

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**PUESTA EN VALOR DEL SANTUARIO DE PACHACÁMAC:
RESTAURACIÓN DEL FRENTE MARINO DESDE EL ESPACIO
PÚBLICO**Título de la Tesis

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR

HEISHIRO VICTOR FUDIMOTO MORALES

CÓDIGO

20150878

ASESOR:

ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE GRAÑA ACUÑA

Lima, febrero, 2022

RESUMEN

El Santuario de Pachacámac fue el complejo ceremonial de peregrinaje más importante de la costa peruana. Actualmente, el santuario cuenta con dos museos de carácter cultural, los más importantes de la ciudad: el Museo Nacional del Perú y el Museo de Sitio de Pachacámac. A pesar de contar con un mosaico de ecosistemas naturales, el paisaje es mutilado por la carretera nacional "Nueva Panamericana Sur". Esto trajo consigo una condición de periferia y deterioro del borde costero, atentando y reduciendo sus ecosistemas naturales del Santuario. Esto fue generando una discontinuidad ante lo que antes fue una relación ancestral entre Pachacámac (tierra) y Mamacocha (mar). Llegando al extremo de querer cambiar el uso de suelo agrícola/recreativo a metropolitano. Ello va generando la privatización del borde costero, eliminando las condiciones naturales. Espacios potencialmente públicos que son de tanta necesidad y le hace falta a una ciudad con poco contacto con la naturaleza.

El proyecto de fin de carrera tiene como objetivo la restauración del paisaje patrimonial a través del espacio público. Por este motivo, el presente PFC se centra en las dinámicas que enfrenta el santuario con su frente marino, con la intención de proyectar un parque ecológico multicultural que actúe como umbral de transición, reconectando la ciudad, el patrimonio y el paisaje. Preservando así las condiciones únicas y naturales que hay en la desembocadura del último valle verde que cuenta Lima. Es por ello por lo que, el parque manifestará la monumentalidad del Santuario desde el vacío, logrando enmarcar la arquitectura con el paisaje construido, devolviendo la esencia prehispánica, y recuperando el litoral del santuario prehispánico desde un contexto contemporáneo. De esta manera, se logrará integrar los museos con la ruta arqueológica del santuario y su frente marino, permitiendo un sistema de caminos, vegetación nativa, humedales, canales de agua que nutran al suelo, tejiendo y componiendo el paisaje cultural de los ecosistemas naturales para brindar una accesibilidad y una puesta en valor del Santuario de Pachacámac.

INTRODUCCIÓN

Las comunidades costeñas estaban direccionadas a una economía que mantenía una dependencia de la pesca, la extracción de los recursos marinos y el desarrollo de la horticultura en el país (Bueno,1982). Las actividades agrícolas mencionadas empezaron en base a tierras naturalmente inundadas de las riberas de los ríos o en zonas húmedas específicas que tenían una cercanía a los superficial de la capa freática, ocasionando así aldeas a lo largo de litoral marino (Paredes, 1985).

Durante el periodo de creación, la arquitectura pública adquiere una afinidad monumental mediante la construcción de grandes complejos ceremoniales originando que una mayor cantidad de aldeas se formen en el litoral, las cuales causarían la formación de valles agrícolas. A partir de ello, se puede observar que es de la cosmología andina existe un fuerte vínculo entre el mundo de la cultura y la natura.

En este vínculo, la gestión de territorio es conocido como una extensión de la realidad corporal, el cual es considerado como una segunda piel del humano. Es en ese instante, en donde se crean y aparecen las huecas (Canziani, 2013). Estas son arquitecturas ceremoniales monumentales que se incorporan en el territorio rural mediante una red de caminos y de canales de irrigación (Paredes, 1985). Estos nutren la fertilidad de los suelos para la producción agrícola, y también tejen y componen un paisaje cultural de ecosistemas naturales.

El término Huaca, en base a la cosmología andina, refiere a todas las sacralidades que la comunidad incaica utilizada para las tumbas, momias, templos, personas, animales, lugares sagrados (Canziani, 2015). No importa la escala del ser animado o inanimado, la huaca era, por lo tanto, una manera de manifestar culto y admiración hacia lo sagrado (Canziani, 2013). Actualmente, se entiende a las huacas como unos templos sagrados, construcciones hechas en tapial, de diferentes escalas a lo largo de toda la costa peruana.

Se la entiende, de manera errónea, como un objeto en el lugar (Canziani, 2015). En peores casos, la entienden como un montículo de tierra. Muchas veces no se llega a entender que la huaca es la unidad de la construcción con su

emplazamiento (Paredes, 1985). No se puede hablar de una huaca, sin entender el entorno dónde estás. A través de la arquitectura van construyendo y transformando el paisaje. Es así como, las huacas son la intersección entre los mundos de la cultura y natura, donde se entiende como una extensión de nuestro propio cuerpo, como una segunda piel.

Actualmente, las huacas se encuentran en una constante amenaza, debido a la presión urbana que viene desarrollando la ciudad de Lima (Canziani, 2015). Llegando al extremo de perder la elegibilidad de su unidad en la trama urbana, convirtiéndolas en elementos aislados en un mar de viviendas que descontextualizan el patrimonio prehispánico. En donde la invasión de viviendas y su falta de relación con las huacas se ha normalizado. Sin embargo, aún existen huacas que cuentan con un paisaje no trastornado en su totalidad, las cuales, debemos de actuar de manera inmediata para poder conservarlas, y no que sean vulneradas por la presión urbana que viene desarrollando la ciudad de Lima.

El Santuario de Pachacámac fue el complejo ceremonial de peregrinaje más importante de la costa peruana (Bueno,1982). El Santuario de Pachacámac se encuentra en la intersección de Lima Metropolitana al acceso al valle agrícola y a la posibilidad de acceder al mar. Se ubica en la desembocadura del río Lurín. Sobre una topografía elevada, se ubica el templo más importante. El Templo del Sol genera una monumentalidad y presencia en el valle de Lurín.

Es ahí donde tiene un dominio visual, un conjunto armónico, que aún prevalece, de componentes paisajísticos que permite contemplar el río Lurín, los humedales costeros, el valle agrícola, los tablazos desérticos, y las islas (Pozzi-Escot, y Bernuy, 2010). Es importante recalcar que se encuentra con un entorno agrícola, con condiciones naturales que aún prevalecen. Cuenta con ecosistemas naturales, el río, los humedales, los canales, el mar, las islas (Bueno,1982). Un lugar único en toda la costa latinoamericana. Está en un espacio muy árido, ubicada al pie de la Cordillera de los Andes. Debido a su cercanía a la franja costera, el clima del valle de Lurín está influenciado por la corriente de aguas frías, el anticiclón del Pacífico, los vientos alisios del sureste y la presión atmosféricas. Todas estas son los causantes de la aridez (Bueno,1982).

Actualmente, los peruanos no tienen una valoración sobre las huacas. Es

complicado entender el valor arquitectónico de las huacas si todas se encuentran sin fácil acceso y cercadas. Sin embargo, la ventaja del Santuario de Pachacámac en comparación con otras huacas es que cuenta con un museo propio (Pozzi-Escot, y Bernuy, 2010). El museo del sitio de Pachacámac tiene recursos educativos suficientes para poder contar la historia de la huaca, y brinda la oportunidad de poder observarla y entenderla de forma directa, acompañados con guías que van contando la arquitectura de los diferentes complejos prehispánicos que hay.

A su vez, cuenta con dos playas importantes. La playa Pachacámac y la Playa San Pedro. Dos playas aún libres de acceso que cuentan Lima Metropolitano para acceder a ellas. Debido a que más allá de estas, y sobre todo en el sur de Lima. Las playas se encuentran saturadas y privatizadas, con un acceso restringido.

Las playas mencionadas se estén convirtiendo en propiedad de algunos y no de la ciudad. problema está en que estas playas, debido a las construcciones de clubes privados, están creando que estas Por otro lado, los galpones industriales, llegan a contaminar estas playas con sus residuos químicos, creando una playa inhabitable. Sin embargo, el borde directo del Santuario no está trastornado en su totalidad, inclusive cuenta con un humedal al costado. La desventaja es que el acceso a estas playas se vuelve muy difícil. La única manera de llegar a estas playas es en carro privado. Volviendo inaccesible la llegada del Santuario de Pachacámac desde su frente marino.

Asimismo, el santuario cuenta con dos museos de carácter cultural, los más importantes de la ciudad: el Museo Nacional del Perú y el Museo de Sitio de Pachacámac. Estos funcionan como atractores para recorrer el paseo arqueológico que el santuario ofrece. A pesar de contar con un mosaico de ecosistemas naturales, el paisaje es mutilado por la carretera nacional "Nueva Panamericana Sur". Siendo casi imposible acceder y continuar el paseo arqueológico de manera segura del santuario al litoral. Esto trajo consigo una condición de periferia y deterioro del borde costero, atentando y reduciendo sus ecosistemas naturales del Santuario.

Esto fue generando una discontinuidad ante lo que antes fue una relación ancestral entre Pachacámac (tierra) y Mamacocha (mar) (Bueno,1982). Llegando al extremo de querer cambiar el uso de suelo agrícola/recreativo a

metropolitano, lo cual trae consigo un imaginario distópico de edificios acristalados de 20 pisos frente a un patrimonio de la humanidad. Ello va generando la privatización del borde costero, eliminando las condiciones naturales. Espacios potencialmente públicos que son de tanta necesidad y le hace falta a una ciudad con poco contacto con la naturaleza.

El proyecto de fin de carrera tiene como objetivo la restauración del paisaje patrimonial a través del espacio público. Por este motivo, el presente PFC se centra en las dinámicas que enfrenta el santuario con su frente marino, con la intención de proyectar un parque ecológico multicultural que actúe como umbral de transición, reconectando la ciudad, el patrimonio y el paisaje. Preservando así las condiciones únicas y naturales que hay en la desembocadura del último valle verde que cuenta Lima. Recuperando la vegetación nativa, y la relación entre el humano y los cuerpos de agua que había antes. Un parque que condicione y dignifique el espacio público, consolidando su carácter como espacio de recreo y escenario patrimonial entre el Santuario y el mar.

Se decide restaurar y darle valor al uso del suelo del frente marino del Santuario. Debido a que no podríamos entender el valor cultural del santuario sin visibilizar su paisaje. Es por ello por lo que, el parque manifestará la monumentalidad del Santuario desde el vacío, logrando enmarcar la arquitectura con el paisaje construido, devolviendo la esencia prehispánica, y recuperando el litoral del santuario prehispánico desde un contexto contemporáneo. De esta manera, se logrará integrar los museos con la ruta arqueológica del santuario y su frente marino, permitiendo un sistema de caminos y canales de agua que nutran al suelo, y tejiendo y componiendo el paisaje cultural de los ecosistemas naturales para brindar una accesibilidad y puesta en valor del Santuario de Pachacámac.

P
E
C

Heishiro Fudimoto Morales



788 928 874

Puesta en Valor

**SANTUARIO
PACHACÁMAC**



EL PREVIO



pág. 1 - 5

- 1. Comunidades Andinas Costeñas
- 2. Paisajes de las Huacas
- 3. ¿ Qué es una Huaca ?



SANTUARIO DE PACHACÁMAC



pág. 6 - 11

- 1. Ubicación ecosistémica



VALOR DEL SANTUARIO P1



pág. 12 - 53

- 1. Valor histórico
- 2. Valor cultural
- 3. Valor económico
- 4. Valor paisajístico



VALOR DEL SANTUARIO P2

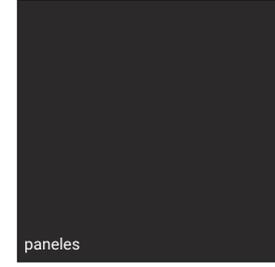


pág. 54 - 93

- 1. Valor urbano
- 2. Valor arquitectónico
- 3. Materialidad
- 4. Valor social



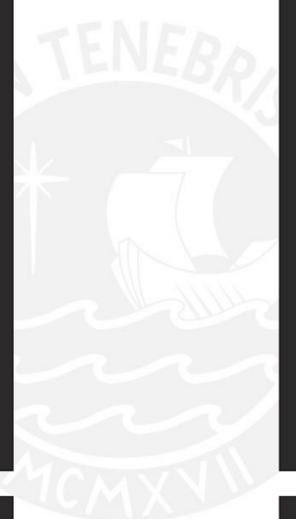
TEJIENDO EL PAISAJE



paneles

- 1. Puesta en valor del Santuario de Pachacámac

ÍNDICE



Resumen

El Santuario de Pachacámac fue el **complejo ceremonial de peregrinaje más importante de la costa peruana**. Sobre una topografía elevada, se ubica el templo más importante. El Templo del Sol genera una **monumentalidad y presencia en el valle de Lurín**. Es ahí donde tiene un dominio visual, un conjunto armónico, que aún prevalece, de componentes paisajísticos que permite contemplar el río Lurín, los humedales costeños, el valle agrícola, los tablazos desérticos, y las islas. Actualmente, el santuario cuenta con **dos museos de carácter cultural**, los más importantes de la ciudad: el Museo Nacional del Perú y el Museo de Sitio de Pachacámac. Estos funcionan como atractores para recorrer el **paseo arqueológico que el santuario ofrece**.

A pesar de contar con un mosaico de ecosistemas naturales, **el paisaje es mutilado por la carretera** nacional “Nueva Panamericana Sur”. Siendo casi imposible acceder y continuar el paseo arqueológico de manera segura del santuario al litoral. Esto trajo consigo una **condición de periferia y deterioro del borde costero**, atentando y reduciendo sus ecosistemas naturales del Santuario. Esto fue generando una **discontinuidad** ante lo que antes fue una relación ancestral entre Pachacámac (tierra) y Mamacocha (mar). Llegando al extremo de querer cambiar el uso de suelo agrícola/recreativo a metropolitano, lo cual trae consigo un imaginario distópico de edificios acristalados de 20 pisos frente a un patrimonio de la humanidad. Ello va generando la **privatización del borde costero**, eliminado las condiciones naturales. Espacios potencialmente públicos que son de tanta necesidad y le hace falta a una ciudad con **poco contacto con la naturaleza**.

El proyecto de fin de carrera tiene como objetivo **la restauración del paisaje patrimonial a través del espacio público**. Por este motivo, el presente PFC se centra en las dinámicas que enfrenta el santuario con su frente marino, con la intención de **proyectar un parque ecológico multicultural** que actúe como umbral de transición, reconectando la ciudad, el patrimonio y el paisaje. Preservando así las condiciones únicas y naturales que hay en la desembocadura del último valle verde que cuenta Lima. **Recuperando la vegetación nativa**, y la relación entre el humano y los cuerpos de agua que había antes. Un parque que condicione y dignifique el espacio público, consolidando su carácter como **espacio de recreo y escenario patrimonial** entre el Santuario y el mar.

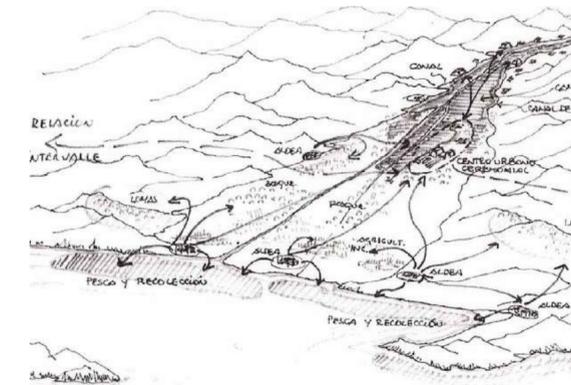
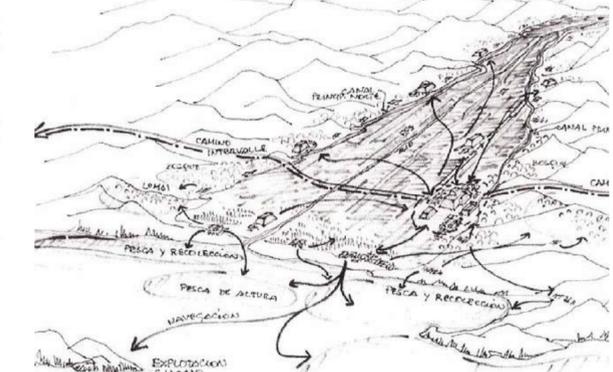
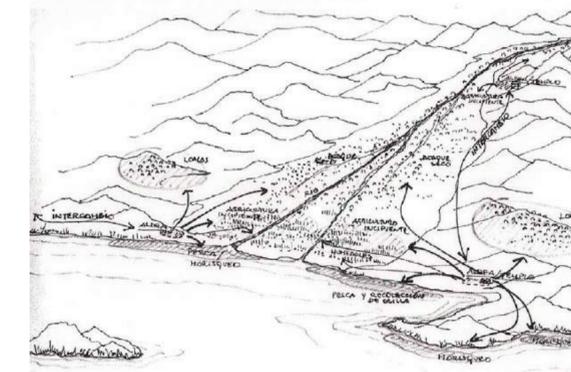
Se decide restaurar y darle valor al uso del suelo del frente marino del Santuario. Debido a que **no podríamos entender el valor cultural del santuario sin visibilizar su paisaje**. Es por ello por lo que, el parque manifestará la monumentalidad del Santuario desde el **vacío**, logrando enmarcar la arquitectura con el paisaje construido, devolviendo la esencia prehispánica, y recuperando el litoral del santuario prehispánico desde un contexto contemporáneo. De esta manera, **se logrará integrar los museos con la ruta arqueológica del santuario y su frente marino**, permitiendo un sistema de caminos y canales de agua que nutran al suelo, tejiendo y **componiendo el paisaje cultural** de los ecosistemas naturales para brindar una accesibilidad y puesta en valor del Santuario de Pachacámac.

Comunidades andinas **costeñas** Paisaje sagrado

Las comunidades costeñas estaban direccionadas a una economía que mantenía una dependencia de la pesca, la extracción de los recursos marinos y el desarrollo de la horticultura en el país. Las actividades agrícolas mencionadas empezaron en base a tierras naturalmente inundadas de las riberas de los ríos, o en zonas húmedas específicas que tenían una cercanía a lo superficial de la nápa freática, ocasionando así aldeas a lo largo del litoral marino.

Durante el periodo de creación, la arquitectura pública adquiere una afinidad monumental, mediante la construcción de grandes complejos ceremoniales, originando que una mayor cantidad de aldeas se formen en el litoral, las cuales causarían la formación de los valles agrícolas. A partir de ello, se puede observar que desde la cosmología andina, existe un fuerte vínculo entre el mundo de la cultura y la natura. En este vínculo, la gestión del territorio es conocido como una extensión de la realidad corporal, el cual es considerado como una segunda piel del humano.

Es en ese instante, en donde se crean y aparecen las huacas. Estas son arquitecturas ceremoniales monumentales que se incorporan en el territorio rural mediante una red de caminos y de canales de irrigación. Estos nutren la fertilidad de los suelos para la producción agrícola, y también tejen y componen un paisaje cultural de ecosistemas naturales.



Dibujado por : Arq. José Canziani Amico

EL SIGNIFICADO DE LA **HUACA**

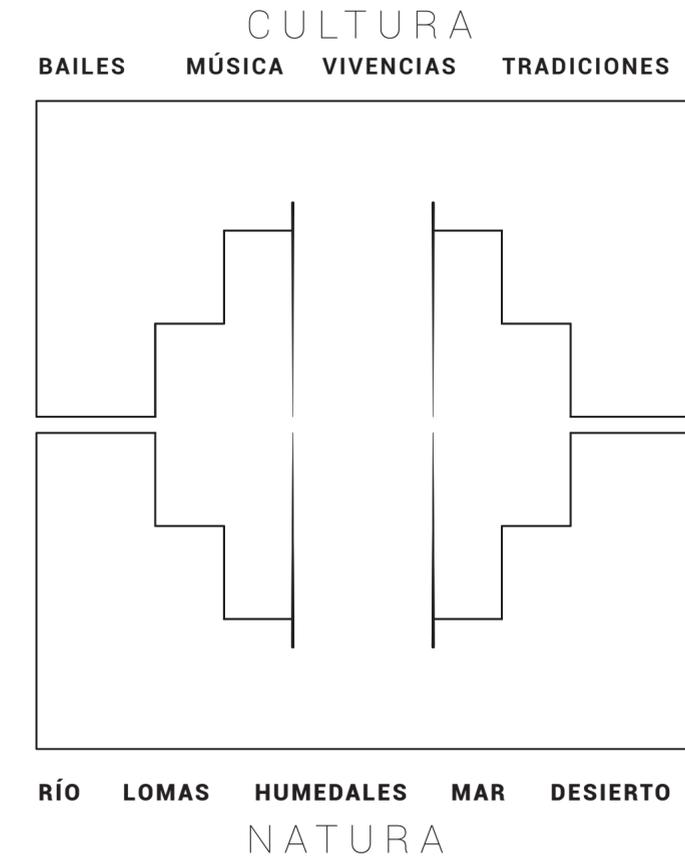
Todos somos huaca

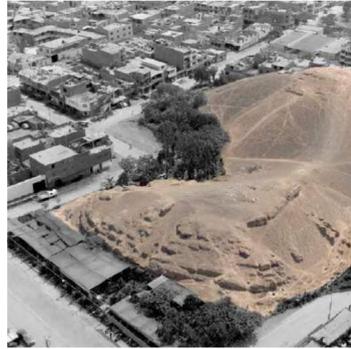
*NO SOLAMENTE ES LO EDIFICADO, LO EDIFICADO ES PARTE DEL TODO,
CREANDO UNA UNIDAD CON EL PAISAJE*

El término Huaca, en base a la cosmología andina, refiere a todas las sacralidades que la comunidad incaica utilizaba para las tumbas, momias, templos, personas, animales, lugares sagrados. No importaba la escala del ser animado o inanimado, la huaca era por lo tanto, una manera de manifestar culto y admiración hacia lo sagrado.

Actualmente, se entiende a las Huacas como unos templos sagrados, construcciones hechas en tapial, de diferentes escalas a lo largo de toda la costa peruana.

Se la entiende, de manera errónea, como un objeto en el lugar. En peores casos, la entienden como un montículo de tierra. Muchas veces no se llega a entender que la huaca es la unidad de la construcción con su emplazamiento. No se puede hablar de una huaca, sin entender el entorno dónde estás. A través de la arquitectura van construyendo y transformando el paisaje. Es así que, las huacas son la intersección entre los mundos de cultura y natura, donde se entiende como una extensión de nuestro propio cuerpo, como una segunda piel.





HUACA SINCHI ROCA



HUACA HUANTINAMARCA



HUACA ARMATAMBO



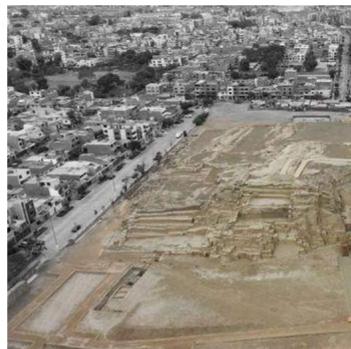
HUACA ARAMBURÚ



HUACA PUCLLANA



HUACA HUANTILLE



HUACA MATEO SALADO



HUACA SAN BORJA



SANTUARIO DE PACHACÁMAC

El *paisaje* de las Huacas Paisajes **alterados**

Actualmente, las huacas se encuentran en una constante amenaza, debido a la presión urbana que viene desarrollando la ciudad de Lima. Llegando al extremo de perder la legibilidad de su unidad en la trama urbana. Conviértendolas en elementos aislados en un mar de viviendas que descontextualizan el patrimonio prehispánico. Donde la invasión de viviendas y su falta de relación con las huacas se ha normalizado. Sin embargo, aún existen huacas que cuentan con un paisaje no transtornado en su totalidad. Las cuales, debemos de actuar de manera inmediata para poder conservarlas, y no que sean vulneradas por la presión urbana que viene desarrollando la ciudad de Lima.



SANTUARIO DE PACHACÁMAC

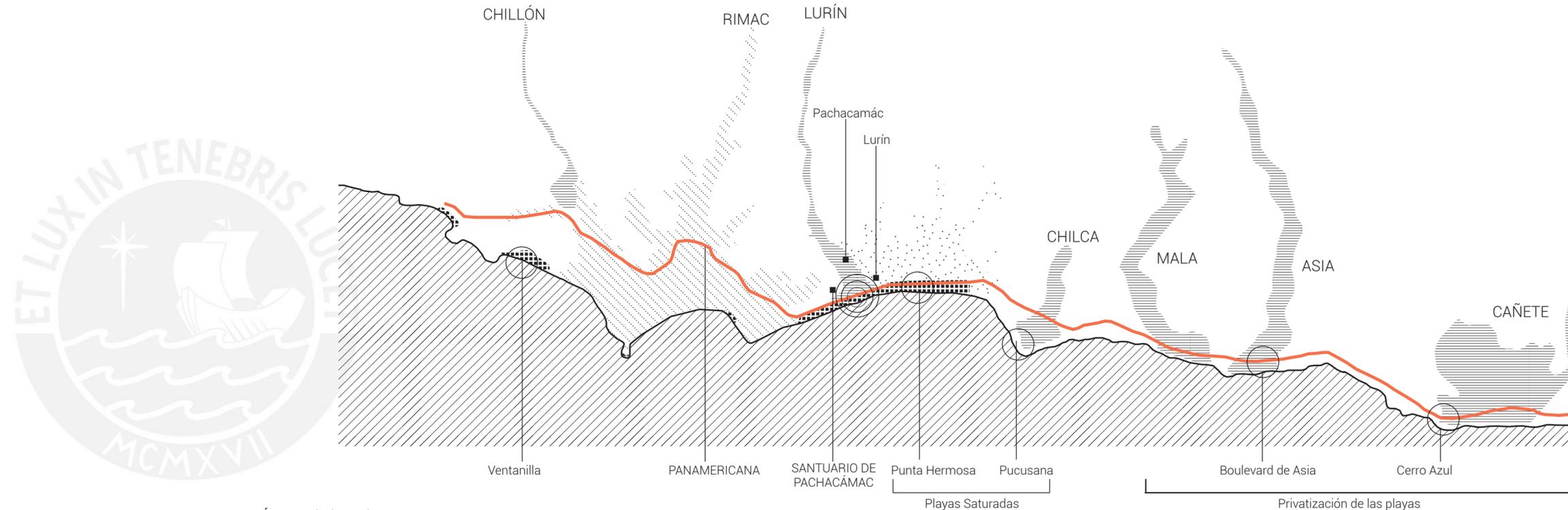
ASPECTO
MATERIALES / INMATERIALES

UBICACIÓN

PUNTO ESTRATÉGICO UBICACIÓN ECOSISTÉMICA

El Santuario de Pachacámac se encuentra en la intersección de lima metropolitana al acceso al valle agrícola y a la posibilidad de acceder al mar. Se ubica en la desembocadura del río Lurín. Es importante recalcar que se encuentra con un entorno agrícola, con condiciones naturales que aún prevalecen. Cuenta con ecosistemas naturales, el río, los humedales, los canales, el mar, las islas. Un lugar único en toda la costa latinoamericana.

A su vez, cuenta con dos playas importantes. La playa Pachacámac y la Playa San Pedro. Dos playas aún libres de acceso que cuenta lima metropolitana para acceder a ellas. Debido a que más allá de estas, y sobre todo en el sur de Lima, las playas ya se encuentran saturadas y privatizadas, con un acceso restringido.



Áreas agrícolas en las cuencas de Lima

Cuenca	CHILLÓN	RIMAC	LURÍN
Área agrícola	6400 Ha	1500 Ha	5000 Ha
En % del área de la cuenca	30%	10%	70%

Oferta Recreativa de Playas

Destino	Norte de Lima	Callao	Costa Verde	Sur de Lima	Playas fuera de Lima
Bañistas en %	19%	7%	24%	51%	26%

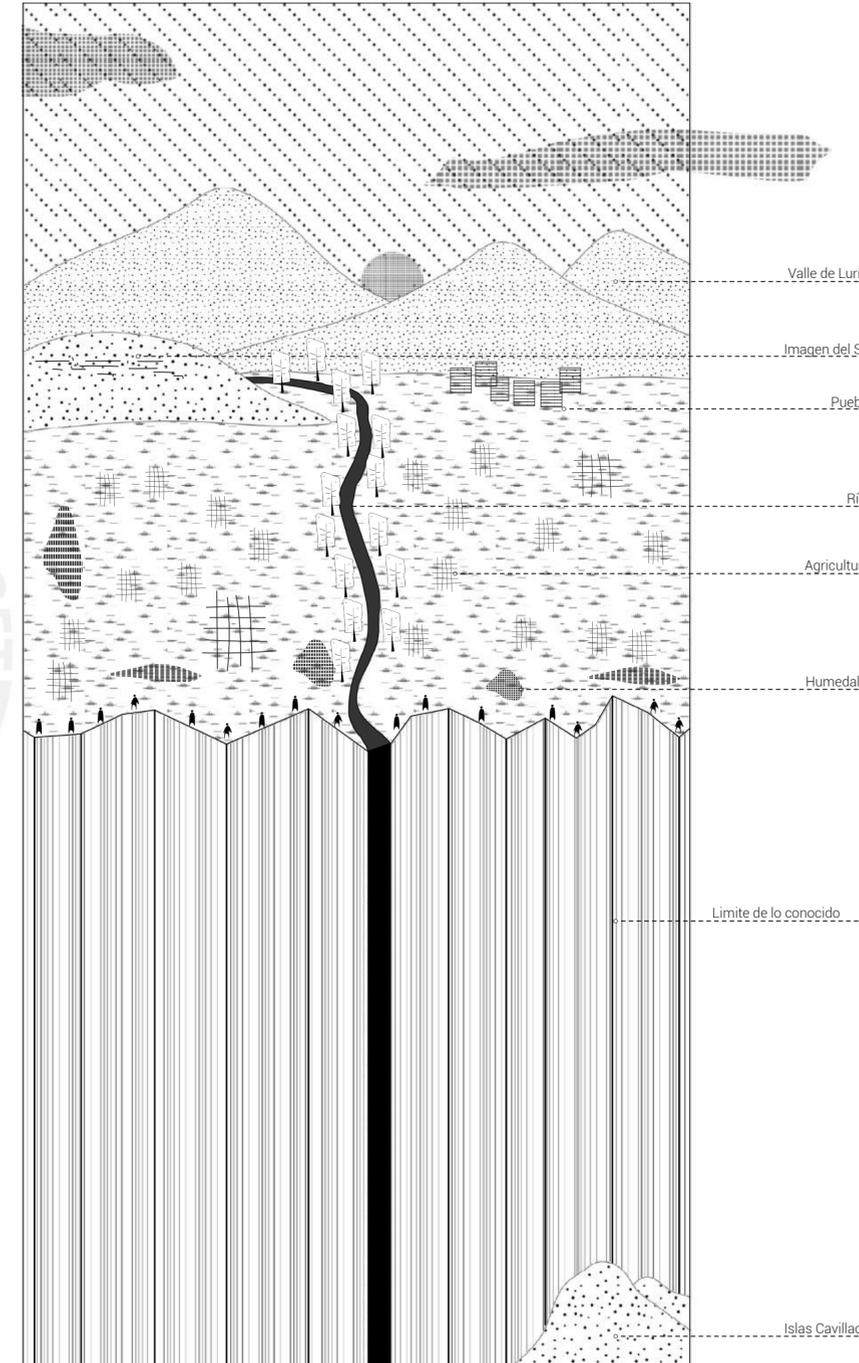
Redibujado del arquitecto Manuel Zubiarte

UBICACIÓN

ASPECTO
PROBLEMÁTICA / VENTAJAS

ACCESO LIMITADO CONTINUIDAD CORTADA

El problema está en que estas playas, debido a las construcciones de clubes privados, cada vez las playas mencionadas están siendo propiedad de algunos y no de la ciudad. Por otro lado, los galpones industriales, llegan a contaminar estas playas con sus residuos químicos, terminando por dejar una playa inhabitable. Sin embargo, el borde directo del Santuario, no está trastornado en su totalidad. Inclusive cuenta con un humedal al costado. La desventaja es que el acceso a estas playas se vuelve muy difícil. La única manera de llegar a estas playas es en carro privado. Volviendo inaccesible la llegada del Santuario de Pachacámac desde su frente marino.



EN RELACIÓN A LAS ISLAS CAVILLACA

Tanto fue la admiración de los incas por la monumentalidad del mar y la presencia de islas que flotaban en un gran vacío absoluto, que construyeron el Templo del Sol. La edificación tiene una relación con las islas Cavillaca norte sur.

El Santuario de Pachacámac encabeza una serie de huacas que se van emplazando por el río Lurín. El Santuario al ubicarse en la desembocadura de este mismo río, cuenta con condiciones únicas en toda la costa peruana.

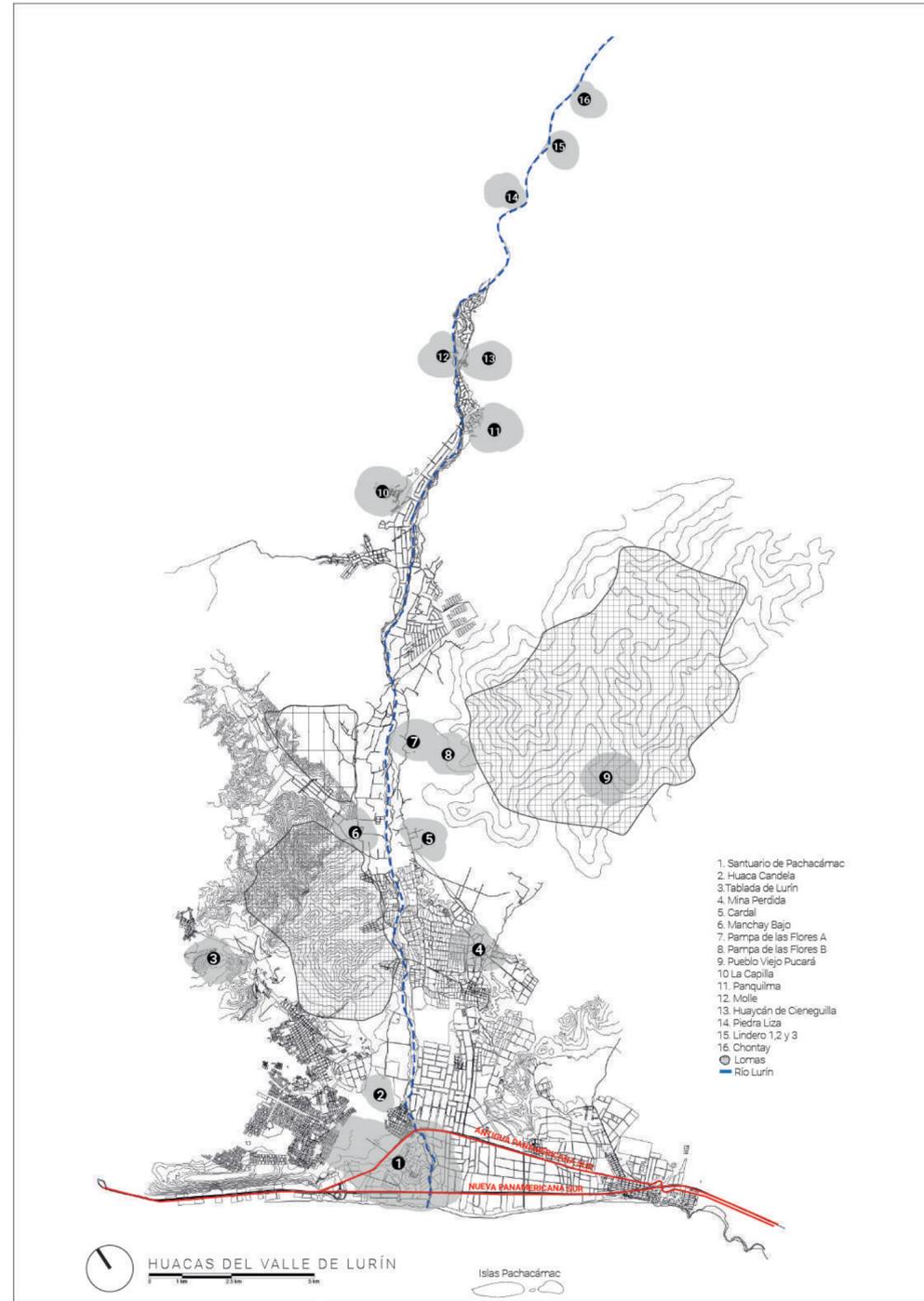


Foto por : Heishiro Fujimoto
 Playa San Pedro del Valle de Lurín

EL FIN DE LA TIERRA
 ADMIRACIÓN POR LO DESCONOCIDO

“Los incas creían que los límites de la tierra se encontraban en Titicaca y, por la otra parte del mar, en las tierras de Pachacámac; mas allá no había tierras, ya no había mas nada. Era quizá a causa de esta creencia que adoraban a estos dos huacas mas que a todos los demás y levantaron una imagen del sol en las proximidades de Pachacámac de abajo”

Ávila 2012:127

ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALES

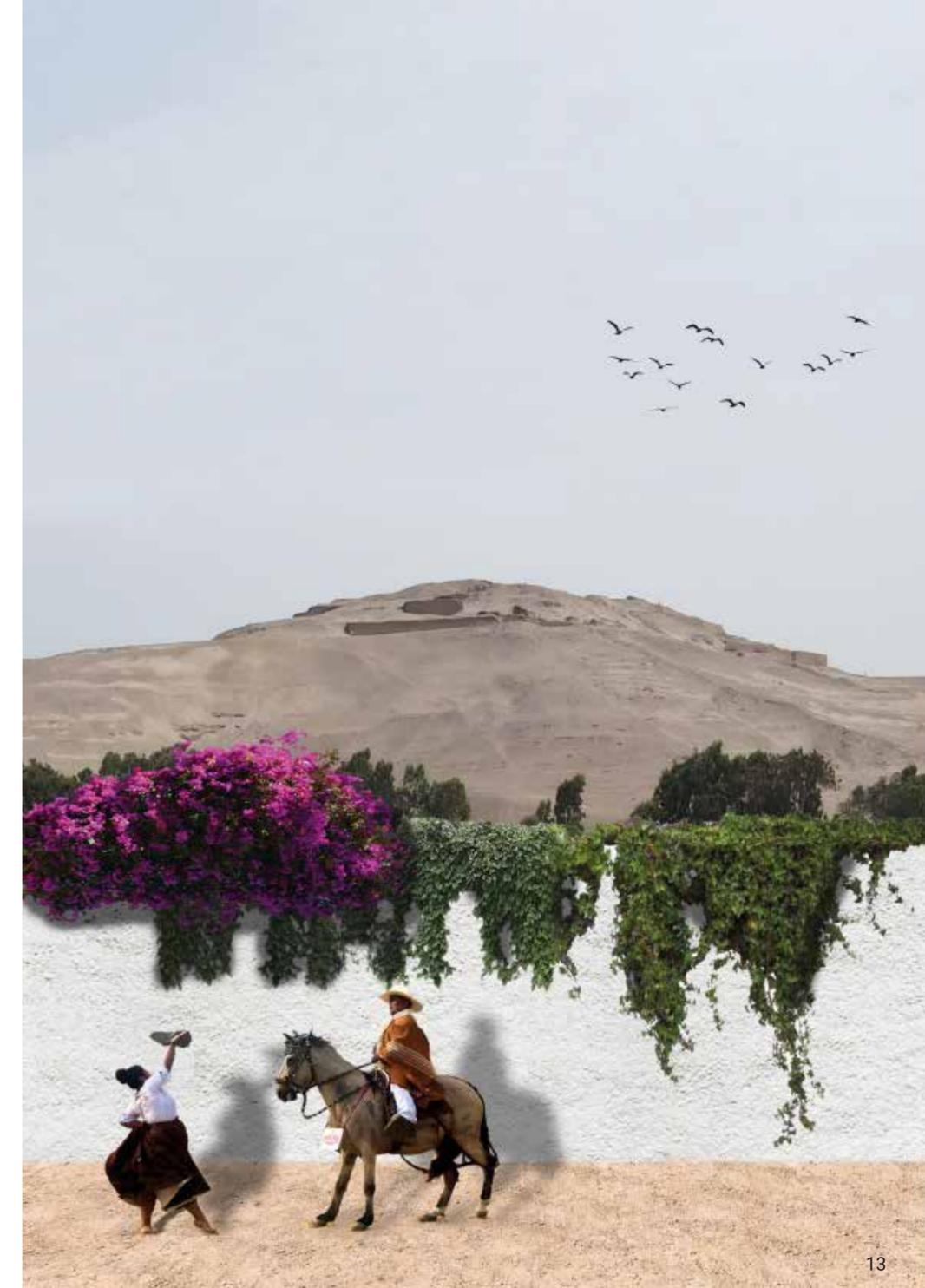
CENTRO DE PEREGRINACIÓN + IMPORTANTE DE LA COSTA

En la cosmología andina, Pachacámac tiene como significado "hacedor del mundo", es decir, el que mueve la tierra. Este santuario, ubicado en la costa central del Perú, es el complejo arqueológico más importante de toda la costa peruana. Fue el principal santuario de la costa central durante más de 1200 años. Contaba con más de 10 edificaciones a lo largo de los 600 metros de emplazamiento frente al litoral. Estos templos eran visitados por una cantidad significativa de peregrinos, debido a que ellos veían al dios Pachacamac como el oráculo que tenía la capacidad de predecir el futuro y controlar el movimiento que generaba la tierra en los temblores que actualmente, son comunes para la ciudad de Lima.

Esto se debe a que el santuario era el lugar por excelencia de la peregrinación para todas las comunidades. Dentro de esta, rendían culto al dios Pachacamac. Todos ellos llegaban al santuario

por una compleja red de caminos, denominados Qhapac Ñam. El cual vinculaba los caminos de la sierra, integrando al valle de Lurín.

El Santuario cuenta con una ruta arqueológica donde todos los visitantes pueden recorrerla y ver de primera mano todos los complejos prehispánicos en sus más de 130 hectáreas para poder visitarlo.



SUPERPOSICIÓN DE CULTURAS

Suerte de **palimpsesto** prehispánico

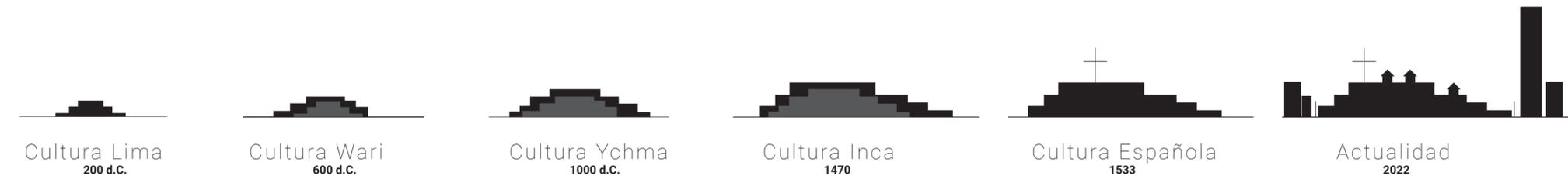
Una superposición de culturas, que se asemeja a un lleno en el paisaje, arquitectura estereotómica

Este santuario tuvo un proceso de ocupación de diferentes culturas, que se remonta a unos 1000 años de antigüedad. Empezando con la cultura Lima, donde se construyen edificios monumentales. Sin embargo, al estar ubicado cerca al litoral marino, se ve afectado por el fenómeno del niño. Lo cual trae consigo la conquista de la Cultura Wari, desde la sierra. Posteriormente, con la llegada de la Cultura Ychma.

Las élites locales construyeron sus residencias temporales con el propósito de tener contacto más directo con el oráculo Pachacámac. Esto se debía a que con el pasar de los años el santuario empezó a adquirir

poder y prestigio, debido a que se creía en su poder espiritual. Por este motivo, construyeron el centro religioso más importante en cercanía a aquellos que deseaban venerar al oráculo de Pachacámac.

Para luego, con la llegada de la Cultura Inca, se respetan los edificios construidos y construye en el promontorio más alto del lugar. El templo del sol es el edificio más importante de todo Pachacámac. Sin embargo, con la llegada de los españoles, hay un quiebre en el rendimiento del paisaje y su unidad, dejado de tomar importancia a este espacio sacralizado previamente por las personas de la zona.



EL CAMBIO LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES

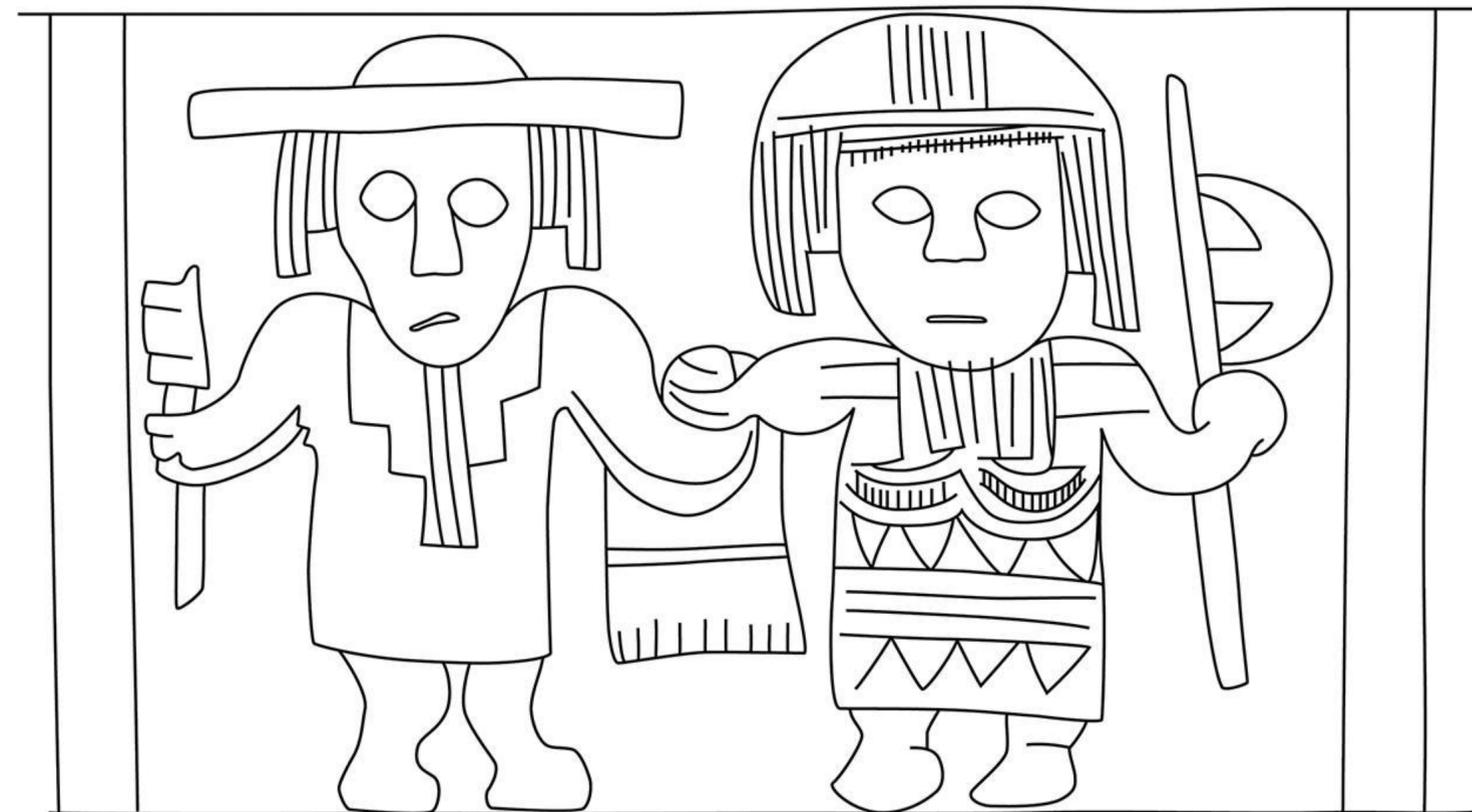
Según el cronista Miguel de Astete, con la llegada de los españoles al santuario, profanaron el templo. Los españoles no concebían el santuario como una extensión del cuerpo humano, es decir, como una segunda piel, como lo veían los incas. Entienden al territorio como una fuente de extracción de recursos y ya no como una extensión de la propia corporeidad de la naturaleza lo cual generó una búsqueda de tesoros en los templos más importantes del santuario de Pachacámac.

Ellos fueron en búsqueda de oro y plata; sin embargo, se llevaron la sorpresa que lo más importante era un tallado de madera que representaba al dios Pachacámac. El cual fue extraído del templo del sol para luego ser quemado por los españoles, en frente de todos los locales. Los locales al ver lo sucedido tuvieron miedo de un castigo por parte de Pachacámac. Es ahí donde los sacerdotes españoles toman un rol importante en eliminar las idolatrías que los locales tenían.

Llegando a un sincretismo de la veneración católica del señor de los milagros, en comparación con el dios

Pachacámac. Esto se debe a que las dos divinidades contaban como característica propia, el color morado. Tras la colonización de los españoles, hubo un proceso de cambio y transición, es decir, se evidenció que no solamente el uso que tenían en su ámbito privado. Ello también se evidenciaba en las actividades que tenían el uso como marco a su quehacer público. Por esta razón, a la par de la imposición que tuvieron con sus creencias religiosas, la música, los bailes, el idioma y el uso de los equinos, llegaron a estas tierras los festejos taurinos y las peleas de gallos, como una expresión heroica, ritual y de tradición.

Sin embargo, no se resalta el aporte cultural de una herencia de mestizaje formado en Perú a partir de la llegada de estos animales desde España. No solamente por las peleas de gallos, las corridas de toros y los caballos de paso. Sino también por los nuevos bailes y música que empezaron a surgir, debido a una mezcla de culturas que llevo a la creación de la cultura criolla. Esta cultura aun prevalece en el valle Lurín, denotando lo complejo de su paisaje.



Dibujo de Magaly Rodríguez

NUEVA PERCEPCIÓN

Entendiendo el **territorio**

Un cambio en la identidad del territorio

El santuario tuvo una imposición colonial a partir de la ciudad de los españoles sobre el territorio indígena, donde la concepción colonial contraponen la ciudad a un territorio entendido como fuente de extracción de recursos, generando así una ruptura del ordenamiento social indígena, mutilando el paisaje, y desvinculando las actividades culturales con los ecosistemas naturales.



Óleo sobre tela de Jose Effio

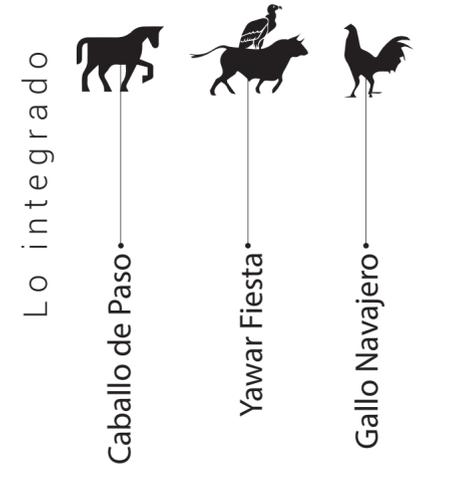
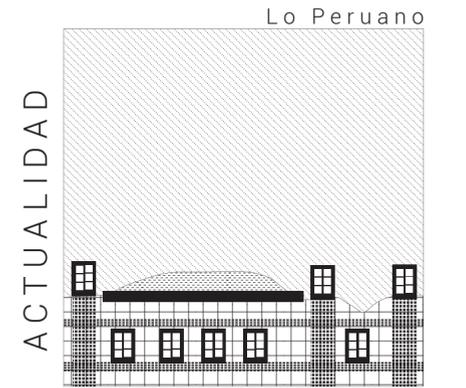
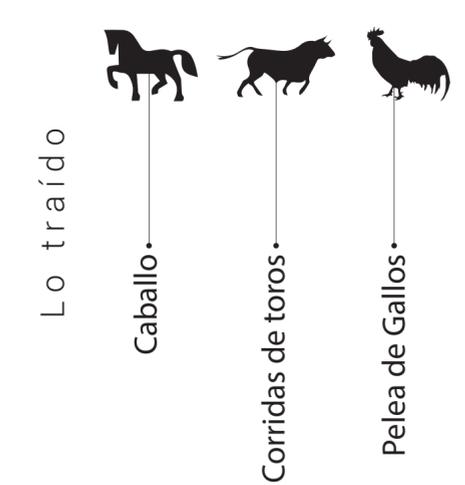
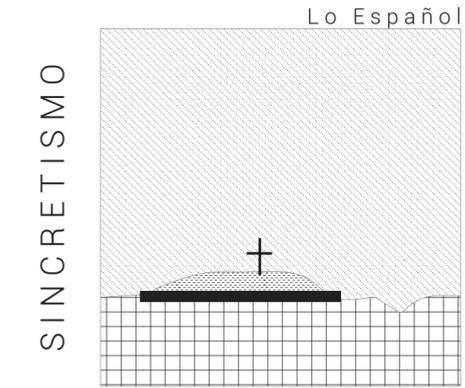
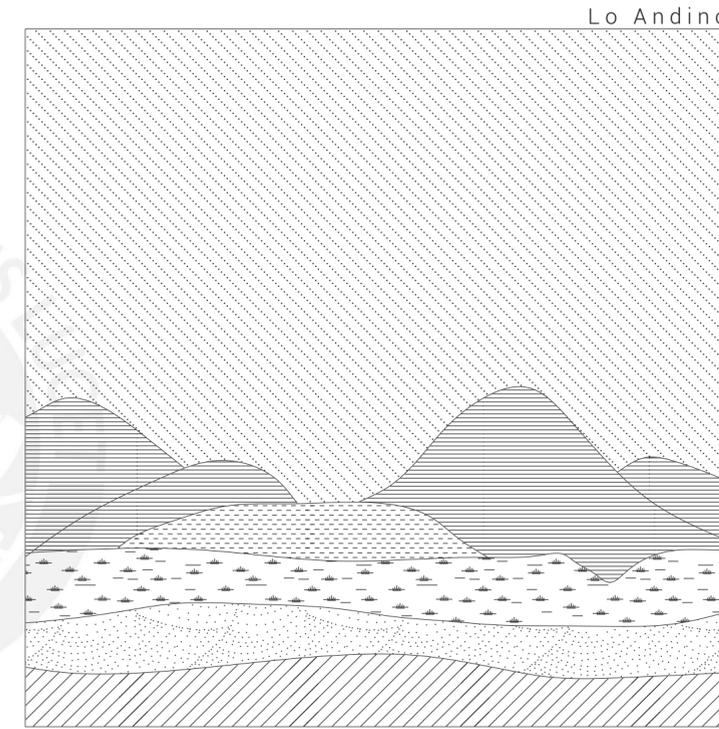
MEZCLA

Del **territorio** prehispánico

Donde los españoles trajeron sus tradiciones, costumbres y a su vez animales fuera del ecosistema como el caballo, el toro y el gallo, los cuales terminaron integrándose a una cultura criolla peruana que perdura hasta la actualidad.

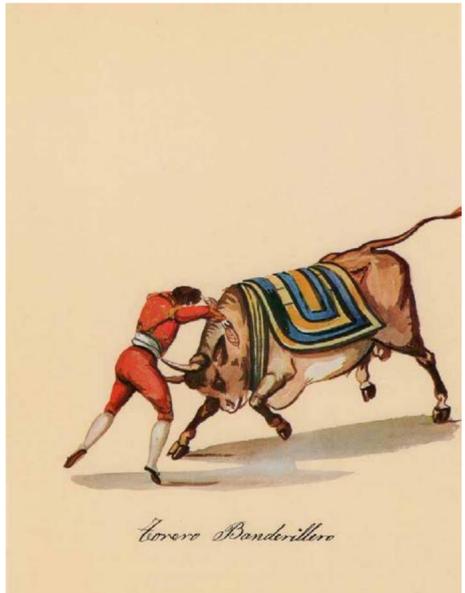
Estos nuevos animales, hasta el día de hoy, son una característica particular del valle de Lurín, generando así un atractivo turístico, tanto para los locales como para los turistas. La incorporación de estos animales a la cultura peruana llegó al punto de tener razas únicas en el mundo como por ejemplo el gallo navajero peruano y el caballo de paso peruano. Son dos animales que representan el espíritu del criollismo, generando la integración de estos animales en pinturas y música criolla, y que hasta en la actualidad son sinónimo de festividad y compañerismo.

Al adentrarse en los campos del valle, es asombroso cómo el canto de los gallos se va escuchando en 360 grados de este. Al caminar por las trochas de tierra, se ve a los famosos caballos de paso peruano, en paseos tanto en el campo como en el litoral del santuario. Actualmente, las infraestructuras que están en función de las actividades que engloban estos animales, se encuentran dispersas en todo el valle de Lurín.



HERENCIA DEL MESTIZAJE

Mezcla cultural



Acuarelas de Pancho Fierro (1807-1879)

ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALES

LOS DOS MUSEOS + **IMPORTANTES** **DEL PERÚ**

El Santuario de Pachacámac actúa como nodo importante cultural, llegando a ubicarse los dos museos más importantes de Lima, el Museo de Sitio de Pachacámac y el Museo Nacional del Perú. Aparte de los servicios culturales de tener dos museos próximos al Santuario, los museos cuentan con servicios participativos de los visitantes y turistas extranjeros que llegan a conocer al Santuario. Servicios como el Inti Chakra, que buscan un acercamiento del visitante hacia los cultivos prehispánicos, dándole un valor al imaginario colectivo de este proceso agrícola. Las personas tienen la oportunidad de participar en el proceso de cosecha, siembra, riego y deshierbe; permitiendo entender y conocer más de los productos milenarios del Perú.

También se hacen festividades religiosas, en conmemoración a la tierra y a las divinidades sagradas

que aún perduran en el centro de peregrinaje más importante de la costa peruana. Aparte, el Santuario es punto de congregación y aprendizaje de instituciones educativas que realizan visitas de campo hacia el Santuario.

Cuenta con la posibilidad de ir en bicicleta en la ruta arqueológica. Permite tener una visita más dinámica que termina en el mirador del Templo del Sol, un mirador donde se puede apreciar que la visita al Santuario no acaba ahí, sino que debajo de esos 75 metros de altura del mirador se encuentran servicios culturales, espectáculos del caballo de paso peruano, bailes tradicionales como la marinera, el alcatraz que se pueden ir a visitar mientras se encuentran en los restaurantes campestres de la zona.



Foto: Museo Nacional del Perú

ASPECTOS
PROBLEMÁTICA / VENTAJAS

PAISAJE CULTURAL

CULTURA

INDIVIDUALIZADA

A pesar de que el Santuario cuente con programas que involucren la participación del ciudadano en las actividades agrícolas y culturales de la zona, no es suficiente para generar un imaginario colectivo del valor de la naturaleza y de un paisaje cultural que ha sido modificado por nuestros antepasados. Donde hay un valor cultural pero muy individualizado, privado sin miras hacia un aprendizaje cultural mayor que involucre a la ciudad. Programas como el Inti Chacra, que se realizó por primera vez en el 2019, fue un programa que buscaba generar una conciencia ambiental y cultural del pensamiento prehispánico y su valor; sin embargo, con la llegada de la Pandemia el programa nunca más se volvió a realizar. Un programa piloto que buscaba la interacción entre las personas y su entorno cultural.

Ese entorno natural, entre sus ecosistemas naturales no solo se encuentra dentro de las instalaciones del Santuario, sino que todo su frente marino cuenta con esas mismas condiciones naturales e incluso con mucho más oportunidad de comprender el valor cultural del Santuario respecto a sus ecosistemas naturales.

El santuario de Pachacámac es valorizado por su significado y concepto histórico y cultural. Debido a que tiene e incluye una alta cantidad y calidad de estructuras monumentales que dan indicio a la formación del paisaje natural, los cuales tienen un excepcional valor para la ciencia y la cultura. También, todo ello tiene una incidencia positiva en la calidad de vida de las comunidades involucradas. El punto está en ver cómo estas comunidades involucradas puedan tener una visibilización por parte de la ciudad, generando espacios de interacción y aprendizaje cultural entre ambas.



Foto: Museo de Sitio de Pachacámac

VALOR CULTURAL

ASPECTO
ANÁLISIS

DESCONEXIÓN SERVICIOS CULTURALES

No solo se trata de evidenciar las comunidades involucradas directamente e indirectamente con el Santuario sino que actualmente no hay forma de ir de una comunidad a otra, no hay un acceso seguro ya que la misma carretera panamericana sur corta cualquier relación entre una actividad cultural con la otra.

de manera segura, brindando servicios culturales de diferentes puntos.

Podemos notar que los servicios culturales, desde los museos más importantes del Perú, servicios como el Inti Chacra, servicios más recreativos culturales como los caballos de paso, la música y folclore son evidencia de un paisaje cultural muy importante en el entorno del Santuario de Pachacámac. Lo cual nos da a entender que los servicios culturales hay y habrán en todo el valle de Lurín.

El problema está en cómo podemos integrarlos, generar una continuidad accesible, peatonal para poder recorrer el Santuario y sus alrededores



TEXTURAS
Ecosistemas Litoral sin uso Agricultura en el litoral Único puente peatonal Acequias Elementos Actividades agrícolas Paseo a caballo Galpones industriales

CARÁCTER TURÍSTICO + GASTRONÓMICO EN TODO EL VALLE DE LURÍN

ASPECTO
CONCLUSIONES

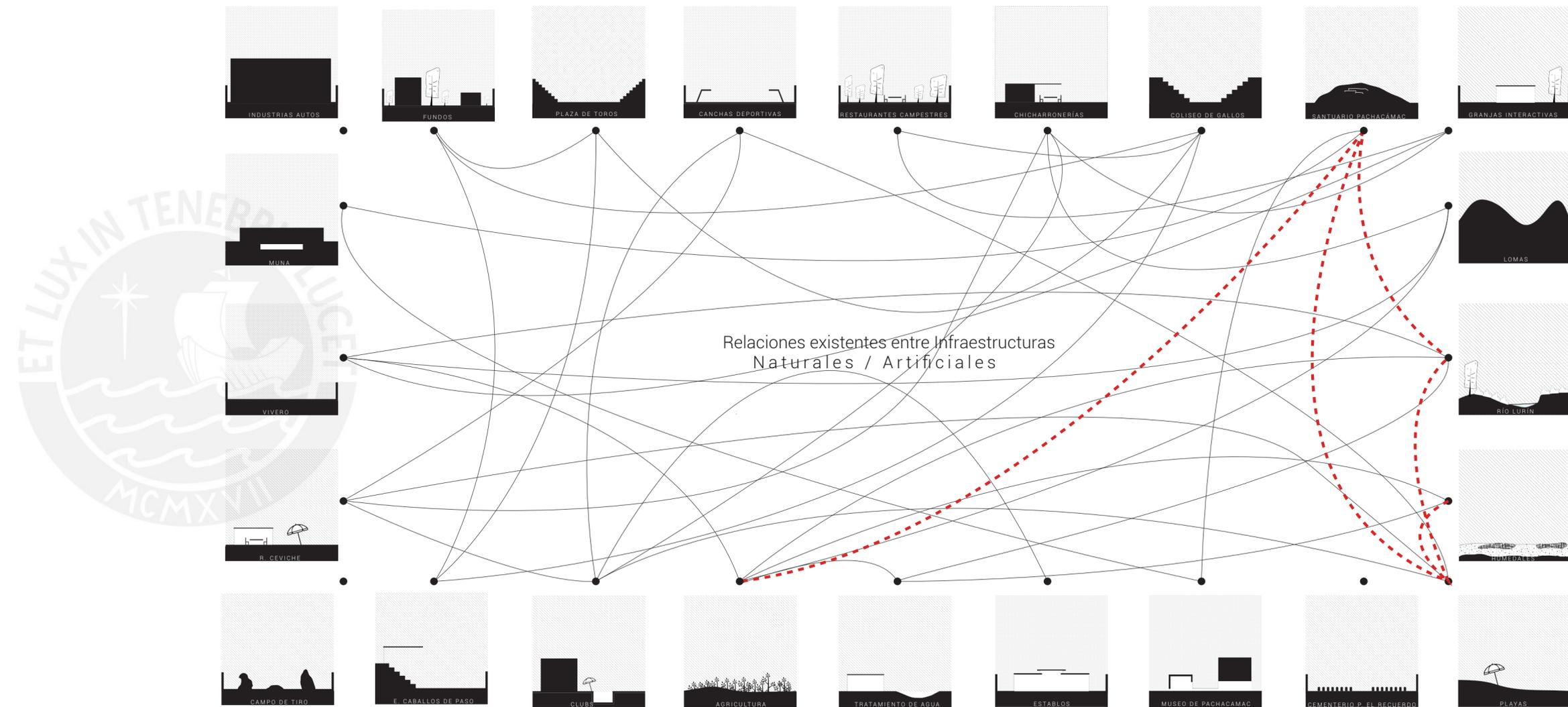
RECUPERAR ESPACIOS NATURALES

El valor cultural del entorno del Santuario ofrece una diversidad de servicios culturales de carácter recreativo que complementan los servicios educativos del Museo de Sitio y del MUNA. En el cual, el Santuario se encuentra en medio de todos estos servicios de carácter metropolitano. El tema está en que existe un valor cultural individualizado, todos los servicios culturales se encuentran amurallados por muros perimetrales donde al salir de estos servicios te encuentras en un espacio inseguro, donde prima el vehículo particular, la carretera nacional también perjudica esta relación de servicios, en la manera de acceder de un punto a otro.

Por un lado tenemos los servicios culturales y de carácter recreativo que muchos de ellos hay que pagar por el ingreso, pero debemos de rescatar el valor cultural del paisaje, no le pertenece a una institución sino que le pertenece a toda la ciudad. La crítica no es hacia los servicios culturales privados, sino al tema de que a pesar de que estos servicios se encuentren en un entorno natural, estas condiciones naturales no se evidencian a la hora de salir de cada servicio cultural. No hay manera

de percibir una secuencia entre estos servicios y sus ecosistemas naturales. Por qué no pensar en cómo estas condiciones naturales pueden ser el engranaje para tejer el borde marino del Santuario.

Espacios de condición natural, que sea el intermediario de conectar el MUNA, el Museo de Sitio, el Santuario, los fondos recreativos, los restaurantes campestres en una red integra natural que evidencia los servicios culturales y dar la oportunidad de tener un acceso seguro y colectivo para aprovechar un paisaje cultural único de la costa peruana.



ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALES

USO DIFERENCIADO PANAMERICANA SUS 2 CARAS

Actualmente hay una carencia económica, donde los bordes del frente marino del santuario de Pachacámac son parcelas agrícolas. Se genera una situación particular donde el frente marino del Santuario que se encuentra previo al cruce de la panamericana cuenta con un sector económico de clase A.

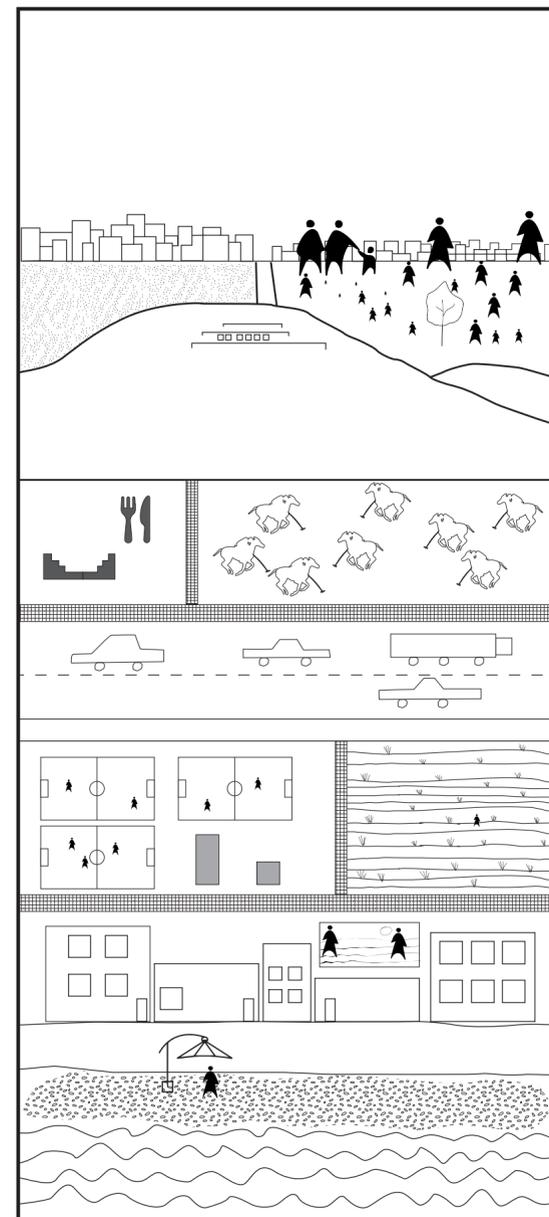
Aquí se encuentran los fundos, restaurantes campestres, los espectáculos de caballo de paso peruano y el Club Polo. Casi todo estos espacios hay que tener una membresía para utilizar los espacios, inclusive pagar 60 dólares para el ingreso a los fundos. Esta situación ha generado una privatización muy marcada en el borde directo del Santuario con su frente marino, muy diferente de lo que es el borde cruzando la panamericana sur.

Se puede apreciar que gran parte del litoral son parcelas agrícolas; sin

embargo, se puede ver como desde el sector norte del litoral se encuentran casas de playa, lo cual trae consigo la privatización del litoral costero.



Usos recreativos privatizados



LA RUTA ARQUEOLÓGICA

Salir por donde entras

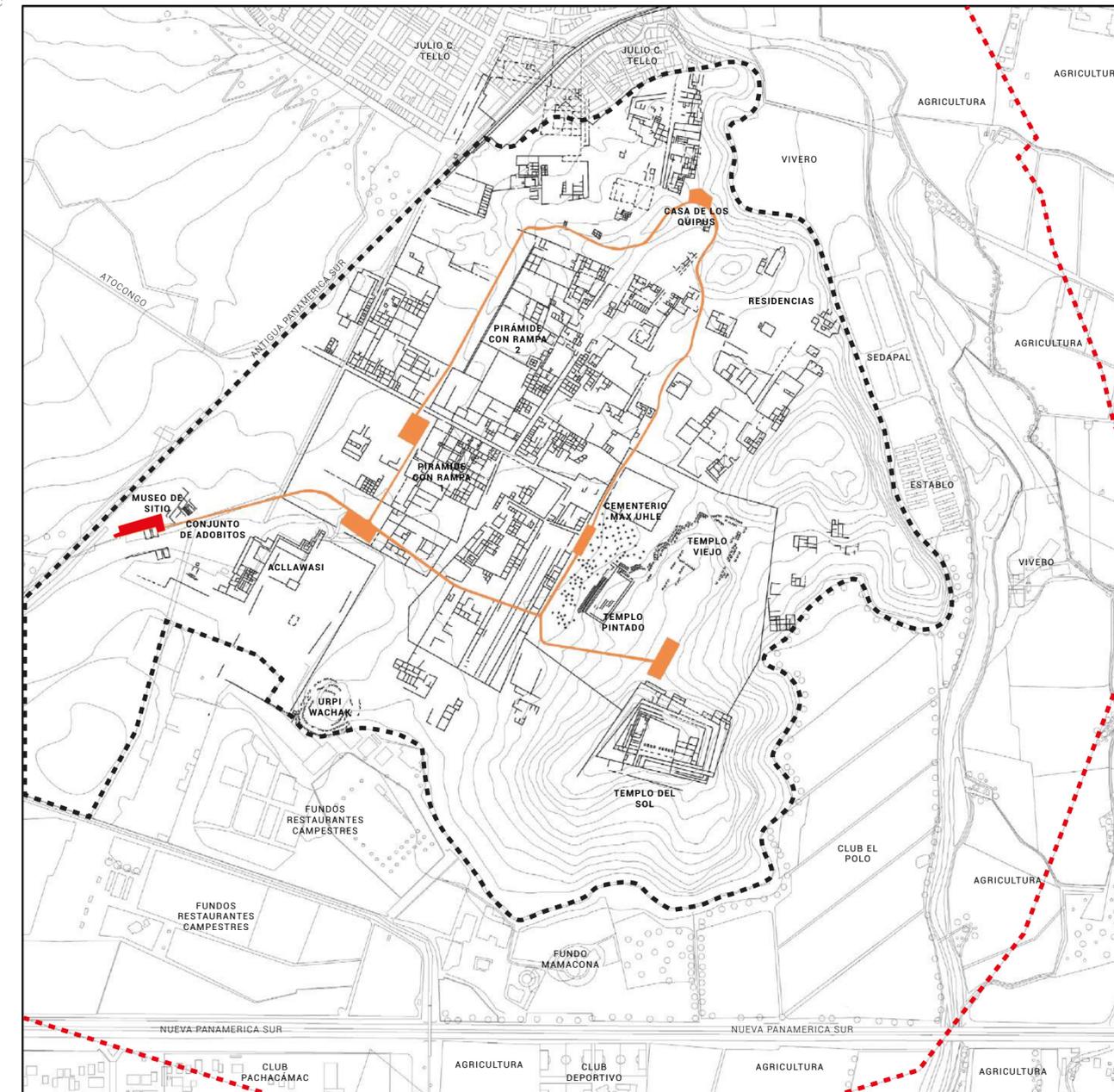
El Santuario cuenta con una ruta turística que empieza desde el Museo de Sitio. Sin embargo esta ruta no cuenta con posibilidades de continuidad turística.

Actualmente la única manera de acceder al santuario de Pachacamac es por el Museo de Sitio de Pachacamac. A partir de ahí, se puede ir tanto peatonalmente como en bicicleta y recorrer los diferentes templos que hay en el circuito prehispánico. Sin embargo, no hay una continuidad turística. La manera más común es ir en auto particular o en buses de turistas. A partir de ahí, se dispone de espacios pequeños que reciben a los usuarios, previo al ingreso del santuario.

No hay manera de ir a recorrer el santuario en bicicleta como una actividad de cruzar el santuario de un lado hacia el otro. Como un elemento más de la urbe, que

se integre hacia las calles y se abra, con cierto control hacia el público.

El problema está en que todos los bordes del santuario se encuentran privatizados y solo hay una manera de acceder. Esto implica que no tenemos espacios públicos hacia los bordes del santuario. Espacios que doten de condiciones para recibir a los turistas y locales que vayan a visitar el santuario. O simplemente un espacio donde podamos contemplar las huacas, y no desde la carretera como suele pasar.



- ■ ■ ■ Área Intangible
Todos sus bordes se encuentran ocupados
- ■ ■ ■ Zona de Amortiguamiento
Todos sus bordes se encuentran ocupados
- Ruta Turística Actual
Se puede recorrer en bicicleta
- Museo de Sitio
Único punto de acceso público hacia el Santuario

ASPECTO
ANÁLISIS

EL RIZ DEL 2020

CAMBIAR LA ZONIFICACIÓN

En el 2020, la municipalidad de Lima propuso el Reajuste Integral de Zonificación (RIZ). El cual buscaba darle un valor económico al suelo del frente marino del santuario de Pachacámac. Este RIZ, significaba la oportunidad de las grandes inmobiliarias en construir edificios acristalados en el borde marino. Estos edificios se ubican exactamente en los humedales costeros del Santuario, en los canales de irrigación y en el hábitat donde la flora y fauna aún prevalecen. Dicho RIZ, buscaba solventar el bajo rendimiento productivo agrícola y compensarlo con comercio de escala metropolitana. Esto, con la supuesta idea de enriquecer el suelo del valle de Lurín. Sin embargo, nadie hablaba del Santuario de Pachacámac. Ni del impacto ambiental que traería consigo una intervención de esa escala. Atentando con los ecosistemas naturales del borde marino del Santuario.



Foto: Comercio

VALOR ECONÓMICO

ASPECTO
CONCLUSIONES

VALOR PAISAJÍSTICO

VALOR ECOSISTÉMICO

Pese a que el RIZ, haya tenido un rechazo por parte de los vecinos del valle de Lurín, ya ha pasado un año desde su declaración y aún sigue en pie. Tenemos que ser conscientes de que la desembocadura del valle de Lurín, es el último valle verde que cuenta Lima metropolitana. Los ecosistemas que se encuentran en la zona son únicos, no hay otro lugar en la costa de toda Latinoamérica donde se pueda apreciar un complejo arquitectónico prehispánico que se abalcone en miras de todos los ecosistemas naturales que hay en el frente marino. El valor económico no va por el hecho de construir viviendas multifamiliares y llenarlo de comercio metropolitano. El valor económico va más por entender el valor del paisaje sagrado que cuenta la ciudad de Lima. Ese valor es único, no tiene precio y estamos a miras de perderlo por un cambio de zonificación de tipo de suelo. El valor de los ecosistemas naturales y ecosistemas culturales de

la zona dan el valor económico que le falta al valle de Lurín; sin embargo, no se encuentran interconectados.



Foto: Museo de Sitio de Pachacámac

ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALES

DOMINIO VISUAL

PAISAJE

ECOSISTÉMICO

Un mosaico cultural que aún prevalece en la costa limeña. En esta atmósfera, se encuentra el santuario de Pachacamac, en un entorno de ecosistemas naturales y una estrecha relación con el mar. Sobre una topografía elevada, la cual genera una monumentalidad y presencia en el valle de Lurín. Es ahí donde tiene un dominio visual, un conjunto armónico de componentes paisajísticos que permiten contemplar el río Lurín, los humedales costeros, el valle agrícola, los tablazos desérticos, las islas, los boquetes de los márgenes ribereños, un mosaico de ecosistemas naturales con frente hacia el mar.

A diferencia de otras huacas, el Santuario de Pachacamac cuenta con una diversidad de ecosistemas naturales a lo largo de todo el valle de Lurín. Tanto desde un paseo por el exterior del santuario, o incluso desde el promontorio más alto del santuario, es así que las vistas son espectaculares. Se puede apreciar una

armonía y una cercanía hacia estos ecosistemas naturales. El valor que aporta el santuario de Pachacamac va más allá de lo edificado, ya que no podríamos hablar de este santuario sin ser conscientes de su manejo e integración con el entorno del paisaje.

El santuario y el paisaje se vuelven uno. Esto significa que no podríamos entender el santuario sin visibilizar su paisaje. Un paisaje que debemos de poner en valor de igual magnitud que el mismo santuario. Desde su inserción, del santuario, en el paisaje notamos una monumentalidad y un dominio visual hacia todo el valle de Lurín. Sin lugar a dudas, las condiciones de ecosistemas que reúne el entorno del santuario son escasos inclusive en toda la costa Sudamericana.



Foto: H. Eudimoto

ASPECTOS
PROBLEMÁTICA / VENTAJAS

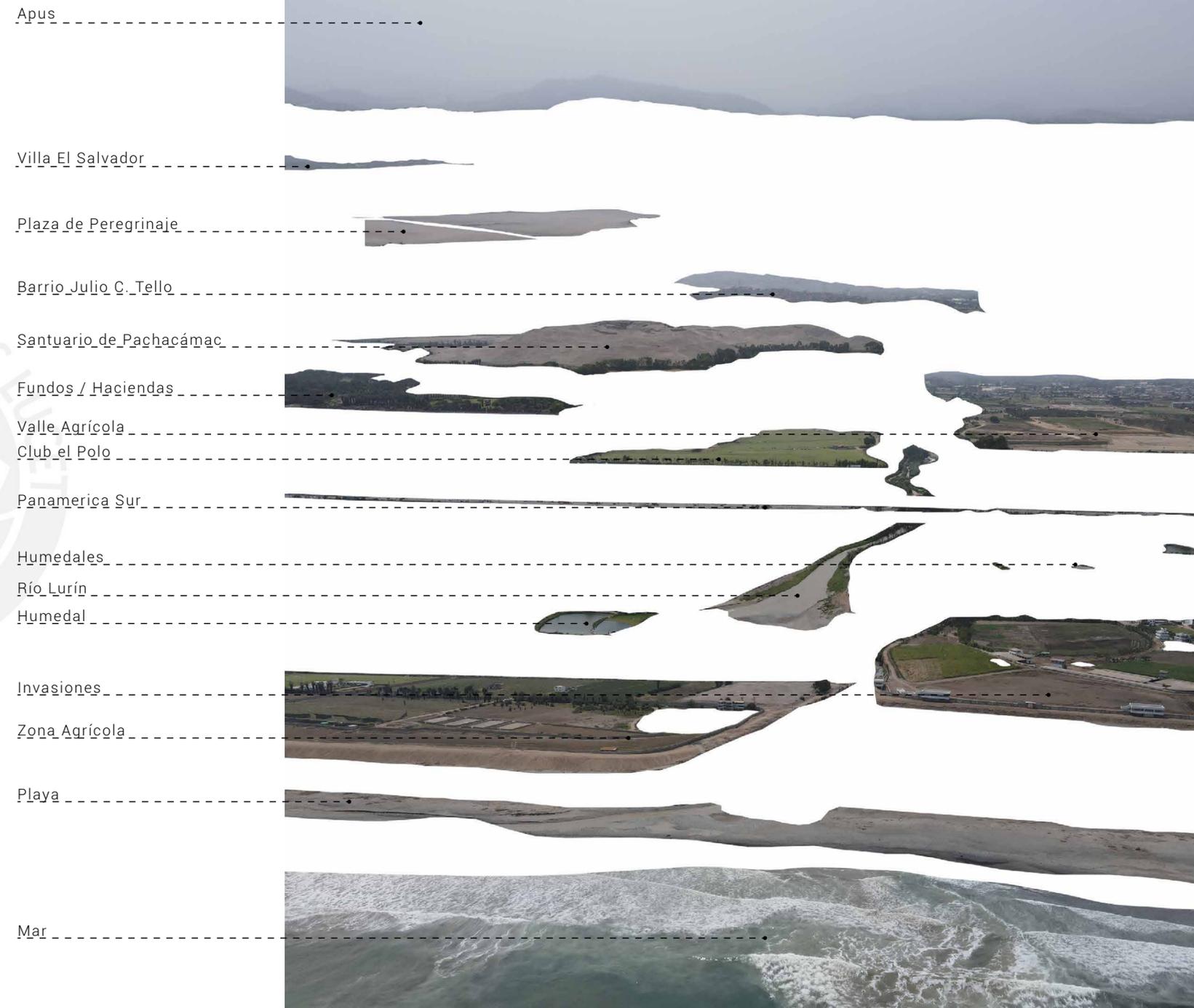
DESCONEXIÓN FRAGMENTACIÓN DEL PAISAJE

La unidad del paisaje costero no refleja lo que en la época prehispánica significaba, unidad entre el hombre y el paisaje construido. Ya no se entiende una unidad y una armonía entre lo construido y el paisaje. La carretera panamericana sur, un elemento que actúa como barrera urbana, genera una desconexión tajante entre lo que sucede antes y después de cruzar la carretera.

Las invasiones que se van generando en el litoral, con estos cercos perimetrales, creando bordes duros entre el río Lurín y sus caminos. Manchas urbanas a lo largo de todo el valle de Lurín, sin ninguna relación con sus ecosistemas naturales, refleja una fragmentación con el paisaje. Se entiende que se tiene que seguir construyendo; sin embargo, la manera en como han estado construyendo en los entornos del santuario de Pachacamac, no han sido los más sensibles.

Se puede apreciar galpones industriales, invasiones de viviendas que al pasar de los años, está llegando con cercanía al litoral. Un litoral que aún cuenta con humedales, zonas agrícolas, un borde costero lleno de vida que dota para generar condiciones de espacios públicos para el goce de toda Lima metropolitana.

El litoral del santuario de Pachacámac cuenta con condiciones naturales que tanta falta hacen a una ciudad con déficit de espacios públicos. El litoral se podría convertir en el parque metropolitano más importante de Lima sur, el cual integraría y evidenciaría el mar con el santuario, el río, el humedal y las acequias.



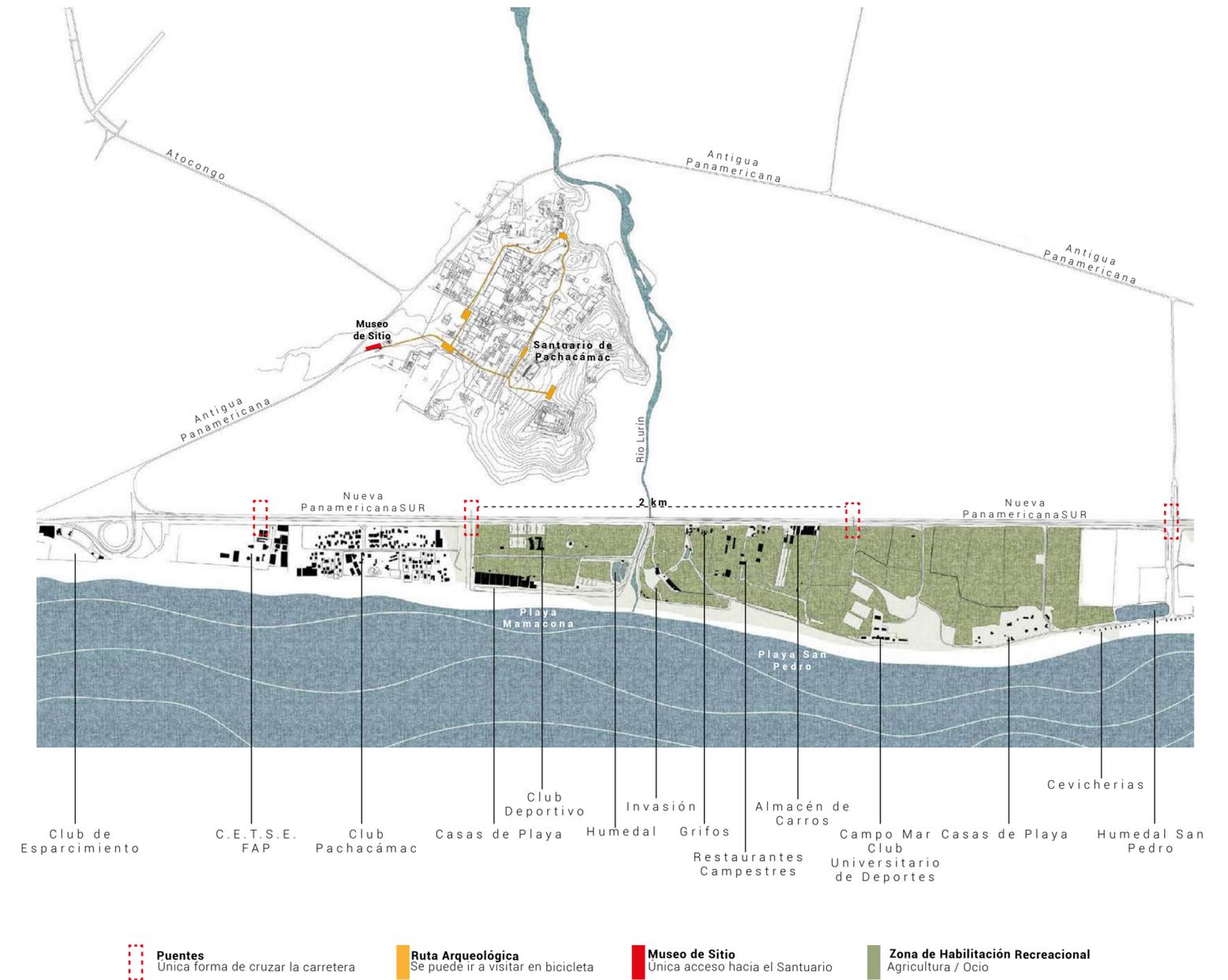
ASPECTO
ANÁLISIS

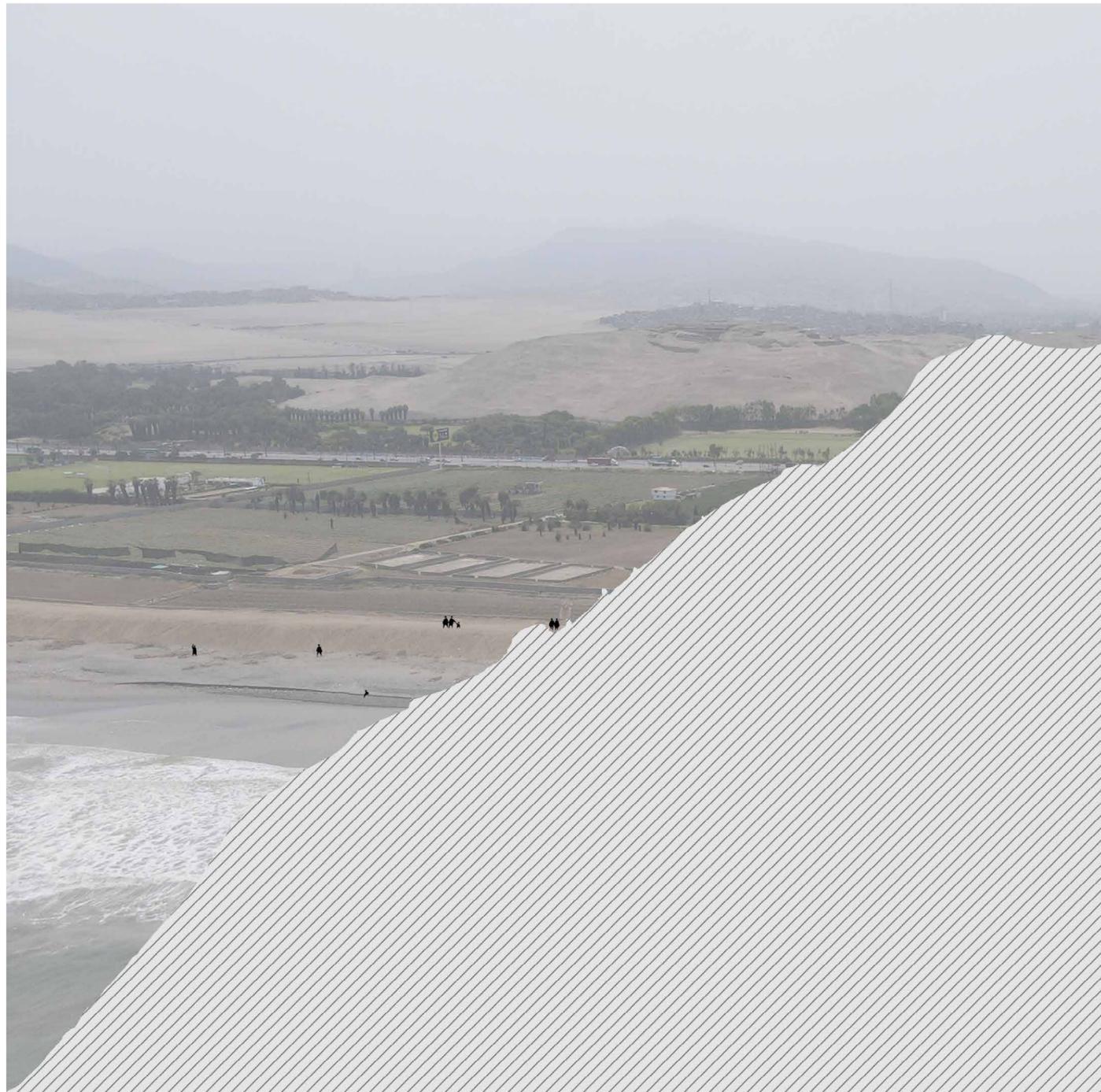
USO PROGRAMÁTICO ZONA DEL LITORAL

Un litoral de condición de uso metropolitano pero a la vez olvidado. A lo largo de las orillas del litoral del santuario se han generado clubes de carácter recreativo, restaurantes campestres, fundos y una gran área de zona agrícola. Esta última, viene siendo amenazada por la presión urbana, apostando por la construcción de inmobiliarias; sin embargo, no son conscientes del impacto en el paisaje que estarían generando. Donde en unos años, terminaría por la privatización completa del litoral. Siendo ahora un espacio abierto para Lima metropolitana, pero sin tener las condiciones necesarias para poder albergar y desarrollar actividades culturales públicas hacia la ciudad.

Este litoral, reúne un paisaje inmerso en la horizontalidad del mar, los humedales costeros, el río Lurín, que pueden llegar a acoger a las personas que podrían visitar estos ecosistemas naturales. Lima carece de espacios

que cuenten con una conexión directa con el mar, pese a estar frente al mar. Por lo general, gran parte del litoral se encuentra privatizado por viviendas y departamentos. Lo cual ha generado, que los mismos dueños se adueñan de las playas, sin poder tener la oportunidad de compartir este espacio público tan valioso para Lima.





PAISAJE MARINO

Espacio **encerrado** por muros perimetrales

Un litoral abandonado por la ciudad

En la época prehispánica, existió una gran albufera en la franja costera. La cual, por fenómenos naturales empezó un proceso de desecación, que terminó por mantener pequeños humedales y lagunas a lo largo de las orillas del Santuario. A pesar de que la escala de la albufera se haya reducido, no afectó en la formación y desarrollo del complejo de Pachacámac. Generando grandes cosechas agrícolas y albergando grandes cantidades de animales marinos.

Entender las condiciones de la costa, benefició al santuario en su emplazamiento. Dotando de variadas de recursos, generando un vínculo con la sierra. intercambiando recursos y alimentos de la localidad.



PAISAJE DIVIDIDO

Carratera como borde metropolitano

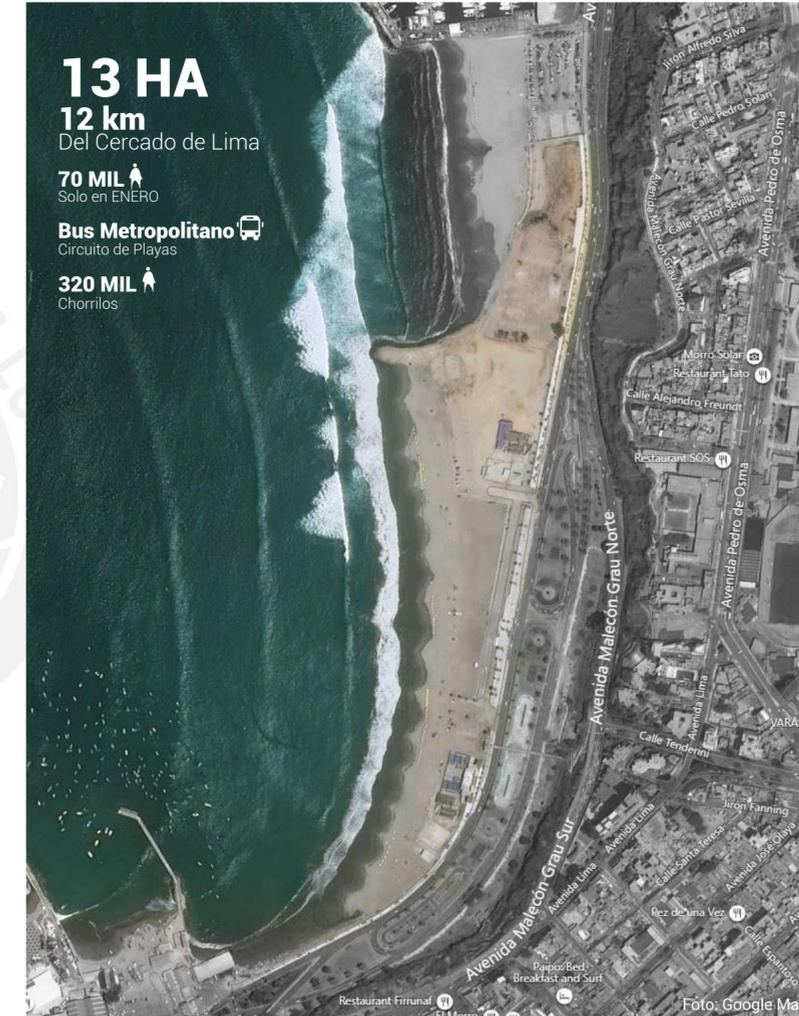
Bordes duros que no generan una continuidad en el recorrido

La carretera panamericana sur, es la principal causa de falta de conexión que tiene el santuario de Pachacamac con el mar. Esta carretera de 40 metros de ancho, se convierte en un espacio de tránsito hostil para el peatón. Se genera una contaminación acústica a lo largo de la carretera.

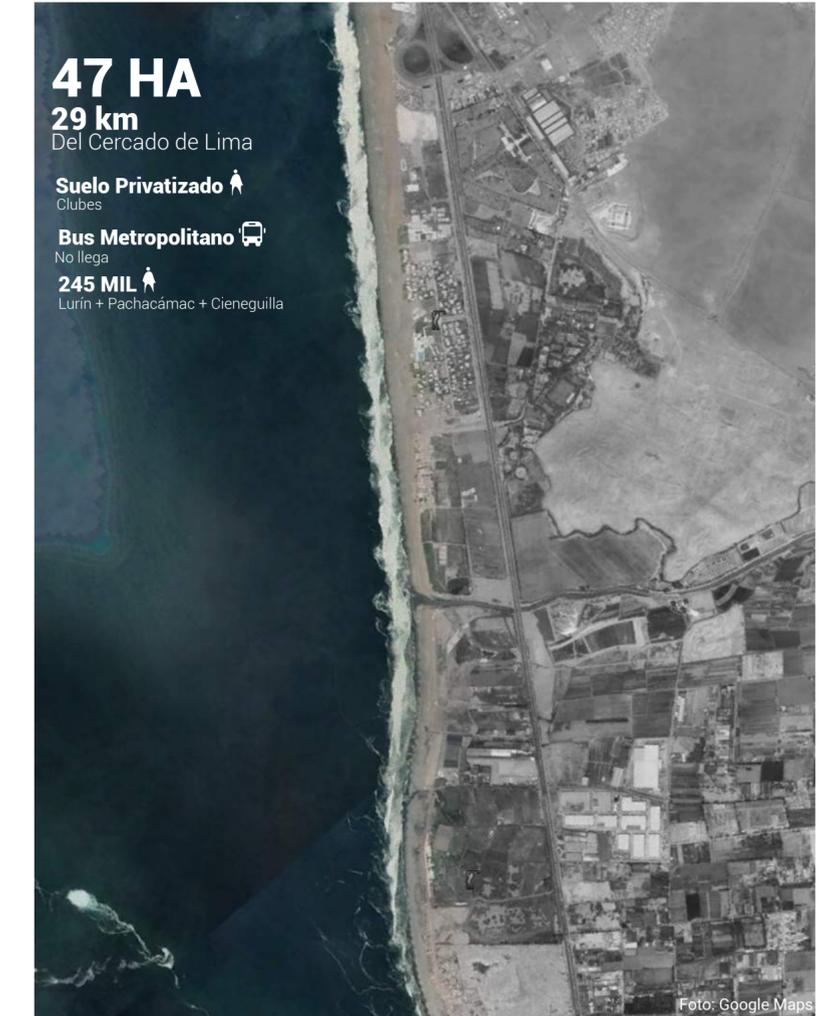
Por otro lado, al tener todos los bordes privatizados, le han dado la espalda al río Lurín. Convirtiéndolo, en otro borde sin acceso hacia cualquiera de los otros márgenes del río. En este paisaje, vemos que tanto la carretera como el río actúan como bordes, sin la posibilidad de una conexión y continuidad de un recorrido de manera peatonal. Se desaprovecha el uso del río Lurín como espacio público y conector del santuario de Pachacámac hacia el litoral.



Playa Agua Dulce Chorrillos



Playa Mamacona/ San Pedro Lurín



VALOR PAISAJÍSTICO

ASPECTO
CONCLUSIONES

INTEGRACIÓN ECOSISTEMAS NATURALES

La puesta en valor aparte de ser reflexiva para nosotros a través de lo edificado del santuario de Pachacamac, se debe de tomar en cuenta que este paisaje está siendo amenazado. Está enfrentándose a una serie de problemáticas urbanas, desde la eventual presión urbana hasta las invasiones informales que van generando manchas, de diferentes escalas, a lo largo del paisaje. El santuario cuenta con más de 406 hectáreas, y más de 10 mil metros de perímetro. Ello colinda con una serie de usos en todos sus lados. Una serie de problemáticas que van desde invasiones de viviendas, barrios asentados y un paisaje con miras de convertirse en infraestructuras inmobiliarias de gran escala.

Este proyecto de fin de carrera busca denotar estos paisajes culturales, para que sean preservados y puestos en valor. Por este motivo, el presente PFC se concentrará en las dinámicas que enfrenta el santuario de Pachacamac con su frente marino, el cual aún concentra condiciones naturales que tanta falta le hace a una ciudad con falta de espacios públicos y con poco contacto hacia la naturaleza.



Desconexión total con la plaza de peregrinaje
Construcción de la Antigua Carretera Panamerica SUR

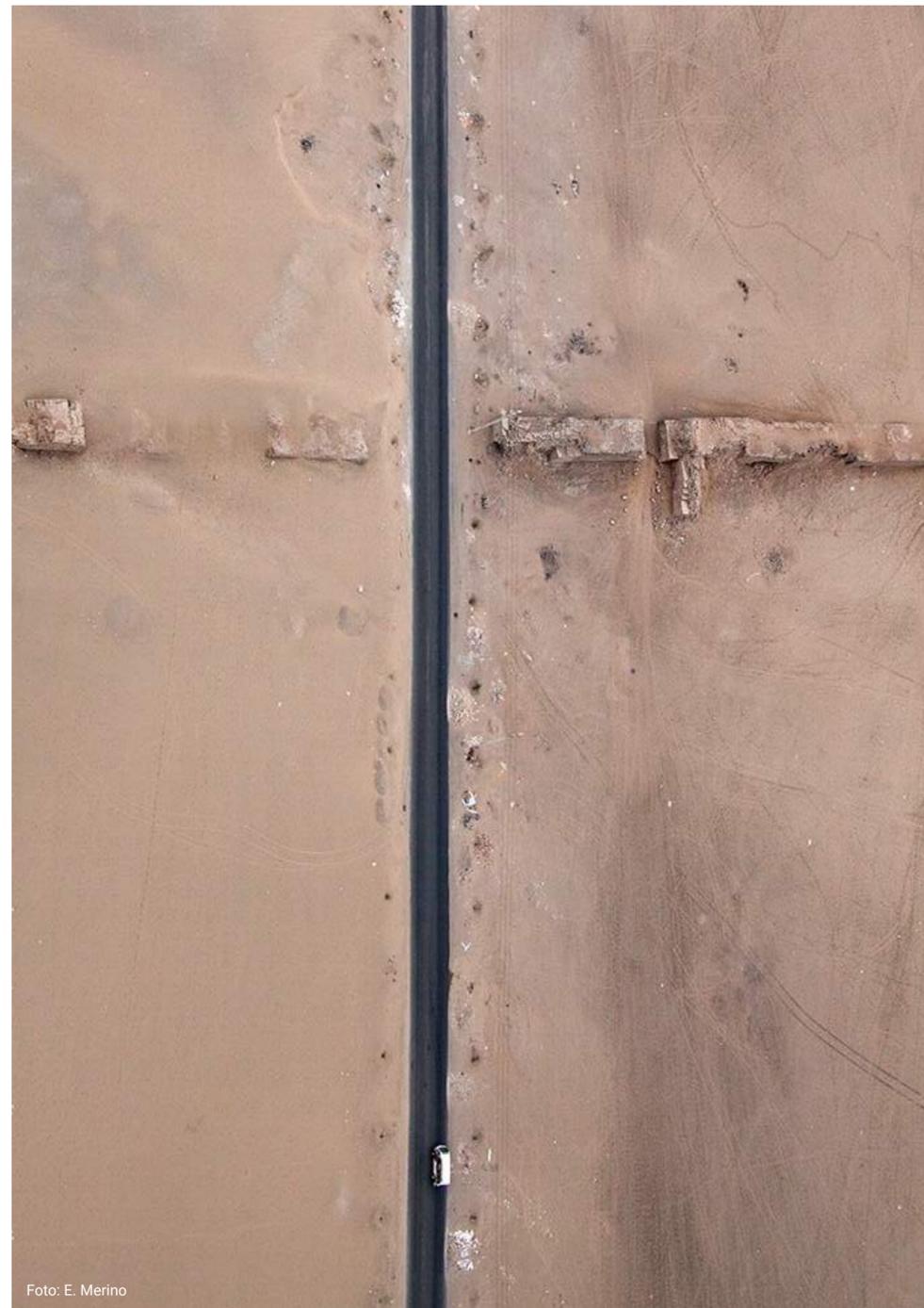


Foto: E. Merino

Desconexión total con el mar
Construcción de la Nueva Carretera Panamerica SUR



Foto: H. Fudimoto

ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALES

PARQUE INCOMPLETO PAISAJE DESCONECTADO

Con la construcción tanto de la antigua como de la nueva panamericana sur, hubo un proceso de autoconstrucción a lo largo de los últimos 70 años. Esto trajo consigo invasiones de viviendas, cortando y mutilando al Santuario de Pachacámac. Estas invasiones perturban el paisaje que antes tenía el santuario respecto a sus ecosistemas naturales.

Hubo un proceso de consolidación más fuerte en el sector norte del santuario, consolidándose barriadas que terminaron por convertirse en distritos. Ya con la nueva panamericana sur, empezó un proceso de construcción de casas de playa en el borde marino del Santuario. Se puede apreciar en el siguiente gráfico, que hay una densidad mucho mayor en el sector norte del Santuario.

Sin embargo, en el 2019 se realizó el concurso Parque Pachacámac. El cual buscaba la integración de Villa el Salvador y Julio C. Tello con el

patrimonio. Sin embargo, hay una libre interpretación de lo que sucederá en la parte sur del Santuario.



VALOR URBANO

ASPECTOS
PROBLEMÁTICAS / VENTAJAS

BAJO RENDIMIENTO PRODUCTIVO EL SANTUARIO AMENAZADO

La disputa entre mantener y preservar ecosistemas naturales a cambio de construir cajas de vidrio de 20 pisos. La gran demanda de viviendas y la falta de compromiso por parte del Estado respecto al pago de Servicios Ambientales, genera que los trabajadores campesinos vean como opción vender el lote de su campo de cultivos hacia una inmobiliaria. Esto se debe a que, al no contar con talleres de capacitación acerca del riego tecnificado, el riego por goteo, y la inestabilidad económica del pago de los servicios ambientales, dan como resultado buscar otra manera de generar ingresos. Esta problemática genera un aprovechamiento empresarial de las grandes inmobiliarias para cubrir la demanda.

Se aprovechan del bajo rendimiento productivo, y la presión urbana para poder comprar hectáreas de campos de cultivos. Actualmente, se viene dando una disputa en reconocer el litoral del santuario como zona de

carácter agrícola/recreativa, tratando de evitar que se conviertan en grandes rascacielos de cajas vidriadas en un contexto rural, generando así un desvinculó total con el santuario de Pachacámac y sus ecosistemas naturales.



Pago de Servicios Ambientales

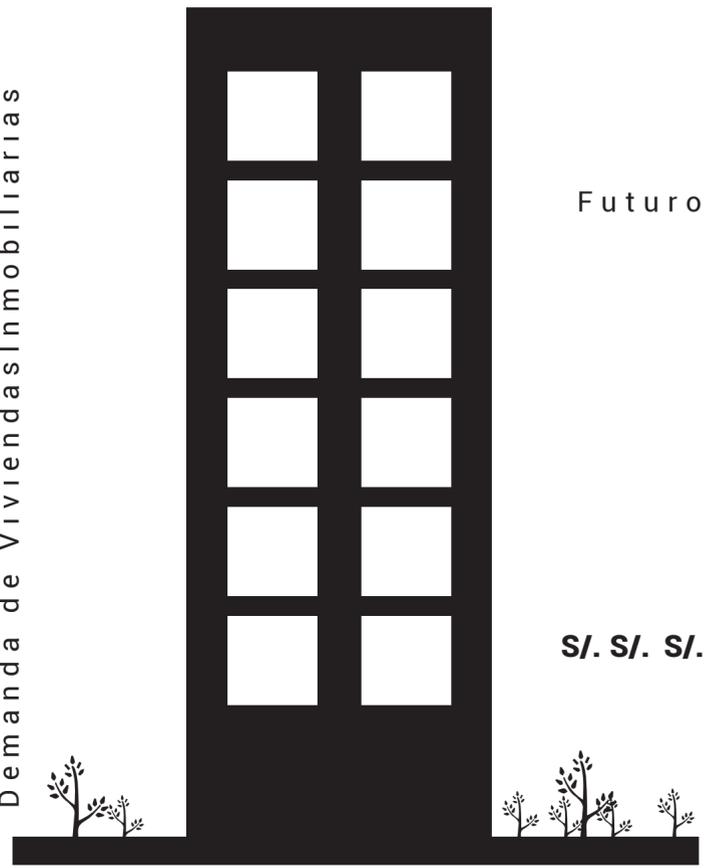


Bajo rendimiento productivo
+
Presión Urbana

Actualidad

SI.

Demanda de Viviendas Inmobiliarias



Aprovechamiento Empresarial
VS
Ecosistemas Naturales

Futuro

SI. SI. SI.

ASPECTOS
ANÁLISIS

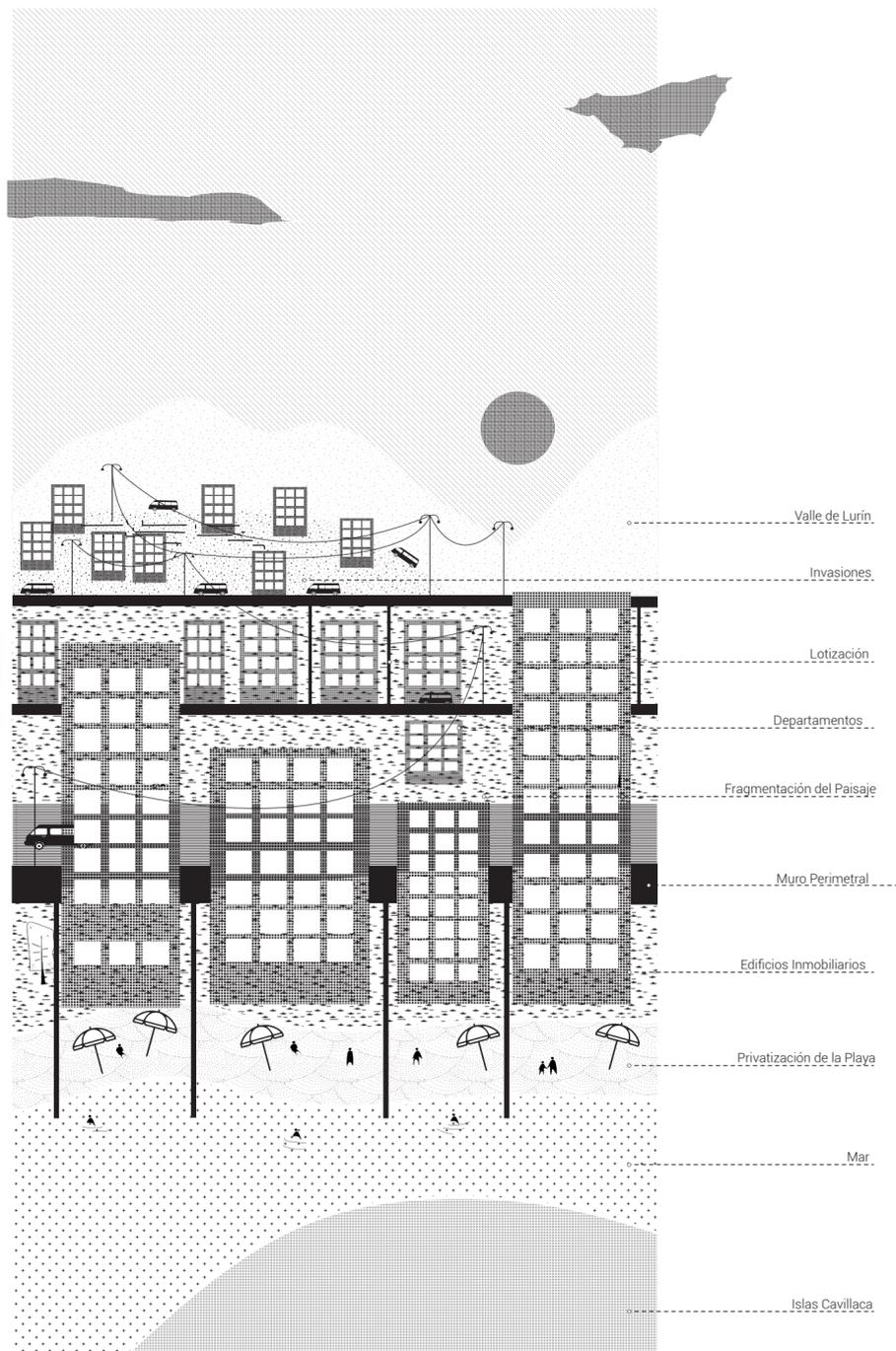
USO DE LA FRANJA MARINA PRIVATIZACIÓN DEL LITORAL

La falta de espacios públicos de carácter metropolitano en el litoral. La falta de claridad para determinar la zonificación de usos del litoral del santuario, cae en la problemática de ser amenazada por grandes infraestructuras que terminaran por depredar los campos de cultivos que se encuentran en las orillas de mar.

Por último, generando grandes cercos perimetrales que evidencien una separación absoluta entre los residentes de unos posibles multifamiliares frente al santuario y toda la ciudad de Lima que podría aprovechar la conexión que tiene el santuario con el mar. Esto terminaría como las playas que se encuentran 50 kilómetros más hacia el sur. Donde los cercos perimetrales, dan señales que la playa se ha privatizado.

Este futuro, tan replicado en toda la costa peruana, no es ajeno a lo que está sucediendo en el litoral del

Santuario. Dejará de ser un mosaico de paisajes culturales para convertirse en un mosaico de calles y carreteras que atravesarán los campos de cultivos, predominando los suelos pavimentados de concreto, con edificios monumentales en vez de los árboles existentes. Un caos llevado al extremo, una distopía que no está muy lejos de hacerse realidad sin antes, tomar una postura al respecto.



TENDENCIA A PRIVATIZAR EL ESPACIO

Termina en un imaginario distópico, donde el desarrollo desenfrenado genere el cambio de uso de suelo. Convirtiendo el área del litoral en zonas residenciales, privatizando el mar, por otro lado la mutilación del valle agrícola. con sus más de 1700 hectáreas de agricultura con la construcción de autopistas y edificios de más de 9 metros que hagan ilegible el imaginario del territorio donde se encuentra el santuario de Pachacámac.

ZONIFICACIÓN DE **FUNDOS** EN EL VALLLE

Permanencia histórica

Los fundos del valle de Lurín se pueden ir a visitar como actividad recreativa, cada uno cuenta con actividades culturales de folclore y música criolla

El paisaje del santuario empezó a tener otras connotaciones. Dejó de ser un espacio sagrado y de culto hacia el dios Pachacámac, dejándolo así en el olvido y en su posterior deterioro. Luego, se formaron agrupaciones de españoles que venían con gallos, toros y equinos, los cuales los utilizaban de una manera recreativa, creando así una zonificación de fundos y haciendas en todo el valle bajo de Lurín. Es importante recalcar que varios de estos fundos aún existen y mantienen esta esencia de carácter recreativo. Actualmente, gran cantidad de limeños y turistas van a recorrer estos fundos por motivos gastronómicos y en búsqueda de espectáculos. Es una

mezcla de criollismo antiguo, y suerte de espectáculos de caballos de paso que se van dando en una tarde. Estos fundos son una prueba viva de que, la herencia del mestizaje no ha muerto; sin embargo, muchas veces no se le da la debida importancia.



ASPECTOS
CONCLUSIONES

DESCONEXIÓN PRESIÓN URBANA LATENTE

El santuario cuenta con dinámicas barriales y metropolitanas en todos sus bordes. Si bien es cierto que el santuario ya cuenta con barriadas asentadas, las cuales tienen déficits de infraestructura, de educación y de salud. Hay una inquietud por velar por el paisaje ya construido por nuestros antepasados. La presión urbana y la demanda de viviendas que se va generando en la ciudad de Lima cada día crece, y en donde las personas ven un terreno baldío, van a ocuparlo sin dudar.

Podríamos pensar en desarrollar la infraestructura de residencia para las personas, sin embargo, tomamos como principal factor la falta de espacios públicos. Es un hecho de que los distritos de Lurín y de Pachacamac están aumentando en su porcentaje de residentes, y también es un hecho de que mientras más demanda haya de vivienda, más se sacrifican los espacios naturales de estos.

El litoral del santuario no es una excepción. En el 2021, se presentó

un nuevo RIZ (Reajuste Integral de Zonificación), el cual señalaba que las zonas de carácter agrícola/recreativa, tendrían que pasar a ser zona de carácter comercial metropolitano. Esto significa, que donde antes había un campo de cultivo de maíz, ahora iban a construir un edificio de más de 10 pisos. Esto, sin saber que la construcción permitiría construir en el 100% del lote, es decir, no hay obligación alguna de generar urbanidad ni espacios públicos a la ciudad.

La problemática de la presión urbana en monumentos prehispánicos es común en todas las huacas de la costa central. Sin embargo, no todas cuentan con un paisaje ecosistémico como lo tiene el Santuario de Pachacamac. Por este motivo, más allá de resolver una problemática específica de un barrio colindante al santuario, se busca generar un parque metropolitano que salvaguarde y genere lineamientos para darle valor en su legibilidad total al, Santuario de Pachacamac.



Foto: H. Fudimoto



Foto: H. Fudimoto



Foto: H. Fudimoto



Foto: H. Fudimoto

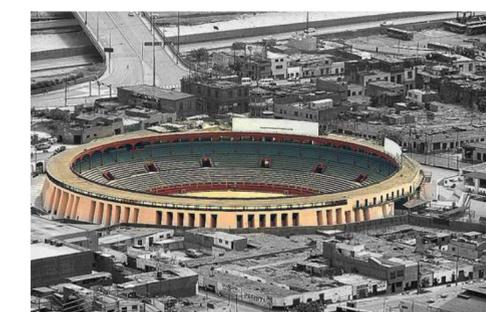
ASPECTO
MATERIALES / INMATERIALES

ENTENDIMIENTO TIPOLOGÍA PRECONCEBIDA

Donde los españoles trajeron sus tradiciones, costumbres y a su vez animales fuera del ecosistema como el caballo, el toro y el gallo, los cuales terminaron integrándose a una cultura criolla peruana que perdura hasta la actualidad.

Cada una de estas tradiciones culturales, cuentan con una cierta infraestructura en función a la mezcla del espectáculo y la festividad folclórica, lo cual es muy debatido tanto por los aficionados como por los más conservadores. Sin embargo, estas tradiciones no son simplemente tahurerías, gritos y jolgorios, sino que denotan un espíritu festivo entre los peruanos. No obstante, debido a su tipología concebida, estas infraestructuras tienen una condición temporal de uso, y forman parte de nudos en el tejido de la ciudad, debido a que se convierten en vacíos urbanos. Es interesante notar cómo estos espectáculos se van dando en todo

el valle de Lurín, siempre en función al vacío, en donde se va a generar el espectáculo.



EL TEMPLO DEL SOL

Última construcción realizada

Durante la ocupación inca, el templo del sol, fue construido en el promontorio más alto para poder ver el área administrativa, pero también las personas que llegaban del mar. Teniendo una visual directa norte sur hacia las islas.

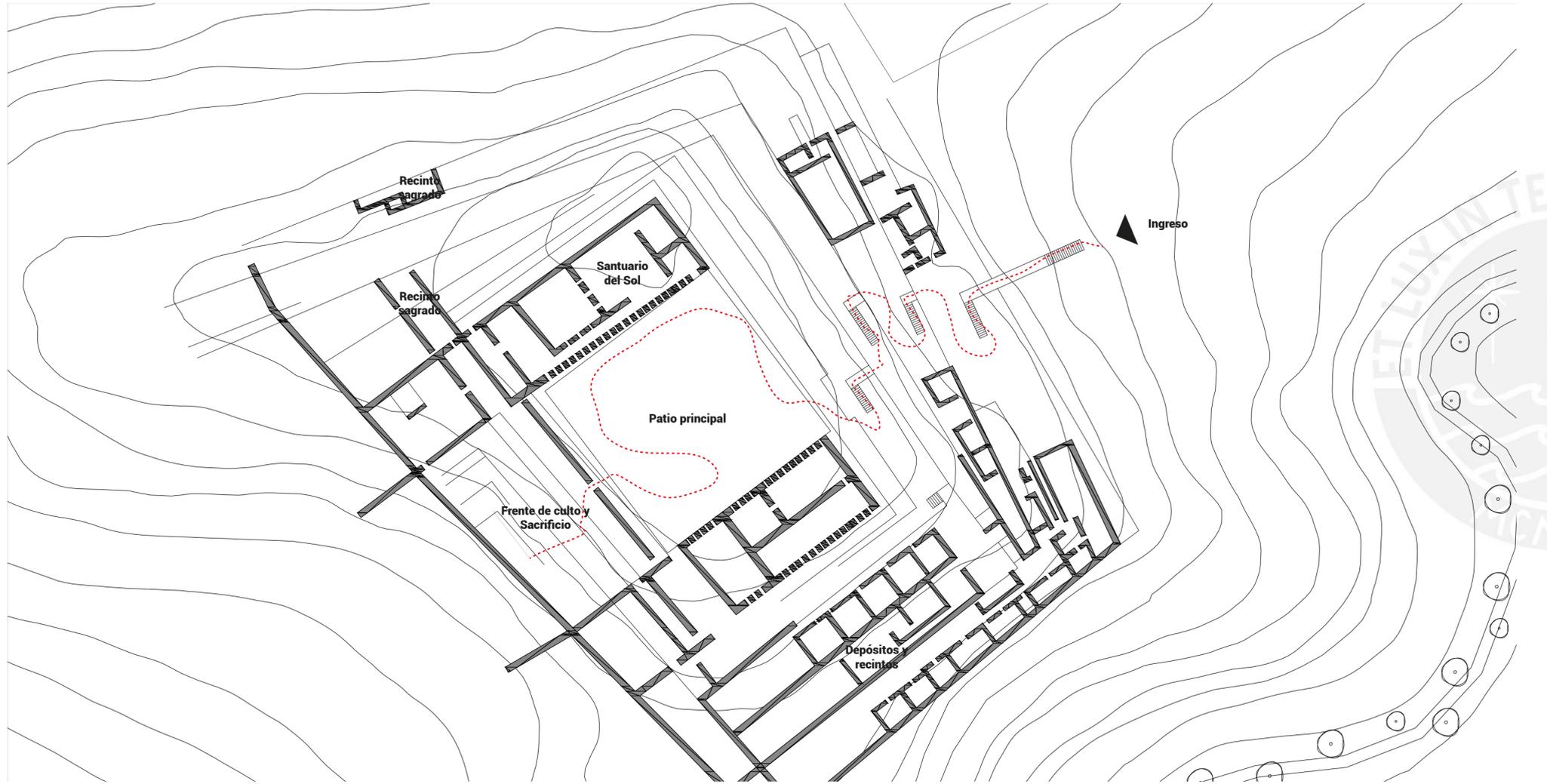
El Templo del Sol, al ocupar la cumbre más alta del santuario, se extendió por sus laderas, generando un dominio visual hacia el mar y hacia las islas. Esta construcción de más de 300 000 m³ de volumen construido, es la edificación más grande e importante que construyó la cultura inca en la costa. Esta edificación se compone por 6 grandes plataformas que se van escalando una encima de otras, generando una planta trapezoidal.

La monumentalidad del Templo del Sol tenía un fin sacralizado, en donde se sacrificaban a doncellas en la plataforma con dirección al mar. Siempre con el fin de rendir culto a Pachacámac y el Sol.



Foto por: Evelyn Merino

Plano del Templo del Sol



ASPECTOS
PROBLEMÁTICA / VENTAJAS

EXPERIENCIA ÚNICA BICITOUR ARQUITECTÓNICO

Actualmente no hay una valoración por parte de los peruanos respecto a las huacas. Es tan fuerte la ruptura y mutilación de los complejos prehispánicos que es difícil darse cuenta si nos encontramos cerca a uno de estos ejemplares. Cómo poder entender el valor arquitectónico de las huacas si todas se encuentran perimetradas y cercadas. Pese a ello, la ventaja del Santuario de Pachacámac sobre otras huacas es que cuenta con un museo propio.

El museo de sitio de pachacámac cuenta con el equipamiento educativo necesario para poder contar la historia del lugar, y sobre todo la oportunidad de poder recorrerlo gracias a la ruta arqueológica que cuenta. Donde las personas puedan adentrarse en un entorno desértico y poder ser acompañados con guías que te van contando la arquitectura de los diferentes complejos prehispánicos que hay.

Incluso hay la oportunidad de ir a recorrer la ruta en bicicleta y tener una experiencia diferente.



Foto: Museo de Sitio Pachacámac

ASPECTOS
ANÁLISIS

COLONIALES / PREHISPÁNICOS **LOS VACÍOS PREVALECEN**

El vacío como espacio de espectáculo y como espacio organizador. Podemos entender el ruedo de las plazas de toros o el ruedo de las peleas de gallos como una tipología que evoca al vacío, y que prescinde de lo que sucede al exterior.

Podríamos verlo como un vacío de carácter cívico que contempla las dinámicas y flujos que influyen en el recorrido de las personas.

Es un vacío que está en función del espectáculo que se va a desarrollar al interior de este. Hay una relación centrípeta, en donde el espectador no usa el vacío, sino que se dispone de sus alrededores para contemplar y observar una actividad en específico que sucede dentro de esta, como las manifestaciones culturales de los toros y gallos.

Por otro lado, el vacío prehispánico es el que organiza lo que sucede alrededor. Este es un nexa dentro de una secuencia de recorridos. Podríamos decir que el vacío prehispánico se usa y se contempla en el mismo vacío.



Foto: Museo de Sitio Pachacámac



Foto: Fundo Mamacona

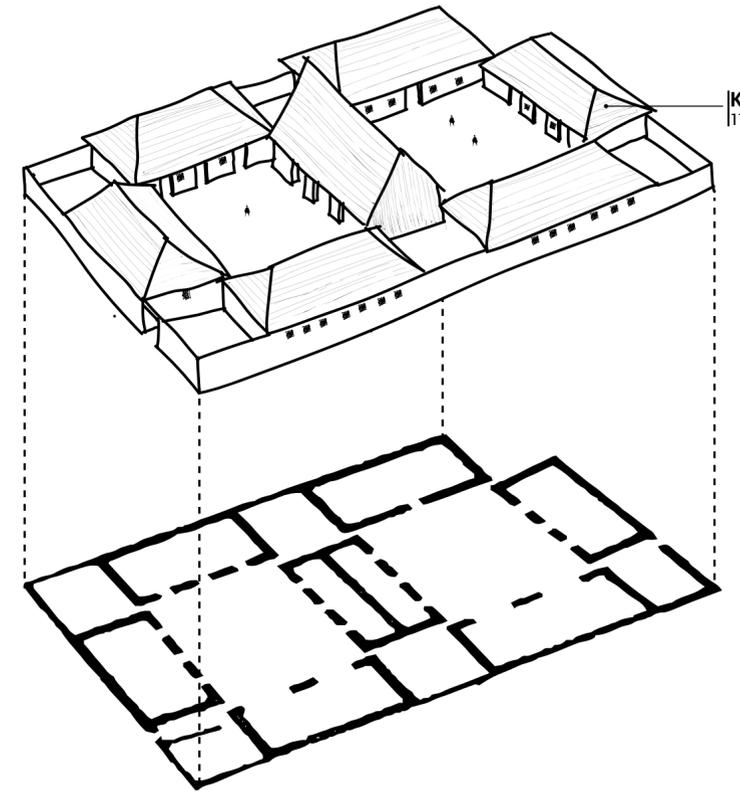
Ruedos Españoles
Vacío como espacio del espectáculo



Ruedo
7 a 10m de diámetro



Canchas Prehispánicas
Espacio contendor del vacío prehispánico



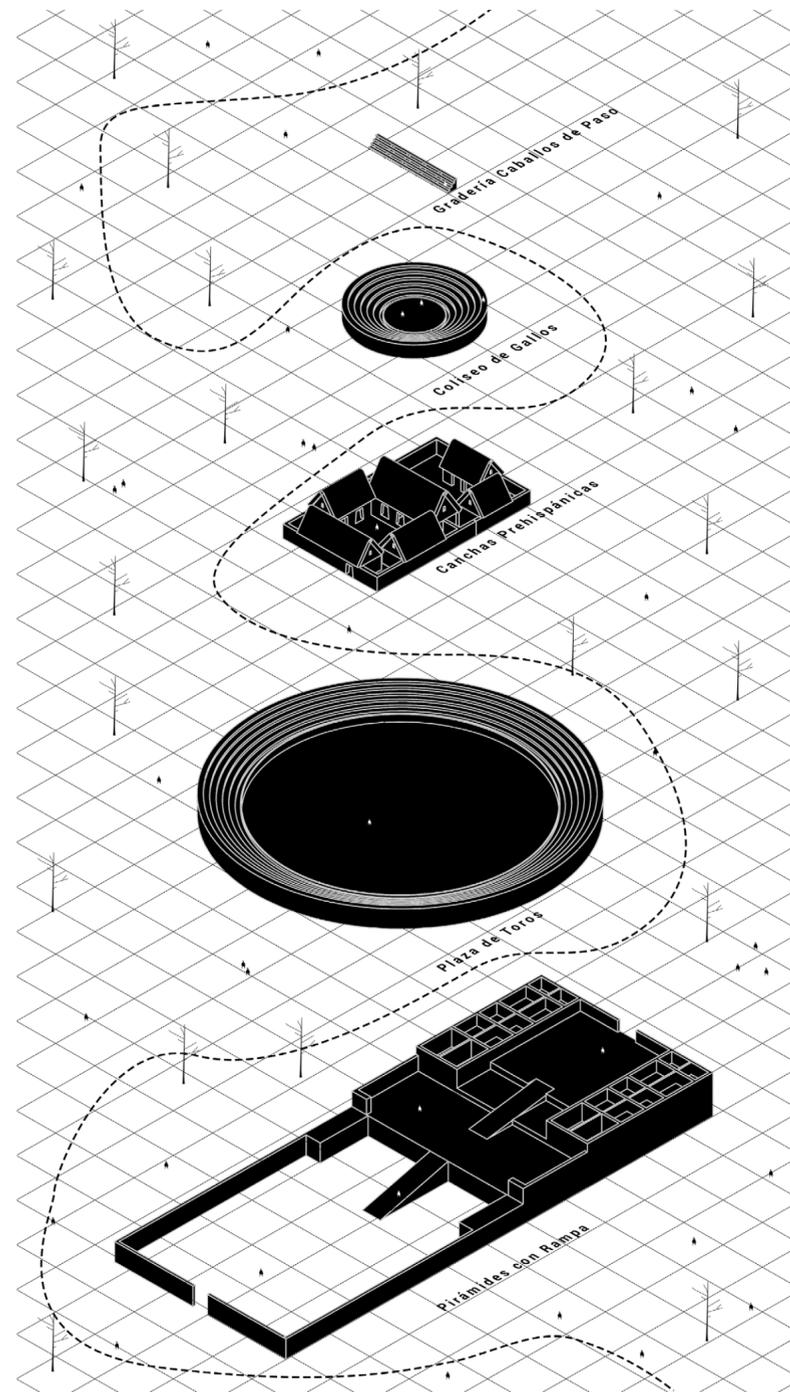
Kallankas
17 a 100 m de largo

ASPECTOS
CONCLUSIONES

VACÍO TIPOLOGICO INFRAESTRUCTURAS TIPOLOGICAS

La experiencia de vivir a través del vacío. El proyecto de fin de carrera reconoce el valor y potencial del vacío para tomar postura acerca de la manera de emplazamiento en el paisaje. Se busca que el vacío le de forma a la intervención arquitectónica. En la manera que este vacío a nivel macro, sea el vacío organizador de las dinámicas y flujos de las personas que llegan de carro desde la panamericana sur, las personas que recorren el santuario de Pachacamac, las personas que llegan del malecón de la playa, etc.

Un gran nodo que albergue y distribuye al usuario. De igual modo, este vacío a nivel micro, tendrá la posibilidad de convertirse en un vacío como espectáculo. En la manera que este vacío dote de servicios de espectáculo y espacio público para las diferentes actividades culturales, música y folclore que lleguen a realizar en las orillas del santuario.



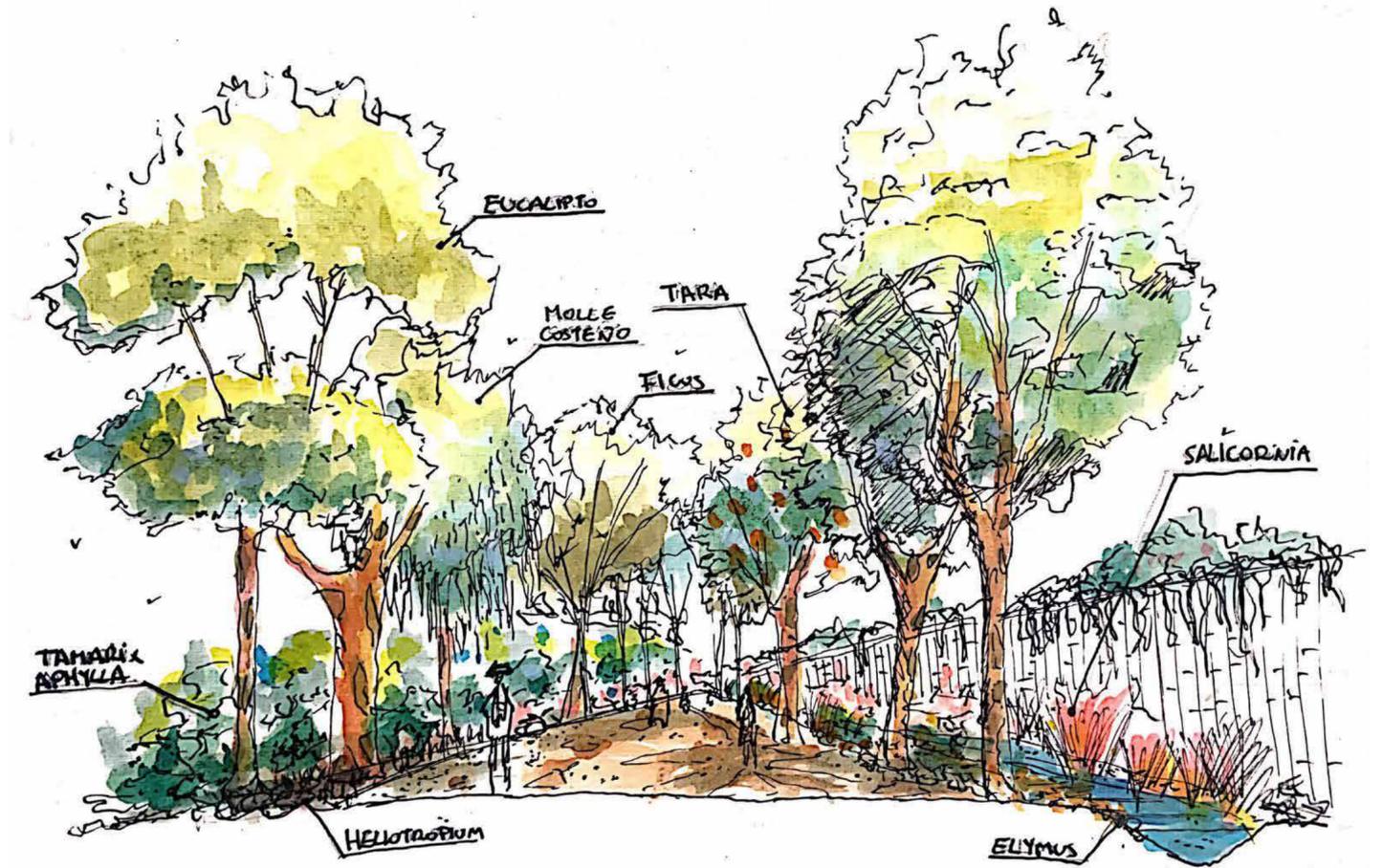
MATERIALIDAD

ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALES

TROCHA + CANAL VEGETACIÓN NATIVA

El valle de Lurín tiene una esencia rural, en su materialidad del lugar se ve reflejado por los bosques de huarango y molle que hay en la zona. Por lo general las trochas de tierra son las más comunes, el asfalto no es tan usual, sobre todo cuando te vas alejando de la panamericana sur. Los diferentes caminos se van dirigiendo según los canales de irrigación que hay en el valle. Casi todos estos canales nutren el suelo, dando la oportunidad de que crezca flora, tamarix aphylla, heliotropium, elymus, donde la fauna también se va beneficiando.

El olor a campo, espacios húmedos y secos se van contrastando a lo largo de recorrer el valle y los bordes del río Lurín, donde el bosque ribereño te recibe y te va conduciendo hacia la desembocadura del río Lurín.



ASPECTOS
PROBLEMÁTICA / VENTAJAS

MATERIAL INDUSTRIAL **VERDOR INTERRUMPIDO**

Todo el verdor del valle y de la desembocadura del río Lurín es contrastado por manchas de galpones industriales que cada vez van depredando el valle. Estos galpones industriales van generando una contaminación ambiental a los ecosistemas naturales del lugar, por otro lado hay una contaminación visual respecto a la relación del santuario y el mar. Debido a que se empiezan a contraponer edificios ciegos, monumentales, negando cualquier relación ecológica con el territorio.

y vivirlos.

Pese a ello, el frente directo que cuenta el Santuario aún no ha sido invadido por las grandes industrias. Aún prevalece el verdor, la vegetación, los canales de agua y un humedal. Aun se puede apreciar las trochas y los canales de agua no contaminados en su totalidad. Aún hay espacios naturales que prevalecen, los cuales son una oportunidad para cuidarlos y tener el espacio de poder apreciarlos



MATERIALIDAD

ASPECTOS
ANÁLISIS

SUELO NATURAL SUPERFICIES BLANDAS

Se puede apreciar que respecto a la materialidad del suelo, el frente marino del Santuario cuenta con un suelo natural blando. Prima el pasto que colinda con el santuario, las parcelas agrícolas junto con las palmeras del litoral. Por último, el suelo más blando y húmedo, la arena. Como el lugar de encuentro entre la tierra y el agua. Todos estos suelos están aptos para poder reforestar con vegetación nativa, debido a que la napa freática se encuentra muy próxima. Estas superficies blandas se están tomando en cuenta para trazar las líneas del parque, entender los recorridos y aprovechar cada tipo de suelo como espacio público recreativo.



ASPECTOS
CONCLUSIONES

ÚLTIMO VALLE VERDE ESENCIA DE CAMPO RURAL

Es un hecho que cuando se llega al Santuario de Pachacámac, se está entrando al campo. Eso se refleja en la materialidad de las superficies del suelo. Superficies verdosas que están siendo nutridas por todos los canales de irrigación que hay en la zona. Esta materialidad es única, ya que nos encontramos en el último valle verde de Lurín. Estas superficies blandas, junto con los cuerpos de agua (río, humedales, canales, mar) debemos de preservarlos para poder mantener el paisaje cultural que cuenta el Santuario de Pachacámac.

Es innegable que una vez que estas superficies dejen de tener su escala ecológica, el paisaje del Santuario se va degradando, llegando al extremo de perder su legibilidad como monumento prehispánico.



ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALESEXTREMA ARIDEZ
SEMICÁLIDO MUY SECO

Está ubicada en un entorno extremadamente árido el cual caracteriza a la mayor parte de la costa peruana, la cual está ubicada al pie de la Cordillera de los Andes.

Debido a la cercanía que tiene a la franja costera y al pie de los contrafuertes andinos, el clima que se caracteriza está siendo influenciado por la corriente peruana de aguas frías, el anticiclón del Pacífico, los vientos alisios del sureste y la presión atmosférica. Al vincular todos estos factores se crean las causas de la visible y extrema aridez presente en toda la costa centro occidental sudamericana. Por esta razón, el clima que ha sido clasificado para la costa peruana ha sido creado por la ONERN. El clima corresponderá a ser un clima semicálido, un clima muy seco, conocido como desértico o árido subtropical.



CLIMA

ASPECTOS
PROBLEMÁTICA / VENTAJA

DUELIDAD MARCADA **ARIDO PERO CON CUERPOS DE AGUA**

La problemática principal, respecto al clima, es que es extremadamente árido. La vegetación a usar debe ser nativa para tener un óptimo desarrollo de las especies herbáceas. Pese a ello, el valle cuenta con diferentes cuerpos de agua gracias al río Lurín. Desde ahí, se generan desviaciones hacia los campos agrícolas. Todos estos canales de irrigación brindan vegetación al valle bajo de Lurín. Creando microclimas mientras vas recorriendo los diferentes caminos y trochas que hay en el lugar. Llegando hasta el borde del litoral, donde las brisas marinas juegan un papel importante en la decisión de la sostenibilidad ambiental que se le estaría dando al nuevo borde marino del Santuario.



Foto: H. Fujimoto

ASPECTOS
MATERIALES / INMATERIALES

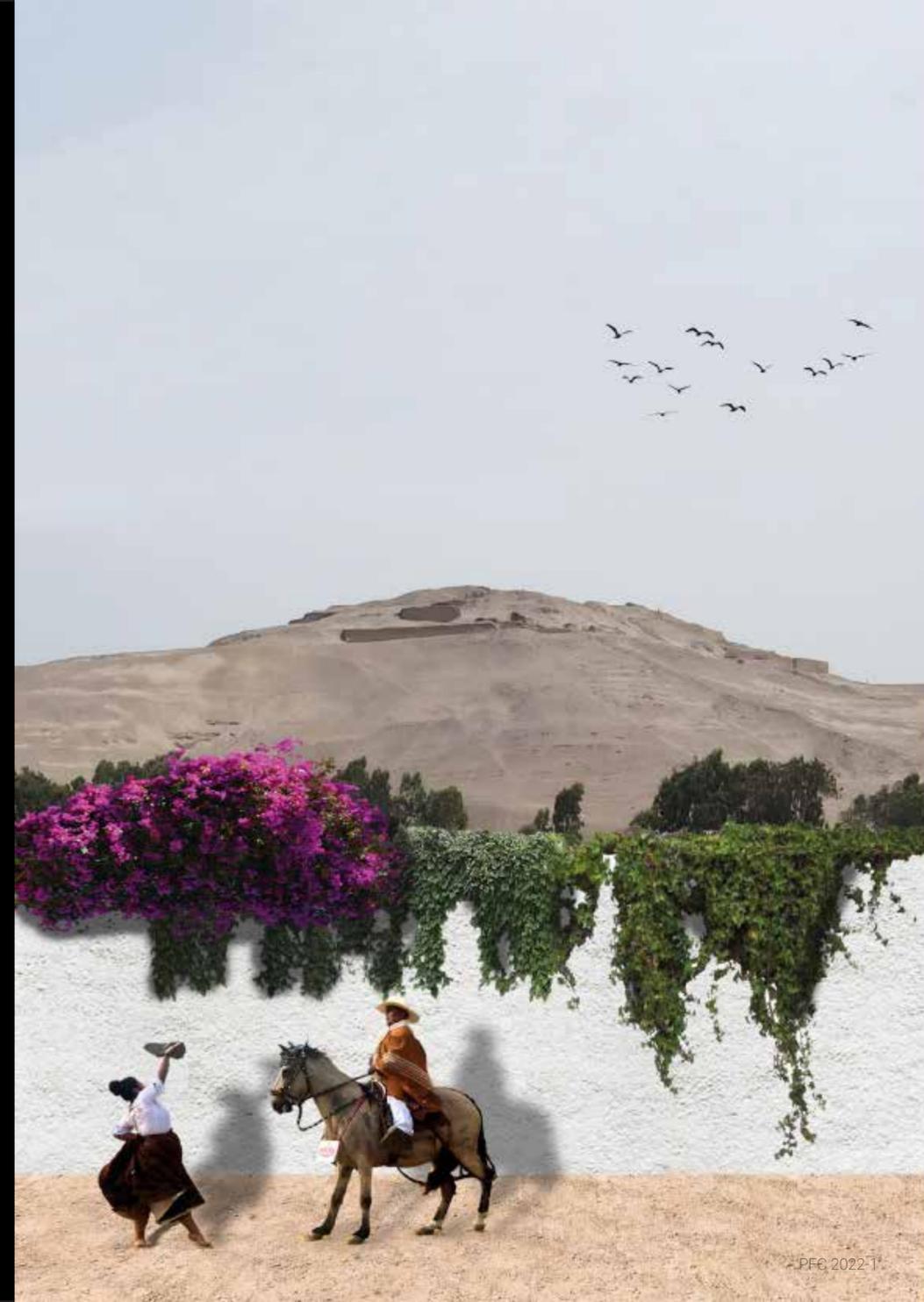
CARÁCTER TURÍSTICO

USO DEL VALLE DE LURÍN

El lugar por excelencia para ir de paseo y desligarnos del caos metropolitano, es el valle de Lurín. Este valle, reúne gran cantidad de actividades recreativas desde las horas más tempranas del día. Esto se debe a que cuenta con un ecosistema social que reúne a usuarios particulares que le dan la esencia al valle de Lurín. Las comunidades de agricultores, los aficionados al caballo de paso y sus espectáculos, los escolares que llegan todas las semanas a visitar el Museo de Sitio de Pachacámac para adentrarse al santuario, los comerciantes gastronómicos, los que venden chicharrón, lechón al palo, los vecinos de Julio C. Tello, todo ese grupo de personas mencionadas son los usuarios particulares que se encuentran en un entorno vinculado al Santuario de Pachacámac.

Por lo general, los turistas tanto nacionales como extranjeros son los primeros en ir a conocer el valle. Los desayunos campestres son un atractivo turístico muy importante en todo Lima y punto de encuentro entre todas las personas. La gastronomía que se puede ir a probar en todo el valle es innumerable. Luego del desayuno se puede ir a visitar el Santuario de Pachacámac. En el cual, desde el Templo del Sol, cuenta con un mirador que tiene vista hacia todo el valle de Lurín, permitiendo ver las islas Cavillaca en el horizonte del mar.

Desde el mirador, se puede tener una vista panorámica de todo el valle. Se puede percibir el entorno como un valle agrícola en el sector sur del santuario, mientras que por el sector norte se percibe una gran densidad de viviendas, tanto de Julio C. Tello como de Villa El Salvador. Se podría decir que el Santuario de Pachacámac se encuentra exactamente en la intersección que tiene Lima metropolitana con el

ASPECTOS
PROBLEMÁTICA / VENTAJAS

PRIVATIZACIÓN SOCIAL

¿ QUIEN LO DISFRUTA ?

Los limeños ven el Santuario de Pachacámac como al valle de Lurín lejos y desconectado de la trama urbana. Esto se debe a que no existe un transporte público formal que garantice el acceso tanto a los museos colindantes como a sus atractivos turísticos de la zona. La manera más fácil y práctica que ven las personas para visitar el santuario es por medio del vehículo privado. Las cuales llegan tanto de la antigua panamericana como de la nueva panamericana. Vías nacionales que le dan una condición de periferia al borde marino del santuario. Creando una brecha entre las personas que sí tienen vehículo propio para ir a visitar los museos y las personas que no tienen. Incluso, llegando a privatizar el litoral del santuario con casas de playa. A su vez, se puede ver como los bordes del santuario que tienen frente al litoral también se encuentran privatizados. Tanto por fundos y restaurantes campestres pero sobre todo resalta la ocupación de un Club de Polo, con 30 hectáreas de pasto para el uso de 30 personas que se puede ver desde el santuario. Hay una fragmentación social entre el que puede pagar, el que puede visitar los museos, el que puede usar la playa respecto a toda una metrópoli con falta de espacios públicos y con un cero contacto con la naturaleza.

Sin embargo, la gran demanda de personas que visitan los atractivos turísticos e históricos y sobretudo la gran parte de Lima metropolitana que percibe el valle de Lurín como un lugar para encontrarse con la naturaleza, un valle par vacacionar, un espacio de ocio es lo que potencia la idea para general un parque metropolitano de carácter recreativo para todas las personas desde el frente marino del santuario. Un espacio que reúna la diversidad cultural, un espacio de todos y para todos. Aprovechando la construcción de la Línea 1 del tren que está realizando el Ministerio de Transportes para generar una estación/paradero en el mismo parque. De esta manera, el santuario y todo el valle estarían interconectados con las personas que puedan ir a visitar sus ecosistemas naturales y sociales que se van dando en la zona.

ASPECTO ANALISIS

CONCURSO 2019 PARQUE PROMETIDO

Viendo las problemáticas y oportunidades que ofrece el Santuario, en el 2019 se realizó el concurso Parque Pachacámac. Con el objetivo de la construcción de un complejo paisajístico que actúe como borde protector de Santuario y provea a la ciudad un parque de escala metropolitana. El diseño de un parque en torno al Santuario de Pachacamac invita a reflexionar sobre la relación que debe tener Lima con su patrimonio cultural y paisajístico. Por un lado, la distribución lineal del parque busca darle mayor cohesión y conectividad al conjunto de proyectos recientes en la zona; a saber, el Museo Nacional del Perú (MUNA), el Museo de Sitio Pachacamac, y la iniciativa Urpi Wachaq para la recuperación de humedales. Por otro lado, el parque propone actuar como una franja de amortiguamiento que no solo protege al complejo arqueológico de futuras invasiones, sino que ofrezca servicios, programas culturales y zonas de esparcimiento a la población local y metropolitana. Un parque de esta escala y naturaleza ayudaría, así, a consolidar al Santuario de Pachacamac como uno de los bienes públicos patrimoniales más importantes del país y un referente clave para el diseño paisajístico en Lima.

En el año 2014, se aprobó mediante decreto supremo el Plan de Manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac—un documento auspiciado por la UNESCO y el Plan COPESCO Nacional—dentro del cual se propuso el diseño de un parque lineal a lo largo del perímetro del sitio arqueológico. Sin embargo este parque está en función al sector norte del Santuario, dejando a la libre interpretación el futuro del sector sur del Santuario. El sector sur, que cuenta con una densidad baja de habitantes, lo cual ha ayudado en cierta forma a que los ecosistemas naturales del Santuario perduren con el pasar de los años.

EL MANTO ECOLÓGICO TILANDSIAL PACHACAMAC



Foto: Concurso Parque Pachacámac 2019

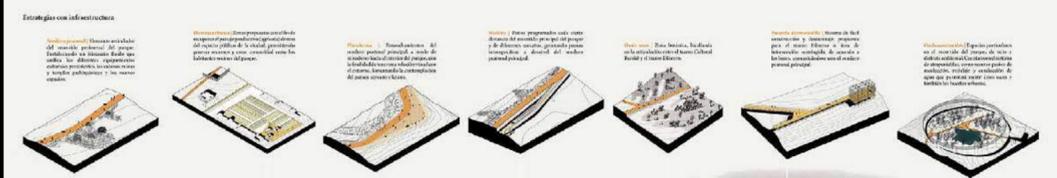


Foto: Concurso Parque Pachacámac 2019

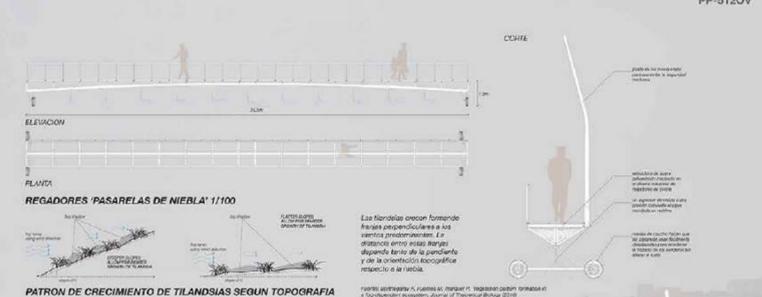


Foto: Concurso Parque Pachacámac 2019

ASPECTO CONCLUSIONES

HABITAR EL LITORAL LA PLAYA DE TODOS

El Santuario cuenta con diversos equipamientos y servicios que dotan actividades recreativas hacia los visitantes; sin embargo, todos los servicios son privados. No hay manera de encontrarse en la naturaleza de manera colectiva, en espacios de carácter cívico que involucren a la sociedad en la naturaleza.

Desde la construcción de la panamericana sur que atraviesa el borde costero del Santuario, ha generado una condición de periferia y una brecha social para las personas que pueden gozar de la naturaleza y las que tienen limitaciones con el difícil acceso debido a la falta de un servicio de transporte público metropolitano. Se da por hecho que el frente marino del Santuario cuenta con los espacios y naturaleza para proyectar un parque metropolitano que sea el intermediario en conectar el Santuario con su borde marino. Apostando por la protección del Santuario y sus ecosistemas naturales, potenciando con la complejidad social de los usuarios involucrados para que las personas cuenten con el parque metropolitano más importante de Lima Sur.

ÁMBITO SOCIAL

TEJIENDO EL PAISAJE

P A N E L E S



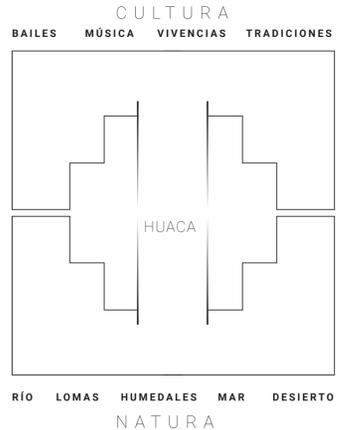
SANTUARIO DE PACHACÁMAC

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac

Arauco Tardío 5000 años a.C. a 1800 a.C.

Formativo 1800 a 200 años a.C.

D. Regionales 200 años a.C. a 200 d.C.

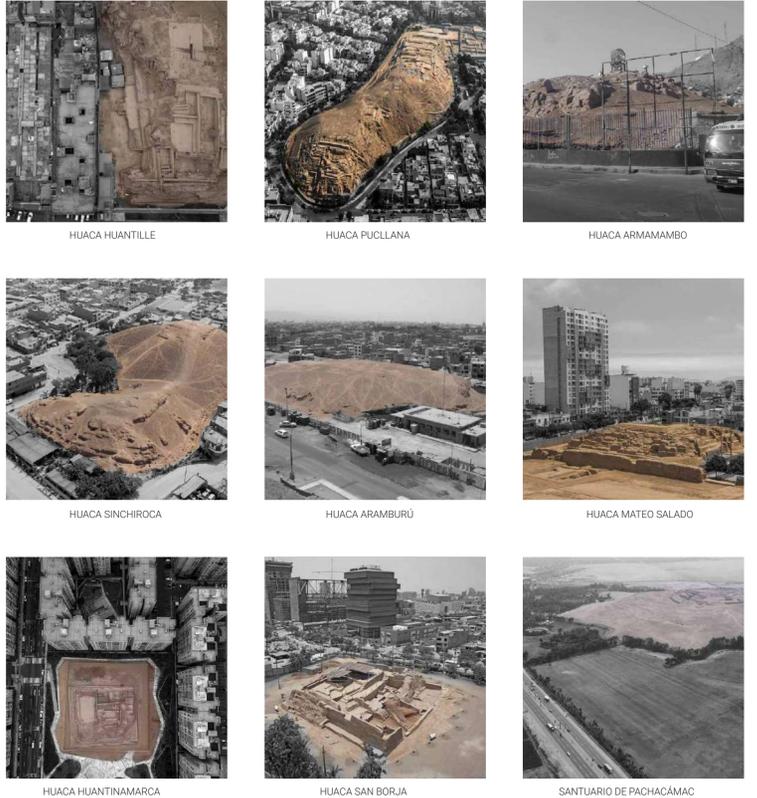


¿Qué es la huaca?

Más allá del objeto físico. Las comunidades costeñas andinas se emplazaban en lugares estratégicos del litoral, donde la arquitectura pública adquiere una afinidad monumental, mediante la construcción de grandes complejos ceremoniales en relación al paisaje. A partir de ello, se puede observar que, desde la cosmología andina, la cultura y la natura son un mismo mundo, una extensión corpórea como una suerte de segunda piel en el humano. Sin embargo, esta segunda piel varias veces llega a ser invadida y mutilada por viviendas y calles que terminan por asfixiar y alterar el paisaje de las huacas. Por otro lado, aún existen huacas que cuentan con un paisaje no trastornado en su totalidad. Una de ellas es el Santuario de Pachacámac.

Segunda piel transtornada en las huacas de Lima

Invadidas y mutiladas en su paisaje



Ubicación Ecosistémica

El Santuario se ubica en el valle de Lurín, el cual es el último valle agrícola que cuenta lima metropolitana. Es exactamente la intersección entre lo urbano y lo rural, na zona periurbana, en el cual la intersección entre el río Lurín y la panamericana sur marcan el acceso hacia el campo y al litoral.



Centro de peregrinaje más importante de la costa peruana



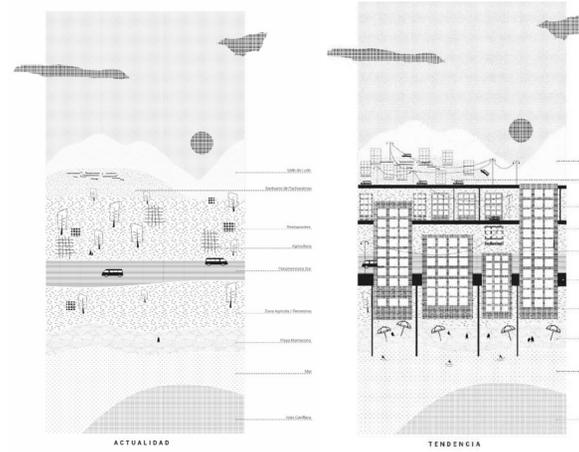
El último valle verde de Lima Metropolitana

Conjunto de ecosistemas naturales y culturales que aún prevalecen



Imaginario distópico

Presión urbana latente

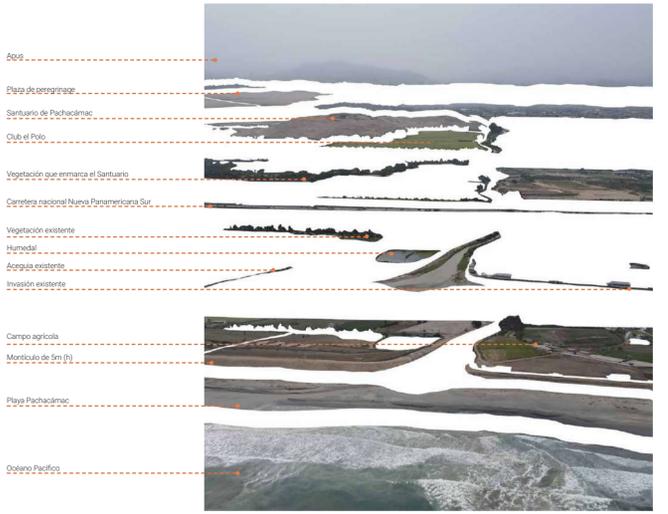


El santuario y el paisaje se vuelven uno. Esto significa que no podríamos entender el santuario sin visibilizar su paisaje. Un paisaje que debemos de poner en valor de igual magnitud que el mismo santuario. Desde su inserción, del santuario, en el paisaje notamos una monumentalidad y un dominio visual hacia todo el valle de Lurín. Sin lugar a dudas, las condiciones de ecosistemas que reúne el entorno del santuario son escasos inclusive en toda la costa Sudamericana.



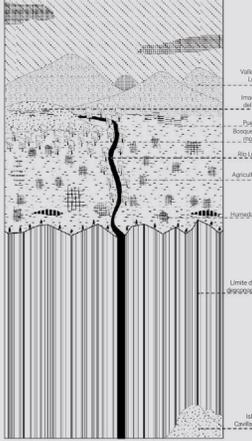
Fragmentación del paisaje prehispánico

Pérdida de los ecosistemas naturales



El fin de la tierra

Admiración por lo desconocido



Los incas creían que los límites de la tierra se encontraban en Tílicaca y, por la otra parte del mar, en las tierras de Pachacámac, más allá no había tierras, ya no había más nada. Era quizá a causa de esta creencia que adoraban a estas dos huacas más que a todos los demás y levantaron una imagen del sol en las proximidades de Pachacámac de abajo

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Valor histórico / cultural / paisajístico

El Santuario de Pachacámac fue el complejo ceremonial de peregrinaje más importante de la costa peruana. Sobre una topografía elevada, se ubica el templo más importante. El Templo del Sol genera una monumentalidad y presencia en el valle de Lurín. Es ahí donde tiene un dominio visual un conjunto arquitectónico que aún prevalece, de componentes paisajísticos que permite contemplar el río Lurín, los humedales costeros, el valle agrícola, los tablazos desérticos, y las islas.

Actualmente, el santuario cuenta con dos museos de carácter cultural, los más importantes de la ciudad: el Museo Nacional del Perú y el Museo de Sitio de Pachacámac. Estos funcionan como atractores para recorrer el paseo arqueológico que el santuario ofrece.

EL TEMPLO DEL SOL

Dominio visual del litoral



A pesar de contar con un mosaico de ecosistemas naturales, el paisaje es mutilado por la carretera nacional "Nueva Panamericana Sur". Siendo casi imposible acceder y continuar el paseo arqueológico de manera segura del santuario al litoral. Esto trajo consigo una condición de periferia y deterioro del borde costero, atentando y reduciendo sus ecosistemas naturales del Santuario.

Esto fue generando una discontinuidad ante lo que antes fue una relación ancestral entre Pachacámac (tierra) y Mamacocha (mar). Llegado al extremo de querer cambiar el uso de suelo agrícola/recreativo a metropolitano debido al Reajuste de Integración de Zonificación del 2020, lo cual trae consigo un imaginario distópico de edificios acristalados de 20 pisos frente a un patrimonio de la humanidad. Ello va generando la privatización del borde costero, eliminando las condiciones naturales. Espacios potencialmente públicos que son de tanta necesidad y le hace falta a una ciudad con poco contacto con la naturaleza.

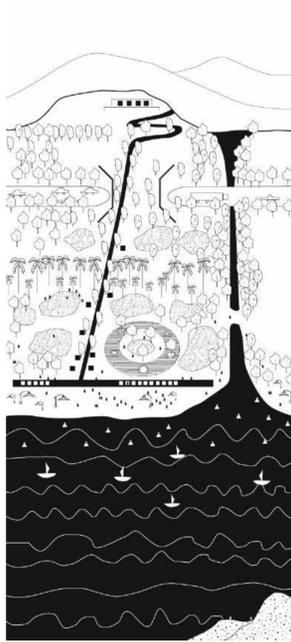
EL RIZ 2020

Imaginario distópico



RESTAURANDO EL PAISAJE ANCESTRAL

Un espacio público latente



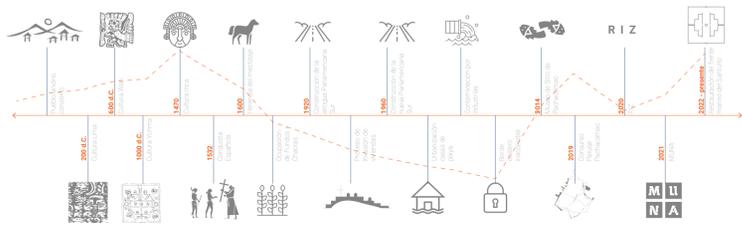
Objetivo del PFC

El proyecto de fin de carrera tiene como objetivo la **restauración del paisaje patrimonial** a través del **espacio público**. Por este motivo, el presente PFC se centra en las dinámicas que enfrenta el Santuario con su frente marino, con la intención de proyectar un parque ecológico multicultural que actúe como **umbral de transición, reconectando la ciudad, el patrimonio y el paisaje**.

Preservando así las condiciones únicas y naturales que hay en la desembocadura del último valle verde que cuenta Lima. **Recuperando la vegetación nativa** y la relación entre el humano y los cuerpos de agua que había antes. Un parque que condicione y dignifique el espacio público, consolidando su carácter como **espacio de recreo y escenario patrimonial** entre el Santuario y el mar.

Linea de tiempo

Superposición de culturas



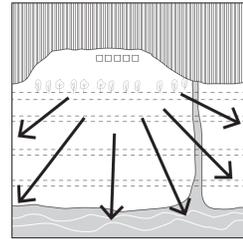
Master Plan / escala macro

Tejiendo el Santuario hacia su frente marino

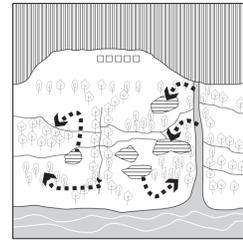


Principios de diseño

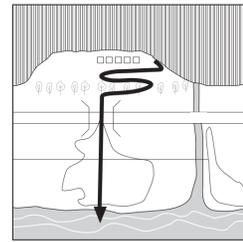
Estrategias principales



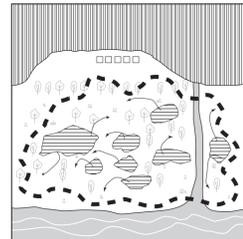
LIBERAR
El frente marino del Santuario de Pachacámac / REUBICANDO



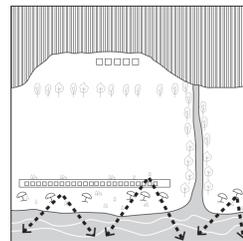
RECUPERAR
La vegetación nativa del paisaje costero / REFORESTANDO



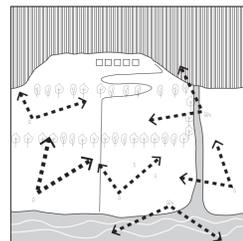
CONECTAR
El santuario con su frente marino / PUENTE



CONSOLIDAR
Un espacio de carácter público y de amortiguamiento / PARQUE



DOMESTICAR
El frente marino / EQUIPAMIENTO PÚBLICO



VISIBILIZAR
El santuario / VACIO

Estrategias territoriales

Sistemas del diseño



RED ECOLÓGICA
Restaurar el paisaje costero



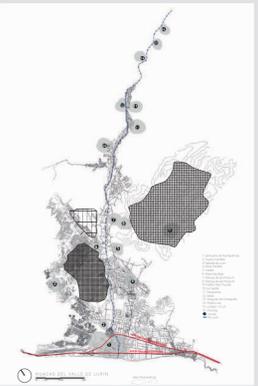
SISTEMA DE AGUA
Captar / Almacenar / Distribuir



SISTEMA DE ACCECIBILIDAD
Acceso metropolitano / Estación de tren / Paradero de buses



Ubicación única
Desembocadura del río Lurín



El Santuario de Pachacámac encabeza una serie de huacas que se van emplazando por el río Lurín. El Santuario al ubicarse en la desembocadura de este mismo río, cuenta con condiciones únicas en toda la costa peruana.

RESTAURACIÓN DEL PAISAJE

Valor histórico / cultural / paisajístico

Se decide restaurar y darle valor al uso del suelo del frente marino del Santuario. Debido a que no podríamos entender el valor cultural del santuario sin **visibilizar su paisaje**. Es por ello por lo que, el parque manifestará la **monumentalidad** del Santuario desde el vacío, logrando enmarcar la arquitectura con el paisaje construido, devolviendo la esencia prehispánica y recuperando el litoral del santuario prehispánico desde un contexto contemporáneo.

De esta manera, se logrará integrar los museos con la ruta arqueológica del Santuario y su frente marino, permitiendo un sistema de caminos y canales de agua que nutran al suelo, tejiendo y componiendo el paisaje cultural de los ecosistemas naturales para brindar una **accesibilidad y puesta en valor** del Santuario de Pachacámac.

CONECTANDO PUNTOS SAGRADOS

Santuario - Mar - Islas Cavillaca

Este litoral, reúne un paisaje inmerso en la **horizontalidad del mar**, los humedales costeros, el río Lurín, que pueden llegar a acoger a las personas que podrían visitar estos ecosistemas naturales. Lima carece de espacios que cuenten con una conexión directa con el mar, pese a estar frente este.

Por lo general, gran parte del litoral se encuentra privatizado por viviendas y departamentos. Lo cual ha generado que los mismos dueños se adueñen de las playas, sin poder tener la oportunidad de compartir este espacio público tan valioso para Lima.

ACTUALIDAD

Barrera metropolitana

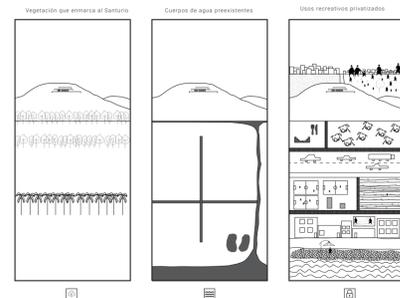
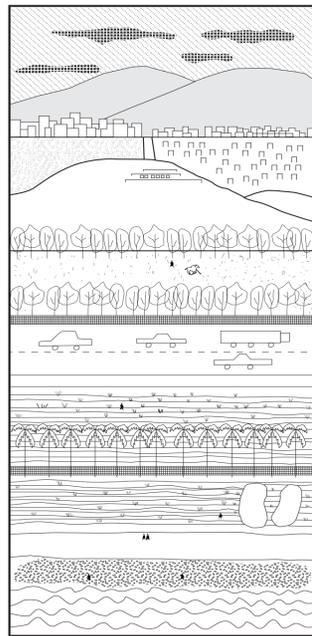


La carretera panamericana sur es la principal causa de falta de conexión que tiene el Santuario de Pachacámac con el mar. Esta carretera de 40 metros de ancho, se convierte en un espacio de tránsito ostil para el peatón. Generando un contaminación acústica a lo largo de la carretera.

Por otro lado, al tener todos los bordes privatizados, le han dado la espalda al río Lurín. Convirtiéndolo en otro borde sin acceso hacia cualquiera de los otros márgenes del río. En este paisaje, vemos que tanto la carretera como el río actúan como bordes, sin la posibilidad de una conexión y continuidad de un recorrido de manera peatonal. Se desaprovecha el uso del río Lurín con el espacio público y conector del Santuario de Pachacámac hacia el litoral.

SUPERPOSICIÓN DE CAPAS

Desde el espacio público / cultural / ecológico



Dibujar el paisaje

Teniendo en cuenta la superposición de culturas que han venido construyendo el paisaje del Santuario. Se plantea tomar en cuenta lo existente, quitarle la perspectiva al paisaje y tener una mirada personal del territorio. Como metodología de diseño con la intención de desdibujar las capas existentes, encontrar capas no visibles, abstraer el paisaje logrando entender la relación entre el Santuario y su frente marino.

Capas del parque

Conectando el Santuario y su frente marino



Integración del agua

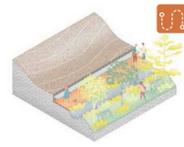
Escultor del espacio público

Humedales / Fitorremediación



Se consolidan cuerpos de agua, captando, almacenando y distribuyendo para nutrir el suelo. Creando espacios de fitorremediación para recuperar los suelos contaminados.

Extensión de la ruta arqueológica



Se toma en cuenta el canal existente del Santuario para integrar la extensión de la ruta arqueológica. Esta va bordeando el canal conectando el Santuario con su frente marino.

Canal / Conector público



Las direccionalidades de los canales de agua van engranando una serie de dispositivos públicos, generando puntos de encuentro, comercio, estancias.

Plazas húmedas / Foco público



Se consolida el agua en plazas húmedas para las actividades recreativas y lúdicas en el parque. Como una suerte de foco público abierto las 24 horas.

Ágoras de agua



Se plantea formar, de acuerdo a la topografía, grandes manchas de agua, devolviendo el imaginario colectivo de lo que antes fue la albufera costera del Santuario.

Integración vegetal

Llenos y vacíos

Áreas de camping



Tomando en cuenta la vegetación existente del lugar, se consolidan espacios de camping, parrilladas, etc.

Huertos urbanos



Se proponen huertos urbanos en las bandas cromáticas del frente marino. Con la intención de hacer memoria y conciencia de los productos orgánicos que nos brinda el Santuario.

Jardines temáticos



Cada banda cromática cuenta con jardines temáticos para el disfrute de las personas. Jardines húmedos, jardines secos, jardines para los niños, etc.

Bosque de molles costeros



Se propone reforestar la vegetación nativa del Santuario. Incorporando bosques de molles costeros, bosques de huarango, eucalipto, choloque.

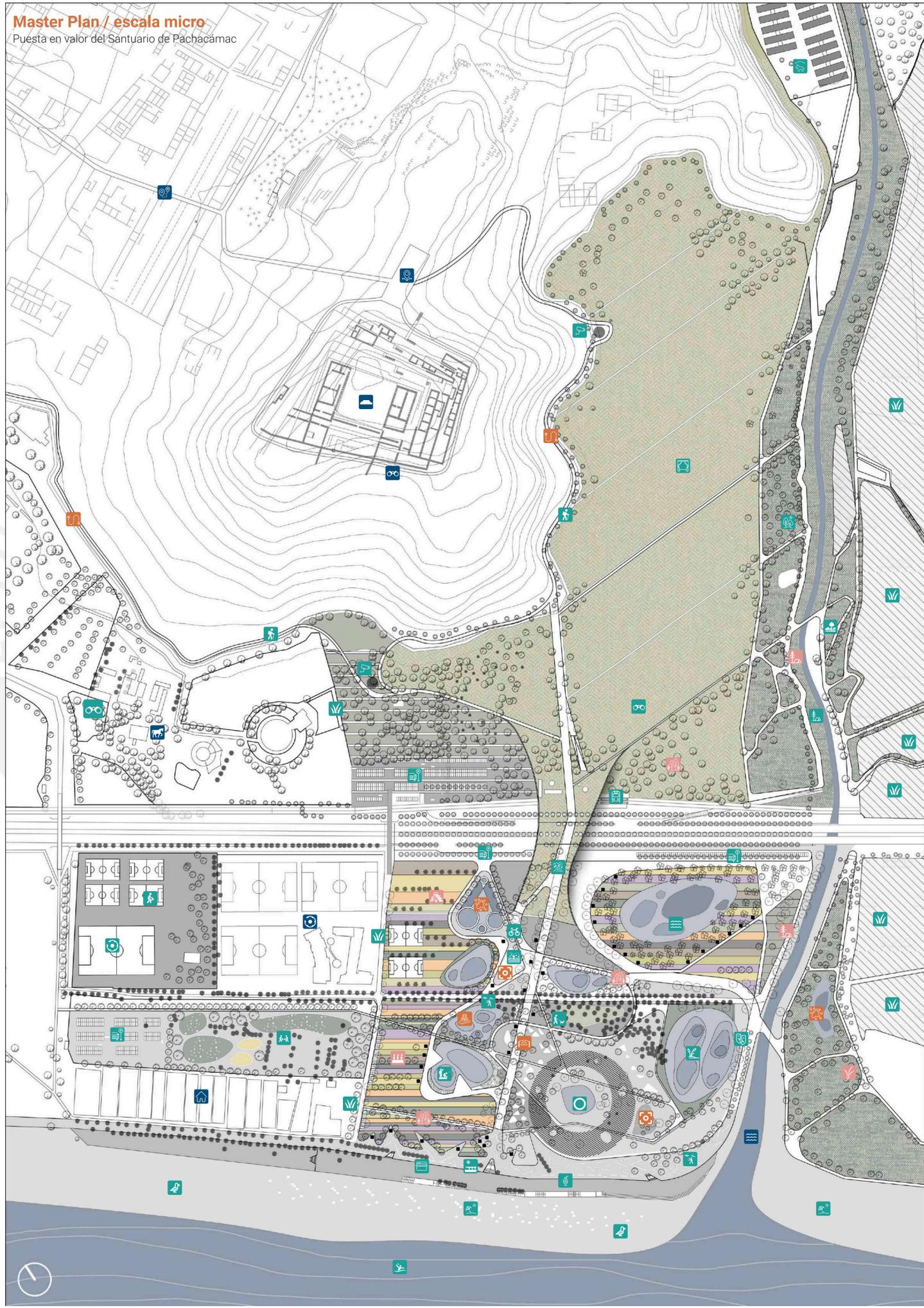
Colina + Vegetación baja



Se utiliza la vegetación baja para difuminar los límites del parque y a su vez para configurar espacios densos de vegetación.

Master Plan / escala micro

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac



Leyenda

Actividades

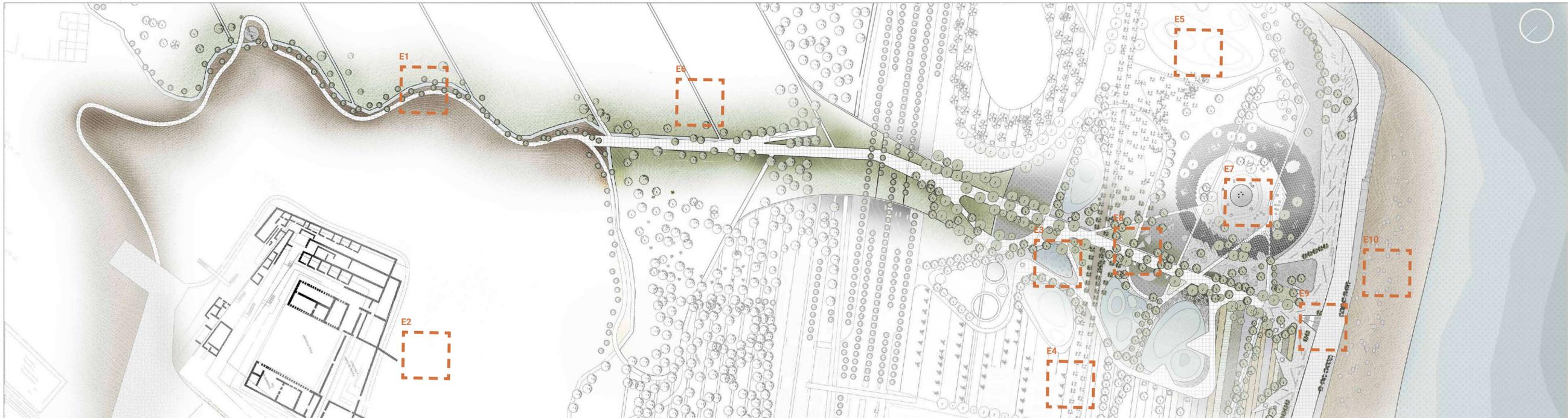
- Ruta arqueológica / Ruta caminable y en bicicleta
- Plaza receptora / Conecta la ruta arqueológica con el parque
- Templo del sol / El último templo construido en el Santuario
- Mirador / 75 metros sobre el nivel del mar
- Fundo Mamacona / Restaurantes campesinos y música criolla
- Club deportivo de fútbol Bentin
- Casas de playa
- Río Lurín
- Caballerizas / Se mantiene las caballerizas existentes para los paseos
- Bosque ribereño
- Zona de camping
- Limite entre el parque y las propiedades privadas
- Explanada de eventos / Vacío monumental del Santuario
- Área de descanso / Espacios entre la naturaleza
- Interacción con el agua
- Se aprecia la legibilidad del Santuario respecto a su paisaje
- Extensión de la ruta arqueológica
- Camino contemplativo
- Punto de control para ingresar al Santuario desde su frente marino
- Estacionamientos del parque
- Estación de la Línea 1 del tren
- Dunas
- Espacios deportivos
- Recreación
- Jardín de los juegos de niños
- Puestos de comida
- Nuevo malecón
- Playa Pachacámac
- Mar
- Corredor patrimonial
- Parqueo
- Plaza húmeda
- Cuerpos de agua
- Humedales
- Anfiteatro
- Kancha
- Ciclo ruta
- Puesto de bebidas
- Avistamiento de aves marinas

CONTINUIDAD TERRITORIAL

Conectando el Santuario con el mar

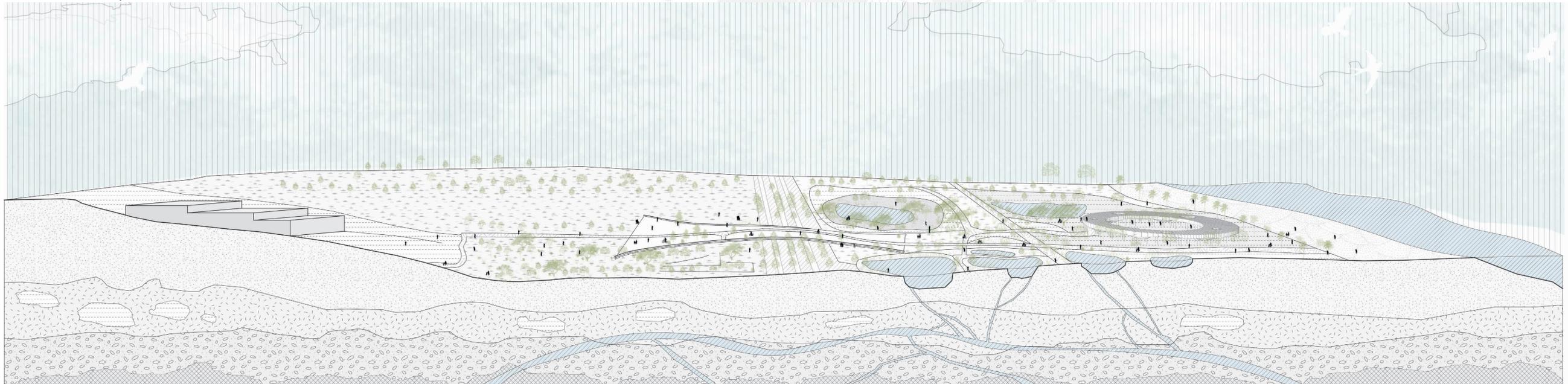
Plano Templo del Sol / Mar

Conectando el Santuario y su frente marino



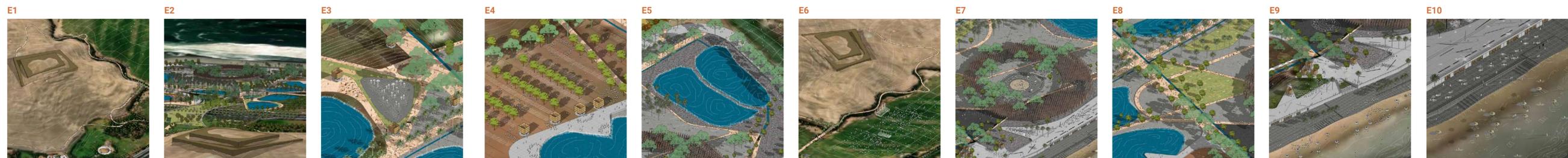
Corte territorial

Conectando el Santuario y su frente marino



Espacios conectores

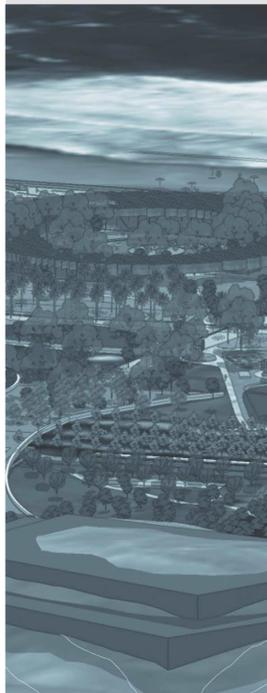
Conectando el Santuario y su frente marino



- DEVOLVER**
El frente marino del Santuario de Pachacámac con el corredor
- ADMIRAR**
Los ecosistemas naturales y culturales del valle bajo de Lurín
- REFRESCARSE**
Con las plazas húmedas
- APRENDER**
De los huertos urbanos y viveros
- INTEGRAR**
A las personas con los escenarios de agua y humedales
- FESTEJAR**
Desde el vacío del parque eventos itinerantes, conciertos, ferias, vacuación
- EXHIBIR**
La multiculturalidad y eventos festivos: música y comida
- CONECTARSE**
Con la naturaleza nativa del Santuario de Pachacámac
- CONTEMPLAR**
Desde el muelle el paisaje marino y las Islas Cavillaca
- ENTERRARSE**
En la arena, logrando el contacto directo entre el hombre y la tierra

DEVOLVIENDO LA CONTINUIDAD

El territorio vuelve a unirse



Al devolver la continuidad territorial cortada por la panamericana sur, las personas tendrán la oportunidad de **conectarse con la naturaleza**. Habrá la posibilidad de estar en el mirador existente del Templo del Sol y poder descender de este para encontrarnos y ser parte del paisaje del Santuario de Pachacámac.

Podremos recorrer por primera vez el promontorio más bajo del Santuario. Ya no con un auto desde la carretera sino de manera peatonal. Llegando a un vacío que nos permite **entender y visibilizar la escala metropolitana** del Santuario. Al poder visibilizar y ser conscientes de su recorrido patrimonial lograremos **involucrarnos en las actividades culturales y deportivas** que ofrecerá el nuevo frente marino.

El corredor patrimonial se entrelaza con la vegetación nativa, creando espacios de estancia, descanso y juego. Transportando al individuo a una **experiencia sensorial** entre la vegetación. Creando un desplazamiento físico y emocional desde el mundo cotidiano y profano hasta un **espacio sagrado**. Volver a **admirar los límites del fin del mundo**, una conciencia colectiva del valor del mar.

Cada persona tendrá la posibilidad de escoger su propio camino, sin embargo todos los caminos conducen a la persona al litoral marino. Devolviéndole a la ciudad, **una pieza en el paisaje**. Teniendo la oportunidad de estar en los límites de la tierra y el mar. Disfrutando de las vistas del mar y las Islas Cavillaca.

De igual manera, todos los caminos conducen al Santuario de Pachacámac. El **sistema de caminos** logra conectar el mar, el Santuario, el Muna, el Museo de Sitio y el parque norte del concurso del 2019.

LLEGADA AL MAR

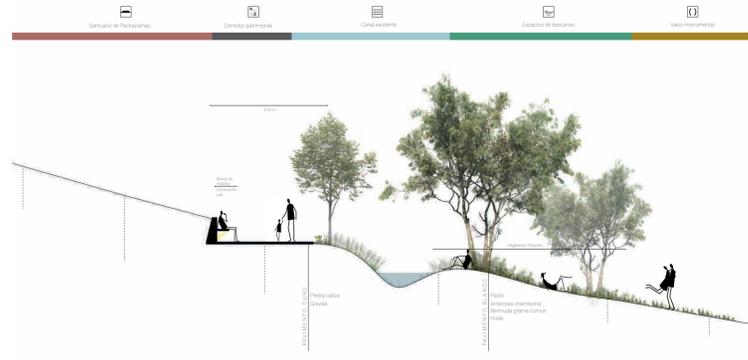
Croquis



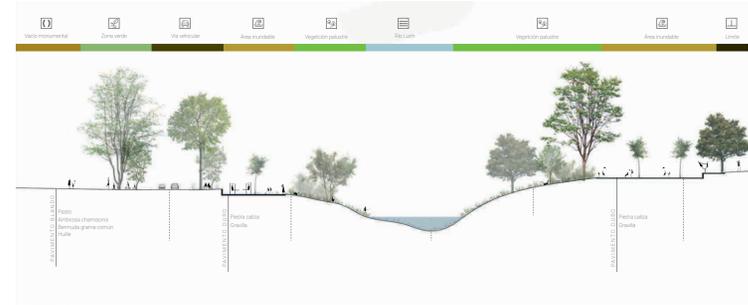
PARQUE SENSORIAL

Parque como receptor de acontecimientos y actividades

Corte A - A



Corte B - B



Corte C - C



Corte D - D



Corte E - E



Vista del humedal costero (F)

UBICACIÓN DE LOS CORTES

Secciones típicas



CORTE A - A

Se toma en cuenta el canal existente del borde del Santuario. Con la intención de integrar la continuación de la ruta arqueológica. De esta manera, el canal y el camino se fusionan generando un gran abanico de posibilidades de conectar la ruta arqueológica con el parque.

CORTE B - B

Se decide reintegrar los 2 márgenes del río. Teniendo en cuenta las crecidas del río Lurín, se decide por diseñar un buffer de protección, con áreas inundables, volviendo a conectar el Santuario con el río. De esta manera, el río se vuelve un eje conector natural entre el Santuario y el mar.

CORTE C - C

Se hace énfasis en generar dinámicas sociales y económicas a lo largo del corredor patrimonial. Donde las personas puedan gozar de las actividades que se van encontrando en el paseo.

CORTE E - E

La conexión con el agua busca generar una experiencia en el caminar y en la estancia del lugar. Desde el encuentro con los humedales, los canales y plazas húmedas.

BANDAS CROMÁTICAS

Escala humana

La propuesta de las bandas cromáticas le quitan el absolutismo y la gran escala del territorio. Recolocando al humano a una escala peatonal. Estas bandas se van fusionando con el territorio, transformando conceptualmente el territorio, desmonumentalizando, haciéndolo más humano, más medible. Creando una superposición de cosmovisiones, contemporánea y prehispánica.

De esta manera, se plantean jardines temáticos, jardines de agua, huertos urbanos, viveros, jardines de recreación y de juegos.

CORTE D - D

Se plantean bosques secos y húmedos. Los bosques conformados en el parque, evidencian el paso del tiempo a través de la coloración de sus hojas, la caída y el rebrote de estas mismas.

VEGETACIÓN NATIVA

Reincorporación

Se incorpora vegetación nativa del lugar, con la intención de recuperar la esencia del valle bajo de Lurín. Logrando que las personas puedan percibir el paisaje ancestral del Santuario. Involucrando a las personas en el aprendizaje de su paisaje, en sus colores y aromas.

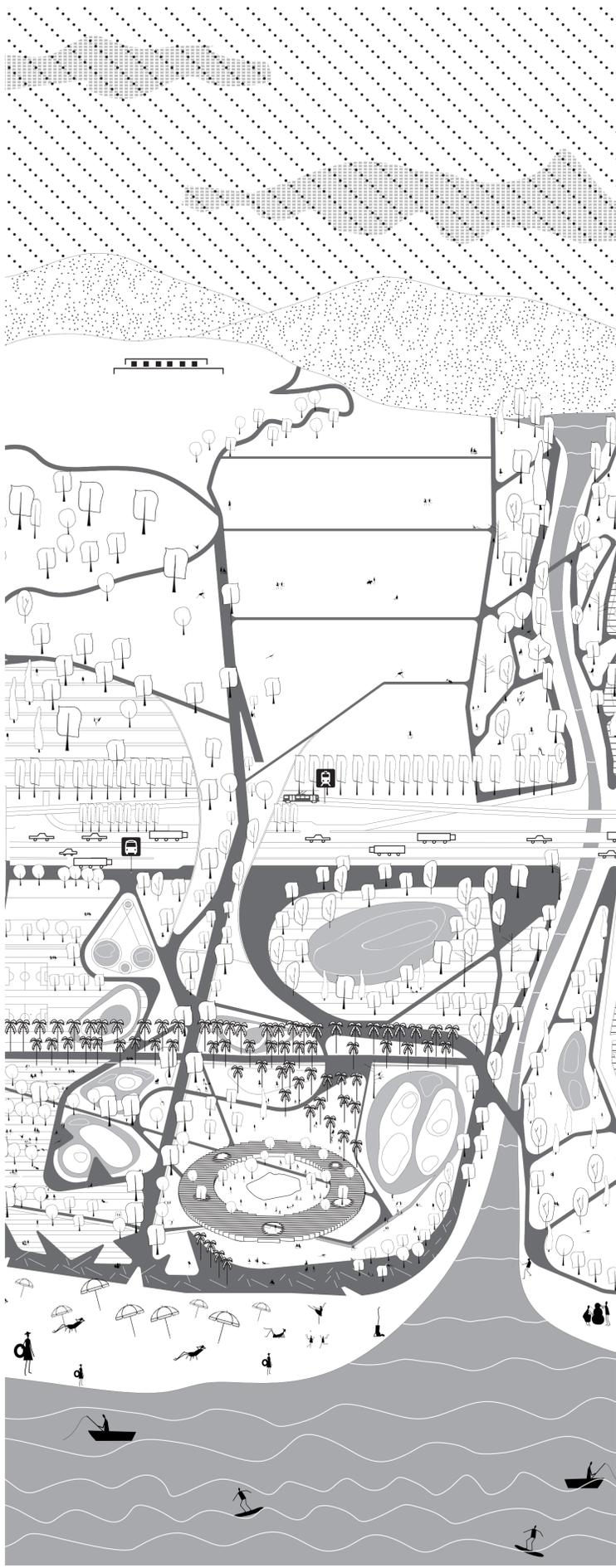
FLORA Y FAUNA

Ejemplos



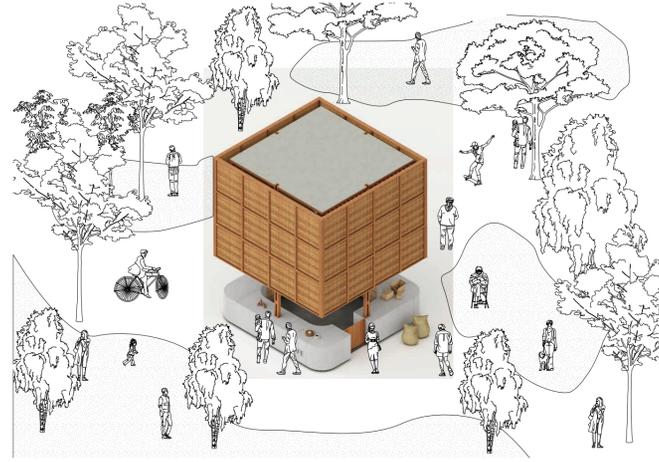
DISPOSITIVOS PÚBLICOS

Activadores del espacio



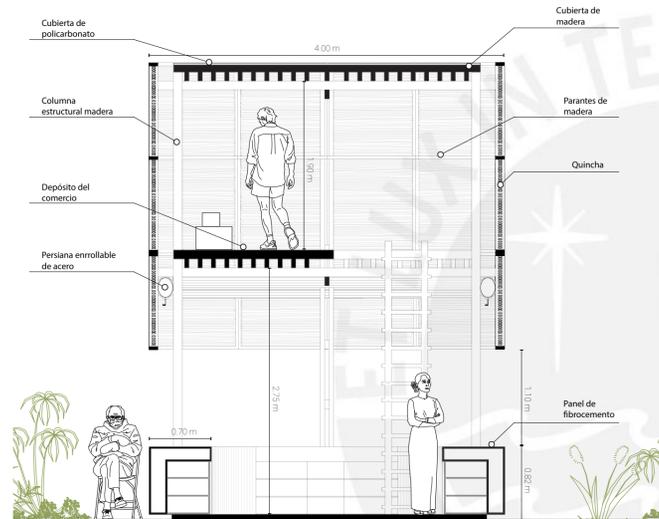
Tambo

Módulo comercial



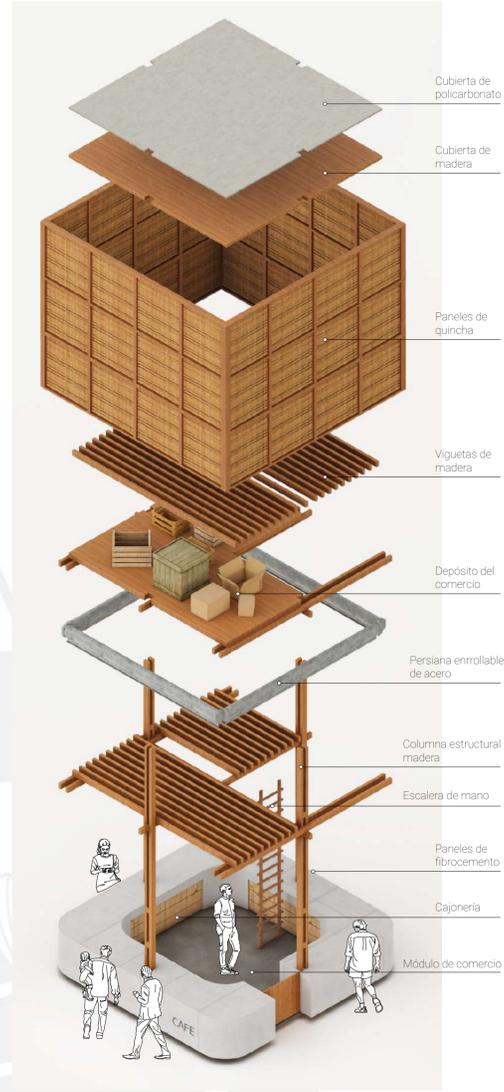
Espacio

Sección típica del módulo



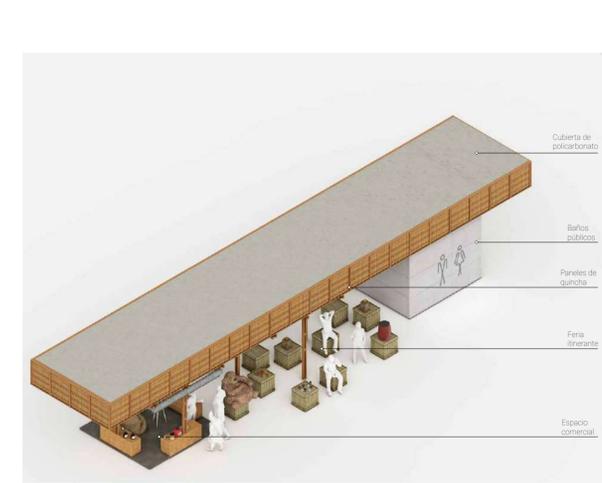
Composición

Diagrama de componentes



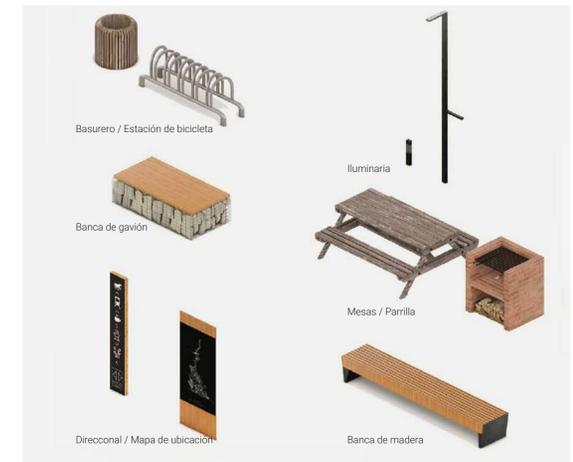
Extensión Tambo Feria / Baños

Unión de tambos



Mobiliario público

Dispositivos



47 HA
29 km
Del Cercado de Lima

Suelo Privatizado
Clubes
Bus Metropolitano
No llega
245 MIL
Lima + Pachacámac + Cieneguilla

LA GRAN DEMANDA

Servicios públicos

Actualmente van más de 400 personas por día a visitar el Santuario de Pachacámac. Se toma en cuenta la gran demanda de servicios públicos en virtud de lograr una experiencia agradable al usuario. Sobre todo porque ahora contarán con un ingreso metropolitano desde la estación de tren.

El Santuario contará con un sistema de dispositivos públicos de diferentes escalas. La estación de tren de la Línea 1, una Cancha pública, el malecón del río Lurín que se mezcla con el malecón de la playa Pachacámac. Se preservan las caballerizas del Club Polo y se plantean dos puntos de control para el ingreso hacia el Santuario.

A su vez, el parque ofrecerá un conjunto de hitos urbanos, unos tambos ubicados de manera estratégica en las intersecciones más significativas de los caminos para una óptima movilización de las personas. Tambos equipados de quioscos, puestos de bebidas, tiendas de artesanía, plazas duras y húmedales. Reconociendo la biodiversidad ecosistémica del lugar.

De esta manera, el parque será un receptor de acontecimientos de gran escala que tendrá un remate que recuperará el borde costero.

LA GESTIÓN

Servicios públicos

Mediante la valorización del suelo desde el espacio público se está generando una red económica en el lugar. Con la implementación de los Tambos, se pondrá a la comunidad en Tambos públicos y privados. Estos Tambos tienen la finalidad de ser activadores y detonantes en el espacio público. Con su tipología busca ser un dispositivo flexible a los cambios eventuales de la comunidad. Teniendo la posibilidad de expandirlo de manera horizontal. Albergando baños públicos, espacios de venta, etc. Espacios flexibles o fijos según la condición del lugar.

El financiamiento de la restauración y la sostenibilidad del parque tendrá en cuenta la renta fija del parqueo vehicular, los alquileres de los Tambos, huertos urbanos, viveros, alquiler de sombrillas, equipamientos comerciales. Por otra parte, la vegetación nativa mediante la reforestación, la consolidación de los húmedales para la filtración del agua y desechos ayudan a limpiar el frente marino. Nutriendo el suelo y fortaleciendo.

A su vez, se dispondrán a lo largo del sistema de caminos, un mobiliario urbano que consolide el espacio público.

ACTUALIDAD

Carencia de infraestructura pública



INFRAESTRUCTURA METROPOLITANA

Piezas clave en la restauración del paisaje

1

Se hace énfasis en desarrollar 3 dispositivos públicos de mayor escala. Estos tres dispositivos se escogieron tomando en cuenta los criterios de accesibilidad de las personas con la llega al Santuario. El cual se plantea un puente multifuncional donde sea la estación de la línea 1 del tren. Creando una superficie vegetal en la parte superior, reconectando lo que antes fue la relación ancestral entre el Santuario y el mar.

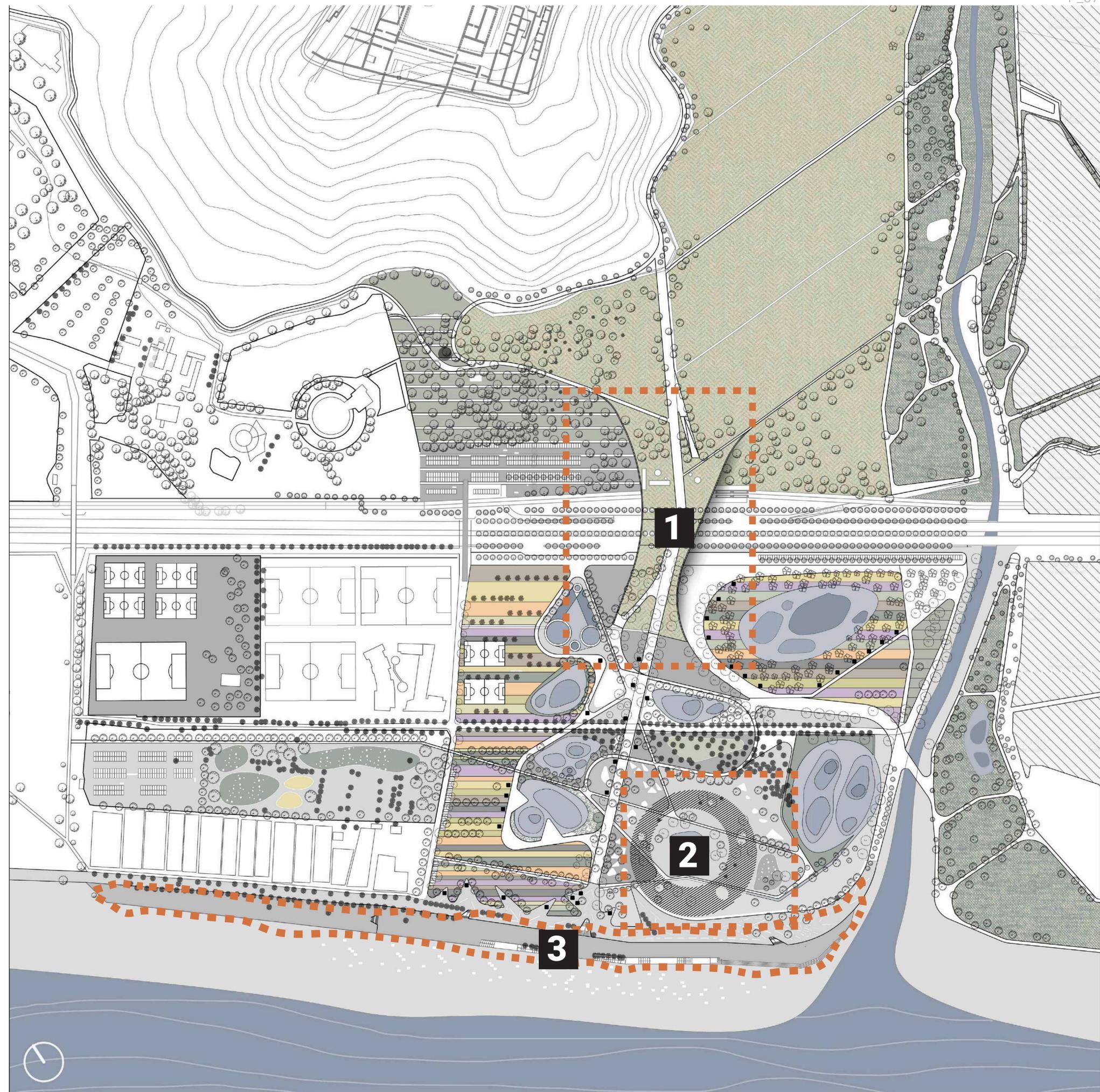
2

Por otro lado, la experiencia de vivir a través del vacío tomando postura acerca de la manera de emplazamiento en el paisaje. Se busca que el vacío le dé forma a la intervención arquitectónica. En la manera que este vacío a nivel macro, sea el vacío organizador de las dinámicas y punto de encuentro en el litoral.

3

De igual modo, este vacío a nivel micro, tendrá la posibilidad de convertirse en un vacío como espectáculo. En la cual, este vacío dote de servicios de espectáculo y espacio público para las diferentes actividades culturales, música y folclore que lleguen a realizar en las orillas del Santuario.

Por último, se plantea recuperar el borde costero desde un malecón que involucre las dinámicas comerciales y culturales. Logrando estar en contacto en los límites de la tierra y el agua. Restaurando el paisaje marino desde el espacio público.



NUEVA ESTACIÓN DE TREN LINEA 1

Conexión metropolitana desde del frente marino



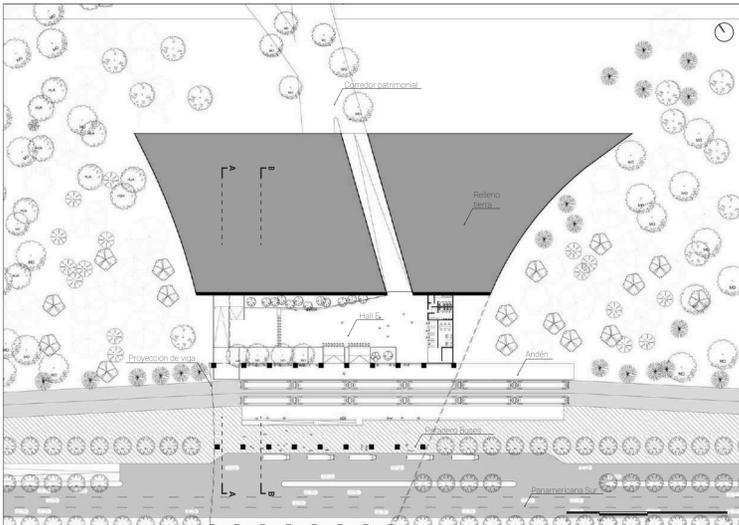
Nodo multifuncional

Como criterio de accesibilidad metropolitana se diseña una **infraestructura multiescalar** que logra atravesar la barrera física de la carretera Panamericana sur. Un nodo multifuncional que aparte de recuperar la conexión territorial entre el Santuario y el mar, cuenta con **paradero de buses** y una **estación de tren**. Esta es una extensión propuesta de la Línea 1 de Tren existente. De esta manera, se logrará llegar de manera pública al frente marino del Santuario.

Esta infraestructura pública nace del paisaje del Santuario. **Llevando el paisaje en el puente** para atravesar la carretera. Consiguendo un paseo natural de las personas mientras van cruzando un camino arborizado.

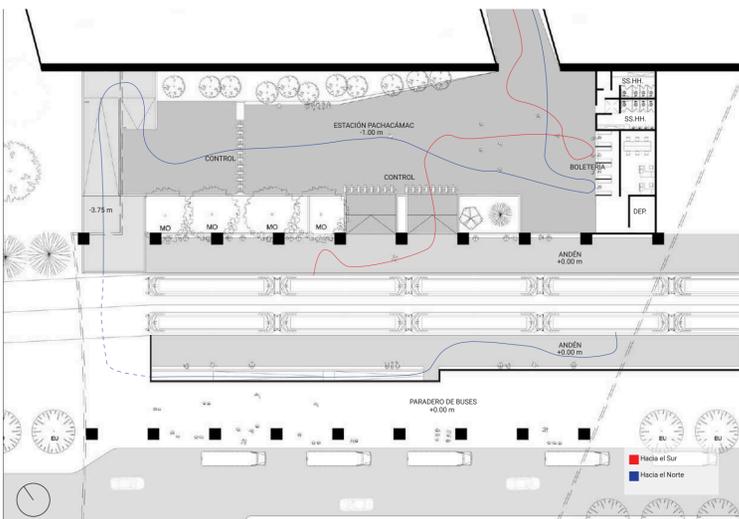
Planta general

Estación de tren



Dinámicas de recorrido

Estación de tren



Cortes

Secciones de la estación de tren

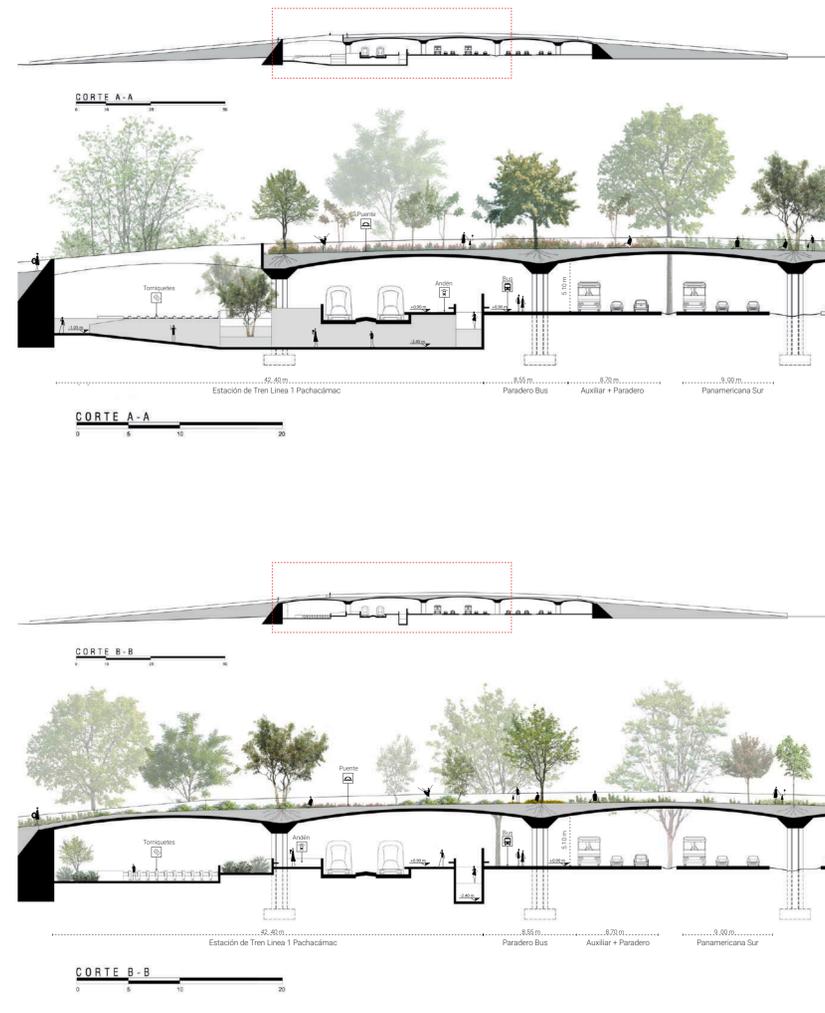
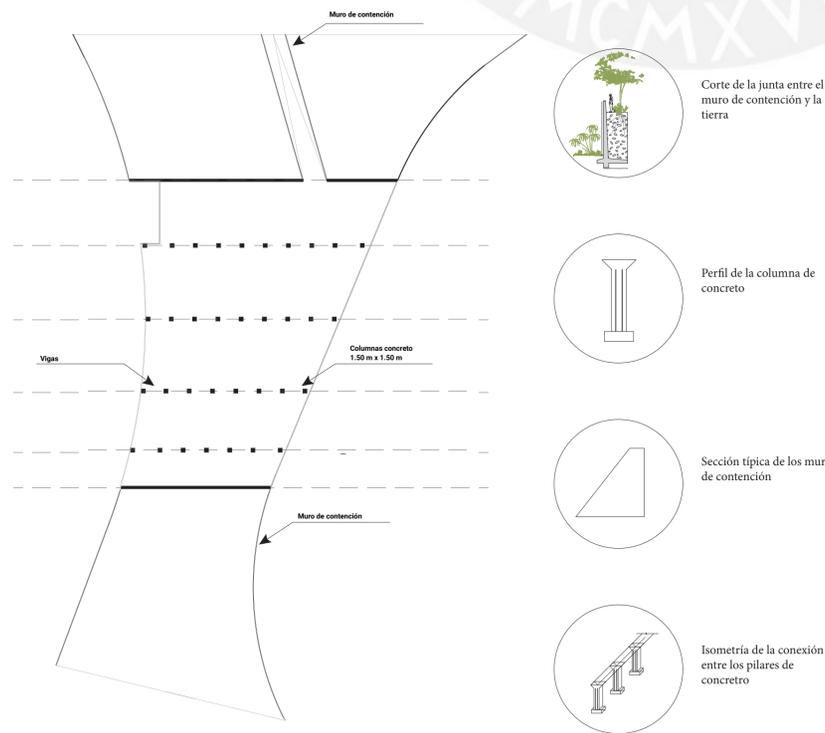


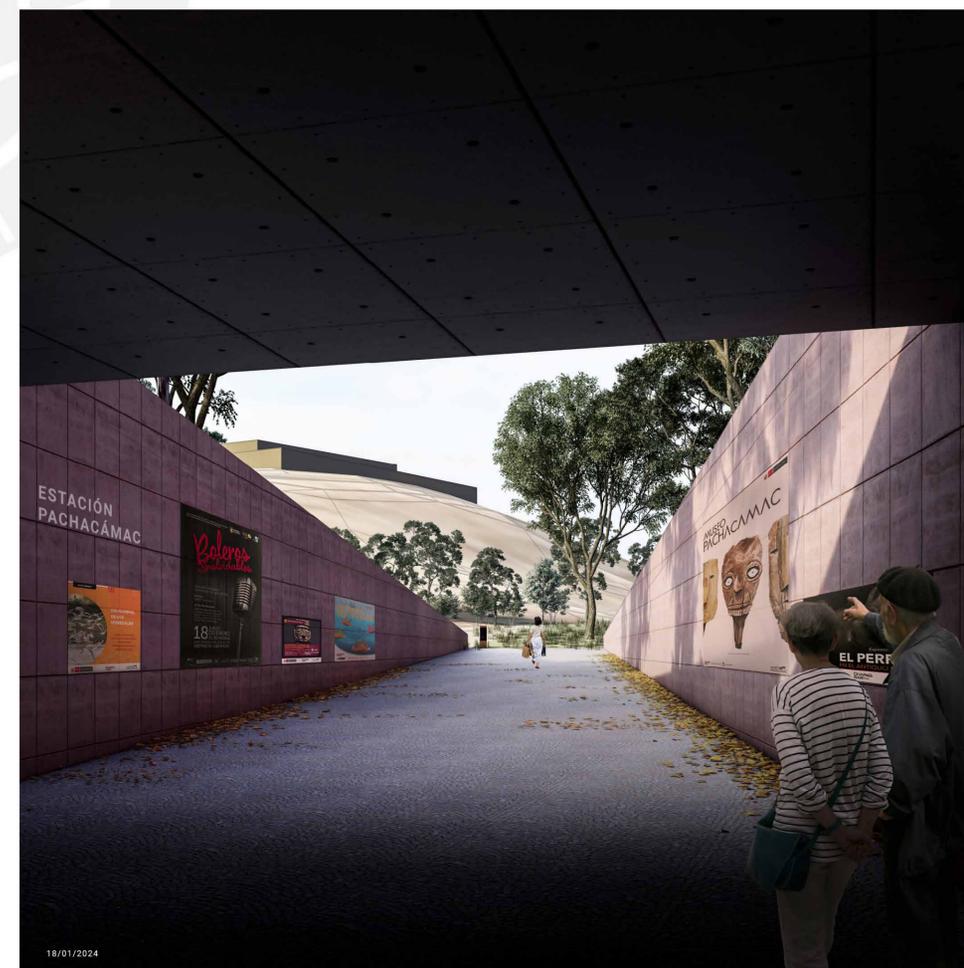
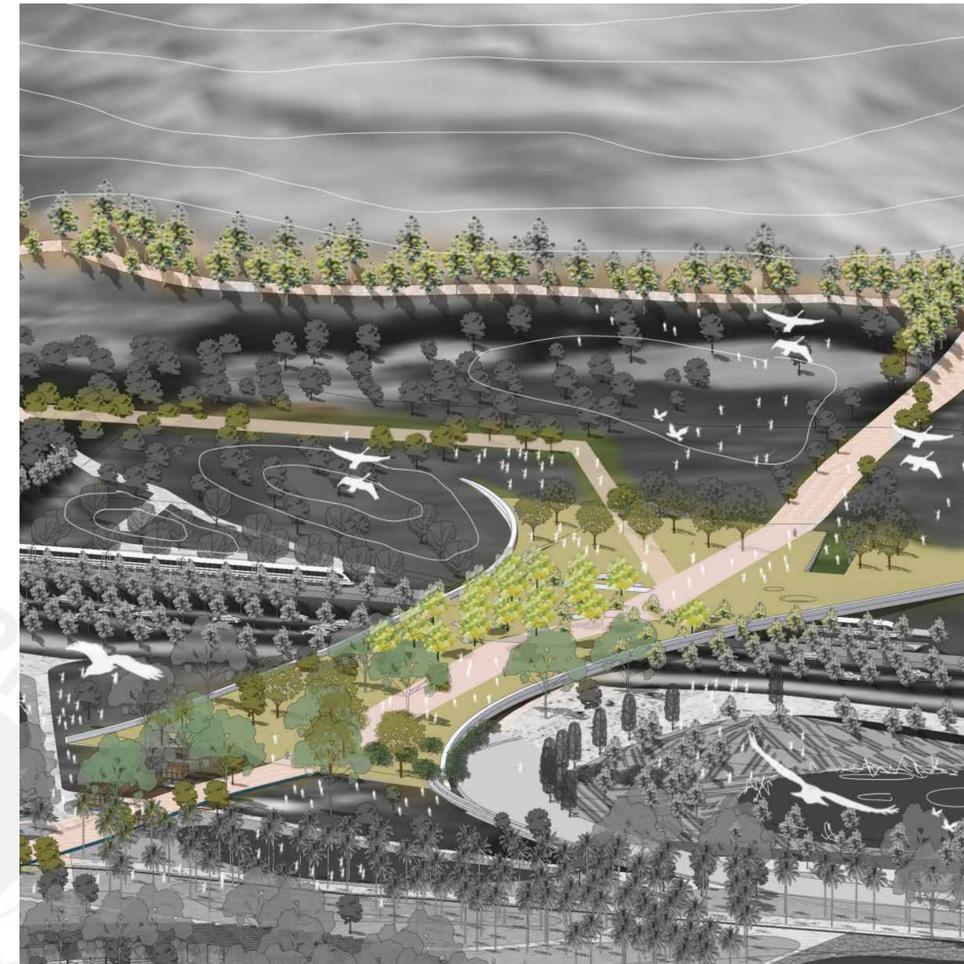
Diagrama estructural

Estación de tren + puente

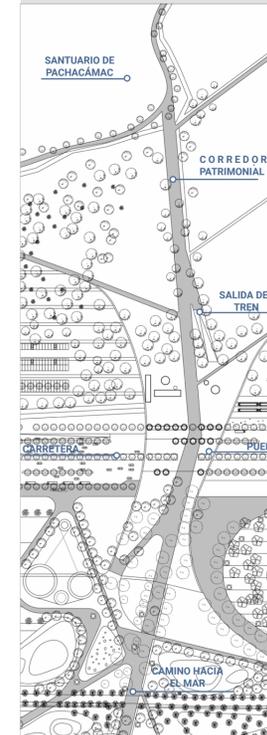


Dispositivo multifuncional

Puente + Parque + Estación de tren + Paradero de Buses



CONEXIONES



A partir de los canales existentes y del corredor patrimonial como ruta de la extensión del Santuario de Pachacamac, nace una superficie que se eleva de la panamericana sur. Se busca tener un ancho de 150 metros con la intención de experimentar en las personas la sensación de que **el parque se eleva con ellos**.

Las personas mientras van recorriendo, logran cruzar la carretera de una manera segura pero a su vez con un **paseo continuo hacia el litoral** del Santuario.

AL SALIR DE LA ESTACIÓN

Puente / Parque / Estación tren / Paradero

Al salir de la estación de tren, se va aproximando al Templo del Sol. Desde una rampa se **enmarca el paisaje** del Santuario. Permite **conectarte** de manera directa con el **corredor patrimonial** del parque. Teniendo la posibilidad de subir al Santuario.

Desde la salida de la estación, los muros que conducen al Santuario van contando las actividades culturales por haber del Santuario y su frente marino.

ÚNICA MANERA DE CRUZAR

Pasar por debajo de la carretera



Debajo de la carretera

Actualmente, las personas suelen cruzar hacia el mar por **debajo de la carretera**. Dependiendo de las crecidas del río Lurín, a veces hay la posibilidad de cruzar de manera directa. En otras ocasiones, hay que caminar **2 kilómetros** para conseguir un puente peatonal.

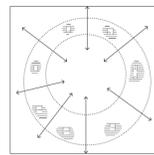
Con la **implementación del puente** se logra **acortar la distancia de recorrido** para llegar al mar. Esta distancia acortada **brindará una serie de actividades culturales**, actividades gastronómicas, presencia de humedales que enriquecerán el paseo peatonal. **Devolviendo el imaginario colectivo** de lo que antes fue la **continuidad territorial** entre el Santuario y el mar.



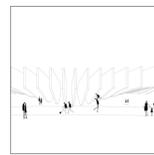
LÍMITE METROPOLITANO

EL VACÍO QUE EXHIBE LO MULTICULTURAL

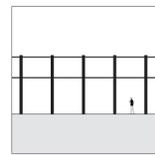
Nueva manera de ubicarse en el fin de las tierras



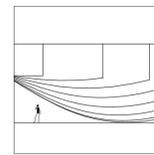
PERMEABLE
Accesibilidad 360



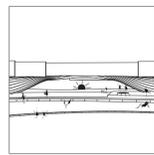
TRANSPARENTE
Con su paisaje



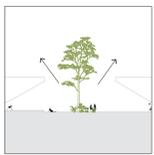
TECTÓNICO
Bosque de columnas



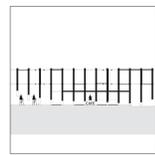
ESTEREOTÓMICO
Masa a partir de planos



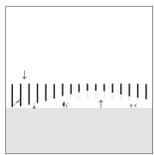
ENMARCA
Puntos del paisaje



INTEGRA
Vegetación



DOTA
Espacios servidores

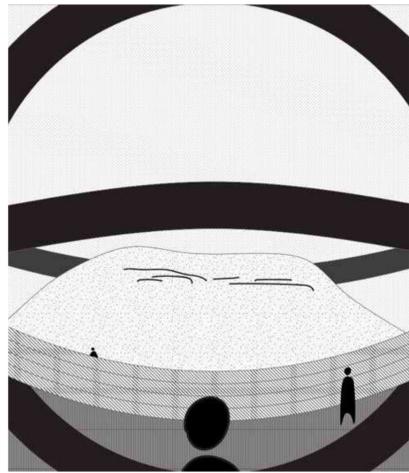
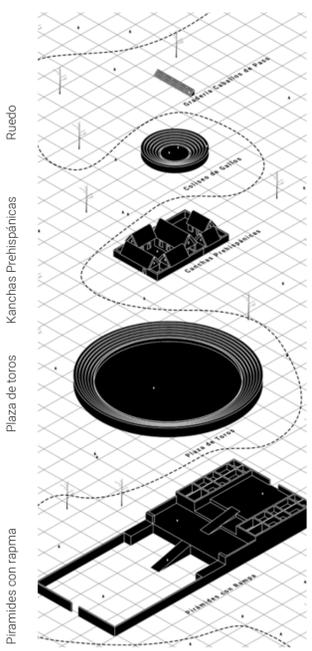


DILATA
El espacio



EXHIBE
Desde el vacío

CONEXIONES



Re interpretación de la Kancha

Vacío colectivo

Se propone un dispositivo de carácter público en los límites del frente marino del Santuario de Pachacámac. Generando un polo de atracción respecto al paseo que se da en la bajada del Santuario. Un dispositivo que condensa a las personas que vienen del corredor patrimonial. Albergando y fusionando la multiculturalidad a través del vacío.

Ubicación en el frente marino

En los límites del fin del mundo



Polo de atracción entre el Santuario y el MAR



Condensa a las personas que vienen del corredor patrimonial



Alberga y fusiona la multiculturalidad a través del vacío



LA INTENCIÓN

Infraestructura pública

La superposición de culturas a lo largo de los años en el Santuario de Pachacámac ha sido visible. Una **construcción prehispánica encima de otra**. Esta nueva construcción, nace desde una superposición de cosmovisiones, donde lo prehispánico se transpasa en un contexto contemporáneo. Esta vez, con la intención de generar un espacio público para el disfrute de las personas. **Un espacio que cobije y enmarca** el paisaje ancestral entre el Santuario y el mar.

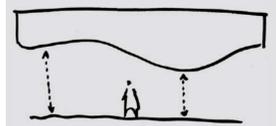
La **flexibilidad y sensibilidad** del espacio, genera una **dualidad** entre lo **construido** y lo **natural**. Como una suerte de artefacto que se posa en el promontorio más bajo del Santuario de Pachacámac

La Kancha permite albergar y contener **actividades itinerantes y celebrativas** del lugar. Un espacio significativo para los más pequeños y los adultos. Una pieza en el paisaje que se manifiesta en su **estereotomía**. Pero a su vez, se abre hacia el paisaje. Fusionándose con los caminos sinuosos del parque. En la medida que transgreden los límites de su geometría circular, permitiendo espacios públicos que dotan de servicios a las personas.

SISTEMA EN SERIE

Composición

A través de los planos en series, se crea una atmósfera de rayos de luces en el espacio público, donde las ondulaciones de las vigas van **dilatando y comprimiendo** el espacio, creando una tensión visual con el paisaje. Esto se debe a su **tectónica** que busca una transparencia y permeabilidad hacia el centro. En el cual, se **exhibe** la multiculturalidad de las personas. Eventos gastronómicos, culturales, festival de música o baile está pensado para que ocurran a la **disposición de la comunidad**.



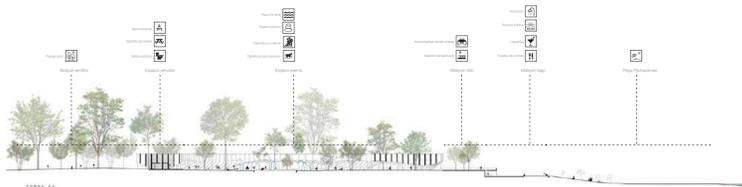
ACTUALIDAD

Uso privado por las chacras



Chacras

Relación con el mar



ORTE 44

ESPACIO FESTIVO

Dualidad entre el lleno y vacío

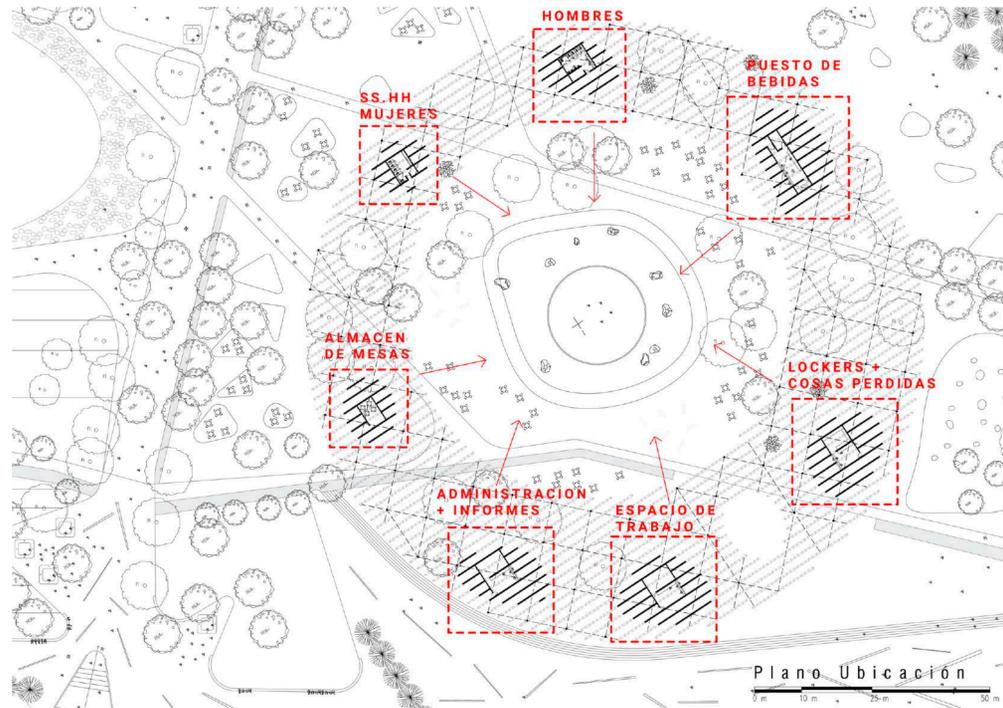


ESTRUCTURA DE LA KANCHA

Sistema de vigas en serie

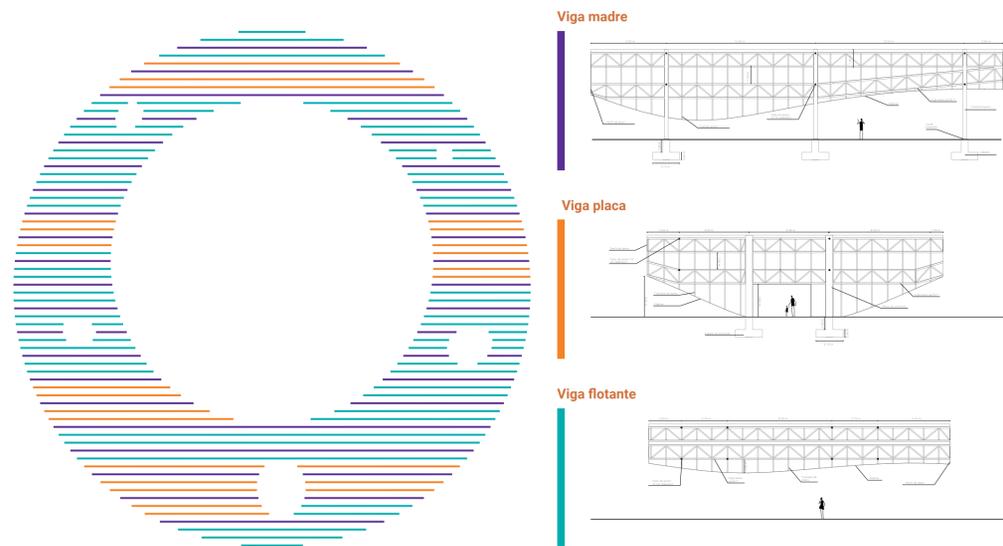
Espacios servidores

Conforman la cancha



Tipología de vigas

Conformadas en 3 variantes



Espacios servidores

Dota espacio público

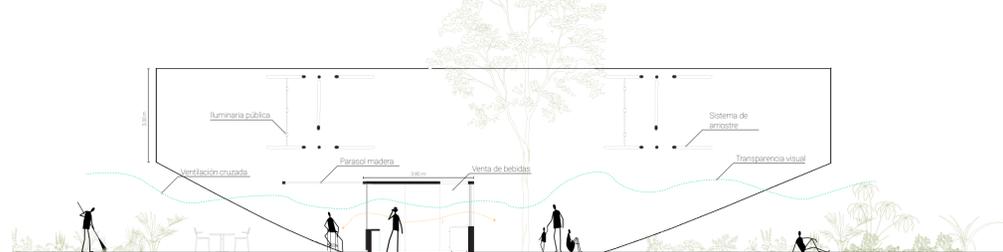
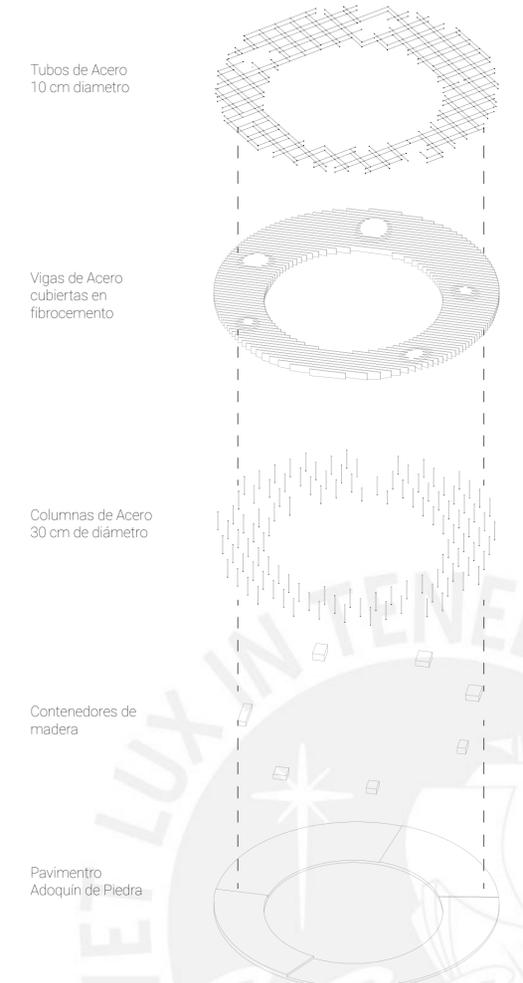


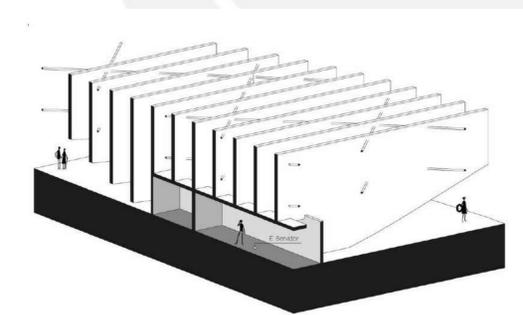
Diagrama estructural

Sistema de arriostres



Espacio servidor

Diagrama compositivo



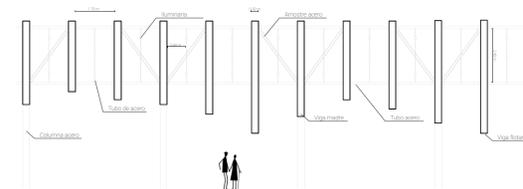
Engranaje de vigas

Diagrama compositivo



Iluminación

Iluminación independiente de las vigas



EVOCANDO EL VACÍO

Vacío prehispánico

La Kancha se estructura a partir de 3 tipologías de vigas: V. Madre / V. Placa / V. Flotante. A partir de sus variaciones en su tipología se logra estructurar de manera seriada la Kancha.

Las vigas se configuran de tal manera que evocan un vacío en el medio. Un vacío como espacio de espectáculo y organizador. Es un vacío que está en función del espectáculo que se va a desarrollar al interior de este. Hay una relación centrípeta, en donde el espectador no usa el vacío, sino que se dispone de sus alrededores para contemplar y observar una actividad en específico que sucede dentro de esta.

Por otro lado, el vacío prehispánico es el que organiza lo que sucede alrededor. Este es un nexo dentro de una secuencia de recorridos. Podríamos decir que el vacío prehispánico se usa y se contempla en el mismo vacío. Podríamos verlo como un vacío de carácter cívico que contempla las dinámicas y flujos que influyen en el recorrido de las personas.

DILATACIÓN Y COMPRESIÓN

Definen los espacios

Las ondulaciones de las vigas permiten generar vacíos en la superficie superior. Donde los árboles pueden crecer con facilidad. Cuando el espacio se empieza a comprimir, las V. Placa tocan la superficie del suelo. Este sistema permite albergar espacios contenedores, denominados espacios servidores. Estos tienen la función de dotar de servicios públicos hacia las personas, puesto de bebidas, baños, lockers, punto de información, almacenes de mesas, etc.

Los espacios servidores se encuentran dentro de contenedores de madera, diferenciando la materialidad respecto a las vigas de fibrocemento. De esta manera, se logra una jerarquía de elementos, predominando la verticalidad de los planos en contraposición de la horizontalidad de los espacios servidores.

CONSTRUYENDO MIRADAS

Desde el interior

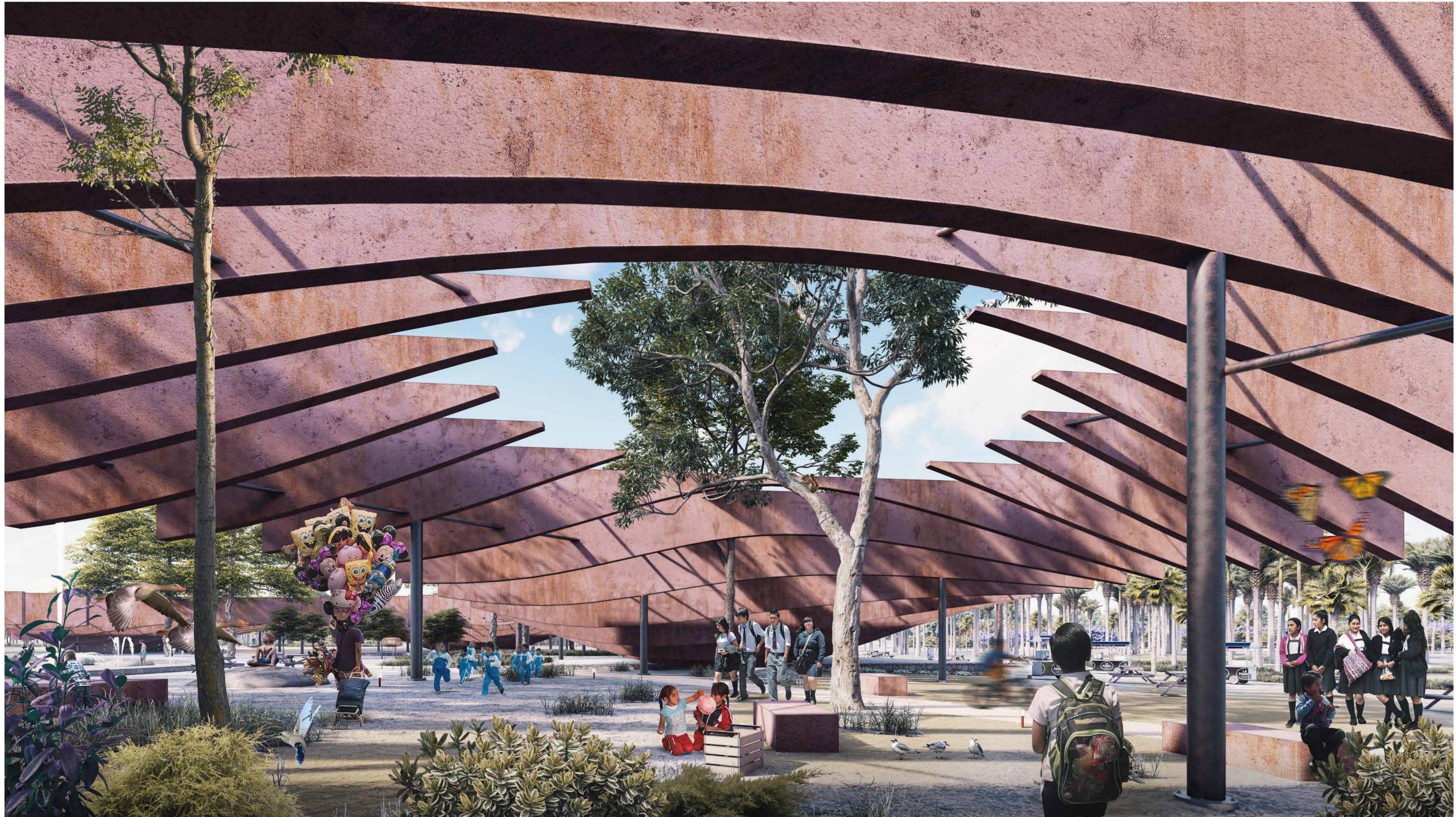
La Kancha permite que las personas tengan la experiencia de atravesar el paisaje, enmarcarlo y contenerlo. Se aparta una geometría absoluta pero que en su interior se va contaminando de lo opuesto, más en relación a sus vivencias internas, construyendo miradas desde el interior. Como una superposición de ideas en el paisaje.

La Kancha se posa en el suelo, lo cubre parcialmente y lo dota de vida con el transcurrir de las personas. El valor del paisaje se encuentra en el suelo y la Kancha permite que las personas puedan involucrarse entre lo construido y lo natural. Una arquitectura pública como lo era en los tiempos prehispánicos, solo que desde un contexto contemporáneo. Se vuelve el espacio de encuentro, el espacio cívico y cultural de la comunidad.



KANCHA PÚBLICA

Artefacto entre lo construido y natural



ESPACIO MULTIFUNCIONAL

Nueva manera de ubicarse en el fin de las tierras

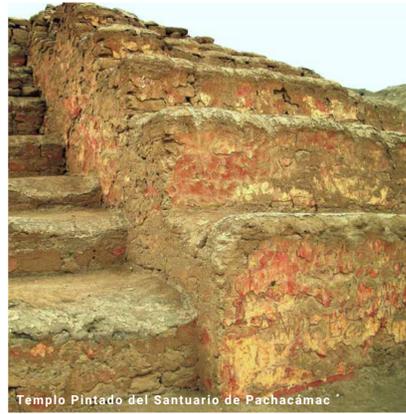


MALECÓN DEL SANTUARIO

Contacto entre la tierra y el mar



Malecón bajo



Templo Pintado del Santuario de Pachacámac

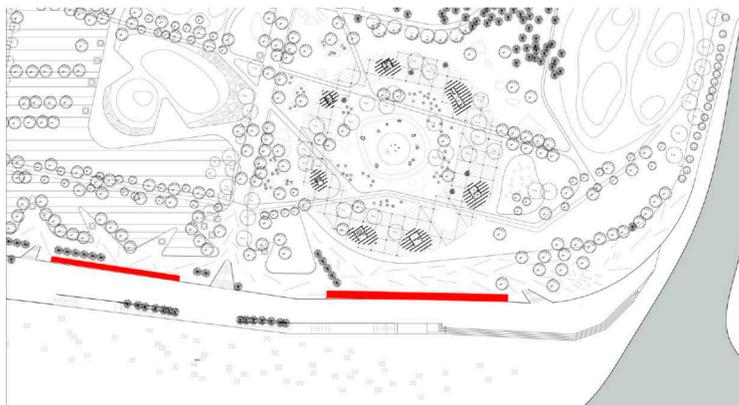
Intención

Espacio vital

La llegada al mar busca una experiencia de colores, sabores y aromas. Se diseña un malecón como remate del paseo patrimonial del Santuario. El malecón integra todos los caminos del parque, donde el flujo de personas desembocan en este dispositivo público de escala metropolitana. Se toma en cuenta la memoria colectiva de los colores representativos del Santuario para rememorar y mantener la identidad. Módulos comerciales de comida van abriendo sus puertas de quincha, generando un ritmo de colores rojos y ocres. Llenando de color y aromas al litoral del Santuario.

Ubicación

Barras comerciales



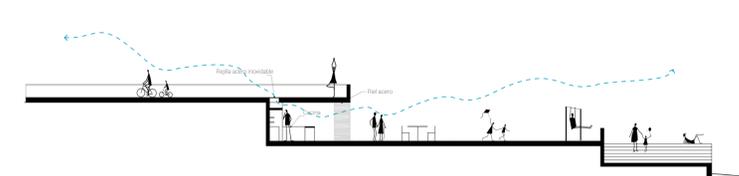
Corte del malecón alto

Espacio público



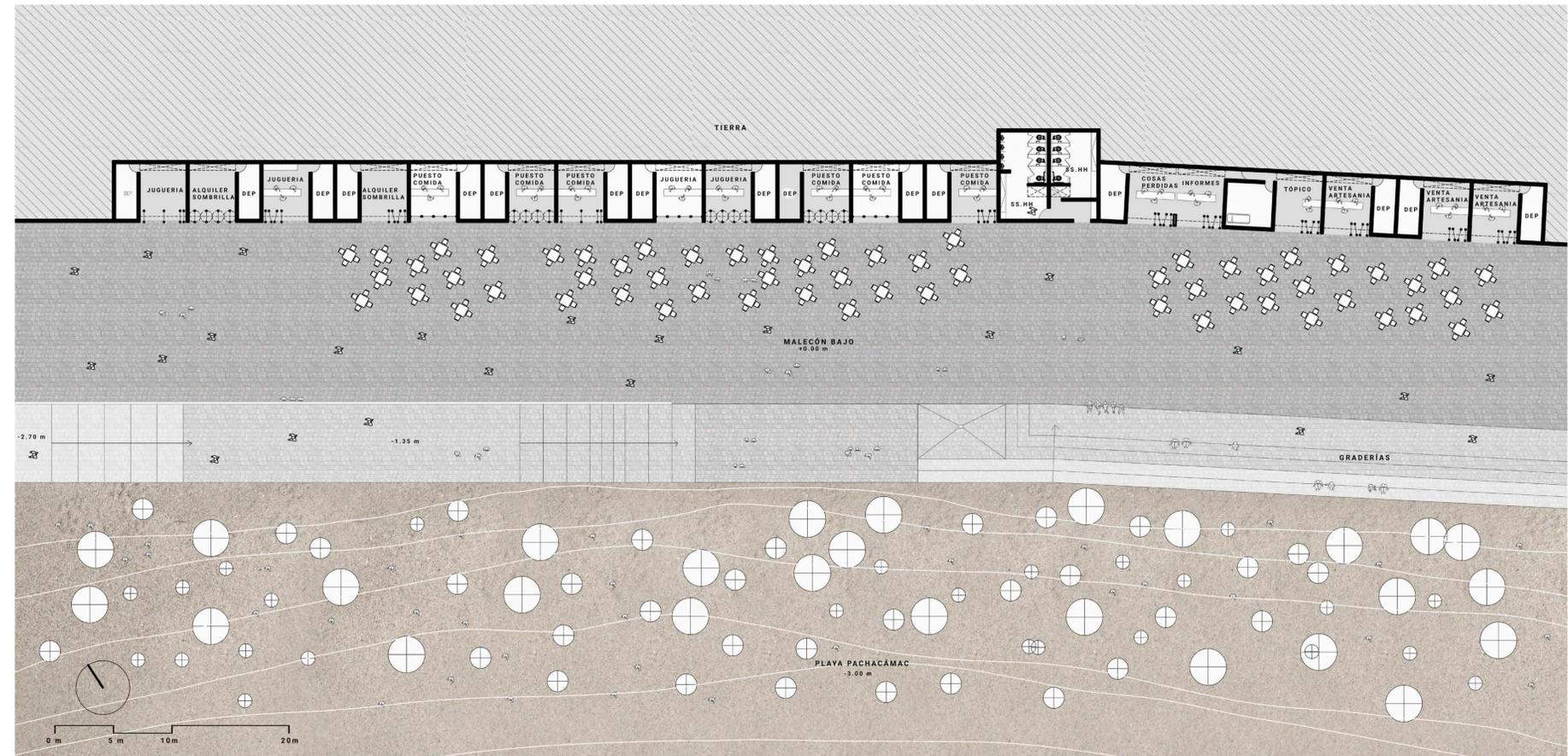
Sección típica del malecón

Ventilación cruzada



Dispositivo público

Malecón del Santuario



Módulos comerciales cerrados

Contraste de color



Módulos comerciales abiertos

Devolviendo los colores representativos del Santuario



Conectando el litoral

DOS MALECONES

Contacto con la playa

Se plantea una pieza pública, la cual contará con **dos niveles**. El nivel superior es el malecón elevado, que conecta el corredor patrimonial con este. Es la **primera aproximación** que tendrán los visitantes con la llegada hacia el **mar**. Este malecón conecta directamente la **Kancha** y los **tambos** comerciales que se encuentran en el nivel superior. Este se conecta con el malecón inferior mediante escaleras que **desembocan** en una **barra de comercio**.

Las dos barras comerciales cuentan con módulos de comida, puesto de bebidas, venta de artesanía, módulo de información, cosas perdidas, tópico, baños y vestidores. El malecón del nivel inferior está pensado para dotar de espacios básicos para el disfrute de la playa.



Nuevo malecón

ESPACIO UNIVERSAL

Accesibilidad para todos

La materialidad del malecón genera un contraste entre lo frío del concreto respecto a la calidez de las puertas de quincha de los módulos. Creando una **atmósfera de playa**, las **puertas batientes** de los módulos **van pintando el paseo de playa** a lo largo del malecón bajo. Devolviendo una identidad y **dándole una cara al mar**.

El espacio público logra llegar hasta la Playa Pachacámac. Los visitantes podrán tener un contacto directo con el mar, comiendo en los puestos de comida o en la misma arena. Se vuelve un espacio universal, **accesible** para todas las personas.

Se logra una **red económica** de comerciantes en todo el malecón, beneficiando a las comunidades cercanas en nuevos puestos de trabajo. De esta manera, el malecón busca generar actividades tanto de día como de noche. Donde las temporalidades vayan manifestando nuevas **actividades culturales** y **deportivas** en el frente marino del Santuario.

ACTUALIDAD

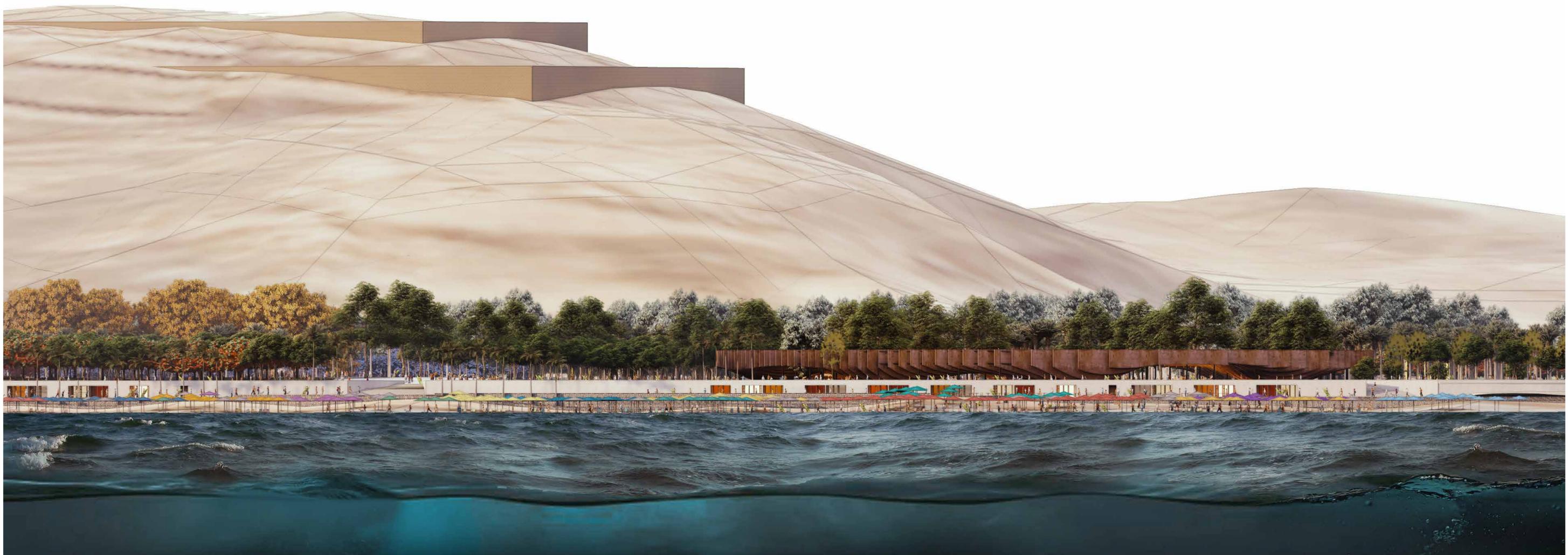
Borde costero sin uso



Montículo de tierra frente al mar

ELEVACIÓN DESDE EL MAR

Frente marino del Santuario de Pachacámac



RESTAURACIÓN DEL FRENTE MARINO

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac







FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacamac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

MASTER PLAN MACRO

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

MASTER PLAN
MICRO

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A3



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

CUERPOS DE AGUA

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A4



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

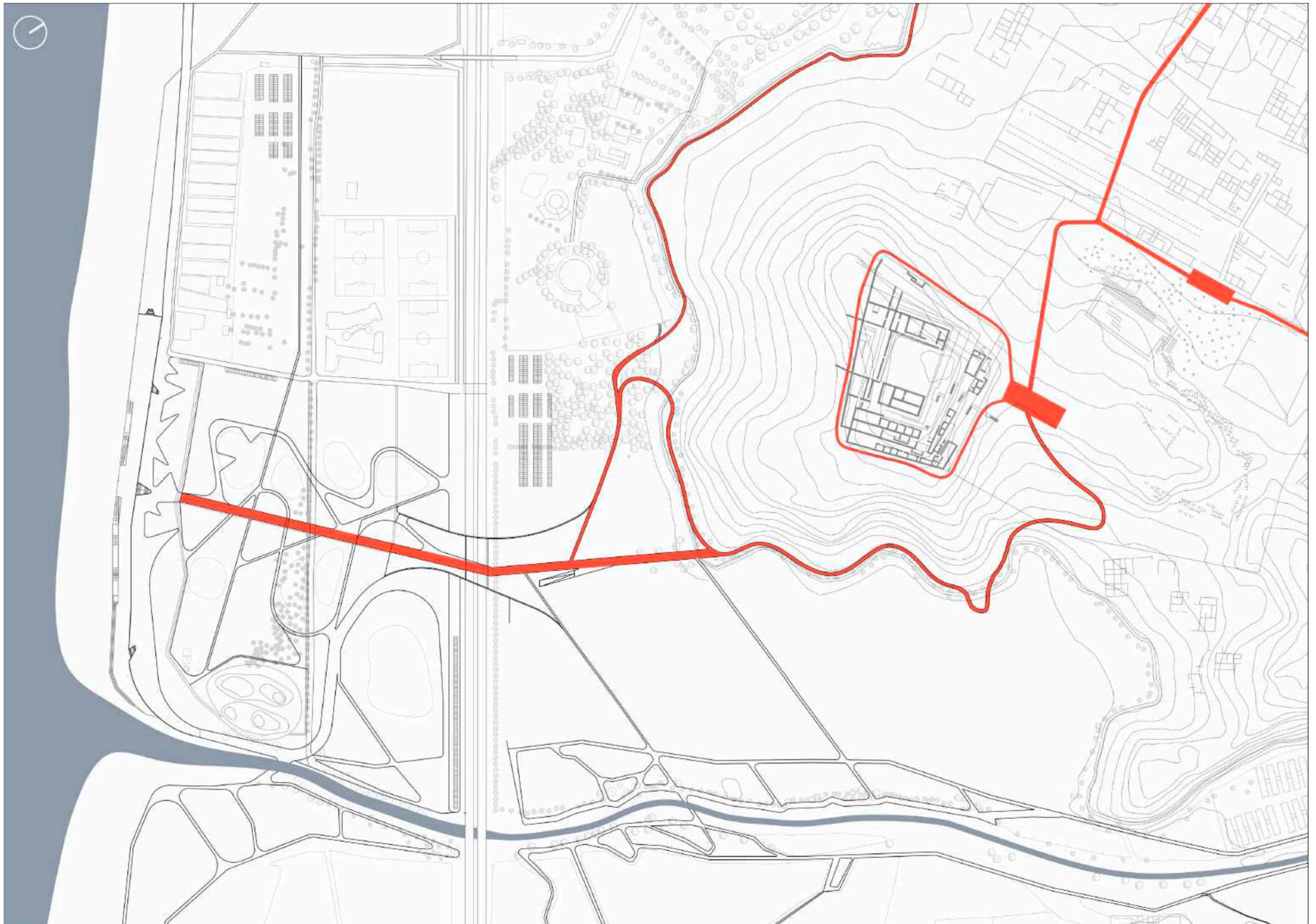
Plano:

RED DE CAMINOS

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A5



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

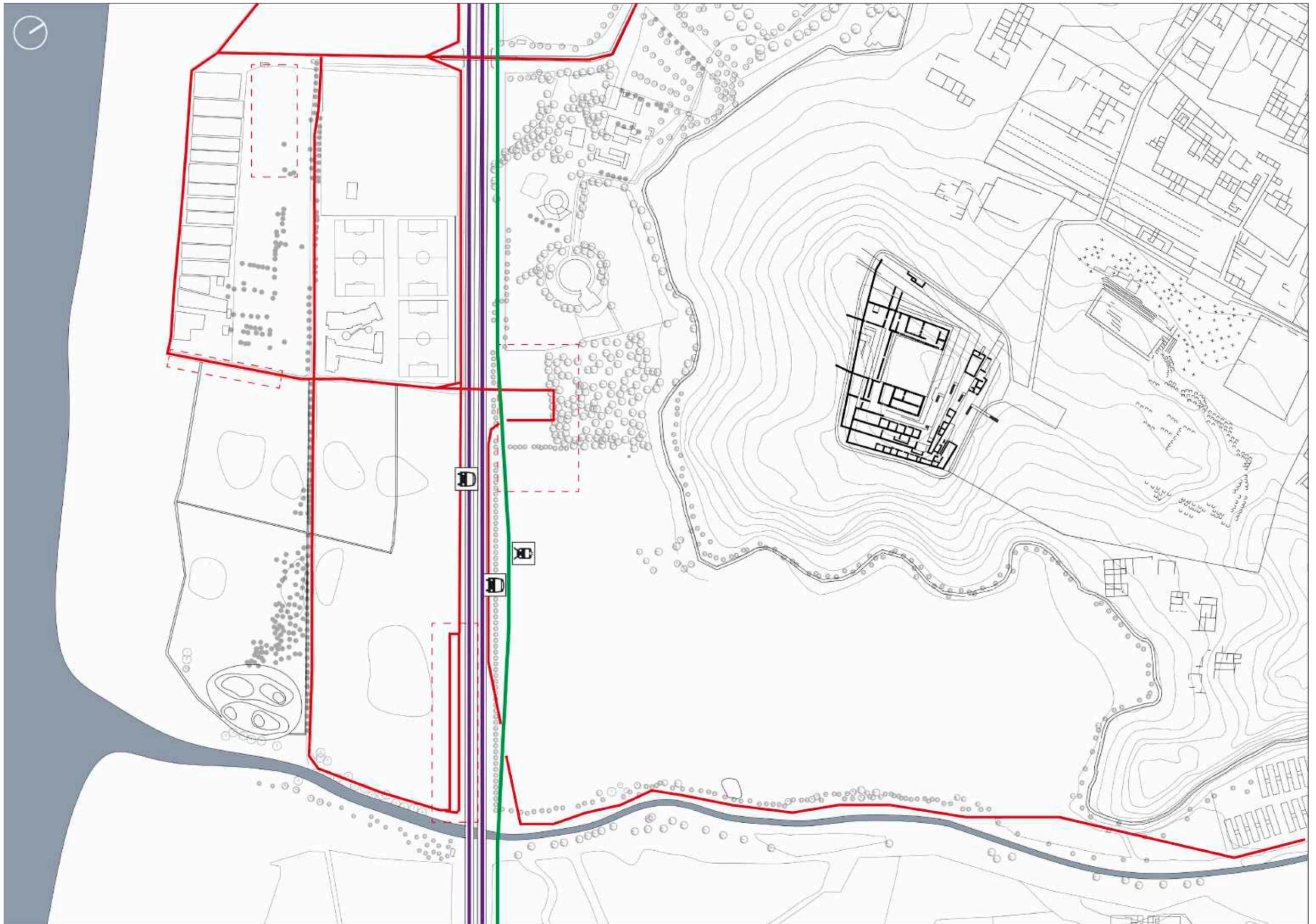
Plano:

CORREDOR
PATRIMONIAL

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A6



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

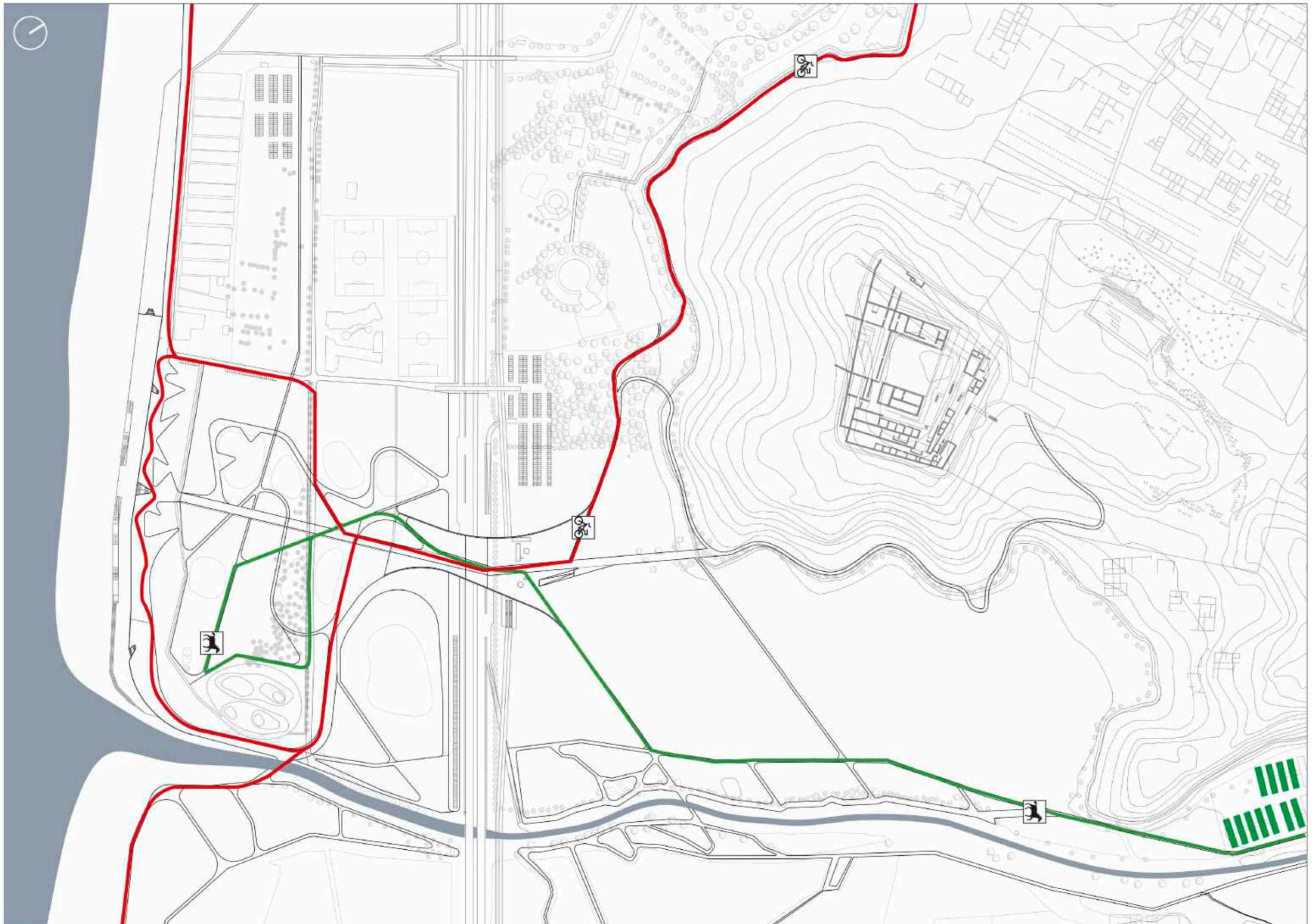
Plano:

TRANSPORTE
PÚBLICO

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A7





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

VOLUMEN DE LUZ Y
SOMBRA

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A9



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

SUPERFICIES

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A10



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

CAMINOS
INUNDABLES

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A11



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

CORTE
TERRITORIAL

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A12



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

UBICACIÓN DE CORTES

Escala:
1 / 2500

Fecha:
25 / 02 / 22

A13



Santuario de Pachacámac



Corredor patrimonial



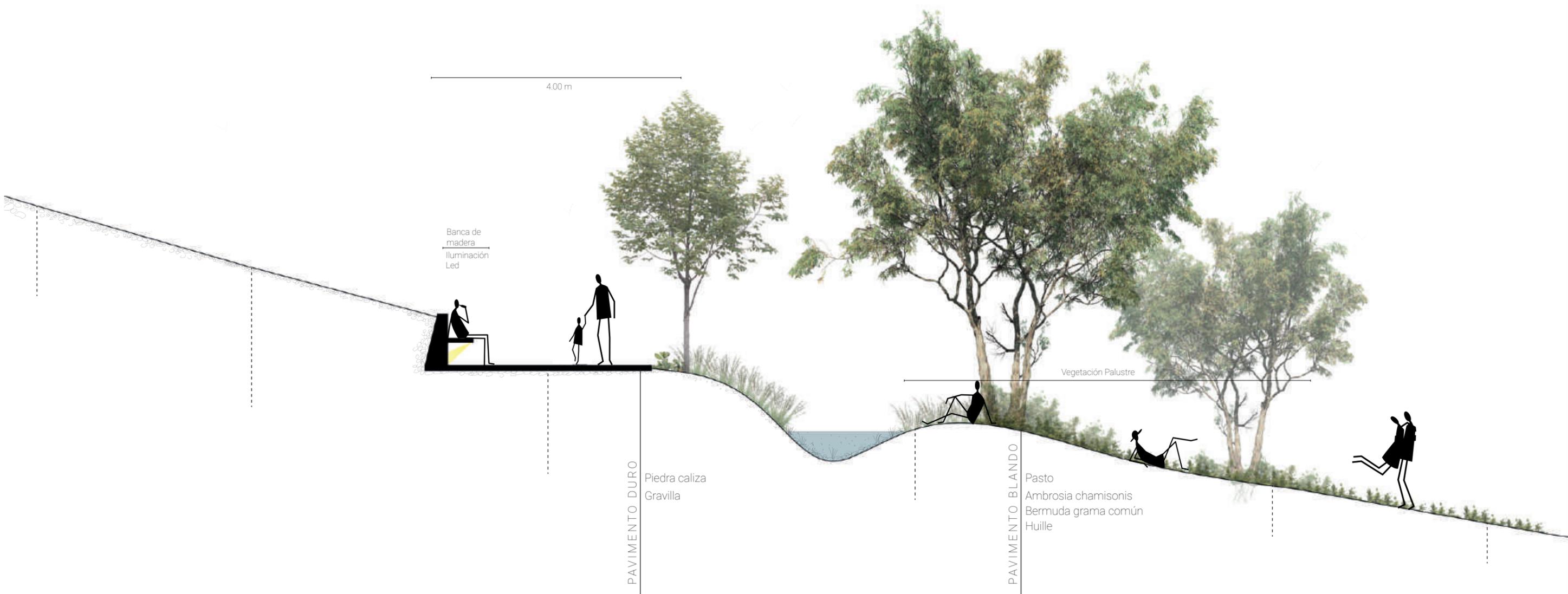
Canal existente



Espacios de descanso



Vacío monumental



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

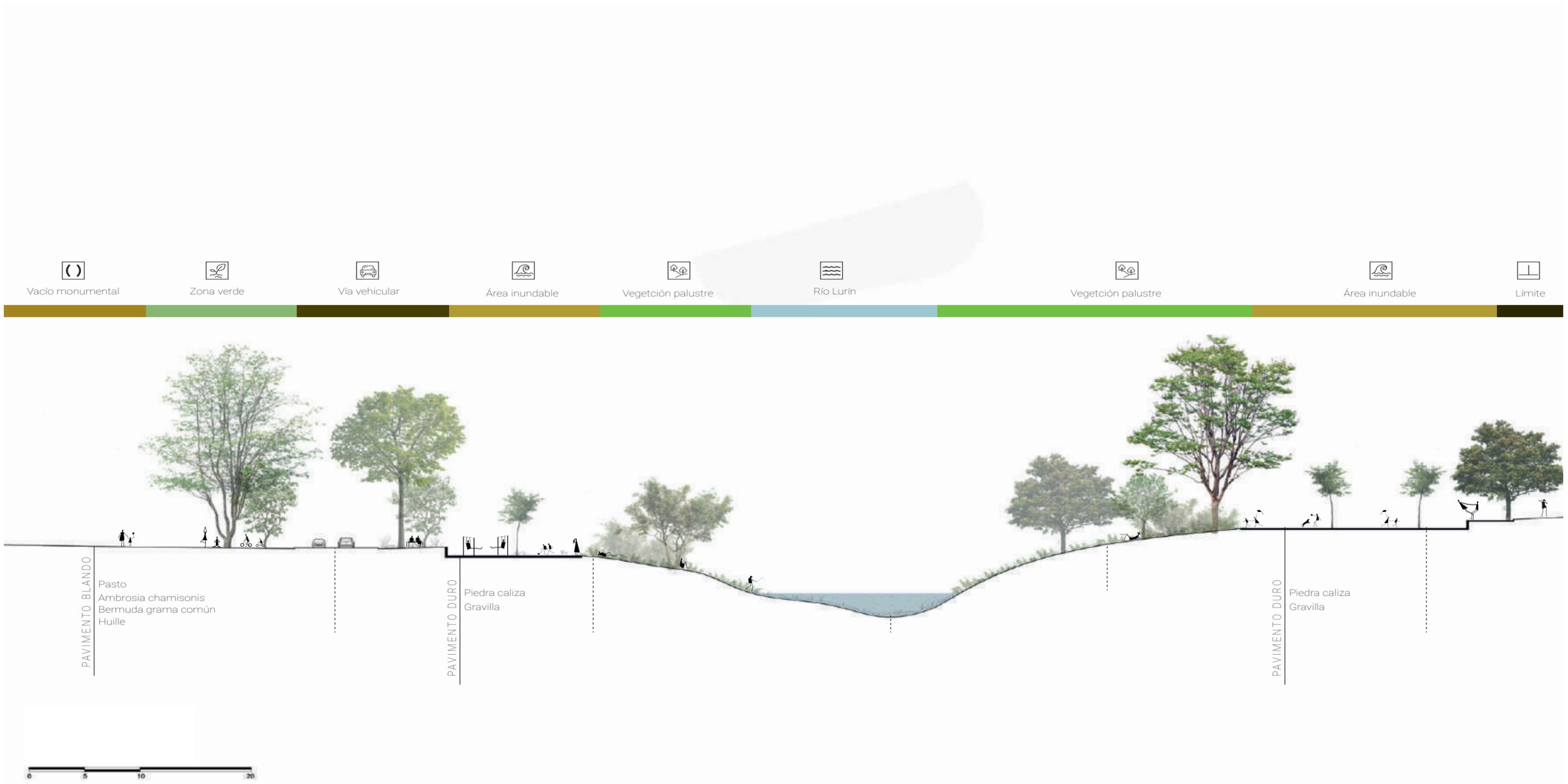
Plano:

CORTE A - A

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A14



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

CORTE B - B

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A15



Humedal



Zona boscosa



Jardín seco



Sendero



Zona verde



Comercio



Corredor Patrimonial



Acequia existente



Zona verde



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

CORTE C - C

Escala: Gráfica

Fecha: 25 / 02 / 22

A16



Colina topográfica



Bosque Jacaranda



Sendero



Canal



Huertos urbanos



Jardín floral



Sendero



Zona verde



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

CORTE D - D

Escala: Gráfica

Fecha: 25 / 02 / 22

A17



Humedal



Zona Boscosa



Zona Verde



Sendero



Colina topográfica



Plaza húmeda



Zona Verde



Sendero



Zona Verde



Sendero



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

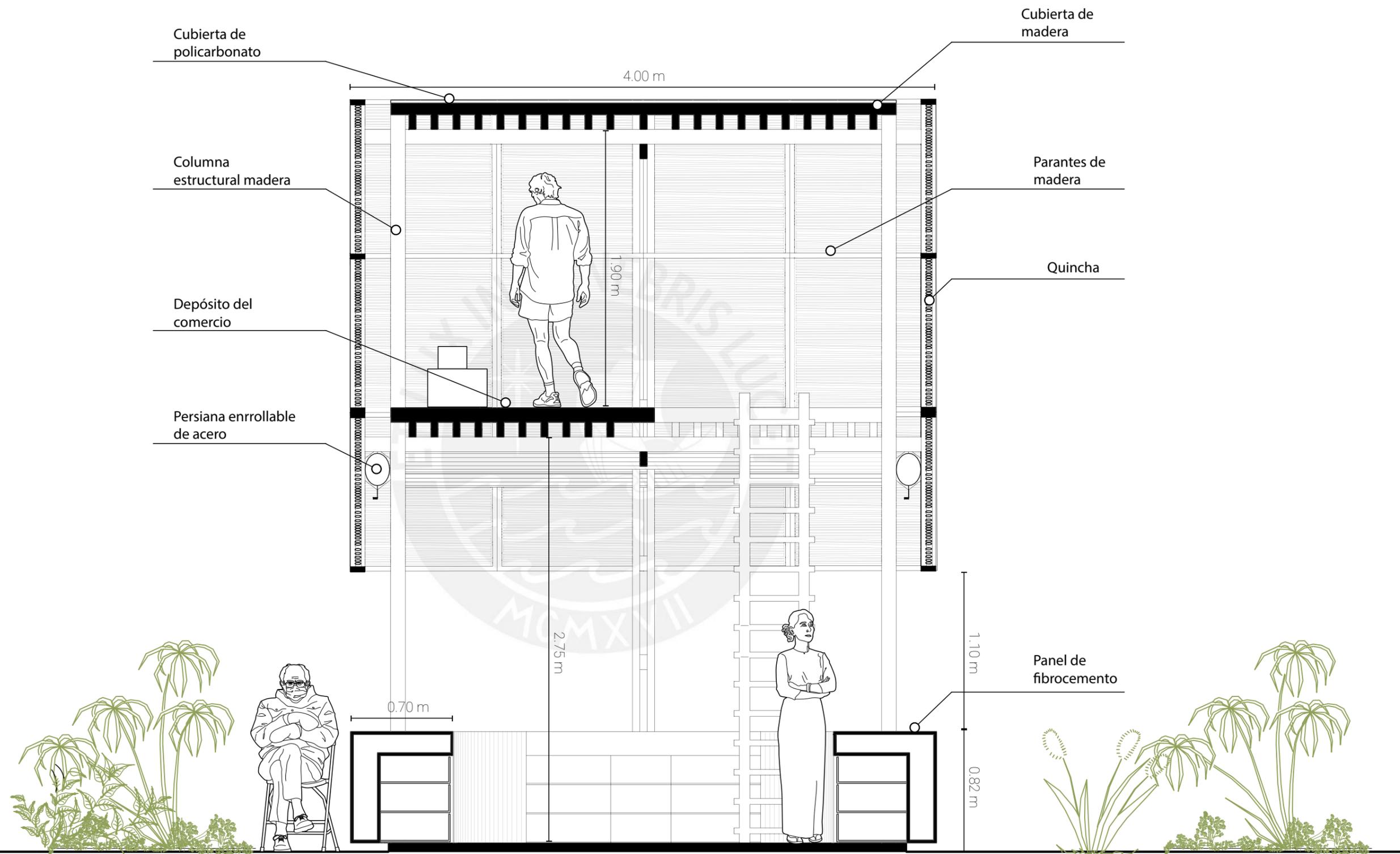
Plano:

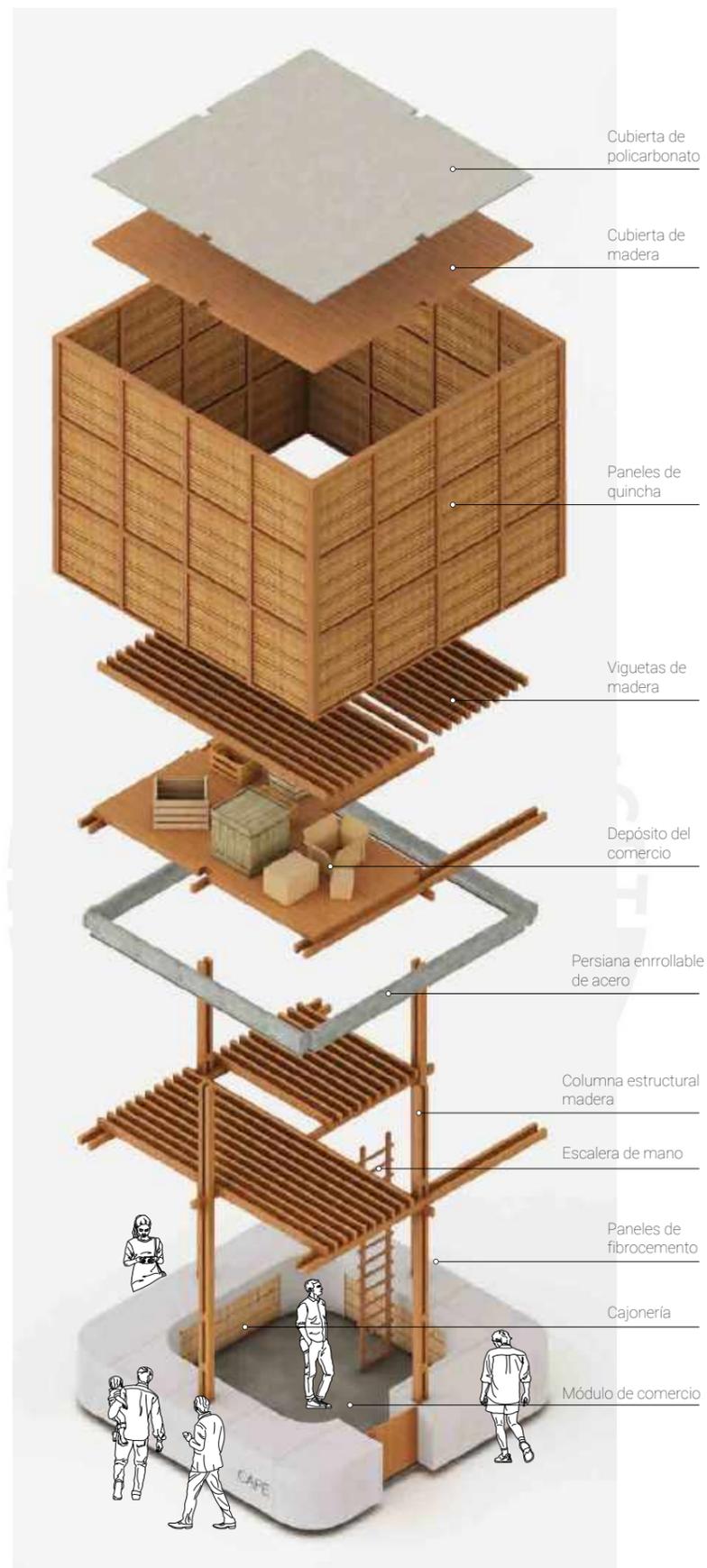
CORTE E - E

Escala: Gráfica

Fecha: 25 / 02 / 22

A18





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

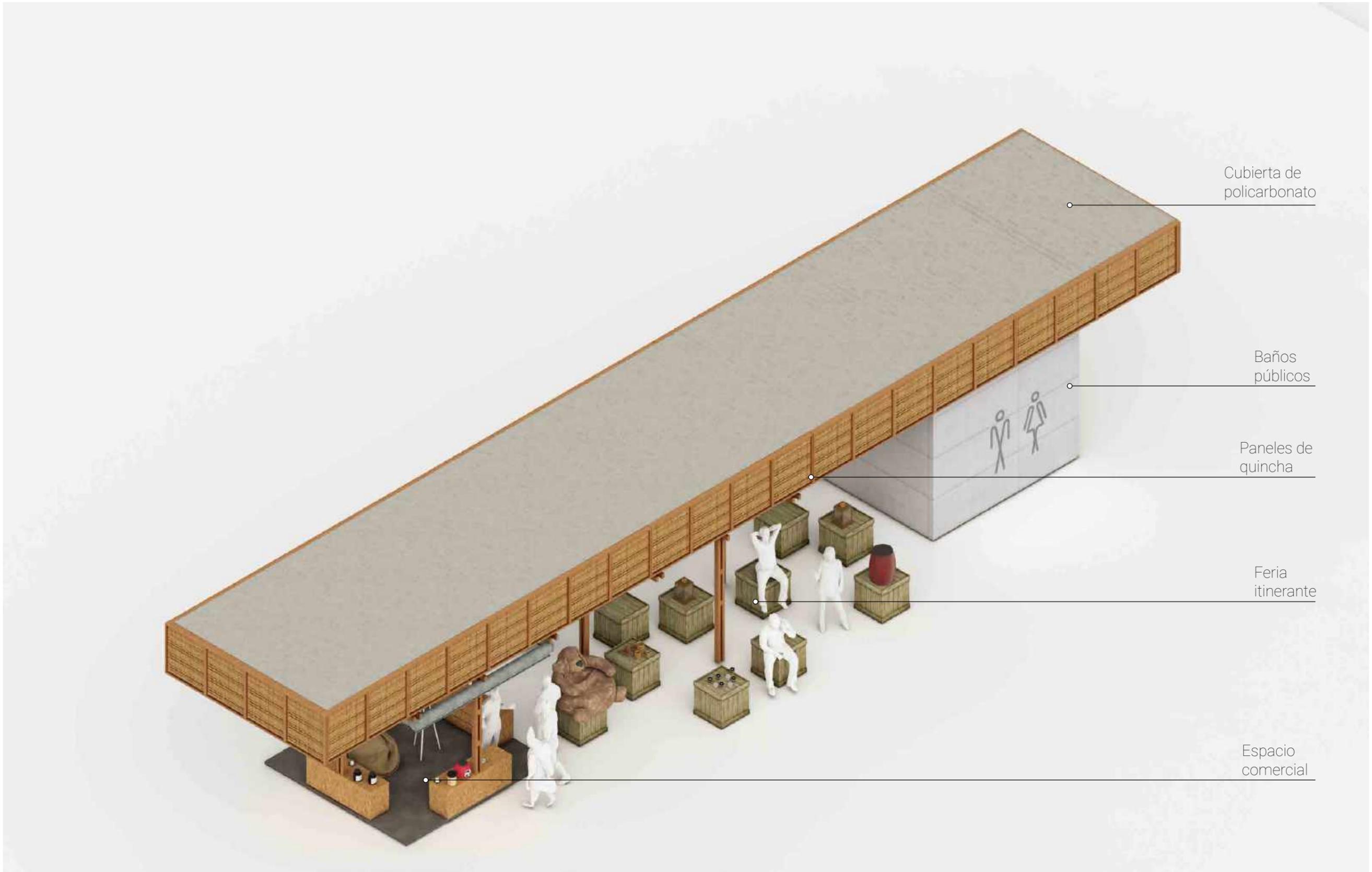
Plano:

ISOMETRÍA EXPLOTADA TAMBO

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A20



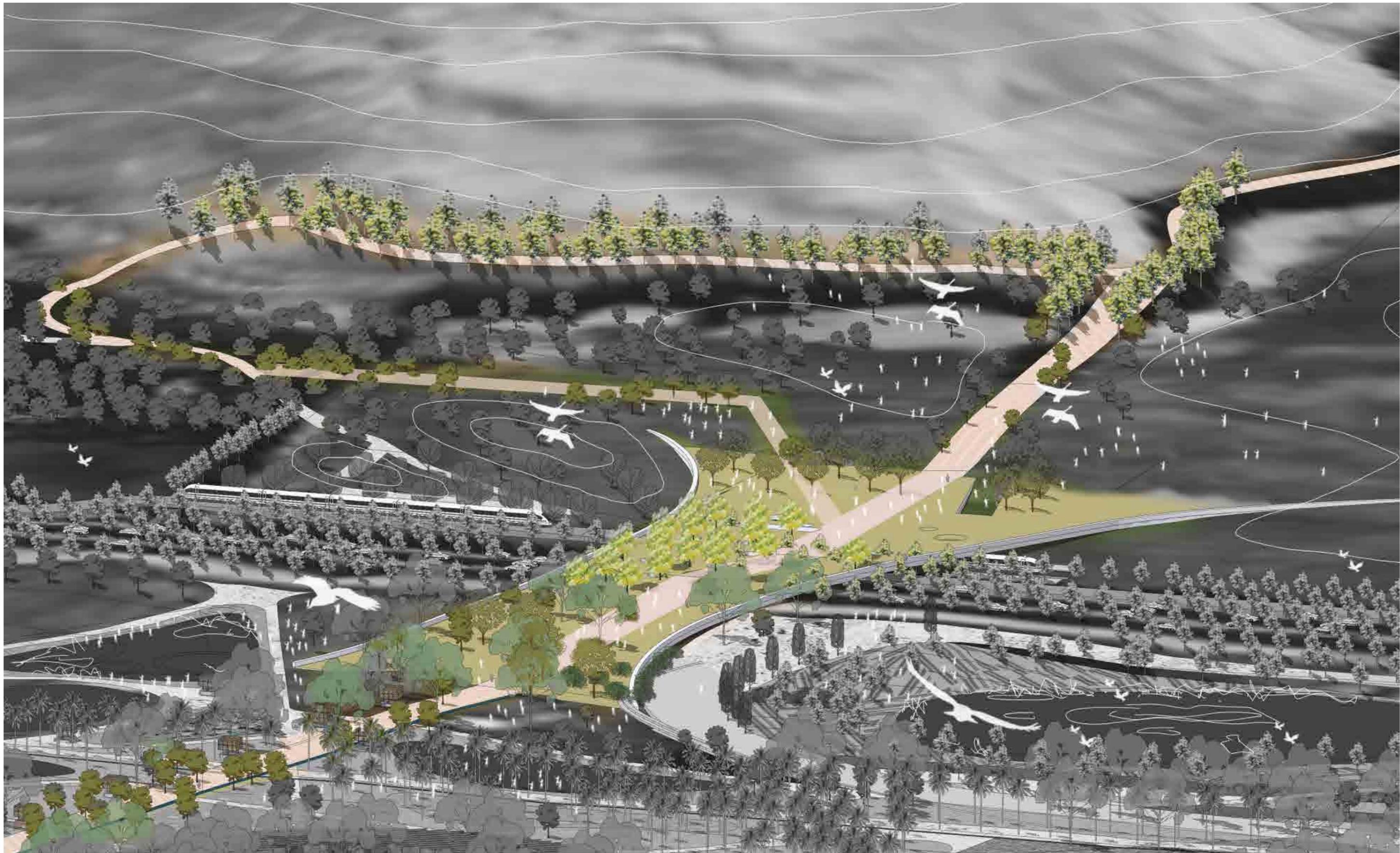
Cubierta de policarbonato

Baños públicos

Paneles de quincha

Feria itinerante

Espacio comercial



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

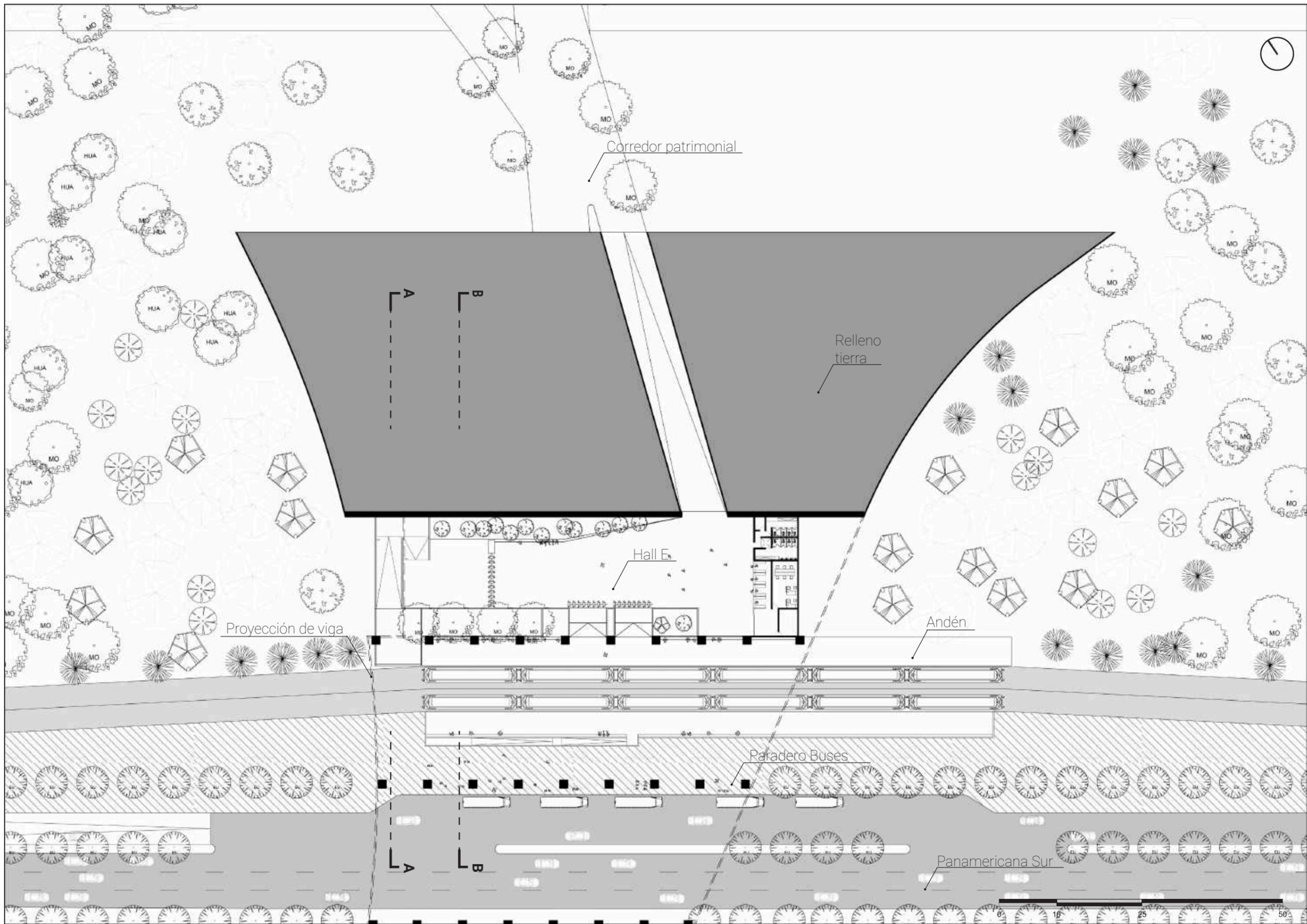
Plano:

ISOMETRÍA PUENTE +
ESTACIÓN DE TREN

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A22



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

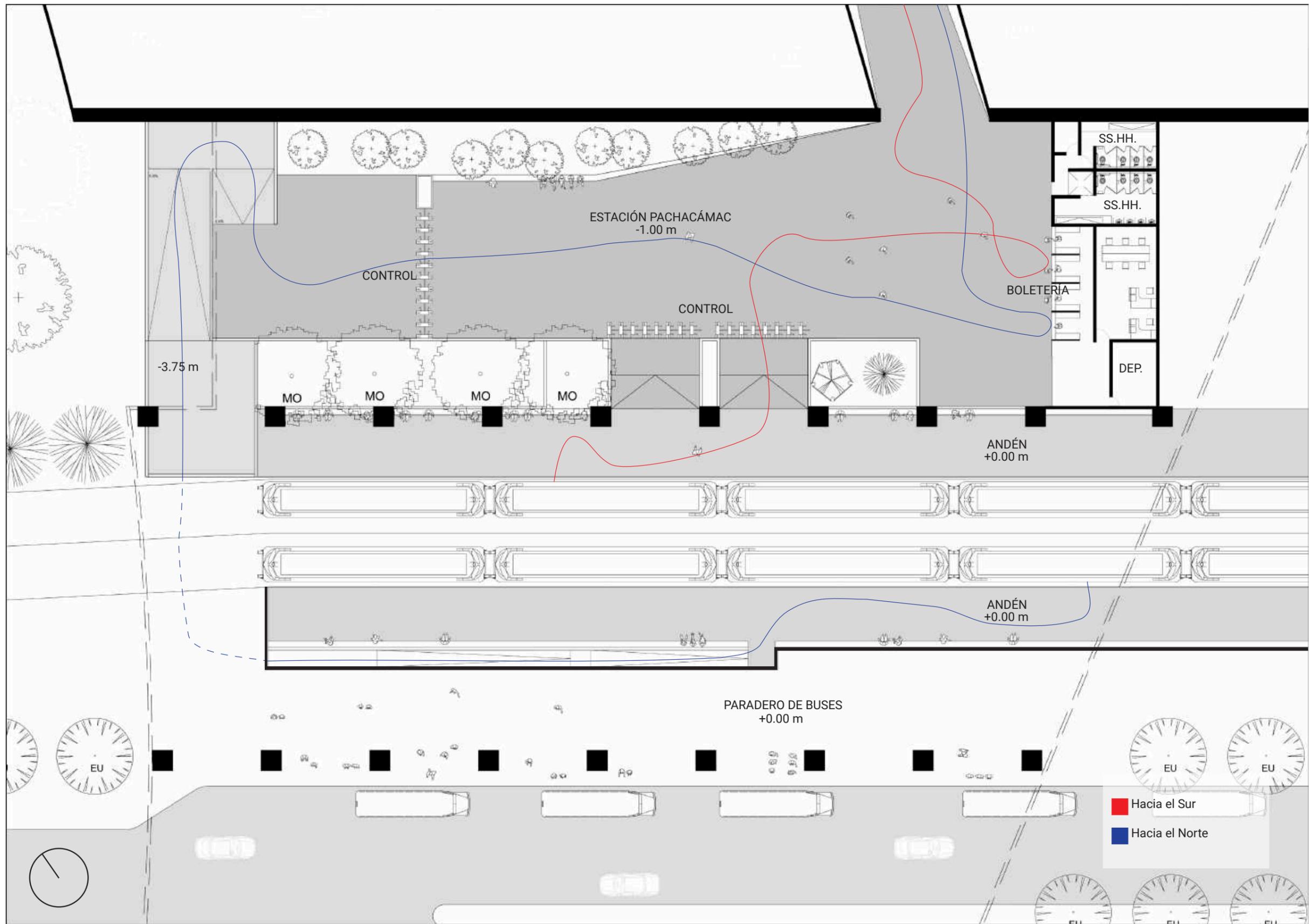
Plano:

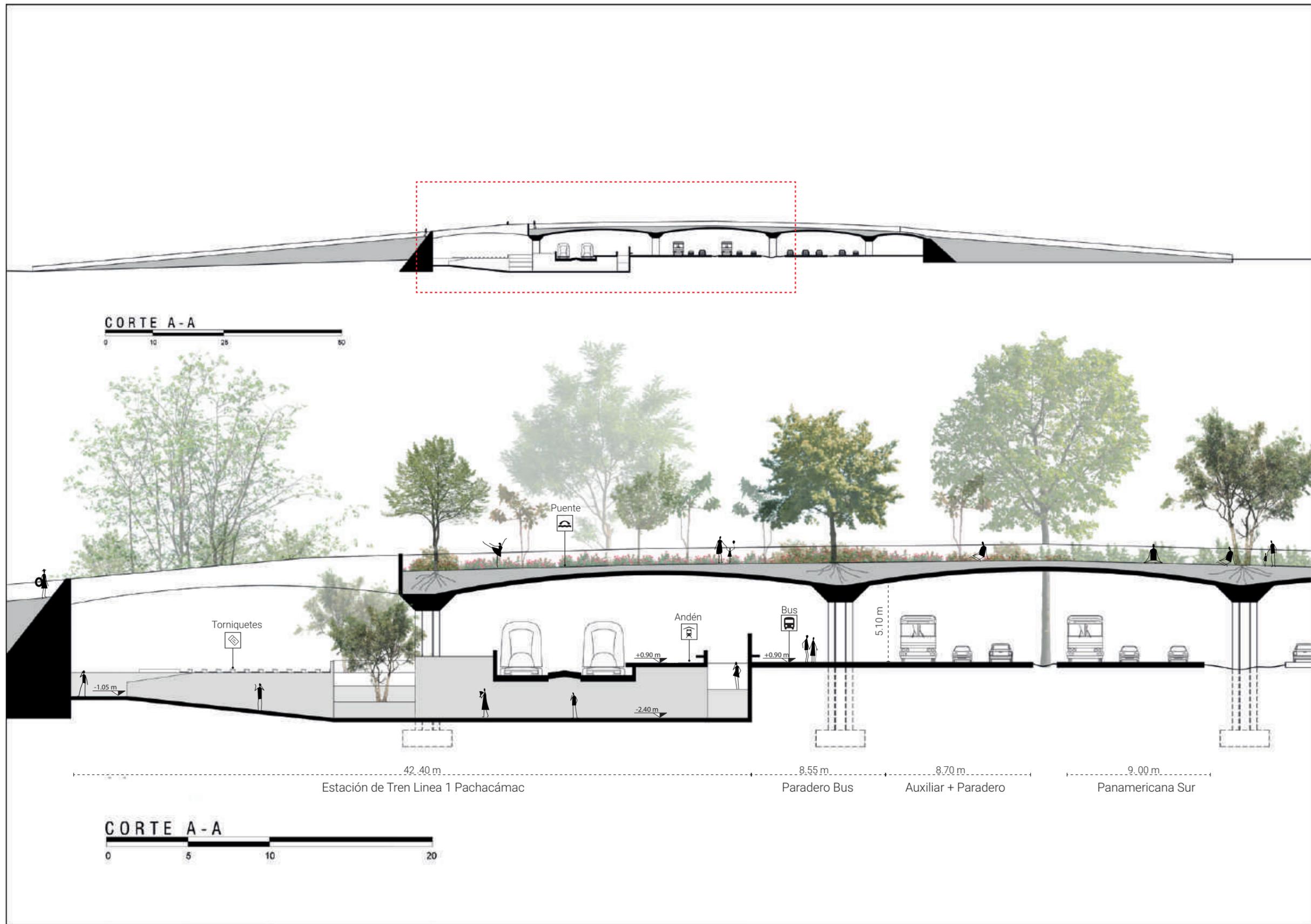
ESTACIÓN DE TREN
LÍNEA 1

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A23





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

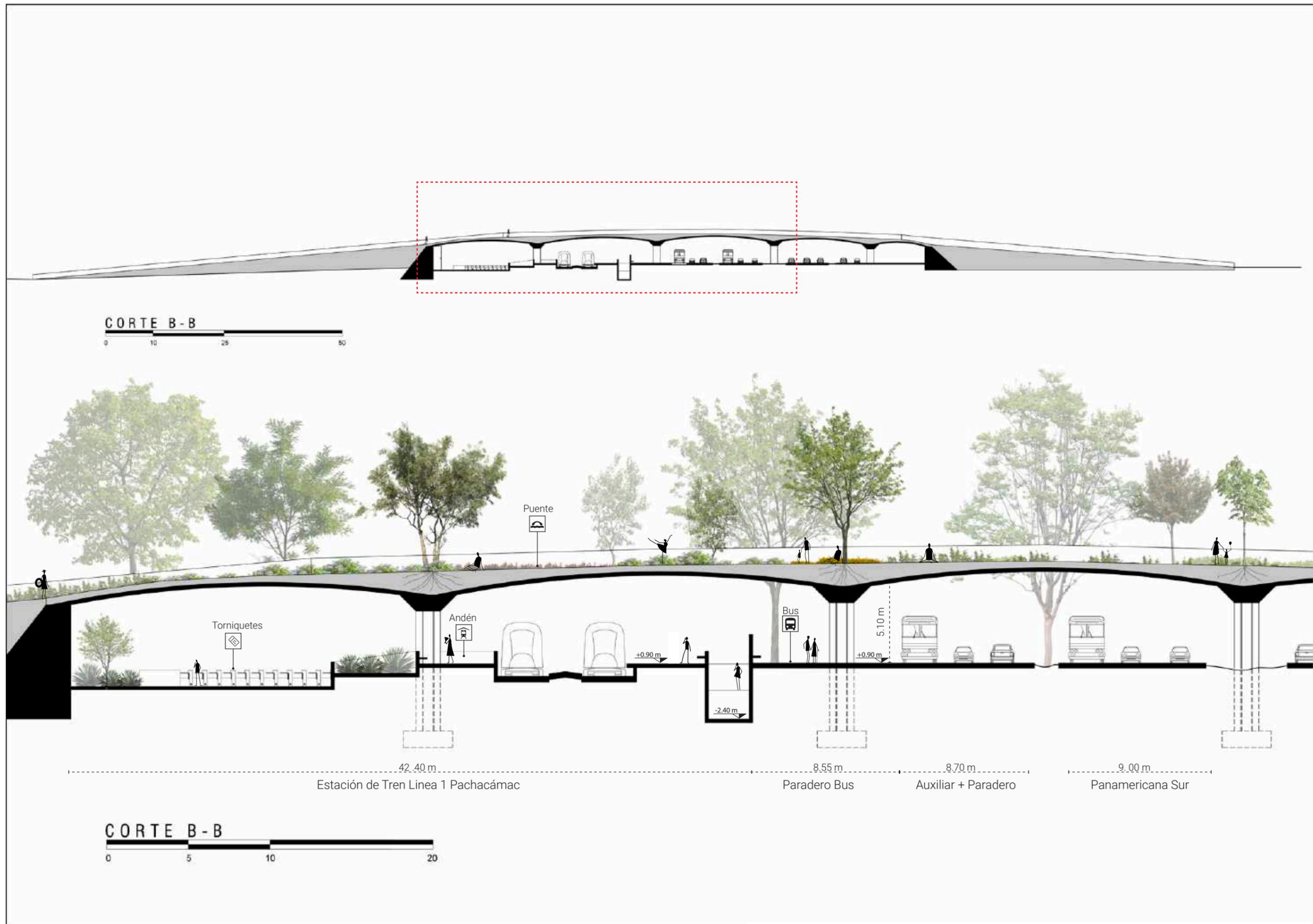
Plano:

CORTE A - A
ESTACIÓN TREN

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

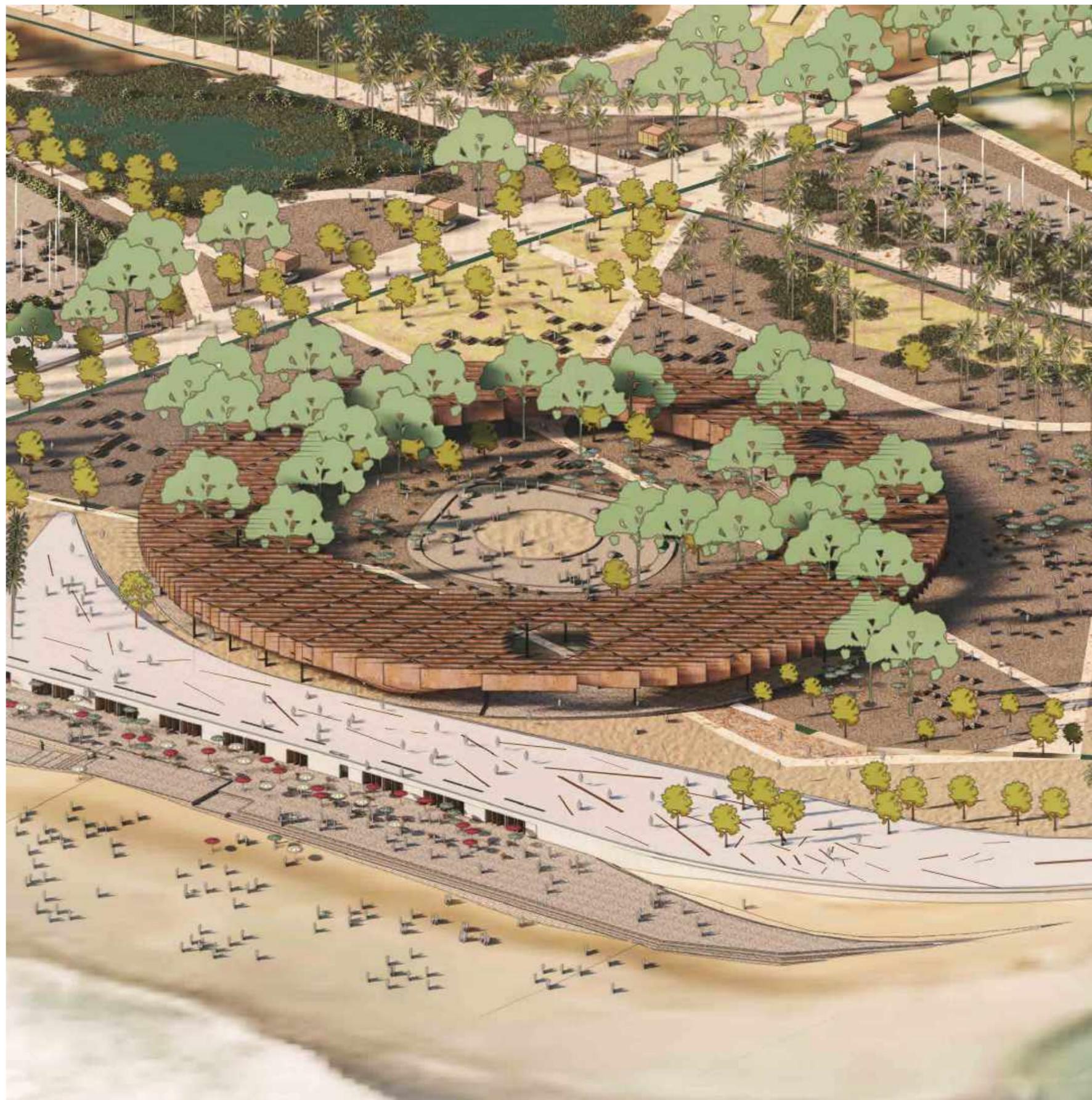
Plano:

CORTE B - B
ESTACIÓN TREN

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A26



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

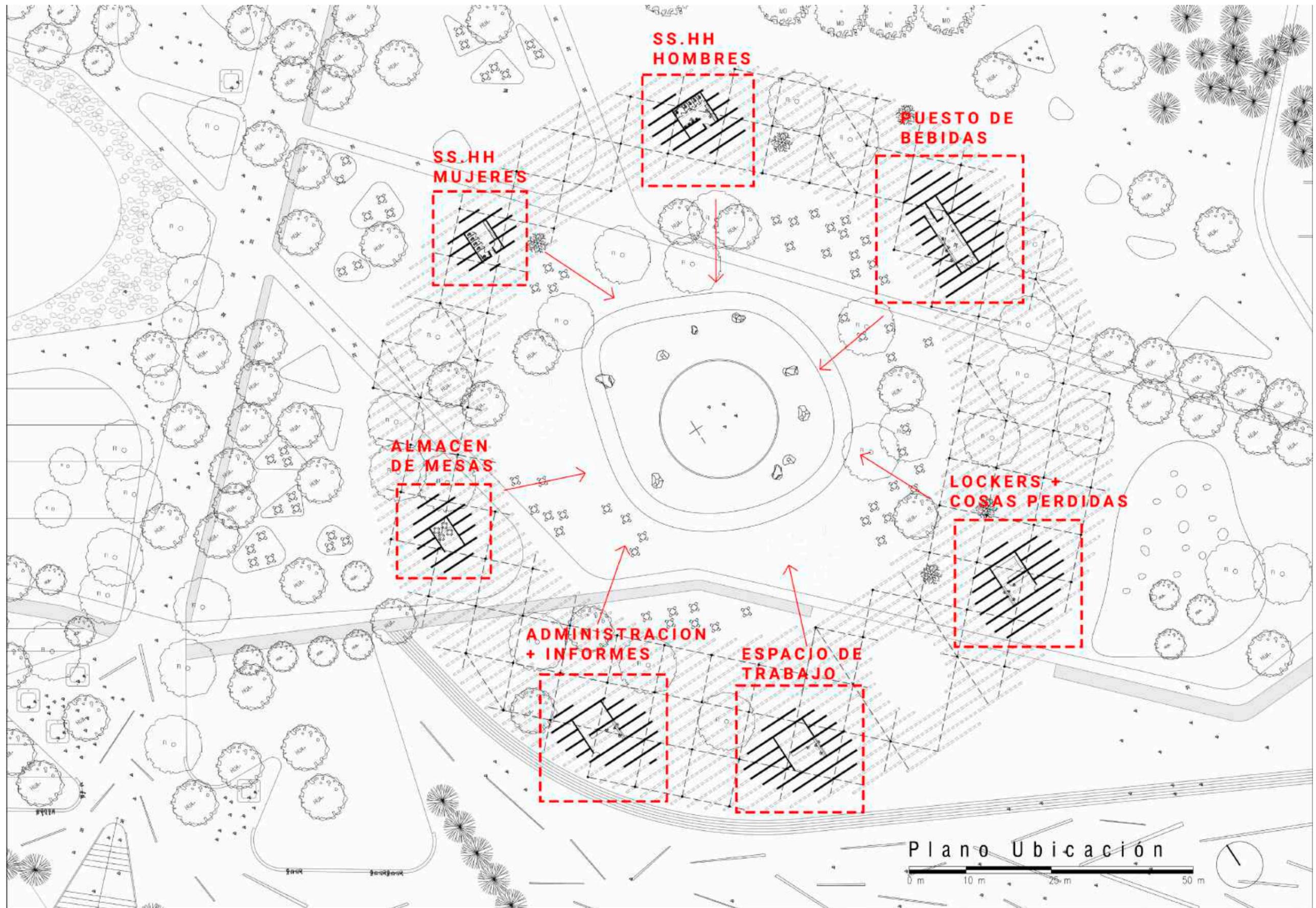
Plano:

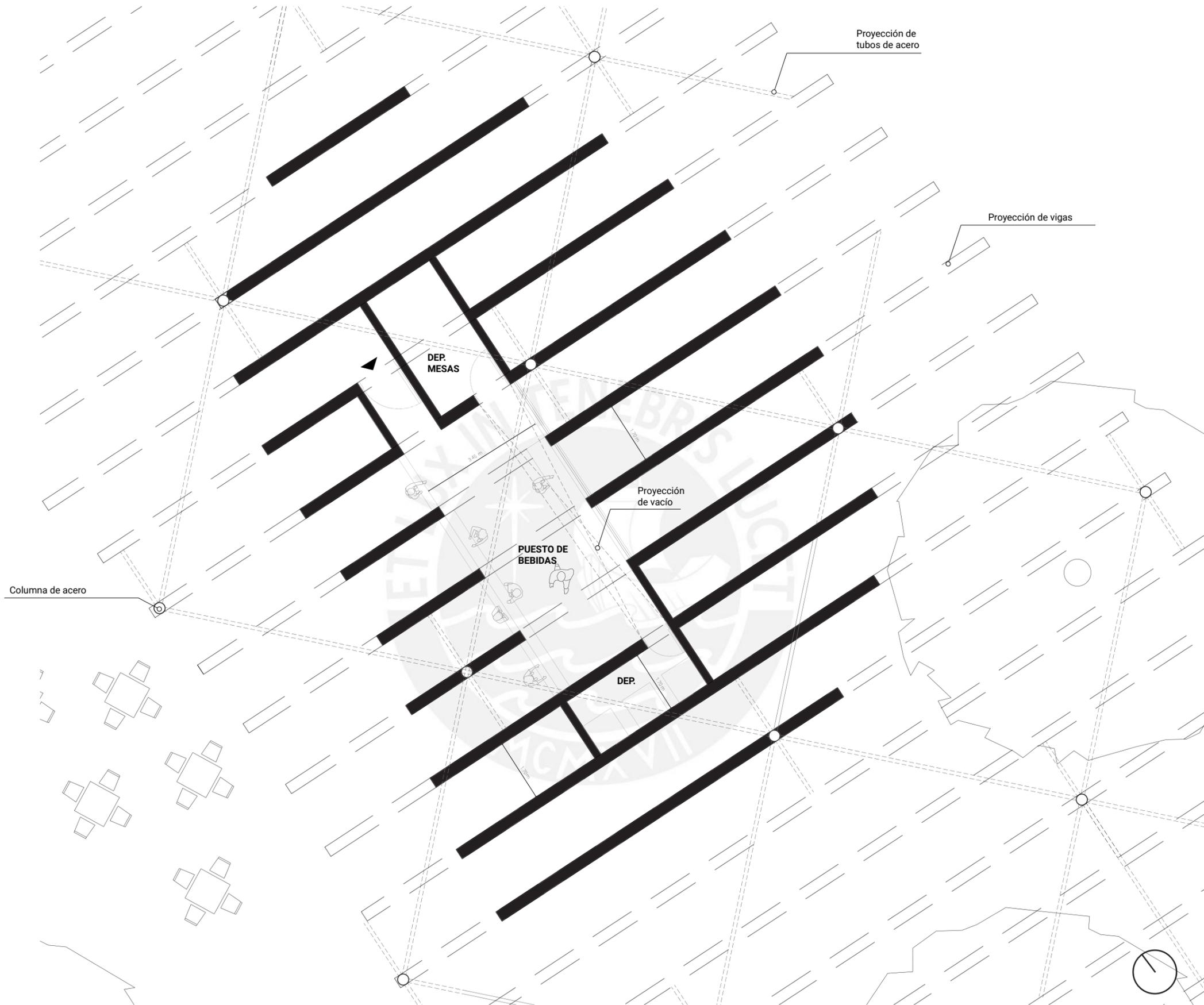
ISOMETRÍA
KANCHA

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A27





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

PUESTO DE BEBIDAS / E. SERVIDOR

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A29



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

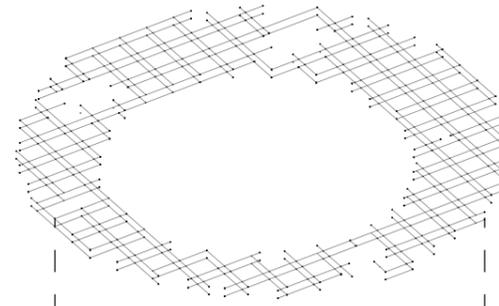
CORTE FUGADO
KANCHA

Escala:
Gráfica

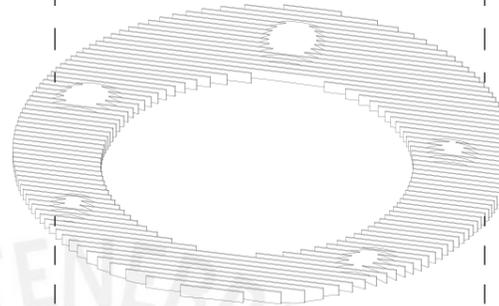
Fecha:
25 / 02 / 22

A30

Tubos de Acero
10 cm diámetro



Vigas de Acero
cubiertas en
fibrocemento



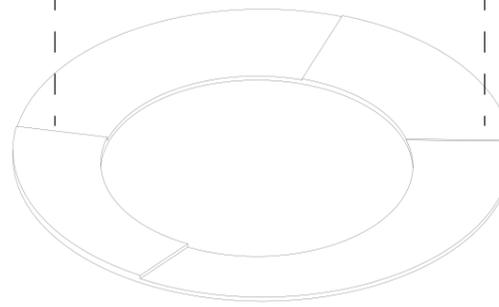
Columnas de Acero
30 cm de diámetro



Contenedores de
madera



Pavimento
Adoquín de Piedra



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

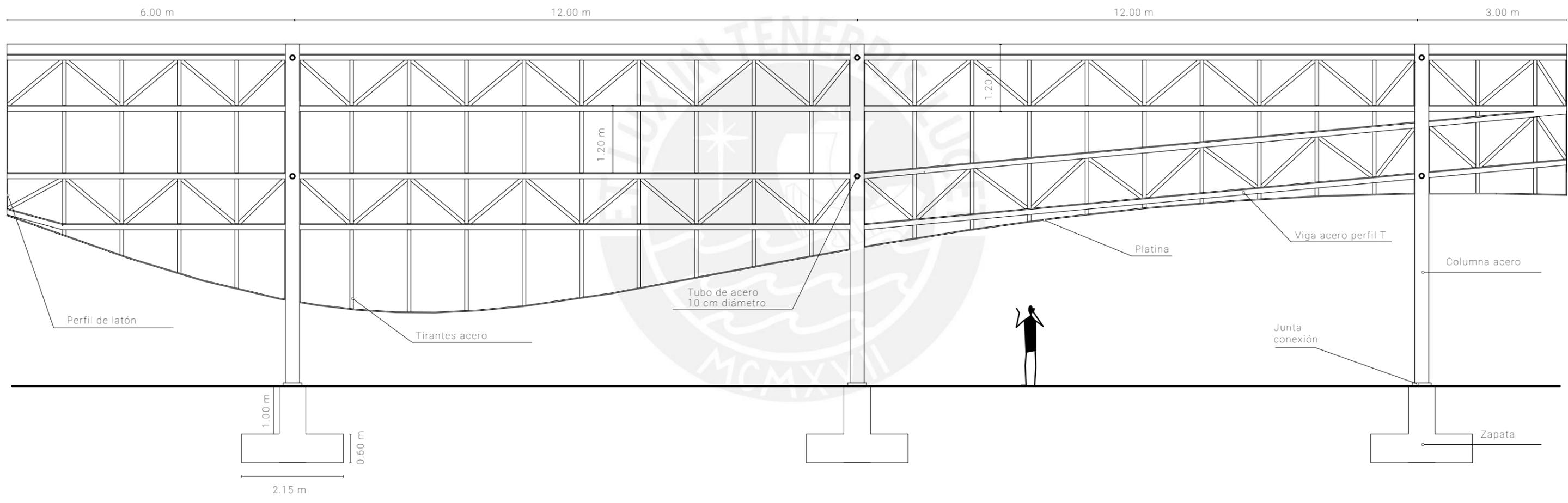
Plano:

DIAGRAMA
ESTRUCTURAL

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A31



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

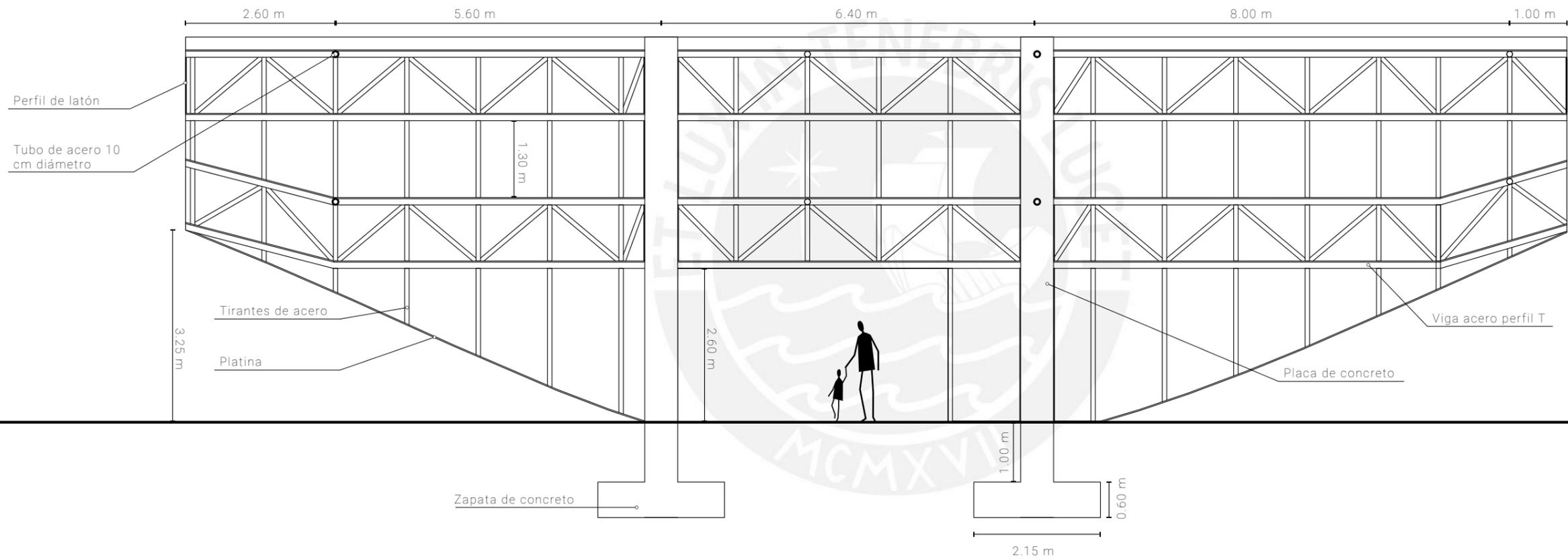
Plano:

TIPOLOGÍA VIGA MADRE

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A32



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

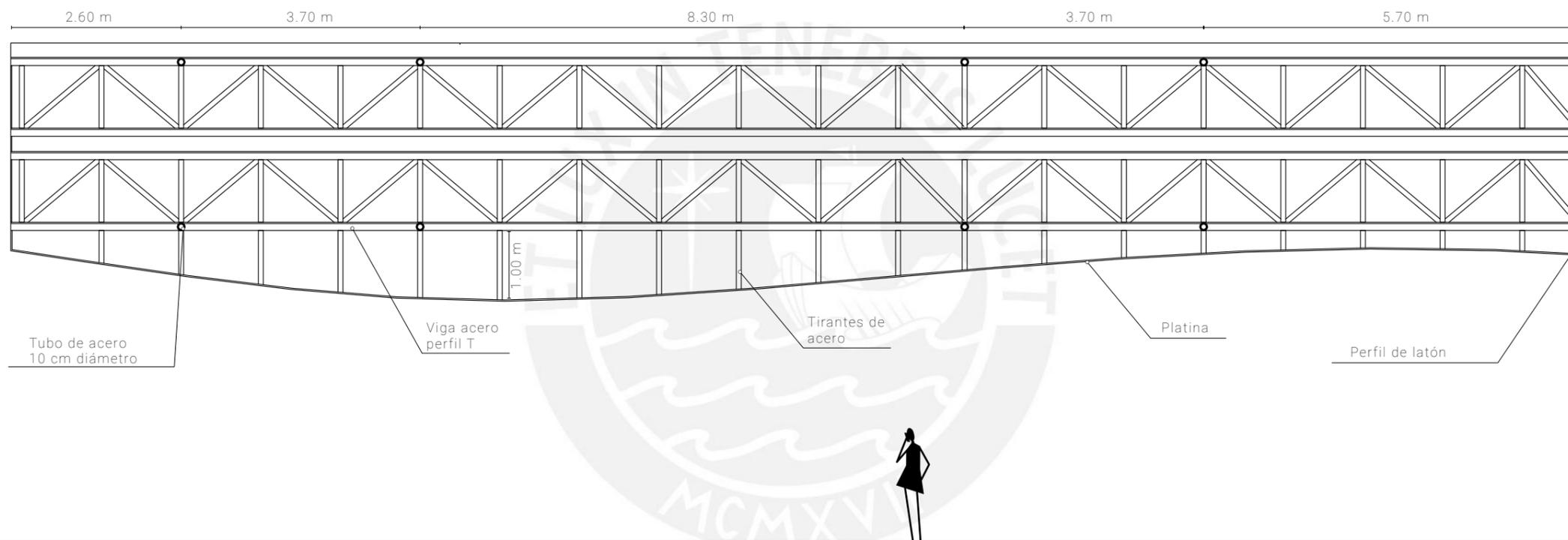
Plano:

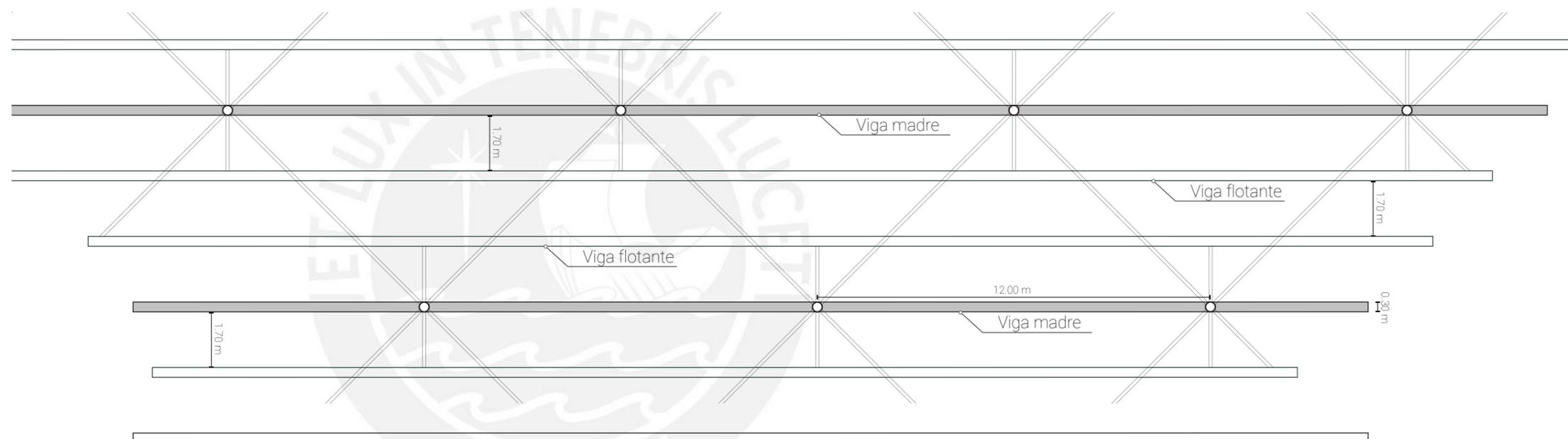
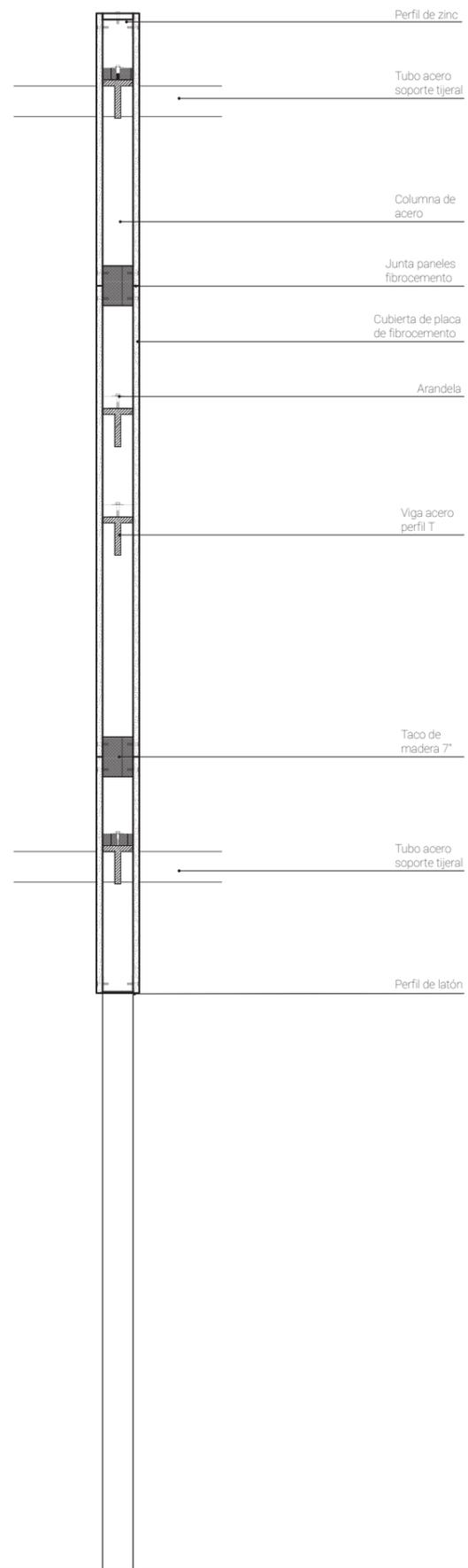
TIPOLOGÍA VIGA PLACA

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A33





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
 URBANISMO DE LA PONTIFICIA
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
 Pachacámac: restauración del frente
 marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

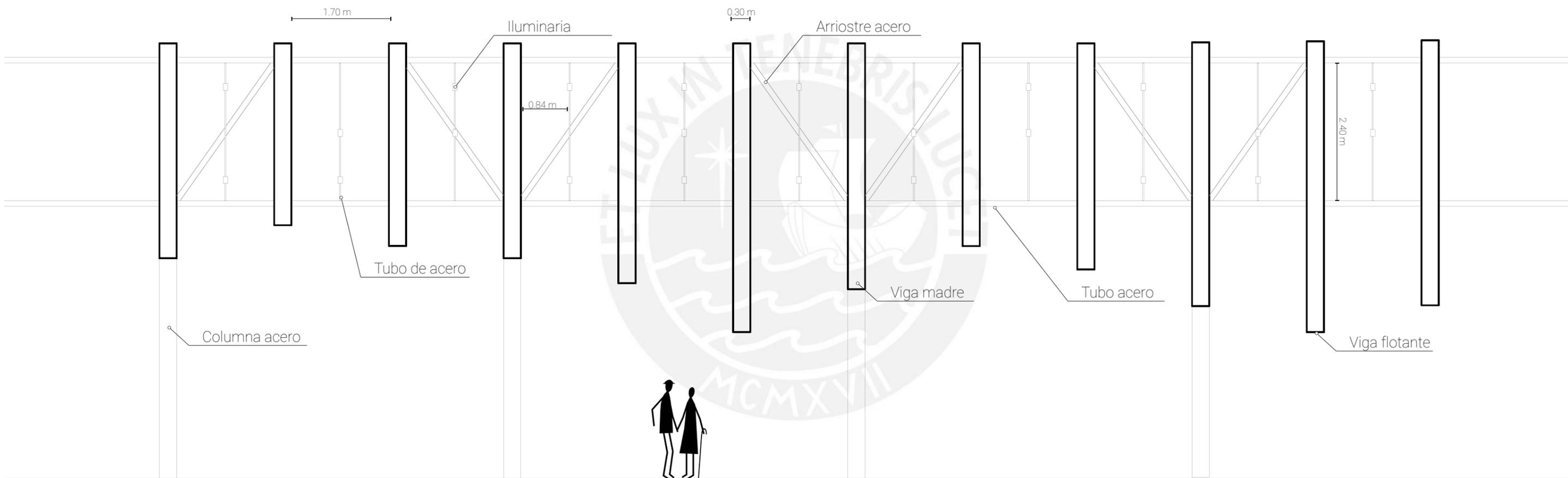
Plano:

ENGRANAJE
 DE VIGAS

Escala:
 Gráfica

Fecha:
 25 / 02 / 22

A35



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

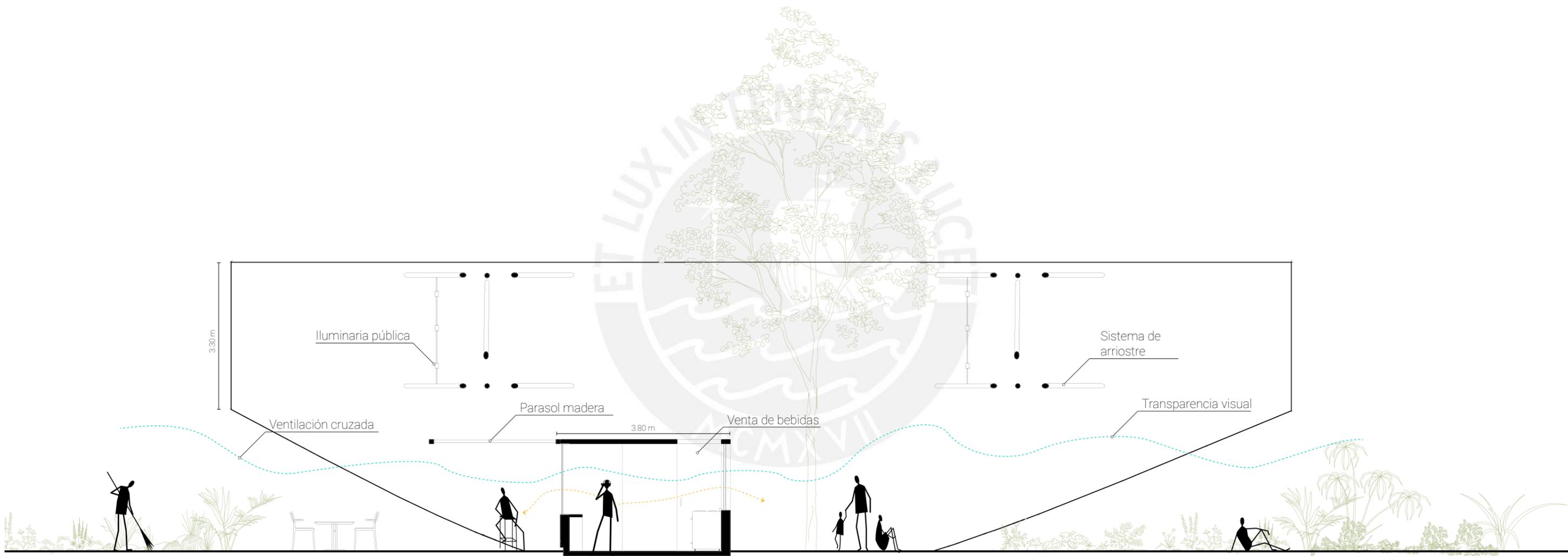
Plano:

ILUMINARIA

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A36



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

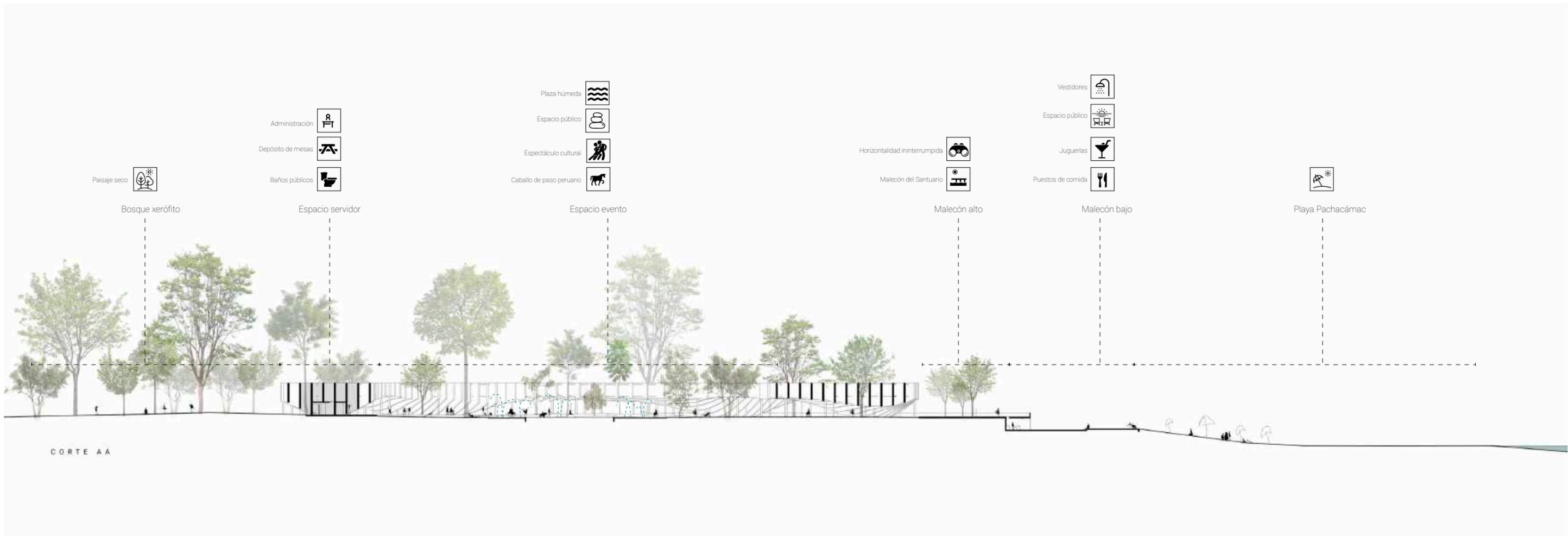
Plano:

CORTE ESPACIO SERVIDOR

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A37



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

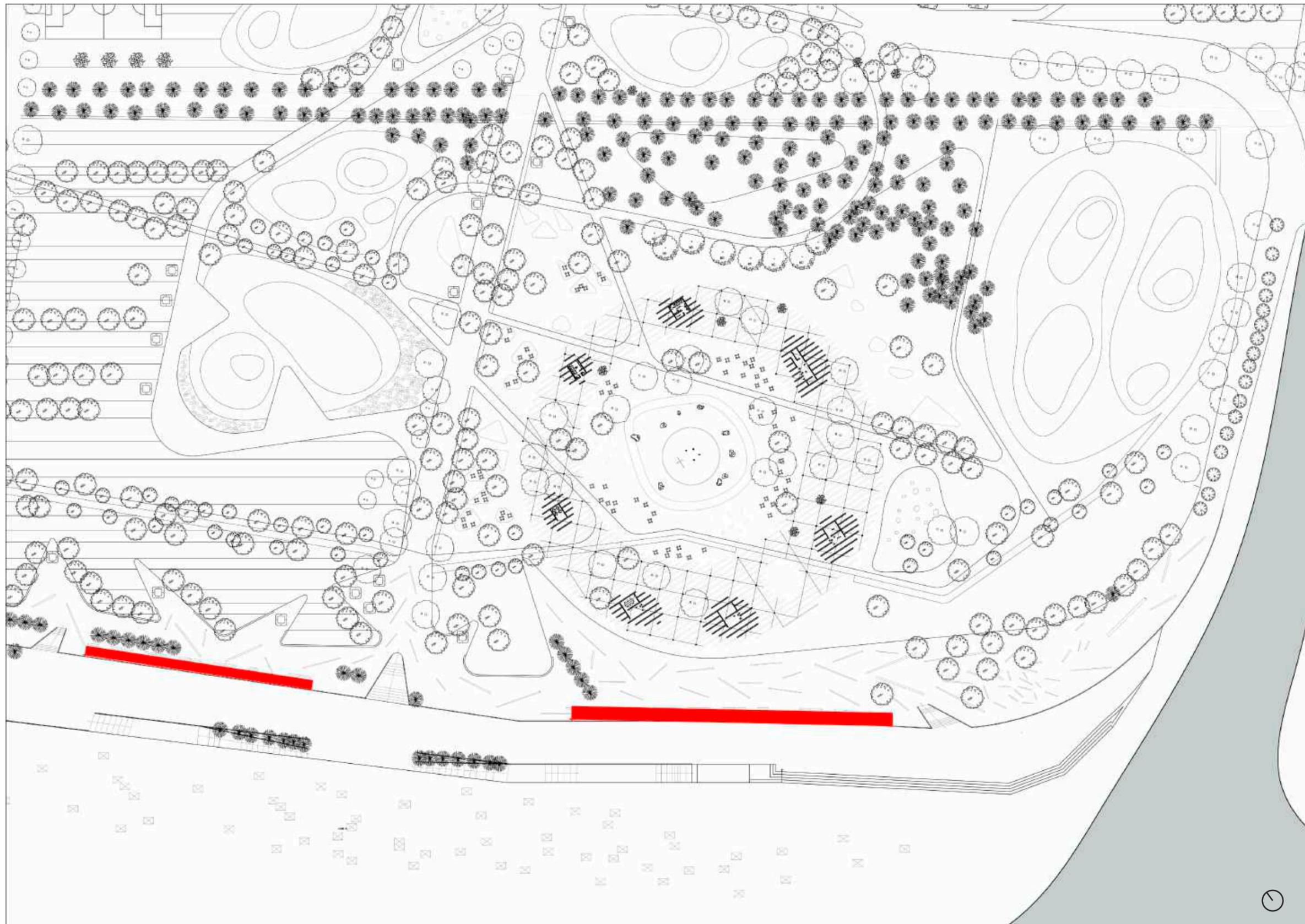
Plano:

CORTE RELACIÓN MAR

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A38



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

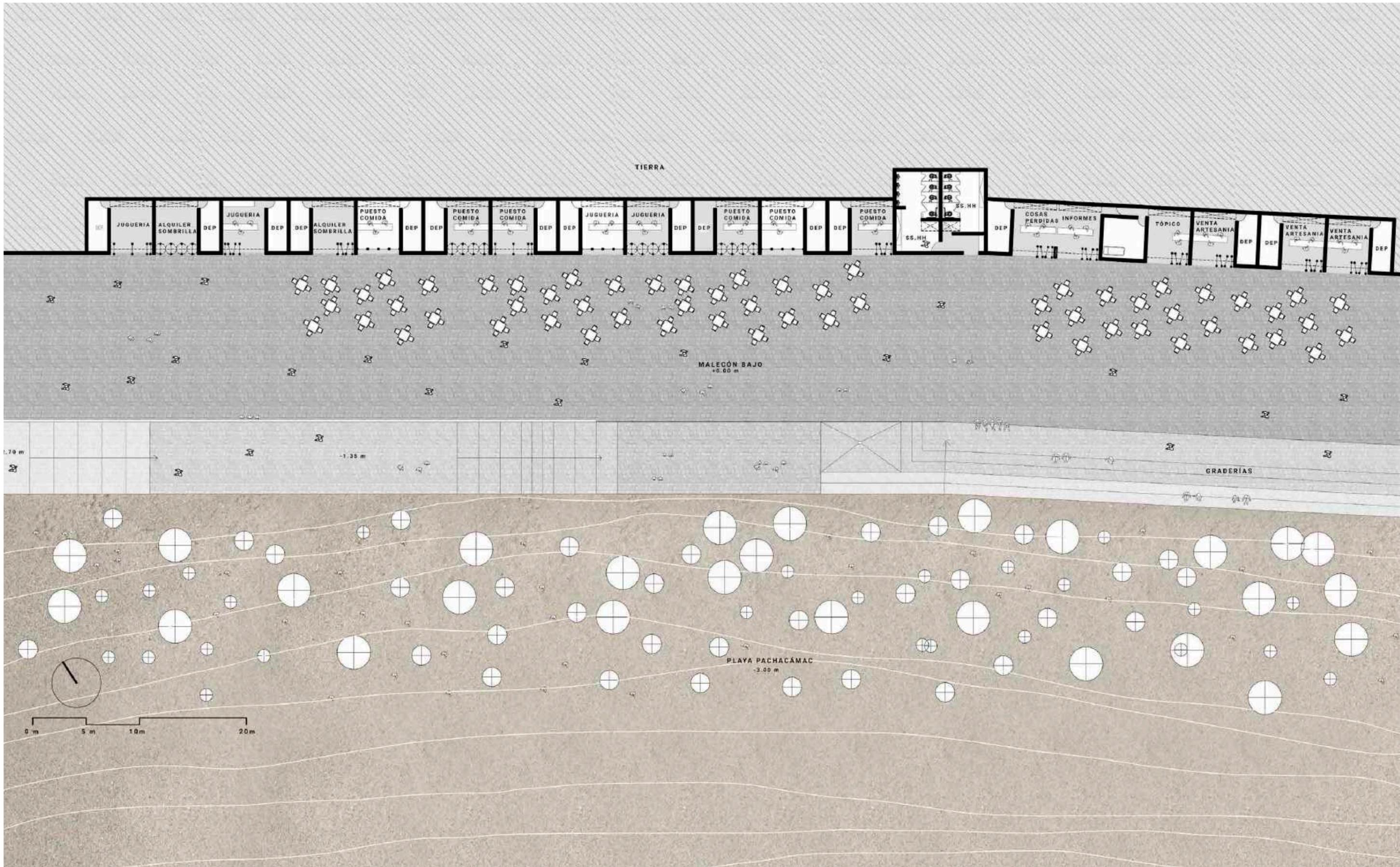
Plano:

UBICACIÓN BARRAS
COMERCIALES

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A39



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:

Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de Pachacámac: restauración del frente marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

MALECÓN BAJO

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A40



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención:
Tesis para optar el título de arquitecto

Título del proyecto:

Puesta en valor del Santuario de
Pachacámac: restauración del frente
marino desde el espacio público

Autor:

Heishiro V. Fudimoto Morales

Plano:

ELEVACIÓN FRONTAL
DESDE EL MAR

Escala:
Gráfica

Fecha:
25 / 02 / 22

A41

CONCLUSIONES

El Santuario de Pachacámac es uno de los complejos más importantes del Perú. El santuario cuenta con dos museos de carácter cultural, los cuales cuentan con un mosaico de ecosistemas naturales. Este paisaje es interrumpido por la carretera nacional “Nueva Panamericana Sur”, el cual está ocasionando un aspecto de deterioro del borde costero, atentando y reduciendo sus ecosistemas naturales del Santuario. Por esta razón, el proyecto tuvo como objetivo la restauración del paisaje patrimonial a través del espacio público, resaltando así los verdaderos valores del Santuario: valor cultural, valor económico, valor paisajístico, valor urbano, valor material, y valor social.

Parte crucial de entender el proyecto es notar que el valor del Santuario de Pachacamac no se encuentra en el objeto, en lo físico, ni en la materia de la huaca, sino que hay que dar un paso atrás para entender su paisaje y lo que lo rodea. Si el paisaje es deteriorado va a ser un hecho de que no va a haber un imaginario colectivo de visibilizar el Santuario de Pachacámac. Si nosotros los peruanos visibilizamos y entendemos sus ecosistemas culturales y naturales vamos a realmente generar un cambio en la puesta de valor del Santuario de Pachacámac. En este caso, devolviendo la continuidad territorial cortada por la Panamericana Sur, regalándole así a la ciudad de Lima el contacto directo hacia el campo y hacia el litoral.

La oportunidad de haber trabajado en el Santuario de Pachacamac ha permitido generar un espacio público metropolitano que actúe como buffer de protección y a su vez como un umbral de transición que reconecta al patrimonio, la ciudad y la naturaleza. Se está devolviendo el mar al Santuario, y, por ende, restaurando la huaca (cultura y natura). La cual es considerada la segunda piel en el humano, como la entendían la cosmología andina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bueno, A. (1982). El antiguo valle de Pachacamac. Espacio, Tiempo y Cultural. *Boletín de Lima*, 4(24),10-29.
- Canziani, J. (2013). Territorios, monumentos prehispánicos y paisaje. En: Hamann, J. (Ed). *Lima: Espacio público, arte y ciudad* (73 - 89). PUCP - Fondo Editorial.
- Canziani, J. (2015). Lima: el patrimonio monumental y el impase urbano territorial. En: Bonnet, E., Soulages, F., y Zevallos, J. (Ed). *Memoria territorial y patrimonial* (31 – 52). Universidad Nacional Mayor San Marcos, Fondo Editorial.
- Paredes, P. (1985). La Huaca Pintada o el Templo de Pachacamac. *Boletín de Lima*, 41, 70-83.
- Pozzi-Escot, D. y Bernuy, K. (2010). Pachacamac: Calle Norte-Sur. Investigaciones Arqueológicas. Ministerio de Cultura. 1° Edición. Lima - Perú.
- San José Perú S.A.C. (2011). Huaca Huantinamarca: Arqueología y transformación urbana en la Lima del siglo XXI, San José Perú SAC/ Arqueoandes, Lima.
- Tello, J. C. (2008) Arqueología de Pachacamac: Excavaciones en Urpi Kocha y Urpiwachaq. En: Cuadernos de Investigación del Archivo Tello 5. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ. (2012) Plan de Manejo del Santuario Arqueológico de Pachacamac. Lima.