

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**REVALORANDO EL PAISAJE NATURAL Y LA CULTURA  
AREQUIPEÑA - Museo de Arte Contemporáneo  
Arequipeño en el Parque Cultural Quinta Salas**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

Sandra Luzmira Flores Lopez

**CÓDIGO**

20125500

**ASESOR:**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, Febrero, 2022

## RESUMEN

La ciudad de Arequipa es la segunda ciudad más importante del Perú debido a su población, su turismo y su actividad económica. Al pasar de los años, la ciudad se ha ido expandiendo a expensas de las zonas de cultivo. Sin embargo, existe aún espacios relictos en el río. Este sector es un área verde importante, pero desde los últimos años existe una presión inmobiliaria por urbanizar estas zonas.

Es por ello que se plantea intervenir en estos espacios para poder protegerlos, conectarlos y proveer espacio público. Se elige desarrollar el tramo 3 debido a su vulnerabilidad. Este tramo se encuentra entre el centro histórico de la ciudad y el de Yanahuara. Sin embargo, entre ambos barrios discurre el río Chili que genera un desnivel conservando así un espacio. Estos elementos no solo parten la conexión entre ambas zonas históricas, sino que generan un borde en toda la ciudad. Se busca compatibilizar esta área con el espacio público para proteger al valle Chili y también para poder generar un espacio articulador entre ambos centros urbanos. El proyecto pretende reconectar la ciudad generando recorridos en los bordes del río, del acantilado e implementar un parque en la campiña.

A pesar de tener actividades culturales en la ciudad, los espacios para su uso son escasos. Es por ello que se tiene como principal programa el Museo de Arte Contemporáneo Arequipeño. En los últimos años, el MACa se ha reubicado en varias ocasiones y ha perdido área de exposición. El nuevo MACa será el hito del puente peatonal propuesto, generará espacios culturales y brindará espacios de calidad para las exposiciones. No solo producirá una nueva zona cultural necesaria para los ciudadanos, sino que también servirá como conector entre los centros históricos y a su vez reactivará una zona antes percibida como barrera.



# **REVALORANDO EL PAISAJE NATURAL Y LA CULTURA ARQUIPEÑA**

**Museo de Arte Contemporáneo Arequipeño en el Parque Cultural Quinta Salas  
Arequipa-Arequipa**

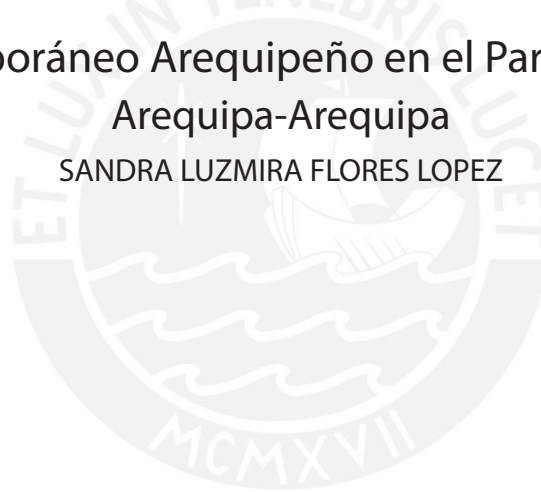
**Sandra Luzmira Flores Lopez**

# REVALORANDO EL PAISAJE NATURAL Y LA CULTURA ARQUIPEÑA

Museo de Arte Contemporáneo Arequipeño en el Parque Cultural Quinta Salas

Arequipa-Arequipa

SANDRA LUZMIRA FLORES LOPEZ



## **REVALORANDO EL PAISAJE NATURAL Y CULTURA AREQUIPEÑA**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ARQUIPEÑO EN EL PARQUE  
CULTURAL QUINTA SALAS. Arequipa-Arequipa  
[Proyecto de Fin de Carrera]

Sandra Luzmira Flores Lopez  
2021-2

### Asesores:

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña  
Juan Manuel Gutiérrez Gonzáles  
Martín Alonso Montañez Sanabria

Pontificia Universidad Católica del Perú  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Av. Universitaria 1801, Lima 31, Perú

INDICE

1. Introducción

2. Contenido

2.1 Análisis

A. Nivel Macro

.2 Estacios Relicto

2.2 Desarrollo Tramo 3

3.1 Análisis

3.2 Estratégias

3.3 Objetivos

2.3. Parque Cultural Quinta Salas

4.1 Análisis

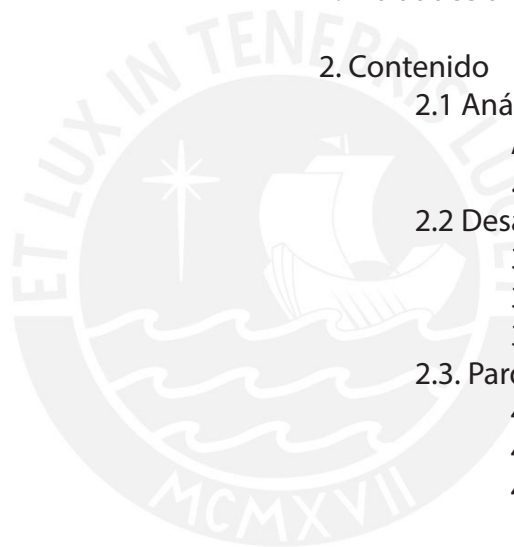
4.2 Estratégias

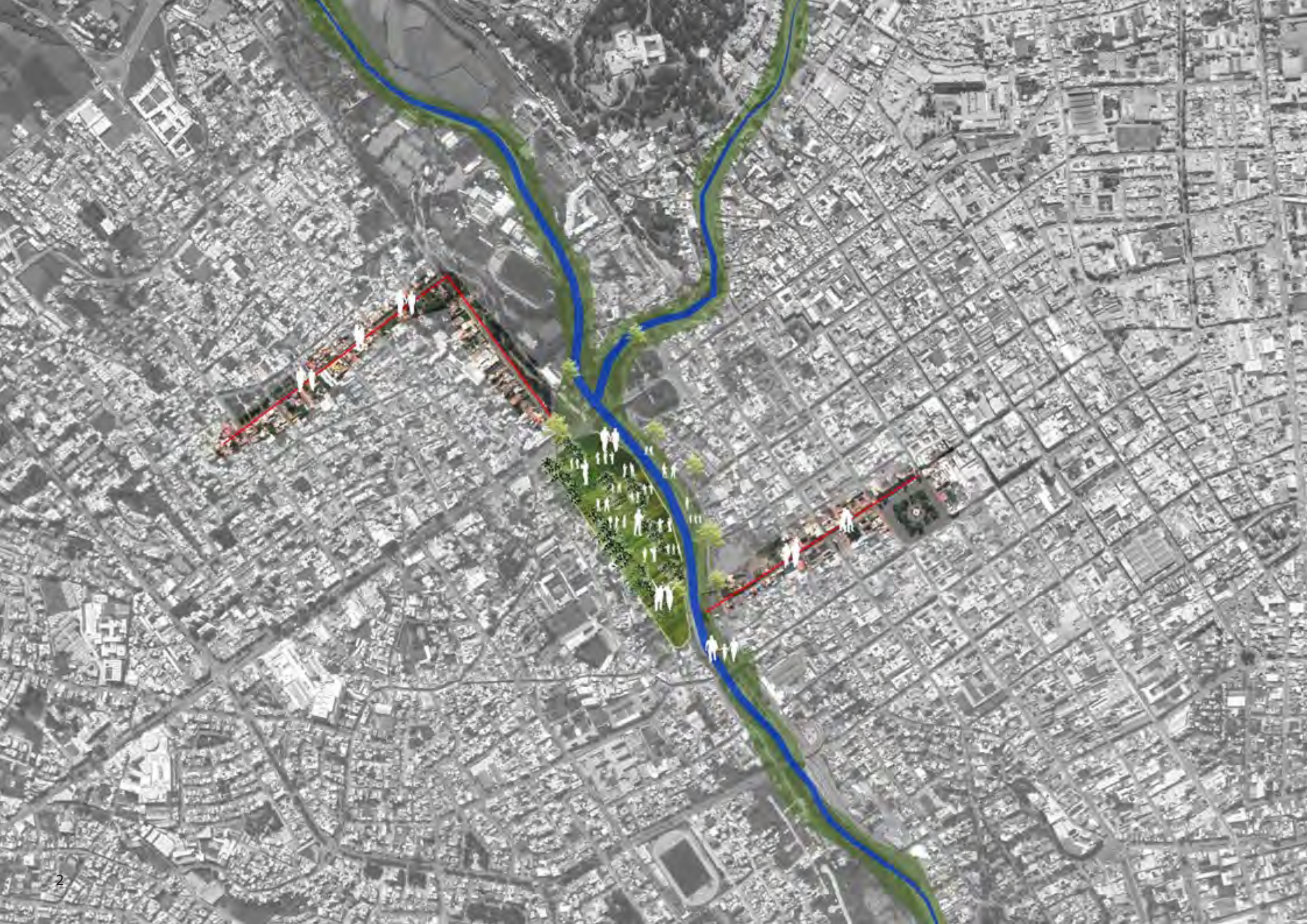
4.3 Objetivos

3. Planimetría

4. Conclusiones

5. Bibliografía





## INTRODUCCIÓN

El departamento de Arequipa tiene como capital a la ciudad de Arequipa, la cual es la segunda ciudad más importante del Perú debido a su población, su turismo y su actividad económica. Al pasar de los años, la ciudad se ha ido expandiendo a expensas de las zonas de cultivo. Sin embargo, existe aún espacios relictos en el río. Este sector es un área verde importante para la ciudad, pese a esto, desde los últimos años existe una presión inmobiliaria por urbanizar estas zonas.

Es por ello que se plantea intervenciones en estos espacios para poder protegerlos, conectarlos y proveerle a la ciudad grandes zonas de espacio público. Se elige desarrollar el tramo 3, debido a su ubicación y vulnerabilidad. Este tramo se encuentra entre el centro histórico de la ciudad y el centro histórico de Yanahuara. Los cuales cuentan con los principales atractivos turísticos e equipamientos metropolitanos. Es así como la ubicación de este tramo es sumamente importante. Sin embargo, entre ambos barrios discurre el río Chili que además genera todo un desnivel hacia el lado de Yanahuara conservando así un espacio con una presencia ecológica. Estos elementos no solo parten la conexión entre ambas zonas históricas, sino que generan un borde a lo largo de toda la ciudad. Se busca compatibilizar esta área con el espacio público para proteger las cualidades paisajísticas y ambientales del valle Chili y también para poder generar un espacio articulador entre ambos centros urbanos. El proyecto pretende reconectar la ciudad generando recorridos en los bordes del río, en la zona alta y baja del acantilado e implementar un gran parque en la zona de la campiña.

A pesar de tener varias actividades culturales en la ciudad, los espacios para su uso son escasos. Es por ello que se tiene como principal programa el desarrollo del Museo de Arte Contemporáneo Arequipeño. En los últimos años, el MACA se ha reubicado en varias ocasiones y ha perdido área para sus zonas de exposición. Este nuevo museo, será el hito final del eje peatonal propuesto para conectar ambos centros históricos, generará también nuevos espacios públicos culturales y brindará espacios de calidad para las exposiciones de los artistas arequipeños. Este nuevo museo no solo generará una nueva zona cultural muy importante para los ciudadanos, sino que también servirá como conector entre los distritos más importantes y a su vez reactivará una zona antes percibida como barrera.








AREQUIPA  
PROVINCIA


Mayor contribución económica y turística.

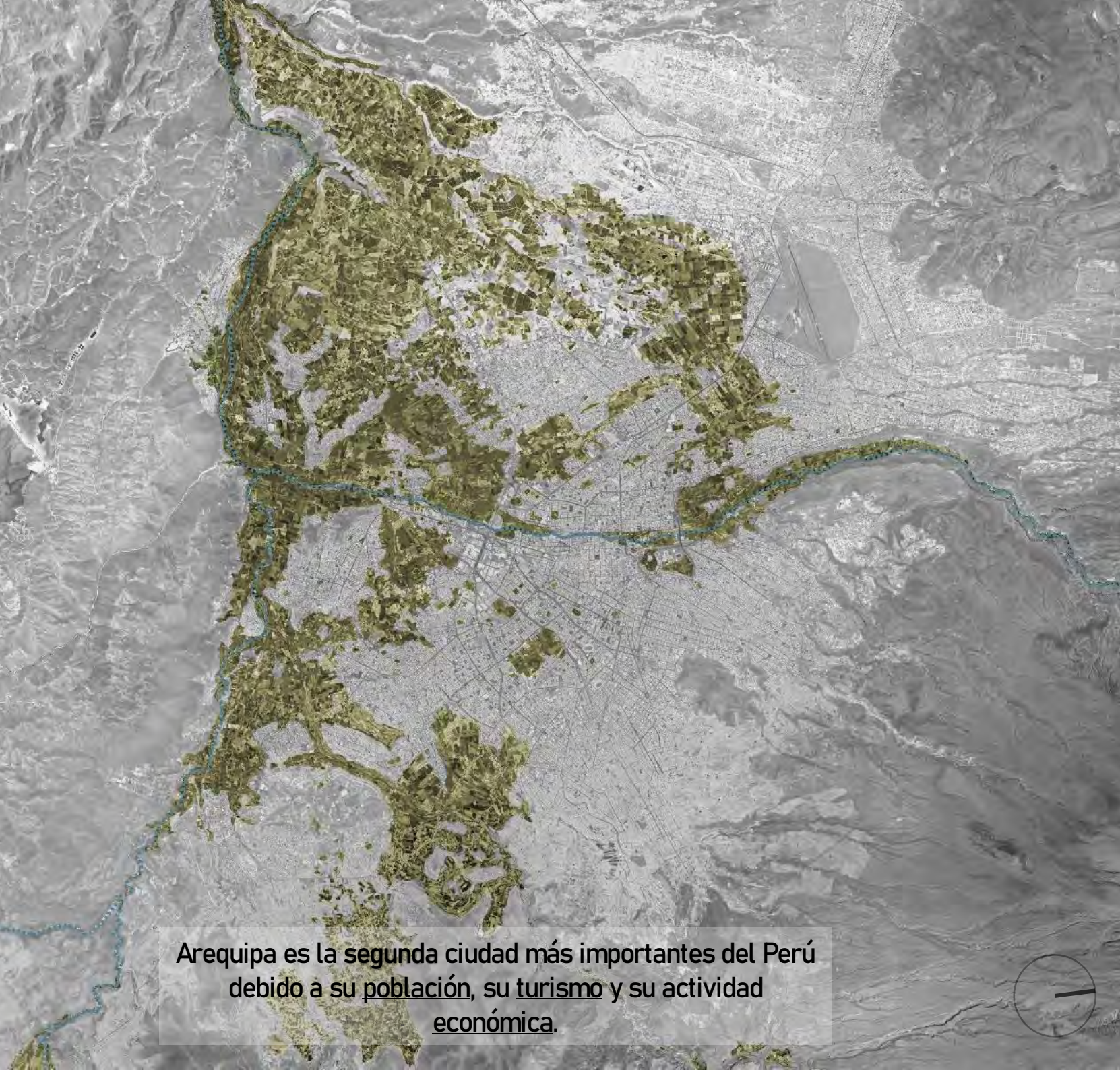
**AREQUIPA  
CIUDAD**

 2da Ciudad más poblada del Perú  
**1 008 290**

 2da Ciudad con mayor actividad económica del Perú

 2da Ciudad Industrial del Perú

 3ra Ciudad más visitada del País

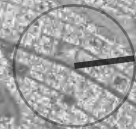


Arequipa es la segunda ciudad más importantes del Perú debido a su población, su turismo y su actividad económica.





La ciudad de Arequipa se ha ido expandiendo a expensas de las zonas de cultivo. Sin embargo, existe aún un relicto de 4.5km a lo largo del río Chili que atraviesa la ciudad.



Este sector es un área verde importante para la ciudad.  
Sin embargo, desde los últimos años existe una presión inmobiliaria por urbanizar estas zonas debido a su ubicación en el centro histórico.



Los relictos se han mantenido protegidos por tener como bordes naturales al **Farellón** y al **Río**.

## Campaña en agonía. Construyen edificios de departamentos en plena rivera del Chili

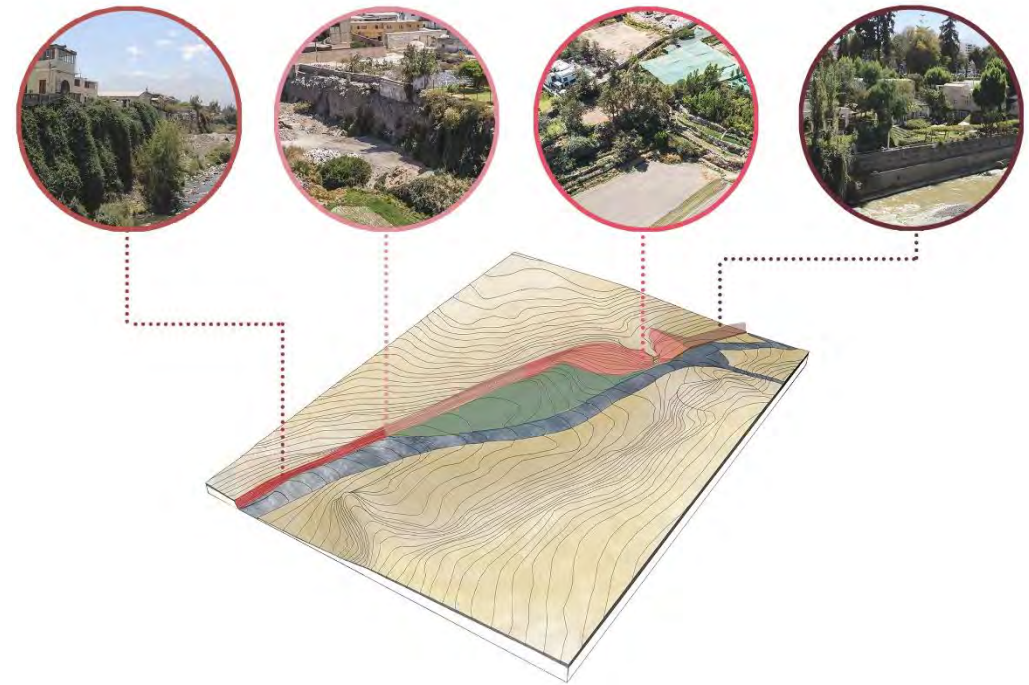
La necesidad de vivienda crece en todos los estratos sociales. Los de mayor capacidad económica ven en terrenos agrícolas la ubicación ideal para la casa soñada. Con la demanda al alza, las inmobiliarias aprovechan una normatividad endeble para convertir zonas de cultivo en atractivas urbanizaciones. Ni el Centro Histórico se salva.

Jun 15, 2018 Redaccion La Revista

## Campaña de Arequipa podría desaparecer por autorizaciones irregulares

May 6, 2019 El Búho Reportajes

Así se dieron autorizaciones para construir, además, grandes proyectos inmobiliarios en perjuicio del paisaje. La campaña existente fue uno de los elementos que se tomó en cuenta para reconocer a Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Se considera como zonas de riesgo a las viviendas ubicadas al borde del farellón.



## Después de 70 años el río Chili vuelve a estar limpio y cristalizado

30 abril 2020



El coronavirus le ha dado la mano a la naturaleza una vez más. El director de la Autoridad Administrativa del Agua Caplina – Ocoña, que una de las oficinas regionales del ANA (Autoridad Nacional del Agua), Roland Jesús Valencia Montenegro, informó que después de 70 años el río Chili vuelve a estar limpio, esto gracias a que la contaminación ha disminuido durante estos días.

"Hoy ya no existe acumulación de basura en el puente Bajo Grau e incluso hemos visto personas pescando truchas en Arancota, en Sachaca, algo que no era habitual antes", indicó Ronald Valencia sobre la condición actual del río.

### Tratamiento del río durante la cuarentena

Actualmente operan de forma regular las plantas de tratamiento La Enlozada, que purifica 1,500 litros por segundo (l/s), y La Escalerilla, que trata 60 l/s.

El especialista dijo que la calidad del agua será analizada por expertos cuando acabe la etapa de



**Calidad:**  
**I - a2**  
poblacional y  
recreacional



**Calidad**  
**4-e2**  
conservación del  
ambiente acuático



**Categoría 3**  
Riego de vegetales de  
tallo bajo o tallo alto



ECOSISTEMA  
RIPARIO  
ADAPTABLE

ENERO - MARZO

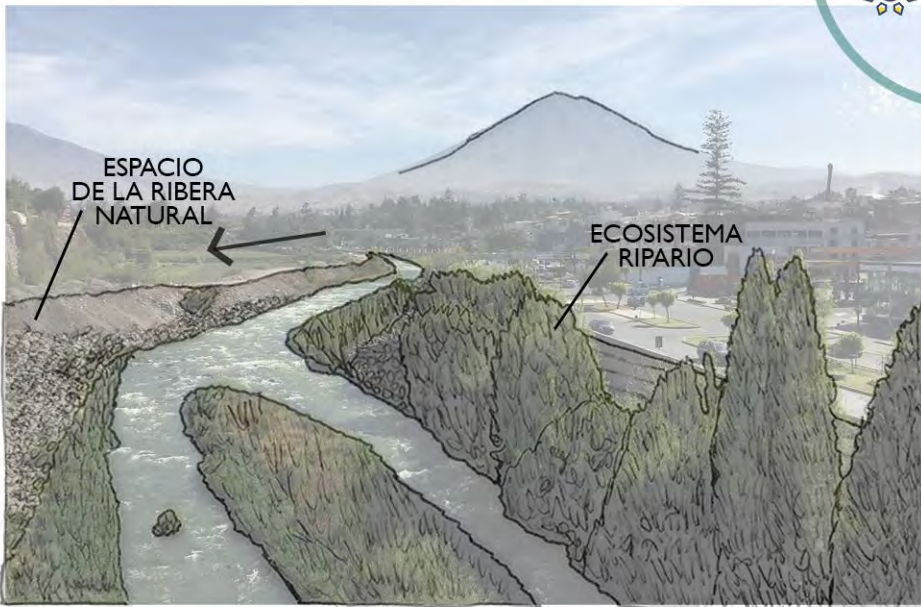


BANCOS  
DE ARENA

OCTUBRE - DICIEMBRE

ABRIL - JUNIO

JULIO - SEPTIEMBRE



ESPACIO  
DE LA RIBERA  
NATURAL

ECOSISTEMA  
RIPARIO



PAISAJE



CANALES  
NATURALES





PERCEPCIÓN DEL RÍO COMO BARRERA, ELEMENTO DE QUIEBRE ENTRE UN MARGEN Y EL OTRO



SENSACIÓN DE INSEGURIDAD DEBIDO A LA FALTA DE ILUMINACIÓN EN LOS BORDES DEL RÍO



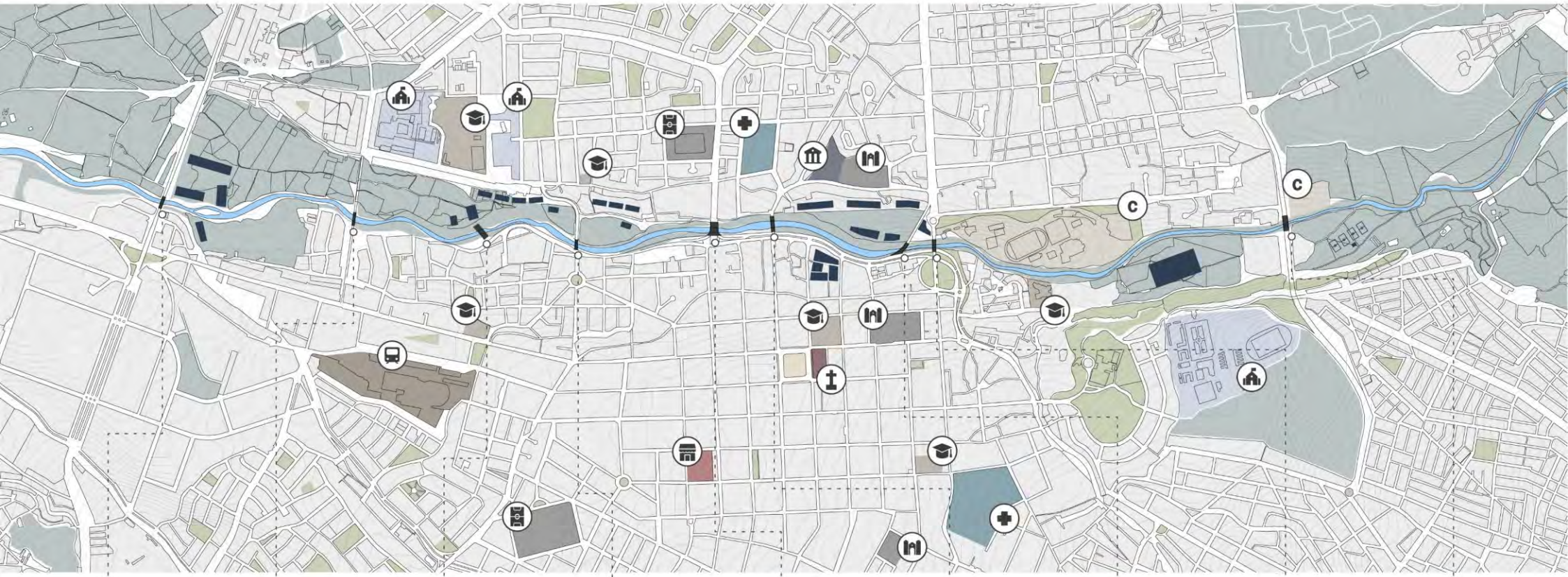
INTERES EN MANTENER CONEXIÓN CON EL RÍO

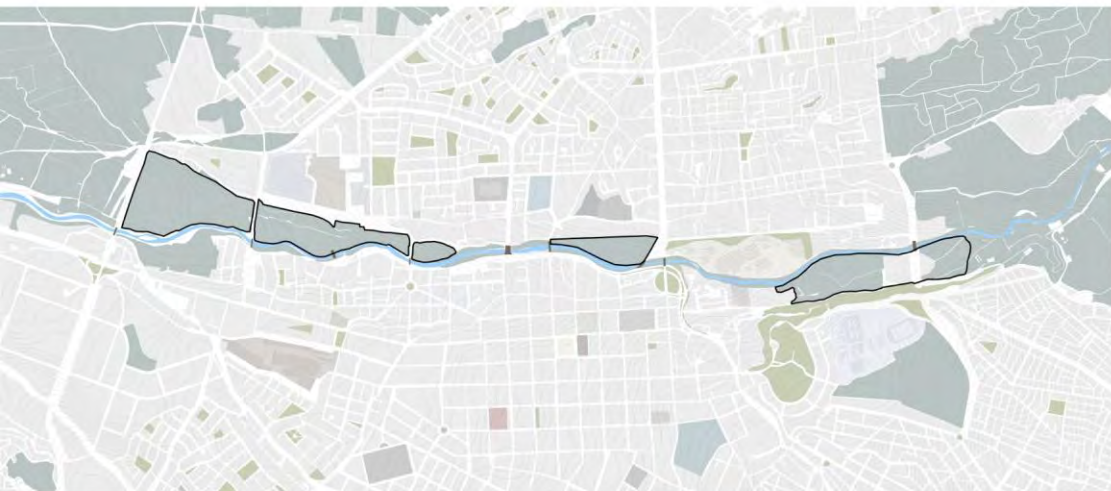


NO EXISTE CONEXIÓN VISUAL CON EL RÍO

EQUIPAMIENTO

- |   |   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|---|--|---|
|  PLAZA DE ARMAS |  CULTIVOS |  HOSPITALES |  COLEGIOS   |  HOSPITAL |  UNIVERSIDADES     |  CLUB     |
|  MONASTERIOS   |  PARQUES |  CATEDRAL  |  INSTITUTO |  MERCADO |  ESTACIÓN DE TREN |  ESTADIO |

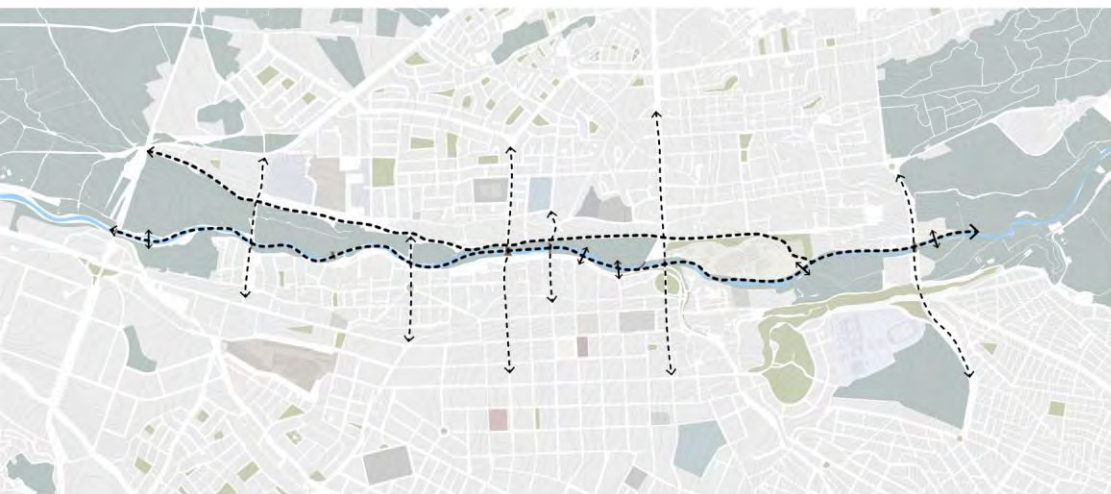




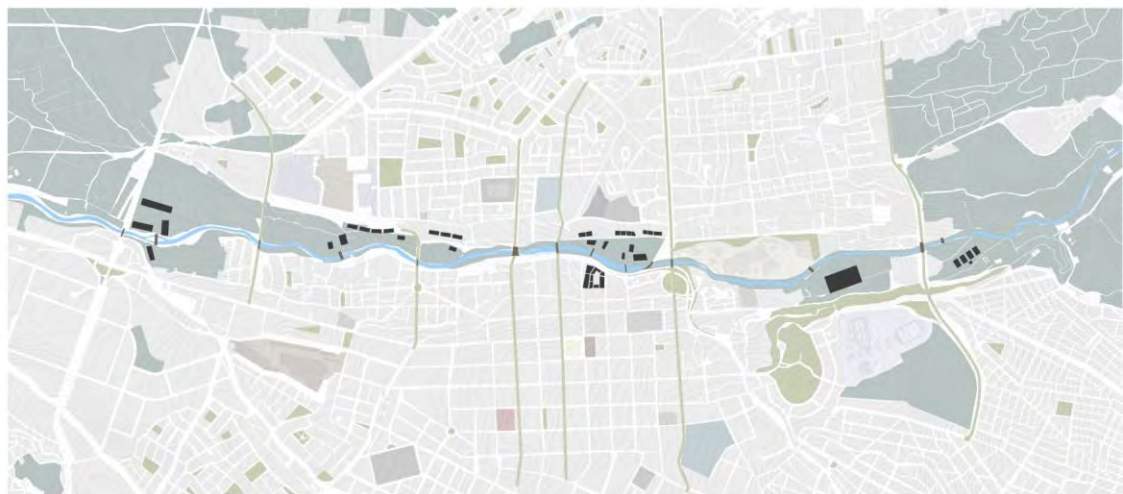
**1** PROTECCIÓN DE LAS ÁREAS NATURALES



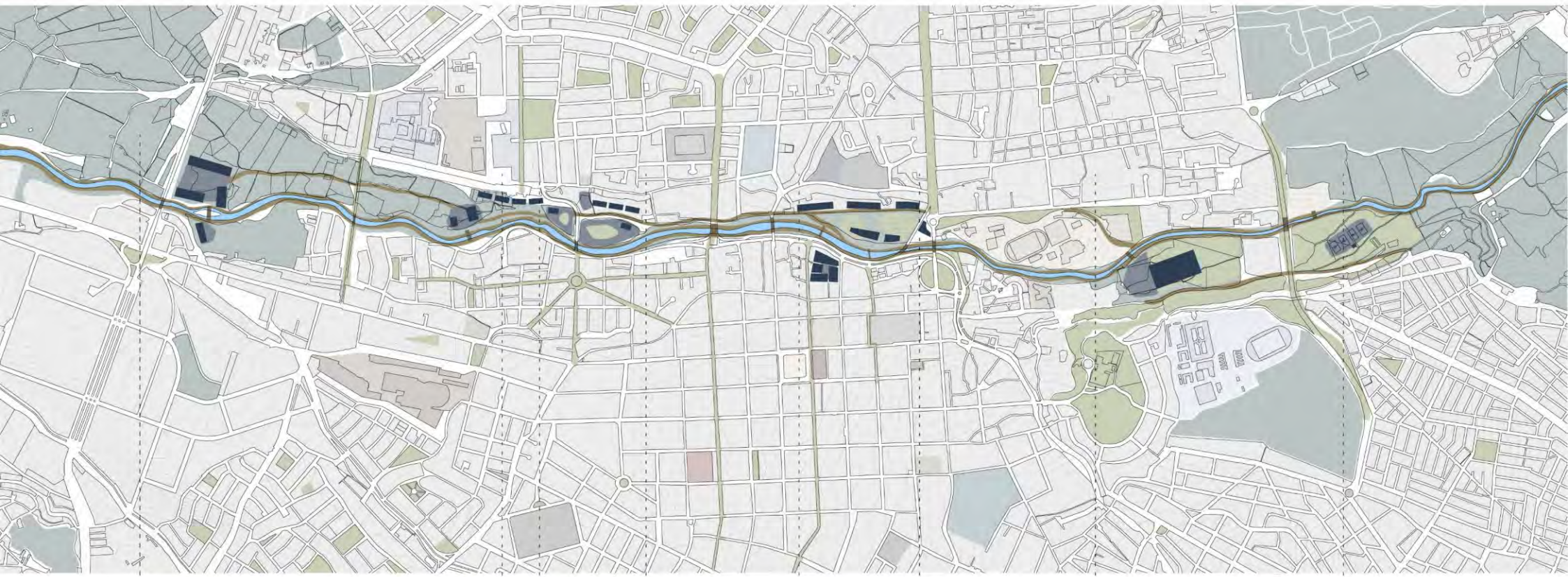
**3** CREAR UNA RED DE ESPACIO PÚBLICO



**2** CONECTAR VERTICALMENTE Y TRANSVERSALMENTE  
LOS BORDES DE LOS ESPACIOS NATURALES



**4** IMPLEMENTAR EQUIPAMIENTO



**CENTRO AGRÍCOLA Y PARQUE PRODUCTIVO**

- CENTRO DE INNOVACIÓN AGRÍCOLA
- PASARELAS ELEVADAS
- MUSEO DE LA AGRICULTURA
- ECOTECA
- BAÑOS
- CAFETERÍAS
- RESTAURANTES
- ESTACIONAMIENTOS



**CAMPO FERIAL METROPOLITANO**

- ESPACIOS RECREATIVOS
- ESPACIOS LÚDICOS
- ESPACIOS FERIALES
- CAFETERÍAS
- RESTAURANTES
- BAÑOS



**PARQUE AGRICULTURAL**

- HUERTO URBANO PARTICIPATIVO
- PLAZA CÍVICA
- SALA DE EXPOSICIONES
- RESTAURANTES
- CAFETERÍAS
- ANFITEATRO
- VIVERO + TALLERES
- BAÑOS PÚBLICOS



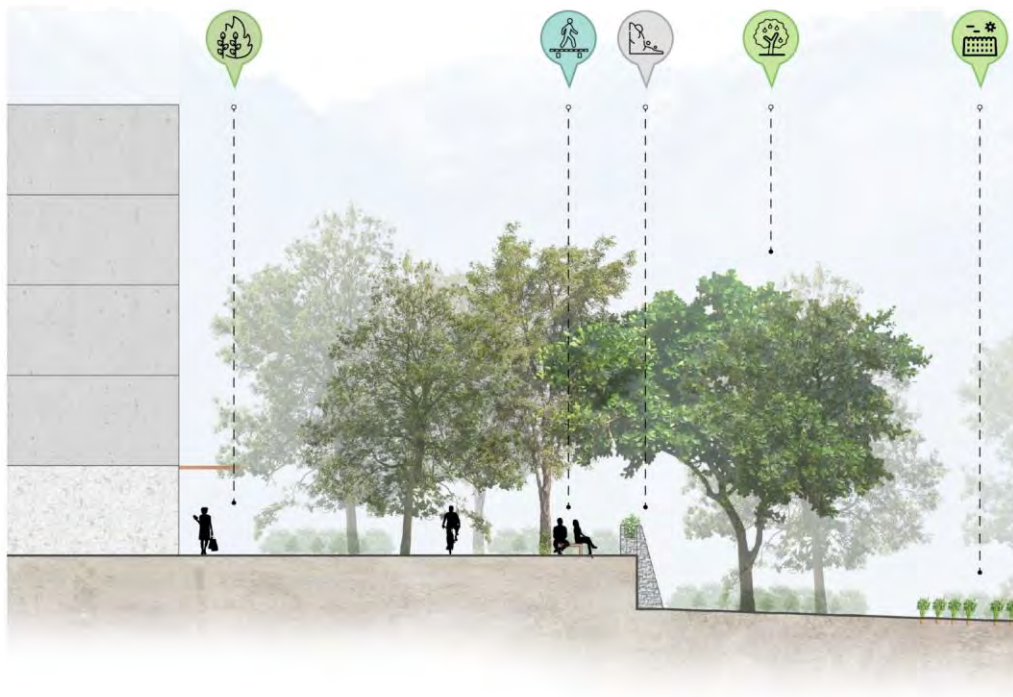
**PARQUE DEPORTIVO URBANO**

- POLIDEPORTIVO
- CANCHAS EXTERIORES
- CAFETERÍAS
- BAÑOS
- VESTUARIOS
- ESTACIONAMIENTOS

# CORTE LONGITUDINAL 1



## ZOOM 1



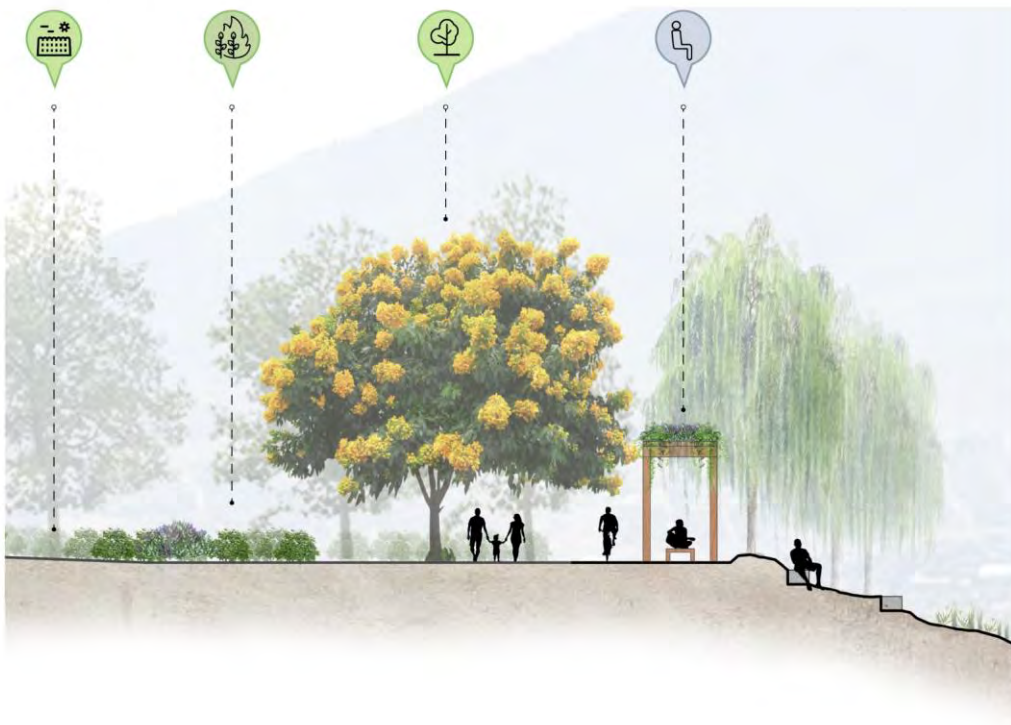
## ZOOM 2



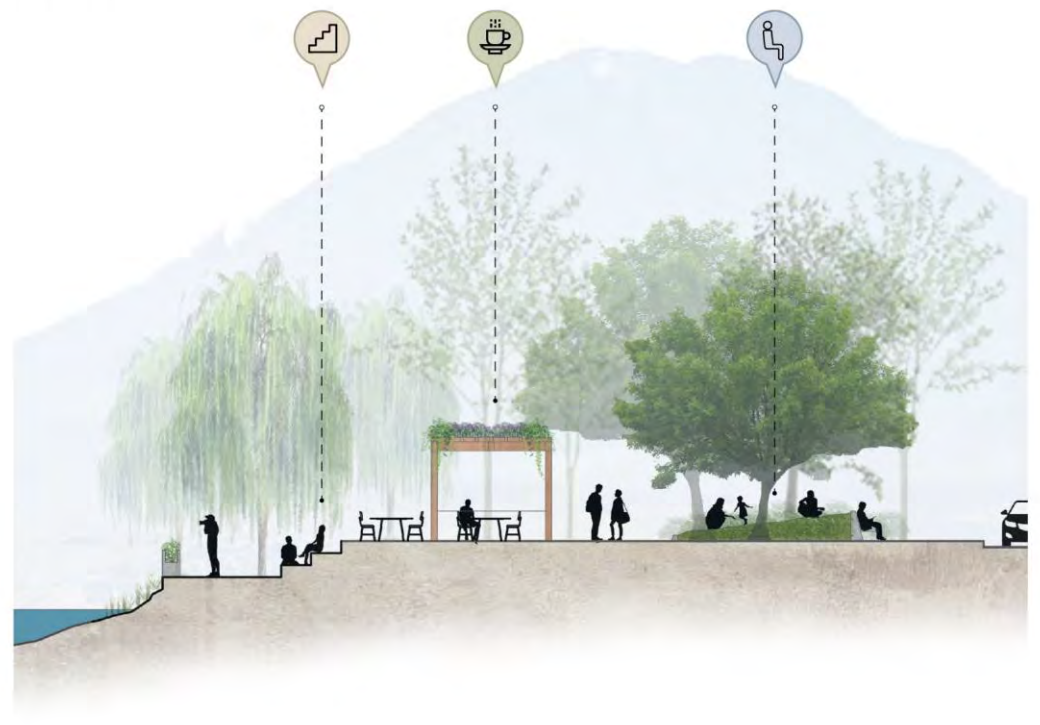
# CORTE LONGITUDINAL 1



## ZOOM 3



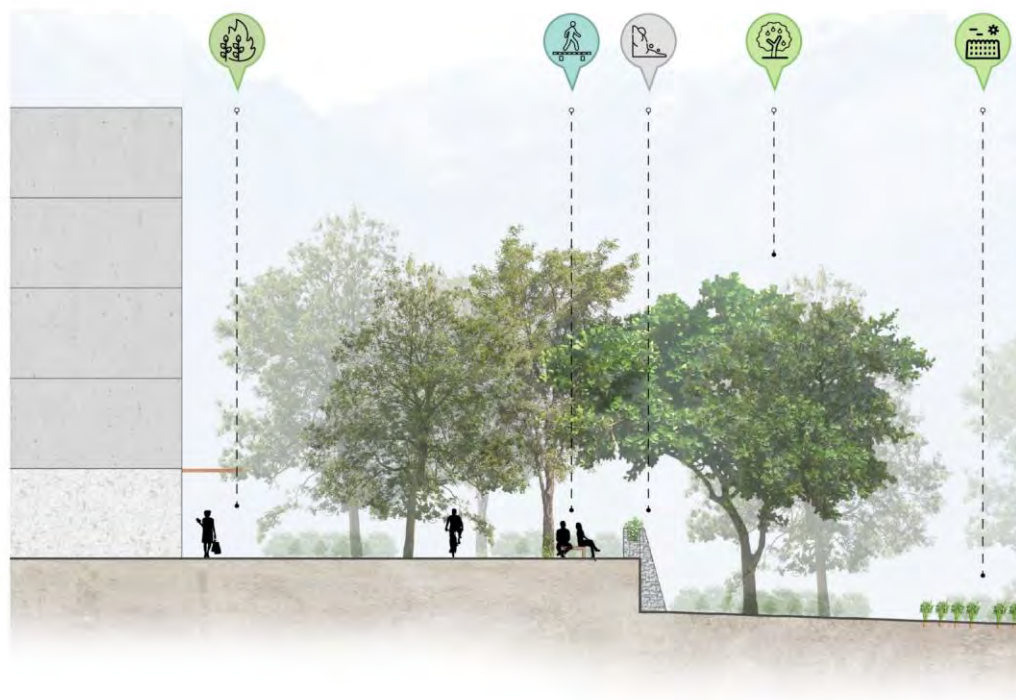
## ZOOM 4



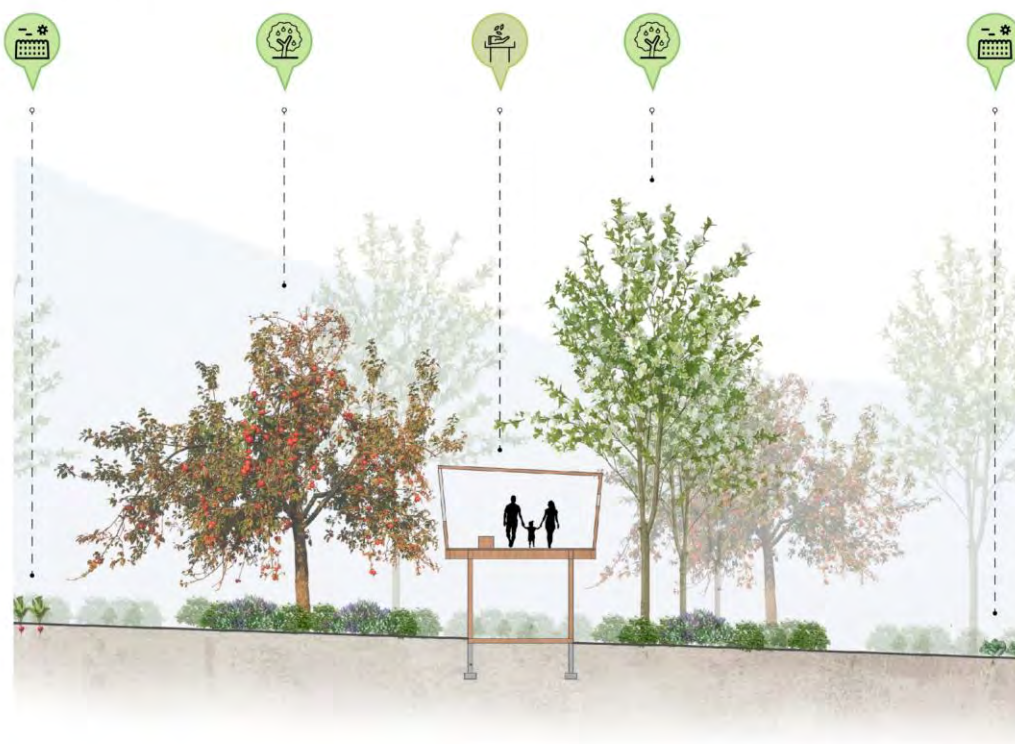
# CORTE LONGITUDINAL 1



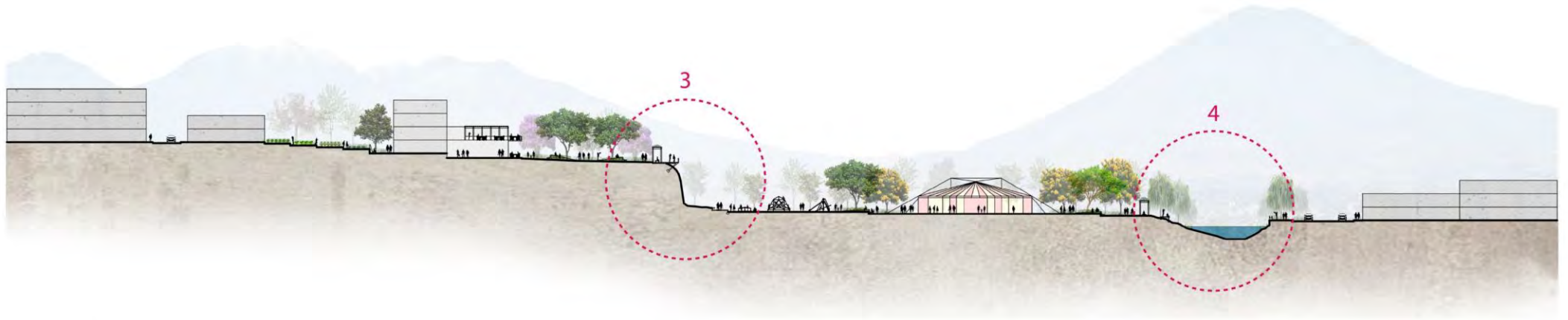
## ZOOM 1



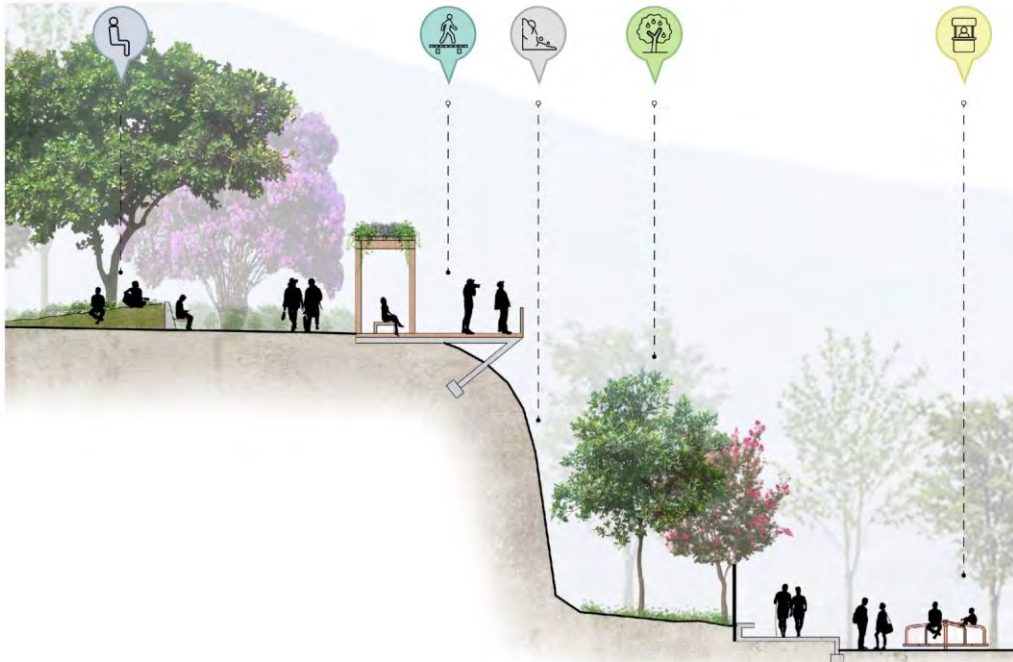
## ZOOM 2



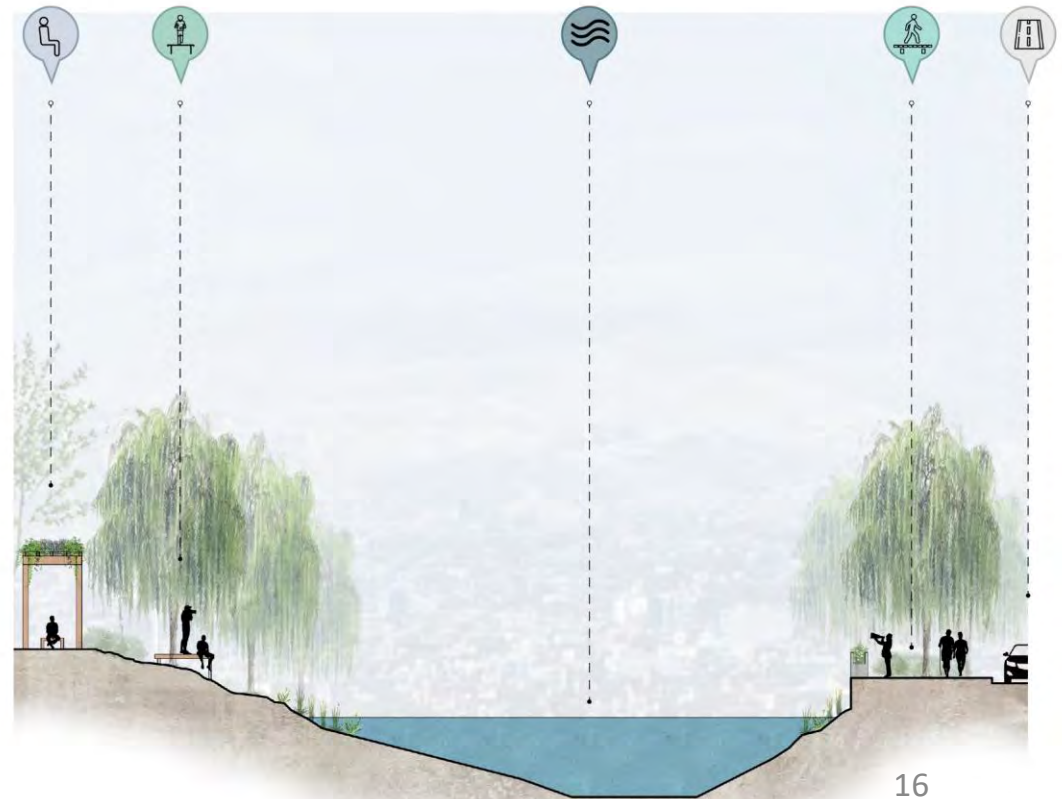
# CORTE LONGITUDINAL 2



## ZOOM 3

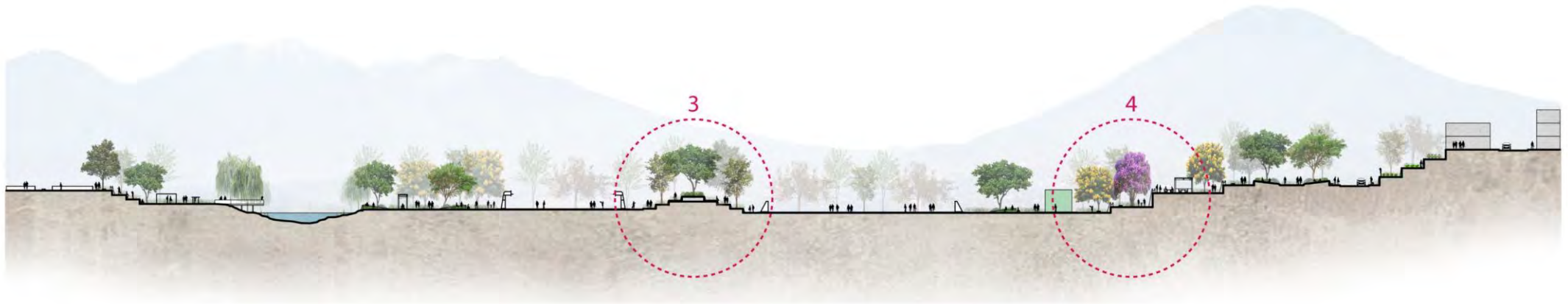


## ZOOM 4





# CORTE LONGITUDINAL 4



## ZOOM 3

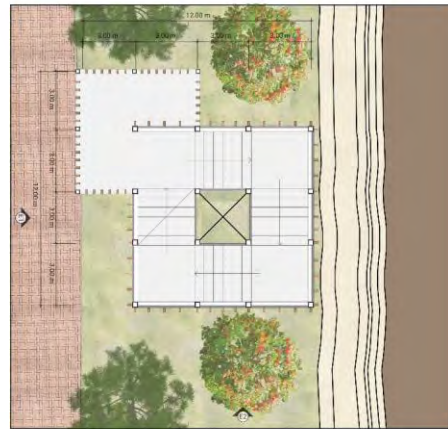
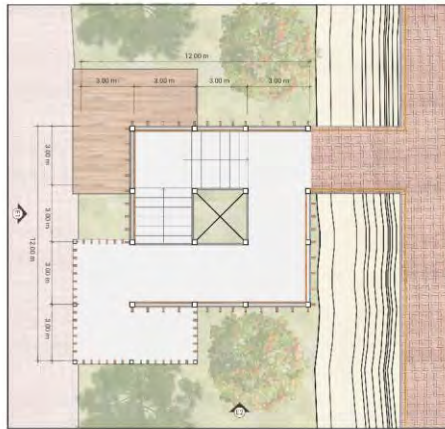
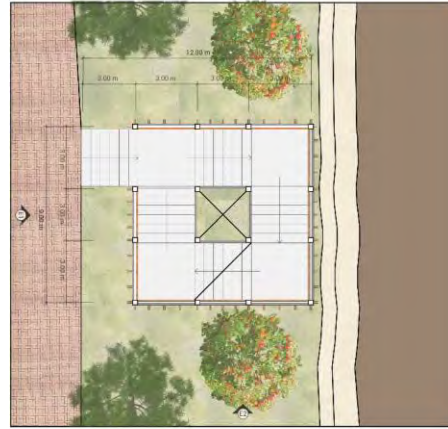
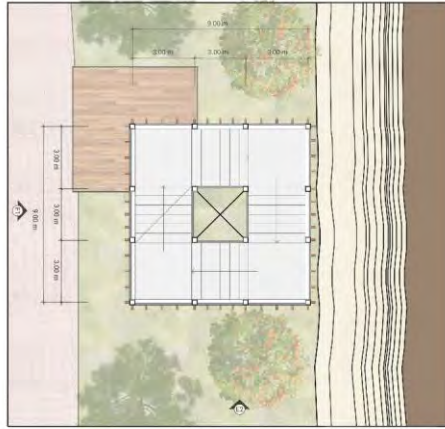
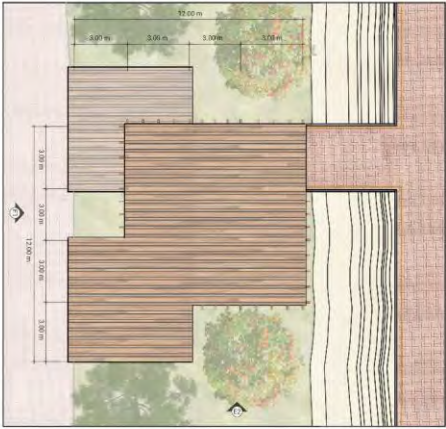


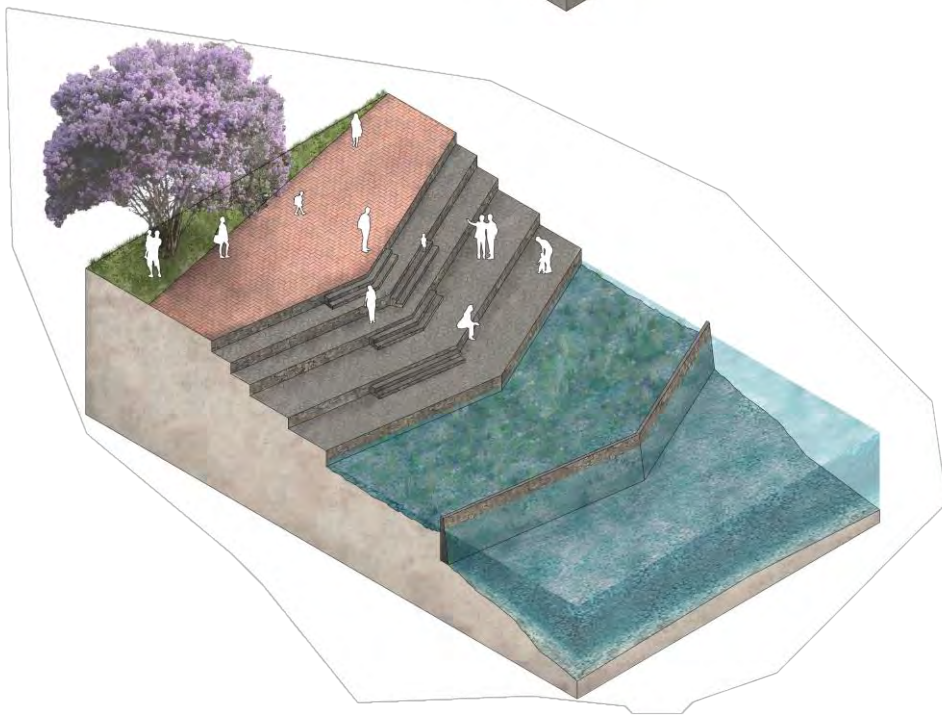
## ZOOM 4



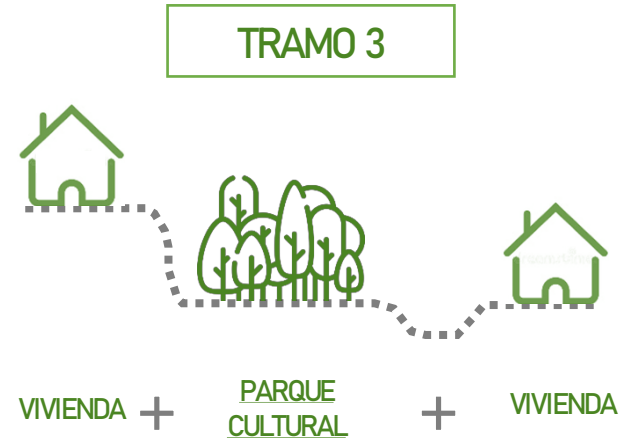


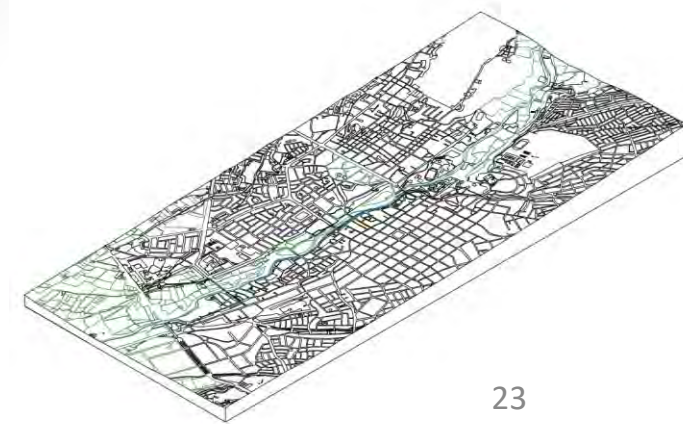






Se busca **compatibilizar** el espacio relicto con **espacio público** para proteger las cualidades **paisajísticas y ambientales** del valle Chili.















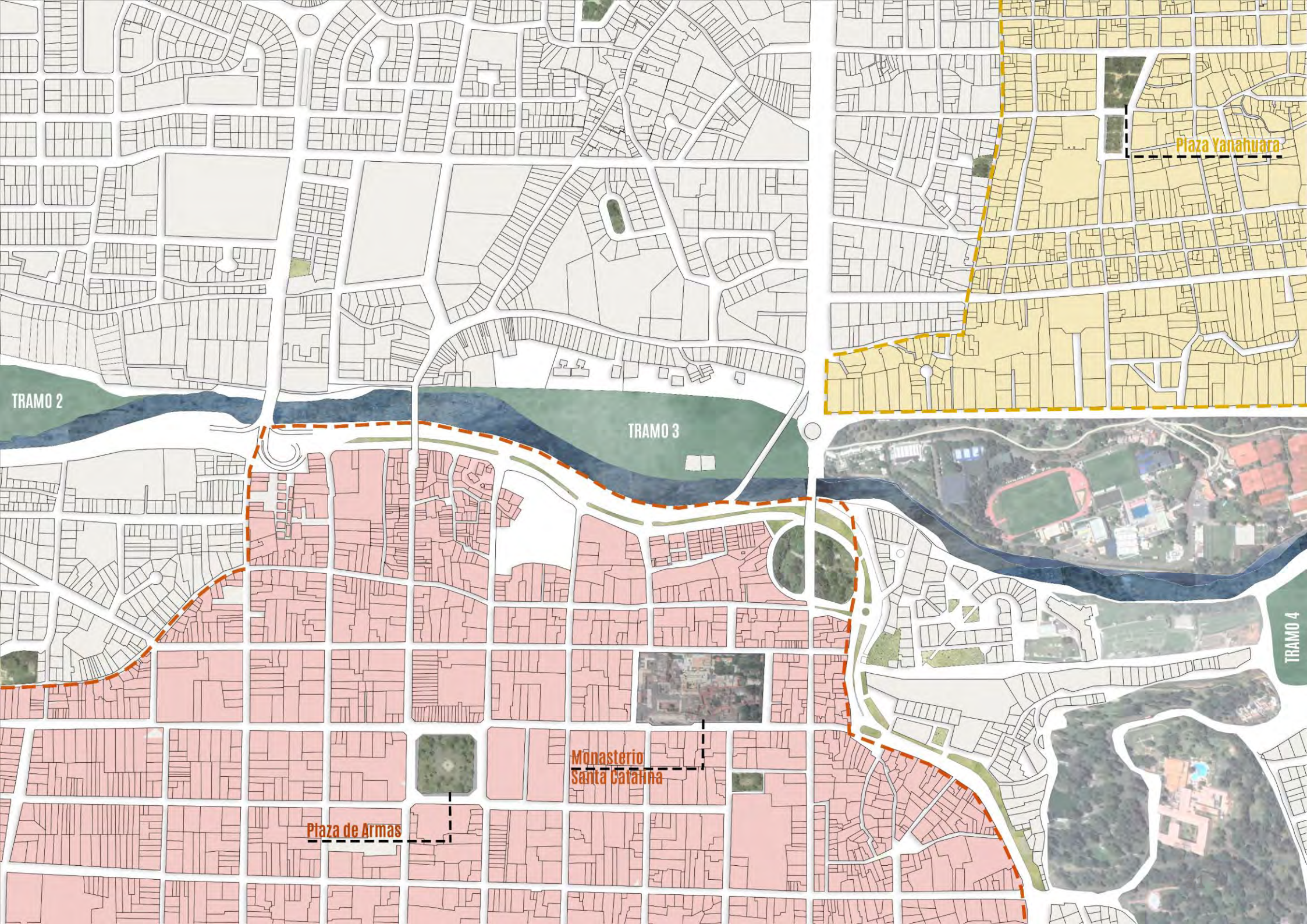
ALABADO DEL SANTISIMO SACRAMENTO  
MIELATARE LA UNPIA CONVEP  
TONDENVEPTE AVEGNORACIN  
SEVIDA SINWANCHANDENO  
ADEBECADO RIGIN ALNEN  
JOEIVT MARCAHOJEF

COCINA









Plaza Yanahuara

TRAMO 3

TRAMO 4

Monasterio Santa Catalina

Plaza de Armas

TRAMO 2







Actualmente la Quinta Salas no se encuentra habilitada como espacio público y se encuentra en abandono. El emplazamiento de esta área se da en el espacio de transición entre la zona monumental de Yanahuara y de Cercado de Arequipa.

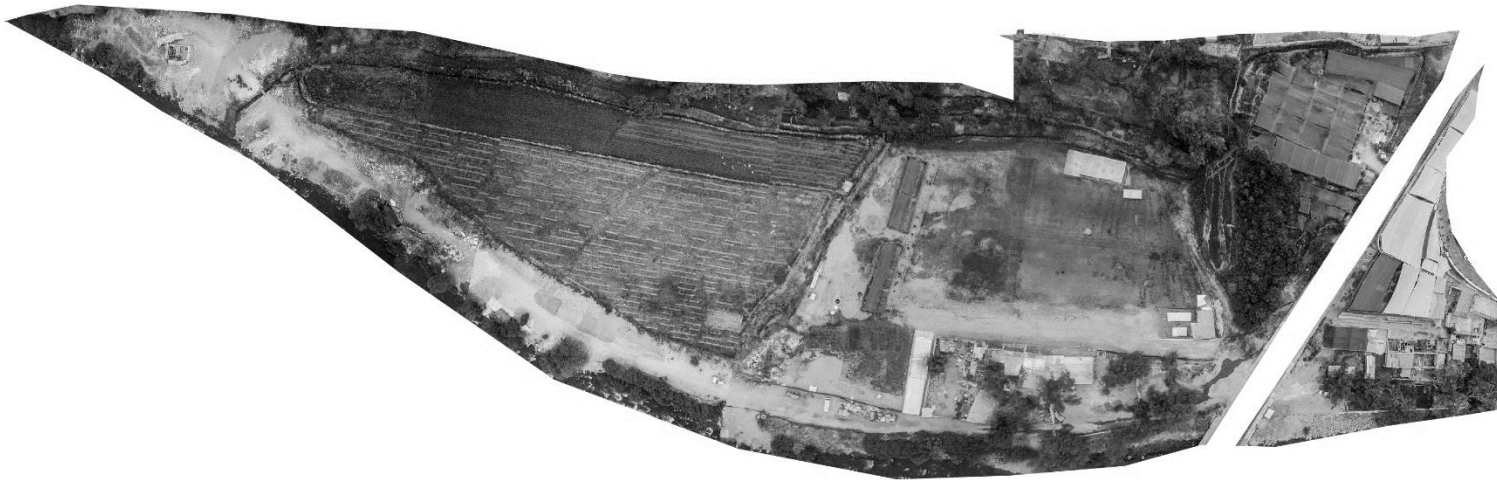








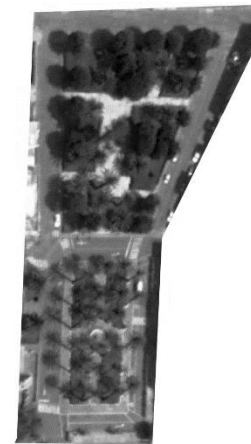




CAMPIÑA 5,3 ha



PLAZA DE ARMAS  
0,8 ha



PLAZA YANAHUARA  
0,6 ha

GRAVE DEFICIT



ÁREA VERDE / HABITANTES



La ciudad  
de Arequipa solo  
alcanza el índice de  
**5.2m<sup>2</sup> x habitante.**  
(Según OMS, lo  
recomendable es entre 8-  
12m<sup>2</sup>.)

# ACTORES + CARACTERÍSTICAS ESPACIO PÚBLICO

## actores

turistas



familias



estudiantes



comerciantes



## características



Sombra



Espacios de permanencia



Espacios abiertos



Conectividad



Accesibilidad



Vegetación



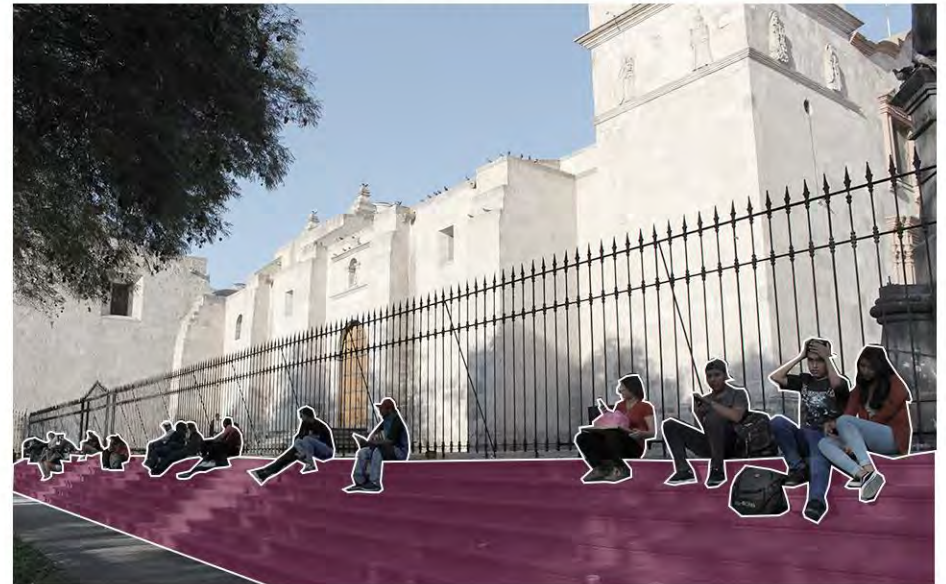


USO CONSTANTE DE GRADERIAS



1 PLAZA DE ARMAS

CAMINOS DUROS AMPLIOS



USO DE GRADERIAS

2 PLAZA SAN FRANCISCO

PLAZA DURA





ESPACIO ENCERRADO

**3** PARQUE DUHAMEL

BUSQUEDA POR MOBILIARIO URBANO CERCANO



ESPACIO CERRADO

**4** PARQUE GRAU

ESPACIO LÚDICO





BUSQUEDA DE SOMBRA



SIN CONEXIÓN CON SU ENTORNO

5 PARQUE HÉROES NAVALES

ELEMENTOS AREQUIPEÑOS

EP ENCERRADO





NO EXISTE RELACIÓN DIRECTA CON EL RÍO



SIN PROTECCIÓN SOLAR



FALTA DE MOBILIARIO URBANO ÚTIL



FALTA DE USUARIOS INSEGURIDAD



DIFÍCIL ACCESO PEATONAL



SIN ILUMINACIÓN A NIVEL PEATONAL



■ ESPACIO PÚBLICO EN LA RIBERA





MOBILIARIO URBANO  
CERCANO A LA VÍA



NO HAY ORDEN DE  
PARADEROS PARA T.P.



MOBILIARIO URBANO  
CERCANO A LA VÍA



SIN CONEXIÓN  
CON EL RÍO



SIN PROTECCIÓN  
SOLAR

E.P. 2



ESPACIO PÚBLICO EN LA  
RIBERA



E.P. 3



NO CUENTA CON ESPACIOS DE PERMANENCIA PARA LOS USUARIOS



PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD DEBIDO A LA FALTA DE USUARIOS



FALTA DE MANTENIMIENTO MOBILIARIO SIN CONEXIÓN VISUAL AL RÍO



ESPACIO PÚBLICO EN LA RIBERA

0 50m 100m 200m



COMERCIO  
CALLE  
MERCADERES



PLAZA  
DE ARMAS  
AREQUIPA



PLAZA  
YANAHUAMA



Taxi 12 minutos  
Bus 20 minutos



COMERCIO  
CALLE  
MERCADERES



PLAZA  
DE ARMAS



VIVIENDA ESTUDIANTIL



CENTRO CULTURAL

PROLOGACIÓN  
MERCADERES



RÍO  
CHILI



PARQUE  
AGROCULTURAL

VIVIENDA HUERTO

MALECÓN

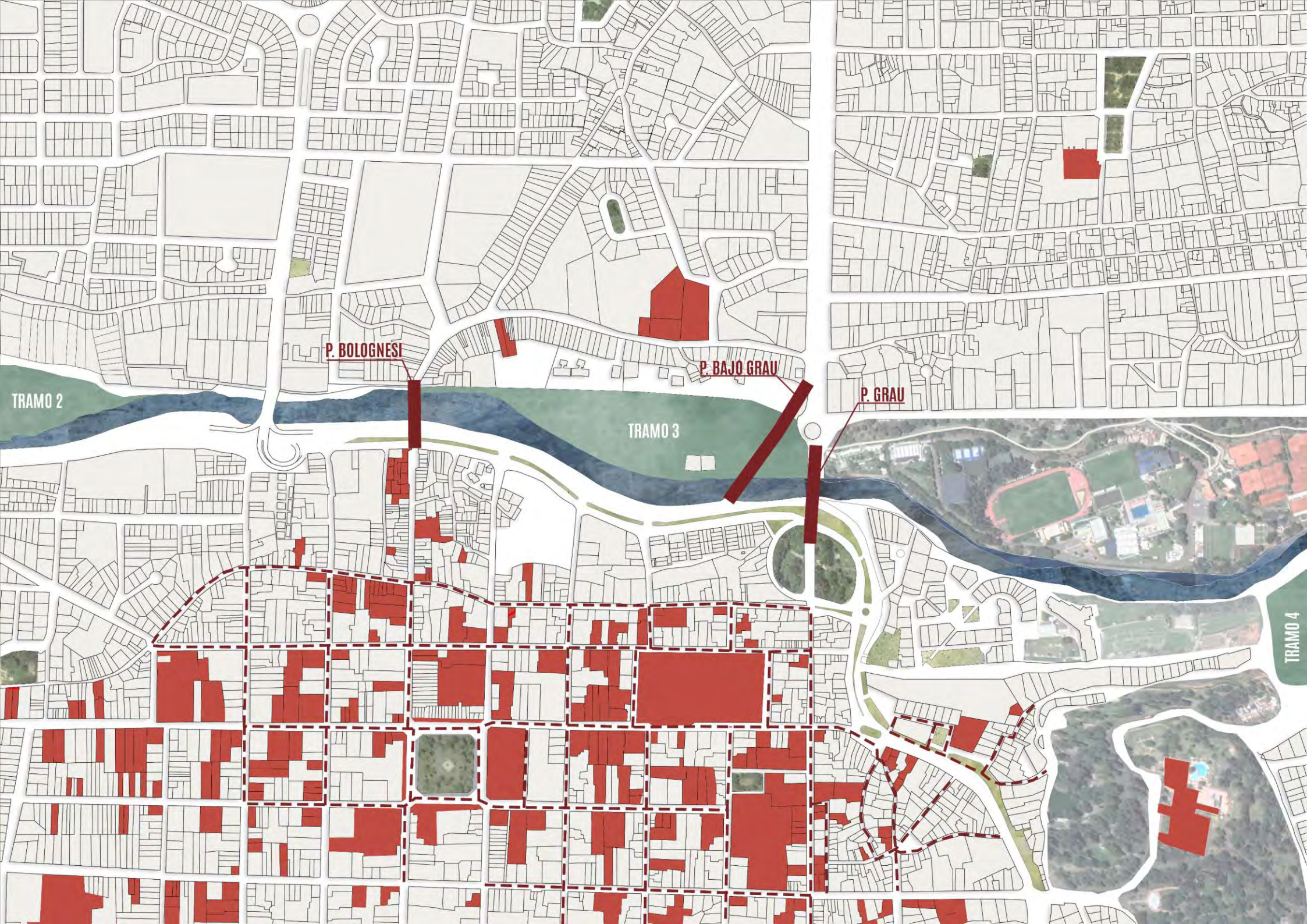


PLAZA  
YANAHUAMA

7 minutos

5 minutos

8 minutos



P. BOLOGNESI

P. BAJO GRAU

P. GRAU

TRAMO 2

TRAMO 3

TRAMO 4



PUENTE GRAU (1898)



PUENTE BAJO GRAU



PUENTE GRAU (1608)

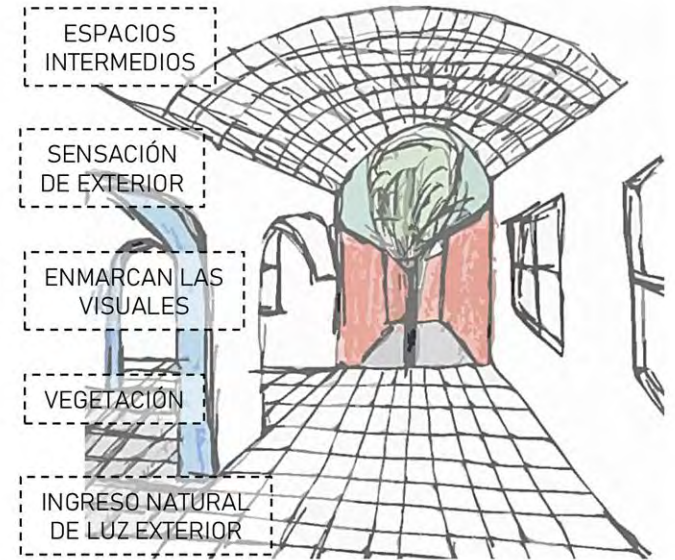
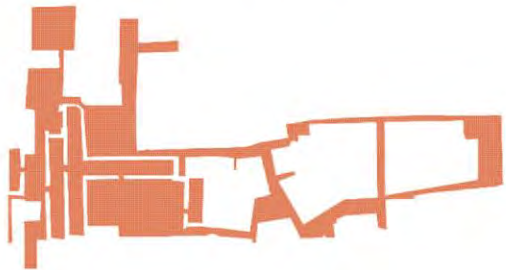
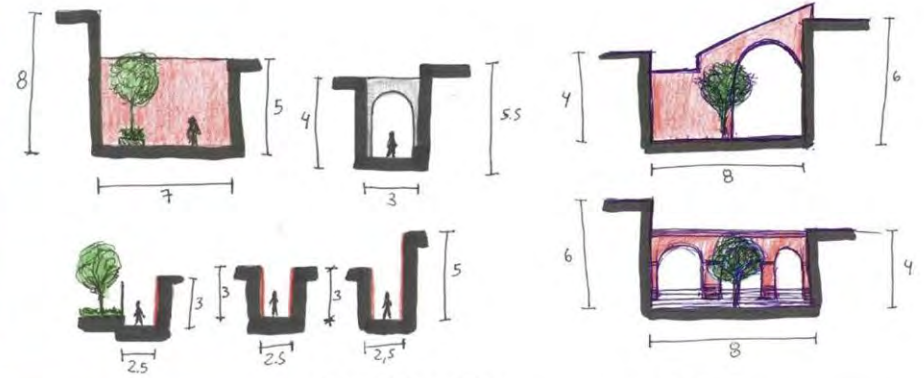


■ PUENTES MONUMENTALES





Planta del Monasterio antiguo.











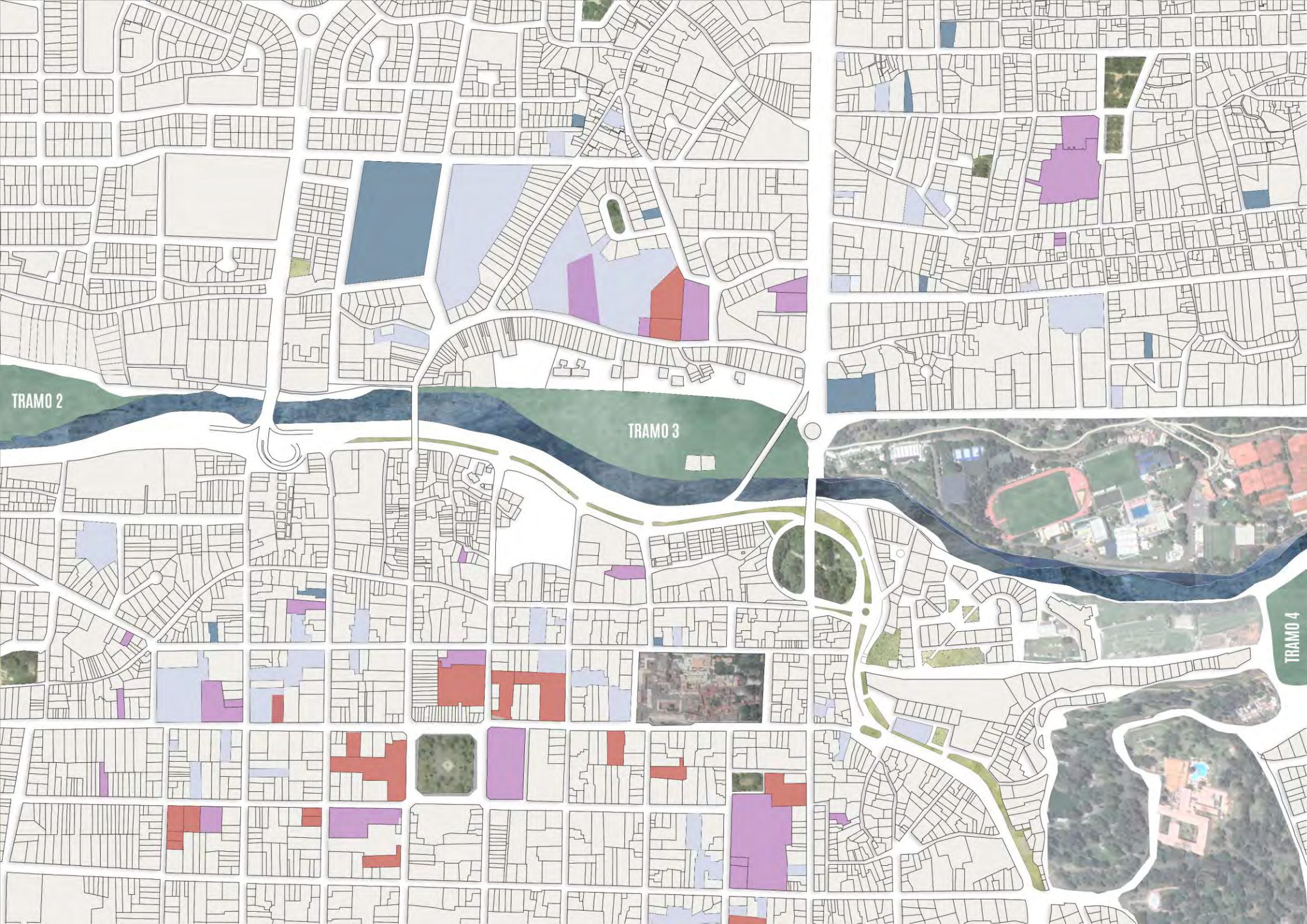
1865

INSTITUTO CULTURAL PERUANO ALEMÁN

207







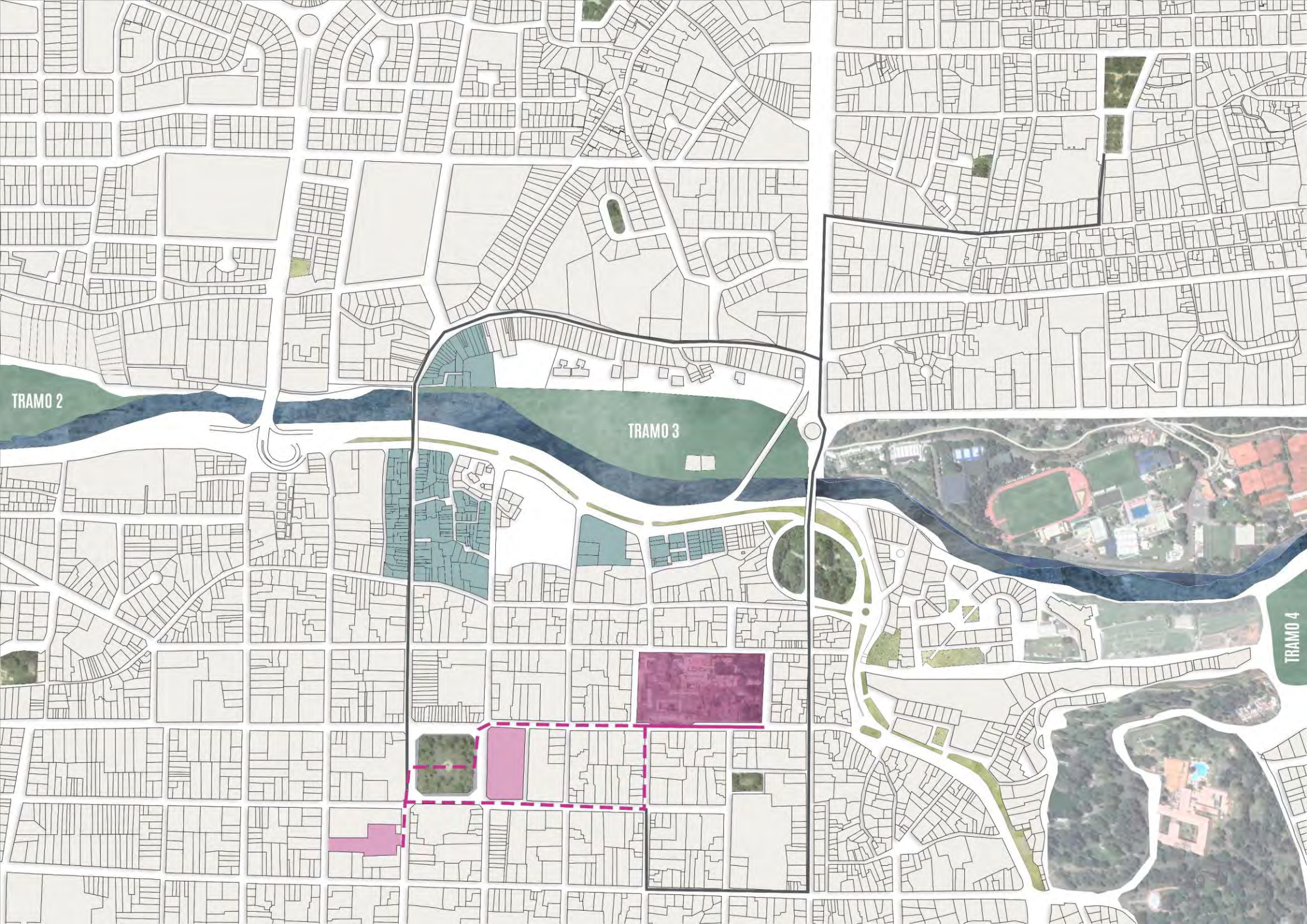




MUSEO BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU  
ARQUEOLOGIA  
NUMISMATICA  
ARTE

MUSEO BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU  
ARQUEOLOGIA  
NUMISMATICA  
ARTE

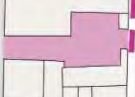
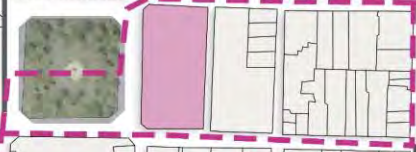
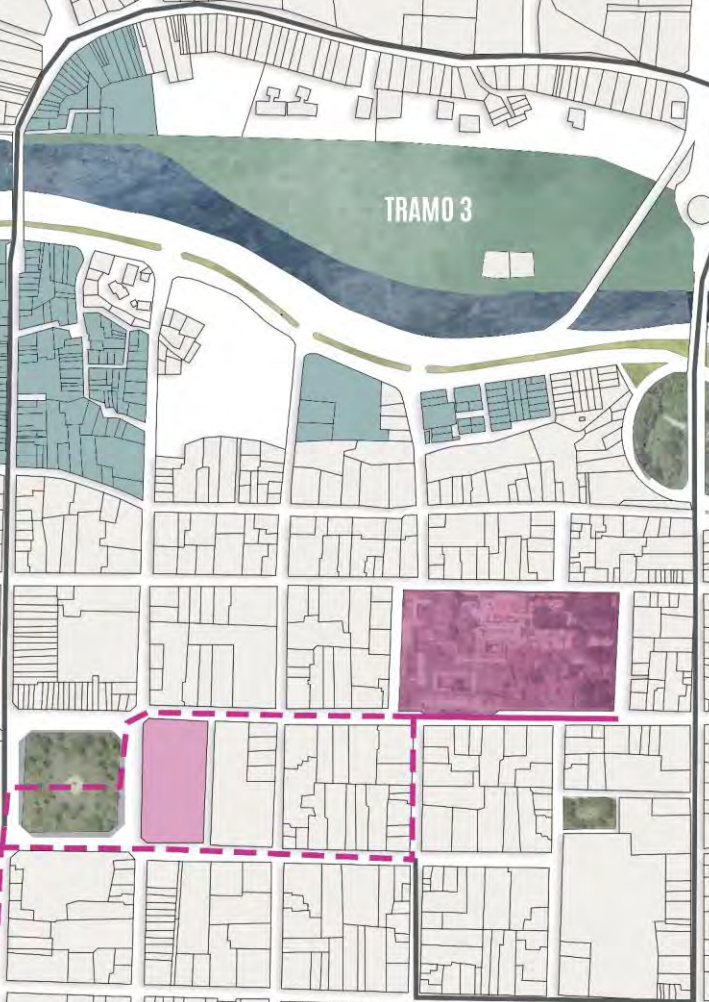


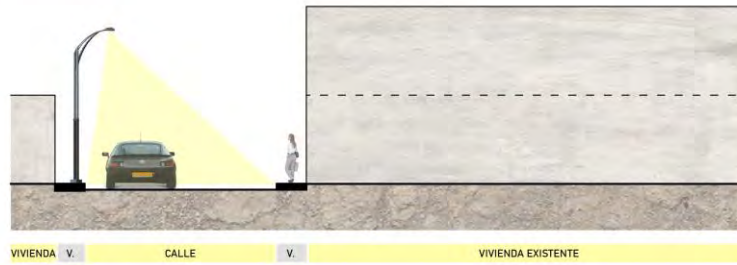
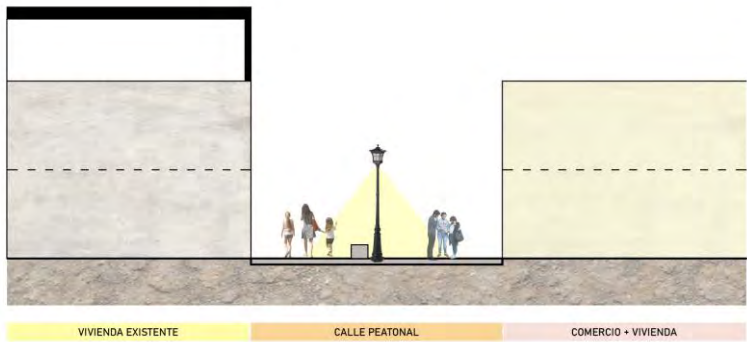
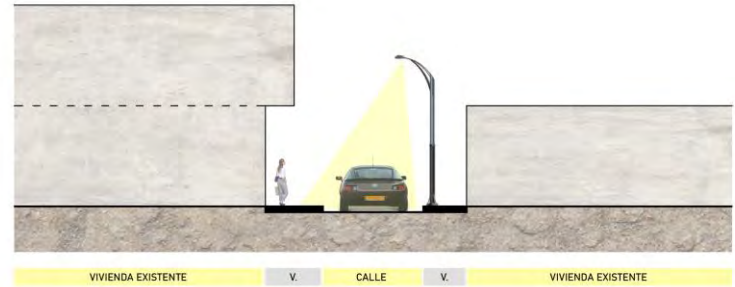
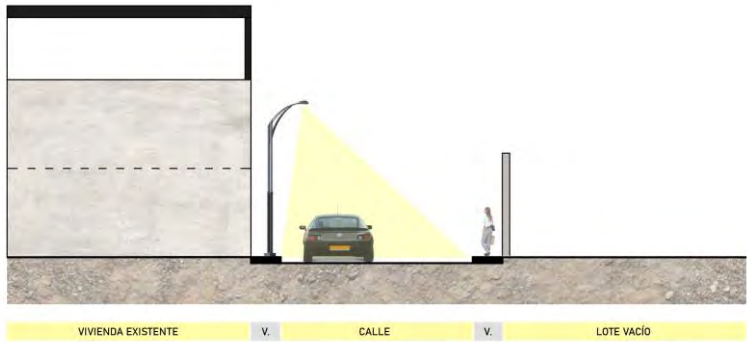


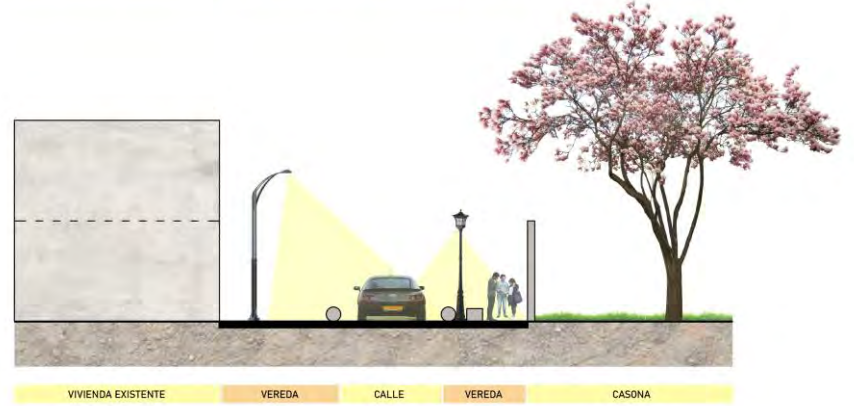
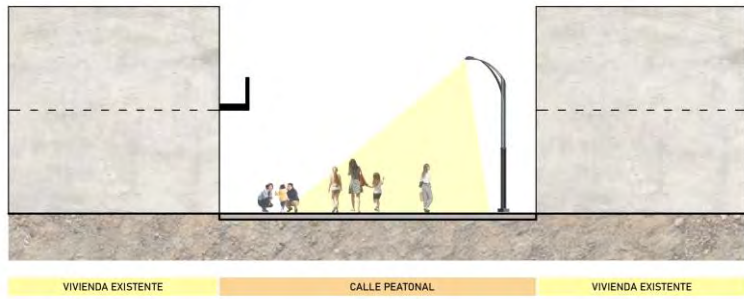
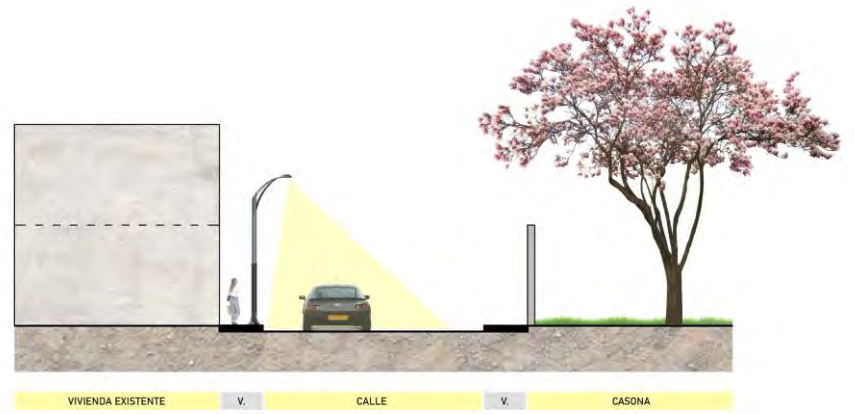
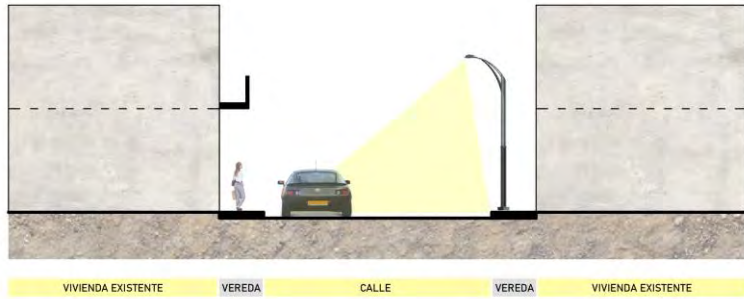
TRAMO 2

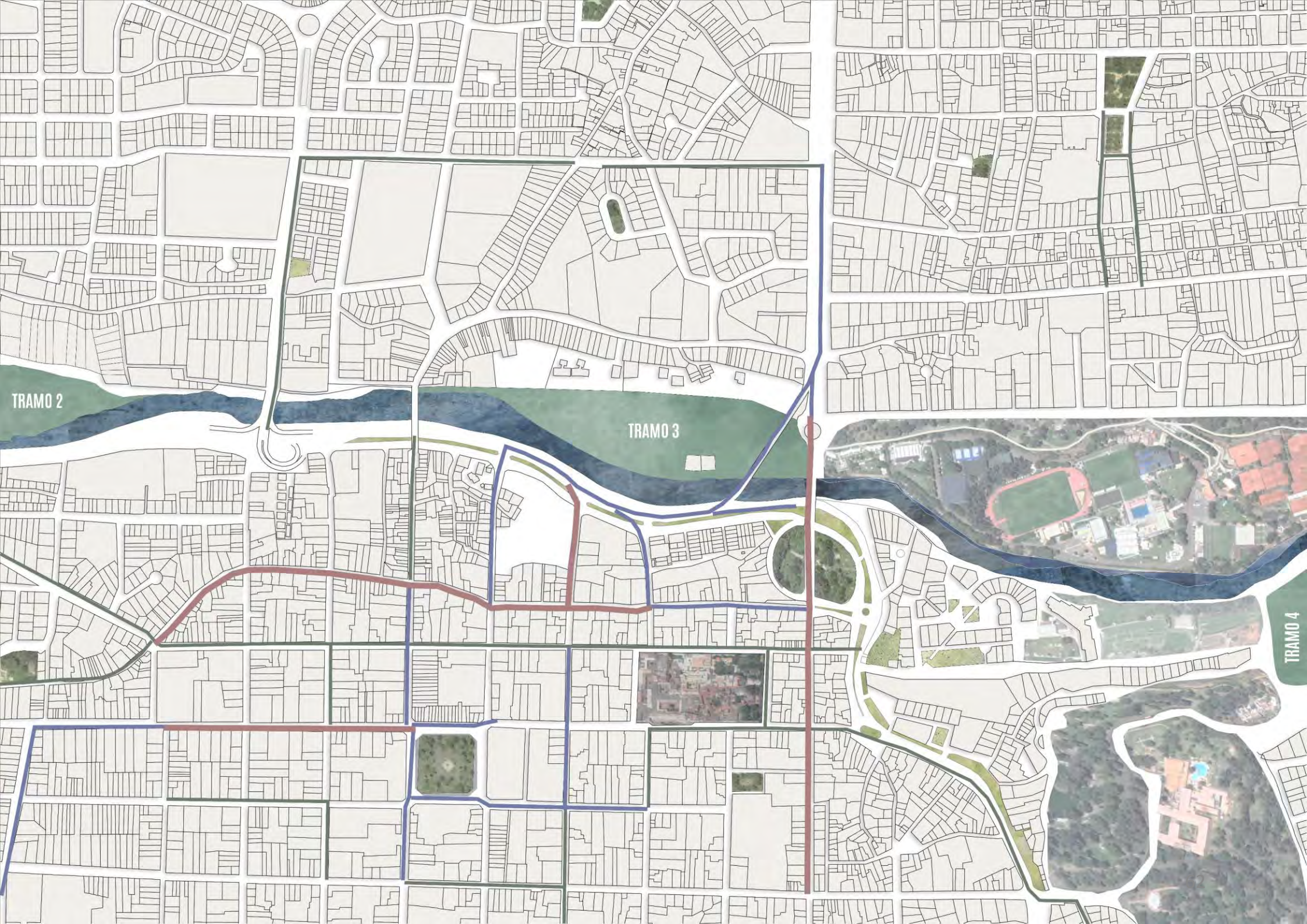
TRAMO 3

TRAMO 4









TRAMO 2

TRAMO 3

TRAMO 4

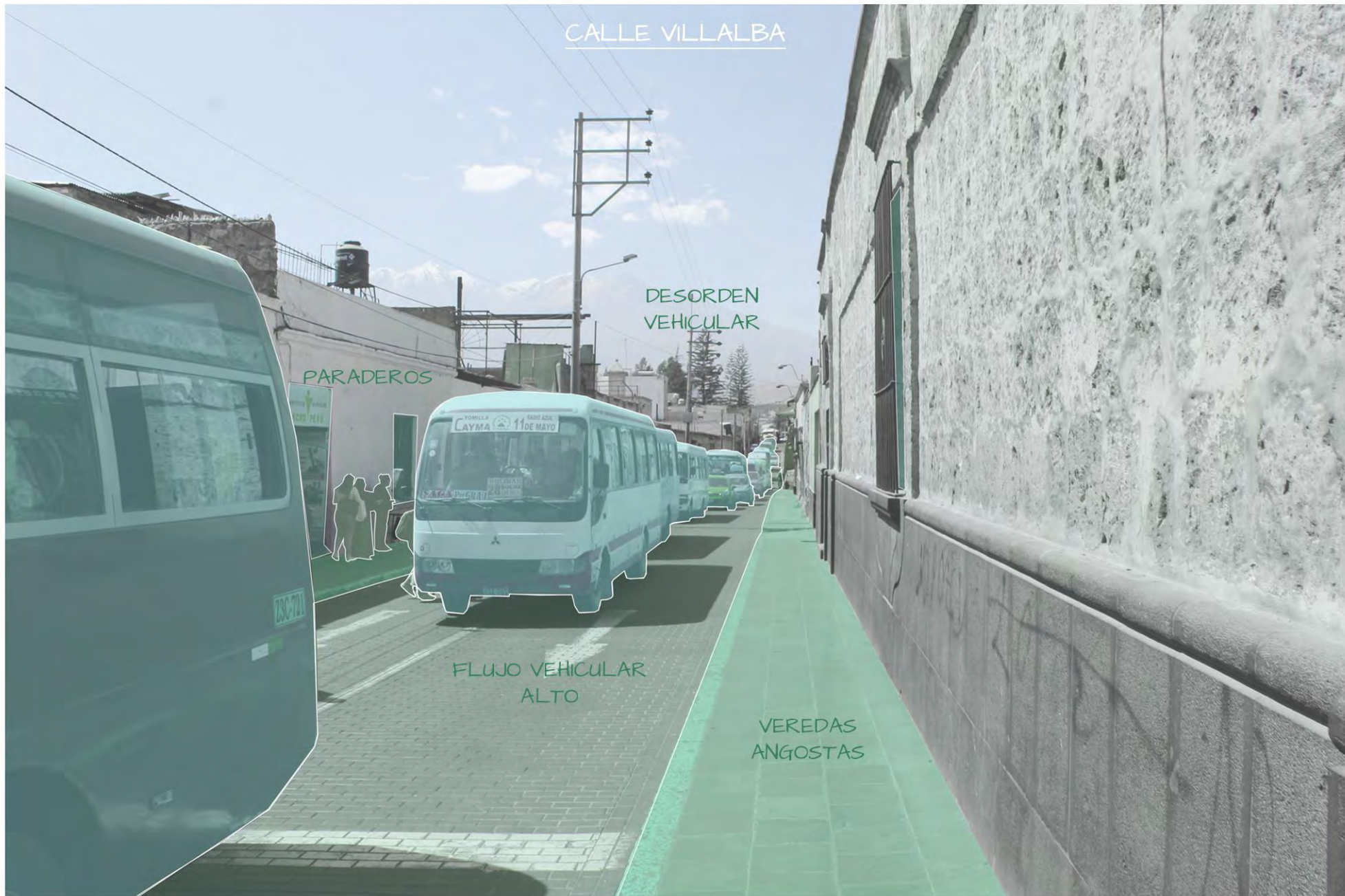
CALLE VILLALBA

DESORDEN  
VEHICULAR

PARADEROS

FLUJO VEHICULAR  
ALTO

VEREDAS  
ANGOSTAS



CALLE SAN AGUSTIN  
(PROLONGACIÓN C. MERCADERES)

BALCONES

RÍO CHILI

VANOS

PENDIENTE

BAJO FLUJO  
VEHICULAR







CALLE SAN FRANCISCO

MOBILIARIO URBANO

ZONAS DE COMERCIO

CALLE PEATONALIZADA

CALLE BOLIVAR

MOBILIARIO URBANO

CALLE JERARQUIZADA

VEREDAS ANCHAS





TRAMO 2

TRAMO 3

TRAMO 4



TOMILLA  
**CAYMA**  
EMPRESA DE TRANSPORTES  
ETRAPSA  
RADIO AZUL  
**11 DE MAYO**

**BOLIVAR**  
**28 SUCRE**  
**LOS INCAS**  
AV. LIMA Y TRUJILLO

**GA Pto GRAU**



UNIDAD

PERU  
**X1Z-761**

CRUCES PEATONALES



AV. LA MARINA

TRÁFICO



CALLE VILLALBA

CONTAMINACIÓN SONORA

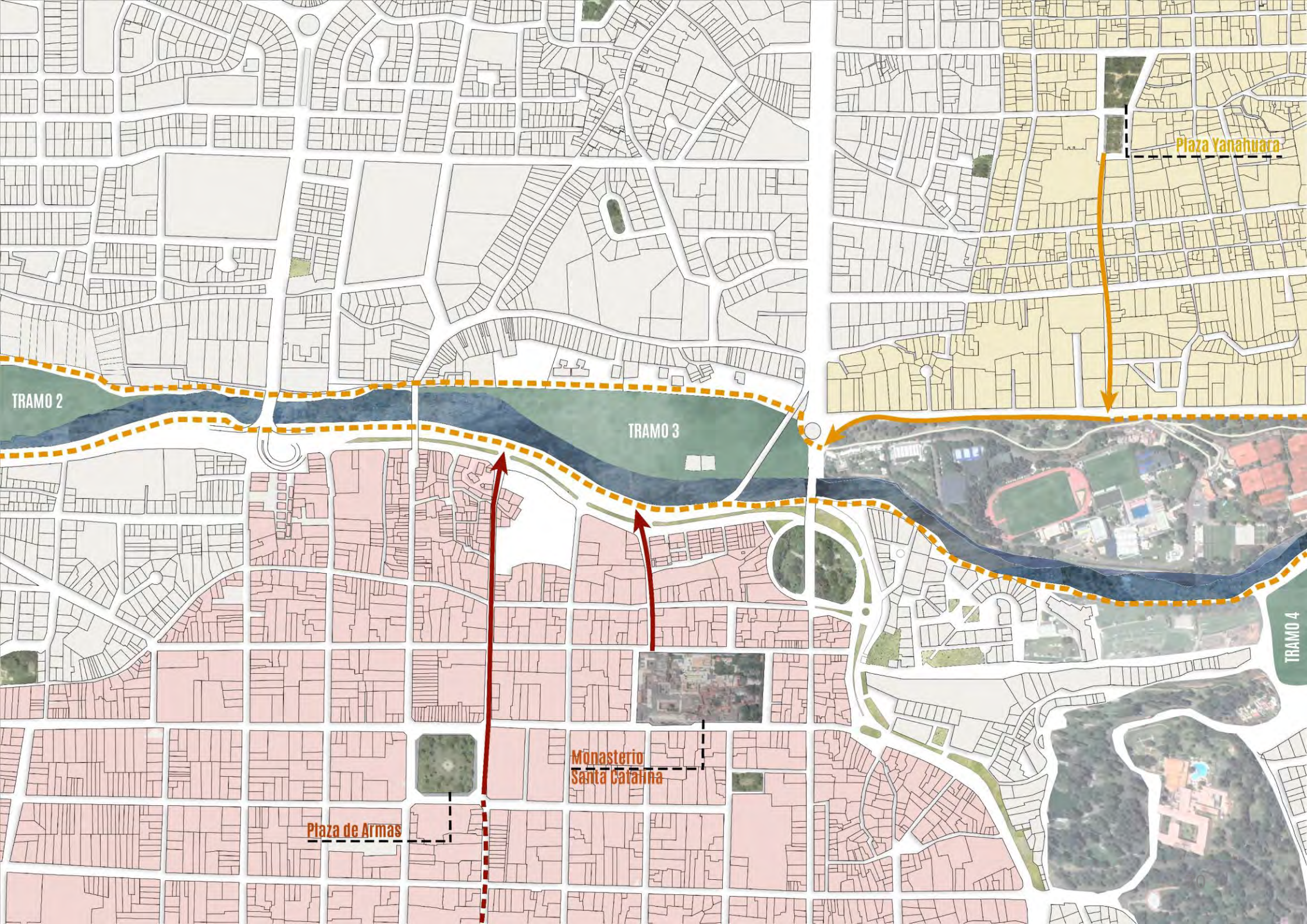


P. BOLOGNESI

ANCHO DE VEREDAS



P. GRAU



Plaza Yanahuara

TRAMO 3

TRAMO 4

Monasterio Santa Catalina

Plaza de Armas

TRAMO 2

MONASTERIO  
"SANTA CATALINA"

PLAZA DE ARMAS







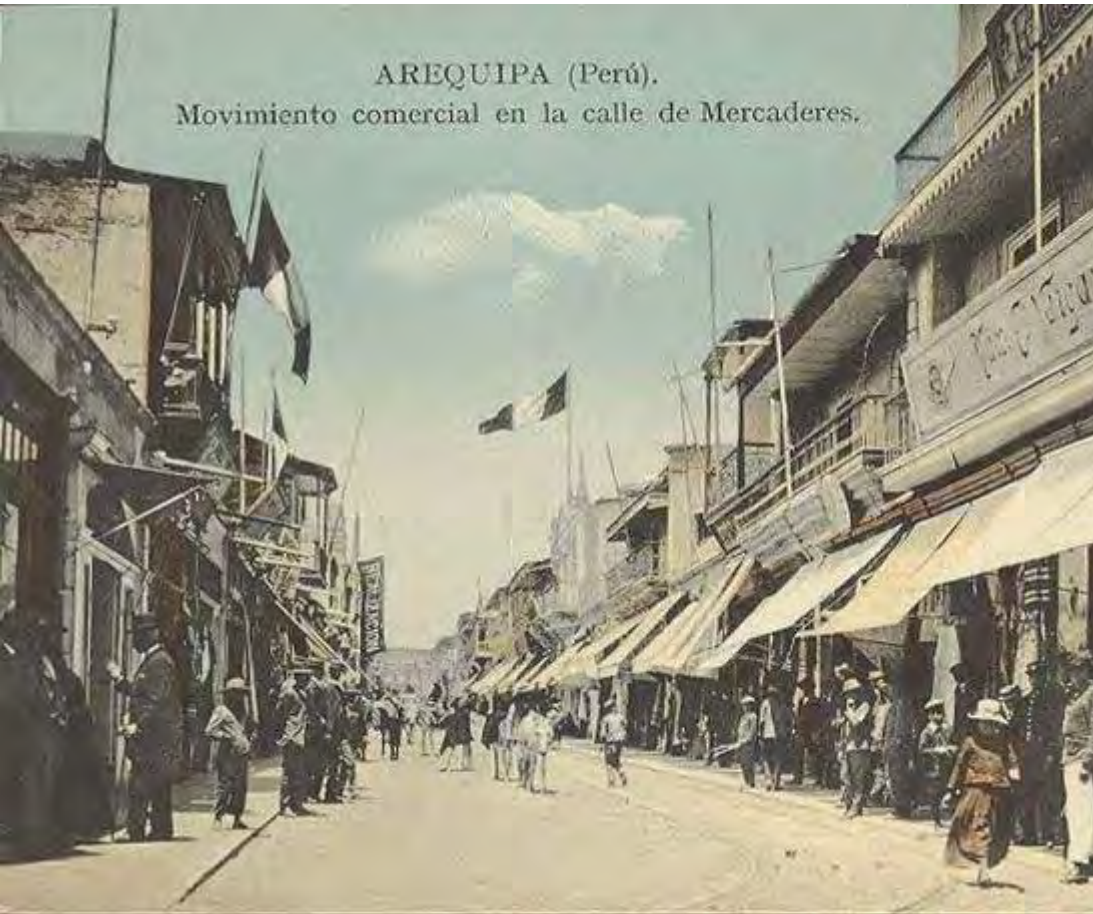


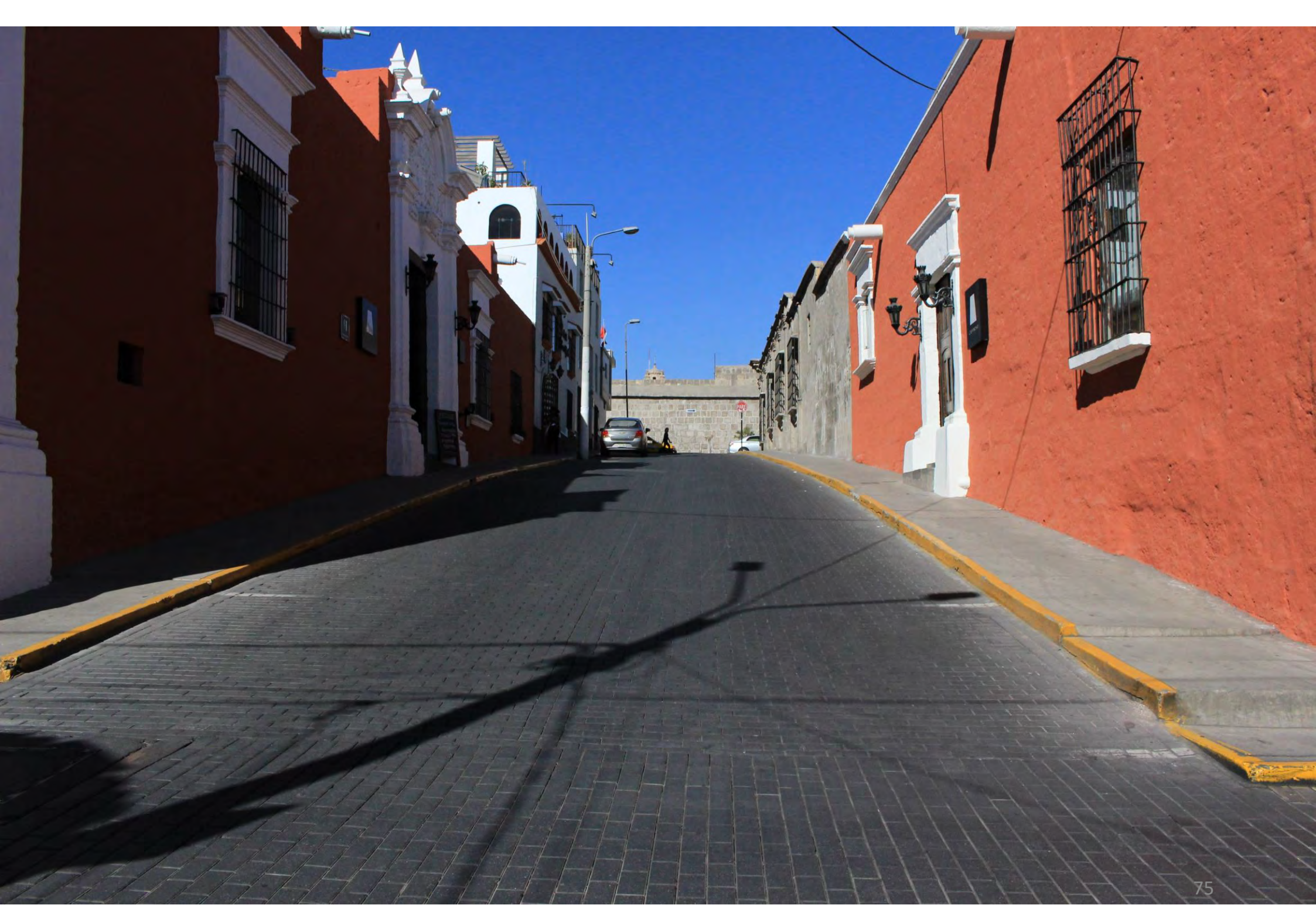
**PRINCIPAL EJE COMERCIAL DE AREQUIPA**

■■■■■■■ CALLE PEATONAL  
 ■■■■■■■ CALLEVEHICULAR



AREQUIPA (Perú).  
Movimiento comercial en la calle de Mercaderes.







PLAZA DE YANAHUARA

MALECÓN BOLOGNESI







Av Bolognesi





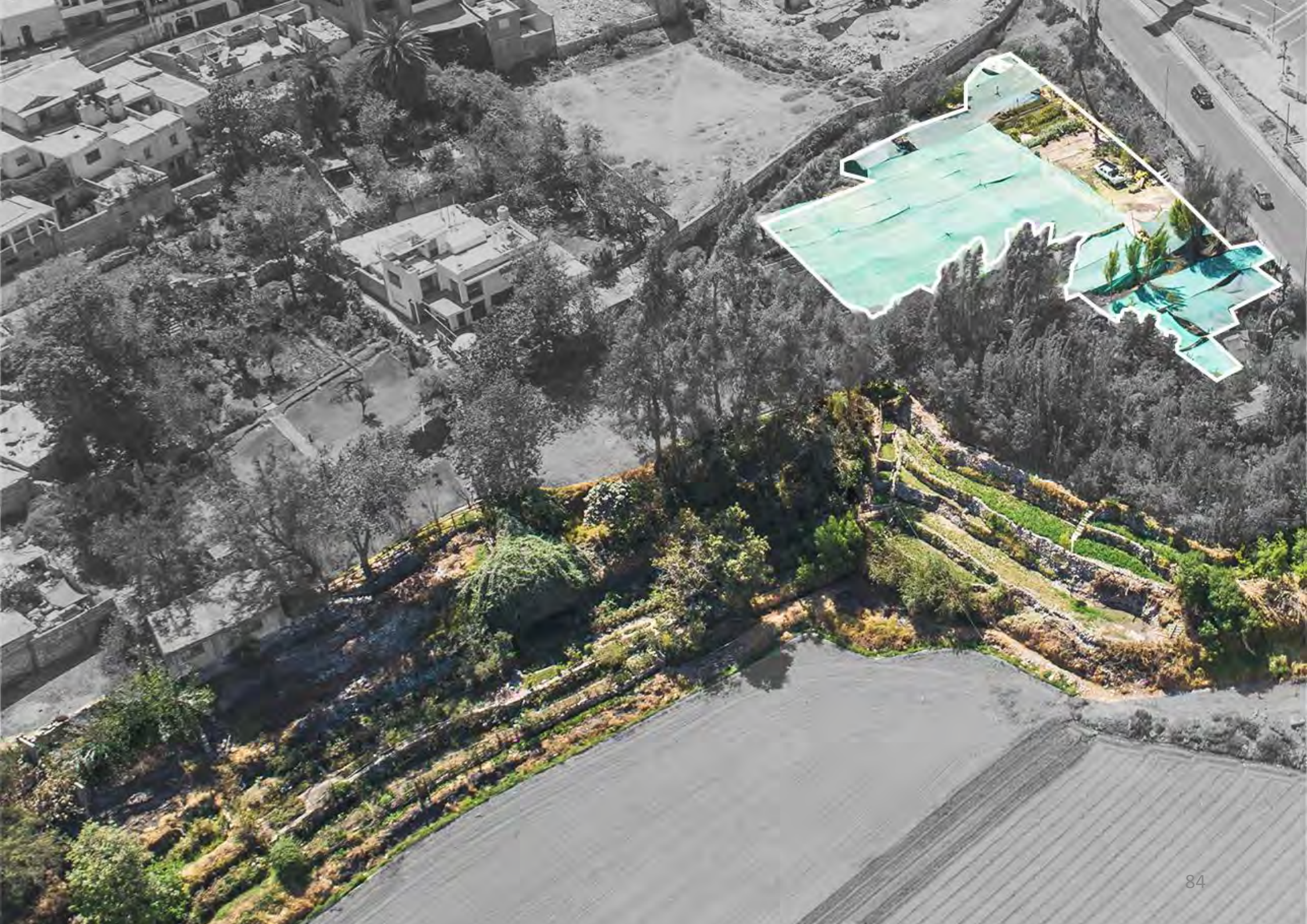


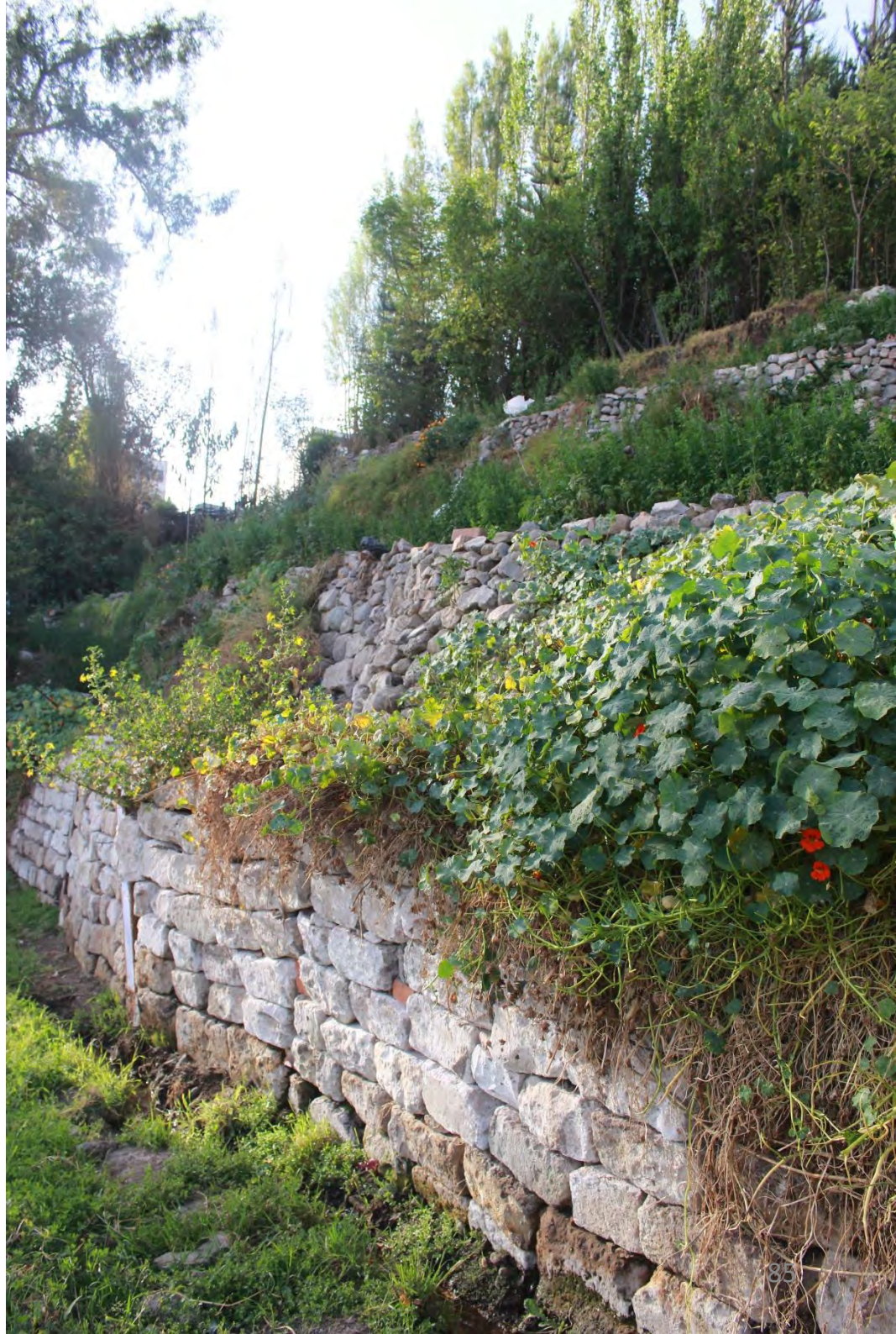




Monasterio  
Santa Catalina











Plaza Yanahuara

TRAMO 2

TRAMO 4

Monasterio Santa Catalina

Plaza de Armas







AREQUIPA PATRIMONIO  
CULTURAL DE LA HUMANIDAD





















**TAMBO DE BRONCE**  
ESPACIO RECUPERADO



**TAMBO DE MATADERO**  
ESPACIO RECUPERADO

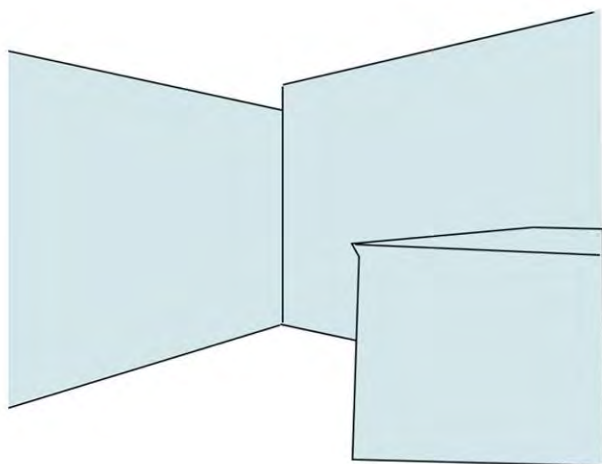
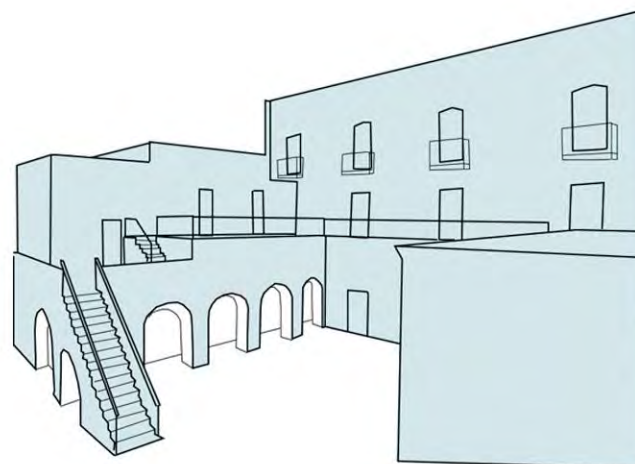


IMAGEN ESPACIAL  
DEL TAMBO



APERTURA DE VANOS, PUERTAS,  
VENTANAS, ESCALERAS Y BALCONES



CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN CON LA  
INCORPORACIÓN DEL MOBILIARIO URBANO



TAMBO LA CABEZONA  
ESPACIO RECUPERADO

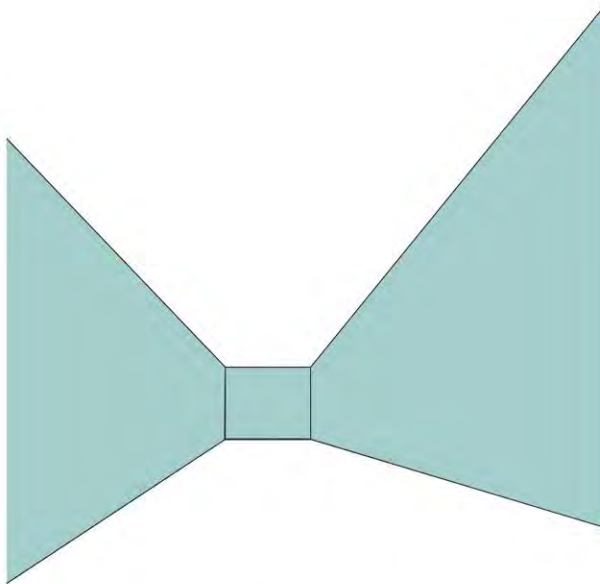
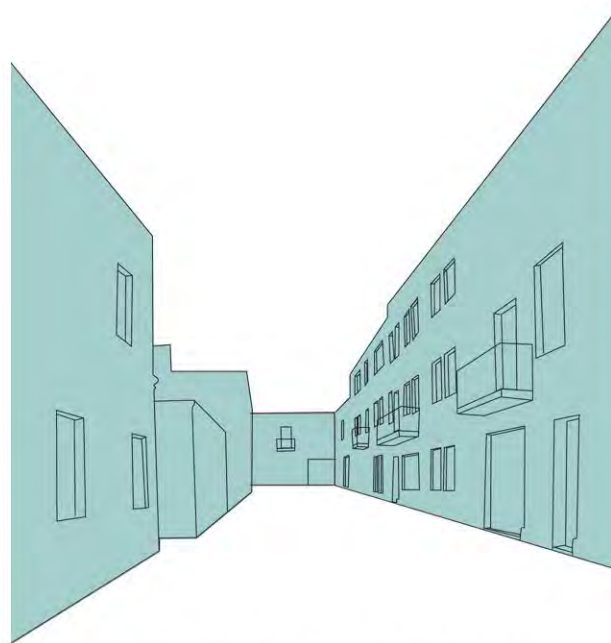
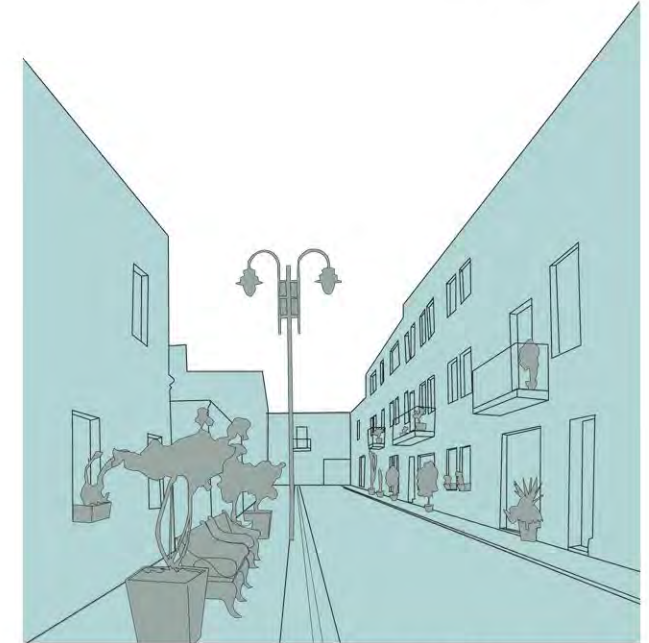


IMAGEN ESPACIAL  
DEL TAMBO



APERTURA DE VANOS, PUERTAS,  
VENTANAS, ESCALERAS Y BALCONES



CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN CON LA  
INCORPORACIÓN DEL MOBILIARIO URBANO



**BARRIO DEL SOLAR**  
NUEVO ESCENARIO TOURÍSTICO



**BARRIO OBRERO**  
NUEVO ESCENARIO HISTÓRICO



**BARRIO QUINTA SALAS**  
NUEVO ESCENARIO CULTURAL

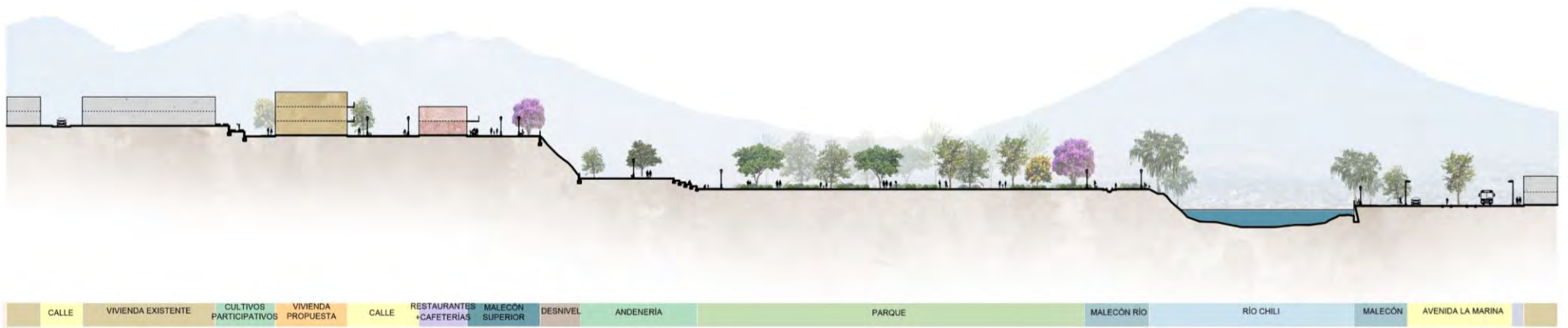
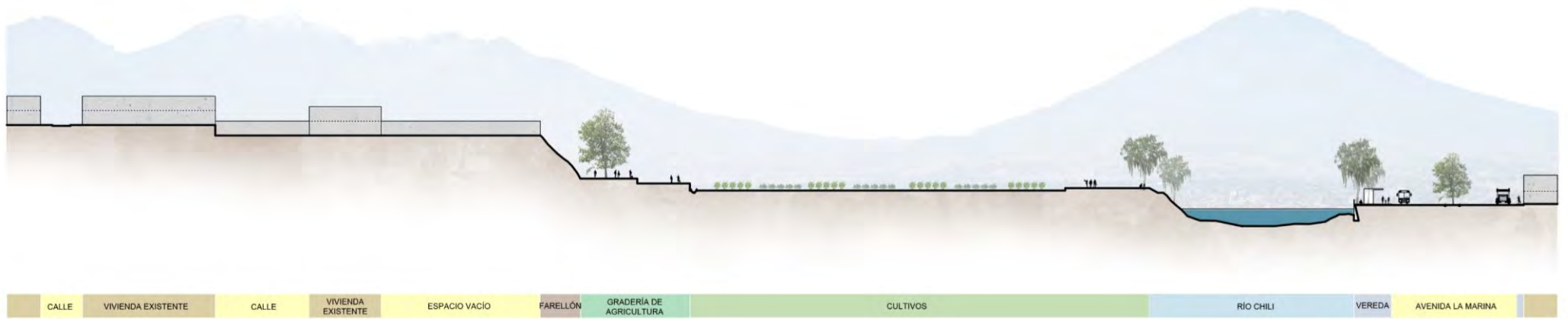


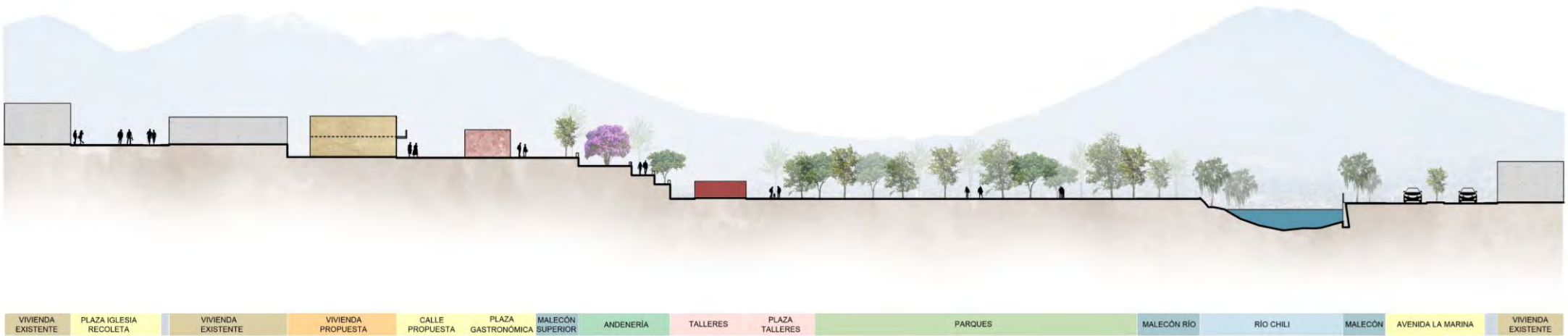
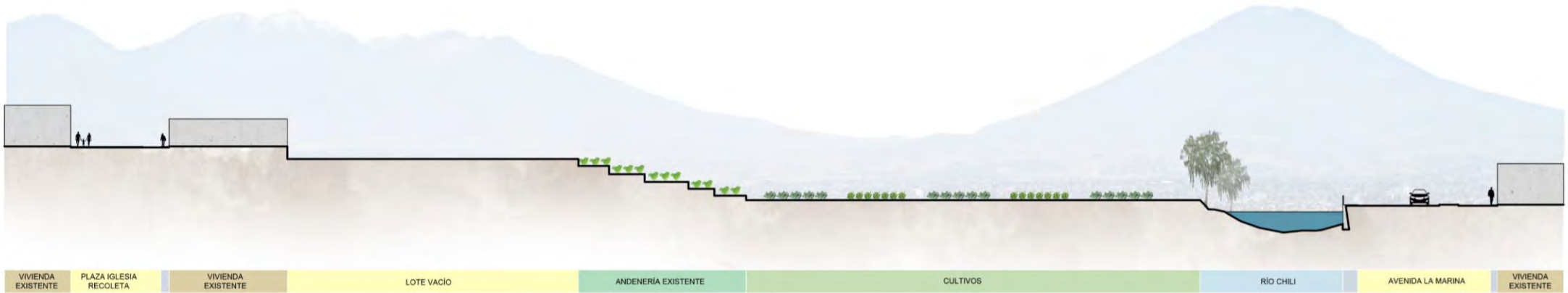


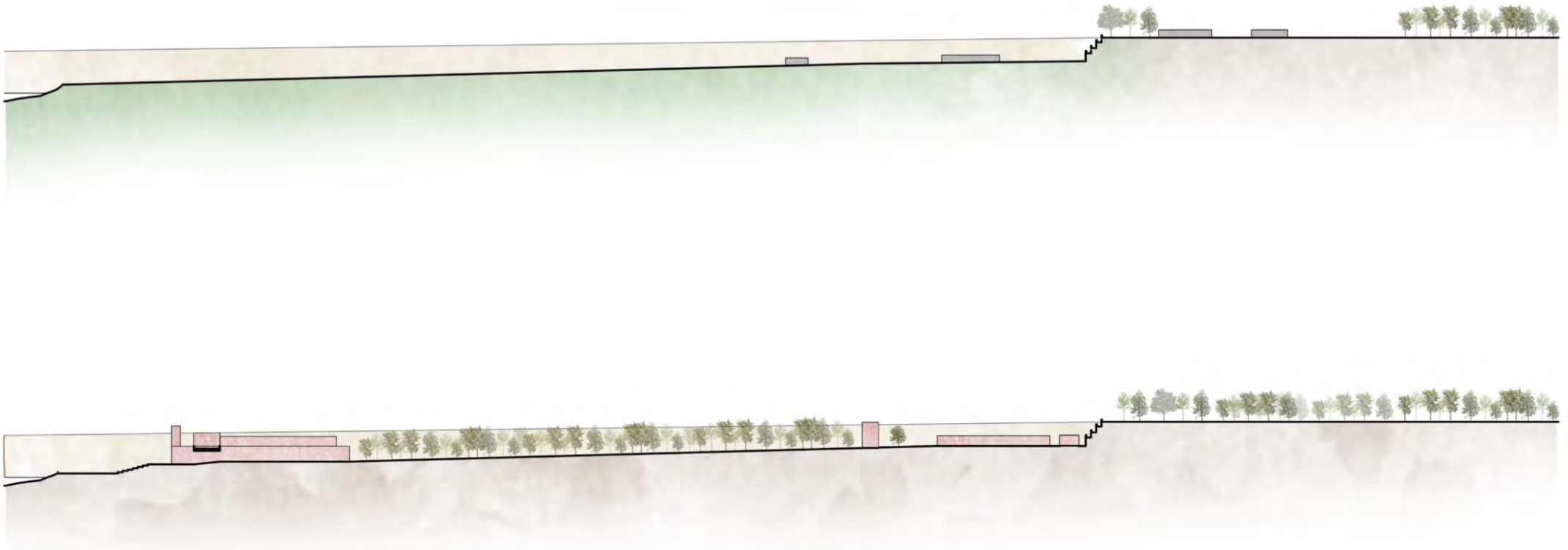














**Sombra**

Fresno 8 - 12m Sombra + medicinal	Hurango 5m Ornamental + sombra	Palo verde 6 - 8m Sombra + medicinal	Vilco/Huilco 8 - 12m Sombra
--------------------------------------	-----------------------------------	---	--------------------------------

**Florales**

Taro/Tara 8m Ornamental + sombra media	Mirrosa 5m Ornamental + aromática	Huaranhuay 10m Ornamental + cultivo	Jacaranda 8m Ornamental + aromática
---	--------------------------------------	--	--

**Frutales**

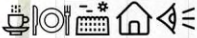
Manzano 10m	Pera 15m	Duraznero 6 - 8m	Nispero 5 - 8m	Higuero 10m
-------------	----------	------------------	----------------	-------------

**Otros**

Molle 6 - 10m Ornamental + rivera + aromático	Pino 20m
--	----------



**SECTOR 1**

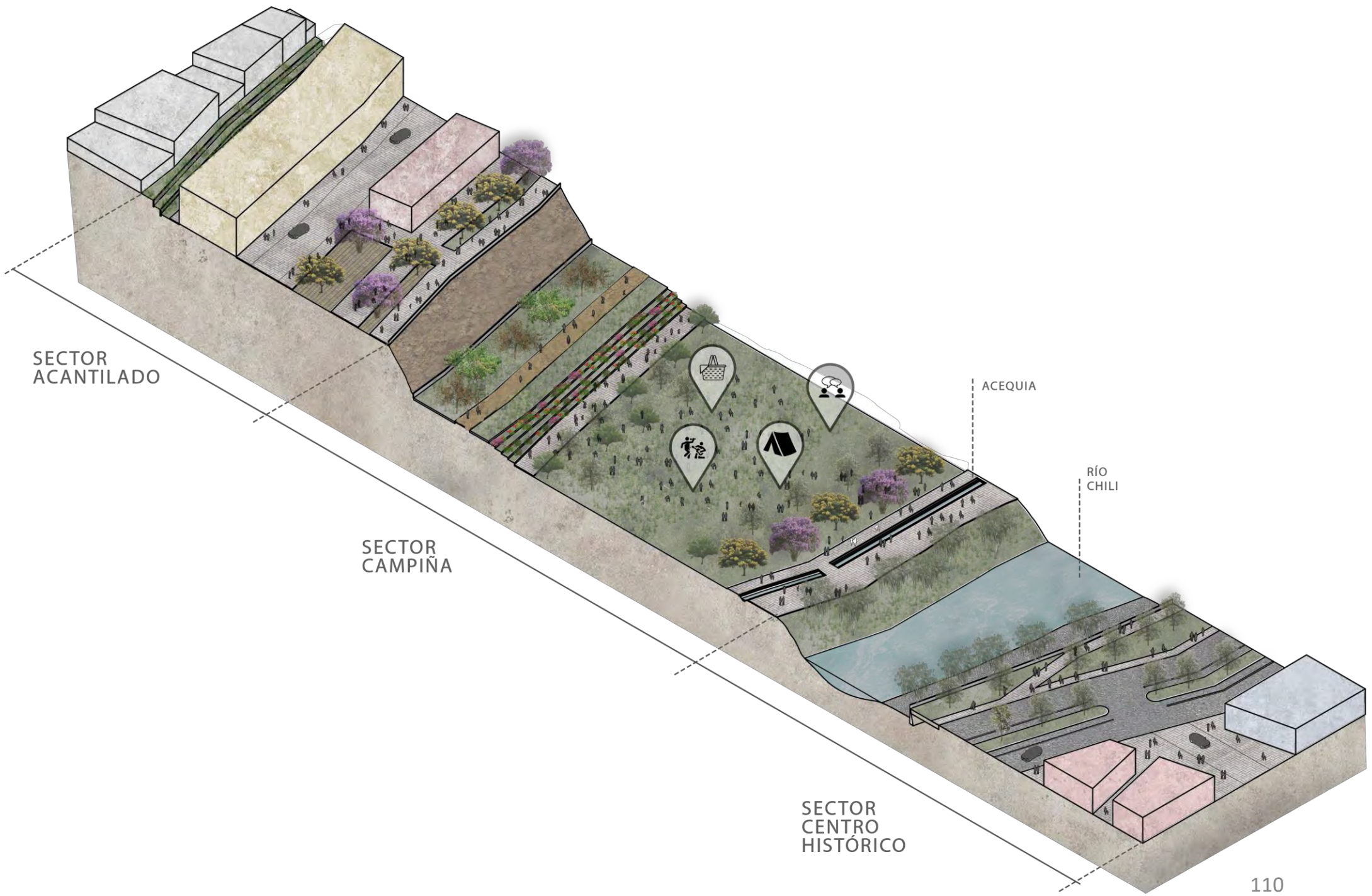


**SECTOR 2**



**SECTOR 3**





SECTOR ACANTILADO

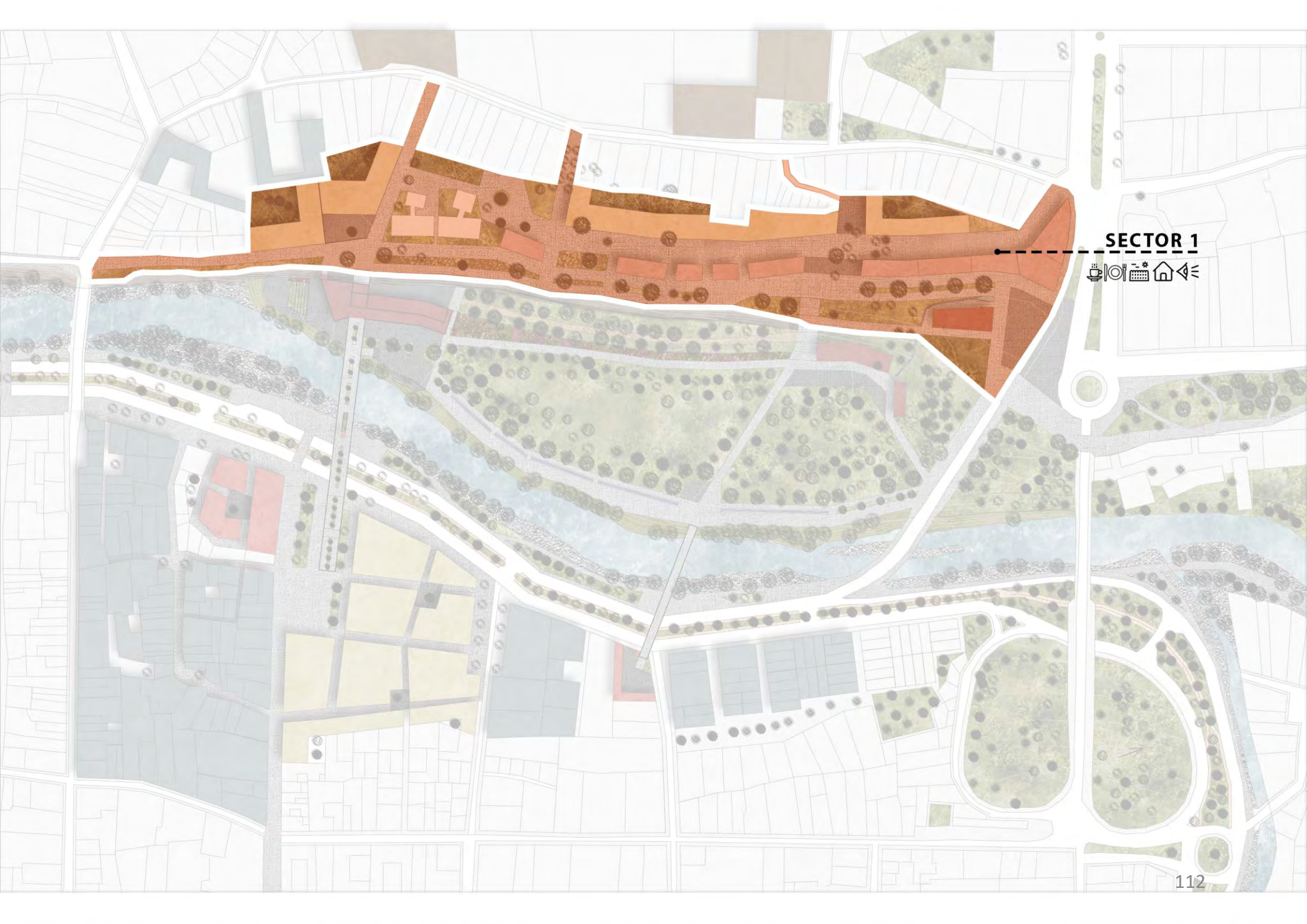
SECTOR CAMPIÑA

SECTOR CENTRO HISTÓRICO

ACEQUIA

RÍO CHILI





**SECTOR 1**

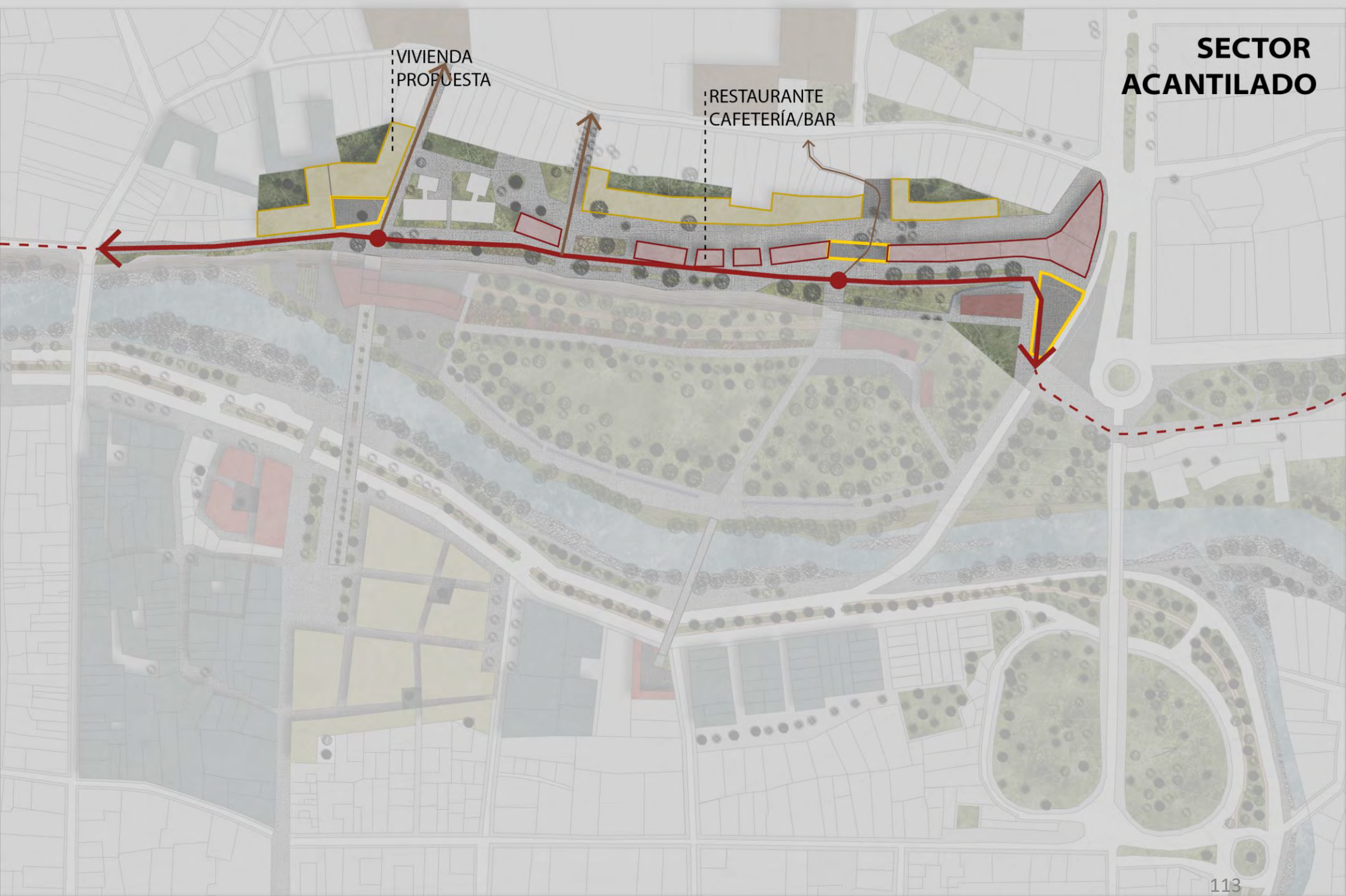


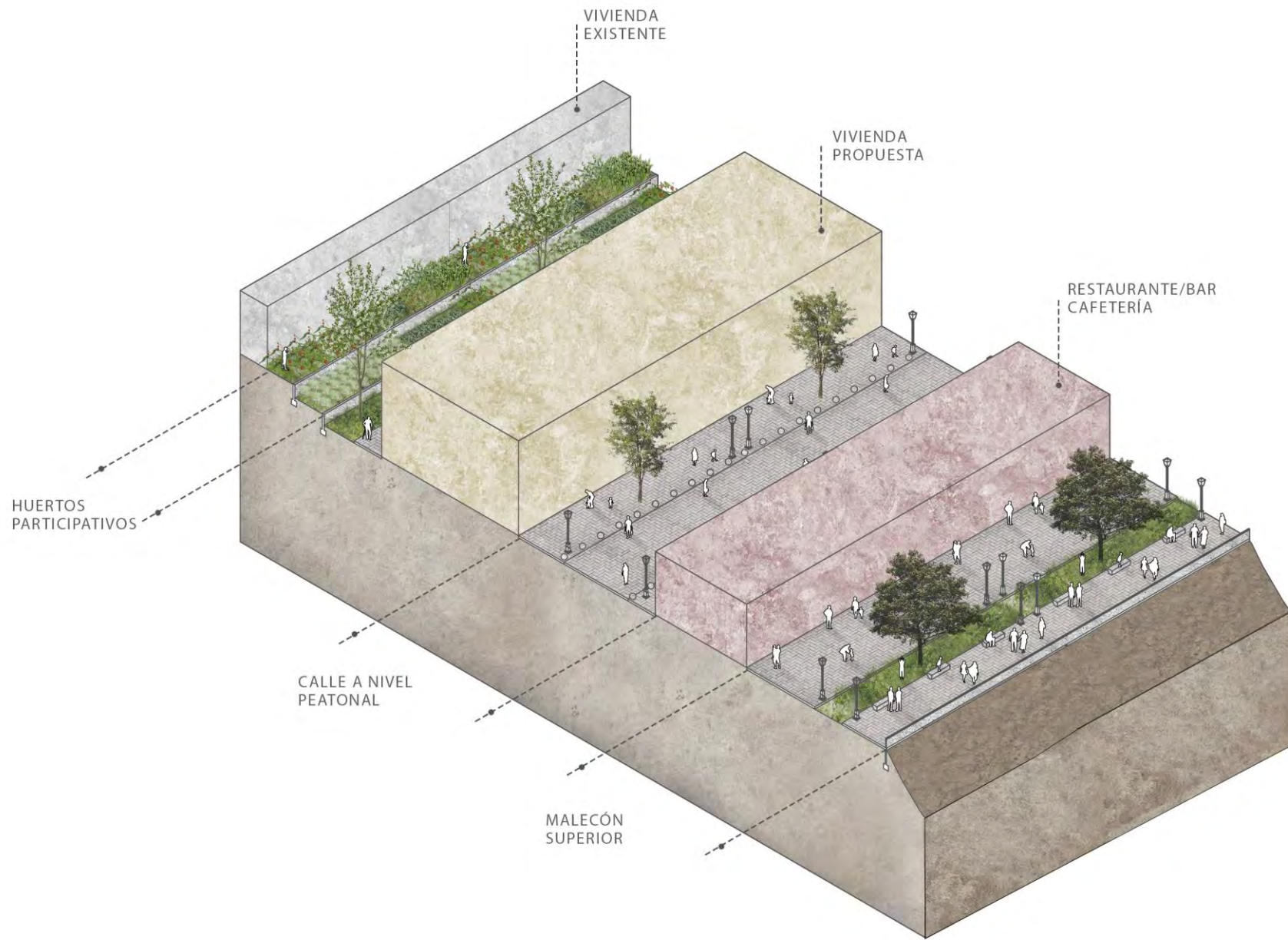


# SECTOR ACANTILADO

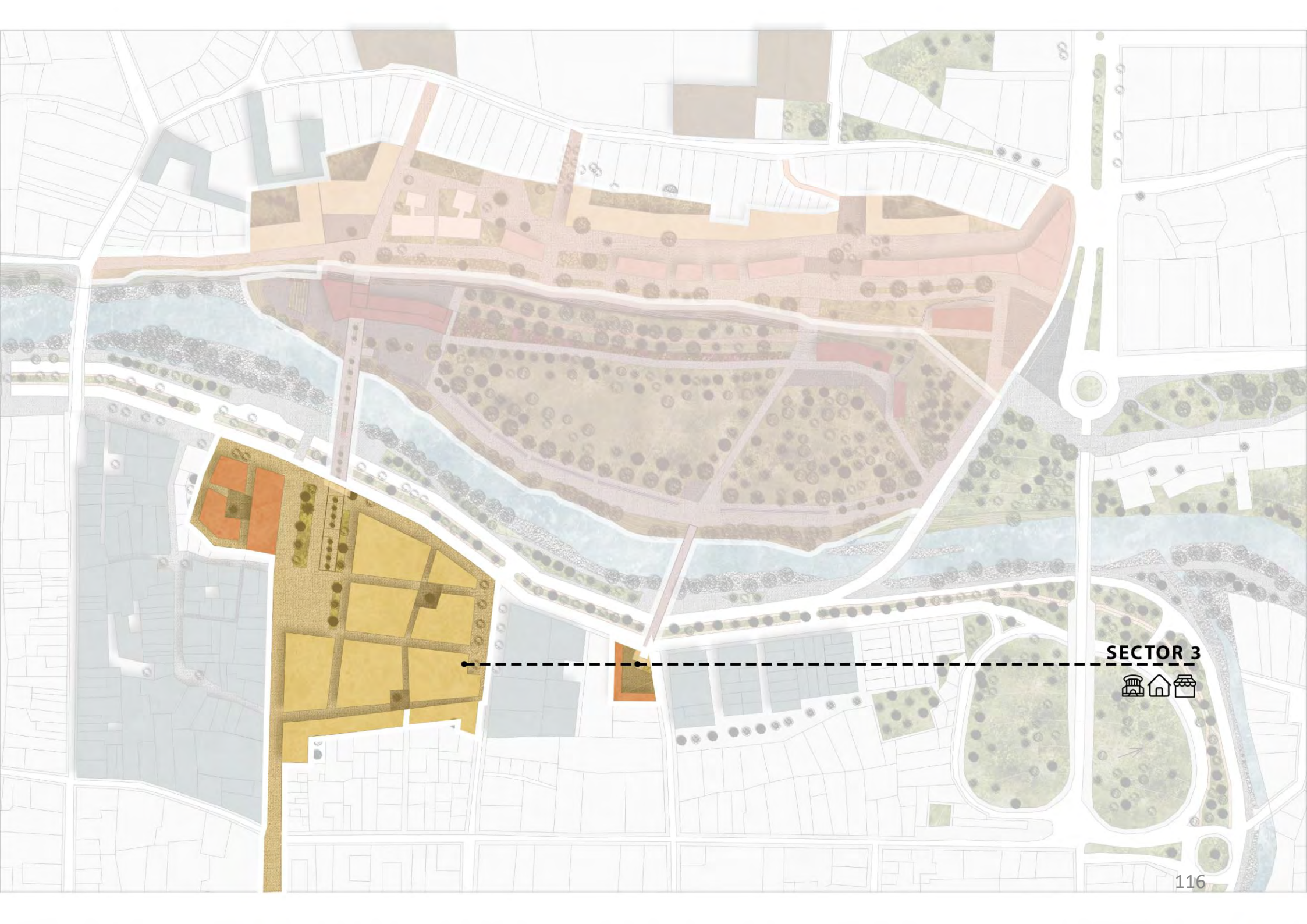
VIVIENDA PROPUESTA

RESTAURANTE CAFETERÍA/BAR









**SECTOR 3**



# SECTOR CENTRO HISTÓRICO

CENTRO  
CULTURAL

VIVIENDA  
COMERCIO

COMERCIO



**SECTOR 2**





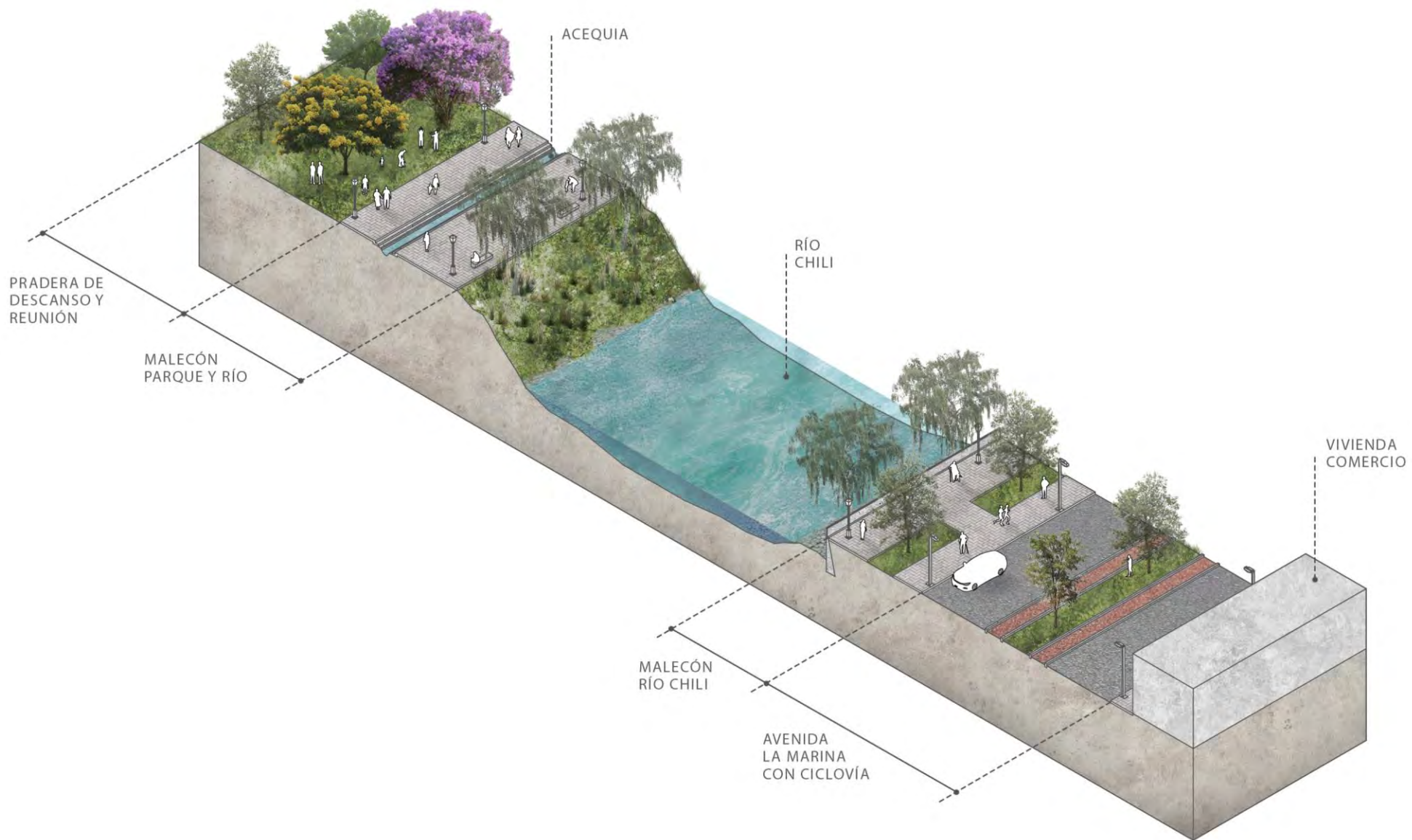
**SECTOR  
CAMPIÑA**





**SECTOR  
CAMPIÑA**









# SECTOR CAMPIÑA

ANFITEATRO







# SECTOR CAMPIÑA

BOSQUE  
ÁRBOLES  
FRUTALES

PARQUE/  
EXPLANADA

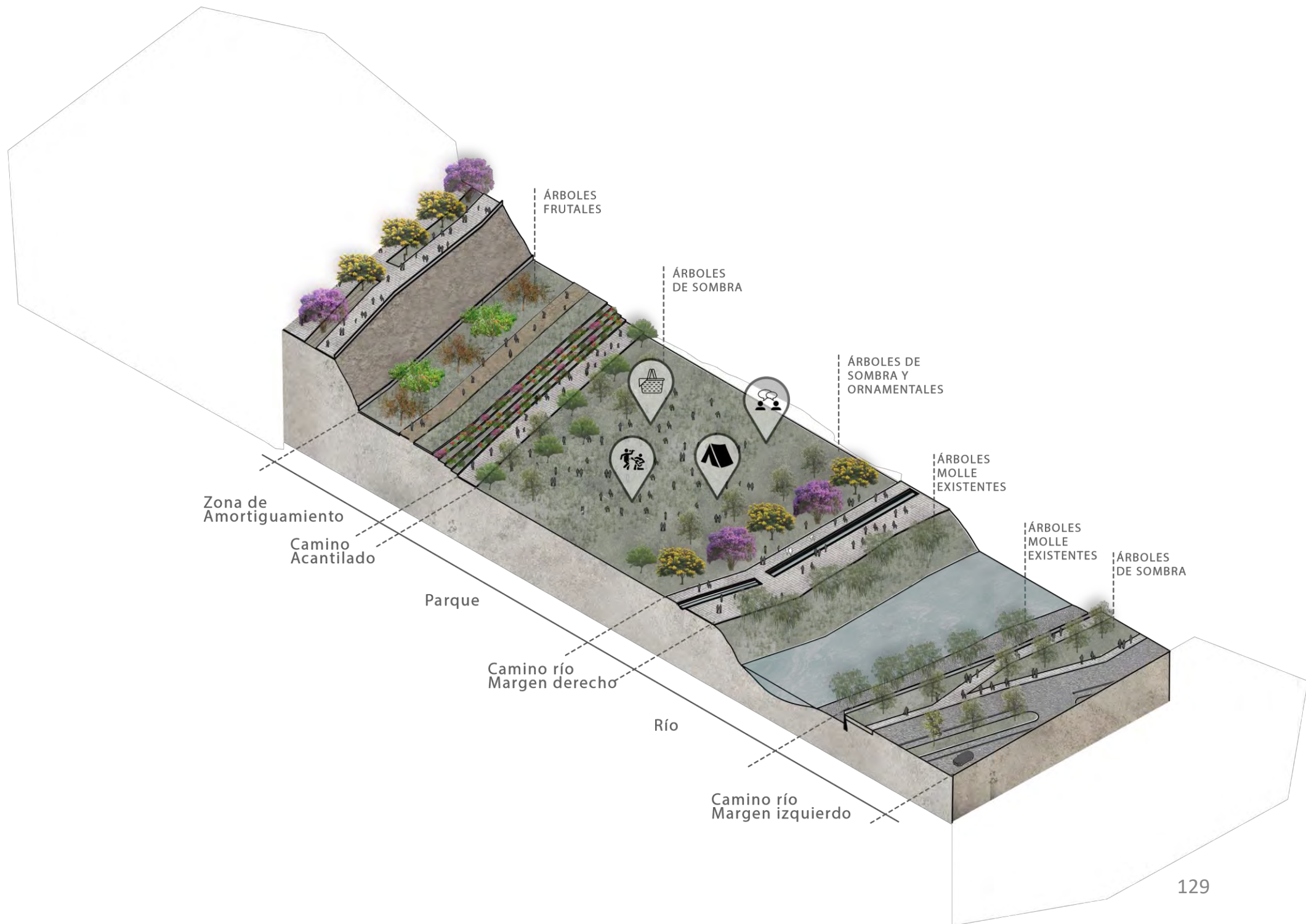
GRADERÍA  
DE FLORES

ANDENERÍA

BORDE  
DEL RÍO

BOSQUE

























  
**CASA MUSEO**  
CENTRO DE EXTENSION CULTURAL



  
Museo de Arte  
Contemporáneo



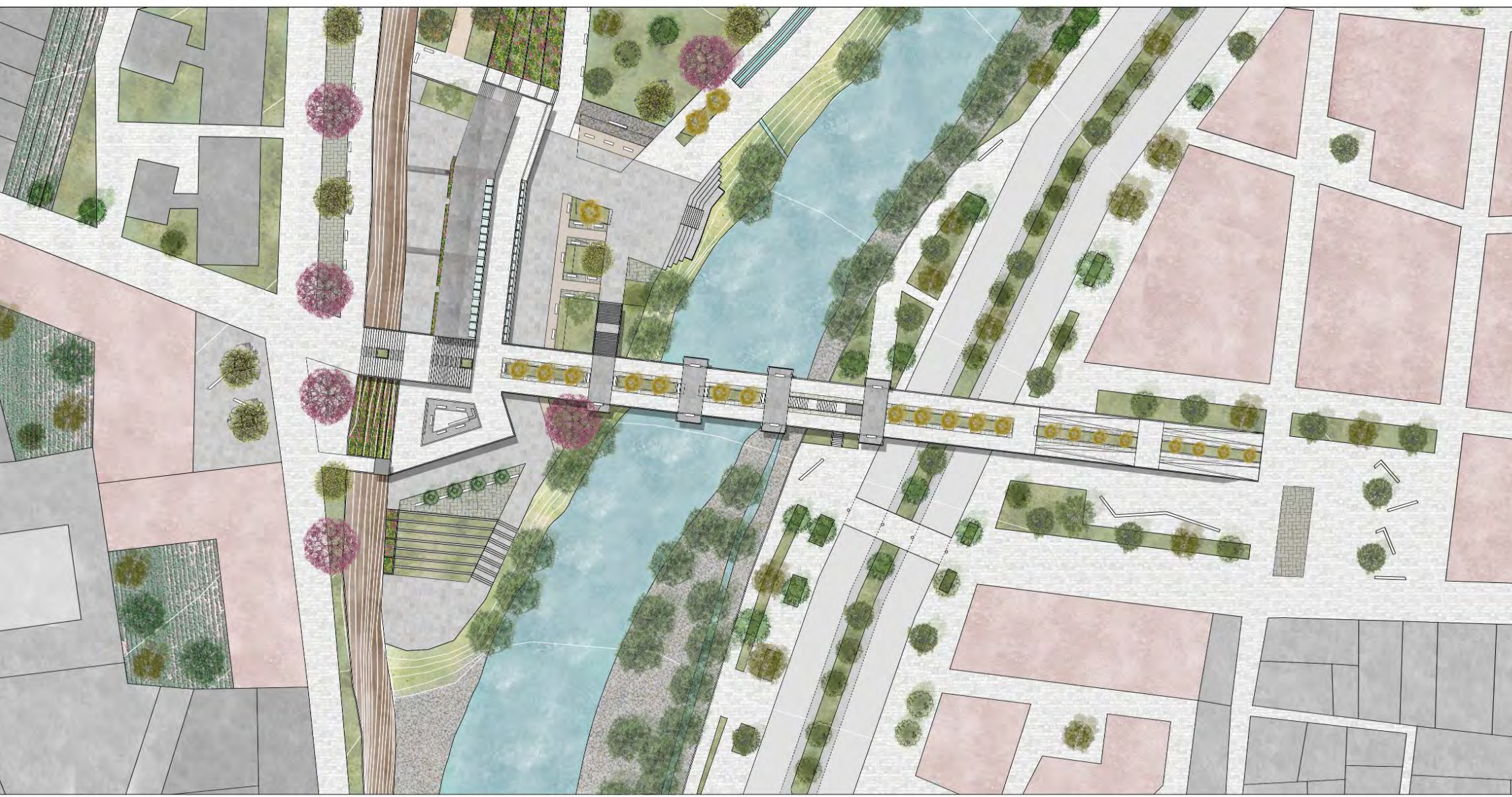
# SECTOR CAMPIÑA

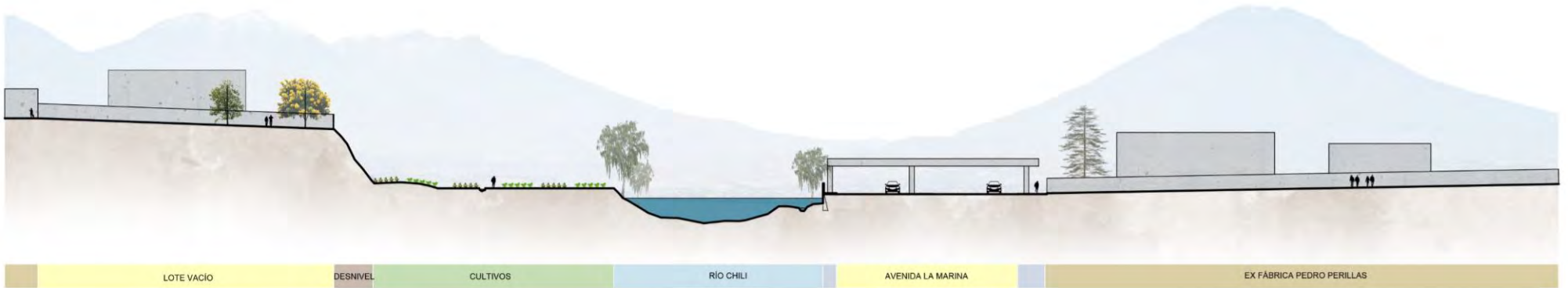
MUSEO

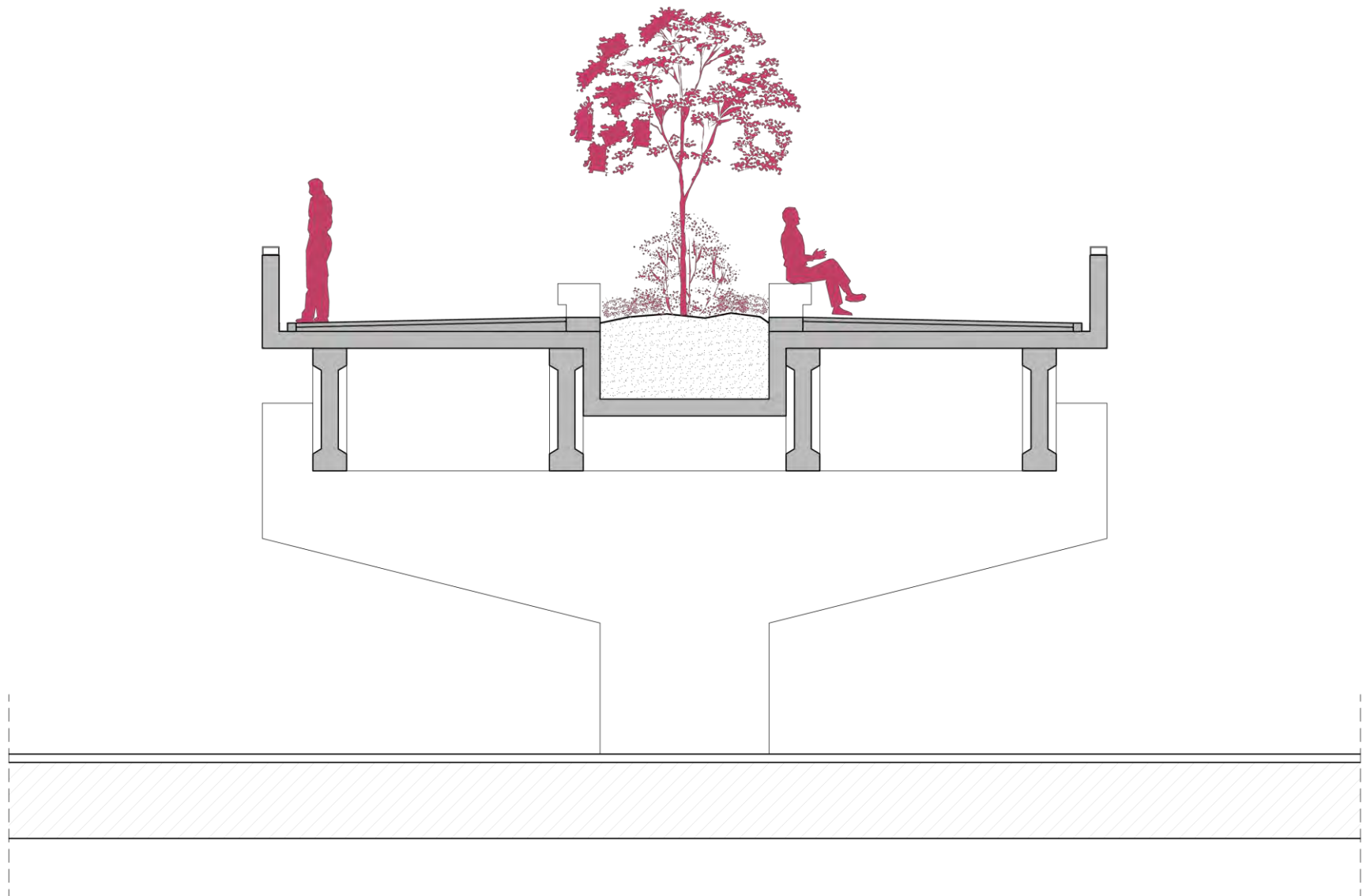
TALLERES

CAFETERÍA





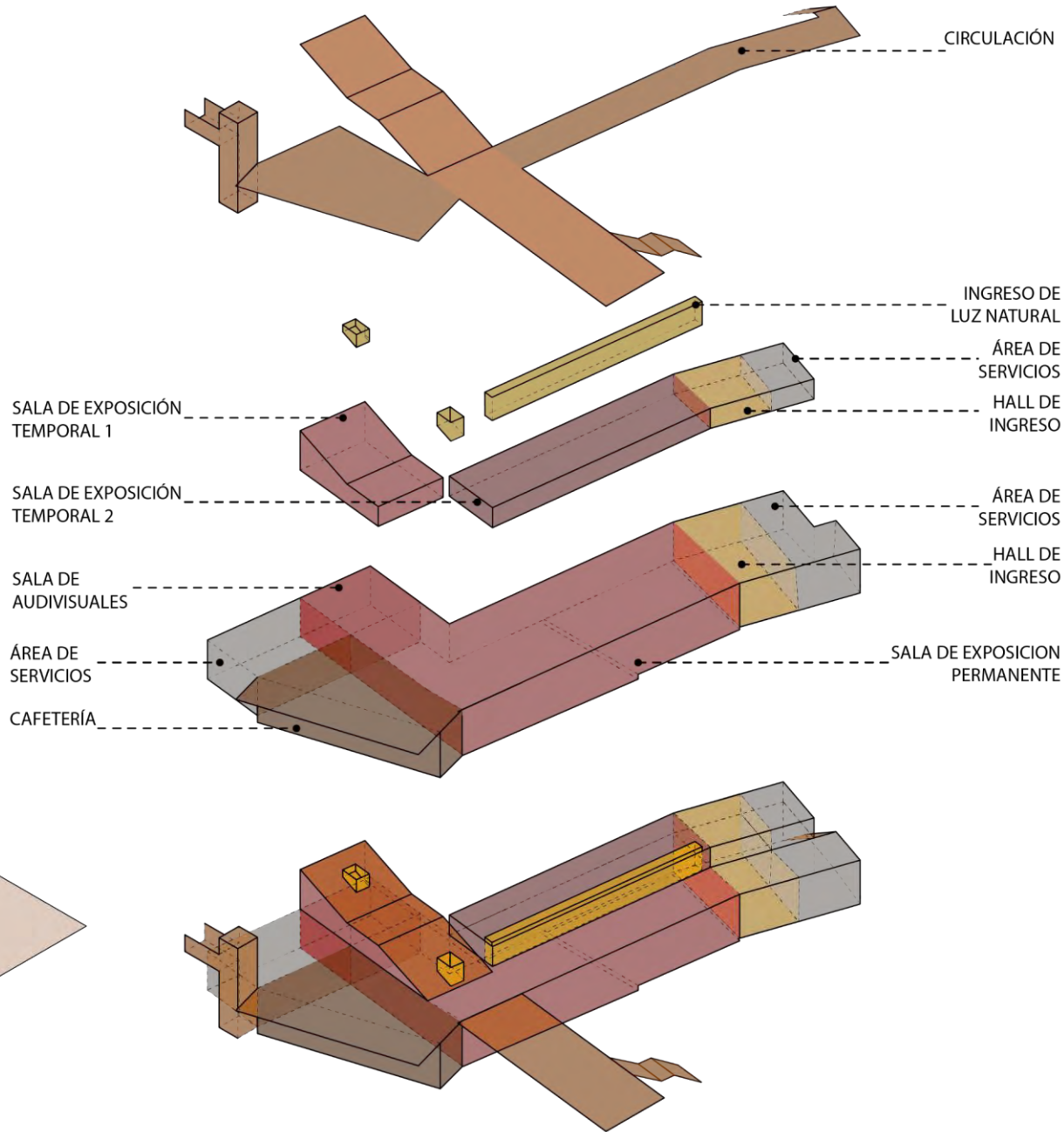
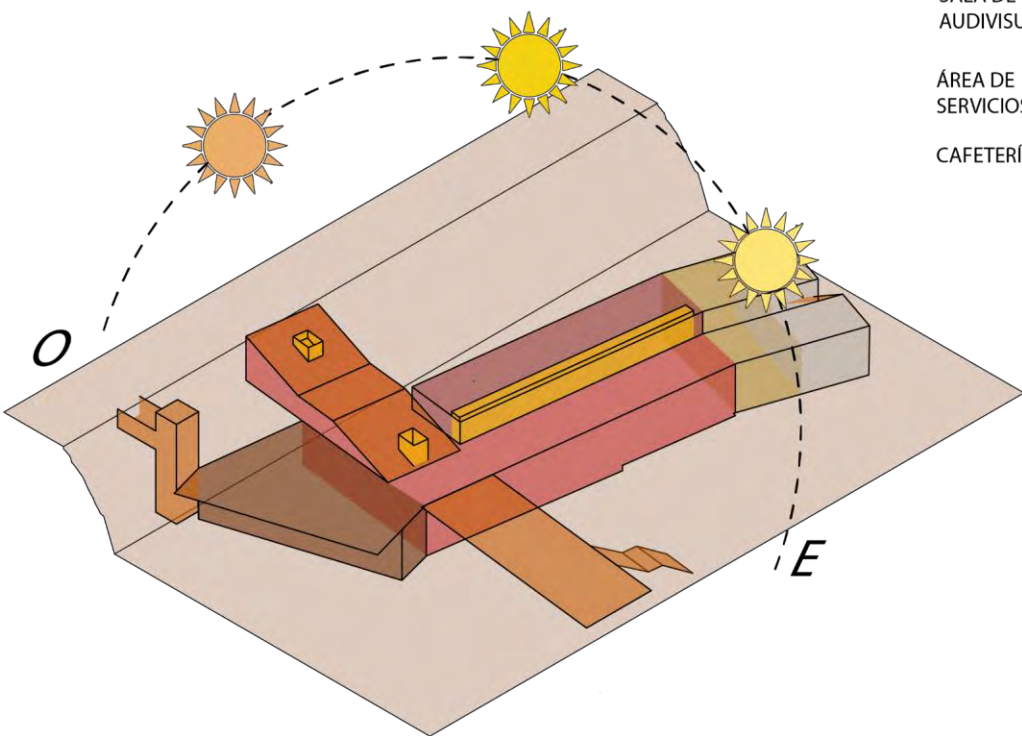
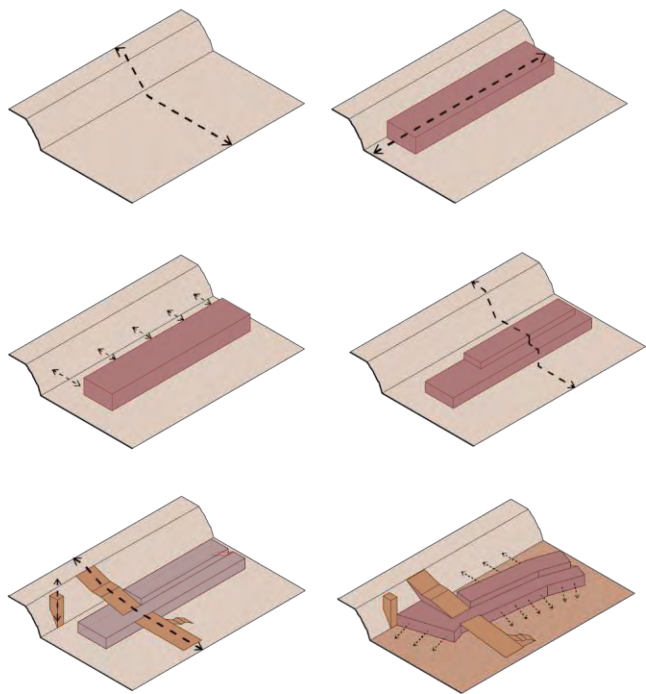


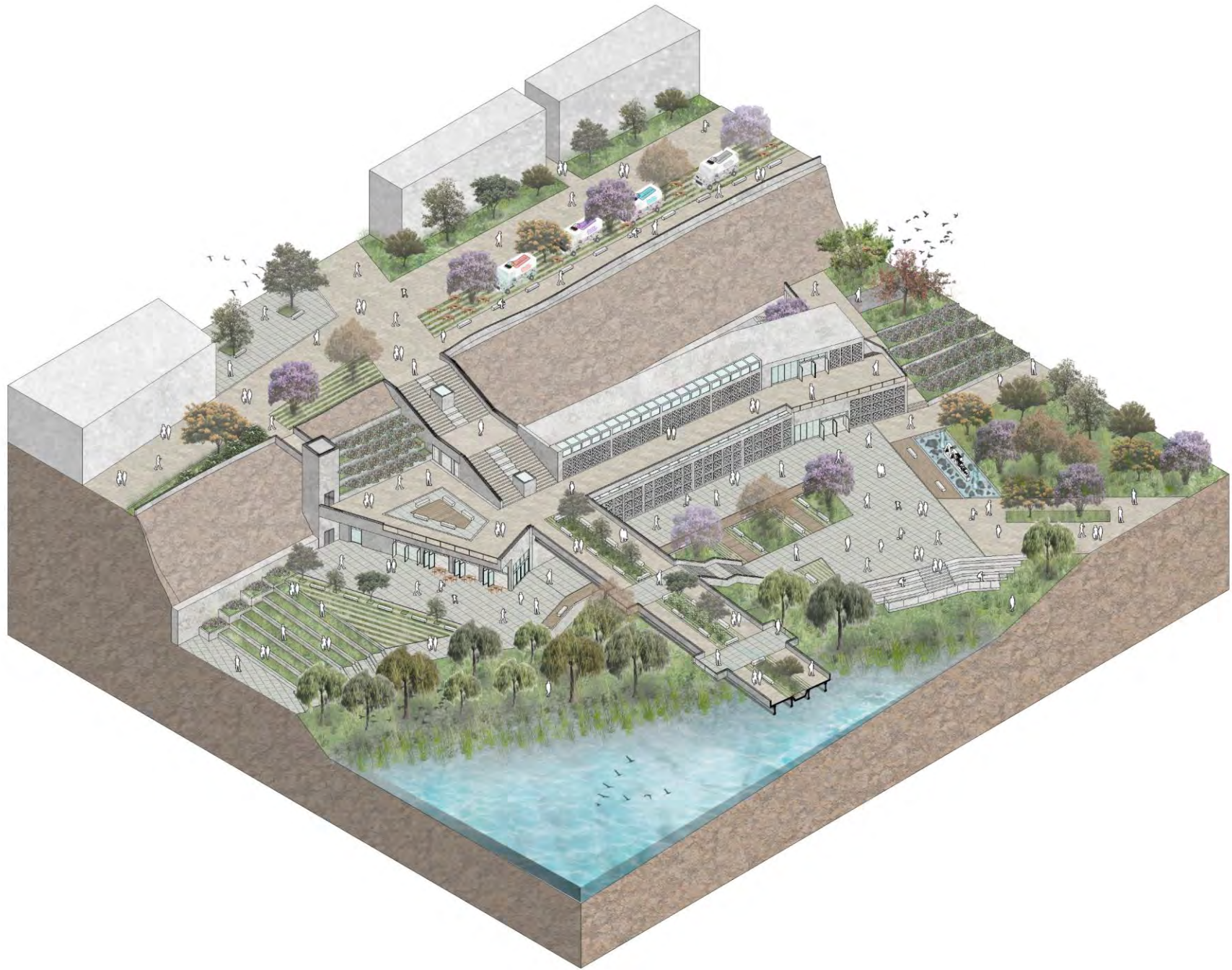
























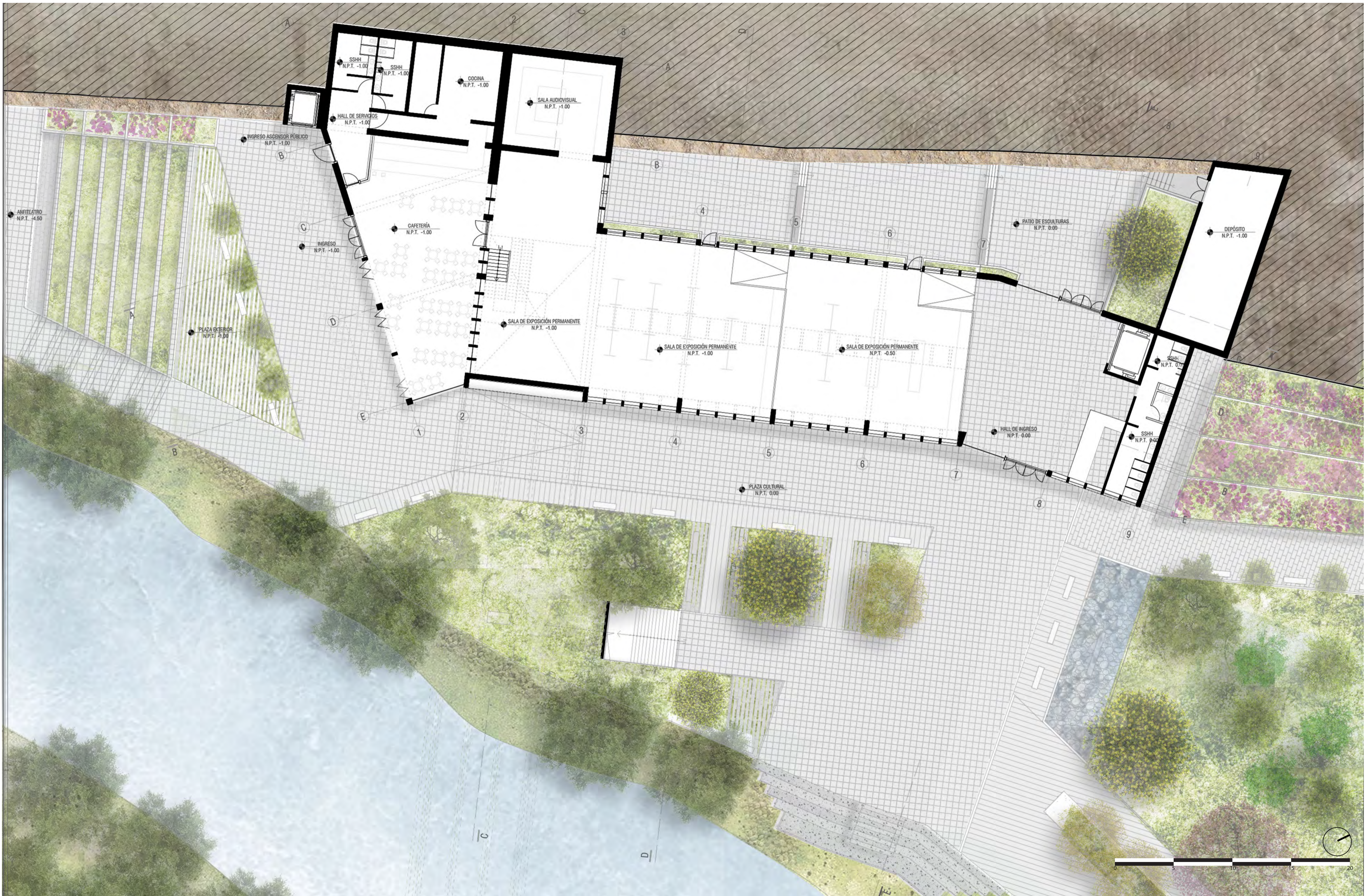


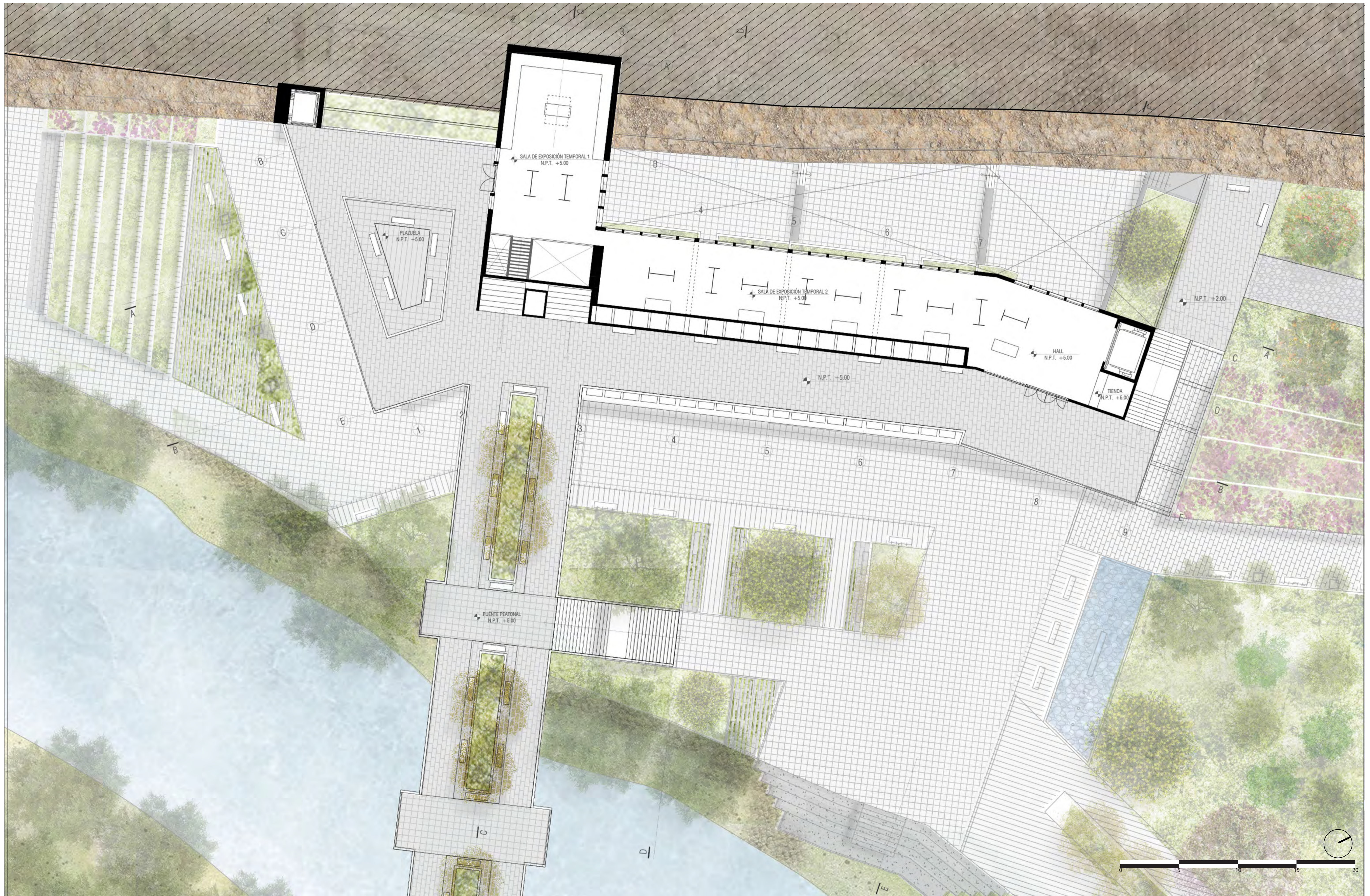
# planimetría

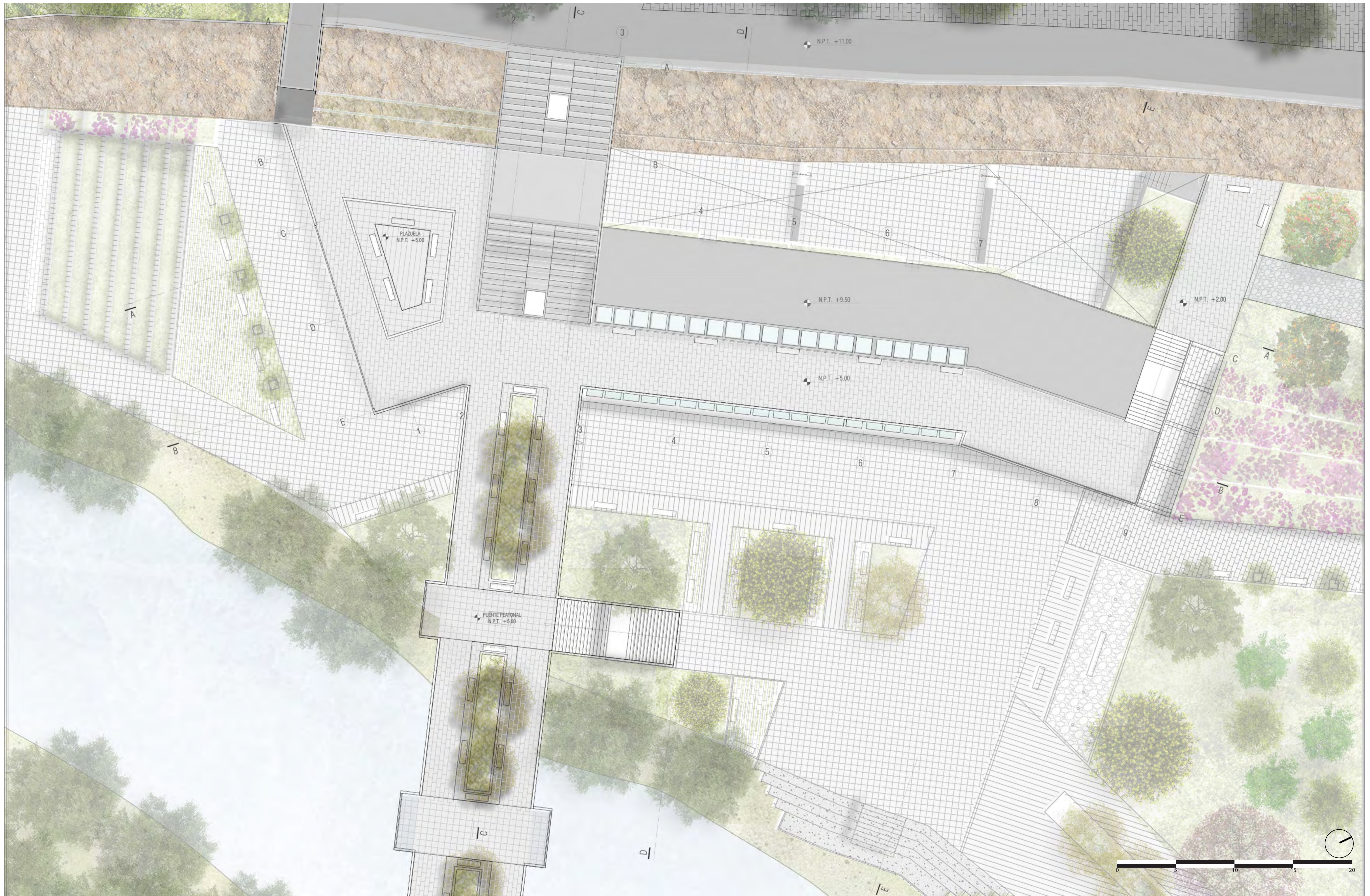


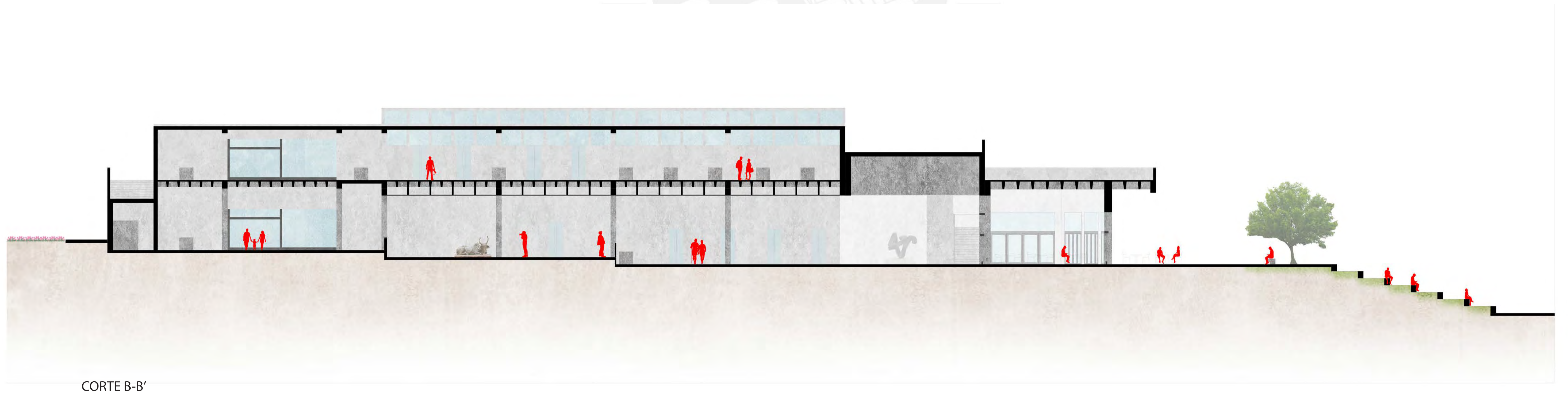
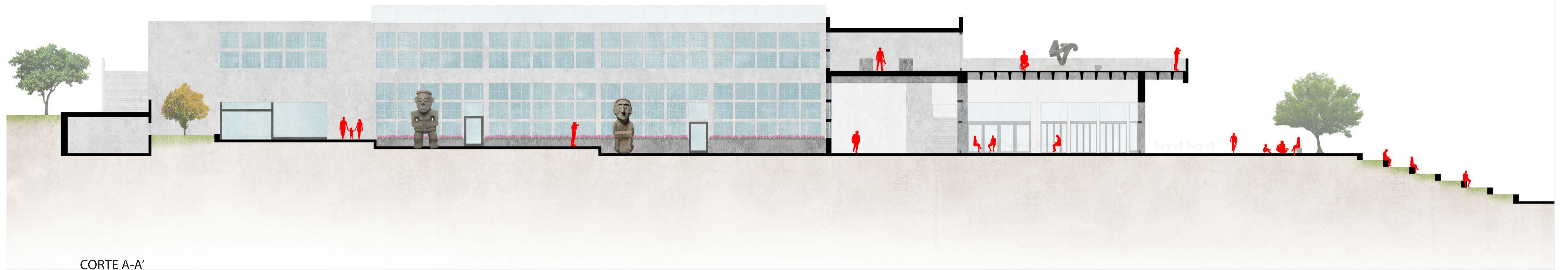




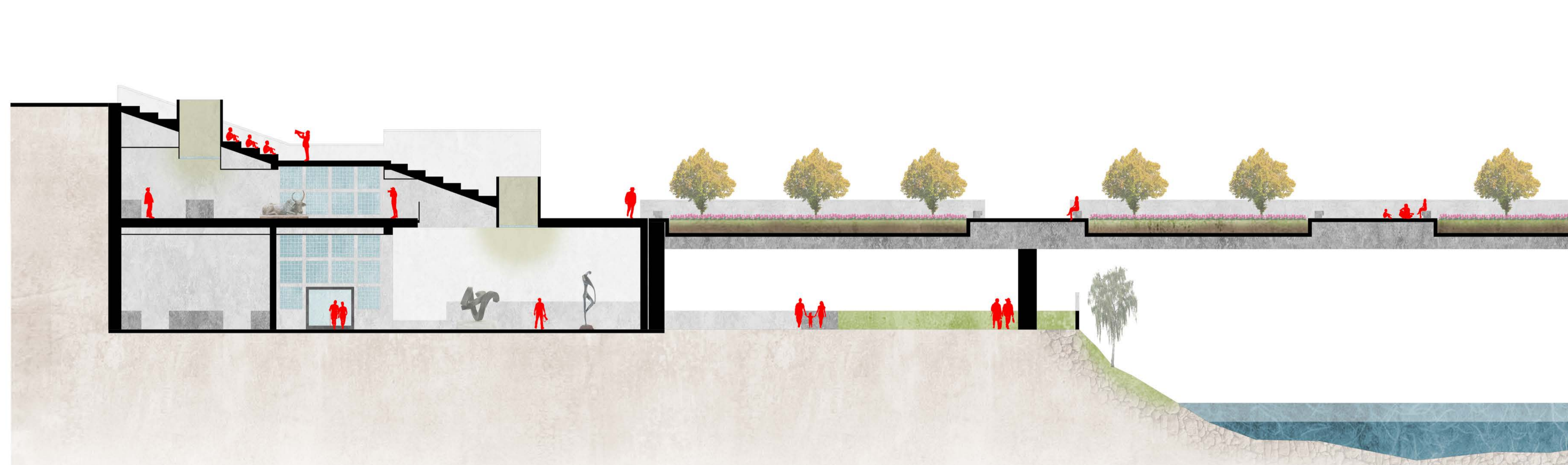




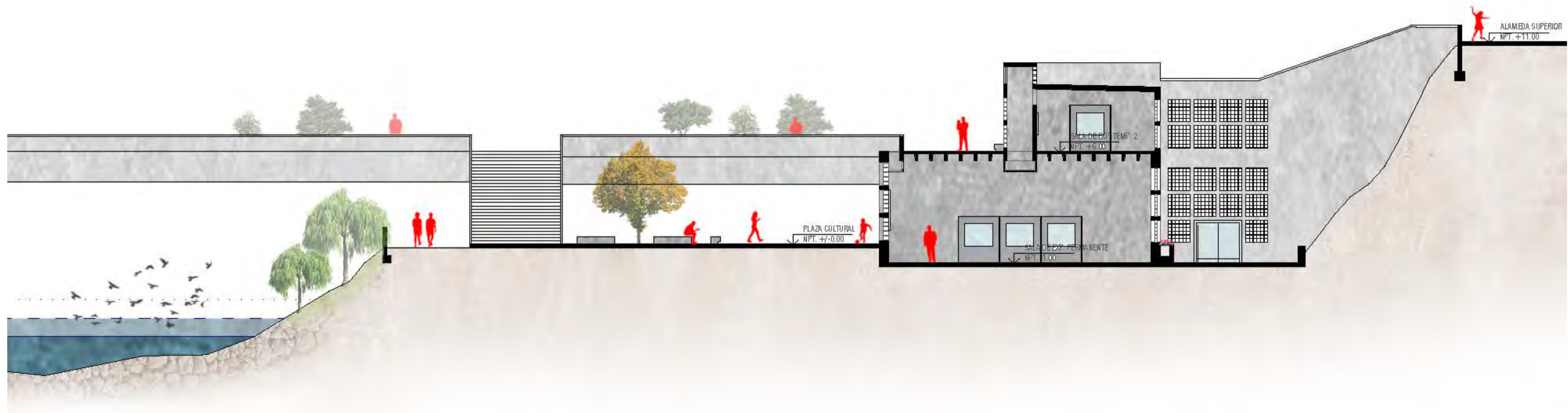




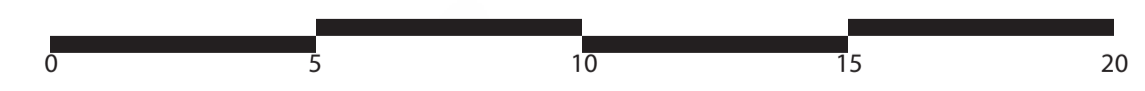


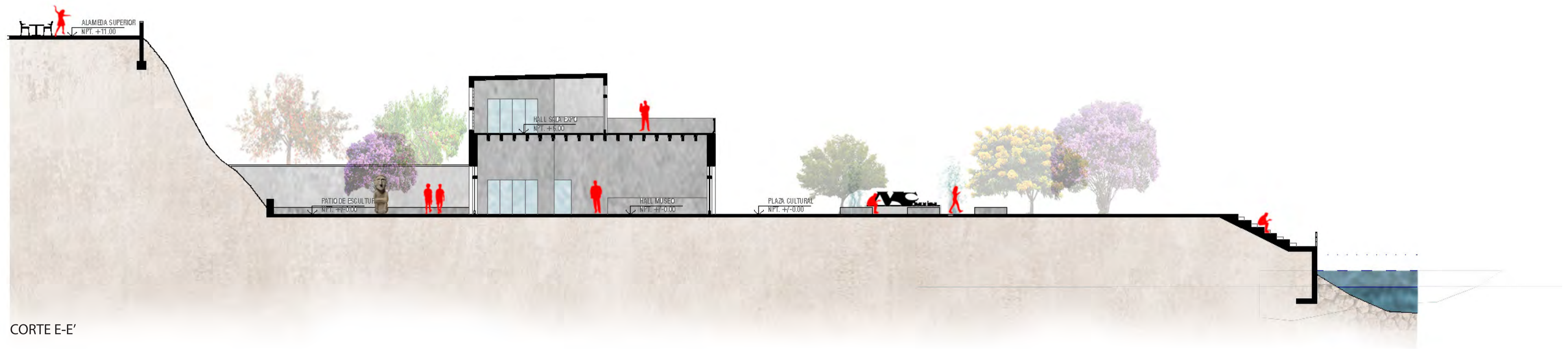


CORTE C-C'

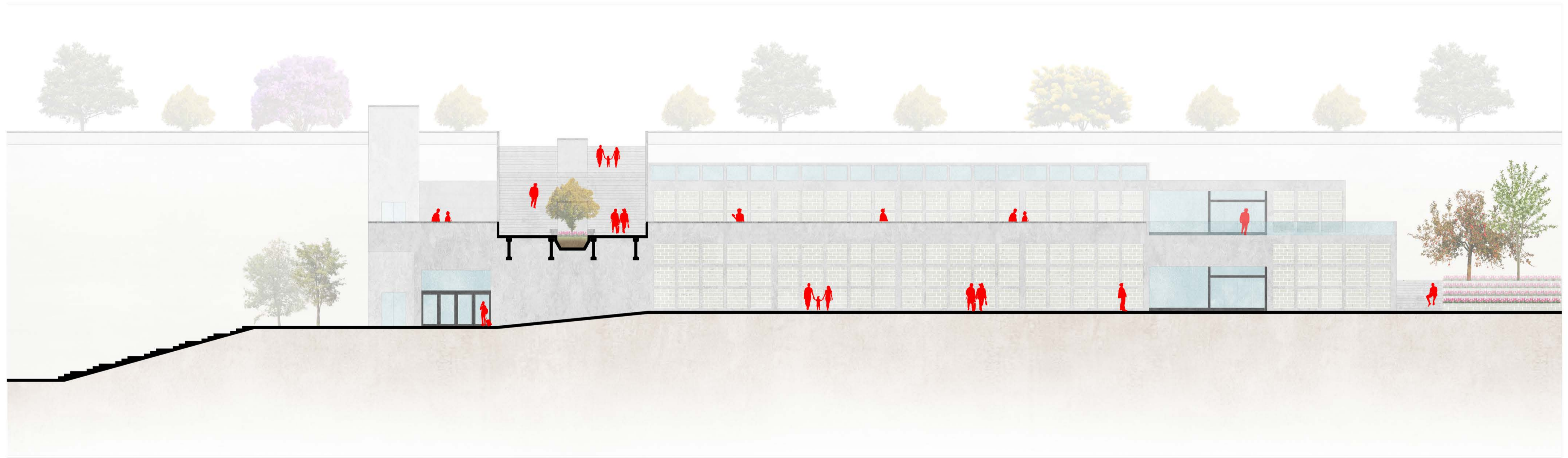


CORTE D-D'



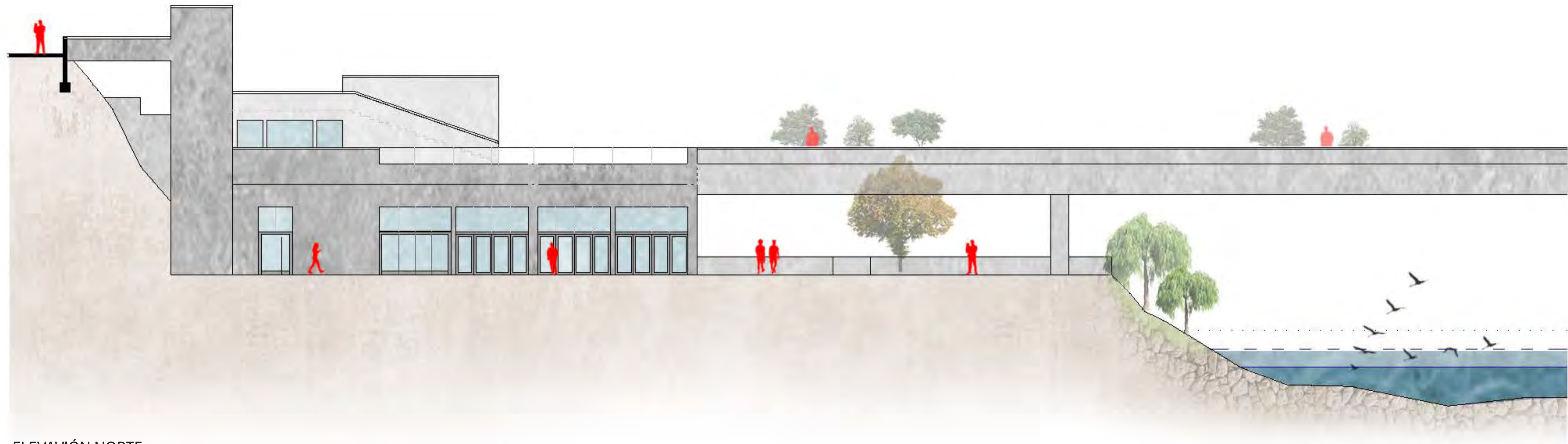


CORTE E-E'

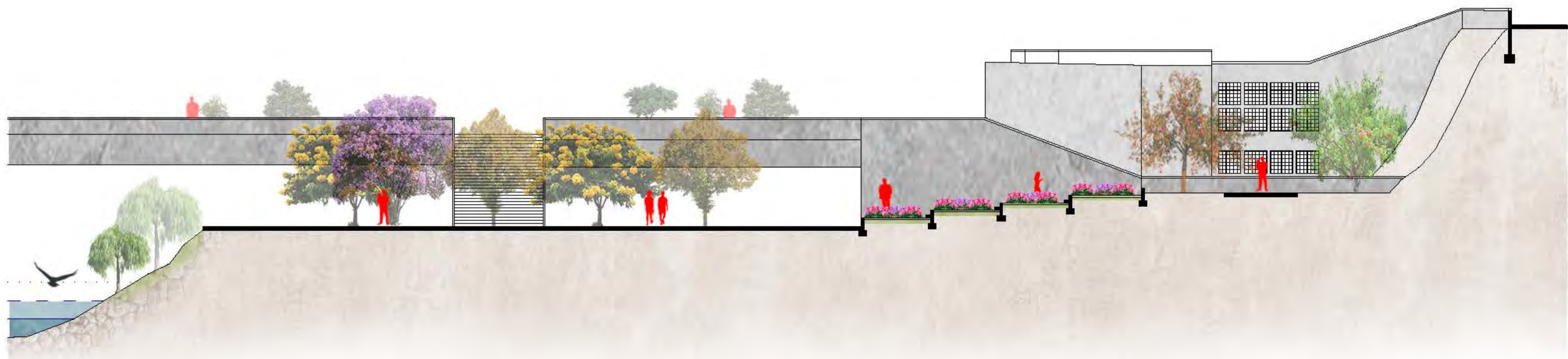


ELEVACIÓN NOROESTE



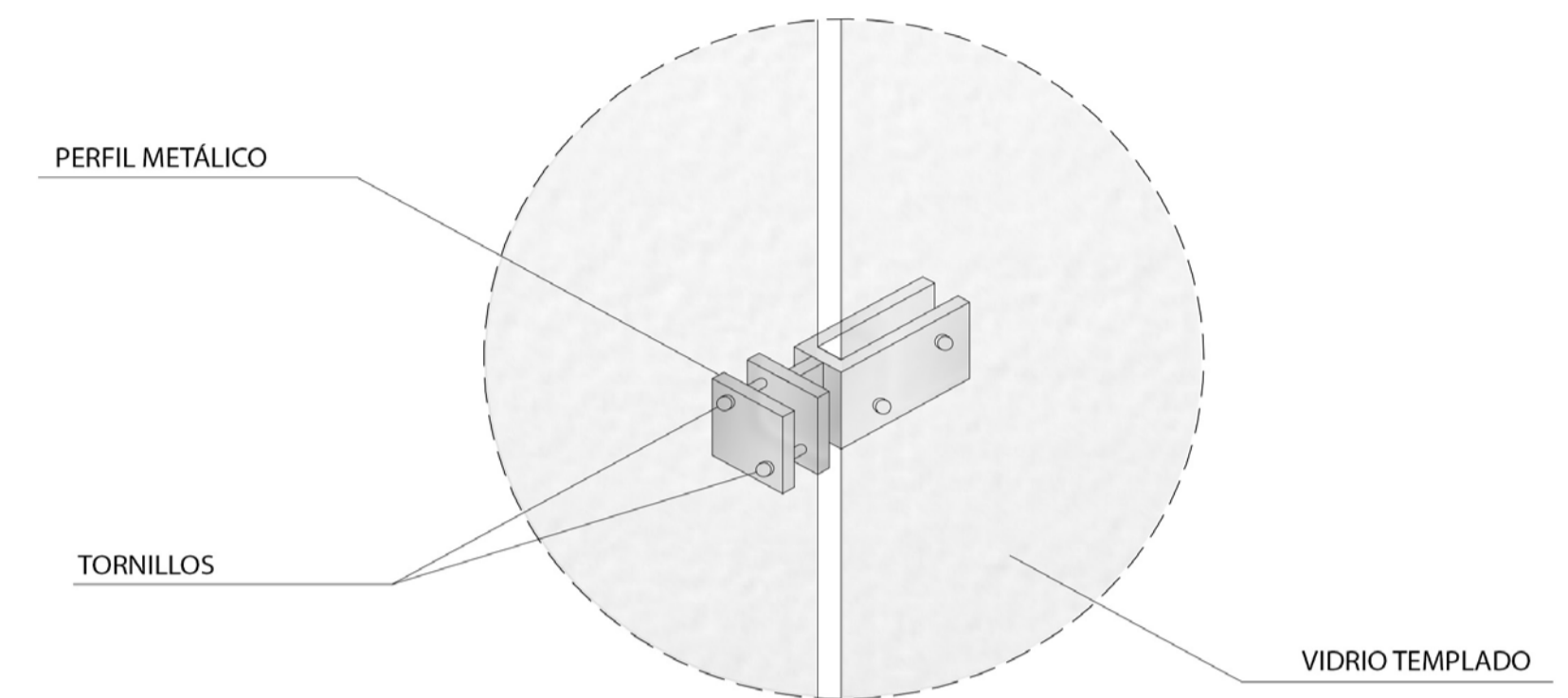
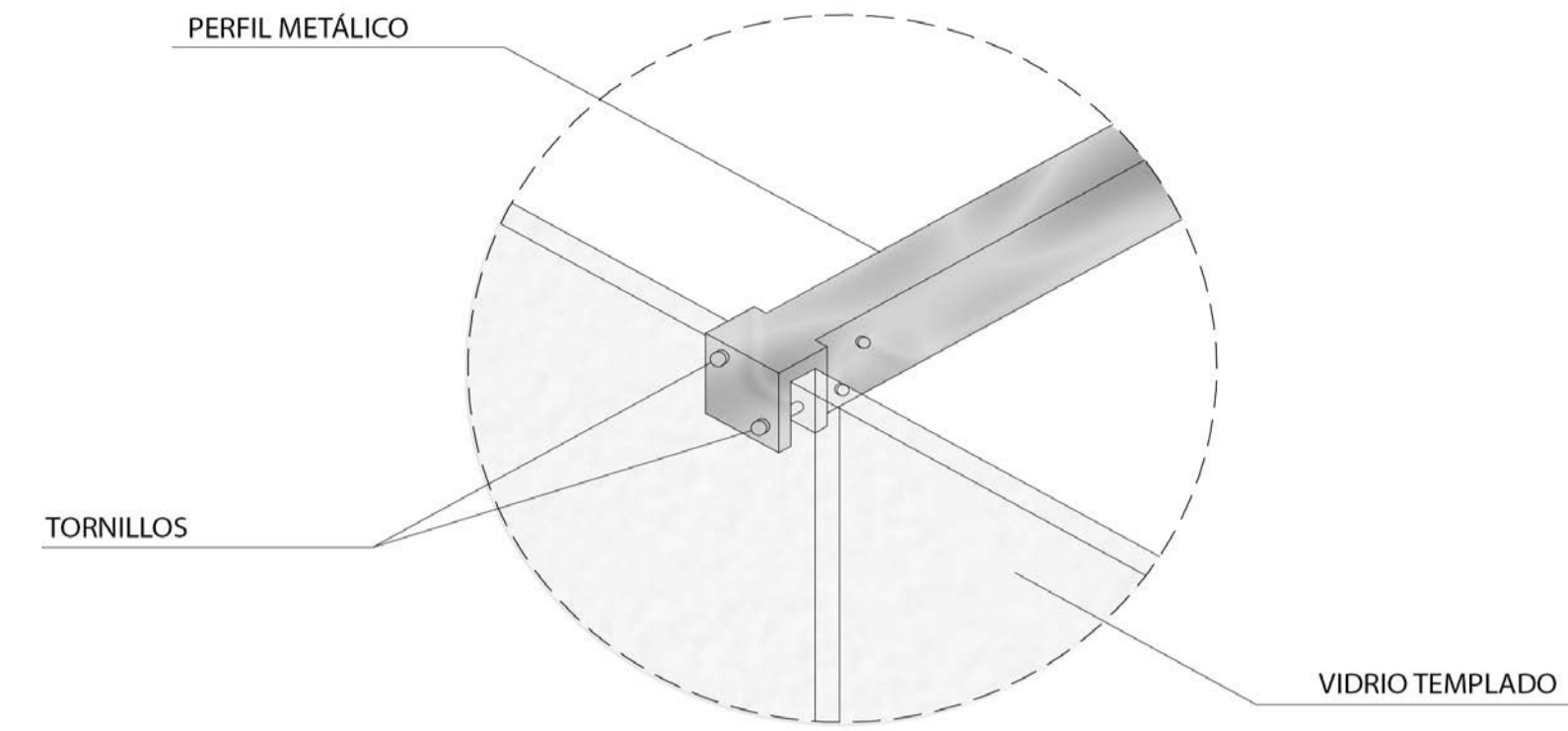
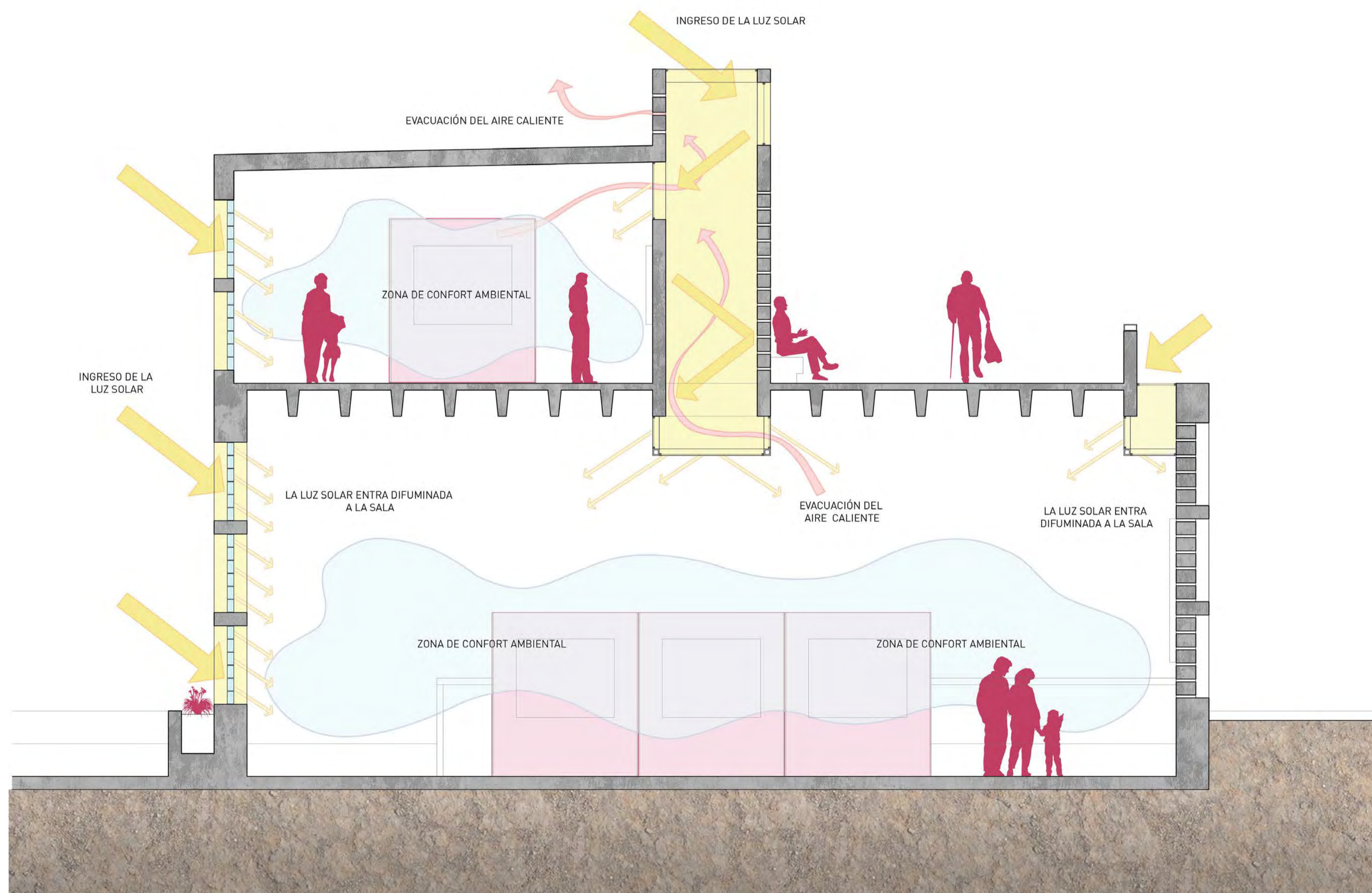


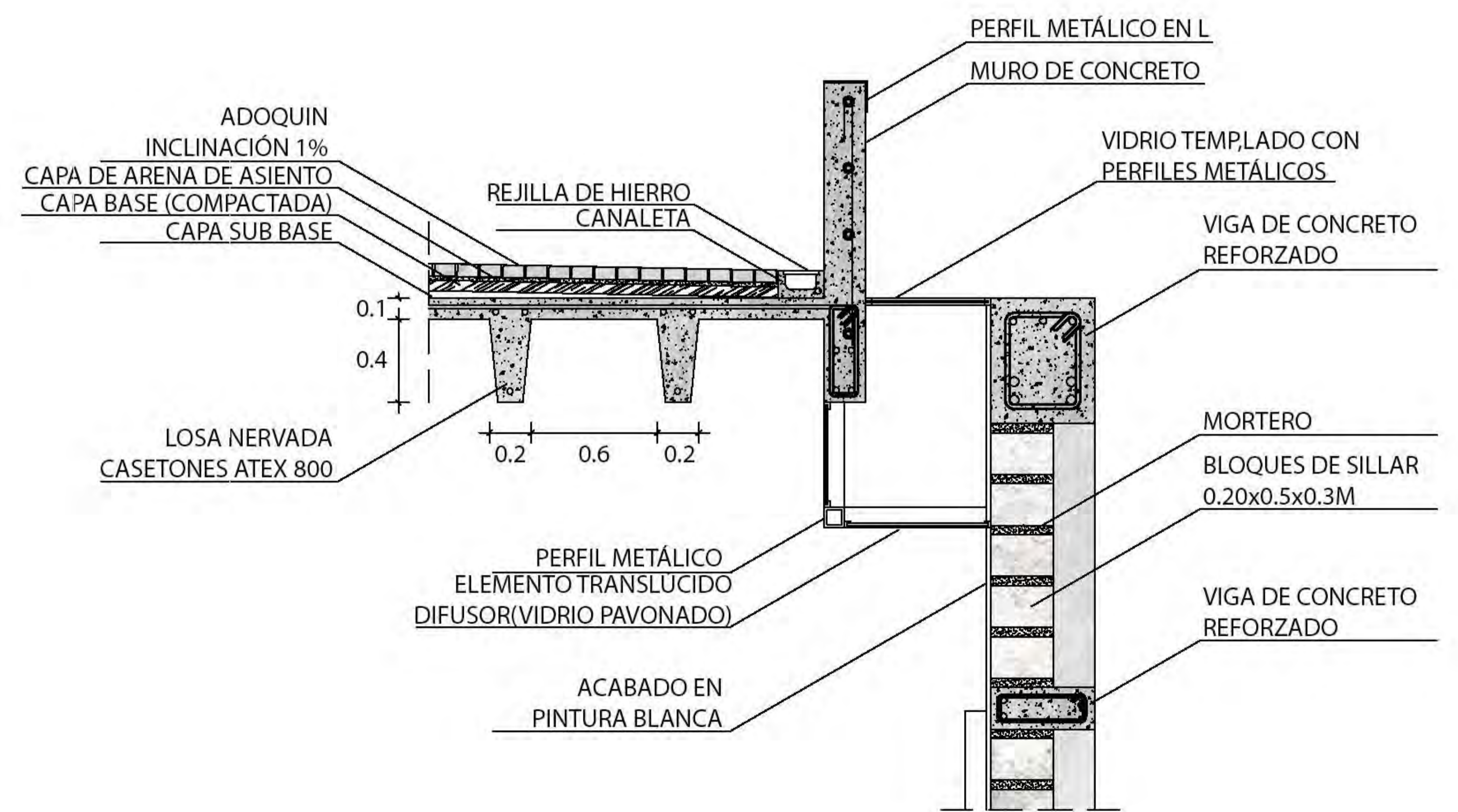
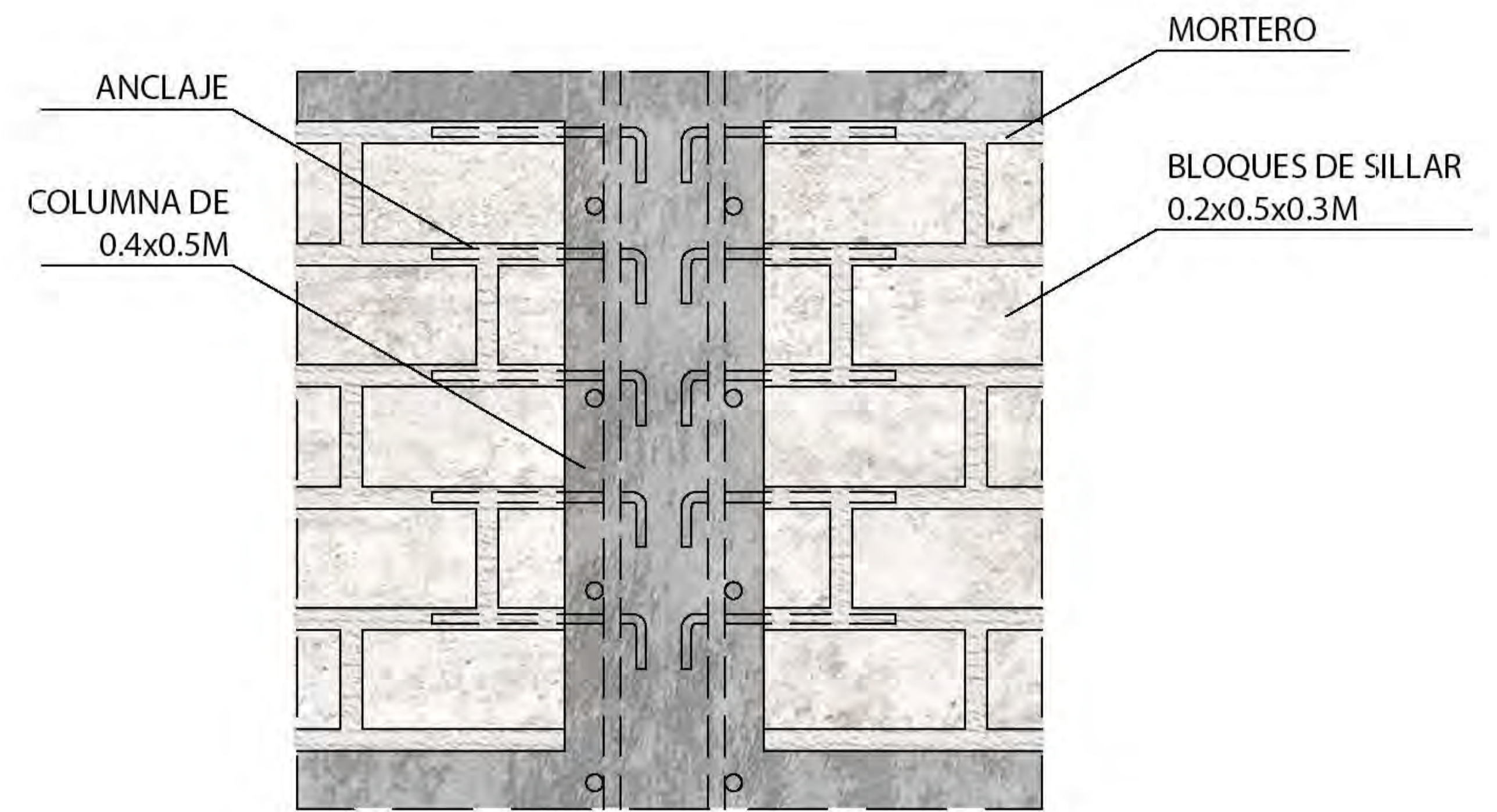
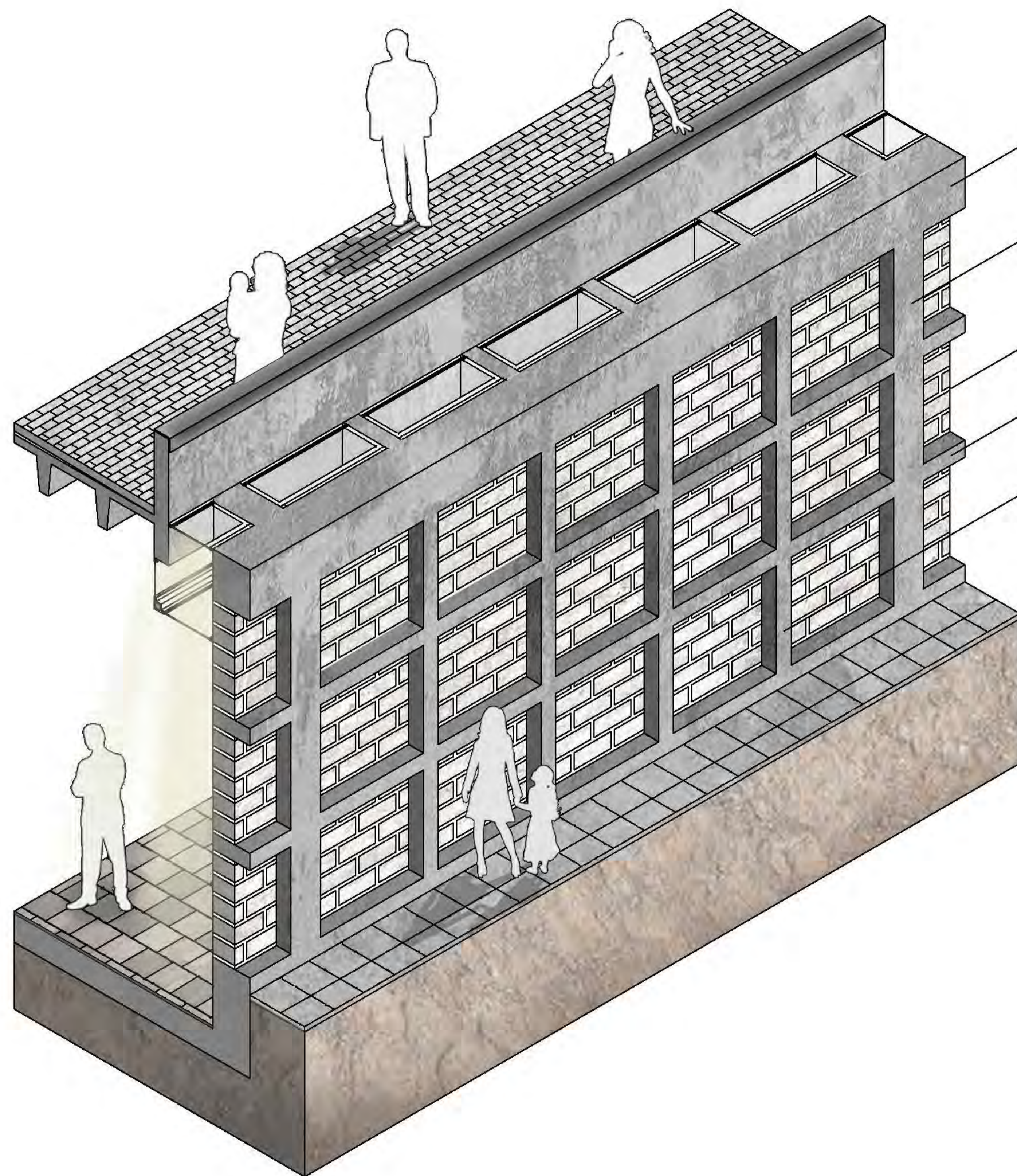
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN OESTE

















El Centro Histórico de Arequipa se ha convertido en un atractivo turístico para los lugareños y extranjeros, así como también el centro histórico de Yanahuara. Ambos centros constituyen hitos históricos y turísticos para la ciudad, y cuentan con características arquitectónicas y urbanísticas únicas. Sin embargo, se hace evidente que entre ambos barrios discurre el río Chili. Este se convierte en un obstáculo para transitar entre sus márgenes, generando además un desnivel hacia su margen derecho. Ambos elementos son percibidos como una gran barrera y fragmentan la ciudad a todo lo largo del río. En ciertos tramos se forman áreas relictas con presencia vegetal, siendo algunos utilizados como campiñas. Estos tramos son áreas verdes importantes para la ciudad.

Sin embargo, desde los últimos años existe una presión inmobiliaria por urbanizar estas zonas. Y, se prevé que, en los siguientes años, estas áreas verdes dejen de existir. Por este motivo se plantean estrategias para proteger, conectar y reactivar estas zonas, de esta manera, se reinterpreta lo que es percibido como una barrera y se transforma en un beneficio para la ciudad, generando un gran espacio público que proteja el paisaje natural.

Para ello, se reconocen 4 tramos de estos espacios relictos, los cuales cuentan con un carácter público y se complementarán con equipamientos para la ciudad. Este PFC se enfoca en el desarrollo del Tramo 3, por ser el más propenso a ser ocupado. Debido a su cercanía a los centros históricos.

Es así como, este sector relictos, puede convertirse en un espacio integrador de ambas zonas. Para lograr esta articulación, se seleccionan algunas calles históricas importantes para la ciudad en el centro histórico se escogen dos ejes: el principal, la calle mercaderes, el cuál es uno de los ejes turísticos y comerciales más importantes desde la fundación de la ciudad. El segundo eje es el de la calle Ugarte conecta directamente con El Monasterio de Santa Catalina, un hito urbano y arquitectónico de la ciudad.

Para integrar el centro histórico de Yanahuara, se selecciona el recorrido continuo de dos ejes: El de la calle Caída del Ángel, el cual llega hasta la plaza monumental de Yanahuara, y el eje del Malecón Bolognesi. Uno de los más antiguos espacios públicos aún existentes con conexiones visuales hacia el río. Se tomará en cuenta de esta sección, el tratamiento paisajístico y arborización para prolongarlo por la parte alta de la campiña y conectarlo con la Alameda Pardo, otro espacio público histórico ubicado en la parte superior del acantilado que también cuenta con conexiones visuales hacia el río que también cuenta con conexiones visuales hacia el río.

Se plantea conectar los ejes mencionados volviéndose así en un gran espacio articulador entre las zonas históricas y el paisaje natural de la ciudad, de caminos en la campiña, transversales al río. Generando así un gran espacio articulador entre los hitos históricos y el paisaje natural de la ciudad.

Para poder lograr ello, se propone la reubicación de algunas viviendas que se sitúan en zonas de peligro a derrumbes y la conexión con los tambos y barrios históricos. Es así cómo se logra un sector integrador para la ciudad con conexiones históricas, monumentales y turísticas, manteniendo la ventaja de una gran área verde. Cambiando la imagen percibida de un borde urbano por una imagen de espacio articulador. Se preservará esta zona como un espacio público, recreativo y pulmón para toda la ciudad.

Este tramo está subdividido en tres sectores:

El primer sector es el del acantilado, en el cual se va a aprovechar los vacíos urbanos remanentes en la zona alta del desnivel. Esta será una gran área para recuperar y se plantea reubicar aquí las viviendas. El proyecto busca la continuidad urbana desde la alameda Pardo hasta el malecón Bolognesi, mediante un nuevo eje. Este recorrido será un malecón de uso comercial y gastronómico para así reactivar toda la zona alta del desnivel.

El segundo sector es el del centro histórico. En este, se intervendrá en un lote con un edificio abandonado y se aprovechará el lote de la ex fábrica Pedro P. Díaz, ambos generan muros ciegos para la ciudad. Esta zona, estará conectada con la plaza de armas y el monasterio. Aquí se plantea un nuevo centro cultural, vivienda con comercio, y también puentes peatonales transversales al río chili.

El tercer sector es el de la campiña. Esta área se ha podido mantener intacta por el río Chili y al desnivel, pero en los últimos años, esto ya no ha sido suficiente para proteger este sector. El acantilado, en las zonas más bajas cuenta con un sistema de andenes. El área de la campiña se conectará con el sector del centro histórico mediante puentes peatonales.

El carácter de este nuevo parque urbano propuesto se propone luego de los análisis del lugar, concluyendo así que Arequipa necesita un gran espacio cultural complementario. Este nuevo espacio responderá a una necesidad que tienen los arequipeños. Ya que, se precisan lugares de recreación y los artistas necesitan contar con un lugar en el cual puedan poner su arte en exhibición y valoración. Es así como se propone el Parque Cultural Quinta Salas en este sector.

Los recorridos interiores del parque seguirán los ejes de la propuesta urbana. Teniendo así, como principales recorridos transversales las continuaciones de los puentes peatonales y contando con recorridos longitudinales a lo largo de todo el parque. Se proponen recorridos paisajísticos en los malecones situados a los márgenes del Río Chili, los cuales contarán con conexiones visuales continuas y podrá contener el cauce durante las crecidas.



El segundo recorrido longitudinal del parque, es el situado en la zona baja del acantilado, donde se propone dejar una zona de amortiguamiento para posibles derrumbes y un camino natural de árboles frutales. Generar también una alameda que conecta el parque longitudinalmente y cuenta con una gradería de flores y visual hacia el acantilado. Se plantea contar con grandes zonas de vegetación de distintas características generando un gran espacio purificador de aire para la ciudad. Estas áreas recuperadas serán vitales para los ciudadanos y visitantes.

En el parque, también se plantea contar con zonas de espacio público abierto, un anfiteatro al aire libre, plazas y plazuelas donde se puedan llevar a cabo distintos eventos culturales. Los volúmenes propuestos, se ubican cerca al acantilado dejando así libre el espacio verde continuo a lo largo de todo el parque. Se tiene como principal programa el desarrollo de un Museo, talleres y cafeterías.

El hito principal del parque, será la reubicación del Museo de Arte Contemporáneo Arequipeño debido a que en los últimos años este ha sido cambiado de lugar y ha perdido área para sus zonas de exposición notablemente. Este museo se propone en la parte baja del parque. Que cuenta con llegada del flujo histórico y turístico de la calle Mercaderes. Por ello se plantea que el remate sea el Museo de Arte Contemporáneo para continuar y conectar el eje cultural. Este puente peatonal genera una conexión entre los tres sectores del tramo contando con 2 ascensores públicos, rampas, escalinatas y escaleras para generar una accesibilidad universal. Desde este se accede directamente a la plaza cultural y a los recorridos propuestos.

Se plantea que el piso del puente sea de adoquín de concreto plomo, el cual marcará continuidad con la calle mercaderes y la plaza de armas. Al finalizar este recorrido, se ubica una escalinata que conecta directamente con el sector del acantilado. También se colocan jardineras en el puente para crear la sensación de un puente alameda que sirva como mirador hacia el valle chili.

Para la volumetría del Museo, se planteó como estrategia tener un volumen paralelo al eje del acantilado, que cuente con un escalonamiento para mimetizar el desnivel existente, y contar con conexiones verticales a este y generando distintas visuales hacia los espacios naturales y públicos. Programáticamente, el museo cuenta con halls de ingreso, salas de exposición permanentes, salas de exposiciones temporales, con una sala audiovisual, y una cafetería.

En el primer nivel, se ingresa al hall principal del museo que conecta transversalmente el patio de esculturas con la plaza cultural propuesta. Desde el Hall se ingresa a las salas de exposiciones permanentes. Esta zona se plantea como un gran espacio libre escalonado que genera una continuidad entre salas. Y como remate se encuentra situada la cafetería la cual tiene la posibilidad de expandirse hacia la plaza. Esta cuenta con una doble altura y visuales continuas hacia la plazuela, el paisaje y las salas de exposición permanentes.

El segundo nivel es el punto de llegada del puente peatonal, el cual cuenta hacia el lado izquierdo, con el elevador público y una plazuela dura. Desde este nivel, se puede ingresar a ambas salas de exposiciones temporales. Estas salas cuentan con amplios espacios de exposición continuos iluminados naturalmente. Debajo de la gradería que conecta el puente peatonal con el sector del acantilado, se ubica la sala de audiovisuales y salas de exposición. Las cuales se iluminan naturalmente mediante lucernarios.

Para la iluminación y ventilación de las otras salas de exposición, se emplea el uso de lucernarios con vidrios pavonados que, a su vez permiten la ventilación a través de celosías, y hacia la zona del patio de exposiciones se emplea el uso de bloques de vidrio para un ingreso de luz difuminado. Todos los ingresos de luces hacia las zonas de exposiciones se dan de manera indirecta, ya que, la ciudad de Arequipa cuenta con una fuerte radiación solar. Se busca ventilar e iluminar naturalmente para poder crear así zonas de confort ambiental. En la fachada Oeste es donde se encuentran los vanos de bloques de vidrio debido a su exposición directa con el sol de la tarde.

Asimismo, en esta zona se encuentra el patio de Esculturas que cuenta con ingresos hacia las salas de exposición permanente, halls, y con una conexión visual con el acantilado. Para la fachada Este, siendo esta la principal, se propone el uso del sillar y se limitan las aperturas de vanos. Estas, son estrategias muy propias utilizadas en el Centro Histórico tanto de Arequipa como el de Yanahuara, donde volúmenes cuentan con un carácter arquitectónico y las calles con escalas urbanas muy definidas. Los cuales, se toman en cuenta para el diseño del Museo. Los bloques de sillar estarán alineados hacia la zona interior, por lo que estarán desfasados de la fachada principal, añadiendo así un elemento de profundidad. Debido al deslumbramiento generado por la gran luminosidad en Arequipa, se usan materiales grises para así evitar el rebote de la luz y solo se emplea el uso de vanos para remarcar las zonas de ingresos principales y para la iluminación natural.

Este tramo forma parte de la cadena de grandes terrenos ecológicos y agrícolas remanentes de la campiña arequipeña, los cuales se podrían recuperar y proteger creando así, grandes zonas verdes para la ciudad. Las intervenciones propuestas en el tramo 3, no solo crearán una nueva zona cultural necesaria para los ciudadanos, sino que también servirá como conector entre los principales centros históricos, reactivando así, una zona antes percibida como barrera. El nuevo Museo de Arte Contemporáneo Arequipeño será el hito principal del parque. Generará un nuevo espacio cultural, brindando áreas de calidad para las exposiciones de los artistas arequipeños, ofreciendo una experiencia única para sus visitantes y reinterpretando las principales características arquitectónicas de la ciudad.



BIBLIOGRAFÍA

Arequipa: armamos un recorrido cultural por la Ciudad Blanca. (2016, primavera 2). El Comercio. <https://elcomercio.pe/vamos/peru/arequipa-armamos-recorrido-cultural-ciudad-blanca-392660-noticia/>

Centurión, L. (2020, enero 4). Arequipa Perú 2020 4K. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eYfEDzupqU4>

de Antaño, A. (2013). [https://m.facebook.com/182076731812982/photos/ms.c.eJwtx8EJADAlA8CNSjQazP6LSUvvd2lYidQQVXP03rqn638alcpe49kJig~~~.bps.a.552655808088404/631902026830448/?type=3&source=49&\\_\\_tn\\_\\_=EH-R](https://m.facebook.com/182076731812982/photos/ms.c.eJwtx8EJADAlA8CNSjQazP6LSUvvd2lYidQQVXP03rqn638alcpe49kJig~~~.bps.a.552655808088404/631902026830448/?type=3&source=49&__tn__=EH-R)

Laurel, J. (2016). Quinta Salas. <https://m.facebook.com/718457494946608/photos/a.931810320277990/931810926944596/?type=3&source=43>

Ministerio de Cultura. (2015). Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad (1a ed.). Ministerio de Cultura. [https://issuu.com/ddc-arequipa/docs/arequipa\\_patrimonio\\_cultural\\_de\\_la\\_](https://issuu.com/ddc-arequipa/docs/arequipa_patrimonio_cultural_de_la_)

Moreno, C. (2019). Descubrimos la Villa Hermosa de Yanahuara. <https://miviaje.com/descubrimos-villa-hermosa-yanahuara/>

Museo de Arte Contemporáneo Arequipa. (2016). [https://www.facebook.com/museodeartecontemporaneoarequipa/photos/503474773175136/Yanahuara\\_Arequipa.](https://www.facebook.com/museodeartecontemporaneoarequipa/photos/503474773175136/Yanahuara_Arequipa.) (s/f). [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Yanahuara%2C\\_Arequipa.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Yanahuara%2C_Arequipa.jpg)

(S/f-a). <https://www.expedia.com/Arequipa-Hotels-Tambo-Del-Solar-Hotel.h14653039.Hotel-Information>

(S/f-b). <https://mapio.net/images-p/14344087.jpg>