

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**TRADICIÓN Y TRANSFORMACIÓN
RECUPERACIÓN DE UN PAISAJE URBANO – COSTERO PARA
HUANCHACO A PARTIR DE LA TRADICIÓN PESQUERA ARTESANAL**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR

Scolli Huaranga Galarza

CÓDIGO

20150831

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, marzo 2022

RESUMEN

El balneario de Huanchaco es conocido históricamente por su riqueza cultural relacionada con la actividad pesquera, herencia de épocas prehispánicas. Dicha actividad forjó la transformación del territorio costero ocupado, principalmente con la siembra de wachaques que brindan la materia prima para la construcción de las embarcaciones pesqueras, y el establecimiento del pueblo de pescadores artesanales, conocido actualmente como Huanchaco tradicional.

En los años 90' con la llegada de un modernismo temprano, Huanchaco pasó de ser una caleta de pescadores artesanales con tradiciones prehispánicas a un balneario reconocido mundialmente por la belleza de sus playas y la riqueza de su cultura. Esto generó la introducción de una nueva forma de producción y procesos de acumulación que forjaron la turistificación del balneario y, paradójicamente, desplazaron a la pesca artesanal como actividad productiva, generando transformaciones en el territorio y la sociedad del lugar.

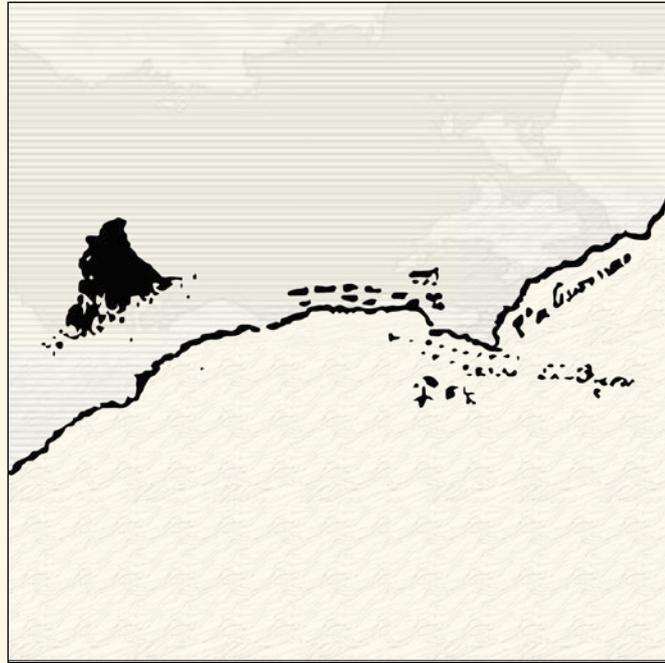
Actualmente, los pescadores artesanales no cuentan con infraestructura portuaria y su trabajo se sostiene únicamente por sus capacidades de organización adquiridas a través de generaciones de pescadores artesanales. Analizando estas dinámicas se pueden detectar sistemas de acumulación por desposesión, ya que a pesar de la creciente turistificación del lugar, los pescadores no son retribuidos equitativamente, resultando en la tendencia a la desaparición de los valores que sustentan la atracción del balneario y sus tradiciones culturales relacionadas al mar.

En ese sentido, ¿Cómo una resistencia cultural relacionada a la tradición pesquera artesanal podría transformar y enfrentar el ocaso económico y ecológico del balneario de Huanchaco? ¿Cómo pueden convivir las tradiciones, la modernidad y ambientes productivos que permitan una re-apropiación sostenible del balneario en el tiempo?

El proyecto plantea la estructuración de un frente de resistencia productivo y ecológico, que además de garantizar una producción sostenible en el tiempo, resignifica la cultura pesquera del balneario y brinda calidad de vida equitativa a sus habitantes.

TRADICIÓN Y TRANSFORMACIÓN

*Recuperación de un paisaje urbano-costero para
Huanchaco a partir de la tradición pesquera artesanal*



Memoria y tradición como recursos para transformar

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

P.08

CAPÍTULO I: INVESTIGACIÓN

01./ HUANCHACO:

LOS PESCADORES ARTESANALES Y EL BALNEARIO

- 1.1./ TRANSFORMACIÓN DE LA LABOR DEL PESCADOR: EL NUEVO MILENIO Y LA TURISTIFICACIÓN P.12
- 1.2./ EL PROBLEMA DE LA PESCA ARTESANAL EN HUANCHACO P.16
- 1.3./ CALETA DE PESCADORES ARTESANALES CONURBADA A LA CIUDAD DE TRUJILLO P.22

02./ LOS PESCADORES ARTESANALES: RASTROS DE UNA RESISTENCIA

- 2.1./ EL PESCADOR ARTESANAL HUANCHAUERO: COSMOVISIÓN PESQUERA COMO RESISTENCIA CULTURAL P.26
- 2.2./ LA ACTIVIDAD TURÍSTICA Y LOS PESCADORES ARTESANALES P.30
- 2.3./ CONSTRUCCIÓN Y ARTEFACTOS ASOCIADOS A LA LABOR PESQUERA ARTESANAL P.32

CAPÍTULO II: PROYECTO DE FIN DE CARRERA

03./ DESARROLLO Y TRANSFORMACIÓN: RECUPERACIÓN DE UN PAISAJE URBANO-COSTERO PARA HUANCHACHO A PARTIR DE LA TRADICIÓN PESQUERA

- 3.1./ RE CONECTAR LO URBANO: INTERVENCIÓN EN HUANCHACHO TRADICIONAL P.36
- 3.2./ INFRAESTRUCTURA PESQUERA ARTESANAL: INTERVENCIÓN EN EL MUELLE Y MALECÓN HISTÓRICO DE HUANCHACHO P.38
- 3.3./ REPLANTAR Y PRESERVAR SISTEMAS ECOLÓGICOS MARÍTIMOS: INTERVENCIÓN EN BALSARES DE HUANCHACHO P.40

04./ EJERCICIOS PROYECTUALES

- 4.1./ CIUDADES INVISIBLES (EL USO DE LA PALABRA) P.42
- 4.2./ MAQUETA DE PAPEL (EL USO DE 1 MATERIAL) P.45
- 4.3./ EXPRESIÓN DE LA MATERIA (INDAGACIÓN DE MATERIALES EN HUANCHACHO USADOS POR PESCADORES ARTESANALES) P.50

4.4./	ESCENARIOS EN HUANCHACO	P. 54
4.3./	EXPRESIÓN DE LA MATERIA (EL USO DE VARIOS MATERIALES)	P. 62
4.5./	FRAGMENTO DE PROYECTO	P. 74

CAPÍTULO III: DIBUJOS Y PLANOS DEL PROYECTO

05./ PLANIMETRIA

5.1./	PROBLEMÁTICA Y TESIS	P. 82
5.2./	ESTRATEGIAS Y MASTERPLAN	P. 86
5.3./	INTERVENCIÓN EN HUANCHACO TRADICIONAL	P. 92
5.4./	INFRAESTRUCTURA PESQUERA ARTEESANAL	P. 100

ENTREVISTA CON PERCY VALLADARES HUAMANCHUMO	P. 112
CONCLUSIONES	P. 114
BIBLIOGRAFÍA	P. 116

PUERTO DE HUANCHACO. /
FUENTE: GEOGRAFÍA DEL
PERÚ XIV PAZ SOLDÁN



INTRODUCCIÓN

VISTA SATELITAL DEL BALNEARIO
DE HUANCHACO
fuente: google earth

El balneario de Huanchaco es conocido históricamente por su riqueza cultural relacionada con la actividad pesquera, herencia de épocas prehispánicas. Dicha actividad forjó la transformación del territorio costero ocupado, principalmente con la siembra de wachaques que brindan la materia prima para la construcción de las embarcaciones pesqueras, y el establecimiento del pueblo de pescadores artesanales, conocido actualmente como Huanchaco tradicional.

En los años 90' con la llegada de un modernismo temprano, Huanchaco pasó de ser una caleta de pescadores artesanales con tradiciones prehispánicas a un balneario reconocido mundialmente por la belleza de sus playas y la riqueza de su cultura. Esto generó la introducción de una nueva forma de producción y procesos de acumulación que forjaron la turistificación del balneario y, paradójicamente, desplazaron a la pesca artesanal como actividad productiva, generando transformaciones en el territorio y la sociedad del lugar.

Actualmente, los pescadores artesanales no cuentan con

infraestructura portuaria y su trabajo se sostiene únicamente por sus capacidades de organización adquiridas a través de generaciones de pescadores artesanales. Analizando estas dinámicas se pueden detectar sistemas de acumulación por desposesión, ya que a pesar de la creciente turistificación del lugar, los pescadores no son retribuidos equitativamente, resultando en la tendencia a la desaparición de los valores que sustentan la atracción del balneario y sus tradiciones culturales relacionadas al mar.

En ese sentido, ¿Cómo una resistencia cultural relacionada a la tradición pesquera artesanal podría transformar y enfrentar el ocaso económico y ecológico del balneario de Huanchaco? ¿Cómo pueden convivir las tradiciones, la modernidad y ambientes productivos que permitan una re-apropiación sostenible del balneario en el tiempo?

El proyecto plantea la estructuración de un frente de resistencia productivo y ecológico, que además de garantizar una producción sostenible en el tiempo, resignifica la cultura pesquera del balneario y brinda calidad de vida equitativa a sus habitantes.

¹ La acumulación originaria, acumulación previa o acumulación primitiva es un concepto acuñado por Karl Marx en los capítulos XXIV y XXV del primer volumen de El Capital. Es una precondición de los procesos de acumulación del capital.

² La acumulación por desposesión, concepto acuñado por el geógrafo David Harvey, tiene por objetivo mantener el sistema actual, repercutiendo en los sectores empobrecidos la crisis de sobreacumulación del capital, mercantilizando ámbitos hasta entonces cerrados al mercado.



PESCADORES ARTESANALES
DE HUANCHACO EN FAENA. /
FUENTE: MUN. HUANCHACO





01 /

HUANCHACO

LOS PESCADORES ARTESANALES Y EL BALNEARIO

1.1/ TRANSFORMACIÓN DE LA LABOR DEL PESCADOR: ÉPOCA PREHISPÁNICA, EL NUEVO MILENIO Y LA TURISTIFICACIÓN

Los estudios sobre la actividad pesquera en Huanchaco, al igual que su importancia social y económica, se han abordado desde aspectos antropológicos e históricos. A partir de éstos se resalta la importancia del mar como recurso vital para el desarrollo de la costa desde las primeras expresiones

una caleta de pescadores cuando los españoles arribaron en 1534, además, señala lo siguiente sobre el lugar:

“Aquí hay un Pueblazo que del Puerto toma el nombre, llamado Huanchaco, los indios son grandes nadadores y pescadores, no temen a las olas por más grandes que sean: entran y salen en unas balsillas de juncos gruesos llamados enea.... llegando a tierra cuando vienen a pescar, toman la balsa a cuestras y la llevan a su casa...” (De Mendoza, 1977)

Por otro lado, la cercanía de Huanchaco a Trujillo favoreció a la población trujillana, pues los abastecía de pescado y así, Huanchaco, se convirtió en el Puerto Mayor.

En 1899, Huanchaco dejó de ser considerado el puerto principal con el fin de beneficiar al puerto Salaverry, lo que ocasionó la emigración de muchos pescadores, años después, en 1927.

En 1900, la caleta de Huanchaco fue transformada en puerto de embarque de azúcar por el antiguo propietario de la Hacienda Roma, Víctor Larco Herrera, para luego en 1958 construir una línea férrea que conectara el muelle de Huanchaco con la hacienda para el transporte de azúcar.

En la década de los 60's, con el auge de la pesca de “anchoveta”, se implementó un terminal pesquero en Huanchaco, el cual contenía una cámara de enfriamiento e

yungas que datan desde época lítica 10,000 años A.C. La recolección de moluscos y la pesca desde la orilla o zonas cercanas a los océanos eran actividades principales en las que se basaban los modos de subsistencia de la población.

Según el cronista Fray Reginaldo de Lizárraga, Huanchaco ya era

e implementos para el fileteo de pescado, la cual fue desactivada con el colapso de la pesca industrial. En esta década, el “boom” pesquero culminó tan intempestivamente como surgió, lo que disminuyó radicalmente la disponibilidad de especies hidrobiológicas del alcance de los pescadores artesanales. Con ello, sus ingresos disminuyeron y los casi olvidados “caballitos de totora”, embarcaciones artesanales, vuelven raudos a surcar el mar.

Estos antecedentes demuestran que la actividad pesquera en Huanchaco se ha desarrollado, desde sus inicios, con el fin de satisfacer el consumo individual familiar, para lo cual se adoptaron nuevas tecnologías de extracción de recursos marinos, que a pesar del fuerte proceso de aculturación aún siguen vigentes.

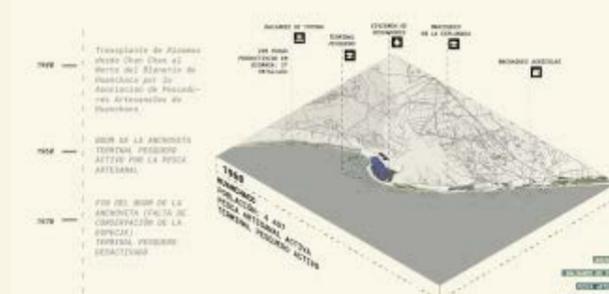
Es así como la pesca artesanal que se desarrolla en la antigua caleta de Huanchaco, no solo persiste en el tiempo, pues actualmente constituye el principal atractivo turístico en el moderno balneario

de la zona (Bocanegra, 2005, p. 94).

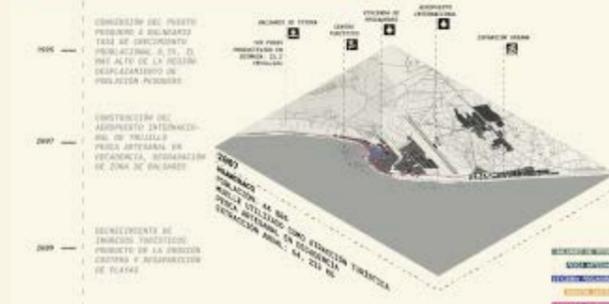
Desde entonces, esta actividad ha pasado por un proceso lento e inconstante donde ha persistido la pesca tradicional en “caballitos de totora” y la utilización de instrumentos y métodos heredados de la pesca prehispánica.

Desde el siglo XXI, Huanchaco se ha destacado por la creciente presión turística cuya función dormitorio-receptor ha cambiado su fisonomía urbana debido al crecimiento de actividades relacionadas al uso turístico como hoteles, restaurantes, entre otros. A pesar del avance en el desarrollo urbano, aún persisten en Huanchaco sus elementos tradicionales de la población como el uso de “caballito de totora” en la pesca, la venta de pescado en la playa, fiestas patronales y otras actividades que mantienen su identidad cultural. Sin embargo, algunas actividades típicas dejaron de realizarse como la extracción del “mococho” en canastas artesanales realizadas por las esposas de los pescadores.

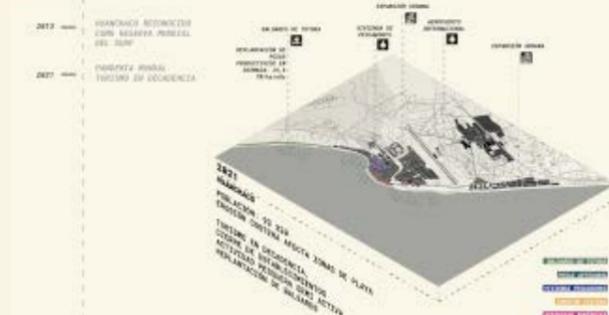
LA CALETA DE PESCADORES



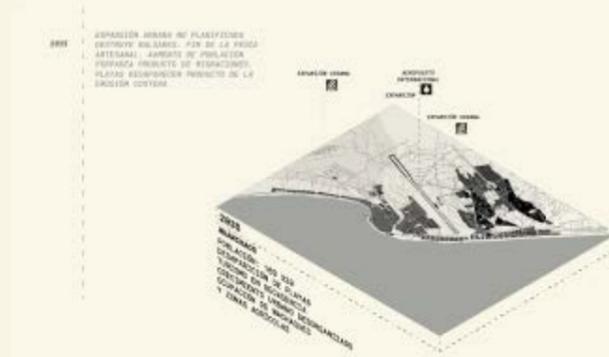
EL INICIO DE LA TURISTIFICACIÓN



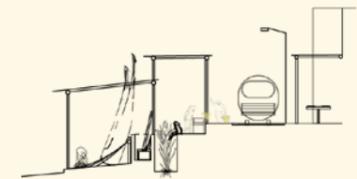
EL OCASO



EL FUTURO



REGRESO A LA ACTIVIDAD PESQUERA ARTESANAL ORGANIZADA, FUENTE PRINCIPAL DE TRABAJO E INGRESOS



MALECÓN COMO SOPORTE DE ACTIVIDADES PESQUERAS Y GENERADOR DE ESPACIOS DE OCIO ALTERNATIVOS



PROYECTO TRANSVERSAL DE MUELLE E INSTALACIONES PARA PESCA ARTESANAL. ARTICULA ACTIVIDAD EXTRACTIVA, LA POSICIÓN EN EL MERCADO Y EN EL BALENARIO DE LOS PESCADORES



GENERACIÓN DE VIVIENDA PARA PESCADORES, ARTICULADA TRANSVERSALMENTE CON EL MUELLE. CRECIMIENTO VERTICAL Y GENERACIÓN DE TALLERES ARTESANALES COMPARTIDOS Y ZONAS DE CULTIVO



HABITAR EL MAR MEDIANTE MUELLES INTERCONECTADOS



APROVECHAR LA MAPA FREÁTICA NO SOLO PARA LA EXTRACCIÓN PERO COMO ALTERNATIVA PARA LA AGRICULTURA DE OTROS ALIMENTOS Y LA GENERACIÓN DE ESPACIOS DE OCIO ALTERNATIVOS

1.2. / EL PROBLEMA DE LA PESCA ARTESANAL

ECONÓMICO

Según Percy Valladares Huamanchumo (2021), defensor ambiental y de la cultura viva de Huanchaco, muchos pescadores han desertado actualmente de la pesca como actividad productiva debido a que ya no es rentable. Con el tiempo, la pesca ha disminuido debido al ingreso de grandes embarcaciones ilegales, las cuales no extraen los productos de manera sostenible. Este problema, además de la contaminación existente, ha generado que la pesca sea una actividad insostenible y un medio de subsistencia para los pescadores, los cuales evitan que sus hijos continúen con esta labor y busquen mejores condiciones de calidad de vida lejana a la pesca artesanal (Galarza & Kámiche, 2015).

Asimismo, estudios demuestran que los pescadores artesanales, a pesar de tomar iniciativas sobre la valorización de la pesca artesanal, son los menos beneficiados por esta actividad. Puesto que, en el aspecto socioeconómico, se muestra un elevado nivel de necesidades básicas insatisfechas por parte de los

pescadores (FAO 2014a; Puentes y Moncaleano 2012).

Sin embargo, a nivel internacional, la oportunidad de desarrollo que ofrece esta actividad ha demostrado resultados positivos con la finalidad de mejorar el bienestar de los pescadores artesanales. Para lograr estos resultados es necesario cumplir el marco regulatorio y empezar a entender la pesca artesanal como un negocio rentable y no una actividad de subsistencia. Esto comprende la importancia de las decisiones políticas sobre las oportunidades que ofrece la pesca artesanal para el desarrollo de la región, al igual que los beneficios que puede brindar para el crecimiento económico de las regiones.

TERRITORIAL

La urbanización es un factor importante para el estado de conservación de los ecosistemas. Si bien el medio ambiente abastece las crecientes demandas de consumo de la población y sus actividades

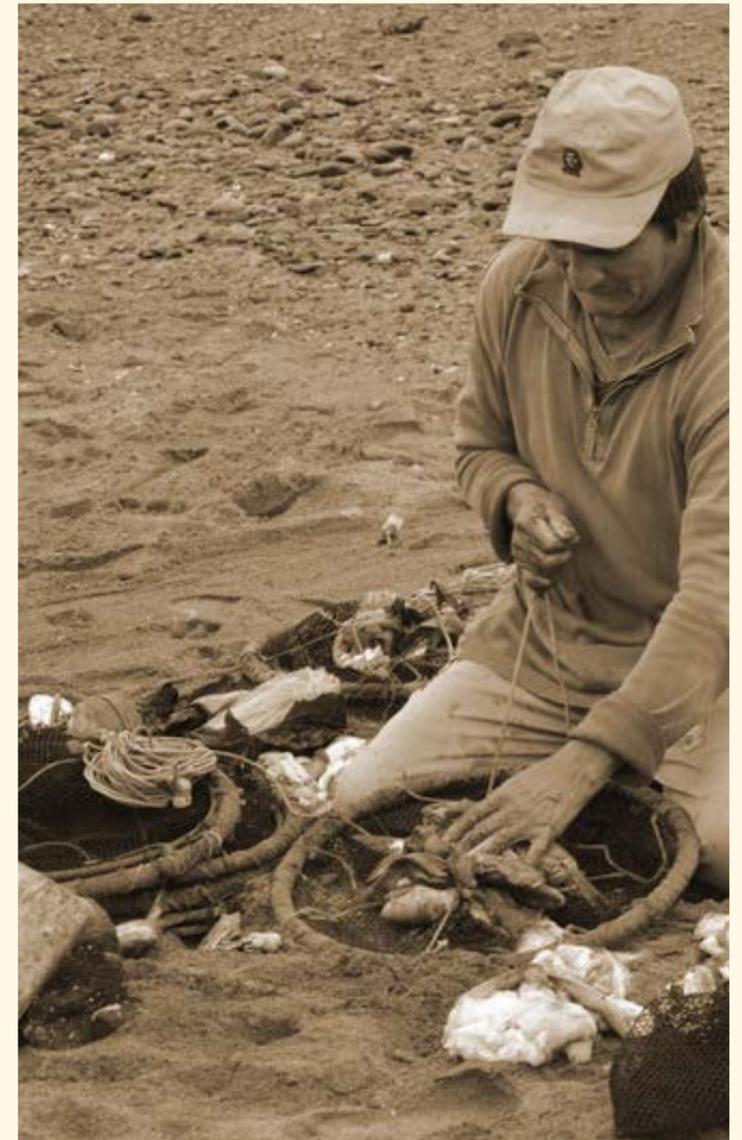
económicas, la utilización de recursos naturales generan residuos y afectan, en su mayoría, a los ecosistemas y elementos naturales (agua, aire, suelo, etc), lo cual se refleja en la calidad de vida de los habitantes y sus actividades económicas.

El crecimiento urbano de Huanchaco, según el censo de 1993, ascendió a 19 935 habitantes con un crecimiento estimado de 8,6 que fue la más alta para la provincia de Trujillo. Después, según el censo realizado en 2007, el crecimiento poblacional ascendió a 44 806, la cifra más alta de la región.

Asimismo, la ocupación de áreas naturales de relevancia económica y ecológica como los humedales o “balsares” y la nivelación del suelo en algunas zonas para permitir la ocupación territorial debido al crecimiento urbano, han generado impactos ambientales negativos como la destrucción de la fauna y flora. Además, desde el aspecto económico, los pescadores se han visto afectados por la disminución de la fuente de materia prima para la construcción de sus embarcaciones.

2. /

Pescador desembarcando en playa, Huanchaco.
Fuente: Municipalidad de Huanchaco



ECONÓMICO

Según Percy Valladares Huamanchumo (2021), defensor ambiental y de la cultura viva de Huanchaco, muchos pescadores han desertado actualmente de la pesca como actividad productiva debido a que ya no es rentable. Con el tiempo, la pesca ha disminuido debido al ingreso de grandes embarcaciones ilegales, las cuales no extraen los productos de manera sostenible. Este problema, además de la contaminación existente, ha generado que la pesca sea una actividad insostenible y un medio de subsistencia para los pescadores, los cuales evitan que sus hijos continúen con esta labor y busquen mejores condiciones de calidad de vida lejana a la pesca artesanal (Galarza & Kámiche, 2015).

Asimismo, estudios demuestran que los pescadores artesanales, a pesar de tomar iniciativas sobre la valorización de la pesca artesanal, son los menos beneficiados por

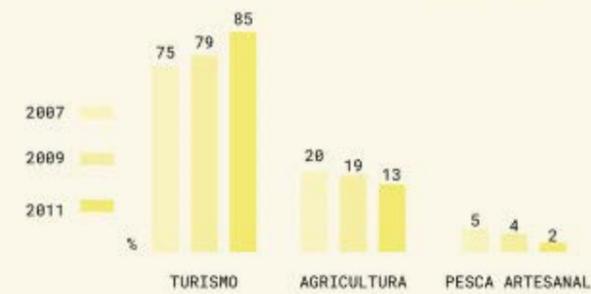
esta actividad. Puesto que, en el aspecto socioeconómico, se muestra un elevado nivel de necesidades básicas insatisfechas por parte de los pescadores (FAO 2014a; Puentes y Moncaleano 2012).

Sin embargo, a nivel internacional, la oportunidad de desarrollo que ofrece esta actividad ha demostrado resultados positivos con la finalidad de mejorar el bienestar de los pescadores artesanales. Para lograr estos resultados es necesario cumplir el marco regulatorio y empezar a entender la pesca artesanal como un negocio rentable y no una actividad de subsistencia. Esto comprende la importancia de las decisiones políticas sobre las oportunidades que ofrece la pesca artesanal para el desarrollo de la región, al igual que los beneficios que puede brindar para el crecimiento económico de las regiones.

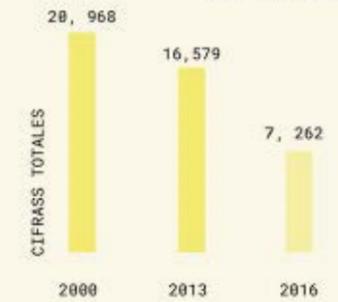
3. /

DATA actividades económicas, turismo y pesca artesanal de Huanchaco
Fuente: Municipalidad de Huanchaco.

PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN HUANCHACO
FUENTE: MUN. HUANCHACO



REDUCCIÓN DE TURISMO EN HUANCHACO
FUENTE: MUN. HUANCHACO



PESCA ARTESANAL EN EL PERÚ
FUENTE: INEI - PRODUCE

48% DE LA PESCA ARTESANAL PRODUCIDA EN EL PERÚ PROVIENE DEL SECTOR NORTE

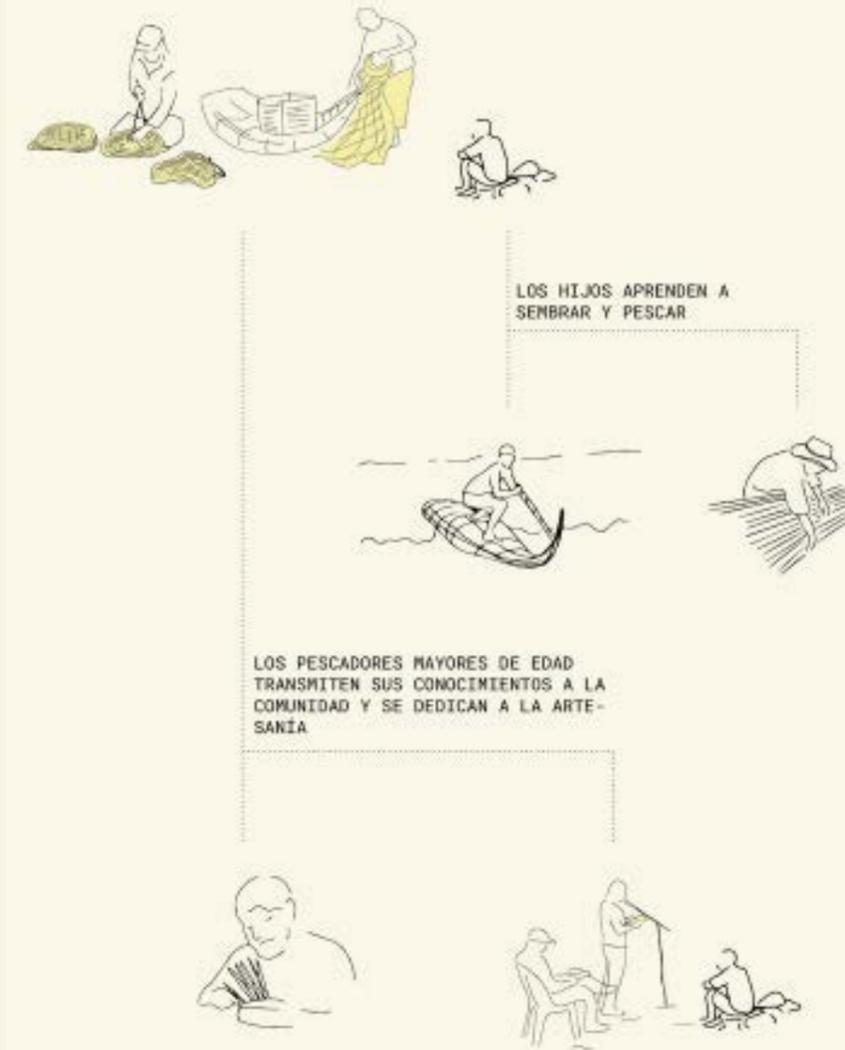
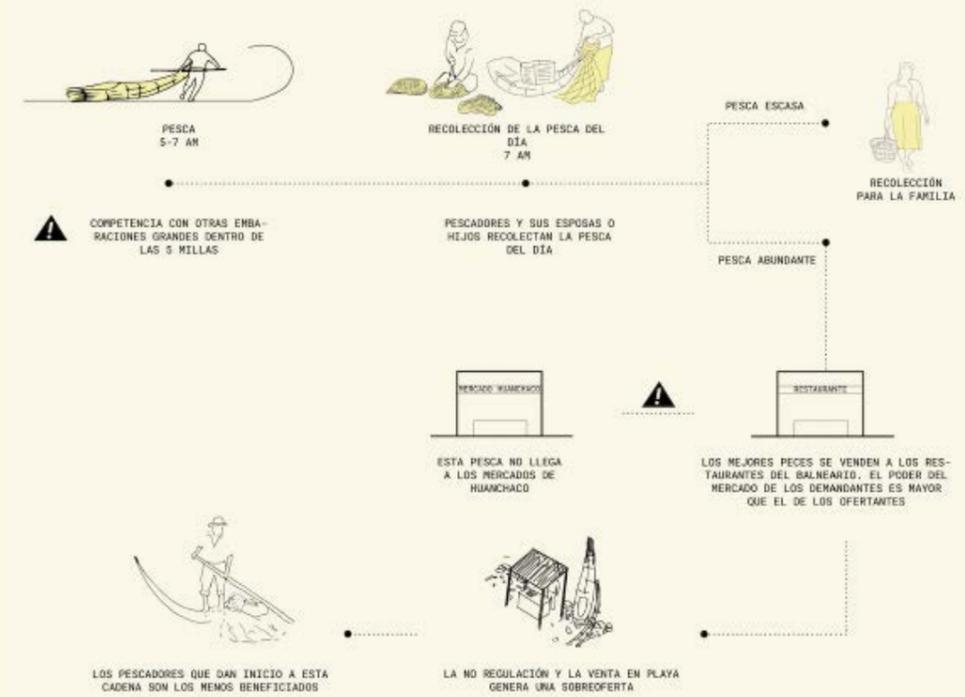
DENTRO EL SECTOR PESQUERO, EL SECTOR ARTESANAL GENERA EL 49% DE EMPLEOS GENERADOS POR LA PESCA

CULTURAL

Huanchaco se caracteriza por ser un balneario que mantiene su herencia histórica proveniente de la cultura Chimú, pues se conservan los vestigios del complejo arqueológico de Chan Chan. Otro elemento tradicional heredado por las culturas Mochica y Chimú son las embarcaciones de totora. Los pobladores de Huanchaco han transmitido este conocimiento de generación en generación, donde la pesca dejó de ser más que una actividad extractiva para los pescadores, pues se convirtió en un símbolo de un antiguo ritual y, por ende, parte de su identidad cultural. Sin embargo, debido a los problemas económicos, el crecimiento poblacional y su impacto en las especies del lugar, las construcciones de estas embarcaciones se han visto afectadas regularmente.

Por otro lado, debido a sus atracciones turísticas, Huanchaco se convirtió en un balneario donde la población de Trujillo acude en época de verano, con lo cual cada año se ha requerido mayor cantidad de casas de verano. Estas podrían significar

un factor negativo, ya que según Morales (1996), no debemos olvidar que “la modernidad y el progreso son compatibles con lo tradicional y lo antiguo, es cuestión de conciliar intereses y manejar criterios sobre la base del respeto a la naturaleza y el carácter de autenticidad de este poblado histórico” (Bocanegra, 2005, p. 142).



- 4. / Problema económico de la pesca artesanal
- 5. / Transmisión de conocimiento pesquero artesanal

1.3. / CALETA DE PESCADORES ARTESANALES CONURBADA A LA CIUDAD DE TRUJILLO

La evolución de Huanchaco como puerto y caleta de pescadores duró hasta 1914. Época en la que se construyeron las líneas ferroviarias que conectaban a Huanchaco con Tres Palos y donde el muelle se convirtió en propiedad del Estado para, posteriormente, construir la línea Huanchaco - Trujillo.

El desarrollo sostenible en zonas costeras requiere más que un ciclo de manejo costero enfocado en un solo sitio, pues se busca el bienestar humano y ambiental a través del constante aprendizaje de lecciones sobre el manejo de la costa para implementarlas y consolidarlas exitosamente con el tiempo.

Desde la década de los 60's, el proceso de expansión urbana de Huanchaco se incluye en el proceso que ocurre en Trujillo, "el cual está en función del desarrollo industrial, y se produce el "boom urbanístico," y los apacibles pueblos de la campiña y litoral marino empiezan a recepcionar también flujos migratorios que ya eran insostenibles en el corazón de la ciudad" (Bocanegra, 2005, p. 166).

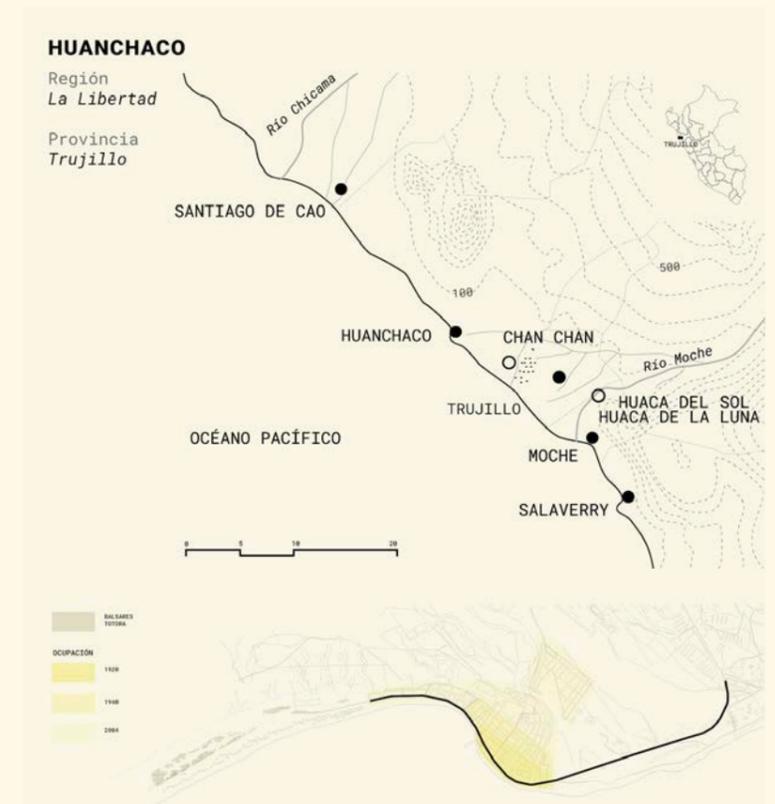
Asimismo, Huanchaco, al ubicarse cerca a Trujillo, también se vio afectado por esta constante llegada de migrantes.

Actualmente, Huanchaco es el refugio natural del norte que, pese a encontrarse cerca de la ciudad, posee un clima agradable y mantiene sus embarcaciones tradicionales que son atractivas para turistas nacionales e internacionales que se hospedan en el balneario.



8. /
Huanchaco 2021
fuente: Municipalidad de Huanchaco

9. /
Mapa ubicación de Huanchaco
fuente: elaboración propia





02 /

PESCADORES ARTESANALES HUANCHAUQUEROS LOS RASTROS DE UNA RESISTENCIA

La tradición pesquera artesanal se ha visto debilitada a lo largo del tiempo, sin embargo existen aún rastros que resaltan el potencial de esta actividad productiva. Las tradiciones, lo que se transmite, los cambios que ha tenido y que forman parte de su historia nos dice algo sobre estas actividad y devela además que es posible una transformación ecológica y territorial en el balneario a partir de esta.



2.1. / COSMOVISIÓN PESQUERA COMO RESISTENCIA CULTURAL

RITUALES PRODUCTIVOS

La pesca artesanal es una actividad que se ha heredado desde poblaciones prehispánicas en la costa del valle de Moche. Para Huanchaco, las tradiciones en la pesca se han manifestado en las experiencias prácticas de la vida cotidiana de los pescadores y sus conocimientos que han trascendido hasta la actualidad.

La construcción de embarcaciones artesanales para la pesca artesanal se debió a sus favorables condiciones medioambientales y geográficas, pues permitió el uso de balsas de totora. Estas embarcaciones se diseñaron y adaptaron a las necesidades morfológicas del mar peruano.

No fueron necesarias las nuevas tecnologías para la construcción de embarcaciones, pues la costa peruana conforma pocas bahías y su relieve costero no permitieron el anclaje de embarcaciones grandes.

Si bien se diseñaron otros tipos de embarcaciones de acuerdo a diferentes necesidades, éstas fueron menos utilizadas por su gran tamaño en comparación con las balsas de

totora, las cuales han sobrevivido en uso hasta la actualidad. Así, las embarcaciones artesanales en Huanchaco eran diseñadas para el uso exclusivo de la pesca.

En el proceso para la construcción de estas embarcaciones se ha definido un sistema de propiedad para los pescadores, el cual organiza el uso de la tierra para la extracción de materias primas en donde cada pescador tiene derecho a la posición de dos a tres pozas para la extracción de totora. Este sistema no es hereditario y no se rige por reglas estrictas. Pese a que las mujeres no suelen adquirir pozas, realizan trabajos como “la selección de la totora, el tendido para el secado y el tejido de esteras” (Hudson, 1975). Los jóvenes que se dedican a la pesca artesanal también poseen pozas, lo que demuestra que esta práctica puede perdurar en el futuro.

RITUALES RELIGIOSOS

A pesar de las migraciones y el turismo en Huanchaco, la práctica de rituales religiosos se mantiene dentro de sus actividades cotidianas. Algunas de ellas parten desde una sencilla señal de la cruz al momento de ingresar al mar y el bautizo de sus redes de pesca, hasta complejas celebraciones anuales y quinquenales con la Virgen Candelaria del Socorro, patrona del pueblo. Por ello, las festividades religiosas han tomado relevancia para Huanchaco, pues éstas manifiestan intereses, objetivos y motivos de celebración a nivel comunal. Esta relevancia también se reconoce debido a que Huanchaco es una de los pocos asentamientos de la costa peruana que mantiene su cultura desde hace aproximadamente 4000 años. lo cual convierte estas celebraciones en actividades importantes de su identidad (O. G. Prieto, 2011). Asimismo, existe la posibilidad de que la Virgen represente el culto prehispánico al mar, tradición pan-costeña que se puede reafirmar mediante estudios arqueológicos, etno historiográficos y de etnografía moderna.

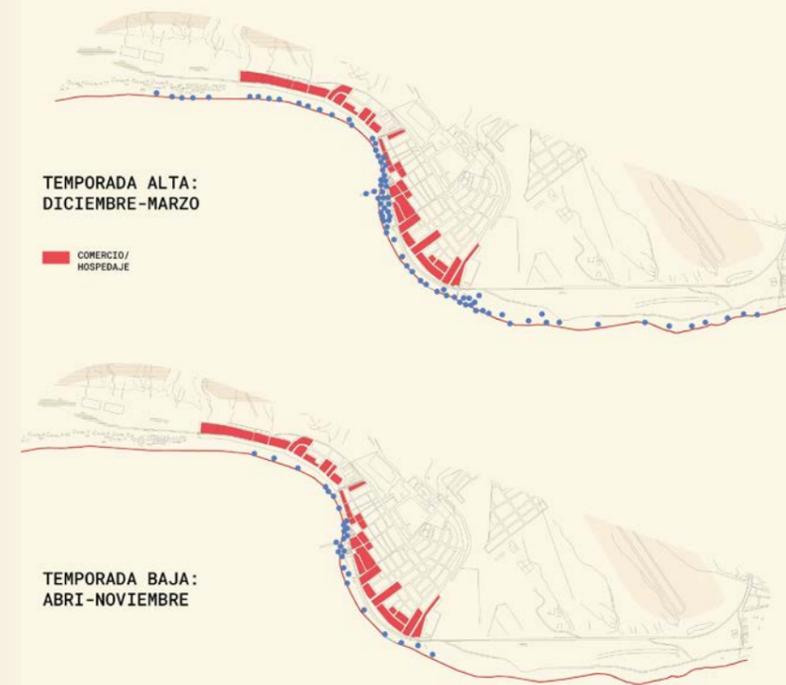
2.2. / LA ACTIVIDAD TURÍSTICA Y LOS PESCADORES ARTESANALES

En consecuencia, lo que inicialmente fue una pequeña caleta de pescadores artesanales, se ha convertido en la actualidad en un importante balneario que soporta una fuerte presión humana por el crecimiento poblacional, producto de migraciones y oportunidades que brinda el litoral principalmente. Podríamos

Huanchaco presenta ventajas comparativas por el hecho de que los pescadores desarrollan la pesca artesanal como una de sus principales actividades productivas, construyen los caballitos de la totora para la navegación, lo que les permite prescindir de embarcaciones como botes a motor con el consiguiente ahorro de combustible. El caballito de totora es una de las más importantes atracciones en Huanchaco, donde cada año se realizan competencias

internacionales. El caballito es utilizado para correr olas de forma parecida a la “tabla hawaiana”. En las competencias internacionales existe un considerable incremento del turismo y los hoteles y restaurantes se ven favorecidos.

RUTA DEL TURISTA



53. /

Recorridos turísticos y recorridos de los pescadores artesanales en el balneario de Huanchaco

RUTA DEL PESCADOR ARTESANAL / VENDEDOR AMBULANTE / ARTESANO



2.3. / PROCESOS Y ARTEFACTOS DE LA ACTIVIDAD PESQUERA ARTESANAL

EMBARCACIÓN Y PESCA

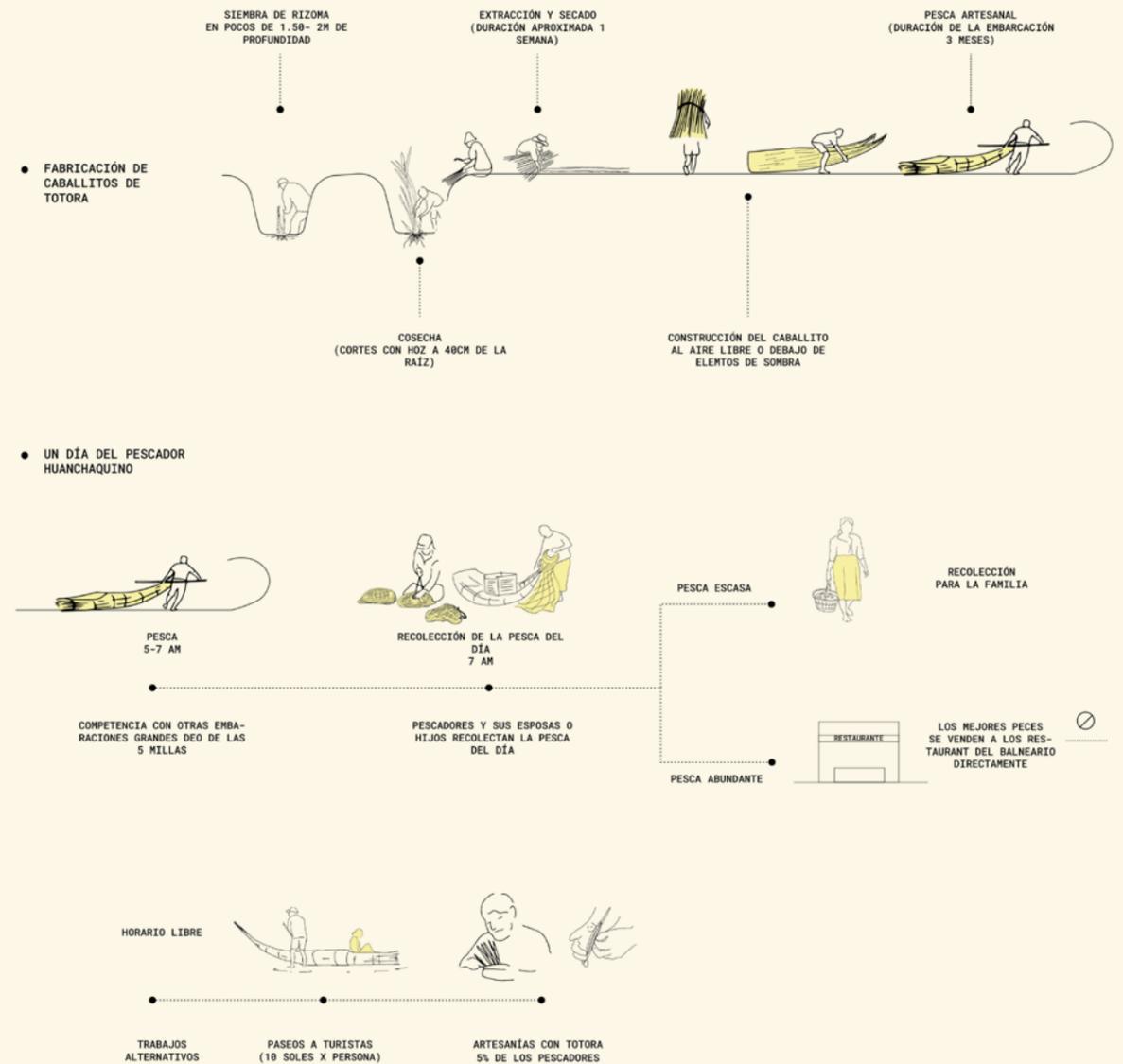
El caballito de totora es más que un elemento tradicional al que se aferran quienes añoran el pasado prehispánico, ya que se ha demostrado que responde a las necesidades de la economía local pesquera. El pescador de Huanchaco siempre va a decidir el uso del caballito antes que el de un bote, ya que el bote a motor necesita de un mantenimiento bastante costoso. Además, si el bote cuenta con remo es bastante pesado de trasladar, lo cual limita a salir mar afuera y esperar la tranquilidad de las olas. Entre otras ventajas, el caballito es más liviano y dúctil, con lo cual puede desplazarse fácilmente por la orilla esquivando las olas. Asimismo, permite la pesca en lugares que son inaccesibles para otras embarcaciones, debido a su fragilidad y fácil maniobra

CULTIVO DE WACHAQUES

El proceso de cultivo de la totora en la comunidad de Huanchaco consiste en la utilización de pozas artificiales o “wachaques” que son parte de un sistema complejo de división de las tierras para los pescadores. Esta división se realiza en zonas donde la napa freática es alta y propicia para el desarrollo de cultivos de totora. A inicios del siglo XX, la totora era cultivada cerca del sitio arqueológico de Chan Chan, lugar que se destaca por contener el mejor suelo para cultivar esta especie (Prieto, 2016).

Sin embargo, los conflictos entre terratenientes de Trujillo ocasionó que los pescadores de Huanchaco sean despojados, a pesar de que hayan cultivado por siglos en esa zona. Así, los pescadores trasladaron las raíces de totora hacia Suchimán, paraje ubicado a 1.1 kilómetros al norte de Huanchaco (Begler, 1970).

Las pozas de cultivo se caracterizan por tener un tamaño promedio de 120 m², cuyas dimensiones aproximadas son de 20 x 6 m. El largo varía de 6 a 60 m y el ancho de 2 a 16 m. Su reducido tamaño se debe a que han sido cavadas con lampa, pues una poza grande es difícil de excavar debido a la arena removida acumulada en los bordes, lo cual dificulta el trabajo. Por ello, la solución más eficiente es agrandar el largo de la poza generando pozas de forma rectangular. Según los pescadores, las pozas más grandes son mejores, aunque las mantienen en tamaños reducidos para evitar mayores esfuerzos en el trabajo de excavación. Además, acostumbran a ampliar su poza con el tiempo. Para la preparación de pozas, los pescadores excavan con lampa y son capaces de remover un metro cúbico de arena en 3 horas. Así, para abrir una poza de 20 m los pescadores suelen demorarse 10 días de intenso trabajo. En este proceso, las pozas se realizan en forma gradual y, a veces pueden estar abandonadas durante meses. El nivel del agua determina la profundidad de las pozas, las cuales pueden variar entre 130 y 150 cm de



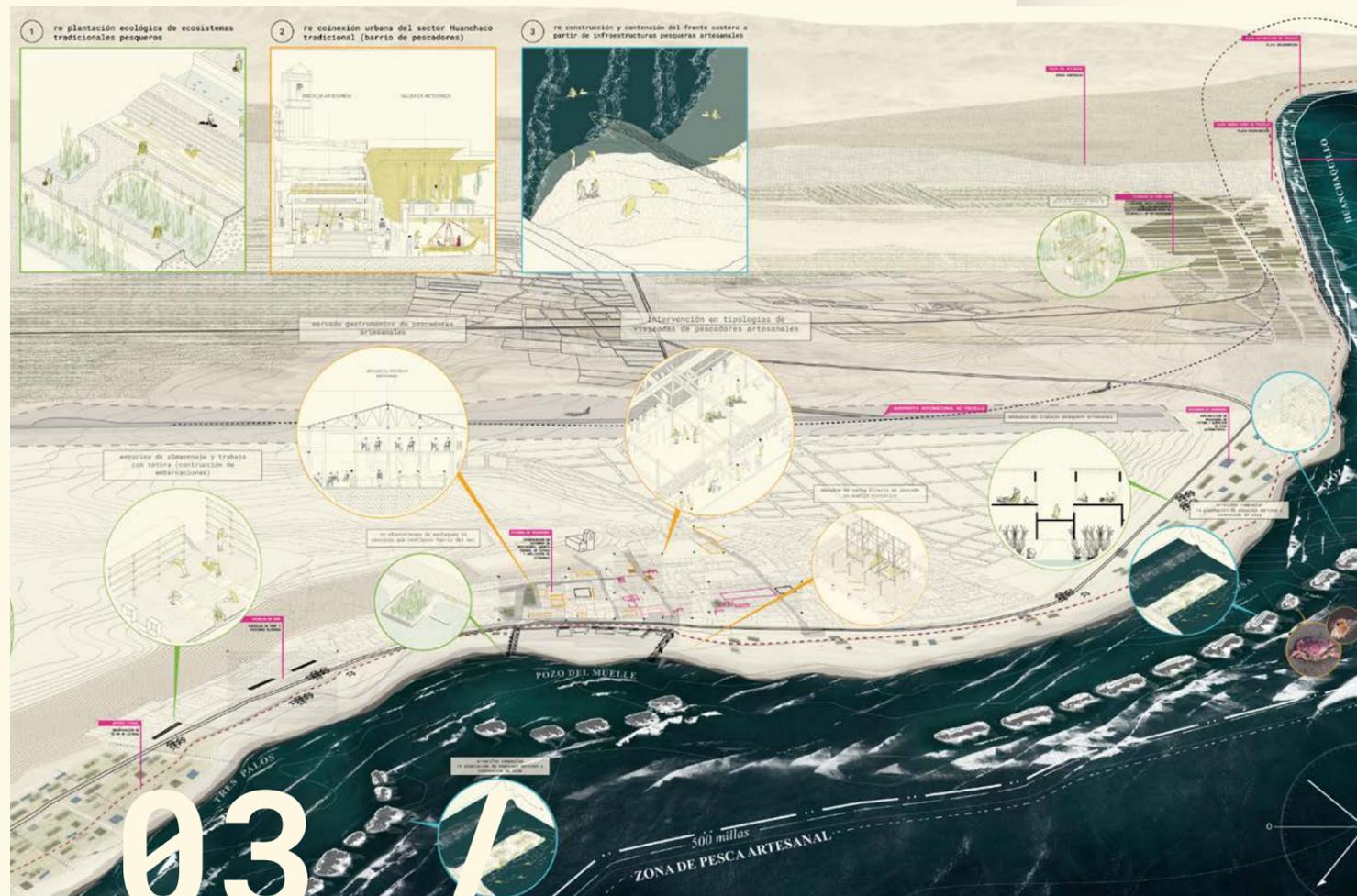
profundidad.

Para la siembra de las pozas, se buscan las raíces de totora que crecen en los bordes y se cortan rizomas de 20 a 40 cm eliminando las espigas para que, una vez plantadas, éstas sobresalgan del agua. Así, se termina el plantado y se deja la poza por un año hasta que se cumpla la primera cosecha. La parcela debe ser cubierta de totora y se debe eliminar todo tipo de vegetación ajena que crezca en ella. Los espejos de agua tampoco son deseables, ya que es considerado un área perdida, al menos que esté presente en parcelas recién cosechadas (Valqui 1996). La altura de la totora varía dependiendo de la forma de las

pozas, debido a su profundidad del agua, la edad de la raíz y el tipo de suelo y agua que se utilice. Las pozas con mejor producción contienen totoras de 375 cm de altura. cartada para fines diferentes al de la producción de balsas. Se amarran manojos de totora y se alinean y atan a postes de eucalipto. Los muros evitan que el viento deslice la totora tierna y que las espigas se quemen con la salinidad del aire. Entre otras modalidades que cumplan con esta protección se han construido pequeños muros con trozos de rizomas del proceso de desraizado.

30. /

Un día en la labor pesquera artesanal de huanchaco.
Fuente: elaboración propia.



El objetivo del proyecto es transformar y enfrentar el ocaso económico y ecológico del balneario de Huanchaco a partir de una resistencia cultural relacionada a la tradición pesquera artesanal. De esta manera se genera un frente de resistencia productivo y ecológico, que además de garantizar una producción sostenible en el tiempo, resignifica la cultura pesquera del balneario y brinda calidad de vida equitativa a sus habitantes.

DESARROLLO Y TRANSFORMACIÓN: RECUPERACIÓN DE UN PAISAJE URBANO-COSTERO PARA HUANCHACO A PARTIR DE LA TRADICIÓN PESQUERA ARTESANAL

¿Cómo articular sistemas ecológicos, productivos y educativos que le permita a los pescadores artesanales del balneario re-apropiarse de su territorio? ¿Cómo pueden convivir las tradiciones, la modernidad y ambientes productivos que permitan una re-apropiación sostenible del balneario en el tiempo?

¿Es posible a partir de infraestructuras que generen redes de trabajo comunales y sostenibles en Huanchaco una re- apropiación del territorio, que mejore las condiciones de trabajo y calidad de vida de los pescadores artesanales?

3.1. /

RE CONECTAR LO URBANO: INTERVENCIÓN EN HUANCHACO TRADICIONAL

Las estrategias proyectuales se basan en la re-valoración de infraestructuras y sistemas culturales existentes para darle el poder al pescador artesanal de re-apropiarse del lugar y re-plantar la resistencia pesquera artesanal.

Las intervenciones urbanas entran hasta las calles históricas de Huanchaco tradicional y encuentran un potencial en las viviendas de los pescadores artesanales, desde los métodos constructivos empleados por los mismos a través de la caña de guayaquil y la mampostería confinada hasta la flexibilidad de usos productivos de los espacios de la vivienda, compatible con la vida contemporánea del pescador artesanal en Huanchaco. Además se proponen nuevos espacios de actividades comunales de venta (en el mercado de abasos de Huanchaco) y de recreación (en el barrio de artesanos) a favor de la consolidación y preservación de sus actividades productivas y tradiciones.

Las necesidades de la vivienda en huanchaco van desde lo más

general que es el confort térmico debido al clima cálido húmedo de la zona hasta lo más específico como la necesidad de zonas productivas ya sea como bodega o restaurante de comida marina, o un taller de artesanías, actividad a la que se dedican los pescadores artesanales de mayor edad.

BARRIO DE PESCADORES ARTESANALES unidad de gestión 1 [calle independencia]



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Docente: Leon Elías Rodríguez Riquelme
Traducción y transformación: recuperación de un paisaje urbano costero para huanchaco a partir de la tradición pesquera artesanal / Proyecto del Eje de Comercio

Módulo: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela: Huanchaco
27 de Febrero del 2022 | 08

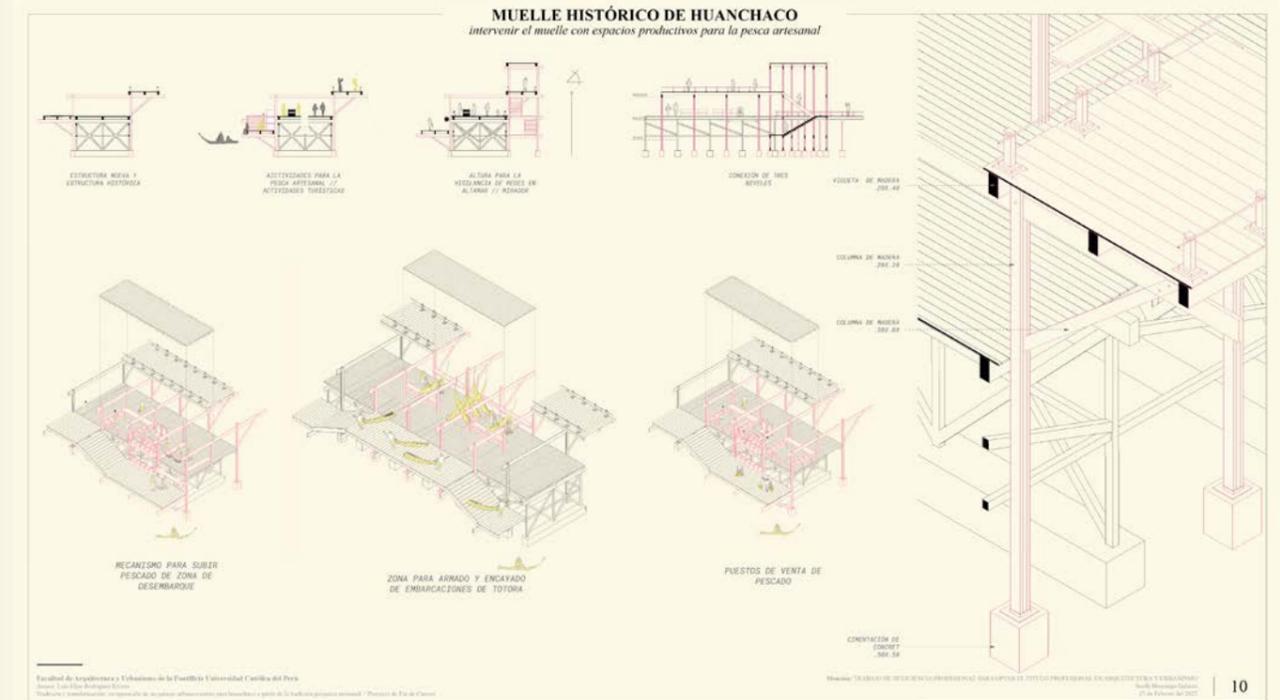
Se estudian tres tipologías recurrentes en la trama urbana de huanchaco, y se intervienen específicamente para generar una diversidad de usos que beneficien al pescador artesanal, mediante expansión para viviendas de alquiler para turistas, talleres artesanales o restaurantes y lugares comunales de reunión para la sociación de pescadores existente. La técnica constructiva utilizada

con cañas de guayaquil es conocida por los pescadores ya que es utilizada para la construcción de artefactos para su labor pesquera en playa.

55. /

3.2. / INFRAESTRUCTURA PESQUERA ARTESANAL: INTERVENCIÓN EN EL MUELLE Y MALECÓN HISTÓRICO DE HUANCHACO

El déficit de infraestructuras pesqueras artesanales pensadas exclusivamente para la labor particular del pescador en Huanchaco genera un vacío urbano infraestructural importante. Dichas infraestructuras además de incrementar los ingresos económicos de las familias de pescadores permite que la comunidad se apropie de su labor y su tradición, utilizando para su elaboración métodos constructivos tradicionales empleados por los mismos pescadores, adaptándola a sus necesidades actuales de la labor en altamar y su relación con visitantes foráneos.



Se interviene el muelle histórico de huanchaco para la habilitación de infraestructura pesquera artesanal. La estructura nueva que envuelve a la antigua conecta tres niveles de uso frecuente del pescador artesanal, playa, malecón y mirador. En la parte baja genera espacios para el embarque y desembarque pesquero, a la altura del malecón genera zonas de venta y miradores que son utilizados por los pescadores para la vigilancia de redes en altamar. Al mismo tiempo es un espacio. También es un espacio de interacción entre turistas y pescadores, donde las transformaciones permiten

3.3. /

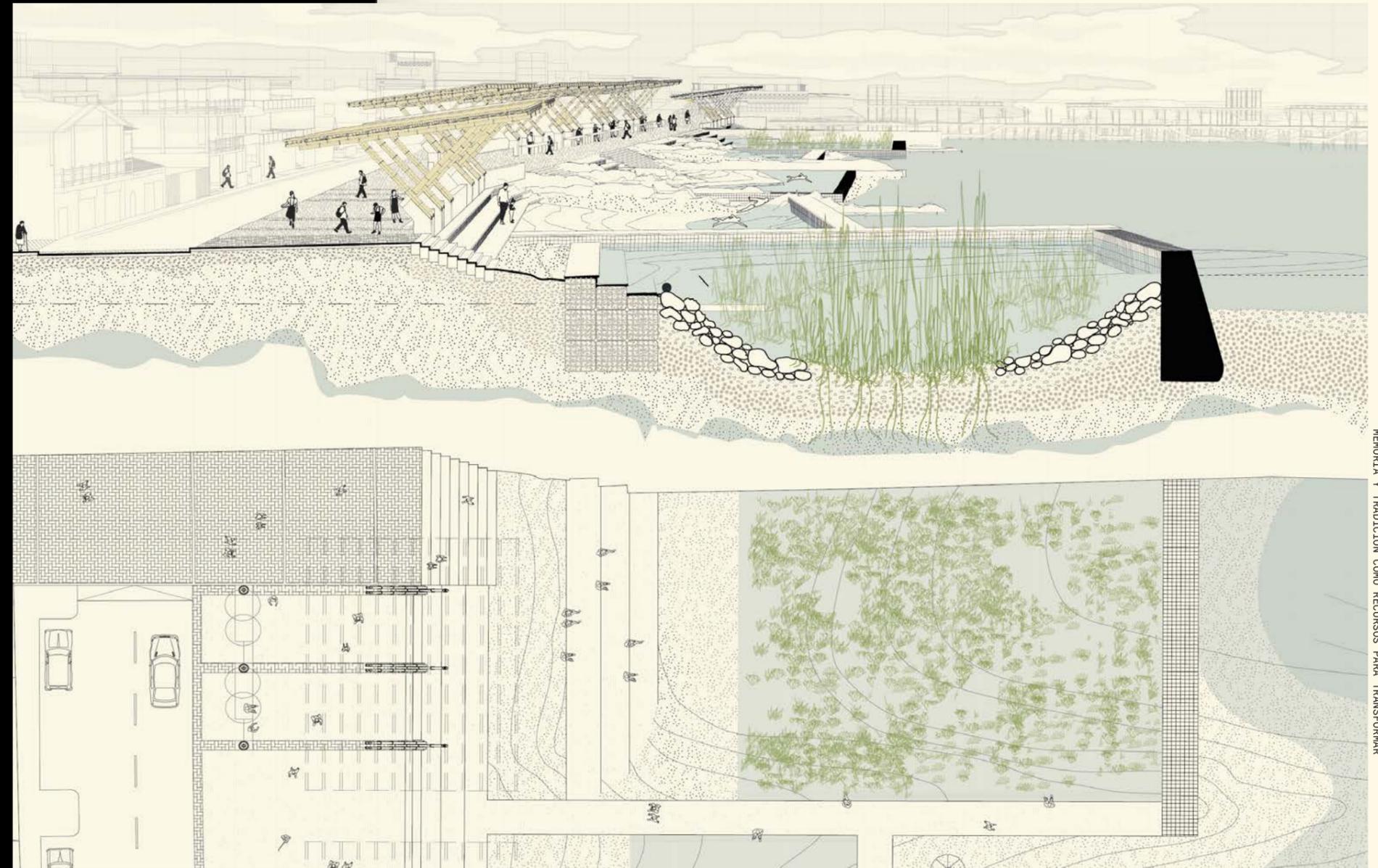
RECUPERAR LO ECOLÓGICO: INTERVENCIÓN EN LOS BALSARES DE TOTORA

La re construcción del frente costero de Huanchaco es posible a través de infraestructuras ecológicas que además de brindar materia prima para la construcción de diversos elementos arquitectónicos y objetos de trabajo para los pescadores artesanales, dota a los pescadores del control del conflicto de área de playa y zonas de cultivos de wachaques. Estas estructuras permiten la sostenibilidad de la actividad pesquera en el tiempo, encontrando un balance entre lo natural y lo extractivo

CULTIVO EN EL MAR

El proyecto plantea la re-plantación para la protección de la biodiversidad y la fuente de materia prima de los pescadores artesanales a partir del cultivo de la tierra y el cultivo del mar. Para ello se plantean artefactos marinos y terrestres que además de formar parte de la red de trabajo, protegen y diversifican la biodiversidad del balneario.

En ese sentido los arrecifes, en el mar, cumplen la función de brindar biodiversidad marina, dándole el control de su producción al pescador



artesanal, de esta manera se asegura una producción pesquera artesanal sostenible.

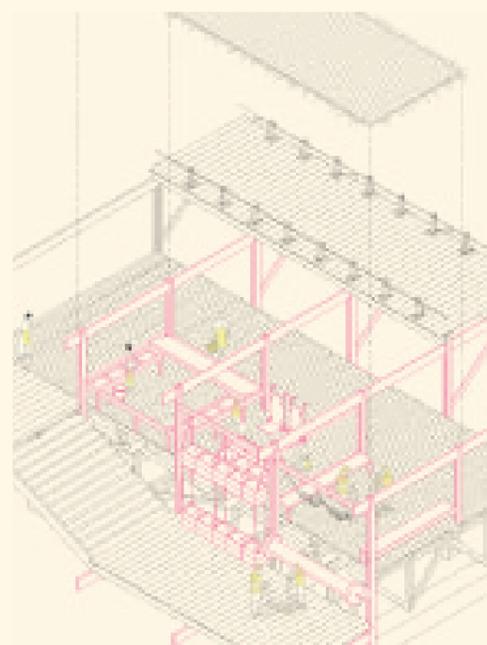
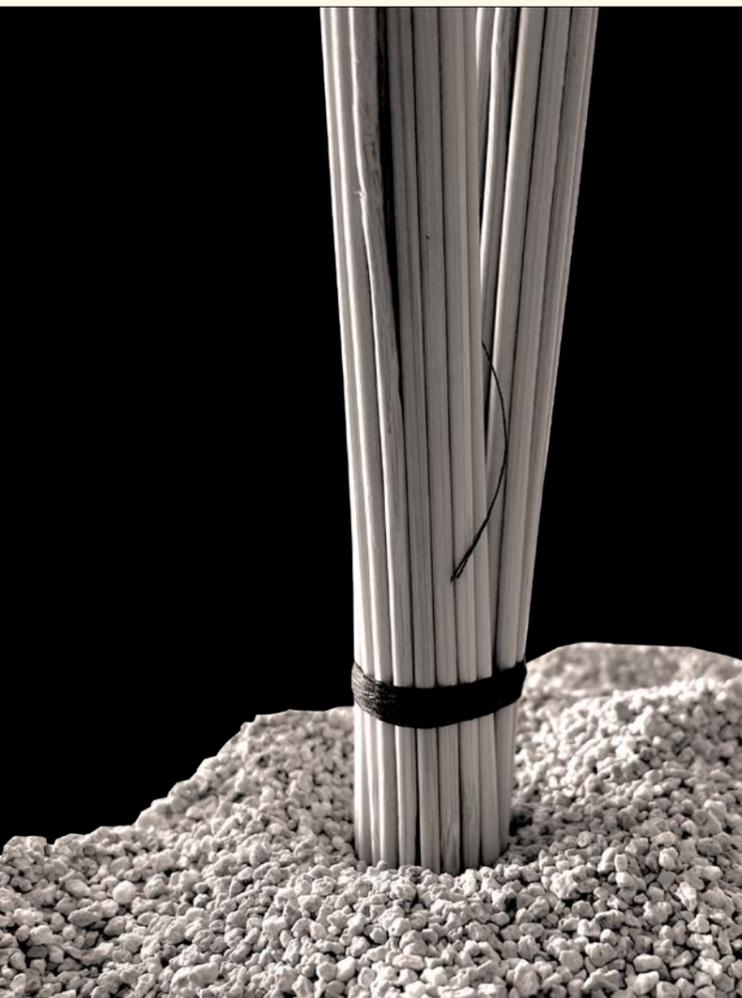
Además, la diversidad de formas del arrecife permite que funcione como un rompeolas que permite la recuperación del borde costero de Huanchaco, o una estructura de mar sobre la que se puede contruir con totora cíclicamente.

CULTIVO EN LA TIERRA

En la tierra se cultiva y se replantan pozas de wachaques, ya que producto de la recuperación costera se generan zonas de cultivo nuevas.

El diseño del malecón incluye zonas específicas de plantación de wachaques como fuente de materia prima para la actividad pesquera,

estableciéndose de esta manera la re-plantación de la actividad en el pensamiento colectivo.



EJERCICIOS PROYECTUALES



4.1. / CIUDADES INVISIBLES (EL USO DE LA PLABRA)

Italo Calvino

construye un texto
 usa el texto independiente
 escritura muy seca

simplificar la tesis.

LAC CIUDADES Y LA MEMORIA
 GUACHAK

Cuando el abuelo habló por primera vez sobre Guachak todos los niños se sentaron sobre su balsa de totora a escuchar. El muelle vertical configuraba la vida en Guachak, en el cual convergían los opuestos, como el agua sobre el desierto. Estos eran unidos por muelles gigantes entrelazados, atravesados por bosas de agua y tierra donde podías encontrar letreros que te guiaban a través de Guachak. Algunos muelles te llevaban hacia los más viejos, quienes guiados por longitud y dirección de la marea encontraban sus parcelas de peces, si continúas el camino de este muelle llegarás a la tierra de los muertos, decían. Otros muelles te llevaban hacia los más jóvenes, quienes encontraron el equilibrio para caminar sobre la marea, siguiendo las tradiciones de los vivos. Los más avezados saltaban del muelle y cruzaban la intermareal y los más foráneos solo se sentaban en las maderas del muelle a observar como todo convergía.

El abuelo explicó que todos se sentían atraídos a Guachak por la misma razón: su atemporalidad. Aquí convergen el pasado y el presente en una misma escenografía de muelles auténticos, donde las estructuras de fierro se reúsan al deterioro y encuentran una manera de reinventarse para los diferentes personajes que lo habitan. Porque los viejos no solo pescan y venden sus peces cerca al muelle, también cuentan historias de cuando eran jóvenes y cosechaban en el mar, y que aun siendo niños podían guiar a los más curiosos a descubrir la vida después de la intermareal. Guachak no podía permitirse ser invariante por la sencilla razón de que la vida de sus habitantes tampoco lo es.

4.2/ MAQUETA DE PAPEL (EL USO DE 1 MATERIAL)

Paulo Mendes da Rocha

estamos condenados a producir cosas, sino no vemos. construye algo que quieras ver.

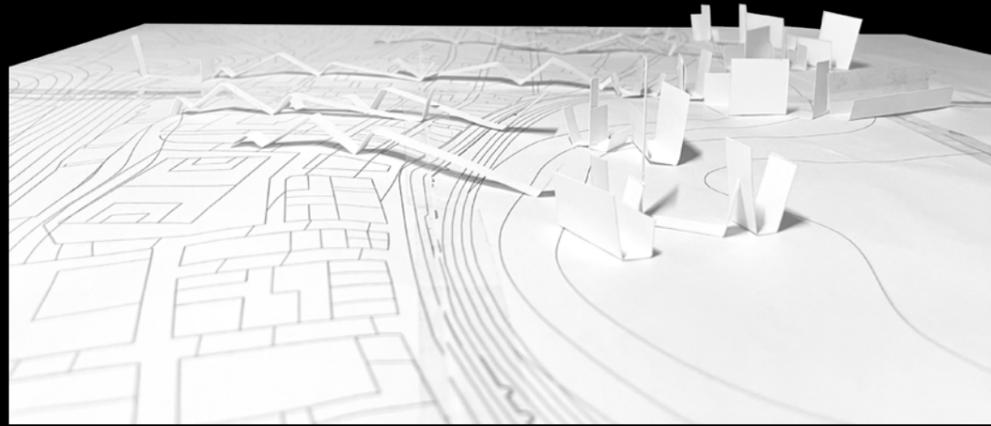
ensayo de aquello que estás imaginando.

maqueta como extensión de la mente.

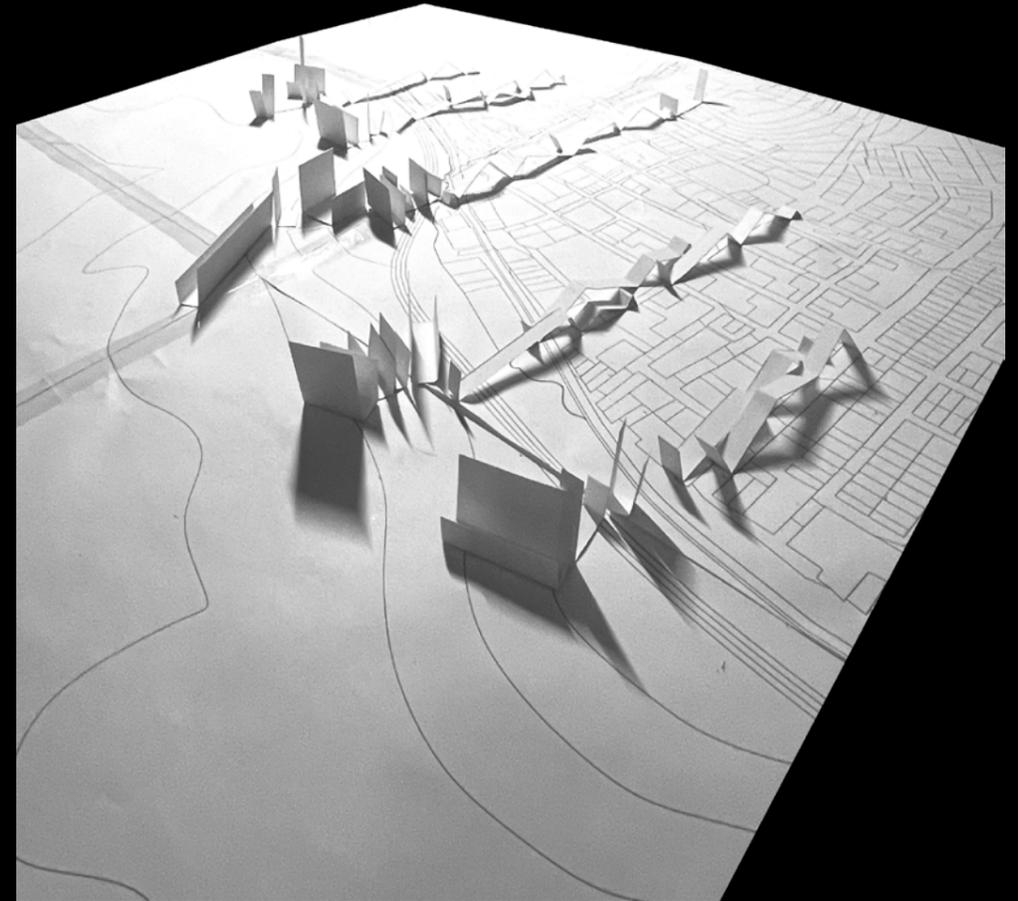
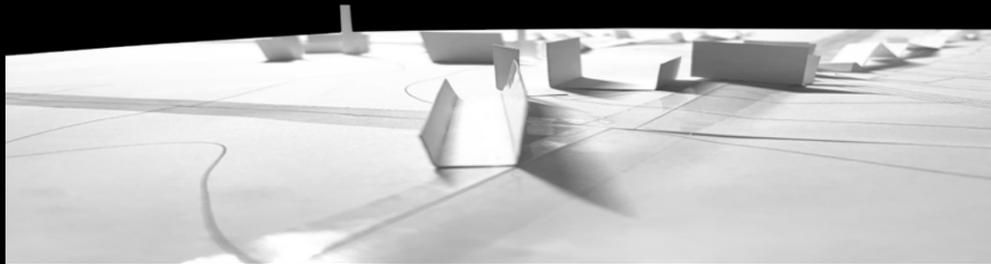
PRIMERA IDEA: EL CAMINO DEL PESCADOR ARTESANAL



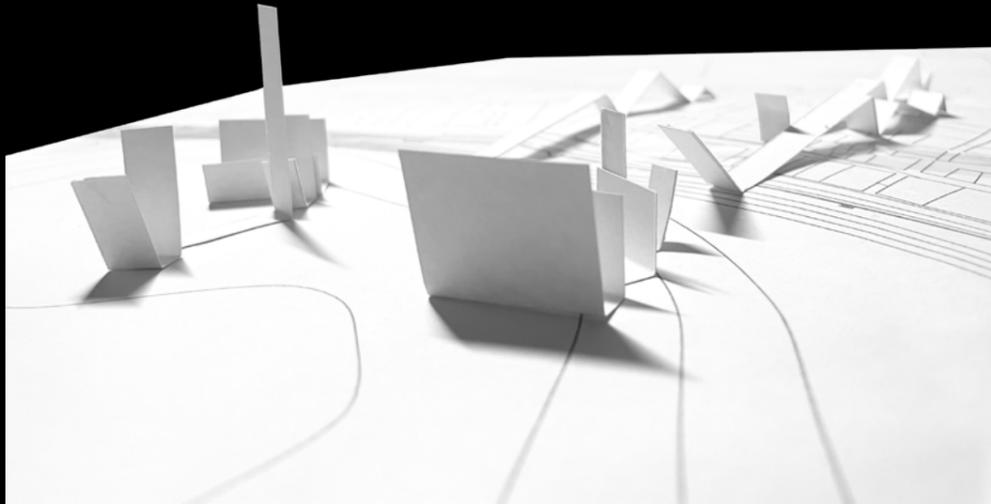
conexión tierra y mar



perfiles en tierra y mar
construyendo el paisaje costero



perfiles de paisaje



tierra y mar



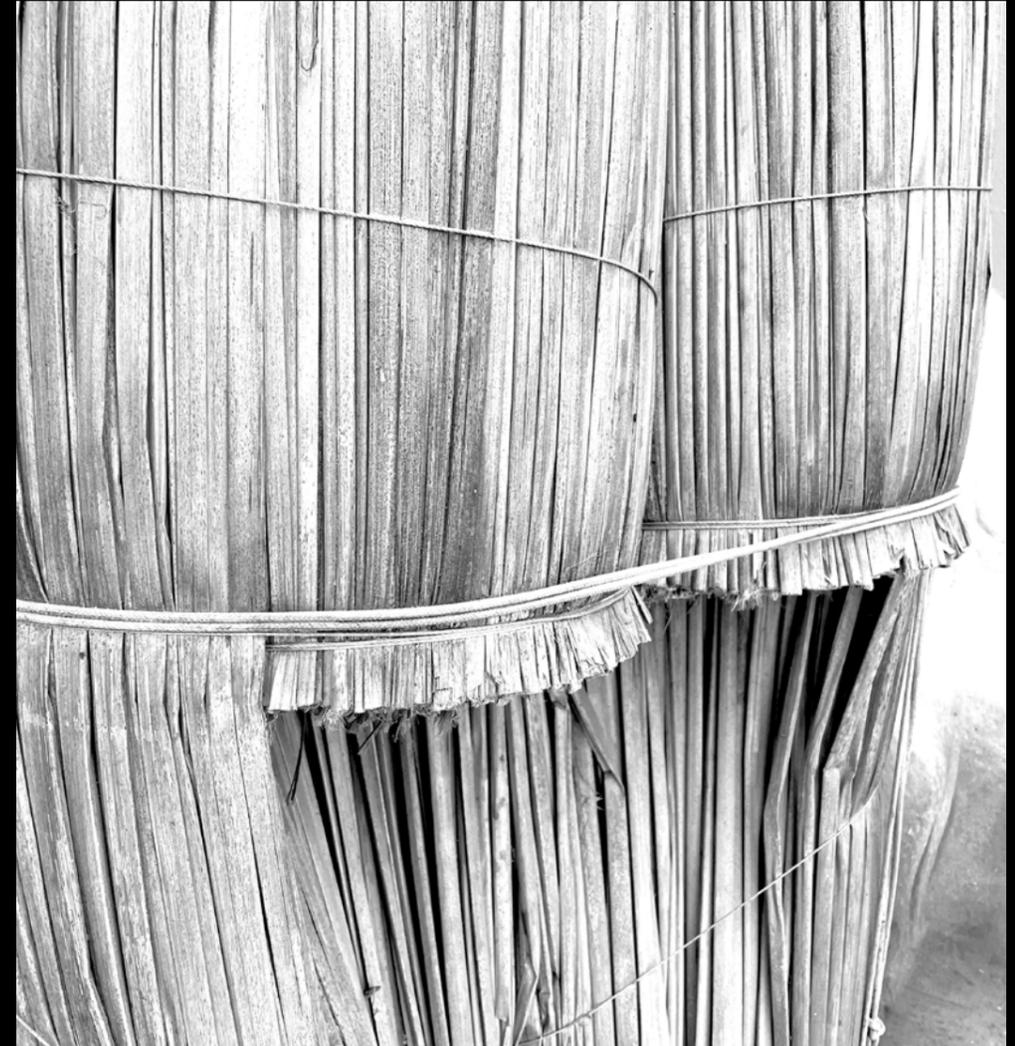
el camino trazado por el pescador

4.3. / MATERIALES DE PESCADORES ARTESANALES

construir redes
construir embarcaciones

totorá
madera de pino
fibra vegetal
nylon

tradiciones y modernidad.



totorá y fibra vegetal



totora y piedras



totora tejida

4.4. / ESCENARIOS

—

estar en la playa
trabajar en la playa

llegar al muelle
desembarar

escenarios tradicionales
construidos.



el pescador en la tierra



construcción entre el mar y la tierra



entre el mar y la tierra



el pescador en el mar



construcción en el mar

4.3. / EXPRESIÓN DE LA MATERIA (EL USO DE VARIOS MATERIALES)



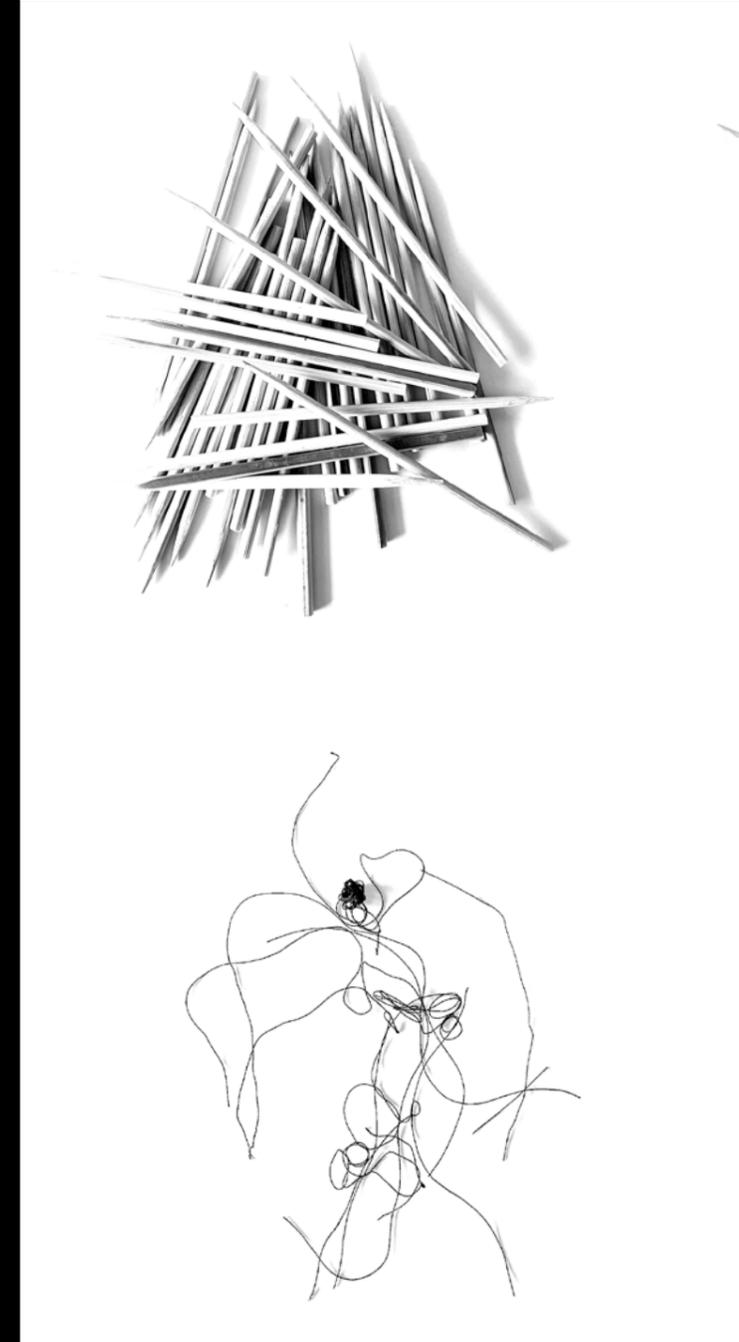
materiales

madera
arena
hilo
totora

tejer

resistencias
fuerzas
nodos
encuentros

INTENTO 1: detalle de tierra

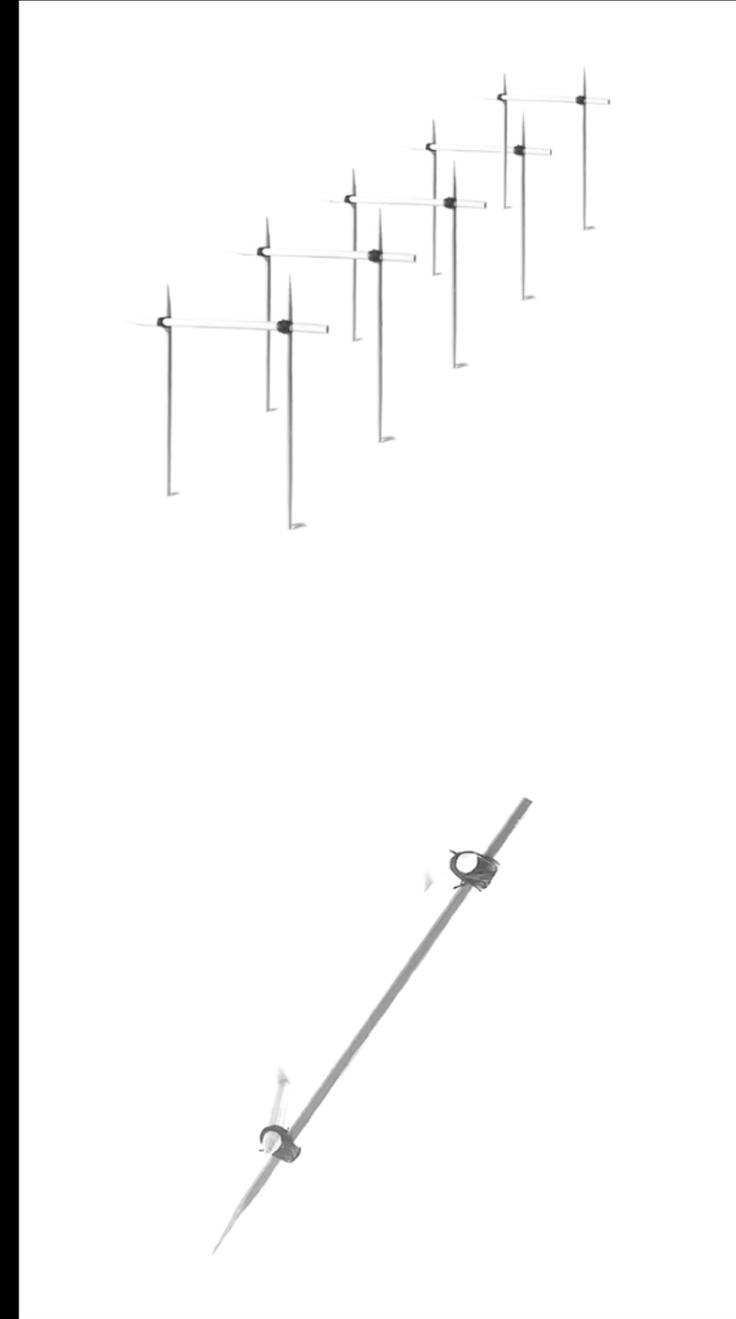


madera e hilo

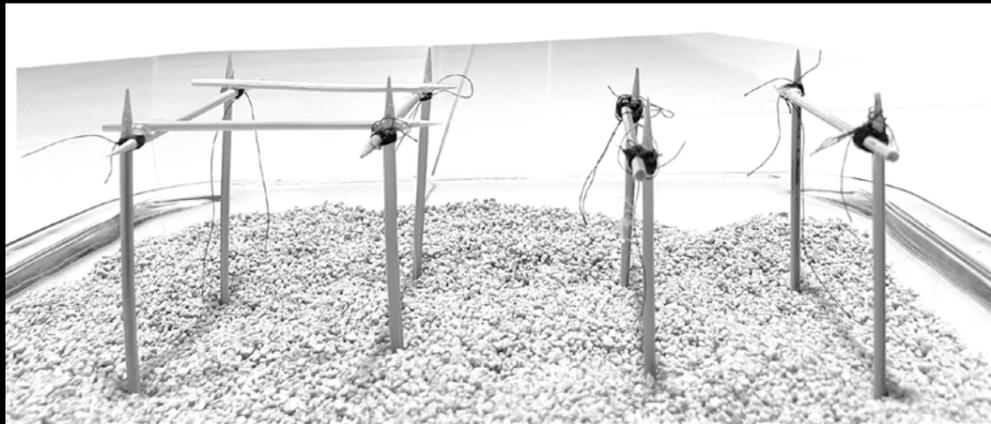
madera de pino - redes de pescar



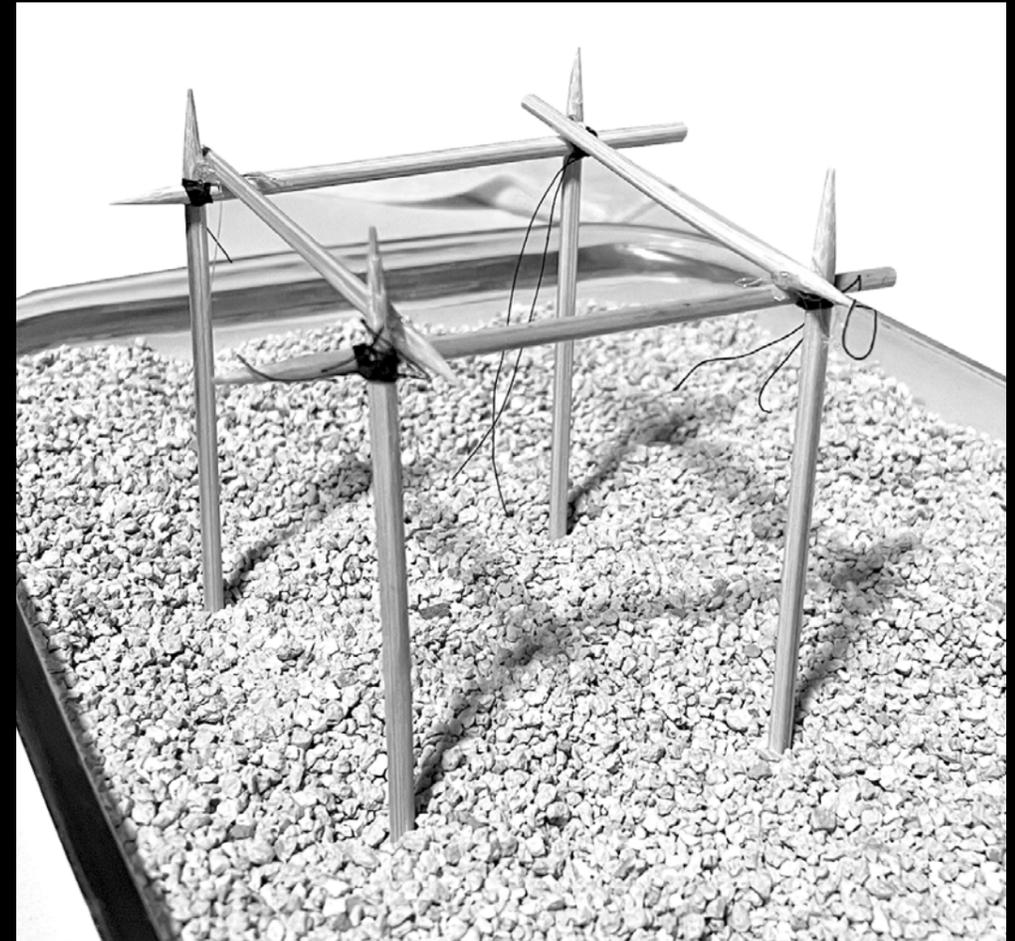
amarrar un nodo



arcos articulados



elementos de playa

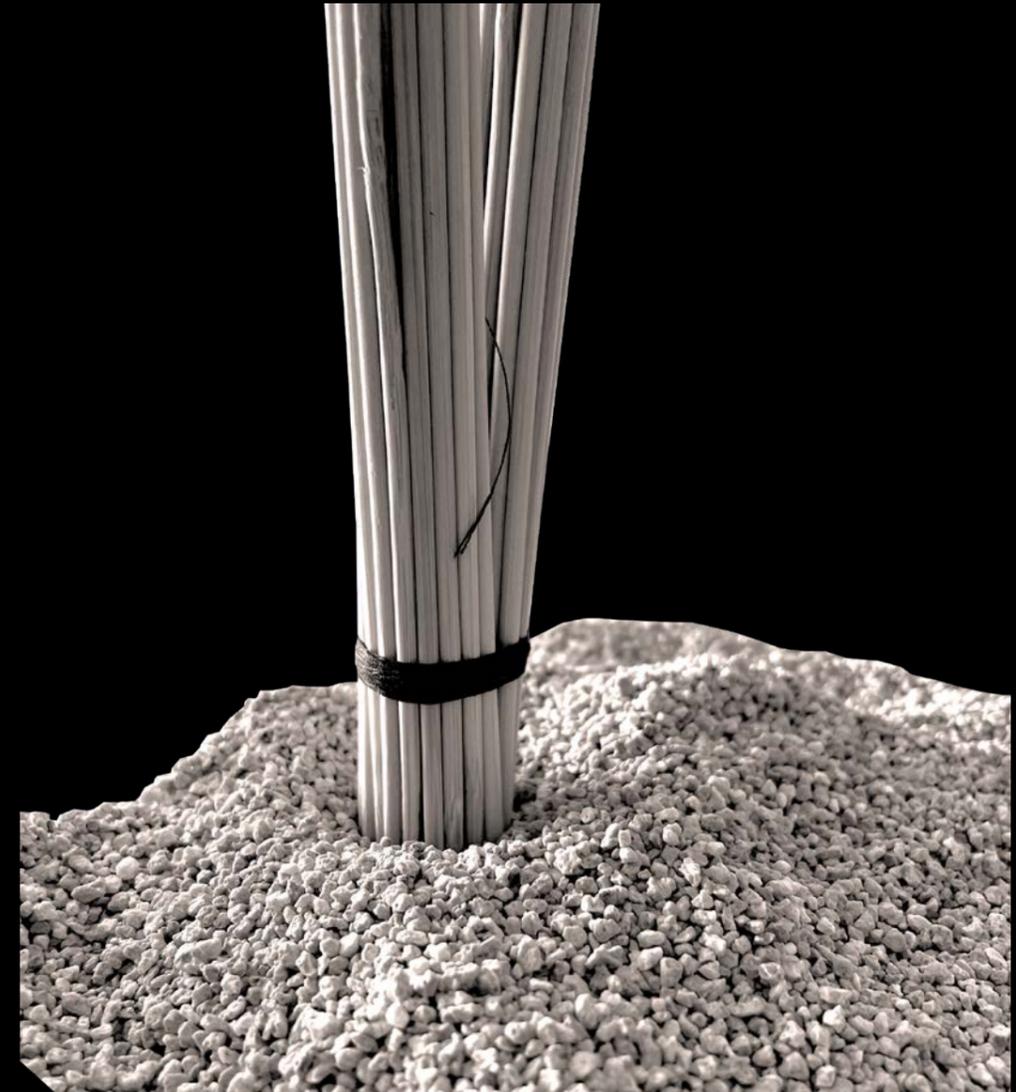


elemento de playa

INTENTO 2: el detalle del mar



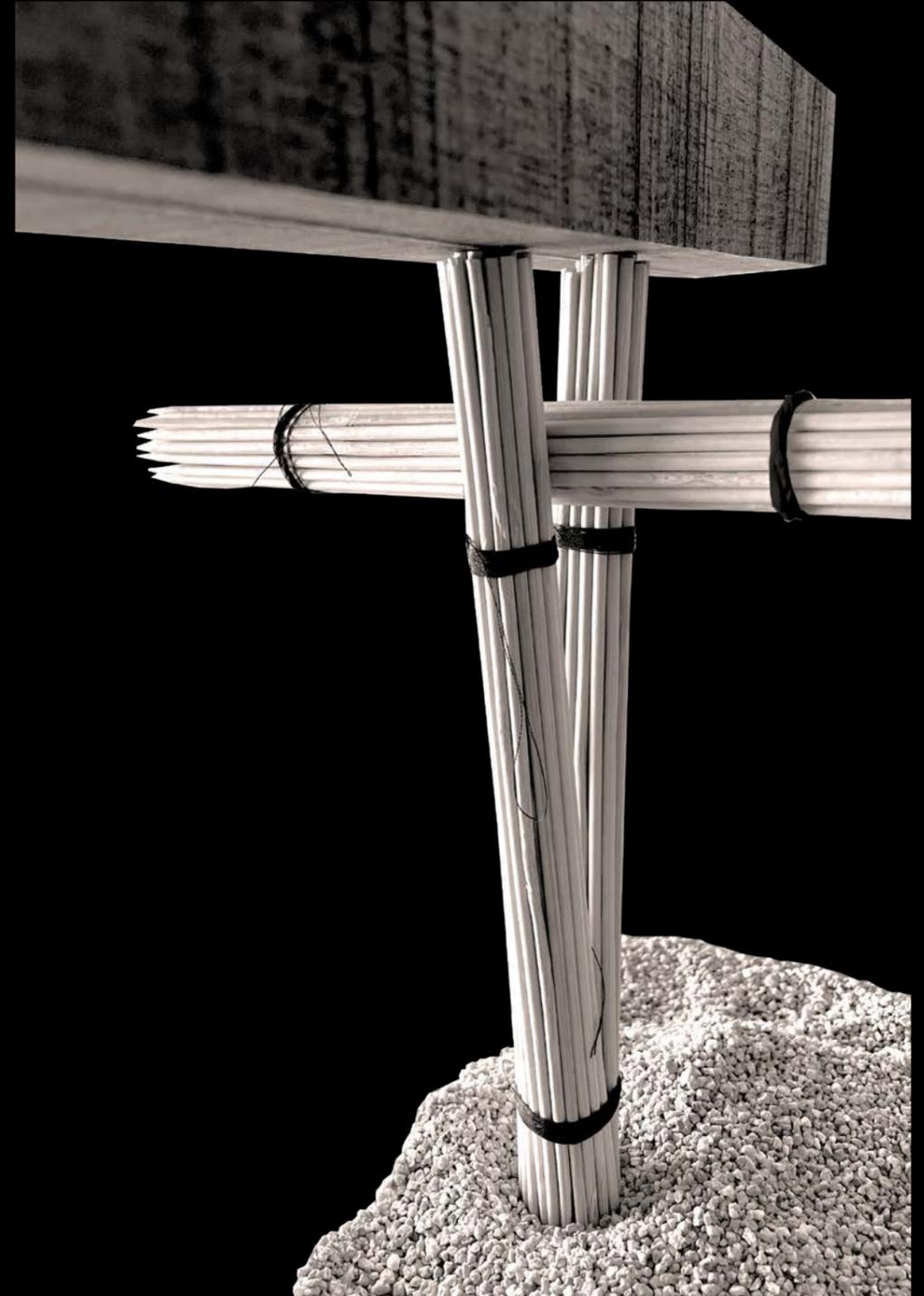
peso



cimiento

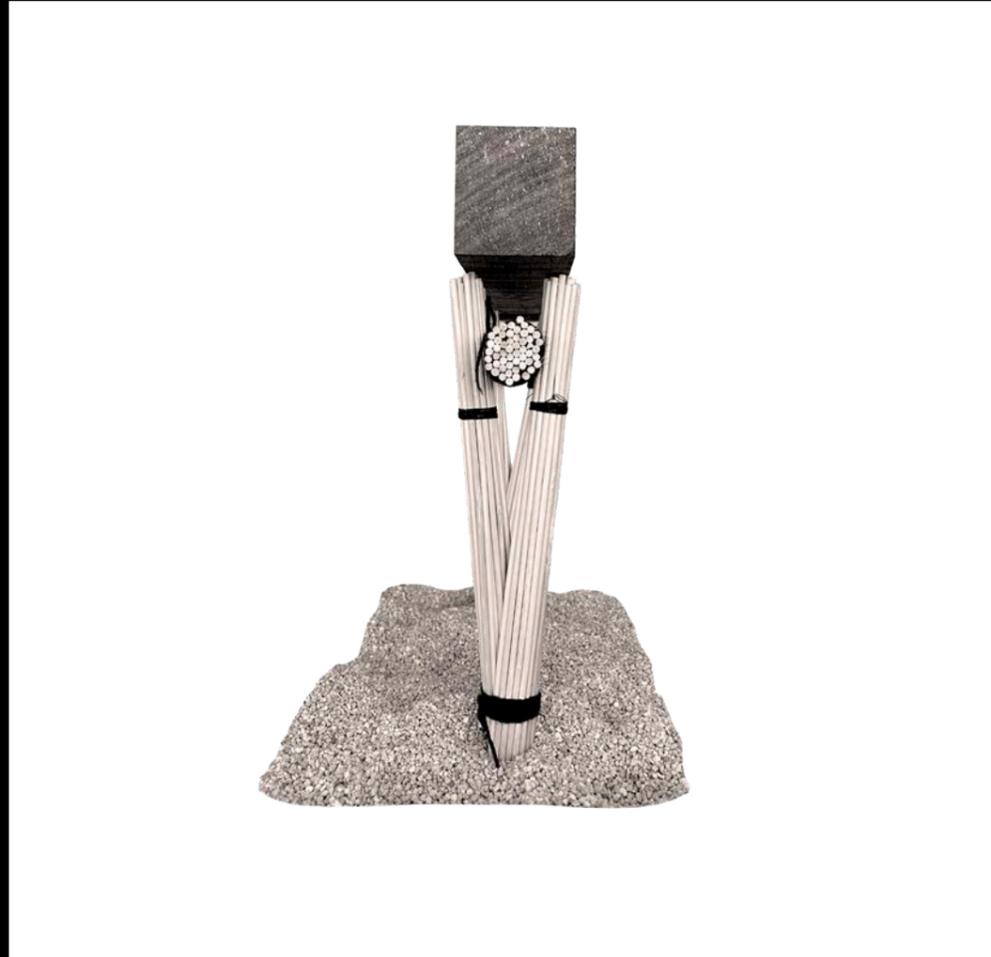


equilibrio

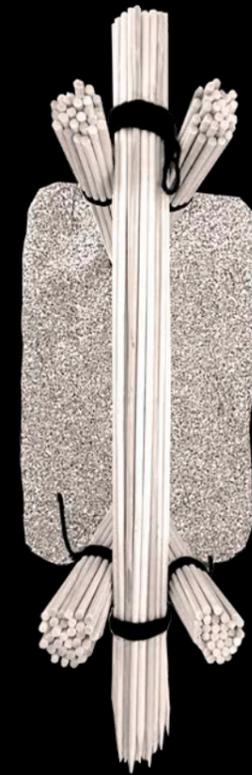


elementos tejidos

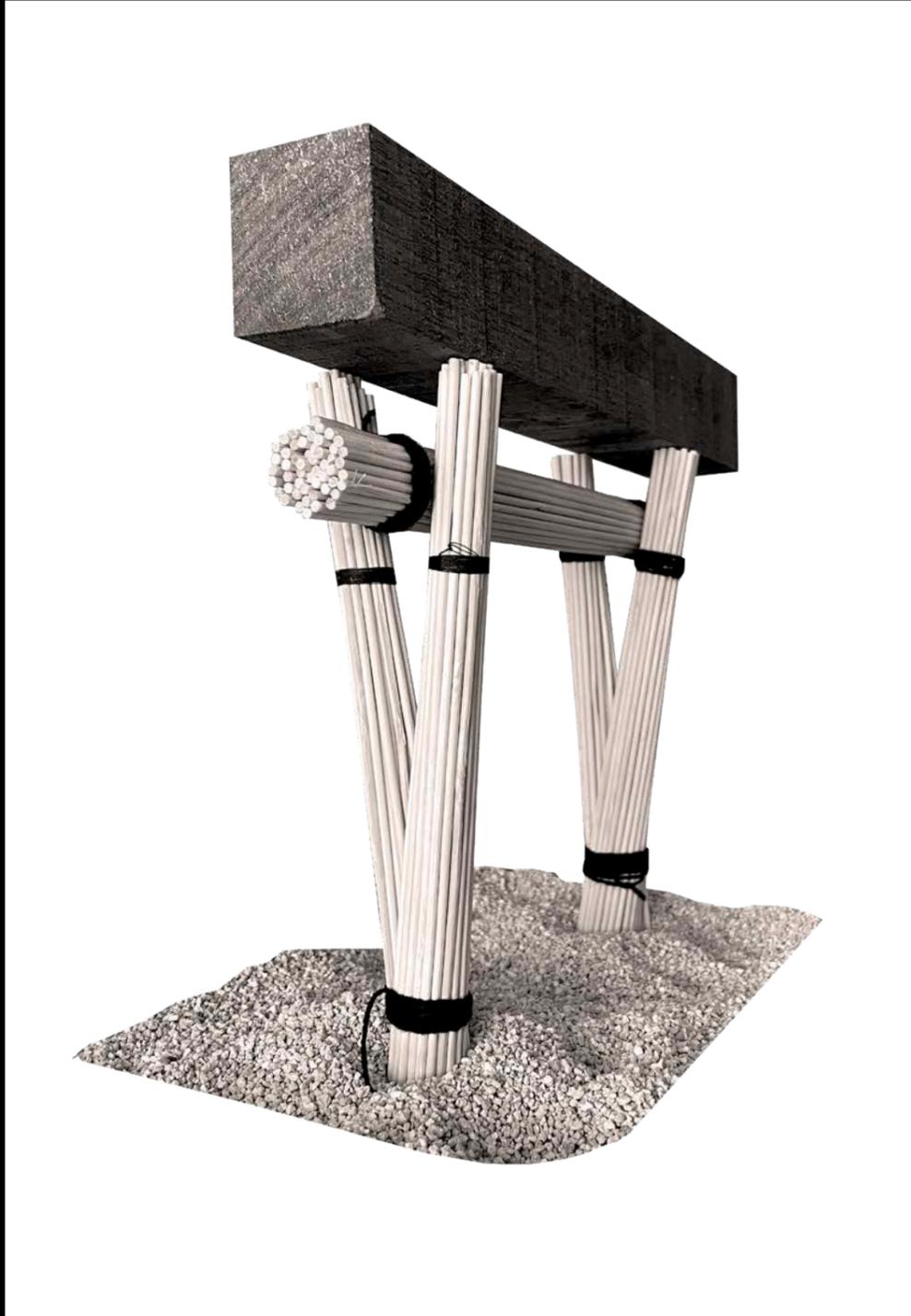
INTENTO 3: ARTICULACIÓN



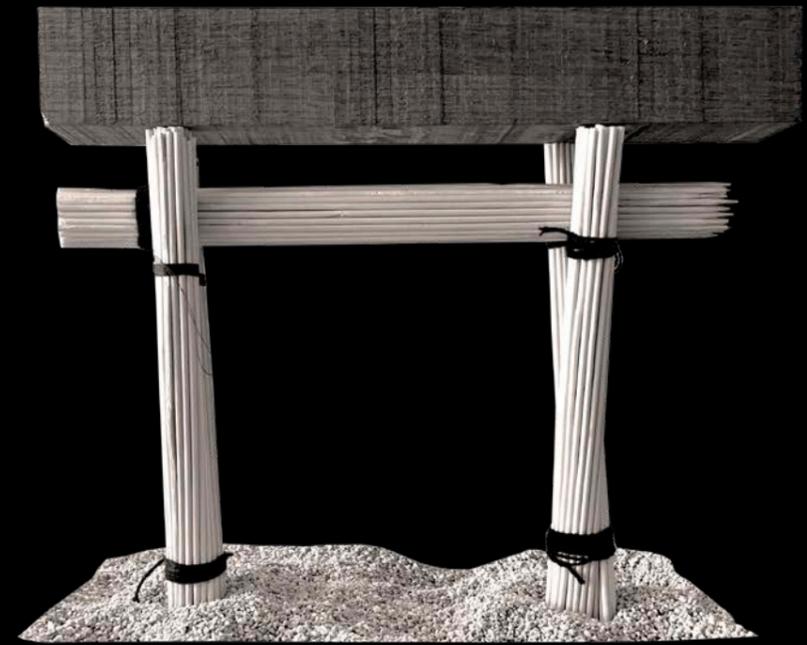
sostener el camino



viga sobre columnas



tejer infraestructuras para
sostener

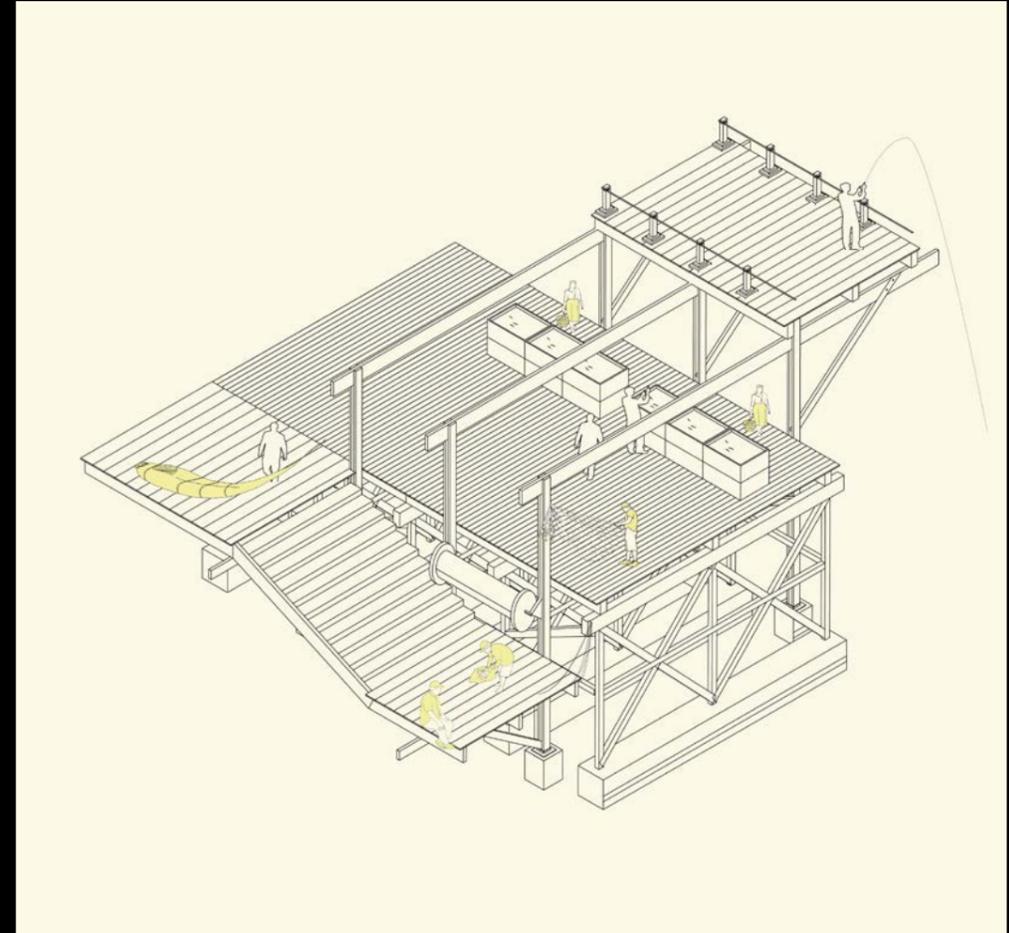


equilibrio

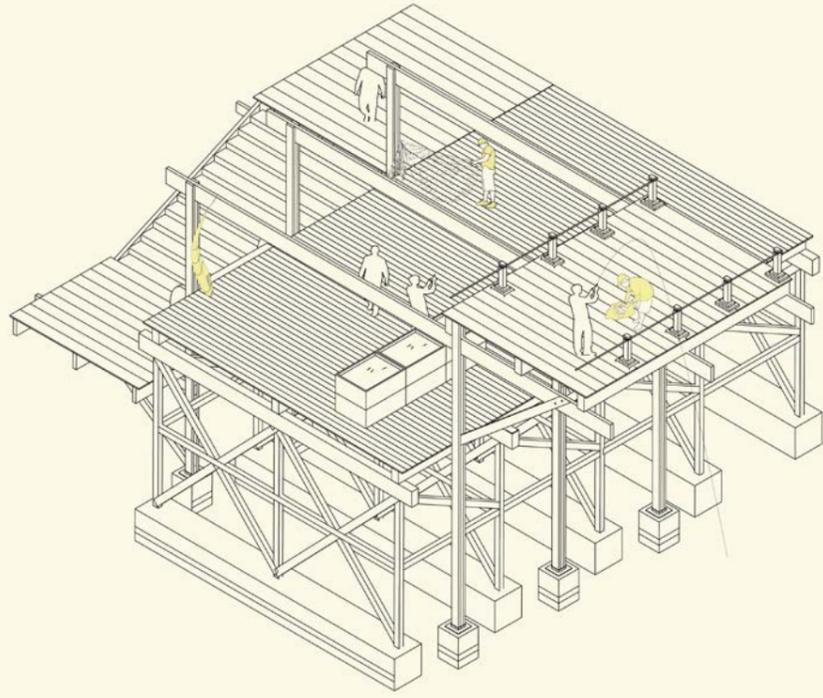
4.5/ FRAGMENTO DE PROYECTO

material
forma
tesis
concepto

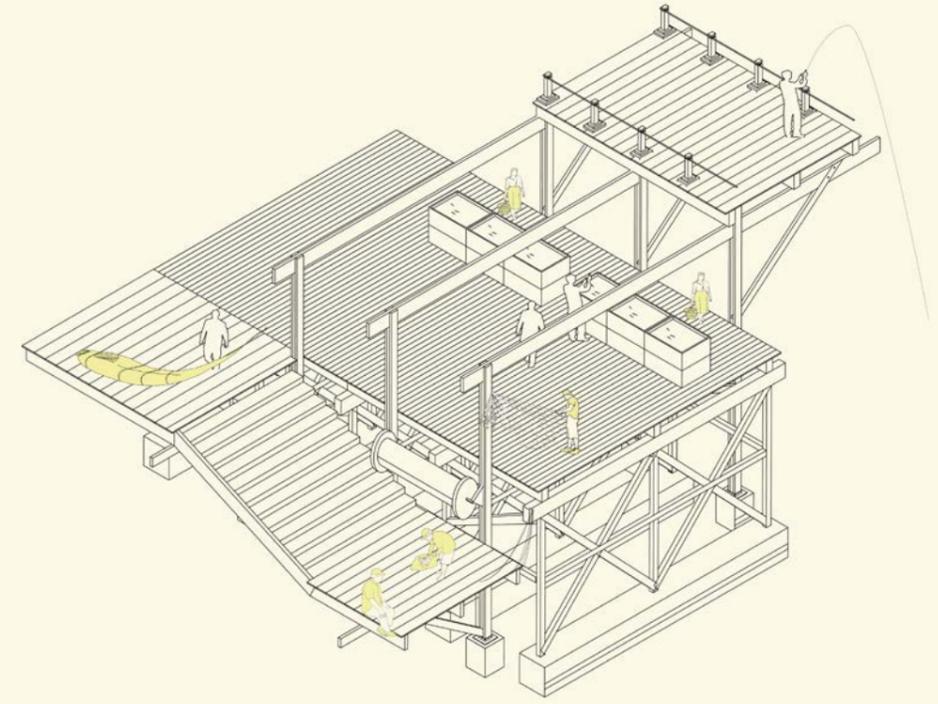
Intervención en muelle histórico de Huanchaco



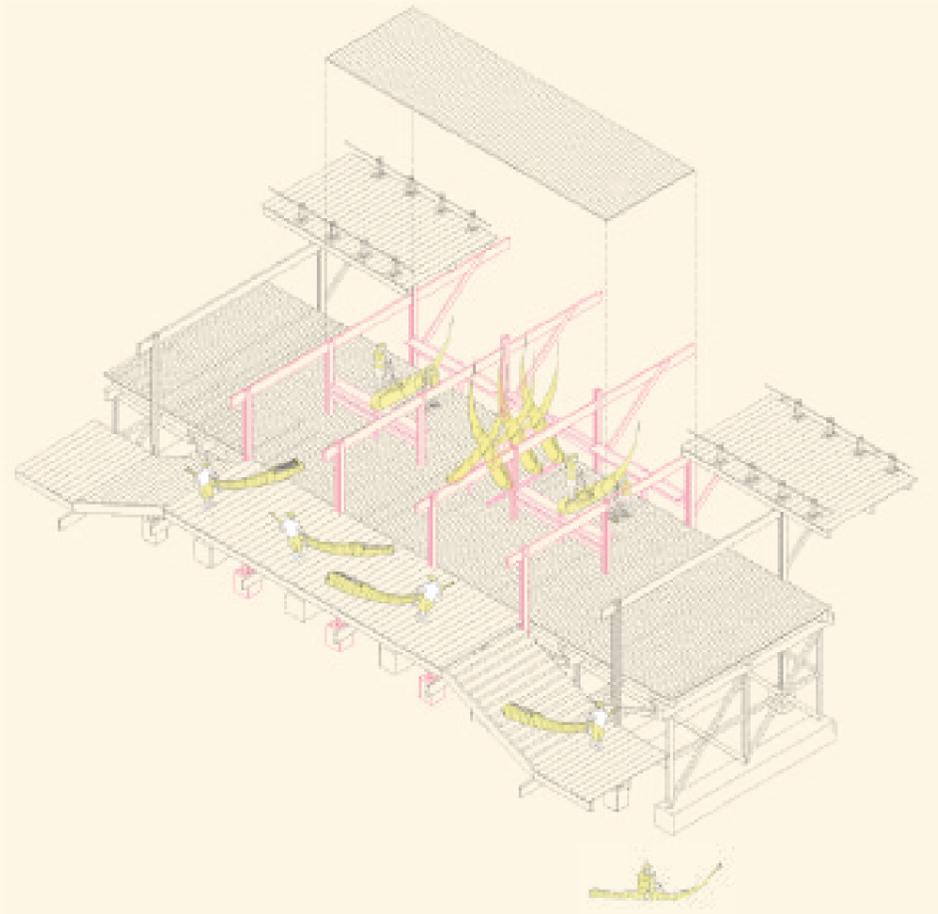
arquitectura neutra
apropiación



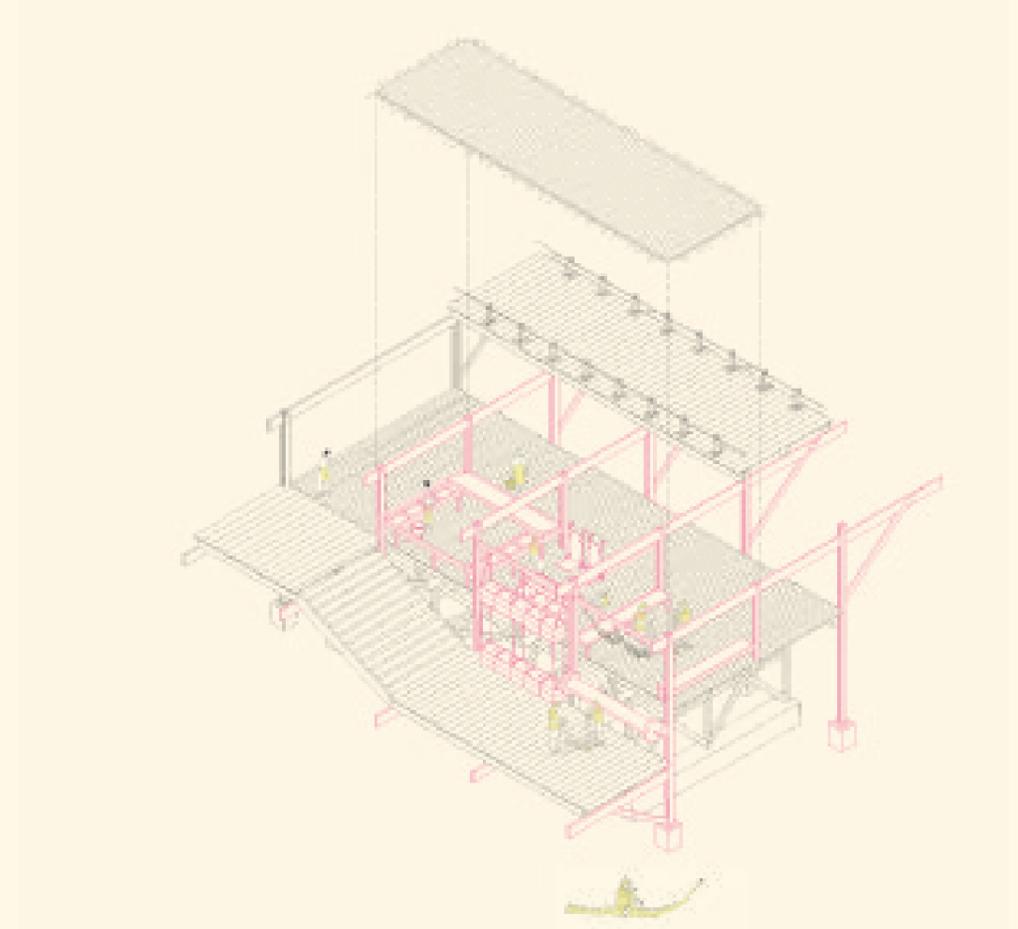
abrazar lo viejo



equilibrio



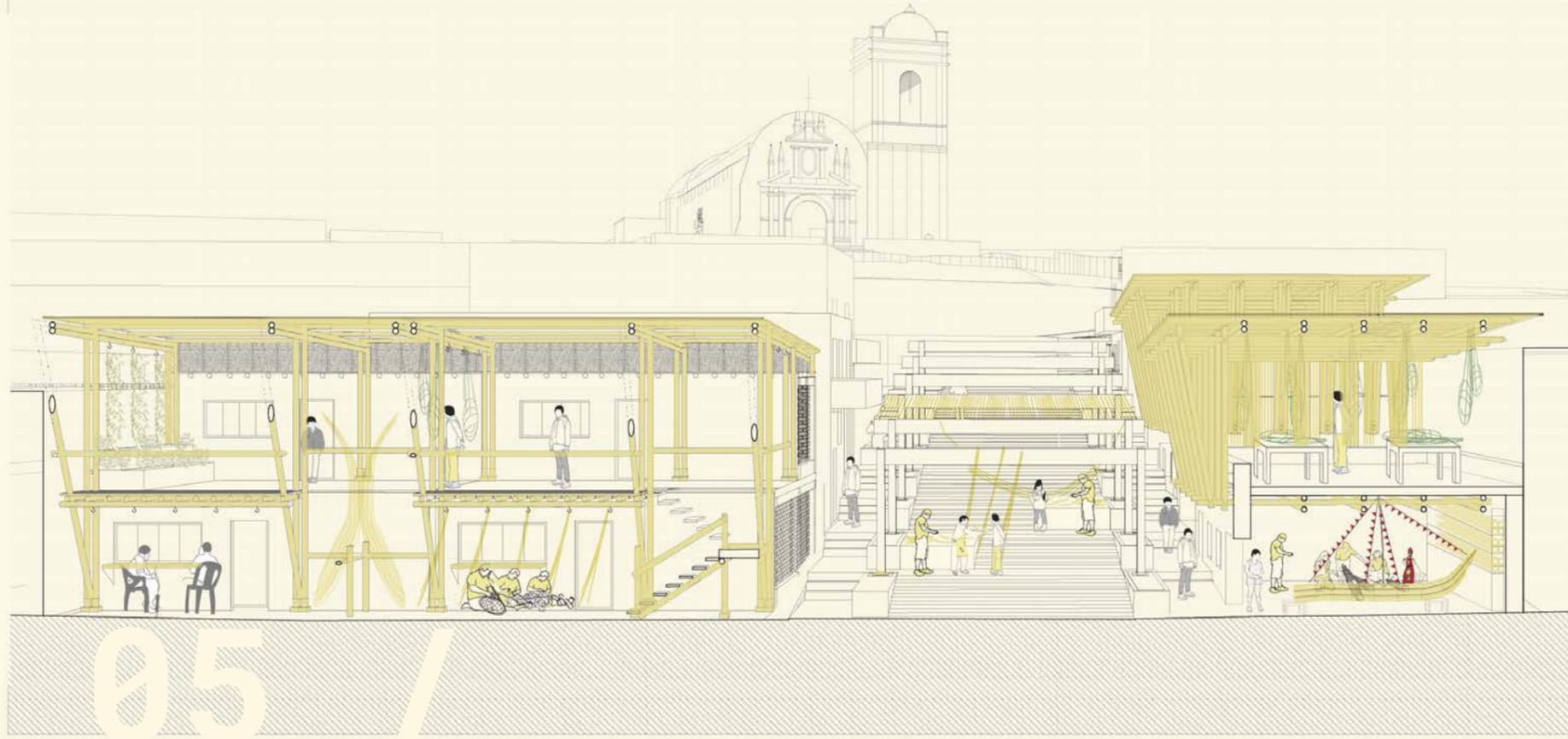
estructura de puestos de venta



zona de armado y encayado de embarcaciones de totora

HUANCHACO TRADICIONAL (ZONA URBANA)
construyendo un sistema urbano - costero a partir de las tradiciones pesqueras

/ barrio de artesanos de totora /



PLANIMETRÍA



HUANCHACO: PATRIMONIO, TRADICIONES Y DESARROLLO

Fricciones entre la tradición y "desarrollo"

La pesca en el balneario de Huanchaco es una actividad productiva tradicional, actualmente se manifiesta como una resistencia cultural que intenta adaptarse frente a la introducción de nuevas actividades y formas de producción que han contribuido a la turistificación del balneario. El turismo como dispositivo transformador ha generado cambios en el balneario en los ámbitos ecológico, urbano y territorial que en un extremo descontrolado agravado por la continua transformación del borde costero, paradójicamente, deteriora la actividad que sustenta su valor: la tradición pesquera artesanal.



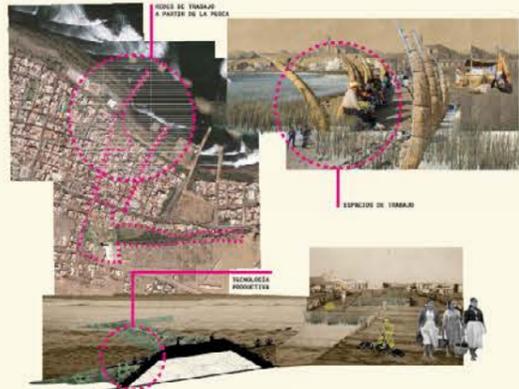
HUANCHACO
CALETA DE PESCADORES



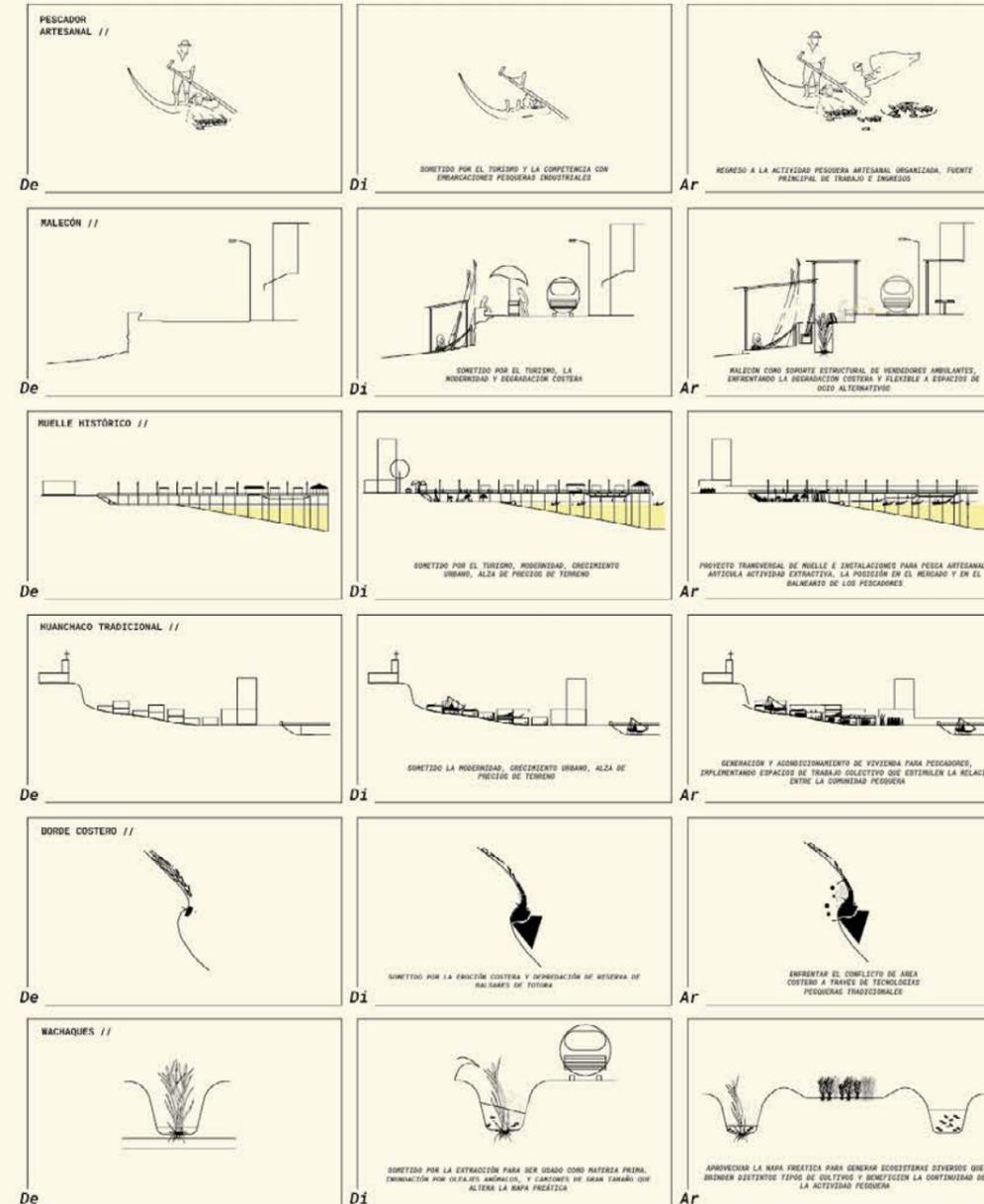
HUANCHACO
BALNEARIO

La tradición como base para una transformación

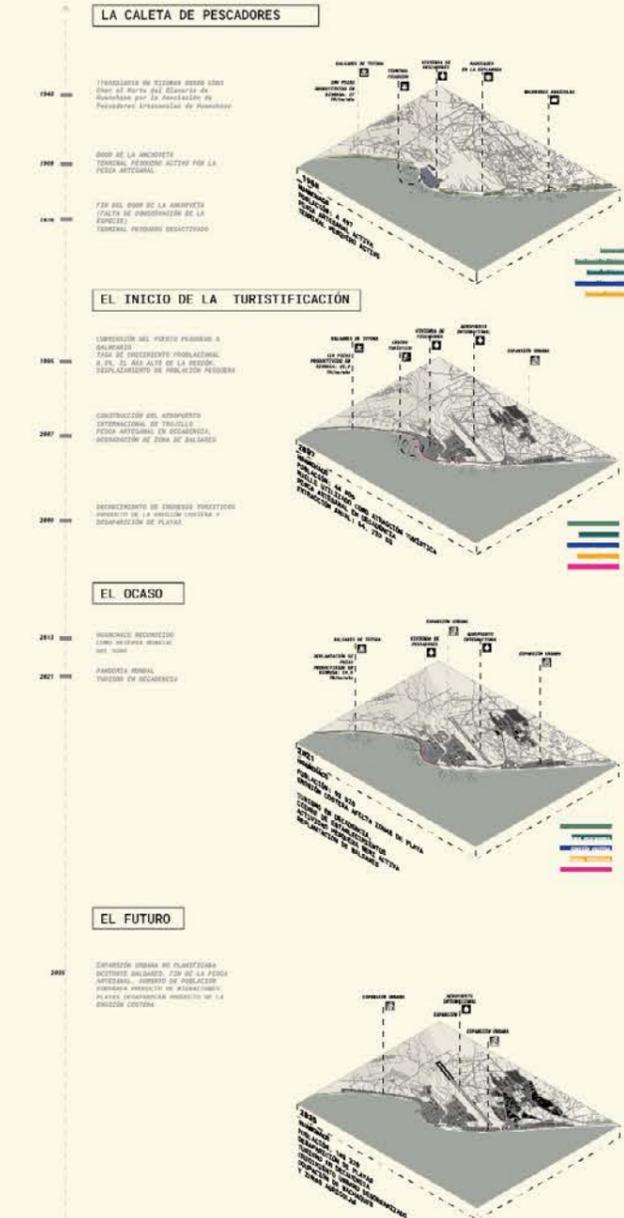
El proyecto plantea enfrentar el ocaso ecológico, económico, urbano y territorial de Huanchaco a partir de la consolidación de una resistencia cultural relacionada a la tradición pesquera artesanal. Para ello se precisa decodificar y entender la transformación continua de esta actividad, el estado de su estructura urbana, ecológica y social frente a factores externos como el turismo, la transformación del borde costero, etc.



Principales elementos proyectuales atravesados por factores externos físicos e intangibles

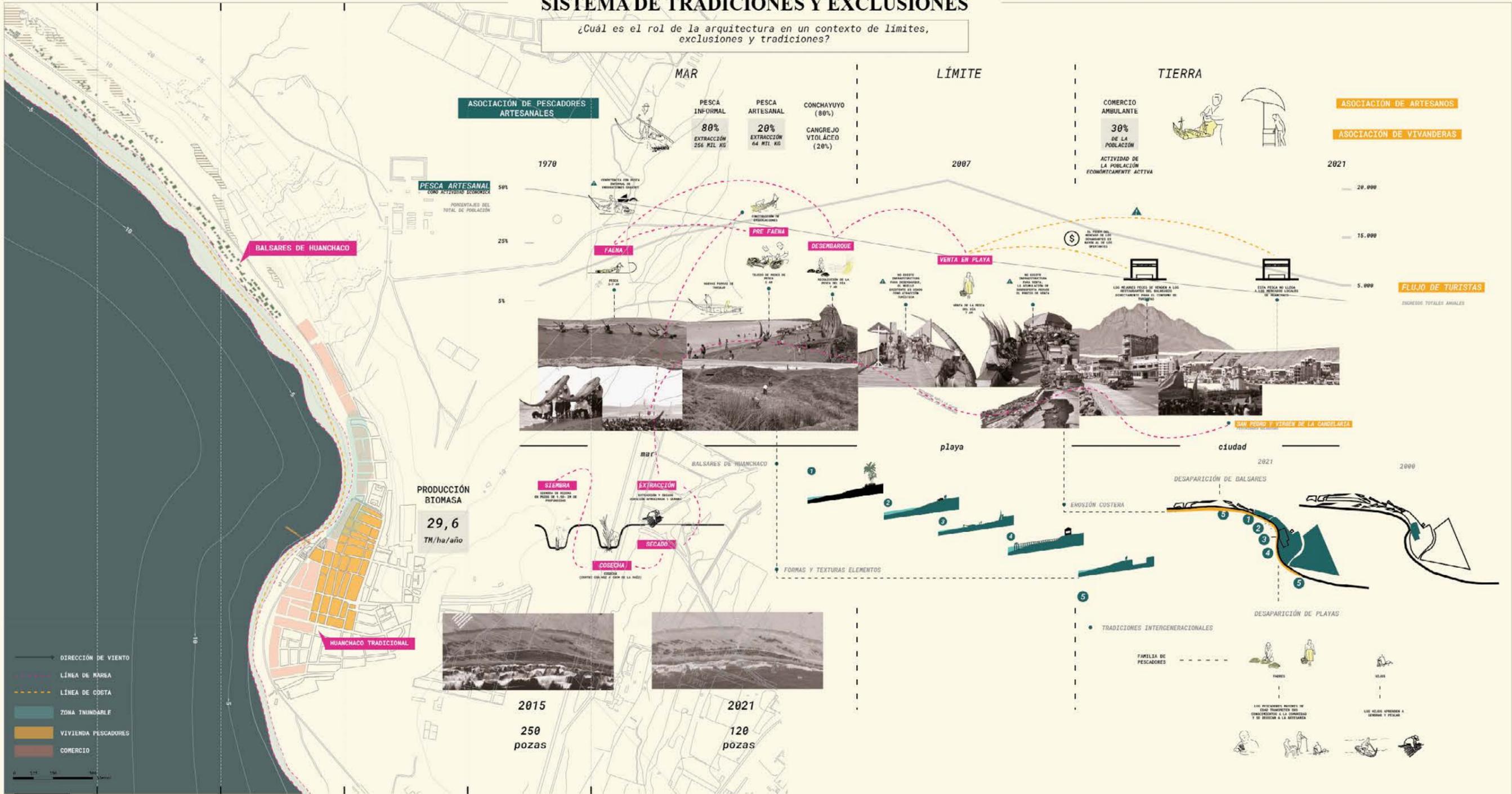


Fricciones entre el pasado y el futuro



SISTEMA DE TRADICIONES Y EXCLUSIONES

¿Cuál es el rol de la arquitectura en un contexto de límites, exclusiones y tradiciones?



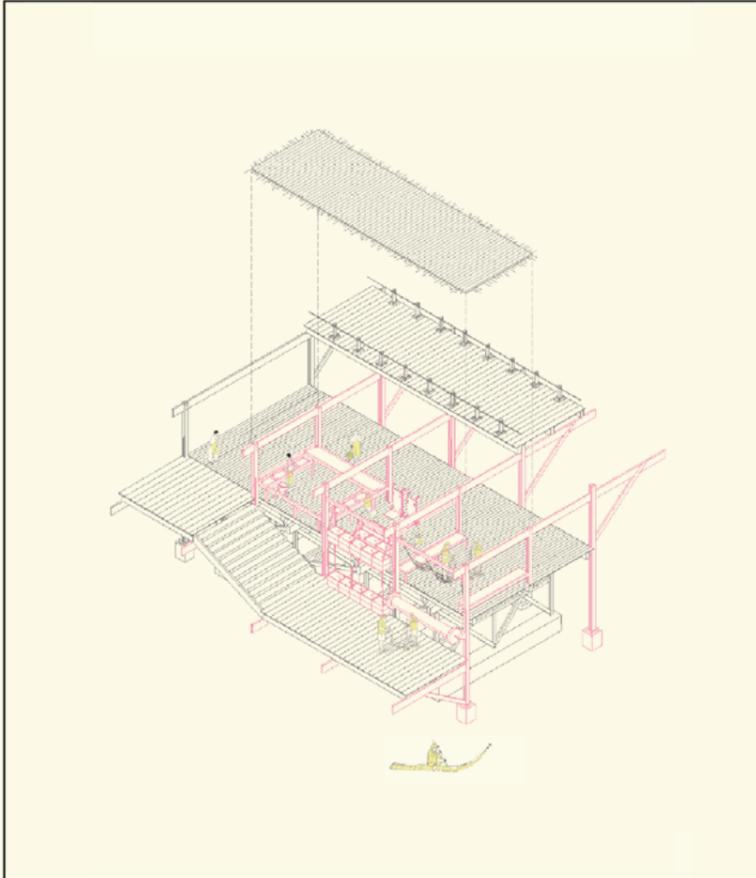
MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

TRADICIÓN Y TRANSFORMACIÓN

memoria y tradición como recursos para transformar

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR



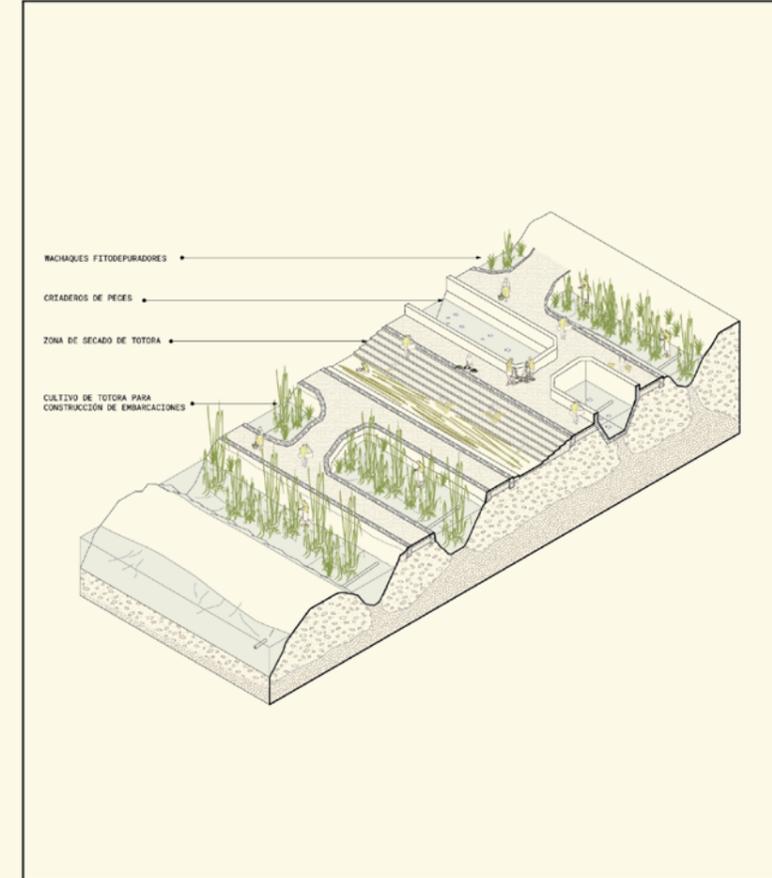
infraestructura pesquera artesanal

El déficit de infraestructuras pesqueras artesanales pensadas exclusivamente para la labor particular del pescador en Huanchaco genera un vacío urbano infraestructural importante. Dichas infraestructuras además de incrementar los ingresos económicos de las familias de pescadores permite que la comunidad se apropie de su labor y su tradición, utilizando para su elaboración métodos constructivos tradicionales empleados por los mismos pescadores, adaptándola a sus necesidades actuales de la labor en altamar y su relación con visitantes foráneos.



módulos de gestión urbanos

Las intervenciones urbanas entran hasta las calles históricas de Huanchaco tradicional y encuentran un potencial en las viviendas de los pescadores artesanales, desde los métodos constructivos empleados por los mismos a través de la caña de guayaquil y la mampostería confinada hasta la flexibilidad de usos productivos de los espacios de la vivienda, compatible con la vida contemporánea del pescador artesanal en Huanchaco. Además se proponen nuevos espacios de actividades comunales de venta (en el mercado de abastos de Huanchaco) y de recreación (en el barrio de artesanos) a favor de la consolidación y preservación de sus actividades productivas y tradiciones.



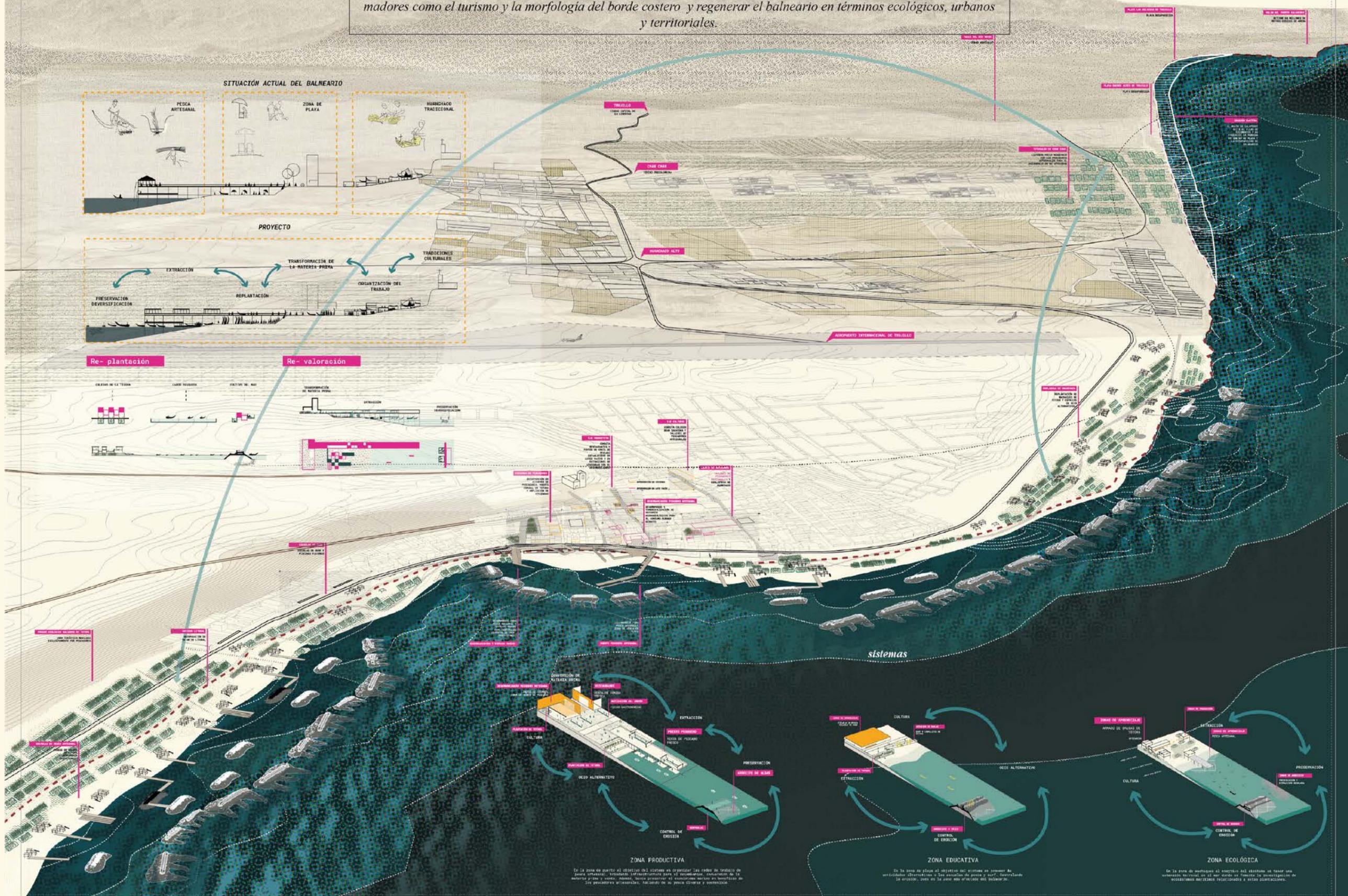
infraestructuras ecológicas pesqueras

La reconstrucción del frente costero de Huanchaco es posible a través de infraestructuras ecológicas que además de brindar materia prima para la construcción de diversos elementos arquitectónicos y objetos de trabajo para los pescadores artesanales, dota a los pescadores del control del conflicto de área de playa y zonas de cultivos de wachaques. Estas estructuras permiten la sostenibilidad de la actividad pesquera en el tiempo, encontrando un balance entre lo natural y lo extractivo.

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

UN NUEVO PAISAJE COSTERO A PARTIR DE LAS TRADICIONES PESQUERAS

La resistencia cultural vinculada a una actividad productiva tradicional es capaz de adaptarse a dispositivos transformadores como el turismo y la morfología del borde costero y regenerar el balneario en términos ecológicos, urbanos y territoriales.



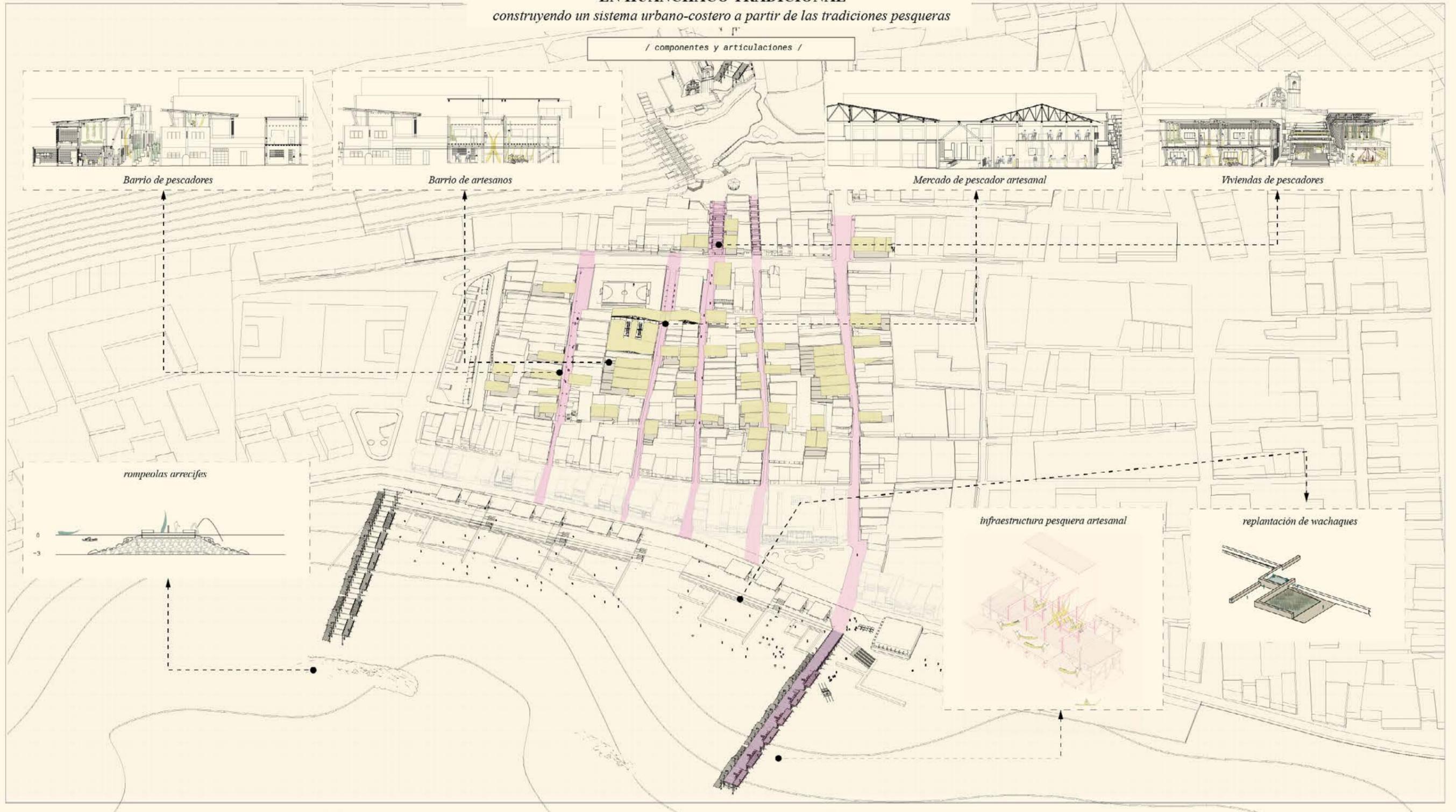
MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

EN HUANCHACO TRADICIONAL

construyendo un sistema urbano-costero a partir de las tradiciones pesqueras

/ componentes y articulaciones /



MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

OPORTUNIDADES EN HUANCHACO TRADICIONAL

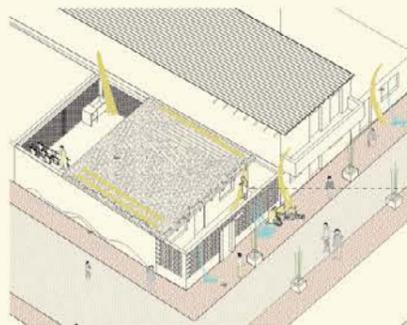
oportunidades en la vivienda y barrio de pescadores artesanales

1 situación actual de la vivienda de pescadores artesanales en Huanchaco

PATIOS COMO DEPÓSITOS DE HERRAMIENTAS DE TRABAJO

TECHOS DETERIORADOS Y USADOS COMO ALMACÉN

DAÑO POR AFLORAMIENTO DE AGUAS SUBTERRÁNEAS



INSTRUMENTOS DE TRABAJO

USO DEL ZAGUÁN COMO ALMACÉN

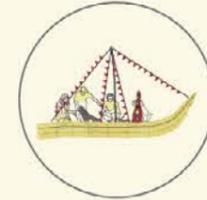
TEJIDO DE REDES UTILIZANDO ELEMENTOS DE FACHADAS COMO GANCHOS



Se interviene la tipología de vivienda de pescadores para flexibilizar su uso e incorporar la posibilidad de venta de comida.

BARRIO DE PESCADORES ARTESANALES

Se habilitan espacios de actividades comunales productivas y de recreación para las familias dedicadas a la pesca artesanal.



EXTENSIÓN MERCADO DE PESCADORES DE HUANCHACO

BARRIO DE ARTESANOS DE TOTORA

2 necesidades de la comunidad de Huanchaco tradicional (general)



NECESIDAD DE REPARACIÓN POR TECHOS DETERIORADOS



NECESIDAD DE REMEDIAR HUMEDAD (CLIMA CALIENTE Y HÚMEDO)



EMERGENCIA DE REPARAR POR APOYO DE AGUAS SUBTERRÁNEAS

necesidades de la vivienda en la comunidad de pescadores artesanales (en particular)



NECESIDAD DE COBERTURA



NECESIDAD DE EXPANSIÓN



NECESIDAD DE ZONAS PRODUCTIVAS

3 proyecto para vivienda de pescadores artesanales en Huanchaco

ARTEFACTOS PARA ALMACENAR TOTORA

HUERTO URBANO EN TERRAZA

CONTROL DEL AFLORAMIENTO DE AGUAS SUBTERRÁNEO, SE DERIVA AL REGADÓ DE HUERTOS URBANOS



TECHO VENTILADO EN VIVIENDAS

ACCESO AL SEGUNDO NIVEL DESDE EL EXTERIOR

POSIBILIDAD DE GENERAR INGRESOS MEDIANTE BODEGAS O EXTENSIÓN DE COCINA EN RESTAURANTES

Las intervenciones urbanas entran hasta las calles históricas de Huanchaco tradicional y encuentran un potencial en las viviendas de los pescadores artesanales, desde los métodos constructivos empleados por los mismos a través de la caña de quayaquil y la mampostería confinada hasta la flexibilidad de usos productivos de los espacios de la vivienda, compatible con la vida contemporánea del pescador artesanal en Huanchaco. Además se proponen nuevos espacios de actividades comunales de venta (en el mercado de abastos de Huanchaco) y de recreación (en el barrio de artesanos) a favor de la consolidación y preservación de sus actividades productivas y tradiciones.

CALLE INDEPENDENCIA

CALLE PILCONWAYO

CALLE MANCO CAPAC

BARRIO DE PESCADORES ARTESANALES

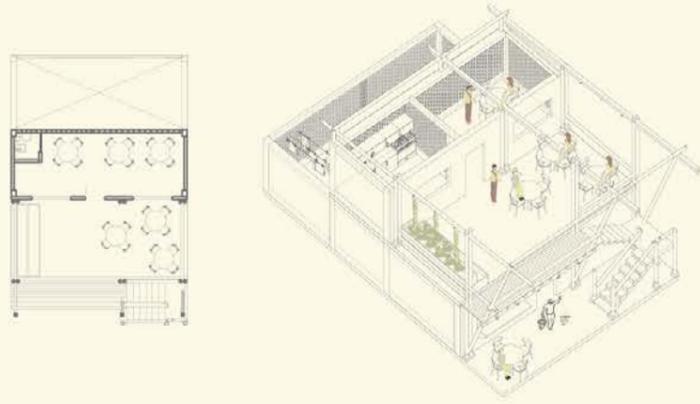
Se interviene la tipología de vivienda de pescadores para incorporar espacios de productividad y accesos exteriores para el compartimiento de saberes tradicionales con turistas



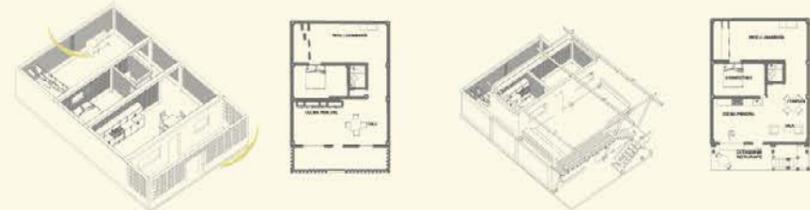
TIPOLOGÍAS Y ACTIVIDADES

oportunidades en el barrio de Huanchaco tradicional y vivienda de pescadores

TIPOLOGÍA 1



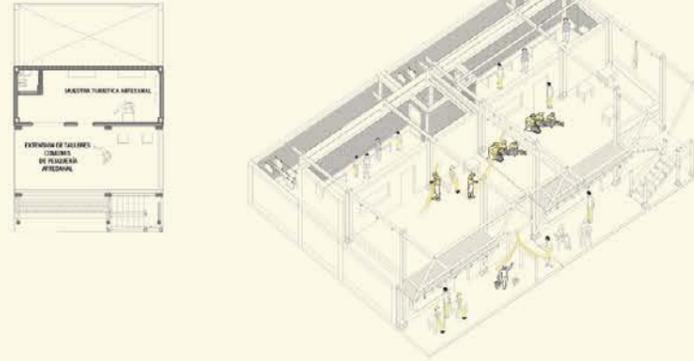
Posibilidad de extender comercio gastronómico



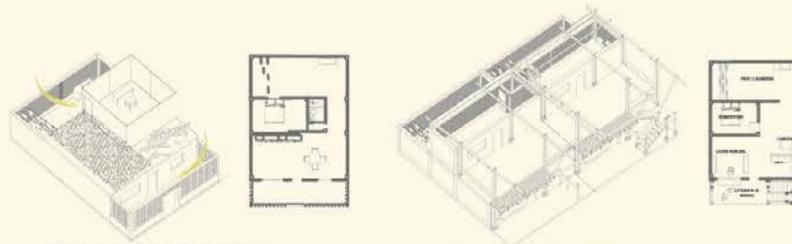
Vivienda en consolidación media con Zaguán

Posibilidad de extensión de comercio u hospedaje en piso superior

TIPOLOGÍA 2



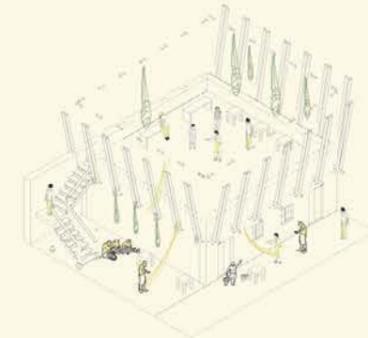
Posibilidad de talleres de trabajo común entre pescadores



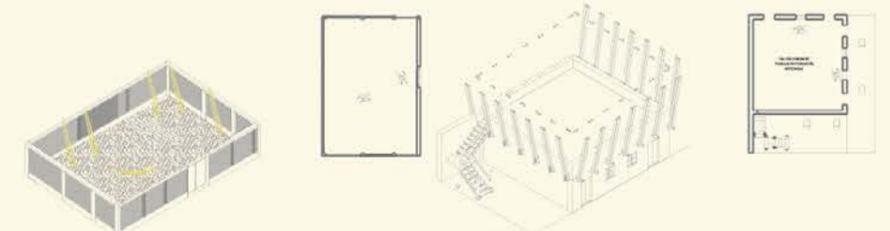
Vivienda consolidada con Zaguán

Posibilidad de áreas comunes en piso superior

TIPOLOGÍA 3

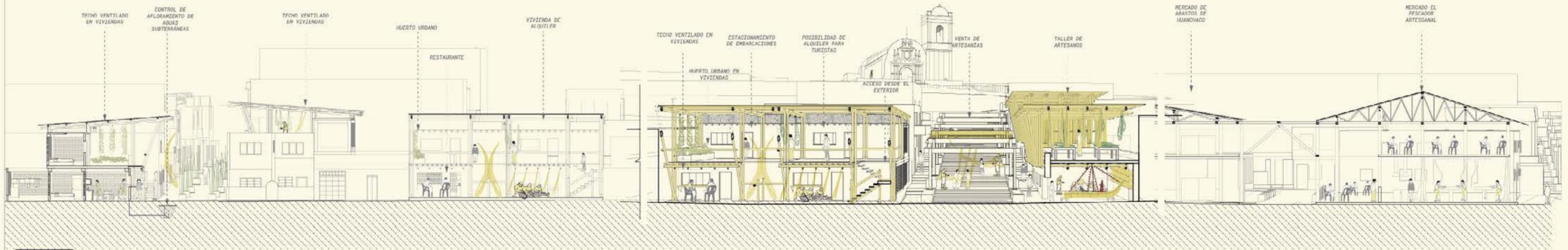


Posibilidad de segundo nivel de muestra turística artesanal pesquera



Lote vacío

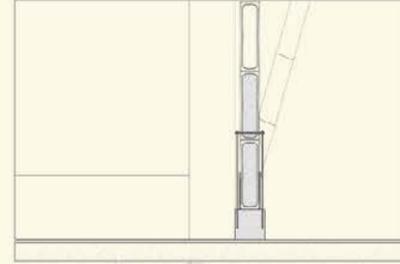
Posibilidad de centro de trabajo pesquero comunal



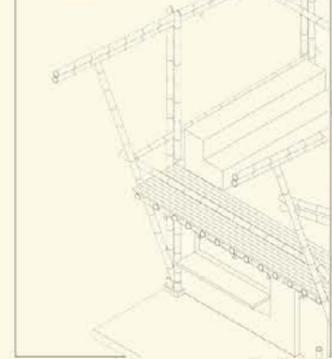
BARRIO DE PESCADORES ARTESANALES

unidad de gestión 1 [calle independencia]

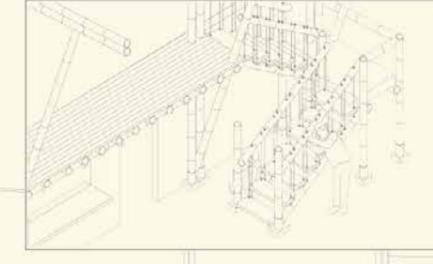
1 DETALLE CIMENTACIÓN DE ESTRUCTURA AUTOPORTANTE ADOSADA DE CAÑA



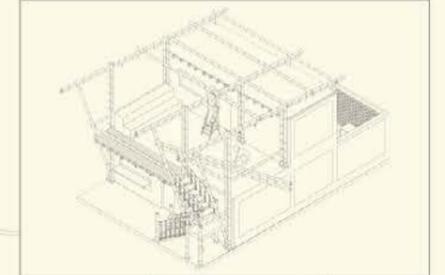
4 DETALLE DE ESTRUCTURA AUTOPORTANTE ADOSADA A FACRADA



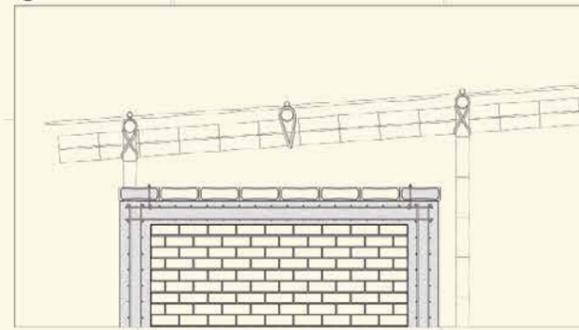
2 DETALLE CONSTRUCCIÓN DE ESCALERAS AUTOPORTANTES DE CAÑA Y CONCRETO



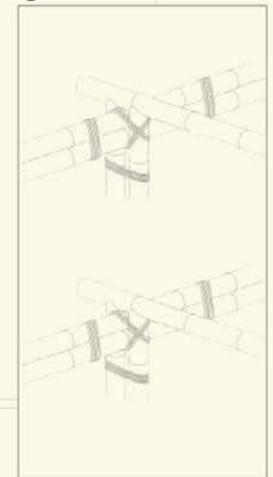
3 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TECHO: COLUMNAS, VIGAS Y ARRIOSTRES



5 DETALLE DE TECHO VENTILADO



6 DETALLE AMARRES DE VIGA Y COLUMNA

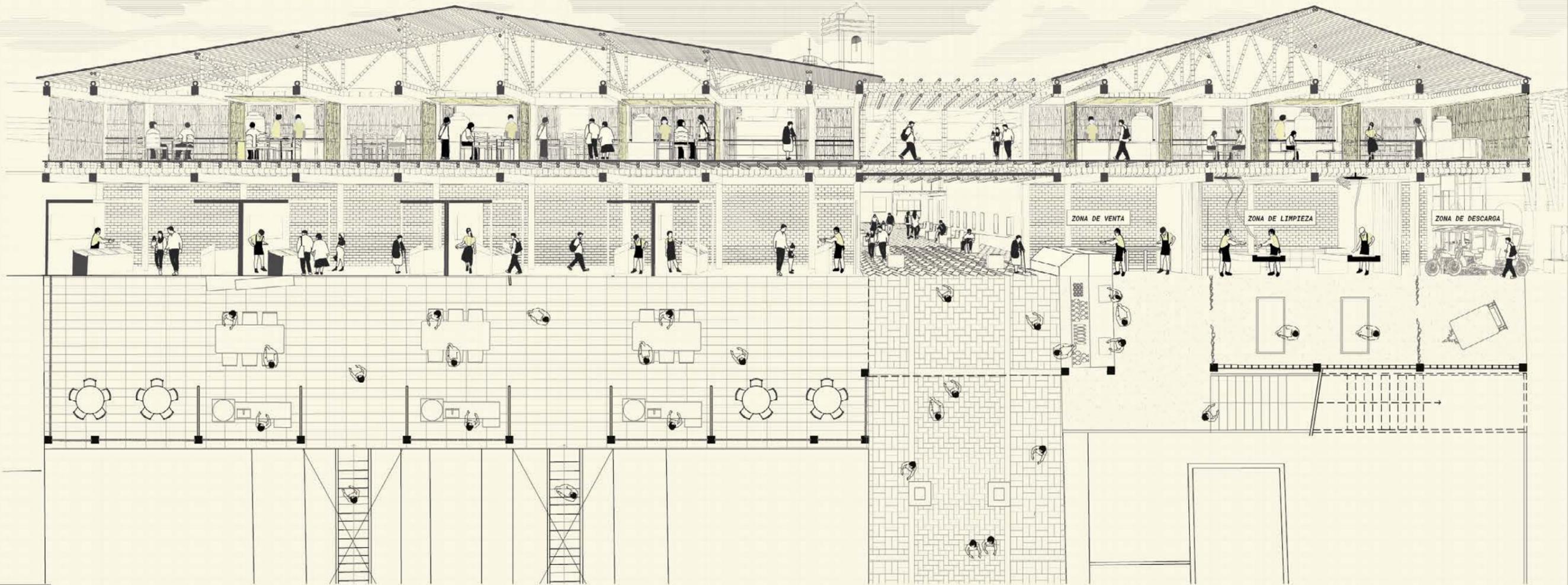


MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

MERCADO DEL PESCADOR ARTESANAL

ampliación del mercado de abastos de Huanchaco en beneficio de los pescadores artesanales



MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

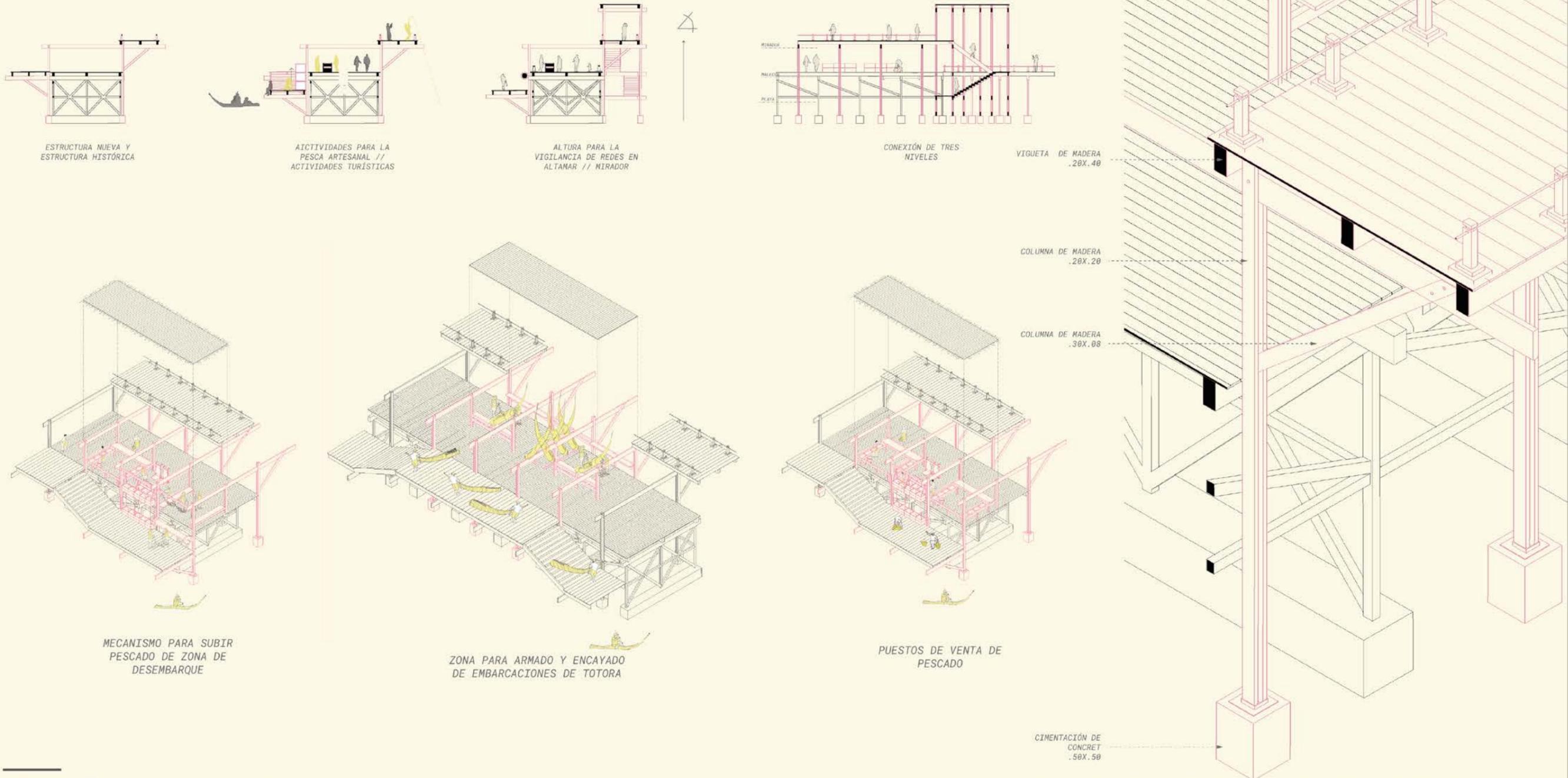
MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Asesor: Luis Elías Rodríguez Rivera
Tradición y transformación: recuperación de un paisaje urbano-costero para huanchaco a partir de la tradición pesquera artesanal // Proyecto de Fin de Carrera

Mención: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
Scelli Huaranga Galarza
25 de Febrero del 2022

MUELLE HISTÓRICO DE HUANCHACO

Intervenir el muelle con espacios productivos para la pesca artesanal



MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

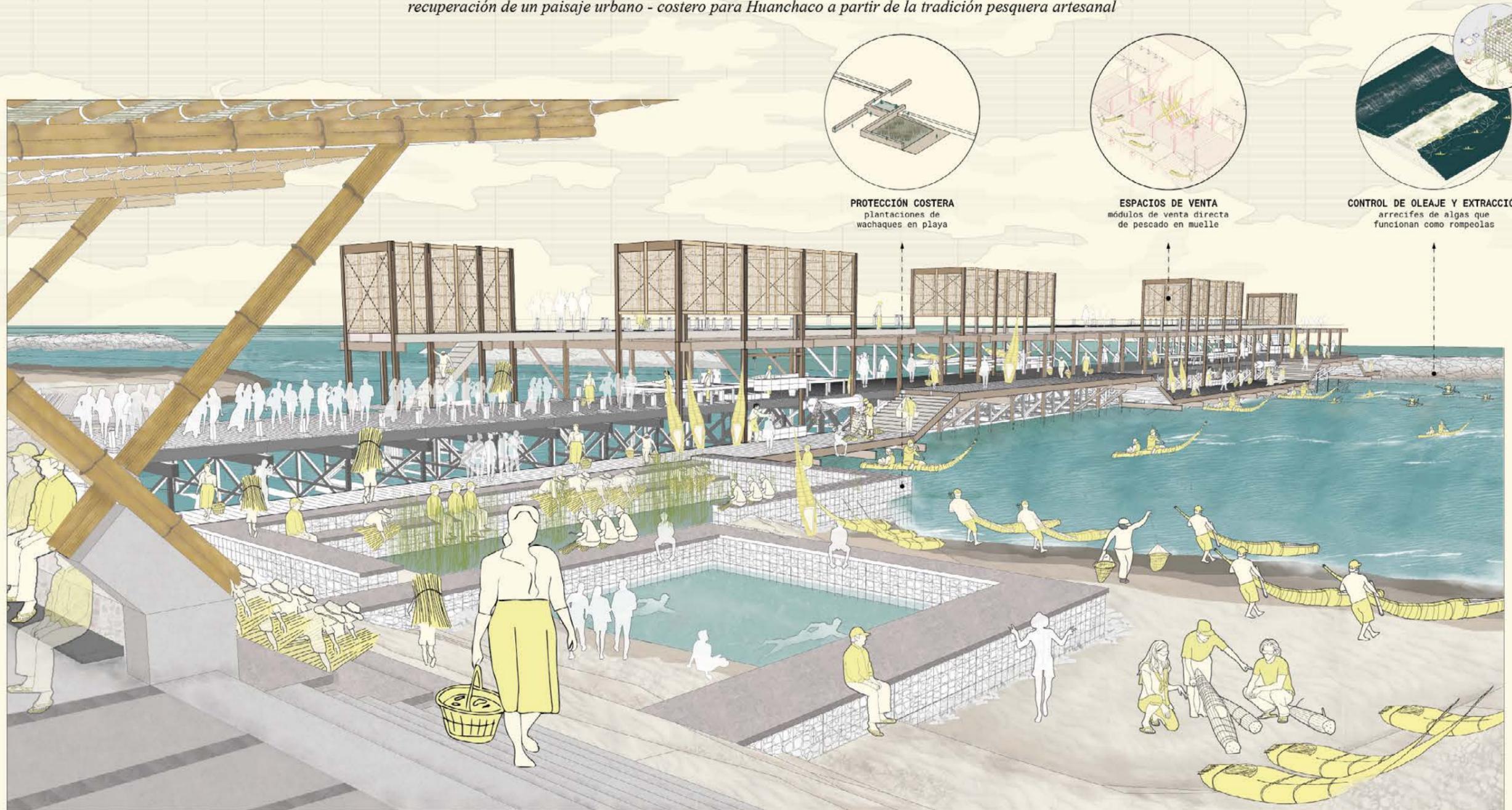
MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
 Asesor: Luis Elías Rodríguez Riveto
 Tradición y transformación: recuperación de un paisaje urbano-costero para huanchaco a partir de la tradición pesquera artesanal // Proyecto de Fin de Carrera

Mención: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Scolli Huaranga Galaz
 25 de Febrero del 2022

INFRAESTRUCTURA PESQUERA ARTESANAL

recuperación de un paisaje urbano - costero para Huanchaco a partir de la tradición pesquera artesanal



MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

INTERVENCIONES COSTERAS DE REPLANTACIÓN Y CONTENCIÓN

re plantación de wachaques e integración al malecón como infraestructura de contención ante la erosión costera



MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

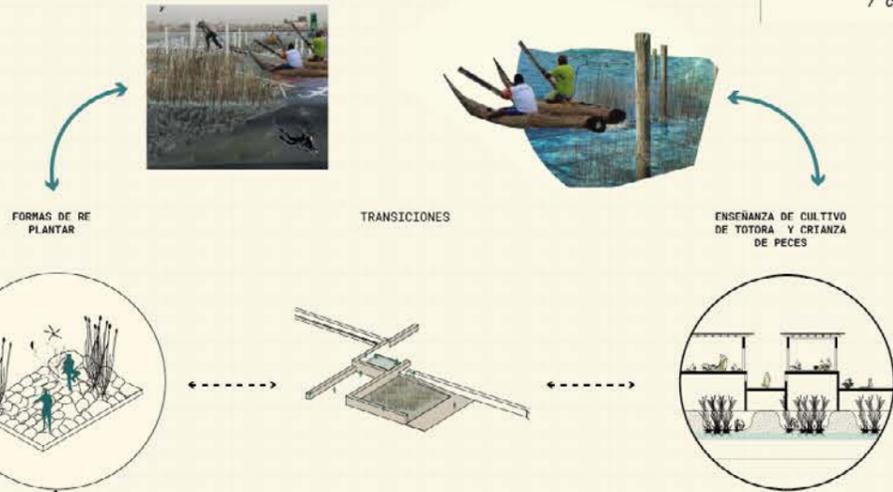
MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

PAISAJE MARINO COSTERO

re implantando un sistema ecológico marítimo a partir de las tradiciones pesqueras

/ componentes y articulaciones /

Re plantar ecosistemas pre existentes en el balneario. Para ecosistemas marinos se realiza a través de estructuras construidas con piedras de canto rodado ubicadas en la intermareal que modifican la geomorfología territorial generando pequeñas islas ecodiversas, permitiendo la regeneración de ecosistemas marinos. Para ecosistemas de wachaques se construyen en la zona de playa piscinas de plantaciones hechas de adobe, inspiradas en la forma de construir pozas de Chan chan, que se repiten a lo largo de la playa y su uso es comunal. Esto genera beneficios a favor de la productividad de la pesca artesanal y la consolidación de sus tradiciones.



peces pelágicos



MOJARRILLA, CABRILLA Y CHETA
PROYECCIÓN DE EXTRACCIÓN:
100 MTL KG/AÑO

banco natural de cangrejo violáceo



PROYECTO: PROTECCIÓN Y DIVERSIFICACIÓN DE LOS
BANCOS NATURALES MARITIMOS DE HUANCHACO

fitoplancton



banco natural de mococho



totor



pelican

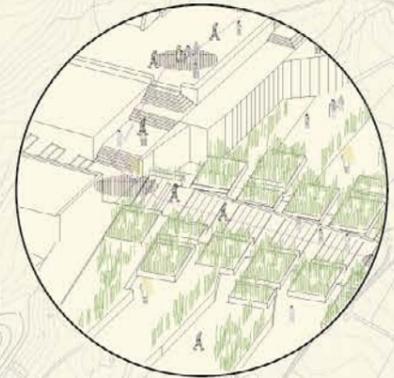


aves acuáticas migratori-

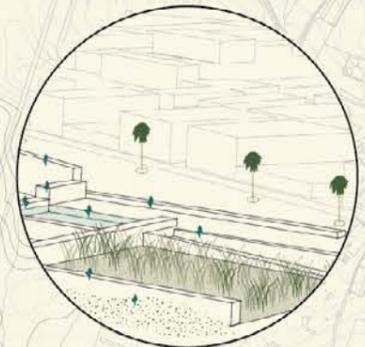


PROYECCIÓN: 250 POZAS
BIOPRODUCTIVIDAD: 29.6 TM/HA/AÑO

arrecife de algas (mococho)



RE PLANTAR WACHAQUES



CONSTRUCCIÓN DE PAISAJE COSTERO

TRADICIÓN Y TRANSFORMACIÓN

recuperación de un paisaje urbano - costero para Huanchaco a partir de la tradición pesquera artesanal



MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Asesor: Luis Elias Rodriguez Rivero
Tradición y transformación: recuperación de un paisaje urbano-costero para huanchaco a partir de la tradición pesquera artesanal / Proyecto de Fin de Carrera

Mención: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
Scelli Huaranga Galanza
25 de Febrero del 2022

ENTREVISTA

Extractos de entrevista con Percy Valladares Huamanchumo, hijo de pescadores artesanales y Presidente de la Casa de la Cultura de Huanchaco

23 de abril de 2021.

Via Zoom.

PVH: Todo el mar está parcelado, los pescadores están organizados en una asociación y cada uno tiene 2 o 3 parcelas en el mar y en la tierra, en los totorales. Esta área ya ha sido protegida, y ellos pueden ahí tener espacios para cosechar, secar y escoger la totora. Hay calidades de totora, la de primera calidad es la que se utiliza para la construcción de los caballitos de totora.

SH: Me interesa la parcelación del Mar. Es una tradición ¿verdad?

PVH: Eso fue pasado de generación en generación. Un abuelo tenía su parcela en el mar y en la tierra y se heredan el día de hoy a sus hijos.

SH: ¿Cuántos pescadores habitan el día de hoy Huanchaco?

PVH: Han disminuído considerablemente, ahora son 50

pero antes eran 300 o 500 personas dedicadas a la pesca artesanal y está en peligro de desaparecer esta actividad. Eso es debido a que los padres pescadores ya no quieren que sus hijos sean pescadores, porque ya no es rentable. Si antes sacaban 50 o 80 kg de peces hoy sacan 2 o 3 kilos. Ahora solo lo hacen por subsistir.

SH: Ya no es rentable.

PVH: Ya no lo es, los hijos se dedican a otras cosas, se van a la ciudad y no regresan a pescar.

SH: ¿Cuál es la actividad económica principal en el balneario?

PVH: La mayoría se dedica al turismo y el comerdio.

SH: ¿Cómo ha sido la situación del turismo en Huanchaco por la pandemia mundial?

PVH: Ha decaído enormemente, por la pandemia y por la erosión costera también. En Huanchaco la erosión costera avanza en un día bastantes metros, eso debido al molón de Salaverry y a Huanchaco ya no llega la arena. Buenos aires ya

está destruido, las delicias también, aquí tenemos bancos de arena que utilizamos para arnar la playa. Pero, si no se hace algo nos vamos a quedar sin playa, destruir el litoral va a destruir muchas cosas, como los totorales. Ahora los pescadores han vuelto a hacer totorales pero el espacio es reducido.

SH: ¿Cómo podríamos ayudar a los pescadores artesanales?

PVH: Yo pienso que la actividad económica del pescador debe tener una asistencia. Yo formé parte de la organización que empezó a cobrar por paseo en caballito de totora. Después, los hijos de los pescadores han empezado a enseñar cómo se siembra, como se cosecha la totora, cómo se pesca. Yo cada cierto tiempo enseñé a pescar, pero el estilo de pesca ancestral y me pagan por eso. Eso deberían hacer todos los pescadores. También están los cuentos, hay muchas historias en Huanchaco, y yo me junto con algunos turistas y les cuento historias que mis abuelos me contaron y me pagan por eso. También, las cocineras y la gastronomía de Huanchaco, la idea era armar una feria gastronómica.

Luego, el cementerio también tiene un proyecto que incluye calles y plazas de Huanchaco tradicional, donde se cuentan cuentos y se recorre el pueblo. Estas actividades se pueden hacer para poder generar más ingresos a los pescadores.

SH: Quería saber si el muelle antes era utilizado como un lugar de desembarque.

PVH: El muelle le pertenecía a Victor Larco, este dejó Huanchaco y donó el muelle a los pescadores quienes lo utilizaban para desembarcar pero ahora es uso turístico exclusivamente.

CONCLUSIONES:

MEMORIA Y TRADICIÓN COMO RECURSOS PARA TRANSFORMAR

El objetivo fundamental de este proyecto es investigar las relaciones que existen entre el paisaje costero, las tradiciones pesqueras y cómo estas se ponen al servicio de sus habitantes milenarios, los pescadores artesanales de Huanchaco.

Las conclusiones que se derivan de la investigación enlazan las tradiciones y su impacto en el paisaje costero.

De la presente investigación se puede concluir principalmente que se debería estudiar la historia y tradición de los balnearios costeros como una oportunidad para la mejora de la calidad de vida de los habitantes milenarios que participan activamente en dicho ecosistema costero,

Asimismo, se puede determinar que la memoria y tradiciones de culturas milenarias tan presentes en la costa del Perú han tenido un impacto importante hasta el día de hoy en el paisaje costero peruano.

Del mismo modo es importante proponer estrategias para que estas puedan utilizarse como



herramientas de transformación de los paisajes costeros en la actualidad y den origen a nuevas formas de recuperación de estos.

Finalmente la recuperación del paisaje urbano costero de Huanchaco es posible a través de estructuras y artefactos basados en el entendimiento del ecosistema existente en el balneario, que a su vez ha sido cultivado y

transformado por el pescador artesanal a través del tiempo. Aún es posible seguir experimentando con el entendimiento de este paisaje, la cultura del pescador artesanal huanchaquero es una fuente inagotable de recursos para transformar el presente.

BIBLIOGRAFÍA

Bocanegra, C. (2005). Impacto de la expansión urbana sobre la sustentabilidad ambiental del litoral de la bahía de Huanchaco-Perú. Escuela de Postgrado-Universidad Nacional de Trujillo, 193. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5735>

Galarza, E., & Kámiche, J. (2015). Pesca artesanal: oportunidades para el desarrollo regional. In Pesca artesanal: oportunidades para el desarrollo regional. <https://doi.org/10.21678/978-9972-57-342-2>

Hudson, J. (1975). ACTAS DE LA PRIMERA MESA REDONDA DE TRUJILLO CAPÍTULO 14 Tradiciones de la pesca en el valle de Moche.

Prieto, G. (2016). Balsas de totora en la costa norte del Perú: una aproximación etnográfica y arqueológica. *Quingnam*, 2(0), 141–188. <http://200.62.226.189/Quingnam/article/view/574>

Prieto, O. G. (2011). Las fiestas anuales y quinquenales de la Virgen Candelaria del Socorro de Huanchaco.

Rostworowski, M. (2004). Costa peruana prehispánica, 376 pp. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Obras Completas III.

Contreras Carranza, C., & Hernández García, E. (2017). Historia económica del norte peruano, señoríos, haciendas y minas en el espacio regional.

Rostworowski de Diez Canseco, M. (1981). Recursos naturales renovables y pesca, siglos XVI y XVII. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Diez Canseco, M. R. (1977). Etnia y sociedad: costa peruana prehispánica (Vol. 4). Lima: Instituto de estudios peruanos.

Zapata, M., & Borrego, C. (2014). Influencia del turismo en el desarrollo local de las comunidades de Huanchaco y Moche de Trujillo-Perú. *Revista Ciencia y Tecnología*, 10(1), 103-118.

Esquerre, E. P. (2016). Huanchaco, identidad y tradición. *QUINGNAM*, 2, 215-220.

Romero Vásquez, C. F. (2017). Gestión Municipal y la Participación Ciudadana en la Municipalidad Distrital de Huanchaco, 2015. ISO 690