

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**RITMO. Espacios para la danza en el nuevo malecón del Callao.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

**KAREN BETZABÉ YARLEQUÉ CARRASCO**

**CÓDIGO**

**20124347**

**ASESOR:**

**ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE GRAÑA ACUÑA**

Lima, febrero, 2022

## RESUMEN

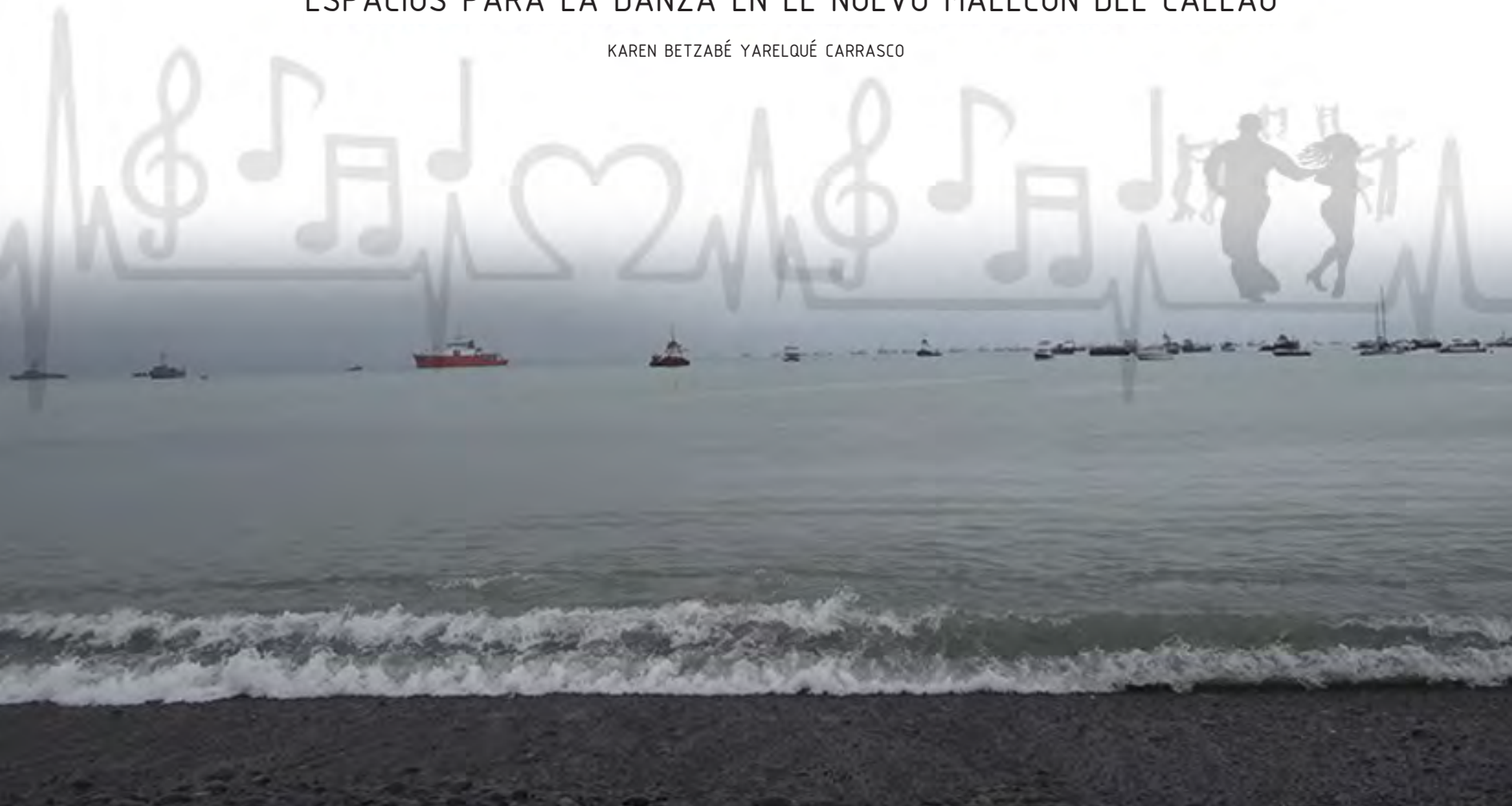
Chucuito es un conocido barrio de la Provincia Constitucional del Callao, ubicado en la zona oeste del distrito del mismo nombre y colindante con el distrito turístico de La Punta. Su distinción en el sector se debe a que, pese a su cercanía al puerto, se encuentra también el centro histórico, más conocido como Monumental Callao, lugar que se ha convertido en un punto turístico debido a las actividades culturales que se dan ahí. Asimismo, se encuentra el Museo Fortaleza Real Felipe, que además de albergar gran parte de la historia de la Lima colonial, permite en sus alrededores conciertos y eventos de baile que reúne gran afluencia de gente, lo cual es un manifiesto de la identidad que se ha creado en las últimas décadas en el Callao: La salsa.

Por otro lado, dentro de este sector el principal problema es que no existe conexión entre la ciudad, los espacios públicos existentes y el borde costero, los cuales se encuentran aislados no solo por su inadecuada infraestructura o inaccesibilidad, sino porque no hay programa que los active. Por ello, el proyecto busca a escala macro, poder articular todos estos espacios a través de un único malecón que se extienda por todo el borde costero de esta zona del Callao, para así, poder devolver la conexión entre la ciudad y el mar. Y a menor escala, el edificio se configura como un umbral que permite la transición entre lo urbano y el borde costero, en el que, simultáneamente exista un malecón con sus propias actividades y sobre él, en un segundo nivel, espacios donde practicar la danza. De este modo, el Real Felipe, la danza y el mar, conviven a un solo RITMO.

# R I T M O

ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALECÓN DEL CALLAO

KAREN BETZABÉ YARELQUÉ CARRASCO





RITMO  
Espacios para la danza en el nuevo malecón del Callao  
[ Proyecto Fin de Carrera ]

Karen Batzabé Yarlequé Carrasco  
2021-2

Asesores:  
Antonio Santiago Enrique Graña Acuña  
Juan Manuel Gutiérrez Gonzáles  
Martín Alonso Montañez Sanabria

Pontificia Universidad Católica del Perú  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Av. Universitaria 1801, Lima 31, Perú





# ÍNDICE

## INTRUCCIÓN

### 1. EL LUGAR

- 1.1 Ubicación
- 1.2 Paisaje
- 1.3. Clima

### 2. EL CONTEXTO

- 2.1 Social
- 2.2 Histórico
- 2.3 Cultural
- 2.4 Económico

### 3. EL ENTORNO FÍSICO

- 3.1 Urbano
- 3.2 Arquitectura
- 3.3 Materialidad

### 4. RITMO

- 4.1 La propuesta
- 4.2 Planimetría
  - 4.2.1 Masterplan
  - 4.2.2 Propuesta general
  - 4.2.3 Plantas, cortes, elevaciones y detalles
  - 4.2.4 Vistas

## CONCLUSIONES

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## INTRODUCCIÓN

Al hablar del Callao, muchas veces se tiene el prejuicio de ser un lugar peligroso y no para recreación. Y, contrariamente, la idea de que la gente de ahí tiene una personalidad especialmente alegre y extravagante. Sin embargo, al analizar la ciudad, se observa que hay zonas con un alto potencial de convertirse en destinos turísticos culturales debido a sus condiciones. Tal es el caso de Chucuito, un conocido barrio de la Provincia Constitucional del Callao, ubicado en la zona oeste del distrito del mismo nombre y colindante con el distrito de La Punta. Lo que lo convierte en la puerta de ingreso a esta península, cuya cercanía al Centro Histórico, le otorga un carácter cultural. Asimismo, en los alrededores de Chucuito se encuentra el Museo Fortaleza Real Felipe, en cuyo perímetro se desarrollan eventos culturales masivos, en donde la música y el baile son los protagonistas. Esto, evidencia la identidad que se ha creado y une a todos los 'chalcos' desde hace varias décadas: La salsa. Esta música, como toda música popular, llama al compartir, a la improvisación y al disfrute de tal. Es por ello, que la salsa no solo es escuchada, sino que es vivida en cualquier calle del Callao.

Sin embargo, dentro de este sector, se han identificado varias problemáticas. Entre las principales se distingue que, la ciudad, el borde costero y los espacios públicos existentes han perdido conexión entre sí. En segundo lugar, estos espacios aparentan ser desolados no solo por su inadecuada infraestructura sino porque no hay programa que los active. Además, la imponente presencia del museo Fortaleza del Real Felipe, forma una gran muralla que evidencia la situación. A pesar de lo expuesto, muchas personas acuden a este lugar, usan y disfrutan la playa durante todo el año.

Por todo ello, el objetivo del proyecto, a escala macro, es poder articular el Centro Histórico del Callao; el Real Felipe, los espacios públicos colindantes de Chucuito y el malecón de La Punta a través de la prolongación y renovación de este por todo el borde costero de esta zona del Callao. Asimismo, poder devolver la conexión entre el mar y la ciudad. Dentro de esta intervención, el proyecto se emplaza sobre el antiguo Astillero Maggiolo, que busca ser un umbral de transición entre lo urbano y el borde costero, en el cual, el primer nivel es muy permeable, pero con programa que activa el malecón y un segundo nivel en donde los espacios son más privados para la práctica de la danza. Sin embargo, el proyecto también busca brindar espacios abiertos, con la finalidad de no quitarle el carácter a la vivencia de la música popular.











EL LUGAR

# 1 UBICACIÓN





Chucuito es un punto clave dentro del Cercado del Callao, al ser un nexo entre el centro histórico y el distrito de La Punta, y por ello es un reconocido como un 'hito' dentro del Callao.



# 1 PAISAJE



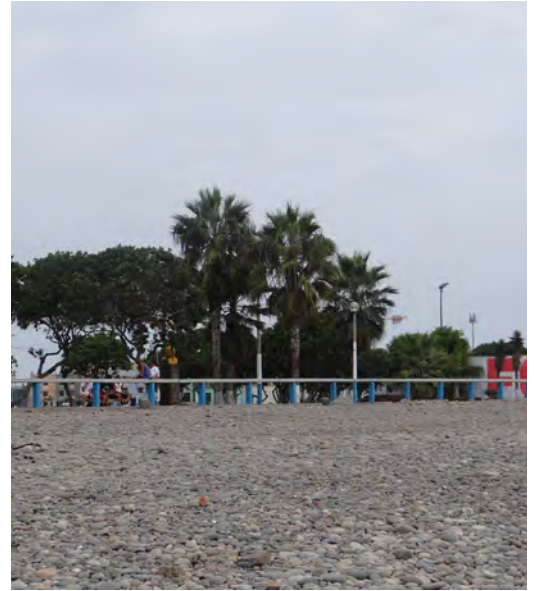


Una de las principales características de este lugar es el paisaje marino, su flora y fauna. Y la presencia de la Isla San Lorenzo, que es un atractivo turístico.

Sin embargo, este paisaje natural es un paisaje "incontenido" ya que no tiene ningún volumen adyacente que le de escala o que sirva de especie de "marco" del paisaje. Además, existen barreras físicas, como el muro perimetral del antiguo astillero de Maggiolo, que impiden la conexión visual y peatonal con el Real Felipe y los espacios públicos adyacentes.



El mar frente a este borde costero es de "aguas mansas", por lo que es visitado por la gente constantemente. Esto, permite ver este borde como un potencial malecón, que genere el paseo y algunas actividades relacionadas al mar. Por ello, se concluye que es necesario trabajar el borde costero a través de un malecón, con el fin de evidenciar y reconectar la ciudad con el paisaje marino.













El un clima templado y con bajas precipitaciones. Los vientos suelen ser moderados, lo que permite navegar el mar.

Sin embargo, los vientos del noreste son los que llegan con mayor intensidad a la costa. Por otro lado, la brisa marina, puede resultar ser refrescante en la playa. Aunque el sol reflejado en el mar, puede

otorgar una sensación de bochorno constante. Por lo que en verano, ya que la temperatura se eleva, haría falta más espacios con sombra.

Por otro lado, aunque no es normal ni frecuente, se han registrado episodios de fuertes vientos y oleajes, que desgastan los materiales y crean una continua necesidad de mantenimiento y que hasta puede llegar

a causar desprendimientos de la construcción.





Dentro de las ventajas analizadas, se encuentra que se pueden desarrollar actividades a lo largo de todo el año, debido a que no hay cambios drásticos en el clima y que al ambiente de "playa" resulta atractivo para los visitantes. Por lo que el clima de la zona resulta ser un factor determinante, ya que permite el desarrollo de distintas actividades a lo largo del año. Sin embargo, si bien el clima es templado y la marea no suele subir de manera alarmante con frecuencia, hay prevenir posibles oleajes y vientos fuertes.





EL CONTEXTO



## EDUCACIÓN

## POBLACIÓN DE JÓVENES

## ETAPA ESCOLAR

**A. Colegio 4001 Dos de Mayo**

Inicial 115  
 Primaria 255  
 Secundaria 317

**B. Colegio 5001 Luisa de Sabogal**

Inicial 48  
 Primaria 222

**C. Colegio Santa Margarita**

Inicial 40  
 Primaria 131  
 Secundaria 200

**D. Colegio Grumete Medina**

Inicial 9  
 Primaria 45  
 Secundaria 50

**TOTAL = 1220 JÓVENES**  
 (PRIMARIA + SECUNDARIA)

## ETAPA SUPERIOR

F. Escuela Naval

G. Universidad Marítima del Perú

Fuente: ESCALE - Ministerio de Educación



Gracias a la presencia del colegio Colegio 2 de Mayo hay un alto flujo peatonal de niños y jóvenes a diario acompañados de sus padres de familia y/o familiares. Sin embargo, también hay un alto porcentaje de deserción escolar y un bajo porcentaje de población que accede a educación superior. Existe un 27.7% de jóvenes entre los 15 y 24 años que ni estudian ni trabajan.





- Carencia de espacios (infraestructura) donde los jóvenes pueden ocupar de manera útil su tiempo de ocio.

- No existen espacios públicos de calidad, ya que los existentes no buscan una relación con el litoral que tienen al frente ni buscan relacionarse con las actividades que se dan a los alrededores

- Los jóvenes tienen una buena respuesta ante actividades culturales, en especial las que involucran música y danza, como las que organiza "Fugaz" en el centro histórico del Callao, los diferentes conciertos de salsa organizados por la Municipalidad y otros eventos más pequeños como los "Domingos de salsa en vinillos" que también atrae gente de otros distritos y turistas en general.

También se brindan clases de arte mural para niños y jóvenes y se pintan murales en las calles del Callao Monumental.

- Presencia del Astillero de Maggiolo como un espacio en desuso, con potencial y en lugar estratégico para implementar infraestructura y programa cultural.







**40 %**  
DEL CALLAO  
SE CONSIDERA  
PELIGROSO

**7250**  
DENUNCIAS ANUALES  
LIMA  
**6800**  
DENUNCIAS ANUALES

ROBOS	3 831
HURTO	3 022
ARMA BLANCA	777
VIOLENCIA SEXUAL	326

CALLES CON MAYOR ÍNDICE  
DE DELITOS

En el lugar es necesario habilitar un espacio público que albergue actividades culturales y recreativas, teniendo a los jóvenes chalacos como principal público objetivo, para así brindarles espacios donde ocupar su tiempo de ocio y que a la vez pueda servirles como una herramienta de transformación social. Además, completar el recorrido del malecón desde la Plaza Grau hasta la Punta que recibe y alberga también a turistas.







Canchas frente al Real Felipe



Pescadores artesanales





Plaza Miguel Grau



Malecón existente



Playa apropiada por los visitantes en toda época del año



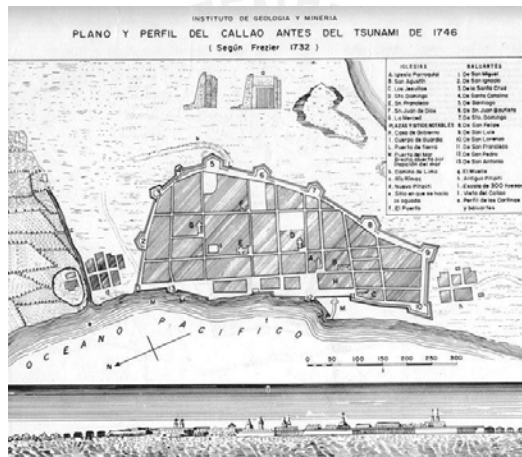
Es común la pesca con hilo en el muelle de la plaza Garu, acción que se puede repetir en el resto del borde costero











La Fortaleza del Real Felipe es un lugar cargado de historia, desde la época colonial, aunque su carácter fue por muchos años militar y de protección o defensa, luego de estar un tiempo en cierto abandono y deterioro, se convirtió en un lugar cultural, al ser convertido en un museo y es uno de los principales puntos turísticos del Callao.

El puerto del Callao fue desde la fundación de Lima un punto clave, al ser el principal lugar de llegada, salida y de intercambio (comercial, cultural). Si bien actualmente es un gran puerto que trae y lleva productos de todo el mundo, hace menos de un siglo era el lugar que traía otras novedades de diferentes partes del mundo, como la música, comidas, costumbres, etc. En la actualidad todo ello se da por la tecnología.

La zona de los alrededores del Real Felipe y del Puerto del Callao ha ido transformándose de un carácter militar, de defensa y hasta un centro político hasta convertirse en el centro histórico del Callao, que al darse su expansión, si bien al principio había algunos barrios de pescadores y extranjeros asentados en casonas, con el tiempo este fue perdiendo su importancia política y se fue dejando de lado,



ante este "abandono" muchas de estas zonas alejadas se volvieron barrios muy peligrosos con altos índices de delincuencia y violencia. Sin embargo, programas como 'Fugaz' están intentando desde hace un tiempo revalorar estos espacios y generar un cambio en la población a través de la cultura y el arte.

La Fortelaze del Real Felipe es un referente por ser un punto no solo histórico sino turístico / cultural, ya que actualmente funciona como museo. Por lo tanto, es un punto de atracción no solo para el Callao sino para Lima. Esta fortaleza y el puerto del Callao son dos lugares que además de ser "íconos" dentro del Callao, forman parte del desarrollo de este y conviven con el Centro histórico, que cada vez tiene un mayor carácter cultural y turístico.







1. Museo Abtao
2. Museo Naval
3. Centro cultural juvenil
4. Edificio Fugaz
5. Galería de arte Cubano
6. Dirección de Cultura del Callao
7. Fortaleza Real Felipe
8. Biblioteca Municipal del Callao
9. Teatro Municipal del Callao

El proyecto 'Fugaz', a pesar de tener como objetivo revalorar la zona histórica del Callao y cambiar a la población a través de la cultura y el arte, no ha logrado abarcar a mucha población de los alrededores, sino que ha logrado atraer mayor cantidad de turistas y visitantes a esta zona.











La calle es el lugar más utilizado para la disfrute de la música popular



La improvisación es el momento esperado de cada encuentro, pues permite compartir y transmitir lo aprendido entre generaciones. En el Callao, no existe ninguna escuela profesional de danza, toso es transmitido así, en la calle



Este compartir de la música popular, genera otras actividades, como la comida o venta de algunos productos a modo de feria.







Los eventos de salsa, los que más gente congregan en el Callao y cada vez son más los grupos que se crean tratando de encontrar una identidad y propia música chalaca.



**Joinnus.com**

¡Compra tus entradas **en segundos!**



BICENTENARIO  
DEL CALLAO



BICENTENARIO  
PERÚ 2021

**TIEMPO**  
DOCUMENTAL  
AFROPERUANO



El primer ballet afroperuano de la historia del Callao, formado por egresados de la Escuela Nacional de Folklore y chicos de las zonas más populosas del puerto, prepara un espectáculo virtual que repasa la historia de la música negra. Propone, además, una nueva forma de ver el aporte de los afrodescendientes.

TEXTO Y FOTOS: LUIS MIRANDA

**PEREJO EN SIMPLIFIA.** Amara Gutiérrez, al centro con cañón, forma parte del grupo de veinte bailarines y cinco músicos del Ballet Afroperuano del Callao. El combo rinde homenaje a los orígenes de la danza afroperuana.



# EN EL CALLAO SE baila ASÍ



“Paseo de la salsa” se le denominó a este espacio frente al Real Felipe en el que se dieron una serie de conciertos durante todo un verano, con grupos internacionales de salsa





El Real Felipe no es el único museo del sector, existen otros, como el Museo Abtao, que se encuentra en el mar y que también es un gran atractivo turístico.







Si bien la zona comercial no es tan cercana al lugar, existe comercio ambulatorio generado por los flujos de turistas y visitantes a la playa





Zona de restaurantes de Chucuito









Al finalizar la zona de restaurantes, se encuentra un espacio donde se reúne un grupo de pescadores artesanales, que evoca la memoria del inicio de este barrio.





EL ENTORNO









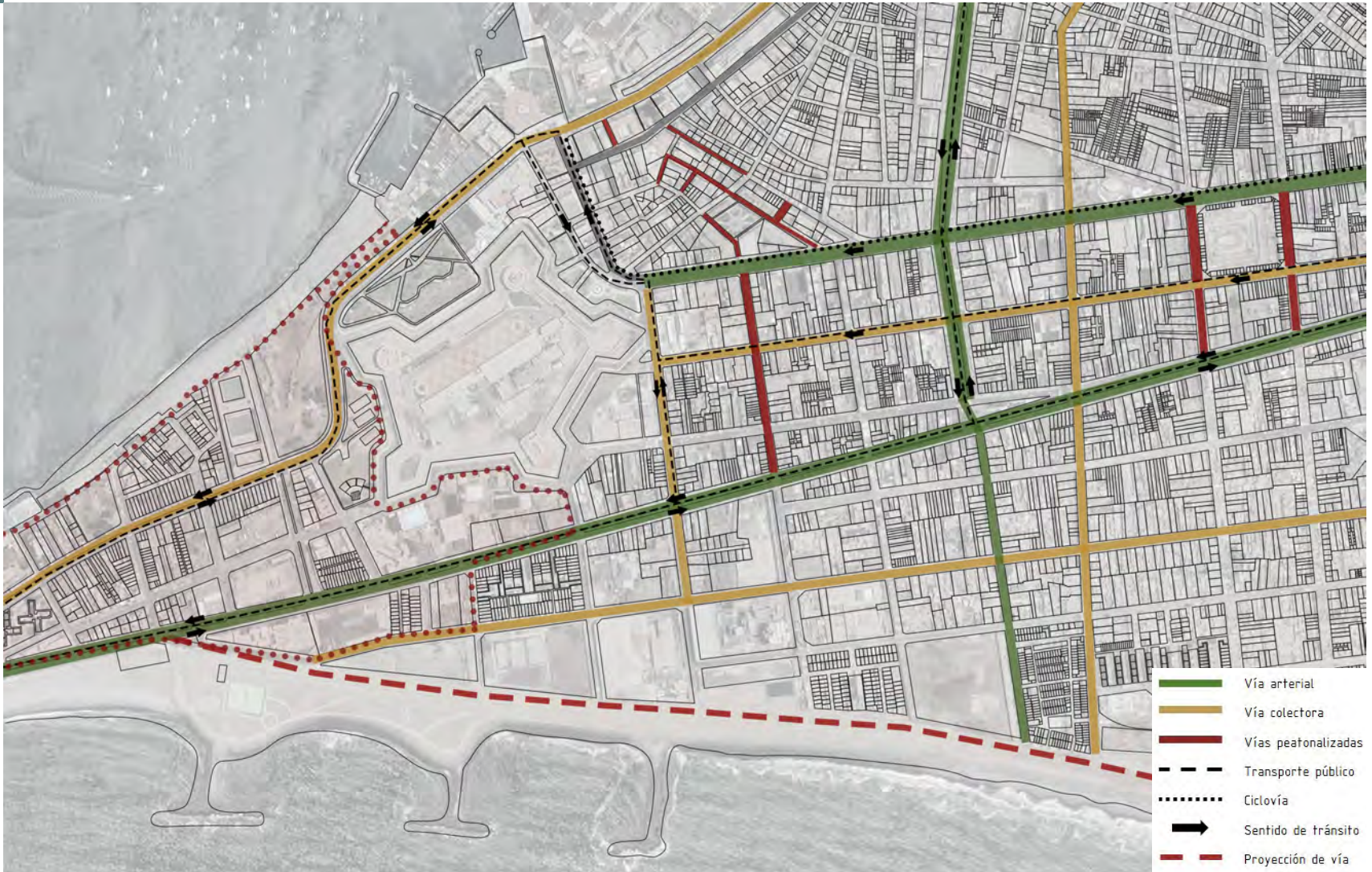
# 3 USO DEL SUELO







# 3 VÍAS Y TRANSPORTE









"PASEO DE LA SALSA" (Costado Real Felipe)



CONCHA ACUSTICA



PLAZA SANTA ROSA - BALLETO AFROPERUANO DEL CALLAO



Canchas de fútbol frente al Real Felipe



Playa





Malecón existente







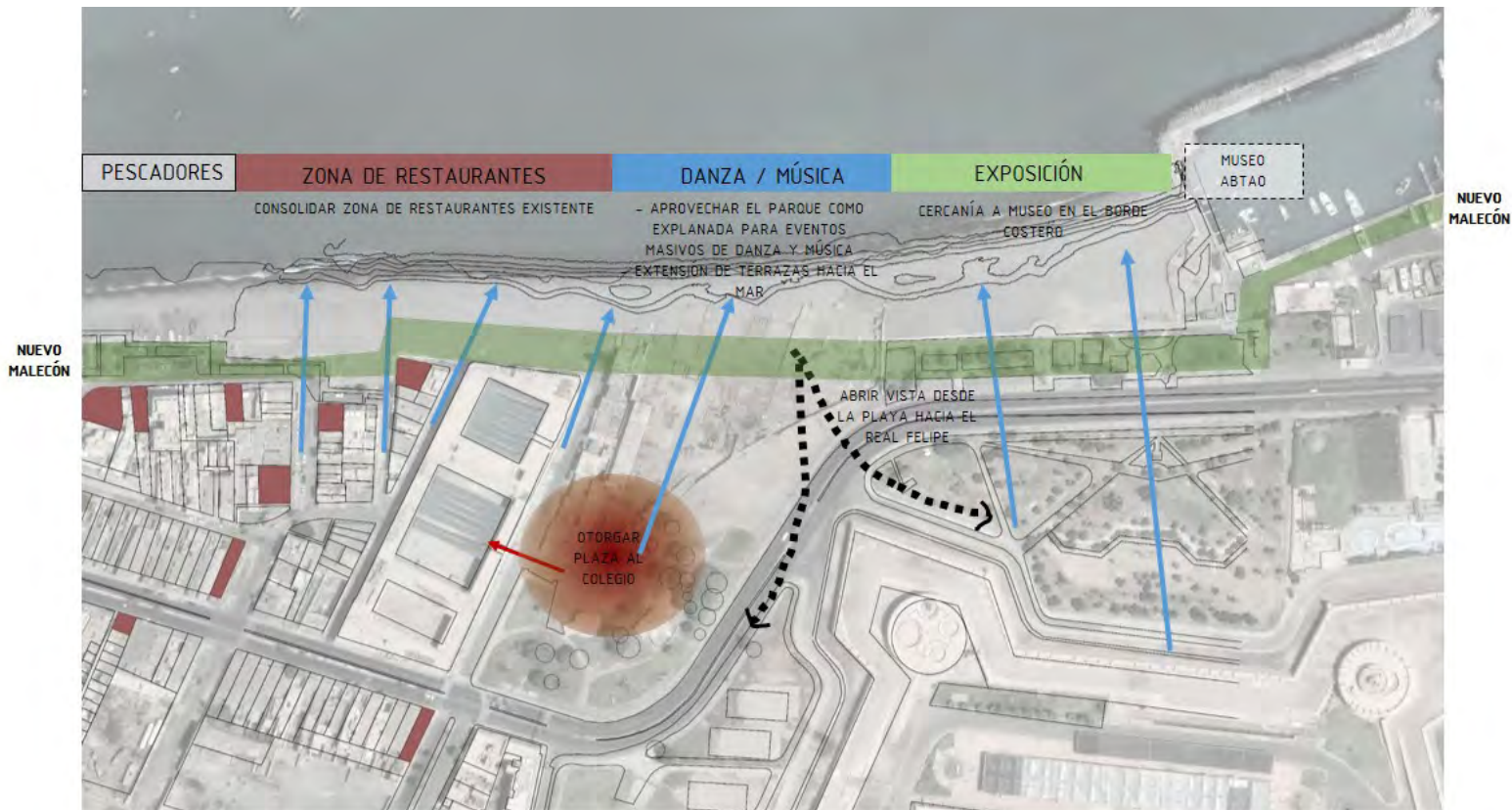
















Colegio 2 de Mayo











MUSEO FORTALEZA REAL FELIPE















RITMO



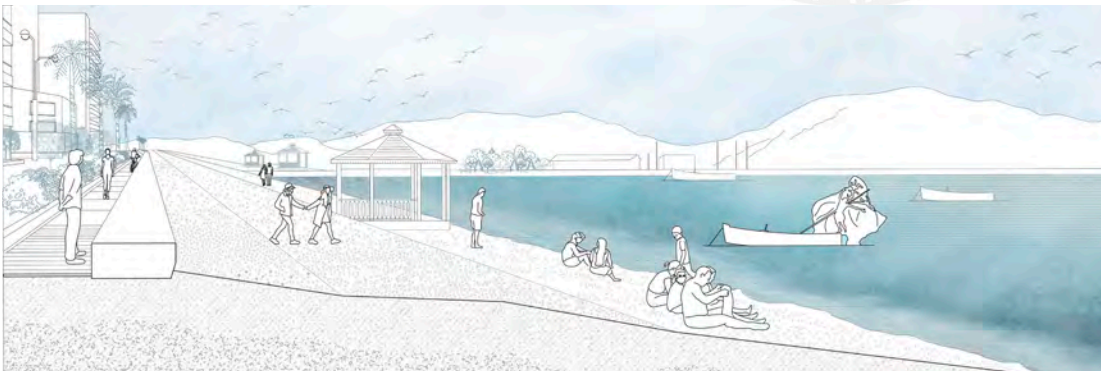
- 

**MA** MALECÓN TIPO A  
MALECÓN ALTO SIN PLAYA
- 

**MB** MALECÓN TIPO B  
MALECÓN ALTO Y BAJO CON PLAYA
- 

**MC** MALECÓN TIPO C  
MALECÓN BAJO CON PLAYA A NIVEL



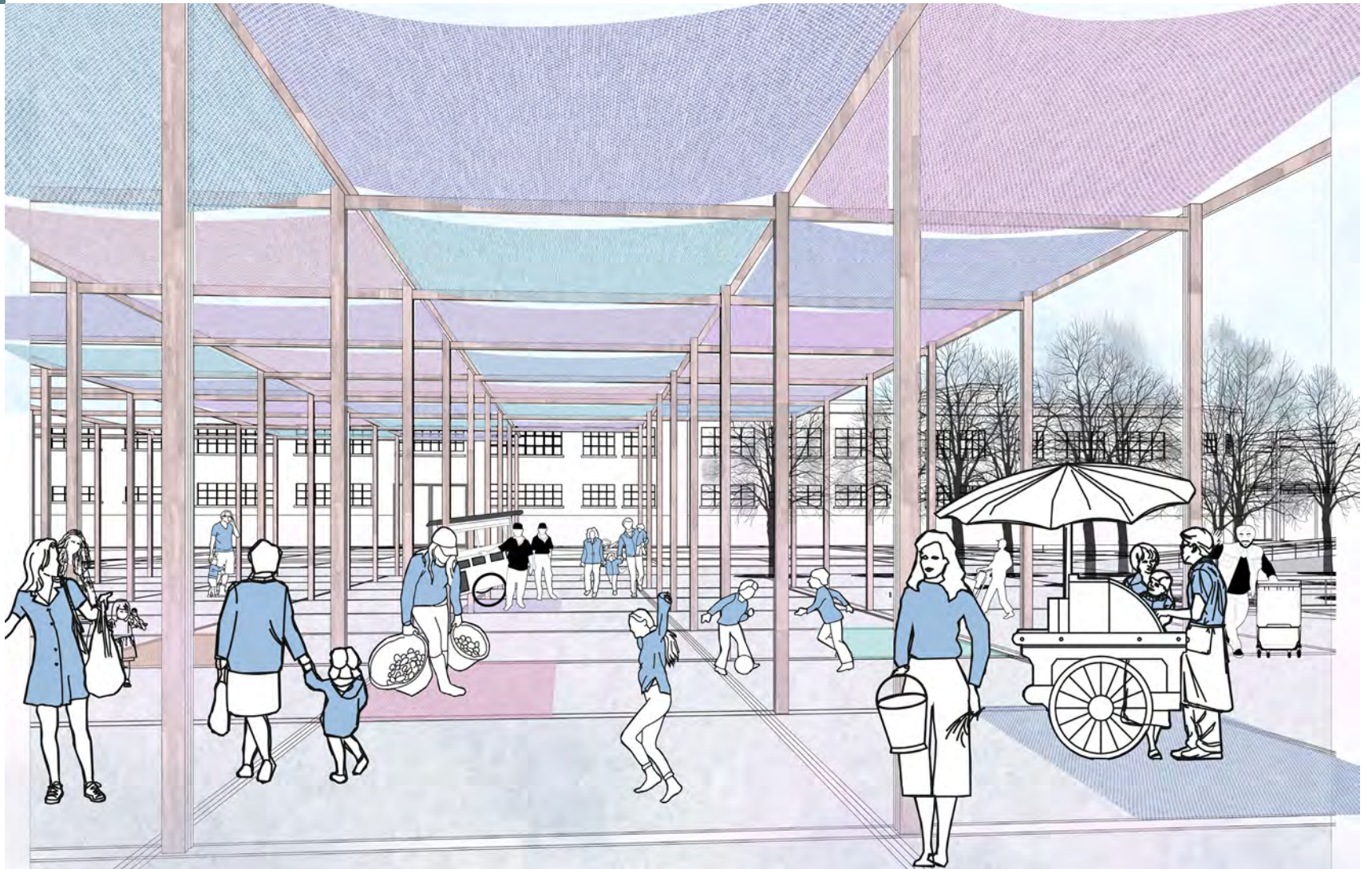




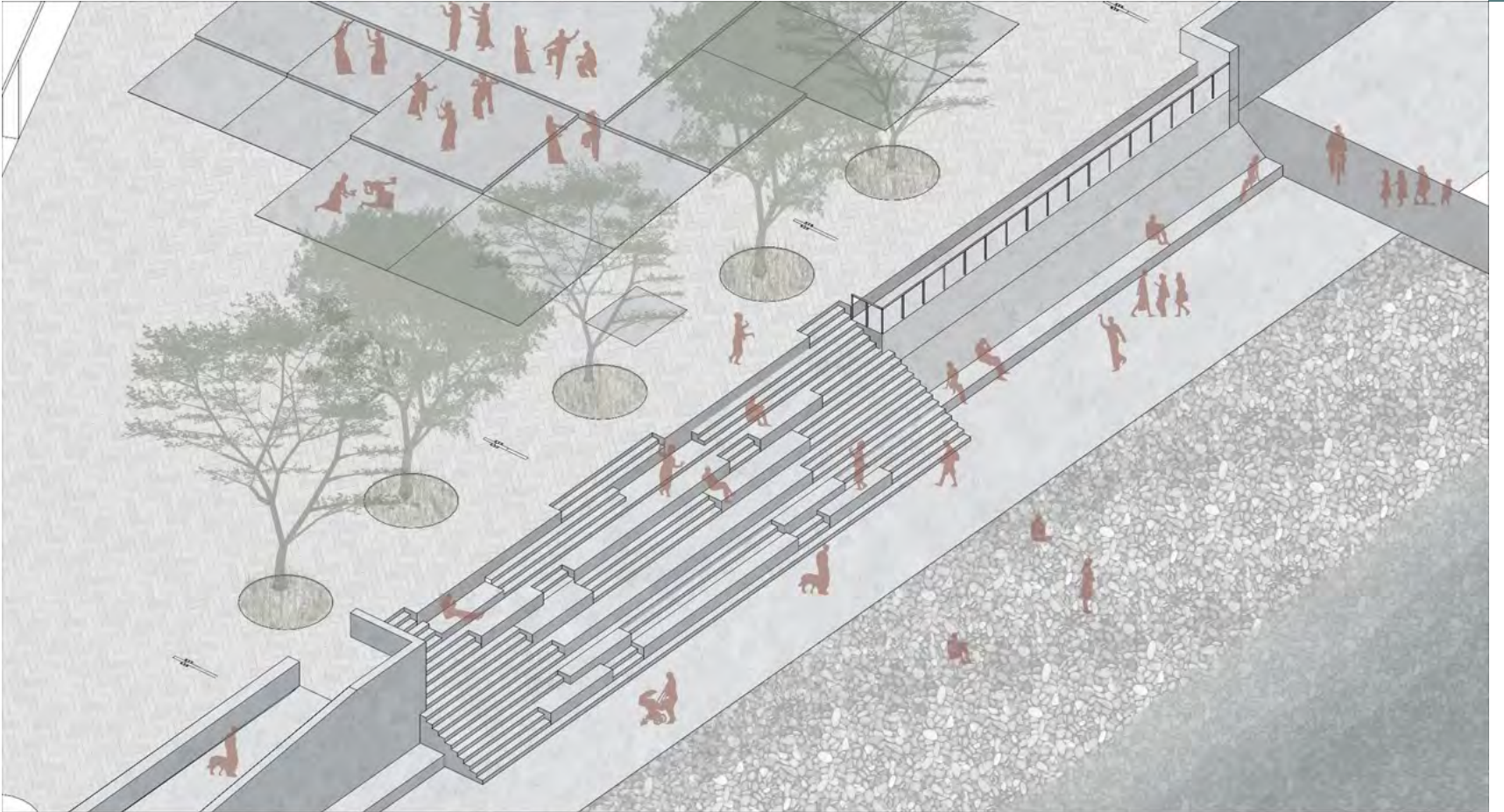


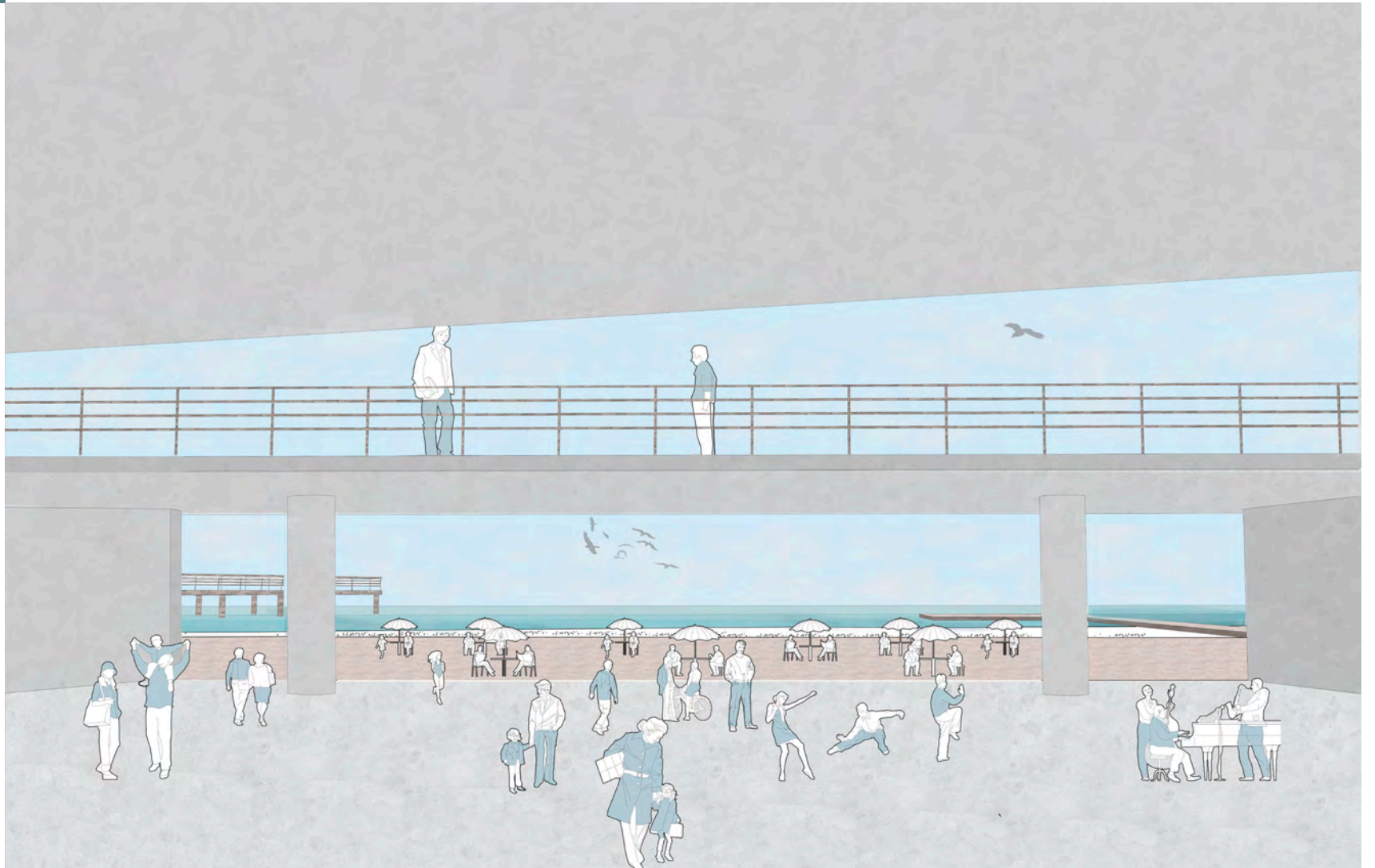


















# PLANIMETRÍA





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

RITMO ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALECÓN DEL CALLAO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR

POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

KAREN BETSABÉ YARLEQUE CARRASCO

25 FEBRERO DE 2019

DOCUMENTO  
MASTERPLAN

ESCALA  
GRÁFICA

MASTERPLAN A 01





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
RITMO ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALECÓN DEL CALLAO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

KAREN BETSABÉ YARLEQUÉ CARRASCO  
25 FEBRERO DE 2022

DOCUMENTO  
PLANO

ESCALA  
1 : 1000

PROPUESTA GENERAL A 02



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
RITMO, ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALECÓN DEL CALLAO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

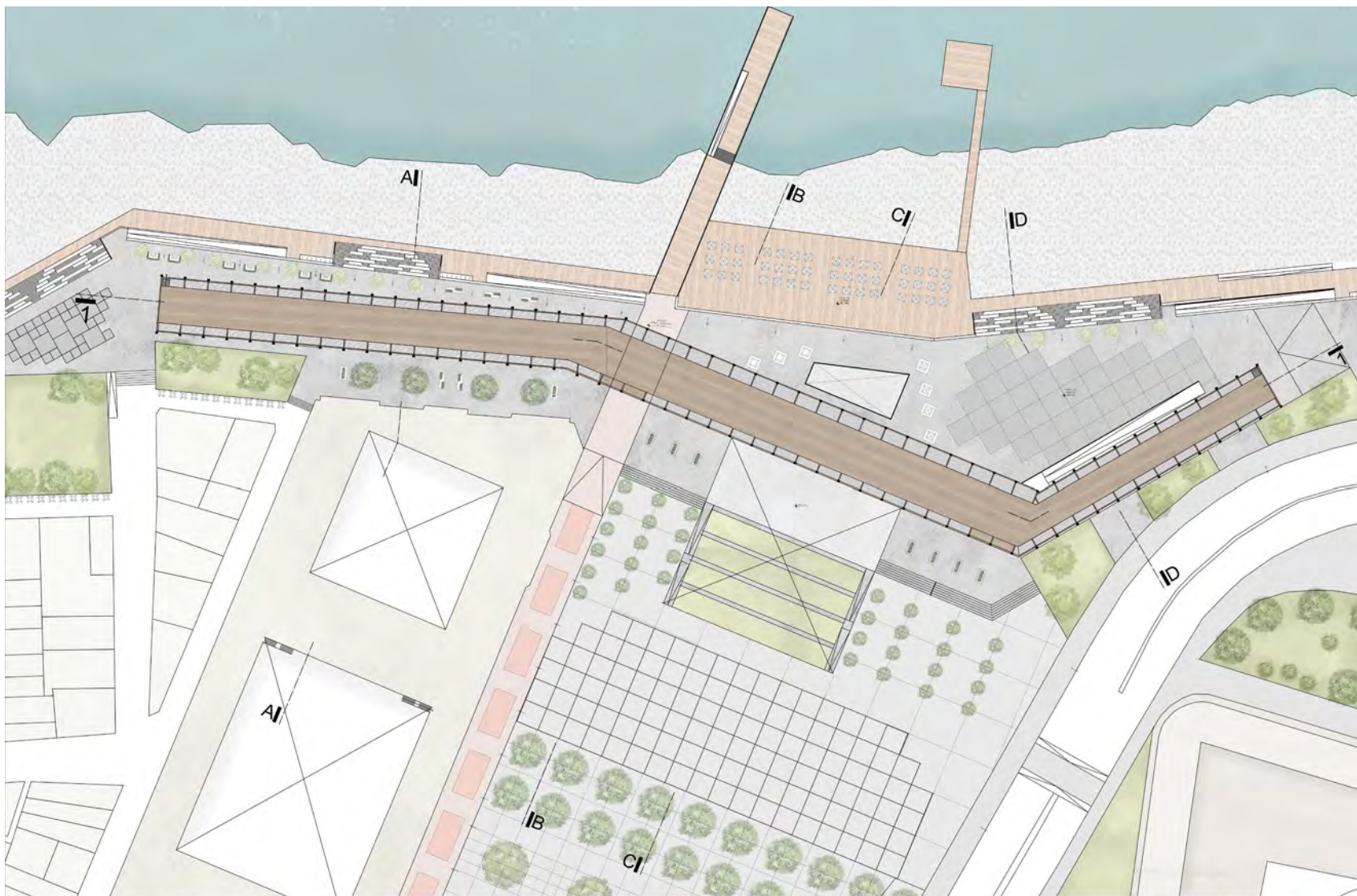
KAREN BETSABÉ YARLEQUÉ CARRASCO  
25 FEBRERO DE 2022

DOCUMENTO  
PLANTA

ESCALA  
1 : 500

PLANTA GENERAL A 03





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

RITMO. ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALECÓN DEL CALLAO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

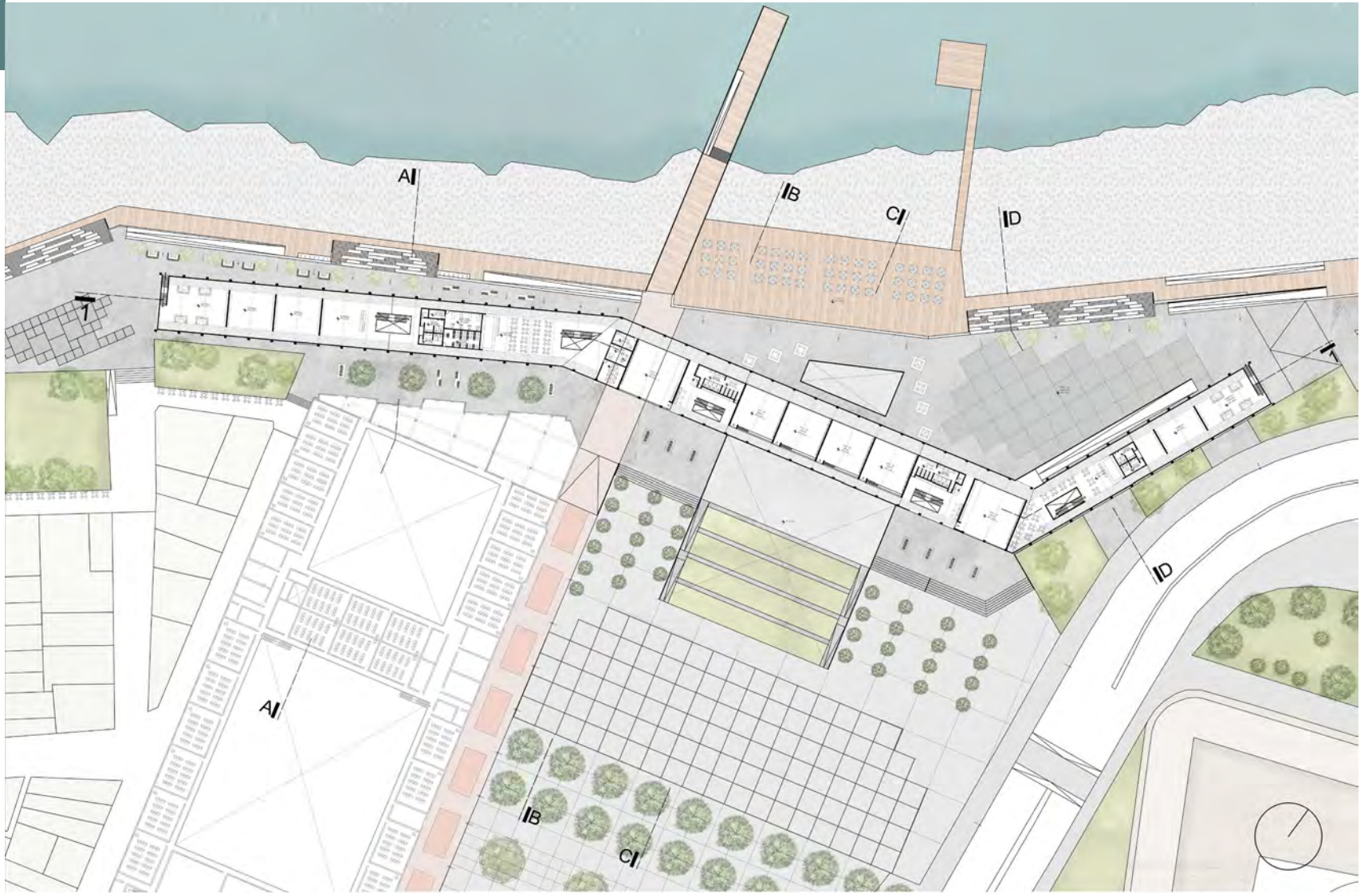
KAREN BETZABÉ YARLEQUÉ CARRASCO  
25 DE FEBRERO DEL 2022

DOCUMENTO  
PLANTA

ESCALA  
1 : 250

PLANTA DE TECHOS | A 04





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
RITMO. ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALECÓN DEL CALLAO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

KAREN RETZABÉ YARLEQUÉ CARRASCO  
25 DE FEBRERO DEL 2022

DOCUMENTO  
PLANTA

ESCALA  
1:250

PLANTA NIV. +4.25 | A 05





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
RITMO ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALECÓN DEL CALLAO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

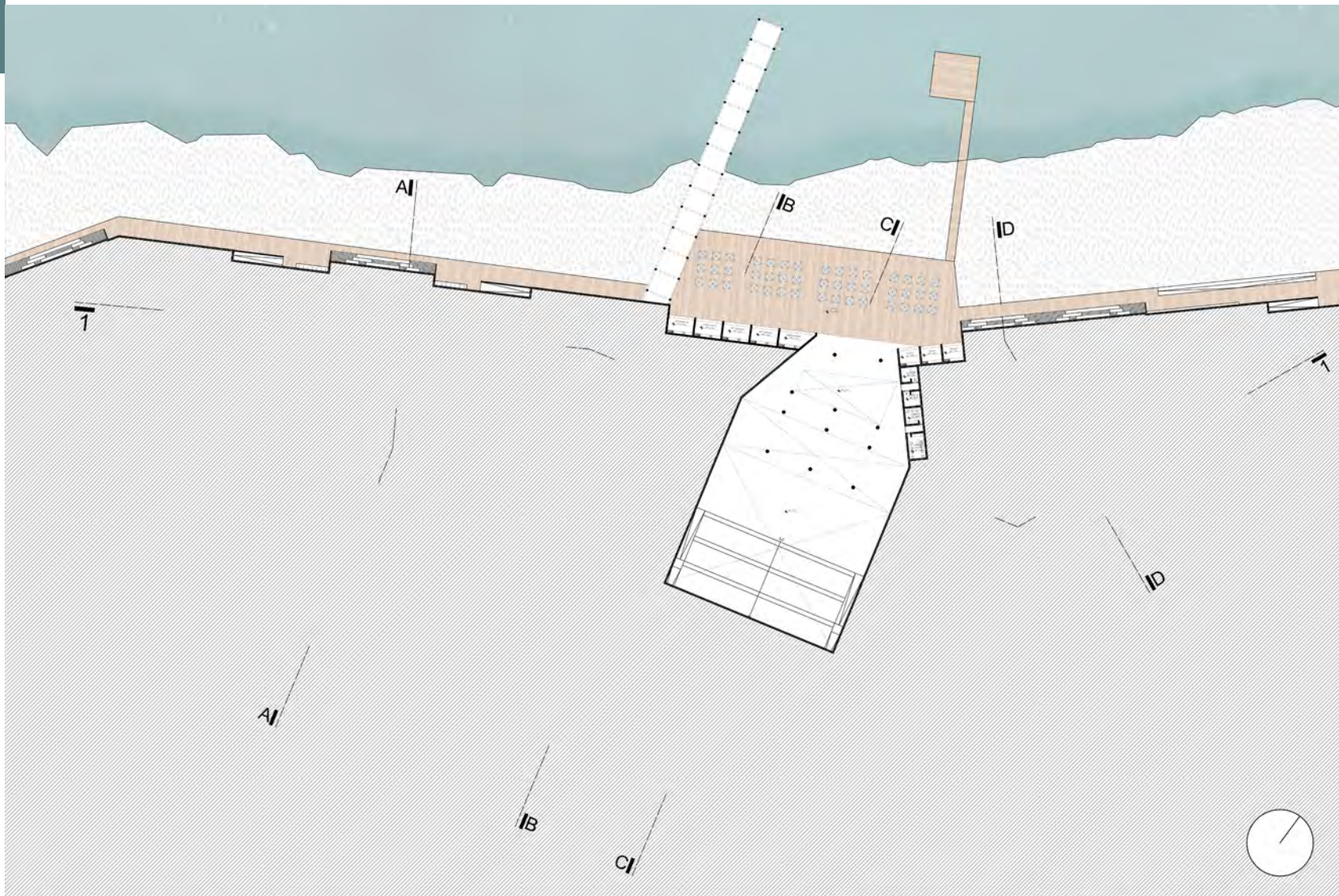
KAREN BETZABÉ YARLEQUE CARRASCO  
25 DE FEBRERO DEL 2022

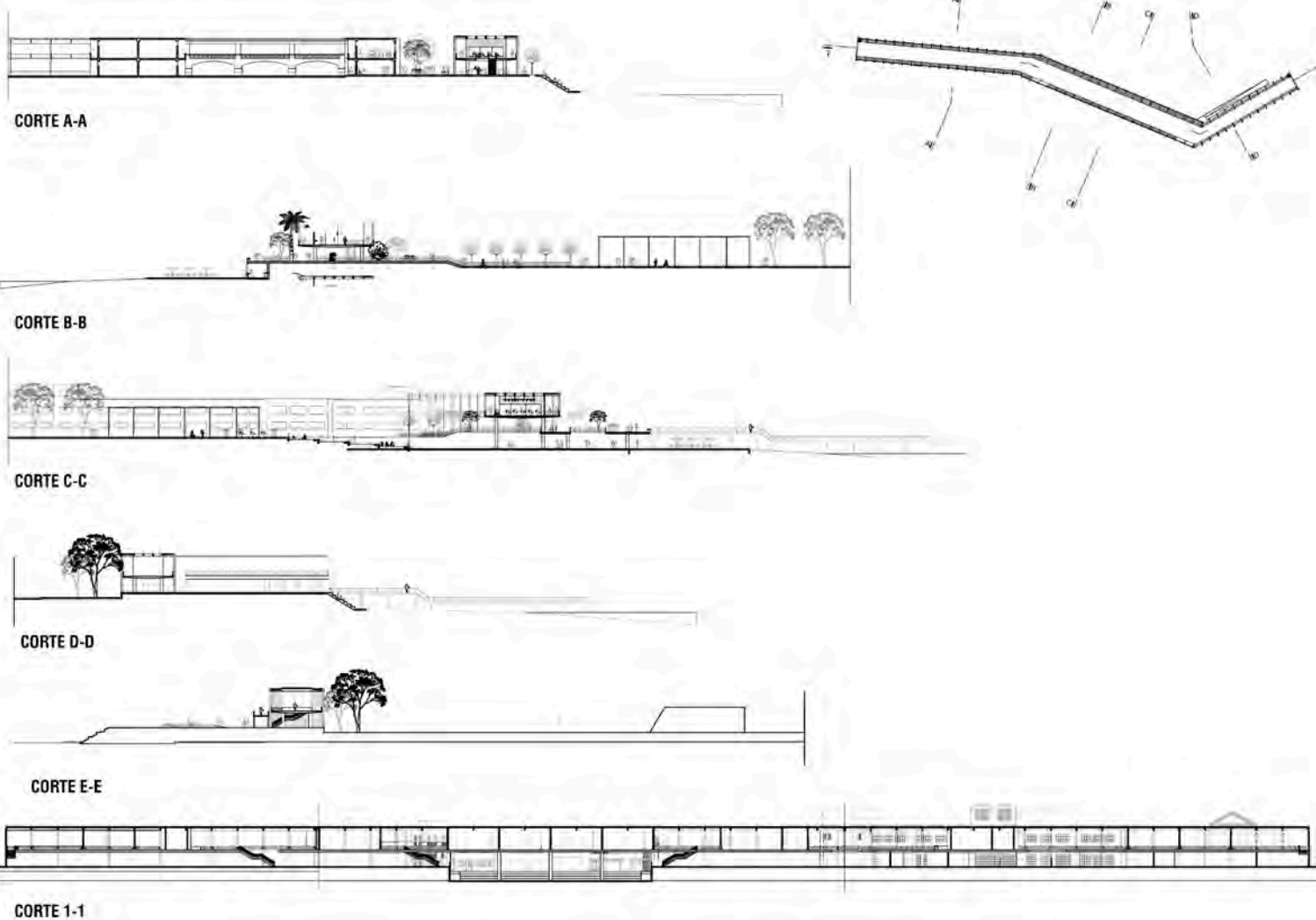
DOCUMENTO  
PLANTA

ESCALA  
1:250

PLANTA NIV. +1.00 | A 06











DETALLE 1.

VIGUETA DE MADERA  
2' x 4'

VIGA DE MADERA  
10' x 8'



PLACAS METÁLICAS INTERNAS  
PARA UNIR VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA

DETALLE 2.

PISO DE CEMENTO FLUIDO  
ARMADURA DE FERRO 1/2"  
VACIADO DE CONCRETO  
LEMANARIA EMPOTRADA  
EN LA LOGIA  
COLUMNA CIRCULAR DE CONCRETO



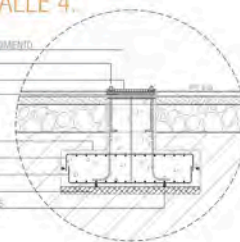
DETALLE 3.

PERROS  
PLACA METALICA PARA  
ANCLAR BALAUSTRES  
VACIADO DE CONCRETO 3cm  
CAPA DE ARENA AFONONADA  
CAPA DE PIEDRA



DETALLE 4.

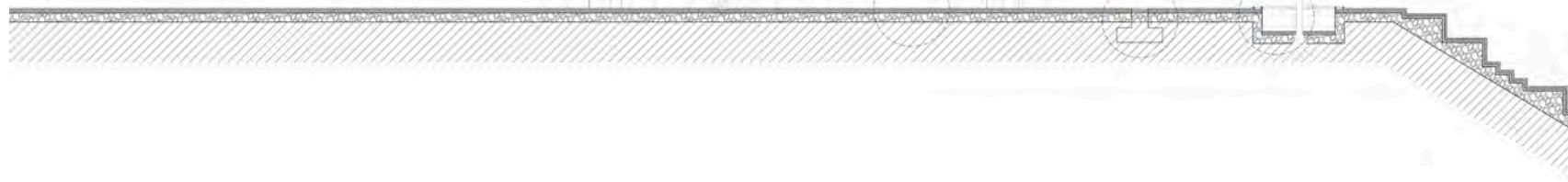
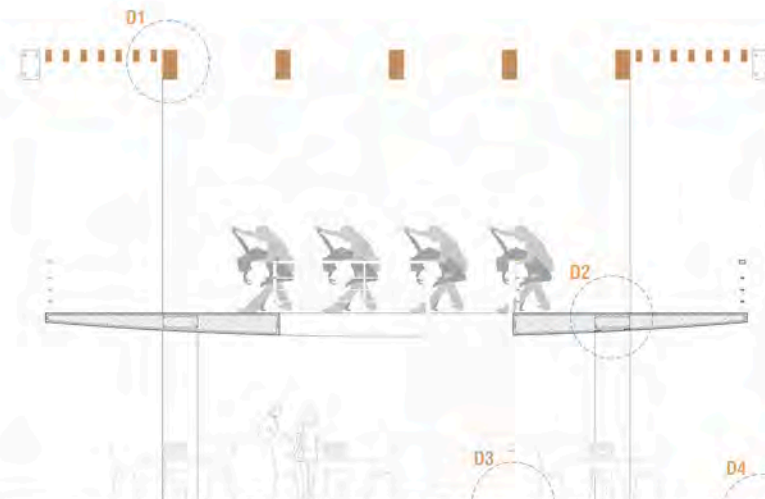
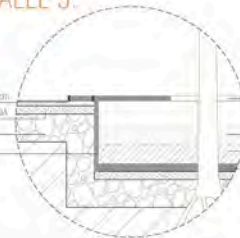
SOLERA DE MADERA ANCLADA A CEMENTO  
PERROS DE ANCLAJE  
PLACA DE ANCLAJE  
MORTERO DE UNIÓN 5cm  
PERROS DE AISLAJE DE ADERO  
ZAPATA AISLADA CONCRETO  
LABRADO SUPERIOR DE ZAPATA  
ARMAZO INFERIOR DE ZAPATA  
SOLADO  
BARRAS DE CONCRETO (2x2x2000mm)



DETALLE 5.

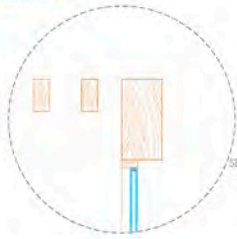
VACIADO DE CONCRETO 3cm  
CAPA DE ARENA AFONONADA  
CAPA DE PIEDRA  
CAPA DE PROTECCIÓN

PERILLA DE MESA  
PARA PROTEGER ARBOL  
CAPA DE ORNATA  
SISTEMA VEGETAL  
LÁMINA ANTIHIELO



DETALLE 1.

VIGUETA DE MADERA  
8" x 4"  
VIGA DE MADERA  
16" x 8"  
MÁRCO DE MADERA  
8" x 2"



SEPARADOR DE ALUMINIO  
MATERIAL ABSORBENTE  
CAMARA DE AIRE  
VIDRIO DE 15mm

DETALLE 2.

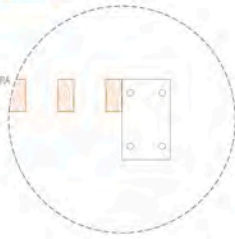
VIGA DE MADERA  
16" x 8"  
FERROS  
PLACA METALICA



ESTRUCTURA DE ACERO  
PARA LUMINARIA COLGANTE

DETALLE 3.

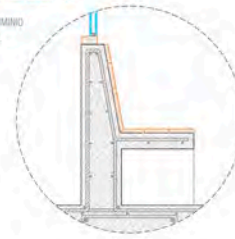
VIGUETA DE MADERA  
8" x 4"  
VIGA DE MADERA  
16" x 8"



PLACA METALICA  
BARNIZADA EN COLOR NEGRO  
FERROS

DETALLE 4.

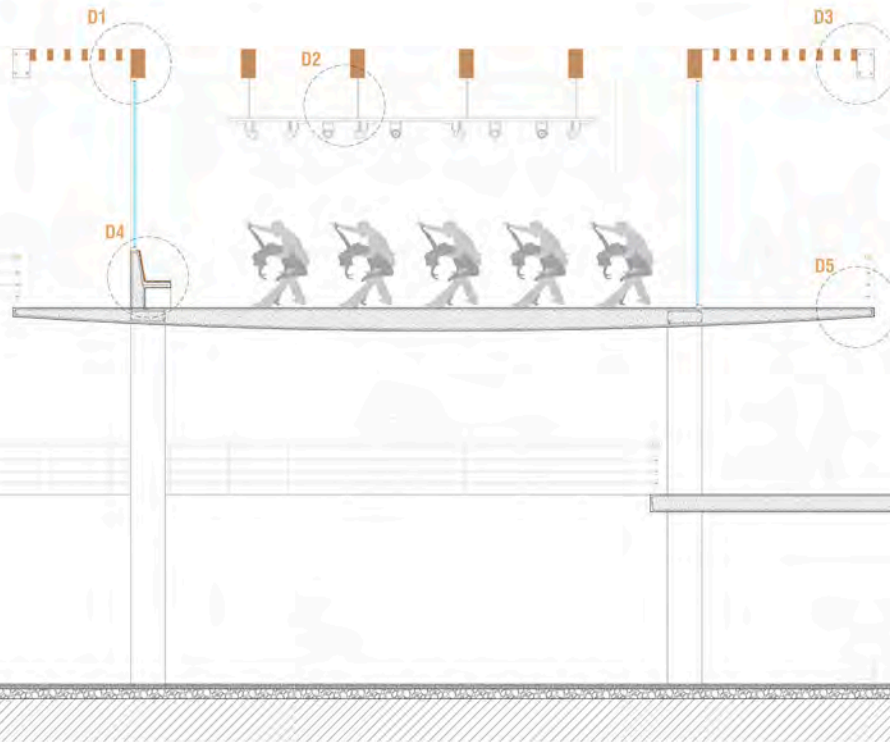
SEPARADOR DE ALUMINIO  
MÁRCO DE MADERA  
8" x 2"

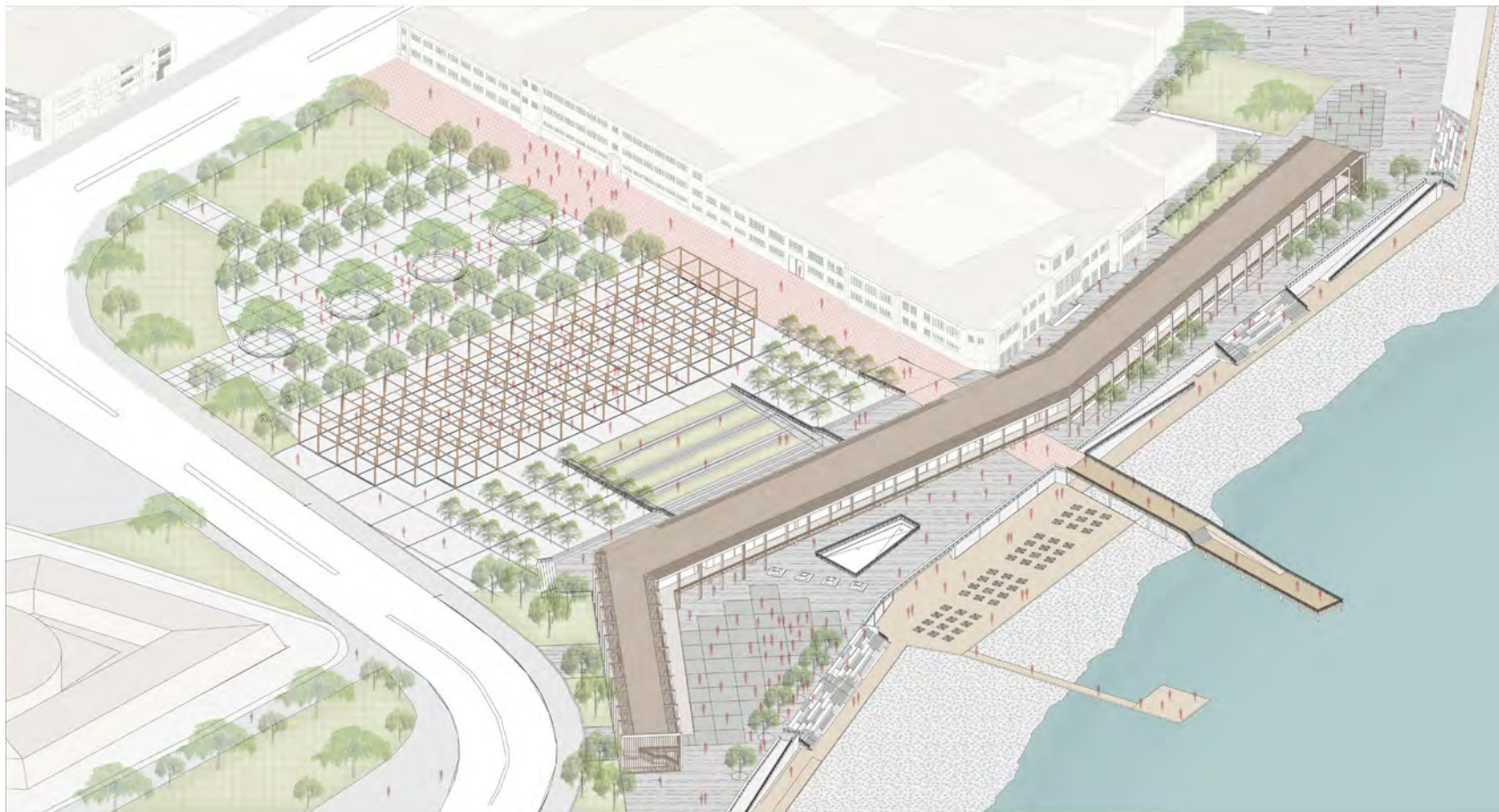


CAMARA DE AIRE  
VIDRIO DE 15mm  
LISTONES DE MADERA  
1" x 8"  
FERROS  
ARMADURA DE FIERRO 1/2"  
VACIADO DE CONCRETO

DETALLE 5.

PLASTRAS DE ACERO  
RAILUSTRES SOLDADOS  
EN PLASTRAS  
PLACA METALICA  
EMPERNADA EN LA LOSA  
ARMADURA DE FIERRO 1/2"  
VACIADO DE CONCRETO





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
RITMO: ESPACIOS PARA LA DANZA EN EL NUEVO MALEDÓN DEL CALLAO

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

KAREN BETZABÉ YARLEQUE CARRASCO  
25 DE FEBRERO DEL 2022

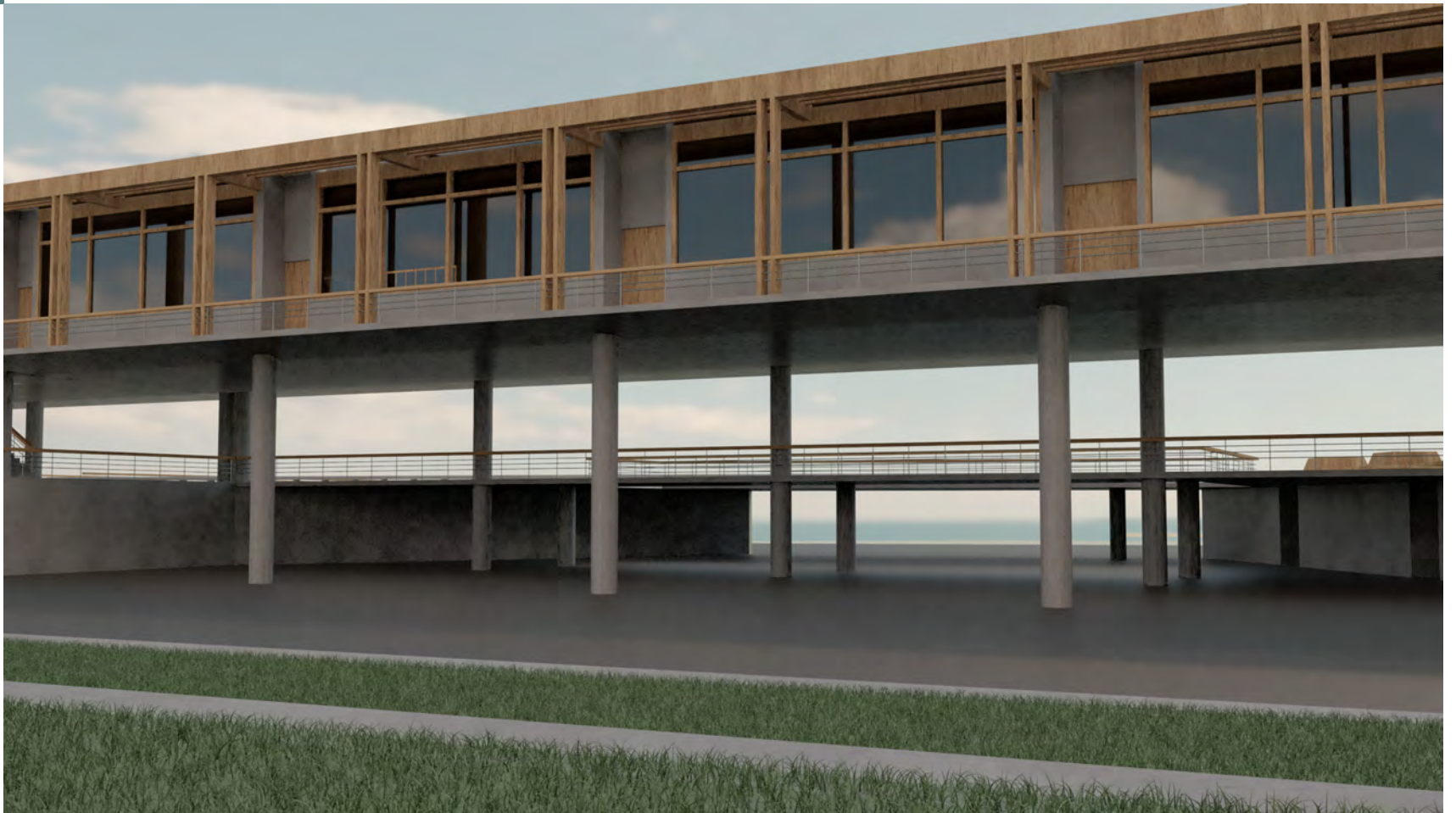
DOCUMENTO  
PLANTA

ESCALA  
1:300

VISTA GENERAL

A 12

























## CONCLUSIONES

El borde costero del Callao necesita un proyecto integral que lo conecte por completo ya que hasta ahora la ciudad le ha dado la espalda al mar a pesar de que esta carece de espacios públicos de calidad, de lugares de esparcimiento y recreación. La creación y diseño de un malecón, resulta así pertinente en el contexto analizado.

Por otro lado, si bien existe una población joven que ni estudia ni trabaja, también hay un bajo índice de acceso a la educación y no hay lugares a los que los jóvenes puedan acudir al término de las clases escolares. En ese sentido, es necesario promover las actividades culturales, ya que a través de ellas se puede formar a las personas y darles una herramienta tanto para su vida profesional y personal.

Un proyecto que busca unir las actividades culturales (con el fin de ocupar el tiempo de los jóvenes) a través de la creación de espacio público, puede tener un gran valor. Además, este puede ser el punto inicial de un mayor proyecto tanto de arquitectura como para la ciudad y para la población.

Todas las personas tenemos derecho a un espacio público de calidad. Mediante el proyecto presentado, se busca dar espacios para todas las personas, revalorar el paisaje marino, reconectar la ciudad y el mar, generar encuentros, conversaciones. Todos podemos apropiarnos y convivir en un mismo espacio.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Trapero, J. J. (1998). *Los paseos marítimos españoles: Su diseño como espacio público*. Madrid, España: Akal Ediciones.

Fernández, P. A., & Arpa, J. (2008). *The public chance: Nuevos paisajes urbanos = New urban landscapes*. Vitoria-Gasteiz, Spain: A+t ediciones.

Vázquez, C. G., & Corrales, J. A. (2008). *Frente marítimo de Vigo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Carrera, J., In Angles, M., & Puig, T. R. (2010). *In favour of public space: Ten years of the European Prize for Urban Public Space*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Cosamalón, J y Rojas J (2020) *¡Qué cosa tan linda! Una introducción al estudio de la salsa en el Perú*

Aragón Valladares, J (2021) *COSIENDO LA CIUDAD Y EL MAR. Gran espacio público y malecón en el borde costero de Huacho*

El Callao que se nos fue. (26 de noviembre de 2017). *Inauguración del Local del Colegio Nacional "Dos de Mayo" del Callao*. Facebook

<https://www.facebook.com/EICallaoQueSeNosFue/photos/inauguraci%C3%B3n-del-local-del-colegio-nacional-dos-de-mayo-del-callao-en-solemne-cer/1494939637241433/>