

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E
pública de Lima

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación con
especialidad en Educación Inicial que presenta:

Elizabeth Scarlett Tara Paredes

Asesore(s):

Sobeida del Pilar Lopez Vega

Lima, 2022

RESUMEN

La presente investigación describe y analiza las diferentes actividades de artes plásticas que son implementadas en las experiencias de aprendizaje, y cómo estas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima. Es así que, a lo largo del marco teórico, se exponen las artes plásticas aplicadas en educación infantil y sus diversas funciones en los procesos formativos; encontrando que las más recurrentes en las sesiones son la pintura, el dibujo y la escultura, cada una de ellas con sus respectivas técnicas. Del mismo modo, se hace una breve conceptualización de la motricidad fina y sus características dentro de la edad mencionada, además de recalcar su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas. Finalmente, se detallan los múltiples beneficios que tienen las artes plásticas en el logro de ciertas habilidades motrices finas, específicamente en la manipulación de objetos, fuerza o presión, función pinza y coordinación viso manual; aspectos que se evidencian en el material audiovisual revisado para la elaboración del trabajo. A modo de cierre, se comparten las conclusiones y recomendaciones finales propuestas a partir de la información obtenida durante el proceso de recojo de datos y posterior análisis.

Palabras clave: Artes plásticas, motricidad fina, educación infantil, desarrollo integral.

ABSTRACT

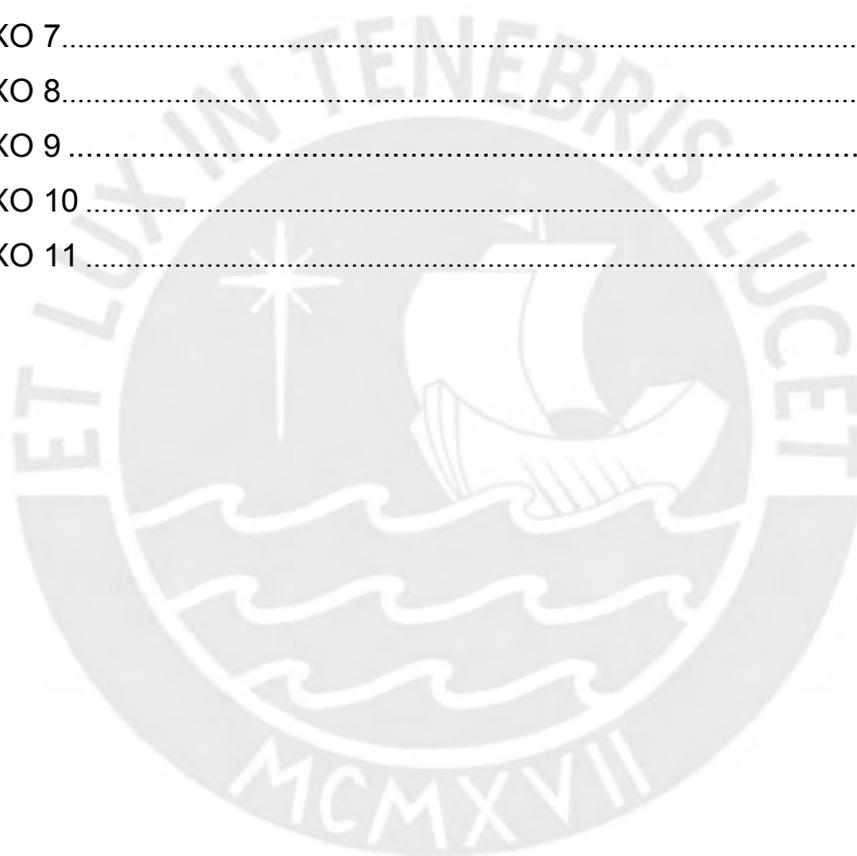
This research describes and analyzes the different plastic arts activities that are implemented in learning experiences and how they favor the development of fine motor skills in 3 year old children from a public educational institution in Lima. Thus, throughout the theoretical framework, the plastic arts applied in early childhood education and their various functions in the training processes are exposed, finding that the most recurrent in the sessions are painting, drawing and sculpture, each with their respective techniques. In the same way, a brief conceptualization of fine motor skills and its characteristics is made within the mentioned age in addition to emphasizing its importance for the integral development of boys and girls. Finally, the multiple benefits that the plastic arts have in the achievement of certain fine motor skills are detailed, specifically in the manipulation of objects, force and pressure, pincer function and manual visual coordination, aspects that are evident in the audiovisual material reviewed for the preparation of the work. By way of closing, the conclusions and final recommendations proposed are shared based on the information obtained during the data collection process and subsequent analysis.

Keywords: Plastic arts, fine motor skills, early childhood education, integral development.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN.....	6
PARTE I: MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO 1: ARTES PLÁSTICAS.....	9
1.1. ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	9
1.1.1 Definición de las artes plásticas.....	9
1.1.2 Principales artes plásticas.....	10
a) Pintura.....	11
b) Dibujo.....	12
c) Escultura	13
1.1.3 Función de las artes plásticas en los procesos formativos.....	14
CAPÍTULO 2: MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS	18
2.1. MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS	18
2.1.1 Definición de motricidad fina.....	18
2.1.2 Características de la motricidad fina de niños y niñas de 3 años.....	19
2.1.3 Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de niños y niñas de 3 años	20
2.2. . BENEFICIOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA	21
a) Manipulación de objetos.....	21
b) Fuerza o presión.....	22
c) Función pinza	22
d) Coordinación óculo – manual.....	23
PARTE II: INVESTIGACIÓN	
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	25
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	31
4.1 CATEGORÍA I: Artes plásticas	31
4.2 CATEGORÍA II: Motricidad fina en niños de 3 años	37

CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	45
ANEXOS.....	51
ANEXO 1	51
ANEXO 2.....	52
ANEXO 3.....	53
ANEXO 4.....	54
ANEXO 5.....	58
ANEXO 6.....	61
ANEXO 7.....	64
ANEXO 8.....	67
ANEXO 9	70
ANEXO 10	74
ANEXO 11.....	76



INTRODUCCIÓN

El tema escogido para la presente investigación es de especial importancia ya que abarca dos grandes componentes que se relacionan significativamente en la educación infantil: las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. De acuerdo a las líneas de investigación propuestas por el Departamento de Educación de la PUCP, el objeto de estudio de este trabajo está ubicado en la línea de Desarrollo y Educación Infantil.

En el ámbito educativo, las actividades artísticas son consideradas como experiencias imborrables en el desarrollo de los niños, ya que fortalecen sus habilidades durante el proceso de aprendizaje (Acosta, Ruiz y Vergaño, 2016). En efecto, las artes brindan múltiples herramientas que permiten a los niños desenvolverse en diferentes áreas, siendo una de ellas la psicomotriz. En ese sentido, el presente estudio refleja la necesidad de analizar cómo la implementación de las diferentes artes plásticas, como son la escultura, la pintura y el dibujo, en las experiencias de aprendizaje favorecen el desarrollo de habilidades motrices, en este caso, de niños y niñas 3 años de una Institución Educativa Pública de Lima.

Así pues, en el marco de nuestra investigación abordaremos dos capítulos: el primero titulado “Artes plásticas” y el segundo titulado “Motricidad fina en niños de 3 años”. Por un lado, el tema de las artes plásticas, en donde se señalan aspectos conceptuales relevantes, además de las principales artes que se aplican en educación infantil como son el dibujo, la pintura y la escultura, con sus respectivas funciones en el proceso de aprendizaje de niños en la edad contemplada. Por otro lado, en relación a la motricidad fina, se detallan sus características y su importancia dentro del desarrollo, tomando en consideración que el manejo de estas habilidades más pequeñas y complejas se da de forma gradual, siguiendo un proceso cíclico que empieza desde un nivel bastante simple hasta uno más demandante de acuerdo a la edad.

Siguiendo esta línea, Sang-Min (2018) sostiene que es importante practicar de manera repetida y constante actividades artísticas que estimulen el desarrollo de esta área puesto que “through such activities, children are able to acquire more mature fine motor precision as well as in-hand manipulation skills, which will in turn have a positive effect on proficient control of writing tools when commencing handwriting down the road.” (p. 325)”¹

En relación a los principales antecedentes encontrados durante la búsqueda de información, referimos los más relevantes y alineados a nuestra investigación. Así tenemos:

En primera instancia, el estudio realizado por Arias, R. (2013) titulado “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012”, en el que se presentan una serie de conceptos y características específicas con el fin de tener un panorama claro respecto a los temas en mención y dar énfasis a la importancia de la aplicación oportuna de actividades de artes plásticas para el logro de habilidades motrices finas, consideradas parte primordial del desarrollo integral de niños y niñas.

Por su parte, el trabajo de Martínez, E. (2015), “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil”, hace un recorrido por las diferentes artes plásticas que se trabajan más frecuentemente en la educación infantil. Del mismo modo, analiza la motricidad fina durante cada etapa de desarrollo de los niños, haciendo hincapié en la contribución que tienen las artes en mención en dicho proceso de maduración.

Por último, Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M.L. y Tello Rojas, M. (2016) en su estudio “El arte y la motricidad fina” proponen la implementación de estrategias a partir del arte para fortalecer el desarrollo motriz de niños y niñas, dado que el arte puede ser trabajado como área transversal en la educación infantil, repercutiendo positivamente no solo en el fortalecimiento de la motricidad fina, sino también en la creatividad, las habilidades socioemocionales, etc.

¹ “A través de estas actividades los niños pueden adquirir madurez en su motricidad fina, mayor precisión, así como también habilidades de manipulación en la mano, que a su vez tendrán un efecto positivo en el control de las herramientas para la escritura.”

Como se observa, en los antecedentes mencionados se presenta información general tanto de las artes plásticas como de la motricidad fina, respectivamente, así como también el impacto que tiene una sobre otra. No obstante, hasta el momento, no se encuentran muchas investigaciones que contengan información detallada del vínculo existente entre ambas a partir de hechos observables, lo cual limita el desarrollo de la investigación ya que dificulta tener un conocimiento vasto sobre el tema.

Es a partir de estas consideraciones que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima? Para responder a esta interrogante se proponen un objetivo general, dos objetivos específicos, así como también una metodología y tipo de investigación que serán explicados con mayor profundidad en las siguientes líneas.

El objetivo general de la presente investigación es analizar las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima. Y son dos los objetivos específicos, describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima, y, describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, a partir del cual podemos analizar y comprender una realidad en base a la observación del objeto de estudio en situaciones reales. Además, es de tipo descriptivo ya que puntualiza las características del grupo que se estudia a través de la organización y presentación de información precisa. (Guevara, Verdesoto y Castro, 2020) En ese marco, los datos han sido revisados minuciosamente con una mirada holística y flexible, relacionando las categorías propuestas para el estudio.

Es así que, los resultados obtenidos en la investigación tienen un aporte significativo en el campo educativo ya que brindan información relevante acerca de la importancia de las artes plásticas en la educación infantil, haciendo énfasis en su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, dando cuenta de los múltiples beneficios que tiene sobre habilidades específicas de la edad en mención.

CAPÍTULO 1: ARTES PLÁSTICAS

1.1 ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

En las últimas décadas, el arte ha sido reconocido como parte primordial en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas en educación infantil ya que a través de este pueden expresar de manera libre sus pensamientos, sentimientos e intereses; fomentando, además, el desarrollo de destrezas y la construcción de aprendizajes como parte de su desarrollo integral.

En tal sentido, a continuación, presentamos algunas ideas relevantes sobre las artes plásticas, los diferentes tipos que existen y su importancia dentro de los procesos formativos dentro de la educación infantil.

1.1.1 Definición de las artes plásticas

El concepto de artes plásticas, según Bravo (2018), nace en el periodo del romanticismo francés, haciendo referencia a la labor del artista con formación académica. No obstante, el Ministerio de Educación (2014), citado en Flores (2019), indica que estas artes han sido empleadas desde tiempos remotos como medio de comunicación, siendo las primeras representaciones gráficas de más de 30.000 años de antigüedad.

En efecto, las artes plásticas se refieren al tipo de lenguaje que se utiliza para expresar, representar y/o comunicar vivencias y percepciones por medio de imágenes o productos artísticos. Cada obra plástica demanda un proceso creativo, así como también el empleo de diferentes materiales y la aplicación de diversas técnicas. En ese sentido, Villegas (2017) afirma que dichas actividades gozan de un sentido estético, lo cual implica obtener imágenes que resulten agradables a la vista del público en lo que refiere al uso de líneas, sombras, volúmenes, formas, colores, texturas, etc.

Por otro lado, se ha encontrado que en muchos estudios las artes plásticas presentan un estrecho lazo a las artes visuales, siendo utilizadas como términos

semejantes en algunas ocasiones. Por ejemplo, De la Portilla y Wright (2014) consideran que las artes visuales no se encuentran bajo un concepto específico, puesto que se renuevan constantemente, creando nuevas técnicas y parámetros para la creación. Sin embargo, se sugiere que dentro de este campo se encuentran artes como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, la performance, el land art, el graffiti, el videoarte, el net art, etc.

Al respecto, Díaz (2011) asegura que no se trata de un mismo concepto, pero destaca que ambas son parte del perfeccionamiento de la aplicación de técnicas y materiales dentro del arte, aportando a través de sus productos a un conocimiento nuevo y actuando como complemento del mundo de las ciencias.

Por otro lado, existe una clasificación de las artes plásticas, la cual las divide en tradicionales y modernas. Al respecto, Gómez (2013), citado en Bravo (2018), incluye en las clásicas a la pintura, el dibujo, la escultura y el grabado; mientras que las modernas se vinculan a la fotografía, el arte digital, entre otros. Cada una de ellas posee características que las distinguen entre sí y que le brindan un valor especial como obra de arte.

De acuerdo a lo mencionado, se puede decir que las artes plásticas son el lenguaje artístico de mayor antigüedad, utilizado por el ser humano como medio para la expresión de sus sentimientos, ideas, pensamientos o percepciones del mundo que lo rodea. Tomando los aportes de De la Portilla y Wright (2014), podemos concluir que las artes plásticas están incluidas dentro de las artes visuales, siendo un complemento primordial en estas. Esto lleva a que se de la clasificación de acuerdo a ciertas características, las cuales serán detalladas con mayor profundidad en el siguiente apartado.

1.1.2 Principales artes plásticas

En el marco de la investigación, consideramos las artes plásticas presentadas por Gómez (2013), es así que destacamos que, dentro de la educación infantil, las artes que comúnmente se trabajan son la pintura, el dibujo y la escultura. Estas tres implican un proceso ciertamente complejo, en donde los niños rescatan elementos de sus experiencias cotidianas y los ponen en manifiesto mediante sus propias creaciones. Es por ello que “en este proceso de seleccionar, interpretar y reformar

estos elementos, el niño proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo se ve.” (Zamora, 2012 p.16).

En ese sentido, a continuación, presentamos cada una de estas artes plásticas, destacando sus respectivos aportes en la educación infantil.

a. Pintura

La pintura como medio de expresión ha sido empleada desde la prehistoria con intenciones diversas como contar historias, retratar la realidad, comunicar sentimientos, etc. Esta rama de las artes plásticas se basa en componer formas, colores y texturas empleando determinadas técnicas sobre alguna superficie, ya sea hoja, lienzo, pared o tela; dando lugar a una obra de arte con ciertos patrones estéticos. Esta actividad permite crear imágenes que expresan una idea, una emoción, una sensación; y evidencian, además, la imaginación, energía y creatividad que cada persona posee.

En el caso de los niños, la pintura permite el desarrollo integral en lo que refiere a capacidades físicas, cognitivas, emocionales y motrices. Carpio (2015), citado en Valverde (2017), añade que este tipo de arte fomenta el pensamiento crítico y la toma de decisiones, ya que al escoger los materiales que quiere utilizar o las imágenes que quiere plasmar desarrolla, a su vez, la autonomía, la iniciativa y la independencia. Por medio de esta actividad se estimula tempranamente a los niños a familiarizarse con su cuerpo por medio de experiencias sensoriales, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y la creatividad.

Siguiendo esta línea, Ronquillo (2018) sostiene que la pintura funciona como estímulo para la libre expresión, lo cual brinda la oportunidad de conocer las diferentes personalidades de los niños y sus percepciones individuales. Esta arte plástica es, incluso, recomendada como tratamiento terapéutico ya que ayuda a disminuir la ansiedad, los miedos y los impulsos agresivos, así como también a potenciar la concentración.

Dentro de la pintura se pueden apreciar una gran variedad de técnicas; siendo la dactilopintura la más frecuente durante los primeros años. En palabras de Aranda y Ramírez (2018), la dactilopintura es una técnica que consiste en pintar directamente con manos y dedos, sin necesidad de emplear algún pincel, brocha u otro instrumento.

En algunos casos, esta técnica puede ser ejecutada con los pies, las uñas, los nudillos, las palmas o cantos de las manos, los antebrazos o los codos.

Se utilizan, además recursos plásticos como colorantes líquidos, pinturas, témperas, acuarelas, entre otros, que son aplicados y expandidos en superficies amplias como cartulinas, cartones o papelógrafos, las cuales permiten llevar a cabo el proceso creativo de forma más libre.

b. Dibujo

El dibujo está considerado dentro de un sistema de comunicación universal ya que ha sido empleado por los humanos para transmitir sus ideas de forma gráfica desde tiempos remotos. Este arte “ha evolucionado a lo largo de la historia adoptando modos, técnicas y funciones ligadas a los avances de la ciencia, las concepciones artísticas, estéticas y a las necesidades de la sociedad.” (Guzmán, 2017, p.11)

El dibujo es considerado la primera expresión que los niños manifiestan en su intento de representar la realidad que observan a su alrededor, tal como colores, personas, cosas, formas, etc. Así pues, Flores (2019) sostiene que el trasfondo de los dibujos es su reflejo del aspecto intelectual, socio – emocional y físico, así como también la creatividad y la estética que cada persona posee.

En efecto, diversos autores coinciden en que los dibujos realizados por los niños varían de acuerdo a su edad; reconociendo el periodo inicial como la “etapa de garabateo”. Empiezan por trazos más sencillos realizados casi de forma inconsciente, pasan a garabatos más controlados con cierta intencionalidad y, finalmente, toman formas más complejas (humanas o geométricas), realizadas con mayor soltura y significado. Bajo esta realidad, Valverde (2017) considera que esta etapa puede clasificarse en tres subcategorías fundamentales: el garabato desordenado o sin control, el garabato controlado y el garabato con nombre.

La primera categoría suele darse entre las edades de dos y tres años, y se caracteriza por las creaciones impulsivas y carentes de sentido predeterminado. Puleo (2012), citado por Meza (2021), describe que, gracias a los garabatos desordenados, los niños gozan de un espacio de placer y disfrute del movimiento corporal. En esta fase, claramente, la intención principal no es realizar una representación gráfica de algo o alguien.

La segunda categoría, de garabato controlado, surge aproximadamente a la edad de tres años y se reconoce por ser una etapa en la cual los niños aún mantienen sus trazos libres pero de forma más ordenada. En este periodo van descubriendo la relación entre sus movimientos y los dibujos que realizan, haciéndose más conscientes de lo que quieren elaborar.

En la última categoría, el garabato con nombre se presenta entre los tres años y medio y los cuatro años. A menudo en este periodo buscan imitar, de manera gráfica, objetos que ven a su alrededor, por lo cual sus creaciones comienzan a adquirir significado. En añadidura, Meza (2021) menciona que los niños buscan dejar sus propias huellas en cada trabajo que realizan, por lo cual, a través de grafismos, intentará colocar su nombre en sus dibujos.

Finalmente, en relación a los materiales de dibujo, para edades tempranas se recomienda hacer uso de una base o superficie grande que permita a los niños realizar movimientos con todo el brazo, dándole amplitud a sus trazos. Asimismo, se sugiere utilizar plumones, crayolas, colores o tizas gruesas para que el agarre sea más cómodo al realizar sus dibujos; posteriormente, cuando esta habilidad vaya evolucionando, los materiales podrán ser más delgados.

c. Escultura

La escultura es una forma de expresión artística en la que se emplean materiales de cierta consistencia que pueden ser manejados y moldeados para tallar o esculpir formas con volumen o tridimensionales en representación de objetos reales e imaginarios. De manera similar al dibujo, la escultura evoluciona de acuerdo a la edad y a la maduración de cada niño, elaborando figuras más complejas y dándoles sentido progresivamente.

Dentro de la escultura, la técnica de expresión plástica que se emplea con mayor frecuencia en la educación infantil es el modelado o la construcción a través de masas. Villegas (2017) entiende por modelado al proceso de elaboración y estructuración manual en representación de un objeto real a través de materiales maleables y flexibles como son la arcilla, plastilina, arena mojada, papel maché, masitas de harina o maicena, entre otros.

Así pues, a modo de juego, los niños empiezan con la exploración y manipulación de elementos con consistencias variadas, elaborando formas

convencionales como bolas, rollos, tiras y círculos planos haciendo uso de sus dedos y palmas. Esta experiencia multisensorial les ayuda adquirir sensaciones de textura (áspero, líquido, liso, suave, etc.) y temperatura (húmedo, seco), nociones de cantidad y número; así como también a reconocer los pesos y volúmenes con más facilidad, dándoles la oportunidad de aplicar más fuerza o usar ambas manos en caso lo consideren necesario.

Siguiendo esta línea, Avenia (2018) menciona que:

Además de despertar gran motivación entre los niños y las niñas, es una forma de expresión artística que posee múltiples beneficios que van desde contribuir al desarrollo de la creatividad, ejercitar los dedos y las manos, fomentar la coordinación viso manual, servir de experiencia kinestésica por el contacto sensorial con el material, hasta liberar las posibles tensiones. (p.7)

Ciertamente, además de ser una técnica que favorece la relajación, el modelado promueve que los niños lleven a cabo movimientos pequeños haciendo uso de sus manos y dedos, por lo cual resulta beneficioso para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades motrices y perceptivas. La interacción con elementos como plastilinas o masas desarrollará sus sentidos, en especial su sensibilidad táctil, al realizar acciones como apretar, aflojar, enrollar, estirar, hundir los dedos, dar palmaditas, etc.

1.1.3 Función de las artes plásticas en los procesos formativos

De acuerdo a lo que encontramos como información, dentro del ámbito educativo, las artes plásticas implican procesos creativos de descubrimiento y exploración en donde los niños y niñas ponen en práctica sus capacidades cognitivas, afectivas y sensoriales. En ese sentido, las artes plásticas ofrecen una amplia gama de aprendizajes y aportan significativamente al desarrollo integral de los infantes.

Los efectos positivos de las artes plásticas en la educación infantil son múltiples y pueden verse evidenciados en diferentes áreas de desarrollo de niños y niñas. Según Lowenfeld y Brittain (2008), citados en Guzmán (2017), los logros alcanzados por medio de las artes plásticas contribuyen al logro de competencias básicas y se ven reflejadas sobre todo a nivel emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo.

A nivel afectivo, la enseñanza del arte en la escuela promueve un mayor equilibrio en el desarrollo emocional, dando a las personas la oportunidad de adquirir habilidades de expresión para reconocer y transmitir sus emociones. Menzer (2015)

acota que “Participation in visual arts activities was also associated with positive emotional development.”² (p.9) Por lo cual, promover actividades artísticas como el modelado, la dactilopintura y el dibujo libre, ayudan a canalizar sentimientos agresivos y liberar tensiones.

En el mismo orden de ideas, Marriot (2019) reflexiona sobre las posibilidades del arte como un proceso que enriquece al sistema educativo, funcionando como herramienta poderosa para la expresión y comunicación de las emociones. No obstante, se debe crear un clima de plena confianza y libertad en donde los niños se sientan capaces de expresar sus ideas, emociones y miedos a través del arte ya que la relación que ellos tengan con su entorno influirá directamente en sus producciones artísticas.

Por otra parte, según Venegas (2008), citado por Arias (2013), “las artes plásticas permiten el desarrollo de las facultades intelectuales como: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativa y decisión.” (p.14) No obstante, durante los primeros años de vida, el desarrollo intelectual se refleja sobre todo en los conocimientos que los niños transmiten por medio de sus creaciones artísticas, plasmando objetos del entorno, situaciones, personajes y emociones.

El aspecto perceptivo suele ser olvidado cuando se habla del desarrollo de los niños; sin embargo, la estimulación de la sensibilidad perceptiva mediante el arte ha tomado un papel importante dentro del proceso educativo, ya que la formación de niños sensibles y con mayor sentido reflexivo contribuye a la observación, percepción y comprensión de su entorno.

En lo referente al ámbito social, Guzmán (2017) estima que la enseñanza del arte conduce a los niños a desenvolverse en actividades grupales, lo cual conlleva un desarrollo de la convivencia, el respeto hacia el otro, la expresión de las opiniones, el diálogo y la interacción.

² “La participación en actividades de artes plásticas también está asociada a un desarrollo emocional positivo.” (Mezner, 2015, p.9)

Con relación a lo estético, si bien los niños van aprendiendo a integrar formas, texturas y colores a sus obras artísticas, es importante resaltar que en su caso, a diferencia de los adultos, al poner en práctica alguna de las artes plásticas se le debe dar un mayor valor al proceso creativo que al resultado en sí mismo. La tarea creadora en la que ellos se introducen trae consigo una serie de descubrimientos y avances en múltiples sentidos que, a largo plazo, se verán reflejados en su desenvolvimiento artístico.

En ese sentido, Chamorro (2018) destaca que las creaciones artísticas de los niños y niñas tienen como fin conocer un poco más sobre ellos; de esta manera, los maestros tendrán la oportunidad de orientarlos y acompañarlos asertivamente en este proceso. Del mismo modo, sus productos no deben ser valorados por ser obras de arte perfectas, cada una será diferente y especial a su modo, ya que serán la representación gráfica de los que cada uno lleva dentro.

Del mismo modo, Mezner (2015) añade lo siguiente:

As children become toddlers, they experience, to varying degrees, rapid development of communication skills, motor skills, and perspective-taking (or the ability to see from “someone else’s shoes”). Access to these abilities can permit participation in various kinds of arts activities. (...) Also consider that in the early ages of life, participation in visual arts and crafts may occur only to the extent of exploring and playing, rather than creating finished works of art.³ (p.5-6)

En relación al aspecto creativo, las expresiones artísticas son las promotoras por excelencia de la imaginación, la creatividad y el descubrimiento de uno mismo. Por ello, Ronquillo (2017) recurre al Currículo de Educación Inicial de Ecuador para rescatar que dentro de esta etapa de la educación se propone el uso de diferentes recursos en la enseñanza de las artes plásticas con la finalidad de desarrollar y potenciar constantemente estas habilidades creativas.

³ “A medida que los niños comienzan a crecer, experimentan, en diversos grados, un rápido desarrollo de las habilidades de comunicación, las habilidades motoras y la toma de perspectiva (o la capacidad de ver desde los zapatos de otra persona). El acceso a estas habilidades puede permitir la participación en varios tipos de actividades artísticas. (...) Se debe considerar también que en los primeros años de vida, la participación en artes visuales y artesanías puede ocurrir solo en la medida de explorar y jugar, en lugar de crear obras de arte terminadas.” (p.5-6)

Además, las artes plásticas pueden ser consideradas como parte de una estrategia formativa por medio del juego ya que promueven la interacción con material variado y adecuado para su edad, así como la libertad para explorar y encontrar diferentes alternativas de creación. La experimentación y la sensación de libertad que proveen estos espacios son el medio para que la imaginación se estimule y produzca ideas cargadas de fantasía y espontaneidad.

En ese sentido, Villegas (2017) considera que

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa. (p.4)

Tomando en consideración lo expuesto anteriormente, podemos señalar que, durante la primera infancia, las artes plásticas constituyen la base del autodescubrimiento de los niños y niñas ya que son la forma más común de crear, expresar, comunicar y representar la realidad en la que se desenvuelven. Por añadidura, estas artes conjugan las diferentes áreas de desarrollo de los niños, logrando que su crecimiento tenga un carácter integral.

CAPÍTULO 2: MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

2.1 MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS

Luego de haber desarrollado las ideas relacionadas a las artes plásticas, corresponde definir la motricidad fina y detallar sus respectivas características; así como su importancia en el desarrollo de los niños y niñas de 3 años. Del mismo modo, se hará mención de los beneficios que tienen las artes plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.1 Definición de motricidad fina

Cuando se habla de motricidad fina se hace referencia a los movimientos finos y precisos que involucran pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Estas habilidades se desarrollan de forma posterior a la motricidad gruesa ya que implica un proceso de evolución y refinamiento en el control de los movimientos con partes más grandes del cuerpo, además de una maduración en el sistema neurológico. (Moreno y López, 2018).

La evolución y desarrollo de la motricidad fina es un proceso ligado al desarrollo de las funciones perceptivo – motriz las cuales sientan las bases para el reconocimiento del cuerpo en el espacio y la relación de este con sus partes y con el entorno. (Amador y Montealegre, 2015, p.39)

En tal sentido, la motricidad fina es una destreza que se desarrolla con mayor fluidez a partir de la práctica constante de actividades como rasgar, enrollar, colorear, doblar y dibujar, en donde se emplean las manos, dedos y muñecas. La estimulación temprana de esta habilidad motora ayudará a los niños y niñas a explorar su entorno por medio del sentido del tacto, contribuyendo, a su vez, al fortalecimiento de las unidades motoras pequeñas.

De esta manera, es importante resaltar que este proceso se da de forma escalonada, manteniendo un ritmo creciente de acuerdo a las características de la etapa de desarrollo. Estas habilidades motrices finas se irán optimizando a través de una estimulación constante y un grado de exigencia en concordancia a la edad de los niños. Al respecto, Palacios (2013), citado en Chuva (2016), manifiesta que se debe pasar por tres etapas específicas para el óptimo desarrollo de la motricidad fina: la etapa inicial en donde el niño imita a algún modelo; la etapa intermedia en donde trabajan el control y coordinación; y la etapa madura en donde integran los movimientos de forma ordenada y más precisa.

Por otra parte, Sandoval (2021) nos habla de otra subdivisión de la motricidad fina, en la cual se presentan en 3 dimensiones: La primera hace referencia a la motricidad como acto prensor, la cual involucra acciones de coger y soltar, rasgar, trasladar objetos, etc. La segunda, conocida como motricidad digital, se caracteriza por tener movimientos de mayor precisión como desatar y atar cordones. Finalmente, la última es la motricidad como acto grafo, relacionada a los movimientos manuales que involucran el uso del lápiz, como por ejemplo el dibujo y la escritura.

De acuerdo con todo lo mencionado, coincidimos en la definición de motricidad fina como un conjunto de acciones complejas que exigen la participación de manos, dedos y ojos. Del mismo modo, podemos señalar que el logro de estas habilidades motrices finas constituye un proceso de aprendizaje largo que se desarrolla a través de la experiencia y el conocimiento. Por ello, el aumento del nivel de dificultad debe darse de forma progresiva y de acuerdo a la edad de desarrollo de los niños.

2.1.2 Características de la motricidad fina de niños y niñas de 3 años

En su proceso de crecimiento, los niños van logrando ciertos hitos de desarrollo, que se manifiestan en características concretas en cada edad y dentro de las diferentes dimensiones, siendo una de ellas la motriz. Montessori (1986), citada en Ramos y Ariza (2019), sostiene que los movimientos alcanzados por los infantes no se dan de manera casual, sino que están determinados por la etapa de desarrollo en la que estos se encuentran.

En efecto, el sistema óseo no está totalmente desarrollado a la edad de 3 años; sin embargo, el sistema muscular ha logrado adquirir cierta fuerza y control. (Chuva, 2016) Gracias a ello, los niños desarrollan habilidades motrices de destreza, coordinación y dominio de movimientos precisos con manos, palmas y dedos; los

cuales, pueden ser potenciados por medio de la manipulación de objetos. Asimismo, Martínez (2014) recoge información acerca de algunas características motrices en los niños y niñas de esta edad, afirmando que durante este periodo ya han desarrollado en cierta medida la habilidad para coger objetos con los dedos índice y pulgar, también conocida como función pinza, aunque aún con cierta falta de precisión.

Siguiendo las consideraciones precedentes, podemos destacar que la destreza motriz fina se desarrolla con ayuda del tiempo y la experiencia. “El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.” (Herrera, 2014, p.26) Por ello, durante esta primera etapa de acercamiento a las actividades de motricidad fina, se suelen proponer aquellas que, a largo plazo, potencien la precisión y la coordinación óculo-manual; así como la concentración y el control de la fuerza.

2.1.3 Importancia de la motricidad fina en el desarrollo de niños y niñas de 3 años

Los primeros años de vida, sobre todo entre las edades de 3 y 6 años, son fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas, motivo por el cual la estimulación de la motricidad fina resulta esencial tanto para el proceso educativo como para la vida diaria.

En efecto, Cabrera y Dupeyrón (2019) consideran que el desarrollo oportuno de la motricidad fina en edades tempranas va a depender de sus experiencias perceptivas, socio afectivas, cognoscitivas y físicas; estas últimas en relación a la madurez de los músculos involucrados. Dentro de la misma línea, Mezner (2015) asegura que “The early childhood period (generally defined as the years from birth to eight years old) is widely acknowledged as a critical period in which children develop and foster cognitive and social-emotional skills associated with success later in life.”⁴ (p.1)

De lo anterior se desprende lo que postula Comellas (1990), citado en Fernández (2018), quien asegura que el aprendizaje de estas habilidades a través de experiencias significativas de interacción con su entorno cumple un rol fundamental

⁴ “El periodo de primera infancia (generalmente definido como los años desde el nacimiento hasta los ocho años de edad) es ampliamente reconocido como un periodo crítico en el que los niños desarrollan y fomentan las habilidades cognitivas y socioemocionales asociadas con el éxito en el futuro.” (Menzer, 2015, p.1)

en el desarrollo e incremento de la inteligencia. Frente a ello, Mondragón (2021) propone que, a modo de estímulo cognitivo, manipular materiales con las manos, permite que el niño reciba y procese información sobre las características como forma, color, peso, etc., lo cual le brinda la oportunidad de conocer el mundo que lo rodea.

Desde la perspectiva neurológica, el campo de la motricidad fina se encuentra ubicado en la tercera unidad funcional del cerebro, específicamente en el lóbulo frontal y región pre central. La motricidad fina es bastante compleja e involucra la participación de muchas áreas corticales, neurológicas, esqueléticas y musculares, las cuales son determinantes para realizar movimientos precisos y coordinados, signo clave de la maduración del sistema nervioso central.

Existen casos de dificultades de coordinación en niños de determinada edad que ponen en evidencia problemas relacionados al funcionamiento del sistema nervioso. “Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden deteriorar el control de la motricidad fina.” (Ronquillo, 2018, p.24)

Bajo este marco, Moreno y López (2018) añaden que el desarrollo y paulatino dominio de la motricidad fina en edades tempranas resulta esencial ya que actúa como precursor para la adquisición de habilidades y aprendizajes posteriores relacionados a la escritura.

2.2 Beneficios de las artes plásticas en la motricidad fina

En concordancia a todo lo mencionado anteriormente, ciertas destrezas físicas referidas a la motricidad fina se adquieren a partir de actividades de pintura, trazado y modelado. De este modo, podemos afirmar que la práctica de las artes plásticas desde los primeros años de vida promueve la independización segmentaria y otras habilidades motrices finas que, indiscutiblemente, tienen un impacto en posteriores procesos de pre escritura y escritura.

Así pues, en las siguientes líneas se detallarán los principales aspectos de la motricidad fina que se ven beneficiados a partir de la práctica de las artes plásticas en la educación infantil.

a. Manipulación de objetos

La actividad de manipulación de objetos tiene como pionero el reflejo prensil palmar, el cual se produce durante los primeros años de vida. Estas primeras experiencias sensoriales comienzan alrededor del tercer o cuarto mes y se van optimizando a partir del medio año. Posteriormente, surge en los niños la curiosidad y el deseo de explorar el entorno inmediato, lo cual, inevitablemente, los invita a agarrar los objetos que se encuentran a su alcance.

Efectivamente, dentro de las actividades que permiten una exploración y manipulación de objetos con total libertad tenemos a las artes plásticas, dado que cuentan con un sinnúmero de instrumentos que despiertan en los niños la curiosidad y, en consecuencia, invitan al empleo de sus sentidos. El arte de la pintura cuenta con una gran variedad de técnicas e instrumentos que promueven la manipulación de objetos en los niños y niñas. Es así que, Arias (2013) sostiene que los infantes deben partir por la manipulación de instrumentos gruesos como esponjas, rodillos o brochas que les permitan trabajar creativamente a partir de otras posibilidades.

Así también en el arte de la escultura, Paz y Romo (2012) consideran que al manipular objetos a través de la técnica del modelado se fortalecen habilidades como control y dominio de los músculos de las manos, así como también la coordinación en los movimientos.

b. Fuerza o presión

Este aspecto de la motricidad fina puede ser definido como la “habilidad encaminada directamente a elaborar los reflejos grafo motores, que permite coger un instrumento para manejarlo, y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.” (Arias, 2013, p.44) Las actividades plásticas que tienen mayor incidencia en el desarrollo de la fuerza de manos y dedos son la pintura, el dibujo, el punzado y el cortado.

Por medio del dibujo se puede reforzar los mecanismos para la futura práctica de la escritura, entre ellos sostener el lápiz, realizar trazos, aplicar fuerza, etc. Al respecto, Paz y Romo (2012) sugieren que, para el logro de la habilidad de escritura, el niño pasa por una serie de procesos que se reflejan con mayor énfasis en el arte del dibujo, en el cual hacen uso de materiales que requieren la aplicación de determinada fuerza.

Por otro lado, el modelado brinda la posibilidad de educar la dureza y flexibilidad de la mano al tomar el material, hundir los dedos, aplastarlo, aplanarlo, amasarlo, etc. Su práctica fomenta el reconocimiento del volumen y textura, además del control de la propia fuerza para lograr ciertas formas o figuras. (Fernández, 2018)

c. Función pinza

En cuanto a la función pinza, también conocida como micro motricidad o motricidad de pinza digital, se puede decir que es la más grande evidencia del perfeccionamiento de la destreza manual. Esta habilidad consiste en el control voluntario y coordinado de los dedos pulgar e índice al agarrar objetos pequeños, adoptando la forma de una pinza de ropa.

Según Morales (2014), el afinamiento de esta función se da de manera progresiva. Durante los primeros años, los niños empiezan agarrando los objetos con toda la mano; posteriormente, el dedo pulgar se opone a los demás dedos facilitando la manipulación de objetos más pequeños; y, finalmente, se produce la unión más precisa entre los dedos índice y pulgar, conocida también como el “piquito de pato”.

Al respecto, Martínez (2014) postula que las diferentes técnicas de las artes plásticas, sobre todo las relacionadas al dibujo, contribuyen a que los niños muevan constantemente sus dedos y hagan una práctica del agarre de materiales, por lo cual son una manera bastante eficaz para ejercitar la fuerza y precisión en la pinza digital.

Por otro lado, cabe mencionar que el desarrollo de esta función evidentemente resulta favorable para las habilidades de escritura y trabajos más complejos como tejer, clavar, coser, etc. que serán realizados en edades posteriores.

d. Coordinación óculo - manual

También conocida como la coordinación viso – manual o coordinación ojo – mano, este término hace referencia a la capacidad de realizar una acción utilizando los ojos y las manos de forma simultánea. Según Granillo y Macías (2013), los actos motores se producen como consecuencia del control nervioso de las contracciones musculares, lo cual permite que los movimientos coordinados se den de forma precisa y con la velocidad necesaria. Este aspecto de la motricidad fina es un componente fundamental en el desarrollo de diferentes áreas funcionales, y empieza a evidenciarse a partir de los 2 y 4 meses, en una etapa de práctica conocida como “ensayo y error”.

Bajo este orden de ideas, Aranda y Ramírez (2018) especifican que la secuencia más común en el desarrollo de esta destreza manual consta de los siguientes pasos: Detectar o localizar el objeto que se va a agarrar, identificar sus características (objeto grande u objeto pequeño), controlar la recogida y el desplazamiento del objeto, y hacer uso del mismo.

Si bien el desarrollo de la coordinación óculo – manual atraviesa un proceso madurativo, Chocce (2018) sostiene que esta debe ser estimulada y practicada constantemente no sólo porque conduce al niño a la independización de los distintos músculos de la mano, antebrazo y brazo; sino también porque entrena al cerebro para desarrollar una mayor concentración, lateralidad y direccionalidad.

En cuanto a la relación entre las artes y la coordinación óculo – manual, se da, sobre todo, en los procesos de modelado, pintado y trazado, los cuales potencian el desarrollo del control, dominio y coordinación, puesto que implican el uso de manos y dedos con apoyo visual permanente.

Al respecto, Arias (2013) añade que:

El dominio de la coordinación viso-motriz permite la agilidad y ductilidad de la muñeca en un espacio reducido como es un hoja de papel guiado por la visión, por lo que es necesario que el niño o niña trabaje y domine este gesto más ampliamente en el suelo, pizarras o papelotes. (p.45)

Por último, cabe resaltar que el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto estrechamente ligado a la escritura y al favorecimiento de esta. Esto se debe a que, como postula Martín (2008), citado en Valverde (2017), a medida que el niño logre un mayor control de las partes que intervienen en la coordinación viso – manual, las habilidades de lectoescritura se volverán casi automáticas.

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo, cuyo campo de indagación se focaliza en el estudio de su objeto en una situación natural. Incluye la recolección de datos mediante la observación y el uso de herramientas, métodos y estrategias que ayuden a describir e interpretar situaciones reales. (Denzin y Lincoln, 2012)

Es, además, una investigación de tipo descriptiva ya que se basa en una realidad observable y verificable, haciendo un recojo directo de la información, sin manipulación o inferencia alguna. Al respecto, Guevara, Verdesoto y Castro (2020) sostienen que:

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. (p.171)

En ese sentido, la descripción de los hallazgos se hará de forma precisa y sistemática, seleccionando información que se encuentre alineada al tema de investigación, al problema y los objetivos propuestos. Se pondrá en práctica, además, la interpretación de resultados, buscando, por medio de ello, dar respuesta a las interrogantes planteadas y obtener información relevante que contribuya significativamente al conocimiento.

El presente trabajo busca responder al problema de investigación por medio de la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima?

En ese sentido, el objetivo general que se plantea para el trabajo de investigación es:

- Analizar las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.

Con respecto a los objetivos específicos, se postulan los dos siguientes:

- Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.
- Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.

Así pues, en respuesta a la pregunta de investigación y los objetivos mencionados, se presentan las dos categorías de estudio con sus subcategorías correspondientes. Las artes plásticas componen la primera categoría, y tienen como subcategorías a la pintura, el dibujo y la escultura. Por su parte, la segunda categoría hace referencia a la motricidad fina de niños de 3 años, en donde las subcategorías propuestas son la manipulación de objetos, la fuerza o presión, la función pinza y la coordinación viso – manual.

Con respecto a los informantes, para los objetivos del presente estudio se ha visto conveniente considerar como fuentes principales para la investigación a los documentos audiovisuales, también conocidos como evidencias, de los niños y niñas del aula de 3 años de la institución educativa pública de Lima.

Tal como mencionan Alejo y Osorio (2015), citados en Mondragón (2021), en las investigaciones de carácter cualitativo los informantes constituyen un eje central, puesto que son sus experiencias las que dotan al investigador de información pertinente para el análisis. En este caso, los niños del aula son los actores principales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje propuestas, por lo cual resulta de vital importancia contar con su participación; recogiendo específicamente los productos desarrollados por ellos tanto en las sesiones de zoom como en los videos enviados de manera asincrónica.

El criterio empleado para la selección de los informantes se da en torno a la facilidad para la obtención de datos por medio de la interacción con los participantes y la intervención oportuna en las actividades. Cabe resaltar que, dado que son

menores de edad, se ha visto necesario presentar una solicitud de consentimiento informado (ANEXO 1) a los padres y madres de familia para que autoricen el acceso y análisis a los videos en los que aparecen sus hijos, asegurando así su conocimiento y participación voluntaria en el estudio. Fue así que 10 familias aceptaron participar de la presente investigación; no obstante, fueron solo 7 las que se conectaron a todas las sesiones de zoom e hicieron envío de sus respectivas evidencias.

Para el recojo de información es necesario implementar técnicas de investigación, ya que como señala Rojas (2010), citada por Chocce Gonzáles (2018), son herramientas que facilitan la creación y aplicación de los instrumentos para recolectar información y abordar su respectivo análisis. Siguiendo esa línea, se ha considerado oportuna la técnica del análisis documental audiovisual, dado que responde a los objetivos planteados.

Esta técnica consiste en el recojo de datos variados, los cuales serán explorados por el investigador para luego ordenarlos y proporcionarles una estructura (Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C., 2018). Este proceso implica una revisión de los documentos o registros obtenidos para la investigación; en este caso el contenido a revisar serán las grabaciones o evidencias de los estudiantes.

Con respecto al instrumento, la guía de análisis de contenido audiovisual nos permite recoger información referida a ambas categorías. Por un lado, a las artes plásticas aplicadas en las experiencias de aprendizaje y, por otro, a las características de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años, especialmente a las habilidades previas a la escritura como son la manipulación de objetos, fuerza o presión, función pinza y coordinación óculo manual. Se podrá identificar tanto el progreso como las dificultades en el desarrollo motriz fino que se presentan en cada caso en particular.

Para el respectivo proceso de validación del instrumento elegido, se hizo envío de la solicitud mediante una carta y el formato propuesto a dos informantes, en este caso, a la Mag. Lucy Bellota y a la Mag. Marlene Díaz; quienes lo aprobaron con los aportes correspondientes para su optimización.

Para la organización de la información, se implementó la codificación respectiva:

V#A

V: Significa video

#: Significa el número de video

A: Significa arte plástica aplicada (P=Pintura, =Dibujo, =Escultura)

De esta manera se ubicaron los videos de acuerdo a su número de orden por fecha de ejecución y a cada arte plástica trabajada, respectivamente.

Tabla 1

Selección de videos

<i>Fecha</i>	<i>Video</i>
13/09/2021	V1P
20/09/2021	V2P
21/09/2021	V3E
27/09/2021	V4P
28/09/2021	V5P
05/10/2021	V6E
18/10/2021	V7D
08/11/2021	V8P

Fuente: elaboración propia

Asimismo, en la preparación de los datos para su posterior análisis, se han distribuido las ocho evidencias en la siguiente tabla de acuerdo a las subcategorías propuestas:

Tabla N°2.

Preparación de los datos

<i>Subcategorías</i>	<i>Del contenido</i>
Manipulación de objetos	Explora los materiales propuestos para la actividad > V1P, V2P, V3E, V4P, V5P, V8P
Fuerza o presión	Aplica fuerza o presión > V2P, V3E, V6E, V7D, V8P
Función pinza	Utiliza la pinza digital al manipular los materiales > V2P, V3E, V4P, V6E, V7D, V8P
Coordinación óculo manual	Utiliza las manos y los ojos de forma simultánea en la actividad > V1P, V2P, V4P, V5P, V8P

Fuente: elaboración propia

Ahora bien, todo trabajo que implique una interacción con otros individuos requiere tener presente componentes éticos. En ese sentido, Álvarez (2018) afirma que “es esencial incluir principios éticos fundamentales en el diseño y la puesta en práctica de las investigaciones en que participan seres humanos” (p.126). Por ello, en el presente estudio se tomará en cuenta principios básicos de la ética como son el respeto, la responsabilidad, la beneficencia, la integridad científica y la justicia.

En primer lugar, el principio ético referido al respeto a las personas se enfoca en el reconocimiento de la dignidad y libertad que cada uno posee, el respeto por su autonomía y las decisiones que tome. En ese sentido, el consentimiento informado constituye la base del respeto a la libre y voluntaria participación de los informantes en el proceso de investigación, utilizando las evidencias recibidas únicamente con fines académicos.

En segundo lugar, la beneficencia, o también llamada no maleficencia, implica la obligación de mantener conductas que minimicen los riesgos hacia los participantes y enfatizan los posibles beneficios. Así pues, existe un principio de confidencialidad, el cual implica no especificar datos de los informantes y brindar información oportuna con la finalidad de contribuir positivamente en su desarrollo.

En esa misma línea, el principio de la justicia promueve el trato justo y equitativo a los informantes seleccionados, siendo especialmente favorecidos con los resultados obtenidos. Este punto se refleja especialmente en el análisis de los datos recaudados, los cuales serán compartidos con los participantes con el objetivo de que tengan un mayor conocimiento sobre el tema.

En ese sentido, en aras de lograr un óptimo desarrollo de la investigación, el investigador se regirá a cada uno de estos principios con el fin de llevar a cabo una acción honesta, responsable y veraz, en donde se asegure el bienestar de los participantes y se muestre respeto hacia su autonomía. Asimismo, tiene como deber evaluar previamente las consecuencias de la difusión del estudio, garantizando la confidencialidad de los involucrados y brindándoles el justo acceso a los resultados.



CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se ha considerado desarrollar el análisis e interpretación de resultados a partir de las dos categorías de investigación mencionadas anteriormente: las artes plásticas y la motricidad fina en niños de 3 años.

En base a ello, se detallará el proceso de revisión, organización y vinculación de la teoría desarrollada en el marco conceptual con la información obtenida a partir del análisis de contenido audiovisual de los niños y niñas del aula.

4.1 CATEGORÍA I: ARTES PLÁSTICAS

Para dar inicio a la descripción de esta categoría, resulta necesario mencionar que, en aras de responder al objetivo específico vinculado a las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima, se ha realizado una selección de contenido que brinde la información correspondiente.

Así pues, entendemos por artes plásticas al medio de expresión y representación del entorno a través de imágenes o creaciones artísticas dotadas de un estilo propio. Estas artes tienen una clasificación, dentro de la cual, Gómez (2013), citado en Bravo (2018), afirma que las más clásicas y representativas son la pintura, el dibujo, la escultura y el grabado. Cada una de estas artes tiene una amplia gama de aportes positivos en los procesos formativos de niños y niñas, los cuales se reflejan en el logro de competencias básicas y diferentes áreas de desarrollo.

En base a lo expuesto, encontramos que, en efecto, las actividades de artes plásticas que priman en las sesiones del aula están basadas en el dibujo, la escultura (modelado) y la pintura; siendo esta última la más recurrente. Los contenidos de V1P, V2P, V4P, V5P y V8P nos dan evidencia de las actividades de pintura; V3E y V6E nos

dan evidencia de las actividades de escultura y, por último, el contenido de V7D nos da evidencia de las actividades de dibujo.

En las siguientes líneas se detallará con mayor profundidad la información contrastada en cada subcategoría:

a) *Pintura*

Se ha encontrado que esta arte plástica es la más trabajada dentro del aula, manifestando, a través de ella, la creatividad y personalidad de cada niño. Este tipo de actividades han sido desarrolladas en sesiones sincrónicas mediante la plataforma zoom o de forma asincrónica mediante videos; evidencias que pueden ser observadas en las grabaciones anteriormente especificadas, que son en total cinco.

A lo largo de las sesiones, se ha puesto en práctica diferentes técnicas de pintura, explorando y combinando recursos adecuados para su edad para la elaboración de los productos artísticos. Entre los materiales encontramos esponjas, lanas, pinturas, frutas, vegetales, piedras, hojas naturales, harina, sal, tintes, agua, etc. Esta estrategia motivadora, tal como refiere Ronquillo (2017), favorece y potencia las habilidades creativas puesto que la interacción y experimentación con materiales variados abre una gama de oportunidades para la creación e imaginación.

Bajo este marco, la dactilopintura ha sido la técnica más utilizada dentro del arte en mención dado que, como mencionan Aranda y Ramírez (2018), es una experiencia en donde intervienen los sentidos visuales y táctiles, permitiendo el contacto directo de manos, dedos, brazos, codos, e incluso pies, con los materiales, y favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad táctil. Ante eso, se ha percibido cierta resistencia por parte de los niños a tener que ensuciarse las manos. Al respecto, Cherry (1984), citado en Aranda y Ramírez (2018), comenta que:

El niño no acaba de entender por qué, después de habersele dicho reiteradamente en su casa que debe mantener las manos limpias, el profesor le invita a ensuciarlas. Conviene, por ello darle el tiempo que necesite para que se decida participar. (p.18)

Efectivamente, algunos de los niños mostraron cierta extrañeza al encontrarse con este tipo de actividades, por lo cual optaron por trabajar como usualmente lo hacen, es decir, usando pinceles o solo el dedo índice. Sin embargo, otros niños decidieron arriesgarse y explorar haciendo uso no solo de sus dedos y manos, sino

también de sus pies, lo cual les permitió desbordar aún más su creatividad y potenciar sus sentidos.

Tabla N°2. Actividades de pintura



Fuente: Elaboración propia

Siguiendo esta línea, Colana (2018) afirma que las experiencias de aprendizaje que implican el juego con pinturas favorecen el desarrollo de la sensibilidad y expresión de emociones; más aún si la sesión es llevada a cabo con sus pares o cuidadores cercanos. Este hecho se vio evidenciado cuando los padres acompañaban a sus hijos haciendo preguntas acerca de sus creaciones, a las cuales ellos daban respuesta de acuerdo a sus percepciones personales. A su vez, estas actividades funcionan como estímulo para el desarrollo de habilidades motoras incipientes en niños y niñas como son la coordinación óculo manual y la función pinza.

b) Dibujo

El dibujo, por su parte, ha sido empleado en menor medida y a modo de complemento de las sesiones propuestas, como se puede evidenciar en el contenido V7D (ANEXO 10). No obstante, Flores (2019) asegura que a través de los dibujos podemos dar cuenta de que los niños plasman las personas, cosas y formas que

observan a su alrededor, dotándolo de un sentido emocional propio y una estética personal.

En relación a las etapas de evolución del dibujo contempladas por Valverde (2017), se encuentra que las creaciones de los niños de 3 años varían entre la primera, la segunda y la tercera categoría. Esto se debe a que, dentro del grupo, observamos productos artísticos en donde priman los garabatos desordenados propios de creaciones impulsivas y sin sentido predeterminado; creaciones basadas en trazos libres pero con mayor control y orden, y, finalmente, dibujos con mayor significado y que contienen un estilo propio.

Además de ello, se ha observado en los niños distintas formas o estilos de agarre de los materiales empleados para la elaboración de los dibujos, encontrando que algunos aún utilizan toda la mano al sostener el plumón o crayón, mientras que otros muestran indicios de la función pinza con elementos más finos como colores o lápiz. Esto, a su vez, se ve reflejado en sus productos artísticos, los cuales tienen características propias a partir de lo mencionado.

Tabla N°3. Diferentes tipos de agarre del instrumento en actividades de dibujo.



Figura N°4. Tipo de agarre con toda la mano



Figura N°5. Tipo de agarre con varios dedos



Figura N°6. Tipo de agarre con el pulgar opuesto a los demás dedos



Figura N°7. Tipo de agarre pinza digital

Fuente: Elaboración propia

c) *Escultura*

La escultura es otra de las artes que, con mayor frecuencia, se ha aplicado en las experiencias de aprendizaje del aula de 3 años, siendo la técnica predilecta la del modelado. En palabras de Villegas (2017), modelar se define como el “proceso de creación de una representación o imagen (modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual de una imagen tridimensional de dicho objeto.” (p. 1) En ese caso se han empleado materiales flexibles y maleables como son las plastilinas caseras o masitas creadas por ellos mismos utilizando harina, sal y agua.

Así pues, observando los contenidos V3E y V6E, y tomando las afirmaciones de Avenia (2018), destacamos que este tipo de actividades de expresión plástica permiten despertar la motivación y concentración de los niños, logrando que exterioricen sus ideas mediante creaciones artísticas variadas. A través de las sesiones, los niños desplegaron su creatividad elaborando formas simples como bolas, tiras, gusanos y círculos, y formas más complejas como frutas, personas, animales, etc.

Tabla N°4. Creaciones artísticas en actividades de modelado.



Figura N°8. Modelado de bolas



Figura N°9. Modelado de gusano



Figura N°10. Modelado de animales



Figura N°11. Modelado de frutas

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, en este proceso de amasado de los elementos se puede observar el uso de las manos y los dedos que cada niño aplica con singular estilo, de acuerdo a sus experiencias previas y su nivel de ejercitación táctil. Es así que la evidencia coincide con la teoría de Paz y Romo (2012) que asegura que:

El modelado desarrolla la motricidad porque al modelar el niño mueve los músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta, da golpecitos, palmea, enrolla, hace pequeñas formas con la punta de los dedos y formas mayores con la mano, mueve sus brazos y se ejercitan, mientras experimenta libremente. (Paz y Romo, 2012, p.26)

Por lo mencionado, podemos destacar que, por medio de esta arte plástica los niños pueden jugar y descubrir nuevas sensaciones, reconociendo así diferentes texturas, consistencias, volúmenes, temperaturas, etc.

4.2 CATEGORÍA II: MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS

Esta segunda categoría busca responder al objetivo específico relacionado a las características de la motricidad fina en niños de 3 años; pero, a su vez, pretende analizar cómo el desarrollo de la motricidad fina se ve favorecido por las actividades de artes plásticas. En ese sentido, encontramos una serie de indicadores enlazados a las subcategorías, como son: manipulación de objetos, fuerza o presión, función pinza y coordinación óculo manual.

En principio, la manipulación de objetos es una de las primeras experiencias sensoriales que vivencian los niños como resultado de su curiosidad y deseo de descubrir el mundo que los rodea. Gracias a estas actividades, los niños tienen la oportunidad de descubrir texturas, colores y olores nuevos por medio del empleo de todos sus sentidos; pero además fortalecen sus habilidades motoras, tales como la destreza manual y la coordinación.

Esta subcategoría se hace presente en los contenidos vinculados a las sesiones de pintura codificados como V1P, V2P, V3E, V4P, V5P y V8P cuyo indicador precisa que los niños y niñas exploran los materiales propuestos para la actividad. En cada una de dichas sesiones, se destinó un tiempo considerable para que puedan explorar a través de sus sentidos recursos como témperas, harina, agua, sal, lanas, esponjas, masitas, escarcha, hojas, piedras e, incluso, alimentos. Este trabajo con materiales gruesos, con texturas y consistencias variadas, tal como sostienen Paz y Romo (2012), promueven, como es de notar, un mayor desenvolvimiento de manos y dedos, repercutiendo en su manejo y control.

Por lo expuesto, se puede constatar que, tal como señala Arias (2013), trabajar las artes plásticas resulta fundamental para un equilibrado desarrollo de la motricidad fina ya que permite el fortalecimiento del aparato neuromuscular a través de la manipulación de materiales y exploración de la realidad tangible con los sentidos táctiles.

Tabla N°5. Exploración de materiales propuestos para cada actividad

 <p>Figura N°12. Exploración de verduras.</p>	 <p>Figura N°13. Elaboración de masitas.</p>	 <p>Figura N°14. Manipulación de esponjas y pinturas.</p>
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la subcategoría de fuerza, se define como la habilidad motriz que educa la dureza y flexibilidad de la mano al agarrar diferentes objetos, modulando la presión que se ejerce sobre los mismos. (Arias, 2013) Así pues, contemplamos que el indicador que refiere a la aplicación de fuerza o presión se hace presente en las tres artes plásticas aplicadas en este estudio, dado que destaca en los contenidos de V2P, V3E, V6E, V7D y V8P.

Durante las actividades de escultura, específicamente de modelado, se puede percibir que en el proceso de amasado existe una modulación de la fuerza por parte de los niños. Las evidencias V3E (ANEXO 6) y V6E (ANEXO 9), demuestran cómo los niños emplean sus manos de maneras alternativas como formando un puño, abriendo totalmente la palma o empleando solo los dedos, con el fin de aplicar determinada fuerza y obtener la forma deseada. Este hecho, tal como indica Fernández (2018), mejora la flexibilidad de la mano y adiestra las yemas de los dedos al adaptar su fuerza a diferentes volúmenes o texturas.

Por otra parte, en la evidencia V7D, referida a la actividad de dibujo, se puede hacer un contraste entre las intensidades de los trazos de los niños. Según Paz y Romo (2012), esta característica se debe a que cada niño gradúa el nivel de fuerza o presión que ejerce sobre su instrumento de trabajo, ya sea lápiz, colores y plumones, dotando de intención su dibujo. A partir de lo mencionado, se puede inferir que este reflejo grafo motor se hará presente en sus primeras experiencias de escritura.

En cuanto a la función pinza, Morales (2014) la define como la habilidad de perfeccionamiento manual, que consta en la toma de conciencia de la independencia de cada dedo, primando el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar. Esta subcategoría se encuentra en la gran mayoría de videos revisados (V2P, V3E, V4P, V6E, V7D y V8P), aportando contenido relevante al estudio.

Especialmente en las actividades de modelado, los niños aplican la pinza digital, a modo de pellizco, para obtener una porción de la masa o para darle mayor detalle a sus creaciones. No obstante, algunos niños aún muestran dificultades para realizar espontáneamente la acción de juntar el dedo pulgar con el índice para formar el conocido “piquito de pato”; por lo cual optan por usar todos los dedos.

En relación a las actividades de pintura, encontramos acciones concretas en las que los niños recurren al uso de la pinza digital, por ejemplo: al trabajar con hilos de lana en la sesión V8P, emplean los dedos de ambas manos formando dos pinzas que le ayudan a coger y mover el material en mención. Asimismo, al explorar alimentos pequeños como arándanos o fresas en la sesión V2P aplican nuevamente la función pinza, adaptándola al tamaño de cada fruta.

Tabla N°6. Aplicación de la pinza digital en actividades de pintura.



Figura N°15. Actividad de pintura con hilos de lana.



Figura N°16. Actividad de dibujo con fresas y arándanos.

Fuente: Elaboración propia

Por último, se puede percibir que en la sesión de dibujo (V7D), solo algunos niños usan la pinza al sostener los plumones o colores, mientras que otros emplean la mano completa. Sin embargo, cabe resaltar que, tal como afirma Martínez (2014), la práctica constante de actividades de dibujo brinda la oportunidad de ejercitar los

dedos y optimizar el agarre de los instrumentos, hecho que ayudar a fortalecer paulatinamente la función pinza.

Finalmente, con respecto a la subcategoría de coordinación óculo manual, podemos observar que, al igual que la anterior, esta habilidad se ve reflejada en gran parte de las evidencias, abarcando las siguientes: V1P, V2P, V4P, V5P, V8P. Existe un patrón bastante marcado con respecto a la recurrencia de este tipo de coordinación en las sesiones de pintura; esto se debe a que, tal como sustenta Fernández (2018), estas actividades implican el uso de manos y dedos en cooperación permanente con el sentido de la vista, además de la concentración y control.

En los videos revisados encontramos acciones de coordinación ojo – mano como: llevar el pincel hacia el pote de pintura, introducirlo en él, sacarlo y transportarlo nuevamente hacia el lienzo; sostener una piedra con una mano mientras con la otra la pinta haciendo uso de un pincel; presionar con una mano una hoja natural sobre una cartulina mientras que con los dedos de su otra mano las delinea; entre otras. Estas evidencias refuerzan las afirmaciones de Mesonero (2006), citado en Morales (2014), quien sugiere que:

Para realizar adecuadamente las tareas que se le pide al niño, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. (p.28)

Tabla N°7. Coordinación óculo manual en actividades de pintura.



Figura N°17. Actividad de pintura en piedras.



Figura N°18. Actividad de pintura con hojas naturales.

Fuente: Elaboración propia

Por lo expuesto, se puede inferir que la coordinación óculo – manual constituye una base crucial para el desarrollo de la motricidad fina y posteriores habilidades de lectoescritura, lo cual se irá perfeccionando de acuerdo al proceso madurativo de cada niño.



CONCLUSIONES

- Las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima engloban el dibujo, la pintura y la escultura. En el dibujo no se encuentran técnicas específicas, pero se destaca el uso de colores, plumones y crayolas en lienzos de tamaño considerable para su edad; tales como papelógrafos, pliegos de cartulina, papel kraft, los cuales presentan formatos amplios que permiten una mayor libertad en el movimiento de los brazos y manos al elaborar los trazos.

Por su parte, en la pintura encontramos como técnica más resaltante la dactilopintura, la cual brinda a los niños la posibilidad de explorar las pinturas directamente con manos, dedos y pies. Si bien se utiliza la ténpera como insumo principal, las posibilidades de exploración que se ofrecen a los niños son variadas a través de diversos recursos tales como, esponjas, verduras, frutas, piedras, hojas, tintes naturales, escarcha y lanas, los cuales se van incorporando progresivamente.

Por último, en la escultura se encuentra mayor recurrencia a la técnica del modelado, a través de la elaboración de masitas caseras al principio a modo de fortalecer la presión palmar y pinza, para luego pasar al modelado con plastilinas.

- Las actividades de artes plásticas (dibujo, pintura o modelado), pueden constituir la base de una sesión de aprendizaje, y no solamente ser consideradas como cierre o complemento de una sesión, ya que tienen funciones positivas en los procesos formativos. Es decir, su impacto a nivel cognitivo, sensorial, afectivo o motriz es relevante y de vital importancia para el aprendizaje y desarrollo integral de niños y niñas, por lo cual deben ser implementadas como base de la educación infantil.
- La motricidad fina de niños abarca una serie de características que se manifiestan de acuerdo a la etapa de desarrollo y al ritmo de crecimiento de cada uno. Ello se evidenció en los contenidos audiovisuales revisados, en los cuales los niños de 3 años, a pesar de tener la misma edad, presentaban

diferencias en las formas de agarrar los materiales, de amasar, de posicionar las manos para dar forma, de coger un color, de coordinar el movimiento de los dedos y ojos, etc. Este proceso de maduración, propio de cada estudiante, se ve reflejado en sus tareas o productos artísticos, así como también en otros aspectos del desarrollo.

- A partir de este estudio, se concluye que las artes plásticas son un medio pertinente para el logro de determinadas habilidades motrices. Aspectos de la motricidad fina, como son la manipulación de objetos, fuerza, función pinza y coordinación óculo – manual se ven involucrados en la práctica de las artes plásticas, beneficiando el desarrollo de los mismos.



RECOMENDACIONES

- Aunque el desarrollo de la motricidad fina está dentro de lo esperado en los primeros años de vida, usualmente pasa desapercibida la importancia de su enseñanza y estimulación constante. En ese sentido, es imprescindible tomar en consideración las características que presentan los niños en cada etapa de desarrollo, con el fin de encontrar actividades oportunas para cada edad respectiva. Por ello, se recomienda a las docentes que implementen en sus experiencias de aprendizaje, actividades de artes plásticas como la pintura, el dibujo y la escultura, que favorezcan el desarrollo de habilidades motrices finas desde edades tempranas.
- Tomando como base la recomendación anterior, se invita a la institución educativa a realizar un estudio más profundo dirigido a las demás aulas de 3, 4 y 5 años, con la finalidad de determinar si resulta necesario capacitar a las docentes acerca del tema de las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil.
- Finalmente, dado que el presente estudio ha sido realizado en la modalidad virtual en medio del contexto de pandemia por la COVID 19; se recomienda realizar más investigaciones sobre el tema en mención, llevándolas a cabo en un contexto de educación presencial y aplicando otras técnicas para el recojo (entrevistas, focus group, etc.) y análisis de datos.

REFERENCIAS

- Acosta Vargas, Z., Ruiz Varón, L. y Vergaño Yate, L. (2016) Implementación de técnicas gráfico - plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar. [Trabajo de grado, Universidad de Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/jspui/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>
- Aldana, L. y Pimienta, D. (2019). Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno de espectro autista del centro educativo distrital Jairo Anibal niño. [Tesis de Licenciatura]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2199/Aldana_Laura_Pimienta_Dayro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez Viera, P. (2018) Ética e investigación. Revista boletín REDIPE, 7(2), 122-149. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/434>
- Amador Rodero, E. y Montealegre Esmeral, L. (2015) Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. Revista Colombiana de Medicina Física y Rehabilitación, 25(1), 34 – 40. <https://revistacmfr.org/index.php/rcmfr/article/view/131/110>
- Aranda Plaza, K. y Ramírez Quimis, D. (2018) Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Propuesta: Diseño de una guía didáctica para docentes. [Trabajo de investigación, Universidad de Guayaquil] <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>
- Arias Granja, R. (2013) Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Avenia Medina, L. (2018) Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2014/Avenia_Leisy_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bautista Mateo, J. (2013) El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado *de preescolar*. [Trabajo de titulación, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/29726.pdf>
- Bravo Huamán, E. (2018) Artes plásticas en el niño en edad preescolar. [Trabajo de Segunda Especialidad]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3376/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20BRAVO%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera Valdés, B. y Dupeyrón García, M. (2019) El desarrollo de la motricidad fina

- en los niños y niñas del grado preescolar. MENDIVE. Revista de educación, 17(2), 222-239.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M.L. y Tello Rojas, M. (2016) El arte y la motricidad fina. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11113/Carabal%C3%ADValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed>
- Chamorro Cañas, L. (2018) Arteterapia aplicada a niños con autismo. [Tesis de Licenciatura].
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/8538/1/TFG_LAURA_CHAMORRO_CAAS.pdf
- Chocce Gonzáles, M. (2018) Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la institución educativa inicial n°431-21/MX-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho. [Trabajo de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15433/DIBUJO_Y_PINTURA_MOTRICIDAD_FINA_CHOCCE_GONZALES_MAURA%20.pdf?sequence=1
- Chuva Castillo, P. (2016) Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Colana Carpio, M. (2018) Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del divino amor La Libertad, Cerro Colorado – 2017. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
- De La Portilla, F. y Wright-Carr, D. (2014) La neuroestética y las artes visuales: Un acercamiento preliminar. Memoria de veranos de Investigación Científica. https://www.researchgate.net/profile/David-Wright-Carr/publication/264417409_La_neuroestetica_y_las_artes_visuales_un_acercamiento_preliminar/links/53dc18470cf216e4210c060f/La-neuroestetica-y-las-artes-visuales-un-acercamiento-preliminar.pdf
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2012) Manual de Investigación Cualitativa. https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/manual_investigacion_cualitativa.pdf
- Diaz Alcaide, M. (2011) Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y tiempo, Revista ciencias humanas, 25, 163 - 170.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11797/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Echevarría Benavides, I. (2019) Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2631/Benavides_%20lv%C3%A1n_2019.pdf?sequence=2

- Fernández Gutiérrez, L. y Maco Sandoval, Y. (2018) Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo – Toribio de Mogrovejo]
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf
- Flores Chinguel, F. (2019) Las artes plásticas en la Educación Inicial. [Trabajo de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1532/Felicicia%20Flores%20Chinguel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A. y Castro Molina, N. (2020) Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). RECIMUNDO, 4(3), 163-173.
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Guzmán Jima, R. (2017) Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inclusiva n°337 Sangarará, Comas - 2016. [Tesis de licenciatura]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Granillo Ambuludi, Y. y Macías Gainza, M. (2013) Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018) Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Editorial Mc Graw Hill Education.
- Herrera Merchán, A., Lastra Carbonell, L. y Perea, D. (2014) El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. [Trabajo de grado, Universidad de Tolima].
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os.pdf>
- Lali Basa, F., Sutarto, J. & Setiawan, D. (2020) Finger painting learning to stimulate motor development in early childhood. Journal of Primary Education, 9(2), 193-200.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpe/article/download/37340/15355>
- López Cachique, W. (2015) Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015. [Tesis de Licenciatura]
- López, N. y Sandoval, I. (2016) Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa [Archivo PDF].
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%C3%A9todos%20y%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

- Martinez Pueyo, R. (2014) Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. [Trabajo de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Marriot, R. (2019). El arte infantil como vía de comunicación y expresión para canalizar emociones en niños de 4 a 5 años. [Tesis de Licenciatura] <http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/2161/2/Tesis2337MARa.pdf>
- Menzer, M. (2015) The arts in early childhood: Social and emotional benefits of arts participation: A literature review and gap-analysis (2000-2015). National Endowment for Arts. <https://www.arts.gov/sites/default/files/arts-in-early-childhood-dec2015-rev.pdf>
- Meza Flores, N. (2021) Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años. [Tesis de Licenciatura] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18713/MEZA_FLORES_NAOMI_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU (2012) Favoreciendo la actividad autónoma y el juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años: *Guía de orientación*. Lima: Perú. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/15-favoreciendo-la-autonomia-y-el-juego.pdf>
- Mondragón Terrones, Y. (2021) Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia. [Tesis de Licenciatura] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19111/MONDRAGON_TERRONES_YADIRA_DANICZA_LIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales Calderón, M. (2014) La motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital en niños/as de 1 a 4 años de educación inicial del Centro de desarrollo infantil “Abaco” Parroquia Calderón Cantón Quito, año 2013. [Trabajo de Grado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3938/2/05%20FECYT%202010%20Tesis.pdf>
- Moreno Guerrero, I. y López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (septiembre 2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1809motricidad-fina-preescolar>

- Oficina de Ética de la Investigación e Integridad Científica. (2021) Los principios de ética de la investigación promovidos y reglamentados por el Comité de Ética de la Investigación (CEI). [Archivo PDF]. https://drive.google.com/file/d/1Tp_YQwfSYyfxz89tzvqBFy7bZqHAvN8S/view?usp=sharing
- Paz Naspirán, M. y Romo Arteaga, A. (2012) El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez. [Trabajo de especialización, Universidad de Nariño]. <http://sired.udenar.edu.co/2990/1/85470.pdf>
- Ramos Mina, M. y Ariza Barreto, T. (2019) Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10250/Trabajo%20de%20grado_RamosMar%C3%ADaCamila-ArizaTeissha_2019%2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ronquillo Almeida, A. (2018) La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del C.D.I. "Creciendo con ternura", ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa padres de familia, en el periodo mayo - octubre. [Trabajo de titulación, Instituto Tecnológico Superior Japón]. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1837/31.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandoval Bances, V. (2021) Estudio de la motricidad fina en niños de edad preescolar. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3263/1/TL_SandovalBancesValeria.pdf
- Sang-Min, S. (2018) The effect of fine motor skills on handwriting legibility in preschool age children. *The Journal of Physical Therapy Science*, 30, 324 - 327. https://www.jstage.jst.go.jp/article/jpts/30/2/30_jpts-2017-450/_pdf
- Tarco Pazmiño, V. (2019) La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años. [Trabajo de titulación, Universidad técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31135/1/Tesis%20Tarco%20Pazmi%C3%B1o%20Vanessa%20Thalia.pdf>
- Useche Rueda, D. y Julio Chitiva, L. (2021) Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas. [Trabajo de especialización]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4243/Useche_Julio_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valverde Gonzáles, R. (2017) Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso - manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico - plásticas. [Tesis de Licenciatura]. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%c3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villegas Chateja, M. (2017) Habilidades artísticas plásticas. [Tesis de grado, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/363/VILLEGAS-1-Trabajo-Habilidades.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zamora Maquillón, J. (2012) *El arte y la pintura como eje del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial de la escuela Francisco Huerta Rendón*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1211/T-UTB-FCJSE-PARV-000050.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



ANEXO 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

Estimados padres y madres de familia:

Reciban un cordial saludo. El motivo del presente formulario es para solicitarles su colaboración para participar de una entrevista personal, la cual es parte de una investigación cuyo objetivo es analizar la contribución de las artes plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de niños y niñas de 3 años. Esta investigación está bajo mi cargo, Elizabeth Scarlett Tara Paredes, identificada con DNI: 73642429, en mi condición de bachiller en Educación Inicial, bajo la supervisión de la Mag. Sobeida del Pilar López Vega.

Su participación es muy importante, ya que me permitirá recoger información valiosa para poder concretar mi investigación.

Es necesario comentarles lo siguiente:

*Su participación es totalmente voluntaria y anónima.

*La información recogida no se usará para ningún otro propósito fuera de los alcances académicos (congresos, publicaciones, etc.)

* El tiempo para responder el cuestionario será entre 8 a 10 min aproximadamente.

*Esto no se trata de un examen. Por ello, no hay respuestas correctas e incorrectas. Por favor, responda con sinceridad a todas las preguntas.

*Los resultados se van a trabajar a nivel grupal y si desea conocerlos puede enviar un correo a la siguiente dirección: a20131183@pucp.edu.pe, para enviarle el reporte final al término de la investigación.

*Si tiene alguna duda puede hacer preguntas al correo electrónico proporcionado, en cualquier momento durante su participación.

¡Le agradezco de antemano su gentil colaboración!

Formulario:

1. Nombre completo (padre, madre o ambos)
2. DNI del padre, madre o ambos
3. ¿Acepta participar del cuestionario de investigación descrito?

ANEXO 2

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Validación de guía de análisis de contenido audiovisual

Estimada,

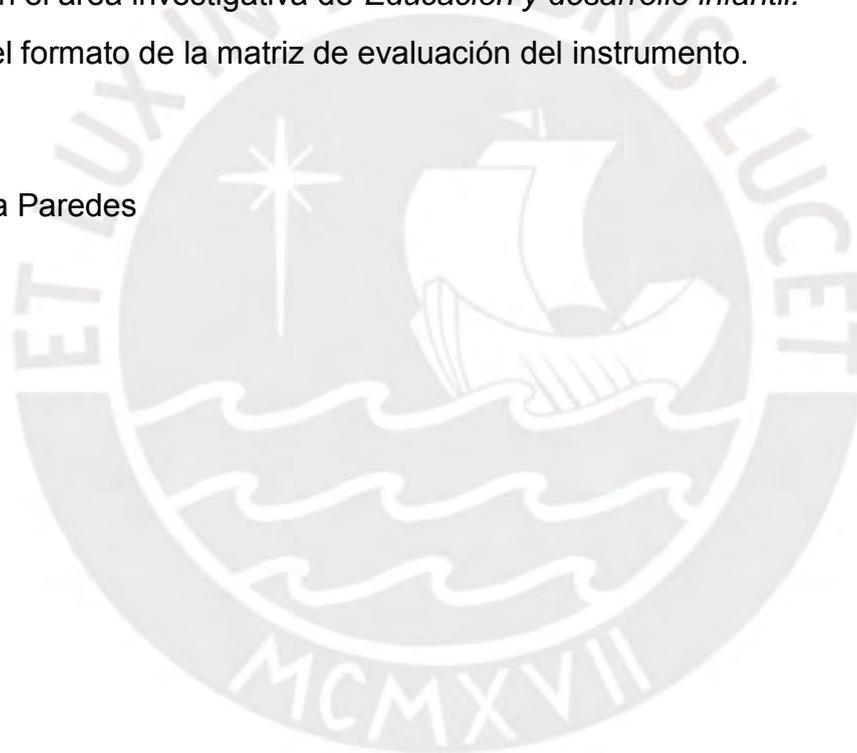
En primer lugar, le hago extensivo mi saludo a usted y a toda su familia. Le escribo con la intención de solicitarle su valiosa colaboración como experta en el proceso de evaluación y validación del instrumento de investigación. La presente investigación lleva como título *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una I.E. pública de Lima*; trabajo que viene siendo realizado para optar el grado de licenciada en Educación Inicial.

Ante todo expreso mi más profundo agradecimiento con usted por su disposición y aportes para hacer viable la aplicación del instrumento en mención, con el fin último de aportar en el área investigativa de *Educación y desarrollo infantil*.

Se adjunta el formato de la matriz de evaluación del instrumento.

Atte.,

Scarlett Tara Paredes



ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Técnica	Instrumento
¿Cuáles son las artes plásticas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima?	Analizar las artes plásticas que favorecen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.	-Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.	Artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Dibujo • Escultura (Modelado) 	Análisis de contenido	Guía de análisis de contenido audiovisual
		-Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.	Motricidad fina de niños de 3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación de objetos - Fuerza o presión - Función pinza - Coordinación óculo - manual 		

ANEXO 4

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V1P

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 13/09/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día se llamó “Todos somos artistas” y estuvo enfocada en el área de comunicación, específicamente en la competencia de crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Tuvo como propósito la exploración de materiales y la representación de ideas a través de un trabajo de pintura libre.	
	2. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.	Los materiales empleados para la actividad fueron: témperas, harina, escarcha, agua, papelógrafos, recipientes y venda para ojos.	Algunos niños emplearon los pies, además de sus manos, para realizar la actividad de pintura. En algunos casos, los niños solo emplean el dedo índice para pintar. Una niña no quiso usar sus

			manos, pintó con pincel.
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las experiencias de aprendizaje.		
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a las características de su edad.		
Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.		
	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.		

Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.

CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años

**FECHA:
13/09/2021**

SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	Se brindan indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Se destina un tiempo para que los niños exploren 3 tipos de materiales: témperas con agua, harina con agua y 	Algunos niños emplearon los pies, además de sus manos, para realizar la actividad de pintura.

		<p>escarcha con agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les indica que usen sus diferentes sentidos. • Algunos niños usaron los 3 materiales combinados , otros solo se enfocaron en las témperas. • Comentan las sensaciones que le produce cada material. 	
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de escultura (modelado).		
	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.		
Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.		
	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).		
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes		La pequeña que utilizó pincel, coordina ojo y mano al llevar el

	plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).		pincel hacia el pote de pintura.
--	---	--	-------------------------------------



ANEXO 5

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V2P

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 20/09/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día se llamó "Pintando con vegetales", vinculada a las áreas de comunicación y ciencia y tecnología. En esta actividad se propuso la exploración de alimentos a través de sus sentidos y el empleo de estas para la creación de una obra artística.	
	2. Uso de recursos usados en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.	Los materiales empleados para la actividad fueron: cartulinas, verduras, frutas, cuchillo, platos descartables y mortero.	
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las experiencias de aprendizaje.		
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a las		

	características de su edad.		
Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.		
	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.		
Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años			FECHA: 20/09/2021
SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	Se brindan indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Se destina un tiempo para que los niños exploren las verduras y las frutas solicitadas. • Se les recomienda que usen sus diferentes sentidos. • Proceden a aplastar los alimentos con las manos. Para las verduras más duras, 	

		se ayudan con un mortero.	
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de escultura (modelado).		En esta actividad previa al desarrollo del arte plástico como tal, los niños aplican cierta fuerza al aplastar los alimentos. Asimismo, aplican presión al utilizar el mortero.
	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.		
Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.		<ul style="list-style-type: none"> Algunos niños utilizan la pinza digital al explorar alimentos pequeños (ejm. arándanos, fresas)
	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).		
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).	Coordinan ojo-mano al llevar los tintes naturales del recipiente a la cartulina para poder pintar.	

ANEXO 6

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V3E

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 21/09/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.		
	2. Uso de recursos usados en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.		
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las experiencias de aprendizaje.		
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a las características de su edad.		
Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día fue titulada "Masitas de colores", en donde se propuso que los niños exploren y experimenten con diversos materiales la creación de masitas caseras. Todo ello bajo el marco de la escultura.	

	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.	Los materiales que se solicitaron para la elaboración de las masitas caseras fueron: tintes naturales, harina, sal y agua. Los tintes naturales fueron elaborados en una sesión anterior.	
--	---	--	--

Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.

CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años

**FECHA:
21/09/2021**

SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	Se brindan indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños inician explorando la harina, la sal y el agua a medida que se inicia con el procedimiento. • Se les sugiere que usen sus diferentes sentidos. • Comentan con los adultos que los acompañan acerca de las texturas y olores a partir de la manipulación de la masa. 	
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de	<ul style="list-style-type: none"> • En el proceso de amasar, los 	

	escultura (modelado).	niños van modulando su fuerza para poder combinar todos los ingredientes.	
	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan sus manos de diferentes maneras: en puño, abriendo la palma o solo dedos. 	
Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.		<ul style="list-style-type: none"> • Uno de los niños utilizó la pinza digital para darle algunos detalles a su creación. Lo hizo a modo de pellizco.
	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).	<ul style="list-style-type: none"> • Emplean la pinza digital para obtener una porción de la masa y trabajar en el modelado. 	
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).		

ANEXO 7

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V4P

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 27/09/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día fue titulada “Hago arte con las hojas” enfocadas en las áreas de comunicación y ciencia y tecnología. En esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de manipular hojas naturales con diferentes características, para luego emplearlas en la creación de una obra artística.	
	2. Uso de recursos usados en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.	Los materiales que se solicitaron para esta actividad fueron hojas de diferentes tamaños, formas y colores, témperas, pinceles, cartulina blanca y cartulina negra.	
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las experiencias de aprendizaje.		
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a		

	las características de su edad.		
Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.		
	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.		

Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.

CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años

**FECHA:
27/09/2021**

SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	Se brindan indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> Se destina un primer momento a observar y explorar las hojas que han recolectado para luego comentar y responder algunas preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunos niños reconocieron con bastante facilidad las características de las hojas naturales (color, tamaño, forma), mientras que para otros resultó más complejo.
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de		

	escultura (modelado).		
	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.		
Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.		Los niños emplean la pinza digital para sostener la hoja mientras le aplican la témpera.
	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).		
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).	<ul style="list-style-type: none"> Al realizar ambas actividades (pintado y delineado) los niños coordinan ojo-mano, específicamente ojo y dedos. 	

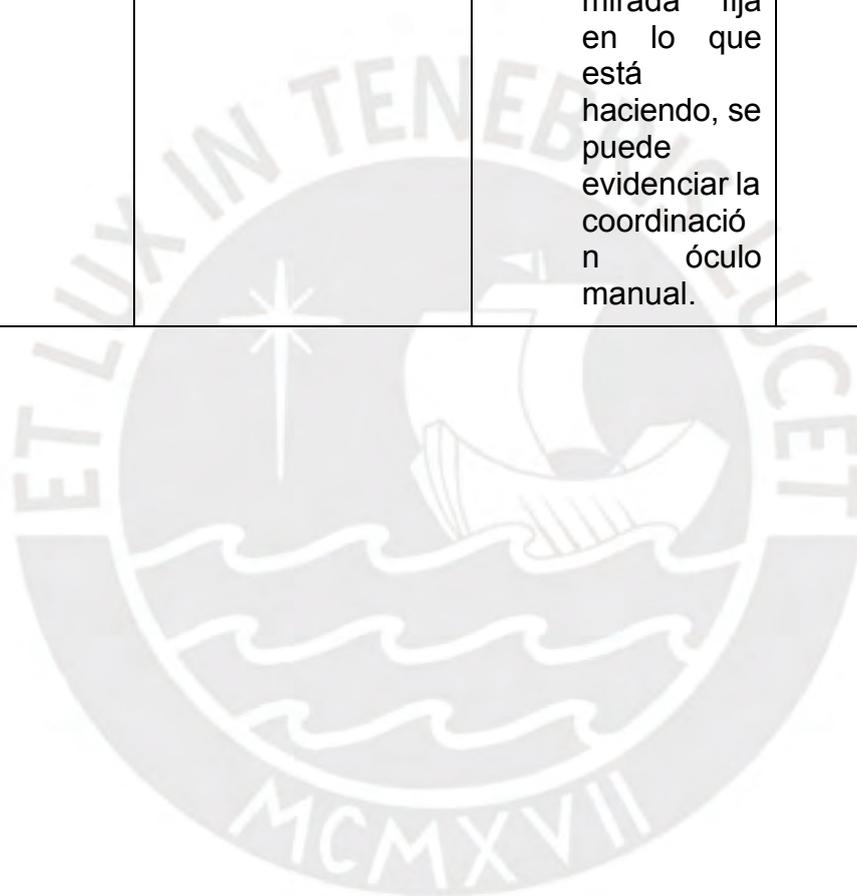
ANEXO 8

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V5P

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 28/09/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día fue titulada "Pintando piedritas", orientada a que los niños puedan explorar y experimentar con recursos naturales en la creación de piedritas pintadas, comunicando sus ideas y descubrimientos.	
	2. Uso de recursos usados en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.	Los materiales que se solicitaron para esta actividad fueron piedras planas de diferentes tamaños, témperas y pinceles.	
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las experiencias de aprendizaje.		
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a las características de su edad.		

Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.		
	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.		
Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años			FECHA: 28/09/2021
SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	Se brindan indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Se destina un primer momento a explorar las piedras. Luego se les hacen algunas preguntas retadoras. 	
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de escultura (modelado).		
	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.		
Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.		

	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).		
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).	<ul style="list-style-type: none"> • Al sostener las piedras con una mano y el pincel con otras, mientras mantiene la mirada fija en lo que está haciendo, se puede evidenciar la coordinación óculo manual. 	



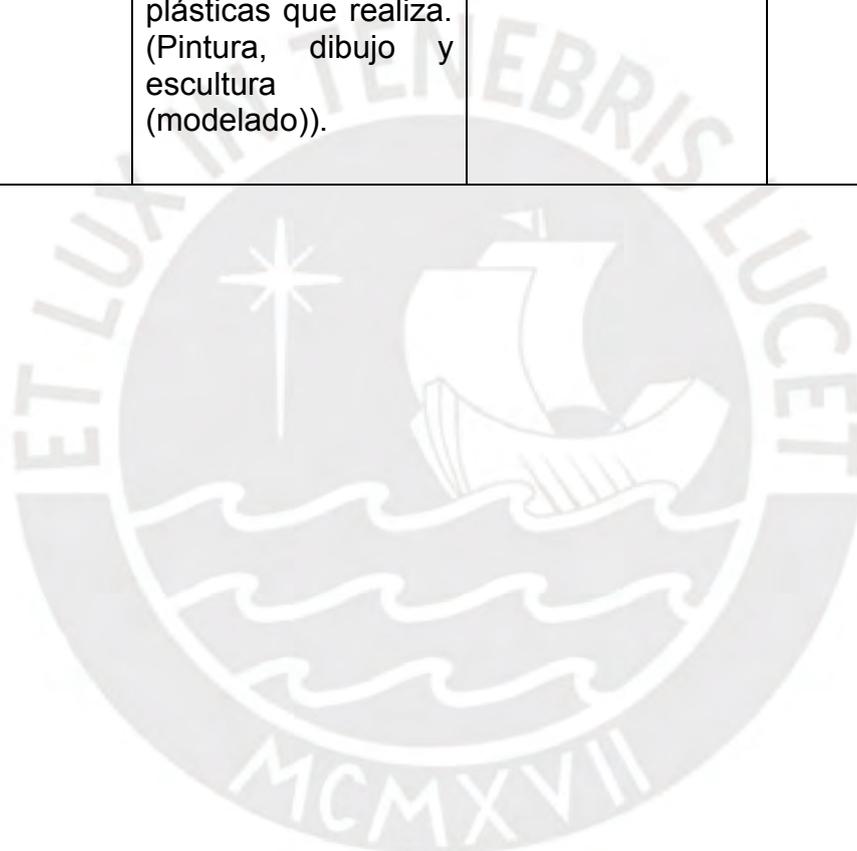
ANEXO 9

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V6E

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 05/10/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.		
	2. Uso de recursos usados en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.		
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las experiencias de aprendizaje.		
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a las características de su edad.		
Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día fue titulada "Modelando los productos de nuestra tiendita", orientada a que los niños puedan crear proyectos desde los lenguajes artísticos. A través de esta actividad se buscó que los niños puedan	

		representar sus ideas a través del modelado en plastilina.	
	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.	Para esta actividad se utilizó como recurso único la plastilina.	Uno de los niños utilizó las masitas caseras que realizamos en clases anteriores.
Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años			FECHA: 05/10/2021
SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	.	
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de escultura (modelado).	<ul style="list-style-type: none"> Al modelar la plastilina los niños aplican la fuerza con diferentes intensidades para obtener las formas deseadas. 	
	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.		
Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.		

	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican pinza digital para obtener pequeñas porciones de diferentes colores. 	
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).		



ANEXO 10

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V7D

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 18/10/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.		
	2. Uso de recursos usados en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.		
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día se llamó "Creando el catálogo para mi tiendita", como parte de la experiencia de aprendizaje relacionada a ferias y mercados de mi comunidad. En esta actividad se tuvo como propósito que los niños puedan crear un catálogo con sus propios dibujos.	
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a las características de su edad.	Los materiales solicitados para esta actividad fueron hojas bond, hojas de colores,	

		plumones, crayolas, goma. Asimismo, se pidió que tuvieran algún catálogo real a modo de modelo para los niños.	
Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.		
	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.		
Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años			FECHA: 18/10/2021
SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	.	
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de escultura (modelado).		
	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> Los trazos de algunos niños son realizados con más fuerza. 	

Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> El agarre de colores, plumones o crayolas es diferente en cada niño. Solo algunos aplican la función pinza. 	
	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).		
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).		

ANEXO 11

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO AUDIOVISUAL: V8P

Objetivo específico: Describir las actividades de artes plásticas que se implementan en las experiencias de aprendizaje de niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Artes plásticas			FECHA: 08/11/2021
SUBCATEGORÍAS	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Pintura	1. Actividades de pintura en las experiencias de aprendizaje.	La sesión de este día se llamó “Somos habitantes de la naturaleza”, como parte de las áreas de ciencia y tecnología y comunicación. En este caso la actividad plástica no era el objetivo principal; sin embargo, se tomó como estrategia para plasmar las ideas de los niños con respecto a lo observado en la naturaleza. Así pues, se aplicaron dos técnicas de pintura.	
	2. Uso de recursos usados en la ejecución de las actividades de pintura acordes a las características de su edad.	Los materiales que se emplearon en esta oportunidad fueron lanas, esponjas, témperas y cartulinas.	
Dibujo	3. Actividades de dibujo en las		

	experiencias de aprendizaje.		
	4. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de dibujo acordes a las características de su edad.		
Escultura (modelado)	5. Actividades de escultura (modelado) en las experiencias de aprendizaje.		
	6. Uso de recursos en la ejecución de las actividades de escultura (modelado) acordes a las características de su edad.		
Objetivo específico: Describir las características de la motricidad fina que presentan los niños de 3 años de una institución educativa pública de Lima.			
CATEGORÍA: Motricidad fina de niños de 3 años			FECHA: 18/10/2021
SUBCATEGORÍA	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS ADICIONALES
Manipulación de objetos	1. Exploración de materiales propuestos para las diferentes actividades de artes plásticas que realiza.	- Los niños exploran mediante sus sentidos los materiales que van a emplear para la sesión: esponjas, lanas y pinturas. Así es que pueden reconocer texturas, volúmenes, olores, etc.	
Fuerza o presión	2. Fuerza o presión en actividades de escultura (modelado).		- Los niños ejercen presión sobre la

	3. Fuerza o presión en actividades de dibujo.		superficie con las esponjas para que la pintura penetre en la cartulina.
Pinza digital	4. Pinza digital en actividades de dibujo.		-La pinza digital se evidencia cuando los niños cogen los hilos de lana desde una esquina para empaparlos de pintura y, posteriormente, posarlos sobre la cartulina. -Emplean una o dos manos si es necesario.
	5. Pinza digital en actividades de escultura (modelado).		
Coordinación óculo manual	6. Coordinación óculo manual en las diferentes actividades de artes plásticas que realiza. (Pintura, dibujo y escultura (modelado)).	- Los niños coordinan ojo y manos al pintar con los diferentes materiales, al realizar acciones como cortar las lanas, introducirlas en las témperas, llevarlas de un lado a otro y al motear con las esponjas.	