

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**La lectura en voz alta y el rol mediador de la familia en una institución pública  
de Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL QUE PRESENTA:**

Lopez Silva, Tatiana Lisbeth

ASESORA:

Guerrero Suarez, Karla Lucia

Lima, 2022

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por haberme guiado y por darme las fuerzas necesarias para culminar mi carrera.

Este trabajo se lo dedico con mucho cariño a mi familia, agradezco el apoyo incondicional de mi mamá, los consejos de mi papá y los ánimos de mi hermano. Gracias a ustedes por estar siempre conmigo y a enseñarme a ser mejor persona cada día. También agradezco a Sharky, mi mascota, que está en el cielo y que antes de fallecer le prometí que le dedicaría mi trabajo de investigación por haberme acompañado siempre en toda mi etapa universitaria. Siempre te llevaré en mi corazón mi ángel de cuatro patas.

De la misma manera, agradezco a Botitas, mi nuevo mejor amigo de cuatro patas, que hace de mis días muy felices y me motiva a continuar con mis estudios para convertirme en una mejor docente para mis estudiantes.

Asimismo, quiero agradecer a mi asesora por su enorme paciencia, por escucharme, por apoyarme y por brindarme sus enseñanzas y aprendizajes a lo largo de toda mi investigación.

Por último, dedico esta investigación a todas las niñas y los niños con quienes he compartido momentos bonitos de enseñanza, y a las futuras niñas y los futuros niños que enseñaré y aprenderemos juntos con mucho amor y alegría.

## RESUMEN

El presente estudio busca informar y evidenciar la importancia de la práctica de la lectura en voz alta por parte de la familia y cómo esta genera un gran impacto en la vida de los infantes. Por ello, se plantea como objetivo general analizar el rol mediador de las familias en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una institución educativa pública de Lima; cuyos objetivos específicos son: (i) describir los beneficios de la mediación de la lectura en voz alta asumida por las familias, (ii) identificar las prácticas de conversación que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta, (iii) identificar las interacciones que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta. Se trata de un estudio con enfoque cualitativo de nivel descriptivo, el cual fue realizado a través de una entrevista semiestructurada a 7 familias del aula y el análisis documental audiovisual de los videos de lectura en voz alta presentados por las familias. Según los resultados, se concluye que las familias de este estudio asumen un rol mediador, pues practican la lectura en voz alta en sus hogares. Además, las principales motivaciones de las familias son que la lectura en voz alta favorece el aprendizaje, lenguaje, imaginación y el vínculo afectivo con sus niñas y niños.

**Palabras claves:** lectura en voz alta, rol mediador, familias.

## ABSTRACT

This study seeks to inform and demonstrate the great importance of the practice of reading aloud by the family and how it generates a great impact on the lives of infants. Therefore, the general objective is to analyze the mediating role of families in the development of reading aloud in girls and boys of 4 years in a public educational institution in Lima; whose specific objectives are: (i) describe the benefits of reading aloud mediation assumed by families, (ii) identify the conversation practices that occur between the family and their daughters and sons during reading aloud, (iii) identify the interactions that occur between the family and their daughters and sons during reading aloud. This is a study with a qualitative approach at a descriptive level, which was carried out through a semi-structured interview with 7 families in the classroom and the audiovisual documentary analysis of the reading aloud videos presented by the families. According to the results, it is concluded that the families in this study assume a mediating role, since they practice reading aloud at home. In addition, the main motivations of families are that reading aloud favors learning, language, imagination and the affective bond with their children.

**Keywords:** reading aloud, mediating role, families.

## INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>7</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>PARTE I: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO 1: LA LECTURA EN VOZ ALTA EN ENTORNOS FAMILIARES</b> .....	<b>15</b>
1.1. VALORACIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA.....	15
1.1.1. Lenguaje .....	17
1.1.2. Cognitivo.....	18
1.1.3. Imaginación .....	19
1.1.4. Vínculo afectivo .....	20
1.2. MEDIACIÓN DE LECTURA.....	22
1.3. ESPACIOS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA .....	24
1.4. TIPOS DE MATERIALES DE LECTURA .....	26
1.4.1. Cuentos .....	26
1.4.2. Poesía .....	28
1.4.3. Adivinanza .....	29
1.4.4. Libro bíblico .....	29
1.4.5. Libro álbum.....	30
<b>CAPÍTULO 2: INTERACCIONES ENTRE EL ADULTO SIGNIFICATIVO Y EL INFANTE DURANTE LA LECTURA EN VOZ ALTA</b> .....	<b>32</b>
2.1. TIPOS DE CONVERSACIONES .....	32
2.1.1. Conversación sobre la ilustración .....	32
2.1.2. Conversación inmediata .....	35
2.1.3. Conversación no inmediata .....	39
2.2. INTERACCIONES DE AFECTO .....	44
<b>PARTE II: METODOLOGÍA</b> .....	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>47</b>
3.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	47
3.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	48
3.3. OBJETIVOS .....	48
3.4. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ESTUDIO .....	48
3.5. FUENTES E INFORMANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	52

3.7. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN DE UN ANÁLISIS DOCUMENTAL AUDIOVISUAL Y UNA ENTREVISTA.....	53
3.8. PRINCIPIOS DE LA ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	54
<b>PARTE III: RESULTADOS .....</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO 4: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>56</b>
4.1. VALORACIÓN DE LA LECTURA EN VOZ ALTA.....	56
4.2. ESPACIOS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA .....	61
4.3. TIPOS DE MATERIALES DE LECTURA .....	66
4.4. TIPOS DE CONVERSACIONES .....	70
4.4.1. Conversación sobre la ilustración .....	70
4.4.2. Conversación inmediata .....	74
4.4.3. Conversación no inmediata .....	76
4.5. INTERACCIONES DE AFFECTO .....	79
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>84</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>94</b>
ANEXO 1:.....	94
MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN – ANÁLISIS DOCUMENTAL AUDIOVISUAL .....	94
ANEXO 2:.....	95
CUADRO DE VACIADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA.....	95
ANEXO 3:.....	98
CARTA DE SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS .....	98
ANEXO 4:.....	99
GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	99
ANEXO 5:.....	103
FICHA DE EVALUACIÓN DEL JUEZ DEL GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	103
ANEXO 6:.....	106
FICHA DE EVALUACIÓN DEL JUEZ DE LA GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL AUDIOVISUAL .....	106
ANEXO 7:.....	108
CORRECCIONES DE LAS EVALUADORAS DE LA INVESTIGACIÓN .....	108

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N°1: Presentación de Categoría y Subcategorías.....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla N°2: Características de los informantes.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla N°3: Valoración de la lectura en voz alta: aprendizaje .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla N°4: Valoración de la lectura en voz alta: lenguaje .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla N°5: Valoración de la lectura en voz alta: imaginación .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla N°6: Valoración de la lectura en voz alta: mejor comprensión .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla N°7: Valoración de la lectura en voz alta: vínculo afectivo .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla N°8: Valoración de la lectura en voz alta: gusto por la lectura .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla N°9: ¿Cuántas veces leen al infante? .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla N°10: ¿Dónde leen a su niña o niño? .....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla N°11: Espacio de lectura .....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla N°12: Importancia del espacio de lectura en el hogar .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla N°13: Importancia de los libros en el rincón de lectura .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla N°14: Materiales de lectura.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla N°15: Selección de materiales de lectura .....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla N°16: Importancia de la diversidad de materiales de lectura.....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla N°17: Conversación sobre las ilustraciones .....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla N°18: Importancia de la conversación sobre las ilustraciones.....</b>	<b>73</b>
<b>Tabla N°19: Conversación inmediata y su importancia.....</b>	<b>74</b>
<b>Tabla N°20: Conversación no inmediata.....</b>	<b>76</b>
<b>Tabla N°21: Importancia de la conversación no inmediata .....</b>	<b>78</b>
<b>Tabla N°22: Interacciones de afecto: muestras de afecto físico .....</b>	<b>79</b>
<b>Tabla N°23: Interacciones de afecto: frases de cariño y de motivación .....</b>	<b>80</b>
<b>Tabla N°24: Importancia sobre las muestras de afecto físico e interacciones de afecto .....</b>	<b>82</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N°1: Conversación sobre la ilustración .....</b>	<b>34</b>
<b>Figura N°2: Conversación inmediata .....</b>	<b>37</b>
<b>Figura N°3: Conversación no inmediata .....</b>	<b>42</b>
<b>Figura N°4: Codificación asignada a las familias participantes en la entrevista .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura N°5: Codificación asignada a las familias participantes en la entrevista .....</b>	<b>51</b>





## INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada “La lectura en voz alta y el rol mediador de la familia en una institución pública de Lima” se desarrolla en el marco de la práctica pre profesional de la carrera de educación inicial en la Pontificia Universidad Católica del Perú, y pertenece a la línea de Desarrollo y Educación Infantil. La razón que me motivó a realizar este tema de investigación es que a lo largo de mis estudios observé que en las instituciones educativas no realizaban la lectura en voz alta, pues priorizan otras actividades.

Siguiendo esa línea, El MELE (2018) citado en COPERA Infancia (2021) comenta que, según los datos de nuestro país sobre la calidad de los aprendizajes en el ciclo II de la Educación Inicial, el “81% de las aulas no se observa lectura de cuentos o libros infantiles” (p. 64). Lo anterior nos invita a reflexionar, en que si las docentes no promueven la lectura en el aula; cómo podrían motivar a las familias a realizar esta actividad con sus hijas e hijos en el hogar.

Según diversos autores mencionados en el presente estudio, comentan que la estrategia didáctica que ayuda a las familias a incentivar a sus niñas y niños el gusto por la práctica lectora es la lectura en voz alta. De esta manera, se evidencia cómo el rol mediador de las familias permite que el infante acceda al mundo letrado gracias a la práctica de la lectura en voz alta; reforzando de esta forma el hábito lector y la formación de personas con pensamiento crítico y reflexivo.

Los antecedentes que aportan al desarrollo del tema a investigar se mencionan a continuación. Comenzaremos mencionando a Camargo y Forigua (2016) que en su tesis titulada “Padres como mediadores de la lectura en voz alta” menciona que establecen como mediadores a los padres de familia, puesto que el aprendizaje de la lectura inicia en el hogar. Asimismo, consideran la lectura en voz alta como una forma de acercar y crear vínculos afectivos entre el mediador y el infante.

En cuanto a la tesis de Ladino y Arroyave (2008) titulada “La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura” menciona que el gusto y amor por la lectura se contagia. Para ello, es necesario usar una herramienta valiosa que todas las personas tiene, la cual es la voz. De acuerdo a esto, resaltan la lectura en voz alta como una estrategia que favorece el hábito lector y anima a los infantes a leer y que,

asimismo, debe ser promocionada por las docentes y familias como agentes educadores.

Por último, Gil (2020) en su tesis titulada “Familias mediadoras de la lectura en la primera infancia” menciona que la participación de la familia es fundamental en el proceso de formación de lectores en los infantes. Asimismo, resalta que, la familia se convierte en mediadora de la lectura para involucrar a sus niñas y niños con el maravilloso mundo de la lectura desde la primera infancia.

Es por ello, que el objetivo principal de esta investigación ha sido analizar el rol mediador de las familias en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una institución educativa pública de Lima. La familia, como primer agente educativo, cumple un rol fundamental de mediador en esta actividad lectora para que de esta manera se favorezca el desarrollo integral de los infantes.

La metodología empleada es cualitativa y el tipo de investigación es descriptiva. Con respecto a las técnicas para la recolección de la información fueron: la entrevista semiestructurada y el análisis documental audiovisual, siendo su instrumento el guión de entrevista semiestructurada y la guía de análisis documental audiovisual. Las familias, participantes de esta investigación, brindaron su consentimiento a la investigadora para que acceda a los videos del maratón de la lectura, así como a participar de la entrevista.

El presente trabajo se divide en dos partes. En primer lugar, se presenta el marco teórico dividido en dos capítulos, los cuales son: la lectura en voz alta en entornos familiares e interacciones entre el adulto significativo y el infante durante la lectura en voz alta. Después, continúa con la segunda parte presentando el diseño metodológico, el análisis contrastado con el marco teórico, las conclusiones y las recomendaciones propuestas a los docentes para que motiven a las familias de sus aulas a realizar la lectura en voz alta en sus hogares.

## PARTE I: MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO 1: LA LECTURA EN VOZ ALTA EN ENTORNOS FAMILIARES

#### 1.1. VALORACIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta es una práctica lectora que tiene un gran impacto en la formación integral de las niñas y de los niños, por ello es necesario que tanto los padres de familia como las instituciones educativas la implementen. AILEM (2006) citado en Heller y Murakami (2016) consideran a la lectura en voz alta como una estrategia donde el adulto le lee a su hija o hijo un texto para que puedan compartir juntos el placer de leer. Asimismo, recalca que, el adulto se convierte en un modelo de buen lector que aprecia y disfruta de la lectura y que, también, le enseña al infante a ser un lector autónomo que puede aprender a raíz de la lectura.

Siguiendo esa línea, Ledger y Merga (2018) añaden que, la lectura en voz alta es caracterizada como una experiencia compartida entre los agentes presentes durante la lectura. A su vez, Jacinto, Landa y López (2018) expresan que, la lectura en voz alta es una gran estrategia que permitirá mejorar la lectura, pues a través de ella se encanta al oyente con las palabras, gestos y movimientos. Además, comentan que, la finalidad de esta práctica lectora es transmitir el gusto por la lectura y los libros a los infantes.

Añadiendo a lo anterior, Primamore (1994) citado en Oueini, Bahous & Nabhani (2008) menciona que, "Reading aloud to children can be used proactively to avoid problems in reading such as poor vocabulary and lack of comprehension and motivation towards reading in general and would guarantee reading success"<sup>1</sup> (p. 3). Esto nos quiere decir que, la primera función de la lectura en voz alta es garantizar a la persona el éxito en la lectura.

La lectura en voz alta, a diferencia de la lectura independiente, promueve experiencias afectivas y positivas no sólo con el libro, sino también con el adulto que

---

<sup>1</sup> Leer en voz alta a los niños se puede utilizar de forma proactiva para evitar problemas en la lectura, como vocabulario pobre y falta de comprensión y motivación hacia la lectura en general, y garantizaría el éxito en la lectura (Traducción propia).

le lee; es decir, se genera en el niño una sensación de placer y disfrute junto a su cuidador frente a las historias leídas y, también, podrá construir nuevos aprendizajes y vivir nuevas aventuras. Es vital que el adulto considere a la lectura como una experiencia de conexión con la vida y el mundo; la cual se convierte en una oportunidad para aprender de forma interactiva cuando se le narra al infante. Por ello, Wright (2019) afirma que,

Read-alouds enable children who are not yet reading independently to experience the way reading feels to fluent readers—the pleasure of being swept up in a story, the thrill of learning something new. It is important to maintain this sense that reading is joyful, while also providing opportunities for students to learn, during interactive reading experiences<sup>2</sup> (p. 5).

Cova (2004) define a la lectura en voz alta como una actividad social que, a través de la entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz, permite darle vida al texto escrito, y de esta forma la persona que escucha la historia puede soñar, imaginar y expresar sus emociones y sentimientos que le genera. Por ello, la autora, también señala que esta práctica debe ser iniciada en el hogar y seguir trabajándose en el colegio; con el objetivo de favorecer a la niña o al niño en su desarrollo integral.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, es importante que se recalque la labor de la familia, como principal agente educador, deben ser partícipes activamente en el proceso de enseñanza de la lectura desde la primera infancia; debido a que, son el ejemplo a seguir de las niñas y los niños. También, se convierten en mediadores para su integración social y cultural (Rosero y Mieles, 2014). En pocas palabras, la familia tiene un rol fundamental en propiciar la lectura en el hogar y, además, ponerla en práctica para que se convierta en una actividad del día a día.

Como se puede evidenciar, el papel de la familia influye totalmente en su hijo e hija; por ello, deben asumir su rol de mediador con responsabilidad para generar una percepción positiva en torno a la lectura. Por tal razón, Pulido (2020) resalta que

Ese gusto por la lectura se siembra desde la primera infancia, con experiencias gratas en las cuales se construyen momentos inmemorables,

---

<sup>2</sup> La lectura en voz alta permite a los niños que aún no leen de forma independiente experimentar lo que se siente al leer con fluidez: el placer de ser arrastrado por una historia, la emoción de aprender algo nuevo. Es importante mantener este sentido de que la lectura es placentera, al mismo tiempo que brinda oportunidades para que los estudiantes aprendan, durante las experiencias de lectura interactiva (Traducción propia).

allí en la mente del niño se planta la semilla de la literatura, esta semilla se va fortaleciendo y arraigando con cada experiencia y encuentro con la lectura literaria. La lectura literaria, posibilita numerosos encuentros entre el niño y el texto. Este encuentro facilita en el sujeto ver la lectura como un momento mágico e irrepetible, que motiva el gozo y el disfrute ante el texto presentado (p. 75).

Por tal razón, el adulto debe utilizar la estrategia de lectura en voz alta para promocionar su práctica y, además, es necesario compartir momentos lectores agradables y de unión familiar junto a su niña o niño; con el fin de aumentar el interés y cariño hacia la lectura. Tal y como afirma Suárez (2016), “El gusto por la lectura es importante porque no es posible transmitir pasión por algo que uno mismo no disfruta” (p. 32). Por ello, el adulto debe acercarse al infante a la lectura y disfrutar juntos de la historia para que sea considerada una actividad valiosa en la vida de la niña o el niño.

A continuación, se explicará por qué es importante desarrollar la lectura en voz alta en la primera infancia; puesto que, según diversos autores, esta estrategia favorece en varios aspectos que contribuyen al desarrollo integral del infante.

### **1.1.1. Lenguaje**

Cuando el adulto realiza la actividad lectora con su niña o niño existe de por medio conversaciones, donde el infante tiene un rol activo; pues durante la lectura en voz alta puede expresar sus ideas, comentarios u opiniones sobre el texto. En otras palabras, existe un diálogo entre los agentes y el nivel de participación de las niñas y los niños que se origina durante la lectura en voz alta son factores que influyen positivamente en el lenguaje de ellas y ellos (Fisher et al., 2004; Keller, 2012; Klein & Kogan, 2013; Klosterman et al., 2011; Lane & Wright, 2007; Worthy, Chamberlain, Peterson, Sharp & Shih, 2012 citado en Acosta, 2019).

A su vez, Niklas, Cohrssen & Tayler (2016) añaden que,

Early support of children’s linguistic competencies is essential as linguistic and literacy skills play a major role in everyday life and are important for later academic achievement and life success in general (Fawcett, 2003; Lyon, 2002). Results in this study demonstrate that early onset of parent–child reading is favorable for children’s linguistic competencies (cf. DeBaryshe, 1993; Niklas, Cohrssen, Tayler, & Schneider, 2016, p. 5 - 6)<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> El apoyo temprano de las competencias lingüísticas de los niños es esencial, ya que las habilidades lingüísticas y de alfabetización juegan un papel importante en la vida cotidiana y son importantes para el rendimiento académico posterior y el éxito en la vida en general (Fawcett, 2003; Lyon, 2002). Los

Esto nos conlleva a afirmar que, la lectura en voz alta beneficia a la niña y al niño a desarrollar sus habilidades lingüísticas (expresión oral, la comprensión auditiva, la expresión escrita y la comprensión lectora) que son importantes para su formación; puesto que, estas serán necesarias para que el infante pueda expresarse libremente y comprender lo que escucha y, además, estas competencias lingüísticas influirán en sus futuras relaciones sociales donde entablará una comunicación con otras personas.

Duursma (2014) citado en Lara (2015) añade que, uno de los grandes beneficios que brinda la lectura en voz alta es el incremento del vocabulario; debido a que, las niñas y los niños pueden aprender nuevas palabras con sus respectivos significados, durante las interacciones compartidas que se realiza junto a su cuidador. Además, los libros ayudan al infante con el lenguaje, pues contienen palabras mucho más variadas y diversas que pueden ser conocidas como desconocidas por ella o él; logrando así que esta experiencia compartida le genere un enorme beneficio que es el enriquecer su vocabulario.

A su vez, cabe recalcar que, la lectura en voz alta también desarrolla el aspecto comprensivo y expresivo del lenguaje. Al respecto, Ramírez y Castro (2013) menciona que, ayuda a la formación de personas que interpreten, comprendan y reflexionen sobre los sucesos que van descubriendo en los diferentes materiales de lectura y de los significados que pueden ir construyendo junto a su adulto a través del diálogo. Esto nos conlleva a analizar que la lectura en voz alta potencia la comprensión en el infante mientras va escuchando la historia e intercambiando ideas con el narrador.

### **1.1.2. Cognitivo**

Otro beneficio de la lectura en voz alta es su impacto en el desarrollo cognitivo, según Fox (2003) citado en Narvaez & Arias (2010) comenta que, la lectura en voz alta aparte de que es un momento ideal para que se dé una conversación, también es una actividad que agudiza el cerebro del infante, ya que le permite desarrollar su capacidad de concentración y resolución de problemas; donde pone en práctica la lógica y la facilidad de expresarse con claridad. En otras palabras, la lectura en voz

---

resultados de este estudio demuestran que el inicio temprano de la lectura entre padres e hijos es favorable para las competencias lingüísticas de los niños (cf. DeBaryshe, 1993; Niklas, Cohnsen, Tayler y Schneider, 2016) (Traducción propia).

alta es un vehículo fundamental para el aprendizaje y el desarrollo infantil, pues evidentemente es un excelente entrenamiento cerebral que el adulto debe realizar junto a su niña o niño.

Ledger y Merga (2018) comentan que, el simple hecho de hablar sobre la lectura en voz alta hace referencia a una variedad de habilidades de alfabetización y beneficios cognitivos. Al mismo tiempo, el Ministerio de Educación de Chile (2013) añade que, cuando el niño escucha la historia que el adulto le va narrando se lleva a cabo valiosas habilidades del pensamiento como el predecir, analizar, relacionar e inferir. Se puede decir que, la lectura permite al niño desarrollar la memoria, el lenguaje, la comprensión, el pensamiento, la atención y la concentración; con el objetivo de fortalecer las funciones cognitivas del niño.

### **1.1.3. Imaginación**

Gracias a la lectura en voz alta existe un gran disfrute hacia la lectura por parte del niño, ya que cuando escucha lo que el adulto le lee genera en él diversas emociones y entusiasmo por conocer más sobre la historia. Esto nos conlleva a reflexionar otro aspecto esencial que es la imaginación, el cual es la clave en la formación de todo infante; dado que, fomenta su curiosidad y potencia la creatividad. Además, la imaginación al ser nato en el infante debe ser estimulada por su cuidador; por ello, la lectura en voz alta permite desarrollarla de la mejor manera; con el objetivo de que crezcan siendo seres imaginativos y creativos.

A raíz de ello, Robledo (2015) considera que es necesario alimentar el espíritu creador y la imaginación del infante a través de la literatura infantil; por ello, se debe promocionar y realizar la práctica de la lectura en voz alta en el hogar. Asimismo, Ladino y Arroyave (2008) añaden que,

Para los niños, leer en voz alta es especialmente significativo porque les anima a explorar los libros y a convertirse en lectores por sí mismos. Es también una forma efectiva para ejercitar la imaginación, ya que aporta conocimientos conceptuales (colores, formas, sonidos, letras, números). Despierta en los niños ideas nuevas y conceptos culturales, permitiendo que se desarrolle su curiosidad y su capacidad crítica, así como sus propios intereses e identidad. Proporciona a los niños información y comprensión del mundo (p. 17).

Tal y como señalan los autores, esta práctica lectora es muy valiosa en la vida de todos las niñas y los niños, puesto que genera el deseo por seguir explorando y descubriendo por sí solos el mundo de los libros; logrando de esta manera su propia autonomía lectora y el gusto por ella. A su vez, a través de esta práctica se despierta la curiosidad y se incentiva la imaginación en el infante; por ende, va nacer en él el deseo de investigar el mundo que lo rodea, generando nuevas percepciones y conceptos de su mundo. Asimismo, va a ir descubriendo y desarrollando sus propios intereses y fortaleciendo su identidad. También, a través de la lectura, aprenderá a expresarse con libertad y sentido crítico, lo cual lo ayudará a crear y buscar soluciones frente a situaciones problemáticas.

Camargo y Forigua (2016) identifican que la lectura en voz alta permite al niño y a la niña divertirse mientras van escuchando la historia que le narra sus adultos significativos y, también, conocer un mundo más amplio, el cual es la imaginación. Como se puede evidenciar, es necesario estimular la imaginación del infante para que esta función creativa persista a lo largo de los años. Por tal razón, qué mejor que el adulto cercano/significativo le lea en voz alta para potenciarla; pues, a raíz de las investigaciones, resulta vital para el niño porque despierta su imaginación y potencia su creatividad.

#### **1.1.4. Vínculo afectivo**

Este aspecto es resaltante en la lectura en voz alta, pues cuando se realiza esta acción de leer al niño permite que exista un involucramiento entre los integrantes; posibilitando la unión y conexión entre ambos agentes. Este espacio de acercamiento del adulto significativo - niño - libro genera en ellos un vínculo profundo lleno de sentimientos y emociones; el cual, origina una experiencia inolvidable sobre todo para el infante.

Camargo y Forigua (2016) afirman lo anteriormente mencionado, cuando comentan que la lectura en voz alta se caracteriza por el acercamiento del padre de familia e hijo; donde el adulto cumple un rol de mediador entre el libro y el infante; logrando así fortalecer el vínculo afectivo. Asimismo, comentan que, la familia influye positiva o negativamente en el comportamiento y desarrollo de su niña o niño; por ello, es importante su labor en esta práctica lectora.



Siguiendo esa línea, estos autores, Camargo y Forigua (2016) consideran que, en la lectura en voz alta, el adulto se convierte en un puente que permite el acercamiento del niño con el libro; es decir, es el principal responsable para que el infante pueda tener el interés por esta actividad y, también, ingresar al mundo de la lectura y de los libros. Por eso, rescatan que, esta estrategia lectora impulsa la lectura en el hogar y, asimismo, orienta al cuidador a sentirse importante en su rol cuando lee a su niña o niño; pues le dedica un tiempo exclusivo para trasladarlos a la historia contada.

A su vez, Reyes (2008) está de acuerdo con las autoras cuando comenta que, “Mientras el bebé incorpora en silencio las voces de sus seres queridos, su entrenamiento como “oidor poético” resulta crucial, tanto para la adquisición del lenguaje verbal, como para la consolidación del vínculo afectivo con su familia” (p. 10). Esto conlleva a analizar que cuando el infante, desde pequeño, escucha las voces de su familia cuando le canta, le habla o le lee una historia, no solo estimula su lenguaje; sino que se refuerzan los vínculos afectivos favoreciendo de esta manera la unión familiar y promocionando, al mismo tiempo, la lectura como una actividad que profundiza el acercamiento entre los participantes.

Esto se debe a que Reyes (2007) citado en Sandoval y Landaverry (2019) añade que, “El vínculo entre los niños y la lectura se establece gracias a las características de la voz humana que es un recurso significativo que genera la emoción” (p. 7). Como se puede evidenciar, la voz no solo comunica, sino transmite emociones y sentimientos al oyente. La familia, al ser un agente cercano, transmite de una manera significativa y profunda al infante que, a la vez, refuerza la seguridad y confianza entre los participantes; sobre todo incrementa las ganas de seguir compartiendo más momentos lectores en familia.

Para Guzmán (2012) citado en Contreras, Peralta y Doria (2018) añade que, el leer en familia no se basa sólo en enriquecer el alma, sino también ayuda a profundizar los lazos positivos entre los participantes. Asimismo, consideran a la lectura como un hábito provechoso en el hogar, ya que, la lectura no sólo se basa en desarrollar competencias alfabéticas; sino que su mayor potencial es el desarrollo emocional y los vínculos profundos que se origina entre la familia y el infante. Por tal razón, señalan

la importancia de crear conciencia sobre la formación de lectores en la primera infancia.

## 1.2. MEDIACIÓN DE LECTURA

En este punto, hablaremos sobre el enfoque de mediación de lectura, su relevancia en la lectura para la formación de las niñas y de los niños y, también, el significado del rol mediador que tiene la familia en la formación lectora del infante.

Para conocer el término de mediación en el contexto pedagógico, Felipe Munita hace mención a la propuesta de Vygotski; debido a que, la relaciona con la diferencia que hay entre lo que puede hacer el infante por sí solo en un momento de su evolución y lo que puede hacer con la ayuda de alguien/agente externo (Cátedra del Perú, 2018). A raíz de ello, menciona una idea de progreso; pues surge una distancia que hay cuando el niño hace algo por sí solo y cuando hace algo con la ayuda de alguien.

En concordancia con ello, Munita (2014) menciona que,

El enfoque de la mediación educativa (Feuerstein y Feuerstein, 1991; Tébar, 2003), la mediación se caracteriza por ciertos valores básicos como el acompañamiento y la cercanía, la importancia del afecto y el diálogo confiado, las ayudas para el despertar de la autoestima y para clarificar y discernir las experiencias, el enseñar a mirar, y la capacidad de dotar al educando de estrategias de aprendizaje. Estas características, como puede observarse, le otorgan una gran influencia a la creación de situaciones sociales con una importante dimensión afectiva en juego, y, en su conjunto, constituirían la base de cualquier actividad mediadora en la interacción educativa (p. 39).

Esto nos conlleva a analizar que, cuando el adulto realiza el acompañamiento y la mediación junto a su infante de por medio existe un andamiaje; debido a que, el cuidador brinda apoyo al niño durante la lectura en voz alta, pues esto posibilita que el infante alcance niveles de comprensión más altos, niveles a los que no podría llegar de forma independiente. Asimismo, se origina una cercanía entre los agentes reforzando así el afecto y el diálogo; logrando así un incremento en el interés del niño por querer ser partícipe de la lectura. Con respecto a ello, Bonilla, Goldin y Salaberría (2008) citado en Sandoval y Landaverry (2019) añade que,

La lectura tiene una envoltura emocional gracias a la mediación, se vincula lo escrito a lo afectivo, asociando de manera positiva las vivencias de la lectura y rompe con la idea de que los libros son un objeto inaccesible, extraño y amenazante (p. 5).

Por tal razón, es importante que se analice la relevancia de la mediación, por parte de la familia, en la lectura; siempre y cuando el objetivo del adulto es lograr que el infante sienta agrado hacia esta actividad y que, con el tiempo, la convierta en una actividad diaria en su vida. Por ello, debe ser continuamente acompañada para que tenga sentido y, por ende, persista en el tiempo; debido a que, impactará en la vida de la niña o del niño. Por ello, Petit (1999, 2001, 2009) citado en Munita (2014) afirma que, *“cuando la lectura deviene experiencia es siempre constructora de sentido para el sujeto”* (p. 30).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es necesario reflexionar sobre la mediación de lectura; puesto que, se refiere a toda acción cuyo fin es promocionar la práctica cultural de la lectura (Bonaccorsi, 2007 citado en Munita, 2014). Asimismo, el autor hace mención al mediador como un agente que debe realizar dichas acciones. En otras palabras, la familia se convierte en mediadora para realizar las prácticas lectoras en el hogar; con el objetivo de que la niña o el niño pueda vivenciar esa experiencia tan maravillosa que es la lectura.

En ese sentido, es inevitable tener en cuenta la importancia del rol mediador de lectura, como señala Nacarino (2008) citado en Gil (2020), considera mediadores de lectura a las instituciones y/o personas que influyen en el desarrollo del hábito lector en la niña o el niño. En este caso, el rol de la familia es de suma importancia; ya que, son ellos los que comparten más tiempo con el infante y, por su parte, pueden promover espacios de lectura donde se practique esta actividad; logrando así que se forme de poco a poco el hábito lector en el infante.

Las niñas y los niños de la primera infancia requieren de un adulto mediador que les ayude a involucrarse y tener encuentros con el mundo de la lectura y de los libros. Por tal razón, la familia debe permitirle esa oportunidad; pues de esa forma descubrirán el gozo, significado y la emoción que les origina las diversas historias leídas. Asimismo, crece en ellas y ellos un gran afecto hacia la lectura y, a su vez, se convierte en una actividad indispensable en su vida cotidiana (Saíenz, 2005 citado en Gil, 2020).

Trelease (2008) citado en Narvaez y Arias (2010) agrega que, *“La unión entre los libros y las personas al principio no ocurre naturalmente, pues ninguno tiene cintas*

*adhesivas por lo tanto tiene que haber alguien que inicie el vínculo, la familia, el profesor, el amigo” (p. 72).* Como se puede evidenciar, la familia influye totalmente en el hábito lector del niño; dado que, es en el espacio familiar donde nace el interés. Además, la familia se caracteriza por ser el principal agente mediador entre el infante y los libros; por ello, su rol es invitar, seducir y contar con un tiempo para leer juntos todos los días.

Por esta razón, Cardinet (2000) citado en Munita (2014) expresa que, el rol mediador siempre se basa en dos puntos fundamentales; los cuales son: el vincular y el dar sentido. Como bien se ha mencionado anteriormente, el rol del mediador es generar experiencias inolvidables en la vida del infante en relación a la lectura y que, además, fomente un vínculo entre el niño y el libro; pues de esa forma se podrá convertir con el tiempo en un lector autónomo y crítico. Por ello, es que se debe dar sentido a esta actividad para que los infantes analicen y reflexionen sobre la importancia del leer y el cómo los beneficiará en su formación integral.

### **1.3. ESPACIOS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA**

La familia es un agente partícipe en la formación de los infantes; debido a que, son ellos los personajes claves para potenciar la lectura y generar que adquieran una cultura lectora que los beneficiará con el transcurso del tiempo. Por ello, es fundamental que brinden un espacio de lectura en el hogar; donde los agentes puedan disfrutar de un lugar cómodo, seguro, con buena iluminación y sobretodo que sea a gusto de la niña o el niño. De esta manera, podrán sentir un gran cariño por este espacio y lo verán como un lugar mágico donde pueden disfrutar de una gran historia en compañía de su adulto significativo.

Lara (2015) comenta que, la lectura debe ser comenzada desde los primeros años de vida del infante y, también, la familia debe dar el ejemplo con sus actitudes frente a la actividad de la lectura. Por ello, es imprescindible que cuenten con libros en el hogar, que inclusive pueden estar ubicados en cualquier parte como, por ejemplo: en la cocina; ya que así será visto como un objeto necesario y útil. Asimismo, resalta la importancia de que el adulto disponga un horario y espacio para leer con su niña o niño; logrando de esta manera que la lectura sea una actividad frecuente, agradable, divertida y valiosa para el infante.

A su vez, Tejeda (2011) menciona que, no es necesario que se cuente con un espacio fijo para la instalación de la biblioteca familiar; debido a que, va depender del espacio que cuenten los padres en el hogar. Sin embargo, es aconsejable que el lugar sea accesible, ordenado y limpio. Esto es para que las niñas y los niños puedan tener al alcance los diversos libros y, además, tanto estos como el espacio de lectura deben ser valorados y cuidados; pues es un lugar donde compartirán grandes momentos de calidad afectiva y emocional.

Asimismo, Tejeda (2011) añade que,

Es importante recomendar a los padres que utilicen diversos lugares hasta encontrar el adecuado. Pueden colocarla en una pequeña mesa junto a la ventana y así aprovechar la luz del día para leer o pueden poner un tapete a un lado de la cama y arriba colgar una hamaca donde se coloquen los libros para que los niños los vean a través de la red. También pueden acondicionar en algún lugar de la casa un tablón de madera encima de dos botes bien pintados y ahí acomodar los libros, o pueden ordenarlos dentro de una caja con el borde hacia fuera, ponerla sobre uno de los costados, de modo que los libros queden a la vista, y por último, colgarla del techo con una cuerda. Los libros y la forma de presentarlos son elementos básicos de una biblioteca, pero Mercè Escardó i Bas, experta en el trabajo de estos espacios, comenta que el éxito de éstas se fundamenta en la aportación de la fantasía y la imaginación que los padres o el cuidador otorguen al espacio donde decidieron establecerla (p. 31 - 32).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es importante que el adulto y el infante encuentren juntos un espacio donde puedan implementar su biblioteca familiar; pues de esta forma se le demuestra a la niña o al niño que los libros son necesarios y tienen su propio sitio en el hogar. Por ello, el mismo autor, afirma que,

Es importante incluir en la biblioteca libros de géneros distintos y que los niños tengan fácil acceso a ellos, ya sea para disfrutarlos solos o compartir su lectura con los padres, el cuidador o con otros niños que asistan a la sesión. (Tejeda, 2011, p. 35)

Al mismo tiempo, el cuidador debe incrementar la biblioteca con variedad de libros que sean de interés de la niña o el niño; debido a que, tanto los muebles como los libros favoritos del infante, se convierten en un lugar especial y, a la vez, en una oportunidad donde ella o él desee leer más y compartir momentos con estos.

Por ello, Contreras, Peralta y Doria (2018) afirma que, si se busca fomentar una cultura lectora en las niñas y los niños con el objetivo de que se formen como lectores para la vida; es imprescindible que exista un espacio lector en el hogar, es decir, debe

haber libros y, a su vez, realizar prácticas lectoras para fomentar el interés por esta actividad. También, recomiendan que, el adulto y el infante identifiquen un espacio favorito donde se pueda realizar la lectura e incluso lo pueden decorar de una manera especial; ya que, es un sitio donde fortalecerán sus vínculos y conocerán de nuevas historias.

#### **1.4. TIPOS DE MATERIALES DE LECTURA**

Sabiendo que para formar niñas y niños lectores es sumamente importante contar con una biblioteca/espacio de lectura en el hogar. Por tal razón, el contar con diversidad de libros en casa beneficiará al infante a que explore, observe y se interese por el mundo letrado. Según Tejeda (2011) menciona que, se debe brindar la oportunidad al infante a tener contacto con una diversidad de materiales de lectura de diferentes tamaños, formas y contenido; dado que, de esta manera los participantes puedan experimentar y acercarse tanto a situaciones como ambientes nuevos que les permita enriquecer su conocimiento del mundo que les rodea.

Cabe recalcar que, el adulto debe conocer y tener en cuenta los intereses/gustos de su niña o niño; pues de esta manera podrá escoger los libros que sean de su agrado y que capten su atención durante la actividad lectora. En este apartado, conoceremos acerca de algunos géneros literarios que, generalmente, se leen con los infantes de preescolar.

##### **1.4.1. Cuentos**

Para Rossini y Calvo (2013) citado en Meza y Meza (2020) señalan que, los cuentos infantiles son relatos que engloba una historia atrayente y que, asimismo, son comprendidas por las niñas y los niños. Según Tapia (2012) citado en Alca (2018) comenta que, *“es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”* (p. 21).

En pocas palabras, son historias que narran hechos fantásticos y/o maravillosos para el infante y que; a su vez, le transmite nuevos conocimientos e ideas que estimulan su creatividad e imaginación. Como mencionan las autoras, disponen de un contenido que captura la atención de las niñas y los niños; puesto que, tratan

de héroes, animales entre otras temáticas que resulta ser entretenidas para los infantes.

Añadiendo a ello, Alca (2018) comenta que, los cuentos infantiles cuentan con una estructura narrativa; las cuales son: La introducción, el nudo y el desenlace. La primera parte se basa en la descripción de la historia; es decir, cuándo (tiempo), dónde (lugar), quien/quienes (personajes). La segunda parte es la más relevante, entretenida y la más extensa. Asimismo, se plantea el problema y los sucesos de la historia. Finalmente, la tercera parte que es la más corta porque se desarrolla la conclusión de la historia.

Por otra parte, MINEDU (2004) citado en Alca (2018) sostiene que, el cuento infantil beneficia al niño en el desarrollo de la imaginación, el lenguaje y, también, lo ayuda a relajarse; creando y reforzando los lazos entre los participantes. Asimismo, genera un agrado en el infante; dado que, la historia escuchada le genera entusiasmo y diversas emociones. Asimismo, lo invita a que comente sus ideas anticipándose sobre lo que tratará la historia o lo que sucederá en esta e incluso participa repitiendo sobre las estructuras del cuento leídas por el adulto, al igual que, formular preguntas sobre el texto.

Rodríguez (2008) citado en Meza y Meza (2020) señala que, el cuento infantil ayuda al infante a que construya sólidas estructuras en su fantasía, también, refuerza su capacidad de imaginación e impulsa su creatividad; ya que, estas experiencias infantiles le brindan nuevas emociones y sentimientos que influirán en su aprendizaje. Correa (2016) citado en Meza y Meza (2020) añade que, este género literario satisface y enriquece la vida de la niña y el niño en cuanto a los aspectos psicológicos y emocionales; debido a que, *“los cuentos aportan a la imaginación del niño o niña nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo”* (p. 24).

Como se puede evidenciar, el cuento fomenta en la escucha la atención; logrando de esta manera que se lleve a cabo la comunicación entre los agentes. Este género literario, también, transmite conocimientos a través de metáforas y moralejas; es decir, siempre existirá de por medio un aprendizaje valioso para el infante. Además, ayuda al infante a superar sus temores ocultos; pues las niñas y los niños se identifican

con algunos personajes de la historia y, de esta manera, logran superar sus miedos y aprenden a vencerlos.

#### **1.4.2. Poesía**

*“La poesía es una mágica artesana de la palabra a través de la cual el hombre se explica lo inexplicable, deleitándose con la escala multi-tónica de su voz”* (Tupiño y Rosario, 1990 citado en Martínez, 2019, p. 34). A su vez, menciona que,

La poesía no son siempre las palabras las que portan el mensaje, sino la emoción que contiene cada poema, por ello no siempre es necesario comprender aquello que dice el texto poético, basta con escucharlo para emocionarse. La combinación de las palabras, las rimas y la tonalidad de la poesía son las que le dan la belleza a este lenguaje artístico (Tupiño y Rosario, 1990 citado en Martínez, 2019, p. 34 - 35).

Para Cabel (s.f.) citado en Martínez (2019) añade que, *“la poesía infantil es un medio de expresión oral y corporal, ya que no solo se vale de la palabra, sino también de los movimientos y gestos”* (p. 35). Teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, la poesía es un lenguaje creativo que se caracteriza por comunicar a los demás los sentimientos, las emociones y las reflexiones de lo leído; es decir, es una forma de transmitir el mensaje a través de la sensibilidad y, al mismo tiempo, se convierte en un disfrute para el receptor por la emoción transmitida.

Por ello, la poesía debe ser leída con los infantes; pues es arte donde la niña y el niño podrá reconocer, expresar y regular sus emociones. Asimismo, se divertirán jugando con las palabras y el ritmo que contiene el mundo poético; logrando el aumento de su interés y motivación por seguir leyendo diversas poesías infantiles. Por tal razón, Escalante y Caldera (2008) afirma que, *“Los niños que escuchan poemas, repitiendo o añadiendo efectos sonoros al mismo, se motivan a querer leer la versión impresa; la razón para tal deseo radica en la familiaridad que adquieren acerca del lenguaje (i.e. melodía, rima)”* (p. 9).

Como se puede evidenciar, esta actividad es ritmo, fantasía, creatividad, imaginación, aprendizaje y, a la vez, estimula el desarrollo integral de la niña y el niño. Esta actividad literaria beneficia el pensamiento del niño; debido que, se vuelve más libre y artístico. Del mismo modo, beneficia las habilidades lingüísticas, emocionales y cognitivas del infante y, también, le permite desarrollar su expresión corporal; dado que, existe una libertad de movimiento cuando el infante recita con ayuda de su



cuerpo. Para afirmar lo anteriormente mencionado, Vanini (1983) citado en Dezeo y Páez (2012) señala que, “La función de la poesía es esencialmente estética, ya que estimula la sensibilidad artística y la creatividad, propicia en el niño el desarrollo literario y, en consecuencia, también lingüística” (p. 48)

### **1.4.3. Adivinanza**

La adivinanza se caracteriza por despertar la curiosidad de las niñas y los niños; puesto que son muy divertidas y entretenidas. Gómez (2003) menciona que, la adivinanza es una actividad de encantamiento sobre los infantes. Asimismo, señala que, “*La palabra adivinanza proviene de la voz latina adivinare que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular*” (p. 3). En efecto, la adivinanza es un tipo de acertijo donde la niña o el niño debe escuchar con atención, comprender el mensaje para que, luego, pueda analizar sus ideas e identificar la respuesta correcta (Gómez, 2003). Por ello, contribuye al desarrollo intelectual y crítico del infante y, además, enriquece el vocabulario y el aprendizaje de una forma muy divertida.

Sánchez (1998) citado en González (2013) añade que,

La utilización de las adivanzas constituye un ejercicio mental muy importante, porque conduce al análisis; desarrolla el ingenio de los pequeños; despierta y satisface la curiosidad; estimula las ideas; vigoriza la imaginación y la observación; agiliza la memoria y permite la aplicación de conocimientos adquiridos (p. 54 - 55).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, esta actividad potencia la mente de la niña y el niño; dado que, se fomenta la inteligencia, memoria y concentración. Además, promueve el aprendizaje de una forma divertida; donde tanto el adulto como el niño pueden aprender nuevas cosas jugando. Por eso, el cuidador debe propiciar este género literario para que el infante pueda expresar sus ideas y/o comentarios (potencia el lenguaje) y, asimismo, se refuerza los lazos de ambos agentes.

### **1.4.4. Libro bíblico**

Este es un género literario que, también, es importante para la formación ética de las niñas y los niños; ya que, es necesario educar en valores a los infantes para que sean ciudadanos empáticos y solidarios con las demás personas. Por tal razón, los libros bíblicos son valiosos en la educación inicial siempre y cuando se utilicen

como herramientas motivadoras para el aprendizaje del infante; es decir, a través de situaciones, se puede desarrollar los juicios críticos y los valores (Falla y Félix, 2018).

Siguiendo esa línea de pensamiento, Palomo (2015) añade que, la literatura bíblica infantil permite la correcta formación de las actitudes; o sea, orienta y motiva la conducta de las personas. Asimismo, este autor hace mención que, este género literario pone en práctica los valores; los cuales, beneficia el fortalecimiento de la personalidad y las relaciones con los demás. Como se puede evidenciar, la lectura bíblica infantil beneficia enormemente en el comportamiento positivo de la persona, por ende, el adulto debe propiciar este género literario para la formación integral de niñas y niños con valores éticos y morales para lograr el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa.

#### **1.4.5. Libro álbum**

Según Cubillos (2017) señala que, el libro álbum se caracteriza por tener imágenes que, a su vez, dominan el espacio visual de las páginas del libro. Asimismo, existe una relación entre el diálogo del texto y las ilustraciones; es decir, se presenta una interconexión de códigos. Además, las ilustraciones tienen relevancia que incluso puede contar la historia sin el texto. Esto permite que la niña o el niño, como sujeto curioso, pueda explorar y observar con mayor detenimiento las ilustraciones; logrando de esta manera que desarrolle su imaginación y, también, proponga sus ideas/pensamientos/interpretaciones sobre lo observado.

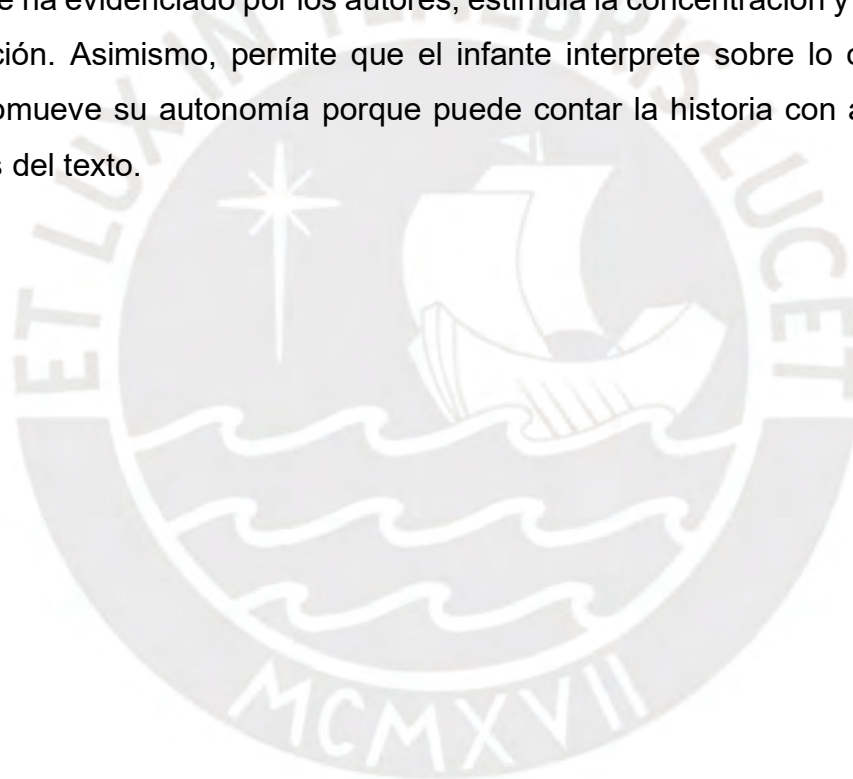
Siguiendo esa línea, McKee (1999) citado en Fontana (2018) sostiene que,

El libro álbum es a los otros libros lo que una escultura es a los cuadros. A una escultura se le debe caminar alrededor, ser vista desde todos los ángulos, moviéndonos un poco hacia acá y hacia allá para poder apreciar las formas, las texturas y los ritmos que conforman la totalidad. El espectador debe hacer un esfuerzo para descubrir lo que el artista ha hecho (p. 3).

Como se puede evidenciar, este género literario invita al lector a comprender lo que el texto y la imagen le quiere transmitir; o sea, existe una integración y retroalimentación de ambos lenguajes. A su vez, como menciona Schritter (2013) citado en Fontana (2018), el escritor, el ilustrador y el lector constituyen una triada creativa; debido a que, cada uno cuenta con su respectiva visión sobre la historia y eso es lo que la hace más atrayente.

Este género se caracteriza por su brevedad y sencillez del lenguaje escrito (Fontana, 2018); logrando de esta manera que sea muy atractivo para el público infantil. Agregando a lo anterior, permite que la niña y el niño pueda desarrollar habilidades visuales; puesto que, analizará las imágenes y construirá un sentido sobre estas, con el fin de obtener el mensaje que las imágenes le brindan, al igual que, lo leído por su cuidador.

La lectura del libro álbum no sólo se centra en edades tempranas de la infancia; de lo contrario, todos los infantes de diferentes edades deben disfrutar esta experiencia de ser leídos con el libro álbum (Browne, 2010 citado en Cubillos, 2017). Por ello, el cuidador puede optar por este género tan encantador para los infantes; ya que, como se ha evidenciado por los autores, estimula la concentración y la capacidad de observación. Asimismo, permite que el infante interprete sobre lo observado y, también, promueve su autonomía porque puede contar la historia con ayuda de las ilustraciones del texto.



## CAPÍTULO 2: INTERACCIONES ENTRE EL ADULTO SIGNIFICATIVO Y EL INFANTE DURANTE LA LECTURA EN VOZ ALTA

### 2.1. TIPOS DE CONVERSACIONES

En este punto se abordará sobre los diversos estilos de conversaciones que se llevan a cabo cuando el cuidador le lee en voz alta a la niña o al niño; originando que esta actividad vaya más allá del simple hecho de leer una historia. Por ello, Hindman et al. (2008), Lane & Wright (2007) citado en Aviva & Martin (2021) comenta que, existen tres tipos de conversaciones durante la lectura en voz alta; las cuales son: la conversación de ilustración, la conversación inmediata y la conversación no inmediata.

El incorporar la conversación durante la lectura en voz alta se convierte en una actividad mucho más atrayente e interesante para los participantes porque pueden intercambiar informaciones sobre lo que van escuchando y entendiendo de la historia. Chambers (2007) menciona que,

Hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa, pero también es el mejor entrenamiento que existe para hablar bien sobre otras cosas. De modo que al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse sobre el resto de sus vidas (p. 7)

Como evidencia el autor, el realizar conversaciones cuando el adulto le lee en voz alta al infante le brinda la oportunidad de expresarse; permitiéndole que comente sus ideas u opiniones que lo favorecerá el resto de su vida. Por ello, Chambers (2007) afirma que, “El acto de la lectura radica en hablar sobre lo que has leído” (p.11)

A continuación, se explicará sobre cada una con el objetivo de conocerlas y resaltar la importancia de ellas.

#### **2.1.1. Conversación sobre la ilustración**

Como el mismo nombre lo dice, durante la lectura en voz alta, se realizan conversaciones, charlas o gestos que se originan a partir de las imágenes del texto (Aviva & Martin, 2021). Este tipo de conversación resulta ser muy interesante y promotora de creatividad, pues el infante observa y aprende a leer las ilustraciones. Asimismo, esto le permite crear historias de lo observado para potenciar de esta manera su lenguaje e imaginación.

Al conversar o hablar sobre las ilustraciones del texto se genera un intercambio de ideas, comentarios u opiniones entre el cuidador y el infante en base a lo observado. En algunos casos, se puede dar que cada uno tenga percepciones diferentes sobre la historia y, como se evidencia, esto refuerza la capacidad de expresión y comprensión del infante.

Siguiendo esa línea, las niñas y los niños durante la primera infancia no leen convencionalmente el texto; sino leen y centran su atención en las imágenes. Por ello, Evans, Williamson, & Pursoo (2008); Justice, Pullen, & Pence (2008) citado en Han & Neuharth (2014) afirma que, “Indeed, studies estimating the amount of time children spend looking at print during shared reading suggest that preschool children rarely direct their visual attention to printed letters or words. Instead, they are more likely to explore illustrations”<sup>4</sup> (p. 4). Por ello, el cuidador debe brindar un espacio donde el infante pueda explorar e interactuar con las imágenes/ilustraciones; pues estas tienen el objetivo de saciar su curiosidad y le permiten que comenten sobre lo que podría tratar la historia del texto o brindar sus opiniones previas sobre esta.

Por otra parte, las imágenes, de una manera indirecta, contribuyen a la enseñanza del vocabulario; ya que las niñas y los niños relacionan lo que escuchan de la historia con lo que ven en el texto. “Esto permite etiquetar objetos y acciones representados en las ilustraciones que corresponden a la realidad y que a veces ni siquiera están en el texto, ni en el ambiente que rodea al niño” (Goikoetxea y Martínez, 2015 citado en Lara, 2015, p. 16). Teniendo en cuenta ello, la lectura en voz alta facilita que el adulto pueda interactuar con el niño; puesto que, puede realizar preguntas reflexivas y críticas sobre las imágenes donde el niño tendrá la oportunidad de explicar lo que observa y analiza atentamente de estas.

---

<sup>4</sup> De hecho, los estudios que estiman la cantidad de tiempo que los niños pasan mirando impresos durante la lectura compartida sugieren que los niños en edad preescolar rara vez dirigen su atención visual a letras o palabras impresas. En cambio, es más probable que exploren ilustraciones (Traducción propia).

Figura N°1: Conversación sobre la ilustración

# Dos ratones, una rata y un queso

Claudia Rueda



Tomado de: "Dos ratones, una rata y un queso", Rueda, C., 2007, p. 1



Tomado de: "Dos ratones, una rata y un queso", Rueda, C., 2007, p. 7



- Este queso es mío –alegó Eugenio.
- Lo encontré yo primero –replicó el otro.
- De ninguna manera, es mío –rebatió Eugenio.
- No. Es mío –insistió el otro.

Tomado de: “Dos ratones, una rata y un queso”, Rueda, C., 2007, p. 7

A continuación, comparto algunas preguntas que se podrían dar durante la conversación en torno a las ilustraciones presentadas del cuento titulado: Dos ratones, una rata y un queso.

¿De qué crees que tratará la historia al ver la portada del cuento? ¿Qué me puedes contar sobre los personajes que estás observando? ¿Qué crees que es lo que estará pasando en la segunda imagen? ¿Qué alimento será el que tienen los ratones?

### **2.1.2. Conversación inmediata**

La conversación o charla inmediata es caracterizada como la charla básica o de baja demanda; debido a que, se realiza dentro del texto leído. En pocas palabras, se basa en responder las preguntas de comprensión literal sobre la lectura leída. (Aviva & Martin, 2021). Según Han & Neuharth (2014) está de acuerdo con Aviva & Martin cuando menciona que, “Immediate talk is directly related to the literal meaning

of the story being read. For example, parents may elaborate on or ask questions about specific ideas or facts that have just been read”<sup>5</sup> (p. 4).

A su vez, este tipo de conversación se diferencia totalmente de la conversación no inmediata; ya que, como menciona Han & Neuharth, se basa en que el niño responda a preguntas que se encuentran en el texto. Sin embargo, esto también nos conlleva a reflexionar que si el adulto se centra solamente en este tipo de conversación cuando le lee al infante, no le va dar la oportunidad de que explique sus ideas u opiniones o, en el mejor de los casos, argumente, justifique y refute lo que desea expresar.

A raíz de todo lo anteriormente mencionado, se puede demostrar que, la conversación inmediata permite tanto al adulto como al infante realizar preguntas o comentarios sobre la historia en sí. Asimismo, este tipo de conversación suele ser una práctica común que busca comprobar si la niña o el niño comprendió o no la historia. Por ello, durante la lectura, el cuidador realiza diferentes preguntas en base a lo leído para conocer las respuestas del infante.

Para la OECD (2012) citado en Lara (2015) comenta que, “since parents are a child’s most important role models, it is crucial that parents show their children the value of reading by reading with their children when they are young and demonstrating positive attitudes towards reading”<sup>6</sup> (p. 11 – 12). Esto nos conlleva a que la práctica de la lectura no quede en el simple hecho de leer una historia; sino también, que el adulto muestre buenas actitudes positivas frente a esta. Una de ellas es motivar a los niños con preguntas sobre el texto, pues esto evidencia de que el cuidador tiene ganas de aprender y reforzar los conocimientos sobre lo leído junto a su niño.

A continuación, comparto algunas preguntas que se podrían realizar durante la conversación inmediata entre los participantes. Para ello, se eligió el cuento titulado: El pequeño Cuchi Cuchi.

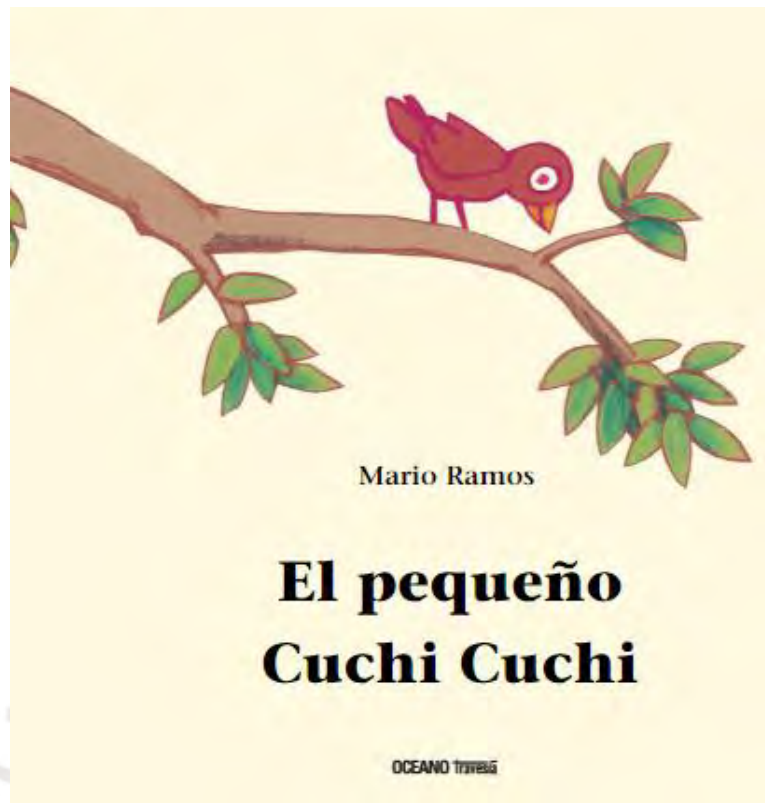
---

<sup>5</sup> La conversación inmediata está directamente relacionada con el significado literal de la historia que se lee. Por ejemplo, los padres pueden desarrollar o hacer preguntas sobre ideas o hechos específicos que acaban de leer (Traducción propia).

<sup>6</sup> Dado que los padres son los modelos a seguir más importantes de un niño, es crucial que los padres muestren a sus hijos el valor de la lectura al leer con sus hijos cuando son pequeños y demostrar actitudes positivas hacia la lectura (Traducción propia).



Figura N°2: Conversación inmediata



Tomado de: "El pequeño Cuchi Cuchi", Ramos, M., 2016, p. 1



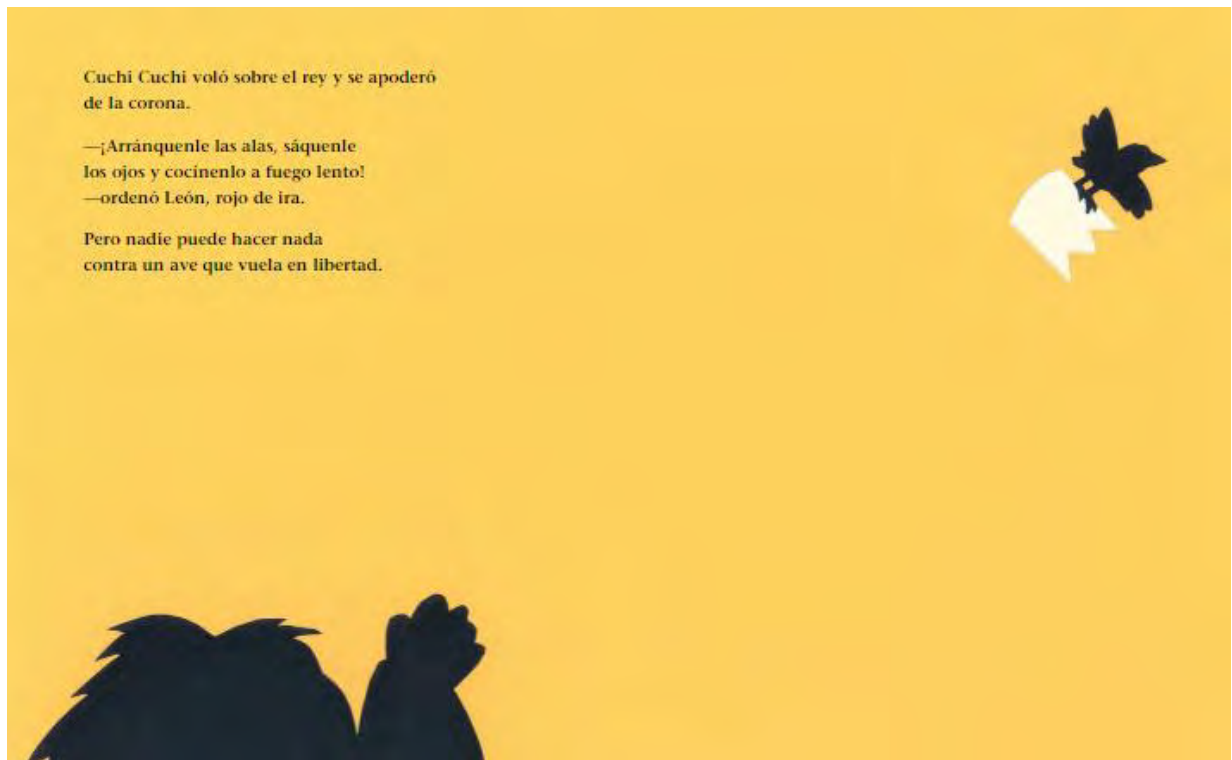
Tomado de: "El pequeño Cuchi Cuchi", Ramos, M., 2016, p. 8

En esta primera parte del cuento, el adulto podría preguntarle las siguientes preguntas:



Tomado de: "El pequeño Cuchi Cuchi", Ramos, M., 2016, p. 10

¿Cómo se llamaba la mamá del ave? ¿Te acuerdas cuál era el nombre del ave? ¿De qué color y tamaño será el ave?



Tomado de: "El pequeño Cuchi Cuchi", Ramos, M., 2016, p. 11

En esta segunda parte del cuento, el cuidador podría preguntarle a la niña o al niño las siguientes preguntas:

¿Quién fue el animalito que no estuvo de acuerdo con que el rey fuera el león? ¿Por qué no estaba de acuerdo? ¿Qué fue lo que hizo Cuchi Cuchi con la corona del león?

### **2.1.3. Conversación no inmediata**

Para Han & Neuharth – Pritchett (2015); Lane y Wright (2007) citado en Aviva & Martin (2021) sostiene que, la conversación no inmediata es caracterizada como una charla avanzada o de alta demanda; debido a que, se basa en diálogos descontextualizados que va más allá de la historia leída. A diferencia de la conversación inmediata, este tipo de conversación permite que los participantes puedan realizar inferencias y comparaciones entre el texto leído y la vida. Asimismo, permite que los agentes comenten, juzguen, argumenten, refuten sobre la historia, originando que este espacio de lectura se convierta en

un intercambio de opiniones donde se presta atención y se escucha cuidadosamente a la otra persona.

A su vez, el Ministerio de Educación de Chile (2009) sostiene que, cuando el adulto fomenta la lectura, la niña o el niño no deben tener un rol pasivo en ésta; debido a que, el objetivo de la actividad lectora es que sean agentes participativos donde elaboran la información, la valoren y la comparen; es decir, que aprendan a buscar alternativas frente a lo leído, pues de esta forma obtendrán todo el placer del texto. Por tal razón, la persona que le lee al infante debe brindarle la oportunidad de expresar sus ideas para que se sienta protagonista de la historia. Además, de esta forma se estaría reforzando el aspecto cognitivo y el lenguaje en ella o él.

Por tal razón, Baker et al. (2001); Sonnenschein y Munsterman (2002) citado en Han & Neuharth (2014) afirma que, la conversación no *inmediata* “extends beyond the content explicitly presented in the text. Parents employing non-immediate talk may encourage their children to make predictions or inferences about the story or converse about their own personal experiences related to the story”<sup>7</sup> (p. 4).

Siguiendo esta línea de pensamiento, se puede afirmar que, la conversación no inmediata rescata las experiencias de los agentes que leen la historia; es decir, esta charla se origina cuando el infante vincula una parte del texto con las experiencias que ha vivido en algún momento de su vida. Por ello, Goikoetxea y Martínez (2015) citado en Lara (2015) expresa que, cualquier libro que lea el cuidador junto a su hija o hijo “tiene el potencial de conectar emocionalmente a los niños con las experiencias de los personajes, especialmente cuando el adulto tiene una estrecha relación con el niño y logra asociar experiencias del niño con eventos de la historia” (p. 15).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es importante recalcar que, el adulto significativo tiene una gran ventaja a diferencia de una persona

---

<sup>7</sup> Se extiende más allá del contenido presentado explícitamente en el texto. Los padres que emplean el habla no inmediata pueden alentar a sus hijos a hacer predicciones o inferencias sobre la historia o conversar sobre sus propias experiencias personales relacionadas con la historia (Traducción propia).

que no es cercana al infante; pues al conocer más a la niña o al niño puede darle la oportunidad de que cuente sus experiencias sobre lo que se va leyendo e incluso el cuidador puede contar las suyas. De esta manera, ambos agentes pueden reforzar sus lazos/vínculos afectivos y conocer más cosas de la otra persona; fortaleciendo así la confianza y la libertad de expresar lo que sienten cada uno.

A su vez, Blewitt et al. (2009); DeTemple (2001) citado en Aviva & Martin (2021) añade que, las conversaciones no inmediatas benefician a la niña y al niño a expandir el desarrollo de su lenguaje; pues este tipo de charla se muestra como una rica oportunidad para que exprese, comunique, cuente sobre lo que ha aprendido a raíz de sus experiencias. También, desarrolla el aspecto cognitivo; puesto que, el infante recuerda sus vivencias y lo relaciona con lo leído, reforzando así la memoria, la comprensión, entre otros.

Por tal motivo, Baker et al. (2001); Partridge (2004) citado en Han & Neuharth (2014) recalca que, el cuidador debe involucrar a la niña y al niño en las conversaciones no inmediatas; es decir, motivarlos a predecir, inferir, explicar los diversos puntos de vistas y conectar la historia del texto con su vida personal. Además, los infantes pueden identificarse con los personajes o la historia misma y podrán analizar atentamente la situación para aprender a buscar soluciones. Por ello, el adulto-juega un rol fundamental para guiarlos con esta conexión entre la historia y su vida. Además, al ser los protagonistas de la historia su interés por la lectura aumentará y de esta manera se estaría disminuyendo la brecha entre el libro y el infante.

A continuación, comparto algunas preguntas que se podrían realizar durante la conversación inmediata entre los participantes. Para ello, se eligió el cuento titulado: El pequeño Inventor.

Figura N°3: Conversación no inmediata



Tomado de: "El pequeño inventor", Duk, H & Mi-ae, C., 2016, p. 1



Noma está construyendo un tren. Sólo tiene unas tijeras y una caja de cartón, pero está decidido a crear un tren extraordinario. Nadie en el mundo ha visto uno igual.

Tomado de: "El pequeño inventor", Duk, H & Mi-ae, C., 2016, p. 2



El trabajo no es nada sencillo. Antes de recortar cada una de las piezas, Noma traza una guía sobre la caja. Tiene que pensar primero cuántas ruedas necesita para el vagón de pasajeros y cuántas para el de carga.

Tomado de: "El pequeño inventor", Duk, H & Mi-ae, C., 2016, p. 4

En base al cuento, el adulto puede realizar las siguientes preguntas: ¿Qué crees que creará Noma? ¿Alguna vez usaste cartón, tijera entre otros objetos para crear algo? ¿Qué fue lo que creaste? En la conversación no inmediata el adulto, también, puede comentar sus propias experiencias como, por ejemplo: Adulto: cuando era niña o niño cree una casa de cartón y lo decoré con témperas, ahí jugaba con mis peluches y otros juguetes. Fue muy divertido porque se convirtió en un lugar muy especial para mí. Ahora, ¿Qué te parece si, nosotros, creamos algo juntos? Como se puede evidenciar, este cuento y la intervención del adulto permite fortalecer el vínculo de ambos participantes y, sobre todo, el momento compartido.

Ahora que se conoce los tres diferentes estilos de conversaciones que se dan durante la lectura entre el adulto y la niña o el niño se puede concluir que cada una de las interacciones son importantes; dado que, permite darle sentido al texto leído y, también, incorporar lo aprendido para incrementar su conocimiento. Blewitt et al. (2009) citado en Aviva & Martin (2021) comenta que, "found that that both immediate and non-immediate talk were associated with

greater learning of target words compared to storybook reading alone”<sup>8</sup> (p. 3). Asimismo, añaden que, cuando se realizan primero las preguntas inmediatas y luego las preguntas no inmediatas, existe un mayor beneficio con respecto al avance en el aprendizaje de palabras.

## **2.2. INTERACCIONES DE AFECTO**

En este apartado, se hablará sobre un punto muy resaltante que diferencia la lectura en voz alta de otro tipo de lectura; las cuales son: las interacciones de afecto. Y es que, cuando se realiza la lectura en voz alta, existe un gran acercamiento entre los participantes que puede originar varias formas de demostración de afecto como, por ejemplo: cuando el cuidador le da un beso o un abrazo fuerte al infante o cuando le dice palabras dulces y tiernas como: ¡te quiero!, eres especial para mí, ¡me encanta leerte!, me gusta compartir momentos contigo, entre otras palabras.

Estos momentos de padre/madre/adulto significativo de la niña o el niño se convierten inolvidables que quedará guardado en su corazón y memoria; logrando así que crezca un cariño hacia los libros, pues estos permiten ese encuentro donde aprenderán y se divertirán juntos. Por ello, el cuidador, como agente mediador, debe crear la conexión de libro – infante para que poco a poco ella o él adquiera el hábito lector y, por ende, se sumerja en el mundo letrado.

Para Robledo (2015) sostiene que, el psicolingüista colombiano Evelio Cabrejo comentó en una conferencia en Brasil que, “el niño necesita pan, afecto y literatura en las mismas proporciones” (p. 10). Asimismo, expresa que, el primer nutriente esencial que la literatura le brinda al infante es el afecto; debido a que, desde su nacimiento, las niñas y los niños son arrullados con canciones de cuna, al igual que, en su proceso de desarrollo se le involucra la lectura cuando les leen los cuentos y las narraciones. Todo ello, contribuye a que el infante crezca con seguridad afectiva; es decir, se va sentir protegido y querido por su cuidador cuando éste le brinda la palabra con amor día a día.

---

<sup>8</sup> Descubrió que tanto la conversación inmediata como la no inmediata estaban asociadas con un mayor aprendizaje de las palabras objetivo en comparación con la lectura de libros de cuentos sola (Traducción propia).



A su vez, Ortiz et al. (2001) citado en Aviva & Martin (2021) creó diferentes formas para que la familia fomente el interés de la lectura en los infantes, las cuales son las siguientes: “(1) make inquiries about books, (2) show enthusiasm about book-reading activities, (3) provide positive feedback while reading, and (4) allow children to choose the books that would be read”<sup>9</sup> (p. 4). De todas ellas, se resalta la parte que menciona sobre realizar comentarios positivos mientras leen, pues es una forma de animar al niño a que continúe explorando el libro y exprese lo que lee o entiende de la historia. Por ello, es necesario que la familia motive a la niña y al niño en esta experiencia lectora; puesto que, se está reforzando su autoconfianza, sus ganas de seguir leyendo y, sobre todo, el cariño en ambos agentes.

Siguiendo esta línea de pensamiento, Aviva & Martin (2021) afirman que, según los estudios que realizaron, encontraron que la motivación para leer de la niña o el niño se veía influenciado por la calidad afectiva durante la actividad lectora. En pocas palabras, a raíz de los resultados de sus estudios, se recalca que, el comportamiento tanto verbal como no verbal del adulto significativo durante la sesión de lectura puede predecir el interés de los infantes por los libros y, por ende, la lectura.

Lo mencionado anteriormente, demuestra que, el rol y la participación de la familia durante la lectura en voz alta es predominante y fundamental para aumentar el interés por la lectura; de lo contrario, las niñas y los niños no sentirán ninguna emoción o entusiasmo cuando el adulto le lea. Por tal motivo, es necesario que exista de por medio palabras y/o gestos alentadores y que, también, se dé demostraciones de afecto que provoquen el gusto por continuar participando de esta cultura letrada.

Finalmente, para el Ministerio de Educación de Chile (2009) sostiene que, cuando el padre, la madre o el cuidador le lee en voz alta al niño existe de por medio una calidez propia de relación parental.

---

<sup>9</sup> (1) hacer preguntas sobre libros, (2) mostrar entusiasmo por las actividades de lectura de libros, (3) proporcionar comentarios positivos mientras leen y (4) permitir que los niños elijan los libros que se leerán (Traducción propia).

Y esto es reforzado por la calidez física. No olvidemos el paso de nuestro soplo por las cuerdas vocales, la lengua, la boca: el instrumento musical del cuerpo. Al hablar, circula un viento oxigenado por nuestras cavidades, agitando luego las ondas del aire con la exhalación que llamamos voz. Cuando el padre o la madre lee a sus hijos en voz alta, devuelve el texto a la riqueza sonora del cuerpo y brotan nuevas emociones. La lectura adquiere la calidez de la voz, la tibieza del soplo, la profundidad del pecho (p. 11).

Cabe recalcar que, esto se da porque ambos participantes se conocen y existe una relación muy significativa y cercana entre ambos; logrando así que esta actividad lectora refuerce esa conexión que los une. Como se puede evidenciar, la lectura en voz alta permite las interacciones de afecto entre el adulto, infante y libro; lo cual resulta favorecedora para la formación lectora de la niña y el niño. Por tal razón, López (2018) afirma que, si la lectura está mediada por la familia, el vínculo entre ambos se enriquecerá y las vivencias compartidas se convertirán en encuentros de afectividad.



## PARTE II: METODOLOGÍA

### CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se abarca el diseño metodológico, en el cual se presentan el enfoque y tipo de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, y las categorías y subcategorías. Además, se explican las técnicas e instrumentos para el recojo de la información.

#### 3.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación empleó un enfoque metodológico cualitativo, ya que este tipo de estudio facilita al investigador comprender un contexto social específico. Por tal razón, Hancock, Ockleford & Windridge (2007) mencionan que, “Qualitative research is concerned with developing explanations of social phenomena. That is to say, it aims to help us to understand the social world in which we live and why things are the way they are”<sup>10</sup> (p. 7).

El enfoque tiene como propósito comprender al individuo a raíz de sus concepciones y vivencias en sus contextos particulares. Esto se debe a que cada persona ha crecido y vivido con diferentes estilos de vida, y que estos han sido influidos por factores familiares, sociales, culturales, entre otros. Por ello, se decidió utilizar este enfoque; debido a que, se busca conocer las opiniones y experiencias de las familias en torno a la lectura en voz alta.

En ese sentido, el tipo de investigación que mejor responde es de carácter descriptivo; puesto que, el investigador pretende describir los rasgos característicos del objeto de estudio en un contexto y tiempo determinado. Siguiendo esa línea, Nassaji (2015) afirma que, “The goal of descriptive research is to describe a phenomenon and its characteristics”<sup>11</sup> (p. 2).

Por tal razón, para este estudio fueron las familias del nivel de inicial de una institución educativa estatal del distrito de San Miguel de quienes se

---

<sup>10</sup> La investigación cualitativa se ocupa de desarrollar explicaciones de los fenómenos sociales. Es decir, tiene como objetivo ayudarnos a comprender el mundo social en el que vivimos y por qué las cosas son como son (Traducción propia).

<sup>11</sup> El objetivo de la investigación descriptiva es describir un fenómeno y sus características (Traducción propia).

describirán detalladamente su rol mediador en el desarrollo de la lectura en voz alta con sus niñas y niños; así como, las valoraciones respecto a este tema.

### **3.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

Para que este trabajo de investigación responda adecuadamente a los objetivos y la categoría propuesta es importante señalar con claridad el problema, el cual es: ¿Cuál es el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima?

### **3.3. OBJETIVOS**

A continuación, se presentan los objetivos que conducen esta investigación: El objetivo general de la investigación es “Analizar el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima”. Los objetivos específicos son:

- (i) Describir los beneficios de la mediación de la lectura en voz alta asumida por las familias.
- (ii) Identificar las prácticas de conversación que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.
- (iii) Identificar las interacciones que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.

### **3.4. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ESTUDIO**

Con respecto a este punto, teniendo en claro los objetivos presentados anteriormente, se plantearon la siguiente categoría y subcategorías de estudio que son el soporte para el diseño de los instrumentos.

La categoría de análisis del presente trabajo es: prácticas de lectura en voz alta. Esta categoría es el punto central de la investigación, de la cual se desligan las siguientes cinco subcategorías:

- I. Valoración de la lectura en voz alta:** Se hace referencia a las percepciones de las familias frente a la lectura en voz alta, el nivel de importancia que le atribuyen, así como las razones por las que

consideran esta práctica importante, regularmente importante o poco relevante.

- II. Espacios para la lectura en voz alta:** Se pretende conocer si las familias cuentan con una biblioteca familiar o un espacio/rincón de lectura para el desarrollo de la lectura en voz alta.
- III. Tipos de materiales de lectura:** Hace referencia a los diversos materiales de lectura que las familias utilizan durante el desarrollo de la lectura en voz alta como, por ejemplo: cuentos, poesías, adivinanzas, libros bíblicos, libros álbum, entre otros.
- IV. Tipos de conversaciones:** Se pretende identificar los tipos de conversaciones que se realizan durante la lectura en voz alta, las cuales pueden ser: conversaciones sobre imágenes, conversaciones inmediatas y conversaciones no inmediatas.
- V. Interacciones de afecto:** Se pretende identificar las interacciones afectivas y verbales que se dan durante la lectura en voz alta, estas pueden ser: muestras de cariño (besos, abrazos), al igual que, frases como: un te quiero, eres importante, me gusta leerte, entre otras.

**Tabla N°1: Presentación de Categoría y Subcategorías**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Prácticas de lectura en voz alta.	(i) Valoración de la lectura en voz alta.
	(ii) Espacios para la lectura en voz alta.
	(iii) Tipos de materiales de lectura.
	(iv) Tipos de conversaciones.
	(v) Interacciones de afecto.

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.5. FUENTES E INFORMANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Las fuentes de la presente investigación son los documentos audiovisuales; es decir, los vídeos del maratón de lectura presentados por cada una de las familias del aula de 4 años. Este recurso audiovisual es importante para la investigadora; puesto que le va permitir observar y analizar el contenido; con el objetivo de recoger la información vista y colocarlo en la matriz del anexo 1.

En relación a los informantes de la presente investigación son las familias de la sección de 4 años de una institución educativa pública de San Miguel. Específicamente, los informantes lo constituyen 7 de ellos, luego de haber cumplido con los criterios que se mencionan a continuación:

- Consentimiento de autorización sobre el uso de los vídeos del maratón de lectura.
- Consentimiento voluntario para participar de la entrevista.

De acuerdo a los criterios establecidos por la investigadora, se aplicó un formulario de consentimiento a todas las familias del aula; con el objetivo de conocer quiénes voluntariamente autorizaron el acceso al vídeo y aceptaron participar de la entrevista.

Con el objetivo de resguardar la privacidad de los datos de cada una de las familias participantes, se recurrió a las siguientes codificaciones tanto para la entrevista como para el registro audiovisual:

**Figura N°4: Codificación asignada a las familias participantes en la entrevista**



Fuente: elaboración propia

**Donde:**

**E:** entrevista

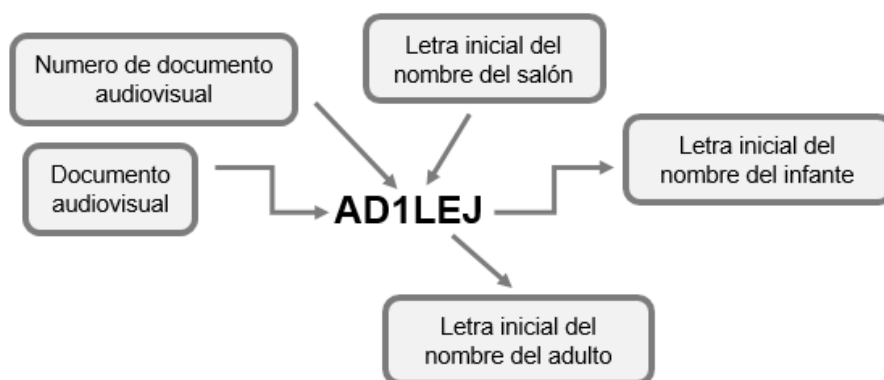
**1:** es el número de entrevista

**L:** Letra inicial del nombre del salón

**E:** Letra inicial del nombre del adulto

**J:** Letra inicial del nombre del infante

**Figura N°5: Codificación asignada a las familias participantes en la entrevista**



Fuente: elaboración propia

**Donde:**

**AD:** documento audiovisual

**1:** es el número de documento audiovisual

**L:** Letra inicial del nombre del salón

**E:** Letra inicial del nombre del adulto

**J:** Letra inicial del nombre del infante

Por otra parte, en la siguiente tabla se detalla las características de los participantes:

**Tabla N°2: Características de los informantes**

INFORMANTES	RELACIÓN CON EL NIÑO(A)	FORMACIÓN ACADÉMICA	OCUPACIÓN	EDAD
L1	Abuelita	Licenciada de sociología	Ama de casa	64 años
L2	Mamá	Ingeniera del ambiente y de los recursos naturales	Ama de casa	33 años
L3	Mamá	Enfermera técnica parapente	Ama de casa	34 años
L4	Mamá	Universitaria	Asesora (abogada)	26 años
L5	Abuelita	Terminó el colegio en 5to de secundaria	Odontología en instituto	55 años
L6	Mamá	Técnico de educación inicial	Ama de casa y repostera	41 años
L7	Mamá	Ingeniera de sistemas	Vendedora	31 años

Fuente: *Elaboración propia*

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En cuanto a las técnicas empleadas para el recojo de información son la entrevista semiestructurada y el análisis documental. A continuación, se explicará cada una de estas técnicas y sus respectivos instrumentos para el desarrollo de la investigación.

Hernández y Mendoza (2018) mencionan tres tipos de entrevista: estructurada, semiestructurada y abierta. De todos estos, se eligió la entrevista semiestructurada, pues permite a la investigadora introducir preguntas adicionales para profundizar el tema de conversación; así como también, recolectar u obtener más información. Esta se determina como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado) u otros (entrevistados)” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 449). Asimismo, tiene como instrumento el guión de entrevista semiestructurada para que el investigador pueda contar con un orden sobre las preguntas escritas que se realizará al entrevistado, pues “consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (Troncoso y Amaya, 2016, p. 2).



Como se puede evidenciar, la técnica de la entrevista semiestructurada permite la participación individual de cada familia del aula para que puedan manifestar sus opiniones e ideas sobre la lectura en voz alta en un ambiente de confianza. Durante la entrevista, la investigadora mantendrá una escucha activa. Asimismo, facilita la recolección de información sobre el tema sin sentirse presionados o temerosos a brindar una respuesta incorrecta.

En segundo lugar, el análisis documental el cual es considerado como “la operación que consiste en seleccionar ideas informativamente relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él” (Solís citado en Peña y Pirela, 2007, p. 6). Esta técnica fue elegida con la intención de observar atentamente el documento audiovisual (recurso del video) presentado por cada familia, donde la investigadora analizará cómo la familia lee a su niña o niño; es decir, si existen interacciones verbales y de afecto, y conversaciones durante la lectura en voz alta. Para esto, se utilizó como instrumento una guía de análisis documental audiovisual, el cual sirvió como un formato para tener en claro los puntos a analizar del vídeo; con el objetivo de no omitir ningún detalle en relación a las subcategorías de la investigación. Este se encuentra adjuntado en el anexo 1.

### **3.7. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN DE UN ANÁLISIS DOCUMENTAL AUDIOVISUAL Y UNA ENTREVISTA**

Con respecto a la organización de los instrumentos, la investigadora realizó lo siguiente:

Para el análisis documental audiovisual, se elaboró una matriz (anexo 1) para identificar las evidencias y los hallazgos sobre el rol mediador y las interacciones que se dan durante la lectura en voz alta.

En lo que respecta a la entrevista semiestructurada fue programada y aplicada entre los días 21 hasta el 23 de octubre del 2021 vía plataforma Zoom. Una vez aplicado el guión de entrevista, se transcribió la información en un documento en Microsoft Word con las respectivas codificaciones de las familias; estos se organizaron en la matriz del anexo 2.

Por otra parte, con respecto al reporte de resultados de validación. Es importante precisar que los instrumentos fueron validados por dos expertos diferentes. Se presentó los instrumentos a los expertos y, también, se adjuntó la hoja de evaluación del experto.

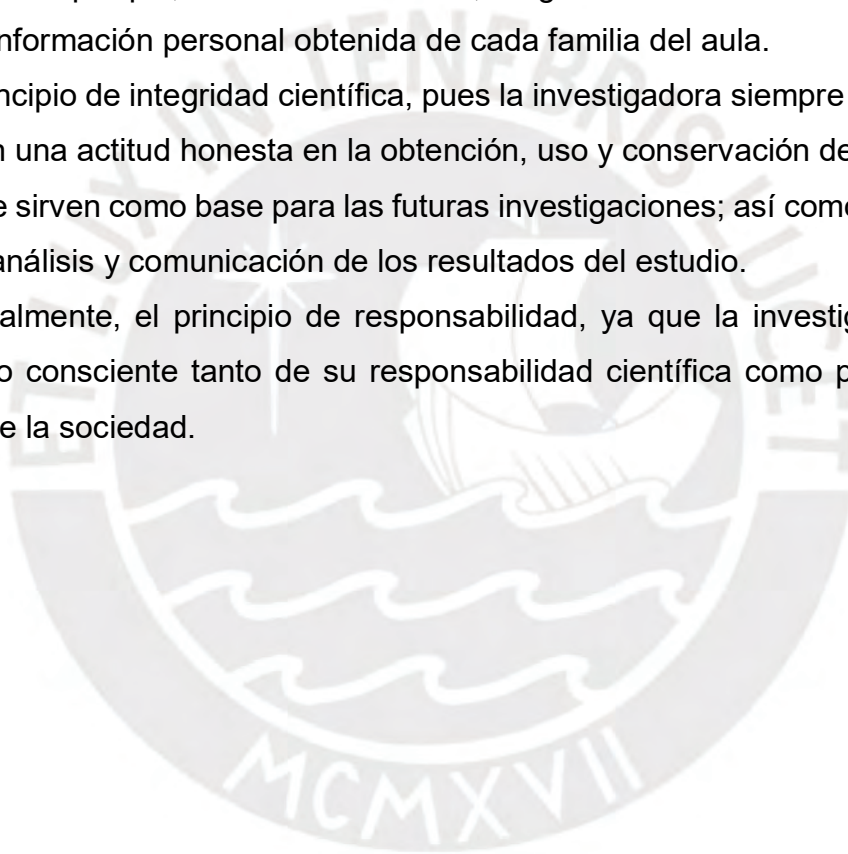
El proceso de validación de la ficha de evaluación de la entrevista y del documento audiovisual se realizó de la siguiente manera: para la entrevista se elaboró un cuadro teniendo en cuenta el objetivo general, los objetivos específicos, la categoría y las subcategorías de la investigación (anexo 4). Esta última iba en relación con las preguntas para la entrevista. Para el documento audiovisual se presentó la matriz de vaciado de información del análisis documental (anexo 1) donde las tres subcategorías estaban en relación con sus respectivos indicadores. Las fichas de evaluación fueron realizadas con el objetivo de conocer si lo planteado por la investigadora contaba con coherencia, relevancia y claridad (anexo 5 y anexo 6). Para solicitar la validación, se envió una carta de solicitud (anexo 3) a las expertas, la cual fue aceptada por ambas.

En cuanto a la validación de ambas fichas, las expertas mencionaron que todos los criterios cumplían para la realización de la entrevista y el recojo de información sobre el documento audiovisual. Se evidenció coherencia, relevancia y claridad en los instrumentos. Hubo algunas pequeñas correcciones en las preguntas para la entrevista y, también una de las expertas consideró añadir un espacio más en el cuadro del documento audiovisual para comentar otros puntos aparte de los indicadores propuestos (anexo 7). Asimismo, una de las expertas comentó que, con respecto al cuadro para la entrevista, los objetivos específicos no estaban en relación con las preguntas para la entrevista. Por tal razón, la investigadora corrigió ello y volvió a hacer el cuadro para que los objetivos específicos estén en relación con las preguntas planteadas (anexo 7).

### **3.8. PRINCIPIOS DE LA ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN**

En cuanto a la realización del estudio, la investigadora se basó en los principios éticos mencionados en el Reglamento del Comité de Ética de la Investigación (2016) perteneciente a la Pontificia Universidad Católica del Perú, los cuales son:

- a) Respeto por las personas, ya que se les brindó a las familias la información necesaria y adecuada sobre el estudio. Asimismo, se les pidió su autorización para que la investigadora use el vídeo del maratón de lectura y, también, pueda realizar la entrevista.
- b) Beneficencia y no maleficencia, puesto que en todo momento se garantiza que la conducta de la investigadora no cause algún daño o incomodidad a los informantes en general. Por el contrario, la investigadora se esforzó en brindar seguridad y confianza para que las familias se sientan libres al expresarse.
- c) Justicia porque, desde un comienzo, se garantiza la confidencialidad de la información personal obtenida de cada familia del aula.
- d) Principio de integridad científica, pues la investigadora siempre se mostró con una actitud honesta en la obtención, uso y conservación de los datos que sirven como base para las futuras investigaciones; así como también, el análisis y comunicación de los resultados del estudio.
- e) Finalmente, el principio de responsabilidad, ya que la investigadora ha sido consciente tanto de su responsabilidad científica como profesional ante la sociedad.



## PARTE III: RESULTADOS

### CAPÍTULO 4: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se analizaron los hallazgos en relación a los instrumentos (guía de análisis documental audiovisual y la entrevista semiestructurada), las cuales fueron aplicadas con un grupo de siete familias. Las familias fueron seleccionadas por autorización al uso de los vídeos del maratón de lectura y por consentimiento voluntario para la realización de la entrevista.

Para el documento audiovisual se tuvo en cuenta tres subcategorías, las cuales fueron: espacios para la lectura en voz alta, tipos de conversaciones e interacciones de afecto. Y con respecto a la entrevista semiestructurada se tuvo en cuenta todas las subcategorías. La investigadora realizó un contraste de lo observado en el vídeo con lo comentado por las familias en la entrevista para la elaboración del análisis.

#### 4.1. VALORACIÓN DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

Todas las familias entrevistadas comentaron que sí realizan la práctica de la lectura en voz alta en sus hogares y que es importante para el desarrollo de sus niñas y niños. Frente a esto, las familias coinciden, en su mayoría (3 de 7 familias), que la lectura en voz alta es una oportunidad de aprendizaje. Al respecto, Wright (2019) afirma que, la lectura en voz alta brinda al infante la oportunidad de aprender más durante la experiencia lectora.

**Tabla N°3: Valoración de la lectura en voz alta: aprendizaje**

Valoración de la lectura en voz alta: aprendizaje	“Mire significa transmitirle conocimiento, eh cultura y todo el aprendizaje que se puede dar a través de la lectura” (E2LMD)
	“(…) es muy bueno leer porque a través de la lectura, pues uno puede descubrir muchas cosas, muchas historias a la vez (…)” (E3LVM)
	“(…) hay palabras que él no conoce y por medio de la lectura él aprende. Me pregunta mamá, pero ¿qué significa esto? ¿qué significa lo otro? Entonces, él aprende más al momento que yo le hablo, bueno le leo en voz alta y le explico” (E4LAE)
	“(…) muchas veces ella quiere saber el significado de algo y, pues a través de la lectura puede conocer o tener la idea, pues, de cuál es el significado de lo que ella me está preguntando” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

De acuerdo a ello, podemos analizar que las familias aprecian la lectura como un aprendizaje donde le brinda la oportunidad a la niña o al niño de aprender nuevas cosas, historias, significados. Si bien estos aspectos favorecen el desarrollo cognitivo del infante, no vemos en las respuestas de las familias que establezcan una relación entre la lectura con el desarrollo de habilidades de pensamiento como: analizar, predecir, relacionar e inferir como señala el Ministerio de Educación de Chile (2013).

Además, algunas familias afirman que la lectura permite el desarrollo del lenguaje y la imaginación en sus niñas y niños. Para Niklas, Cohrsen & Tayler (2016) es fundamental que la lectura se inicie desde edades tempranas para favorecer las competencias lingüísticas (expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora) de los infantes, pues estas tienen un rol importante en la vida de las personas. En relación al lenguaje, algunas familias (2 de 7 familias) afirmaron lo siguiente:

**Tabla N°4: Valoración de la lectura en voz alta: lenguaje**

Valoración de la lectura en voz alta: lenguaje	“(…) es una forma también incluso de irle enseñando palabras, enseñando letras (….) Es ir iniciándolo en la escritura de algunas palabras” (E1LEJ)
	“(…) como le digo a mi hijito el mayor que es bueno leer porque de esa forma uno va aprendiendo a escribir (….) te va ayudar a ti a ir reconociendo palabras” (E3LVM)

*Fuente: elaboración propia*

Con respecto a la imaginación, mencionado por una madre de familia, también resulta valioso porque esta actividad lectora permite al infante disfrutar imaginando lo que va escuchando de la historia que le narra el adulto; desarrollando así su imaginación (Camargo y Forigua, 2016).

**Tabla N°5: Valoración de la lectura en voz alta: imaginación**

Valoración de la lectura en voz alta: imaginación	“Bueno, realmente me gusta hacerlo porque siento que ella se puede crear la historia en su cabecita (….)” (E7LKK)
---	---

*Fuente: elaboración propia*

Hasta el momento, podemos identificar que las familias valoran la lectura en voz alta como un medio para incrementar el vocabulario; ya que, ayuda a

infante a conocer nuevas palabras e ir iniciándose en la escritura de éstas. Asimismo, también lo beneficia en potenciar su imaginación y creatividad porque la niña o el niño crea una imagen mental sobre la historia que está escuchando por parte de su adulto.

A su vez, algunas familias (3 de 7 familias) manifestaron que la lectura en voz alta les permite captar la atención de sus hijas e hijos porque a través del énfasis o la entonación permite comprender mejor lo que se está leyendo. Asimismo, una abuela comentó que, permite expresar los sentimientos o emociones que le origina la historia leída. Al respecto, Cova (2004) afirma que, la lectura en voz alta es una actividad social que, a través de la entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz, permite darle vida al texto escrito, y de esta forma la persona que escucha la historia puede soñar, imaginar y expresar sus emociones y sentimientos que le genera.

**Tabla N°6: Valoración de la lectura en voz alta: mejor comprensión**

Valoración de la lectura en voz alta: mejor comprensión	“(…) posibilidad de identificación de sonidos, identificación de conductas de cada personaje que va entrando en el cuento, identificación de sentimientos porque incluso uno llora cuando el personaje está llorando (…)” (E1LEJ)
	“(…) para leerle es en voz alta para que él pueda entender más, al menos cuando yo le leo a mi hijo le leo con bastante énfasis para que el entienda cada situación de esa lectura que hay (…) así presta más atención porque si yo le leo una lectura y solamente me ciño a leerle tal cual está, pues no cojo su atención y no siente lo que realmente se quiere que él entienda. A mí me parece bien leerle en voz alta ya que él va entender... entonces tengo que hablarle en voz alta para que pueda entender más.” (E4LAE)
	“(…) hasta tanto los niños como a los adultos hasta para mí misma yo voy a leer algo y prefiero leerlo en voz alta porque lo entiendo mejor, como que lo escucho de verdad o sea me centro en eso. En cambio, cuando uno lee en voz baja puede estar pensando en otra cosa y como que no le prestas tanta atención” (E2LMD)
	“A ver para mí no tan sólo es este hablar fuerte, sino que él me pueda entender lo que yo le explico ¿no? No leerle algo de paporrete, sino hacerle diferentes entonaciones de sonidos cuando le leo algo, o diferentes tipos de voces, la cuestión es que él pueda captar lo que yo le estoy leyendo (…)” (E6LAD)

*Fuente: elaboración propia*

Este punto nos invita a analizar que las familias consideran la lectura en voz alta como una estrategia que utilizan para captar la atención de las niñas y los niños; debido a que, para ellas, se logra una mejor comprensión por parte del infante sobre la historia leída. Cabe recalcar que, según los vídeos observados, sólo se ha podido evidenciar esta práctica en E4LAE y E6LAD.

Además, una abuela (E1LEJ) recalcó que, la lectura en voz alta refuerza los lazos entre el adulto y el infante cuando comenta lo siguiente:

**Tabla N°7: Valoración de la lectura en voz alta: vínculo afectivo**

Valoración de la lectura en voz alta: vínculo afectivo	“(…) significa mayor conexión con la niña (…)” (E1LEJ)
--	--

*Fuente: elaboración propia*

Por ello, la lectura en voz alta se basa en enriquecer internamente a la persona y ayuda a profundizar los lazos positivos entre los participantes (Guzmán, 2012 citado en Contreras, Peralta y Doria, 2018). En pocas palabras, de acuerdo a lo mencionado por E1LEJ, podemos decir que la lectura en voz alta permite reforzar la conexión y que exista una cercanía gratificante para los participantes. Asimismo, se puede analizar que en todas las demás familias entrevistadas no se observó que exista una valoración hacia este aspecto tan importante que es el vínculo afectivo.

Por otra parte, una madre de familia (E3LVM) añadió que gracias a la lectura en voz alta se va incentivando al infante el gusto por la lectura. Con respecto a ello, Pulido (2020) comenta que

Ese gusto por la lectura se siembra desde la primera infancia, con experiencias gratas en las cuales se construyen momentos inmemorables, allí en la mente del niño se planta la semilla de la literatura, esta semilla se va fortaleciendo y arraigando con cada experiencia y encuentro con la lectura literaria. La lectura literaria, posibilita numerosos encuentros entre el niño y el texto. Este encuentro facilita en el sujeto ver la lectura como un momento mágico e irrepetible, que motiva el gozo y el disfrute ante el texto presentado (p. 75).

Es fundamental que los infantes puedan vivenciar momentos lectores con su adulto significativo, pues de esta manera podrá guardar en su memoria experiencias inolvidables sobre la lectura. Asimismo, esta práctica, al ser inolvidable para la niña o el niño, se convierte en una actividad más en su vida; potenciando así el hábito lector desde muy pequeño. Como afirma Suárez (2016), “El gusto por la lectura es importante porque no es posible transmitir pasión por algo que uno mismo no disfruta” (p. 32). Con esta cita se puede evidenciar que para que el infante sienta un gusto por la lectura debe haber un

disfrute durante la actividad lectora, y es por ello que el rol del adulto es vital porque a través de las interacciones pueden convertir el momento más significativo para los participantes.

A continuación, este fue el comentario de la madre de familia:

**Tabla N°8: Valoración de la lectura en voz alta: gusto por la lectura**

Valoración de la lectura en voz alta: gusto por la lectura	“(…) yo creo que de esa forma le vas incentivando a que ellos (…) lo aprecien y le guste la lectura (…)” (E3LVM)
--	--

*Fuente: elaboración propia*

Esto nos conlleva a deducir que la lectura en voz alta no es sólo considerada como una estrategia que permite la mejor comprensión por parte del infante durante la lectura, pues sino ayuda a incentivar el gusto y amor por esta actividad lectora; con el objetivo de que esta práctica sea atractiva y de agrado para la niña o el niño.

A parte de eso, las familias comentaron sobre cuántas veces a la semana leen a su hija o hijo. La mayoría de las familias (5 de 7 familias), comentó que era entre dos a tres veces a la semana. Excepto una madre de familia que comentó que sólo le lee los sábados en la noche.

**Tabla N°9: ¿Cuántas veces leen al infante?**

¿Cuántas veces leen al infante?	“(…) tres veces, a veces su papá o su mamá cuando viene del trabajo (…)” (E5LMB)
	“(…) por lo menos dos o tres veces a la semana este nos acostamos las dos y entonces yo le digo vamos a leer cuento para que se duerma (…) Entonces, también es una forma de relajarla cuando se lee el cuento”. (E1LEJ)
	“Mira, no le puedo decir que le leo todos los días, pero si tratamos de ser constantes, mayormente casi es en las noches antes de dormir (…) Entonces, en la noche yo lo encuentro como más calmado (…)” (E3LVM)
	“Bueno, cuentos dos o tres veces a la semana” (E7LKK)
	“(…) generalmente los sábados así en la noche porque nosotros trabajamos todo el día y nos acostamos sumamente tarde (…) y entonces, así como que generalmente los sábados es que me pongo más desocupada y le leo más” (E2LMD)
	“Digamos que será a lo mucho 2 veces de verdad, pero yo quisiera a veces leerle diario, (…) pero por el tema de hacer una cosa otra cosa. Y como tengo tres enanos (…) se me es (…) complicado organizar bien los tiempos” (E6LAD)

*Fuente: elaboración propia*

De acuerdo a ello, se puede inferir que, debido a la carga laboral o la falta de organización del tiempo por parte de las familias, no pueden realizar



diariamente la lectura en voz alta. Asimismo, un dato importante es que algunas familias (4 de 7 familias) leen al infante en la noche, antes de dormir. Esto es porque los encuentran más calmados y es una forma de relajar al infante. Según Alca (2018) expresa que, el cuento infantil ayuda a la niña o al niño a relajarse; creando y reforzando los lazos entre los participantes.

Sin embargo, una madre de familia (E4LAE) comentó que le lee todos los días a su hijo porque él le pide, ya que el niño observa que en su familia leen. Teniendo en cuenta ello, Rosero y Mieles (2014) recalcan que, la labor de la familia debe ser activa en el proceso de enseñanza de la lectura desde la primera infancia; puesto que, son el ejemplo a seguir de las niñas y los niños. También, se convierten en mediadores para su integración social y cultural.

**Tabla N°9: ¿Cuántas veces leen al infante?**

¿Cuántas veces leen al infante?	“(…) todos los días todos los días. Más que nada porque él es el que me pide que le lea. Ahora últimamente se le ha dado mucho interés por querer aprender a leer y escribir. Me imagino que, bueno, habrá visto a mis hermanas que son mayores y él las ve y quiere, pues igual que ellas. Entonces, me dice: mamá léeme esto, mamá que dice acá, mamá eh vamos a leer este cuento. Así, todo el día está que me pide que le lea todo lo que ve, todo quiere aprender él (…) antes de acostarse. Hay momentos que antes que lo mando a dormir, me hecho con él y le leo todo” (E4LAE)
---------------------------------	--

*Fuente: elaboración propia*

De acuerdo a todo lo visto, se puede reflexionar que todas las familias valoran la lectura en voz alta porque favorece el desarrollo de los infantes y, también el gusto por la lectura. Asimismo, las familias asumen un rol mediador en sus hogares según sus posibilidades (tiempo). La labor de las familias es fundamental para motivar y acercar al infante al mundo letrado. Cuando el adulto le lee a la niña o al niño se muestra como un ejemplo a seguir, puesto que de por medio existe un aprendizaje social; logrando de esta manera que los infantes puedan evidenciar que sus adultos significativos se interesan por esta actividad lectora.

## **4.2. ESPACIOS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA**

Esta subcategoría se relaciona con el momento del día y el espacio en que las familias leen en voz alta al infante. Como se evidenció en el apartado anterior, la mayoría de familias lo hace durante la noche. Para profundizar más

en este aspecto, se planteó la pregunta ¿en dónde le leen a sus niñas y niños? La mayoría de las familias (5 de 7 familias) afirmó que realiza esta actividad en la cama. A continuación, se comparten algunas de las respuestas:

**Tabla N°10: ¿Dónde le leen a su niña o niño?**

¿Dónde le leen a su niña o niño?	“Generalmente en la cama (...)” (E1LEJ)
	“(…) casi siempre en la cama, nos acostamos un rato, nos sentamos en la cama, y ella saca todos los cuentos y escoge cual quiere que le cuente” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

Como se puede evidenciar, las familias leen a sus hijas e hijos en la cama; lo cual nos conlleva a deducir que no acostumbran usar los rincones de lectura para realizar esta actividad y que sólo lo usaron para realizar la actividad del maratón de lectura que se evidenciaron en los videos.

A pesar de ello, la mayoría de las familias (4 de 7 familias) añadieron que cuentan con un espacio de lectura en sus hogares.

**Tabla N°11: Espacio de lectura**

Espacio de lectura	“yo me voy en el primer piso que está más silencio acá (...) ahí me la pongo a leer y a escribir y a que escuche lo que se cuenta” (E5LMB)
	“Sí, sí tenemos el rincón de lectura, tenemos su área donde tiene todos sus cuentos ¿no? en el cuarto, todo lo que es para él. Pero, también aparte tenemos en la sala otra área (...) donde hay unas repisas de todo lo que son libros, pero más de mi esposo ¿no? Y ellos ya saben, si tienen curiosidad, porque son más para secundaria, si tiene curiosidad puede revisar los libros (...)” (E3LVM)
	“Sí, tengo ahí este un mueble donde hay un montón de libros inclusive para lo que hicieron de la maratón de lectura, tenemos esos colgadores de tela y ahí se quedaron (...) está el mueble con los libros y con los dibujos de ellos que hacen” (E6LAD)
	“Sí, tenemos un espacio donde están todos los libros” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

Para una de las familias (E5LMB) considera la sala como su espacio de lectura, ya que comenta que no hay ruidos y así la niña no se distrae, lo cual se observó en el video. Esto nos lleva a reflexionar que concibe al rincón de lectura como un lugar donde haya silencio para evitar distracciones durante la lectura. Esto es importante, pues en el espacio de lectura debe haber silencio y

tranquilidad para que los participantes puedan disfrutar de la mejor manera lo que están leyendo.

También, podemos evidenciar que las 3 familias relacionan el rincón de lectura como un espacio donde están los libros/cuentos, lo cual ayudará a atraer visualmente al infante a leer más historias que observen en su biblioteca familiar. Sin embargo, no comentaron que este rincón se convierte en un espacio del hogar donde puedan compartir los momentos de lectura en voz alta junto al infante.

A su vez, las familias comentaron que estos espacios cuentan con una buena iluminación; lo cual, se pudo observar en todos los videos. Asimismo, agregaron que no había ruidos en su espacio de lectura, esto también se evidenció en los videos del maratón de lectura. En cambio, la minoría de las familias (2 de 7 familias) manifestaron que durante la lectura puede haber ruidos de la calle, pero esto no se evidenció en los videos.

**Tabla N°11: Espacio de lectura**

Espacio de lectura	“A nosotras aquí en la sala nos puede distraer un momentico una ambulancia que pase o el camión de la basura en la noche, pero no es algo que nos interrumpe mucho (...)” (E1LEJ)
	“(…) lo malo es que arriba del mueble está el televisor (...) le pongo el mute en silencio (...) o apago el televisor, pero (...) se cuele el ruido de la calle (...)” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

Por tal razón, como se mencionó anteriormente, es recomendable que las familias encuentren un lugar en su hogar donde puedan realizar la lectura en voz alta con calma y sin ruidos distractores que puedan, en algunos casos, interrumpir la concentración de los participantes.

Por otra parte, la minoría de las familias (2 de 7 familias) comentaron que, no contaban con un espacio en su hogar y, por tal razón, no tienen un espacio de lectura en su hogar.

**Tabla N°11: Espacio de lectura**

Espacio de lectura	“No contamos con mucho espacio, nuestro apartamento es muy pequeño (...) no nos permite (...) para hacerle (...) un pequeño espacio de lectura (...)” (E1LEJ)
	“No, o sea en mi hogar nosotros vivimos muchas personas aquí (...) Entonces en mi cuarto no tengo espacio” (E2LMD)

*Fuente: elaboración propia*

Al respecto, Tejeda (2011) menciona que, no es necesario que se cuente con un espacio fijo para la instalación de la biblioteca familiar; debido a que, va depender del espacio que cuenten los padres en el hogar. Sin embargo, es aconsejable que el lugar sea accesible, ordenado y limpio. Por ello, los espacios de lectura no necesitan ser muy espaciosos para considerarse así, lo importante es que el adulto y el infante logren encontrar un buen lugar, dentro del hogar, que tenga buena iluminación, tranquilo, cómodo, limpio y agradable para ambos; de esta manera pueden leer, en ese espacio, variedades de lecturas.

En el caso de una madre de familia comentó lo siguiente:

Claro, lo del video fue en el cuarto de mi hijo. En sí él tiene un piso de goma, y puse sus almohadas. Como pedían que haya un letrero para esa semana de la lectura, le puse el letrero. El letrero de lectura sigue en su cuarto, no lo he sacado, pero él no suele sentarse ahí a leer. Simplemente fue para el vídeo. (E4LAE)

Como se puede evidenciar con este comentario, los rincones de lectura fueron creados por un fin escolar; el cual era el maratón de lectura.

Durante la entrevista, todas las familias reflexionaron sobre la importancia de contar con un espacio/rincón de lectura en el hogar. A continuación, estas fueron sus respuestas:

**Tabla N°12: Importancia del espacio de lectura en el hogar**

Importancia del espacio de lectura en el hogar	“Por supuesto que sí (...) Es como un poco que le determinas, le concientizas de que este es mi espacio de lectura (...)” (E1LEJ)
	“Sí, debería existir un espacio donde se sientan cómodos para que puedan entender mejor (...) es mucho mejor que tengan su espacio dedicado exclusivamente a eso, para que puedan hacerlo con tranquilidad” (E2LMD)
	“(…) para mí, sí es necesario porque (...) le ayuda ¿no? (...) le incentiva para que pueda leer, que le guste leer y así. De esa forma pueda aprender mucho sobre la lectura” (E3LVM)
	“Entre sí y no, en realidad cuando una persona quiere leer eh, pues puede leer donde sea. Pero si una persona quiere incentivar la lectura a un niño sí es recomendable tener un espacio porque le va llamar la atención para poder leer (...)” (E4LAE)
	“Sí, para que ella tenga más, o sea ganas de leer lectura (...)” (E5LMB)
	“Sí (...) es necesario (...) porque eso ayuda a los niños a poder engrandecer su imaginación... yo creo que la lectura, también ayuda a uno a relajarse y por esto yo lo creo indispensable también” (E6LAD)
	“Sí (...) porque a ellas les motiva (...) eso les motiva a hacer algo diferente no nada más ver televisión o ver videos (...)” (E7LKK)

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a las respuestas se recalca que, la mayoría de las familias (5 de 7 familias) consideran importante el rincón de lectura porque de esta forma le motiva al infante a realizar la práctica lectora y no sólo a centrarse en otras actividades como menciona E7LKK. Como se evidencia, estos espacios de lectura, le brindan la oportunidad a la niña y al niño a interesarse más por esta actividad lectora; pues es en este espacio donde compartirá nuevas aventuras y conocimientos junto a su cuidador. Con respecto a ello, Contreras, Peralta y Doria (2018) afirma que, si se busca fomentar una cultura lectora en los infantes para que se conviertan en lectores para toda la vida; es imprescindible que exista un rincón de lectura en el hogar, es decir, debe haber libros, al igual que se deben realizar las prácticas lectoras.

Siguiendo esa línea, la mayoría de las familias (6 de 7 familias) comentaron sobre el espacio donde se ubican los libros y comentaron la importancia de estos en el hogar.

**Tabla N°13: Importancia de los libros en el rincón de lectura**

Importancia de los libros en el rincón de lectura	“Ahí están en el mueble están tanto los libros de Jimena como algunos libros nuestros. Por supuesto que sí (...) y lo posee en algún lugar dentro de la casa” (E1LEJ)
	“En un estante están todos los cuentos, los libros (...) es muy importante porque aparte de que se conserva mejor (...) está a la altura de ellos” (E2LMD)
	“Sí, están bien ordenados (...) porque a la vez tú le brindas a tu hijo un orden ¿no?, más que todo más orden. Agarrar lo leen y lo regresa así sea una ojeada, pero lo regresa hacia donde está. Para otro día el que quiere agarrar el libro ya sabe dónde está y no va estar buscando o preguntando que paso con el libro, entonces me parece que es bueno que tenga un lugar para todos” (E3LVM)
	“Sí, sí, o sea en su cuarto tengo un espacio donde pongo sus libros (...) pero sí hay un espacio donde él se acerque para que pueda jalar (...) sí, yo sí siento que eso es importante (...) para poder culturizarse más” (E4LAE)
	“(...) sí es importante porque es importante que los niños aprendan no tan sólo que aprendan a leer por costumbre, sino que también con eso ayuda a enriquecer su vocabulario y también a hablar mejor (...) está a la altura de ellos” (E6LAD)
	“Sí, sí realmente bueno. A mí en lo particular me gusta leer y, bueno, siempre lo he hecho pues. Siempre he tenido el espacio con libros (...) Bueno, yo más que todo por tema de organización” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

Algunas familias (3 de 7 familias) comentaron que es bueno que los libros tengan un espacio en el hogar, pues de esta manera le brinda al infante un orden sobre estos, se conservan mejor y facilita su acceso para todos los miembros de la familia. Asimismo, hubo un caso (E1LEJ) que, para ella, es importante porque

se demuestra al infante que estos forman parte importante del hogar. Todo ello, es necesario tener en cuenta; puesto que, la presencia de los libros en el hogar es clave para invitar al infante a leer y, a su vez, estos deben ser cuidados y valorados porque son importantes para alimentar la mente y profundizar la unión familiar.

Cabe recalcar que, algunas familias (3 de 7 familias) añadieron en sus respuestas que, los materiales de lectura se encuentran a la altura de sus hijas e hijos para que puedan agarrar el libro cuando lo deseen. Al respecto, Tejeda (2011) afirma que, es fundamental que en los rincones de lectura se incluya diferentes tipos de materiales de lectura y que estos tengan un fácil acceso para los infantes; ya que, ellas y ellos pueden disfrutar de esta actividad solos o compartirlo con su cuidador.

#### 4.3. TIPOS DE MATERIALES DE LECTURA

Como bien se mencionó anteriormente, la presencia de los materiales de lectura es fundamental en el hogar. Sobre este punto, todas las familias coinciden que el tipo de material que más leen son los cuentos. Recordemos que los cuentos infantiles son relatos que engloban una historia atrayente y que, además, son comprendidas por los infantes (Meza y Meza, 2020).

**Tabla N°14: Materiales de lectura**

Materiales de lectura	“Solo cuentos (...) Es este el Pinocho, La Cenicienta” (E5LMB)
	“(...) leímos el de las emociones (...) También tenemos (...) una colección de varios cuentos en un libro donde trae Pinocho, trae La Sirenita (...) Blancanieves, son varios cuentos en un solo libro (...) solo cuentos (...)” (E1LEJ)
	“(...) libros bíblicos (...) enciclopedia (...) libros para niñas de 8 o 9 años (...) de Spiderman, es más que nada historietas (...) Angry Birds (...) Blancanieves (...) Caperucita Roja (...) Tengo un libro que tiene varios cuentos clásicos (...) el de Rumpelstinkin (...) un cuento que es de una granja (...) y básicamente porque todo es más imagen ahí, más es imagen que lectura. El cuento va conforme va avanzando las imágenes del libro. Él entiende, o sea lo que yo le hablo es lo que ve en el libro” (E4LAE)
	“(...) tiene adivinanzas (...) refranes (...) de los animales (...) de la oruga, del mosquito, del ciempiés (...) Mickey Mouse (...) Pepa (...) tiene su atlas del esqueleto humano y tiene aparte otro de lo que es el cuerpo humano (...) Cristóbal Colón el descubrimiento de América (...) tengo algunos libros que le he agregado de Moisés, el de Paco Yunque también lo va ojeando. Hay otros textos cuentos peruanos, el zorro, el cuy (...) libro bíblico con bastantes diseños (...) poesías (...) y rimas y este trabalenguas (...)” (E3LVM)
	“(...) los cuentos clásicos tengo la Caperucita, Pinocho, tengo Aladino, tengo Blancanieves (...) Pulgarcito (...) Ah, Rapunzel” (E7LKK)

	“(…) ahorita tengo 3 cuentos aquí a la mano. Uno se llama la vaca, este una nueva aventura esto es una colección lo que pasa es que lo tenemos dividido (…) Este es del mono (…)” (E2LMD)
	“(…) la biblia para niños (…) cuentos de sopo, después otros cuentos (…) de un hipopótamo, el oso melocotoso (…) algo así, pero si tengo varios” (E6LAD)

*Fuente: elaboración propia*

Como se puede evidenciar, el cuento es lo más leído por las 7 familias; pero a la vez se identificó que las familias leen diferentes tipos de cuentos como, por ejemplo: cuentos cinematográficos (Intensamente, Aladdín, Toy Story, Micky Mouse, Pepa, Rapunzel), cuentos clásicos (La Caperucita Roja, Blancanieves, Pinocho, La Cenicienta, La Sirenita, Rumpelstinkin, Pulgarcito), cuentos peruanos (Paco Yunque y animales del Perú: el zorro, el cuy), cuentos de animales (la vaca, el mono, el hipopótamo) y cuentos brindados por la docente del aula (el temor del oso, la vizcacha). Según estas entrevistas, la mayoría de familias hacen uso de los cuentos clásicos.

En menor medida, las familias (3 de 7 familias) comentaron que, también leen otros tipos de materiales de lectura como, por ejemplo: los libros bíblicos, las adivinanzas, las poesías, las fábulas, las rimas, los trabalenguas y hubo un caso donde una madre de familia (E4LAE) hace referencia al libro álbum. Se puede inferir que de las 3 familias que mencionan otros materiales aparte de los cuentos, solo 2 madres de familia (E3LVM y E4LAE) cuentan con mayor variedad de materiales.

A su vez, algunas familias (4 de 7 familias) comentaron lo siguiente acerca de la selección de materiales de lectura que hay en sus hogares:

**Tabla N°15: Selección de materiales de lectura**

Selección de materiales de lectura	“(…) leímos el de las emociones. Actualmente, se lo regalaron a Jimena el día de su cumpleaños, nos pareció estupendo (…) Es muy bueno el libro” (E1LEJ)
	“también, tiene ese libro de las emociones que un tiempo trabajaron (…) el control de las emociones eso también tiene (...), poesías lo que ustedes nos han enseñado en clase, lo que nos han mandado bastantes poesías (...)” (E3LVM)
	“Esto es porque ellos tienen una miss que viene en las tardes a darle clases y ella les trae todos estos. No sé de donde lo saca porque tienen para dibujar, para leer, le hace preguntas acerca de esos cuentos. Ella se lo trae” (E2LMD)
	“(…) después de ahí tengo unos cuentos que la miss Adriana me mandó para imprimir de la de la vizcacha, después del temor del oso (...)” (E6LAD)

*Fuente: elaboración propia*

A partir de ello, se puede interferir que las niñas y los niños no forman parte de la selección de los materiales de lectura que cuentan en sus hogares; puesto que, según estas respuestas, son regalos de cumpleaños (E1LEJ), son enviados por la docente del aula (E3LVM y E6LAD) o una docente particular (E6LAD). Es cierto que estos cuentos les ayudarán a implementar su rincón de lectura con nuevas historias; sin embargo, es fundamental incluir en la selección del material de lectura a las niñas y los niños. Este aspecto es importante tener en cuenta, ya que si el objetivo es que los infantes disfruten de la lectura se debe tener en cuenta sus intereses sobre lo que desean leer.

Por otra parte, según las respuestas en la entrevista y lo observado en el vídeo, los cuentos son más utilizados por las familias para la realización de la lectura. Sin embargo, para una mejor experiencia lectora, se debe considerar tener una diversidad de materiales, no sólo el cuento, y que esta selección también responda a los gustos del infante. Por ello, es fundamental que las familias les brinden a los infantes la oportunidad de involucrarlos con diversos materiales de lectura para que ellas y ellos puedan identificar lo que más les gusta, pues en la variedad está el gusto.

La mayoría de las familias (6 de 7 familias) comentaron que es importante lo anteriormente mencionado; dado que, es necesario que el infante tenga contacto con una diversidad de textos de diferentes tamaños, formas y contenido, ya que de esta manera los participantes pueden acercarse tanto a situaciones como ambientes nuevos que les permita enriquecer su conocimiento del mundo que les rodea (Tejeda, 2011).

**Tabla N°16: Importancia de la diversidad de materiales de lectura**

Importancia de la diversidad de materiales de lectura	“(…) sí, es importante para la ampliación de conocimiento, de creatividad, de palabras nuevas, de todas esas cosas importantes. Además, que no sabemos si de tanto leer poesía puede que salga una poetista” (E1LEJ)
	“(…) ¿de aparte de los cuentos? Claro, en realidad las fábulas para que el vea que cada fábula te manda un refrán para que puedas entender el mensaje de ese cuento (…) para que tenga mayor variedad. Lo que sucede, es que los cuentos son (…) historias que hacen crecer tu imaginación, en este caso las fábulas te dan una enseñanza. Él razona más con el tema de las fábulas que con los cuentos, en los cuentos imagina (…)” (E4LAE)
	“(…) yo creo que sí, es importante porque de esa forma, pues, él va conociendo de que hay muchos textos diferentes, no sólo vas a leer (…) cuentos nada más. Puedes ver refranes que te hacen reflexionar, adivinanzas que le hacen pensar, a ver como es para adivinarlo (…) las fábulas que al final te dan una enseñanza ¿no? De esa forma yo creo que sí es importante para ellos, para que pueda



	descubrir que hay (...) muchos diferentes textos que él puede aprender y no sólo uno" (E3LVM)
	"(...) sí, realmente sí porque, bueno, ella tiene como que informaciones diferentes, no es nada más porque bueno al leerle el cuento uno juega un poquito más. Si le hago adivinanzas ella interactúa y lo ve como otro tipo de juego, lo ve más como un juego y no como la propia lectura como cuando es el cuento" (E7LKK)
	"Sí, considero que sí, definitivamente la lectura es aprendizaje y los cuentos tiene muchas enseñanzas, pero también las adivinanzas le enseñan muchas cosas (...) Sí, algo diferente y con los niños hay que tener (...) variedad porque lo mismo se fastidia, entonces si hay distintas formas de enseñarle mucho mejor" (E2LMD)
	"Sí, yo creo que sí, porque así aprenden a diferenciar los tipos de textos que hay. Inclusive a veces leerle periódico, también para que ellos sepan en que se diferencia un cuento de un periódico o de un recetario" (E6LAD)

*Fuente: elaboración propia*

Se puede inferir que algunas familias (3 de 7 familias) consideran necesario leer variedades de materiales de lectura a sus niñas y niños porque de esta manera ellas y ellos aprenderán a reconocer que existen diferentes materiales de lectura y que cada uno le brindará informaciones distintas que ayudará en el aprendizaje del infante.

Asimismo, una madre de familia (E2LMD) menciona que, de esta manera el infante no se fastidiará de que le lean lo mismo, lo cual es cierto porque a esa edad es inevitable brindarle variadas formas de aprender y animarlo a leer otros materiales de lectura. También, una abuela comentó lo siguiente: "Además, que no sabemos si de tanto leer poesía puede que salga una poetista" (E1LEJ). Esto conlleva a deducir que, si el infante crece rodeado de diferentes materiales de lectura donde pueda analizarlos, explorarlos y elegir lo que más le guste para leer; quizás, con el tiempo, podrían convertirse en un escritor, un poeta, entre otros. Cabe recalcar que, no siempre es así, pero de esta manera el infante podrá descubrir qué género de lectura le gusta más. Entonces, este es otro punto valioso para reflexionar sobre leer variedades de materiales de lectura a los infantes.

Siguiendo esa línea, la mayoría de las familias (5 de 7 familias) hicieron comparaciones entre los diversos materiales que leen al infante y cómo cada uno de estos le ayuda a su formación como, por ejemplo:

**Tabla N°16: Importancia de la diversidad de materiales de lectura**

Importancia de la	"Él razona más con el tema de las fábulas que con los cuentos, en los cuentos imagina (...)" (E4LAE)
-------------------	--

diversidad de materiales de lectura	“(…) refranes que te hacen reflexionar, adivinanzas que le hacen pensar, a ver como es para adivinarlo... las fábulas que al final te dan una enseñanza (…)” (E3LVM)
	“(…) al leerle el cuento uno juega un poquito más. Si le hago adivinanzas ella interactúa y lo ve como otro tipo de juego, lo ve más como un juego (…)” (E7LKK)
	“(…) los cuentos tiene muchas enseñanzas, pero también las adivinanzas le enseñan muchas cosas (…)” (E2LMD)
	“Inclusive a veces leerle periódico, también para que ellos sepan en qué se diferencia un cuento de un periódico o de un recetario” (E6LAD)

*Fuente: elaboración propia*

Con estos hallazgos se puede afirmar que, las familias asocian la lectura a múltiples oportunidades de aprendizaje. Efectivamente, leer en voz alta diversos tipos de materiales de lectura contribuye al desarrollo del infante; pues la niña o el niño podrá reflexionar, imaginar, diferenciar, razonar y aprender mediante estos, y con el acompañamiento de su adulto significativo podrá disfrutarlo aún más.

#### **4.4. TIPOS DE CONVERSACIONES**

Tal y como se desarrolló en el marco teórico, durante la lectura en voz alta se pueden desarrollar diferentes tipos de conversaciones, las cuales son: la conversación sobre la ilustración, la conversación inmediata y la conversación no inmediata (Hindman et al., 2008, Lane & Wright, 2007 citado en Aviva & Martin, 2021).

##### **4.4.1. Conversación sobre la ilustración**

Durante la entrevista, algunas familias (3 de 7 familias) entendieron la conversación sobre las ilustraciones como una conversación inmediata.

Debido a que las familias respondieron a esta pregunta haciendo referencia a la conversación inmediata, la investigadora les brindó un ejemplo de este tipo de conversación y las respuestas de las 3 familias cambiaron por las siguientes:

**Tabla Nº17: Conversación sobre las ilustraciones**

Conversación sobre las ilustraciones	“En algunas oportunidades creo que lo he hecho, pero no ha sido como cotidiano; o sea, no es como lo que generalmente hacemos. Es posible que, en algún momento: ¿de qué se trata el cuento? (...) Son pocas ocasiones, no es regular al momento de leer el cuento” (E1LEJ)
--------------------------------------	---

	“Yo le digo ven acá cuéntame de qué es este libro, no entiendo. A veces antes me decía: no mamá, pero es que yo no sé leer y yo le digo: pero, papi tú puedes imaginarte, tú ves el dibujo y puedes imaginar qué es lo que está pasando ahí. Entonces, como que ya ha aprendido a hacer eso, jugar con las imágenes (...)” (E2LMD)
	“(…) también, hay otra que (...) es la vaca lola, le gusta mucho la vaca lola, y le digo: ¿qué animal es?” (E5LMB)

*Fuente: elaboración propia*

Cuando se observan las prácticas de estas tres familias en el video, se puede evidenciar que en 2 de ellas (AD1LEJ y AD5LMB) se evidencia la conversación sobre ilustraciones.

**Tabla N°17: Conversación sobre las ilustraciones**

Conversación sobre las ilustraciones	La abuela comenta: “y...” (señalando) y la niña responde: “y tristeza” (AD1LEJ, 01:15)
	La abuela comenta: “aquí viene el...” (señalando) y la niña responde: “el tren del pensamiento” (AD1LEJ, 02:04)
	La abuela comenta: “nos acompaña” (señalando) y pregunta: “¿Quién nos acompaña aquí?” (señalando) y la niña responde: “Big Bong” (AD1LEJ, 02:12)
	La abuela comenta: “mira aquí está Santa Rosita de Lima” (AD5LMB, 02:49)

*Fuente: elaboración propia*

En el primer caso, la abuela (AD1LEJ) conversó con su nieta sobre las imágenes, se logra evidenciar ello cuando señalaba, comenta y preguntaba a la niña sobre lo que veía en las ilustraciones. Asimismo, se escucha responder a la niña cuando su abuela pregunta sobre las imágenes.

En el segundo caso, la abuela (AD5LMB) le comenta a la niña sobre la ilustración, pero en el video no se logra observar si la niña responde a ese comentario.

Por el contrario, las demás familias (4 de 7 familias) comentaron lo siguiente cuando se les preguntó si realizaban conversaciones o preguntas sobre las imágenes del texto.

**Tabla N°17: Conversación sobre las ilustraciones**

Conversación sobre las ilustraciones	“(…) Sí eso sí (...) le muestro el dibujo ¿no? para que él también vaya observando el dibujo que está haciendo. Entonces, si te sabe decir que está haciendo, está comiendo, está durmiendo (...) Entonces, él va mirando la imagen y mientras yo voy leyendo me dice: mamá (...) el enano está durmiendo en la cama (...). Por ejemplo: el libro este del cuerpo humano que tiene es con bastante imagen (...) Entonces, él ya va viendo y me dice: este es el corazón y está rojo, entonces: ¿por qué estará rojo? Entonces: ah, tiene sangre, entonces lo va viendo” (E3LVM)
--------------------------------------	---

	“Sí, no mucho, porque él mismo es el que se da cuenta (...) Ese cuento de la granja que le digo, sí le hago, mira cómo va avanzando, como va haciendo (...) entonces, si hay algún dibujo le muestro para que se guíe” (E4LAE)
	“Sí, sí le pregunto (...) bueno, a veces sí antes de leerle el cuento, por ejemplo: ¿qué crees que están haciendo ahí? o ¿qué crees que está pasando?” (E6LAD)
	“Sí, sí. Yo le digo: ¿qué estás viendo? o sea le muestro las imágenes y le digo: mami, ¿qué hay aquí? (...)” (E7LKK)

Fuente: elaboración propia

De las 4 familias que afirman que sí realizan conversación sobre las ilustraciones, sólo en 3 de ellas (AD3LVM, AD4LAE y AD6LAD) se puede evidenciar esta práctica en el vídeo.

**Tabla N°17: Conversación sobre las ilustraciones**

Conversación sobre las ilustraciones	La mamá muestra la portada del cuento al niño y le comenta: “vamos a leer un cuento, el...” y el niño responde: “loro” (AD3LVM, 0:04)
	La mamá lee: “¿soy la mujer más hermosa del mundo? El espejo le respondió que sí”. Luego, señala las imágenes diciendo: “Aquí está el espejo, la madre de Blancanieves y su padre” (AD4LAE, 0:22) La mamá comenta: “mira la bruja como le da la manzana ¿no?” (AD4LAE, 01:47)
	La mamá pregunta: “¿quién es él?” y el niño responde: “uhm, ratón” y la mamá dice: “un ratón, ¡bravo!”. Luego, la mamá comenta: “sapos, ¿no? y ¿qué están haciendo?” y el niño comenta: “uhm, cantando”. Luego, la mamá comenta: “conejos, y mira dónde están, ¿dónde está la coneja blanca? Arriba o abajo” y el niño responde: “arriba (señalando la coneja blanca)” (AD6LAD, 0:37) La mamá pregunta: “y, ¿dónde está la tortuga? ¿adentro o afuera del carro?” y el niño comenta: “afuera” (AD6LAD, 01:36)
	El niño comenta: “es malo (señalando al búho)” y la mamá añade: “cara de malo tiene ¿no?” (AD6LAD, 01:48) Mientras la mamá leía, el niño comenta señalando la imagen: “maaaa, ee erizo” y la mamá dice: “a erizo, sí” (AD6LAD, 02:17)

Fuente: elaboración propia

En el primer caso, el adulto muestra y comenta la portada, y el infante responde de acuerdo a la imagen que observa. Sin embargo, en el video, no se pudo observar más intervenciones sobre las imágenes. En el segundo caso, el cuidador señala y comenta sobre las imágenes a su hijo; pero no se observó, en el video, la intervención del niño sobre éstas. En el tercer caso, la madre de familia señala, comenta y realiza muchas preguntas sobre las ilustraciones. Se pudo observar una participación activa del niño durante la lectura. Inclusive se pudo observar que el infante, también realizó la conversación sobre las imágenes cuando le comenta a su mamá sobre “el erizo”. Asimismo, el adulto realizó algunas preguntas sobre las imágenes relacionándolo con las nociones

espaciales, al igual que, también permitía que el niño comente sus percepciones sobre el personaje haciendo referencia a la imagen “es malo”.

De todo lo escuchado en las entrevistas y observado en los videos, se puede analizar que, las familias conocen cómo es una conversación sobre las ilustraciones/imágenes; más no siempre lo ponen en práctica. Fueron pocos los casos donde sí hubo una conversación sobre las ilustraciones, y es que para que se considere una conversación debe haber intervenciones de ambos participantes; sin embargo, en algunos casos, no fue así. Es necesario que el adulto mantenga, en todo momento, una escucha activa y permita que el infante participe brindando sus ideas/hipótesis o preguntas sobre lo que observa en las ilustraciones. De esta manera, se estaría afirmando que sí se está realizando una conversación sobre las ilustraciones.

Con respecto a la importancia de realizar este tipo de conversación durante la lectura en voz alta, estas fueron las respuestas de la mayoría de las familias (4 de 7 familias).

**Tabla N°18: Importancia de la conversación sobre las ilustraciones**

Importancia de la conversación sobre las ilustraciones	“(…) le ayuda que él vaya leyendo las imágenes (…) Es muy bueno, ahora me doy cuenta que es bueno, porque (…) este la inferencia (…) porque de un dibujo ellos pueden hacer un texto” (E3LVM)
	“Sí, para que él pueda sacar sus propias conclusiones conforme a lo que está viendo (…) También, así le puede llamar más la atención y ver qué cosas esperas, y si al final es cierto o realmente ha sido una cosa distinta” (E4LAE)
	“Para que sepa, porque para que vea de qué se trata y qué animales hay, para que conozca los animales, los personajes…” (E5LMB)
	“(…) para que ellos mismos puedan (…) dar sus ideas o comentarios (…)” (E6LAD)

*Fuente: elaboración propia*

Como menciona Aviva & Martin (2021), este tipo de conversación se basa en realizar charlas, preguntas o gestos que se originan a partir de las imágenes del texto. Promueve la creatividad de la niña o el niño, puesto que no solamente aprende a leer las ilustraciones; sino también a inferir lo que observa en ellas. Esto conlleva a crear historias de acuerdo a lo observado, potenciando de esta manera el lenguaje, la flexibilidad mental y la imaginación.

En pocas palabras, la conversación por ilustraciones/imágenes es significativo porque demanda un reto cognitivo para el infante; puesto que, leer imágenes implica procesos de observación cuidadosa y de interpretación, que permitirá al niño inferir qué está sucediendo en la historia. Las imágenes agregan detalles no sólo del escenario donde transcurre el cuento, brinda información sobre características de personajes, las emociones o actitudes de éstos, entre otros.

#### 4.4.2. Conversación inmediata

Han & Neuharth (2014) expresa que, la conversación inmediata se relaciona con el significado literal de la historia leída; donde el adulto realiza preguntas de lo leído en el texto. Durante la entrevista, la mayoría de las familias (6 de 7 familias) comentaron si realizan este tipo de conversación durante la lectura en voz alta y por qué lo hacen.

**Tabla N°19: Conversación inmediata y su importancia**

Conversación inmediata y su importancia	“Sí hacemos preguntas. Una específica, eh, con el libro este de las emociones: ¿Qué emoción se estaban destacando allí? ¿Quiénes fueron? ¿Cómo se llamaba el palacio? (...) del mismo libro vamos sacando algunas preguntas para reforzar lo que está leyendo (...) porque permite abrir el conocimiento (...) permite ampliar la mente (...)” (E1LEJ)
	“Sí, sí (...) más que todo para ver si él está prestando atención y si está entendiendo la lectura (...). Yo le digo: papi, ¿te acuerdas (...) por el que Woody se cayó? (...) Yo le voy leyendo y, después le digo: presta atención porque te voy a preguntar (...) Sí, sumamente importante porque de nada vale que tú le leas un cuento al niño así por leérselo, el cuento siempre tiene un aprendizaje, y yo creo que lo más importante de leerlo es que el niño entienda (...) sino no, no tiene sentido” (E2LMD)
	“Sí, porque de esa forma estamos viendo (...) si tu niño al menos está comprendiendo lo que le estás leyendo. Si hay algo ¿no? Algo que se le haya quedado, creo que también de esta forma vas descartando algunos problemas que puede tener (...) Si es una alerta (...) o que puede estar sucediendo algún problema (...)” (E3LVM)
	“(...) Sí (...) para que piense y, ya pues, razone más (...)” (E5LMB)

	“Sí, por cada página a veces le pregunto (...) ¿quiénes son los personajes? (...) ¿qué es lo que está haciendo? (...) porque eso significa que ellos están entendiendo lo que uno le lee (...)” (E6LAD)
	“(...) casi siempre lo hago (...) le pregunto (...) ¿quién era tal personaje? y ¿qué debía hacer? (...) porque así sabemos si ella realmente le prestó atención, si analizó lo que escuchó” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

A excepción de una madre de familia (E4LAE) que no realiza preguntas sobre el texto. Sin embargo, a partir de la reflexión que hizo durante la entrevista comentó que sí le parece importante.

**Tabla N°19: Conversación inmediata y su importancia**

Conversación inmediata y su importancia	“No soy mucho de preguntarle ¿cómo se llama tal cosa? (...) Sí, sí, ya me estoy dando cuenta que sí, para poder reforzarle la memoria, para ver si está entendiendo realmente lo que está escuchando” (E4LAE)
---	---

*Fuente: elaboración propia*

De acuerdo a todo lo mencionado sobre la conversación inmediata, se puede inferir que, las familias coinciden que lo resaltante de este tipo de conversación es conocer si el infante está comprendiendo lo que le están leyendo. También, hubo un comentario de una madre de familia (E4LAE) que menciona que es una forma de reforzar la memoria de la niña o el niño. Es necesario recordar que el hacer preguntas literales del texto permite al adulto saber si el niño está atento a lo que sucede en la historia y, también, si tiene la capacidad para recordar datos sobre ésta o si le interesa.

De las 6 familias que afirman que sí realizan la conversación inmediata, sólo en 1 de ellas (AD7LKK) se pudo evidenciar esta práctica en el video.

**Tabla N°19: Conversación inmediata y su importancia**

Conversación inmediata y su importancia	La mamá comenta: “contó treinta dientes, uh (sonido de sorprendida) wow treinta dientes” y la niña pregunta:” pero ¿cómo le sacó el diente al pobre dinosaurio?”. La hermana mayor responde: “se le cayeron” y la mamá comenta: “ajá, se le cayeron” (AD7LKK, 00:14)
---	--

*Fuente: elaboración propia*

En este caso, fue el infante quien inició la conversación inmediata con su mamá y su hermana mayor; pues plantea una pregunta de lo que estaba leyendo en la historia y le genera curiosidad. Busca y quiere comprender cómo le sacó el

diente al dinosaurio. Sin embargo, no se pudo observar que la mamá realizara preguntas sobre el texto.

Es fundamental que las niñas y los niños tengan un rol protagónico durante la lectura en voz alta, donde ellas y ellos puedan realizar preguntas de lo que escucha y lee en la historia. Asimismo, con este caso, podemos evidenciar que la conversación inmediata no necesariamente se basa en realizar preguntas para evaluar si el infante comprendió o no; sino que además puede ser una conversación generada por el propio infante que busca satisfacer su curiosidad.

#### **4.4.3. Conversación no inmediata**

Han & Neuharth – Pritchett (2015); Lane y Wright (2007) citado en Aviva & Martin (2021) afirman que, la conversación no inmediata es considerada como una charla avanzada; dado que, se basa en diálogos descontextualizados que va mucho más allá de la historia leída. Se puede vincular las propias experiencias con el texto, realizar inferencias o comparaciones del texto leído con la vida misma.

De acuerdo a la entrevista, algunas familias (3 de 7 familias) comentaron que no realizaban este tipo de conversación. Estas fueron sus respuestas:

**Tabla N°20: Conversación no inmediata**

Conversación no inmediata	“No, no lo hago. Relacionar eso con experiencias nuestra. Creo que no, que yo recuerde (...) no lo conocía, no lo he hecho (...) relacionar el cuento con alguna experiencia, no lo recuerdo” (E1LEJ)
	“La verdad miss eso no lo hice. No había hecho eso, pero me parece una buena técnica, también, para poder enseñarle. No, no había hecho ese tipo (...)” (E3LVM)
	“Claro. No, no, no. Así no” (E4LAE)

*Fuente: elaboración propia*

Sin embargo, sólo 2 familias (E2LMD y E7LKK) afirmaron que lo realizan y brindaron un ejemplo concreto de cómo lo hacían.



**Tabla N°20: Conversación no inmediata**

Conversación no inmediata	“Sí, sí, definitivamente con el texto y con todo (...) Y pasó con un niño, el niño se sintió mal y empezó a vomitar (...) luego: ves papi, ¿por qué pasó eso? El niño comió rápido antes de venirse para acá y se le cayó mal la comida (...) además de eso se sintió mal y no dijo nada (...) Así igual con las historias, siempre le digo: ves, tienes que estar pendiente, mira lo que pasó” (E2LMD)
	“Bueno, creo que ella se adelanta a los hechos porque ella es la que me pregunta a mí (...) mamá tú tuviste ese animalito, tu tuviste esa mascota, ella tiende de acuerdo al cuento me pregunta a mí y yo le voy allí contando mi experiencia (...)” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

De acuerdo a lo evidenciado en las entrevistas podemos ver que sólo 2 familias (E2LMD y E7LKK) brindaron un ejemplo concreto de la conversación no inmediata. En el primer caso (E2LMD), la conversación no inmediata es una forma de aprender valores o pautas de comportamiento, por ello, relaciona el texto a experiencias que promuevan aprendizaje. En el segundo caso (E7LKK), este tipo de conversación es iniciado por el infante para averiguar las experiencias de su adulto significativo frente a lo que está leyendo. Esto es muy relevante, puesto que, el infante tiene un rol activo durante la lectura en voz alta; logrando de esta manera que plantee sus preguntas y, también, participe comentando sus experiencias en relación a lo escuchado y leído.

Con respecto a lo observado en el video, sólo 2 familias evidenciaron la práctica de la conversación no inmediata durante la lectura en voz alta.

**Tabla N°20: Conversación no inmediata**

Conversación no inmediata	Mientras la mamá leía, el niño comenta: “Tortuga Ninja” cuando señala la tortuga del cuento que estaban leyendo. La mamá se ríe y comenta: “es una tortuga” (AD6LAD, 01:27)
	La mamá continúa leyendo: “y cuando se le cae uno le crecen otros” y comenta: “igual que a ti ahora que se te ha caído el diente que se te movió como tu hermana”. La hermana mayor sonrió y la niña, también se ríe (AD7LKK, 00:39)

*Fuente: elaboración propia*

En el primer caso, el niño vincula sus dibujos “Las Tortugas Ninjas” con el texto que estaban leyendo, ya que, en una parte había una tortuga. Sin embargo, el adulto no extiende la conversación sobre Las Tortugas Ninjas, por lo que no se ve un diálogo de ida y vuelta entre el niño y el adulto significativo. En el segundo caso, la madre de familia vincula la experiencia de la hermana mayor

con el texto y lo comenta a su niña; pues estaba relacionado a la caída de dientes de la hermana, pero no hubo una intervención por parte de la niña.

Se puede evidenciar que, en ambos casos, tanto el adulto como el infante pueden iniciar este tipo de conversación; ya que lo importante es que se dé una conversación donde puedan preguntar y dialogar sobre las experiencias de cada uno.

Por otra parte, las 7 familias comentaron por qué consideran importante la conversación no inmediata durante la lectura en voz alta.

**Tabla N°21: Importancia de la conversación no inmediata**

Importancia de la conversación no inmediata	"Claro, claro, porque así ve que dentro de la fantasía que es el cuento hay cosas que pueden ser reales (...) Sí, por supuesto, es importante esa relación" (E1LEJ)
	"Sí, claro (...) Yo pienso que a veces piensan que los cuentos son como puros cuentos, puras mentiras. Entonces, si tú lo vinculas, él se da cuenta que es algo que puede pasar en la realidad que en cualquier momento te puede pasar a ti. Es como explicarle la experiencia" (E2LMD)
	"Uhm sí (...) la verdad me parece muy interesante porque creo que, de esa forma, también de repente el niño le pone un poquito más de interés o de curiosidad ¿no? (...) lo voy a poner en práctica (...)" (E3LVM)
	"Uhm sí, sí, sí (...) como le digo si quiero incentivar a mi hijo la lectura, el interés por escuchar lo que le voy a contar. Sí, sí, sí, es importante" (E4LAE)
	"Ah, sí, (...) para que razone más, pues, y esté más despierta" (E5LMB)
	"(...) porque (...) para que ellos puedan captar mejor creo. Para que ellos puedan (...) entender a veces porque a veces cuentos o historias que dejan como moraleja ¿no? Entonces, (...) para que ellos puedan entender qué es lo que le enseña (...) esa historia (...)" (E6LAD)
	"Sí, porque es como que más creíble, se vuelve más real la historia" (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

Se puede evidenciar que, algunas familias (3 de 7 familias) coinciden en sus respuestas cuando comentan que la conversación no inmediata sobre los cuentos les brinda una enseñanza real, lo cual aporta en el aprendizaje del infante como, por ejemplo: una moraleja, una enseñanza. A su vez, una madre de familia (E3LVM) añade que la conversación no inmediata le genera más interés o curiosidad al niño. Esto es porque los participantes van intercambiando

información sobre sus experiencias, logrando que de esta forma se vuelva más significativo para ambos.

Para concluir sobre las 3 conversaciones que se dan durante la lectura en voz alta, es imprescindible que exista la participación activa de ambos participantes (adulto e infante), para que se considere como tal. La niña o el niño al ser un agente activo, su atención e interés incrementará más por esta actividad lectora. A su vez, el adulto debe brindar un espacio de intervención al infante durante la lectura para conocer sus opiniones y preguntas sobre lo que se está leyendo. Para ello, es esencial la escucha activa por parte del cuidador para que el infante se sienta escuchado y, de esta manera, vivencien una amena experiencia lectora.

#### 4.5. INTERACCIONES DE AFECTO

Las interacciones de afecto son prácticas valiosas durante la lectura en voz alta, más aún si es el adulto significativo quien comparte esta actividad lectora junto al infante. Se entiende como interacción aquellas muestras de afecto físico, frases de cariño y de motivación durante la lectura en voz alta.

Para el Ministerio de Educación de Chile (2009), cuando el cuidador le lee en voz alta a la niña o al niño, la relación familiar se refuerza más; ya que, de por medio existe una calidez física, logrando así que también incremente la conexión entre el infante y el libro. Durante la entrevista, las 7 familias afirmaron que realizan muestras de afecto físico con sus niñas y niños.

**Tabla N°22: Interacciones de afecto: muestras de afecto físico**

Interacciones de afecto: muestras de afecto físico	“Sí, sí (...) cuando son cosas así de amor, sí, por supuesto (...) y, también parte de ella hacia el adulto que le está leyendo (...)” (E1LEJ)
	“(...) yo leo con ellos dos, encima uno en cada pierna (...) es todo un proceso abrazando uno, abrazando al otro” (E2LMD)
	“Normalmente, es abrazos o besos o (...) sino chócalas que le encanta hacer. Eso le gusta también, se emociona; pero él es más de abrazarte y besarte (...)” (E3LVM)
	“Sí (...) lo abrazo, le beso (...) o le cojo el cachete o le hago cariño en su cabecita” (E4LAE)

	“(…) la abrazo ahí está conmigo al costado” (E5LMB)
	“(…) le abrazo o le doy un beso” (E6LAD)
	“(…) nos acariciamos, nos tocamos la cara, nos tocamos las manos. Ella siempre me abraza y me da beso (…)” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

La mayoría de las familias (6 de 7 familias) coincidieron que, mayormente, las muestras de afecto físico son mediante los abrazos y los besos a sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta. También, se puede analizar que algunas familias (3 de 7 familias) añadieron otras muestras de afecto físico como, por ejemplo: chocadas de mano, cuando agarra las mejillas al infante, cuando le toca la cara y las manos, y las caricias en la cabeza.

Sin embargo, de acuerdo a lo observado en el video, sólo hubo 3 casos (AD1LEJ, AD3LVM y AD4LAE) de muestras de afecto físico.

**Tabla N°22: Interacciones de afecto: muestras de afecto físico**

Interacciones de afecto: muestras de afecto físico	Al comienzo de la lectura, la abuela abraza a la niña por la cintura (AD1LEJ, 0:26 - 0:44)
	Durante toda la lectura, la mamá tiene en su regazo a su hijo (AD3LVM)
	Se pudo observar, la mamá tomó la mano de su niño (AD4LAE, 02:00 - 02:13)

*Fuente: elaboración propia*

En cuanto a las frases de cariño y de motivación durante la lectura en voz alta, la mayoría de las familias (5 de 7 familias) manifestaron que sí lo realizan.

**Tabla N°23: Interacciones de afecto: frases de cariño y de motivación**

Interacciones de afecto: frases de cariño y de motivación	“Sí, sobretodo eso de me gusta compartir contigo, me gusta que estés acostadita aquí conmigo leyendo (… ) le voy diciendo que bueno es estar contigo aquí acostadita, quiero que siempre este conmigo acostada (…)” (E1LEJ)
	“Sí, claro (… ) nosotros siempre decimos que: ¡somos un gran equipo! (… ) ¡lo logramos! o desciframos el acertijo de un libro (… ) juntos vamos a lograr todas las cosas” (E2LMD)
	“(…) por ejemplo cuando él me contesta una pregunta que le hago y entonces le hago el de (… ) ¡muy bien! (… ) así con el dedito, ¡excelente! (… )” (E3LVM)
	“Más la palabra (… ) te quiero (… ) le digo: ¡muy bien!, ¡lo has hecho muy bien!, ¡eres un campeón!” (E6LAD)

	“Le digo: ay mami, ¡lo leímos muy bien! y si ella me relata yo le digo: ay mami, ¡lo hiciste muy bien! Ella siempre me dice: mami, te amo y yo: mami yo, también te amo (...) o sea, siempre esta ese afecto ahí entre todas” (E7LKK)
--	---

*Fuente: elaboración propia*

Se puede analizar que las 5 familias coinciden en comentar frases de cariño, lo cual ayuda a profundizar los lazos (adulto, infante y libro) como, por ejemplo: me gusta que estés acostada conmigo leyendo, ¡somos un gran equipo!, te quiero, te amo. Asimismo, 4 de 7 familias mencionaron frases de motivación para seguir alentando al infante con la lectura como, por ejemplo: ¡lo logramos!, ¡excelente!, ¡lo leímos muy bien! Estas frases tanto de cariño como de motivación durante la lectura en voz alta originan que la experiencia lectora se convierta en un momento encantador y de unión familiar.

Por otra parte, las 2 familias restantes comentaron lo siguiente:

**Tabla N°23: Interacciones de afecto: frases de cariño y de motivación**

Interacciones de afecto: frases de cariño y de motivación	“No, no. No le he dicho cosas así” (E4LAE)
	“(…) por ejemplo yo le digo, lee esto y nos vamos a comprar un helado. Le insistimos comprándole algo, ya cómprate tu galleta y haz caso... le gusta que le den” (E5LMB)

*Fuente: elaboración propia*

En el primer caso, la madre de familia (E4LAE) comentó que no le decía frases de cariño y de motivación a su hijo durante la lectura en voz alta. En el segundo caso, la abuela (E5LMB) entiende por frase de motivación darle incentivos al infante a cambio para realizar la lectura en voz alta. Como se puede evidenciar, se trata de una motivación extrínseca para lograr que la niña se sienta interesada por esta práctica lectora. Sin embargo, para el desarrollo de un hábito de lectura a lo largo de la vida, el uso de premios y recompensas no asegura que la práctica lectora perdure. De lo contrario, no existirá una motivación propia por parte de la niña o el niño por querer leer. Entonces, es importante motivar de otras formas a los infantes como, por ejemplo: ¿Qué te parece si leemos algo juntas? o ¿qué historia te gustaría que te lea? Y, de esta manera, animarlos a compartir esta experiencia juntos en familia.

Con respecto a lo observado en el video, sólo hubo un caso de una madre de familia (AD4LAE) que comentó lo siguiente:

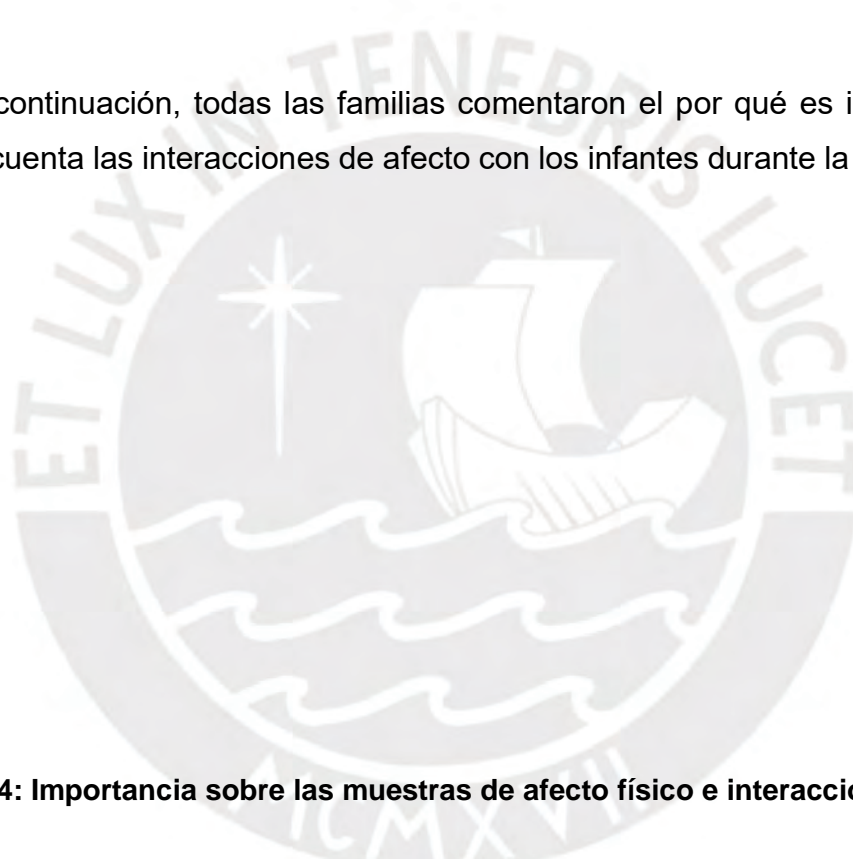
**Tabla N°23: Interacciones de afecto: frases de cariño y de motivación**

Interacciones de afecto: frases de cariño y de motivación	La mamá dice: fin y lo mira. El niño aplaude y la mamá mirándolo sonriente le dice: ¡bravo! Ambos se muestran felices y el niño sigue aplaudiendo emocionado (AD4LAE, 02:16)
---	--

*Fuente: elaboración propia*

Aviva & Martin (2021) afirman que, la motivación del infante se ve influenciada por la calidad afectiva que recibe durante la actividad lectora. En pocas palabras, implica totalmente el comportamiento tanto verbal como no verbal del adulto significativo durante la lectura en voz alta; pues este es un factor importante para lograr el interés de los infantes por los libros y, por ende, la lectura.

A continuación, todas las familias comentaron el por qué es importante tener en cuenta las interacciones de afecto con los infantes durante la lectura en voz alta.



**Tabla N°24: Importancia sobre las muestras de afecto físico e interacciones de afecto**

Importancia sobre las muestras de afecto físico e interacciones de afecto	“Claro, es una forma también de animar al niño a la lectura (...) entonces es un momento también de que se sienta que es bonito estar leyendo porque es un momento que me demuestran cariño, que me demuestran afecto” (E1LEJ)
	“Sí, claro. Eso lo ayuda a ellos a que sientan que no es como que ¡ay no, ya me voy a sentar a leer!, sino como un momento entre nosotros, entre familia. Un momento de cariño, de abrazos, de un momento diferente, un tiempo de estar sin el teléfono o de solamente conversar de lo que estamos haciendo” (E2LMD)
	“Sí, me parece importante porque creo que a la vez con eso estamos incentivando a que lean, a que debe ser la lectura una diversión (...) descubrimiento. No forzado, no porque tienes que hacerlo obligado porque me lo pidió la profesora que tengo que leerlo (...) Entonces, de esa forma para que ellos, pues, lo disfruten, le haga feliz porque descubren algo nuevo en la historia (...)” (E3LVM)

	“Ahora que lo dice sí, claro, claro. Para que (...) sepa que es un momento entre él y yo y es un momento de conexión” (E4LAE)
	“Sí, porque tenga más ganas de leer y para que se sienta bien a gusto (...)” (E5LMB)
	“Claro, es importante porque (...) ellos se sienten queridos (...) y creo que les gusta porque ven que sus padres comparten algo que les gusta, también a ellos” (E6LAD)
	“(...) es importante (...) durante la lectura, no hay como un regaño, no hay nada negativo. Al contrario, todo es positivo, todo es bonito, es un momento de estar allí como que conectadas” (E7LKK)

*Fuente: elaboración propia*

Algunas familias (3 de 7 familias) mencionan que las interacciones de afecto favorecen la animación de la lectura, ya que, es un momento donde los infantes se sienten queridos y disfrutan de una experiencia afectuosa con esta práctica lectora; reforzando también el vínculo con el libro. Asimismo, la mayoría de familias (4 de 7 familias) recalcan que de esta manera se refuerzan los momentos familiares, dado que, existe mayor conexión y cercanía entre los miembros de la familia.

Finalmente, de acuerdo a todo lo escuchado en las entrevistas y observado en los videos, se puede analizar que las familias reconocen que es importante las interacciones de afecto durante la lectura en voz alta; sin embargo, fueron pocas las familias que demostraron afecto físico y/o realizaron comentarios con frases de cariño o motivación a sus hijas e hijos en los videos. Esta evidencia nos invita a preguntarnos por qué a pesar de saber que estas prácticas afectivas son importantes las familias no lo llevan a cabo en el video. Como sabemos es importante que las familias realicen interacciones de afecto durante la lectura en voz alta, pues como mencionaron anteriormente, es una forma de incentivar al infante con la lectura; ya que, vivencia experiencias afectivas reforzando el gusto por esta práctica lectora. Asimismo, fortalece los vínculos afectivos, la confianza y la seguridad de sus niñas y niños.

## CONCLUSIONES

1. Las familias asumen un rol mediador durante la lectura en voz alta, sin embargo, a partir del análisis de los datos registrados, la mayoría de adultos cuidadores tiene escasas o nulas demostraciones de afecto. Asimismo, el rol mediador que asumen las familias, en su mayoría, no promueve la conversación de ida y vuelta con los infantes. Se concluye que los adultos cuidadores desarrollan un rol mediador superficial, pues en la mayoría de casos son solo los responsables de leer el texto en voz alta y no se observa una disposición por interactuar. De acuerdo a las respuestas de las familias, lo anterior se debe a que los adultos cuidadores desconocen los tipos de conversación que se podrían suscitar durante la lectura en voz alta y la importancia de las interacciones.
2. La totalidad de las familias valoran y realizan la lectura en voz alta porque favorece el aprendizaje, el lenguaje, la imaginación y el vínculo afectivo con sus niñas y niños. Por ello, a pesar de las dificultades de tiempo, afirmadas por las familias, éstas asumen un rol mediador durante la lectura en voz alta. Asimismo, según sus respuestas, la lectura en voz alta se muestra como una estrategia para obtener la atención y mejorar la comprensión lectora de sus niñas y niños; así como, fomentar el gusto por la lectura.
3. La conversación sobre ilustraciones (preguntas o comentarios sobre las imágenes del libro), es una práctica conocida por las familias. Sin embargo, en la mayoría de éstas, no se logra evidenciar este tipo de conversación en el registro audiovisual. No obstante, la consideran importante porque permite al infante leer imágenes y a partir de ello hacer inferencias y comentarios sobre sus hipótesis, ideas y brindar sus propias conclusiones sobre lo leído.
4. La conversación inmediata (preguntas literales del texto), también es una práctica conocida por las familias; sin embargo, en la mayoría de los casos no se realiza según los videos observados. No obstante, consideran este tipo de conversación como importante, ya que de esta manera pueden darse cuenta si el infante está comprendiendo lo que se le está leyendo y, al mismo tiempo, se está reforzando la memoria cuando recuerda y comenta los datos escuchados de la historia.



5. La conversación no inmediata (comentarios y preguntas sobre experiencias propias) no es una práctica conocida por la mayoría de las familias, por tal razón, afirman no realizarla. Cabe recalcar que, fueron pocos los casos donde se evidenció esta práctica en el registro audiovisual. Sin embargo, al explicarles cómo es este tipo de conversación, las familias reflexionaron sobre su importancia para el aprendizaje de sus niñas y niños, y cómo puede generarles interés y curiosidad cuando intercambian y comentan sobre sus propias experiencias.
6. Con respecto a los tipos de conversaciones que se realizan durante la lectura en voz alta, es necesario recalcar que para que se considere una conversación debe existir intervenciones de ambos participantes. Éstas pueden ser preguntas, comentarios, entre otros. Sin embargo, de acuerdo al registro audiovisual, la mayoría de los adultos significativos asumen un rol protagónico y no le dan la oportunidad al infante de participar activamente. Resulta fundamental que el infante tenga un rol protagónico y que el adulto mantenga una escucha activa durante la lectura en voz alta para una mejor experiencia lectora.
7. Para las familias, las interacciones de afecto son fundamentales porque favorecen el gusto por la práctica lectora y refuerzan la unión familiar. Sin embargo, en el registro audiovisual observado, fueron pocas las familias que realizaron las muestras de afecto y/o comentaron frases de cariño y motivación durante la lectura en voz alta. En la entrevista, las familias reflexionaron sobre este punto que es relevante para profundizar la conexión entre los participantes y motivar el interés por la lectura.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que se realicen investigaciones en un contexto latinoamericano, puesto que las investigaciones descriptivas (evidenciando ejemplos y resultados del estudio) sobre los tipos de conversaciones e interacciones de afecto durante la lectura en voz alta fueron de habla inglesa (Canadá y Estados Unidos). De esta manera, los docentes podrían obtener una mayor información sobre cómo se realiza la práctica de la lectura en voz alta y cómo podemos mejorarla y fortalecer su práctica en el entorno familiar. Asimismo, es importante porque el tener mayor información sobre cómo asumen las familias peruanas su rol como mediadores de lectura permitirá diseñar políticas educativas y campañas comunicacionales que promuevan prácticas que beneficien el crecimiento lector de las niñas y los niños.
2. En cuanto a los tipos de conversaciones, sugiero que se difunda mayor información sobre éstas y sus beneficios, pues en el caso de la conversación no inmediata las familias desconocían de ella inclusive dándoles ejemplos concretos. Por ello, es importante que los docentes en formación y en ejercicio cuenten con cursos y capacitaciones donde ellos primero aprendan cómo realizar estas conversaciones con sus estudiantes para luego realizarlo con las familias.
3. En relación a la docente del aula, se recomienda que las actividades de lectura en voz alta que promueva estén acompañadas de estrategias que ayuden a las familias a potenciar su rol como mediadores de lectura. Por ejemplo: compartir infografías, cápsulas de video, realizar talleres donde se propongan ejemplos sobre los tipos de conversación que podrían promover durante la lectura. Además, se recomienda, que estas actividades sean frecuentes y no obedezcan sólo a celebraciones o concursos como el maratón de lectura.
4. Para futuras investigaciones se recomienda analizar el rol mediador de las familias a través de grabaciones audiovisuales que no sean el resultado de una tarea educativa. De esta manera, se podría ver a las familias en un contexto más natural y espontáneo lo cual permitiría al investigador obtener una evidencia real del cómo y dónde realizan la lectura en voz alta a sus niñas

y niños. Cabe recalcar que, también se debe especificar a las familias que la duración del video sea completa, ya que 4 de 7 videos fueron cortados antes de terminar la lectura; lo cual originó que la investigadora no pueda realizar un análisis detallado sobre el cómo las familias realizan esta práctica lectora con los infantes.



## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, E. (2019). Reading Aloud: Engaging Young Children during a Read Aloud Experience. *Research in Higher Education Journal*, 37, 1-7. Recuperado de [https://eric.ed.gov/?q=reading+aloud+in+preschool&ff1=dtySince\\_2017&iid=EJ1233113](https://eric.ed.gov/?q=reading+aloud+in+preschool&ff1=dtySince_2017&iid=EJ1233113)
- Alca Noa, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Del Altiplano, Puno, Perú. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca\\_Noa\\_Y\\_eny\\_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Y_eny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aviva Segal, S. & Martin Chang, S. (2021) "I love this story!" Examining parent-child interactions during storybook reading. *Early education and development*, 32(3), 1-18. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10409289.2020.1755159>
- Camargo, S. & Forigua, R. (2016). *Padres como mediadores de la lectura en voz alta* (tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Colombia. Recuperado de [https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2694/Camargo\\_Ort%EDzSandraPatricia2016.pdf;jsessionid=C213DC2A796D9C6B666EC386CF3179DE?sequence=1](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2694/Camargo_Ort%EDzSandraPatricia2016.pdf;jsessionid=C213DC2A796D9C6B666EC386CF3179DE?sequence=1)
- Cátedra del Perú (2018, 28 de agosto). ¿Qué es la mediación lectora? Entrevista a Felipe Munita. <https://www.youtube.com/watch?v=ub8npnokCZo&t=152s>
- Chambers, A. (2007). Dime: los niños, la lectura y la conversación. <https://docer.com.ar/doc/n08xnnc>
- Contreras Díaz, A.; Peralta Jaime, L. y Doria Quintero, Y. (2018). Leer en familia, ambiente de aprendizaje para fortalecer la lectura desde el vínculo familia-escuela en el nivel de prejardín del Instituto Continental (tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede virtual y distancia, Bogotá. [https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7303/1/UVDTPED\\_ContrerasDiazAnais\\_208.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7303/1/UVDTPED_ContrerasDiazAnais_208.pdf)
- COPERA Infancia (2021). "Cada niña y niño cuenta" Documento de Recomendaciones sobre las prioridades en Desarrollo Infantil Temprano para el periodo de gobierno 2021 – 2026. Fundación Bernard Van Leer. <http://coperainfanciaperu.com/presentacion-de-documento/>
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. 5(2), 1-15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>

- Cubillos Molina, P. (2017). La importancia del libro-álbum en la educación inicial. *Infancias imágenes*, 16(1), 1-3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6129682>
- Dezeo, B. y Páez, M. (2012). La poesía, como recurso favorable para iniciar a los niños y niñas de educación inicial, al fascinante mundo de la lectura (tesis de licenciatura). Universidad de Los Andes, México. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/41942.pdf>
- Duk, H. & Mi-ae, C. (2016). *El pequeño inventor*. Océano Travesía. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/el-pequeno-inventor-00191202>
- Escalante Dilia, T. y Caldera Reina, V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 1-11. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Falla Sanchez, R. y Félix García, L. (2018). Los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en niños de educación inicial (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2519/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-FALLA%20SANCHEZ%20Y%20F%C3%89LIX%20GARC%C3%8DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fontana, A. (2018). El libro álbum como propuesta de lectura. *Boletín GEC*, (22), 53-79.
- Gil Ramírez, M. (2020). Familias mediadoras de la lectura en la primera infancia (tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29416/2020melissagil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, M. (2003). Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje. *Educere*, 6(20), 1-6. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf>
- González Martínez, R. (2013). El maravilloso mundo de la adivinanza. Gobierno del Estado, Colima, Colima, México. <https://plataformaeducativa.secolima.gob.mx/Descargar/ElmaravillosomundodelasdivinanzasRubenMartinez.pdf>
- Han, J. & Neuharth Pritchett, S. (2014) Parents' interactions with preschoolers during shared book reading: Three strategies for promoting quality interactions. *Childhood education*, 90(1), 1-8. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00094056.2014.872516>
- Hancock, B., Ockleford, E., & Windridge, K. (2007). An Introduction to Qualitative Research. Nottingham: NIHR RDS EM / YH. [https://www.rds-yh.nihr.ac.uk/wp-content/uploads/2013/05/5\\_Introduction-to-qualitative-research-2009.pdf](https://www.rds-yh.nihr.ac.uk/wp-content/uploads/2013/05/5_Introduction-to-qualitative-research-2009.pdf)
- Heller Vásquez, L. & Murakami Veramendi, K. (2016). La lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de

dos instituciones educativas privadas de Lima (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7362/HELLER\\_LAIS\\_MURAKAMI\\_KAREN\\_LECTURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7362/HELLER_LAIS_MURAKAMI_KAREN_LECTURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Jacinto Roca, L; Landa Galarza, R. y López Rodríguez, C. (2018). La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima, Perú.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1928/Tesis%20lectura%20en%20voz%20alta%20como%20estrategia%20-%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ladino, M. & Arroyave, M. (2008). *La lectura en voz alta: Una buena estrategia de animación a la lectura* (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado de  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1018/3724L155.pdf;jsessionid=154FB1FF1A4606F9078B001D8D6282C5?sequence=1>

Lara Córdoba, S. (2015). El valor de la lectura en el hogar (tesis de pregrado). Universidad de Granada, España.  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46299/LARA\\_C%D3RDOB\\_A\\_SARA\\_MAR%CDA.pdf;jsessionid=F991EA1CE17B0FCE543A344B802FB6FF?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46299/LARA_C%D3RDOB_A_SARA_MAR%CDA.pdf;jsessionid=F991EA1CE17B0FCE543A344B802FB6FF?sequence=1)

Ledger, S., & Merga, M. (2018). Reading Aloud: Children's Attitudes toward being Read to at Home and at School. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(3), 1-17. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1174201.pdf>

López, M. (2018). *Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial.  
<https://lugareditorial.com.ar/descargas/libros/Pajaro.pdf>

Martínez Chamorro, D. (2019). La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia (tesis de bachiller). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú.  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ\\_CHAMORRO\\_DIANA\\_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Meza Salvatierra, J. y Meza Salvatierra, N. (2020). Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3249/TESIS-SEG-ESP-FED-2020-MEZA%20SALVATIERRA%20Y%20MEZA%20SALVATIERRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ministerio de Educación de Chile (2009). Leamos juntos: Orientaciones para fomentar la lectura en familia. [http://plandelectura.gob.cl/wp-content/files\\_mf/1346784014Leamosjuntos.Orientacionesparafomentarlalecturaenfamilia.BibliotecasCRA.Mineduc2009.pdf](http://plandelectura.gob.cl/wp-content/files_mf/1346784014Leamosjuntos.Orientacionesparafomentarlalecturaenfamilia.BibliotecasCRA.Mineduc2009.pdf)
- Ministerio de Educación de Chile (2013). A viva voz, Santiago de Chile, Bibliotecas Escolares CRA. [http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz\\_web.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf)
- Munita Jordán, F. (2014). El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura (tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona, España. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf;jsessionid=6B3C466278B69D21C1AD5DA5CF0C18D9?sequence=1>
- Narvaez, C. y Arias, O. (2010). Lectura en voz alta. Universidad Tecnológica De Pereira, Pereira, Colombia. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1665/372452N238.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nassaji, H. (2015). Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis. *ResearchGate*, 19(2), 129-132. [https://www.researchgate.net/publication/276397426\\_Qualitative\\_and\\_descriptive\\_research\\_Data\\_type\\_versus\\_data\\_analysis](https://www.researchgate.net/publication/276397426_Qualitative_and_descriptive_research_Data_type_versus_data_analysis)
- Niklas, F.; Cohrssen, C. & Tayler, C. (2016). The Sooner, the Better: Early Reading to Children. *SAGE Open*, 6(4), 1-11. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2158244016672715>
- Oueini, H; Bahous, R & Nabhani, M (2008). Impact of read-aloud in the classroom: a case study. *The Reading Matrix*, 8(1), 1-19. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/8f40/b6d3b4874d76c846f3dedf94e6cf5256138a.pdf>
- Palomo Allauca, O. (2015). La literatura bíblica infantil y el desarrollo actitudinal en las niñas y niños del primer año de educación básica de las instituciones Liceo Emanuel y Escuela Bautista de la ciudad de Ambato (tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14837/1/TESIS%20ORIGINAL.pdf>
- Peña Vera, T. y Pirela Morillo, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, 16, p. 55-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2016). Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/71120/Mo%cc%81dulo%201%20WEB%20VF.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Pulido Roa, A. (2020). Un adulto que lee: un niño que sueña, viaja, emociona y construye su propio mundo (tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. [http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12384/un\\_adulto\\_que\\_lee\\_un\\_nino\\_que\\_suen\\_\\_viaja\\_emociona\\_y\\_construye\\_su\\_propio\\_mundo.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12384/un_adulto_que_lee_un_nino_que_suen__viaja_emociona_y_construye_su_propio_mundo.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Ramirez Noreña, C. & Castro Daza, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Revista Grafías*, (20), 7-22.
- Ramos, M. (2016). *El pequeño Cuchi Cuchi*. Océano Travesía. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/el-pequeno-cuchi-cuchi-00191188>
- Reyes, Y. (2008). Los cimientos de la casa imaginaria, poética, política y primera infancia. Espantapájaros. Proyecto cultural de animación a la lectura y expresión artística.
- Robledo, B. (2015). Familias lectoras: cómo formar lectores y escritores en el hogar, Bogotá, Colombia. [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/familias\\_lectoras.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/familias_lectoras.pdf)
- Rosero Prado, A. y Mieles Barrera, M. (2014). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Educativo*, 66, 205-224. <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/Familia-y-Lectura.pdf>
- Rueda, C. (2007). *Dos ratones, una rata y un queso*. Océano Travesía. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/dos-ratones-una-rata-y-un-queso-00191218>
- Sandoval Figueroa, C. M., y Landaverry Gil, R. C. (2019). Prácticas lectoras en una biblioteca pública de Lima: el caso de los niños lectores asiduos. *Educación*, 28(54), 105-126. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/20784/20531>
- Suárez Orellano, A. M. (2016). La promoción de lectura en la primera infancia: entre prácticas de crianza, prácticas de cuidado y negociaciones del canon (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21905/SuarezOrellanoAngelaMargarita2016.pdf?sequence=3>
- Tejeda, A. (2011). Fomentando la lectura desde Educación Inicial. Consejo Nacional de Fomento Educativo. <https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/03/fomentando-lectura-ei.pdf>



Troncoso, C. & Amaya, A. (2016). Interview: a practical guide for qualitative data collection in health research. *Revista de la Facultad de Medicina*. 65(2), 329-332. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

Wright, T. (2019). Reading to Learn from the Start: The Power of Interactive Read-Alouds. *American Educator*. 42(4), 1-6. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?q=+reading+aloud+in+children&id=EJ1200226>



## ANEXOS

### ANEXO 1:

#### **MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACIÓN – ANÁLISIS DOCUMENTAL AUDIOVISUAL**

**Subcategoría: Espacios para la lectura en voz alta.**

INDICADORES	EVIDENCIAS/HALLAZGOS
Existe un espacio/biblioteca/rincón de lectura en el hogar.	
El espacio de lectura cuenta con buena iluminación y se muestra cómodo para los participantes.	
Existen objetos/ruidos/agentes distractores cuando se realiza la lectura en voz alta.	

**Subcategoría: Tipos de conversaciones**

INDICADORES	EVIDENCIAS/HALLAZGOS
El adulto conversa o realiza preguntas a su niña o niño sobre las imágenes	
El adulto realiza preguntas sobre el texto leído	
El adulto vincula sus experiencias o experiencias del infante con el texto leído.	

**Subcategoría: Interacciones de afecto**

INDICADORES	EVIDENCIAS/HALLAZGOS
El adulto evidencia muestras de afecto (besos, abrazos, toma su mano) cuando le lee a su niña o niño.	
El adulto comenta a su niña o niño frases de cariño durante la lectura	
El adulto comenta a su niña o niño frases motivadoras para animar al infante a seguir leyendo juntos.	

*Fuente: Elaboración propia*

**ANEXO 2:**

**CUADRO DE VACIADO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Recojo de información</b>
Identificar las prácticas de conversación que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.	Prácticas de lectura en voz alta	Valoración de la lectura en voz alta	<p>¿Qué significa para usted leerle a su niña o niño en voz alta?</p> <p>¿Considera importante leerle en voz alta a su niña o niño? Sí/no ¿Por qué?</p> <p>¿Cuántas veces a la semana le lee a su niña o niño?</p>	
Identificar las interacciones que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.		Espacios para la lectura en voz alta.	<p>¿Dónde le lee a su hija o hijo? ¿Usted cuenta con un espacio/biblioteca/rincón de lectura en su hogar?</p> <p>¿Puede describirme cómo es ese espacio?</p> <p>¿Cree necesario ese espacio/rincón de lectura o no? ¿por qué?</p>	
Describir los beneficios de la mediación de la lectura en voz alta asumida por las familias.		Tipos de materiales de lectura	<p>¿Usted cuenta con diversidad de materiales para el desarrollo de la lectura en voz alta? Me puede nombrar algunos títulos de los libros que actualmente lee con su hijo o hija.</p> <p>¿Qué tipos de materiales de lectura cuenta en su hogar?</p>	

			¿Usted cree que es importante que le lea diferentes tipos de materiales a su niña o niño? ¿por qué?	
		Tipos de conversaciones	<p>Cuando realizan la lectura en voz alta. ¿Usted conversa o pregunta a su niña o niño sobre las imágenes? ¿Por qué le pregunta sobre las imágenes del libro? Recuerda alguna pregunta que haya realizado sobre imágenes, me la podría compartir.</p> <p>¿Usted realiza preguntas de lo leído en el texto durante la lectura? Ej: ¿Cómo se llamaba el perro? ¿Considera importante realizar este tipo de preguntas? ¿Por qué?</p> <p>Cuando lee a su niña o niño ¿Usted vincula sus experiencias o las experiencias de su niña/niño con lo leído del texto? Ej: Una parte del cuento trata del pollito amarillo, el adulto puede comentarle al niño que cuando era pequeño tuvo un pollito amarillo que lo cuidaba mucho y le daba su trigo. ¿Considera importante vincular las experiencias con el texto leído? ¿Por qué?</p>	
		Interacciones de afecto	Durante la lectura en voz alta, ¿Usted brinda al niño	

			<p>muestras de cariño (beso, abrazo u otro)? ¿Qué muestras de cariño le brinda durante la lectura?</p> <p>¿Usted comenta frases de cariño o que anime al niño a seguir leyendo juntos?</p> <p>¿Considera importante brindar muestras de cariño u afecto durante la lectura? ¿Por qué?</p>	
--	--	--	---	--

*Fuente: Elaboración propia*



### **ANEXO 3:**

#### ***CARTA DE SOLICITUD DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS***

San Miguel, 1 de octubre del 2020

Estimada Profesora

Por medio de la presente carta me dirijo a usted para saludarle y a la vez pedirle su colaboración en la investigación cualitativa titulada “La lectura en voz alta y el rol mediador de la familia en una institución pública de Lima”. El problema planteado es el siguiente: ¿Cómo se desarrolla el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima? Para ello, se eligió como instrumentos de recojo de información el guión de entrevista y la guía de análisis documental audiovisual. Asimismo, se elaboraron sus respectivas matrices que se encuentran como anexo.

Le solicito su opinión con relación a la claridad, la coherencia y suficiencia del uso de los instrumentos previamente mencionados y del lenguaje empleado en estos. Se adjunta un cuadro que le permitirá responder la consulta solicitada.

Agradeciendo de antemano su colaboración para esta investigación, me despido de usted.

Atentamente,

.....  
Tatiana Lisbeth Lopez Silva

20163151

## **ANEXO 4:**

### **GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

#### **I. Introducción de la entrevista semiestructurada**

- Se iniciará con el saludo preliminar
- Se comentará el propósito de la entrevista
- Se explicará los objetivos de la presente investigación
- Se pedirá la autorización al informante sobre la grabación (audio/vídeo) de la entrevista
- Se les informará a los informantes sobre la confidencialidad de la información

#### **II. Información general**

- Fecha:
- Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de fin: \_\_\_\_\_
- Informante:
- Edad:
- Género:
- Formación académica:
- Ocupación:

#### **III. Información sobre la investigación:**

**Título de la investigación:** La lectura en voz alta y el rol mediador de la familia en una institución pública de Lima

**Problema de investigación:** ¿Cómo se desarrolla el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima?

**Objetivo general:** “Analizar el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima”.

#### **Objetivos específicos:**

- Describir los beneficios de la mediación de la lectura en voz alta asumida por las familias.

- Identificar las prácticas de conversación que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.
- Identificar las interacciones que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.

**Técnica:** Entrevista semiestructurada

**Instrumento:** Guión de entrevista semiestructurada

#### IV. Listado de preguntas

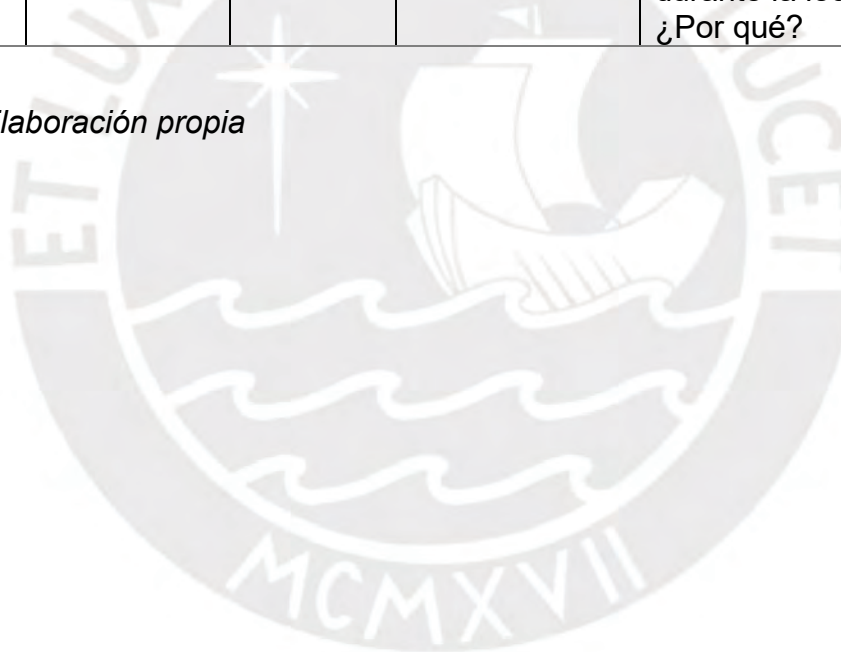
Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría de estudio	Subcategorías	Preguntas
Analizar el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima	Identificar las interacciones que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.	Prácticas de lectura en voz alta.	Valoración de la lectura en voz alta.	¿Qué significa para usted leerle a su niña o niño en voz alta?  ¿Considera importante leerle en voz alta a su niña o niño? Sí/no ¿Por qué?  ¿Cuántas veces a la semana le lee a su niña o niño?
	Identificar las prácticas de conversación que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.		Espacios para la lectura en voz alta.	¿Dónde le lee a su hija o hijo? ¿Usted cuenta con un espacio/biblioteca/rincón de lectura en su hogar?  ¿Puede describirme cómo es ese espacio?  ¿Cree necesario ese espacio/rincón de lectura o no? ¿por qué?
	Describir los beneficios de la mediación de la lectura en voz alta		Tipos de materiales de lectura.	¿Usted cuenta con diversidad de materiales para el desarrollo de la lectura en voz alta? Me puede nombrar algunos títulos de los libros que



	<p>asumida por las familias.</p>		<p>actualmente lee con su hija o hijo.</p> <p>¿Qué tipos de materiales de lectura cuenta en su hogar?</p> <p>¿Usted cree que es importante que le lea diferentes tipos de materiales a su niña o niño? ¿por qué?</p>
		<p>Tipos de conversaciones.</p>	<p>Cuando realizan la lectura en voz alta. ¿Usted conversa o pregunta a su niña o niño sobre las imágenes? ¿Por qué le pregunta sobre las imágenes del libro? Recuerda alguna pregunta que haya realizado sobre imágenes, me la podría compartir.</p> <p>¿Usted realiza preguntas de lo leído en el texto durante la lectura? Ej: ¿Cómo se llamaba el perro? ¿Considera importante realizar este tipo de preguntas? ¿Por qué?</p> <p>Cuando lee a su niña o niño ¿Usted vincula sus experiencias o las experiencias de su niña/niño con lo leído del texto? Ej: Una parte del cuento trata del pollito amarillo, el adulto puede comentarle al niño que cuando era pequeño tuvo un pollito amarillo que lo cuidaba mucho y le daba su trigo. ¿Considera importante</p>

				vincular las experiencias con el texto leído? ¿Por qué?
			Interacciones de afecto.	<p>Durante la lectura en voz alta, ¿Usted brinda al niño muestras de cariño (beso, abrazo u otro)? ¿Qué muestras de cariño le brinda durante la lectura?</p> <p>¿Usted comenta frases de cariño o que anime al niño a seguir leyendo juntos?</p> <p>¿Considera importante brindar muestras de cariño u afecto durante la lectura? ¿Por qué?</p>

Fuente: *Elaboración propia*



**ANEXO 5:**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL JUEZ DEL GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

**Nombres y apellidos completos del experto:**

Número de ítems			Coherencia		Relevancia		Claridad		Calidad del ítem	Comentarios y/o sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No		
Prácticas de lectura en voz alta.	Valoración de la lectura en voz alta.	¿Qué significa para usted leerle a su niña o niño en voz alta?								
		¿Considera importante leerle en voz alta a su niña o niño? Sí/no ¿Por qué?								
		¿Cuántas veces a la semana le lee a su niña o niño?								
	Espacios para la lectura en voz alta.	¿Dónde le lee a su hija o hijo? ¿Usted cuenta con un espacio/biblioteca/rincón de lectura en su hogar?								
		¿Puede describirme cómo es ese espacio?								
		¿Cree necesario ese espacio/rincón de lectura o no? ¿por qué?								
	Tipos de materiales de lectura.	¿Usted cuenta con diversidad de materiales para el desarrollo de la								

		lectura en voz alta? Me puede nombrar algunos títulos de los libros que actualmente lee con su hija o hijo.								
		¿Qué tipos de materiales de lectura cuenta en su hogar?								
	Tipos de conversaciones.	Cuando realizan la lectura en voz alta. ¿Usted conversa o pregunta a su niña o niño sobre las imágenes? ¿Por qué le pregunta sobre las imágenes del libro? Recuerda alguna pregunta que haya realizado sobre imágenes, me la podría compartir.								
		¿Usted realiza preguntas de lo leído en el texto durante la lectura? Ej: ¿Cómo se llamaba el perro? ¿Considera importante realizar este tipo de preguntas? ¿Por qué?								
		Cuando lee a su niña o niño ¿Usted vincula sus experiencias o las experiencias de su								

	niña/niño con lo leído del texto? Ej: Una parte del cuento trata del pollito amarillo, el adulto puede comentarle al niño que cuando era pequeño tuvo un pollito amarillo que lo cuidaba mucho y le daba su trigo. ¿Considera importante vincular las experiencias con el texto leído? ¿Por qué?								
Interacciones de afecto.	Durante la lectura en voz alta, ¿Usted brinda al niño muestras de cariño (beso, abrazo u otro)? ¿Qué muestras de cariño le brinda durante la lectura?								
	¿Usted comenta frases de cariño o que anime al niño a seguir leyendo juntos?								
	¿Considera importante brindar muestras de cariño u afecto durante la lectura? ¿Por qué?								

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 6:**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL JUEZ DE LA GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL AUDIOVISUAL**

**Nombres y apellidos completos del experto:**

Número de indicadores			Coherencia		Relevancia		Claridad		Calidad del indicador	Comentarios y/o sugerencias	
			Si	No	Si	No	Si	No			
Prácticas de lectura en voz alta.	Espacios para la lectura en voz alta	Existe un espacio/biblioteca/rincón de lectura en el hogar.									
		El espacio de lectura cuenta con buena iluminación y se muestra cómodo para los participantes.									
		Existen objetos/ruidos/agentes distractores cuando se realiza la lectura en voz alta.									
	Tipos de conversaciones	El adulto conversa o realiza preguntas a su niña o niño sobre las imágenes									
		El adulto realiza preguntas sobre el texto leído.									
		El adulto vincula sus experiencias o									

		experiencias del infante con el texto leído.								
	Interacciones de afecto	El adulto evidencia muestras de afecto (besos, abrazos, toma su mano) cuando le lee a su niña o niño.								
		El adulto comenta a su niña o niño frases de cariño durante la lectura.								
		El adulto comenta a su niña o niño frases motivadoras para animar al infante a seguir leyendo juntos.								

Fuente: *Elaboración propia*

- (i) **Claridad:** Los instrumentos contienen una correcta formulación de las subcategorías de la investigación. Las instrucciones y preguntas se muestran claras, precisas y comprensibles.
- (ii) **Coherencia:** Existe coherencia entre la información que se recoge y los objetivos de la investigación. Los instrumentos recogen información que permite dar respuesta al problema de investigación y al objetivo del estudio.
- (iii) **Suficiencia:** Están presentes todos los elementos necesarios para el recojo de información relacionada a la categoría y subcategorías definidas en las matrices.

## ANEXO 7:

### CORRECCIONES DE LAS EVALUADORAS DE LA INVESTIGACIÓN

A raíz de las recomendaciones de las juezas evaluadoras se corrigió lo siguiente:

**Problema de investigación:** ¿Cuál es el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima?

A su vez, se mejoró la organización final del cuadro, al igual que se corrigieron y mejoraron algunas de las preguntas presentadas sobre la entrevista, las cuales se presentarán a continuación:

PREGUNTAS ANTERIORES	PREGUNTAS MEJORADAS
¿Considera importante leerle en voz alta a su niña o niño? Sí/no ¿Por qué?	¿Considera usted importante leerle en voz alta a su niña o niño? Sí/no ¿Por qué?
¿Puede describirme cómo es ese espacio?	En el caso de que la pregunta anterior tenga respuesta positiva ¿Puede describirme cómo es ese espacio?
¿Usted cree que es importante que le lea diferentes tipos de materiales a su niña o niño? ¿por qué?	¿Usted cree que es importante que le lea diferentes tipos de textos a su niña o niño? ¿por qué?
¿Usted cuenta con diversidad de materiales para el desarrollo de la lectura en voz alta? Me puede nombrar algunos títulos de los libros que actualmente lee con su hija o hijo.	¿Cuáles son los materiales de lectura con los que cuenta? Me puede nombrar algunos títulos de los libros que actualmente lee con su hija o hijo.
Cuando realizan la lectura en voz alta. ¿Usted conversa o pregunta a su niña o niño sobre las imágenes? ¿Por qué le pregunta sobre las imágenes del libro? Recuerda alguna pregunta que haya realizado sobre imágenes, me la podría compartir.	Cuando realizan la lectura en voz alta ¿conversa o pregunta a su niña o niño sobre las imágenes? ¿Por qué le pregunta sobre las imágenes del libro? Recuerda alguna pregunta que haya realizado sobre imágenes, me la podría compartir.
Cuando lee a su niña o niño ¿Usted vincula sus experiencias o las experiencias de su niña/niño con lo leído del texto? Ej: Una parte del cuento trata del pollito amarillo, el adulto puede comentarle al niño que cuando era pequeño tuvo un pollito amarillo que lo cuidaba mucho y le daba su trigo. ¿Considera importante vincular las	Cuando lee a su niña o niño ¿vincula sus experiencias o las experiencias de su niña/niño con lo leído del texto? Ej: Una parte del cuento trata del pollito amarillo, el adulto puede comentarle al niño que cuando era pequeño tuvo un pollito amarillo que lo cuidaba mucho y le daba su trigo.



experiencias con el texto leído? ¿Por qué?	
--	--

Finalmente, con respecto a la matriz del análisis documental audiovisual, la evaluadora sugirió añadir una columna donde se describan las características de lo que se observa en el recurso del vídeo.

**Subcategoría: Espacios para la lectura en voz alta.**

INDICADORES	EVIDENCIAS/HALLAZGOS	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESPACIO PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA
Existe un espacio/biblioteca/rincón de lectura en el hogar.		
El espacio de lectura cuenta con buena iluminación y se muestra cómodo para los participantes.		
Existen objetos/ruidos/agentes distractores cuando se realiza la lectura en voz alta.		

**Subcategoría: Tipos de conversaciones**

INDICADORES	EVIDENCIAS/HALLAZGOS	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESPACIO PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA
El adulto conversa o realiza preguntas a su niña o niño sobre las imágenes		
El adulto realiza preguntas sobre el texto leído		
El adulto vincula sus experiencias o experiencias del infante con el texto leído.		

**Subcategoría: Interacciones de afecto**

INDICADORES	EVIDENCIAS/HALLAZGOS	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESPACIO PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA
El adulto evidencia muestras de afecto (besos, abrazos, toma su mano) cuando le lee a su niña o niño.		
El adulto comenta a su niña o niño frases de cariño durante la lectura		
El adulto comenta a su niña o niño frases motivadoras para animar al infante a seguir leyendo juntos.		

#### CUADRO FINAL:

Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría de estudio	Subcategorías	Preguntas
Analizar el rol mediador de la familia en el desarrollo de la lectura en voz alta en niñas y niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima	Describir los beneficios de la mediación de la lectura en voz alta asumida por las familias	Prácticas de lectura en voz alta.	Valoración de la lectura en voz alta.	<p>¿Qué significa para usted leerle a su niña o niño en voz alta?</p> <p>¿Considera usted importante leerle en voz alta a su niña o niño? Sí/no ¿Por qué?</p> <p>¿Cuántas veces a la semana le lee a su niña o niño?</p>
			Espacios para la lectura en voz alta.	<p>¿Dónde le lee a su hija o hijo?</p> <p>¿Usted cuenta con un espacio/biblioteca/rincón de lectura en su hogar?</p> <p>En el caso de que la pregunta anterior tenga respuesta positiva ¿Puede describirme cómo es ese espacio?</p>

			<p>¿Cree necesario ese espacio/rincón de lectura o no? ¿por qué?</p>
		Tipos de materiales de lectura.	<p>¿Cuáles son los materiales de lectura con los que cuenta? Me puede nombrar algunos títulos de los libros que actualmente lee con su hija o hijo.</p> <p>¿Usted cree que es importante que le lea diferentes tipos de textos a su niña o niño? ¿por qué?</p>
Identificar las prácticas de conversación que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta		Tipos de conversaciones	<p>Cuando realizan la lectura en voz alta ¿conversa o pregunta a su niña o niño sobre las imágenes? ¿Por qué le pregunta sobre las imágenes del libro? Recuerda alguna pregunta que haya realizado sobre imágenes, me la podría compartir.</p> <p>¿Usted realiza preguntas de lo leído en el texto durante la lectura? Ej: ¿Cómo se llamaba el perro? ¿Considera importante realizar este tipo de preguntas? ¿Por qué?</p> <p>Cuando lee a su niña o niño ¿vincula sus experiencias o las experiencias de su niña/niño con lo leído del texto? Ej: Una parte del cuento trata del pollito amarillo, el adulto puede comentarle al niño que cuando era pequeño tuvo un pollito amarillo</p>

				<p>que lo cuidaba mucho y le daba su trigo.</p> <p>¿Considera importante vincular las experiencias con el texto leído? ¿Por qué?</p>
	<p>Identificar las interacciones que se dan entre la familia y sus hijas e hijos durante la lectura en voz alta.</p>		<p>Interacciones de afecto.</p>	<p>Durante la lectura en voz alta, ¿Usted brinda al niño muestras de cariño (beso, abrazo u otro)? ¿Qué muestras de cariño le brinda durante la lectura?</p> <p>¿Usted comenta frases de cariño o que anime al niño a seguir leyendo juntos?</p> <p>¿Considera importante brindar muestras de cariño u afecto durante la lectura? ¿Por qué?</p>

