

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral
en la primera infancia

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Educación presentado por:

Montoya Criollo, Jackeline Fiorella

Asesor

Cabrera Morgan de Castro, Rosa Liza

Lima, 2021

RESUMEN

El presente estado del arte tiene como objetivo principal conocer cuál es la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas menores de seis años. Se trata de un estudio de carácter documental, el cual permite la recopilación de información con respecto al tema a tratar. Las fuentes bibliográficas consultadas, de los últimos veinte años, han sido artículos de revistas académicas, libros electrónicos, capítulos de libros, entre otros. El estudio se organiza en tres núcleos temáticos; el primero describe el lenguaje oral haciendo referencia a sus componentes, funciones, etapas e importancia en el desarrollo del niño; el segundo, aborda la educación musical como medio de expresión y comunicación; finalmente el tercero, desarrolla los fundamentos teóricos que relacionan el desarrollo del lenguaje oral con la música en la primera infancia. La investigación resulta relevante porque la primera infancia es una etapa en la que se debe estimular diversos aprendizajes y entre ellos se encuentra el lenguaje oral, este es importante para que los niños puedan comunicarse y también expresarse, siendo la educación musical un recurso importante para desarrollar el lenguaje oral. El aporte que brinda este estudio es que los educadores puedan reconocer la importancia de la música como herramienta fortalecedora de aprendizajes, que permite al niño poder expresarse y desarrollar su lenguaje oral de modo particular; en tal sentido, las docentes de educación inicial deben capacitarse para poder implementar la educación musical en diversos espacios educativos y también en la virtualidad.

Palabras clave: educación musical, lenguaje oral, primera infancia, desarrollo del lenguaje oral, música

ABSTRACT

The current state of art has as principal objective to know which is the relationship between the music education and oral language in the children who are less than six years old. It is about a documental investigation, which allows the compilation of information related to the topic. The bibliographic sources consulted from the last twenty years have been academic articles, electronic books, books chapters, etc. The investigation is organized in three topic cores; the first describes oral language; the second is about musical education; finally, the third develops the theoretical fundamentals, which relate oral language development with music in the first childhood. The investigation is relevant because the first childhood is a period in which there should be diverse learnings stimulated and within them oral language is found, which is important so children can communicate and express themselves correctly, in this case, musical education is an important resource to develop oral language. The contribution provided by this investigation is that teachers can recognize the importance of music as a tool of learning reinforcement. Through this investigation, music is considered as a tool that allows children to express themselves and it allows the good development of oral language. It is crucial that kindergarten teachers should be trained to implement music education in the classrooms, educational places and in the virtuality.

Keywords: music education, oral language, first childhood, oral language development, music.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1: LENGUAJE ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA.....	6
1.1 CONCEPTO DE LENGUAJE ORAL.....	6
1.2 TEORÍA SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.....	6
1.3 COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL.....	7
1.4 FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL.....	8
1.5 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	9
1.6 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA	10
CAPÍTULO 2: EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA.....	13
2.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA.....	13
2.2 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA.....	14
2.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	15
2.4 LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA PRIMERA INFANCIA.....	17
CAPÍTULO 3: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE RELACIONAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL CON LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA.....	19
3.1 LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN HUMANA.....	19
3.2 LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO QUE FACILITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.....	20
3.3 LA MÚSICA COMO MANIFESTACIÓN DE CULTURA.....	23
REFLEXIONES FINALES.....	25
REFERENCIAS	27

INTRODUCCIÓN

El campo de investigación del presente estado del arte comprende los temas del lenguaje oral, la música y los fundamentos teóricos que relacionan el desarrollo del lenguaje oral con la música en la primera infancia. Dado que el lenguaje es la fuente primordial del aprendizaje de la identidad del niño, de sus relaciones sociales, entre otros aspectos; entonces el lenguaje oral es importante en el desarrollo integral del niño, ya que según Bonilla (2016) el lenguaje sirve para expresarse. Además, permite al ser humano explorar el mundo desde que son niños y comunicarse con su entorno; asimismo, es fundamental e indispensable para que los niños puedan adquirir mayores conocimientos relacionados a otras áreas de aprendizaje.

Sin duda, la primera infancia es una etapa crucial para el desarrollo de los niños, pues en esta etapa adquieren mayor conocimiento y uno de los recursos que pueden contribuir e influenciar de manera positiva en sus vidas es la música. Vasconcelos, da Silva y Pedroso (2019) señalan que, los docentes transmiten conocimiento por medio de la música. De este modo, los docentes de educación inicial a través de la música pueden beneficiar el desarrollo del lenguaje oral y otros aprendizajes posteriores. Por ejemplo, ellos pueden estimular a que sus alumnos aprendan nuevas palabras con mayor facilidad, comunicar oralmente cómo es que se sienten en determinada situación, tener una adecuada pronunciación y vocalización de palabras. Asimismo, pueden facilitar la adquisición de un nuevo idioma, si las canciones que se le hace escuchar son en otra lengua.

Este Estado del Arte parte del interés por el tema del desarrollo del lenguaje oral en los niños y su relación con la música en el nivel de Educación Inicial. El problema planteado para realizar el trabajo es: ¿Cuál es la relación entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral según las investigaciones en los últimos 20 años? Por este motivo, la presente investigación tiene como objetivo analizar los fundamentos teóricos que manifiesten cuál es la relación entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. La línea de investigación en la que se inscribe este estudio es Currículo y Didáctica, según el Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Se trata de un estudio de carácter documental, ya que Alfonso (como se citó en Rizo, 2015) señala que la investigación documental es aquella que consiste en recopilar datos o información para interpretarla y analizarla, en función al problema de estudio planteado. Es decir, se basa en compilar diversas fuentes que van a ayudar a sustentar un proyecto de investigación.

Para poder iniciar la indagación en torno al objeto de estudio, luego de delimitado el tema, se utilizaron diferentes fuentes bibliográficas como tesis de pregrado y posgrado, libros electrónicos, y artículos de revistas académicas reconocidas. Así mismo, se recurrió a repositorios institucionales (Repositorio Pirhua, Repositorio de Universidad de Cádiz, Repositorio de la Universidad de Sevilla, Repositorio de la Universidad de La Sabana, Repositorio de la Universidad del Norte de Columbia Británica, Repositorio de Uninter, Repositorio de la Universidad de Malmö, entre otras) y a bases de datos como Dialnet, Redalyc, entre otras.

La literatura académica revisada comprende un horizonte temporal de 20 años. Se consultaron fuentes territoriales mayormente de América del Norte y Europa. Para el procesamiento de información se utilizó la matriz bibliografía, la cual permitió diferenciar y seleccionar los datos de las fuentes bibliográficas y organizar la información en forma pertinente. Así mismo, se hizo uso de la matriz de sistematización, la cual ayudó a construir el esquema de contenido para el desarrollo del estado del arte, en función a los temas y subtemas previstos.

El estudio está estructurado en tres núcleos temáticos. El primero aborda el tema del lenguaje oral, el cual está orientado a describir sus componentes, funciones, etapas, así como la importancia que tiene dentro del desarrollo del niño durante la primera infancia. El segundo, desarrolla el concepto de la música, precisando esta herramienta como un medio de comunicación y expresión; finalmente, el tercero desarrolla los fundamentos teóricos que relacionan el desarrollo del lenguaje oral con la música en la primera infancia.

En base a las reflexiones finales, se comprende la importancia de la educación musical dentro de la primera infancia y el rol preponderante de las docentes en esta etapa, pues resulta una herramienta muy útil para desarrollar el lenguaje oral del niño

y, en definitiva, su desarrollo integral. En tal sentido, es necesario darle importancia a la implementación de la educación musical en las diversas áreas curriculares de la educación inicial, ya que el colegio es un contexto en el cual los niños se encuentran con sus pares y otros adultos, por tanto, se comunican y expresan permanentemente.



CAPÍTULO 1: LENGUAJE ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA

En el primer apartado se abordará el desarrollo del lenguaje oral haciendo alusión a sus componentes, funciones, etapas, así como a la importancia que tiene en el marco del desarrollo del niño durante la primera infancia. Para elaborar esta presentación se ha recurrido a diversos autores como Olivares (2012); García, Manchola y Sossa (2006); Pérez y Salmerón (2006); Pano (2012); Del Mar (2009); Miranda (2011); Pullutasig (2013); Vernon y Alvarado (2014); Villameriel (2014); Vivanco (2015); Vargas (2015) y Bonilla (2016).

1.1 CONCEPTO DEL LENGUAJE ORAL

Con respecto al concepto del lenguaje oral, Bonilla (2016) afirma que es el medio esencial para tener un intercambio de información y este se da mediante un sistema de codificación en específico. Esto quiere decir que, el lenguaje oral consiste en ser el medio que permite la transmisión de ideas, siendo la herramienta primordial para que el hombre pueda comunicarse y generar pensamiento.

1.2 TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje ha atravesado por diversos cambios y ha sido abordado por diversos autores especialistas en el tema; en tal sentido, García, Manchola y Sossa (2006) mencionan que existen diversas teorías sobre la adquisición del lenguaje. Entre ellas se encuentra la teoría conductista en la cual la imitación y el refuerzo son los principales actos para adquirir el lenguaje. Es decir, el lenguaje es una conducta y es aprendido de la misma forma en la que el niño puede aprender otras conductas. También, mencionan a la teoría innatista de Chomsky, la cual manifiesta que el lenguaje es innato; es decir, pertenece a la naturaleza propia del ser humano y ello le permite aprender a establecer vínculos con los otros a través de la palabra y, también, aprender con facilidad otra lengua.

Además, señalan la teoría de Vigotsky, como la que propone que el lenguaje necesita espacios sociales de comunicación en donde el niño tenga como ejemplo a un adulto que cumpla la función de mediador, de modo que el niño obtenga la competencia comunicativa. Ello quiere decir que, el niño adquiere la capacidad de comunicarse a través del modelo que el adulto le da.

Así mismo, se encuentra la teoría cognitiva, donde Piaget e Inhelder (como se citó en García, Manchola y Sossa, 2006) señalan que hay ciertas estructuras cognitivas que facilitan el desarrollo del lenguaje a partir de la maduración del infante y que se establecen dos usos del lenguaje oral en la infancia: el egocéntrico y el socializado. El primero hace referencia al diálogo que tiene el niño consigo mismo, sin esperar una respuesta de quien recibe su mensaje, mientras que el segundo se refiere a la comunicación del niño con los demás.

Haciendo referencia a estos usos del lenguaje en el infante, el primero pone la atención en la necesidad del niño de ser escuchado y la omisión de asumir el rol de interlocutor; por tanto, habla de sí mismo y no adapta su mensaje al de su interlocutor. Mientras que, en el segundo el niño asume el rol de influir en el otro y tomar turnos de diálogo, con el fin de conversar generando alguna respuesta frente a sus preguntas.

En adición, Language Arts IRP (como se citó en Wiebe, 2013) sostiene que “oral language is the basic building block with which learners construct meaning in school¹” (p.48). A ello agrega que para algunos estudiantes es más importante y significativo desarrollar el lenguaje oral mediante actividades musicales. Es decir, el lenguaje oral es un elemento que ayuda a los niños dentro de la escuela a poder construir significado y, asimismo, les permite obtener conocimientos, especialmente a través de prácticas musicales.

1.3 COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL

En relación con los componentes del lenguaje oral, los niños los desarrollan y utilizan de manera similar a los de los adultos; es decir, dentro de un contexto social determinado. Cuetos (como se citó en Vivanco, 2015) nos recuerda que los componentes del lenguaje oral son los siguientes: morfológico, fonológico, sintáctico, pragmático y semántico. En ese sentido, manifiesta que el *sistema fonológico* hace referencia a los sonidos de los fonemas y se puede fomentar mediante el uso de las rimas, las canciones y las expresiones verbales que los niños puedan realizar. Luego, el *sistema morfológico* hace referencia a la estructura de las palabras. El *sistema sintáctico* se refiere al estudio de los sintagmas y de las oraciones. También, el

¹ El lenguaje oral es el componente básico con el que los alumnos construyen significado en la escuela. (Traducción libre)

sistema pragmático, el cual se encarga de estudiar el uso del lenguaje en diversos contextos. Finalmente, el componente semántico se refiere a la interpretación de signos lingüísticos; por ejemplo, símbolos, palabras, expresiones, frases, entre otros y su significado.

Así mismo, Vernon y Alvarado (2014) señalan que el desarrollo semántico tiene relación con la adquisición de palabras, el concepto con el que se relacionan y su función; por ejemplo, la palabra conducir se relaciona con coche, chofer, conductor, entre otros términos). Con respecto al desarrollo pragmático, las autoras expresan su expansión se manifiesta a través de los avances que los niños demuestran en sus competencias comunicativas. También, durante la primera infancia, los niños se apropian del lenguaje oral a través del dominio que adquieren para la comprensión y expresión en los diversos componentes del lenguaje, pero sobre todo en el pragmático, así como la expansión de su vocabulario.

En adición, para abordar más sobre el tema, Bonilla (2016) señala que el nivel semántico del lenguaje oral implica considera todas las palabras que el niño usa para comunicarse con otras personas. Esta comunicación puede darse durante los juegos o una conversación. Esto quiere decir que, este componente involucra al vocabulario que usa el niño en forma cotidiana para comunicarse.

1.4 FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL

En relación con las funciones del lenguaje oral, Vargas (2015) haciendo referencia a lo planteado por Jakobson, señala que las funciones son seis. La *función apelativa* se refiere a recibir una respuesta por parte del receptor; es decir, el emisor mediante un mensaje apelativo va a esperar a que el destinatario le conteste. Las herramientas lingüísticas que se usan dentro de esta función son las oraciones imperativas, interrogativas, entre otros elementos.

La *función referencial* se basa en transmitir información a través de oraciones declarativas. Por su parte, la *función emotiva* se refiere a que el emisor pueda dar a conocer sus sentimientos, actitudes hacia lo que transmite. Según Villameriel (2014) los recursos lingüísticos que utiliza esta función son las oraciones de lamentación, exclamación y admirativas.

Por otro lado, la *función estética* se orienta en transmitir belleza a través del mensaje que se da y se puede presentar en diferentes contextos. Se puede afirmar que es parte de la vida cotidiana. La *función fática* tiene como objetivo contactar al receptor e informar; así mismo, busca captar la atención del receptor logrando obtener una conexión entre el emisor y receptor. En lo que respecta, *la función metalingüística*, Vigara-Tauste (como se citó en Vargas, 2015) señala que esta función se divide en dos partes, la primera es la función metalingüística explícita y la segunda la función metalingüística implícita. Pano (2012) hace referencia a Jakobson aludiendo a que esta función tiene un enfoque en el código del mensaje y se da cuando se le asigna significado a una palabra, así como también cuando se quiere analizar la lengua en cualquiera de sus aspectos. En otras palabras, la función metalingüística se encarga de explicar el código de la lengua

Partiendo del punto anterior, el lenguaje oral contiene diversas funciones que están presentes en diferentes oraciones, donde cada una tiene un sentido en particular. Se puede decir que, se diferencian por la entonación, el acento y la intensidad en la que se transmiten. Es conocido que en cada oración hay un emisor que se encarga de transmitir el mensaje y también hay un receptor que lo recibe, la información que son aspectos comunicativos se amplía gracias a las diversas funciones que tiene el lenguaje.

1.5 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Pullutasig (2013) manifiesta que son dos etapas las que están presentes dentro del desarrollo del lenguaje oral. La primera es la etapa *prelingüística*, esta se basa en la expresión buco-fonatoria; así mismo, se caracteriza por ser una etapa gestual y afectiva principalmente porque la relación comunicativa del niño es con su entorno familiar especialmente con su madre. En segundo lugar, *la etapa lingüística*, inicia cuando el niño expresa su primera palabra. Es decir, estas son las dos etapas por las que atraviesa el lenguaje de los niños conforme van creciendo; la primera se enfoca en la relación que el niño tiene con las personas de su contexto familiar, mientras que la segunda se caracteriza ya por la comunicación a través de las palabras, desde que es capaz de evocar las primeras y las más sencillas.

1.6 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA

En cuanto a la importancia del lenguaje oral dentro de la primera infancia, haremos referencia, en primer lugar, a los principios básicos del desarrollo del lenguaje, propuestos por Meece (como se citó en Olivares, 2012), que son:

- El niño aprende la lengua que escucha dentro del contexto en el que se encuentra, ello quiere decir que el lenguaje es un fenómeno social.
- El niño comienza a aprender a usar el lenguaje en diferentes contextos y con la experiencia de interactuar con diversos interlocutores.
- Cada lengua tiene sistemas de símbolos las cuales tienen reglas que han sido establecidas por la sociedad con la finalidad de poder crear oraciones.
- Los niños pasan por varias etapas para aprender conceptos de manera progresiva, ellos no pueden aprender todo al mismo tiempo, por lo que se considera que el lenguaje tiene conceptos complejos de aprender y toma tiempo hacerlo.
- Mediante el lenguaje, el ser humano puede conocer su mundo exterior e interactuar socialmente.
- El lenguaje ayuda a mejorar las capacidades lingüísticas en diversos contextos.

Visto lo mencionado anteriormente, se infiere que el lenguaje oral se desarrolla por medio de esos principios básicos haciendo alusión al desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Así mismo, el lenguaje es considerado como un medio para poder socializar y, a través de esta interacción social, el niño va adquiriendo experiencias para aprender a hablar y comunicarse con los que le rodean. Además, Goodman (como se citó en Miranda; 2011) señala que los niños aprenden el lenguaje oral cuando sienten la necesidad de expresarse; así mismo, cuando comprenden lo que les comunican los otros. Esto quiere decir que, los niños se ven en la necesidad de aprender el lenguaje oral para poder manifestarse; asimismo, lo usan para entender a las personas que lo rodean.

En el mismo sentido Villameriel (2014) menciona que el ser humano se expresa por medio del lenguaje y que lo que diferencia de los otros seres vivos es que tienen

la capacidad de poder hablar. A través de esta característica, el hombre puede dar a conocer ideas, sentimientos, emociones, entre otros aspectos que permiten que el hombre pueda transmitir una información o idea. Dicho de otra manera, el único ser vivo que tiene la capacidad de hablar y comunicarse con sus pares es el hombre, y gracias a esta habilidad que lo diferencia de los demás puede expresarse.

De la misma manera, Del Mar (2009) señala que el hombre tiene una cualidad diferente que lo distingue de los otros seres vivos. Esta cualidad es tener la capacidad de expresarse mediante el habla; así mismo, resalta que el primer medio para comunicarse es a través de la socialización y que el habla es parte de la conducta humana. Por ello, manifiesta que el entorno familiar es el contexto adecuado que debe estimular el desarrollo del lenguaje en los niños, pues se sabe que ellos reconocen desde una edad muy temprana los sonidos y que se esfuerzan por prestar atención en generarlos para comunicarse con su entorno. Se puede afirmar que, la especie humana logra comunicarse y expresarse con más detalle, debido a que tiene la capacidad de hablar. El autor antes mencionado menciona que dentro del contexto familiar se debe estimular a los niños para que puedan lograr una adquisición del lenguaje, que apoye los procesos comunicativos necesarios para su desarrollo integral y el establecimiento de vínculos afectivos.

Cabe resaltar que, dentro de la etapa infantil es fundamental que el adulto oriente a los niños en el desarrollo del lenguaje oral. Por ello, Vernón y Alvarado (2014) consideran que los docentes y padres de los niños pueden ayudarlos a “recibir y ordenar la información del mundo a través del uso del lenguaje en diversos contextos sociales: hacer descripciones, establecer categorías y adquirir vocabulario” (pp.40-41) entre otros aspectos que contribuyan al desarrollo lenguaje oral. Dicho de otra manera, los docentes, cuidadores y padres deben cooperar para que los infantes sepan cómo hacer un uso adecuado del lenguaje en diferentes contextos sociales en los que se puedan encontrar.

Para reafirmar el punto anterior, Pérez y Salmerón (2006) señalan que el ambiente en el que se encuentra el niño influye en el proceso de adquisición del lenguaje. Por ello, plantea que los factores que inciden dentro del desarrollo del lenguaje oral son intrínsecos y extrínsecos. En el primero se encuentra la situación de hipoestimulación el cual se caracteriza por tener situaciones de conflictos familiares;

así mismo, vivir en un ambiente cultural pobre que dificulta el intercambio comunicativo y afectivo. Si en estos contextos el niño no tiene una participación comunicativa va a ser muy difícil que pueda desarrollar un adecuado lenguaje provocando un retraso lingüístico a nivel expresivo, pragmático y receptivo.

Siguiendo el punto anterior, el otro factor es el intrínseco, en el cual uno de los aspectos más importantes que resalta es el órgano auditivo. Este es muy importante dentro del desarrollo del lenguaje oral, pues contribuye en el proceso de adquisición del lenguaje oral. El niño al escuchar una nueva palabra podrá conocer cómo se pronuncia y ello es importante. Aquí resulta relevante mencionar a la función de los aparatos fonoarticulatorios en la estimulación del proceso de articulación del lenguaje oral desde una edad muy temprana.

Para concluir con este apartado, hemos observado que el lenguaje oral es un recurso mediante el cual el ser humano puede comunicarse y expresar diversas ideas a las personas que le rodean. El hombre es considerado como la especie exclusiva que tiene la capacidad de comunicar y expresar a través del lenguaje oral y para poder estimular el desarrollo de este, es necesario que los agentes del entorno familiar y escolar, así como también los cuidadores de los niños puedan contribuir en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje de los infantes. En adición, por lenguaje oral entendemos, al proceso de adquisición y uso de palabras en los infantes, lo que les posibilita comunicarse con los seres de su entorno.

CAPÍTULO 2: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

En el segundo apartado se abordará lo referente a la música como un medio de comunicación y expresión. Diversos autores evidencian la influencia que puede llegar a tener en el ser humano beneficiando su desarrollo integral, sobre todo en la etapa de la primera infancia. Así mismo, la música puede ser utilizada como herramienta didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños como el vocabulario, la gramática, la pronunciación, entre otras. También desarrolla habilidades lingüísticas con relación a su importancia dentro de la primera infancia. Para ello se han consultado a diversos autores como Pérez (2010); Amaya, Romero y Suarez (2014); García (2014); Díaz, Morales y Díaz (2014); Capistrán (2016); Steinhoff (2016); Castro y Pariona (2017); Martín (2019); Vasconcelos, da Silva y Pedroso (2019); y Gafor y Sihvola (2020).

2.1 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

En relación con la música, Sarget, como se citó en García (2014), afirma que contribuye a desarrollar diversos aspectos durante la primera infancia como ampliar diversos elementos de los procesos cognitivos como la concentración, atención y la memoria. Así mismo, la música es una forma de expresión de manera que incita la imaginación y permite que tanto niños como adultos puedan interactuar. Esto quiere decir que la música brinda una serie de beneficios que involucran los procesos cognitivos y otros aspectos que son importantes dentro de esta etapa. La interacción entre el niño y adulto promueve la imaginación de los niños, entre otros aspectos.

Además, López y Nadal (2018) señalan que desde el nacimiento del niño es importante que “el bebé tenga estímulos sonoros a través de la audición de fragmentos de música, canciones adaptadas a su evolución, de cuna, populares infantiles, retahílas, juegos rítmicos, así como provocarle el gorgojeo, canturreo y pequeñas vocalizaciones” (p.109). Entonces, se evidencia un enlace entre la música y el desarrollo cognitivo, afectivo y social que se puede observar cuando el niño interactúa con diversas manifestaciones musicales que impulsan este desarrollo.

En adición, Blacking (como se citó en Martín, 2019) señala que los seres humanos pueden usar la música como una manera de expresión y comunicación de acuerdo con su cultura. Además, el autor afirma que la música tiene un valor social y gracias a ese recurso, el hombre puede integrarse dentro de una sociedad. Es decir, el hombre puede llegar a comunicarse a través de la música, ya que con este recurso logrará conocer su entorno y establecer interacciones con su mundo.

Por otro lado, la música es considerada como un recurso destacado dentro del proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños. Según García (2014) los niños tienen relación con los sonidos de su entorno de forma natural, ya sea antes y después de nacer. Así, antes del nacimiento, el bebé escucha los sonidos internos de su madre y también la voz del padre si le habla. Dicho de otra manera, el niño está en constante contacto con los sonidos, pues ha tenido conexión con estos y los ha escuchado mientras estaba en el vientre de su madre.

2.2 LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA

Tomatis (como se citó en Ferrer, 2012) manifiesta que, a partir del cuarto mes de gestación de la madre, el bebé comienza a captar los sonidos del exterior, siendo la voz de la madre el elemento sonoro más importante para el bebé dentro este proceso. Esto permite que la madre le transmita diversas emociones como felicidad, angustia, bienestar, entre otras. Esto quiere decir que, la madre puede comunicarse con su bebé a través del sonido de su voz y mediante esta puede transmitir diferentes emociones que está sintiendo; es decir, la conexión entre madre y su bebé se da incluso en esta etapa.

Además, se evidencia que la música llega a influenciar en los seres humanos dentro de la primera infancia. Por ejemplo, Castro y Pariona (2017) señalan que los seres humanos son individuos que de por sí tienen conexión con la música, también llama la atención de los bebés quienes al escuchar algún ritmo musical comienzan a moverse. El mismo autor, resalta que el lenguaje es captado por el ser humano mediante el órgano auditivo y cuando uno canta hace la unión del lenguaje con la música para transmitir algo. Es decir, como seres humanos nos sentimos atraídos por la música y resulta difícil no escucharla, incluso los bebés se sienten atraídos por los sonidos de una canción. De la misma manera, esta herramienta ayuda al ser humano a poder expresarse.

Existen autores que afirman que la música tiene un rol fundamental en la vida del ser humano. Por ejemplo, Steinhoff (2016) manifiesta que la música es importante, pues es parte de la vida cotidiana del hombre, ya que está presente en sus actividades educativas y sociales. También menciona que un grupo de investigadores demostró que durante la primera infancia se obtiene un amplio vocabulario si el niño tiene un acercamiento a la música inclusive es capaz de fortalecer otras habilidades. Por ejemplo, hablar con mayor claridad, desarrollar un vocabulario más amplio y fortalecer las habilidades sociales y emocionales, así mismo, les ayudará a fortalecer el área motora. Como se ha mencionado, la música demuestra tener múltiples beneficios con relación al lenguaje oral y otras áreas que son importantes desarrollar dentro de la primera infancia.

Además, este recurso, que está presente a diario en la vida de todas las personas, ayuda en las conexiones entre el cerebro y el cuerpo, permitiendo al niño realizar diversas actividades como el aprendizaje de sonidos de tonos y palabras. Sin duda, los niños tendrán un mejor desarrollo del lenguaje oral si se le aproxima al ámbito musical.

2.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La música también es una herramienta que despierta la curiosidad del niño y ella lo moviliza a múltiples aprendizajes, tal como afirma Posne (como se citó en Gafor y Sihvola, 2020) “By bringing music into the classroom the curiosity of the students is awaken. Curiosity creates motivation and interest which leads to heightened attention and this is where new learning occurs”² (p.4). Dicho en otras palabras, la música puede ser entendida como un medio por el cual el niño puede ser movilizado a realizar aprendizajes de modo significativo. Entonces, el docente debe convertir a la música en su aliado, como un instrumento idóneo para capturar el interés y la motivación de los estudiantes.

Así mismo, se considera de gran importancia el utilizar la música como un recurso valioso para que el niño construya conocimientos. Esto es corroborado por

² “Al llevar la música al aula se despierta la curiosidad de los alumnos. La curiosidad crea motivación e interés que conduce a una mayor atención y aquí es donde se produce un nuevo aprendizaje” (Traducción libre)

Amaya, Romero y Suarez (2014), quienes manifiestan que si las profesoras de educación inicial tienen conocimientos fundamentales de la música va a ser de gran utilidad para aplicar una buena y adecuada metodología orientada a la motivación y el aprendizaje. Por lo general, la mayoría de las docentes de esta especialidad canta dentro de clases, sin darse cuenta que pueden utilizar habilidades musicales para potenciar una formación escolar de calidad.

Partiendo del punto anterior, una docente de educación inicial debe reconocer la importancia del valor de la música en el proceso de aprendizaje y prepararse para tener conocimientos básicos de música para que pueda emplearlos en las sesiones que realizará con los niños. Así mismo, ella debe tener en cuenta que la música no solo se usa como un recurso para cantar y distraer a los niños, sino también como una herramienta para enseñar determinados conocimientos relativos a un área que se está trabajando con los niños.

Según lo anterior, la música es una herramienta didáctica útil para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pérez (2010) afirma que la música es un instrumento para alcanzar un logro de competencias y habilidades en diversas áreas en los niños. Por ejemplo, con respecto al desarrollo lingüístico, mejora el vocabulario y la gramática, y también desarrolla las habilidades lingüísticas. Esto quiere decir que, la música es un instrumento que beneficia el desarrollo de las capacidades del infante, de modo especial el desarrollo lingüístico de los niños, logrando favorecer el vocabulario y la gramática.

Los docentes forman parte del aprendizaje de los niños y transmiten conocimientos; Vasconcelos, da Silda y Pedroso (2019) expresan que, a través de la música, los maestros logran enseñar a los niños el ser ciudadanos con valores. Por este motivo, la música debe formar parte de la vida de los niños y así desarrollar diversas habilidades. Ello quiere decir que, la música es parte fundamental dentro de la vida de los estudiantes, pues mediante esta herramienta, los docentes enseñan a los niños a desarrollar diversos valores y habilidades.

Por otro lado, la música fortalece el funcionamiento del cerebro en muchos aspectos. Soto (como se citó en Díaz, Morales y Díaz, 2014) manifiesta que cuando los niños tienen clases de música, frecuentemente obtienen una mejor capacidad

sináptica; es decir, conexiones neuronales óptimas. Esto se puede apreciar en el procedimiento que realizan los niños con los sonidos y su sincronización con un instrumento. En esta circunstancia, la zona cerebral que se encarga del procesamiento de la música obtiene un 25 por ciento de mayor actividad en las personas que practican música, si se compara con aquellas que no practican. Es decir, las personas que tienen una aproximación con la música tienen mayores posibilidades de lograr un mejor funcionamiento del cerebro globalmente.

2.4 LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA PRIMERA INFANCIA

Por su parte, Hensy (como se citó en Díaz, Morales y Díaz, 2014) sostiene que los cuidadores del niño deben reconocer que desarrollar la capacidad auditiva es muy importante dentro de esta etapa; además, que es fundamental generar espacios donde el niño pueda tener relación con la música, ya que esto va a favorecer que se desarrolle óptimamente en diversos campos. Un ejemplo de esta situación es el que retrata a una madre que canta a su niño y que acompaña ese canto con diversos movimientos; asimismo, se puede dar con madres que ponen melodías para escucharlas con sus bebés. En adición, el mismo autor afirma que un niño que no tenga ningún tipo de acercamiento sonoro tendrá menos posibilidades de aprender a cantar.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se considera que es fundamental reconocer que el órgano auditivo es muy valioso y resulta ser útil generar actividades que favorezcan el desarrollo de este órgano para que el niño no tenga dificultades para aprender a cantar. Skolverket (como se citó en Gafor y Sihvola, 2020) expresa que la música es un idioma, por ende, puede enseñarse a través de diversos recursos pedagógicos de modo que los niños mejoren en la pronunciación, entonación y acentuación. Dicho de otra manera, es posible enseñar música a través de herramientas educativas para la adquisición de los patrones mencionados.

En síntesis, se ha señalado que la música genera múltiples beneficios durante la primera infancia. En primer lugar, brinda oportunidades para acentuar el desarrollo de capacidades en los procesos cognitivos como la memoria, atención y concentración. Así mismo, la música es una herramienta fundamental para captar la

atención de los niños y lograr motivarlos, obteniendo un mejor resultado en el proceso de aprendizaje.

En adición, los cuidadores del niño ya sean sus propios padres o las personas que estén a cargo del cuidado del niño, deben reconocer la importancia del órgano auditivo y también saber que es prioritario estimular el desarrollo de ese órgano. De esta manera, será de gran ayuda que ellos puedan generar espacios donde los niños puedan compartir con su cuidador; por ejemplo, cantar con mímicas, tocar un tambor al ritmo que marca la música, entre otras actividades. Esto, sin duda, va a ayudar a que los niños puedan desenvolverse adecuadamente en las diferentes áreas que le ofrece la educación infantil.



CAPÍTULO 3: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE RELACIONAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL CON LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA

En el tercer y último apartado se desarrollarán los fundamentos teóricos que evidencian la relación entre el desarrollo del lenguaje oral y las experiencias musicales dentro en la etapa infantil. Se abordará el tema de la música como expresión humana, teniendo en cuenta su importancia para facilitar el desarrollo del lenguaje y, finalmente, se abordará a la música como manifestación cultural. En la construcción de este apartado, se han revisado diversos autores como Pérez (2010); Urbano (2010); Ussa (2012); Wiebe (2013); Pérez (2013); Cala (2014); Amaya, Romero y Suarez (2014); López (2016); Castro y Pariona (2017); López y Nadal (2018); Yañez (2018); Vasconcelos, da Silva y Pedroso (2019); y Ortiz (2019).

3.1 LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN HUMANA

Con respecto a la música como expresión humana, diversos autores señalan que el lenguaje y la música son elementos importantes para el desarrollo integral en la primera infancia. Suzuki (como se citó en Cala, 2014) señala que las habilidades musicales se van desarrollando en coordinación al despliegue de la habilidad lingüística, entre estas se encuentra el aprender a hablar en su lengua materna. En las mismas líneas expresa que, antes del nacimiento, los niños están expuestos al sonido de la voz de su madre y este sonido tiene una sonoridad particular que el niño logra reconocer. Por este motivo, señala que es así como los niños aprenden a hablar en un idioma y, pueden aprender a desarrollar la habilidad musical. Ello quiere decir que, los niños tienen la capacidad de lograr un buen desempeño en el ámbito musical, así como lo obtiene en el área del lenguaje.

Akoschky (como se citó en Pérez, 2013), sostiene que la música forma parte de la primera infancia, pues está presente antes del nacimiento de un niño. Por este motivo, considera que ella música ha contribuido al desarrollo del hombre dándole facilidad para lograr una mejor comunicación con otros seres.

Además, Unesco (como se citó en Vasconcelos, da Silva y Pedroso, 2019) señala que la música, aparte de ser un instrumento de comunicación es una forma de

expresión humana y como tal debe estar presente dentro de la etapa infantil de cada niño. Esto quiere decir que, la música es un medio de expresión que no solo permite la socialización, sino también, que el ser humano pueda expresarse libremente. Así mismo, Ballesteros y García (como se citó en Castro y Pariona, 2017) señalan que es fundamental que los niños y niñas tengan el conocimiento de una variedad de canciones para que puedan expresarse cantando. Ello quiere decir que la música es un medio de expresión humana.

López (2016) sostiene que el principal instrumento musical del ser humano viene a ser la voz y que está presente en el hombre desde la etapa de embarazo de la madre. Así mismo, hace alusión a la etapa prelingüística del infante, pues señala que durante esta etapa se producen los balbuceos, vocalizaciones, entre otras acciones que se producen a través de juegos rítmicos y melódicos. En las mismas líneas señala que la música puede favorecer el desarrollo del lenguaje oral. En otras palabras, la voz humana se caracteriza por ser un instrumento que el ser humano lleva puesto; así mismo, el principal contacto que el ser humano tiene es con la voz de su madre incluso estando dentro del vientre materno.

El hombre desde su nacimiento se relaciona con la música, Ortiz (2019) sostiene que los bebés se tranquilizan cuando escuchan la voz de su madre. Esto se debe a que son capaces de reconocer sonidos y se mantienen muy atentos y seguros al oír la voz de su mamá. Según el autor señalado, la música dentro de la primera infancia es considerada también como un mecanismo por el cual los niños pueden ampliar su inteligencia y también ayuda a que se inclinen a la etapa.

3.2 LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO QUE FACILITA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El siguiente punto trata sobre la música como herramienta que facilita el desarrollo del lenguaje. Urbano (2010) expresa que la música ayuda a mejorar diversas habilidades porque provoca un aumento de capacidad de atención, memoria y concentración, mejorando su capacidad de aprendizaje especialmente en el ámbito de las matemáticas. También beneficia en gran medida el proceso de alfabetización porque al cantar los niños despliegan habilidades de lenguaje y esto les va a ir ayudando a que puedan mejorar la forma de hablar y comprender el significado de

una palabra. Dicho de otro modo, a través de la música, el niño tendrá la posibilidad de desarrollar la capacidad auditiva y de simbolización que lo beneficiarán en sus procesos de alfabetización posterior.

Jordana (como se citó en Pérez, 2013), también, afirma que la habilidad musical contribuye en el desarrollo del lenguaje, pues ayuda a mejorar la articulación fonemas. Esta habilidad puede ser trabajada desde tres áreas: la discriminación auditiva, la motricidad bucofacial y, finalmente, la articulación de los fonemas. En otras palabras, el lenguaje es desarrollado mediante áreas que le van a permitir al niño desplegar diferentes habilidades como el poder diferenciar diversos sonidos, estimular la respiración y el soplo mediante la técnica vocal. Así mismo, a través de diversas canciones, el niño va a articular los fonemas que están presentes en las canciones.

De igual manera, Pascual (como se citó en, 2014) sostiene que el niño puede mejorar su desarrollo lingüístico con una estimulación musical adecuada, pues esta apoyará ampliando su vocabulario, así como aumentando su entonación y expresión. Las canciones infantiles serán de utilidad para beneficiar el desarrollo del lenguaje, porque amplían el vocabulario y las experiencias que pueden tener los niños, siendo esto de gran beneficio para el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es una de las principales características que representa al hombre, por ello, se señala que hay una relación entre el lenguaje y la música:

todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos (Amaya, Romero y Suarez, 2014 p. 28).

Es decir, los niños alcanzan a conocer su lengua durante la primera infancia, siendo la edad de cinco a seis años el promedio para que logren dominar sus estructuras, significados y usos. Además, los niños de menor edad deciden con qué medio comunicativo van a expresar las ideas y pensamientos que ellos quieran dar a conocer, ya sea mediante gestos o sonidos.

Por otro lado, Woodall y Ziemrosk (como se citó en Pérez, 2010) señalan que mediante canciones se les puede enseñar a los niños conceptos básicos que tienen

relación con la música; asimismo, el lenguaje oral es considerado como un medio para interactuar socialmente. Además, expresan que el vocabulario puede ser enseñado a través de la música.

Uno de los métodos pedagógicos reconocidos durante muchos años que contribuye en la enseñanza de la primera infancia es el uso de la música. Pérez (2010) señala que la música es útil para el aprendizaje de lenguas extranjeras; asimismo, permite ampliar el vocabulario y la gramática, así como también desarrollar habilidades lingüísticas. Es decir, la música es considerada como un medio, para desarrollar habilidades del lenguaje y otras que benefician el desarrollo integral del niño.

López y Nadal (2018) también expresan que la música y el lenguaje son elementos que se relacionan, ya que tienen dos componentes importantes, siendo estos la melodía y el ritmo. Ambos utilizan la discriminación de la audición y la percepción. Además, los niños desde muy pequeños escuchan y observan todo lo que los rodea e imitan sonidos y palabras que logran escuchar de su entorno.

De la misma forma, Ortiz (2019) afirma que existe relación entre música y lenguaje oral, siendo la música una herramienta que favorece el desarrollo del lenguaje, al permitirle ampliar el aprendizaje de nuevas palabras y frases. En adición, señala que el uso de canciones contribuye en el proceso de adquisición y ampliación del vocabulario, pues a través de repeticiones, el niño puede captar con mayor facilidad las palabras y sus significados. En síntesis, la música es considerada como un elemento esencial que beneficia a la adquisición de un nuevo vocabulario.

Además, Sarget (como se citó en Martín, 2019) manifiesta que la música es necesaria para el desarrollo integral de los niños, puesto que, a través de esta herramienta ellos pueden expresarse emocionalmente, corporalmente y también mediante el lenguaje contribuyendo al proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin duda, la música permite que los niños puedan expresar cómo es que se sienten logrando dar a conocer sus ideas, tanto a través de sus movimientos corporales, como de las palabras.

Por otro lado, el canto ayuda a los niños a poder desarrollar el lenguaje oral, Wiebe (2013) señala que los niños al cantar están estimulando el habla. Además, el

tener tareas como componer canciones les ayuda a reforzar la rima, los énfasis de palabras y otros aspectos que contribuye la habilidad lingüística. Así mismo, señala que los profesores “see acquisition of these skills as language builders and ways to advantage young learners, particularly those who enter kindergarten with fewer language skills than their peers³” (p.48). Es decir, cuando ocurre esto, los docentes ven esta adquisición de habilidades como un beneficio para los niños que no han tenido la oportunidad de tener las mismas oportunidades con relación a estas experiencias para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Ussa (2012) expresa que el lenguaje oral es adquirido de igual forma que se obtiene la habilidad de poder mirar, sentir, escuchar, entre otros aspectos que los niños son capaces de adquirir dentro de la etapa infantil. Así mismo, manifiesta que el lenguaje oral se desarrolla mediante la música, debido a que desde muy pequeños están expuestos a la sensibilización del órgano auditivo y a elementos musicales del entorno. Es decir, la primera infancia es una etapa que está en constante contacto con los sonidos del mundo, así como también los niños tendrán la posibilidad de adquirir otras habilidades. Ello contribuirá, sin duda, a que puedan tener una mejor y fácil interacción con otros dentro del contexto que les toca vivir.

Bernabeu y Goldstein (como se citó en Yáñez, 2018) afirman que es necesario que los niños tengan un contexto imaginario en el cual esté presente la música. Esto permitirá que su creatividad e imaginación pueda ir más allá de la realidad y esto los preparará para comprender los diferentes escenarios en donde les tocará desempeñarse. Lo que los autores tratan de decir es que, en este espacio en el que los niños van a imaginar gracias a la música, se ven situados en diversas situaciones, los cuales estimulan sus aptitudes creativas y su adaptación a su entorno.

3.3. LA MÚSICA COMO MANIFESTACIÓN DE CULTURA

En el presente apartado, Ussa (2012) expresa que la música es parte del contexto sociocultural de las personas y es utilizada en la transición del lenguaje oral al lenguaje gráfico logrando expresarse mediante la lectura. Así mismo, señala que tanto la música como el lenguaje se relacionan entre sí, siendo la primera un recurso

³ “ven la adquisición de estas habilidades como constructoras del lenguaje y formas de beneficiar a los estudiantes jóvenes, particularmente a aquellos que ingresan al jardín de infantes con menos habilidades lingüísticas que sus compañeros”. (Traducción libre)

que ayuda a que el lenguaje sea más expresivo. Se puede afirmar que, la música forma parte de la cultura de una sociedad y es empleada a través del lenguaje oral al lenguaje gráfico; además, señala que la música es un instrumento que permite que la oralidad sea de manera más natural.

Amaya, Romero y Suarez (2014) también establecen que la música es parte de la cultura de una sociedad; por este motivo, señalan que la música es un lenguaje mediante el cual uno puede transmitir experiencias. Además, la música “presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo” (p.28). Los mismos autores añaden que, los niños deben de tener bien desarrollado el lenguaje oral, de modo que puedan acceder de una manera adecuada al lenguaje escrito.

Partiendo de la cita anterior, si la música es considerada como un elemento que forma parte de la cultura de una sociedad, entonces se la identifica como un lenguaje artístico, porque se manifiesta como un mensaje. También, señalan fundamental que cuando los niños entren a la escuela deben tener el lenguaje oral bien desarrollado, ya que esta condición facilitará el acceso al código escrito. De esta manera, el niño va a poder escribir, leer y deletrear sin problema alguno. De igual manera, Capistrán (2016) afirma que la música es parte de la sociedad y que el ser humano, a través de ella, comunica y expresa sus ideas, deseos y, también, su cultura; es decir, la música es la manifestación de una cultura.

En conclusión, la música se plantea como una manifestación de cultura y, como una herramienta, a través de la cual el ser humano puede expresarse. Así mismo, se establece que ella va a ayudar en la temprana oralidad del niño, es decir, será beneficiosa para la rápida adquisición del lenguaje oral.

REFLEXIONES FINALES

A modo de reflexión, se puede destacar que dentro de la primera infancia es muy importante el poder implementar la música dentro de las aulas, porque permite que el niño pueda desarrollarse en diferentes campos o áreas, especialmente en el del lenguaje oral y las habilidades cognitivas como la atención, memorización, percepción auditiva, entre otros. Asimismo, la música puede favorecer la motivación del niño y la comunicación de pensamientos y sentimientos, así como la construcción de vínculos con los demás. Por este motivo, se considera importante resaltar la pertinencia de la capacitación docente en torno a la educación musical, de modo que ésta pueda beneficiar el desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar.

Por ejemplo, cuando la docente inicie su clase con una canción puede hacerlo con una música relacionada al tema y, mediante la repetición de ciertas palabras, los niños van a poder vocalizarlas con pertinencia y también conocer el significado de ellas, a través de estrategias creativas. Por ello, resulta pertinente que las docentes no solo pongan canciones en las aulas, sino también sería de vital importancia que puedan cantar con los niños y, en el mejor de los casos, acompañar con gestos, movimientos, cartillas o algún otro recurso que potencie y ayude a los niños a definir las palabras o frases que se mencionan en las canciones.

Si bien es cierto, algunas docentes de educación inicial han manifestado que no saben cantar, por lo cual no usan la música como una herramienta para la enseñanza de las áreas curriculares; es recomendable que hagan uso de este recurso educativo, acompañándose de un fondo o instrumentos musicales, de modo que, de esta manera, los niños se sientan motivados a aprender. Esto implica, sin duda, poner en movimiento la creatividad de las docentes de este nivel, pues ellas tienen la responsabilidad de usar la música en la formación de los niños, de modo que entiendan y aprendan de una forma entretenida.

A pesar de que diversos autores nos hablan del valor de la educación musical en el desarrollo del niño, somos conscientes que en la mayoría de las escuelas de nuestro país no se aprovecha el potencial de la música para el aprendizaje. Si bien es cierto, algunos docentes colocan canciones en determinados momentos, en realidad, no promueven la música como un medio para aprender, solo para que puedan seguir indicaciones o repetir bajo un mismo formato las mismas canciones tradicionales. Se puede decir que, no se hace uso de estrategias diferenciadas para aprovechar la

variedad de música dentro del aula de educación inicial. Por ello, se hace necesario que la docente de educación inicial, además de una capacitación en el tema, tenga un espíritu creativo y bien dispuesto para poder trabajar la educación musical dentro de las áreas curriculares.

Por otro lado, se cree que los docentes tienen la responsabilidad de capacitarse para poder asumir la educación musical, como un medio para desarrollar habilidades cognitivas, entre ellas el desarrollo del lenguaje oral; pero, lo cierto es que la educación musical tiene impacto en muchas otras áreas del desarrollo humano. Como educadores debemos ocuparnos por desarrollar la educación musical dentro de dentro de los cinco primeros años de vida de los niños (primera infancia), ya que en esta etapa ellos están más dispuestos para captar, retener y producir aprendizajes significativos con mayor facilidad. Sin duda, esto tendrá impacto en futuros aprendizajes en la etapa escolar como el aprendizaje de una segunda lengua.



REFERENCIAS

- Amaya, M., Romero, L., y Suarez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana-Huarocharí* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3
- Cala, M. (2014). *Música para bebés* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16623/16623.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Capistrán, R. (2016). La educación musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 3-12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585152>
- Castro, B., y Pariona, B. (2017). *"Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372"* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://181.65.200.104/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Mar, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (14). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Díaz, L., Morales., R., y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*. 13 (1), 102-108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Ferrer, I. (2012). La comunicación estructurada en forma de diálogo, *La artesanía de la comunicación* (pp. 31-56). Grao
- Gafor, S., y Sihvola, L. (2020). *The effectiveness of using songs and music to foster motivation and language development in the young English L2 classroom* [Licensing thesis, Malmö University].
- García, V., Manchola, D., y Sossa, N. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas* [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia].

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf>

- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Trabajo de grado de Educación Infantil, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/16696>
- López, M., y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, (20), (107-124). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729/3253>
- Martín, M. (2019). *Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Sevilla]. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91149/194_30242632-MARTIN%20GOMEZ%2C%20MARIA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Miranda, L. (2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), (161-170). <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804013.pdf>
- Olivares, A. (2012). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/29706.pdf>
- Ortiz, V. (2019). *La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "Jardín de los Ríos" del Cantón Valencia provincia de los Ríos en el periodo mayo-octubre 2019* [Tesis de grado, Instituto Tecnológico Superior Japón]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/614/Ortiz%20Chapiliquin%20Vannessa%20Maribel.pdf?sequence=1>
- Pano, A. (2012). Funciones metalingüísticas y dobles lecturas del código: estudio introductorio a través de los "dardos" de F. Lázaro Carreter. En Cassol (Ed), *Metalinguaggi e metatesti. Lingua, letteratura e traduzione*. https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/23/23_607.pdf
- Pérez, P., y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111-125. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3666/366638693012>
- Pérez, D. (2010). The Role of Music in Young Learners' Oral Production in English. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 12(1), 141-157. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/profile/article/view/13994/14762>
- Pérez, E. (2013). *Aportaciones de la educación musical en el tratamiento y corrección de problemas de articulación en el lenguaje oral* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid].

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3222/TFG-B.237.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pullutasig, A. (2013). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo "Las Dalias" paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/FCHE-EP-508.pdf>

Rizo, J. (2015), *Técnicas de investigación documental*, Matagalpa, Nicaragua.

Sonia Hermida. (1 de abril de 2016). *La música como lenguaje*. <https://soniahermida.com/la-musica-lenguaje>

Steinhoff, A. (8 de mayo de 2016). The Importance of Music in Early Childhood Development [Blog message]. Novak djokovic foundation. <https://novakdjokovicfoundation.org/importance-music-early-childhood-development/>

Urbano, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (31). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf

Villameriel, H. (2014). *La música como recurso para el desarrollo para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4483/TFG-G558.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vasconcelos, W., da Silva., D., y Pedroso., N. (2019). A importância da música como ferramenta de ensino na educação infantil. *Caderno Intersaberes*, 8, (14), 6-18. <https://www.uninter.com/cadernosuninter/index.php/intersaberes/article/view/894>

Vargas, E. (2015). Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: estudio estilístico de la nación y la extra. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 41(1), 143-156. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/21194>

Vernon, S., y Alvarado, M (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

Vivanco, K. (2015). *Componentes del Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos del Tercer Grado de un Centro Educativo Parroquial del Distrito de San Isidro* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma].

http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/743/Vivanco_k.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ussa, N. (2012). *La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar* [Tesis de maestría, Universidad de La Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2722>

Wiebe, O. (2013). *How primary teachers use music to support oral language development* [Tesis de maestría, University of Northern British Columbia]. <https://pdfs.semanticscholar.org/fddb/06035f2121c2fb8b6144979c580c3b7b94b2.pdf>

Yáñez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

