

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Circuito Mayu: Articulación Ecológica/Cultural para la ciudad de  
Huancayo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTO**

**AUTOR**

Kevin Jesus Rodriguez Salcedo

**CÓDIGO**

20134753

**ASESOR**

Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, febrero, 2022

## Resumen

---

Huancayo posea un pasado rico tanto en cultura como en ecología. Esta ciudad ubicada dentro del valle del Mantaro a convivido con afluentes a lo largo de su historia. No obstante, debido a que la ciudad se convirtió en un punto central para el comercio en los andes peruanos, esta ha crecido aceleradamente. En este proceso se ha degradado eh invisibilidad sus afluentes y a su vez la ciudad ha ido distorsionando su identidad “Barrializandola”.

En este contexto la ciudad se encuentra en un conflicto entre su ecosistema y su cultura. Sus ríos, antes fuentes de vida, actualmente están desapareciendo debido a los procesos de canalización que terminan convirtiéndolos en desagües. La cultura incluso dentro de la trama urbana ya no tiene presencia, cada vez se le niega espacios en los cuales pueda ser presentada y exhibida.

En proyecto busca articular estos 3 ejes, ciudad, cultura y ecología. Para generar esta articulación ecológica/ cultural en la ciudad se toma como punto de partida la rivera del rio shullcas. Justamente la sección comprendida dentro del centro monumental de Huancayo. Se busca generar ejes urbanos que permitan la articulación de la ciudad y la rivera, en este sentido se propone romper con el borde urbano existente alrededor de la rivera permitiendo el libre tránsito. Se quiere que la rivera sea un gran espacio público lineal que albergue equipamiento cultural y a la vez brinde los espacios culturales que la ciudad necesita.



*Figura 1. El zorro de arriba y el zorro de abajo*  
Fuente: Josue Sanchez Cerron (Huancayo, 2013)



<b>01</b>	<b>INTRODUCCION</b>	
	Marco geografico	10
	Relevancia dle rio Shullcas	14
	Identidad en la ciudad	16
	Situcion Actual	20
	Objetivos	22
<b>02</b>	<b>CONTENIDO</b>	
	Huancayo, la ciudad emergente	26
	Feria tradicional	28
	Las 2 realidades	32
	Motivacion	34
<b>03</b>	<b>PROCESO</b>	
	Tg Huancayo, nueva mriada ecologica	38
	Maqueta de exploracion	42
	Maqueta de interpretacion	44
	Evolucion Tipologica	46
<b>04</b>	<b>PLANIMETRIA</b>	
	Laminas de desarrollo	50
<b>05</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	
	Ciudad Cultura Ecologia	84
<b>06</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
		89



# CIRCUITO MAYU

Articulacion Ecologica/Cultural apra la ciudad de  
Huancayo

# Introducción



# 01

## Marco Geografico

### Morfología en el Valle del Mantaro

El valle del Mantaro es un hermoso paisaje lleno de flora y fauna. Se piensa que la zona, muchos siglos atrás, fue un gran lago que se secó con el paso de los años. Probablemente, esta sea la causa de que su suelo sea tan fértil. El lago terminó desaguando por la quebrada de Izcuchaca, en Huancayo, dando paso a un valle regado por un gran río, el Mantaro. Este hermoso valle y sus tierras fueron codiciados desde tiempos ancestrales. De hecho, existen vestigios de cazadores y recolectores en la zona que datan de 1500 años atrás, tema que veremos a detalle más adelante.

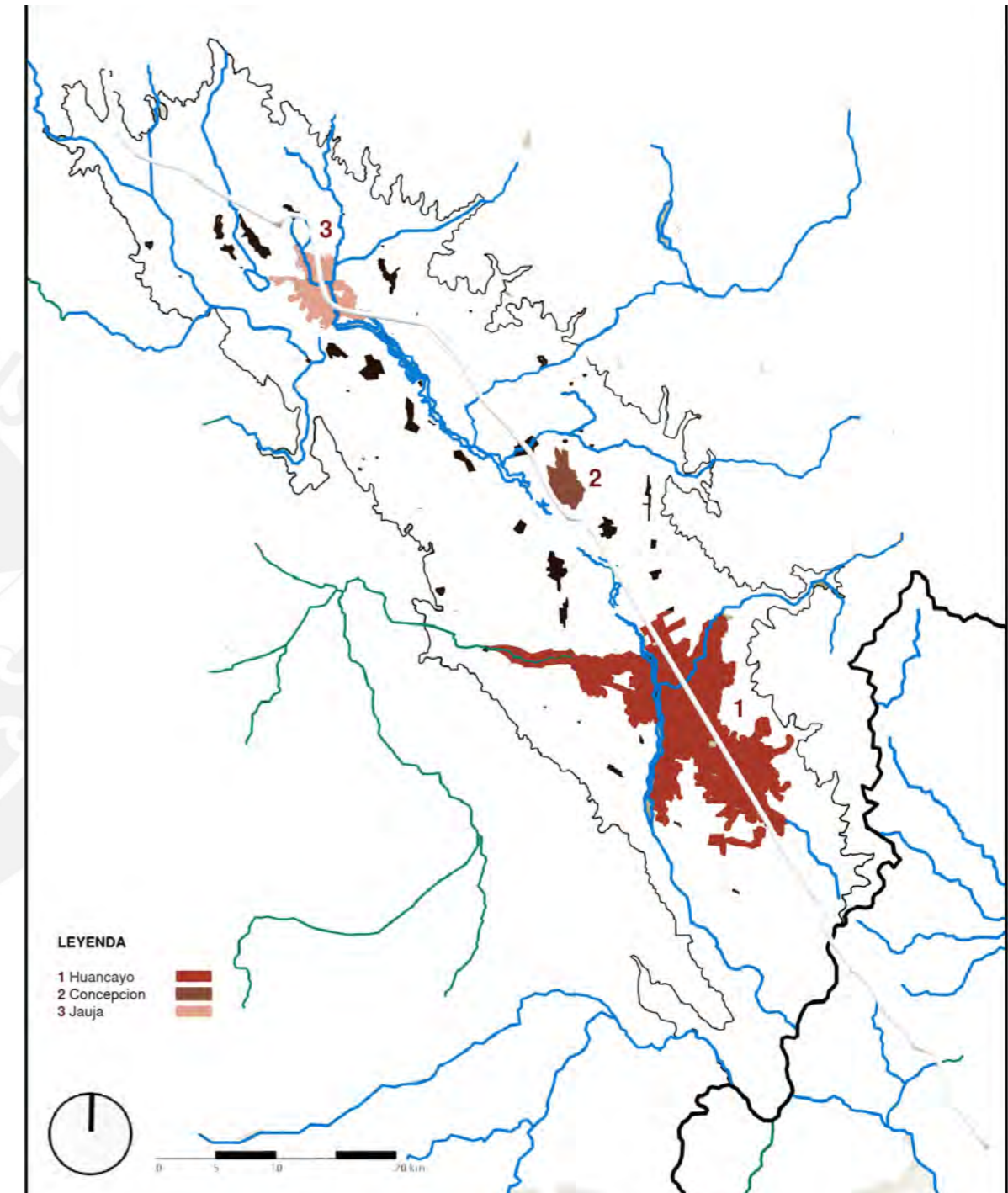
Luego de un proceso de cambio, se generó la formación geológica que hoy se conoce como Torre Torre: torres de tierra arcillosa que deben su forma a la acción erosiva del viento y las lluvias. Otro nombre por el cual se conoce este lugar es el de Chimeneas de hadas. Actualmente, existen torres de hasta 30 m. de altura y la erosión las sigue esculpiendo día a día. El valle se ubica de norte a sur con una gran quebrada longitudinal a la cor-

dillera. Llega a compartir la misma dirección que el río Mantaro, que sería la columna de un vasto sistema hidrográfico en el cual desembocan una gran variedad de ríos menores.

Según un estudio realizado por Burga, el área actual del valle se llega a dividir en dos niveles. El área inferior, que es ligeramente plana y se ubica 3200 msnm, acoge a una gran cantidad de centros urbanos como Huancayo. El área superior del valle, que se encuentra aproximadamente a 3600 msnm, se denomina "altinas".

El suelo inferior está más relacionado a una clasificación de "Asociación de valles andinos" y su característica principal es que tiene suelos óptimos para la agricultura y el pastoreo. Por otro lado, se encuentra el suelo superior, el cual se clasifica como "Asociación Puna", óptimo para el pastoreo intensivo y plantaciones forestales.(Plano 2)

En cuanto a los climas, es sabido que la variación de los cuatro climas no es fácil de percibir. No obstante, se podría marcar, de manera muy general, las



estaciones. Entre enero y marzo, llueve intensamente. Astronómicamente, es la estación de verano, pero por la condición climática, para los pobladores, vendría a ser invierno. En esta época, el campo llega a fructificar. En esta época también es común que las lluvias duren días enteros y como resultado el sistema de drenaje llega a colapsar dejando varias calles inundadas, dificultando el tránsito peatonal.

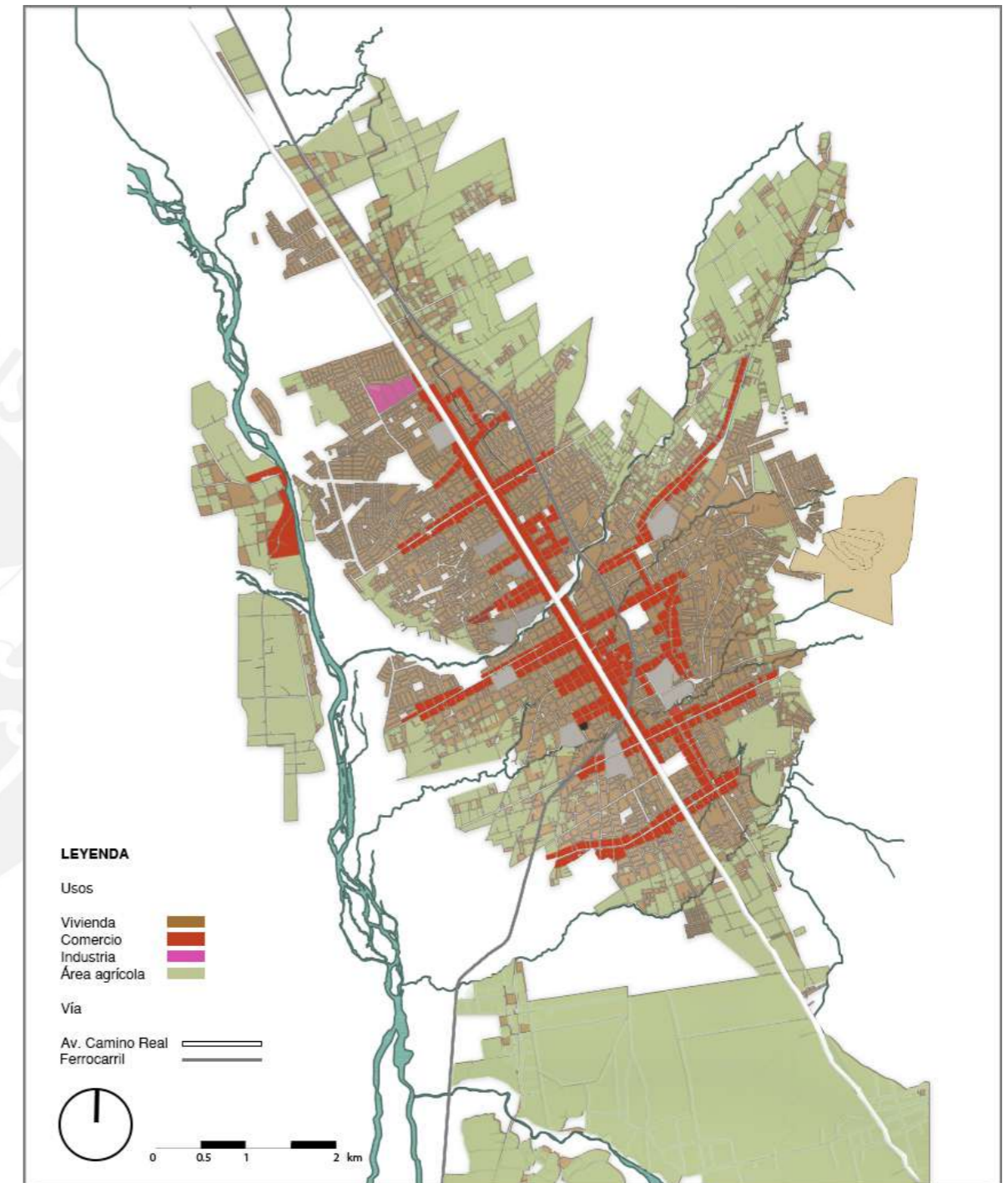
Entre abril y junio, las lluvias torrenciales empiezan a cesar, y el clima se llega a enfriar más. El otoño es casi imperceptible, y para la población es época de cosecha. Entre julio y septiembre, comienzan las intensas heladas. El cielo está completamente azul y por las noches la temperatura puede llegar a bajar hasta dos o tres grados bajo cero, pero por el día el calor regresa. Esta vendría a ser la estación de invierno, pero se la identifica como verano. El sol llega a ser muy sofocante durante el día, por lo cual la

sombra es algo indispensable en el diseño urbano.

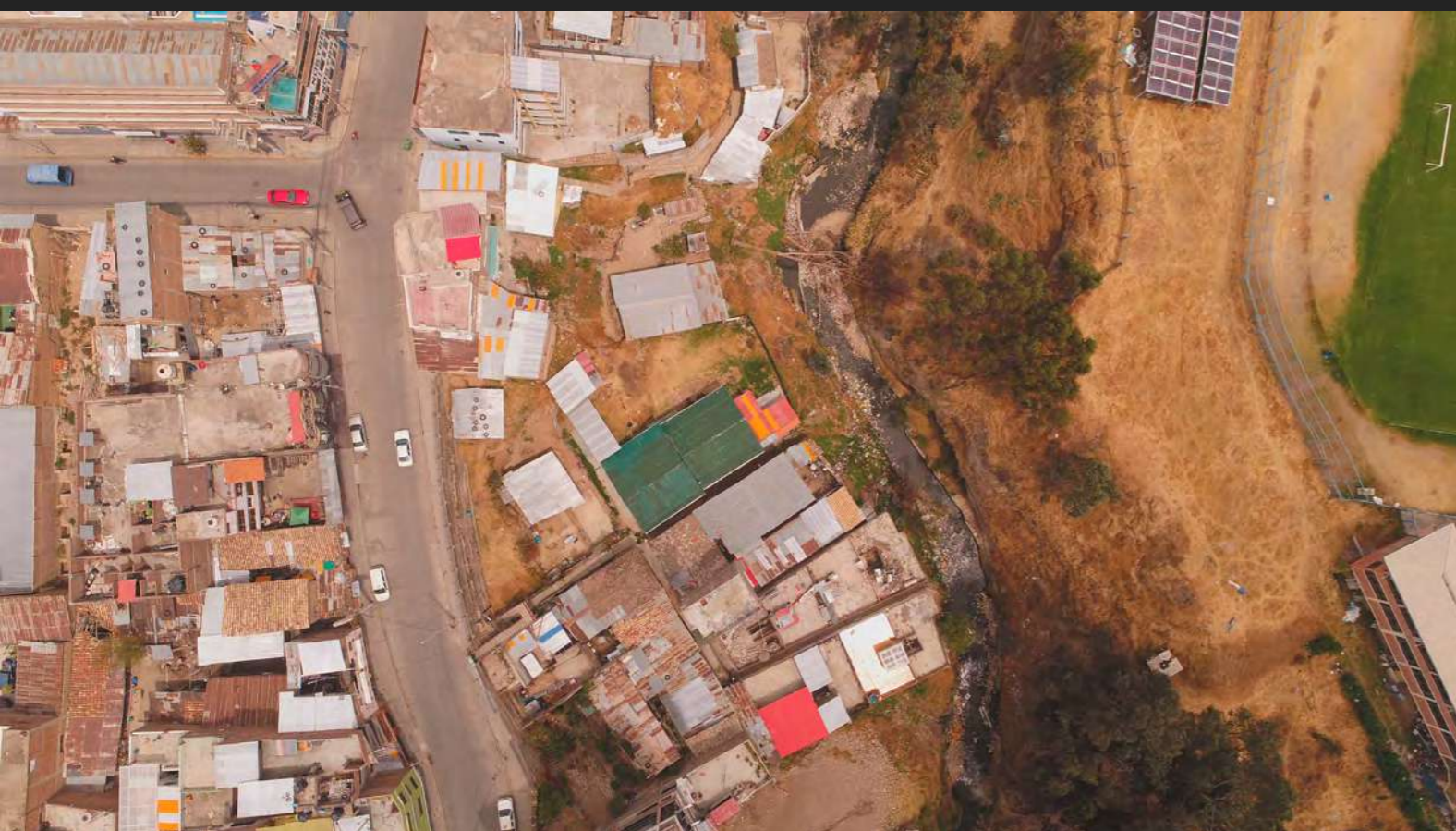
De septiembre a diciembre, el clima se empieza a tornar más templado, y comienzan las lluvias y la temporada de siembra. Apenas se llega a identificar la primavera.

En líneas generales, se podría decir que la gente solo identifica dos climas: el verano, que viene a ser invierno y el invierno, que vendría a ser verano. Así, cualquier persona que ha pasado más de un año en Huancayo llega a notar este clima loco y variante.

La flora nativa del valle cuenta con aliso, maíz, quinua, maca, tuna, entre otros. Actualmente, también cuenta con una gran cantidad de eucalipto. No obstante, esta es una planta foránea. En la fauna nativa podemos encontrar a la llama, alpaca, venado, vicuña, perdiz, el famoso cuy, entre otros.







## Relevancia del Rio Shullcas

La importancia historia del comercio en Huancayo estuvo muy ligada a su contexto agrícola. Es justamente debido a la abundancia de recursos y a la accesibilidad que el comercio encuentra un lugar estratégico en Huancayo.

En ese sentido una parte muy importante de esta dinámica fueron los ríos. Este recurso estuvo muy presente en el territorio desde antes que existiera la ciudad, siendo este uno de los factores determinantes para fundar Huancayo ahí.

Con la fundación de Huancayo, la ciudad fue “planificada” “muy limitadamente. Elementos como la expansión de la propia ciudad y su entorno inmediato fueron poco tomados en cuenta casi hasta el día de hoy. Entonces, la ciudad fue superponiéndose en el valle. Como consecuencia este se fue degradando y deteriorando a pasos alarmantes. Los ríos de la ciudad al

no tener una respuesta para su correcta intervención quedaron paulatinamente olvidados. De los 3 ríos más marcados que atraviesan la ciudad; solo 2 son actualmente visibles, el río shullcas y el río chilca.

El río Shullcas vendría a ser el afluente más marcado en la ciudad. La erosión que causó en el territorio es muy visible, a lo largo de las últimas décadas este río ha sido arrinconado por la expansión urbana, la privatización de sus terrenos y la contaminación. Sin mencionar la contaminación constante que sufrió principalmente por la fábrica de “la manufactura del centro” que llegaba a teñir completamente sus aguas, felizmente en el 2014 la fábrica cerró. Debido a todo esto tenemos al último espacio natural en una constante agonía. Actualmente visitar el río es deprimente, estando tan cerca del centro de la ciudad, solo refleja precariedad, desorden y olvido.

## Identidad en la ciudad

Según menciona Ana Cristina Herrera: Las identidades son construcciones que se dan mediante un proceso de individualización, una construcción que implica la interrelación de diversos factores propios del contexto. Estos factores están asociados con actividades y relaciones que prescriben las formas de la vida de una zona geográfica determinada (Herrera, 2017, p. 2).

En este sentido, la consolidación de una identidad es un proceso que se realiza a través del tiempo, en el cual los individuos y la sociedad van integrando los elementos de su contexto inmediato. En esa línea, existen diferentes iniciativas que abordan la relación entre identidad y entorno. La mayoría reconoce, irrefutablemente, la influencia del espacio en la construcción de la identidad territorial. Por ello, se podría afirmar que las características urbanas de un territorio son expresiones sociales, culturales y económicas, que se construyen a través del tiempo.

Entonces, se plantea la siguiente premisa: ¿Cuál es la identidad expresada en la ciudad de Huancayo? La respuesta es

complicada, como explica Wiley Ludeña en la entrevista realizada para el diario Estepario, ya que en el Perú varias ciudades están sufriendo un proceso de “barriadización” que está destruyendo su identidad histórica. Huancayo no es indiferente a ese proceso.

Precisamente, en el caso de Huancayo, muchos historiadores resaltan que, en la búsqueda de una modernidad, desde varias décadas atrás, la ciudad fue destruyendo su pasado histórico. Es difícil identificar el momento en el que, el otrora pueblo pintoresco e histórico de Huancayo de la época republicana, se transformó en la gran ciudad de expansión constante que diariamente lucha por su desarrollo y cuya gente es conocida, en su mayoría, por pertenecer a la clase media emprendedora. Huancayo, en el futuro, apunta a convertirse en la ciudad más importante de los Andes.

Luis Samalvides resalta un punto de quiebre importante en la historia de la ciudad. El autor explica que la transformación de la antigua plaza Huamanmarca, en el centro cívico de la ciudad, tuvo un gran impacto en la perspectiva de las perso-

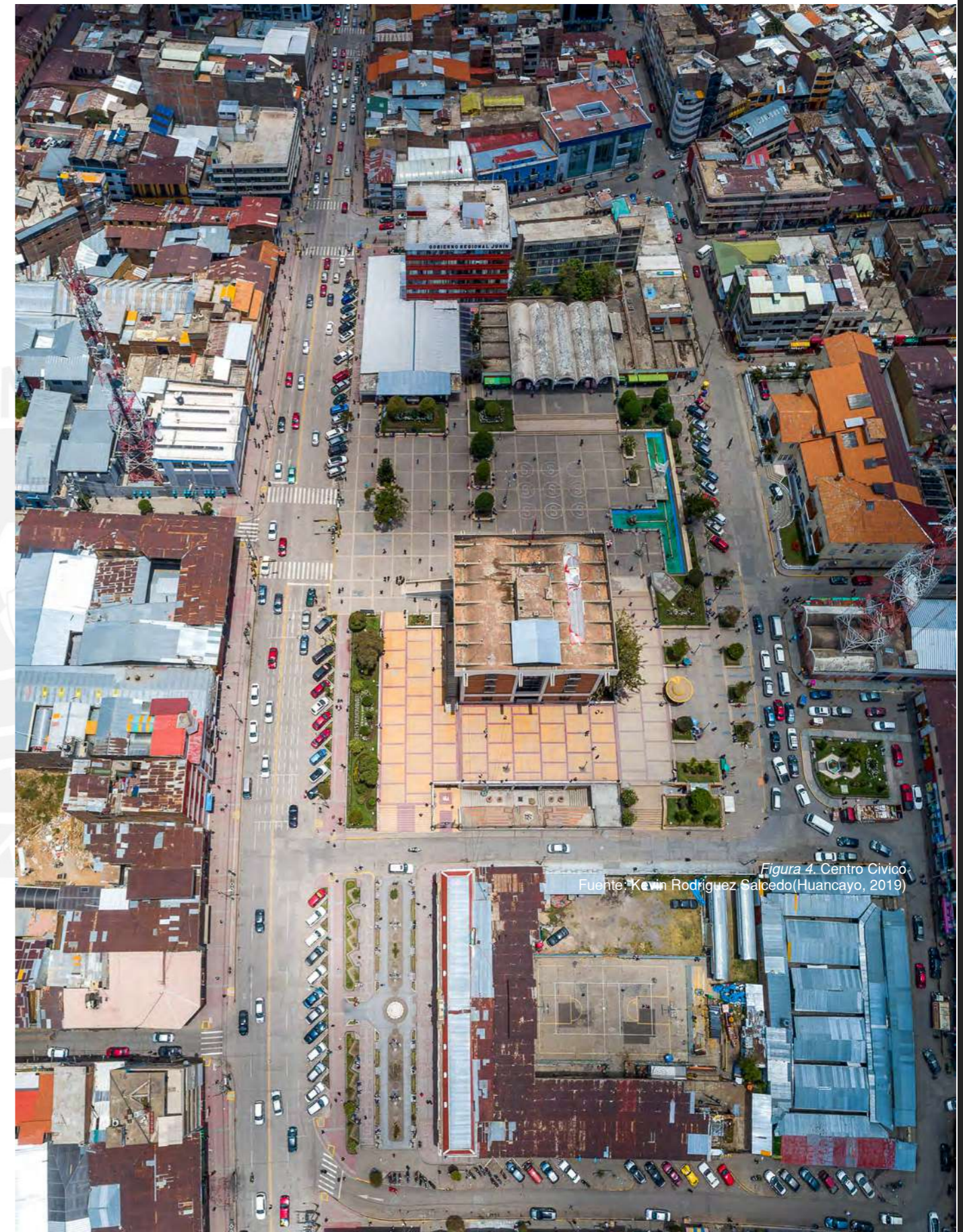
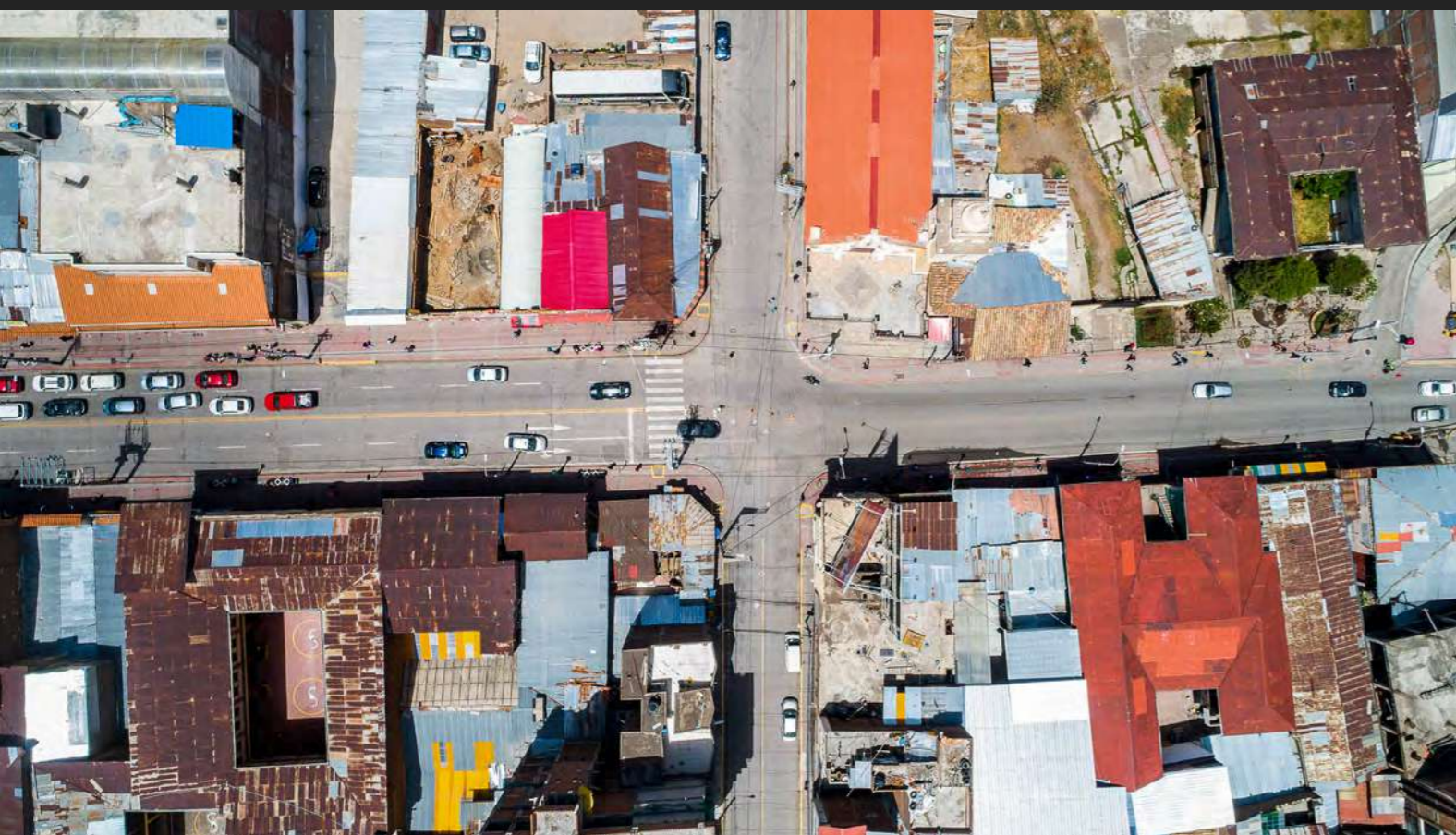


Figura 4. Centro Cívico.  
Fuente: Kevin Rodriguez Salcedo (Huancayo, 2019)



nas acerca de la identidad urbana. El proyecto del centro cívico en Huancayo no fue bien recibido por los ciudadanos en 1964.

Según explica:

En 1964 el diario La Voz Huancayo realizó una encuesta sobre el Centro Cívico y en su editorial expone que la opinión general es adversa a tal obra. También publica la opinión del Dr. Luis Caballero y dice que antes de edificarlo se debe defender el capital humano ampliando los servicios de agua y desagüe. Agregó que un Centro Cívico se convierte en colmenar y que las oficinas públicas deben quedar descentralizadas (2005, p. 76).

Contextualizando, se debe entender que la plaza Huamanmarca tiene un gran valor en la identidad de la ciudad y, sobre todo, un gran peso histórico. De esta manera, si bien, antes de la llegada de los españoles, el lugar donde se ubicaría la plaza era solo un espacio de tránsito y adoración a la gran piedra sagrada; esta plaza guió, en gran medida, el nacimiento de la actual ciudad de Huancayo. Debido a este peso histórico y cultural, la idea de modificar la plaza y darle un nuevo

uso tan invasivo, era rechazada por la mayoría que vivía y conocía la historia de la ciudad. Asimismo, Luis Caballero expresó su preocupación en relación a que la construcción de un centro cívico fuera el origen de una invasión de oficinas en el centro histórico de la ciudad. En la actualidad, podemos afirmar que ese temor, en parte justificado, era erróneo, ya que el centro histórico de la ciudad no se encuentra lleno de oficinas; sino que más bien ha adquirido un carácter marcadamente comercial, con presencia de diversas galerías y tiendas.

Aun así, la construcción del centro cívico de marco un hito. Como explica Luis Samalvides, a partir de este acontecimiento, se multiplicaron las demoliciones y los edificios de concreto empezaron a invadir el centro histórico de la ciudad. La calle Real, que se encuentra en una estrecha relación espacial con la plaza Huamanmarca, se vio afectada por estos cambios. Varios propietarios, al ver esta transformación, fueron atraídos por esta nueva “modernidad”. Todo esto, obviamente, puso en riesgo la imagen tradicional y la memoria histórica de esta ciudad de los Andes.

## Situación actual

Como explica Ana Cristina Herrera, la identidad urbana, definida como una construcción colectiva a lo largo del tiempo y con repercusiones en el espacio, tiene una estrecha relación con la infraestructura cultural. Algo que la ciudad ha ido perdiendo en el tiempo, y por lo cual la tesis busca encontrarle un lugar dentro de la regeneración del shullcas.

Para identificar la identidad de una ciudad, Herrera propone que se identifique y analice sus diferentes componentes: dimensión natural, dimensión socio-cultural y dimensión histórica urbana. En el caso de Huancayo, la identidad se vio afectada en el proceso de desarrollo de la ciudad de Huancayo. El proyecto buscara revalorar esto mediante la integración de patrones wankas en una propuesta arquitectónica.

Esta ciudad tiene un valioso pasado histórico y una gran riqueza cultural. Sin embargo, esto no se ve reflejado en la ciudad. La principal causa es la poca planificación urbana respecto a al desarrollo urbano. Huancayo siempre tuvo una identidad variable debido a la mezcla cultural. Asimismo, cuando la ciudad consiguió el título de capital, se impulsó un desarrollo sin planificación que vulneró los elementos tradicionales.

El problema de la identidad urbana en Huancayo está presente desde hace muchos años, ya que esta ha permanecido variando. La ciudad, al intentar insertarse en la modernidad, ha terminado por opacar completamente su pasado. En ese sentido, lo explica Wiley Ludeña, en su entrevista a la revista Estepario:

“Huancayo, como todo el sistema urbano del país, padece aquellos de degradación estética y ambiental que hoy atraviesa al conjunto de la sociedad peruana. Rasgos que se hacen realidad urbana a través de ese irrefrenable proceso de “barriadización” que no solo destruye la identidad de muchas ciudades históricas como Ayacucho y Cajamarca, sino que hace que casi todas las ciudades del Perú se parezcan cada vez más a cualquier barriada o ex barriada limeña de Lima Norte, Lima Sur o Lima Este” (Estepario, 2011, p. 10).

Lamentablemente son pocas las políticas actuales que protegen al centro de Huancayo de esta degradación. Como consecuencia, el centro monumental está perdiendo a pasos rápidos su riqueza histórica y cultural, lo que deriva una transformación de su identidad hacia una sin cultura. Y en paralelo las riveras como hito urbano fueron desapareciendo, degradándose en este proceso. La ciudad busca un reencuentro con este pasado tanto cultural como ecológico,



---

## Objetivos

---

El proyecto principalmente busca integrar a la ciudad, la ecología y la cultura. Estos 3 elementos son los ejes principales en los cuales se buscará articular la ciudad de Huancayo.

Generar vínculos entre la ciudad y la rivera extrapolando este carácter ecológico a la ciudad, y a su vez generando un espacio urbano sostenible el cual albergue el equipamiento y las dinámicas culturales que la ciudad necesita. La ciudad como espacio público actualmente está en pésimas condiciones, los espacios de estar y las áreas verdes son muy reducidas. Esto se ha reforzado aún más en los últimos años, donde el pavimento y la circulación vehicular han sido priorizadas.

Cambiar la visión de la ciudad como un lugar para el disfrute y el encuentro de sus ciudadanos también es algo que se quiere reforzar con el proyecto. Vincular más a la población con este ámbito ecológico, generando un interés en el cuidado de los ecosistemas ribereños; gradualmente ir rescatándolos y dándoles un lugar importante dentro de la trama urbana. Todo esto teniendo como punto de partida el proyecto realizado en la rivera del shullcas, este será el primer paso en lo que se espera una reconciliación de la ciudad y su ecosistema a gran escala.

# Contenido

---

02

## Huancayo , la ciudad emergente

Autores como Ludeña, llegan a llamar a Huancayo “la ciudad emergente por excelencia”. Huancayo es la ciudad más “prospera” de los andes peruanos. Esto principalmente está ligado a que la ciudad se ubica en un punto estratégico para el intercambio comercial, llegando a ser la despensa del país. En este contexto el comercio de menor escala prospero con una gran fuerza, siendo hasta hoy en día la principal fuente de ingresos económicos para la ciudad. ¿Pero, como se desarrolló urbanamente esta ciudad emergente?, pues la res-

puesta no dista mucho del contexto nacional. Según Ludeña, “Barrializacion” se le llama a este proceso en el cual un entorno urbano se asemeja a una barriada limeña. Pues Huancayo no es una excepción, ya que su imagen urbana se ha visto deformada bajo esta “barrializacion” que se generó en la búsqueda de una pseudo modernidad.

Nunca se tuvo una mirada colectiva para desarrollar la ciudad; por lo contrario, al parecer esta prosperidad económica genero un desarrollo individualizado.

En el cual cada individuo planificaba su casa como elemento único sin tener en cuenta un contexto urbano. Como resultado es la gran paleta de estilos y colores en el cual actualmente se desarrolla la ciudad. Dentro de todo este contexto elementos como la rivera de los ríos o el cuidado ecológico, no tuvieron ningún protagonismo.

En cuanto a sus espacios públicos existe una opinión un tanto dividida, para algunos la cultura de la ciudad se refleja en espacios como el parque de los sombreros o el parque de la identidad wanaka,

en los cuales resalta esta revaloración de los elementos destacables de la cultura wanka. Pero por otro lado la opinión discrepa argumentando que el desarrollo de los espacios públicos se ha quedado estancado en el tiempo, desde hace décadas no se ha visto una importancia para desarrollar e integrar más espacios públicos en la ciudad. Como consecuencia tenemos un desapego de una sociedad que vive ignorando su entorno. Y una vez más se resalta la poca participación de las autoridades



## Feria Tradicional

La importancia de la feria tradicional va más lejos del simple intercambio comercial. Como lo explicaba Arguedas, este evento representaba la cultura propia de la ciudad, en este sentido la feria comercial representaba un evento cultural donde destacaba el intercambio de esto mismo, cultura.

Esta feria se desarrolló de muchas maneras a lo largo de la historia de la ciudad, hasta llegar a lo que se conoce al día de hoy. No obstante, esta importante tradición se ha visto banalizada por un comercio simple, atrás quedaron los elementos culturales tan característicos

El comercio en la ciudad - Calle Real

La importancia de la feria tradicional va más lejos del simple intercambio comercial. Como lo explicaba Arguedas, este evento representaba la cultura propia de la ciudad, en este sentido la feria comercial representaba un evento cultural

donde destacaba el intercambio de esto mismo, cultura.

Esta feria se desarrolló de muchas maneras a lo largo de la historia de la ciudad, hasta llegar a lo que se conoce al día de hoy. No obstante, esta importante tradición se ha visto banalizada por un comercio simple, atrás quedaron los elementos culturales tan característicos.

Un ejemplo de este intercambio cultural son los elementos de artesanía que ahora están arraigados en la tradición y cultural de la ciudad. Los mates burilados que actualmente se conciben como algo tradicional en la ciudad, justamente tuvieron su origen en esta actividad.

Esto como muchos otros ejemplos, rescatan la importancia cultural que tuvo la feria. Claro esto sin mencionar que impulso el desarrollo de la ciudad convirtiéndola en la ciudad emergente por excelencia.

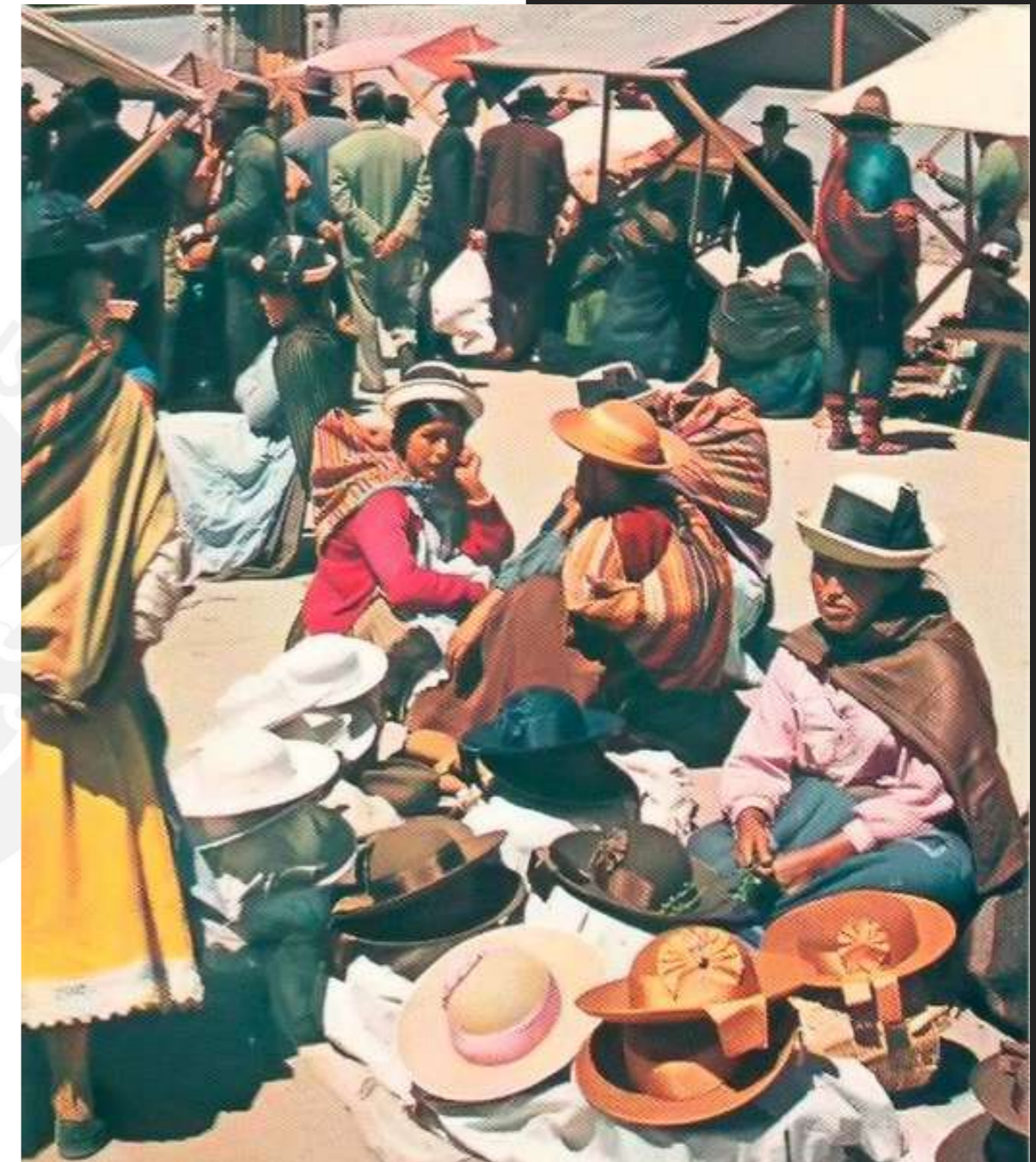


Figura 8. Feria Dominical en la calle real  
Fuente: Facebook de Huancaína en el Mundo(Huancayo, 1972)





---

## Las 2 realidades

---



La ciudad de 2 realidades; el mítico valle wanka se cree que era hogar de hermosos paisajes. Era un lugar que se bañaba en las cristalinas aguas de sus ríos. Estos ríos marcaron la forma del rostro del valle. Es algo que el humano que llegó no valoró, estas hermosas marcas fueron olvidadas y hasta borradas, estas marcas que nos contaban la hermosa historia del valle fueron desapareciendo. Ahora quedan pocas marcas, ya son casi grietas en las cuales estos ríos poco a poco agonizan.

Estas marcas fueron el punto de partida para algo nuevo, para reconstruir un rostro oculto. Ir a Huancayo ahora es toparse con estas con 2 caras de la misma moneda, son 2 realidades conviviendo, ninguna niega a la otra. Las marcas, riberas, ahora le dan espacio a la ciudad y viceversa. En la ciudad empieza a germinar un ecosistema, en la ribera empiezan a germinar edificios; las 2 realidades se adoptan mutuamente. Es una ciudad que le da la mano a su pasado, y el pasado le dice hola al presente. Lo que antes era esa oscuridad debajo de los puentes en el cual vivía un animal mal herido ahora

a resurgido, este animal se pasea libremente por la ciudad sin dañarla. Estas grietas vuelven a contar la historia del paso del tiempo en el presente.

El poblador que vive en esta ciudad ha aprendido a vivir a sueldo ante la belleza de la bestia que emergió. Las personas ya no necesitan salir de la ciudad para encontrar esta paz que solo la naturaleza da, ahora esta paz está envuelta en la ciudad. Las personas viven sus tradiciones en estos hermosos espacios verdes, estos mismos dan ese respiro en todo momento a una ciudad antes turgida.

Estas 2 realidades después de mucho tiempo se dan la mano, la ciudad le abre espacio a esta criatura. Ya no hay oscuridad en sus aguas, la ciudad ya no le teme a lo que ahí vivía. Antes los antiguos ríos eran animales que si tenías suerte los podías escuchar agonizando debajo del concreto. Ahora estos mismos resurgen y ya no son murmullos sino gritos de alegría los que se escuchan al por fin encontrarse libres en el presente.

---

## Motivación

---

Me gustaría explicar cuáles fueron mis motivaciones que me llevaron a realizar el presente proyecto. Yo crecí en la incontrastable Huancayo, durante los 16 años que pase ahí pude ver como esta ciudad se “desarrollaba” y en paralelo vi como lugares donde antes había vida urbana poco a poco se iban apagando ante la vida ajetreada de una ciudad de concreto.

En paralelo fui espectador de como las riveras iban desapareciendo. Recuerdo con mucha curiosidad como cuando era niño llegue a escuchar un rio debajo de una pista, y efectivamente se trataba

del rio florido ya casi desaparecido. Es curioso como un rio y su rivera pueden llegar al punto de desaparecer de la trama y dejar solo concreto.

Esto me llevo a querer realizar mi pfc en esta ciudad. Finalmente podría decir que toda esta experiencia de investigación me llevo a identificar elementos que antes pasaba por alto. Y justamente uno de ellos fue esta identidad urbana y en este sentido mi proyecto realiza una composición arquitectónica que viene fundamentalmente de los patrones del arte wanka mas una lógica estructural.





*Proceso*

---

03

## T9 Huancayo, Nueva mirada ecologica

Dentro de la intervencion del rio shullcas, se busca generar un nuevo gran espacio publico que este estructurado por un gran eje urbano perpendicular a los principales ejes de la ciudad. De tal forma de interconectar los ejes existentes en el cual se priorizara por primera vez en la ciudad un recorrido peatonal y ecologico.

Para permitir la activacion de este gran espacio, se propone la continuacion urbano del tejido urbano existente. De esta manera las calles de la ciudad tendran como punto de partida un eje verde.

Un recorrido de esta dimension necesitara una respuesta modular, adaptable y replicable a lo largo de todo el rio. Por lo cual se parte de un modulo semejante a grandes rasgos a la carpa comercial de la feria tradicional de la ciudad. Se opto por esta forma, debido a que la feria comercial representa una de las tradiciones mas fuertes en la ciudad y se vio necesario revalorarla de esta manera.

Estos modulos se acondicionaran y adaptaran a la pendiente y a una gran variedad de usos. De esta forma de mantendra una activacion constante de este gran espacio publico. Esto sera acompañado de espacios donde se podran reali-



Proyecto de fin de carrera (PFC)

Proyecto de fin de carrera (PFC)

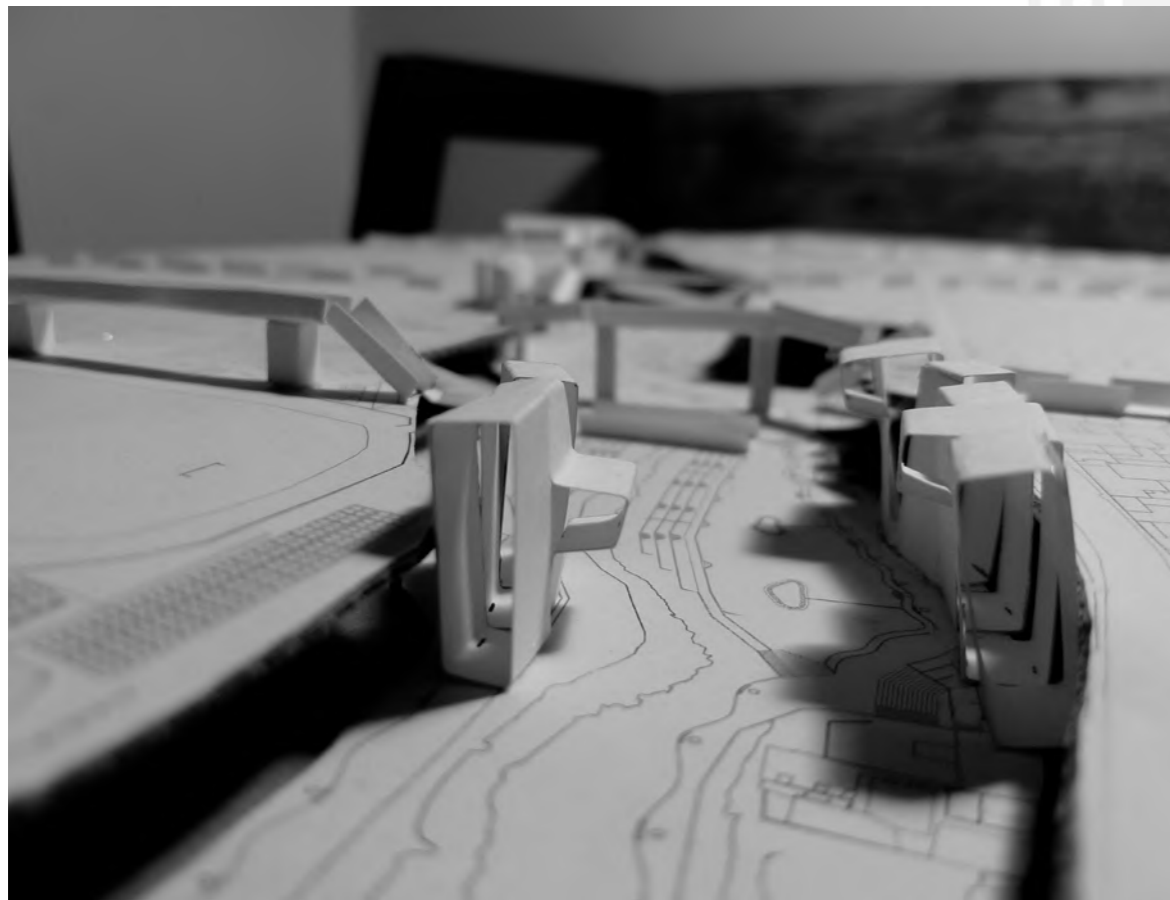
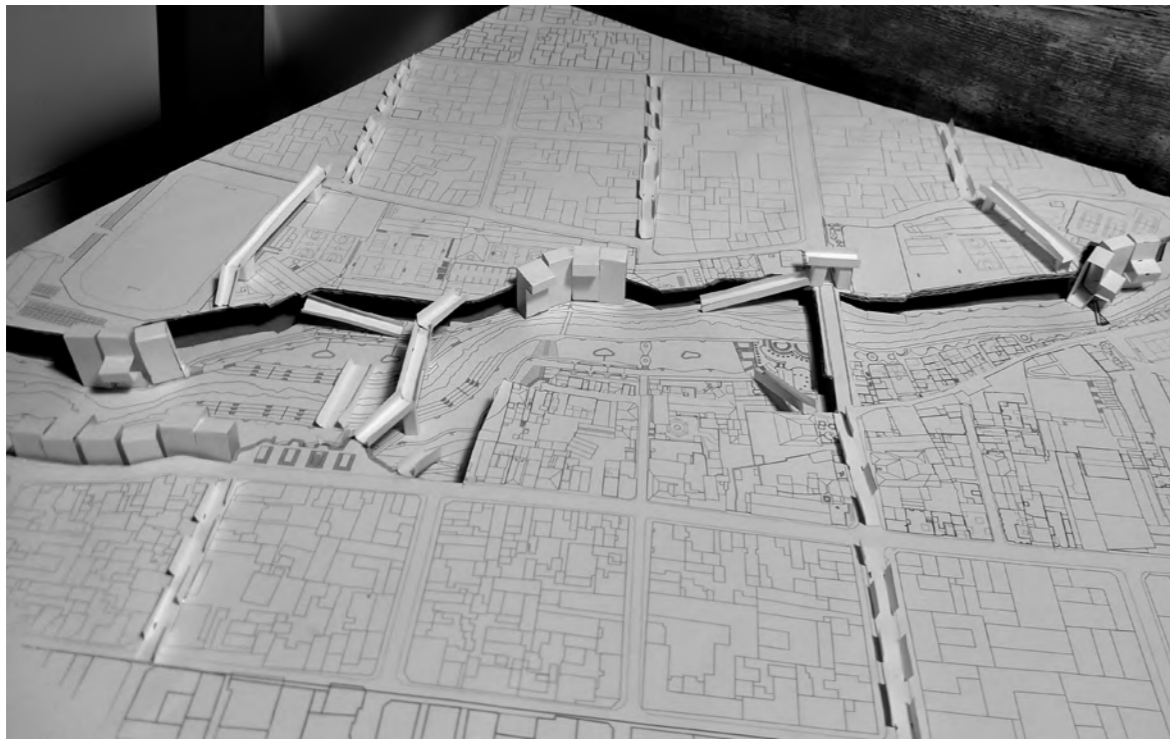
Para lograr un desarrollo integral de la ciudad de Huancayo en un sentido ecológico cultural, no solo se debe recuperar el rio shullcas, si bien este es un punto de partida, la mirada debe ir más lejos. El rio chilca y el rio florido también necesitan una intervención urgente, y a largo plazo el rio Mantaro. Pero como dije, se tiene que comenzar de algún punto. Este proyecto es en ese sentido, la línea de partida en la cual tendrán que intervenir actores locales, instituciones privadas y en general una predisposición de la comunidad huancaína para recobrar esta conciencia ecológica en el desarrollo de la ciudad. El paralelo el proyecto podrá en valor elementos como la arquitectura efimera , la cual albergara las tradiciones culturales que hoy en día ya no encuentran un espacio en el centro de Huancayo.



Proyecto de fin de carrera (PFC)

Proyecto de fin de carrera (PFC)

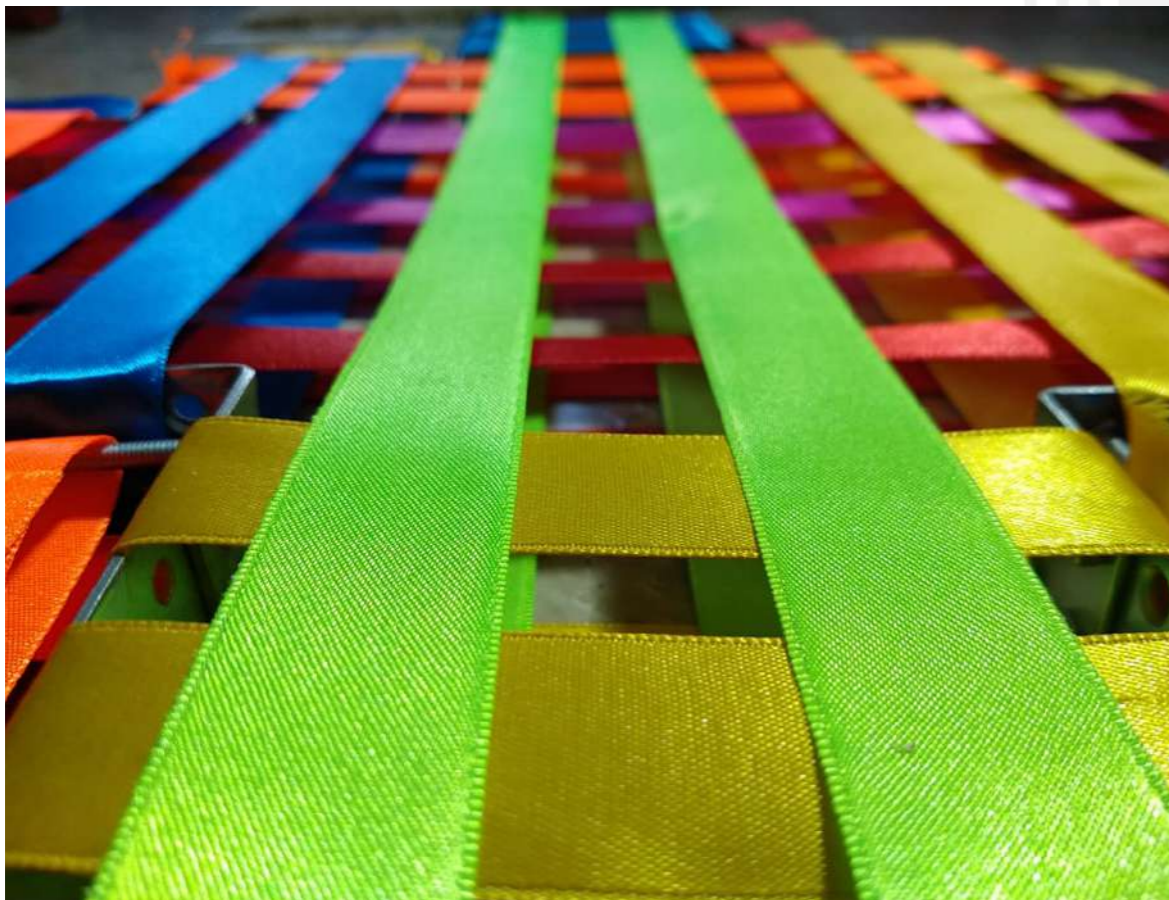
## Maqueta de exploracion



Proyecto de fin de carrera (PFC)

Proyecto de fin de carrera (PFC)

### Maqueta de interpretacion



Proyecto de fin de carrera (PFC)

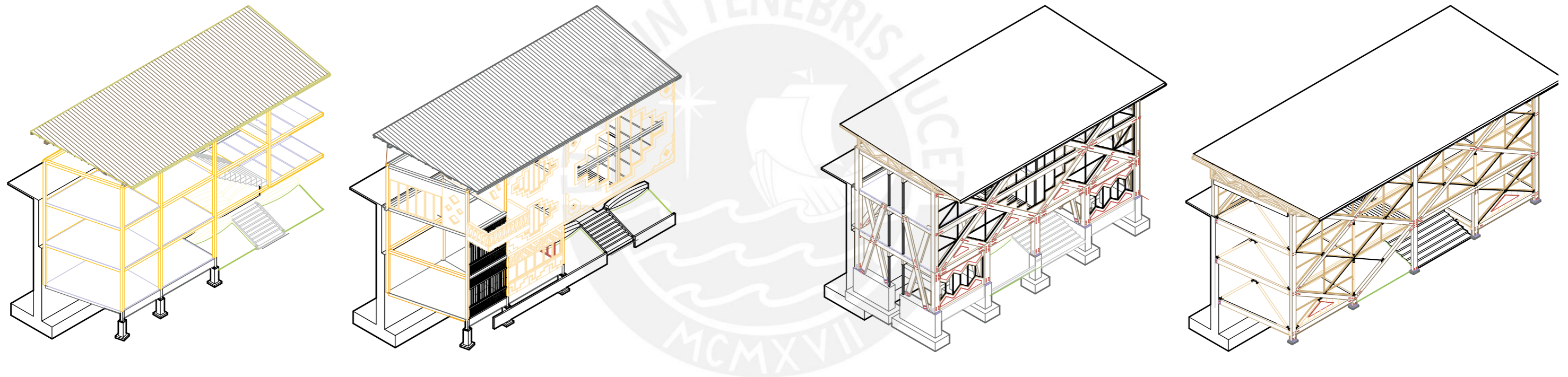
Proyecto de fin de carrera (PFC)



## Evolucion tipologica

### Patrones como base

Entre el jr. Ayacucho y jr. Libertad se encuentra un gran muro de contención entre la ciudad y la rivera. Este elemento es uno de los tantos símbolos de como la ciudad a excluido a este ecosistema. Para ello el proyecto plantea reconfigurar este muro y convertirlo en una potencialidad



1) Se parte de la idea de aprovechar el muro existente y convertirlo en un equipamiento público, biblioteca. Para ello se comienza adosando una estructura a este.

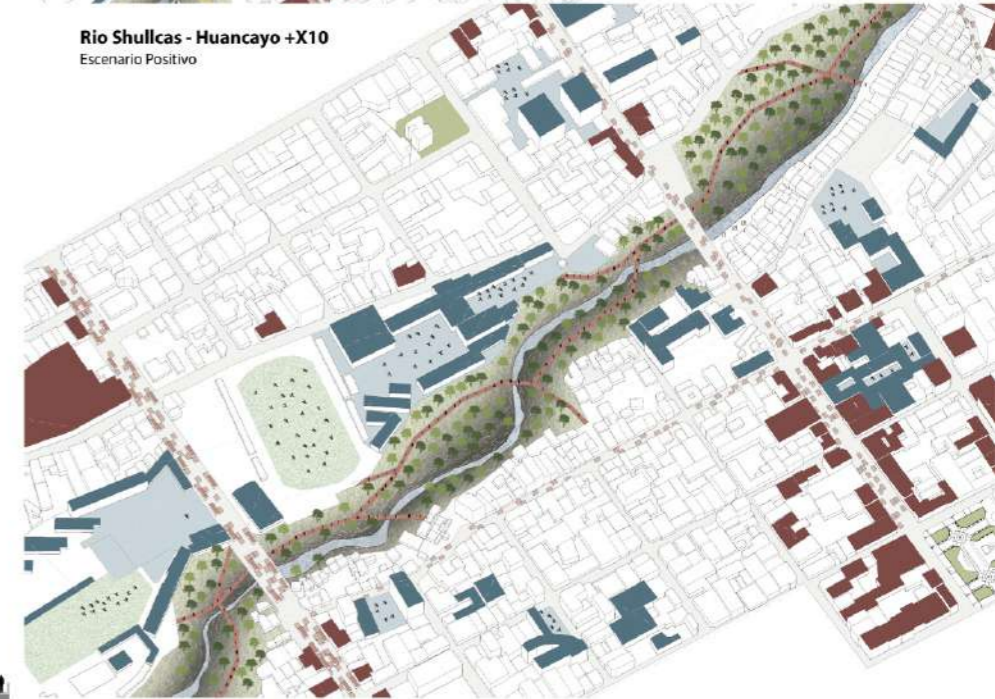
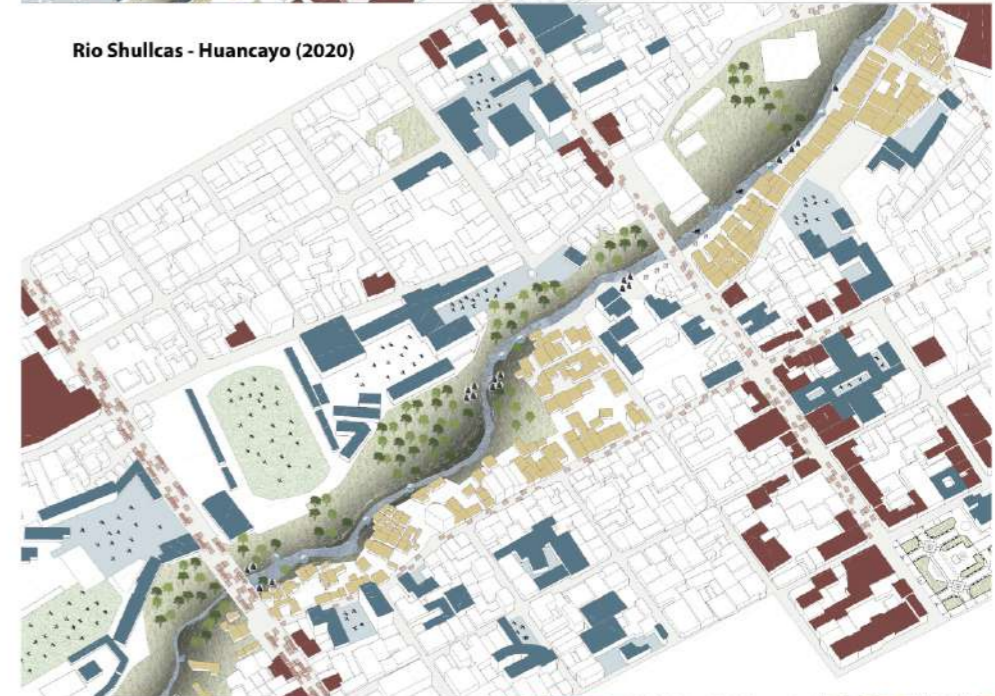
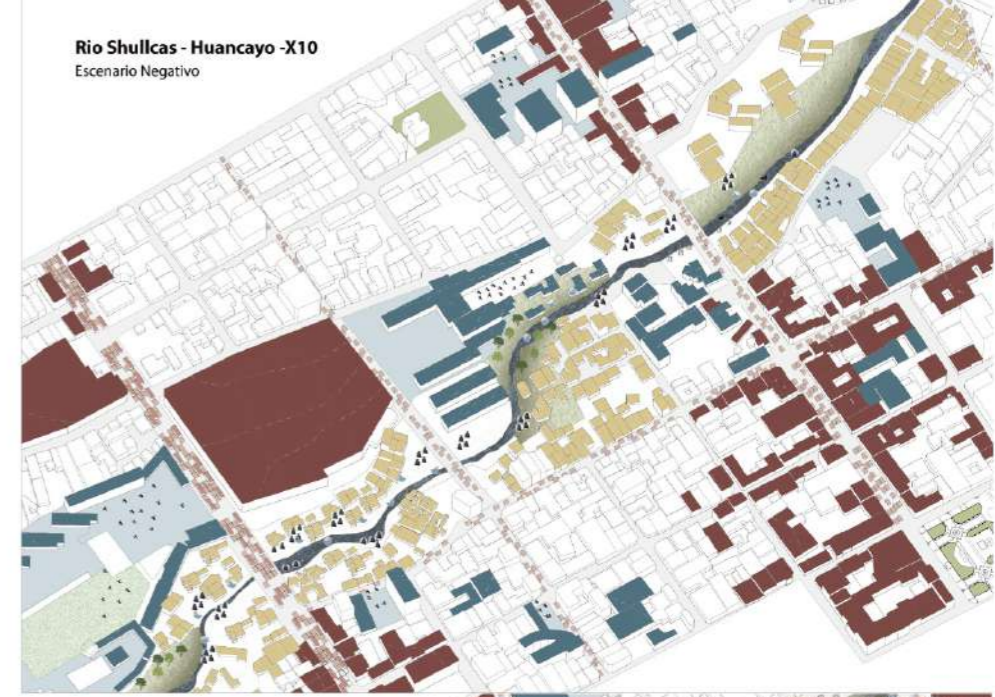
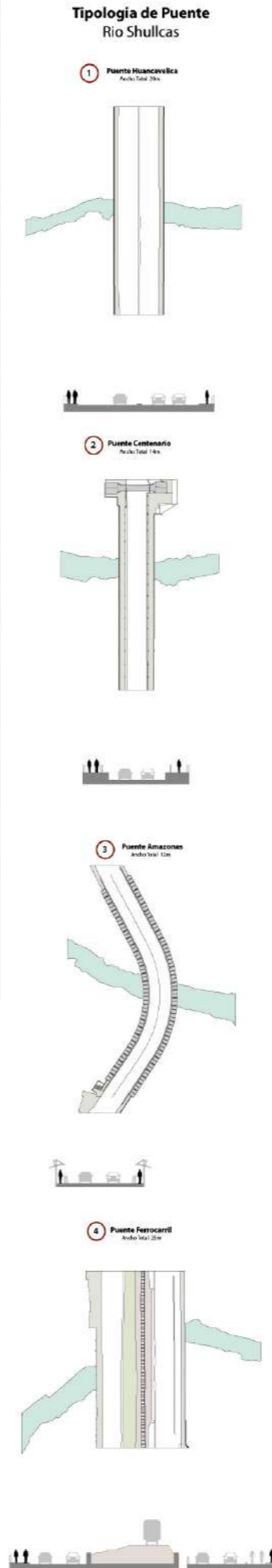
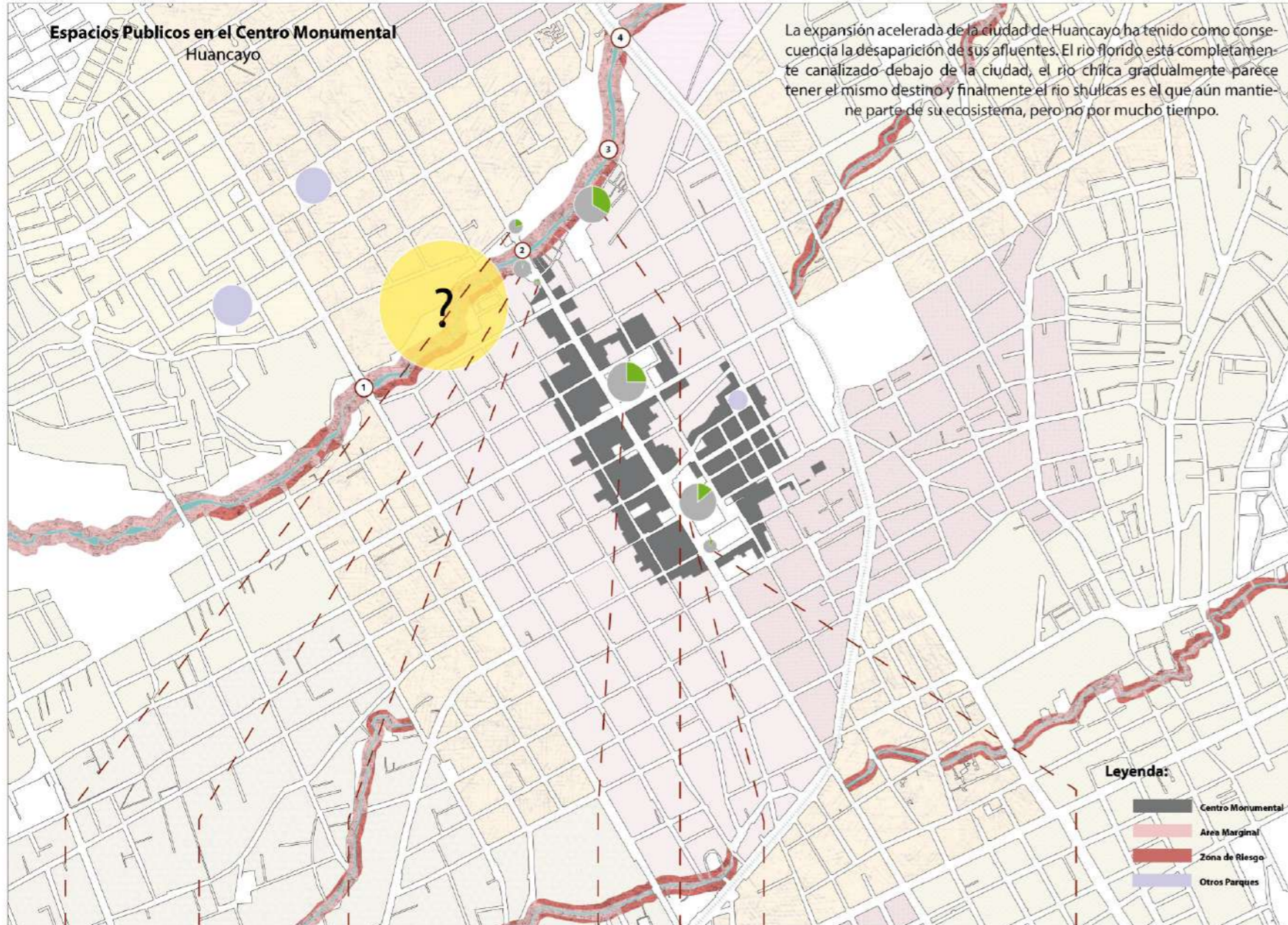
2) En cuanto a la identidad, se busca integrar este elemento con patrones de la cultura wanka. En un inicio de una manera simbólica.

3) Se prioriza la materialidad de madera y se incluye a los patrones ya no de manera figurativa sino estructural

4) El cálculo estructural dio como resultado elementos más esbeltos. Y a su vez se usó una composición de tensores para aligerar la estructura y reforzar las diagonales.

04

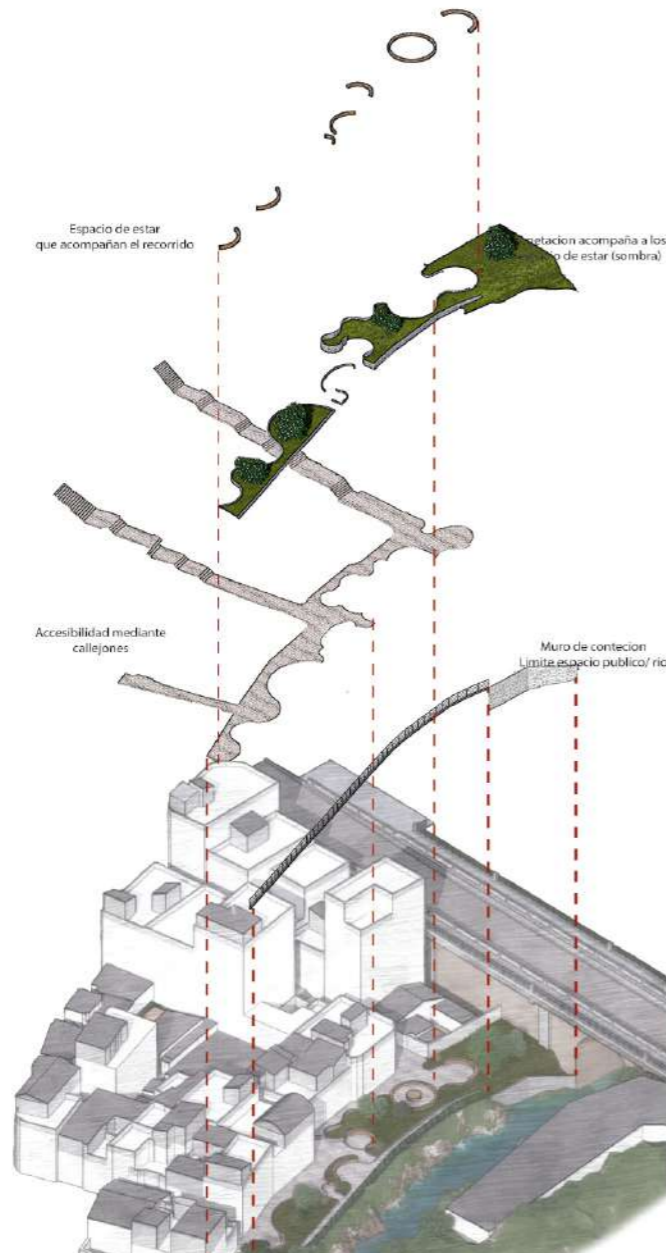
# L1: Shullcas como oportunidad



# L2: ¿Rivera como espacio publico ?



## Malecon del asentamiento Santa Rosa



El malecón del asentamiento santa rosa es probablemente uno de los espacios públicos menos usados en la ciudad. El espacio público en cuestión no tiene más de 8 años desde su inauguración, no obstante, es el más deteriorado dentro del centro monumental. Esto debido a su poco uso y mantenimiento. Los vecinos del asentamiento santa rosa, ven ah este espacio público como un peligro muchas veces, debido a que se concentran personas del mal vivir y el lugar es poco accesible.

**Actividades Vecinales**  
 Existe un organizacion por parte de los vecinos, no obstante la municipalidad esta ausente.  
 Actividades: Almacenamiento de basura pública, Instalación de carpas, Comercio informal, Arrendamiento de locales.

**Usos del Malecon**  
 Debido al poco tránsito, algunos vecinos optaron por colocar tendidos.  
 Al disponer de un gran espacio, algunos vecinos lo aprovechan para criar animales.

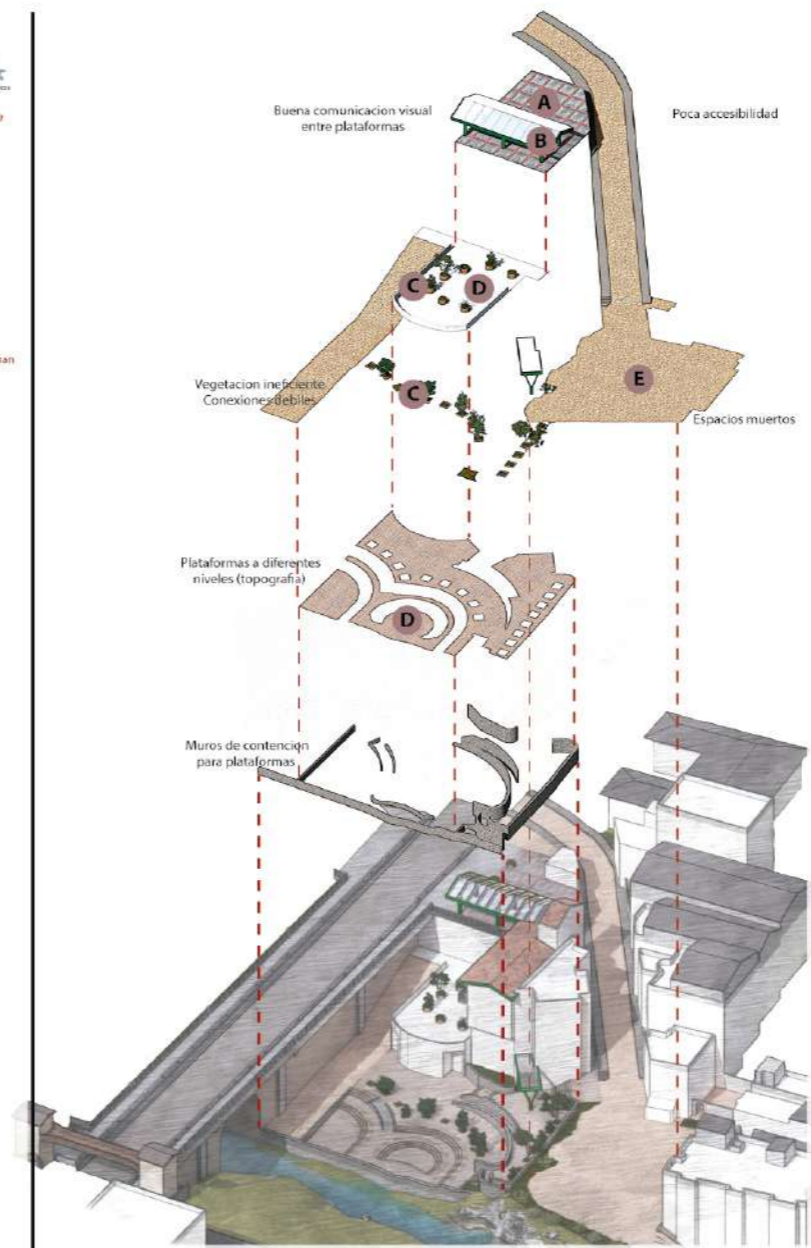
**Contaminación**  
 Muchos vecinos ignoran las recomendaciones y solo desechan su basura en el río.

**Comercio Barrial**  
 Hay pocas botigas, no obstante la poca circulación no incentiva esta actividad.

**Espacio Peligroso**  
 La falta de iluminación y la poca limpieza vuelven al malecón un punto peligroso.

**Junta de Vecinos**  
 Se inicio como invacion, luego la municipalidad lo formalizo. (10 años)

## Plataformas de la Casa de la Juventud y Cultura



Plataformas de la casa de la juventud y de la cultura, si bien estos espacios están siendo usados el problema sigue radicando en lo mismo. Unos espacios con poca accesibilidad y iluminación que por la noche se convierte en un lugar peligroso de frecuentar. Y al no estar completamente definida en sus áreas, ha generado que la gente comience a construir dentro de la zona marginal del río y en este sentido ya estamos hablando de edificios grandes, algunos incluso ya se están viendo afectados por la erosión de la ribera.

**A Ferias ocasionales**  
 Solo 2 cubiertas publicas, insuficientes en temporada de lluvia

**B Espacio P con cubierta**  
 Solo 2 cubiertas publicas, insuficientes en temporada de lluvia

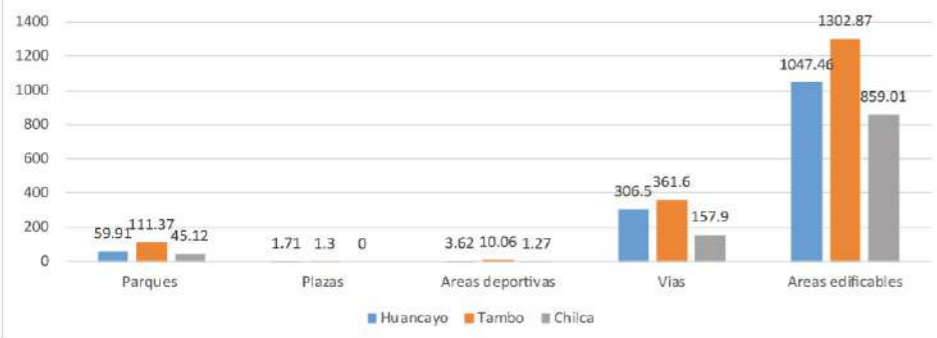
**C Minima vegetacion**  
 No genera gran sombra y es minima dentro del E.P.

**D Plataformas de ensaño**  
 Danzas Representativas: El Huaylas, Santiago, Chonguinada  
 Danzas Modernas

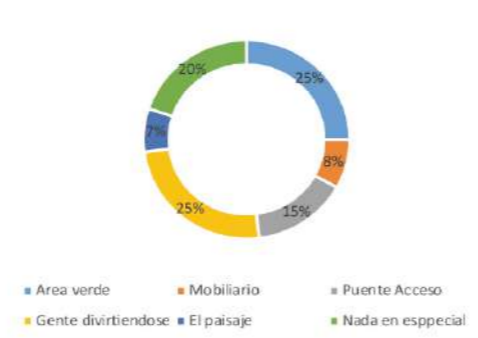
**E Estacionamiento Informal**  
 Al no ser un espacio definido es usado como estacionamiento informal



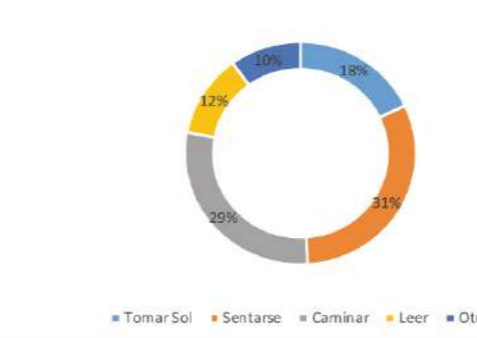
Espacio Publico (Has)



Aspectos que mas llaman la atencion



Actividades preferidas



Espacios mas Atractivos



# L3: Modificación a partir del Contexto

Descriptores

Discurso

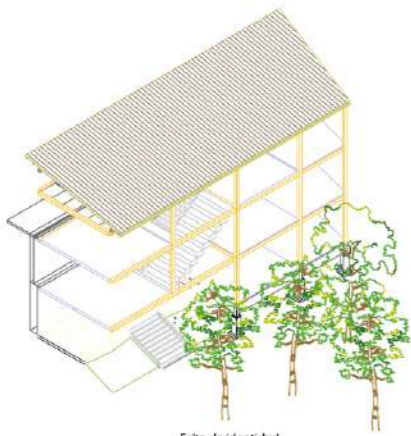
Dispositivos

Descriptores

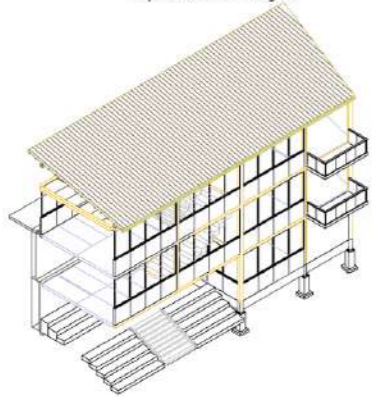
Discurso

Dispositivos

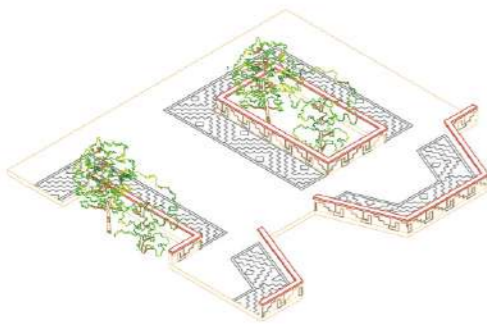
**Equipamiento adosado**  
Se le da un uso al muro de contención



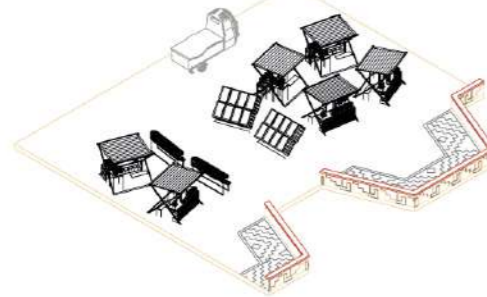
Falta de identidad  
Barrilización  
Deforestación  
Depreciación de lo ecológico



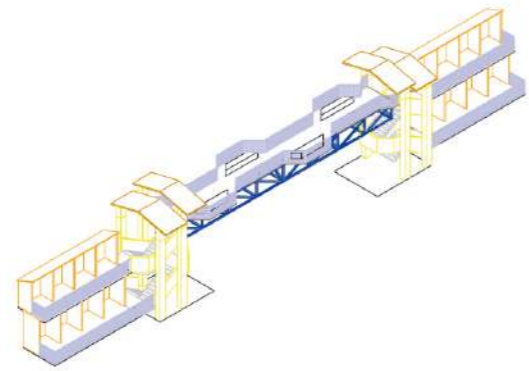
**Plaza dura**  
Plaza adaptable a actividades culturales



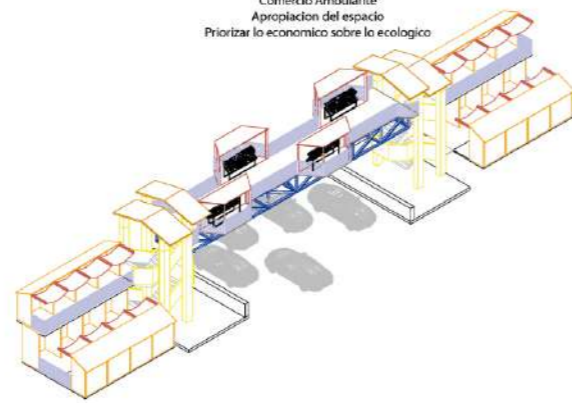
Apropiación Informal del espacio  
Desorden  
Falta de identidad  
Deforestación  
Prioridad por las plazas duras



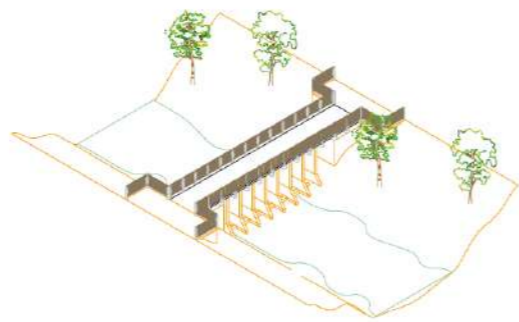
**Puente Comercial**  
Puente como espacio de comercio



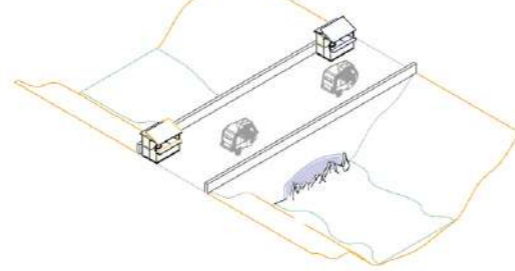
Comercio Ambulante  
Apropiación del espacio  
Priorizar lo económico sobre lo ecológico



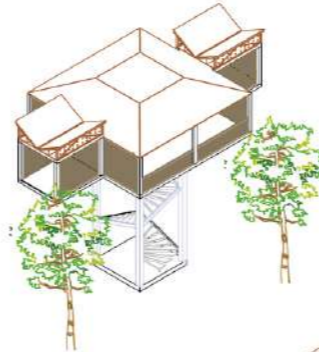
**Puente de retención**  
Reducción de la velocidad de la corriente



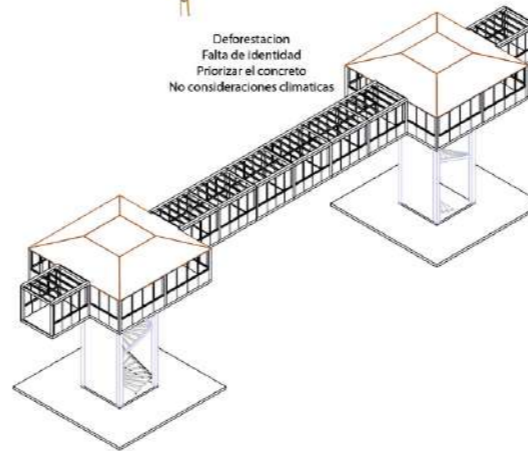
Contaminación  
Apropiación indebida del espacio  
Comercio Informal  
Rechazar el ecosistema rivereno



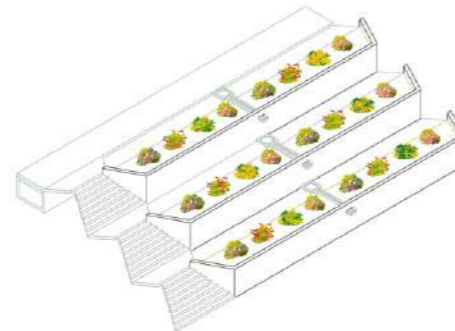
**Puente Elevado**  
Estructura como conexión vertical



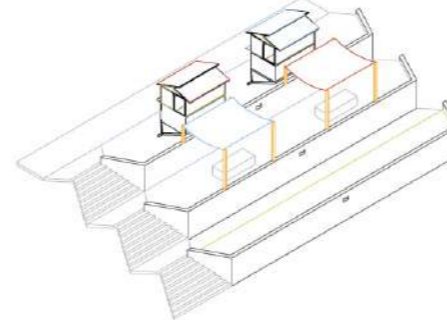
Deforestación  
Falta de identidad  
Priorizar el concreto  
No consideraciones climáticas



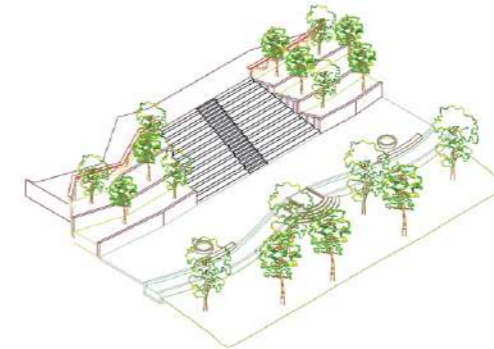
**TallerHuerto**  
Huerto escalonado / contención



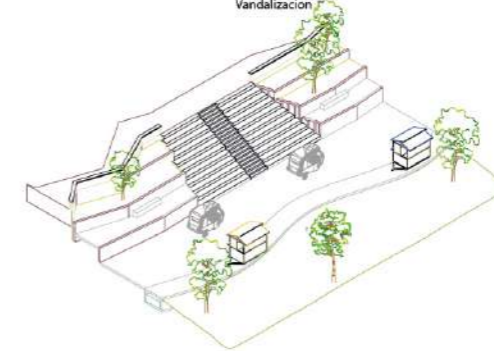
Invasión del comercio informal  
Desprecio por el ecosistema  
Prioridad por las plazas duras



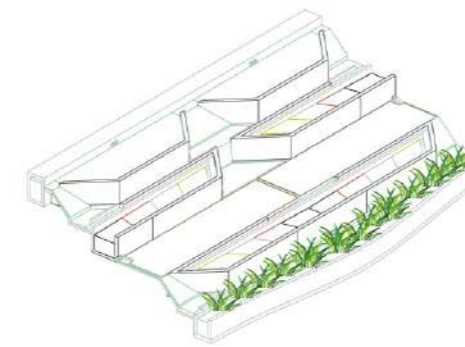
**Eje Principal**  
Eje articulador del circuito



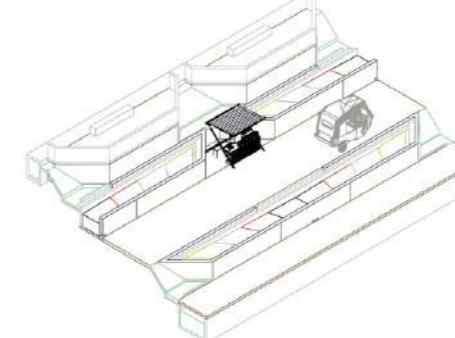
Uso indebido de espacios públicos  
Comercio informal y desorganizado  
Deforestación  
Falta de identidad  
Vandalización



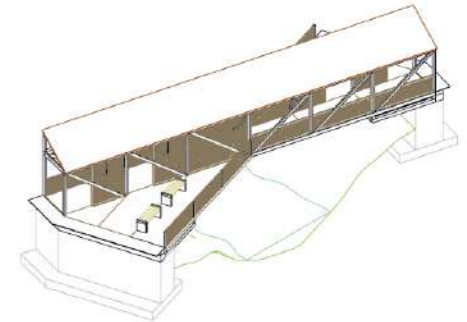
**Andenería Filtradora**  
Biofiltros para reciclar agua fluvial



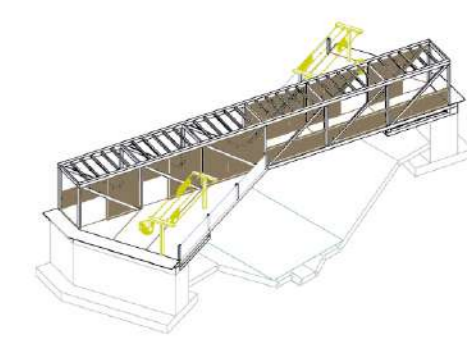
Abandono  
Desprecio por el ecosistema  
Apropiación indebida de los espacios



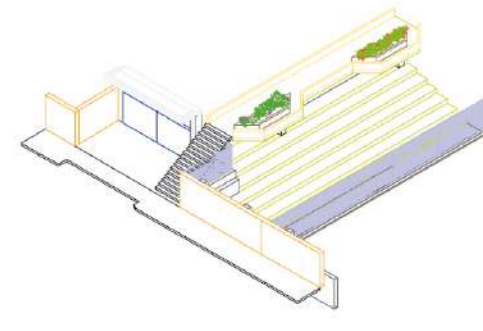
**Puente de encuentro**  
Expansión del malecón Santa Rosa



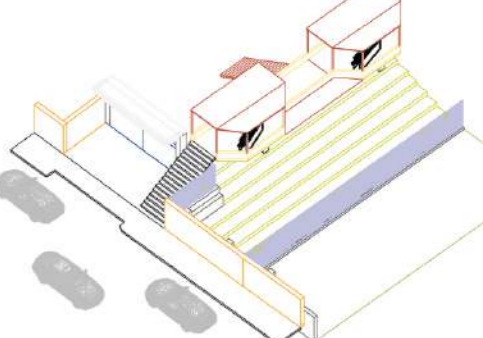
Canalización  
Uso indebido de espacios públicos  
No consideraciones climática  
Pérdida del ecosistema



**Atravesando el colegio**  
Generar un eje a través del colegio

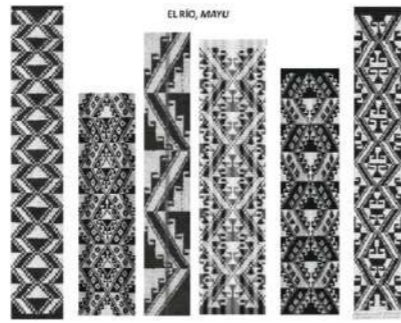


Apropiación de los espacios  
Cubrir necesidades de manera precario  
Conflicto de actores  
Comercio informal



# L4: Identidad e Integración

El arte wanka es rico en cuanto a diseños y patrones, en época más modernas ha adquirido elementos más figurativos. Esto es fácilmente observable una variedad de elementos, como es el caso de los mates burilados, los textiles y en la faja del traje típico de Huaylas. Si nos enfocamos en este último, podemos encontrar una tipología muy tradicional, justamente llamada mayu. Mayu es río en quechua y justamente esta tipología de fajas representa al río Mantaro. Se entiende que el río por décadas ha sido el eje central en el valle del Mantaro, en ese sentido la faja trata de representar esto mediante el uso de los tradicionales patrones geométricos. Siendo estos patrones la representación del dinamismo y como el río irradia y genera vida en el valle.



MAYU



Faja Wanka



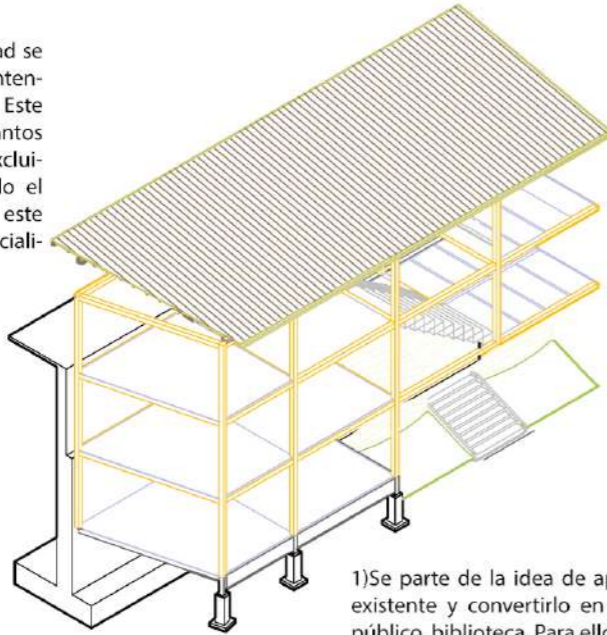
Mate Burilado



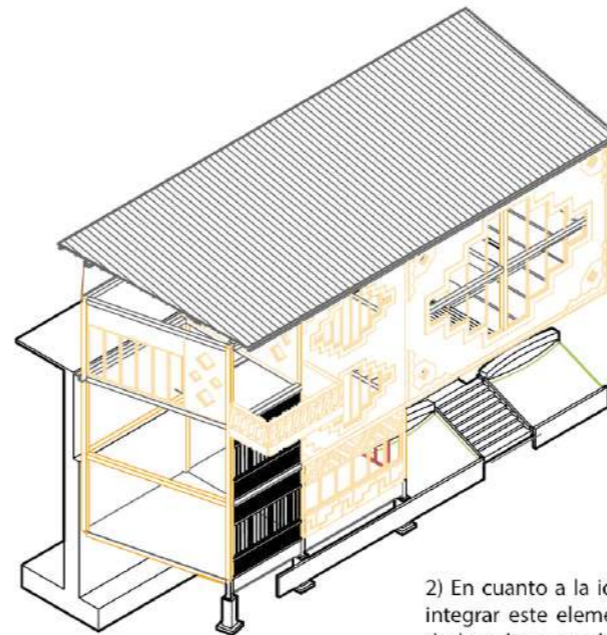
Textiles

## Patrones como Base

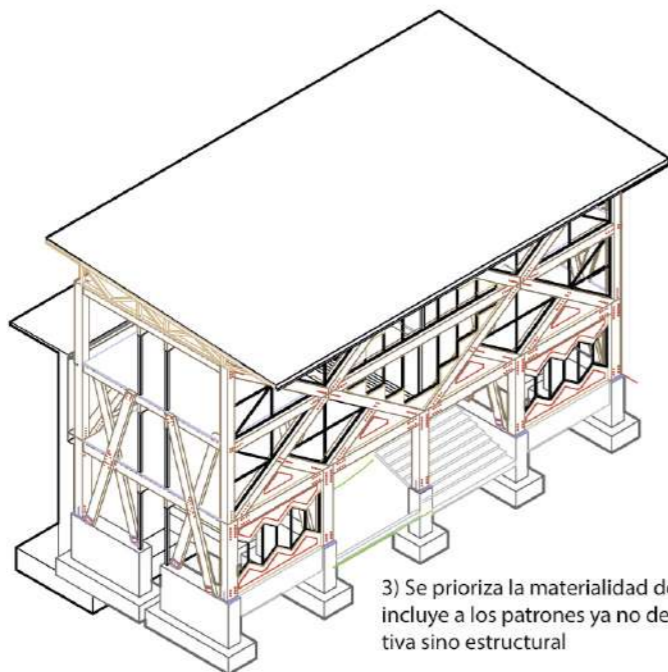
Entre el jr. Ayacucho y jr. Libertad se encuentra un gran muro de contención entre la ciudad y la rivera. Este elemento es uno de los tantos símbolos de como la ciudad a excluido a este ecosistema. Para ello el proyecto plantea reconfigurar este muro y convertirlo en una potencialidad



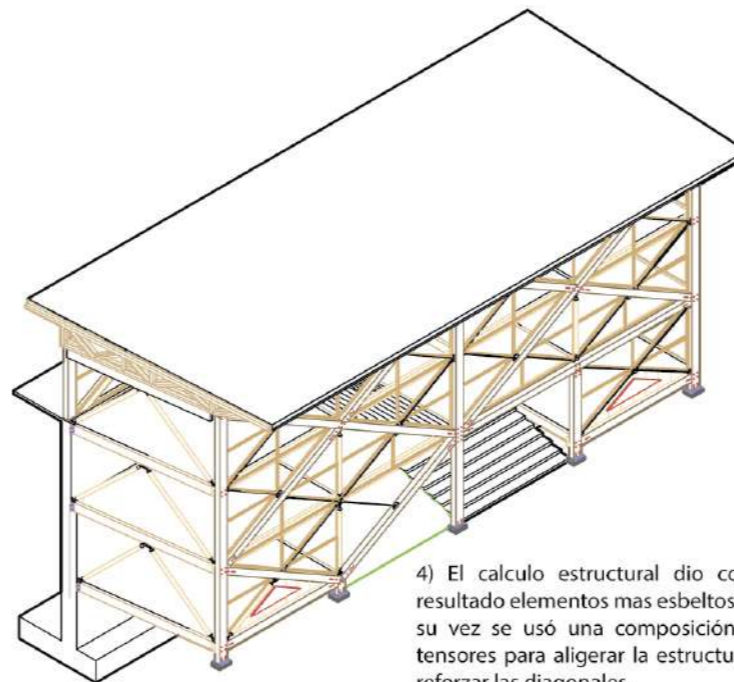
1) Se parte de la idea de aprovechar el muro existente y convertirlo en un equipamiento público, biblioteca. Para ello se comienza adosando una estructura a él.



2) En cuanto a la identidad, se busca integrar este elemento con patrones de la cultura wanka. En un inicio de una manera simbólica

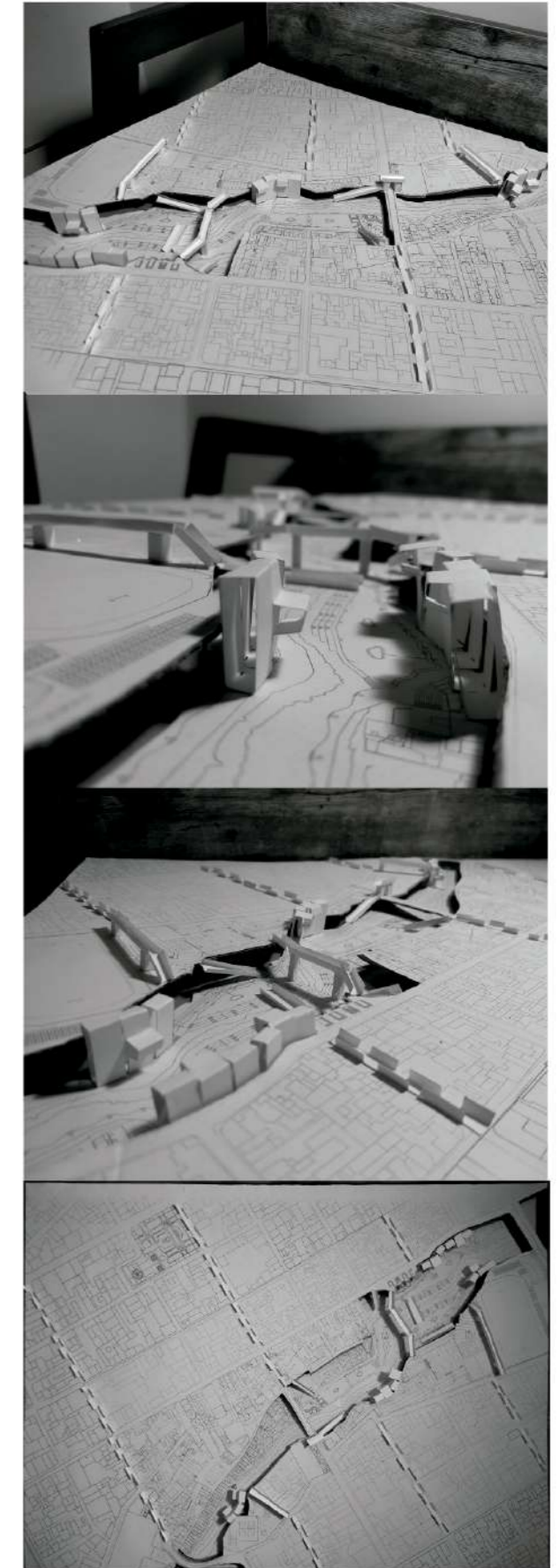


3) Se prioriza la materialidad de madera y se incluye a los patrones ya no de manera figurativa sino estructural



4) El cálculo estructural dio como resultado elementos más esbeltos. Y a su vez se usó una composición de tensores para aligerar la estructura y reforzar las diagonales.

## Integración al territorio



Maqueta explorativa de abrir la rivera a la ciudad

## L5: Rivera y Ciudad



**Problemática:** La degradación de los afluentes debido a la expansión urbana es un claro ejemplo de la desconexión de la ciudad y su entorno natural. Este río urbano actualmente significa un gran espacio que la ciudad ha negado excluyéndolo de toda actividad

**Tesis:** Generar una integración ecológica cultural en la ciudad de Huancayo partiendo de la regeneración y articulación de la ribera del río shullcas mediante el circuito mayu.

**Objetivo general:** Generar vínculos entre la ciudad y la rivera extrapolando este carácter ecológico a la ciudad, y a su vez generando un espacio urbano sostenible el cual albergue el equipamiento y las dinámicas culturales que la ciudad necesita

# L6: Estrategia 1, Integración del Entorno Natural

## Problemática:

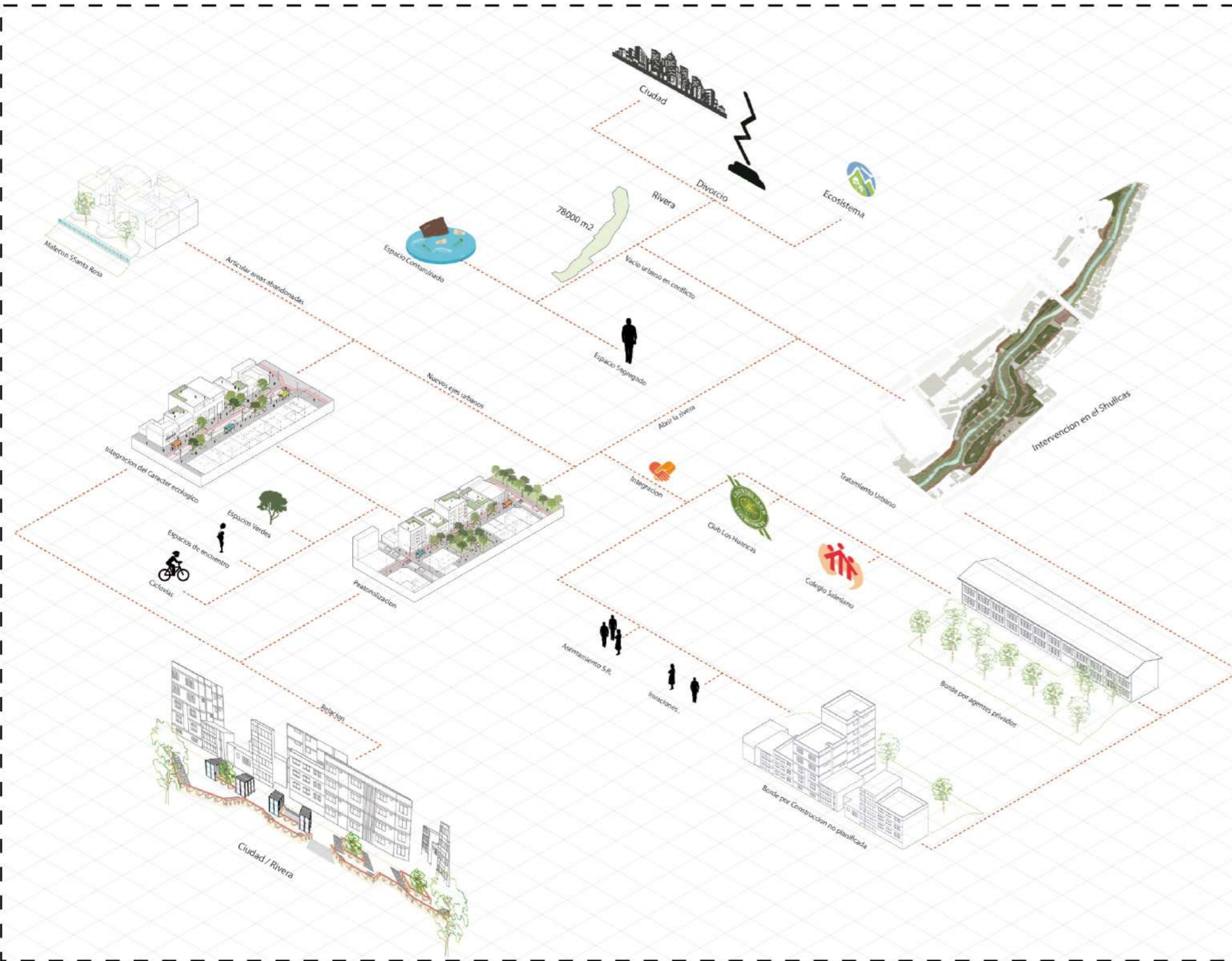
El desarrollo acelerado de Huancayo ha generado una segregación de la ciudad y su ecosistema. Como consecuencia las riveras están degradadas y excluidas de las dinámicas urbanas

## Tesis:

¿Cómo reconciliar a la ciudad de Huancayo con su ecosistema y cultura partiendo de la regeneración ecológica del Río shullcas?

## Estrategia 1:

Partiendo de la regeneración del shullcas se proponen ejes ecologico urbanos que comuniquen a la ciudad con el circuito mayu, extrapolarlo la atmosfera ecologica del rio a la ciudad. Estos ejes brindaran secciones urbano ecologicas optimas para la ciudad en las cuales se priorice la cultura y la dinamicas urbanas peatonales.



## Master Estrategia

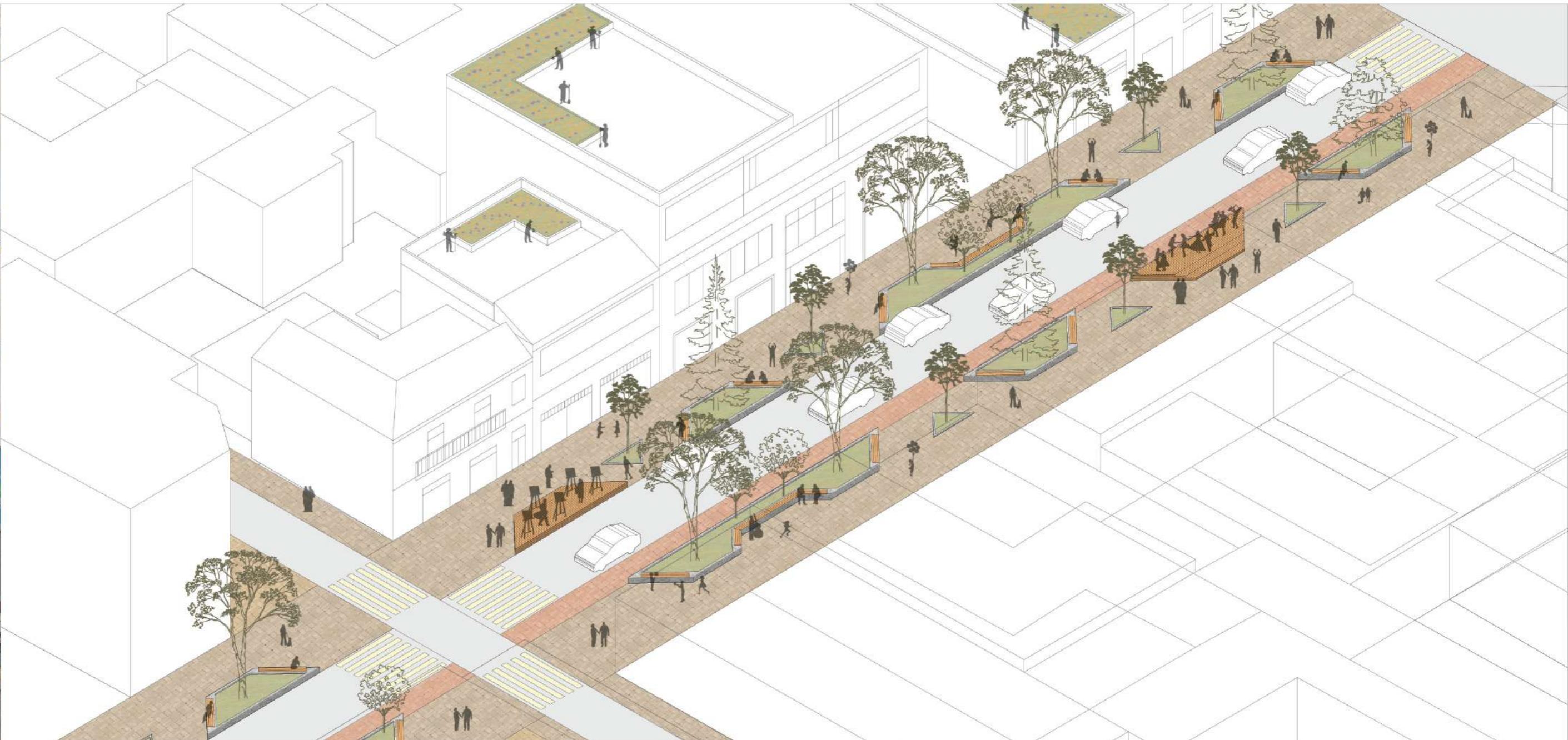
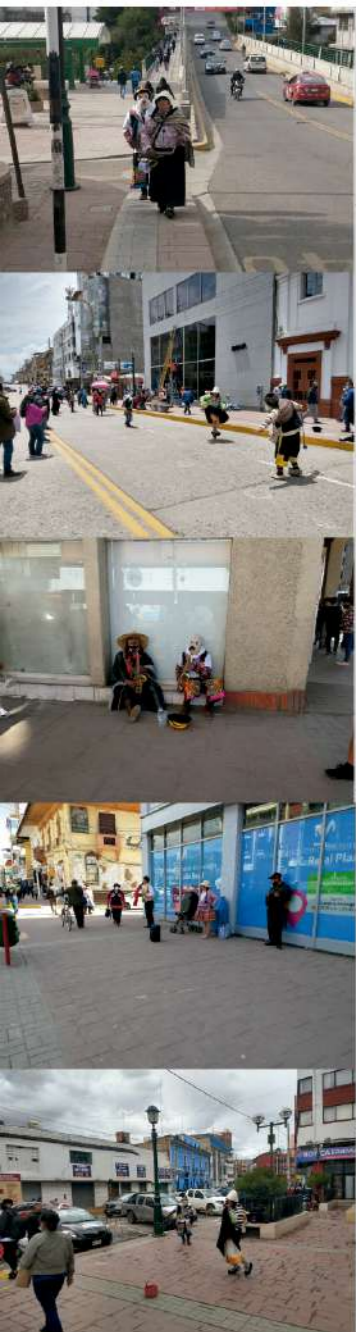


## Vista Estrategia



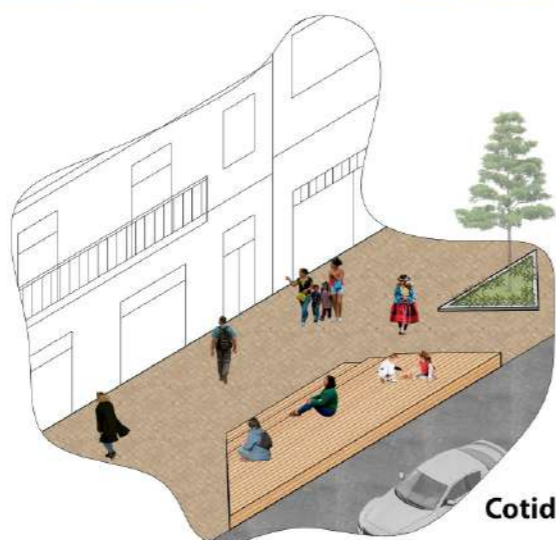


# L7: Ciudad como lugar de cultura

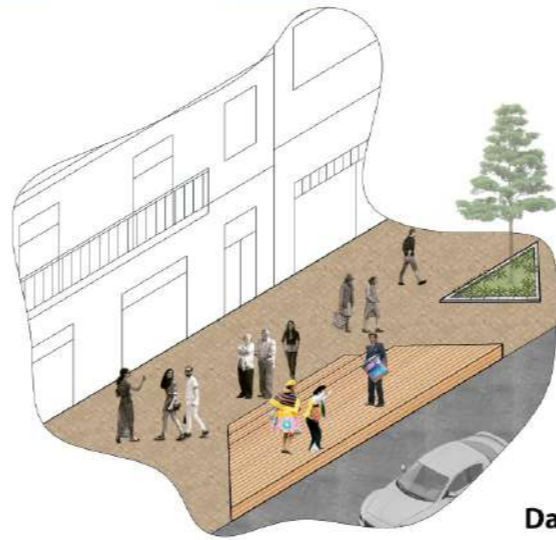


## Calle Real / Cultural

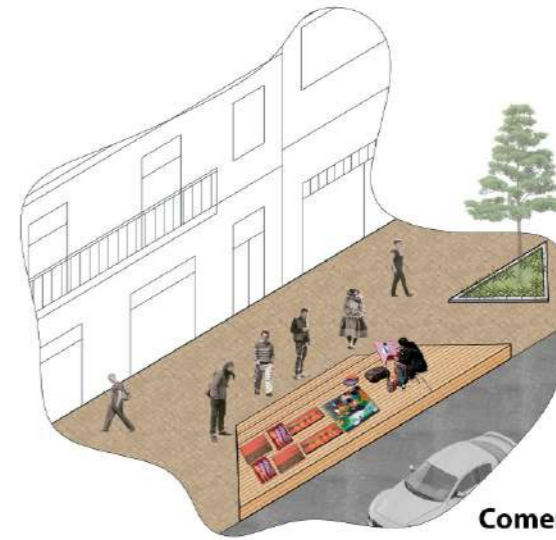
Sección urbana que integra al peatón con lo ecológico, brindando espacios de cultura y exposición artística.



Cotidiano



Danza



Comercio Artístico

# L8: Ciudad para el peaton

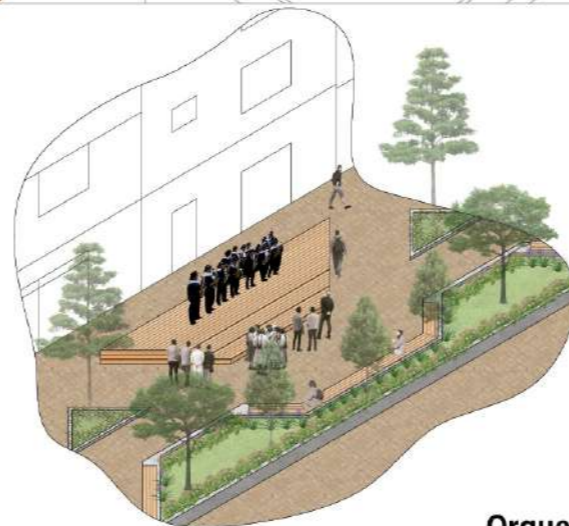


## Jr Libertad / Peatonal

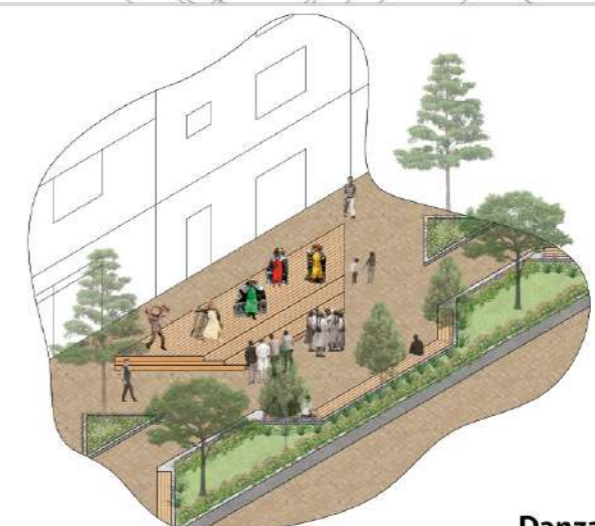
Peatonalización integral de la calle, optimizando un remate en la ribera. El huerto urbano como actividad recurrente en los hogares.



Cotidiano



Orquesta



Danza

# L9: Estrategia 2, Abriendo la Rivera

## Problemática:

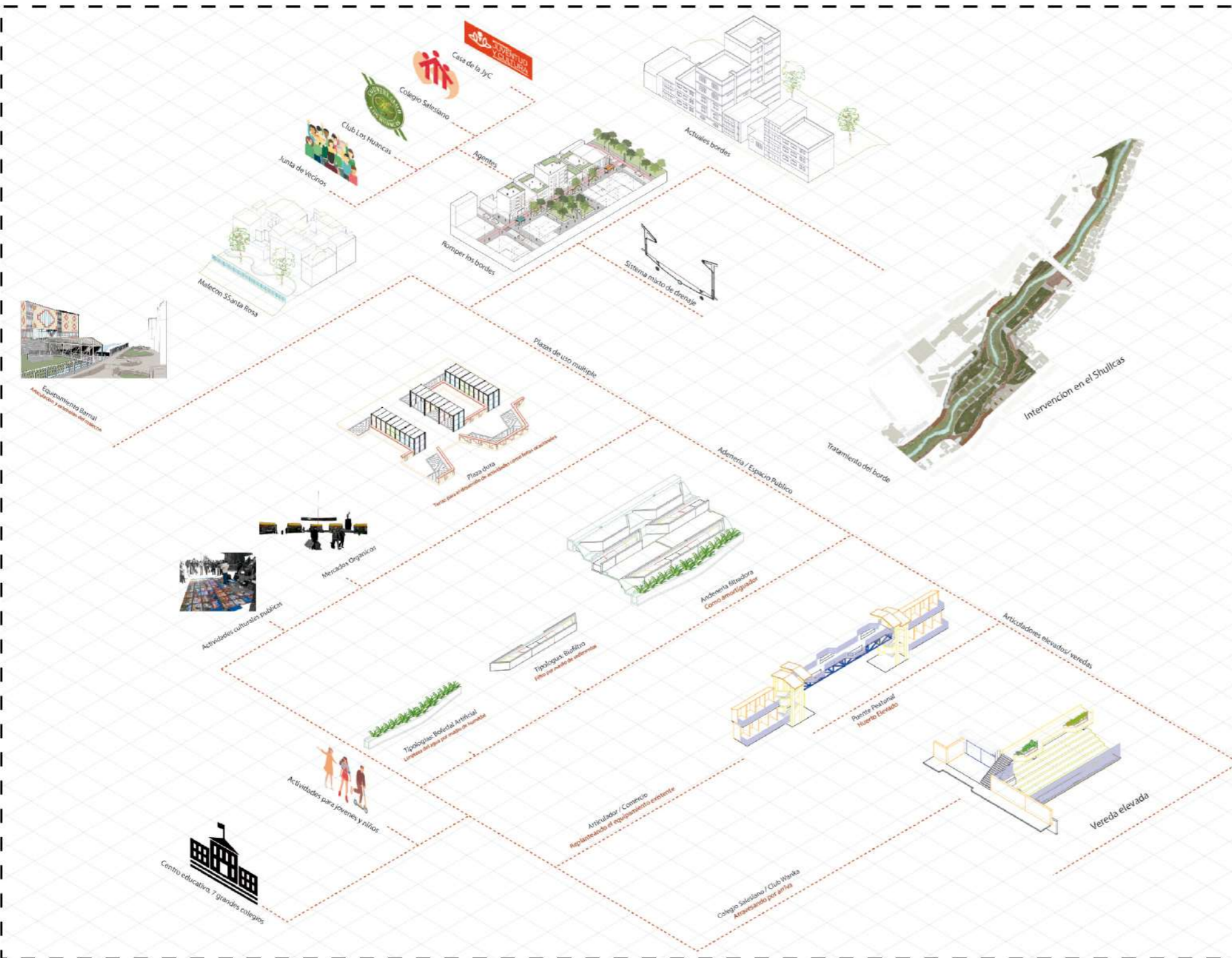
La ciudad se ha desarrollado dándole la espalda al río, a consecuencia de esto se ha formado un complejo borde urbano alrededor de la rivera que ha ido degradándose

## Tesis:

¿Cómo reconciliar a la ciudad de Huancayo con su ecosistema y cultura partiendo de la regeneración ecológica del Río shullcas?

## Estrategia 2:

Se propone transformar el borde de la ribera para generar relaciones de esta con la ciudad, esta transformación ira en relación a los elementos existentes facilitando la integración de estos con el circuito mayu. Este tratamiento de borde incluirá intervenciones complementarias al circuito que son un preámbulo a la ribera como espacio ecológico cultural.



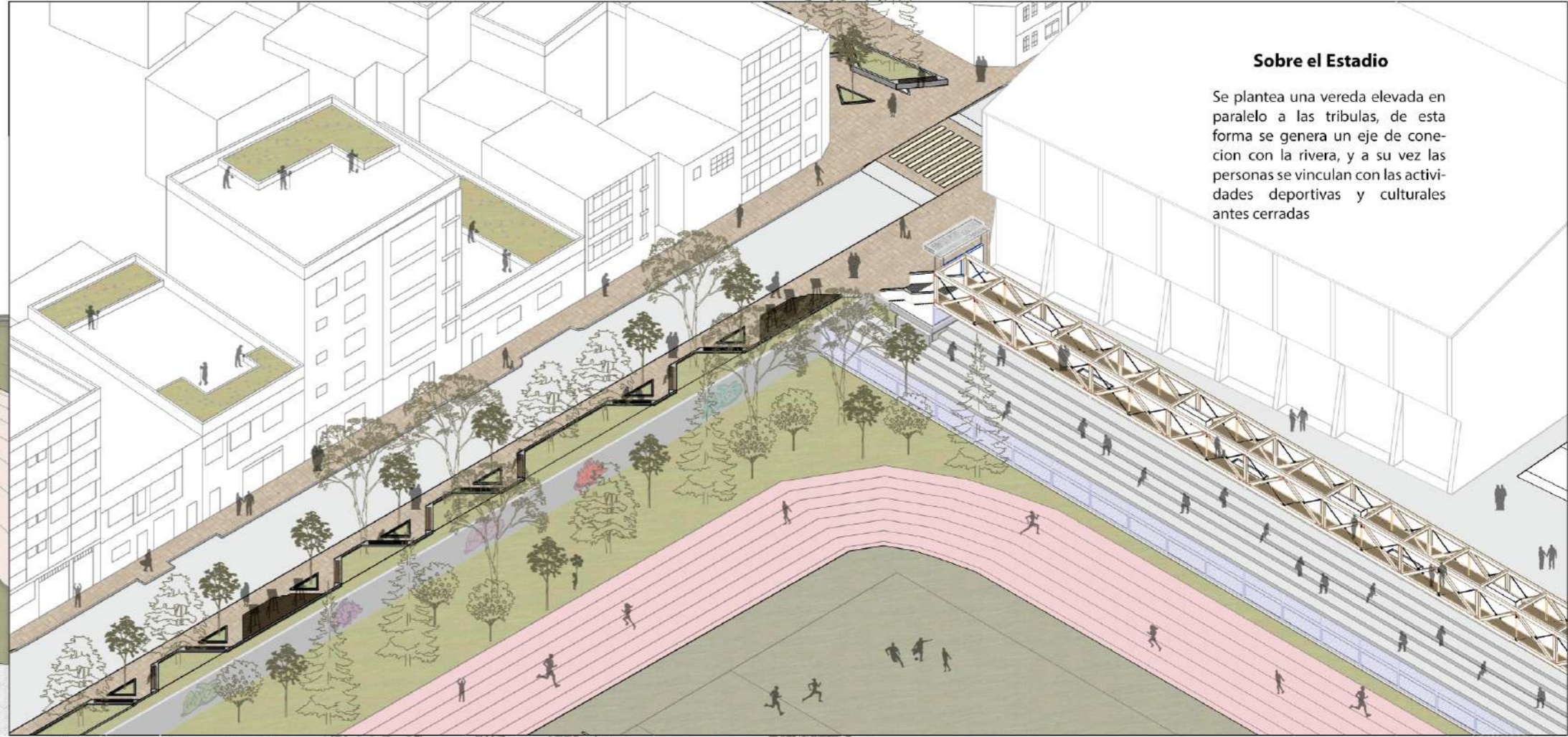
## Master Estrategia



## Vista Estrategia



# L10: Nuevos Encuentros



## Sobre el Estadio

Se plantea una vereda elevada en paralelo a las tribunas, de esta forma se genera un eje de conexión con la rivera, y a su vez las personas se vinculan con las actividades deportivas y culturales antes cerradas



## Encuentro Filtrador

Se plantea un colchón filtrador entre el colegio y la rivera. Con el reciclaje de agua fluviales se busca darle una solución al colapso frecuente de la red de drenaje debido a las fuertes lluvias. Este sistema de filtros genera un gran espacio público y lúdico para la ciudad.

# L11: Estrategia 3, Cultura como Engranaje Urbano

## Problemática:

La rivera del río shullcas actualmente es un vacío urbano que representa la falta de empatía con el entorno natural y la poca integración de la cultura en la ciudad de Huancayo

## Tesis:

¿Cómo reconciliar a la ciudad de Huancayo con su ecosistema y cultura partiendo de la regeneración ecológica del Río shullcas?

## Estrategia 3:

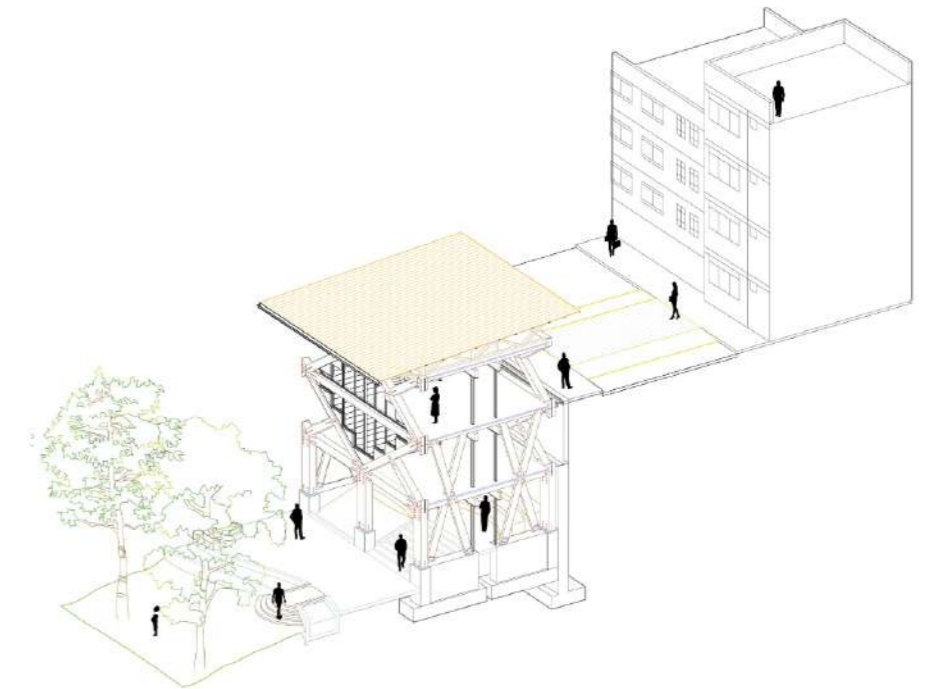
Se identifican puntos claves entre los ejes planteados y el borde regenerado de la ribera para generar estructuras que alberguen equipamiento cultural, este equipamiento será el engranaje de integración de la ciudad y la rivera. Así mismo se plantea intervenciones ecológico culturales al interior del circuito que ayuden a afianzar una dinámica interna, integrando la ciudad a la rivera y la rivera a la ciudad.



## Master Estrategia



## Vista Estrategia



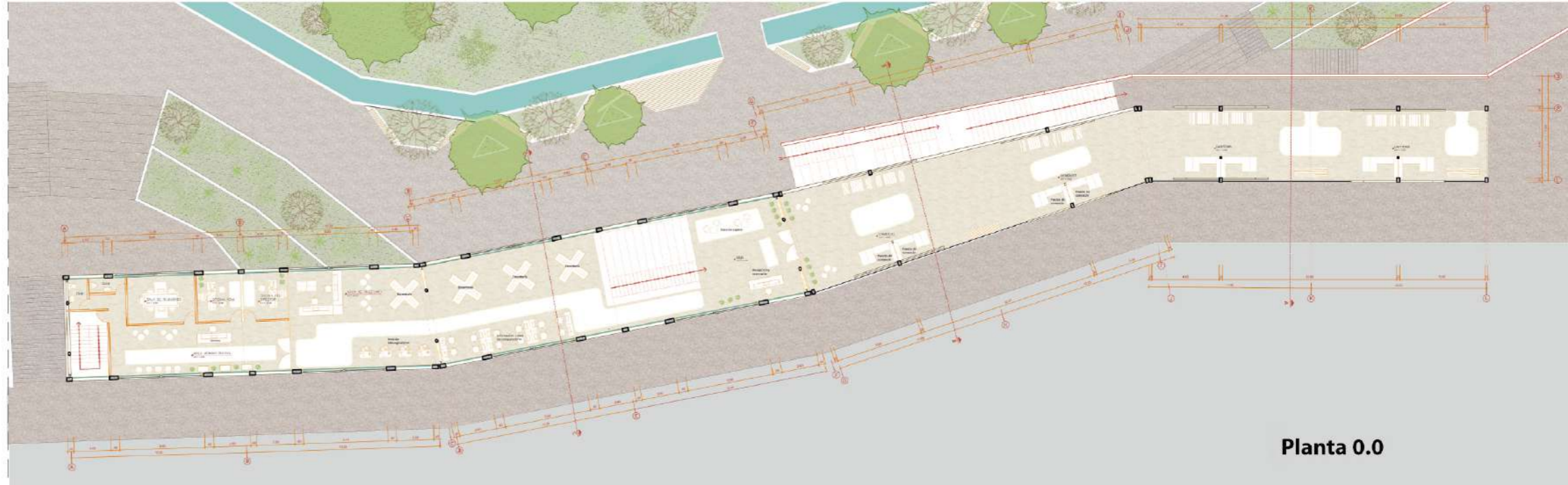
# L12: Reconfiguración del Muro



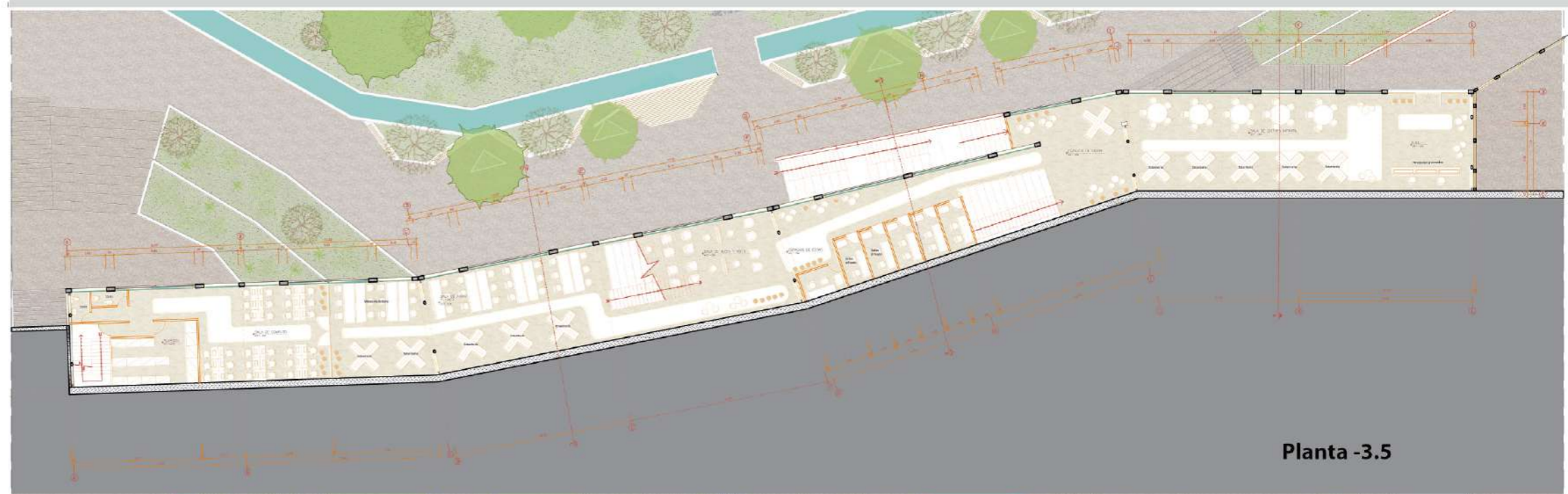
### Engranaje:

Este muro de contención de 8 metros era el simbolismo material de la separación de la rivera con la ciudad. Ahora median una reconfiguración es el engranaje que articula ambos elementos antes divorciados. Ahora el muro tiene un propósito que conecta estas 2 realidades y a su vez se transforma en la biblioteca que la ciudad carece

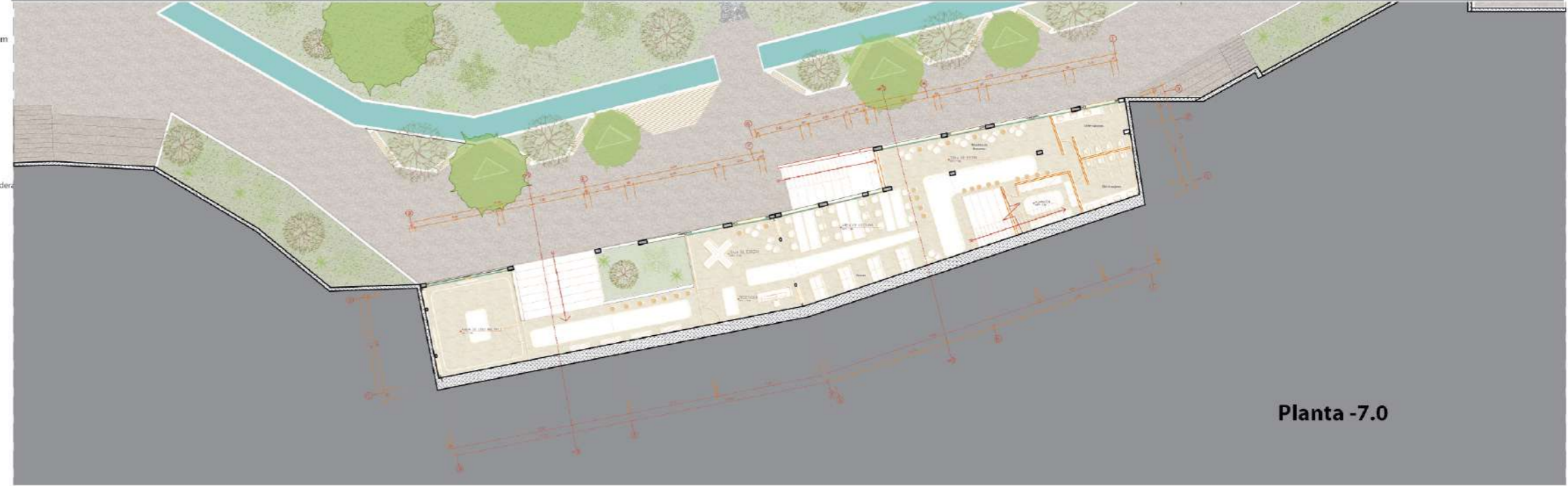
# L13: Planimetria Edificio Biblioteca



Planta 0.0

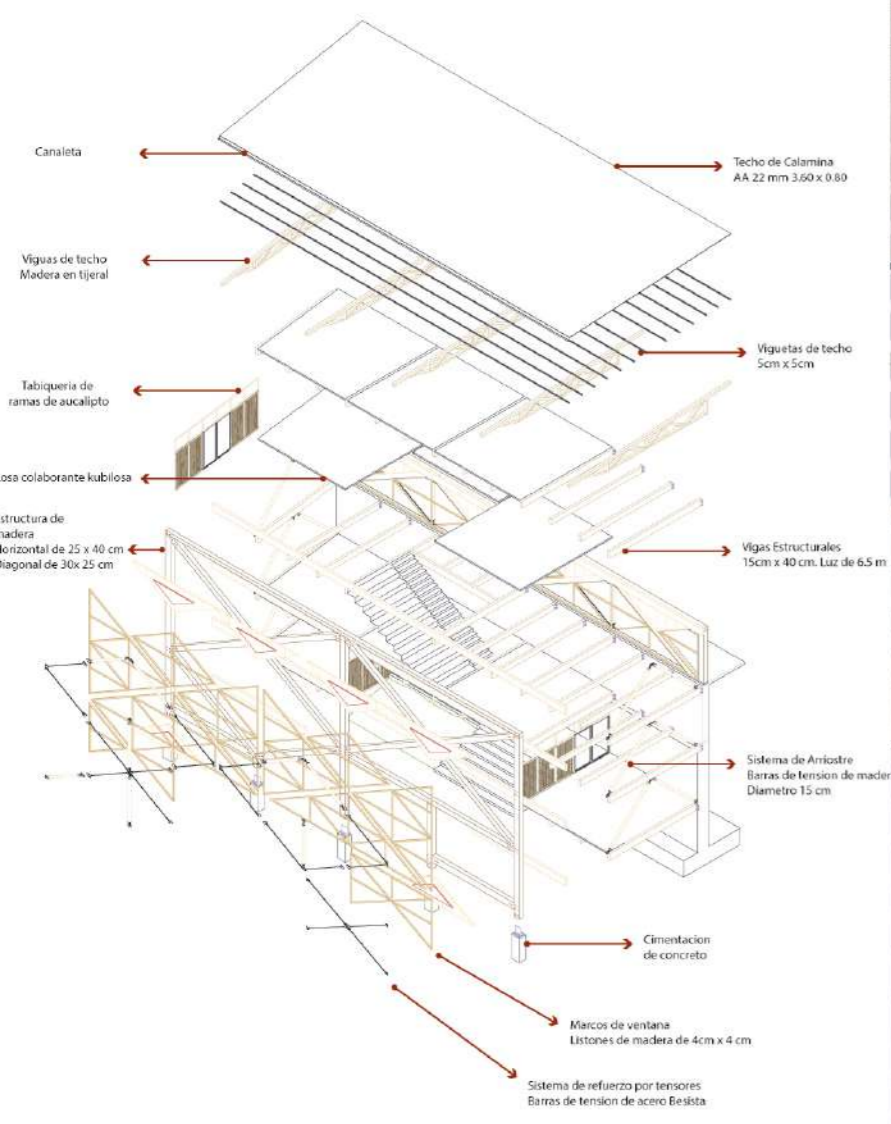


Planta -3.5

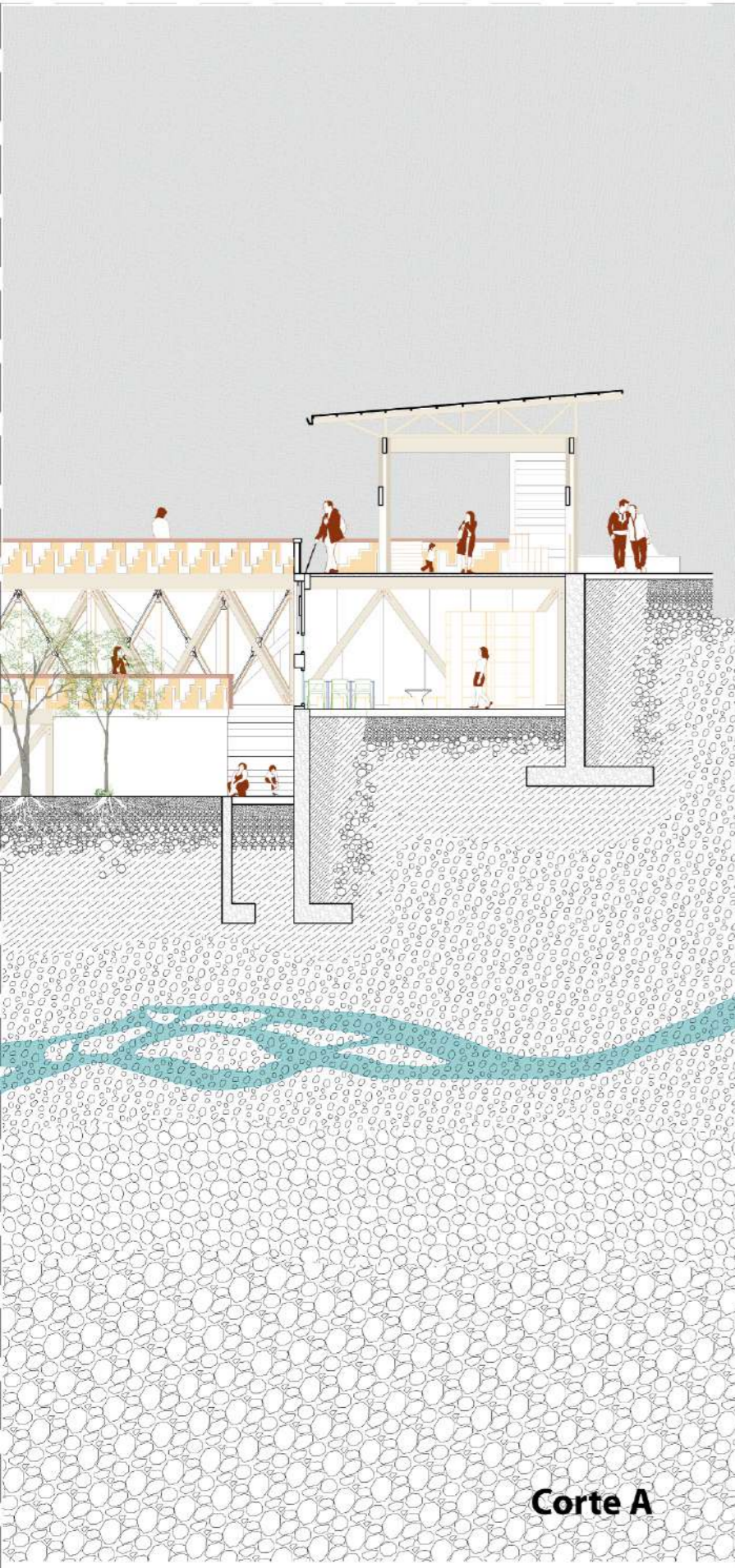


Planta -7.0

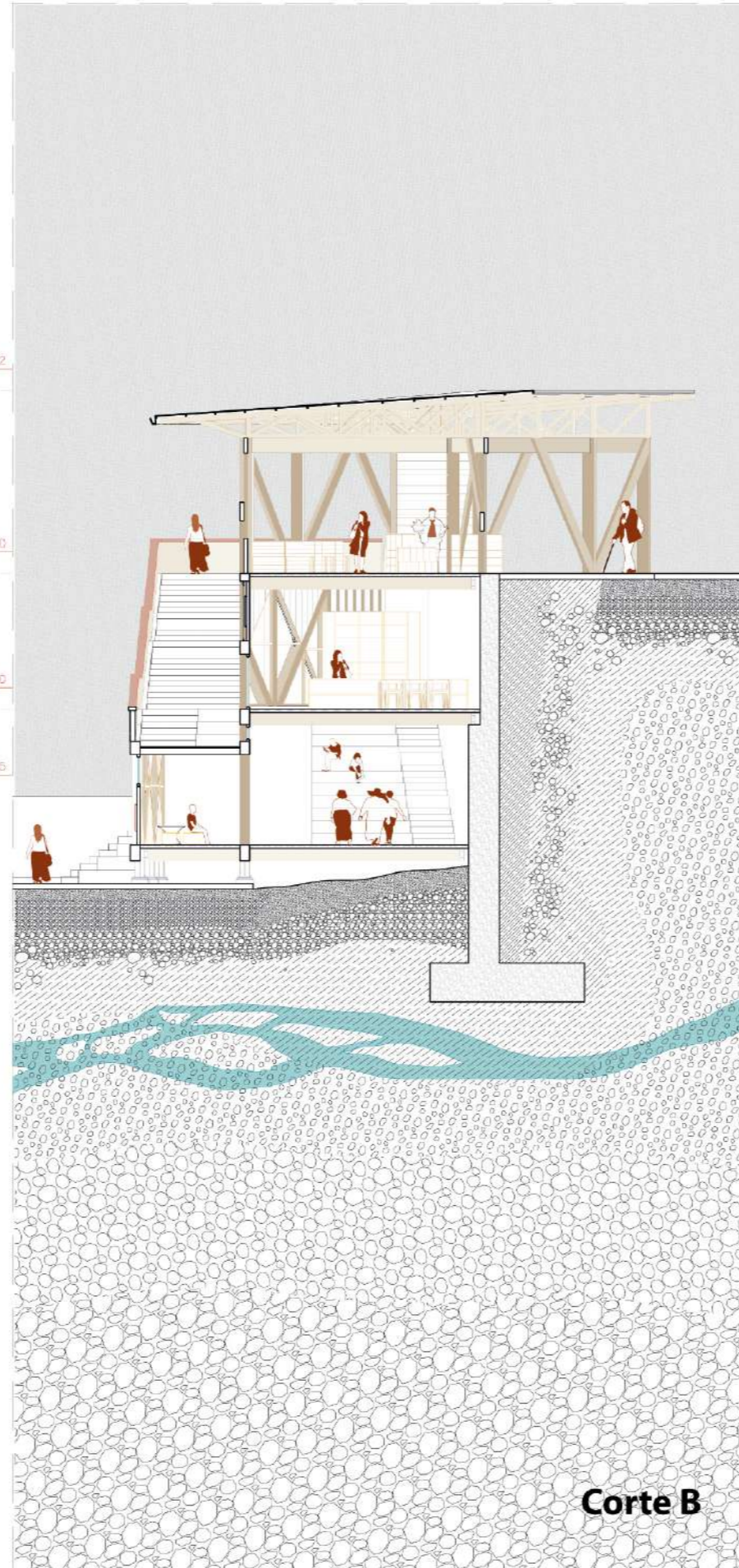
## Estructura en base a patrones Wankas



# L14: Secciones Edificio Biblioteca



N.T.T +4.72  
N.P.T +0.00  
N.P.T -3.50  
N.P.T -5.75



N.T.T +4.72  
N.P.T +0.00  
N.P.T -3.50  
N.P.T -7.00



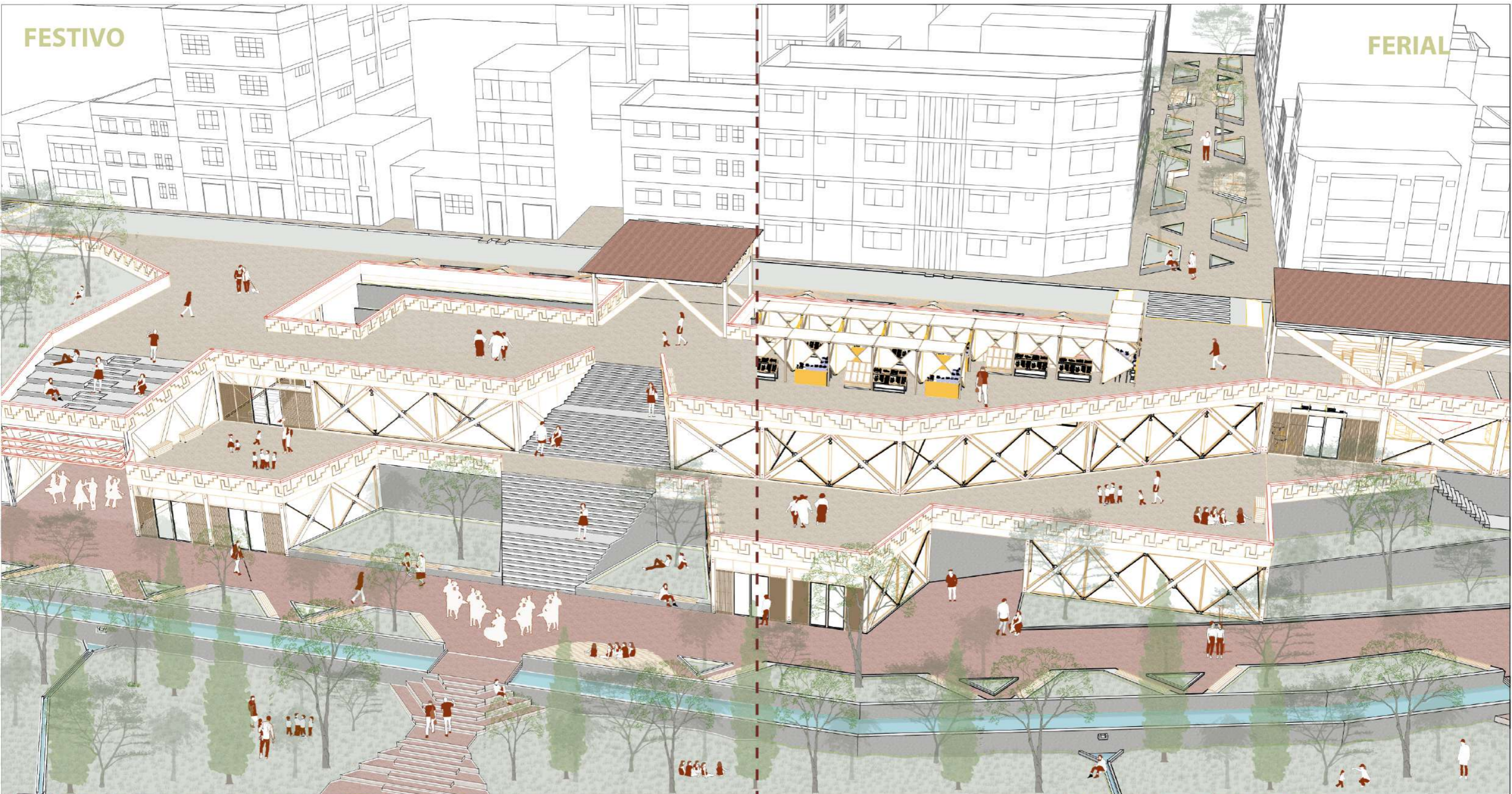
N.T.T +4.72  
N.P.T +0.00  
N.P.T -3.50  
N.P.T -7.00



# L15: Plaza Escalonada

FESTIVO

FERIAL

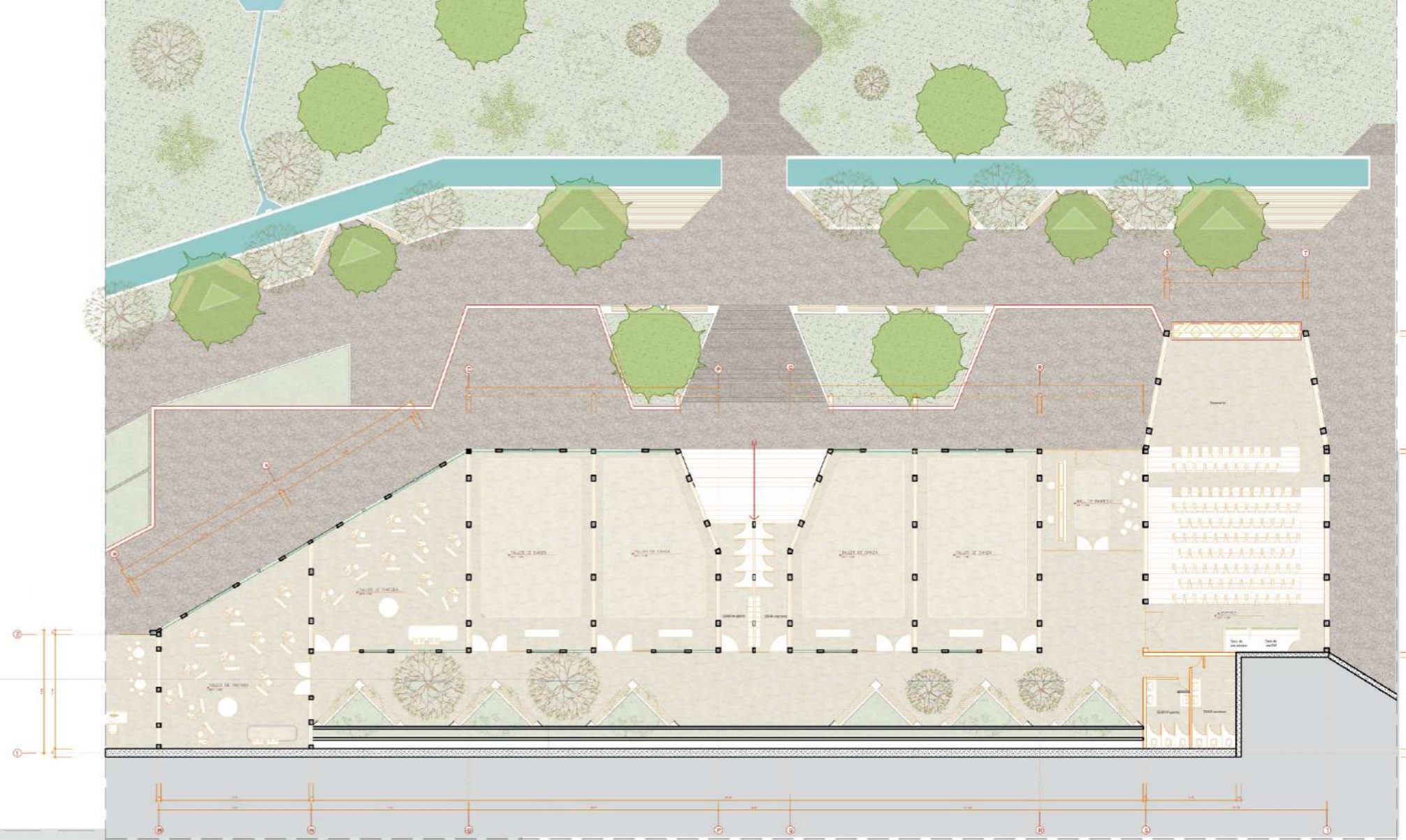


### Plaza Ferial / Eje Mayu

La plaza como espacio público tiene un significado muy importante. Huancayo tiene un origen muy fuerte en las ferias comerciales, estas dieron origen a las grandes plazas, "Plaza Constitución" y "Plaza Huamanmarca". Debido a la expansión urbana y a la conglomeración de actividades en el centro es que estas plazas ya no son lugares óptimos para realizar estas ferias tradicionales. En este sentido el proyecto brinda una nueva alternativa cerca, este espacio se presta para una finalidad de actividades como es el caso de las ferias tradicionales, mercados orgánicos o espacios para la práctica de danzas. Todo esto a su vez desborda estas actividades hacia la ribera transformándola en un gran espacio público. Justamente el eje mayu ubicado en la parte inferior se presenta como un eje festivo para eventos siendo este un punto de partida o llegada para grandes fiestas, es en este caso donde la plaza escalonada se transforma en una tribuna hacia este eje

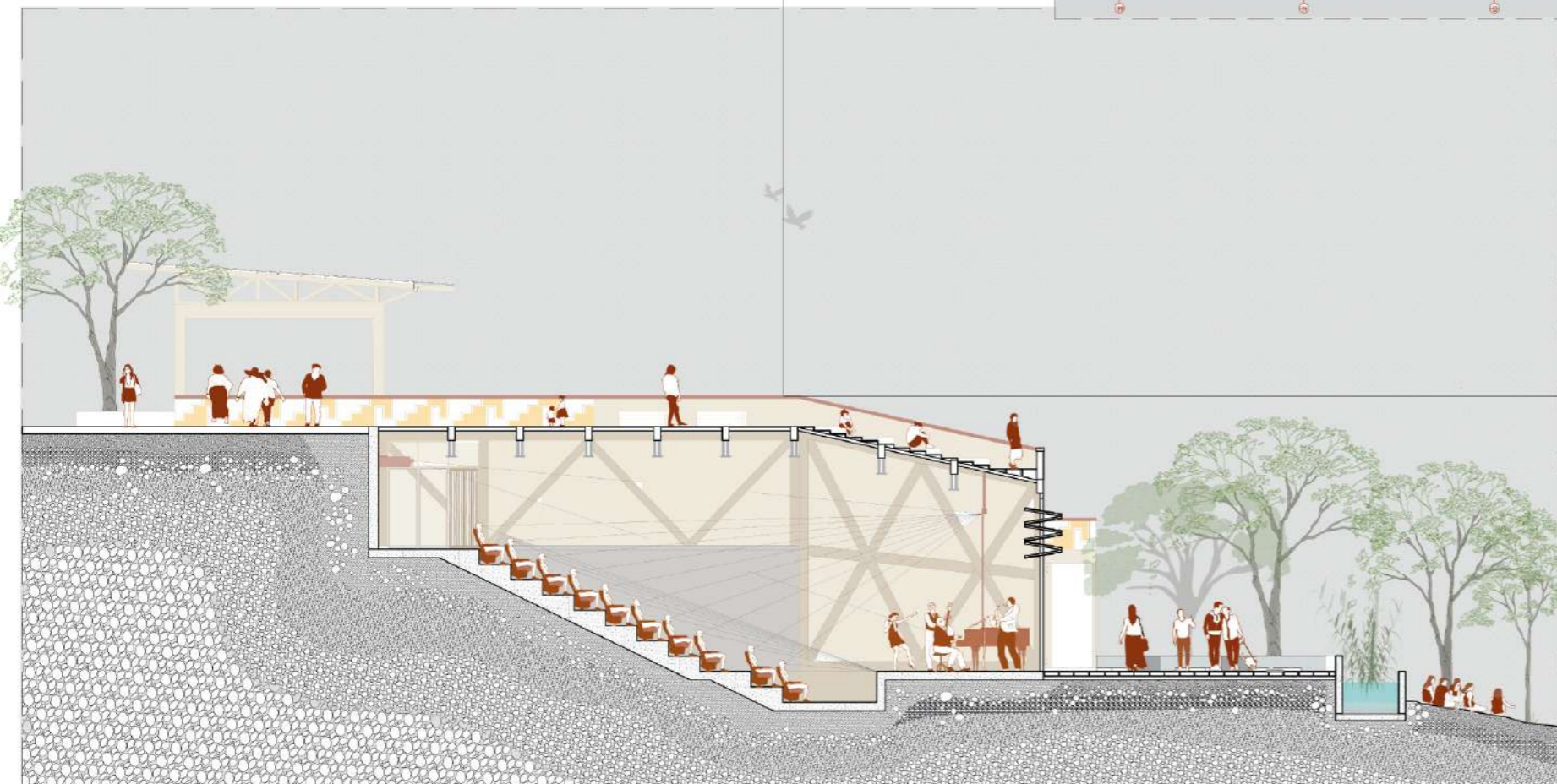


# L16: Plaza multiusos



## Corte Auditorio

Isoptica del auditorio



**Planta -3.50**  
Distribucion

## L17: Puente Centenario / Hito Histórico



### Abriendo el puente:

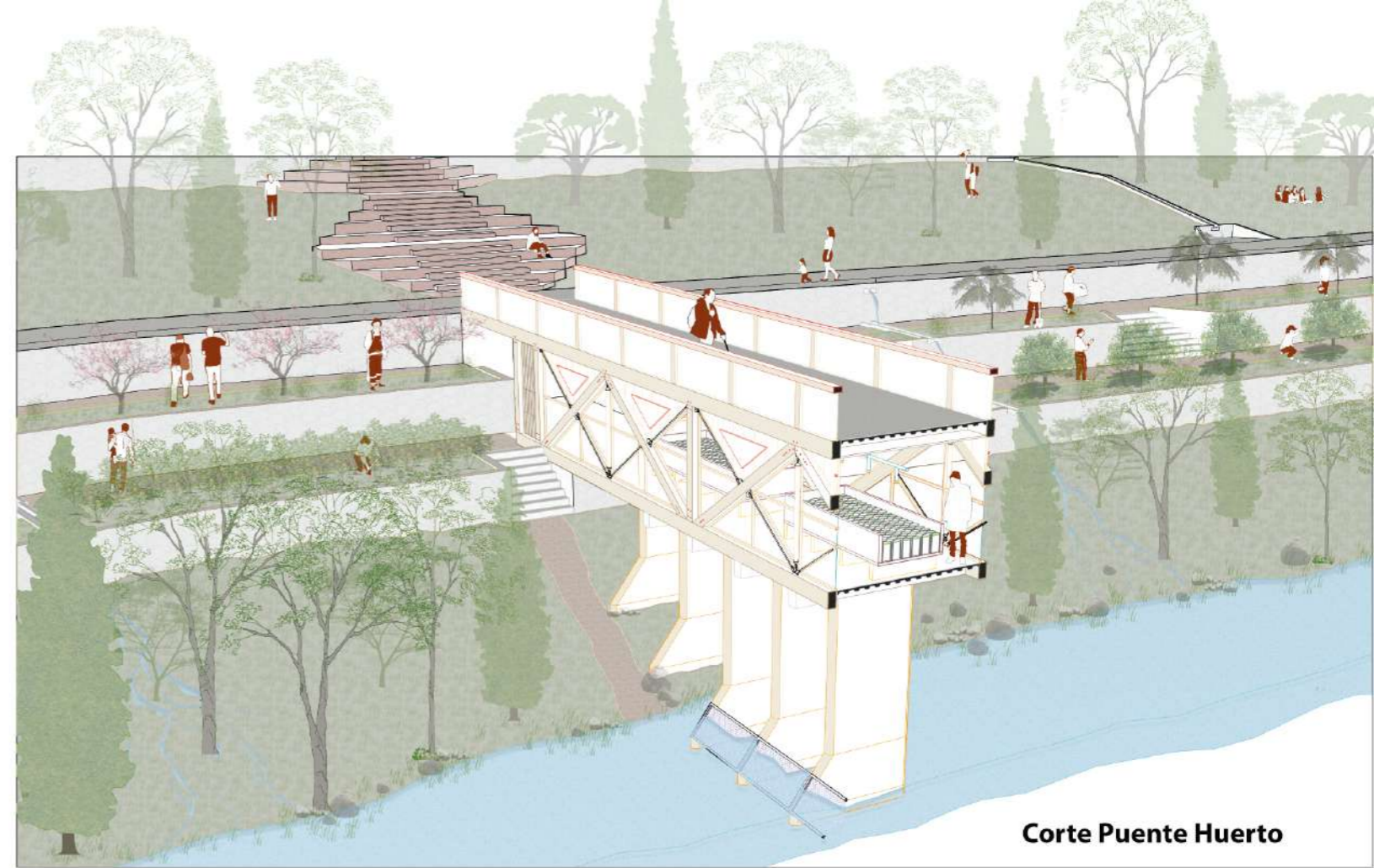
El puente centenario, considera como patrimonio, es un hito en la ciudad. No obstante, mucho elemento se encuentra abandonados. El proyecto plantea recuperar este hito, primero reconfigurando el abandonado mercado de artesanos en uno escalonado hacia la rivera que también tenga un vivero de exhibición, este a su vez se verá complementado por el nuevo puente peatonal que sustituirá al actual. Este puente será espacio para el comercio de algunas plantas del vivero. De esta forma se plantea reconfigurar este hito y a su vez facilitar la circulación a través de este conectando ambos lados de la ribera y activando gradualmente el malecón santo rosa.

### Hito Urbano

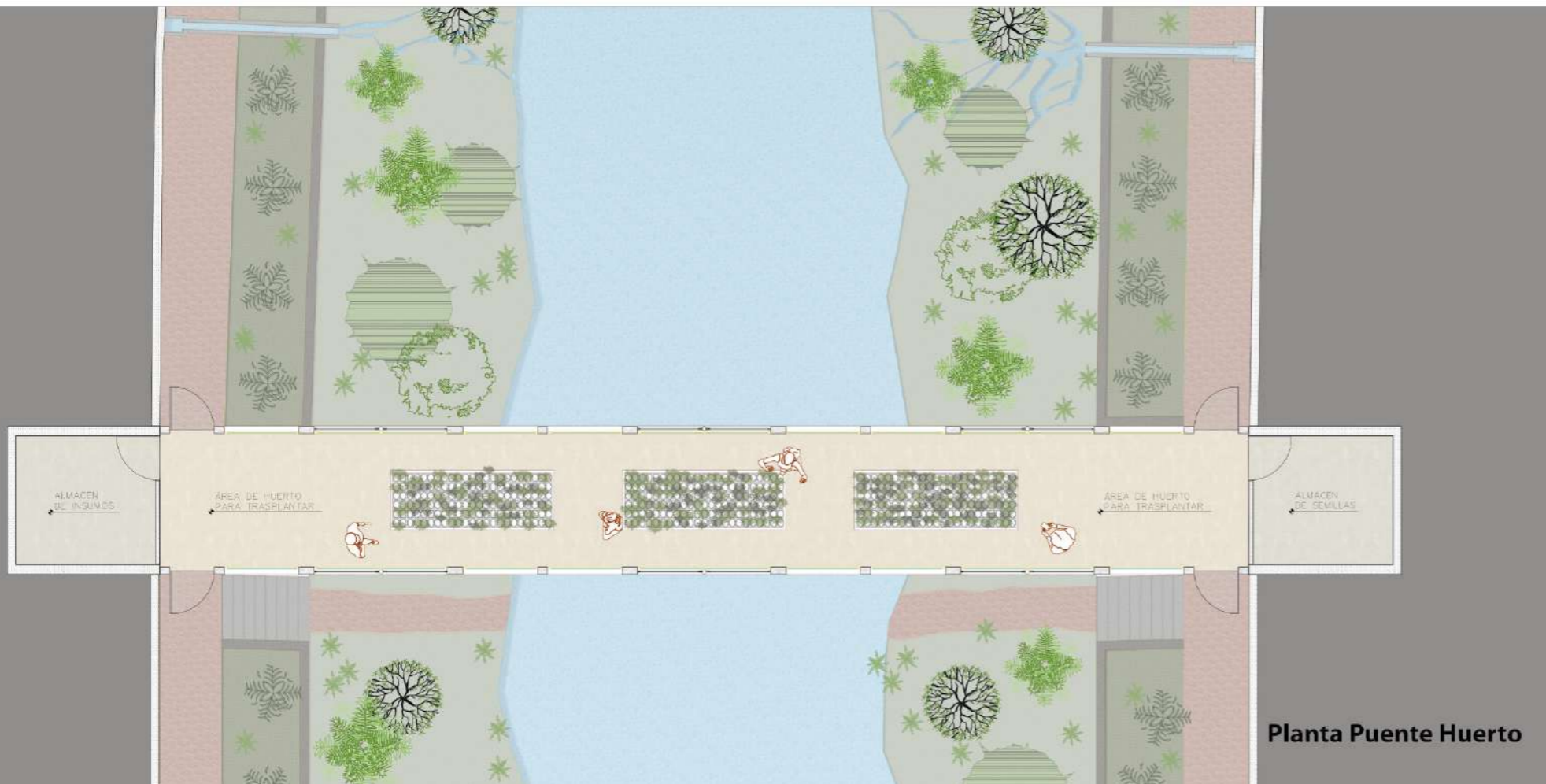
Se reconfigura el antiguo puente peatonal en un hito urbano que corone el ingreso a Huancayo. Se prioriza al peatón generando cruces peatonales accesibles a todos sin la necesidad de subir para bajar.



# L18: Huertos Urbanos/ Concentricador



Corte Puente Huerto



Planta Puente Huerto

## L19: Una pausa para la ciudad



Se presenta toda una composición de actividades dentro de la ribera, pasando por talleres culturales, espacios públicos feriales, el circuito mayu festivo, espacios boscosos y el taller huerto urbano. Este último destinado a concientizar a las personas a una actividad que busca ser replicable en varios puntos de la ribera y la ciudad. En conclusión lo que se busca es generar esa pausa que la ciudad necesita, un espacio donde la gente puede descansar de la vida ajetreada de la ciudad. Y a la par revalorar este espacio hoy invisible.

## Conclusiones

---

05



El proyecto pretende integrar estos 3 ejes identificados: ciudad cultura y ecología. Tanto la ecología como la cultura se han visto invisibilidades debido a la expansión acelerada, no obstante, la ribera del rio shullcas aún puede ser esa semilla que a largo plazo podría germinar en toda la ciudad reconciliando estos 3 ejes hoy separados. Este rio ubicado en el corazón de la ciudad podría dar inicio a una recuperación a gran escala de esta atmosfera de valle en la ciudad y a su vez brindar espacios para el adecuado desenvolvimiento de las actividades culturales tradicional.

A la par, se busca brindarle una tipología de intervención a la rivera. Esta tipología tiene una lógica basada en patrones del arte wanka mas una lógica estructural. Con esto, se da cara a la ribera y se la hace partícipe de las actividades culturales activándola. Esta serie de equipamientos culturales propuestos de cara a la rivera busca darle lugar a este equipamiento faltante y a la vez articularlos con la ciudad mediante el circuito mayu.

De esta forma se crea todo un engranaje que busca reactivar la vida urbana en Huan-cayo, que resalte tanto lo ecológico y lo cultural.

06



---

**Bibliografía:**

---

1. Alberti, G. (1974). Poder y conflicto social en el valle del Mantaro. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
2. Álvarez, J., Hurtado, C. & M. Perales (2011). Pueblos del Hatun Mayu. Historia, arqueología y antropología en el valle del Mantaro. Lima, Perú: Editorial CONCYTEC.
3. Burga, J. (2010). Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico. Lima, Perú: Colegio de Arquitectos.
4. Burga, J. (2012). Los pueblos urbanos del Valle del Mantaro. Lima, Perú: DESCO.
5. Burga, J. (2013). Arquitectura Popular, una alternativa entre lo vernáculo y lo chicha. Lima, Perú: Colegio de Arquitectos del Perú.
6. Burga, J. (2013). Los pueblos del Mantaro. *Arquitectos*, 28, pp. 99 – 109.
7. Burga, J. (2014). Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro. Huancayo, Perú: Universidad Continental.
8. Espinoza, W. (1973). Enciclopedia departamental de Junín. Huancayo: Editor Enrique Chipoco Tovar
9. Escalante, J. (1994). Arquitectura en los Andes peruanos. La Paz, Bolivia: Producciones CIMA.
10. Espinoza, C. (1964). Jauja antigua: con referencias a cerro de Pasco, Junín, Tarma, Huancayo y concepción. Lima, Perú.
11. Espinoza, W. (1964). La verdadera fundación de Jauja, Día de Santa Fe de 1565. *Revista de Educación* 1, pp. 4-61.
12. Espinoza, W. (1969). Lurinhuailla de Huacjra: un ayllu y un curacazgo huanca. Huancayo, Perú: Casa de la Cultura de Junín.
13. Flores, A. (2010). Historia, arquitectura y urbanismo en el valle del Mantaro. Huancayo, Perú: Universidad del Centro del Perú.
14. Flores, I. (1959). El sitio arqueológico de Wari Willca, Huancayo. Lima, Perú: Centro de Estudios Históricos-Militares del Perú.
15. Gade, D. (1991). Reflexiones sobre el asentamiento andino de la época toledana hasta el presente. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
16. Gerencia de Desarrollo Urbano y Ambiental. (2006). Plan de desarrollo urbano Huancayo. Recuperado de [http://bvpad.indec.gov.pe/doc/estudios\\_CS/Region\\_Junin/huancayo/huancayo\\_PDU.pdf](http://bvpad.indec.gov.pe/doc/estudios_CS/Region_Junin/huancayo/huancayo_PDU.pdf)
17. Golzales, F. (2015) Historia del Coliseo Municipal. Recuperado de: <https://www.scribd.com/document/286750512/Historia-Coliseo-Municipal>
18. Gutierrez, R. (1983). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid, España: Ediciones Catedra.
19. Hardoy, J. (1983). El impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos. Northwestern University, EE.UU.: PNUD-UNESCO.
20. Harth-Terre, E. (1940). Arquitectura popular de valle del rio Mantaro. *El Arquitecto Peruano*, 41, pp. 12-15.

21. Herrera, C. (2016). La identidad urbana como categoría de análisis. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana
22. Ludeña, W. (2011). Huancayo es un pueblo urbano. Entrevista en Estepario. Revista Cultural y Literaria.
23. Ludeña, W. (2015). Huancayo: Pueblo con identidad caótica. Recuperado de <http://hananwanca.blogspot.com/2015/01/huancayo-pueblo-con-identidad-caotica.html>
24. Manrique, N. (1987). Mercado Interno y región, la sierra central 1820-1930. Lima, Perú: DESCO.
25. Martínez, C. (1967). Apuntes sobre urbanismo en el nuevo reino de granada. Bogotá: Banco de la Republica
26. Mattos, L. (2004). Urbanismo andino e hispano americano. Ideas y realizaciones (1530-1830). Lima, Perú: Fondo Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.
27. Matos, M. (1966). Proyecto de estudio de cambios en pueblos peruanos. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos y Universidad de Cornell.
28. Perales, M. (2011). Reino Huanca, deslindes y alcances sobre un mito, en la historia prehispánica del valle del Mantaro. Apuntes de Ciencia y Sociedad, 1, pp. 66-69.
29. Plascencia, R. (2007). La modernización rural en el valle del Mantaro, una revisión. Gazeta de Antropología, 23.
30. Santillana, L. (2005). Huancayo: biografía de la ciudad. Huancayo, Perú: Colegio de Arquitectos.
31. Serazo, C. (2010). Ensayo sobre los huancas. Arquitectura y Urbanismo. Huancayo, Perú.
32. Stanford, A. (1981). Calles, Problemas de estructura y diseño. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
33. Tokeshi, J. (2009). Arquitectura híbrida: en paisaje de la ciudad popular. Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
34. Tschopik, H. (1946). Some notes on rock shelter near Huancayo, Peru. American Antiquity, 12 (2), pp. 73-80.
35. Varallanos, J. (1944). Huancayo: Síntesis de su Historia. Huancayo, Perú: Editorial Llaque.
36. Venturi, R., Scott, D. & S. Izenour (2011). Aprendiendo de las Vegas, el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
37. Villanueva, P. (1967). Sucesos del centro. Huancayo, Perú: Diario Correo
38. Waisman, G. (1975). La ciudad museo en áreas históricas. Barcelona, España.
39. Wanka,pe (2018). Expresiones Culturales Declaradas Patrimonio inmaterial en Huancayo. Recuperado de: <http://wanka.pe/conoce-las-6-expresiones-culturales-declaradas-patrimonio-inmaterial-huancayo/>