

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



Modus operandi: la reinserción social y sus obstáculos desde  
la ficción

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller  
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en  
Comunicación Audiovisual presentado por:

**Alessandra Nalvarte Soria**  
**Gustavo Adolfo Perdomo Rebaza**  
**Adrian Jesus Sanchez Arias**  
**Mateo Sanchez Estrada**

Asesora:

**Sofia Alejandra Velazquez Nuñez**

Lima, 2022

## Resumen

En el presente trabajo, buscamos representar las dificultades de la reinserción social de un ex convicto en la sociedad. Para esto, se recolectaron diversas historias y experiencias con gente que hayan atravesado es situación. Tras recopilar esta información, se procedió a armar la historia de una persona que busca salir del mundo delincuencia. Sin embargo, un factor habitual entre estos casos es la reincidencia, motivo por el cual esta se vio incluida en el corto. Sin embargo, queríamos dar a entender que está no se da por un deseo de delinquir, sino por diversos factores sociales que limitan las opciones de vida de los ex delincuentes. Jorge es un hombre con un pasado delictivo y con una pasión por el arte. En su búsqueda por reintegrarse en la sociedad, consigue un trabajo como conserje en una escuela. Sin embargo, Jorge aún mantiene un lazo con su pasado que lo avergüenza, y este lazo es Omar, un amigo suyo a quién no le interesa su amigo e intenta involucrarlo en actos delictivos, prometiéndole muchos beneficios si lo sigue. A pesar de esto, nuestro protagonista busca reformarse y liberarse a través del arte, es por eso que cuando María, la maestra de arte de la escuela donde trabaja le hace una propuesta que lo pone entre la espada y la pared. De esta manera, Jorge tendrá que decidir si está dispuesto a sacrificar su paz interna por un mejor futuro y realizando finalmente el sueño de vivir como desea: bajo sus propios términos.

## **Abstract:**

In this paper, we seek to represent the difficulties of social reintegration of an ex-convict into society. For this purpose, several stories and experiences with people who have gone through this situation were collected. After gathering this information, we proceeded to assemble the story of a person who seeks to leave the criminal world. However, a common factor among these cases is recidivism, which is why it was included in the short film. However, we wanted to show that this is not due to a desire to commit a crime, but to various social factors that limit the life options of ex-offenders. Jorge is a man with a criminal past and a passion for art. In his quest to reintegrate into society, he gets a job as a janitor at a school. However, Jorge still has a bond with his past that shames him, and this bond is Omar, a friend of his who is not interested in his friend and tries to involve him in criminal acts, promising him many benefits if he follows him. Despite this, our protagonist seeks to reform and free himself through art, which is why when Maria, the art teacher at the school where he works, makes him a proposal that puts him between a rock and a hard place. In this way, Jorge will have to decide if he is willing to sacrifice his inner peace for a better future and finally realizing the dream of living as he wishes: on his own terms.

## Índice:

<b>1. Objetivos del proyecto</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Justificación o relevancia del proyecto</b> .....	<b>1</b>
<b>3. Investigación</b> .....	<b>2</b>
3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc .....	2
3.2. Referencias audiovisuales.....	3
<b>4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia</b> .....	<b>6</b>
<b>5. Realización o ejecución</b> .....	<b>6</b>
5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual.....	6
5.2. Desarrollo del guion.....	6
5.2.1. perfil de personajes .....	8
5.2.2. descripción del universo .....	9
5.3. Dirección general.....	9
5.4. Edición.....	11
5.5. Sonido.....	12
5.5.1. sonido directo .....	12
5.5.2. post-producción .....	13
5.5.3. musicalización .....	13
<b>6. Sostenibilidad</b> .....	<b>14</b>
6.1. Plan de distribución y difusión .....	14

7.	<b>Reflexiones finales.....</b>	<b>16</b>
8.	<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>17</b>
9.	<b>Anexos.....</b>	<b>18</b>



## **1. Objetivos del proyecto**

El objetivo principal del proyecto al mostrar el dilema de un ex convicto de mantenerse en los estándares morales de la sociedad o volver a delinquir, no es exaltar el mundo del crimen ni mostrar que al cruzar lo moralmente correcto, según los valores sociales, se obtienen mayores beneficios.

El objetivo es mostrar que estas personas viven constantemente estigmatizadas por su pasado, sin la oportunidad de redimirse ni seguir adelante con sus sueños y pasiones, y también se busca mostrar que las personas que se consideran moralmente correctas no dudan en sacrificar a personas ya “manchadas” para lograr sus objetivos y vivir con la conciencia tranquila. Además de evidenciar que ciertos parámetros individuales se ven sobrepasados por la ambición individual.

## **2. Justificación o relevancia del proyecto**

Si bien los miembros involucrados en el desarrollo de este proyecto somos estudiantes universitarios, no quiere decir que el mundo que se hace mención en el cortometraje sea ajeno a la realidad de algunos miembros del grupo.

Al escuchar ciertas vivencias y experiencias, coincidimos que existen estigmas que se ven reflejados en la ficción, como que las personas que han estado en la cárcel solamente pueden delinquir de nuevo y también algunas realidades presentadas muestran el arduo camino de la redención y la búsqueda de la reinserción social que es muy difícil.

Asimismo, como grupo, deseamos presentar un cortometraje que aborde uno de los diferentes destinos que se pueden presentar a un ex convicto, sin buscar exaltar o condenar las decisiones que toma el protagonista.

### 3. Investigación

#### 3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos

Como podemos observar, el tema central de este trabajo es el de la vida luego de la prisión. Desde un principio, buscamos retratar las dificultades que traen la inserción en la sociedad de un ex convicto. Nuestro protagonista, Jorge, es una persona que busca ser un miembro productivo de la sociedad, actualmente cuenta con un trabajo como conserje en una escuela, cuando Omar, su amigo, lo busca con problemas, Jorge le recuerda que no quiere meterse en este tipo de problemas. Podemos observar un deseo de superación por su parte.

Sin embargo, esto se complica debido a que María, a pesar de ver que Jorge es una persona que busca alejarse del mundo delictivo, recurre a él para un delito. Por más que intente salir de este círculo delictivo, es su propio entorno el cual lo arrastra a este.

Una de las maneras en las que decidimos mostrar las dificultades de la reinserción fue con el hecho de que Jorge no cuente con oportunidades laborales para progresar. Ángel Peñaloza nos menciona en su tesis que “los antecedentes penales que cargan los liberados hasta cumplir sus condenas de semilibertad o libertad condicional desacreditan severamente sus atributos frente a potenciales empleadores” (2017). Debido a esto, se creó al personaje de Jorge como una persona con una limitación profesional. A pesar de sentir pasión por el arte, no puede dedicarse a eso ya que las oportunidades son escasas. Su única opción es practicar esta pasión en los tiempos libres que tiene tras su horario laboral.

Es debido a estas limitaciones que Jorge eventualmente acepta la oferta de María. Sabe que es un

riesgo y que va en contra de lo que él se ha prometido como persona, pero es su única oportunidad. Por más que lo intente, sigue siendo considerado un delincuente, así que no pierde nada volviendo a actuar fuera de la ley si esto le abrirá una oportunidad de superación. El personaje de María representa la presión que tiene una persona de volver a delinquir si quiere escapar de las escasas ofertas laborales que tiene.

### 3.2. Referencias audiovisuales

#### 1. **Nightcrawler**

Título original: Nightcrawler | Primicia mortal

Año: 2014

Dirección: Dan Gilroy

Guion: Dan Gilroy

Lou Bloom es un joven que no consigue encontrar empleo, a pesar de buscarlo entusiastamente e incluso llegue a sobrepasar un poco lo moralmente correcto con tal de conseguirlo, descubre una forma de ganar dinero fácil el mundo del periodismo criminalista en Los Ángeles. Poco a poco, su ambición hará que realice actos cada vez más alejados de la ley para poder conseguir las primicias que necesita.

Esta película nos ayudó a plantear la idea de la ambición como un combustible de las acciones de nuestro personaje. En el caso de Lou Bloom, su ambición se ve en un deseo de ganar más y obtener más poder en el medio donde trabaja. En el caso de Jorge, su ambición se da debido a la falta de



oportunidades.

## 2. **Ratas, ratones, rateros**

Título original: Ratas, ratones, rateros

Año: 1999

Dirección: Sebastián Cordero

Origen: Ecuador

Salvador es un joven muchacho de pocos recursos quien, en sus tiempos libres, se junta con unos amigos para realizar pequeños robos y ganar algo de dinero. Sin embargo, estos actos no llegan a ser violentos. Por otro lado, tenemos a Ángel, un delincuente y ex convicto que escapa de un grupo de maleantes que quieren matarlo debido a una deuda que este tiene con ellos. Ambos son primos, y la vida de Salvador cambiará cuando Ángel llegue en busca de refugio.

La historia de esta película nos sirvió para retratar la relación entre Jorge y Omar. Por un lado, tenemos a una persona relativamente alejada del mundo delincuenciales y por el otro a un criminal avezado. Al igual que la pareja de primos, la relación entre nuestros personajes es algo tensa, donde uno se aprovecha del otro.

## 3. **The Social Network**

Título original: The Social Network| La red social

Año: 2010

Dirección: David Fincher

Origen: Estados Unidos

Tras una ruptura amorosa, el estudiante de Harvard Mark Zuckerberg decide crear, con la ayuda de su amigo Eduardo Saverin, Facemash, una página web cuyo fin es calificar a las mujeres según su belleza física y escoger a la más atractiva. Gracias a esta web, capturan la atención de los gemelos Cameron y Tyler Winklevoss y su compañero Divya Narendra. Estos le cuentan a Mark que desean crear un sitio web exclusivo para alumnos del campus llamado Harvard Connection. Entonces, Mark acepta ser su programador. Mark roba la idea de los hermanos Winklevoss, utilizando el dinero de estos, y crea «TheFacebook» como una red social.

En The Social Network, podemos ver como la ambición puede ser una herramienta de doble filo. Por un lado, hace que Mark sea una de las personas más ricas del mundo. Por el otro lado, vemos como las decisiones que hace lo dejan completamente solo. Al igual que en nuestra historia Mark sacrifica a su mejor amigo para poder cumplir sus ambiciones.

#### **4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia**

Modus operandi es un cortometraje cuyo público objetivo apunta a jóvenes entre los 20 y los 35 años, aunque, se considera que pueda tener un impacto mayor en personas de otras edades. Este rango de edad es propuesto ya que coincide la edad del protagonista, antes de iniciar el cortometraje y luego su edad actual, durante el desarrollo de la ficción.

#### **5. Realización o ejecución**

##### 5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

Jorge es un hombre con un pasado delictivo y con una pasión por el arte. Está buscando reintegrarse en la sociedad y ha conseguido un trabajo como conserje en una escuela. Sin embargo, su transición se dificulta debido a Omar, un amigo suyo que lo involucra en actos delictivos. A pesar de esto, Jorge busca reformarse a través del arte, es por eso que cuando María, la maestra de arte de la escuela donde trabaja le hace una riesgosa propuesta, Jorge tendrá que decidir que tanto está dispuesto a sacrificar por su futuro.

##### 5.2. Desarrollo del guion

La creación de la historia de Jorge fue una larga tarea, ya que en un principio no teníamos una idea exacta de que tipo historia queríamos contar. Durante las primeras semanas, sugerimos distintas ideas y es así como poco a poco fue formándose una idea general de lo que queríamos contar.

Cuando surgió la idea de contar la historia en un entorno delictivo, decidimos abordarla de manera en la que esta no sea vista de manera positiva. De igual manera, quisimos evitar una mirada

prejuiciosa o negativa de aquellos que delinquen. Es así que se creó al personaje de Jorge, alguien que por distintas circunstancias se vio involucrado en el mundo del crimen, pero que desea salir de este. Sin embargo, queríamos resaltar lo complicado que es salir de este estilo de vida por más que el individuo lo desee. Sabíamos desde un principio que Jorge sería una persona vista como solo un delincuente debido a que estuvo en la cárcel, a pesar de que él tenga matices y deseos que van más allá del mundo de la delincuencia.

Partimos de esta idea para la creación de la historia. Para su entorno, tuvimos en consideración las limitaciones laborales que tiene una persona que ha estado presa. De igual manera, debido a que no pudo contar con los estudios necesarios, sus opciones eran pocas. Jorge pasó de ser un vigilante, a un vendedor ambulante a un conserje de escuela, donde podía estar rodeado de lo que le apasiona: el arte. A partir de esto, es que se empezó a formar la historia.

Jorge desea aprovechar su estadía en la escuela para mejorar su talento en el arte. Cuando decidimos crear el conflicto, nos preguntamos ¿Qué estaría dispuesto a sacrificar Jorge por su pasión? Para responder esto, durante la investigación, nos encontramos con la teoría de las 36 situaciones dramáticas propuestas por el francés Georges Polti. Lo que el autor propone es que todas las historias a contarse se pueden resumir en 36 estructuras básicas de donde parten. Es así que nos guiamos de la situación denominada *Sacrificio total a una pasión*, donde el personaje sacrifica a una persona u objeto en la búsqueda de lo que lo apasiona.

Fue así que surgió la idea de que Jorge tenga que recurrir a sus habilidades delictivas para conseguir una oportunidad de seguir su pasión de artista. Es así como aparecen los personajes de

María y Omar. María es la persona que hará escoger a Jorge entre su pasión y su integridad. Omar, por otro lado, será la persona que ha de sacrificar. Sin embargo, decidimos que la primera no actúe por malicia, sino por necesidad, para que este pedido tenga aún más presión para Jorge. De igual manera, Omar no es solo una víctima de las acciones de Jorge, sino que lo pone en un constante peligro al actuar fuera de la ley y llevarle problemas a casa. Jorge, de esta manera se ve afectado por su pasado: por un lado, es visto como un delincuente más y, por el otro, no se le permite liberarse de este estilo de vida.

#### 5.2.1 Perfil de personajes:

- ❖ Jorge: Es una persona muy apasionada. Es alguien un poco retraído e introvertido. A pesar de su pasado delincencial, busca reformarse y convertirse en un artista. Sin embargo, debido a su pasión, puede llegar a ser muy emotivo en su manera de actuar. Cuando era joven, en un ataque de cólera, asesino a una persona que ataco a su madre. Sin embargo, esta acción no se dio tanto por valentía sino por el miedo a perder a su madre, pensó que la venganza era la mejor solución, pero pronto descubrió que no era así. Años después, seguiría siendo una persona con miedo, ya sea siendo intimidado por Omar, su amigo, o por la idea de no llegar a ser el artista que quiere ser.
  
- ❖ María: Es una persona directa y con un fuerte carácter. No le gusta perder el control de la situación en la que se encuentre. Al igual que Jorge, es una artista, pero se dedicó a la docencia debido a que este es un medio más estable de ingresos. Es una persona con un alto sentido de responsabilidad. Debido a esto, puede ser muy drástica en sus decisiones.

Cuando ve que su familia es amenazada, decide acabar por completo con el problema, por lo que recurre a Jorge. Sabe que debe convencerlo y se valdrá de su posición, poder de convencimiento y su cercanía a él para lograr esto.

- ❖ Omar: Omar es un hombre arrogante y seguro de sí mismo. Es una persona que busca adrenalina y por eso, desde muy pequeño se metía en problemas. Debido a esto, no se le hizo difícil caer en la delincuencia que lo rodeaba. Es una persona imponente y un líder. Sin embargo, es bastante agresivo y tiene problemas en controlar su ira. Para él, Jorge es un buen amigo del que se puede aprovechar y que siempre estará cuando sea necesario.

#### 5.2.2 Descripción del universo:

La historia se desarrolla en una realidad bastante cruda e injusta. En un principio vemos que Jorge se encuentra atrapado en una carrera como conserje debido a las pocas oportunidades que el mundo le ofrece. Por otro lado, su pasado delictivo lo vuelve víctima del prejuicio social y de personas que no buscan salir de este estilo de vida. Las imágenes en pantalla buscan reflejar esta realidad, por medio de las locaciones y la música que se emplea en el corto. Siempre vemos a Jorge atrapado en un dilema en el que, como sucede en la realidad, debe sacrificar algo para conseguir aquello que desea. Para que el gane, lastimosamente, alguien debe perder.

### 5.3. Dirección general

Al partir de una idea colectiva, la manera en la que el corto se fue armando fue tomando las

experiencias de cada persona del grupo en la construcción de personajes, locaciones y situaciones. Debido a esto, la historia evolucionaba constantemente, como se mencionó anteriormente. Se trató de un trabajo bastante volátil, desde el guion hasta el momento del montaje y la postproducción.

A pesar de esto, siempre se tuvo un enfoque realista en la presentación de los personajes y las acciones que estos realizaban. En este aspecto, nos basamos en la situación de los ex convictos, sus limitaciones una vez liberados y el difícil camino a la reinserción, el cual surge debido a prejuicios, una falta de preparación y otras limitaciones. Desde luego, este deseo de reinserción surge de la persona, por lo que se quiso mostrar esto con las acciones de Omar y Jorge.

Para la realización audiovisual, nos limitamos al uso de equipos propio ya que esto facilitaba el transporte y los tiempos de uso de estos. Desde luego, ya contábamos con experiencia trabajando con estos equipos desde cursos anteriores, por lo que supimos que eran suficientes para la realización del proyecto. También alquilamos equipo similar al nuestro como complemento, específicamente en el área de iluminación y audio.

Finalmente, el proceso continuo su evolución en la edición, donde se presentaron diversas versiones, alejándose del guion y probando nuevas perspectivas y órdenes para contar la historia. Eventualmente se aterrizó en la última versión, donde tanto el ritmo como la tensión se mantuvieron a lo largo del corto, presentando una historia clara y directa.

#### 5.4. Edición

Con respecto al proceso de edición, en un inicio se planteó la idea de usar como referencia el guion escrito durante el semestre académico, sin embargo, gracias a comentarios oportunos del jefe de práctica sobre dejar atrás el guion y tener la libertad para apropiarse del material grabado, el flujo de trabajo mejoró considerablemente.

Dicho lo anterior, hubo varias propuestas de orden, especialmente el orden de la escena inicial tomó tiempo, ya que al ser la primera escena del corto debe transmitir la esencia de este y presentar al personaje principal. Nuestro protagonista, Jorge, es el encargado de limpieza de un colegio que sueña con dedicarse al arte, mediante la enseñanza del mismo en el colegio en el cual trabaja.

Por ese motivo, se optó por armar la primera escena combinando estas dos facetas utilizando material que, en un inicio, se planteó utilizar para diferentes escenas y momentos, además de material nuevo que no se había contemplado en el plan de rodaje original. Luego de juntar este nuevo material y reorganizándolo, se logró armar una primera escena que presenta la dualidad del personaje principal.

En relación al material grabado restante y las demás escenas, se optó por cortar pequeñas partes al inicio, medio y final de cada escena, esto se hizo para poder darle mayor fluidez y mejorar el ritmo general del corto. Con respecto al orden, se optó por mantener en equilibrio las interacciones de Jorge, el personaje principal, con los demás personajes. Por ejemplo, después de una escena con Omar, personaje secundario y amigo de Jorge, está una escena con María, personaje secundario y



profesora del colegio en donde trabaja Jorge y finalmente, al igual que la escena inicial, tenemos a Jorge solo, como protagonista de la escena.

Además de dichos cambios, un recurso usado transversalmente en el corto es la elipsis. Ya que, durante la primera parte del corto, luego de un momento de tensión, hay un espacio en negro cuya transición mediante el sonido, dio pase a la siguiente escena de forma orgánica. Este espacio en negro da a entender al espectador que ha pasado un tiempo entre cada escena.

Además de emplear los espacios en negro, las transiciones sonoras hicieron que los pases de escena a escena no sean tan bruscos. Estas transiciones sonoras se lograron haciendo que los audios iniciales en cada escena se escucharan mientras seguíamos en la escena anterior, lo que permite que las elipsis no sean tan abruptas y se logre transmitir el mensaje de cada escena.

## **5.5. Diseño de sonido:**

### **5.1.1 Sonido Directo:**

La grabación del sonido directo fue en tres locaciones distintas. En dos de ellas con un sonido con bastante reverberación: La habitación de Jorge y el colegio. En un inicio se pensó poner paneles, frazadas y algunas alfombras para disminuir el eco del lugar. Sin embargo, al momento de estar ahí se decidió no ponerse porque el eco natural del ambiente le daba un sonido original y particular a la escena. Además, se grabó wildtracks y room tone para escenas largas de diálogo y para poder tapar diálogos de rostros que no están fuera de pantalla es decir voz en off. Esto ayudará a la hora de la post producción al momento de tener audios muy sucios o con muchos ruidos.

Por otro lado, se hizo una nomenclatura de las escenas respectivamente para que el script pueda tener un orden. Además, al haber escenas de discusión fuerte y forcejeo se tuvo que poner limitador en la grabadora y atenuar los dB en los inalámbricos.

#### 5.5.2 Post Producción:

Por parte la posproducción de audio se plantea tener una construcción básica de audio dejando el reverb natural de las locaciones y elegir respectivamente que micrófono suena mejor para el momento de cada escena. Elegir las acciones, poner ambientes y room tones grabados en el directo. Para luego dar una ecualización básica a las voces y nivelarlas según los niveles adecuados de sonido. Se plantea además dentro del diseño sonoro en las partes donde se van a negro poner risas de niños en un ambiente escolar. Para darle contexto al corto. En cuanto al concepto sonoro semiótico se usará el recurso de poner algo del diálogo siguiente previo a que aparezca en pantalla la escena. Esto para dar dinamismo al corto. Aparentemente al ser un corto sin mucho concepto de ciencia ficción el diseño sonoro sería de acuerdo a lo que se ve en pantalla creando momentos de quiebre con respiraciones, cortes bruscos de audio o el sonido intencional de una música extradiegética que acompañaría a la escena en cuestión.

#### 5.5.3 Musicalización:

En cuanto a la música habrá de dos tipos: extradiegética, que acompañará a algunas escenas que lo requieran y diegética, que solo se usará en una escena. Ambos tipos de música, en un inicio se planteó que sean libres de derechos de autor para poder evitar algún problema; sin embargo, a

finales del proceso de realización se logró contactar con la banda peruana *Travesía* y se obtuvieron los permisos correspondientes para utilizar sus canciones, ya que como grupo consideramos que su música resulta apropiada para el tono del corto presentado.

## **6. Sostenibilidad**

### 6.1. Plan de distribución y difusión:

Modus operandi es un cortometraje cuyo público objetivo apunta a jóvenes entre los 20 y los 35 años, aunque, se considera que pueda tener un impacto mayor en personas de otras edades. Por ello, para fines de la distribución del cortometraje se optará primero por espacios educativos como los cineclubes y centros culturales universitarios: Cineclub Letras PUCP, Cineclub Arte y Diseño PUCP, Cineclub ULima, Cineclub UPC, C.C. San Marcos, C.C PUCP, C.C Ricardo Palma.

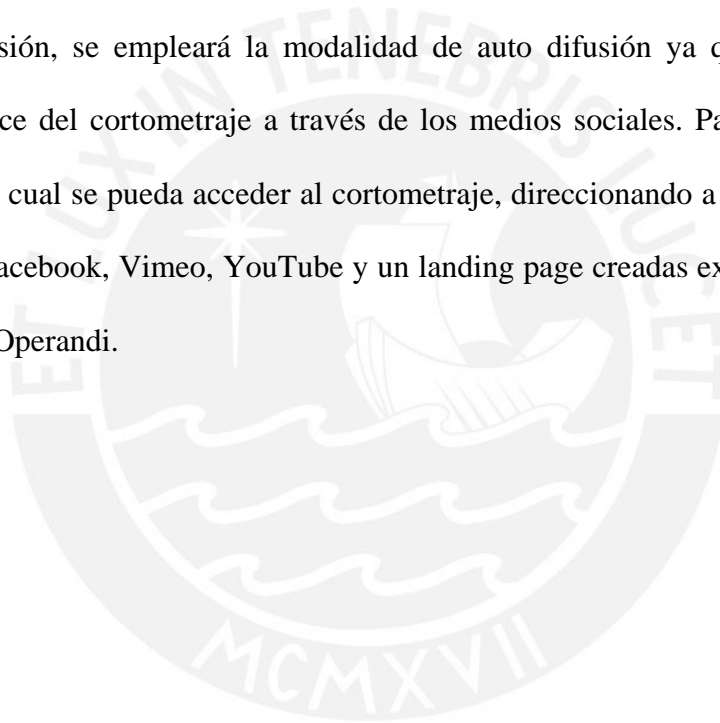
Esto convendría para una primera etapa por temas económicos (ahorrar en derechos de inscripción) y también porque son espacios que sirven para recolectar información valiosa de las impresiones del público. Por otro lado, también se optará por espacios locales enfocados en el cine independiente como: Cine Olaya, Cineclub Cinestesia y Paradero Espacio Cultural.

Luego de evaluar el comportamiento y las impresiones de la audiencia, se consideraría la posibilidad de una segunda etapa de distribución a nivel internacional optando por la inscripción a festivales universitarios y de cortometrajes:

- Festival RENDER 2022 – Retina Latina: Festival de Cine Universitario Latinoamericano  
Lima.

- FACIUNI: Festival Académico de Cine Universitario Internacional.
- Festival Internacional de Cortometrajes Lapacho (Instituto de Cultura del Chaco).
- CELAC: Semana de cine – Jóvenes realizadoras y realizadores de Latinoamérica y el Caribe.
- KINOKI: Festival Internacional de Cine Universitario (Universidad Iberoamericana CDMX).

Ahora para la difusión, se empleará la modalidad de auto difusión ya que esta nos permite monitorear el alcance del cortometraje a través de los medios sociales. Para ello, se creará un linktree a través del cual se pueda acceder al cortometraje, direccionando a distintas plataformas como; Instagram, Facebook, Vimeo, YouTube y un landing page creadas exclusivamente para la difusión de Modus Operandi.



## 7. Reflexiones Finales

En general, el equipo se siente satisfecho con el resultado final del cortometraje, pero, sin embargo, quedan ciertas observaciones que le terminarían de dar forma al trabajo de la propuesta. Como grupo identificamos que el factor tiempo fue lo que más afectó al desarrollo de la producción y la puesta en escena, por lo tanto, surgieron las siguientes observaciones:

- Nos tomó una considerable cantidad de tiempo terminar de cerrar la premisa de la historia y faltó tiempo para trabajar más escenas que ralenticen el curso de la trama. De igual manera, la historia se logra comunicar de manera directa marcando bien los momentos de la narración.
- A nivel técnico se percibe imágenes y audios limpios que demuestra un buen desarrollo de la puesta en escena por parte de las áreas creativas y ejecución del equipo técnico en la pre producción y rodaje.
- Los personajes y la caracterización de sus representaciones se sienten creíbles a pesar de contar con poco tiempo para ensayar. Se logró que los intérpretes conectaran con la historia para generar buena química y desarrollo de las escenas.

## 8. Referencias bibliográficas

Peñaloza González, Á. (2017). *El fenómeno de la reinserción carcelaria en el Perú: análisis de los factores asociados a las trayectorias exitosas de reinserción social*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Polti, G. (1895). *Las treinta y seis situaciones dramáticas*.

Travesía. (2021). *Memorias*. Travesía Música.

[https://www.youtube.com/watch?v=FuEByQv4tv0&ab\\_channel=Traves%20C3%ADaM%](https://www.youtube.com/watch?v=FuEByQv4tv0&ab_channel=Traves%20C3%ADaM%20C3%BAlica)

[C3%BAlica](#)



## 9. Anexos

Guion escrito final:

### ESC. 1. INT. SALÓN DE CLASES DIA 1

Se ve a una persona dibujando con un lápiz desgastado dentro de un pequeño cuaderno. Sus manos son toscas y sucias, en contraste con lo blanco que es el papel. Es JORGE (31) está sentado, se le ve con una pequeña sonrisa mientras sigue dibujando, tiene un mameluco sucio y el cabello desordenado. Jorge sigue dibujando, sin percatarse que alguien lo está viendo, es MARÍA (28).

MARÍA

(Voz alta)

Así que pintando otra vez

Jorge se sobresalta y agarra su libreta. Suspira al ver que no es más que María, se levanta de la silla.

JORGE

Profesora es usted

MARIA

¿Profesora?

Jorge reacciona

JORGE

Perdón, María

Jorge agacha la cabeza, mientras sujeta su cuaderno. María sonrío mientras se acerca

MARÍA

Ya te dije, puedes decirme Mari, como me

decía mi mamá.

JORGE

Pensé que ya se había ido, estuve dibujando

Un rato mientras el director no me ve.

MARÍA

¿Puedo verlas?

JORGE

Sí claro, es la primera vez

Que le muestro a alguien

MARÍA

Están bien interesantes

Se ve imágenes de Jorge a blanco y negro. Se ve el dibujo de una persona con la mitad de la cara, María deja de sonreír.

MARÍA

Mira, yo estaba dibujando algo parecido

María le muestra un papel. Jorge lo recibe, cambia su cara de sonriente a serio. Mira a María. Coge su botella con agua.

### ESC. 2. INT. SALA CASA DE JORGE DIA 2

OMAR (33) agarra un vaso de cerveza y se lo lleva a la boca.

Omar

¿Ta piola, no?

Jorge mira el departamento por todos lados, con la boca llena. El cuarto luce casi vacío, solo un mueble, un par de sillas donde ellos están sentados y una mesa. En la mesa no hay más que un par de cervezas, un postre de chocolate y una botella con agua.

Omar

500 lucas, la tía no quiso bajar menos,

Omar mira a Jorge sin gesticular palabra

Omar

¿un gracias no, huevón?

Omar se sirve más cerveza.

Jorge

sí si, gracias, mano

Omar  
sí, la tía me debe un par de huevadas

Jorge  
¿No crees que te excediste con la tía?

Omar deja el trago y se acerca sutilmente a Jorge

Omar  
(tono pausado)  
Tú no aprendes, weon,  
a veces, uno tiene que forzar  
las cosas para que sucedan,  
hay gente que no colabora, mano  
cuando no le quieren pagar la renta a  
la tía  
o cuando deben plata a algún  
prestamista.

Jorge ríe con él, algo nervioso

Omar  
Ahí es donde entro yo,  
no es que quiera hacerlo,  
antes de entrar a cana sí,  
me estimulaba, lo hacía por placer,  
pero ahora, soy más cuidadoso.  
Lo hago como un arreglista.

Omar señala a Jorge, rápidamente

Omar  
Esa es la palabra "arreglista",  
yo arreglo las cosas

Omar mueve su cabeza en sentido de aprobación. Jorge queda mirando a Omar

Omar  
Tienes que pensar eso,  
mano, en ser "arreglista".

Omar mira el cuaderno de Jorge

Omar  
Y no pensar en huevadas

Omar termina su cerveza

Jorge  
¿Cómo sabes cuándo debes actuar?

Omar se queda mirando a Jorge por unos segundos, agarra el vaso de cerveza y lo bota.

Jorge  
¿Qué mierda haces?

Omar agarra el cuaderno de Jorge. Jorge agarra, rápidamente, la muñeca de Omar. Omar sonríe

Omar  
(burlón)  
Ya sabes cuándo debes actuar.

Omar deja el cuaderno. Jorge deja la muñeca de Omar. Omar suspira

Omar  
Bueno me voy

Omar se para de su silla

Omar  
¿Está bueno el postre, no?  
Eso es un aperitivo por ser arreglista,  
causa

Omar se dirige a la puerta

Omar  
Qué buena palabra, carajo.

Jorge se para y se acerca a la puerta

Omar  
Cuidate, causa, los tombo paran  
Haciendo batida.

Jorge y Omar se abrazan

Jorge  
Gracias por todo, mano

Omar  
¿Somos causas no?

Se miran, los dos esbozan una sonrisa.  
Omar  
Alaos

Jorge cierra la puerta

### ESC. 3. Salón de clases DIA 3

Un tacho de basura es abierto y la cabeza de Jorge se asoma, buscando algo. Jorge mueve el contenido del tacho pero no encuentra lo que busca. Piensa por un momento y mueve una repisa. Sonríe y recoge un lápiz casi entero, lo limpia CON su ropa. De pronto María aparece.

MARÍA  
Jorge, ven por favor.



**ESC. 4. Exterior de salón DIA 3**

Jorge trapea la pintura amarilla del piso mientras María lo observa.

MARÍA

Eso pasa cuando crees que puedes hacer todo tú sola.

JORGE

No se preocupe, esto se limpia al toque.

MARÍA

Una profesora para quince salones. ¿Te parece bueno eso?

JORGE

Se pasan

Jorge sigue trapeando. Hay un silencio por un momento

MARÍA

No puedo sola, necesito ayuda.

**ESC. 5. Interior salón (continuación de la escena 1, misma conversación) DIA 1**

María entrega un papel a Jorge. Jorge lo lee y su mirada cambia a una de sorpresa y enojo.

JORGE

¿Qué es esto?

María no responde

JORGE

María ¿qué es esto?

MARÍA

Necesito tu ayuda. No... no sé a quién más pedirla

Pone la mano en el hombro de Jorge y este se aparta

JORGE

Suéltame.

Jorge empieza a caminar hacia la puerta

MARÍA

Jorge por favor, ven. Mira,

ambos podemos salir beneficiados. Tengo dinero...

JORGE

No.

**ESC. 6. Sala de Jorge DIA 4**

Jorge tiene una caja con lápices viejos. Entre ellos está el lápiz amarillo de la escuela. Jorge les está sacando punta con una cuchilla. De repente, tocan a la puerta desesperadamente. Jorge se sobresalta, se levanta con la cuchilla, se acerca a la puerta y se cubre en la pared.

OMAR

(Alzando la voz)

Abre, abre, al toque. Soy yo

JORGE

¿Quién yo?

OMAR

(Gritando)

Omar. Abre rápido pe, puta madre.

Jorge abre la puerta y Omar, agitado, entra rápidamente y cierra la puerta, ocultándose de alguien.

**ESC. 6.5. Sala de Jorge DÍA 4**

Jorge está sentado en el mueble, preocupado. Omar sale del baño con la cara mojada y entra a la habitación. Se sienta en una silla sin decir nada, saca un cigarro y lo llena de pasta.

Jorge se levanta, agresivo.

JORGE

(Molesto)

¿Cómo se te ocurre traer ese chongo a mi casa?

No pienso cagarme por tu culpa.

Omar no le presta importancia, sigue armando su cigarro.

OMAR

(Indiferente)

No pasa nada, huevón.

Jorge se queda parado en la habitación, ignorado. Omar enciende el cigarro.

JORGE  
Última vez que haces eso. O sino...

Omar le da una pitada al cigarro

OMAR  
¿O sino que?

JORGE  
(Sorprendido)  
¿Qué?

Omar se levanta agresivamente y se acerca a Jorge, acorralándolo.

OMAR  
¿O sino que? Necesitaba ayuda y vine acá.  
Eres mi causa o no eres mi causa. Ah, dime.  
No ves que necesitaba ayuda.

Jorge no responde, ambos se ven hasta que Jorge baja la mirada, avergonzado.

JORGE  
(Avergonzado)  
Es mi casa.

Omar se aleja, toma aire.

OMAR  
Ya, ya. Tienes razón, disculpa. La adrenalina.  
última vez, es tu casa. No me mires así,  
tú sabes que puedes confiar en mí,  
mano.

Omar se acerca y le da la mano a Jorge, él lo piensa y le responde el gesto.

JORGE  
Y deja de meterte esa huevada.

#### ESC. 8 SALÓN DEL COLEGIO. DÍA 5

Jorge barre el salón muy minuciosamente. Con un trapo, intenta sacar una mancha de una de las mesas. Tras frotar rápida y fuertemente, logra sacar la mancha. Levanta la mirada y ve la pizarra. Se acerca, lo vemos escribir algo.

#### ESC 9. Continuación escena 1. DÍA 1

Jorge se dirige a la puerta de salida

MARÍA  
(Desesperada)  
Espera. Jorge, por favor. Mi familia está en peligro. Por favor

Jorge se detiene y camina hacia María

JORGE  
¿Qué pasa con tu familia?

(Jorge puede quedarse callado)

María agarra el papel y se lo muestra a Jorge.

MARÍA  
Esta persona nos ha amenazado. Decidimos ignorarlo, pero hace unos días, cuando mi hijo salía de la tienda, este tipo lo siguió. Mi hijo, tiene 13 años y le han destrozado la cara.

María empieza a llorar.

MARÍA  
(Enojada)  
Gente así no merece vivir. Mi niño es inocente, no tiene nada que ver con esto. Luego de golpearlo, ¿sabes qué le dijo este desgraciado?  
"Esto fue un regalito para tu mami"

JORGE  
Lo siento María, no sabía eso.

MARÍA  
No lo sientas, ayúdame

JORGE  
Esto no va a solucionar nada te va a traer más problemas, créeme

MARÍA  
(Molesta)  
Entonces qué ¿Espero hasta quedarme sin hijo sin familia, sin negocio?

Jorge no dice nada. María toma aire, se recompone

MARÍA  
(Calmada)  
Recuerdas que me preguntaste sobre trabajar como profesor de arte. Sí me ayudas, haré que te contraten.

#### ESC 9.5 Salón de clases DÍA 5

JORGE termina de escribir lo que está en la pizarra. Se lee "Profesor Jorge Morales" Jorge suelta una pequeña sonrisa.

#### ESC 10 Exterior de una tienda DÍA 6

Jorge ve una moneda de un sol, mientras piensa. Coloca la moneda en un teléfono público. Marca y espera.

JORGE  
Aló, profesora.

Se escucha la voz de la maestra, ininteligible

JORGE  
Sí, estoy seguro.

#### ESC 11 DÍA 6

Jorge toca la puerta de una casa. Omar abre la puerta.

OMAR  
Oe Jorge, que fue.

JORGE  
Te tengo una chambita.

#### ESC 12. DÍA 6

Omar y Jorge están sentados en un terreno baldío. Jorge entra a cuadro, saca una cajetilla de cigarros y se acerca a Omar.

JORGE  
Solo había de este

OMAR  
No importa pasa

Omar se queda viendo a Jorge por unos segundos y suelta una pequeña risa

JORGE  
¿Qué fue?

Omar sonríe. Saca un cigarro y lo enciende.

OMAR  
Eres pendejo.  
Le da una pitada al cigarro  
OMAR  
Jodes por lo de tu cuarto y ahora quieres enfriar a un huevón.

JORGE  
Me ofrecieron ser profesor De arte si hago esta chamba

Omar voltea a ver a Jorge

JORGE  
Y bueno, si quiero ser algo más

OMAR  
No eres ni mierda

JORGE  
si quiero ser algo más que solo trapear o barrer ¿Tengo que actuar no?

Esboza una sonrisa, deja de verlo mientras sigue fumando.

OMAR  
Ya estás aprendiendo, charapa. Tú tienes cancha para esto Solo que te haces el huevón. Tienes que..

Jorge interrumpe a Omar

JORGE  
Una vez clavé a alguien, me miró con miedo sus ojos palpitaban, cualquiera pensaría que era inocente.

Jorge bota el cigarro.

JORGE  
Pero era una mierda,

le hizo un tajo en la cara a una  
ambulante.  
Mi madre botó mucha sangre,  
Solo por no darle dinero.

OMAR  
Está bien, a la viejita no se la toca.

JORGE  
Poco después me chaparon, yo iba a ser  
alguien.  
Este mierda me cago la vida.

Jorge sigue con la mirada a una persona  
que pasa

JORGE  
Ese es.

OMAR  
Vamos, al toque.

Ambos se levantan. Jorge agarra a Omar  
para decir algo en voz baja

JORGE  
¿Ven, sabes qué?

OMAR  
¿Qué fue?

OMAR  
Tú también eres una mierda

Jorge se avienta sobre Omar, y le clava  
varios cuchillazos a la altura de la  
costilla. Jorge sale huyendo del lugar.

### **ESC 13 Pasadizo del colegio. DÍA 7**

Jorge carga un caballete hacía un aula.  
Al llegar a la puerta, vemos a María.

MARIA  
Hola Jorge, vamos a empezar