

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



RE_HABITANDO EL BORDE ARQUEOLÓGICO:
Renovación urbana y puesta en valor del barrio y patrimonio de Collique.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR

Carlos Alonso Zevallos Llerena

CÓDIGO

20150594

ASESOR

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, marzo, 2022.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en torno al principal centro administrativo conocido como la Fortaleza de Collique: una huaca resguardada por murallas ascendentes sobre un montículo natural. Con las primeras invasiones de vivienda en los años 60, se destruyeron vestigios y se formó un barrio “dormitorio” alrededor del patrimonio; sin equipamientos, actividades u oportunidades para el desarrollo social/urbano. Ante la ausencia de ello, tomaron lugar malos hábitos y formas de ocupación en el lugar, llevando a la huaca a ser escenario de invasiones, delincuencia, drogadicción, e indiferencia con el lugar, a pesar de su valor patrimonial.

Esta tesis busca reconciliar la relación entre la huaca y el barrio, promoviendo actividades, y re insertándola en la ciudad y vida cotidiana de las personas. La propuesta consiste en lograrlo mediante una intervención que resalte la arquitectura, memoria e identidad del lugar: las murallas. Así, el proyecto se presenta como una muralla contemporánea de la huaca: un borde habitable y flexible en todo el perímetro que aporta nuevos equipamientos para el desarrollo y progreso del barrio; además de resguardar a la huaca del avance informal de la ciudad. Para ello, se realiza un proceso de reubicación de las viviendas que comprometen la integridad de la huaca y se configuran nuevas plazas y áreas verdes, flanqueadas por nuevos edificios de vivienda y por la nueva muralla propuesta. La magnitud del proyecto permite abordar las necesidades recreativas, culturales y productivas con programas variados que definen situaciones distintas a lo largo de toda la muralla.

El resultado, es un borde arquitectónico único y construido sólo para este lugar, lo que le otorga una identidad y oportunidades de desarrollo al lugar, convirtiéndolo en un nuevo hito social, turístico y cultural de Lima.



INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolla en torno al principal centro administrativo conocido como la Fortaleza de Collique, ocupada desde el intermedio tardío por la cultura de guerreros colli. Ellos construyeron una fortaleza resguardada por una serie de murallas ascendentes sobre un montículo natural para defenderse de ataques de otros señoríos. Las murallas permitieron el control y dominio del valle agrícola del río Chillón, hasta que los incas invadieron la fortaleza y conquistaron a los Colli.

Con los años, la fortaleza se mantuvo intacta sin la ocupación inca, hasta que llegaron las primeras invasiones de vivienda en la década de los 60, destruyendo vestigios y formando un típico barrio “dormitorio” en la periferia, sin equipamientos, actividades u oportunidades para el desarrollo social/urbano. Ante la ausencia de ello, han tomado lugar malos hábitos y formas de ocupación en el espacio, llevando a la huaca a ser escenario de delincuencia, drogadicción, e indiferencia con la cultura del lugar, a pesar de su riqueza histórica y una considerable cantidad de restos arqueológicos.

Es por ello que, esta tesis busca reconciliar a la huaca con el barrio y acercarla a las personas, promoviendo actividades dentro y fuera de ella, así como reinsertándola en la trama urbana con nuevos equipamientos, nuevos caminos, ingresos y plazas compartidas. De igual forma, la puesta en valor de la huaca en la sociedad, se logra mediante una intervención capaz de resaltar la arquitectura, memoria e identidad de la fortaleza: sus murallas.

Para ello, se realiza un proceso de renovación urbana capaz de reubicar a las viviendas que comprometen la integridad y se identifican los restos de la primera muralla de la huaca. Destruída por las invasiones; esta se reconstruye y reinterpreta contemporáneamente como un límite habitable y flexible que aporta nuevos usos para el desarrollo y progreso del barrio.

Se abordan las necesidades recreativas, culturales y productivas con la implementación de un parque lineal a lo largo de la avenida San Felipe, alimentado por un centro de capacitación y desarrollo, el cual potencia la producción y capacidad de las personas con espacios de aprendizaje y talleres. Paralelamente, se logra dinamizar el espacio público con comedores y ferias comerciales; propiciados por el paseo epimural de la nueva muralla que conecta esta zona con la nueva gran plaza mayor, donde se le entrega a la ciudad un espacio masivo para la congregación y eventos culturales de mayor magnitud. Con ello, se promueve el desenvolvimiento del sentir social y cultural de Collique en una plaza flanqueada por edificios multifamiliares de las personas reubicadas, y por el nuevo Museo de los Colli, el cual se encarga de difundir y exhibir la riqueza arqueológica y legado de la fortaleza.

De esta forma, el proyecto logra asistir a la población mediando una arquitectura que propicia la convivencia del barrio y huaca, además de darle un carácter e identidad basados en su propia historia y cultura, convirtiéndola en una nueva centralidad e hito social, turístico y cultural de Lima Norte



Fotografía de la Fortaleza Collique desde la avenida San Felipe, Comas.

Fotografía propia

ÍNDICE

1
2
3
4
5

EL LUGAR

Ubicación, Contexto, Referencias e importancia del sitio.

LA HUACA

Historia, estado de conservación, reconstrucciones, hipótesis y cultura.

EL DIAGNÓSTICO

Matriz de Consistencia (Análisis y aspectos de investigación)

LA MURALLA

Master Plan, Proyecto, Plantas, Cortes, Vistas, etc.

PLANIMETRÍA

Expediente de planos.

CAPÍTULO

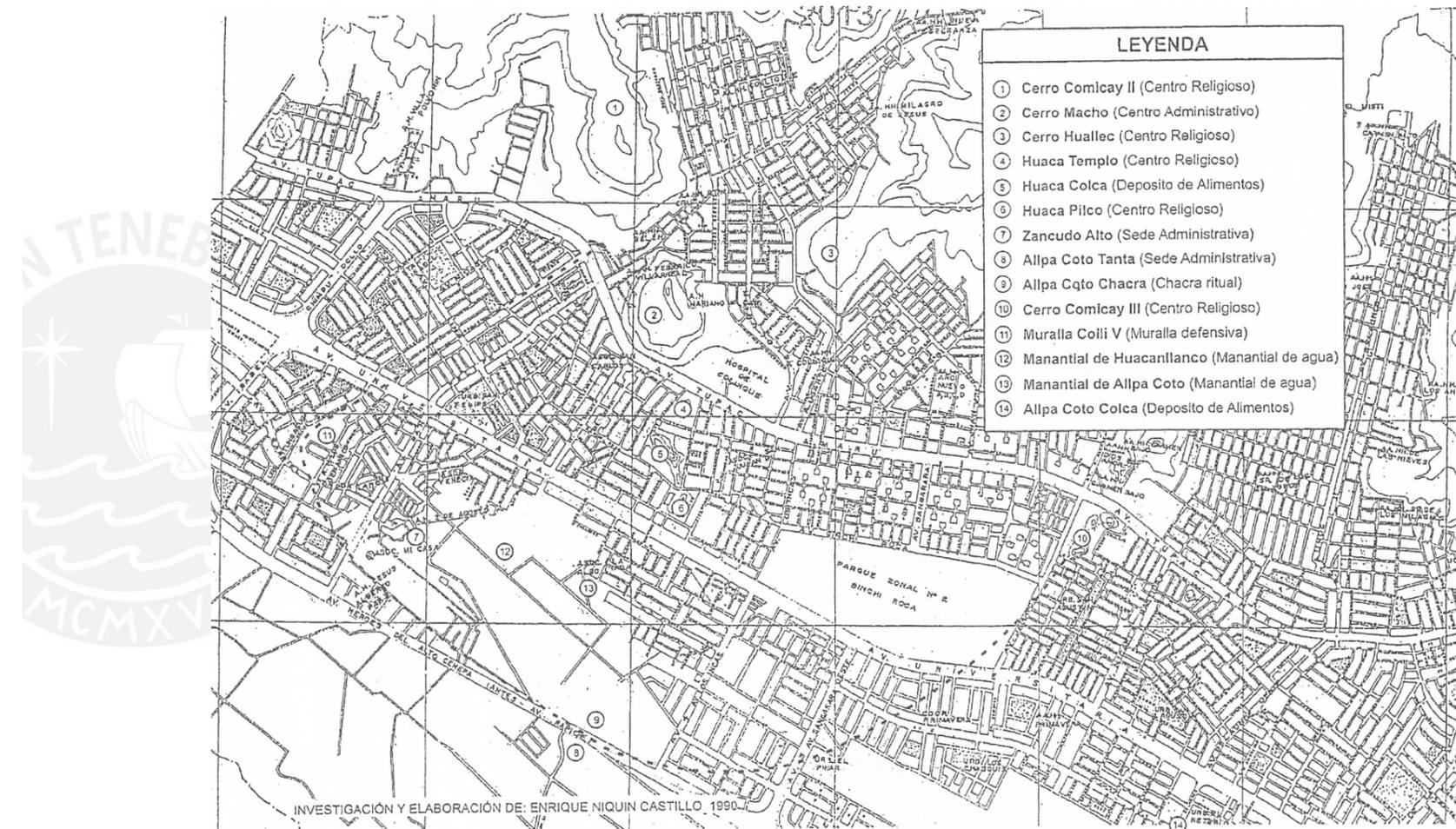


EL
LUGAR

UBICACIÓN



Mapa de Lima Metropolitana
Elaboración propia



Area monumental de Comas
Fuente: Niquín, 2016

Mapa del distrito de Comas
Elaboración propia

Dentro del área monumental de Comas, no sólo se localiza la fortaleza de Collique, sino todo un panorama completo de lo que antes eran los dominios de la cultura Collique en el valle bajo del Chillón. La cultura que abunda en Comas parece ser invisible ante sus mismos habitantes, que cada vez depredan más su historia. Dentro del area monumental, el investigador autodidacta Enrique Niquín determinó la ubicación de los sitios arqueológicos de interés en Comas. Como parte de la cultura, se distinguen entre centros religiosos, administrativos, depósitos de alimentos o incluso sectores defensivos.

Destaca la quebrada de Collique, donde se concentran los sitios arqueológicos, teóricamente mejor conservados dentro de Comas. Este patrimonio está en constante actividad al subsistir con los equipamientos contemporáneos de la ciudad, como el parque zonal Sinchi Roca y el hospital Sergio Bernales, además de una gran variedad de instituciones educativas en la quebrada y una zona de barriadas que datan desde la década de los años 60.

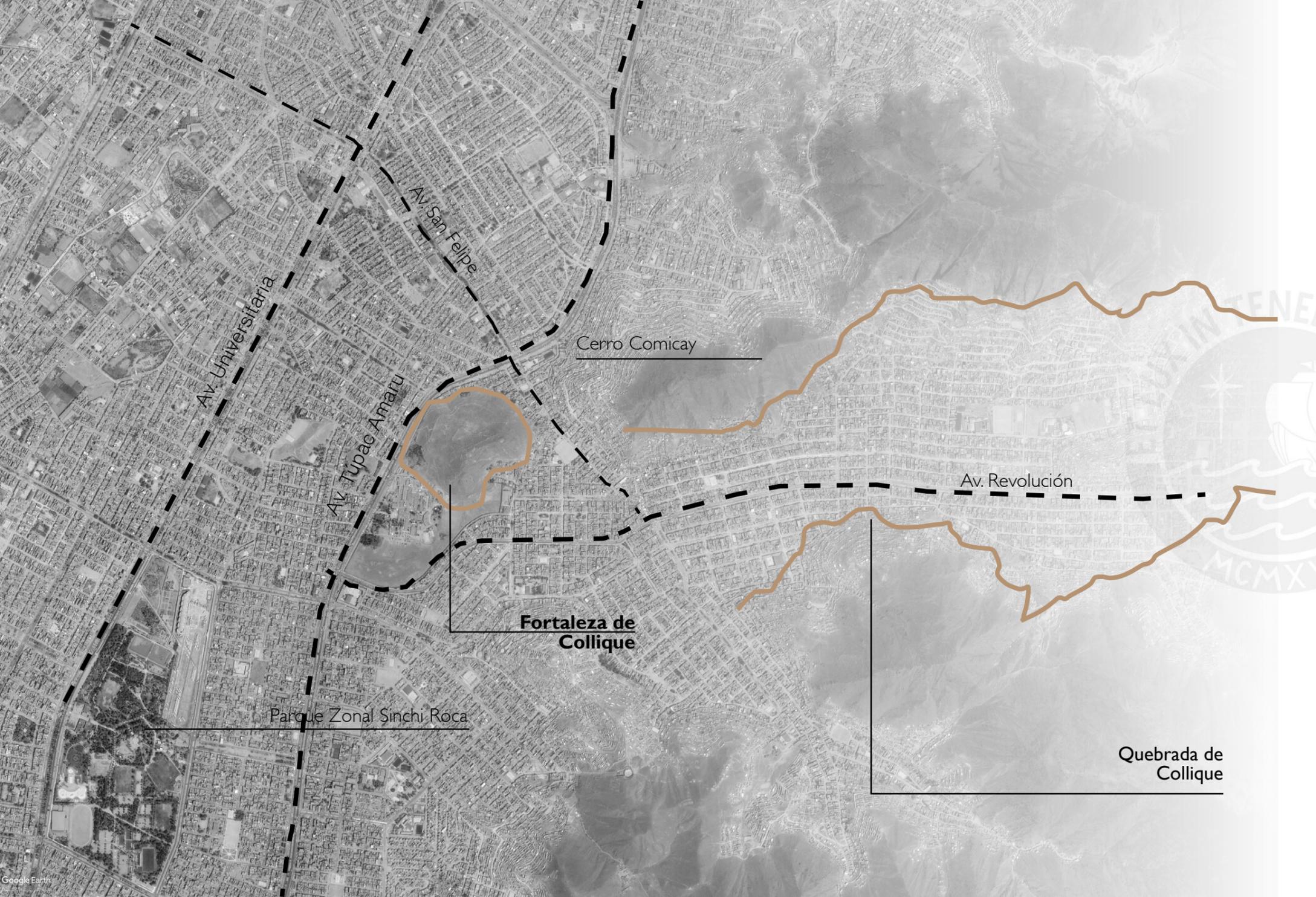


Imagen 1
Collique Bajo



Imagen 2
Quebrada de Collique



Imagen 3
Serpentín de la quebrada Collique



Imagen 4
Fortaleza y Barrio de Collique

Esta quebrada es una de las 3 dentro de Comas. Ubicada ntre los kilómetros 14.8 y 15.2 de la avenida Túpac Amaru. Actualmente, limital al norte con un sector de Comas y el distrito de Carabayllo. Al este colinda con la comunidad campesina de Jicamarca y el distrito SJJ. Por el sur encuentra unas quebradas de SJJ y por el este con la llanura de Comas, o lo tambien conocido como valle bajo del Chillón.

En total, la quebrada mide 4km y medio de largo, con 2 ingresos marcados. Uno por la hoy avenida Revlución y otro ingreso más monumental, entre la fortaleza msima y el cerro Comicay, por la hoy conocida como avenida San Felipe. Hoy en día, la quebrada Collique muestra la diferencia de dos frentes de vivienda, uno en laderas y otro en zonas llanas, aunque ambos casos con autoconstrucción que poco a poco fue depredando el patrimonio.

Aún así, muchos barrios se han asentado, a pesar de haber llegado como invasiones. La municipalidad de Comas muy poco hace por poner en valor la zona patrimonial, a pesar de ser abundante y potencial fuente de ingresos junto a los muchos equipamientos con gran potencial de la zona, como se muestra en la pagina siguiente.

LA QUEBRADA DE COLLIQUE

Parque Zonal
Sinchi Roca

Collique Bajo
I

Collique Bajo
II

Collique Bajo
III

Hospital
Sergio Bernales

**Fortaleza
de Collique**

Losa deportiva
"La Chancadera"

Zona arqueológica
Comicay

Museo
de los Colli

I.E Fé y Alegría
N°11

Zona arqueológica
Bosque de Rocas

I.E. Daniel A.
Carrión

Estadio de
Guadalupe

I.E. Coronel José
Galvez



COLLIQUE BAJO

Luego de pasar por la quebrada y mencionar los equipamientos y la variedad de sitios arqueológicos, llegamos a los alrededores de la fortaleza. En la imagen grande se puede apreciar la huaca en primer plano y otros 3 pequeños sitios que habrían complementado la fortaleza como pequeños centros de vigilancia o de producción. Las huacas Collique bajo, conocidas por el barrio como las huacas Alborada I, II y III forman una línea de huacas que parte desde la fortaleza Collique en la av. Túpac Amaru, llegando hasta la huaca Collique bajo I, colindando con la avenida Universitaria.

El estado actual de las 3 huacas es deplorable. Como se aprecia en las pequeñas fotografías, las 3 huacas se encuentran abandonadas a merced de la población que ha encontrado en las huacas espacios de ampliación para sus pequeños negocios (chicharronerías, cevicherías, restaurantes) sin cuidar mínimamente la integridad de las huacas, sino todo lo contrario.

En cuanto a la fortaleza, esta se encuentra actualmente protegida por el hospital Sergio Bernales, la cual regula el acceso a la huaca desde el interior de sus instalaciones. Sin embargo, los asentamientos humanos en la falda del lugar, han abierto accesos improvisados e informales hacia la parte alta, donde lamentablemente sólo se desarrollan malas prácticas como puntos de drogadicción.

Huaca Collique Bajo I

Montículo rocoso natural el cual fue transformado mediante muros de contención de tapia y con rellenos de barro y piedra para uso doméstico.



Huaca Collique Bajo II

Se trata de un conjunto de montículos piramidales construidos sobre un promontorio rocoso natural, a los cuales se adosaron muros y plataformas de tapial para darles la forma de pirámides escalonadas.



Huaca Collique Bajo III

Collique Bajo III forma parte de la ocupación tardía del valle del río Chillón, la cual se caracterizó por ocupar laderas y las partes altas de las colinas que flanquean el valle. Esta huaca habría sido punto de producción de cerámicas Ychsma.



Fortaleza de Collique

Ciudad fortificada con una serie de murallas perimétricas que responden a la protección por los conflictos originados por el control del valle agrícola. Estas murallas habrían protegido zonas ceremoniales y residenciales en las zonas más altas.



CAPÍTULO

2



LA
HUACA

EL VALLE DE LOS COLLI

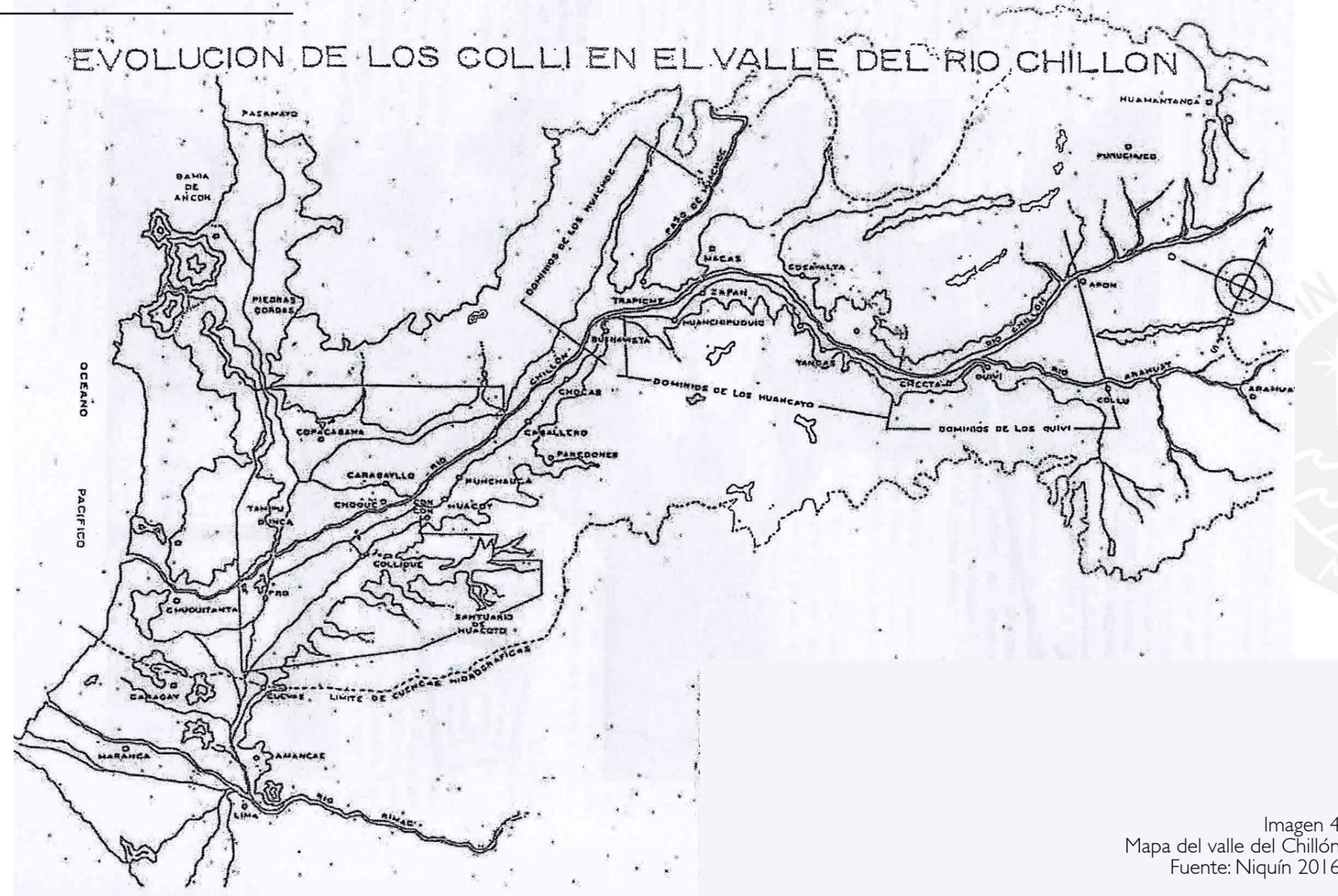


Imagen 4
Mapa del valle del Chillón
Fuente: Niquín 2016

Para entender el proyecto arquitectónico, fue necesario primero tener el mayor conocimiento arqueológico sobre la huacxa, no sólo en la actualidad, sino en lo que fue hace centenas de años, cuando era ocupada como el centro administrativo de mayor valor en Lima Norte.

En primer lugar, es necesario comprender que la fortaleza es una pequeña huaca, que formo parte de la cultura Collique, en todo el valle bajo del Chillón. El señorío Colli, abarcó territorios como Chuquitanta, Collique, Tambo Inga, Quivi, etc. Estos se habrían extendido por los distritos de Puente Piedra Ancon, Comas y Carabaylo. Por el sur, habría tenido fuertes conexiones de intercambio con el santuario de Pachacamac en Lurín. Los collis habrían dominado todo el valle del Chillón, desde su primera ocupación en el intermedio tardío.

Como parte del antiguo señorío, la fortaleza fue ocupada por su estratégica posición en el valle bajo del río Chillón. El valle era un lugar muy productivo por su fertilidad agrícola. El asentamiento en la fortaleza trajo consigo construcciones como canales de regadío y formación de lagunas para producción, agricultura y consumo e alimentos. Como se aprecia en la imagen, el recurso hídrico habría sido canalizado varios kilómetros hasta la fortaleza desde el río Chillón.

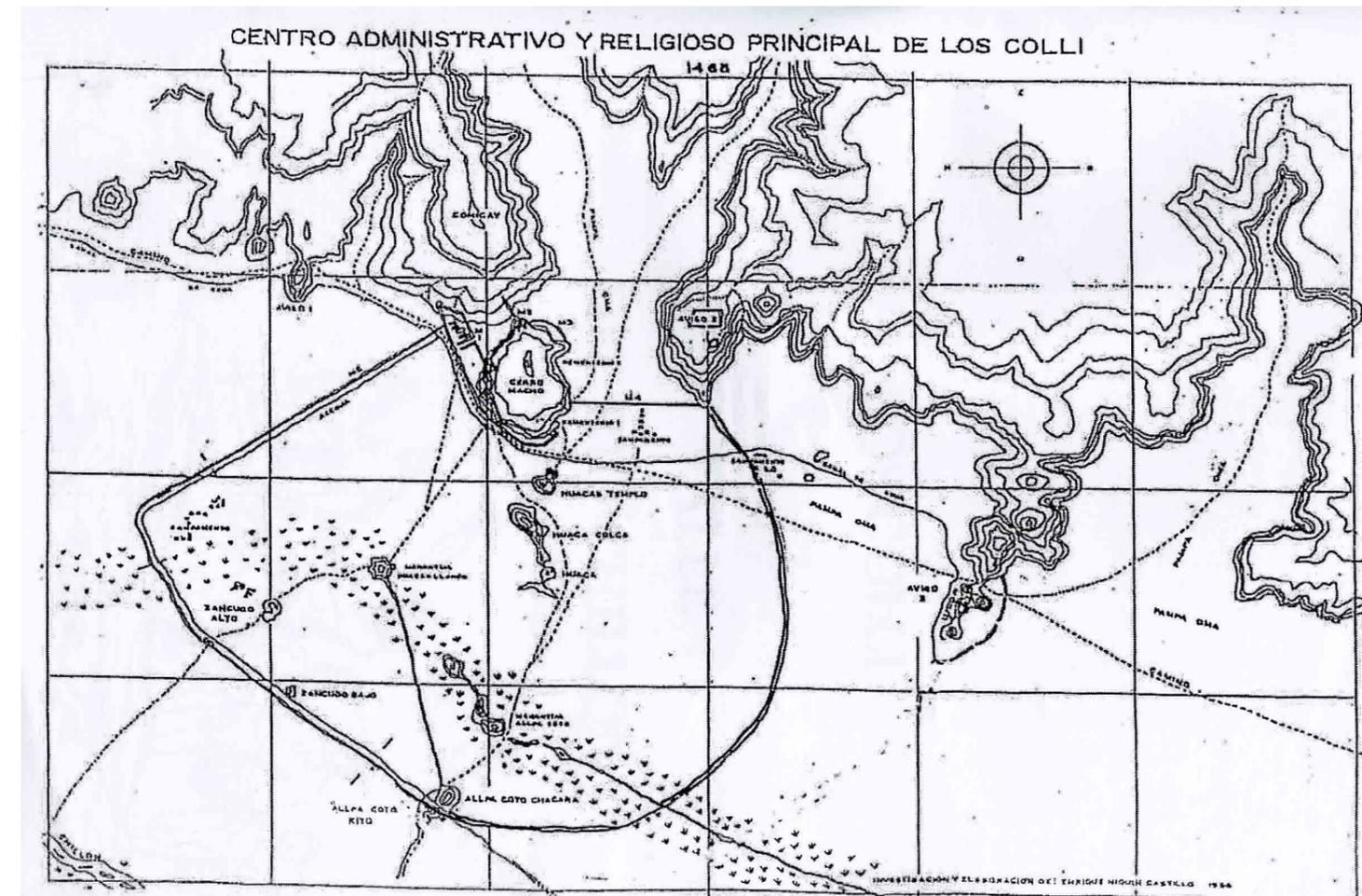


Imagen 5
Mapa del territorio Colli
Fuente: Niquín 2016

LA MURALLA

Debido a los recursos hídricos en el valle del Chillón, los Collis habrían ganado presencia y amplios recursos económicos basados en la agricultura e intercambios comerciales con otros pueblos. Sin embargo, la riqueza del valle también trajo conflictos belicos para los colli, ya que optaron por defender su dominio en el valle.

Para la defensa del valle y sus centros administrativos, los Collis construyeron murallas epimurales en un sector del valle que concentraba las lagunas, canales y siembras de la población. A estas grandes murallas se les llamó las murallas de Tungasuca, que como se aprecia en las imágenes, cumplían una función de vigilancia y protección del valle agrícola. Esta muralla habría llegado hasta el cerro Comicay, ubicado al lado de la fortaleza de Collique para cerrar el polígono. Se postula que habría sido construida de barro meclado con frejoles y habría tenido una altura de 4 metros.

Muchos arqueólogos, entre ellos Santiago Tacunan postularon hipótesis sobre la muralla, diciendo que habría formado parte de un camino elevado que recorría gran parte del valle. La muralla habría contenido, como se aprecia en la imagen 6, las 3 huacas Collique Bajo y otros sitios arqueológicos, hoy ubicados en la avenida Trapiche, Comas.

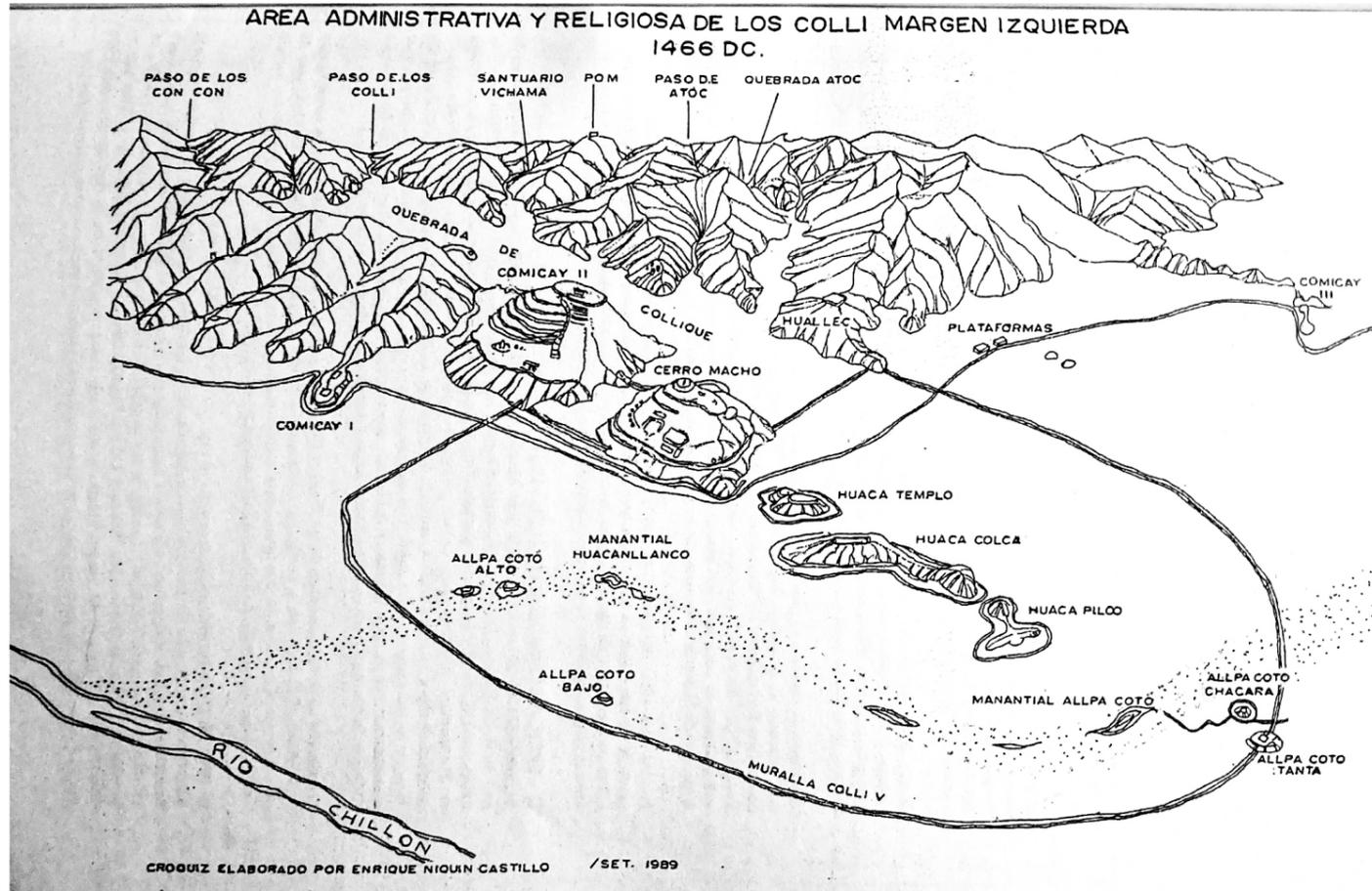


Imagen 6
Dibujo del territorio y la muralla Colli
Fuente: Niquín 2016



Imagen 7
Territorio y muralla Tungasuca
Fuente: El Comercio

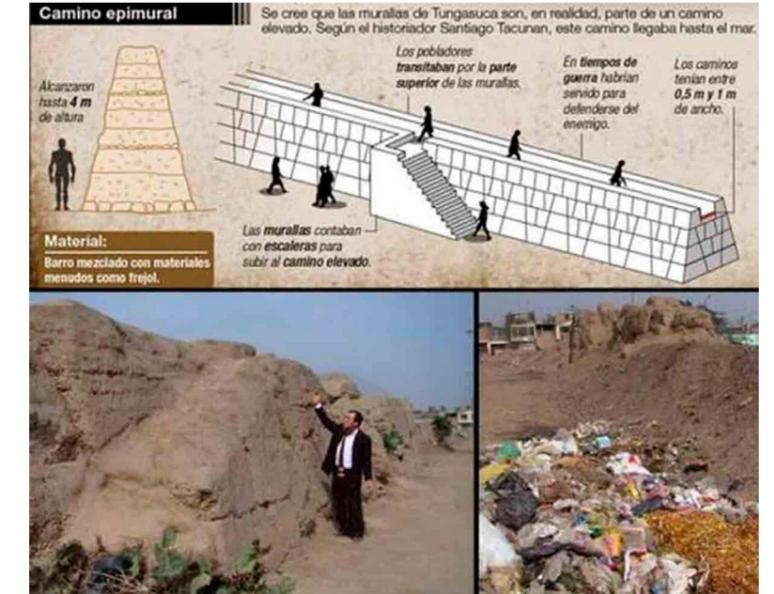


Imagen 8
Territorio y muralla Tungasuca
Fuente: El Comercio

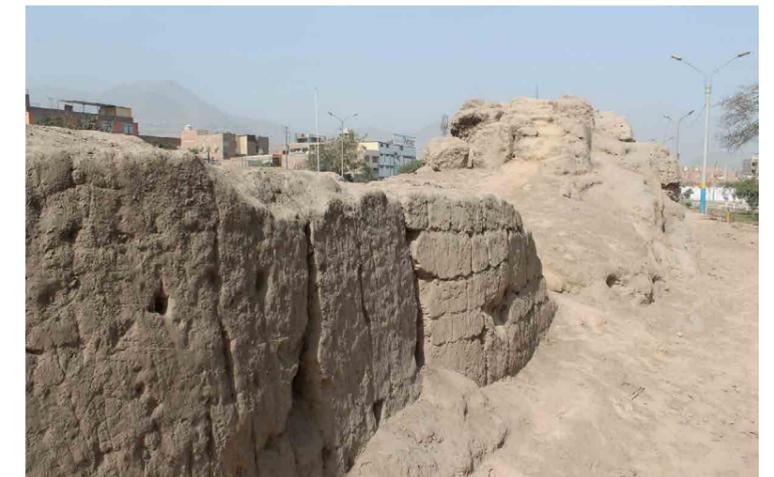


Imagen 9
Muralla Tungasuca (restos)
Fotografía propia

LA FORTALEZA COLLI

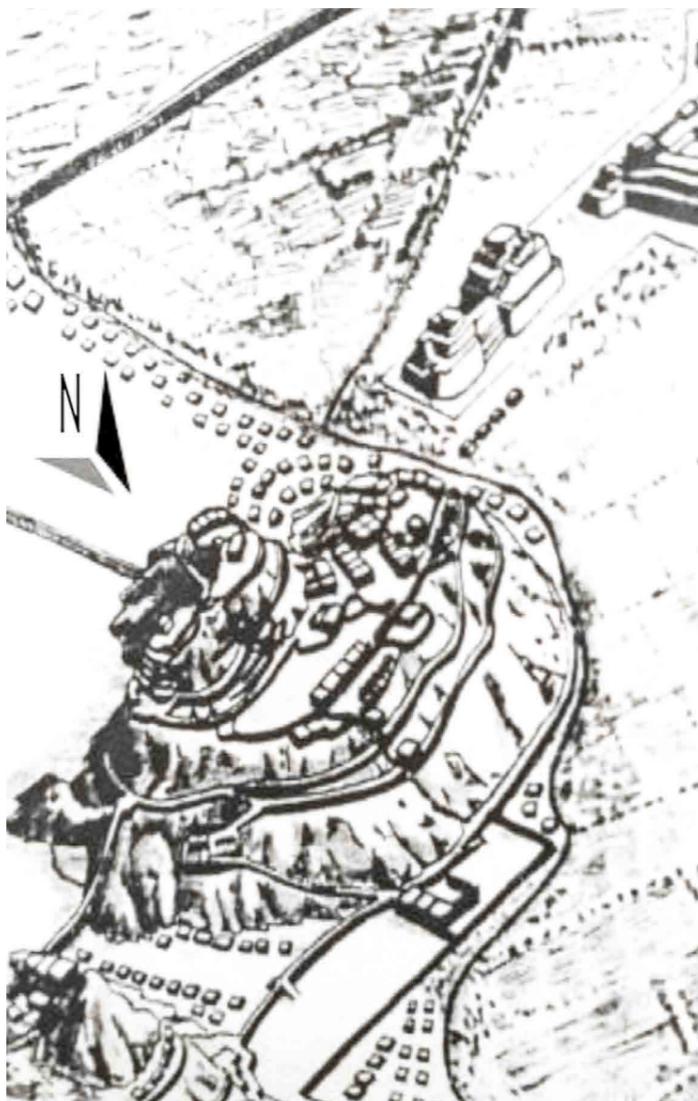


Imagen 10
Dibujo de la fortaleza.
Fuente: Niquín 2003

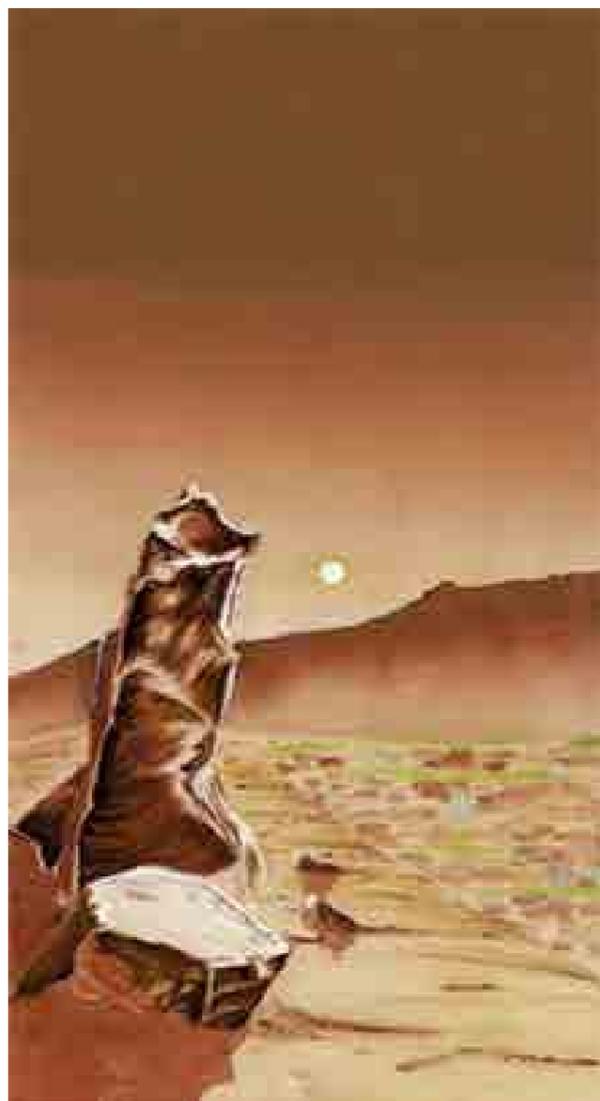


Imagen 11
Acuarela desde la cúspide de Collique
Fuente: Alvino 2007

Siguiendo la misma lógica del valle, la fortaleza de Collique adquirió su nombre por las murallas que rodeaban el cerro. Estos se habrían erigido de piedra canteada fabricada en la misma zona. El amurallamiento respondía a la seguridad en caso de conflictos, y brindaban un control del valle agrícola total.

Como se parecía en la imagen 10, además, de la muralla de Tungasuca, se levantaron alrededor de 4 murallas en forma ascendente. El difícil acceso a la huaca por las murallas, definía una parte alta (uso residencial, productivo y control panorámico) y una parte baja definida por las murallas (sector defensivo). Como se aprecia en la imagen 11, el control del valle agrícola era total para el Colli Capac, quien habitaba precisamente en la punta del cerro.

En base a ello, varios arqueólogos han realizado múltiples reconstrucciones hipotéticas de la huaca, aunque muchas de ellas superficiales, ya que la fortaleza nunca antes ha sido excavada para ser investigada. Los planteamientos actuales están basados en la antigüedad de algunos objetos encontrados y observaciones "in situ". Muchos arqueólogos coinciden en la reconstrucción de la zona alta de la fortaleza, la cual como se aprecia en la imagen 12, se desarrollaba la vida social y productiva. Las murallas permitían un difícil acceso por una escalinata hacia el espacio central, mientras que una última muralla rodeaba la plataforma más alta para el Collicapac.

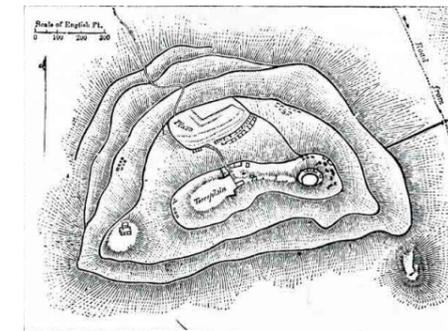


Imagen 12
Reconstrucción hipotética
Fuente: Alvino 2007

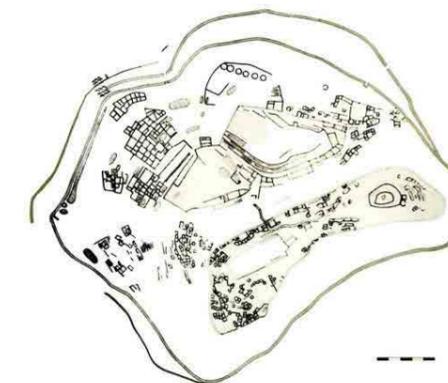
De acuerdo con la imagen 12, la fortaleza se resume a espacios de distinta índole. Algunos sectores destinados a un uso ceremonial, otro a uso defensivo, plazas, cementerios, altares, etc. Por supuesto, los expertos siempre resaltan el carácter defensivo como la principal característica de esta huaca.

En 1877 el viajero George Squier destacó sus características como fortaleza. En 1894 Ernst Middendorf hizo algunas observaciones sobre su estilo de construcción y señaló que las fortificaciones correspondían a muros circulares contruidos con piedras irregulares.

En 1935 Pedro Villar Córdova señaló que Collique era el centro de campos atrincherados y unidos por dos caminos estratégicos que partían del sitio. Uno se perdía en las serranías de Canta y el otro se dirigía hacia el este, cruzando el río Chillón a la altura de Trapiche.



George Squier, 1974



Éngel, 1987



SAN 1945

LA CULTURA COLLI

900 a.c



Después de la caída del imperio wari, los pueblos comenzaron un desarrollo independiente basado en métodos de producción agrícolas y artesanales.

1100 d.c



Los Colli se asentaron en el valle del río Chillón y tuvieron su apogeo en el intermedio tardío bajo el gobierno del Colli Capac.

1200 d.c



Los Colli se destacaron por sus grandes murallas epimurales, mientras que sus hechiceros, formaron parte de la administración del centro Comicay.

1400 d.c



Los cultivos comenzaron a sufrir estragos en las zonas altas mientras que en los andes se formaban capas de hielo. Por ello, se organizaron alianzas para intercambios culturales entre Chuquitanta, Quivi, Huacoy y Canta.

1470 d.c



Se produce la conquista de lo Colli a manos del ejército del inca Túpac Yupanqui. Se ejecutó al Colli Capac y los incas ocuparon la fortaleza. Posteriormente, los incas migrarían hacia Tambo Inga.

Principal centro ceremonial en la Fortaleza de Collique

Modo de vida sedentario, guerrero y belicoso.

Personas laboriosas y eficientes, con conocimientos en producción agrícola.

Mezcla de raza yunga y sierra. Significado de Colliruna: Personas de piel oscura.

Múltiples alianzas para intercambio de excedentes.



Redibujado de Gonzáles, I Cultura Collique.

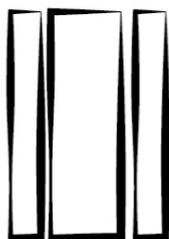
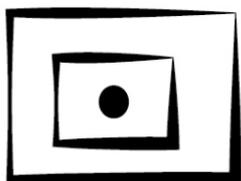
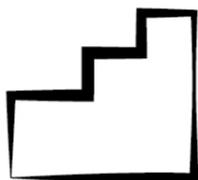
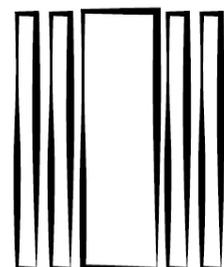
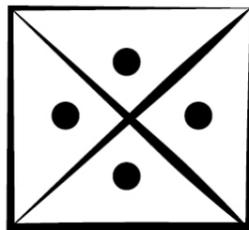
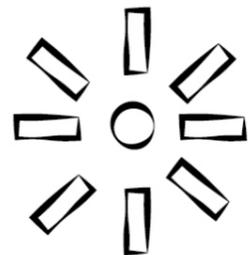
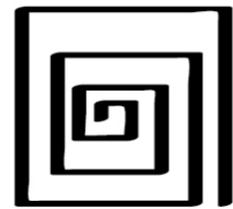


TIPOLOGÍAS COLLI

Muchas de estas son representativas de la lógica constructiva con la que fue construida la fortaleza, como un espacio defensivo que rodea un espacio residencial. Entre otros representan los sacrificios realizados en honor al dios de la tierra.

Muchos de estos logotipos Colli, han sido plasmados en las vasijas y objetos encontrados como manifestación cultural. Con una cierta influencia de los Ichma, la muestra encontrada destaca por la simpleza de sus formas y la carencia de superficies pintadas en estos objetos. Es decir, la expresión de estos símbolos han sido plasmados en algunos objetos seleccionados. Sin embargo, estas tipologías simbolizan un mestizaje arraigado en cada persona residente o migrante.

Esta muestra fue un principio para el surgimiento de diversas festividades y manifestaciones culturales en toda la quebrada de Collique. Entre ellas se crearon los eventos de bailes y danzas artísticas, además del constante uso de lienzos y superficies como muros y veredas para la expresión en pintura y dibujos como murales polícromos. Estos eventos han sido difundidos más allá de Collique.



FITECA, donde se aprecia la diversidad polícroma y logotipos extraídos de la cultura Colli, y otros señorios



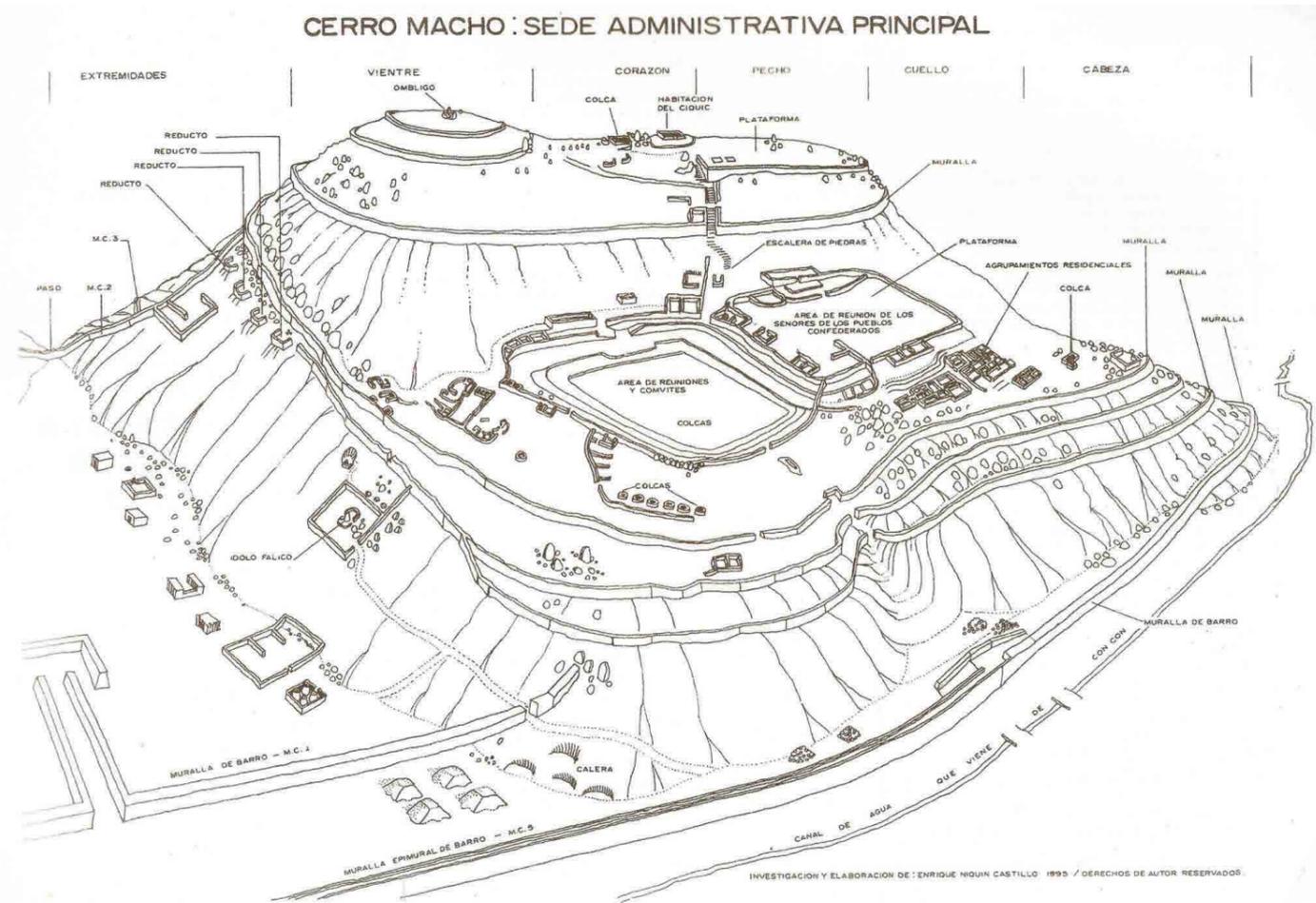
BARRIO ACTIVO, donde siempre ocurren actividades y danzas para conmemorar alguna cultura o etnia.

Es importante enfatizar en un aspecto clave para el desarrollo futuro del proyecto. Muchos de los arqueólogos consultados reconocen solo 3 murallas en sus reconstrucciones. Dentro de la fortaleza, se puede apreciar vestigios de una primera línea de muralla, en el nivel más bajo de la fortaleza.

Dicha línea de muralla, sí es reconocida e incluida dentro de la reconstrucción de Enrique Niquín, además de muchas otros elementos como el altar al dios Vichama o la conexión epimural con el cerro Comicay.

El investigador autodidacta, vivió toda su vida en Collique. El tomó apuntes y realizó dibujos sobre la fortaleza, desde antes que se formen los primeros asentamientos humanos, por lo cual sus hipótesis sobre la fortaleza son consideradas las más verídicas. Es por la fiabilidad, que se emplea esta versión para plantear una posible reconstrucción futura que acompañe la puesta en valor del patrimonio. Como se aprecia en la imagen 13, la primera muralla, habría definido un ingreso epimural por el frente que hoy ocupa la avenida Túpac Amaru y habría continuado hasta alcanzar el cerro Comicay.

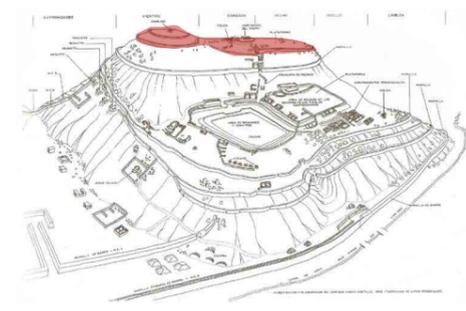
Los vestigios de esta primera muralla, hoy en día están casi perdidos, ya que fueron depredados por el avance de los asentamientos humanos al borde de la huaca. Mientras tanto, son los vestigios en el sector alto, los que sobreviven al avance de la ciudad informal.



Dibujo inserto en la cartilla: "Cerro Macho: Sede administrativa principal de los Colli". Proyecto Collique Monumental. Enrique Niquín Castillo. 1995. Lima.

Imagen 13
Fortaleza de Collique
Fuente: Niquín 2016

SECTOR DEL COLLI CAPAC



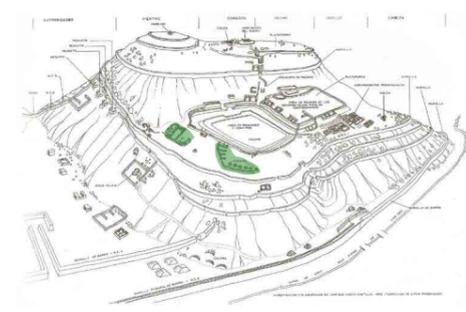
Ubicado en el sector más alto de la fortaleza, aislado por una muralla perimetral de 250 m², al cual se accede por una escalinata en la parte frontal. Se cree que habría sido la residencia del Colli Capac.

SECTOR PÚBLICO CEREMONIAL



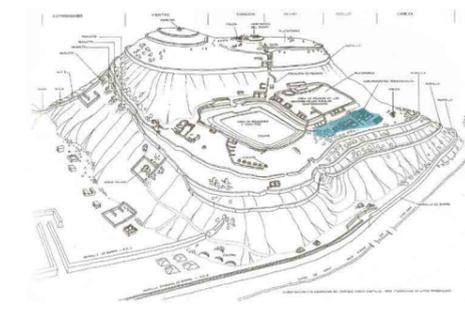
Formado por 2 plazas centrales de 1575 m², ubicada en una concavidad natural y rodeada de graderías a modo de anfiteatro acústico. Se accede a estas mediante la escalinata de acceso del lado noroeste.

SECTOR DE ALMACENAMIENTO



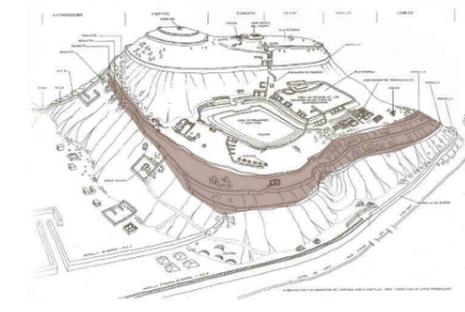
Comprende un conjunto de colcas circulares de piedra canteada. Todas ellas se ubican dentro de una formación semilunar que ocupa aproximadamente 250 m².

SECTOR RESIDENCIAL



Ubicado al extremo noroeste del sitio y accesible desde el espacio central por una escalinata. Consta de recintos rectangulares, separados por pasajes angostos y emplazados sobre bajas plataformas.

SECTOR DEFENSIVO



Consta de murallas que discurren sobre la pendiente alrededor de todo el cerro. Habrían servido para la defensa por los conflictos por el control del valle. Muchos desconocen la existencia de la primera muralla en el sector más bajo.

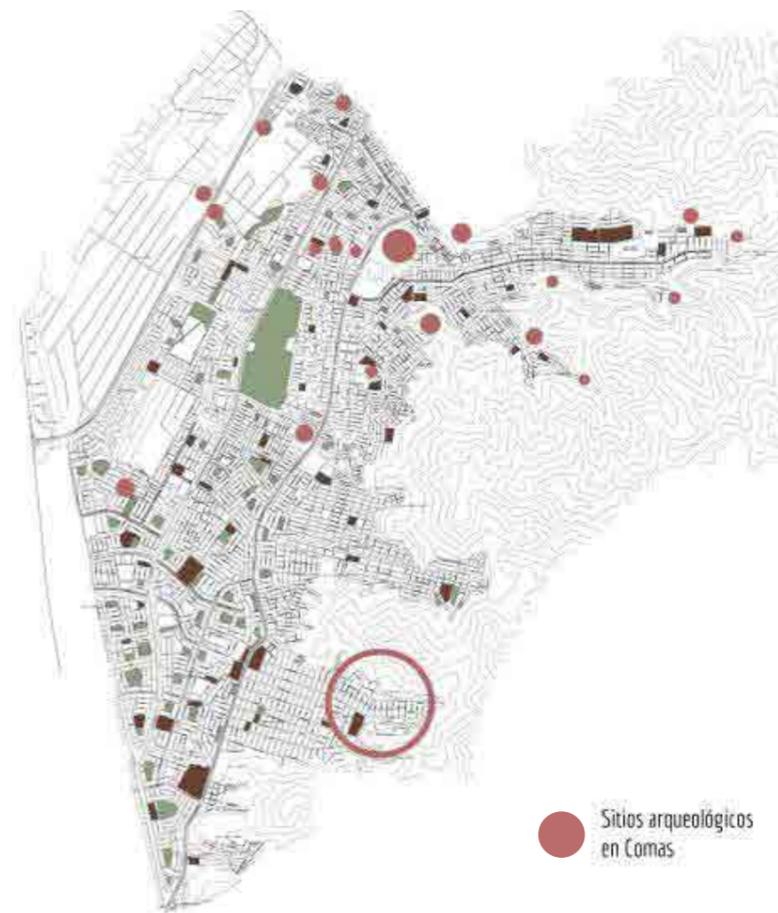
CAPÍTULO

3

EL
DIAGNÓSTICO



LA CAPITAL DE LIMA NORTE

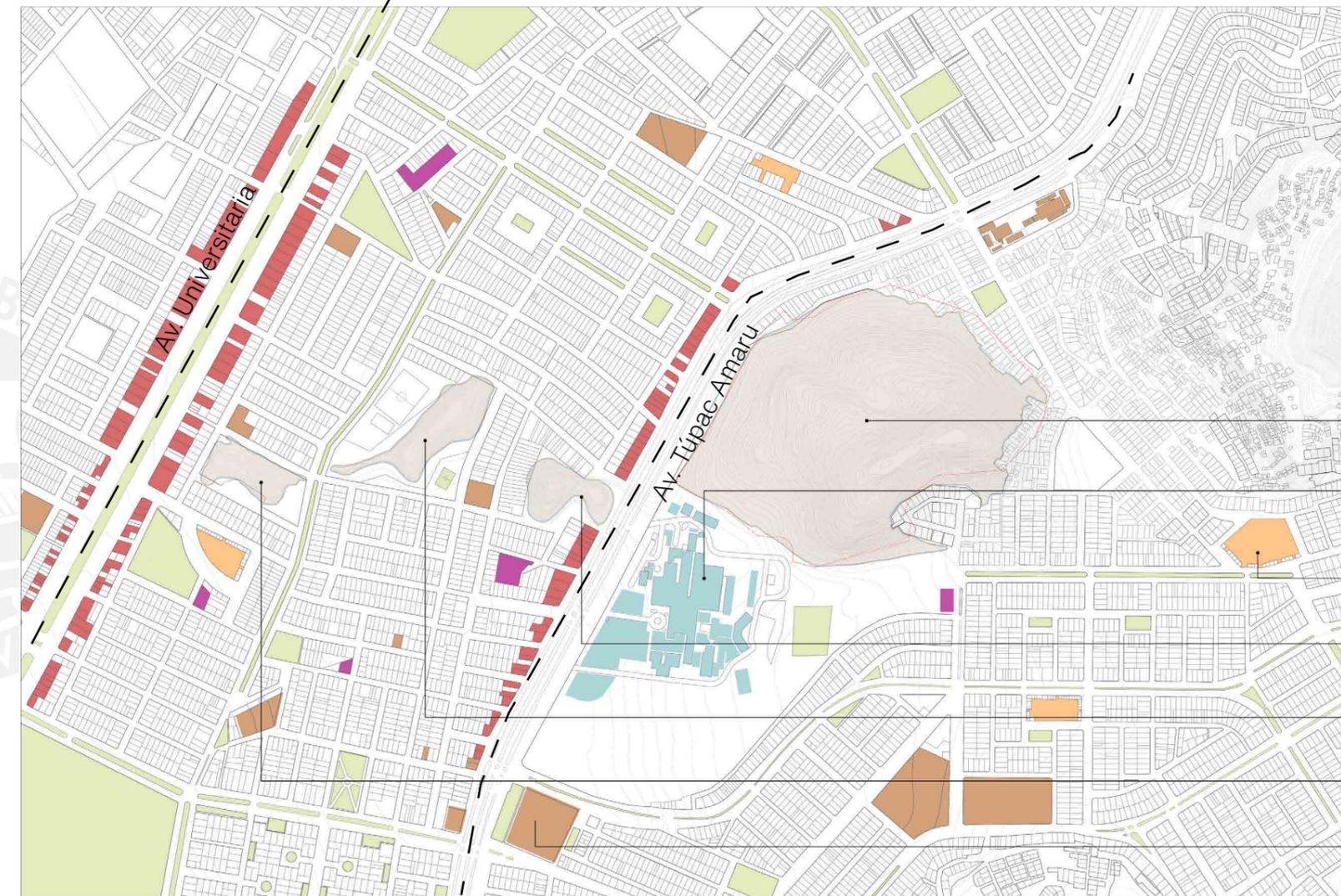


Culturalmente, el distrito de Comas, es conocido como la capital de Lima Norte por la amplia gama de sitios arqueológicos que tiene el distrito. La cantidad de fiestas culturales del distrito podría ser un complemento perfecto con el patrimonio, si tan sólo el distrito contase con espacios públicos disponibles para estos eventos. Existen fiestas como el festicolli, FITECA (fiesta internacional de teatro en calles abiertas), FICCA (festival internacional cultural del Carmen), FIETPO (festival itinerante y encuentro del teatro popular), FIAE (festival internacional de artes escénicas), ollas comunes y desfiles escolares que se desarrollan en las calles de forma improvisada, en medio del tránsito de los vehículos y en bermas o veredas, mas no en plazas.

El mapa adjunto, evidencia la poca area de espacio público. El parque Sinchi Roca concentra casi todo el area verde del distrito, sin embargo este es de carácter privado y cercado. Los puntos rojos simbolizan el patrimonio del distrito, mientras que los recintos marrones representan los colegios del distrito, los cuales son los únicos que intentan recuperar el patrimonio. Son los únicos que se dedican a limpiar las huacas de los residuos que deja la gente y los mayores promotores de la cultura, aunque cuentan sin el apoyo de la municipalidad.

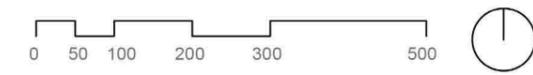
El éxito del proyecto, se basa en lograr espacios complementarios y equipamientos para las personas y la huaca. Para ello, se realizó un diagnóstico exhaustivo, procesando información sobre flujos, evolución, riesgos, etc.

EQUIPAMIENTOS



- ESTADO ACTUAL**
- LEYENDA**
- Colegios
 - Espacios públicos
 - Comercio zonal
 - Mercados
 - Equip. Religioso
 - Hospital

- FORTALEZA DE COLLIQUE
- Hospital Sergio E. Bernales
- Mercado de Collique
- Huaca Collique Bajo III
- Huaca Collique Bajo II
- Huaca Collique Bajo I
- Colegio Fé y Alegría



RUTAS Y NODOS



EVOLUCIÓN



Imagen 14
Avance informal de la vivienda
Fuente: Elaboración propia

La situación del deterioro de las huacas debido al avance informal de la ciudad sin planificación, ha sido así desde que llegaron las primeras barriadas a Lima Norte, cerca de los años 70. La comparación que muestra la imagen 12, es la situación anterior a las invasiones. Hoy en día, se han perdido muchos metros cuadrados de área patrimonial. Las huacas Collique Bajo, han perdido más de 5 metros de su altura original, por constantes ocupaciones y excavaciones para lotes.

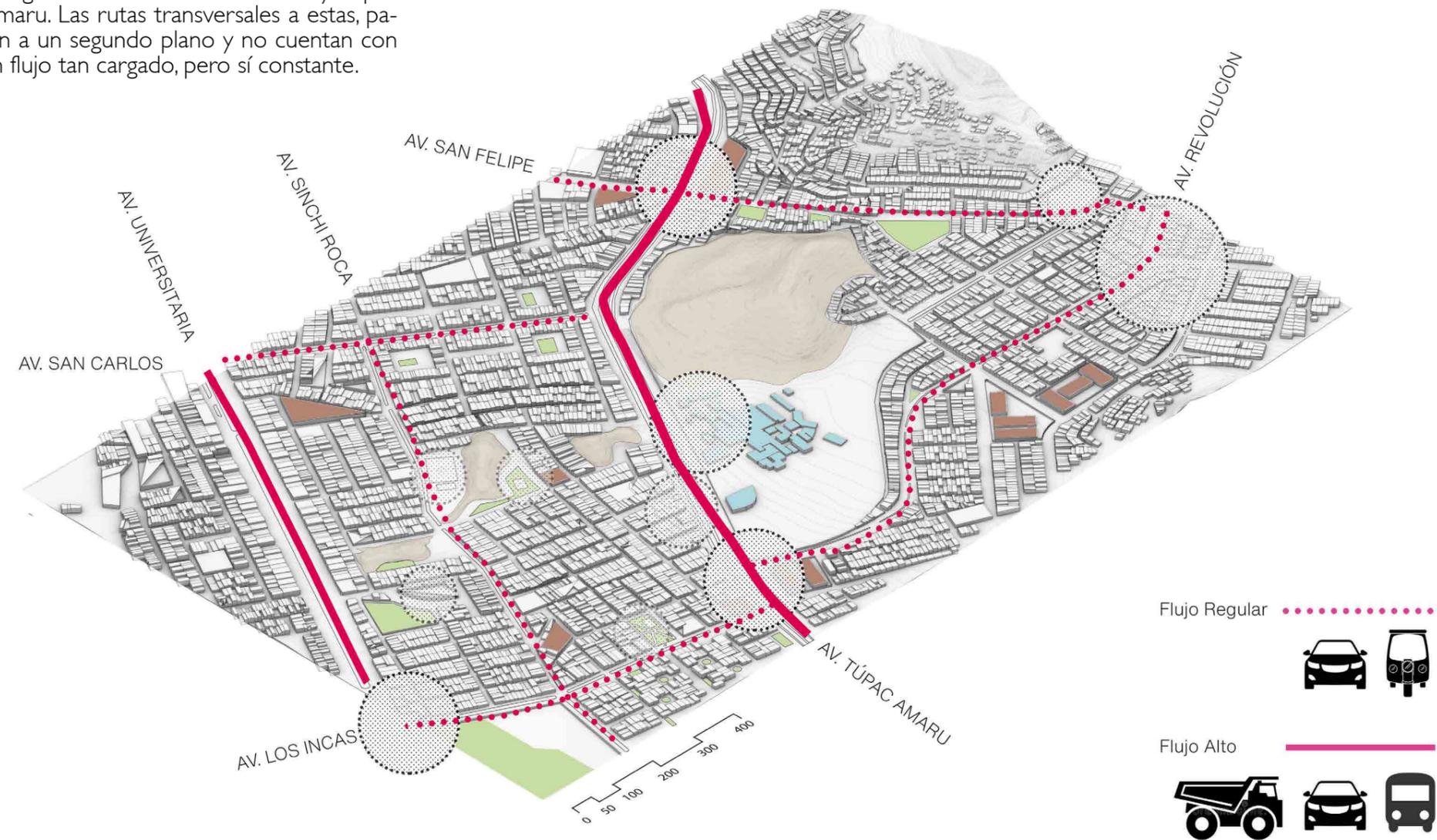
En cuanto a la fortaleza Colli, la construcción de la avenida Túpac Amaru, también destruyó parte de la huaca, ya que se tuvo que aplanar la tierra para poder construir la carretera. La huaca, incluso fue comprometida, por el hospital Sergio Bernales. Desde su construcción en 1940 como nosocomio exclusivo para niños, sus cimientos se posaron sobre un antiguo cementerio Colli, que habrían delegado los guerreros de esta cultura a sus caídos al borde de la fortaleza. Posteriormente, el hospital amplió su demanda y por ende su capacidad. Actualmente, el área de estacionamiento del hospital llega casi al borde de la huaca, seguido por los volúmenes de atención.

SAN 1945

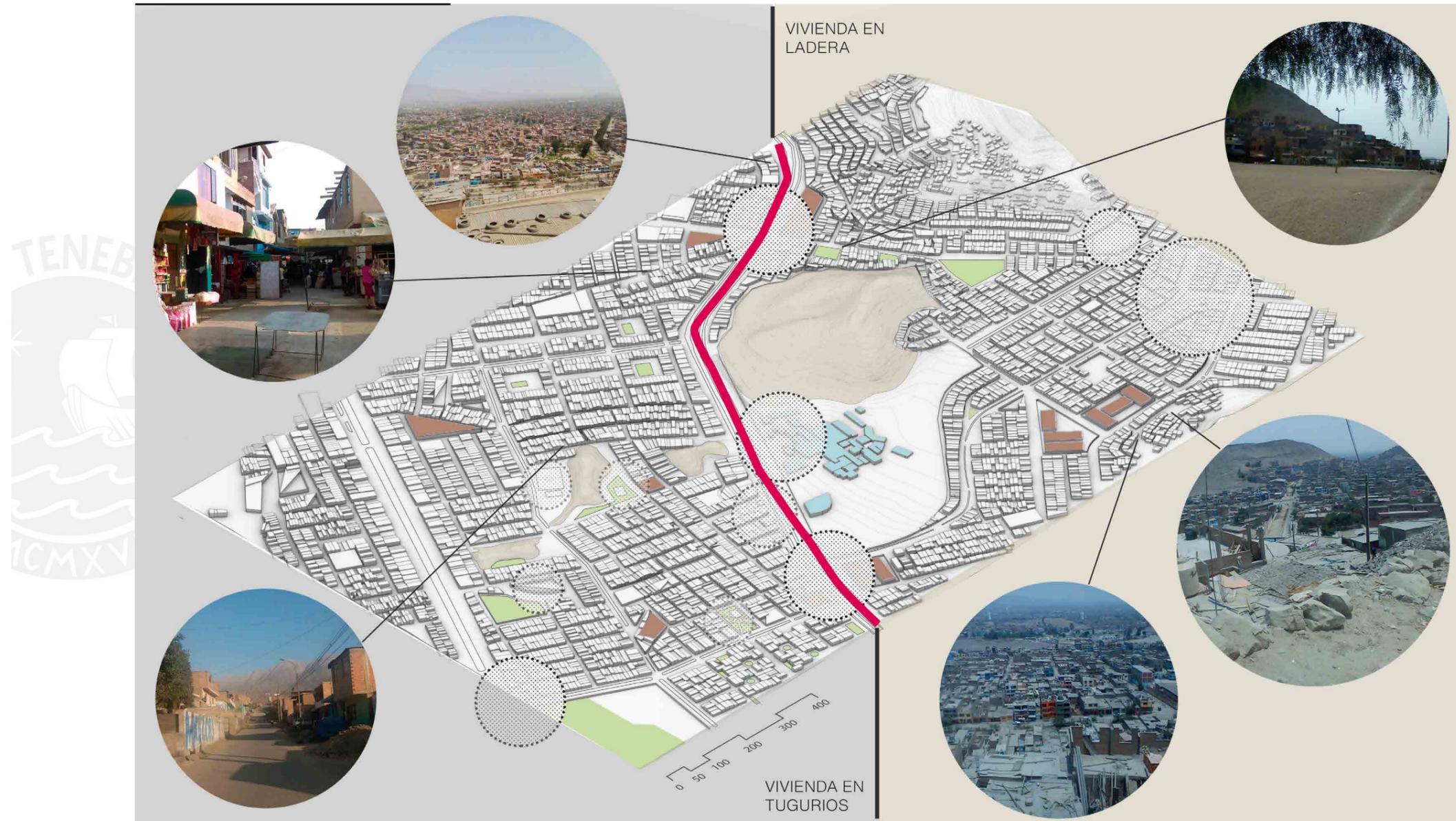
GOOGLE 2021

FLUJOS

Los flujos vehiculares se resumen s las dos grande avenidas Universitaria y Túpac Amaru. Las rutas transversales a estas, pasan a un segundo plano y no cuentan con un flujo tan cargado, pero sí constante.

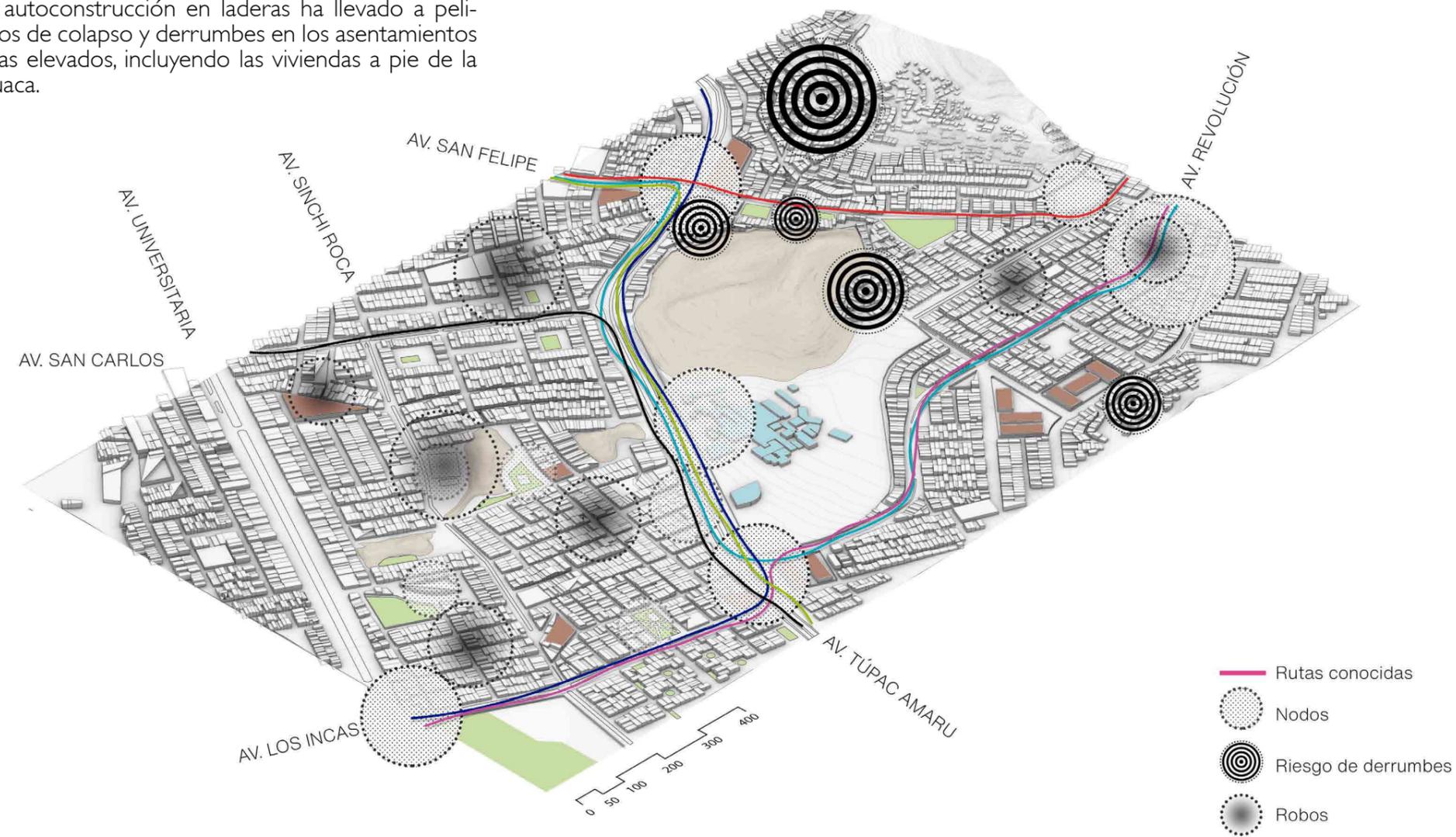


VIVIENDA



RIESGOS

Por las problemáticas del lugar, el mayor peligro a nivel social es la delincuencia juvenil, mientras que la autoconstrucción en laderas ha llevado a peligros de colapso y derrumbes en los asentamientos mas elevados, incluyendo las viviendas a pie de la huaca.



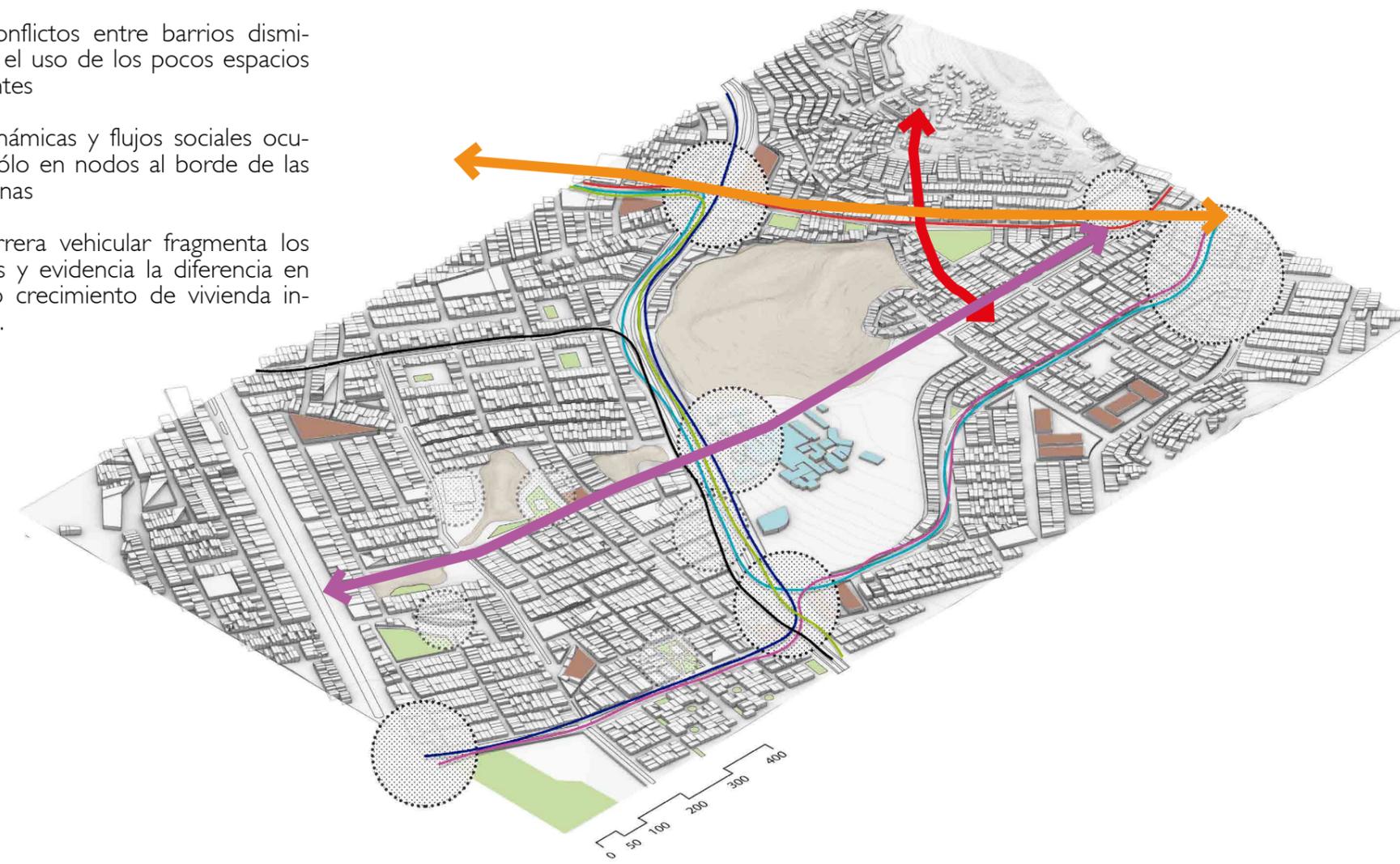
DEDUCCIONES

La zona sufre diferenciación y déficit de espacios públicos.

Los conflictos entre barrios disminuyen el uso de los pocos espacios presentes

Las dinámicas y flujos sociales ocurren sólo en nodos al borde de las manzanas

La barrera vehicular fragmenta los barrios y evidencia la diferencia en cuanto crecimiento de vivienda informal.



PROBLEMÁTICAS

A nivel del barrio, los problemas son mucho más notorios con la sola circulación del peatón. El cerro que tiene la fortaleza frente a ella en el flanco este, es el cerro Comicay, un antiguo centro administrativo Colli que funcionaba complementariamente. Este es ahora base para los asentamientos humanos. La conexión antigua entre la fortaleza y Comicay, hoy no existe.

Se identifican otros problemas. Principalmente, la accesibilidad a la huaca es muy accidentada, social y físicamente. El acceso a través del hospital es controlado. Sin embargo, desde las viviendas, es común encontrar bandas delincuenciales y nodos conflictivos para acceder a la fortaleza. Causa de ello, es la tugurización de las zonas más precarias y la invasión de viviendas.

El aspecto social, para la huaca es vital en este aspecto. La formación de bandas juveniles, se debe principalmente a los niveles de analfabetismo y deserción escolar, ocasionados por el déficit en educación y bajos recursos de la población.

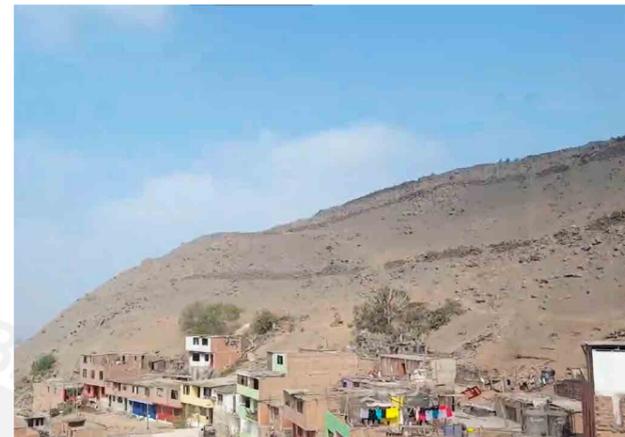
Es por ello, que el proyecto a realizar se plantea la posibilidad de una reubicación de viviendas y oferta de equipamientos culturales con ingresos y educación a la población como fundamentos para la puesta en valor de la fortaleza Colli.



Difícil accesibilidad



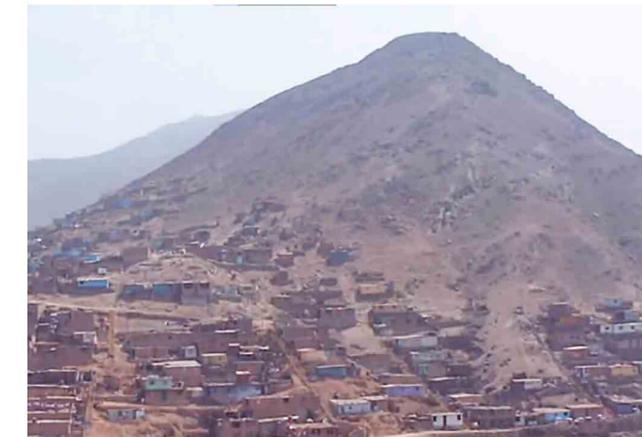
Tugurización



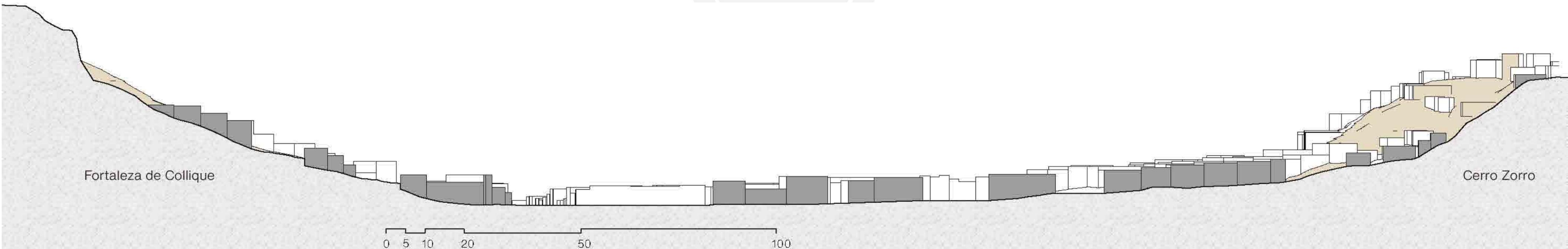
Invasión del área intangible



Precariedad

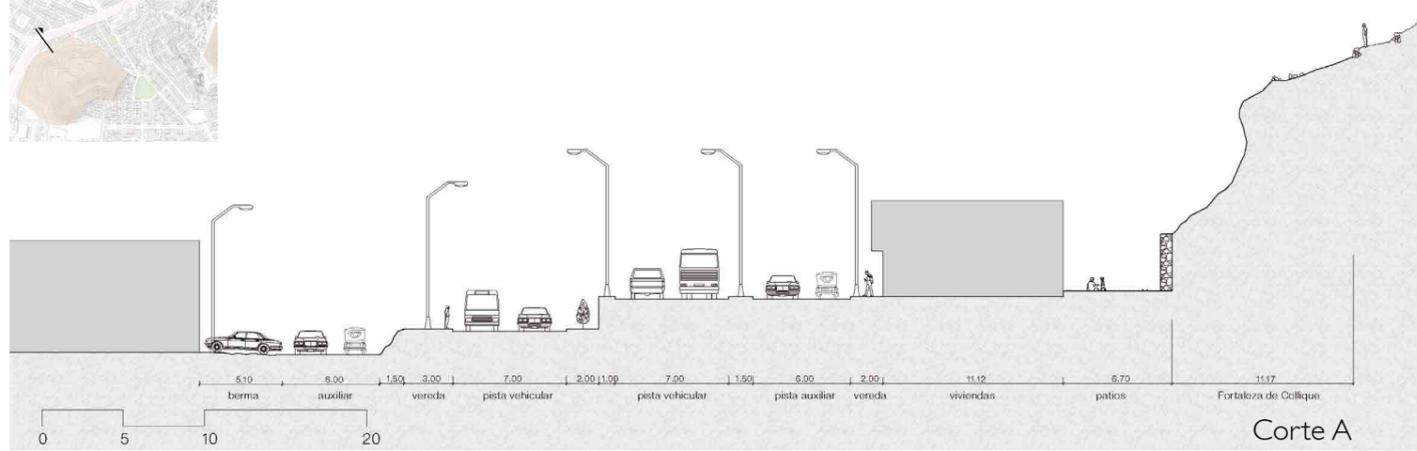


Viviendas más vulnerables

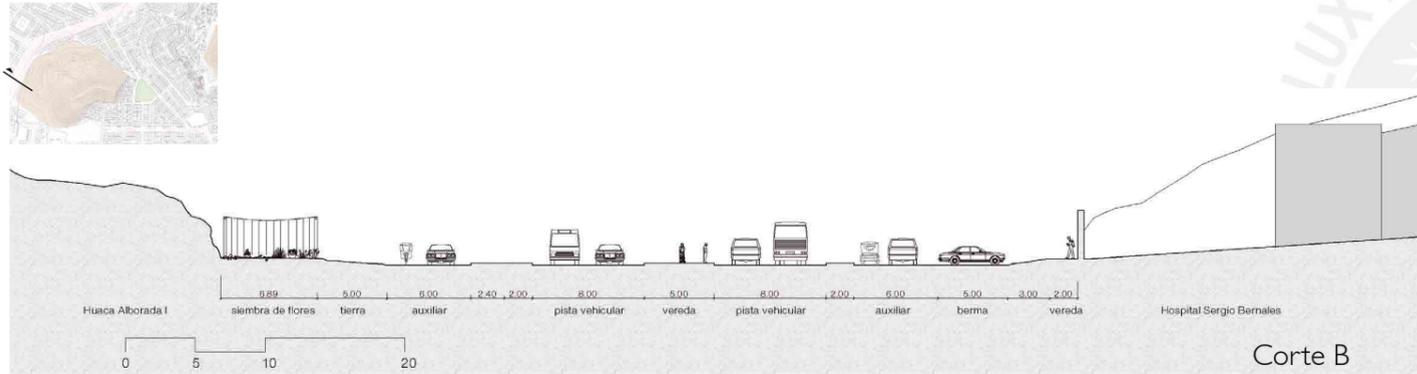


SITUACIONES

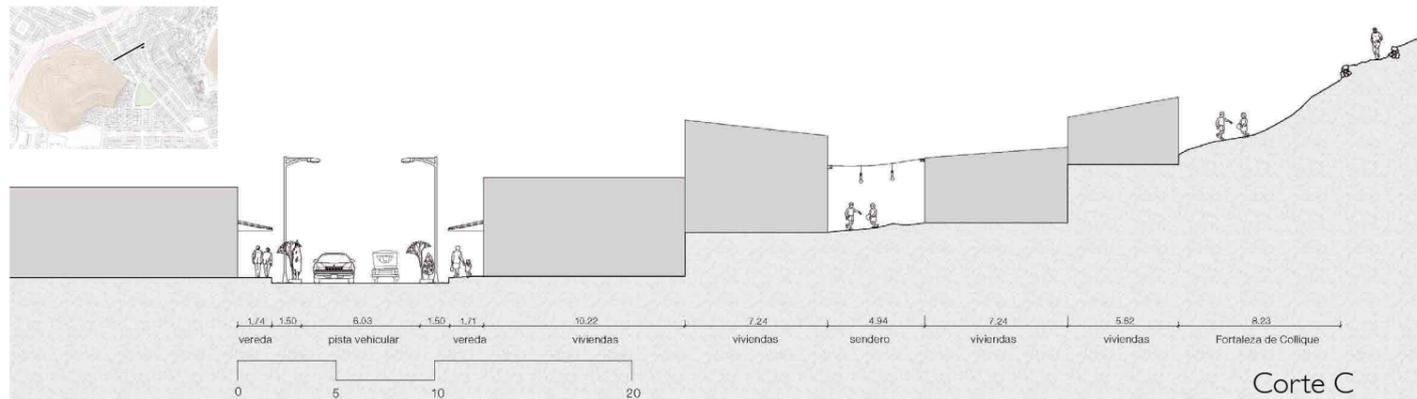
El corte A, muestra la nula relación que existe entre la huaca con el frente de la avenida Túpac Amaru. Como estrategia, el proyecto plantea una conexión, ya sea nivel de enterrar la avenida en un cierto tramo, o de proponer un paseo elevado para cruzar la carretera hacia la huaca. Mas allá de eso, se requiere también una reubicación inmediata de las viviendas al pie de la huaca.



En la misma avenida, en el corte B, se observa la presencia de una florería improvisada al pie de la huaca Collique Bajo III. La avenida Túpac Amaru se hace más densa ya que aparecen los estacionamientos de taxis y vehículos particulares, así como el paso de ambulancias por la cercanía con el ingreso a emergencias del hospital.



En el corte C, se aprecia la avenida San Felipe con los negocios particulares de la vivienda taller (cevicherías, sangucherías, y bodegas). Sin embargo, las proporciones de la avenida (vereda y pista) son inadecuadas para que estos negocios puedan expandirse hacia la calle. Las calles son consideradas callejones por las proporciones mínimas. Mientras que la infraestructura (iluminación, asfalto, etc) se hace más precaria conforme se asciende en el sentido de la huaca, llegando a las viviendas más pobres.



En el contexto de Collique, es necesario crear el espacio para cualquier intervención arquitectónica y urbana. Las fotografías aéreas de la huaca evidencian la densidad de las viviendas alrededor. Por el flanco norte, la huaca subsiste ante una hilera de viviendas y la carretera Túpac Amaru.



Frente con av. Túpac Amaru

Por el flanco este, se registra la mayor densidad de viviendas, frente al cerro Comicay, los asentamientos humanos y la avenida San Felipe. Por el sur, la huaca tiene desniveles propios de su morfología. A pesar de ello, las viviendas se asentaron en zonas con pendiente demasiado elevada para el paso de vehículos, incluso para peatones. Por el oeste, la huaca tiene el muro de seguridad del hospital y la planta de agua del mismo, incrustado en el montículo. Este produjo la aparición de flora en ese sector de la huaca.

Barrio en ladera



El Ministerio, también tiene responsabilidad en el caso de Collique. La zona intangible de la huaca determinada por el SIGDA, sólo se limita a las zonas altas de la huaca, por encima de los últimos asentamientos, lo que permite cualquier crecimiento progresivo e informal de más viviendas. A pesar de haber encontrado vestigios de la huaca en las zonas ocupadas, el área intangible sólo limita las áreas altas donde se mantiene la mayor cantidad de vestigios.



Invasión al pie de la huaca

Invasión en zona alta de la huaca.



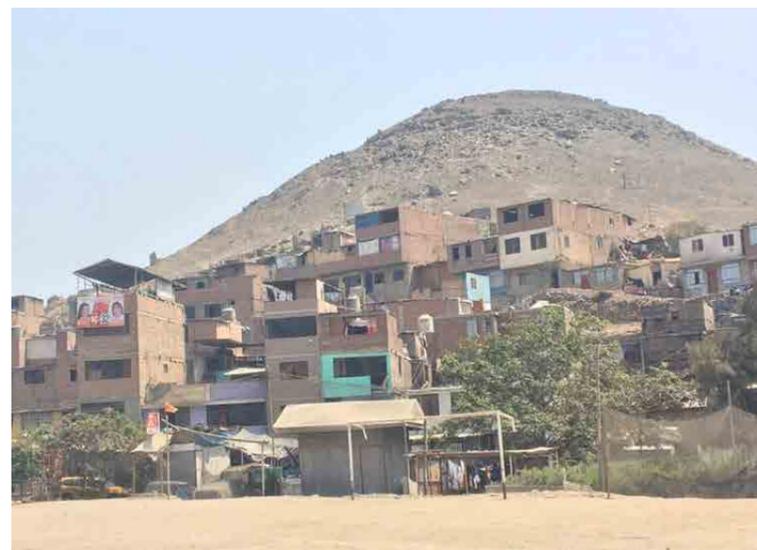
CONCLUSIONES

Con respecto al análisis, se sacaron conclusiones que resultan en los primeros cortes tentativos, previos al proyecto, mas no los reales. El corte A muestra la realidad del lugar, con espacios turgizaods y muertos. Los cortes B y C representan una primera aproximación al plan maestro, con el fin de rescatar y proponer nuevos espacios públicos. Una propuesta es conectar la quebrada donde esta la gente de los asentamientos humanos de Comicay a través de flujos elevados. Una conclusión del análisis es el crecimiento de viviendas en altura y no de forma horizontal ya que Collique esta sobrepoblado. La reubicación de viviendas, culmina en el agrupamiento de estas en edificios de vivienda multifamiliar.

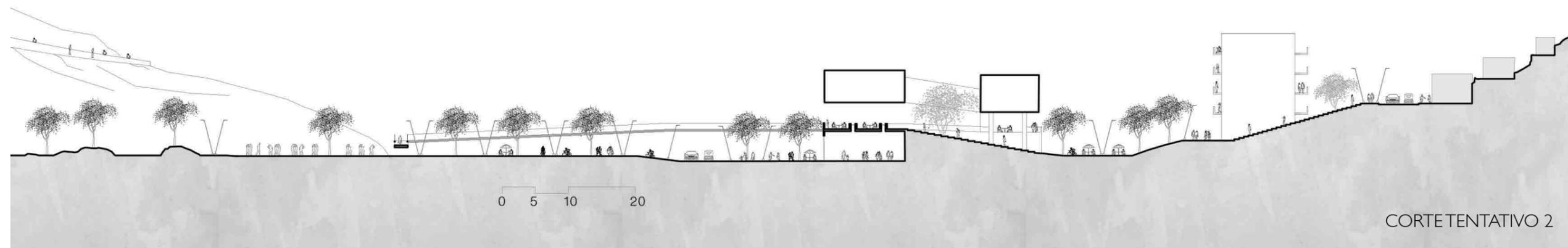
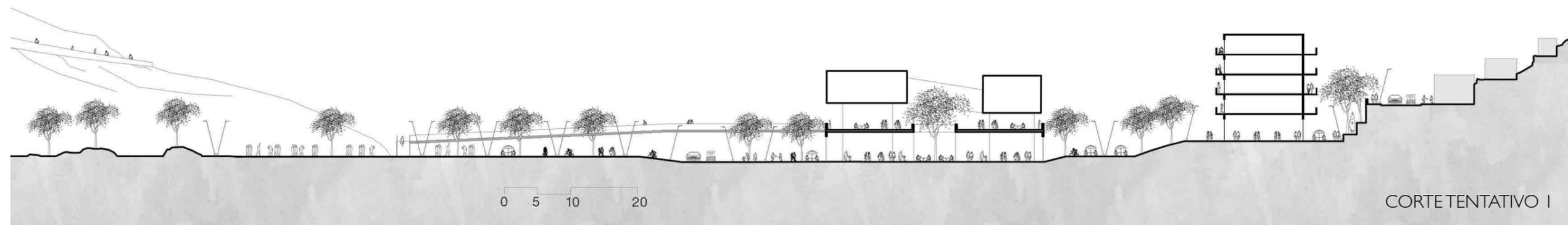
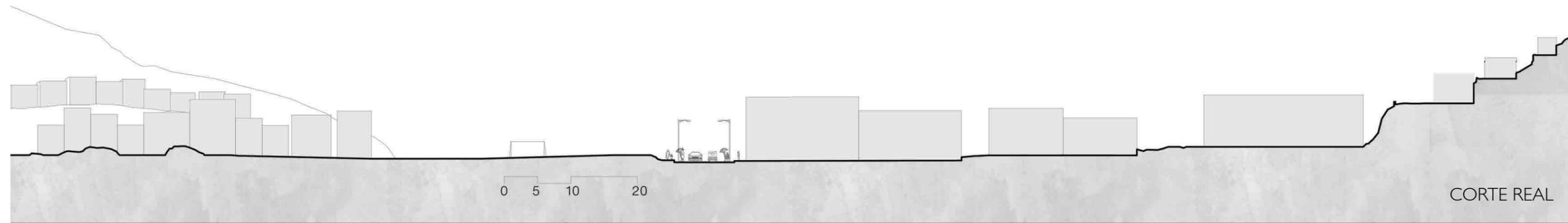
Como moderador de los flujos, se propone volumetría como alfombra para la circulación, además de dotar equipamientos a Collique. Con ello, se potencian los espacios concidos de Collique, como la losa deportiva "La Chancadera", conocida por ser el espacio público más amplio de la quebrada.



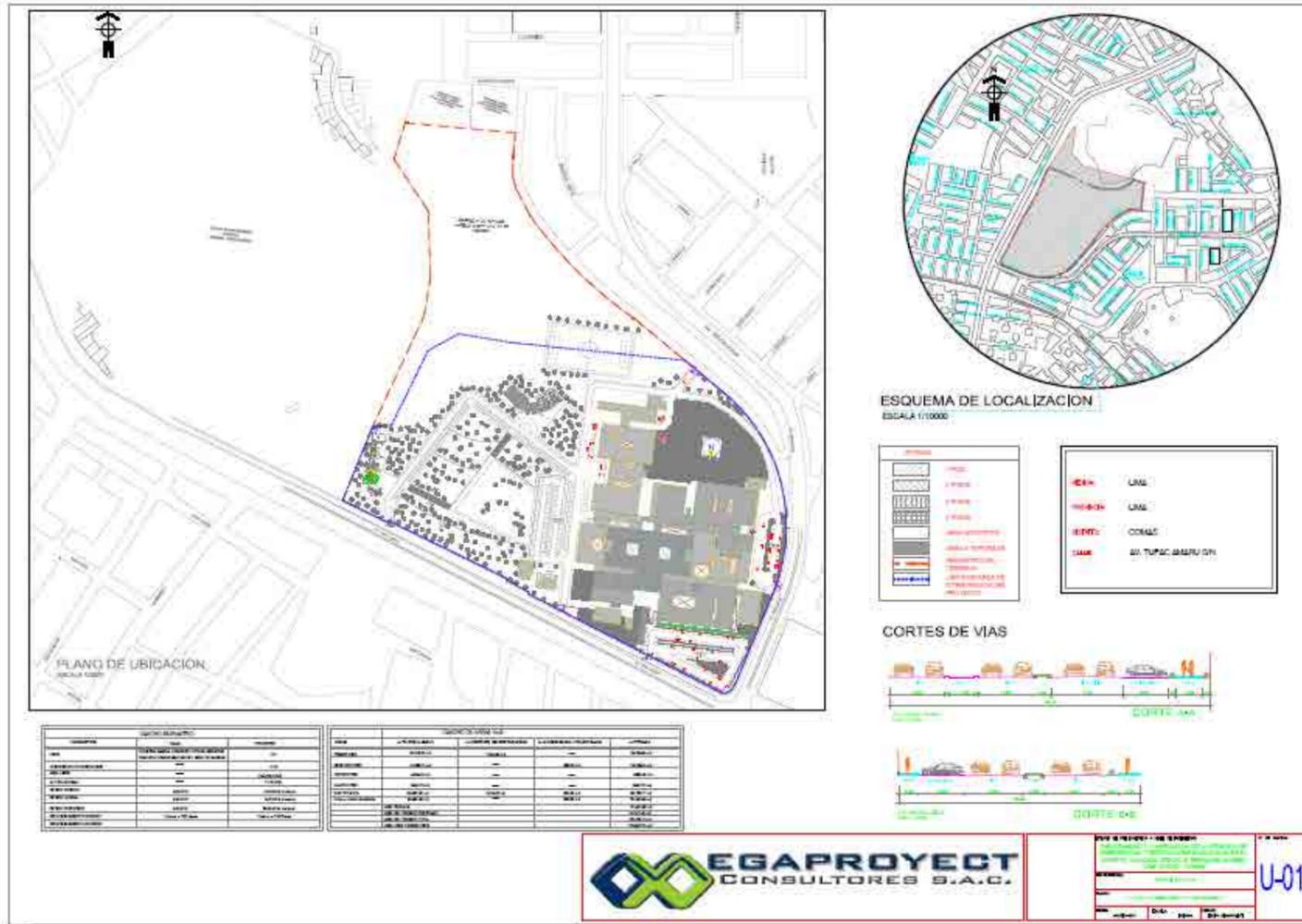
Losa deportiva "La Chancadera"



Vista desde la Chancadera a la huaca



INSUMOS Y PROYECCIONES



Actualmente, existen proyectos a futuro que deben ser tomados en cuenta para la propuesta del proyecto en Collique.

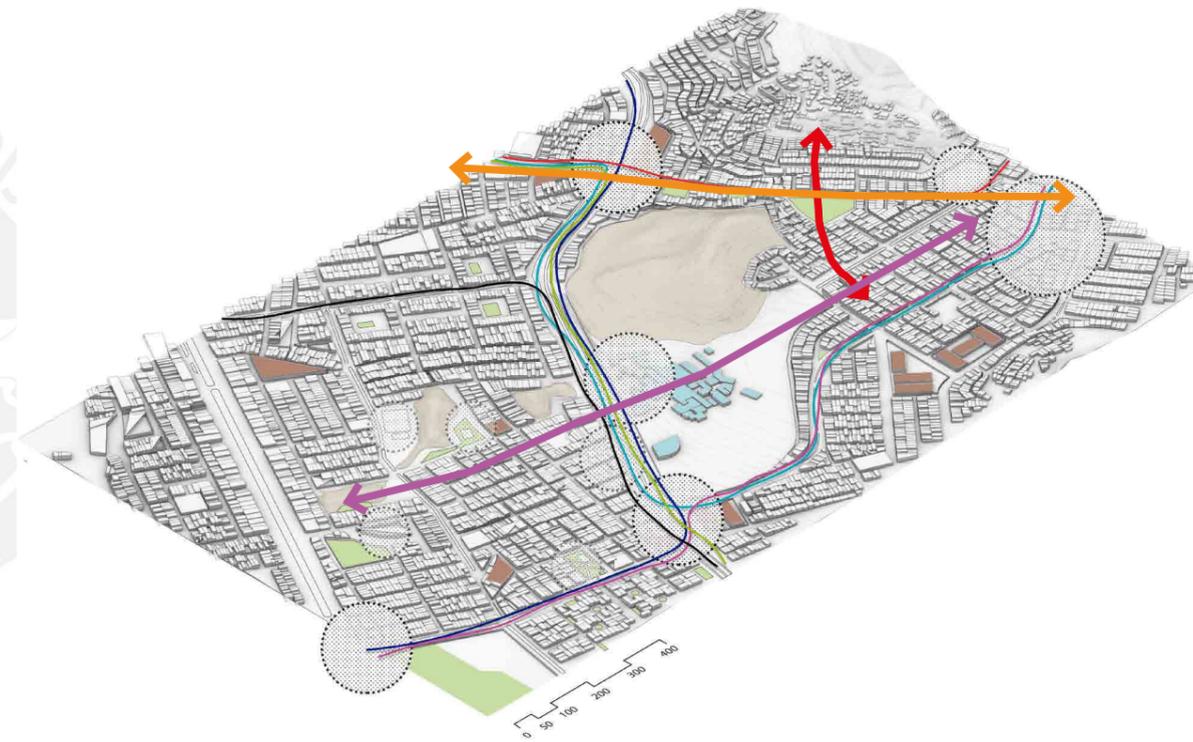
En primer lugar, el actual hospital Sergio Bernales, como se dijo anteriormente, invade terreno de la fortaleza, específicamente un antiguo cementerio colli en la falda del cerro. Gracias al convenio del gobierno peruano con el gobierno de Francia, el Programa Nacional de Inversiones en Salud (PRONIS), aprobó en 2019, la construcción de dos nuevos hospitales. El hospital Antonio Lorena, en Cusco; y el hospital Sergio Bernales de Collique, Lima.

Entre sus lineamientos, se tiene pensando reubicar el nuevo hospital, varios metros hacia la Av. revolución, dejando así un mayor espacio entre el nuevo hospital y la fortaleza. Con ello, podría existir la posibilidad de recuperar y reconstruir vestigios y replantear el acceso a la huaca desde ese sector.



El siguiente proyecto a futuro se trata de la ampliación del tramo norte del metropolitano. Este llegaría desde la estación Naranjal en Independencia, hasta la estación Chimpu Ocllo, en Carabayllo. Específicamente, lo que importa de este proyecto, es la ubicación de los paraderos en el tramo de la avenida Universitaria. El paradero más cercano al lugar sería el paradero la Alborada, que adquiere su nombre por la urbanización donde se encuentran las 3 huacas Collique Bajo.

Con la construcción del tramo norte, se espera una gran flujo de personas desde otras partes de Lima. Con ello, se despiertan intereses privados como viene ocurriendo con el mall de Comas y otros centros cercanos. Todo ello, trae la posibilidad de poner a la fortaleza Collique en valor ante la ciudad, con mejor accesibilidad desde un sistema metropolitano.



CONCLUSIONES

La Fortaleza necesita de una cierta área de amortiguamiento que hoy no tiene. Si bien la presencia del hospital regula la entrada a la huaca, personas de mal vivir ascienden directamente desde los asentamientos, lo que deriva en situaciones como saqueos y huaquería constante. Además, a un nivel macro, se puede priorizar la conexión entre las 3 huacas " Collique Bajo". La puesta en valor de la fortaleza de Collique, se tomará desde una visión urbana y otra arquitectónica, reinterpretando su característica defensiva y su mayor atractivo: sus murallas. Con ello se espera que se despejen áreas invadidas de la huaca para su posterior reconstrucción arqueológica.

OBJETIVOS

Crear espacios públicos interactivos con las personas y el patrimonio.

Unificar y consolidar socialmente los barrios existentes en conflictos.

Integrar las huacas complementarias en recorridos turísticos

Resolver el problema de vivienda en ladera y tugurios.

Llevar actividades sociales al centro de las manzanas

MDC AMBITO SOCIAL

ANÁLISIS

Los problemas sociales en el lugar, tiene su raíz en la condición de barrio dormitorio. Desde hace décadas, el centralismo de Lima ha generado el olvido de las periferias de la ciudad, donde “no ocurre nada”. Todo ocurre en el centro. Collique no ha sido ajeno a la situación. Por décadas, los habitantes realizaron desplazamientos largos para acudir a trabajar, ya que el empleo no se concentra en las periferias. El barrio se convierte en un lugar solo para dormir, sin actividades y trabajo. Ante ello, las mencionadas organizaciones sociales de base (OBS) fueron autogestionadas para hacerle frente a los bajos recursos. Es por ello que se pueden ver muchos negocios gastronómicos como cevicherías y chicharronerías, además de bodegas, abarrotes y viviendas taller, lo que expresa el autodesarrollo ante el ausentismo de oportunidades. El barrio se sostiene por pequeños emprendimientos comerciales, aunque de manera desordenada e insalubre, llegando a abarrotar el actual mercado de Collique.

Sin embargo, otro sector considerable de la población ha caído en malas prácticas sociales y pésimas formas de ocupación sobre el lugar. La pobreza y limitantes de un barrio deprimido han generado el desvío de un sector vulnerable y sin orientación como el juvenil a caer en delincuencia y drogadicción. En muchos casos, la pobreza ha sido obstáculo para la orientación educativa del sector más joven, lo que explicaría la cantidad de deserciones escolares, el nivel de analfabetismo registrado y la formación de bandas juveniles de cada vez menor rango de edad. En resumen, lo que le ocurre al barrio de Collique, es una cadena de sucesos que viene desde décadas atrás, comenzando por el poco énfasis que Lima puso en las periferias, produciendo tugurios y barrios que afectan socialmente de manera negativa

CONCLUSIONES

Luego del análisis y los factores sociales que actúan sobre Collique, es contundente concluir que al barrio le hace falta atractivos que puedan impulsar las organizaciones existentes, es decir impulsar la producción y habilidades para el sustento, ya adquiridas en décadas. De igual forma, cambiar la percepción de la huaca como un espacio muerto y peligroso es indiscutible por su carga cultural y patrimonial. Al barrio se le debe ofertar espacio público de calidad y confort diseñado para coexistir con una huaca a su lado y un barrio con potencial de desarrollo. Sin embargo, ante la excesiva invasión informal de vivienda sobre la huaca, es imperioso un proceso de renovación urbana que pueda reubicar viviendas en mal estado y que comprometen la integridad del patrimonio arqueológico.

Es necesario también, dinamizar los espacios a ofertar con equipamientos nuevos y pertinentes que impulsen la capacidad del barrio para el progreso de las familias. Con ello, se espera que en el futuro, se fortalezcan las instituciones educativas y su llegada al sector más juvenil. En cuanto a las familias, se espera producirle ingresos a cada vivienda que mejore su calidad de vida, en relación con el espacio que se le oferte. De igual forma, es objetivo lograr que las manifestaciones culturales se lleven a cabo en cercanía de los restos arqueológicos para fomentar el uso mixto y turístico de la huaca.

MDC ÁMBITO HISTÓRICO

ANÁLISIS

Históricamente la fortaleza fue el principal centro administrativo del valle bajo del Chillón, y en cercanía con los yungas, chuquitantas y otros señoríos. La comunicación con otros sectores para acuerdos comerciales, como por ejemplo el templo del Sol en Pachacamac, se realizaba siguiendo la margen del río hasta el litoral y por diversos caminos antiguos marcados por riachuelos en el terreno que llegaban a la fortaleza. La escala de la huaca permitía a los viajeros ubicarse geográficamente dentro del valle y facilitar la comunicación con otros señoríos. Actualmente, muy pocos trazos del palimpsesto prehispánico permanecen intactos. Muchos de los manantiales fueron reemplazados por pampas y desmontes, mientras que algunos canales de riego que tenía el valle continuaban de forma subterránea y paralela a avenidas metropolitanas.

La fortaleza fue hito funcional para la comunicación con otros pueblos y el control del valle agrícola. Históricamente tiene un peso en relación con los demás centros administrativos. Por ello, es llamativo que actualmente la fortaleza no tenga el mismo cuidado y estudio que sí han tenido otros sitios arqueológicos que comúnmente se conocen en Lima como Puruchuco, Pachacamac, Mateo Salado, Maranga, Pucllana, etc. La fortaleza no ha sido estudiada a fondo como otras, mucho menos difundida a nivel nacional para fines turísticos. Sólo las instituciones educativas cercanas y el hospital Sergio Bernales que comúnmente realizan actividades para limpiar la huaca de residuos y estudiar su composición e historia. Mas allá del barrio, la fortaleza no ha trascendido en el imaginario urbano de la ciudad y de las personas.

CONCLUSIONES

El análisis sobre la huaca arroja una clara identidad histórica defensiva y amurallada. La información recopilada sobre ella permitió el estudio no tan amplio del lugar por investigadores locales y estudiantes interesados, aunque sin poder llevar el legado de la huaca al reconocimiento que sí tienen otros centros ceremoniales administrativos de Lima. Se dedujo que la situación actual de la huaca, se debe en parte a la visión poco optimista de las instituciones públicas y privadas de lograr algún éxito por intervenir la huaca.

El contexto de la huaca, no fomenta la más mínima intención de inversión en torno a ella. Ya existe un plan de puesta en valor del arqueólogo Luis Flores desde el año 2011 y uno reciente de Enrique Niquín. Ambos contemplan el uso turístico, señaléticas y restauración parcial, además de cercos perimétricos en las zonas que aún no han sido invadidas. Los dos fueron aprobados por el Ministerio de Cultura, pero sin poder llevarse a cabo por falta de presupuesto, por lo que la rentabilidad del proyecto a realizar será de vital importancia para la difusión histórica y cultural y colocar a la Fortaleza de Collique dentro del mapa.

La difusión histórica debe ser acompañada por acciones rentables que fomenten la inversión de agentes públicos y privados para poder transformar la huaca y el lugar que la rodea. De esa manera, se afecta al barrio y la huaca en conjunto para una mejor convivencia en el futuro.



Primeras etapas, Collique 1970
Fuente: El Comercio



Primeras etapas, Collique 1970
Fuente: El Comercio

MDC AMBITO CULTURAL

ANÁLISIS

Los barrios populosos que fusionan las distintas tradiciones regionales se han convertido en focos poderosos de un nuevo mestizaje de predominante colorido andino, generando estilos de cultura, opciones económicas, sistemas de organización, deviniendo en una multiculturalidad que se expresa en bailes, fiestas, artes, etc. En Collique, como en casi todo Lima Norte cuenta con grupos de teatro como medios de expresión y desarrollo. Entre los eventos más comunes tenemos. Festicolli, FITECA, FICCA, FIETPO, FIAE, todas realizadas al aire libre.

Cabe cuestionarse si es necesario que la dinámica cultural que nació en las calles se lleve a cabo en un espacio cerrado para el montaje y presentaciones artísticas o si no debería quitarse su esencia de realizarlas de forma pública. Sabemos que, sin duda, las actividades culturales realizadas en calles abiertas congregan y se acercan de manera más directa a las personas. No obstante, estos artistas, que son agentes de transformación, merecen exponer sus obras en un ambiente propio y confortable.

Con esto, se pretende no alterar ni desprender dichos eventos de su lugar de origen, sino sumarse al desarrollo cultural. Entonces, el problema se enfoca en el ámbito del desarrollo de la infraestructura local. En relación a la gran variedad de grupos, asociaciones y colectivos, las autoridades locales, que deberían llevar una clara línea o política de desarrollo cultural para apoyar estas tendencias, no han resuelto al menos una sala de teatro, un salón de usos múltiples o un espacio urbano con las características adecuadas para recibir estos acontecimientos culturales anuales.

CONCLUSIONES

En consecuencia, el problema que se trata de resolver, al enfocarse en el ámbito del desarrollo cultural local, y como resultado del mismo, trata de asegurar el acceso y participación de la ciudadanía en el quehacer artístico y cultural de su tiempo, y sabemos que ello no es posible sin la existencia de espacios físicos donde se creen, exhiban y circulen bienes culturales en su calidad de públicos; donde también sea posible acceder a formación y capacitación en artes, y se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares.

Por ello, Collique debe mantener una línea de progreso y desarrollo basado en la libre expresión cultural en espacios libres aptos para eventos presenciales y jolgóricos. De igual forma, es necesario destinar espacios a la población para expresiones más inclinadas por el arte, la pintura, u escultura donde se puedan exhibir y comercializar de forma abierta la producción cultural de las personas.

El espacio público debe ser comprendido como parte de la identidad que las mismas personas puedan generar, por su diversidad étnica y por su contexto con la huaca. Es importante en este aspecto, no relegar la fortaleza de Collique como solo un escenario de fondo para la expresión cultural multiétnica, sino traducir una identidad del lugar basada en la huaca y en el barrio.

MDC ÁMBITO ECONÓMICO

ANÁLISIS

El 70% de la Lima contemporánea ha sido primero habitada por invasiones que, con el pasar del tiempo se fue construyendo creando barriadas que luego, al consolidarse pasaron a conformar parte de la ciudad formal. Este proceso sólo fue posible por la autogestión de las comunidades, vista la falta de apoyo estatal y urbano de las entidades encargadas. han subsistido a través de las organizaciones sociales de base (OSB) conformadas por padres de familia que le han hecho frente a la pobreza extrema y el hambre con la implementación de ollas comunes, vaso de leche, club de madres y organizaciones juveniles. A pesar de ello, Collique sigue siendo un barrio con un bajo nivel socioeconómico. De los casi 70 000 habitantes, solo el 40% de ellos es parte de la PEA, variando en las ocupaciones de este sector:

TIPO DE EMPLEO	% PEA
Empleado	31 %
Obrero	22 %
Independiente	40 %
Empleado patrón	1 %
No remunerado	2 %
Trabajador del hogar	1 %

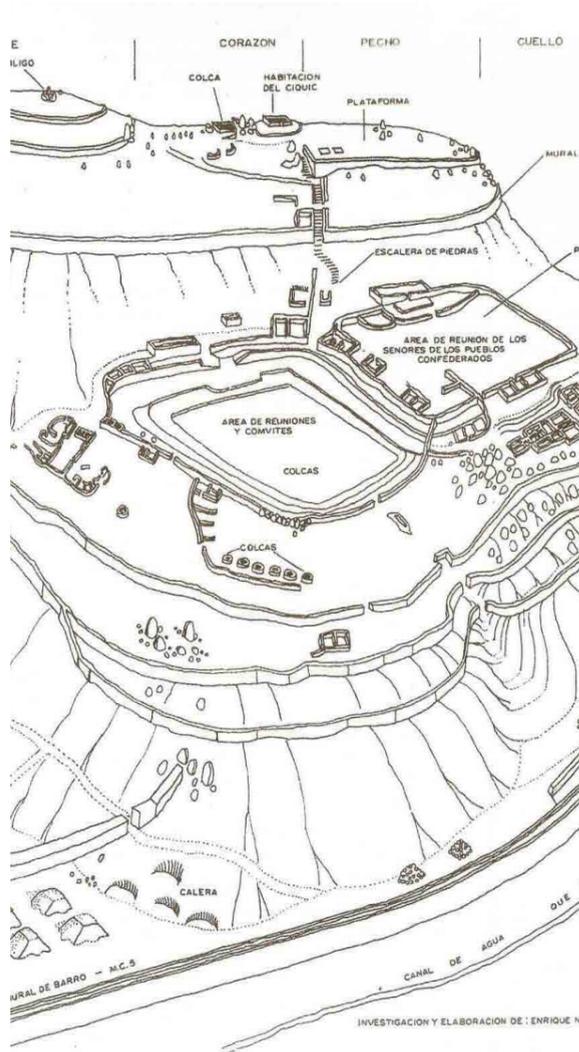
Extraído de Gonáles I.

A partir de la información expuesta, se deduce la relación directa entre la libre expresión pluricultural en el espacio abierto del barrio y el proceso socio económico de Collique, ya que las actividades comerciales de Collique, fijas y ambulatorias, son inspiradas en la producción artesanal y manual de objetos representativos. Es decir, se producen pinturas, murales, manualidades producto de un mestizaje, lugar de procedencia o tradición cultural. Considerando la pluriculturalidad que tiene Collique, viene a ser el motor principal de la economía del barrio, el cual a su vez puede impulsar los servicios pre existentes como los comedores populares y las viviendas taller que son emprendimientos gastronómicos como cevicherías y chicharronerías establecidas en la Av. San Felipe.

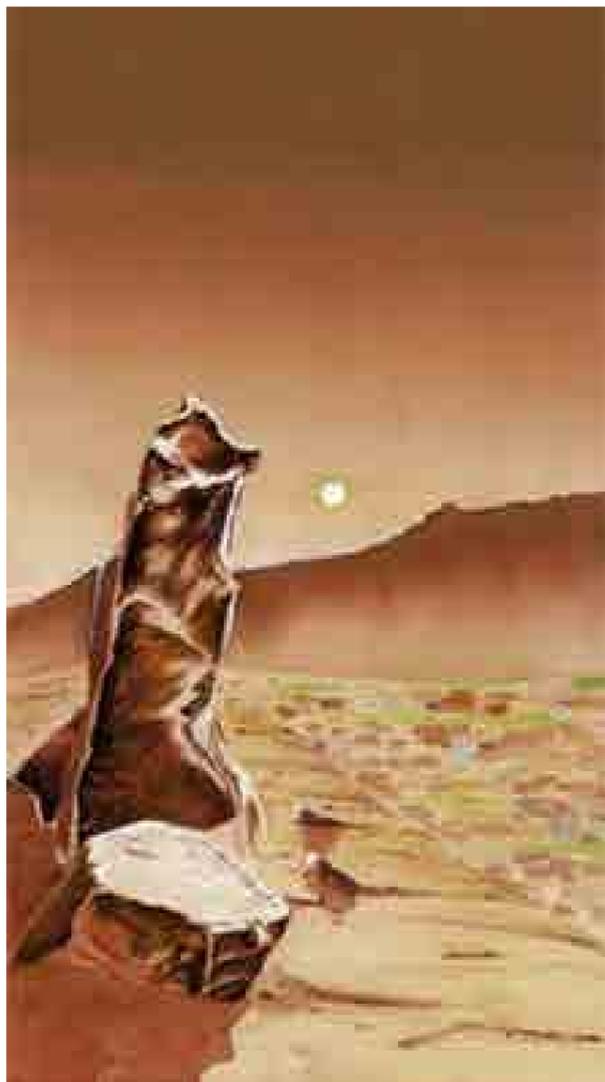
CONCLUSIONES

El barrio de Collique, necesita de la expresión cultural en su máxima expresión y con el estado actual de la huaca y el barrio, es inviable considerar un progreso económico traducido en ingresos para las familias que conforman los barrios populares. Por ello se deduce que el proyecto debe producir espacio público con condiciones de habitabilidad suficientes para que pueda ser usado como ferias comerciales o mercados itinerantes que puedan descongestionar y complementar los mercados y servicios locales.

Por otro lado, la presencia de la huaca, si bien actualmente no es relevante en el imaginario urbano y social del barrio popular, no deja de poseer un potencial de expresión cultural y turismo que puede mejorar la economía del barrio. La huaca puede potenciar una identidad universal, de la cual puede proponerse el mismo proceso que ocurre actualmente. Objetos representativos, artísticos inspirados en la fortaleza Colli pueden ser síntoma de una identidad que el barrio puede adoptar inspirada en la huaca. Con ello, la intención es de darle una identidad que comience a manifestar expresiones nuevas que alimenten los negocios actuales y potencien las instituciones actuales, como el museo de los Colli. Con ello, se espera que incluso de pueda aumentar el valor de suelo de la zona, pero dependerá del éxito de proyecto de estructurar una renovación urbana que le de una nueva cara al barrio.



MDC AMBITO PAISAJÍSTICO



ANÁLISIS

La fortaleza fue siempre un montículo natural de tierra, dando un aspecto árido y montañoso. Su contexto inmediato era un valle completamente verde de tierras agrícolas, lo que expresa el cambio de un suelo verde a otro árido. Probablemente se deba a las murallas perimetrales que cortaban el avance de los canales, o se diseñaban para rodear la fortaleza. Por ello, los primeros niveles de la fortaleza eran ocupados en plenitud por murallas y no atrios o recintos habitacionales. Esa dualidad en el paisaje, hoy en día ha sido desnaturalizada por los asentamientos que se comen la falda de la huaca, generando conflictos entre lo árido y lo urbano. La ciudad le ha ido ganando terreno a la fortaleza.

La pérdida principal del hito paisajístico ha quedado oculto y difuso desde la posición aleatoria de un usuario que transita la ciudad. La visibilidad de la huaca se percibe desde las calles cercanas que han respetado en algo los ejes de los antiguos canales de regadío que llegaban a los manantiales ubicados por la av. Trapiche. La fortaleza sufrió daños en los vestigios, pero no ha perdido su escala. La problemática pasa por la ciudad alrededor de la fortaleza. Las alturas de las viviendas y el avance informal sobre el cerro de la huaca y sus alrededores le han quitado la contundencia que la huaca tenía sobre el paisaje agrícola. La huaca sigue siendo un punto de control de todo Lima Norte, si uno se encuentra en la cima de la huaca, aunque, desde la ciudad, una trama urbana no planificada que no tomó en cuenta visuales o recorridos hacia la fortaleza le ha restado contundencia.

CONCLUSIONES

En primer lugar, después de lo expuesto el lugar necesita renegociar los límites de un paisaje y otro. La renovación urbana propuesta para el lugar, debe considerar espacios de amortiguamiento verdes, en cierta medida por la memoria del valle agrícola, sino también por la habitabilidad y regulación del confort urbano a nivel peatonal que mejore la calidad del espacio y ambiente.

La escala de la huaca y su morfología permitiría una interesante experiencia o transición desde la ciudad, hasta la cúspide donde se observa la ciudad y se perciben sonidos y olores distintos que la parte inferior. De igual forma, los elementos adosados a la fortaleza son innegables como parte del paisaje árido, ya que en su momento transformaron el valle. El proyecto necesita reincorporar la memoria de las murallas dentro del paisaje urbano y traducirse en esa transición desde la ciudad a la huaca, como sucedía antiguamente, aunque ahora con agentes distintos y un paisaje urbano por visualizar, en lugar de un valle agrícola.

MDC ÁMBITO URBANO

ANÁLISIS

La informalidad y el avance desordenado de la ciudad han llevado a generar un conflicto entre la huaca y el barrio aledaño, llevando a problemas más profundos como el desconocimiento del patrimonio arqueológico y problemas sociales como delincuencia y limitantes en el desarrollo social / urbano del barrio. La razón del conflicto entre el barrio y la huaca, fue ocasionada por la no inclusión de la huaca dentro de la trama urbana. En Lima, las huacas son agujeros negros en la trama de la ciudad, que son percibidas como barreras urbanas y espacios muertos que restringen el uso cultural y expresivo de los barrios.

El requisito de la intangibilidad es especialmente problemático para el caso de sitios y paisajes culturales que no solo tuvieron un importante desarrollo en tiempos históricos, sino que incluso continúan siendo utilizados hasta el día de hoy de manera distinta a como era hace más de 500 años. La ciudad tiende a delimitar suelo de la huaca, sin alterarla para beneficio. El estado se limita a cercarla perimétricamente sin importar dejarle muros ciegos y espacios muertos y peligrosos a la ciudad. Esta es una postura que incluso muchos arqueólogos y expertos comparten con el fin de conservar y no alterar el espacio arqueológico, sin considerar suturas con la ciudad o barrios aledaños que pueden incluso mejorar la condición arqueológica y facilitar el acceso colectivo a áreas históricas. Ello se debe al ideario urbano colectivo erróneo de concebir las huacas como islas aisladas dentro de la ciudad; y, al no incluirlas en la trama urbana y dinámicas sociales, la conformación de manzanas y cuadras del contexto se torna en una barrera social que oculta y perjudica todavía más los restos arqueológicos.



LIMA

CONCLUSIONES

El avance informal de las viviendas es creciente y desordenado. Actualmente, el barrio de Collique en torno a la huaca se encuentra consolidado desde hace décadas. Ellos se refieren a que cuentan con infraestructuras sanitarias, electricidad y servicios, aunque cabe resaltar, de manera muy precaria y defectuosa. Ante ello, el reordenamiento de las viviendas a zonas con mejor accesibilidad es necesario y provechoso para las personas. Por ello es recomendable un proceso arduo, hasta complicado de renovación urbana, lo que implica el movimiento masivo de personas a un nuevo sector o una nueva forma de vivienda formal y planificada en conjunto con espacios verdes, públicos y vegetación abundante que asegure el confort urbano.

En otra escala, la planificación requerida debe plantear la movilidad y conexiones metropolitanas con la zona a fin de impulsar el turismo de la huaca que pueda dinamizar los espacios públicos en torno a las huacas y fomentar un mejor desarrollo ciudadano, mientras que los flujos nuevos que puedan llegar desde otros lugares de Lima, pueden repotenciar el desarrollo comercial y los emprendimientos establecidos del barrio, además de generarle un mayor precio del suelo a futuro.

MDC ÁMBITO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS

Los logotipos, artes, productos y tradiciones promovidas por don Niquín y otros investigadores; fueron inspirados en la fortaleza y otros centros administrativos de Lima Norte y hasta el día de hoy manifiestan una expresión cultural vigente sobre lo prehispánico. A pesar de ello, un fenómeno que suele ocurrir, es la poca relación entre la arquitectura de las instituciones y la arquitectura del patrimonio con el que se guarda relación directa. Las viviendas no requieren un carácter enfocado directamente en algo. Por su función de refugio, es lógico que el dominio sobre el diseño prime por la funcionalidad, más aún si se trata de autoconstrucción. Sin embargo, las instituciones directamente dirigidas y orientadas a un lugar en específico donde residen, se limitan a una forma arquitectónica típica que no transgrede los límites de la funcionalidad. Las edificaciones se manifiestan ante la sociedad como volúmenes distintos de otros usos, pero con una generalidad arquitectónica que no denota una apropiación del lugar ni sentido de identidad con el contexto donde reside.

En cuanto al espacio público, las áreas que antes eran libres, hoy en día han sido convertidas en zonas deportivas para goce de un número determinado de personas, desplazando las festividades culturales y educativas a zonas peligrosas y de difícil accesibilidad. En resumen, el tema del patrimonio prehispánico está siendo tan relegado que poco importa el tamaño y majestuosidad de la huaca. Esta solo seguirá quedando relegada a un vacío urbano marginado por un barrio que necesita reestablecer una relación social y cultural con su patrimonio.

CONCLUSIONES

Ante el análisis resumido, es contundente que la fortaleza tiene una carga cultural e histórica suficiente para transformar el contexto alrededor. Sin embargo, la huaca necesita, en primer lugar, la reconstrucción arqueológica inmediata para manifestar de forma clara la arquitectura de la huaca, traducida en su sistema defensivo amuralado y sus espacios residenciales, públicos y ceremoniales en la cúspide.

En segundo lugar, si bien el sistema defensivo de la huaca respondía a otra época y necesidades de un pueblo diferente y en constantes conflictos bélicos; actualmente el contexto es plenamente diferente, por lo que sería un error plantear una reconstrucción arqueológica, sino se acompaña con acciones arquitectónicas que le den un nuevo sentido a los vestigios. Específicamente, las murallas, como elemento arquitectónico deben significar ya no una barrera epimural de protección, sino una transición desde el barrio a los vestigios para darle una validez al elemento defensivo con nuevos usos e interpretaciones sujetas a modificar las dinámicas sociales y urbanas de Collique.

De igual forma, las intervenciones a realizar, deben sugerir una forma y expresión arquitectónica capaz de darle una singularidad e identidad única al lugar, basada en la huaca, que la distinga de otros sectores y genere el sentido de identidad que se busca en el lugar.

MDC ÁMBITO MATERIALIDAD

ANÁLISIS

El confort urbano y seguridad de las calles se encuentra muy ligada a la estética del barrio. La monotonía excesiva de las fachadas en viviendas con el material expuesto sin recubrimientos o acabados, puede traer problemas urbanos como intensificar la imagen y percepción de un barrio peligroso y marginal, pudiendo influir en el uso correcto del espacio público y el libre tránsito de las personas. En este caso, la exposición excesiva del ladrillo en la vivienda, no hace más que incrementar la sensación de inseguridad en Collique, además de evidenciar la tugurización y hacinamiento en la que se encuentra el barrio.

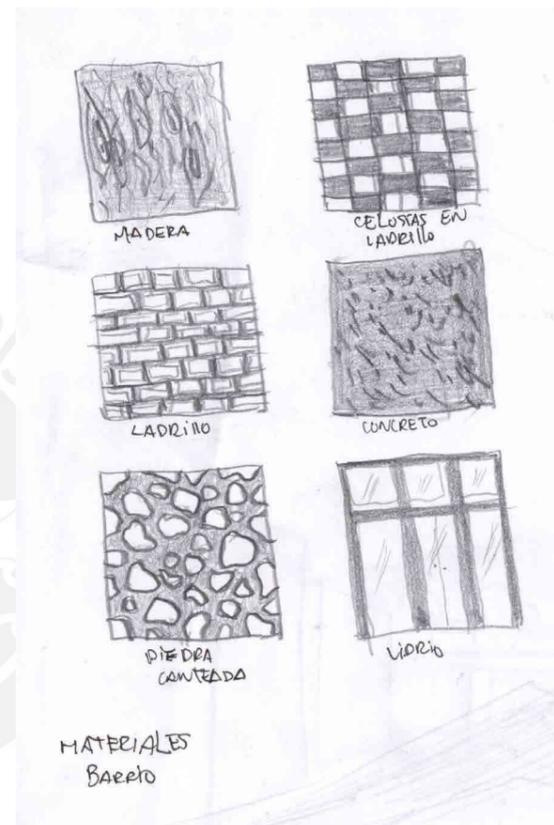
Según Gehl, la estética y buen diseño de la ciudad estimula la conducta de las personas en el libre tránsito. Si una persona camina por un barrio lleno de fachadas con colores, áreas verdes, iluminación y acabados hacia la ciudad, es más probable que el usuario no sienta temor de habitar la calle de forma segura. Sin embargo, si una persona transita por calles sin estética arquitectónica, con fachadas ciegas, monótonas sin recubrimientos del ladrillo y concreto, tan consecutivas y exageradas que expresan hacinamiento, es mucho más probable que el usuario piense dos veces antes de transitar por las calles, sin al menos sentirse inseguro o asustado. Por ello, la estética del lugar, en fachadas y materialidad, es importante para el ámbito social directo. También es oportuno para los pequeños comercios en planta baja para, en cierta medida, darle un aspecto más formal hacia la ciudad.

CONCLUSIONES

Por todo lo anterior, se concluye que el barrio necesita urgentemente la renovación de sus calles. En primer lugar, una nueva forma de vivienda en altura pensada y diseñada específicamente para dinamizar el espacio público.

En segundo lugar, se debe tener cuidado con la estética de las fachadas. No se trata de expresar minimalismo o belleza material en cuanto a costos se refiere, sino al trabajo en elevación que un proyecto debe tener para que la materialidad exprese la cultura del sitio y modifique la conducta de las personas para su beneficio. Tampoco se quiere decir, algo en contra de los muros macizos o ciegos, sino que debe tenerse el cuidado suficiente cuando se pretende expresar una materialidad específica hacia la ciudad, porque si esta no es bien recibida por las personas del barrio, lo más probable es el fracaso del proyecto.

Por último, la memoria constructiva de los Colli, podría ganar un mayor protagonismo, si se expresa el carácter de la huaca con materiales contemporáneos, modernos y con nuevos sistemas constructivos. Independientemente de la elección material en un proyecto, sí debería en este caso mediar un punto equilibrado entre la materialidad del barrio y la de la huaca.



MDC ÁMBITO CLIMA

 33°C
18 DE FEBRERO

Temperatura máxima

 16°C
15 DE AGOSTO

Temperatura mínima

 21°C
T. IDEAL

Temperatura ideal

 50-60%
HUMEDAD IDEAL

Humedad

 84%
HUMEDAD MAX

Humedad máxima

ANÁLISIS

El clima en Collique, como en casi todo Lima es templado. En la quebrada de Collique, la información meteorológica que emite la Escuela de Aviación Civil del Perú arroja que se trata de un clima de desierto marítimo sin excesos de calor en el día ni de frío en las noches. La temperatura promedio oscila entre los 21 y 22°C, excepto en invierno donde desciende hasta los 15 o 16°C.

Por efectos de la calidad ambiental del proyecto, se analizan las condiciones climáticas en relación a las conductas sociales. Según Gehl, los espacios de permanencia se diferencian de la circulación en las sombras y regulación solar. Por ejemplo, las alamedas arborizadas son espacios confortables que disipan el calor de los rayos solares, manteniendo una temperatura agradable si se camina debajo de los árboles, como un pequeño microclima pensado para que se coloquen bancas, asientos, juegos o cualquier tipo de mobiliario urbano.

En Collique no es común encontrar vegetación de algún tipo. Los espacios abiertos son expuestos por completo al sol. Estos tienden a calentarse todavía más al tratarse de zonas deportivas hechas de concreto o asfalto, que calienta la temperatura del suelo, muchas veces de forma molesta para los usuarios. Por ello, la materialidad en relación al clima puede ser autónoma por sus características o apoyarse en colchones verde y arborización abundante.

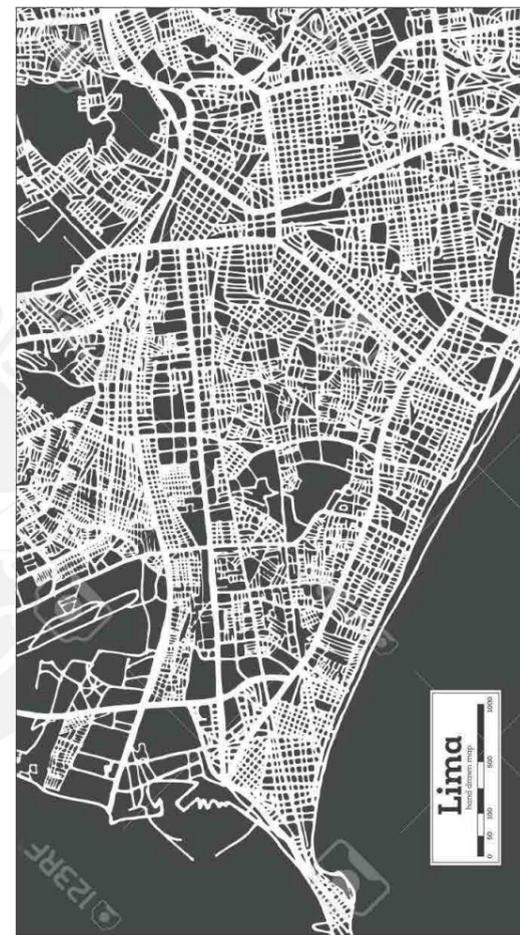
CONCLUSIONES

Acorde con el clima del lugar, a pesar de ser templado y regular la mayor cantidad del tiempo, la sensación térmica puede ser molesta por factores del suelo o dureza del suelo, entre otros factores. Ante ello, es imperioso la inclusión de vegetación y áreas verdes, ya que está comprobado que la arborización regula la temperatura del ambiente, por la absorción de las hojas y troncos, generando microclimas frescos, sombras y espacios de permanencia con confort y calidad.

Debido a la escala de la fortaleza, la implementación de árboles y áreas verdes no afectaría la integridad de la huaca, ya que se propondría la inclusión de estas como espacio de amortiguamiento en los espacios que actualmente ocupan las invasiones, más no los vestigios vigentes que se encuentran desde una cierta cota, hacia la parte alta de la huaca.

La materialidad puede o no estar asociada directamente al clima, ya que la arborización permite por sí solo regular la temperatura y detener los vientos desde el noroeste. Aún así existen referentes idóneos como plazas duras con vegetación abundante, empelando la totalidad del espacio público para actividades sociales, culturales con mobiliario añadido. Un ejemplo es la plaza de los naranjos en Chile, el cual puede funcionar como modelo a seguir dentro del proyecto en Collique.

MDC ÁMBITO URBANO



ANÁLISIS

La informalidad y el avance desordenado de la ciudad han llevado a generar un conflicto entre la huaca y el barrio aledaño, llevando a problemas más profundos como el desconocimiento del patrimonio arqueológico y problemas sociales como delincuencia y limitantes en el desarrollo social / urbano del barrio. La razón del conflicto entre el barrio y la huaca, fue ocasionada por la no inclusión de la huaca dentro de la trama urbana. En Lima, las huacas son agujeros negros en la trama de la ciudad, que son percibidas como barreras urbanas y espacios muertos que restringen el uso cultural y expresivo de los barrios.

El requisito de la intangibilidad es especialmente problemático para el caso de sitios y paisajes culturales que no solo tuvieron un importante desarrollo en tiempos históricos, sino que incluso continúan siendo utilizados hasta el día de hoy de manera distinta a como era hace más de 500 años. La ciudad tiende a delimitar suelo de la huaca, sin alterarla para beneficio. El estado se limita a cercarla perimétricamente sin importar dejarle muros ciegos y espacios muertos y peligrosos a la ciudad. Esta es una postura que incluso muchos arqueólogos y expertos comparten con el fin de conservar y no alterar el espacio arqueológico, sin considerar suturas con la ciudad o barrios aledaños que pueden incluso mejorar la condición arqueológica y facilitar el acceso colectivo a áreas históricas. Ello se debe al ideario urbano colectivo erróneo de concebir las huacas como islas aisladas dentro de la ciudad; y, al no incluirlas en la trama urbana y dinámicas sociales, la conformación de manzanas y cuadras del contexto se torna en una barrera social que oculta y perjudica todavía más los restos arqueológicos.

CONCLUSIONES

El avance informal de las viviendas es creciente y desordenado. Actualmente, el barrio de Collique en torno a la huaca se encuentra consolidado desde hace décadas. Ellos se refieren a que cuentan con infraestructuras sanitarias, electricidad y servicios, aunque cabe resaltar, de manera muy precaria y defectuosa. Ante ello, el reordenamiento de las viviendas a zonas con mejor accesibilidad es necesario y provechoso para las personas. Por ello es recomendable un proceso arduo, hasta complicado de renovación urbana, lo que implica el movimiento masivo de personas a un nuevo sector o una nueva forma de vivienda formal y planificada en conjunto con espacios verdes, públicos y vegetación abundante que asegure el confort urbano.

En otra escala, la planificación requerida debe plantear la movilidad y conexiones metropolitanas con la zona a fin de impulsar el turismo de la huaca que pueda dinamizar los espacios públicos en torno a las huacas y fomentar un mejor desarrollo ciudadano, mientras que los flujos nuevos que puedan llegar desde otros lugares de Lima, pueden repotenciar el desarrollo comercial y los emprendimientos establecidos del barrio, además de generarle un mayor precio del suelo a futuro.

CAPÍTULO

4

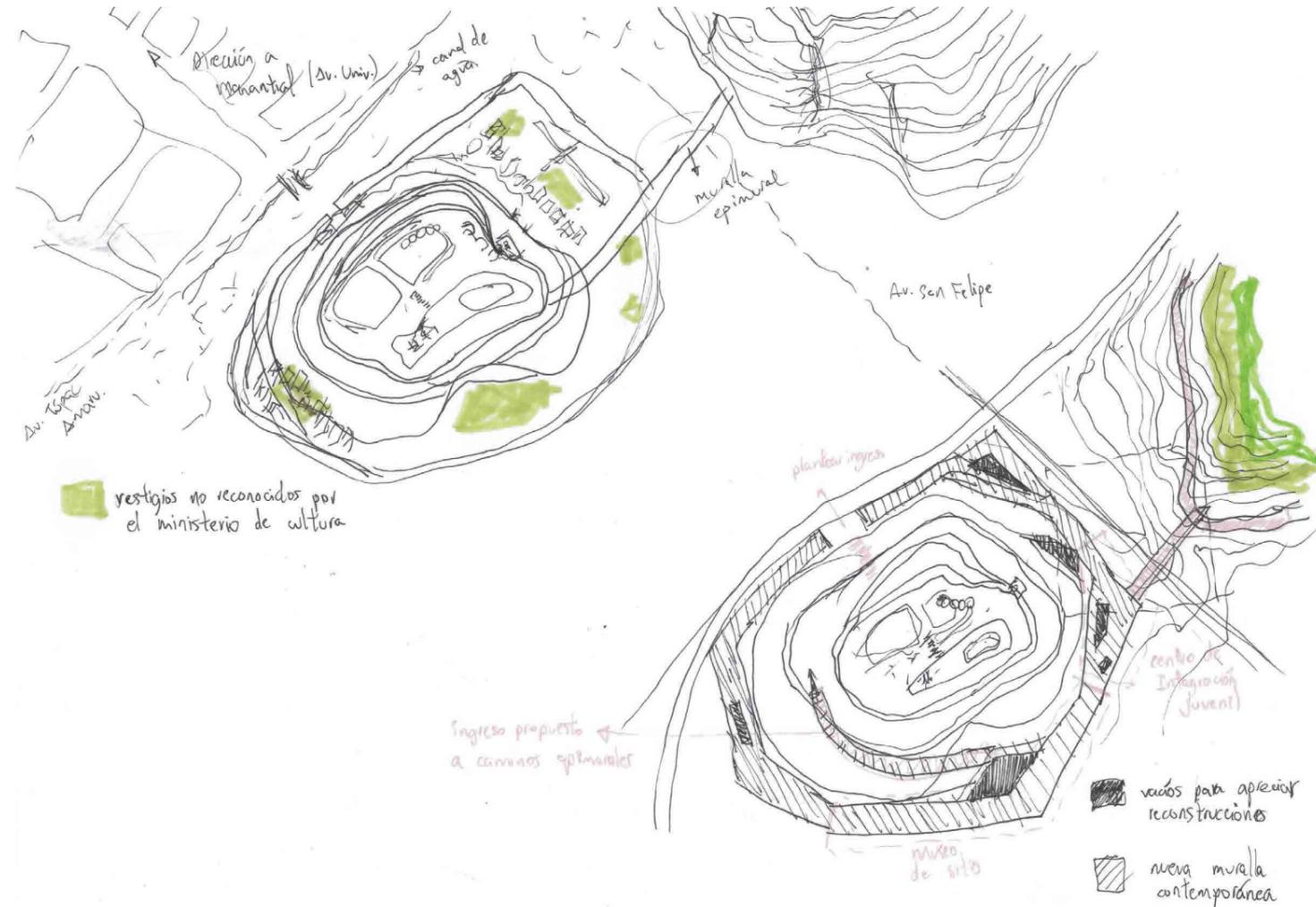


LA
MURALLA

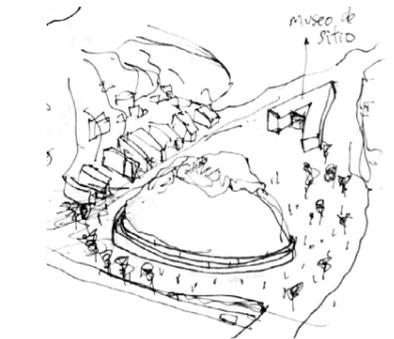
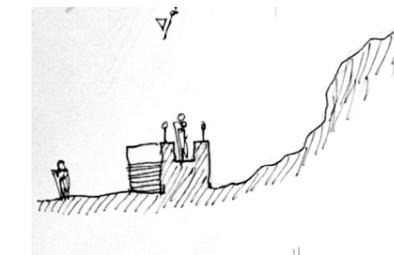
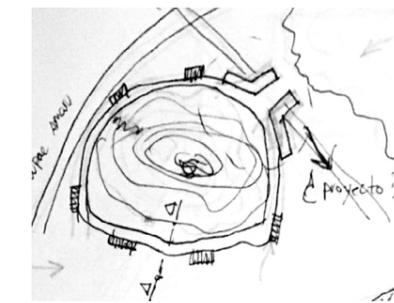
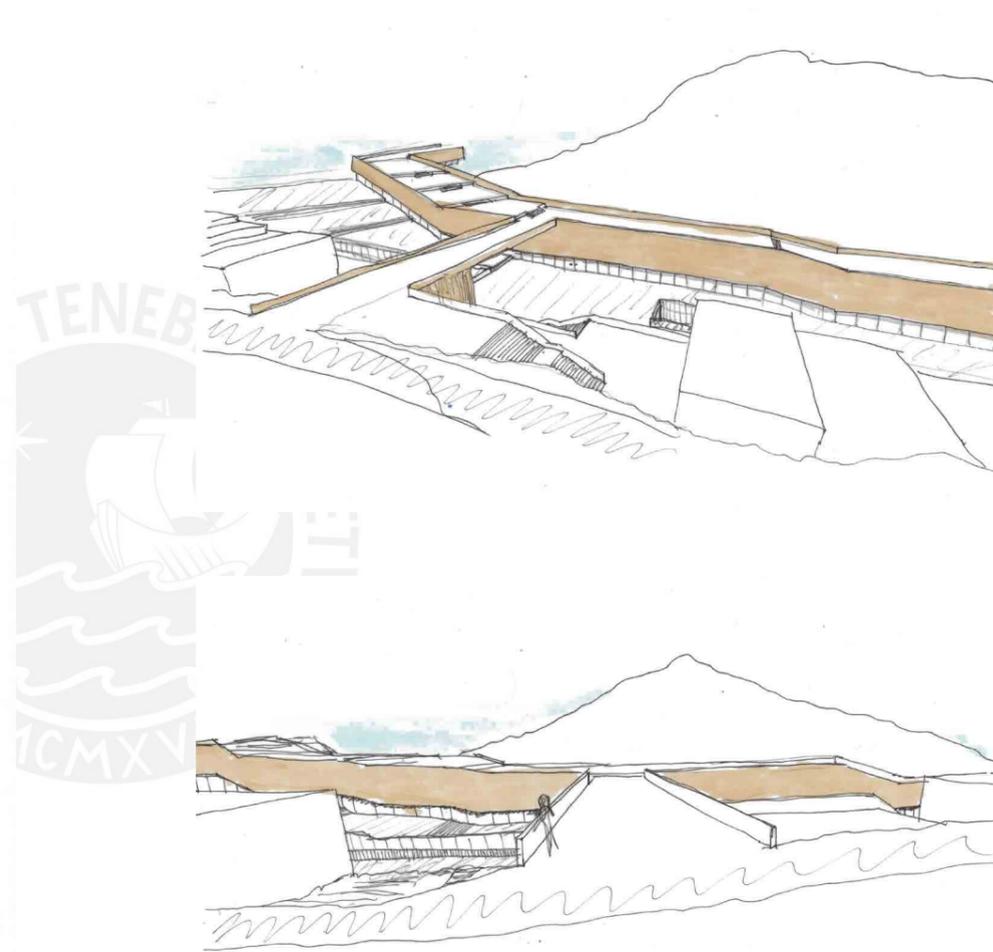
EMBRIÓN ARQUITECTÓNICO

El esquema de la parte superior corresponde a la fortaleza antes de las invasiones de vivienda.

El esquema inferior, representa la idea del proyecto, y la reconstrucción del patrimonio arqueológico para poner la huaca en valor con un plan urbano y un edificio pertinente.



LA IDEA DE MURALLA



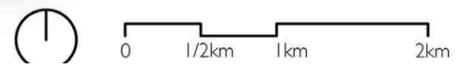
Muy pocos conocen la antigua existencia de la primera muralla de la fortaleza, ubicada en el sector más bajo de la huaca y que según la reconstrucción de Niquín, habría rodeado la fortaleza y conectado con el cerro Comicay. Además, es claro que la característica principal de la huaca es su carácter defensivo, haciéndolo su identidad. Por ello, se propone un embrión en los esquemas presentados. Una idea de proyecto que involucra la huaca.

La propuesta es reinterpretar esa antigua muralla como un anillo que protege la fortaleza. Esto deviene en una forma contemporánea y habitable para proteger la huaca del avance inmobiliario y proveer a la zona de Collique, servicios de calidad. El edificio es la muralla y contará con un camino epimural en su parte elevada para contemplar la huaca y resolver la conectividad de la zona y servir como un mirador constante a la fortaleza, además de proveer nuevos ingresos turísticos a la huaca.

De la misma forma, se pretende la reconstrucción de la fortaleza a fin de complementar su puesta en valor. Para ello, se acompaña la intervención con un masterplan adecuado, como resultado del diagnóstico realizado.

VISIÓN DE CIUDAD

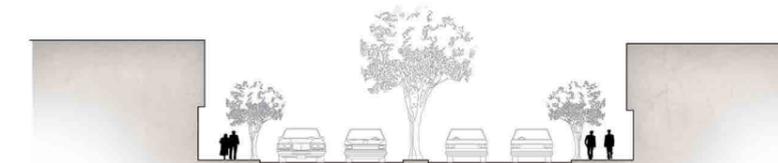
Se reconoce la importancia de la fortaleza en el territorio desde una escala metropolitana como punto céntrico de conexiones comerciales antiguas con otros señoríos. Ello da a pie a la renovación de ciertas avenidas importantes y reestructuración y puesta en valor de canales de regadío y senderos comerciales.



CORTES TÍPICOS DE SENDEROS



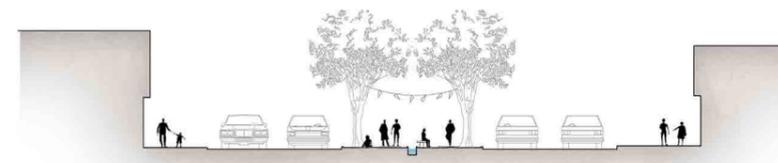
Corte Alameda La Fortaleza



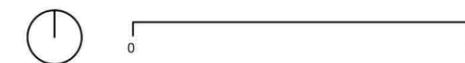
Corte Av. Revolución

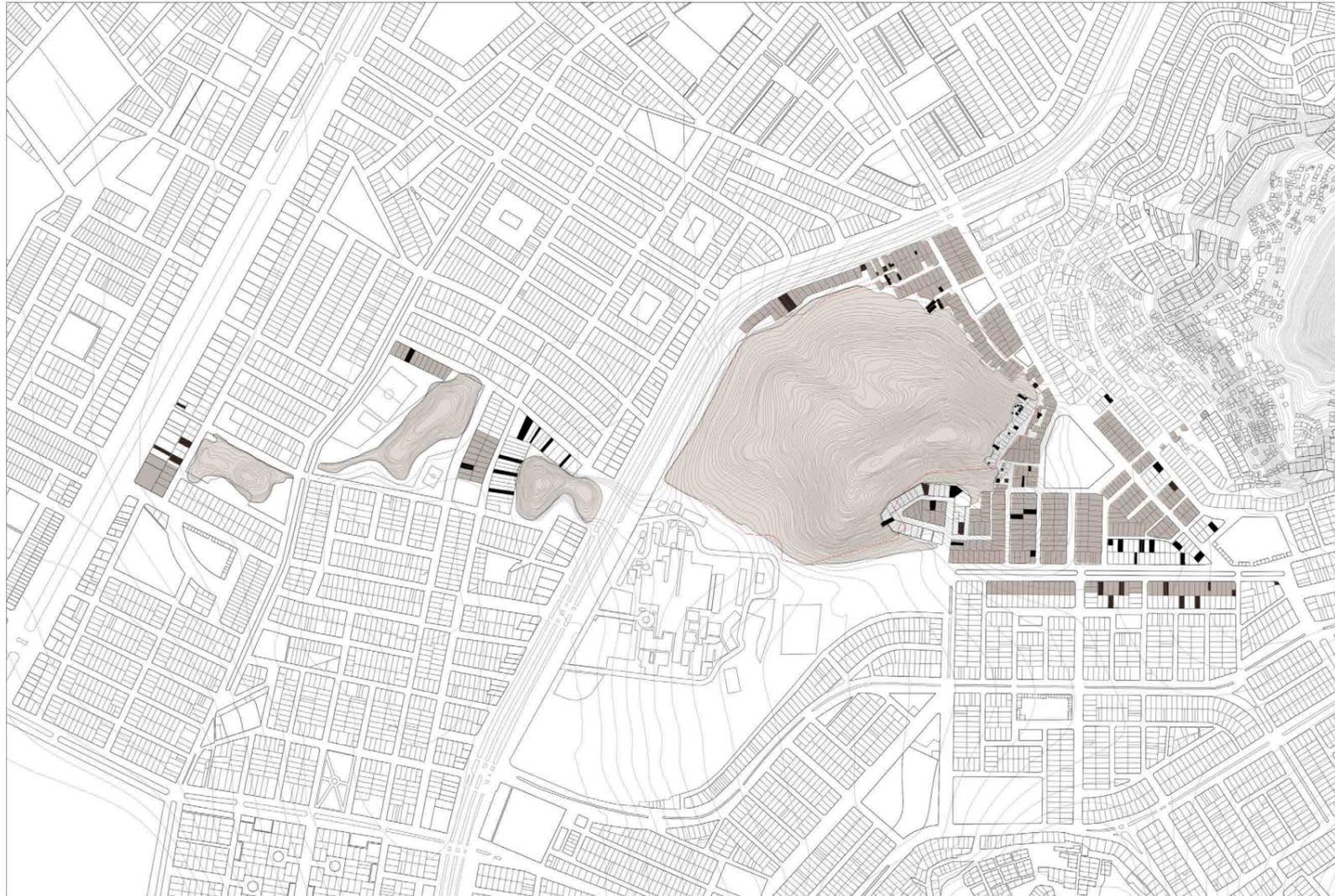


Corte Av. Trapiche



Corte Av. San Felipe



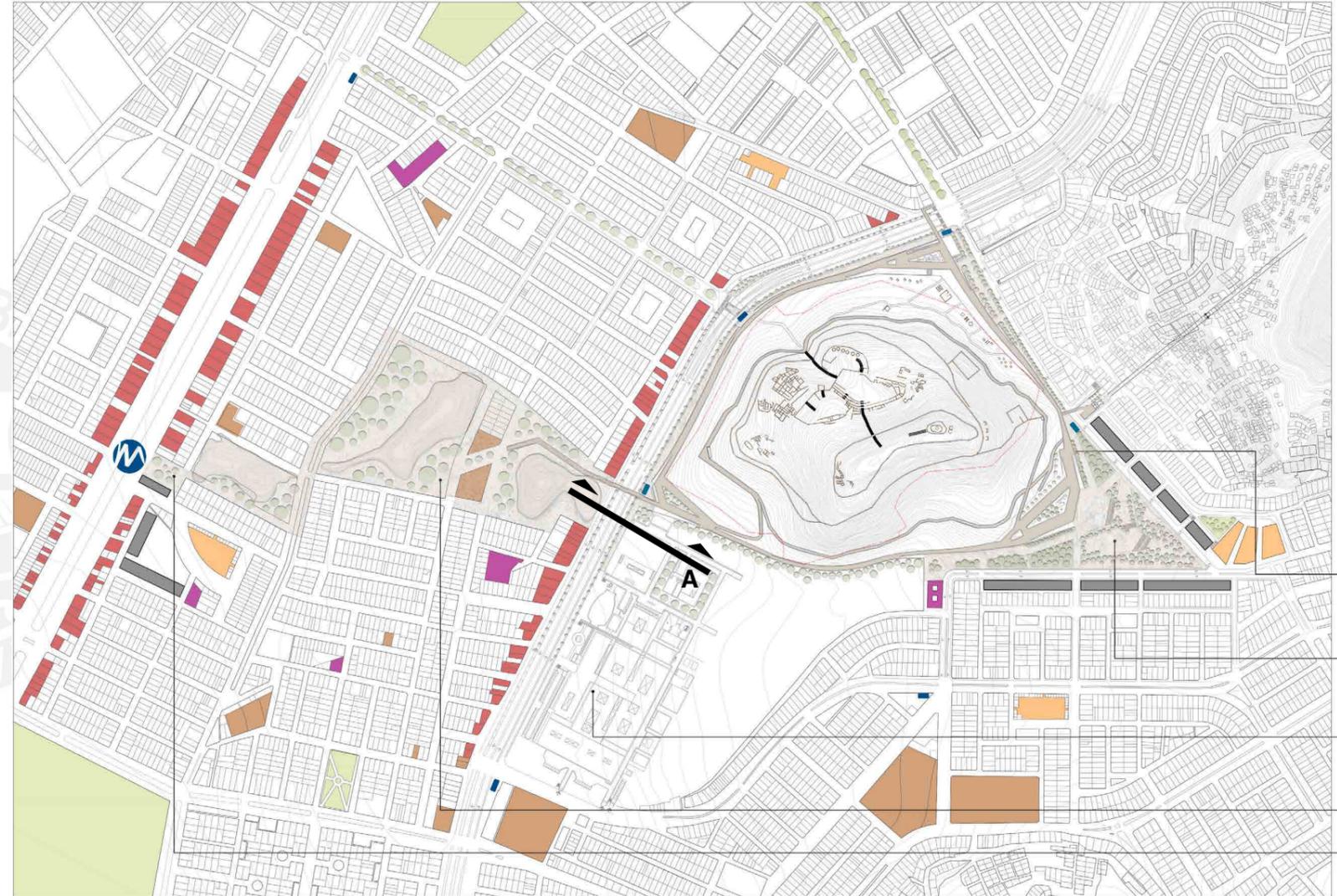
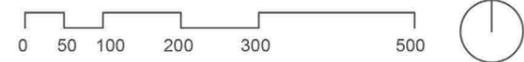


REUBICACIÓN DE VIVIENDAS

LEYENDA

- Lotes a reubicar
- Lotes sin ocupar

Se decide reubicar un total de 480 viviendas tuzurizadas y en riesgo. Esto con el fin de descongestinar el patrimonio arqueológico y crear nuevos espacios públicos en los alrededores. Se abre una alameda por el espacio que dejará el nuevo hospital Sergio E. Bernales, y se conecta la fortaleza con el paradero metropolitano, mediante un recorrido por las huacas Collique Bajo.



MASTER PLAN

LEYENDA

- Colegios
- Espacios públicos
- Comercio zonal
- Mercados
- Equip. Religioso
- Hospital
- Vivienda Multifamiliar
- Paradero Metropolitano
- Paraderos Comunes

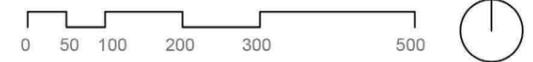
NUEVA MURALLA COLLI

Plaza Mayor de Collique

Nuevo Hospital Sergio E. Bernales (PRONIS)

Recorrido de huacas

Plaza paradero



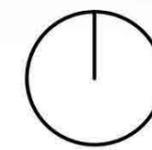
PASEO ELEVADO

Como parte del masterplan, el proyecto propone la conexión con la nueva muralla por el paseo elevado en la avenida Túpac Amaru. De esa manera el flujo vehicular continúa igual por debajo, mientras que el flujo peatonal se da por arriba, pudiendo visualizar las huacas sin obstáculos visuales. En anillo resuelve la conectividad, pudiendo ofrecer un paseo elevado que conecta la quebrada de Collique con la avenida Universitaria.

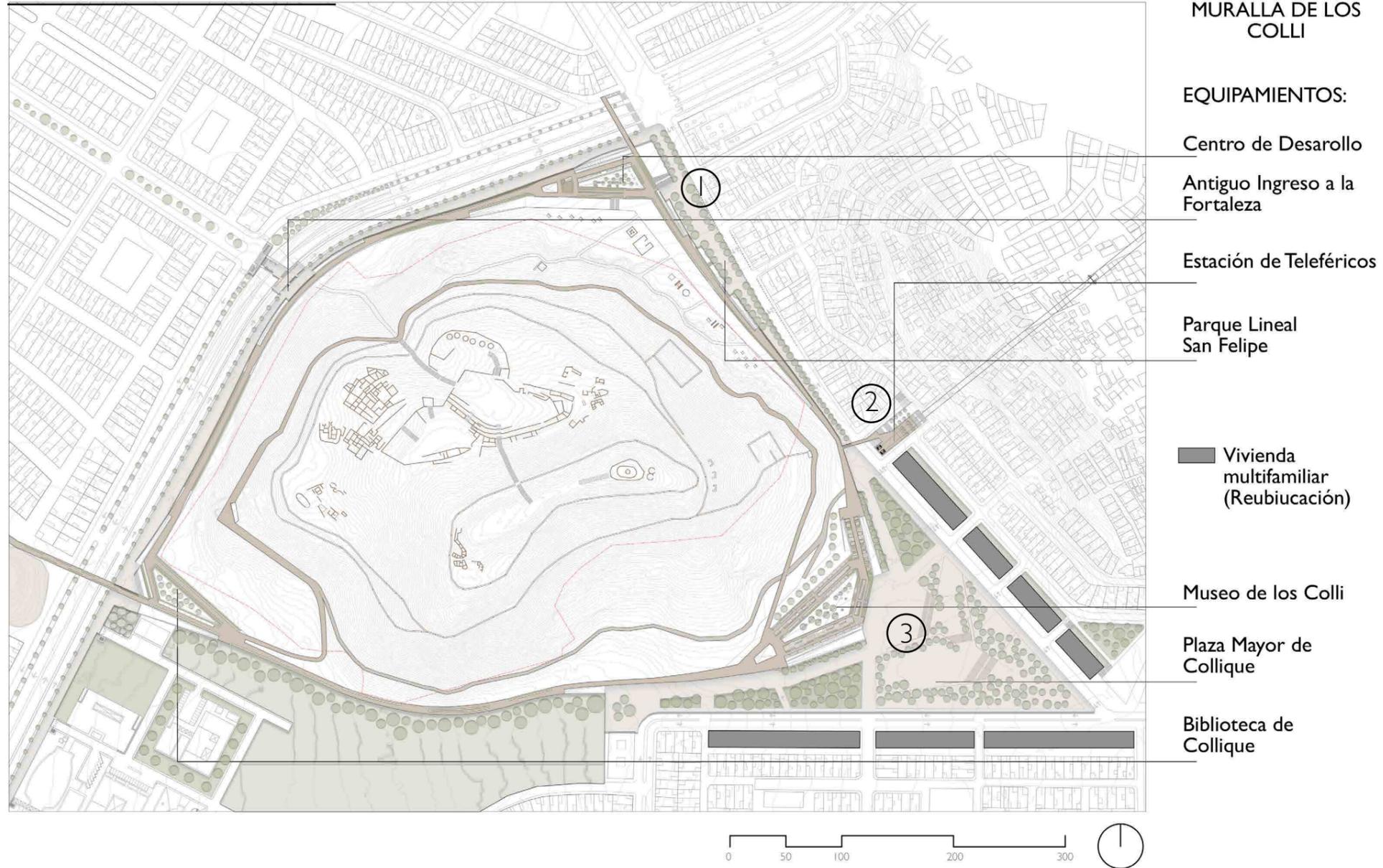
BIBLIOTECA DE COLLIQUE



CORTE A



PROGRAMA PRINCIPAL



- MURALLA DE LOS COLLI
- EQUIPAMIENTOS:
- Centro de Desarrollo
- Antiguo Ingreso a la Fortaleza
- Estación de Teleféricos
- Parque Lineal San Felipe
- Vivienda multifamiliar (Reubicación)
- Museo de los Colli
- Plaza Mayor de Collique
- Biblioteca de Collique

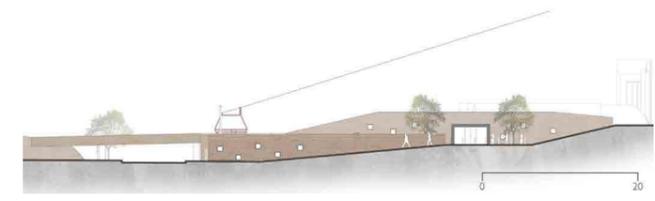
① PARQUE LINEAL, FERIA Y CENTRO DE DESARROLLO DE COLLIQUE

En este primer sector se propone un centro capaz de funcionar como centro para producir objetos, artesanías, prendas y manualidades que son actual sustento de muchas familias en el barrio. Lo que se produzca dentro del centro, esta destinado a exhibirse y comercializarse en el mismo edificio o en la feria comercial debajo de la pasarela, a lo largo de esta. También se ofrece a la comunidad una ludoteca y un parque lineal donde se realizan actividades al aire libre como danzas, ensayos, ferias, etc. El espacio público, de igual forma, tiene relación directa con los vestigios de la huaca para ser expuestos de forma abierta a los visitantes.



② ESTACIÓN DE TELEFÉRICOS DE COLLIQUE

En este sector de la intervención, se propone un espacio catalizador que recibe y direcciona los flujos provenientes de la quebrada y asentamientos humanos hacia los otros dos sectores del proyecto (Museo y Centro de desarrollo). Como un punto céntrico, se oferta una estación de teleféricos que facilite la circulación y movimiento de las personas de las zonas más altas que ocupan la quebrada Collique. Con ello también es posible llegar a activar otro lugar con potencial turístico como el Cerro Comicay y establecer un borde que detenga el crecimiento informal de vivienda.



③ PLAZA MAYOR Y MUSEO DE LOS COLLI

En este sector, se le oferta a la población una plaza cívica dura y arborizada, flanqueada por los edificios multifamiliares producto de la reubicación de viviendas. Esta plaza consta de espacios en sombra constante, zonas de estar y ocio que complementen los primeros niveles comerciales de los multifamiliares. También tiene espacios más flexibles para otro tipo de actividades de otra escala como los torneos de fútbol de todo Collique, y números artísticos de mayor magnitud. Flanqueando la plaza por el oeste, se encuentra el museo de los Colli, llamado a exhibir y cuidar las muestras, documentación e historia encontrada sobre la fortaleza y la cultura Collique.



PROPUESTAS PARA INTEGRAR EL BARRIO

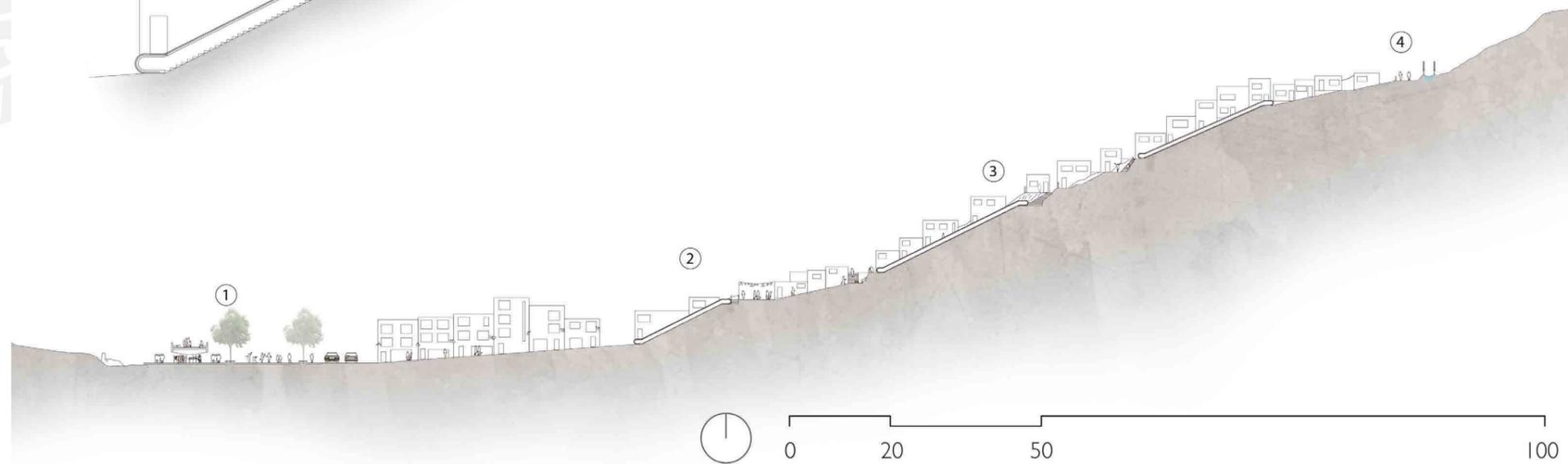
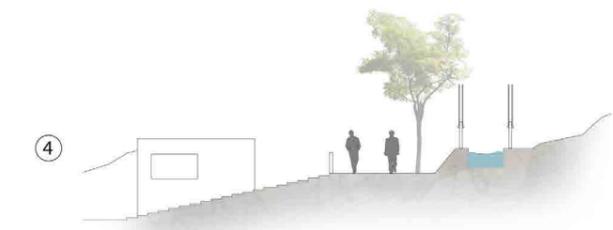
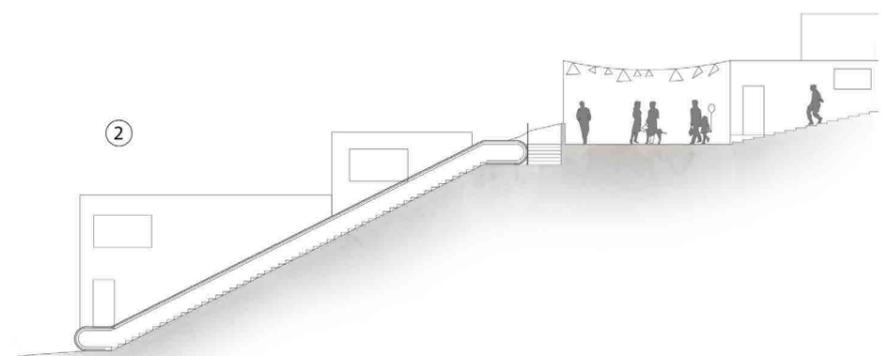
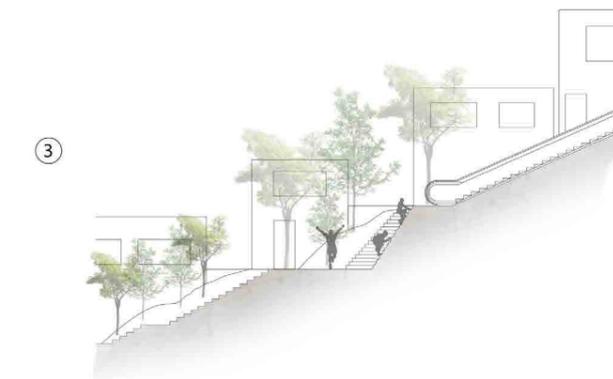
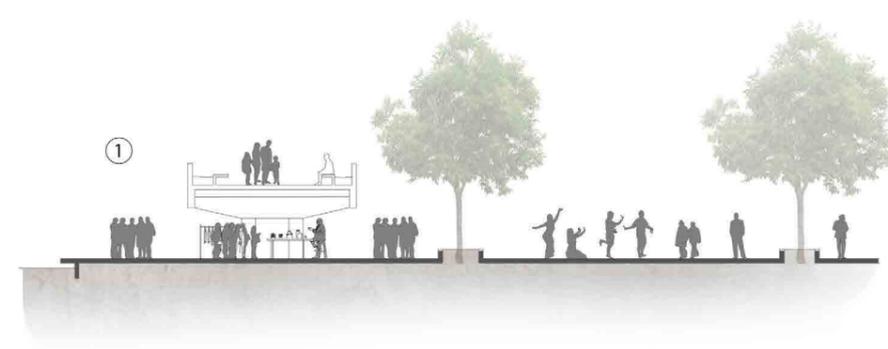
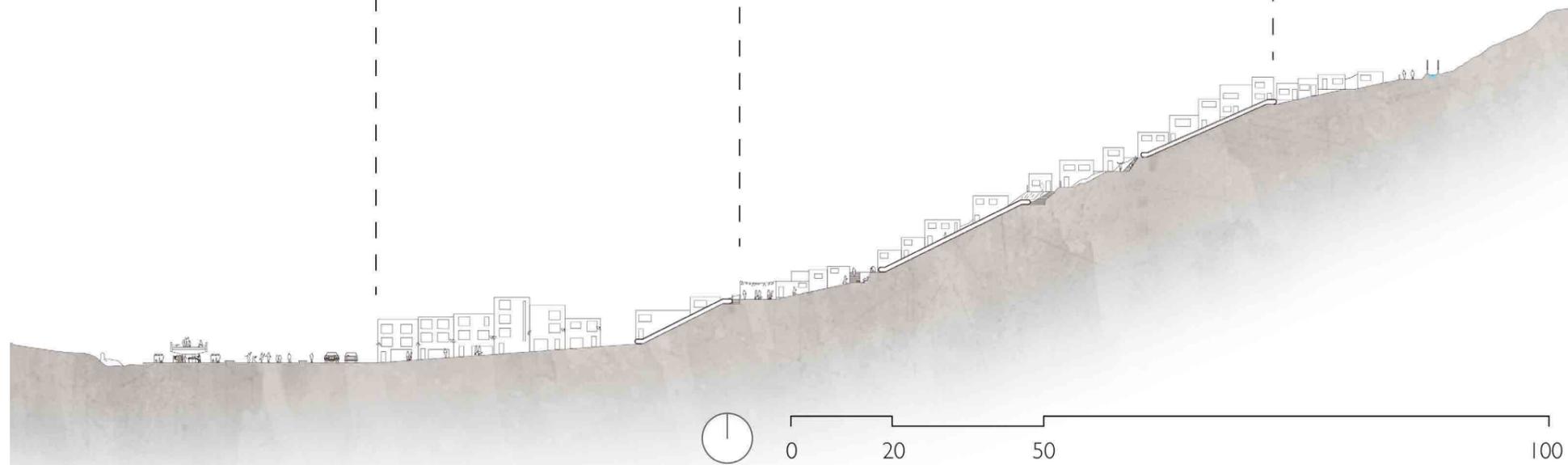
El proyecto atrae la circulación desde la quebrada, facilitando la circulación vertical de las personas con escaleras mecánicas y zonas de descanso y vegetación. De igual manera, se logra definir un borde en el area intangible del cerro Comicay

FORTALEZA DE COLLIQUE

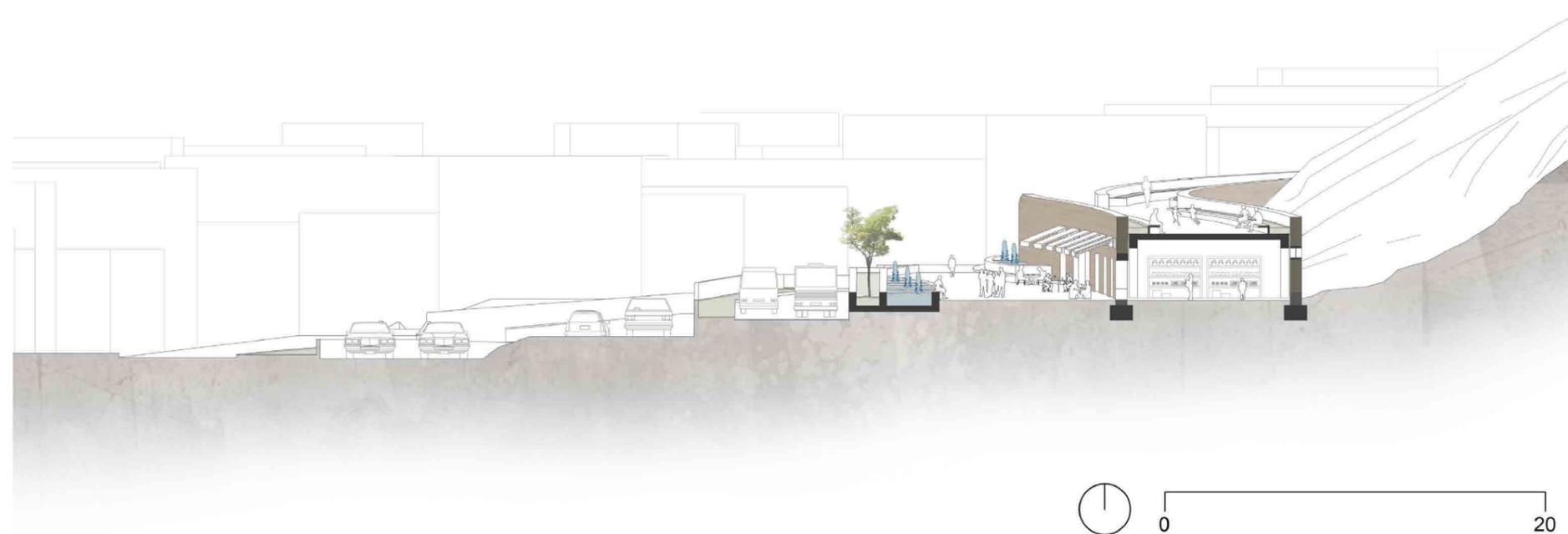
COLLIQUE ZONA CONSOLIDADA

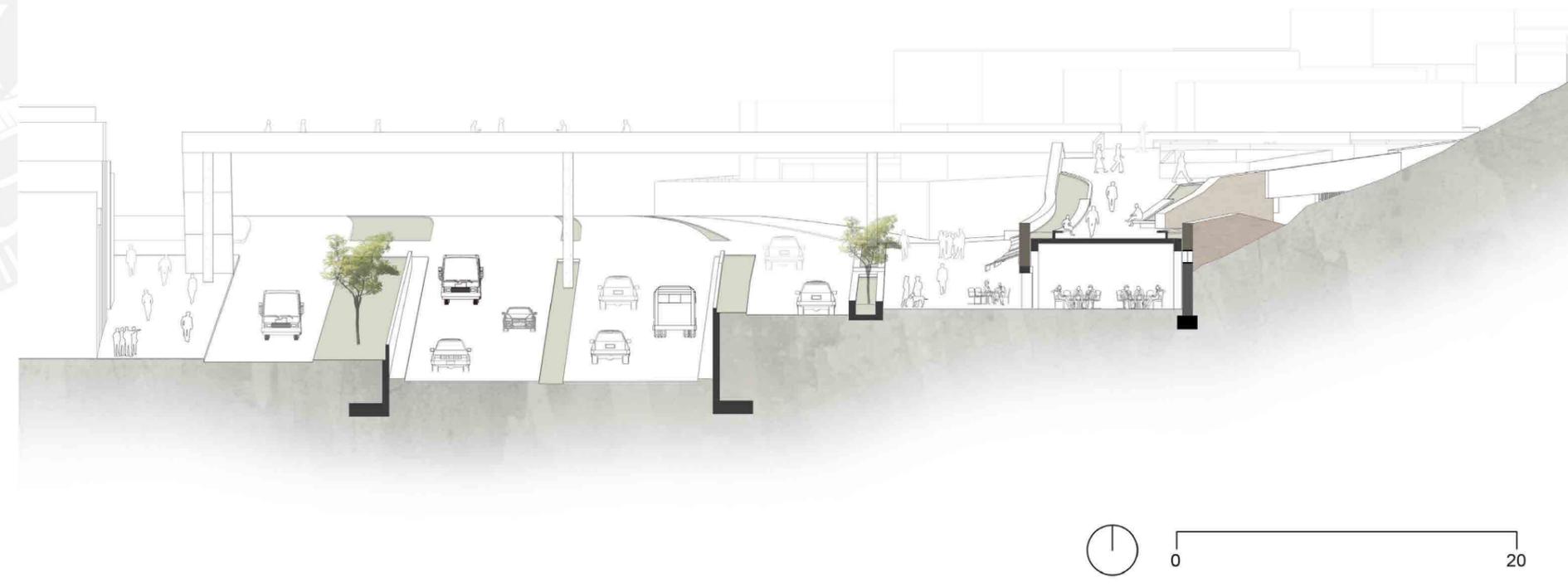
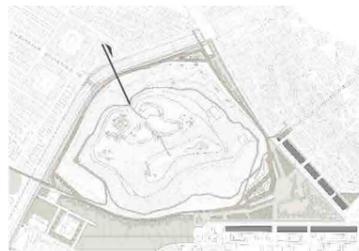
COLLIQUE ZONA DE AA.HH

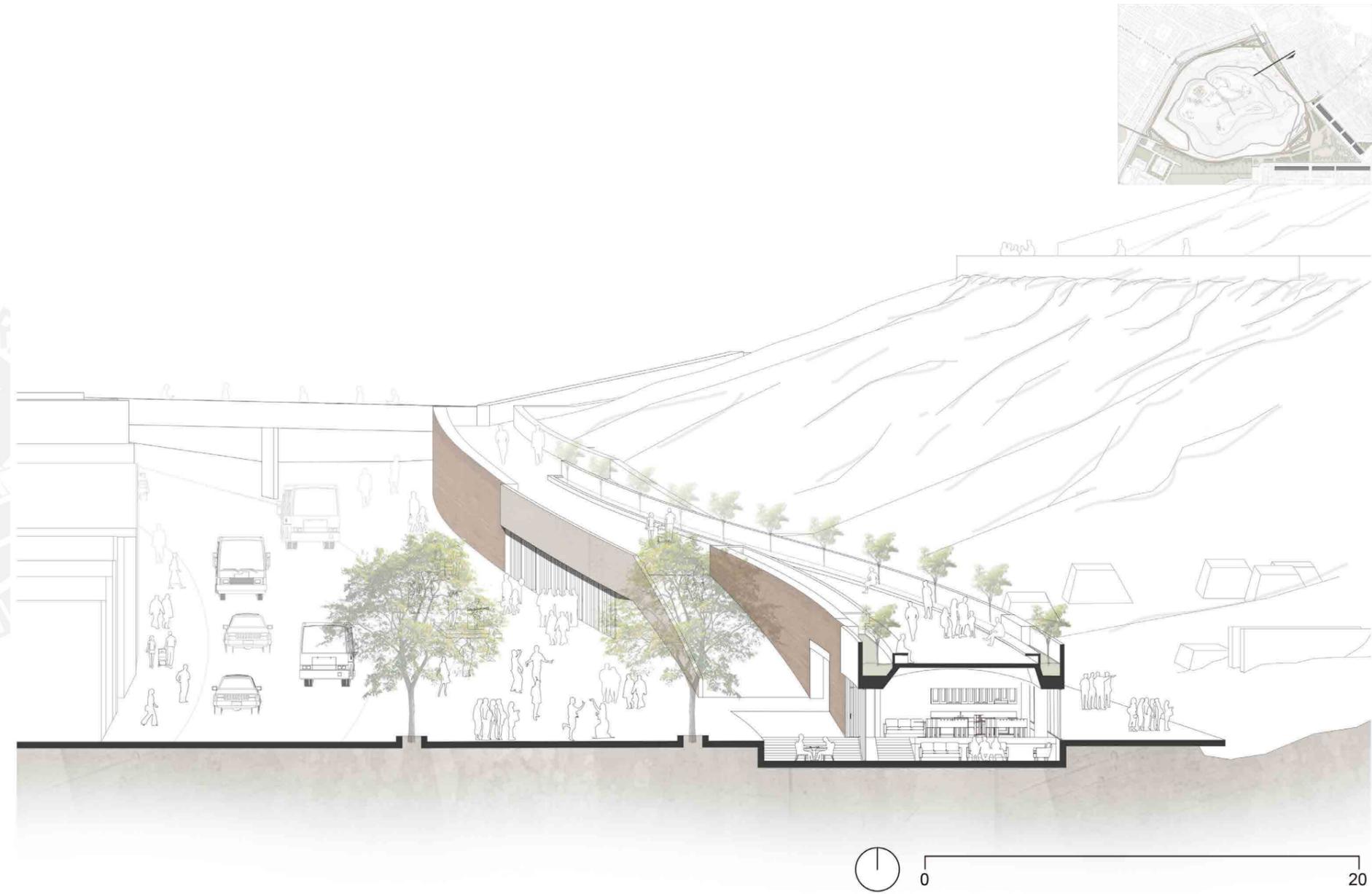
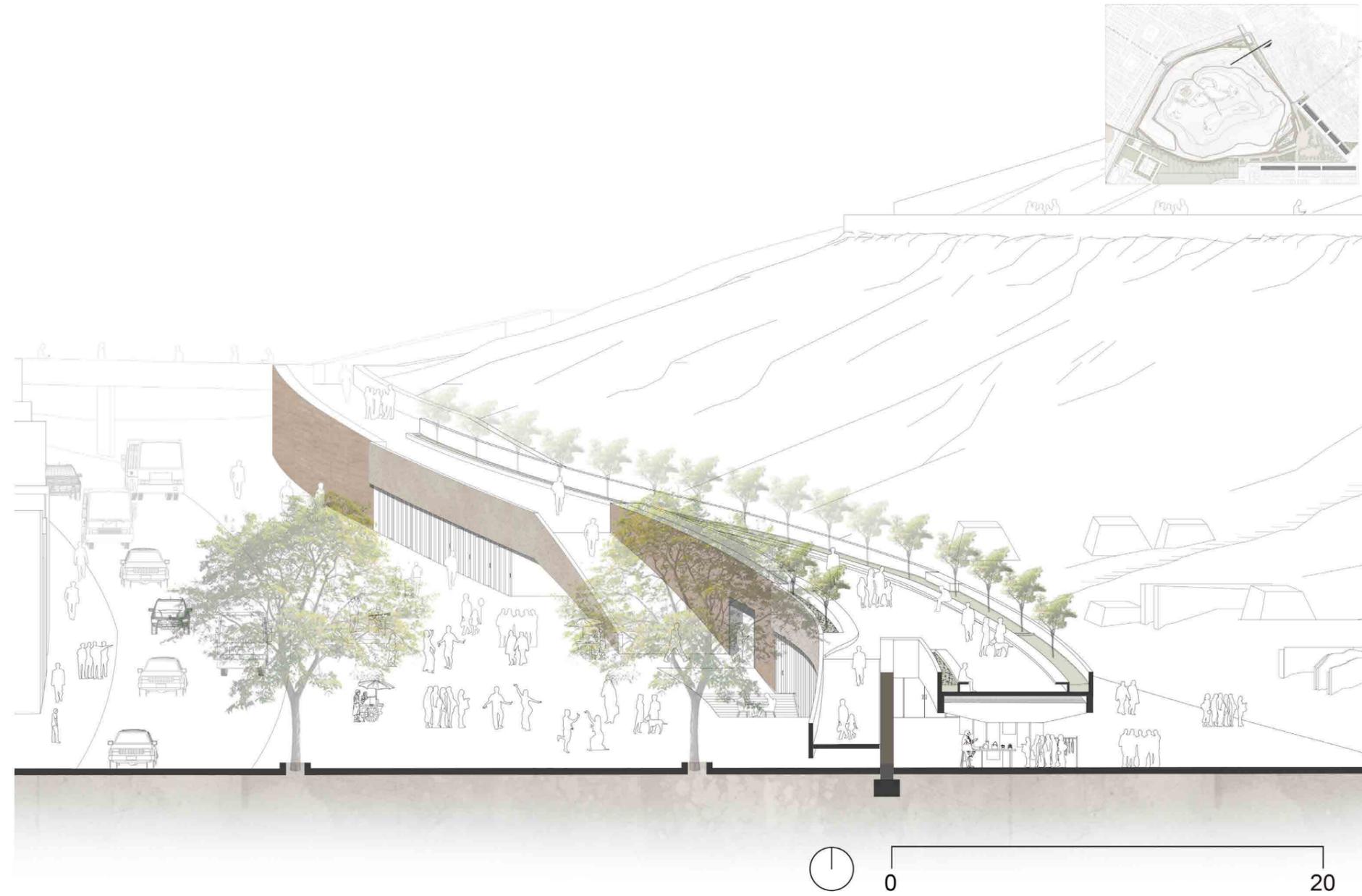
CERRO COMICAY

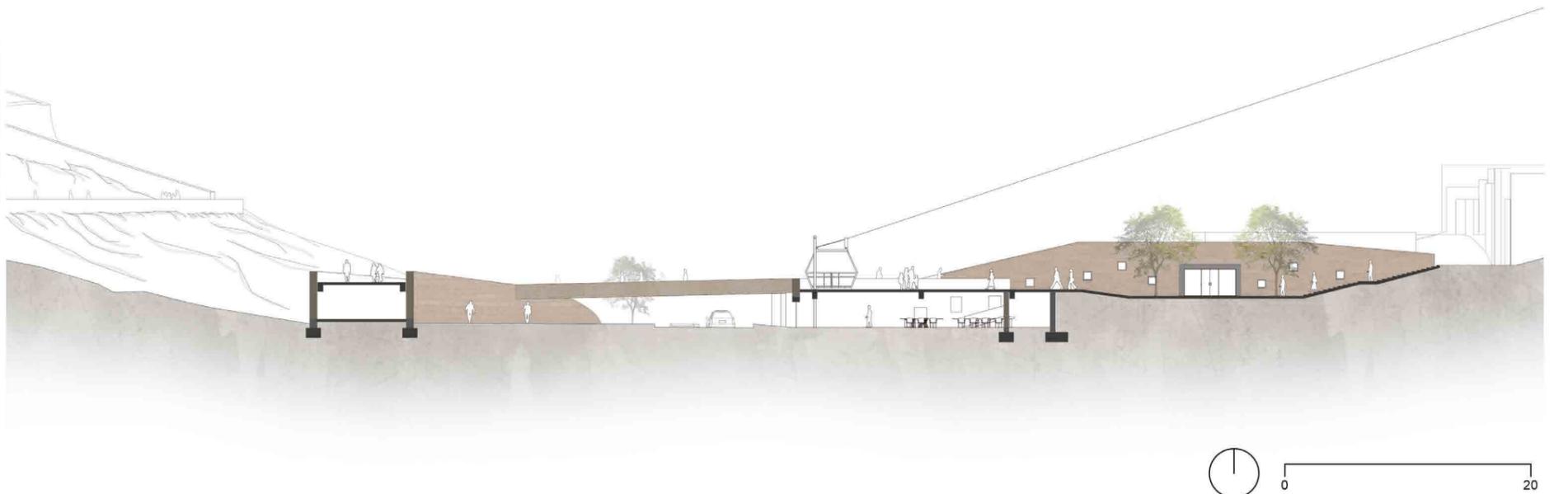
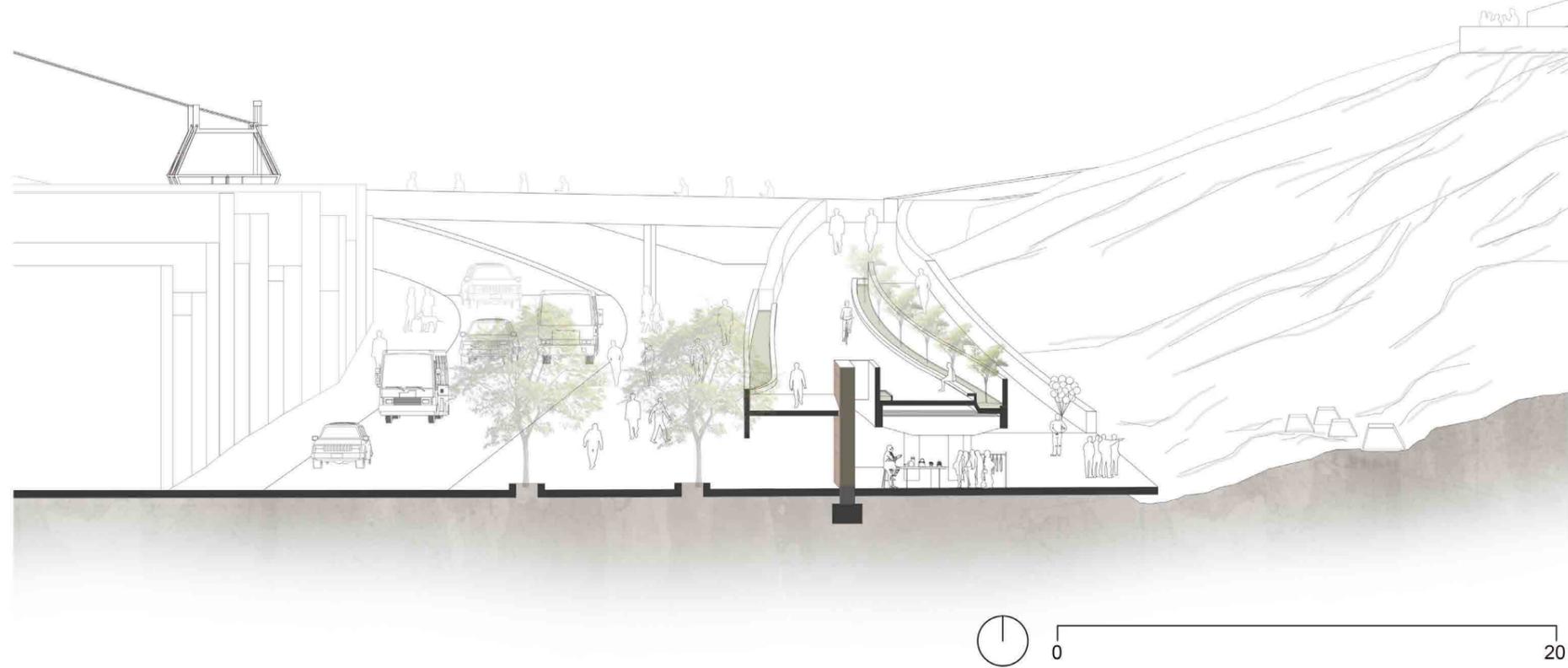


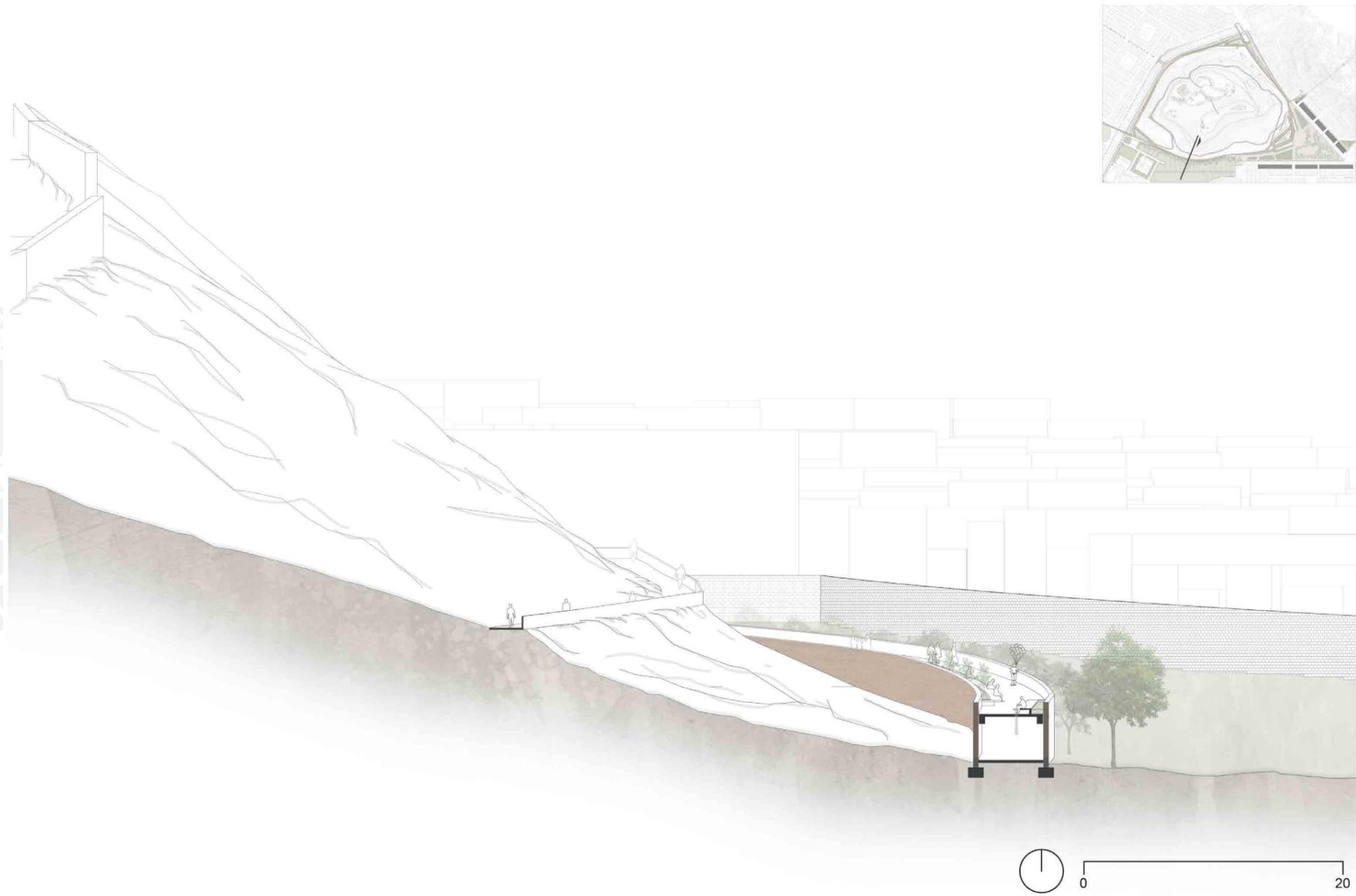
CORTES TÍPICOS



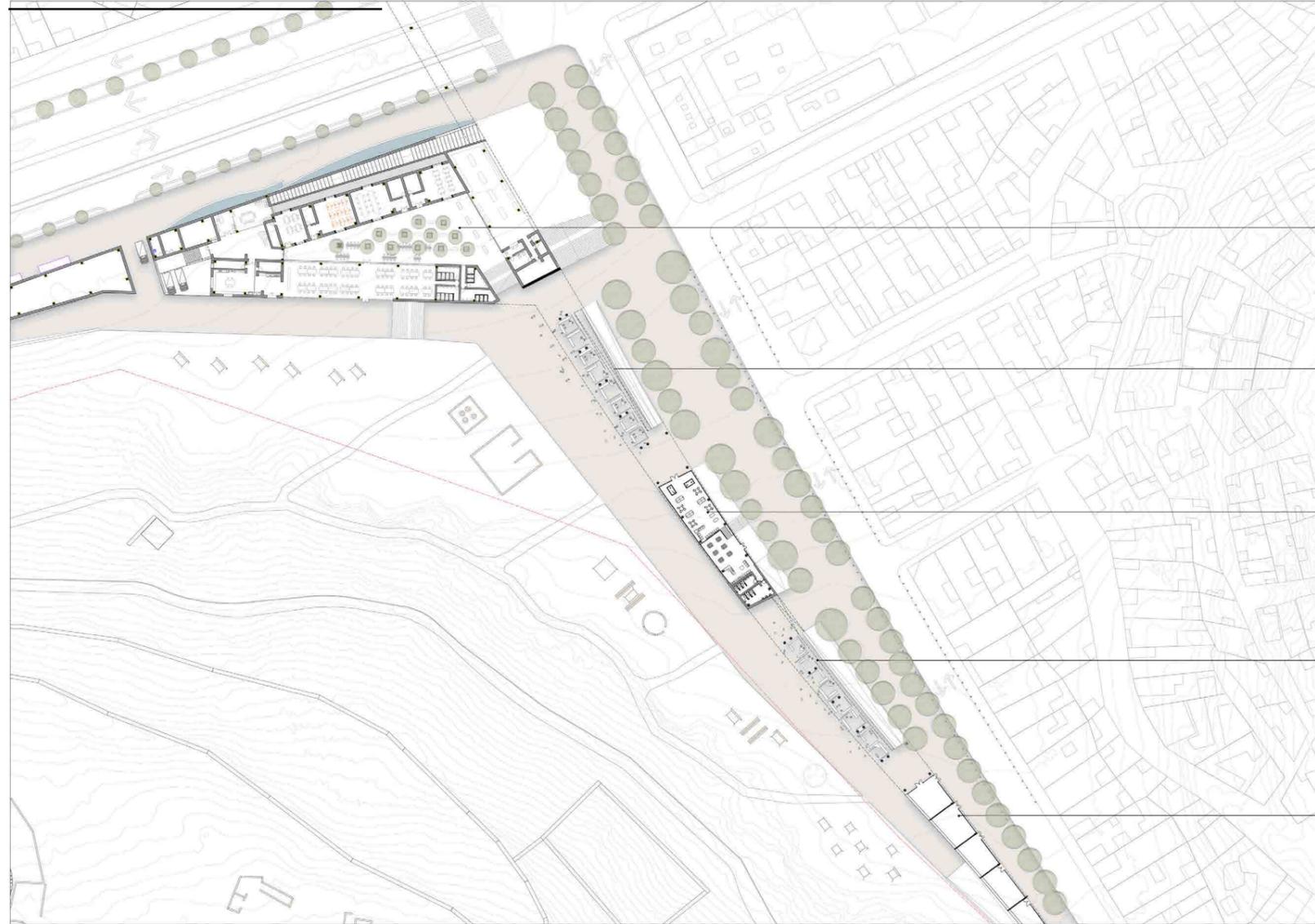








SECTOR I



PARQUE LINEAL
SAN FELIPE

Centro de Desarrollo
Colli

Zona de Feria
comercial I

Ludoteca

Zona de Feria
comercial II

Galerías Fijas



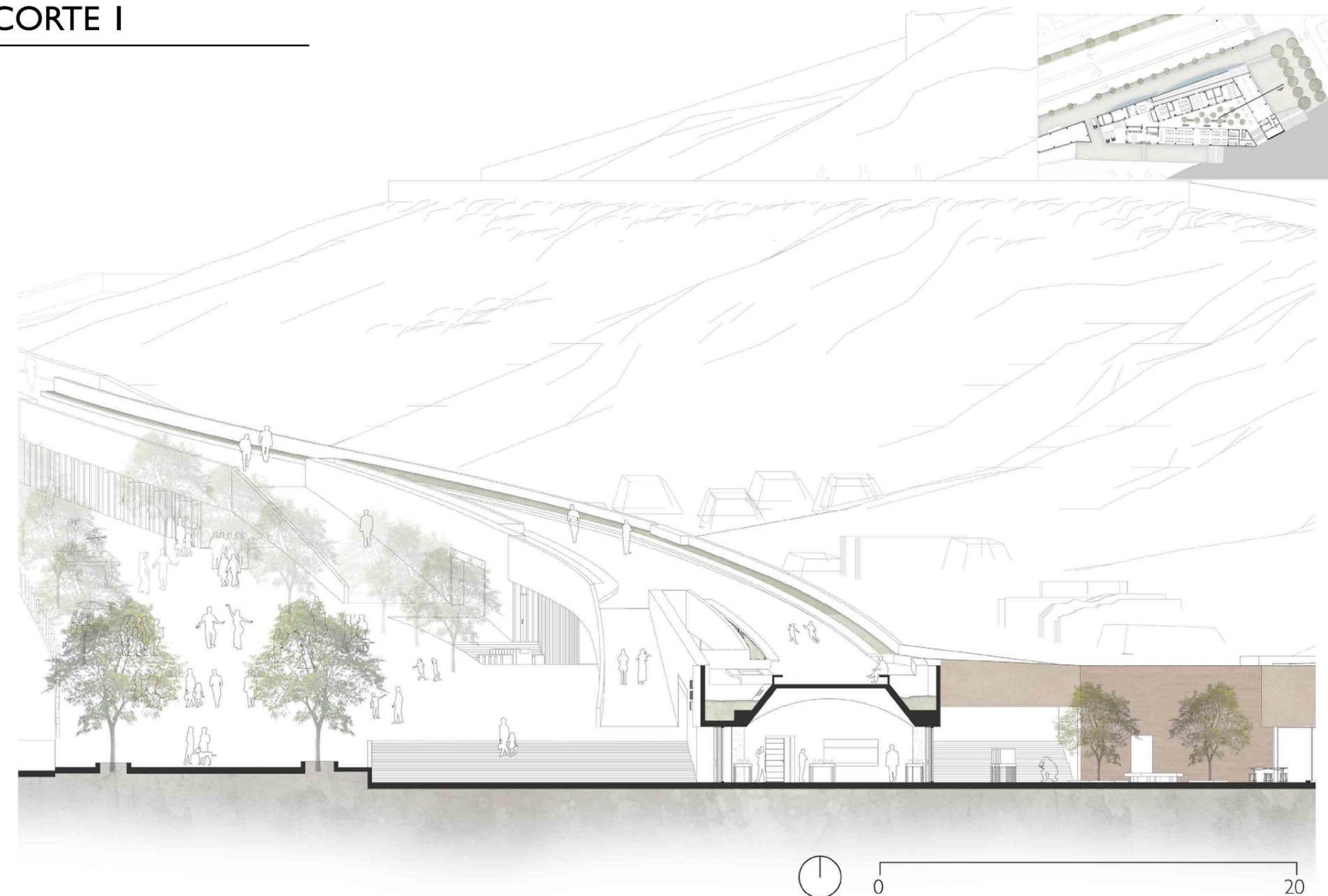
NIVEL I



PLANO DE TECHOS



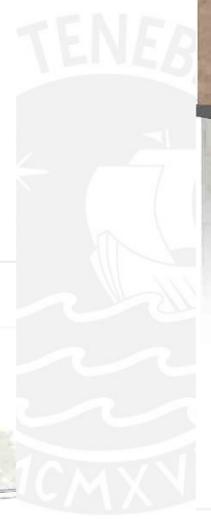
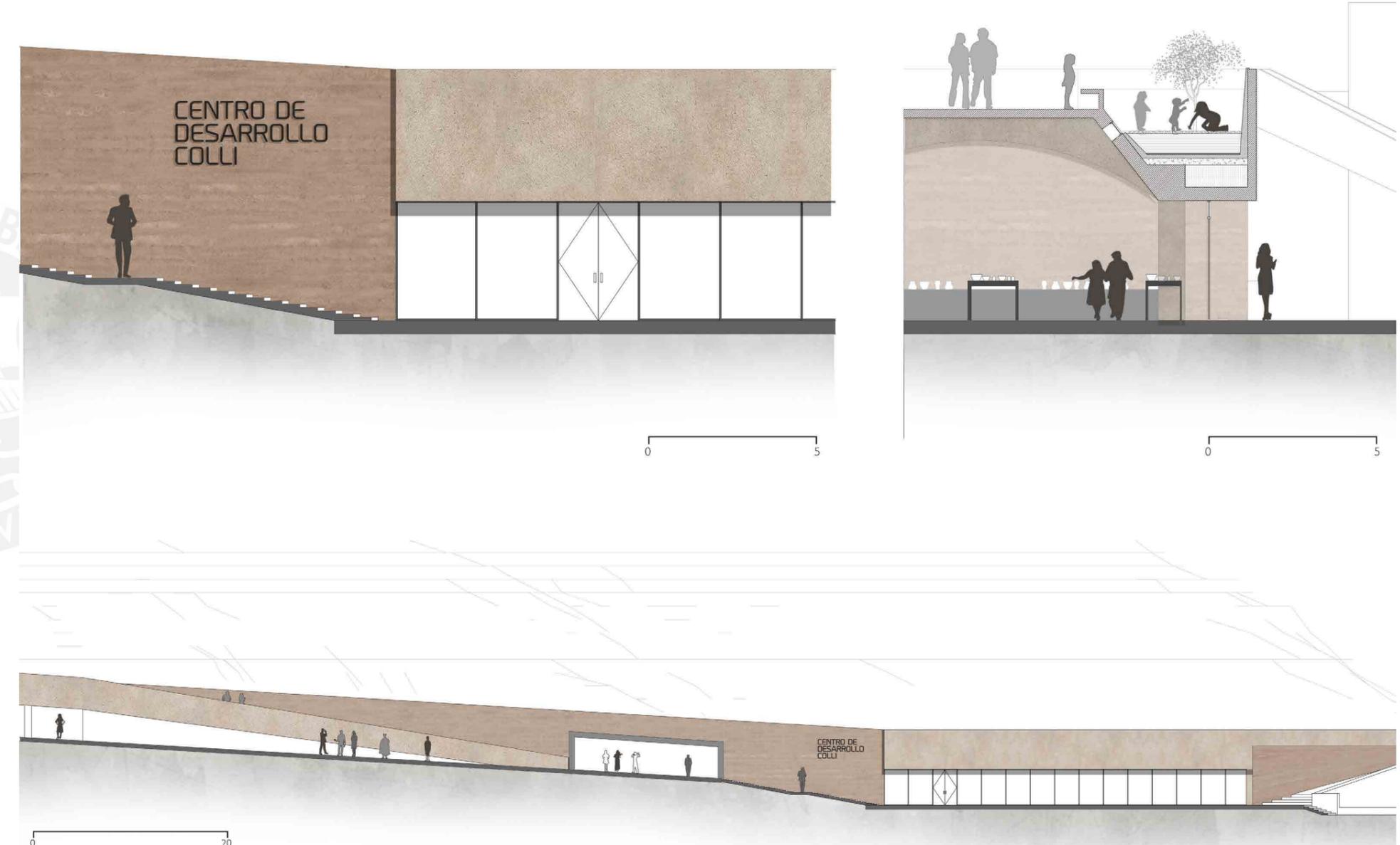
CORTE I



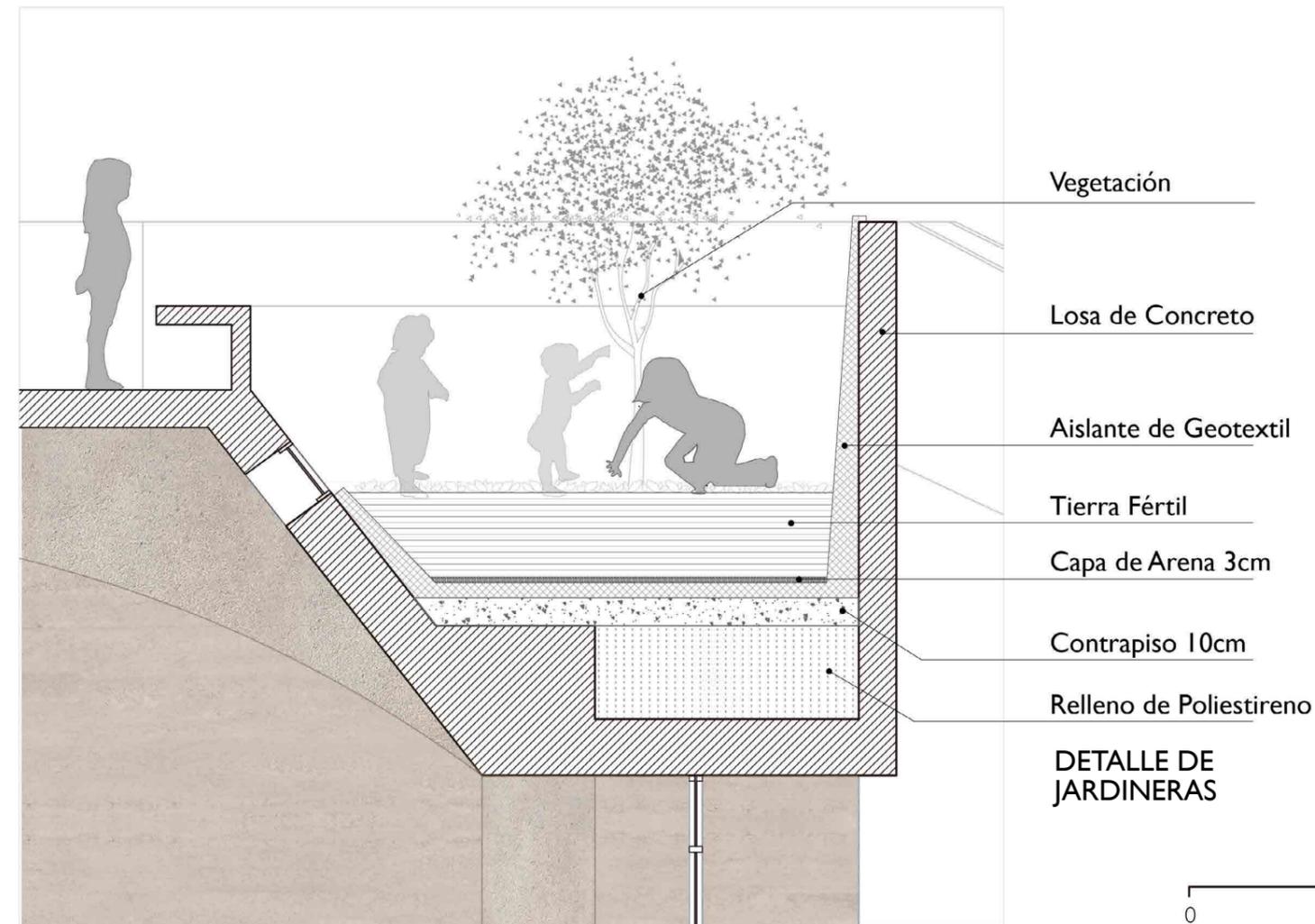
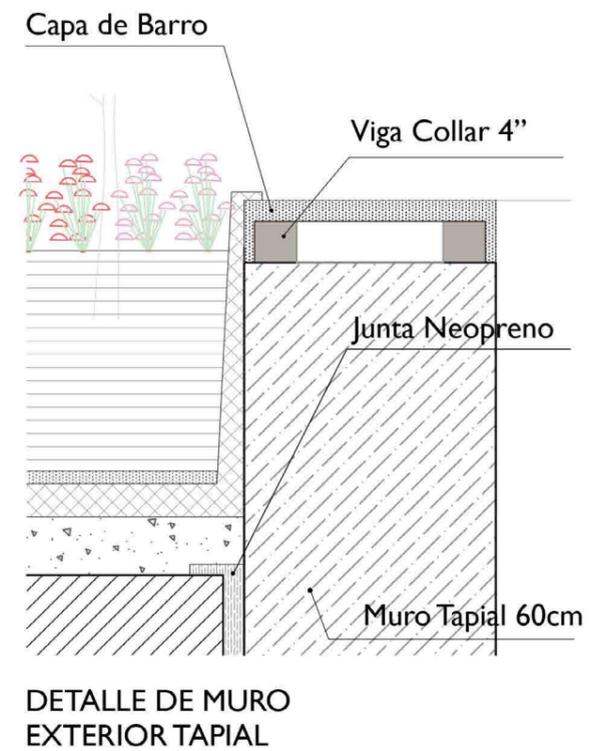
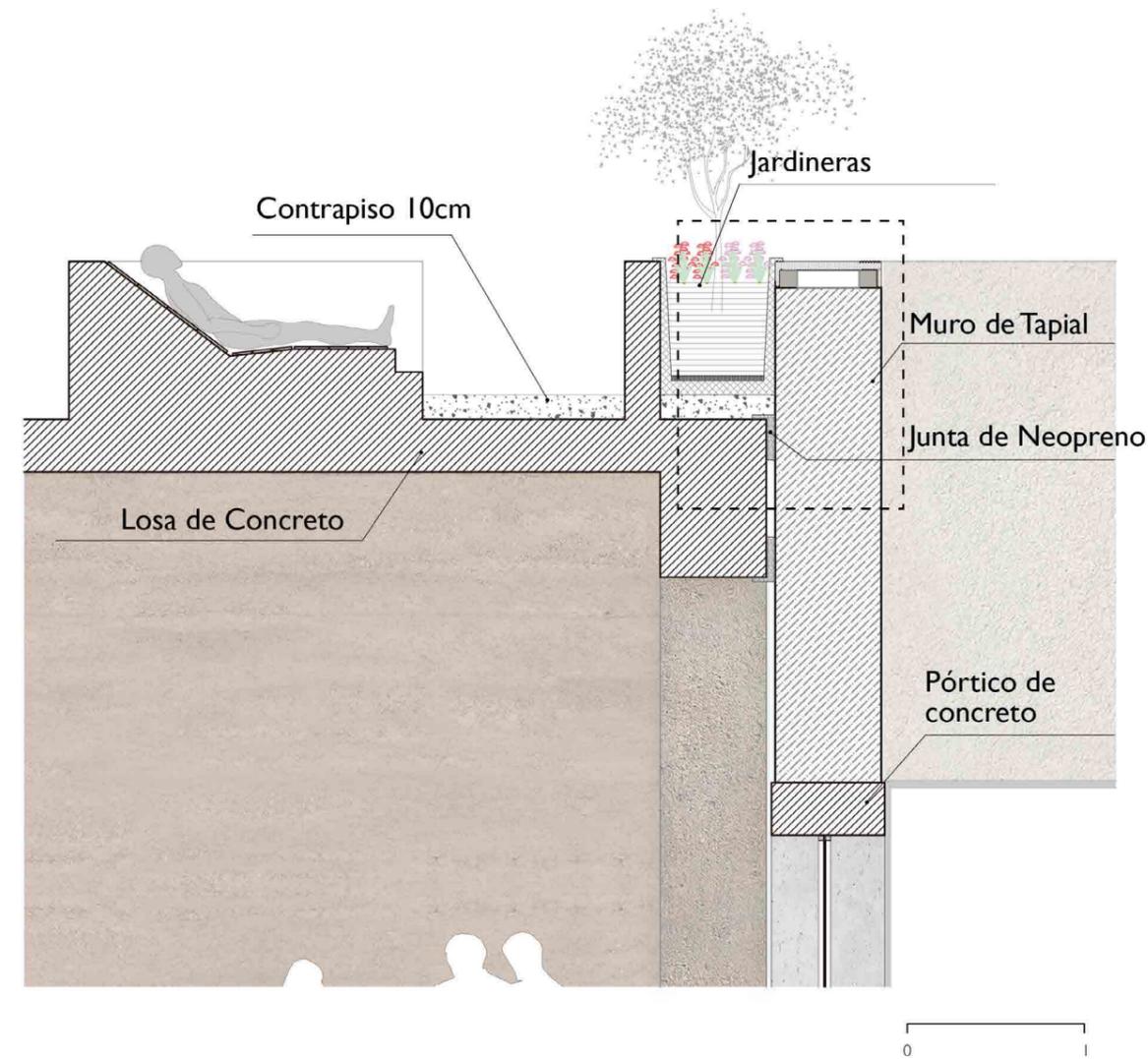
CORTE 2



ELEVACIÓN



DETALLES CONSTRUCTIVOS



CENTRO DE DESARROLLO



TIENDA CULTURAL (CDD)



VISTAS



LUDOTECA



PATIO INTERNO CDD

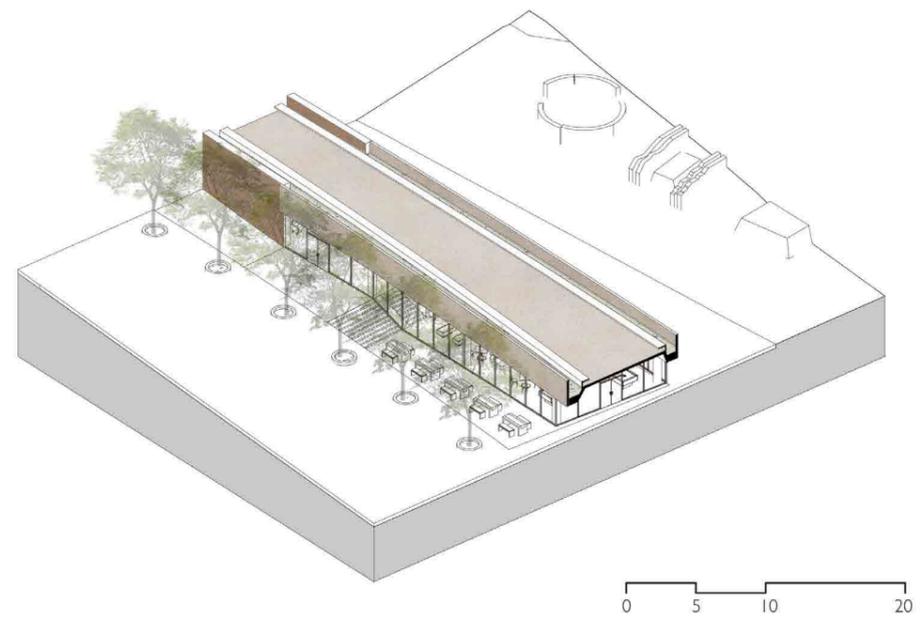
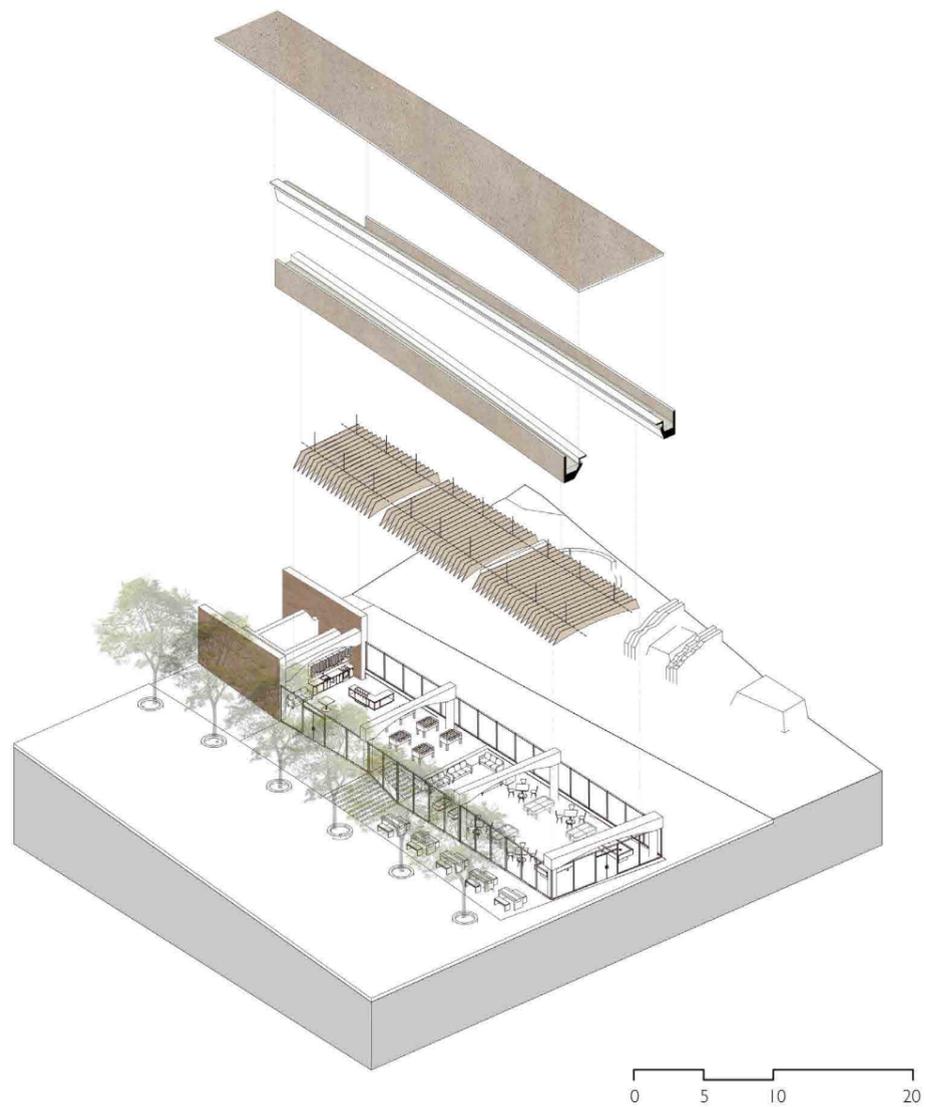


EXPLANADA

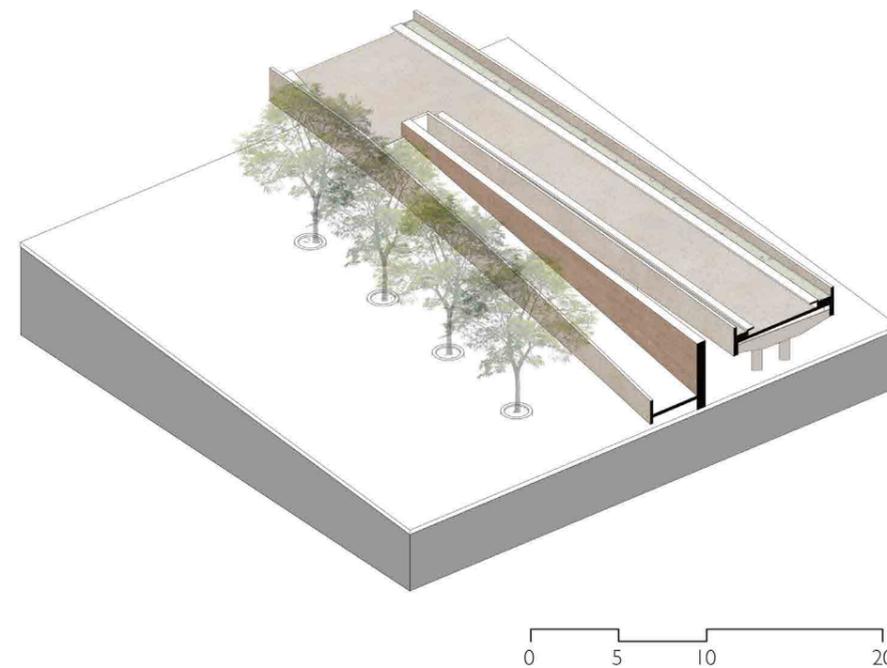
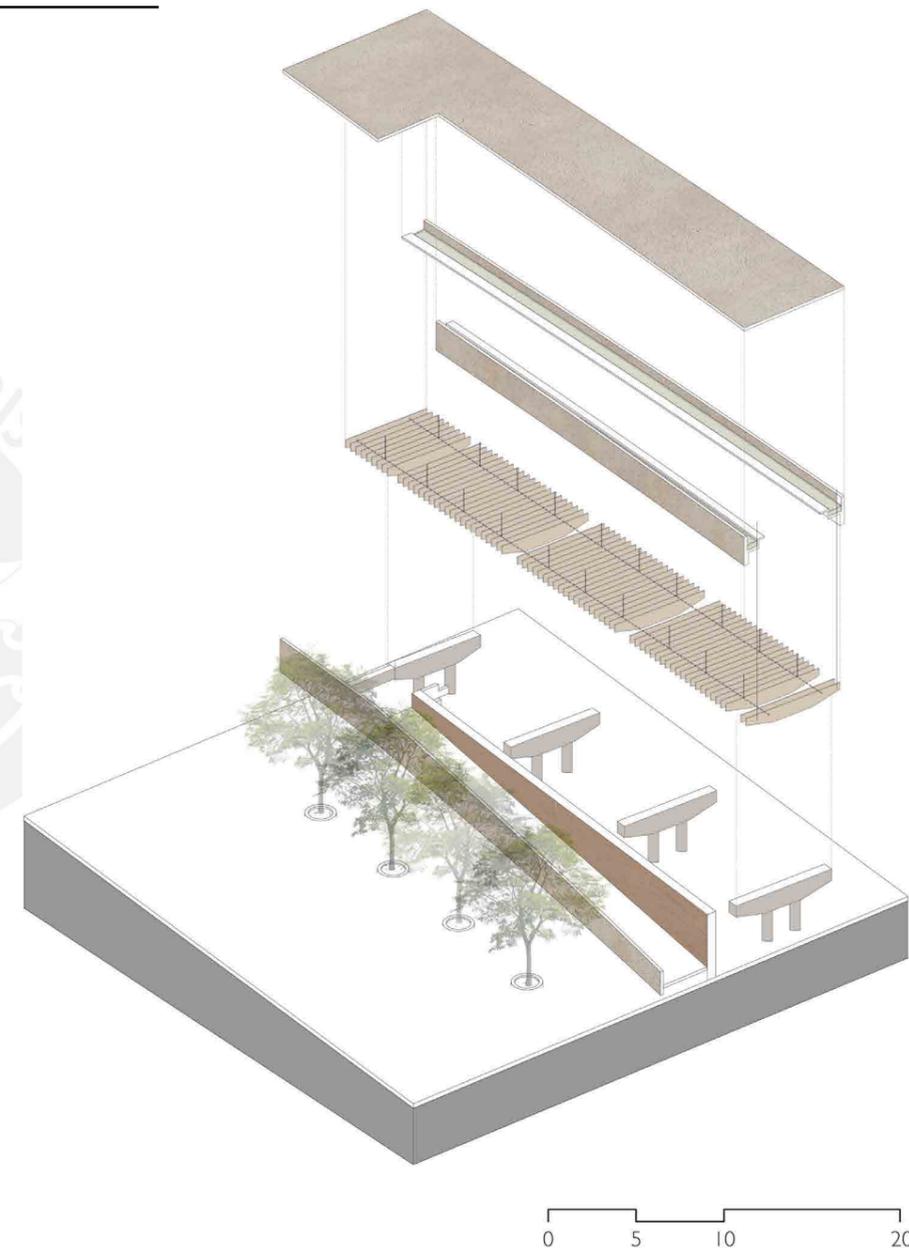


PASEO EPIMURAL

ESTRUCTURA DE LUDOTECA



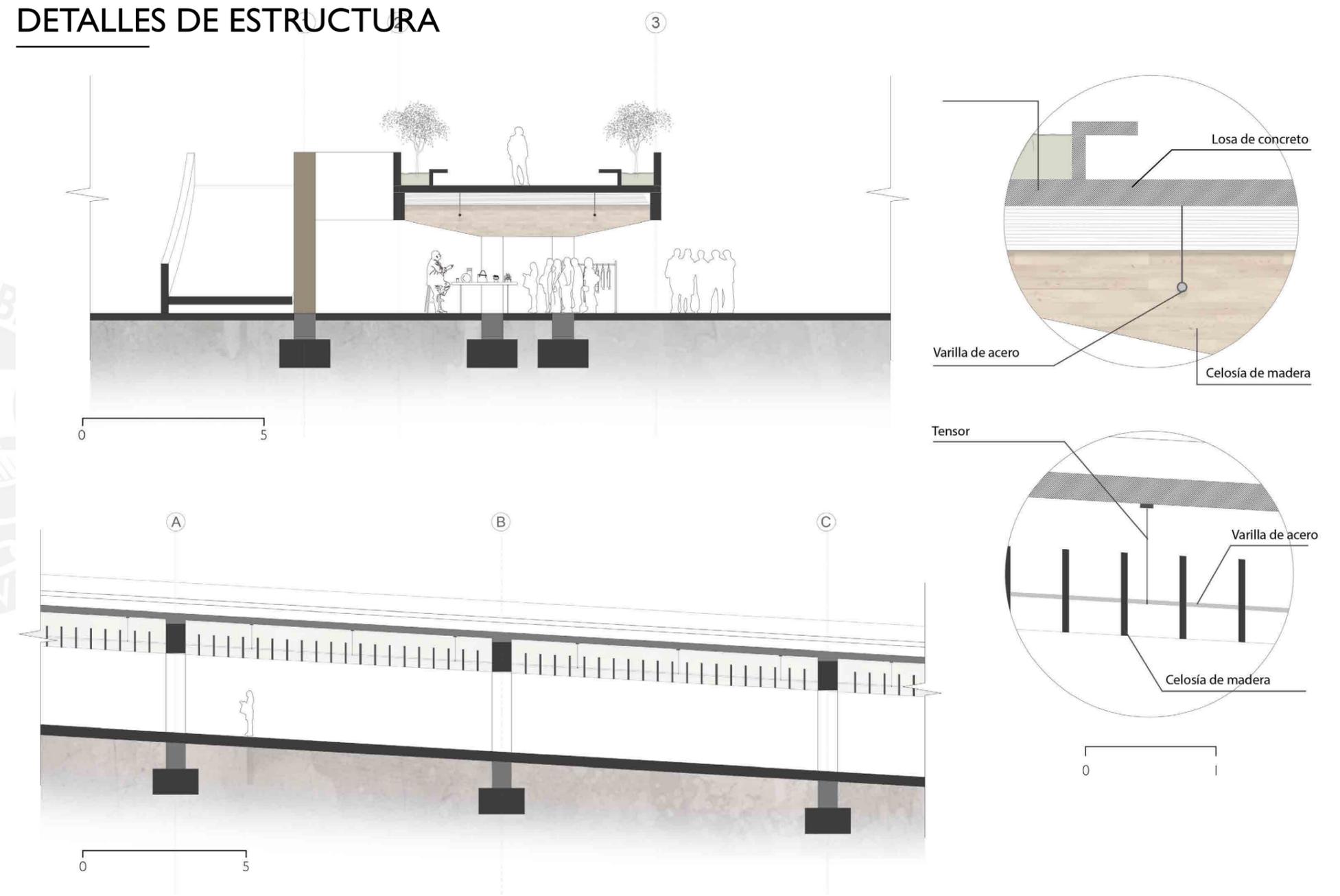
ESTRUCTURA DE FERIA



FERIA COMERCIAL



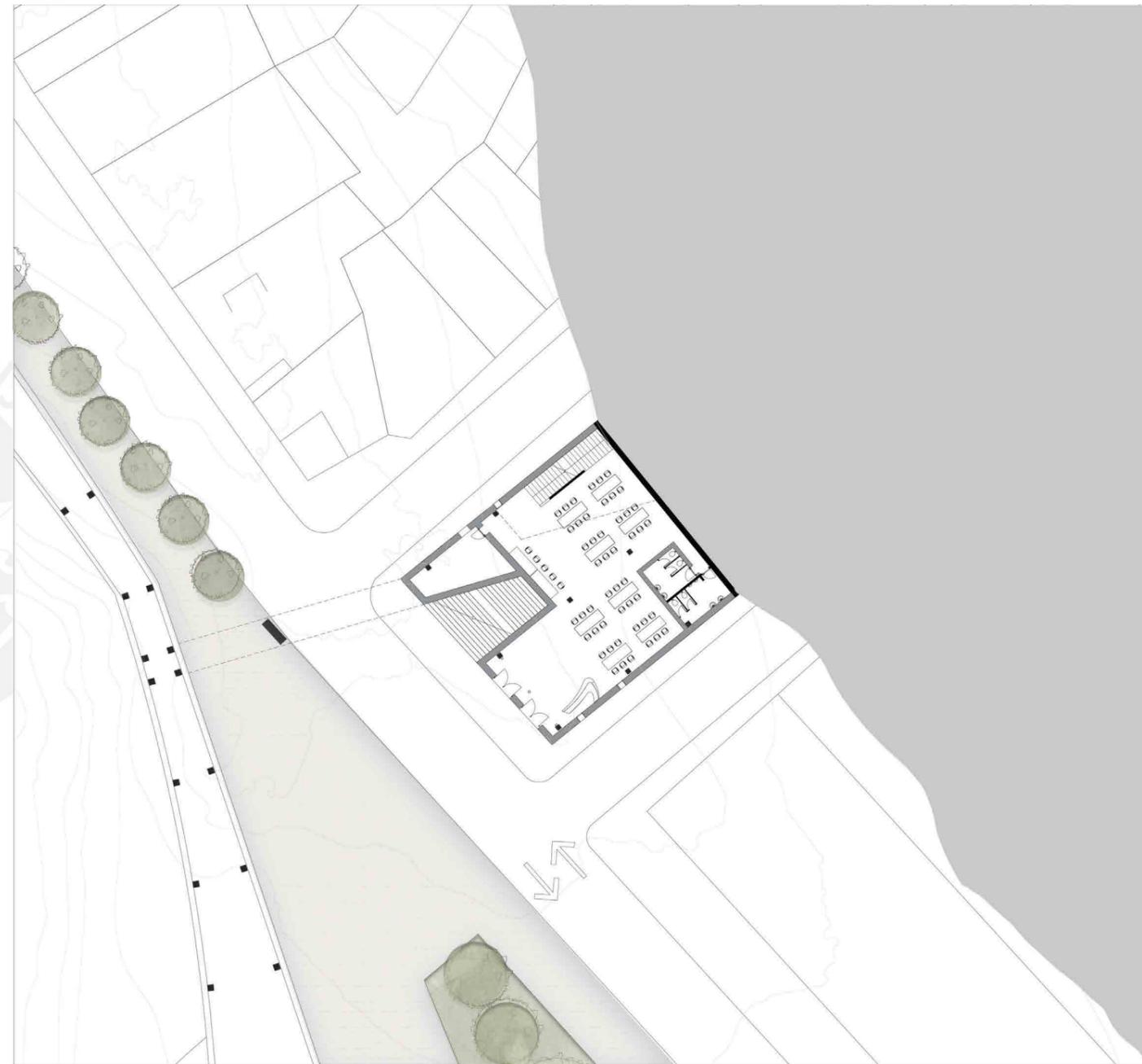
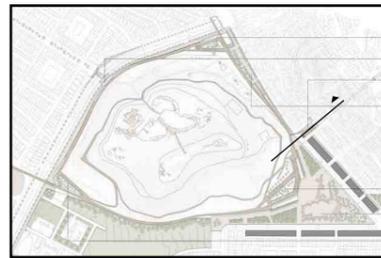
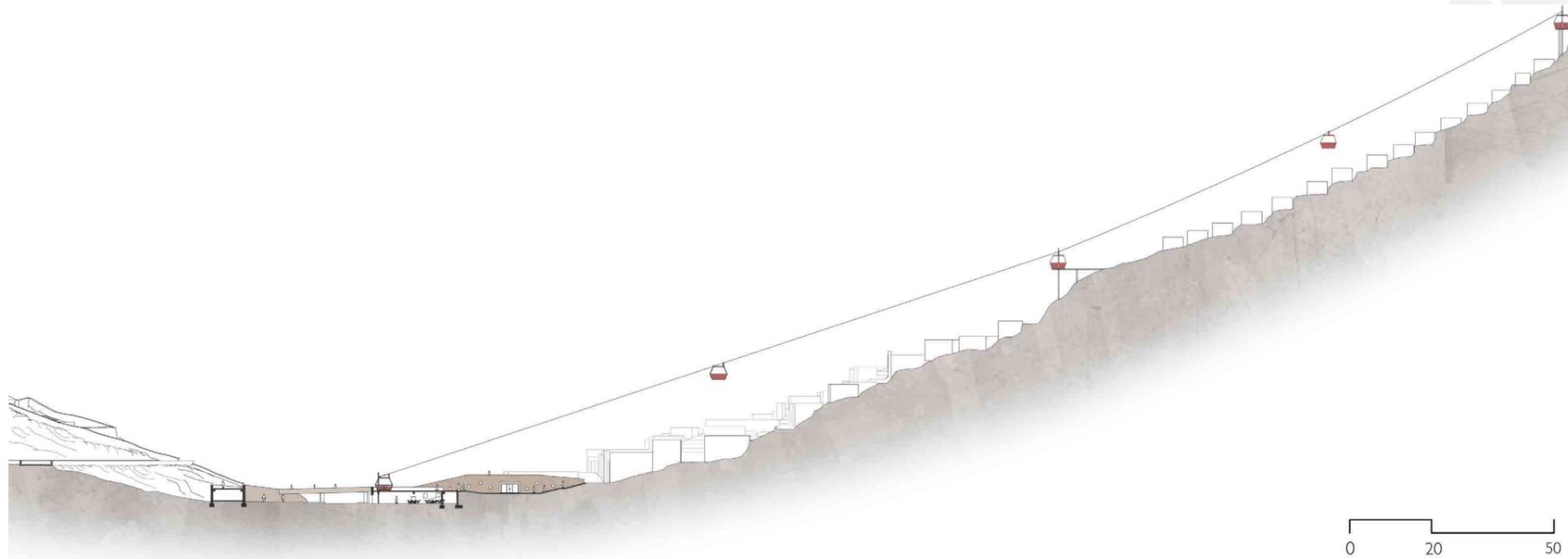
DETALLES DE ESTRUCTURA



SECTOR 2:

ESTACIÓN DE TELEFÉRICOS

El servicio público conduce hacia las viviendas más inaccesibles de la ladera y hacia el borde con el cerro Comicay, pudiendo este ser un futuro atractivo turístico más para la zona. De igual forma canaliza los flujos que proviene desde la ladera y se re dirigen a la muralla.



En el primer nivel se ubica una sala de lectura, que pueda funcionar para niños y jóvenes estudiantes que residen en la quebrada o en la zona de laderas. Al igual que todo el conjunto, esta hecho de una estructura de concreto y tapial.

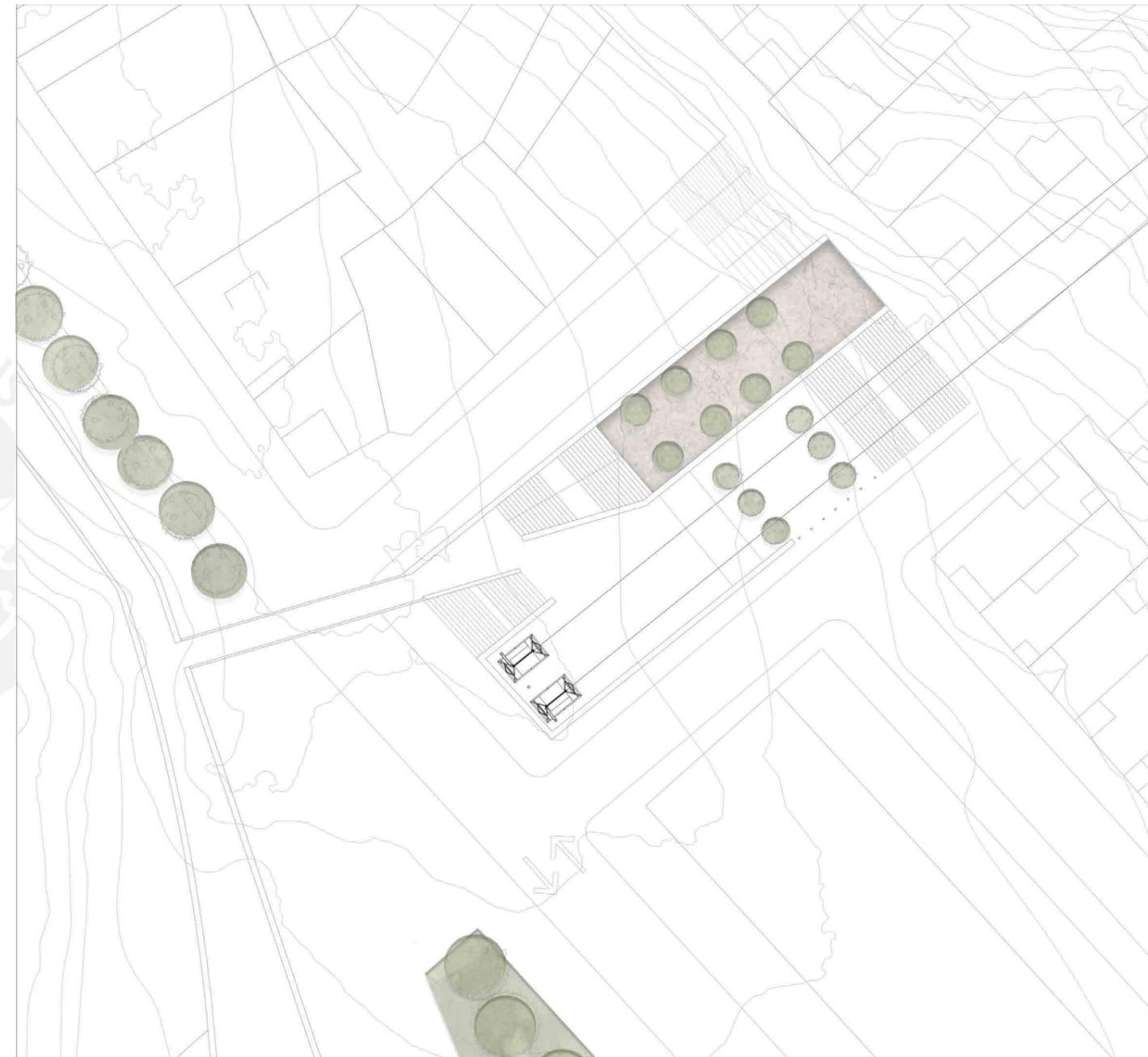
NIVEL I





En este nivel se encuentra la conexión con el paseo epimural de la muralla. Dicho recorrido se produce con un puente peatonal que cruza la avenida San Felipe y conecta con una plaza elevada arborizada. También se deja una plataforma libre donde se coloca el sistema de teleférico público que conducirá a los visitantes y habitantes hacia la zona elevada del Cerro Comicay. Al espacio público, lo acompaña una cafetería como una espera a tomar el viaje en teleférico.

NIVEL 2



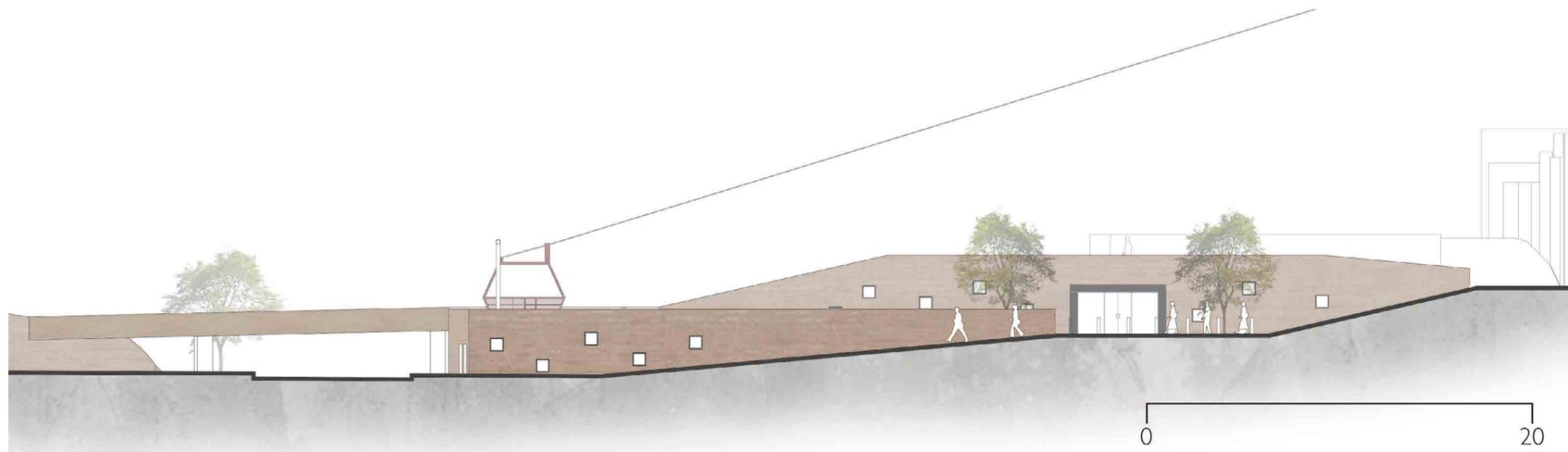
El techo del último nivel es empleado como mirador hacia la fortaleza y el resto de Lima Norte. También se propone arborización y espacios de ocio a un nivel de cota que emplama con la pista trasera del cerro. La estación y local comunal, comparten un antiguo eje arqueológico de la huaca, lo que explica la orientación del puente en relación con la plaza.

TECHOS



ELEVACIÓN ESTACIÓN DE TELEFÉRICO

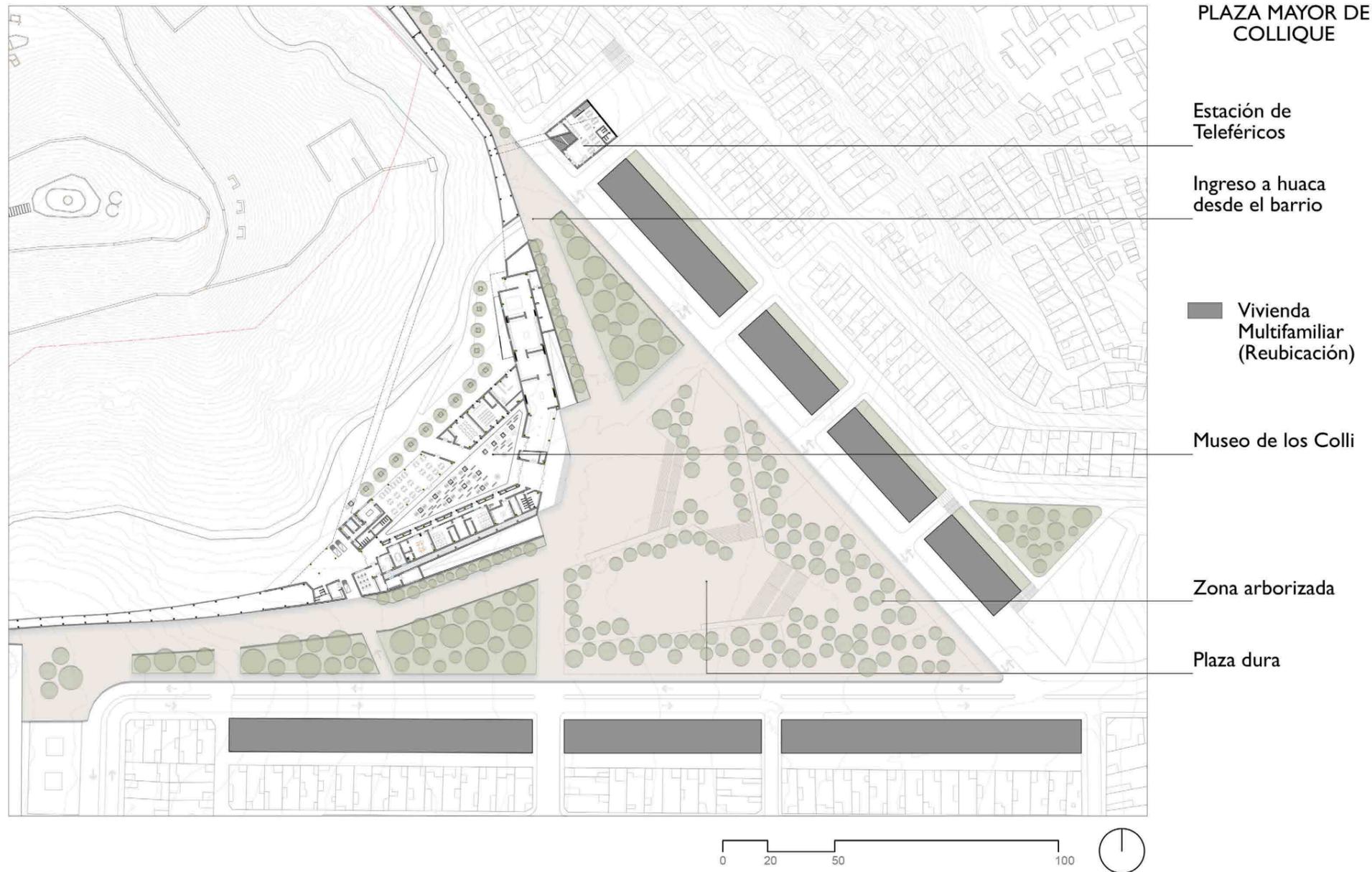
El corte muestra la relación del paseo epimural y la plaza de la estación, y también expresa la misma materialidad que el resto de la muralla para que se lea la unidad entre las partes.



ESTACIÓN DE TELEFÉRICOS



SECTOR 3



PLAZA MAYOR DE COLLIQUE

La huaca y el museo son visiblemente notorios desde que se llega a la plataforma principal flanqueada por el museo. El diseño de la plaza también permitió dotar a la población de vegetación abundante y area verde que nunca había tenido.

La plaza mayor contempla actividades de ocio y estar en los bordes que comparte con los multifamiliares, mientras que las plataformas céntricas son concebidas como plazas duras para el desarrollo de eventos de mayor magnitud que abundan en Collique como conciertos en vivo, desfiles de Festicolli, FITECA,



Cuando se ingresa a la plaza desde la quebrada, las visuales quedan restringidas hacia la fortaleza, mientras que la plaza misma evidencia su recorrido hacia ella, pasando por espacios arborizados flexibles y duros donde toman lugar diferentes actividades. La copa de los árboles deja ver lo suficiente para intrigar al usuario a tomar el recorrido por la plaza mayor.

PLAZA MAYOR, LLEGADA DESDE LA QUEBRADA



La plaza mayor también abarca espacios destinados a la aglomeración como las ferias itinerantes y ambulancias que actualmente ocurren en el abarrotado Mercado D₂ de Collique. La plaza surge como un gran espacio que puede acoger la aglomeración en espacios más salubres. En las zonas más flexibles de la plaza, se desarrollan actividades como las ferias y deportes. En la imagen se aprecia como los árboles restringen las visuales hacia la huaca.

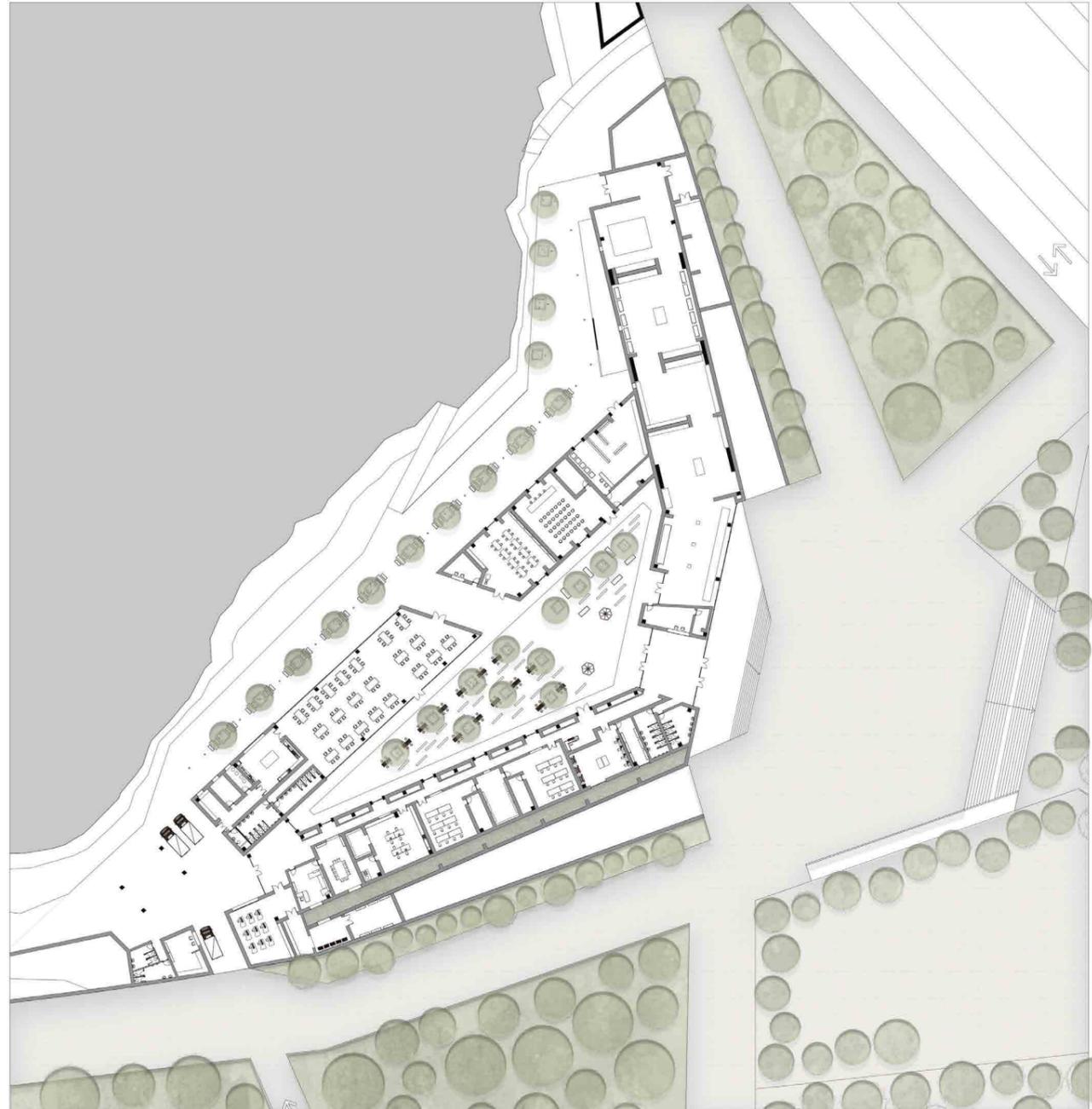
FERIAS ITINERANTES DEL MERCADO DE COLLIQUE



PLATAFORMA PRINCIPAL

La plataforma principal de la plaza, flanqueada por el museo, tiene la capacidad de albergar los eventos de mayor magnitud que se realizan en Collique, como conciertos en vivo, espectáculos de baile masivos, celebraciones del aniversario de la urbanización, etc.

Como se muestra en la vista del museo, esta zona recogerá la mayor aglomeración con las manifestaciones artísticas y culturales de mayor importancia y frecuencia. De esa forma la plaza y el museo se convierten en la zona de mayor importancia dentro de la huaca, ya que no sólo es la puerta de ingreso hacia la quebrada, sino que será el principal punto de reunión de la gente y los visitantes de otras zonas de Lima.



PLANTA I

Para el edificio, se decide usar sólo un nivel de 4.5 metros de altura, para mantener las visuales a raz de la plaza hacia la fortaleza. El museo se divide en 3 partes, una primera barra inferior que flanquea la plaza contiene los espacios de investigación arqueológica.

Una segunda barra que flanquea la plaza contiene las salas de exposición como un recorrido constante entre 5 salas que registran la documentación, vestigios y culminan con una exposición de una maqueta de la huaca.

Por último una tercera barra que flanquea la huaca y una calle tarsera al museo, esta contiene un restaurante, un taller de cerámicas, SUM, y una tienda cultural a la salida de las salas de exposición. El patio del museo distribuye las barras y usa el espacio como expansión del comedor y area de exhibición de las cerámicas.



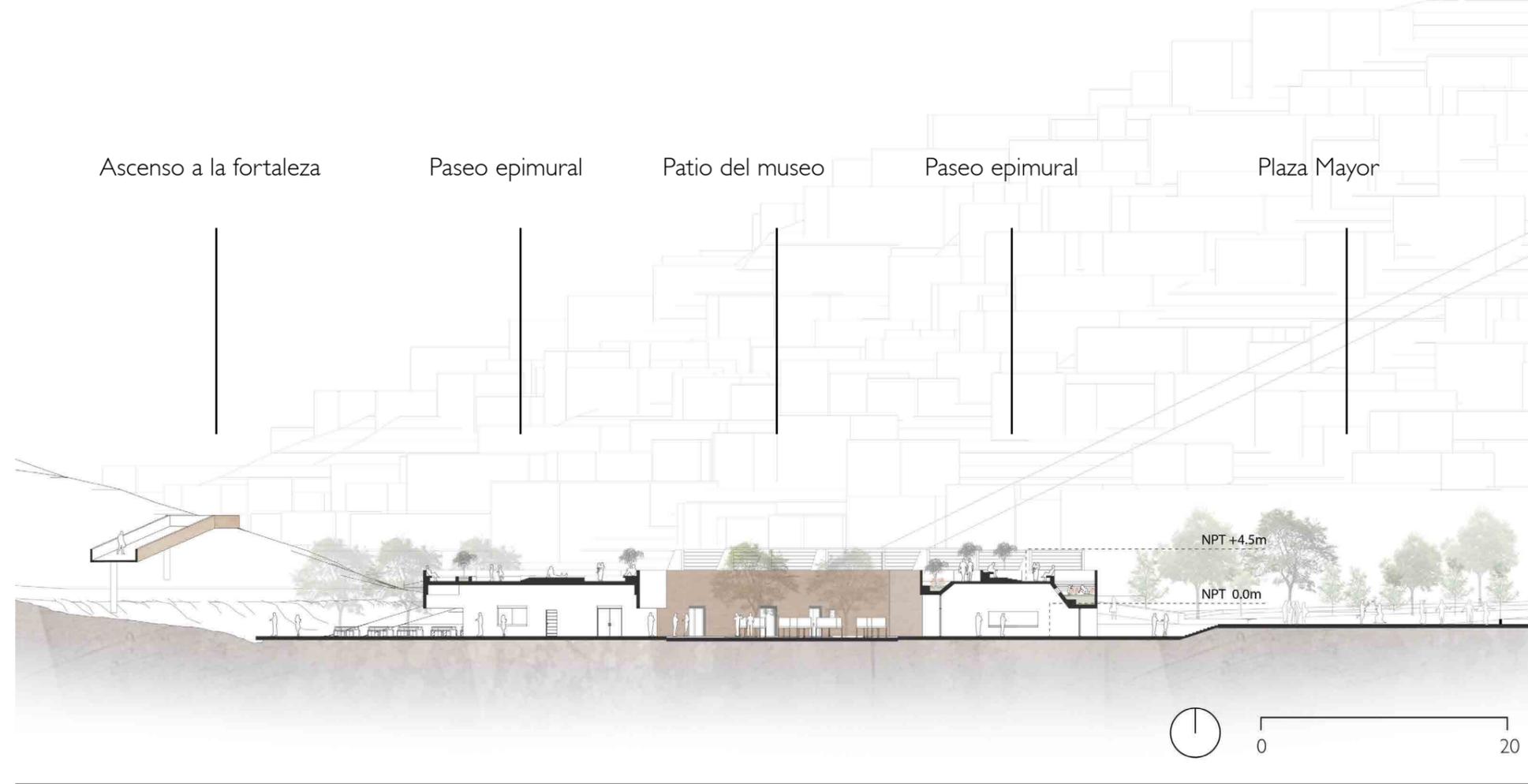
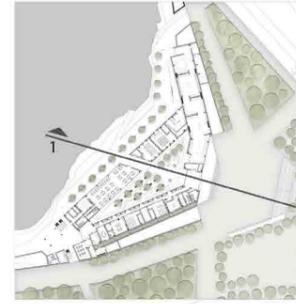
PLANO DE TECHOS

En la planta de techos, se aprecia el recorrido epimural, con el ingreso desde el camino elevado hacia la huaca. También se generan espacios vacíos a modo de patios largos, para iluminar las salas de exposición y así mantener en fachada un caracter macizo, que hace alusión al caracter de la muralla antigua, sin olvidar que dentro hay un edificio.

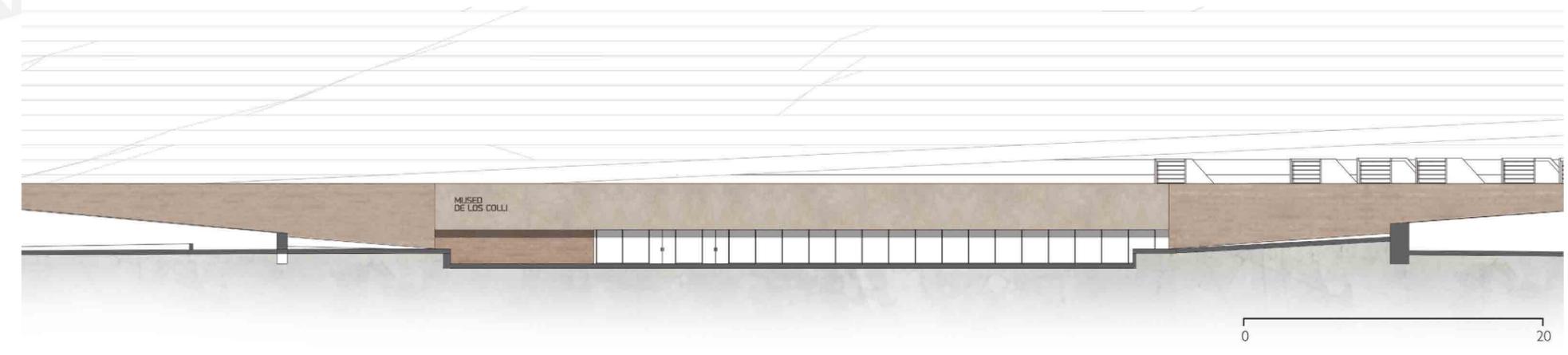
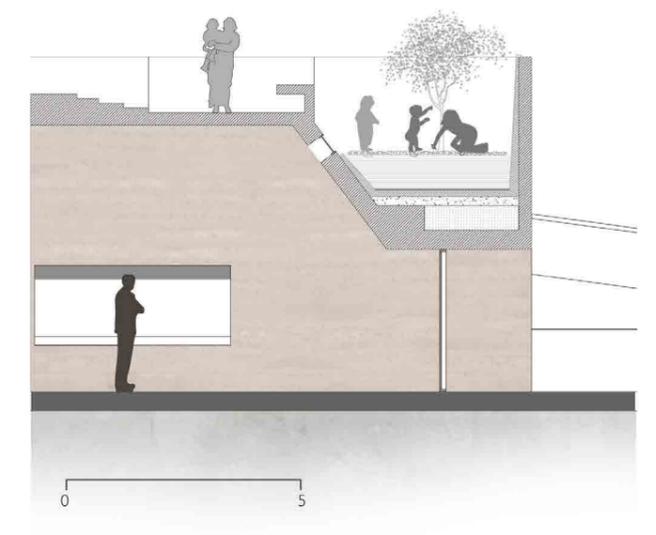
En lo largo del recorrido epimural, se encuentran espacios de ocio y estar para apreciar la huaca. Por el arraigo del anillo, se espera que también pasen ciclovías y comercio ambulatorio por el recorrido.



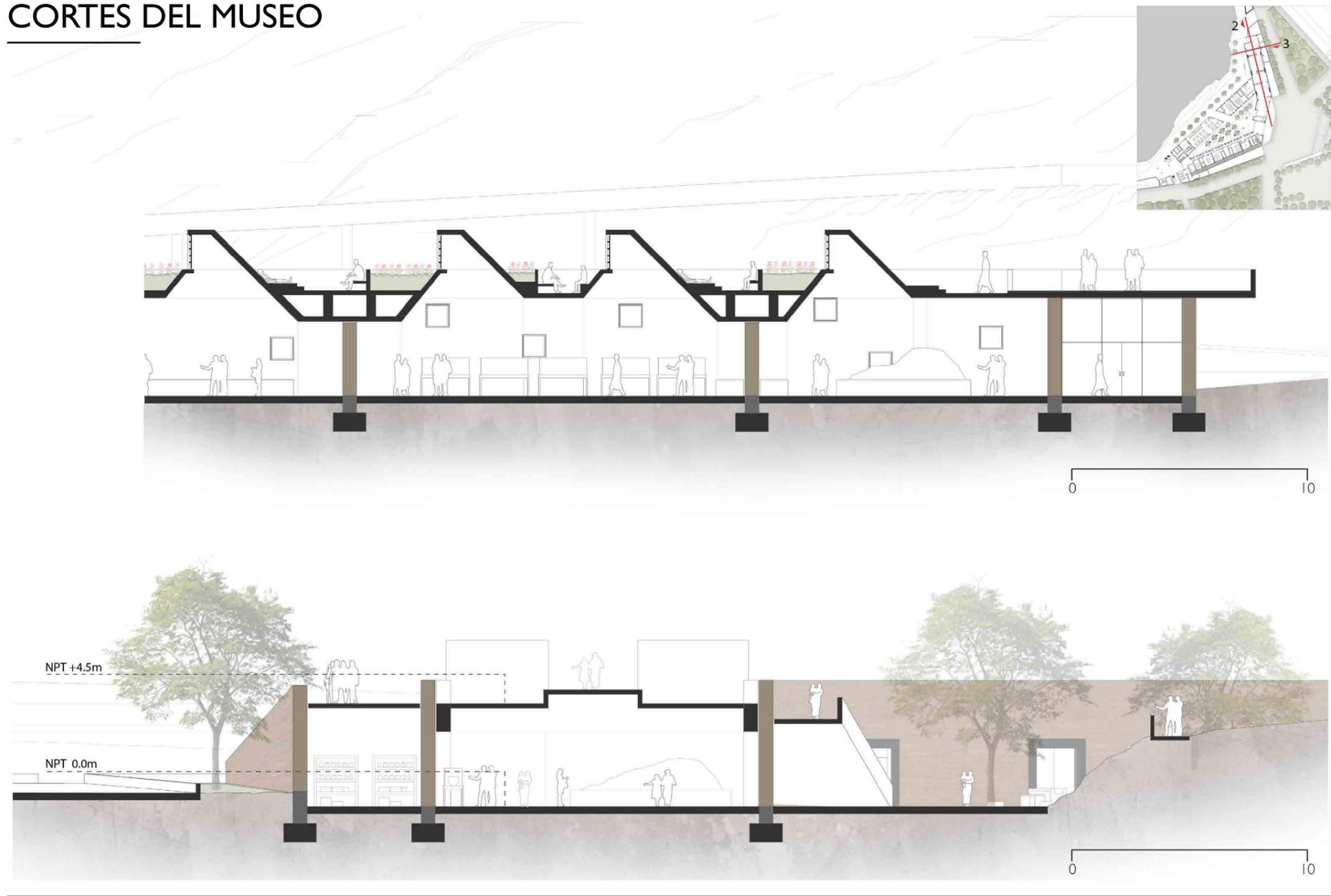
RELACIÓN HUACA - MUSEO - PLAZA



EXPRESIÓN MATERIAL



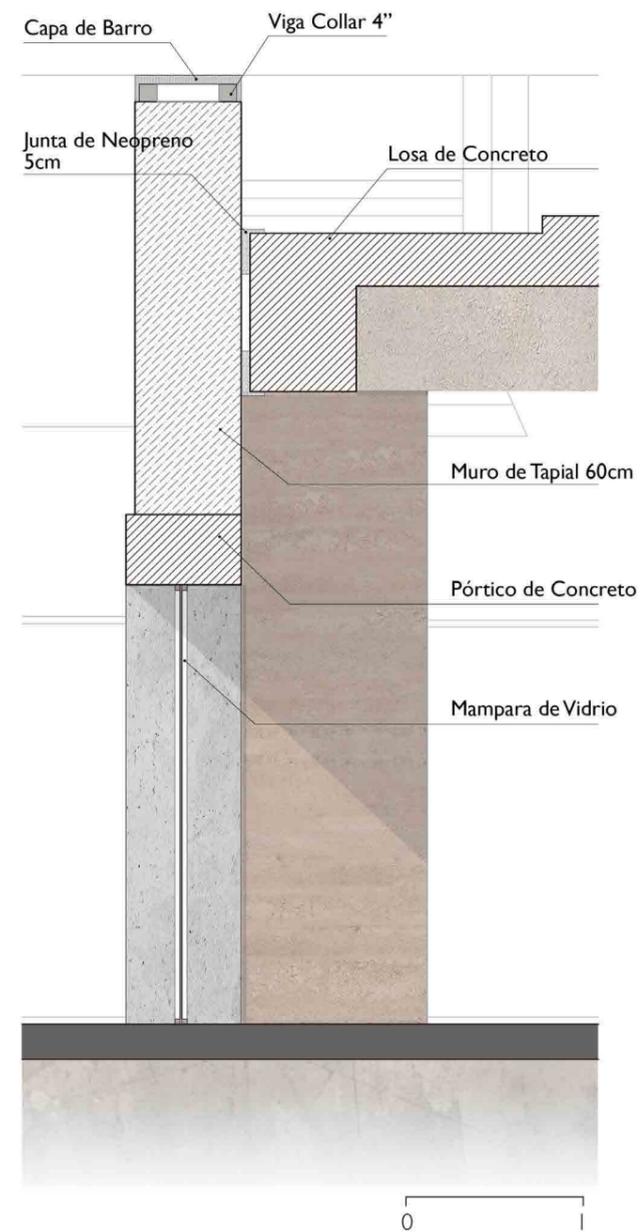
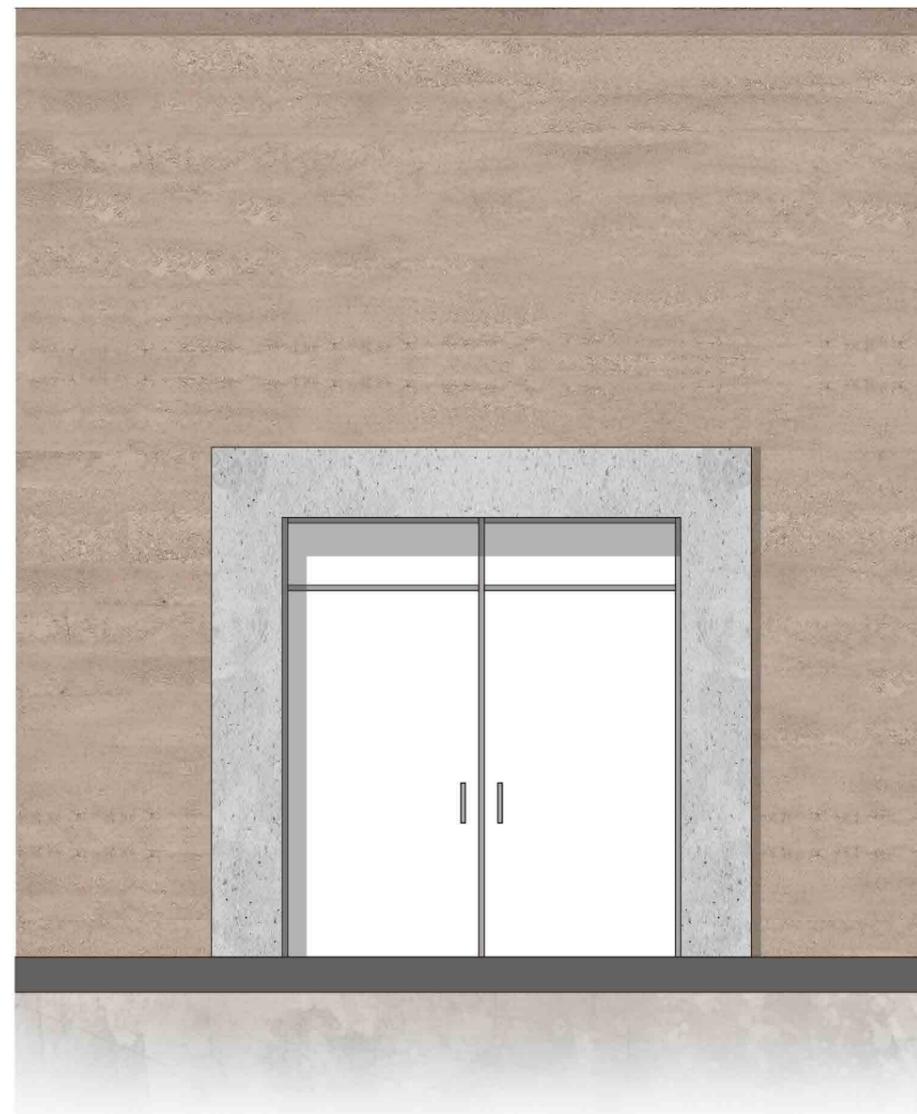
CORTES DEL MUSEO



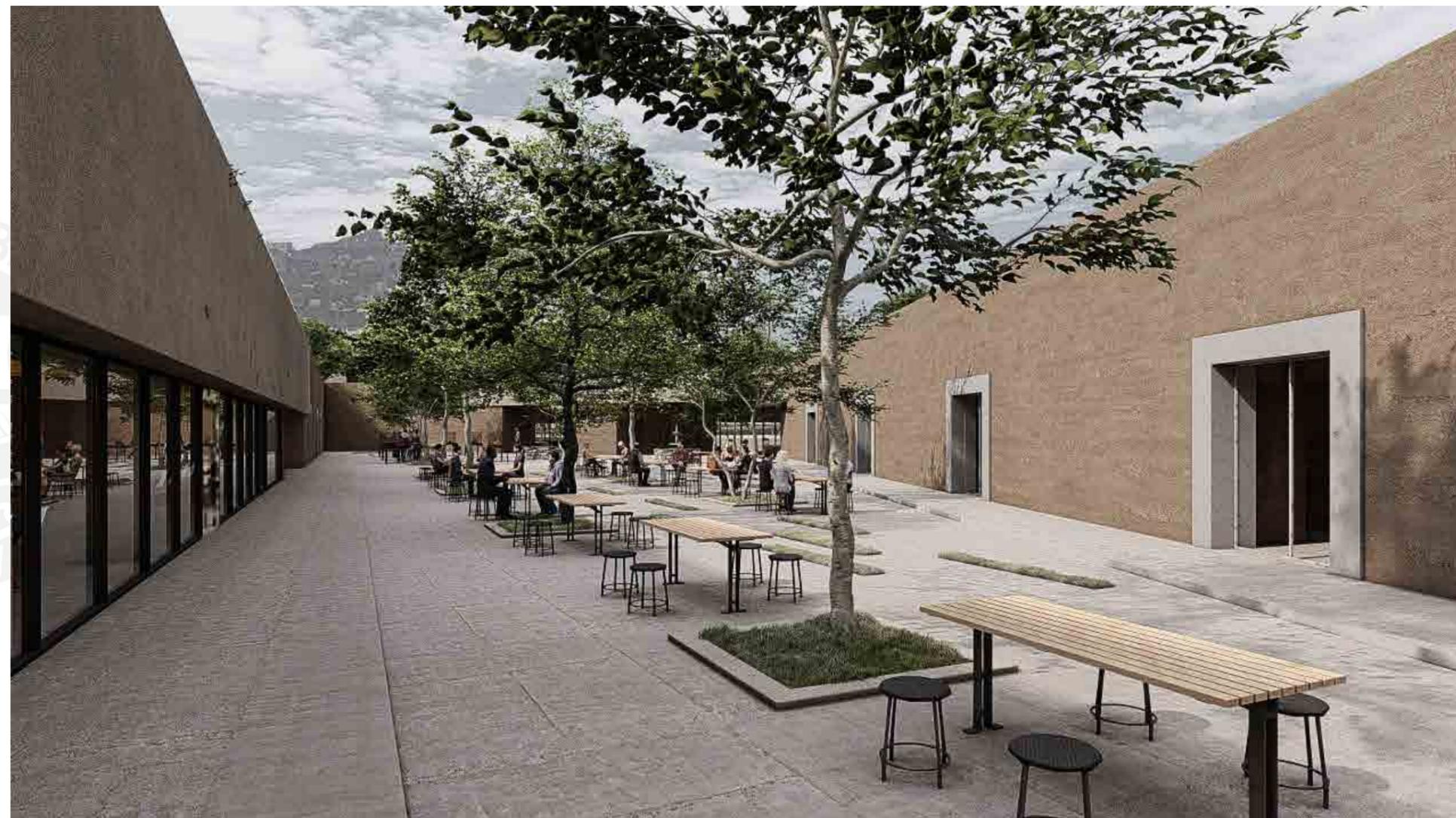
Las salas de exposición lucen la textura del tapial como su cerramiento. La estructura que carga el techo sinuoso, es de concreto pigmentado, para asimilar el material de los muros de tapial. Las salas cuentan con teatinas en la zona alta, la cual es transitable de forma pública. Debajo, se tiene una espacialidad en dobles altura que combinan bien la luz con el tapial. En total el museo cuenta con 5 salas de exposición consecutivas, donde se expone toda la documentación y objetos encontrados hasta la fecha.

SALAS DE EXPOSICIÓN

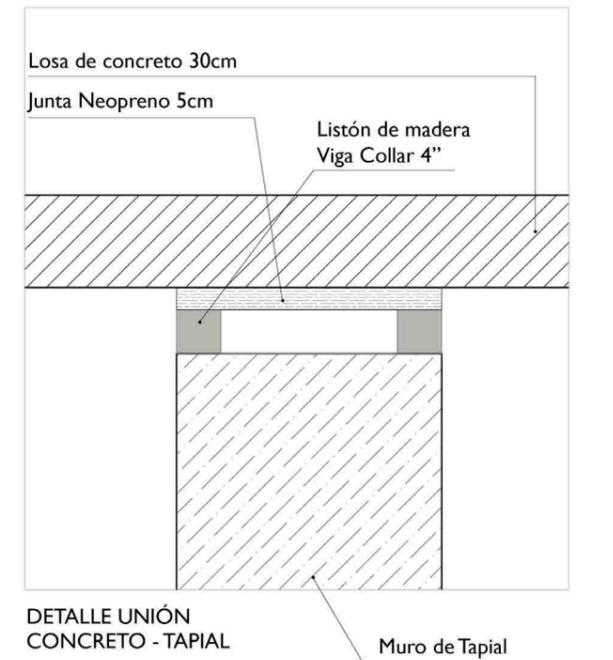
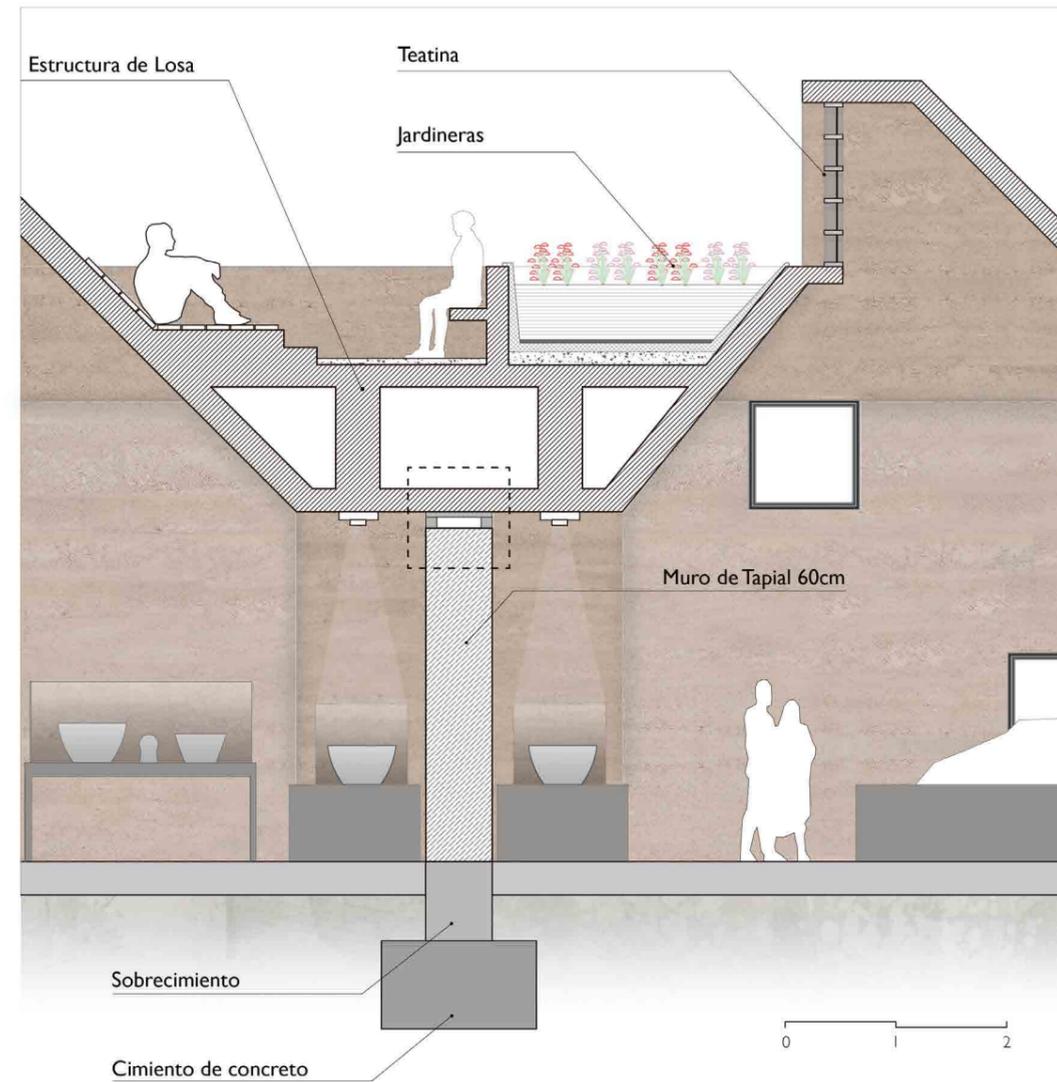
DETALLE DE UMBRALES



PATIO DEL MUSEO



DETALLE ENCUENTRO DE MURO Y TECHO



SALA DE EXPOSICIÓN



Culminando con el recorrido, se exhibe la maqueta, la cual debe ser grande y estará iluminada por las teatinas sobre su respectiva sala. La exposición de esta maqueta se encuentra en la última sala del museo, previa a salir del museo y ascender por los senderos hacia la zona alta de la fortaleza.

**MAQUETA
DE LA FORTALEZA**

PASEO EPIMURAL
VISTA HACIA LOS CERROS



PASEO EPIMURAL
VISTA HACIA CERRO COMICAY



La calle trasera del museo alberga espacios de estar y sombras de los árboles, como expansiones del restaurante ubicado a la derecha de la vista. El restaurante tiene visual directa hacia la huaca.

CALLE TRASERA
DEL MUSEO

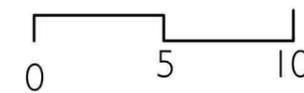
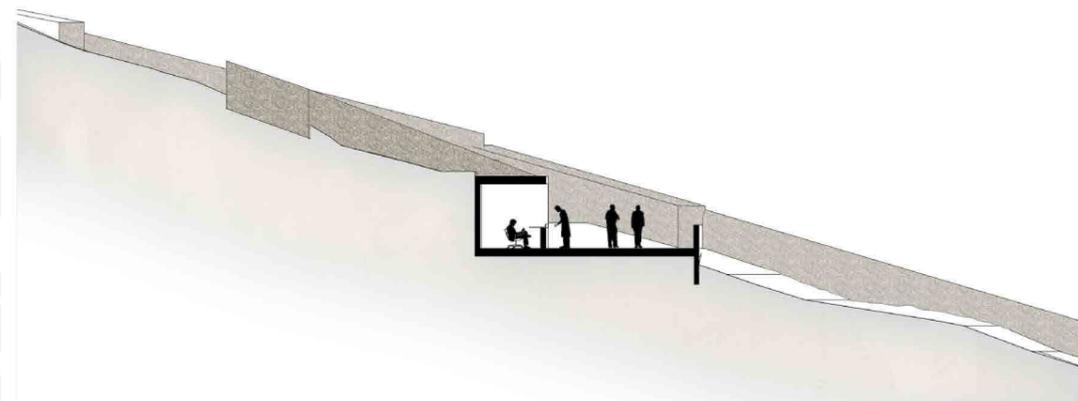
DESDE LAS ESCALERAS...



PLAZA MAYOR DE COLLIQUE



INGRESOS DESDE EL PASEO EPIMURAL



Como se observa en la vista, el ingreso a la huaca es comprendido como un recorrido accesible desde el paseo epimural. El control de ingreso a la huaca se da más adelante en la zona alta, como una intervención pequeña, simple y sutil para no dañar el área intangible.

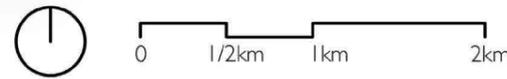
CONTROLES DE ACCESO

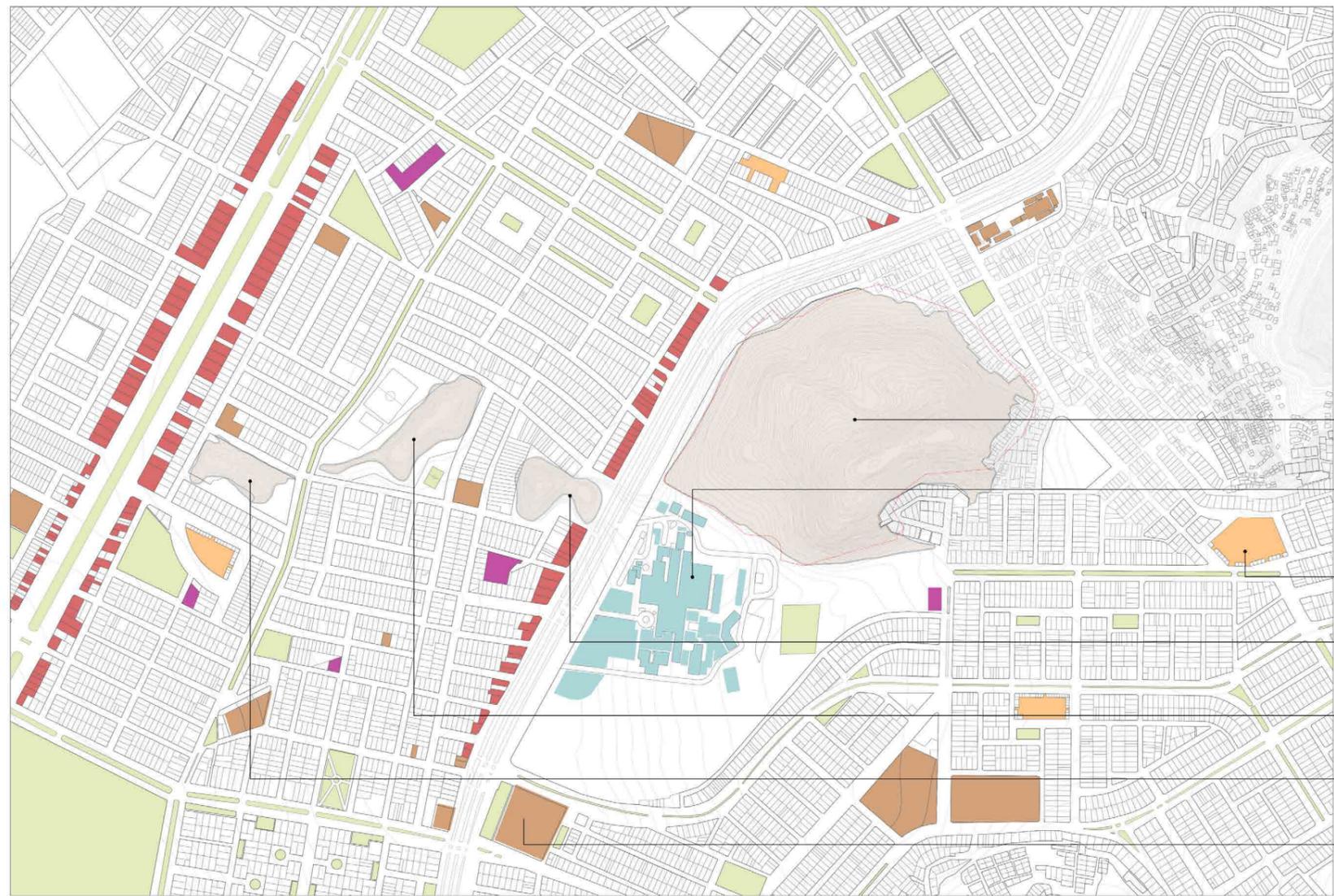
CAPÍTULO

5

PLANIMETRÍA
(expediente de planos)

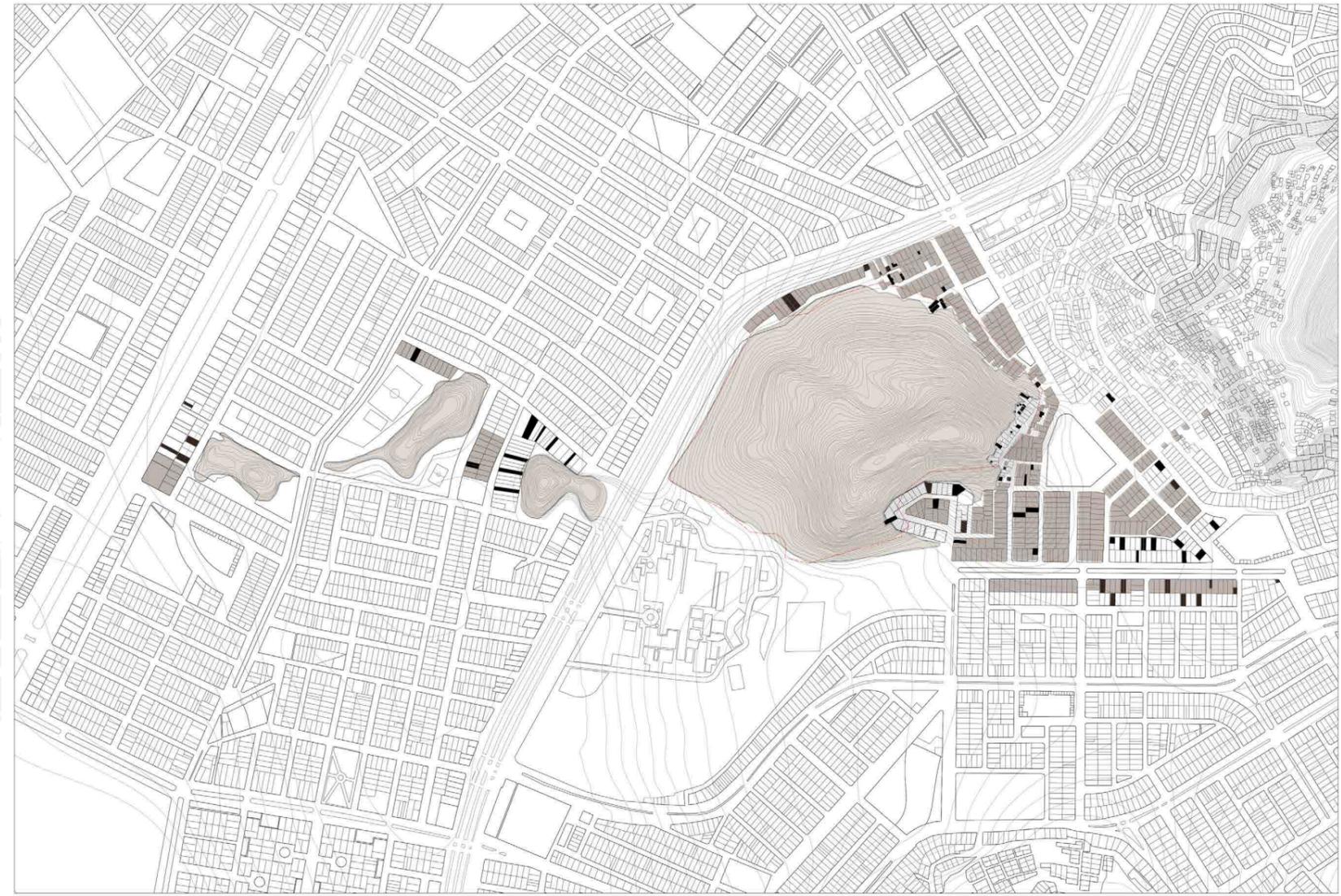
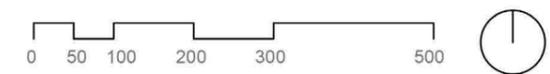




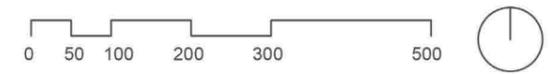


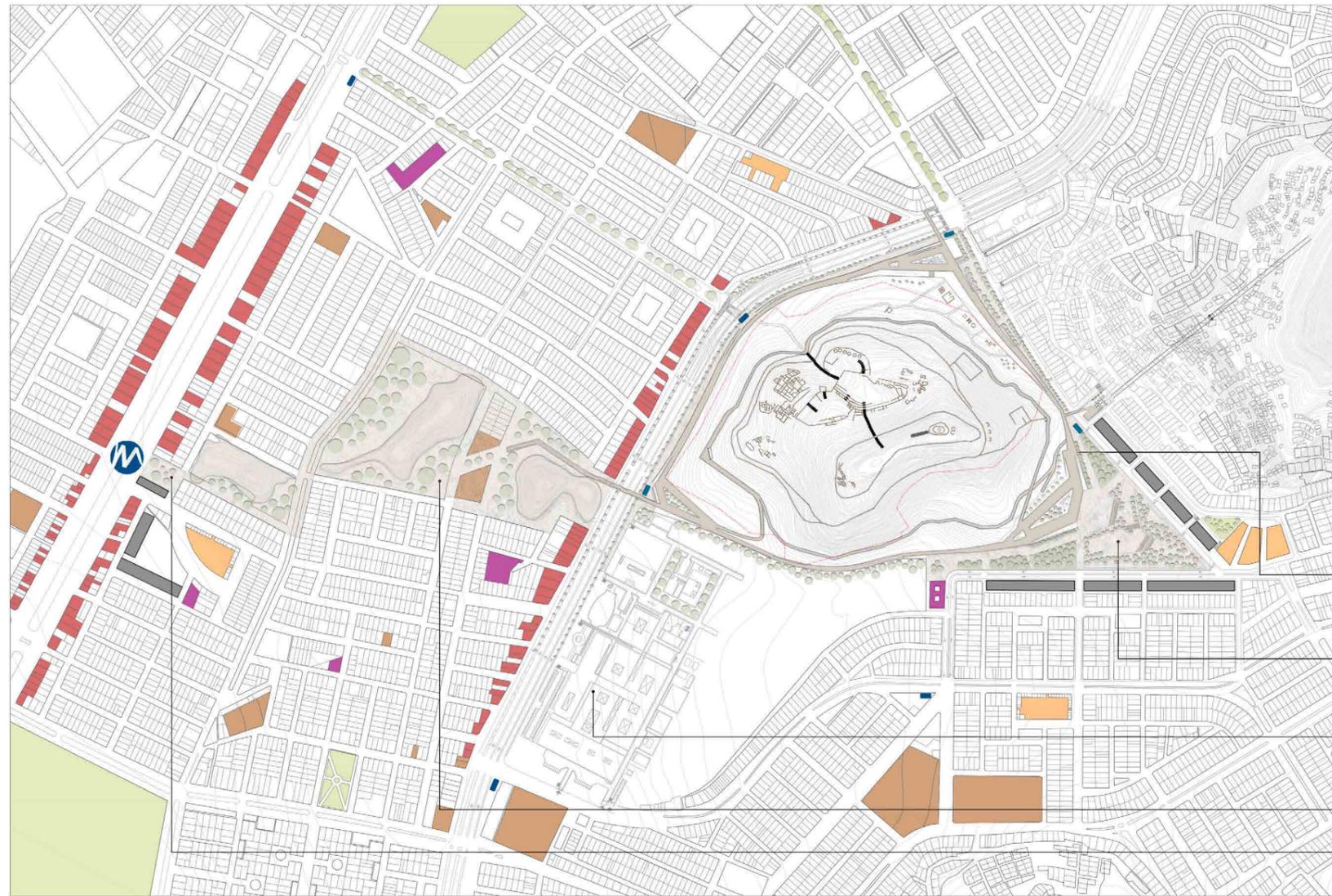
- ESTADO ACTUAL**
- LEYENDA**
- Colegios
 - Espacios públicos
 - Comercio zonal
 - Mercados
 - Equip. Religioso
 - Hospital

- FORTALEZA DE COLLIQUE
- Hospital Sergio E. Bernales
- Mercado de Collique
- Huaca Collique Bajo III
- Huaca Collique Bajo II
- Huaca Collique Bajo I
- Colegio Fé y Alegría



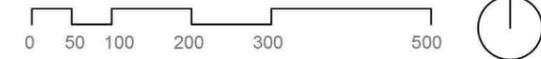
- REUBICACIÓN DE VIVIENDAS**
- LEYENDA**
- Lotes a reubicar
 - Lotes sin ocupar

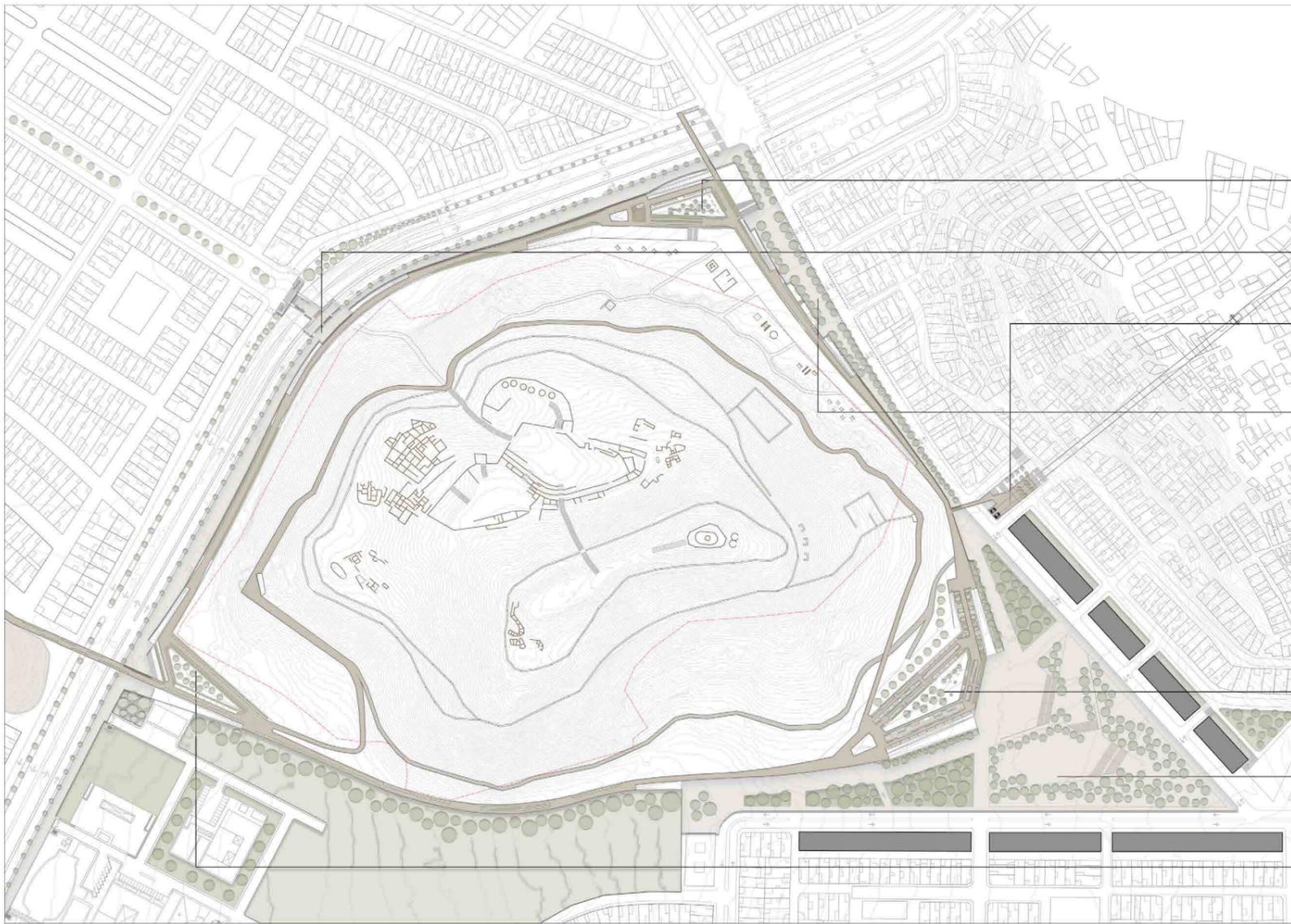




- MASTER PLAN**
LEYENDA
- Colegios
 - Espacios públicos
 - Comercio zonal
 - Mercados
 - Equip. Religioso
 - Hospital
 - Vivienda Multifamiliar
 - Paradero Metropolitano
 - Paraderos Comunes

- NUEVA MURALLA COLLI
- Plaza Mayor de Collique
- Nuevo Hospital Sergio E. Bernales (PRONIS)
- Recorrido de huacas
- Plaza paradero





MURALLA DE LOS COLLI

EQUIPAMIENTOS:

Centro de Desarrollo

Antiguo Ingreso a la Fortaleza

Estación de Teleféricos

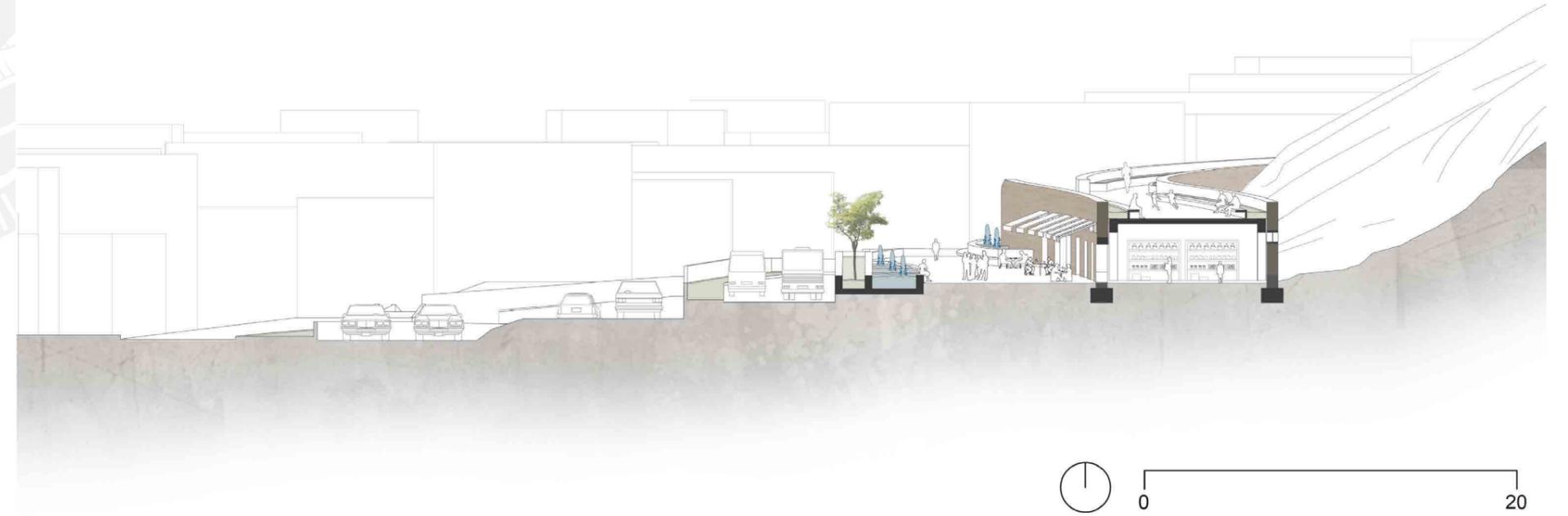
Parque Lineal San Felipe

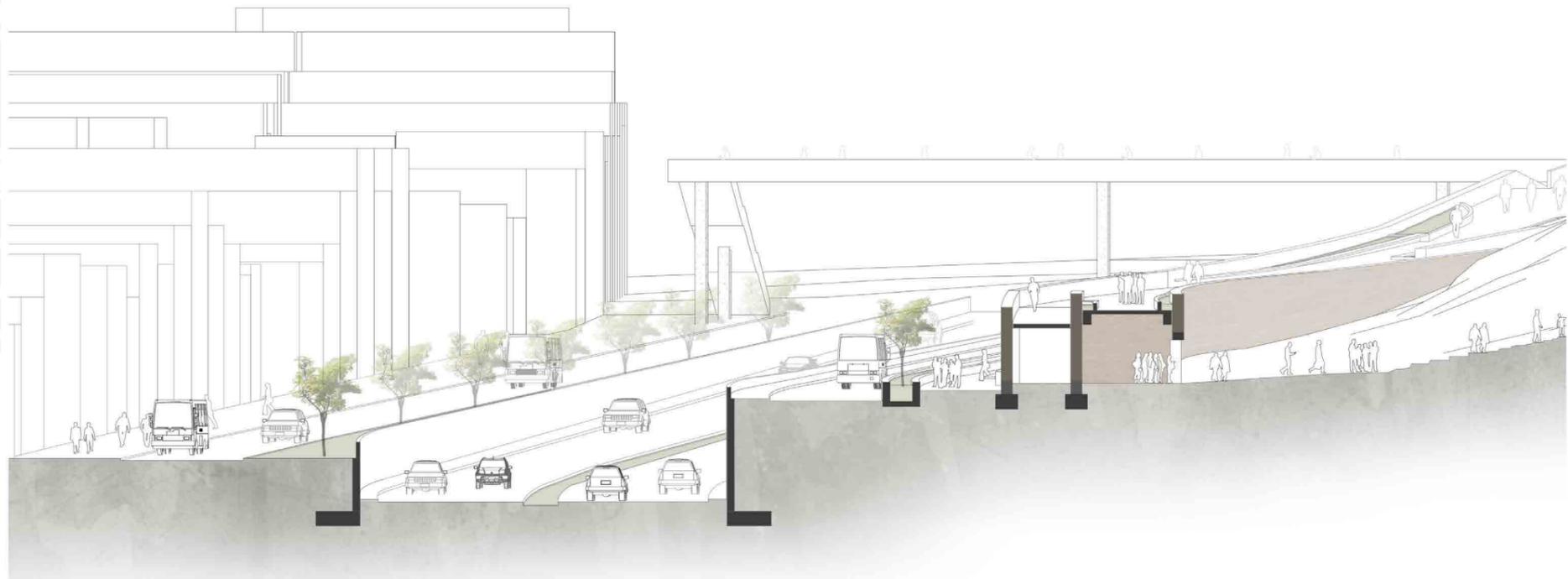
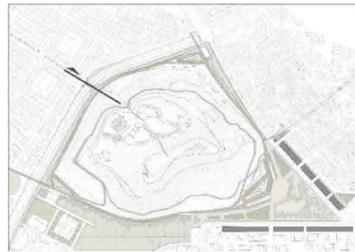
Vivienda multifamiliar (Reubicación)

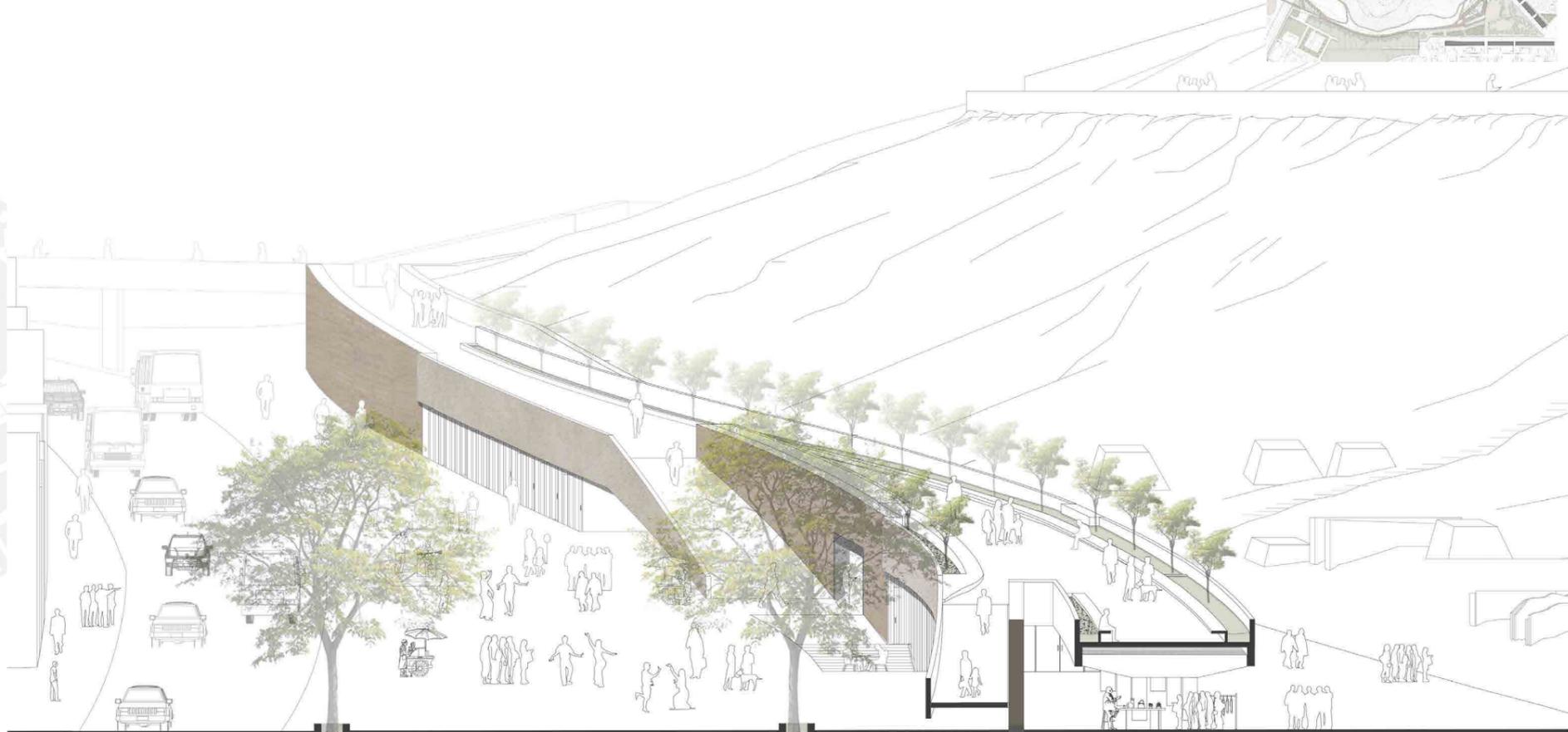
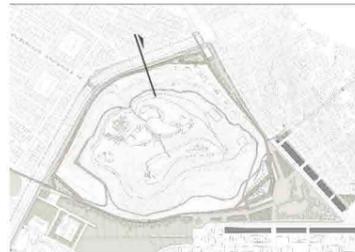
Museo de los Colli

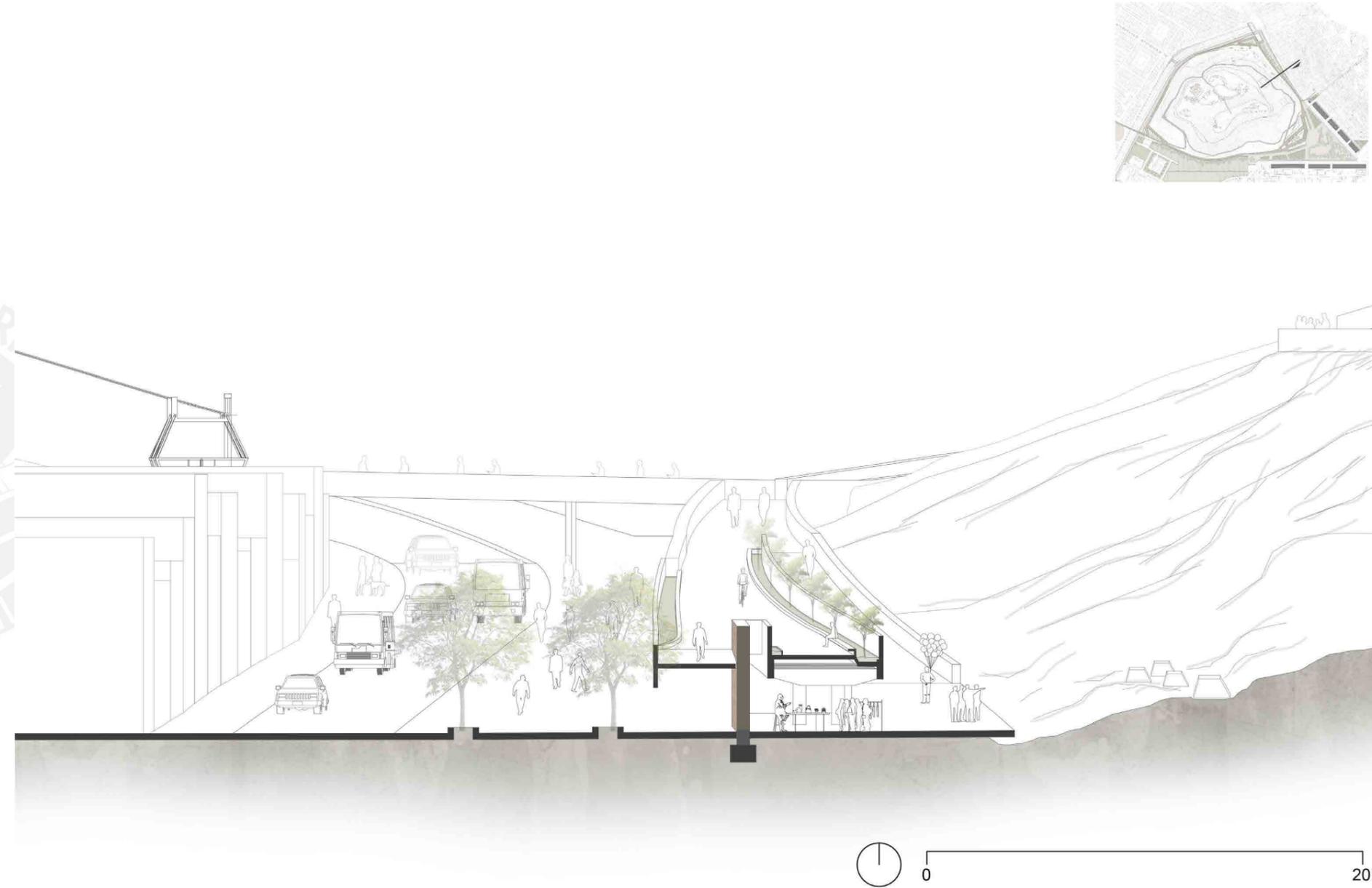
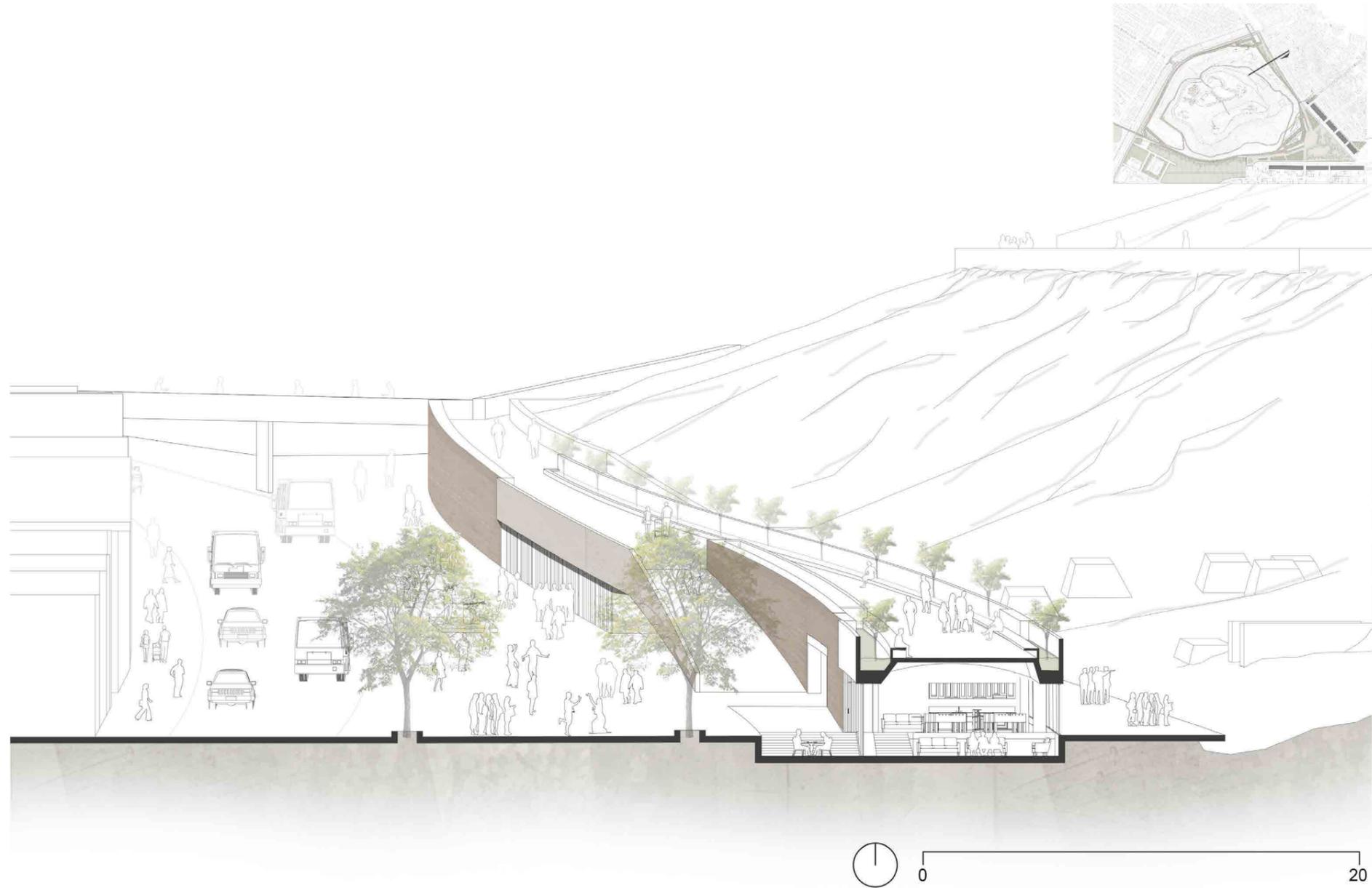
Plaza Mayor de Collique

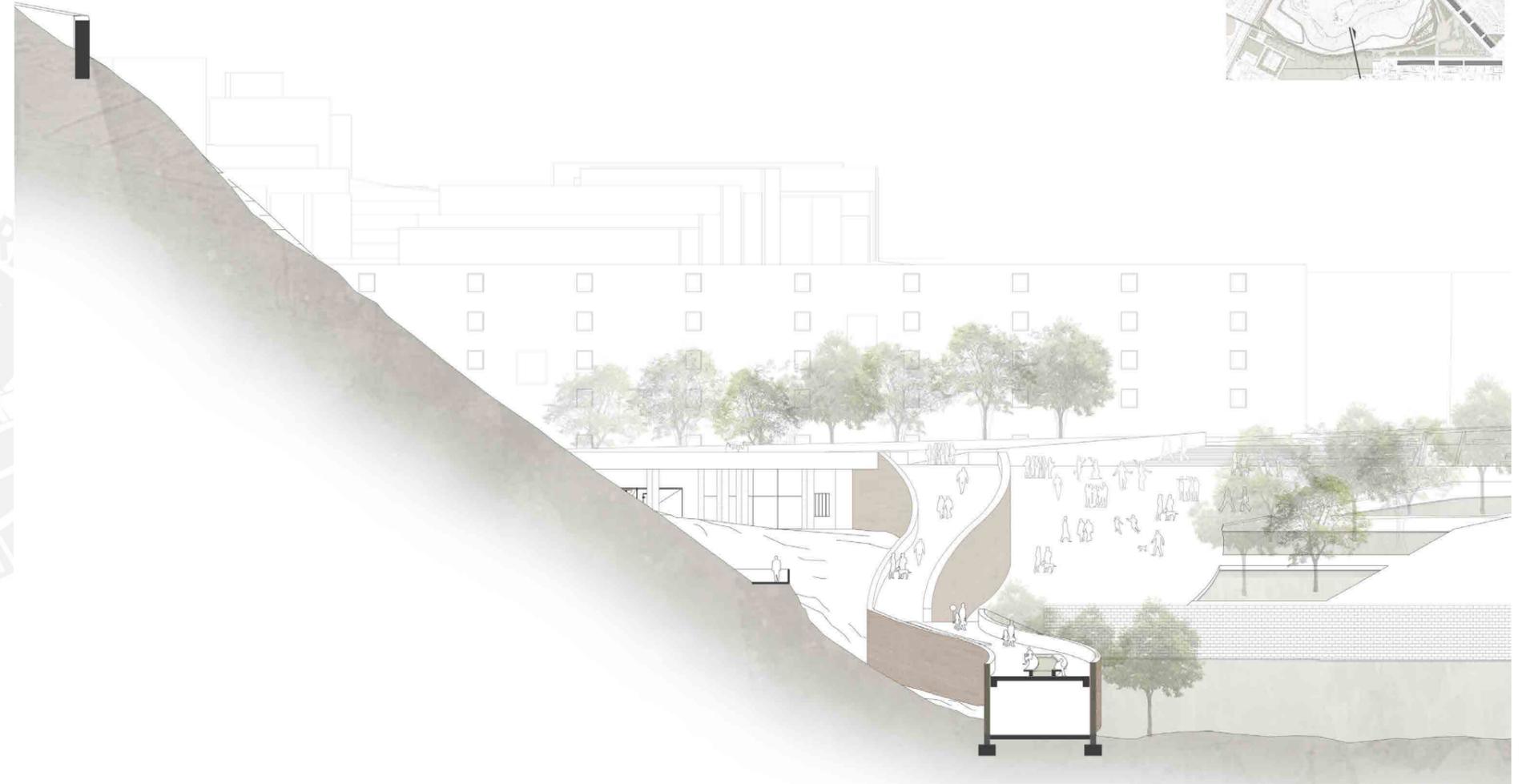
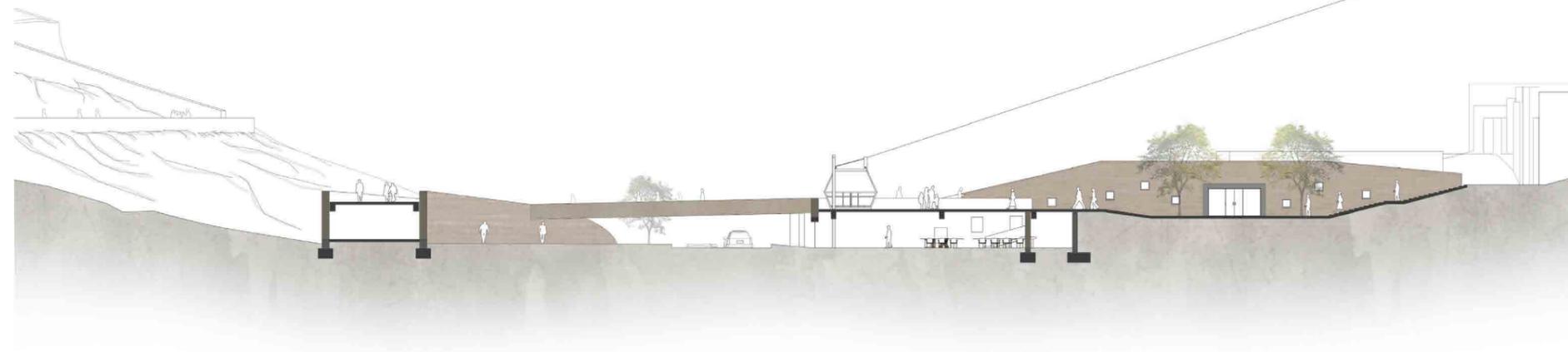
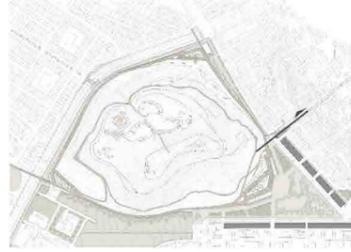
Biblioteca de Collique

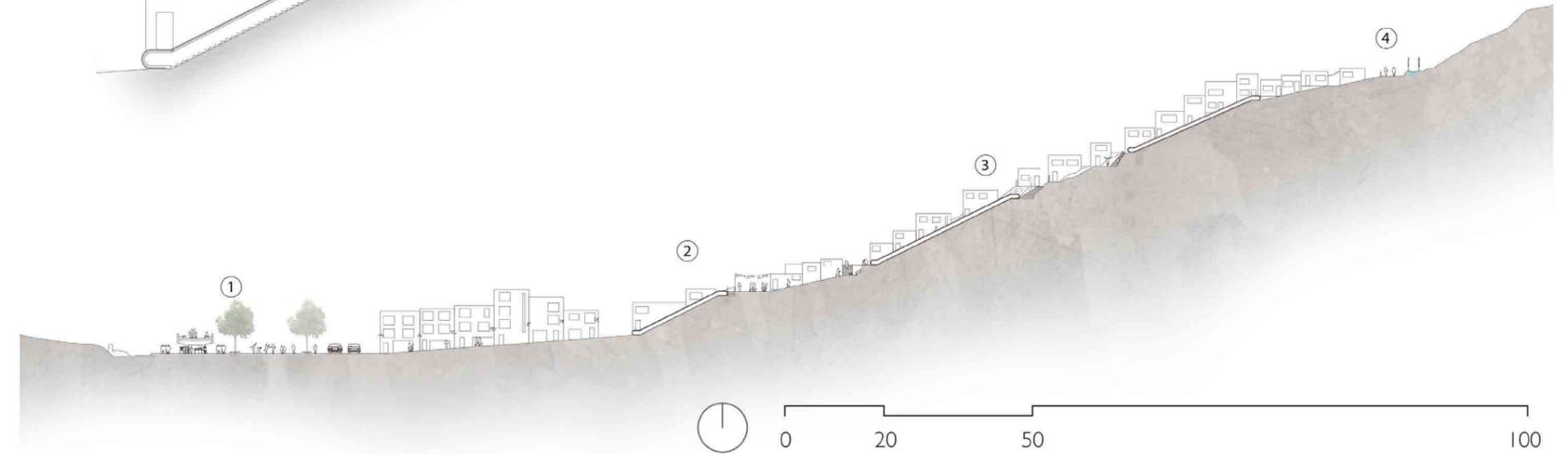
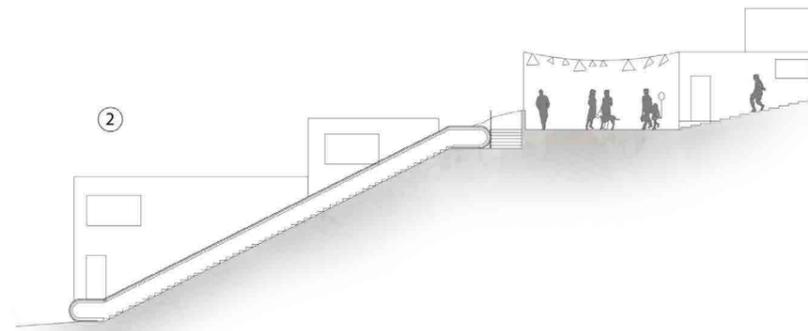
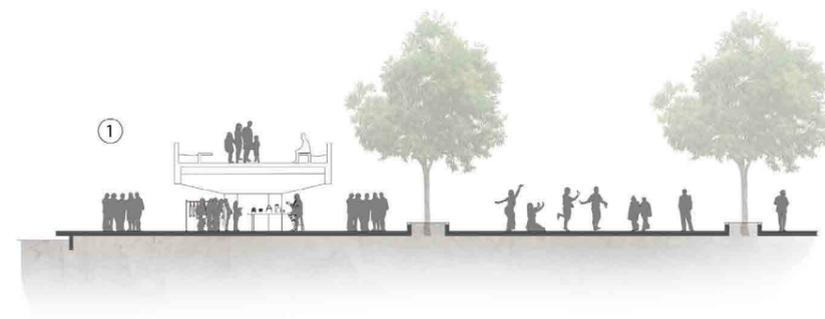
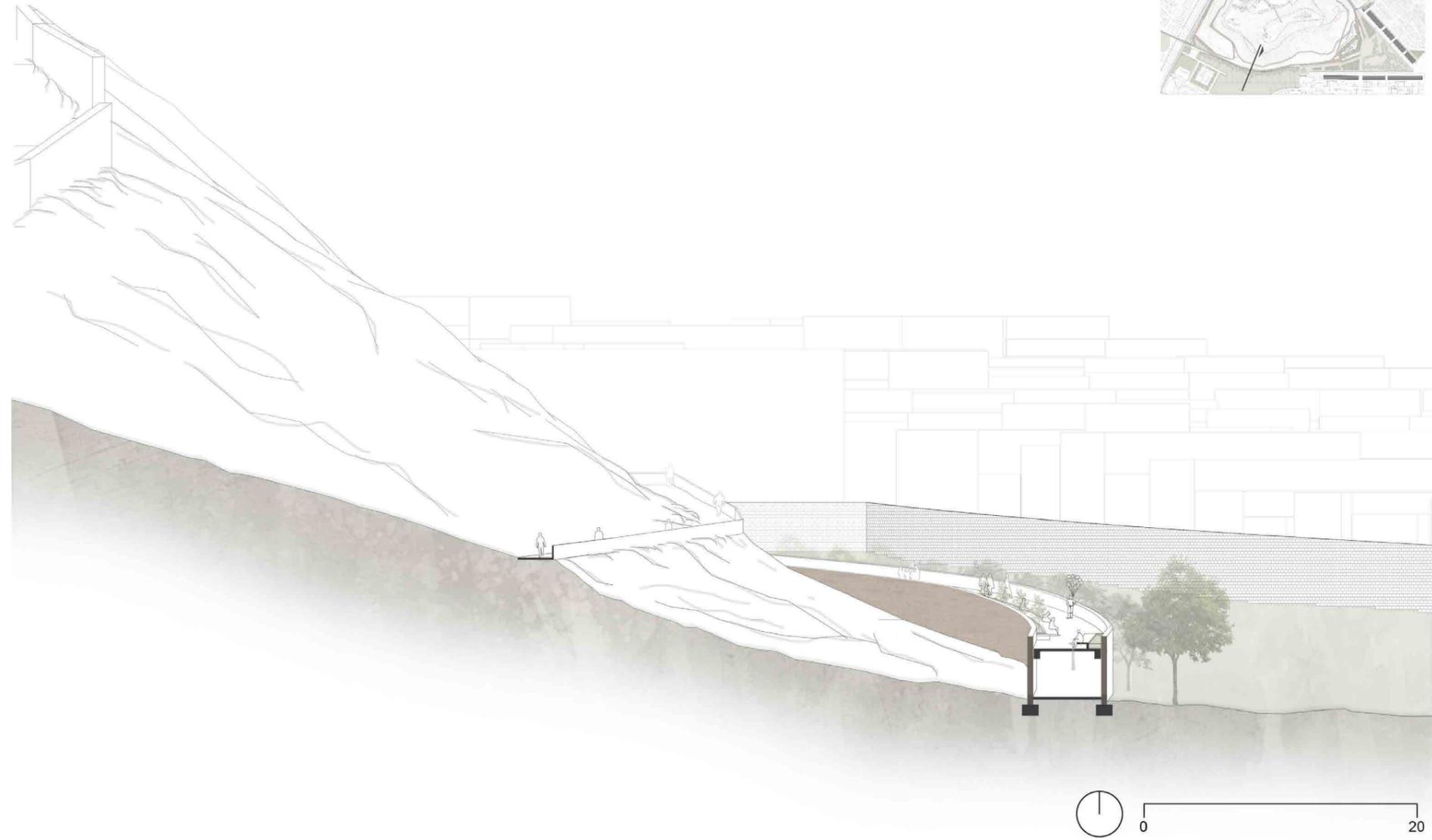


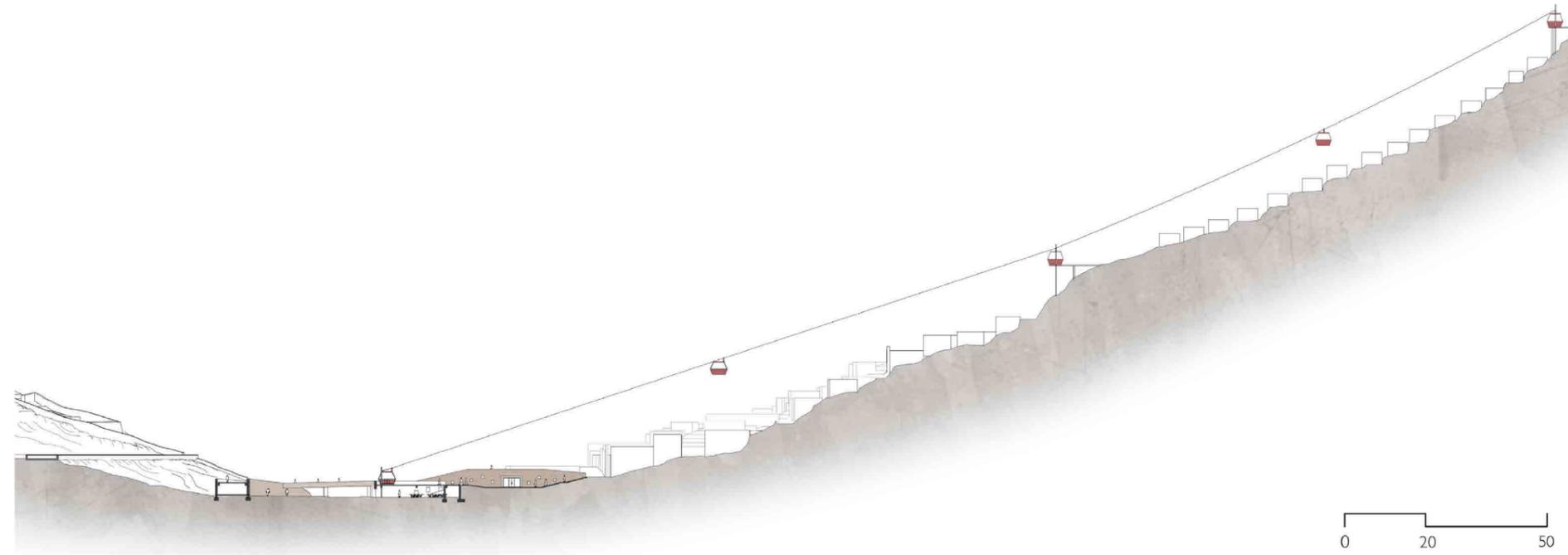
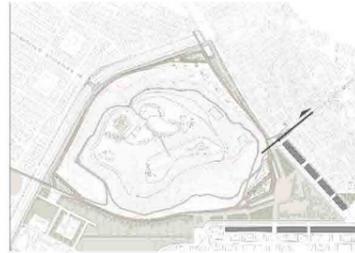




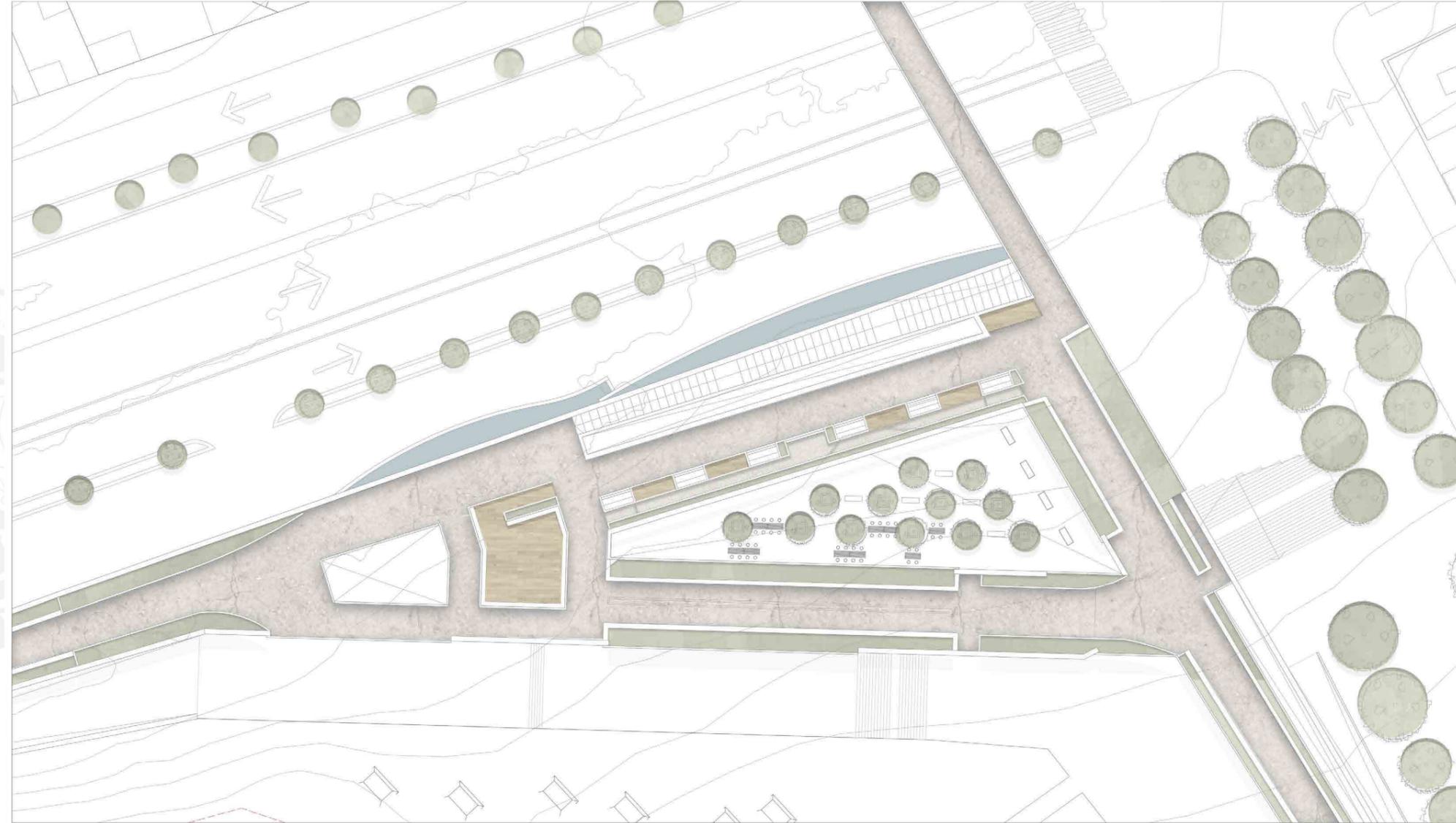


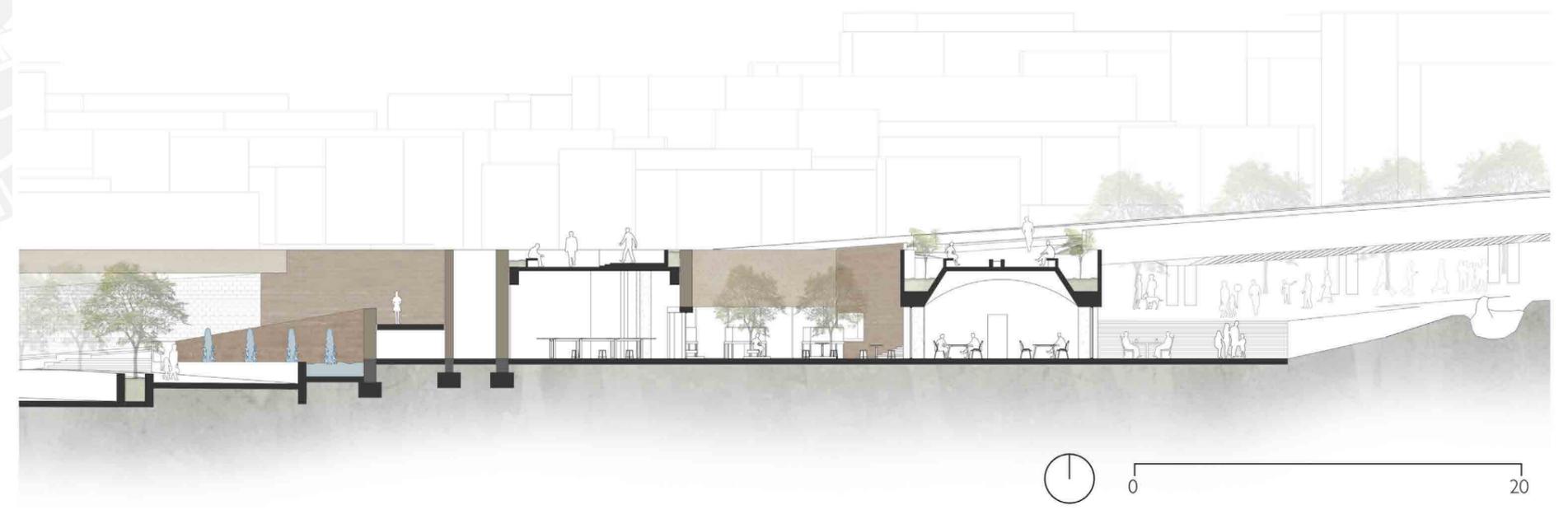
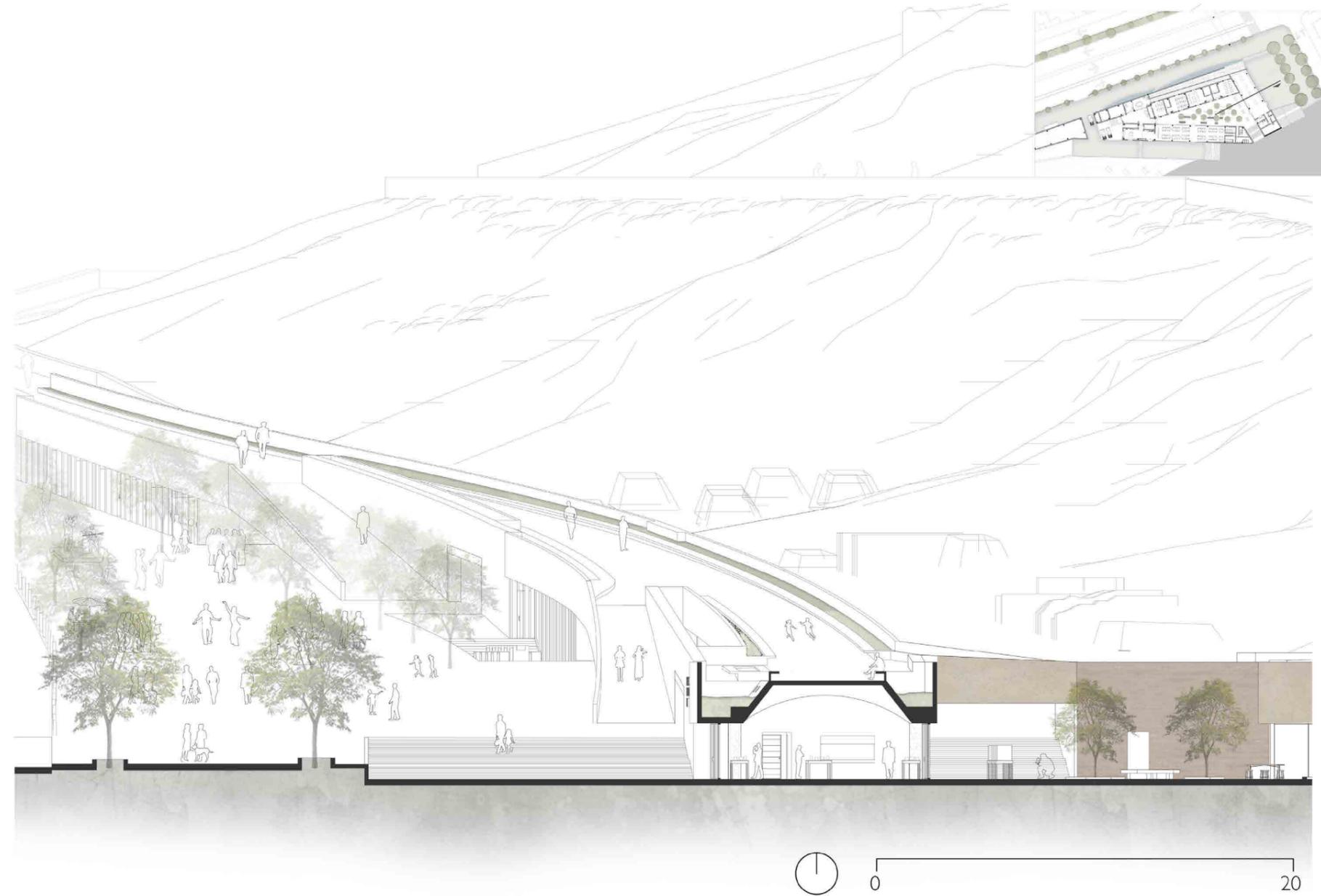


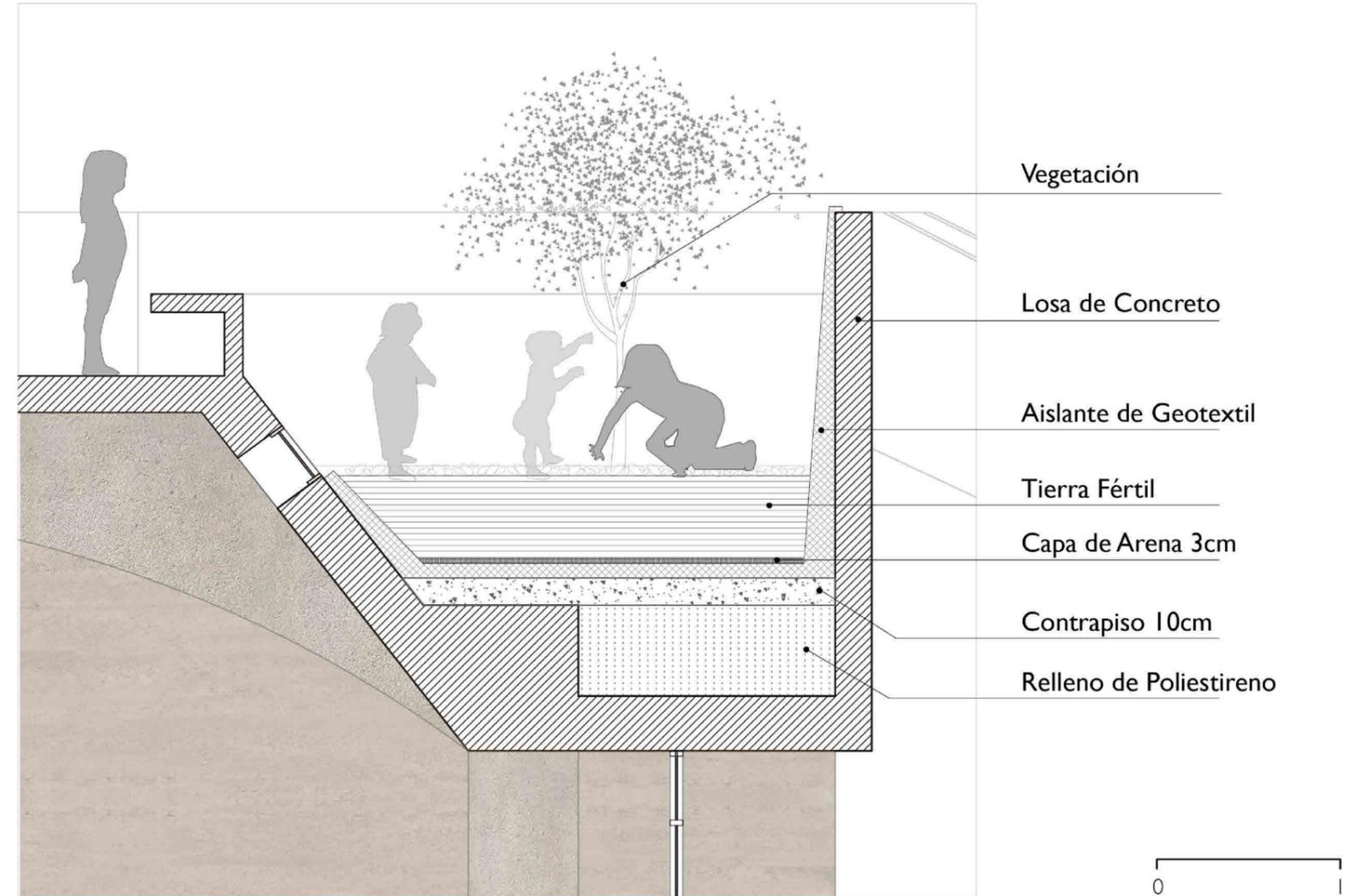


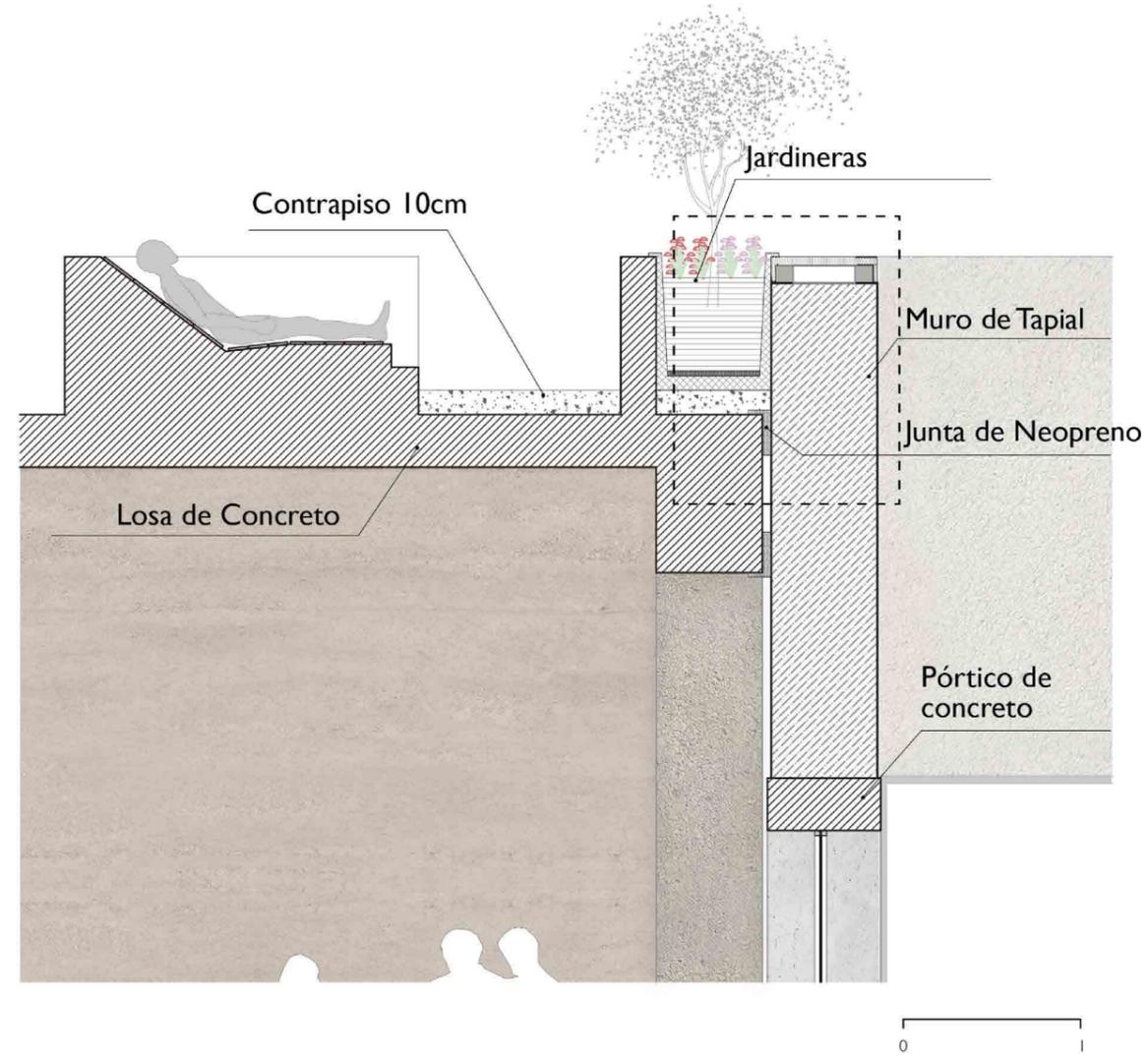


- PARQUE LINEAL SAN FELIPE
- Centro de Desarrollo Colli
- Zona de Feria comercial I
- Ludoteca
- Zona de Feria comercial II
- Galerías Fijas

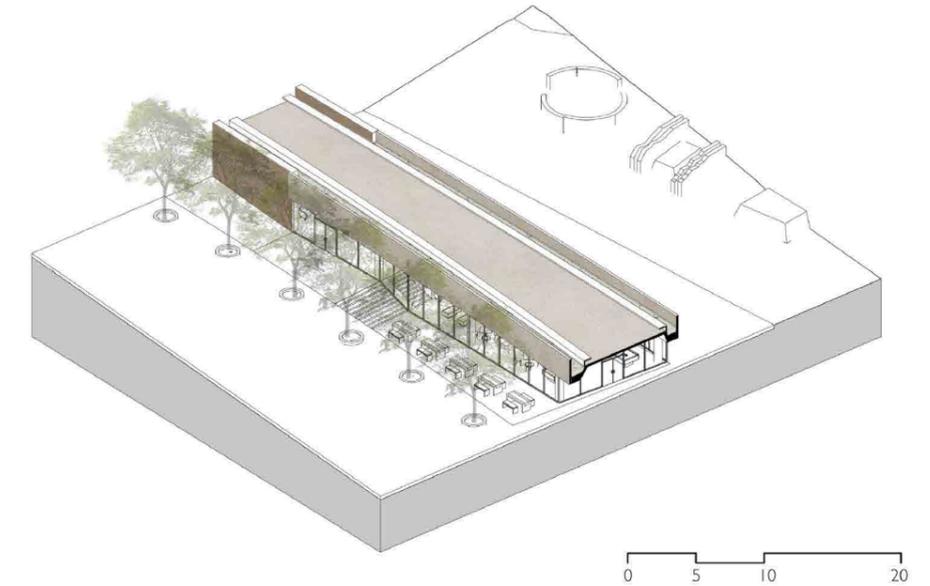
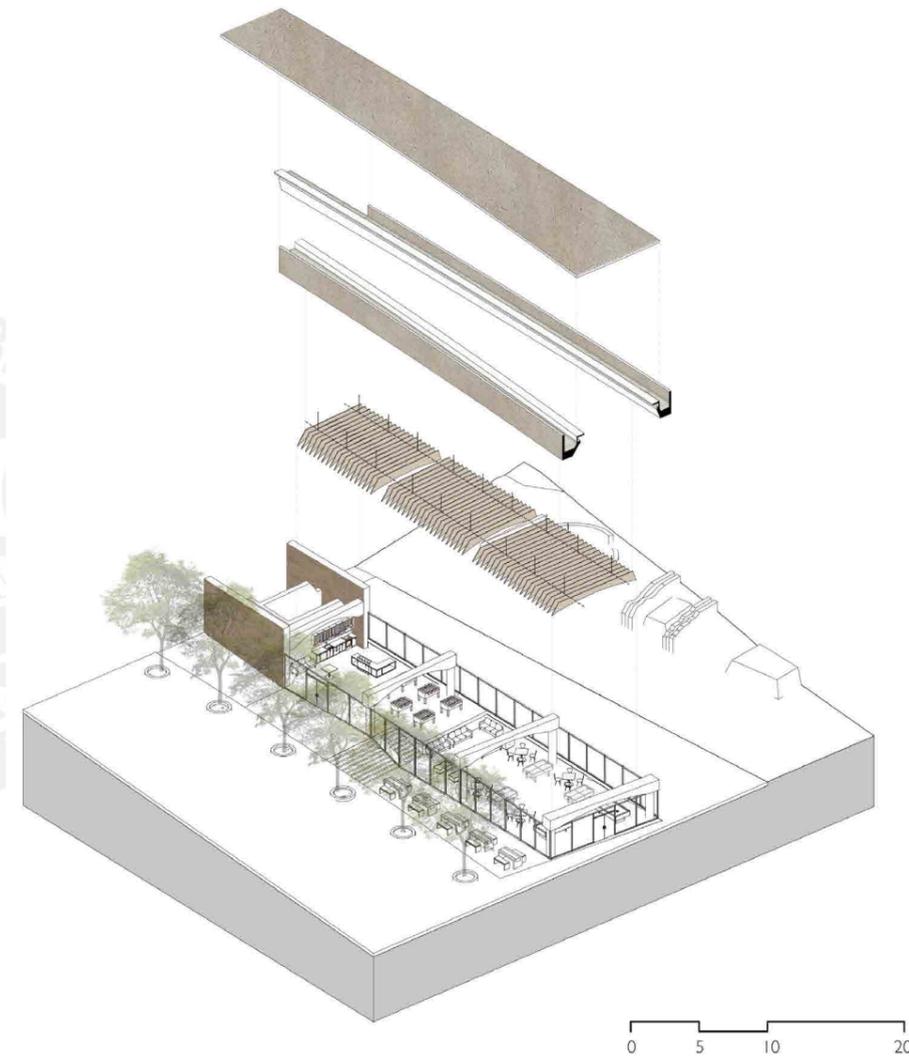




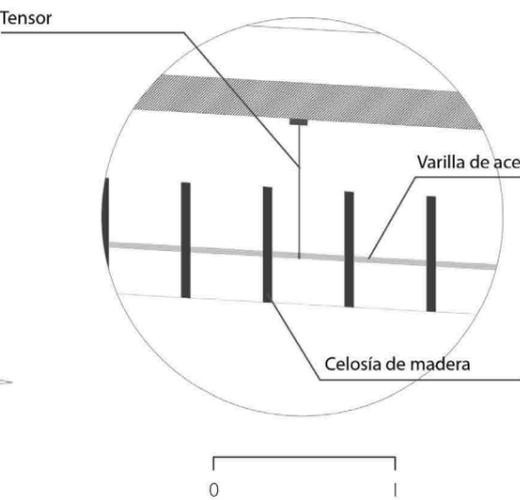
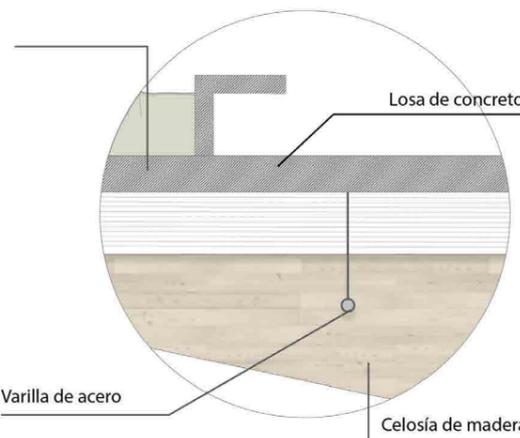
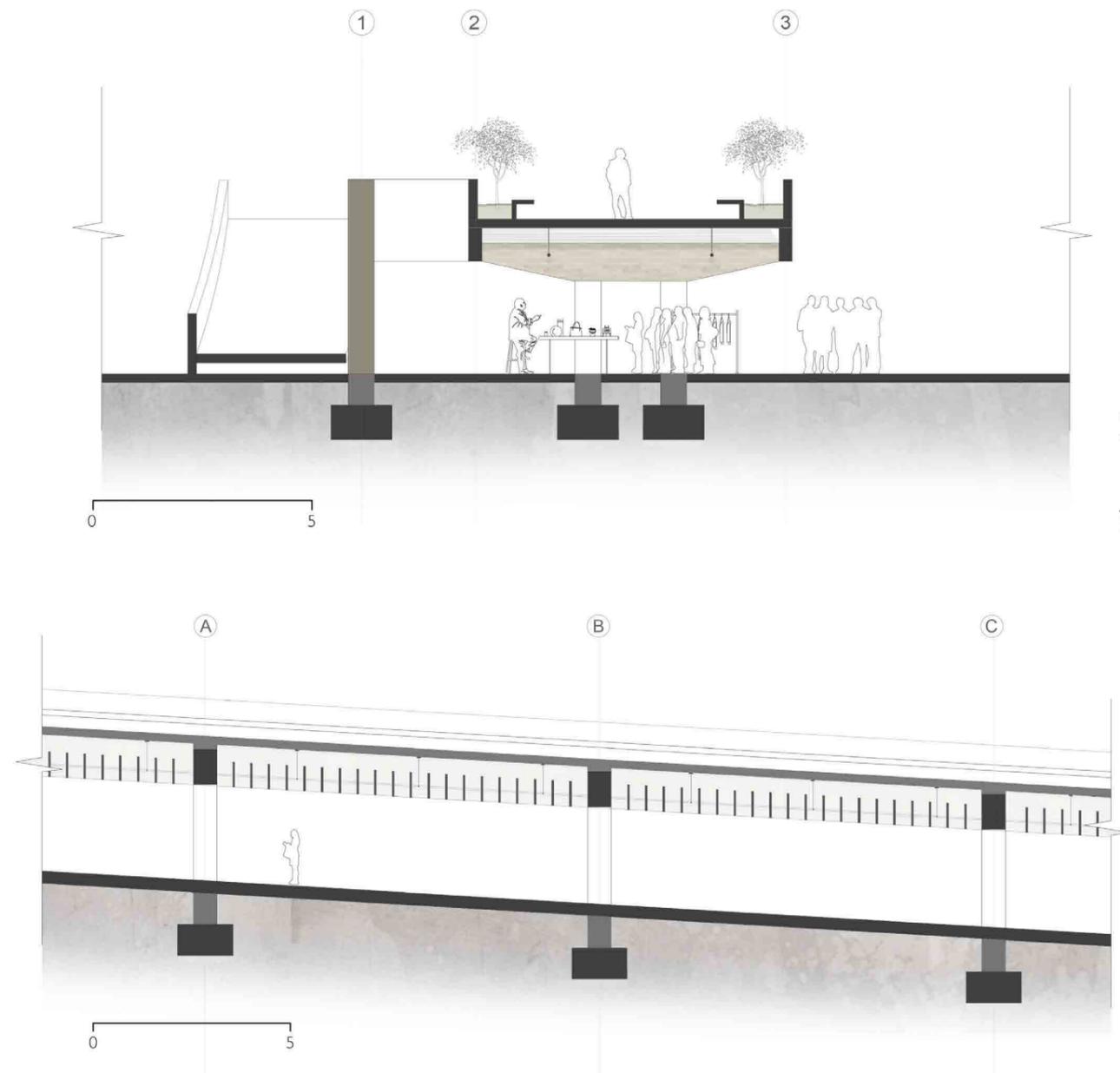
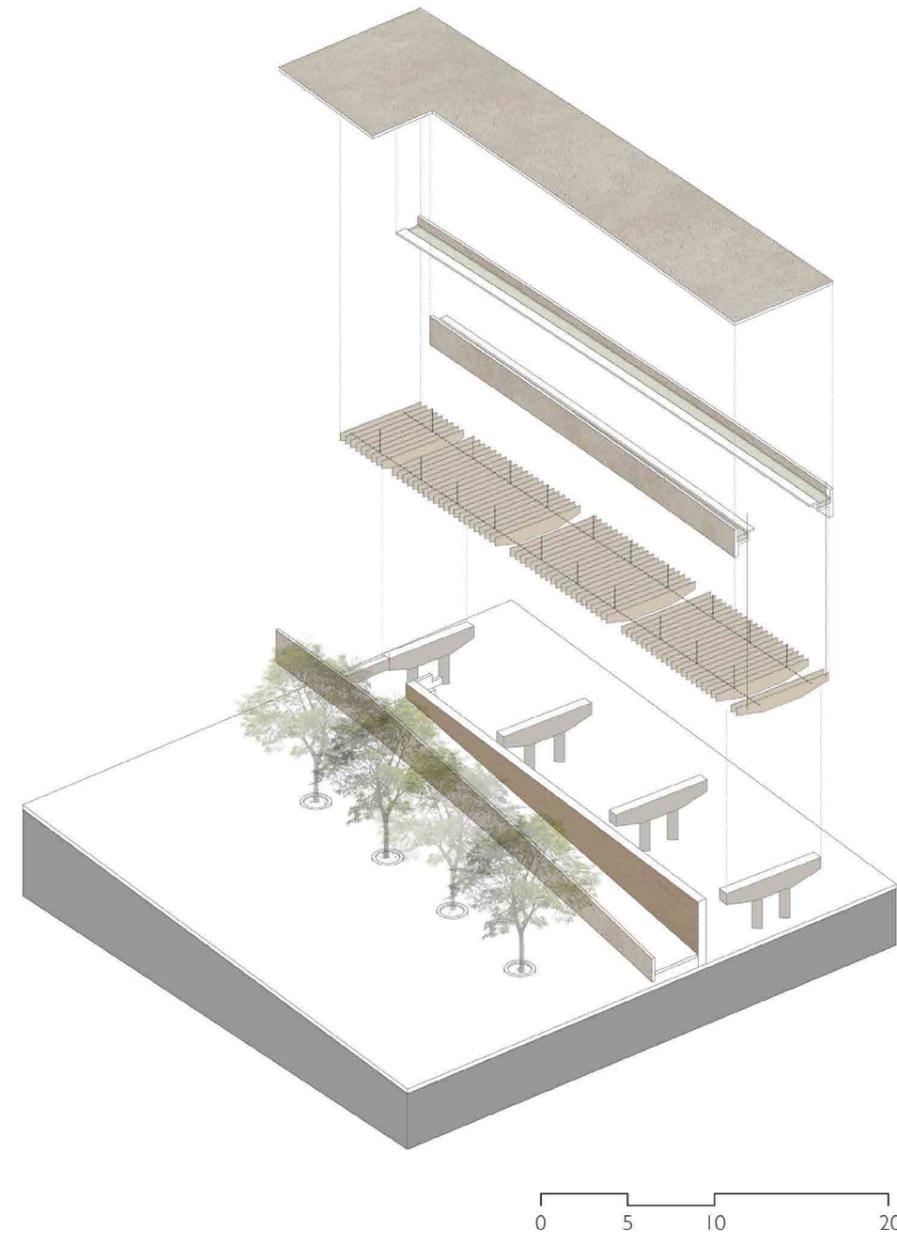




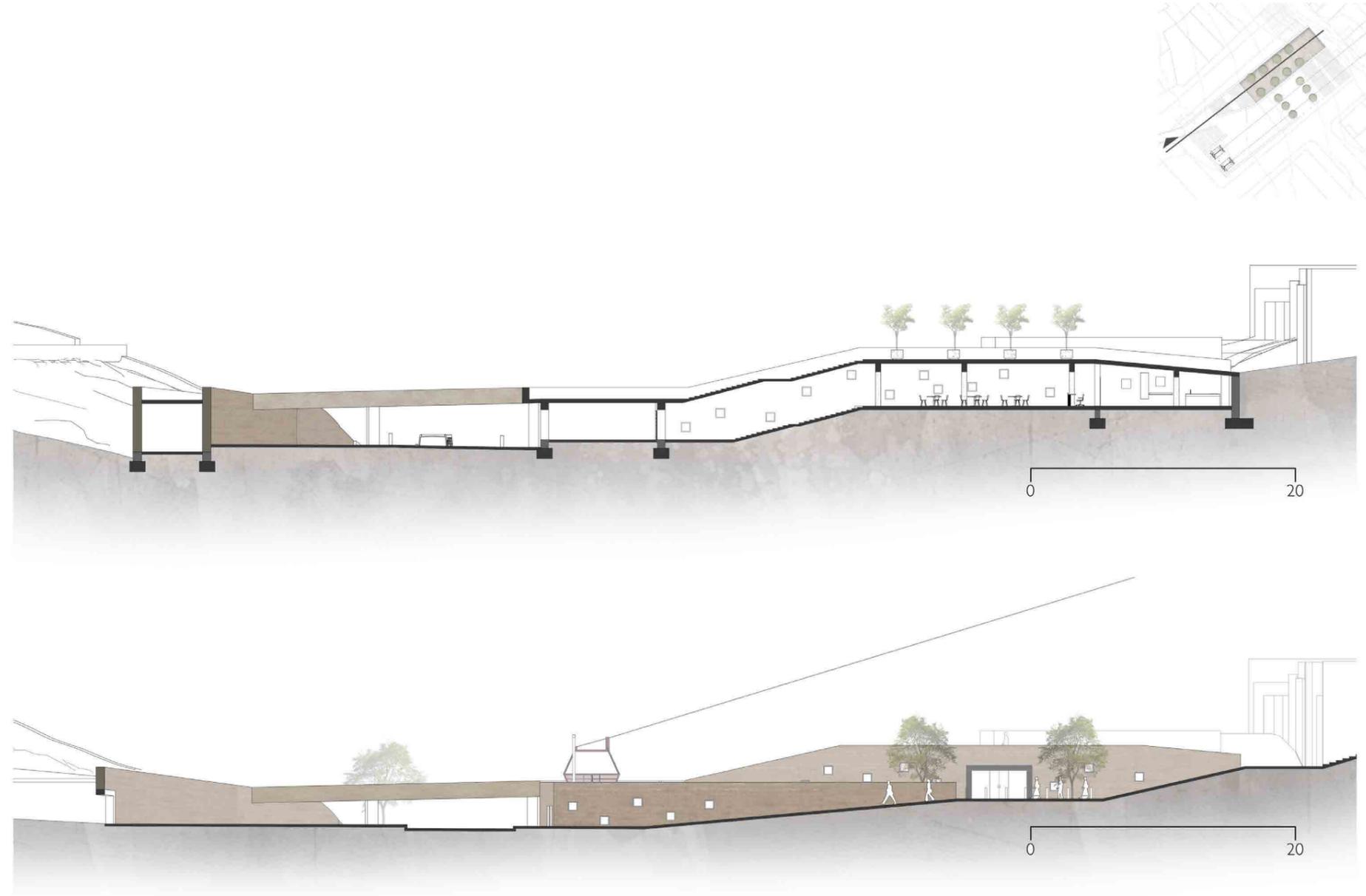
DETALLE DE MURO EXTERIOR TAPIAL

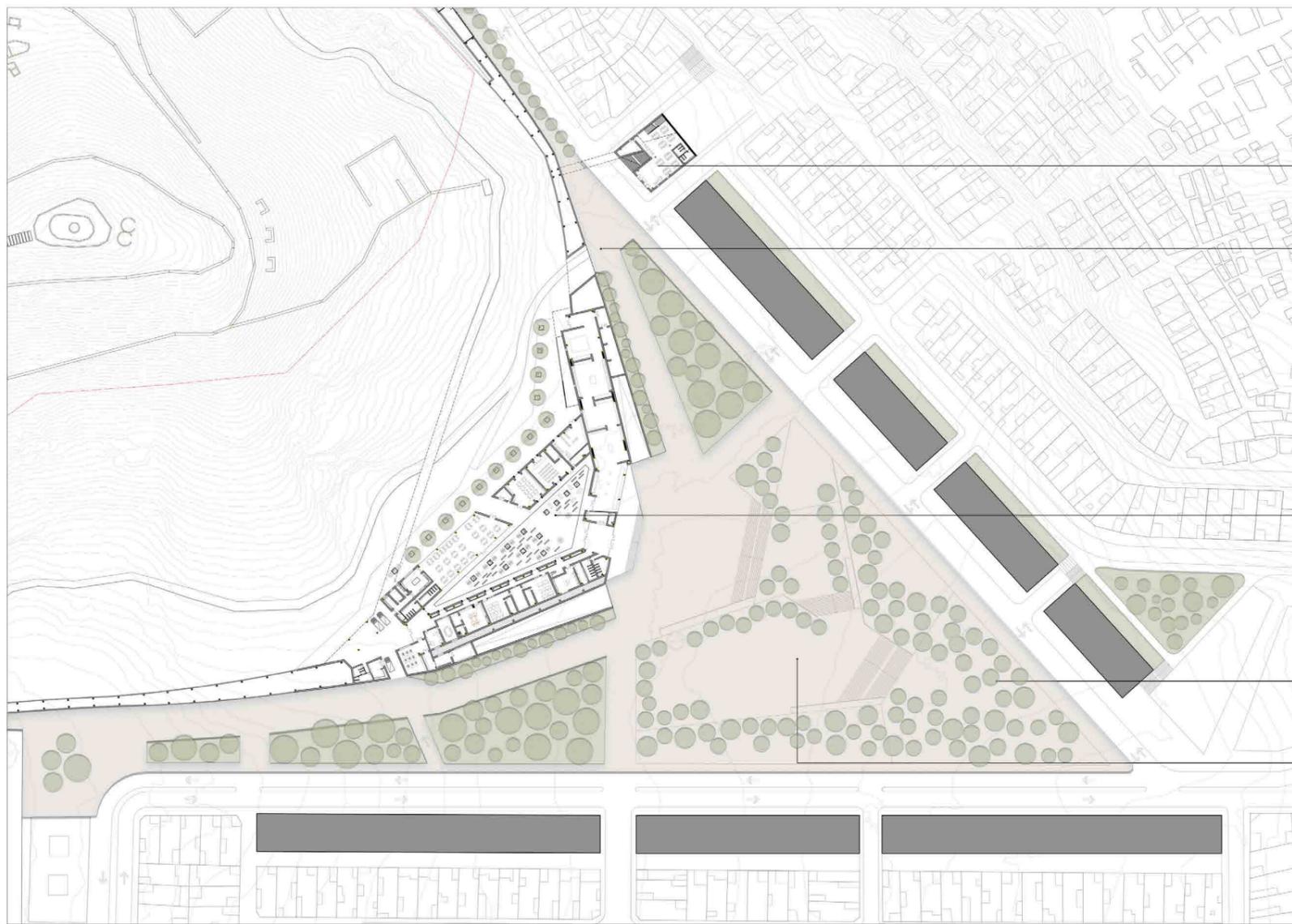


0 5 10 20









PLAZA MAYOR DE COLLIQUE

Estación de Teleféricos

Ingreso a huaca desde el barrio

■ Vivienda Multifamiliar (Reubicación)

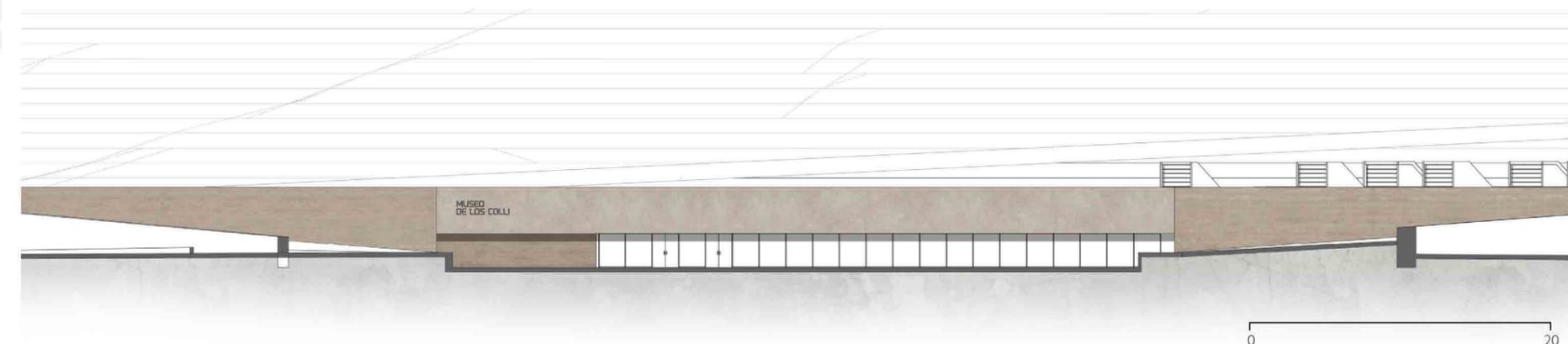
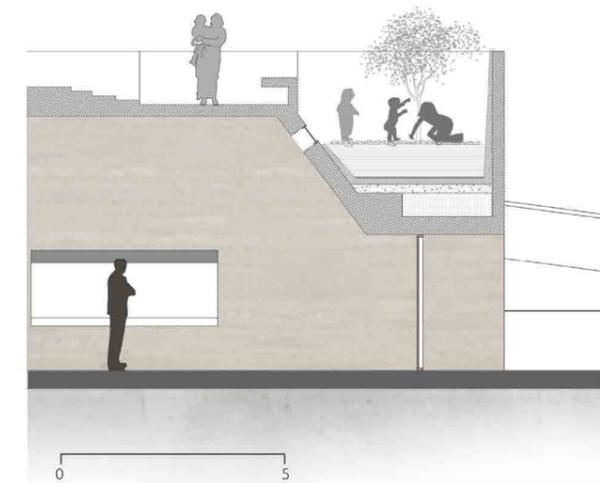
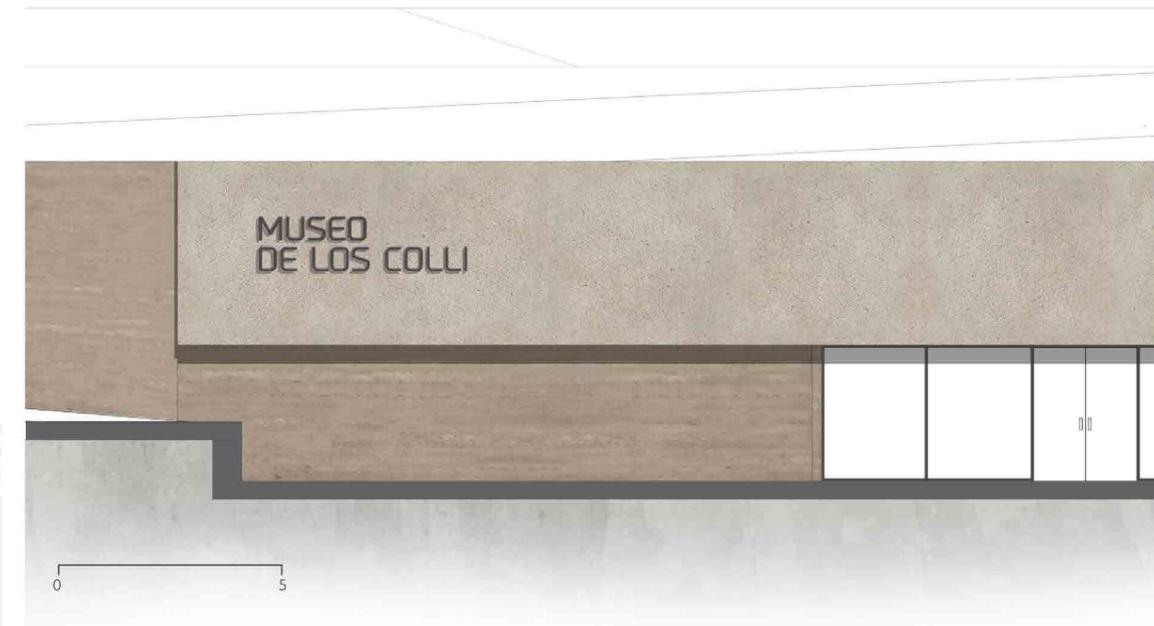
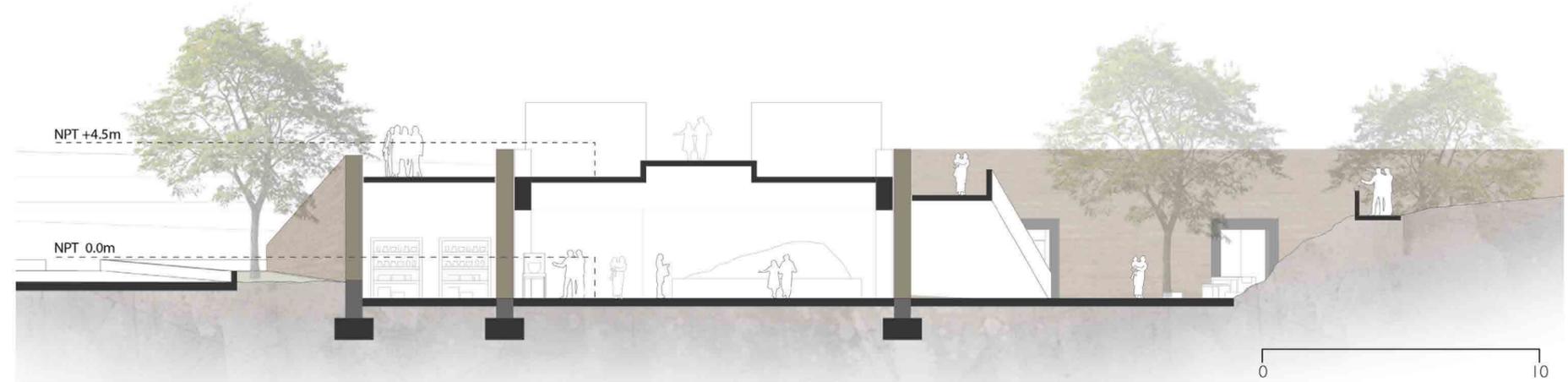
Museo de los Colli

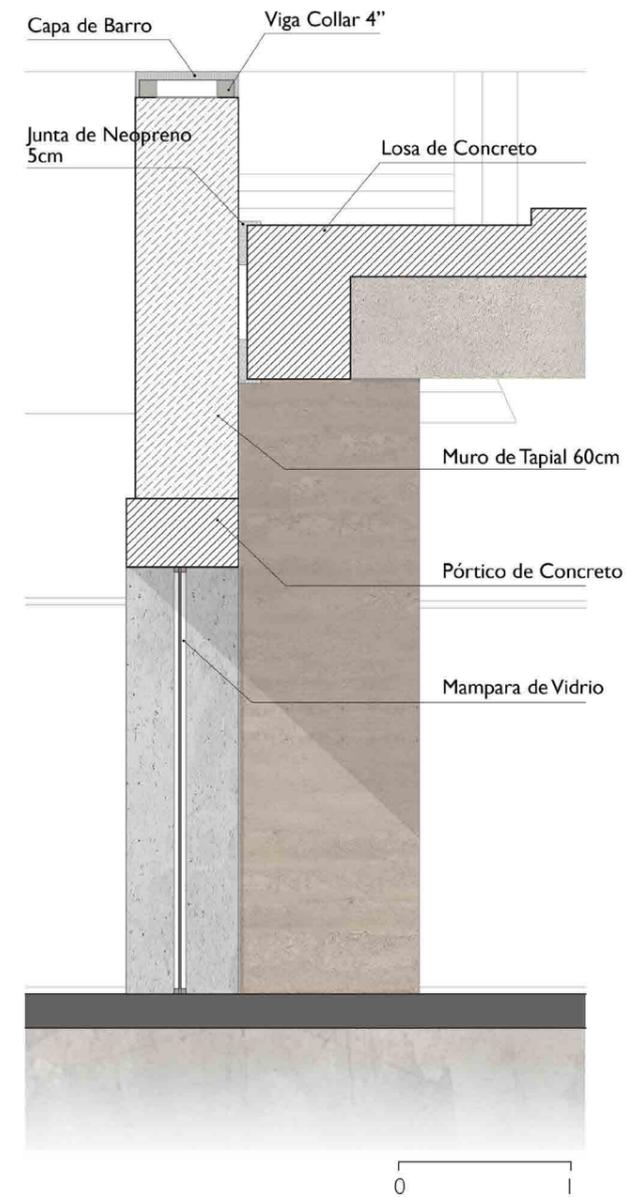
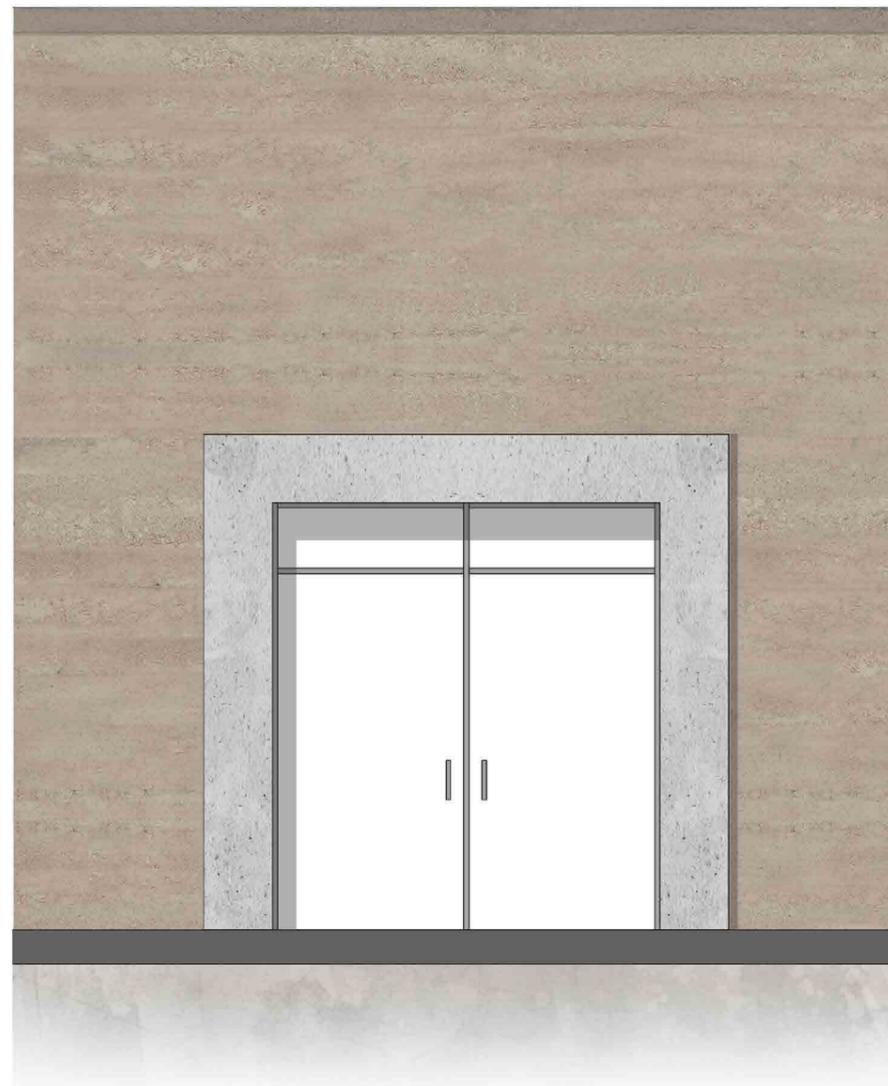
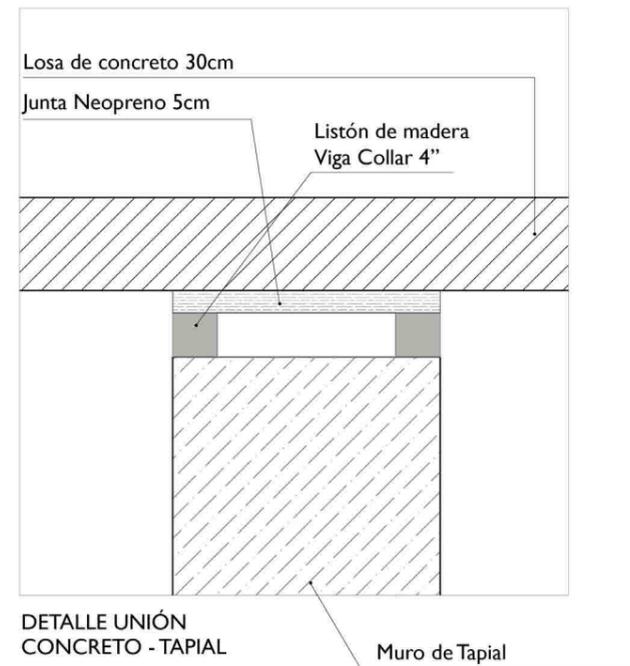
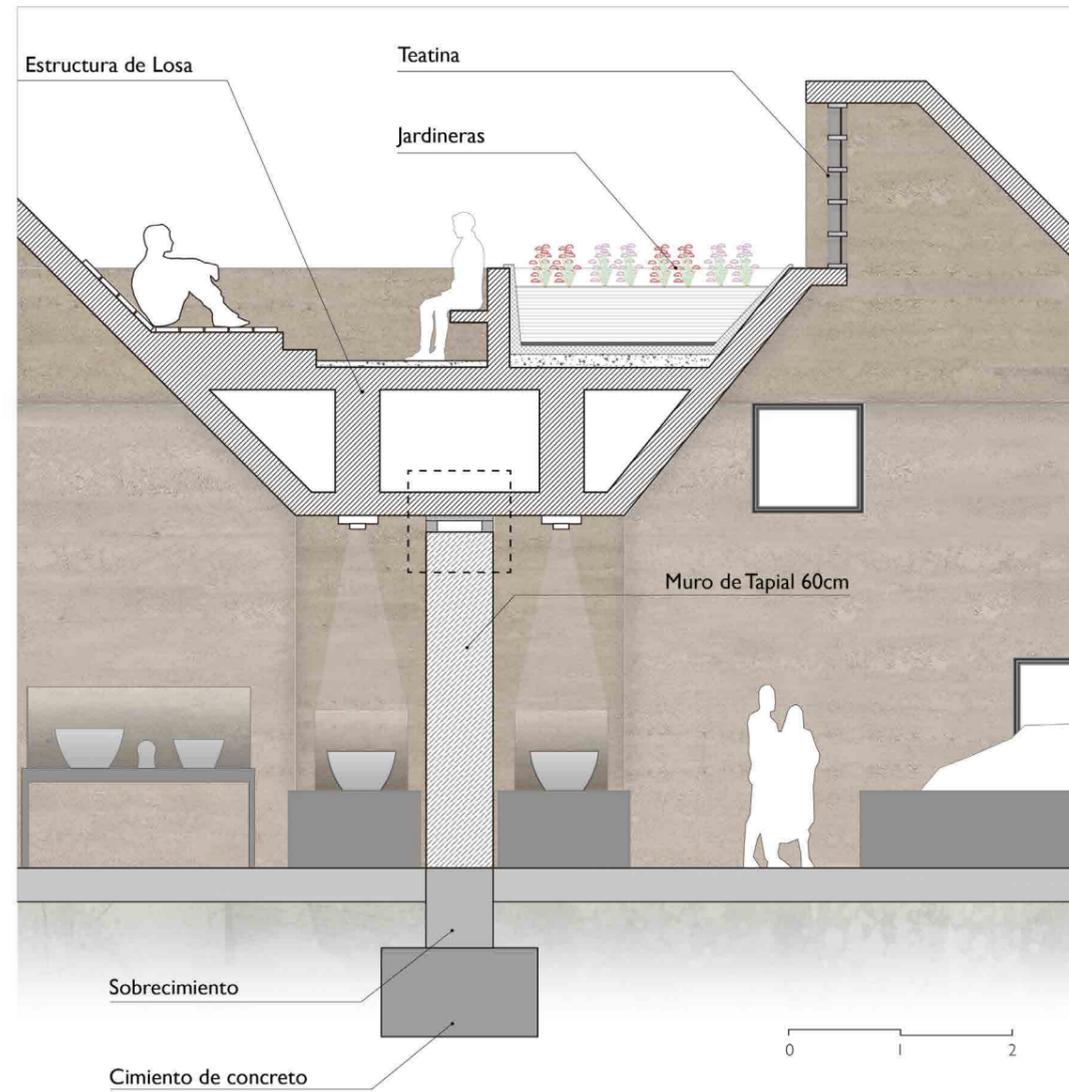
Zona arborizada

Plaza dura









CONCLUSIONES

Las huacas en Lima, pueden ser un agente fundamental del desarrollo urbano si dejaran de ser interpretadas como islas en la ciudad y por el contrario se integrasen a la trama urbana y la vida cotidiana.

Cada sitio arqueológico de Lima cuenta con una identidad que data de la era prehispánica; algunos ceremoniales, militares o productivos. La decodificación de esta puede significar la creación de un nuevos mestizajes, costumbres y movimientos culturales con base en el patrimonio histórico. El desenvolvimiento y expresión cultural que nace de este, debe ser atendido en el tratamiento de los bordes entre la huaca y la ciudad para ser integrada física y socialmente.

Se debe entender los bordes arqueológicos como espacios públicos y no cercos en la ciudad. La operación realizada en Collique concluye en evidenciar el potencial oculto del patrimonio para el desarrollo urbano y económico de los barrios e instituciones, pudiendo transformar la ciudad hacia un futuro más próspero.

La identidad histórica de un sitio arqueológico no necesariamente debe competir con las tendencias de la ciudad contemporánea. La intervención en la fortaleza de Collique concluye que se pueden mantener vigentes las ideas y esencia de un lugar, y mediar entre lo antaño y lo contemporáneo. La arquitectura apunta a lograr un equilibrio entre ambos para afectar no sólo el patrimonio, sino también al barrio aledaño.

BIBLIOGRAFÍA

Alvino, J (2007). “Los Colli”. Collik Lima Norte. 11 (39),14-15.

Alvino, J. y Yánfer, Sh (2020). La Fortaleza de Collique. Arquitectura y gente del Carabayllo prehispánico. Collik. Lima Norte. 11(45), 4-7.

Gallegos, C. (2009, 22 setiembre). El gran señorío de Lima Norte. El Comercio, A16.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Infinito.

Gonzales, I. (2020). Cultura Collique. [CULTURA COLLIQUE by INGRID ANGGIE GONZALES MANAY - Issuu](#)

Guzmán, E. (2007). Las “Fortalezas” prehispánicas de Lima (II parte). Arkinka. 82 (140), 80-87

Misterio de Cultura (2020, 01 de junio). SIGDA. [SIGDA | Ministerio de Cultura](#)

Morales, D. y Correa, I. (1990). Evaluación y diagnóstico de la Fortaleza de Collique. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.

Niquín, E. (2014). Los Colli del valle del río Chillón. Centro Cultural Proyecto Collique Monumental.

Niquín, E. (2016). Collique Quebrada Histórica. Centro Cultural Proyecto Collique Monumental.

Rostworowski, M. (2004). Obras completas 3. Costa prehispánica. IEP. 293 p. Lima-Perú.

Squier, G. (1974). 1877. Un viaje por tierras incas. Crónica de una expedición arqueológica. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.