

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Convento San Agustín.
Circuitos narrativos para la recuperación y puesta en valor del patrimonio.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR

Moisés Junior Díaz García

CÓDIGO

20102586

ASESOR:

Mariana Leguía Alegría

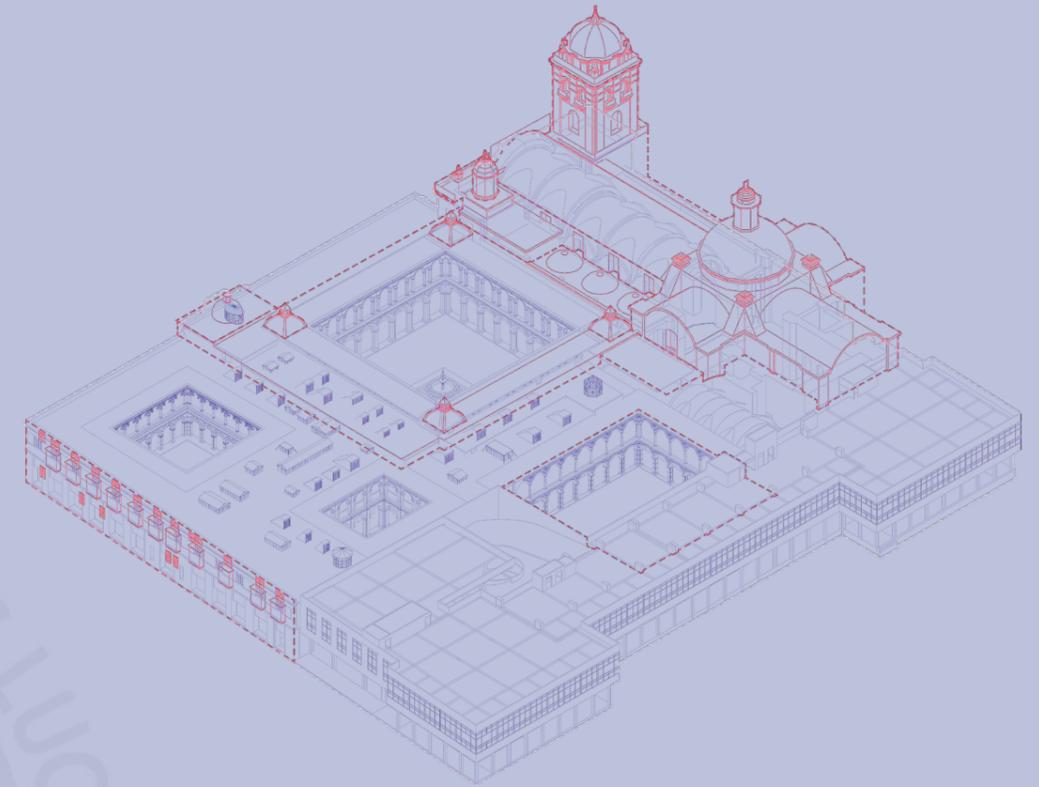
Lima, 2020

Resumen

La manzana del Convento San Agustín es un contenedor, donde coexisten el conjunto arquitectónico del convento, que data del siglo XVI y el edificio Los Portales, construido en 1969 a partir de la demolición de un sector del convento. Reuniendo, con el pasar del tiempo, un conjunto de expresiones constructivas de diversas épocas y en diversos estados de conservación.

El presente proyecto plantea la demolición de un sector del edificio Los portales a fin de insertar una estructura-frontera a modo de injerto entre las expresiones arquitectónicas existentes. A partir de esta estructura se plantea el reforzamiento estructural de los sectores en deterioro del convento, y se define el recorrido que expone la huella de la destrucción y transformación que ha sufrido el edificio. Así mismo, se busca recuperar el sistema de circulación de claustros y corredores del convento, para darle permeabilidad y vocación pública al nuevo edificio-manzana. De esa forma el visitante tiene la posibilidad de construir un vínculo con lo construido a partir de cómo decide su recorrido a la vez que dispone de la oferta del nuevo programa de producción artística y las actividades de fomento de valoración del arte y el patrimonio.





CONVENTO SAN AGUSTÍN

Circuitos narrativos para la recuperación y puesta en
valor del patrimonio

MOI D. GARCÍA

“La arquitectura es como la cáscara del nautilo de la especie humana; (...) Si queremos conservar nuestra identidad debemos tener la precaución de no eliminar la cáscara de nuestro pasado...”

-Entender la arquitectura, Leland M. Roth-



ÍNDICE

01. Análisis Urbano

- 1.1. Ubicación: Centro Histórico de Lima 14
- 1.2. Entorno 16

02. Análisis Histórico

- 2.1. Historia del lugar 20
 - 2.1.1. La iglesia y el convento de San Agustín
 - 2.1.2. La Plazuela de San Agustín
 - 2.1.3. La Plazuela del Teatro
 - 2.1.4. El Hotel El Universo
 - 2.1.5. El edificio Los Portales
- 2.2. Evolución de la Manzana

03. Valoración espacial y formal

- 3.1. Tipología conventual 42
- 3.2. Catálogo de Claustros 46
- 3.3. Sistema de recorridos 56

04. Sistema constructivo

- 4.1. Una arquitectura de masa y una arquitectura de espacio 60

05. Problemática

- 5.1. Obsolescencia programática 64
- 5.2. Destrucción del patrimonio 66
- 5.3. Deterioro 68

06. Dibujo Visión

- 6.1. Un edificio de vocación Pública 74

07. Atlas

- 7.1. Referentes conceptuales 78

08. Estrategias de intervención

- 8.1. Recuperación tipológica 82
- 8.2. Injerto estructural 86
- 8.3. Re-programación 88

09. Planta 0

- 9.1. Planta 0 94

10. Planimetría

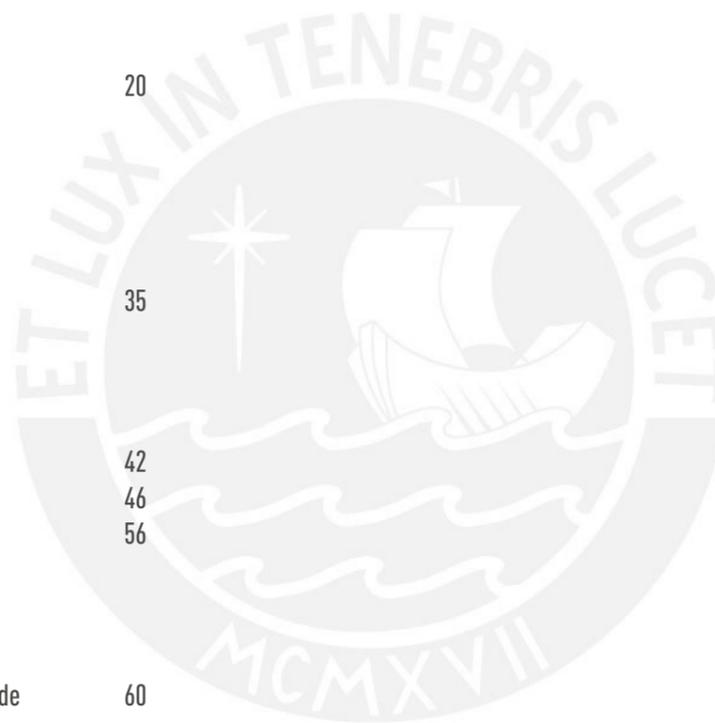
- 10.1. Plantas 99
- 10.2. Cortes 113
- 10.3. Elevaciones 119
- 10.4. Escantillón 129
- 10.5. Vistas 133
- 10.6. Isometría de propuesta 139

11. Conclusiones

- 11. Una arquitectura para la imaginación y la memoria 144

12. Referencias bibliográficas

- 12. Referencias Bibliográficas 149





Introducción

El tiempo según San Agustín

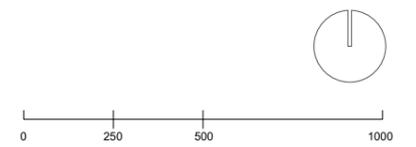
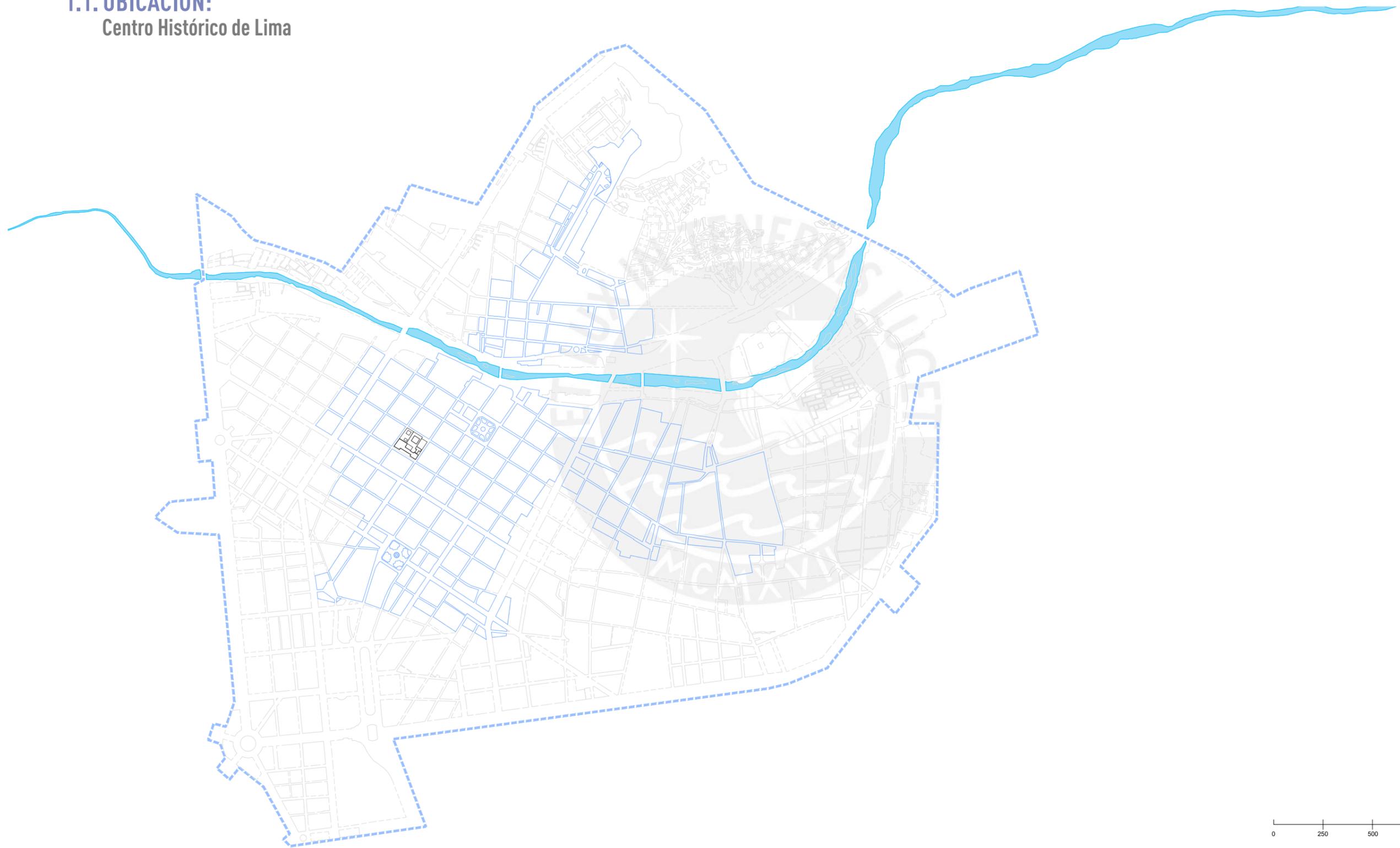
Agustín de Hipona, en su célebre tratado Confesiones realiza una indagación filosófica sobre la naturaleza del tiempo. Para Agustín de Hipona el pasado y el futuro no son parte de la realidad ya que “el pasado ha dejado de existir y el futuro, no existe aún”. Sin embargo, lo pasado y lo futuro existen en una dimensión ligada a los procesos mentales de la imaginación. Con respecto a la memoria y al pasado, Agustín de Hipona afirma que: “En la narración de los hechos verídicos del pasado, lo que se extrae de la memoria no son los hechos reales que acontecieron, sino las palabras engendradas por sus imágenes, las cuales, al pasar por nuestros sentidos, han dejado en nuestro espíritu una especie de huella” (Soto, 2008). En tal sentido un circuito narrativo será el soporte físico de circulación que permita al usuario recibir de forma subjetiva las huellas de los relatos que ofrece el patrimonio, en este caso, la manzana del convento San Agustín.

El objetivo de este documento, que pretende ser un inventario de las diferentes capas y testimonios históricos de la manzana, es el de constituir un instrumento que permita definir un sistema de valoración que sirva como referente para el nuevo proyecto de recuperación y puesta en valor de la manzana.

01.
ANÁLISIS
URBANO



1.1. UBICACIÓN: Centro Histórico de Lima



1.1. ENTORNO



02.

ANÁLISIS
HISTÓRICO



2.1. HISTORIA DEL LUGAR:

2.1.1. La iglesia y el convento de San Agustín

Los primeros religiosos agustinos llegaron al Perú en el año 1551. Fray Antonio de La Calancha resalta en sus crónicas la importancia que tuvo la llegada de los agustinos para la sociedad limeña de ese entonces. Veintidós años después de su llegada se establecen en la manzana ubicada en el cruce de los jirones Ica y Camaná; ocupando los cuatro solares que conformaban la manzana. Desde entonces dicho edificio ha pasado por una serie de transformaciones, principalmente debido a terremotos y restauraciones. Sin embargo, la intervención más lamentable que sufrió la arquitectura del convento fue la reconstrucción que se hizo a principios del siglo XX, posterior a los daños que dejó la ocupación por parte de las tropas de Nicolás de Piérola en el convento, durante la guerra civil de 1985 con Andrés Avelino Cáceres (Velarde, 1970). Una bala de cañón impactó en la torre de la iglesia y diversas partes, entre ellas la cúpula sobre el crucero, se vieron seriamente afectadas. En 1901 se procedió a demoler las partes dañadas, así como las celdas del segundo nivel del Claustro Mayor hacia la calle. Con ellas también desapareció la escalera conventual que se encontraba hacia ese lado. Se modificó la fachada del convento hacia



Portales de la plaza pública y la torre de San Agustín - 1868 Repositorio Biblioteca del Congreso de impresión y fotografías División Washington - Courret hermanos

jirón Ica y se construyó parte de lo que sería una nueva iglesia con motivos neogóticos, dejando de lado La zona del crucero y el antiguo altar mayor (Bonilla et al., 2009).

En los claustros remodelados de la Enfermería y el Noviciado fue fundado por los agustinos el colegio San Agustín en 1903, el cual funcionó hasta 1955 para luego trasladarse a un nuevo local en San Isidro. Al año siguiente se empieza a ejecutar el proyecto del arquitecto Waldemar Mosser para convertir los claustros de la Enfermería y el Noviciado en galerías comerciales. La fachada de dicho sector hacia jirón

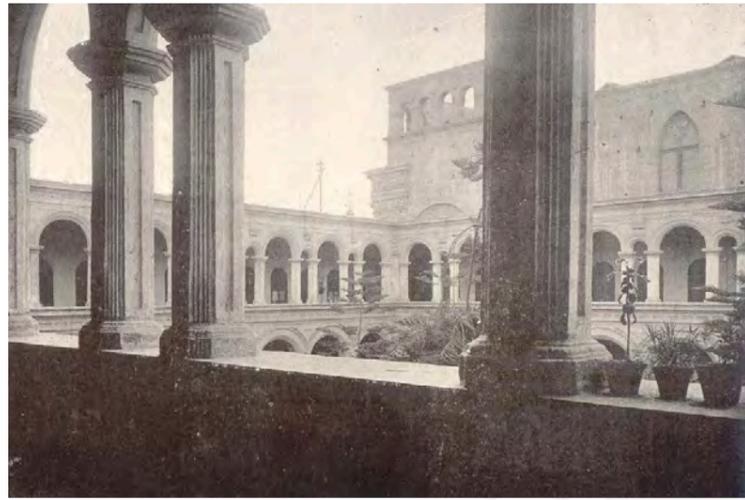
Ica y jirón Cailloma fueron nuevamente modificadas (Amorós, 1993). El terremoto de octubre de 1974 produce el desplome de parte de la cobertura de la nave principal de la iglesia. Tres años después se iniciaría una nueva reconstrucción de la iglesia a cargo del arquitecto Guillermo Payet con la cual se buscaría devolverla a su estado barroco anterior a 1903. Se reconstruyó la bóveda de la nave central en concreto armado, se restauró la portada de la fachada, pero la zona del crucero y el antiguo altar mayor permanecieron en ruinas.



Sillería del Coro de la iglesia de San Agustín, donde están representados los antiguos santos agustinos. Repositorio Institucional – PUCP*



Claustro de la Enfermería antes de su remodelación en 1956. Archivo OSA



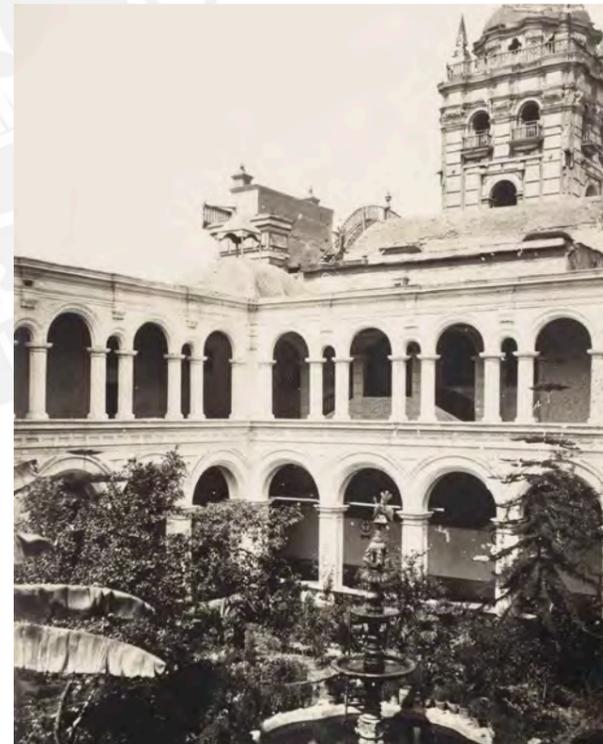
Claustro mayor e iglesia con motivos neogóticos al fondo. Archivo OSA



Profesores y alumnos del colegio San Agustín en Claustro de la Enfermería. Archivo OSA



Fachada alterada desde 1906 con la inclusión de esa ventana circular o



Claustro Mayor del convento de San Agustín hacia finales del S. XIX. Repositorio Institucional – PUCP



Fachada de la iglesia de San Agustín hacia finales del S. XIX. Repositorio Institucional – PUCP



Manzana del convento San Agustín en la actualidad. Se observa la bóveda central de la iglesia reconstruida en concreto armado a finales de la década de los 70. Fotografía elaboración propia, 2019.

2.1.1. La Plazuela de San Agustín

En 1612 en el solar frente a la fachada de la iglesia San Agustín existía un corral de comedias, el cual es probable que haya tenido un retiro en la parte frontal que sirviera como espacio para el público (Bromley, 2019). Posteriormente, entre los años 1717 y 1721 los religiosos agustinos compraron dicho solar con el objeto de dotar a su templo de una plazuela (Amorós, 1993). En la actualidad el espacio de la plazuela se encuentra contenido por el edificio de la Compañía de Seguros Peruano – Suiza del arquitecto Teodoro Cron y los Edificios Peischer y Chavín Obras del arquitecto Enrique Seoane. Además, podemos encontrar una estela en homenaje al poeta César Vallejo, inaugurada en 1961, obra del escultor Jorge de Oteiza, la cual es la primera escultura abstracta puesta en un espacio público (Bonilla et al., 2009).



Plazuela de San Agustín a finales del S. XIX.

Plazuela de San Agustín. Al fondo la izquierda: Edificio de la Compañía de Seguros Peruano -Suiza y a la derecha Edificio Peischer. Fotografía de Anna Kudryavtseva, s/f.



Iglesia de San Agustín y monumento a Cesar Vallejo del escultor Jorge de Oteiza. Fotografía de elaboración propia, 2019.



2.1.2. La Plazuela del Teatro

La segunda cuadra de jirón Huancavelica, donde hoy se encuentra la Plazuela del Teatro, antiguamente era conocida como La calle de la Comedia, pues ahí se encontraba el principal escenario para espectáculos teatrales conocido como “La Casa de Comedias”, espacio donde actualmente se encuentra El Teatro Segura.

Con la independencia recién declarada y teniendo el teatro de la ciudad la necesidad de una expansión frontal que sirva como estacionamiento de coches y carrozas. José de San Martín llegó a un acuerdo para que los agustinos donaran la parte posterior del convento para construir una plazuela (Amorós, 2015). Este espacio adquirió una gran importancia y sirvió además como lugar de concentración para las tropas de Nicolás de Piérola durante la guerra civil de 1895 con Andrés Avelino Cáceres. La Plazuela del Teatro fue la primera obra de urbanismo que se hizo en la capital al inicio de la República en pleno corazón de la vieja Lima (Velarde, 1970).



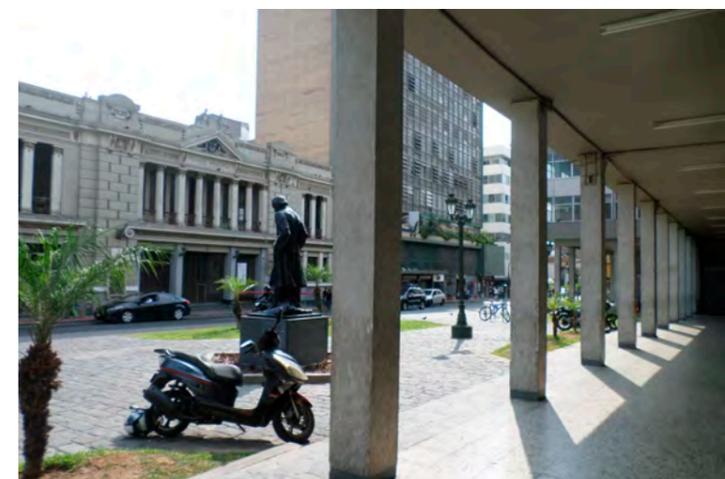
Barricadas tropas y civiles en la calle Plazuela del Teatro durante la revolución de Nicolás de Piérola. Repositorio Institucional – PUCP.



Plazuela del Teatro durante los años cuarenta. Archivo Lima la única.



Teatro Principal, 1868. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C



Monumento a Cesar Vallejo en la Plazuela del Teatro. Al fondo Teatro Segura y Edificio Atlas, 2019. Elaboración propia.

2.1.3. El hotel El Universo

En 1845 sería cedido en enfiteusis permitiendo así la construcción del Hotel El Universo, un edificio que se alineaba a la altura de la manzana y que se caracterizaba por los portales de su fachada que configuraban un vacío central con forma de media elipse, dichas características le dieron el título de "Los Portales de San Agustín".



Barricadas tropas y civiles en la calle Plazuela del Teatro durante la revolución de Nicolás de Piérola. Repositorio Institucional – PUCP.



Hotel del Universo. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C

2.1.4. El edificio Los Portales

A mediados de la década de los sesenta, debido a su avanzado estado de deterioro la Junta Deliberante Metropolitana de Monumentos Históricos, Artísticos y lugares Arqueológicos de Lima, recomendaría la demolición del edificio del hotel para la construcción de un nuevo edificio. En 1969 se construye el edificio Los Portales, el cuál mantendría en su configuración a la plazuela del teatro, siendo esta vez un edificio comercial y de oficinas.



Galería cubierta del edificio Los Portales. Elaboración propia, 2019.

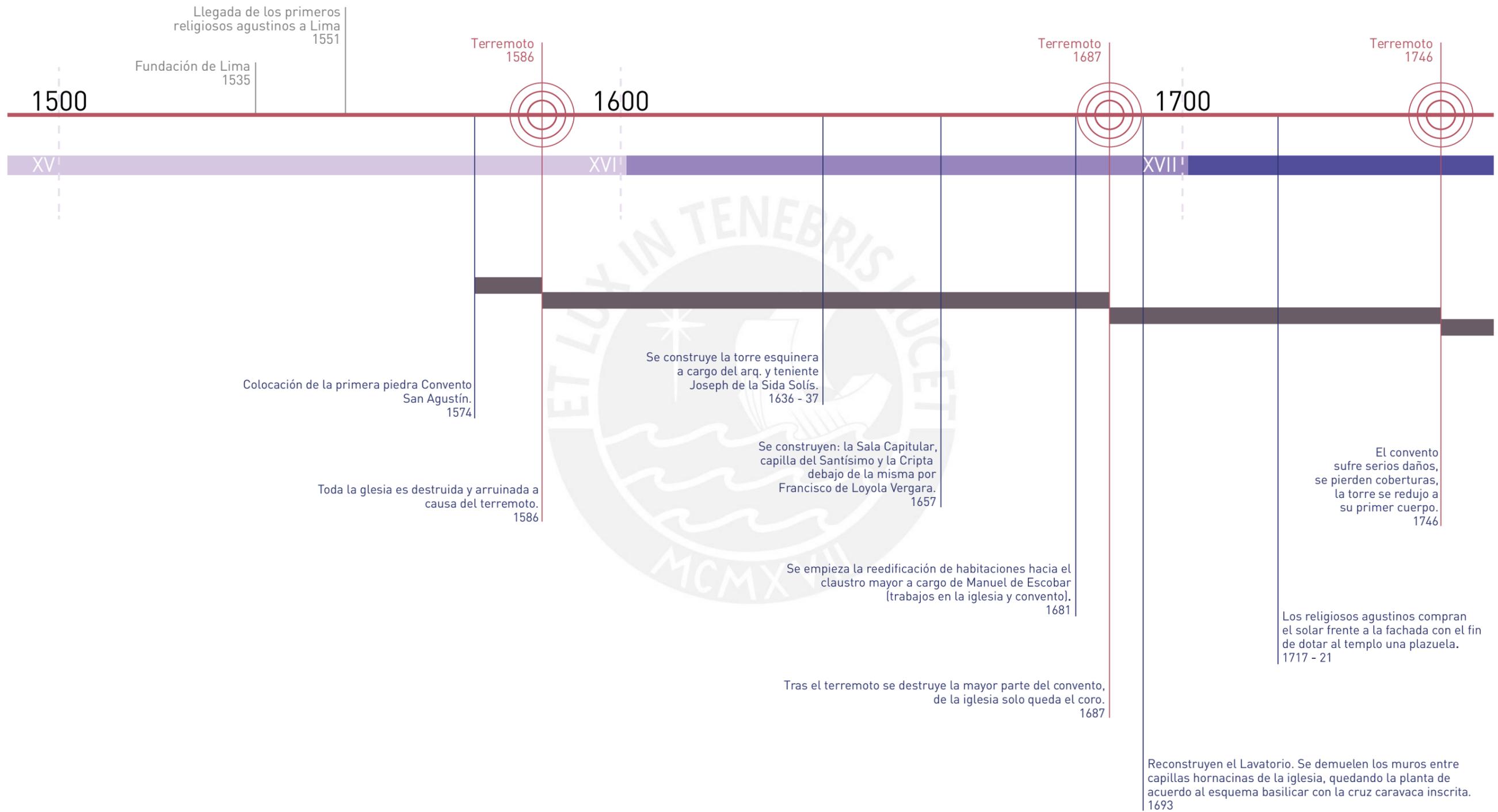


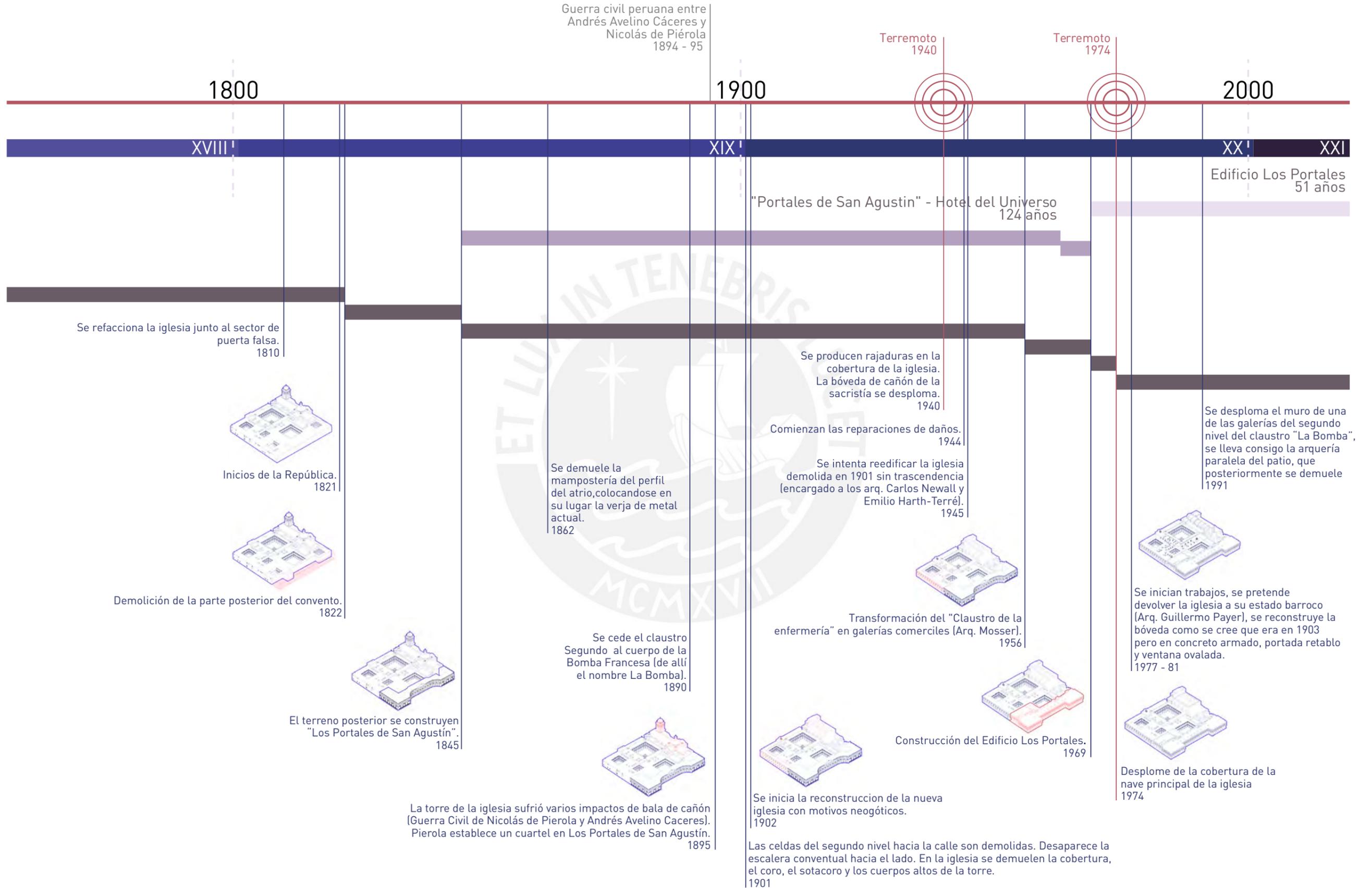
Grupo de obreros descansando en pórtico de galería cubierta junto a la plazuela del teatro. Elaboración propia, 2019.



2.1. EVOLUCIÓN DE LA MANZANA:

Recopilación de los momentos de transformación y destrucción más importantes que ha sufrido el convento San Agustín desde su construcción en el siglo XVI hasta la actualidad.





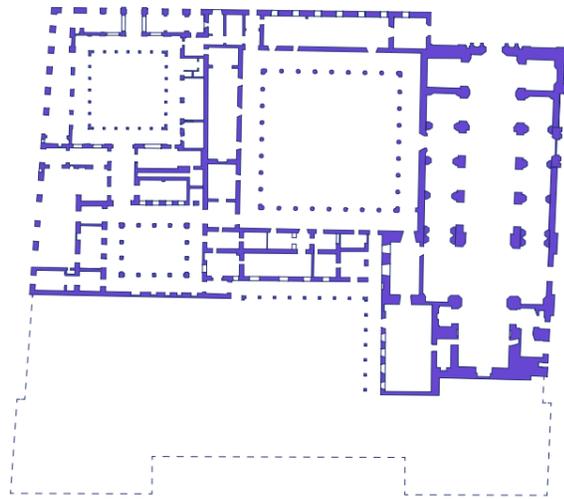
03.

VALORACIÓN

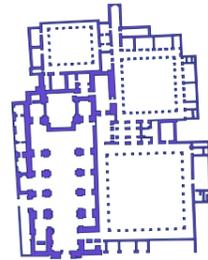
ESPACIAL Y FORMAL



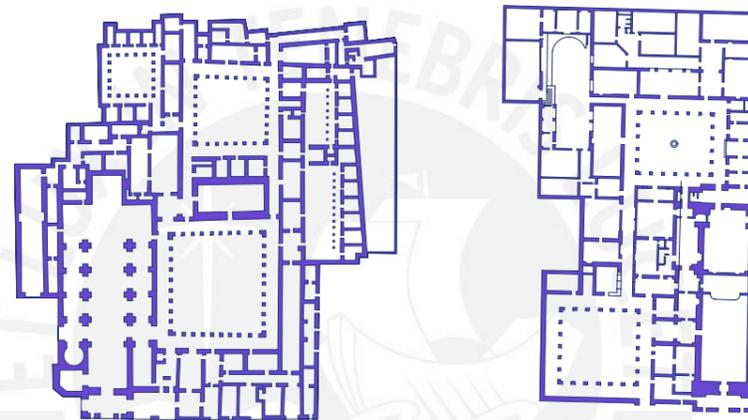
3.1. TIPOLOGÍA CONVENCIONAL



SAN AGUSTÍN



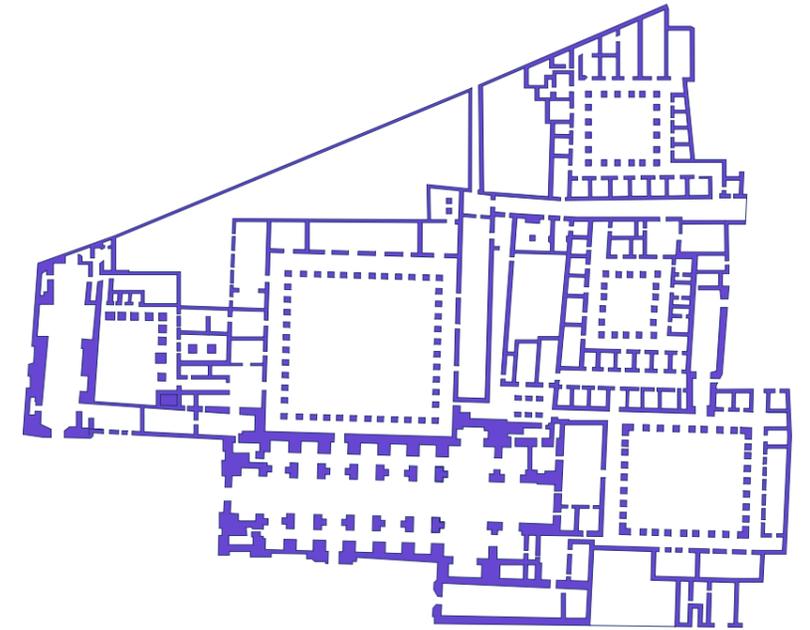
LA MERCED



SANTO DOMINGO

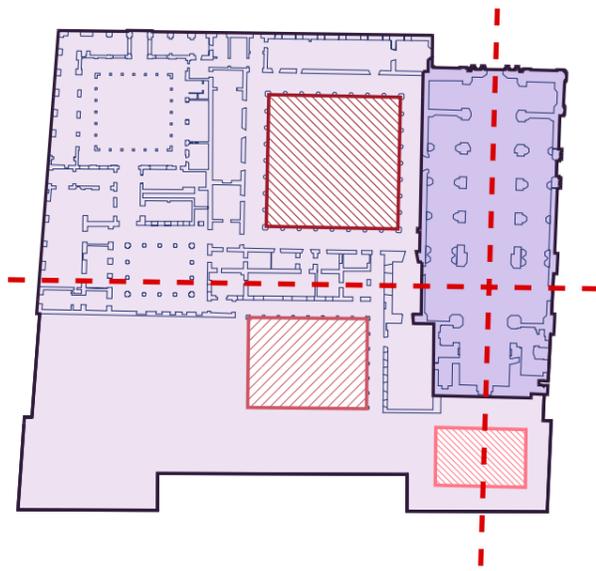


SAN PEDRO

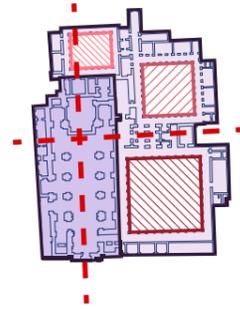


SAN FRANCISCO

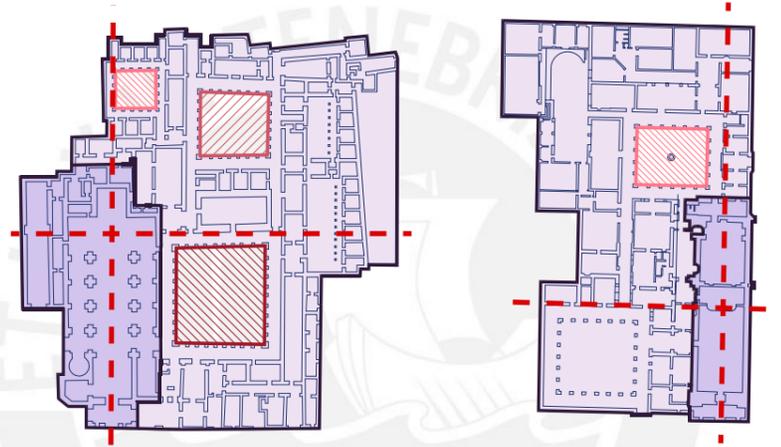




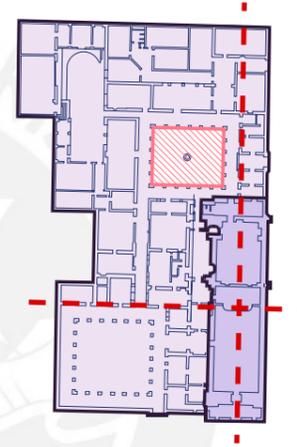
SAN AGUSTÍN



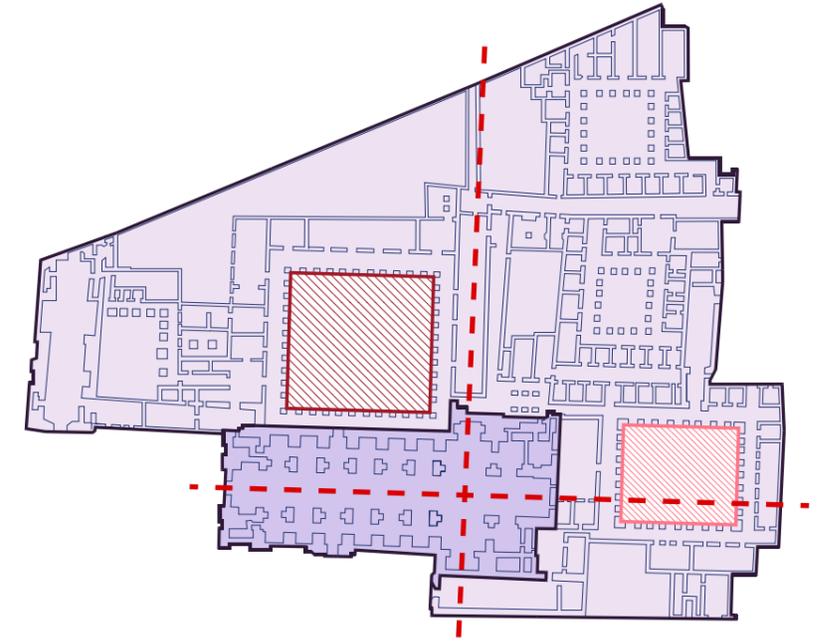
LA MERCED



SANTO DOMINGO



SAN PEDRO

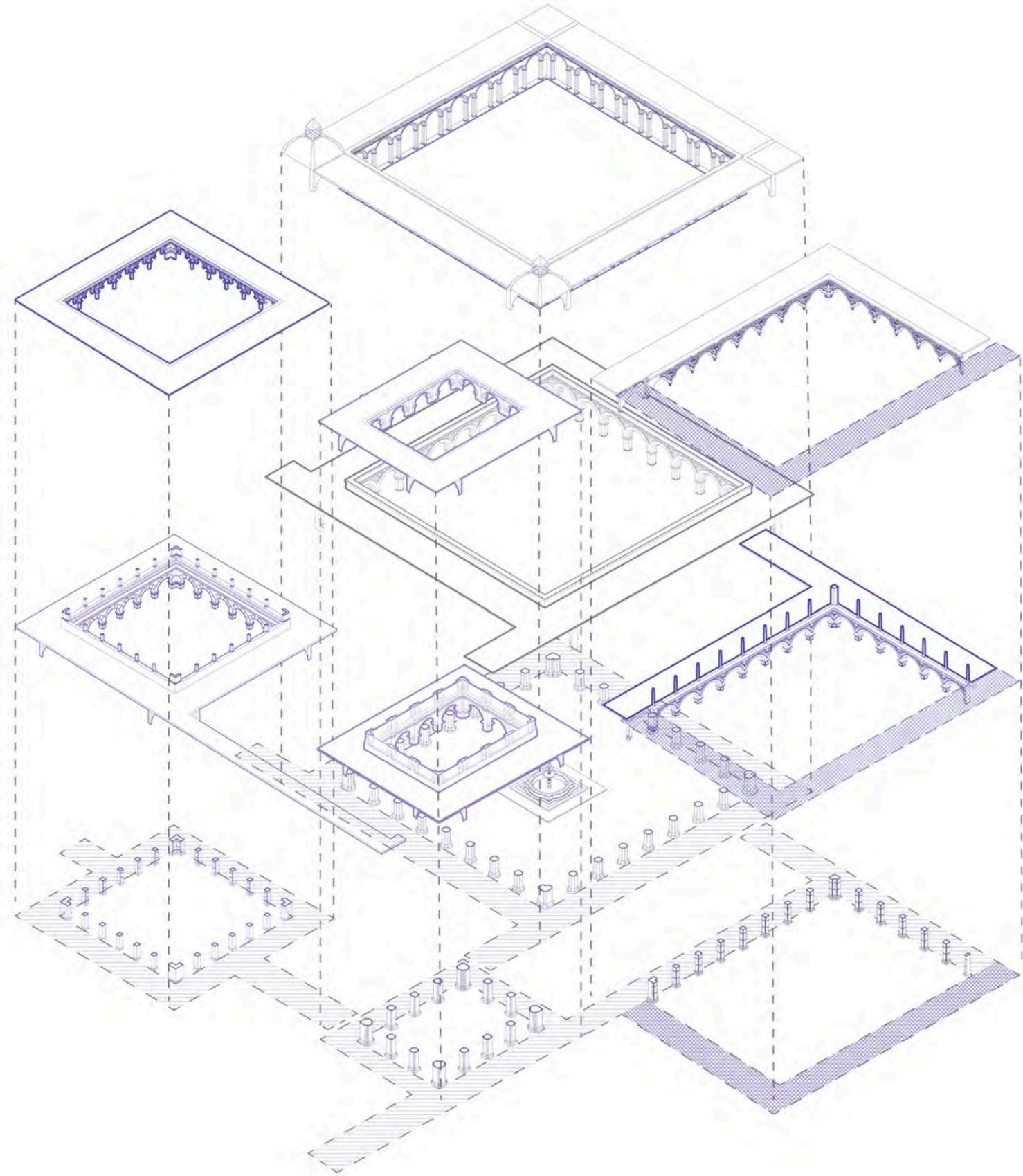


SAN FRANCISCO

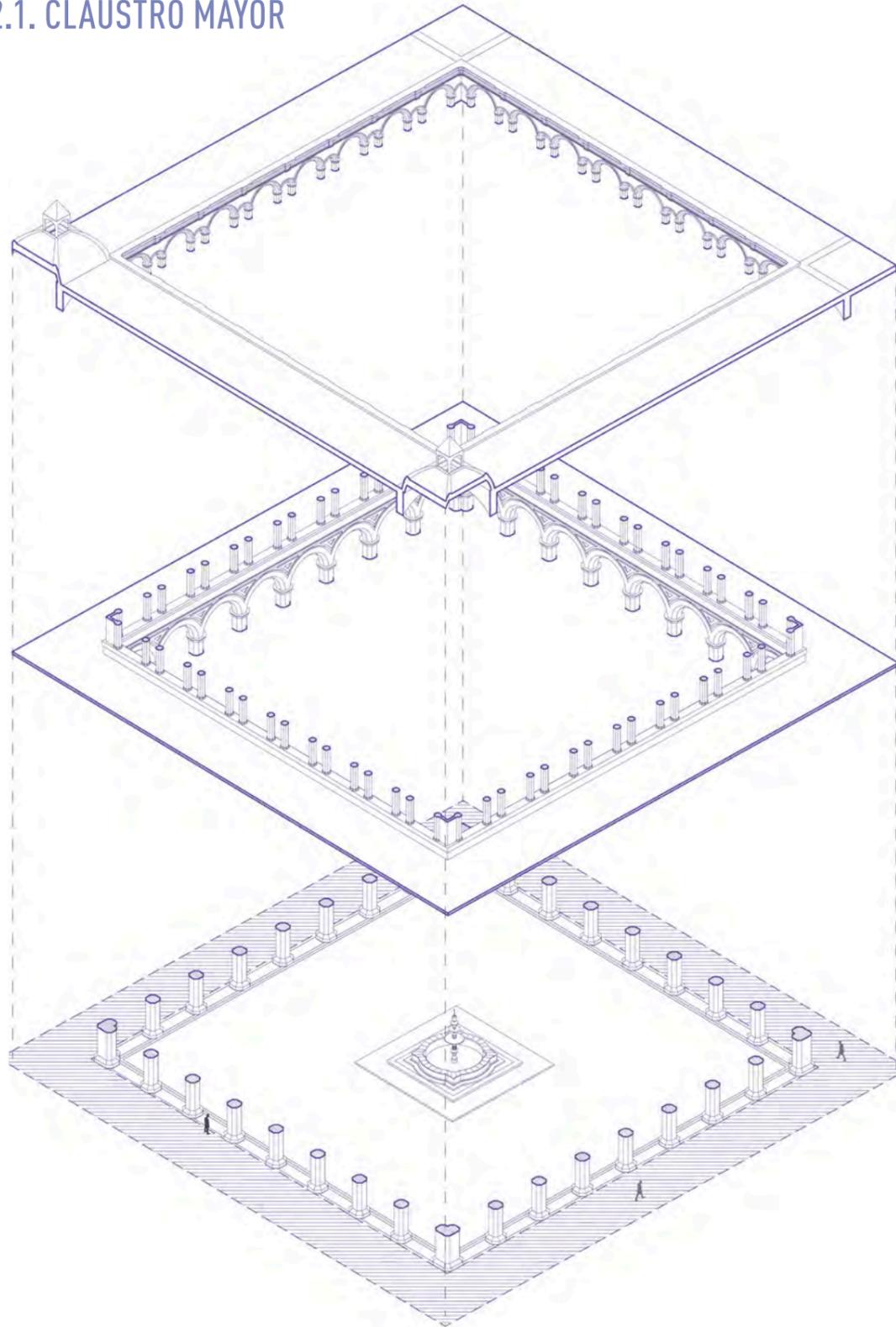
-  Iglesia
-  Convento
-  Patio Mayor
-  Patio Segundo alineado al patio mayor
-  Patio detrás de la Iglesia
-  Ejes



3.2. CATÁLOGO DE CLAUSTROS Claustro Mayor



3.2.1. CLAUSTRO MAYOR

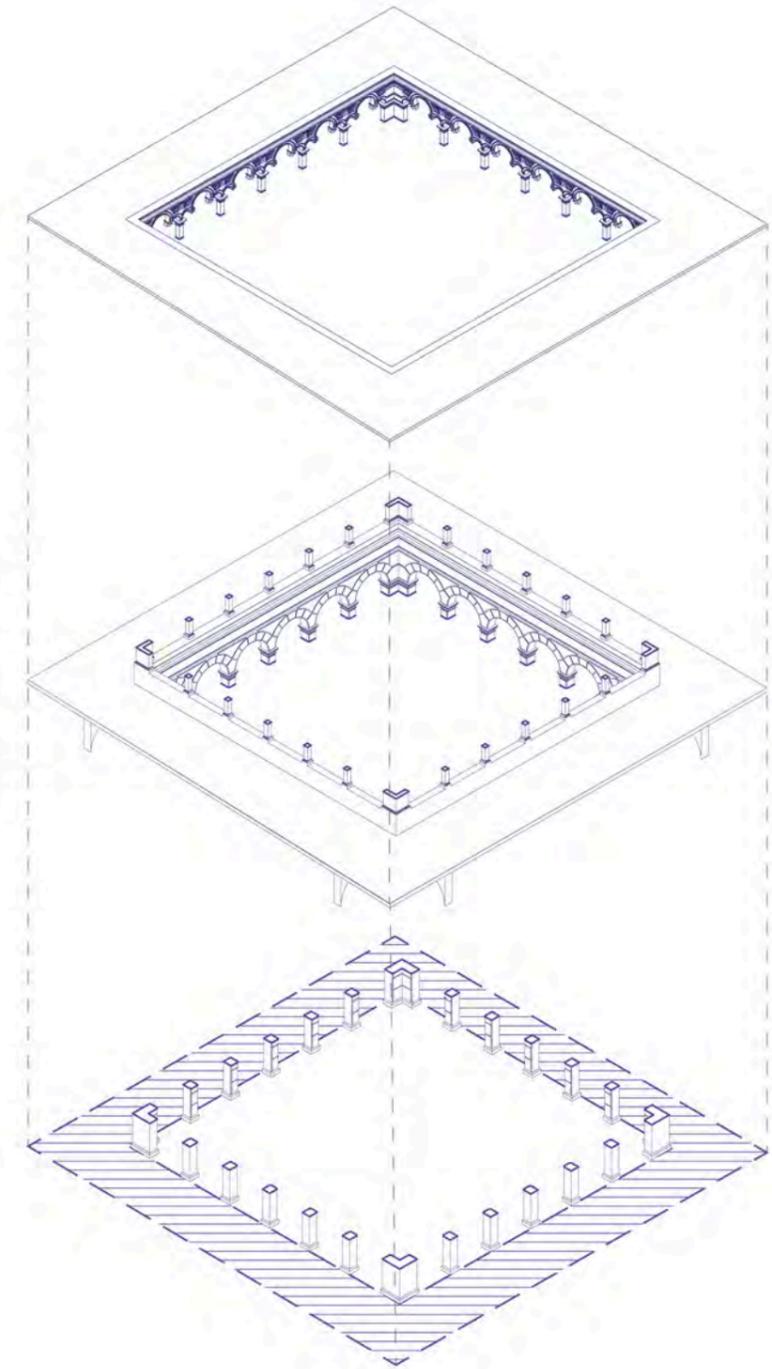


Fuente en el Patio Mayor



Patio Mayor desde el segundo nivel del claustro

3.2.1. CLAUSTRO DE LA ENFERMERÍA

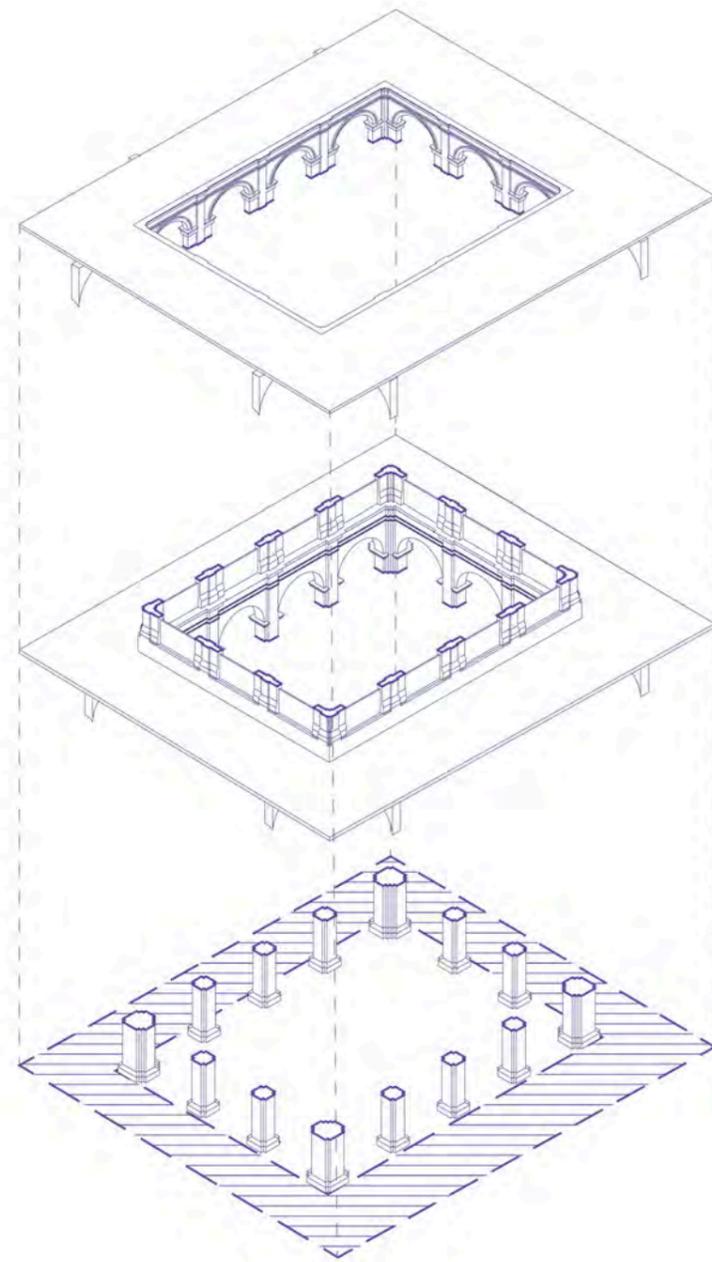


Detalle arquería del Claustro de la Enfermería. Al fondo, Edificio Altas. Elaboración propia, 2019.

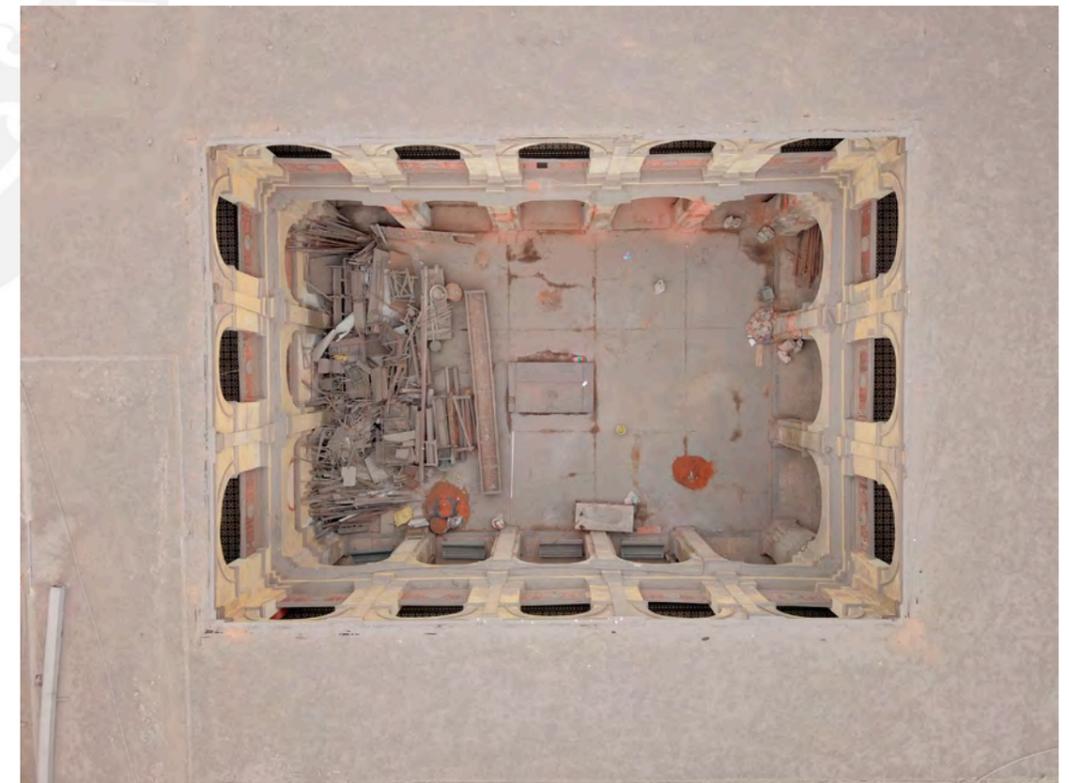


Patio y claustro de la enfermería ahora convertido en galería comercial. Elaboración propia, 2019.

3.2.1. CLAUSTRO DEL NOVICIADO

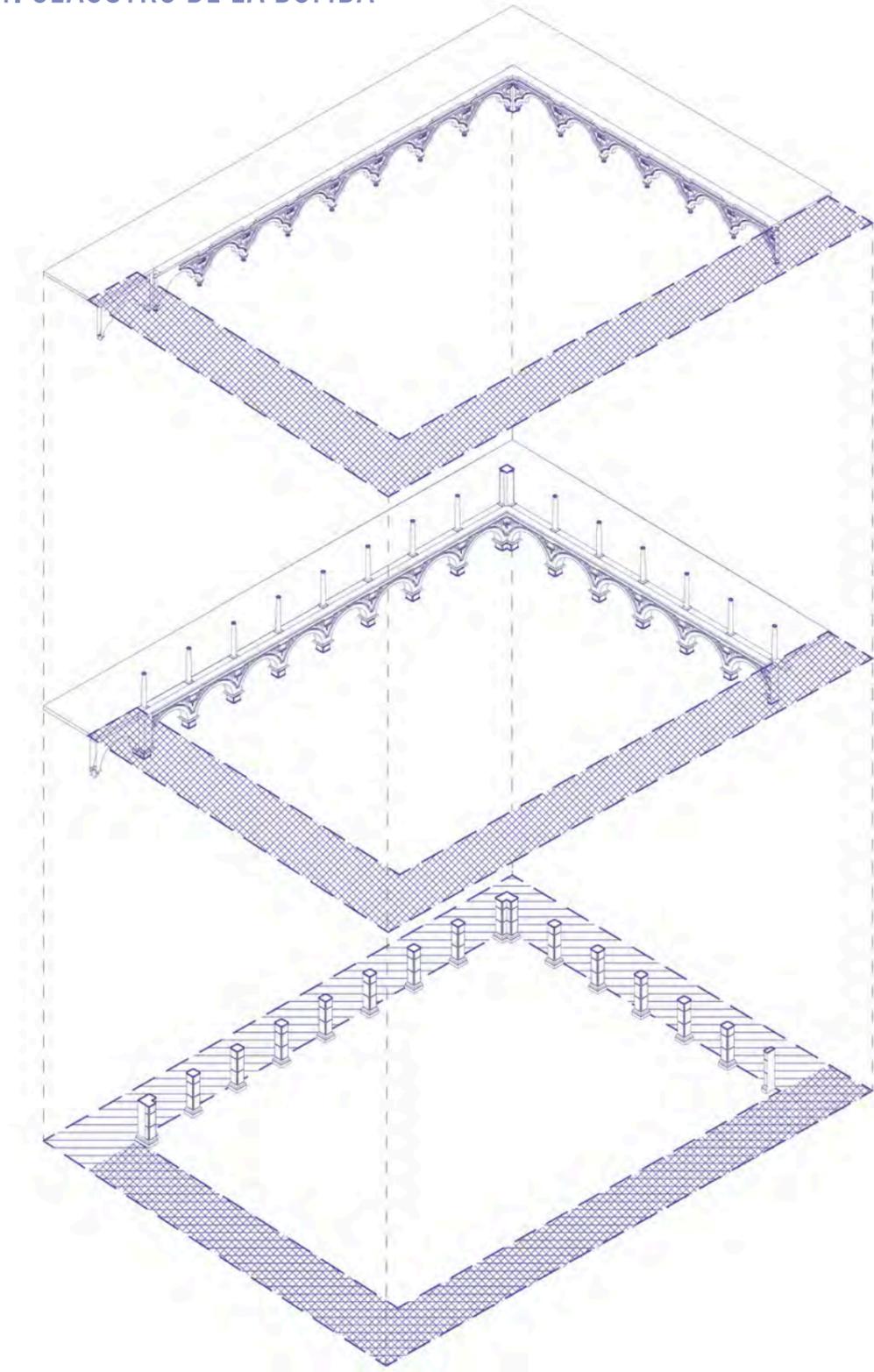


Arquería del Claustro del noviciado. Fuente: Archivo Perú Barroco. s/f



Aerofoto del Claustro del Noviciado, estado actual. Elaboración propia, 2019.

3.2.1. CLAUSTRO DE LA BOMBA

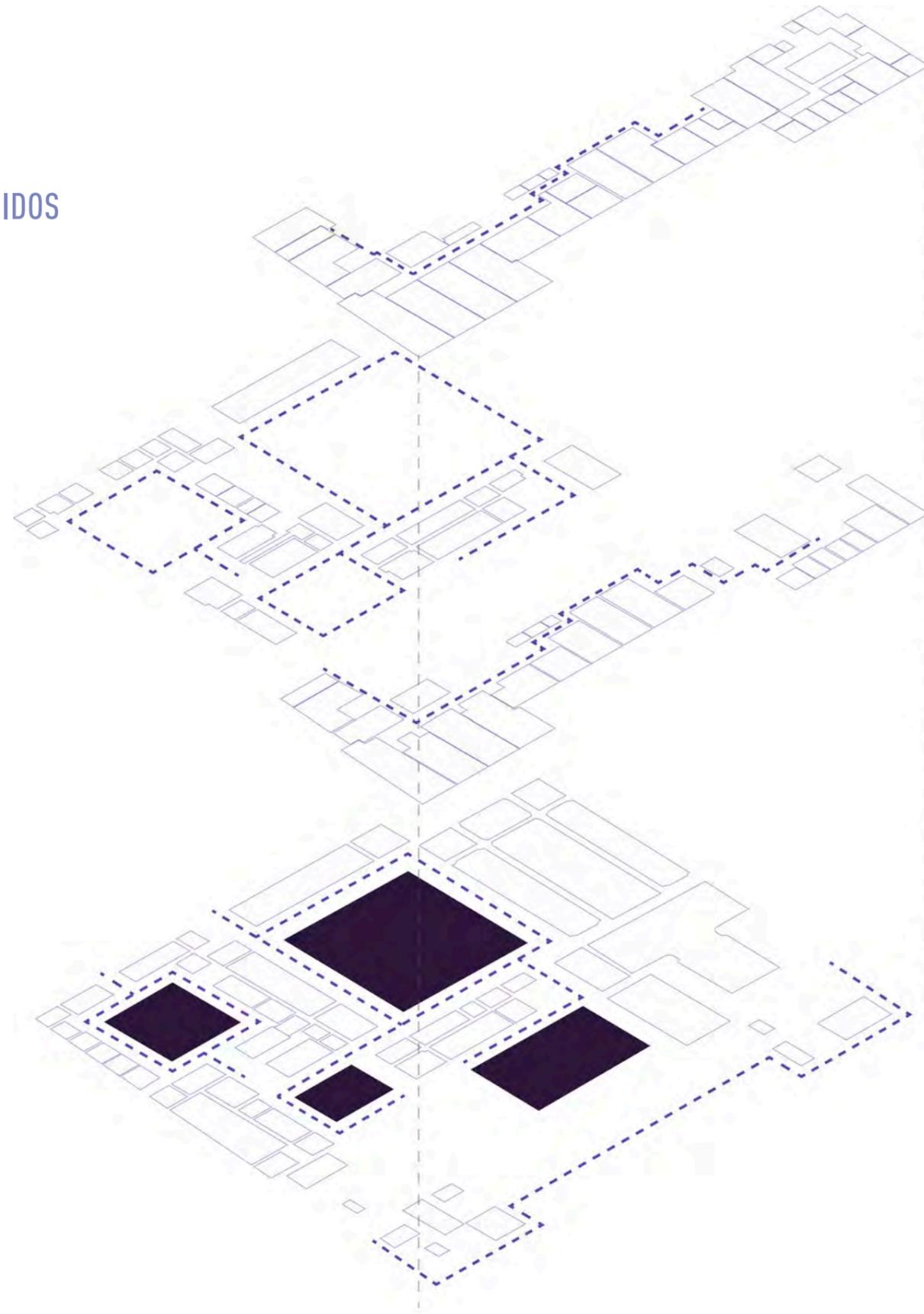


Arquería del Claustro de la Bomba.
Archivo Perú Barroco. s/f



Aerofoto del Claustro de la Bomba.
Elaboración propia, 2019.

3.5. SISTEMA DE RECORRIDOS



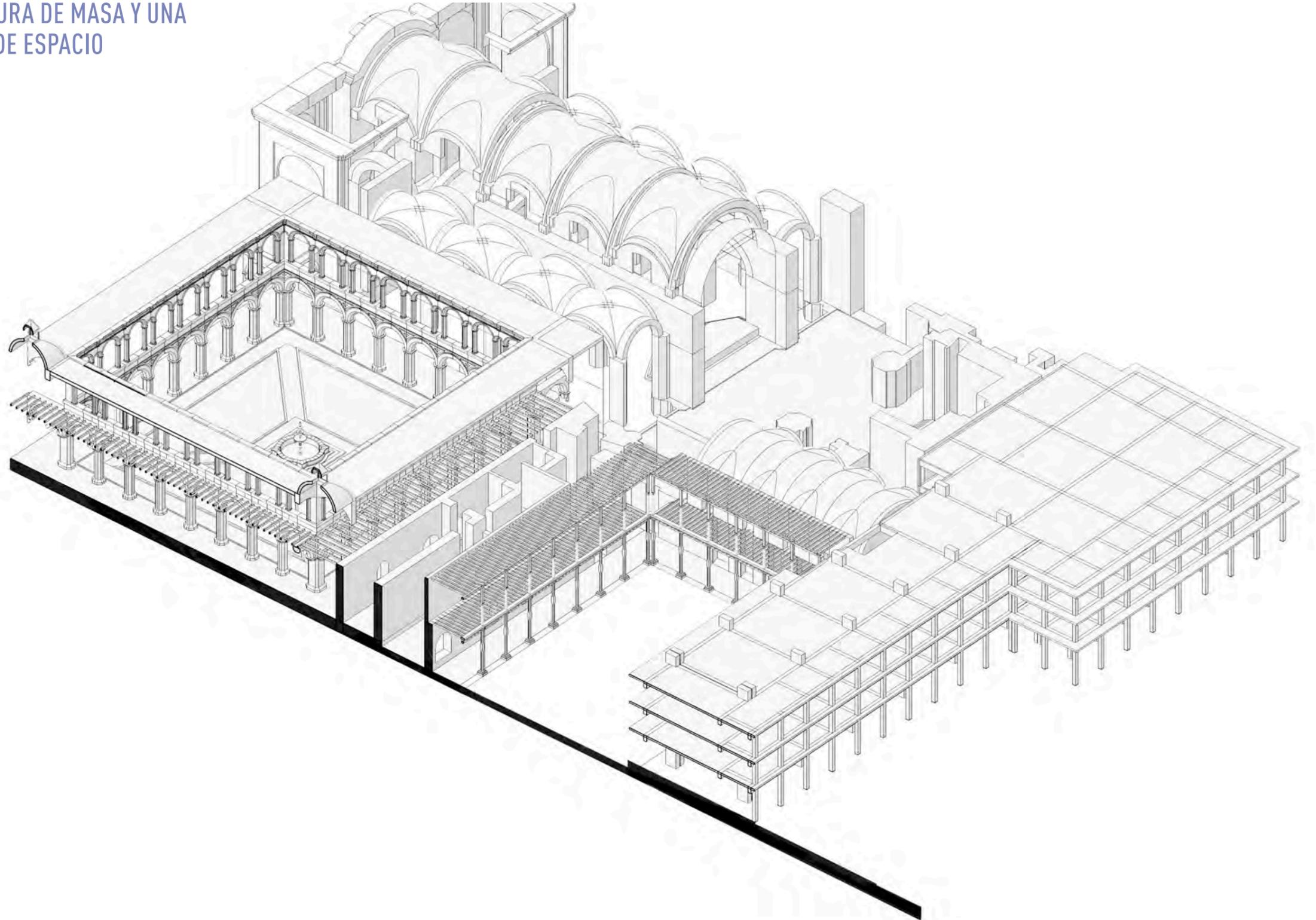
SISTEMA DE RECORRIDOS

04.

SISTEMA
CONSTRUCTIVO



4.1. UNA ARQUITECTURA DE MASA Y UNA ARQUITECTURA DE ESPACIO

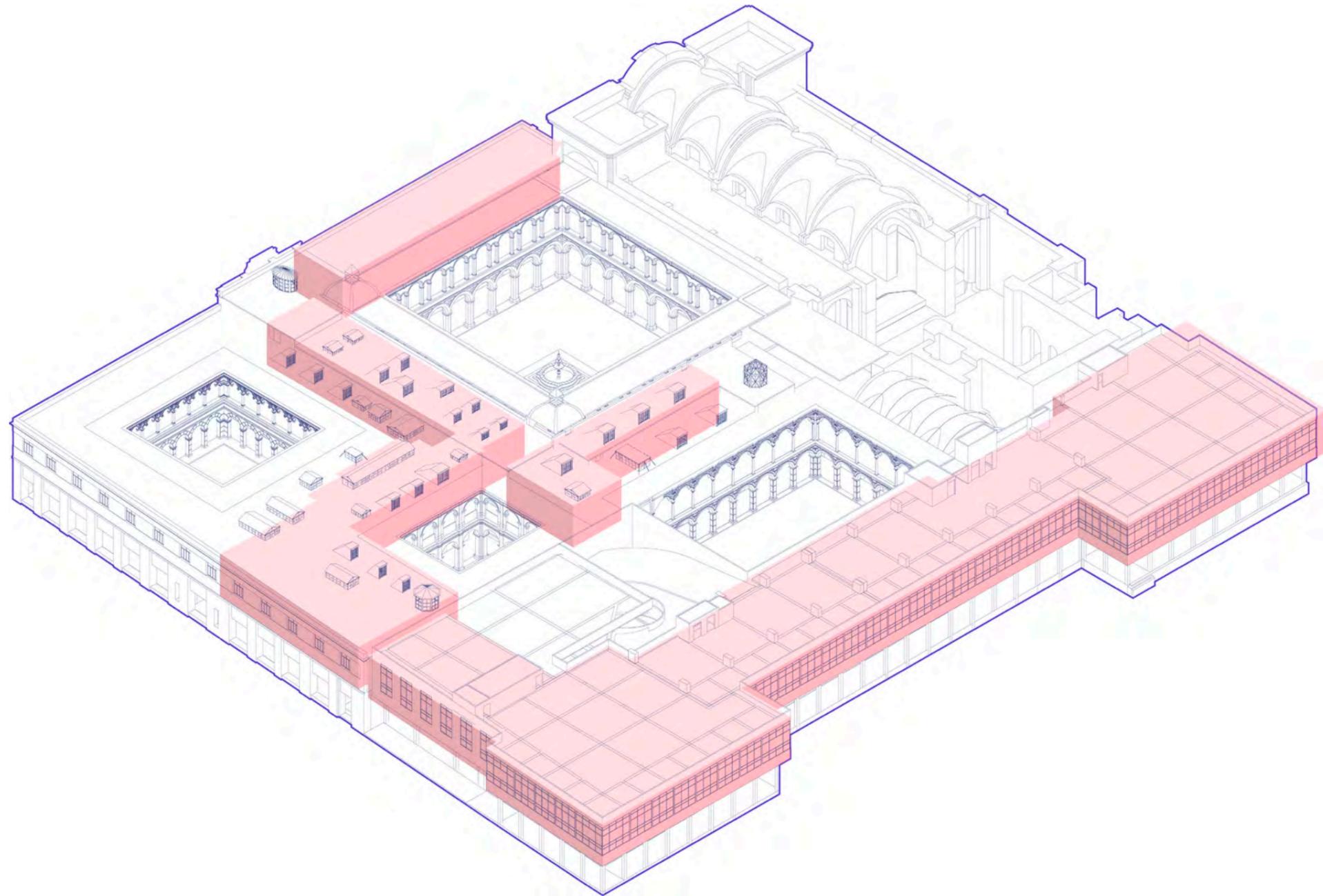


05.

PROBLEMÁTICA

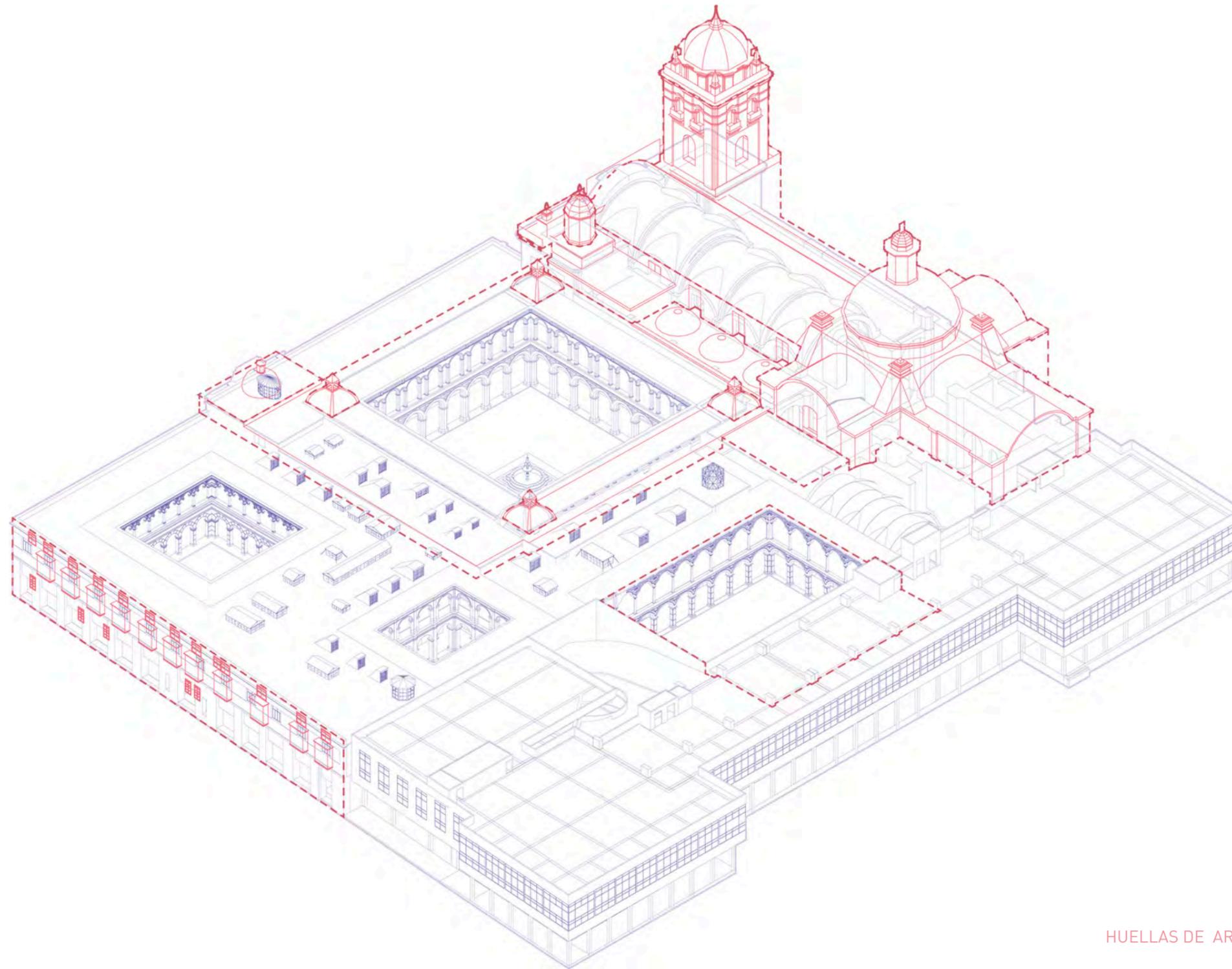


5.1. OBSOLESCENCIA PROGRAMÁTICA



VOLUMEN DE ESPACIOS EN DESUSO

5.2. DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO



HUELLAS DE ARQUITECTURA TRANSFORMADA,
DESTRUIDA Y/O DEMOLIDA

5.3. DETERIORO



A la derecha, el Claustro Mayor; a la izquierda, el Claustro de La Bomda y en primer plano el Claustro del Noviciado.



Nave principal de la iglesia en ruinas



Deterioro en el Claustro del Noviciado



Segundo Nivel del Claustro de la bomba.

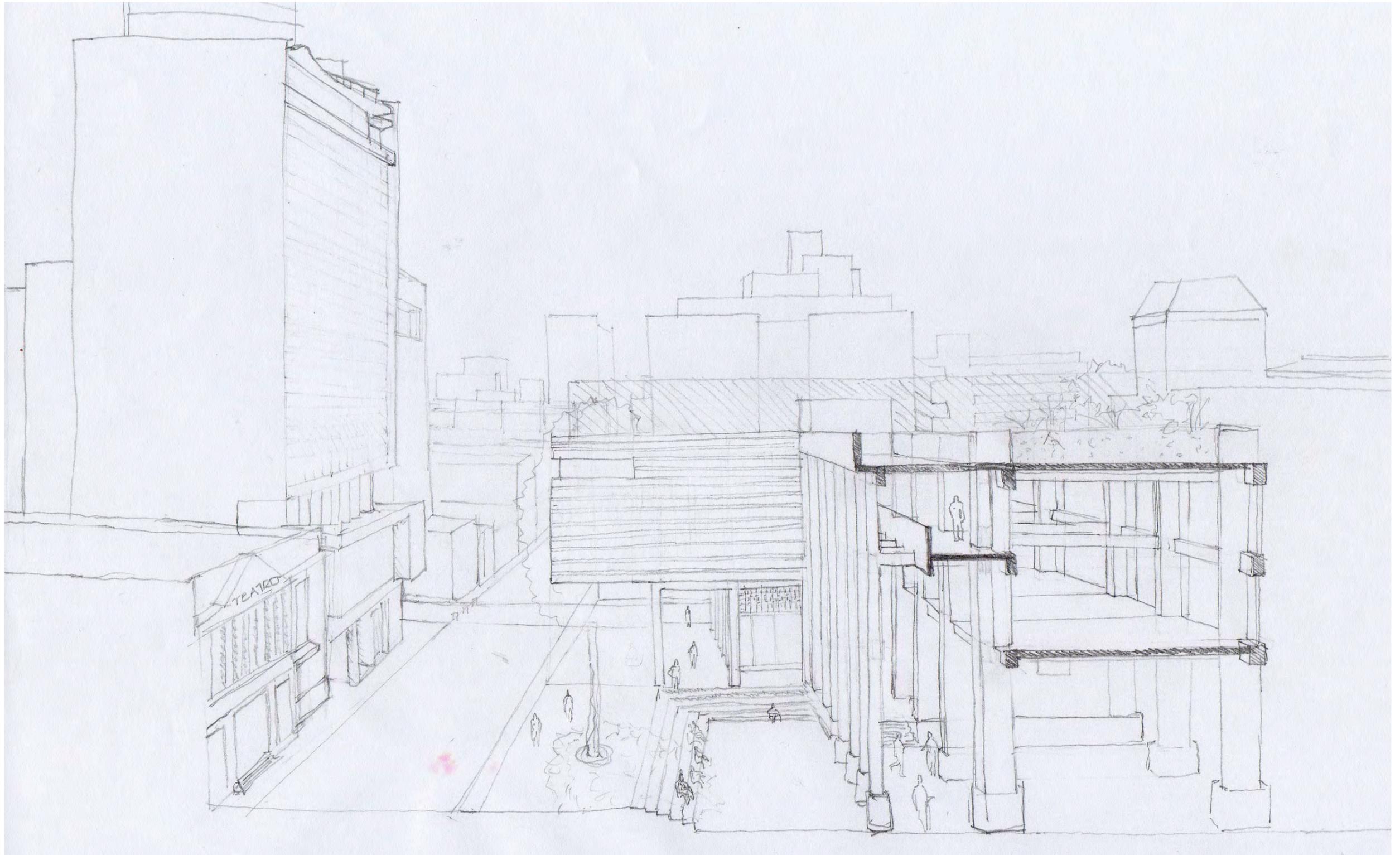


Detalle de arquerías en el patio de La Bomba

06.
DIBUJO
VISIÓN



6.1. UN EDIFICIO DE VOCACIÓN PÚBLICA



07.
ATLAS



8.1. REFERENTES CONCEPTUALES



POSARSE

ponerse sobre un lugar hasta formar parte de ello.

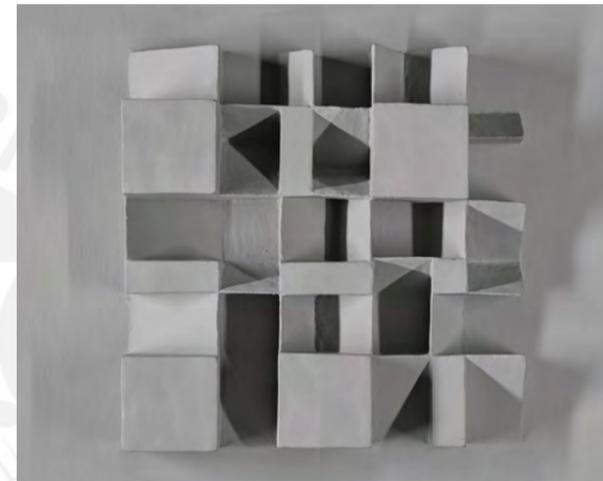
(elaboración propia)

Table Piece II

Anthony Caro

1966

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/sir-anthony-carro-om-ra-1924-2013-table-6088178-details.aspx>



LUCERNARIOS

una serie de dispositivos captadores de luz a modo de periscopios a través de los cuales redescubrir el paisaje. (Unfinished, 2016)

Grey Relief

Mary Martin

1952

<http://www.sothebys.com/it/auctions/ecatalogue/2018/signals-ls1802/lot.64.html>



HIBRIDACIÓN

escenarios mestizos hechos de estructuras e identidades en convivencia comensalista (Metápolis, 2002)

Stringed Figure

Henry Moore OM, CH

1938, cast 1960

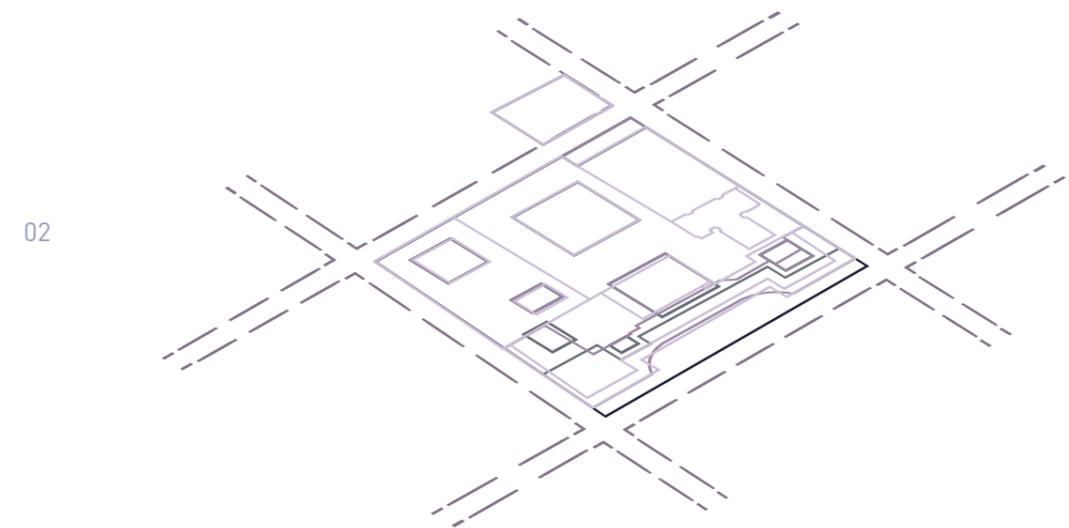
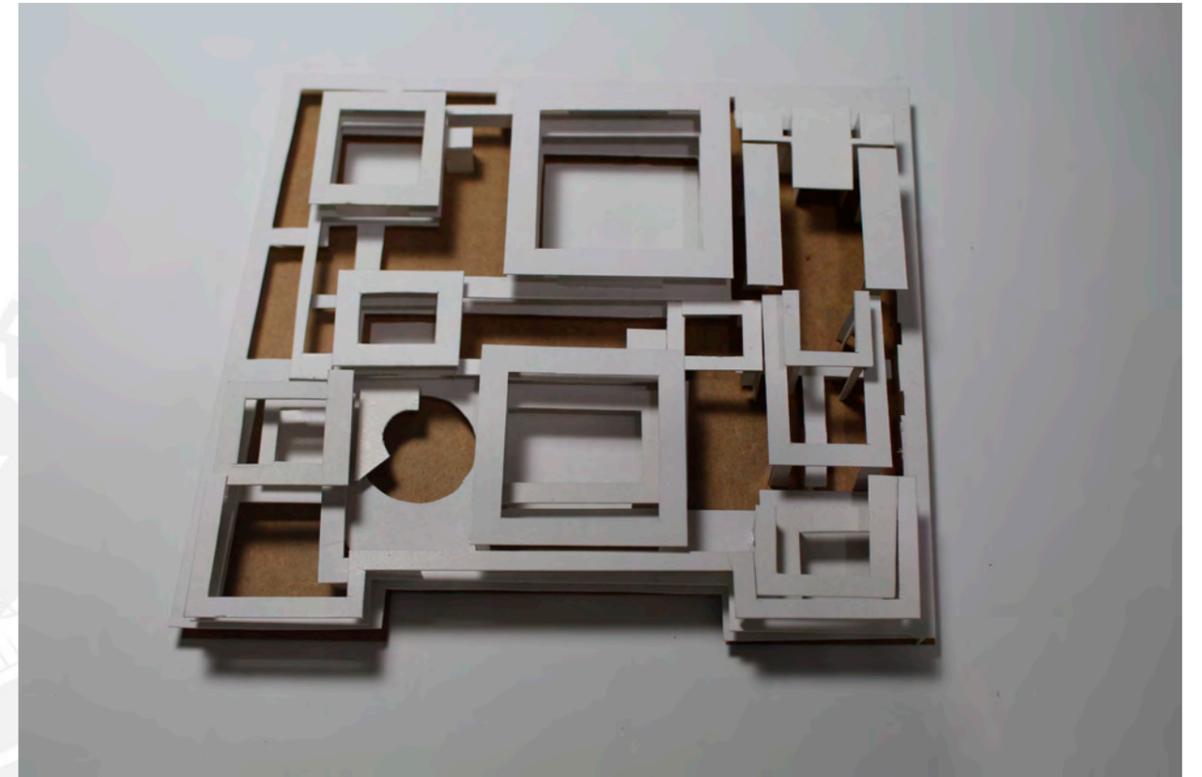
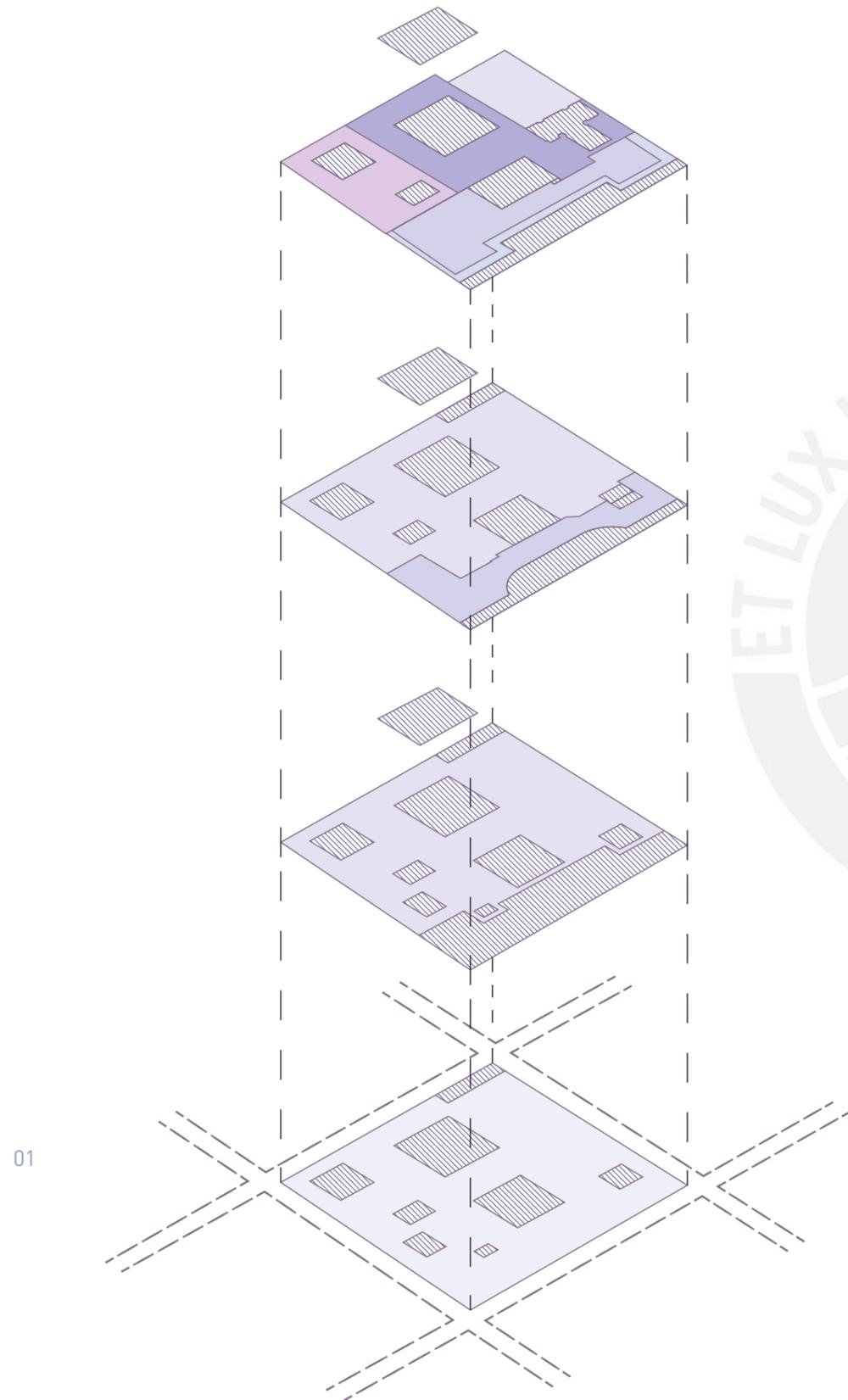
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/moore-stringed-figure-t00386>

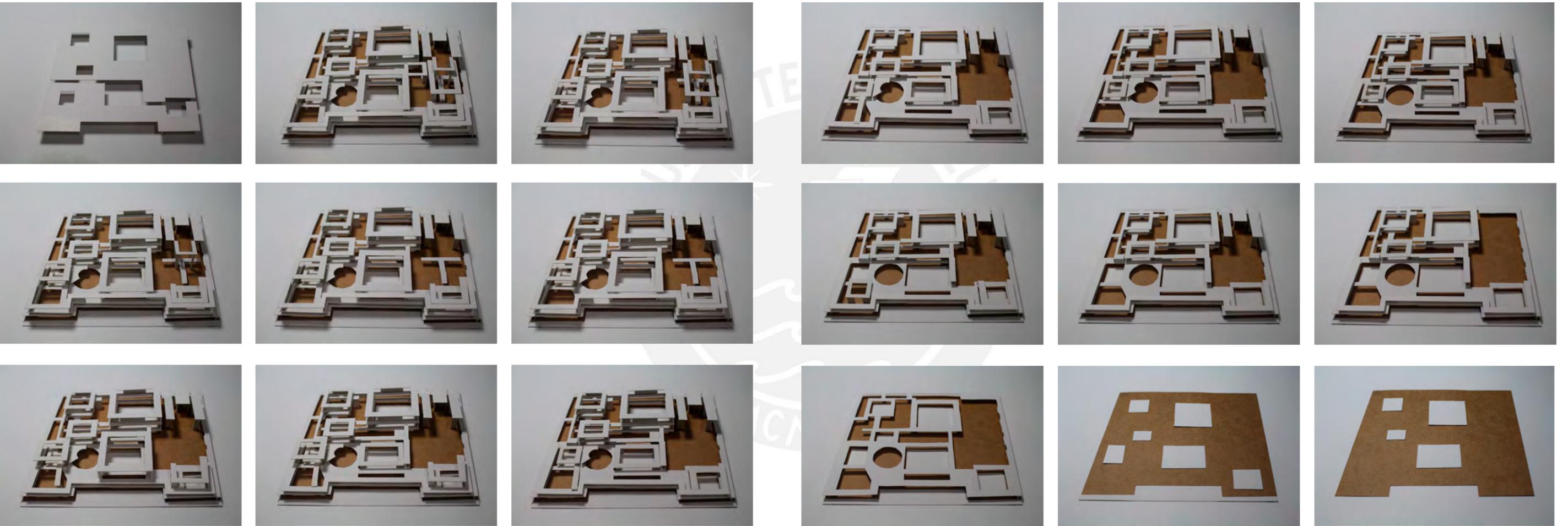
08.

ESTRATEGIAS
DE INTERVENCIÓN

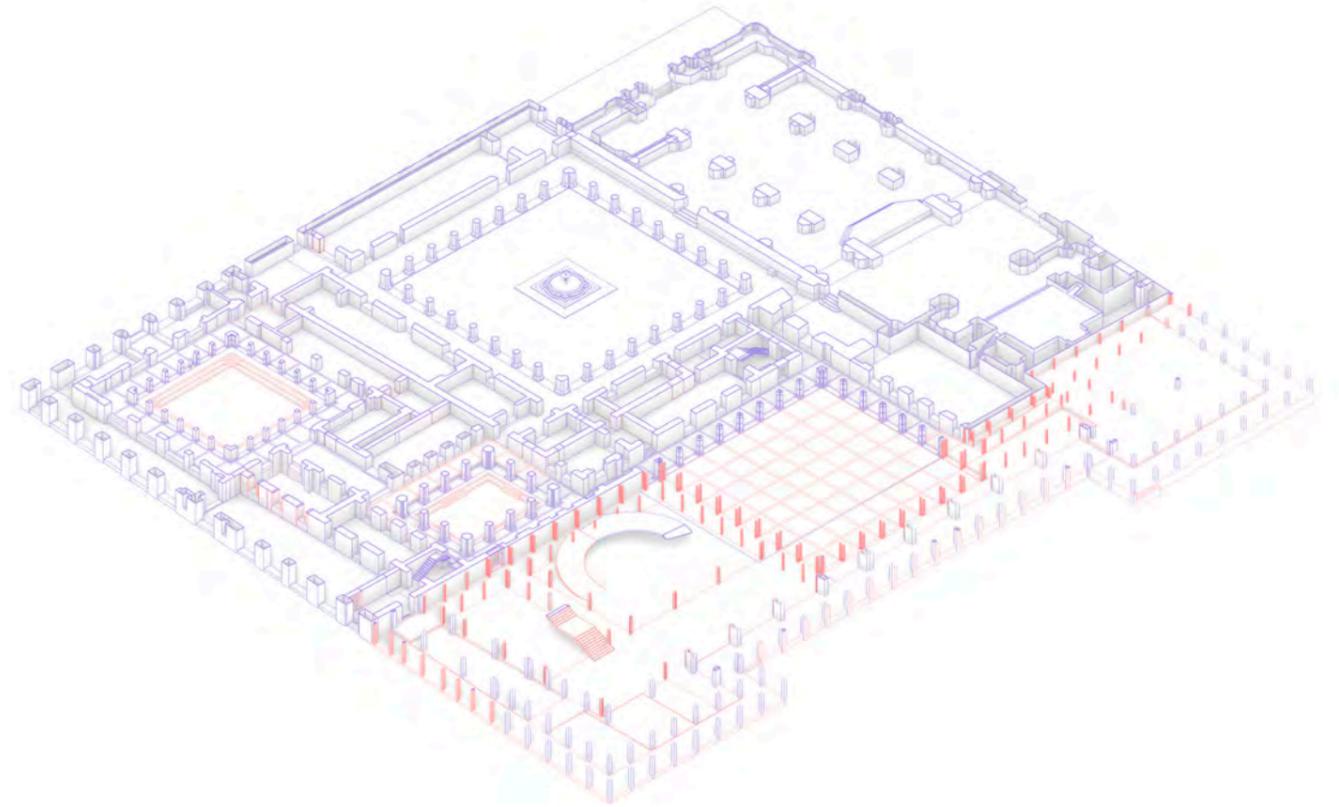
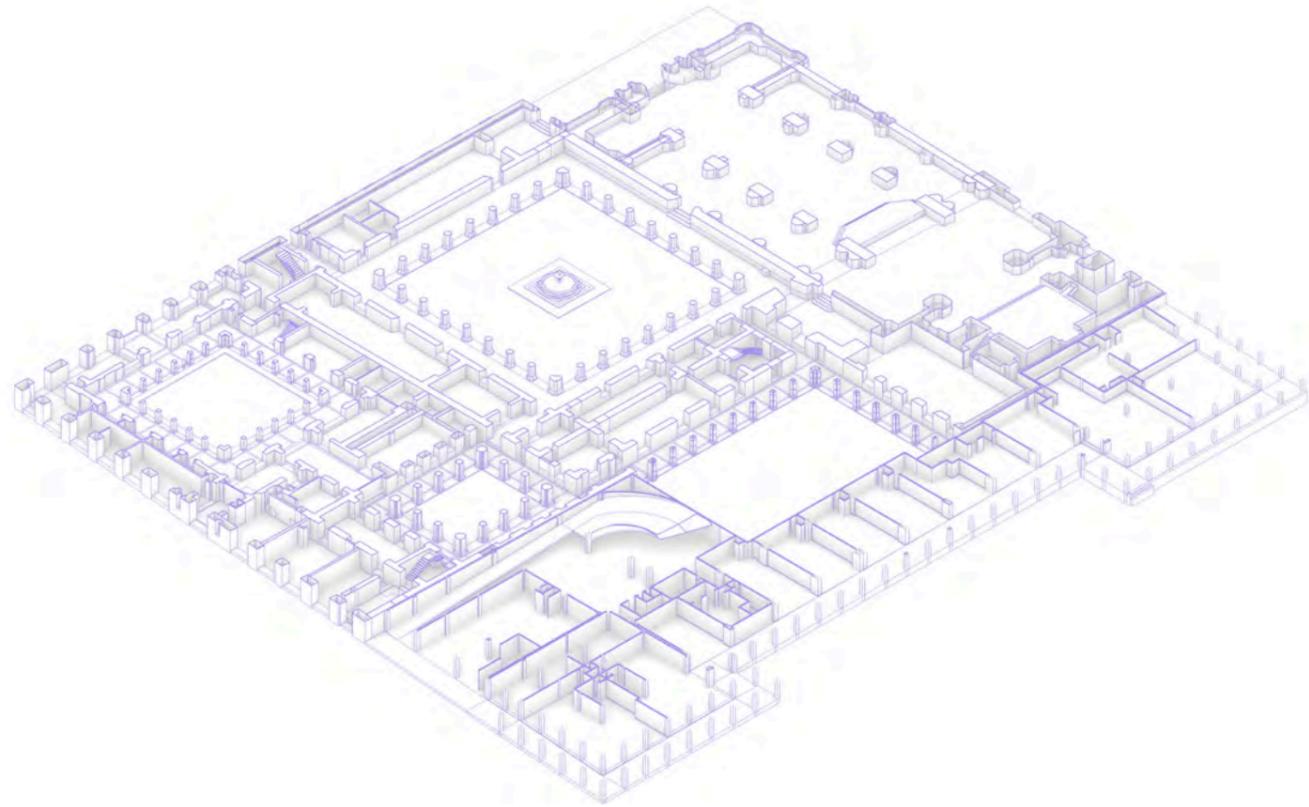


8.1. RECUPERACIÓN TIPOLOGICA

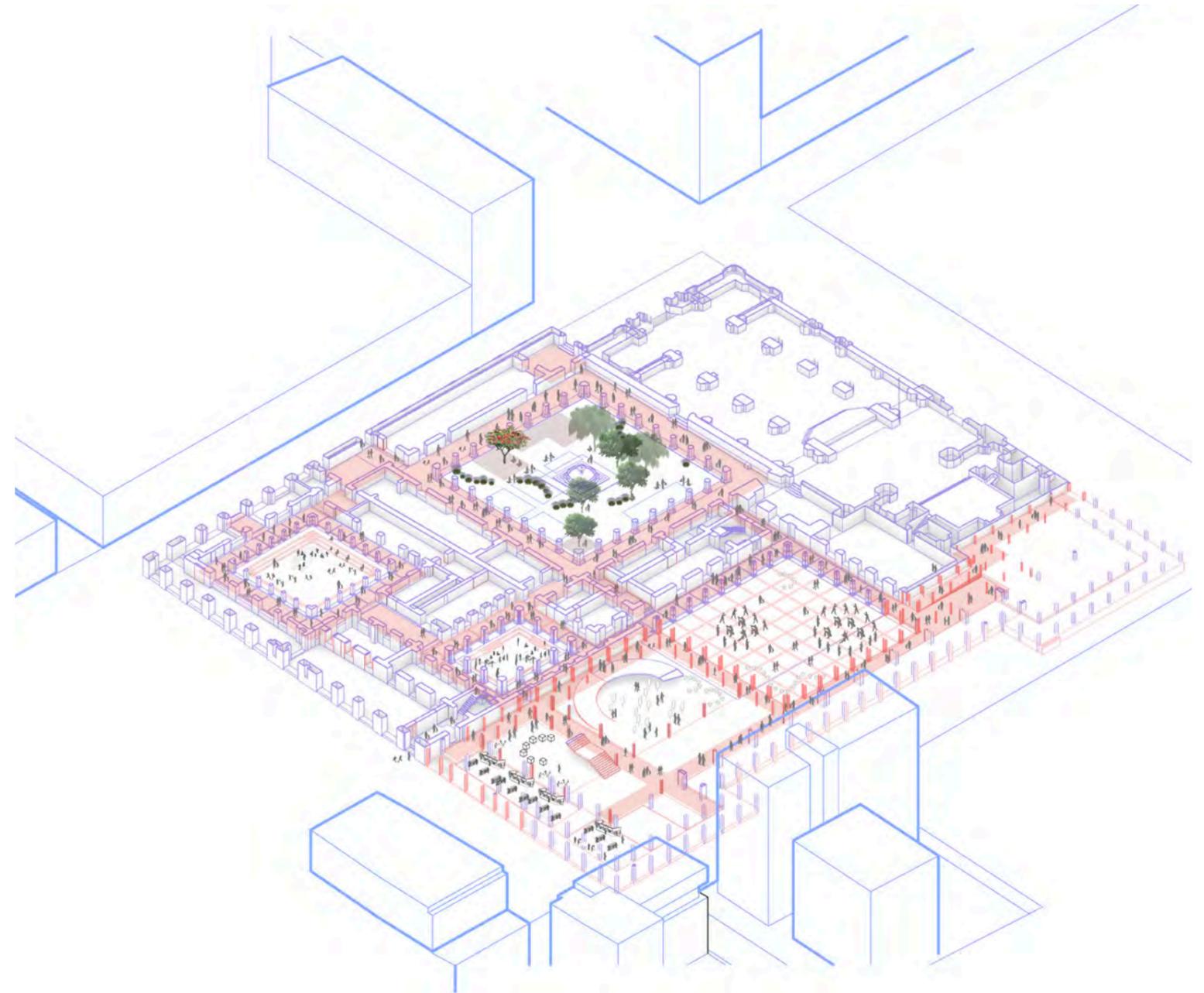
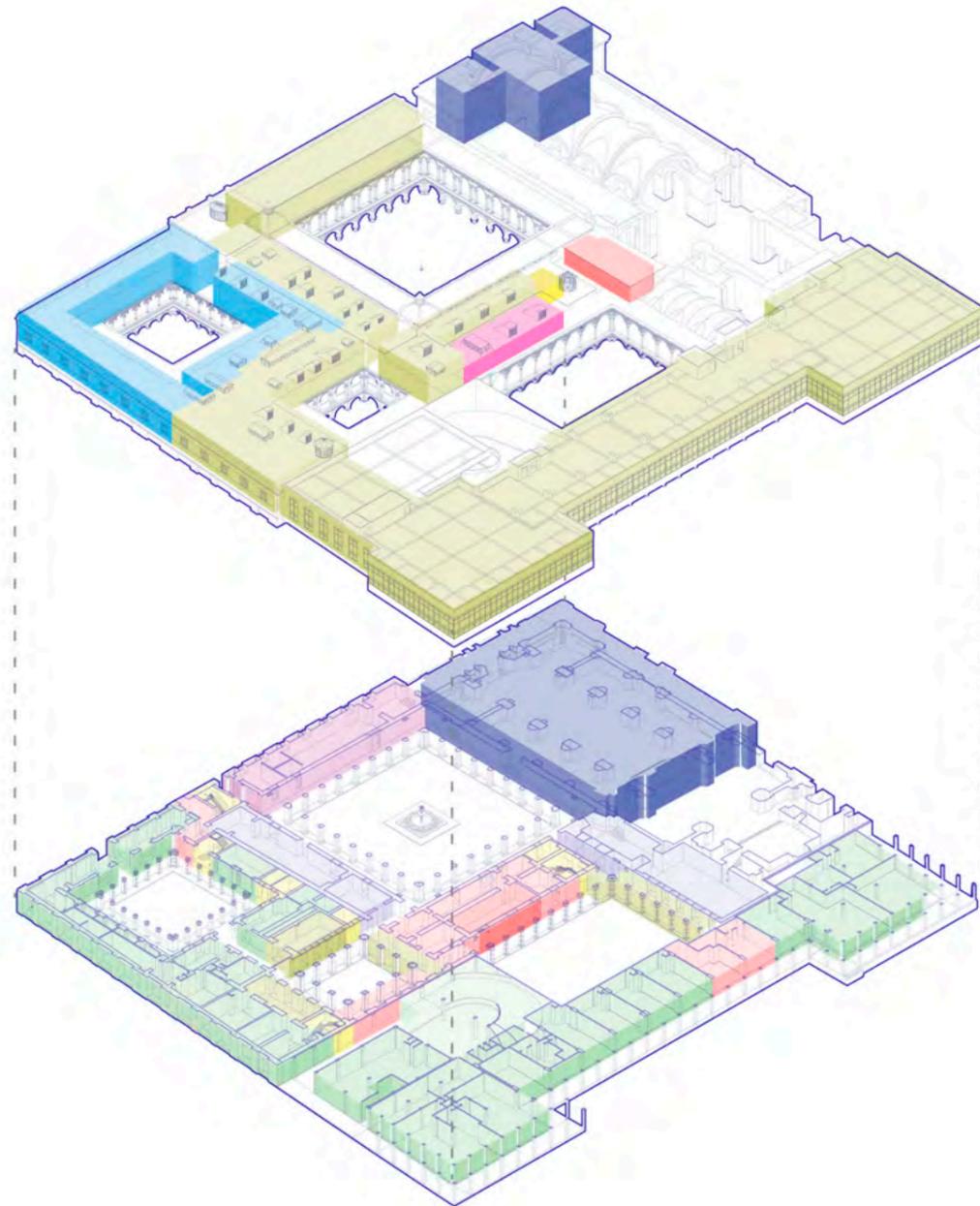




8.2. ESTRUCTURA INJERTO



8.3. RE-PROGRAMACIÓN

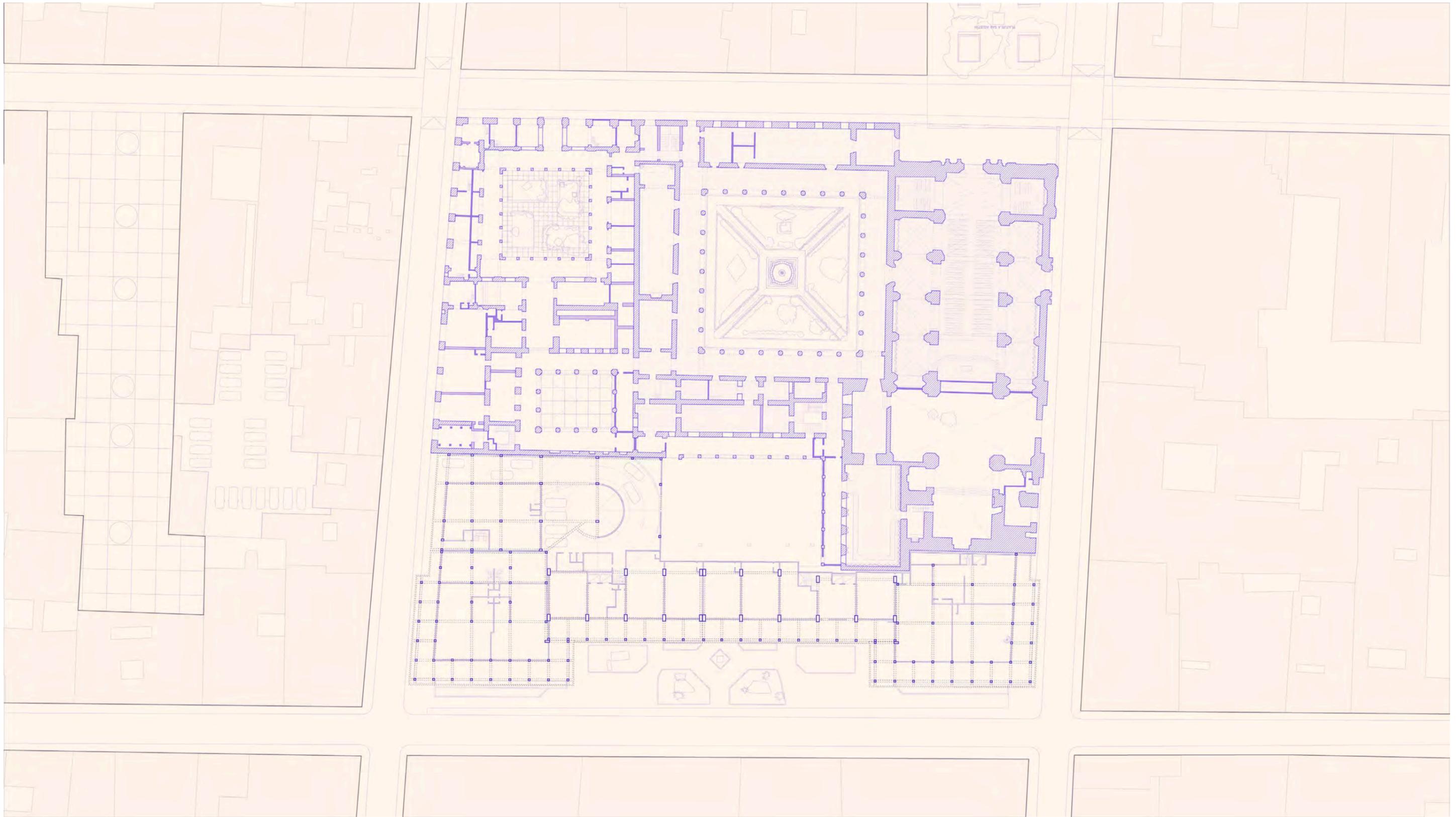


Usos Actuales

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Oficinas Culto Museo Museo
<small>Vida comunitaria</small> | <ul style="list-style-type: none"> Servicios
Feligrecía Comercio Estacionamientos
Depósitos
Escaleras |
|--|---|

09.
PLANTA 0







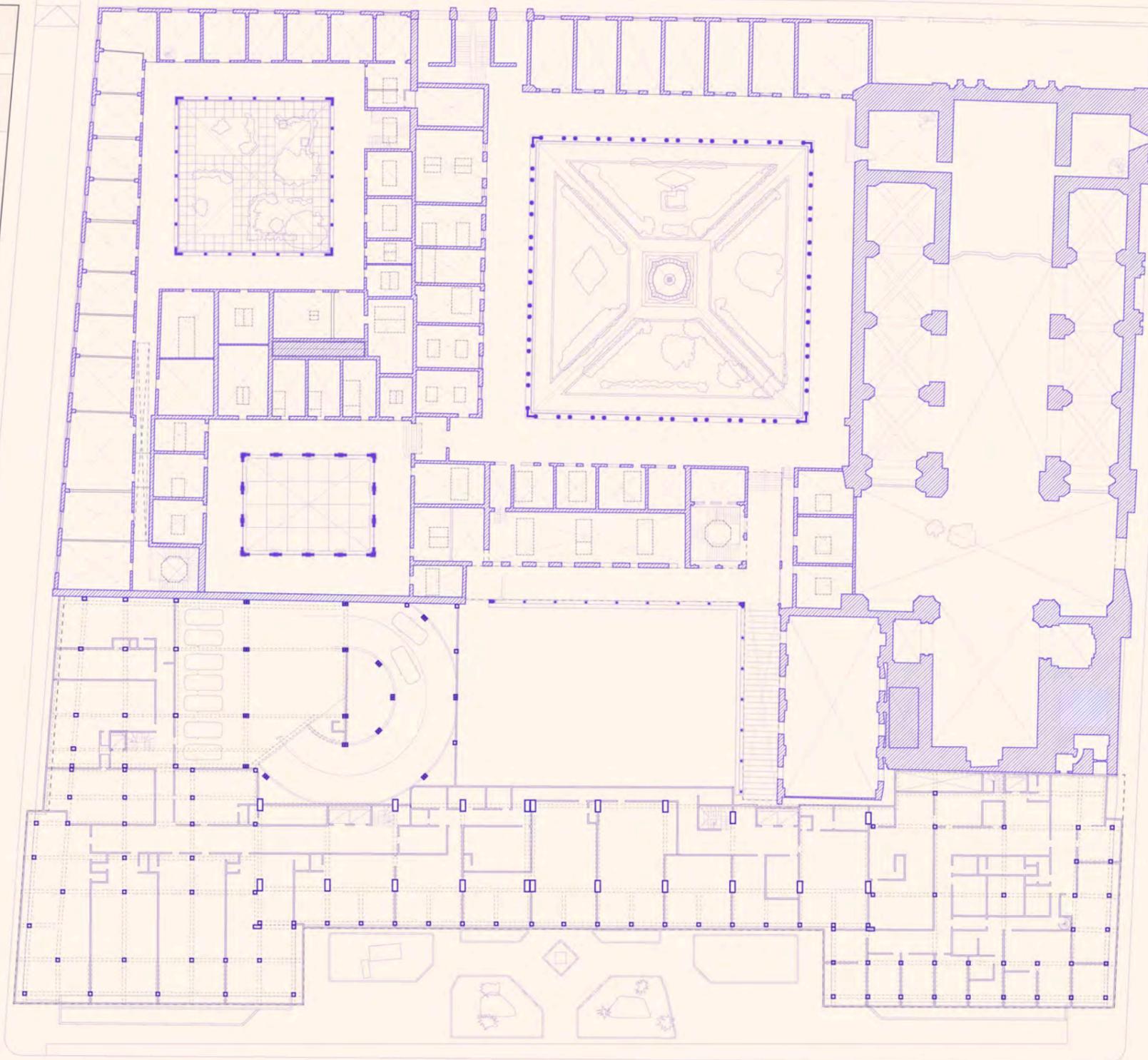
10.

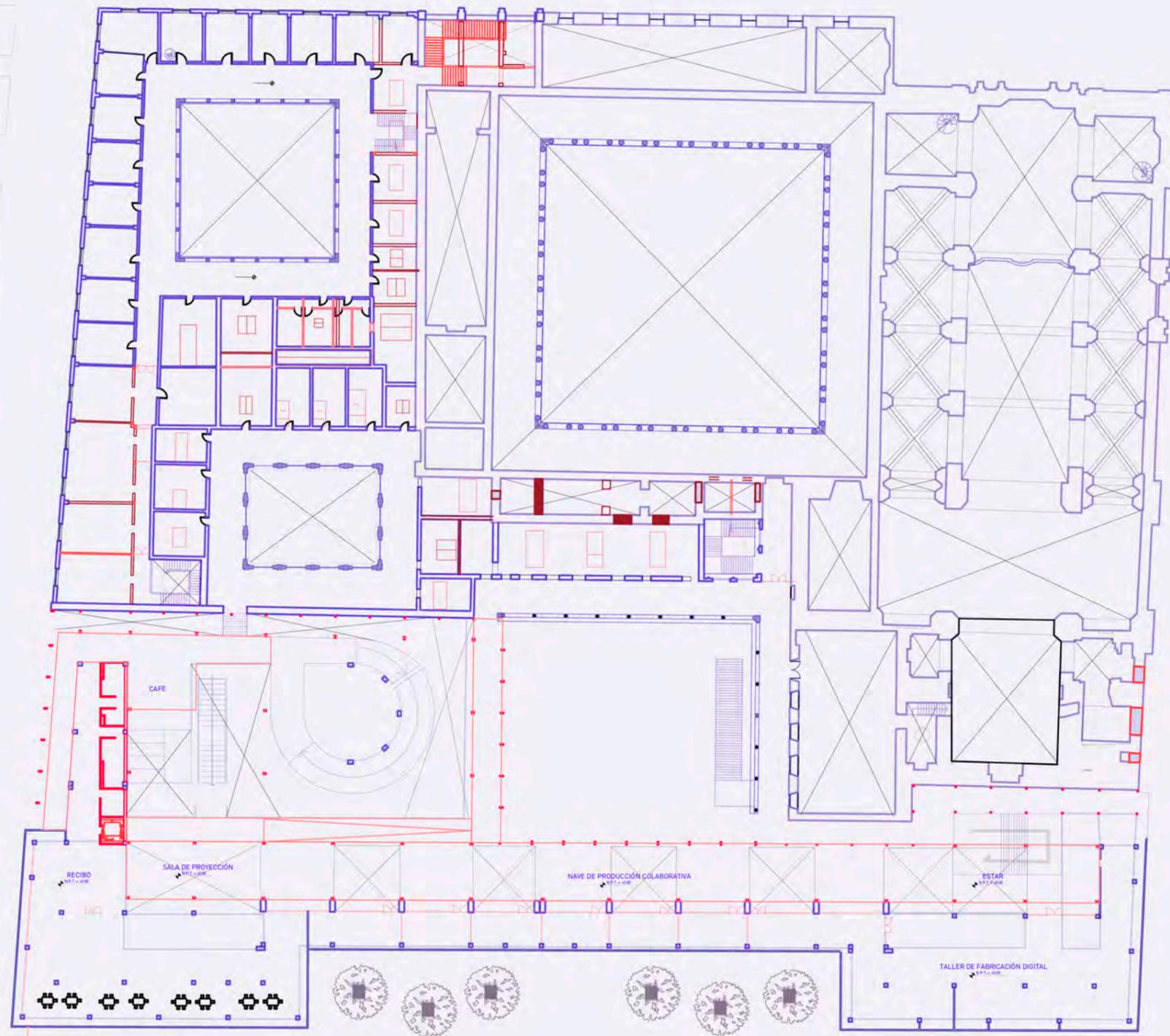
PLANIMETRÍA EXISTENTE/ PROPUESTA

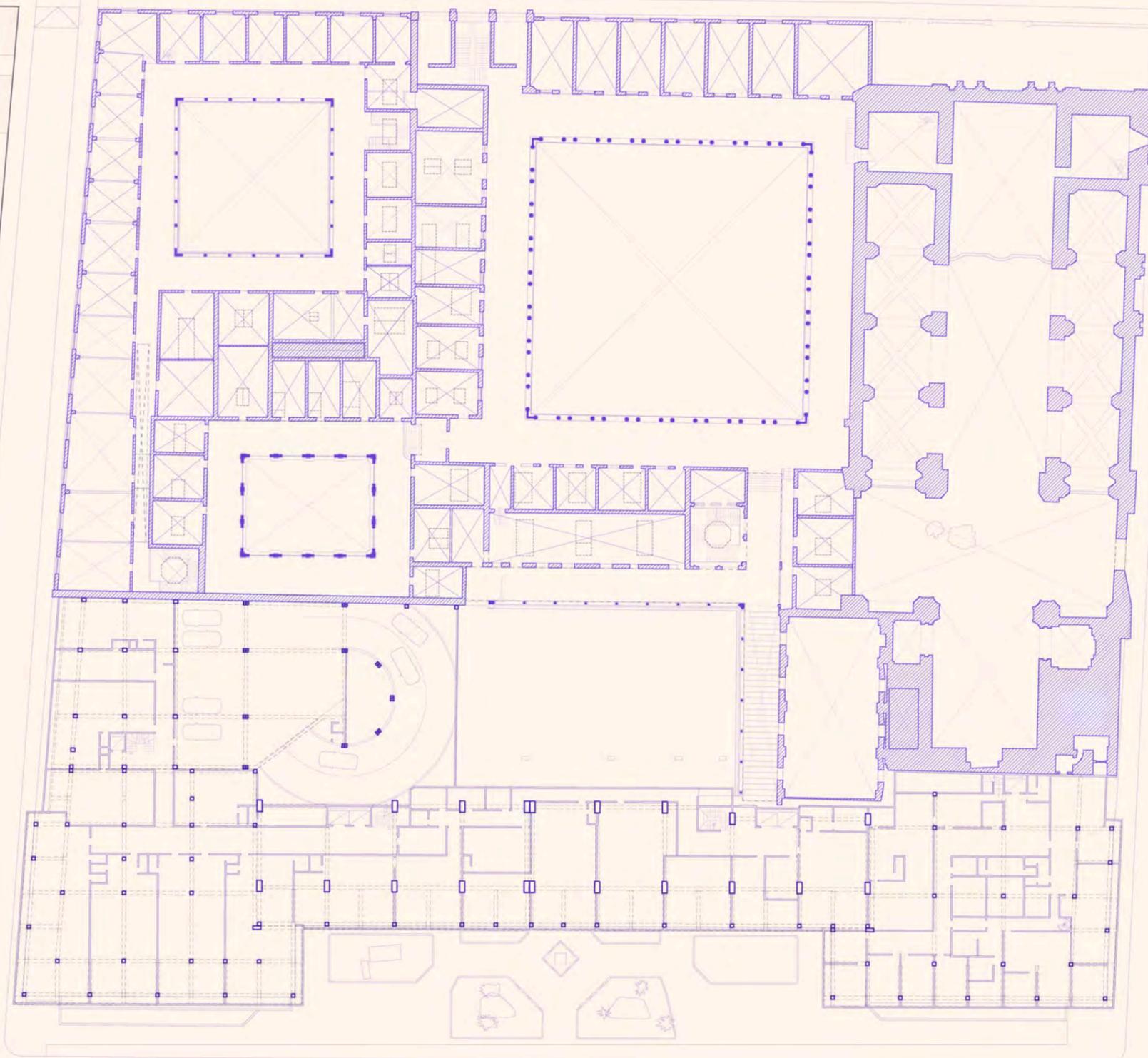


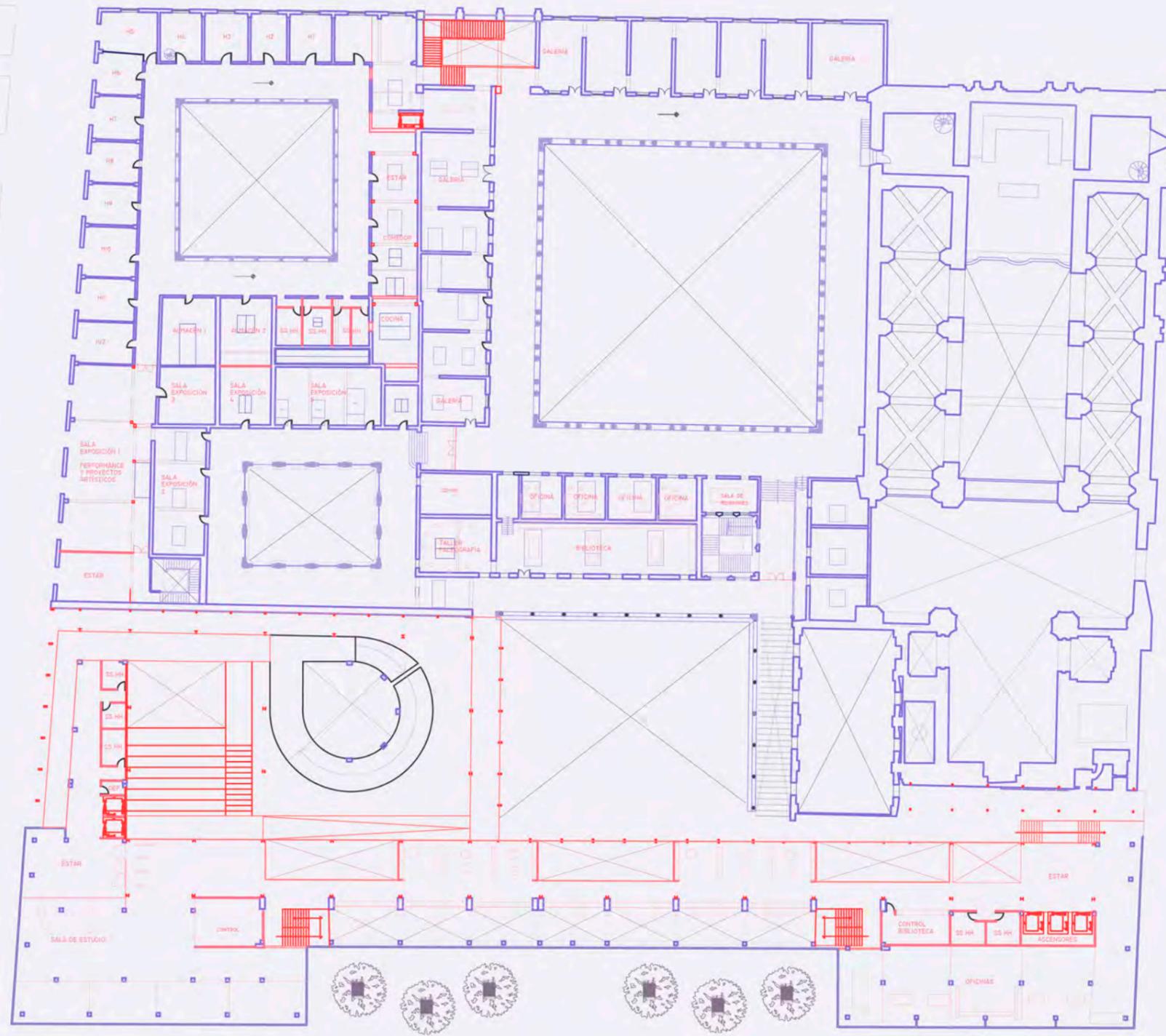


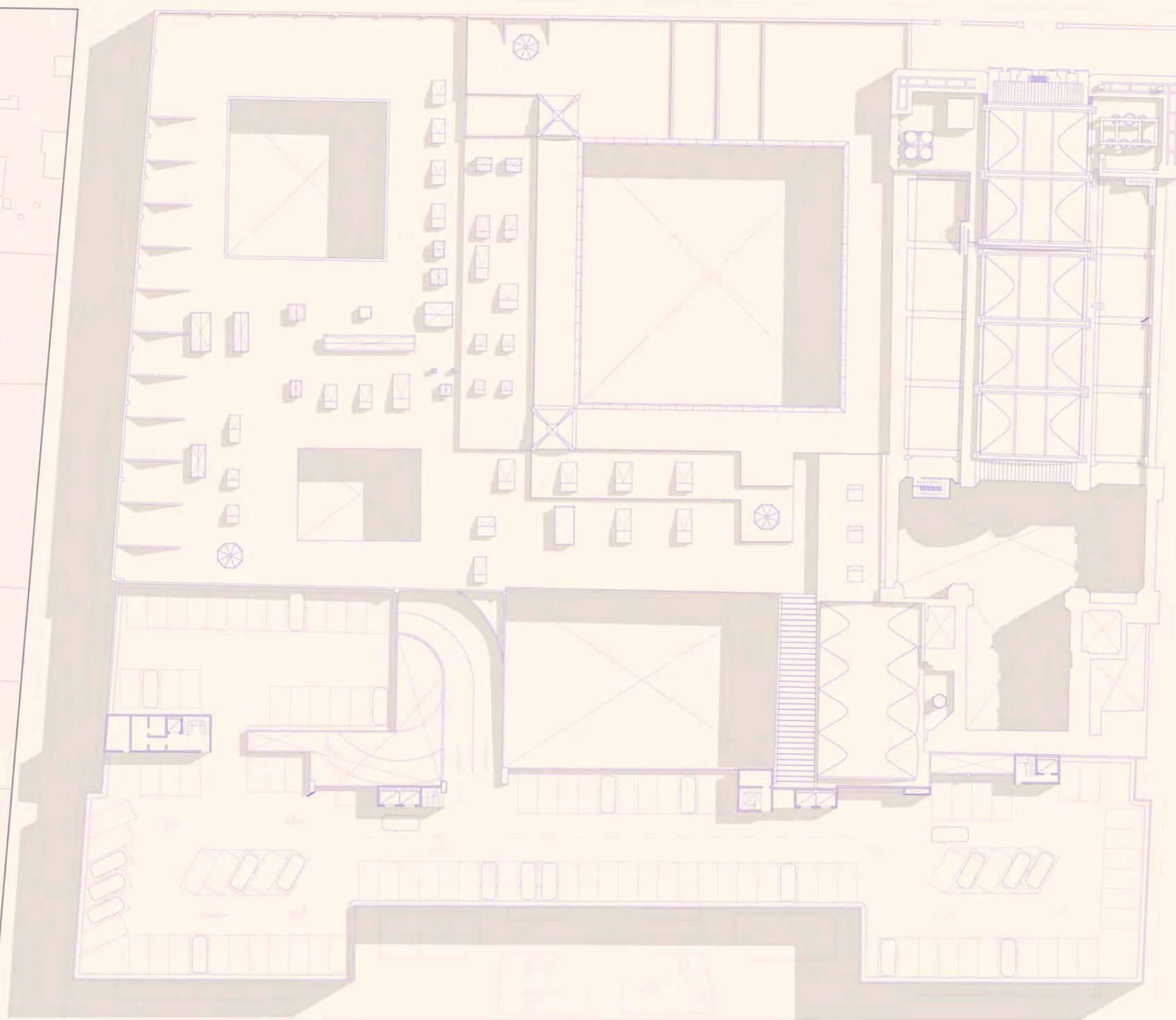
10.1 PLANTAS

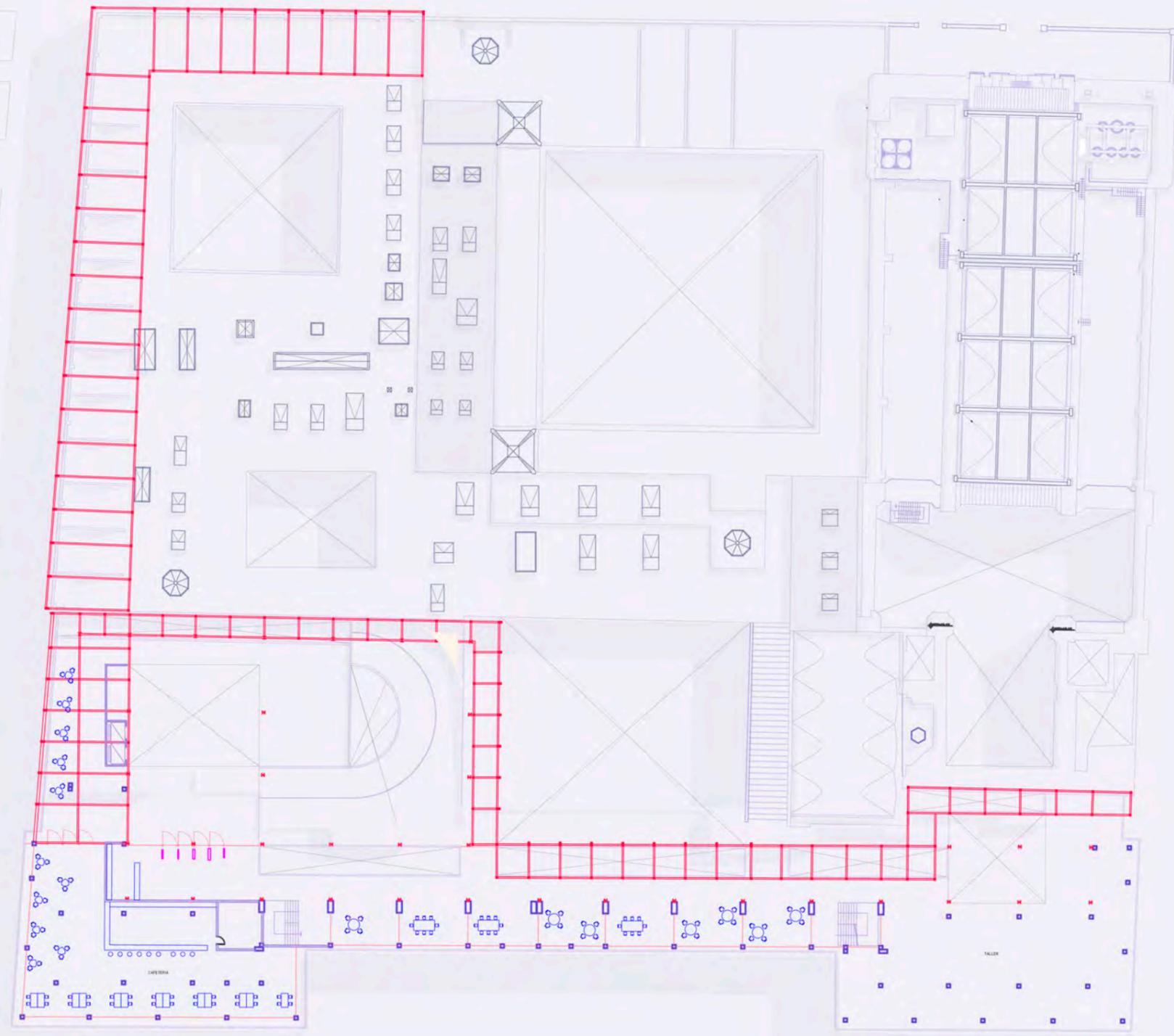






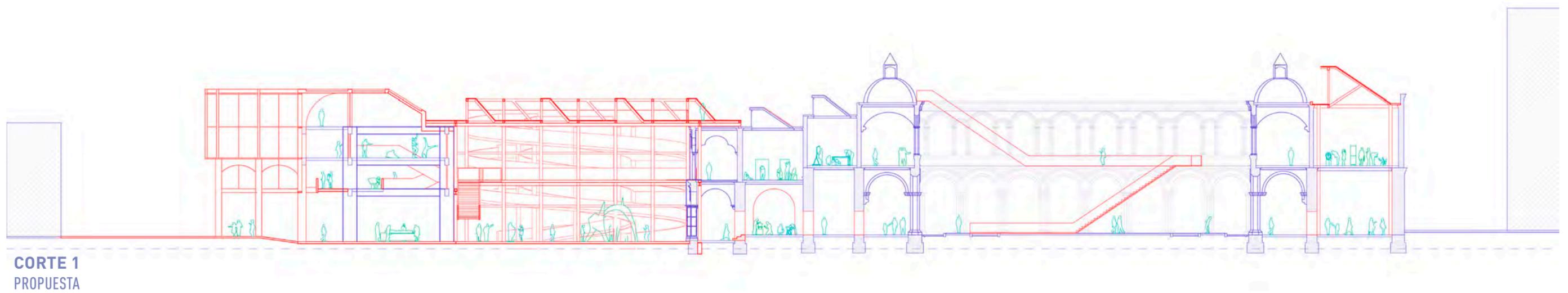
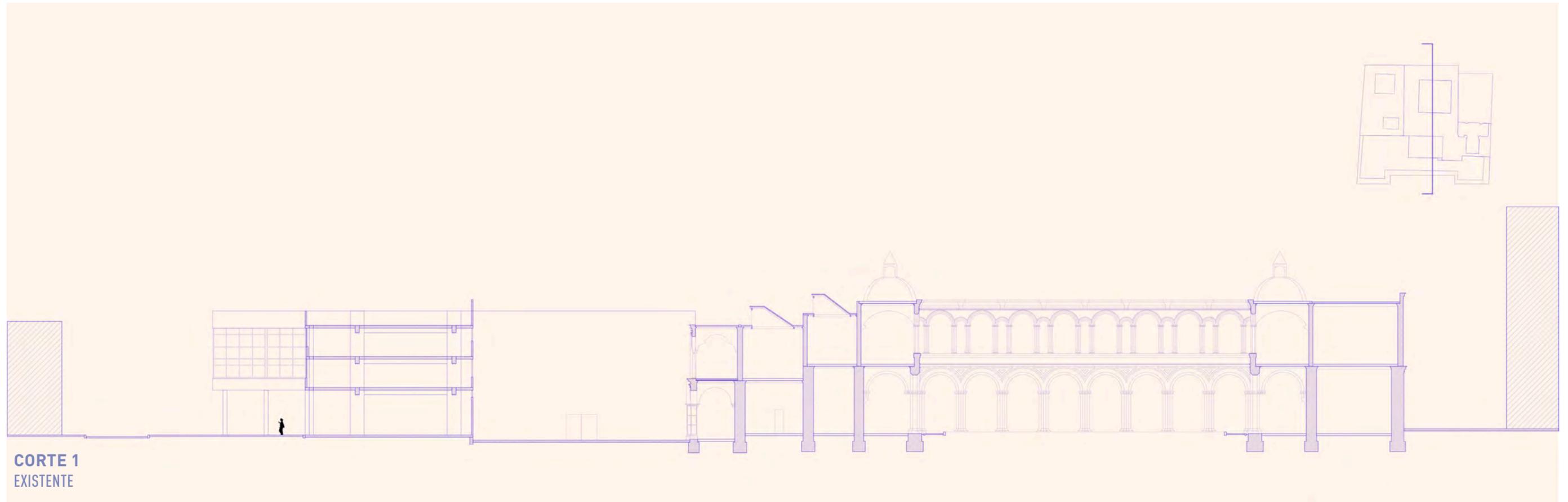


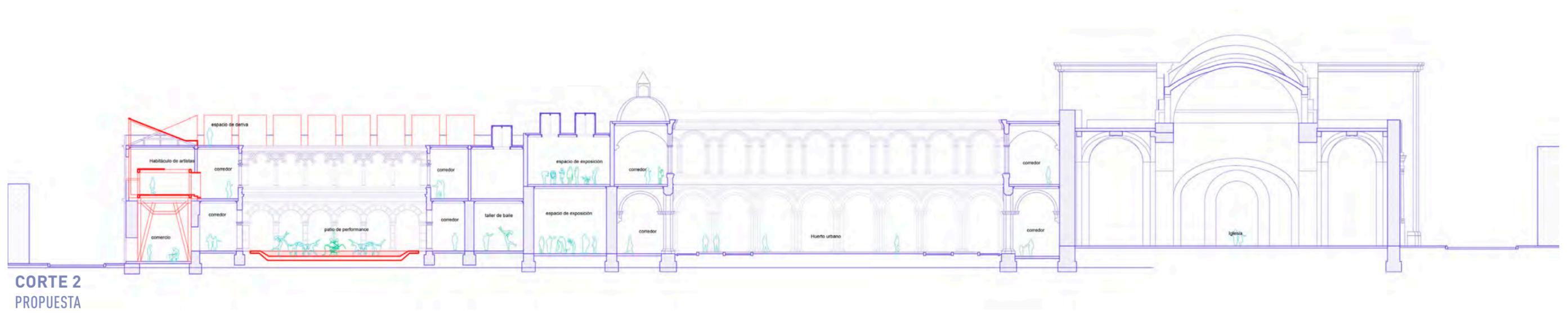
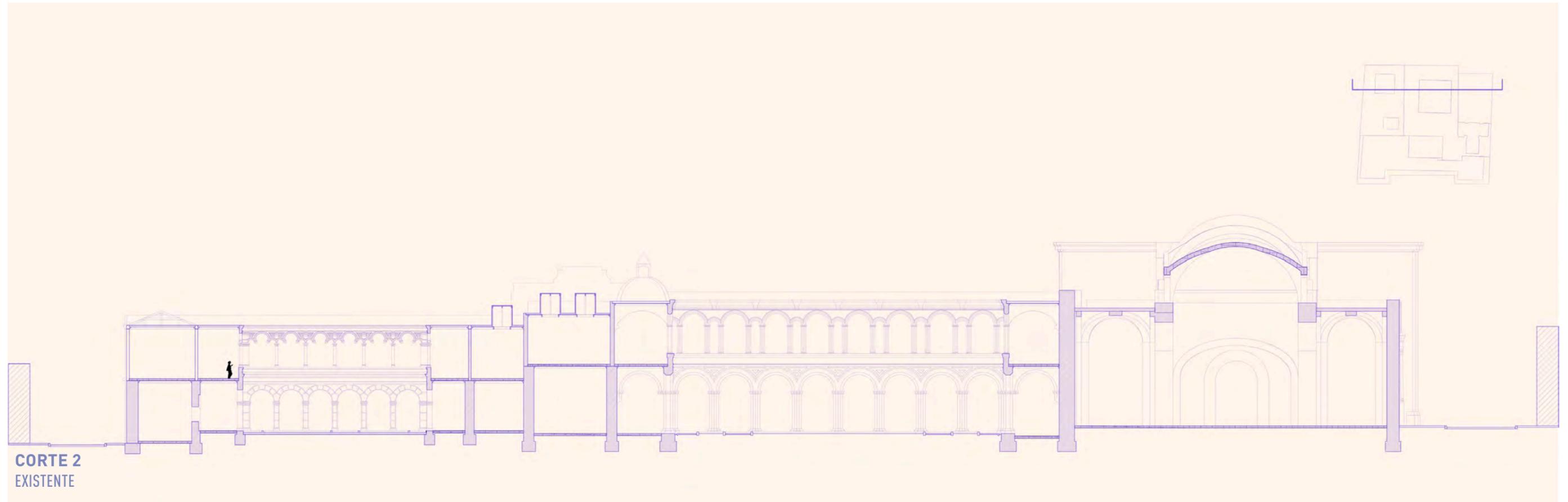






10.2 CORTES



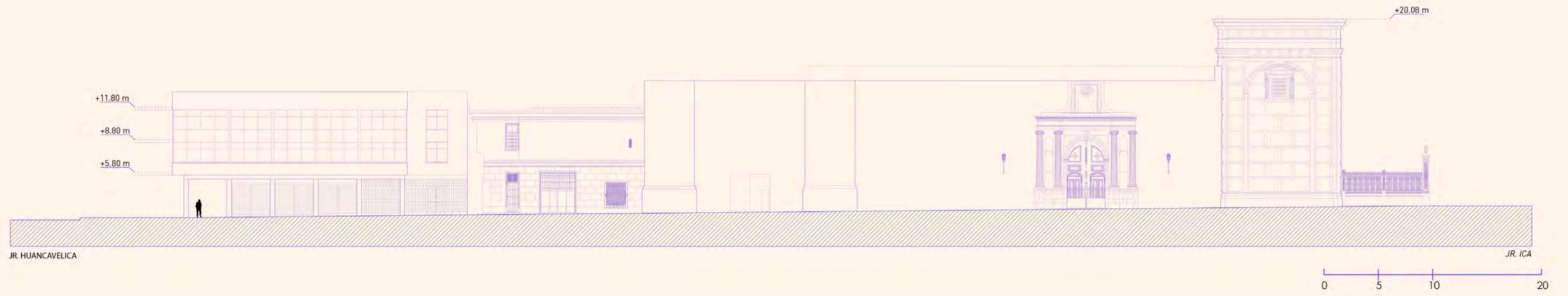




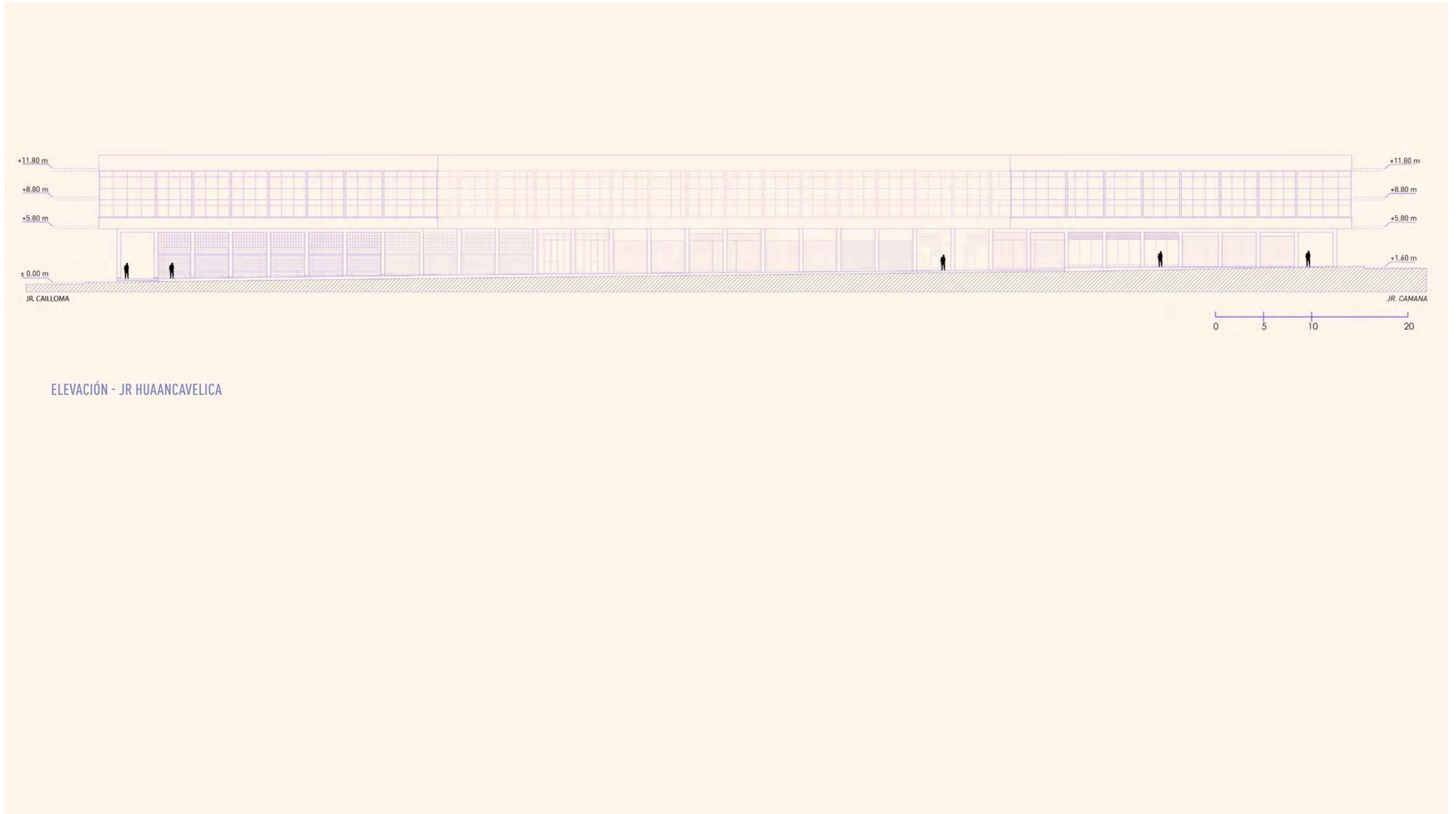
10.3 ELEVACIONES



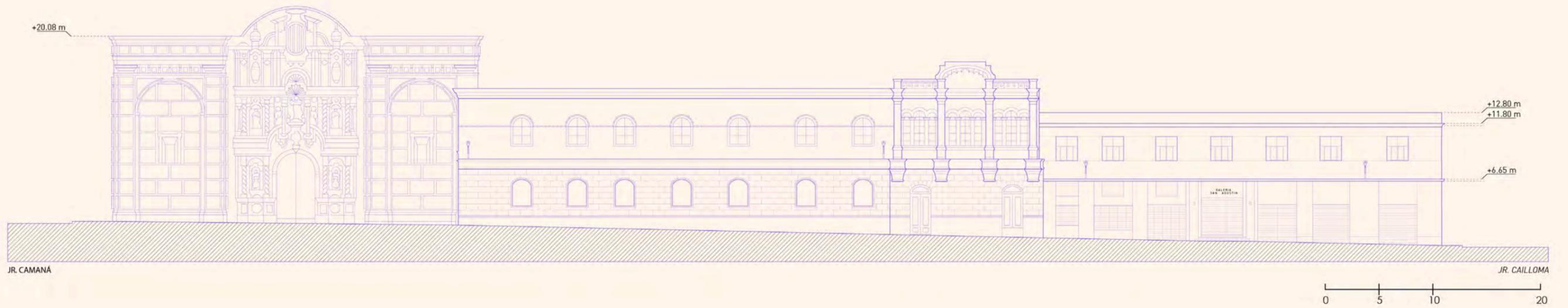
ELEVACIÓN - JR CAILLOMA



ELEVACIÓN - JR CAMANÁ



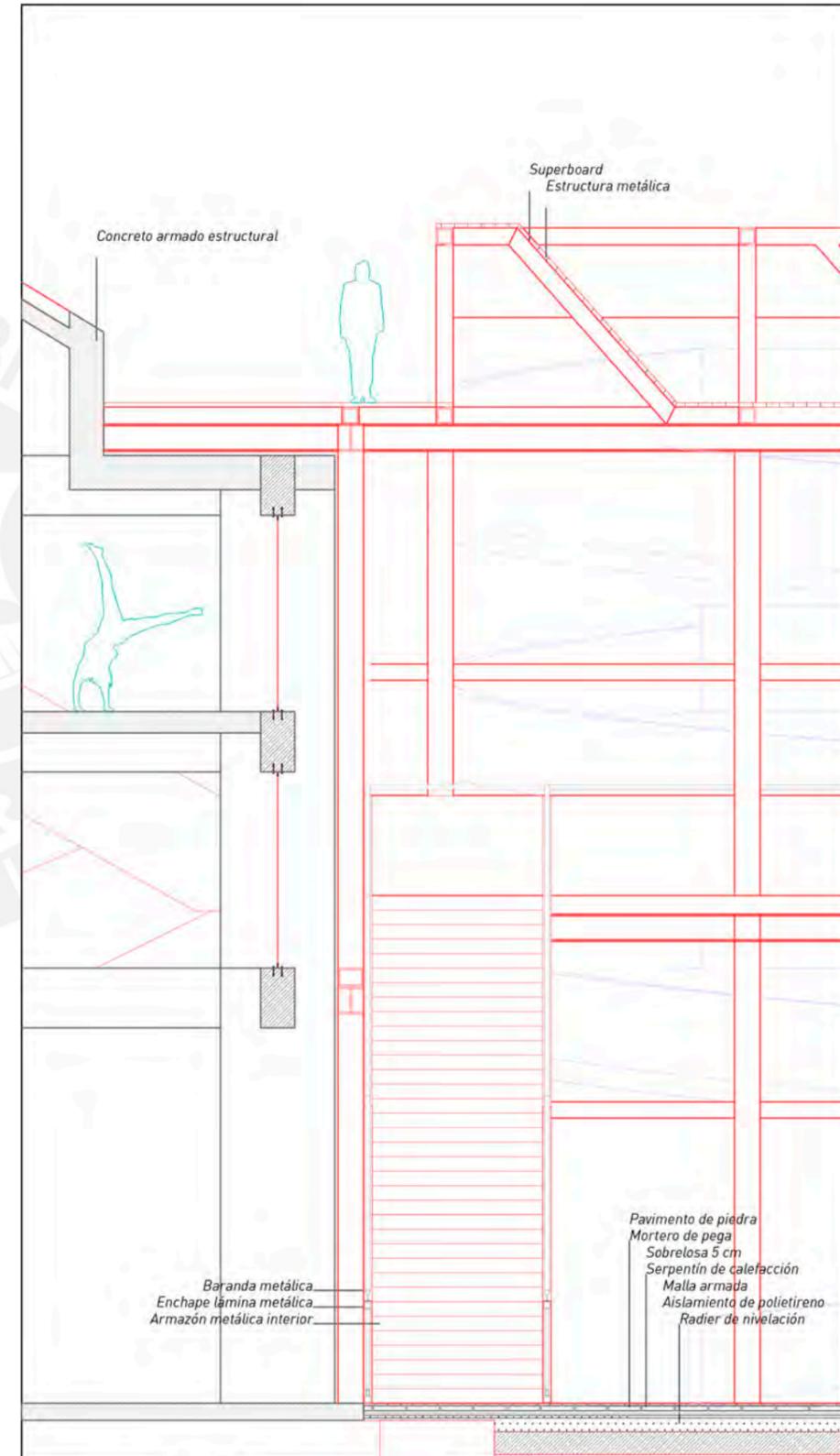
ELEVACIÓN - JR HUAANCAVELICA



ELEVACIÓN - JR ICA

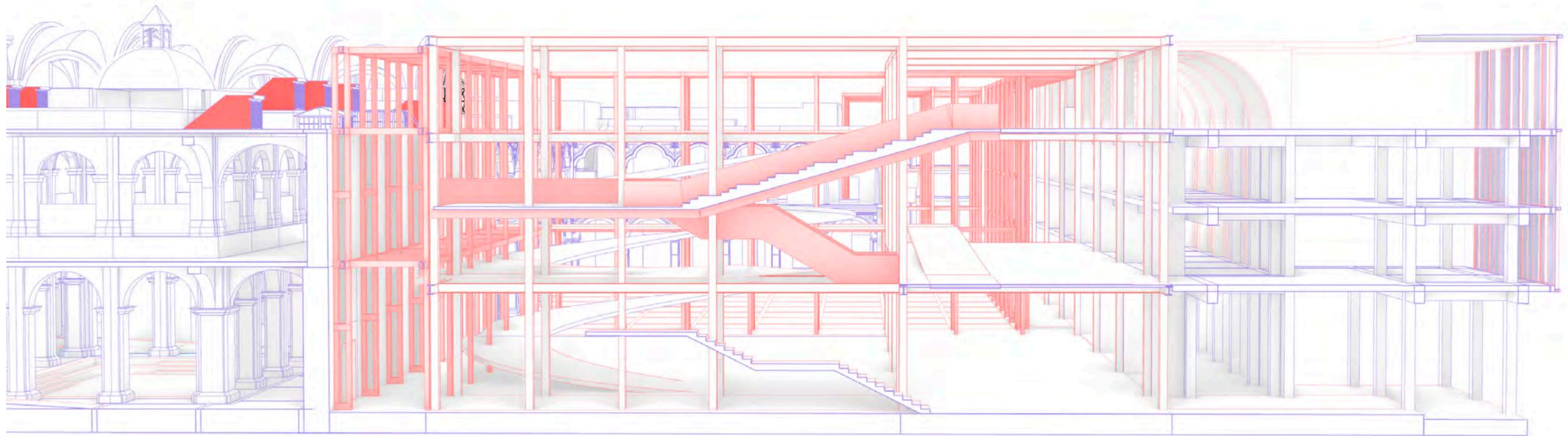


10.4 ESCANTILLÓN





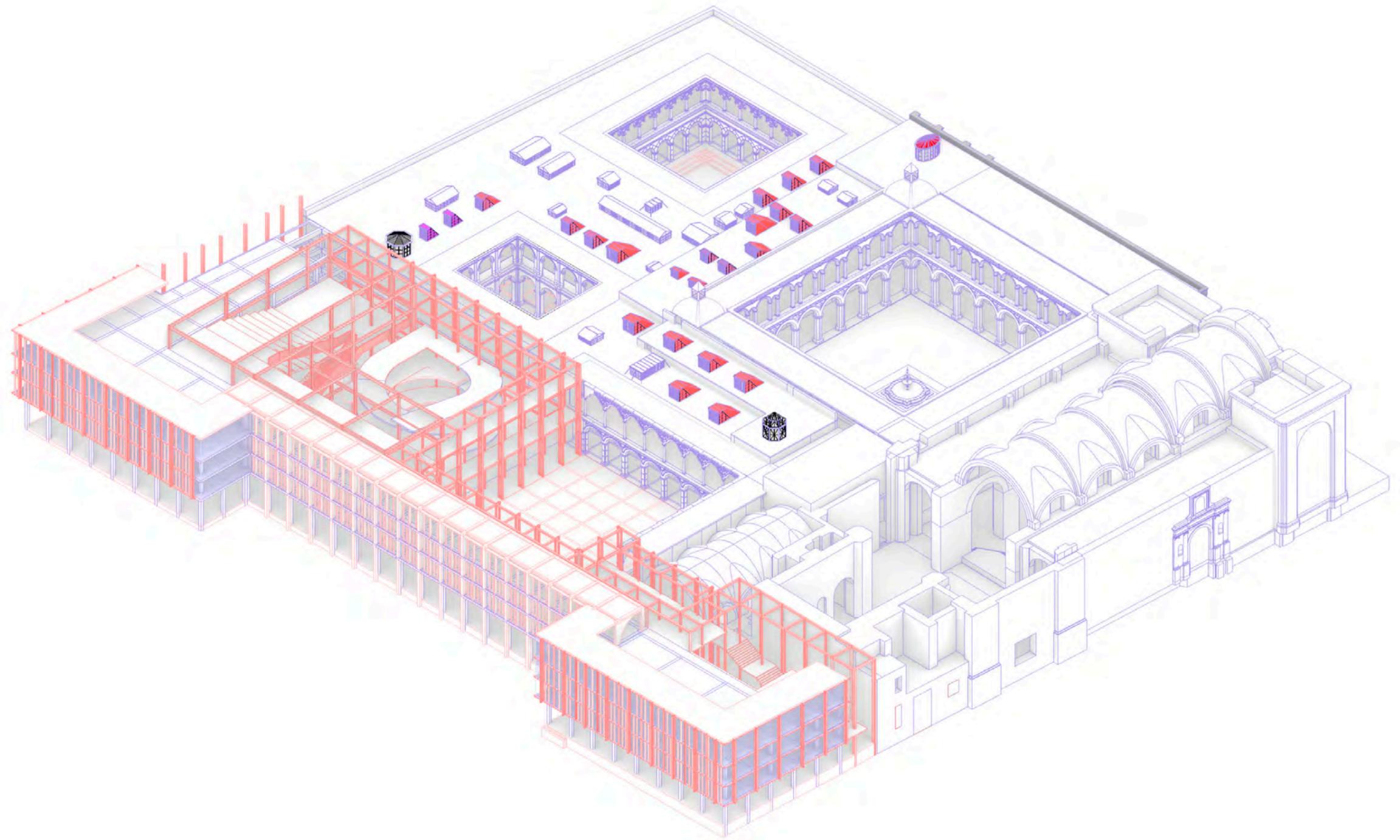
10.5 VISTAS







10.6 ISOMETRÍA PROPUESTTA



11.

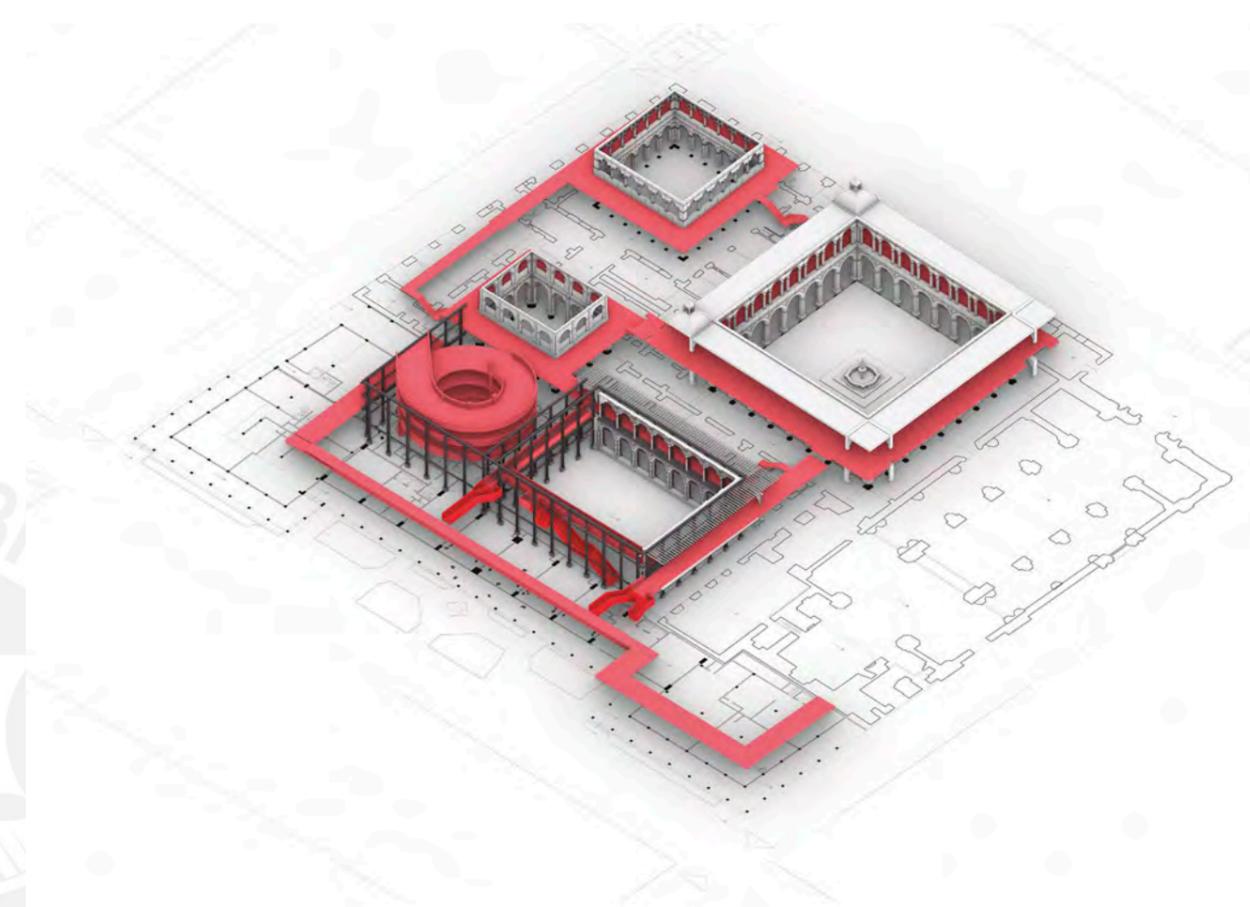
CONCLUSIONES



11.1 UNA ARQUITECTURA PARA LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA

El convento San Agustín, como muchos inmuebles del centro histórico de Lima, posee valor desde el punto de vista arquitectónico, histórico y cultural. Sin embargo, a la fecha del desarrollo del presente proyecto, se encuentra en un avanzado estado de deterioro, el cual ha sido producido no solo por la falta de mantenimiento, sino también por la obsolescencia del programa conventual, el cual no responde a las demandas actuales de la ciudad y por la fragilidad de su sistema constructivo de adobe y quincha, que con el tiempo se ha debilitado por eventos sísmicos y por intervenciones constructivas arbitrarias que han buscado el aprovechamiento del potencial económico y que no han tenido una rigurosidad técnica ni el tratamiento adecuado de la materialidad del edificio.

A través de este ejercicio proyectual se ha planteado una aproximación al cómo intervenir en entornos patrimoniales partiendo del reconocimiento y documentación de los sectores que componen la manzana como son: el convento y el edificio Los Portales, para posteriormente desarrollar una línea de tiempo que describa cuáles han sido los procesos de transformación que ha experimentado a fin de desarrollar una curaduría de lo construido.



Teniendo como base dicho estudio, las acciones que definen el presente proyecto son la de exponer las huellas de la transformación histórica de la manzana como expresión de su valor, preservar los sistemas constructivos de adobe y quincha a través de reforzamientos estructurales y plantear un cambio de uso a fin de aprovechar el potencial espacial del edificio para el desarrollo de actividades relacionadas al arte y a la conservación del patrimonio.

Este conjunto de acciones se articulan como parte de una propuesta arquitectónica contemporánea y

que busca actuar como una frontera entre temporalidades construidas, y constituirse como un dispositivo que alimente la creación de vínculos entre el patrimonio y los usuarios a través del descubrimiento y la imaginación, que como decía Agustín de Hipona, los cuales crearán las imágenes que al pasar por nuestros sentidos dejarán en nuestro espíritu una especie de huella.

12.

REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS



12.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Amorós, S. (1993). Proyecto de revaloración del claustro de la Bomba en el convento de San Agustín de Lima, tesis para optar el título profesional de arquitecto. Universidad Ricardo Palma.
- Amorós, S. (2015). La plazuela del Teatro de Lima del siglo XIX. Una primera aproximación. 1-10.
- Bonilla, E., Huerta, M. D. C. F., Bryce, J. G., Juárez, M. G., Casanova, E. M. M., Tua, S. N., & Pro, J. A. V. (2009). Lima y el Callao. Guía de arquitectura y paisaje. Universidad Ricardo Palma.
- Bromley, J. (2019). Las viejas calles de Lima. Municipalidad Metropolitana de Lima.
- Soto, C. I. (2008). El Tiempo en las Confesiones de San Agustín. Revista de Humanidades, 17-18, 187-199.
- Velarde, H. (1970). Itinerarios de Lima. Guía de monumentos y lugares históricos. Editorial universitaria.





PUCP

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)

PFC-Taller 10
Arq. Mariana Leguía
Arq. Carlos Torres

Seminario PFC
Arq. Mariana Jochamowitz
Arq. Maya Ballén

CONVENTO SAN AGUSTÍN
Circuitos narrativos para la recuperación y puesta en valor del patrimonio

Diseño y diagramación
Moisés Junior Díaz García

Lima, 2020.
© Moisés Junior Díaz García

