

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Facultad de Educación



La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Lourdes Guadalupe Huaman Santana

Asesora:

Mónica Luz Escalante Rivera

Lima, 2022

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge a partir del interés de la autora respecto de dos tópicos que son relevantes para lograr el desarrollo integral del niño en edad preescolar. En este sentido, a partir de la conexión y reflexión de experiencias previas tanto del ámbito personal como laboral y la revisión bibliográfica pertinente, se propone a la narración de cuentos como estrategia didáctica, es decir, una alternativa didáctica frente a una problemática que se evidencia en los educandos del segundo ciclo del nivel inicial: las desigualdades en la habilidad de la expresión oral. A raíz de ello, este estudio, plantea como objetivo general: analizar cómo la narración de cuentos como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular.

Para lograr el desarrollo del objetivo propuesto, se tiene como metodología el enfoque de estudio cualitativo con el método de investigación documental, a partir del cual, se tiene una aproximación indirecta a la realidad que se centra en la indagación y selección de documentos, y lectura y análisis de textos con el fin de elaborar un informe.

Como resultado de la investigación, se concluye que la estrategia didáctica de la narración de cuentos contribuye favorablemente en el desarrollo de las cualidades de la expresión oral (fluidez, coherencia, dicción, vocabulario, volumen) de los niños del segundo ciclo de Educación Inicial, Por consiguiente, esta es una práctica que todo docente debe considerar en su labor pedagógica.

ABSTRACT

This research arises from the author's interest regarding two topics that are relevant to achieve the integral development of the preschool child. In this sense, from the connection and reflection of previous experiences both in the personal and work spheres and the pertinent bibliographic review, storytelling is proposed as a didactic strategy, that is, a didactic alternative to a problem that is evident in students of the second cycle of preschool: inequalities in the ability of oral expression. As a result, this study has as a general objective: to analyze how storytelling as a didactic strategy favors the development of oral expression in children in the second cycle of Regular Basic Education.

To achieve the development of the proposed objective, the methodology is the qualitative study approach with the documentary research method, from which, there is an indirect approach to reality that focuses on the investigation and selection of documents, and reading and analysis of texts in order to prepare a report.

As a consequence of the investigation, it is concluded that the didactic strategy of storytelling contributes favorably in the development of the qualities of oral expression (fluency, coherence, diction, vocabulary, volume) of the children of the second cycle of preschool, Therefore, this is a practice that every teacher should consider in their pedagogical work.

AGRADECIMIENTO

- ❖ Gracias a Dios por haberme dado la vida y poner en mi corazón el don hermoso de enseñar.
- ❖ Gracias a mamita María por ser mi mejor ejemplo de fortaleza y confianza frente a las adversidades.
- ❖ Gracias a mi madre Lupita por haberme motivado y acompañado en este proceso con su ejemplo de perseverancia y fe.
- ❖ Gracias a mi padre Martín por haberme enseñado a ser justa y a dar lo mejor de mí en cada paso que doy.
- ❖ Gracias a mis hermanos Karla y Martín por haberme alentado y escuchado durante el proceso de la tesis.
- ❖ Gracias a mi abuelita Geno por cuidar de mí desde pequeña y por cuidarme, ahora, desde el cielo.
- ❖ Gracias a cada uno de mis familiares por motivarme hasta el final de este proceso.
- ❖ Gracias a mis niños quienes me han acompañado y de quienes he aprendido a largo de estos años.
- ❖ Gracias a mis amigos por haberme escuchado, aconsejado y animado mientras realizaba esta investigación.
- ❖ Gracias a cada uno de los docentes que he podido conocer a lo largo de estos años. En especial, por inspirarme con su testimonio y vocación docente.
- ❖ Gracias a mi asesora por haberme acompañado y alentado durante este proceso con sus conocimientos y su calidez humana – profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	10
1.1 Concepto de la expresión oral	10
1.2 Importancia de la expresión oral.....	11
1.3 Etapas del desarrollo del lenguaje oral en los niños	12
1.3.1 Etapa pre-lingüística.....	12
1.3.2 Etapa lingüística	14
1.4 Componentes del lenguaje oral	16
1.4.1 Componente fonológico	16
1.4.2 Componente semántico	16
1.4.3 Componente sintáctico o gramatical.....	17
1.4.4 Componente pragmático	17
1.5 Cualidades de la expresión oral	18
1.6 El enfoque comunicativo textual	19
1.7 La expresión oral en el segundo ciclo de EBR.....	21
1.7.1 Competencias, capacidades y desempeños	21
1.7.2 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el segundo ciclo de EBR	24
CAPÍTULO 2: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL	26
2.1 Concepto de cuento	26
2.2 Estructura del cuento	27
2.3 Definición de la narración de cuentos	28
2.4 Diferencias entre narrar y leer un cuento	28
2.5 Criterios del buen narrador	29
2.6 Elementos que se consideran durante la narración de un cuento.....	32
2.6.1 La voz	33
2.6.2 El cuerpo.....	34
2.6.3 La mirada.....	34
2.7 La narración de cuentos como estrategia didáctica	35
2.8 Beneficios de la estrategia didáctica de la narración de cuentos en el segundo ciclo de EBR	36
2.9 La narración de cuentos como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la expresión oral.....	37

2.10 Formas y recursos que se utilizan para narrar cuentos como estrategia didáctica 39

CONCLUSIONES 42

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Etapa pre-lingüística del lenguaje	13
Tabla 2: Etapa lingüística del lenguaje	14
Tabla 3: Estructura de un cuento	27
Tabla 4: Cualidades de la expresión oral en la narración de cuentos	38
Tabla 5: Formas y recursos que se utilizan para narrar un cuento	39

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge a partir de la necesidad de responder a una problemática muy común que se evidencia en las aulas de preescolar: las diferencias en las habilidades de expresión oral. Esto se debe a que, mientras que, algunos niños manejan un repertorio amplio en su vocabulario o expresan sus ideas y emociones con un lenguaje oral fluido, otros presentan dificultades para lograr la adquisición de estas habilidades.

Asimismo, si bien existen algunas actividades y espacios que se orientan a trabajar la expresión oral en el aula del nivel inicial, estas no siempre se desarrollan en todo su potencial, ya que muchos docentes las realizan como una práctica rutinaria, en la cual los niños suelen ser oyentes. Por consiguiente, la participación de estos suele ser muy escasa y limitada.

En este sentido, a partir de experiencias tanto del ámbito personal como laboral de la autora de la tesina y la revisión de bibliografía pertinente, se considera la estrategia didáctica de la narración de cuentos como una alternativa de solución para abordar la situación mencionada. Esta temática que está vinculada al área de desarrollo y educación infantil de la Facultad de Educación.

A partir de ello, se realizó pregunta que guía la tesina: ¿Cómo la narración de cuentos como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular?

Para dar respuesta a la pregunta del estudio, se han formulado los siguientes objetivos:

- Describir el desarrollo de la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular.
- Describir la narración de cuentos como estrategia didáctica
- Analizar cómo la narración de cuentos como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular.

Para la justificación del estudio se presentan los siguientes aportes teóricos:

Castro (2015) argumenta que, la estimulación de la fantasía, el lenguaje, el pensamiento, la imaginación, la creatividad, etc., se puede lograr a través de la práctica de la narración de cuentos. Asimismo, por medio de ella, los infantes menores

de seis años tienen un primer acercamiento a la literatura infantil, lo que favorece el inicio de la práctica lectora.

Asimismo, Chunga (2019) manifiesta que la expresión oral en el niño de edad preescolar cuenta con cuatro componentes que se deben promover. Estos son el desarrollo fonológico, el desarrollo semántico, el desarrollo sintáctico y el desarrollo gramatical. Es importante abarcar estos aspectos de la expresión oral, ya que ellos son los que permiten la comunicación, el transmitir la información y el interactuar con los demás.

Además, Zavaleta (2017) plantea que, dentro de la acción docente, las estrategias didácticas son el medio para facilitar y mediar los aprendizajes de los educandos. Asimismo, estas deben ser planteadas considerando las necesidades y características del grupo de estudiantes. Es así que, en relación con las estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral, la autora propone las siguientes: los diálogos, el juego de roles, la dramatización y la narración de cuentos.

En relación con el enfoque de estudio, la presente tesina es de carácter cualitativo y se utiliza el método de investigación documental. De esta manera, como señala Revilla (2020), se ha logrado una aproximación indirecta a la realidad a través de fuentes secundarias. La aplicación de este método ha permitido abordar la temática planteada y obtener datos relevantes a través del acceso a diferentes fuentes escritas o visuales que han sido generadas por personas, investigadores o instituciones.

Martínez (2003, como se citó en Revilla 2020) manifiesta que el uso del método documental comprende tres etapas:

- Búsqueda y selección de documentos
- Lectura y análisis de textos seleccionados
- Elaboración de un nuevo documento

Respecto de los principios éticos de la investigación, la presenta tesina se desarrolló respetando la autoría intelectual de las diferentes fuentes de investigación consultadas. Es así que se recurrió a las Guía de normas APA – 7° edición para citar, parafrasear y realizar el listado de referencias bibliográficas. De esta manera, se buscó desarrollar el trabajo académico respetando los lineamientos planteados por El Comité de Ética de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Cabe señalar que, a partir de las fuentes bibliográficas consultadas, se decide los temas a abordar y la estructura del presente trabajo de investigación. En el primer capítulo titulado: la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular, se describe el concepto de expresión oral, la importancia de la expresión oral, estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el segundo ciclo de EBR, etc. Respecto del segundo capítulo, cuyo título es la narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral, se tiene como propósito explicar la definición de narración de cuentos, diferencias entre narrar y leer un cuento, la narración de cuentos como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral, etc. Ambos capítulos responden a los objetivos de la investigación.

Para finalizar, a partir del presente estudio, se han considerado los siguientes aportes: la revalorización de la estrategia didáctica de la narración de cuentos como una práctica que todo docente de estudiantes del segundo ciclo de Educación Básica Regular debe considerar en su labor pedagógica; el conocimiento construido a partir de teoría confiable sobre los temas de narración de cuentos y expresión oral; y el desarrollo de un tema de investigación que contribuye en la línea de estudio sobre educación infantil.

CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

En este capítulo, se describe la teoría en la que se sustenta el desarrollo de la expresión oral en los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular (EBR). En primer lugar, se define el concepto y la importancia de la expresión oral. A continuación, se describen las etapas del desarrollo del lenguaje, los componentes y cualidades de la expresión oral. Asimismo, se explica el enfoque comunicativo textual en el que se sustenta el área curricular de comunicación del segundo ciclo de EBR.

1.1 Concepto de la expresión oral

“El lenguaje – entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico – encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación” (Núñez, 2014, p.7). Sin embargo, pese a que es el medio de comunicación natural de toda persona, se requiere de un entorno verbal adecuado para que se pueda desarrollar. Por consiguiente, espacios informales como el hogar y formales como la escuela son los encargados de fomentar y poner en práctica diversas estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral.

Respecto del concepto de expresión oral, Chávez, et al. (2017) señalan que esta es la habilidad que tiene una persona para comunicar y compartir experiencias, ideas, sentimientos, gustos, pensamientos, conocimientos, etc. por medio del lenguaje. Asimismo, cabe señalar que esta siempre tiene un propósito, ya que, no es lo mismo “exponer ideas, lograr acuerdos, solicitar permisos, pedir favores o defender opiniones” (Gómez, 2015, p. 84). Por lo tanto, cuando se emite un discurso oral, se debe tener claridad del para qué y el porqué se está emitiendo.

De igual manera, Camizán (2019) manifiesta que la expresión oral es considerada como la habilidad para emplear la comunicación a través del uso de recursos verbales que presentan las siguientes características: la dicción (claridad en la pronunciación), la coherencia (ideas expresadas que guardan una lógica), la fluidez (ideas expresadas de manera natural y continua), el vocabulario (el conocimiento y la utilización del léxico para expresarse), y el volumen y el tono de voz (intencionalidad del mensaje). Es importante conocer las características señaladas, ya que ayudan en la observación y evaluación del nivel de desarrollo de la persona respecto de esta habilidad.

Por otro lado, Cassany y Luna (2006, como se citó en Alca 2018) plantean que la expresión oral también involucra el desarrollo de la capacidad de escucha con el fin de comprender lo que dicen los demás. De esta manera, el que escucha desarrolla las siguientes actitudes positivas: habilidad para prestar atención frente al mensaje emitido por el emisor; habilidad para respetar las ideas de los demás; y la habilidad para participar de manera dinámica en las diferentes situaciones comunicativas (diálogos, conversaciones, juegos verbales, representaciones, etc.) en las que tiene que interactuar y así, ejercer un rol de oyente activo.

Para finalizar, según Romero et al. (2021), la expresión oral se conceptualiza como una habilidad comunicativa fundamental para la asimilación y el desarrollo de la lengua materna. Por consiguiente, en los Centros de Educación Inicial, se deben promover oportunidades de aprendizaje que le permitan a los niños involucrarse en diferentes situaciones comunicativas que se caractericen por ser prácticas, significativas y contextualizadas. Siendo así, la implementación de actividades como: rimas, escuchar y hacer narraciones, cantar, trabalenguas, adivinanzas, etc., una acción que todo docente debe considerar para el óptimo desarrollo de esta habilidad.

1.2 Importancia de la expresión oral

Cisternas et al. (2017) señalan que, por medio de la habilidad de la expresión oral, los educandos tienen la oportunidad de aprender y participar de la vida en comunidad. En este sentido, a través de ella, se comparte y construye el conocimiento en relación con el otro, creando así, una cultura en común. De esta manera, según Vernon y Alvarado (2014), a través del uso de la lengua oral, los niños tienen la oportunidad de socializar y relacionarse, por ello, es fundamental la promoción de diferentes espacios que les permitan conversar, solucionar problemas, preguntar, investigar, etc.

Además, mediante el desarrollo de dicha habilidad, se contribuye notablemente en el aspecto socio – emocional. Levickis et al. (2017) sostienen que, para los infantes existe una mayor probabilidad en el desarrollo de buenas relaciones con sus compañeros y amistades cuando logran utilizar el lenguaje oral para expresar y regular sus emociones y su conducta. Por consiguiente, dentro de espacios formales como la escuela, se debe promover actividades que les permitan compartir gustos, ideas, miedos, pensamientos, etc.

Para terminar, antes de leer, el niño se comunica a través de la palabra. En este sentido, Shiel et al. (2012) expresan que, la habilidad en el uso de la lengua oral es un precursor del desarrollo de la lectura. Por ello, al implicar el desarrollo y apoyo de dicha habilidad en preescolar, los estudiantes tienen la oportunidad de lograr un mejor desempeño durante la práctica de la lectoescritura. Siendo así, el trabajo de la expresión oral en infantil un factor importante a desarrollar previo al inicio de las prácticas lectoras

1.3 Etapas del desarrollo del lenguaje oral en los niños

En el desarrollo del lenguaje, se puede diferenciar dos etapas fundamentales: la etapa pre – lingüística y la etapa lingüística. Es importante el conocimiento de estas etapas, puesto que según Barranchina (2018), al entrar al colegio, los educandos ya pueden y saben comunicarse oralmente con palabras y oraciones simples. En ese sentido, su aprendizaje en los espacios escolares no empieza desde cero, siendo así necesario que se tenga presente cuál es el proceso de desarrollo típico que los niños siguen y cuáles son los principales hitos en cada momento de su desarrollo.

La adquisición y desarrollo del lenguaje es un proceso gradual, “el cual inicia en los primeros actos comunicativos no intencionales hasta que se da la expresión lingüística suficiente, en la que existe una mínima conciencia metalingüística” (Anaya y Calvo, 2019, p.107). En este sentido, previo al uso de la palabra como medio para expresar necesidades, deseos e intereses, los niños hacen uso de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, etc., como medio para poder comunicarse.

1.3.1 Etapa pre-lingüística

Sánchez (2019) plantea que durante la etapa pre–lingüística los niños obtienen los instrumentos necesarios para poder comunicarse. Los sonidos, gestos y primeras palabras son las principales formas de comunicación en esta etapa. Asimismo, Salmerón (2020), agrega que en esta etapa el infante se prepara adquiriendo una serie de conductas y destrezas mediante la relación con el otro.

Además, Anaya y Calvo (2019), señalan que, en el inicio de la etapa pre–lingüística se dan emisiones involuntarias e instintivas que sirven para satisfacer necesidades, por ejemplo: llanto por dolor, hambre, incomodidad, etc. En primer lugar, el adulto interpreta estas emisiones como intencionales, a partir de lo cual, se da una primera retroalimentación, lo cual permitirá que, “en un futuro próximo (ya en torno a

las cuatro semanas), el bebé comience a realizar emisiones voluntarias, por ejemplo: llanto para conseguir atención”. (Anaya y Calvo, 2019, p.108).

En este sentido, autores como Sánchez (2019), Barranchina (2018) y Crespi (2011) señalan las características en la etapa pre – lingüística del lenguaje, las cuales se expresan en la Tabla 1.

Tabla 1

Etapa pre-lingüística del lenguaje

Etapas	Edad	Características
Etapa pre - lingüística	0 – 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce: gorjeos, gritos, llanto, mediante los cuales expresa sensaciones de malestar para satisfacer necesidades: hambre, sueño, dolor, etc. • Sigue los sonidos con los ojos. • Contesta a los cambios en el tono de voz.
	6 – 9 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Balbuceo: compuesto de sonidos monosilábicos y repetitivos al que irán agregando sílabas nuevas.
	9 – 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Preconversación: pueden distinguir la entonación y los fonemas de su lengua. • Reacciona a lo que se le pide; por ejemplo: “ven”. • Utiliza una jerga propia de su edad. • Se comunica mediante el uso de gestos o movimientos. • Al llegar al primer año, menciona entre una o dos palabras cortas.

Nota: Adaptado de *Expresión oral: Intervención educativa*. Sánchez, 2019. Editex; *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Barranchina, 2018. Editorial UOC y *Expresión y comunicación*. Crespi, 2011. Editorial Paraninfo

Como se aprecia en la Tabla 1, la etapa pre-lingüística del lenguaje se da desde el nacimiento hasta aproximadamente el primer año de edad. En ella, se pueden observar las características del desarrollo del lenguaje oral en tres períodos del tiempo: 0 a 6 meses, 6 a 9 meses y 9 a 12 meses. Asimismo, es importante señalar que, la comunicación antes del primer año, es decir, la de los bebés se suele caracterizar por ser gestual–afectiva. El adulto interpreta lo que se quiere comunicar; y los balbuceos, gorgojeos, sonidos guturales y monosilábicos son parte del bagaje comunicativo que tiene el menor a esta edad.

1.3.2 Etapa lingüística

Desde el primer año de vida, el niño extiende su repertorio de palabras. En efecto, Crespi (2011) señala que este aprende a denominar objetos o personas que conoce; por ejemplo, papá, mamá, agua, etc.; comprende los adjetivos calificativos que los adultos utilizan y ve a la interrogación como una actitud de cuestionamiento. Asimismo, Sánchez (2019) añade que las vocalizaciones se caracterizan por ser más precisas; es capaz de agrupar sonidos y sílabas; y reproduce la entonación y repite elementos del habla.

Al llegar a los dos años, Crespi (2011) manifiesta que el niño empieza a utilizar calificativos dentro de las frases, descubre los pronombres personales (yo, tú), empieza a utilizar algunas expresiones temporales (hoy, mañana) y espaciales (arriba, abajo, cerca, lejos, etc.); y empieza hacer uso de palabras que tienen un concepto contrario (grande – pequeño). Asimismo, Gómez (2015) agrega que, se da la comprensión de órdenes sencillas y el uso frecuente del “no”.

Del tercer año en adelante, Herrezuelo (2014) plantea que, la forma de expresión verbal de los niños se asemeja más al modo de comunicación verbal de los adultos que lo rodean, por lo tanto, esta se vuelve más convencional. En consecuencia, el niño empieza combinar palabras para formas frases más complejas, hace uso de conectores como “y”, “pero”, “porque”; su vocabulario ha incrementado; hace uso del pasado compuesto (ha venido); hace uso de preposiciones (sobre, encima, entre) y adverbios de lugar y tiempo; hace uso de narraciones a través de las cuales cuenta qué le pasó o una historia; etc.

En este sentido, para complementar la información descrita en los párrafos anteriores, autores como Salmerón (2020), Sánchez (2019), y Crespi (2011) señalan las características en la etapa lingüística del lenguaje, estas se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2

Etapa lingüística del lenguaje

Etapas	Edad	Características
Etapa lingüística	1 – 2 años	<ul style="list-style-type: none">• Sigue mandatos sencillos y comprende preguntas simples.• Disfruta de cuentos, canciones y rimas cortas.

-
- Muestra las ilustraciones en su libro si se le realiza una pregunta sobre ellos.
 - Logra aprender con continuidad nuevas palabras.
 - Formula preguntas haciendo uso de una o dos palabras.
 - Junta dos palabras.
 - Utiliza distintos sonidos de consonantes al inicio de las palabras.

2 – 3 años

- Comienza a utilizar el lenguaje desde un punto de vista semántico, otorgándole significado a las palabras.
- Realiza frases de dos o tres palabras para expresarse.
- Usa estos sonidos: “g”, “f” y “s”.
- Se apoya mucho de señas.
- Menciona los objetos para pedirlos o para que se les preste atención.
- Expresan oralmente acciones, deseos, sentimientos, preferencias, etc.
- Uso de pronombres: yo, mío, tú.

3 – 4 años

- Contesta cuando le preguntan: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde? y ¿por qué?
- Comenta sobre las actividades que realiza en el colegio o en otros lugares.
- Utiliza oraciones con cuatro o más palabras al expresarse.

4 – 6 años

- Se mantiene atento en el relato de un cuento breve y responde interrogantes sencillas sobre este.
 - Escucha y comprende lo que se le menciona.
 - Expresa correctamente un número significativos de los sonidos con excepción de unos pocos y sílabas trabadas.
 - Realiza descripciones,
 - Narra cuentos siguiendo la ilación de los sucesos.
 - Identifica y menciona algunas letras y números.
 - Forma oraciones de alrededor de diez palabras para expresarse.
-

Nota: Adaptado de *Hablemos del autismo*. Salmerón, 2020. Publicación Independiente; *Expresión oral: Intervención educativa*. Sánchez, 2019. Editex y *Expresión y comunicación*. Crespi, 2011. Editorial Paraninfo.

Como se aprecia en la Tabla 2, la etapa lingüística del lenguaje comprende el período aproximado entre el primer año hasta los seis años de edad. En ella, se pueden observar las características del desarrollo del lenguaje oral en cuatro períodos del tiempo: 1 – 2 años, 2 - 3 años, 3 – 4 años y 4 a 6 años. Cabe señalar que el desarrollo del lenguaje oral va de acuerdo al desarrollo madurativo de cada niño, por lo tanto, los indicadores señalados son referenciales. Asimismo, el entorno en el que se encuentre el niño y las experiencias previas que ha vivido y tendrá tanto en espacios informales como el hogar y formales como la escuela serán determinantes para el desarrollo del lenguaje oral.

1.4 Componentes del lenguaje oral

De acuerdo a autores como Guareneros et al. (2017), Chunga (2019), Vernon y Alvarado (2014), el lenguaje tiene diversos componentes, los cuales se dividen en formales: aspecto sintáctico y fonológico; de contenido: aspecto semántico; y de uso: aspecto pragmático.

1.4.1 Componente fonológico

La diferenciación y producción de los sonidos de la lengua se da a partir del desarrollo fonológico del lenguaje. Este hace referencia a las pautas que administran la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla llamados fonemas, los cuales según Guareneros et al. (2017), se conceptualizan como unidades sonoras mínimas que permiten la distinción del significado de una palabra con otra.

Para un óptimo desarrollo del componente fonológico, Vernon y Alvarado (2014) manifiestan que los infantes deben jugar con la exploración de los sonidos del lenguaje. En efecto, se deben promover actividades que les permitan: la identificación de palabras que inicien o terminen con sonidos iguales, el cambio de los sonidos de una palabra, la identificación de rimas, trabalenguas, etc.

1.4.2 Componente semántico

El aspecto semántico hace referencia al proceso de dar significado a objetos y eventos a través del uso de palabras y oraciones. Este se desarrolla a partir de la

interrelación de los componentes biológicos, psicológicos y sociales de la persona. Asimismo, según Guareneros et al. (2017), se consideran dos componentes significativos para las habilidades lectoras como son: el conocimiento de palabras y la habilidad para utilizarlas en contextos apropiados.

1.4.3 Componente sintáctico o gramatical

El componente sintáctico hace referencia al orden convencional en el que se deben establecer las reglas de la estructuración de las oraciones y las relaciones entre las palabras de la oración. (Guareneros et al. 2017). Por lo tanto, a través de la sintaxis, se determina las combinaciones de palabras que se consideran gramaticalmente aceptables en un discurso oral o escrito. En relación con los educandos en edad preescolar, con el paso de los años, se apropian de estructuras gramaticales que se caracterizan por tener mayor complejidad.

1.4.4 Componente pragmático

Chunga (2019) manifiesta que, el componente pragmático se refiere a la capacidad de usar el lenguaje de manera aceptable social y culturalmente en una variedad de situaciones comunicativas con el fin de obtener diferentes cosas. Asimismo, Vernon y Alvarado (2014), consideran que, posiblemente, este componente es el más significativo, puesto que, a través de él, el niño desarrolla la capacidad de interrelacionar lo que expresa por medio de sus palabras tomando en cuenta la comprensión del contexto comunicativo en el que se encuentra.

Clark (2009, como se citó en Vernon y Alvarado 2014) presenta algunas consideraciones que se deben tener para favorecer el desarrollo pragmático:

- **Considerar el registro del habla:** implica adecuar el lenguaje tomando en cuenta la interacción con la persona que se comunica, por ejemplo: cómo hablar con diferentes tipos de destinatarios (personas adultas, niños, etc.) y con distintas intenciones comunicativas (exponer, informar, relatar, etc.).
- **Categorías sociales:** se basa en que los infantes pueden considerar distintos roles y formas de hablar, lo cual, implica el situarse en un rol establecido. Por ejemplo, como adulto, como hermano mayor, como bombero, médico, etc. Para favorecer esta capacidad se puede hacer uso de las dramatizaciones o juegos simbólicos.

- **La exposición a distintos géneros comunicativos:** implica exponer al niño en una variedad de situaciones comunicativas, por ejemplo: en las que tengan que expresar lo que sienten o piensan, en las que tengan que ser amables, en las que tengan que persuadir, etc. A partir de ello, el niño se verá comprometido a utilizar el lenguaje con un uso particular de acuerdo a cada situación.

En conclusión, si bien el lenguaje oral es un sistema complejo, es fundamental que toda persona conozca, domine y diferencie los componentes del lenguaje y así, haga uso de las características y reglas de cada uno con el fin de establecer una comunicación verbal con su entorno, a través del uso de la expresión oral. Asimismo, desde la escuela, se deben promover prácticas lingüísticas que busquen impulsar los componentes de lenguaje y así, contribuir a su desarrollo en los niños.

1.5 Cualidades de la expresión oral

Según Zebadúa y García (2011), Pacheco (2019) y Camizán (2019), la expresión oral cuenta con un conjunto de cualidades: dicción, entonación, coherencia, fluidez, volumen y velocidad. Estas pueden definirse como el conjunto de pautas generales que deben considerarse en la emisión de un discurso oral y las cuales, serán descritas en los siguientes párrafos:

- **La dicción**

Esta cualidad implica la pronunciación de las palabras con claridad. En este sentido, Zebadúa y García (2011) sugieren dos consideraciones para articular debidamente las palabras: abrir bien la boca y mantener la mandíbula relajada. De esta manera, el final o el inicio de la oración no se omitirá, cada palabra se pronunciará en su totalidad y los receptores de la información no se verán obligados a realizar algún esfuerzo para poder comprender el mensaje emitido.

- **Fluidez**

Expresar oralmente las palabras de un discurso oral con soltura, naturalidad y de manera prolongada es lo que, según Pacheco (2019), se entiende por fluidez. A partir de esta cualidad, cuando las palabras son emitidas se irán apoyando, reforzando y complementando una con otra, Por otro lado, Zebadúa y García (2011) señalan que, la fluidez permite ver el conocimiento y dominio que una persona tiene de su lengua al expresarse.

- **Volumen**

Esta cualidad hace referencia a la potencia de voz que se tiene cuando se pronuncian las palabras. Este según Pacheco (2019) debe controlarse, aumentarse o disminuirse de acuerdo a la intención comunicativa del mensaje que se quiere transmitir. Es importante considerar que, para la regulación del volumen de un discurso oral, según Zebadua y García (2011), se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones: la amplitud del espacio en el que se encuentra el emisor, la cantidad de personas que reciben el enunciado y la distancia en la que se encuentra el receptor del mensaje oral. Para finalizar, esta cualidad, es un factor clave para lograr una expresión oral eficaz, puesto que, a partir de ella, es posible que las palabras tengan mayor sentido y expresividad al ser emitidas y escuchadas,

- **Velocidad**

La rapidez o lentitud con la que una persona se expresa oralmente al hablar es lo que, según Zebadúa y García (2011), se denomina velocidad en el ámbito de la expresión oral. Por ejemplo: una persona se expresa con una velocidad mínima cuando los receptores no están familiarizados con el tema que se está tratando. Por consiguiente, es importante señalar que, la velocidad que se use al emitir cada palabra del mensaje oral debe graduarse y tomar en cuenta el público oyente.

Para finalizar, si bien todas las personas contamos con la capacidad para expresarnos oralmente, no todas contamos con las mismas destrezas de expresión. En este sentido, para un mejor desempeño de la expresión oral, es importante conocer y tomar en cuenta las cualidades que esta implica. Ello permitirá que, al emitir un discurso oral, la comunicación sea más efectiva, clara y eficaz. Por otro lado, Núñez (2014) manifiesta que, estas cualidades serán de mucha utilidad para los docentes, puesto que, les servirán como guía para la evaluación de la expresión oral.

1.6 El enfoque comunicativo textual

Previo al desarrollo del enfoque comunicativo textual, es importante señalar el concepto de competencia comunicativa. Según Cassany et al. (2008), esta es la habilidad de usar la lengua eficazmente en los diferentes escenarios sociales que se presentan en la cotidianidad del día a día. En este sentido, para poder usar el lenguaje con propiedad y funcionalidad se debe tener en cuenta: los conocimientos

gramaticales (destrezas léxicas, sintácticas, semánticas, fonéticas) y el uso social del lenguaje de acuerdo al entorno social, histórico y cultural en el que se da el acto comunicativo.

Respecto al enfoque comunicativo, Lomas propone la siguiente definición:

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos (Lomas, 1999, p.34)

En este sentido, desde el sistema educativo peruano propone, desde hace algunos años, como fundamento que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación al enfoque comunicativo textual. A partir del cual, se busca, según el Ministerio de Educación (Minedu, 2016) desarrollar las competencias comunicativas desde los usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.

Zebadúa y García (2011) señalan que el enfoque mencionado fue creado con la finalidad de ser promovido y utilizado por los docentes en su labor pedagógica. Asimismo, desde este enfoque, el aula de clases es considerada un espacio ideal, en el cual, mediante diferentes actividades se busca llevar a cabo prácticas sociales del lenguaje que permitan la producción lingüística real de los estudiantes. Las competencias desarrolladas no solo se ponen en práctica en la escuela, sino también se ponen en uso en la cotidianidad de los escenarios del día a día.

Minedu (2016) señala las siguientes características respecto del enfoque comunicativo textual:

- Se considera comunicativo, puesto que, el uso del lenguaje para comunicarse con otros es el punto de partida.
- Se considera textual, ya que el texto es elemento primordial de comunicación y esto deben guardar relación con las necesidades e intereses de los educandos. Por consiguiente, se hace énfasis en los textos completos que son los siguientes: recetas de cocina, manuales, letreros, etc.
- Toma en cuenta las prácticas sociales del lenguaje, puesto que, la comunicación no es una actividad aislada, sino una habilidad que se da en interacción con el otro.

- Resalta lo sociocultural, ya que, se considera los usos y las prácticas del lenguaje según el contexto social y cultural específico de la persona. En este sentido, los discursos orales y escritos consideran características propias del contexto, lo cual, es primordial de considerar en la realidad peruana, que tiene no solo al castellano, sino 47 lenguas originarias.

Para concluir, el enfoque comunicativo textual permite que los alumnos aprendan a comunicarse considerando situaciones reales y prácticas que se reflejan y utilizan en la vida cotidiana. Por ejemplo: opinar sobre un tema de interés de la comunidad, escribir una carta, hacer una presentación oral sobre un tema en particular, realizar juego de roles, escribir un ensayo, etc. Siendo así, según Zebadúa y García (2011), el aula de clases es un espacio que fomenta el desarrollo de las destrezas comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Además, en este espacio se considera el empleo de la lengua en contextos reales y significativos para los estudiantes, lo que les permite desenvolverse en cualquier entorno.

1.7 La expresión oral en el segundo ciclo de EBR

Desde el Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2016) se apuesta por el desarrollo óptimo de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna. Esta se operacionaliza en desempeños como: manifiesta sus necesidades, emociones e intereses; interviene en conversaciones, diálogos y escucha cuentos; rescata información explícita y menciona hechos, personajes, lugares, etc.; sigue indicaciones orales, entre otros. Para ello, es necesario que las escuelas utilicen diferentes estrategias pedagógicas y así, propiciar las condiciones adecuadas que favorecerán el desarrollo de la competencia señalada.

1.7.1 Competencias, capacidades y desempeños

El Diseño Curricular de Educación Básica está estructurado con base a las siguientes definiciones:

- **Competencias:**

Según Minedu (2016), el término competencia se precisa como la facultad que tiene una persona para interrelacionar un conjunto de capacidades con la finalidad de alcanzar un objetivo concreto en una situación determinada. Por lo tanto, ser

competente significa comprender el escenario que se debe enfrentar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolver dicha situación.

En relación con el trabajo y desarrollo de la expresión oral, en el Diseño Curricular Nacional se ha planteado la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna, en la cual, durante el segundo ciclo, se da el tránsito entre una comunicación predominantemente gestual hacia una comunicación caracterizada por intercambios lingüísticos cada vez más complejos y apropiados que toman en cuenta la intención del mensaje del emisor y van dirigidos a un receptor específico.

Por lo tanto, a partir de esta competencia, se genera una interacción dinámica entre uno o más interlocutores con el fin de que puedan expresar y comprender ideas, emociones, sentimientos, etc. Asimismo, según Minedu (2016), implica un proceso activo para la construcción del sentido de distintos tipos de textos orales, en los cuales, el estudiante participa tanto como hablante o como oyente.

En síntesis, a partir de esta competencia, se da una interacción activa entre una o más personas con el fin de que puedan expresar y comprender ideas, emociones, sentimientos, etc. Asimismo, según Minedu (2016), implica un proceso dinámico para la elaboración del sentido de distintos modelos de discursos orales, en los cuales, el educando participa tanto como hablante o como oyente.

- **Capacidades:**

Se determina el concepto de capacidades como elementos que utilizan los alumnos para proceder frente a un escenario de manera competente. Cabe señalar que Minedu (2016) sostiene que, en comparación con las competencias, las operaciones realizadas por las capacidades tienen menor complejidad.

En relación con la competencia que busca trabajar la expresión oral se tienen las siguientes capacidades:

- ✓ Consigue información del texto oral
- ✓ Deduce y analiza información del texto oral
- ✓ Adapta, estructura y desarrolla las ideas de manera lógica y relacionada.
- ✓ Hace uso de elementos no verbales y paraverbales de manera estratégica.
- ✓ Actúa e interacciona estratégicamente con diferentes oyentes.
- ✓ Evalúa y reflexiona la forma, el contenido y contexto del texto oral

- **Desempeños**

Minedu (2016) manifiesta que los desempeños se caracterizan por ser descripciones concretas sobre lo que realizan los estudiantes en relación con los niveles de desarrollo de las competencias. Estos se muestran en los programas curriculares de los niveles o modalidades con el fin de contribuir en la planificación y evaluación del trabajo docente.

En relación con la expresión oral, Minedu (2015) señala que, en el nivel inicial, los espacios formales de educación deben ofrecer distintas y constantes experiencias que permitan la participación del educando en actividades como: el diálogo y la escucha a sus pares o adultos y el intercambio de ideas sobre lo que escuchan, piensan y quieren. Además, al intervenir en distintas prácticas sociales, los infantes irán acomodando el uso de su lenguaje en las diversas situaciones comunicativas y contextos sociales.

Respecto de los desempeños que buscan desarrollar la expresión oral, Minedu (2016), propone los siguientes:

- ✓ Manifiesta sus necesidades, emociones e intereses.
- ✓ Hace uso de palabras de uso habitual, sonrisas, gestos, movimientos corporales y distintos volúmenes de voz con el propósito de conseguir su intención comunicativa: exponer, solicitar, etc.
- ✓ Interviene en diálogos o escucha de cuentos, trabalenguas, rimas y otros relatos de la tradición oral.
- ✓ Espera su turno para hablar y escucha mientras su interlocutor habla.
- ✓ Interroga y contesta respecto de lo que le interesa conocer o lo que no ha entendido con el propósito de conseguir información.
- ✓ Infiere características de personas, personajes, animales en diferentes relatos orales (cuentos, leyendas, anécdotas, mitos, fábulas).
- ✓ Explica lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes o circunstancias que ocurren en su entorno diario.

Cabe señalar que la descripción de los indicadores de logro de los desempeños se complejiza de acuerdo a la edad. Por ejemplo: en tres años se busca que el niño infiera las particularidades de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales, mientras que, en cinco años, si bien, también se busca ello, se le agrega el deducir relaciones de causa – efecto en los diferentes relatos orales.

En consecuencia, las intervenciones educativas para promover la expresión oral, deben buscar desarrollar actividades que respeten las particularidades de cada desempeño e ir incrementando un mayor grado de complejidad a medida que el niño tiene una mayor edad.

1.7.2 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el segundo ciclo de EBR

Dentro de la acción docente, según Zavaleta (2017), las estrategias didácticas son el medio para facilitar y mediar los aprendizajes de los educandos. Asimismo, estas deben ser planteadas considerando las necesidades y características del grupo de alumnos que tiene el docente. Por consiguiente, en relación con las estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral, la autora propone las siguientes: las conversaciones, los juegos de roles, la dramatización, la narración de cuentos, entre otros.

Autores como Vernon y Alvarado (2014), Zavaleta (2017) y el Laboratorio Pedagógico HoPe (2010) señalan las siguientes estrategias:

- **Descripción oral de seres, objetos, acciones o situaciones:** para realizar esta estrategia se le puede presentar a los niños diferentes imágenes, las cuales ellos tendrán que describir. Asimismo, otra opción en esta estrategia es la de incluir el juego del “veo veo”, en el cual el niño debe decir las características del objeto que sus amigos deben adivinar.
- **La narración de cuentos:** es un espacio en el que el docente narra o lee un cuento a los niños. En este se puede incluir la participación del niño a través de actividades como: la renarración del cuento; crear un nuevo final; introducir un nuevo personaje; responder a preguntas respecto del cuento, etc.
- **Fomentar el diálogo entre pares:** esta estrategia se puede realizar en momentos como la asamblea, el juego simbólico, la dramatización, etc. Esta tiene como fin que los estudiantes puedan intercambiar ideas, opiniones o diálogos; y también refuerzan la escucha activa.
- **Realizar un plenario sobre un tema de interés de los niños:** en las aulas de clase se suelen presentar tópicos que suelen captar el interés de los niños, por esta razón, como opción frente a la inquietud que pueden surgir de parte del niño, se puede realizar una asamblea. En esta los niños no solo se expresan, sino que también aprenden a esperar turnos, a escuchar con atención, etc.

- **Hacer uso de diferentes actividades literarias:** cantar canciones, recitar poemas, presentar trabalenguas, rimas o jitanjáforas. Estas estrategias son muy utilizadas en las aulas de Educación Inicial, debido a que suelen causar disfrute a los niños. Asimismo, a través de ellas, se puede contribuir a la enseñanza de nuevo vocabulario o expresiones.
- **Dar información y hacer exposiciones:** al proporcionar información los infantes deben elaborar una serie de actividades y desarrollar la capacidad de expresar y organizar sus ideas siguiendo una lógica, hablar de forma entendible, acomodar su lenguaje al público receptor, hacer uso de un lenguaje relacionado con el tópico que se está señalando y contestar a las interrogantes que se le formulan.

En conclusión, es necesario manifestar que el aula de preescolar es un espacio que permite enriquecer la expresión oral de los niños, puesto que, les permite el desarrollo, enriquecimiento y apropiación de la lengua oral. Por otro lado, el uso de distintas estrategias didácticas para el desarrollo de dicha habilidad hace necesario plantear diferentes experiencias significativas individuales como grupales que contribuyan a ese propósito, considerando los intereses y las necesidades de infantes desde una perspectiva lúdica, dinámica y de interacción con el otro.

CAPÍTULO 2: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

La práctica de narrar cuentos es un arte que aún se mantiene vigente. Esta tiene una magia especial que conecta y deleita tanto a niños como adultos, pero cabe señalar que goza de mayor popularidad entre el público infantil. En este sentido muchas escuelas consideran como parte de la jornada escolar “la hora del cuento”. En este espacio, se narran o leen diferentes historias, lo cual resulta muy enriquecedor y beneficioso para los niños como para la persona que asume el rol del narrador. Entonces, la narración de cuentos es una temática que merece ser estudiada con mayor profundidad, debido a su importancia en el desarrollo de los niños, particularmente, en ámbito de la expresión oral, por ello, en este segundo capítulo se aborda la teoría que sustenta la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral.

2.1 Concepto de cuento

A lo largo de los años, las obras literarias han sido agrupadas de acuerdo con los siguientes géneros: narrativo, lírico y dramático. En relación con el cuento, Ramos (2021) manifiesta que este pertenece al género literario narrativo. Este según López (2020), hace uso de la figura del narrador para relatar o contar historias o hechos que suceden en un espacio y tiempo determinado. Es protagonizado por personajes ficticios o reales.

En ese sentido, Rodríguez y Piña (2016) definen al cuento como una narración breve que tiene un argumento entrelazado (acción – consecuencia) y está basado en acontecimientos imaginarios o reales; Menor (2017) señala que este es narrado o escrito respetando el formato de introducción, nudo y desenlace; y los sucesos de las historias son desempeñados por diferentes personajes, los cuales pueden ser humanos, animales, objetos, etc. y López (2020) argumenta que se suele caracterizar por ser anónimo (cuento tradicional) o tener uno o varios autores (cuentos literarios), mostrar una trama relativamente sencilla y estar escrito, generalmente, en prosa.

Por otro lado, Menor (2017) y Rodríguez y Piña (2016) explican que, si bien, actualmente, el cuento es compartido de manera oral (narraciones o lectura de cuentos) o escrita (cuentos escritos). En sus orígenes este era transmitido a través de la tradición oral y se replicaba en cada generación mediante la lengua oral. Estas historias se constituían en parte de la cultura de una comunidad.

En conclusión, se puede definir al cuento como un relato corto que tiene como fin narrar una serie de sucesos (fantásticos o reales) que son representados por personajes en un tiempo y lugar específico. Este puede ser transmitido de manera oral o escrita; y goza de mayor popularidad en el público infantil, por ello, su inclusión en espacios formales como las escuelas es una decisión que no solo deleita a los estudiantes, sino también les permite potenciar diversas áreas de su desarrollo.

2.2 Estructura del cuento

Tandon (2021) señala que todo cuento divide su trama en tres segmentos: inicio, desarrollo y cierre. Estos se presentan en la Tabla 3, esta fue elaborada a partir de los aportes de López (2020), Tandon (2021) y Alca (2018):

Tabla 3

Estructura de un cuento

Partes	Características
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se introduce la parte inicial del relato. • Se anuncia el título del cuento. • Se anuncia el propósito del relato. • Se introduce y describe a los personajes. • Se presenta el lugar y el tiempo en el que se realiza la historia. • Se sientan las bases para que el nudo tenga sentido.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se expone la situación conflictiva o el dilema del cuento. • Se concretan y ocurren los sucesos más significativos. • Se desarrolla la trama del cuento, la cual surge a partir de un quiebre presentado en el inicio del cuento.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se soluciona la situación problemática expuesta en el desarrollo del cuento. • Concluye la narración del relato.

Nota: Adaptado de *El cuento y su valor*. López, 2020. ICB Editores, Connect through Storytelling. Tandon, 2021. Invincible Publishers y *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial n°294 Aziruni – Puno*. Alca, 2018. Universidad Nacional del Altiplano.

Como se puede apreciar en la Tabla 3, el cuento presenta una estructura que se divide en: inicio, desarrollo y cierre. El conocimiento de las características de cada parte es importante, porque permite organizar la historia, narrar o escribir los sucesos con un orden y respetando las particularidades de cada parte. De esta manera, se puede lograr la realización de un relato bien conectado y con un mensaje entendible.

2.3 Definición de la narración de cuentos

Rodríguez y Piña (2016) manifiestan que la narración de cuentos es un arte que tiene sus orígenes en la antigüedad. A través de ella, se relatan historias orales como mitos con el fin de “explain natural occurrences, from thunderstorms to solar eclipses, and that others were told as a way to express fears and beliefs as well as to share tales of one’s heroism” (Dahlstrom, 2019, p.7)¹. En este sentido, Hidayati (2019) señala que, por medio de la narración, se transmiten los valores, creencias, características, tradiciones, etc., que son parte de una cultura con el fin de pasar la información de generación en generación.

Esta, según Morales (2011), tiene como principal vía de transmisión la expresión oral, por lo tanto, la voz es el principal instrumento que utiliza el narrador para contar los cuentos, los relatos, los mitos, los sucesos y las leyendas al público espectador. Asimismo, esta puede tener diversos fines, por ejemplo: académico, informativo, de distracción, entre otros; pero, más allá de los fines mencionados, la narración de cuentos tiene como principal tarea deleitar, conectar, transmitir y causar disfrute a través de las historias que son contadas por el narrador.

Por otro lado, hay autores que sostienen que la práctica de narrar cuentos solo debe estar a cargo de expertos en el tema; sin embargo, esta idea es debatible, ya que, “todos somos capaces de narrar: contamos sucesos y anécdotas que nos han ocurrido, que hemos presenciado o que nos han transmitido” (Severo, 2018, p.8). Por consiguiente, el arte de narrar cuentos es una actividad que toda persona se encuentra posibilitada a realizar, solo hace falta animarse a descubrirla y ponerla en práctica.

2.4 Diferencias entre narrar y leer un cuento

Narrar un cuento y leer un cuento son dos experiencias totalmente distintas, por consiguiente, existen características propias que describen a cada concepto. Según Sáez, Subías y Folgueira (2018), el narrador es libre en la interpretación, es decir, se levanta, se sienta, interactúa con el auditorio, utiliza sus manos, sus ojos y su voz para enriquecer su expresión al narrar un cuento. En cambio, el lector queda ligado y depende del texto escrito.

En este sentido, se observa que el nivel de libertad que tiene el narrador y el lector de cuentos es muy distinto. Por ejemplo, las palabras que utiliza el narrador al

¹ Explicar sucesos naturales, desde tormentas eléctricas hasta eclipses solares. Otras historias se contaron con el fin de expresar creencias, temores y relatos de heroísmo personal.

contar una historia fluyen sin necesidad de estar atado a un texto predeterminado. Por lo cual, según Castro (2015), en la narración se pueden añadir elementos sorpresas como sonidos, un nuevo personaje, intervenciones del público, etc.; en cambio, la lectura de un cuento implica seguir el relato escrito sin realizar modificaciones, sino se podría alterar el mensaje que intenta transmitir el autor del libro.

Por otro lado, si bien tanto la práctica de leer como narrar cuentos puede contribuir favorablemente en la imaginación de los infantes y la creación de imágenes mentales, se sabe que “storytelling gives the audience a chance to imagine the characters and the story’s setting without book illustrations” (Venkat, 2020, p.56)². Por consiguiente, el niño hace un mayor esfuerzo en el uso de su imaginación cuando se le narra una historia, ya que no tiene las imágenes de los libros como referencia.

En definitiva, se puede concluir que ambas prácticas no son iguales, puesto que, el vínculo que se establece en cada experiencia es distinto. Respecto de la lectura de cuentos, la atención de la sala suele enfocarse más en el libro y en las ilustraciones que en quien lo lee; en cambio, debido a que en la narración se da un mayor contacto visual entre el narrador y el público espectador, el lazo que se establece se caracteriza por ser más personal. De esta manera, la interacción es más cercana y se guarda mayor complicidad cuando se narra una historia que cuando se la lee.

2.5 Criterios del buen narrador

Narrar una historia, un relato, un cuento, una experiencia es un arte que todas las personas están en condiciones de realizar. Sin embargo, existen ciertas recomendaciones y guías que todo narrador debería considerar al momento de ejecutar esta práctica. Es así que, tomando las consideraciones de diferentes autores, se tienen los siguientes criterios:

- **Conocer lo que se cuenta**

La improvisación o el agregar ciertas palabras al cuento está permitido en la narración oral, sin embargo, Rodríguez y Piña (2016) manifiesta que, es esencial que todo narrador conozca y aprenda lo que va a relatar, puesto que así, no se desviará del mensaje principal que quiere transmitir a través de la historia narrada. En este

² La narración de cuentos le da la oportunidad al público de imaginar los personajes y el escenario de la historia sin la necesidad de recurrir a las ilustraciones de los libros.

sentido, Volosky (1995, como se citó en Morales 2011) considera que, para adquirir el dominio del cuento, se debe: memorizarlo y asimilarlo, es decir, todo narrador debe integrarlo como una vivencia propia.

Respecto de la memorización, esta ayuda al narrador a aprender el cuento en su totalidad, pero no es suficiente, pues la experiencia de narrar se convierte en un momento de repetición de sucesos mecánicos transmitidos sin emoción. En cambio, al complementar esta actividad con la asimilación, es decir, hacer de esta una experiencia personal, esta resulta beneficiosa para el narrador como para el público espectador, ya que el relato se vuelve más espontáneo y no está atado a la memoria. Esto genera un momento más placentero en el que las palabras fluyen con libertad en el discurso del narrador.

- **Adaptar el cuento según características del auditorio**

Al narrar un cuento es necesario considerar al público oyente, ya que es a este a quién el narrador se dirige. Por ello, Rodríguez y Piña (2016) establecen que, al adaptar un cuento, se busca acomodarlo al entendimiento e interés de los oyentes. Por consiguiente, para adaptar una historia, se debe sondear al público espectador. Por ejemplo, en el caso de los docentes, estos deben considerar las características de los niños y si es necesario hacer cambios en el contenido, personajes o vocabulario de la historia. Cabe señalar que, adecuar una historia al nivel del auditorio no significa tergiversar su contenido, sino hacer ciertas modificaciones respetando la esencia del cuento.

- **Resurgir la emoción primera que causó el cuento**

Morales (2011) postula que, a través de la narración de cuentos, se busca que el público espectador (niños, jóvenes, adultos o ancianos) se conecte y se sumerja en el cuento que se les está contando; pero, si el narrador no ha tenido la oportunidad de revivir la emoción primera que le imprimió la historia, no la transmitirá. Entonces, los oyentes pueden llegar a aburrirse o sentirse desinteresados de lo que escuchan. Por lo tanto, un buen narrador tiene como deber reencontrar y revivir las emociones que le dejó la historia que va a contar para que al transmitirla le resulte una experiencia agradable y así, pueda deleitar a su auditorio.

- **Considerar de la importancia del tono de voz**

Morales (2011) señala que la voz de toda persona se caracteriza por ser única, sin embargo, en ella están presentes el tono, el volumen, la velocidad y la expresividad. En el caso del tono, este se caracteriza por ser agudo o grave, a partir de ello, se pueden hacer diferentes voces y sonidos con los tonos de voz. Es así que, para que una narración no sea monótona, se debe jugar con la variación de los tonos, mientras se relata el cuento. Ello, según DeNeen (2012), ayuda al público espectador a diferenciar los personajes, la historia se narra con más emoción y los espectadores pueden sentirse más acogidos. Por lo tanto, es importante que todo narrador conozca su tono de voz personal y así pueda trabajar en él.

- **Incluir fórmulas de comienzo y final**

El narrador puede utilizar fórmulas conocidas o inventadas para empezar o concluir una narración de cuentos. Según Rodríguez y Piña (2016), las frases de inicio de una narración invitan al narrador a comenzar con la historia y le posibilita la opción de situarse en un tiempo pasado y lejano. En ese sentido, se tienen como ejemplos los siguientes enunciados:

- ✓ Había una vez...
- ✓ En un país lejano...
- ✓ Hace mucho tiempo...
- ✓ Érase una vez...
- ✓ En tiempos antiguos...

En relación con las fórmulas del final de una narración, Rodríguez y Piña (2016) y Jové (2020) definen que estas permiten hacer una conexión entre el mundo ficticio y el mundo real y señalan al público espectador que la narración ha concluido. A continuación, se presentan algunos ejemplos de frases para finalizar una historia:

- ✓ ...y cuento contado, ya está terminado.
- ✓ ...y como me lo contaron te lo cuento, no me lo invento.

Para complementar la información descrita en los párrafos anteriores, autores como Berkowitz (2011), Mandel, Roskos y Gambrell (2015) y Venkat (2020) añaden los siguientes criterios que debe considerar todo narrador que se anime a realizar la

actividad de narrar cuentos con niños de infantil en espacios como las aulas de clase u otros:

- ✓ Impulsar la intervención de los infantes por medio de la repetición de retahílas, rimas o frases, la emisión de sonidos, etc.
- ✓ Considerar el uso de recursos complementarios que acompañen la actividad de la narración de cuentos: títeres, láminas, sombras chinescas, efectos de sonido, música, disfraces, etc.
- ✓ Seleccionar cuentos de acorde a la edad y características del grupo.
- ✓ Seleccionar un espacio apropiado para narrar la historia.
- ✓ Promover la narración de historias diversas: cuentos de hadas, cuentos populares, relatos propios, etc.
- ✓ Crear un clima adecuado que permita captar la atención del educando y lo anime a atender la historia.
- ✓ Considerar la ubicación de los niños al momento de narrar la historia, Por ejemplo: ubicarlo alrededor del narrador, es decir, en semicírculo y nunca detrás de él.
- ✓ Usar un lenguaje claro, comprensible y diverso en la narración de cuentos.
- ✓ Comprender que los niños pueden interrumpir el relato porque están totalmente comprometidos y desean contribuir con sus ideas.
- ✓ Ensayar la historia que se va a narrar hasta que el narrador se sienta cómodo con la secuencia de la interpretación que va a realizar y haya asimilado el mensaje que va a transmitir.

En conclusión, si bien toda persona tiene la capacidad de narrar, es necesario que quién decida realizar esta actividad, considere los criterios mencionados, ya que así la persona que asuma el rol del narrador podrá ir afianzando su estilo y técnica; y así, podrá transmitir historias que cautiven y causen deleite a su público.

2.6 Elementos que se consideran durante la narración de un cuento

En la experiencia de la narración de cuentos, hay varios elementos que se hacen presentes, autores como Rodríguez y Piña (2016), Castro (2015), Chamorro (2015) y Morales (2011) manifiestan que estos son la voz, el cuerpo y la mirada. Estos

se complementan en la actividad narrativa. A continuación, se describe cada uno de los elementos.

2.6.1 La voz

La narración de cuentos es una actividad que tiene a la voz como elemento principal. En este sentido, Rodríguez y Piña (2016) indican que el narrador debe usar su voz con el fin de emitir y articular un mensaje oral fluido. Asimismo, este debe considerar pausas en su narración, respirar en los momentos precisos y evitar hacer cortes inapropiados en su discurso. Para lograr ello, es necesario conocer las características que la componen:

- **Volumen**

El volumen de la voz se puede dividir en fuerte como bajo. En el caso de la voz con volumen fuerte, Morales (2011) propone que, esta se utiliza para traer a la narración del relato emociones de poderío, enfado, amenaza, asombro, alarma, etc. Por ejemplo, un par de situaciones en la que los personajes tendrían que tener una voz con volumen fuerte serían las siguientes: *un rey molesto que da una orden a sus súbditos* o *un ogro que intenta asustar a niños que juegan en su castillo*.

Respecto de la voz con volumen bajo, la autora señalada en el párrafo anterior, manifiesta que esta provoca complicidad, temor, inseguridad, secreto. Algunos ejemplos de situaciones en las que los personajes tendrían que tener una voz con volumen bajo: cuando *un niño está asustado* o cuando *una niña le cuenta un secreto a su mamá*.

- **Modulación**

Chamorro (2015) señala que la voz es quién caracterizará a los personajes. Por ello, un personaje pequeño, como un enanito o un insecto, suele ser representado por una voz aguda. En cambio, cuando aparece un personaje como un animal feroz, por ejemplo, el famoso lobo de Los tres chanchitos, este se personifica con una voz grave. En este sentido, durante la narración de cuentos, la voz se puede modular en un tono agudo o en un grave.

- **Velocidad**

Morales (2011) manifiesta que, al narrar un cuento, se deben considerar que existen tres tipos de velocidades: rápido, lento y normal, las cuales se les puede dar

al relato mientras se va contando. Cabe señalar que, el tipo de velocidad va a depender de la situación que se está narrando. Por ejemplo, si el personaje está apurado y queriendo escapar, la velocidad de la voz se incrementa al narrar la historia.

Entonces, mientras se narra es importante tener en consideración que existen tres aspectos fundamentales sobre la voz que se deben trabajar y practicar si se quiere transmitir una historia que cautive al espectador.

2.6.2 El cuerpo

Cuando se narra un cuento no solo se trasmite el relato haciendo uso de la voz, sino también con el cuerpo. Es así que, según Rodríguez y Piña (2016), a través de los gestos, mímicas y movimientos, también, se está emitiendo un mensaje. Por eso, cuando se va a contar una historia es necesario tener en claro la postura o posición que se va a usar durante la narración de cuento.

En el caso de la postura o posición al contar (sentado, parado o caminando) será decidida por cada narrador, ya que él verá cual es la más conveniente y cómoda. Pero, se debe tener en cuenta que el moverse reiteradamente por el auditorio podría ser un factor distractor para los oyentes; por ello, Castro (2015) recomienda gastar esa energía en la intensidad de la palabra que se da cuando se relata.

En conclusión, el lenguaje corporal también interviene en la narración de cuentos, por ello, es importante optar por una postura y posición que brinde comodidad al narrador. Asimismo, es esencial conocer, explorar y trabajar las mímicas y los gestos que son propios de cada persona, ya que así, estos serán expresados sin necesidad de ser forzados y se darán con mayor naturalidad.

2.6.3 La mirada

Otro elemento que el narrador debe considerar mientras narra un cuento es la mirada. Esta, según Roos (2022), permite que los oyentes sientan una conexión personal con el narrador y con la historia que se está contando. En este sentido, el contacto visual que se establece con la mirada permite que los oyentes se sienten vistos y ayuda al narrador a obtener una retroalimentación inmediata del público espectador respecto de la historia que se está contando, es decir, si están disfrutando el relato, si están siguiendo la historia, etc.

Entonces, después de haber detallado cada elemento, se puede establecer que estos cumplen un rol fundamental en la narración de cuentos. De este modo, toda

persona que asuma el rol de narrador debe explorar y trabajar en cada uno de ellos, ya que la voz, el cuerpo y la mirada son componentes que se articulan mientras se cuenta una historia.

2.7 La narración de cuentos como estrategia didáctica

Antes de mencionar el concepto de la narración de cuentos como estrategia didáctica, se debe tener claridad sobre el término: estrategia didáctica. En ese sentido, Rodrigo (2019) define a las estrategias didácticas como acciones programadas por el educador que tienen como propósito facilitar y construir los aprendizajes previstos en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los educandos. Camizán (2019) agrega que, estas deben tener en cuenta la edad y entorno de los educandos, los recursos disponibles en la institución educativa; y ser pensadas como actividades sostenidas en el tiempo, ya que sus resultados se dan en mediano y largo plazo. Por esta razón, el docente debe sistematizar y plantear actividades, técnicas y recursos que le permitan lograr los objetivos propuestos en su práctica educativa.

Respecto del concepto de la narración de cuentos como estrategia didáctica, Ardilla (2013, citado por Meneses 2021) manifiesta que esta es una práctica dinámica que posibilita el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades en las diferentes áreas del desarrollo del estudiante. Asimismo, a partir de esta, se da la posibilidad de propiciar una clase activa, participativa, creativa, productiva e inventiva con el fin de abordar los propósitos establecidos por el docente respecto de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos.

Para finalizar, en relación con la viabilidad de la narración de cuentos como estrategia didáctica para los estudiantes del segundo ciclo de Educación Básica, Camizán (2019) plantea las siguientes razones: en primer lugar, la hora del cuento es una de las actividades más atractivas y placenteras para los niños de educación inicial. Además, es una práctica que puede ser aplicada por todo docente, ya que los elementos para su ejecución suelen estar disponibles en todo centro educativo. Asimismo, esta práctica contribuye al desarrollo de diferentes áreas de aprendizaje: emocional, cognitivo, social, motriz y de lenguaje. En consecuencia, la práctica de narrar cuentos es una estrategia didáctica que favorece el desarrollo de los logros de aprendizaje y es una práctica familiar para el público infantil.

2.8 Beneficios de la estrategia didáctica de la narración de cuentos en el segundo ciclo de EBR

Petidier (2014) manifiesta que brindar la oportunidad de oír un cuento narrado es una práctica beneficiosa para los infantes, ya que, a través de ella, se promueve la imaginación, fantasía, sensibilidad y percepción. En este sentido, esta experiencia, según Rodríguez y Piña (2016), les permite imaginarse y conectar con la historia contada, colocarse en el lugar de los personajes y sentir las sensaciones que estos les transmiten a través del narrador.

Asimismo, Hidayati (2019) sostiene que, a través de la práctica de narrar cuentos, se puede fomentar la comprensión, el respeto y la apreciación hacia otras culturas y se puede promover actitudes de empatía frente a las personas que tienen distintas costumbres, etnias, religiones, etc. De esta manera, se puede incentivar en los niños el conocimiento, entendimiento y comprensión de las diferencias que son parte del mundo que los rodea.

Además, según Estivill (2015), la narración de cuentos es importante, puesto que es un vehículo que favorece la comunicación. Por lo tanto, los niños se familiarizan con su lengua materna, su vocabulario se incrementa, aprenden frases nuevas para expresarse y para hacer comentarios o preguntas, van internalizando el esquema narrativo, aprenden construcciones gramaticales, se animan a recontar las historias por sí mismos, a cambiar el final o a introducir nuevos personajes.

Para complementar la información, autores como Satriani (2019), Estivill (2015), Severo (2018) y Petidier (2014) agregan los siguientes beneficios que se pueden ofrecer a partir de la experiencia de la narración de cuentos:

- Se desarrolla y refuerza la capacidad de escucha, memoria, concentración y comprensión de los niños.
- Se enseña a identificar emociones como el miedo, la frustración, la alegría, la tristeza, etc.
- Se transmiten valores como la amistad, la honestidad, el respeto.
- Se impulsa el interés y se incrementa el entusiasmo por la lectura de libros.
- Posteriormente a la narración de cuentos, se puede plantear actividades artísticas como: pintura, dibujo, dramatizaciones, etc.

- Se mejora el conocimiento espacio – temporal del niño, puesto que se le permite que se situé en escenarios o que aprenda a diferenciar entre lo que acontece antes y lo que sucede posteriormente de la historia.

Para finalizar, se puede establecer que la estrategia didáctica de la narración de cuentos brinda muchas oportunidades a los niños en las distintas áreas de su desarrollo (cognitivo, emocional, social y de comunicación). Por lo tanto, es una práctica que debe ser considerada y valorada tanto en la escuela como en el hogar. En el caso de las instituciones educativas, se podría asignar un momento del día como la famosa “hora del cuento”; y en la casa, se podrían establecer horarios para esta actividad, por ejemplo, antes que el niño vaya a dormir, etc. De esta manera, se estaría promoviendo una práctica positiva para el desarrollo integral de todo infante.

2.9 La narración de cuentos como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la expresión oral

Si bien, ya se describieron los beneficios de la estrategia didáctica de la narración de cuentos en los alumnos del segundo ciclo de Educación Básica Regular. En este apartado enfatiza en la contribución de esta práctica en el desarrollo de la expresión oral.

Hidayati (2019) señala que imitar lo que se ve y escucha es una de las características de los niños, por consiguiente, al escuchar un cuento narrado, se da la posibilidad al estudiante de familiarizarse con nuevas palabras e imitarlas, lo cual le permite ampliar su bagaje de vocabulario y mejorar su pronunciación. Asimismo, a través de esta práctica, ellos reciben información lingüística por parte del narrador, lo cual, les permite formar asociaciones entre palabras, objetos o eventos.

Además, según Mokhtar et al. (2011), la narración de cuentos es una herramienta eficaz para mejorar las cualidades de la expresión oral de los estudiantes (fluidez, normas de comunicación, claridad, coherencia, volumen, vocabulario, movimientos corporales y gesticulación), puesto que, les brinda la oportunidad para poder comunicarse de manera efectiva y exitosa en los diferentes momentos de la práctica de la narración.

En este sentido, en la Tabla 4, se aprecian las cualidades de la expresión oral que pueden desarrollar los educandos en los diferentes momentos de la narración de cuentos.

Tabla 4

Cualidades de la expresión oral en la narración de cuentos

Momentos de la narración de cuentos	Cualidades de la expresión oral	Indicador
Antes de la narrar los cuentos	Fluidez Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las consignas establecidas cuando se le pregunta.
	Fluidez Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipa el contenido de una narración a partir de una imagen, un objeto o una palabra.
	Fluidez Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Responde ante un elemento motivador (lámina ilustrada, títere, etc.).
Durante la narración de cuentos	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora normas de comunicación para hablar (levanta la mano, espera su turno) • Responde a preguntas espontáneas mientras se narra un cuento.
	Fluidez Coherencia	
Después de la narración de cuentos	Fluidez Coherencia Coherencia Fluidez Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a preguntas sobre la historia • Expresa lo que más le gustó de la historia • Se expresa con pronunciación clara.
	Movimientos corporales y gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza mímicas y gestos mientras se expresa • Se apoya en movimientos mientras se expresa
	Coherencia Fluidez Coherencia Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Renarra lo escuchado siguiendo una secuencia lógica • Crea un nuevo final para la historia
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas respetando el hilo temático
	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso del vocabulario aprendido al expresarse
	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente al expresar sus ideas.
	Coherencia Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza preguntas de manera espontánea sobre la historia
	Volumen	<ul style="list-style-type: none"> • Modula el volumen de su voz al expresarse

Nota: Adaptado de *The effectiveness of storytelling in enhancing communicative skills*. Mokhtar, Halim, & Kamarulzaman, 2011. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*; *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Zebadua y García, 2011. Nacional Autónoma de México y *Teaching Young Learners English: From Theory to Practice*. Kang & Crandall, 2014. National Geographic Learning.

Como se puede apreciar en la Tabla 4, a través de los diferentes indicadores propuestos, se puede promover en los estudiantes las cualidades de la habilidad de la expresión oral en los diferentes momentos de la estrategia didáctica de la narración de cuentos. En este sentido, todo docente que busque propiciar el desarrollo de esta habilidad cuenta con a la narración de cuentos como una práctica que cumple con dicho objetivo.

2.10 Formas y recursos que se utilizan para narrar cuentos como estrategia didáctica

Para utilizar la estrategia didáctica de la narración de cuentos, si bien la voz es el principal medio para la trasmisión de una historia, existen una alternativa de formas y recursos que pueden apoyar esta práctica del docente - narrador. A continuación, estas serán presentadas en la Tabla 5, la cual ha sido elaborada a partir de los aportes Venkat (2020), Rodríguez y Piña (2016) y Kang y Crandall (2014):

Tabla 5

Formas y recursos que se utilizan para narrar un cuento

Nombre del recurso para narrar un cuento	Características
La narración con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • El relato de la historia se apoya de imágenes (fotografías, dibujos manuales, dibujo impresos, recortes de revista, láminas, entre otros). • Las imágenes se enseñan de manera secuencial, ya que van representando la ilación de la historia. • Las imágenes son un recurso que pueden introducir la narración, ya que se les puede enseñar a los niños la primera imagen y hacerles preguntas como: ¿de qué creen que trate la historia? • Al finalizar la narración se les puede invitar a los niños a que narren la historia usando las imágenes como soporte. De esta manera, cada uno hará del momento de la re-narración una experiencia personal.
La narración con títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Los títeres son uno de los elementos que todo narrador puede considerar al narrar una historia. Estas pueden ser marionetas de tela, de papel, entre otros.

	<ul style="list-style-type: none"> • Al narrar un cuento con títeres, estos se encargan de representar a los personajes del relato, los cuales pueden ser de diferentes tamaños y ser manejados con las manos o con los dedos. • Los títeres suelen ser un elemento muy atractivo para los niños, por ello, se les puede proponer la creación de sus propios títeres, lo cual les permitirá crear sus propias historias.
<p>La narración con sombras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para narrar una historia a través de sombras se requiere hacerlo en un espacio oscuro, en el cual, con ayuda de un reflector y una pantalla, pared o sábana blanca se narra el cuento usando personajes que se han elaborado de cartulina negra y se les ha colocado un palito para sostenerlos. • Para el uso de esta técnica es fundamental considerar si los niños no tienen temor a la oscuridad, por ello, se sugiere ponerla en práctica a partir de los tres años de edad.
<p>La narración de cuentos con el tendedero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta es una técnica que le permite al narrador contar de manera conjunta con los niños la historia. Para ello, es necesario colgar una soga a lo largo, la cual simboliza el tendedero de ropa. • En esta se enganchan diferentes imágenes. • El narrador empezará a narrar el cuento con una de las imágenes que seleccionó del tendedero, luego, irá invitando a cada niño a seleccionar una lámina y ellos irán agregando una parte de la historia. Como resultado, el relato resultará una creación conjunta entre el narrador y los infantes.
<p>La narración de cuentos dramatizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para narrar un cuento a través de la dramatización, se requiere de la ayuda de algunas docentes. Estas se disfrazarán y todos juntos representarán la historia que se quiere transmitir a los niños. Si es necesario se le puede añadir a la dramatización el elemento de la música.
<p>La narración con música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de la música como instrumento de apoyo en la narración es un elemento que todo narrador puede considerar al contar una historia

-
- Se debe buscar seleccionar piezas que guarden relación y respeten lo que se quiere transmitir mientras se narra.
 - La música sugiere al público situaciones y emociones no descritas verbalmente, sino que surgen de la conjunción del ritmo y la palabra.
 - La música se imprime un ritmo al relato.
-

La narración con franelógrafo

- Una de las maneras de narrar un cuento se da a través de un franelógrafo, este es un tablero portátil que está cubierto por velour, fieltro o un paño de color azul, negro, gris, verde o marrón.
 - Al narrar el cuento se van colocando las figuras en el franelógrafo, éstas tienen una pegatina que les permite pegarse en el tablero del franelógrafo.
 - Si bien el narrador es quien usualmente coloca las piezas, este puede requerir la ayuda del público espectador (niños) para ponerlas. De esta manera, ambos van vivenciando la experiencia.
-

La narración a modo de cuenta cuentos

- Esta es la narración que tiene como recurso principal la voz, ya que el relato se transmite de manera oral. Si bien no se recurre a un libro como recurso, el narrador puede considerar utilizar un vestuario o un accesorio que lo caracterice (capa, lentes, un sombrero, etc.). De esta manera, se predispondrá al niño al relato tratando de llamar su atención.
-

Nota: Adaptado de *Using Oral Storytelling Techniques in Reading Sessions*. Venkat, 2020. Knowledge Quest y *Uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, en niños de cinco años del colegio padre Emiliano Tardif*. Rodríguez y Piña, 2016. Educación superior y *Teaching Young Learners English: From Theory to Practice*. Kang & Crandall, 2014. National Geographic Learning.

Como se puede apreciar en la Tabla 5, existe una amplia gama de recursos que se pueden considerar cuando se quiere narrar un cuento. Ello es beneficioso para el docente que considera a la práctica de narrar cuentos como una estrategia didáctica en las aulas, puesto que le da la posibilidad de contar las historias con diferentes elementos que pueden captar y generar la atención de los estudiantes y complementar la actividad de la narración. Por otro lado, cabe señalar que, antes de usar uno de ellos, es importante que el narrador conozca y prepare los materiales a utilizar, solo así, la experiencia de la narración de cuentos será significativa y cumplirá su objetivo.

CONCLUSIONES

- La expresión oral es una habilidad comunicativa que los estudiantes utilizan para expresar a través de las palabras sus ideas, sentimientos, pensamientos, deseos, etc. Esta habilidad se desarrolla en el segundo ciclo del nivel de educación inicial desde el enfoque comunicativo, el cual enfatiza el uso de situaciones reales que se reflejan en las prácticas lingüísticas de la vida cotidiana. Su propósito es promover la producción de discursos orales significativos y contextualizados que los estudiantes pueden poner en práctica en diferentes entornos.
- El conocimiento del marco teórico que sustenta el desarrollo de la expresión oral en los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular es determinante para toda persona que esté interesada en trabajar con estudiantes de esta edad, puesto que le permitirá plantear actividades que contribuyan al desarrollo de la habilidad, considerando las etapas (pre-lingüística y lingüística), los componentes (fonológico, semántico, sintáctico y pragmático) y las cualidades (fluidez, dicción, volumen, etc.) que la caracterizan.
- Respecto de la narración de cuentos como estrategia didáctica, se concluye que esta es una práctica lúdica y participativa. A partir de esta, el docente puede facilitar y construir los aprendizajes previstos de los estudiantes en sus diferentes áreas de desarrollo. En este sentido, para todo educador que opte por utilizar la estrategia mencionada, es importante el conocimiento de algunos conceptos teóricos claves sobre este tema, tales como definición, beneficios, criterios del buen narrador, recursos, etc. Ello le permitirá al educador hacer uso de la experiencia de narrar cuentos con mayor beneficio en la labor que ejerce con sus alumnos.
- A partir de la presente investigación, se concluye que la estrategia didáctica de la narración de cuentos es beneficiosa para el desarrollo de la expresión oral de los niños del segundo ciclo de Educación Básica Regular. Esto se debe a

que, a partir de esta práctica, los educandos tienen la oportunidad de hacer uso de su lengua oral en los diferentes momentos de la narración: antes, durante y después. En este sentido, las cualidades que caracterizan a la lengua oral, tales como fluidez, coherencia, vocabulario, volumen, dicción, pueden ser abordadas, desarrolladas y potenciadas. Por consiguiente, esta estrategia se constituye como una alternativa de mejora para los estudiantes del segundo ciclo de EBR que presentan ritmos distintos en la adquisición de la habilidad de la expresión oral.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barranchina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC.
- Berkowitz, D. (2011). Oral storytelling: Building community through dialogue, engagement, and problem solving. *YC Young Children*, 66(2), 36 - 39.
- Camizán, V. (2019). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura] [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11744/NARRACION DE CUENTOS CUENTOS CAMIZAN MONDRAG%*c3%93N* %20%20 VICTORIA CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11744/NARRACION_DE_CUENTOS_CUENTOS_CAMIZAN_MONDRAG%c3%93N_%20%20VICTORIA_CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calvo, V., & Anaya, N. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Editorial Paraninfo
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, M. (2008). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castro, M. (2015). *El desarrollo de la función estética a través de la narración de cuentos en niños de cinco años de una institución educativa particular del distrito de Miraflores*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]
- Chamorro, M. (2015). *Cómo dar vida a un cuento*. Recuperado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/9770>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9>
- Chunga, M. (2019). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1175/CHU>

[NGA%20HUIMAN%2c%20MIRIAM%20ESTELA.pdf?sequence=1&isAllowed=](#)

Y

Cisternas, I., Henríquez, M., & Osorio, J. (2017). Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: Un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado/. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (267), 323-336. <https://doi.org/10.22550/REP75-2-2017-9>

Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Editorial Paraninfo

Dahlstrom, A. (2019). *Storytelling in Design: Defining, Designing, and Selling Multidevice Products*. O'Reilly Media.

DeNeen, J. (2012). *30 storytelling tips for educators: how to capture your student's attention*. Recuperado de:

<https://www.opencolleges.edu.au/informed/features/30-storytelling-tips-for-educators/>

Estivill, E. (2015). *Niños descansados, niños felices*. Plaza & Janés.

Gómez, R. (2015). *Comunicación en lengua castellana – N2*. Ideaspropias Editorial.

Guarneros, E., Vega, L., y Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. Laboratorio de Evaluación y Educación Digital.

Herrezuelo, M. (2014). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6794>

Hidayati, N. (2019). Storytelling: One Package Learning in Improving Language Skill and Implanting Character Education on Children. *EDUKASI: Jurnal Pendidikan Islam (e-Journal)*, 7(2), 53-72.

Kang, J. & Crandall, J. (2014). *Teaching Young Learners English: From Theory to Practice*. National Geographic Learning.

Laboratorio Pedagógico HoPe. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. de educación inicial. Recuperado de: <https://docplayer.es/16245639-Laboratorio-pedagogico-hope.html>

Levickis, P., Goldfeld, S. & Mckean, C. (2017). *Oral language – a foundation for learning. Policy Brief*.

https://www.mcri.edu.au/sites/default/files/media/documents/cres/cre-cl_policy_brief_3_oral_language_and_learning.pdf

López, J. (2020). *El cuento y su valor*. Interconsulting Bureau S.L.

- Lomas, C. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós.
- Mandel, L., Roskos, K. & Gambrell, L. (2015). *Oral language and comprehension in preschool: Teaching the essentials*. Guilford Publications.
- Meneses, V. (2021). Los cuentos como estrategia didáctica y la comprensión lectora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 060 de Cachicoto, Monzón, Huánuco. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23414>
- Menor, A. (2017). La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. Inicial n.º 386.- La Pucara, Chota, 2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1472>
- Ministerio de Educación (Minedu), (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Recuperado de: <http://www.Minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (Minedu). (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros alumnos?* Recuperado de: <https://repositorio.Minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>
- Mokhtar, N., Halim, M, & Kamarulzaman, S. (2011). The effectiveness of storytelling in enhancing communicative skills. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 18(2011), 163-169. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.05.024>
- Morales, J. (2011). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la "Hora del cuento"*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6069>
- Núñez, A. (2014). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Edelvives. <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Pacheco, S. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. [Tesis de maestría Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/915>
- Petidier, P. (2014). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. IC Editorial.

- Ramos, P. (2021). *La educación literaria. El cuento y su aplicación en la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en el aula de primaria*. Editorial Inclusión.
- Revilla, D., Sánchez, O., Alayza, M., Sime, L., Mendivil, L. & Tafur, R. (2020). *Los métodos de investigación para la elaboración de la tesis de maestría en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://posgrado.pucp.edu.pe/publicaciones/los-metodos-de-investigacion-para-la-elaboracion-de-las-tesis-de-maestria-en-educacion/>
- Rodrigo, R. (2019). *Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I n.º 512 – Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/3665>
- Rodríguez, J., y Piña, M. (2016). Uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, en niños de cinco años del colegio padre Emiliano Tardif, distrito educativo 08-03, Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Año lectivo 2012-2013. *Educación Superior*, 15(22), 39 – 59. <http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/handle/123456789/209>
- Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Roos, R. (2022). *Your eyes speak: eye contact in storytelling*. Recuperado de: <https://internationalstoryteller.com/eye-contact-in-storytelling/>
- Sáez, L., Subías, J., y Folgueira, M. (2018). *Educación infantil*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Salmerón, G. (2020). *Hablemos del autismo*. Publicación Independiente.
- Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: Intervención educativa*. Editex.
- Satriani, I. (2019). Storytelling in teaching literacy: Benefits and challenges. *English Review: Journal of English Education*, 8(1), 113-120.
- Severo, J. (2018). *La narración oral artística y escénica: Técnicas y recursos para iniciarse*. Narcea.
- Shiel, G., Cregan, A., McGough, A. & Archer, P. (2012). Oral Language in Early Childhood and Primary Education (3-8 years). *Dublin: National Council for Curriculum and Assessment*.

https://www.erc.ie/documents/oral_language_in_early_childhood_and_primary_education_3-8_years_.pdf

Tandon, M. (2021). *Connect through Storytelling*. Invincible Publishers.

Venkat, S. (2020). Using Oral Storytelling Techniques in Reading Sessions. *Knowledge Quest*, 48(5), 54-56. <https://web-p-ebSCOhost-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=d8bfb4ce-d7e4-4bc2-bfc5-647f3d0146fe%40redis>

Vernon, A., y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar: La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10178>

Zebadúa, M., & García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://portalacademico.cch.unam.mx/publicaciones-digitales/como-enseñar-hablar-y-escuchar-en-el-salon-de-clases>