

# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

## FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Metodología empleada por una I.E privada de Educación Inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia**

Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

*Jimena Criado Avellaneda*

Asesora:

*Maria Lucrecia Avila Grosman*

Lima, 2022

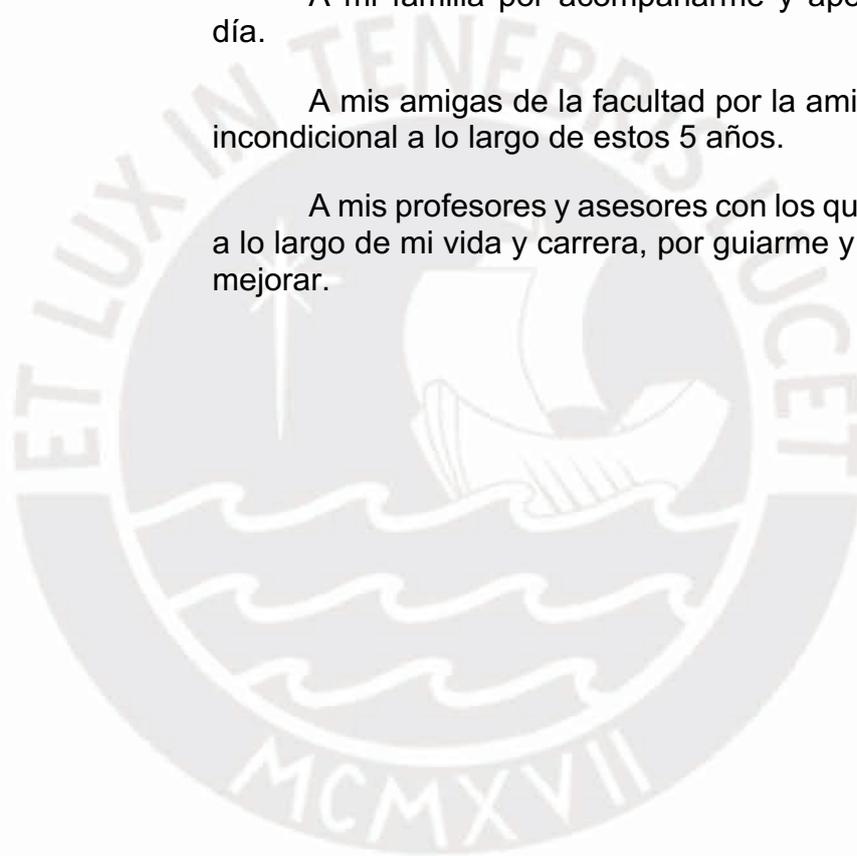
## **AGRADECIMIENTOS**

A la vida, por permitirme estar donde me encuentro y haber recorrido el camino maravilloso de aprender a educar.

A mi familia por acompañarme y apoyarme día a día.

A mis amigas de la facultad por la amistad y apoyo incondicional a lo largo de estos 5 años.

A mis profesores y asesores con los que he contado a lo largo de mi vida y carrera, por guiarme y motivarme a mejorar.



## RESUMEN

La presente tesis titulada "La metodología empleada por una institución educativa privada de educación inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia", es una investigación realizada en el marco del enfoque cualitativo y nivel descriptivo, la cual responde a un estudio de caso único y tiene como objetivo general: analizar la metodología utilizada por la I.E privada de Educación Inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia; cabe resaltar que dicha modalidad se llevó a cabo debido a la pandemia por el COVID-19. A partir de esto, nacen dos objetivos específicos que permiten indagar más en esta investigación: describir el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo de educación inicial e identificar la metodología utilizada en la educación a distancia para niños de II ciclo de educación inicial. Para la realización de dicho estudio se empleó una matriz de análisis documental en base a los videos de la sección de movimiento de la plataforma virtual de la institución educativa; además, se aplicó una guía de entrevista a una docente, enfocada a recoger las percepciones y estrategias que utiliza la docente en el marco de una educación a distancia. A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, se identificó que el contexto actual denota una oportunidad de cambio y aprendizaje para innovar y proponer nuevas maneras de enseñar. Además, la metodología desarrollada se basa en el juego libre, principio que genera disfrute y placer en el estudiante, lo cual desencadena experiencias significativas a distancia.

Palabras clave: movimiento, desarrollo psicomotor, educación a distancia.

## **ABSTRACT**

The present thesis entitled "The methodology used by a private educational institution for psychomotor development in II cycle children in a long distance education" is a research conducted within the framework of the qualitative approach and descriptive level, which responds to a single-case study and has as general objective: analyze the methodology used by private I.E. of pre-school education for psychomotor development in II cycle children in a distance education. From this, there are two specific objectives: describe the psychomotor development in children of II pre-school education cycle and identify the methodology used in a long distance education for children of II pre-school education cycle. For the conduct of this study, a matrix of documentary analysis was used, which was applied based on the videos of the movement section of the virtual platform of the educational institution. In addition, an interview guide was applied to a teacher. The application of the interview, focuses on collecting the perceptions and strategies used by the teacher in the framework of a distance education to enable the development of sessions focused on the psychomotor area. Based on the results obtained in this research, it is identified that the current context denotes an opportunity for change and learning to innovate and propose new ways of teaching. In addition, the methodology developed is based on free play, a principle that generates enjoyment and pleasure in the student, which develop significant experiences.

Keywords: movement, psychomotor development, distance education.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	VII
PARTE I: MARCO TEÓRICO	
Capítulo 1: DESARROLLO PSICOMOTOR.....	1
1.1 Definición y conceptualización.....	1
1.2. Beneficios de la psicomotricidad.....	2
1.3 Contenidos de la psicomotricidad .....	3
1.3.1 Función tónica.....	3
1.3.2 Postura corporal.....	4
1.3.3 Coordinación .....	4
1.3.4 Expresividad motriz.....	4
1.4 Normativa del Currículo Nacional.....	5
1.5. Metodología de la institución educativa .....	6
1.5.1 Filosofía de la institución.....	6
1.5.2 Influyentes y bases teóricas.....	7
1.5.2.1 Bernard Aucouturier.....	7
1.5.2.2 Emmi Pikler.....	8
1.5.3 El juego como metodología.....	9
PARTE II: INVESTIGACIÓN	
Capítulo 2: EDUCACIÓN A DISTANCIA .....	12
2.1 Definición .....	12
2.2 Características de la educación a distancia.....	12
2.3. Beneficios de la educación a distancia.....	14
2.4 Lineamientos para el servicio educativo en contexto de COVID-19.....	15
2.5 El rol del docente a distancia.....	19
Capítulo 3: DISEÑO METODOLÓGICO.....	21
3.1 Enfoque y método de la investigación.....	21
3.2 Objetivos de la investigación.....	22
3.3 Categorías de estudio.....	23
3.3.1 Categoría 1: Desarrollo psicomotor.....	23
3.3.1.1 Subcategoría 1: Función tónica.....	23
3.3.1.2 Subcategoría 2: Coordinación.....	23
3.3.1.3 Subcategoría 3: Postural corporal.....	23
3.3.1.4 Subcategoría 4: Expresividad motriz.....	23

3.3.2 Categoría 2: Metodología: el juego libre.....	24
3.3.2.1 Subcategoría 1: Planificación.....	24
3.3.2.2 Subcategoría 2: Rol del docente.....	24
3.3.2.3 Subcategoría 3: Estrategias.....	24
3.3.2.4 Subcategoría 4: Recursos.....	24
3.4 Fuentes e informantes.....	25
3.5 Técnica e instrumento de recojo de información.....	25
3.6 Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información recogida.....	26
3.7 Procedimiento para asegurar la ética de la investigación.....	26
Capítulo 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	27
4.1 Describir el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo de educación inicial.. .....	28
4.1.1 Función tónica.....	28
4.1.2 Coordinación gruesa.....	29
4.1.3 Postura corporal.....	30
4.1.4 Expresividad motriz.....	31
4.2 Identificar la metodología utilizada en la educación virtual para niños de II ciclo de educación inicial.....	31
4.2.1 Planificación.....	31
4.2.2 Rol del docente.....	33
4.2.3 Estrategias.....	34
4.2.4 Recursos.....	36
CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS .....	42
ANEXOS.....	46
Anexo 1: Guía de entrevista semiestructurada.....	46
Anexo 2: Matriz el análisis documental.....	48
Anexo 3: Hoja de evaluación para la validación de instrumentos.....	49
Anexo 4: Consentimiento informado docente.....	52
Anexo 5: Análisis documental.....	55
Anexo 6: Codificación entrevista.....	67

## INTRODUCCIÓN

La línea de investigación para el presente estudio, se centra en el área “Currículo y didáctica”, ya que el tema elegido hace referencia a la didáctica de la psicomotricidad. Se eligió el tema “Metodología empleada por una I.E privada de Educación Inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia” a causa del interés que surgió en las prácticas continuas por conocer a fondo la importancia del movimiento y su relación con el desarrollo integral, pues la metodología de la institución educativa denota entre uno de sus pilares: el movimiento y expresión corporal. Además, se desea analizar la propuesta o plan de acción que se aplicó en la escuela frente a la pandemia por el COVID-19 para desarrollar los pilares del centro educativo en el marco de una educación a distancia. Es decir, existe un interés personal por conocer la estrategia utilizada para trabajar el movimiento y actividades psicomotrices en una educación a distancia que implique generar aprendizajes significativos.

Asimismo, considero que como docente es importante investigar y conocer a fondo acerca de las teorías y relaciones existentes que señalan los autores acerca del desarrollo psicomotor e integral del niño. En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú (en adelante, MINEDU) establece como una de las áreas a trabajar en la dinámica escolar, el área Psicomotriz, puesto que el cuerpo y el movimiento son los medios de interacción que posee el niño con el mundo desde el nacimiento, a través de estas vivencias que también involucran emociones y sensaciones, así pues, los niños van conociendo sus posibilidades de movimiento y construyen su esquema corporal e imagen de sí mismos (Currículo Nacional, 2016).

A nivel curricular, el MINEDU (2016) sustenta dicha área tras el enfoque de la corporeidad, el cual “concibe al cuerpo más allá de la realidad biológica, pues implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer y comunicar” (p.96). Es decir, asume que la persona construye su propio aprendizaje mediante movimientos, este proceso dinámico fortalece habilidades físicas como también la autoestima e identidad. A la par, exponen la importancia del ambiente, materiales y rol del educador como mediador de los procesos de aprendizaje.

A nivel normativo, el MINEDU (2020) expone mediante la Resolución Viceministerial N° 12-2020, algunas disposiciones y orientaciones para la implementación de propuestas pedagógicas para la modalidad a distancia frente a la coyuntura: las instituciones deben asegurar y diseñar experiencias de aprendizaje considerando las áreas expuestas en el currículo nacional junto con una evaluación formativa que denote un acompañamiento de la docente en conjunto con la familia para atender a las necesidades de los estudiantes.

Por un lado, se encuentran varios estudios que aportan información relevante de la relación entre psicomotricidad y el desarrollo integral. Herrera y Ramírez, citado por Mas y Castellá (2016) sostienen que la psicomotricidad proporciona una formación básica y fundamental al desarrollo motor, emocional y psicológico del individuo puesto que aborda al individuo de manera global. Tal como menciona Chokler citado por Arco-Quel (2017), el cuerpo es el punto de partida para relacionarse con el mundo y a la vez, es el mediador para desarrollar funciones neurológicas y cognitivas tomando en cuenta el aspecto socioemocional. Asimismo, Camargos y Maciel (2016) sostienen que las actividades cotidianas del niño que involucran acciones motoras, repercuten en la construcción del conocimiento y dominio de su cuerpo, por tanto, es la base para el proceso de aprendizaje y desarrollo global considerando aspectos cognitivos, motores y afectivos.

Por otro lado, si bien en la modalidad presencial, la institución educativa contaba con ambientes adecuados que aseguren experimentar a los estudiantes, la libertad de movimiento y juego libre para desarrollar sus habilidades psicomotrices, así también como talleres de fútbol, tenis, música y teatro; nos encontramos atravesando una pandemia que nos ha distanciado a todos y ha generado un impacto en el sistema educativo por el cierre prolongado de las instituciones educativas. Lo recién mencionado, representó un gran reto para reinventar la manera de enseñar y generar en los niños experiencias significativas que se orienten a desarrollar capacidades y habilidades para un adecuado desarrollo integral dentro de la modalidad virtual, pues según el Banco Interamericano de Desarrollo (2020), urge y es esencial que se establezcan estrategias para la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, la educación a distancia ha marcado un reto para las instituciones educativas para innovar y reinventar el método de enseñanza llevándolo a la modalidad virtual. Ante ello se plantea el siguiente problema de investigación: ¿Cuáles son las características de la metodología empleada por una I.E. privada de Educación Inicial para fomentar el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en la una educación a distancia?

En este mismo sentido, la presente investigación ofrecerá una contribución a la práctica educativa porque no se encuentran investigaciones acerca de metodologías utilizadas en el marco virtual para la promoción del desarrollo psicomotriz. Asimismo, aborda un problema crucial que se vive en la actualidad, pues marca un punto de inicio en relación al uso de la tecnología para seguir con la educación a distancia. Por tanto, permitirá conocer a profundidad la metodología utilizada en la institución educativa para continuar con el aprendizaje relacionado al área de psicomotricidad que puede ser útil y beneficioso para otros centros educativos y docentes al momento de ejecutar actividades de manera virtual.

Como antecedentes de esta investigación, se han encontrado estudios previos realizados por diversos autores pertenecientes al nivel inicial. En primer lugar, Rosales y Sulca (2015), refiere en su tesis titulada “Influencia de la psicomotricidad educativa en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la institución educativa Santo Domingo, Manchay-Lima 2015” a cerca de la importancia e influencia de la psicomotricidad en aspectos cognitivos, sociales y afectivos.

En segundo lugar, se encuentra un estudio realizado por Angarita (2015) titulado “Rol del docente en la educación virtual”, el cual aborda el tema del rol docente dentro de este nuevo escenario: la modalidad virtual. Dicho estudio será útil para comprender los cambios que conllevan el transitar de una metodología presencial a una virtual y por tanto las nuevas necesidades en el actuar docente. Además, me permitirá ayudar a analizar si las nuevas formas de enseñanza son las adecuadas en dicha modalidad.

Por último, el estudio realizado por Altamirano (2016) nominado “Videos didácticos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años en la parroquia de la matriz de la ciudad de Ambato” tiene como objetivo determinar la

influencia de los videos en el desarrollo psicomotor de los infantes. Este estudio resulta valioso para mi investigación, debido a que se tendrán que analizar los videos de la plataforma virtual considerando ciertos factores. Por tanto, el instrumento utilizado en el estudio será favorable para analizar los videos de la plataforma de la institución educativa.

Seguido de esto, se presenta una breve descripción sobre la organización del presente estudio, el cual se encuentra dividido en dos partes, el marco teórico y la investigación. En relación al marco teórico, está dividido en dos capítulos, el capítulo I titulado El desarrollo psicomotor, en el cual se conceptualiza el término y presenta los contenidos de la psicomotricidad a desarrollar en estudiantes del nivel inicial. El capítulo II titulado Educación a distancia, abarca definiciones, características, beneficios y lineamientos para el contexto actual.

En cuanto a la segunda parte, la investigación está dividida en dos capítulos, el capítulo titulado Diseño de la investigación, incluye el enfoque, método, definición de categorías y subcategorías, muestra, informes y procedimiento para el análisis de la información. El capítulo titulado Análisis e interpretación de resultados comprende un análisis crítico y reflexivo de la información recogida a través de los instrumentos aplicados. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones y bibliografía de la investigación.

Finalmente, la limitación que se presentó durante la investigación fue la muestra a obtener. Si bien, al principio se tenía el objetivo de aplicar el instrumento a dos docentes, y por ende realizar el análisis de contenido en base a los videos diseñados por cada docente; se complicó la situación por la disponibilidad de una docente, por tanto, se aplicó el instrumento a una sola docente y se analizó solo los videos elaborados por la docente entrevistada.

## **PARTE I: MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO 1: DESARROLLO PSICOMOTOR**

El primer capítulo de la presente investigación se basa en precisar el concepto e importancia de la educación psicomotriz para el desarrollo integral del niño. Para conocer el tema a profundidad, es necesario conocer la normativa del Currículo Nacional en cuanto a dicha disciplina, los contenidos y beneficios que otorga, así también como revisar las bases legales de la metodología y filosofía que se aplican en la institución educativa en la que se realiza el estudio.

#### **1.1 Definición y conceptualización**

Es esencial señalar la definición de psicomotricidad, a partir de esta, se pueda abordar los puntos de la investigación. A continuación, se pasará a presentar diversos conceptos de psicomotricidad teniendo como referencia diferentes autores.

La palabra “psicomotricidad” muestra dos componentes: “psico” y “motor”. El término “psico” alude la actividad psíquica, afectiva y cognitiva, y el término “motor” hace referencia a la función motriz la cual se expresa a través del movimiento, por tanto, psicomotricidad refiere la disciplina que facilita la mejora psicológica, social y física por medio del movimiento. Pérez citado por Rivero y Romero (2016) la define como una ciencia, cuyo objetivo es desarrollar las capacidades individuales de cada ser humano a través de la experimentación y exploración consciente del propio cuerpo para conocer sus propias posibilidades físicas, afectivas y cognitivas. Es decir, a través de un abordaje corporal, se pretende desarrollar diversas habilidades en el individuo que le permita adaptarse a las conductas emocionales de las personas y a diversas situaciones, permitiéndole desarrollarse autónomamente.

Además, Pacheco (2015) menciona que, desde el nacimiento, el individuo se encuentra condicionado por el movimiento porque el cuerpo es el conducto de comunicación para el niño. Se puede observar durante la etapa inicial como los movimientos surgen de manera espontánea, como respuesta a diversos estímulos del ambiente externo. Asimismo, señala que el niño va atravesando diferentes fases en

el proceso de crecimiento y maduración, este progreso brindará mayores posibilidades y oportunidades para conocer a fondo su propia imagen y establecer conexiones con el entorno.

Si revisamos el concepto de psicomotricidad a lo largo de la historia, veremos cómo este ha ido evolucionando con el tiempo y se ha extendido a nuevos campos, antes se concebía a este como ejercicios para corregir discapacidades o dificultades, sin embargo, el término evolucionó dentro del ámbito de la educación infantil y hoy en día existe una estrecha relación entre el desarrollo motor, intelectual y afectivo (Serrano, 2012).

Asimismo, Portero (2015) sostiene que la psicomotricidad es la psicología del movimiento, dado que la acción va acompañada del pensamiento y emoción, por tanto, podemos decir que el cuerpo tiene conexión con la mente y emociones. A la par, Iniciativat citado por Portero (2015) precisa que en los primeros años de vida se forman los primeros esquemas mentales del individuo, por lo que se debe estimular generar conexiones neuronales a través del movimiento del cuerpo.

## **1.2 Beneficios de la psicomotricidad**

En primer lugar, es elemental describir los beneficios a nivel cognitivo facilitados por las actividades motrices. Este resulta ser "a predictive factor in the onset of higher functions; an optimal psychomotor development provides a good level of neuronal connections that allows learning as well as exploration through movement" (Mas, Jiménez y Riera, 2017, p. 2). Es decir, el desarrollo psicomotor proporciona una base para un próximo desarrollo mental con funciones superiores, este facilita el desarrollo intelectual porque proporciona un alto nivel de conexiones neuronales favoreciendo así el aprendizaje.

Además, Mas y Castella (2016) señalan que antes del surgimiento del lenguaje verbal, los niños utilizan el movimiento en relación a sus necesidades como resultado de su relación con el medio ambiente, es así como el movimiento repercute de manera beneficiosa en el desarrollo de las estructuras cognitivas vinculadas a la memoria, percepción, atención, lenguaje y pensamiento, por tanto, el individuo podrá comprender términos como el tiempo, velocidad y espacio.

En segundo lugar, se desea señalar los beneficios a nivel físico y motor proporcionados por las diversas actividades lúdicas y corporales que vive el niño. La actividad física “estimula la circulación y la respiración, por lo que las células se nutren más, fortalece los huesos, tonifica los músculos y está demostrado que produce sustancias que evitan la depresión” (Monterrico, 2012, p.13). Por tanto, podríamos decir que el ejercicio de dicha disciplina va a desarrollar sustancias químicas como neurotransmisores que beneficiará a nivel anímico y mental al niño.

En tercer lugar, existe una estrecha relación entre el movimiento y el aspecto socioemocional pues el movimiento es un medio para expresar sentimientos y emociones, "la emocionalidad del sujeto es parte esencial de las características propias del hombre, exteriorizadas en ideas, sentimientos y comportamientos; y constituye un elemento de comunicación eficaz en la interacción con el entorno" (Galvis y Rubio, 2010, p. 38).

Igualmente, Lacho (2019) menciona que, si bien el niño tiene la posibilidad de conocer e indagar las emociones en interacción con otros, este engloba también un proceso de concientización de estas emociones para posteriormente elaborar respuestas adaptativas, los niños van interiorizando que existe una relación entre sus actitudes y emociones permitiéndole así tener mayor manejo de sus emociones para actuar frente a diferentes situaciones.

### **1.3 Contenidos de la psicomotricidad**

#### *1.3.1 Función tónica*

Según Vila (2016), la función tónica hace consciente al individuo sobre su propio cuerpo y permite adecuar sus músculos, su postura, prolongar la acción y posición de estos en base al objetivo planteado. Incluso, esta se encuentra presente en los procesos de atención y percepción como en las actitudes y emociones. Consiste en “un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción... en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.” (Berruezo, 2000, p.6)

### *1.3.2 Postura corporal*

El desarrollo del control postural se desencadena desde el nacimiento del bebé, su etapa de exploración le permite adquirir y ajustar posturas de acuerdo a su ritmo. La postura corporal se puede entender como la capacidad de mantener el cuerpo dentro de una alineación correcta que permita articular las diferentes partes del cuerpo. Es así como la postura es la base de la actividad motriz, y es una actividad en la cual el cuerpo se desenvuelve en el espacio mediante el movimiento (Berruezo, 2000).

Cabe mencionar que, “un inadecuado control postural trae consigo la pérdida de la conciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual afecta la correcta construcción del esquema corporal” (Viera, 2008, p.2).

### *1.3.3 Coordinación*

La coordinación involucra realizar un movimiento complejo a través de una acción conjunta de varios músculos (Sánchez, 2017). Es decir, involucra una coordinación física y motora para desplazarse en el espacio, coger materiales e interactuar con quienes lo rodean.

Dentro de esta se destacan dos tipos de coordinación, la general y la óculo-motriz. Según Le Boulch citado por Vila (2016) la primera refiere a los movimientos que involucran locomoción, trasladarse de un espacio a otro implica la acción recíproca de diferentes partes del cuerpo. El segundo tipo de coordinación óculo-motriz se relaciona con movimientos que a la vez implican un mecanismo perceptivo visual, al realizar ciertos movimientos se requiere del control de la visión para desplazarse, por ejemplo, lanzar una pelota, patear una pelota, entre otros más. (Berruezo citado por Vila, 2016).

### *1.3.4 Expresividad motriz*

La expresividad motriz resulta ser “la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el

placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea” (Aucouturier citado por Lacho, 2019). En otras palabras, esta se puede entender como la situación en la cual los niños pueden vivenciar un disfrute de las actividades a realizar mediante el uso de su cuerpo en un espacio.

Asimismo, Aucouturier citado por Lacho, (2019) sostiene que el docente psicomotricista debe adoptar una actitud capaz de observar las necesidades emocionales, cognitivas y motoras; teniendo presente que cada estudiante tiene una experiencia única la cual debe ser respetada.

#### **1.4. Normativa del Currículo Nacional**

El Currículo Nacional, señalado por el Ministerio de Educación (2016), comprende áreas curriculares dirigidas a desarrollar determinadas competencias, desempeños y capacidades en los estudiantes de acuerdo a su etapa evolutiva para garantizar un desarrollo integral óptimo. Dentro de estas áreas, se encuentra el área “Psicomotriz”, esta sostiene que existe una dimensión psicomotriz en el individuo porque el cuerpo es un instrumento útil desde el nacimiento a través del cual, los niños sienten, se comunican, exploran y aprenden para adquirir y ampliar sus posibilidades de movimiento. Esto, relacionado con el principio de que los niños son sujetos con sentimientos, pensamientos, necesidades e intereses, los cuales deben ser atendidos.

En esta misma línea, en consecuencia de las experiencias vividas, el niño adquirirá progresivamente más habilidades que ampliarán sus posibilidades de movimiento. Por tanto, a medida que este sujeto va experimentando según sus necesidades, intereses, posibilidades, etc. va adquiriendo mayor dominio del cuerpo y a la vez construye una representación de sí mismo (Currículo Nacional, 2016). Igualmente, el área señalada no busca desarrollar solo habilidades físicas, sino también apunta a desarrollar aspectos interpersonales como la identidad en el estudiante, fomenta la construcción del pensamiento crítico, toma de decisiones y resolución de problemas.

Para tales propósitos, se presenta la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Esta relaciona el desarrollo motriz con la exploración libre de desplazamientos y movimiento de manera autónoma, puesto que las vivencias del día a día le permiten reconocer sus posibilidades de acción según su iniciativa propia, por ejemplo al momento de correr, saltar, trepar, rodar, etc., para

conocer su cuerpo y construir su esquema corporal. Es así como, en la medida en que esto sucede, el niño va adquiriendo destrezas sin ser forzado, entre estas el sentido de ubicación, tiempo y espacio, etc. En esta misma línea, la construcción de la propia imagen también se ve condicionada por la calidad de la interacción con los adultos significativos, por el ambiente y los recursos que brinda la institución educativa, todas estas deben de respetar el proceso de cada sujeto y el docente debe ser capaz de observar sus acciones corporales, pues estas conforman un lenguaje de sentimientos y sensaciones que surgen como respuesta a sus necesidades e intereses (Currículo Nacional, 2016).

## **1.5. Metodología de la institución educativa**

### *1.5.1 Filosofía de la institución*

La institución educativa en la que se basa el estudio, cuenta con una filosofía socio constructivista. Basan su propuesta en la necesidad del individuo para interactuar con sus pares, adultos y el entorno en el que se desenvuelve para generar experiencias significativas de aprendizajes. Para ello, se centran en tres pilares: el mundo interior, la necesidad de movimiento y una alimentación nutritiva y balanceada.

En relación al primer pilar, se considera esencial tomar en cuenta las emociones de los niños en todo momento pues, la manera en cómo ellos se sientan afecta su dinámica diaria. Por ello, es importante construir un vínculo afectivo, a través de la interacción y cuidados básicos; este debe comprender, por parte del adulto, un trato afectivo y respetuoso, para generar seguridad en el niño. Asimismo, dicho vínculo permitirá comunicar confianza para que los niños experimenten de manera libre y autónoma, es así como conectar con las emociones repercutirá en la construcción de su autonomía y capacidad reflexiva (Buse, Roe, Planas y Umbert, 2016).

Como segundo pilar se enfatiza la importancia del movimiento, pues ocupa un rol fundamental en el desarrollo de los primeros años de vida. El movimiento y la tonicidad son el reflejo de las emociones, pues el cuerpo comunica e involucra una necesidad para comprender lo físico y lo interior, lo material y lo emocional. Asimismo, el cuerpo es el medio para descubrir el entorno, por tanto, requiere que los niños se

desenvuelvan y crezcan en un espacio seguro que les transmita seguridad y despierte interés para conocer sus posibilidades desde una iniciativa propia (Buse, Roe, Planas y Umbert, 2016).

Como tercer pilar, resulta esencial brindar una alimentación nutritiva y balanceada para un óptimo desarrollo mental, físico y emocional. Durante los primeros años de vida, el cerebro necesita de nutrientes para poder ejecutar sus funciones básicas, por tanto es importante incorporar diversos alimentos que contengan macronutrientes y micronutrientes. Asimismo, esto conlleva a que los individuos prueben distintos sabores, disfruten de estos y los incorporen en sus hábitos alimenticios (Buse, Roe, Planas y Umbert, 2016).

### *1.5.2 Influyentes y bases teóricas*

#### *1.5.2.1 Bernard Aucouturier*

Uno de los grandes influyentes es Bernard Aucouturier, pedagogo y creador de la Práctica Psicomotriz Aucouturier. Dicha práctica consiste en acompañar al niño en su proceso de maduración mediante el juego y movimiento. Puesto que, a través de este medio, el niño tiene la oportunidad de transformar sus emociones e impulsos para canalizarlos y representarlos en sus propias creaciones.

Para tal propósito, se denominan tres objetivos: a) ayudar a desarrollar capacidades de simbolizar, el niño plasma experiencias previas en el juego para transformar estas en nuevos aprendizajes significativos, b) favorecer la capacidad de seguridad en sí mismo frente a sentimientos como angustia o miedo, pues cada niño tiene una realidad personal diferente, y la psicomotricidad es el conducto para aprender a regular emociones negativas, c) ayudar al niño en su proceso de distanciamiento de emociones que permitan un mayor sentido de la realidad, este garantizará que el niño tenga una visión más objetiva de la realidad y así se pueda integrar al mundo de manera adecuada a su ritmo y mediante la interacción con los demás (Jáuregui, 2020).

En adición, son cuatro factores que deben de observarse en las sesiones. En primer lugar, el niño y su relación consigo mismo, puesto que existe una evolución y

progreso de la expresividad motriz. En segundo lugar, el niño y su relación con los objetos, debe observarse de qué manera utiliza el material, el significado atribuido a los usos que le da y cómo lo utiliza con otros. En tercer lugar, el niño y su relación con sus pares y adultos, en este punto resulta esencial observar el juego con sus pares, como juega y si respeta las normas de convivencia. Por último, se debe observar al niño y su relación con el espacio y tiempo, sabemos que todos los niños son diferentes, por tanto, a algunos les cuesta más desenvolverse de manera abierta o compartir el espacio con los demás mientras que otros se adaptan más rápido (Jáuregui, 2020).

En otros términos, “se basa en la comunicación no verbal, enfocado en el tono y lenguaje corporal, la relaciones que establece con su entorno y consigo mismo, la creatividad manifestada a través de un pasatiempo, del movimiento y representaciones gráficas y simbólicas” (Lacho, 2019, p.11). Todos los componentes mencionados cumplen una función de base para el desarrollo de la expresión motriz.

Asimismo, del Arco Quel (2017) sostiene que el espacio de psicomotricidad, los materiales a usar y el adulto desempeñan un papel fundamental para la práctica psicomotriz. El espacio y materiales deben invitar al niño a desarrollar actividades con diferentes fines para desarrollar la creatividad e imaginación del niño, así como también el rol del psicomotricista debe orientarse a intervenir para facilitar la maduración psicomotriz y prevenir trastornos emocionales y psicomotores.

#### 1.5.2.2 Emmi Pikkler

Dentro de sus grandes influyentes también se encuentra Emmi Pikler, quien brindó un enfoque transformador al cuidado de los niños y niñas. Estuvo a cargo de una guardería enfocada a criar niños huérfanos mediante el respeto para salvaguardar la integridad del niño y garantizarles un óptimo desarrollo a través de los cuidados básicos del acompañante. (Buse, Roe, Planas y Umbert, 2016).

En esta misma línea, se destacan tres aspectos importantes al tomar en cuenta la pedagogía Pikler. El primer aspecto resalta la relevancia del movimiento libre y el uso del cuerpo como medio para relacionarse y conocer su entorno, un cuerpo que les permite tocar y sentir. Para Pikler, es esencial respetar el proceso evolutivo del niño, pues en la medida en que se van conociendo pueden desarrollar mayores

destrezas. El segundo aspecto destaca la importancia de establecer un vínculo afectivo, según Pikler es fundamental establecer un vínculo y apego seguro con el adulto que satisface sus necesidades básicas, esto permitirá afianzar su iniciativa de moverse y explorar su entorno. Por último, se enfatiza el juego libre, enfocado a brindar una experiencia espontánea, sin instrucciones, con espacios seguros y materiales desestructurados, debido a que la propia iniciativa y exploración permitirá que el niño obtenga sus propias inferencias y conclusiones generando así un aprendizaje significativo (Buse, Roe, Planas y Umbert, 2016).

Se encuentran dos componentes importantes a tomar en cuenta cuando hablamos de movimiento libre: el espacio y materiales. El espacio debe reflejar un ambiente positivo para que el niño se desenvuelva con confianza de acuerdo a su ritmo, y los materiales deben fomentar la creatividad, imaginación y curiosidad, mediante los objetos, los niños deben tener la disposición de sondear sus posibilidades de acción y uso que le ofrece (Conejo, 2014). Estos dos componentes resultan fundamentales para que el niño pueda crecer en libertad y autonomía.

No obstante, el rol del acompañante o adulto también es fundamental. Conejo menciona que la práctica pedagógica de Emmi Pikler concibe al educador como alguien que acompaña el desarrollo del niño e interviene cuando es necesario, es importante otorgarle un significado a las acciones de los niños mediante la observación; esta técnica permitirá prestar atención al desarrollo del niño para transmitir seguridad afectiva, la cual permite que el niño tome conciencia de sí mismo, tome iniciativa propia para el juego y comparta sus descubrimientos (Conejo, 2014).

### *1.5.3 El juego como metodología*

La metodología utilizada en la institución educativa, toma como eje central y fundamental el juego libre. Los niños se encuentran en una etapa de descubrimiento donde las actividades de disfrute son una función vital, puesto que es el primer lenguaje de los niños y mediador para el desarrollo de diversas destrezas. A través del juego los niños pueden expresar sus emociones, ideas e intenciones, por lo que resulta esencial que el individuo tenga la oportunidad de jugar de manera libre, que

fomente el desarrollo de la creatividad y sea un proceso espontáneo, pues el sujeto debe ser el protagonista de su propio aprendizaje (Buse, Roe, Planas y Umbert, 2016).

Además, se destaca el hecho de garantizar que los estudiantes tengan libertad de elegir con qué materiales, de qué manera o con quiénes jugar, puesto que deben desarrollar la autonomía e independencia. No obstante, es importante resaltar que los límites son importantes pues todos deben cumplir con las reglas asignadas, de la que previamente fueron partícipes de acordar junto con un adulto que regula estos acuerdos, para así garantizar una convivencia positiva y comunicación asertiva (Buse, Roe, Planas y Umbert, 2016).

El juego libre se considera como la opción que el niño decide realizar, en la manera e intervalo de tiempo que desee y eligiendo libremente si hacerlo solo o en compañía; este no tiene objetivos establecidos por los adultos, pues si bien ellos proporcionan los recursos y espacio para esta actividad, es el niño quien debe tomar la iniciativa propia de curiosear para que así los adultos identifiquen y respondan las necesidades de cada estudiante (Santer, Griffiths y Goodall, citado por Meran, 2019).

Se pueden distinguir diferentes tipos de juego. A continuación, se describirán según Pacheco (2011), los que se encuentran estrechamente relacionados al desarrollo psicomotor. Por un lado se encuentra el juego sensoriomotor referido a las actividades en las cuales los niños ejercitan sus sentidos auditivos, olfativos, gustativos, visuales y táctiles; los juegos sensoriales y perceptivos favorecen la discriminación sensorial mientras que los juegos motores permiten el conocimiento del cuerpo y la expresión corporal. Por otro lado, se halla el juego simbólico. A través de este tipo de juego, los niños pueden desarrollar la imaginación y creatividad; asimismo, la imitación denota ser un papel primordial porque permite conocer y vivenciar fenómenos de la vida diaria.

En este mismo sentido, "play is the tool for young children use to explore the mysteries of the physical and social worlds. In play, children learn collaboration and conflict resolution with friends as they investigate the properties of equipment, materials, and routines" (Sue, 2012, p.1). Por tanto, en la etapa preescolar, la recreación resulta ser una herramienta esencial, pues el niño aprende a resolver conflictos, a convivir con los demás y forma parte de su propio proceso de aprendizaje.

Por último, Lifter, Foster-Sandra, et.al (2011) exponen que la recreación involucra actividades lúdicas y espontáneas que surgen de manera natural e involucran materiales que captan el interés y atención del niño, a través del juego los

niños aprenden constantemente de las experiencias que brindan, y este puede o no puede involucrar adultos o compañeros.

Es por ello que el juego libre es una función vital, para los niños “es vivir el placer compulsivo de la representación de sí mismo, de la simbolización, un placer por la repetición. Jugar para el niño, es vivir una etapa psicológica de su desarrollo antes de instalarse en el mundo de la realidad de los adultos” (Aucouturier citado por Serrano, 2013, p.8). Es así como la diversión de la espontaneidad resulta ser una necesidad en los niños, pues lo que este plasma en el juego le da disfrute, confianza y lo adentra al mundo para adquirir nuevas destrezas.

Dentro de la institución educativa se siguen ciertas pautas para planificar, programar y ejecutar actividades. En relación a las subcategorías del presente estudio, se pasará a describir cómo la institución educativa incluye al juego dentro de la planificación, estrategias, recursos y rol docente. En primer lugar, toda planificación requiere de actividades que denoten momentos que a la par incluya el juego, la sesión debe generar placer, disfrute y goce en los niños al momento de ejecutar las actividades.

En segundo lugar, las estrategias a utilizar muchas veces resultan ser herramientas lúdicas que agradan, llaman la atención de los niños y permite encaminar la sesión para el objetivo planteado, como estrategias se pueden utilizar los distintos tipos de juegos que guardan relación con el movimiento: el juego sensorio motor y juego simbólico. En tercer lugar, los recursos a usar deben resultar llamativos, acordes a la edad, necesidades, intereses y contexto en el que se encuentran las sesiones de clase, en este caso, en el marco virtual por la pandemia. Ante esto, los recursos deben ser materiales accesibles que respondan a las necesidades del público objetivo junto con elementos audiovisuales que complementen la sesión de aprendizaje. Por último, en cuanto al rol docente, este implica mantener una actitud positiva que motive al estudiante a realizar las indicaciones de la sesión y brinde seguridad y confianza.

## **CAPÍTULO 2: EDUCACIÓN A DISTANCIA**

El segundo capítulo del presente estudio se basa en definir la educación a distancia y precisar rasgos fundamentales que se encuentran inmersos en dicha modalidad virtual. Asimismo, se señalarán los lineamientos brindados por el Ministerio de Educación en relación al servicio educativo a distancia en la coyuntura actual, como también el rol del docente en la promoción de estas prácticas educativas.

### **2.1 Definición**

Es importante señalar la definición de la educación a distancia para que, a partir de esto, podamos identificar características fundamentales de la modalidad virtual. A continuación, se presentarán algunas definiciones.

La educación a distancia se conceptualiza como la “educación formal, basada en una institución en la que el grupo de aprendizaje se separa y en la que se utilizan sistemas de telecomunicaciones interactivos para conectar a estudiantes, recursos e instructores” (Simonson citado por Monsalve, 2011, p.2). Es decir, la educación a distancia se podría definir como la educación formal que se da entre un docente y un grupo de estudiantes a través de recursos tecnológicos.

Asimismo, Buselic (2012) sostiene que la educación a distancia es un campo educativo centrado en métodos de enseñanza impartidos a través de la tecnología, a diferencia de un ambiente tradicional como el aula. Esta también persigue el objetivo de brindar un aprendizaje, muchas veces individual, que recoja y atienda las necesidades de los estudiantes.

Por último, Falcón (2013) define a la educación a distancia como un diálogo didáctico entre el docente y el estudiante, los cuales se sitúan en diferentes espacios, aprenden de forma cooperativa e independiente, pese a que los canales de interacción sean diferentes a los convencionales, debe implicar propósitos pedagógicos que rijan los contenidos y el proceso de aprendizaje.

### **2.2 Características de la educación a distancia**

En lo que concierne a las características de la educación a distancia, García citado por Valdez (s.f) precisa a los siguientes elementos como los más destacados, los cuales señalan las particularidades de la educación a distancia que la diferencian de una educación presencial.

En primer lugar, como una característica general de la educación a distancia se encuentra la separación profesor-alumno. Esta consiste en una comunicación no directa (Córica, 2012). Por tanto, a diferencia de la modalidad presencial, esta no requiere que el docente y pares se encuentren en el mismo tiempo y lugar. Asimismo, en algunos casos, esta separación no se da en la totalidad, esto dependerá de cada institución en caso se produzcan encuentros de tutoría.

En segundo lugar, se distingue por una comunicación bidireccional establecida entre el profesor y el alumno "sustentada en medios y materiales, cuyo diseño permite sentir la presencia del propio profesor aun cuando éste no se encuentre directamente presente en el proceso de enseñanza aprendizaje... deben desarrollarse con un permanente estilo de comunicación dialógico" (Patiño citado por Domínguez, Rama, et. al, 2013). Es decir, el material implementado en el programa educativo debe responder a las necesidades e interrogantes de los estudiantes.

En tercer lugar, resulta indispensable el uso de medios técnicos, estos son materiales útiles como canales de información y comunicación tal como el teléfono, video, radio, etc., con el fin de facilitar el aprendizaje. Además, el avance de recursos tecnológicos posibilita mayor accesibilidad a información y fuentes de aprendizaje, por tanto estas eliminan barreras geográficas para que cada vez más personas puedan acceder a la educación (Valdez, s.f).

En este mismo sentido, Buselic (2012) expone dos métodos de aprendizaje utilizados en la educación a distancia: aprendizaje sincrónico y asincrónico. Por un lado, el método sincrónico hace referencia a un horario establecido similar al método tradicional en el cual tanto docente como estudiantes deben coincidir en tiempo. Por otro lado, el método asincrónico es de carácter flexible porque los estudiantes pueden acceder a los recursos de manera autónoma de acuerdo a su organización.

En este sentido, este mismo autor menciona que las tecnologías del aprendizaje se dividen en cuatro categorías. La primera consiste en materiales impresos, como fuente primaria o complementario y resulta ser práctico, rentable, y accesible, mas no involucra una interacción. La segunda categoría consiste en tecnología de audio o voz, una alternativa de comunicación la cual permite el

intercambio de mensajes independientemente de la hora. La tercera consiste en la tecnología informática como el correo electrónico, colaboraciones en línea y aprendizaje en la web que permiten incorporar texto, audios, videos y gráficos; estos fomentan la interactividad, son accesibles y pueden ser actualizados. Por último, se encuentra la categoría de video que incluyen cintas de video, DVD, cables de televisión, satélites, entre otras. Las cintas de video y DVD representan un material fácil de usar y económico, mientras que las videoconferencias o transmisiones por microondas requieren de conexión a internet, cámara, micrófono y resultan ser muchas veces costosas.

En cuarto lugar, se encuentra una responsabilidad en cuanto a la organización de apoyo. La institución asume el compromiso de motivar, guiar y orientar el proceso de enseñanza desde la preparación y planificación de materiales hasta el seguimiento y retroalimentación a cada estudiante. (Valdez, s.f). Lo recién mencionado presupone un trabajo colaborativo en la institución para hacer posible el objetivo del programa educativo, pues si bien en la educación a distancia el aprendizaje es individual, esta requiere orientación y acompañamiento.

Por último, se caracteriza por un aprendizaje flexible e independiente. Dentro de la educación a distancia, el estudiante resulta ser el propio protagonista de su aprendizaje, requiere de responsabilidad y organización pues cada uno tiene un ritmo y estilo de aprendizaje único (Córica, 2012). En el caso de educación inicial, debido a que los niños no tienen un total conocimiento sobre cómo manejar un recurso tecnológico, los padres se encuentran como los responsables del proceso educativo del niño o niña. Considero que este aprendizaje flexible e independiente debe buscar la forma de hacer partícipes a los niños y papás de manera colaborativa para establecer horarios y normas que impartan una rutina en la dinámica diaria del estudiante.

### **2.3 Beneficios de la educación a distancia**

En relación a los beneficios que ofrece la educación virtual se encuentran muchos, dependiendo del servicio que se ofrezca en la institución y en el contexto en el que se desarrolle el proceso de aprendizaje. Es así como, Falcón (2013) señala que uno de los grandes beneficios que brinda la educación a distancia es la accesibilidad y posibilidad de utilizar la tecnología de la computación y

comunicaciones para brindar educación a un grupo de personas. La tecnología permite acceder a diversas fuentes de información y a la vez permite utilizar una gran diversidad de recursos.

En adición, Marqués citado por Martínez (2008) sostiene entre los beneficios de las TIC en la educación, en que estas posibilitan la interacción educativa entre el adulto y el estudiante de manera sincrónica o asíncrona; asimismo, erradica las barreras de espacio y tiempo porque no es necesario que tanto el estudiante como el docente estén a la misma hora y lugar para comunicarse. Dicho lo anterior, la educación a distancia promueve el desarrollo de estrategias dinámicas y útiles que involucren una enseñanza-aprendizaje en la cual el alumno es el propio protagonista de su proceso de aprendizaje.

Asimismo, Buselic (2012) menciona que la educación a distancia tiene un impacto a nivel social y económico, pues se está transformando en una gran corriente del sistema educativo; la globalización de esta brinda posibilidades de desarrollo a muchos países en cuanto a sus objetivos de escolaridad, todo lo mencionado a través de los avances tecnológicos.

#### **2.4 Lineamientos para el servicio educativo en contexto de COVID-19**

Debido al contexto en el que nos encontramos, el MINEDU aprobó la resolución viceministerial N° 00093-2020 MINEDU, con el objetivo de orientar a los agentes de la comunidad educativa para la planificación y organización de los aprendizajes a distancia. A continuación, se presentarán los puntos más resaltantes de dicha resolución:

Si bien la coyuntura ha representado un reto para los agentes de la comunidad educativa, los niños también han sido afectados por el cierre prolongado de las escuelas, pues se encuentran privados de interactuar con sus pares, adultos y crecer libres en su entorno lo cual puede ocasionar muchas consecuencias a nivel emocional. Ante ello, el MINEDU (2020) sostiene que los docentes deben reorganizar lo que se tenía planeado para la modalidad presencial, esta debe incluir experiencias ligadas a la coyuntura actual que les permita comprender y aprender para formar en ciudadanía y promover el desarrollo personal. Todo ello, considerando favorecer aprendizajes

vinculados a la coyuntura actual que aporten al bienestar de estos para afrontar la situación actual.

Así pues, las actividades deben responder a un enfoque por competencias que partan de situaciones reales para desarrollar con más énfasis algunas competencias que permitan a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo. Para ello, el MINEDU plantea las siguientes competencias y experiencias de aprendizaje a desarrollar en el presente año en el segundo ciclo de educación inicial:

### Educación Inicial 3 y 4 años:

EJES	COMUNICACIÓN	MATEMÁTICA	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	PERSONAL SOCIAL	PSICOMOTRICIDAD
<b>Cuidado de la salud en el contexto familiar</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna  Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	Construye su identidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.					
<b>Convivencia y cuidado de los recursos en el contexto familiar</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna  Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Diálogo y concertación / Empatía					
<b>Ciudadanía y búsqueda del bien común</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Resuelve problemas de cantidad	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	

	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Libertad y responsabilidad/ Dialogo intercultural/ Responsabilidad					
<b>Bienestar emocional</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna  Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			Construye su identidad  Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Confianza en la persona.					

#### Educación Inicial 5 años:

EJES	COMUNICACIÓN	MATEMATICA	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	PERSONAL SOCIAL	PSICOMOTRICIDAD
<b>Cuidado de la salud en el contexto familiar</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna  Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	Construye su identidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.					
<b>Convivencia y cuidado de los recursos en el contexto familiar</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna  Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Resuelve problemas de cantidad		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Diálogo y concertación / Empatía					
<b>Ciudadanía y búsqueda del bien común</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna  Escribe diversos tipos de textos en lengua materna  Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Resuelve problemas de cantidad	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Libertad y responsabilidad/ Dialogo intercultural/ Responsabilidad					
<b>Bienestar emocional</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna  Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna  Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			Construye su identidad  Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
<b>Valores y actitudes de los enfoques transversales:</b> Confianza en la persona.					
<b>EDUCACIÓN RELIGIOSA:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que le son cercanas.</li> </ul> <p>Esta competencia de Educación religiosa se puede desarrollar en todos los ejes de experiencias que se plantean a manera de ejemplo en la matriz presentada. Se espera que esta competencia, junto con las planteadas en la matriz, sean desarrolladas por los estudiantes durante el año 2020, con excepción de las y los estudiantes exonerados en el marco de la Ley 29635, Ley de Libertad Religiosa.</p>					

Fuente: MINEDU (2020). Resolución Viceministerial N° 00093-2020-MINEDU, Lima.

En relación a la evaluación, se sugiere utilizar una evaluación formativa enfocada a retroalimentar constructivamente los aprendizajes de los estudiantes en la educación a distancia. Esta evaluación se debe realizar en base a las evidencias de aprendizaje de cada estudiante para identificar los niveles de avance y así asegurar un progreso con respecto a los aprendizajes a reforzar. Es así, como los videos enviados por los padres de familia son útiles como evidencia para detectar necesidades y realizar seguimiento del progreso de cada estudiante.

## **2.5 El rol del docente a distancia**

El docente juega un rol fundamental en el desarrollo y proceso de aprendizaje en la escuela, estos cumplen el rol de acompañantes y orientadores para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, dentro de la educación a distancia es importante tomar en cuenta algunos aspectos en relación a la labor docente, pues se requiere una formación en cuanto a las TIC para así generar experiencias significativas que persigan desarrollar habilidades en los estudiantes y su desarrollo no se vea afectado. "Para la definición del papel que tiene el docente de educación a distancia en el proceso de formación profesional se deben identificar las siguientes dimensiones: formación personal, actualización disciplinaria, aspectos pedagógico-didácticos, comunicación educativa, materiales didácticos y evaluación." (Hernández y Legorreta, 2011, p. 8)

Asimismo, según Hernández y Legorreta (2011) el rol del docente se presenta en dos ámbitos: el intelectual y el afectivo-madurativo. Por un lado, el docente tiene la responsabilidad de encaminar el proceso de aprendizaje para el cumplimiento de los propósitos pedagógicos que se desarrollan en la actividad. Esto, enfocado a desarrollar las competencias necesarias planteadas por el currículo de acuerdo a la etapa evolutiva de cada individuo. Por otro lado, no se debe dejar de lado el constante acompañamiento enfocado a las emociones y maduración, es necesario comprender la situación individual de cada estudiante para actuar en base a sus necesidades.

No obstante, tanto en la modalidad presencial como virtual, la docente debe utilizar recursos innovadores y dinámicos que promuevan la participación de los individuos al realizar las actividades previstas. Estos recursos y estrategias deben motivar al niño a seguir curioseando, jugando y descubriendo, pues, "la retención de un aprendizaje, se liga a expectativas y necesidades satisfechas que hace que el

estudiante perciba que aprender es valioso y útil, para aplicarlo en la vida cotidiana y/o laboral, estimulante para su motivación y esfuerzo.” (Maldonado, 2016, p.6)

Es así como la actualidad demanda un profesorado con un conjunto de características profesionales y personales para desempeñar el rol de docente a distancia, por ejemplo se requieren ciertas destrezas y aptitudes para el uso de medios tecnológicos. Por tanto, el docente “se convierte en un gestor de la formación...gestiona las capacidades, habilidades y conocimientos de los estudiantes, detectando, motivando y aprovechando tanto individualmente como colectivamente sus posibilidades de aprendizaje.” (Falcón, 2013, p.13).



## PARTE II: INVESTIGACIÓN

### CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se presenta el diseño metodológico que da respuesta a la problemática de investigación. Ante esto, se describe el método, enfoque y nivel de la investigación, así como también los objetivos generales y específicos junto con las categorías y subcategorías que guían el estudio; además, se exponen las técnicas e instrumentos para el recojo de la información; y finalmente, el proceso para la organización y análisis de la información recogida.

#### 3.1 Enfoque y método de la investigación

La presente investigación se desarrolla dentro de un enfoque cualitativo porque “se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández-Sampieri, 2018, p. 358). Por tanto, permite que el investigador conozca a fondo características importantes de un grupo de personas.

Asimismo, se desarrolla dentro de un nivel descriptivo, debido a que el propósito de la investigación consiste y permite describir las características del fenómeno a estudiar y además responde a las preguntas: qué, quién, dónde, cuándo y cómo (Marroquí, 2012). Es así como la investigación descriptiva, permite conocer a profundidad el sujeto de estudio.

Finalmente, se centra en un estudio de caso, el cual "es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado". (Yin citado por Martínez , 2006, p. 4). Es decir, el estudio de caso permite que el investigador aplique diversos métodos para recoger información útil de los sujetos involucrados para dar respuesta al problema de investigación.

La presente investigación se realizó en una institución educativa privada de Lima Metropolitana, situada en el distrito de San Isidro, esta cuenta con una experiencia de 4 años. Se basa en una teoría socio constructivista, con una

metodología innovadora y alternativa, enfocada a acompañar al niño en su proceso de desarrollo con respeto y empatía. Asimismo, como uno de los principales pilares se encuentra el desarrollo del movimiento, sustentado en la pedagogía de Bernard Aucouturier y Emmi Pikler; se pretende explorar la realidad de la metodología utilizada de una institución educativa de nivel inicial para una educación a distancia debido al contexto actual.

### 3.2 Objetivos de la investigación

Problema	Objetivo general de la investigación	Objetivos específicos	Categorías o variables	Subcategorías o subvariables
¿Cuál es la metodología empleada en un I.E. privada de Educación Inicial para fomentar el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia?	Analizar la metodología utilizada por la I.E. privada de Educación Inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia.	Describir el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo de educación inicial.	Desarrollo psicomotor	-Función tónica -Postura corporal -Coordinación -Expresividad motriz
		Identificar la metodología utilizada en la educación a distancia para niños de II ciclo de educación inicial.	Metodología: juego libre	-Planificación -Rol docente -Estrategias -Recursos

### 3.3 Categorías de estudio

La investigación cuenta con dos categorías: el desarrollo psicomotor y la metodología centrada en el juego.

#### *3.3.1 Categoría 1: Desarrollo psicomotor*

El desarrollo psicomotor hace referencia al desarrollo de destrezas y capacidades en el niño a través de la exploración y experimentación con el cuerpo. El movimiento es el medio por el cual el niño se comunica y adapta a su entorno.

##### *3.3.1.1 Subcategoría 1: Función tónica*

La función tónica se relaciona con un estado de atención consciente sobre nuestro propio cuerpo, lo cual permite adaptar y adecuar nuestra postura, músculos y movimientos en base al propósito planteado.

##### *3.3.1.2. Subcategoría 2: Coordinación*

La coordinación es la capacidad de realizar una acción conjunta de varios músculos para realizar un movimiento complejo.

##### *3.3.1.3. Subcategoría 3: Postura corporal*

El control postural es la alineación corporal que permite adquirir y ajustar posturas en relación al ritmo del individuo. Esta resulta ser la base de la actividad motriz.

##### *3.3.1.4 Subcategoría 4: Expresividad motriz*

La expresividad motriz es la forma en la manera en la cual cada niño manifiesta disfrute y placer para descubrir el mundo que lo rodea permitiendo que el niño demuestre su estado emocional.

### *3.3.2 Categoría 2: Metodología: el juego libre*

Es un modelo pedagógico que rige la dinámica diaria y la manera de generar aprendizajes. Se considera el juego como un medio y estrategia potenciadora de capacidades para el desarrollo integral.

#### *3.3.2.1. Subcategoría 1: Planificación*

La planificación es la programación que establece un logro de propósitos y objetivos e involucran un plan de acción en la manera a como se utilizarán estrategias y recursos.

#### *3.3.2.2 Subcategoría 2: Rol del docente*

El rol docente es la función que ejerce una persona, responsable de acompañar, motivar y guiar el aprendizaje de los niños. Cumple con la responsabilidad de evaluar el progreso del estudiante para brindar retroalimentación y planear las sesiones en base a las necesidades de estos. Todo esto a través de la escucha, empatía, comunicación horizontal, vinculo y autoridad.

#### *3.3.2.3 Subcategoría 3: Estrategias*

Las estrategias son herramientas que permiten seguir una secuencia de actividades ya planificadas o responden a situaciones inesperadas. El propósito de esta es motivar y captar la atención de los niños para facilitar la información y generar aprendizajes significativos. Asimismo, dentro de las estrategias psicomotrices se encuentra el disponer de un espacio amplio, explicar y reiterar los ejercicios que se realicen en los videos y elegir recursos adecuados.

#### *3.3.2.4 Subcategoría 4: Recursos*

Los recursos son materiales dinámicos y didácticos que pueden ser incluidos durante la realización de una actividad, estos se deben ajustar a los intereses y necesidades de los niños

### 3.4 Fuentes e informantes

Para el presente estudio, las fuentes consideradas son los videos correspondientes al área de “movimiento” dentro de la plataforma virtual de la institucion educativa. La informante es la docente seleccionada, la cual es una de las responsables de generar videos para dicha área.

### 3.5 Técnica e instrumento de recojo de información

Para el logro de los propósitos de la presente investigación, se aplicaron dos técnicas e instrumentos para el recojo de información. A continuación, se procederá a realizar una explicación de estas y cómo es que se aplicaron.

En primer lugar, se empleó la técnica de entrevista, la cual cuenta con un carácter flexible que permite recabar información relevante sobre intenciones, percepciones, hechos o creencias, a través de una serie de preguntas (Mejía, 2005). Como instrumento se empleó una guía de entrevista (anexo1), en la cual "si bien el entrevistador lleva un guion de preguntas básicas, tiene la libertad de cuestionar al entrevistado sobre aquellos temas que le interesen, o bien omitir algunos temas de acuerdo a su criterio." (Morga, 2012, p.19). El objetivo del instrumento fue recoger las creencias y percepciones que la docente tenía sobre el desarrollo psicomotor de los niños de II ciclo, así también como recoger información acerca de la metodología empleada por ella misma en la realización de videos.

En segundo lugar, se empleó la técnica de análisis de contenido, pues permite describir y comprender el significado del contenido de un documento, por lo tanto, exige una selección rigurosa de los documentos a analizar (Escudero y Cortez, 2018). Para ello, se empleó como instrumento una matriz de análisis documental (anexo 2), la cual permitió analizar una serie de recursos audiovisuales correspondientes al segmento de movimiento de la plataforma virtual de la institución educativa.

Para garantizar una óptima aplicación de instrumentos, se buscaron expertos para solicitarles la validación de los instrumentos, para ello se elaboró una hoja

de evaluación (anexo 3) dirigido a dos docentes de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, especialistas en temas de primera infancia y experiencia como docente de inicial. Sus estudios y experiencias permitieron brindar aportes y sugerencias en cuanto a los instrumentos a aplicar, para ajustar la guía de entrevista y matriz de análisis de contenido, con el fin de garantizar efectividad en los resultados de la investigación.

En esta misma línea, se solicitó verificar los instrumentos con los siguientes aspectos:

- Relevancia: las preguntas son esenciales y necesarias para lograr el objetivo de la investigación
- Claridad: las preguntas muestran una formulación correcta.
- Coherencia: las preguntas muestran coherencia entre la información que se recoge y los objetivos de la investigación.

(Llaczka, 2019)

Luego de realizar los correspondientes ajustes a los instrumentos, se ejecutó la aplicación de estos y se dio inicio con el procedimiento de la organización y procesamiento de la información para analizar los resultados obtenidos. Para ello se realizó Open code, el cual permitió separar los datos recogidos con palabras clave para posteriormente compararlos y contrastarlos con la teoría.

### 3.6 Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información recogida

En cuanto al procesamiento de la organización, se ejecutó un plan de calidad de datos para garantizar que la información recogida sea la requerida y de respuesta a mis subcategorías y subvariables. Se optó por grabar la entrevista en zoom, se transcribieron las respuestas con cada pregunta y se seleccionaron las oraciones e información relevante que pueda ser contrastada con la teoría. Para el vaciado de información se realizó una codificación a la entrevista para poder diferenciar la información relevante y analizarla.

De la misma forma con el segundo instrumento, se realizó un vaciado de información junto con una codificación que permitió almacenar los registros orientados a la información requerida, es decir a las subcategorías.

### 3.7 Procedimiento para asegurar la ética de la investigación

Dentro del marco de la investigación, resalta el valor de sí mismo del ser humano, para ello se establecen los siguientes principios éticos que propone el comité de la ética de la investigación de la PUCP: beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad. De esta manera se otorga un reconocimiento a la autonomía de los sujetos de estudio dándole la opción de decidir si desea o no participar en el proceso de investigación.

Para tales fines, se estableció una comunicación desde comienzos de año con la directora de la institución educativa para que tenga conocimiento de la investigación a realizar; asimismo, se solicitó que tanto los documentos internos como los archivos audiovisuales de la plataforma puedan ser accesibles y confiados únicamente para utilizarlos en el presente estudio.

De esta forma, se realizó un consentimiento informado (anexo 4) dirigido a la docente a participar para que tenga pleno conocimiento de lo que implica participar en el estudio. Asimismo, en el documento se detalló que la información recogida será guardada en un lugar seguro y confidencial, al cual únicamente tendrá acceso el investigador. Luego de seis meses, cuando la investigación haya culminado, toda información será eliminada.

## **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En el presente capítulo, se presenta el análisis e interpretación de los resultados para contrastar la información recogida en la aplicación de una guía de entrevista a una docente (Anexo 6) y análisis documental (Anexo 5) de las sesiones de movimiento de la plataforma virtual. En esta misma línea, la finalidad del presente capítulo es analizar la metodologí-a utilizada por la I.E privada de educación inicial para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo en una educación a distancia.

#### 4.1 Describir el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo de educación inicial.

##### 4.1.1 Función tónica

Tomando en cuenta lo planteado en el marco teórico de la investigación, Berruezo (2000) postula la función tónica como la base para la acción motriz, constituida por las cargas afectivo-emocionales del niño como la ansiedad, alegría, estados de tensión, frustración, entre otros; es así como, la función tónica representa una base para la emoción porque actúa sobre todos los músculos del cuerpo, y a la vez regula las actitudes.

Lo recién mencionado coincide con lo expuesto por la docente “ese tipo de actividades (...) ayudan mucho para lo que es la función tónica, el tono muscular, el niño va sintiendo esa fuerza que puede ejercer a nivel de músculo y también el momento en que puede relajar o soltar y es un aprendizaje para su cuerpo en realidad, el músculo va aprendiendo y él va aprendiendo también a controlar cuando está muy alegre, el placer que le da, la emoción que le da balancear su cuerpo.” (D1\_5.4).

Asimismo, lo expuesto por la docente se pudo observar en el video “Rugir como león” (V1), “Y ¿cuándo ruge un león? por ejemplo cuando estamos molestos, cuando hay algo que no nos gusta y estamos muy molestos, vamos a rugir como un león, ahrrrrr (movimiento con las manos) para dejar salir todo eso que no nos gusta y luego regresar a la paz y tranquilidad”. Dicha actividad permite que los niños liberen la energía acumulada de una emoción que les genera fastidio o emociones negativas; a la vez, el niño aprende a canalizar sus emociones a través del control de sus movimientos.

En este mismo sentido, la función tónica hace referencia al estado consciente del propio cuerpo que permite adecuar músculos, posturas y acciones en base al propósito planteado (Vila, 2016). Ante esto, la docente afirma “todas las actividades que hemos estado realizando (...) son trabajadas de esa forma, con consignas donde el niño pueda hacer una actividad de una forma muy muy lenta, luego muy rápida, donde se detenga después de estar corriendo, es decir, donde tenga ese control de su cuerpo, de ese ajuste o de esa relajación.” (D1\_5.1). Además, agrega que dichas actividades “definitivamente son importantísimas e indispensables porque de esto depende mucho el movimiento controlado que puede tener de su cuerpo, y aunque no

creas las emociones influyen mucho en ese nivel de presión o distensión que puede tener el niño.” (D1\_5.1)

Dicho lo anterior, se observa la relación que establece la docente del control muscular junto con el control de emociones, a través de actividades que incluyan consignas, los niños van tomando control y conciencia de sus propios movimientos.

#### 4.1.2 Coordinación gruesa

Sánchez (2017) define a la coordinación como el movimiento complejo en base a un conjunto de acciones que involucran varios músculos, lo cual permite desplazarse en el espacio, coger objetos e interactuar con los demás. Lo recién mencionado guarda relación con lo expuesto por la docente en la entrevista, “ todas las edades tienen que ir desarrollando sus capacidades motoras gruesas pero en la edad de 3-4 años, ellos (...) logran ya ciertas posturas, ciertas dinámicas que antes no lo podían hacer, entonces van descubriendo esa seguridad, y ello le da un ímpetu de querer hacer una actividad que lo rete (...) esa curiosidad de querer explorar.” (D1\_6.1)

Asimismo, dentro del contexto actual, la docente afirma que potenciar este tipo de coordinación en casa, los papás "lo consideran un poco complicado (...) porque no todos tienen disponibilidad de un área libre donde no haya mueblería"(D1\_6.2). Ante esto, la maestra hace énfasis en la importancia de informar a los padres de familia acerca de la relevancia de atender este aspecto pese a la falta de espacio, "sé que es complicado y sé que ahora también no es nada fácil llevar esta actividad en casa pero si se les explica la importancia de estas actividades, ellos de alguna u otra forma siempre colaboran y participan." (D1\_6.2)

Además, a través de los videos se ha podido evidenciar el desarrollo de movimientos grandes y complejos acompañados de canciones o narraciones de cuentos. En el video “el baile del arramsamsam” (V6) la docente empleaba consignas como "empezamos con los pies, todos" "vamos con los pies" "vamos con los brazos" "manos arriba". La cita textual mencionada evidencia el uso de una canción que va acompañada de movimientos complejos que desarrollen capacidades motoras gruesas a manera de juego mientras los niños se divierten y bailan. Por último, el video 4 "Ejercicios en el bosque encantado" denota el objetivo de desarrollar la coordinación a través de diferentes desplazamientos motores, pues a través del cuento narrando

los niños imitar las mímicas que realiza la profesora, escuchando las accesiones o indicaciones de la canción para realizar diferentes movimientos dentro de un espacio.

#### 4.1.3 Postura corporal

En relación a la postura corporal, esta se entiende como la habilidad de mantener el cuerpo en una alineación correcta, base para realizar ajustes corporales en el espacio con las diferentes partes del cuerpo (Berruezo, 2000). En esta misma línea, la docente hace referencia a la postura corporal como:

- “va muy asociado este control postural con el tono muscular” (D1\_7.1)
- “es como un binomio, se juntan y esto logra hacer estas conexiones neuronales” (D1\_7.1)

En el análisis de contenido de los videos de la plataforma, se observó cómo la docente planifica desarrollar dicha habilidad. A través del video “Ejercicios del bosque encantado” la docente menciona la siguiente consigna:

“Abro la puerta de mi casa y salgo caminando hacia el bosque encantado, vamos, todos caminando, de pronto, encuentro un puente y lo cruzó (hace puente con el cuerpo), cruzó el puente y encuentro unas bellas mariposas (aletean piernas) vuelan alrededor de las flores del campo, de pronto, encuentro un hermoso árbol seremos un gran árbol y vamos a hacer equilibrio en él, trepamos el árbol, muy bien chicos, que bien lo hacemos (asombro) y si me caigo no importa, lo importante es divertirnos” (V4).

Por otro lado, “un inadecuado control postural trae consigo la pérdida de la conciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual afecta la correcta construcción del esquema corporal” (Viera, 2008, p.2). A través de la entrevista dirigida hacia la docente se le preguntó cuáles podrían ser las consecuencias de un inadecuado control postural, esta afirmó “lo que sucede en muchos adultos (...) no pueden manejar su cuerpo, no tienen el control de su cuerpo, de sus expresiones (D1\_7.2)”. Además, menciona que “si decides anular o bloquear ciertos desarrollos del cuerpo de tu niño, tú vas a notar a futuro que no son capaces de expresar, y adultos totalmente anulados en sus fases emotivas, no pueden expresar (...) no han aprendido a demostrar con su cuerpo lo que sus emociones le demandan. (D1\_7.2)

#### 4.1.4 Expresividad motriz

La expresividad motriz puede ser entendida como la forma en la cual el niño manifiesta placer por descubrir su entorno que lo rodea, siendo capaz de conducirse y desenvolverse de manera autónoma. (Más, 2014). Al respecto, la docente considera lo siguiente como beneficios de ejercitar la expresividad motriz en el contexto actual:

- “Hay que generar tipos de actividades donde se refresque el también, sea súper divertido y lúdico para él y que pueda disfrutar plenamente y en familia.” (D1\_8.2)
- “Liberar, disfrutar, el niño tiene que liberar toda la energía posible y disfrutar, el disfrute y el gozo que él deba experimentar.” (D1\_8.2)
- “Que el niño sienta goce, sienta disfrute, porque el juego es eso, el placer de disfrute y placer, donde en el juego él mismo es, aflora todo lo que es de él y se conecta con él” (D1\_8.2).

Ante lo mencionado, se evidencia que la docente tiene presente la importancia de realizar sesiones que generen experiencias de disfrute y placer en sus estudiantes, pues a través del juego y goce, los niños resultan ser los principales protagonistas de su aprendizaje, lo cual a la vez conecta con el mismo para desenvolverse y actuar de manera autónoma. A su vez, esto se ve reflejado en el análisis documental del video 2 “El gallito alegre”, pues en este se hace uso de una canción de interés para los estudiantes, enfocada cantar y bailar realizando diferentes movimientos, tanto guiados como libres, lo cual permite que el niño libere energía, disfrute y se divierta de manera autónoma.

#### 4.2 Identificar la metodología utilizada en la educación virtual para niños de II ciclo de educación inicial.

##### 4.2.1 Planificación

Se entiende como planificación a la programación que articula la docente del aula para diseñar procesos de aprendizaje. La planificación implica organizar objetivos, estrategias, recursos y garantizar condiciones que permitan que se cumplan

los objetivos deseados.

En la entrevista, se le preguntó a la docente qué aspecto ha debido tomar en cuenta al momento de diseñar las actividades en este nuevo contexto, ella mencionó lo siguiente: “Considero mucho el público, es decir a quién va dirigida las sesiones (...) hoy en día vemos que las sesiones que hacemos son para todos, es decir, para la mamá, para el papá, para el abuelito, para el hermano mayor y menor y al final todos se involucran, entonces tengo que tener esa mirada para elaborar el material de la sesión, es decir, cómo voy a llegar a ese público y que ellos se sientan con ganas de también querer estar en la sesión porque las edades que estamos trabajando no pueden estar solos, necesitamos también ese enganche y motivación con los padres de familia o con el adulto que se involucre.” (D1\_1.1)

Lo recién mencionado, da a evidenciar que el contexto actual ha marcado diferencias en cuanto a los aspectos a tomar en cuenta al momento de planificar. Debido a que las sesiones se realizan de manera asincrónica, a cargo de los padres de familia, resulta importante elaborar actividades que integre a los miembros de la familia sin dejar de lado el propósito pedagógico al cual se encuentra orientada la sesión.

En segundo lugar, la docente destaca como factor a tomar en cuenta para planificar: el “tema emocional, porque cada familia está viviendo historias diferentes, entonces cómo llegas tú a esas familias en la situación” (D1\_1.1). En base a lo anteriormente destacado de las entrevistas, podríamos mencionar que la docente no solo toma en cuenta el nuevo público al que va dirigido las sesiones para diseñar actividades dinámicas para trabajar en familia; además, considera relevante atender el aspecto emocional a nivel familiar, pues el confinamiento ha afectado de diferentes maneras a cada familia, por tanto, mantener la comunicación con los padres resulta crucial para realizar un seguimiento adecuado que permita recoger las necesidades a atender.

Por otro lado, debido a que las sesiones ya no se realizan de forma presencial y se necesita un adulto encargado que guíe las actividades, se preguntó a la docente si habría brindado orientaciones a los padres para la realización de actividades. Esta respondió “tenía que demostrar que en realidad el estar en casa era favorable para ellos porque podían aprovechar el tiempo al máximo y podrán tener la disponibilidad del horario... en el momento que yo disponga de tiempo y me sienta también con ese

entusiasmo de poder participar con mi hijo, entonces en ese momento yo abro mi plataforma, veo el video y puedo realizar la sesión de una forma tranquila”. (D1\_1.4)

Esto, se relaciona con lo mencionado por Busilis (2012), quien menciona que la educación a distancia comprende dos métodos, sincrónico y asincrónico. En este caso, el asincrónico resulta ser práctico y flexible porque el estudiante tiene la libertad de acceder a los documentos según su disponibilidad. Ante esto, la docente rescata como uno de los beneficios de la educación a distancia, el hecho de que las sesiones sean asincrónicas, pues así los padres de familia pueden actuar de manera autónoma, decidiendo en qué tiempo y momento realizar las actividades de la plataforma.

Por último, en el video 1 “Rugir como el león”, se puede observar que tras del video existe una previa planificación que persigue un propósito u objetivo, en este caso el desarrollo de la función tónica a través del juego simbólico; para ello, la docente inicia con el ritual de bienvenida presentándose ante los niños y anticipando lo que se realizará en la sesión para luego pasar al desarrollo y ejecutar la actividad de desfogue de energía. Posterior a ello, se canta una canción destinada a generar calma y relajar a los niños, esta consta de ejercicios para profundizar en los sentimientos de estos y aliviar temores o emociones negativas posiblemente generadas por la cuarentena.

#### 4.2.2 Rol docente

Falcón (2015) menciona como la actualidad demanda determinadas características personales y profesionales para un buen desempeño del docente a distancia, como por ejemplo adquirir ciertas capacidades para el uso de medios tecnológicos orientados a gestionar, analizar y potenciar las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes. Ello, coincide con las respuestas brindadas por la docente, quien destaca la importancia de “afrontar situaciones adversas, situaciones de cambio, es decir, la adversidad verlo como una oportunidad de cambio, de aprendizaje” (D1\_2.1). Ante lo expuesto, se puede evidenciar que la docente considera la educación a distancia como una situación retadora, la cual conlleva a buscar nuevas alternativas e idear nuevas formas de planificar actividades eficientes.

Además, Hernández y Legorreta (2011) refieren al rol docente imprescindible en dos ámbitos: intelectual y afectivo-madurativo. En cuanto al primero, este debe cumplir con la responsabilidad de guiar el proceso de aprendizaje para cumplir con los objetivos pedagógicos propuestos para desarrollar competencias correspondientes a

la etapa evolutiva. En relación al segundo, este debe cumplir con un constante acompañamiento emocional y madurativo, esto permitirá conocer a cada individuo para actuar en base a sus características y necesidades.

Frente a esto, la docente recalcó la importancia de mantener el lazo afectivo a distancia: “el poder adaptarme a pesar de que tuve que muchas veces yo también ir en contra de lo que estaba acostumbrada que era el contacto físico con el niño, eso es algo de verdad que a mí me ha pasado que cuando hago los videos incluso he puesto la mano muy cerca al lente de la laptop para que ellos me toquen, yo sé que no estoy en el tiempo, pero que toquen mi mano y que sientan que yo los estoy saludando, “dame 5”, entonces sentir que ellos se acercan a mí y yo sé que ellos tocaban la pantalla por los videos que envían los papás, entonces esa es la parte que no debemos perder, nuestra esencia de maestra, no debemos perder los afectos, esa vida afectiva y esa relación y conexión qué debemos tener tanto con nuestros niños como con los padres, es lo mismo, ósea la conexión es a nivel familiar”. (D1\_2.2)

En este mismo sentido, dentro de los videos del análisis de contenido se pueden destacar algunas frases utilizadas por la docente para motivar a los estudiantes:

- "Vamos a cantar todos juntos" (V2)
- "Vamos chicos, todos en la alfombra mágica de la meditación para que ese miedo se pueda ir, vamos a dejar nuestra imaginación volar" (V3)
- "Bravo, si! lo logramos chicos, lo máximo, muy bien" (V5)

Ante ello, a través de los videos de la plataforma, se pueden evidenciar diversas características en cuanto al rol docente. En primer lugar, podríamos destacar el uso del lenguaje corporal y gestual, puesto que los videos son elementos audiovisuales y la docente es el único agente que aparece en los videos, resulta importante expresarse de manera efectiva y armoniosa a través de una actitud positiva con emoción de realizar las consignas y pasos que ella mismo menciona en cada video mientras realiza los movimientos. En segundo lugar, las frases a utilizar resultan un aspecto clave, pues estas resultan ser motivadoras, lo cual conlleva a que los estudiantes se encuentren motivados a realizar la sesión de inicio a fin.

#### 4.2.3 Estrategias

Maldonado (2016) genera una relación entre la retención de un aprendizaje junto con las necesidades satisfechas para el individuo, lo cual permite que este perciba lo aprendido como un aspecto significativo e importante para la vida cotidiana. Por tanto, las estrategias a utilizar por la docente deben incentivar y motivar al estudiante a explorar, descubrir y jugar.

Además, como señala Falcón (2015), la educación virtual da acceso a utilizar una gran diversidad de fuentes de información y herramientas virtuales para la creación de recursos educativos que generen aprendizajes significativos. Ello, se relaciona con lo mencionado por la docente “luego comencé a incluir ya cuando pasaron los meses, algunos elementos audiovisuales en mi video, como imágenes, porque ya no tenía los elementos, entonces ponía mi mano al lado y aparecía una imagen del animalito que estaba hablando, del sonido que estaba haciendo, o lo señalaba y utilizaba un aplicativo.” (D1\_3.1)

Por otro lado, resulta pertinente conocer de qué manera la docente involucra los intereses y gustos de los niños, para ello se le formuló la siguiente pregunta: “De qué manera involucras los gustos e intereses de los niños en los videos?”. Las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

- Primero consultarles a las mamás y hacerles preguntas en el chat de forma personal (D1\_3.2)
- Consultarles a otras maestras de II ciclo, preguntarles qué es lo que están buscando sus niños, cuales son las inquietudes que tienen (D1\_3.2)
- Todos los videos que yo he preparado no son con canciones que están de moda (...) no tienen que ver con temas actuales o personajes actuales de algún programa o dibujo, no tienen nada que ver con eso pero sin embargo les encanta, personajes que perduran toda la vida, como un pirata, como los animales del mar, el carro, temas atemporales, es decir, que no importa la época, a todos les encanta. (D1\_3.2)

A partir de las respuestas, podemos observar que la docente busca recoger información con agentes cercanos a los niños: la familia y maestras. La comunicación con la familia le permite recoger intereses específicos, pues cada niño tiene diferentes necesidades e intereses y en una educación a distancia, los padres resultan ser los

comunicadores máximos; mientras que, la comunicación con maestras de estudiantes de II ciclo, le permite recoger gustos y necesidades más generales de la edad. No obstante, también se recalca el uso de canciones comunes que no incluyen personajes modernos, pero sí personajes atemporales que a la mayoría de niños les llama la atención.

#### 4.2.4 Recursos

Dentro del campo educativo, los recursos resultan ser elementos dinámicos y didácticos que permiten la realización de la actividad y estos proporcionan experiencias llenas de aprendizaje brindando la oportunidad de explorar, manipular y descubrir.

Al momento de aplicar la entrevista y en relación a esta subcategoría, las respuestas obtenidas a la pregunta 4.1 sobre ¿Qué criterios utilizas al momento de escoger los recursos para los videos? ¿Algunos recursos han sido más significativos que otros? Fueron las siguientes:

- “Algunos tú sabes que pueden tener más llegada a un elemento, le puede ser mucho más significativo que otros, y a otros no llama mucho la atención.” (D1\_4.1)
- “Trato de incluir un elemento que pueda ser de fácil acceso, que lo puedan inclusive dibujar” (D1\_4.1)
- “Cosas que sean parte de su lenguaje real, es decir, que sean de un lenguaje cotidiano, que no les sea tan extraño sobre todo para la edad” (D1\_4.1)

Dentro del análisis documental, una de las estrategias utilizadas fue el utilizar un sombrero durante la actividad para captar la atención de los niños y generar expectativa. (Video 5 “imitando animales de la selva”). Esto coincide con lo mencionado por la docente “¿sobre todo ver los intereses de ellos no? y sorprenderlos, que me vieran con algo diferente también, si bien es cierto siempre estuve con el mandil del nido, siempre trataba de tener un elemento en mí que me hiciera ver diferente, entonces que dijeran, “ah, que va a pasar hoy día? porque se ha puesto eso?” generar expectativa” (D1\_4.1). Por tanto, se evidencia cómo la docente pone en práctica la estrategia mencionada para captar la atención del niño y generar intriga.

Se puede evidenciar que la docente reconoce las preferencias sobre gustos son distintas en cada niño, por ende, los elementos a utilizar pueden tener más efectividad en algunos más que en otros. Por tanto, se concluye que el uso de materiales lúdicos que recogen intereses y necesidades de los niños, permiten jugar, explorar y aprender de dichas vivencias aprendizajes significativos (Lifter, Foster-Sandra, et.al, 2011).

En adición, se deseaba conocer de qué manera los padres habrían adaptado los recursos propuestos por la docente para las sesiones de clase. Entre estas se encontraron las siguientes:

- “Yo me acuerdo de haber enviado una actividad donde hacía juegos con carritos (...) una mamá me dijo sabes que no tengo carritos acá en la casa, pero lo que he hecho es que he agarrado varias cajitas y las he utilizado como carritos” (D1\_4.2)
- “Nosotras como maestras también tenemos que ayudar en esa parte a los papás, darles alternativas para que ellos también digan “esto puede ser así, ah entonces si puedo hacer con este elemento, también lo puedo hacer con otro” (D1\_4.2)

Las respuestas denotan que este nuevo contexto representa un reto tanto para la docente como para los padres, pues algunos recursos incluidos en los videos no se encuentran presentes en todas las casas, por lo que resulta necesario adaptar o crear materiales. Para ello, la docente recalca la importancia de acompañar a los padres, darles ideas y alternativas para la creación de recursos que sean óptimos para las sesiones.

“La actualidad demanda un profesorado con un conjunto de características profesionales y personales para desempeñar el rol de docente a distancia, por ejemplo se requieren ciertas destrezas y aptitudes para el uso de medios tecnológicos. Por tanto, el docente “se convierte en un gestor de la formación...gestiona las capacidades, habilidades y conocimientos de los estudiantes, detectando, motivando y aprovechando tanto individualmente como colectivamente sus posibilidades de aprendizaje.” (Falcón, 2015, p.13). Esto coincide con el punto de vista de la docente, pues sostiene que en la actualidad un docente es una “persona que pueda afrontar

situaciones adversas, situaciones de cambio, es decir, la adversidad verlo como una oportunidad de cambio, de aprendizaje”.



## CONCLUSIONES

1. Según la información recogida en el presente estudio, se concluye que la docente reconoce que el contexto actual desata una serie de consecuencias que afectan directamente el desarrollo integral del estudiante y por ende el desarrollo del movimiento y expresividad motriz, esto debido al cierre de escuelas y falta de acceso a espacios seguros que responden a la metodología del nido. No obstante, recalca la importancia de aceptar el cambio como una oportunidad para reafirmar la vocación de docente y afrontar este nuevo contexto como una oportunidad de cambio y aprendizaje.
2. La metodología utilizada en la plataforma virtual se basa en el juego libre, enfocada a otorgar experiencias que generen placer y disfrute en el estudiante, lo cual a la vez generan aprendizajes significativos y desarrollo de diversas competencias.
3. La docente muestra concepciones precisas sobre la importancia del movimiento y desarrollo psicomotor en los niños de II ciclo. Asimismo, demuestra conocimiento sobre los contenidos de la psicomotricidad, de forma que los pueda incluir de manera didáctica en las sesiones de la plataforma virtual.
4. A través de la entrevista, se pudo evidenciar la relevancia que le otorga la docente al aspecto emocional. Esto debido a que el contexto actual ha repercutido de manera significativa a cada familia, por tanto, la psicomotricidad brinda una oportunidad para posibilitar el desgaste de energía, control corporal y regulación de emociones.
5. En el marco de una educación a distancia, se dispuso por parte del MINEDU lineamientos para atender la educación en el contexto de la pandemia por el COVID-19, estos lineamientos especifican ciertas competencias a desarrollar para el ciclo II. Ante esto, las sesiones demuestran una previa planificación que permite definir objetivos específicos, enfocados a ejercitar y desarrollar capacidades y habilidades motrices en los estudiantes.
6. Resulta crucial aplicar nuevos recursos y estrategias didácticas que hagan posible la realización de actividades planificadas. Para el uso de recursos, se toman en cuenta aspectos como la accesibilidad a elementos, que puedan elaborarse mediante dibujos o creación a partir de elementos reciclados. Por

último, como estrategia resultó significativo hacer uso de elementos audiovisuales que permitan una mayor comprensión y capten la atención del estudiante para la realización de consignas.



## RECOMENDACIONES

1. Es importante realizar un proceso de evaluación, en el cual la docente tenga la posibilidad de observar el progreso del estudiante y brindar una retroalimentación adecuada. Si bien se mantiene un seguimiento constante con los padres de familia, sería recomendable establecer un registro o documento que detalle el proceso de cada estudiante.
2. Se sugiere intensificar el recojo de intereses y gustos de los estudiantes, pues si bien se utilizan temas generales, sería apropiado conocer sus gustos actuales como personajes o temas que han sido tratados por el estudiante en casa para incluirlos en la planificación de recursos.
3. Se recomienda hacer uso de mayores recursos audiovisuales como imágenes o efectos de sonido que le den realismo a las acciones y frases mencionadas en el video. Ello permitirá captar la atención de los estudiantes y transformar los recursos de manera que sean más dinámicos e integradores.
4. Resulta primordial seguir manteniendo comunicación y contacto constante con las familias, establecer una relación cercana y de confianza que facilite el acompañamiento e intercambio de información útil a favor del aprendizaje del estudiante. A la vez, sería provechoso poder intercambiar experiencias entre los profesores de psicomotricidad que estén en contacto con los niños, para enriquecerse mutuamente de experiencias generados entre profesores y alumnos.

## REFERENCIAS:

- del Arco-Quel, G. (2017). *Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento* (tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, Bogotá.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%2C%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Angarita, K. (2015). *Rol del docente en la Educación Virtual*.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/493/TO-18310.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Altamirano, L. (2016). *Videos didácticos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años en la parroquia de la matriz de la ciudad de Ambato*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23386/2/Altamirano%20L..pdf>
- Berrueto, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad. Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp 43-99.  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Buse, C., Roe, D., Planas, C. y Umbert, M. (2016). Filosofía y metodología. (Documento interno).
- Buse, C., Roe, D., Planas, C. y Umbert, M. (2016). Emmi Pikler: Uno de nuestros grandes influyentes. (Documento interno).
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2020). *La educación en tiempos del coronavirus*.  
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-educacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-y-el-Caribe-ante-COVID-19.pdf>
- Bušelić, M. (2012). Distance Learning—concepts and contributions. *Oeconomica Jadertina*, 2(1), 23-34.  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=124393](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=124393)
- Conejo, T. (2014). Aportes Pikler-Löczy en la escuela infantil. *Construyendo una pedagogía de lo cotidiano*.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/5446>
- Camargos, E. y Maciel, R. (2016). The importance of psychomotricity in children education. *Multidisciplinary Core scientific journal of knowledge*. 1(9), pp. 254-275.  
[https://pdfs.semanticscholar.org/08a9/c31599e93781c9ac4193f5a30aea135b5c5d.pdf?\\_ga=2.192028649.215964507.1596926543-2050591880.1596926543](https://pdfs.semanticscholar.org/08a9/c31599e93781c9ac4193f5a30aea135b5c5d.pdf?_ga=2.192028649.215964507.1596926543-2050591880.1596926543)
- Córica, J. (2012). Educación virtual y brecha digital de segundo nivel. *Las nuevas fronteras de la educación a distancia. Loja: UTPL–Virtual Educa*.  
[http://www.virtualeduca.org/documentos/observatorio/oevalc\\_2012\\_\(fronteras\).pdf](http://www.virtualeduca.org/documentos/observatorio/oevalc_2012_(fronteras).pdf)
- Dominguez, J, Rama, C, et.al (2013). *La educación a distancia en el Perú*.  
[https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la\\_educacion\\_a\\_distancia\\_en\\_peru.pdf](https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf)
- Escudero, C., y Cortés, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

- Falcón, M. (2013). *La educación a distancia y su relación con las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones*. *Medisur*, 11(3), 280-295. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-897X2013000300006&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2013000300006&lng=es&tlng=es)
- Gay, R. L. (2000). *Educational research competencies for analysis and application* (6ta ed.). Upper Saddle River: Merrill
- Galvis, P. y Rubio, E. (2010). *Relación entre el coeficiente emocional y el desarrollo motor*. Universidad Libre de Colombia, Bogotá. [https://www.researchgate.net/publication/237150898\\_RELACION\\_ENTRE\\_EL\\_COEFICIENTE\\_EMOCIONAL\\_Y\\_EL\\_DESARROLLO\\_MOTOR](https://www.researchgate.net/publication/237150898_RELACION_ENTRE_EL_COEFICIENTE_EMOCIONAL_Y_EL_DESARROLLO_MOTOR)
- Hernández, L., y Legorreta, B. (2011). *Manual del docente de Educación a Distancia. S. d. Virtual, Ed.) Pachuca, Hidalgo. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/educ\\_continua/curso\\_for\\_mador/LECT56.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/educ_continua/curso_for_mador/LECT56.pdf)
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jáuregui. (2020). Bernard Aucouturier: Uno de nuestros grandes influyentes. (Documento interno).
- Lacho, S. (2019). *Regulación emocional en la práctica psicomotriz de Aucouturier* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15983/LACHO\\_CHANCHA\\_SADITH\\_JIMENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15983/LACHO_CHANCHA_SADITH_JIMENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lifter, K., Foster-Sanda, S., Arzamarski, C., Briesch, J., & McClure, E. (2011). Overview of play: Its uses and importance in early intervention/early childhood special education. *Infants & Young Children*, 24(3), 225-245. [https://journals.lww.com/iycjournal/fulltext/2011/07000/Overview\\_of\\_Play\\_Its\\_Uses\\_and\\_Importance\\_in\\_Early.2.aspx](https://journals.lww.com/iycjournal/fulltext/2011/07000/Overview_of_Play_Its_Uses_and_Importance_in_Early.2.aspx)
- Mas, M. y Castellà, J. (2016). Can psychomotricity improve cognitive abilities in infants? *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, 34(1), 65-70. [https://www.researchgate.net/publication/303364673\\_Can\\_Psychomotricity\\_improve\\_cognitive\\_abilities\\_in\\_infants](https://www.researchgate.net/publication/303364673_Can_Psychomotricity_improve_cognitive_abilities_in_infants)
- Mas, M., Jiménez, L. y Riera, C. (2017). Systematization of the psychomotor activity and cognitive development. *Educational Psychology*, 24(1), 38-41. <https://journals.copmadrid.org/psed/art/psed2018a5>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Monterrico, I. (2012). *Diplomado en Psicomotricidad Infantil*. [http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file\\_docentes/54bi\\_90a20e.pdf](http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/54bi_90a20e.pdf)
- Meran, S. (2019). *Turkish early childhood pre-service teacher's beliefs about free play and teacher roles in free play* (tesis de doctorado). Middle East Technical University, Turquía. <http://etd.lib.metu.edu.tr/upload/12623346/index.pdf>

- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación*.  
[http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia de la investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Martínez, P. (2006). *El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica*. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20).  
<https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- Mejía, E. M. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Morga, L. (2012). *Teoría y técnica de la entrevista*.  
[http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/salud/Teoria y tecnica de la entrevista.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/salud/Teoria%20y%20tecnica%20de%20la%20entrevista.pdf)
- Ministerio de Educación. (2020). Resolución Viceministerial N° 012-2020-MINEDU. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/396000-012-2020-minedu>
- Martínez, C. (2008). *La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual*.  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/1824>
- Monsalve-Gómez, J. (2011). *Importancia de la educación a distancia en la actualidad*. *Lámpsakos*, (6), 20-22.  
<https://www.coursehero.com/file/45302574/Importancia-de-la-Educacion-a-Distancia-en-la-Actupdf/>
- Maldonado, F. (2016). *La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales*. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 106-111. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus15116.pdf>
- Ochoa, L. (2019). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los niños/as de 5 años de la institución educativa inicial Pinto Talavera distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2019* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9987/EDSoccall.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*.  
[https://www.academia.edu/download/56093758/psicomotricidad nivel inicial.pdf](https://www.academia.edu/download/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Pacheco, M. (2011). *El juego en la etapa infantil*. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 17, 1-11.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8764.pdf>
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela Particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Amato, Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Rivero, K. y Romero, K. (2016). *Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años* (tesis pregrado). Universidad Dr. Jose Gregorio Hernandez, Maracaibo.  
[https://www.academia.edu/36924491/Tesis\\_sobre\\_psicomotricidad\\_en\\_preescolar](https://www.academia.edu/36924491/Tesis_sobre_psicomotricidad_en_preescolar)

- Rosales, C. y Sulca, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo de los Niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Santo Domingo De Manchay-Lima 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Los Andes, Lima.  
[http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen\\_Jesenia\\_Tesis\\_Licenciado\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, A. (2017). *Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil*. *Publicaciones didácticas*. 79(1), 85-88.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/c40d/19ec99578189169556a2019507d3a6ca1168.pdf>
- Serrano, A. (2012). *La psicomotricidad infantil*. *Temas para la Educación*. (9).  
[¿https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9214&s=](https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9214&s=)
- Serrano, S. (2013). Congreso de la federación nacional de las asociaciones de reeducados de la educación nacional. Cuerpo, emoción y afecto en el niño. <http://www.aecassociacio.org/docs/articulo%20BA.pdf>
- Sue, K. (2012). The importance of play in the preschool classroom. *Texas Child Care Quarterly*, 36(3), 9-16. <http://children.alabama.gov/wp-content/uploads/sites/4/2017/12/Importance-of-Play-article.pdf>
- Vila, M. (2016). *Proyecto “La psicomotricidad y las competencias básicas” en Educación Infantil* (tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4270/VILA%20TORRENTS%2C%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viera, E. (2008). *El desarrollo psicomotor, esquema corporal, elementos en su formación*. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 3(2). 66-81.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6173986.pdf>
- Valdez, G. (s.f) *La educación a distancia: conceptos y características*. UAPA.  
[https://www.academia.edu/36552131/LA\\_EDUCACION%20A\\_DISTANCIA\\_CONCEPTOS\\_Y\\_CARACTERISTICAS\\_UNIDAD\\_I](https://www.academia.edu/36552131/LA_EDUCACION%20A_DISTANCIA_CONCEPTOS_Y_CARACTERISTICAS_UNIDAD_I)

## ANEXOS:

### ANEXO 1: Guía entrevista semi estructurada

Objetivos específicos	Categoría de estudio	Subcategorías de estudio	Preguntas
Identificar la metodología utilizada en la educación virtual para niños de II ciclo de educación inicial	Metodología	Planificación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. En este nuevo contexto, ¿Qué aspectos toma en cuenta para diseñar las actividades a realizar con los estudiantes? ¿Ha realizado muchas adecuaciones? ¿Podría mencionar algunas?</li><li>2. Al momento de diseñar o promover las actividades psicomotrices en esta nueva modalidad, ¿Cuáles son los aspectos de la pedagogía de Bernard Aucouturier que puedes tomar en cuenta?</li><li>3. ¿Cuáles son los aspectos de la pedagogía de Emmi Pikler que tiene presente al momento de diseñar una actividad psicomotriz?</li><li>4. ¿Ha brindado algunas orientaciones adicionales a los padres de familia para que comprendan la secuencia de actividades? -Si la respuesta es Sí: -¿Cuáles fueron esas recomendaciones?</li></ol>

		Rol docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En este contexto actual ¿Cuáles son las actitudes y cualidades que debe poseer una maestra que acompaña el desarrollo psicomotor de los niños?</li> <li>2. ¿Cómo ha sido su acompañamiento en esta modalidad a distancia? ¿Cuáles han sido sus fortalezas más relevantes al momento de acompañar el desarrollo psicomotor de los niños?</li> <li>3. En esta nueva modalidad, ¿Cómo puedes contener y regular las emociones de los estudiantes? ¿Podrías compartir alguna de tus estrategias usadas para este aspecto?</li> </ol>
		Estrategias	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué estrategias utilizas al momento de realizar los videos de la sección de movimiento de la plataforma virtual?</li> <li>2. ¿De qué manera involucras los gustos e intereses de los niños en los videos?</li> <li>3. ¿Considera que las actividades psicomotrices propuestas por usted, promueven actitudes positivas que beneficien la convivencia familiar y la vida saludable? ¿Por qué? ¿Podría comentar una de ellas? ¿Considera que, durante la realización de las actividades psicomotrices propuestas por usted, los niños desarrollan aspectos cognitivos?</li> </ol> <p>¿Estas actividades los prepara para futuros aprendizajes? ¿Cómo cuáles? (podrían ser repreguntas)</p>
		Recursos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué criterios utilizas al momento de escoger los recursos para los videos? ¿Algunos recursos han sido más significativos que otros?</li> <li>2. ¿Los padres de familia han adaptado los recursos propuestos por usted? Podría brindarme algún ejemplo.</li> </ol>
Describir el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo de educación inicial	Desarrollo psicomotor	<p>Función tónica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el estado de atención consciente que tiene el niño sobre su propio cuerpo y las partes de este, lo cual permite poder ajustar y adecuar sus movimientos, postura y músculos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera relevante, en este contexto, trabajar actividades para fortalecer la tonicidad en los niños de II ciclo? ¿Por qué?</li> <li>2. ¿De qué manera ha podido incluir estas actividades en el contexto actual? ¿Podría brindarme algunos ejemplos?</li> <li>3. En este contexto actual, ¿Ha logrado percibir cómo influyen las emociones en los niños? ¿De qué manera influyen las emociones en la tonicidad de los niños?</li> <li>4. En el contexto actual que estamos viviendo, ¿cuáles han sido aquellos recursos o materiales más relevantes a usar para fortalecer la tonicidad? ¿De qué manera los utiliza en sus actividades?</li> </ol>

		<p>Coordinación gruesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la capacidad de realizar movimientos generales y grandes como por ejemplo correr, saltar, levantar un brazo o pierna.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera importante que los estudiantes de II ciclo desarrollen su coordinación motriz gruesa? ¿Por qué?</li> <li>2. Para potenciar este tipo de coordinación, ¿cómo ha impulsado este aspecto? ¿Ha motivado a los padres de familia a fomentar actividades motoras para potenciar la coordinación en sus menores hijos?</li> </ol>
		<p>Postura corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la posición que adopta el niño, que permite ajustar posturas en relación al espacio y ritmo de este.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles han sido aquellas actividades que han permitido que los niños/as logren un mejor control postural?</li> <li>2. ¿Qué consecuencias considera que generan un inadecuado desarrollo del control postural?</li> </ol>
		<p>Expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la forma en la que el niño evidencia disfrute y placer para descubrir el entorno a través del movimiento.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que las emociones influyen en la expresividad motriz de los niños? ¿Por qué? ¿Ha percibido si las emociones en este contexto han sido más intensas?</li> <li>2. En este contexto, ¿cuáles son los beneficios de trabajar actividades que involucren la expresividad motriz en niños de II ciclo?</li> <li>3. ¿Podría contarme de qué manera ha promovido la expresividad motriz en los niños de II ciclo?.</li> </ol>

ANEXO 2: Matriz del análisis documental

Nombre del documento				
Autor				
Duración				
Espacio				
		Cita textual	Interpretación	Relación con las categorías y subcategorías
Observación	Planificación			
	Rol docente			
	Recursos			
	Estrategias			

ANEXO 3: Hoja de evaluación para la validación de instrumentos

Categorías	Preguntas	Relevancia		Claridad		Coherencia		Comentario y/o sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Función tónica	1. ¿Considera relevante trabajar actividades para fortalecer la tonicidad en los niños de II ciclo? 2. ¿De qué manera has podido incluir estas actividades en el contexto actual? 3. ¿Ha logrado percibir cómo influyen las emociones en los niños en su tonicidad? 4. ¿Cuáles han sido aquellos recursos o materiales más relevantes a usar para fortalecer la tonicidad?							
Coordinación	1. ¿Considera importante que los estudiantes de II ciclo desarrollen su coordinación motriz? ¿Por qué? 2. En este contexto actual, ¿Cómo ha fomentado este aspecto? ¿Ha motivado a los padres de familia a fomentar actividades motoras para potenciar la coordinación en sus menores hijos?							
Control postural	1. ¿Cuál ha sido su participación para generar un adecuado control postural en los niños de II ciclo? 2. ¿Cuáles han sido aquellas actividades significativas que han permitido lograr un adecuado control postural? 3. ¿Qué consecuencias genera un inadecuado desarrollo del control postural?							

Expresividad motriz	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que las emociones influyen en la expresividad motriz de los niños?</li> <li>2. ¿Ha percibido si las emociones en este contexto han sido más intensas?</li> <li>3. En este contexto, ¿cuáles son los beneficios de trabajar actividades que involucren la expresividad motriz?</li> <li>4. ¿Podría contarme de qué manera ha promovido la expresividad motriz en los niños de II ciclo?</li> </ol>								
Planificación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En este nuevo contexto, ¿Qué aspectos toma en cuenta para diseñar las actividades a realizar con los estudiantes? ¿Ha realizado muchas adecuaciones? ¿Podría mencionar algunas?</li> <li>2. ¿Podría contarme de qué manera adaptó las sesiones? Si la respuesta es Sí: ¿Por qué tomó esa decisión?</li> <li>3. Al momento de diseñar o promover las actividades psicomotrices en esta nueva modalidad, ¿Cuáles son los aspectos de la pedagogía de Bernard Aucouturier que puedes tomar en cuenta?</li> <li>4. ¿Cuáles son los aspectos de la pedagogía de Emmi Pikler que tiene presente al momento de diseñar una actividad psicomotriz?</li> <li>5. ¿Ha brindado algunas orientaciones adicionales a los padres de familia para que comprendan la sesión?</li> </ol> <p>-Si la respuesta es Sí: -¿Cuáles fueron esas recomendaciones?</p>								
Rol docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En este contexto actual ¿Cuáles son las actitudes y cualidades que debe poseer una maestra que acompaña el desarrollo psicomotor de los niños?</li> <li>2. ¿Cómo ha sido su rol de maestra acompañante en esta modalidad a distancia? ¿Cuáles han sido sus fortalezas más relevantes al momento de acompañar el desarrollo psicomotor de los niños?</li> </ol>								

	3. En esta nueva modalidad, ¿Cómo puedes contener y regular las emociones de los estudiantes? ¿Podrías compartir alguna de tus estrategias usadas para este aspecto?							
Estrategias	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuales estrategias utilizas al momento de realizar los videos?</li> <li>2. ¿De qué manera involucras los gustos e intereses de los niños en los videos?</li> <li>3. ¿Considera que las actividades psicomotrices propuestas por usted, promueven actitudes positivas que beneficien la convivencia familiar y la vida saludable? ¿Por qué? ¿Podría comentar una de ellas?</li> <li>4. ¿Considera que durante la realización de las actividades psicomotrices propuestas por usted, los niños desarrollan aspectos cognitivos? ¿Estas actividades los prepara para futuros aprendizajes? ¿Cómo cuáles?</li> </ol>							
Recursos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué características deben tener los recursos a utilizar?</li> <li>2. ¿Qué criterios utilizas al momento de escoger los recursos para los videos? ¿Algunos recursos han sido más significativos que otros?</li> <li>3. ¿Los padres de familia han adaptado los recursos propuestos por usted? Podría brindarme algún ejemplo.</li> </ol>							

## ANEXO 4: Consentimiento informado docente

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Jimena Criado Avellaneda*, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *María Lucrecia Ávila Grosman*. La investigación, denominada "*Metodología empleada por una institución educativa privada para el desarrollo psicomotor en niños de II ciclo de educación inicial en una educación a distancia*", tiene como propósito *analizar la metodología empleada a través de los videos de movimiento de la plataforma virtual*.

Se le ha contactado a usted en calidad de funcionario público. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 45 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas *serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de seis meses, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

Si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico [etica.investigacion@pucp.edu.pe](mailto:etica.investigacion@pucp.edu.pe).

Yo, docente , doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

X	<b>Declarada</b> , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
	<b>Confidencial</b> , es decir, que en la tesis <b>no</b> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.



ANEXO 5:

Análisis documental

VIDEO 1:

Nombre del documento		Rugir como el león		
Autor		Mónica		
Duración		4:30		
Espacio		Sala del docente		
		Cita textual	Interpretación	Relación con las categorías y subcategorías
Observación	Planificación	<p>Inicio: Se presenta, saluda a los niños mencionando su nombre y les comenta lo que harán en la sesión.</p> <p>Desarrollo: Invita a los niños a participar de la dinámica y narra la "historia de los cachorros leones" mientras realiza movimientos como gatear, caminar, agacharse, pararse.</p> <p>Cierre: Para finalizar, a modo de relajación canta la "canción del león"</p>	<p>Se presenta y saluda a los niños para generar cercanía y captar la atención de los niños. Al momento de comentar lo que harán en la sesión, anticipa a los niños sobre lo que va a suceder en esa sesión.</p> <p>Realiza ejercicios con el objetivo de que los estudiantes boten energía y tensión a través del "rugido del león, trabajando así el desarrollo de la función tónica.</p> <p>Para finalizar, decide cantar una canción que tiene una melodía suave para generar calma en los niños.</p> <p>La sesión denota una planificación basada en generar momentos de juego libre que generen</p>	<p>Metodología: juego libre</p> <p>Función tónica</p>

			disfrute y aprendizajes significativos en los estudiantes.	
	<b>Rol docente</b>	<p>- "Hola chicos, soy Mónica, les cuento que el día de hoy vamos a conocer el rugido del león"</p> <p>-"Empecemos chicos, esta es la historia de dos cachorros, les gustaba jugar mucho y estirarse"</p> <p>-"Vamos a hacerlo ahora juntos, de nuevo, estaban jugando y uno de ellos decidió rodar. Vamos todos abajo, rodamos y regresamos (expresión de asombro) ¿qué paso?, a rodar, golpeó al otro cachorro y el cachorro se molesto mucho (cruza los brazos haciendo gesto de molestia) estoy muy molesto porque me golpeaste al rodar, (asombro) no te molestes, que te parece si hacemos la técnica del león para que saques tu enojo? y como es esa técnica del león? hacemos lo siguiente".</p>	<p>Durante toda la actividad demuestra una actitud positiva lo cual genera motivar a los niños a observar el video y realizar también los movimientos de estiramiento, rugido de león, rodar, agacharse. Además, se involucra en la sesión realizando los movimientos y ejercicios de relajación acompañado de gestos y contacto visual, esto para mantener cercanía con el estudiante. Asimismo, hace uso de un tono, volumen y modulación de voz apropiado, que sea claro y entendible.</p>	<p>Escucha activa Lenguaje</p>
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción del león</li> <li>● "¿Cómo ruge un león? ahrrrr" (gesto de rugido, uso de manos)</li> <li>● Espacio</li> <li>● Cuento "Rugir como león"</li> </ul>	<p>Utiliza como recurso la canción del león de fondo mientras la canta, esta resulta pertinente para la edad de II ciclo.</p> <p>También, al utilizar como recurso el cuerpo (manos, expresión gestual, posturas) genera que los niños se muevan y tengan control de los movimientos y músculos de su cuerpo, dentro de un espacio apropiado.</p>	
	Estrategias	<p>- "Y ¿cuándo ruge un león? por ejemplo cuando estamos molestos, cuando hay algo que no nos gustó y estamos muy molestos, vamos a rugir como un león, ahrrrr (movimiento con las manos) para dejar salir todo eso que no nos gusta y luego regresar a la paz y tranquilidad"</p>	<p>Utiliza como estrategia el juego simbólico y sensorio motor. La actividad tiene como objetivo generar el disfrute y placer a través del juego sensoriomotor, lo cual permite que el niño pueda jugar con su propio cuerpo, a moverse según su propio instinto y curiosidad innata.</p>	

		<p>- "Esta bien? ¿les parece? empecemos juntos"</p> <p>- "Ponemos nuestros pies atrás, nos sentamos y ponemos nuestras manos garras como el león hacia abajo, tomamos aire por la nariz (toma aire por la nariz) y abajo abajo abajo, botamos (bota aire haciendo rugido de león)" - "de nuevo chicos" (repite la acción dos veces)</p> <p>- "(Asombro) oh, que maravilloso le dijo, el enojo se pasó, ya no estoy molesto, muy bien, entonces ahora si podemos cantar juntos"</p>	
--	--	--	--

VIDEO 2:

Nombre del documento		El gallito alegre		
Autor		Mónica		
Duración		2:39		
Espacio		Sala del docente		
		Cita textual	Interpretación	Relación con las categorías y subcategorías
Observación	Planificación	Inicio: saluda a los chicos y se presenta. Seguido de esto presenta al gallito alegre	Al comienzo de la actividad, genera expectativa e intriga antes de introducir al gallito.	Metodología: juego libre Expresividad motriz

		<p>mencionando “ha venido un amigo a visitarnos, ¿quién es?”</p> <p>Desarrollo: Menciona que el gallito canta una canción todas las mañanas e invita a los niños a cantar moviendo el cuerpo mientras ella también canta y baila con el gallito en las manos.</p> <p>Cierre: invita a los niños a cantar con sus hermanos, papás, familiares y se despide.</p>	<p>Durante el desarrollo, utiliza como recurso un muñeco acerca del personaje del que habla la canción para captar la atención de los niños, este resulta ser pertinente para la edad y recoge los intereses y gustos de los niños.</p> <p>Para finalizar, al invitar a los niños a que canten la canción junto con su familiares genera experiencias significativas que fortalezcan el vínculo familiar y sea agradable para el estudiante.</p>	
	Rol docente	<p>- Hola chicos, ¿cómo están? ¿cómo les ha ido? espero que bien, espero que estemos bien por casa, soy Mónica</p> <p>"Les cuento, el gallito alegre y yo tenemos una canción para ustedes, una canción que todas las mañanas el gallito alegre la canta y le gustaría que ustedes la acompañen, ¿sí?"</p> <p>- "Vamos a cantar todos juntos"</p> <p>- "Vamos chicos, todos moviendo el cuerpo"</p> <p>- "Vamos con el gallo a mover el cuerpo"</p>	<p>El uso del lenguaje corporal y gestual genera cercanía, transmite energía y afianza el vínculo.</p> <p>El utilizar frases motivadoras como “vamos a cantar todos juntos” cada ciertos intervalos de tiempo incentiva a los niños a continuar con la actividad.</p> <p>Pese a la situación de pandemia, la docente fomenta actitudes positivas a través del personaje que permite afianzar el vínculo entre los miembros de la familia.</p>	Lenguaje Empatía
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción el gallo alegre</li> <li>● Peluche de gallo</li> <li>● Cuerpo</li> </ul>	<p>La canción del gallo alegre es un recurso con el que la mayoría de los niños ya se encuentran familiarizados debido a que se canta en el nido de manera presencial y va acorde a la edad, por tanto, recoger los intereses y gustos de los niños para hacer atractiva la actividad.</p> <p>El peluche del gallo alegre resulta pertinente para acompañar la canción, pues llama la atención de los niños, es un personaje que a ellos les agrada, y es un recurso suave, cálido que invita a la calma.</p> <p>Además de esto, el cuerpo resulta también ser un recurso esencial, el cual permite la expresión corporal y desarrollo de la postura corporal y coordinación.</p>	

	Estrategias	<p>-El día de hoy (señala al muñeco) ha venido un amigo a visitarnos ¿quién es? (grito de alegría) se llama gallito alegre, miren, es enorme, es muy grande, miren sus ojos, esa cresta, su pico, la cola, también tiene unas patas muy grandes.</p> <p>- "Se han dado cuenta? el gallito alegre sale todas las mañanas a cantar con ustedes, podemos cantar en casa también con papá, mamá y los hermanos, vamos a cantar como el gallito alegre, hasta la próxima".</p>	<p>El invitar a la familia a realizar la actividad genera que se afiance el vínculo entre estos y el niño disfrute de esta actividad junto con un adulto. Asimismo, se percibe el juego sensoriomotor pues motiva a los estudiantes a desplazarse por el espacio realizando diversas praxias y promueve la expresividad motriz.</p>	
--	-------------	---	---	--

### VIDEO 3:

Nombre del documento		La alfombra mágica de la meditación		
Autor		Mónica		
Duración		4:06		
Espacio		Sala del docente		
		Cita textual	Interpretación	Relación con las categorías y subcategorías
Observación	Planificación	<p>Inicio: la docente se presenta, seguido de esto, muestra lo que ha traído para la sesión: una alfombra mágica de la meditación, explica para qué sirve esta y realiza ejercicios de respiración. Invita a los niños a subirse a la alfombra de la meditación.</p>	<p>-Durante el inicio, crea expectativa e intriga para introducir la alfombra mágica, menciona ejemplos de la vida real para aludir a cuando nos sentimos cargados o molestos para utilizar la alfombra de la meditación y realiza la técnica de la respiración</p>	<p>Metodología: juego libre Desarrollo de la función tonica Juego simbólico</p>

		<p>Desarrollo: Realiza ejercicios de yoga a través de una historia de un gato</p> <p>Cierre: Canta y baila la canción de la alfombra mágica y se despide.</p>	<p>de manera pausada para que los niños acompañen este ejercicio.</p> <p>-Durante el desarrollo, realiza los ejercicios de yoga de manera pausada y lenta para que los niños imiten las poses y sigan la ilación de esta sesión.</p> <p>- Para el final utiliza una canción sobre la alfombra mágica.</p> <p>La planificación denota como objetivo desarrollar expresión motriz y tono muscular.</p>	
	Rol docente	<p>- "Hola chicos, ¿cómo están? Espero que bien, que les he traído hoy? una alfombra mágica, de la meditación"</p> <p>"Hola chicos, me voy a convertir en un gato, y este gato comienza a jugar así, vamos síganme"</p> <p>-- "Hola chicos, me voy a convertir en un gato, y este gato comienza a jugar así, vamos síganme"</p> <p>- (se coloca en posición de gato y mete la cabeza, saca la cabeza) "ahora, se estira, vamos chicos todos a estirarse"</p> <p>- "una vez más, me estiro"</p> <p>- (asombro) de pronto el gato escucha un rayo (sonido de rayo) y se asusta, se esconde, escóndanse escóndanse, todos escóndanse, (asombro)</p> <p>- El gato dice creo que es hora de subir a la alfombra de la meditación porque me ha asustado mucho ese rayo que he escuchado, vamos todos juntos sí?"</p> <p>"vamos a subir a la alfombra mágica de la meditación"</p> <p>"vamos chicos, todos en la alfombra mágica de la meditación para que ese miedo se pueda ir, vamos a dejar nuestra imaginación volar"</p>	<p>Durante todo el video demuestra una actitud positiva, se muestra alegre y motivada a realizar los ejercicios, pues pretende profundizar en los sentimientos de los niños y aliviar temores o emociones negativas generadas por la cuarentena en base a los comentarios de los padres de familia. Además, durante los ejercicios de yoga se muestra relajada y da tiempo para cada movimiento.</p> <p>Durante la narración del cuento utiliza diferentes tonos y ritmos que marca contrastes y pausas entre las diferentes oraciones lo cual genera que los niños estén pendientes.</p>	Empatía
	Recursos	<p>- cuerpo</p> <p>- canción de la alfombra mágica</p>	<p>Utiliza como recurso la canción de la alfombra mágica, esta canción resulta pertinente para la</p>	

			<p>edad de II ciclo porque involucra desarrollar la postura corporal, la función tónica y equilibrio. También, utiliza el cuerpo para realizar diferentes movimientos y posturas, así también como la técnica de la respiración para que los chicos se calmen un poco y puedan empezar con los ejercicios de estiramiento y fortalecimiento de la tonicidad.</p>	
	Estrategias	<p>" a veces estamos un poco asustados, hay cosas afuera como los ruidos e imágenes que nos pueden asustar un poco pero eso es normal, pero podemos calmarnos si subimos a esa alfombra de la meditación y respiramos por la nariz (toma el aire) y botamos por la boca (bota aire), una vez más, hasta lograr calmarnos y pensar en algo que nos guste mucho, por ejemplo, volar con nuestra imaginación, podemos hacer que ese temor, que ese miedo que sentimos por algo que pasa afuera, se pueda calmar, sí?"- "vamos a intentarlo todos juntos ahora, subamos a la alfombra de la meditación" "vieron chicos? que fácil es que ese miedo se vaya?" "si respiramos profundo y dejamos volar nuestra imaginación, el miedo se puede ir"</p>	<p>- Alude un caso de la vida real a cuando nos sentimos fastidiados o asustados, para realizar el ejercicio de respiración y relajación. Ello permite que los niños puedan imaginar o recordar situaciones que en algún momento les ha generado enojo o angustia para descargar esa tensión.</p>	

#### VIDEO 4

Nombre del documento	Ejercicios del bosque encantado
Autor	Mónica

Duración		3:33		
Espacio		Sala del docente		
		Cita textual	Interpretación	Relación con las categorías y subcategorías
Observación	Planificación	<p>-Inicio: la docente se presenta y menciona que van a viajar por un bosque encantado.</p> <p>-Desarrollo: narra un cuento realizando las mímicas y movimientos de lo que va narrando.</p> <p>-Cierre: realiza una técnica de respiración y finaliza con una canción.</p>	<p>Para el inicio, la docente saluda a los niños y se presenta, seguido de ello busca generar intriga en los niños al mencionar que viajaran por un bosque encantado. Durante el desarrollo, narra el cuento realizando de forma pausada y marcada las mímicas que menciona, ello para que los estudiantes imiten y escuchen las acciones.</p> <p>Para el final, utiliza una técnica de respiración para calmar las emociones que haya traído la realización del desarrollo en los niños.</p> <p>Se evidencia una secuencia de diferentes momentos a lo largo de la sesión.</p> <p>La planificación de la sesión denota el desarrollo de la postura corporal, y finaliza con una técnica de respiración que invita al estudiante a la calma.</p>	<p>Metodología: juego libre/juego simbólico</p>
	Rol docente	<p>-- "Hola chicos, soy Mónica, el día de hoy vamos a viajar por el bosque encantado, si este lugar es muy hermoso, es mágico porque vamos a encontrar animales y plantas muy hermosas, empezamos"</p> <p>- de pronto, encuentro un hermoso árbol seremos un gran árbol y vamos a hacer equilibrio en el, trepamos el árbol, muy bien chicos, que bien lo hacemos (asombro) y si me caigo no importa, lo importante es divertimos"</p>	<p>Al momento de iniciar la sesión, la maestra se muestra entusiasmada y se presenta anticipando lo que se desarrollara en la sesión, lo cual genera intriga y curiosidad en los niños para captar su atención.</p> <p>Incluye un cuento dramatizado marcando los movimientos corporales y gestos según las acciones que va describiendo.</p>	<p>-Postura corporal</p> <p>-Empatía</p>

			Asimismo, la maestra demuestra tener una actitud de empatía al momento de motivar a los niños a trepar y menciona “si me caigo, no importa, lo importante es divertimos”, esto causa seguridad en el estudiante para seguir intentando la acción.	
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● canción "wahe guru"</li> <li>● cuerpo</li> <li>● cuento</li> </ul>	Los recursos invitan y motivan a que el niño se mueva a través de una canción dinámica así como también el cuento que narró la maestra. El ritmo del propio cuerpo de la maestra y el ritmo de la misma canción, conecta con el niño y su historia personal.	
	Estrategias	<p>-“abro la puerta de mi casa y salgo caminando hacia el bosque encantado, vamos, todos caminando, de pronto, encuentro un puente y lo cruzó (hace puente con el cuerpo), cruzó el puente y encuentro unas bellas mariposas (aletean piernas) vuelan alrededor de las flores del campo”</p> <p>-“y ahora les voy a enseñar una respiración alegre, vamos a tomar aire por la nariz y botamos por la nariz”</p> <p>“ahora con ayuda de los brazos, tomamos aire por la nariz (levanta brazos) y botamos aire por la nariz (baja los brazos)</p> <p>muy bien, ahora los invito a bailar esta canción”.</p>	Una de las estrategias utilizadas fue el dramatizar con movimientos marcados de manera pausada para que llame la atención de los niños y estos puedan seguir la secuencia. Además, para desarrollar la técnica de relajación primero empieza por tomar y botar aire por la nariz para luego añadir el movimiento de levantar y bajar brazos junto con respirar. Esto con el objetivo de relajar a los emociones debido a todas las emociones que les puede haber generado el desarrollo de la sesión.	

## VIDEO 5

Nombre del documento	Imitando animales de la selva
----------------------	-------------------------------

Autor		Mónica		
Duración		2:29		
Espacio		Sala del docente		
		Cita textual	Interpretación	Relación con las categorías y subcategorías
Observación	Planificación	<p>Inicio: la docente se presenta y menciona que jugarán en la selva mencionando los nombres de los animales</p> <p>Desarrollo: canta y baila la canción del mono</p> <p>Cierre: felicita a los chicos y se despide</p>	<p>Se presenta para generar cercanía con los niños y genera curiosidad contándoles el nombre de los animales que escucharán en la canción.</p> <p>Durante el desarrollo, entona una canción sobre animales que son de interés de los niños y es una canción que muchos ya conocen. A la vez, acompaña y motiva al niño a que escuche atentamente las indicaciones que da la canción para coordinar movimientos.</p> <p>Para finalizar, felicita a los chicos para que estos puedan mantener la motivación y emoción de las clases y se despide.</p> <p>La sesión denota desarrollar la coordinación y función tónica.</p>	Metodología: juego libre
	Rol docente	<p>-“Hola chicos como están? soy Mónica, el día de hoy vamos a jugar en la selva”</p> <p>-“les cuento con que amigos nos vamos a encontrar en la selva, nos vamos a encontrar con el mono, con el elefante, y con el tigre, me acompañan? sí? todos juntos vamos a jugar</p> <p>-“vamos todos moviendo el cuerpo”</p> <p>“ahora todos a saltar”</p> <p>“todos en casa saltamos”</p>	<p>La docente demuestra una actitud positiva que motiva a los niños a mantener la atención durante toda la sesión. Además, hace uso de un buen lenguaje corporal y gestual, lo cual genera conectar con el niño para que este tenga una actitud participativa y se encuentre motivado al momento de bailar y cantar, sin temor a la mirada del adulto que lo está acompañando en ese momento.</p>	Escucha activa Autoridad

		<p>"saltamos adelante y atrás"</p> <p>"bravo, si! lo logramos chicos, lo máximo, muy bien"</p> <p>"los espero para una próxima canción, hasta pronto"</p>	<p>Asimismo, su tono de voz es cálido y utiliza diversos ritmos, tonos y pausas que marcan contrastes.</p>	
	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cuerpo</li> <li>● canción "baile del mono"</li> <li>● sombrero</li> </ul>	<p>La canción "el baile del mono" es un recurso con el que la mayoría de los niños ya se encuentran familiarizados, debido a que se canta en el nido de manera presencial y va acorde a la edad, ello denota que recoge los intereses y gustos de los niños para hacer atractiva la actividad.</p> <p>Asimismo, el uso del sombrero resulta pertinente y adecuado, para la sesión y para la condición en la que se desarrollan las clases actualmente, pues es un elemento que todos tienen en casa y pueden desarrollar la sesión junto con este. El sombrero es un material que invita a transformarse en un sin número de posibilidades, puede convertirse en su papá al ponérselo en la cabeza, puede usarlo como un recipiente para atrapar algo o trasladar objetos pequeños.</p>	
	Estrategias	<p>- "¿qué necesitamos? nuestra imaginación"</p> <p>- "si gustan se ponen un sombrero como me he puesto yo"</p>	<p>Una de las estrategias para captar la atención de los niños y generar expectativa fue el utilizar de manera didáctica el sombrero junto con la canción y movimientos. Asimismo, trabaja la imaginación y la creatividad, lo cual lleva a desarrollar el pensamiento divergente del niño y ayuda a que resuelva diversas situaciones cotidianas.</p>	

VIDEO 6

Nombre del documento		Baile de arramsamsam		
Autor		Mónica		
Duración		3:26		
Espacio		Sala del docente		
		Cita textual	Interpretación	Relación con las categorías y subcategorías
Observación	Planificación	<p>Inicio: la docente se presenta y comenta que el día de hoy trajo una canción muy divertida.</p> <p>Desarrollo: canta y baila la canción del arramsamsam invitando a los niños a bailar.</p> <p>Cierre: se despide de los chicos y aparece un anuncio mencionando que aspecto desarrolla el niño con esta actividad ("el niño desarrolla el lenguaje cantando y bailando")</p>	<p>Se presenta y saluda a los niños para generar cercanía y captar la atención de estos. Al momento de comentar lo que harán en la sesión, anticipa a los niños sobre lo que va a suceder en esa sesión.</p> <p>Durante el desarrollo, antes de comenzar la canción que tiene un título y letra complicada, repite varias veces y dando pausas el nombre para que los niños puedan familiarizarse con el nombre de la canción. Después de ello, entona y baila la canción en la que los niños deben realizar ciertas acciones según la parte de la canción. Para finalizar, felicita a los niños, se despide y coloca en la pantalla el objetivo de la sesión, el cual es desarrollar el lenguaje del niño.</p> <p>La sesión denota el objetivo de desarrollar el lenguaje, la función tónica y coordinación.</p>	Metodología: juego libre
	Rol docente	<p>- "Hola chicos, ¿cómo están? Estamos de nuevo por aquí, yo soy Mónica"</p> <p>- "empezamos con los pies, todos"</p>	Durante toda la sesión se muestra con una actitud positiva y motivadora para los niños, repite por intervalos de tiempo frases para	Coordinación Postura corporal

		"vamos con los pies" "vamos con los brazos" "manos arriba" "bravo chicos"	alentar a los chicos y verbaliza sus acciones y movimientos. Asimismo, acompaña en todo momento el baile de las canciones, marcando tiempos y repitiendo las acciones que indica la letra.	
	Recursos	-cuerpo -canción del arramsamsam	Emplea como recurso el uso de una canción junto con movimientos con el cuerpo para que los niños desarrollen coordinación levantando y bajando manos y movimientos de coordinación gruesa. Además, incluye una canción pertinente a trabajar con la edad y que es de gusto de los niños	
	Estrategias	-“a ver, les digo cómo se llama, a ver si lo pueden repetir conmigo, lo dicen después de que yo le diga... la canción se llama arramsamsam, a ver ustedes, ¿cómo se llama la canción? (espera unos segundos) muy bien, así que todos a seguir el ritmo, los espero” - "el niño desarrolla el lenguaje cantando y bailando" (portada)	Una de las estrategias utilizadas es el desarrollar el lenguaje de manera didáctica y dinámica mientras cantan y bailan. Además, previamente a cantar la canción, pidió que repitan el nombre de la canción junto con ella dándoles un tiempo para que puedan cantar la letra de la canción..	

## ANEXO 6:

### Codificación de guía de entrevista

Subcategoría	Pregunta	Respuesta	Hallazgo	Elemento emergente
--------------	----------	-----------	----------	--------------------

Planificación	<p>1. En este nuevo contexto, ¿Qué aspectos toma en cuenta para diseñar las actividades a realizar con los estudiantes? ¿Ha realizado muchas adecuaciones? ¿Podría mencionar algunas?</p>	<p>“Bueno, ¿que he tenido que adaptar en todo caso? <b>Considero mucho el público, es decir a quién va dirigida las sesiones</b>, porque en un inicio, si bien cierto en el nido tenemos un periodo de adaptación y los padres participan de los primeros días de clase de los niños; cuando transcurre el tiempo sabemos que nosotras somos las que directamente interactuamos con ello, entonces <b>hoy en día vemos que las sesiones que hacemos son para todos, es decir, para la mamá, para el papá, para el abuelito, para el hermano mayor y menor y al final todos se involucran</b>, entonces tengo que tener esa mirada para elaborar el material de la sesión, es decir, cómo voy a llegar a ese público y que ellos se sientan con ganas de también querer estar en la sesión porque las edades que estamos trabajando porque no pueden estar solos, necesitamos también ese <b>enganche y motivación con los padres de familia o con el adulto que se involucre</b>. Y bueno, también hay que ver mucho el <b>tema emocional</b>, es una parte bastante tocada este año, creo que es nuestro talón de Aquiles el tema emocional <b>porque cada familia está viviendo historias diferentes, entonces ¿cómo llegas tú a esas familias en la situación</b>, ¿porque no se conectó ese día? ¿por qué toda la semana no vio la plataforma? ¿qué está sucediendo no?” Entrevistador: claro, hay todo un contexto “Exacto, ese contexto tenemos que tenerlo en cuenta porque si trabajamos así a ciegas y decimos voy a hacer mi actividad maravillosa con un súper material, pero no veo lo que hay detrás de esta pantalla es tan complejo porque es un poco frío pero nosotras estamos en la capacidad de volverlo cálido.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considero mucho el público, es decir a quién va dirigida las sesiones (...) hoy en día vemos que las sesiones que hacemos son para todos, es decir, para la mamá, para el papá, para el abuelito, para el hermano mayor y menor y al final todos se involucran, entonces tengo que tener esa mirada para elaborar el material de la sesión, es decir, cómo voy a llegar a ese público y que ellos se sientan con ganas de también querer estar en la sesión porque las edades que estamos trabajando porque no pueden estar solos, necesitamos también ese enganche y motivación con los padres de familia o con el adulto que se involucre.</li> <li>- Tema emocional porque cada familia está viviendo historias diferentes, entonces cómo llegas tú a esas familias en la situación.</li> </ul>	<p>- Público objetivo</p> <p>- Atender las emociones</p>
	<p>2. Al momento de diseñar o promover las actividades psicomotrices en esta nueva modalidad, ¿Cuáles son</p>	<p>“Mmm, por ejemplo este juego tan maravilloso, el juego libre que siempre está como base en todo lo que es la práctica psicomotriz Aucouturier. Es importantísimo y siempre en el nido lo hemos tomado en cuenta, o sea ahora, ya desde la distancia, ya no tenemos ese contacto físico, pero todas nuestras sesiones siempre tienen que estar orientadas a eso, a un <b>juego libre que si bien es cierto hay un acompañamiento de un adulto, en este caso ya los padres de familia se han vuelto los coprocesores y comaestras</b>, ¿no hay de otra no? ellos han tenido que verse inmersos en estos porque no podían dejar la función solamente a nosotras o a los niños. Entonces es ese <b>juego libre que tiene que ser de disfrute, de un goce máximo brindando los espacios de seguridad</b>, claro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego libre que tiene que ser de disfrute, de un goce máximo brindando los espacios de seguridad.</li> <li>- Juego libre que si bien es cierto hay un acompañamiento de un adulto, en este caso ya los padres de familia se han vuelto los coprocesores y</li> </ul>	<p>- Brindar espacios de seguridad</p> <p>-Padres como acompañantes</p>

	<p>los aspectos de la pedagogía de Bernard Aucouturier que puedes tomar en cuenta?</p>	<p>está, porque decimos que el niño tiene que jugar y tiene que expresarse pero tenemos que nosotros los adultos promover este espacio, en este caso, ya no tanto las maestras como las teníamos en el nido, sino los padres de familia en este entorno, del entorno familiar, prácticamente esto y <b>no perder el placer del juego porque cuando el niño juega siente su cuerpo, se conoce, siente ese placer del movimiento y eso lo ayuda a tener un placer en el pensar entonces todo eso está íntimamente ligado, el juego, el sentir su cuerpo y eso lo lleva a una actividad cognitiva</b>, entonces básicamente ese siempre ha sido nuestro pilar en el nido, trabajar en base al juego libre.”  Entrevistador: si tienes toda la razón, hay una estrecha relación entre las actitudes, emociones, lo que vivencia el niño en las experiencias de su dinámica.  “Exacto, y no se debe perder porque si bien es cierto están en aislamiento, bueno ahora no es tan restrictivo pero si estuviéramos en un periodo donde el niño el único centro donde podía jugar era en su hogar, entonces quedó confinado a un juego pero dentro de casa que no era su costumbre porque generalmente los niños salen al parque, interactúan con otro tipo de visitas, inclusive familiares, no siempre van a un nido pero están en constante interacción social y eso es lo que se perdió totalmente, entonces el juego fue nuestra única herramienta que era como nuestro salvavidas en estas circunstancias para que el niño sintiera que estaba vivo, que él existía dentro de toda esta conmoción familiar que se ha vivido dentro de casa, y que el niño, claro, silenciosamente va absorbiendo todo lo que sucedía en el día a día y que hemos vivido también nosotras.”</p>	<p><b>com maestras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>No perder el placer del juego porque cuando el niño juega siente su cuerpo, se conoce, siente ese placer del movimiento y eso lo ayuda a tener un placer en el pensar entonces todo eso está íntimamente ligado, el juego, el sentir su cuerpo y eso lo lleva a una actividad cognitiva.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Juego genera placer y disfrute</b></li> </ul>
	<p>3. ¿Cuáles son los aspectos de la pedagogía de Emmi Pikler que tiene presente al momento de diseñar una actividad psicomotriz?</p>	<p>“Eee, mira, te comento, siempre ha sido muy importante esta <b>mirada con respecto a la autonomía del niño, de él es capaz de aprender por sí mismo, sin la intervención del adulto</b>. Es decir, <b>nosotros, simplemente, como mediadores, acompañantes respetuosos, desde una mirada muy muy muy abierta, es decir, no catalogando de bueno, malo, bien hiciste eso, no, mirar de una forma respetuosa, darle el espacio al niño con un ambiente adecuado</b>, eso es lo que realmente a nosotras, sobretodo en todo lo que es la metodología de Emmi Pikler nos ha ayudado muchísimo, a aprender a respetar la autonomía del niño. Y bueno, en el caso cuando nosotras estábamos cerca en el aula, era maravilloso los cuidados, estos cuidados de la primera infancia que se dan desde el cambio de pañal, cambio de ropa, ser tan respetuoso y tocarlo de una forma que no se sientan invadidos, eso lo hemos perdido hoy en día nosotras, pero <b>los papás como que han afianzado más vínculo</b> en este aspecto porque</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mirada con respecto a la autonomía del niño, de él es capaz de aprender por sí mismo, sin la intervención del adulto.</b></li> <li>- <b>Nosotros, simplemente, como mediadores, acompañantes respetuosos, desde una mirada muy muy muy abierta, es decir, no catalogando de bueno, malo, bien hiciste eso, no, mirar de una forma respetuosa, darle el espacio al niño con un ambiente adecuado.</b></li> <li>- <b>Los papás como que han</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autonomía del niño</b></li> <li>- <b>Adulto mediador</b></li> </ul>

		<p>muchas veces ellos salían fuera a trabajar pero como hubo un tiempo en el que nadie salió, entonces afianzaron esos vínculos y eso fue muy importante también, así que por eso ellos son nuestros aliados también, ellos participan en todo con nosotros entonces tiene que haber una estrecha comunicación. ¿pero muy importante la autonomía no? y estos cuidados primarios de la primera infancia, los primeros momentos del niño que tiene que sentirse tan seguro para que la vida emocional lo ayude a él a crear unas bases sólidas para su desarrollo integral.”</p>	<p>afianzado más vínculo, ellos son nuestros aliados también, ellos participan en todo con nosotros entonces tiene que haber una estrecha comunicación.</p>	<p>- Comunicación con la familia</p>
4. ¿Ha brindado algunas orientaciones adicionales a los padres de familia para que comprendan la secuencia de actividades?	<p>-Si la respuesta es Sí: -¿Cuáles fueron esas recomendaciones?</p>	<p>“Claro, en un primer momento complicado porque ellos sentían que no iba a funcionar el tema de todo el servicio a distancia, esta educación a distancia lo veían imposible por el hecho de que no tenemos espacio, los tiempos, que mucha bulla, en realidad hay muchos factores en contra; entonces nosotras teníamos que darle la vuelta a esto y volverlo en positivo no? y ver que en realidad el estar en casa era favorable para ellos porque podían aprovechar el tiempo al máximo y podrán tener la disponibilidad del horario, es decir, puedo hacerlo en la mañana, puedo hacerlo en la tarde, en el mediodía, en el momento que yo disponga de tiempo y me sienta también con ese entusiasmo de poder participar con mi hijo, entonces en ese momento yo abro mi plataforma, veo el video y puedo realizar la sesión de una forma tranquila, entonces darle esas opciones para que ellos sientan claro, que en medio de una tempestad llega una calma, o sea nosotros no les vamos a generar más ansiedad y estrés, les tenemos que generar calma en ellos y esa calma se lo transmiten a los niños. Entonces, cuando me decían “dónde lo hago? no tengo materiales”, siempre yo les daba, es decir, los primeros meses han sido sesiones donde los materiales que trataba de utilizar eran objetos que pudieran conseguir en casa, desde una gorrita, si era un aro que fuera algo que podrían fabricarlo con un elemento fabricado que tenían en casa, que utilizarán medias como títeres, que ellos utilizaran herramientas que tenían, no necesariamente es que tenían que ir a comprar o fabricar algo exclusivo. Entonces que ellos sintieran “no es tan complicado, son con cosas que hay en la casa, entonces puede ser los tambores con la olla y con los cucharones, está bien, válido, no pasa nada, no es que tengo que ir a comprarle una batería al niño”, ahí, ya eso lo sentían “entonces sí se puede”, entonces vamos generándole esa confianza y van sintiendo también sobretodo en la parte de la maestra, es como un refugio de si se puede, está bien, no hay problema entonces lo hacemos, intentemos, total no pierde nada intentando una sesión, si no sale no sale, si no lo disfruta está bien, pero ellos se dan cuenta que los niños si necesitan realmente, necesitan de alguna u otra forma el juego, entonces ya decían ”que juego miss?, ya no</p>	<p>- Ellos porque podían aprovechar el tiempo al máximo y podrán tener la disponibilidad del horario, es decir, puedo hacerlo en la mañana, puedo hacerlo en la tarde, en el mediodía, en el momento que yo disponga de tiempo y me sienta también con ese entusiasmo de poder participar con mi hijo, entonces en ese momento yo abro mi plataforma, veo el video y puedo realizar la sesión de una forma tranquila...darle esas opciones.</p> <p>- Los primeros meses han sido sesiones donde los materiales que trataba de utilizar eran objetos que pudieran conseguir en casa...que ellos utilizaran herramientas que tenían.</p>	<p>Padres autónomos</p> <p>Materiales caseros</p>

		sé que jugar en casa” entonces por eso creamos esta plataforma virtual en el nido para poderle dar esas herramientas y que los padres no estuvieran en apuros.”		
Rol docente	1. En este contexto actual ¿Cuáles son las actitudes y cualidades que debe poseer una maestra que acompaña el desarrollo psicomotor de los niños?	“Bueno, sobre todo en este tiempo, considero que debe ser una <b>persona que pueda afrontar situaciones adversas, situaciones de cambio, es decir, la adversidad verlo como una oportunidad de cambio, de aprendizaje</b> , no sentir que todo ya está perdido, que no se puede hacer nada aquí, todo lo contrario, nosotras retornos, nosotras mismas como maestras retornos a qué puedo hacer desde donde estoy yo para poder ayudar y fomentar que estas sesiones sean exitosas, que los niños lo disfruten y sus papás no se sientan agobiados. Observar, <b>observar mucho entre líneas lo que dicen los padres de familias, sabes que nosotras manejábamos un chat de clase, y a veces hasta interpretar los silencios, esas ausencias, saber que significan, que puede estar sucediendo, ser muy cautos también para hacer las preguntas porque los padres están muy sensibles, entonces tenemos que entender que esta es una situación atípica</b> totalmente, o sea en la historia de la educación no había sucedido esto, entonces es un mundo totalmente diferente, entonces ¿qué podemos hacer nosotras como docentes? pues tenemos que aceptar el cambio, no podemos quedarnos diciendo que no se puede hacer nada y esto ya se perdió, no, la educación no puede parar en lo absoluto, así como la salud es imprescindible entonces tenemos que continuar, buscar esas opciones de cambios, alternativas, observar mucho así sea a través de una máquina, podemos <b>observar muchas conductas, a veces los niños nos mandan videos de sus actividades y podemos ver ahí muchas veces o leer lo que está sucediendo</b> , a veces las mamás nos mandaban videitos con algún saludo, esas necesidad que tenían de un acercamiento con sus maestras, y responder a esto. Por eso, nosotras también estar muy atentas siempre es decir, esta época nos ha tocado a nosotros un trabajo que demuestra la vocación plena que tú tienes como maestra, aquí creo que la que no tenía vocación no ha resistido y ha perecido en el intento porque para lograr muchos resultados hemos tenido muchas veces también nosotras silenciar a todos en casa, hacer un espacio especial para dictar clase o hacer videos, producir, entonces ha sido un proceso porque todavía continuamos y sabemos que esto puede durar hasta el próximo año pero siempre con una mente positiva, nunca viendo esto como una desgracia, sino como una oportunidad de aprendizaje.”	-Persona que pueda afrontar situaciones adversas, situaciones de cambio, es decir, la adversidad verlo como una oportunidad de cambio, de aprendizaje. -Observar mucho entre líneas lo que dicen los padres de familias... interpretar los silencios, esas ausencias, saber qué significan, qué puede estar sucediendo (...) observar muchas conductas, a veces los niños nos mandan videos de sus actividades y podemos ver ahí muchas veces o leer lo que está sucediendo. - Ser muy cautos también para hacer las preguntas porque los padres están muy sensibles, entonces tenemos que entender que esta es una situación atípica.	- Cambio como oportunidad de aprendizaje  - Escucha activa  - Comunicación respetuosa
	2. ¿Cómo ha sido su rol de	“Bueno, el primero <b>la escucha</b> , esa escucha <b>tanto verbal como física</b> , cada movimiento, es decir, por ejemplo cuando el niño no quiere mandar el besito	- La escucha, tanto verbal como física.	- Escucha activa

	<p>maestra acompañant e en esta modalidad a distancia? ¿Cuáles han sido sus fortalezas más relevantes al momento de acompañar el desarrollo psicomotor de los niños?</p>	<p>que la mamá le dice mándale besitos a la miss y no quiere y se da vuelta, eso es una expresión, te está diciendo algo, entonces uno tiene que ser muy respetuoso de eso y no quiere decir que el niño no guarde un afecto o cariño hacia su maestra, todo lo contrario, simplemente que uno tiene que respetar que hay momentos que el niño no va a desear, entonces tener esa capacidad de escucha, de mirar, de observación, el adecuarme, el adaptarme, es algo que considero que me ha servido muchísimo no? <b>el poder adaptarme a pesar de que tuve que muchas veces yo también ir en contra de lo que estaba acostumbrada que era el contacto físico con el niño</b>, eso es algo de verdad que a mí me ha pasado que cuando hago los videos incluso he puesto la mano muy cerca al lente de la laptop para que ellos me toquen, yo sé que no estoy en el tiempo, pero qué toquen mi mano y que sientan que yo los estoy saludando, “dame 5”, entonces sentir que ellos se acercan a mí y yo sé que ellos tocaban la pantalla por los videos que envían los papás, entonces esa es la parte que no debemos perder, nuestra esencia de maestra, <b>no debemos perder los afectos, esa vida afectiva y esa relación</b> y conexión que debemos tener tanto con nuestros niños como con los padres, es lo mismo, o sea <b>la conexión es a nivel familiar</b> que hacemos nosotras como maestras, no solamente nos conectamos con el niño, conectamos con toda la familia, a veces te conoces a los abuelitos, a las nanas y sabes como le llaman a la abuela, te sabes todo, entonces en realidad nosotros abarcamos un amplio aspecto, no solamente nos dedicamos al niño las horas que está en el nido, va más allá nuestro trabajo y ahora se ha diversificado más aún.</p>	<p>-El poder adaptarme a pesar de que tuve que muchas veces yo también ir en contra de lo que estaba acostumbrada que era el contacto físico con el niño. -No debemos perder los afectos, esa vida afectiva y esa relación...la conexión es a nivel familiar.</p>	<p>- Adaptación  - Lazo afectivo</p>
<p>3. En esta nueva modalidad, ¿Cómo puedes contener y regular las emociones de los estudiantes? ¿Podrías alguna de tus estrategias usadas para</p>	<p>“Si, ¿sabes lo que está pasando? mucho te decía, <b>hay una energía contenida, pues el cuerpo no expresa, no desgasta entonces el niño es como una bombita, está ahí contenido en la casa y el espacio no le es suficiente para gastar esa energía que tiene</b> entonces siempre me decían las mamás “se molesta mucho, comienza a tirar las cosas, está muy furioso, de cualquier cosa, así sea que algo pequeño no le salió bien, lo lanza, lo tira”, entonces ¿cómo manejamos las emociones? y yo justamente uno de los videos que hice, sobre rugir como león, y lo utilicé también en una clase para adultos, te cuento, fue muy divertido porque es súper importante la conducta del ser humano, muy al margen si es niño o adulto es un ser humano, entonces toda la parte emotiva funciona muy similar en un adulto, cuando estás molesto como en el caso del niño, claro, el niño no tiene muchas veces el lenguaje que nosotros tenemos para manifestar, entonces lo decimos verbalmente, pero en el caso del niño no, entonces ¿cómo haces cuando el niño está lleno de ira de furia de rabia porque algo no le salió bien? sabes que en ese momento va a reaccionar con el cuerpo y como te digo,</p>	<p>-Hay una energía contenida, pues el cuerpo no expresa, no desgasta entonces el niño es como una bombita, está ahí contenido en la casa y el espacio no le es suficiente para gastar esa energía que tiene. -Yo utilice una que es la de rugir como el león, que es una canción hermosísima, donde tú te conviertes en un león porque cuando te molestas estas como un león está rugiendo “grrr” ...cada rugida qué haces, botas mucha energía, botas energía y te cansas,</p>	<p>-Hay una energía contenida, pues el cuerpo no expresa, no desgasta entonces el niño es como una bombita, está ahí contenido en la casa y el espacio no le es suficiente para gastar esa energía que tiene. -Yo utilice una que es la de rugir como el león, que es una canción hermosísima, donde tú te conviertes en un león porque cuando te molestas estas como un león está rugiendo “grrr” ...cada rugida qué haces, botas mucha energía, botas energía y te cansas,</p>	<p>- Contención emocional  - Actividades de desgaste de energía (regulación del tono muscular)</p>

	este aspecto?	<p>es válido que tú te molestes y que expreses y digas estoy molesto y que pongas tu rostro de molesto y muevas tu brazos o que zapatees un poco porque el cuerpo tiene la energía y está realmente pues como agüita hirviendo, y ¿qué hacemos en ese momento? yo no le puedo decir en ese momento al niño “siéntete feliz porque él no se siente feliz, está molesto, entonces ¿qué hacemos? hay muchísimas técnicas, yo utilice una quw es la de rugir como el león, que es una canción hermosísima, donde tú te conviertes en un león porque cuando te molestas estas como un león está rugiendo “grrr”, entonces a los adultos con los que le hice la actividad también les decía “ya, estás molesto, estamos todos molestos, ¿cómo te molestas? entonces lo que vamos a hacer es que nos vamos a convertir en leones pero eso si todos nos vamos al piso”, entonces era como qué me voy al piso, me pongo como un león en 4 patas y rujo, comienzo a rugir muy molesto y cada rugida que haces, botas mucha energía, botas energía y te cansas, botas esas ganas de renegar y te cansas y ya como a la 5ta rugida ya no sientes tanto enojo y ¿que haces luego? te sientas ya, y comienzas a cantar, comienzas a cantar y te sientes más relajado, más calmado, bueno en esta ocasión yo les enseñe una canción de un león y la melodía es como muy suave y vas bajando el ritmo, y cuando terminas de cantar ya no te quedan ganas de renegar, porque pasó todo el proceso pero sin tener que agredir a alguien, es decir, el enojo no te da licencia para que tu vayas y agredas a alguien, te da licencia para que tú te molestes o manifiestes físicamente pero no para que vayas a golpear a alguien, entonces a manejar esto, porque a veces también el adulto cuando se molesta porque le chocan el carro, igual ¿no?, tienes que aprender a manejar tus sentimientos y eso es algo que se maneja desde niños, qué importante que desde niños podamos manejar pero generalmente lo que le dicen al niño es no te molestes y el niño no entiende tu “no te molestes” porque él realmente se siente molesto, entonces no comprende porque el adulto le pide que no sienta algo que no puede contenerlo, entonces ahí vienen las pataletas y rabietas, comienza a romperte todo porque ¿no puede manejar no? todo lo que está sintiendo, bueno, esa fue una de las estrategias “rugir como el león” que la he trabajado en el nido y también con adultos, es increíble los niños y los adultos en edad en tamañito y en lo que pueden hablar un poco en la capacidad de lenguaje pero de ahí todos somos personas y realmente nuestras emociones son las que valen y nos juegan siempre en la vida.”</p>	botas esas ganas de renegar y te cansas y ya como a la 5ta rugida ya no sientes tanto enojo.	
Estrategias	1.¿Qué estrategias utilizas al	“Mmm, ya, por ejemplo, en el caso de la plataforma, cuando me encomendaron a hacer todos estos videos de movimiento, lo primero que pensé fue, ya movimiento, vamos a qué edad, ¿qué edad vamos a trabajar? entonces primero	- ¿Qué edad vamos a trabajar?	Público objetivo con objetivos específicos

	<p>momento de realizar los videos de la sección de movimiento de la plataforma virtual?</p>	<p>opté por hacer videos para niños entre 3-4 años pero también hice para más pequeños porque me dijeron que también para un público de I ciclo, entonces también trabajé para ciclo I, pero en realidad todos van a disfrutarlo pero si vamos con objetivos más precisos y queremos que desarrollen otro tipo de habilidades, entonces si podemos enfocarnos en una edad que sabemos que van a trabajar más, no sé, memoria auditiva, secuencia de acciones, entonces van a poder en realidad lograr más objetivos, pero sino igual todas las edades desde nivel I, pueden trabajar los videos que hemos preparado para el I y II, eso en cuanto a pensar a qué público va dirigido, a qué edad. Luego, <b>el material que voy a utilizar, en un primer momento como no era de fácil acceso los materiales, lo tenía que hacer con mi cuerpo y música</b>, porque no había otro elemento, entonces lo primero era mi cuerpo, <b>luego comencé a incluir ya cuando pasaron los meses, algunos elementos audiovisuales en mi video, como imágenes, en lugar de utilizar, porque ya no tenía los elementos, entonces ponía mi mano al lado y aparecía una imagen del animalito que estaba hablando, del sonido que estaba haciendo, o lo señalaba y utilizaba un aplicativo</b>, es decir, utilizar las <b>herramientas que tenemos virtuales porque sabes que también no tenemos acceso a salida</b>, no es que puedan ir a comprar un material o adquirir algo en ese momento porque los primeros meses fueron bastante fuertes para todos, el aislamiento. Después si ya fui utilizando elementos como gorritas, aros, puppets, por ejemplo mi caperuzas que se transforma, o utilizaba también así tipo sombreritos y ya me convertía y me iba a la granja o utilizaba hasta los aros más simples para hacer trabajos y esto lo pueden hacer hasta con cartón, no es necesario que tengan plastificado, siempre pensaba qué es lo que le puede en estos momentos, el niño puede estar interesado de acuerdo a su edad, cuáles son sus intereses, qué es lo que le gustaría en estos momentos cantar, bailar, moverse, qué animales, qué personajes, me acuerdo de haber utilizado por ejemplo el pirata que les encantaba y lo hice inclusive en papel, utilicé la canción del pirata y todos los elementos que salían del mar, esos si los hice audiovisual porque no tenía los elementos, entonces aparecía la imagen por aquí y por allá y de alguna forma no ver la forma, ingeniarse, eso creo que las maestras de inicial tenemos ese toque de creatividad y siempre salimos del apuro, nunca vamos a decir, así este la sesión en vivo, puede pasar x cosas, lo que fuera, igual cuando estábamos en aula ¿no? y nunca vamos a decir "ah no se acabó la clase porque no me salió esto", no, siempre tienes tus recursos y siempre pase lo que pase, así sea un experimento fabuloso que estabas por hacer y no sale, tenemos recursos para poder continuar y salir del paso, entonces ese elemento y sin penas, porque a mí me ha pasado, a mí me han preguntado algo y he dicho realmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El material que voy a utilizar, en un primer momento, como no era de fácil acceso los materiales, lo tenía que hacer con mi cuerpo y música.</li> <li>- Luego comencé a incluir ya cuando pasaron los meses, algunos elementos audiovisuales en mi video, como imágenes, en lugar de utilizar, porque ya no tenía los elementos, entonces ponía mi mano al lado y aparecía una imagen del animalito que estaba hablando, del sonido que estaba haciendo, o lo señalaba y utilizaba un aplicativo (...) herramientas que tenemos virtuales porque sabes que también no tenemos acceso a salida.</li> </ul>	<p>Material accesible</p> <p>Elementos audiovisuales y virtuales</p>
--	---	---	--	--

		<p>“no sé de donde proviene ese dinosaurio, qué especie es, pero yo te aseguro que yo voy a averiguar y mañana te voy a contar”, porque realmente yo no sé qué especie es esta de dinosaurio y me dice pero como no vas a saber miss si todo el mundo sabe, y le digo “no lo se, pero te aseguro que lo voy a averiguar”, tienen que entender que yo tampoco lo sé todo y que si no lo sé, es válido decir yo lo sé, es como decir, me equivoque, o no lo hice bien, te puede pasar o confundirme con algo y ellos deben entender que eso no está mal, osea, es decir, que no te vas a sentir mal porque tienes un error, es normal que pueda pasar esto ¿no? porque el niño se avergüenza mucho cuando se equivoca ¿no? osea se equivoca y es cuando ya aprendió que cosa puede hacer bueno o malo, entonces darle un poco ¿no? ese peso ese valor a cosas que no son tan relevantes no?”.</p>		
	<p>2. ¿De qué manera involucras los gustos e intereses de los niños en los videos?</p>	<p>“Complicado, mira, los recursos que he utilizado primero consultarles a las mamás y hacerles preguntas en el chat de forma personal, con que inquietudes ha estado el niño, que es lo que ha estado haciendo, incluso una mamá me decía “me han pintado las paredes, me descuido y va pintando todo”, entonces le digo entonces podemos hacer una actividad de un juego donde hayan trazos pero en un espacio grande, adecuar una zona de la casa, entonces vamos generando ciertas actividades de movimiento, donde el niño, claro, no le vas a dar una hoja A4, un niño no va a querer escribir en un formato tan pequeño pero si puedes poner una zona, ponemos periódico, no es que tienes que comprar un papel craft exclusivo, darle herramientas. También, lo que hice fue consultarle a otras maestras de II ciclo, preguntarles qué es lo que están buscando sus niños, cuales son las inquietudes que tienen, porque en mi caso, como estuve con niños bastante pequeños, era medio complicado la comunicación y el lenguaje pero cuando son niños más grandes ya vas notando los intereses, y los papás en ese tiempo han sido nuestros comunicadores máximos porque ellos son los que te dicen ¿no? “miss, me ha gustado esta actividad”, entonces ya sabes que tienes que programar algo muy similar porque les ha gustado mucho y han enganchado mucho con esa actividad, entonces sí, considero que son los papás, en este primer momento los que nos están ayudando tremendamente con el tema de saber cuáles son las inquietudes que ellos tienen, si bien es cierto todos los videos que yo he preparado no son con canciones que estén de moda, todas son con canciones, no decirte clásicas, pero que no tienen que ver con temas actuales o personajes actuales de algún programa o dibujo, no tienen nada que ver con eso pero sin embargo les encanta, personajes que perduran toda la vida, como un pirata, como los animales del mar, el carro, temas atemporales, es decir, que no</p>	<p>- Primero consultarles a las mamás y hacerles preguntas en el chat de forma personal, con que inquietudes ha estado el niño, qué es lo que ha estado haciendo.</p> <p>-Consultarle a otras maestras de II ciclo, preguntarles que es lo que están buscando sus niños, cuales son las inquietudes que tienen.</p> <p>-Todos los videos que yo he preparado no son con canciones que estén de moda (...) no tienen que ver con temas actuales o personajes actuales de algún programa o dibujo, no tienen nada que ver con eso pero sin embargo les encanta, personajes que perduran toda la vida, como un pirata, como los animales del mar, el carro, temas atemporales, es decir, que no importa la época, a todos les encanta.</p>	<p>Comunicación con la familia</p> <p>-Consultar con especialistas de la edad</p> <p>- Uso de canciones comunes</p>

		<p>importa la época, a todos les encanta, entonces básicamente viendo la edad, porque mientras más grandes son quieren actividades de más movimientos fuertes, tienen ya más control de su cuerpo, tienen un control postural más firme, no como un niño de año y medio que recién camina haciendo movimiento de balanceo, pero el de 3-4 ya pisa un poco más firme, hace saltos con un pie, entonces quiere ese tipo actividades ya que requieran baile por ejemplo el baile de la mane, les encanta a los chicos de 3-4, porque saltan en un pie, levantan un brazo, la rodilla, es como que tratan de hacer equilibrio para hacer el baile y es un reto para ellos porque ya tienen ese control pero un niño de 1 ciclo hace movimiento respectivos pero no va a poder hacer la acción precisa, entonces viendo eso, pero los papás son los aliados.”</p>		
	<p>3. ¿Considera que las actividades psicomotrices propuestas por usted, promueven actitudes positivas que benefician la convivencia familiar y la vida saludable? ¿Por qué? ¿Podría comentar una de ellas?</p>	<p>“Si, ya no hay ni gimnasios abiertos, ¿te das cuenta? osea es terrible, no hay gimnasios abiertos donde generalmente los padres de familia iban y hacían su actividad de movimiento como adulto que necesitas, entonces a mí me ha pasado que después que yo grababa porque grababa y como que no terminaba bien la grabación, hacia los cortes, volvía hacer el video como 5 veces, porque alguien abría la puerta o yo que sé, entonces pasan x cosas, entonces yo terminaba de hacer la sesión y de verdad tenía que hacer mi estiramiento y mi relación porque había hecho bastante movimiento, inclusive mi ritmo cardiaco se acelera, lo que le va a pasar al niño también, entonces los padres de familia, yo he visto muchos videos donde ellos bailan con los chicos y hacen el movimiento porque ellos también necesitan la parte de sentir su cuerpo, el estar encerrado en su casa era estar todos los días sentados, preparar desayuno, almuerzo, cena, todos se duermen, osea era la misma actividad porque no podíamos salir a ningún sitio entonces el cuerpo demanda el movimiento, entonces la música, el ritmo, los tiempos ¿no? el desgaste físico ayuda tremendamente, entonces los papás al interactuar con los niños, por supuesto que sí ayuda muchísimo y eso conlleva a una vida saludable porque el sedentarismo, ahorita, es el reporte más grave que tenemos en salud ahorita ¿no? el sedentarismo y la obesidad que se ha incrementado tremendamente por el tema del aislamiento, porque no hay movimiento dentro de la casa entonces estas actividades de una u otra forma obligan a que los papás se paren porque saben que el niño se va a ir o tal vez no pueda hacer el movimiento, como para motivarlos, vamos juntos, lo hacemos, entonces ellos también hacían el baile, se tiraban al piso, entonces sí, definitivamente, dentro de un plataforma para niños de inicial tiene que existir el área psicomotriz.</p>	<p>- Yo he visto muchos videos donde ellos bailan con los chicos y hacen el movimiento porque ellos también necesitan la parte de sentir su cuerpo.</p> <p>- El desgaste físico ayuda tremendamente, entonces los papás al interactuar con los niños, por supuesto que sí ayuda muchísimo y eso conlleva a una vida saludable porque el sedentarismo.</p> <p>- Estas actividades de una u otra forma obligan a que los papás se paren porque saben que el niño se va a ir o tal vez no pueda hacer el movimiento, como para motivarlos, vamos juntos, lo hacemos, entonces ellos también hacían el baile, se tiraban al piso.</p>	<p>Necesidad de desgaste de energía</p> <p>Conlleva vida saludable</p> <p>Afianza el vínculo familiar</p>
	¿Considera	“Claro que si, te comento jime, justamente los papás muchas veces piensan	- Muchas veces piensan que	Creencia errónea

	<p>que durante la realización de las actividades psicomotrices propuestas por usted, los niños desarrollan aspectos cognitivos? ¿Estas actividades los prepara para futuros aprendizajes? ¿Cómo cuáles?</p>	<p>que cuando el niño juega no hace nada, “ah no, si está jugando no hace nada”, esa idea, no se le ha dado el valor ni importancia al juego porque el juego tanto en niños como en adultos, porque el adulto que juega desarrolla muchas potencialidades cognitivas pero él no sabe, él piensa que está perdiendo el tiempo, es lo que se piensa del juego erróneamente, pero tú en el juego ¿que haces? trabajas lengua, estimulas tremendamente el lenguaje porque el niño generalmente interactúa en las actividades de psicomotricidad, siempre está en comunicación con el otro niño, con el adulto que lo acompaña, desarrolla el lenguaje, desarrolla su memoria visual, auditiva, escuchando los tiempos, los ritmos, los altos, los sigues, los rápido y lento, entonces el niño va aprendiendo, concientizando intelectualmente, el área cognitiva todo lo que corporalmente va desarrollando, eso es lo que nadie ve nadie entiende, ellos piensan que el niño salta, y bueno es porque tienen que saltar, hay todo un proceso neuronal para que el niño logre saltar ¿no?, ha tenido que ser un proceso pero nadie ve eso entonces por eso no le dan el valor necesario al juego, entonces el niño al final de todo este proceso ¿que logra? reconocer que tiene un cuerpo, sentirlo y así poder realizar todas las actividades en adelante en futuro, desde el inicio del gateo, es increíble cuando un niño empieza a gatear y está descubriendo su primer mundo, cuando tú lo pones boca arriba, lo fuerzas, el niño no quiere esa posición, quiere estar boca abajo, y quiere tener esa mirada completa de todo el espacio pero no, el padre lo sigue poniendo boca arriba y después lo obligan a caminar, y el niño no quiere caminar porque su cuerpo no está preparado para una caminata sino sus extremidades todavía están débiles y necesitan fortalecer y hacer ese gateo que le va a dar la fuerza necesaria a su cuerpo y músculos para que pueda iniciar esa caminata, entonces desde ahí qué partimos, porque es importante las actividades psicomotrices porque claro son todo un proceso cognitivo que realizamos, todo nuestro sistema nervioso se llega a conectar mediante esta sinopsis tan hermosa y maravillosa que suceden en nuestro cerebro con cada movimiento.”</p>	<p>cuando el niño juega no hace nada, “ah no, si está jugando no hace nada” (...) no se le ha dado el valor ni importancia al juego porque el juego tanto en niños como en adultos, porque el adulto que juega desarrolla muchas potencialidades cognitivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla el lenguaje, desarrolla su memoria visual, auditiva, escuchando los tiempos, los ritmos, los altos, los sigues, los rápido y lento.</li> </ul>	<p>del juego</p> <p>Proceso neuronal</p>
<p>Recursos</p>	<p>1. ¿Qué criterios utilizas al momento de escoger los recursos para los videos? ¿Algunos</p>	<p>“Bueno, en realidad los recursos si han sido más significativos uno que otros considero que depende mucho no? es decir, del niño o del receptor, porque para algunos ha podido ser muy significativo el día que hice “al agua patos” y solo utilicé mi cuerpo como a otros les pudo haber encantado cuando hice la canción del pirata con todos los amigos y elementos del pirata, y es decir, otro día que me puse una gorra especial, me puse mi pañoleta y les pareció fabuloso, es decir, dependiendo de cada niño ¿no? algunos tú sabes que pueden tener más llegada a un elemento, le puede ser mucho más significativo que otros, y a otros no llama mucho la atención, en lo posible trato de incluir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos tú sabes que pueden tener más llegada a un elemento, le puede ser mucho más significativo que otros, y a otros no llama mucho la atención.</li> <li>- Trato de incluir un elemento que pueda ser de fácil acceso, que lo puedan inclusive dibujar.</li> </ul>	<p>La significatividad del recurso depende de los intereses de cada niño</p> <p>Material accesible</p>

	<p>recursos han sido más significativos que otros?</p>	<p>un elemento que pueda ser de fácil acceso, que lo puedan inclusive, si quieren dibujar los papás y que aparezca con ellos ahí, nunca les he pedido cosas extrañas o difíciles de conseguir, siempre cosas que sean parte de su lenguaje real, es decir, que sean de un lenguaje cotidiano, que no les sea tan extraño sobre todo para la edad, cuando he trabajado para los más pequeños, he trabajado de jugar mucho con animalitos pequeños de granja para que les sea más llamativo los sonidos onomatopéyicos, que llamará más la atención pero sé que con niños más grandes de II ciclo eso no pega mucho, no va a llamar su atención, en todo caso es como que les va a aburrir, no los motiva tanto, entonces con ellos sabía que no iba a haber mucha recepción si hablaba de animales de la granja. Entonces, <b>sobretudo ver los intereses de ellos ¿no? y sorprenderlos, que me vieran con algo diferente también.</b> Si bien es cierto siempre estuve con el mandil del nido, siempre trataba de tener un elemento en mí que me hiciera ver diferente, entonces que dijeran, “ah, ¿qué va a pasar hoy día? ¿por qué se ha puesto eso?” generar expectativa, entonces eso y lo que hacía siempre era <b>en la primera parte presentar lo que iba a suceder, darles una antesala para luego llegar a la parte central ¿no? no lanzaba de frente la actividad porque me di cuenta que ellos tienen que saber un poco que es lo que va a suceder, es como hacer un preámbulo, básicamente eso.”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobretudo ver los intereses de ellos ¿no? y sorprenderlos, que me vieran con algo diferente también. Si bien es cierto siempre estuve con el mandil del nido, siempre trataba de tener un elemento en mí que me hiciera ver diferente, entonces que dijeran, “ah, ¿qué va a pasar hoy día? ¿por qué se ha puesto eso?” generar expectativa.</li> <li>- En la primera parte presentar lo que iba a suceder, darles una antesala para luego llegar a la parte central ¿no? no lanzaba de frente la actividad porque me di cuenta que ellos tienen que saber un poco que es lo que va a suceder, es como hacer un preámbulo, básicamente eso.</li> </ul>	<p>Materiales novedosos para generar expectativa</p> <p>Anticipar lo que se trabajara en la sesión</p>
	<p>2. ¿Los padres de familia han adaptado los recursos propuestos por usted? Podría brindarme algún ejemplo</p>	<p>“A ver, recursos propuestos, por ejemplo, <b>yo me acuerdo de haber enviado una actividad donde hacía juegos con carritos y me acuerdo que una mamá me dijo “sabes que, no tengo carritos acá en la casa, pero lo que he hecho es que he agarrado varias cajitas y las he utilizado como carritos”,</b> pero qué la niña pequeña ha jugado porque comenzó como a darle una corrida y le daba, y como eran cajitas de tamaño de su mano, la mamá le hizo como caminos, como una carretera, entonces de verdad los papas han tenido que tener también mucha paciencia, y es el amor por sus hijos que lleva a que ellos disfruten la actividad y lo hacían; yo considero que les ha costado mucho porque no son maestras, no es su vocación, entonces realmente la dinámica de un padre de familia es totalmente diferente a nuestra dinámica, nosotras abordamos de una manera diferente al niño y ellos han tenido que reinventarse también, sobretudo para salir airosos de esta situación que es lo que al final estamos logrando con el trabajo colaborativo de todos. ¿Qué haces tú en esta nueva realidad?, si el niño quiere jugar, y no tienes el elemento pero tienes otras cosas en la casa, entonces eso es la creatividad, muchas veces anulamos la creatividad porque tenemos el elemento “ah lo compro” “voy a Wong y lo compro”, y claro lo podemos adquirir pero en estos tiempos en aislamiento era “¿de donde saco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo me acuerdo de haber enviado una actividad donde hacía juegos con carritos (...) una mamá me dijo “sabes que, no tengo carritos acá en la casa, pero lo que he hecho es que he agarrado varias cajitas y las he utilizado como carritos”.</li> <li>- Nosotras como maestras también tenemos que ayudar en esa parte a los papás, darles alternativas para que ellos también digan “esto puede ser así, ah entonces si puedo hacer con este elemento, también lo puedo hacer con otro”.</li> </ul>	<p>Adaptar recursos</p> <p>Brindar alternativas a los padres de familia</p>

		esto?" hasta con la betarraga puedes jugar, tiñe un montón, hasta los polos, es fabuloso, entonces hasta con algo comestible puedes pintar, hacer un mural hermoso. <b>Nosotras como maestras también tenemos que ayudar en esa parte a los papás, darles alternativas para que ellos también digan "esto puede ser así, ah entonces si puedo hacer con este elemento, también lo puedo hacer con otro"</b> , entonces abrirle ese espacio de la creatividad para que ellos también puedan lograrlo, definitivamente lo pueden lograr, lo han demostrado."		
Función tónica	1.¿Considera relevante, en este contexto, trabajar actividades para fortalecer la tonicidad en los niños de II ciclo? ¿Por qué?	<p>"En realidad, todas las actividades que hemos estado realizando, es decir, para que estén un poco más tentadoras para ellos, <b>son trabajadas de esa forma, con consignas donde el niño pueda hacer una actividad de una forma muy muy lenta, luego muy rápida, donde se detenga después de estar corriendo, es decir, donde tenga ese control de su cuerpo, de ese ajuste o de esa relajación</b>, claro, no le estamos explicando qué está trabajando eso pero lo estamos trabajando dentro de las actividades de psicomotricidad, <b>definitivamente son importantísimas e indispensables porque de esto depende mucho el movimiento controlado que puede tener de su cuerpo, y aunque no creas las emociones influyen mucho en ese nivel de presión o distensión que puede tener el niño</b>, por ejemplo cuando están haciendo una actividad muchas veces no te has dado cuenta que agarran algo con mucha presión, con fuerza, cuando jalan algo y a la hora que terminan de soltar, les cuesta mucho soltar, osea siguen con la presión y sus músculos siguen tensos, es como cuando regresan del recreo, entran al salón y están dando vueltas y vueltas entonces yo siempre trabajo generalmente la relajación con ellos, es <b>primero como el calentamiento, luego entran a la parte fuerte y luego bajamos la intensidad y nos relajamos</b>, ¿cómo nos relajamos?, por ejemplo en presencial, lo que yo hacía siempre, es llegar, que se laven ellos solos, hasta de dos años, ellos solos podían y luego se iban a la alfombra y sabían, agarraban su tomatodo y se echaban con los cojines en la alfombra, y sabían que les apagamos las luces, abría yo las ventanas, ponía música instrumental y eran unos 3 a 4 minutos que tomaban su bebedero de agua y era como que le bajaba todo el ritmo cardíaco, sus piernas hacia atrás, estirando sus bracitos, no era necesario que yo les diga cálmense, ya no se muevan, acabó el recreo, nada, pasando ese tiempo ellos sabían bien que cuando se encendía la luz, todos dejaban su tomatodo en los anaqueles y sabían que íbamos a empezar una actividad, entonces les decía "chicos, miren, vengan por acá", pero ya no estaban con esa tensión, esa fuerza que queda después de una actividad que normalmente pasa en los recreos, y en casa eso también tenemos que trabajarlo con los papas."</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En realidad, todas las actividades que hemos estado realizando (...) son trabajadas de esa forma, con consignas donde el niño pueda hacer una actividad de una forma muy muy lenta, luego muy rápida, donde se detenga después de estar corriendo, es decir, donde tenga ese control de su cuerpo, de ese ajuste o de esa relajación.</li> <li>- Definitivamente son importantísimas e indispensables porque de esto depende mucho el movimiento controlado que puede tener de su cuerpo, y aunque no creas las emociones influyen mucho en ese nivel de presión o distensión qué puede tener el niño.</li> <li>- Primero como el calentamiento, luego entran a la parte fuerte y luego bajamos la intensidad y nos relajamos.</li> </ul>	<p>Uso de consignas</p> <p>Emociones influyen en el movimiento</p> <p>Secuencia, inicio desarrollo y cierre</p>

	<p>2. ¿De qué manera ha podido incluir estas actividades en el contexto actual? ¿Podría brindarme algunos ejemplos?</p>	<p>“A ver, por ejemplo, en el caso de los papás, si ellos han realizado una actividad en movimiento con los niños siempre deberían decirle el tiempo que va a durar la actividad, es decir, <b>siempre anticipar lo que va a suceder, qué es lo que va a pasar, “vamos a empezar tu actividad, a hacer las carreras, ya vamos a comenzar a jugar, mira que la miss ha puesto este video y vamos a hacer rápido y lento, pero cuando acabe el video vamos a relajarnos un rato</b>, vamos a descansar, nos vamos a echar juntos en la alfombra para dejar de correr tanto porque si no vamos a seguir corriendo corriendo”, entonces, anticipar al niño qué es lo que va a pasar, que tiene un inicio pero también tiene un fin, entonces <b>darle esas indicaciones a los papás</b> porque a veces los papás se molestan y dicen ay pero si no quiere acabar, si está molesto, claro, pero si tú nunca le dijiste qué iba a haber un momento en que esto iba a acabar, y paras unos minutos antes, yo hacía eso en las clases, decía faltan 5 minutos, o sea ellos no saben cuántos son 5 minutos pero ya saben que hay un tiempo que va a pasar algo, luego “nos quedan 2, ya va acabar” entonces ya se van dando cuenta y cuando decimos se acabó, ya es tiempo de guardar, ellos solos, sin molestarse, porque ya se les estuvo anticipando que iba a tener un fin, bajo esa premisa definitivamente ellos sí entienden pero con anticipación. Inclusive cuando vas fuera de casa, decir que va a haber un momento en el que saldremos a pasear o a la fiesta pero que se va acabar y vamos a tener que regresar a casa, entonces el niño ya sabe esta concientizado, no es que yo me quiero hasta la hora que quiero, sino que yo sé que esto va a pasar y acabará en algún momento y así va tomando conciencia del tiempo.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre anticipar lo que va a suceder, qué es lo que va a pasar, “vamos a empezar tu actividad, a hacer las carreras, ya vamos a comenzar a jugar, mira que la miss ha puesto este video y vamos a hacer rápido y lento, pero cuando acabe el video vamos a relajarnos un rato” (...) darle esas indicaciones a los papás.</li> </ul>	<p>Anticipar lo que se va a trabajar</p>
	<p>3. En este contexto actual, ¿Ha logrado percibir cómo influyen las emociones en los niños? ¿De qué manera influyen las emociones en la tonicidad de los niños?</p>	<p>“Bueno, si lo vemos... <b>si están teniendo problemas para descansar y dormir, no están conciliando mucho el sueño porque no hay mucho desgaste, entonces hay mucha tensión para ellos en el día</b>, o sea el tenerlos quietos, decirles que no se muevan mucho, que no se suban a los muebles, la cama, hace que ellos en vez de relajarse, hace que estén más tensos, tratan de controlar ese movimiento. Hoy en día que están saliendo los niños, yo que observo esas salidas, se han acostumbrado a usar sus mascarillas, corren y disfrutan, no les importa estar con mascarillas, lo único que quieren es correr, trepando, saltando de un lado a otro, es decir, esos niños llegan ya cansados a sus casas, a darse un baño que ayuda mucho a la distensión muscular y a poder descansar, <b>el niño no puede descansar si no ha tenido un juego reparador y ese es el problema de hoy en día, que su cuerpo no experimenta eso de botar energía, un desgaste de energía</b>, es como que te tengan todo el día en un escritorio sentado, llega un momento en el que tus músculos están tan tensos por toda la presión que tienes todo el día que al momento que quieres descansar ya no</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si están teniendo problemas para descansar y dormir, no están conciliando mucho el sueño porque no hay mucho desgaste, entonces hay mucha tensión para ellos en el día.</li> <li>- El niño no puede descansar si no ha tenido un juego reparador y ese es el problema de hoy en día, que su cuerpo no experimenta eso de botar energía, un desgaste de energía.</li> <li>- La presión que tienen ellos a</li> </ul>	<p>Falta de sueño - falta de desgaste</p> <p>Falta desgaste de energía</p>

		<p>puedes, y eso le pasa también a los padres de familia y a eso también va el “no te muevas, ya no juegues” entonces en realidad, la presión que tienen ellos a nivel muscular que se refleja en la parte emocional, es decir el niño al decir “no puedo hacer alboroto, no puedo hacer bulla, no tengo que jugar” emocionalmente se siente abatido y eso lo demuestra en su cuerpo y el cuerpo reacciona porque el músculo lee sus emociones del niño y no puede relajarse, pase lo que pase no pueden relajarse y no pueden descansar, y es un tema que los papás dicen ahora, que hoy en día los niños se acuestan muy tarde, no tienen ese sueño reparador, conozco casos de niños que se acuestan a la 1 porque no tienen sueño. Es increíble como no tener movimiento, repercute en la salud emocional, y a veces los papas no entienden por qué los niños no duermen, pero es que el sueño es reparador, tiene que ser relajante para descansar y eso es lo que no está sucediendo, es una consecuencia del contexto actual.”</p>	<p>nivel muscular que se refleja en la parte emocional (...) emocionalmente se siente abatido y eso lo demuestra en su cuerpo y el cuerpo reacciona porque el músculo lee sus emociones del niño y no puede relajarse, pase lo que pase no pueden relajarse y no pueden descansar.</p>	<p>Relación nivel muscular con las emociones</p>
<p>4. En el contexto actual que estamos viviendo, ¿cuáles han sido aquellos recursos o materiales más relevantes a usar para fortalecer la tonicidad? ¿De qué manera los utiliza en sus actividades?</p>		<p>“Mmm, por ejemplo, una barra de la escoba, me encanta esta actividad del balance, que mira en niños muy pequeños es divertidísimo porque a los pequeños los sostienes, se agarran como monito, le agarras de la mano para que no se suelten porque no tienen mucha fortaleza, ellos solos se impulsan y se balancean, cuando son más grandes de 3-4 años, entre dos personas igual, sostiene su mano y vas soltando entonces ellos han haciendo balance de su cuerpo pero ves como la parte de los brazos va tomando como una fuerza increíble pero a la vez de movimiento, es decir, ellos mismos controlan este movimiento. Luego también la de arrastre con toalla, que una mamá me dijo sabes que no tengo una toalla para ensuciar, voy a agarrar una alfombra, lo que quieras le dijo y sacó una alfombra pequeña que tenía y con esa la arrastró por toda la casa, y les gusta pero ¿ahora que? yo también necesito que ella arrastre, que ella arrastre sus muñecos, claro, ella tienen que sentir el movimiento que produce ese arrastre que es placentero en verdad, es rico que te arrastren, te recuestas y te agarras de los bordes, y la niña a la hora que iba arrastrando se divertía tremendamente porque sus muñecos iban sobre su toalla y ella arrastraba con fuerza y los muñecos no pesan, es decir, es un peso que ellos pueden manejar, también hay que medir eso ¿no? no darles actividades donde ellos se van a frustrar porque no van a poder realizar sino que vaya en equilibrio, de verdad que ese tipo de actividades a ellos les encanta, se divierten muchísimo y logran tener el control de su cuerpo. También por ejemplo, ahorita no hay guía pero yo hago que carguen botellas de agua, las carguen las trasladen, midiendo su fuerza y equilibrio, porque también tiene que ver el equilibrio de la postura, eso normalmente con niños de 3-4 años,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una barra de la escoba, me encanta esta actividad del balance (...) se agarran como monito, le agarras de la mano para que no se suelten porque no tienen mucha fortaleza, ellos solos se impulsan y se balancean.</li> <li>- Necesito que ella arrastre, que ella arrastre sus muñecos, claro, ella tienen que sentir el movimiento que produce ese arrastre que es placentero (...) arrastraba con fuerza (...) un peso que ellos pueden manejar (...) un peso que ellos pueden manejar.</li> <li>- Que carguen botellas de agua, las carguen las trasladen, midiendo su fuerza y equilibrio, porque también tiene que ver el equilibrio de la postura.</li> <li>- Ese tipo de actividades (...)</li> </ul>	<p>Desarrollo del equilibrio</p> <p>Vivenciar movimientos</p> <p>Desarrollo de fuerza y equilibrio</p>

		<p>porque cuando son muy pequeños no tienen equilibrio para transportar y caminar, y si lo hacen se les cae y se molestan entonces como que no es placentero para ellos, pero <b>ese tipo de actividades</b> que en casa son muy fáciles de hacer, <b>ayudan mucho para lo que es la función tónica, el tono muscular, el niño va sintiendo esa fuerza que puede ejercer a nivel de músculo y también el momento en que puede relajar o soltar y es un aprendizaje para su cuerpo en realidad, el músculo va aprendiendo y él va aprendiendo también a controlar cuando está muy alegre, el placer que le da, la emoción que le da balancear su cuerpo,</b> pero él lo va controlando porque tú ya no lo estás balanceando, el niño solo se balancea y hacen su intento cuando son pequeñitos hacen su intento o sea sus piernas la tratan de mover, pero cuando tienen 3-4 años ellos solo le balancean, sus pies van hacia adelante hacia atrás con un movimiento hermoso y ellos ya tienen ese control.”</p>	<p><b>ayudan mucho para lo que es la función tónica, el tono muscular, el niño va sintiendo esa fuerza que puede ejercer a nivel de músculo y también el momento en que puede relajar o soltar y es un aprendizaje para su cuerpo en realidad, el músculo va aprendiendo y él va aprendiendo también a controlar cuando está muy alegre, el placer que le da, la emoción que le da balancear su cuerpo.</b></p>	<p>Desarrollo del tono muscular y equilibrio</p>
<p>Coordinación gruesa</p>	<p>1. ¿Considera importante que los estudiantes de II ciclo desarrollen su coordinación motriz gruesa? ¿Por qué?</p>	<p>“Bueno, en realidad, ya por la edad que ellos tienen, es más retador para ellos, en realidad en <b>todas las edades tienen que ir desarrollando sus capacidades motoras gruesas pero en la edad 3-4 ellos se dan cuenta</b> y sienten que son capaces de, a comparación de un niño de 1-2 años qué es inestable, pero un niño de 3-4 años <b>logra ciertas posturas, ciertas dinámicas que antes no lo podía hacer, entonces va descubriendo esa seguridad, y esa seguridad le da un ímpetu de querer hacer una actividad que lo rete,</b> cosa que un niño de 1-2 años te pide la mano, te busca, no te suelta, pero el niño de 3-4 años ya despierta <b>en él esa curiosidad de querer explorar. Si tú le permites desde la primera etapa que el niño explore, conozca su cuerpo de una forma armoniosa, sin invadir, sin estar tú como adulto con tanta intervención, que eso es lo que a veces muchas veces se estropea,</b> el exceso de intervención de un adulto en un proceso natural del niño, porque no todos van a llegar a determinada edad haciendo determinadas actividades, destrezas completas, no. Pero si nosotros como adultos tenemos esa mirada bueno, no lo está haciendo a esta edad, pero seguramente van a pasar unos meses más y lo va a lograr, <b>no me tengo que desesperar ni asustar, porque todos quieren que caminen al mismo tiempo que gateen al mismo tiempo,</b> entonces es imposible, de esa parte partimos que no va a funcionar, <b>pero si tú les das los tiempos precisos, definitivamente la motricidad gruesa es la parte fundamental,</b> por ejemplo, <b>para la escritura en un niño,</b> hablando de coordinación motora fina, <b>influye mucho cuando he tenido una preparación de todo su cuerpo, de todo el trabajo de brazo, muñeca, codo, hombro,</b> todo el fortalecimiento desde que el niño empezó a gatear, tuvo esa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Todas las edades tienen que ir desarrollando sus capacidades motoras gruesas pero en la edad 3-4 ellos se dan cuenta (...)</b> logra ciertas posturas, ciertas dinámicas que antes no lo podía hacer, entonces va descubriendo esa seguridad, y esa seguridad le da un ímpetu de querer hacer una actividad que lo rete (...)</li> <li>- <b>Si tú le permites desde la primera etapa que el niño explore, conozca su cuerpo de una forma armoniosa, sin invadir, sin estar tú como adulto con tanta intervención, que eso es lo que a veces muchas veces se estropea (...)</b> no me tengo que desesperar ni asustar, porque todos</li> </ul>	<p>Capacidades motoras de II ciclo</p> <p>Primera etapa de exploración</p>

		<p>fortaleza luego para pararse, sujetarse, luego para balancearse, para trepar, entreno, <b>entreno todas esas zonas que influye mucho en su escritura</b>, entonces no va a ser un niño que se canse cuando escriba y sobretodo que llegue en su tiempo, no cuando queremos nosotras, no forzar esa zona tan delicada a un trabajo que no está preparando muscularmente hablando, entonces es importantísimo, la gente dice que lo más importante es que multiplique, divida, y la parte de movimiento no importa, no es trascendental, pero si supieran lo importante que es y todo lo que implica una educación emocional a futuro para que el niño sea un niño seguro de sí mismo, los papás estarían pegados en el parque o en actividades que tengan que ver con movimiento, deporte, porque ellos piensan que lo importante es tenerlos en su casa haciendo cualquier actividad todo sedentario y bueno para eso estamos nosotras para poderlos ayudar y orientarlos en ese camino.”</p>	<p>quieren qué caminen al mismo tiempo que gateen al mismo tiempo (...) pero si tú les das los tiempos precisos, definitivamente la motricidad gruesa es la parte fundamental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la escritura en un niño (...) influye mucho cuando he tenido una preparación de todo su cuerpo, de todo el trabajo de brazo, muñeca, codo, hombro, (...) entreno todas esas zonas que influye mucho en su escritura.</li> </ul>	<p>Desarrollo de la escritura</p>
<p>2. Para potenciar este tipo de coordinación, ¿cómo ha impulsado este aspecto? ¿Ha motivado a los padres de familia a fomentar actividades motoras para potenciar la coordinación en sus menores hijos?</p>		<p>“Mira, <b>en la casa ellos lo consideran un poco complicado</b> porque es un poco caótico, mucho desorden, que van a mover los muebles, <b>porque no todos tienen disponibilidad de un área libre donde no hay mueblería</b>, ese es el tema, que en casa hay muebles, no es como en el nido que tenemos el área adecuada para que el niño no se lastime, que si va hacer una actividad no corra riesgos, esa es la diferencia en casa, entonces a los papás si les cuesta mucho, prefieren actividades gráfico plásticas de actividades que requieran más estar sentados y sin tanto movimiento, pero cuando tú les explicas el beneficio que da el realizar actividades de movimiento, claro, sabemos que ahora no puede ser con tanta frecuencia al aire libre. Yo me acuerdo años anteriores haber luchado mucho con papás que decían que les iban a dar la gripe que se iban a contagiar que la suciedad, osea quieren llevar un lavadero completo para lavarlos en el parque, cuando no existía nada de esta pandemia y les digo pero escúchame tiene que desarrollar su sistema inmune porque va a llegar a un colegio en primaria y ahí te vas a asustar más porque ahí van a venir otro tipo de virus porque todos los niños van a estornudar y toser en algún momento y si no has preparado el cuerpo del niño a que se inmunice, por eso tiene que socializar fuera y no es que tengas que pagar un taller exclusivo, es ir al parque, y dicen “ay pero se pelea con los demás por el juguete” y yo les digo pero eso es parte del desarrollo, que socialice con los otros niños y para estamos los adultos para acompañar con esa intervención, no vamos a dejar a que lleguen a golpear, ahí intervenimos para que sea un juego saludable y a ellos los ayude, y mira, si antes era difícil en algunos casos porque los papás tienen esos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la casa ellos lo consideran un poco complicado (...) porque no todos tienen disponibilidad de un área libre donde no hay mueblería.</li> <li>- Que los papás valoren esto, sé que es complicado y sé que ahora también no es nada fácil llevar estas actividad en casa pero si se les explica la importancia de estas actividades, ellos de alguna u otra forma siempre colaboran y participan.</li> </ul>	<p>Falta de espacio apropiado</p> <p>Informar importancia del movimiento</p>

		<p>miedos, que se va a enfermar, que le va a dar esto o aquello, porque tienen mucho miedo cuando son actividades de movimiento, y dicen “no, porque ese niño tiene más fuerza y puede golpear a mi hijo”, entonces es el temor pero si tú te das cuenta, el niño que puede ser golpeado es porque no tiene la capacidad de movimiento, esta con los brazos así (rígido), ni siquiera para una respuesta cuando alguien le va a lanzar algo, es como que permite que todo le caiga porque no conoce su cuerpo, entonces cuán importante es que trabajen la coordinación motora gruesa, en realidad todo el aspecto de motricidad y <b>que los papás valoren esto, sé que es complicado y sé que ahora también no es nada fácil llevar estas actividades en casa pero si se les explica la importancia de estas actividades, ellos de alguna u otra forma siempre colaboran y participan</b>, pero yo creo que esta idea del juego y movimiento, es un tema que siempre lo vamos a tratar en educación inicial y va a ser siempre un punto que tenemos que estar siempre apuntalando porque siempre tienen ideas ya preconcebidas sobre el juego, el movimiento y no le dan el valor que realmente tiene y la importancia.”</p>		
Postura corporal	<p>1. ¿Cuáles han sido aquellas actividades que han permitido que los niños/as logren un mejor control postural?</p>	<p>“Bueno, <b>por ejemplo hacer caminos, mundos, eso ayuda mucho a que el niño guarde un equilibrio y pueda manejar ciertas posturas ¿no? poder controlar va muy asociado este control postural el tono muscular porque forma parte de todo nuestro esquema corporal entonces es como un binomio, se juntan y esto logra hacer estas conexiones neuronales tan importantes</b> y depende mucho del desarrollo neuronal de cada niño porque no todos los niños, tú te has dado cuenta, no todos pueden saltar en un pie a la misma edad, ves que a uno se le dificulta y a otros les es más fácil teniendo la misma edad, entonces ¿de que depende eso? depende de ese desarrollo del tono muscular y de la postura, de ese equilibrio que desarrolla el niño pero a través de diversas experiencias. Por ejemplo, el juego del mundo, bueno anteriormente habían estas guías de teléfono, las páginas amarillas, entonces haces como bloques, caminos dejando espacios prudentes para que el niño pueda pasar esos caminos, en un inicio será caminata con espacios y luego puede ser saltando ¿no? Mira, te cuento, cuando hemos trabajado esas actividades en presencial eran bien complejas porque el niño cuando no lo logra hacer, es decir un reto, se siente intimidado, si tú no lo estás acompañando de forma asertiva, el niño ya no lo quiere hacer, prefiere sentarse y sobretodo si van todos en grupo y si él ve que a él no le sale y a los demás si, el niño no va a querer hacerlo, entonces ahí estamos nosotras para ese acompañamiento, y ahora que lo están haciendo de uno, generalmente tienen hermanos mayores, y sienten eso de “ay no te sale” y el niño ya no quiere hacerlo y ahí es donde tenemos que empezar a trabajar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por ejemplo, hacer caminos, mundos, eso ayuda mucho a que el niño guarde un equilibrio y pueda manejar ciertas posturas.</li> <li>- Poder controlar va muy asociado este control postural el tono muscular porque forma parte de todo nuestro esquema corporal entonces es como un binomio, se juntan y esto logra hacer estas conexiones neuronales tan importantes.</li> </ul>	<p>Desarrollo de equilibrio y postura corporal</p> <p>Control del cuerpo</p>

		<p>con los padres de familia en ese tipo de actividades porque todo tipo de actividades donde tenemos que trabajar lo que es equilibrio y postura, es decir, un cierto logro, al no lograrlo a la primera, si es un niño que no es tan avezado, no lo va a querer volver a intentar, entonces acompañarlo y hacerla divertida, que él la disfrute, que es graciosa y que la esté pasando súper bien y hacerla también en canciones como realicé yo en los videos, tratando que ellos mantuvieran el control de su cuerpo o postura, me acuerdo que también hice una canción donde acababa en diferentes posturas, levantaba una pierna completa y para mí también era un reto hacer el equilibrio pero es divertidísimo porque dices si ahorita no me sale bien tengo que volver a empezar con el video, entonces pero si tú lo haces divirtiéndote, o sea la pasas bien y te ríes porque yo en el momento que hacía los videos, normalmente siempre trataba de estar sonriente para que toda la secuencia ellos sientan esa energía que uno debe transmitir a través de la cámara, porque ya no hay contacto físico lo cual nos ayudaba mucho en modo presencial para hacer el vínculo, ahora no tenemos esa herramienta como maestras, entonces ¿que nos queda? nuestros gestos y expresión corporal.”</p>		
	<p>2. ¿Qué consecuencias considera que generan un inadecuado desarrollo del control postural?</p>	<p>“Bueno, <b>lo que sucede en muchos adultos ¿no?</b>, de verdad mira yo conozco muchas personas de verdad definitivamente que <b>no pueden manejar su cuerpo, no tienen el control de su cuerpo, de sus expresiones</b>, es decir, te pueden estar hablando diciendo algo y definitivamente no expresan nada, absolutamente nada, es como si no hubiera emociones en esa persona, mira cómo puede jugar tanto la parte emocional, el mundo afectivo con el mundo corporal, toda nuestra expresión en el cuerpo que tenemos se hace todo un mix, un conjunto y si están integrados es maravilloso porque eres capaz de abrazar, de expresarte, de ser afectuoso, pero hay personas que te pueden decir que maravilla que bueno me alegro tanto por mí pero no demuestran, ni siquiera te mueven los brazos para abrazarte, entonces cualquiera piensa tal vez no está sintiendo nada, y es lo que pasa, por ejemplo los papás que apapachamos y me encanta abrazar a mis amistades y familiares, porque el contacto físico para mí es importantísimo, la carencia del tocar, y yo extraño tanto eso, en lo que se refiere a contacto con los niños, es muy importante el contacto de persona a persona, piel a piel, este sentido tan hermoso del tacto que de verdad lo extrañamos tanto hoy en día y sabemos que va a ser así por un buen tiempo pero <b>en definitiva tiene consecuencias a futuro</b>, es decir, <b>si tu desde niño anulamos o bloqueamos ciertos desarrollos del cuerpo de tu niño, tú vas a notar a futuro que no son capaces de expresar, y adultos totalmente anulados en sus fases emotivas</b>, no pueden expresar y quieren, porque te dicen quisiera abrazarte pero no te</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lo que sucede en muchos adultos (...) no pueden manejar su cuerpo, no tienen el control de su cuerpo, de sus expresiones.</b></li> <li>- <b>En definitiva, tiene consecuencias a futuro (...) si tu desde niño anular o bloquear ciertos desarrollos del cuerpo de tu niño, tú vas a notar a futuro que no son capaces de expresar, y adultos totalmente anulados en sus fases emotivas.</b></li> </ul>	<p><b>Carencia de control corporal y de expresiones</b></p> <p><b>Anula fases emotivas</b></p>

		<p>abrazan, y son personas muy bondadosas y nobles pero no han aprendido a demostrar con su cuerpo lo que sus emociones le demandan, entonces, si este niño no ha aprendido a manejar sus músculos ¿no? esa tonicidad muscular para poder ser una persona más calmada o más relajada en situaciones que realmente lo ameriten y todo el día anda tenso, va a romperte la hoja cuando escriba o prácticamente están calcando cuando escriben que pasan a la siguiente hoja y todo se lee igualito, ese niño no disfruta su escritura, y el papá dice ¿pero qué tiene que ver eso con que el niño haya estado jugando o trepando? ¿qué tiene que ver una cosa con otra? no la asocia, pero nosotras les explicamos y entramos a tallar ahí, ellos van a entender qué relación hay y tarde o temprano van a terminar aceptando que realmente es así porque no les estamos explicando cosas que no tienen fundamento y base, estamos hablando con fundamento científico, o sea estamos hablando de todo un proceso cognitivo que se da en base a las neuronas, o sea la neurociencia se habla hace décadas, o sea, como puede haber tanta implicancia en todo el proceso neuronal con el desarrollo de nuestro cuerpo pero muchas veces no se piensa así, piensan que el cuerpo es separado de lo cognitivo, pero bueno estamos aprendiendo todos en el camino.”</p> <p>Entrevistador: ¿y ahora mas no? esta pandemia sirve a conocer ese aspecto a profundidad, o sea nosotras como docentes lo sabemos porque lo hemos estudiado en la teoría y lo vivimos con los niños, entonces creo que ese tema hoy en día es más dialogado, más difundido, de cómo el reflejo de las personas es su niñez, lo que bloquean de su desarrollo.</p> <p>“Exacto, es que está habiendo mucha información. lo papás se hacen muchas preguntas y quieren respuestas, a veces ellos también se preguntan porque son así y no quieren que eso se repita en sus niños, entonces, porque los niños son reflejo de los padres, tú ves al papá y ves al niño en pequeñito en chiquito, es divertido porque a veces se visten hasta muy similares, igual las niñas, entonces ellos muchas veces no quieren que esto se vuelva a repetir porque no les es fácil para ellos entonces buscan respuestas y ahí está pues, ahora también tenemos la tecnología que nos ayuda tremendamente entonces tenemos bastantes herramientas.”</p>		
Expresividad motriz	1. ¿Considera que las emociones influyen en la expresividad	<p>“Eee, ¿si han sido más intensas? sí pero en un primer momento no han sido muy develadas, es decir, <b>se ha guardado un tiempo para que comience a aflorar las consecuencias de ese silencio</b>, porque en un primer momento todos hemos estado refugiados, mamá, papá, todos, ya entonces si estamos todos refugiados estamos contenidos, pero llegó un momento en el que llegaron estas salidas, dejó de ser tan restrictivos entonces ya comienzan a salir, claro, pero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha guardado un tiempo para que comience a aflorar las consecuencias de ese silencio (...) el niño comenzó a ver que</li> </ul>	Efectos del contexto

	<p>matriz de los niños? ¿Por qué? ¿Ha percibido si las emociones en este contexto han sido más intensas?</p>	<p>salen grandes pero no salen niños, entonces <b>el niño comenzó a ver que encima la gente grande sale ahora con estas mascarillas en la cara, entonces toda esa carga emocional, más toda la información que le debe haber llegado al niño por los televisores y noticias se iba manifestando</b>, más un no movimiento, porque estoy segura que todas las primeras semanas todos han estado haciendo ejercicios, han estado consternados y preocupados, no tenían ganas de reírse, divertirse, jugar, entonces ese mes fue un mes de bastante silencio emocional pero con mucha carga y al no haber una movilización porque hemos estado todos encerrados, entonces el cuerpo empieza a recibir información que no había recibido hace tiempo que es, no te mueves, no socializas, no ves a otras personas, en realidad nuestro cuerpo sigue soportando hasta la actualidad las emociones, y ahora al niño le dices que sales con la mascarilla, con tal de salir se pone una, pero tu pregúntale a un niño hazme un dibujo de lo que hiciste el día de hoy, todos dibujan que ya se acabe la pandemia, que ya quiero salir sin mascarilla, es decir, están canalizando todo su sentir porque en su cuerpo ya no lo pueden hacer, o sea no pueden expresarlo, que si ha habido caso de niños que han comenzado con alergias, si he sabido, con alergias dérmicas, que es una respuesta del cuerpo porque el cuerpo comienza a manifestar lo que tus emociones lo hacen vivir tanto tiempo, hay niños que han retrocedido por ejemplo en el control de esfínteres, qué vuelven a hacer, entonces que pasó ahí? el cuerpo está manifestándose, hay un descontrol, o sea ya no hay ese control que había, porque tú y controlar los esfínteres porque hay una madurez neuronal, pero es que no es que hayas dejado de madurar , es que hay un desequilibrio emocional en tu cuerpo entonces ya no puedes lograr coordinar y controlar aquí abajo que ya no caiga, sino todo lo contrario, yo ya siento un descontrol, algo está pasando., en verdad <b>cada vivencia en esta época en este contexto que estamos pasando, va a traer como consecuencia que todas las maestras tomemos las riendas en las aulas porque vamos a tener una generación totalmente diferentes, desde los niños hasta los adolescentes, entonces tenemos que intervenir de una forma muy asertiva</b> y tenemos que estar preparadas nosotras también con nuestra vida emocional , fortalecidas, en el ámbito intelectual viendo nuevas formas de reinventarnos y ver cómo abordamos los casos, y trabajar interdisciplinariamente con el departamento psicológicos, con terapias alternativas que puedan haber para apoyar a nivel familiar, pero definitivamente que el cuerpo se está manifestando, se está manifestando, pero en esta ocasión yo pienso que con mayores consecuencias, es decir, van a ser consecuencias que se van a ver más prolongadas que se van a ver al regreso a aulas, entonces ahí tenemos una tarea hermosa y fuerte para nosotras las maestras."</p>	<p>encima la gente grande sale ahora con estas mascarillas en la cara, entonces toda esa carga emocional, más toda la información que le debe haber llegado al niño por los televisores y noticias se iba manifestando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada vivencia en esta época en este contexto que estamos pasando, va a traer como consecuencia que todas las maestras tomemos las riendas en las aulas porque vamos a tener una generación totalmente diferentes, desde los niños hasta los adolescentes, entonces tenemos que intervenir de una forma muy asertiva.</li> </ul>	<p>Responsabilidad y compromiso docente</p>
--	--	--	--	---

	<p>2. En este contexto, ¿cuáles son los beneficios de trabajar actividades que involucren la expresividad motriz en niños de II ciclo?</p>	<p>“Liberar, disfrutar, el niño tiene que liberar toda la energía posible y disfrutar, el gozo que él deba experimentar yo sé que no va a reemplazar la socialización que él estaba acostumbrando, la parte social es irremplazable, pero por lo menos, de verdad que el niño sienta goce, sienta disfrute, porque el juego es eso, el placer de disfrute y placer, donde en el juego el mismo es, aflora todo lo que es de él y se conecta con él, entonces darle ese medio que no está en las formas ideales como debería ser en grupo de sus pares, pero al menos darle esa herramienta para que el niño logre sostenerse en el tiempo hasta que podamos retornar y encontrarnos de nuevo, hasta retornar a las clases presenciales, no podemos decir, no, ya vamos a cortar, no, porque si hacemos eso va a haber un desfase muy grande y ocasiona un distanciamiento mayor, lo que hacemos ahora es mantenernos cercanos en esta distancia, con ellos, que sepan que la educación sigue, que el acompañamiento respetuoso sigue, que no hemos desaparecido y que vamos a volver a encontrarnos, entonces bajo esa mirada, vamos a tener esa ilusión de nuevo, de voy a volver al nido, voy a volver a ver a mis amigos, esa mirada debe tener el niño, y esperanzadora, entonces esa importancia que se debe dar a esa psicomotricidad, en verdad es clave ahora y no dejarla de lado, se viene el verano que es una época en donde el niño en casa no estaba, estaba afuera siempre, actividades al aire libre y hoy en día va a estar más restringido entonces hay que generar tipos de actividades donde se refresque el también, sea súper divertido y lúdico para él y que pueda disfrutar plenamente y en familia ¿no? porque el tema, ahora es eso, se tiene que disfrutar en familia.”</p>	<p>- Liberar, disfrutar, el niño tiene que liberar toda la energía posible y disfrutar, el gozo que él deba experimentar (...) donde en el juego el mismo es, aflora todo lo que es de él y se conecta con él.</p>	<p>Generar disfrute y goce</p>
	<p>3. ¿Podría contarme de qué manera ha promovido la expresividad motriz en los niños de II ciclo?</p>	<p>“Bueno, como lo estuvimos conversando durante toda esta entrevista, primero se los ha invitado de una forma cautivadora, porque el niño no va a prender la laptop ni va a prender la plataforma entonces al que tienes que cautivar en un primer momento es a los padres de familia, entonces cuando ellos ya acceden a colaborar de esta forma colaborativa con nosotras, ahí entramos nosotras ya a trabajar con nuestros niños para que ellos quieran volver a conectarse, quieran volver a ponerse en contacto con nosotras, quieren seguir viendo los videos, tiene que haber ahí una conexión definitiva o sea tú tienes que hacer conexión con el niño y con su familia porque el padre de familia o abuelita tienen que también querer ver, escuchar tu dinámica y estar presentes, es como decir y hoy día que habrá traído la miss, a ver vamos a ver, y si esa persona quiere la puede hacer también, y participan ¿no? es decir, tratar de brindarle a los papás esa accesibilidad, siempre yo les decía “mira, si no pueden verlo el video hoy, lo ven mañana pero recuerden la actividad que estoy colocando aquí es para que la hagan en familia, yo estoy colocando para todos ustedes porque</p>	<p>- Se los ha invitado de una forma cautivadora (...) al que tienes que cautivar en un primer momento es a los padres de familia, entonces cuando ellos ya acceden (...) entramos nosotras ya a trabajar con nuestros niños para que ellos quieran volver a conectarse, quieran volver a ponerse en contacto con nosotras.</p>	<p>Conexión con la familia</p>

		esta actividad del piso sensorial es súper relajantes para ustedes, entonces llamar a eso que la actividad sea familiar motivarlos y darles ese momento para que se relajen también y exploren.”		
--	--	--	--	--

