

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Infraestructuras Públicas de Representación: Rehabilitación del Museo Lítico de
Taraco para la tradición e identidad.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Carmen Janice Farfan Gutierrez

CÓDIGO

20150539

ASESOR

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, febrero, 2022

RESUMEN

La importancia del pasado histórico de cada una de nuestras ciudades es digna de recordar ya que no solo nos cuentan la historia de la civilización, si no, que actualmente son las que rigen nuestras tradiciones culturales y sociales; y son parte de nuestro sentido de representatividad.

Es por ello que me situó al sur del Perú, a las orillas del Lago Titicaca, en la zona circunlacustre, específicamente en Taraco, donde se dice que habitaron los primeros pobladores de esta parte del mundo, dejando vestigios arqueológicos y arquitectónicos de gran importancia como lo son sus monolitos y aquellas primeras viviendas, llamadas putucos, cuya técnica constructiva se está perdiendo a través del tiempo.

Y que mejor manera de revalorizar la importancia histórica de un lugar como Taraco, desde sus actuales infraestructuras públicas de representación, entre ellas el actual centro cívico, el cual, a pesar de encontrarse en una ubicación privilegiada de la ciudad y albergar aquellos monolitos que narran parte importante de su historia, su estado se encuentra en abandon.

Entonces ¿Cómo debería ser realmente un espacio Institucional Público que represente y ayude en el desarrollo de una ciudad? ¿Es posible que las actuales infraestructuras públicas puedan volver a internalizar las dinámicas, tradición y cultura de una ciudad, convirtiéndola en infraestructuras de representación e identidad?

Como resultado se genera un nuevo edificio a partir de uno existente, con la rehabilitación del Centro Cívico, formando el nuevo Museo Lítico de Taraco, el cual a través de su arquitectura crea espacios muchos más generosos y flexibles, y fachadas más acordes a su entorno y a los ideales de la población; revalorando las técnicas constructivas tradicionales y actuales, unidas por una estructura base preexistente. Representando de esta forma la posibilidad de la rehabilitación y no demolición de edificios actuales.



Foto: Torre del campanario apuntalado detrás del edificio de la Municipalidad. Elaboración propia.

1. Introducción	p. 07
2. Taraco - Puno	p. 11
a. Ubicación	
b. Análisis climático	
c. Análisis contextual	
d. Análisis territorial	
3. Problemática	p. 25
a. Actividades conflictivas	
b. Acumulación de residuos	
c. Calidad Ambiental	
d. Conservación histórica	
e. Pregunta de investigación	
4. Propuesta General	p. 37
a. Etapas	
b. Ideas Fuerza	
c. Atmósferas	
d. Rehabilitación del Centro Urbano	
5. Propuesta Específica	p. 47
a. Levantamiento de información	
b. Problemática	
c. Ideas fuerza	
d. Catalogación de piezas exhibidas	
e. Programa y usuarios	
6. Planimetría	p. 67
a. Plantas	
b. Cortes	
c. Elevaciones	
d. Isometría	
e. Detalles	
f. Atmósferas	
7. Conclusiones	p. 125
8. Bibliografía	p. 127

Índice



Foto: Uno de los últimos putucos y su constructor. Elaboración propia.

1. Introducción

El distrito de Taraco se ubica al noroeste del Lago Titicaca, específicamente en la zona circunlacustre de Huancané, Puno, al Sur del Perú. La importancia de Taraco radica en su ubicación estratégica debido a su cercanía con el Río Ramis, es por ello, que se dice que los primeros pobladores de esta parte del mundo se ubicaron aquí y como muestra de este gran acontecimiento dejaron vestigios arqueológicos y arquitectónicos de gran valor, como los monolitos tallados en piedra y las primeras estructuras hechas en champa llamadas putucos, las cuales servían de vivienda, dormitorio, cocina y refugio de animales. Tan grande es el sentido de representatividad con la historia, que Taraco se hace llamar la ciudad de los monolitos y putucos. Sin embargo, la mayor cantidad de personas que visitan este distrito, vienen especialmente por el valor comercial de Taraco, ya que congrega al encuentro, a distintas provincias y centros poblados, todos los jueves y domingos por su Feria Semanal.

Respecto a un análisis territorial, hay una relación directa en cuanto al equipamiento y el valor urbano, reconociendo el centro urbano como una ocupación del espacio en el cual se encuentran un conjunto de funciones y actividades sociales, con un sentido social específico, reconocimiento comunitario y localización de las instituciones mayormente de poder. Es por ello que en el centro urbano de Taraco se encuentra la Municipalidad, el Centro Cívico, la Iglesia de piedra, la Torre del Campanario hecha de adobe, la Plaza de Armas y se da la actividad más importante de este distrito, la feria semanal, la cual se ubica en diversas plataformas comerciales.

Sin embargo, se observan diversas problemáticas, como actividades conflictivas en las zonas de comercio informal y trueque, la acumulación de residuos, la falta de calidad ambiental y la más importante a tener en cuenta es la falta de conservación histórica, y cómo es que entidades administrativas como la Municipalidad y el Centro Cívico relegan una iglesia patrimonial invadiendo parte de su atrio, y más específicamente el centro cívico presenta una arquitectura desentendida de su entorno e incluso su estado está en abandono, menos el primer nivel donde se posa el Museo Lítico, donde se observa deficiencias de espacio, iluminación y conservación, tanto para los visitantes como para las piezas escultóricas cuyo carácter es de gran importancia para la ciudad y sus habitantes, considerándolas uno de los principales objetos de representación.

Entonces ¿Cómo debería ser realmente un espacio Institucional Público que represente y ayude en el desarrollo de una ciudad? y ¿Es posible que las actuales infraestructuras públicas puedan volver a internalizar las dinámicas, tradición y cultura de una ciudad, convirtiéndola en infraestructuras de representación e identidad?

Es por ello que el proyecto de fin de carrera plantea como tema “Las Infraestructuras Públicas de Representación: con la rehabilitación del Museo Lítico de Taraco, para la tradición e identidad”. Con el fin de que con una primera intervención a escala representación, tradición y cultura de paso a futuros replanteamientos dentro del centro urbano, teniendo en cuenta su valor de entidad espacial inmutable, la importancia del agua como elemento de diseño para su conservación y la necesidad de espacios públicos e integración urbana. Concluyendo de esta manera en un proyecto a futuro de la rehabilitación del centro urbano en su totalidad, que representa, reintegra, reactiva, revitaliza y reconoce la necesidad del poblador y sus espacios de representación.

Como resultado de la rehabilitación del Centro Cívico, reciclando la infraestructura actual, ya que no vemos lo existente como un problema, sino como una oportunidad de buscar mejores condiciones espaciales respetando de esta manera la estructura existente, se genera, el nuevo Museo Lítico de Taraco, con un amplio programa de atención al público, educación, servicios generales y colección, albergando de esta manera las necesidades de la población y de la cual se benefician autoridades, artesanos, agricultores, pobladores y visitantes.

De esta misma manera el proyecto abarca su entorno cercano, en el cual el atrio se despeja para dar mayor visibilidad a la iglesia y se añaden espacios para un mejor desarrollo de actividades socio culturales y tradicionales religiosas, proporcionando a su vez la conexión de avenidas e hitos como lo son la Iglesia, la Municipalidad, la plaza y el nuevo Museo Lítico.

Logrando de esta manera un nuevo edificio el cual genera continuidad con el exterior e interior, así como una diversidad de espacios para el programa que alberga, diferenciados por los ingresos de luz, recorridos, dobles y triples alturas y la diversidad de materialidad, en la cual conviven y se revaloran de igual forma las técnicas tradicionales como las actuales unidas por una estructura base preexistente, representando de esta forma la posibilidad de la rehabilitación y no demolición de edificios actuales.

Generando así un nuevo edificio a partir de uno existente, con espacios muchos más generosos y flexibles y fachadas más acordes a su entorno y a los ideales de la población.

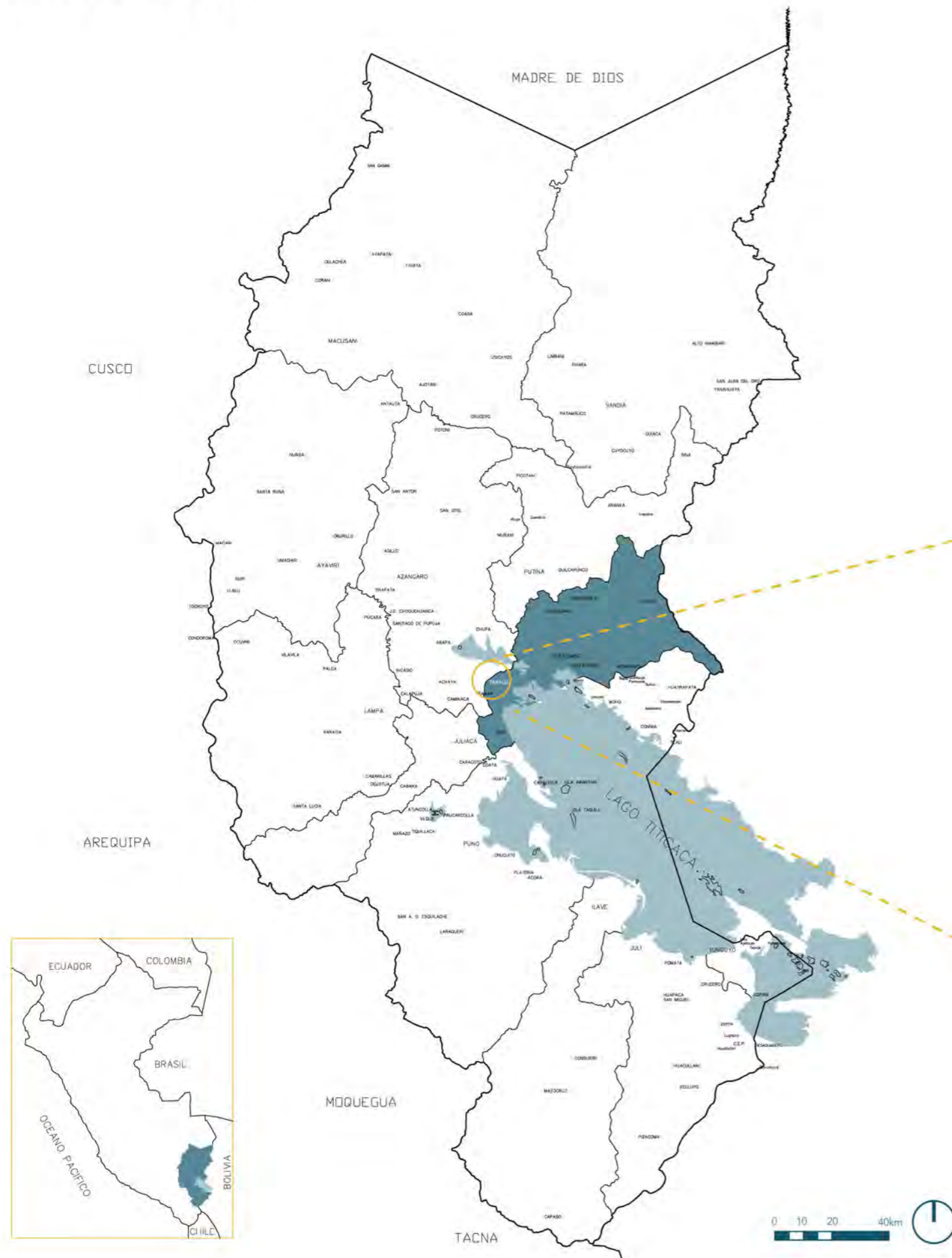


Foto: Putucos. Elaboración propia.

Para el mejor entendimiento de la selección del lugar, se realizan diversos análisis, como la ubicación estratégica de Taraco, su clima, el análisis contextual por la importancia de su carácter histórico, cultural, social y comercial; y un análisis territorial, para poder comprender su valor urbano.

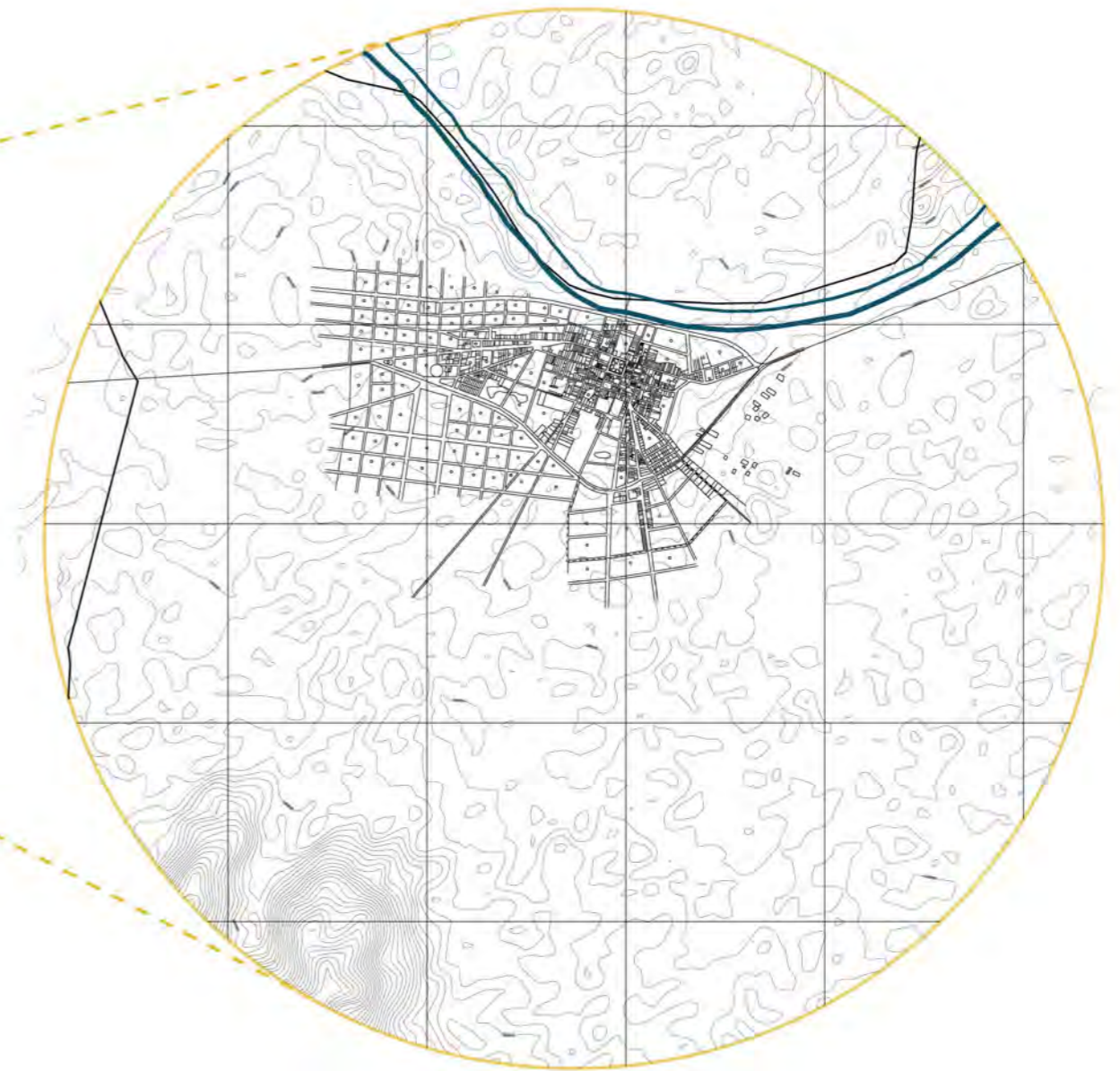
2. Taraco - Puno

a. Ubicación



Puno está ubicado en la sierra, al sur-este del Perú y a su vez, el distrito de Taraco se ubica en la provincia de Huancané al nor-oeste del Lago Titicaca, en la zona circunlacustre de está y al borde del Río Ramis. Taraco no solo consta de una importancia social, cultural y comercial por sus actividades feriales semanales; si no tambien por su gran importancia histórica, ya que su ubicación estrategica hizo que los primeros pobladores de esta parte del mundo

se ubiquen en este distrito. Muestra de ello, los elementos más representativos del distrito de Taraco son los monolitos tallados en piedra y las primeras estructuras realizadas en champa, llamadas putucos. Logrando de esta manera que Taraco sea un distrito importante no solo para sus centros poblados, comunidades campesinas y provincias cercanas; si no también para un país en general.



1

Desborde Río Ramis



Foto: A. Atilio

2

Ola de frío



Foto: El Comercio

3

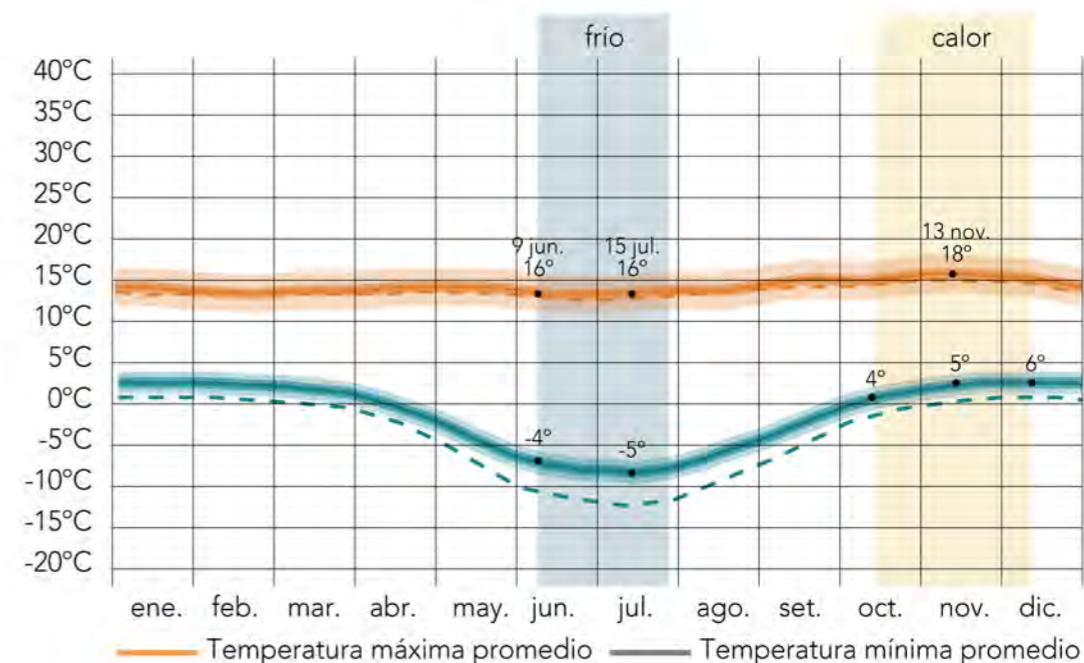
Cultivos afectados



Foto: El Comercio

Taraco, altitudinalmente está comprendida entre los 3,500 a 4,200 m.s.n.m., por lo tanto perteneciente al piso ecológico Suni. Debido a su gran altura tiene un clima generalmente frío, pero además se pueden identificar específicamente 2 temporadas, que son la época de frío o seco que se da entre los meses de Mayo y Agosto; y la época de lluvias que se da entre los meses de Setiembre y Abril, donde el clima es implacable, acarreado a veces hasta granizadas que dejan los cultivos en muy mal estado e incluso ocasionando la pérdida total de estos.

Temperatura promedio



Probabilidad diaria de precipitación



b. Análisis climático

c. Análisis contextual

1. Histórico Cultural

1. Los primeros pobladores: "los gentiles" habitaron en las pampas de Taraco y las orillas del Lago Titicaca, además se sabe que estas personas eran de baja estatura, barbudos y de gran inteligencia, su actividad principal era la caza y la pesca.

2. Época pre- incaica: Taraco fue invadido por los guerreros Chiriwanos, quienes, por razones del clima frígido, construyeron los "putucos". Posteriormente, Taraco fue invadido por la expansión cultural del Tiahuanaco y otras culturas pre incaica, convirtiéndose en un centro importante de esta civilización; prueba de ello tenemos los "Monolitos"

3. Época Incaica: Huancané estuvo unido por diversos caminos Cusco, Bolivia y Chucuito, por las diversas circunstancias se construyeron lugares de descanso, llamados "tampus"

4. Conquista y coloniaje: Debido a que Manco Inca se escondió en Huáncane, tenía bajo su mando a los huancañenos quienes participaron en diversas batallas.

5. Época republicana: reconocido como distrito y sancionado por la Ley del Congreso de fecha 29 de diciembre de 1856, Puno obtuvo la demarcación territorial, con la cual Taraco pasa a integrarse a la Provincia de Huancané.

2. Social Comerial

Desde puntos cercanos como Juliaca, Huancane, Putina, Lampa, Pusi, Samán, Caminaca, Achaya y otros lugares son atraídos a la Feria Semanal de Taraco dada los días jueves y domingos, para comprar y consumir de los productos que allí se venden, los cuales son productos de primera necesidad, no solo se realiza la venta de los productos propios del lugar, sino también hay la venta de productos que son traídos desde otros lugares.

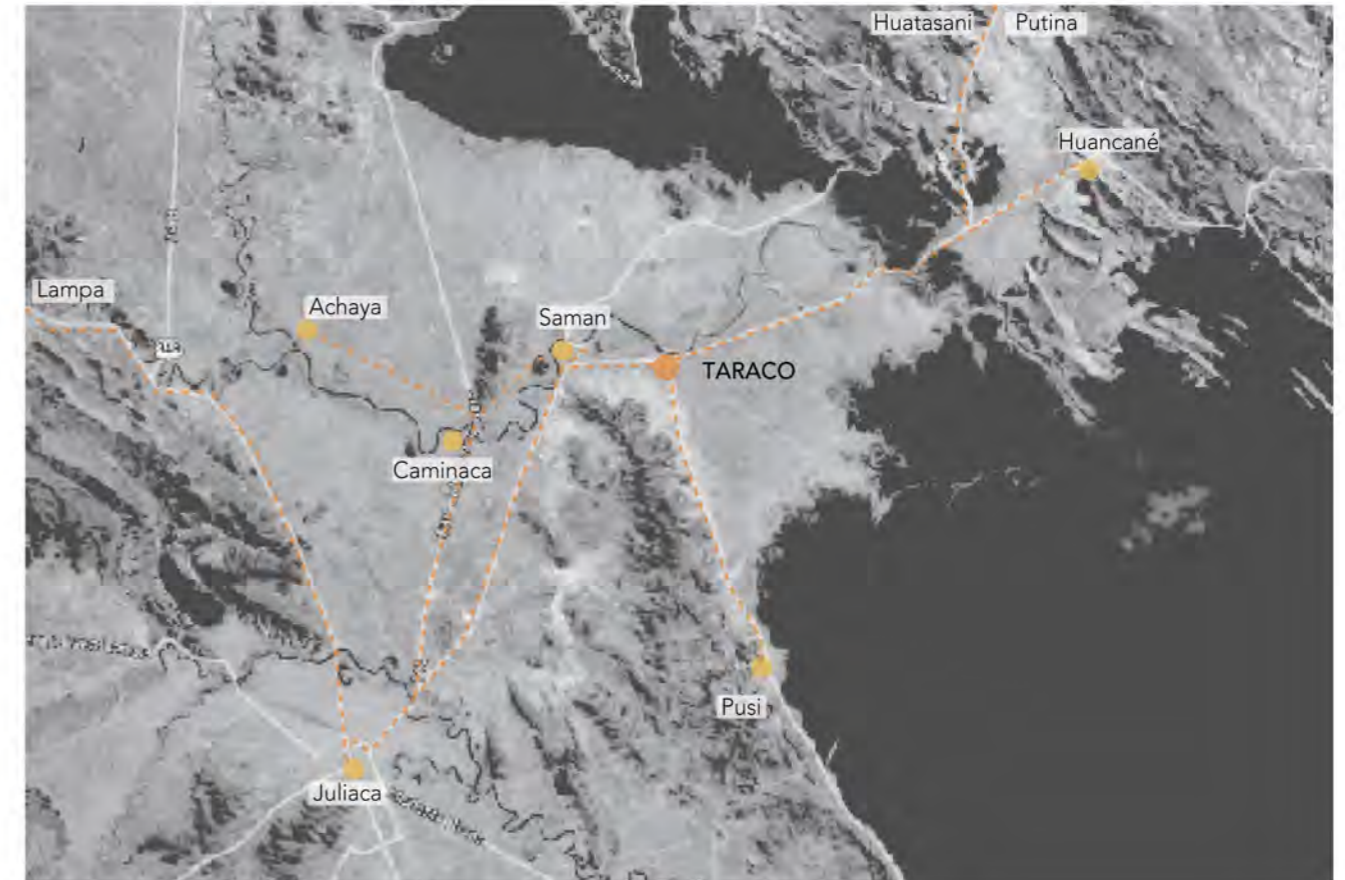
Taraco le hace falta el apoyo de las entidades del estado, que impulsen el desarrollo de sus

actividades. Según el INEI la población que se encuentra en Taraco está decreciendo en los anteriores censos realizados por esta misma institución, todo ello se debe:

- Baja oportunidad de trabajo
- No existe un centro de estudios superior
- Prejuicios
- Baja calidad de vida (confort en sus propias viviendas)
- Mala calidad de servicios básicos (agua desagüe y luz)
- Equipamiento incompleto e inadecuado



El Museo Municipal de Taraco, ubicado dentro del Centro Cívico, constituye un importante esfuerzo por poner en valor parte de un patrimonio cultural olvidado de Puno y del altiplano en general.



Fuente: Quispe E. & Vilca S. & Google earth

d. Análisis territorial

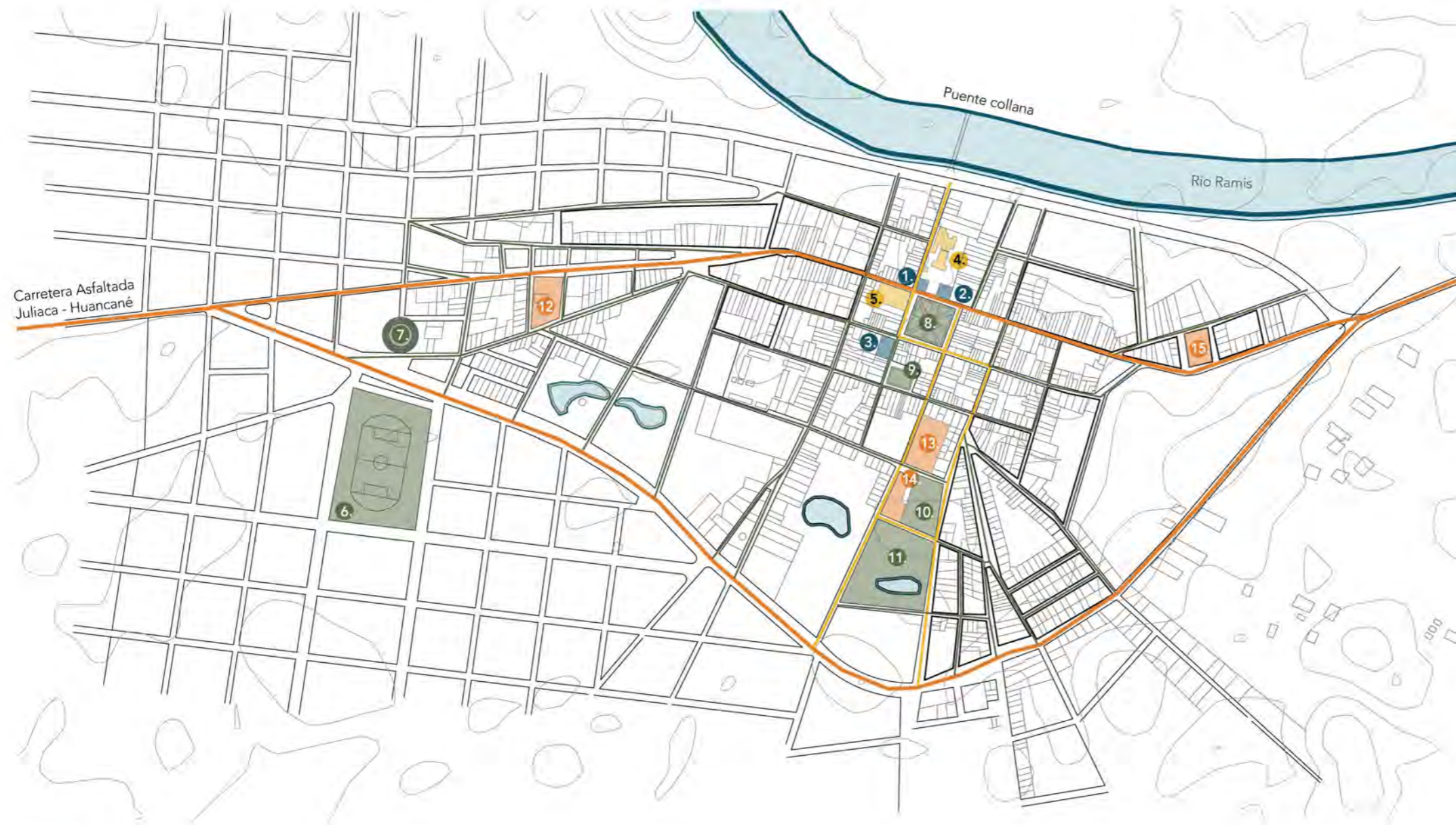
1. Equipamiento urbano

El uso administrativo se ubican en el centro de la ciudad, pues esta tiene mayor flujo vehicular y accesibilidad, es en el centro en donde se realizan

todo tipo de actividades. El uso culto, la edificación principal que representa la religión católica es la iglesia que se ubica al costado del municipio, tal edificación data de la época colonial. El uso recreación, que se pueden observar en la localidad

no tienen un buen estado de mantenimiento otras están abandonadas, como son los parques recreativos, losas deportivas, entre otras. El uso comercial están ubicadas en diferentes puntos de la localidad, pero no son utilizadas, ya

que habitante Taraqueño y por ende prefieren realizar sus actividades comerciales en el centro urbano generando desorden peatonal y vehicular con total informalidad, invadiendo la plaza de armas y sus alrededores.



- Administrativo
 - 1. Municipalidad de Taraco
 - 2. Centro Cívico
 - 3. Comisaria
- Cultural / religioso
 - 4. Iglesia
 - 5. Parroquia
- Recreacional
 - 6. Estadio
 - 7. Ruego de toros
 - 8. Plaza de armas
 - 9. Parque del Pino
 - 10. Complejo recreacional
 - 11. Parque ecológico
- Comercial
 - 12. Mercado
 - 13. Plataforma comercial A
 - 14. Plataforma comercial B
 - 15. Mercado Santa Eulalia

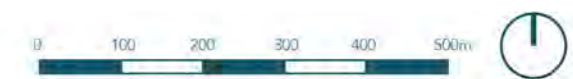
Leyenda

Equipamiento

- Administrativo
- Cultural / religioso
- Recreacional
- Comercial
- Bofedales / ríos

Accesibilidad

- Vías de primer orden
- Vías de segundo orden
- Vías de tercer orden



3. Hitos

HITOS

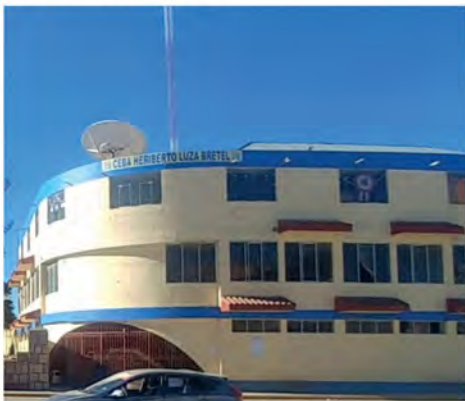
1. Iglesia



2. Municipalidad



3. Centro Cívico



4. Plaza de Armas



NATURALES

5. Parque recreacional



COMERCIO

6. Actividad comercial activo pero limitado. (jueves y domingos)



ARTESANIA

Elaboración de tejidos y manualidades con motivos tradicionales. No es apoyada por el gobierno municipal.



FESTIVIDADES

Festividades todos los meses del año. Oportunidad económica



CALENDARIO DE FESTIVIDADES

- /02/ Carnaval Taraqueño
- /03/ Semana Santa
- /04/ Pentecostes
- /05/ Fiesta de Santa Cruz
- /06/ San Juan Bautista
- /07/ Santiago Apostol Virgen del Carmen
- /08/ Santa Rosa de Lima
- /10/ Aniversario Fiesta Patronal
- /11/ Todos los Santos y fieles difuntos
- /12/ Navidad Año nuevo





Foto: Torre del campanario e Iglesia. Elaboración propia.

Taraco, a pesar de su importancia y antigüedad, es una ciudad en pleno desarrollo. Es por ello que debido a su gran concentración de actividades, especialmente la comercial, trae consigo diversas actividades conflictivas, pero la más preocupante e importante a tener en cuenta es la conservación histórica, y cómo es que entidades administrativas relegan un campanario e iglesia patrimonial invadiendo su espacio, y como la conservación y exhibición del elemento más representativo de la ciudad como lo son los monólitos no es el adecuado.

3. Problemática

1

Ferial
semanal



Foto:

2

Zona de
comercio



Foto: E. Ccoiso

3

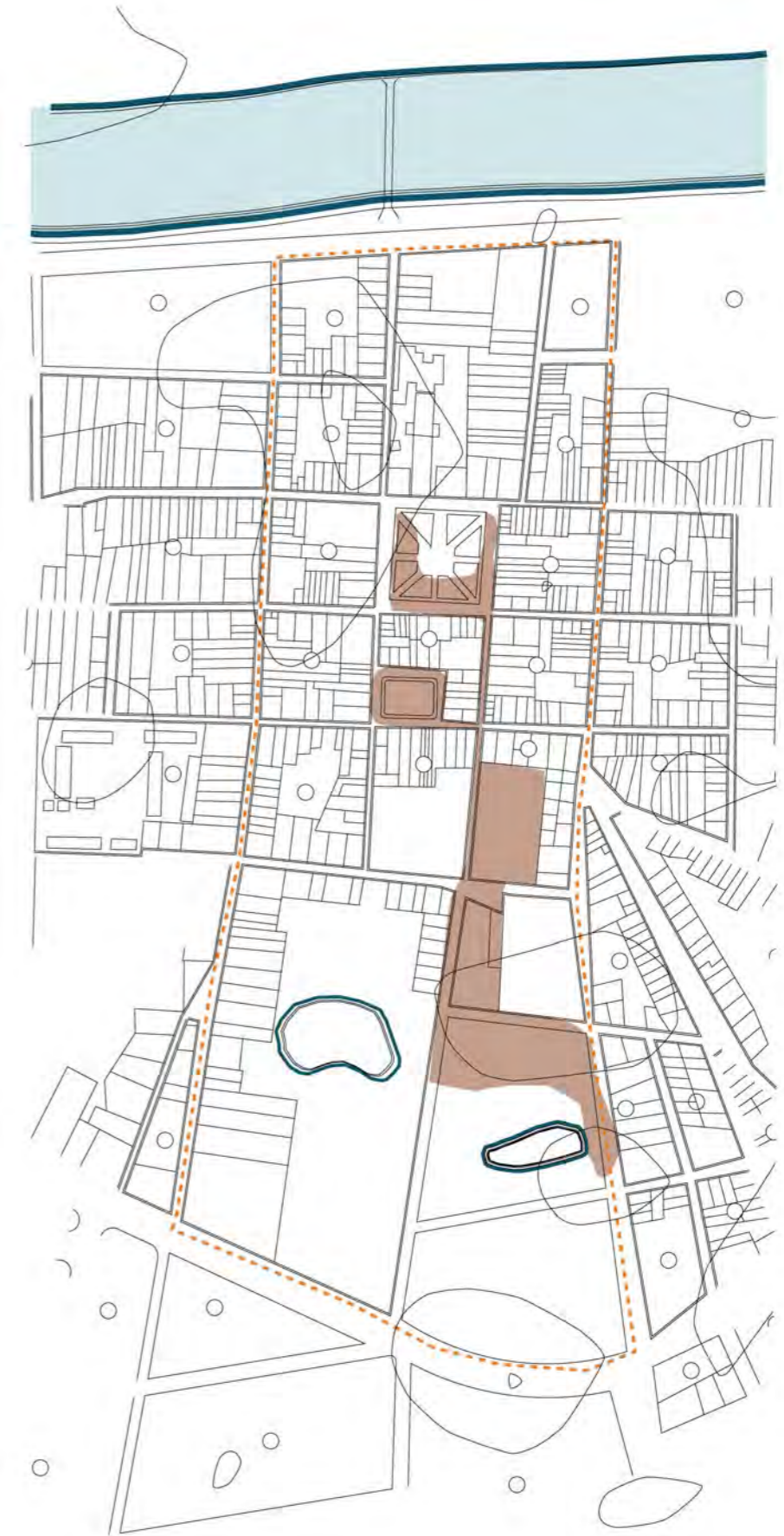
Zona de
trueque



Foto: E. Ccoiso

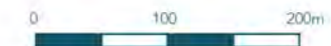
La feria semanal de Taraco, a pesar de tener un espacio dentro del centro urbano, ocupa ciertas zonas más centricas, lo que da paso a zonas de comercio informal y trueque entre el mismo distrito y otros cercanos, como Juliaca y Puno.

a. Actividades conflictivas



Leyenda

■ Zona de conflicto



① Parque ecológico



Foto: S. Quispe & E. Vilca

② Plataforma comercial



Foto: S. Quispe & E. Vilca

③ Plataforma comercial



Foto: S. Quispe & E. Vilca

Debido a la informalidad comercial de ciertos espacios y la aún no consolidación de un lugar apto para dicha actividad, da paso a la contaminación de avenidas principales y humedales.

b. Acumulación de residuos



Leyenda

- Zona de conflicto
- Ubicación de fotos



1

Plaza de armas



Foto: S. Quispe & E. Vilca

2

Avenidas principales



Foto: S. Quispe & E. Vilca

3

Avenidas principales



Foto: S. Quispe & E. Vilca

Taraco, a pesar de su antigüedad, aún es una ciudad en pleno crecimiento y desarrollo. Debido a la falta de planificación, no cuentan con un desfogue de aguas pluviales.

c. Calidad ambiental



Leyenda

- Zona de conflicto
- Ubicación de fotos



1 Torre, iglesia y atrio



Foto: P. Inti

2 Río Ramis



Foto: J. Yucra

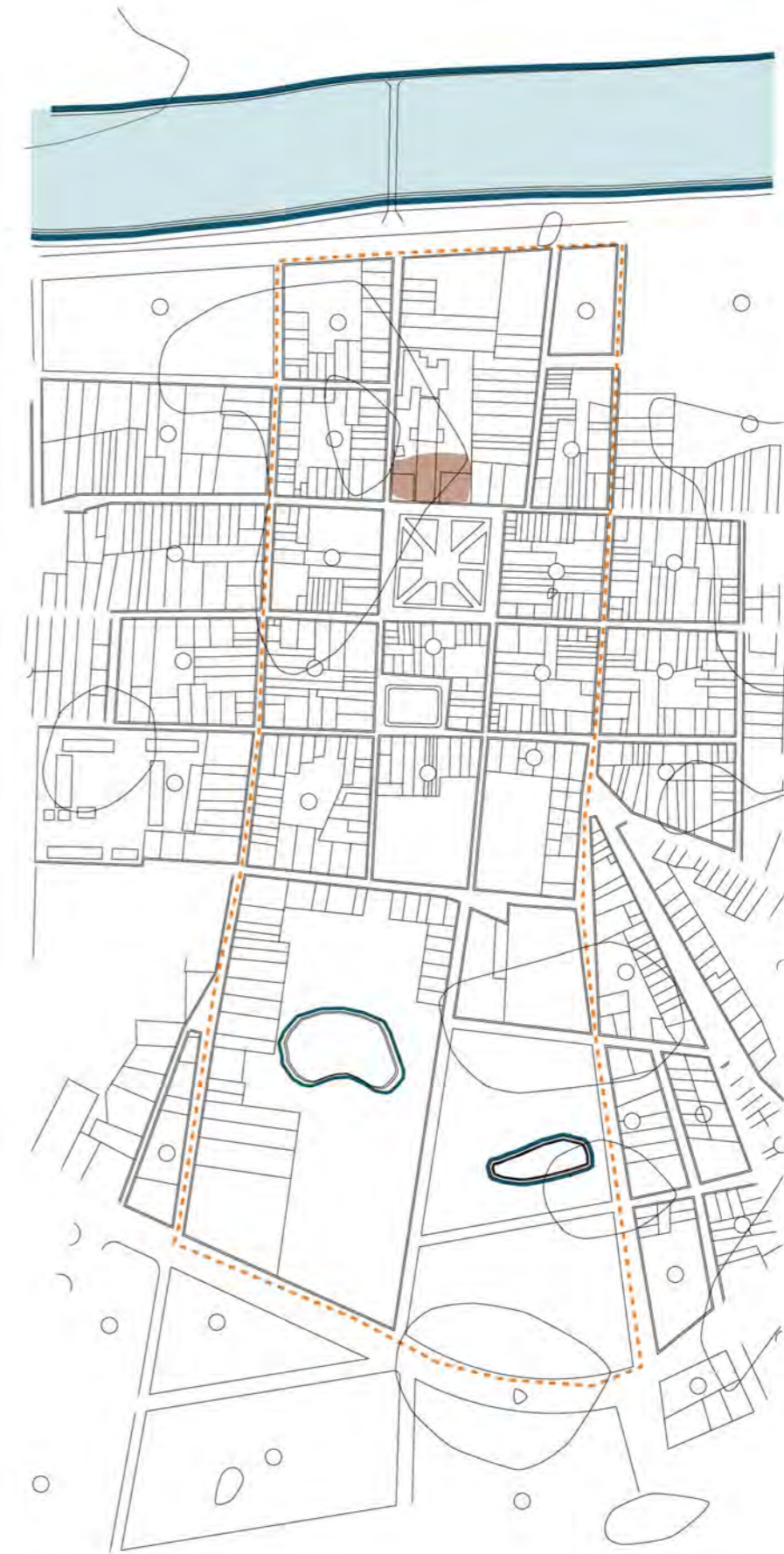
3 Museo Lítico



Foto: J. Yucra

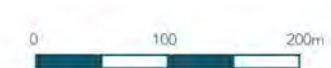
A pesar de la importancia histórica de Taraco, edificaciones institucionales como el Centro Cívico y la Municipalidad se han ubicado en el atrio de la Iglesia, el cual se ve reducido por la invasión de la zona cultural religiosa. Debido a lo mismo la torre de la iglesia se ve relegada y casi no es visible.

d. Conservación histórica



Leyenda

- Zona de conflicto
- Ubicación de fotos



e. Pregunta de investigación

¿Cómo debería ser realmente un espacio Institucional Público que represente y ayude en el desarrollo de una ciudad? ¿Es posible que las actuales infraestructuras públicas puedan volver a internalizar las dinámicas, tradición y cultura de una ciudad, convirtiéndola en infraestructuras de representación e identidad?





Foto: Río Ramis. Elaboración propia.

Inicialmente se plantea la rehabilitación del Centro Cívico de Taraco el cual alberga dentro de sus instalaciones el Museo Lítico de Taraco, considerándolo así, uno de los edificios más importantes de representación. Todo esto con el fin de que con una primera intervención a escala representación, tradición y cultura de paso a futuros replanteamientos dentro del centro urbano, teniendo en cuenta su valor de entidad espacial inmutable, la importancia del agua como elemento de diseño para su conservación y la necesidad de espacios públicos e integración urbana.

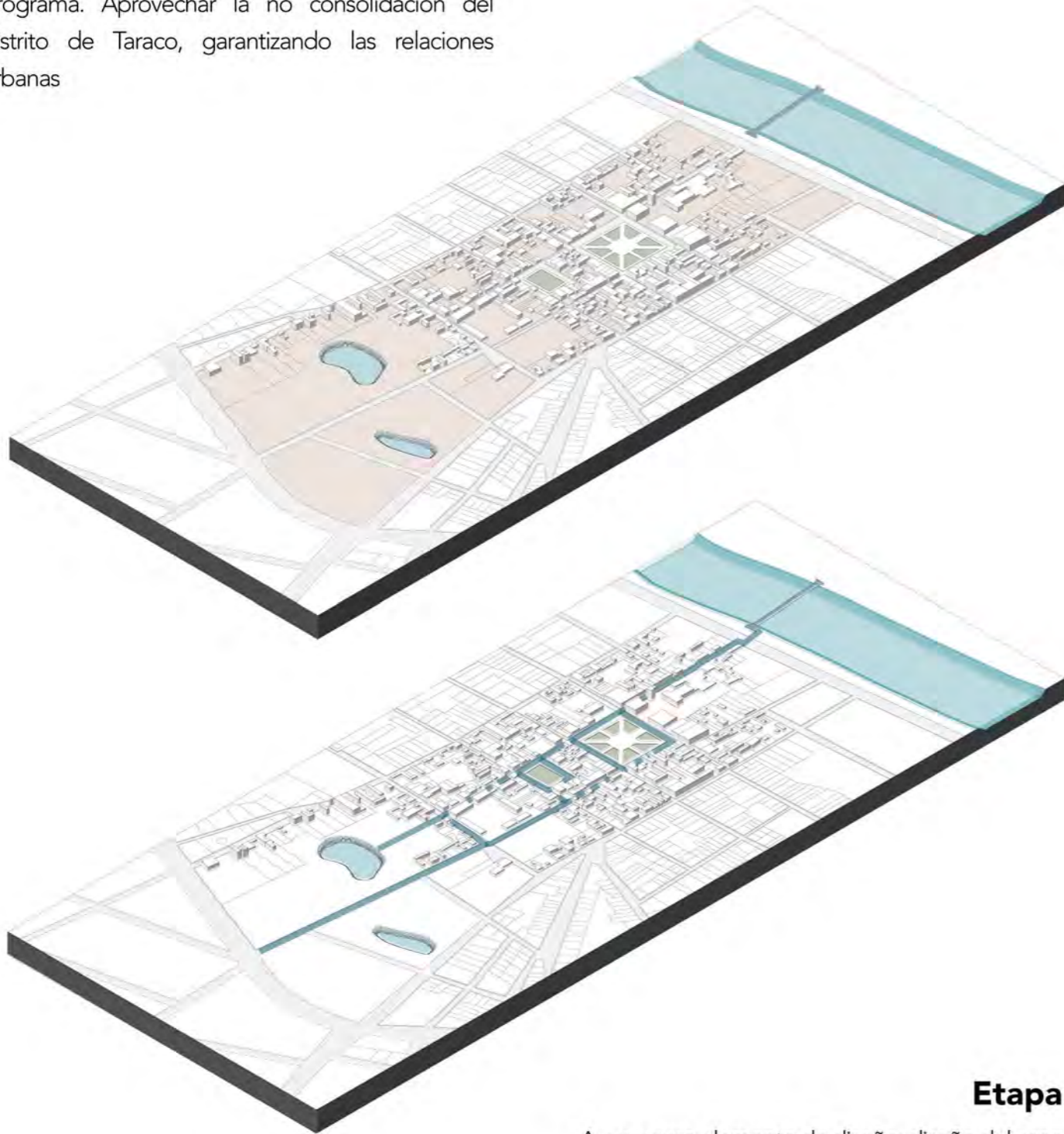
Con el fin de realizar un proyecto a futuro de la rehabilitación del centro urbano en su totalidad, que representa, reintegra, reactiva, revitaliza y reconoce la necesidad del poblador y sus espacios de representación.

4. Propuesta General

a. Etapas

Etapa 1

Rehabilitación del Centro Urbano: entidad espacial inmutable, con posibilidad de redistribución del programa. Aprovechar la no consolidación del distrito de Taraco, garantizando las relaciones urbanas

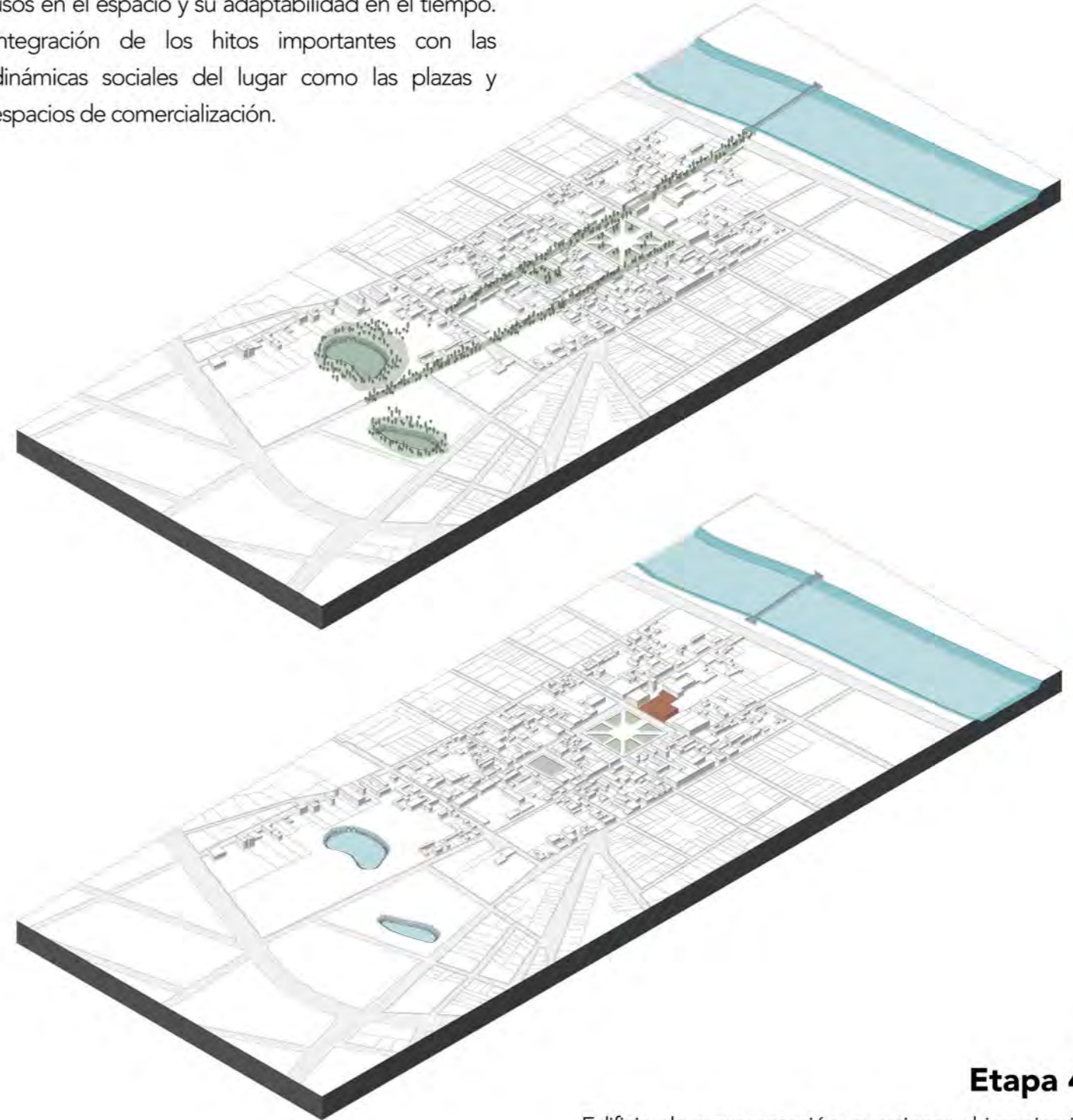


Etapa 2

Agua como elemento de diseño: diseño del espacio público responde a las necesidades básicas de la localidad. Conectar el Río Ramis y los bofedales con la intervención, ayudando a disminuir la contaminación existente.

Etapa 3

Espacio público e integración urbana: facilitar la multifuncionalidad, permitiendo la diversidad de usos en el espacio y su adaptabilidad en el tiempo. Integración de los hitos importantes con las dinámicas sociales del lugar como las plazas y espacios de comercialización.



Etapa 4

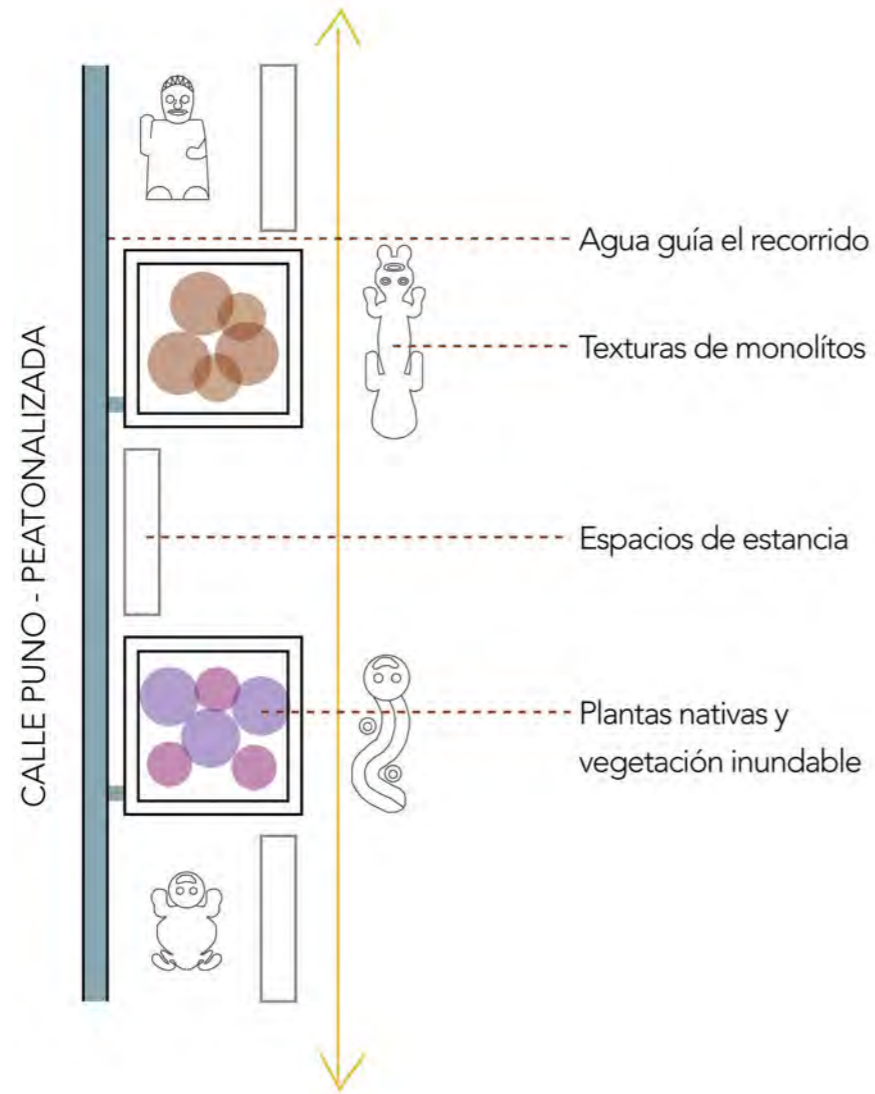
Edificio de representación: cuestionar el imaginario ciudadano, reformular la representatividad a través de una arquitectura a escala humana, la cual contenga elementos representativos de la cultura y tradición, volver a empoderar al ciudadano.

b. Ideas Fuerza

Avenida cultural

La avenida cultural tiene como elemento principal el agua, acompañando de esta manera todo el recorrido a manera de elemento unificador a lo largo de los diversos

hitos culturales. Algo representativo para la población son los monólitos, los cuales acompañan el recorrido a través de texturas.



Quinua



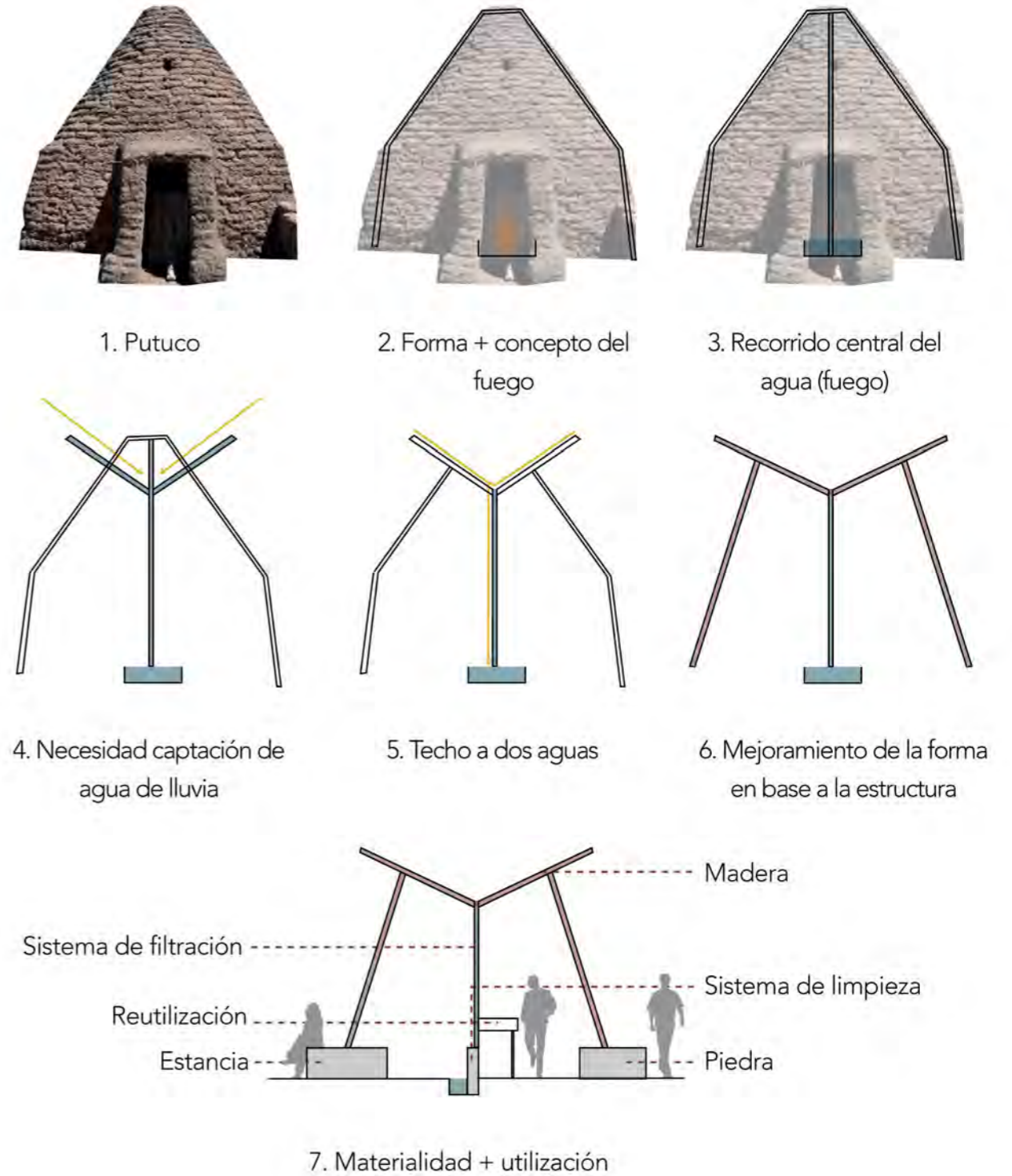
Flor de papa



Avenida comercial

La avenida comercial también tiene como elemento principal el agua a lo largo de todo el recorrido como en el mobiliario, el cual, parte de una abstracción de la forma del putuco,

construcción histórica de Taraco. Este mobiliario servirá de estancia y recolectará agua en época de lluvias, con un sistema de reutilización beneficiando a los pobladores y visitantes en los días feriales.



c. Atmósferas

Estos escenarios se darían cuando, después de la rehabilitación del Centro Cívico, se plantea un proyecto general, el cual abarque todo el centro urbano.

Avenida cultural



Avenida comercial



Laguna Mecareque



d. Rehabilitación del centro urbano

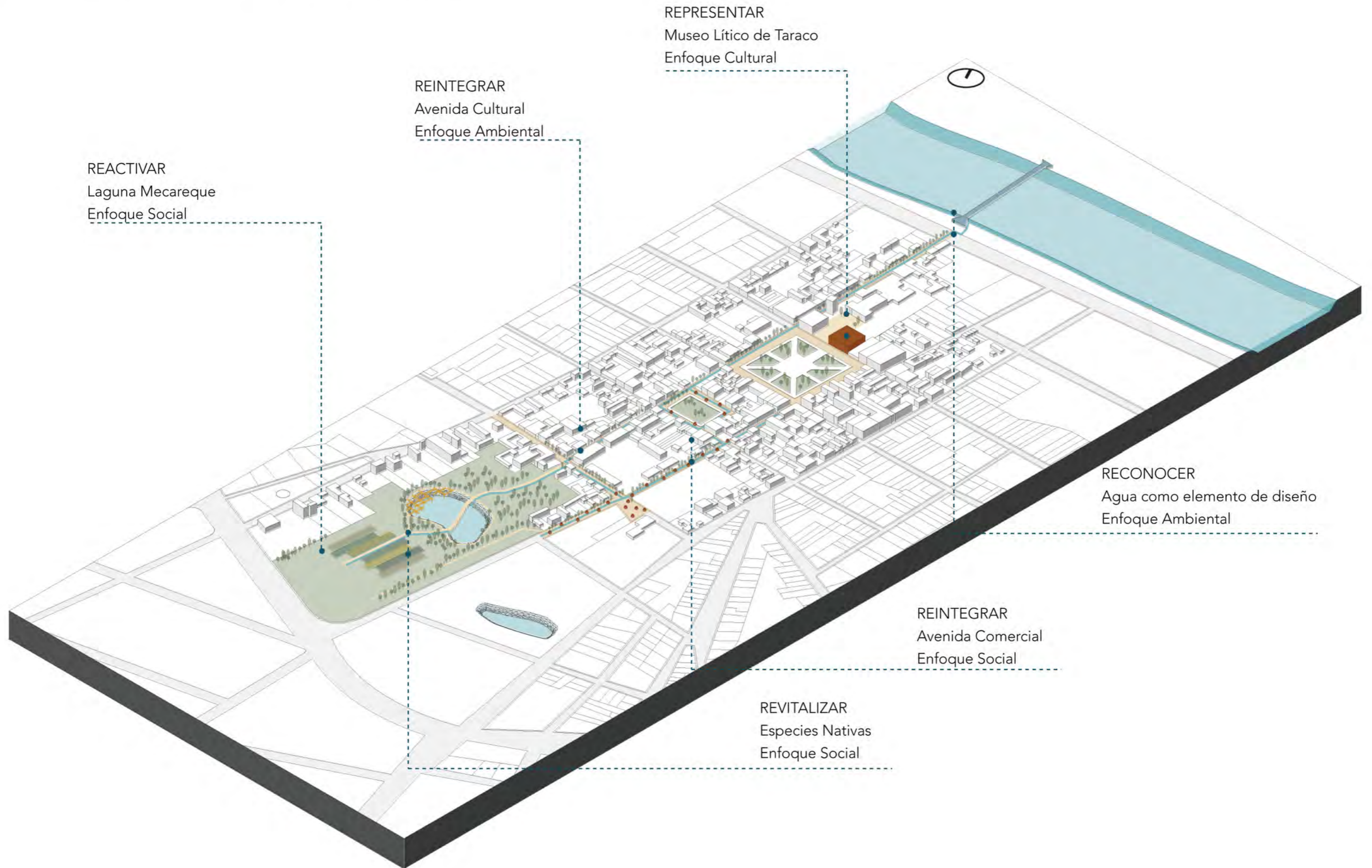




Foto: Monolito de serpiente. Elaboración propia.

La propuesta específica se ubica dentro del centro urbano y es la que desencadenaría, en un futuro, una rehabilitación general del mismo.

5. Propuesta Especifica

1 Torre del campanario



Foto: C. Farfán

2 Iglesia



Foto: C. Farfán

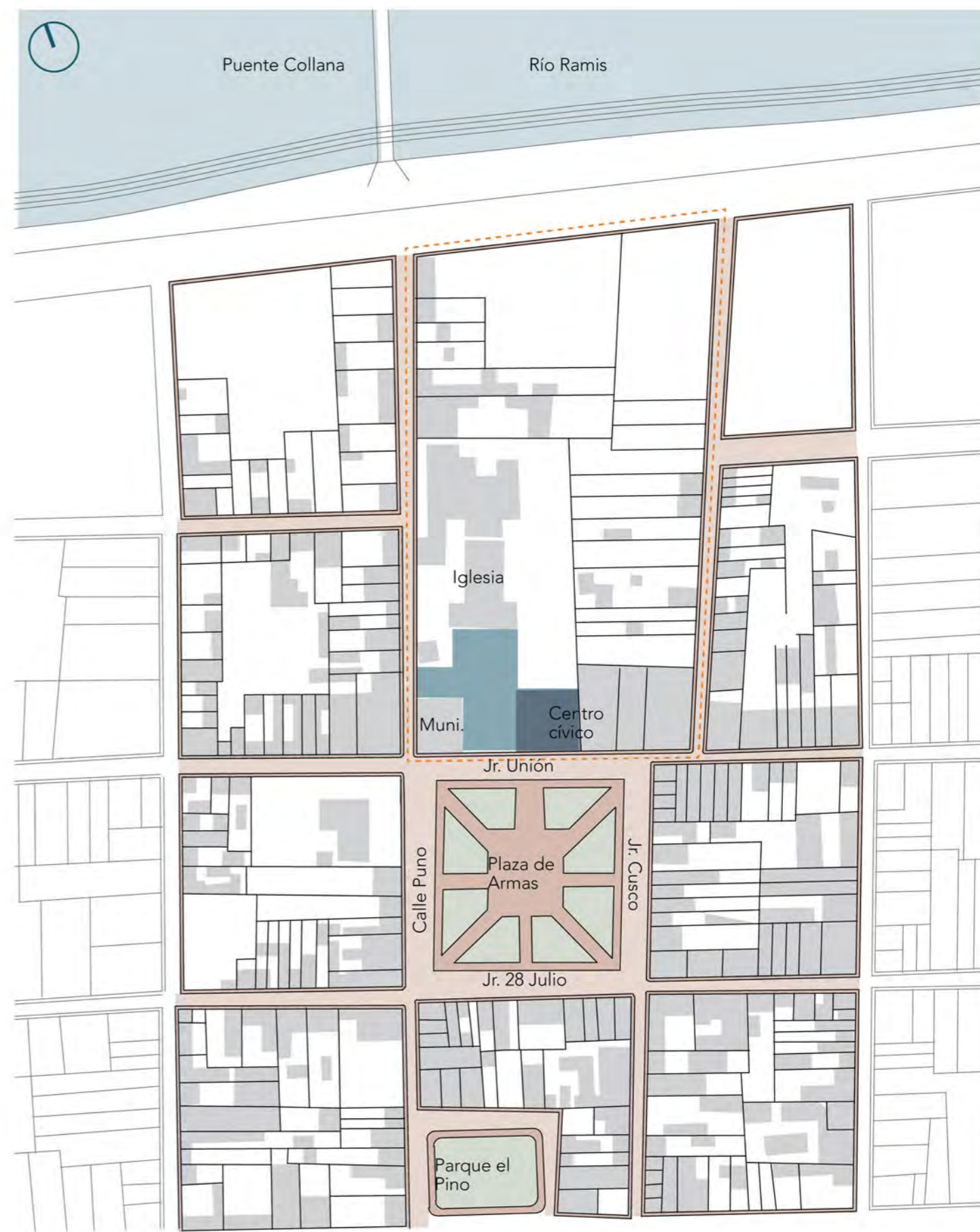
3 Centro cívico desde el atrio



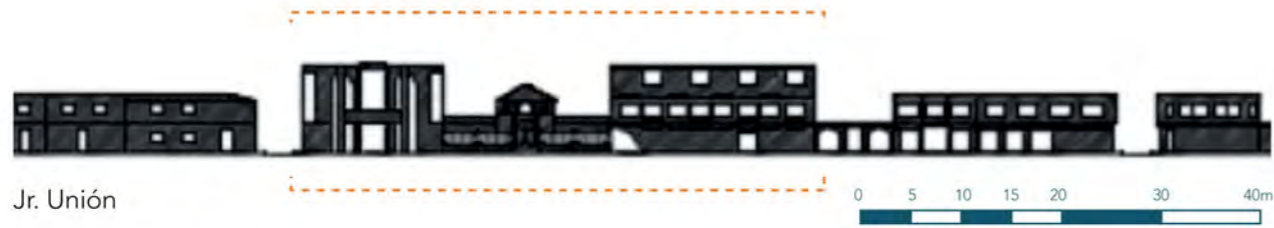
Foto: C. Farfán

Dicha propuesta específica se centra en la rehabilitación del Centro Cívico, el cual alberga dentro de sus instalaciones el Museo Lítico de Taraco; y su entorno cercano, incluyendo el atrio de la iglesia, la fachada lateral de la municipalidad, y la relación directa con la torre del campanario y la plaza de armas de Taraco.

a. Levantamiento de información

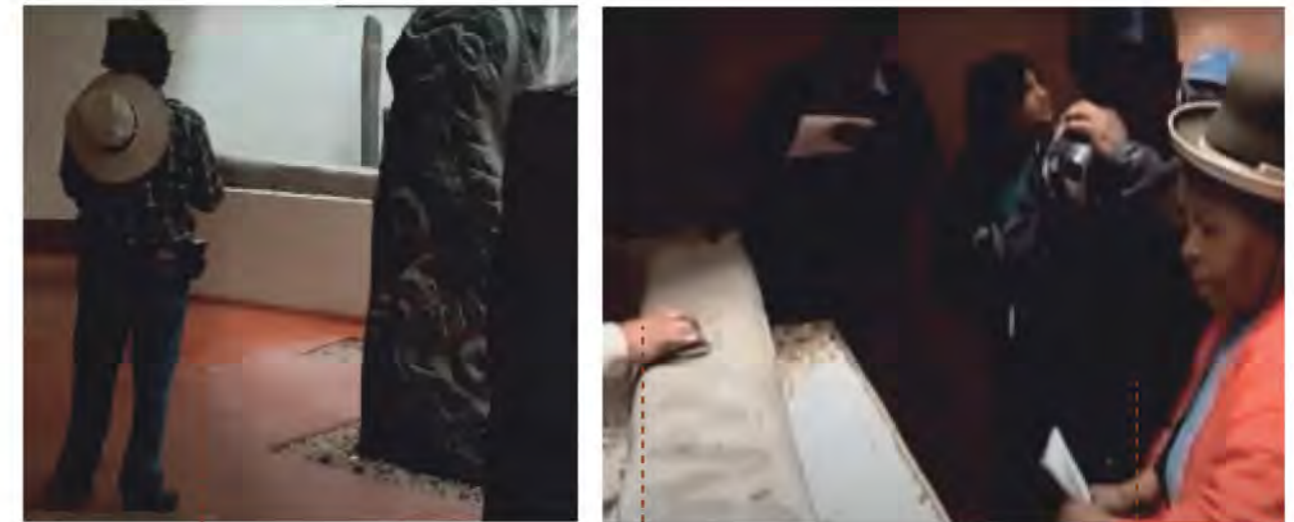


b. Problemática



Tanto la Municipalidad como el Centro Cívico, relegaron al campanario e iglesia, siendo este patrimonio de Taraco, causando a su vez un abandono de su atrio. El centro cívico tiene una arquitectura desentendida de su entorno, pero también este edificio está abandonado en sus

dos niveles superiores. Ya que Taraco es conocido como la ciudad de los monolitos, un museo se posa en su primer nivel, pero este cuenta con deficiencias de espacio, iluminación, etc. tanto para los visitantes como para las piezas escultóricas.



Falta de iluminación

Contacto directo con los monolitos

Falta de espacio e iluminación

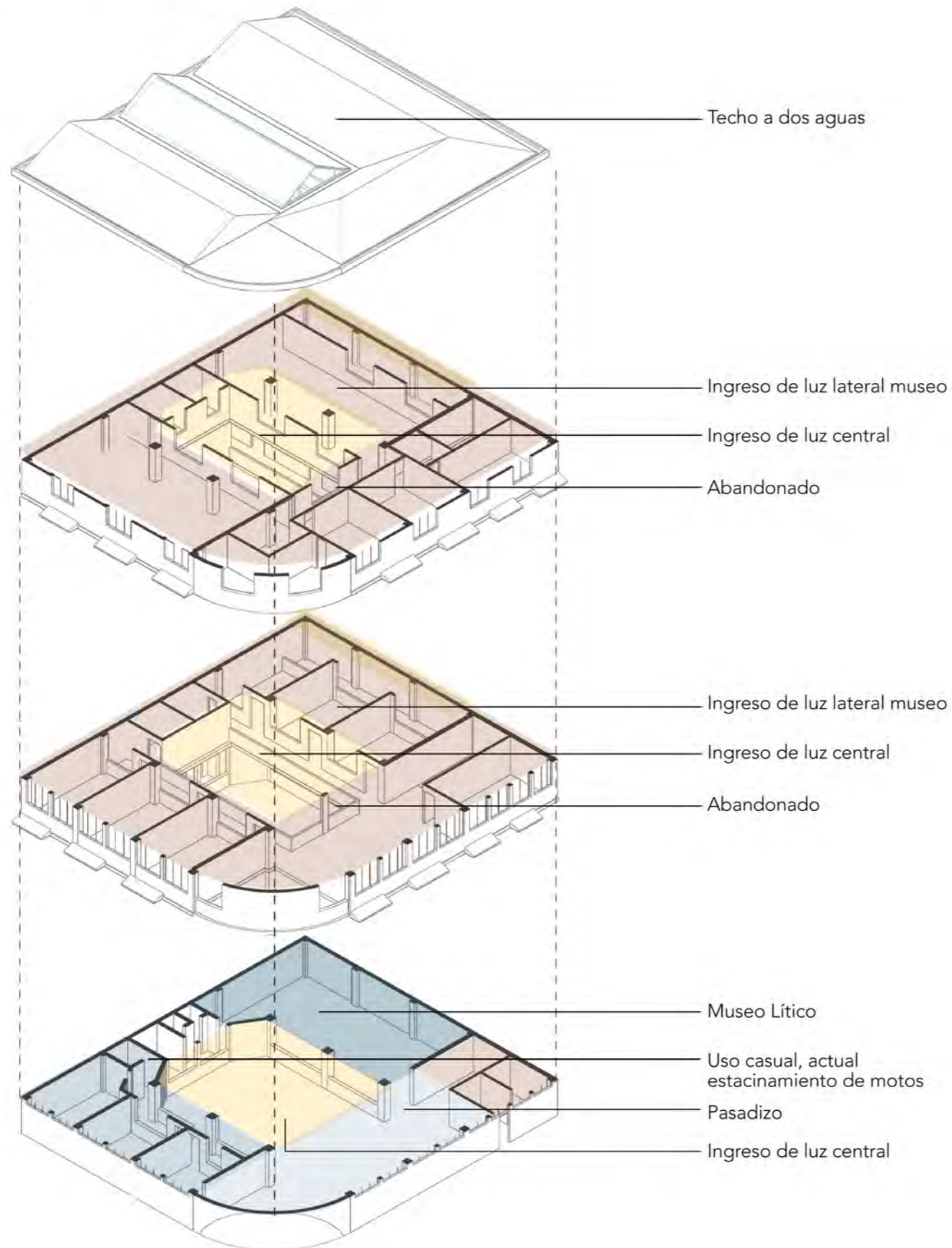


Piezas monolíticas descuidadas

Espacio reducido

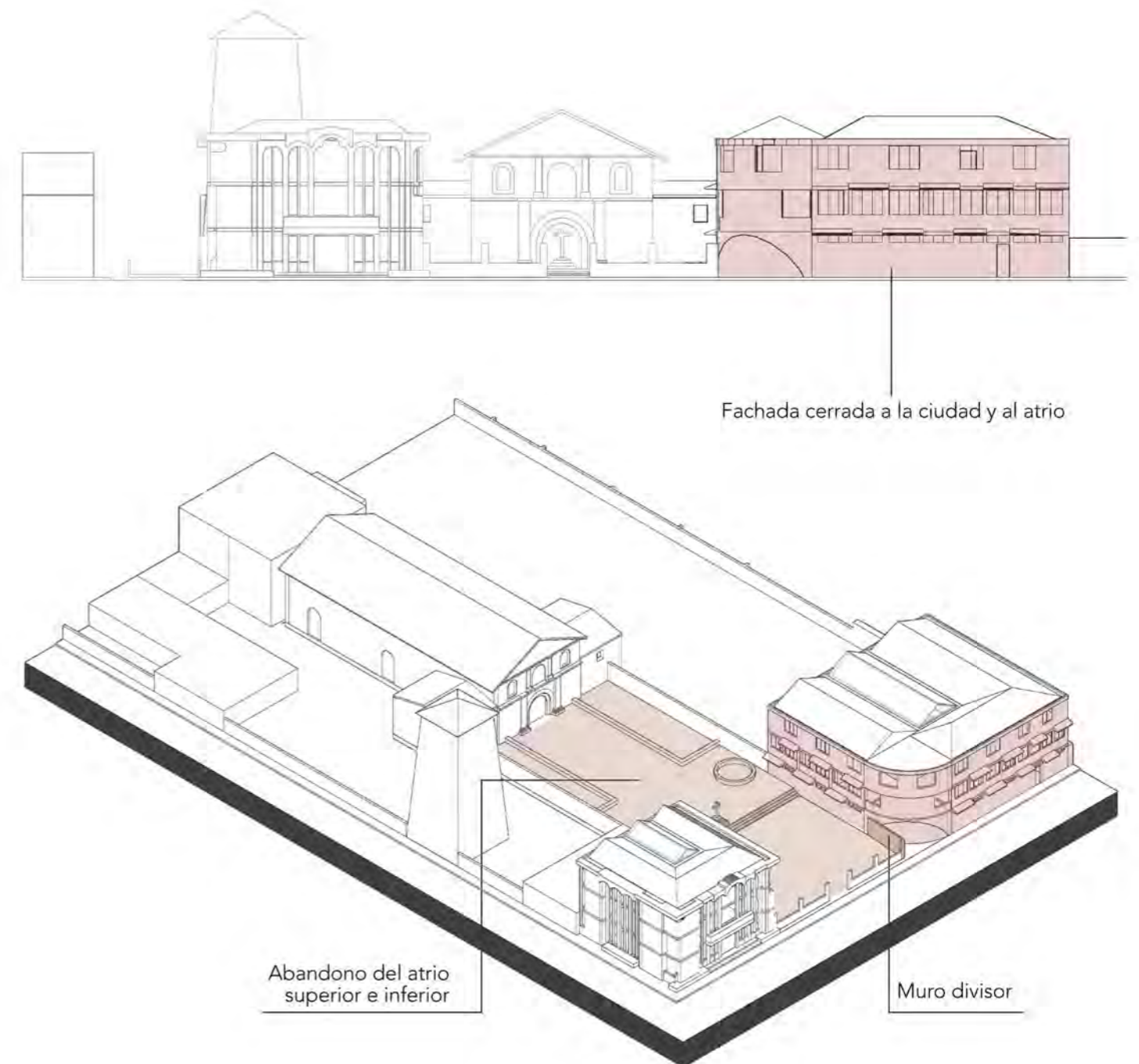
Excremento de paloma

Centro Cívico Actualmente



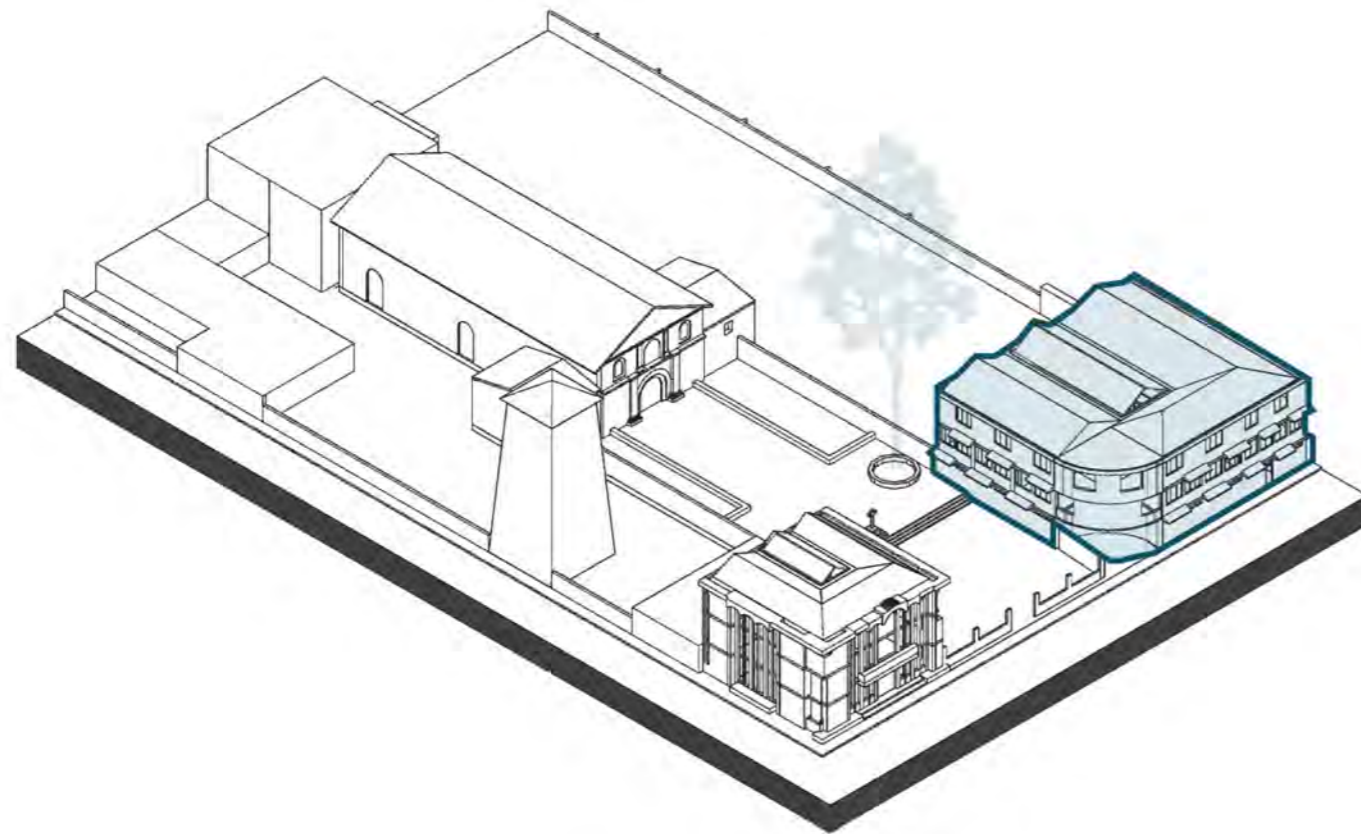
Respecto al funcionamiento actual del Centro Cívico, en el primer nivel se ubica el museo, en un espacio limitado al lado derecho, así como un programa de uso casual, el cual actualmente funciona como estacionamiento de motos y un espacio en desuso y de gran área como lo es el pasadizo de ingreso. Todo este programa tiene un único ingreso de luz mediante un patio central y los niveles restantes se

encuentran en abandono. Al exterior se observa las fachadas cerradas tanto a la ciudad como al atrio, así como una intención de esquina curva con un intento de continuidad con la iglesia, sin embargo se encuentra un muro divisor a nivel peatón, el cual niega una posible continuidad del ingreso con el atrio, ocasionando así su abandono.

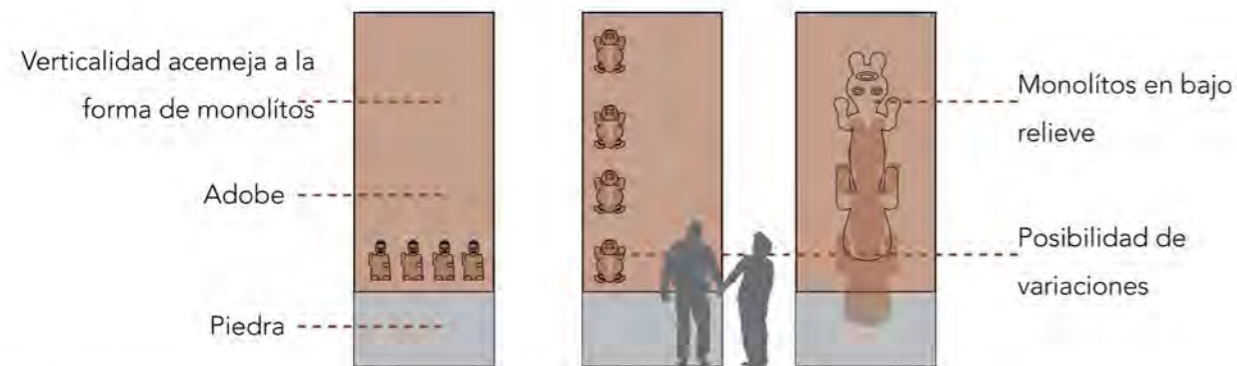


c. Ideas Fuerza

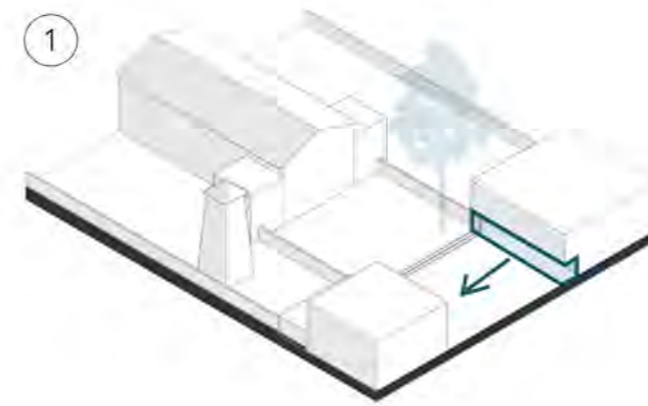
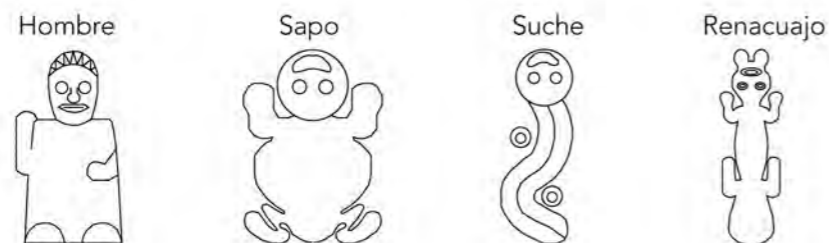
Exterior - Centro Cívico



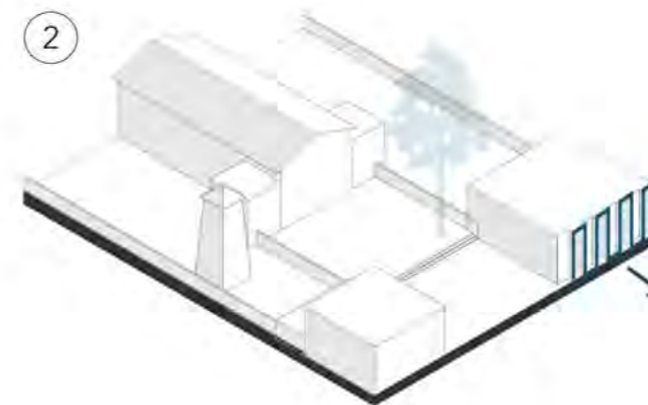
Verticalidad + representatividad + tradición



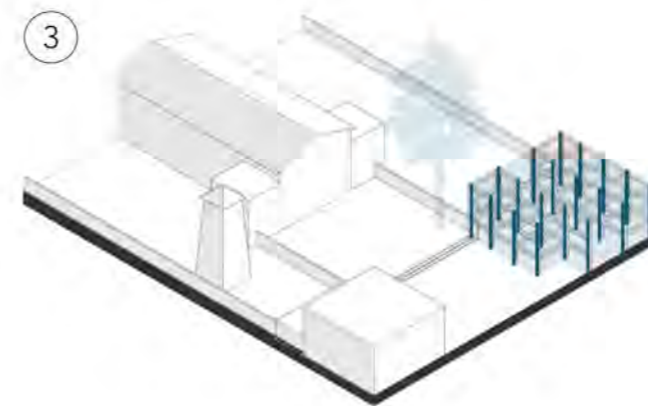
Monolitos más representativos



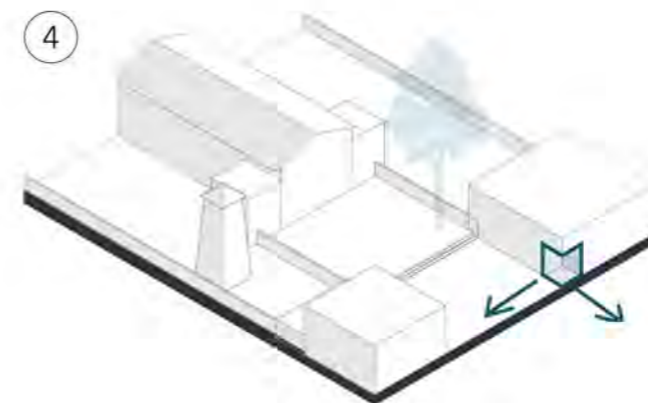
1. Exteriormente se plantea la reflexión de las fachadas. La fachada dirigida a la iglesia se plantea como un volumen más abierto al peatón, aprovechando de esta manera el atrio como un espacio público de desarrollo social.



2. La fachada dirigida a la plaza, se plantea como un volumen monumental respondiendo a una ubicación diferenciada y principal, en la cual se cuestiona la idea de verticalidad anclada a los edificios de poder, fusionada con la representatividad y la tradición. Por ello se plantea una fachada principal la cual contenga la idea de verticalidad pero con la masividad del material tradicional que es la champa y con elementos que representen a los pobladores y a Taraco, en este caso texturas de monolitos en bajo relieve, los cuales también se observan en la plaza de armas de la ciudad.

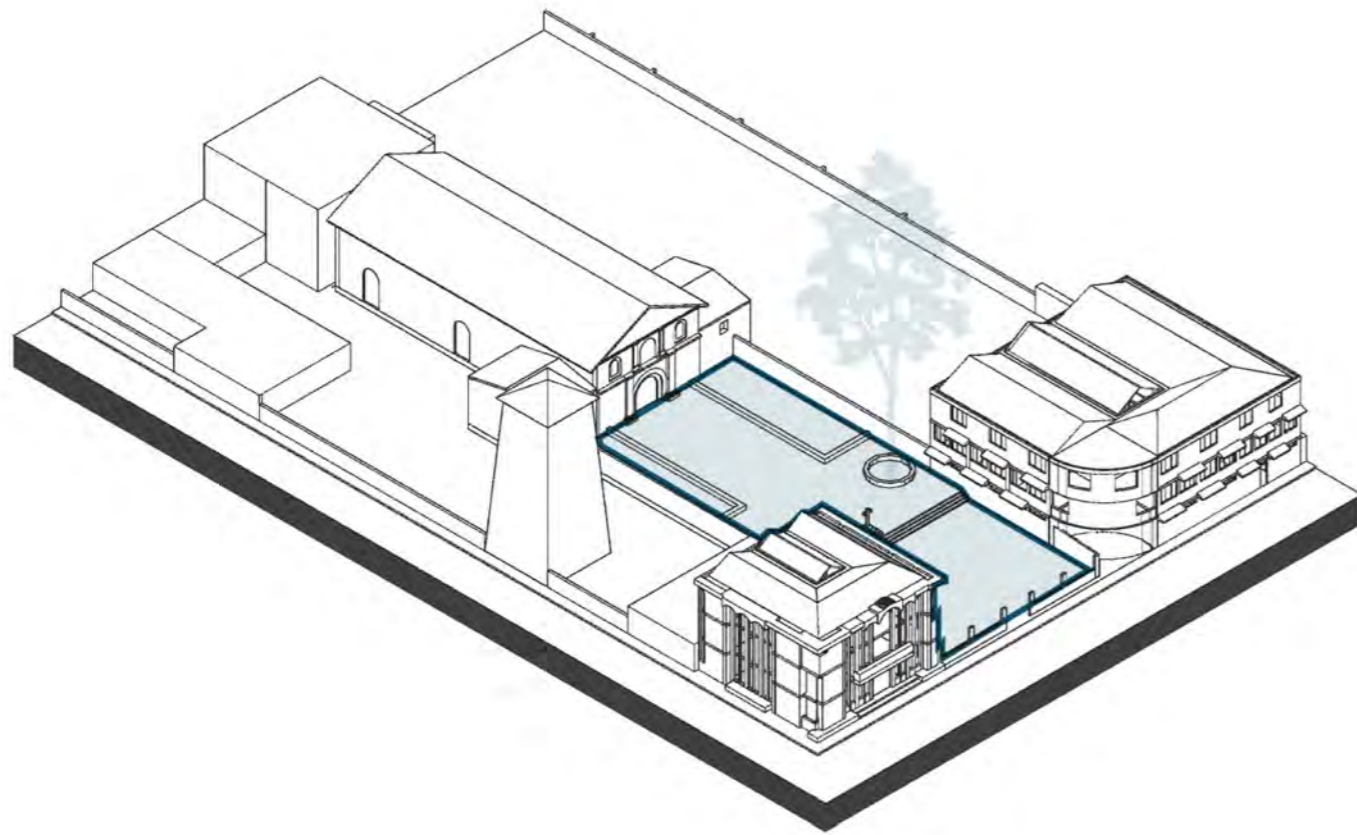


3. Reciclar la infraestructura actual, ya que no vemos lo existente como un problema, sino como una oportunidad de buscar mejores condiciones espaciales, respetando de esta manera la estructura existente y forzándola en caso sea necesario según las relaciones interiores y exteriores a explorar.



4. Y repensar la esquina, manteniendo su importancia, colocando un ingreso enmarcando con una doble altura y a su vez ubicarla en la parte lateral para que esta esquina signifique una continuidad espacial tanto con el atrio como con la plaza.

Exterior - Atrio

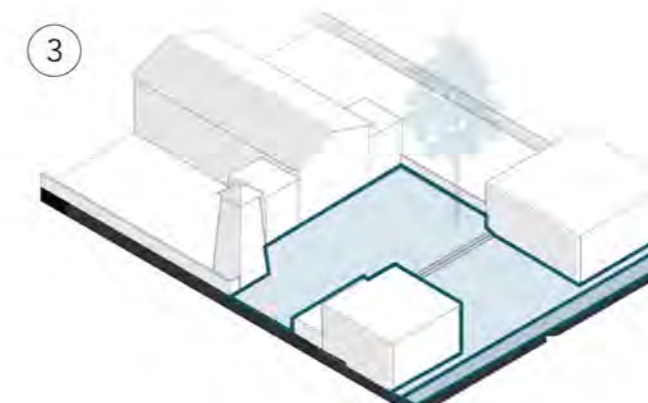
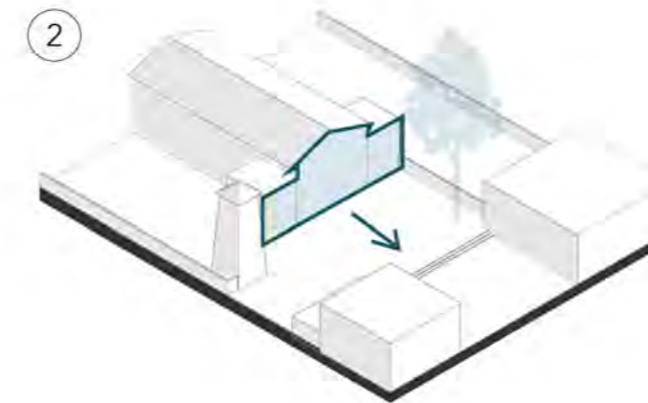
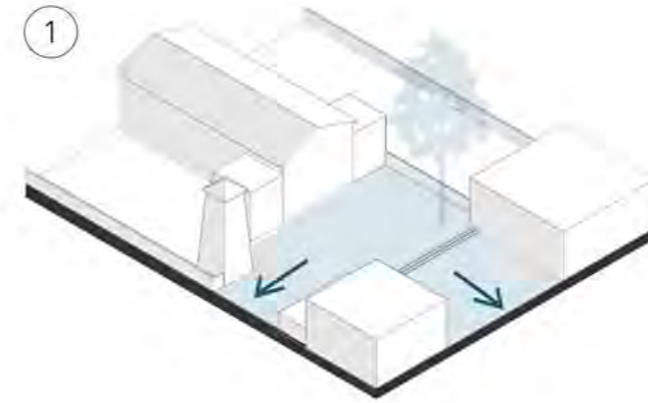


Como puede salir a la luz

Fachada dirigida a la iglesia

Repensar la esquina

Fachada dirigida a la plaza y el peatón

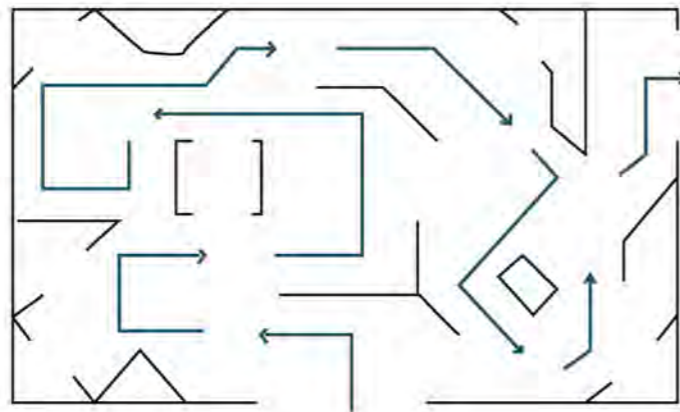
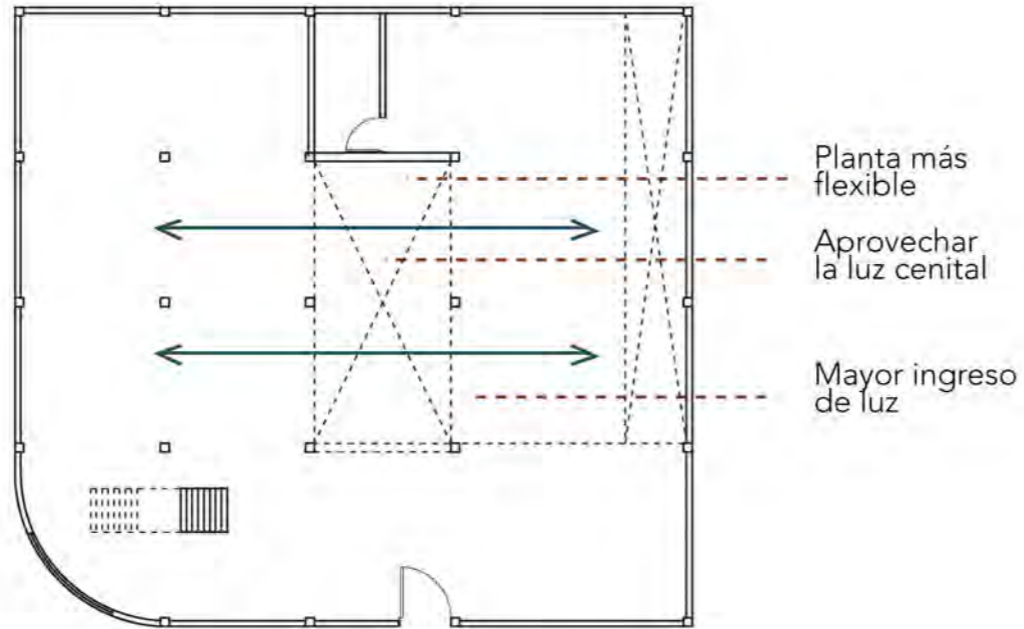


1. En cuanto al atrio este se plantea abrir lateralmente a la calle puno conectando hitos y avenidas, como la torre del campanario, la Iglesia, la Municipalidad, el Centro Cívico y la Plaza de Armas.

2. Respecto a la fachada de la Iglesia se plantea despejar el atrio de cualquier elemento y reubicandolo, en el caso de vegetación, logrando de esta manera una mayor visual a la misma, con el objetivo de que pueda ser más visible de cualquier punto visual, lateral o frontal.

3. Finalmente, en el atrio se usara una serie de pavimentos, diferenciando los espacios de estancia de de paso y creando aún mayor continuidad con la Plaza de Armas de Taraco.

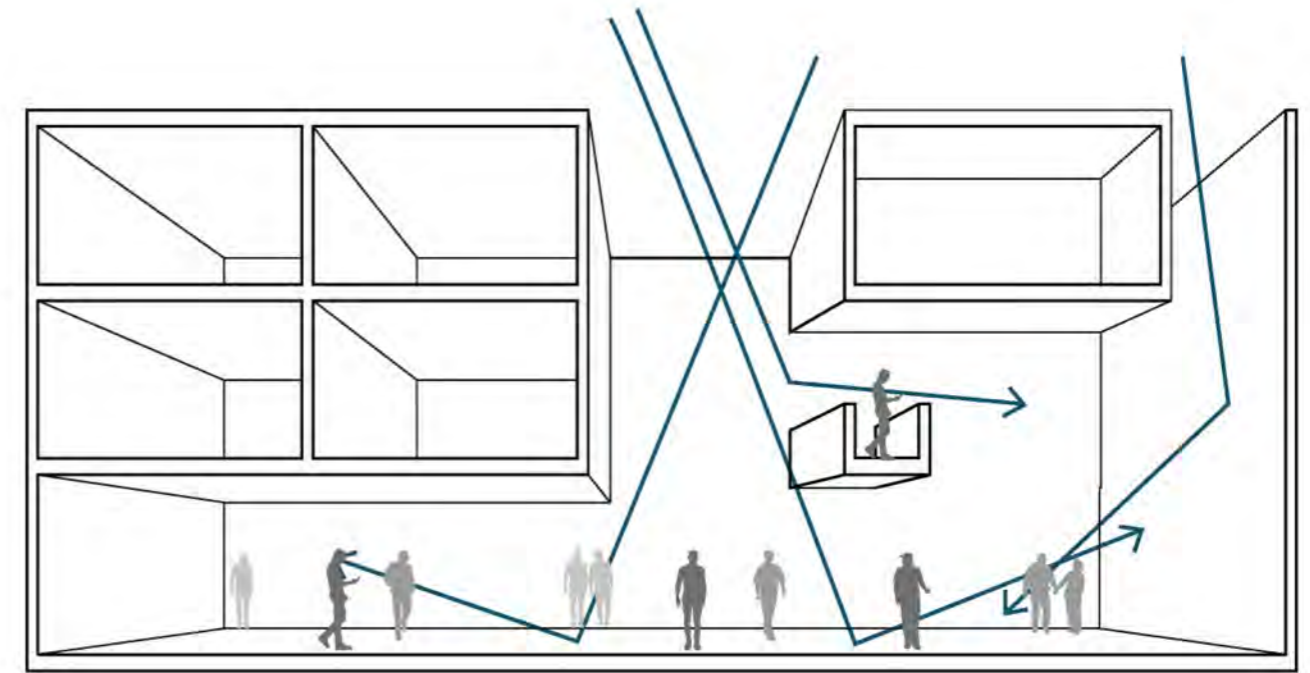
Interior - Centro Cívico



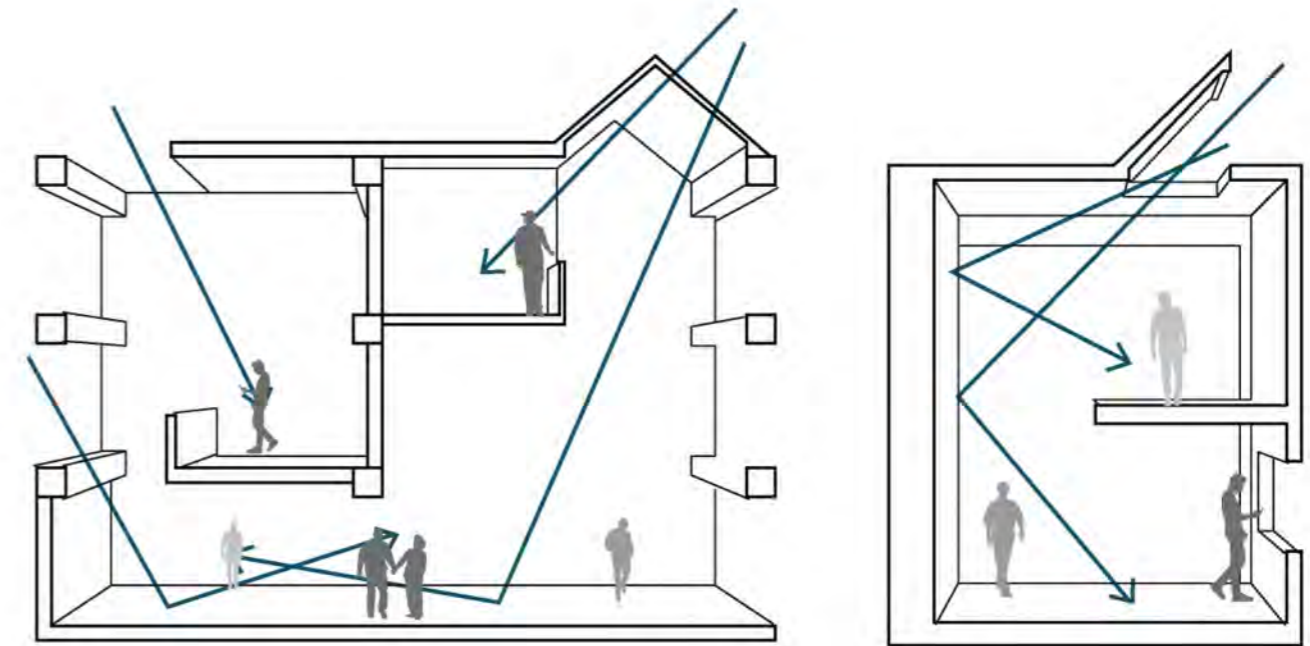
Concepto museográfico:
Recorrido sugerido

En cuanto a las ideas fuerza interior, se piensan las necesidades espaciales desde adentro, conservando la estructura actual, buscando espacios más generosos y diversos a partir de una estructura base, como la búsqueda de iluminación cenital debido a su

orientación, teniendo la luz como elemento de diseño y una planta más flexible logrando el concepto museográfico de recorrido sugerido debido a las piezas expuestas, teniendo en cuenta su diversidad y necesidades espaciales.











Busqueda de luz cenital



Luz como elemento de diseño

d. Catalogación de piezas exhibidas

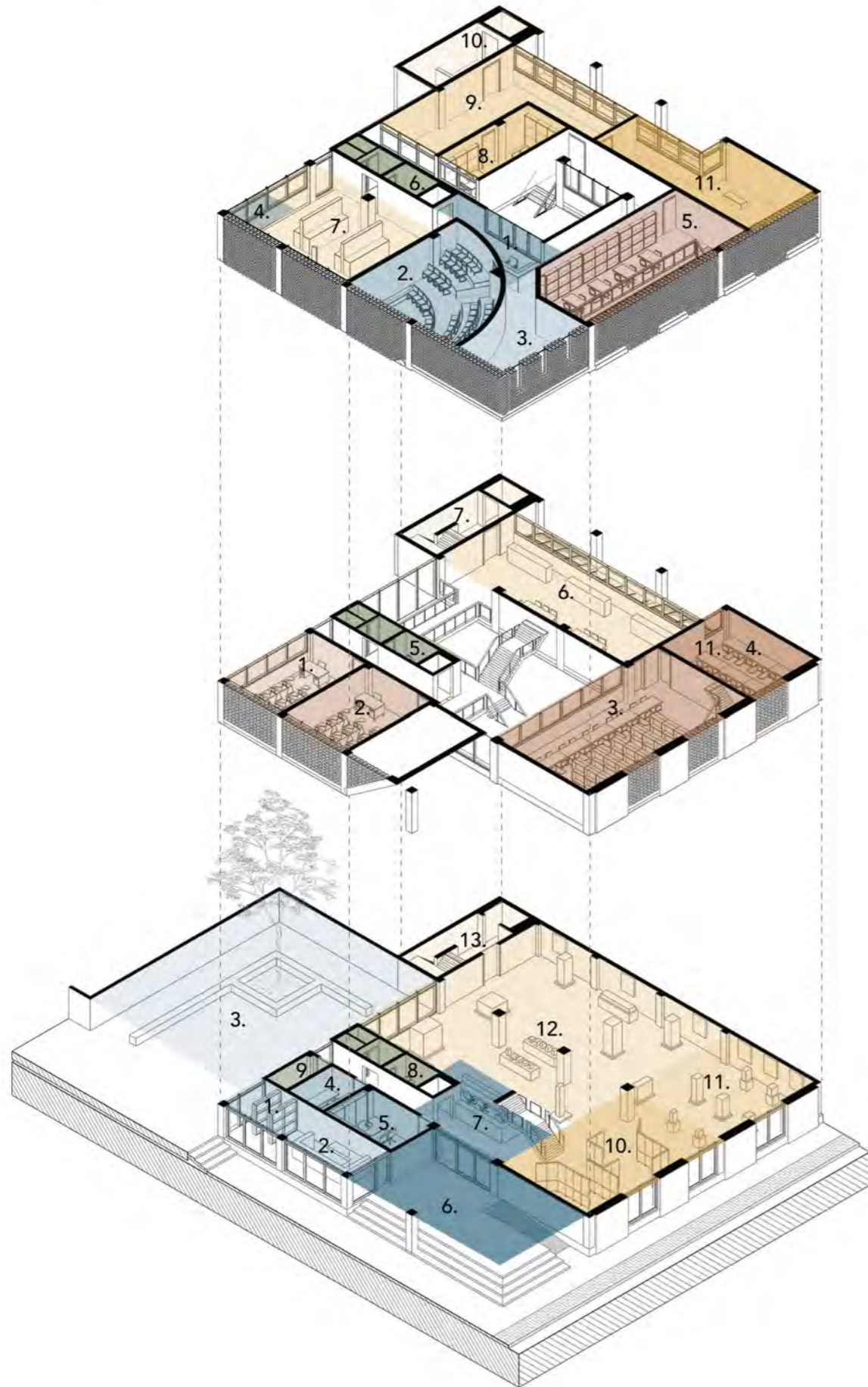
Registro	Ejemplar	Nombre común	Dimensiones
	Escultura antropomorfo	Monolito	Alto: 1.55 cm Ancho: 1.04 cm Diámetro: 2.89 cm
	Escultura yaya-mama	Monolito	Alto: 2.20 cm Ancho: 24 cm Diámetro: 94 cm
	Escultura del Rayo	Estela	Alto: 2.25 cm Ancho: 29 cm Diámetro: 74 cm
	Escultura zoomorfo chacha-puma	Monolito	Alto: 68 cm Ancho: 32 cm Diámetro: 90 cm
	Escultura antropomorfo	Monolito	Alto: 18 cm Ancho: 23 cm Diámetro: 61 cm
	Escultura antropomorfo cabeza clava	Monolito	Alto: 26 cm Ancho: 24 cm Diámetro: 76 cm
	Escultura antropomorfo cabeza clava	Monolito	Alto: 29 cm Ancho: 22 cm Diámetro: 64 cm
	Escultura zoomorfo dintel	Monolito	Alto: 42 cm Ancho: 1.01 cm Diámetro: 2.30 cm

Registro	Ejemplar	Nombre común	Dimensiones
	Escultura zoomorfo bifacial	Estela	Alto: 1.69 cm Ancho: 56 cm Diámetro: 1.32 cm
	Escultura zoomorfo bifacial	Estela	Alto: 2.10 cm Ancho: 70 cm Diámetro: 1.50 cm
	Fragmento lítico	Monolito	Alto: 66 cm Ancho: 25 cm Diámetro: 72 cm
	Fragmento lítico	Monolito	Alto: 34 cm Ancho: 17 cm Diámetro: 46 cm
	Fragmento lítico	Monolito	Alto: 42 cm Ancho: 23 cm Diámetro: 73 cm
	Fragmento lítico	Monolito	Alto: 31 cm Ancho: 19 cm Diámetro: 60 cm
	Escultura espiral	Estela	Alto: 53 cm Ancho: 35 cm Diámetro: 97 cm
	Morteto lítico	Mortero	Alto: 14 cm Ancho: 25 cm Diámetro: 80 cm

Registro	Ejemplar	Nombre común	Dimensiones
	Escultura zoomorfo camélido	Monolito	Alto: 25 cm Ancho: 31cm Diámetro: 78 cm
	Escultura zoomorfo camélido	Monolito	Alto: 68 cm Ancho: 1.18 cm Diámetro: 2.23 cm
	Escultura antropomorfo	Monolito	Alto: 29 cm Ancho: 18 cm Diámetro: 56 cm
	Fragmento lítico	Roca amorfa	Alto: 16 cm Ancho: 25 cm Diámetro: 45 cm
	Escultura zoomorfo anuro	Estela	Alto: 33 cm Ancho: 1.35 cm Diámetro: 93 cm
	Escultura zoomorfo serpiente	Estela	Alto: 13 cm Ancho: 1.10 cm Diámetro: 98 cm
	Fragmento lítico	Presumible pedestal	Alto: 18 cm Ancho: 41 cm Diámetro: 94 cm
	Escultura zoomorfo bifacial	Monolito	Alto: 1.68 cm Ancho: 55.02 cm Diámetro: 1.32 cm

Registro	Ejemplar	Nombre común	Dimensiones
	Lapida lítica	Lapida	Alto: 1.26 cm Ancho: 45 cm Diámetro: 1.13 cm
	Estela lítica rasgos geométricos	Estela	Alto: 1.04 cm Ancho: 35 cm Diámetro: 82 cm
	Lapida lítica	Lapida	Alto: 1.49 cm Ancho: 40 cm Diámetro: 1.02 cm
	Escultura zoomorfo anuro	Estela	Alto: 89 cm Ancho: 40 cm Diámetro: 1.15 cm
	Lapida lítica	Lapida	Alto: 1.02 cm Ancho: 42 cm Diámetro: 1.08 cm
	Fragmento lítico	Fragmento de pedestal escalonado	Alto: 22 cm Ancho: 16 cm Diámetro: 57 cm
	Fragmento lítico	Maqueta indeterminada	Alto: 14 cm Ancho: 41 cm Diámetro: 1.27 cm
	Morteto lítico	Mortero	Alto: 16 cm Ancho: 23 cm Diámetro: 80 cm

e. Programa y usuarios



TERCER NIVEL

- ATENCIÓN AL PÚBLICO
 1. Control de ingreso
 2. Auditorio
 3. Mirador iglesia, campanario, río
 4. Mirador Taraco
- EDUCACIÓN
 5. Biblioteca
- SERVICIOS GENERALES
 6. S.S.H.H.
- COLECCIÓN
 7. Exhibición de vestigios arqueológicos
 8. Registro y documentación
 9. Depósito y curaduría
 10. Circulación restringida
 11. Restauración y conservación



AUTORIDADES



ARTESANOS

SEGUNDO NIVEL

- EDUCACIÓN
 1. Taller práctico
 2. Aula teórica
 3. Biblioteca
 4. Centro de computo
- SERVICIOS GENERALES
 5. S.S.H.H.
- COLECCIÓN
 6. Área de trabajo comunal
 7. Circulación restringida



AGRICULTORES

PRIMER NIVEL

- ATENCIÓN AL PÚBLICO
 1. Tienda
 2. Cafetería
 3. Extensión de la cafetería
 4. Vigilancia
 5. Administración
 6. Ingreso principal
 7. Recepción e información
- SERVICIOS GENERALES
 8. S.S.H.H. general
 9. Almacen de limpieza
- COLECCIÓN
 10. Historia e información
 11. Área piezas medianas
 12. Área de exhibición principal
 13. Circulación restringida



POBLADORES



VISITANTES



Foto: Monolito del hombre. Elaboración propia.

Pasando al proyecto más específico, este tiene un ingreso principal ubicado en una esquina y a doble altura, lo cual genera una conexión entre plazas y sigue con la idea del edificio actual de la importancia de la esquina como ingreso.

El programa específico de este primer nivel se divide en tres, a la izquierda un programa público, abierto al atrio, seguido de un programa de menor área para los servicios administrativos y de vigilancia, el cual tiene un ingreso controlado y finalmente a la derecha lo que es el programa principal del área de colección. Donde se observa una planta libre facilitando un recorrido sugerido y respetando las necesidades espaciales de cada elemento de exhibición.

En este nivel se presentan las piezas más representativas, como los son los monolitos, estelas líticas y esculturas de cabezas clavadas. Creando espacios más amplios, recorridos libres, un juego de luces contrastado con las piezas de exhibición.

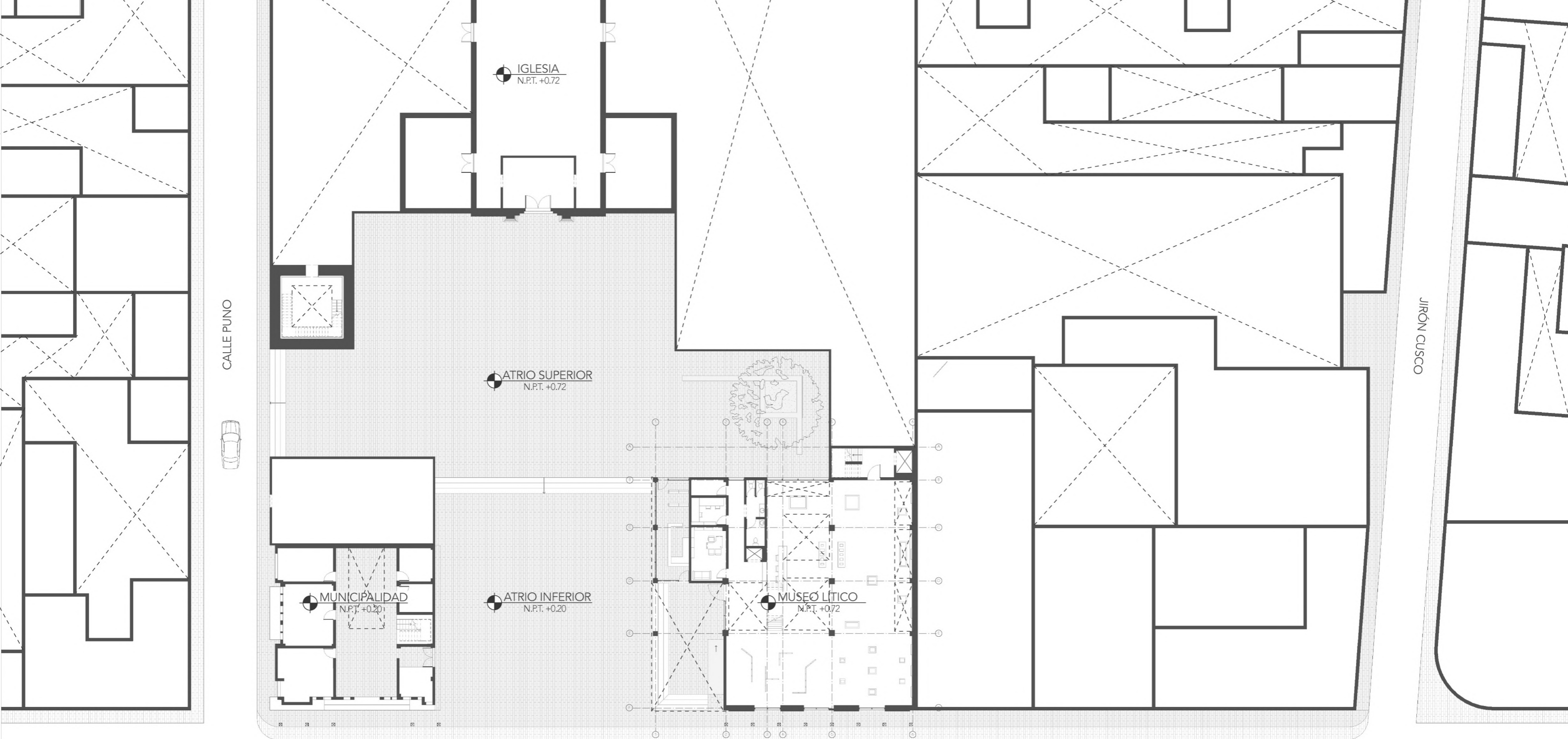
El segundo nivel se evoca a la educación, con aulas teóricas y talleres prácticos, un área de exhibición temporal de piezas más pequeñas o trabajos hechos por los pobladores junto a un área de estudio de las mismas, seguido por la biblioteca a dos niveles y el área de cómputo e investigación, los cuales se exploran a través del recorrido.

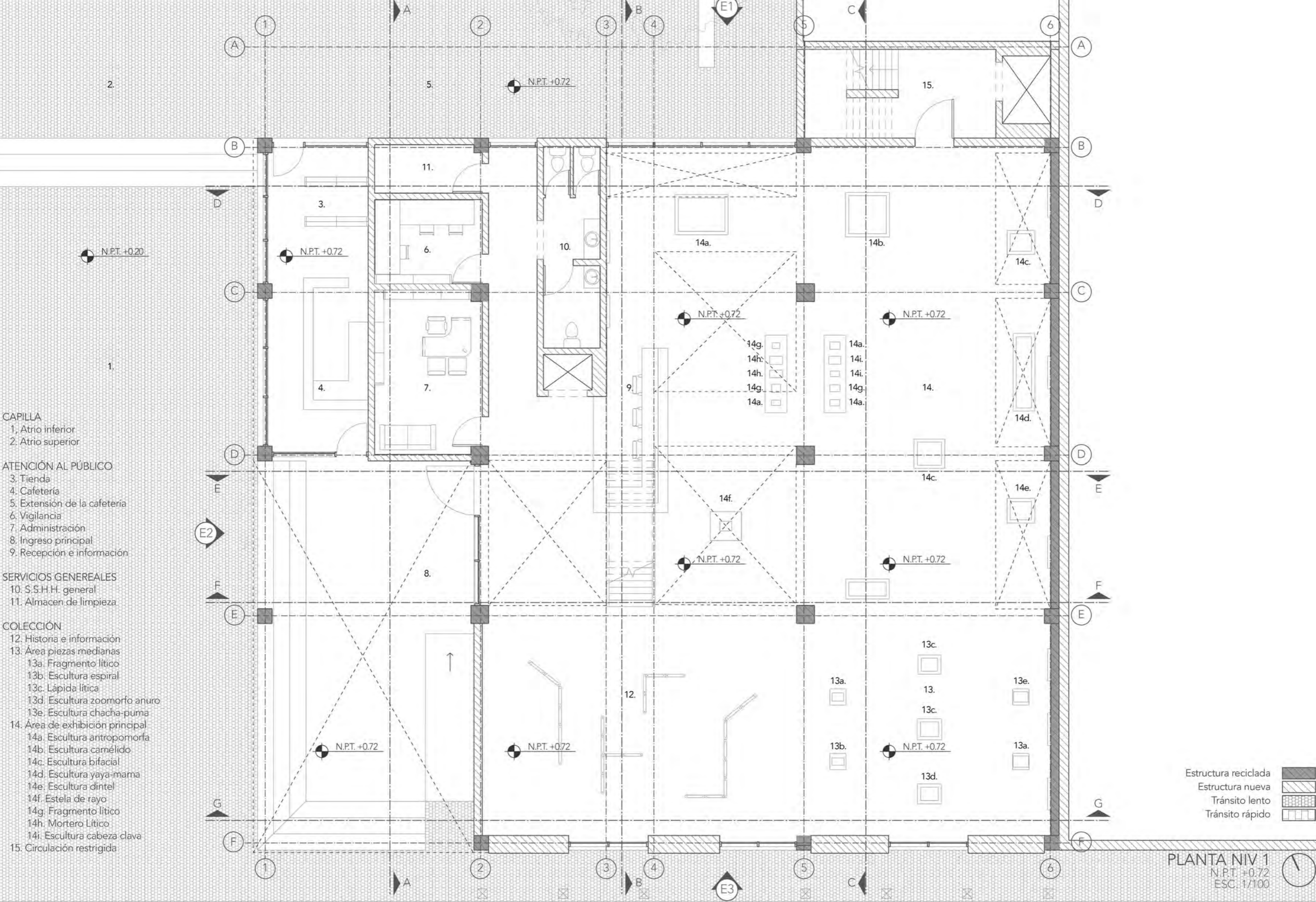
Estos espacios cuentan con un correcto manejo de luz y materialidad dependiendo del programa que alberguen.

Continúa, un tercer nivel cuyo programa consta de un pequeño auditorio, un área de exhibición y miradores; así como un programa mucho más restringido dirigido a las piezas escultóricas, su traslado, conservación, administración y depósito, al cual se llega directamente desde un núcleo de escaleras en la parte posterior, el cual también tiene una conexión directa con todos los espacios de exhibición de piezas a lo largo de los tres niveles del edificio. Esta área de exhibición es dirigida a los vestigios arqueológicos, con el fin de contar la historia de la ciudad y aprovechando las visuales de todo Taraco, por el norte la iglesia, el río y el campanario, y por el sur la plaza y la ciudad.

Finalmente el techo es planteado como una cubierta plana no transitable y ligeramente inclinada para el desfogue de aguas pluviales, en la cual se ubican ingresos de luz en espacios específicos a través de teatinas y lucernarios.

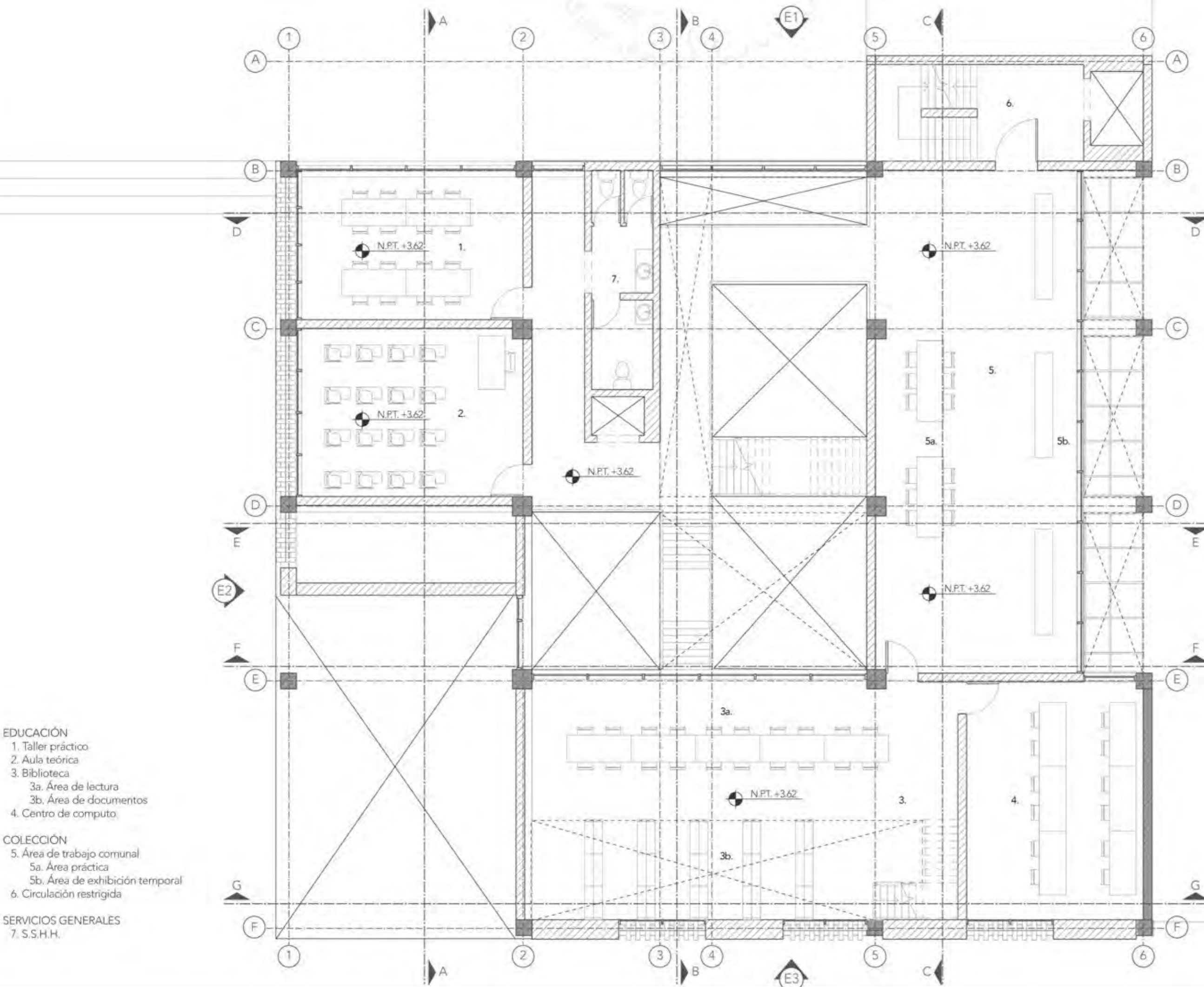
6. Planimetría



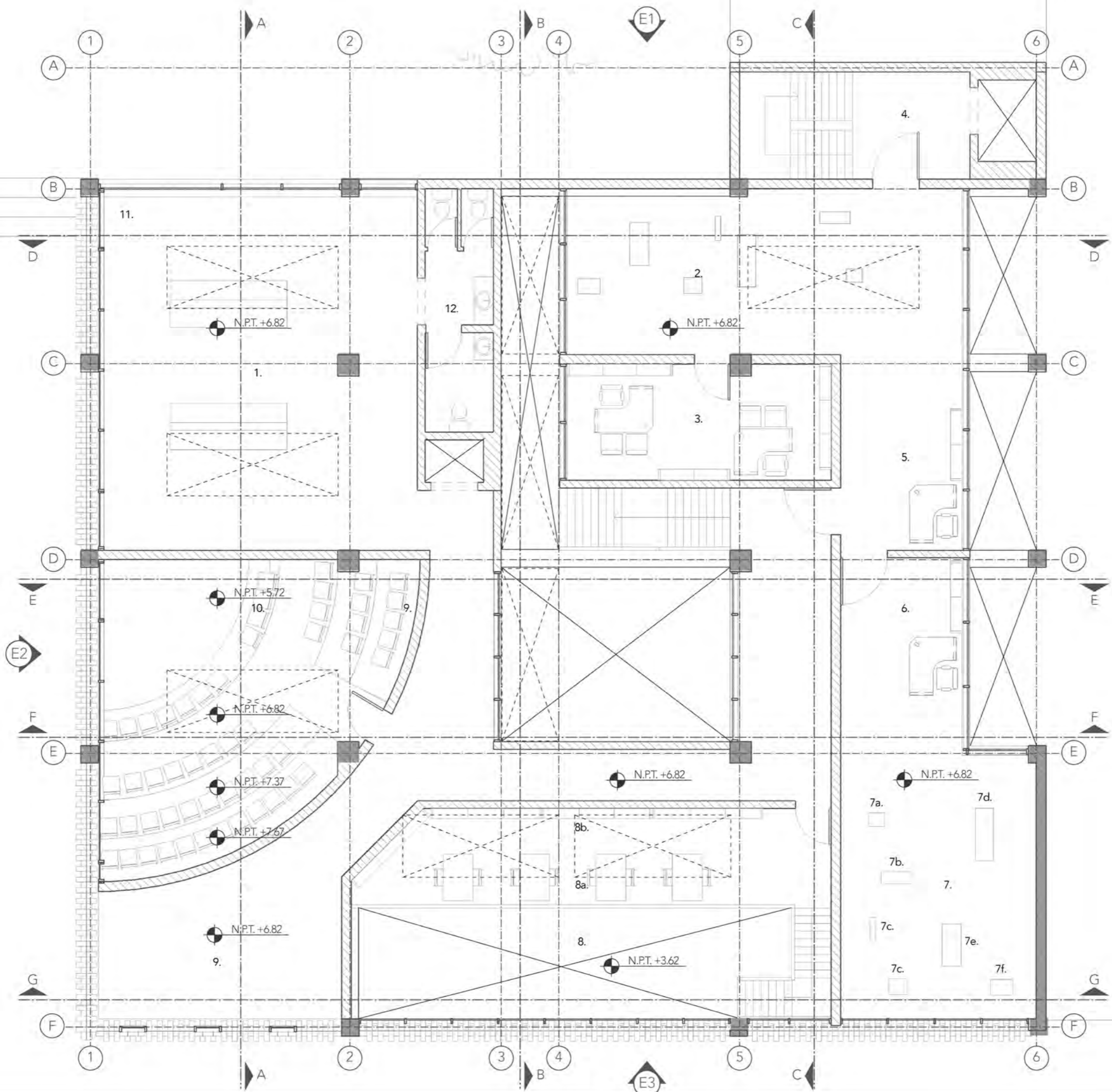


- CAPILLA**
- 1. Atrio inferior
- 2. Atrio superior
- ATENCIÓN AL PÚBLICO**
- 3. Tienda
- 4. Cafetería
- 5. Extensión de la cafetería
- 6. Vigilancia
- 7. Administración
- 8. Ingreso principal
- 9. Recepción e información
- SERVICIOS GENERALES**
- 10. S.S.H.H. general
- 11. Almacén de limpieza
- COLECCIÓN**
- 12. Historia e información
- 13. Área piezas medianas
- 13a. Fragmento lítico
- 13b. Escultura espiral
- 13c. Lápida lítica
- 13d. Escultura zoomorfo anuro
- 13e. Escultura chacha-puma
- 14. Área de exhibición principal
- 14a. Escultura antropomorfa
- 14b. Escultura camélido
- 14c. Escultura bifacial
- 14d. Escultura yaya-mama
- 14e. Escultura dintel
- 14f. Estela de rayo
- 14g. Fragmento lítico
- 14h. Mortero Lítico
- 14i. Escultura cabeza clava
- 15. Circulación restringida

PLANTA NIV 1
 N.P.T. +0.72
 ESC. 1/100

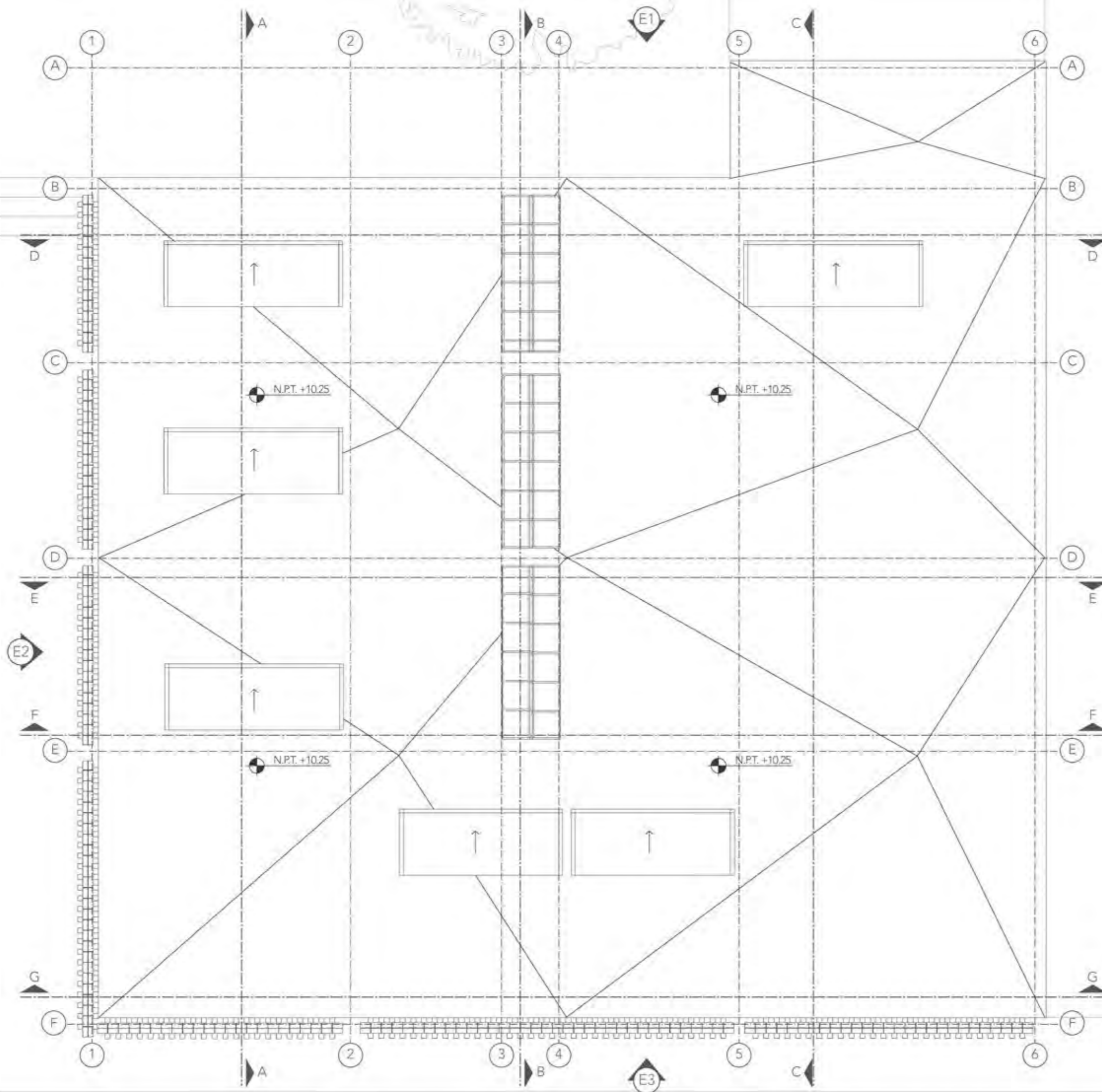


- COLECCIÓN**
- 1. Exhibición de vestigios arqueológicos
 - 2. Registro y documentación
 - 3. Depósito y curaduría
 - 4. Circulación restringida
 - 5. Control
 - 6. Registro de tránsito
 - 7. Restauración y conservación
 - 7a. Estela lítica
 - 7b. Escultura camelido
 - 7c. Fragmento lítico
 - 7d. Escultura zoomorfo anuro
 - 7e. Escultura serpiente
 - 7f. Lápida lítica
- EDUCACIÓN**
- 8. Biblioteca
 - 8a. Área de estudio
 - 8b. Área de documentos
- ATENCIÓN AL PÚBLICO**
- 9. Auditorio
 - 10. Mirador iglesia, campanario, rio
 - 11. Mirador Taraco
- SERVICIOS GENERALES**
- 12. S.S.H.H.



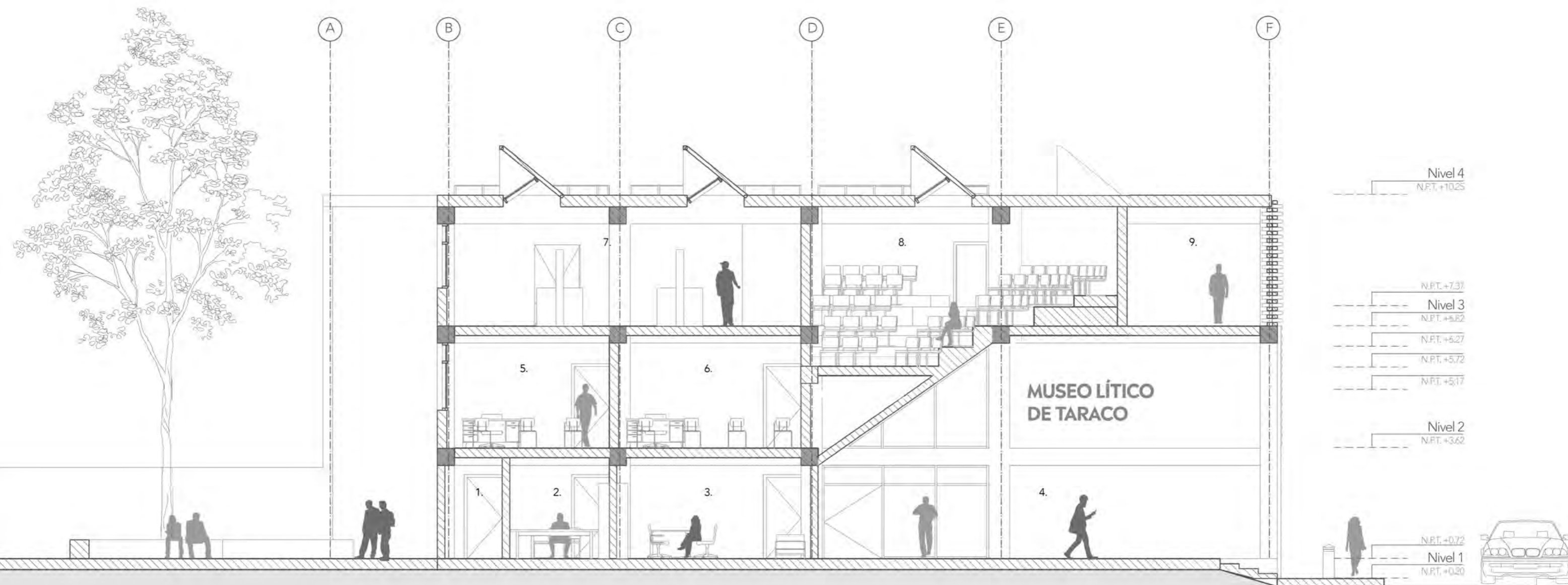
Estructura reciclada
 Estructura nueva

PLANTA NIV 3
N.P.T. +6.82
ESC. 1/100





PLANTA TECHOS
 N.P.T. +10.25
 ESC. 1/100

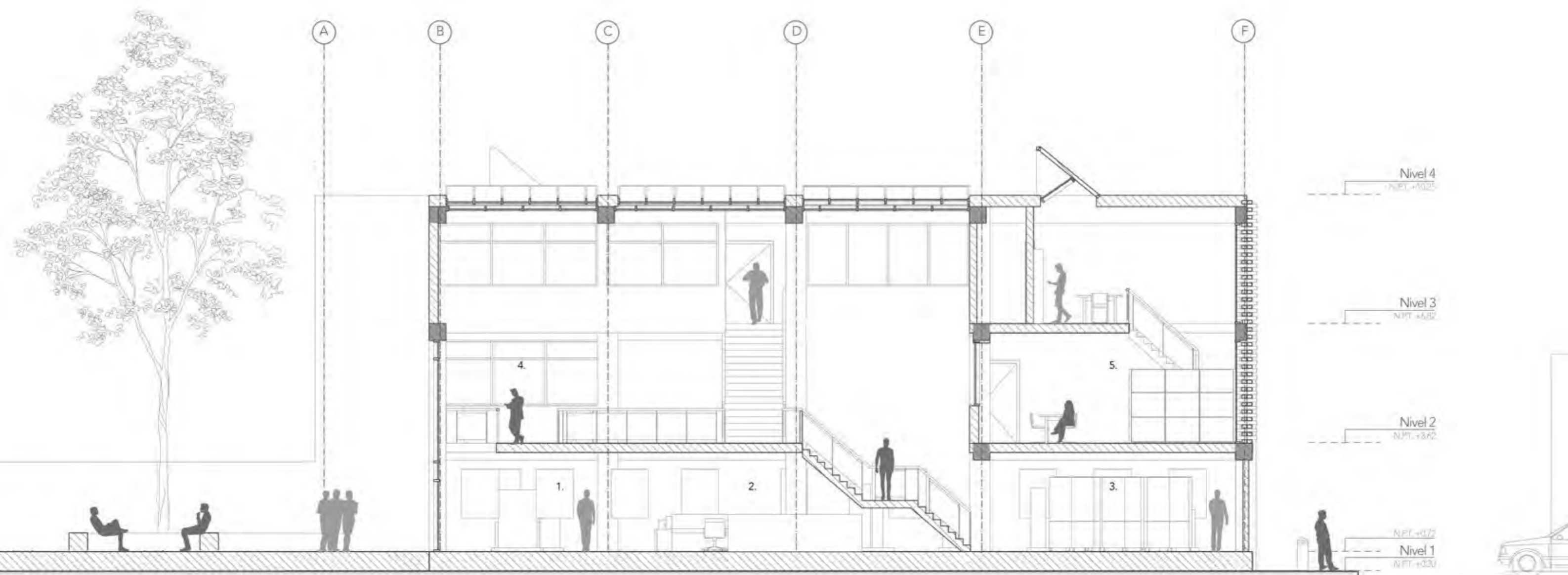




1. Almacén de limpieza
2. Vigilancia
3. Administración
4. Ingreso principal
5. Taller práctico
6. Aula teórica
7. Exhibición de vestigios arqueológicos
8. Auditorio
9. Mirador Taraco

-  Estructura reciclada
-  Estructura nueva

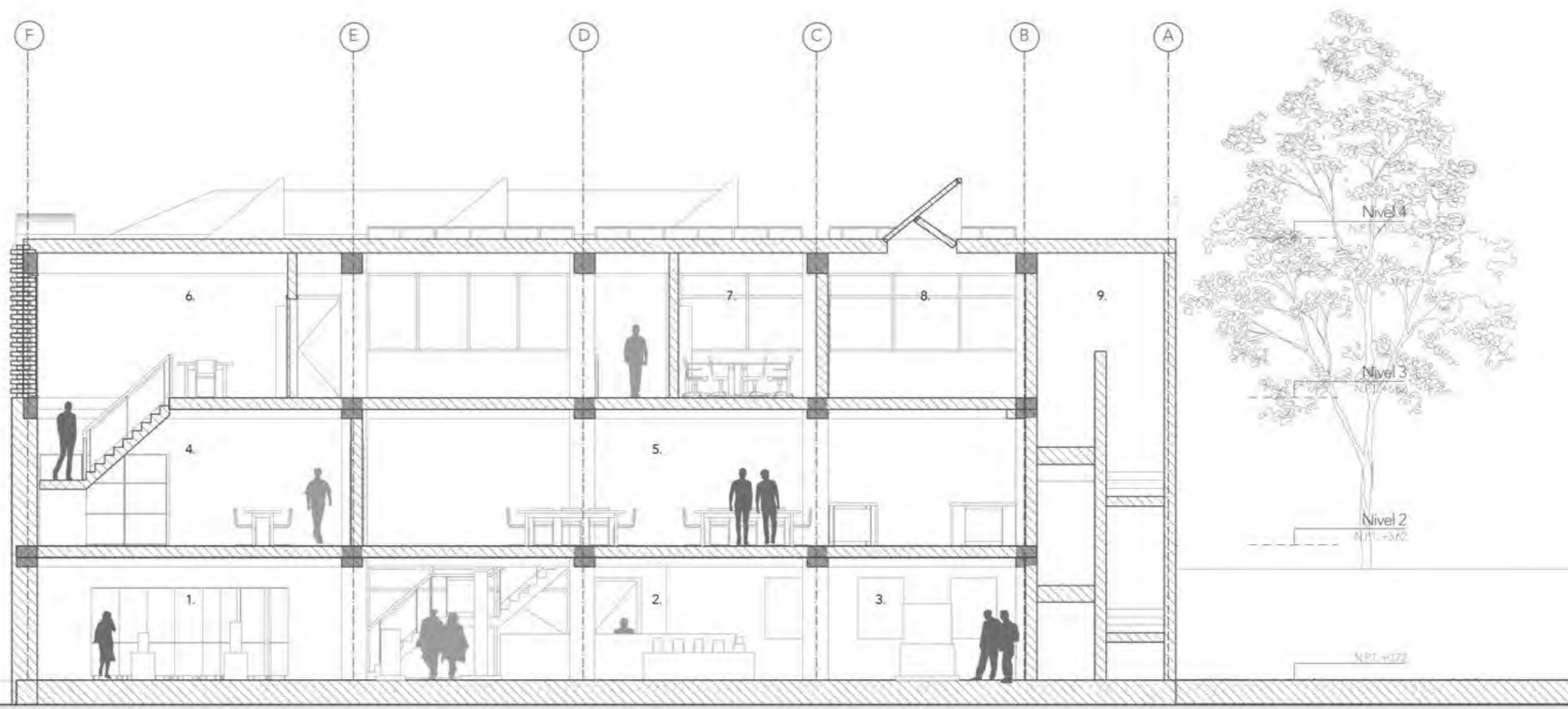
CORTE A-A
ESC. 1/100



- 1. Área de exhibición principal
- 2. Recepción e información
- 3. Historia e información
- 4. Área de trabajo comunal
- 5. Biblioteca

Estructura reciclada
 Estructura nueva

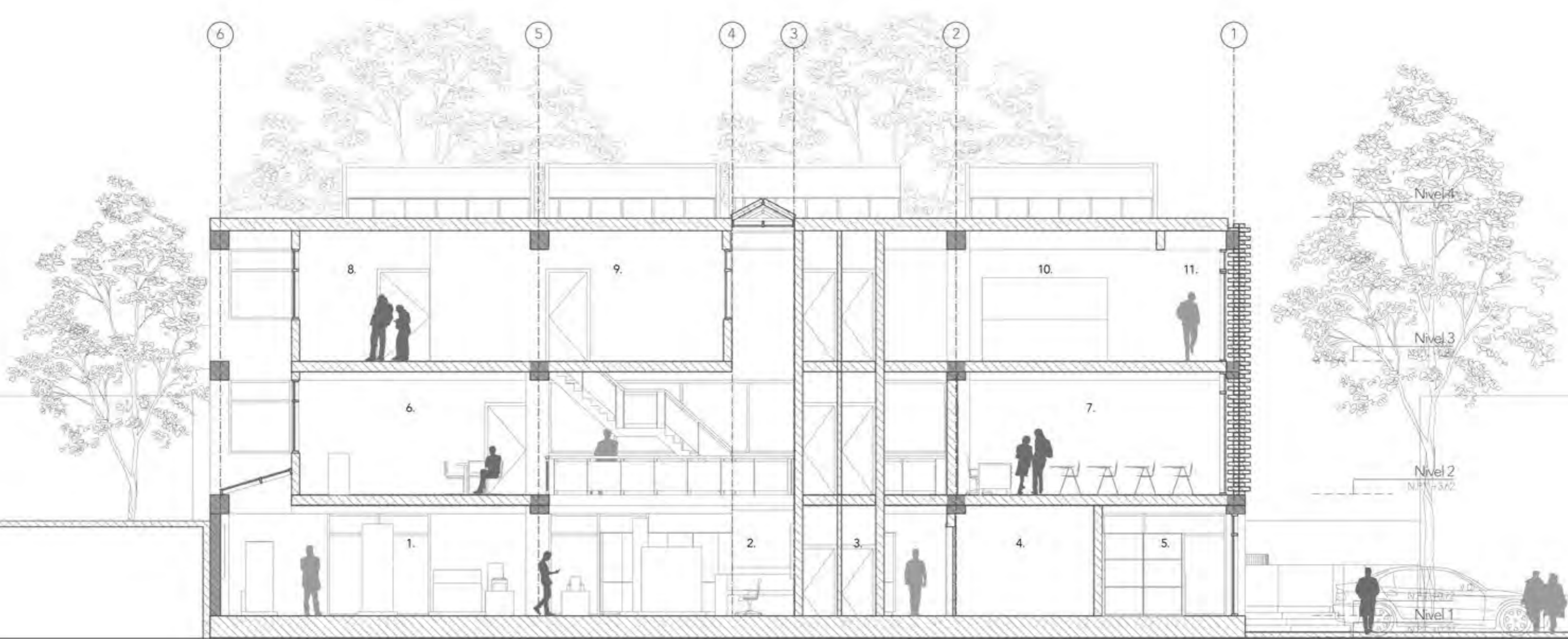
CORTE B-B
 ESC. 1/100



- 1. Área de piezas medianas
- 2. Recepción e información
- 3. Área de exhibición temporal
- 4. Área de lectura
- 5. Área de trabajo comunal
- 6. Área de estudio
- 7. Depósito y curaduría
- 8. Registro y documentación
- 9. Circulación restringida

Estructura reciclada
 Estructura nueva

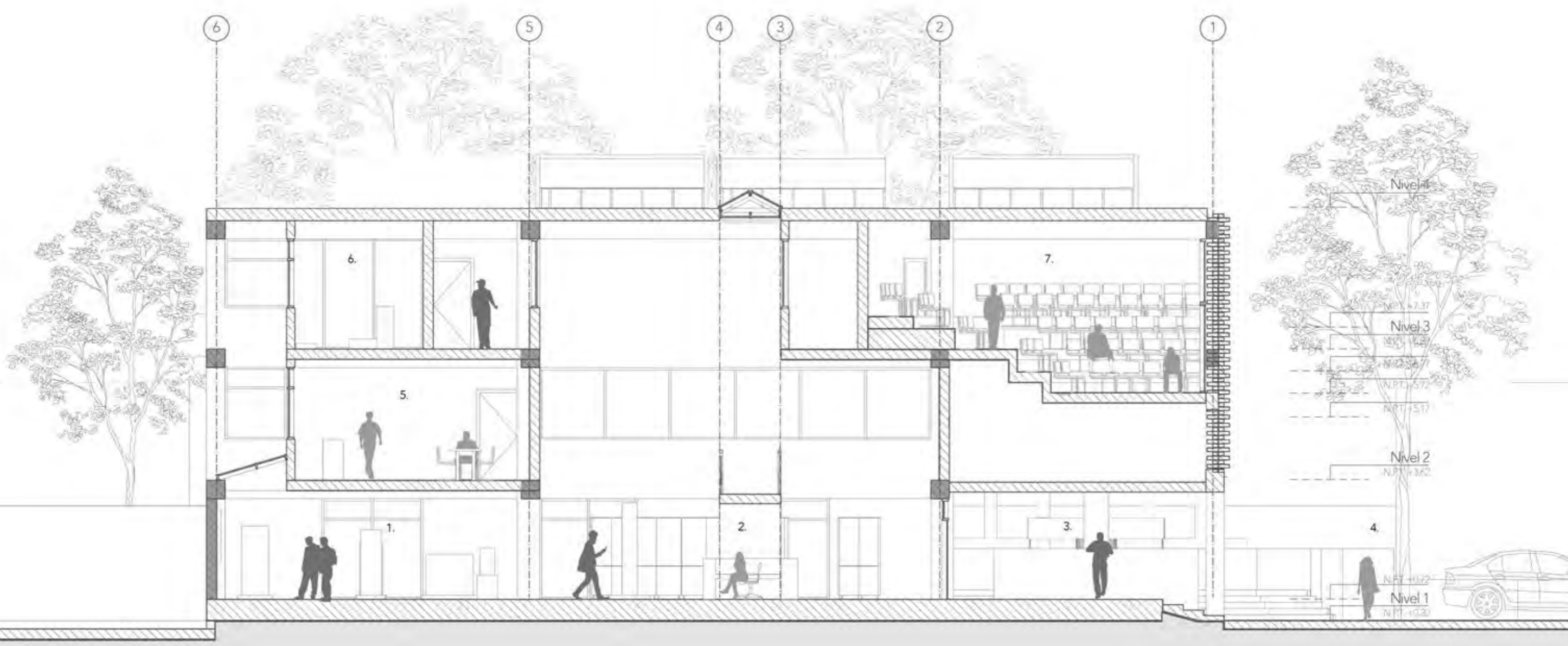
CORTE C-C
 ESC. 1/100



- 1. Área de exhibición principal
- 2. Recepción e información
- 3. S.S.H.H.
- 4. Almacén de limpieza
- 5. Tienda
- 6. Área de trabajo comunal
- 7. Taller práctico
- 8. Control
- 9. Registro y documentación
- 10. Exhibición de vestigios arqueológicos
- 11. Mirador Taraco

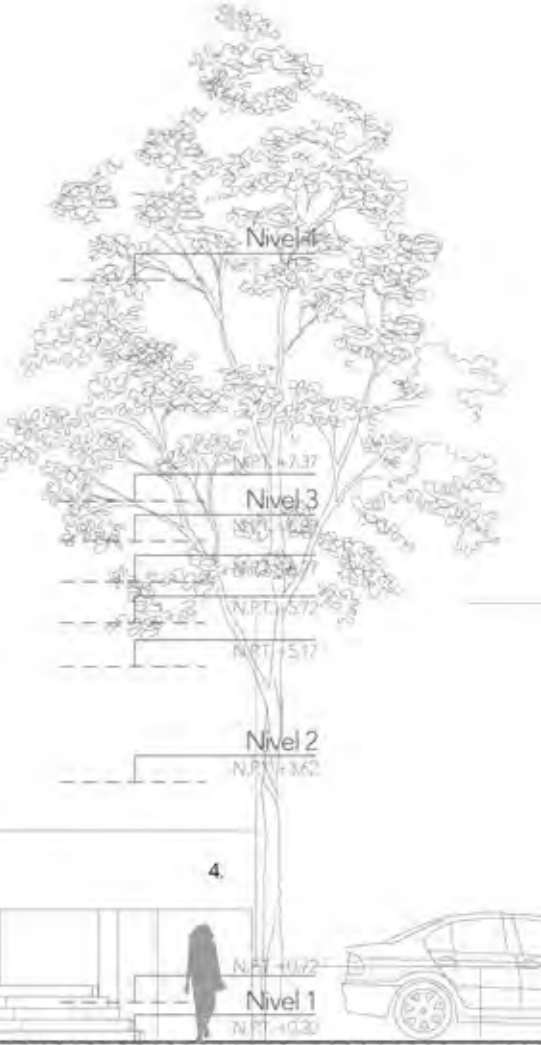
Estructura reciclada
 Estructura nueva

CORTE D-D
 ESC. 1/100

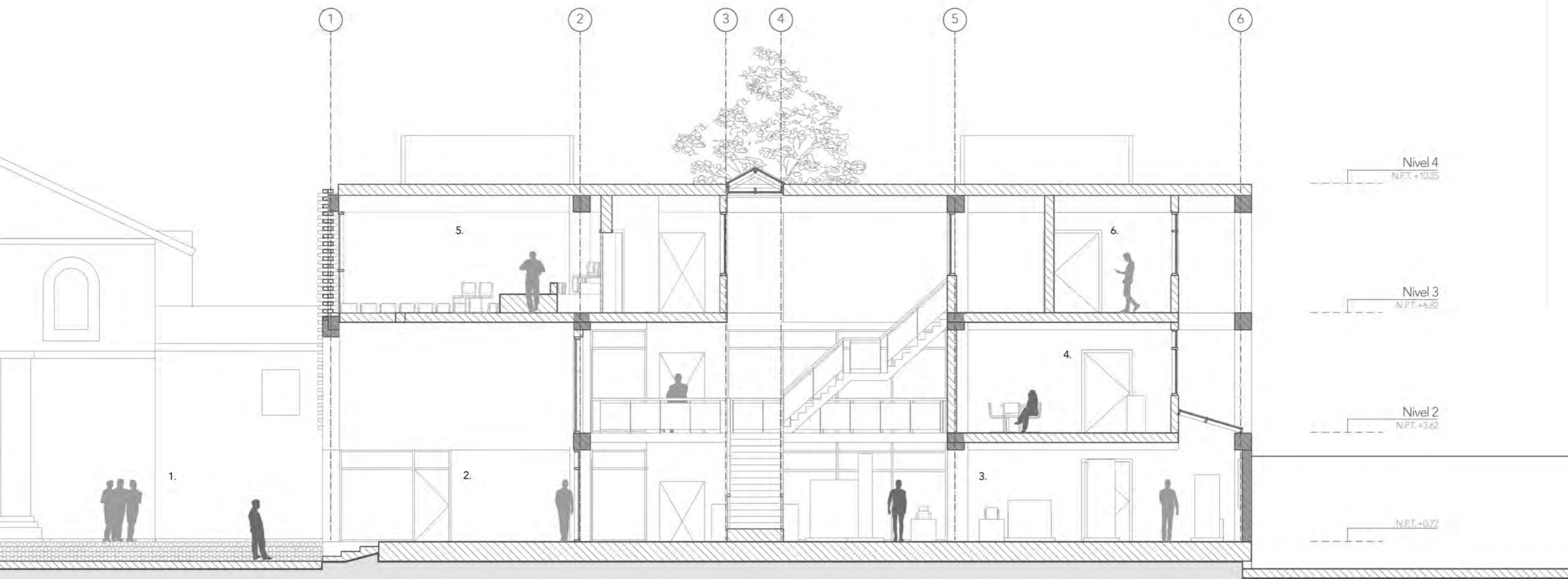


- 1. Área de exhibición principal
- 2. Recepción e información
- 3. Ingreso principal
- 4. Atrio inferior
- 5. Área de trabajo comunal
- 6. Restauración y conservación
- 7. Auditorio

Estructura reciclada
 Estructura nueva



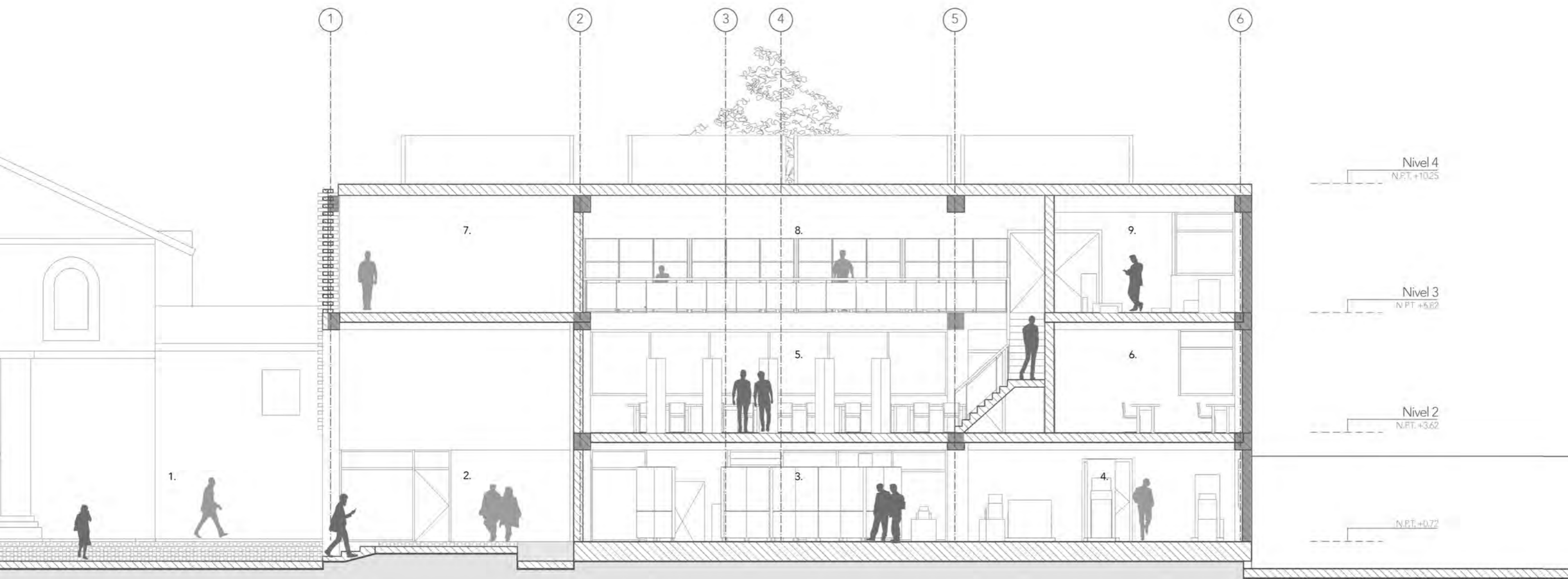
CORTE E-E
ESC. 1/100





- 1. Atrio de la iglesia
- 2. Ingreso pincipal
- 3. Área de exhibición principal
- 4. Área de trabajo comunal
- 5. Auditorio
- 6. Control

Estructura reciclada
 Estructura nueva

CORTE F-F
 ESC. 1/100



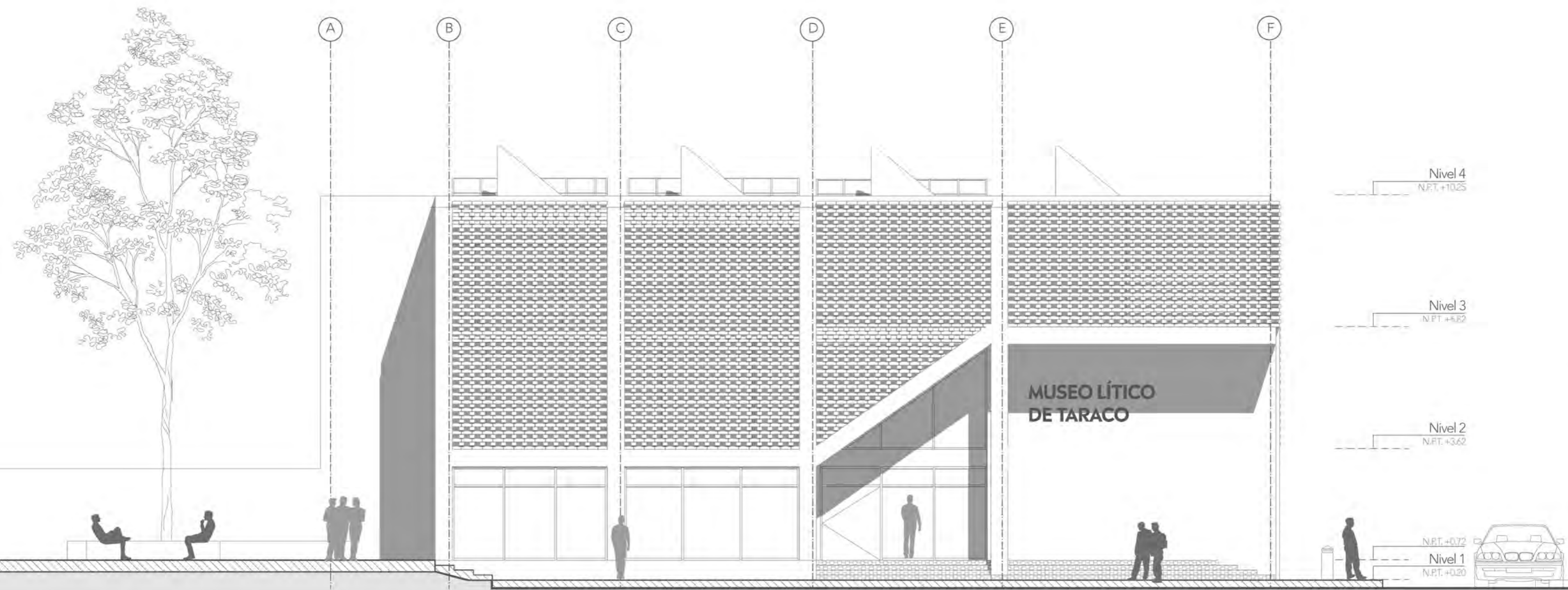
1. Atrio de la iglesia
2. Ingreso pincipal
3. Historia e información
4. Área de exhibición principal
5. Biblioteca
6. Sala de cómputo
7. Mirador iglesia, campanario, río
8. Área de estudio
9. Depósito y curaduría

-  Estructura reciclada
-  Estructura nueva

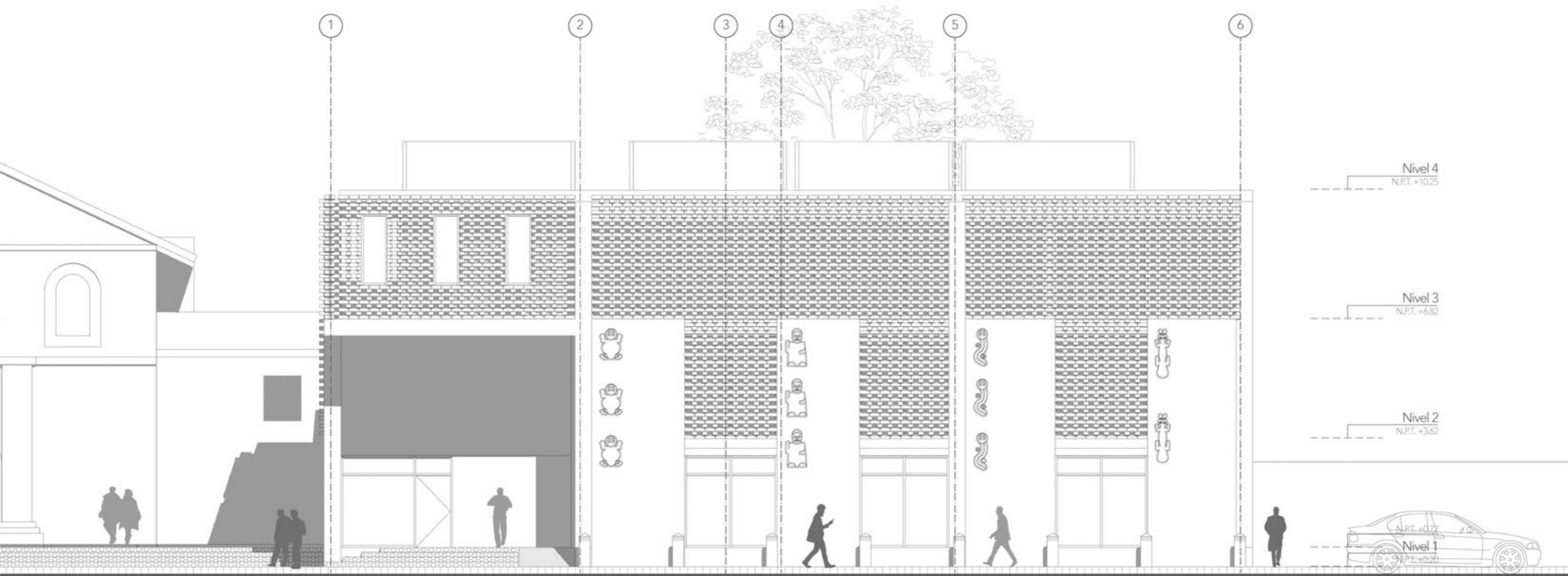
CORTE G-G
ESC. 1/100



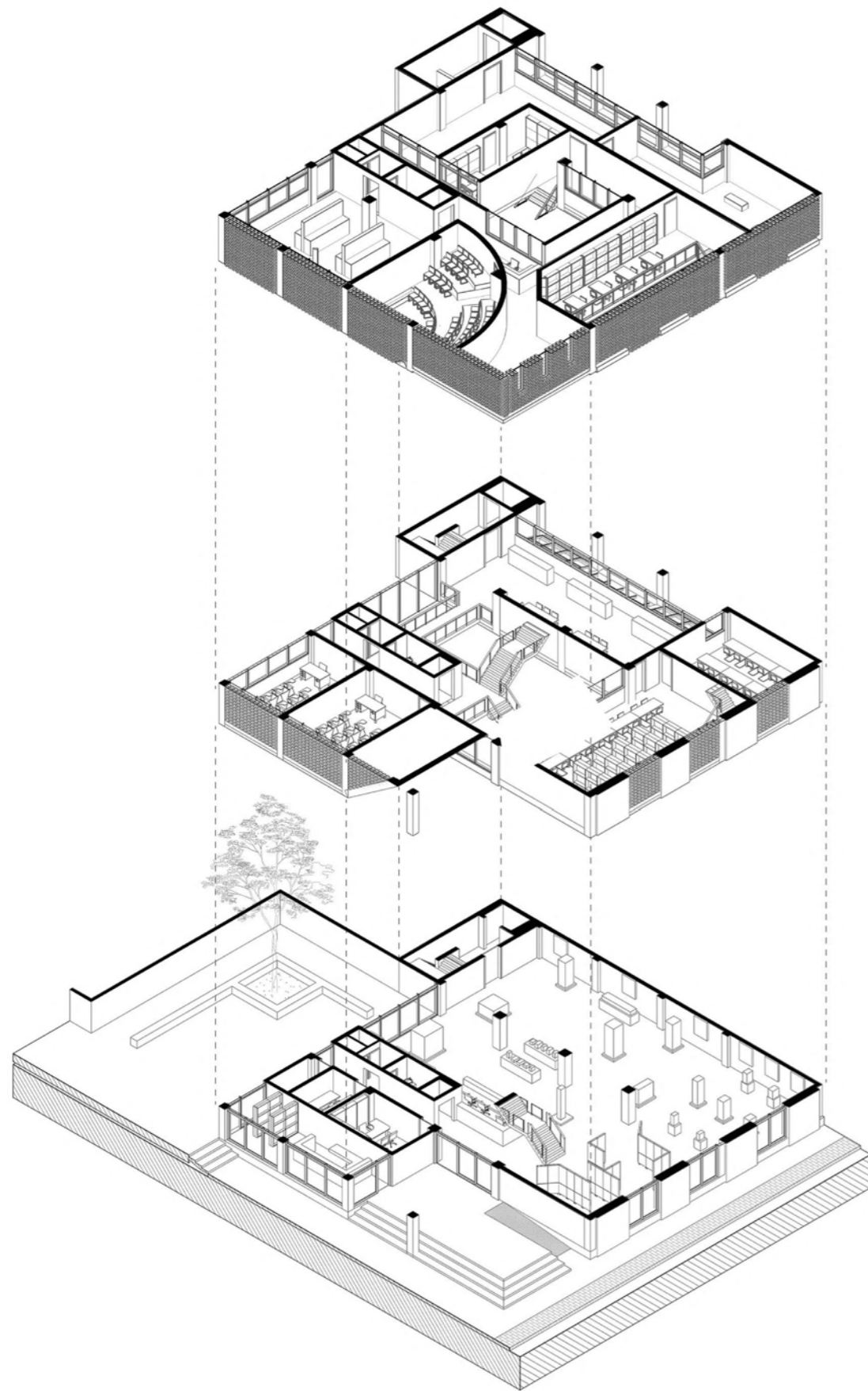
ELEVACIÓN 1
ESC. 1/100



ELEVACIÓN 2
ESC. 1/100



ELEVACIÓN 3
ESC. 1/100



TERCER NIVEL

ATENCIÓN AL PÚBLICO

1. Control de ingreso
2. Auditorio
3. Mirador iglesia, campanario, río
4. Mirador Taraco

EDUCACIÓN

5. Biblioteca

SERVICIOS GENERALES

6. S.S.H.H.

COLECCIÓN

7. Exhibición de vestigios arqueológicos
8. Registro y documentación
9. Depósito y curaduría
10. Circulación restringida
11. Restauración y conservación

SEGUNDO NIVEL

EDUCACIÓN

1. Taller práctico
2. Aula teórica
3. Biblioteca
4. Centro de computo

SERVICIOS GENERALES

5. S.S.H.H.

COLECCIÓN

5. Área de trabajo comunal
6. Circulación restringida

PRIMER NIVEL

ATENCIÓN AL PÚBLICO

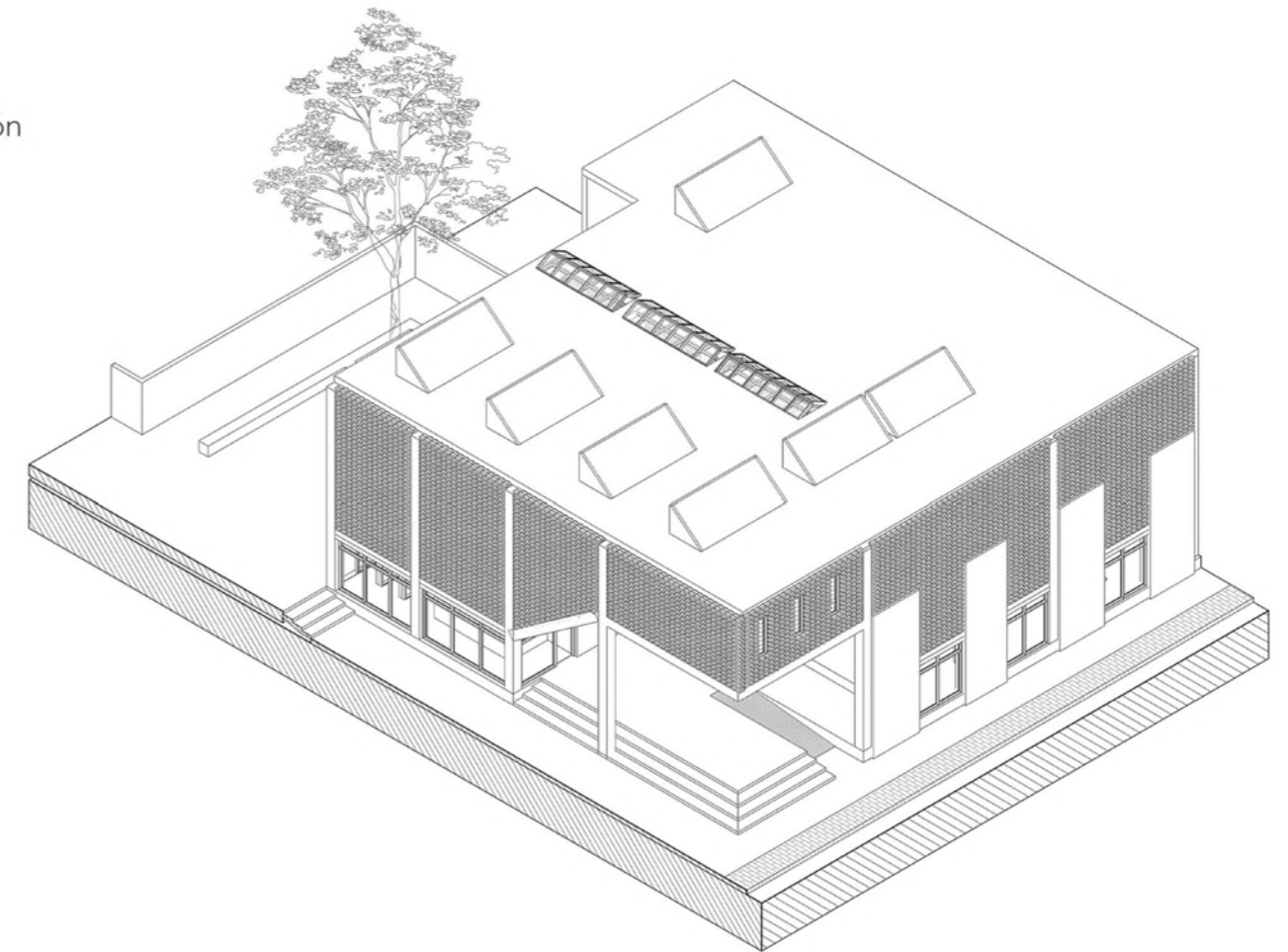
1. Tienda
2. Cafetería
3. Extensión de la cafetería
4. Vigilancia
5. Administración
6. Ingreso principal
7. Recepción e información

SERVICIOS GENERALES

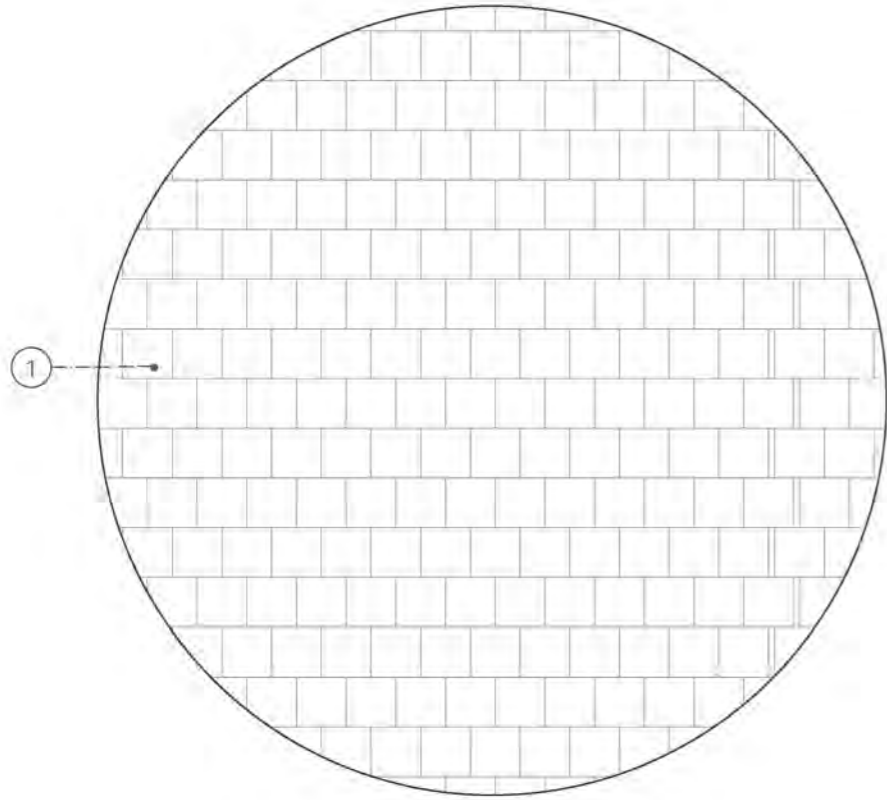
8. S.S.H.H. general
9. Almacén de limpieza

COLECCIÓN

10. Historia e información
11. Área piezas medianas
12. Área de exhibición principal
13. Circulación restringida

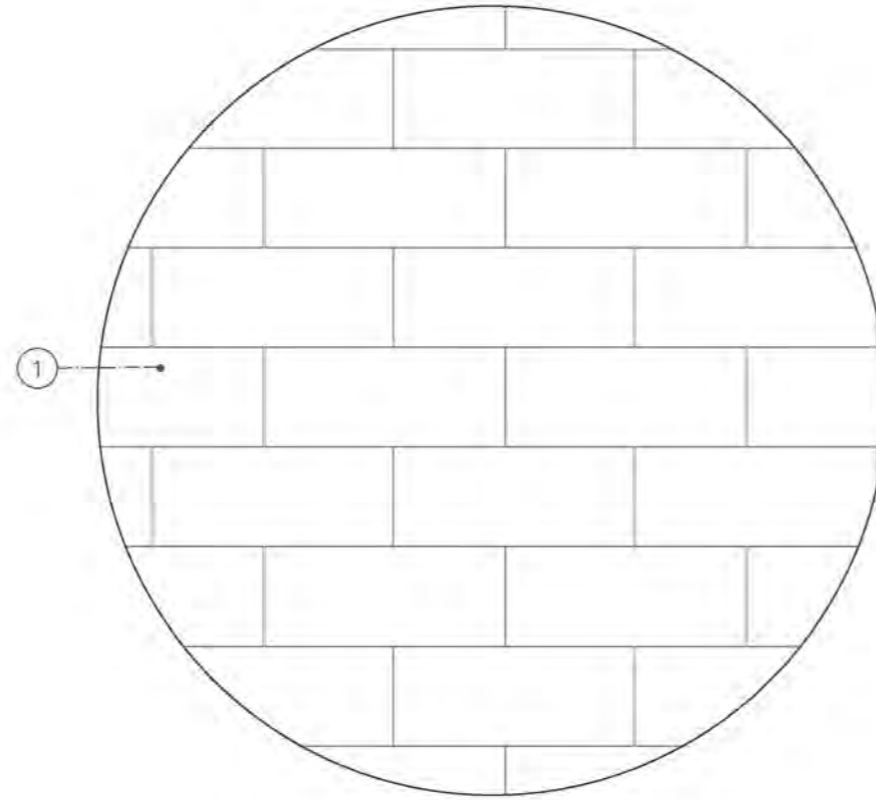


PROGRAMA E ISOMETRÍA



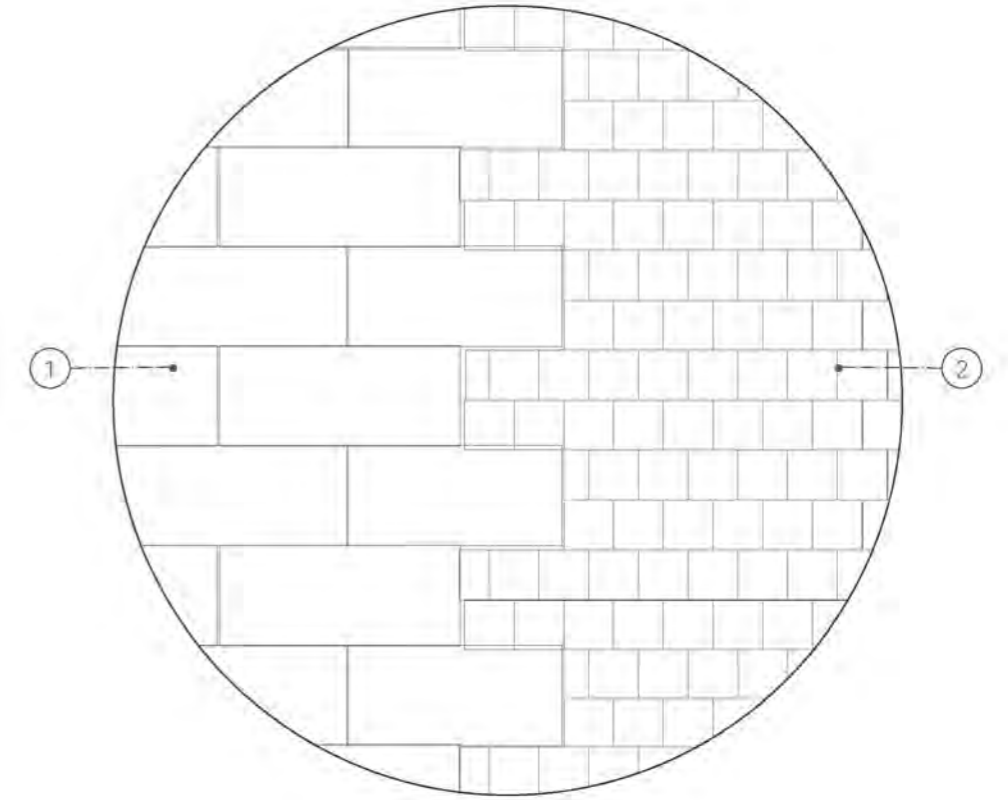
1. Pavimento para tránsito pausado
10X10 cm

BLOQUES DE PIEDRA



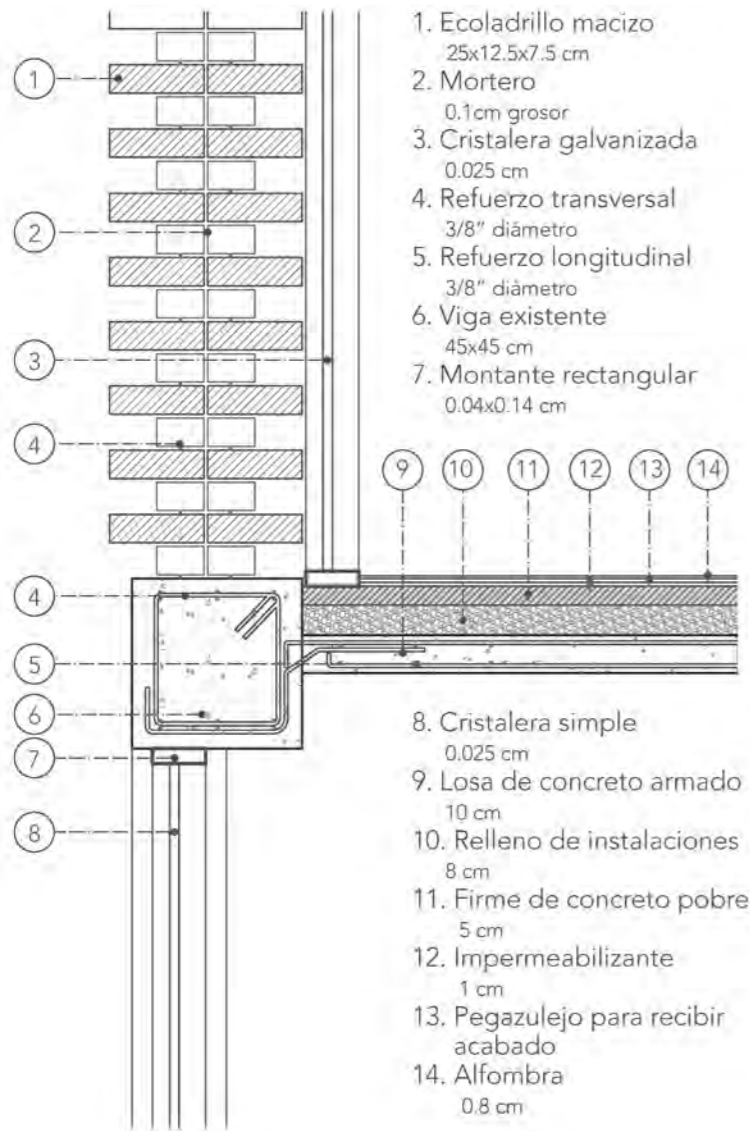
1. Pavimento para tránsito rápido
10X10 cm

ADOQUINES DE CONCRETO

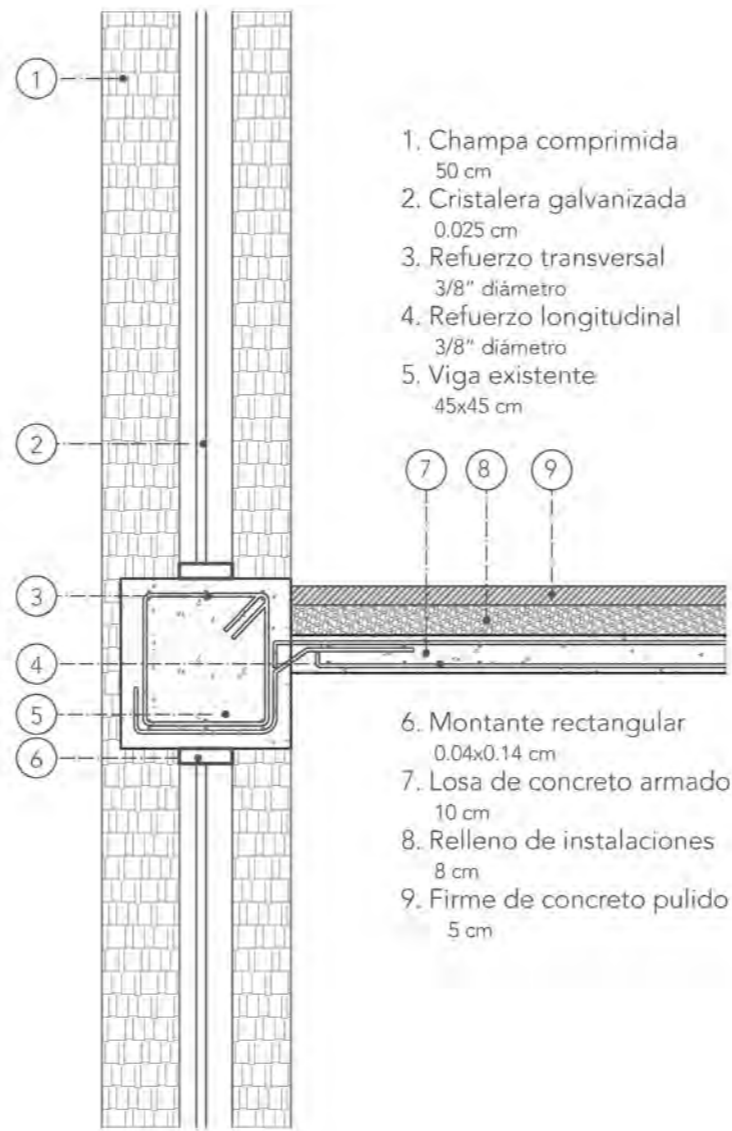


1. Pavimento para tránsito rápido
2. Pavimento para tránsito pausado

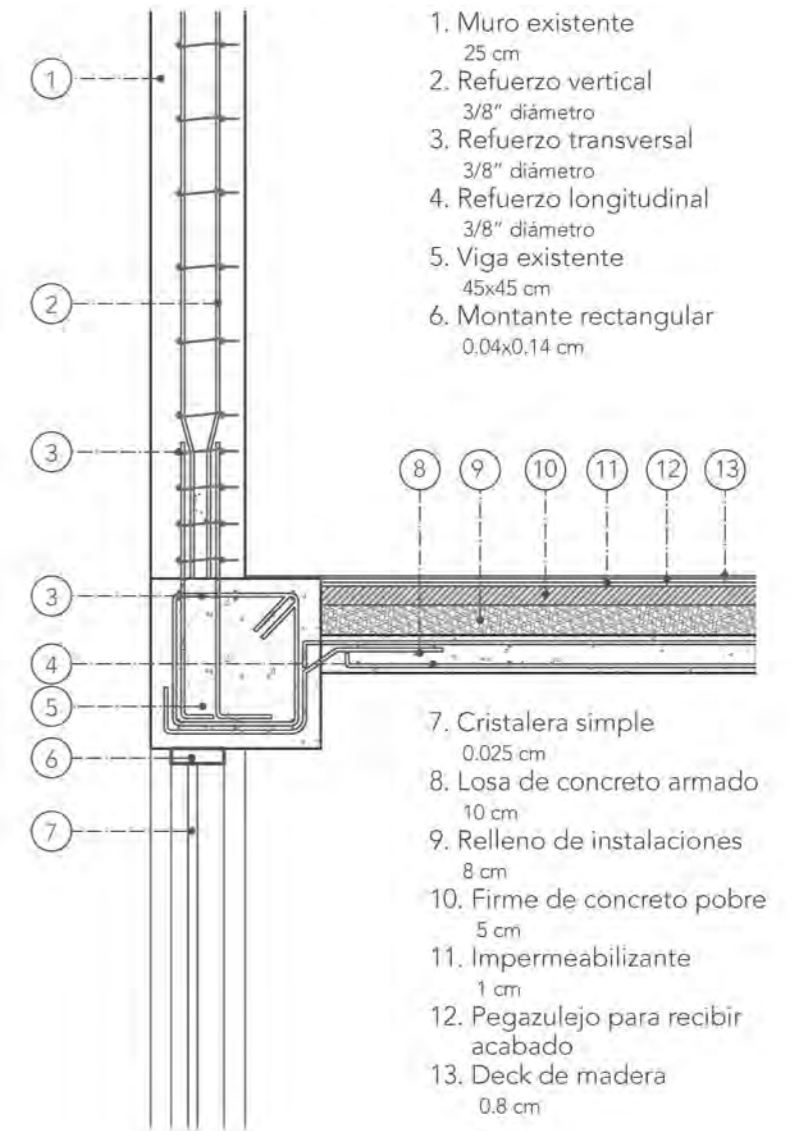
UNIÓN DE AMBOS TIPOS DE PAVIMENTO



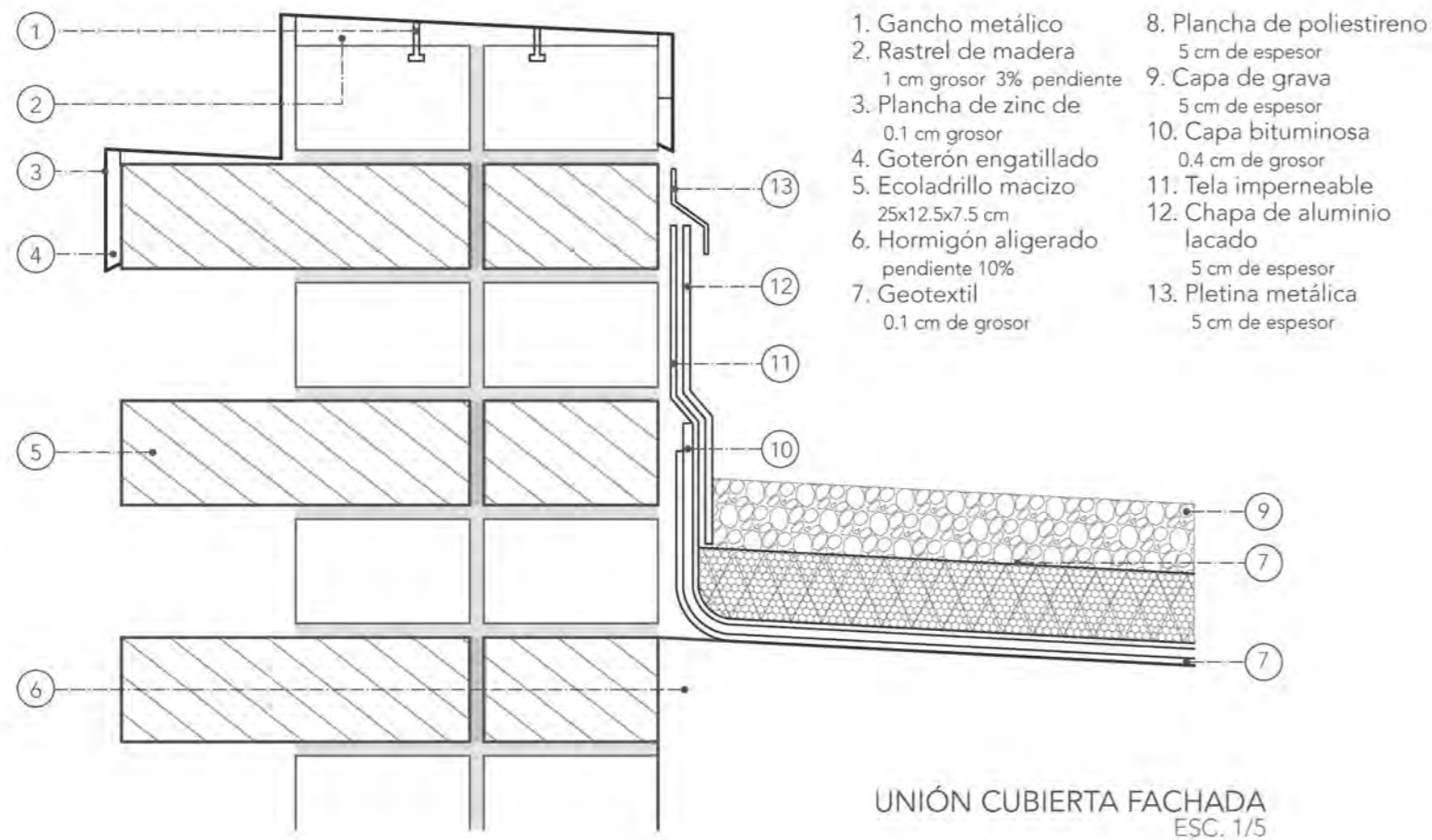
FACHADA DE LADRILLO
ESC. 1/20



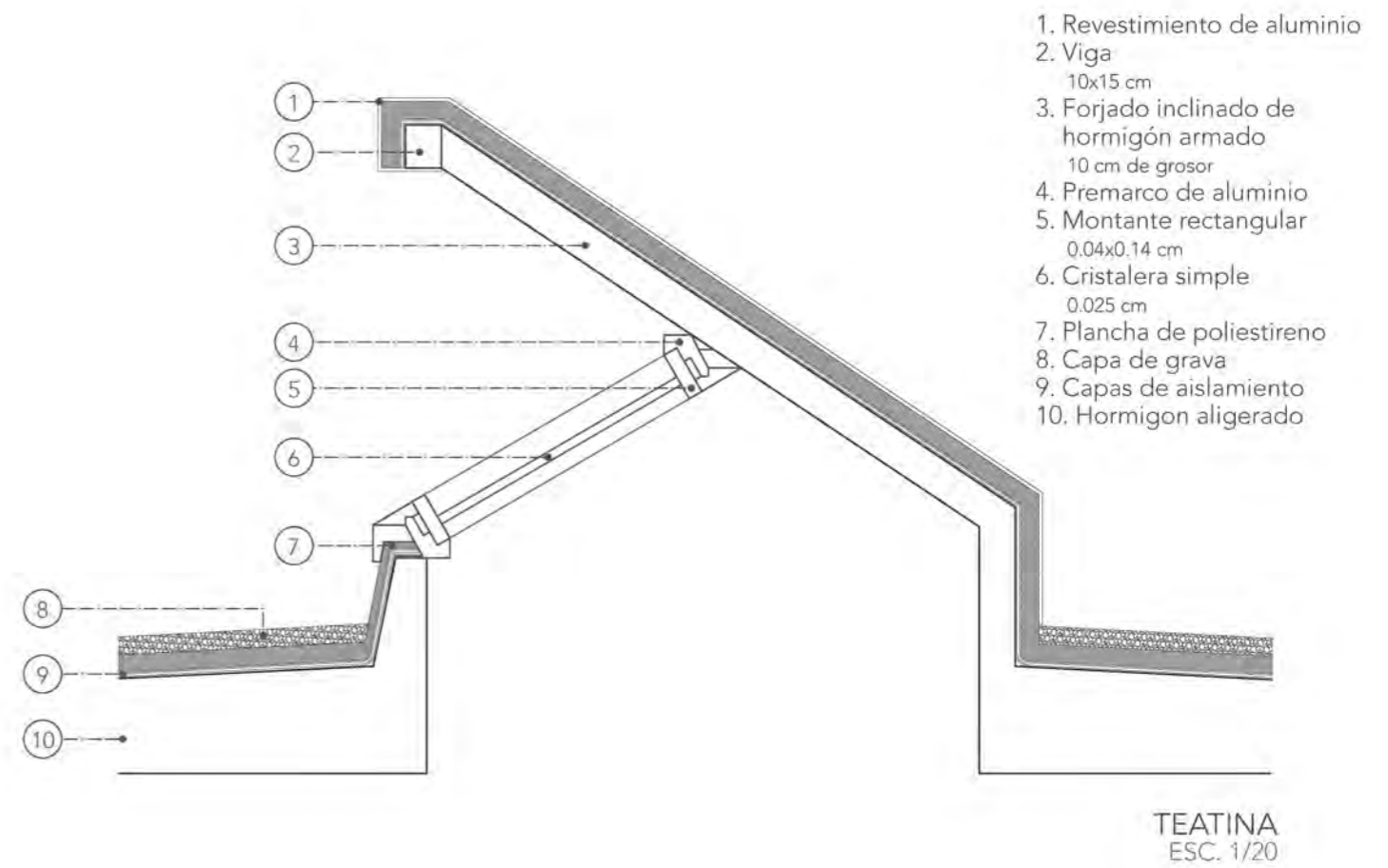
FACHADA DE VIDRIADA + CHAMPA
ESC. 1/20



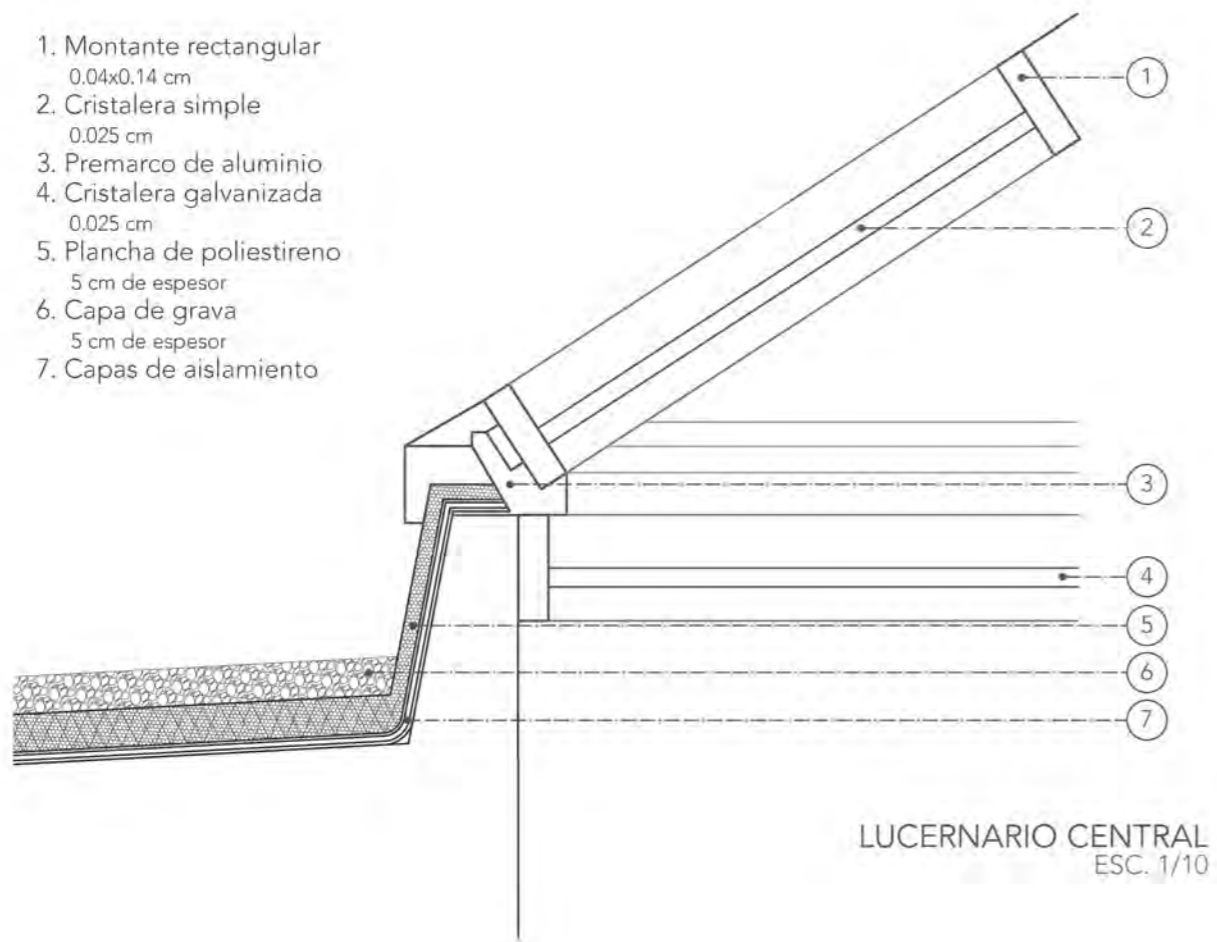
MURO CONCRETO
ESC. 1/20



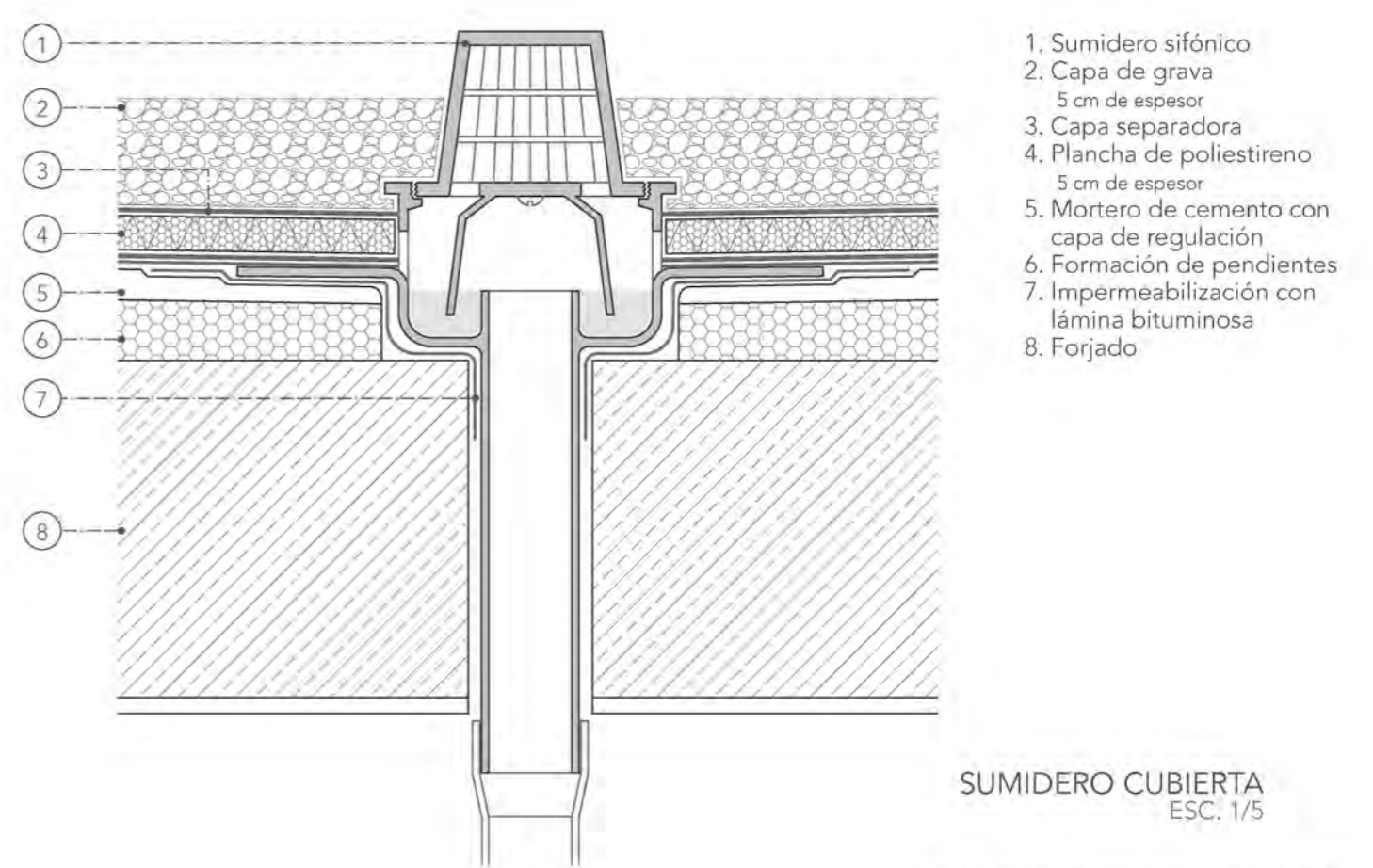
UNIÓN CUBIERTA FACHADA
ESC. 1/5



TEATINA
ESC. 1/20



LUCERNARIO CENTRAL
ESC. 1/10



SUMIDERO CUBIERTA
ESC. 1/5

DETALLES CONSTRUCTIVOS
CUBIERTA



ATRIO SUPERIOR E INFERIOR

Desarrollo de actividades socio culturales y religiosas



INGRESO PRINCIPAL

Ingreso general a doble altura



FACHADA A LA PLAZA

Monólitos en bajo relieve



INGRESO PRINCIPAL
ATMÓSFERA



SALA DE EXHIBICIÓN PRINCIPAL Y ÁREA DE TRABAJO COMUNAL
ATMÓSFERA



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA
ATMÓSFERA



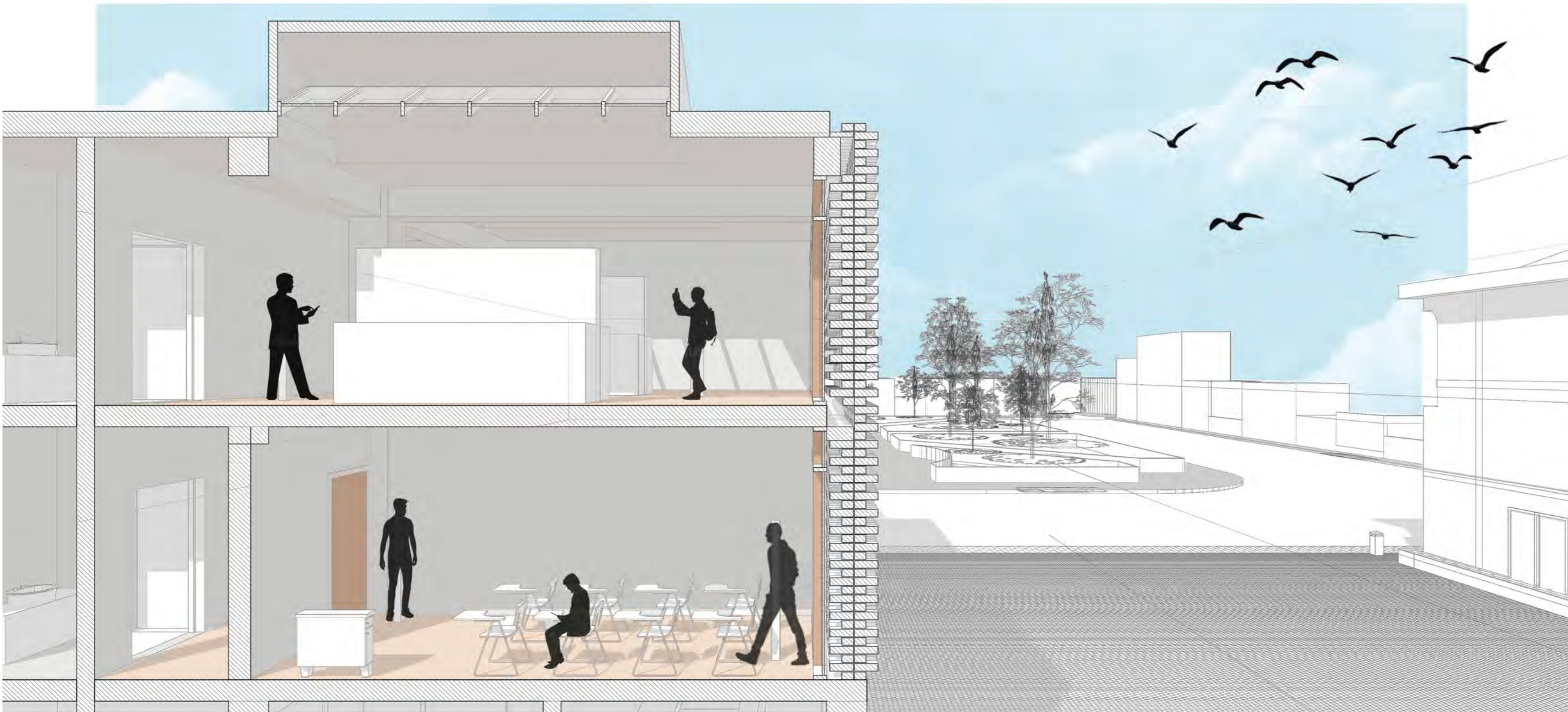
AUDITORIO

Desarrollo de conferencias, reuniones y talleres, para las autoridades y población en general

MIRADOR TARACO

Mirador dirigido principalmente a la plaza y la ciudad de Taraco

AUDITORIO
ATMÓSFERA



EXHIBICIÓN DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

Área de exhibición de vestigios arqueológicos

AULA TEÓRICA

Pasadizo

Área de aula teórica

ATRIO INFERIOR

Desarrollo de actividades socioculturales y religiosas

EXHIBICIÓN DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS Y AULA TEÓRICA
ATMÓSFERA



MIRADOR IGLESIA

Mirador dirigido principalmente a la Iglesia, al río Ramis y la Torre del campanario



ÁREA DE EXHIBICIÓN

Sala de exhibición de vestigios arqueológicos



MIRADOR IGLESIA
ATMÓSFERA



MIRADOR TARACO

Mirador dirigido principalmente a la plaza y la ciudad de Taraco



PLAZA CENTRAL DE TARACO

Hito principal del centro urbano de Taraco

MIRADOR TARACO
ATMÓSFERA



ATRIO SUPERIOR E INFERIOR

Desarrollo de actividades socio culturales y religiosas

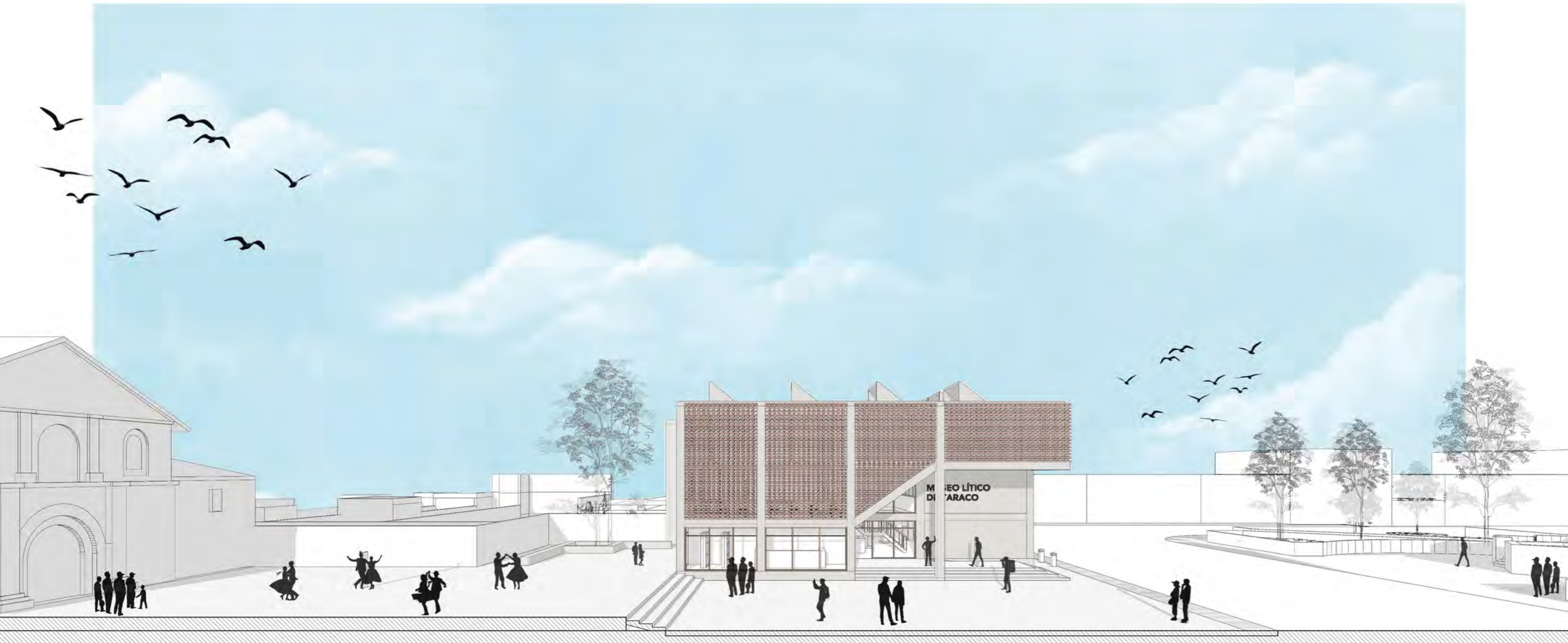


TORRE DEL CAMPANARIO E IGLESIA

Patrimonio de Taraco: Torre de adobe e Iglesia de piedra



FACHADA POSTERIOR
ATMÓSFERA



Extensión de la cafetería

Fachada abierta al atrio

Continuación del atrio

Desarrollo de actividades socio culturales y religiosas

Unión con el ingreso en esquina del Museo

RELACIÓN MUSEO Y ATRIO
ATMÓSFERA



Foto: Plaza de Armas desde el Atrio de la Iglesia. Elaboración propia.

La posibilidad de la no demolición para generar nuevos edificios a partir de uno existente si es factible, ya que únicamente se pueden desechar aquellos elementos que no se van a utilizar, y a través de una buena arquitectura se pueden crear mejores espacios, espacios que respondan a la necesidad de las personas o al programa que albergue.

Además, con ayuda de la ingeniería las estructuras pueden ser remplazadas o mejoradas, y así edificios que no estén cumpliendo con su función debido a los diseños generalizados, puedan volver a tener una segunda oportunidad sin la necesidad de desechar toda una infraestructura previa.

Respecto a la representatividad, y como los edificios actuales las simbolizan a través de la arquitectura, con proyectos de gran verticalidad y transparencias, especialmente en aquellas zonas donde ambos elementos son símbolo de desarrollo, puede ser reinterpretada sin perder el imaginario de toda una población.

Esto es posible cuando hay un interés por la historia, cultura y tradición de una población en específico y a pesar de que su imaginario contenga elementos que no respondan a su entorno, este puede transformarse sin perder su carácter inicial y a su vez puede responder acertadamente a la historia, cultura y tradición de dicha población.

Finalmente, las creencias, las dinámicas sociales y culturales, y la idea de representatividad no siempre son las mismas en todas las personas, o no ocupan los mismos grados de importancia. Sin embargo, esto no significa que elementos de poder como Municipalidades y Centros Cívicos aprovechen de su importancia de representación ante una ciudad para ubicarse en espacios ya ocupados, y peor aún invadirlos, sin respetar hitos de gran importancia histórica como una torre de campanario hecha en adobe o una iglesia patrimonial hecha en piedra como pasa en Taraco.

Sin embargo, esto no significa que dichos edificios más recientes siempre van a dejar de lado su entorno más histórico, si no que existe la posibilidad de diseñar edificios más acordes a su entorno, y dialoguen con el mismo, sin pasar sobre aquellos históricos ni ser opacados por estos.

Lo mismo pasa con los materiales de construcción, tanto los tradicionales como los actuales pueden dialogar entre sí, respondiendo mucho mejor a las necesidades de una edificación, a través de la constante innovación en la arquitectura e ingeniería.

7. Conclusiones

8. Bibliografía

Andina (29 de enero de 2010). En botes evacuan a familias afectadas por el desborde de Río Ramis en el distrito puneño de Taraco. Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-en-botes-evacuan-a-familias-afectadas-desborde-rio-ramis-distrito-puneno-taraco-277095.aspx>

Análisis formal del Centro de invidentes y débiles visuales. (2013). Recuperado de <https://centrodeinvidentesydebilesvisuales.wordpress.com/analisis-formal/>

Archdaily (2011). Centro de Invidentes y Débiles Visuales / Taller de Arquitectura – Mauricio Rocha. De Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/609259/centro-de-invidentes-y-debiles-visuales-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>

Archdaily (2011). Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura – Mauricio Rocha. De Archdaily. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha?ad_medium=widget&ad_name=more-from-office-article-show

Archilovers (2014) Restoratio of the Bakery of Caserma Santa Marta into university facilities. De Archilovers. Recuperado de <https://www.archilovers.com/projects/170999/restoration-of-the-bakery-of-caserma-santa-marta-into-university-facilities.html>

Carrizosa, Amparo & Dever, P. Manual básico de montaje museográfico. Recuperado de http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

Casa del Corregidor. Museo Lítico de Taraco. Recuperado de http://casadelcorregidor.pe/colaboraciones/Museoliticotaraco_1.php

Choquetarqui, G. (2016) Plan estratégico para el desarrollo turístico sustentable en el Municipio de Taraco [Tesis de licenciatura]. Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10802>

CIL (2018). Musei. Construire in laterizo, 176.

CIL (2017). Luoghi di culto. Construire in laterizo, 173.

CIL (2003). Interiors. Construire in laterizo, 166.

Cruz y Ortiz Arquitectos. Instituto Holandés del patrimonio de cultura en Atelier diseño de plano de lucernario Cruz y Ortiz arquitectos. Recuperado de https://www.cruzyortiz.com/?attachment_id=9861

DESSO. Guía de instalación de alfombras. Recuperado de https://www.desso-hospitality.com/sites/desso_hospitality/files/products/downloads/maintenance/desso_carpet_installation_guide_es_0.pdf

Emerzon Is (26 de octubre de 2021). Fui a la feria de Taraco Huancané Puno 2021 [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=isLYvaXy3TI>

Falen, J. (20 de abril de 2018). Una ola de frío se avecina en la sierra y selva del país: ¿Cuándo se presentará? El Comercio. <https://elcomercio.pe/peru/ola-frio-avecina-sierra-selva-pais-presentara-noticia-513270-noticia/?ref=ecr>

Fernández, C. (14 de enero de 2019). Puno: intensa granizada afecta ciudades y áreas de cultivos. El Comercio. <https://elcomercio.pe/peru/puno/puno-granizada-afecta-ciudades-areas-cultivos-fotos-noticia-597278-noticia/?ref=ecr>

Ficherotecnia (2015). Humedad por filtración a través de rebosadero en cubierta transitable.

Flores, R. (2018). Catalogación del patrimonio cultural del Museo Lítico del Distrito de Taraco – Huancané [Tesis de licenciatura]. UNAP. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10121/Flores_Kanaza_Renzo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, M. (2019). 100 espacios públicos notables: de la plaza al parque urbano. De Archdaily. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/914280/100-espacios-publicos-notables-de-la-plaza-al-parque-urbano?ad_medium=gallery

Helvetas (2021). Taraco, Puno: Il concurso campesino de buenas prácticas ante la sequía llega su etapa final. De Helvetas. Recuperado de https://www.helvetas.org/es/peru/quienes-somos/siguenos/Noticias/Taraco-Puno-Il-concurso-campesino-de-buenas-practicas-ante-la-sequia-llega-a-su-etapa-final_pressrelease_7930

Inti Pedro (10 de febrero de 202). Estuvimos en Taraco así también fuimos a Huancané Puno- Perú [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6jx5JyR8wbo&t=181s>

Laia, Marta & Manuel (2014). Cubierta plana invertida no transitable con sumidero sifónico. De Construcción 1. Recuperado de <http://svgconstruccion.blogspot.com/2014/12/cubierta-plana-invertida-no-transitable.html>

Machado, C. (2013). Putucos. De SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/machado61/putucos>

Meteoblue (2021). Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Taraco. De Meteoblue. Recuperado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/taraco_per%c3%ba_3927791

Oficina de imagen institucional (2020). Productores del distrito de Taraco se encaminan a la industrialización de la Quinua. DRA. Recuperado de <https://www.agropuno.gob.pe/productores-del-distrito-de-taraco-se-encaminan-a-la-industrializacion-de-la-quinua/>

Ott, C. (2019). Usaquén Urban Wetland/ CESB / Obraestudio. De Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.com/912462/usaquen-urban-wetland-cesb-obraestudio>

Quispe, E. & Vilca, S. (2019). Revitalización del espacio público del Centro Urbano de Taraco, para la generación de dinámicas urbanas con calidad de ocupación. [Tesis de licenciatura]. UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11701>

Rodríguez, C. (2012) Programa de dinamización turística en el Municipio de Taraco [Tesis de licenciatura]. Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14769/TD-2907.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tintaya, I. (2011). Monografía Taraco. De Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/65439708/monografia-taraco>

Valencia, N. (2014). Primer lugar en concurso para estudiantes CLEFA: Parque lineal del Salado / Santa Fe. De Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/627229/primer-lugar-en-concurso-para-estudiantes-clefa-parque-lineal-del-salado-santa-fe>

Weather Spark (2021). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Taraco. De Weather Spark. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/27061/Clima-promedio-en-Taraco-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Yucra, J. (14 de junio de 2020). Distrito de Taraco – Prov. Huancané - Puno [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9GaaNzABFDc>

