

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación presentado por:

URPI CAMPOS, KRIZIA JAZMÍN

Asesor

SORIA VALENCIA, EDITH

Lima, 2021

Resumen

En la presente investigación se analiza sobre la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral en la primera infancia. Es innegable el aporte de estas en el desarrollo integral infantil, ya que contribuye en el desarrollo socioemocional, facilitando que los niños y niñas puedan expresar su mundo interior mediante sus creaciones artísticas, es decir hacen tangible aquello que es intangible. La realización de actividades y el uso de variados materiales artísticos fortalecen el desarrollo motor fino y la sensorialidad, ya que permite que los infantes desarrollen destrezas como la coordinación viso manual, bilateral, la pinza y dominio muscular. Las artes plásticas, también, favorecen el aspecto académico, la lectura y el lenguaje, las matemáticas, las capacidades cognitivas y creativas para la resolución de problemas. De ahí la importancia de que en las escuelas se integren las artes plásticas de manera transversal, puesto que repercute de manera positiva en el desarrollo infantil. La metodología utilizada es la investigación documental, puesto que este trabajo se basa en la búsqueda de información de diferentes fuentes bibliográficas.

Palabras clave: Artes plásticas, primera infancia, desarrollo integral, expresión plástica, educación artística

Abstract

In this investigation analyzes the importance of plastic arts in integral development in early childhood. The contribution of the plastic arts in the integral child development is undeniable, since they contribute to socio-emotional development, facilitating that children can express their inner world through their artistic creations that is, they make tangible what is intangible. The realization of activities and the use of different artistic materials strengthen fine motor development and sensoriality, since it allows infants to develop skills such as hand-eye coordination, bilateral, pincer and muscle mastery. The plastic arts, also, favor in the academic aspect, because they contribute to the development of reading and language, mathematics, cognitive and creative abilities for solving problems. From this the importance of integrating the visual arts in schools in a transversal way, because it has a positive impact on child development. The methodology used is documentary research, since this work is based on the search for information from different bibliographic sources.

Key words: Plastic arts, early childhood, integral development, plastic expression, arts education

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	4
1. APOORTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS AL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	6
1.1 Incidencia En La Expresión Del Mundo Interior Del Niño Y Función Simbólica	6
1.2 Importancia En El Desarrollo De Los Hemisferios Cerebrales.....	9
1.3 Incidencia En El Desarrollo Personal Y Social	10
2. APOORTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS AL DESARROLLO MOTRIZ Y SENSORIAL...	12
2.1 Incidencia De Las Artes Plásticas En La Motricidad Fina.....	12
2.2 Desarrollo Sensorial Y Uso De Materiales Artísticos.....	15
3. APOORTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS AL DESARROLLO COGNITIVO Y A OTROS ÁMBITOS	18
3.1 Aporte De Las Artes Plásticas En El Desarrollo Académico Y En La Construcción De Conocimientos.....	19
3.2 Aporte A Las Habilidades Creativas	21
3.3 Relación Entre La Inteligencia Visual-Espacial Y Las Artes Plásticas	22
REFLEXIONES FINALES.	24
REFERENCIAS	27

Introducción

El origen de las artes plásticas se remonta hace muchos siglos y ha servido como un medio de expresión, como evidencia de ello las primeras pinturas rupestres o representaciones gráficas tienen más de 30.000 años de antigüedad. También son conocidas como artes visuales, las cuales se clasifican en el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura. Estas permiten que las niñas y los niños expresen sus ideas, emociones y pensamientos, es decir las expresiones plásticas son el lenguaje de los niños (Cárdenas y Gómez, 2014). Por ello, las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo integral en la primera infancia, ya que fortalece el desarrollo personal, social, físico, del lenguaje y cognitivo (Herrera y Rojas, 2017).

En el Programa Curricular de Educación Inicial, se puede evidenciar que en el área de Comunicación se trabajan actividades relacionadas a las artes plásticas, sin embargo, no hay un área específica de arte como si lo hay en el nivel primario. En el Currículo se priorizan los contenidos que son evaluados en las pruebas estandarizadas como Comunicación, Matemática, Ciencia y Tecnología (Minedu, 2016), es decir se da mayor énfasis al aspecto cognitivo y se deja de lado la educación de las artes. De acuerdo con Mendivil (2011) en el currículo se debe considerar experiencias artísticas como la música, la pintura, el dibujo, el teatro, etc., que permitan a los estudiantes expresarse en múltiples lenguajes. Por otro lado, señala que actualmente aún se da mayor énfasis al aspecto cognitivo y se deja de lado la educación de las artes o a lo mucho es integrada al currículo como un componente secundario.

La presente investigación se realizó a partir de la pregunta ¿Por qué son importantes las artes plásticas en el desarrollo integral en la primera infancia? El objetivo es analizar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral en la primera infancia. El tema de estudio se relaciona con la línea de investigación Desarrollo y Educación infantil del Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Para acceder a esta información se emplearon los siguientes descriptores y frases: artes plásticas, artes visuales, primera infancia,

desarrollo integral, lenguajes artísticos, Educación artística, Educación infantil, artes visuales tempranas, creatividad, motricidad fina y desarrollo cognitivo.

La metodología empleada es la investigación documental, ya que este trabajo se basa en la búsqueda de información de diferentes fuentes bibliográficas, para ello se consideró criterios de confiabilidad, calidad del contenido y actualidad. Se han revisado quince artículos de investigación, nueve tesis, tres libros y el Programa curricular de Educación Inicial, de los cuales cuatro son en inglés. Para la búsqueda de información se consultaron diversas bases de datos reconocidas como: EbscoHost del Sistema de Bibliotecas Pucp, el Ministerio de Educación de Colombia, Dialnet y Redalyc; también, artículos de la Revista sobre la infancia y la adolescencia, Revista Educación, Arte y Sociedad. Revista de Investigación, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Calle 14 revista de investigación en el campo del arte y la Revista De Educación y Desarrollo Social.

Para recoger y organizar la información se emplearon matrices, primero, se realizó una matriz inicial, en la cual se colocó el tema de estudio, la justificación del tema, la línea de investigación y el problema de investigación. Luego, se elaboraron matrices bibliográficas, en las cuales se colocaron las citas textuales o paráfrasis, el tipo de fuente, los datos bibliográficos de la misma y las palabras clave. Por último, se hizo una matriz de sistematización, en esta se dividió por subtemas y de acuerdo a ello se hicieron las citas textuales o paráfrasis.

La investigación está organizada en tres apartados, primero se hace un análisis sobre la incidencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional, segundo se presenta la importancia de las artes plásticas en el desarrollo motriz y sensorial, finalmente se hace un análisis respecto a la relación entre las artes plásticas y el desarrollo cognitivo. Finalmente, se realizan reflexiones respecto a la importancia de la inclusión de las artes plásticas en el proceso educativo de los niños y las niñas, esto debido a la gran contribución de las artes plásticas en el desarrollo integral durante la primera infancia.

1. Aporte De Las Artes Plásticas Al Desarrollo Socioemocional

Las artes plásticas inciden en el desarrollo socioemocional en la primera infancia. A continuación, se mencionan los autores que respaldan y permiten realizar este apartado. Se revisaron nueve artículos de investigación, entre ellos a Castro (2004), Mendivil (2011), Hernández (2013), Martínez y Ramos (2015), Erim y Caferoglu (2017), Azagra y Giménez (2018), Chaparro et al. (2018) y Leung (2019) y Ortiz y Ninaja(s/f). También se revisaron dos libros entre ellos a Cárdenas y Gómez (2014) y Andueza et al. (2016). Además, se revisaron tres tesis elaboradas por Arias (2012), Paredes (2018) y Prioló (2019). De este modo, la información recogida se empleó para explicar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional en la primera infancia que se expresa en la función simbólica y expresión del mundo interior del infante, en la incidencia del desarrollo cerebral y en el desarrollo personal y sensorial en la primera infancia.

1.1 Incidencia En La Expresión Del Mundo Interior Del Niño Y Función Simbólica

Paredes (2018) afirma que cuando los niños dibujan, cada trazo que realizan está cargado de mensajes, de información respecto a su personalidad y a su estado de ánimo. Mediante el dibujo el niño pone en evidencia su subconsciente, lo cual es una puerta que permite a los docentes conocer aspectos importantes del mundo interno de este. Asimismo, el dibujo permite que los niños expresen sus sentimientos, sus deseos y hasta sus temores, por lo que esto ayuda a los docentes a saber cómo se siente el niño en relación a su familia o escuela.

Según Erim y Caferoglu (2017), los habitantes de las cavernas realizaban dibujos como un medio de comunicación, ello es una evidencia que desde tiempos remotos las personas han tenido la necesidad de tener un segundo lenguaje para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Las artes plásticas son una herramienta de expresión, y tiene como propósito construir un lenguaje a través del dibujo, pintura o modelado. Esta autora nos menciona que desde hace mucho tiempo las personas han tenido la necesidad de expresarse y lo mismo sucede en la actualidad.

De acuerdo con Azagra y Giménez (2018), las artes plásticas, permiten que los niños desarrollen la función simbólica, ya que el dibujo o la pintura brinda la posibilidad de comprender y plasmar lo intangible como; sentimientos, emociones, pensamientos e imágenes mentales; siendo muy certera la frase en la que se menciona que una imagen vale más que mil palabras, ya que a partir de dibujos los niños pueden transmitir mucha información. De igual manera, mencionan que el arte es el lenguaje artístico del ser humano, a partir del cual los niños pueden comunicarse y expresarse.

Siguiendo lo anterior Leung (2019) afirma que las artes plásticas o visuales son el lenguaje de los niños, puesto que a partir de ellas los niños pueden comunicarse. A través de las artes plásticas los niños y las niñas desarrollan la función simbólica, ya que a través de sus dibujos representan aquellos acontecimientos de sus vidas diarias, es decir los dibujos simbolizan una especie de comunicación gráfica. Asimismo, reconoce que las artes visuales son valiosas, especialmente en el nivel inicial, ya que facilita que los niños usen el lenguaje visual para expresar sus ideas.

La idea anterior, la refuerzan Martínez y Ramos (2015) quienes mencionan sobre el enfoque Reggio Emilia. Estos autores señalan que en este enfoque se enfatiza los 100 lenguajes en los niños, lo cual significa que las niñas y los niños tienen múltiples formas de expresarse. Es decir, estos no solo se comunican de manera verbal, sino también a partir de sus dibujos. De esta manera, las artes plásticas se convierten en un medio más de comunicación en la primera infancia.

Azagra y Giménez (2018), mencionan que “pintar, dibujar y modelar, son acciones muy significativas para los niños dado que(...) la expresión visual es su primer lenguaje” (p.71), es decir las artes plásticas permiten que el ser humano se exprese, y lo mismo sucede con los niños. Asimismo, Mendivil (2011) asevera que el arte es una manifestación propia del hombre, que le permite expresarse y comunicarse, ello explica porque el arte apareció antes que la escritura.

De acuerdo con Cárdenas y Gómez (2014) las artes plásticas permiten hacer tangible aquello que es intangible, es decir los niños podrán expresar lo que sienten, piensan, imaginan e incluso lo que temen, puesto que al dibujar, pintar y moldear

surgen ideas, sentimientos que contribuyen a desarrollar su imaginación. La expresión plástica está conformada por la intención de expresar, el significado de aquello que se expresa y los medios con los que se expresa. Además, es una manera de comunicación que potencia las capacidades creativas y expresivas de las niñas y de los niños. En esta misma línea, Andueza et al. (2016) manifiestan que a través de la experimentación libre y espontánea los niños pueden plasmar su mundo interno, sus emociones, sus sentimientos, sus deseos y sus pensamientos, a partir de la imaginación y la fantasía.

Siguiendo lo anterior, Chaparro et al. (2018) señalan que el arte permite expresar y experimentar, ya sea desde las artes plásticas (pintura, dibujo o escultura), las artes escénicas (teatro y danza) o las artes musicales. Además, en las actividades artísticas están de por medio las emociones, pensamientos y sentimientos. En otras palabras, las artes plásticas permiten que los niños expresen, a partir de sus dibujos o pinturas, sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores. En el ámbito educativo “los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten acercar a los niños y niñas a otras formas de expresión, estimulando la imaginación, la creatividad” (Chaparro et al., 2018, p. 189), es decir mientras los niños desarrollan las tareas de la escuela van estimulando aspectos como la creatividad e imaginación, por lo que se podría decir que, en la escuela se desarrolla de manera implícita actividades vinculadas al arte.

Hernández (2013) manifiesta que la inclusión de las actividades plásticas a la vida diaria y a la práctica educativa, permitirá que las niñas y los niños logren expresarse, ya que muchas veces se les hace difícil expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de manera verbal y suelen hacerlo mediante sus dibujos o el juego. Constantemente, las docentes del nivel inicial proponen actividades estereotipadas, fotocopiadas de un libro o descargadas de internet, lo cual limita la posibilidad de expresión de los niños a partir de sus propias creaciones. Partiendo de ello, es importante que las docentes del nivel inicial consideren las obras artísticas de los estudiantes, ya que a partir de las artes plásticas (dibujo, pintura o modelado) los niños transmiten sus vivencias, además, es esencial que se brinden espacios que permita que los niños y las niñas se expresen libremente.

Finalmente, Erim y Caferoglu (2017) mencionan que la educación basada en las artes plásticas es beneficiosa no solo para los niños neurotípicos, sino también para los niños que tienen retraso mental, ya que mediante las actividades plásticas ellos podrán expresar sus sentimientos o pensamientos y a su vez desarrollarán habilidades motoras finas. Por lo tanto, la educación en artes plásticas sirve como una herramienta para que los niños con retraso mental puedan expresar su mundo interior. Además, los materiales artísticos permiten que estos niños realicen una coordinación entre sus manos y ojos de manera simultánea, desarrollando así aspectos de la motricidad fina.

1.2 Importancia En El Desarrollo De Los Hemisferios Cerebrales

Andueza et al. (2016) mencionan que se debe "desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales" (p.37), es decir se debe estimular ambos hemisferios porque son igual de importantes. De modo que no solo se debe buscar una mente productiva, sino también una mente sana y feliz.

Asimismo, estos autores mencionan que se da mayor énfasis a educar el hemisferio izquierdo que se relaciona con lo intelectual y con lo verbal, pero se deja de lado la educación del hemisferio derecho que se vincula con lo artístico, con la percepción espacial y con lo emocional. Esta prioridad que se da al hemisferio izquierdo, se puede evidenciar en la preferencia hacia los cursos que son evaluados en los exámenes estandarizados como Matemática, Ciencias o Comunicación, a los cuales se le dedica mayor tiempo en el horario escolar. Sin embargo, también son importantes los cursos artísticos, de educación cívica, de desarrollo humano, etc. cuyo valor en la formación integral del sujeto es innegable. Ante ello, es de suma importancia que al educar exista un equilibrio entre el hemisferio derecho e izquierdo, puesto que ambos son necesarios y se complementan.

Siguiendo lo anterior Muñoz et al. (2012) también afirman que ambos hemisferios son igual de importantes y se complementan. Además, mencionan que, en el ámbito educativo, se promueve solo el desarrollo del hemisferio izquierdo; sin embargo, se requiere de estrategias y actividades educativas que fomenten el

desarrollo de los dos hemisferios, especialmente a partir de actividades artísticas. Esto porque tal como lo asegura Crespín (2015), “el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico(...) Los niños que hacen arte leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias” (p.34). En virtud de ello, es crucial que se promueva las artes plásticas desde edades tempranas, ya que tienen un impacto positivo en el aspecto emocional como en el cognitivo.

1.3 Incidencia En El Desarrollo Personal Y Social

De acuerdo con Mendívil (2011), el arte no solo se vincula con la creatividad o imaginación; sino también con ámbitos sociales que comprenden la construcción de la identidad. Esto último debido a que la "experiencia artística es auténtica e intransferible porque cada quien la produce"(Mendívil, 2011, p.26). El arte permite al niño diferenciarse, ya que las experiencias vividas en cada uno son distintas, cada persona tiene un sello que la distingue, y por lo tanto las creaciones artísticas de cada individuo es única y diferente.

En esta misma línea, Herrera y Rojas (2017) mencionan que las actividades plásticas son significativas para el desarrollo personal y social, por un lado, porque brindan oportunidades a los niños para que se descubran a sí mismos, fortalezcan su autoestima y autopercepción. Por otro lado, porque al realizar un trabajo artístico en grupo, el niño aprenderá la cooperación, será consciente de que contribuyó al trabajo en equipo y esto le producirá el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Según Prioló (2019) el desarrollo de las artes plásticas va más allá de adquirir una técnica, implica también un proceso de autodescubrimiento de las capacidades y habilidades que cada niño posee, lo cual les hace persona únicas y singulares. Respecto a la expresión artística, los niños representan en sus obras momentos que fueron únicos y significativos para ellos, lo cual refuerza su identidad, y como cada niño es singular sus obras artísticas son únicas y originales. En esta misma línea, Arias (2012) menciona que, “Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad(...)El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona” (p.43). Es decir, los dibujos que

realizan los niños ponen en evidencia indefectiblemente aspectos personales de estos.

En el nivel inicial los productos que han realizado los estudiantes, por ejemplo, esculturas con barro no es lo que realmente interesa, lo más significativo es el proceso que cada estudiante ha realizado, es decir los pasos que siguió para elaborar la escultura. En la elaboración de estos productos artísticos, intervienen rasgos del temperamento, los valores, las emociones, las motivaciones y la capacidad creativa de los niños; asimismo, influyen factores socioculturales. Cada estudiante es único, tiene sus peculiaridades y estilos de aprendizaje, por lo que el proceso que realice para elaborar un producto artístico será diferente. Por esa razón lo primordial es el proceso y no el producto que elabora el niño (Castro, 2004).

Continuando con lo anterior, Arias (2012) señala que a partir de las artes plásticas los niños manifiestan su personalidad, por lo que es necesario que el docente considere y respete los gustos, preferencias, intereses y el contexto cultural de los niños. Respecto a la producción plástica existe la tendencia de pensar que hay un modo correcto de hacer las cosas, es decir, se cree que los niños deben dibujar de cierta forma y pintar de tal color. De acuerdo con ello, por ejemplo, en algunos casos, los maestros cuestionan a los niños, cuando estos pintan el sol de color verde o los arboles de color morado. Incluso los docentes tratan de imponer sus ideas y visión particular de cómo los niños deben hacer sus trabajos plásticos. Todo esto puede ser contraproducente, ya que limita que los estudiantes desarrollen su creatividad y sean sensibles.

Finalmente, de acuerdo con Ortiz y Ninaja(s/f), los dibujos que realizan los niños, son el reflejo de su mundo interior. Los dibujos de cada niño tienen significados distintos, y pueden ser analizados por dos enfoques. Por un lado, en el enfoque desde el punto de vista del desarrollo, el dibujo permite saber el progreso de cada niño de acuerdo al desarrollo evolutivo y madurativo, es decir el dibujo es una evidencia de la etapa de desarrollo evolutivo en la que está el niño.

Tal como lo menciona Paredes (2018) existen fases del dibujo entre ellas: el garabateo etapa pre-esquemática, etapa esquemática y realismo. La primera abarca

los 2 y 4 años, en esta fase los niños realizan trazos variados y no tienen la intención de representar algo en específico. La segunda se desarrolla entre los 4 y 7 años, en esta los trazos son más ordenados, los dibujos tienen más semejanza con la realidad. La tercera abarca los 7 y 9 años, en esta fase debido a que los niños tienen un mejor conocimiento del mundo que les rodea sus dibujos son realizados con más detalles. La última se desarrolla entre los 9 y 11 años, en esta fase los dibujos son una representación exacta de la realidad. El dibujo infantil se desarrolla de manera progresiva, y a medida que los niños crecen van perfeccionando sus dibujos.

2. Aporte De Las Artes Plásticas Al Desarrollo Motriz Y Sensorial

Las artes plásticas son fundamentales en el desarrollo sensorial y motriz en la primera infancia. Seguidamente, se mencionan los autores que validan la construcción de este apartado. Se revisaron cuatro artículos de investigación, entre ellos a Castro (2004), Palacios (2006), McClure et al. (2017) y Jenson (2018). Asimismo, se revisaron seis tesis elaboradas por Arias (2012), Martínez (2014), Crespín (2015), Restrepo et al. (2016), Bendezú y Mercado (2017) y Herrera y Rojas (2017). También se revisó el libro de Prieto (2003) y el Programa curricular de Educación Inicial, elaborado por el Minedu (2016). De este modo se recogieron aportes en relación a la influencia de las artes plásticas en el desarrollo sensorial y motriz en la primera infancia.

2.1 Incidencia De Las Artes Plásticas En La Motricidad Fina

Arias (2012) menciona que las artes plásticas se relacionan con la motricidad fina, ya que los trabajos plásticos favorecen el control del brazo, mano y dedos, también la coordinación viso manual y la precisión en las manos. Respecto a los materiales artísticos existen los de trazo grueso como las tizas, ceras o crayolas, y de trazo fino como el lápiz, pincel delgado o rotulados. Conviene iniciar con los trazos gruesos y luego pasar a los trazos finos. Además, cuando se habla de motricidad fina, se hace referencia a aquellas actividades en las que los niños requieren de precisión y coordinación.

Inicia desde edades tempranas, por ejemplo, al año y medio aproximadamente se puede evidenciar que el bebé coloca cualquier objeto dentro de una botella, desarrollando así la coordinación óculo manual.

Bendezú y Mercado (2017) mencionan que las artes plásticas son el conjunto de actividades gráfico-plásticas, ya que se realiza la pintura y el dibujo (gráficos), y el modelado y escultura(plásticas). En la motricidad fina se requiere primordialmente desarrollar la coordinación de ojos y manos(viso-manual). Cuando los niños hacen actividades plásticas como, manipular con plastilina, pintar, rasgar o dibujar también estimulan el tacto y la vista y por ende desarrollan la motricidad fina.

Siguiendo lo anterior, Martínez (2014) menciona que, mediante la expresión plástica se desarrollan: "la coordinación viso manual y la orientación, a través de las diferentes técnicas plásticas; estimula el desarrollo motor, la capacidad de controlar y usar la motricidad fina y la percepción sensorial; conocer diferentes texturas"(p.20). Lo que quiere decir que las actividades vinculadas con las artes plásticas. En las aulas del nivel inicial gran parte de los trabajos son actividades plásticas, por ejemplo, en el cierre de una sesión usualmente se pide al estudiante que dibuje aquello que más le gustó de la sesión. A partir de ello, se puede afirmar que las artes plásticas pueden ser aprovechadas en distintas actividades y no solo en aquellas que se relacionan con el arte. Además, permitirá que los niños desarrollen aquellos aspectos de la motricidad fina.

Esta misma autora señala que, los niños desarrollan la motricidad fina mediante las artes plásticas, puesto que estos realizan trabajos con arcilla, plastilinas, masas y modelado. Por lo que, en la primera infancia es de gran relevancia fomentar las artes plásticas, puesto que permite desarrollar la motricidad fina. Además, se debe brindar a los niños diferentes materiales que les permitan explorar y a la vez desarrollar sus sentidos.

En las artes plásticas, los niños desarrollan la motricidad fina y simultáneamente la habilidad cognitiva. Cuando los niños realizan garabatos, que a simple vista parecieran no tener un significado, para los niños si tienen un significado, puesto que al realizarlo se establecen conexiones cognitivas entre los garabatos y los

objetos conocidos. Además, al igual que el juego libre en las artes plásticas se debe brindar esa apertura para que el niño pueda explorar y manipular los materiales, y así estimular sus sentidos (Jenson, 2018).

La expresión plástica en la primera infancia se clasifica en dos apartados. En el primero predominan las necesidades motrices e intelectuales de los niños, se desarrolla la inteligencia kinestésica, que consiste en la capacidad de desarrollar conjuntamente habilidades motrices e intelectuales. En el segundo se desarrolla la representación simbólica, ya sea a partir del dibujo, del juego o de manera oral. Asimismo, se da mayor énfasis a las actividades intelectuales que a las actividades motoras o emocionales. La conexión entre la motricidad fina con la expresión plástica es determinante, ya que el lenguaje plástico se relaciona con el lenguaje psicomotriz en el nivel inicial. Es así que el manejo de materiales artísticos, y manejo de capacidades motoras favorecen y mejoran las capacidades en los niños (Martinez, 2014).

Para complementar lo anterior Herrera y Rojas (2017) afirman que las artes plásticas tienen un papel fundamental y significativo en el desarrollo infantil, puesto que no solo estimula la lectoescritura o las matemáticas, sino también la motricidad fina y la percepción sensorial. Igualmente manifiestan que las artes plásticas contribuyen en el fortalecimiento de la motricidad fina, ya que permite que los niños adquieran destrezas como la coordinación visomanual, bilateral, la pinza, etc. Cuando estos pintan, dibujan, punzan, recortan, moldean y rasgan se requiere que realicen movimientos refinados y coordinados con las manos y dedos, lo cual ayuda a que tengan dominio muscular en la mano y coordinación con la vista.

Arias (2012) señala que, para desarrollar la motricidad fina se necesita de la coordinación viso-manual(ojo-mano). A continuación, se mencionan nueve actividades que contribuyen a desarrollar la coordinación viso-manual. Pintar es una actividad en la que los niños desarrollan los mismos movimientos que realizarán al escribir, además, mediante esta se adquiere precisión en los dedos. Punzar es una de las actividades que requieren precisión y permite que el niño tenga mayor dominio de su brazo y de sus dedos. Enhebrar es una actividad que busca la coordinación de los movimientos con un objeto. Para esta actividad se requiere que los niños

previamente agarren piedras o bolas y que las introduzcan en una botella o en un recipiente semejante. Rasgar implica realizar movimientos con los dedos pulgar e índice, esta actividad permite trabajar la precisión y el control muscular.

Siguiendo lo anterior, recortar es una actividad que debe ser empezada a partir de los 4 años aproximadamente, esta actividad permite tener un mayor dominio muscular de la mano, y por ende se tiene un manejo de las tijeras, aunque el niño todavía tiene dificultad para pasar la tijera por determinados lugares. Boleado es una actividad en la que principalmente se adquiere precisión para mover los dedos. Moldear permite obtener fuerza en los músculos de los dedos y sensibilidad en el tacto. Garabatear es una actividad por la cual se adquiere dominio en los dedos y una direccionalidad (izquierda-derecha, arriba-abajo). Dibujar es una actividad en la que se adquiere dominio para presionar el lápiz, los dibujos evolucionan de acuerdo a la edad, mientras más años tenga el niño su dibujo tendrá mayor semejanza a la realidad.

En función de lo mencionado líneas arriba, se puede evidenciar que las artes plásticas repercuten positivamente en el aspecto motriz, ya que a partir de las actividades plásticas y la manipulación de los materiales artísticos se estimula la coordinación viso-manual, que es un componente de la motricidad fina.

2.2 Desarrollo Sensorial Y Uso De Materiales Artísticos

Desde los aportes de la neurobiología, los científicos afirman que las experiencias sensoriales en la primera infancia permiten la formación de los circuitos cerebrales y la integración de las redes neuronales, en otras palabras, desarrollar la sensorialidad resulta favorecedor en el aspecto cognitivo (Palacios, 2006). Según Martínez (2014) las artes plásticas se concentran en el desarrollo sensorial, por lo que es de gran relevancia que en la primera infancia mediante la manipulación de objetos se estimule el aspecto sensorial.

Tal como mencionan Restrepo et al. (2016), el desarrollo sensorial es importante porque contribuye positivamente en el aprendizaje de los niños. El componente sensorial está constituido por la sensación, que se encarga de

recepcionar la información del mundo externo por medio de los sentidos; y la percepción, que tiene función de procesar la información a través del cerebro. Los sentidos intervienen de manera integral en los procesos de aprendizaje, estos no solo facilitan el aprendizaje cognitivo, sino también el socioemocional y el afectivo.

Estos mismos autores manifiestan que, en la teoría de Montessori, se da énfasis al aspecto sensorial, puesto que los niños nutren sus mentes a través de los sentidos como la vista, el tacto, el oído y el gusto, asimismo forman su intelecto absorbiendo todo lo que hay en su entorno. En ese sentido, los materiales artísticos pueden ser explorados por los sentidos, a través del tacto se siente, percibe y conoce las diversas texturas como suave, liso o áspero y la dureza que puede ser blanda o dura; mediante la vista se puede observar y reconocer las características de los objetos como su forma, color o tamaño. Es así, que mediante la exploración los niños irán aprendiendo sobre el mundo que les rodea.

A ello se suma lo que afirma Castro (2004), que las artes plásticas dejaron de ser una asignatura y se convirtieron en un eje transversal que permiten interpretar los contenidos curriculares de manera concreta, a partir de la utilización de materiales como témperas, barro, texturas, etc. Además, esta autora plantea que, las sesiones de aprendizajes planteadas de manera lúdica y sensorial permiten el desarrollo cognitivo, afectivo, y psicomotor, en pocas palabras favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños, esto mediante actividades plásticas. Esta idea la refuerza Prieto (2003), quien señala que es fundamental que desde los primeros años de escolaridad se desarrollen actividades plásticas, ya que, los niños aprenden a descubrir los objetos que les rodean y disfrutan manipulando diversos materiales.

De acuerdo con el Minedu (2016) en el Programa curricular de Educación Inicial, una de las competencias es "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". Esta competencia brinda a los niños la oportunidad de expresarse mediante las artes plásticas, escénicas y musicales, cuando los niños crean proyectos desde los lenguajes artísticos, exploran libremente diversos materiales. Al estar en contacto con los materiales artísticos tienen la posibilidad de "manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños y las niñas se dejan aflorar y ser. Con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelcan sus ideas, sus emociones, sus

deseos, sus fantasías, sus temores, etc"(Minedu,2016, p.132). Considerando esta competencia, se puede mencionar que mientras los niños van aprendiendo contenidos propuestos por el currículo, se van integrando experiencias artísticas de manera implícita.

McClure et al. (2017) manifiestan que, en la primera infancia las artes plásticas están estrechamente relacionado con el desarrollo sensorial y la exploración de materiales como la pintura con pinceles, el modelado con arcilla, la exploración de materiales con diferentes texturas como lanas, lijas y hojas. Todas estas sensaciones se dan a partir de la manipulación de materiales artísticos. Además, estos autores señalan que en la década de los 90s las políticas de artes visuales en niños empezaron a desarrollarse, con ello los docentes adquirieron mayor comprensión de los niños, de su desarrollo en general y de las capacidades para la expresión artística.

Asimismo, hubo un creciente interés de los docentes en los talleres de las escuelas con el enfoque Reggio Emilia, ya que vieron ejemplos de obras de artes que eran creadas por los infantes que asistían a estas escuelas. También comenzaron a repensar respecto a las habilidades de los niños para usar materiales y expresar su pensamiento.

De acuerdo con Crespín (2015) es importante que a los niños se les brinden espacios y recursos, también que se les de la libertad para que puedan expresarse por medio de actividades plásticas. Al brindarles espacios y recursos, los niños podrán explorar las formas, texturas y colores, lo que a su vez sería beneficioso para aumentar el nivel de atención. Todo esto contribuirá en gran medida a reforzar la motricidad fina en los niños. Cabe precisar que no solo se trata de darles un trozo de plastilina o témperas y pincel, sino más bien se trata de motivarlos a realizar creaciones artísticas. También es crucial brindar acompañamiento al momento de realizar actividades plásticas.

Según Arias (2012), las actividades plásticas se suscitan al manipular de manera espontánea y libre los materiales, este contacto desarrolla las capacidades sensoriales. En relación a la elección de los materiales se realizan a partir de ciertos criterios como la variedad, la cantidad suficiente, que sean resistentes, que no sean

peligrosos, y que sean acordes a la edad del niño. Los materiales artísticos ofrecen variedades de experiencias y pueden ser explorados a partir de los sentidos. " tiene por objetivo proporcionar al niño una gama de materiales y técnicas que estimulen el desarrollo de las senso-percepciones"(p.51).

Esta misma autora manifiesta que las artes plásticas no solo deben ser vistas como un medio de entretenimiento, sino como un aspecto esencial del desarrollo humano. Por otro lado, en las aulas, la expresión plástica se limita a utilizar los mismos materiales, como crayones, plastilinas o témperas, por lo que se les debe brindar variados materiales a los niños. Asimismo, la docente les pide a los niños realizar actividades que fueron diseñadas con anticipación o que utilicen determinados colores, pero no les da la oportunidad de que ellos independiente hagan lo que les agrade o que usen los colores de su preferencia.

3. Aporte De Las Artes Plásticas Al Desarrollo Cognitivo Y A Otros Ámbitos

Las artes plásticas repercuten en el desarrollo cognitivo durante el desarrollo infantil. Seguidamente, se presentan los autores que se analizaron para la construcción de este apartado. Se revisaron seis artículos de investigación realizados por Castro (2004), Castro (2006), Gutiérrez (2015), Sánchez y Morales (2017), Álvarez (2018) y Chaparro et al (2018). Además, cuatro tesis elaboradas por Crespín (2015), Duarte (2016), Herrera y Rojas (2017), Molina y Jaramillo (2017) y Paredes (2018). Igualmente se revisó el libro elaborado por Prieto (2003). De esta manera se recogieron aportes respecto a la influencia de las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en la primera infancia.

3.1 Aporte De Las Artes Plásticas En El Desarrollo Académico Y En La Construcción De Conocimientos

Herrera y Rojas (2017) afirman que las artes plásticas contribuyen en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, ya que mediante las creaciones plásticas se potencian habilidades como "la representación simbólica, la relación espacial, número y cantidades, orden, series, clasificaciones, entre otras"(Herrera y Rojas, 2017, p.26). Asimismo, Duarte (2016), señala que cuando los niños son estimulados mediante las artes, obtienen un mejor rendimiento académico, tienen mayor concentración y creatividad, lo cual es beneficioso y les sirve no solo para desarrollarse en lo artístico, sino también en situaciones de su vida diaria.

La educación de las artes plásticas no pretende formar grandes pintores y artistas como Picasso, Van Gogh o Da Vinci, lo que busca es que el niño se desarrolle de manera integral. En relación al aspecto cognitivo, el arte contribuye en la representación simbólica y en habilidades pre numéricas como la clasificación, pertenencia, secuencia o cuantificadores, lo cual contribuirá a que los niños comprendan el significado de los números y que estén preparados para las matemáticas (Ortiz y Ninaj, s/f).

Gutiérrez (2015) afirma que la educación plástica es indispensable y que "supone el comienzo de un proceso de desarrollo iconográfico, imprescindible para el desarrollo humano" (p. 267). También manifiesta que, las artes plásticas y visuales deben formar parte del currículum e integrarse en la enseñanza formal. En relación a los maestros de educación inicial, estos tienen la posibilidad de propiciar un aprendizaje significativo a partir de proyectos de trabajo innovadores que se generan a través de la experiencia artística. Lo cual tendría un impacto positivo a nivel académico, ya que las expresiones artísticas facilitan la construcción de conocimientos y por ende el aprendizaje.

Según Castro (2006) para que las actividades plásticas sean significativas, los docentes deben incluirlas en las diversas áreas curriculares, ya que los niños disfrutan de las actividades plásticas, además a partir de estas los estudiantes tendrán un

aprendizaje más vivencial y sensorial y por ende habrán mejores resultados académicos. Por lo que sería recomendable que el docente planifique sus sesiones de clases incluyendo a las artes plásticas, asimismo, deben tener en cuenta el contexto de los niños, incluso pueden aprovechar los recursos de la naturaleza para que los niños realicen sus creaciones artísticas.

En esta misma línea Castro (2004) plantea que las actividades gráfico-plásticas deben ser desarrolladas como eje transversal, es decir relacionarla con las áreas curriculares como: matemática, ciencia, psicomotricidad y comunicación, ello sería más enriquecedor y significativo.

Álvarez (2018) realizó una investigación la cual revela que la aplicación de una educación artística y expresiva en contextos indígenas vulnerables, resultaron ser estrategias y herramientas pertinentes que favorecen el desarrollo tanto académico como artístico de los estudiantes. Además, Álvarez (2018) menciona que:

Al aplicar la educación artística-visual de manera práctica y ligada a los contenidos y realidades de los alumnos, ésta se convirtió en una herramienta valiosísima, en un método muy eficaz e idóneo en el proceso de enseñanza-aprendizaje a la hora de relacionar teoría y práctica. (p.261)

Esto indica que la aplicación de la educación artística en el desarrollo de contenidos académicos resulta favorecedora.

De acuerdo con Crespín (2015), las artes plásticas tienen un papel fundamental en el ámbito académico, contribuyen en cinco aspectos; primero, en el desarrollo de la lectura y el lenguaje, la enseñanza mediante las artes desarrolla destrezas básicas de la lectura, asimismo facilitan la comprensión de la lectura. Segundo, en matemáticas las artes ayudan a desarrollar el razonamiento espacial, lo cual es esencial para el dominio de conceptos matemáticos. Tercero, en las capacidades esenciales del pensamiento, la educación artística fortalece capacidades cognitivas y creativas para la resolución de problemas.

Cuarto, en la motivación por aprender, el arte promueve la curiosidad por la adquisición del conocimiento, fomenta la perseverancia y la capacidad de atención. Por último, en el contexto escolar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por

las artes fomentan un ambiente de cooperación entre los actores educativos, lo cual resulta beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, la educación desde un enfoque artístico fomenta el desarrollo de capacidades cognitivas como patrones de memoria, capacidad perceptiva, atención e imaginación, los cuales no son desarrolladas en otras asignaturas.

3.2 Aporte A Las Habilidades Creativas

Según Sánchez y Morales (2017), la creatividad no solo se relaciona con lo actitudinal, también incluye aspectos cognitivos, una buena disposición, motivación y personalidad. Todo ser humano ha nacido con la capacidad creativa, para que esta sea potenciada se debe desarrollar una estimulación en la primera infancia, ya que en estas edades los niños desarrollan más la imaginación, curiosidad y originalidad. Además, estos autores señalan que la estimulación contribuye al desarrollo del pensamiento divergente o creativo, y a "la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas"(p.69).

Sánchez y Morales (2017), además, mencionan que, las artes plásticas permiten desarrollar habilidades creativas, ya que posibilita la integración de las experiencias que suceden en el contexto educativo, familiar o en otros espacios en los que se desarrollan los niños y las niñas. Tras el estudio que realizaron, estos autores observaron que la participación de los niños en actividades relacionadas con el arte contribuyó a que "afianzarán aspectos como la flexibilidad del pensamiento, la imaginación y la curiosidad, componentes indispensables de la mente creativa"(Sánchez y Morales, 2017, p.74).

En el proceso de creación artística interviene la creatividad, que es un factor crucial en el desarrollo evolutivo e intelectual del ser humano. Si se quiere que el niño tenga una base sólida para el desarrollo de las actividades creativas, se requiere ampliar su experiencia, es decir es necesario que a los niños se les brinde más espacios para que realicen sus creaciones artísticas. A través de estas, los niños tienen la posibilidad de expresar y recrear la realidad, y de adquirir capacidades creativas (Molina y Jaramillo, 2017).

Según Chaparro et al (2018), las artes plásticas son un proceso creativo, que inciden en el desarrollo del lenguaje artístico, de la capacidad perceptiva, explorativa y observativa en la primera infancia. En el desarrollo infantil el arte “es parte fundamental de los fenómenos que intervienen en los procesos creativos” (p.8), es decir el arte en la primera infancia contribuye al desarrollo procesos creativos. Según Crespín (2015) los niños son más creativos que los adultos, ya que para alcanzar una meta desarrollan todas sus capacidades. Es a partir del juego que los niños demuestran su creatividad, exploran, son curiosos, descubren y son capaces de lidiar con obstáculos.

3.3 Relación Entre La Inteligencia Visual-Espacial Y Las Artes Plásticas

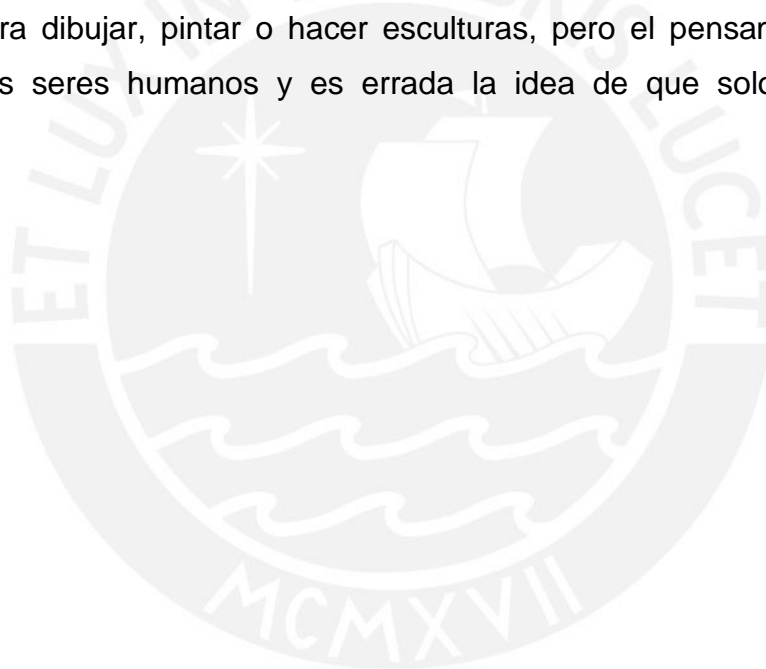
Prieto (2003) afirma que quienes poseen la inteligencia visual-espacial aprenden y comprenden a través de la visión, la organizan espacios y la imaginación. Poseen las siguientes características: exploración, representación y talento artístico. En la primera característica, tienen la flexibilidad para imaginar y ser originales al realizar dibujos y diseños, además disfrutan garabateando, esculpiendo, dibujando o produciendo objetos. El segundo aspecto, radica en incorporar el mundo visual mediante dimensiones utilizando diversos materiales colores y formas. En la tercera característica, se desarrolla la habilidad para utilizar diversos elementos como (línea, color y forma), para dar a conocer las emociones, transmitir los estados de ánimo mediante dibujos y colores.

Continuando con lo anterior, esta autora también menciona que las personas con alta inteligencia espacial gustan de los objetos palpables, desarrollan la creatividad y pueden expresarse con mayor libertad para relacionarse con su mundo. Por consiguiente, es importante que en las sesiones de clases se usen materiales concretos y visuales, asimismo, los ambientes deben tener imágenes que transmitan información de una manera más didáctica.

Es importante promover la inteligencia visual- espacial en el nivel inicial, puesto que cuando los estudiantes realizan mapas conceptuales, realizan representaciones gráficas u obras artísticas, retienen mejor la información, y entienden de manera divertida y clara los conceptos que los profesores explican. “La inteligencia visual-

espacial puede y debe favorecer en el aula para que los niños puedan desarrollar la observación, la representación, la creación artística, la imaginación y la disposición para explorar nuevas formas de experimentar con materiales artísticos” (Prieto, 2003, p.37).

Finalmente, tal como lo menciona Paredes (2018) las artes plásticas como: la pintura, el dibujo, la escultura, o la elaboración de títeres son claves para desarrollar la inteligencia visual-espacial. Las expresiones gráfico-plásticas contribuyen a que los estudiantes tengan una mejor recepción de la información y que también se sientan más motivados para hacer sus trabajos. Esta inteligencia no solo es útil para las clases de arte, también se puede desarrollar en otras áreas como matemática, geografía o ciencias. Hay personas que no utilizan recursos visuales, porque creen que no tienen habilidades para dibujar, pintar o hacer esculturas, pero el pensamiento visual es innato para los seres humanos y es errada la idea de que solo los artistas lo desarrollan.



Reflexiones Finales

En relación al primer apartado, que trata sobre el desarrollo socioemocional se encontró mayor literatura respecto a la expresión del mundo interior del niño, lo cual conllevó a realizar una selección minuciosa y acertada. Sin embargo, hubo dificultad en encontrar información sobre el desarrollo del hemisferio derecho y su relación con las artes plásticas. En función de ello, cabe precisar que, se encontró gran cantidad de información respecto al primer y tercer subtema del primer apartado, pero se identificó que aún no se han realizado suficientes investigaciones acerca de la relación del hemisferio derecho con las artes plásticas.

Continuando con lo anterior, las artes plásticas son sumamente esenciales en el desarrollo socio emocional durante la primera infancia, ya que mediante los dibujos los niños expresan su mundo interior que no puede ser expresado verbalmente, y durante este proceso creativo desarrollan la función simbólica. Asimismo, las actividades plásticas facilitan que los niños desarrollen aspectos como el autodescubrimiento, la autoestima, la cooperación, etc., es decir se desarrollarán ámbitos personales y sociales. Por último, se evidencia que se da mayor hincapié al hemisferio izquierdo, el cual está a cargo de lo intelectual y verbal, pero se da menor importancia al hemisferio derecho que se relaciona con lo emotivo y la percepción espacial.

Partiendo de lo anterior la investigadora considera que es sumamente esencial incluir las artes plásticas en la educación de los niños, ello no con la finalidad de que estos se conviertan en grandes artistas, sino que mediante sus creaciones artísticas desarrollen aspectos personales, emocionales y sociales. De igual manera, es crucial que en el ámbito educativo no solo se prioricen aspectos intelectuales, sino también aspectos emotivos, es decir se deben potenciar ambos hemisferios cerebrales, debido a que ambos se complementan y tienen repercusiones positivas en el desarrollo integral de los niños. Tal como menciona la frase del doctor en neurociencias Francisco Mora "Sin emoción no hay aprendizaje", dicho de otra manera, los niños aprenderán si existe un clima positivo en el que se propicie un vínculo afectivo y emocional.

Respecto al segundo apartado, sobre el desarrollo sensorial y motriz se ha encontrado diversa información en función a la motricidad fina, desarrollo sensorial y materiales artísticos; sin embargo, era muy general por lo que no se pudieron desarrollar más subtemas, así que la información se organizó solo en dos subtemas, y en ambos existe una relación con los materiales artísticos. En este apartado se puede rescatar que el desarrollo de actividades plásticas y por ende el uso de diversos materiales artísticos en estas permiten fortalecer los componentes de la motricidad fina y los sentidos.

En función de lo anterior, se puede mencionar que en las escuelas se debe fomentar actividades plásticas como la pintura, el dibujo, la escultura o el modelado y materiales variados a los niños para que puedan explorar, manipular y así potenciar la sensorialidad y psicomotricidad fina. Esto es de suma importancia durante la primera infancia, debido a que a estas edades los niños son más sensoriales, exploran y aprenden a través de sus sentidos. Tomando en cuenta ello, a la investigadora le surgieron las siguientes preguntas: ¿cómo se desarrolla la motricidad fina en las escuelas? ¿Se emplean materiales artísticos?

Por último, en el tercer apartado que trata sobre el desarrollo cognitivo se ha encontrado variada e información suficiente, por lo que no hubo inconvenientes en la búsqueda de fuentes bibliográficas. A partir de este apartado se puede mencionar que las creaciones plásticas permiten desarrollar habilidades como la representación simbólica, habilidades pre numéricas, creatividad, esto último estimula a que los niños potencien la imaginación y curiosidad. Asimismo, las artes plásticas aportan al desarrollo académico, específicamente contribuyen en: la lectura y el lenguaje, las matemáticas y la resolución de problemas, fomenta la capacidad de atención. De ahí la importancia de que las actividades plásticas se desarrollen de manera transversal en la escuela.

Tomando en cuenta lo anterior se puede mencionar que la inclusión de las artes plásticas en la educación, desde los primeros años de un niño, contribuyen en el desarrollo académico y la construcción de conocimientos. Por ese motivo, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un componente secundario. A partir de ellos surgieron las siguientes interrogantes: ¿qué áreas se priorizan en las escuelas ?, ¿las artes

plásticas están integradas en la escuela? ¿de qué manera? En conclusión, a partir de la investigación realizada se pudo evidenciar el indudable aporte de las artes en el desarrollo integral en la primera infancia.



Referencias

- Álvarez, M. (2018). Educación artística-visual en niños indígenas vulnerables. Una investigación cualitativa sobre su desarrollo artístico y curricular. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 48(2), 229-264.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27057946011/index.html>
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A., y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arias, A. L. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28730.pdf>
- Azagra, A., y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 0(15),70-97.
<https://doi.org/10.4995/reinad>
- Bendezú, F. F. y Mercado, C. F. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial n°1789- Kamunashari – Satipo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH.
- Cárdenas, A. B., y Gómez, C. M. (2014). *El arte en la educación inicial*. Rey Naranjo Editores.
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487_doc21%20\(1\).pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487_doc21%20(1).pdf)
- Castro, J. (2004). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. *Revista Educación*, 28(1), 99-109.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028108>
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6 (3), 1-24.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>
- Chaparro, S. Y., Chaparro, E., y Prieto, E. A (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 1-12.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/279054997012.pdf>
- Crespín, A. M. (2015). *Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la escuela de educación básica "Humberto Moré"* [Tesis de Bachiller, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.

- Duarte, A. A. (2016). *Educación por medio del arte: importancia e influencia en el desarrollo personal, social y cognitivo en los niños desde la infancia* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>
- Erim, G. y Caferoglu, M. (2017). Determining the Motor Skills Development of Mentally Retarded Children through the Contribution of Visual Arts. *Universal Journal of Educational Research* 5(8), 1300-13007. https://www.researchgate.net/publication/319565975_Determining_the_Motor_Skills_Development_of_Mentally_Retarded_Children_through_the_Contribution_of_Visual_Arts
- Gutiérrez, R. (2015). El trabajo por proyectos para la construcción compartida del currículum de artes plásticas y visuales en la formación del profesorado de Educación Infantil. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 259,269. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/820>
- Hernández, M. T. (2013). Praxis docente en la promoción de la expresión plástica en el aula de educación inicial. *Revista De Educación y Desarrollo Social*, 7(2), 72-85. <http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=92938406&lang=es&site=ehost-live>
- Herrera, S. y Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Lasallista]. <http://repository.lasallista.edu.co/dspace//handle/10567/2108>
- Jenson, K. (2018). Early childhood: Learning through visual art. *The Word*. 5(3), 75-79. <https://www.hekupu.ac.nz/article/early-childhood-learning-through-visual-art>
- Leung, S. K. Y. (2019). Translanguaging through Visual Arts in Early Childhood: A Case Study in a Hong Kong Kindergarten. *Asia-Pacific Journal of Research in Early Childhood Education*, 13(1), 47-67. <http://web.b.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=d9e6f4ed-1f67-42cd-b173-4279a33b1e76%40pdc-v-sessmgr01>
- Martínez, R.(2014).*Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Zaragoza]. Zagan Repositorio Institucional de Documentos.
- McClure, M., Tarr, P., Marmé, C., y Eckhoff, A. (2017). Defining quality in visual art education for young children: Building on the position statement of the Early Childhood Art Educators. *Arts Education Policy Review*, 118(3), 154-163. <https://doi-org.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1080/10632913.2016.1245167>
- Mendivil, T. P. L (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación / Pontificia Universidad Católica Del Perú*, 20(39).

23–35.

<http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=82879909&lang=es&site=ehost-live>.

Molina, D. C. y Jaramillo, D. M. (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Muñoz, J.M., Gutiérrez. y Serrano, R. (2012). Los hemisferios cerebrales: dos estilos de pensar, dos modos de enseñar y aprender. *Dialnet*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4664049>

Ortiz, A., y Ninaja, D. M.(s/f). La importancia de las artes plásticas en niños/as.
Recuperado de:
<http://unefco.minedu.gob.bo/app/dqfmPortal/file/publicaciones/articulos/568e7bffb4ed21bdb362b3b85cda355a.pdf>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46),1-19.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Paredes, V. (2018). *Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educación Primaria de la IE. N°82390 P.P.A.G 2018* [Tesis de maestría, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6935/Tesis_59740.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prieto, S. M. D., & Ballester, M. P. (2003). *Las inteligencias múltiples: Diferentes formas de enseñar y aprender*. Ediciones Pirámide.

Prioló, D. E. (2019). *Fortalecimiento de la identidad personal por medio de las artes plásticas* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17928/2019dionyspriolo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo, L. M., Jimenez, J. M. y Serna, D. (2016). *La Influencia Del Arte En El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Primera Infancia Una Mirada Desde Las Prácticas Artísticas* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana].
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3564/La%20Influencia%20Del%20Arte%20En%20El%20Desarrollo%20Del%20Pensamiento%20Creativo%20En%20La%20Primera%20Infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez M. T., y Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61–81. <http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=124715843&lang=es&site=ehost-live>

