

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Cortometraje de ficción:
"Si estuviésemos solas"

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de
Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en
Comunicación Audiovisual presentado por:

Gerson Antonio Chuman Baca
Claudia Gabriela Herrera Dionicio
Daniella Vanessa Huamán Anchiraico
Claudia Isabel Marcelo Lopez
Jürgen Franz Payne Jallo

Asesores:

Jose Adrian Portugal Teillier
Sofia Alejandra Velazquez Nuñez

Lima, 2022

Resumen

“Si estuviésemos solas” es un cortometraje de ficción del género drama/romance que retrata una historia entre dos jóvenes mujeres que se conocen en una fiesta y en el transcurso de la noche establecen cierta conexión romántica, pero se ven imposibilitadas de dar un paso más allá debido a sus situaciones sentimentales con sus parejas actuales. Este cortometraje surge a partir de la motivación de los directores por visibilizar a la comunidad LGBTIQ+ y de representar sus vínculos, al expresar sus sentimientos a partir del lenguaje corporal y el diálogo. Además, expone y cuestiona temas específicos como las relaciones amorosas, y los conceptos del amor e infidelidad, para lo cual se busca generar una reflexión.

A través de la historia contada, se busca darle una interpretación adecuada a las relaciones interpersonales dentro de esta comunidad poco visibilizada. Por otro lado, en el presente trabajo, se realiza un desglose por áreas donde exponemos nuestras propuestas de dirección general, dirección de fotografía, dirección de arte, sonido, musicalización, producción y edición, dentro de la preproducción, producción y postproducción del cortometraje. De ese modo, se buscó representar audiovisualmente una historia verídica para un público joven desde nuestra perspectiva, de manera que rememoremos experiencias en nuestros espectadores.

Palabras clave: representación audiovisual, drama, romance, infidelidad, amor, relaciones de pareja, comunidad LGBTIQ+, corporalidad

Abstract

“If we were alone” is a fiction short film of the drama/romance genre that portrays a story between two young women who meet at a party and establish a certain romantic connection during the night, but they are unable to go one step further due to their relationship status with their current partners. This short film arises from the directors' motivation to make the LGBTIQ+ community visible and to represent their ties by expressing their feelings through body language and dialogue. In addition, it exposes and questions specific topics such as romantic relationships, and the concepts of love and infidelity, from which it seeks to create thought.

Through the story told, we seeked to give an adequate interpretation to interpersonal relationships within this community that lacks visibility. On the other hand, in this paper, a breakdown is made by areas where we expose our proposals for general direction, photography direction, art direction, sound, musicalization, production and editing, within the pre-production, production and post-production of the short film. Thus, we sought to audiovisually represent a story that was veridical for a young audience from our perspective, so that we would recall experiences from our viewers.

Keywords: audiovisual representation, drama, romance, infidelity, love, romantic relationships, LGBTIQ+ community, corporeality

Índice

1.	Objetivos del proyecto	1
1.1.	Objetivo general	1
1.2.	Objetivos específicos	1
2.	Justificación o relevancia del proyecto	1
3.	Investigación	3
3.1.	Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	3
3.2.	Referencias audiovisuales	5
4.	Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia	9
5.	Realización o ejecución	9
5.1.	Sinopsis del proyecto audiovisual	10
5.2.	Desarrollo del guion	12
5.2.1.	Perfil de personajes	13
5.2.1.1.	Maia (22)	13
5.2.1.2.	Paula (25)	14
5.2.2.	Guion	15
5.3.	Dirección general	32
5.4.	Producción	33
5.4.1.	Casting	33
5.4.2.	Locaciones	34
5.4.3.	Desglose de presupuesto	38
	Cronograma	39
5.5.	Dirección de fotografía	39
5.6.	Dirección de arte	42
5.7.	Edición	50
5.8.	Diseño de sonido	51

5.8.1.	Musicalización	52
6.	Sostenibilidad	52
6.1.	Plan de distribución y difusión	52
7.	Reflexiones finales	54
8.	Referencias bibliográficas	55



1. Objetivos del proyecto

1.1. Objetivo general

Narrar una historia de drama - romance a través del diálogo y lenguaje corporal, en la cual los personajes principales experimentan una conexión de manera inmediata al coincidir en una fiesta.

1.2. Objetivos específicos

- Visibilizar los sentimientos que se ven en historias heteronormativas, y que se vean plasmados en una historia LGBTIQA+, en este caso, entre dos mujeres. Así, lograr una representación de una comunidad que muchas veces ha sido invisibilizada y no ha logrado identificarse en varias de estas historias de romance.
- Exponer temáticas como el concepto de amor y los límites de la infidelidad en las relaciones de pareja, pero, sobre todo, generar un espacio de diálogo y reflexionar activamente sobre ellas, ya que el cortometraje no pretende dar una respuesta única sobre estas.

2. Justificación o relevancia del proyecto

Uno de los puntos que quisimos destacar en nuestro proyecto es la visibilización de la comunidad LGBTIQA+. Al escoger a dos mujeres protagonistas, no solo buscamos que más mujeres ocupen espacios artísticos, sino que también esperamos mostrar en pantalla a personajes pertenecientes a la comunidad que no se han visto

retratados lo suficiente, dejándolas olvidadas e irrelevantes en muchas narrativas audiovisuales.

La comunidad LGBTIQ+ ha sufrido discriminación en el país desde hace décadas. Hasta el día de hoy, podemos encontrar interpretaciones incorrectas, burlescas y hasta insultantes sobre gente de la comunidad en la pantalla grande y chica. No es sorpresa, por ello, que la televisión peruana siga utilizando un concepto muy estereotipado sobre lo que es, por ejemplo, ser *gay*.

Se ha mostrado a hombres gays bajo el arquetipo “gracioso” de peluquero, o de mejor amigo de una mujer heterosexual, quien siempre tiene algunas frases graciosas y es exageradamente delicado, así como se ha mostrado a hombres disfrazados de mujer, fingiendo ser “travestis” y burlándose de ello. Asimismo, si muestran a una mujer transgénero, suele ser bajo la etiqueta de prostituta y, de nuevo, se terminan burlando de ello.

Estas burlas e insultos deben parar. No es justo que muestren distintas historias con personajes y narrativas heteronormativas, y que terminen siendo esas las que reciben premios. Nosotros creemos que hay muchas historias hermosas e importantes sin contar, y nos encantaría que todas ellas llegaran a ver la luz del día y reciban el reconocimiento que merecen.

Para ello, primero se deben mostrar historias que, en teoría, ya se pueden haber visto, pero mostradas de una forma nueva y diferente, con personajes profundos y bien contruidos. Esto con el objetivo de que alguien más en el público se pueda sentir representado, y la comunidad pueda notar que, poco a poco, hay más gente como ellos en el ámbito audiovisual, y que son representados con respeto y fidelidad a su identidad.

3. Investigación

3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

El cortometraje de ficción “Si estuviésemos solas” explora los siguientes temas: la comunidad lesbiana y bisexual, relaciones de pareja e infidelidad. Escogimos estos temas especialmente para abordar a la comunidad LGBTIQA+, ya que hemos notado que tiene poco espacio en la televisión y el cine, además de los pocos recursos que se les brinda para la realización. “El cine de temática gay que actualmente se produce se hace desde los márgenes del cine independiente con presupuestos muy limitados y que los grandes estudios de Hollywood raramente han mostrado interés por dicho cine” (Pérez, 2015, p. 3).

La propuesta del equipo de este cortometraje es evidenciar y visibilizar a la comunidad, pero, sobre todo, a la historia de amor entre dos mujeres. Esto es debido a que, cuando se hacen obras audiovisuales de la comunidad, mayormente se muestran relaciones de pareja entre dos hombres homosexuales y se deja de lado al resto de la comunidad, como lo es el lesbianismo o la bisexualidad. Además, con esta propuesta, se quiso validar sus sentimientos y emociones, ya que en varias producciones utilizan a estos personajes con diálogos estereotipados y caricaturescos.

“En el transcurso de los doce años se dieron cambios progresivos que fueron importantes para lo que significa el cine homosexual hoy en día. Por ejemplo, el discurso se fue transformando de la mera sexualidad a un entendimiento de los sentimientos” (Bachet, 2021, p. 30). Es importante reconocer que, efectivamente, como comenta Bachet, ha habido un cambio en la representación homosexual en el cine, pues en la actualidad existen muchas más películas que no utilizan a la

comunidad LGBTQIA+ como un plus o extra irrelevante o burlesco, sino como la historia principal o al menos una subhistoria relevante y que no está solo por cuota de género.

Dicho esto, muchas de las historias en las películas LGBTQIA+ tratan sobre el amor en una relación romántica, y con justa razón, pues el tema del amor es un punto importante en la sociedad. Sin embargo, gran parte de las películas románticas ya estrenadas (y que probablemente sirvieron de inspiración para muchas nuevas obras audiovisuales) hablan sobre el *amor romántico*. Este tipo de amor nace del pensamiento burgués, donde la pareja se somete implícitamente a monogamia y heterosexualidad, y donde el amor y el matrimonio *deben* ir de la mano, para que así la mujer sueñe con encontrar al “príncipe azul”, que le brindará todas las demostraciones de amor posibles (Flores, 2019, p. 6-7).

El concepto del amor romántico ha sido tan normalizado en nuestra sociedad que, por consiguiente, el concepto de infidelidad surge como un destructor de esta, o al menos como un agente “amenazador”. Así lo menciona Alan Badiou al afirmar que “el amor en la era contemporánea está amenazado” (citado en Cabanzo, 2017, p. 3), donde la infidelidad se presenta como una de estas amenazas. Esto debido a que hace temblar la seguridad de la relación, pues una de las partes de una pareja monógama puede cargar con el miedo constante de que su pareja le termine engañando o traicionando su confianza.

Respecto a nuestro cortometraje, las dos mujeres protagonistas se enfrentan a la tensión que podría, en teoría, llevar a una infidelidad. Pero, se debe tener en cuenta que, en el amor romántico, las mujeres y los hombres poseen diferentes visiones, que son reforzadas a través de los roles y estereotipos de género que la sociedad acepta

e incentiva (Castro, Barrios & Hernández, 2020, p. 5). Entonces, se puede asumir que nuestras protagonistas, no solo mujeres sino también de orientaciones sexuales distintas a la heterosexual, tienen ciertos ideales o conceptos del amor romántico arraigadas en ellas. Sin embargo, lo interesante es contemplar, primero, cómo reaccionan ante esta amenaza a sus respectivas relaciones; segundo, cómo toman la información de que les atrae alguien que no sea su pareja; y, por último, cuál es el desenlace entre estas dos mujeres que conectan tan prontamente.

3.2. Referencias audiovisuales

Si bien este cortometraje nació de una experiencia propia, fue potenciado por distintas piezas audiovisuales. Al contar una historia sobre los límites del amor, la infidelidad y la conexión que puedan tener dos personas, nuestras inspiraciones tuvieron que basarse en historias parecidas o con situaciones similares.

Una influencia narrativa muy grande en nuestra historia fue *The Worst Person in the World*, película del 2021, dirigida por Joachim Trier, en particular en una secuencia de esta, llamada irónicamente "Infidelidad". El capítulo trata sobre dos personas que se conocen en una boda. Cada uno tiene su respectiva pareja, pero al conocerse, se dan cuenta de que tienen química y se relacionan muy bien para ser la primera vez que se ven. Sin embargo, por más que sientan esa conexión, ambos deciden que no pasará nada entre ellos debido a que cada uno tiene pareja, y no quieren ser infieles. A partir de esta premisa, ellos pasan una noche entera descubriendo y explorando los límites de lo que podría o no ser una infidelidad, divirtiéndose juntos hasta el amanecer, cuando finalmente se separan.

Nuestra segunda mayor referencia en cuanto a narrativa es *Before Sunrise*, película de 1995, dirigida por Richard Linklater, y la primera de la trilogía "Before". Esta cuenta la historia de un chico y una chica que se conocen en un tren, y conversan por unas horas hasta que el chico se tiene que bajar en Viena. Sin embargo, antes de irse, le propone a la chica que se baje con él, argumentando que, dentro de varios años, cuando tenga hijos y un matrimonio monótono, estaría preguntándose qué hubiera pasado si se hubiera bajado con él. Es así que la chica acepta, y los dos pasan toda la tarde y la noche juntos, conociéndose hasta el amanecer, que es cuando cada uno tiene que retomar su camino.

Si bien ambas películas tienen argumentos distintos, coinciden en que incluyen a dos protagonistas que se conocen y tienen una conexión instantánea, que los lleva a quedarse juntos y seguir conociéndose hasta que llegue el momento en el que tienen que abandonar ese pequeño pero significativo momento de sus vidas.

En cuanto a la estética del corto, también tomamos de referencia a dichas películas, sobre todo en las escenas en exteriores, en las que se proponen planos medios y conjuntos, ya que se busca priorizar la interacción entre los personajes y las conversaciones que estos tuvieron. Además de esto, algunas veces se decidió abrir más el plano a uno más general; esto porque quisimos tomar a Lima como otro personaje más, uno que actúe como testigo de la historia de las chicas. En cuanto a las escenas de la fiesta, nos enfocamos más en la corporalidad, intimidad y cercanía, a través de planos cerrados. Asimismo, los colores vibrantes también ayudaban a transmitir esa vitalidad y euforia que quisimos evocar. Para esto, películas como *Irreversible*, *Laurence Anyways*, *Los Amores Imaginarios*, *Love* y la serie *Euphoria*, fueron importantes en la construcción de nuestra estética.

A continuación, presentamos la lista de nuestras mayores referencias:

- Before Sunrise (dir. Richard Linklater, 1995)
- Before Sunset (dir. Richard Linklater, 2004)
- Euphoria (2019-presente)
- Irreversible (dir. Gaspar Noé, 2002)
- Laurence Anyways (dir. Xavier Dolan, 2012)
- Los Amores Imaginarios (dir. Xavier Dolan, 2010)
- Love (dir. Gaspar Noé, 2015)
- The Worst Person in the World (dir. Joachim Trier, 2021)

Asimismo, también se prepararon dos *moodboards* de uso referencial (ver Figuras 1 y 2), elaborados con *stills* de estas películas y series.

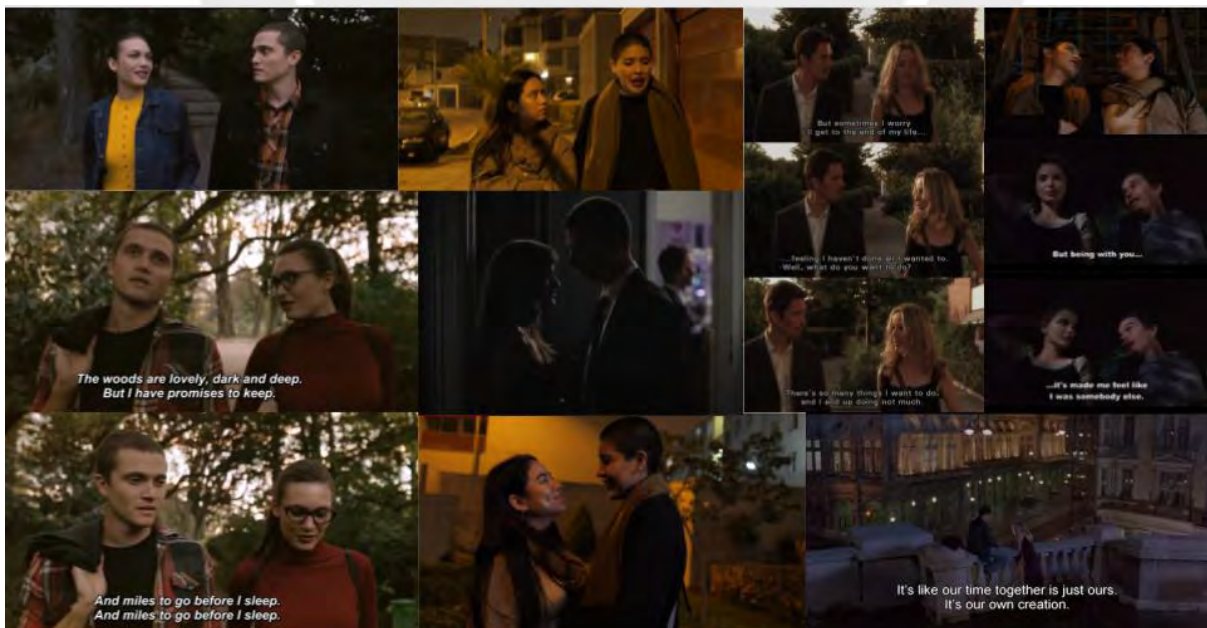
Figura 1

Moodboard para la fiesta



Figura 2

Moodboard para escenas en exteriores



4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia

El cortometraje “Si estuviésemos solas” va dirigido a un público objetivo de jóvenes de 22 a 27 años, en especial, aquellos pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+, ya que la historia contada abarca experiencias en las que se pueden sentir identificados. Además, creemos que aliados de la comunidad también estarían interesados en ver este proyecto, ya que los temas que se abordan son universales y el apoyo al cine LGBTIQ+ es un gran apoyo para visibilizar.

5. Realización o ejecución

En esta sección, se desarrolla el proceso de realización o ejecución para el presente proyecto de cortometraje. De forma introductoria, se presenta a continuación el afiche promocional para el cortometraje (ver Figura 3).

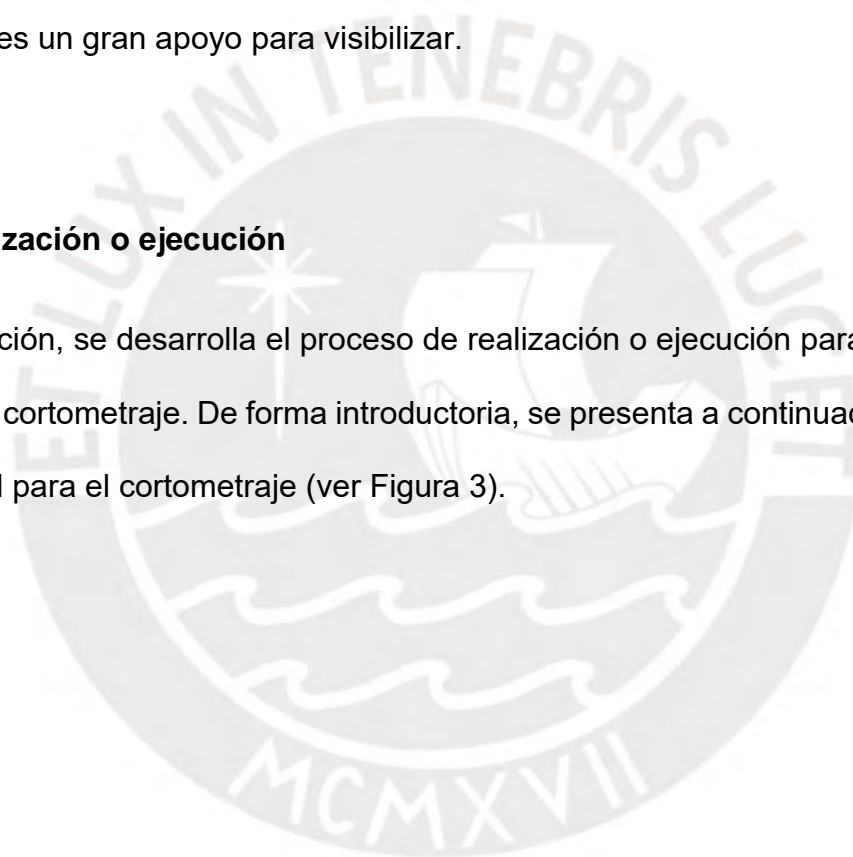


Figura 3

Afiche de “Si estuviésemos solas”

**5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual**

En una fiesta en Lima, MAIA (22), una joven reservada, pero espontánea y muy apasionada, conoce a PAULA (25), una joven lesbiana extrovertida que siempre se hace notar en cada lugar que va, gracias a que la primera ayuda a Paula a increpar al novio de su amiga, quien estaba besándose en el baño con otra chica. Después de hacerlo salir y embarcar en un taxi a la amiga que engañaron, deciden seguir juntas en la fiesta y seguir conociéndose.

Poco a poco, van conectando e interesándose más la una en la otra, hasta llegar a un punto en la conversación en que las dos se dicen que tienen pareja: Paula tiene enamorada y Maia está saliendo con un chico. Después de unas horas y con la fiesta casi terminada, Maia le propone a Paula salir a caminar por la calle y ella, sorprendida pero ilusionada, acepta. Van entrando más en confianza y empiezan hablar de temas más íntimos, pero al mismo tiempo emocionales. Llegan a un parque con juegos para niños en donde el alcohol va haciendo más efecto; empiezan a jugar y acercarse más físicamente, dejándose llevar por el momento como si fuesen dos niñas en su propio mundo. Llega un punto en el que las dos están a punto de besarse, pero Paula se aleja riéndose. Se echan en una malla de los juegos y conversan acerca de qué está permitido hacer en una relación, qué límite no pueden cruzar. Las dos deciden que no va a pasar nada entre ellas esa noche y que luego ninguna tratará de contactarse con la otra. Luego de ello, siguen caminando y empiezan a hablar de la concepción del amor de cada una, mientras que Paula tiene una visión más firme y romántica, Maia se cuestiona su visión del amor y las relaciones tradicionales de pareja.

Ambas terminan en un puente en el que tienen una vista amplia de la ciudad. Se miran y se sienten felices de estar allí en ese momento, conscientes de que pronto la noche acabará. La historia termina viendo cómo va amaneciendo, mientras recorremos los lugares por donde pasaron Paula y Maia hasta llegar al puente, pero ahora lleno de gente y sin rastros de lo que pasó ahí esa noche.

5.2. Desarrollo del guion

El guion fue realizado por Claudia Herrera y Gerson Chuman, los dos codirectores de la obra. Al principio, se trató de imaginar situaciones por las cuales se quería que las protagonistas pasaran. Al tratarse de una historia de amor e infidelidad, era necesario tratar las situaciones con cuidado de que no fuesen muy estereotipadas o clichés. Para llegar a ello, fue necesario retratar y personificar a nuestras protagonistas: su pasado, datos importantes, interesantes o aleatorios y complementarios, y lo más importante, su percepción en el amor.

Una vez que se tuvo las características principales de los personajes, se pensaron en posibles conversaciones que las chicas podrían tener, qué era lo que sí o sí tenían que mencionar o qué tenían que decirle una a la otra para hacer notar al espectador que había un cierto nivel de atracción. Entonces, en un punto de la creación y desarrollo del guion, se fueron escribiendo a la par situación y diálogo, primero en una sesión de borrador. Así sucesivamente, los dos codirectores se dividieron todo el guion por escenas de manera aleatoria, y una vez que se tuvieron ya algunas escenas escritas, se turnaron para hacer correcciones en aquellas partes que el otro no escribió, con el objetivo de sentir un mismo estilo de escritura y estar de acuerdo en los diálogos propuestos.

Por último, ya que estos transmitían esencialmente una sensación en cada escena, se decidió que los diálogos escritos no debían ser tomados como incambiables, sino como mutables, en el sentido de que las actrices no debían seguirlo al pie de la letra durante el rodaje, sino que lo tomen como una guía y, más bien, expresen lo que crean necesario para la escena.

5.2.1. Perfil de personajes

5.2.1.1. Maia (22)

Se caracteriza por tener una vibra amigable y tranquila. Siempre se le ha visto como una persona a quien se le puede confiar varias cosas. Es reservada en su vida personal y, por esa misma razón, muchas veces prefiere estar sola. Esto debido a que le gusta pensar, reflexionar, explorar su propia creatividad y, en general, pasar tiempo con ella misma. Esto no quiere decir que no le guste estar acompañada, ya que le agrada pasar tiempo con sus amigos y familia, y siempre está abierta a nuevas experiencias. Además, es muy articulada al hablar y tiene un pensamiento crítico bien marcado.

Con respecto a su entorno familiar, es hija única y nació en una familia con buena posición económica; sin embargo, a pesar de esto, nunca tuvo una relación muy estrecha con sus padres. Los quiere y confía en ellos, pero nunca fueron la típica familia que cenaba todas las noches. Además, los padres de Maia llevan bastante tiempo en una relación fría y distante: viven en diferentes habitaciones y apenas se hablan. Esto debido a sucesos de infidelidad ocurridos en el pasado. Sus padres no llegaron a separarse, debido a que no querían tener problemas en la economía de su hogar, y esto, de cierta manera, moldeó la concepción que tiene Maia sobre el amor.

En cuanto a sus relaciones amorosas, Maia es más de tener “salientes” que una pareja estable; de hecho, actualmente sale con Samuel desde hace tres meses, pero aún no tiene una idea clara de lo que quiere en una relación estable.

5.2.1.2. Paula (25)

Paula siempre se ha caracterizado por ser el centro de atención en cada lugar que va. Es divertida, cariñosa, atenta, habladora, coqueta e inteligente. Es astuta, ambiciosa y orientada a logros. Siempre le ha gustado arreglarse a cada lugar que va, tiene un estilo formal, pero fresco. Es egresada de la carrera de Derecho y, por eso, muchas veces se le nota formal y recta.

Es abiertamente lesbiana y actualmente tiene una relación de 4 años con su enamorada Marjorie. Desde muy chica, su objetivo siempre fue tener una profesión, graduarse y hacer una línea de carrera en un lugar importante; eventualmente enamorarse, casarse y tener hijos. Se podría decir que tiene una visión tradicional e idealizada del amor. Esto debido al entorno familiar en el cual creció: con un padre y una madre que se demostraban cariño y un hermano mayor hombre con el que siempre se llevó bien. Sin embargo, cuando ella tenía 15 años, su padre, lamentablemente, falleció por cáncer de pulmón, pero le quedan los recuerdos y los buenos momentos que pasó con él, además de la idea que tenía su papá de que algún día ella lleve a sus hijos a la playa a conversar, actividad que padre e hija hacían cuando Paula era niña. Irónicamente, Paula es fumadora habitual, ella afirma que es debido a que simplemente le gusta y la relaja, pero esto inconscientemente refleja sus tendencias autodestructivas por el duelo.

En cuanto a sus relaciones de pareja, ella siempre ha sido la que toma el mando. Se esfuerza mucho para que sus relaciones funcionen, incluso cuando estas no necesariamente deberían de continuar. Es por eso que se podría decir que le cuesta mucho soltar a alguien, lo que refleja un comportamiento algo "tóxico" de su parte.

Además, no es ajena a los sucesos de infidelidad, pues ella ha pasado por eso: ha sido la que engaña y a la que engañan.

5.2.2. Guion

Este partió de una escaleta en la que todos los miembros del equipo estuvieron involucrados. Al avanzar las semanas y la carga de responsabilidades en cada área, los que finalmente se encargaron de escribir el guion fueron los directores, constantemente asesorados por el profesor y el jefe de práctica. Cabe decir que el guion, más que como un texto el cual seguir al pie de la letra, fue tomado como una guía, ya que constantemente se les dijo a las actrices que eran libres de cambiar los textos, previa consulta a los directores. A continuación, presentamos el guion en su versión final:

SI ESTUVIÉSEMOS SOLAS

Pantalla negra. Suena música de fiesta, como para bailar.
Aparecen los créditos.

CORTE.

ESC. 1: INT. CASA FIESTA. SALA. NOCHE 1.

Una mano está moviéndose al ritmo de la música. Lentamente, vamos recorriendo el resto de su brazo hasta casi llegar a su rostro. Cerca de ella, un chico y una chica están bailando muy cerca, completamente conectados como si no hubiera nadie alrededor. Más atrás, en la oscuridad, una pareja se está besando intensamente. Volvemos a la chica y por fin vemos su rostro, lleno de sudor y éxtasis, su nombre es MAIA (22). Está en un círculo rodeada de personas, que en la efervescencia de la música no paran de bailar y saltar.

Hay dos amigos susurrando, uno de ellos le está enseñando al otro algo en su celular, luego se ríen. Se siente un ambiente de exaltación y

desenfreno. Vemos el humo de un cigarro, se va desvaneciendo poco a poco para poder distinguir a las personas que están delante, una de ellas es PAULA (25), quien está completamente inmersa en la atmósfera de la fiesta.

Maia sale "caletamente" del círculo de personas con las que estaba. Con trago en mano, se dirige a la pared, toma un sorbo, esboza una ligera sonrisa y empieza a observar la fiesta, moviendo suavemente la cabeza al ritmo de la música. Deja su trago en el piso y se va de la sala.

CORTE.

ESC. 2: INT. CASA FIESTA. PASADIZO AL BAÑO. NOCHE 1.

Maia se dirige al baño. El sonido de la fiesta se escucha más bajo. Agarra la perilla de la puerta e intenta abrirla sin éxito. Pone una cara de insatisfacción, pero se resigna y decide esperar.

Pasan unos segundos y empiezan a escucharse golpes ligeros en la puerta. Maia se acerca para escuchar mejor y se da cuenta que hay dos personas adentro. Ante esto, se sorprende, y decide irse haciendo el menor ruido posible, pero Paula aparece, está apresurada. Maia supone que quiere entrar al baño, por lo que se pone en frente de ella y le advierte:

MAIA

(susurrando)

Oye, no, creo que hay dos personas adentro.

PAULA

(enojada)

Ese imbécil...

Paula pasa la barrera de Maia. Esta no opone resistencia, porque le sorprende lo que dice y se queda parada viendo cómo Paula empieza a tocar la puerta con intensidad.

PAULA

¡Jorge! ¡Sé que estás ahí!

Paula sigue tocando la puerta, pero se detiene un momento al ver cómo Maia sigue parada en donde la dejó.

PAULA

(dirigiéndose a Maia más tranquila)

Escúchame, es el flaco de mi amiga el
que está ahí dentro, yo lo vi. Ayúdame
en esto.

Paula jala a Maia hacia la puerta e inmediatamente empiezan a tocarla. A diferencia de Paula, Maia la toca más despacio, evidentemente avergonzada por lo que está haciendo. Después de unos momentos, Maia se detiene y agarra a Paula del brazo para alejarse un momento de la puerta.

MAIA

(susurrando y haciendo un gesto de "pare" con la mano)
Espera, espera

Las dos quedan en silencio y Maia acerca su oreja a la puerta, escucha unas pisadas y voltea a mirar a Paula afirmando con la cabeza que Jorge sí está allí. En eso, Maia empieza a tocar nuevamente la puerta, pero ahora con más intensidad, Paula rápidamente hace lo mismo. La fuerza en sus tocadas va aumentando, se les nota más eufóricas. A medida que pasa esto, el sonido de la música también va incrementando.

CORTE ABRUPTO. ELIPSIS.

ESC. 3: INT. PATIO. NOCHE 1.

Maia está recostada en una de las paredes del patio, parece estar un poco cansada, pero con un semblante tranquilo. Se escucha la puerta de un carro cerrándose y arrancando. Después de eso, unas dos chicas entran a la casa, pasan frente a Maia e ingresan a la sala. Detrás de ellas, las sigue Paula, quien se coloca al costado de Maia. Se apoya en la pared y suspira, a ella sí se le nota más cansada. Sus amigas la llaman.

AMIGA 1

Paula, ¿vas a venir?

PAULA

Ahora voy.

Paula vuelve su mirada al frente. Maia la mira.

MAIA

¿Tu amiga estará bien?

PAULA

(mirando a Maia)

Sí, ya se calmó y mi otra amiga está
viendo su ubicación, así que seguro en
un rato llega a su casa... Más bien,

disculpa por haberte jalado allá
adentro.

MAIA

No, no te preocupes. Me sorprendió,
pero me alegra haber ayudado.

Ambas quedan un momento en silencio, Paula sigue mirando al frente.

PAULA

Me da pena por ella, pero qué bueno
que se haya dado cuenta cómo es su
flaco.

MAIA

(curiosa)
¿Cómo así?

Paula deja de recostarse en la pared, como si se estuviera preparando para contar algo extenso.

PAULA

Ni te imaginas, el pata es una basura
total...
(pausa para suspirar)
Necesito un trago.

Paula está a punto de irse, pero se dirige a Maia con voz calmada.

PAULA

¿Vamos? Si quieres adentro te cuento
más.

Maia duda un momento, pero le responde.

MAIA

Sí, vamos, ya está empezando a hacer
frío.

Mientras dice eso, deja de recostarse y empieza a caminar al costado de Paula en dirección a la sala.

CORTE.

ESC. 4: INT. CASA FIESTA. SALA. NOCHE 1.

Ha pasado media hora. Se ve a la gente divirtiéndose en la fiesta. Maia y Paula están sentadas en el mueble, ambas con trago en mano, y

con una expresión de comodidad y diversión. Ambas se ríen, se miran en complicidad mientras toman.

PAULA

Oye, ¿y a quién conoces en la fiesta?

MAIA

Ah, yo vine con una amiga, pero soy de Arquí.

PAULA

¿Arquitectura? ¡Qué paja!
¿Qué es lo que más te gusta de tu
carrera?

Paula la mira con un semblante tierno, como si estuviera esperando que le explique más sobre ello. Maia se da cuenta de eso, su rostro se mezcla en una expresión de sorpresa y satisfacción, se le nota en los ojos que no es algo que le pasa con regularidad.

MAIA

(emocionada al hablar)

Pues me gusta mucho que la naturaleza se integre con nuestra ciudad... Odio cuando construyen edificios que parecen cajas con huecos, son horribles, y para nada funcionales... Sí, la Arquitectura es arte, pero sobre todo tiene un carácter utilitario, y yo creo que también hay belleza en eso

Paula la mira, le interesa lo que está hablando.

MAIA

(cont.)

Por ejemplo, ese puente en la costa verde (PONE CARA DE ASCO) yo lo derrumbaría ahorita mismo

PAULA

(dándole la razón)

Siii

Paula se empieza a reír. Maia la acompaña con una risa más ligera.

CORTE.

ESC. 5: INT. SALA. NOCHE 1 (Secuencia de situaciones)

Maia y Paula continúan conversando, pero ahora en distintas situaciones. Las vemos tomando, riendo, bailando. Alrededor de ellas, la fiesta continúa, pero ellas están en su propio mundo. Se les nota muy cómodas y unidas.

ESC. 6: INT. JARDÍN. NOCHE 1.

Maia y Paula están en el jardín, compartiendo experiencias. Alrededor no hay mucha gente, ya varios se fueron de la fiesta. Ambas tienen una cerveza en la mano.

PAULA

Todo estaba saliendo mal. ¡Y para colmo!... Sé que puede sonar muy cliché, pero te juro que saliendo de la entrevista, me agacho a recoger mis papeles y mi falda se rompe.

MAIA

(boquiabierta)

Nooooo...

PAULA

Me quise morir, te juro. ¡Qué roche!
(riendo)

Menos mal mi pareja me había acompañado, porque si no, hubiese caminado medio calata por la calle.

Maia ríe junto a Paula, toma su cerveza y habla para sacarse de la duda.

MAIA

Ah, tienes flaco...

PAULA

Flaca.

MAIA

Ah, disculpa mi mente heteronormativa.

PAULA

¿Y tú?

MAIA

¿Yo qué?

A Paula le hace gracia la respuesta

PAULA

¿Tienes pareja?

MAIA

(dudando un poco)

Sí... salgo con un chico

Maia quiere continuar hablando, pero, en el fondo, se ve que alguien corre desesperado hacia un lugar y, segundos después, se escuchan sonidos de vómitos. Paula y Maia miran hacia esa parte de la sala y luego se miran sorprendidas como si quisieran reírse. Paula y Maia se ríen algo incómodas, para luego quedarse en un silencio cómodo.

CORTE.

ESC. 7: INT. PASADIZO AL BAÑO. NOCHE 1.

Paula está recostada sobre la pared del pasadizo mientras Maia está sentada en la escalera. A las dos se les nota un poco cansadas por el pasar de la noche, ya no ríen, pero se siente en sus rostros tranquilidad y comodidad. Paula mira su celular

PAULA

(sorprendida)

¿Las tres?

Asu...

MAIA

¿Ya te tienes que ir?

PAULA

No... o sea sí...

No lo sé, no es tan tarde.

No estoy cansada, pero la fiesta ya
murió...

Maia mira alrededor y luego a Paula como si tuviese una idea.

MAIA

¿Y si vamos a caminar?

No hace mucho frío y Lima siempre
tiene otra vibra de madrugada.

Paula la mira, le tomó un poco por sorpresa, pero analiza rápidamente la idea. Maia hace un gesto de "vamos", alzando las cejas. Paula se ríe ligeramente y acepta.

PAULA

Ok, vamos pues.

(...)

Más bien, agarra un par de chelas para el camino, porque han sobrado un montón.

Maia hace caso a la petición: se para en dirección a la sala para sacar las chelas. Paula se queda un momento con la mirada perdida, le gustó la invitación a salir. Maia regresa, le dice a Paula para irse y las dos chicas se van en dirección a la puerta.

CORTE.

ESC. 8: EXT. CALLE DE CASA DE FIESTA. NOCHE 1.

Maia y Paula salen de la casa, cierran la puerta y empiezan a caminar, en ellas se nota un semblante de satisfacción, pero también de incertidumbre. Va disminuyendo el sonido de la música mientras se van. Paula abre una de las chelas.

PAULA

Bueno, ¿y ahora qué?
Yo no conozco esta zona.

MAIA

(sarcástica)
Yo no conozco ni tu nombre.

PAULA

(sorprendida)
Dios, ¡es cierto! ¡Perdón!
(sonriente y extendiendo la mano)
Soy Paula.

MAIA

(extendiendo la mano)
Maia.

Se dan la mano por unos segundos y se sueltan lentamente. Maia y Paula caminan hacia la izquierda para doblar una esquina.

CORTE.

ESC. 9: EXT. CALLE 1. NOCHE 1.

Han pasado varios minutos. Paula y Maia están caminando, lado a lado, mientras toman sus cervezas. Paula la baja.

PAULA

Ok, tengo otra.

(...)

Primera experiencia sexual.

MAIA

(pensando un momento)

17 años.

Paula se detiene un momento, como si estuviera esperando que dijera más. Maia la imita.

PAULA

¿Eso es todo? Podrías ser más específica...

A Maia no le gusta cuando le insisten en contar algo, pero al ser Paula lo acepta y le cuenta.

MAIA

Está bien.

Maia camina unos metros y se vuelve a detener, Paula la sigue y también se detiene.

MAIA

(cont.)

La verdad no es tan memorable. No te puedo decir que fue bueno ni que fue malo, pero fue... ¿regular? ¿normal?

(...)

Un chico me invitó a salir. Era un poco mayor. Era guapo.

(sonriendo)

No fue gran cosa, la verdad.

Paula la mira intrigada. Ella siente que Maia está evitando decir algo, y espera que lo diga.

MAIA

(cont.)

Pero... creo que lo que más recuerdo de esa noche fue el cielo que había.

PAULA

(curiosa)

Yaa...

MAIA

Es cierto, era un cielo completamente oscuro. No había estrellas, y no había luna. Al menos a mí me gusta mucho ese tipo de cielo limeño porque siento que es como un manto gigante. Incluso me quedé mirándolo en un solo lugar como por 10 minutos.

Maia sonríe, y mira a Paula, quien está sonriéndole de vuelta.

MAIA

¿Qué pasó?

PAULA

Nada... La forma en la que describes algo que te gusta...

Maia deja de mirar a Paula para tomar su cerveza, algo avergonzada. Paula lo nota. Cambia ligeramente su gesto facial y empieza a caminar nuevamente. Maia la sigue y se pone al costado de ella.

PAULA

(bromeando)

Aunque... a mí me gustan los cielos estrellados. Mientras más estrellas mejor.

MAIA

Entonces te debes aburrir en Lima.

PAULA

(seria)

La odio.

Después de eso, Paula sonríe. Mientras lo hace, saca de su bolsillo una cajetilla de cigarros y un encendedor. Enciende un cigarrillo y Maia se le queda mirando.

PAULA

¿Te molesta?

MAIA

No, no, para nada.

Paula mira al frente, da una pitada y lanza una media sonrisa.

CORTE.

ESC. 10: EXT. PARQUE. NOCHE 1.

Llegan caminando a un parque con chela en mano. Ambas están un poco "picadas" por los tragos que tomaron. Maia se da cuenta que hay unos juegos y guía a Paula hacia ellos. Es un área chica, con pasto artificial. Paula llega riendo un poco. Maia, risueña y emocionada, se sube inmediatamente a una casita. Paula se sorprende de la actitud de Maia, pero, como está ida y relajada solo se sienta en un columpio y se mece tranquilamente mientras mira divertida a Maia, quien está sentada arriba de la casita.

PAULA

¿Ahora?

MAIA

Nada, solo disfruta.

Las dos quedan sentadas y calladas un rato. Maia está recostada encima de la casita y Paula está jugando con sus pies. No es un silencio incómodo, pero Paula empieza a hablar

PAULA

Ya me dio hambre.

A Maia se le ilumina el rostro y saca un objeto de su bolsa.

MAIA

Mira lo que saqué de la fiesta.

Maia baja de donde estaba y se dirige hacia Paula, quien sigue sentada en el columpio. Se para frente y cerca a ella. Se siente una tensión entre las dos, pero ninguna de ellas se intimida. Maia extiende la mano y enseña un brownie.

MAIA

Menos mal lo saqué. Sabía que iba a ser útil.

Paula, sorprendida pero con una sonrisa, acepta el regalo y lo deja sobre su palma. Maia se aleja y se sienta frente a Paula en el piso.

PAULA

Mi pareja es la que siempre saca comida de la nada.

Maia se sorprende un poco y trata de disimular una sonrisa.

MAIA

(bromeando)

¿Eso quiere decir que soy tu flaca
esta noche?

Paula se sorprende, pero no aparta la mirada de Maia, de cierta manera le gustó el comentario directo y espontáneo. Pasa un segundo de silencio, Maia se ríe como si estuviera un poco avergonzada, las chelas tampoco le juegan mucho a su favor.

MAIA

Sorry, sorry.

PAULA

No, ella no se parece a ti de todas
formas.

MAIA

(curiosa)

¿Y cómo soy yo?

PAULA

No sé, te siento medio reservada, pero
a la vez siento que estás dispuesta a
todo.

MAIA

(sonriendo y levantando la chela)

Es gracias a esto.

PAULA

(sonriendo coquetamente)

Maybe.

Paula la mira, sigue jugando con sus pies y esboza una ligera sonrisa. En su interior, siente que le está empezando a gustar Maia.

PAULA

Párate.

MAIA

(sorprendida)

¿Cómo?

PAULA

(levantándose del columpio)

Vamos a ver si de verdad es la chela.

Paula agarra la mano de Maia y la jala al centro del área de juegos. Maia se sobresalta, siente una pequeña tensión. Paula le deja de tomar la mano y se pone a un costado.

PAULA

(parada de un pie)

Haz esto, quien caiga primero es la que está más picada.

Maia se ríe, pero a pesar de eso la imita.

MAIA

¿Sabes que eso no indica nada, cierto?

Mi equilibrio es una mierda.

PAULA

No me importa.

Ambas se tambalean graciosamente, aguantan un momento, pero Paula, con una mano, intenta hacer a Maia caer. Ella se queja, pero sin dejar de reírse. Maia, jugando, también se acerca a Paula y le trata de quitar el balance, y entre empujones, Paula se cae. Ambas se ríen y Maia restriega su victoria.

Luego de eso, ellas empiezan a jugar y divertirse de un lugar a otro en los juegos del parque. Hay más disposición de ellas para acercarse físicamente.

En un momento, Maia, quien estaba corriendo, es agarrada de las manos por Paula para que no se escape. La jala hacia ella y las dos quedan frente a frente muy cerca, sin dejar de agarrarse las manos. Las dos se miran, pero es una mirada que transmite dulzura y seguridad a la otra. Paula es la que finalmente sale de ahí. Pone sus manos sobre su rostro mientras sonrío, siente que el alcohol se le ha subido un poco a la cabeza.

PAULA

No...

Paula se ríe cerrando los ojos.

PAULA

(cont.)

He estado en las dos posiciones. En ninguna terminas sintiéndote bien.

Maia le sonríe de vuelta, sabe a qué se refiere. Paula se echa en la malla que tiene a su costado. Maia hace lo mismo y las dos quedan boca arriba mirando al cielo. Después de un momento de silencio en el que se siente complicidad entre ambas, Paula voltea la mirada hacia Maia de manera solemne. Maia sigue mirando al cielo.

PAULA

Pero... Aquí no estamos haciendo nada malo,  no?

Maia voltea a mirar a Paula con un brillo en los ojos, tiene la ligera y fugaz sensación de que se le está insinuando. Rápidamente intenta ponerse seria para seguir hablando. En este punto de la noche, a las dos les ha afectado un poco el alcohol que tomaron.

MAIA

No, claro que no.

PAULA

Aunque, estar muy cerca de alguien, creo que no está del todo bien

Las dos toman conciencia que están cerca la una a la otra y se ríen.

MAIA

Ahora mismo no estamos muuy cerca, creo que est  dentro de lo permitido.

Las dos afirman y quedan un momento calladas. Paula está con un rostro pensativo.

PAULA

Creo que todo est  en la mirada.

Maia queda viéndola un momento.

PAULA

Soy de la idea de que todos somos libres de ver atractiva o atractivo a alguien. Es más, varias veces le he dicho a Marjorie "oye esta chica me parece guapa" y todo bien pero... no s , cuando t  o tu pareja ven a alguien diferente lo sabes, aunque solo haya sido algo meramente sexual.

(resopla)

Es como encontrar en otra persona lo
que no encontraste en ella (...)
siempre se conecta con la mirada.

Maia siente que Paula dice esto porque le ha pasado y porque, de cierta manera, les está pasando lo mismo ahora. Maia intenta romper el silencio.

MAIA

Entonces, ¿nada va a pasar entre
nosotras esta noche?

Paula se acomoda en la malla y gira su cuerpo para hablar con Maia. Esta solo gira su cabeza en dirección a ella. Con una actitud un tanto provocadora y desafiante, Paula le responde.

PAULA

Si no va a ocurrir nada, porque ambas
tenemos pareja... no habría necesidad
de que nos veamos después de hoy, ¿no?

Maia queda unos segundos en silencio y asiente con la cabeza con una mirada provocadora, como si quisiera besarla ahí mismo.

MAIA

Exacto.

Paula, aunque ya esperaba la respuesta, queda un poco sorprendida y decepcionada, pero le devuelve la sonrisa.

PAULA

Entonces, esta es nuestra noche.

Las dos quedan mirando al cielo.

CORTE.

ESC. 11: EXT. CALLE 2. NOCHE 1.

Maia y Paula están caminando por una calle. Hay un momento de silencio, hasta que Maia habla.

PAULA

Y tú... con tu flaco, ¿cuánto vas?

MAIA

(se ríe ligeramente)

A ver, primero, no es mi flaco. Solo
salimos.

(duda un poco)
O sea, salimos, pero no es que
tengamos una etiqueta o algo.

PAULA

No estás enamorada.

MAIA

(firme)

¡No! Esto de "estar enamorada" es un
poco complejo también, ¿no crees?

PAULA

Debes haber estado enamorada alguna
vez.

Maia se queda un momento en silencio mirando a la nada.

MAIA

Espero haberlo estado. Pero no sé, es
complicado... Conoces a una persona con
la cual intercambias dos o tres
palabras. Esas palabras se convierten
en conversaciones, y de pronto esperas
a que sea fin de semana para
encontrarte con ella. Todo va muy
bien, ¿ya? Pero, ¿de ahí qué?... Las
conversaciones se vuelven monótonas y
las salidas se vuelven rutinas.
Incluso te llegas a preguntar si
realmente hubo una conexión o
simplemente era una costumbre.

PAULA

Eso hasta que encuentres a alguien
ideal.

Maia pone una expresión de no estar del todo convencida con lo que
dice Paula.

MAIA

Siii. A eso me refiero. ¿Existe una
persona ideal?

PAULA

Yo creo que sí

MAIA

¿Sí?

PAULA

Sí

MAIA

¿Marjorie es tu persona ideal?

Paula duda un momento.

PAULA

¿Por qué no lo sería?

Hay otro silencio, Maia mira con curiosidad a Paula.

MAIA

No me malentiendas, creo en el amor,
solo que me es difícil imaginar la
idea que solo conectes verdaderamente
con UNA persona en tu vida.

PAULA

Capaz en algún momento te enamores de
verdad.

MAIA

(mirando a Paula)

Aprecio tu optimismo... gracias por
desperdiciarlo conmigo.

Ambas se miran y se sonríen. Cada una ha llegado a tener aprecio a la otra en el poco tiempo que han estado hablando.

CORTE.

ESC. 12: EXT. JAVIER PRADO. NOCHE 1.

Paula y Maia caminan por la pista vacía hasta llegar a un balcón grande en medio de la autopista. Ambas se detienen. Paula está mirando al norte y Maia al sur, recostada en la baranda.

PAULA

Ese es tu cielo ¿verdad?

MAIA

(sonriendo)

Sí ¿te gusta?

PAULA

Creo que podría darle una oportunidad

Paula se acerca cautelosamente a Maia, sus brazos se tocan. Maia lo nota y voltea a ver a la misma dirección que ella y se acerca un poco. Parece como si sus manos estuvieran a punto de tocarse. Hay un momento de silencio.

PAULA

En cualquier momento va a amanecer.

MAIA

Sí...

Hay un breve silencio entre ellas. Paula y Maia se miran, sienten que están cómodas la una con la otra. Luego, desde atrás, vemos cómo vuelven a mirar al frente, a la calle. No dicen nada.

CORTE.

ESC. 13: EXT. (MONTAJE DE ESCENARIOS).

Se ven los lugares que las chicas recorrieron, pero completamente vacíos: empieza por la avenida en donde hablaron del amor, luego en el juego del parque. Ya cuando vemos la calle en donde hablaron del cielo se van notando rayos de sol. Luego de ello vemos el exterior de la casa para luego adentrarnos en ella y ver todo el desorden que dejó la fiesta, como botellas vacías, ceniceros llenos, zapatos tirados. Terminamos en el puente, donde ya no está ninguna de las dos chicas. Ya es de día, las personas pasan por ahí haciendo su vida normal y no hay rastros de lo que pasó ahí esa noche.

FIN.

5.3. Dirección general

La labor de codirección se basó en la conjunción de las visiones de Gerson Chuman y Claudia Herrera como autores. Mientras que Gerson partió con la premisa de la historia, Claudia nutrió de personalidad a los personajes. A partir de allí, se trabajó en conjunto el tratamiento y el guion literario. En la preproducción, nuestro ensayo con las actrices se basó en la conversación con ellas acerca de las situaciones que estábamos planteando, una lectura de guion y un scouting a las locaciones para trazar el camino por el que iban a recorrer y cómo era la interacción entre ellas. En el rodaje,

no les permitimos repasar el guion, sino que ya habiendo leído este, interpretarían las situaciones naturalmente. En ocasiones, cambiábamos la dinámica de las escenas para probar otras cosas que sentíamos que funcionaban mejor y para tener alternativas en la edición. Por ese lado, les dimos la libertad a las actrices de improvisar pero siempre dándoles una guía y transmitiéndoles emociones más que indicaciones específicas.

En la edición, Daniella Huamán se encargó de llevar a cabo el estilo que proponíamos, lo interpretó de manera precisa pero casi siempre los directores estuvieron acompañándola y probando distintos caminos para el corte final.

5.4. Producción

5.4.1. Casting

Fue una combinación de convocatoria abierta y cerrada, ya que se realizó una publicación en Facebook, que fue difundida en distintos grupos de actores y actrices con el afán de recibir CV's y portafolios para programar un casting preferentemente presencial. Sin embargo, debido a algunos contactos que tenían algunos miembros del equipo, también se incluyó directamente en el casting a algunas actrices que pensamos que podrían encajar dentro del rango de edad de los personajes, ya que desde el principio no establecimos características físicas específicas, pues no lo consideramos importante en el criterio de selección.

Realizamos dos filtros: primero, nos basamos en su CV y portafolio; y luego, seleccionamos quiénes pasaban a la etapa de casting presencial, donde se elegiría a quienes serían los protagonistas. La dinámica del casting fue la siguiente: a cada

actriz se le hizo llegar los perfiles de los personajes; la actriz se sentaba frente a los codirectores, Gerson Chuman y Claudia Herrera, y se le preguntaba qué papel le gustaría interpretar. En base a eso, se le planteaba a cada actriz una situación en la que tenían que improvisar cómo creían que su personaje reaccionaría. Esta situación era una conversación que tenían con Claudia Herrera. En algunas ocasiones, se le pidió a la misma actriz que hiciera los dos papeles. Después de ello, se les hizo una serie de preguntas para conocerlas a ellas como personas y saber cuál era su punto de vista acerca de la infidelidad y de las relaciones de pareja. Finalmente, decidimos escoger a Diana Chávez para el papel de Maia y a Adriana Ríos como Paula.

5.4.2. Locaciones

Para las escenas interiores, se optó por grabar en un domicilio del distrito de San Borja, el cual nos permitió grabar en cuatro espacios diferentes. Las escenas se grabaron en el patio externo, un pequeño hall, la sala-comedor y el patio interior.

Por otro lado, las escenas exteriores fueron grabadas en tres escenarios diferentes ubicados a una distancia mediana en los distritos de San Borja, Surquillo y San Isidro. En el primer distrito se grabó en Jr. El Greco y Jr. Fray Angelico. En el distrito de Surquillo utilizamos las instalaciones del condominio Jardines de Aramburú para falsear un parque de niños municipal. Por último, en San Isidro se grabó una única escena en el puente de Javier Prado con la Vía Expresa.

A continuación, se presentan imágenes de las locaciones utilizadas para el proyecto.

Figura 4

Set de 5 imágenes de la locación en San Borja para la fiesta en interiores

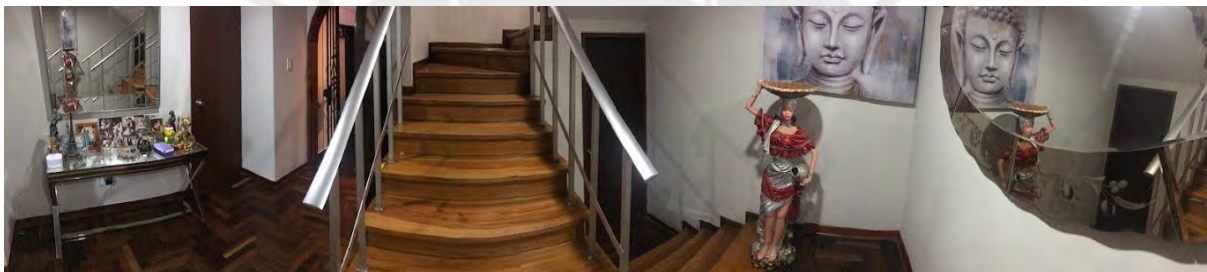
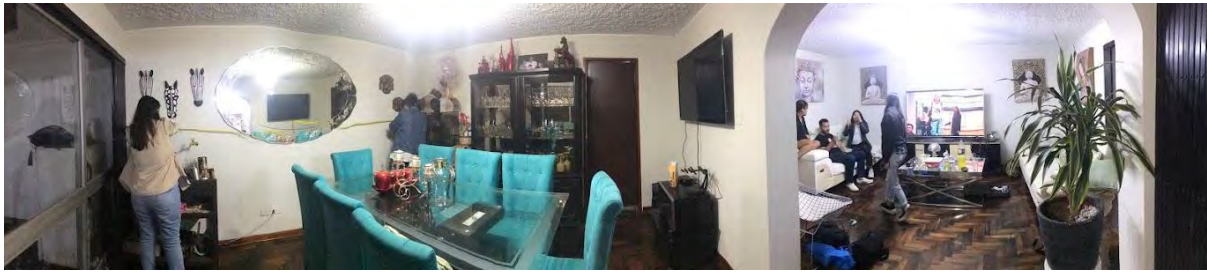


Figura 5

Set de 4 imágenes de la locación en San Borja para la fiesta en exteriores



Figura 6

Set de 3 imágenes de las locaciones para escenas en exteriores



5.4.3. Desglose de presupuesto

Para el proyecto, se calcularon gastos para el pago de las actrices, para gastos del departamento de arte, y para los equipos y accesorios para el rodaje, así como para gastos de producción y distribución, los cuales incluían catering, movilidad, seguridad y protocolos COVID. Al ser un proyecto universitario de fin de carrera, se contó con el servicio de préstamo de algunos equipos de fotografía, iluminación y sonido, y el equipo necesario restante fue brindado por los mismos realizadores. A continuación, se presenta el detalle del presupuesto para el proyecto (ver Tabla 1).

Tabla 1

Desglose de presupuesto general para el proyecto de cortometraje

PRESUPUESTO		Monto soles	Monto dólares	
ACTRICES	Actriz 1 - Paula	S/. 1.000,00		
	Actriz 2 - Maia	S/. 1.000,00	\$591,70	
		S/. 2.000,00		
ARTE	Luces	S/. 260,00		
	Elementos de Utilería	S/. 500,00	\$224,80	
		S/. 760,00		
FOTOGRAFÍA / EQUIPOS	Focos y tachos de luz	S/. 400,00		
	Baterías	S/. 200,00		
	Adaptadores de lentes	S/. 300,00	\$900,00	
	EQUIPOS - PUCP (PRESTADO)		SOLES (x3.88)	DÓLAR
	Kit de lentes (x7) Black Magic		S/. 33.174,00	\$8.550,00
	Caña de aluminio (3m)		S/. 1.164,00	\$300,00
	Shotgun Sennheiser 416		S/. 5.432,00	\$1.400,00
	Micrófono Sennheiser inalámbrico portátil		S/. 3.104,00	\$800,00
	Consola de Audio Kit Zoom H6		S/. 2.910,00	\$750,00
	TOTAL EQUIPOS PRESTADOS		S/. 45.784,00	\$9.600,00
PRODUCCIÓN				
CATERING	Comida, bebidas para fiesta, actrices, equipo técnico y extras.	S/. 150,00	\$38,60	
MOVILIDAD		S/. 300,00	\$77,30	
SEGURIDAD	Agente de seguridad	S/. 700,00	\$180,40	
PROTOCOLO COVID	Pruebas Covid	S/. 250,00		
	Alcohol y gel	S/. 100,00		
	Mascarillas	S/. 30,00		
		S/. 380,00	\$97,90	
DISTRIBUCIÓN	subtitulado, asesoría en estrategia de medios, material publicitario con actrices	S/. 800,00	\$206,10	
TOTAL		S/. 5.990,00	\$1.543,80	

5.4.4. Cronograma

El proyecto se inició en abril de 2022 y se propuso un cronograma de 16 semanas que incluía todo el proceso, desde el desarrollo de la historia y guion, hasta la preproducción, rodaje y postproducción, con la asesoría del profesor Adrian Portugal y el jefe de práctica Carlos Ormeño Palma. A continuación, se presenta el cronograma para el proyecto (ver Tabla 2).

Tabla 2

Cronograma para el proyecto de cortometraje en semanas

ETAPA	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
DESARROLLO																
Tratamiento	█	█	█	█	█											
Escritura de guión				█	█	█	█	█	█	█	█	█				
PRE PRODUCCIÓN																
Scouting				█	█											
Casting								█	█							
Propuestas técnicas y artísticas					█	█	█	█	█							
Pruebas de cámara								█	█	█						
Ensayo con actrices									█	█						
PRODUCCIÓN / RODAJE																
POST PRODUCCIÓN																
Edición												█	█	█		
Colorización															█	
Post sonido															█	
Master															█	

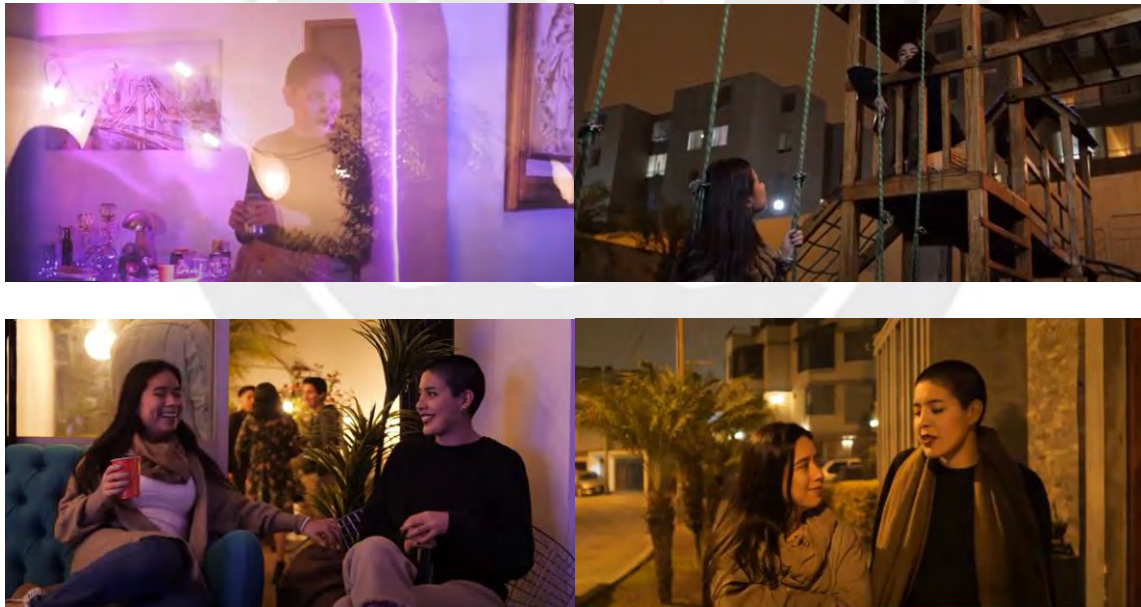
5.5. Dirección de fotografía

Para el proyecto, se manejaron dos escenarios contrastantes: la fiesta en interiores y las escenas en exteriores. Es una historia contemporánea con matices desenfadados y dentro de la cotidianidad con elementos visuales propios de una atmósfera festiva y con el rigor de una madrugada citadina de invierno. Si bien se utiliza iluminación

artificial en ambos casos, se propone una iluminación controlada en interiores, con fuerte presencia de colores cálidos y violetas para representar alegría, euforia y sensibilidad. Por otro lado, en exteriores, propusimos hacer uso de la iluminación de la calle con ciertos refuerzos de luz cálida y también resaltar las sombras a modo expresivo. En el primer caso, se trató de conseguir una estética creativa y llamativa, para lograr conectar con el público y sientan la atmósfera de la fiesta. Por otro lado, las escenas exteriores mantienen fielmente una estética realista y por ello, mostramos las escenas con esos tonos cálidos fuertes que caracterizan las calles limeñas.

Figura 7

Set de 4 stills del cortometraje *“Si estuviésemos solas”*

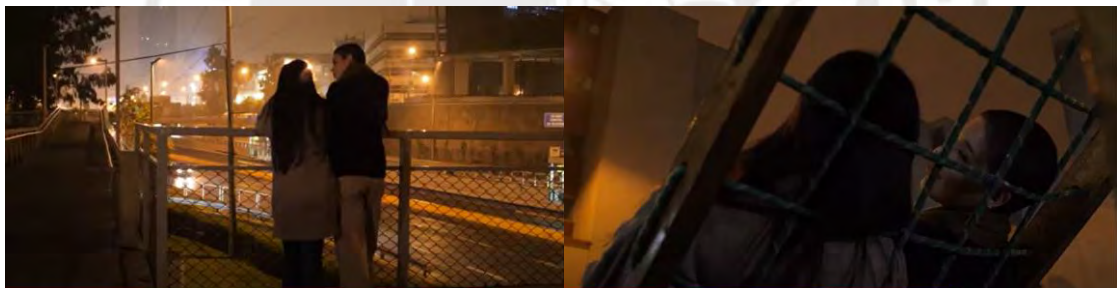


La ausencia de colores fuertes se vuelve progresiva, debido a que ambas esperan el fin de la noche y la tonalidad cálida que mantiene la atmósfera refuerza la idea de unión y cercanía. La historia llevará una sucesión de planos contemplativos,

expresivos y descriptivos, desde planos generales a primeros planos haciendo hincapié en el punto de vista del personaje principal con más presencia. A lo largo de la historia, se mantuvo cierta prioridad por el personaje de Maia, solo en este personaje se utilizan primeros planos, ya que buscamos mostrar cómo aflora este sentimiento y la evolución de esta a lo largo de la noche. Además, mientras más se acerca el final, los encuadres de las escenas tienen mayor profundidad de campo, esto con intención de retratar la unidad de ambos cuerpos, a pesar de las dificultades que tienen al no poder concretar algo dicha noche y a su vez, colocar en cierto sentido al cielo como un personaje más.

Figura 8

Set de 2 stills del cortometraje "Si estuviésemos solas"



El encuadre de los planos varía entre dinámicos, cómo los diversos paneos y travellings; y estáticos, con escenas con la cámara en trípode para evidenciar cierta calma en los personajes. En ciertas escenas donde las protagonistas se abren sentimentalmente tratamos de darle cierta tensión y, por ello, se hace uso de cámara en mano en los momentos de mayor interacción, para proporcionar un mayor ritmo a dichas escenas, ya que en su mayoría manejamos un ritmo lento a lo largo de la

historia. Además, se propuso aplicar diversos travellings en escenas exteriores, así también como ligeros paneos para recomponer escenas en movimiento.

5.6. Dirección de arte

Para la propuesta de arte, se generaron dos desgloses (ver Tabla 3 y 4). Lo más importante fue crear dos atmósferas: una de fiesta, con desenfreno, diversión y coqueteo, y otra de un mundo ajeno y algo fantasioso, que crearan las protagonistas en su propio diálogo e interacción. Para ello, en la primera parte del cortometraje, se propuso crear un ambiente de fiesta que estuviera lleno de luces y elementos de colores principalmente en rojo, azul y violeta, que combine y se una al ambiente cálido amarillo que se veía en exteriores, tanto en el patio de la casa de la fiesta (ver Figura 11), como en otros espacios externos como la calle y el área de juegos para niños en el parque. En cuanto a vestuario, se buscó elementos en tonos tierra, blancos, negros y dorados, que combinaran con los muebles color teal en el área interior de la fiesta. Es así que la paleta de colores incluía azul, verde teal, rojos, morados, así como tonos marrones, beige, amarillo, blanco y negro (ver Figura 12).

En cuanto a los personajes, para Maia, es importante el color rojo con algo de negro, porque si bien ella se integra muy bien en el ambiente de fiesta, ella igual desentona un poco con la visión amorosa usual de las parejas (ver Figura 9). En cambio, Paula es mucho más tradicional en su visión de la vida amorosa y en su vida personal, por lo que se propuso el uso del color blanco y tonos más tierra (ver Figura 10).

Figura 9

Propuesta de arte para el personaje de Maia.



Figura 10

Propuesta de arte para el personaje de Paula.

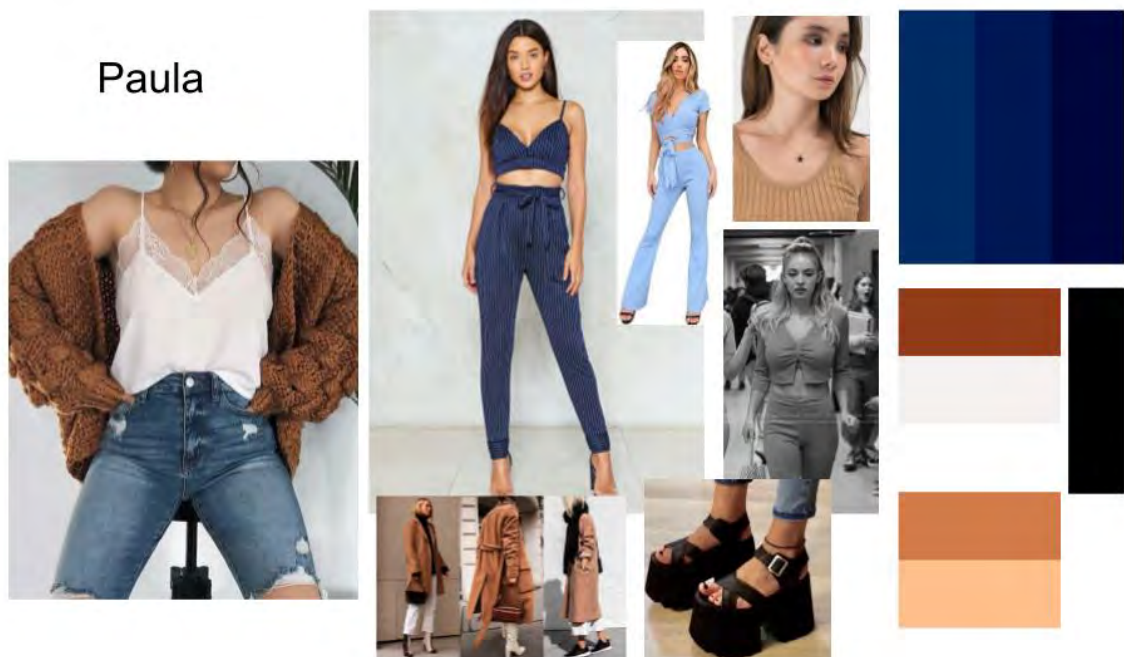


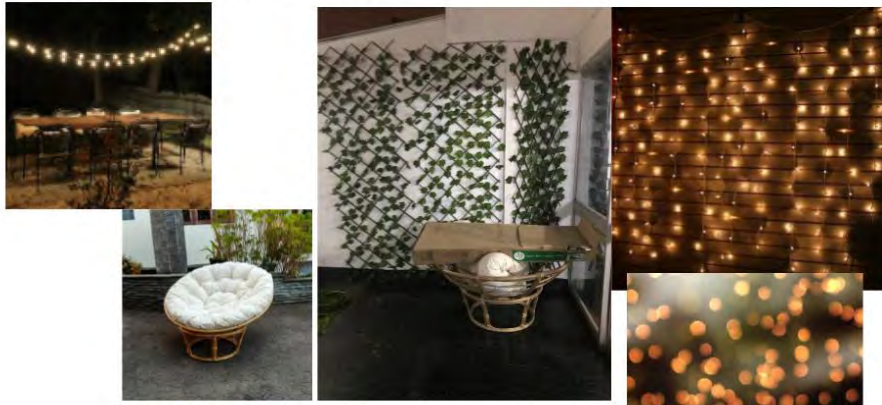
Figura 11

Moodboard de arte para espacios de fiesta en interiores y exteriores

Espacios: Fiesta interior



Espacios: Fiesta exterior

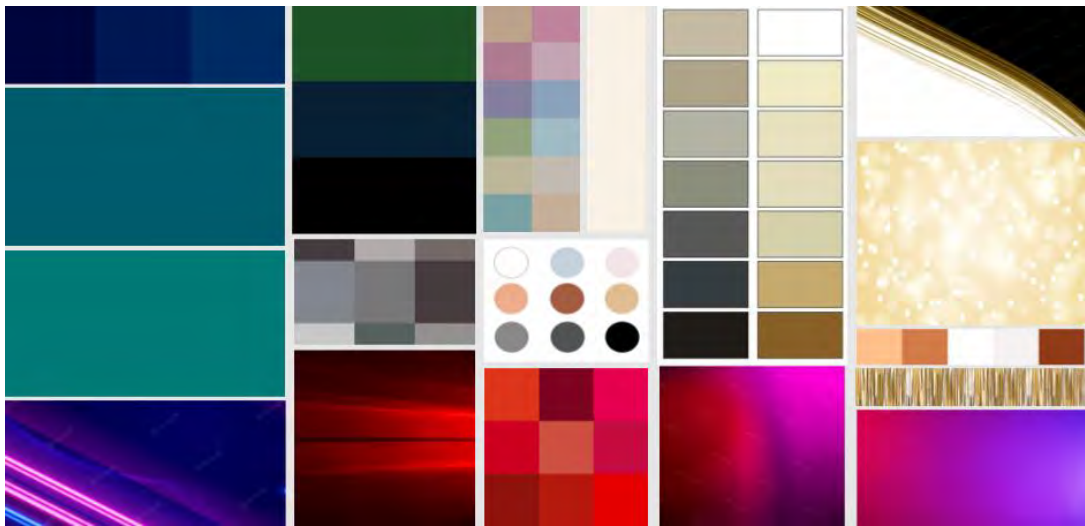


Espacios: Fiesta exterior



Figura 12

Propuesta para la paleta de colores del proyecto.

**Figura 13**

Set de 3 stills del cortometraje

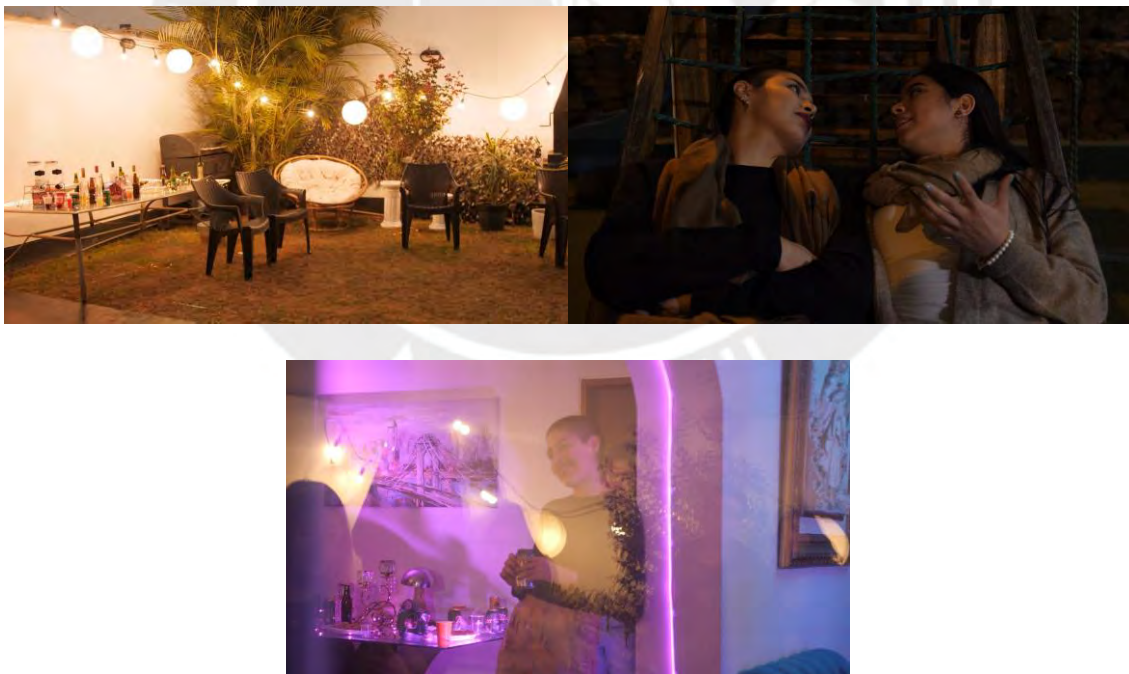


Tabla 3

Desglose de vestuario, maquillaje y utilería por personaje





















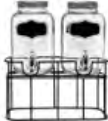
Vestuario, Maquillaje y Utilería por personaje					
Personaje	Item	Color	Talla	Comentarios	Encargadx
	Polera negra	Negro	M		Diana
	Polo	Negro	M	Es de Daniela	Claudia Marcelo
	Pantalón cargo	Beige	30	Es de Jurgen	Claudia Marcelo
	Botas bajas	Negras	39		Diana
	Bufanda	Marrón			Diana
	Maquillaje sencillo con labial color rojo intenso.				Claudia Marcelo
	Aretes			Accesorios	Diana
	Lentes de sol rojos	Rojo		Accesorios Es de Daniela	Claudia Marcelo
	Cartera marrón	Marrón		Accesorios Es de Daniela	Claudia Marcelo
	Brownies			Utilería	
	Chompa	Marrón	S		Claudia Marcelo
	Bufanda	Beige			Claudia Marcelo
	Polo tiritas	Blanco	S		Adriana
	Jean	Azul	28		Adriana
	Sandalias con plataforma	Blanco	35-36		Adriana
	Aretes				Adriana
	Pulsera	Blanco			Claudia Marcelo
	Maquillaje suave. Base, polvos, contour, delineador negro, sombras en tonos tierra, labial de un tono natural.				Claudia Marcelo
	Chompita delgada debajo, Polo manga larga debajo			Adicional	Claudia Marcelo
	Cigarrillos			Utilería	Claudia Marcelo
Adicional	2 mantas			Para que se abriguen las actrices en exteriores	Claudia Marcelo

Tabla 4

Desglose de elementos de utilería y escenografía para el proyecto

Utilería						
Espacio	Foto	Ítem	Características	Comentarios		Encargadx
Fiesta		Lámparas chinas, de papel, de pantalla	Hay 3 color blanco, 3 color beige. En total 6.		Se colocarán con la guirnalda de luces de bolita para exteriores, dentro de algunos de los focos	Claudia Marcelo
		Luces neón en tiras, luces neón en tubo	Tira de luz neón color violeta Tira led de colores y tubo luz blanca Dos tachos de luz led rojo y azul		Tira de luz neón violeta: 36 soles Alquiler de 2 tachos de luz led: 50 soles = 86 soles	Jurgen: tira de luz violeta Claudia: tira luz led colores y tubo luz blanca Fio: dos tachos de luz led. Claudia Herrera: tira luz led de colores, Gerson: tira de luces
		Guirnalda de luces de bolita para exteriores	Color cálido (amarillo), 12 metros		Alquiler: Guirnalda 12m 60 soles + Delivery 20 soles= 80 soles Entrega: Jueves Devolución: Lunes	Claudia Marcelo
		Reflector cortadora		Se puede usar uno de los tachos de luz como cortadora	OPCIONAL	-
		3 luces a batería				Jurgen
		Cascada de luces o Luces de navidad	Color cálido (amarillo) o frío (blanco), no color		Fio tiene una cascada. Dani tiene luces rojo y rosado. Gerson tiene cascada peque. Jurgen luces de navidad.	Fio Dani Gerson Jurgen
	Papel celofán para reflectores o fill lights	Colores azul, rojo, morado, amarillo, naranja			Claudia Marcelo	

	<p>Hay 3 cortinas de papel metálico</p>	<p>Opciones: Color dorado y plateado. Color dorado y azul metálico</p>		<p>Hay 2 opciones para escoger</p>	<p>Claudia Marcelo</p>
	<p>2 Lámparas de mesa o de pie</p>				<p>Gerson</p>
	<p>Vasos descartables (25)</p>	<p>Color rojo</p>			<p>Claudia Marcelo</p>
	<p>Botellas de trago corto</p>	<p>Ron, Tequila, Pisco, Vodka, Jaggermeister (Buenas marcas, red label, etc), vino</p>	<p>Si se puede conseguir más vacías o prestadas, normalazo</p>	<p>Dani tiene un grupo de botellas, Rodrigo tiene una botella Recordar llevar té por si hay botellas vacías</p>	<p>Dani, Claudia Marcelo, Rodrigo</p>
	<p>Latas y/o botellas de cerveza</p>	<p>Barbarian, Mikes y Pilsen</p>	<p>Si se puede conseguir más vacías o prestadas, normalazo</p>	<p>Mikes amarillo + 3 sixpacks Pilsen 74,56 soles + Barbarian 4-pack rojo y morado 49,80 soles</p>	
	<p>Bolsas con más botellas dentro</p>				<p>Claudia Marcelo</p>
	<p>Cigarros Lucky Strike + Encendedor</p>				<p>Gerson tiene encendedor, Carla trae los cigarros</p>
	<p>Hay 3 Inka Chips distintos</p>			<p>Papas Lay's / Piqueo Snax / Papas nativas Inka Chips o Tryapuy</p>	<p>Claudia Marcelo</p>

	<p>Ceniceros con cigarros</p>				<p>Claudia Marcelo Fio</p>
	<p>Servilletas</p>			<p>Gruesas para que puedan envolver brownies</p>	<p>Dani</p>
	<p>Hielera</p>			<p>Claudia Marcelo tiene una gigante de CocaCola Rodrigo tiene hielera normal</p>	<p>Rodrigo Claudia Marcelo</p>
	<p>Bandejas // Platos</p>	<p>Blanco, beige, rojo, metal</p>		<p>Dani tiene bandejas beige Claudia Marcelo tiene 2</p>	<p>Dani Claudia Marcelo Claudia Herrera</p>
	<p>Set de dos dispensadores de bebidas</p>				<p>Claudia Marcelo</p>
<p>Cuadro grande 1</p>		<p>Beige, blancos, colores (azules, celestes, verde agua)</p>	<p>Se intercambiará con otro cuadro</p>		
<p>Cinta doble contacto</p>					<p>Claudia Marcelo</p>
<p>Cinta aislante</p>					<p>Claudia Marcelo</p>
<p>Zuko</p>					<p>Claudia Marcelo</p>
<p>Ganchos</p>					<p>Claudia Marcelo</p>

5.7. Edición

En general, para el cortometraje se realizó el montaje lineal continuo, ya que la historia acontece en la noche que se conocen los personajes principales. Sin embargo, usamos pequeños cortes a negro para simular elipsis y hacer pasar el tiempo durante la madrugada hasta llegar al amanecer, el cual es el final de la historia. A continuación, se detalla sobre escenas específicas y cómo abordamos los cambios.

El inicio de la historia comienza en la pista de baile de una reunión, así que los clips son de corta duración para que vayan al ritmo rápido de la música y, así, se cree una atmósfera de diversión. La fiesta continúa, pero la historia cambia de ambiente en la puerta del baño. Maia y Paula, personajes principales del cortometraje, se conocen en esta locación, debido a la infidelidad del enamorado de la amiga de Paula, por lo que ella le reclama desde un lado de la puerta. Se hacen varios cortes pequeños al plano de diferentes movimientos mientras las chicas gritan y golpean la puerta para que se sienta la tensión y el enojo de los personajes.

En la siguiente escena, Maia y Paula están conversando en la sala para conocerse. El primer plano que se usa es frontal y se realizó un ligero zoom in para adentrarnos a la conversación. Después de ello, se usan dos tomas laterales, en la cual se quita el audio de las voces y se introduce una canción de fondo. En este momento se van alternando estas dos últimas tomas y a la penúltima se le pone una transición para que se sienta que el tiempo ha transcurrido.

En la escena de los juegos del parque se utilizan cortes en movimiento. Haciendo que se vea con mayor fluidez el movimiento de los personajes, ya que es

una misma acción, pero captada en diferentes planos. Primero, se ve un plano general de Paula y Maia subiendo a los juegos y luego desde otro plano se ve la continuación de sus movimientos y diálogos. En esta misma locación, ambas se divierten en los juegos. En el montaje, se usan varios extractos de momentos divertidos entre ellas en los que se escuchan sus risas. Entre estos planos no se utilizan transiciones, solo cortes que nos dirigen a la siguiente escena y las risas que van bajando de volumen ayudan también. Al pasar a las caminatas se hace que los sonidos también comiencen antes que empiece la otra escena transmitiendo continuidad.

5.8. Diseño de sonido

La idea principal fue marcar los dos tipos de escenarios en los que se desenvuelven nuestras protagonistas: tensión para las escenas de fiesta en interior y tranquilidad para las escenas de calle en exterior. Aparte de eso, la mayoría de sonidos, tanto en ambiente como musicalización, fueron puestos para hacer notar esta pequeña tensión entre ambas, pues saben que esto no es enteramente correcto. Un aspecto importante también es el silencio, esto con el objetivo de prestar más atención a la imagen y al lenguaje corporal de las chicas. La tranquilidad con el sonido se rompe un poco en el escenario final (puente) para que predominen los sonidos de la ciudad, que es por donde ellas dejaron huella.

5.8.1. Musicalización

Las sensaciones que queríamos mostrar en este proyecto tomaron varios caminos. Al principio de este cortometraje, fue importante crear el ambiente de fiesta, un ambiente divertido, de confianza y sociable. En realidad, esta primera parte del corto fue lo que, en teoría, se debía musicalizar sí o sí. Mientras que los demás espacios debían ser reinados por sonido de ambiente y diálogos. Sin embargo, una escena en medio de esta gran conversación y conexión debía ser musicalizada para mostrar que las chicas ya pasaron de esa conexión en la que se caían bien como amigas, a tener esa confianza y deseo de conectar a un nivel más la una con la otra; es donde pasan de pensar en la otra como solo amiga a pensar en que realmente sí podría tener algo físico con ella. La música que debía ir acá, en el montaje de los juegos, tenía que ser lo suficientemente emocional, sin desconectar con todo el ambiente calmado y tranquilo que se había formado anteriormente. Después, no hubo otra musicalización extra hasta el final, donde después de mostrar los espacios por donde pasaron, vacíos, introducimos una canción que, creemos, resume la sensación general de la historia, y que, dependiendo de quién lo mire, podría ser considerado una forma de contar un *after story* de esta narrativa.

6. Sostenibilidad

6.1. Plan de distribución y difusión

Desde un inicio, cuando se planteó la posibilidad de llevar a cabo esta historia, en nuestros objetivos estaba que no solo quede como un trabajo universitario que sería presentado en clase y no llegaría a más, sino que al ser este nuestro último producto

audiovisual como universitarios, es decir, nuestra carta de presentación al mundo profesional, se pensó que sea presentado a festivales. Lo que no planeamos fue quedar seleccionado al II Queer Lab realizado en el marco del XIX Festival OutFest Perú. En dicho laboratorio, el proyecto se nutrió a pesar de ya haber estado terminado, y uno de los valores que adquirimos fue una mejor idea de difundirlo. Seguimos con nuestra idea de tener una ruta de festivales. Los tres principales que teníamos en mente son el Festival de Cine Universitario Render, cuyo fecha límite de postulación es el 31 de octubre, y, ya que este es un festival que recibe exclusivamente cortos universitarios, tenemos más oportunidades de quedar seleccionados; el segundo festival pensado sería el XX Festival OutFest Perú, el cual, como mencionamos, ya hemos quedado seleccionados en el último Queer Lab, por lo que tenemos conocimiento de sus procesos; por último, también pretendemos postular al Filmocorto 2023, el cual es realizado en el marco del festival más reconocido en el Perú, el Festival de Cine de Lima. Después de ello, consideramos que sería inútil guardar el cortometraje en nuestras computadoras, por lo que posterior a la ruta de festivales, planemos subirlo a la plataforma de YouTube de manera pública para que todos puedan acceder a ella; sin embargo, estamos conscientes en que esto no basta que el público la vea, así que también crearemos un perfil de Instagram con el nombre del cortometraje para promocionar este desde la ruta de festivales y así también presentarnos a nosotros como autores.

7. Reflexiones finales

Con respecto a nuestro proceso de creación, los caminos por los cuales transitamos en busca de una historia íntima y cercana a una juventud que no nos es ajena, fueron cambiando con el pasar de las semanas y en base a los distintos aportes y experiencias de los miembros del grupo; sin embargo, a pesar de que en un principio optamos por una historia más erótica/corporal, decidimos ahondar mucho más el plano emocional, el final siempre fue el mismo: nunca llega a concretarse nada entre las chicas y después de esa noche ellas no se volverían a ver; esto debido a que pensamos que el llevar a cabo la acción final significaría la pérdida de esa magia construida del coqueteo.

Desde el primer día, la premisa nos entusiasmó, ya que de alguna u otra manera nos identificábamos con las temáticas y los personajes; nuestro afán siempre fue generar sentimientos o recordar episodios de vida en los espectadores. Mención aparte el despliegue técnico, lo que siempre nos interesó fue la construcción de la química de las protagonistas, es decir, el nivel narrativo siempre estuvo en un grado mayor de importancia, por lo que el involucramiento de las actrices en el proceso creativo también fue clave para la versión final de la historia. Finalmente, nos sentimos satisfechos con el resultado final y que consideramos que dichos objetivos se pudieron lograr cuando distintos profesionales y personas cercanas a nosotros nos daban sus apreciaciones de la obra: que nuestro mayor logro fue la cercanía y los sentimientos que evocaban las protagonistas, además de una historia con “corazón” en la cual mediante una escena, diálogo, plano o instante la audiencia podía reflejarse.

8. Referencias bibliográficas

- Bachet, M. (2021). Tratamientos y miradas sobre la homosexualidad en el cine peruano. Casos: “No se lo digas a nadie” (1998) y “Contracorriente” (2009). *Universidad de Lima Facultad de Comunicación Carrera de Comunicación*. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/13728/Bachet_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabanzo de Ponce de León, R. (2017). Infidelidades en la era contemporánea. *Revista do NESME*, 14 (1), 1-8. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139452147002>
- Castro Ríos, A., Barrios González, E. & Hernández Domínguez, Y. (2020). Creencias del amor romántico en adolescentes: una intervención desde la investigación-acción. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (55). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99864612004>
- Dolan, X. (Director). (2010). *Les amours imaginaires* [Los Amores Imaginarios] [Película]. Alliance Atlantis Vivafilm.
- Dolan, X. (Director). (2012). *Laurence Anyways* [Película]. Lyla Films; MK2.
- Flores, V. (2019). Mecanismos en la construcción del amor romántico. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, VI (50), 282-305. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88460080012>
- Levinson, S., Turen, K., Nandan, R., Drake, Nur, A. F., Leshem, R., Levin, D., Lichtenstein, H. M., Lennon, G., Toovi, M., Yardeni, T., Mokadi, Y., Kleverweis, J., Zendaya, Greenfield, W., Levinson, A., & Schafer, H. (Productores Ejecutivos). (2019-presente). *Euphoria* [Serie de Televisión]. The Reasonable

Bunch; A24; Little Lamb; DreamCrew; ADD Content Agency; HOT; TCDY; HBO Entertainment.

Linklater, R. (Director). (1995). *Before Sunrise* [Antes del Amanecer] [Película]. Castle Rock Entertainment.

Linklater, R. (Director). (2004). *Before Sunset* [Antes del Atardecer] [Película]. Castle Rock Entertainment.

Noé, G. (Director). (2002). *Irréversible* [Irreversible] [Película]. Les Cinémas de la Zone; StudioCanal.

Noé, G. (Director). (2015). *Love* [Película]. Les Cinémas De La Zone; Rectangle Productions; Wild Bunch; RT Pictures.

Pérez, J. (2015). Cine de temática gay y mercado audiovisual: una taquilla en el armario. *Razón y Palabra*, 19 (90). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01302734/document>

Trier, J. (Director). (2011). *Verdens Verste Menneske* [The Worst Person in the World] [La Peor Persona del Mundo] [Película]. Oslo Pictures; MK Productions; Film i Väst; Snowglobe; B-Reel Films.