

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Estado del Arte sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños  
de 4 y 5 años

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller  
en Educación presentado por:

***SAENZ ANTICONA, XIOMARA ALEXANDRA***

Asesor

***VALDIVIA CAÑOTTE, SYLVANA MARIELLA***

Lima, 2021

## RESUMEN

El presente Estado del Arte aborda el tema de la conciencia fonológica en niños del ciclo II del nivel de educación inicial. Su objetivo es analizar los aportes de diferentes autores acerca de los fundamentos teóricos que se sostienen en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años. La metodología que guía a la investigación se sustenta desde un enfoque cualitativo de tipo documental, lo cual posibilitó la selección, análisis y contraste entre diversas fuentes académicas, tales como, libros, artículos y manuales. Estas fueron consultadas en bases de datos, repositorios de universidades, revistas académicas, entre otros, teniendo el criterio de temporalidad de unos veinte años de antigüedad como máximo. Asimismo, la información recogida fue organizada en dos matrices, iniciando con la bibliográfica y luego con la de sistematización. Además, la investigación se estructura en dos apartados, en el primero se aborda la conciencia fonológica y su relación con la familiarización del niño al mundo escrito y en el segundo, los fundamentos teóricos sobre la conciencia fonológica. Sobre la base de los apartados mencionados, se desarrollaron cuatro reflexiones finales. De las dos primeras reflexiones se destaca que la conciencia fonológica cumple un rol fundamental en el paso de la lectura y escritura no convencional a la convencional de los niños de 4 y 5 años. De las dos últimas, se resalta que se necesita de una mayor elaboración de guías, manuales, entre otros recursos, que orienten a los docentes a desarrollar la conciencia fonológica de una manera más adecuada y significativa en cada grupo etario de niños.

**Palabras claves:** conciencia fonológica, educación inicial, lectura, escritura

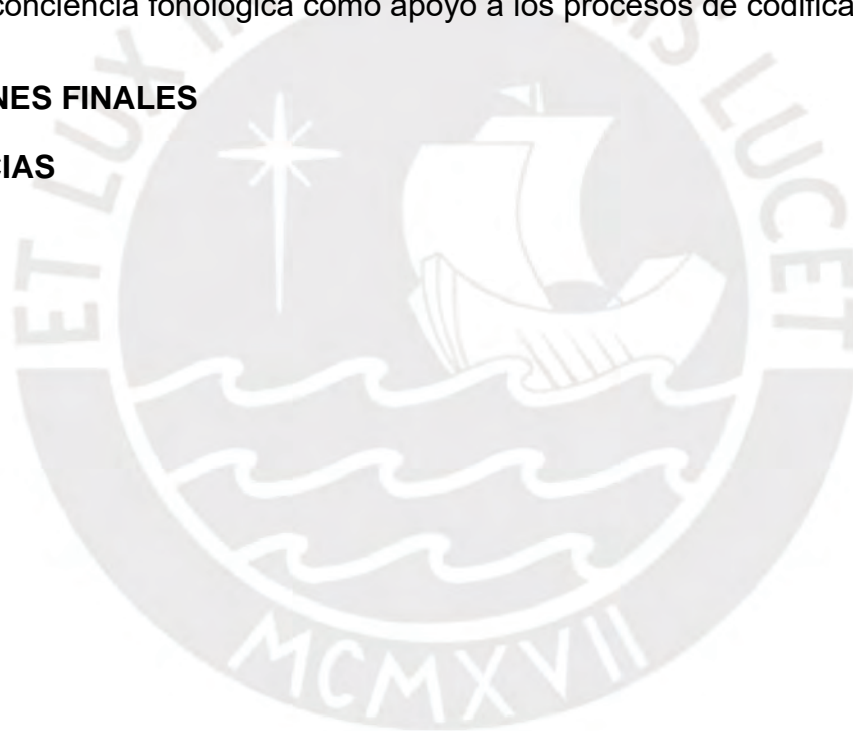
## ABSTRACT

This research addresses the topic of phonological awareness in children of cycle II of preschool. Its objective is to analyze the contributions of different authors about the theoretical fundamentals that are held, in relation to the development of phonological awareness in children of 4 and 5 years old. The methodology that guides the research is based on a qualitative documentary approach, which made possible the selection, analysis and contrast between various academic sources, such as books, articles and manuals. These were consulted in databases, university repositories, academic journals, among others, having the temporality criterion of a maximum of twenty years old. Likewise, the information collected was organized in two matrices, starting with the bibliographic one and then with the systematization one. In addition, the research has two sections, the first addresses phonological awareness and its relationship with the child's familiarization with the written world and the second, the theoretical fundamentals on phonological awareness. From these two sections, four final reflections were developed, from the first two it is highlighted that phonological awareness plays a fundamental role in the transition from unconventional to conventional reading and writing in children aged 4 and 5 years. Of the last two, it is highlighted that there is a need for a greater development of guides, manuals, among other resources, that guide teachers to develop phonological awareness in a more appropriate and meaningful way in each age group of children.

**Keywords:** phonological awareness, preschool, reading, writing

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
1. LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA FAMILIARIZACIÓN DEL NIÑO AL MUNDO ESCRITO	<b>6</b>
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	<b>14</b>
2.1. La conciencia fonológica como predictor de la lectura	14
2.2. La conciencia fonológica como apoyo a los procesos de codificación de la escritura	19
<b>REFLEXIONES FINALES</b>	<b>24</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>25</b>



## INTRODUCCIÓN

El presente Estado del Arte tiene como campo de estudio el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años. El interés por investigar este tema surge a partir de las experiencias en las prácticas de ayudantías, en donde se ha logrado identificar que en algunas instituciones educativas se enseña a leer y escribir a los niños de las edades mencionadas descifrando y codificando el alfabeto, lo que no corresponde a la edad de los niños ni a sus niveles de desarrollo. En ese sentido, es importante mencionar que, en los cursos de la carrera de la especialidad de educación inicial, se ha visto que no se sugiere realizar este tipo de práctica, sino más bien fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica a nivel oral.

El desarrollo de la conciencia fonológica es relevante, ya que permite adquirir el principio básico y fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura. En relación al primer aprendizaje, el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (s.f.) expresa que esta capacidad es un predictor muy importante y base para la adquisición de la lectura, pues en este proceso los niños deben comprender y decodificar el código alfabético, y para que esto sea posible es necesario reconocer que las palabras escritas se componen de letras y que posteriormente estas logran transformarse a sonidos del lenguaje oral. Por lo mencionado, es necesario que la conciencia fonológica sea trabajada desde los últimos años de educación inicial, pero en los niveles correspondientes a cada edad.

Por un lado, Montes (2013) aporta que a la edad de 3 años es conveniente trabajar la sensibilidad fonológica (se sugiere realizar juegos verbales, canciones, poesías y trabalenguas), a los 4 años es la identificación de palabras, sílabas y fonemas con vocales y de 5-8 años es el principio alfabético (palabras, sílabas y fonemas con consonantes). En la misma línea, Núñez y Santamarina (2014) expresan que la conciencia fonológica de una persona se va configurando y desarrollando de forma progresiva, a partir de las experiencias con el lenguaje, por ello resalta que el desarrollo de la misma tiene que ser algo fundamental durante la infancia, pues sus beneficios no solo son relevantes en el ámbito educativo, sino también forma parte del crecimiento como persona.

Esta investigación se inscribe en la línea de Currículo y didáctica. Asimismo, el problema de investigación se presenta en forma de interrogante y en los siguientes términos: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del ciclo II del nivel inicial? Por tal motivo, se tiene como objetivo analizar desde diversos autores los fundamentos teóricos que se sostienen en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años.

La metodología de esta investigación es de enfoque cualitativo de tipo documental, puesto que, obtiene, selecciona, analiza y contrasta la información sobre un objeto de estudio a partir de la indagación de fuentes confiables. Los criterios de búsqueda priorizados son el uso de fuentes académicas relevantes y de unos veinte años de antigüedad como máximo. Asimismo, se identificaron descriptores en tesauros y artículos académicos, de los cuales se puede mencionar los siguientes: "Conciencia fonológica/ Phonological awareness", "Educación inicial/ preschool", "Lectura"/Reading", "Escritura/ Writing", entre otros.

Para este trabajo se ha realizado una revisión de manera virtual de diversos textos académicos, tales como artículos, tesis, manuales, y materiales educativos. De los cuales, fueron consultados en diversas plataformas, por ejemplo, bases de datos como EBSCOhost, JOURNAL, de repositorio de universidades de la PUCP y de la USIL, de revistas académicas como Redalyc, Scielo, entre otras. Además, la información recogida ha sido organizada en matrices. En un primer momento, se elaboró una matriz bibliográfica para registrar la información encontrada y, en un segundo momento, una matriz de sistematización para organizar y clasificar la información acorde a los temas y subtemas de la investigación.

La investigación se organiza en dos apartados: primero, la conciencia fonológica y su relación con la familiarización del niño al mundo escrito; y segundo, los fundamentos teóricos sobre la conciencia fonológica. Asimismo, en búsqueda de la respuesta a la pregunta de investigación se ha llegado a cuatro reflexiones. De las dos primeras, se resalta el rol fundamental que cumple la conciencia fonológica en el paso de la lectura y escritura no convencional a la convencional. De las dos últimas, se destaca que es necesario la elaboración de guías, manuales u otros recursos, que

orienten a los docentes a desarrollar la conciencia fonológica de una manera más adecuada y significativa para cada grupo etario de niños.

## **1. LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA FAMILIARIZACIÓN DEL NIÑO AL MUNDO ESCRITO**

En este primer apartado se abordará lo referente a la definición de la conciencia fonológica, su desarrollo en el nivel inicial, sus niveles y la familiarización del niño al mundo escrito. Para tal fin se ha consultado a diversos autores como Sá, Miranda, Capelas, Viente, Figueredo, Machado, Ferreira y Lousada, 2019; Quintana, 2019; Gutiérrez y Díez, 2018; Tenorio y Zulueta, 2018; Woldmo 2018; Escobar y Vizconde, 2017; Sastre-Gómez, Roa-De la Torre, Celis-Leal, Luengas-Monroy, 2017; Sandoval y Sedano, 2015; Núñez y Santamarina, 2014; Montes, 2013; Pacheco, 2012; Jiménez, 2009; Yopp & Yopp, 2009; Nemirovsky, 2006; Carroll, Snowling, Stevenson & Hulme, 2003; Pullen & Justice, 2003; Bravo, 2002; Muñoz, 2002 y Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, s.f.

De manera general, cuando se alude a la noción de conciencia fonológica es importante mencionar que a lo largo del tiempo los autores van desarrollando diversas concepciones, de las cuales algunos priorizan una perspectiva más general, relacionándola con el lenguaje oral y otros desde una perspectiva más específica, como es su vinculación con la lectura o escritura. Por un lado, Bravo (2002) expone a la conciencia fonológica como aquella capacidad que le permite a las personas poder hacer una reflexión sobre los diversos componentes fonémicos del lenguaje oral. Además, la considera como una práctica que favorece la adquisición de diferentes procesos que se pueden realizar con el lenguaje, por ejemplo, segmentar palabras, pronunciar u omitir fonemas, entre otros.

En la misma línea, Quintana (2019) concibe a la conciencia fonológica como una habilidad que permite al individuo identificar el sonido perteneciente a los fonemas y a las vocales que conforman una palabra. Asimismo, considera que este proceso se lleva a cabo, cuando se toma conciencia de las unidades fonológicas, lo cual posibilita una pronunciación pertinente y trata de evitar que la persona omita o reemplace los fonemas. Además, autores como Muñoz (2002) exponen que la conciencia fonológica implica un proceso de metacognición, porque además de incluir la experiencia de

percepción también es considerada como una habilidad que le permite a la persona pensar y manipular las diversas unidades del lenguaje, es decir, las palabras, sílabas, principio y rima, fono y fonemas.

En ese mismo sentido, Sá et al. (2019) mencionan que diferentes autores han coincidido en conceptualizar a la conciencia fonológica como una capacidad que posibilita la identificación y manipulación consciente de la palabra, sílaba, unidad intrasilábica y fonema. De igual manera, Pullen & Justice (2003) exponen que la conciencia fonológica hace referencia a la sensibilidad que se tiene ante la estructura del lenguaje oral.<sup>1</sup> En la misma línea, Yopp & Yopp (2009) definen a la conciencia fonológica como una sensibilidad que tiene una persona a la estructura subléxica del lenguaje oral. Asimismo, exige una capacidad para guiar la atención hacia los sonidos del lenguaje hablado.

Finalmente, Gutiérrez y Díez (2018) expresan que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, dicho de otra manera, es aquella habilidad que permite que los individuos estén en una constante reflexión sobre el lenguaje. Por consiguiente, con ella se puede lograr identificar, segmentar y mezclar las unidades subléxicas de las cuales se componen las palabras. En general, de los autores mencionados hasta este momento, se puede deducir que la mayoría de estos coinciden y resaltan a la conciencia fonológica como una habilidad y/o capacidad, la cual implica desarrollar un proceso de metacognición para lograr que la persona pueda reconocer, reflexionar y manipular los diversos fonemas, su estructura y sus componentes.

Por otro lado, hay autores quienes conciben la conciencia fonológica como uno de los precursores básicos para la enseñanza de la lectura y escritura. Por ejemplo, Cuetos (como se citó en Sastre-Gómez et al., 2017) manifiesta que la conciencia fonológica es aquella que logra desarrollar cada persona en relación a su lenguaje. Así pues, con una reflexión pertinente llega a discriminar la correspondencia que hay entre la letra y el sonido que estas producen, los cuales están sobreentendidos en los procesos de la lectura y la escritura.

---

<sup>1</sup> "Phonological awareness refers to an individual's implicit and explicit sensitivity to the sublexical structure of oral language" (Pullen & Justice, 2003, p.88). Cita original

Asimismo, Bravo (2002) explica que el desarrollar la conciencia fonológica, brinda la adquisición del principio básico del código escrito, el cual es considerado como pieza clave en el aprendizaje de la lectura y escritura. En la misma línea el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (s.f.) coincide con Cuetos, pues también define a la conciencia fonológica como un predictor base para la adquisición de la lectura, ya que en este proceso los niños deben comprender y decodificar el código alfabético y para que esto se alcance, los estudiantes deben darse cuenta de que las palabras escritas están conformadas por letras y que luego estas cambian a fonemas. (como se citó en Sastre-Gómez et al., 2017)

Además, Sandoval y Sedano (2015) concuerdan con Bravo (2002) en cuanto la relevancia de la conciencia fonológica, pues ambos la consideran como un gran apoyo para los procesos de lectura y escritura. En ese sentido, destacan que mientras el niño va creciendo logra identificar que los símbolos y gráficos poseen unas grafías, y que estas últimas al unirse, nos brindan un mensaje que ellos podrán comprender y utilizar en otros contextos. Es este momento, en donde los niños, por sí mismos, empiezan a involucrarse con el mundo letrado, con sus símbolos y sus sonidos, con los significados que estos tienen cuando se unen.

Luego de haber realizado una revisión a la concepción de la conciencia fonológica, el siguiente punto a tratar es el desarrollo de esta capacidad en el nivel de educación inicial. Ante ello, Pinzas (como se citó en Pacheco, 2012) afirma que esta habilidad es desarrollada gradualmente, en especial desde las edades de 3 a 5 años. Además, Núñez y Santamarina (2014) expresan que la conciencia fonológica se va desarrollando de forma progresiva y se da a partir de las experiencias con el lenguaje. Por este motivo, resaltan que la enseñanza de la misma tiene que ser algo fundamental durante la infancia, ya que sus beneficios no solo son relevantes en el ámbito educativo, sino también forma parte del crecimiento de la persona en todas sus dimensiones de su desarrollo.

En la misma línea, acorde con Sandoval y Sedano (2015) la inserción y desarrollo de la conciencia fonológica debe ser de manera natural y espontánea, es



decir, brindar la oportunidad al niño para que tenga esa disposición y motivación de comunicar algo, jugar con el lenguaje y explorarlo. En ese sentido, y acorde con Montes (2013) a los 3 años es conveniente trabajar la sensibilidad fonológica, para este propósito se sugiere realizar diversos juegos verbales, canciones, poesías y trabalenguas. Asimismo, a los 4 años se trabaja la identificación de las palabras, de las sílabas y los fonemas de las vocales. A la edad de 5-8 años se empieza trabajando el principio alfabético, esto son, las palabras, las sílabas y los fonemas de las consonantes.

Para que lo mencionado párrafos anteriores se realice de manera apropiada es indispensable que los docentes puedan conocer sobre los niveles de la conciencia fonológica, ya que esto los va a orientar a saber que deben ir enseñando, la edad apropiada en la que se debe empezar y los componentes que deben utilizar, así como las actividades que pueden proponer a los niños según el nivel en que se encuentran. (Sandoval y Sedano, 2015).

El siguiente punto por tratar son los niveles de la conciencia fonológica. Núñez y Santamarina (2014) afirman que diversos autores concuerdan que el conocimiento fonológico no es algo homogéneo, por tal motivo, reconocen que existen diversos niveles que contribuyen a que se desarrolle de manera pertinente. De igual manera, Sandoval y Sedano (2015) expresan que, cuando se hace referencia a estos niveles, es necesario realizar una reflexión y manipulación sobre los usos de las unidades del lenguaje.

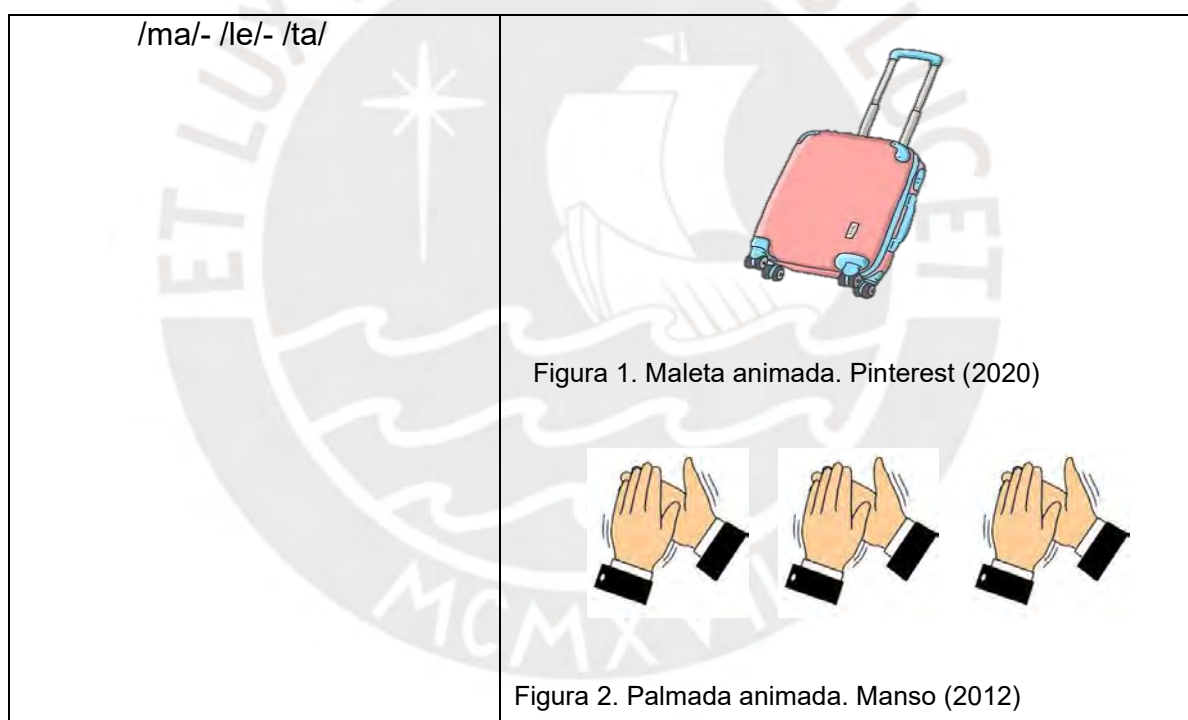
Asimismo, los autores en su mayoría coinciden que son tres los niveles que componen a la conciencia fonológica. Entre ellos se encuentran Goswami y Bryant (como se citó en Carroll et al., 2003) quienes mencionan que los niveles de la conciencia fonológica son: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica.<sup>2</sup> Estos niveles van a ser definidos y ejemplificados en las siguientes líneas.

---

<sup>2</sup> "Goswami and Bryant (1990) argued that during the preschool and early school years, children progress through three levels of phonological awareness: from awareness of syllables to awareness of onsets and rimes and finally to phoneme awareness." (como se citó en Carroll et al., 2003, p.913). Cita original

En relación con el nivel de la conciencia silábica, Jiménez (2009), menciona que este nivel incluye la capacidad para segmentar e identificar de manera consciente las sílabas que componen a una palabra. De igual manera, Tenorio y Zulueta (2018) concuerda con Jiménez (2009), pues expresan que en este nivel se desarrolla la capacidad de segmentación y manipulación de las sílabas, de las cuales están compuestas las palabras. Es por ello, que se realizan actividades para la identificación, segmentación y adición de sílabas. Asimismo, Muñoz (2002) menciona que la conciencia silábica se relaciona con la capacidad para manipular los segmentos silábicos de una palabra.

Gráfico 1. Ejemplo que ilustra la segmentación y adición de sílabas

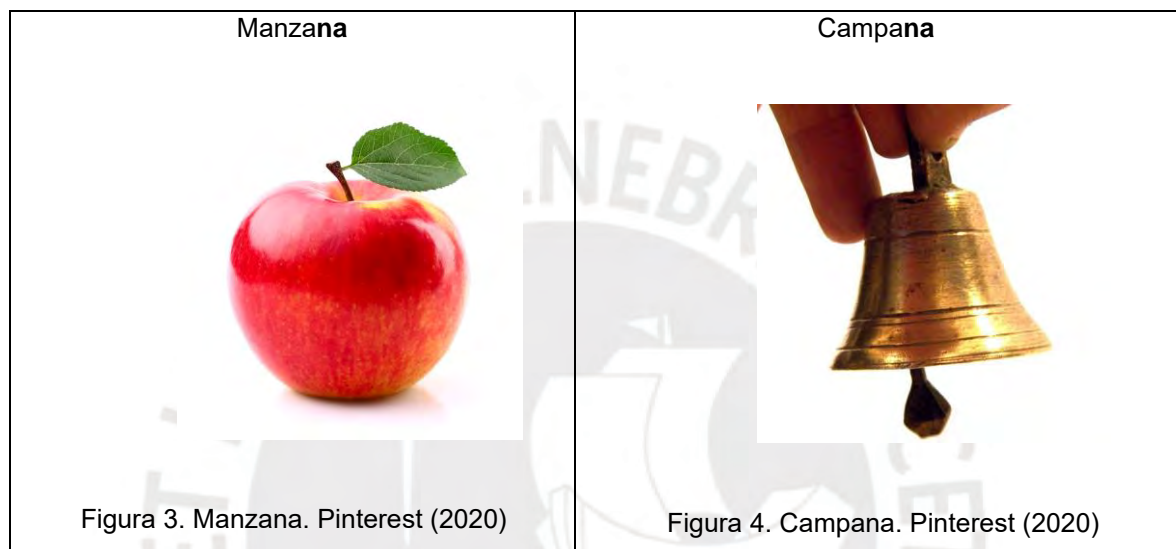


Fuente: Elaboración propia

En relación con el nivel de la conciencia intrasilábica y de acuerdo con Jiménez (2009) este nivel hace referencia a aquella habilidad que implica la segmentación de las sílabas en sus elementos intrasilábicos de principio y rima. Por otro lado, Tenorio y Zulueta (2018) nombran a este nivel como el de la conciencia de rimas. Asimismo, lo consideran como el nivel fundamental de la conciencia fonológica, en la que, se realizan actividades como la comparación de los fonemas, ya sean iniciales o finales

de dos o más palabras. Además, expresan que esta debe ir complejizándose de acuerdo con la edad y capacidad de los niños. En la misma línea, Muñoz (2002) concuerda con Tenorio y Zulueta (2018), ya que consideran este nivel como la conciencia de la rima. También, afirma que está muy vinculada con el proceso del aprendizaje lector.

Gráfico 2. Ejemplo que ilustra la comparación de fonemas finales



Fuente: Elaboración propia

En relación con el nivel de la conciencia fonémica y acorde con Jiménez (2009), este nivel puede ser definido como una habilidad, la cual incluye realizar una comprensión de que las palabras dichas oralmente están compuestas por unidades sonoras. De igual manera, Muñoz (2002) menciona que este nivel hace referencia al conocimiento que se tiene sobre los segmentos que conforman una palabra y al manejo de los fonemas. En la misma línea, Tenorio y Zulueta (2018) expresan que este nivel implica que se haga un análisis de los fonemas. Asimismo, afirman que este se adquiere cuando se da el aprendizaje de la lectura y escritura de manera alfabética.

El último punto por tratar en este apartado, es la familiarización del niño con el mundo escrito. Para ello, es necesario mencionar que en el nivel inicial no se tiene como propósito principal que el niño termine leyendo y escribiendo de la manera convencional, es decir de la forma alfabética. Sin embargo, es fundamental iniciar con

esta familiarización, tomando en cuenta que es aquí, en donde el niño tiene una oportunidad de conocer y explorar los procesos de aprendizaje de lectura y escritura. Con la finalidad de que, en los próximos niveles de la educación básica, ambas habilidades puedan ser desarrolladas con una mayor facilidad y significancia.

Como señalan Sá et al. (2019) “É essencial que, antes da introdução do Princípio Alfabético (PA), haja um reconhecimento de que os sons que são ditos verbalmente se podem associar às letras.” (p.20)<sup>3</sup>. En la misma línea, Escobar y Vizconde (2017) expresan que la etapa alfabética comprende el aprendizaje de los grafemas y de los fonemas. Asimismo, esta etapa permite que los niños puedan tener la capacidad de leer todo tipo de palabras y pseudopalabras.

De igual manera, Nicholson (como se citó en Pullen & Justice, 2003) sostiene que el principio alfabético hace referencia a aquella relación que hay entre las letras y sonidos. En ese sentido, los niños deben entender que los fonemas de cada palabra representan una letra y que los sonidos que lo conforman pueden ser analizados y sintetizados en el proceso de decodificación.

Por otro lado, Escobar y Vizconde (2017) mencionan que para alcanzar la etapa alfabética es indispensable el desarrollo de la conciencia fonológica, pues esta habilidad fomenta la asociación del grafema y fonema, base en esta etapa y que le permite al niño comprender el uso del lenguaje escrito. De igual manera, Montes (2013) expresa que la enseñanza de la conciencia fonológica es relevante, ya que la considera como un paso previo y necesario antes de iniciar con la enseñanza del código alfabético de una manera más convencional.

Asimismo, Ferrer (como se citó en Pacheco, 2012) señala que, si un niño no ha recibido una enseñanza de la estructura fonológica del lenguaje hablado y empieza con la enseñanza de la lectura convencional, es poco probable que al usar las letras estas no tengan un verdadero sentido para él. En consecuencia, como señala Woldmo (2018) cuando los niños leen y escriben con gran éxito es porque

---

<sup>3</sup>“Es esencial que, antes de la introducción del Principio Alfabético (PA), haya un reconocimiento de que los sonidos dichos verbalmente se pueden asociar con las letras.” (Sá et al., 2019, p.20). Cita en español

tienen una comprensión firme de que las palabras pueden segmentarse en sonidos propios y que luego estos se pueden utilizar cuando forman las palabras.

Por otro lado, la alfabetización, es definida por Nemirovsky (2006) como un proceso de aprendizaje, en donde no se logra saber exactamente cuándo se inicia en una persona, pero si se puede decir que esta se va desarrollando a lo largo de la vida. Por este motivo, para que cada niño avance en este proceso, es necesario diseñar actividades que desarrollen la reflexión, el análisis, la argumentación, entre otros.

Asimismo, esta autora también plantea que es muy importante que en el aula se puedan desarrollar estas actividades, las cuales deben ayudar a promover la lectura y escritura y para ello sugieren ciertos materiales. Entre ellos se encuentran: los ficheros de nombres propios, las letras móviles, el abecedario (disponer un espacio en donde se coloquen las letras del alfabeto), una biblioteca de aula (proponer diversos tipos de textos), soportes e instrumentos de escritura (tener un espacio en donde se encuentren hojas, libretas, lápices, entre otros), y finalmente, contar con un expositor para textos producidos por los niños (disponer de un lugar en donde los niños puedan exponer o colocar sus trabajos, valorando y reconociendo lo que ellos escriben y producen)

En síntesis, este primer apartado permite conocer e interpretar mejor las diversas definiciones que se tiene sobre la conciencia fonológica. Asimismo, comprender la importancia de su desarrollo en los niños del segundo ciclo del nivel inicial, pues como se mencionó el desarrollar la conciencia fonológica tiene que ser de forma espontánea y no de una manera forzada. Finalmente, es relevante mencionar que de este apartado se ha encontrado que los autores han coincidido en conceptualizar a la conciencia fonológica como una habilidad y/o capacidad que permite realizar una reflexión sobre los diversos elementos que conforman los sonidos de los fonemas. Además, se halla que, en la clasificación de los niveles de la conciencia fonológica los autores los nombran de diversas formas, tal es el caso de la conciencia intrasilábica y la conciencia de rimas.

## **2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

En este segundo apartado se abordará los temas referentes a la conciencia fonológica como predictor de la lectura y la conciencia fonológica como apoyo a los procesos de codificación de la escritura. En este primer tema se desarrollará algunas de las posturas que se tienen sobre la relación de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y la mención de ciertos programas de desarrollo de la conciencia fonológica para favorecer la lectura. En el segundo tema, se explicará sobre la escritura no convencional, la definición del proceso de escritura y las posturas que se tienen en relación con la conciencia fonológica como predictor de la escritura. Para tal fin, se ha consultado a diversos autores como Sánchez-Rivero y Fidalgo, 2020; Suárez-Yepes, Sourdis, Lewis y De los Reyes-Aragón, 2019; Quintana, 2019; Sandoval y Quispe, 2019; Gutiérrez y Díez, 2018; Tenorio y Zulueta, 2018; Gutiérrez y Díez, 2017; Muñoz y Melenge, 2017; Escobar y Vizconde, 2017; De la Calle, Aguilar, Navarro, 2016; Núñez y Santamarina, 2014; Aliagas, 2009; Cassany y Aliagas, 2009; Jiménez, 2009; Cabeza, 2006; Bravo, 2002 y Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas s.f.

### **2.1. La conciencia fonológica como predictor de la lectura**

En relación con el primer tema de este apartado, de manera general, cuando se hace referencia al aprendizaje de la lectura, Núñez y Santamarina (2014) afirman que este proceso implica que el niño pueda comprender para que sirve el lenguaje escrito. Asimismo, reconocer que este es necesario para establecer una comunicación con los demás. Por otro lado, Tenorio y Zulueta (2018) mencionan que, en tiempos anteriores cuando se explicaba sobre la lectura solo se establecía una relación dentro de los procesos visuales y de ejecución motriz. Sin embargo, actualmente gracias a los diversos estudios, también se establece la relevancia de la conciencia fonológica en el desarrollo y aprendizaje del proceso de lectura.

En ese sentido, Bravo (2002) expresa que la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura puede producirse de tres formas. La primera, es como un desarrollo previo, el cual apoya a iniciar en los procesos de decodificación. La segunda, es como una relación causal, en donde la conciencia fonológica previa

es necesaria para determinar el aprendizaje posterior de la lectura. Por último, como un proceso interactivo y recíproco con el aprendizaje de la lectura, ya que según se determine la instrucción lectora se puede dar frases previas y posteriores.

Por un lado, Muñoz y Melenge (2017) señalan que para aprendizaje lector es necesario desarrollar ciertos predictores, que permitirán que los niños puedan apropiarse de ella, brindándoles una verdadera comprensión de lo que están aprendiendo, y vinculado aspectos emocionales y motivacionales para el logro satisfactorio de este aprendizaje lector. Uno de estos predictores es la conciencia fonológica, tal como menciona Arango (como se citó en Suárez-Yepes et al., 2019) cuando afirma que esta tiene una relación muy estrecha con los procesos de lectura, sobre todo en lo referente a los procesos de estimulación de la decodificación del código. Asimismo, cuando los niños realizan actividades de conciencia fonológica tienen la responsabilidad de identificar y manipular las unidades fonológicas del lenguaje.

Escobar y Vizconde (2017) concuerdan con los autores antes mencionados, pues expresan que la conciencia fonológica pertenece al grupo de los cuatro tipos de conocimientos metalingüísticos que están muy vinculados con el proceso del aprendizaje lector. Además, Jiménez y Ortiz (como se citó en Tenorio y Zulueta, 2018) mencionan que los estudiantes deben iniciarse con un nivel mínimo en la conciencia fonológica, dado que esto les va a permitir incorporar aquellas habilidades básicas para el aprendizaje de la lectura, es decir se establece una relación de facilitación mutua.

Asimismo, Herrera y Defior (como se citó en De la Calle et al., 2016) mencionan que entre la conciencia fonológica y la lectura se encuentra una relación bidireccional, en donde esta va a ir aumentando de acuerdo al avance que se tiene en el dominio de lectura. En ese sentido, Porta afirma que es muy visible que, para el aprendizaje lector de manera exitosa, es pertinente que se estimule la conciencia fonológica. (como se citó en Suárez-Yepes et al., 2019). Sin embargo, no es necesario que los niños de las etapas preescolares estén conscientes de este sistema sonoro del lenguaje, sino que es suficiente con que obtengan un nivel mínimo de la conciencia fonológica, el cual les posibilite expresar aquella reciprocidad entre el grafema y fonema.

Quintana (2019) afirma que probablemente aquellos niños que desarrollen una conciencia fonológica firme, tienen mayor probabilidad de convertirse en buenos lectores, caso contrario sucedería con los niños que presenten pocas habilidades fonológicas. Asimismo, Tenorio y Zulueta (2018) concuerdan con Quintana (2019) pues mencionan que el niño que logra un buen desarrollo de la conciencia fonológica, más adelante podrá tener una buena decodificación, esto le posibilitará avanzar en un mejor dominio de la lectura. De lo mencionado anteriormente, se puede resaltar que el desarrollo de una conciencia fonológica de manera pertinente puede permitir que los niños logren un mayor aprendizaje de la lectura.

De igual manera, Muñoz (2002) afirma que existen diversos hallazgos en donde se pone énfasis en que las actividades relacionadas a la conciencia fonológica en el nivel inicial y en los primeros años de primaria, ha posibilitado la fuerte correlación entre el éxito desarrollado en el aprendizaje de la lectura. Además, Cabeza (2006) resalta que brindar la oportunidad de que los niños puedan manipular, contar y segmentar los fonemas, sílabas y palabras, es una manera de implicar un desarrollo base para las habilidades relacionadas a la lectura. Asimismo, Suárez-Yepes et al. (2019) recomiendan que la estimulación de las habilidades de conciencia fonológica, deben realizarse antes de los 4 años, ya que esto va influir mucho en el aprendizaje lector.

En relación con lo mencionado líneas anteriores, en el estudio realizado por Vellutino y Scalon, el cual tenía como propósito evaluar la relación entre la enseñanza de los educadores a niños de 5 a 6 años, y las habilidades vinculadas a la lectura, se pudo evidenciar que los niños que fueron clasificados por sus docentes como aquellos que tenían un riesgo inferior en el desarrollo de habilidades lectoras, se debía a que dedicaban mayor tiempo en actividades que permitían el desarrollo de la conciencia fonológica. (como se citó en el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, s.f.)

Por otro lado, hay autores que tienen otra postura respecto a la relación de la conciencia fonológica y la lectura. Entre ellos se encuentran Jiménez y Ortiz (como se citó en Escobar y Vizconde, 2017) quienes señalan que la conciencia fonológica es



una consecuencia de la lectura, es decir, que previamente los niños deben de haber conocido el código alfabético para luego tomar conciencia de la segmentación del habla. En otros términos, esto hace referencia a que los niños primero deben tener conocimiento de las letras que representan el alfabeto para que así logren realizar la identificación de las palabras, sílabas o fonemas.

El Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (s.f.) plantea otra situación, pues afirma que el vínculo que consideran, es el de un proceso recíproco, en donde en el desarrollo de la conciencia fonológica se va ampliando con el aprendizaje lector, pero que esta última, también se ve beneficiada con el desarrollo de la conciencia fonológica. En la misma línea, Wagner y Torgersen (como se citó en Tenorio y Zulueta, 2018) realizaron diversos estudios, de los cuales pueden afirmar que existe una relación bidireccional entre la conciencia fonológica y la lectura, es decir, que ambas tienen una relación directa, por lo que si se aumenta el desarrollo de una la otra también lo hará.

En líneas generales, Sánchez-Rivero y Fidalgo (2020) expresan que en el castellano la conciencia fonológica cumple un rol muy importante, pues esta es muy influyente sobre el aprendizaje lector. Por este motivo, es que recomiendan que se empiece desde la Educación Inicial y así mantenerla en los próximos cursos de la Educación Primaria. De igual manera, Bravo, Villalón y Orellana (como se citó en el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, s.f.) coinciden con Sánchez-Rivero y Fidalgo (2020) pues mencionan que el aprendizaje de la lectura es un proceso difícil, el cual surge en los años preescolares y de tal manera, debe seguirse reforzándose alrededor de toda la etapa escolar.

En ese sentido, Suárez-Yepes et al. (2019) mencionan que estimular la conciencia fonológica es importante por dos razones. Una primera razón es que guarda una estrecha relación con los procesos de lectura, pues esta conciencia se encarga de la identificar y manipular los fonemas. La otra razón es debido al aumento de los porcentajes de niños en edad escolar que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura. Por estas razones, se han desarrollado programas de estimulación de la conciencia fonológica en diversos países, de los cuales se brindará una explicación breve en las siguientes líneas.

España es uno de los países que ha ejecutado más de este tipo de programas. Un ejemplo de ello es el Programa de Estimulación de la Conciencia Fonológica (PECONFO), caracterizado por presentar una mayor complejidad en las diversas actividades fonológicas, tales como adición e inversión de sílabas, segmentación, entre otros. Asimismo, es importante recalcar que este programa se desarrolla acorde a la edad de los niños, especialmente aquellos que se encuentran en preescolar y en educación primaria. Además, contiene actividades para facilitar la reflexión sobre las unidades fonológicas del habla. (Suárez-Yepes et al., 2019)

Por otro lado, en Latinoamérica, Chile es el país que destaca con más diseños e implementación de programas similares a lo antes mencionado. Sus programas destacan en tener como objetivo principal el evaluar los efectos de la conciencia fonológica en el aprendizaje lector. Asimismo, se elaboraron sesiones, las cuales vinculaban diversas técnicas, tales como estímulo visual y auditivo. De tal manera, estos se ejecutaban de forma interdiaria a lo largo de la semana y tenían una duración de 30 minutos aproximadamente. (Suárez-Yepes et al., 2019)

Además, países como Argentina, Perú, entre otros, también han desarrollado programas para estimular la conciencia fonológica con las mismas similitudes que los anteriores, pero esta vez han sido enfocados en niños pre-lectores. (Suárez-Yepes et al., 2019). Esto es importante, ya que se puede inferir que se reconoce la importancia de desarrollar la conciencia fonológica desde los niveles preescolares. Sin embargo, sería necesario conocer a mayor profundidad los impactos que estos programas han tenido en este nivel. En general, los programas mencionados han coincidido en cuanto a los resultados, pues han evidenciado en sus participantes una mejora en relación al aprendizaje de la lectura, ya que estos han realizado diversas actividades enfocadas a la conciencia fonológica. (Suárez-Yepes et al., 2019).

Finalmente, acorde con la investigación realizada por Suárez-Yepes et al. (2019) se expresa que el programa de estimulación de la conciencia fonológica que realizaron a niños de las edades de 3 y 4, los ayudó a mejorar la sensibilidad de la segmentación, pero no causó efecto en la sensibilidad de la rima. Sin embargo, hacen énfasis en que se debe incluir una mayor estimulación de la conciencia fonológica en

las escuelas, pues esta capacidad ayuda a establecer mejores oportunidades para el aprendizaje lector. Ante ello, sería pertinente el desarrollo de programas que estén enfocados en el ciclo dos del nivel de educación inicial, favoreciendo así a desarrollar una conciencia fonológica con mejores bases para los otros niveles

En definitiva, este primer tema ha podido visualizar las diversas posturas que se tienen sobre la relación de la conciencia fonológica y del proceso de lectura. De las cuales, la que ha contado con más autores que la avalan es aquella en donde se concibe a la conciencia fonológica como uno de los predictores necesarios para el aprendizaje lector. Asimismo, es importante resaltar que países como España, Chile y Perú, también han tomado consideración de lo fundamental que es la conciencia fonológica en el desarrollo de habilidades lectoras, coincidiendo en los resultados, los cuales fueron beneficios para los participantes de cada programa. Por tal motivo, sugieren que es necesario que se sigan realizando este tipo de programas, en especial para los niños del ciclo dos del nivel de educación inicial.

## **2.2. La conciencia fonológica como apoyo a los procesos de codificación de la escritura**

En relación con el segundo tema de este apartado, es importante mencionar que los niños del nivel de educación inicial inician su proceso de escritura con los grafismos, los cual les permite poder expresar sus ideas y emociones de forma “escrita”, esta forma es conocida como una escritura no convencional, la cual se puede evidenciar desde tempranas edades. Por ejemplo, cuando los niños intentan escribir su nombre o el de algunos objetos que se encuentran en su entorno. Ante ello, Ferreiro y Teberosky mencionan que hay una hipótesis de la escritura, en donde los niños pasan por cinco fases para poder desarrollar la escritura convencional. (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019)

La primera es la fase de la escritura indiferenciada, la cual se da alrededor de los 4 años. Es en esta etapa en donde se desarrolla el nivel pre-silábico. Asimismo, el niño diferencia el dibujo de la escritura, es decir, los grafismos y la grafía. También, en esta fase lo que los niños escriben no coincide con los sonidos a lo que corresponden cada fonema. (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019)

La segunda es la fase de la escritura diferenciada, Ribera expresa que, en esta fase, el niño tiene un conocimiento sobre las grafías convencionales, es decir, sobre las vocales. Es en esta etapa en donde se empieza a producir diversas hipótesis, en relación con la linealidad, la unión, el número de letras, la variedad de estas, entre otros. (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019)

La tercera es la fase silábica, es aquí donde el niño tiene conocimiento de las sílabas, por tal motivo relacionan las grafías con los sonidos que escuchan. Además, en esta etapa, los niños presentan mayor identificación de las vocales y reconocen que cada sílaba puede representarse por una letra. (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019)

La cuarta es la fase silábico-alfabética, en esta etapa los niños logran identificar que las palabras están compuestas por sílabas. Asimismo, escriben las palabras con un número menor de letras de las que la conforman realmente. (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019)

La quinta es la fase alfabética, es aquí en donde los niños logran reconocer que cada letra tiene un sonido correspondiente. Asimismo, se visualiza que hay una equivalencia entre el fonema y la grafía. (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019)

En ese sentido, lo que se recomienda en los últimos años del nivel inicial es realizar un acercamiento a la escritura convencional, pero considerando que este proceso debe realizarse de una manera natural y dinámica y no de una manera forzada, pues se debe respetar el desarrollo evolutivo de los niños. Por tal motivo, también resulta conveniente conocer a qué se hace referencia cuando se menciona la palabra escritura.

De manera general, cuando se desea definir el término de escritura, es relevante expresar que su concepción se ha ido construyendo a lo largo del tiempo. Autores como Pugliese (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019) expresa que la escritura presenta un gran poder comunicativo, pues cuando una persona escribe lo hace para otras personas, sean conocidos o no, o si están en un mismo espacio.

Asimismo, reconocen a la escritura como una representación gráfica, que nace del dibujo. Además, que el proceso de escribir permite a las personas hacer un registro de lo que desea comunicar. En la misma línea, Sandoval y Quispe (2019) mencionan que con la escritura los niños tienen la oportunidad de nombrar sus emociones, ideas, sus necesidades y aprendizajes.

Por otro lado, Núñez (como se citó en Núñez y Santamarina, 2014) menciona que este proceso implica la producción de un texto escrito que tiene un significado y a su vez comunica. Es por ello, que para los niños el proceso de codificación de la escritura es mucho más complicado de realizar a diferencia del proceso de decodificación de la lectura. Además, la escritura implica que el niño cuente con destrezas en los trazos que forman las letras y esto se logra cuando el niño ha desarrollado la prensión pinza y una coordinación viso-manual que le permite crear o reproducir los grafemas.

Lo anterior resulta muy relevante, pues tal como señala Peñafiel (como se citó en Gutiérrez y Díez, 2018) el proceso de codificación de la escritura necesita de una producción de letras, las cuales presentan una secuencia y en la que se necesita tomar decisiones de correspondencia. Además, expresan que al escribir una palabra se utiliza una mayor demanda del proceso cognitivo de la memoria de lo que se requiere cuando una persona la lee.

Por otro lado, Cabeza (2006) expresa que la escritura es un fenómeno lingüístico. Además, lo considera como un sistema sustitutivo del lenguaje oral, por esta razón y para desarrollar este proceso, es necesario realizarlo mediante los sonidos del lenguaje oral. Jiménez (2009) afirma que el proceso de escritura requiere que la persona pueda apropiarse de los fonemas de los cuales están compuestas las letras. De tal forma, también se necesita que pueda comprender el código alfabético.

En la misma línea, Gutiérrez y Díez (2017) mencionan que actualmente las habilidades que están relacionadas a la segmentación del habla son aquellas que permiten entender mejor la relación entre la lengua oral y escrita. Por este motivo, los ayuda a conocer, pensar y manipular el lenguaje hablado. Asimismo, facilitan a los

procesos de decodificación y codificación cuando se está empezando en el aprendizaje del código escrito.

Además, Cassany y Aliagas (2009) mencionan que cuando una persona escribe comunica, entonces tiene que pensar en el lector al que va dirigido su escrito, buscar y organizar las ideas que desea transmitir. Asimismo, previamente realiza un borrador y lo revisa las veces que sean necesarias. Por tal motivo, afirman que es necesario guiar a los niños de manera pertinente, para que ellos puedan darse cuenta de lo que conlleva todo este proceso de escritura.

Aliagas (2009) concuerda con Pugliese (como se citó en Sandoval y Quispe, 2019), pues reitera que la escritura nace del dibujo, es decir, que los niños al utilizar esta forma de expresión, desarrollan diversas habilidades motrices y cognitivas asociadas a la escritura, tales como la fijación visual, la concentración y el uso de instrumentos para escribir como lápiz, papel entre otros. Además, menciona que es importante utilizar los textos de la manera en la cual se usa en los contextos en el que se encuentran. Es decir, escribir en contextos con situaciones cotidianas y reales les permiten a los niños poder darle un verdadero sentido a este tipo de prácticas. Asimismo, adquirir los valores culturales que se expresan en los textos, las funciones que estos cumplen en la sociedad y en especial desarrollar ese placer de vivir una experiencia de comunicación de manera escrita.

Gutiérrez y Díez (2017) expresan que, debido a la gran importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lengua escrita, es necesario que se conozca el vínculo que se produce entre las habilidades que se desarrollan de manera paralela con la capacidad de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y escritura. Además, que su relación con los procesos antes mencionados se da de forma recurrente, ya que la lengua hablada incide en la expresión de la escritura, y a su vez estas inciden en lo oral.

Otro punto por tratar es la conciencia fonológica como predictor de la escritura, tal como expresa Gutiérrez y Díez (2018) la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de aprendizaje de la escritura es permitir que los niños puedan comprender que las letras funcionan como sonidos del habla. Asimismo, que para que

este se logre, es necesario que se desarrollen habilidades de conciencia fonológica en los diversos niveles que esta se presenta (silábico, intrasilábico y fonémico).

Por un lado, Jiménez (2009) afirma que existe numerosas investigaciones en donde los autores concuerdan que las habilidades que se desarrollan con la conciencia fonológica son muy importantes al iniciar en el aprendizaje del proceso de escritura. Se menciona esto, puesto que la conciencia fonológica ayuda a realizar un análisis y comprensión de la estructura sonora del habla.

Por otro lado, Treiman (como se citó en Gutiérrez y Díez, 2017) señala que el proceso de aprendizaje de la escritura beneficia el desarrollo de la conciencia fonológica. Por tal motivo, cuando la persona aprende a escribir, de cierta manera intensifica la capacidad de reconocimiento de las unidades del lenguaje que conforman las palabras. Además, Barrera y Maluf (como se citó en el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, s.f.) afirman que existe una relación entre la conciencia fonológica y el conocimiento del lenguaje escrito, haciendo énfasis a que el proceso de alfabetización sirve como un estímulo para los niños, los ayuda a centrar su atención en los aspectos sonoros segmentales del lenguaje oral y finalmente a la identificación y manipulación de los fonemas.

En síntesis, este segundo tema permite un acercamiento al proceso que desarrollan los niños en relación a su paso de la escritura no convencional a la escritura convencional (alfabética), en donde se resalta la importancia de conocer las cinco fases de la hipótesis de la escritura. Además, ha podido hacer visible las diversas concepciones que se tiene sobre el término de escritura, siendo las más representativas a aquellas que consideran que esta deriva de los grafismos de los niños. Asimismo, posibilita el reconocimiento de la codificación como un proceso complejo para los niños. Por esta razón, se reconoce la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel de educación inicial, pues esta capacidad apoyará en los próximos años de la etapa escolar en el proceso de escritura. Sin embargo, es necesario que los docentes puedan desarrollar mayores actividades de conciencia fonológica a nivel oral, en especial desde el nivel inicial de la educación básica para que así pueda reforzarse en la etapa de primaria.

## REFLEXIONES FINALES

El presente Estado del Arte tiene como propósito analizar los fundamentos teóricos que se sostienen, en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años. En tal sentido, con las fuentes revisadas se ha llegado a responder a la siguiente interrogante ¿Cuáles son los fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años? Esta respuesta ha sido estructurada en base a cuatro reflexiones; las dos primeras se encuentran orientadas a los apartados de la investigación, la tercera es acorde a los vacíos que esta ha dejado y finalmente se hace una vinculación con la formación docente de la investigadora.

La primera reflexión está orientada al apartado la conciencia fonológica y su relación con la familiarización del niño al mundo escrito. En este se ha encontrado que los autores coinciden en denominar la conciencia fonológica como una habilidad o capacidad, la cual permite reflexionar sobre los elementos que conforman los fonemas. Esto merecería mayores precisiones en torno a conocer si es que una capacidad es lo mismo que una habilidad o qué aspectos las diferencian. Otro punto relevante es que, en la clasificación de niveles de la conciencia fonológica, hay autores que presentan a estos niveles con diversos nombres, como es el caso de la conciencia intrasilábica y la conciencia de rimas, pero a pesar de estas diferencias, las propuestas de las actividades que se desarrollan en ambas corresponden a un mismo proceso.

La segunda reflexión, está orientada al apartado, fundamentos teóricos sobre la conciencia fonológica. En este se destaca que la conciencia fonológica presenta dos principales fundamentos teóricos, los cuales son; concebirlas como predictores del proceso de lectura y de la escritura. Esto es muy importante debido a que nos permite entender que fomentar la conciencia fonológica ayuda a que los niños del ciclo II del nivel inicial puedan hacer su paso de la lectura y escritura no convencional a la convencional de una manera más sencilla, pero sobre todo que lo hagan disfrutando de este mundo alfabético. También a partir de la revisión bibliográfica se identificó que diversos países han apostado por la realización de programas para desarrollar y fomentar la conciencia fonológica en sus estudiantes. Esto es relevante, ya que se



puede inferir que se ha tomado mayor conciencia de los diversos beneficios que la conciencia fonológica presenta.

La tercera reflexión va enfocada a los vacíos encontrados en el tema del Estado de Arte. En este se puede resaltar que aún es necesario seguir investigando en cuanto a las actividades de desarrollo de la conciencia fonológica para cada grupo etario, porque no es lo mismo enseñar conciencia fonológica para niños de 4 que para los de 5 años, ya que cada edad responde a diferentes características del desarrollo cognitivo. Por tal motivo, se cree conveniente la elaboración de guías o manuales que establezcan actividades más específicas, las cuales orienten a los profesores a tener una mayor capacitación sobre el tema para enseñar la conciencia fonológica de una manera más adecuada y dinámica para los niños.

Finalmente, la última reflexión está relacionada con la formación docente, pues se considera necesario que los maestros conozcan la importancia de la conciencia fonológica, percibiendo que esta puede desarrollarse de manera progresiva desde el nivel inicial hacia los otros niveles. Asimismo, se cree relevante que también se apoye a que esta habilidad se desarrolle en espacios cotidianos como el hogar, puesto que esto ayudaría a que se fomente las bases de manera más significativa.

## REFERENCIAS

- Aliagas, M. (2009). Aprendiendo a leer y a escribir con la canguro. En D. Cassany (Ed.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 164-179). Paidós
- Aliagas, M. y Cassany, D. (2009). Café con los vecinos (sobre la escritura). En D. Cassany (Ed.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp.159-164). Paidós
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, (28), 165-177. [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052002000100010](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010)

- Cabeza, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. En Gallardo, B., Hernández, C. y Moreno, V. (Eds.), *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva. Actas del Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica* (2, pp. 27-38). <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/metodologia-para-la-adquisicion-de-una-correcta-elena-cabeza-pereiro.pdf>
- Carroll, J., Snowling, M., Stevenson, J., & Hulme, C. (2003). The development of phonological awareness in preschool children. *Developmental Psychology*, 39(5), 913 -923. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.39.5.913>
- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. (s.f.). *¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectura y la escritura?*. Desarrollo del Lenguaje a través de la Lectura <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion2.pdf>
- De la Calle, A., Aguilar, M. y Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?. *Revista de Investigación en Logopedia*, 1, 22-41. <https://www.redalyc.org/pdf/3508/350846066002.pdf>
- Escobar, M. y Vizconde, M. (2017). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10031/Escobar%20Tapia%20Vizconde%20Osorio%20Conocimiento%20conciencia%20fonologica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>
- Jiménez, J. (2009). *Manual para la evaluación inicial de la lectura en niños de educación primaria*. RTI International. Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. [https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/Pnads441.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/Pnads441.pdf)

- Montes, V. (2013). *De la conciencia fonológica a la adquisición del principio alfabético* [Diapositiva de PowerPoint]. Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. <https://docplayer.es/25015012-De-la-conciencia-fonologica-a-la-adquisicion-del-principio-alfabetico-violeta-montes-rivera-setiembre-2013.html>
- Muñoz, C. (2002). Aprendizaje de La Lectura y Conciencia Fonológica: Un Enfoque Psicolingüístico del Proceso de Alfabetización Inicial. *Psykhe*, 11(1). 29-42. <http://psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/463/442>
- Muñoz, Y. y Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones UCM*, 17(29), 16-31. <http://dx.doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>
- Nemirovsky, M. (2006). ¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer? *Revista Cero En conducta*, 21(53).
- Núñez, P. y Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, (18), 72-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4888939>
- Pacheco, L. (2012). *Conciencia fonológica según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. Repositorio Institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola. <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/692>
- Pullen, P. & Justice L. (2003). Enhancing Phonological Awareness, Print Awareness, and Oral Language Skills in Preschool Children. *Intervention in School and Clinic*, 39(2), 87–98. <https://doi.org/10.1177/10534512030390020401>
- Quintana, S. (2019). *Aplicación del método Ventura para desarrollar la conciencia fonológica y mejorar la pronunciación en los niños de 4 años del C.E.I. Luis Enrique XIV Comas – Collique*. [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16432/QUINTANA\\_LUNA\\_VICTORIA\\_SILVIA\\_HAYDE%  
c3%89.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16432/QUINTANA_LUNA_VICTORIA_SILVIA_HAYDE%c3%89.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Sá, M., Miranda, J., Capelas, S., Valente, R., Figueiredo, J., Machado, B., Ferreira, T., & Lousada, M. (2019). Desenvolvimento do Programa de Estimulação da Consciência Fonológica (PECF) - versão Digital. *CISTI (Iberian Conference on Information Systems & Technologies / Conferência Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação) Proceedings*, 1–6. <http://web.b.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/ehost/detail/detail?vid=0&sid=58c5028b-c997-4435-8175-177d0302d666%40pdc-v-sessmgr04&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=139263166&db=iih>
- Sánchez-Rivero, R. y Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), 184–200. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.23923/rpye2020.02.195>
- Sandoval, L. y Sedano, M. (2015). *Efectividad del programa Fonojuegos en comparación con el programa Profono para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución privada*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7051>
- Sandoval, C. y Quispe, F. (2019). *Introducción a la comunicación escrita* [Diapositiva de PowerPoint]. Desarrollo de la Comunicación Integral-PUCP. [https://paideia.pucp.edu.pe/cursos/pluginfile.php/875310/mod\\_resource/content/1/PPT\\_%20Escritura%20no%20convencional%20e%20hip%C3%B3tesis%20de%20escritura.pdf](https://paideia.pucp.edu.pe/cursos/pluginfile.php/875310/mod_resource/content/1/PPT_%20Escritura%20no%20convencional%20e%20hip%C3%B3tesis%20de%20escritura.pdf)
- Sastre-Gómez, L., Roa-De la Torre, J., Celis-Leal, N., y Luengas-Monroy, C. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175–190. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.5294/edu.2017.20.2.1>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis, S., y De los Reyes-Aragón, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1–19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>
- Tenorio, R. y Zulueta, C. (2018). *Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años*. [Tesis de maestría, Pontificia

Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO\\_MALLQUI\\_ZULUETA\\_MUNDACA\\_PROGRAMA\\_JUGANDO\\_CON\\_LOS\\_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14352/TENORIO_MALLQUI_ZULUETA_MUNDACA_PROGRAMA_JUGANDO_CON_LOS_SONIDOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Woldmo, R. (2018). *Phonological Awareness: An Instructional and Practical Guide for Use in the Kindergarten Classroom*.  
[https://www.uwo.ca/fhs/lwm/teaching/dld\\_2018\\_19/Woldmo\\_PAGuideKindergarten.pdf](https://www.uwo.ca/fhs/lwm/teaching/dld_2018_19/Woldmo_PAGuideKindergarten.pdf)

Yopp, H., & Yopp, R. (2009). Phonological Awareness Is Child's Play!. *YC Young Children*, 64(1), 12-21. <http://www.jstor.org/stable/42731019>

