

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**El paisaje agrícola de Ollantaytambo: Red de intervenciones para la
reivindicación de la agricultura comunitaria y su integración al turismo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

MARIA MERCEDES HUAMAN TENIENTE

CÓDIGO

20141374

ASESOR:

LUIS ELIAS RODRIGUEZ RIVERO

Lima, marzo, 2022

RESUMEN

Ollantaytambo, un paisaje cultural que conjuga perfectamente la cultura y la historia, ha ido sufriendo una transformación física acelerada generada por una actividad turística cada vez más intensiva y depredadora del paisaje y el patrimonio. Ello dado por la importancia que tiene el turismo en el desarrollo local, eclipsando el aporte de las actividades ancestrales sobre todo de la agricultura, la cual por ser considerada no rentable es abandonada. Los efectos de este abandono y del turismo, aunque se hacen más evidentes en el Poblado Histórico, también se hacen presentes en las comunidades lejanas donde perduran costumbres ancestrales, comunidades que han ido sufriendo un proceso de turistificación que modifica sus modos de vida hacia una dependiente del turismo. Ante esto, el fortalecimiento de la agricultura resulta imprescindible para preservar el paisaje y la cultura de Ollantaytambo, ya que es la actividad para que fue moldeado el territorio; mientras que el turismo, que genera tantos efectos negativos, es un actividad que no se puede eliminar pero si transformar. Es así como se tiene el objetivo de recuperar el rol de la agricultura en el desarrollo local y la transformación del turismo, a través de una red de intervenciones que equipamientos productivos-recreativos articulados en tres circuitos locales que ponen en valor suelos agrícolas patrimoniales y caminos ancestrales, integrando las actividades productivas de sus cultivos con las turísticas.

EL PAISAJE AGRÍCOLA DE OLLANTAYTAMBO

RED DE INTERVENCIONES PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA AGRICULTURA
COMUNITARIA Y SU INTEGRACIÓN AL TURISMO

MARIA MERCEDES HUAMÁN TENIENTE



AGRADECIMIENTOS

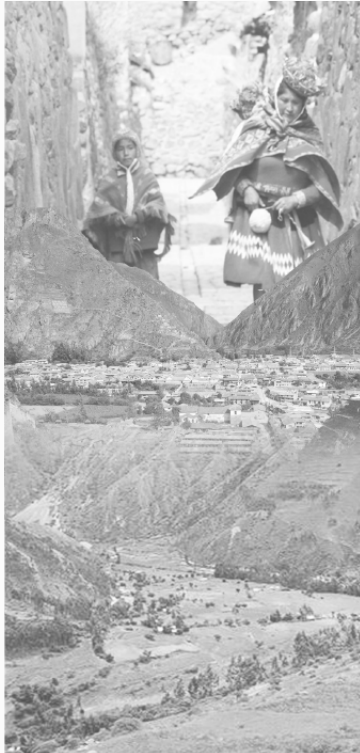
*A MI MADRE, POR TODO EL APOYO Y COMPRENSIÓN, Y POR
LAS TACITAS DE CAFÉ A MEDIA NOCHE.*

*A MI HERMANO, POR SU COMPAÑÍA EN MIS NOCHES DE
AMANECIDA.*

*A QUIEN ES COMO MI PADRE, POR TODOS SUS CONSEJOS E
INSPIRACIÓN.*

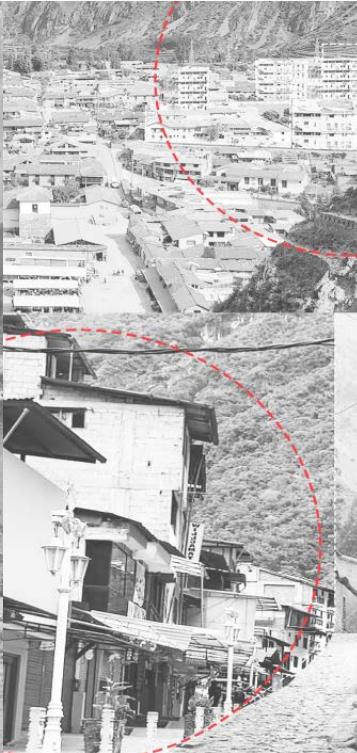
*Y MIS CUATRO MASCOTAS, POR ACOMPAÑARME EN MIS
DESVELOS Y DESESTRESARME CON SUS OCURRENCIAS.*

*GRACIAS A ESTA TIERRA HERMOSA DONDE ME TOCÓ NACER,
MI CUSCO.*



1 OLLANTAYTAMBO

- 1.1 ANÁLISIS TERRITORIAL
- 1.2 PRÁCTICAS ANCESTRALES EN EL TERRITORIO
- 1.3 ACTORES Y ORGANIZACIONES



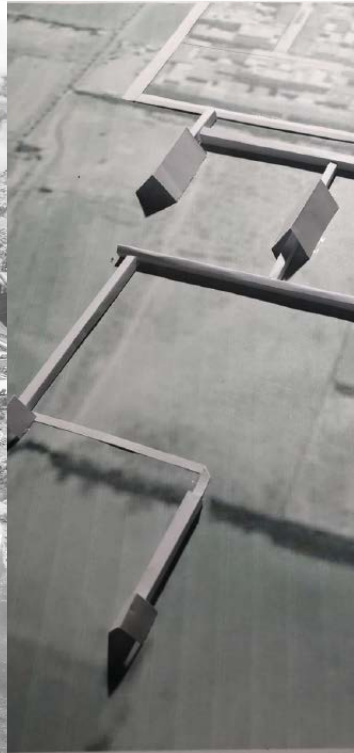
2 EL PROBLEMA DEL TURISMO

- 2.1 SU TENDENCIA AL MONOCULTIVO
- 2.2 NO VALORA EL PAISAJE AGRÍCOLA
- 2.3 TRANSFORMA EL PAISAJE Y DEGRADA EL PATRIMONIO
- 2.4 TRANSFORMACIÓN Y ESCENARIOS



3 EL PAISAJE AGRÍCOLA COMO OPORTUNIDAD

- 3.1 OPORTUNIDAD LA AGRICULTURA COMUNITARIA
- 3.2 OPORTUNIDAD EN PROCESOS PRODUCTIVOS
- 3.3 OPORTUNIDAD EN LOS CAMINOS ANCESTRALES
- 3.4 TESIS Y ESTRATEGIAS

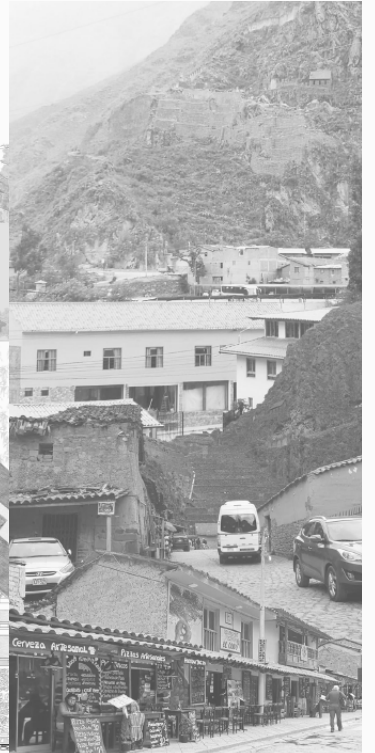


4 PROCESO Y EXPLORACIONES

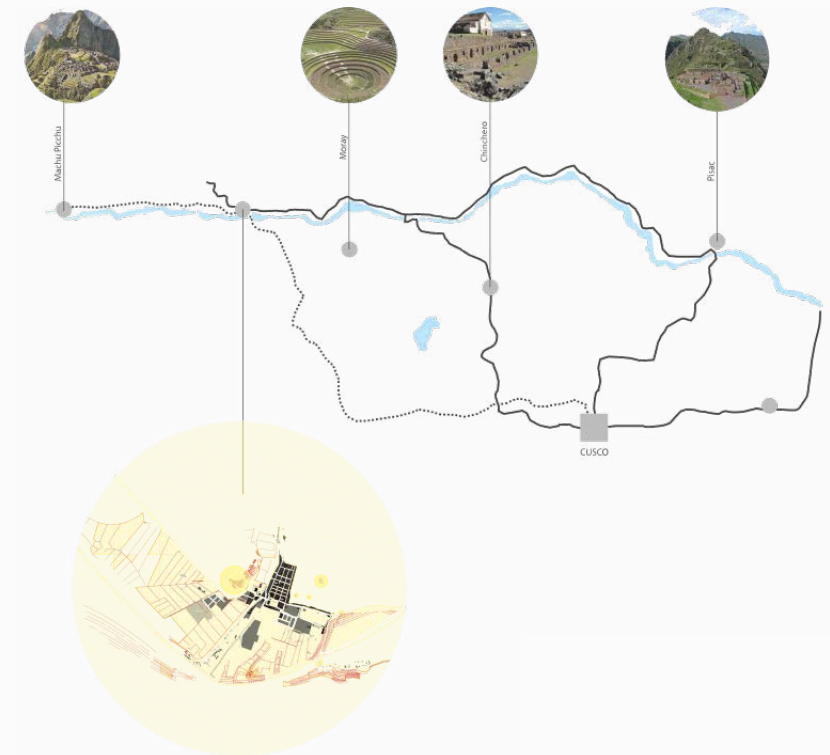
- MAQUETAS DE PAPEL
- MATERIA
- EXPLORACIONES: ESCALAS Y FORMAS



5 EXPEDIENTE



6 BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN

OLLANTAYTAMBO, ASÍ COMO LOS DEMÁS PUEBLOS QUE CONFORMAN EL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS, DESTACA POR SUS PAISAJES QUE INTEGRAN PERFECTAMENTE LO NATURAL CON LO CONSTRUIDO PATRIMONIAL, DONDE SU TIERRA FÉRTIL EN SUS ANDENES Y SUELOS EN LAS DFERENTES ALTITUDES DE SU TERRITORIO, HACEN POSIBLE LA AGRICULTURA.

OLLANTAYTAMBO, POR LOS VESTIGIOS FÍSICOS Y CULTURALES QUE GUARDA DEL PASADO INCA, ACTUALMENTE ES UNO DE LOS PUEBLOS MÁS VISITADOS DEL VALLE SAGRADO, DESARROLLÁNDOSE UNA ACTIVIDAD TURÍSTICA CADA VEZ MÁS INTENSAY ECLIPSADORA DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES PARA LAS QUE FUE MOLDEADO EL TERRITORIO, LA AGRICULTURA, GENERANDO FINALMENTE UNA TRANSFORMACIÓN NEGATIVA DEL PAISAJE CULTURAL Y DEGRADACIÓN DEL PATRIMONIO.

PESE A QUE OLLANTAYTAMBO POSEE UN VALIOSO PAISAJE AGRÍCOLA, ESTE NO ES VALORADO ACTIVAMENTE POR LA POBLACIÓN Y POR EL TURISMO. EN EL POBLADO HISTÓRICO, LOS SUELOS AGRÍCOLAS HAN SIDO REEMPLAZADOS ESTACIONAMIENTOS Y NUEVOS HOTELES; LAS CALLES SATURADAS DE BUSES TURÍSTICOS Y CADA VEZ MÁS AVISOS DE "SE VENDE".

MIENTRAS TANTO, LOS ANDENES DE LA PARTE MEDIA DE LA MICROCUENCA DE PATACANCHA SE HALLAN EN ESTADO DE ABANDONO POR LA AUTORIDADES Y LA POBLACIÓN, CUANDO BIEN SE PODRÍAN APROVECHAR POR LA COMUNIDAD PARA LA AGRICULTURA. SOLAMENTE SON UN SITIO DE PASO POR QUIENES GUSTAN DE HACER LARGAS CAMINATAS.

Y MÁS ALLA, EN LO PROFUNDO DE LA MICROCUENCA SE HALLAN COMUNIDADES QUE MANTIENEN COSTUMBRES ANCESTRALES, QUE POR SU VESTIMENTA Y FORMA DE VIVIR SE HAN VUELTO UN ATRACTIVO TURÍSTICO GENERANDO EN ELLOS UNA TRANSFORMACIÓN EN SUS MODOS DE VIDA Y EL ABANDONO DE SUS TIERRAS AGRÍCOLAS.

Y ES QUE LA AGRICULTURA ES CONSIDERADA UNA ACTIVIDAD QUE POCO APORTA EN LA ECONOMÍA LOCAL, POR LO QUE CADA VEZ ES MÁS DEJADA Y CAMBIADA POR UNA RELACIONADA AL TURISMO. EXISTE ASÍ UNA CONFRONTACIÓN ENTRE AMBAS ACTIVIDADES, UNA FALTA DE EQUILIBRIO E INTEGRACIÓN, Y PUESTO QUE EL TERRITORIO DE OLLANTAYTAMBO FUE MOLDEADO PARA LA AGRICULTURA, RESULTA IMPRESCINDIBLE SU FORTALECIMIENTO PARA PRESERVAR EL PAISAJE CULTURAL. EN ESTE SENTIDO, EL PRESENTE PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO RECUPERAR EL ROL DE LA AGRICULTURA EN EL DESARROLLO LOCAL A TRAVÉS DE SU REIVINDICACIÓN EN COMUNIDAD Y LA TRANSFORMACIÓN DEL TURISMO A TRAVÉS DE SU INTEGRACIÓN A LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS





1 OLLANTAYTAMBO

Ollantaytambo, por su conformación geográfica con respecto al río y sus quebradas y su clima, fue elegido por las sociedades del periodo formativo, horizonte medio y horizonte tardío para el desarrollo de la agricultura, siendo moldeado con andenes, terrazas, canales de riego, encauzamiento de río, caminos y asentamientos urbanos. Estos vestigios de las sociedades del pasado convierten a Ollantaytambo en uno de los espacios más importantes del Valle Sagrado de los incas, el Parque Arqueológico de Ollantaytambo que fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación, rigiéndose por una normativa de protección estricta. Su área protegida alberga la denominada "ciudad inca viviente", un increíble ejemplo de la planificación urbana inca, además de un importante paisaje agrícola. Estas características hacen Ollantaytambo en un importante atractivo turístico.

Además, por su ubicación entre el eje Cusco- Machu Picchu y Cusco-Quillabamba, Ollantaytambo es un importante nodo de conexión y de entrada de flujos comerciales y turísticos a través de su red vial interna, importancia acentuada por la presencia de la estación de tren.

1.1. Análisis territorial (Población, configuración espacial, patrimonio, actividades económicas)

1.1.1 El poblado Histórico de Ollantaytambo

Es el centro urbano planificado y construido por los incas, es considerado "ciudad inca viviente" pues través de sus construcciones y calles aún se puede percibir el legado de los antiguos residentes. Es atravesado por el río Patacancha, el cual desemboca en el Rio Vilcanota. La forma urbana contiene el antiguo casco urbano inca que tiene una configuración trapezoidal, calles prehispánicas, canales de agua, además de sitios arqueológicos dispersos y terrazas agrícolas en su contexto, por lo que se podría decir que es patrimonial en su conjunto. Sobre esta base patrimonial, se superpusieron patrones urbanos en la época colonial y republicana, y más recientemente un crecimiento urbano acelerado en áreas cercanas al núcleo urbano, situaciones que han ido acentuando la pérdida de la unidad formal inca.

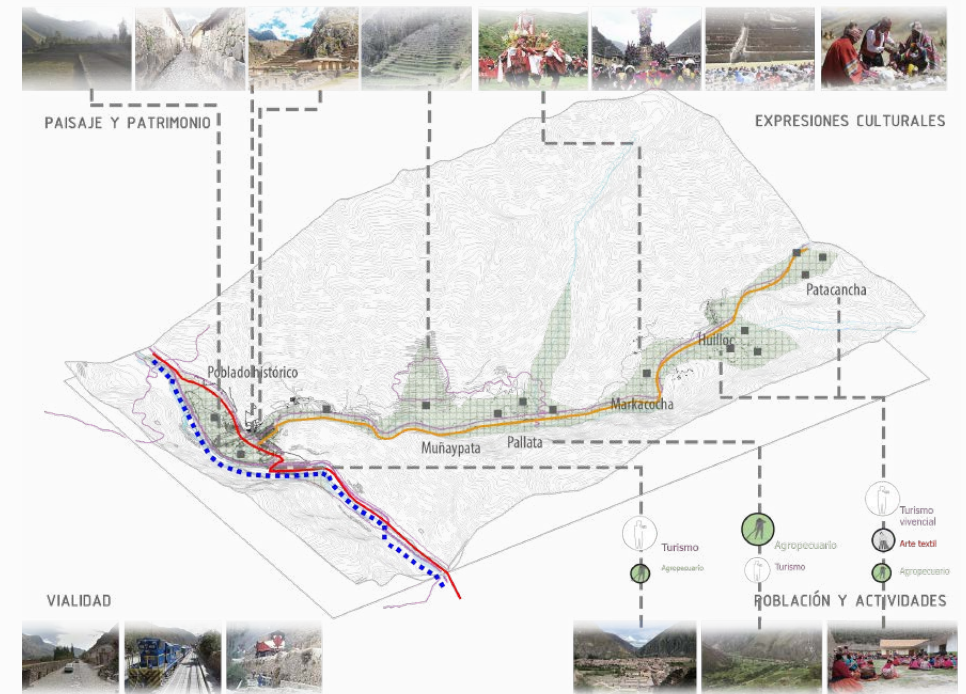
El Poblado, por la presencia de estructuras y fortaleza inca, es un gran atractor de turistas nacionales y extranjeros, siendo sus principales actividades económicas las relacionadas al turismo como la hotelería, restaurantes, Comercio y transporte turístico. Aunque el poblado también posee importantes suelos agrícolas, la agricultura no es una actividad muy frecuente.

Según el censo del 2007, la población urbana representa el 30.3% del total de la población de Ollantaytambo, con una tendencia creciente los últimos años.

1.1.2 Los asentamientos rurales (comunidades)

Están conformados por poblaciones que mantienen prácticas o modos de uso de suelo tradicionales, cuya actividad principal es la agropecuaria de autoconsumo. Entre las mas importantes se encuentran las comunidades de Patacancha y Huilloq, las cuales, por conservar ciertas prácticas han comenzado un proceso de turistificación.

Según el censo del 2007, la población rural representa el 69.7% del total de la población de Ollantaytambo, con una tendencia decreciente en los últimos veinte años.



1.2 Practicas ancestrales en el paisaje

1.2.1 El paisaje agrícola y la agricultura

El paisaje agrícola es considerado dentro del concepto de paisaje cultural y se toma como referencia la definición que hace Canziani (2007), quien manifiesta que el paisaje cultural es el resultado de las modificaciones de las características originales del territorio en su proceso de domesticación para servir como medio de producción, superando o atenuando las limitaciones climáticas, topográficas, de suelo, hidrográficas, etc. y aprovechando al máximo las condiciones favorables. Ollantaytambo, contiene un importante paisaje agrícola prehispánico, resultado de un modelado complejo de sistemas agrarios de soluciones arquitectónicas y estructurales como terrazas, andenes, sistemas de canales, encauzamiento de ríos, etc. Sin embargo, estos paisajes agrícolas generalmente no son considerados dentro del patrimonio si no están integrados a complejos monumentales. La agricultura, actividad para la que fue moldeado el paisaje de Ollantaytambo, es una actividad que prevalece en los asentamientos rurales pero al ser generalmente de autoconsumo no representa gran importancia como actividad económica y productiva. Las prácticas agrícolas tradicionales de las comunidades campesinas mantienen el sistema de cultivos por rotación o denominados muyus, sistema que permite la conservación de suelos. Según la evaluación social por el Programa de Desarrollo Regional del Cusco año 2013, la producción agrícola de Ollantaytambo es diversificada según piso ecológico y tipo de riego, pues existen tierras con riego permanente mediante canales de agua y riego temporal por época de lluvias (noviembre – Marzo aprox.). Así, por ejemplo las comunidades de Patacancha y Huilloq (Riego temporal y permanente) destacan por sus variedades de papa nativas, además de ollucos, ñu, oca, maíz duro, quinua; en Pallata (Riego permanente) se produce maíz patrón de Oro, trigo, quinua, poroto, papa mejorada y hortalizas; mientras que el piso de Valle de Ollantaytambo (riego permanente) destaca por su maíz blanco, trigo, quinua y especies frutales. Es importante destacar que Huilloq y Patacancha se diferencian de las demás comunidades por llevar a cabo una agricultura ancestral, utilizando costumbres e instrumentos ancestrales como el Chakitaqlla (Tira pie en español)



1.2.2 El arte textil de la Cuenca de Patacancha

El arte textil es una actividad ancestral llevada a cabo por mujeres, la iconografía de sus telares y el aprendizaje de la técnica son transmitidos de generación en generación que comienza a la edad de 8 – 10 años. Esta práctica además de servir para la vestimenta tradicional propia como llicllas, ponchos y polleras ; se utiliza también para fines comerciales, representando una oportunidad económica y para poner en valor los saberes ancestrales. La Dirección de Patrimonio inmaterial del Ministerio de Cultura (2019), en su documental, presenta testimonios sobre el proceso textil, dando a conocer que la lana se obtiene de oveja y alpaca, para luego ser lavada e hilada a lana y finalmente teñida con hierbas naturales del lugar.

1.2.3 Costumbres y tradiciones

Las costumbres y tradiciones como el pago a la Pachamama, la veneración a los Apus; costumbres de trabajo comunitario como la Mita (trabajo comunitario a favor de la comunidad), la Minka (solicitar ayuda a cambio de algo), el Ayni (sistema de trabajo recíproco familiar), el Rimanacuy (reunión de las comunidades), etc. se remontan a la época prehispánica.

En cuanto a ritos y celebraciones, las más importantes son: El señor de Choquekillca (primeros días de junio), llevado a cabo con danzas típicas en el poblado; El Niño de Marcacoccha, fiesta que comienza en las comunidades Huilloq y Patacancha en un recorrido acompañado de danzas típicas hacia el Poblado; y el Drama Ollantay (29 de junio) que se escenifica en la fortaleza de Ollantaytambo.





2 EL PROBLEMA DEL TURISMO Y EL ABANDONO DE LA AGRICULTURA

Las Naciones Unidas define al turismo como una actividad en la que las personas salen a lugares distintos a sus entornos habituales, por un periodo de tiempo menor a un año y con fines de ocio; esta actividad tiene impactos sobre lo cultural, social y económico del lugar de destino, generando ingresos, inversiones, desarrollo, pero también transformaciones en el paisaje. Para Bustos (2004) el turismo moviliza a las sociedades e influye en las sociedades de destino, así por ejemplo, las costumbres y tradiciones de Ollantaytambo han experimentado un cambio con tendencia a la pérdida.

2.1. SU TENDENCIA AL MONOCULTIVO Y EL ABANDONO DE LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS

El incremento de la actividad turística ha generado cambios en las dinámicas sociales y económicas de Ollantaytambo. Entre las principales actividades económicas, encontramos las relacionadas al turismo: Según el censo económico – INEI (2008), en el área urbana de Ollantaytambo se concentran las actividades de comercio al por mayor y menor (20.5%), hoteles y restaurantes (18.2%), transporte y comunicaciones (18%); mientras que la actividad agropecuaria representa solo un 13% de actividad. Un dato importante que considerar sobre unidades empresariales no existe ni una agropecuaria; mientras que existen 72 restaurantes y alojamientos y 85 establecimientos comerciales.

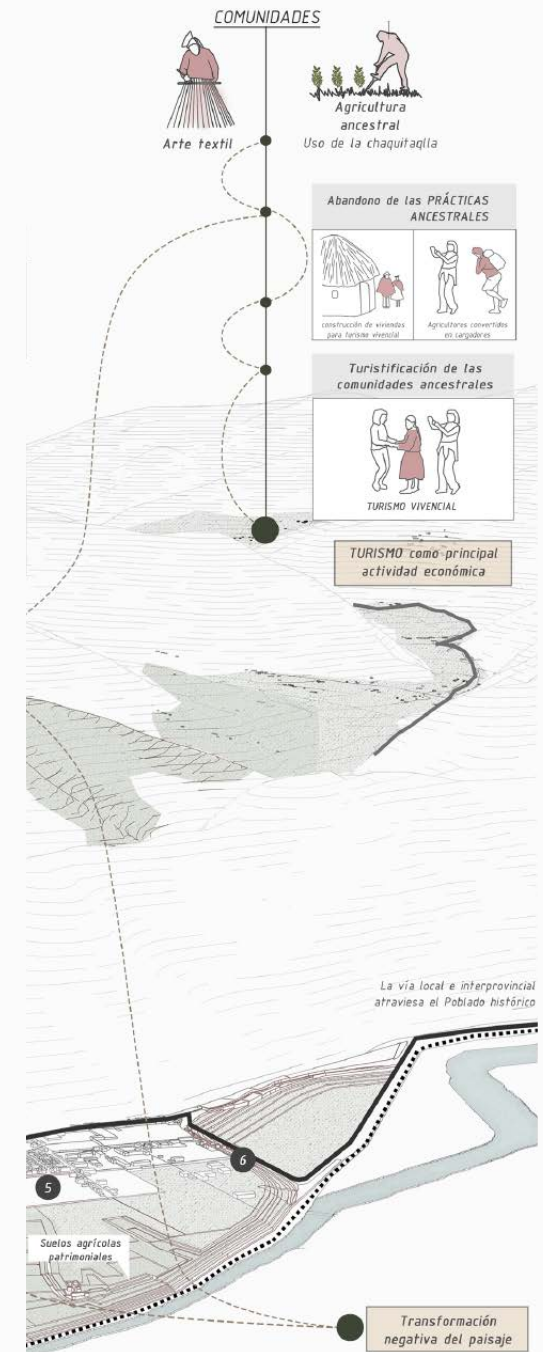
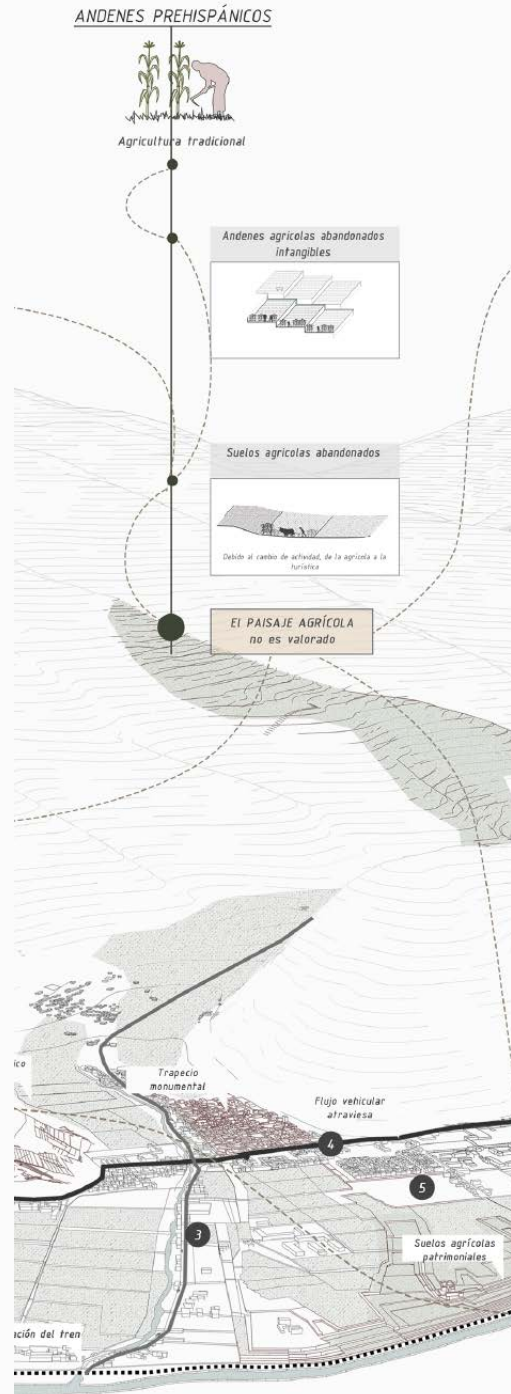
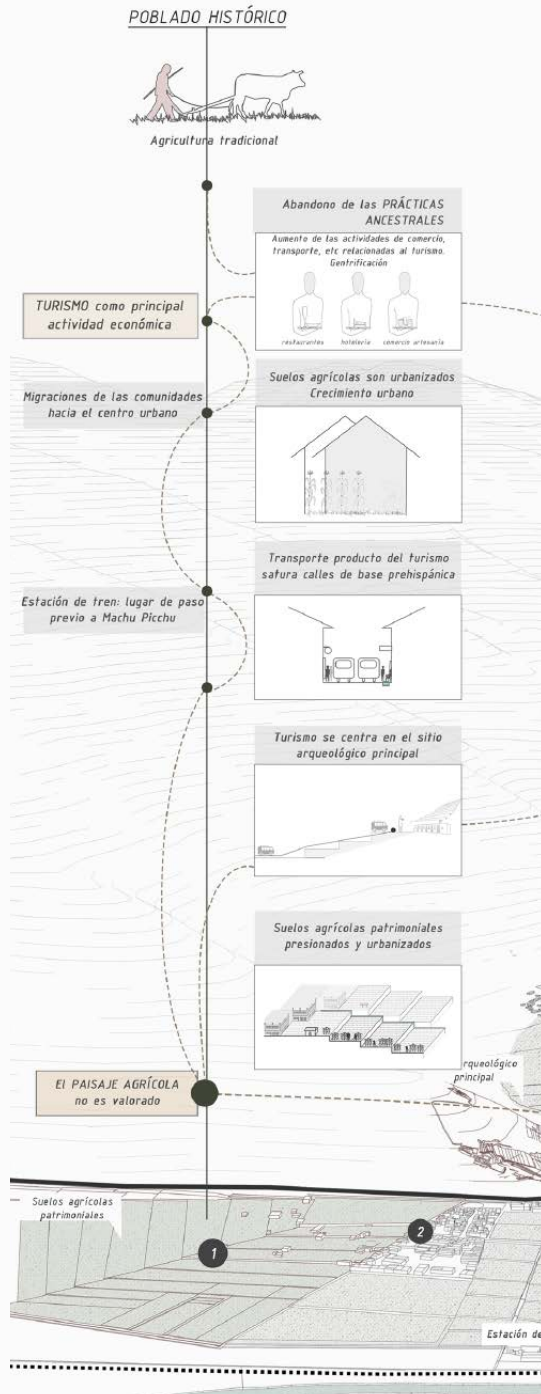
Estas actividades turísticas tienen una tendencia creciente, mientras que las agropecuarias van en reducción. Por otro lado, en las comunidades, aunque prevalece la actividad agropecuaria, esta no representa gran importancia por ser de autoconsumo generalmente; sin embargo, las comunidades de Huilloq y Patacancha han experimentado una creciente turistificación y, por ende, un abandono de las actividades agrícolas. Al respecto, Abarca (2005) manifiesta que en Huilloq la principal actividad ahora es el turismo, lo que ha causado el descuido de las labores agrícolas y una gran dependencia del turismo, haciendo vulnerable a la comunidad ante un evento desfavorable para el turismo como lo fue esta reciente pandemia.

Entonces resulta evidente la tendencia que tiene la actividad turística es al monocultivo, pues el creciente abandono de las actividades tradicionales hace que sea la principal fuente de desarrollo, una economía dependiente del turismo. En este sentido, resultan anecdóticas las situaciones dadas durante la reciente pandemia, donde la economía local se vio afectada por la falta de movimiento turístico, obligando a muchas familias volver a cultivar sus tierras.

2.2. NO VALORA EL PAISAJE AGRÍCOLA

De todos los turistas que llegan a Ollantaytambo, el 45% va directamente a la estación de tren rumbo a Machu Picchu, mientras que otro 45% llegan para conocer los atractivos del lugar. De este último 45% de visitantes, la mayoría llega solamente al sitio arqueológico principal, la Fortaleza, siendo conducidos directamente por los buses de las agencias turísticas quienes determinan un tiempo de recorrido para luego conducirlos a otro destino turístico. Esta situación genera una concentración de la actividad turística en el poblado y más precisamente alrededor de la Fortaleza, sin dar la oportunidad al turista de recorrer el resto del poblado y el entorno agrícola. El paisaje agrícola, testimonio físico de las sociedades del pasado, no es valorado y no es considerado atractivo si no está integrado a algún complejo monumental, lo que genera que no sea protegido. Ollantaytambo es más que su fortaleza, también son sus calles, y andenes, sus suelos agrícolas y su cultura; el interés se concentra en un solo lugar cuando hay más que ver.

Principal actividad económica	- Abandono de actividades agropecuarias - Turistificación de las comunidades ancestrales
No valora el paisaje agrícola	- El paisaje agrícolas no es considerado atractivo - El paisaje agrícolas no es protegido
Transforma el paisaje y degrada el patrimonio	- Crecimiento urbano - Flujo vehicular daña estructuras prehispánicas



2.3. TRANSFORMA EL PAISAJE Y DEGRADA EL PATRIMONIO

Transformación de la morfología urbana:

La importancia del Poblado por el turismo ha generado un aumento poblacional resultado de las migraciones. Ello, a su vez, ha generado un crecimiento urbano de manera expansiva sobre suelos antes agrícolas, donde las nuevas edificaciones residenciales y comerciales producen importantes cambios físicos en el paisaje y opacan cada vez más la morfología prehispánica inca. Situaciones como la consolidación de nuevas manzanas urbanas y el cambio en el uso de suelo, donde se construyen con distinta materialidad transforman la imagen urbana no siempre de manera acertada. Incluso aquellas construcciones consideradas patrimonio y protegidas por el Instituto Nacional de Cultura, han sido dañadas por el afán de los propietarios de ampliarlas y construir sobre ellas, tal es el caso de Kanchas de la zona monumental de Qosqo Ayllu. Aunque existe una normativa normativa urbana dirigida a la protección patrimonial, que ofrece pautas estrictas en algunos criterios físicos, hay aspectos en los que resulta insuficiente, sumado a ello que existe poco control y corrupción, donde las autoridades que deberían proteger el patrimonio hace poco o nada al respecto. Así narra con molestia un exfuncionario de la municipalidad, el señor Agustín Mendoza Masías.

3 Alteración del paisaje
Transformación de la morfología urbana: nuevas edificaciones de diferente forma y materialidad



2 Crecimiento urbano
Nuevas edificaciones residenciales, restaurantes y hoteles.



Presión urbana sobre suelos agrícolas patrimoniales



Alto flujo vehicular que afecta el patrimonio

La importancia del Poblado por el turismo ha generado un aumento poblacional resultado de las migraciones. Ello, a su vez, ha generado un crecimiento urbano de manera expansiva sobre suelos antes agrícolas arqueológicos, donde las nuevas edificaciones residenciales y comerciales producen importantes cambios físicos en el paisaje y opacan cada vez más la morfología prehispánica inca. Situaciones como la consolidación de nuevas manzanas urbanas y el cambio en el uso de suelo, donde se construyen con distinta materialidad transforman la imagen urbana no siempre de manera acertada. Incluso aquellas construcciones consideradas patrimonio y protegidas por el Instituto Nacional de Cultura, han sido dañadas por el afán de los propietarios de ampliarlas y construir sobre ellas, tal es el caso de Kanchas de la zona monumental de Qosqo Ayllu.

6 Mutilación de andenes para aperturar la vía de ingreso al Poblado.
Urbanización sobre andenes prehipánicos.



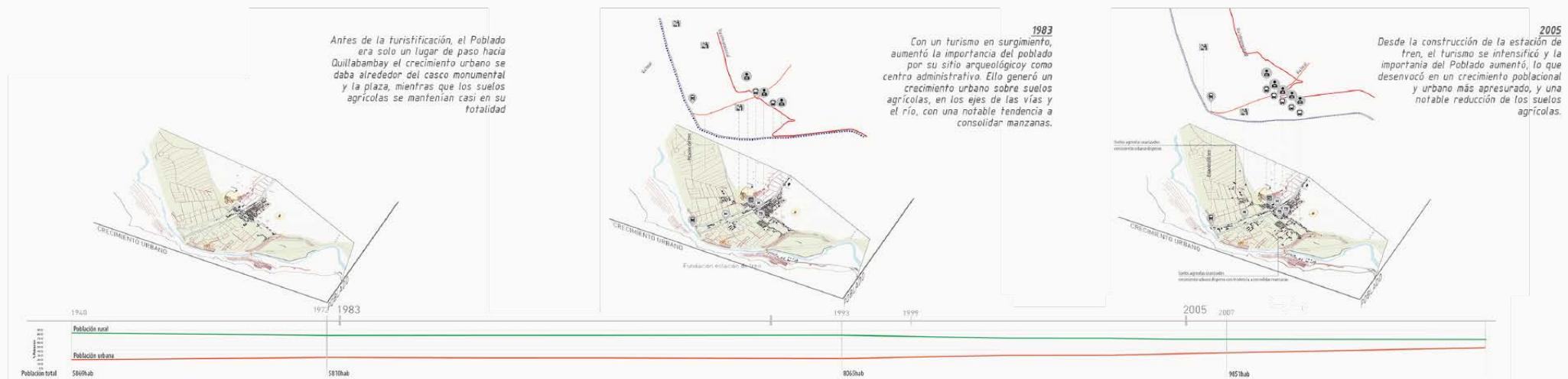
5 Degradación del patrimonio arqueológico
Parada de buses turísticos sobre terrazas agrícolas (estructuras prehispanicas).



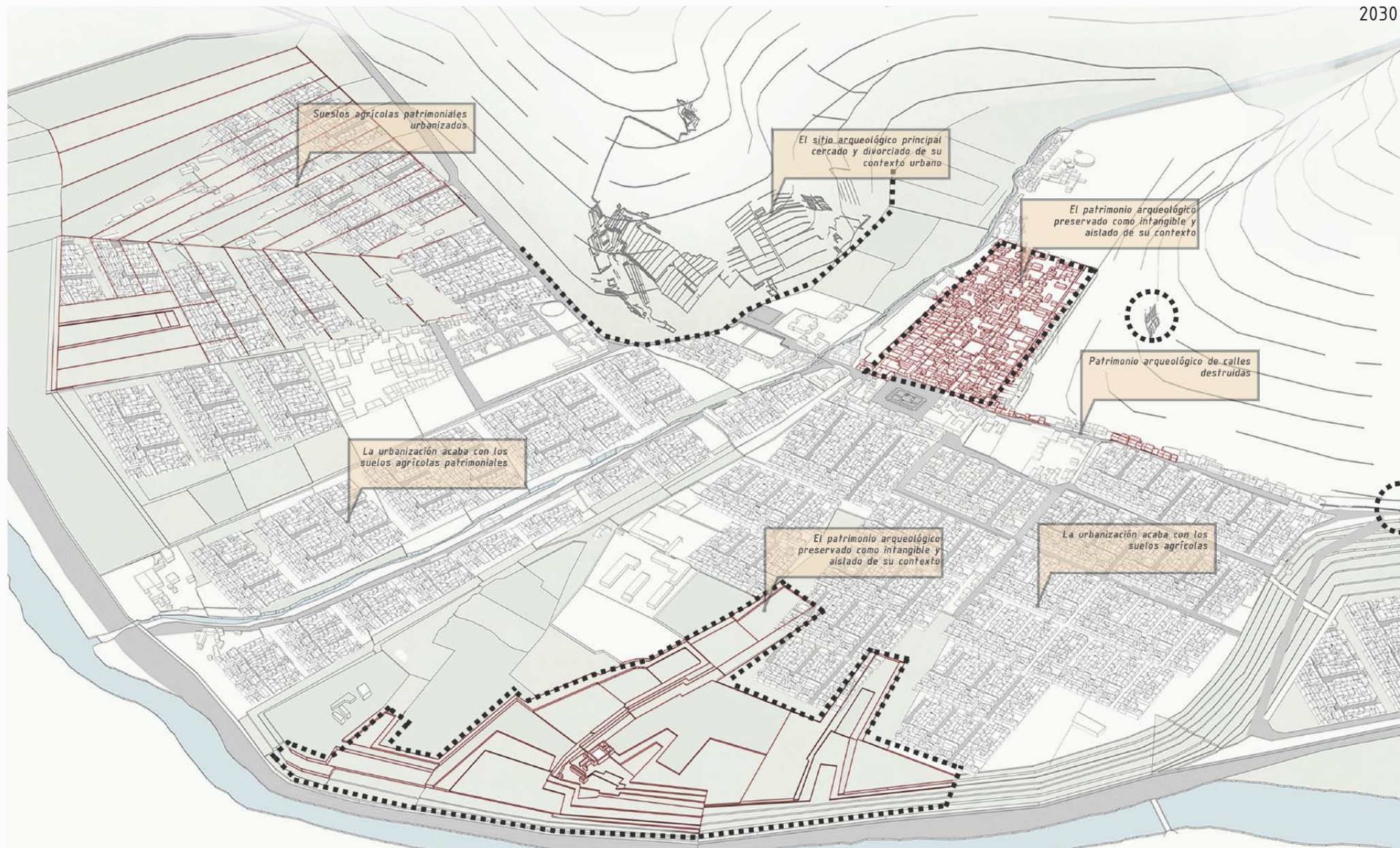
4 Alto flujo vehicular turístico en vías prehispánicas: Aumento de actividades turísticas: restaurantes y hoteles.



La evolución física del Poblado Histórico, muestra la tendencia del crecimiento urbano cuyo punto de aumento es la construcción de la estación del tren. Suceso que le otorgó mayor importancia como lugar de abordaje del tren a Machu Picchu y como destino turístico.



2.4. ¿QUÉ PASARÁ SI LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CONTINÚA TRANSFORMANDO EL PAISAJE, DEPENDIENDO EL PATRIMONIO Y NO SE REVALORA EL PAISAJE AGRÍCOLA?



Transformación irremediable del paisaje cultural y la pérdida de su principal atractivo, "la ciudad inca viviente", que desembocará en la pérdida del interés turístico.

Final catastrófico del paisaje cultural y desaparición del turismo.



Esta tendencia está desembocando rápidamente en una alteración negativa del paisaje cultural con la destrucción del patrimonio tanto material como inmaterial, donde el legado inca que es el principal atractivo en la actual "ciudad inca viviente" se perderá irremediablemente junto con el interés turístico. -> INSOSTENIBLE EN EL TIEMPO y NOCIVO PARA EL PAISAJE





3 EL PAISAJE AGRÍCOLA COMO OPORTUNIDAD

Siendo la actividad agrícola la práctica ancestral para la que fue moldeado el territorio, resulta indispensable para la preservación del paisaje. Por ello resulta importante recuperar su rol en el desarrollo local. Mientras que el turismo, que aunque genera tantos efectos negativos no se puede erradicar, sí se puede transformar. Estas dos disyuntivas encuentran un punto de interés común en el paisaje agrícola. Por un lado, la actividad agrícola que preserva el paisaje y por el otro, un turismo que busca nuevas experiencias vívidas en el medio que visita.

LA AGRICULTURA COMUNITARIA NECESARIA PARA SU PRESERVACIÓN Y RECUPERACIÓN EN EL DESARROLLO LOCAL:

En las comunidades de Cusco perdura la propiedad comunal para la explotación agrícola, la que se caracteriza por la rotación de terrenos de cultivo entre familias con un descanso de terreno de 5 a 10 años. Kendall y Rodríguez (2001) manifiesta que esta práctica ha ido perdiendo vigencia en los últimos años debido al abandono de la agricultura. Ello ocurre en las comunidades remotas como es el caso de Patacancha, la cual destaca por su gran variedad de papas nativas por lo que resulta necesario promover la organización comunal para preservar sus suelos agrícolas, para emprender acciones colectivas para un mejor manejo de los recursos, especialización tecnológica y seguridad productiva.

Por otro lado, teniendo en cuenta que se cuenta con extensos andenes agrícolas fuera de uso tal como menciona Kendall y Rodríguez (2001), cabe plantear la posibilidad de que estos sean restaurados y puestos en valor para un uso colectivo. Los andenes de Musqa Pukyo ascienden desde los 3040 hasta 3514 msnm, donde la diferencia de alturas a manera de microclimas comprenden una potencialidad para la investigación agrícola. Kendall y Rodríguez (2001) manifiestan que es necesario un mínimo de cohesión en la comunidad para que haya acciones colectivas para el aprovechamiento sostenible de andenes.

Aunque en el Poblado histórico, los suelos agrícolas si cuentan con propietarios y existe una normativa de preservación de los mismos, aun es necesario promover un manejo en comunidad, para encontrar mejoras tecnológicas a las deficiencias existentes y asegurar la producción.



LOS PROCESOS PRODUCTIVOS DE CULTIVOS LOCALES COMO OPORTUNIDAD DE TRANSFORMAR EL TURISMO:

Existe una riqueza de productos agrícolas en las diferentes altitudes de Ollantaytambo, lo que representa una oportunidad para el agroturismo, una actividad que ofrece al turista experiencias en el entorno rural agrícola haciéndolo partícipe de los procesos productivos. En la microcuenca de Patacancha en Ollantaytambo se han identificado tres cultivos con sus respectivos procesos para aplicarlos en el proyecto y el desarrollo de la tesis: la papa, la quinua y el maíz blanco gigante.

La papa de las comunidades ancestrales, Patacancha: La gran cantidad de variedades de papa y la producción de chuño

La quinua y el maíz patrón de oro de la comunidad de Pallata y por los Andenes de Musqa Pukyo

El maíz blanco gigante en el Poblado histórico de Ollantaytambo.

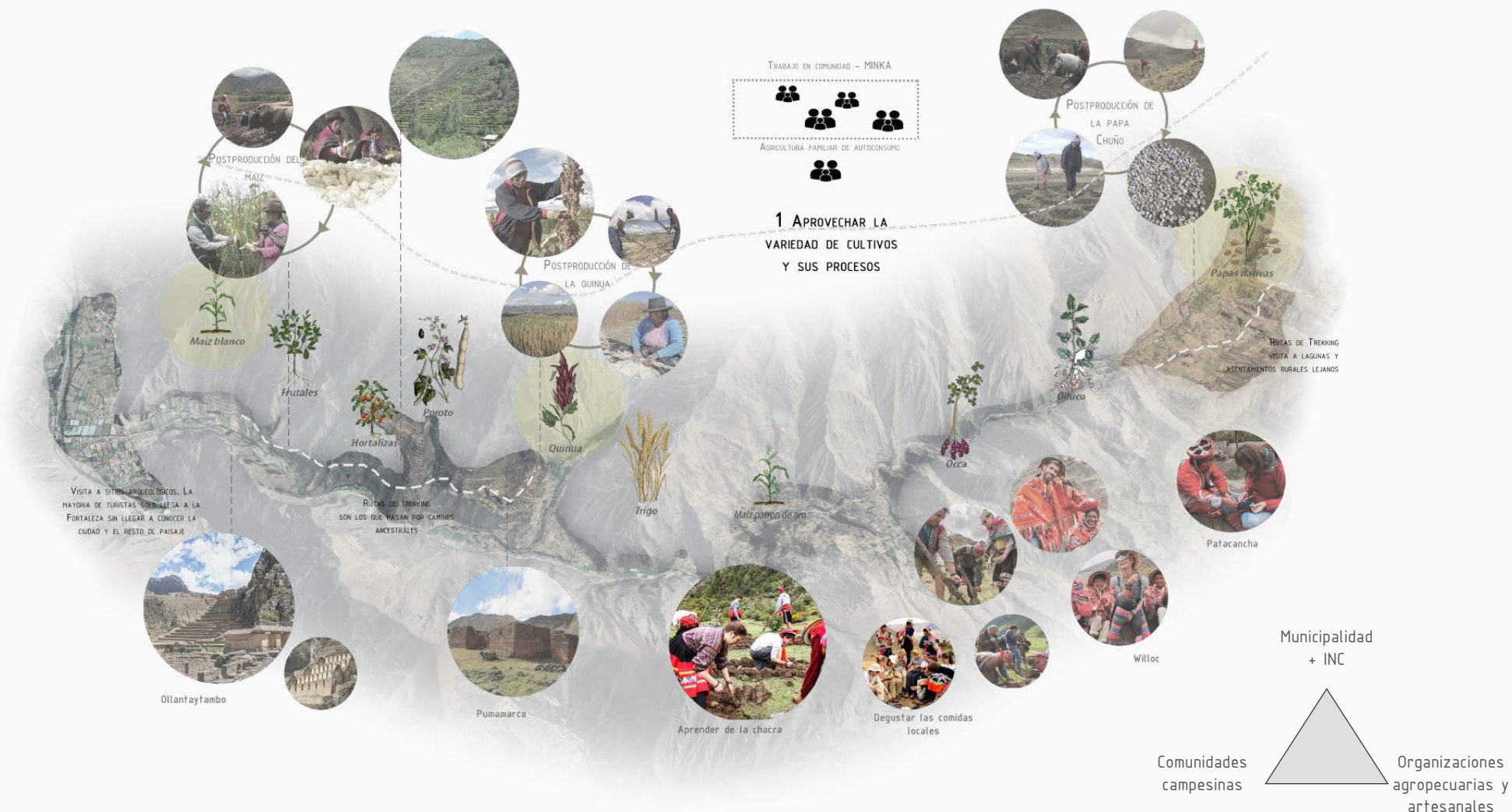


CAMINOS ANCESTRALES COMO CIRCUITOS DE INTEGRACIÓN:

LA RUTA DE LA QUEUÑA, LA CUAL VA DESDE EL POBLADO HITÓRICO ATRAVESANDO LOS ANDENES DE MUSQA PUKYO HASTA LLEGAR A LA COMUNIDAD DE PATACANCHA, ES UN CAMINO ANCESTRAL IMPRENSINDIBLE DE REVALORAR PARA LA AGRICULTURA, PUES NO ES SOLO UNA COINCIDENCIA QUE ATRAVIESE IMPORTANTES IMPORTANTES ANDENES Y COLCAS.

Actores y organizaciones involucradas:

CON EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO Y LA MUNICIPALIDAD DE OLLANTAYTAMBO, ENTIDADES QUE FISCALIZAN Y NORMAN LAS ACCIONES EN EL DISTRITO. TAMBIÉN CON LAS COMUNIDADES CAMPESINAS (ORGANIZACIONES TERRITORIALES) Y ORGANIZACIONES PRODUCTIVAS (ASOCIACIONES DE ARTESANOS, PRODUCTORES FRUTICULTORES Y AGROPECUARIOS). ACCIONES COMPARTIDAS ENTRE ACTORES PÚBLICOS Y PRIVADOS



Con la indentificación de las oportunidades frente a la problemática se plantea la siguiente tesis:

REIVINDICAR LA AGRICULTURA COMUNITARIA E INTEGRARLA A LAS ACTIVIDADES TURISTICAS, MEDIANTE EQUIPAMIENTOS PRODUCTIVOS-RECREATIVOS QUE REINTERPRETEN LA ARQUITECTURA INCA PARA INTEGRARSE AL PAISAJE CULTURAL, Y QUE, ARTICULADOS EN CIRCUITOS, REVALOREN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS DE LOS CULTIVOS LOCALES, PERMITIRÁ LA RECUPERACIÓN DEL ROL ECONÓMICO DEL PAISAJE AGRÍCOLA EN EL DESARROLLO LOCAL Y LA TRANSFORMACIÓN DEL TURISMO

Y para la sustentación de este postulado, se plantean estrategias en diferentes escalas y ubicaciones, formando una red de intervenciones

1. A NIVEL LOCAL:

EQUIPAMIENTOS COMUNALES ARTICULADOS EN CIRCUITOS QUE REFUERZEN LA AGRICULTURAY LA INTEGRAN AL TURISMO, DISPERSOS EN ZONAS PRÓXIMAS A SUELOS AGRÍCOLAS ABANDONADOS Y PATRIMONIALES EN PELIGRO.

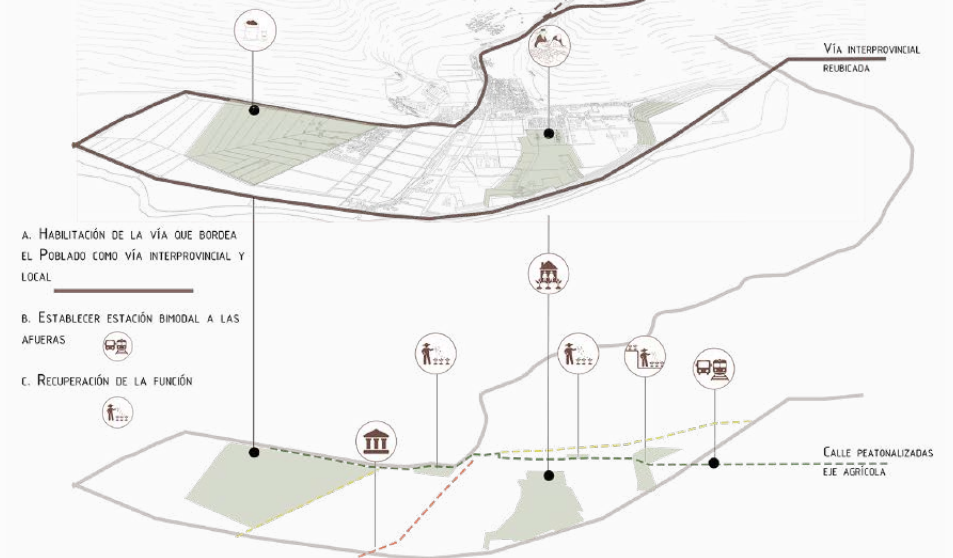
2. A NIVEL TERRITORIAL:

CIRCUITO AGROTURÍSTICO ORIENTADO A LA VALORACIÓN DEL PAISAJE AGRÍCOLA EN LAS RUTAS DE INTERÉS TURÍSTICO DEL POBLADO HISTÓRICO, LOS ANDENES Y LA COMUNIDAD ANCESTRAL



3. EN EL POBLADO HISTÓRICO:

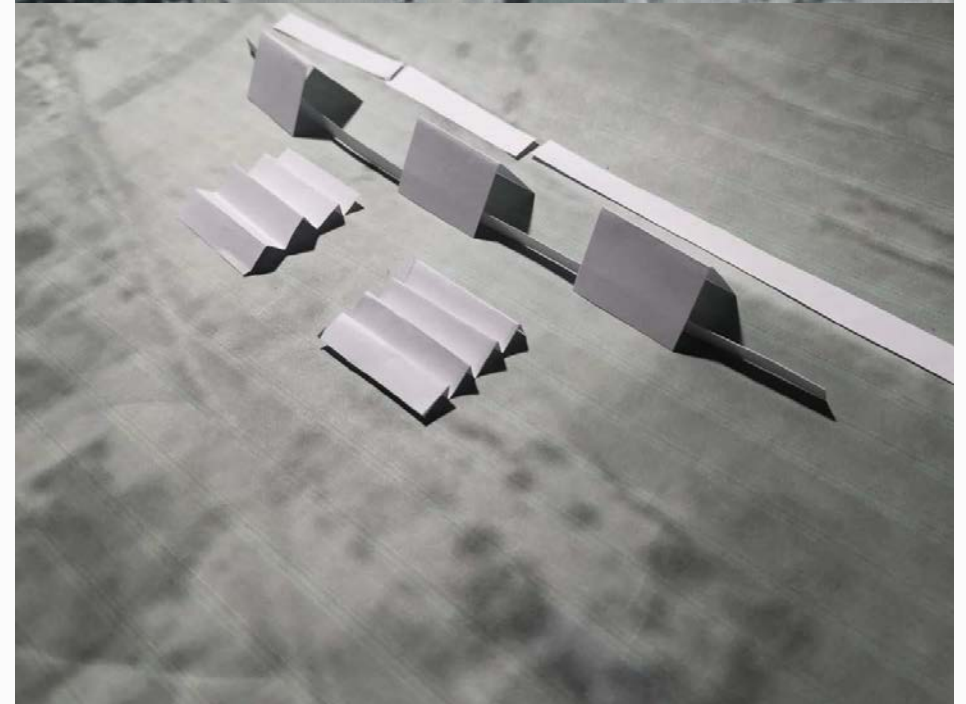
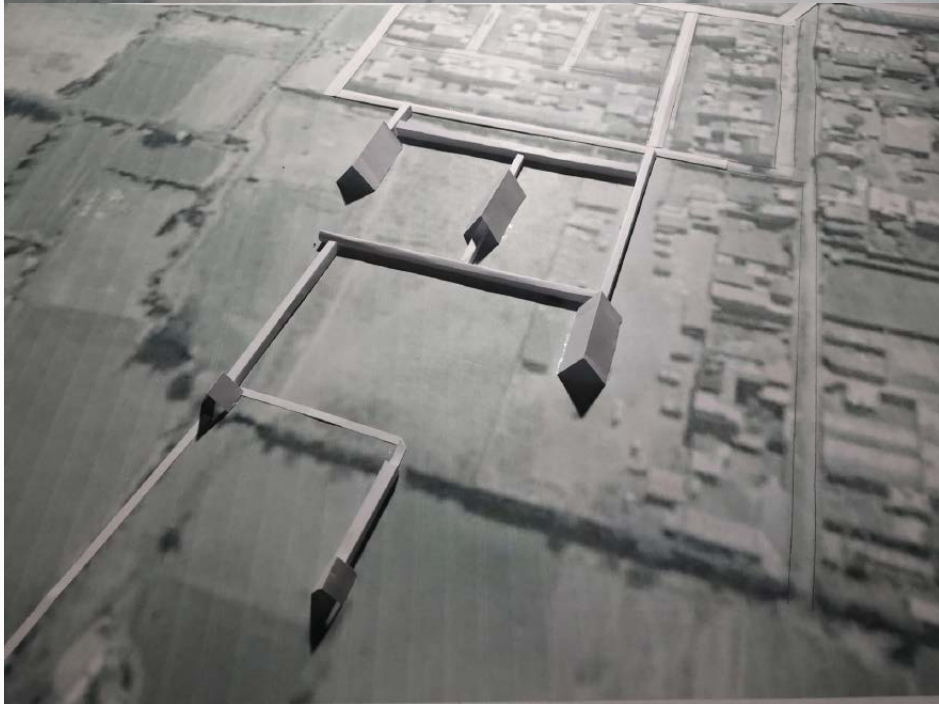
PEATONALIZACIÓN PARA GENERAR UN CIRCUITO AGROTURÍSTICO ARTICULADOR DE LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS, COMERCIO DE ARTESANÍAS Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



4 EXPLORACIONES

MAQUETAS DE PAPEL
EXPRESIÓN DE LA MATERIA
DISPOSITIVO
PROCESO





Expresión de la materia

Materialidad propia del lugar: tierra, piedra, madera de eucalipto, paja.
Utilizados para preservar la identidad de la arquitectura vernácula

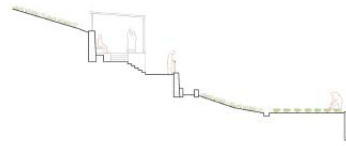


Descriptores

DESCRIPTORES



ANDENES AGRÍCOLAS - ACOPIO
Cultivo de papa

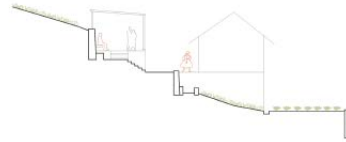


RECORRIDO - MIRADOR - ANDÉN

DISPOSITIVOS



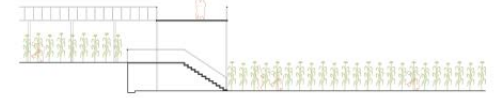
ACTIVIDAD AGRÍCOLA:
Cambio de cultivo, uso de fotobótems rústicos para el cultivo de hortalizas



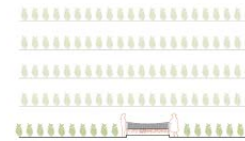
ACTIVIDAD TURÍSTICA:
Construcción de nuevas viviendas relacionadas al recorrido-mirador, para la actividad comercial.



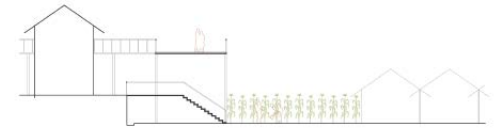
ESPACIO DE POSTCOSECHA y recorrido - CULTIVOS DE QUINUA



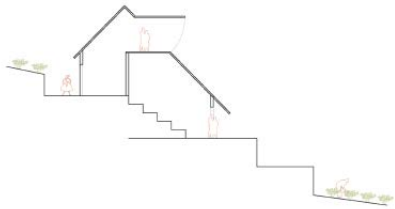
MIRADOR - SUELOS AGRÍCOLAS PATRIMONIALES



ACTIVIDAD AGRÍCOLA:
Utilización del espacio para la postcosecha de la quinoa



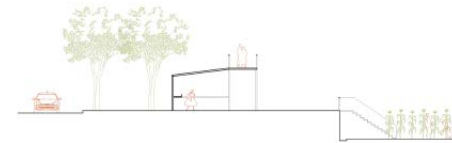
ACTIVIDAD TURÍSTICA:
Urbanización de suelos agrícolas patrimoniales y abandono de la actividad agrícola.



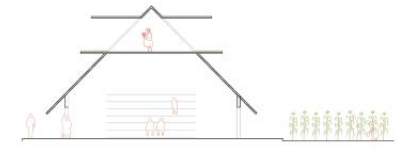
CENTRO AGRÍCOLA EN LADERA



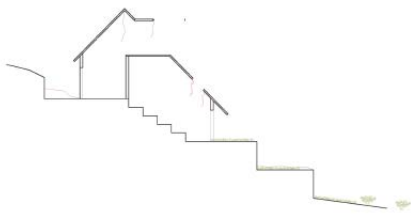
MIRADOR - ANDENES PREHISPÁNICOS RESTAURADOS Y PUESTOS EN VALDOR



MIRADOR - ACOPIO - SUELOS AGRÍCOLAS
Público - abierto



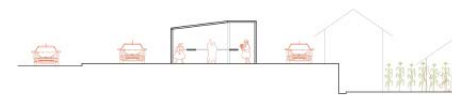
CENTRO AGRÍCOLA - CULTIVOS
Carácter público



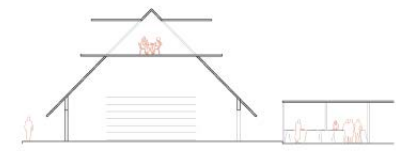
ABANDONO DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA:
Abandono de la actividad agrícola y del centro agrícola



ABANDONO DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA:
Deterioro de los andenes prehispánicos y el mirador

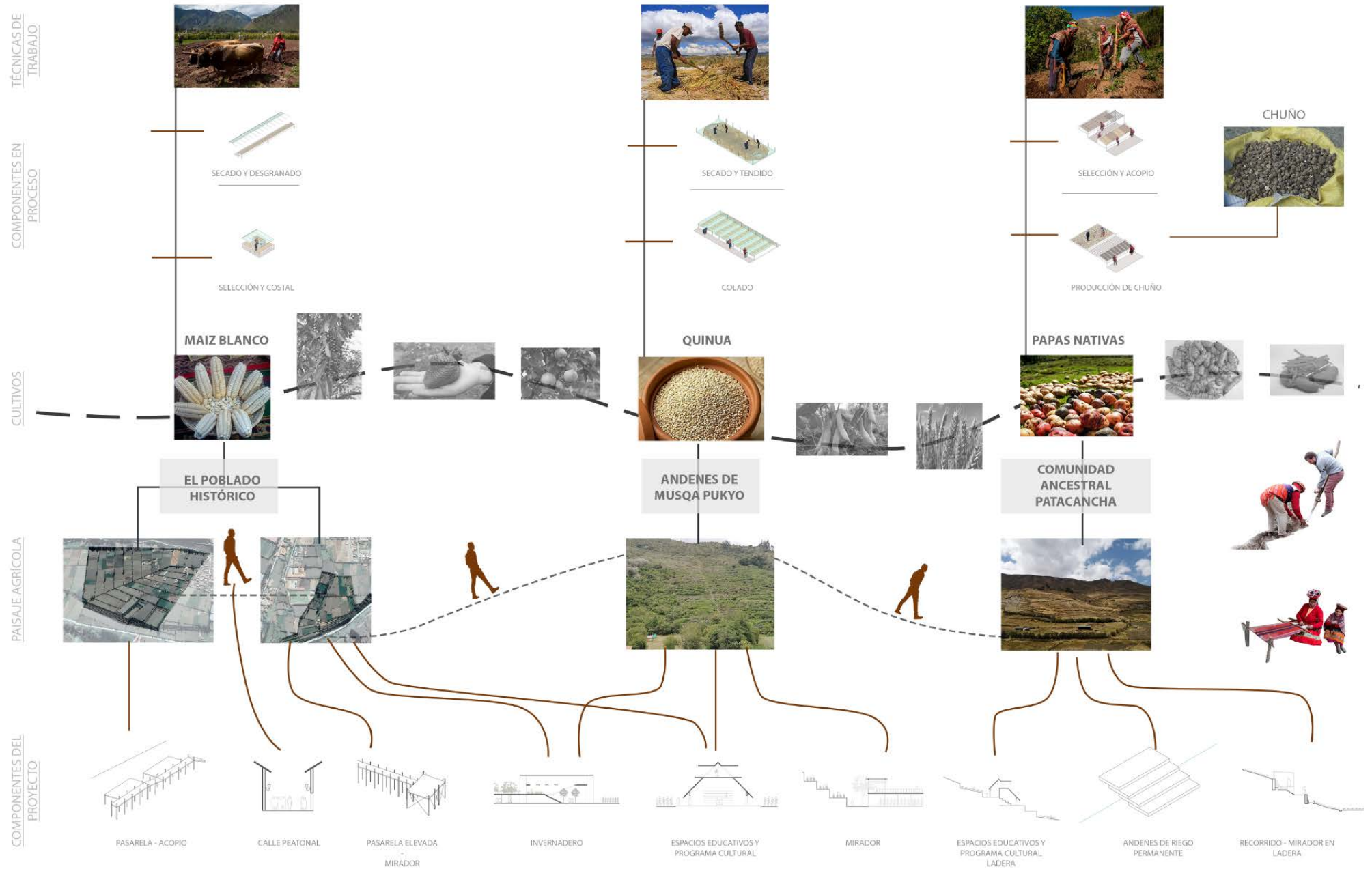


ACTIVIDAD COMERCIAL - TURÍSTICA:
Utilización del espacio para comercio - flujo vehicular - urbanización de suelos agrícolas.
Privatización



ACTIVIDAD TURÍSTICA:
Utilización del espacio para otro programa, comercio u ocio (restaurante, feria, etc.)
Privatización

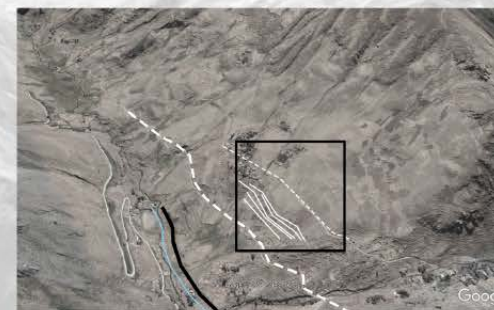
Circuitos



Collages



Exploración de la escala

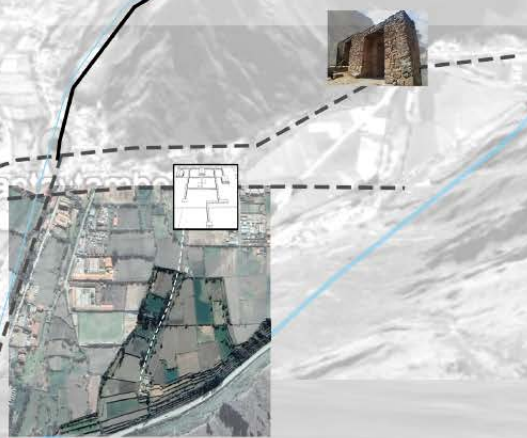
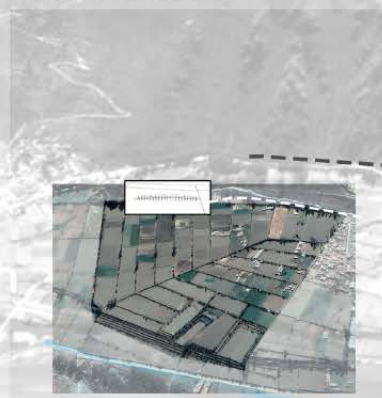


LA COMUNIDAD ANCESTRAL



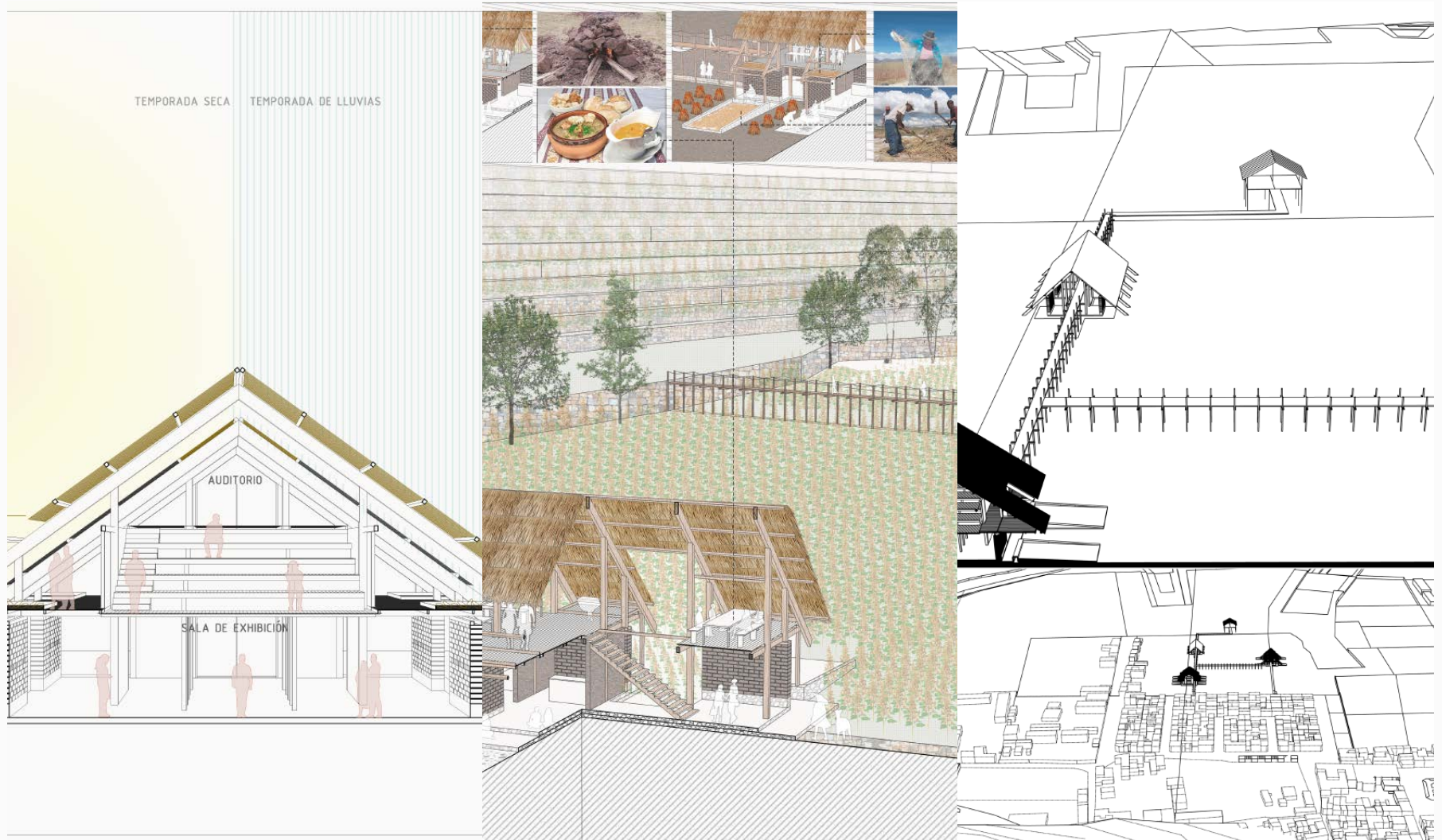
LOS ANDENES

EL POBLADO HISTÓRICO

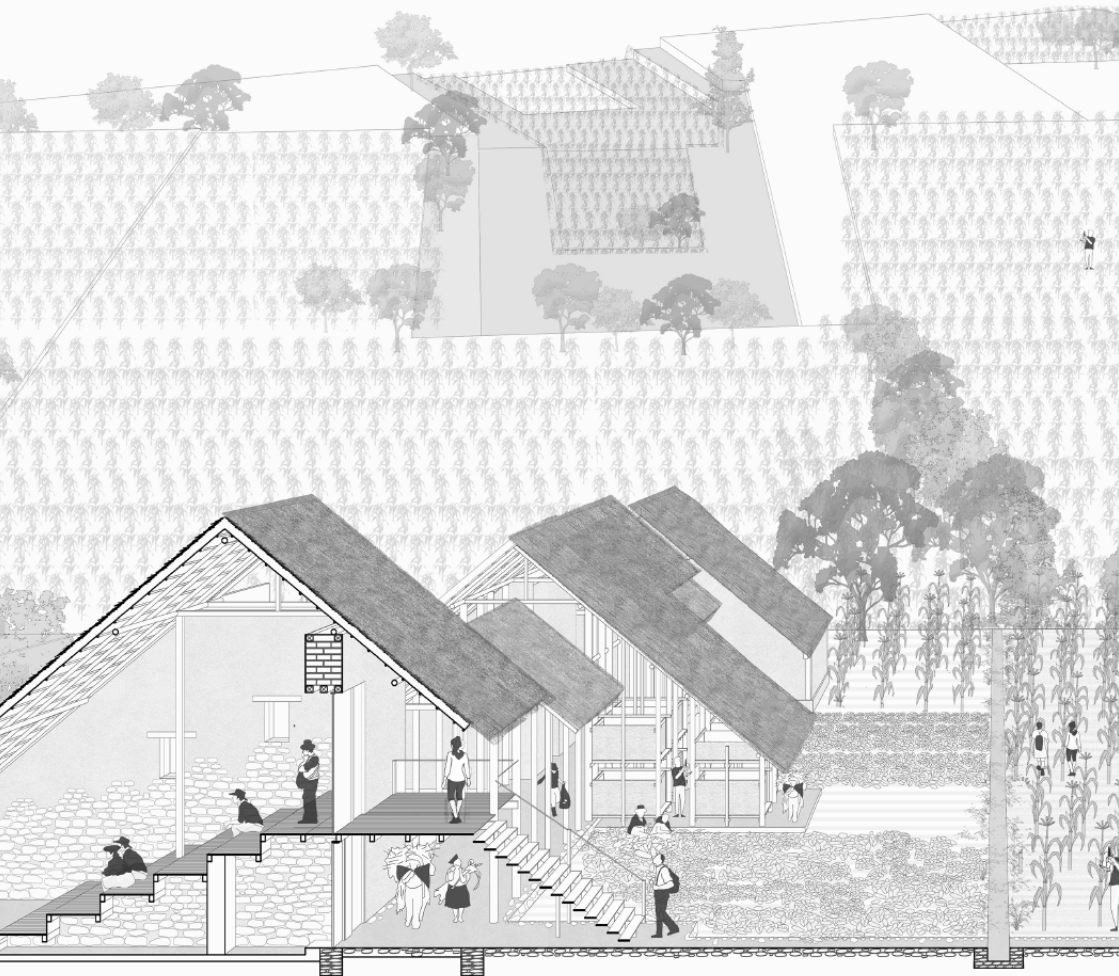


Ahora toca recorrer a pie la ciudad inca viviente, atravesando los andenes donde se cultiva el prestigioso maíz blanco y aun se puede percibir el legado inca a través de sus calles. La vida en esta ciudad del pasado transcurre entre la agricultura y la llegada de turistas, donde los caminos con sus canales de agua conducen a admirar el verdor de los cultivos variados en los sistemas de andenerías. Y esto no es todo porque quien visita esta ciudad, no puede evitar recorrer lo que hay más allá, a través y en lo profundo de la subcuenca: andenes, un complejo inca y comunidades donde la vida transcurre en la chacra, en unas sus campos que maíz dorado, quinua, trigo y flores, donde dos toros jalando un instrumento preparan la tierra para la siguiente siembra; mientras que en otras, más recónditas, el mismo hombre con su instrumento ancestral, hace los surcos en la tierra para sembrar la papa, el olluco y producir el nutritivo chuño, donde la gente viste y vive como en el pasado, en sus casitas de adobe y paja y haciendo sus tejidos ancestrales. Es así como quienes llegan a esta ciudad del pasado no solo se ven atraídos por los vestigios del pasado inca de su poblado principal, sino también por el verdor de sus cultivos variados en los sistemas de andenerías, la prevalencia de la vida en el campo, el paisaje que conforma lo natural y lo construido patrimonial, como si del pasado inmerso en el presente se tratase.

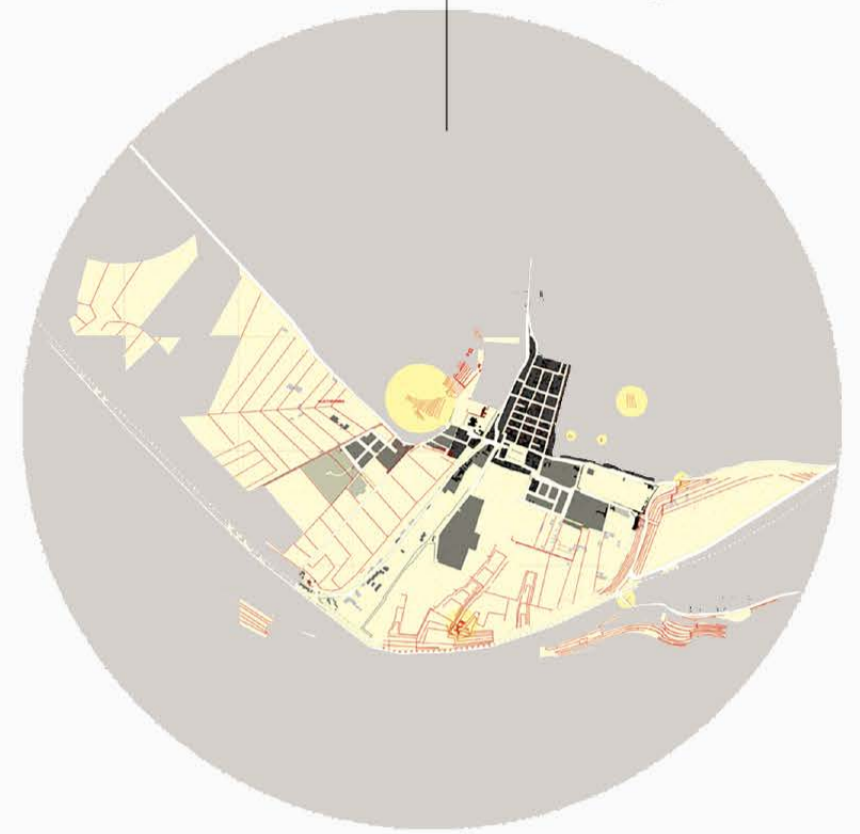
Exploración de la forma arquitectónica



5 EXPEDIENTE

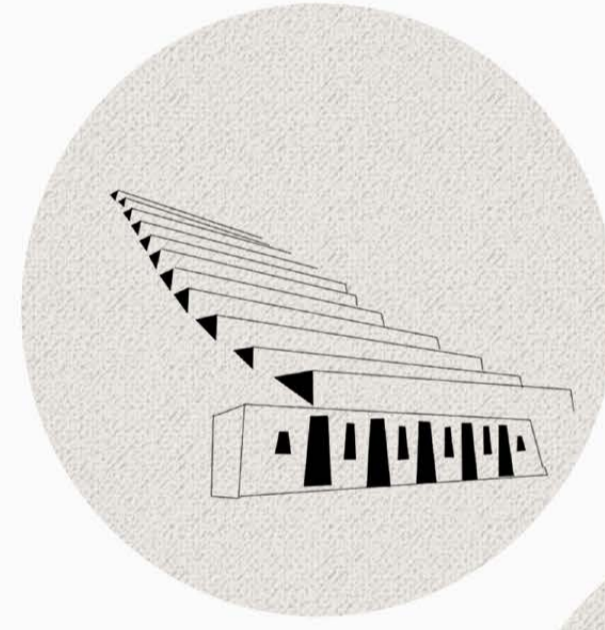


- L1 Patrimonio material e inmaterial de Ollantaytambo
- L2 Problemática
- L3 Escenario crítico
- L4 Oportunidades y Tesis
- L5 Master Plan
- L6 Catálogo de formas y funciones
- L7 Materialidad y constructividad
- L8 Escala intermedia Poblado
- L9 Integración de la urbanidad con lo agrícola
- L10 Relación Centro agrícola y el maiz blanco
- L11 Centro de acopio en la pirámide de Pacaritampu
- L12 Escala intermedia Andenes de Musqa Pukyo
- L13 Centro para la investigación agrícola
- L14 Integración de la agricultura y el turismo: Plaza de la quinua
- L15 Escala intermedia PatacanCHA
- L16 Centro de omnitoreo agrícola de la papa
- L17 Integración de la agricultura y e turismo: Plaza del chuño



EL PAISAJE AGRÍCOLA DE OLLANTAYTAMBO

Ollantaytambo, así como los demás lugares patrimoniales que conforman el Valle Sagrado de los Incas, por su ubicación con respecto al río Vilcanota y quebradas, fue elegido por los incas donde desarrollaron infraestructuras adaptadas al medio y para la agricultura. Su centro poblado denominado "ciudad inca viviente" es llamado de esta manera porque aun conserva estructuras y calles incas, además de andenes agrícolas. cas.



Paisaje



Arqueología



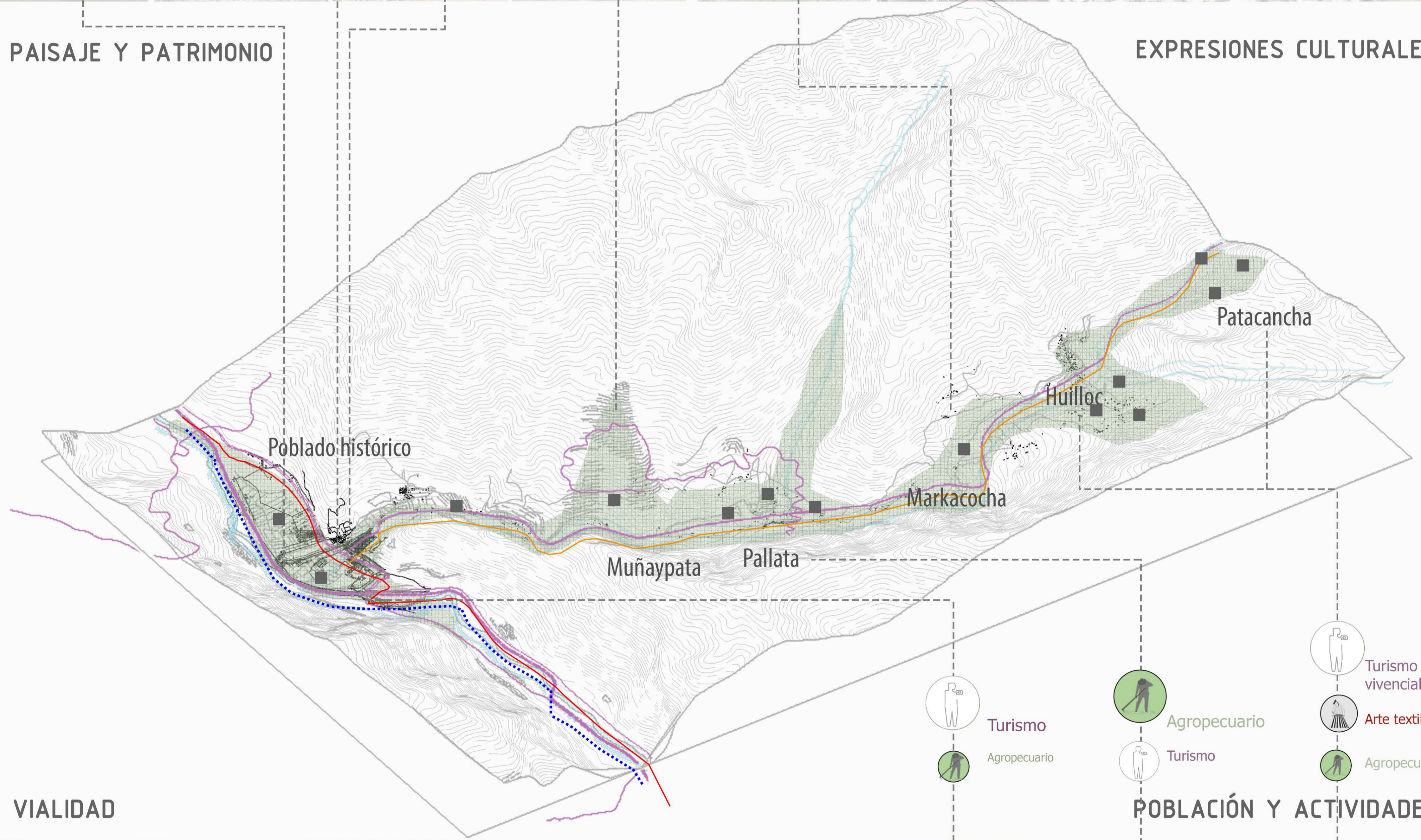
Tradición

Legado ancestral



PAISAJE Y PATRIMONIO

EXPRESIONES CULTURALES



VIALIDAD

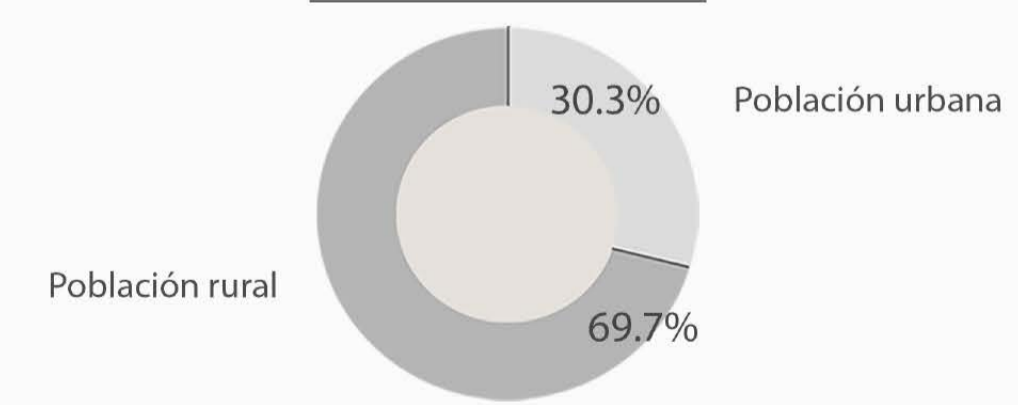


Flujo de transporte diario hacia Ollantaytambo				
Flujos	Turístico	Pasajeros	Carga	Total
Salida	184	142	47	373
Ingreso	213	148	58	419
TOTAL	397	290	105	792

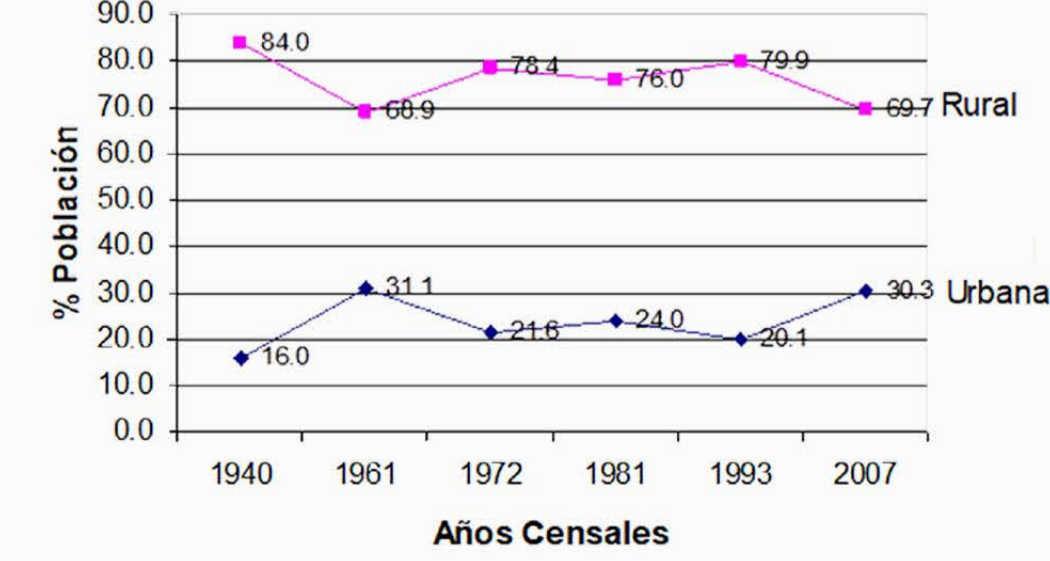
El flujo diario origina caos vehicular en horas y días punta, así como una paulatina destrucción en el patrimonio, al ingresar vehículos de alto tonelaje al centro de la ciudad, creando microsismos en las estructuras patrimoniales y el conjunto arqueológico acelerando su deterioro.

Fuente: Diagnostico, Plan de Ordenamiento urbano de Ollantaytambo, 2011

Población total al 2007

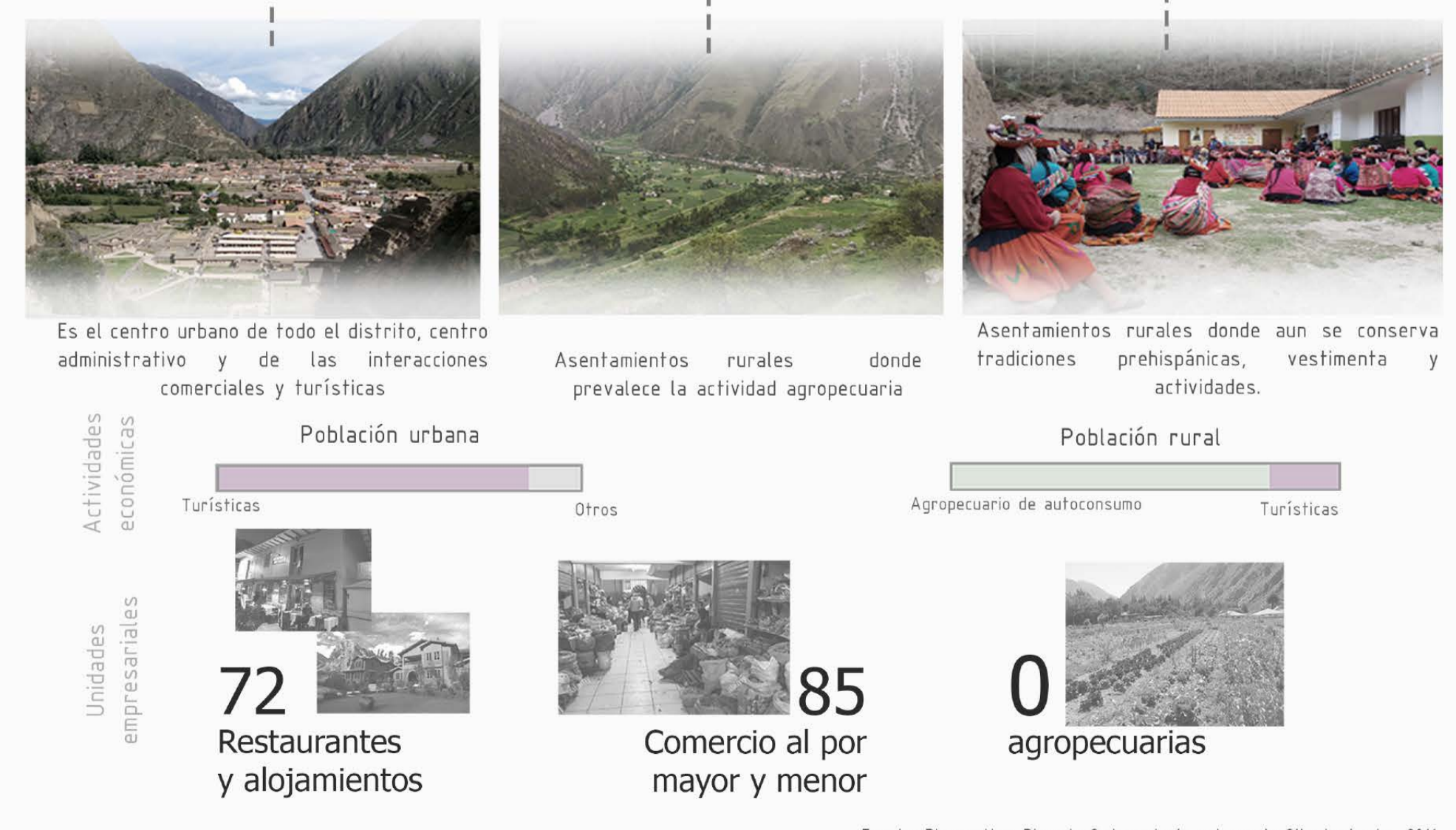


Evolución de la población urbana y rural



Fuente: Censos Nacionales de Población 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007 INEI

POBLACIÓN Y ACTIVIDADES



72 Restaurantes y alojamientos

85 Comercio al por mayor y menor

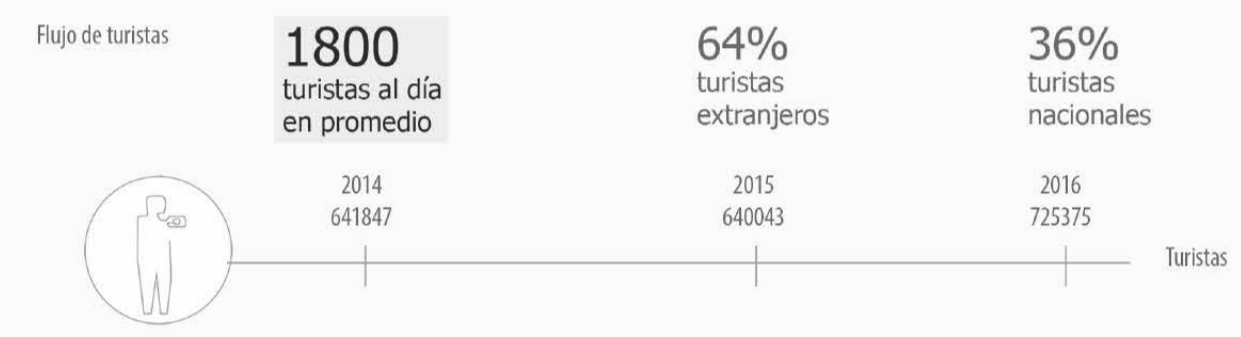
0 agropecuarias

Fuente: Diagnostico, Plan de Ordenamiento urbano de Ollantaytambo, 2011

TURISMO ACTUAL: ACTIVIDAD QUE TRANSFORMA EL PAISAJE Y DEGRADA EL PATRIMONIO

LA ACTIVIDAD TURÍSTICA QUE SE DA ACTUALMENTE EN OLLANTAYTAMBO TIENDE A POSICIONARSE COMO PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONOMICA, GENERANDO EN LAS POBLACIÓN URBANA Y RURAL UN ABANDONO DE LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS Y MIGRACIONES HACIA LA ZONA URBANA, Y UNA TURISTIFICACIÓN DE LAS COMUNIDADES ANCESTRALES. ASIMISMO, ESTA ACTIVIDAD SUELE CENTRARSE EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO ATRACTIVO, ESPECIALMENTE EN EL POBLADO HISTÓRICO, CUANDO MÁS ALLÁ EXISTE UN PRECIADO PAISAJE AGRÍCOLA QUE ADMIRAR Y PROTEGER. ESTOS PROBLEMAS DESEMBOCAN FINALMENTE EN UNA TRANSFORMACIÓN NEGATIVA DEL PAISAJE CULTURAL, SOBRE TODO EN EL POBLADO HISTÓRICO: UN CRECIMIENTO URBANO ACCELERADO QUE PRESIONA LOS SUELOS AGRÍCOLAS PATRIMONIALES, ADEMÁS DE UN ALTO FLUJO VEHICULAR QUE DAÑA LAS ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS.

- Principal actividad económica**
 - Abandono de actividades agropecuarias
 - Turistificación de las comunidades ancestrales
- No valora el paisaje agrícola**
 - El paisaje agrícolas no es considerado atractivo
 - El paisaje agrícolas no es protegido
- Transforma el paisaje y degrada el patrimonio**
 - Crecimiento urbano
 - Flujo vehicular daña estructuras prehispánicas



EL MOTIVO DE VISITA A OLLANTAYTAMBO SE ENCUENTRA DIVIDIDO ENTRE LUGAR DE PASO (45%), QUIENES SOLO LLEGAN A LA ESTACIÓN DE TREN PARA IR A MACHUPICCHU; Y CONOCER SUS ATRACTIVOS CULTURALES (45%), PRINCIPALMENTE EL SITIO ARQUEOLÓGICO PRINCIPAL.

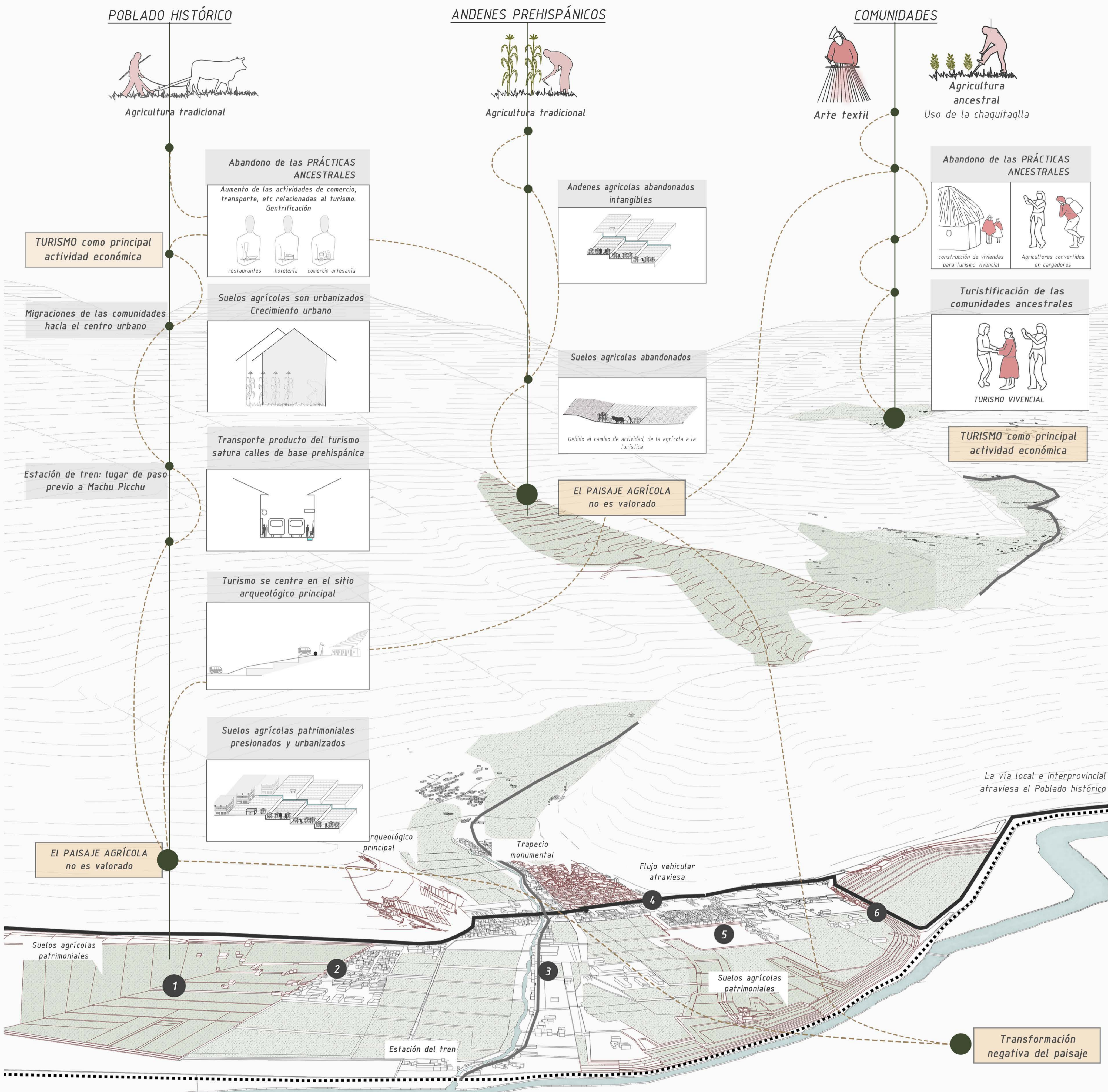


LA FORTALEZA PRINCIPAL ES EL SITIO ARQUEOLÓGICO MÁS VISITADO POR QUIENES LLEGAN A CONOCER OLLANTAYTAMBO Y EN ELLO LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE TURÍSTICO JUEGAN UN ROL IMPORTANTE, PUES MUCHOS OFRECEN UN TOUR RÁPIDO CON MINUTOS CONTADOS, PRACTICAMENTE CRUZANDO SOLAMENTE LA CIUDAD SIN FOMENTAR LA VISITA DEL RESTO DE LA CIUDAD Y EL PAISAJE.

Los EFECTOS NEGATIVOS SON MÁS EVIDENTES EN EL POBLADO HISTÓRICO



La actividad turística concentrada en el Poblado por el sitio arqueológico principal, genera crecimiento poblacional y urbano hacia suelos agrícolas, y un aumento del flujo vehicular turístico. Transformación negativa del paisaje de Ollantaytambo, por el abandono de la agricultura



6 Mutilación de andenes para apertura la vía de ingreso al Poblado. Urbanización sobre andenes prehispánicos



5 Degradación del patrimonio arqueológico Parada de buses turísticos sobre terrazas agrícolas (estructuras prehispánicas).



4 Alto flujo vehicular turístico en vías prehispánicas: Aumento de actividades turísticas: restaurantes y hoteles



3 Alteración del paisaje Transformación de la morfología urbana: nuevas edificaciones de diferente forma y materialidad



2 Crecimiento urbano Nuevas edificaciones residenciales, restaurantes y hoteles.



1 Crecimiento urbano Presión urbana sobre suelos agrícolas patrimoniales

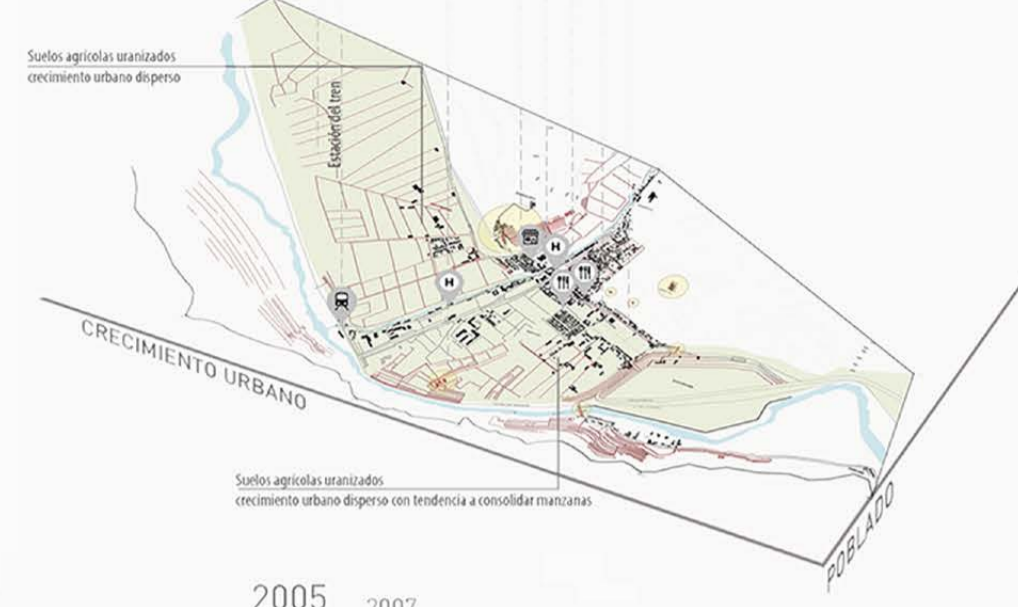
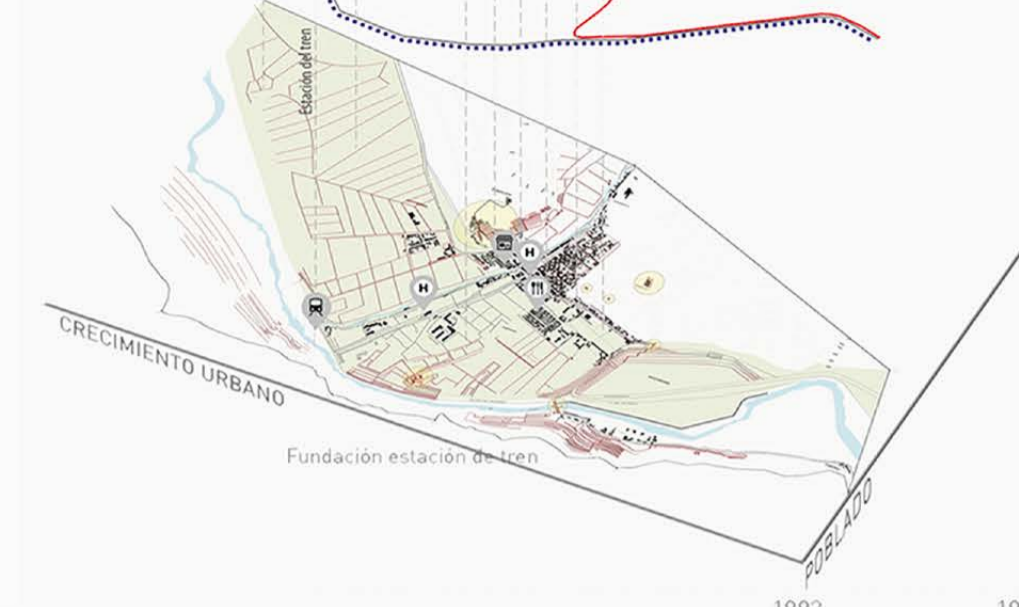
¿QUÉ PASARÍA SI LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CONTINÚA TRANSFORMANDO EL PAISAJE, DEPENDIENDO EL PATRIMONIO Y NO SE REVALORA EL PAISAJE

AGRÍCOLA?

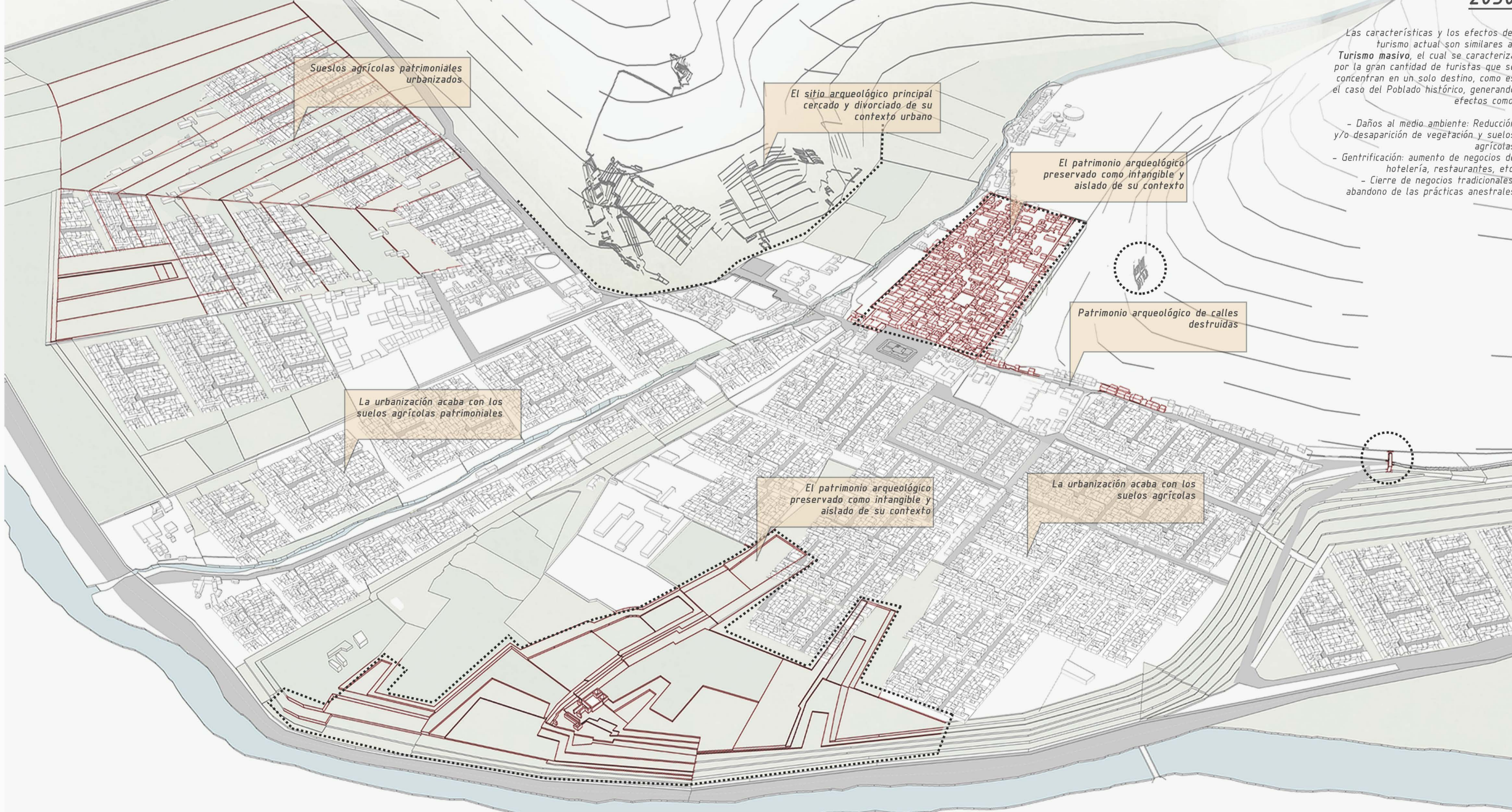
Antes de la turistificación, el Poblado era solo un lugar de paso hacia Quillabambay el crecimiento urbano se daba alrededor del casco monumental y la plaza, mientras que los suelos agrícolas se mantenían casi en su totalidad

1983
Con un turismo en surgimiento, aumentó la importancia del poblado por su sitio arqueológico y como centro administrativo. Ello generó un crecimiento urbano sobre suelos agrícolas, en los ejes de las vías y el río, con una notable tendencia a consolidar manzanas.

2005
Desde la construcción de la estación de tren, el turismo se intensificó y la importancia del Poblado aumentó, lo que desconvocó en un crecimiento poblacional y urbano más apresurado, y una notable reducción de los suelos agrícolas.



TRANSFORMACIÓN IRREMEDIABLE DEL PAISAJE CULTURAL Y LA PÉRDIDA DE SU PRINCIPAL ATRACTIVO, "LA CIUDAD INCA VIVIENTE", QUE DESEMBOCARÁ EN LA PÉRDIDA DEL INTERÉS TURÍSTICO.



2030

Las características y los efectos del turismo actual son similares al Turismo masivo, el cual se caracteriza por la gran cantidad de turistas que se concentran en un solo destino, como es el caso del Poblado histórico, generando efectos como:

- Daños al medio ambiente: Reducción y/o desaparición de vegetación y suelos agrícolas
- Gentrificación: aumento de negocios de hotelería, restaurantes, etc.
- Cierre de negocios tradicionales: abandono de las prácticas ancestrales

EFFECTOS EN LO SOCIAL

- Sobre las formas de vida tradicional y la cultura: abandono de las prácticas ancestrales y la vestimenta típica. Dependencia del turismo

- Desaparición de técnicas constructivas y materialidad tradicional

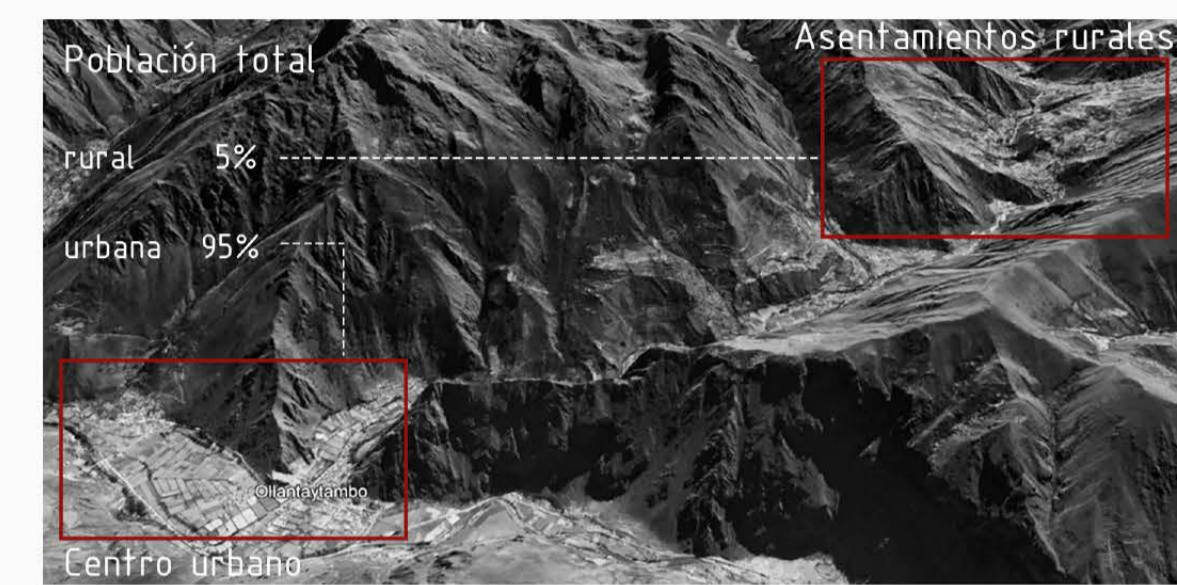
- Desaparición de agricultores a cargadores

- Valores culturales como pañuelo, ya no como forma de vida

- Desaparición de la agricultura

- Turismo masivo provoca una

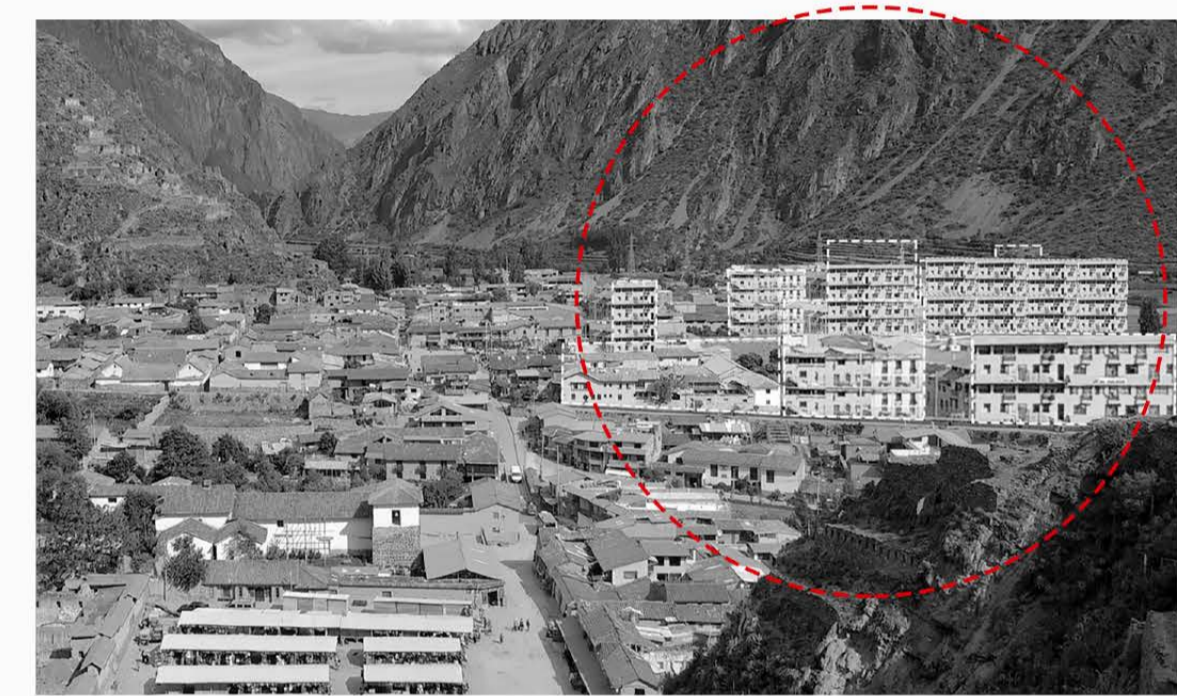
- Sobre la estructura poblacional: aumento de la población urbana y reducción de la población rural



EFFECTOS EN el paisaje

- Desaparición del paisaje agrícola y aislamiento del patrimonio arqueológico, sobreabundancia de negocios de restaurantes, hoteles y transporte turístico

- Desaparición de la morfología inca

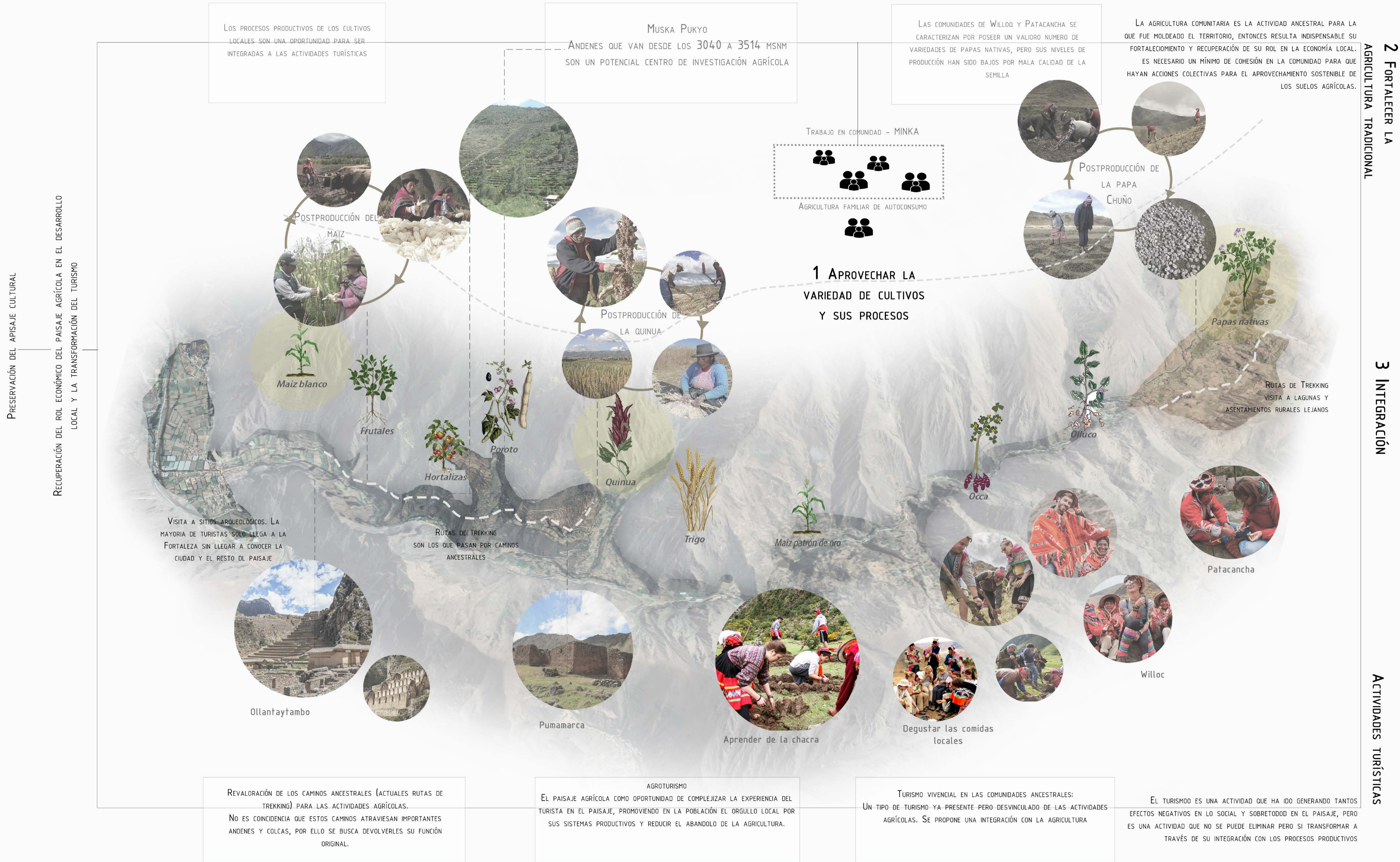


FINAL CATASTRÓFICO DEL PAISAJE CULTURAL Y DESAPARICIÓN DEL TURISMO

Esta tendencia está desembocando rápidamente en una alteración negativa del paisaje cultural con la destrucción del patrimonio tanto material como inmaterial, donde el legado inca que es el principal atractivo en la actual "ciudad inca viviente" se perderá irremediamente junto con el interés turístico. -> INSOSTENIBLE EN EL TIEMPO y NOCIVO PARA EL PAISAJE

OLLANTAYTAMBO NO SOLAMENTE SON SUS SITIOS ARQUEOLÓGICOS, SINO TAMBIÉN SU PAISAJE AGRÍCOLA Y SUS PRÁCTICAS ANCESTRALES

REIVINDICAR LA AGRICULTURA COMUNITARIA E INTEGRARLA A LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS, MEDIANTE EQUIPAMIENTOS PRODUCTIVOS-RECREATIVOS QUE REINTERPRETEN LA ARQUITECTURA INCA PARA INTEGRARSE AL PAISAJE CULTURAL, Y QUE, ARTICULADOS EN CIRCUITOS, REVALOREN LOS PROCESOS PRODUCTIVOS DE LOS CULTIVOS LOCALES, PERMITIRÁ LA RECUPERACIÓN DEL ROL ECONÓMICO DEL PAISAJE AGRÍCOLA EN EL DESARROLLO LOCAL Y LA TRANSFORMACIÓN DEL TURISMO



2 FORTALECER LA AGRICULTURA TRADICIONAL

3 INTEGRACIÓN

ACTIVIDADES TURÍSTICAS

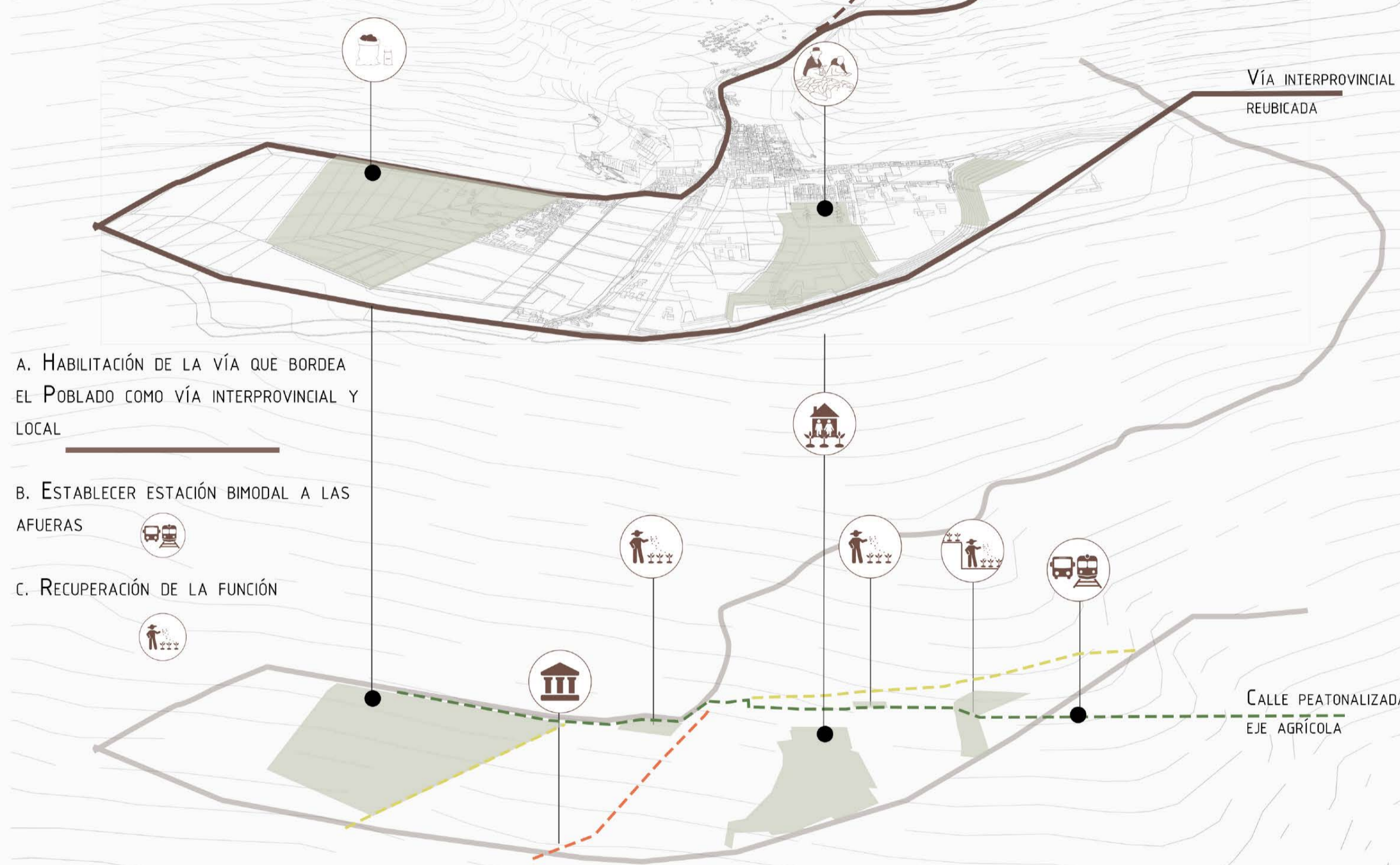
CIRCUITO ORIENTADO A LA VALORACIÓN DEL PAISAJE AGRÍCOLA

1. A NIVEL LOCAL:
EQUIPAMIENTOS COMUNALES ARTICULADOS EN CIRCUITOS QUE REFUERZEN LA AGRICULTURA Y LA INTEGRACIÓN AL TURISMO, DISPERSOS EN ZONAS PRÓXIMAS A SUELOS AGRÍCOLAS ABANDONADOS Y PATRIMONIALES EN PELIGRO.

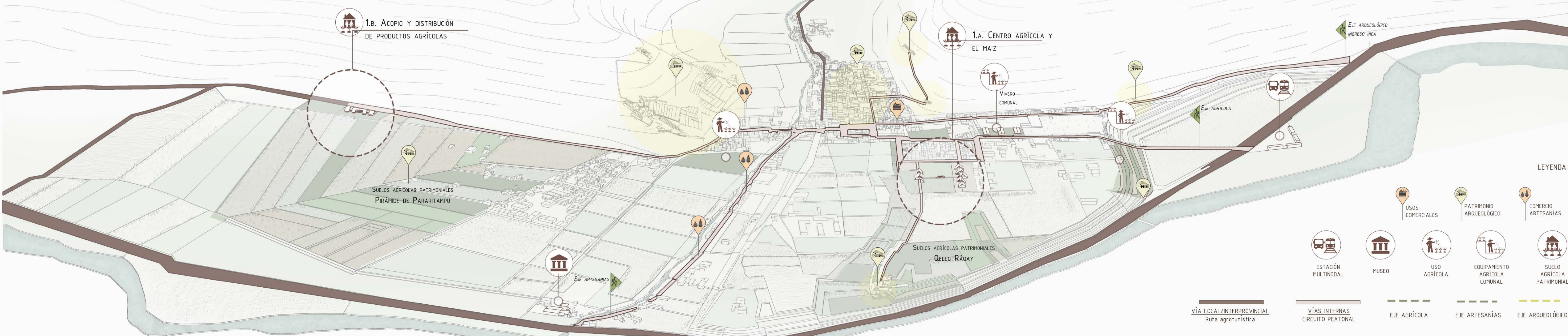
2. A NIVEL TERRITORIAL:
CIRCUITO AGROTURÍSTICO ORIENTADO A LA VALORACIÓN DEL PAISAJE AGRÍCOLA EN LAS RUTAS DE INTERÉS TURÍSTICO DEL POBLADO HISTÓRICO, LOS ANDENES Y LA COMUNIDAD ANCESTRAL



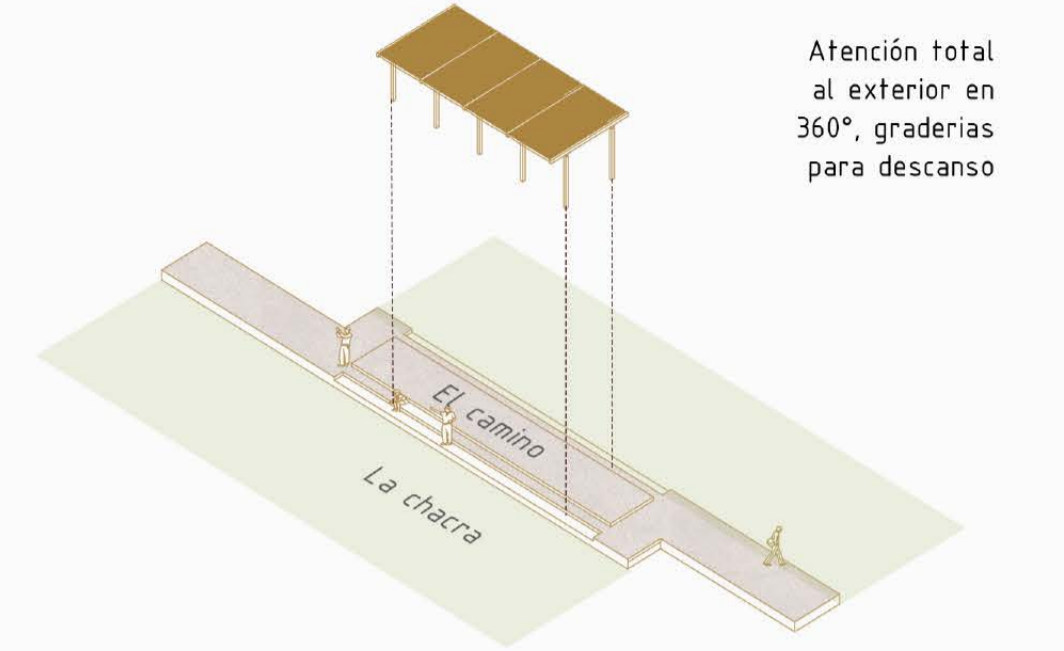
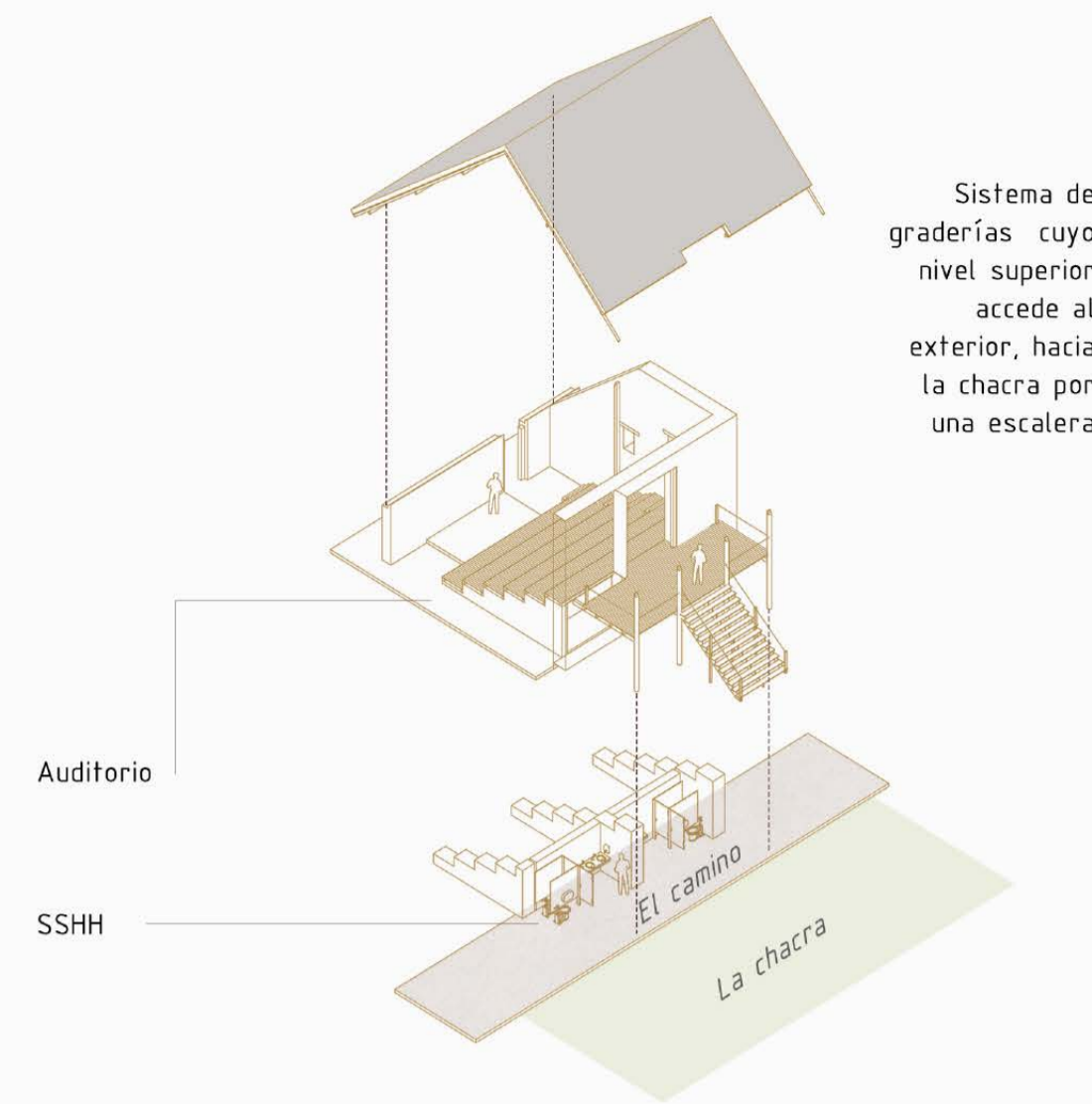
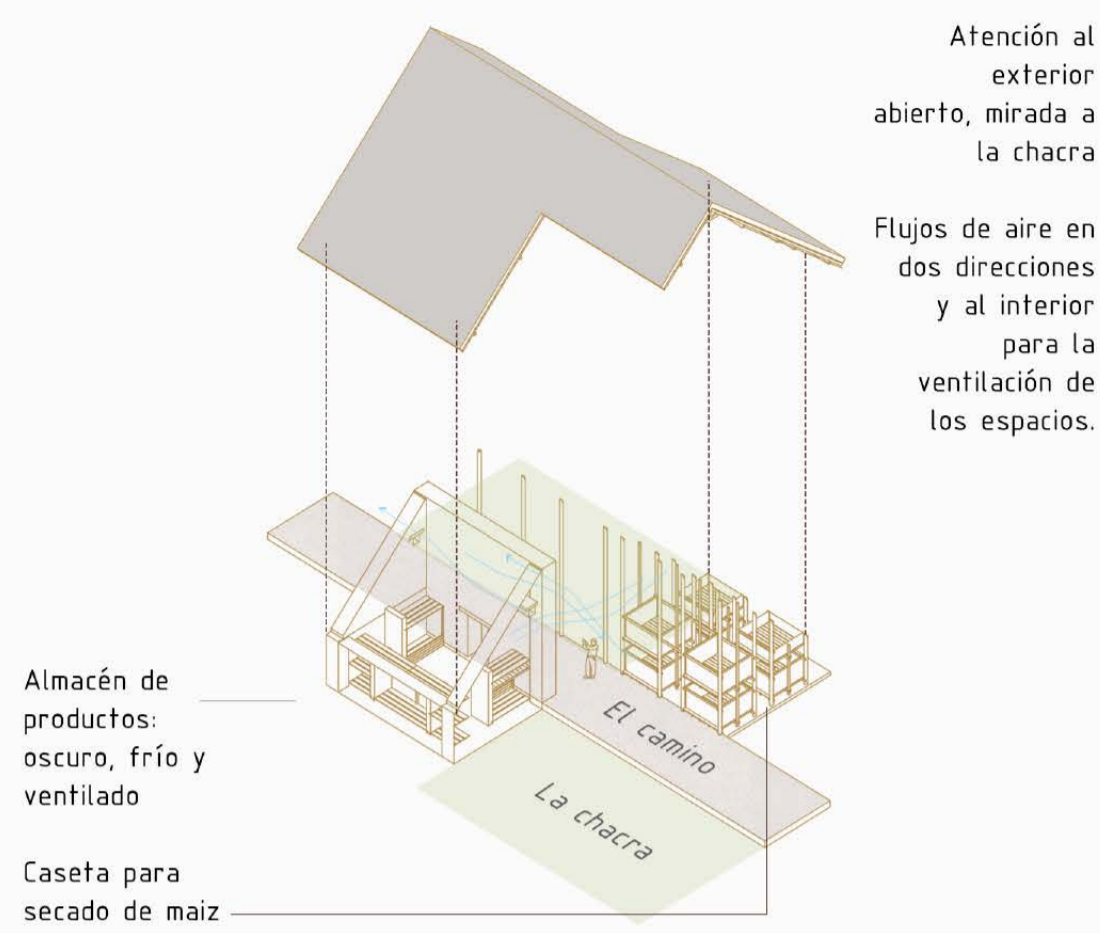
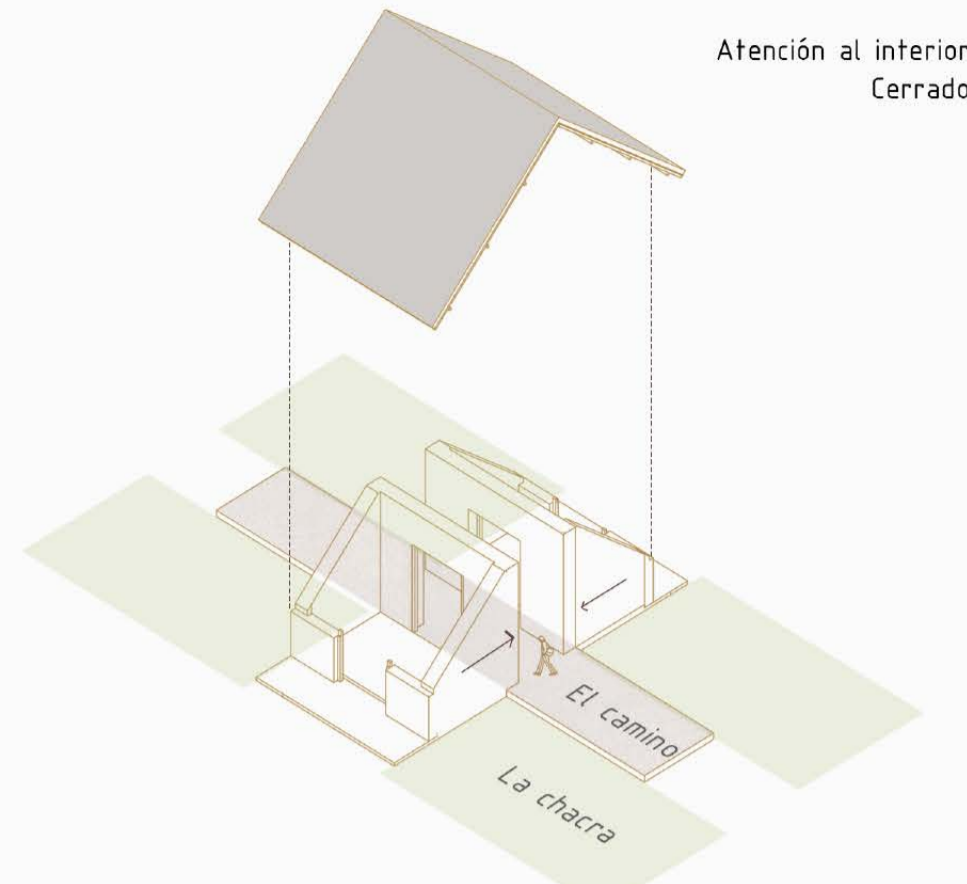
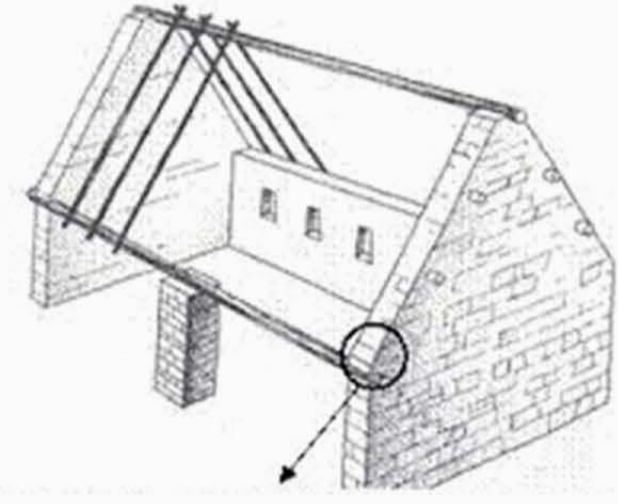
3. EN EL POBLADO HISTÓRICO:
PEATONALIZACIÓN PARA GENERAR UN CIRCUITO AGROTURÍSTICO ARTICULADOR DE LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS, COMERCIO DE ARTESANÍAS Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



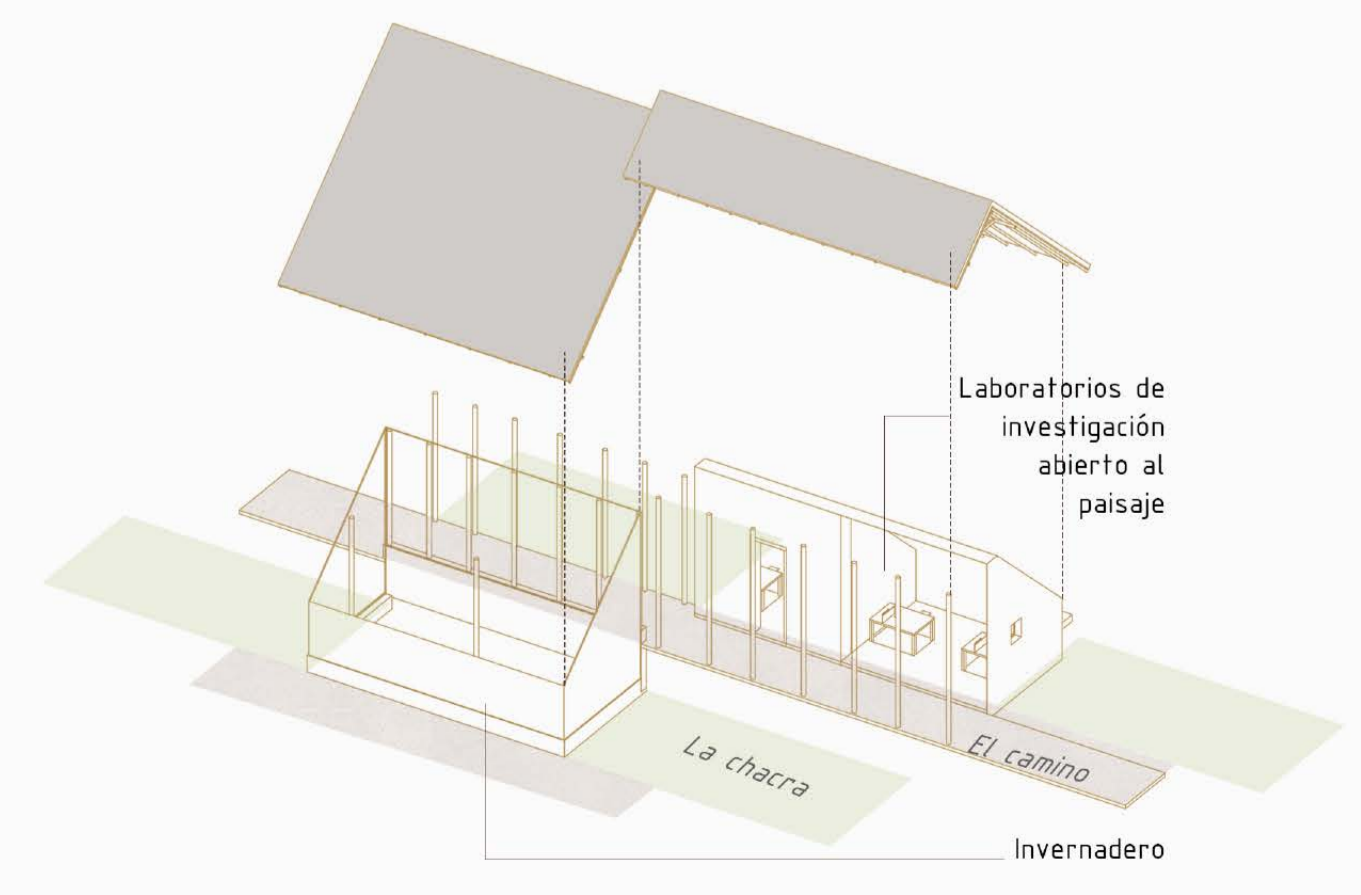
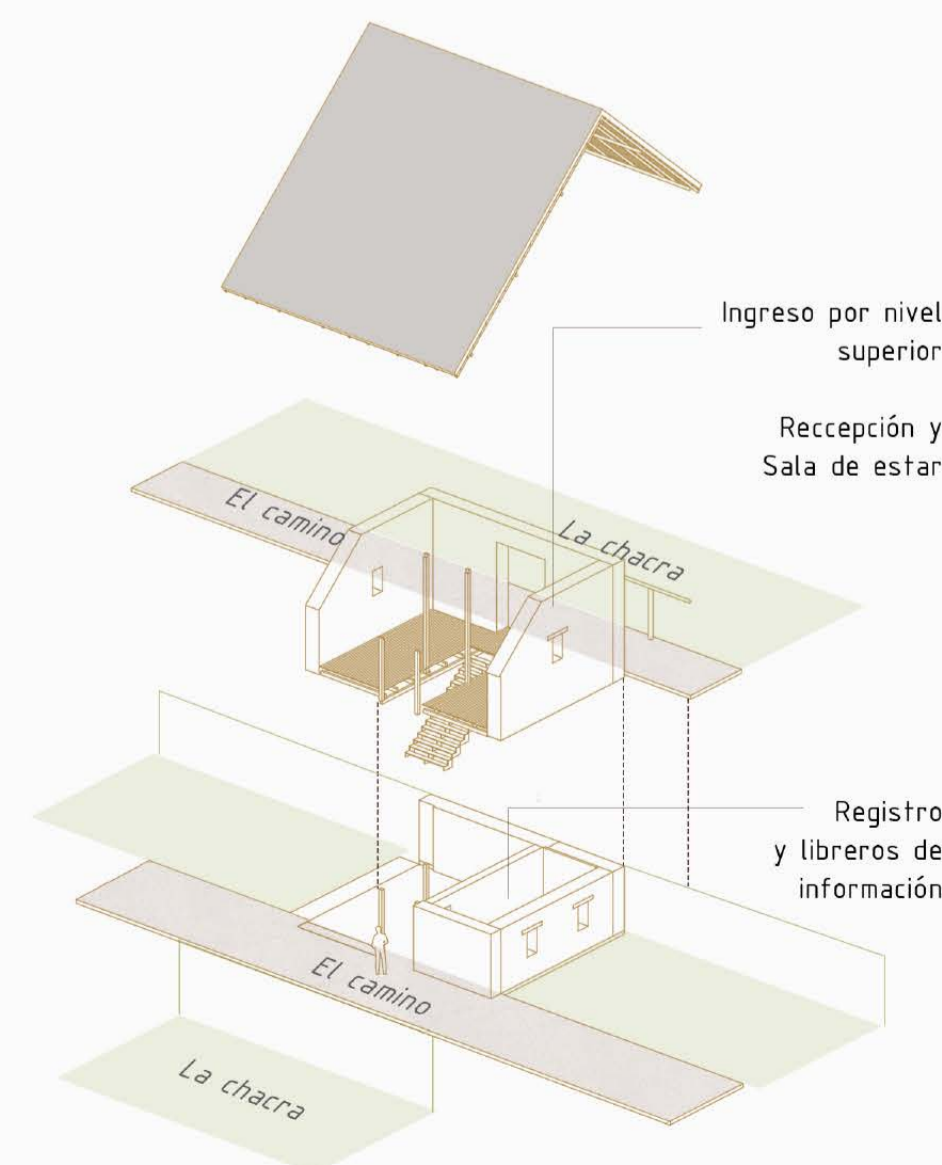
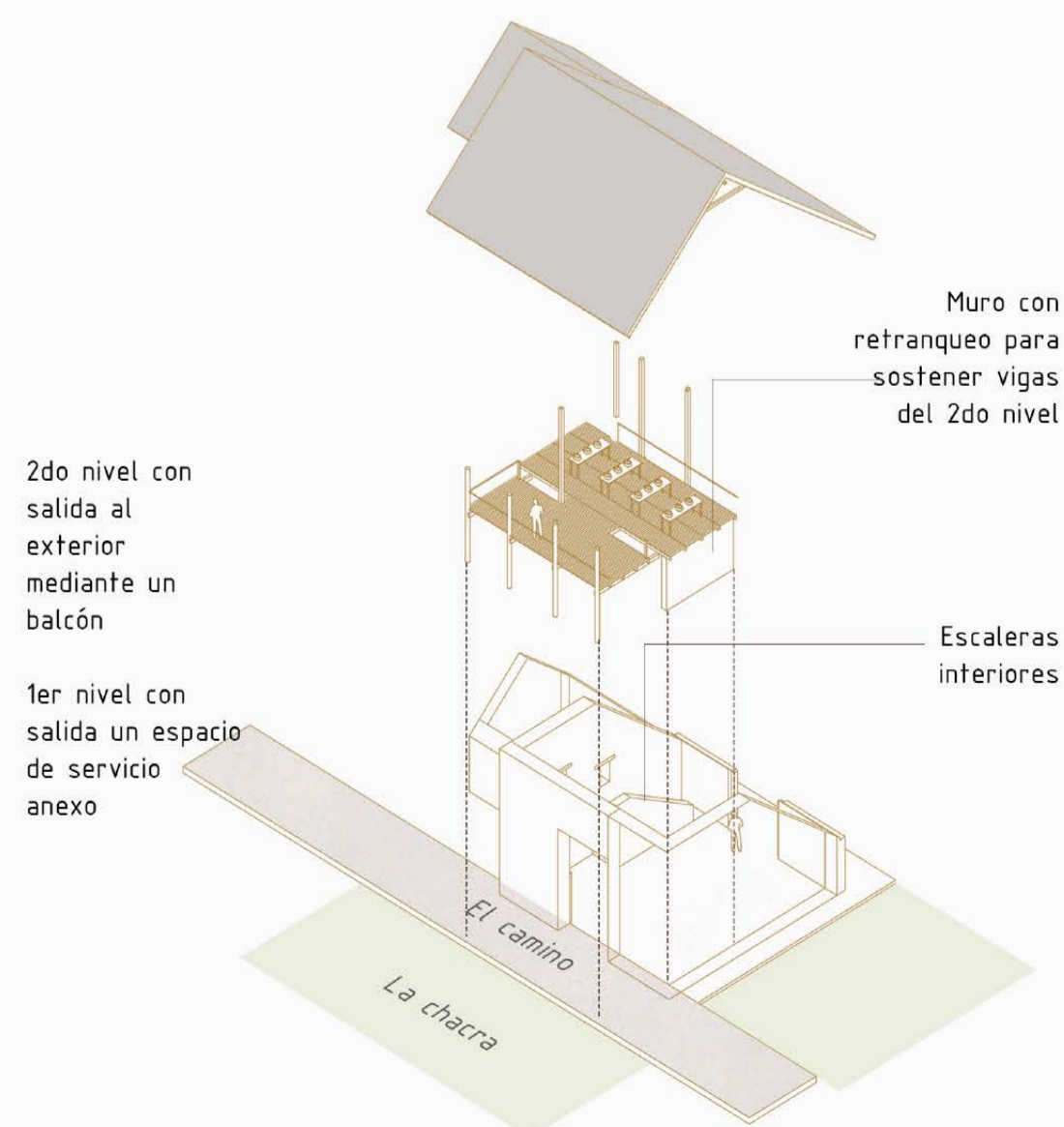
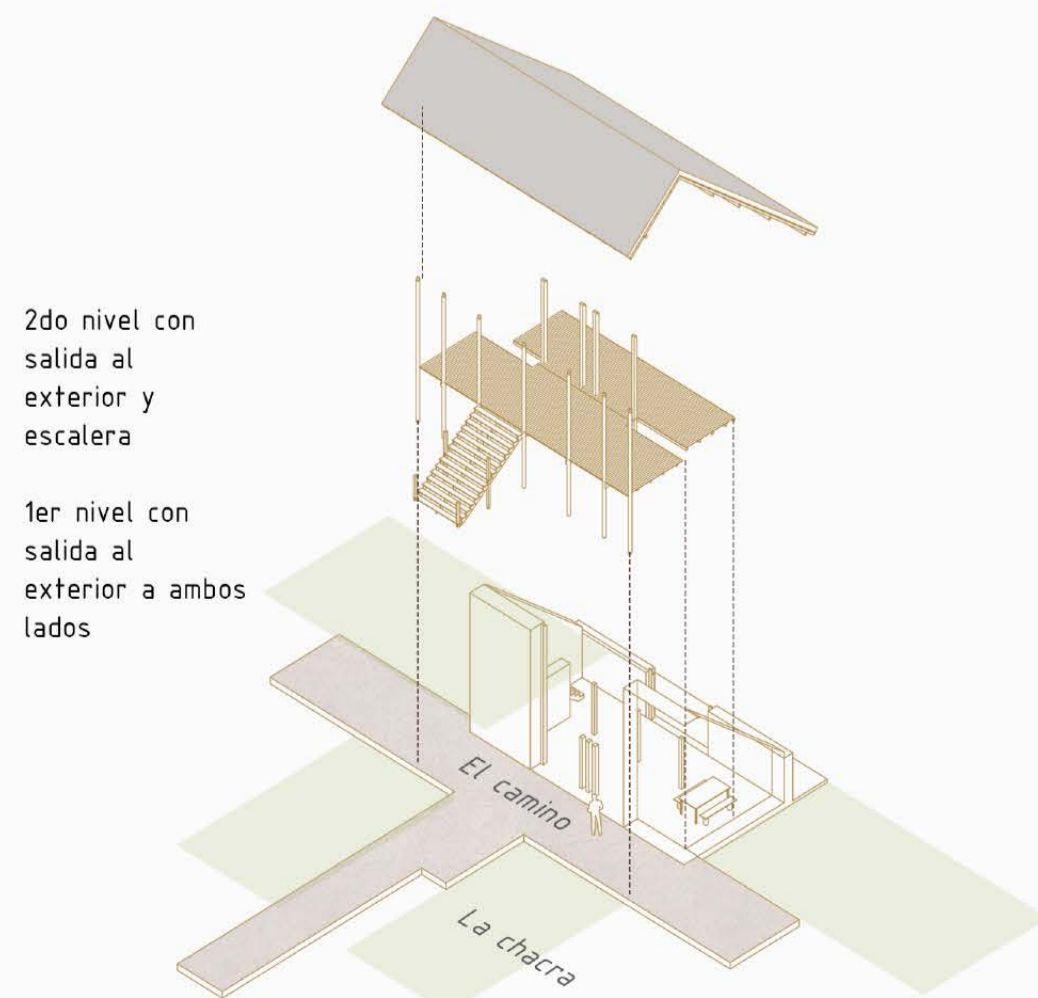
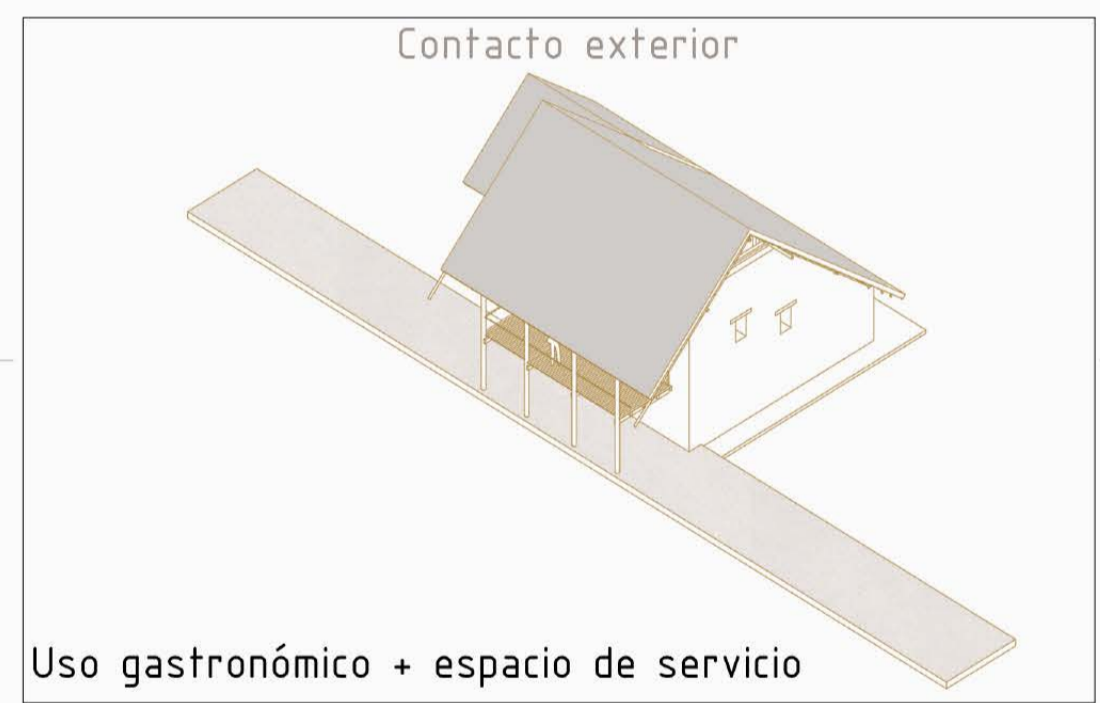
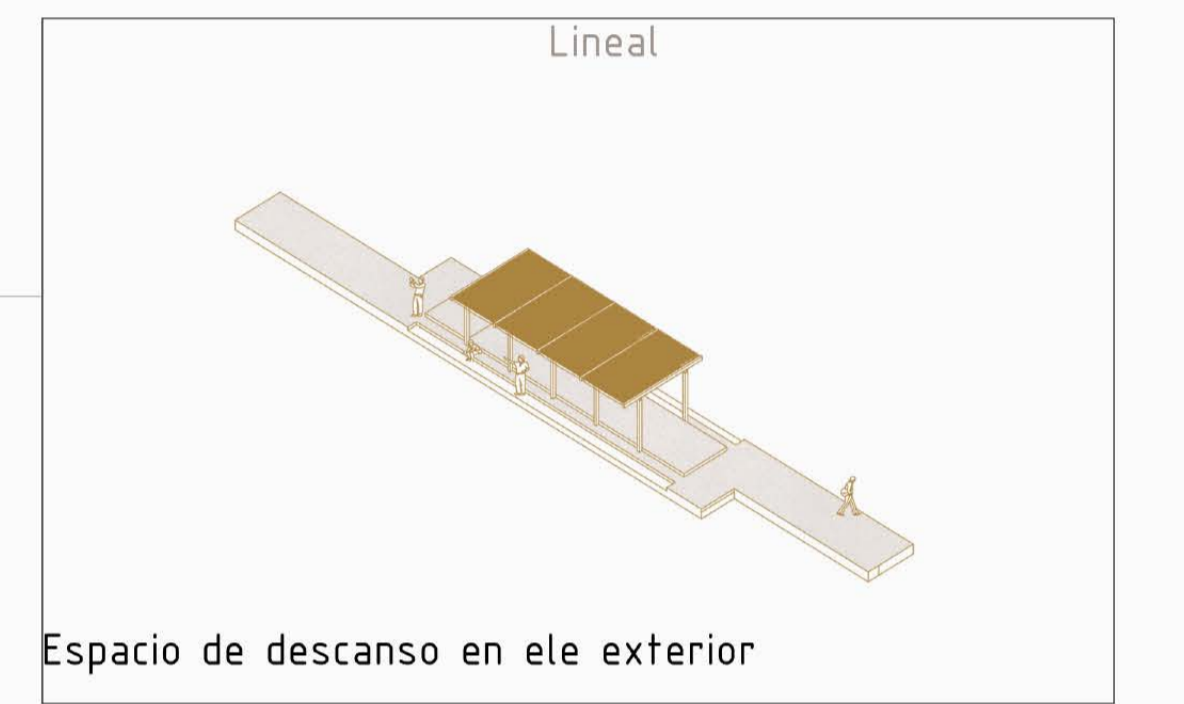
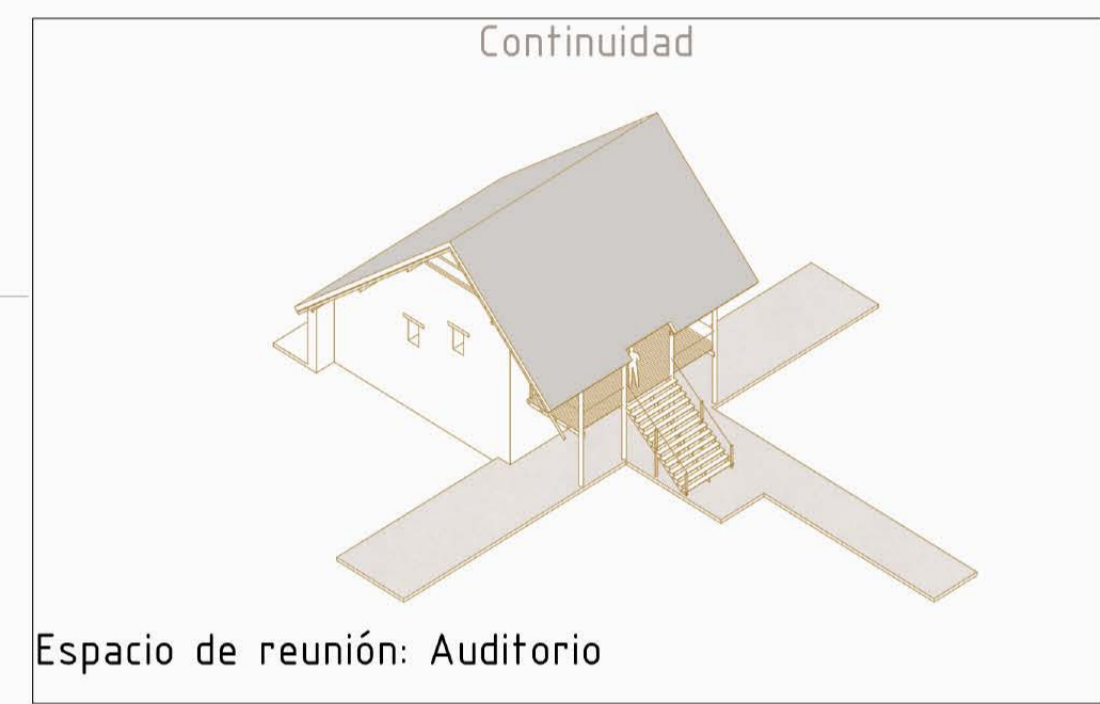
- A. HABILITACIÓN DE LA VÍA QUE BORDEA EL POBLADO COMO VÍA INTERPROVINCIAL Y LOCAL
- B. ESTABLECER ESTACIÓN BIMODAL A LAS AFUERAS
- C. RECUPERACIÓN DE LA FUNCIÓN



FORMAS Y FUNCIONES: REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA INCA



EXPLORACIONES DESDE LA FORMA ARQUITECTÓNICA INCA



PROYECTO DE FIN DE CARRERA

EL PAISAJE AGRÍCOLA DE OLLANTAYTAMBO: RED DE INTERVENCIONES PARA LA REIVINDICACIÓN DE LA AGRICULTURA COMUNITARIA Y SU INTEGRACIÓN AL TURISMO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

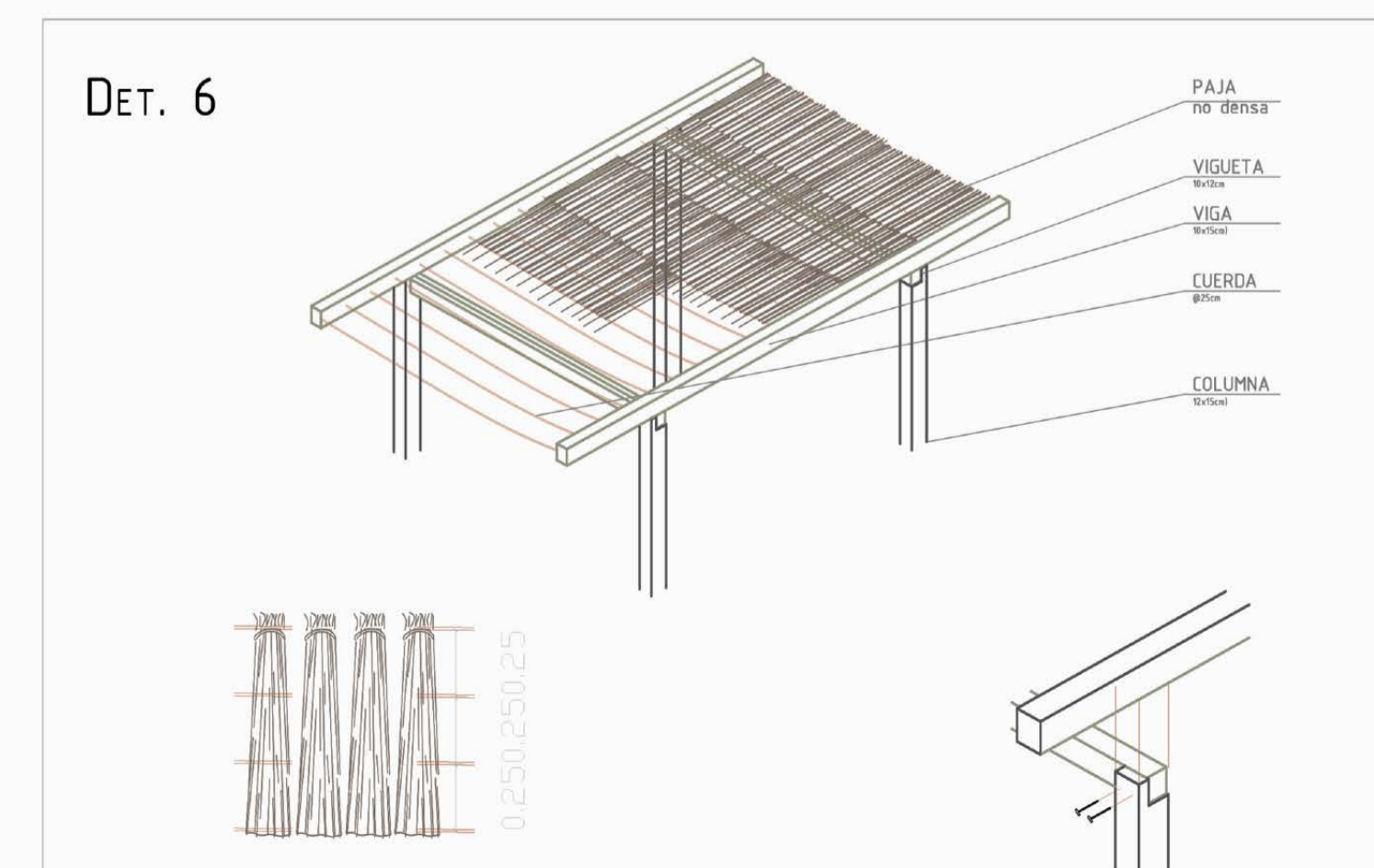
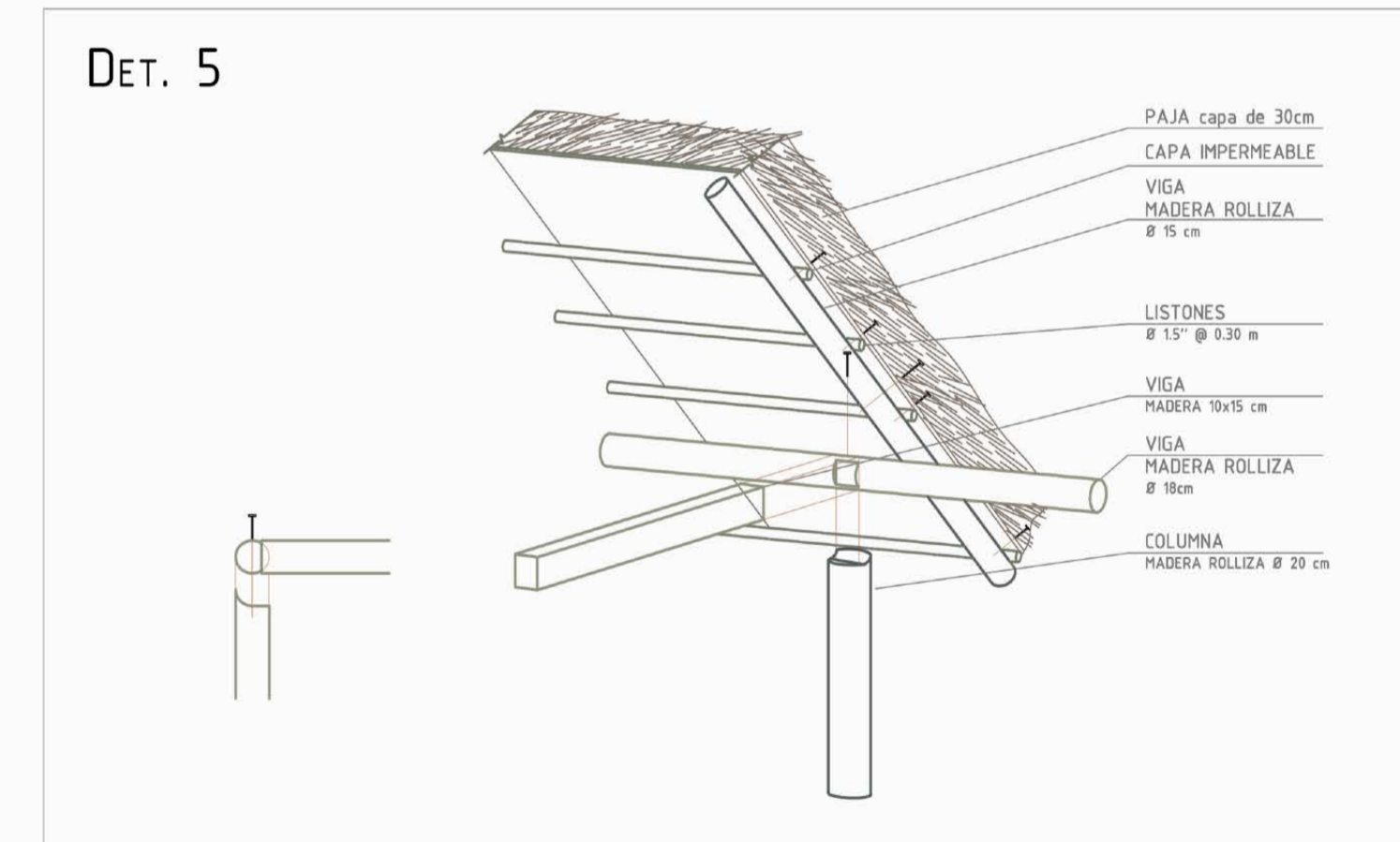
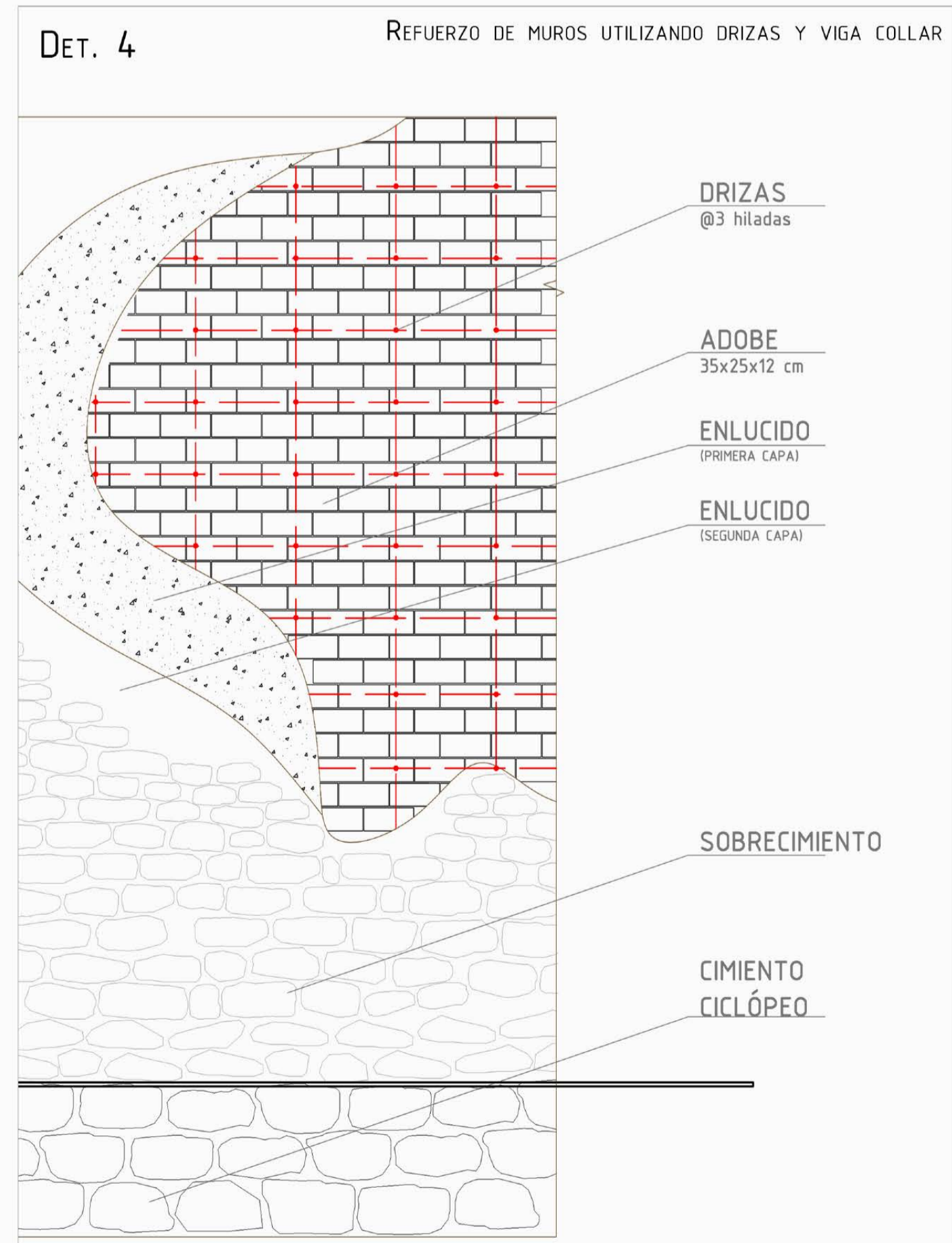
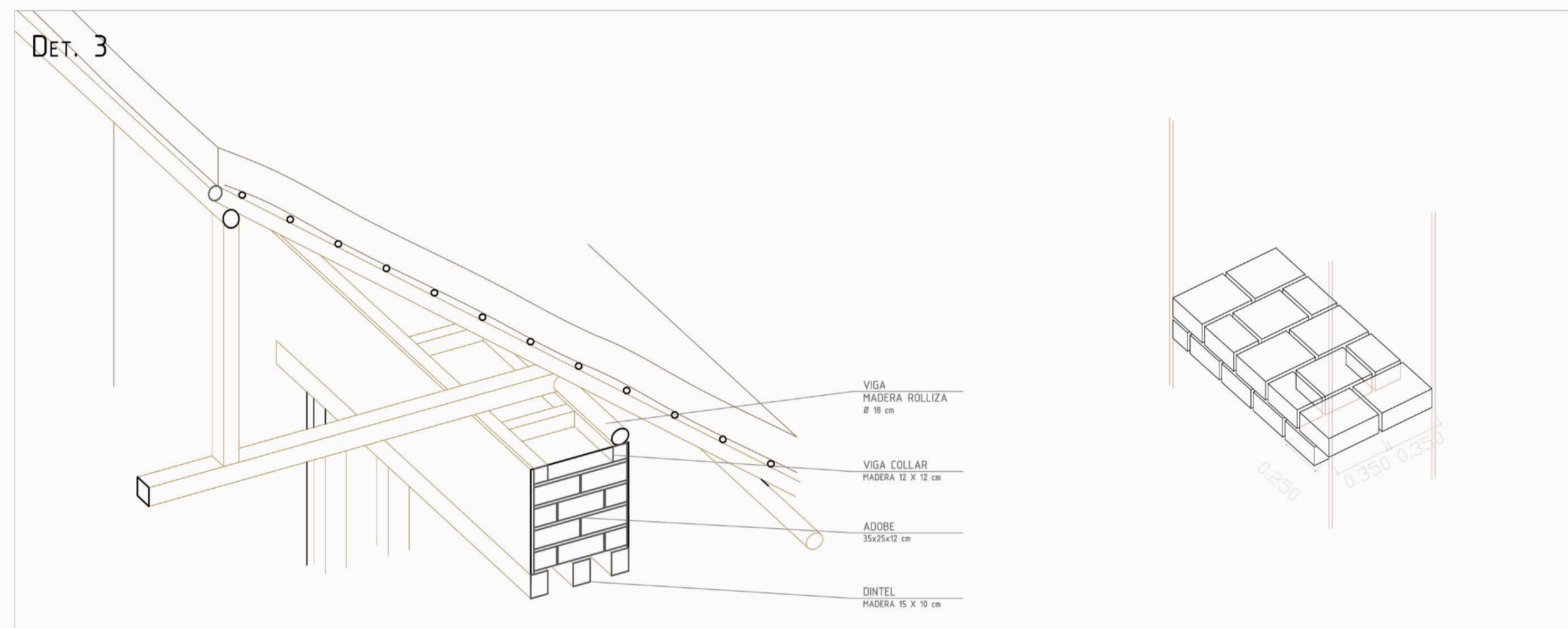
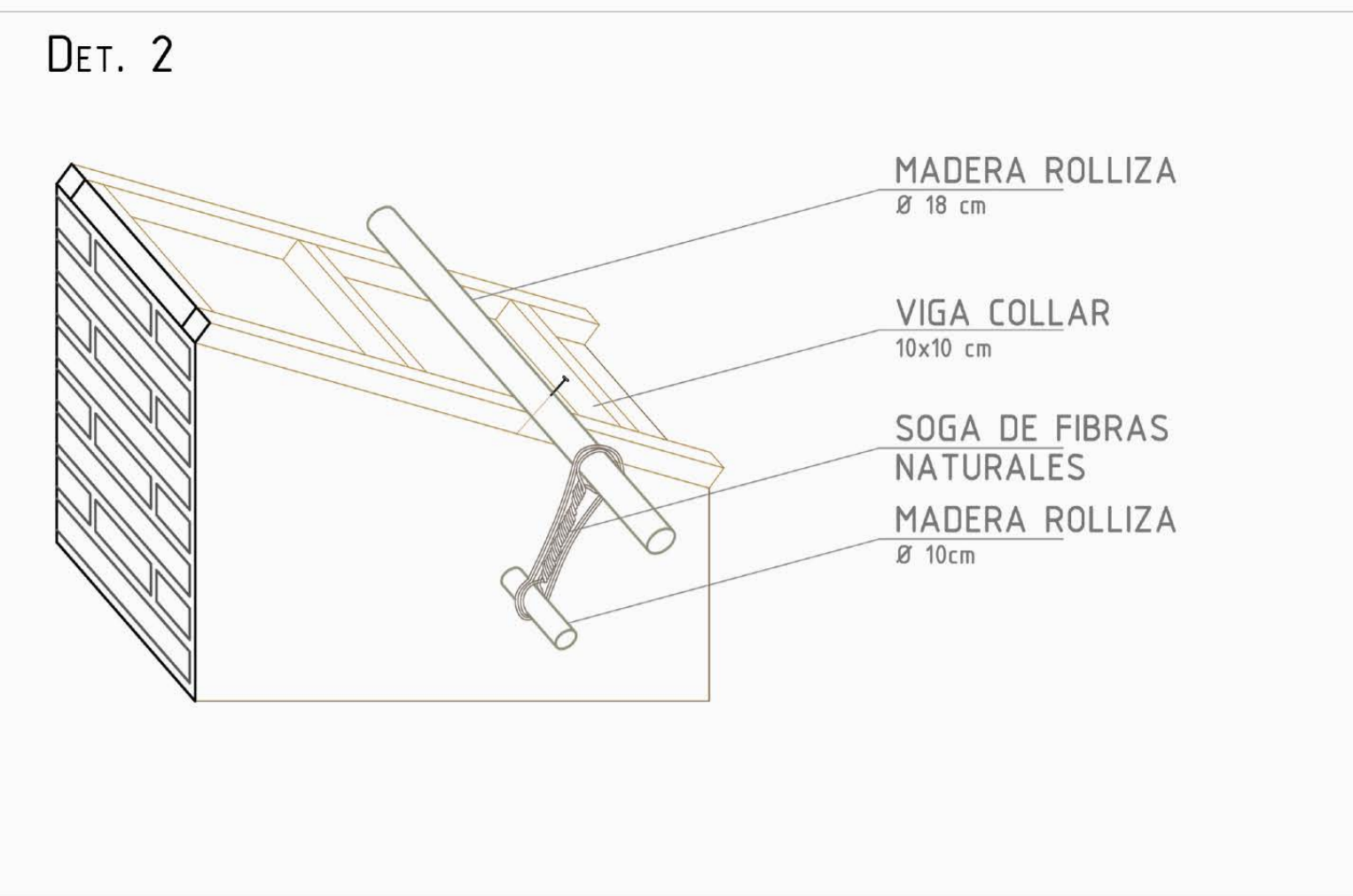
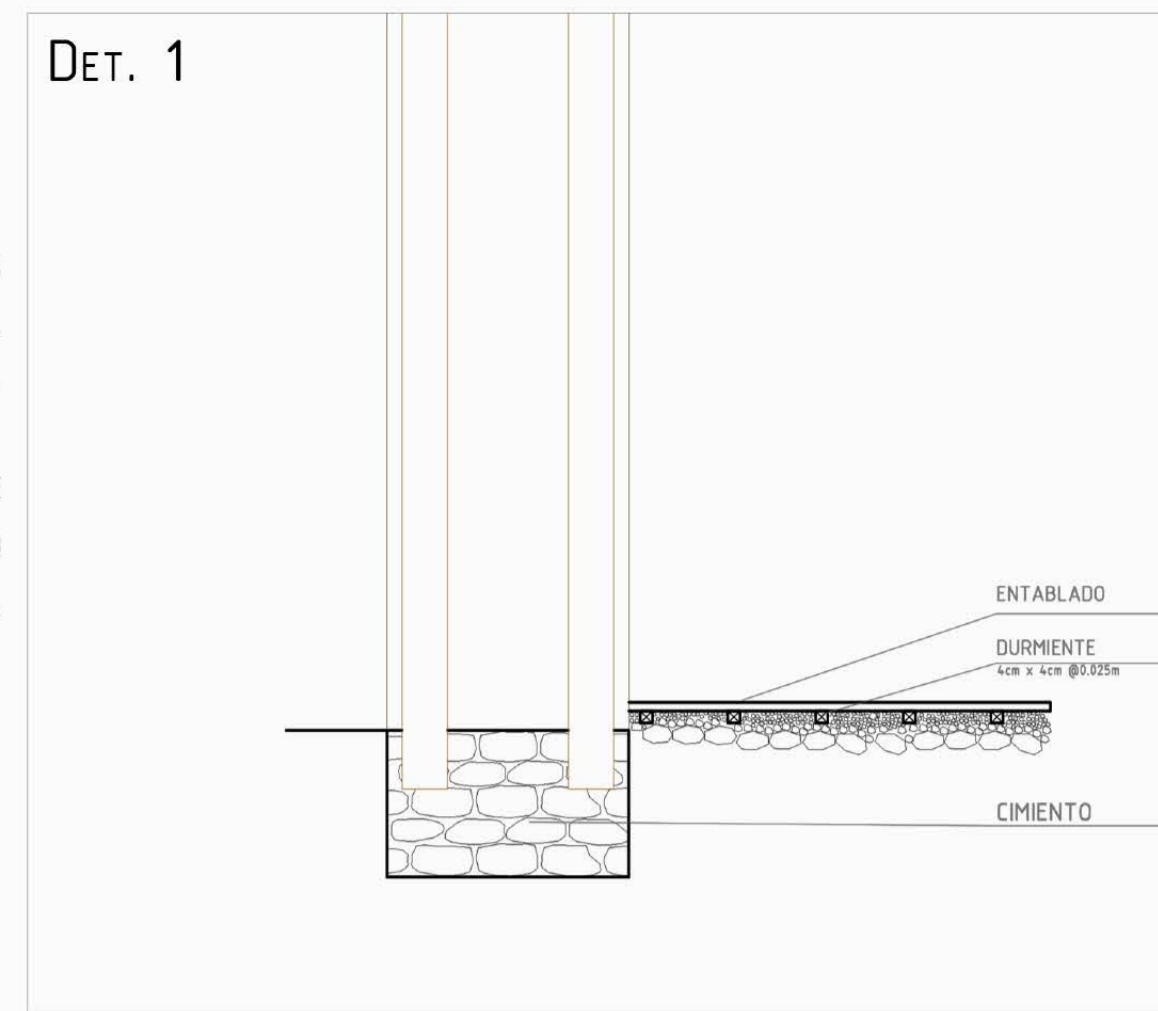
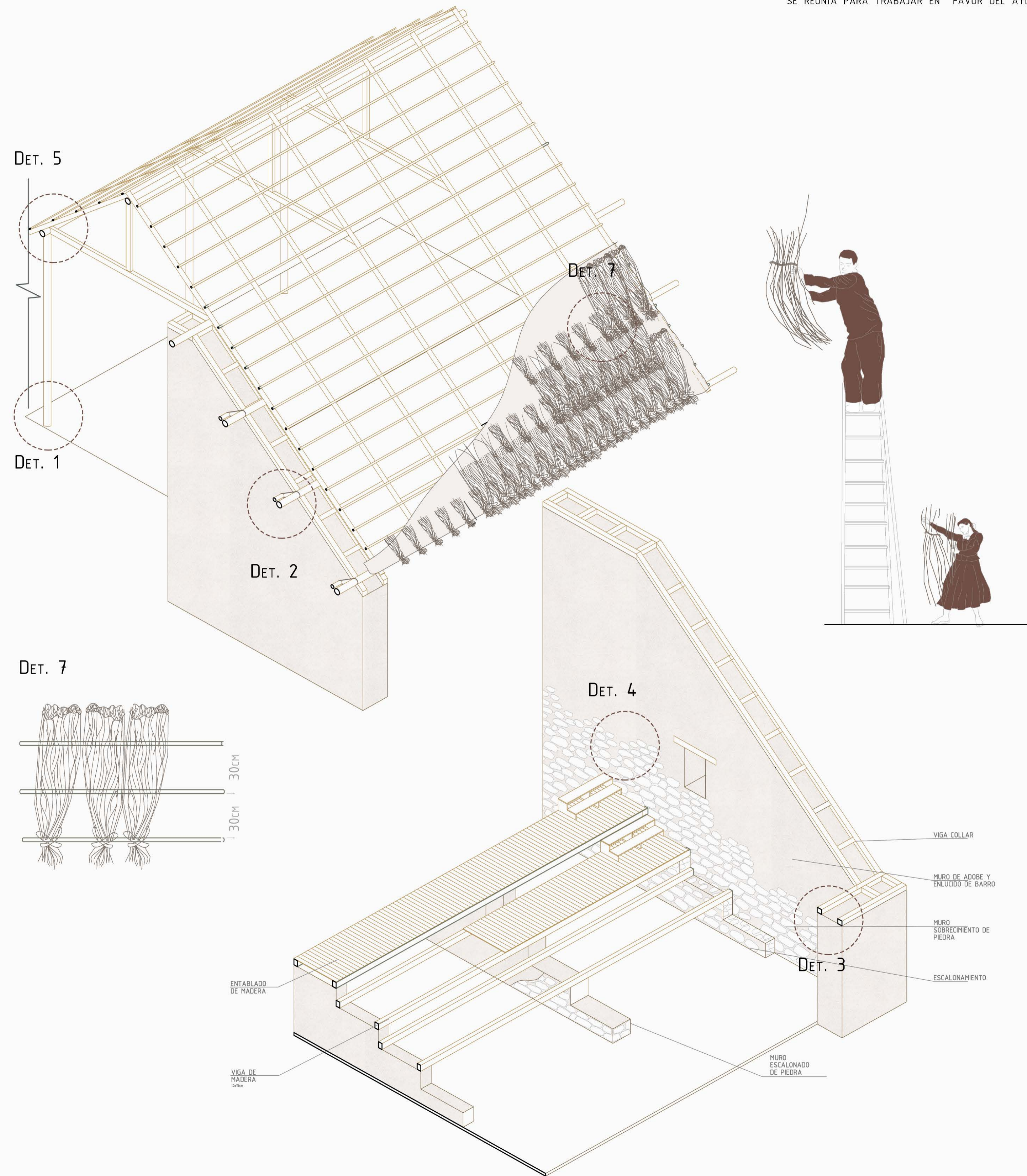
MARIA MERCEDES HUAMÁN TENIENTE

ENTREGA: 25 DE FEBRERO 2022

ARQUITECTURA QUE REVALORA LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS INCAS

LOS MATERIALES USADOS EN LA ARQUITECTURA INCA FUERON LA PIEDRA, LA TIERRA, LA MADERA Y LA PAJA, SIENDO PARTE DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS POCO VIGENTES ACTUALMENTE POR LA MASIFICACION DE LA CONSTRUCCIÓN EN CONCRETO. ANTE ESTO, EL PROYECTO BUSCA REVALORAR LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS ANCESTRALES CONSIDERANDO QUE ESTOS MATERIALES SON ECOLÓGICOS Y SOBRETODDO QUE CONJUGAN CON EL PAISAJE CULTURAL PARA PRESERVARLO.

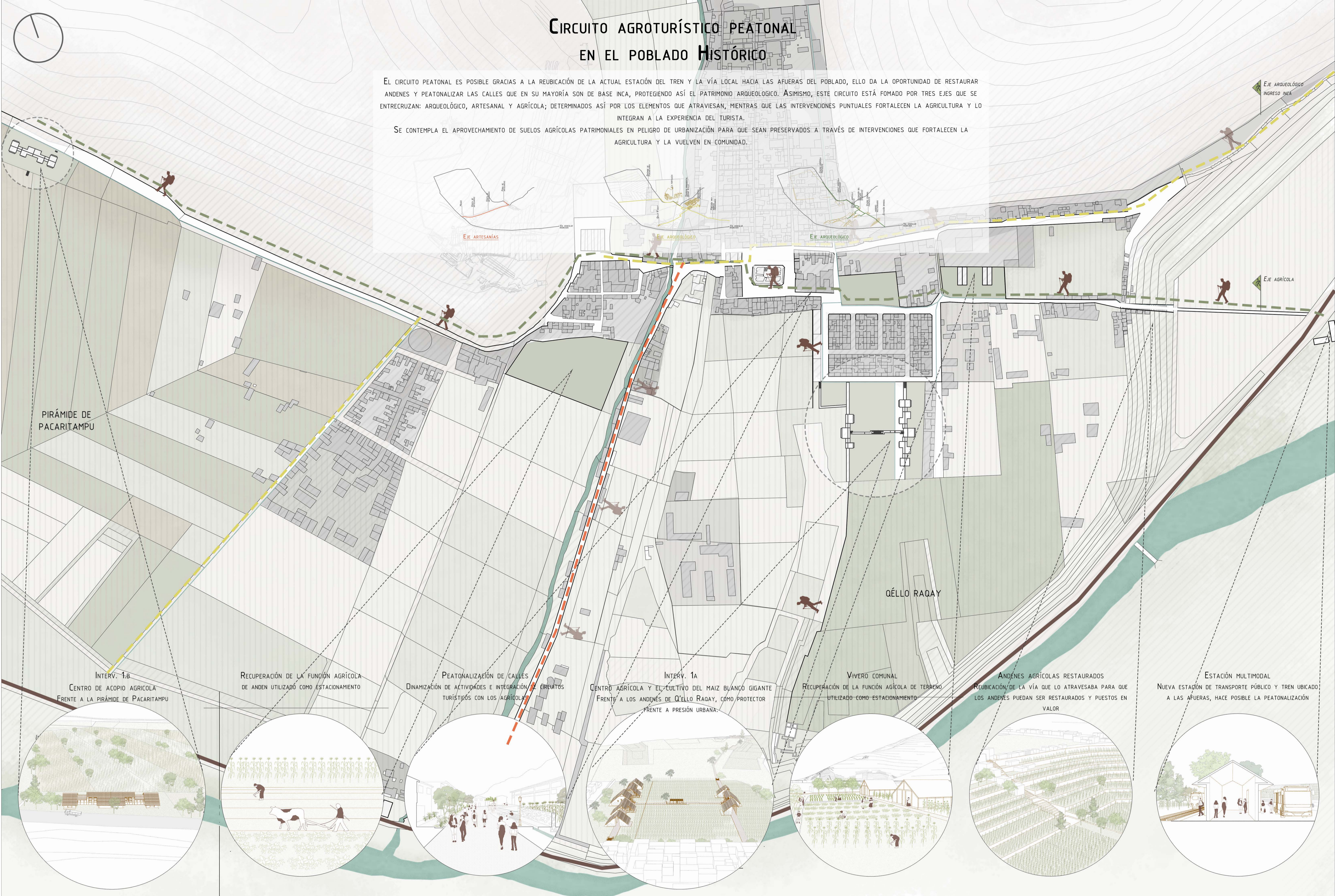
MANTENER VIVA LA TRADICIÓN DEL TRABAJO EN COMUNIDAD EN FAVOR DE LA CONSTRUCCIÓN DE ESTOS EQUIPAMIENTOS COMUNALES, LA MINKA. MODO DE TRABAJO MEDIANTE EL CUAL LA COMUNIDAD SE REUNÍA PARA TRABAJAR EN FAVOR DEL AYLLU.



CIRCUITO AGROTURÍSTICO PEATONAL EN EL POBLADO HISTÓRICO

EL CIRCUITO PEATONAL ES POSIBLE GRACIAS A LA REUBICACIÓN DE LA ACTUAL ESTACIÓN DEL TREN Y LA VÍA LOCAL HACIA LAS AFUERAS DEL POBLADO, ELLO DA LA OPORTUNIDAD DE RESTAURAR ANDENES Y PEATONALIZAR LAS CALLES QUE EN SU MAYORÍA SON DE BASE INCA, PROTEGIENDO ASÍ EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. ASIMISMO, ESTE CIRCUITO ESTÁ FOMADO POR TRES EJES QUE SE ENTRECROZAN: ARQUEOLÓGICO, ARTESANAL Y AGRÍCOLA; DETERMINADOS ASÍ POR LOS ELEMENTOS QUE ATRAVIESAN, MIENTRAS QUE LAS INTERVENCIONES PUNTUALES FORTALECEN LA AGRICULTURA Y LO INTEGRAN A LA EXPERIENCIA DEL TURISTA.

SE CONTEMPLA EL APROVECHAMIENTO DE SUELOS AGRÍCOLAS PATRIMONIALES EN PELIGRO DE URBANIZACIÓN PARA QUE SEAN PRESERVADOS A TRAVÉS DE INTERVENCIONES QUE FORTALECEN LA AGRICULTURA Y LA VUELVEN EN COMUNIDAD.



PIRÁMIDE DE PACARITAMPU

QÉLLO RAQAY

INTERV. 1.B
CENTRO DE ACOPIO AGRÍCOLA
FRENTE A LA PIRÁMIDE DE PACARITAMPU

RECUPERACIÓN DE LA FUNCIÓN AGRÍCOLA
DE ANDEN UTILIZADO COMO ESTACIONAMIENTO

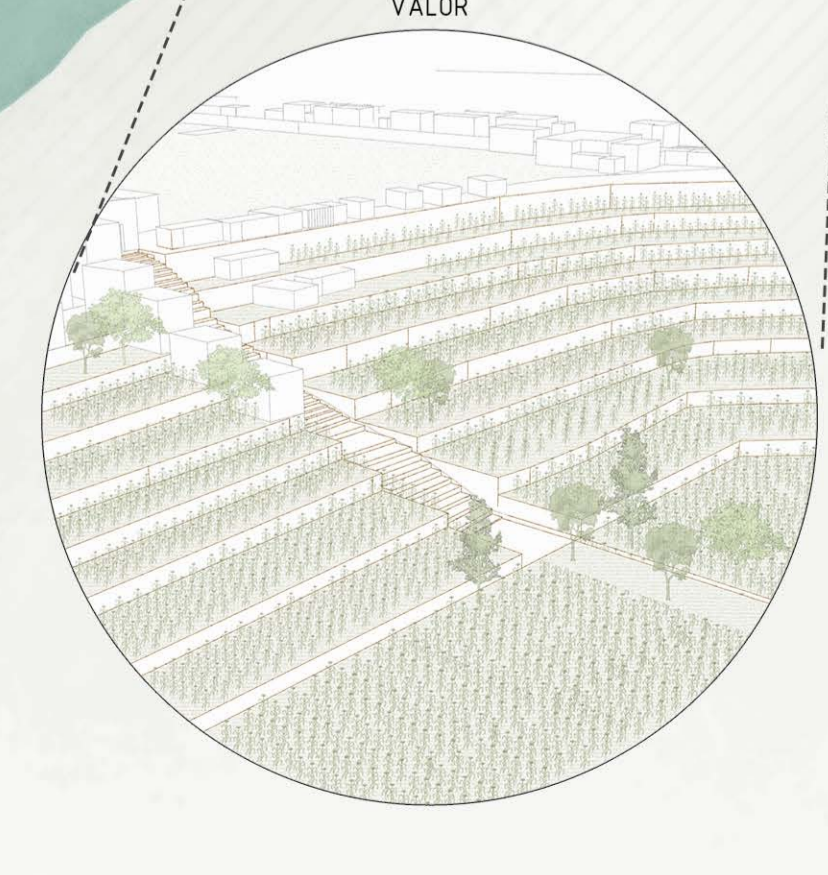
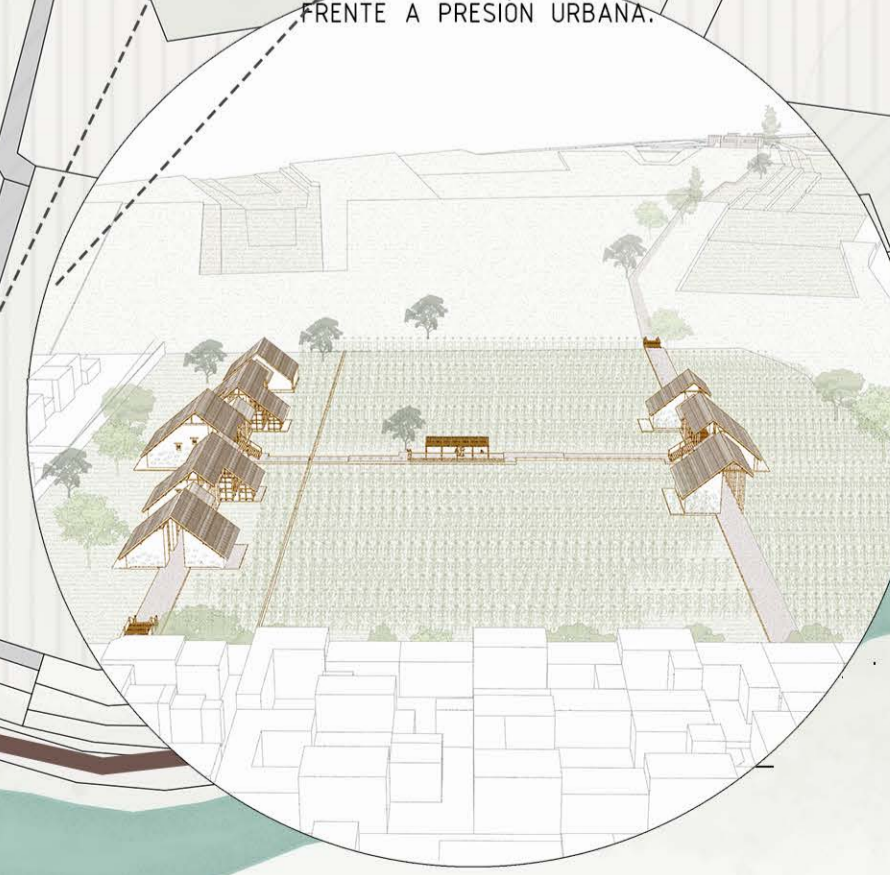
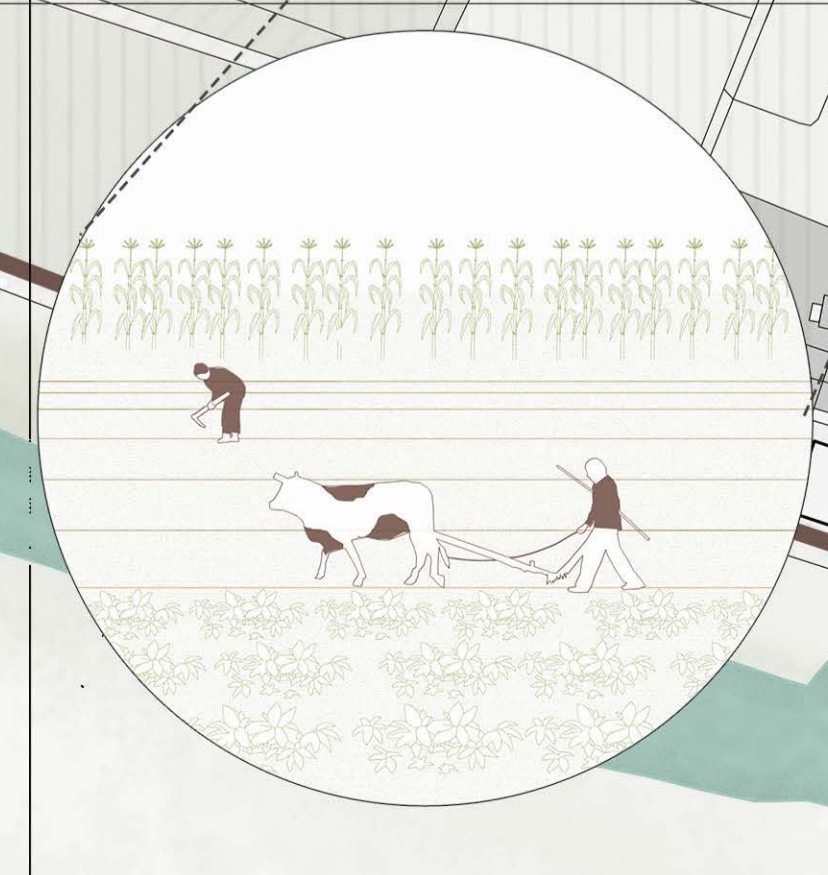
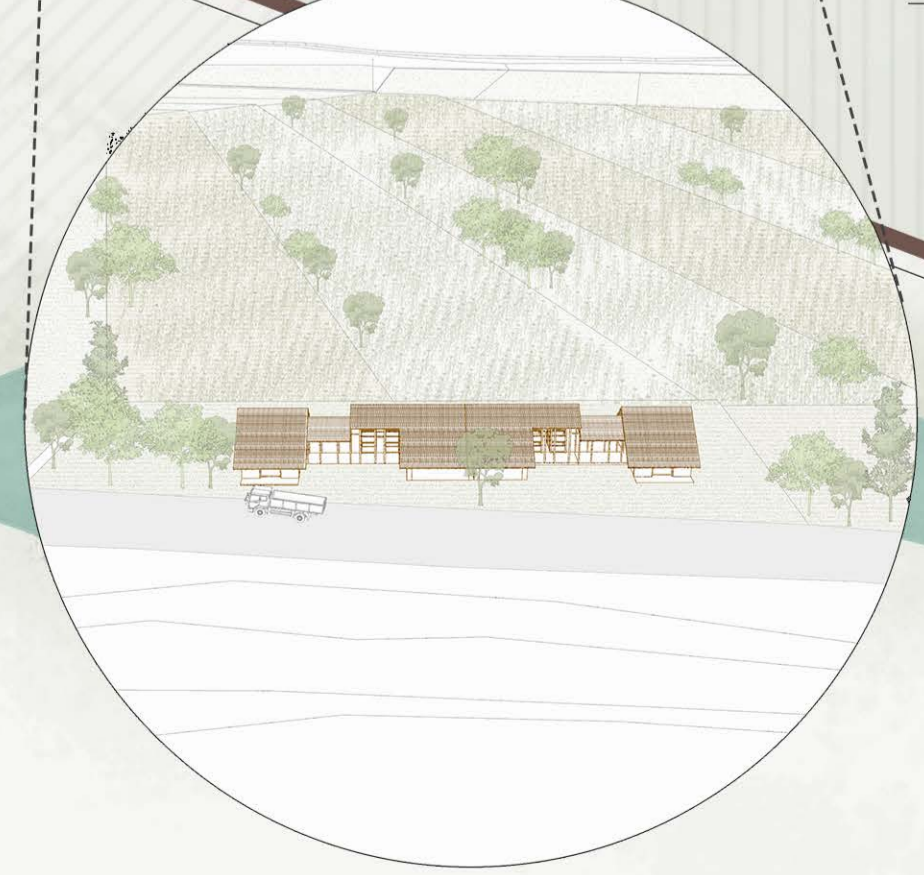
PEATONALIZACIÓN DE CALLES
DINAMIZACIÓN DE ACTIVIDADES E INTEGRACIÓN DE CIRCUITOS
TURÍSTICOS CON LOS AGRÍCOLAS

INTERV. 1A
CENTRO AGRÍCOLA Y EL CULTIVO DEL MAIZ BLANCO GIGANTE
FRENTE A LOS ANDENES DE QÉLLO RAQAY, COMO PROTECTOR
FRENTE A PRESIÓN URBANA

VIVERO COMUNAL
RECUPERACIÓN DE LA FUNCIÓN AGRÍCOLA DE TERRENO
UTILIZADO COMO ESTACIONAMIENTO

ANDENES AGRÍCOLAS RESTAURADOS
REUBICACIÓN DE LA VÍA QUE LO ATRAVESABA PARA QUE
LOS ANDENES PUEDAN SER RESTAURADOS Y PUESTOS EN
VALOR

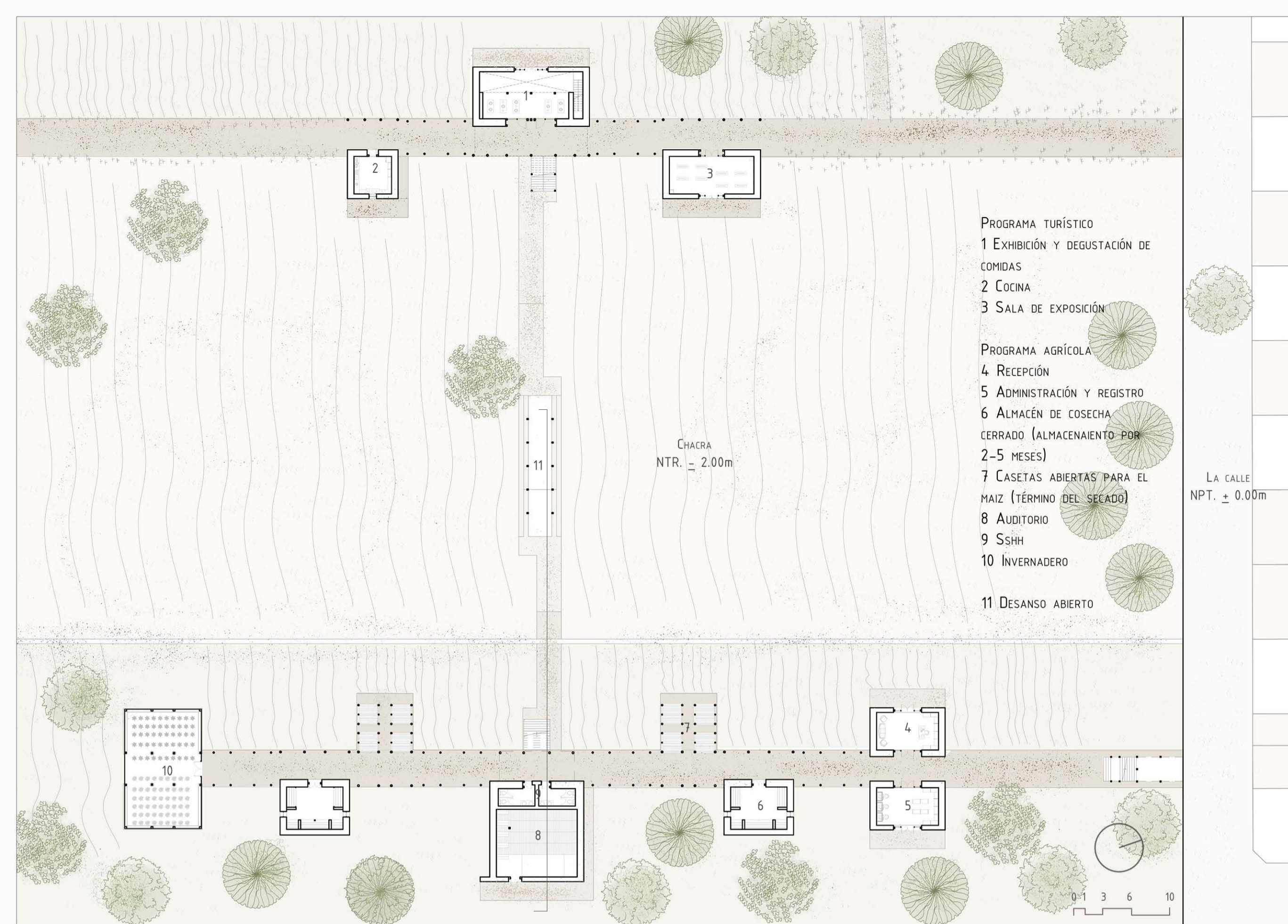
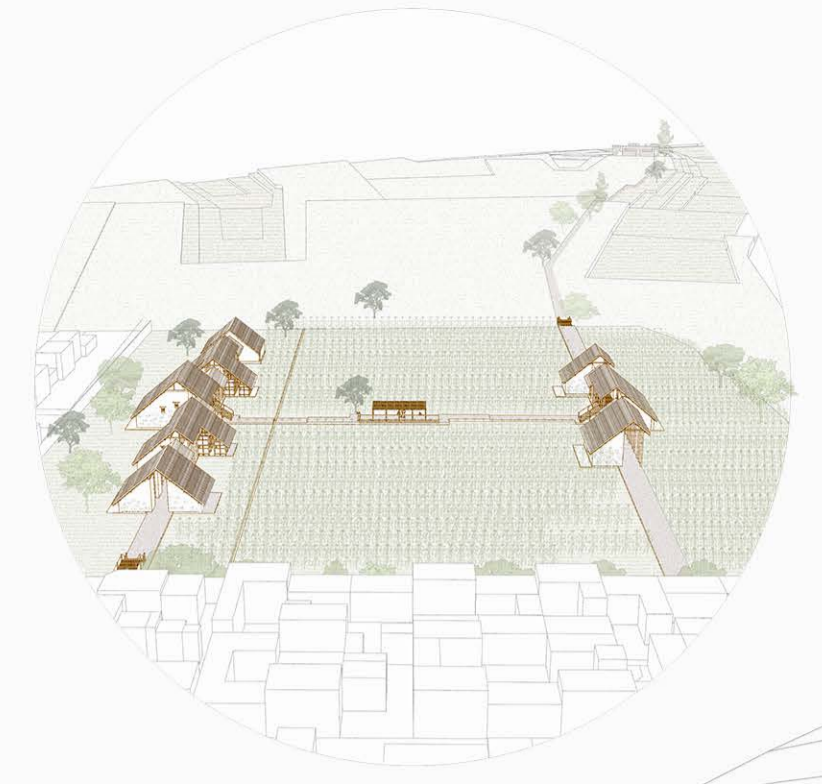
ESTACIÓN MULTIMODAL
NUEVA ESTACIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO Y TREN UBICADO
A LAS AFUERAS, HACE POSIBLE LA PEATONALIZACIÓN



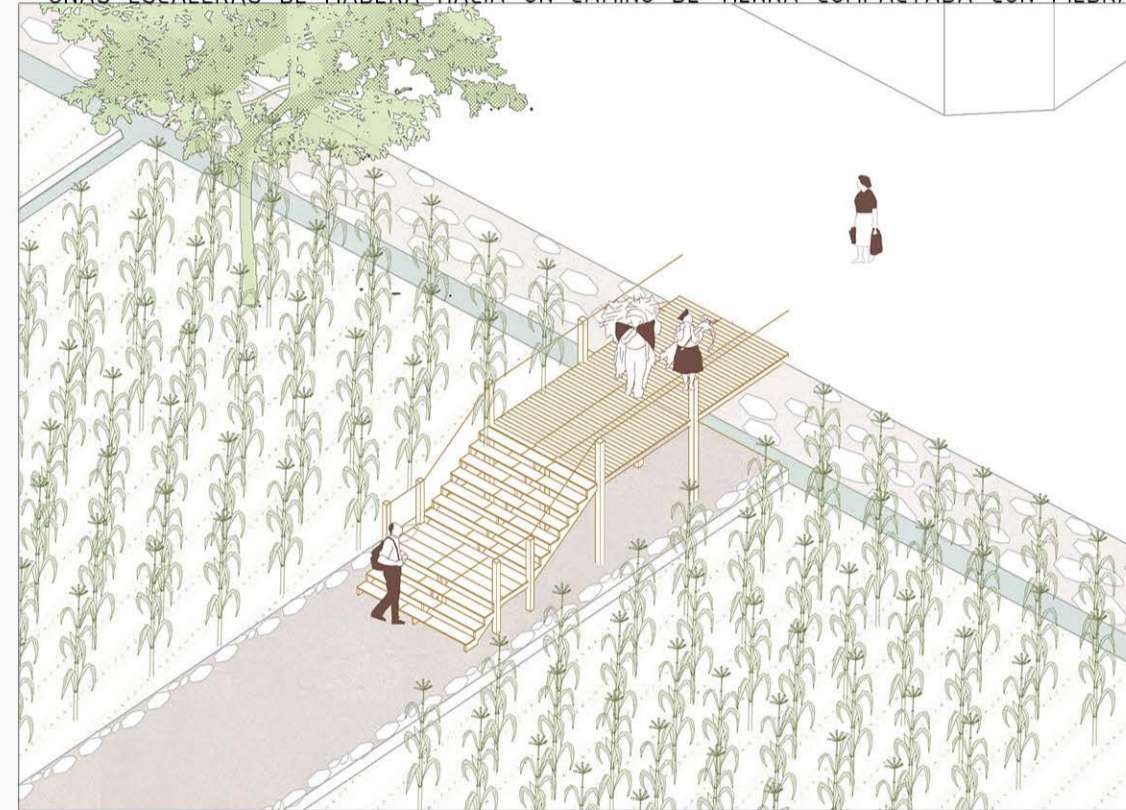
INTEGRACIÓN DE LA URBANIDAD Y LA AGRICULTURA



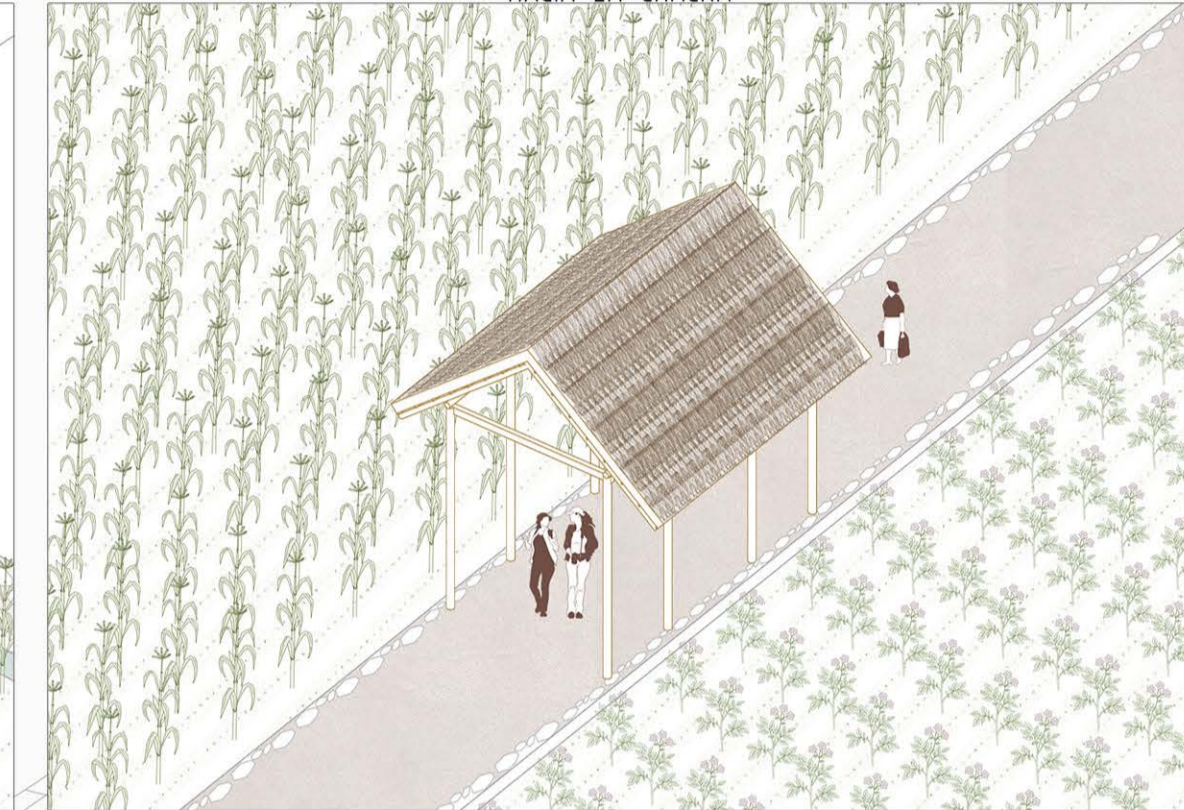
LA RECUPERACIÓN DE UN SUELO AGRÍCOLA ACTUALMENTE LOTIZADO Y UTILIZADO COMO ESTACIONAMIENTO POSIBILITA LA INSERCIÓN DE UN EQUIPAMIENTO COMUNITARIO QUE REFORZARÍA LA AGRICULTURA EN SUELOS AGRÍCOLAS PATRIMONIALES, PROTEGIÉNDOLOS DE LA PRESIÓN URBANA E INTEGRÁNDOLOS A LA URBANIDAD. COMO PARTE DEL CIRCUITO AGROTURÍSTICO, INVITA AL TURISTA VISITANTE A VIVIR EL PAISAJE AGRÍCOLA Y SUS PROCESOS PRODUCTIVOS, Y NO SOLO LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS PUNTALES, PROMOVRIENDO UNA VALORACIÓN INTEGRAL DEL PAISAJE CULTURAL. SE ASIENTA SOBRE EL TERRENO REFLEJANDO LOS VESTIGIOS DE LA PARCELACIÓN ANTES EXISTENTE MEDIANTE CAMINOS ABIERTOS A LA CHACRA QUE CONECTAN LOS DISTINTOS ESPACIOS DEL PROGRAMA



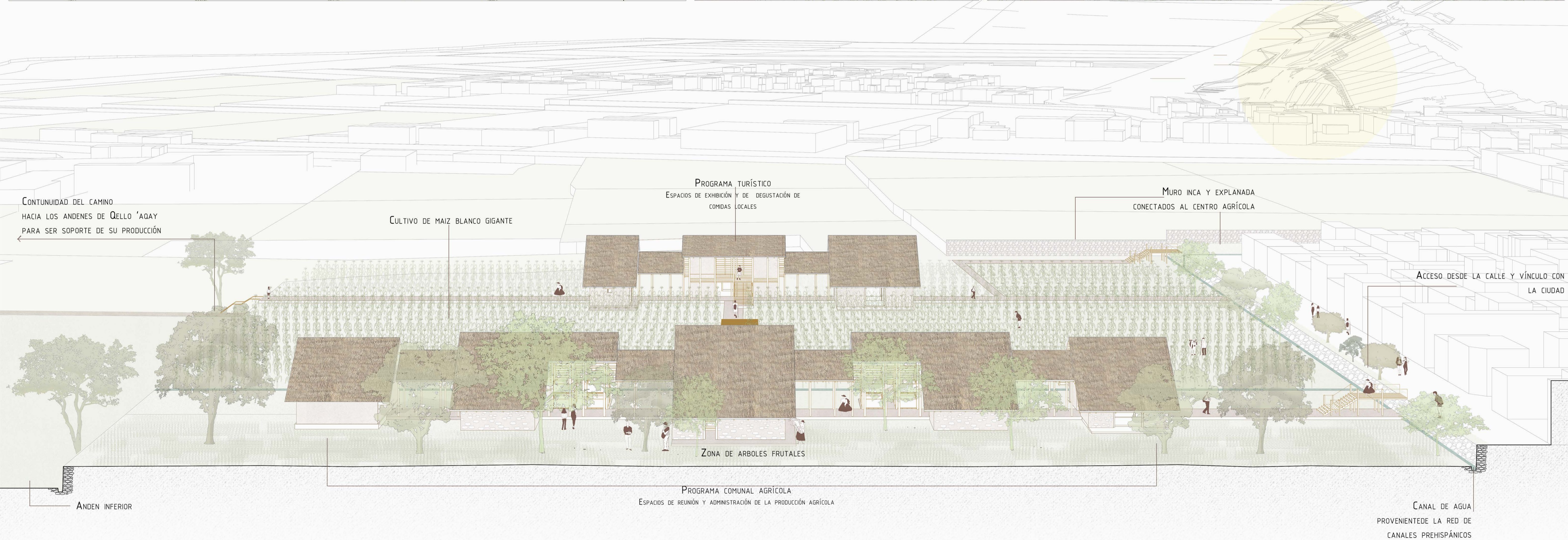
EL ACCESO DE LA CALLE
 SIENDO UN ANTIGUO ANDEN INFERIOR DESDE LA CALLE, EL INGRESO SE DESCENDE POR UNAS ESCALERAS DE MADERA HACIA UN CAMINO DE TIERRA COMPACTADA CON PIEDRA



EL PASILLO ABIERTO
 EL CORREDOR QUE UNE LOS PROGRAMAS DEL PROYECTO ESTÁN ABIERTOS LATERALMENTE HACIA LA CHACRA



EL DESCANSO
 ESPACIO CON TECHO PERMEABLE ENTRE CHACRAS PARA ACTIVIDADES COMO EL DESCANSO Y LA CONTEMPLACIÓN.



FRENTE DE PRESERVACIÓN DE LOS ANDENES DE QELLO R'AQAY

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AGRÍCOLA CULTIVO DEL MAIZ BLANCO GIGANTE

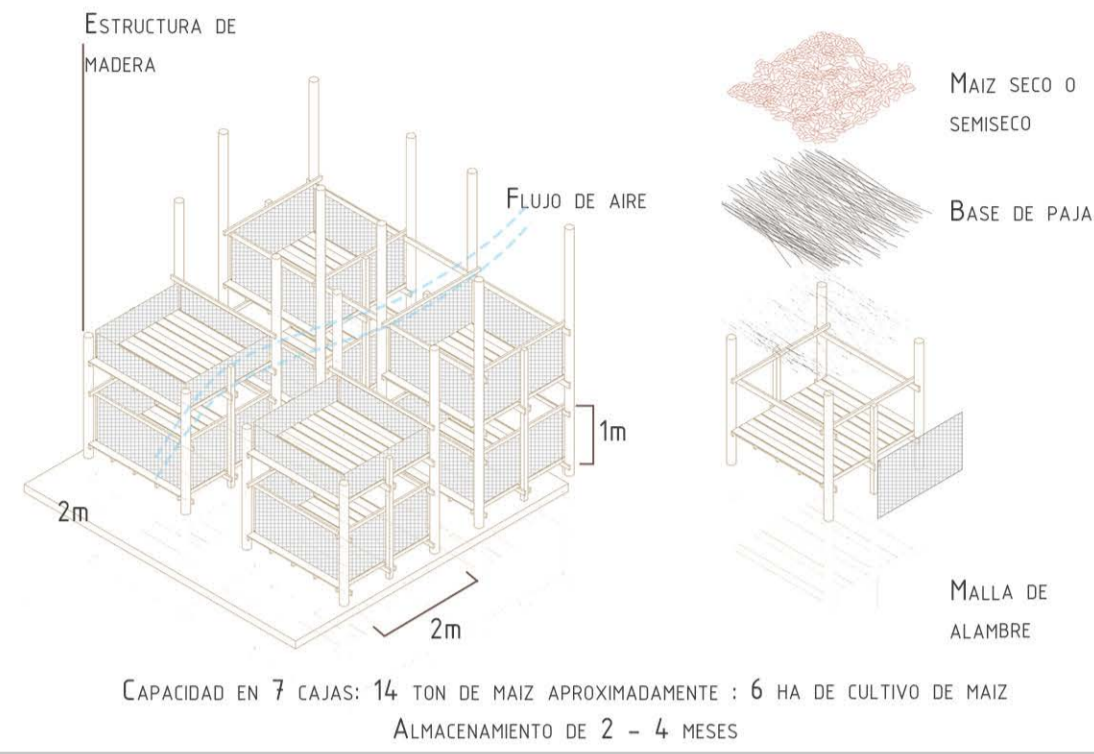
UN EQUIPAMIENTO PARA LA DIFUSIÓN DE LA AGRICULTURA Y PARA EL SOPORTE DE LA PRODUCCIÓN DE LOS ANDENES, CONTEMPLA ESPACIOS DE REUNIÓN Y DE ALMACENAMIENTO DE LA COSECHA DEL MAIZ BLANCO GIGANTE SECO. LA ARQUITECTURA SE MUESTRA ABIERTA A LA CHACRA, MOSTRANDO CONTINUIDAD MEDIANTE SUS ACCESOS, GRADERIAS Y CAMINOS, GENERANDO UN VÍNCULO CON SU CONTEXTO AGRÍCOLA PATRIMONIAL.

EL ACCESO DE LA CALLE

VISTA DESDE LA CALLE DEL CENTRO AGRÍCOLA, PARA LA VISIBILIZACIÓN DEL PAISAJE AGRÍCOLA Y UNA ARQUITECTURA INSPIRADA EN LA TÉCNICA INCA.

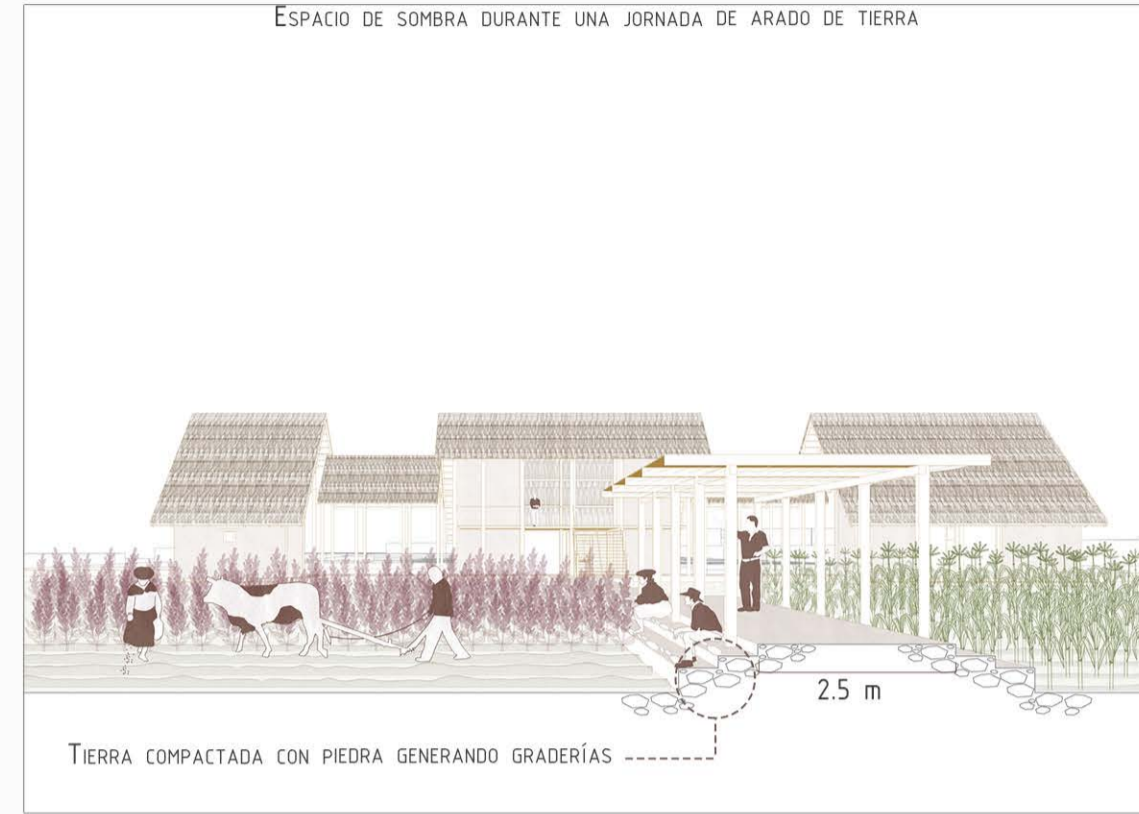


CASSETAS PARA EL TÉRMINO DEL SECADO DEL MAIZ

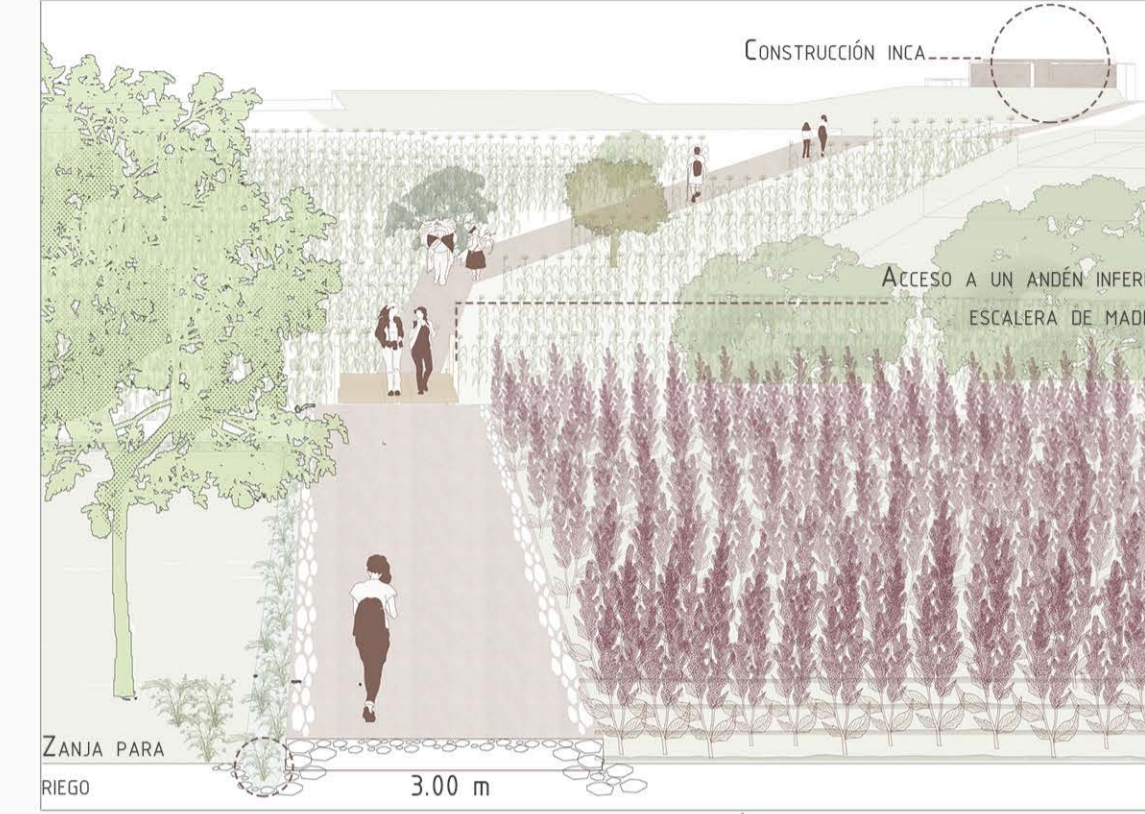


EL DESCANSO

ESPACIO DE SOMBRA DURANTE UNA JORNADA DE ARADO DE TIERRA

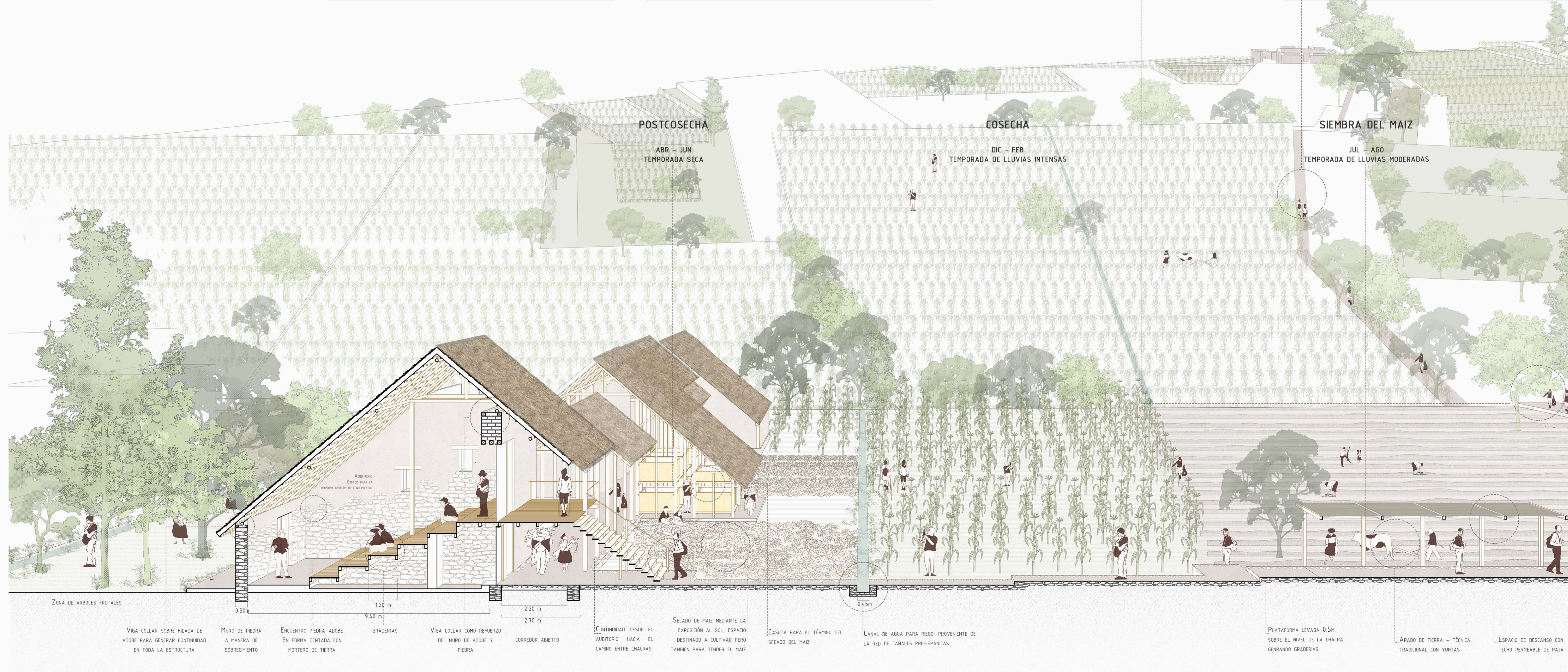
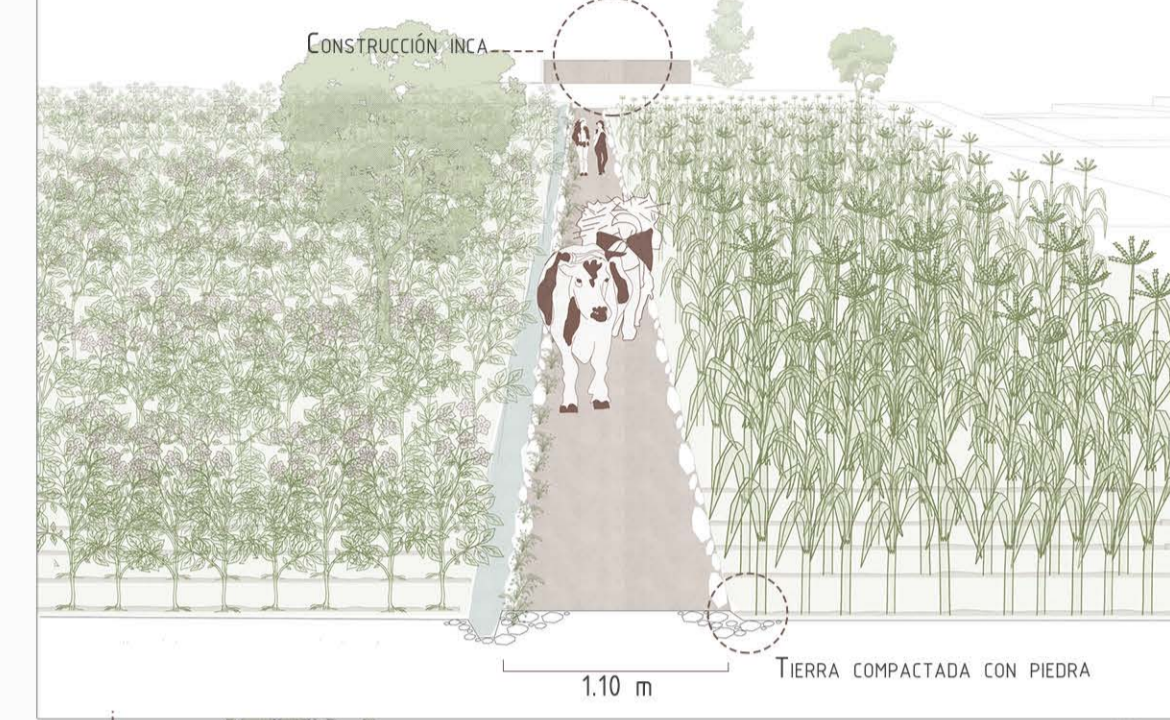


EL CAMINO HACIA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE QELLO R'AQAY



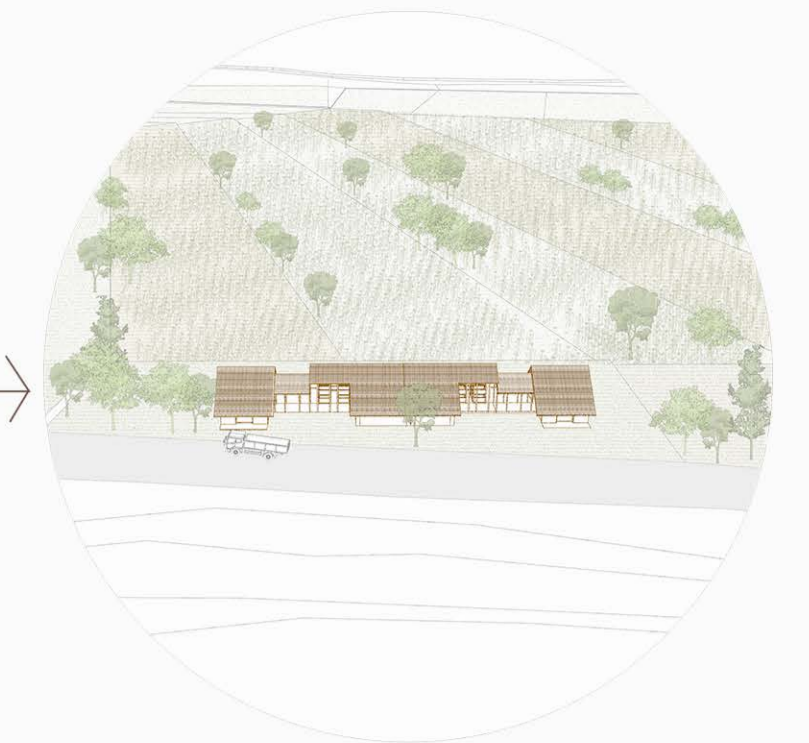
EL CAMINO ENTRE CHACRAS

SE PRIORIZA EL ESPACIO PARA LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y SE CONSIDERA LO ANGOSTOS QUE SON SUS SENDEROS EN LAS CHACRAS PARA CONSOLIDAR ESTE CAMINO HACIA LOS ANDENES Y EL SITIO ARQUEOLÓGICO



CENTRO DE ACOPIO AGRÍCOLA PIRÁMIDE DE PACARITAMPU

LOS SUELOS AGRÍCOLAS DE LA PIRÁMIDE DE PACARITAMPU ESTÁN CADA VEZ MÁS AMENADOS POR LA URBANIZACIÓN. ANTE ESTE GRAN COMPLEJO AGRÍCOLA, EL PROYECTO BUSCA SER FRENTE DE ACOPIO DE SU PRODUCCIÓN Y CENTRO DE DISTRIBUCIÓN, PARA DE ESTA MANERA, REINVIDICAR EL ROL DE LA AGRICULTURA EN EL DESARROLLO LOCAL DE OLLANTAYTAMBO.



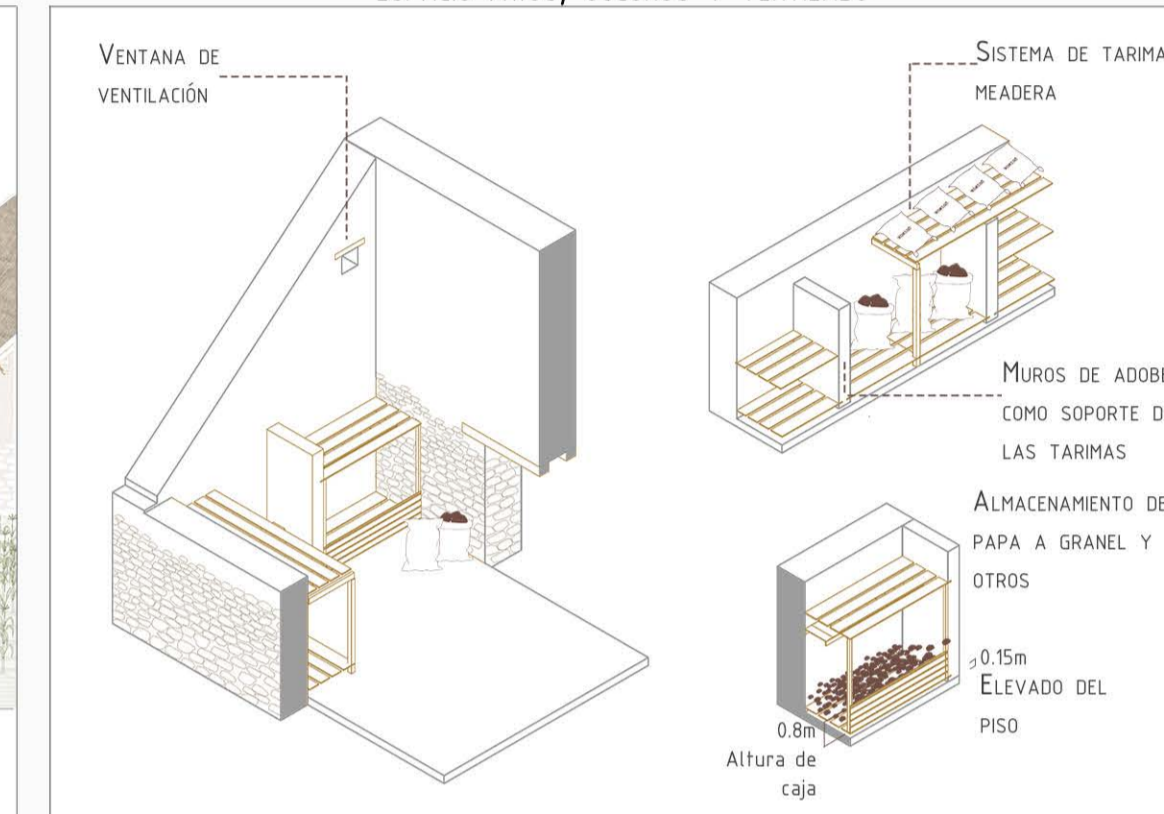
- 1 ADMINISTRACIÓN
- 2 TIENDA
- 3 CASETAS DE ALMACENAMIENTO DE MAIZ
- 4 ALMACÉN PRINCIPAL
- 5 SSHH
- 6 ALMACEN DE PRODUCTOS SALIENTES
- 7 RECEPCIÓN



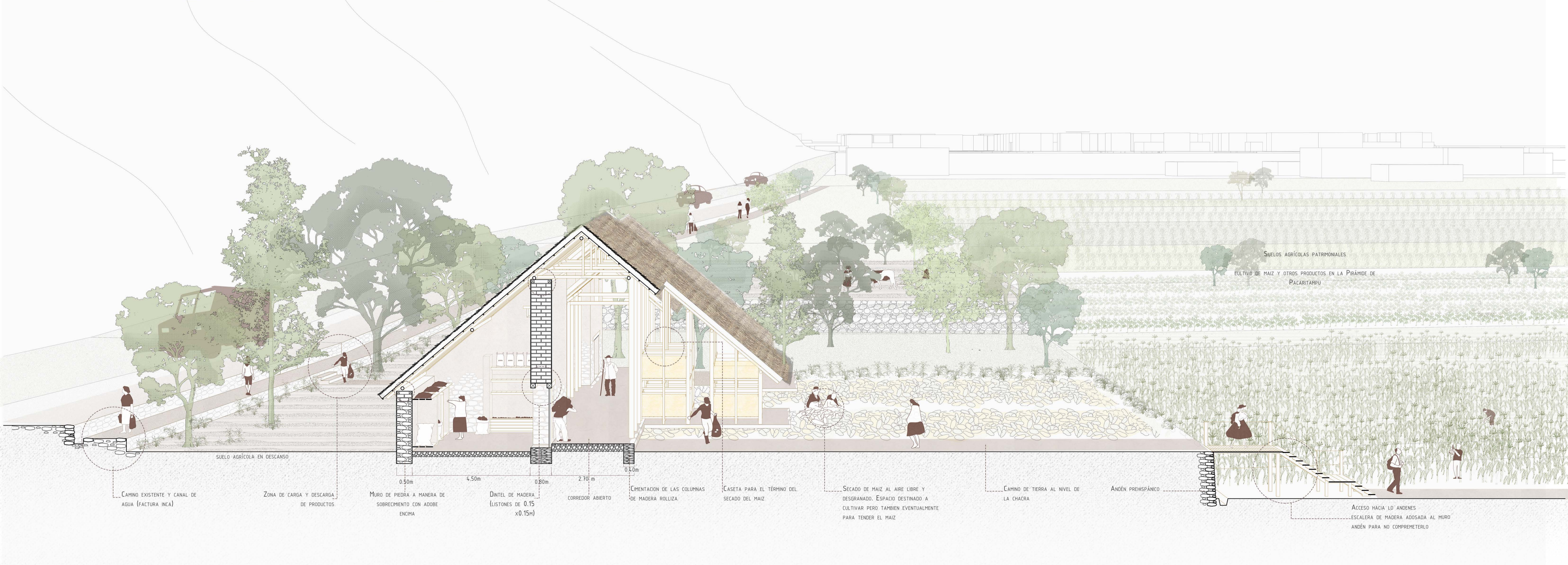
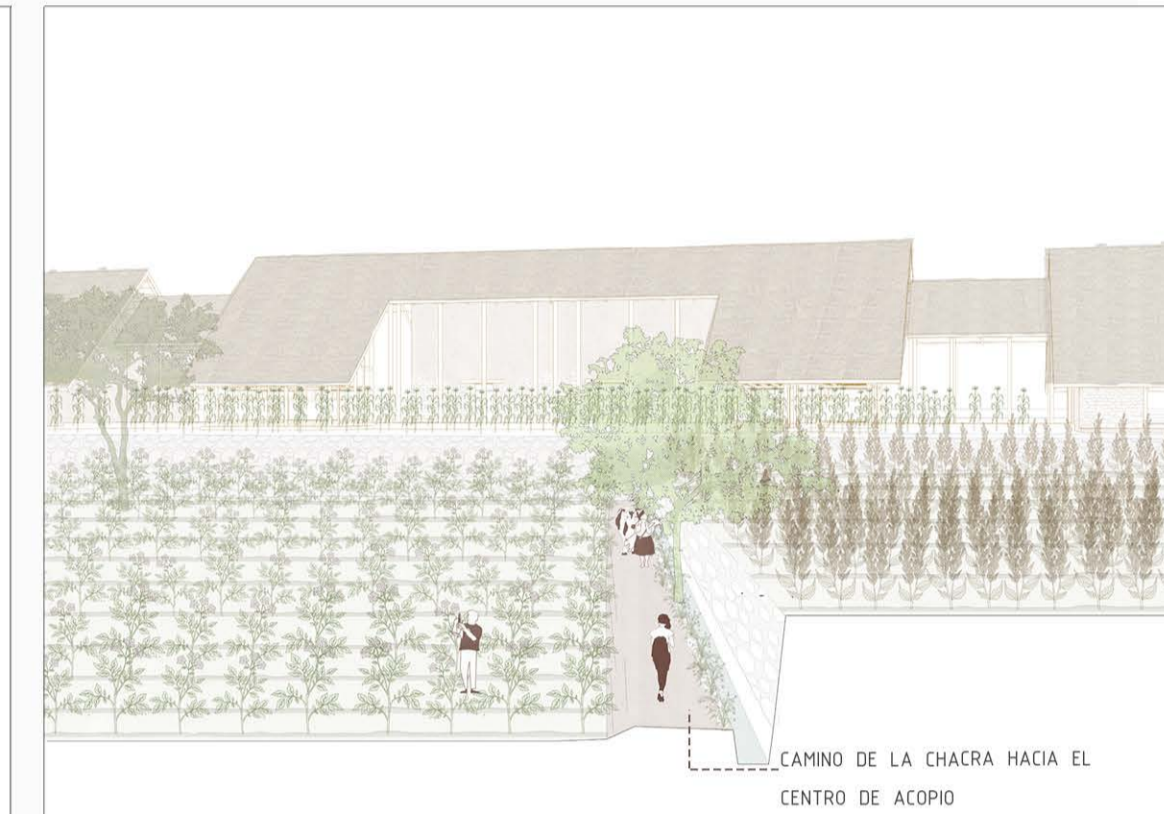
UBICACIÓN FRENTE A LA VÍA VEHICULAR
PUNTO DE CARGA Y DESCARGA DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS



ÁREA DE ALMACENAMIENTO
ESPACIO FRÍOS, OSCUROS Y VENTILADO



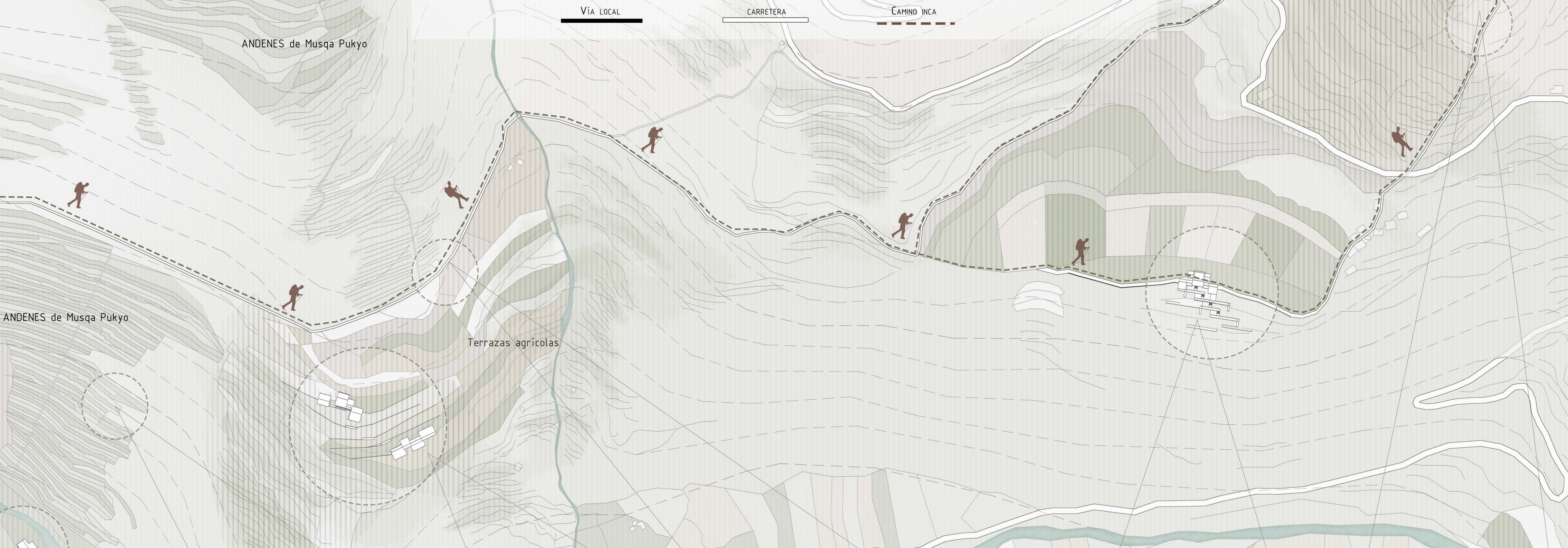
VISTA DESDE LOS ANDENES HACIA EL CENTRO DE ACOPIO



CIRCUITO AGROTURÍSTICO EN LOS ANDENES DE MUSQA PUKYO

LOS ANDENES DE MUSQA PUKYO REPRESENTAN UNA OPORTUNIDAD PARA LA INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA DEBIDO A QUE SUS PLATAFORMAS ASCIENDEN DESDE LOS 3040 A 3514 MSNM, OFRECIENDO DIFERENTES MICROCLIMAS, ADEMÁS DE SER ATRAVESADO POR UN CAMINO ANCESTRAL QUE CONDUCE FINALMENTE A UN SITIO ARQUEOLÓGICO. EN ESTE SENTIDO, EL CIRCUITO PONE EN VALOR EL CAMINO INCA PARA POTENCIAR LA AGRICULTURA Y LA INVESTIGACIÓN EN LOS ANDENES, ARTICULANDO INTERVENCIONES DISPERSAS DE CARÁCTER COMUNAL-PRODUCTIVO Y TURÍSTICO. EL CIRCUITO ARTICULA EQUIPAMIENTO DE COSECHA, DE INVESTIGACIÓN Y DE PROMOCIÓN TURÍSTICA, BUSCA REVALORAR EL PAISAJE AGRÍCOLA PATRIMONIAL DESDE UN PUNTO DE VISTA DE NO INTANGIBILIDAD Y SÍ DE PRESERVACIÓN A TRAVÉS DE PUESTA EN VALOR.

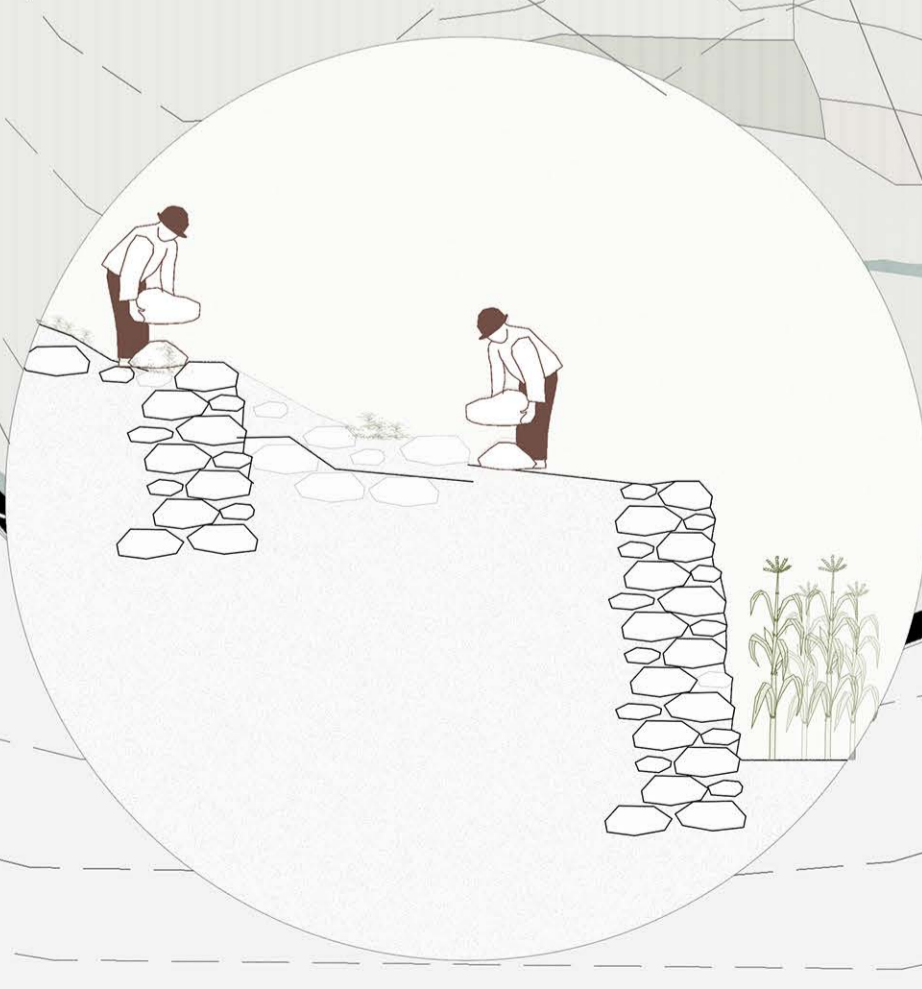
PUMAMARCA
sitio arqueológico



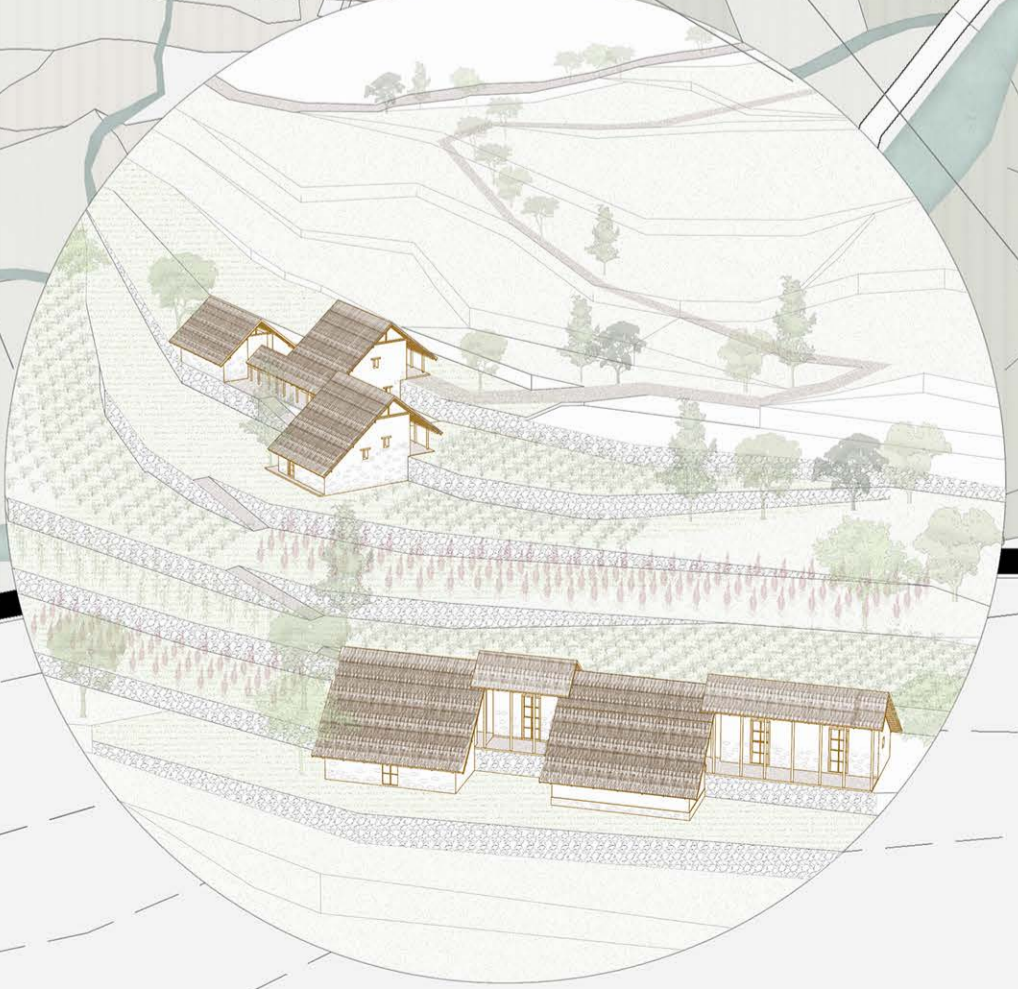
ALMACÉN DE COSECHA
PARA EL ALMACENAJE A CORTO Y MEDIANO PLAZO (2-5 MESES) DE LO COSECHADO EN LOS ANDENES.



RESTAURACIÓN DE LOS ANDENES
Y SU PUESTA EN VALOR COMO LABORATORIO AGRÍCOLA.



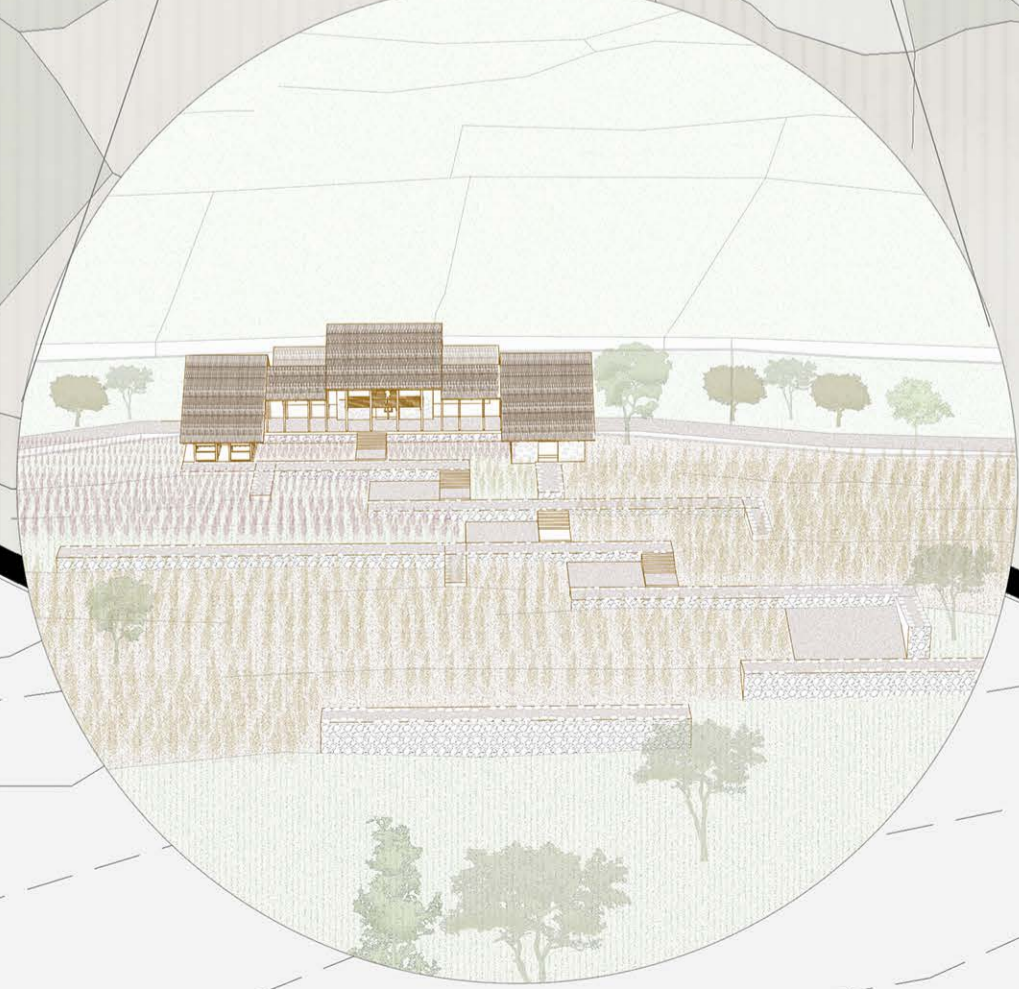
INTERV. 2A
CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA
EQUIPAMIENTO SOPORTE DE LOS ANDENES, LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN



EL CAMINO ANCESTRAL INCA, SENDERO ENTRE ANDENES
SU ACTUAL USO PARA CAMINATA TURÍSTICA, REVALORADO PARA LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA INTEGRADA A LA TURÍSTICA.



PLAZA DE LA QUINUA - MIRADOR
ARTICULADO CON EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUMAMARCA, CON ESPACIOS DE EXPOSICIÓN TEMPORAL Y PARA LA POSTCOSECHA DE LA QUINUA



EL CAMINO ENTRE CHACRAS
SENDERO CON PENDIENTE HACIA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUMAMARCA. TIERRA COMPACTADA CON PIEDRA.



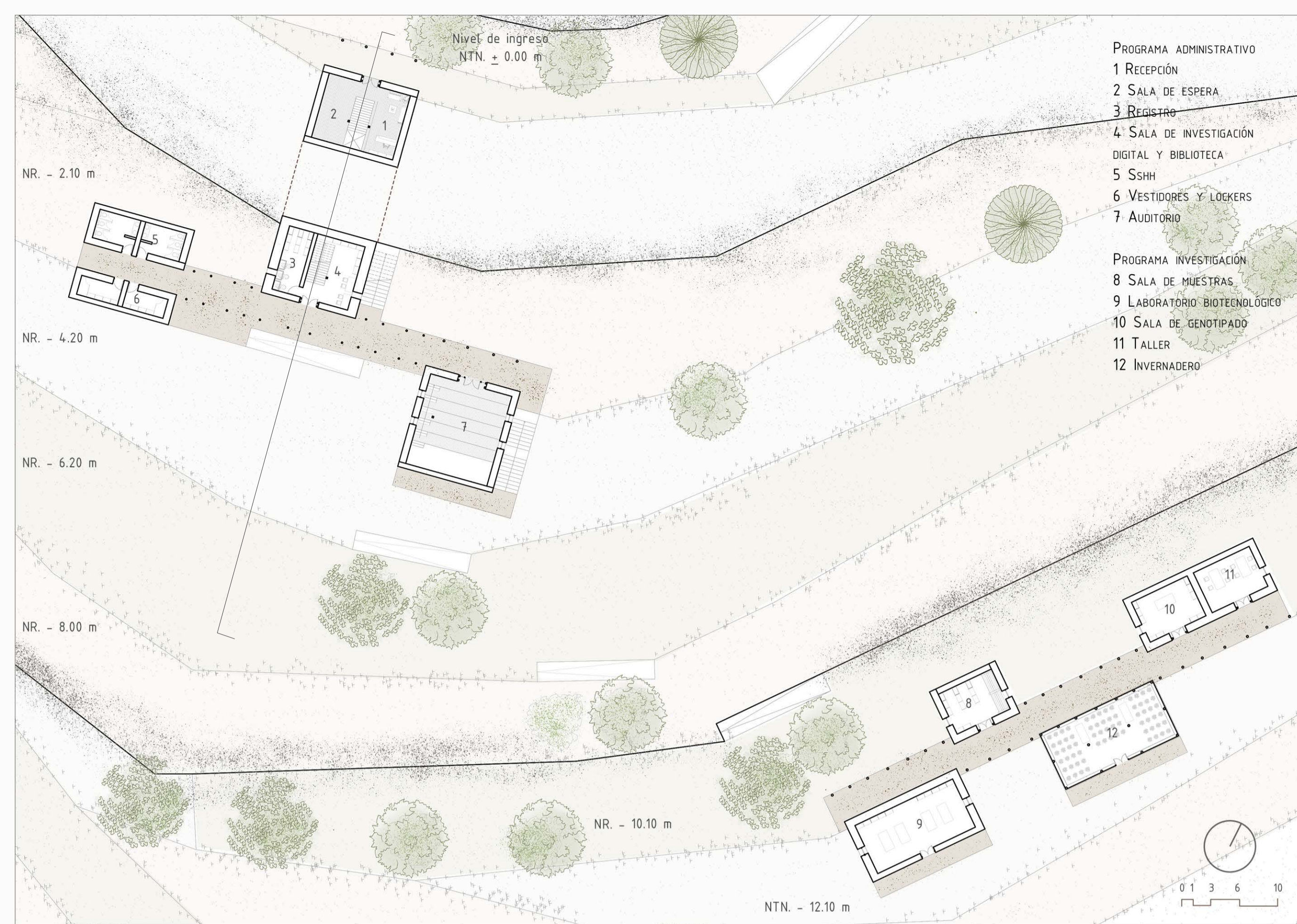
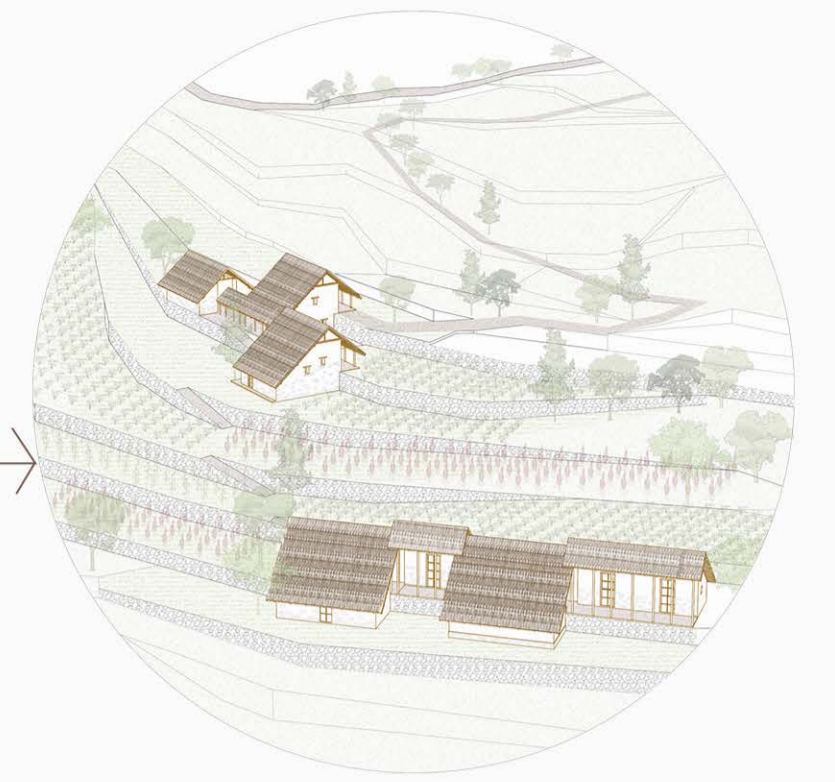
CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA EN LOS ANDENES DE MUSQA PUKYO



CON LA RESTAURACIÓN DE LOS ANDENES, SE PROPONE UN CENTRO DE SOPORTE PARA LA INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA, UN EQUIPAMIENTO QUE CONTEMPLA ESPACIOS PARA EL ANÁLISIS CIENTÍFICO Y LA DIFUSIÓN DE CONOCIMIENTOS, PONIENDO EN VALOR LOS ANDENES Y PROMOVENDO SU UTILIZACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

COMO PARTE DEL CIRCUITO AGROTURÍSTICO QUE PONE EN VALOR EL CAMINO INCA, LA INTERVENCIÓN PROPONE SER UN ESPACIO PARA LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS ENTRE AGRICULTORES Y AGRICULTORES Y TURISTAS.

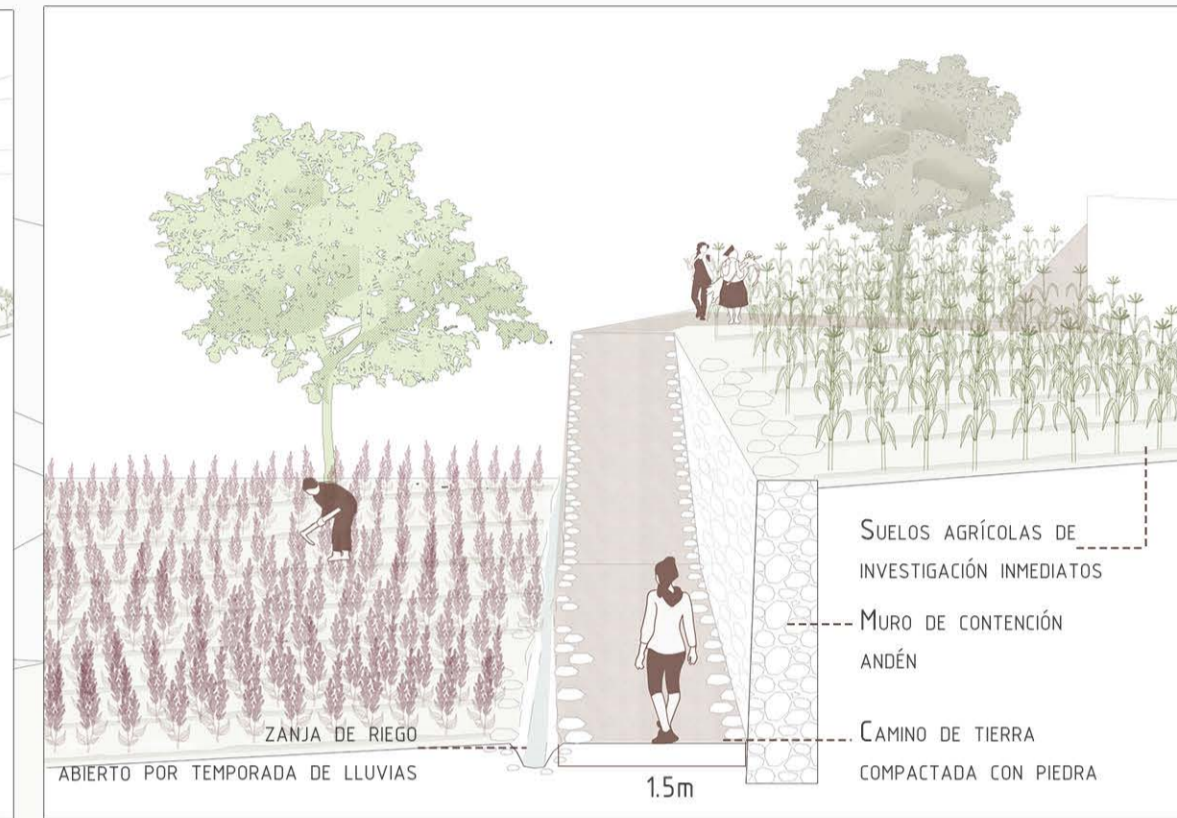
LA INTERVENCIÓN SE ASIENTA SOBRE TERRAZAS AGRÍCOLAS DE FORMACIÓN LENTA GENERANDO ANDENES, Y ESTÁ COMPUESTA DE DOS BLOQUES: UNO DE ADMINISTRACIÓN Y REGISTRO, Y OTRO DE LABORATORIOS. SE CONECTA CON EL CAMINO INCA MEDIANTE UN CAMINO DE TIERRA COMPACTADA CON PIEDRA, Y CON LOS ANDENES, MEDIANTE CAMINOS EXISTENTES MARCADOS



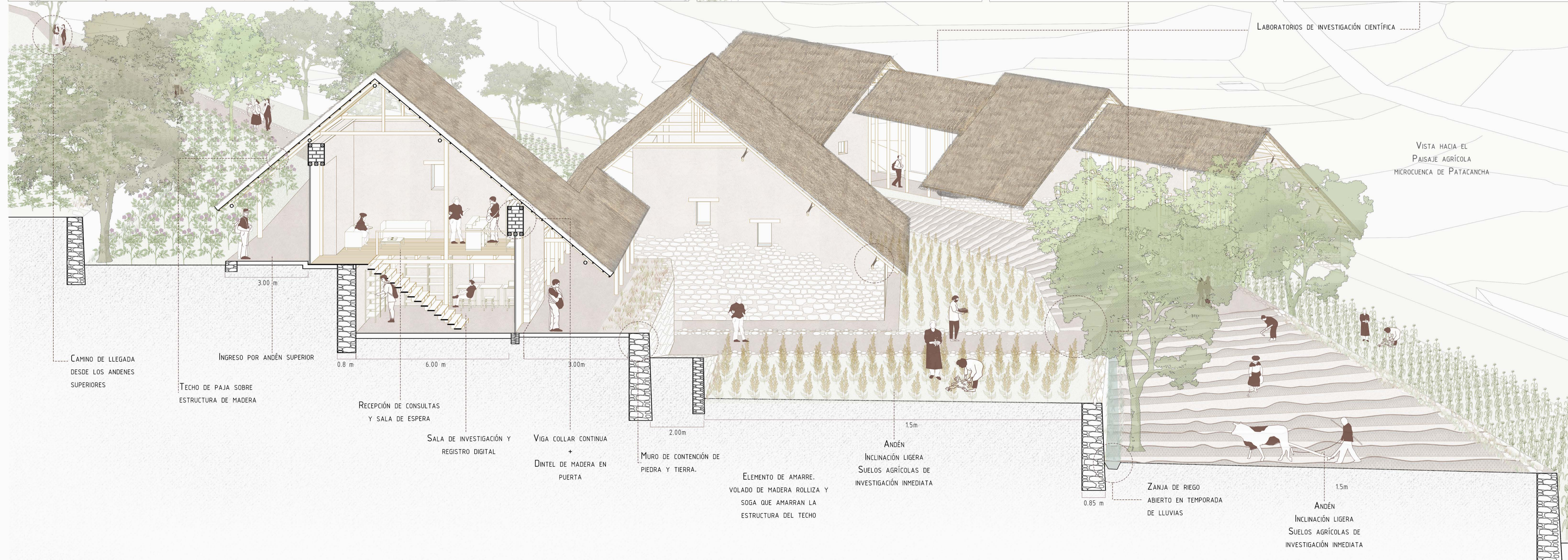
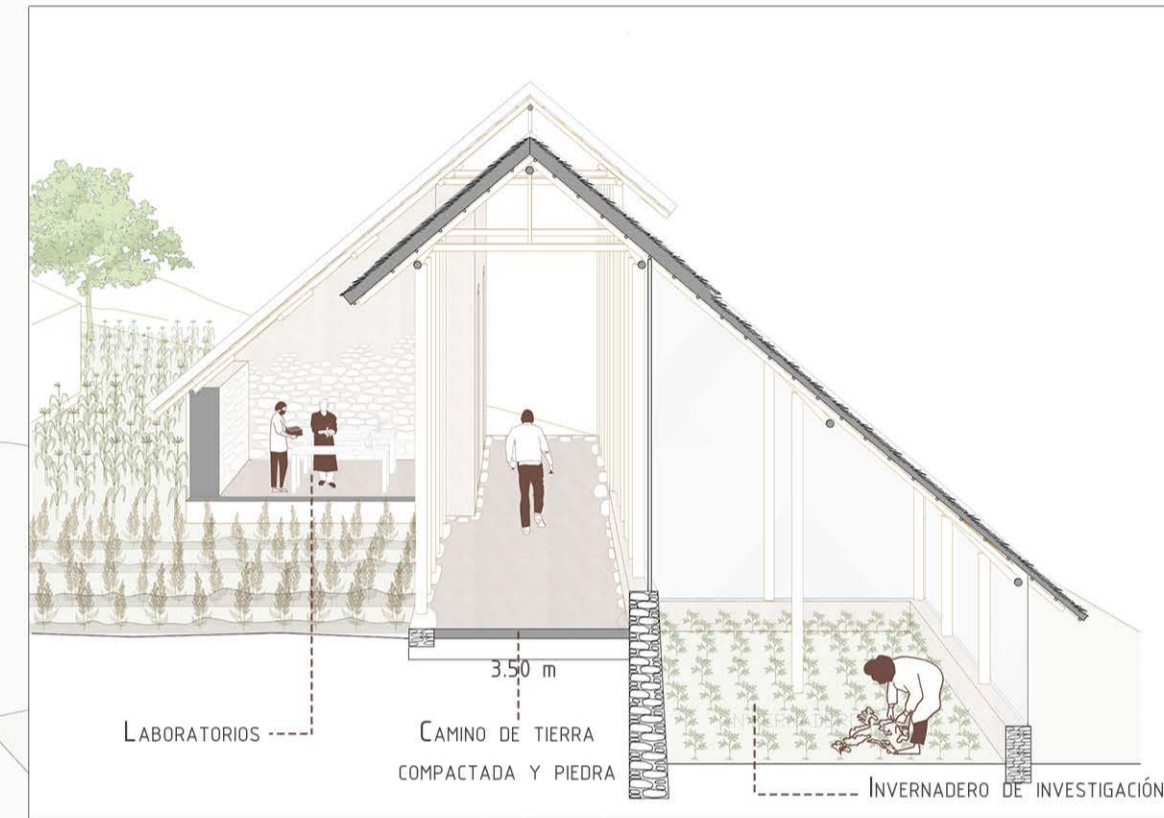
EL CAMINO SOBRE TERRAZAS DE FORMACIÓN LENTA HACIA LOS ANDENES



CAMINO EN ANDENES DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA
 ACCESO A LOS DIFERENTES NIVELES POR RAMPAS DE PIEDRA Y TIERRA



ESPACIOS PARA LA INVESTIGACIÓN AGRÍCOLA



INTEGRACIÓN DE LA AGRICULTURA AL TURISMO

PLAZA DE LA QUINUA Y MIRADOR

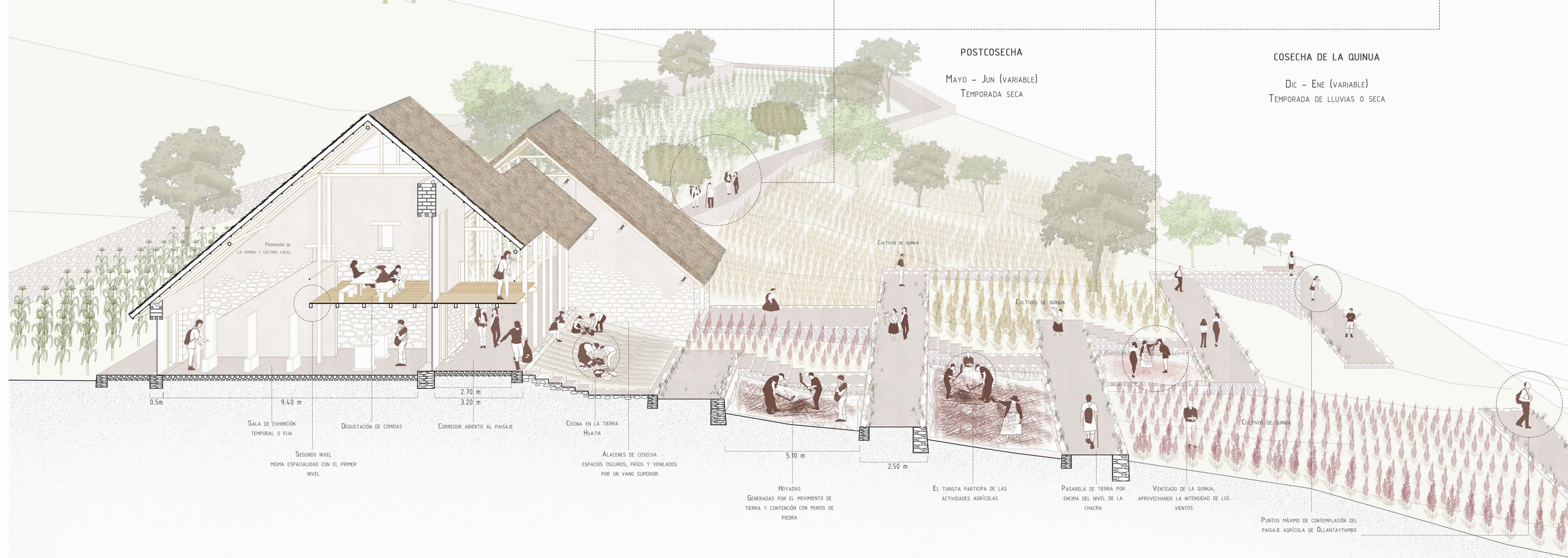
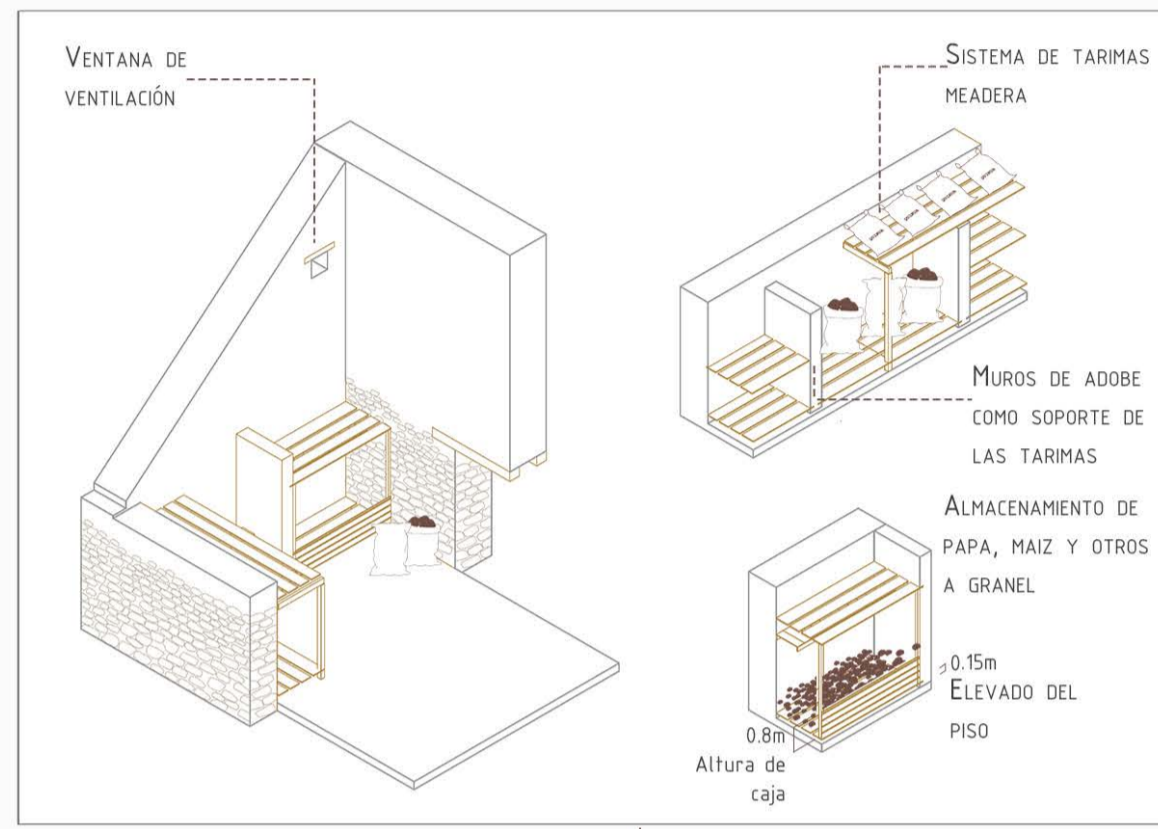
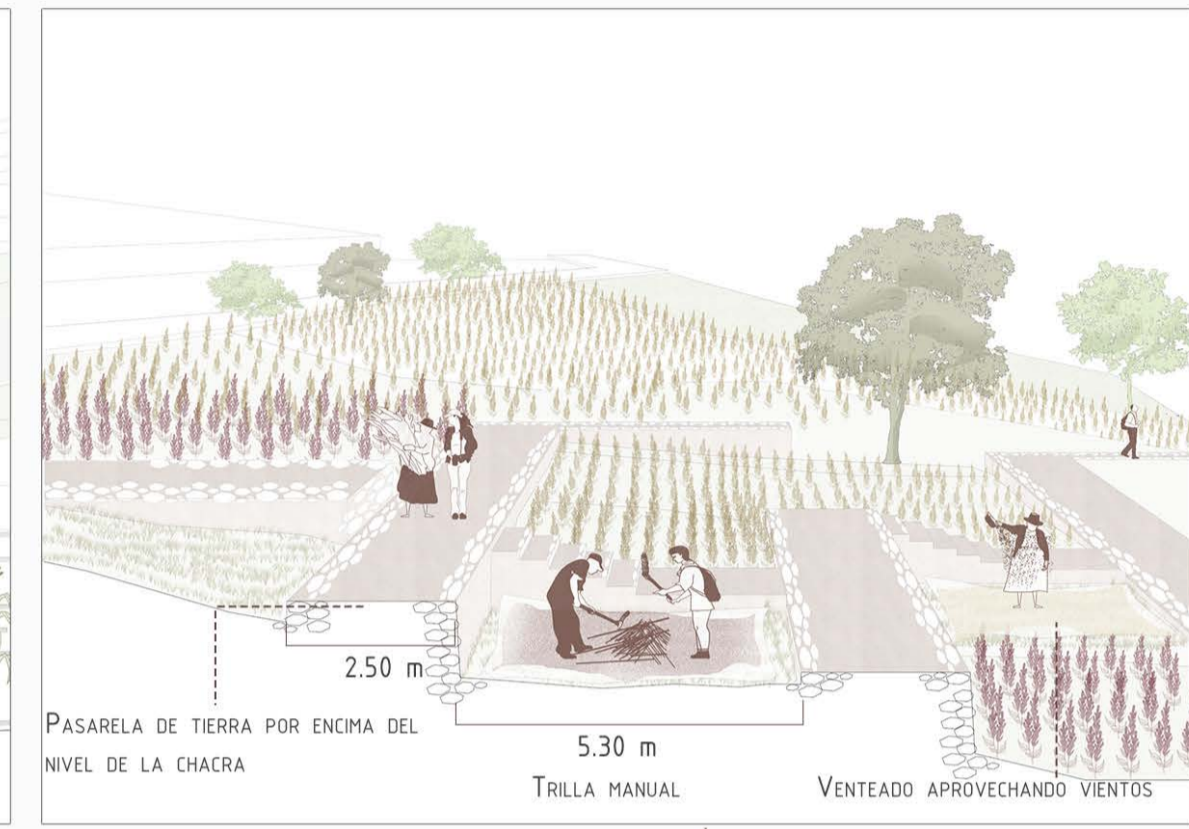
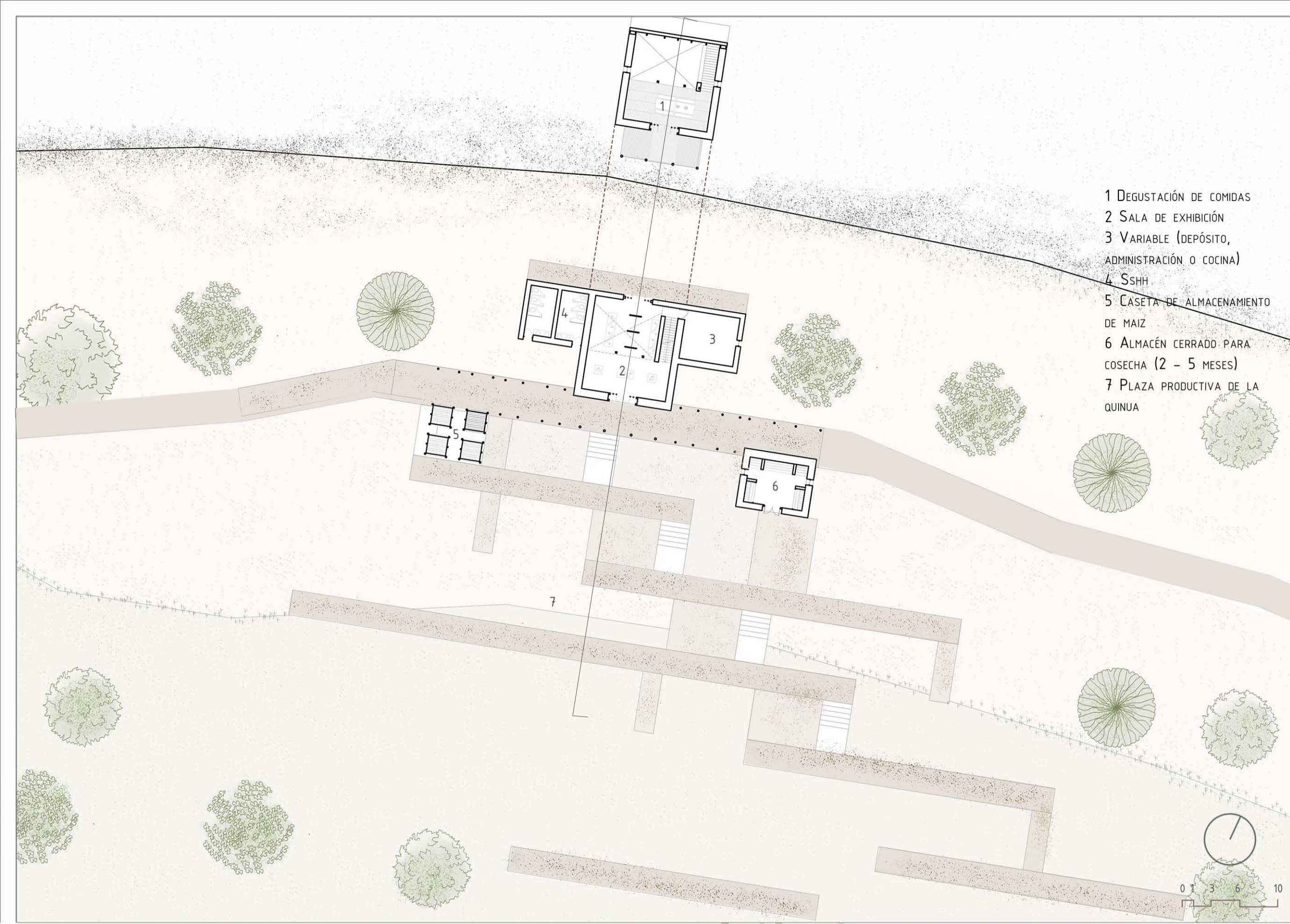


EL CAMINO DE LLEGADA
ENTRE LOS CULTIVOS DE QUINUA Y MAIZ SE DESCUBRE

UNA LIGERA DESVIACIÓN DEL CAMINO INCA CONDUCE A UN PUNTO DE CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE PREVIO A LA LLEGADA AL SITIO ARQUEOLÓGICO DE PUMAMARCA, EN LA TIERRA DONDE EL CULTIVO DE QUINUA Y EL MAIZ PATRÓN DE ORO PREVALECE. APROVECHANDO ESTAS VIRTUDES, EL PROYECTO PROPONE UNA PLAZA DE POSTPRODUCCIÓN DE LA QUINUA Y MIRADOR, A LOS CUALES SE LES INTEGRA UN EQUIPAMIENTO DE DEGUSTACIÓN GASTRONÓMICA Y/O EXHIBICIÓN TEMPORAL, Y ALMACENES DE COSECHA. UN ESPACIO DE REUNIÓN DE LA COMUNIDAD EN LAS ACTIVIDADES DE POSTCOSECHA DE LA QUINUA Y DE VÍNCULO CON EL TURISTA VISITANTE. PARA EL TURISTA, LA PROPUESTA REPRESENTA UN ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN PERO SOBRETUDO DE CONTACTO CON LA AGRICULTURA, HACIÉNDOLO PÁRTIPE DE LAS ACTIVIDADES CON LA COMUNIDAD.



ALMACENES CERRADOS DE COSECHA
TEMPORAL 2 - 5 MESES

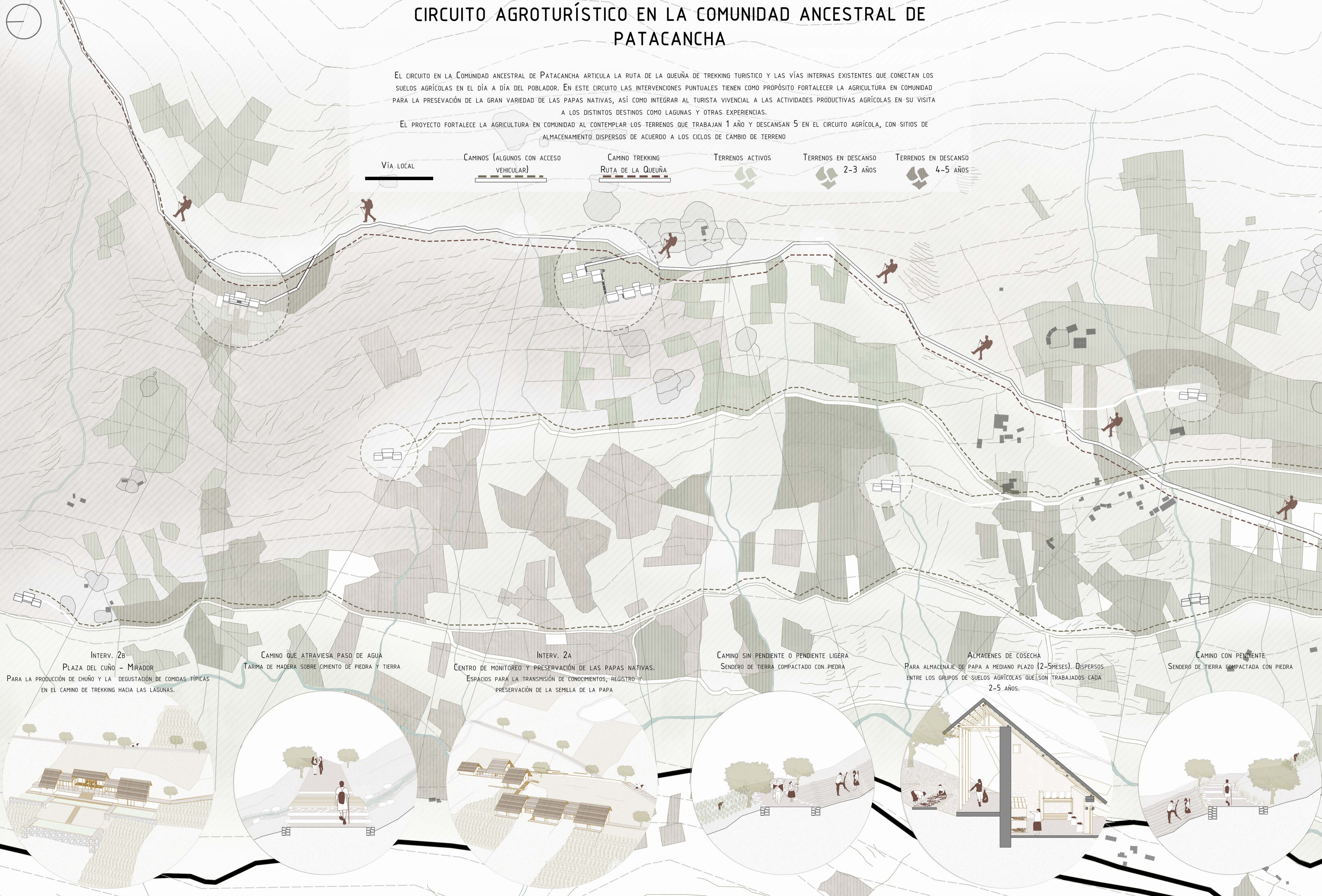


CIRCUITO AGROTURÍSTICO EN LA COMUNIDAD ANCESTRAL DE PATACANCHA

EL CIRCUITO EN LA COMUNIDAD ANCESTRAL DE PATACANCHA ARTICULA LA RUTA DE LA QUEUÑA DE TREKKING TURÍSTICO Y LAS VÍAS INTERNAS EXISTENTES QUE CONECTAN LOS SUELOS AGRÍCOLAS EN EL DÍA A DÍA DEL POBLADOR. EN ESTE CIRCUITO LAS INTERVENCIONES PUNTALES TIENEN COMO PROPÓSITO FORTALECER LA AGRICULTURA EN COMUNIDAD PARA LA PRESEVACIÓN DE LA GRAN VARIEDAD DE LAS PAPAS NATIVAS, ASÍ COMO INTEGRAR AL TURISTA VIVENCIAL A LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS AGRÍCOLAS EN SU VISITA A LOS DISTINTOS DESTINOS COMO LAGUNAS Y OTRAS EXPERIENCIAS.

EL PROYECTO FORTALECE LA AGRICULTURA EN COMUNIDAD AL CONTEMPLAR LOS TERRENOS QUE TRABAJAN 1 AÑO Y DESCANSAN 5 EN EL CIRCUITO AGRÍCOLA, CON SITIOS DE ALMACENAMIENTO DISPERSOS DE ACUERDO A LOS CICLOS DE CAMBIO DE TERRENO

VÍA LOCAL CAMINOS (ALGUNOS CON ACCESO VEHICULAR) CAMINO TREKKING RUTA DE LA QUEUÑA TERRENOS ACTIVOS TERRENOS EN DESCANSO 2-3 AÑOS TERRENOS EN DESCANSO 4-5 AÑOS



INTERV. 2b
PLAZA DEL CUÑO - MIRADOR
PARA LA PRODUCCIÓN DE CHUÑO Y LA DEGUSTACIÓN DE COMIDAS TÍPICAS EN EL CAMINO DE TREKKING HACIA LAS LAGUNAS.

CAMINO QUE ATRAVIESA PASO DE AGUA
TARIMA DE MADERA SOBRE CIMENTO DE PIEDRA Y TIERRA

INTERV. 2a
CENTRO DE MONITOREO Y PRESERVACIÓN DE LAS PAPAS NATIVAS.
ESPACIOS PARA LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, REGISTRO Y PRESERVACIÓN DE LA SEMILLA DE LA PAPA

CAMINO SIN PENDIENTE O PENDIENTE LIGERA
SENDERO DE TIERRA COMPACTADO CON PIEDRA

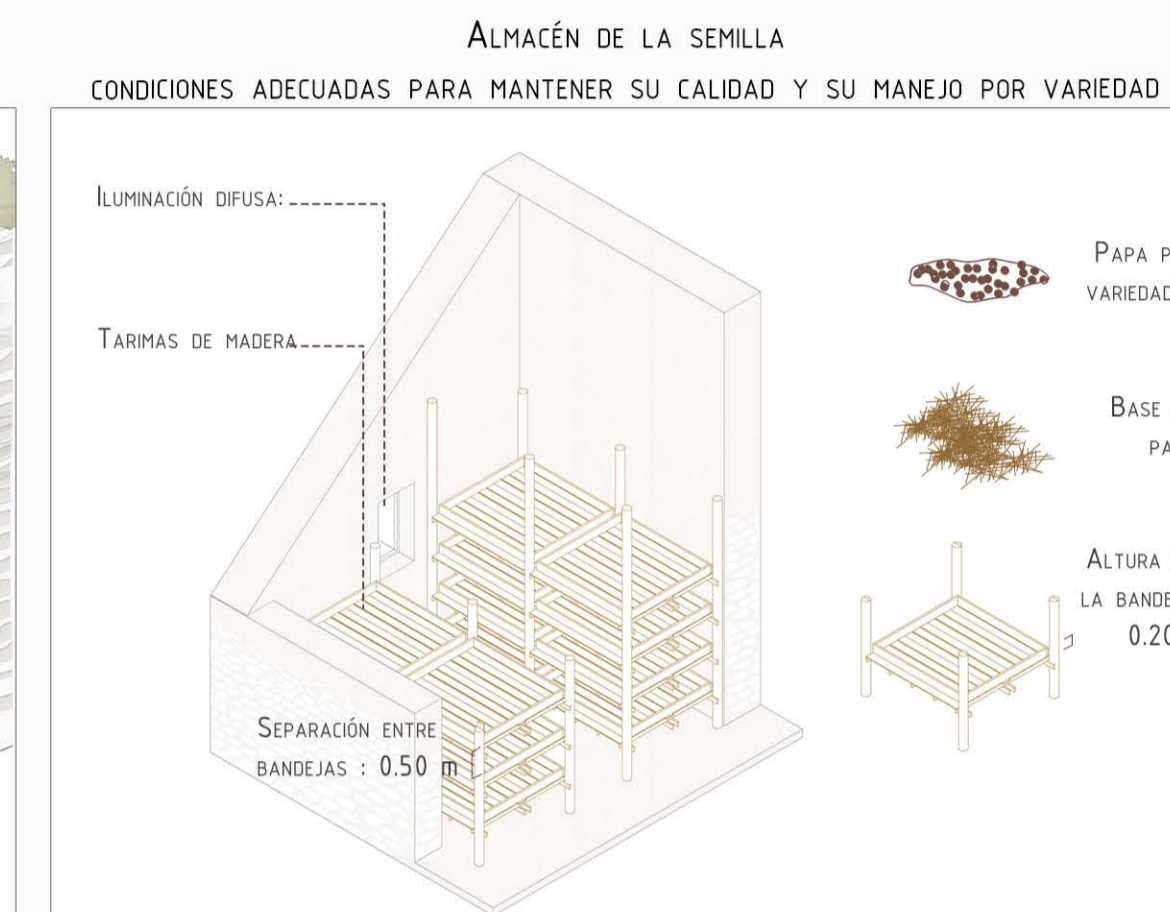
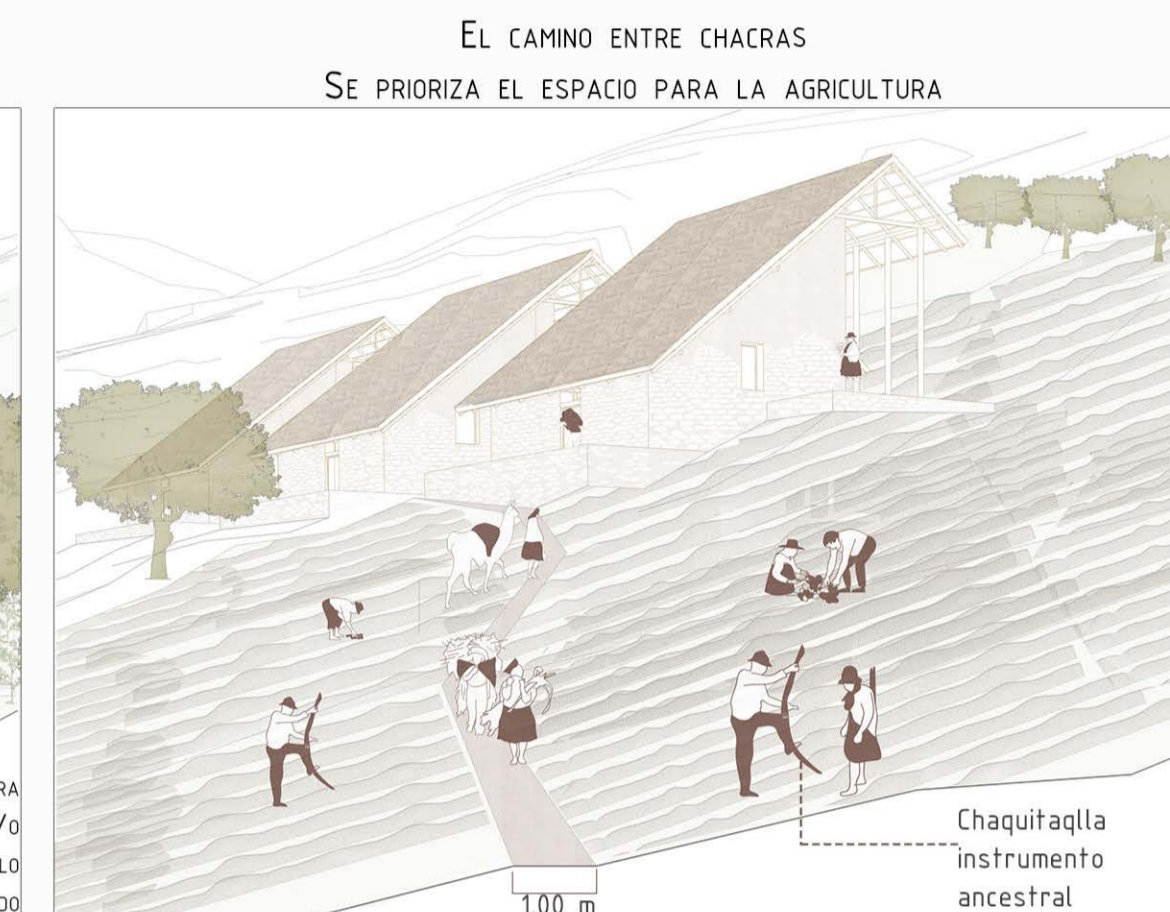
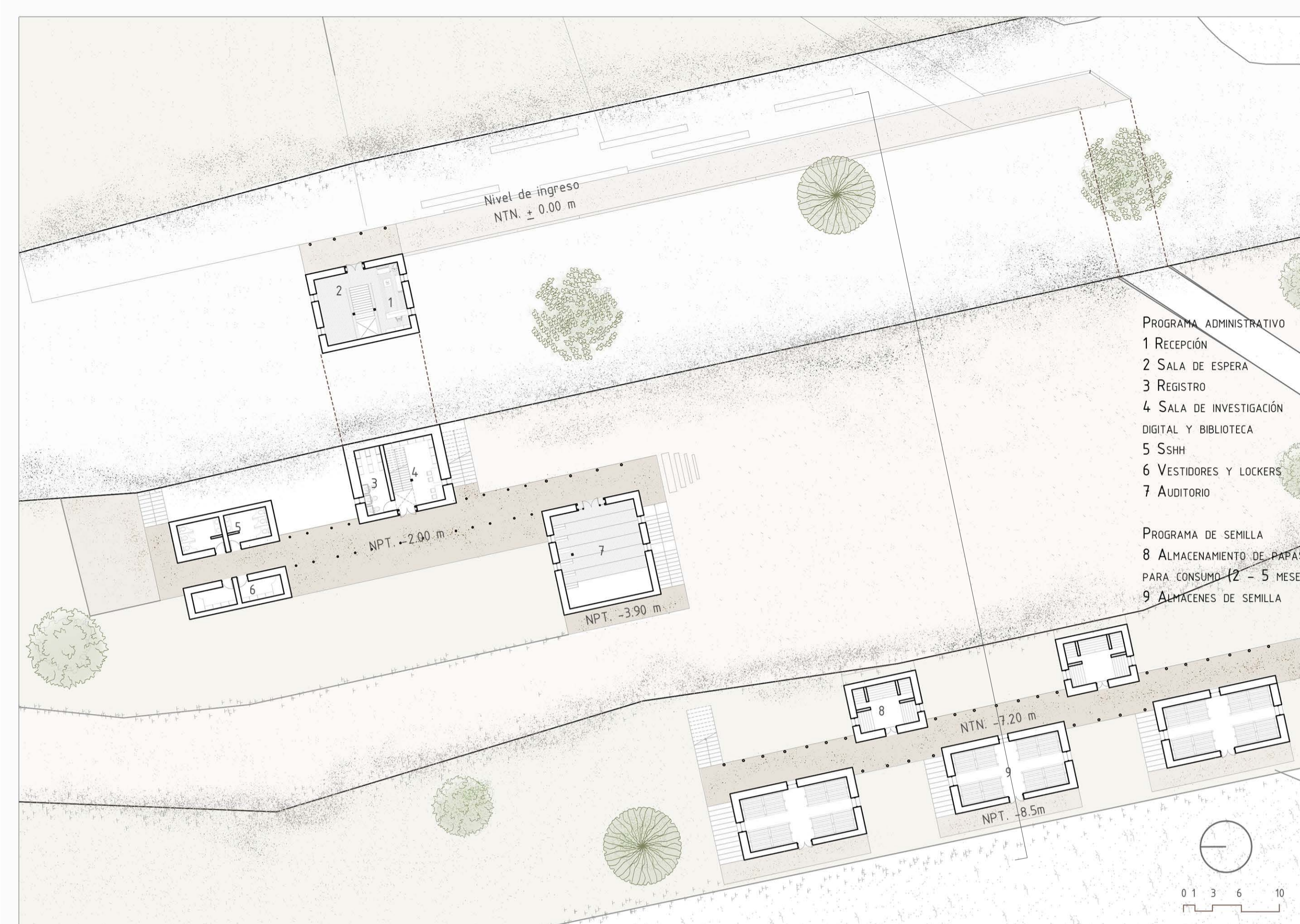
ALMACENES DE COSECHA
PARA ALMACENAJE DE PAPA A MEDIANO PLAZO (2-5 MESES). DISPERSOS ENTRE LOS GRUPOS DE SUELOS AGRÍCOLAS QUE SON TRABAJADOS CADA 2-5 AÑOS.

CAMINO CON PENDIENTE
SENDERO DE TIERRA COMPACTADA CON PIEDRA

CENTRO DE MONITOREO DE LAS VARIEDADES DE PAPAS NATIVAS

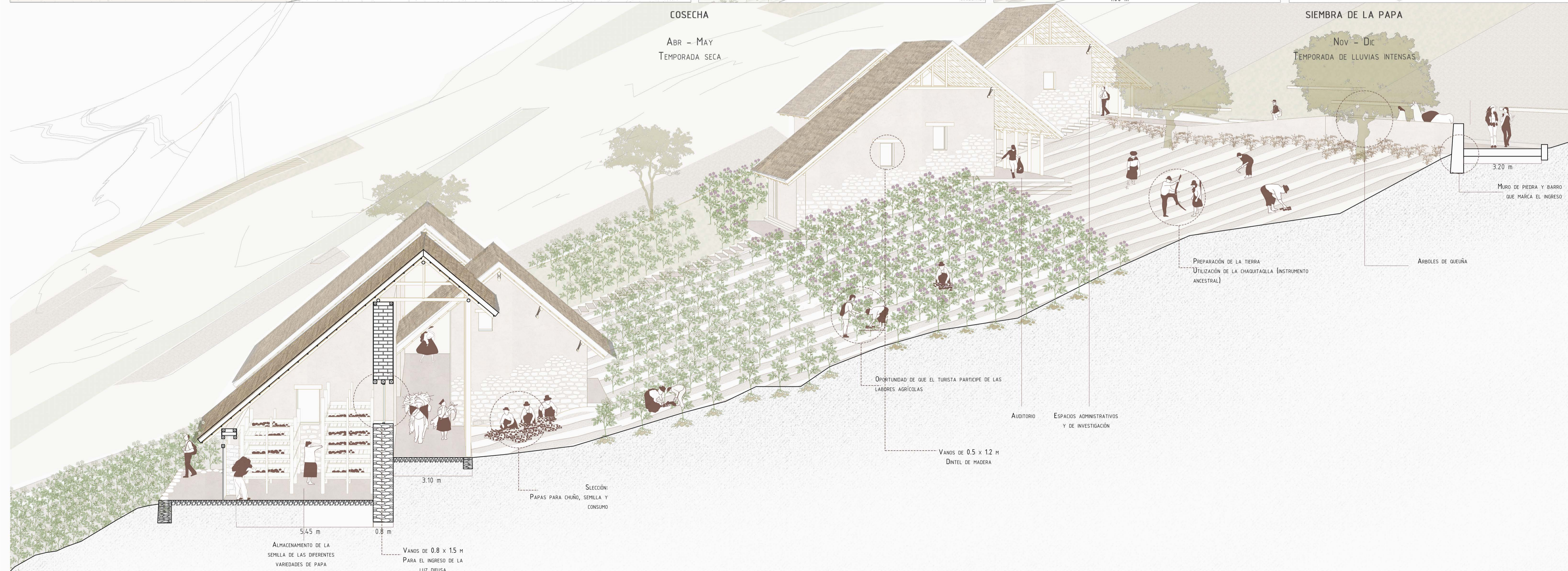


EL CAMINO DE LA RUTA DE LA QUEUÑA CONDUCE A UN CENTRO DESDE DONDE SE MONITOREAN LAS VARIEDADES DE PAPAS Y SE PRESERVAN SUS SEMILLAS IN SITU, EN UNA TERRENOS RICOS EN NUTRIENTES GRACIAS A QUE TRABAJAN 1 AÑO Y DESCANSAN 5 AÑOS. EN ESTE SENTIDO, EL PROYECTO PROPONE OFRECER A LA COMUNIDAD UN CENTRO DE SOPORTE DEL CULTIVO DE PAPA Y OTROS TUBÉRCULOS, SOBRE TODO PARA SU PRESERVACIÓN Y CALIDAD DE SEMILLA, ASEGURANDO LAS PRODUCCIONES FUTURAS.



COSECHA
ABR - MAY
TEMPORADA SECA

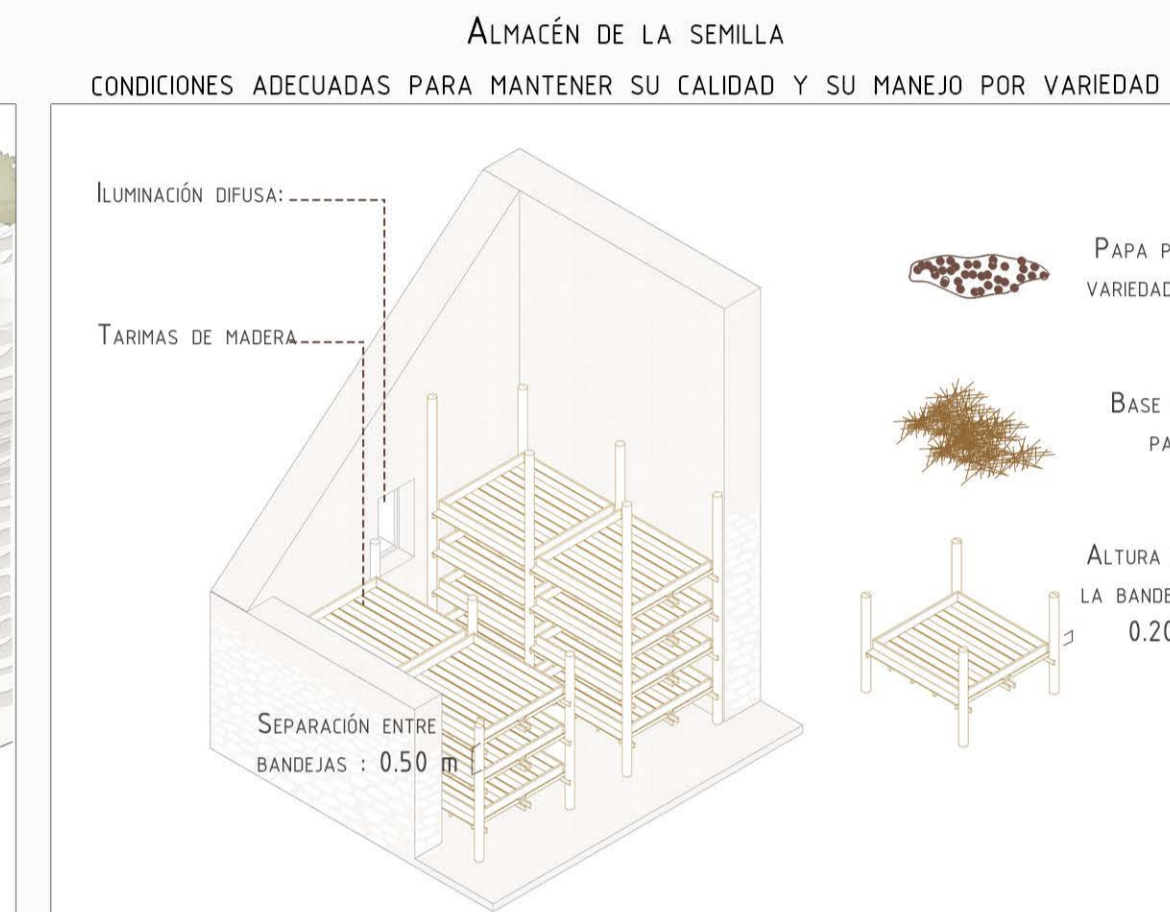
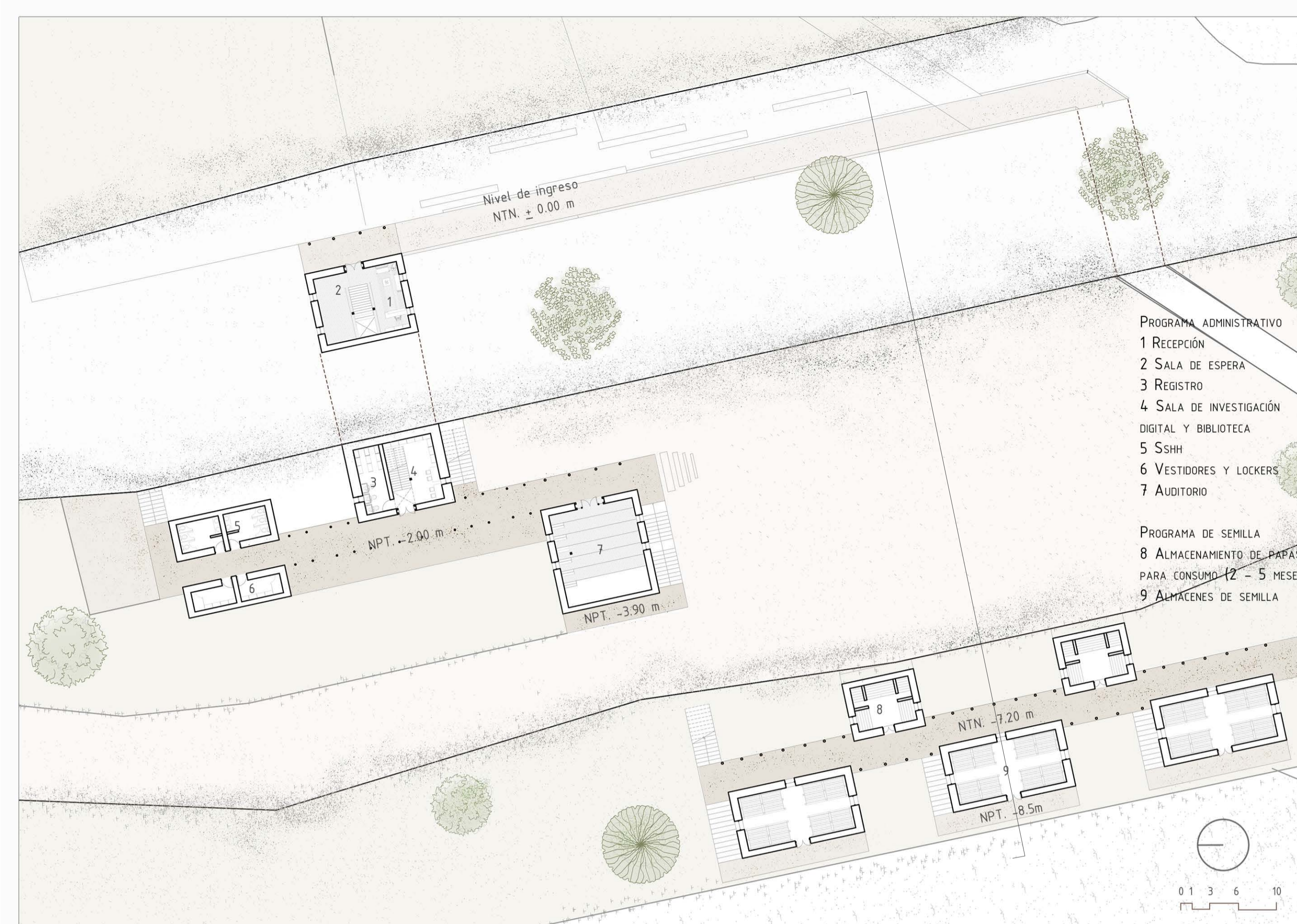
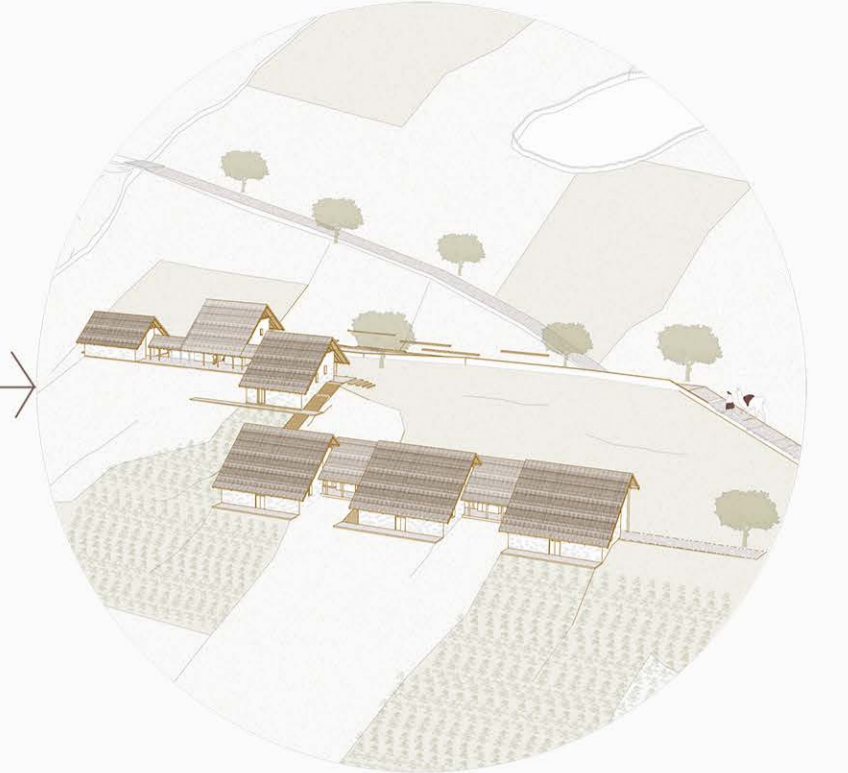
SIEMBRA DE LA PAPA
Nov - Dic
TEMPORADA DE LLUVIAS INTENSAS



CENTRO DE MONITOREO DE LAS VARIEDADES DE PAPAS NATIVAS

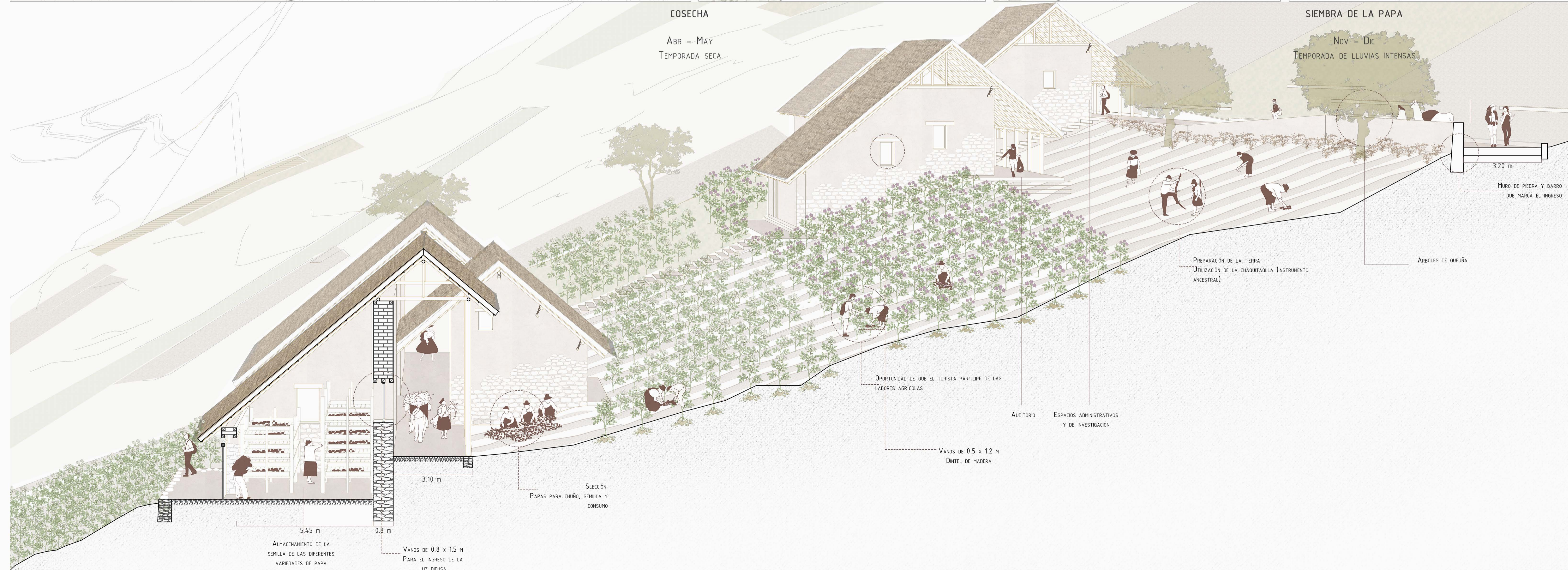


EL CAMINO DE LA RUTA DE LA QUEUÑA CONDUCE A UN CENTRO DESDE DONDE SE MONITOREAN LAS VARIEDADES DE PAPAS Y SE PRESERVAN SUS SEMILLAS IN SITU, EN UNA TERRENOS RICOS EN NUTRIENTES GRACIAS A QUE TRABAJAN 1 AÑO Y DESCANSAN 5 AÑOS. EN ESTE SENTIDO, EL PROYECTO PROPONE OFRECER A LA COMUNIDAD UN CENTRO DE SOPORTE DEL CULTIVO DE PAPA Y OTROS TUBÉRCULOS, SOBRE TODO PARA SU PRESERVACIÓN Y CALIDAD DE SEMILLA, ASEGURANDO LAS PRODUCCIONES FUTURAS.



COSECHA
 ABR - MAY
 TEMPORADA SECA

SIEMBRA DE LA PAPA
 Nov - Dic
 TEMPORADA DE LLUVIAS INTENSAS



CONCLUSIONES

RECUPERAR EL ROL DE LA AGRICULTURA EN EL DESARROLLO LOCAL RESULTA IMPRESCINDIBLE PARA LA PRESERVACIÓN DEL PAISAJE, PORQUE ES LA ACTIVIDAD PARA LA QUE FUE MOLDEADO EL TERRITORIO, ASÍ COMO ES NECESARIA UNA TRANSFORMACIÓN DEL TURISMO PARA REDUCIR AL MÁXIMO SUS EFECTOS NEGATIVOS SOBRE EL PAISAJE. Y PARA LOGRAR ESTOS OBJETIVOS, ES NECESARIA LA REIVINDICACIÓN DE LA AGRICULTURA COMUNITARIA Y SU INTEGRACIÓN AL TURISMO, PORQUE FOMENTANDO LA COMUNIDAD SE UNEN FUERZAS PARA ASEGURAR LA PRODUCTIVIDAD, PRESERVAR LOS SUELOS AGRÍCOLAS Y REALIZAR ACCIONES EN CONJUNTO PARA UN BUEN MANEJO DEL TERRITORIO; Y PORQUE ORIENTAR UN TURISMO QUE DISFRUTA DE LA AGRICULTURA Y SUS PROCESOS PRODUCTIVOS, GENERA MEJOR VALORACIÓN DEL PAISAJE AGRÍCOLA Y FOMENTA EL ORGULLO LOCAL

6 BIBLIOGRAFÍA

Canziani, J. (2007). Paisajes culturales y desarrollo territorial en los andes. Cuadernos de Arquitectura y Ciudad (01). Lima: Departamento de Arquitectura – PUCP. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/28683>

Dirección regional de Cultura Cusco y Oficina de Cooperación Técnica Cusco. (2004). Zona de tratamiento especial: Poblado histórico de Ollantaytambo.

Dirección regional de Cultura Cusco y Oficina de Cooperación Técnica Cusco. (2004). Catastro del Poblado histórico de Ollantaytambo.

Dirección regional de Cultura Cusco y Oficina de Cooperación Técnica Cusco. (2004). Circuitos turísticos del Poblado histórico de Ollantaytambo.

Fatule, J. (2014). Paisaje cultural, identidades locales y turismo en el Valle Sagrado de los Incas. Tesis PUCP. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6669/FATULE_JUAN_PAISAJE_CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Instituto Nacional de Cultura, Dirección Regional de Cultura Cusco y Municipalidad Distrital de Ollantaytambo. (2011). Plan de Ordenamiento Urbano de Ollantaytambo Diagnóstico.

Martínez, L. (2017) Localización y diseño de una zona de prioridad peatonal en el Centro Histórico de Lima. Tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12087>

Programa de Desarrollo Regional Cusco (2013) Evaluación social Valle Sagrado de los Incas. <https://documents1.worldbank.org/curated/pt/313411468294087062/pdf/IPP6480V10IPP0000PUBLIC00Box379811B.pdf>

Bustos, R. (2004) Patrimonialización de valores territoriales, turismo, sistemas productivos y desarrollo local. *Aportes y transferencias*, 8(2004), 11 – 24. <https://www.redalyc.org/pdf/276/27680202.pdf>

Bolívar, W. (2016, mayo). Diagnóstico y cambios espaciales en el Parque Arqueológico de Ollantaytambo. *Arqueología y sociedad*. <https://revista-sinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13337/11820>

Jean-Pierre Protzen. (2005). *Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo*. El Fondo Editorial de la Pontificia universidad Católica del Perú.

Municipalidad Distrital de Ollantaytambo, et. al (2017) *Plan de Destino Ollantaytambo -Plan Wallata*

Palomares, J. (2013) Museos, Centros de Interpretación y Salas de Exposiciones, realidades y ficciones. *Boletín de la sociedad de amigos de la cultura de Vélez*, 12(201). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4284303>

Arcila, M. y Lopez, J. (2015) LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN COMO MOTOR DE DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 67(2015), 143 - 165. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4284303>

Rodriguez, A. y Kendall, A. (2001) Restauración agrícola en los Andes: aspectos socio-económicos de la rehabilitación de terrazas en regiones semi-áridas. https://www.researchgate.net/publication/308644487_Restauracion_agricola_en_los_Andes_aspectos_socio-economicos_de_la_rehabilitacion_de_terrazas_en_regiones_semi-aridas

Olazabal, O. [Oscar Olazabal]. (26 de noviembre de 2021). En este año y medio que pasamos, he podido ver muchas fotografías de familias ollantaytambinas que fueron a conocer, Perolnuyoc [imagen adjunta] [publicación en grupo]. Facebook. <https://web.facebook.com/photo/?fbid=5380139638668792&set=g.250579569305133>