

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Los programas de Conect-Arte para atender a los niños de preescolar que no asisten a las escuelas en el marco de una pandemia

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON  
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL QUE PRESENTA:**

***Gina Fiorela Delfina Granda Justiniani***

Asesora:

***Sobeida del Pilar Lopez Vega***

Lima, 2022

## Resumen

A partir de la pandemia ocasionada por el COVID-19, las escuelas tuvieron que realizar diversas adaptaciones y adecuarse a la modalidad a distancia. Dicha modalidad fue difícil sostener para las familias con niños menores de 5 años, por lo que hubo una deserción escolar en el nivel inicial. El presente trabajo de suficiencia profesional está desarrollado bajo la metodología de la narración reflexiva. Tiene como objetivo general describir la propuesta de Conect-Arte argumentando cómo respondió ante el cierre de los colegios donde muchos de los niños en edad preescolar fueron retirados de las escuelas, se ha documentado con las evidencias más significativas, recolectadas durante su ejecución. Este trabajo consta de 3 partes, la primera que identifica contextualiza y describe la experiencia pedagógica. La segunda, se presenta el marco teórico y la narración reflexiva en torno a la experiencia docente significativa. En la tercera se expone la contribución de la Facultad de Educación PUCP al desarrollo profesional docente. Finalmente se presenta las conclusiones, los anexos y las referencias bibliográficas.

Palabras clave: Crianza, enseñanza preescolar, pandemia, paternidad

## Abstract

From the pandemic caused by COVID-19, schools had to make various adaptations and adapt to the distance modality. This modality was difficult to sustain for families with children under 5 years of age, so there was a school dropout at the initial level. The present work of professional sufficiency is presented under the methodology of reflective narration. Its general objective is to describe the Conect-Arte proposal, arguing how it responded to the closure of schools where many preschool children were withdrawn from schools, documenting the most significant evidence collected during its trajectory. This work consists of 3 parts, the first that identifies, contextualizes and describes the pedagogical experience. The second is the theoretical framework and the reflective narration around the significant teaching experience. In the third, it exposes the contribution of the PUCP Faculty of Education to the professional development of teachers. Finally, the conclusions, annexes and bibliographical references are presented.

Keywords: Child-rearing Preschool Teaching, Pandemic, Parenthood

## Indice

RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
PRESENTACIÓN.....	5
<b>PARTE I: DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA .....</b>	<b>7</b>
1.1. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA.....	7
<u>1.1.1 Identificación de la experiencia docente significativa.....</u>	<u>7</u>
<u>1.1.2 Contextualización de la experiencia docente significativa.....</u>	<u>8</u>
1.2 DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA.....	12
1.2.1 <i>Etapa 1: Empezar sin un modelo que precede</i> .....	12
1.2.2 <i>Etapa 2: Fundamentación de la propuesta</i> .....	13
1.2.3 <i>Etapa 3: Protocolos para los programas</i> .....	14
<b>PARTE II. NARRACIÓN Y REFLEXIÓN EN TORNO A LA EXPERIENCIA</b>	
<b>DOCENTE SIGNIFICATIVA.....</b>	<b>19</b>
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA QUE SUSTENTA LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA.....	19
2.1.1 <i>La importancia del vínculo</i> .....	19
2.1.2 <i>Conocimiento de las necesidades e intereses del niño</i> .....	20
2.1.3 <i>Padres involucrados</i> .....	22
2.2 NARRACIÓN REFLEXIVA EN TORNO A LA EXPERIENCIA DOCENTE SIGNIFICATIVA Y EVIDENCIAS .....	24
2.2.1 <i>Del trabajo con los niños en el programa “Nido en Casa”</i> .....	25
2.2.2 <i>Del trabajo con los padres en programa “Conectado con tu niño”</i> .....	30
2.3 PROPUESTA DE MEJORA DEL PERFIL PROFESIONAL.....	35
<b>PARTE III: CONTRIBUCIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN AL DESARROLLO</b>	
<b>PROFESIONAL DOCENTE.....</b>	<b>38</b>
3.1 REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE RECIBIDA POR LA FACULTAD DE EDUCACIÓN .....	38
3.2 APORTES DEL EGRESADO A LA PROPUESTA FORMATIVA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN .....	43
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>47</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>48</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>51</b>

## Presentación

En ocasiones las oportunidades vienen con la apariencia de problemas, este pensamiento tomó especial sentido para la vida de la autora de este trabajo. Como consecuencia de la pandemia, la gran mayoría de los colegios presentaron problemas con su presupuesto, lo que los llevo a realizar ajustes en su personal. Quien escribe este documento no estuvo ajena a dicha situación, quedándose sin empleo a mediados del 2020. En un principio, dicha situación se mostraba como un problema, pero resultó una valiosa y retadora oportunidad, para redescubrir la carrera de educación, reinventarse en su rol docente y asumir nuevos y grandes retos.

Frente a la situación problemática que afectaba a muchos niños en el nivel inicial, quien escribe este trabajo junto a una compañera, quien pocos meses después se retira, crean la iniciativa de Conect-Arte en donde se implementaron varios programas, entre ellos: “Conectado con tu niño” y “Nido en casa”.

El presente Trabajo de suficiencia profesional (TSP) busca transmitir esta experiencia significativa de los programas implementados y el impacto directo que tuvo en las familias beneficiadas y en la vida de quien lo planificó y ejecutó.

Efectivamente se tenía claro cuál era la experiencia que se buscaba compartir, porque verificando los criterios de la Guía para elaboración del Trabajo de Suficiencia Profesional, en adelante TSP. (PUCP 2021, p.12) lograba cumplir con estos. Esta experiencia buscaba resolver una necesidad de la comunidad educativa, nació del proceso de reflexión docente, contaba con evidencias observables, se desarrolló una solución novedosa y los resultados permitieron establecer una diferencia en la práctica docente diaria.

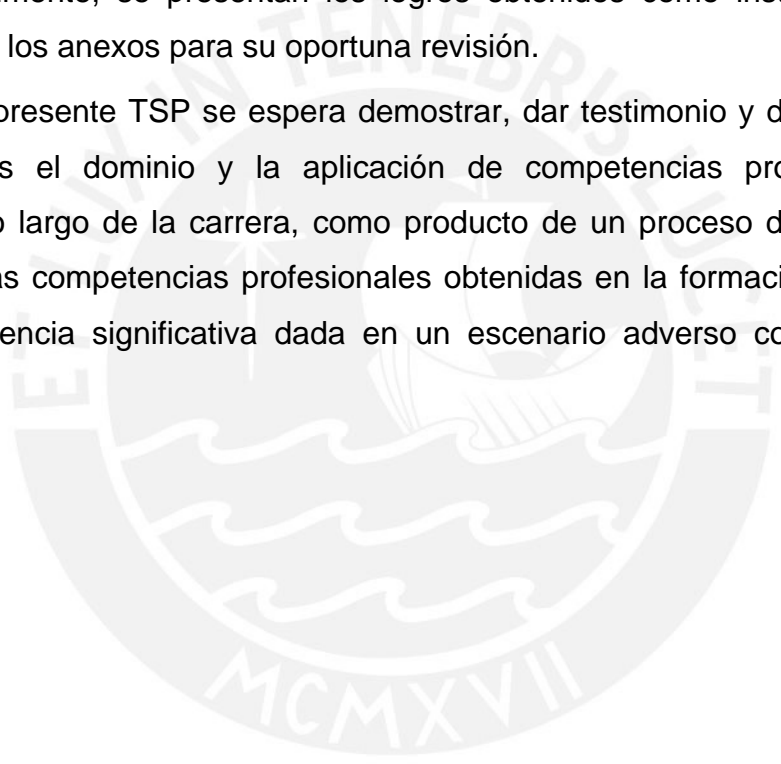
El presente TSP está estructurado en 3 partes. En la Parte I: Descripción de la experiencia docente significativa en la que se va a identificar, contextualizar y describir cómo se desarrollaron los programas “Conectados con tu niño” y “Nido en casa” de la propuesta de Conect-Arte.

Posteriormente, en la Parte II: Narración y reflexión en torno a la experiencia docente significativa, se desarrolla en primer lugar la fundamentación teórica que sustenta la experiencia docente significativa, explicada en tres puntos: la importancia del vínculo, el conocimiento de las necesidades e intereses del niño y la involucración de los padres. En segundo

lugar, se presenta la narración reflexiva en torno a la experiencia docente significativa, la cual se desarrolla desde los dos agentes beneficiarios de los programas: los alumnos de los programas “Conectados con tu niño” y “Nido en casa” y los padres de familia de ambos programas. Finalmente, en esta segunda parte se expone la propuesta de mejora del propio perfil profesional.

En la parte III: Contribución de la Facultad de Educación PUCP al desarrollo profesional docente, se expone, primero, la reflexión sobre la formación inicial docente recibida por la Facultad de Educación y luego se presentan los aportes del egresado a la propuesta formativa de esta casa de estudios. Finalmente, se presentan los logros obtenidos como institución las conclusiones y los anexos para su oportuna revisión.

Con el presente TSP se espera demostrar, dar testimonio y documentar con evidencias el dominio y la aplicación de competencias profesionales adquiridas a lo largo de la carrera, como producto de un proceso de reflexión crítica sobre las competencias profesionales obtenidas en la formación a partir de una experiencia significativa dada en un escenario adverso como fue la pandemia.



## **Parte I: Descripción de la experiencia docente significativa**

El desarrollo de la experiencia significativa que aquí se presenta ha implicado una mirada retrospectiva, una revisión en los primeros documentos de Conect-Arte, una investigación de la situación a nivel nacional que se estaba viviendo en el 2020 y un esfuerzo por describir la línea de ruta que se trazó para la creación de los Programas “Conectados con tu niño” y “Nido en casa”

En primer lugar, se presenta la identificación y contextualización de la experiencia docente significativa, desarrollada en dos aspectos, el primero referido a la identificación de la experiencia docente significativa, la cual no pasó por el proceso sugerido de escoger entre otras experiencias, si no que ya se tenía definida con claridad desde un inicio cual era, pero si se tuvo que perfilar para que sea más precisa. El segundo referido a la contextualización de la experiencia docente significativa, en la que se describe el contexto de la pandemia, se presentan las acciones tomadas por parte del gobierno y se expone cómo este contexto repercute en las escuelas y en las familias peruanas.

En segundo lugar, se presenta la descripción de la experiencia docente significativa en la cual se desarrolla la línea de ruta que se trazó hasta llegar a la implementación de los programas “Conectados con tu niño” y “Nido en casa”. Este proceso tuvo 4 etapas, primero cómo se dio el inicio y lo que implicó crear esta iniciativa que nunca se había dado hasta entonces, segundo se plantea la necesidad de una fundamentación teórica, en la tercera etapa se explica los protocolos que se tuvieron que poner en práctica para garantizar la calidad del servicio y en la cuarta etapa se crean los programas mencionados y cómo se va consolidando toda la propuesta.

### **1.1. Identificación y contextualización de la experiencia docente significativa**

#### **1.1.1 Identificación de la experiencia docente significativa**

Al inicio del año escolar del 2020, empezando la pandemia del COVID-19, hubo un cambio en toda la estructura escolar peruana. Se cerraron las escuelas como parte de las medidas preventivas al contagio por parte del Estado. Los niños de todo el país se quedaron en sus hogares y empezaron su escolaridad con la modalidad de educación a distancia.

Dicha situación generó un cambio drástico en el proceso de enseñanza aprendizaje, que incentivó a muchas familias a retirar a sus hijos del colegio y a buscar otras alternativas que le resultaran más viables.

Quien escribe este trabajo en el 2020, se encontraba laborando en una institución privada en el nivel inicial lo que le permitió presenciar, durante el primer semestre, este fenómeno de deserción escolar donde observó que, mes a mes la cantidad de niños se iba reduciendo de las aulas del nivel inicial, porque los padres los iban retirando del colegio.

Surge el primer cuestionamiento sobre la situación educativa de los niños que habían sido retirados de la escuela y el desenlace de sus procesos de enseñanza aprendizaje.

En la búsqueda de resolver dicha necesidad educativa y atender a los niños que no estaban en el sistema educativo formal se crea Conect-Arte y junto a esta iniciativa se implementan dos programas: “Nido en casa” y Conectado con tu niño. Ambos programas buscan atender a los niños que se habían desvinculado de la escuela. El primero es para niños de tres a cinco años y el segundo es para menores de tres años.

A través de la implementación de los programas “Nido en casa” y “Conectado con tu niño” se ha desarrollado un sistema educativo propio y novedoso para atender a niños del nivel inicial. Es así que esta experiencia docente significativa se presenta para el TSP porque tenía como objetivo resolver una problemática de mi práctica docente relacionada con los miembros de la comunidad educativa.

La implementación de los programas “Nido en casa” y “Conectado con tu niño”, nacen del proceso de reflexión docente, además de ser una experiencia novedosa, cuenta con muchas evidencias observables de distintos tipos, como material informativo, registro de anecdótico, fotografías, entre otros.

### **1.1.2 Contextualización de la experiencia docente significativa**

A puertas del Bicentenario, en el 2020, Perú enfrentó grandes retos jamás vividos, a raíz del impacto mundial del brote de la COVID-19. El 11 de marzo de ese año, la Organización Mundial de la Salud declara pandemia, afectando a los ciudadanos a escala mundial. Los costos sociales y económicos de la pandemia todavía no se conocen, pero los especialistas señalan una crisis económica sin



precedentes en el mundo, en donde los más afectados serán los países en vías de desarrollo, como el Perú.

El 15 de marzo de 2020, el presidente Martín Vizcarra declara estado de emergencia nacional y aislamiento social obligatorio por 15 días, como medida preventiva frente al contagio, lo que significó el cierre de los espacios públicos, quedando únicamente habilitados los servicios y bienes esenciales, como el de salud y el de abastecimientos de alimentos. Al inicio el periodo de cuarentena fue por quince días, pero esta medida se fue prolongando a lo largo de los meses y lo que en un principio fue una medida provisional, terminó siendo una acción permanente hasta el siguiente año, 2021. Toda esta situación impactó directamente a la escuela y a todas las familias del Perú, para fines de esta investigación se explicará cómo este contexto influyó en estos dos agentes.

### *Situación de la escuela*

Con la suspensión de las clases presenciales, el Ministerio de Educación, propone como alternativa la modalidad a distancia. Como señalan Area y Adell (2009), la educación a distancia es una modalidad de enseñanza-aprendizaje donde el proceso formativo se brinda a través del entorno virtual y la interacción se da desde una computadora u otro dispositivo conectado a internet.

A partir de ese momento y con mayor frecuencia los niños pueden acceder a sus clases desde un dispositivo electrónico. Varios estudios señalan que el exceso de pantallas puede afectar al desarrollo cerebral y cognitivo de los niños y causar problemas a mediano y largo plazo, un estudio de la Dra. Madigan, señala que "greater screen time at 36 months was associated with lower scores on developmental screening tests at 60 months."<sup>1</sup> (Madigan, 2019, s/p.)

La suspensión de las clases presenciales dejó sin alternativas a la escuela y el uso de un dispositivo electrónico permitía el desarrollo de las clases. Frente a esta situación y salvaguardando el cuidado de la infancia el Ministerio de Educación, propone que el tiempo de conexión de los niños de inicial hasta segundo grado sea no mayor a una hora.

---

<sup>1</sup> Un mayor tiempo de pantalla a los 36 meses se asoció con puntajes más bajos en las pruebas de detección del desarrollo a los 60 meses.

De esta manera, en muchos colegios se plantean varias alternativas para el nivel, siguiendo la recomendación del ministerio. La escuela, entonces, tuvo que reestructurarse, desde lo más profundo de su identidad. La educación inicial, diseñada para la experiencia concreta, con la oportunidad de aprender del otro, con un maestro al lado brindando la pauta, planteando preguntas que permitan un diálogo fluido, tuvo que hacer un cambio. De esta manera, si anteriormente, se buscaba retardar y reducir el tiempo en la pantalla, ahora se necesitaba de ella para llegar a los niños.

Esta reestructuración, afectó a la programación de clases, al no haber clases presenciales, la dinámica de esta debía ser desarrollada para el entorno virtual. El “cómo enseñar” debía cambiar drásticamente, lo que requería investigar, probar y en la experiencia diaria estar atentos a cómo desarrollar una sesión en este nuevo contexto para incorporar estrategias metodológicas pertinentes.

Muchos centros preescolares, ofrecían dos tipos de clases: las clases sincrónicas y las asincrónicas:

- Las clases sincrónicas implicaban que los estudiantes y el profesor interactúen en tiempo real en un entorno virtual a través de una plataforma que brinde el servicio de videollamada para más de una persona. Este tipo de clase se da en un horario específico, en donde los estudiantes han sido informados con anterioridad.
- Las clases asincrónicas permiten a los estudiantes participar en el proceso de enseñanza y acceder a algún contenido como videos, fuera de una sala de clase. Se puede acceder al contenido en cualquier momento, solo basta acceder a la plataforma en donde está el material.

Al tener varios factores en contra como el cambio en la programación, reducción del horario de clases, la ausencia de la presencialidad, no contar con los espacios adecuados, los cuales tienen una intención pedagógica; los objetivos planteados también debían pasar por una adaptación. Se debían priorizar los más relevantes y necesarios de trabajar, porque al haber cambiado las condiciones restringía significativamente las oportunidades de aprendizaje.

Este cambio impidió el desarrollo del vínculo y la espontaneidad con la que los niños suelen relacionarse entre sí. Ahora son menos naturales ya que hay

menos tiempo de contacto con el otro - puede ser su maestra o compañero – y no tiene el mismo impacto social que la presencialidad.

### *Situación de la familia*

A raíz de las disposiciones por parte del gobierno, muchos de los padres se quedaron trabajando desde sus hogares, afrontando su propio proceso frente al confinamiento y sus implicancias como el riesgo de enfermarse, el aislamiento social, el cambio de la rutina, la disminución en los honorarios, el aumento de la carga laboral, la posibilidad de pérdida del empleo, el lidiar con los temas domésticos, la atención permanente a los hijos y el acompañamiento demandante en la escolaridad.

Se considera que la educación inicial no es un prerrequisito para ser aceptado en primer grado, por lo tanto, la permanencia de los niños en ella les resulta opcional a los padres. Entonces termina siendo más un alivio sacarlos de la escuela que permanecer en ella. Así lo expresó una madre de familia quien matriculó a sus dos hijas en uno de los Programas de Conect-Arte, (comunicación personal 18 de febrero de 2021) “Es imposible que siente a mis hijas frente a la pantalla, se distraen, juegan. Me dicen: Mami la miss no me escucha. Yo no encuentro mucho sentido a que tengan clases así. Me parece poco natural”

El acompañamiento de algunos padres a sus hijos en las clases virtuales resultaba difícil, por la alta demanda en el seguimiento a los menores, por el tiempo destinado para acompañarlos, y las acciones que debían realizar para que sus hijos puedan estar en clase conectados y atentos. Los niños debían aprender nuevas habilidades, como silenciar y activar sus micrófonos, esperar el turno para hablar, poder mostrar lo que hacían a la maestra, tratando de que la cámara capte lo que están enfocando.

Esta alta demanda también se debía a la organización de los materiales que requerían las actividades, esto implica que los padres debían haber comprado o conseguido los insumos para que el niño trabaje en clase, es necesario recordar que no se podía salir y que muchos deseaban no salir para evitar contagios. Pacheco, un padre de familia (comunicación personal 13 de abril de 2021) del programa “Nido en casa” comenta: “Son varios los pendientes en casa, sin empleada, con temas en el trabajo que resolver y encima alistar casi todos los días materiales para la clase, la verdad que a veces ya ni lo conectaba porque lo que

habían pedido era algo complicado, Al final el colegio termina siendo un estresor más. Aguantamos hasta aquí no más por eso lo saqué no había forma de continuar así”

Si bien la escuela cambió y propuso alternativas, implementaron estrategias como trabajar en grupos con pocos niños, no terminó respondiendo acertadamente a la necesidad educativa y muchas veces les resultó muy complicado conectarse con sus clases. La alta demanda de tiempo, recursos y estrategia, que demandaba la escuela para la familia no era compatible con las recargadas tareas que ya tenían los padres en casa y en el trabajo.

## **1.2 Descripción de la experiencia docente significativa**

Las familias habían sido afectadas desde el interior de sus hogares, manejando una situación nueva y los niños estaban expuestos a un cambio radical de su rutina. Ya no iban a un centro de educación preescolar ni a otros espacios. La escuela hacía grandes esfuerzos por atenderlos de la mejor manera posible, pero no estaban preparados para un escenario así: familias, escuela, sociedad y el Estado, no estaban completamente preparados para enfrentar una situación de tan alta exigencia.

A partir de esta demanda educativa poco atendida, en agosto de 2020 se comienza a pensar en cómo salir al encuentro a estos niños y se comienza a esbozar Conectar-Arte, fue un proceso bastante largo, que recogió la experiencia de casi 17 años en el campo educativo de la autora; así como la vivencia de la realidad de la escuela, los padres y los niños. Por ello cuando se comienza a escribir esta historia es pensada en ofrecer un servicio dentro del marco virtual y no presencial en un inicio. Conectar-Arte pasó por varias etapas, las cuales hasta la fecha se siguen reestructurando

### **1.2.1 Etapa 1: Empezar sin un modelo que precede**

Quien escribe este trabajo además de ser docente es madre de 3 hijos y uno de ellos en el 2020 estaba en un aula de 5 años. Esta experiencia permitió apreciar que a pesar de estar el niño matriculado en una escuela con educación de calidad y maestras comprometidas, era evidente que el cambio de modalidad de presencial a distancia no estaba garantizando que se consoliden los aprendizajes y además el

vínculo que tenía el niño con la escuela estaba cambiando. Del entusiasmo por ir a ella al rechazo por conectarse desde un dispositivo electrónico a las clases. Dicha situación se repetía en más niños de su aula y de otros colegios y grados preescolares.

La experiencia de ser profesora en un colegio en el nivel inicial y ofrecer un servicio educativo con las condiciones dadas por el confinamiento y al mismo tiempo ser madre y acompañar a sus hijos, recibiendo un servicio educativo, puso a quien escribe este informe en una posición privilegiada que le permitió, identificar qué elementos estaban funcionando y cuáles se podrían implementar de otra manera. Este es el momento donde surgen las primeras ideas, acerca de cómo ofrecer una alternativa educativa, que pudiera responder de manera más asertiva a la nueva demanda.

Al inicio, por las restricciones del confinamiento, se visualiza esta intervención desde la modalidad a distancia y se comienza a idear lo que sería meses después Conect-Arte. Esta etapa es incipiente, después de meses de lluvia de ideas, comienza a tomar forma y se arma una estructura. Se fue definiendo el orden de las acciones a realizar y en la que se debían ver los siguientes aspectos:

- Pedagógicos; para orientar la acción educativa, que defina la metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje, los enfoques educativos que respaldan la propuesta. Para implementar la metodología, diseñar las programaciones y los sistemas de evaluación.
- De Gestión; para definir la organización de responsabilidades y del manejo de los tiempos.
- Económicos; para estimar costos de pensiones y remuneraciones, así como la compra de materiales.
- De marketing; como publicar en redes sociales, creaciones de cuenta en plataformas y generar contenido.

Todos estos aspectos, requerían un mayor sustento, muchas de las aproximaciones estaban basadas en la praxis, la intuición y experiencias previas, pero esta necesidad de un soporte teórico invita a la siguiente etapa.

### **1.2.2 Etapa 2: Fundamentación de la propuesta**

En el proceso de construir la propuesta de Conect-Arte había que considerar varios aspectos que le dieran rumbo e identidad. Para brindar un servicio educativo

de calidad se debe de identificar el contexto educativo, partir de un diagnóstico, tener objetivos, una misión y visión, así como lo señala la Guía para la Elaboración del Proyecto Educativo Institucional y del Plan Anual de Trabajo de las Instituciones Educativas de Educación Básica (MINEDU 2019, p. 10)

Se empieza a elaborar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y se define aquellos aspectos en la propuesta pedagógica y de gestión que le dan esa tan anhelada organización e identidad. A partir del diagnóstico, la revisión bibliográfica y la reflexión surge, el enfoque de la tríada -tres elementos vitales y de igual importancia-; estudiante, padres y docente.

Este enfoque implica atender a los niños desde lo académico y emocional, atendiendo en paralelo a sus padres, compartiendo con ellos regular y sistemáticamente los avances y desafíos que se van presentando. La idea principal de la triada es por un lado la constante comunicación e intercambio de información y por otro atender dichas situaciones alineadamente, en las clases con el niño y en la crianza desde casa.

En medio de este proceso de construcción de la propuesta se recibe a la primera alumna, que sería parte del programa piloto. Este piloto evidencia la necesidad urgente de establecer procedimientos para varias acciones, como, por ejemplo, la inscripción, la recaudación de información acerca del alumno, cómo abordar la primera entrevista, entre otros.

Cuando ingresa una familia a uno de los programas de Conect-Arte se necesitó realizar varias tareas, las cuales debían tener una estructura y requerían la elaboración de una serie de protocolos para atender esta demanda, dicha situación llevó a la siguiente etapa.

### **1.2.3 Etapa 3: Protocolos para los programas**

Una vez resuelto el PEI y con un plan piloto iniciado, volvieron a surgir nuevas necesidades, relacionadas a la incorporación de nuevos estudiantes, la atención que se iba a brindar a los padres de familia, las estrategias de promoción para invitar a nuevas familias, entre otras tareas.

Se necesita documentos que establezcan cómo se debe actuar en ciertas situaciones, la importancia de tenerlo definido, permite tener conductas adecuadas frente a una situación y así ofrecer un servicio de calidad y trasladar nuestra

identidad. Por esta razón se crean los protocolos para atender con eficiencia cada una de las situaciones.

Algunos de los protocolos que se diseñaron, guías, documentos, presentaciones y/o discursos armados, permiten la réplica para cuando se vayan incorporando más niños. A continuación, presentamos algunos de ellos:

- Protocolo de ingreso de alumno.
- Protocolo y organización de publicación en redes sociales.
- Protocolo de acompañamiento a los padres en la crianza.
- Protocolos económicos para los cobros de mensualidades.
- Protocolo de presentación de la propuesta a nuevas familias interesadas.

La implementación de dichos protocolos se dio antes de que ingresaran nuevas familias, por lo que después se siguieron reestructurando. Cada vez tomaba más forma la propuesta de Conect-Arte y aunque en un inicio se concibieron los programas para atender desde la virtualidad, las necesidades de las familias se orientaban a tener instancias presenciales, por ello se comenzó a habilitar dicha modalidad.

Una vez más se está frente a la situación de seguir implementando estrategias, reconstruir lo avanzado para responder al contexto y al propio proceso de creación de Conect-Arte.

Esta es la etapa con mayor duración en el tiempo, porque se da desde marzo hasta diciembre del 2021, ya que durante todo el año se fueron matriculando los niños, cada mes se tenía nuevos ingresos.

Todos los protocolos antes elaborados se pudieron probar y actualizar de acuerdo a las necesidades, no solo se fueron reescribiendo, sino que se tuvieron que implementarse nuevos, como por ejemplo los relacionados a invitar a colaboradores, para poder atender el crecimiento que se tenía mes a mes y los de bioseguridad para las sesiones presenciales de los tutores cuando asisten a los hogares de los niños.

En esta etapa se comienza a desarrollar y consolidar varios programas, entre ellos los que tienen que ver con el presente trabajo. Siguiendo la distribución del Ministerio de Educación se crea el programa “Conectado con tu niño” para atender la población menor de 3 años que pertenece al Ciclo I (Ministerio de Educación,

2016, p.16) y para los alumnos del ciclo II de 3 a 5 años, se crea el programa “Nido en casa”.

- “Conectado con tu niño”

Es un programa integral e individualizado dirigido a los padres de niños menores de 3 años, que brinda un acompañamiento sostenido en la crianza y el aprendizaje. Siguiendo el Programa Curricular de Educación inicial del Ministerio Educación, se busca el desarrollo integral de los niños buscando atender (2016, p.16):

- El proceso de individualización, pasando del apego con un adulto significativo a distanciarse de él y comenzar a construir su propia identidad. A través de una mayor autonomía e independencia.
- El desarrollo del dominio de su cuerpo, conquistando desde su propia iniciativa nuevas posturas y maneras de desplazarse.
- El desarrollo del lenguaje pasando de la comunicación no verbal a la verbal, en la interacción cotidiana y sus vivencias diarias.
- El desarrollo del pensamiento en un entorno amoroso que lo cuida y le permite explorar, relacionarse con libertad y cuidado con los objetos en su entorno cotidiano.

Este programa está estructurado con encuentros de diálogos y reflexión para promover la crianza reflexiva y consciente, a través de los materiales enviados y las sesiones de acompañamiento se ofrece estrategias y conocimientos a los padres. Este programa ofrece lo siguiente:

- Sesiones de acompañamiento para los padres en la crianza: un espacio de diálogo para reflexionar sobre sus patrones de crianza, conocer sobre el desarrollo evolutivo de sus hijos, profundizar en la conexión como mamá y papá. Además, es un espacio para que compartan sus dudas e inquietudes.
- Sesiones de soporte para las actividades: un espacio para acompañar a los padres cuando realizan una de las actividades propuestas en el programa.
- Programa de actividades: un cuadernillo didáctico, ágil y amigable que explica las actividades y cómo utilizar los materiales enviados.
- Kit de Materiales: una caja con los materiales organizados que se van a usar en las actividades propuestas para el mes.



- Acceso a la plataforma: donde los padres pueden acceder a información pertinente sobre temas de desarrollo infantil y de crianza.

Este programa en un inicio fue llevado a cabo desde la virtualidad en sesiones por videollamadas, conforme los padres se sintieron más cómodos se incorporaron las sesiones presenciales.

- “Nido en casa”

Es un programa integral e individualizado diseñado para niños de 3 a 5 años, que consiste en que una tutora o tutor asiste al domicilio y tiene sesiones de aprendizajes diarias. Se brinda un acompañamiento a los padres en crianza y en estrategias de aprendizajes para su quehacer cotidiano con sus hijos. Siguiendo el Programa curricular de educación inicial del Ministerio Educación (2016, p.18), se busca el desarrollo integral del niño buscando atender:

- El proceso de afirmación de identidad, trabajando el autoconcepto, el desarrollo paulatino de la autonomía, la autorregulación de su cuerpo, el reconocimiento de sus emociones y el desarrollo de sus habilidades sociales y de convivencia.
- El desarrollo psicomotor a partir de la construcción de su esquema e imagen corporal, la toma de consciencia de su cuerpo, la exploración de las posibilidades y limitaciones en su desarrollo motor.
- Enriquecer el lenguaje desde la capacidad para transmitir ideas, sentimientos y relatos, ampliando su vocabulario y adecuación según el propósito por comunicarse. Se acoge su interés por el mundo escrito y se promueve la lectura. Se anima a explorar otras formas de expresión a través de la música, la danza y el arte.
- Promover la exploración del ambiente incentivando la construcción propia de conceptos, la capacidad de observar, describir, preguntar e intervenir los objetos y situaciones de aprendizaje.
- Interiorizar nociones matemáticas, que le permita contar, agrupar clasificar y encontrar relaciones en los elementos.
- Desarrollar el gusto por el idioma inglés, siendo expuesto a actividades en dicho idioma y a ir aprendiendo vocabulario.

Este programa ofrece lo siguiente:

- Sesiones presenciales individualizadas para los niños de lunes a viernes de 120 o 150 minutos. Diseñadas y programadas de acuerdo a las necesidades y edades de los niños. Incluye todos los materiales de trabajo
- Sesiones de acompañamiento para los padres en la crianza: un espacio de diálogo para reflexionar sobre sus patrones de crianza, conocer sobre el desarrollo evolutivo de sus hijos, profundizar en la conexión como mamá y papá. Es un espacio para que compartan sus dudas e inquietudes.
- Acceso a la plataforma: donde los padres pueden acceder a información pertinente sobre temas de desarrollo infantil y de crianza.

Desde un proceso de reconstrucción teórico-práctico, producto de la investigación y las acciones pedagógicas cotidianas se va perfilando los acentos de la metodología. Dicho proceso se nutre en cada clase desarrollada, en las reuniones de reflexión/organización con los tutores, en las supervisiones de clases, vía zoom y de manera presencial, en las reuniones con los padres, en las entrevistas a candidatos para ser tutores y en la presentación de los programas a nuevas familias.

En esta etapa, se van consolidando más los programas de Conect-Arte y se terminan de plantea los tres pilares que sostienen la propuesta:

1. La importancia del vínculo
2. Intereses y necesidades de los niños
3. Involucrar a los padres

A medida que el año iba terminando, los programas también estaban llegando al cierre, creando nuevos protocolos para este momento también. Como sucede en la escuela un año escolar se cierra y se empieza al siguiente, pero con los Programas de Conect-Arte no podía suceder lo mismo ya que estos se activaron a raíz de una situación extraordinaria y por otro lado las escuelas entraron en un sistema híbrido, de clases virtuales y presenciales, donde la presencialidad casi se garantizaba para el 2022.

Estas cuatro etapas han sido un proceso intenso con aciertos y desaciertos, con certezas, muchas dudas, pero de un profundo aprendizaje que a partir de un cuestionamiento consciente de la práctica docente ha tenido un impacto directo en el ámbito personal y profesional para la autora de este trabajo.

## **Parte II. Narración y Reflexión en Torno a la Experiencia Docente Significativa**

En esta segunda parte, se presenta en primer lugar el marco teórico que da respaldo a los programas “Conectado con tu niño” y “Nido en casa” de Conect-Arte, el cual se desarrolla a partir de los tres pilares de esta iniciativa: el vínculo, el conocimiento del niño y la involucración de los padres. En un segundo momento se presenta la reflexión de la experiencia docente significativa enfocada por un lado hacia el impacto que tuvo en los niños y por otro expone el impacto que tuvo en los padres de familia. El tercer contenido detalla la propuesta de mejora del perfil profesional de la autora en base a su desempeño profesional a lo largo de su trayectoria docente.

### **2.1 Fundamentación teórica que sustenta la experiencia docente significativa**

El presente marco teórico que da sustento al análisis de esta propuesta se ha abordado desde los tres pilares de los programas de Conect-Arte:

- La importancia del vínculo, enfocado desde la teoría de apego y su impacto en el desarrollo emocional del niño.
- El conocimiento de las necesidades e intereses del niño, enfocado en el concepto de niño y su manera de aprender.
- Involucrar a los padres, enfocado desde el rol del adulto, sea padre, cuidador o maestro que se relaciona con el niño.

#### **2.1.1 La importancia del vínculo.**

El desarrollo emocional de la persona empieza desde su concepción. El niño requiere establecer un vínculo afectivo con las personas significativas de su vida, que son sus padres, ya que la supervivencia y bienestar depende de ellos. Es imprescindible que el niño logre establecer una relación íntima, fuerte y profunda con su madre y su padre, porque le ofrecen seguridad y contención. Esta experiencia significativa permite formar las ideas sobre sí mismos y sobre el mundo, así como se señala en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016, p. 70), los niños podrán “construirse como personas únicas y especiales e interactuar con el mundo”.

Entonces este proceso natural de vincularse se inicia en la familia, donde los niños incorporan herramientas para adaptarse al mundo y enfrentar circunstancias

de toda índole, es desde este vínculo que ellos desarrollan su seguridad y confianza en ellos mismos, para relacionarse con otros de forma armónica y al mismo tiempo le da seguridad de creer y confiar en otro adulto que los cuida y acompaña.

El experimento de Harlow realizado con monos, demuestra que los primates recién nacidos que fueron aislados presentaban una mayor deficiencia en el repertorio social y que estas consecuencias eran permanentes e irreversibles. (1975, p. 208)

Bowlby (1993) define al apego como la tendencia que tienen las personas de crear fuertes lazos afectivos con determinadas personas significativas y a su vez la capacidad de expresar emociones de molestia, angustia, ansiedad cuando ocurre una separación no deseada. Entonces el apego es la primera relación constante y receptiva a sus señales que tiene del recién nacido con su madre o cuidador principal. Este primer vínculo sirve de base para todas las relaciones afectivas a lo largo de su vida y garantiza la habilidad para saber vivir con otros en so

Pichon-Riviere (1980, p.13) conceptualiza el vínculo como la forma en que una persona se relaciona con otra, esta estructura relacional marca la pauta de cómo se van a comunicar, qué conductas son aceptables, lo que permite que sea única entre ellos dos. Esta estructura es dinámica y fluida porque se va retroalimentándose del constante intercambio que hay entre las dos personas.

El vínculo es un elemento primordial para la supervivencia y la adaptación social y natural, porque permite influir en el ambiente al mismo tiempo, es influido por este. Gracias a la capacidad de comunicación existen los vínculos, porque permite la interrelación entre ambos sujetos lo que promueve el aprendizaje social.

Bilbao (2015, s/p) indica que “Un vínculo positivo y seguro es necesario para el desarrollo cerebral del niño. La confianza en sí mismo y en el mundo en el que vive constituyen los cimientos de una buena inteligencia emocional”.

### **2.1.2 Conocimiento de las necesidades e intereses del niño**

El abordaje de este pilar gira en torno a dos puntos: la concepción del niño y el proceso de aprendizaje que tienen los niños.

#### *Concepto de niño*

El niño es un ser activo, con plena conciencia de sí mismo y de su entorno, por ello Pikler señala que es protagonista de su propio desarrollo, que tiene plena

conciencia de sí mismo y de su entorno. El niño está muy lejos de tener una actitud pasiva porque mientras integra las vivencias cotidianas va nutriendo su autonomía y su autoestima. Para la autora todo niño lleva en su interior lo necesario para crecer sanamente, resulta innecesario que se le enseñe a lograr sus habilidades naturales y básicas para la vida. Lo que se le debe ofrecer es un entorno lleno de amor, respeto y cuidado. (1984, p. 8)

Montessori indica que “el niño es el constructor del hombre y no existe ningún hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez”. (1986, p. 28) En ese sentido, el niño es protagonista y principal actor en su desarrollo. Entender este punto es crucial para acompañarlo porque ella señala que los padres no son los constructores de su formación sino los colaboradores. “Lo que la madre hace es el recién nacido, pero es el recién nacido quien produce al hombre. Si la madre muere, el niño crece igualmente y completa la construcción del hombre”. (1986)

Esto no significa que el niño no necesite del acompañamiento del adulto, se sabe que el ser humano en sus primeros momentos de vida es absolutamente dependiente en comparación a otras especies, pero si es importante entender el cómo se debe acompañar.

Montessori quien se maravilla con la mente absorbente del niño, que tiene “un poder de sensibilidad tan intenso que las cosas que lo rodean despiertan en él un interés y un entusiasmo que parecen penetrar su misma vida”. (1986)

### *Proceso de aprendizaje de los niños*

Desde una perspectiva cognitiva, Piaget (como se citó en Papalia, 2009, p. 37) apunta que el niño tiene una capacidad innata para adaptarse al ambiente con estructuras cognitivas que están en constante cambio durante el transcurso de la vida. El proceso de adaptación al mundo pasa por tres momentos: la asimilación, la acomodación y el equilibrio.

- **La asimilación**, proceso por el cual la persona descubre un nuevo conocimiento que no estaba incluido en actuales estructuras cognitivas. Este nuevo conocimiento rompe con las estructuras que se tenían hasta el momento siendo capaz de cambiarlas en su totalidad o bien de incorporarse a ellas y ampliarlas.
- **La acomodación** proceso por el cual el nuevo conocimiento se agrega a las estructuras ya establecidas, y es asimilado como propio. Es en este proceso

de acomodación, que las estructuras cognitivas se han modificado o ampliado.

- **El equilibrio**, momento donde se ha incorporado el nuevo conocimiento como resultado de los dos procesos anteriores de asimilación y acomodación.

Vygotsky (2009) se centró en los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognitivo de los niños. La teoría sociocultural de Vygotsky concibe el crecimiento cognitivo como un proceso de interacción social. Las actividades compartidas ayudan a los niños a internalizar las modalidades de pensamiento y conducta de su sociedad y a hacer propios sus usos, costumbres y su cultura. Vygotsky colocó especial énfasis en el lenguaje, no sólo como expresión de conocimientos e ideas, sino como medio esencial para aprender y pensar acerca del mundo.

Vygotsky explica que hay tres zonas: la zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo potencial. En la zona de desarrollo real se encuentran los conocimientos que las personas llevan consigo; en la de desarrollo próximo las personas realizan actividades con ayuda de un mediador para poder llegar a realizarlas por sí sola; y la de desarrollo potencial es la zona en la que se observa lo que la persona puede llegar a ser. Para este autor el profesor debe actuar como un mediador entre la línea biológica del estudiante y la línea cultural. (2009, p. 38)

Finalmente, el andamiaje, propuesto por el psicólogo ruso, consiste en brindar al niño un apoyo temporal para el logro de una tarea hasta que el pequeño sea capaz de realizarla sin ayuda. (Vygotsky, 2009, p. 38)

### **2.1.3 Padres involucrados**

Los padres son los principales actores en el proceso de educación y formación de los niños y en el contexto actual inclusive han sido los únicos por varios meses. El Ministerio de Educación señala que es tarea de la escuela “fortalecer el rol protagónico y la capacidad educativa de la familia” (2016, p. 53) esto permite que por un lado que se promueva el desarrollo y la educación de los niños, y por otro, que se garantice la protección de sus derechos y mejoramiento de su calidad de vida.

Cuando hablamos de padres de familia, hablamos de crianza. Laborda (2017) propone las cuatro raíces de la crianza consciente: La presencia, el validación, el nombrar y la intimidad emocional. A continuación, desarrollaremos estos cuatro puntos.

- La importancia de la presencia, mirada y atención, está relacionado a la conexión que hay entre los padres con sus hijos. Conectar es poder entrar en el ser de otro sin invadir, se trata de compartir el momento por el simple hecho de estar haciendo “algo” juntos. La presencia de los padres es un regalo para el niño, que deberían tener sin pedir ni suplicar, La presencia señala la autora que no es cuestión de solo estar, sino de ser conscientes, escuchar con atención, dar una retroalimentación en función de lo que está pasando, es un momento exclusivo sin distractores donde solo existe el niño y el adulto y lo que les compete. Por otro lado, a veces la ausencia de la presencia de los padres se traduce en pedidos repetitivos de elementos reemplazantes, tales como dispositivos electrónicos, golosinas, juguetes. A veces resulta más fácil a los padres dar estos elementos que su tiempo, los hijos lo saben por eso reemplazan atención con estos reemplazantes.
- La importancia de validar las emociones, sentimientos y necesidades de los niños. Validar es el arte de poder empatizar y comprender lo que la otra persona siente. Cuando los padres validan a sus hijos, lo acompañan y están presente para ellos, esto genera seguridad, sienten que son importantes y por lo tanto repercute en una sana autoestima. Los niños pequeños pueden reaccionar desbordadamente y en ocasiones el adulto solo atiende este desborde, descuidando la causa que origina dicho comportamiento, Es importante entender que aquello que siente el niño es legítimo y es muy válido que lo sienta, porque es su vivencia personal y es el adulto quien lo valida y le brinda estrategias para que pueda expresar conforme va creciendo, más asertivamente lo que le sucede.
- La importancia de nombrar los hechos y lo que realmente se siente. El retorno y la mirada de los padres en la vida de sus hijos, tiene un carácter formador y contenedor. Los niños pueden categorizar sus emociones a partir de la palabra de sus padres. La frustración, tristeza o alegría que un niño siente frente a una situación es real y los padres o el adulto debe de darle un retorno de su vivencia

considerando su realidad emocional. Cuando los padres ven a su hijo y nombran lo que siente puede llegar a afectar y condicionar por el resto de la vida. Por otro lado, también es importante que el adulto verbalice cuando se siente molesto, frustrado o triste, a raíz de un comportamiento del hijo, La autora sugiere nombrar lo que le sucede, porque implica estar conectado con las propias emociones y con las necesidades no satisfechas. Este ejercicio es bueno para el adulto y también para el niño porque le sirve de modelo para que luego ellos también puedan expresar las suyas.

- La intimidad emocional es la importancia de la comunicación emocional, sin ella el niño vive en soledad sus experiencias. Tener esta intimidad entre padres e hijos genera presencia, atención, vínculo, disponibilidad, compromiso, conversaciones sinceras, generosidad, escucha y amor incondicional. Con estas condiciones los niños pueden acudir a sus padres y compartir lo que les preocupa o atemoriza. Muchas veces, en la vida de un niño, con eventos difíciles lo más devastador, no son las situaciones, sino el que los viva en soledad, sin poder compartir lo que le está sucediendo.

## **2.2 Narración reflexiva en torno a la experiencia docente significativa y evidencias**

Para compartir la experiencia docente significativa se hará uso de la narración reflexiva, dicha estrategia permite compartir esta experiencia a luz de las evidencias recolectadas durante el proceso, apoyada en un marco teórico que la sustenta y con una mirada analítica, retrospectiva y prospectiva, tal como señala la Facultad de Educación “El proceso de narrar una experiencia implica necesariamente un reflexión en espiral, es decir, involucra un análisis e interpretación creciente para llegar a obtener conclusiones que nos permitan la posterior actuación pedagógica”. (2021, p. 25)

La razón de ser docente para quien escribe este trabajo es la de tener un impacto positivo en la vida de los alumnos y sus familias. Por ello se abordará desde dos agentes: primero los niños del programa “Nido en casa” y luego los padres del programa “Conectado con tu niño”.

Debido a la amplitud presentada en la descripción de la experiencia docente significativa es que para efectos del desarrollo de esta narración reflexiva se



considerará la Etapa 4: Sesiones presenciales, porque en ella se desarrolla ambos programas que competen al trabajo.

En la descripción de la experiencia docente explicada en la primera parte, se presentó cuatro etapas por la que Conect-Arte atravesó. En la Etapa 1, se mencionó que hasta esa fecha no se tenía registrado una experiencia como la que se estaba diseñando y se empezó a ordenar las acciones de distintas áreas. Luego en la Etapa 2: A partir de una necesidad de soporte teórico y de investigación científica se desarrolló el PEI de Conect-Art y en medio de este proceso apareció la primera alumna, que sería parte del programa piloto. En la Etapa 3 se creó los protocolos para diferentes procesos y ofrecer un servicio de calidad.

### **2.2.1 Del trabajo con los niños en el programa “Nido en Casa”**

“Nido en casa” fue un programa integral e individualizado diseñado para niños de 3 a 5 años, que consiste en que un tutor asiste al domicilio para desarrollar las sesiones diarias de aprendizajes.

Cuando se comenzó a diseñar el programa, se seleccionaron los desempeños propuestos por el Ministerio de Educación en el Programa Curricular de Educación Inicial. (2016) dicha selección fue una tarea retadora porque implicó un desafío al priorizar y adaptarse a nuevas condiciones como que el espacio no era un aula sino los ambientes de la casa del niño, considerar que habían menos horas de clases y poca o nula interacción con otros niños.

La Facultad de Educación había formado a la autora para asumir estos retos, como lo indica en el Perfil del egresado “Identifica y formula los fines, metas y objetivos del currículo de su especialidad, diversificándolos en razón del contexto en el que se desenvuelve.” (1998)

El esquema de la estructura de las clases se diseñó con 7 momentos para atender los objetivos generales de cada área, como señala el Ministerio de Educación y así lograr el proceso de afirmación de identidad, el desarrollo psicomotor, enriquecer el lenguaje, promover la exploración del ambiente, interiorizar nociones matemáticas y desarrollar el gusto por un segundo idioma, en este caso, inglés. (2016, p. 18)

La estructura que se aprecia en el anexo 1: Esquema de clase, presenta 7 momentos, que a continuación se detallaran dos.

El primero, "Start Little Star", que hace un juego de palabras, que en castellano significa Empieza pequeña estrella. En este primer momento se generaron las condiciones para que el niño tuviera una organización mental de las actividades que iban a realizar, marcando así el inicio de las clases. Por ello se plantearon algunos rituales, que por la experiencia docente se encuentran necesarios para los niños y darles un marco de seguridad y claridad en las propuestas que se les ofrecen; así se implementaron el saludo secreto, la canción de inicio, el armar el espacio junto al niño para trabajar, entre otros que se iban creando de acuerdo a cada familia y a cada niño. Con esta base el niño junto a su tutora recordaba su reto personal y veían la agenda del día.

En la agenda del día se va organizando junto al niño cada mañana en donde el niño veía cuáles son las actividades y en qué orden se van a dar. De esta manera se le anticipaba sobre lo que iba a suceder. La rutina da seguridad y además lo vuelve en el actor principal de lo que va a suceder, como señala Pikler, el niño es protagonista de su propio desarrollo, tiene plena conciencia de sí mismo y de su entorno. (1984, p. 8)

Se aprecia en el anexo 2: Fotografía 1, dos tipos de agenda una con carteles hechos previamente y la otra escrita a mano en una pizarra blanca. En un principio se realiza con carteles previamente hechos por el adulto, los cuales se colocaban sobre la cartulina. De esta manera se agilizaba el proceso para priorizar que el niño interiorice las actividades. Luego inspirados en Vygotsky (1984) y su teoría del andamiaje, se optó por hacerlo junto al niño, para trabajar el tema de lectoescritura.

Es así, que la manera como se organizó fue escribir en el momento cada enunciado, los cuales contaban con tres elementos: el número ordinal, la palabra clave y una imagen o pictograma. De esta manera el niño observa cómo se va escribiendo la palabra, ve cómo se va agregando letra por letra y refuerza la idea de que una palabra se va a haciendo poco a poco. El pictograma o la imagen es el andamio para que los niños pudieran relacionar palabra con imagen y al mismo tiempo logren realizar lectura de imágenes. Fue muy gratificante ver que con esta estrategia el niño, se sentía más seguro, compartiendo en casa con orgullo y entusiasmo que ya sabían leer la agenda. Situaciones de este tipo, no solo brindaron alegría, sino que aportaron en el autoconcepto del niño, que descubre que es capaz de aprender, que puede leer y que leer es bueno para saber que va a pasar. Es importante aclarar que el niño no estaba leyendo en el estricto sentido de

la palabra, sino que se trata de una lectura de imágenes o una memorización de palabras.

Con el trabajo de la agenda del día, se contribuyó al proceso de afirmación de la identidad del niño. Se sabe bien que los niños en edades tempranas tienen un pensamiento concreto y el que puedan verbalizar su capacidad para realizar una acción, permitió a la tutora, en esta intimidad emocional, decirle al niño que está creciendo y cada vez puede hacer más acciones, como leer la agenda. Esta situación le da fuerza al mensaje, porque para el niño es la voz de su tutora con pruebas contundentes que respaldan lo que ella dice. Es en estas circunstancias que sucede esa construcción del hombre que menciona Montessori, al referirse que el niño es su propio constructor y no hay un hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez". (1986, p. 28) Y un aporte es que se está construyendo como un hombre capaz, que avanza y puede aprender habilidades tan complejas como la lectura.

En este primer momento se generó las condiciones para que la cercanía promueva la intimidad emocional de la cual hemos hablado anteriormente. En ocasiones, el niño contaba sus experiencias cotidianas o sobre alguna situación relevante. El enfoque de la triada -padres niños profesora- toma vital importancia porque al estar en constante comunicación los padres con la tutora y la coordinadora, quien escribe este trabajo, permitió abordar algunos temas que estaban movilizando tanto al niño como a los padres.

Al abordar los temas no solo se dieron herramientas a los padres para el manejo de un tema específico, sino que este diálogo que tenía el niño con su tutora permitió seguir escuchando la vivencia del infante y acompañarlo en las situaciones que se daban en la hora de la clase. Esta forma de trabajar hizo posible que los niños pudieran acudir tanto a sus padres como a la tutora para compartir lo que les molestaba, preocupaba, asustaba, interesaba o les apasionaba. Se dieron las condiciones para generar un escenario favorable para el desarrollo de la intimidad emocional, que Laborda considera tan necesario para una comunicación emocional plena. "La intimidad emocional es vital para que nuestros hijos puedan venir a explicarnos eso que están necesitando y no obtienen de nosotros" (2017, s/p)

En el segundo momento llamado Play and Learn, que en castellano significa Juego y aprendo, está basado en el principio de que los niños aprenden jugando y se promovió un aprendizaje integral, en donde a partir de un tema propuesto por la

tutora o por el niño se trabajó contenidos del área de Comunicación, Matemática y Ciencia y tecnología. (Ministerio de Educación. 2016, p. 66)

En este momento además de integrar estas áreas, se dio fuerza al segundo pilar de Conect-Arte: Considerar las necesidades e intereses del niño. Por ejemplo, uno de los contenidos que se trabajó en las clases fue el del concepto de tamaño. Para el trabajo de este concepto, se aprovecharon los elementos que se tenía en casa, como juguetes, ropa, calzado, entre otros. Dicha consideración permitió que el niño pudiera relacionar espontáneamente otros conceptos a partir del propuesto dada la cercanía con el material. Así como uno de los niños del programa “Nido en casa” le comenta a su tutora “El zapato más pequeño es el mío porque yo soy el más chiquito de mi casa y el más grande es el de mi papá porque él es el más grande” el niño logra ordenar los zapatos de acuerdo al criterio de tamaño. (ver anexo 3 Fotografía 2).

Al utilizar los objetos cotidianos en la vida del niño, le permitió partir desde un lugar de aprendizaje con mayor cantidad de saberes previos en las actividades, lo que ocasionó que los niños fueran más allá. Pudieron de esta manera identificar relaciones, sin recurrir al apoyo concreto, esto se observó cuando uno de los niños del Programa indicó a su tutora, cuando recién iban a empezar la actividad que el zapato de su papá era más grande que el propio porque cuando se lo había puesto en otra ocasión le queda muy grande, y que seguro el de su mamá también porque ella también es más grande que él. No hubo necesidad de comparar los zapatos ni de ordenarlos para que el niño pudiera ir compartiendo algunas conclusiones.

La cercanía con la tutora generó ciertas condiciones que llevó al siguiente cuestionamiento, Por un lado, esta interacción constante de retorno casi inmediato en el niño, que permitió un diálogo fluido, con preguntas y repreguntas por ambas partes, con la posibilidad de dar siempre su opinión, con un trabajo de mayor profundidad, con una conducta dubitativa y con un adulto que acompaña el proceso a pie juntillas. Pero, por otro lado, carece del aprendizaje con un par de su edad que piensa distinto y que resuelve las situaciones de otra manera, un otro que demanda atención del adulto, como se da naturalmente en un salón de clase. Entonces cuando este niño regrese al sistema educativo regular podrá incorporar con facilidad la nueva dinámica en las clases regulares en su colegio, seguirá manteniendo el mismo esquema que manejaba en las sesiones del programa de Conect-Arte.

Como se ha observado en la estructura de la clase propuesta, señalada en el anexo 1, son varios los momentos que se tienen y al inicio se debían generar muchas actividades para favorecer cada momento. Esto generó que se programaran y desarrollaran muchas actividades para favorecer un mismo objetivo, con la idea de que así se lograría alcanzar dicho objetivo. De esta manera, se observó que se ofrecieron sesiones rápidas, con poca capacidad para reflexionar sobre su pertinencia e impacto en los niños. Para mejorar esta situación, se incorporan las actividades repetitivas, es decir una actividad programada se realiza dos o tres veces, durante la semana. La actividad en si es la misma con algunas variaciones, pero el nivel de protagonismo del niño se va incrementando. Siguiendo la zona de desarrollo próximo de Vygotsky cuando el niño realiza la primera vez la actividad, el adulto le da las indicaciones le muestra cómo debe realizarlos, entonces el niño está en la zona de desarrollo real, para la siguiente vez que el niño vuelve a hacer la misma actividad, dependiendo de ella se le agrega un elemento más, pero con menos supervisión del adulto, llevando al niño a la zona de desarrollo próximo y finalmente el niño logra realizar con conocimiento y autonomía la tarea y así estaría entrando a la zona de desarrollo potencial. (2009, p. 38)

Esta situación se observa en el Anexo 4, fotografía 3, en la que se presenta al niño preparando una ensalada sin ayuda del adulto. No es la primera vez que el niño realiza esta tarea, él ya aprendió a usar los instrumentos, cortar vegetales y condimentar, porque ha tenido experiencias previas donde el tutor lo acompañó y le permitió que pruebe, que conociera las herramientas y el procedimiento, así el niño se sintió más seguro y pudo realizarlo sin ninguna intervención del adulto.

En Conect-Arte se usó la estrategia: “te enseñé, juntos y tú solo” para acompañar el aprendizaje de los niños cuando requerían incorporar una nueva habilidad, esta estrategia tenía tres fases: La primera vez, el adulto realiza la actividad explicándole al niño los pasos a seguir e instrumentos a utilizar y le enseña una estrategia para realizar con éxito la actividad. En las siguientes veces, pueden ser una o dos dependiendo del caso, el adulto acompaña al niño, está a su lado para recordarle los pasos a seguir e instrumentos a utilizar. La última vez, el niño realiza solo la actividad y el adulto está cerca observando y con poca o casi nula intervención.

Nuevamente surge un cuestionamiento ¿qué tanto se permite y brinda la posibilidad del error y la autocorrección? No todas las actividades se pueden realizar

de esta manera, pareciera que hay una necesidad del adulto por querer tener el control y minimizar errores, pero mientras esta pregunta esté latente en el tutor, permitirá contener y ubicar al adulto en un grado de mayor consciencia y así seguir promoviendo un aprendizaje con mayor autonomía.

Otro aspecto, que se tuvo en cuenta en las actividades que proviene del primer pilar de Conect-Arte, es el vínculo. Siguiendo a Laborda es importante la presencia, mirada y atención que brinda el adulto al niño. Ella habla del estar por completo tomando consciencia de la experiencia, sin distracciones, se trata de aprovechar la situación para conectar en todo el sentido de la palabra con el niño. Una estrategia para estar pendiente de los detalles de entrenar la observación en los tutores es llevar un anecdotario. (2017)

El registro de información diaria permite encontrar patrones, detectar qué situación detona a otra y conocer al niño con mayor profundidad. Escribir sobre aquello que ha sucedido, entrena al tutor en su capacidad descriptiva y analítica. En Conect-Arte los tutores se reunían con la directora, de manera individual para dar relectura de lo que había pasado, reflexionando sobre lo acontecido con el niño para así implementar mejoras o mantener las actividades para la semana siguiente. Este ejercicio permite conocer al niño e identificar sus necesidades, de esta manera se le pudo dar un mejor retorno a él y a sus padres. Para las reuniones de la directora con los padres, el registro semanal<sup>2</sup> (ver Anexo 5), fue el insumo principal para analizar lo ocurrido en la semana del niño.

### ***2.2.2 Del trabajo con los padres en programa “Conectado con tu niño”***

Como se mencionó en la primera parte, los padres se sentían cansados de la dinámica de las clases virtuales, entre las principales razones se encontraron: la edad temprana de sus hijos, el pedido de materiales, la inversión de tiempo para acompañarlos en las clases sincrónicas y asincrónicas. Por ello, les resultó poco viable sentar a sus hijos frente a la pantalla y sostener esta dinámica.

Además, estos padres, estaban atendiendo a su familia en el escenario de la pandemia, con riesgo de contagiarse, encerrados en casa, con aumento de las horas laborales, reducción salariales y demás eventos estresantes.

---

<sup>2</sup> El registro semanal, es un documento en donde el tutor detalla información relevante sobre las sesiones que tuvo con el niño en el periodo de una semana,

Cuando se comenzó a diseñar la estructura de los programas, había mucha claridad de atender lo pedagógico con los niños y brindar un acompañamiento a los padres. El acompañamiento tenía los siguientes objetivos.

- Informar sobre el desempeño académico de sus hijos.
- Compartir los objetivos de aprendizajes y proponer actividades que puedan realizar en casa para colaborar con el logro de dichos objetivos.
- Brindar información sobre desarrollo infantil, según la edad de cada niño.
- Generar un espacio de reflexión sobre la crianza que estaban dando a sus hijos.

Si bien las reuniones estaban diseñadas para ser un espacio reflexivo y de aprendizaje, los mismos padres le agregaron el sentido catárquico porque compartían aspectos más allá de la crianza de sus hijos, sino también temas personales (de pareja y familiares). En todo momento se mencionó que dicho espacio tiene un fin educativo, no terapéutico y en ocasiones se les sugirió hacer una interconsulta con determinados especialistas, los padres comprendían ese límite, pero valoraron este espacio de ser escuchados.

En las sesiones con los padres, muchos coincidían en la falta de tiempo para ponerse de acuerdo en la crianza de sus hijos y lo resolvían progresivamente de acuerdo a las situaciones ocurridas en lo cotidiano. Entre las demandas laborales y domésticas no podían generar espacios de diálogo entre la madre y el padre, por lo que tener el espacio de las sesiones, les dio la oportunidad de hacer una pausa para releer la realidad, reflexionar y tomar acciones en la formación de sus hijos.

Los encuentros con los padres generaron una situación de aprendizaje constante, con cada familia y sus vivencias, necesidades, aciertos, dudas y hasta penas, le permitió a la autora profundizar en el tema de crianza, por dos razones, la primera por los insumos que traía cada familia y la segunda porque cada una de ellas era un reto intelectual y emocional para seguir buscando bibliografía y referencias para atenderlas mejor.

Este ejercicio constante, de escuchar, revisar información, devolver sugerencias de acción, permitió identificar tres elementos vitales y comunes para los padres de familia. Estos elementos están relacionados con tres características interdependientes que deben tener los padres, para empoderarse aún más en la crianza: padres conectados, informados y seguros.

- Padres conectados, implica, estar realmente presente para los hijos, escuchar con toda la atención, dejarse llevar por el disfrute de la misma actividad (Laborad, 2017, s/p), la mirada sincera, la presencia y la atención en exclusiva permite estas conexiones. Si un padre tiene desarrollado este aspecto lo llevará a ser más empático y más consciente del impacto que tienen sus acciones y palabras sobre sus hijos.
- Padres informados que conocen el desarrollo del niño y cómo funciona su mente. En el campo laboral si se desea hacer alguna innovación o tarea desconocida, los trabajadores reciben una capacitación o estudian una especialización. Lo mismo sucede con la paternidad, si bien tiene mucho de instinto, como se evidencia en los experimentos de Harlow (1975, p. 208) también es sustancial recibir información adecuada acerca del desarrollo de los niños y su crianza. En esta propuesta se hizo un gran esfuerzo por ofrecer información amigable y pertinente a través de diversos canales, tal como se muestra en las evidencias presentadas en el anexo 6 y anexo 7.
- Padres seguros, que estén tranquilos sin sensación de competencia, que educan desde la calma, el respeto, la firmeza y contención. No podrán conocer el camino, pero saben hacia dónde quieren llegar y cómo lograrlo. En muchas sesiones, los padres se muestran dubitativos, culposos, conscientes de no repetir patrones de su familia, por ejemplo, Coronado:

“A mí de niño me pegaban. y hacíamos caso. Yo no quiero pegarle ni a Mia ni a Joseph, pero a veces me gana y lanzo un grito y claro luego me siento mal, siento que les hago daño, no tanto como pegar, pero como lo mismo” (comunicación vía zoom, 12 de noviembre 2020)

Así como este padre, muchos otros desean cumplir de la mejor manera su rol, tienen el anhelo claro, pero tener una crianza reactiva y no reflexiva, promueve que repliquen conductas que aprendieron en su infancia, de sus propios padres y que no necesariamente coinciden con la que ellos desean realizar.

Si se logra que los padres, estén conectados, informados y seguros, es más viable promover una crianza reflexiva. Con estas características pueden desde la confianza empoderarse en la crianza, brindando seguridad a sus hijos y haciendo posible que ellos también desarrollen en un ambiente sano.



Desde el inicio de la incorporación de un niño a los programas se buscó dar énfasis a la conexión de los padres con sus hijos. De esta manera se cuidó mucho los detalles y el contenido.

Cuando un niño se matriculó en los programas de Conect-Arte, recibió una ficha para llenar sus datos con información valiosa. A lo largo del desempeño de la profesión y la experiencia en varios colegios, este tipo de documentos que recaba información inicial sobre el niño son documentos fríos que solo levantan información muy puntual acerca de desarrollo en general del niño como información motora, de lenguaje, acerca de sus rutinas, el manejo de disciplina, situaciones particulares que la familia esté atravesando; siendo así un documento de carácter informativo.

En Conect-Arte se quiso promover la conexión emocional desde el inicio y se hizo evidente desde el primer documento que reciben los padres de familia, que fue la “Ficha de información del niño” (ver Anexo 6). Este documento buscaba levantar información acerca del niño y sus gustos, preferencias, desarrollo evolutivo, rutinas, patrones de crianza, dinámica familiar e información que la familia considere relevante compartir, como separación, fallecimiento, cambio del personal doméstico, embarazos, entre otros.

Dicha ficha era enviada a través de un link para que accedan de manera virtual. La ficha cuenta con varios detalles que busca la cercanía y personalización, como, por ejemplo, una redacción personalizada - si es niño o niña- presenta un discurso cálido y acogedor. La ficha tiene un ícono al que los padres pueden acceder mediante un click, que les permite acceder el audio y escuchar las indicaciones de la ficha.

Se decidió poner preguntas más personales acerca de gustos, música favorita o actividades de disfrute, como estrategia “rompe hielo” para favorecer que los padres tengan una mayor disposición y se ubiquen emocionalmente en un lugar agradable. Esto tendría un efecto más positivo que empezar por preguntas más del desarrollo evolutivo como, por ejemplo: ¿En qué mes levantó la cabeza de manera autónoma?

Otro elemento, es que, en este documento, primero se solicita una descripción libre a modo de presentación de su hijo, antes de pedir los datos del desarrollo, rutinas y la información de rigor. Se priorizó que se conecten con sus hijos y desde una aproximación personal redacten dicha presentación. Este texto busca que los padres piensen en sus hijos en los elementos que tienen en común

en las características que le gustan de ellos y en el impacto positivo que tienen sus hijos en su vida. Se buscó que se vinculen, que se conecten y como señala Pichon-Riviere el vínculo le da la estructura relacional, marca la pauta de cómo se van a comunicar. Por ello se pone mucha tensión en cómo los padres se vinculan con Conect-Arte, no solo porque se tendrá una relación sostenida por varios meses si no también para generar las condiciones de apertura. Se buscó en todo momento que desde los programas se pueda brindar un acompañamiento a vivir con más plenitud la crianza de los hijos. (1980, p. 13)

Las sesiones con los padres, como ya se ha señalado, tenían un enfoque educativo, por ello en los encuentros se brindaba información sobre algún tema. Como se observa en el anexo 7, las diapositivas que se aprecian son parte de una presentación para trabajar el vínculo de los padres con los hijos, a la luz de las investigaciones científicas, se brindaba información relevante para que los padres conozcan datos, causas y consecuencias, se promovían el dialogo reflexivo y se invitaba a que los padres propongán una o máximo dos acciones concretas que impacten en su crianza y atiendan el tema trabajado.

Los padres mostraron mucha apertura frente a recibir información nueva, porque les permitió entender lo que les sucedía a sus hijos, pero lo más sorprendente y gratificante fue que a partir de incorporar nuevos conocimientos, tomaban consciencia de las razones por las cuales sus hijos se comportaban de una determinada manera, desarrollando su empatía paternal. Además, les permitió releer y entender mejor las situaciones que habían sucedido, propiciando una autoevaluación y propuestas para atender de manera más asertiva la crianza de los hijos.

Conforme pasaban las sesiones, fue evidente la necesidad, en algunos casos, hacerles un seguimiento a estas propuestas, no porque los padres no quisieran hacerlo sino porque el quehacer cotidiano los volvía a ubicar en las prácticas que ya venían realizando dejado de hacer lo acordado.

Otra estrategia además de la presentación de diversos temas, fue el enviar infografía sobre temas que estaba movilizando a los padres de familia o que se consideró oportuno compartir. Ya en sesión con los padres, la reunión giraba un poco en torno al documento enviado, para profundizar en el tema y aterrizar los conceptos a su caso en particular.

Se enviaron infografías porque se deseaba mostrar visualmente información y datos concretos de tal forma que, para los padres de familia sea fácil, digerible y entretenida su lectura (ver Anexo 8)

Generar este tipo de contenido, fue un reto, porque se buscaba crear un fuerte impacto en el mensaje, el cual se estaba comunicando a través del texto y las imágenes. Se debió cuidar mucho qué se comunica, el contenido y el cómo se comunica, el diseño. Este reto obligó a quien escribe este trabajo a revisar tutoriales, inscribirse en algunos cursos de plataformas virtuales, consultar con personas allegada a la materia de Comunicación y Marketing empresarial.

Crear las infografías demandaba mucho tiempo por lo que fue una estrategia que se usaba espaciadamente, para hacer uso eficiente de los tiempos y no descuidar otras obligaciones.

De esta manera, desde el acompañamiento a los padres de familia se tuvo como objetivo proponer un espacio de ayuda, con miras a facilitar una crianza más respetuosa, donde se buscó gestionar que los padres estén informados, conectados y seguros. Este acompañamiento permitió generar espacios donde se pueda solucionar problemas y tomar decisiones con mayor conocimiento, de igual manera se buscó potenciar y desarrollar los recursos familiares.

### **2.3 Propuesta de mejora del perfil profesional**

La reflexión permanente sobre la práctica docente permitió tomar mayor conciencia de los logros y desafíos que se alcanzaron en los años de experiencia profesional. La pandemia expuso a la autora a una situación compleja, con elementos poco favorables, como el impredecible desempleo y acompañar a tres hijos en edad escolar en la modalidad a distancia. Un escenario adverso e inesperado que generó el deseo de salir adelante a pesar de dichas dificultades, activando la motivación y la capacidad de innovar.

Visto en retrospectiva, fue un proceso con un inicio duro, exigente y retador, pero que, con resiliencia, creatividad, esperanza, profesionalismo, buen humor y apoyo de la propia familia se pudo sacar a delante.

Entender que la educación estaba cambiando y por ende el paradigma educativo, fue imprescindible para lograr conectarse con la necesidad educativa latente. Desde hace muchos años, la educación no vivía una situación de tremenda envergadura y quien escribe este trabajo tomó la iniciativa, desde su rol de madre

de 3 hijos y maestra con 17 años de experiencia para responder con una acción directa de impacto real.

Entonces se crea Conect-Arte, para responder al cambio del paradigma pedagógico, con la consciencia clara de conectarlo con lo esencial de la vida, priorizando lo más indispensable de los aprendizajes y dándole mucha atención al aspecto emocional.

A pesar de ser un reto grande, las habilidades desarrolladas en las aulas de esta casa de estudios brindaron las bases suficientes para que sea posible. El perfil del estudiante espera que los egresados demuestren capacidad de problematización científica, en la identificación, formulación, sistematización y reconsideración.

Uno de esos retos o desafíos, fue ser la líder de organización, ubicando a la autora en un rol de gran impacto, ya que dicho liderazgo consideraba atender en los diferentes programas propuestos por Conect-Arte que funcionaban de manera simultánea, atendiendo además a los niños, sus padres y maestras. Este reto fue posible superarlo gracias a la formación en el pregrado, en donde se incentivó continuamente un estilo de liderazgo participativo que favoreció el establecimiento de relaciones interpersonales cooperativas.

En ese sentido, la iniciativa Conect-Arte ha implicado diferentes variables funcionando al mismo tiempo, por lo que la sensación de no resolver los pendientes se ha dado en varios momentos. Hubiera sido más eficiente si se gestionaba mejor la sistematización de las acciones generales y particulares.

Como líder de los programas de Conect-Arte se asumieron varias responsabilidades, por lo que consideramos que la implementación de un organigrama, hubiera ayudado a distribuir de una mejor manera las tareas a realizar y así atenderlas de manera más eficiente y tener una visión más global y panorámica de toda la institución

Si bien el crecimiento de alumnado fue una constante durante el 2021, se pudo tener un mayor alcance, buscando alianzas con otros profesionales o empresas. Estas alianzas pudieron tener miras a un componente social, donde se hubiera podido implementar un programa para sectores menos favorecidos económicamente.

Otro de los desafíos importantes que aún queda como pendiente de continuar trabajando, fue el referido al clima laboral. En este punto referimos especialmente al

desarrollo de un sentido de pertenencia donde se pueda realizar un verdadero trabajo colaborativo. Por las necesidades y exigencias de respuesta inmediata, las reuniones siempre fueron individuales entre la directora y los tutores. No fue posible realizar reuniones de equipo para el intercambio de experiencias que permitan un crecimiento conjunto y un diálogo más enriquecedor para la práctica docente.

Por último, un desafío que no se pudo realizar, es el referido a la formación continua. Tal como se señaló en el párrafo anterior, por la necesidad de una respuesta inmediata a los programas en ejecución, no se pudo organizar mejor el tiempo, que permitiera tanto a los tutores como a la directora seguir algunos cursos de especialización que permite consolidar los aprendizajes propios de la formación como de la experiencia docente.



## **Parte III: Contribución de la Facultad de Educación al desarrollo profesional docente**

### **3.1 Reflexión sobre la formación inicial docente recibida por la Facultad de Educación**

La formación recibida en la Facultad de Educación ha marcado contundentemente el ejercicio profesional de toda la trayectoria docente de quien escribe este trabajo. Al igual que en la infancia, como primera etapa de la vida, lo que sucede en ella acompaña siempre. De la misma manera el inicio de la vida profesional ha sido fuertemente influenciada por esta casa de estudio y lo aprendido en sus aulas, permanecerá en el desempeño docente de la autora.

A lo largo de la formación, la facultad se ha encargado de sembrar en sus estudiantes distintas características y acentos que hacen la diferencia de un egresado de la Facultad de Educación de la PUCP con otra casa de estudios. A continuación, se presentan los 4 aportes que se han dado en la formación inicial y que han permitido el ejercicio profesional posteriormente.

Un primer aporte es el componente ético y la responsabilidad enajenable que implica tener la vocación de la docencia. La educación es un servicio y hay que desempeñarse de la mejor manera, se debe ser buena persona y aprender a ser una buena docente porque desde esta profesión se puede generar un cambio positivo y trascendental en la sociedad, de manera general y en la vida de las personas, de manera particular. Como dice Nelson Mandela “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

La Educación es tan importante en la vida de las personas, que, en la Declaración Universal de Derechos Humanos, en el artículo 26 inciso 1 señala que "Toda persona tiene derecho a la educación" y es un derecho humano fundamental. En ese sentido la educación transforma vidas, porque permite mejorar la calidad de esta. No es coincidencia que la falta de educación esté relacionado a índices de pobreza, desnutrición, delincuencia y violencia. Es decir, parte de la felicidad de las personas está vinculada a la educación, porque les permite ser quienes en realidad son. (1948)

En esa línea, se narrará el caso de una niña, alumna de quien escribe este trabajo. Esta niña estaba en un aula de 5 años y se mostraba desganaada, por su situación familiar, lo que se veía reflejado en lo vacío de sus producciones, pero se

encontraba con una maestra que le hacía preguntas para que la niña pueda enriquecer su trabajo. Cuando la niña estaba en la mitad de la primaria logró obtener el segundo puesto en un concurso de dibujo en la ciudad de Lima. Este logro no descansa en su totalidad en las incidencias en las aulas de 5 años, pero si hubo una influencia, que le permitió a la niña avanzar y no estancarse.

Ser docente y tomar consciencia del gran valor de la vocación, invita confrontarse con uno mismo e impulsa a ejercerla de la mejor manera con altos estándares de exigencia y calidad, porque lo que está en juego finalmente es la transformación de una vida. Como dice Gandhi, “La verdadera educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo. ¿Qué otro libro se puede estudiar mejor que el de la Humanidad?”

Gracias a la sólida base ética inculcada por esta casa de estudios que estuvo siempre orientada a los buenos valores y a ser educadores de bien, se pudo asumir este reto de ser maestros en tiempos de hoy. La formación ética se hace concreta en cada acción pedagógica, cuando se realiza con compromiso las programaciones de las sesiones, al asistir preparada a las clases, al buscar siempre el bien de los estudiantes, al atender con empatía a los padres de familia, al trabajar de manera cooperativa con otros docentes. Este comportamiento resalta la puntualidad, confianza, respeto, honestidad y responsabilidad como docente.

Un segundo aporte es el espíritu reflexivo, crítico y creativo, enfocado en la lectura de la realidad, la reflexión sobre esta y la capacidad de proponer mejoras viables y consistentes que permitan una educación de calidad. La Facultad de Educación incentivó a la autora de este trabajo, la capacidad de salir al encuentro de la realidad, a no dar las cosas por sentadas y ver qué se puede hacer mejor, con propuestas sistematizadas y creativas. Es en sus aulas donde quien escribe aprende sobre la zona de confort y la zona de crecimiento.

La zona de confort es un estado psicológico, donde en un espacio y tiempo determinado la persona se siente segura y puede controlar las variables, no se experimenta ni miedo ni estrés, ya que no se corren riesgos. El ser humano naturalmente está diseñado para avanzar, para la conquista de nuevos aprendizajes al igual que los niños pequeños, como lo señala Pikler (2010), ya venimos programados, para conquistar el espacio y descubrir nuestro propio camino, de igual manera la zona de confort, si bien es segura, termina siendo contradictoria a la naturaleza del ser humano.

Muchas de las teorías que apuestan por este concepto representan a la zona de confort en un esquema de círculos concéntricos. El círculo interior es la zona de confort, el siguiente es la zona de riesgo y el tercer círculo es la zona de crecimiento en la que se corren riesgos, pero se obtiene como contrapartida el crecimiento personal.

Si bien la meta es llegar a la zona de crecimiento, al transcurrir el tiempo dicha zona deja de serlo y pasa a ser una nueva zona de confort, entonces se vuelve a empezar. En tanto se tenga latente el enfoque crítico, la conexión con el entorno y la sana autoinspección, se estará entrando en un círculo virtuoso de superación personal y profesional, que permite ir avanzando, creciendo y logrando la excelencia.

El inicio de la vida profesional, de quien escribe este trabajo, se da en un nido, un espacio pequeño, con características afables, que resultan manejables cuando recién se es egresada de la facultad, pero dentro de esta institución pasado el primer año se busca asumir otras responsabilidades, ya no solo sé es maestra de aula, sino que se propone implementar algunas estrategias para ofrecer un mejor servicio en el centro.

Tales estrategias, fueron para enriquecer las actividades de la programación y las actividades extracurriculares, donde los beneficiados fueron los niños, sus cuidadoras y las familias en general. Se propuso un taller para las cuidadoras ya que muchos niños pasaban más tiempo con ellas que con sus padres, se replanteó el día de la familia buscando mayor participación de los padres con sus hijos, y que no solo sea un espacio social como se había venido dando y también se reestructuró el programa de verano. Por mencionar algunas tareas que se realizaron.

En esta búsqueda de seguir avanzando y con la tranquilidad de haber aportado a esta institución, termina el compromiso laboral en el nido y se ingresa a trabajar en un colegio. Un colegio tiene un universo más amplio, ofrece más espacios para seguir creciendo profesionalmente, ya no solo en el aula sino en otros aspectos

Cuando se labora en este colegio, nuevamente este espíritu reflexivo, crítico y creativo impregna las acciones e intervenciones que se dan. Es así que se tiene incidencia directa en diferentes procesos pedagógicos, actividades a nivel de todo el



colegio, una característica en el desempeño como docente en este colegio es, que lo que se viene haciendo es bueno, pero se puede hacer mejor.

Es así que se implementan actividades para el sistema de evaluación de los nuevos estudiantes, cuando todavía existía el “examen de ingreso” en inicial, actividades recurrentes como día del padre, de la madre, del niño, aniversario del colegio, entre otras. La sistematización de varios procesos pedagógicos, que terminaron siendo instalados en todo el nivel inicial y en los primeros grados de primaria.

La Facultad de Educación, promueve la involucración de lleno en el rol docente, viviendo a plenitud y con pasión la vocación. Resulta sumamente grato e inspirador reconocer estas características en otros colegas que provienen también de esta casa de estudios.

Un tercer aporte es la formación científica y la rigurosidad académica que tiene el plan de estudios, donde con cada monografía, trabajo de investigación, controles de lecturas y clases asistidas se buscaba el dominio de las bases teóricas, metodológicas y técnicas de la planificación, ejecución y evaluación educativa.

Cuando se explican las cuatro fases por la que pasó Conect-Arte, se detalla que, en la segunda, resulta casi imposible seguir avanzando si no hay un marco teórico que respalde la propuesta. No se trata de “hacer por hacer”, respondiendo a los valores y el compromiso ético ya planteado líneas arriba resulta inconcebible desenvolverse en el terreno pedagógico sin un sustento científico que lo avale e inspire.

Solo con la práctica resulta incompleta la aproximación en educación, pues no solo hay que revisar los autores que nos han precedido por muchos años si no estar al tanto de nuevas investigaciones, es en este acento en la investigación en donde se puede tener un mejor abordaje de la práctica docente, porque permite entender desde la ciencia lo que está pasando y ubica a quien tiene esta meticulosidad académica, en un mejor lugar de toma de decisiones y garantiza que las intervenciones dadas responden a una reflexión entre la práctica y la ciencia y no como una medida reactiva frente a una situación en particular.

En este trabajo se ha tomado varias líneas para explicar el concepto de infancia y las acciones pedagógicas están basadas en la experiencia de la práctica pedagógica apoyados en los aportes de Piaget, Vygotsky Montessori y Pikler. Por ejemplo, en las capacitaciones a las tutoras, un tema recurrente es qué hacer si un

niño tiene un desborde emocional o lo que coloquialmente se conoce como “pataleta”, entonces las personas difieren mucho de qué hacer, las opciones pueden ser, prestar atención, ignorar u ofrecer un distractor para que pase el evento.

Cuando este tema se ha presentado en las capacitaciones y las tutoras daban sus opiniones fruto de su experiencia, ofrecer información académica sobre lo que está pasando en el cerebro del niño, qué hormonas se han segregado y en qué etapa evolutiva de su desarrollo se encuentra el menor. El hecho de que muchas de ellas se retracten y cuestionen frente a sus primeras aproximaciones de lo que pensaban hacer, si era lo mejor para el niño y si iba a ayudar a tener un mejor manejo de la situación.

Efectivamente Bilbao (2015, s/n) menciona los 3 cerebros del niño (reptiliano, emocional y cognitivo), entonces cómo vamos a explicarle a un niño pequeño que está desbordado cuando en ese momento está solo activado el cerebro reptiliano, el más básico y primitivo de los 3, él que no conecta con la zona frontal del cerebro donde está el pensamiento, quiere decir que tiene poca capacidad de procesar lo que se le dice, además es un niño con la hormona del cortisol en alza, lo que no permite conectarse con la otra persona, es un niño en una etapa sensible al apego, por lo que ignorarlo no es opción ya que es una manera de abandonarlo, de decirle tu frustración es invisible para tu adulto referente en ese momento.

Cuando en la sesión de capacitación se ofrece el aporte de estudios en la materia, resulta más fácil saber qué acciones no hacer y hasta esbozar posibles soluciones. Una vez que se entiende qué es lo que realmente está pasando desde un aporte de la ciencia, las medidas a tomar son más efectivas y además tienen sentido y sustento lo que genera al mismo tiempo seguridad a la maestra. Ubicando a este adulto referente, que acompaña al niño, en un lugar de verdadero liderazgo, con capacidad para conectarse con él ya que es empático y solucionar una crisis. Teniendo claridad que hacer durante y después de ella.

Hacer educación a la luz de la ciencia permite tomar decisiones responsables con alta probabilidad de acierto, y este acierto no está dentro del marco de no perder el control de la clase sino de tener una aproximación acertada frente a este niño en desarrollo, este niño que ha depositado su confianza en el adulto que lo acompaña.

Quien escribe este informe ha estado en un equipo de profesoras egresadas de otras casas de estudios y también de la PUCP, es evidente distinguir que

quienes son egresados de esta facultad, porque tienen más facilidad y disposición para retos intelectuales y académicos.

Un cuarto aporte en la formación es la capacidad para trabajar en equipo desde el compromiso, el respeto, la flexibilidad y la valoración del otro, con habilidades para comunicar ideas, con capacidad de escucha y un espíritu conciliador.

El sentido de trabajar en equipo se contempla en dos escenarios, el primero, que es entre profesores, y el segundo que es con la familia. El trabajo en un equipo de profesores es una forma organizada de trabajar entre docentes con las metas pedagógicas en común que se busca alcanzar. En el trabajo en equipo las habilidades de los integrantes son complementarias, mantienen una responsabilidad individual y mutua, además de un marcado compromiso común por los objetivos.

El ideal es generar una sinergia positiva en base al esfuerzo coordinado de todos los docentes. de esta manera se logra un mayor rendimiento, productividad y satisfacción personal.

Hacer equipo implica un trabajo cooperativo, asumir un objetivo en común y trabajar eficientemente desde el lugar que le corresponde. Entre los aspectos más complicados que una docente enfrenta en su labor está el trabajo con los padres de familia. Muchas veces resulta cómodo para algunas maestras calificar y dar un juicio acerca del comportamiento de los padres. Desde una mirada superficial se podría describir a una madre que siempre busca hablar con la maestra en las mañanas, cuando va a dejar a su hijo en clases, como una persona impertinente, desconsiderada y poco acertada, pero en realidad lo que pasa es que hay una madre ansiosa, preocupada y temerosa.

### **3.2 Aportes del egresado a la propuesta formativa de la Facultad de Educación**

El plan de estudios sólido y bien pensado no solo ha sido bueno en sí por lo que implica cada materia y detallado en cada sílabo, si no que muchos de los maestros que acompañaron el aprendizaje lograron transmitir conocimiento, entusiasmo y su acción-pasión pedagógica. En cada curso llevado siempre estuvo presente la exigencia profesional, la postura crítica y la excelencia académica.

Hubo una intención clara de recibir una formación integral, que contemplara casi todos los aspectos de la vida. En la reunión de bienvenida de cachimbos 98-I el

Dr. Salomón Lerner Febres, en ese entonces rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú, señaló que había que aprovechar al máximo las actividades de la universidad, además de la sólida formación académica que se iban a recibir, sin descuidar otros aspectos también importantes, que se ofrecen y que suceden más allá de las aulas de la propia facultad, estudiar en otras facultades, el compartir con amigos, el buscar las actividades complementarias que ofrece la universidad, que promueven la formación católica, política, deportiva, social y de camaradería.

Quien escribe este trabajo, tuvo una participación activa en la Facultad de Educación desplegándose en las actividades complementarias a la formación académica, lo cual se debería seguir promoviendo en los estudiantes. Esta participación activa fue integral porque permitió trabajar las capacidades de liderazgo al pertenecer al Centro Federado, la disciplina deportiva al representar a la facultad en los Juegos Interfacultades y participar de eventos académicos siendo moderadora en uno de los congresos organizados por la facultad.

Participar de iniciativas sociales de voluntariado, como las campañas navideñas y visitas pedagógicas a comunidades menos favorecidas en el interior del país. Ambas experiencias fueron grandes desafíos en distintos niveles de exigencia emocional, cognitiva y física, con una demanda de adaptarse y permitió conocer otras realidades del país. Es por ello que un siguiente programa de Conect-Arte es tener un programa de voluntariado que beneficie a poblaciones de bajos recursos económicos.

La formación inicial docente de quien escribe este trabajo, en la Facultad de Educación fue una experiencia integral, ya que se tuvo oportunidad de desarrollar todos los componentes de la persona, como las capacidades teóricas, prácticas, de investigación, la cultura física, la apreciación artística, así como el desarrollo de los afectos, sentimientos, emociones y la voluntad.

Desde la experiencia docente en los programas de Conect-Arte y de la trayectoria profesional hasta la fecha planteamos algunas recomendaciones a la propuesta formativa de la Facultad de Educación.

- *Nociones básicas del marco legal en el área laboral*

La legislación laboral consiste en el conjunto de normas legales y jurídicas que protegen a cualquier trabajador durante su tarea. Este conjunto de leyes y normas permiten que exista una relación armónica y justa entre el empleador y el trabajador.

Los estudiantes de la Facultad de Educación deben conocer acerca de sus deberes y derechos laborales, que le permita desempeñarse con responsabilidad y sentido ético, así como trabajar en condiciones adecuadas relacionada a la remuneración, tiempo de vacaciones, implicancia en caso de embarazos, periodo de lactancia, casamiento, fallecimiento de un familiar cercano, entre otros.

Complementando estos aspectos saber algunas nociones básicas como los tipos de contratos laborales, el desagregado de una boleta de pago de remuneración o el saber girar un recibo por honorarios, así como conocer cuáles son las organizaciones del estado que velan por estos temas.

La universidad cuenta con una Facultad de Derecho, lo que facilitará a futuro el implementar un curso electivo interdisciplinario.

- *Considerar el componente empresarial dentro del plan educativo*

El espíritu empresarial es la actitud que permite al emprendedor identificar una oportunidad y luchar por ella para producir un nuevo servicio o producto. Cuando se comienza a gestar Conect-Arte y como se ha desarrollado en la descripción de la experiencia docente significativa, había muchas dudas, las cuales se hubieran podido resolver más ágilmente de haber contado con nociones básicas previas, relacionadas a la administración. La Facultad de Educación podría gestionar en coordinación con la Facultad de Administración un curso electivo que permita acercar con nociones básicas a los estudiantes al mundo empresarial

- *La docencia fuera del aula*

Conocer a otros egresados que ejercen la educación en distintos campos profesionales y así ver cristalizado que la educación está en muchos aspectos de la vida y que es generado de cambio con un impacto fuerte y real en la sociedad. Tan importante como escuchar a egresados que actualmente están en aula o en algún cargo directivo en una escuela, es ver a aquellos que trabajan en otras organizaciones, como editoriales, empresas de otros rubros, docencia universitaria, grupos de investigación.

El trabajo en aula es principalmente el espacio donde un docente ejerce su profesión, pero no es el único, es vital e ineludible que todo docente pase por esta experiencia sea cual fuese el rumbo de su desempeño profesional.

La riqueza del aprendizaje que se da en un aula es gracias a todos los elementos que la acompañan, el trabajo con los mismos estudiantes, con otros docentes, el trabajo con padres de familia, ser parte de una comunidad educativa. Esta experiencia da muchas luces en la formación, por ello la práctica profesional en el nivel de inicial se da casi en su totalidad en el trabajo dentro de un salón de clases, y eso está bien, pero sería enriquecedor contar con otros espacios de desarrollo profesional, como el ministerio de Educación, Organizaciones no gubernamentales, Editoriales, programas educativos patrocinados por la Organización Mundial de la Salud, las iniciativas educativas de Unicef, la docencia universitaria, acompañar a una directora del nivel inicial y conocer nuevos emprendimientos educativos como Conect-Arte, MatLab, entre otros.



## Conclusiones

- Los programas propuestos por Conect-Arte, “Nido en casa” y Conectados con tu niño, pudieron atender a una población infantil que no estaba siendo escolarizada. Sin esta iniciativa aquellos niños se pudieron haber quedado sin un acompañamiento adecuado y pertinente en su escolaridad y atención.
- Los programas “Nido en casa” y Conectado con tu niño, dieron lugar a la creación de otros programas que buscaron complementar la escolaridad y la atención a otros niños ya no solo del nivel inicial sino también del nivel de primaria.
- El acompañamiento y soporte emocional que se brindó a los padres de familia, reflejado en las sesiones sistematizadas para trabajar aspectos pedagógicos y de crianza, permitió un alto nivel de participación en la formación de sus hijos, evidenciando un rol más protagónico y un fortalecimiento del vínculo padres-hijos.
- El acompañamiento y soporte emocional a los padres de familia promovió en ellos mayor consciencia en la crianza de sus hijos. De esta manera, modificaron patrones de crianza e implementaron otras alternativas más saludables y pertinentes para la educación de sus hijos.
- La creación y proyección de Conect-Arte, brindó a la autora de este informe la oportunidad de desarrollar al máximo sus capacidades personales y sobre todo profesionales, asumiendo roles diferentes de acuerdo a los actores o beneficiarios del programa (niños, padres de familia y tutores). Esto ha significado asumir y comprender mejor el proceso educativo en sus distintas dimensiones para generar las mejoras que el programa requiere.

## Referencias

- Aguirre, M. (2021) Adaptado de la RVM N°.093-2020-MINEDU y de la RVM N°.121-2021-MINEDU Los retos de la educación remota en el 2021 <https://elperuano.pe/noticia/111862-los-retos-de-la-educacion-remota-en-el-2021> Revista Complutense de Educación ISSN: 1549-223
- Area. M y Adell. J, (2009, enero). E-Learning: enseñar y aprender en espacios virtuales. Aljibe [https://www.researchgate.net/publication/216393113\\_E-](https://www.researchgate.net/publication/216393113_E-)
- Astorga, A; Blanco, R.; Guadalupe, C.; Hervia, R; Nieto, M; Robalino, M y Rojas, A (2007) *Educación de calidad para todos. Un asunto de derechos humanos. Documento de discusión sobre políticas educativas en el marco de la II Reunión Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (EPT/PRELAC)* 29 y 30 de marzo de 2007; Buenos Aires, Argentina
- Bilbao, A (2015) *El cerebro del niño explicado a los padres*. Plataforma
- Bowlby, J. (1998) *El apego*. Tomo 1 de la trilogía *El apego y la pérdida*. Barcelona, Paidós.
- Danon, L (2009) *Educación Montessori en casa en 125 tips*
- Faber A y Mazlish E (1982) *Cómo hablar para que los niños escuchen y cómo escuchar para que los niños hablen*. Darthdahar
- Facultad de Educación (2021) *Guía para la elaboración del trabajo de suficiencia profesional*. PUCP
- González, L (2006) *Crianza y sostén*. Unicef-Argentina
- Hoyuelos A, (2013). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro
- Jové, R (2009) *La crianza feliz*. La esfera de los niños
- Laborda, Y (2017) *Dar voz al niño*. Grijalbo
- Madigan, Sh., Browne, D., Racine, N., Mori, C. y Tough S. (2019, 28 de enero) *Association Between Screen Time and Children's Performance on a Developmental Screening Test*. *Jama Pediatrics*. <https://jamanetwork.com/journals/jamapediatrics/fullarticle/272266>  
6
- Ministerio de Educación (2020, 16 de marzo) Comunicado. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/566934/comunicado-16-03-2020.pdf>



- Ministerio de Educación (2013) Guía para el trabajo con padres y madres de familia de Educación Inicial II Ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Ministerio de Educación
- Ministerio de Educación, (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de educación.
- Ministerio de educación (2022, de enero) [http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-  
ebr/26-trabajo-con-padres-y-con-familias.pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/26-trabajo-con-padres-y-con-familias.pdf) Guía para el trabajo con padres y madres de familia de Educación Inicial
- Montessori, M (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana
- Papalia, D (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill
- Pikler, E (2010) *Moverse en libertad*. Narcea
- Pontificia Universidad Católica del Perú, (2016). *Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*
- Poussin, Ch (2017) *Montessori para bebés*. Plataformas actual
- Presidencia de la República (2020, 15 de marzo) Anuncio de decreto supremo que declara estado de emergencia nacional para hacer frente al coronavirus.  
[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/566444/Mensaje\\_a\\_la\\_Nacion\\_15-03-20.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/566444/Mensaje_a_la_Nacion_15-03-20.pdf)
- Pontificia Universidad Católica del Perú, (2019). Reglamento del comité de ética de la investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú  
<https://departamento.pucp.edu.pe/psicologia/wp-content/uploads/2019/08/reglamentodelcomitedeeticadelainvestigaciondelapontificiauniversidadcatolicadelperu.pdf>
- Pontificia Universidad Católica del Perú, (2021). [https://paideia.pucp.edu.pe/programas/pluginfile.php/348520/mod\\_resource/content/1/Trabajo%20de%20suficiencia%20profesional%20nuevo.pdf](https://paideia.pucp.edu.pe/programas/pluginfile.php/348520/mod_resource/content/1/Trabajo%20de%20suficiencia%20profesional%20nuevo.pdf)
- Quiroga, P (2016, noviembre) Rudolf Steiner y la pedagogía esotérica y las escuelas Waldorf. En S. Gonzáles, Conferencia de la Universidad Autónoma de Barcelona.  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZU\\_IUPAM\\_h0](https://www.youtube.com/watch?v=ZU_IUPAM_h0)
- Rojas, E (2005) *La conquista de la voluntad*. Booket

Saavedra, J El impacto en la educación (27 abr 2020)  
<https://www.youtube.com/watch?v=0hTA4b6RJ20>

Suomi, S. y Harlow, H. (1975). Experiencias tempranas y psicopatología inducida en monos Rhesus. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 7 (2), 205-229.

Sege, R. and Siegel, B. Effective Discipline to Raise Healthy Children. American Academy of Pediatrics.  
<https://publications.aap.org/pediatrics/article/142/6/e20183112/37452/Effective-Discipline-to-Raise-Healthy-Children>

United Nations International Children's Emergency Fund (20 de febrero de 2022)  
Peru COVID-19 End-of-year 2020 Situation Report No. 10.  
<https://www.unicef.org/media/92111/file/UNICEF-Peru-COVID-19-Situation-Report-No.-10-End-of-year-2020.pdf>



## Anexos

### Anexo1: Esquema de la estructura de las clases

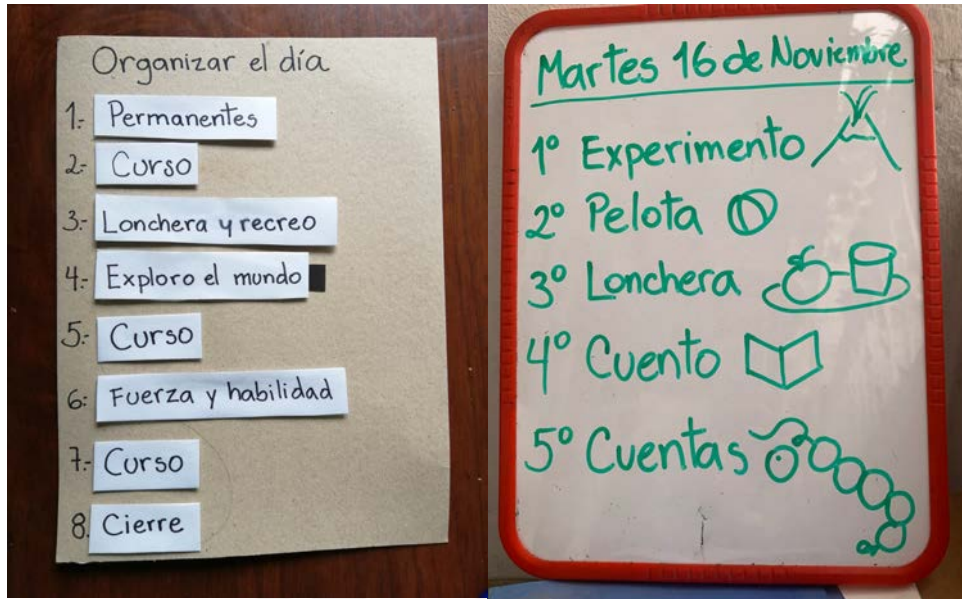
#### Programa Bilingüe “Nido en Casa”

Tiempos	Momento	Explicación
10'	Start Little Stars	Momento de inicio donde nos organizamos: vemos el calendario, el clima y las actividades que ese día se van a realizar. Conversamos sobre el reto semanal del niño.
25'	Play and Learn	Actividades donde se desarrollan los contenidos de las áreas de Matemática, de Comunicación y de Ciencia y Tecnología.
20'	Enjoy the movement	Trabajo de Expresión Corporal a través del movimiento, el teatro, la música y sesiones de psicomotricidad.
20'	Snack	Momento para una lonchera ligera y recargar energía.
15'	Once upon a time...	Actividades relacionadas al desarrollo del lenguaje: a través de cuentos, adivinanzas, juegos vocálicos, trabalenguas y ejercicios de pronunciación.
20'	Fine Motor Skill	Actividad con material concreto, para trabajar actividades sensoriales, de ciencias, motricidad fina y de arte (en inglés y Castellano)
10'	See you later alligator	Momento para conversar sobre lo que aprendimos. Revisaremos cómo nos ha ido en nuestro reto personal, revisamos que todo quede ordenado y nos despedimos.

El programa incluye:

- Sesiones diarias de 2 horas con trabajo en las áreas de Personal Social, Comunicación, Matemática, Ciencias, Psicomotricidad, Inglés. Además de trabajar la motricidad fina, el desarrollo sensorial, arte, teatro y música.
- 1 sesión semanal de 45 minutos para los padres en asesoría en crianza y trabajo educativo en casa.
- Materiales educativos para las actividades en clase.
- Acceso a la plataforma, donde encontrará material de consulta.
- Evaluación permanente.
- Programa Bilingüe y personalizado que se adapta al niño y las condiciones de su casa.

Anexo 2:  
Fotografía 1 La agenda



**Anexo 3**  
**Fotografía 2 Los zapatos**



**Anexo 4**  
**Fotografía 3: Niño haciendo ensalada.**



## **Anexo 05: Registro semanal**

### **Registro Semanal**

Alumno: XXXXX

Tutor: XXXXXX

Semana: 21 - 26 de Junio


**Inicio:** Durante el saludo, Niño1 está respondiendo de manera más constante con “Cris”, pasó de responder ocasionalmente, a hacerlo casi en la totalidad de las veces que se le pregunta. Además, es más frecuente que lo haga la primera vez que se le pregunta.

Se está usando la canción “La vaca Lola” esperando que el complete las oraciones con las palabras “cola” y “mu”. En lugar de la palabra “cola” dice “ca”, es capaz de decir mu sin problemas. Responde “ca” aproximadamente la mitad de las veces que se le requiere, mientras que “mu” casi en la totalidad de las veces que se canta la canción.

**Tela:** Se utilizó el recurso de la tela y movimiento para ayudarlo con el conteo. El ejercicio consiste en pasar pompones de un contenedor a otro y decir el número de repeticiones que ha realizado hasta el momento. Se inició contando del 1 al 10, algo que logró con facilidad, pero donde demostró repetir los números en seriación en lugar de reconocer los números correspondientes a cada palabra dicha. Se modificó el ejercicio para que sea hasta 5 y que cuente la cantidad de repeticiones que va y la cantidad de repeticiones que falta. Es consistente al responder la cantidad de repeticiones que va hasta el momento, teniendo claro los números que ha ido contando. Sin embargo, presenta dificultades para contar la cantidad de repeticiones faltantes, suele contar los números del 1 al 5 independientemente de la cantidad de pompones que queden.

**Dibujo:** Se empezó la rutina de dibujo que consiste en sacar una hoja, elegir un material para pintar y al acabar guardar su dibujo en un folder. Se intenta que utilice un material de pintura a la vez, suele utilizar crayones, plumones y colores. Durante esta primera semana le costó guardar sus dibujos, pues está acostumbrado a romperlos en papelitos al terminar. Asimismo, le cuesta utilizar un solo material e identificarlos con precisión a la hora de guardarlos pudiendo meter varios colores a la bolsa de crayones.

## Anexo 06: Extracto de la Ficha de Información



**¡Bienvenidos a Conect-Arte!**

Esta ficha nos permite obtener información relevante sobre tu pequeña, no hay dato correcto o incorrecto. Todo lo que escribas aquí será manejado con absoluta reserva, porque es información confidencial y valiosa.

En esta ficha vas a encontrar un ícono con el logo de Conecta-Arte, cuando lo veas dale click, pues te llevará a un hipervínculo que te explicará lo que debes hacer.

Si crees que hay alguna información importante que debes compartir y no se ha podido llenar en los cuadros, puedes al final escribirnos.

Ahora están listos para comenzar...

### 2. Para conocer a tu pequeña

Te invita a pensar en tu hija, puedes cerrar los ojos y visualizar su sonrisa y esa mirada que ella tiene. Piensa en tu niña, la que has contemplado mientras duerme y parece un ángel, la que se emociona mucho con una sorpresa, la que te ha hecho perder los papeles. Cuáles son esas características que la describen y que la hacen única e irrepetible. Cómo se relaciona con en este mundo nuevo todavía para ella, pero se la ve tan cómoda. Te acuerdas que era tan pequeñita que la cuna le quedaba enorme y ahora la ves y dices: ¡Wow cuánto ha crecido!

Seguro que tu hija es una pequeña fascinante que se ha robado tu corazón, nosotros también queremos que se robe el nuestro,

Por ello, te pedimos que de manera espontánea nos la presentes, haciendo una descripción de cómo es tu hija. No hay palabras correctas ni incorrectas, tampoco tienes un mínimo ni un límite, sólo queremos verla a través de tu mirada. Por eso tanto mamá y papá deben escribir por separado, luego compartan lo que han escrito.

Te doy un consejo, si gustas puedes empezar por la que más te gusta de ella, las demás ideas vendrán pronto. Recuerden hacernos saber cuál es la descripción de cada uno de ustedes.

Papá puede escribir aquí...

Mamá puede escribir aquí...

### 3. Para conocer cómo ha sido su desarrollo en general

Complete el cuadro con la información solicitada o marque cambiando el color de letra, la opción que haya observado. Al final del cuadro puede brindar información que les parezca importante compartir.

### Ficha de Información sobre la niña

#### 1. Para saber los datos básicos de tu hijo

- ★ Nombre completo:
- ★ Nickname o cómo la llaman de cariño:
- ★ Fecha y lugar de nacimiento:
- ★ Edad en años y meses:
- ★ Sus cosas favoritas:
  - personaje:
  - postre:
  - comidas:
  - color:
  - animal:
  - canciones:

	Nombre completo	Edad	Ocupación	Pasatiempos	Grupos o cantantes favoritos	Series y/o películas favoritas
Mamá						
Papá						
Hermana						
Hermana						

¿Qué fue lo que les gustó para entrar a la familia de Conect-Arte?

¿Qué esperan de Conect-Arte?

#### a) DESARROLLO PRENATAL

Número de embarazo			
Condiciones del embarazo	Embarazo con complicaciones.	Sí	No
	(aquí pueden detallar si hubo alguna complicación en el embarazo)		

#### b) DESARROLLO PERINATAL

Tiempo de gestación, peso y estatura al nacer						
Tipo de parto (marcar)	Normal	Cesárea	Inducido	Uso de anestesia	Vacuum	Férceps

#### c) DESARROLLO POSTNATAL

Lactancia	Sí	NO
tiempo de lactancia		
Presentó alguna dificultad después del parto, podrías contarnos.		

#### d) DESARROLLO PSICOMOTOR

Dificultades para... (marcar)	Levantar la cabeza	Sentarse	Gatear	Estar de pie	Cominar	Otro	Ninguno
Presencia de movimientos agitados (marcar)	Sacude brazos	Estruja manos	Se balancea	Otro	Ninguno		

#### e) DESARROLLO DE LENGUAJE

Dificultades para comunicarse (marcar)	Sí	NO
Dificultades para pronunciar (marcar)	Sí	NO



## Anexo 07: Presentación sobre el vínculo

### Trabajando el vínculo con los hijos



**CONNECT-ARTE**

### ¿Qué es el vínculo afectivo?

Son los lazos entre hijos y padres que se promueven en la convivencia familiar.  
Son fundamentales para el desarrollo emocional del niño  
Son la base para sus relaciones a futuro

### ¿Por qué es importante?



- Fomenta una autoestima saludable.
- Mejora la comunicación familiar.
- Aportan confianza, seguridad, fortaleza a los niños.
- Se formarán bases seguras para futuros vínculos.

### CÓMO GESTIONARLO



#### CARIÑO

Demostrárselo abiertamente con palabras, caricias, miradas.



#### JUEGO

Involucrarse en sus actividades. No juzgar, preguntar, valorar.



#### INTERÉS

Mirarlo a los ojos, ponerse a su altura y darle toda tu atención



#### COMPARTIR

Cuéntale cómo te ha ido y preguntale cómo ha estado o qué le ha sucedido.



EL RETO ESTÁ PLANTEADO  
NO ES FÁCIL  
PERO SI POSIBLE



## Anexo 08: Infografía sobre crianza

CÓMO INTRODUCIR BUENAS PRÁCTICAS EN CASA AL CRIAR



### CREA UN AMBIENTE QUE SEA APTO Y TENTADOR PARA LOS SENTIDOS Y EL MOVIMIENTO DE TU PEQUE

El cerebro del bebé desarrolla primero los sentidos y el movimiento. Evita usar artículos que le quiten o entorpezca la movilidad (bouncers, sillas altas, corrales)

### ESTABLECE ESTRUCTURA Y RUTINAS DIARIAS CONSISTENTES



Las rutinas le dan seguridad y confianza en sí mismo. La estructura le permite entender y encontrar sentido a este nuevo y complejo mundo que ha venido.



### ELIGE ROPA PARA TU PEQUE QUE SEA APROPIADA PARA EL MOVIMIENTO

Los peques necesitan mucho movimiento, los padres debemos facilitarle esta necesidad. Si bien, la ropa de los niños puede ser muy bonita y llamarnos la atención, debemos priorizar su comodidad, la libertad en el movimiento y la posibilidad de explorar su cuerpo.

### PERMITE QUE TU HIJO TENGA ACCESO A DIFERENTES SENSACIONES



los peque conocen el mundo a través de su sentidos, la estimulación sensorial es vital en su desarrollo. Déjenlos explorar sin miedo.



### LOS PEQUES TIENEN UNA MENTE ABSORVENTE

La mente de un niño es muy poderosa y absorbe todo como esponja, eso es maravilloso, pero debemos tener cuidado con nuestro lenguaje, tono, y actitud frente a ellos.



**CONECT-ARTE**  
Crianza & Pedagogía

EL ARTE DE CONECTARTE CON LOS TUYOS