

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Estado del arte sobre la educación artística en educación: nuevos  
enfoques y tendencias

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachillera  
en Educación presentado por:

***FLORES PANDURO, HILLARY RAYSA***

Asesor

***SANCHEZ HUARCAYA, ALEX OSWALDO***

Lima, 2021

## **Resumen**

El presente trabajo es considerado relevante en el ámbito educativo, puesto que en esta se puede observar los enfoques y tendencias actuales en la educación artística, el cual es abordado como una materia imprescindible dentro de la educación, ya que aporta en el desarrollo de la persona. El objetivo es describir los nuevos enfoques y tendencias de la educación artística en los últimos 10 años en Europa y Latinoamérica. La metodología empleada consiste en hacer una búsqueda exhaustiva de autores que opinan o realizaron investigaciones sobre la presente, las bases de datos utilizadas son: Google académico, Redalyc, Dialnet y Researchgate. Asimismo, para el procesamiento de la investigación se aplica la matriz bibliográfica y de sistematización. Se puede observar a lo largo del estado del arte que los enfoques y las tendencias de la educación artística han ido evolucionando a través del tiempo, por ello se escoge tres subtemas de cada apartado para trabajarlo de la mejor manera. En el primer apartado, que son los nuevos enfoques de la educación artística se destaca una escuela nueva enfocada en la enseñanza-aprendizaje del arte, también la educación artística desde el enfoque holístico y la educación artística para el desarrollo integral de las personas. Además, en el segundo apartado las tendencias de la educación artística, se toma en cuenta el video como un recurso tecnológico innovador para la enseñanza del arte, la integración del arte en el currículo y el uso de las experiencias para la enseñanza y aprendizaje del arte. En las reflexiones finales se llega a la conclusión de que los nuevos enfoque y tendencias de la educación artística son de suma importancia en la educación, y por ende es necesario aplicarlos en el aula.

**Palabras clave:** Educación artística, Arte, Desarrollo integral.

## **Abstract**

The present work is considered relevant in the educational field, since in this it can be observed the current approaches and trends in artistic education, which is approached as an essential subject within education, since it contributes to the development of the person. The objective is to describe the new approaches and trends in arts education in the last 10 years in Europe and Latin America. The methodology used consists of doing an exhaustive search for authors who have opinions or carried out research on the present, the databases used are: Academic Google, Redalyc, Dialnet and Researchgate. Likewise, for the processing of the research, the bibliographic and systematization matrix is applied. It can be observed throughout the state of the art that the approaches and trends of art education have evolved over time, for this reason three subtopics of each section are chosen to work it in the best way. In the first section, which are the new approaches to art education, a new school focused on the teaching-learning of art, also art education from a holistic approach and art education for the integral development of people stands out. In addition, in the second section, trends in art education, video is taken into account as an innovative technological resource for teaching art, the integration of art in the curriculum, and the use of experiences for teaching and learning art. In the final reflections, it is concluded that the new approaches and trends in arts education are of utmost importance in education, and therefore it is necessary to apply them in the classroom.

**Keywords:** Art education, Art, Integral development.

## Índice:

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
1. NUEVOS ENFOQUES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	6
1.1 UNA NUEVA ESCUELA QUE INTEGRA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS AGENTES EDUCATIVOS.....	7
1.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ENFOQUE HOLÍSTICO	10
1.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA.....	12
2. NUEVAS TENDENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	15
2.1 EL VIDEO COMO UNA MANERA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	16
2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTEGRADA AL CURRÍCULO.....	18
2.3 ENSEÑAR ARTE A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS DE LA PERSONA.....	21
3. REFLEXIONES FINALES.....	25
4. REFERENCIAS.....	27

## Introducción

La educación artística es muy importante para la educación, debido a que beneficia a todos los agentes educativos, y busca su desarrollo integral óptimo. Se considera necesario el poder resaltar sus enfoques y tendencias en la actualidad, pues como se sabe el arte ha ido evolucionado, para ello el presente trabajo quiere destacar temas claves sobre dicha materia.

Por lo tanto, los enfoques son perspectivas o puntos de vista que son tomados en cuenta para dar dirección a un determinado tema, en este caso, ello se orienta al ámbito educativo. En los nuevos enfoques de la educación artística aborda tres subtemas considerados como los más significativos, una nueva escuela que integra la educación artística, educación artística desde el enfoque holístico y la educación artística para el desarrollo integral de la persona. La importancia de este tema radica en que al tener información sobre los nuevos enfoques es un punto de partida para mejorar la educación artística y que los beneficios que esta posee favorezcan a los agentes educativos.

Por otro lado, en las nuevas tendencias se considera a las actuales corrientes educativas respecto a la educación artística para su enseñanza y aprendizaje. Ello es relevante, puesto que se brinda y propone herramientas actualizadas de mejora por y para la educación artística, así puede ser empleada con eficacia en el aula fomentando aprendizajes significativos en beneficio de los y las estudiantes, docentes, directivos y hasta de los padres de familia.

Desde mi experiencia, desde temprana edad me interesé por la educación artística porque sentía que personalmente me ayudaba a aprender y me interesaba mucho el saber si realmente el arte aportaba en la educación, específicamente, en la enseñanza-aprendizaje, me emocionó mucho el hecho de llevar varios cursos en la Facultad de Educación que demostraba que la educación artística es importante y necesaria en la formación del estudiante, por ello decidí investigar un poco más sobre el tema.

La pregunta de la investigación es ¿Qué nuevos enfoques y tendencias se propone en y para la educación artística en los últimos 10 años en Europa y

Latinoamérica? La línea de investigación presentada es “currículo y didáctica” y el objetivo propuesto es el describir los nuevos enfoques y tendencias de la educación artística en los últimos 10 años en Europa y Latinoamérica, ello se plantea porque se requiere explicar y llegar a una conclusión de cuán relevantes son los cambios que ha tenido la educación artística en estos últimos años y en los contextos propuesto, y si son para la mejora de la educación. Principalmente, está dirigido a directivos y docentes, sin embargo, puede ser utilizado por el público en general.

El estado del arte se basa en recolectar información sobre el objeto de estudio seleccionado por el investigador, siendo esta analizada, reflexionada e interpretada para poder llegar a una conclusión pertinente frente al tema propuesto. La metodología empleada fue un estudio documental, pues, se efectuó un criterio de búsqueda situado principalmente en fuentes académicas, los cuales fueron encontradas en las siguientes bases de datos: Google académico, Redalyc, Dialnet y Researchgate.

En primera instancia, se hizo uso de la matriz bibliográfica que permitió la organización de las fuentes y a definir la relevancia de estas, asimismo la matriz de sistematización que ayudó a agrupar las citas textuales y parafraseadas con sus respectivos apartados presentados en la investigación. Las fuentes fueron tomadas en el horizonte temporal de 10 años de antigüedad.

A partir de todo el estudio realizado, se puede decir que los nuevos enfoques y tendencias de la educación artística que fueron estudiadas son innovadoras y permiten que los estudiantes fortalezcan diversas capacidades, habilidades para su desarrollo óptimo. En modo de síntesis, se puede observar que mediante los enfoques se adquiere una mejora en la enseñanza y aprendizaje de los agentes educativos, además de que en la misma persona fomenta un desarrollo integral. Asimismo, en las tendencias nos visibiliza el integrar al arte de manera significativa en la escuela permitiendo así considerar y enseñar de manera didáctica, a través de los propios saberes del estudiante.

## 1. Nuevos Enfoques En La Educación Artística

La educación artística ha pasado por muchos cambios y los enfoques que existen dentro de esta no son la excepción. Los enfoques básicamente son los nuevos criterios que le otorgan a la educación artística frente a los cambios e investigaciones que le brindan una perspectiva innovadora. Por ello, por medio de la presente investigación se puede recoger datos sobre los enfoques más relevantes en la actualidad.

En Latinoamérica, la educación artística es limitada, pero gracias a los diferentes estudios que se realiza sobre el tema se la está reconociendo como un área que promueve competencias socioemocionales en los y las estudiantes, que desarrollan su creatividad y tiene un impacto positivo en el desempeño académico, mejorando los resultados de aprendizaje (Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe, 2016). Asimismo, en Europa, específicamente España, la educación artística está siendo integrada en el currículo como una materia de aprendizaje (Carabias, 2015).

Para la validación de la información en el presente apartado se hizo uso de veintitrés fuentes. En primer lugar, las tesis de Correa y Estrella (2011), Tyson (2019), Torres (2011), Oliva (2018), Puente (2017), Jiménez (2011), Ibujés (2019) y Márquez (2016) las cuales le brindaron un respaldo importante a la investigación. Asimismo, los artículos académicos de Bamford y Wimmer (2012), Mossing (2013), Sotelo y Domínguez (2017), Fernández (2010), Gluyas et al., (2015), Viñao (2012), Rugde (2010), Sáenz (2016), Alvarado (2018), Caballos et al., (2019), Fazylova y Rusol (2016), Zapata y Banda (2017), Sánchez et al., (2017) y Barriga (2013) quienes aportaron para obtener una información más precisa acerca del tema.

Por otro lado, un instrumento pedagógico útil para el arte es la caja de herramientas de educación artística elaborado por el Consejo Nacional de la cultura y las artes (2016), pues su colaboración en el estado del arte aportó a vincular al tema con el desarrollo de la persona. Por último, el libro de Alvarado (2014) ayudó a ampliar la perspectiva en cuanto a las buenas prácticas de la educación artística.

## **1.1 Una Nueva Escuela Que Integra La Educación Artística En La Enseñanza-aprendizaje De Los Agentes Educativos.**

Una escuela en la cual se resalta la educación artística es considerado un nuevo enfoque, ya que se presenta a la institución educativa como promotora de la enseñanza y aprendizaje del arte siendo importante y necesario dentro del ámbito educativo. Asimismo, Bamford y Wimmer (2012) abordan que:

Through creating in the arts, researching in the sciences and organising their school-life themselves pupils gain selfconfidence. The teachers found their individual and collegial teaching and learning plans could dovetail with the different projects and subjects within a common curriculum. As an organic approach to planning, centred on the arts, this concept meant that the school develops into "a living environment" for teachers, pupils and parents<sup>1</sup> (p. 18).

Los autores señalan que las artes son beneficiosas para los y las estudiantes, ya que genera en ellos confianza; empezando desde la planificación de los profesores en la cual se realiza proyectos, temas, materias y recursos que se encuentran dentro del plan de estudios con una fuerte influencia de las artes, logrando una escuela que contenga un entorno positivo para la vida de los agentes educativos. Asimismo, los mismos autores resaltan la inclusión de las artes en el ámbito educativo, desarrollado desde un currículo amplio y liberal, generando interés por parte de los docentes, directivos, padres y estudiantes, pues al ser reconocido es más factible la integración de la enseñanza-aprendizaje de manera creativa y llamativa para la comunidad.

Una escuela desde y para el arte no solo trata del aprendizaje con un resultado convencional, sino también busca que los niños y las niñas aprendan desde lo que pueden hacer con el arte, mejor dicho, de lo que ellos y ellas descubren, indagan, procesan de su entorno y que lo puedan expresar como decidan (corporal, gráfico-plástico, etc.) considerando al arte como una manera de aprender, comunicar, entender sobre la vida. Por esto, es importante que el docente planifique desde esta

---

<sup>1</sup> A través de la creación en las artes, la investigación en ciencias y la organización de su vida escolar, los alumnos adquieren confianza en sí mismos. Los profesores encontraron que sus planes de enseñanza y aprendizaje individuales y colegiados podían encajar con los diferentes proyectos y materias dentro de un plan de estudios común. Como enfoque orgánico de la planificación, centrado en las artes, este concepto significó que la escuela se convierta en un "entorno de vida" para profesores, alumnos y padres (Traducción libre).

perspectiva en donde el y la estudiante pueda ser libre y sentirse como tal para generar aprendizajes significativos a través del arte.

Complementado, Reggio Emilia (citado por Correa y Estrella, 2011) propone en su diseño una escuela en la cual el arte es un aspecto muy importante para el desarrollo del lenguaje del estudiante, siendo una manera de expresión por parte de ellos. Por otro lado, Correa y Estrella (2011) afirman que en la escuela debe haber ambientes en los que el estudiante pueda explorar, indagar, ir conociendo y escogiendo los objetos por su forma, tamaño, color, movimiento, promoviendo así no solo un aprendizaje estético sino también desarrollando sus conocimientos en general, asimismo, el espacio debe tener muchos colores, a partir de la propia creatividad de los niños y las niñas .

Como señalan Bamford y Wimmer (2012) este enfoque permite que el estudiante interactúe con su entorno favoreciendo en su formación de manera significativa:

“the social climate of the school and reduce negative social interactions and anti-social behavior. This directly improves pupils’ perceptions of school and increases the likelihood of the school being seen as being an attractive place by the pupils and teachers<sup>2</sup>” (p.21).

Mossing (2013) señala que a través del arte los y las estudiantes se convierten en mejores aprendices y les brinda nuevas capacidades y habilidades. Por el mismo lado, la educación artística aporta en el desarrollo de habilidades, además, genera aprendizajes significativos en los estudiantes, por eso es necesaria su implementación en la educación. El arte en la escuela es importante y que se considere en el currículo también lo es, este enfoque busca demostrar la relevancia del arte en la vida del ser humano.

El presente enfoque pretende que el arte sea una metodología de aprendizaje, no solamente atractiva para los padres de familia, maestros o directivos, sino también para los estudiantes. Las sesiones con inclusión al arte aportan en las interacciones

---

<sup>2</sup> (...) el clima social de la escuela y reducen las interacciones sociales negativas y el comportamiento antisocial. Esto mejora directamente la percepción que tienen los alumnos de la escuela y aumenta la probabilidad de que la escuela sea vista como un lugar atractivo por los alumnos y profesores (Traducción libre).



sociales, puesto que les brinda la oportunidad de mantener comunicación con los demás y una vida emocional más saludable, y esto es necesario en el ámbito académico para mejorar el vínculo maestros-estudiantes (Bamford y Wimmer, 2012). La educación artística permite al estudiante mejorar su conexión emocional con su entorno, beneficiando sus relaciones interpersonales. La escuela debe crear espacios artísticos que permitan realizar proyectos dentro y fuera de ella, invitando al estudiante a explorar su contexto (Alvarado, 2014).

En una escuela artística, los docentes deben ser los facilitadores de aprendizaje, despertando en los estudiantes la creatividad, imaginación, brindando espacios sociales, tanto en el aula como fuera de ella, en la hora de clases y también en el receso, buscando que los niños no solamente aprendan de lo teórico o técnico, sino también en la práctica educativa (Sotelo y Domínguez, 2017). Por otro lado, al estudiante se le debe ver con la capacidad innata de crear, sin dudar de esta, el docente debe permitir que ellos den respuesta a lo que se requiere impulsados por la construcción del aprendizaje generado por el arte (Fernández, 2010).

Una institución educativa con enfoque artístico debe tener los recursos pertinentes y necesarios para la enseñanza-aprendizaje, para que los educadores puedan trabajar de manera efectiva y eficaz, de acuerdo a lo que señala el currículo, siendo flexibles y creativos, ya que ello aportaría sustancialmente en el aprendizaje del estudiante, como lo afirma Tyson (2019):

It is much more difficult for educators to follow curriculum and do the projects they want to do if they are constantly having to work with limited supplies and tools. Arts educators are always being tested in their creativity and flexibility in teaching; they often have to adapt lessons and projects in accordance with the supplies available to them<sup>3</sup> (p. 38).

Para poder llegar a cabo una escuela enfocada al arte, es necesario buscar la relación que deja el contexto cultural de los estudiantes para poder recrearla en la escuela. Asimismo, es necesario que las instituciones educativas puedan revisar las concepciones que resultan de este análisis para la producción de diálogos entre los

---

<sup>3</sup> Es mucho más difícil para los educadores seguir el plan de estudios y realizar los proyectos que quieren hacer si tienen que trabajar constantemente con suministros y herramientas limitados. Los educadores artísticos siempre están siendo evaluados en su creatividad y flexibilidad en la enseñanza; ellos a menudo tienen que adaptar lecciones y proyectos de acuerdo con los suministros disponibles para ellos (traducción libre).

estudiantes con el arte y se pueda recrear estudiantes con aspiraciones investigativas artísticas (Alvarado, 2014).

Como resultado de la enseñanza del arte, se obtendrán maestros con apropiación, efectividad y eficiencia que permitirá mejorar los conocimientos que brindan a los estudiantes para que estos sean significativos (Torres, 2011). Según Oliva (2018), las escuelas artísticas también deben ser tecnológicas, es decir, una institución donde haya innovación y los programas tecnológicos que se utilicen sirvan para la enseñanza-aprendizaje del arte.

## **1.2 Educación Artística Desde El Enfoque Holístico.**

La educación holística es un nuevo movimiento que surgió a partir de querer mejorar la educación tradicional (Rudge, 2010), es por ello que busca al arte para lograrlo. La educación artística desde la perspectiva del enfoque holístico ve al arte como un todo, en la cual la persona en sí aprende desde todos los ámbitos y adquiere capacidades, habilidades y actitudes a partir de la materia. Este enfoque busca que el individuo se reconozca y que a partir de ello exista un progreso en sus destrezas al trabajar con el arte.

Además, este enfoque significa ver a la educación artística como tal, es decir, no solamente como una materia más, sino que también como un aporte hacia el desarrollo del ser humano en sus ocho inteligencias (inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia kinestésico-corporal, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista). Gluyas et al., (2015) afirman que:

(...) a partir de la enseñanza de las artes, como formación cocurricular, se pretende desarrollar las ocho inteligencias, de modo que el educando aprenda a ser persona en primera instancia, secundado de un aprender a convivir y por último, que desarrolle la consciencia ecológica, pues conseguidos los puntos anteriores, estará en condiciones de aprehender el conocimiento y hacer el adecuado uso de éste, respetándose a sí, a los otros, y al medio ambiente (p.11).

Desde el punto de vista de los autores, se puede deducir que la educación “ideal” está situada en la relación de la formación académica con la cocurricular vinculada a las artes debido a que se complementan a la hora de enseñar. La educación artística se basa en la sistematización metodológica sobre el aprendizaje y

la didáctica que se encamina desde la dirección propia de la materia, considerando de manera significativa el orden y la estructura que tiene la enseñanza y aprendizaje (Gluyas et al., 2015). Para que la educación artística sea aplicada en la escuela es necesario conocer la metodología precisa para ser enseñada. El arte es libre, pero desde la institución educativa se debe realizar pautas que los estudiantes deben seguir para mejorar el crecimiento evolutivo del estudiante.

El desarrollo del ser humano debe ser tomado en cuenta de manera íntegra, reconociendo todos los aspectos (social, cognitivo, emocional, etc.) con los este cuenta, así ayudaría a que la educación artística promueva su desarrollo eficaz desde el autoconocimiento, autoobservación e introspección (Viñao, 2012). Es decir, desde el punto de vista personal, el arte ayuda a la autorrealización de las personas desde un todo, pues también desarrolla habilidades propias de cada individuo aportando en su evolución personal.

La enseñanza del arte o esta misma, se conceptualiza desde lo holístico, no solamente porque desarrolla capacidades estéticas en la persona, también por impulsar la parte creativa, intuitiva, imaginativa y/o expresiva de las personas, aparte de proporcionar el autoconocimiento e interrelacionarse con su contexto (Viñao, 2012). Mejor dicho, para la institución educativa debe predominar el hecho de que los estudiantes tienen un mundo dentro de ellos, no se tiene que evaluar desde un punto de vista estético sino progresivo en el cual el estudiante exprese y transmita un mensaje con un propósito de aprendizaje propuesto por el docente o hasta por él mismo.

El enfoque holístico desde la mirada de la educación artística es exactamente lo que tiene que ver con el desarrollo integral de la persona, es decir, el arte es un complemento que aporta en el desarrollo completo del sujeto al que ejerce dicha materia, más que todo en el ámbito educativo. En marcado al desarrollo integral, Gardner presenta la enseñanza de la educación artística para contrastar los conocimientos que se brindan habitualmente que se dan en la escuela y que de esta manera se evoque a un mejor desarrollo en todos los campos de conocimiento (Puente, 2017). Además, la cooperación que se da entre las diversas disciplinas y la

educación artística, que aportan en el desarrollo completo por medio del enfoque holístico (Consejo Nacional de la cultura y las artes, 2016).

### **1.3 La Educación Artística Para El Desarrollo Integral De La Persona**

El ser humano tiene capacidades, facultades y habilidades que la educación artística ayuda a que maduren, pues esta debe y tiene que ser desarrollada de manera equitativa, sin distinción de clases sociales, con la excepción de las características innatas de cada individuo (Jiménez, 2011). De igual manera, Sáenz (2016) afirma que la educación artística contribuye a fortalecer la autoestima, estimular la imaginación y creatividad, habilidades de motricidad, resolución de problemas, atención y expresión, desarrollo social y de la convivencia. Es pertinente señalar que este apartado es considerado un enfoque, ya que se le está resaltando desde la perspectiva educativa y se enfatiza en el aporte que esta tiene en el desarrollo del ser humano.

Un primer aspecto que la educación artística desarrolla es la parte sociomusical, el cual es visto como un nuevo enfoque que influye socialmente y en el aprendizaje de la música como parte de la enseñanza del estudiante. Ello aporta a que el niño y la niña aprendan a contextualizar y a fortalecer su identidad desde la misma persona y la comunidad. Como tal, es considerado sin importancia porque para las políticas nacionales es más importante los resultados en las pruebas escolarizadas sin rescatar el aprendizaje desde la experiencia que brinda el arte para el desarrollo sociomusical (Alvarado, 2018).

Otro desarrollo que impulsa la educación artística es la emocional, pues como abordan Caballos et al., (2019), las estrategias que se emplean en la enseñanza del arte en la educación preescolar fomentan la expresión de las emociones en los estudiantes. Jiménez (2011), resalta que la educación artística es una manera de reflejar los sentimientos propios de la persona, permitiendo sentir, explorar, conocer y transformar la realidad en la que se encuentra desarrollando sus cualidades humanas.

Por parte de Caballos et al., (2019) señalan que la educación artística influye de manera significativa en la enseñanza-aprendizaje siendo fundamental y favorable para los y las estudiantes, por ello es atendido por los mismos docentes para llegar a

las emociones de los alumnos. El que los estudiantes puedan expresar sus emociones también es estimulado por el arte, Mossing (2013) afirma que:

The arts help students begin to form strategies of expressing themselves, through many different methods. This self-expression is critical to develop because of the role it plays later on in life. Expression of individuality will help them develop their own beliefs, opinions, and ideas as they grow into adulthood (p.7)<sup>4</sup>.

Los estudiantes tienden a adquirir estrategias para expresarse de forma pertinente y clara a través de las diversas maneras de hacer arte dando a conocer así sus opiniones, puntos de vista, argumentos, posturas, creencias, hasta los cambios de pensamiento que se dan en el proceso de maduración de la persona. El mismo autor asegura que el pensamiento crítico y creativo se complementan y acoplan por medio del arte, mejorando la experiencia de aprendizaje (Mossing, 2013). Sin embargo, el arte como apoyo para la expresión y comprensión de las emociones de los estudiantes es viable y se desarrolla de acuerdo a las características de ellos, pero las docentes lo usan escasamente con este fin (Caballos et al., 2019).

Una perspectiva clave y reconocida es el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas que están en preescolar, ya que son natos creadores, imaginadores, expertos en ser excepcionales artistas, científicos y filósofos de la vida (Zapata y Banda, 2017). Así mismo, Fazylova y Rusol (2016) delimitan que la educación artística busca que el estudiante se desenvuelva mejor, se deje llevar por su creatividad y confíe en sí mismo sobre lo que está realizando.

Por otro lado, Zapata y Banda (2017) afirman que los estudiantes son creadores natos, siendo de vital importancia hacer arte en el preescolar, pues aquí se desarrollaría eficazmente. Avalando ello, Fazylova y Rusol (2016) señalan “the ability to create and understand art and beauty lies in the child from an early age, initially through nature<sup>5</sup>” (p. 118), añadiendo que, “In art therapy psychotherapeutic techniques

---

<sup>4</sup> Las artes ayudan a los estudiantes a comenzar a formar estrategias para expresarse a través de muchos métodos diferentes. Esta autoexpresión es fundamental para desarrollar debido al papel que desempeña más adelante en la vida. La expresión de individualidad les ayudará a desarrollar sus propias creencias, opiniones e ideas a medida que crecen hasta la edad adulta (Traducción libre).

<sup>5</sup> La capacidad de crear y comprender el arte y la belleza reside en el niño desde una edad temprana, inicialmente a través de la naturaleza (Traducción libre).

integrate with the creative process to improve mental health<sup>6</sup>” (p. 120), el arte es visto como una manera de terapia para mejorar la salud mental a través de la creatividad.

A partir de la imaginación creadora que los niños y las niñas de los 3 a 6 años tienen, se puede decir que esta se manifiesta a través de las actividades que requieren de movimientos corporales, por ejemplo, en las danzas en la que se participa dentro del aula desde su espontaneidad y gracia de recreación del momento, se puede aprender y expresar por medio del cuerpo (Zapata y Banda, 2017). De la misma manera, Sánchez et al. (2017) opinan que el arte posibilita el desarrollo de la creatividad mediante el arte en las personas, rescatando que las experiencias también influyen tanto de la escuela como las de otros espacios para el resultado. Por parte del docente, este debe jugar con su creatividad para luego fomentarlo en sus estudiantes mediante las expresiones artísticas.

Por otro lado, el arte es considerado una herramienta formativa que influye en el desarrollo social de la persona, ya que crea momentos oportunos para la integración social en el entorno del sujeto (Ibujés, 2019), puesto que mejora las interacciones sociales y el desenvolvimiento de las personas en los diversos espacios en los que se encuentran.

Ibujés (2019) aborda que el arte es una herramienta para que los niños y niñas creen experiencias para una mejor integración social. Complementando a ello, Márquez (2016) señala que, el individuo reconoce al otro como un ser relevante en el contexto en el que están; también, son posibles los nuevos aprendizajes adquiridos por las disciplinas artísticas desde la interrelación de nuevos conocimientos, aprendizajes relevantes, manifestaciones expresivas y periodos sensibles del ser humano. Así mismo, el arte como terapia también invita al estudiante a una estimulación pertinente para su desarrollo social en el preescolar (Ibujés, 2019).

Para Barriga (2013) “la educación artística contribuye al crecimiento personal, al cultivo de los valores (tales como la responsabilidad, disciplina y respeto entre otros), y en general a hacernos mejores seres humanos” (p.186). Conforme a lo

---

<sup>6</sup> En la arteterapia, las técnicas psicoterapéuticas se integran con el proceso creativo para mejorar la salud mental (Traducción libre).

señalado, en la parte educativa, según Sáenz (2016), la educación artística como enfoque que aporta al desarrollo de la persona contribuye también en la Reforma Integral de la Educación Básica que busca la calidad en la educación, siendo el enfoque pertinente e integral que beneficia a la educación integral.

Márquez (2016) contribuye significativamente señalando que el campo de la educación artística no se basa únicamente en formar artistas, sino también aporta en el desarrollo integral de la persona; el estudiante y el docente se asocian para trabajar proyectos transversales que implican la interacción del arte con otras áreas de conocimiento fomentando el diálogo y el desarrollo de las competencias básicas. Es por ello que se considera un nuevo enfoque el que se tome en cuenta al desarrollo integral como un ámbito significativo que contribuye la educación artística.

Se ha podido evidenciar que el arte en la actualidad es considerado como una materia que aporta significativamente en la vida de la persona, pues ayuda en su desarrollo integral, el cual le permitirá desenvolverse de la mejor manera dentro del ámbito educativo como también en y con la comunidad, ya que la educación artística les brinda las herramientas necesarias para responder a las demandas educativas, sociales y culturales.

## **2. Nuevas Tendencias En Educación Artística**

Al señalar las tendencias en la educación artística se está haciendo referencia a las nuevas corrientes que surgen a partir de los cambios ocurridos a través del tiempo. Es muy importante resaltarlos, pues ayuda a estar actualizados sobre los datos de cómo se debe tratar al arte en la escuela, de qué manera la educación artística influye en las instituciones y qué relevancia se le está dando dentro de la educación.

En el contexto europeo se reconoce a la educación artística como mediadora del desarrollo creativo e integral del ser humano y la sensibilidad cultural que este posee. Por ello, se busca la mejora de la calidad de esta materia, para ser dictada con eficacia en los centros educativos, y cubrir necesidades educativas e identificar las

buenas prácticas (Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, 2010).

En Latinoamérica, la educación artística es considerada como partidaria de la cultura de paz, comprensión internacional, cohesión social y el desarrollo sostenible. Se reconoce que las artes tienen gran relevancia en la vida del ser humano y que como disciplina requiere de atención y reflexión por parte de los agentes educativos. La promoción de la educación debe incluir actividades y prácticas artísticas, buscando fomentar el acceso a la educación artística (López, 7 de mayo de 2017).

En este segundo apartado se emplearon un total de veinte fuentes. Los autores de las tesis utilizadas en la presente fueron Flórez (2018), Arana (2019), Contreras y Martines (2016), García y García (2011), Tyson (2019), Gómez (2010), Oliva (2018) y Alegre (2017), quienes aportaron especialmente a respaldar la investigación gracias a sus exhaustivos estudios. Además, los artículos académicos fueron seleccionados rigurosamente para que la información sea completa y detallada, los siguientes autores ayudaron a cumplir con lo requerido, García y Tidor (2012), Lemon y Garvis (2013), Gama et al. (2014), Garvis y Pendergast (2011), Barriga (2013), Matos et al. (2010), Ramírez et al. (2013) y Mendivil (2011).

Así mismo, se ha tomado el quinto capítulo del libro "Improving the Quality of Childhood in Europe" para avalar la investigación teniendo como autora a Anttila (2018), un proyecto de innovación docente elaborado por Soto y Sánchez (2016) y un foro escrito por el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (2015) que tuvo como temática principal la educación artística. También, el libro de Zhou y Brown (2018) cooperó en el tema al propugnar al arte como un medio para mejorar la enseñanza-aprendizaje.

## **2.1 El Video Como Una Manera De Enseñanza En La Educación Artística**

El video visto como una nueva tendencia en educación artística surgió a partir de que se empezó a usar este recurso para la enseñanza-aprendizaje del arte, siendo en la actualidad muy común su pertinencia en el ámbito educativo. Flórez (2018), considera que:



El video, como recurso didáctico aplicado a la enseñanza de las artes plásticas, y más concretamente a la enseñanza de las artes visuales facilita no solo la enseñanza por parte del docente, sino también el aprendizaje del estudiante, siendo esta una herramienta multimedia que los jóvenes conocen y manejan de una manera eficiente y con la cual se sienten familiarizados, pues esta es parte integral de sus vidas (p. 2).

Se puede decir que, el video es beneficioso para la educación, en concreto para el arte y facilita el método de enseñanza, ya que vivimos en un mundo globalizado en el cual los docentes y más que todo los estudiantes manejan muy bien las tecnologías. La dificultad encontrada para la enseñanza de la educación artística es encontrar los materiales adecuados para que los estudiantes puedan aprender de la mejor manera y significativamente, por ello el video es considerado como didáctico, va acorde con la actualidad y puede ser más accesible para la presentación de un tema para el docente y el estudiante (Flórez, 2018).

El video permite esa espontaneidad y naturalidad de disfrute por parte de los estudiantes al estar en el aula, sin sentirse oprimidos o limitados, sino todo lo contrario, sentirse que las brechas se abren y que se considera a la época en la que estamos (García, y Tidor, 2012). Para Flórez (2018) no solo nos debemos enfocar en la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas únicamente, sino también en las diversas maneras de hacer arte (música, teatro, danza, etc.), con el video se pueden enseñar estos temas y mucho más, siendo de uso eficaz para obtener nuevos conocimientos.

Aludiendo al arte enseñando mediante el video, García, y Tidor (2012) consideran que:

Podemos ver en el videoarte una dinámica pedagógica muy interesante ya que a través de él, podemos elaborar mensajes que se autorefieren al nivel de sus imágenes. El resto de áreas se dedican exactamente a lo inverso: cuadrangular, definir y acotar descripciones verbales que generan conceptotexto –palabras– sobre las cosas (p. 137).

A través del video podemos obtener muy buenos resultados de aprendizaje, pues la información es trabajada de manera dinámica, didáctica y formativa para lograr captar la atención de los estudiantes, pudiendo llegar a comprender y entender mejor lo que se quiere enseñar. Es recomendable que al hacer un recurso para el área del arte este debe ser realizado por pasos, con imágenes llamativas, muy poca letra y siendo muy puntual para que sea interesante y eficiente para cumplir con el fin para

la cual fue elaborado. Además, los y las estudiantes se convierten en seres más críticos respecto a lo aprendido, realizando preguntas o comentarios que favorezcan a la retención de lo que se está visualizando (Arana, 2019).

El video es un recurso tecnológico innovador que acerca a las personas a nuevos temas, como en este caso al arte, que no solo puede ser ejecutado por los docentes, sino también por los mismos estudiantes que pueden indagar lo que a ellos les interesa saber conforme a la educación artística y así experimentar nuevos métodos de aprendizajes. Los y las docentes al realizar de manera dinámica los videos, pueden lograr que los y las estudiantes por medio de estos aprendan a crear y difundir el arte (Arana, 2019).

Es preciso señalar que, los videos pueden ser tutoriales que ayudan a seguir paso a paso lo que se debe hacer para obtener un resultado artístico, ayudando al maestro a obtener una herramienta digital concisa y fácil de usar (Contreras y Martines, 2016). Por ello, el video es importante para la educación artística, pues es un recurso innovador y factible para el uso de todos los agentes educativos generando respuestas positivas en la enseñanza-aprendizaje del arte.

## **2.2 La Educación Artística Integrada Al Currículo**

Es importante considerar que en el currículo peruano no se expone al arte como un área como tal, sino que se encuentra dentro de otras como un complemento, por ejemplo, en el caso del área de comunicación se plantea al arte sólo como una manera de expresión para los estudiantes. Padeciendo lo mismo en diversos países, convirtiéndose en una nueva tendencia el hecho de integrar al arte dentro del currículo como un área independiente que debe ser enseñada a los estudiantes de manera eficaz. Es necesario la ampliación del papel que cumple la educación artística en las escuelas y en los centros educativos (García y García, 2011). Actualmente, el plan de estudios desea alejarse de que los estudiantes realicen proyectos, trabajos y recursos homogéneos (Tyson, 2019).

La educación artística integrada al currículo se manifestó a partir de la segunda guerra mundial con la tecnologización considerándolo íntegro para la salud de los estudiantes y lo que se buscaba con esta restauración del currículo es el valor

cognitivo que se inculca con la enseñanza del arte (Gómez, 2010). Asimismo, Gómez (2010) aborda que:

La educación artística, es de gran importancia ya que gracias a ella, se fundamentan criterios de integridad intelectual y física, además por encontrarse de manera implícita en todas las áreas, se convierte en eje que posibilita el desarrollo de actividades curriculares integradas y proyectos institucionales, asimismo, genera enseñanzas y aprendizajes significativos, creativos y prácticos en contextos “reales” sociales, basados en un enfoque pedagógico, didáctico y “experiencial”, propio de las áreas científicas y humanísticas, en un ámbito social, tecnológico y cultural (p. 125).

Teniendo en cuenta los beneficios que aporta la educación artística a la persona, es imposible dejar de lado de que por ello debe estar incluida en el currículo de manera explícita. El arte surge a partir del mismo ambiente o entorno en el que se encuentra, de las costumbres y tradiciones de las personas pertenecientes a un contexto determinado y al abordar temas como las danzas, música, pinturas, entre otras, existe una valoración a la cultura y todo esto, gracias a la educación artística. Es relevante señalar que en la práctica educacional tampoco se considera de manera significativa a la educación artística, por ello se resalta que es importante el reconocer a la presente área en el currículo para que luego sea aplicado en el aula (Gómez, 2010).

La intención de considerar a la educación artística en el currículo es para desarrollar habilidades y capacidades en los agentes educativos que la misma materia brinda, pero ello sería imposible si no se conversa con especialistas para dar estrategias oportunas para tratarla en el currículo nacional, como abordan Lemon y Garvis (2013) el tener especialistas en el arte puede complementar y brindar experiencias significativas para el aprendizaje de los estudiantes.

El sentido de la educación artística dentro del currículo es formar estudiantes con rumbo y percepción crítica, objetiva y conceptual, buscando que lo cultural perdure a través del tiempo; sin embargo, a pesar de que la educación artística es muy importante, hay una falta de discusión y cooperación entre los docentes para trabajarlo y hacerlo valer dentro de la institución educativa, aunque se está observando una lucha por parte de los especialistas en educación para que este sea incluido dentro del currículo y así disfrutar de los beneficios que la educación artística acarrea (Gama et al., 2014).

Teniendo un currículo con articulaciones coherentes, que describe el contexto y entorno pertinente, involucrando a las necesidades actuales y a los actores principales para el desarrollo de la educación artística, así se podrá llevar a cabo de forma participativa la presente área (García y García, 2011). Al ver al arte como un vehículo en la enseñanza-aprendizaje se puede lograr los objetivos propuestos por el docente dentro de la sesión, ayudando a explorar mucho mejor el proceso creativo del estudiante (Zhou y Brown, 2018).

Gómez (2010) afirma que “la educación artística como área, comprende las diferentes disciplinas del arte desde las cuales se busca el desarrollo sensible de la experiencia estética en el niño o niña, el desarrollo de la creatividad y la expresión” (p. 23). Por otro lado, la falta de programas analíticos sobre la educación artística es susceptible y se convierte imperativa el hecho de la implementación de estos temas en las materias y contenidos del currículo (Gama et al., 2014).

Para el docente, que el arte esté explícitamente dentro del currículo es relevante, ya que como señalan Lemon y Garvis (2013), “Teacher self-efficacy beliefs about their capacity to deliver arts education shapes their perceived competence in teaching the arts, which in turn impacts on the degree and nature of inclusion of arts in the curriculum<sup>7</sup>” (p. 2). Mejor dicho, a partir de las artes y su inclusión en el currículo, se desarrolla una autoeficacia en los mismos maestros, creando la capacidad de impartir temas artísticos a través de las debidas competencias. Además, Garvis y Pendergast (2011) afirman que si los docentes tienen autoeficacia por y para las artes es previsible que lo apliquen dentro del aula.

Barriga (2013) señala que la concepción del currículo requiere transformación para tratar una buena formación artística, es importante cambiar a la educación por competencias a una educación por experiencias, pues a partir de las situaciones significativas los niños aprenden mejor y ello se puede llegar por medio de las artes. La educación artística permite producir experiencias a los estudiantes que fomenta

---

<sup>7</sup> Las creencias de autoeficacia de los maestros sobre su capacidad para impartir educación artística dan forma a su competencia percibida en la enseñanza de las artes, lo que a su vez tiene un impacto en el grado y la naturaleza de la inclusión de las artes en el plan de estudios (traducción libre).

nuevos aprendizajes siendo beneficioso para el estudiante, es por ello que es muy importante que se considere a la educación artística en el currículo.

Para Oliva (2018), trabajar las otras materias curriculares desde el arte es posible debido a que esta se adapta al propósito que se quiere alcanzar con el tema que se desea enseñar por medio de sus diferentes maneras de hacer arte, pero también es necesario e importante que se considere al arte desde la misma materia para trabajarla por lo que es y así adquirir sus beneficios de manera satisfactoria, contribuyendo para que los y las estudiantes sean críticos e íntegros, enriqueciendo sus recursos simbólicos para la mejora de la comunicación.

Se desea empezar tomando en cuenta a la educación artística dentro del currículo para que todos los agentes educativos puedan considerarlo en la práctica. A partir de diversas investigaciones sobre el presente tema se puede decir que, el currículo es un documento relevante y principal para la planificación en la clase, por ello es necesario que a partir de este se pueda promocionar una mejor manera de emplear a la educación artística dentro de la escuela y que se le brinde la importancia pertinente para que los y las docentes, directivos, padres de familia y estudiantes accedan a sus beneficios. Actualmente, se está tomando conciencia de ello, y están colocando a la educación artística dentro del currículo, pero aún queda mucho trabajo por hacer.

### **2.3 Enseñar Arte A Través De Las Experiencias De La Persona.**

Enseñar arte es mucho más que simplemente teoría, implica considerar las experiencias que han tenido las personas durante su vida, aportando así para que el resultado de aprendizaje sea significativo y coherente. Como dice Anttila (2018) “Art also helps people to recognize that everything cannot be understood, explained, or put into words. Thus, the importance of artistic experiences in the development of human beings extends beyond the learning of the arts<sup>8</sup>” (p. 64), las personas aprenden a entender que todo se puede comprender, exponer, explicar a través del arte. Por el mismo lado, Matos et al. (2010) expresan que las experiencias que se adquieren

---

<sup>8</sup> El arte también ayuda a las personas a reconocer que todo no se puede entender, explicar o poner en palabras. Así, la importancia de las experiencias artísticas en el desarrollo del ser humano se extiende más allá del aprendizaje de las artes (Traducción libre).

durante las diversas actividades que realizamos aportan en nuestra cultura y dicho sea de paso fomenta para la obtención de aprendizajes en y por el arte.

La educación artística construye identidades que se dan por medio de las experiencias, por ello es necesario la atención a la diversidad por medio de la cultura y el contexto social (Mendívil, 2011). La misma autora opina que en el aula es muy importante brindar experiencias que permitan trabajar con las distintas maneras de hacer arte en donde posibilite a los estudiantes expresarse y decodificar símbolos y/o significados y adquieran una sensibilidad para realizar representaciones diversas (Mendívil, 2011).

Las experiencias adquiridas a través de la vida de una persona formula en ella diversas situaciones que pueden ser plasmadas y expresadas por medio del arte, el objetivo de esta tendencia es que los y las estudiantes adquieran como resultados experiencias significativas que permitan seguir aprendiendo y que éstas necesariamente sean planificadas por parte de los directivos de la institución educativa (Soto y Sánchez, 2016).

El Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa asegura que “No existe un enfoque «transversal» de las artes como medio para el aprendizaje de otras disciplinas. «Cualquier materia podríamos enseñarla a través del arte. La metodología en sí misma es un arte»” (2015, p.148). Por otro lado, Anttila (2018) afirma que la creatividad, la imaginación y los procesos que involucran el arte contribuyen a que los seres humanos se desarrollen completamente, brindando las situaciones necesarias para el aprendizaje, en otras palabras, cuando las personas involucran sus aspectos creativos e imaginativos por medio del arte logran obtener experiencias significativas que conllevan al aprendizaje.

El docente tiene la responsabilidad de crear y recrear situaciones significativas, renovar, propiciando beneficios tanto para sí mismo como para los estudiantes, no por fines estéticos, sino por la posibilidad de generar cambio en la enseñanza y generar valor en la experiencia (Mendívil, 2011). Matos et al. (2010) afirman que “la enseñanza del arte toma en consideración la necesidad de mantener el vínculo de éste con la

vida, así como con el entorno socio-cultural del que aprende, esto es, con su contexto de vida cotidiano” (p.197).

La educación artística permite a los y las estudiantes expresar sus sentimientos y experiencias por medio de los trabajos artísticos que se realizan en el contexto educativo (Ramírez et al., 2013), es importante rescatar el hecho de que las experiencias son base para el desarrollo de las actividades artísticas, pues es el punto de partida que tienen los individuos para hacer arte. La experiencia vivida es bien recibida en la educación, pues desarrolla el pensamiento y ayuda a relacionarla con una manera de comunicar, de expresar lo experimentado por medio del arte (Alegre, 2017). Cabe resaltar que las experiencias adquiridas a través de las diversas situaciones que nos suceden son de vital importancia en la educación artística, ya que resuelve que la misma persona trabaje en base a ello.

La cultura toma vital relevancia en la vida de los seres humanos, y son construidas por la sociedad y las experiencias de los que pertenecen a esta. Anttila (2018) menciona que “The growing diversity of our society creates new requirements in terms of the contents of arts education. It is important to consider what kinds of circumstances support cultural diversity and what kinds impoverish it<sup>9</sup>” (pp. 69-70), esto quiere decir que la educación artística debe tomar en cuenta la identidad cultural y la diversidad que existe en dicho tema, para abordarlo de la mejor manera posible, para que todos los estudiantes se sientan valorados y ciertamente su cultura también.

El arte puede ser enseñado a partir de las propias experiencias de los estudiantes, no se necesita de un docente especialista en el tema para desarrollar la creatividad de estos, pero sí que el maestro desde su labor valore al arte por lo que brinda a sus estudiantes y a él mismo, y se haga el mayor esfuerzo para trabajarlo con excelencia dentro y fuera del aula (Sistema Nacional de Evaluación Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa, 2015).

El uso de las experiencias de las personas para la enseñanza de las artes es un proceso creativo que permite conocer mucho más al estudiante, sobre lo que hizo,

---

<sup>9</sup> La creciente diversidad de nuestra sociedad crea nuevos requisitos en cuanto a los contenidos de la educación artística. Es importante considerar qué tipo de circunstancias apoyan la diversidad cultural y qué tipo la empobrecen (Traducción libre).

pasó o siente. Además, no sólo las experiencias anteriores que obtuvimos a lo largo de la vida brindan aprendizajes significativos, sino también el mismo hecho de hacer arte, pues al interactúan con las diversas formas de esta, se obtiene nuevas e innovadoras maneras de adquirir conocimientos artísticos que sirven para resolver creativamente cualquier situación que pueda surgir.





### 3. Reflexiones finales

La educación artística a lo largo de los años ha tomado un papel más importante en y para la educación debido a sus múltiples beneficios. En primer lugar, los nuevos enfoques: una escuela en donde se le da la relevancia pertinente a la educación artística, permitiendo que los niños aprendan mejor, se sientan bien emocionalmente, y desarrollen habilidades y capacidades para una mejor formación personal. Asimismo, brinda a los docentes las herramientas para que la enseñanza-aprendizaje sea mucho más significativa. La educación artística desde el enfoque holístico posibilita ver al ser humano como un todo, pues el arte aporta en la persona para que se sienta preparado para enfrentar las situaciones problemáticas y obtenga un desarrollo personal, social y cultural positivo.

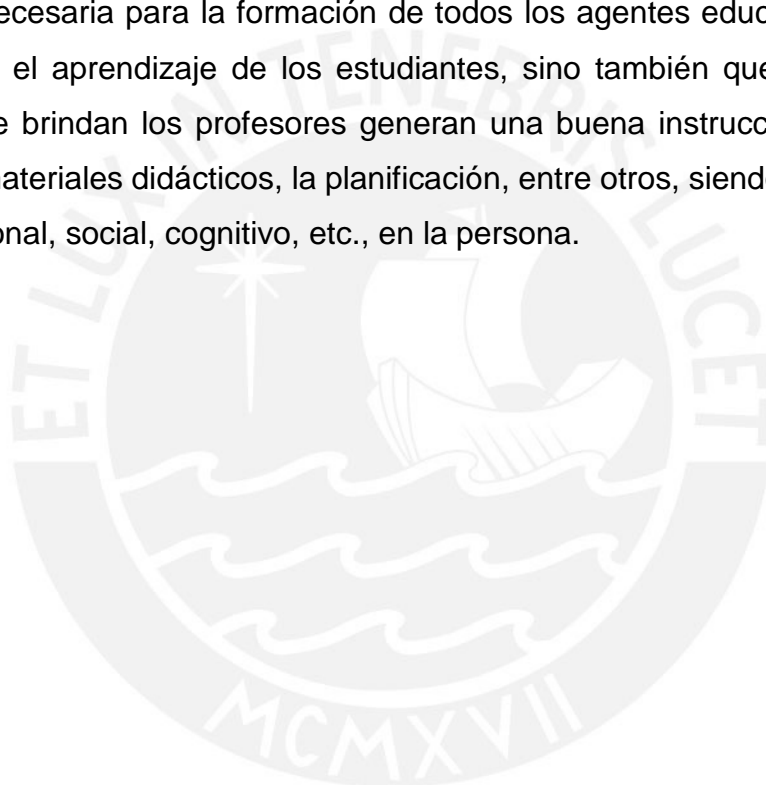
A lo largo de los dos enfoques anteriores, se pudo ver que la persona es el centro de la materia que ayuda en la enseñanza-aprendizaje dentro de la escuela y en el desarrollo de la persona. Se evidenció que el desarrollo es mucho más estimulado cuando está la educación artística aplicada dentro o fuera de la escuela, ya que a través del estudio que se realizó se puede observar que favorece al desarrollo integral del estudiante.

Lo que se concluyó en la primera tendencia es que, estamos en tiempos tecnológicos, en el cual se debe aprovechar el video para la enseñanza-aprendizaje, siendo un recurso fácil y rápido de usar, además, de que ayuda a que las sesiones sean más dinámicas y prácticas, al presentar el tema artístico que se desea enseñar o aprender y al ser llamativo ayuda a captar la atención de los y las estudiantes generando un aprendizaje mucho más significativo en ellos. Muchas veces es complicado pensar en realizar videos en donde se enseña arte, pero es necesario, puesto que como se pudo observar, es funcional y dinámico.

La integración del arte al currículo es un tema muy importante, ya que este documento es base para la enseñanza en la escuela y si aquí no se toma consideración al arte mucho menos se ejercerá en la práctica. A la educación artística se le dejó de ver como un complemento de otra materia y actualmente se le está dando la relevancia pertinente y un significado realista en el currículo, para el beneficio en la

vida de los agentes educativos enfocados en la enseñanza-aprendizaje. Las experiencias propias obtenidas por los estudiantes son un factor relevante para la enseñanza, ya que generan aprendizajes mucho más significativos y valiosos para la persona.

El presente estado del arte favorece y aporta a mi formación como docente, pues a través de la investigación que se realizó se generó nuevos aprendizajes para luego pueda ser ejercido en la enseñanza-aprendizaje de futuras experiencias dentro de la institución educativa, puesto que se pudo ver que la educación artística es importante y necesaria para la formación de todos los agentes educativos, es decir, no solo facilita el aprendizaje de los estudiantes, sino también que a través de la enseñanza que brindan los profesores generan una buena instrucción en ellos por medio de los materiales didácticos, la planificación, entre otros, siendo beneficioso en la parte emocional, social, cognitivo, etc., en la persona.



#### 4. Referencias

- Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural. (2010). Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa. <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/LecturasGiraldez/CompetenciaCulturalArtistica.pdf>
- Alegre, V. (2017). El currículo integrado de formación artística: Reconstrucción y análisis de la reforma impuesta por la ley federal de educación argentina. [https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/481981/VPAO\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/481981/VPAO_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alvarado, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 1-20. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44055139024/44055139024.pdf>
- Alvarado, R. (2014). Actividades Artísticas y Educación: Usos y Prácticas. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-III Congreso Etnografía-1000/Documento.pdf>
- Anttila, E. (2018). Art education promotes the development of the child and society. In Matthes, M., Pulkkinen, L., Clouder, C. & Heys, B. (Ed), *Improving the Quality of Childhood in Europe* (pp. 61-72). [http://www.allianceforchildhood.eu/files/Improving\\_the\\_quality\\_of\\_Childhood\\_Vol\\_7/QOC%20V7%20CH05%20DEF%20WEB.pdf](http://www.allianceforchildhood.eu/files/Improving_the_quality_of_Childhood_Vol_7/QOC%20V7%20CH05%20DEF%20WEB.pdf)
- Arana, V. (2019). *Herramientas virtuales para la enseñanza de arte en el nivel primario* [Tesis de bachillerato, Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas]. [http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/131/1/TI\\_Arana.pdf](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/131/1/TI_Arana.pdf)
- Bamford, A., & Wimmer, M. (2012). The Role of Arts Education in Enhancing School Attractiveness: a literature review. *European expert network on culture*, 1-63. <https://www.interarts.net/descargas/interarts2548.pdf>
- Barriga, M. (2013). La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano. *El Artista*, (10), 176-187. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87429022012>
- Caballeros, J., Gutiérrez, S., y Kantún, N. (2019). Estrategias artísticas frecuentadas para el manejo de emociones en educación preescolar. *CONISEN*, 1-12. <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P270.pdf>
- Carabias, D. (2015). *La formación inicial y continua del maestro de educación artística en España y Latinoamérica* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. [https://www.researchgate.net/publication/303837158\\_La\\_formacion\\_inicial\\_y\\_continua\\_del\\_maestro\\_de\\_Educacion\\_Artistica\\_en\\_Espana\\_y\\_Latinoamerica](https://www.researchgate.net/publication/303837158_La_formacion_inicial_y_continua_del_maestro_de_Educacion_Artistica_en_Espana_y_Latinoamerica)

- Consejo Nacional de la cultura y las artes. (2016). Una educación artística en diálogo con otras disciplinas: caja de herramientas de educación artística. [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno3_web.pdf)
- Contreras, M., y Martínez, J. (2016). *Proyecto de educación artística digital para docentes en el Colegio Parroquial San Carlos* [Tesis de bachillerato, Fundación Universitaria Los Libertadores] <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/870/ContrerasMonica.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Correa, O., y Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa de Santana de Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Fazylova, S., & Rusol, I. (2016). Development of Creativity in Schoolchildren through Art. *Czech-Polish Historical and Pedagogical Journal* 8(2), 112–123. <https://www.ped.muni.cz/cphpjournal/820162/09.pdf>
- Fernández, G. (2010). Tres posibles sentidos del arte en la escuela. *Revista Iberoamericana de educación*, 52, pp. 23-41. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie52a01.pdf>
- Flórez, B. (2018). *El video como recurso didáctico en las enseñanzas de las artes plásticas en los estudiantes de la institución educativa secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno-2018* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]. <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/301909/1/TESIS%20JULIO%20C%3%89SAR%20FL%3%93REZ%20VARGAS-convertido.pdf>
- Gama, M., León, F., y Bahamón, C. (2014). Inclusión de la educación artística en el currículo de formación profesional. *Revista Praxis*, 10, 176-188. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5907160.pdf>
- García, A., y García, C. (2011). *La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica de Pereira]. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf;jsessionid=42A8B8D89E679F6E5E93A4CB4C594DC4?sequence=1>
- García, A., y Tidor, M. (2012). Conversaciones en torno al videoarte escolar. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 1, pp. 115 – 147. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4060426.pdf>
- Garvis, S., & Pendergast, D. (2011). An investigation of early childhood teacher self-efficacy beliefs in the teaching of arts education. *International Journal of Education & the Arts*, 12(9). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ937070.pdf>

- Gluyas, R., Esparza, R., Romero, M., y Rubio, J. (2015). Modelo de educación holística: Una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-25. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347022.pdf>
- Gómez, M. (2010). *La educación artística en los currículos escolares de preescolar y básica primaria* [Tesis de maestría, Fundación Centro Internacional y desarrollo humano] <https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/1625/GomezPinilla2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ibujés, E. (2019). *La influencia del arteterapia en el desarrollo social de los niños de 2 a 3 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30354/2/TESIS-BIBLIOTECA.pdf>
- Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe. (2016). Educación Artística. <https://www.summaedu.org/educacion-artistica/>
- Lemon, N., & Garvis, S. (2013). What is the Role of the Arts in a Primary School?: An Investigation of Perceptions of Pre-Service Teachers in Australia. *Australian Journal of Teacher Education*, 38(9), 1-9. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1016023.pdf>
- López, A. (7 de mayo de 2017). Fundamentos de la enseñanza artística en Latinoamérica. *Otras voces en educación*. <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/218812>
- Matos, R., Pineda, Y., y Vásquez, A. (2010). El Aprendizaje del Arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de Investigación*, (69), 179-207. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140384008.pdf>
- Márquez, N. (2016). *Tendencias pedagógicas en el arte en las instituciones educativas distritales en la última etapa de profundización de la media fortalecida en Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"]. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/24364/1/M%C3%A1rquezL%C3%B3pezNatalia2016.pdf>
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad

- impostergable. Educación, 20(39), 23-36.  
<https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/02/12133130/luzmila-mendivil-el-arte-en-la-educacion-de-la-primera-infancia-una-necesidad-impostergable.pdf>
- Mossing, S. (2013). The Importance of Creative Thinking and the Arts in Education. *Honors Projects*, 37, 1-23.  
<https://scholarworks.bgsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1038&context=honorsprojects>
- Oliva, M. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de educador* [Tesis de maestría, Universitat Oberta Catalunya]  
<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria].  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, A., Renés, P., y Sánchez, J. (2013). Educación artística y competencia mediática en el currículo de Educación Primaria. *Historia y Comunicación Social*, 18, 673-686.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/43998/41604/>
- Rudge, L. (2010). Holistic education: An analysis of its pedagogical application.  
[https://www.researchgate.net/publication/273318118\\_Holistic\\_education\\_An\\_an\\_alyis\\_of\\_its\\_pedagogical\\_application](https://www.researchgate.net/publication/273318118_Holistic_education_An_an_alyis_of_its_pedagogical_application)
- Sáenz, H. (2016). La educación artística en la educación básica. *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación*, 69-78. <https://www.rediech.org/inicio/images/k2/Desarrollo2-articulo2-2.pdf>
- Sánchez, M., Morales, M., y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.  
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa. (2015). Foro Huellas: Un hito para transformar la educación artística en el Perú.  
[https://www.academia.edu/37229521/Foro\\_Huellas\\_Un\\_hito\\_para\\_transformar\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_en\\_el\\_Per%C3%BA](https://www.academia.edu/37229521/Foro_Huellas_Un_hito_para_transformar_la_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_el_Per%C3%BA)

Sotelo, G., y Domínguez, M. (2017). Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa. 8-18.  
<https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>

Soto, P., y Sánchez, B. (2016). Material didáctico digital para las asignaturas de Taller de Creación e Investigación Artística. Grados en Educación Infantil y en Educación Primaria. Facultad de Educación. Universidad de Murcia.  
<https://www.um.es/documents/4874468/10548816/bloqueiii.tema1.primaria.pdf/1390250f-9a1f-401a-bf34-d1f86aa110a6>

Torres, O. (2011). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid].  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439\\_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1)

Tyson, J. (2019). *The Impact of Arts Education on Student Success* [Bachelor's thesis, Hood College].  
<https://mdsoar.org/bitstream/handle/11603/13522/JTysonArtsImpact.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viñao, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18, 919-927.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/download/40970/39221>

Zapata, J., y Banda, S. (2017). Cre-arte en la educación preescolar “Al encuentro del amor fraterno en un jardín poético-educativo”. *Praxis Investigativa ReDIE*, 9(16), 6-23.  
<https://www.hunabku-c-estudiospoeticoeduc.edu.mx/publicaciones/articulos/pdf/159-a10>

Zhou, M., & Brown, D. (2018). *Arts Integration in Elementary Curriculum: 2nd Edition*.  
<https://oer.galileo.usg.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1002&context=education-textbooks>