

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS**



El teatro como experiencia y espacio para la generación de vínculos y soporte social entre pares al inicio de la etapa universitaria a distancia

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Teatro que  
presenta:

*Stephany Andrea Moreno Zambrano*

Asesora:

*Lorena María Pastor Rubio*

Lima, 2022

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo analizar la contribución del teatro a partir de la formación de vínculos y la generación de redes de soporte entre pares durante la etapa de adaptación a la nueva vida universitaria virtual dentro del contexto de aislamiento social. Se sabe que el impacto que tiene la pandemia en los adolescentes radica también en la pérdida de los encuentros amicales, y la falta de generación de nuevos vínculos sociales para afrontar el contexto, por ello es importante crear espacios de encuentros desde la virtualidad con características que contribuyen a la generación de estos nuevos vínculos. La presente investigación propone al teatro como experiencia para contribuir a la generación de encuentros positivos, en donde, a través de la empatía y el trabajo en equipo se compone un espacio con las características adecuadas para permitir la generación de una red de soporte a través del encuentro y creación de narrativas que los conectan. Se pone en marcha una experiencia teatral durante seis sesiones en donde los principios parten de la creación de la confianza en el grupo. El teatro, a través de la escucha, el cuidado y respeto por el trabajo realizado permite generar confianza mientras que sus subjetividades adquieren un valor especial, ya que el teatro transforma los intereses, gustos, y puntos de vista en una oportunidad para compartir y crear, en tanto la propuesta contribuye a generar un espacio seguro que permite crear desde la libertad que albergue y conecte al grupo.

Palabras clave: experiencia teatral, vínculos, teatro adolescentes y aislamiento social.

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera iniciar agradeciendo infinitamente a mis padres y a mi hermano Italo, por apoyarme y ofrecerme todo el amor que necesitaba. Además de acompañarme y ayudarme durante el proceso de esta investigación dentro de mi hogar.

Gracias a las y los cachimbos que formaron parte de la experiencia, fue un placer inmenso realizar el taller con ustedes, gracias por confiar en el espacio y sorprenderme con sus creaciones.

Quiero agradecer también a cada uno de mis maestros dentro de la universidad, especialmente a Liliana Trujillo, Alfonso Santistevan, Mateo Chiarella y Alberto Isola, mil gracias por el viaje de inmenso aprendizaje. A Becky, por motivarme durante el curso de Gestión y Producción a realizar esta investigación y por acompañarme durante el final de mi carrera.

A mi increíble asesora, Lorena Pastor, por ser una fuente de inspiración constante a través de su trabajo, y por acogerme durante toda esta investigación.

También me gustaría agradecer a mis amistades, que me acompañaron durante estos tiempos complejos. A mis compañeras de siempre, Snowi, Mayris, Isa, Fiori, Marjo y Ermila. A Miki, Ciro, Acu y Os.

A Klaus Eloy, Shanti y Karen por seguir creando conmigo desde la virtualidad.

A Tini, por estar a mi lado.

A Martin, por estar siempre apoyándome en todo.

Y, finalmente quiero agradecer a la universidad, la cual me ha permitido explorar diferentes espacios y oportunidades. A Vero, José, Alonso, Ana, por confiar en mí.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE .....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
Introducción.....	1
Preguntas de investigación.....	4
Pregunta general:.....	4
Preguntas específicas:.....	4
Objetivos de investigación.....	4
Objetivo general:.....	4
Objetivos específicos:.....	4
Hipótesis.....	5
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y MARCO CONCEPTUAL .....	6
1.1 Estudios y experiencias sobre el teatro en adolescentes y jóvenes.....	6
1.2. Adolescentes y nuevos espacios sociales ante el distanciamiento .....	10
1.3. Marco conceptual.....	13
1.3.1. Teatro.....	13
1.3.2. Juego dramático.....	15
1.3.3. Vínculos.....	16
1.3.4. Red de soporte.....	17
1.4. Habilidades que se desarrollan a partir de la práctica teatral .....	18
1.4.1. Empatía.....	19
1.4.2. Escucha.....	19
1.4.3. Acción-reacción.....	20
Capítulo II: Metodología.....	22
2.1. Enfoque y diseño metodológico .....	22
2.2. Grupo participante .....	22
2.2.1. Características de las y los participantes.....	23
2.3 Herramientas metodológicas:.....	25
2.3.1. Matriz metodológica:.....	25
2.4. Sobre el taller de teatro .....	25
2.4.1. Periodicidad.....	26

2.4.2. Diseño del taller	26
2.4.3. Desarrollo del taller: sesiones	27
2.5. Mi lugar en la investigación	30
Capítulo III: Análisis	33
3.1. Sobre la teatralidad desde la virtualidad	33
3.1.1. El juego	37
3.1.2. El cuerpo y el movimiento	44
3.1.3. El espacio	48
3.1.4. la imaginación	55
3.1.5. La creación	59
CAPÍTULO IV: Vínculos y red de soporte - ANÁLISIS	63
4.1. Narrativas creadas durante el taller	63
4.1.1 Miedo a la muerte	64
4.1.2 Violencia y amor romántico	65
4.1.3 Clases en la presencialidad y el ansiado reencuentro	69
4.2. Características de los vínculos	71
4.2.1. Motivación	74
4.2.2. Integración	76
4.2.3. Autonomía	77
4.2.4. Libertad en un lugar seguro	78
4.3. Vínculos	80
4.4. Red de soporte	82
CONCLUSIONES	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Edades de los participantes del taller de teatro .....	23
Figura 2. Matriz metodológica .....	25
Figura 3. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 1 .....	27
Figura 4. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 2 .....	27
Figura 5. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 3 .....	28
Figura 6. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 4 .....	28
Figura 7. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 5 .....	29
Figura 8. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 6 .....	29
Figura 9. Cuadro de trabajo realizado en la sesión final .....	30
Figura 10. Captura de pantalla del primer calentamiento .....	35
Figura 11. Capturas de pantalla de juego “spotlight” individuales.....	40
Figura 12. Captura de pantalla de juego “movimiento en spotlight” grupal .....	41
Figura 13. Captura de pantalla durante la exploración de calidades de energías grupal .....	42
Figura 14. Captura de pantalla de actividad “espejo” grupal .....	46
Figura 15. Captura de pantalla de actividad “personajes” grupal.....	50
Figura 16. Captura de pantalla de actividad “personajes/espías” grupal .....	51
Figura 17. Captura de pantalla de actividad “personajes/ abuelitas-abuelitos” grupal .....	52
Figura 18. Captura de pantalla de actividad “personajes/ niñas-niños” grupal .....	53
Figura 19. Captura de pantalla de actividad “personajes/ creación individual” .....	54
Figura 20. Captura de pantalla de escena 1 durante la muestra final.....	64
Figura 21. Mensajes en el chat de las y los participantes durante la escena .....	68
Figura 22. Mensajes en el chat de las y los participantes al inicio y final de la sesión 4.....	75

## INTRODUCCIÓN

El contexto de la pandemia ha traído diferentes cambios y diversas formas de afrontar los nuevos comienzos y desafíos. Este es el caso de las y los estudiantes que ingresaron a la universidad de forma virtual en el semestre 2021-1. Cuando llevé el curso de Gestión y Producción durante el ciclo 2020-1 realicé un proyecto en grupo en donde realizamos asesorías de entrenamiento corporal y vocal para poder cubrir y generar espacios de integración entre alumnos de la especialidad de teatro que no habían logrado conocerse más allá de una conversación por chat o a través de un intercambio en las redes sociales. Luego de esta experiencia, se quedaron en mí las siguientes preguntas: ¿cómo inician los adolescentes su etapa universitaria desde la virtualidad? ¿Cuáles son los nuevos espacios para relacionarse con los demás y generar nuevos vínculos? La experiencia de crear un espacio de diálogo y práctica teatral virtual me permitió comprender lo valiosas que son estas experiencias y lo necesarias que son en estos tiempos. El teatro nos invita a conectarnos, crear espacios, explorar a través de la imaginación para pasar por una experiencia que permite vivir y darle un sentido a lo que creamos, por eso considero importante incluir la práctica teatral en nuestras vidas, en momentos en donde generar y fortalecer vínculos debería considerarse una prioridad. En estos tiempos en donde la falta de contacto físico no debería suponer la falta del contacto social, ¿Cuáles son los nuevos espacios sociales que generamos? ¿Cómo generamos nuevos vínculos y qué características tienen? Todo se complica si inicia una nueva etapa, como la universitaria, en donde comienza la convivencia con otros que aún no conocemos. En cuanto a la situación de los adolescentes, los autores Pease, De La Torre-Bueno, Guillén, Urbano, Aranibar y Rengifo (2020) mencionan que el decaimiento de las relaciones sociales es una de las posibles consecuencias del distanciamiento social, “en donde aquellos lazos más fuertes cobran mayor importancia, y aquellos más lejanos e instrumentales se debilitaran” (p.

5). Es mucho más complicado si pensamos generar nuevos lazos, por ello, resulta más sencillo contactarnos por videollamada con personas que ya conocemos, como familiares y amistades, que encender nuestra cámara frente a un salón de clases de 40 personas, en donde no existen espacios diseñados para la generación de estos nuevos lazos.

Además, los autores afirman que las relaciones positivas ofrecen soporte y promueven resultados beneficiosos en el rubro académico, comportamental y psicológico. Podríamos inferir que el soporte durante la etapa de inserción a la vida universitaria es vital para el bienestar de las y los estudiantes. Sin duda buscar alternativas para evitar que el confinamiento y el contexto actual perjudique el bienestar del estudiante es muy importante y urgente.

Aquí es cuando propongo que el teatro puede intervenir para ser considerado como propuesta para reducir el impacto que tiene el confinamiento en las y los adolescentes a través del encuentro, desde espacios creados que permitan conectar a personas que están pasando por la misma situación, en donde se encuentran a ellos mismos a través de la conexión y la creación con otros. Espacios de encuentro que permitan sostener individual y colectivamente al grupo dentro del contexto, para generar vínculos saludables con sus pares, considerando todas las características propias de la inserción universitaria en donde se demanda mayor autonomía que la experimentada en la etapa escolar.

Los aportes que busca generar mi investigación parten del análisis de las características de la teatralidad dentro de la enseñanza virtual de un taller de teatro y la experiencia de los adolescentes en relación a los vínculos que se generan, las narrativas que comparten y las creaciones que emergen a partir de la generación de un espacio de experiencia teatral en el contexto de aislamiento social. Mi investigación se centra en el rol que ocupa el arte escénico en nuestras vidas, demostrar cómo, en estos momentos complejos, el arte puede acoger y permitir conectarnos, no solo por una llamada, sino conectarnos con



nosotros, con nuestro cuerpo, nuestra voz y con el otro. Por tanto, buscaré analizar qué tipo de experiencia estética podemos generar en donde prevalezcan los vínculos y que nos permita ver narrativas que nos transformen, conecten y nos ayuden a entender que estamos pasando por lo mismo.

La presente investigación contiene tres capítulos. En el primero se encuentra el estado del arte y marco conceptual, en el segundo capítulo abordo la metodología del taller realizado, en el tercer capítulo presento el análisis de los resultados de la experiencia desde la teatralidad, y en el cuarto capítulo señalo las narrativas creadas en el taller y el análisis sobre la generación de vínculos y redes de soporte.



## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **Pregunta general:**

¿Cómo contribuye el teatro a la formación de vínculos sociales y a la generación de redes de soporte entre pares en etapa de adaptación a la nueva vida universitaria virtual?

### **Preguntas específicas:**

- a) ¿Qué estrategias y metodologías de la práctica teatral contribuyen a la formación de vínculos?
- b) ¿Cuáles son las características de los vínculos que se establecen?
- c) ¿De qué manera se aplican a los juegos teatrales en un contexto virtual que permita la integración entre pares?

## **OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo general:**

Analizar el aporte del teatro a la formación de vínculos y generación de redes de soporte entre pares durante la etapa de transición de los adolescentes a la vida universitaria en el contexto virtual.

### **Objetivos específicos:**

- a) Identificar las estrategias y metodologías de la práctica teatral que contribuyen a la generación de vínculos sociales.
- b) Describir cuáles son las características de los vínculos que se establecen.
- c) Analizar las estrategias de adaptación que se aplican a los juegos teatrales en el contexto virtual.

## HIPÓTESIS

Una práctica teatral con las y los adolescentes permitirá generar un espacio de diálogo distinto a cualquier otro, ya que, considerando las cualidades propias del teatro en donde se desarrolla el trabajo colectivo y la creación en conjunto y en consenso, se pondrá en práctica estar y compartir con el compañero o la compañera para crear en colectivo. La práctica teatral contribuirá a la generación de vínculos al crear espacios para compartir y permitir que los y las participantes tengan la confianza para dejar que los demás escuchen lo que cada uno quiere decir, para así trabajar desde la empatía, la capacidad de escuchar, estar con el otro y así potenciar la generación de vínculos sociales.



## CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo, compartiré las experiencias similares que se han realizado en adolescentes y jóvenes, además de estudios sobre las características del grupo dentro del contexto de aislamiento. Luego, presentaré el marco conceptual en donde incluiré conceptos importantes para el desarrollo de la investigación que son el teatro y el juego dramático. Además, incorporaré los principios y características de la práctica teatral en donde incluiré las habilidades sociales, empatía, escucha y acción-reacción.

### 1.1. Estudios y experiencias sobre el teatro en adolescentes y jóvenes

El teatro es una actividad que requiere de interacción social y actividad física y mental. ¿Cuáles son los aportes que brinda el teatro? y ¿cómo puede mejorar las habilidades sociales en adolescentes? Los autores que señalaré estarán divididos por los ejes de análisis que señalan los aportes del teatro dentro de la expresión corporal, desarrollo cognitivo, empatía y habilidades sociales. Vargas y Herrera (2014) en su investigación desde la educación nos hablan de la importancia del teatro como una actividad que permite el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la psicomotricidad, dándole mayor énfasis a la importancia del desarrollo del lenguaje corporal para mejorar la comunicación interpersonal. El trabajo titulado *El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal* logró identificar que el desarrollo del lenguaje corporal permite que la comunicación interpersonal se potencie y así se logre transmitir los sentimientos o percepciones a los demás favoreciendo la adaptación a sus entornos sociales.

De acuerdo con Jurado y Quintero (2017) en su investigación desde la pedagogía de la lúdica titulada *El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado, Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo* la importancia del trabajo corporal a través del lenguaje

teatral reside en que el lenguaje corporal ha sido usado por el hombre de manera instintiva para asociarse, enfrentar y simbolizar miedos, y que la reunión de cuerpos presentes que sugiere el teatro cumple la misma función, acompañándose de una historia real o ficticia, además de elementos plásticos y sonoros que permiten que sea puesto en escena y compartido a un público. A través de esta afirmación revela la importancia del teatro desde el lenguaje corporal, validando el carácter comunicativo del mismo.

Por su parte, Cortés (2019) también desde la pedagogía de la lúdica, a través de la investigación *El teatro marca la diferencia "Quiero vivir en paz"*, menciona la importancia del teatro desde de la expresión corporal, ya que la reconoce como una cualidad que contribuye a poder conocer nuestro cuerpo para así comunicarnos a través de él, mejorando la confianza y reforzando la seguridad. Esta investigación hace referencia al uso de gestos y movimientos para poder potenciar la comunicación con el otro.

Todo lo planteado, hasta ahora, señala los aportes del teatro desde el trabajo corporal, los cuales permiten mejorar el proceso de comunicación logrando ayudar al desarrollo de la confianza y seguridad.

Otra dimensión en la que la práctica del teatro incide o aporta es al desarrollo cognitivo. En la investigación desde la psicología titulada *Habilidades sociales en adolescentes institucionalizados entre 14 y 17 años de edad*, Caballo plantea la importancia de las variables cognitivas en relación a las habilidades sociales:

Las percepciones sobre los diferentes ambientes: comunicación, formalidad, cálido, privado; y percepciones de restricción, distancia, variables cognitivas del individuo, las competencias cognitivas, las estrategias de codificación y constructos personales, las expectativas personales, los valores subjetivos de los estímulos y los sistemas y planes de autorregulación (citado en Monzón, 2014, p. 14).

Monzón señala que el teatro aporta al desarrollo cognitivo desde la percepción social, influyendo en la percepción de la autoimagen y de la autoestima; el desarrollo de una mayor autoestima proporciona confianza y permite el desarrollo de una postura segura y abierta, además de contribuir a la motivación y desarrollo de metas y objetivos.

Por su parte, en la investigación desde la educación y aprendizaje de López (2017) *Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala*, la autora señala la importancia del teatro como una actividad que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, considerando a las habilidades cognitivas como las relacionadas con el pensamiento, como la identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos en uno mismo y en los demás, la identificación de los estados de ánimo de uno mismo y en los otros, considerando también la habilidad de resolver problemas usando el pensamiento y la autorregulación (p. 14).

Otro aspecto importante dentro de los aportes del teatro es el desarrollo de la empatía. Bachani (2020), menciona los hallazgos de su investigación desde las artes escénicas titulada *La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes*, donde señala desde la dimensión cognitiva y afectiva de la empatía:

La toma de perspectiva toma (sic) se detiene en revisar los intentos espontáneos de la persona por adoptar la perspectiva del otro, es decir, la habilidad para comprender el punto de vista de la otra persona (Davis 1980: 2-6). Al trasladar esto a la realidad de estos estudiantes, fue traducido en cómo ellos podrían comprender el punto de vista de las personas que pertenecen a su entorno más inmediato: casa y escuela (p.56).

En la investigación se afirma que los participantes lograban comprender el punto de vista de las personas de su entorno, además de revelarse en las respuestas de los participantes

el desarrollo de las capacidades de empatía y reflexión, que se encuentran dentro de la empatía cognitiva. La investigación señalada revela el impacto que trajo la improvisación teatral para el desarrollo cognitivo desde la empatía en el grupo de adolescentes a través de la interpretación de personajes y la comprensión del punto de vista del otro.

En relación con este tema, continuando con las investigaciones respecto al trabajo de la empatía, señalamos el trabajo desde las artes escénicas de Bustos (2020) *Re-acción: material didáctico sobre inteligencia emocional para adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral* en donde se logra demostrar la relación del desarrollo de la empatía a través de la improvisación teatral diseñando un material didáctico para la enseñanza de la inteligencia emocional y las capacidades inter e intra personales, el autor señala que “la impro es pertinente para estimular habilidades emocionales, pues promueve el trabajo en grupo, la aceptación del otro, la escucha, la solución de situaciones, la toma de decisiones y la empatía” (p. 9). El autor muestra la relación de la improvisación con el desarrollo de la inteligencia emocional, para ello se relaciona a la empatía con la escucha, mimetización motriz, adaptación y proposición, cualidades que son desarrolladas gracias a la improvisación teatral. También, menciona la relación de la contribución de la improvisación al desarrollo de una mirada universal, una percepción consciente y un buen estado de atención.

En cuanto a las investigaciones relacionadas con habilidades sociales desarrolladas a través del arte en el ámbito universitario en el Perú podemos mencionar la investigación desde las ciencias de la comunicación social de Estofanero (2019), *Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi* que demuestra la influencia del teatro en el desarrollo de habilidades con los sentimiento, habilidades alternativas y habilidades para hacer frente al estrés con jóvenes universitarios de 18 a 22 años de edad. Esta investigación desde la comunicación social plantea que “el teatro es una

herramienta comunicacional que permite que todos los integrantes del grupo desarrollen sus capacidades artísticas y adquieran mayor confianza para expresar sus sentimientos y emociones” (p. 17). El teatro comunitario trabajado con los jóvenes universitarios logró mejorar sus habilidades sociales comunicativas, contribuyendo además a las habilidades para hacer frente al estrés, el trabajo de estas últimas habilidades predomina en las investigaciones dirigidas a estudiantes universitarios.

Por otra parte, Unocc (2017) realiza una investigación desde la psicología educativa acerca de la contribución de un taller de clown en la mejora de habilidades sociales, habilidades relacionadas con los sentimientos, habilidades alternativas a la agresión, habilidades para hacer frente al estrés y habilidades de planificación en un grupo de estudiantes universitarios en donde los resultados indican que el clown contribuye en la mejora significativa de estas habilidades permitiendo a través de los juegos colectivos, juegos de implicación psicofísica y calentamiento teatral el encuentro con los pares desde la libertad y sinceridad con los demás.

## **1.2. Adolescentes y nuevos espacios sociales ante el distanciamiento**

El diagnóstico realizado por Jurado y Quintero (2017) revela que existe una inseguridad de parte de los adolescentes al relacionarse con sus pares, y que a través del encuentro virtual en redes sociales se sienten menos estresados al reconocer que este encuentro no permite que el otro lea su lenguaje corporal y gestualidad desde la virtualidad.

El inicio de la vida universitaria implica conocer nuevas formas de pensar en donde se viven nuevas experiencias que compartes con tus pares. En la situación de aislamiento social que experimentamos en estos tiempos es aún más difícil lograr una natural interacción en aulas de estudio y se van formando nuevos espacios sociales desde la virtualidad, en donde predomina el texto escrito, o únicamente la voz.

Según, Gómez y Londoño (2011):



La escuela por lo tanto, en su proceso de construcción social permite que ciertos estamentos construyan territorios cargados de símbolos y de lenguajes. Cada ser humano imprime en su territorio la carga cultural y la experiencia social, sus representaciones e imaginarios. Los múltiples territorios de la escuela son el resultado de procesos de hibridación étnica, cultural, lingüística, generacional y de fenómenos orales. En el mismo sentido, a la escuela de hoy es posible asociarla con los ciberpaisajes: nuevos territorios de interacción donde es factible la transformación de ciertas situaciones a través de las redes virtuales o interacción en la era de la información. El estudiante a partir de las redes informáticas le encuentra otros sentidos a su quehacer cotidiano (citado en Vargas & Herrera, 2014, p. 29).

Estos ciberpaisajes propuestos por Gómez y Londoño nos muestran la realidad de la interacción virtual en estos momentos, la experiencia de interacción social se realiza desde el espacio creado con los vínculos sociales ya existentes y desarrollados antes del periodo de aislamiento social, pero ¿qué sucede cuando cierras una etapa escolar de forma inesperada o distinta a la que te imaginabas?, y en medio de todo lo que acontece a tu alrededor debes continuar e iniciar otra etapa importante mientras procesas esta experiencia de cambio, comienzas la universidad, etapa en la que asumes el descubrimiento de una nueva vivencia en la que consideras valioso el desarrollo de nuevos vínculos sociales. ¿Cómo se logra la formación de estos vínculos desde la educación virtual a distancias? ¿Es posible crear espacios virtuales en donde puedas estar con el otro en dónde se pueden ver, escuchar y acompañar? La bibliografía sugiere que las cualidades del teatro permitirían el desarrollo de espacios de interacción para desarrollar la empatía, escuchando al otro, trabajando en equipo y generando espacios para la formación de vínculos sociales gracias a los aportes a las habilidades sociales que el teatro tiene.

En cuanto a la situación de los adolescentes, los autores Pease, De La Torre-Bueno, Guillén, Urbano, Aranibar y Rengifo (2020) mencionan que las y los adolescentes han podido intentar armar una rutina, acostumbrarse a un nuevo horario, pero después de tantos meses de confinamiento esto puede traer angustias y ansiedades y aumentar la sensación de confusión, en un momento donde el miedo es una emoción muy potente y el dolor de perder el acercamiento físico, duele fuertemente. Asimismo, los autores mencionan que los adolescentes lidian con “una crisis social del mundo adolescente al tener que pensar en estrategias que permitan mantener e interconectar aquellas relaciones que constituyen el mundo social adolescente que son una fuente de redes de soporte, oportunidades y de capital social” (p.5).

Sostengo que el teatro puede intervenir reduciendo el impacto que tiene el confinamiento en las y los adolescentes. Las investigaciones señaladas demuestran que el teatro ha mejorado y ha suplido las necesidades que trae el contexto, como la interacción con otras personas, la necesidad de comunicarnos con los demás, de encontrar un espacio de dialogo. Considerando las características propias de la práctica teatral, las cuales son escuchar al otro, crear en colectivo y ponerse en la piel de un personaje, reconociendo todas las cualidades de este. Los trabajos recogidos indican que el desarrollo de las habilidades sociales permite generar espacios para la formación de vínculos.

Es importante mencionar que el enfoque que le daré a esta investigación es desde las artes escénicas. Desde mi rol como artista he podido experimentar cómo se han modificado diferentes espacios y elementos de creación, el lugar de creación ahora es mi propia habitación, he logrado dialogar con elementos que no conocía en el formato de teatro presencial, como las videollamadas y el chat, han sido diversas experiencias que han servido para generar otros puntos de encuentros cercanos con el espectador. Tomar la decisión de generar espacios, aunque no sepamos del todo cómo van a resultar, nos ayuda a

sorprendernos y a seguir descubriendo las posibilidades infinitas que tiene el arte para vincularnos cuando más nos necesitamos.

### **1.3. Marco conceptual**

Para fines de esta investigación definiremos los conceptos de teatro, juego dramático, vínculos y red de soporte.

#### **1.3.1. Teatro**

Encontrar una definición de teatro implica dialogar con varios autores importantes que cuentan con diversos puntos de vista.

Peter Brook (Brook & Ordoñez, 2015) menciona lo siguiente:

Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral. Sin embargo, cuando hablamos de teatro no queremos decir exactamente eso (p.21).

Brook nos habla sobre los elementos que se requiere para realizar un acto teatral: un actor o una actriz en un espacio y un espectador observando, y menciona que el teatro no es exactamente eso. Dentro de una entrevista menciona lo siguiente:

El teatro es vida. Vida concentrada en un pequeño espacio y durante un corto periodo de tiempo. El teatro permite mirar la vida a través de un microscopio, por eso es tan revelador. La realidad en general se manifiesta diluida y el teatro lo que hace es condensarla para observarla con más detalle (Ojeda, 2014).

Brook señala que el teatro es vida vista de forma detallada, que presenta momentos específicos que permiten ver la vida con mayor especificidad.

Por su parte Augusto Boal postula que el teatro es un intercambio de palabras y acciones que generan conflicto, enfrentamiento entre fuerzas que contribuyen a la acción dramática (2013, p.25).

Dentro de *Legislative theatre: Using performance to make politics* señala lo siguiente:

Hamlet dice en su famoso parlamento a los actores que el teatro es un espejo en el que se puede ver la verdadera imagen de la naturaleza, de la realidad. Yo quería pasar al otro lado del espejo para transformar la imagen que había visto y traerla transformada de vuelta a la realidad, para darme cuenta de la imagen de mi deseo (citado en Motos & Ferrandi, 2015, p.165).

Boal nos habla del teatro como experiencia para transformar, como oportunidad para construir una nueva realidad a partir de cuestionar lo visto en escena y acercarnos a la imagen de nuestro deseo.

Por otra parte, Mateo Chiarella en *Stanislavski desde nuestros teatros*, nos invita a ver el teatro como una realidad paralela que cuenta con sus propias reglas (p.210).

Una nueva realidad que necesita ser conocida, entendida y asimilada por el actor, en donde tiene que desenvolverse con aquella intensidad y que desencadena la pasión propia de la búsqueda férrea de determinados objetivos, pero con la capacidad de controlar sus esfuerzos en pro del cuidado de las personas y los elementos con los que se vincula durante la representación.  
(Encinas, 2014, p.210)

Chiarella menciona la importancia de vivir una nueva realidad sin descuidar el cuidado de las personas dentro de la creación. El autor además señala que “Nos equivocamos también cuando pensamos que el teatro es ficción, porque en su esencia representativa hay una encarnación, un aquí, un ahora y un sí mágico que nos invita a estar, vivir, ser”  
(Encinas,2014, p.209).

Finalmente, Lorena Pastor dentro de su investigación desde las artes escénicas titulada *Nosotras no somos malas: El teatro como recurso comunicacional y estrategia*

*socioeducativa para romper estigmas y generar encuentros. Experiencia en el Centro Juvenil*

“Santa Margarita” Menciona un elemento muy importante sobre el significado del teatro:

Porque el teatro es un arte que se vive, es decir, que se experimenta en carne propia integrando todo nuestro ser, pasa por cada uno de los participantes de manera particular y se comparte con los demás a través de un lenguaje y una comunicación única. Esto quiere decir que hacer teatro es una experiencia personal y subjetiva a la vez que compartida que se hace concreta, de tal manera que adquiere un sentido particular tanto a un nivel individual como grupal (2007, p.127).

La autora señala la importancia del teatro como una experiencia subjetiva y única, que es vivida a través del intercambio con los demás desde la experiencia integrando todo nuestro ser, y que adquiere un sentido único para uno mismo y para el grupo con el que comparte la experiencia.

Luego de presentar a los autores mencionados, a partir de estas definiciones considero que el teatro nos permite encontrarnos para hacer y ser, es una invitación para conectarse con los demás desde distintos lenguajes y permitirse compartir y vivir distintas realidades. Vivirlas para ser, no desde la ficción, sino desde ese impulso que nos permite representar la realidad de la forma más apasionada y real posible, teniendo siempre presente el cuidado y respeto propio y hacia las y los demás compañeros. Solo desde el encuentro podemos vivir distintas realidades, solo desde el intercambio, desde la oposición, desde la inconformidad que propone el teatro podemos vivir, ser, cuestionar momentos y realidades para transformarlos y transformarnos en mejores seres humanos.

### **1.3.2. Juego dramático**

Pavis define el juego dramático cómo una práctica colectiva que reúne a un grupo de no actores que realizan improvisaciones en conjunto sobre un tema en específico en donde no

existe una separación entre el actor y el espectador, y el objetivo es permitir que todos participen en la elaboración de una actividad escénica, en donde las improvisaciones individuales formen parte de un proyecto colectivo más grande y así el juego dramático propone que los participantes tomen conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro (personaje, convención, dialéctica de los diálogos y de las situaciones, dinámica de los grupos) (1998, pp. 265-266).

La definición de Pavis nos permite entender cuál es la dinámica dentro de la práctica teatral y los elementos que forman parte de ella, pero genera una distancia entre el actor y el no actor.

Augusto Boal propone que el teatro es una actividad que puede ser realizada naturalmente por cualquier persona, aunque esta no se dedique de forma profesional a este arte. Augusto Boal afirma que *Todos somos teatro, pero, además, algunos hacen teatro*.

(...) la actividad estética, que surge con el espacio estético, es propia de todo ser humano y se manifiesta continuamente en todas las relaciones que mantiene con los demás seres y cosas. Dicha actividad se intensifica mil veces cuando se dan juntas un determinado número de circunstancias que llamamos teatro o espectáculo (2013, p.30).

Dentro de esta investigación todas y todos podemos ser parte de la experiencia, ya que no existe un interés en generar una práctica de formación actoral como tal, sino la formación de una experiencia teatral en donde se pueda generar una creación escénica tomando conciencia de los mecanismos esenciales señalados por Pavis para la creación en colectivo.

### **1.3.3. Vínculos**

Desde la psicología social, “hablar de vínculos es hablar de las estructuras inconscientes a través de las cuales los seres humanos se relacionan” (Cesio, 2003, citado en Vizcarra, 2018, p.18), lo que contribuye a pensar en vínculos desde la relación de las

personas. Según Prieto “pensar la vincularidad implica tomar como punto de partida un encuentro significativo, en el cual se producen inscripciones que modifican a quien las recibe y también a quien las produce, estableciéndose un origen” (2019, p.32). Es decir, a partir del vínculo con el otro uno se construye y se modifica a sí mismo.

Desde el campo de la sociología Paugam (2012) menciona que “los vínculos son múltiples y de naturaleza diferente, pero todos proporcionan a los individuos al mismo tiempo la protección y el reconocimiento necesarios para su existencia social” (citado en Paugman, pp.1-2) El autor sostiene que la protección dialoga con el soporte social que puede contar el individuo en una sociedad y “el reconocimiento remite a la interacción social que estimula al individuo al proveerle de la prueba de su existencia y de su valor a través de la mirada del otro o de los otros” (p.2).

Para fines de esta investigación los vínculos serán entendidos como la relación de soporte entre dos sujetos que se construyen y se reconocen a partir de cada encuentro significativo que se presenta a lo largo de la vida.

#### **1.3.4. Red de soporte**

Aranda y Pando, mencionan que “una parte esencial de las redes son los intercambios entre las personas, sean de tipo material, instrumental, emocionales, etc., todos ellos son intercambios que influirán en el grado de satisfacción de las necesidades de las personas” (p.240).

Podemos entender a las redes de soporte como un intercambio que influye y busca su bienestar. Respecto al lugar en donde se establecen estas redes, Ander (2004) define las redes de apoyo social como “toda acción, conducta o comunicación que tiene el propósito de proteger, auxiliar o ayudar –a otro u otros– a afrontar situaciones problemáticas, de tipo individual, grupal y/o social” (citado en Aranda & Pando, 2013, p.238).

El autor señala que esta red de apoyo social se muestra dentro de situaciones complejas, y contribuye a afrontarlas de forma colectiva. Finalmente, Caplan y Killilea, (1976) definen a las redes de apoyo social como “los vínculos entre individuos o entre individuos y grupos que sirven para mejorar la adaptación cuando uno se enfrenta a situaciones de estrés, reto o privación” (citado en Aranda & Pando, 2013, p.234).

En esta investigación entenderemos a la red de soporte como la generación de un espacio de encuentro en donde a través del intercambio se pueda comprender que estamos afrontando situaciones complejas similares y nos invite a enfrentarlo y apoyarnos en colectivo.

#### **1.4. Habilidades que se desarrollan a partir de la práctica teatral**

Dentro de las características del taller de teatro realizado se trabajan los conceptos de habilidades sociales, empatía, escucha y acción-reacción, estos serán detallados a continuación.

Como he mencionado anteriormente, en las diversas investigaciones sobre los resultados de un taller de teatro se habla del potenciamiento de las habilidades sociales, estas son definidas por Caballo como:

La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (1993, p. 6).

Para poder definir cuáles son las habilidades sociales a tomar en cuenta en esta investigación utilizaremos el “Cuestionario de habilidades sociales” (CHASO), 2017 considerando las habilidades:



- Habilidad 1: Interactuar con desconocidos
- Habilidad 2: Expresar sentimientos positivos
- Habilidad 3: Afrontar las críticas
- Habilidad 4: Interactuar con las personas que me atraen
- Habilidad 5: Mantener la calma ante las críticas
- Habilidad 6: Hablar en público/Interactuar con superiores
- Habilidad 7: Afrontar situaciones de hacer el ridículo
- Habilidad 8: Defender los propios derechos
- Habilidad 9: Pedir disculpas
- Habilidad 10: Rechazar peticiones

#### **1.4.1. Empatía**

Pantoja y Calero definen empatía como la capacidad de comprensión hacia las emociones y sentimientos de los demás, también implica recibir emociones, en donde es importante responder de manera adecuada ante las emociones y los sentimientos que otros expresan utilizando las conductas de “escucha activa: mirar a la otra persona, observar su expresión facial y corporal; identificar el tipo de emoción experimentada por el otro; empleo de expresiones verbales de aceptación; y emplear gestos faciales acordes con la expresión verbal” (2018, p.29).

La empatía es un elemento clave al momento de plantear un taller de teatro, ya que, al ser un espacio de diálogo, para volverlo un espacio seguro es importante garantizar que los estudiantes se encuentren desarrollando los ejercicios propuestos desde el respeto mutuo tomando en consideración lo que el otro expresa, escuchando al compañero o compañera.

#### **1.4.2. Escucha**

Castañeda define la escucha:

Como si de respirar se tratase y una vez parado en el escenario, gran parte del trabajo del actor ha de basarse en ejecutar una suerte de acción, bastante genérica, que al parecer consiste en “oír” y “sentir” lo que su compañero de escena está realizando y “reaccionar” a ello (2018, p.32).

Este concepto nos revela la importancia de estar en el momento, atento a ver cuáles son los impulsos que le brinda el otro para poder accionar, estar presente y con el otro en todo momento, lo cual será importante para la formación de nuevos vínculos relacionales.

Por otra parte, Wendy Vasquez (2016) nos habla de la confianza que requiere la escucha, para confiar en uno mismo y en lo que puede proponer a través de su sensibilidad, experiencias y conocimientos, además de confiar en nuestra capacidad de respetar los elementos externos y acuerdos como el texto, marcaciones, entradas y salidas, sin estar totalmente pendiente de ella “de forma que nuestra atención pueda enfocarse en nuestro compañero de escena, en sus ojos, en lo que estoy -como personaje- buscando conseguir de él en esa historia, viviendo cada instante del recorrido en escena por primera vez, cada vez” (2016, p.9).

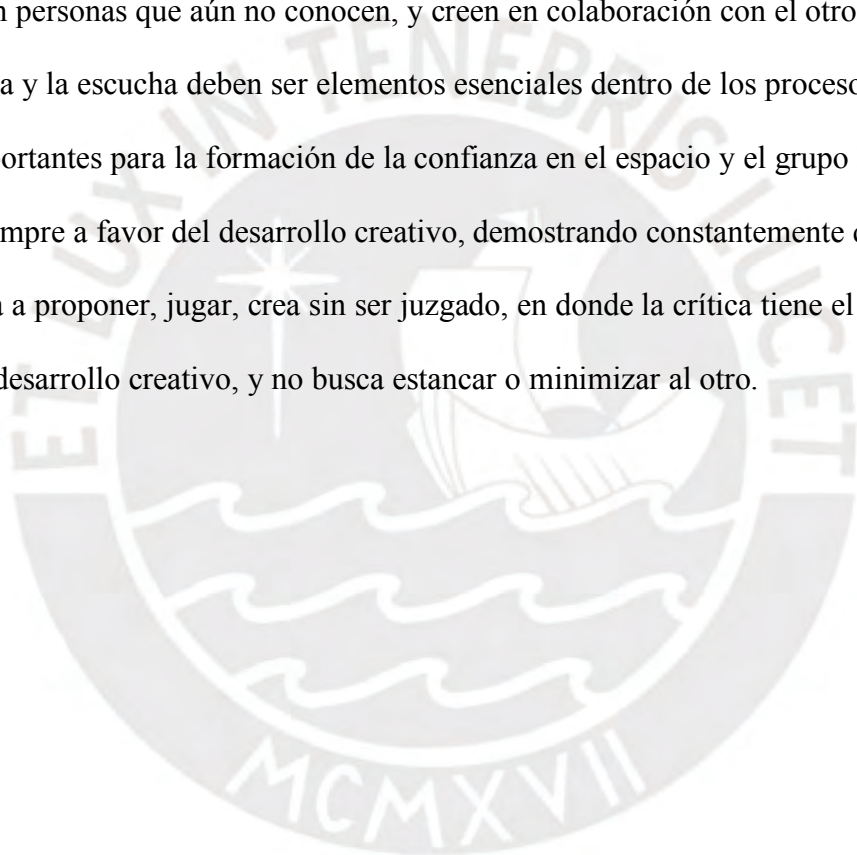
### **1.4.3. Acción-reacción**

Pavis nos comenta cual es la dinámica de la acción:

La acción está ligada a la aparición y a la resolución de contradicciones y conflictos entre los personajes y entre un personaje y una situación, es el desequilibrio de un conflicto que obliga al (o los) personaje(s) a actuar para resolver la contradicción. Pero su acción (su reacción) suscitará otros conflictos y contradicciones. Esta incesante dinámica crea el movimiento de la obra (1988 p.23).

Para poder desarrollar los contenidos del taller se tendrán en cuenta el principio básico de Acción-reacción. Esto permitirá que se genere una dinámica de escucha-respuesta constante que permita el intercambio en el espacio virtual generado.

En suma, todo lo señalado me permite abordar la importancia de estos elementos para el desarrollo de una experiencia teatral que tiene dentro de sus características brindar la oportunidad de generar vínculos dentro de un espacio creado a partir de la confianza que se va ganando a través de principios como la empatía y la escucha, para así lograr que el grupo interactúe con personas que aún no conocen, y creen en colaboración con el otro. Considero que la empatía y la escucha deben ser elementos esenciales dentro de los procesos creativos, estos son importantes para la formación de la confianza en el espacio y el grupo humano, que debe estar siempre a favor del desarrollo creativo, demostrando constantemente que el espacio invita a proponer, jugar, crea sin ser juzgado, en donde la crítica tiene el lugar de contribuir al desarrollo creativo, y no busca estancar o minimizar al otro.



## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Enfoque y diseño metodológico**

Esta es una investigación de tipo cualitativa, basada en la investigación desde la práctica, esto implica el diseño y aplicación de un taller de teatro, así como el uso de herramientas de recojo de información durante el proceso del taller.

### **2.2. Grupo participante**

Se realizó un taller de teatro dirigido a estudiantes que iniciaban su primer ciclo universitario en el ciclo 2021-1. Se coordinó la realización del taller con las unidades académicas de Estudios generales letras y Estudios generales ciencias mediante la oficina responsable de actividades universitarias (RAU) y la oficina de promoción social y actividades culturales (OPROSAC). Logramos contar con 146 inscritos, 112 estudiantes de EEGLL y 34 de EEGGCC cachimbas y cachimbos que deseaban ingresar voluntariamente a un taller de teatro virtual, dentro de las motivaciones que manifestaron al inscribirse en el taller figura el interés de realizar un taller que les permita conocer nuevas personas, expresarse mejor y ser más sociales.

Se envió la confirmación a 30 alumnos por cada unidad académica. Finalmente, contamos con una asistencia permanente de 28 alumnos ,19 mujeres y 9 hombres y 24 fueron los que participaron de la muestra final.

### 2.2.1. Características de las y los participantes

Carrera	Edad
PERIODISMO	17
PUBLICIDAD	18
PSICOLOGÍA	17
RELACIONES INTERNACIONALES	17
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA	17
DERECHO	18
PSICOLOGÍA	17
DERECHO	17
PERIODISMO	17
DERECHO	18
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	17
FILOSOFÍA	17
PSICOLOGÍA	18
PERIODISMO	17
DERECHO	18
GESTIÓN	18
INGENIERÍA INFORMÁTICA	17
INGENIERÍA INDUSTRIAL	17
INGENIERÍA DE MINAS	17
INGENIERÍA MECATRÓNICA	17
INGENIERÍA MECATRÓNICA	17
INGENIERÍA INFORMÁTICA	19
INGENIERÍA MECATRÓNICA	17
INGENIERÍA CIVIL	29
INGENIERÍA BIOMÉDICA	22
INGENIERÍA INDUSTRIAL	18
INGENIERÍA INDUSTRIAL	17
DERECHO	19

Figura 1. Edades de los participantes del taller de teatro

Como podemos notar en la figura 1, la gran mayoría tenía 17 años y había ingresado a la universidad inmediatamente después de acabar su etapa escolar durante la pandemia. Es importante recordar que los integrantes del taller son adolescentes, los cuales han afrontado un periodo de crisis bastante complejo, y además han contado con una experiencia virtual previa durante su último año escolar, o el año previo a la universidad, en donde varios percibieron cómo muchos eventos esperados fueron transformados a diversas propuestas virtuales, la ceremonia de graduación escolar, fiestas o viajes de promoción, encuentros necesarios para concluir etapas importantes fueron reemplazados por nuevas formas de

comunicación en donde el contacto no existía, y la experiencia educativa se reducía a videos o videollamadas. La virtualización del estudio ha generado más brechas en la educación y el estudio “Repercusiones de las clases virtuales en los estudiantes universitarios en el contexto de la cuarentena por COVID-19: El caso de la PUCP” realizado con alumnos de estudios generales letras en el año 2020, determinó que, a menor calidad de dispositivos electrónicos y acceso a internet, mayor era el malestar y el impacto negativo a la salud mental de los estudiantes, el cual podría llevarlos a la deserción (Lovón & Cisneros, 2020). Iban Rodolfo Benites en “la Educación Superior Universitaria en el Perú post-pandemia” comenta que, según datos del MINEDU, en el año 2020 se registró una caída de 310 522 estudiantes respecto del año anterior, y este resultado parte de diferentes aspectos, desde la brecha digital, la dificultad de asumir costos dentro del contexto de crisis y “así como los aspectos socioemocionales y de salud propios de la pandemia” (Bassett, 2020, citado en Benites, 2021), estos aspectos, como la ausencia de interacción y contacto con docentes, compañeros de clases y la falta de actividad extracurriculares (Benites, 2021) ha repercutido en el bienestar de los adolescentes, ya que la pandemia ha generado que el 33,6% de niñas, niños y adolescentes en el país tengan dificultades socioemocionales. <sup>1</sup>Una de las situaciones más graves por las cuales han pasado varios de los adolescentes en el país son la pérdida de un familiar, Según el estudio publicado en the Lancet “Global minimum estimates of children affected by COVID-19-associated orphanhood and deaths of caregivers: a modelling study” hasta abril del 2021, 10 de cada 1000 niñas, niños y adolescentes ha perdido a su cuidador principal, dejando a 98975 en estado de orfandad (Hillis et al., 2021). A pesar de todo lo que ha podido suceder en el entorno particular de cada una y uno de los integrantes del taller, han venido dispuestos a compartir, crear, explorar y conectarse con los demás.

---

<sup>1</sup> MINSA-UNICEF, 2020. Recuperado de [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2021-04/un-ano-pandemia-covid19-un-ano-accion-peru-unicef\\_2.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2021-04/un-ano-pandemia-covid19-un-ano-accion-peru-unicef_2.pdf)

## 2.3. Herramientas metodológicas

Realicé el diseño y aplicación de un taller de teatro que incluyó una muestra final del proceso. Las herramientas metodológicas para el recojo de la información fueron: registro escrito (bitácora personal), registro audiovisual de las sesiones, el recojo del registro de conversaciones informales y los chats del taller.

### 2.3.1. Matriz metodológica

Dentro del siguiente cuadro se podrá observar las técnicas de investigación, las fuentes e instrumentos que se utilizaron para realizar esta investigación

Pregunta General	Preguntas específicas	Técnicas de Investigación	Fuentes: Personas / experiencias / Bibliográfica - archivos	Instrumento para el levantamiento de información
¿Cómo contribuye el teatro a la formación de vínculos sociales y a la generación de redes de soporte entre pares en etapa de adaptación a la nueva vida universitaria virtual?	a) ¿Qué estrategias y metodologías de la práctica teatral contribuyen a la formación de vínculos sociales?	1. Observación y registro escrito del proceso del taller	<i>Bitácora personal</i> <i>Registro audiovisual</i> <i>Participantes del taller</i> <i>Fuentes bibliográficas</i>	<i>Bitácora personal</i> <i>Registro audiovisual</i> <i>conversaciones informales</i> <i>Registro escrito: chats del taller</i>
	b) ¿Cuáles son las características de los vínculos que se establecen?	1. Entrevistas 2. Observación del proceso y muestra	<i>Participantes del taller</i> <i>Bitácora personal</i> <i>Registro audiovisual</i> <i>Fuentes bibliográficas</i>	<i>Entrevistas a participantes</i> <i>Conversaciones informales</i>
	c) ¿Qué estrategias se aplican a los juegos teatrales en un contexto virtual que permita la integración entre pares?	1. Entrevistas 2. Observación del proceso del taller y muestra	<i>Participantes del taller</i> <i>Bitácora personal</i> <i>Fuentes bibliográficas</i>	<i>Entrevista a participantes</i> <i>Bitácora persona</i>

Figura 2. Matriz metodológica

## 2.4. Sobre el taller de teatro

El nombre del taller de teatro realizado se llamó “Conectándonos” y estuvo dirigido a alumnas y alumnos ingresantes a la PUCP en el mes de abril del ciclo 2021-1. El taller buscó, a través de juegos y dinámicas teatrales desde la virtualidad, explorar su creatividad

reforzando la empatía y el desarrollo de habilidades sociales para establecer vínculos y reconocerse como grupo. Al ser un taller virtual, cada uno escogía el espacio que quería usar durante la duración del taller, en su mayoría optaron por realizarlo en su habitación y en el transcurso de las sesiones, en búsqueda de mejorar la señal de internet o contar con espacios más amplios, realizaban las actividades en diversos espacios dentro de sus casas.

#### **2.4.1. Periodicidad**

El taller de teatro tuvo una frecuencia de dos veces por semana (martes y jueves). Se utilizó la plataforma Zoom y contó con una duración total de 14 horas.

#### **2.4.2. Diseño del taller**

El taller se diseñó en función de las preguntas de investigación, por ello los objetivos de las sesiones iban de acorde al interés de generar un espacio en donde puedan trabajar en equipo aceptando las propuestas y llegando a acuerdos, y lograr mostrar el trabajo realizado mostrando confianza en el grupo. Muchas de las dinámicas realizadas fueron las que recibí durante los cursos de actuación y herramientas lúdicas para la creación que llevé en mi paso por la facultad de artes escénicas. Además, es importante reconocer que dentro del diseño existe una libertad creativa que dialoga con lo que se va experimentando en el espacio creado, en tanto se observa los resultados de las propuestas y se incluye nuevas que contribuyan a los objetivos de cada sesión.



### 2.4.3. Desarrollo del taller: sesiones

Primera sesión	Actividades	Objetivos
	1. Bienvenida: Presentación de cada 2. Breve calentamiento 3. Juego: Nombre salto giro 4. Juego: Tres cosas 5. Juego: Conteo 6. Juego: te tengo un regalo	Soltar el miedo a hablar
		Conocerse
		Integrarse al grupo y jugar

Figura 3. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 1

Segunda sesión	Actividades	Objetivos
	1. Bienvenida: Calentamiento 2. Juego: Baile Spotlight 3. Exploración: Reconocimiento del espacio y calidades de energía 4. Comentarios 5. Juego: tu llevas yo llevo 6. Juego: Ejercicios vocales	Conocer las posibilidades de expresión que tienen a través del cuerpo y voz
		Reconocer la importancia de trabajar con el compañero
		Reconocer la importancia de la escucha

Figura 4. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 2

Tercera sesión	Actividades	Objetivos
	1. Bienvenida: Cómo llegamos a la sesión	Escuchar al compañero para construir en conjunto
	2. Calentamiento: Ejercicios vocales	
	3. Exploración: Espejo	Explorar y perder miedo al error
4. Juego: Árbol, manzana, gusano		
5. Juego: Noticiero		
6. Juego: Mónologo Switch	Aceptar las propuestas de mi compañero para crear en equipo	

Figura 5. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 3

Cuarta sesión	Actividades	Objetivos
	1. Bienvenida: Lyp sync	Crear diversos escenarios
	2. Exploración: Personajes	
	3. Juego: Conteo	Explorar diversos personajes
4. Monologo Switch		
5. Noticiero con personajes		
	Aceptar las propuestas de mi compañero para crear en equipo	

Figura 6. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 4

Quinta sesión	Actividades	Objetivos
	1. Exploración: Personajes 2. Ensayo de escenas 3. Muestra de escenas	Descubrir las posibilidades que tienen para crear un personaje
		Llegar a acuerdos durante la creación de escenas
		Mostrar el trabajo realizado al grupo

Figura 7. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 5

Sexta sesión	Actividades	Objetivos
	1. Ensayar la estructura de muestra 2. Ensayo de escenas 3. Muestra de escenas 4. Comentarios 5. Juego: tu llevas yo llevo 6. Juego: Ejercicios vocales	Reconocer el trabajo creado
		Mostrar confianza en el equipo
		Mostrar el trabajo realizado al grupo

Figura 8. Cuadro de trabajo realizado en la sesión 6

Muestra final	Actividades	Objetivos
	1. Bienvenida: Conteo	Integrarse y reconocerse como grupo
	2. Juego: Nombre salto giro	
	3. Calentamiento: cuerpo y voz	Mostrar confianza en el equipo
	4. Comentarios	
	5. Juego: tu llevas yo llevo	Confiar en el trabajo realizado
6. Ejercicios vocales	Mostrar el trabajo realizado a un público externo	

Figura 9. Cuadro de trabajo realizado en la sesión final

## 2.5. Mi lugar en la investigación

Considero relevante escribir, a partir de la experiencia vivida, sobre mi rol durante la creación de este espacio, al trabajar con personas estamos permitiendo que compartan experiencias que son importantes para ellos, por eso considero que, los artistas escénicos al generar espacios de intercambio, lo debemos realizar desde el respeto, valorando cada sensibilidad, sin juzgar, sin prohibir, sin dañar. Los procesos creativos deben formarse a partir de espacios en donde el participante se sienta seguro y con confianza de establecer un intercambio, en donde sabe que va a ser escuchado, debemos alejarnos de crear experiencias que obligan a los participantes a realizar actividades que te imponen sin explicación o motivo alguno, finalmente lo único que se consigue es alejar a los participantes. Se deben establecer límites que permitan generar el bienestar de los miembros que forman parte de la experiencia.

Durante el taller, estuve dirigiendo las sesiones, y la dinámica que se estableció entre el grupo conmigo se fue transformando durante el proceso. En la primera sesión todos contaban con las funciones de Zoom habilitadas, ellos podían cambiarse el nombre, compartir pantalla y lo hicieron al final de esta sesión; uno de ellos, con el nombre modificado a un personaje de la política peruana actual, con la cámara apagada, que no participó durante la

sesión, decidió compartir un audio mientras estaba brindando las indicaciones para la siguiente sesión, es ahí en donde decidí escuchar el momento para dejar en claro, de la mejor forma posible, cuáles son los límites dentro del espacio generado. Me parece importante compartir esta reflexión ya que, si bien un taller de teatro es un espacio libre de juego, eso no quita las responsabilidades que tenemos cada uno o la falta de límites dentro del mismo.

A lo largo de las siguientes sesiones traté de acercarme a ellos, estuve escuchándolos sesión tras sesión para modificar mi plan de trabajo en favor a lo que necesitaban y lo que manifestaban que querían trabajar, mi objetivo era brindarles la agencia necesaria para que se apropiaran del espacio, y puedan traer los temas y personajes que cada uno libremente quería compartir con el grupo en las sesiones. Una de las herramientas que me ayudó a acercarme a ellos fue el chat privado, al entrar a las sesiones les pedía que abran el micro o que escriban en el chat como llegaban a la clase de hoy, para que compartan cómo se sentían, siempre fue el chat el primero en llenarse.

Durante la creación de personajes les pedí que levanten la mano quienes quieran contar sobre lo que han trabajado, y algunos lo hicieron, con respuestas cortas y claras, también les indique que podían escribirlo por el chat, y la mayoría me enviaba un mensaje privado bien detallado del personaje que acababan de crear. Considero que estos espacios de diálogo son muy importantes y no se deben perder, el hecho de preguntar cuál fue el resultado de una exploración, preguntar cómo se sienten, que encontraron, nos permite generar la motivación para que sigan explorando, sigan viendo que el trabajo que realizan es visible para otros y existe.

Por otro lado, considero que el vínculo establecido entre el grupo fue importante para que en tan pocas sesiones logren apropiarse del espacio para disfrutar de los ejercicios de exploración y confiar en su trabajo para finalmente preparar una muestra final a un público externo. La complicidad al permitir que hablen de sus músicas favoritas para incluirlas en los

ejercicios de calentamiento, brindarles la confianza de llamarme durante el trabajo en grupos pequeños de Zoom, sea cual sea la pregunta que tengan, que me escriban por correo cada vez que tenían problemas de conexión o iban a faltar a clase o incluso, iban a dejar las sesiones por temas académicos, o motivos de salud. Todo esto me permitió sentir que estaba creando una experiencia en donde yo tenía un rol importante para que ellos puedan percibir el espacio como uno seguro para prender sus cámaras, para compartir su espacio, para jugar con sus compañeros, para traer temas y personajes que permitan que se identifiquen con el momento que están pasando, que puedan conectar con ellos mismos y con sus compañeros a través de las escenas para así disfrutar del espacio y la experiencia. Lo mejor para mí era escucharlos comentar y compartir entre ellos que llegaban cansados o preocupados a las sesiones, y contrastarlo con las respuestas positivas a las actividades propuestas en las sesiones y la motivación que mostraban en los mensajes que escribían al salir.

Fue reconfortante poder percibir que mi acercamiento permitió que se sintieran acogidos, una de las participantes durante la muestra final manifestó lo siguiente: Me gustó bastante. Les agradezco a Stephany y a la otra mentora porque en vez de tratarlos como maestras o llamarnos la atención fueron más como amigas y me hicieron ver este lado tan bonito que es lo de Teatro y el trabajo en equipo muchas gracias. <sup>2</sup>

El trabajo realizado fue valorado por las y los participantes. El cuidado, la confianza, establecer reglas y brindar libertad permitió eliminar jerarquías que alejan al docente durante el proceso. Buscar caminos en donde se pueda establecer un vínculo con el grupo fue necesario para la creación de este espacio seguro, en donde pudieron proponer, jugar y crear sin miedo.

---

<sup>2</sup> Fragmento de comentario realizado por una participante durante la muestra final

## CAPÍTULO III: ANÁLISIS

En este capítulo trabajaré con el material recogido y analizaré la dinámica de la teatralidad dentro del taller virtual realizado, adjunto algunos puntos como el juego, cuerpo y movimiento, imaginación, y creación.

Además, analizaré cómo a partir de los ejercicios planteados, fueron surgiendo a través de la práctica la integración y contribuyeron en cada uno para permitir la integración y el desarrollo de las actividades durante las sesiones.

El punto de partida es la actividad artística, es a partir de la experiencia artística, de la cual formo parte, que se crean reflexiones; en donde las relaciones, las características de la práctica y mis subjetividades permiten recoger la información para poder reflexionar sobre las narrativas creadas y las características de los vínculos formados.

### **3.1. Sobre la teatralidad desde la virtualidad**

Dentro de la experiencia teatral que diseñé tuve que contemplar ciertos elementos que son propios de la virtualidad: Los cuerpos no compartían el mismo espacio físico, el tiempo que se comparte no es preciso, todo es mediado por la tecnología. Mi experiencia hasta ese momento fue principalmente presencial, y es a partir del aislamiento social que fui explorando las diversas posibilidades del teatro y de experiencias teatrales con los recursos posibles en este contexto. Los elementos esenciales que propongo en el diseño de mi taller (juego, imaginación, movimiento, imaginación, creación) son las características que considero, contribuyeron a la generación de un espacio necesario, en donde la práctica teatral permite y contribuye a la generación de vínculos positivos, y al bienestar de cada uno de los miembros del grupo.

Mi punto de partida fue realizar una variación a las dinámicas presenciales para encontrar caminos dentro de la virtualidad, y durante la experiencia fui notando que incluso ejercicios que eran inspirados en dinámicas presenciales cobraban un significado distinto al

estar jugando con el compañero al otro lado de la pantalla, a varios kilómetros de distancia. Estar atenta a cada detalle durante las sesiones fue vital para comprender al grupo y comprender cuales eran las posibilidades que tenían para jugar, solo escuchándolos sesión tras sesión pude proponer diferentes dinámicas que contribuyan al disfrute del espacio. Lo más importante dentro de mi investigación siempre fue tomar el momento como oportunidad para explorar y ensayar respuestas sobre la importancia de seguir haciendo arte para crear comunidad.

A continuación, presentaré el detalle de las sesiones realizadas y su relación los elementos esenciales, durante las sesiones conté con el apoyo de Karen Vivero<sup>3</sup>, alumna de la carrera de teatro.

### **Sesión 1**

Objetivo: Durante esta sesión el objetivo era perder el miedo a hablar, conocerse, integrarse al grupo y jugar.

#### Actividad 1: Presentación individual

Durante esta actividad debían mencionar su nombre, la carrera a la cual han ingresado y debían responder la siguiente pregunta: ¿qué han aprendido durante la pandemia?

Decidí incorporar esa pregunta a la presentación para notar cuál era la dinámica del grupo al sentirse identificados con algunas de las respuestas, esta interacción se vio a través del chat de Zoom, la cual se activó por iniciativa propia de las y los participantes. La actividad era voluntaria, no se estableció un orden previo y utilizaron la herramienta de zoom para alzar la mano y esperar a que los llame.

Finalmente les pedí que comentaran cuales eran sus canciones preferidas para reproducirlas durante la siguiente actividad.

---

<sup>3</sup> Ella también formó parte del proyecto “Entrena en Cuarentena” en donde diseñamos una experiencia para cachimbas y cachimbos de la carrera de teatro durante el primer ciclo virtual.



## Actividad 2: Calentamiento

En esta actividad, las y los participantes se pusieron de pie y realizaron estiramientos que activaron el cuerpo a través de respiraciones y movimientos pequeños acompañados de sus canciones favoritas, luego se agregó la consigna de realizar movimientos libres acompañados de sus canciones sugeridas, y finalmente se pidió que realizaran los movimientos con los ojos cerrados, esta última consigna permitió que las y los participantes exploren mucho más a partir del movimiento, si bien no hubo resistencia a ponerse de pie, la dinámica fue muy distinta a las actividades que suelen realizar dentro de los cursos de la universidad, pero poco a poco, al ver que todos realizaban la dinámica, fueron explorando un poco más.



*Figura 10.* Captura de pantalla del primer calentamiento

## Actividad 3: Juego “Nombre - salto - giro”

La actividad consiste en que un participante mencione el nombre de algún compañero, este al escuchar su nombre deberá saltar, dar un giro y decir el nombre de otra persona.

Esta actividad permitió que reconozcan los nombres de sus compañeros y los mantuvo atentos y conectados en todo momento. Al inicio algunos mencionaron el nombre con muy poco volumen, pero fueron notando que cuanto más precisos sean al mencionarlo, de mejor forma fluía la actividad.

#### Actividad 4: Juego “Tres cosas”

Para poder realizar esta actividad le brindamos un número a cada participante, el cual determinó el orden de participación. El juego consistió en realizar una pregunta para que el compañero pueda brindar tres respuestas. Durante este juego las respuestas deben ser inmediatas, por lo cual no hay mucho tiempo para pensar en que responder, lo importante es no juzgar nuestra propia respuesta, ni la del compañero.

Si bien algunos se tomaron el tiempo de responder, el espacio permitió que se brindaran respuestas muy particulares a preguntas muy sencillas, lo cual ocasionó que el grupo disfrute mucho del ejercicio y lo manifieste a través de risas. Este juego les permitió ir ganando la confianza necesaria para continuar proponiendo y agregando cada vez más riesgo a las propuestas,

#### Actividad 5: Conteo

En esta actividad el objetivo es que el grupo logre contar hasta la cantidad de participantes, no podrán mencionar el mismo número al mismo tiempo y si esto sucede deberán empezar de nuevo. Primero realizaron la actividad con los ojos cerrados y luego mirándose entre todos.

La actividad permitió que las y los participantes reconocieran que estaban compartiendo el mismo momento, y debían escuchar atentamente al grupo. Al inició fue complicado para el grupo no mencionar un número al mismo tiempo, pero esto fue cambiando al momento de realizar la actividad con los ojos abiertos, esta consigna les permitió verse y reconocer al grupo, escuchando atentamente y conectándose entre todos. Además de continuar construyendo la confianza en el compañero, esta actividad permitió generar una complicidad entre todos los participantes, al apoyarse entre todos, al no criticar a las personas que mencionaron al mismo tiempo el mismo número, y al motivarse a alcanzar la meta en grupo.

### Actividad 6: “Te tengo un regalo”

Esta actividad consistió en entregarle un regalo imaginario a un compañero, la persona que recibe decide cual es el regalo y lo comparte con el grupo. Las consignas brindadas fueron: exagerar la reacción, mencionar cuál sería su verdadero regalo favorito o que no les gustaría recibir de regalo.

Esta actividad fue importante para el desarrollo de la integración, el objetivo de la sesión, ya que al mencionar sus propios gustos y subjetividades pudieron encontrar a otros que compartían los mismos intereses. Establecieron el espacio del chat como un canal de comunicación en donde podían compartir intereses y opiniones, para así no interrumpir el ejercicio que se realizaba de manera oral.

Además, este ejercicio les brindó la oportunidad de exagerar y disfrutar de sus regalos preferidos, lo cual llevó a que se rían de sus propias reacciones y disfrutaron del ejercicio. Esta fue la actividad final de la sesión, y continuó contribuyendo al objetivo de generar confianza en el grupo, lo más valioso fue que lograron compartir sus gustos y emociones con el grupo.

Durante la primera sesión se pudo aplicar el principio de acción-reacción, el cual contribuyó a que las y los participantes se encuentren atentos durante las dinámicas, además, en el ejercicio del conteo, se pudo desarrollar la escucha desde la virtualidad, en donde pudieron sentir y estar con el grupo antes de accionar. Ingresar al espacio desde un estado de juego fue fundamental para alcanzar los objetivos de la sesión, la experiencia de jugar permitió que se generen las condiciones necesarias para el disfrute del espacio, para poco a poco eliminar tensiones y miedo.

#### **3.1.1. El juego**

Es a través del juego que se consigue construir la confianza en el espacio, confianza para empezar a entender cuál es la dinámica de cada ejercicio y cómo se involucran cada uno con la experiencia. El juego permitió que se genere el espacio lúdico adecuado para compartir

y permitir la creación con otros, Augusto Boal postula que los juegos permiten que la expresividad de los cuerpos funcione como emisores y receptores de mensajes “los juegos son un diálogo, exigen un interlocutor, son extroversión” (2014, p.129). Entonces el juego además permite que exista un intercambio desde la expresividad, es un canal de comunicación desde el cuerpo. Jorge Chiarella nos invita a pensar en el teatro como un juego “el teatro es también un juego, artístico, pero juego” (citado en Encinas, 2014, p. 210), en donde la actividad lúdica a través de las reglas que uno establece contribuye a construir una realidad alternativa<sup>4</sup>.

Fue importante iniciar creando un clima lúdico ya que contribuye al desarrollo de la experiencia, Motos y Tejedo proponen la creación del espacio a través los juegos preliminares, estos son “actividades que favorecen el contacto entre los participantes, de calentamiento físico, de desinhibición, de atención y concentración, de percepción y memoria sensorial, de imaginación” (citado en Motos & Ferrandis, 2015, p.58). Estos primeros juegos permiten a su vez, establecer cuáles son las características de cada participante, y cómo las siguientes actividades pueden contribuir a la participación y disfrute de la experiencia.

Ingresar al espacio desde el estado de juego fue importante pues contribuyó a que las y los participantes puedan entrar a un estado de intercambio continuo desde la no competencia, ya que esto permite el disfrute de la actividad sin esperar un resultado, o que el resultado no esté por encima de realizar la actividad. El juego permite que el grupo se conecte con el momento, disfrute el juego en sí mismo, que entienda las reglas y sea capaz de proponer disfrutando de la experiencia y no en los resultados, el juego como experiencia

---

<sup>4</sup> Jorge Chiarella, en su artículo notas acerca de la naturaleza del teatro desde la perspectiva del director teatral, explica que la realidad alternativa, mencionada por Peter Brook, implica establecer una realidad paralela a la realidad cotidiana, en donde cada uno es dueño del tiempo y del espacio, en donde uno es consciente de la realidad cotidiana y puede retornar a ella cuando lo decida.

permite participar, integrarse, intercambiar. Augusto Boal en el árbol de la estética del oprimido brinda un espacio a los juegos:

En el tronco del árbol coloca los juegos, con dos características esenciales de la vida en sociedad: reglas y libertad creadora, pues sin reglas no hay juego y sin libertad no hay vida. Los juegos también tienen la finalidad de «desmecanizar» el cuerpo y la mente para establecer los diálogos sensoriales utilizando la creatividad como esencia (Motos & Ferrandis, 2015, p.114).

Ciertamente dentro de la experiencia el estado de juego contribuyó a la formación de un espacio que permite albergar las subjetividades de todas y todos y generar encuentros más cercanos que permitan que las personas que juegan puedan compartir sin miedo sus gustos, opiniones y experiencias, el juego fue importante para activar un estado de creación, en donde las emociones tienen el rol de permitir crear y no limitar.

El juego aportó a vencer el miedo a participar, contribuyó a la exploración desde la imaginación, y ocupó al inicio un rol principal de facilitador de la experiencia, al contribuir a la formación de un espacio en donde pueden confiar sus ideas y confiar en el grupo; en donde la integración se logra a partir del intercambio sin jerarquías, sin un ganador/perdedor.

## **Sesión 2**

Objetivo: Conocer las posibilidades de expresión que tienen a través del cuerpo, reconocer la importancia de trabajar con el compañero, reconocer la importancia de la escucha.

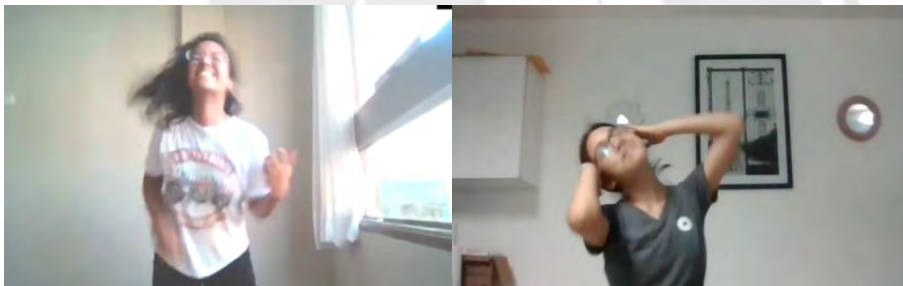
Al inicio de la sesión les pedí que escribieran en el chat como se sentían, como llegaban a la sesión del día, al finalizar la sesión también les pedí que describan cómo se sienten. Esta dinámica se mantuvo durante todas las sesiones.

### Actividad 1: Calentamiento

Se realizaron estiramientos y rotaciones como ejercicios iniciales para el reconocimiento de las distintas partes del cuerpo, luego realizaron saltos contando números pares en voz alta al mismo tiempo. Este calentamiento les permitió estar con la energía necesaria para iniciar las actividades de la sesión, además de reforzar la sensación de compartir el mismo momento al realizar una actividad colectiva, en donde la complicidad continuaba presente.

### Actividad 2: Juego: Movimiento en spotlight

Durante esta actividad debían realizar movimientos libres, acompañados de las canciones que sugirieron, el grupo deberá seguir a la persona que esté en “spotlight” es decir, al participante que fue destacado y aparece en la pantalla completa, durante la actividad los participantes fueron destacados acompañados de la canción que cada uno propuso.



*Figura 11.* Capturas de pantalla de juego “spotlight” individuales.

Este ejercicio permitió que nuevamente explorarán las posibilidades de movimiento que tenían dentro del encuadre de su cámara. Para realizar la dinámica no fue necesario pedirles que estén con los ojos cerrados, como el la actividad 1 de la primera sesión; poner en “spotlight” a cada participante acompañado de sus canciones favoritas permitió que disfrutaran del momento sin juzgarse, olvidándose del “qué dirán” de los compañeros, además ya se habían establecido pautas y gracias a la experiencia previa durante la sesión anterior pudieron comprender que lo compartido en las sesiones sería respetado y valorado por los demás participantes.

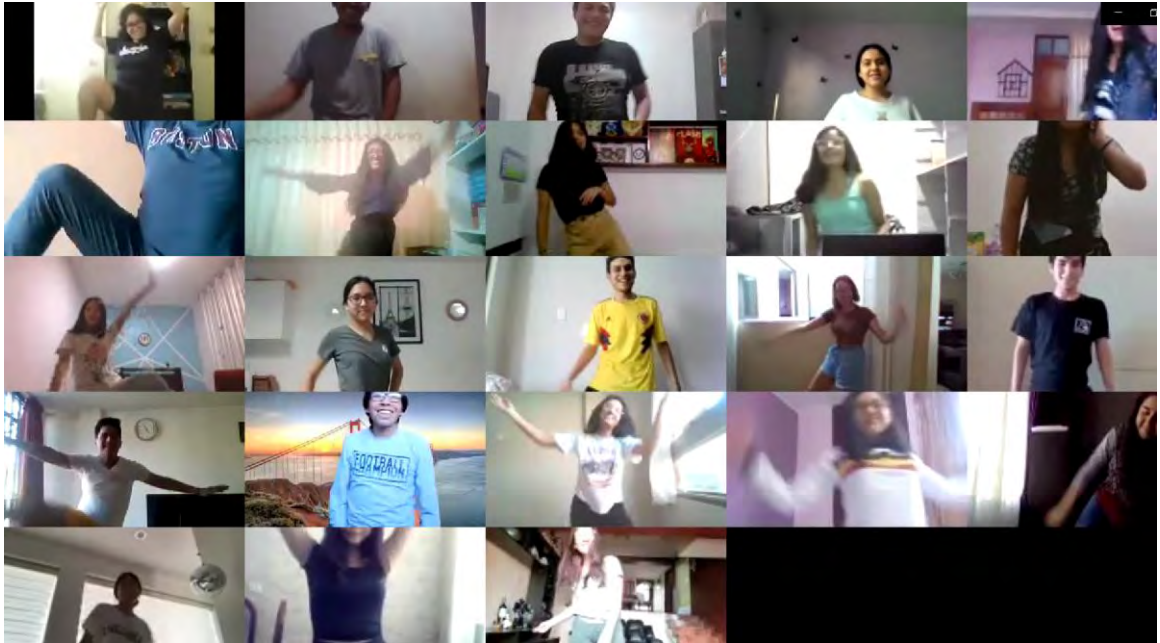
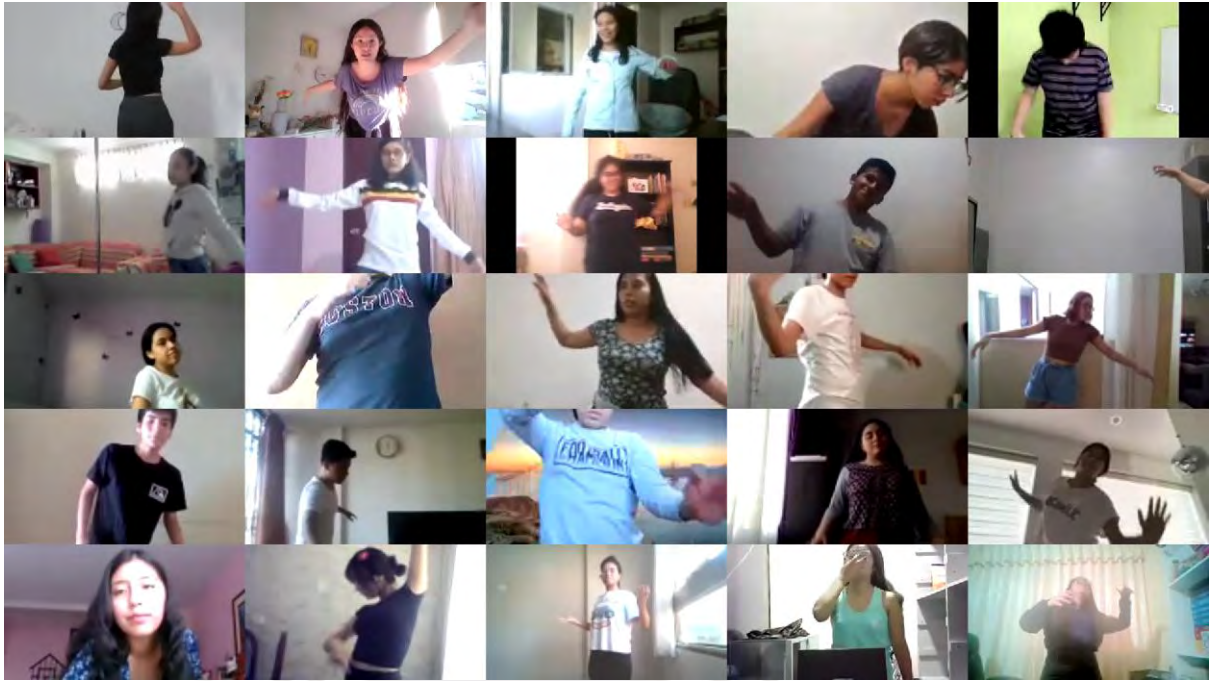


Figura 12. Captura de pantalla de juego “movimiento en spotlight” grupal

### Actividad 3: Calidades de energía (liviano vs. pesado)

Durante esta actividad empezaron a explorar las calidades de movimientos posibles, exploraron la velocidad, los niveles y el peso. Empezaron con la exploración de movimientos ligeros, luego exploraron movimientos pesados con todo el cuerpo. Las consignas fueron darle un inicio y un final a cada movimiento y ser conscientes de cada parte del cuerpo.

Esta actividad permitió que explorarán más allá de los movimientos que habían realizado en las sesiones anteriores, movimientos extracotidianos que permitieron que involucraran todo el cuerpo y que utilizaran todo el espacio con el que contaban.



*Figura 13.* Captura de pantalla durante la exploración de calidades de energías grupal

Luego de esta actividad brindamos un espacio para comentarios y algunas de las reflexiones fueron: “yo lo último que esperaba de este taller era que baile” manifestaron que querían “más actuación” y un participante comentó que el ejercicio permitió que recordara el taller de teatro que llevó durante el colegio, en donde exploraron calidades de energía y “fue bonito volver a recordar”.

#### Actividad 4: Creación de escenas (“Como tú llevas x, yo llevo y”)

Para realizar esta actividad fue importante incorporar nuevamente números para establecer un orden. La actividad consistió en establecer un espacio y un tiempo (el grupo optó por escoger la universidad durante el primer día de clases) y mencionar que llevarían en ese momento a ese lugar. Luego cada participante debía repetir lo que llevó su compañero, mencionando el nombre y agregando que llevarían. Luego se agregó una variación y se incorporó un movimiento a la palabra mencionada, entonces los participantes debían repetir la palabra y el movimiento anterior.



Por la cantidad de participantes (30), y al saber cuál era el orden esta actividad no contribuyó a que estuvieran atentos en todo momento, sin embargo, permitió que continúen aprendiendo el nombre de sus compañeros y a que propongan con mayor inmediatez.

#### Actividad 5: Creación de historias

Para esta actividad los participantes fueron reunidos en pequeños grupos de Zoom. La actividad consistió en crear una historia en grupo utilizando la dinámica de la actividad anterior “como tú... yo...” Las consignas principales fueron aceptar las propuestas del compañero y construir en conjunto utilizando la voz y el movimiento.

Al estar en grupos pequeños pudieron integrarse mucho más, establecieron un orden de forma rápida y en todas las sesiones trabajaron la actividad con mucha más energía, escuchando las propuestas de sus compañeros y creando a partir de ellas.

Al volver todos a la sesión grupal les consulté si notaban una diferencia entre el trabajo en el grupo general, y en las pequeñas sesiones, donde manifestaron que podían participar más veces y disfrutaban mucho más del ejercicio.

#### Actividad 6: Ejercicios de calentamiento de voz.

Realizamos un repaso de los ejercicios de calentamiento y de respiración que vieron en la sesión anterior e incorporamos ejercicios de voz, estiramos el cuerpo, realizamos rotaciones en las articulaciones, activamos los músculos del rostro, y pronunciamos las palabras utilizando el diafragma como punto de apoyo. Al ser la última actividad de la sesión les pedí que practicasen los ejercicios para retomarlos durante la siguiente sesión.

Dentro de esta sesión continuaron utilizando la escucha para seguir al compañero desde el movimiento, y también para crear historias en conjunto. Se permitieron explorar a través del movimiento libre, y pudieron disfrutar de la sesión a partir de la exploración con el cuerpo.

### 3.1.2. El cuerpo y el movimiento

El cuerpo es el instrumento esencial del actor y de la actriz y el calentamiento contribuye a prepararlo para estar dispuesto a construir y crear un personaje.

El movimiento a través del calentamiento permite que tengamos un cuerpo dispuesto a explorar diversas calidades de energía, un cuerpo dispuesto a probar otras formas de relacionarse con el espacio. Stanislavski en *La construcción del personaje* comparte los caminos de creación de personajes a través del cuerpo. En un inicio se menciona que “La caracterización física de un personaje que debe crearse surge por sí misma una vez que se hayan establecido los valores internos adecuados” (1975, p.26). Para pasar por la experiencia de construir un personaje será importante tener en cuenta ambos criterios: la construcción externa, es decir los movimientos, gestos, características físicas particulares del personaje, así como las características internas, la edad o la personalidad. Ambas características dialogan para contribuir a una creación de personaje específica y sincera, y existen diversos caminos para poder realizar este trabajo.

Explicó Tortsov. Cada uno desarrolla una caracterización externa a partir de sí mismo, de otros, tomándolo de la vida real o imaginaria, según su intuición, su observación de sí mismo y de los demás. La extrae de su propia experiencia de la vida, o de la de sus amigos, de cuadros, grabados, dibujos, libros, cuentos, novelas, o de cualquier simple incidente, no existe diferencia (1975, p.30).

Las caracterizaciones realizadas en las sesiones partieron de la observación de su cotidiano antes del aislamiento social, extraían de sus experiencias de vida, películas o vivencias, diferentes personajes. Las actividades propuestas durante la sesión permitieron, a través del movimiento, romper con la estructura establecida en el nuevo cotidiano: estar sentados frente a una computadora/laptop/celular para recibir clases/dar exámenes/tener citas médicas, etc. Los objetivos de la sesión se lograron y el movimiento contribuyó a la

activación de cuerpos que se alistaban para crear, estar y acompañar, aunque no compartieran el mismo espacio físico. Estos cuerpos aislados de movimiento encontraron en su propio espacio íntimo (habitación, sala, cuarto) la libertad de explorar movimientos sin verse limitados por la cámara, y ese encuentro, en donde visualiza a más cuerpos explorando, permite no bloquear el deseo o impulso por imaginar diversas posibilidades de expresión. El cuerpo crea en conjunto, gracias a la imaginación, a las experiencias vividas, a la observación de los demás, al intercambio con otros, y esta creación se generó desde el trabajo con el compañero.

### **Sesión 3**

Objetivo: Escuchar al compañero para construir en conjunto, explorar y perder miedo al error, aceptar las propuestas de mi compañero para crear en equipo.

Actividad 1: Expresar cómo nos sentimos según el orden de las letras del abecedario

Durante el inicio de la sesión comentaron brevemente cómo se sentían según el orden de las letras del abecedario. Al no establecer un orden noté que la participación era muy lenta, al ver que participaron pocos les pedí mantener la dinámica de la sesión anterior, escribir en el chat como nos sentimos al inicio y al final de la sesión, la cual fue realizada al instante. Lo cual me permitió consolidar al chat cómo un espacio de intercambio inmediato en donde podían compartir cómo se sentían de forma más sincera y simple, sin pensarla tanto.

Actividad 2: Calentamiento-Ejercicios vocales

Retomamos el ejercicio final de la sesión pasada, vimos algunos nuevos ejercicios de calentamiento de voz, ejercicios que recogí de mi primer ciclo de estudios en el curso de entrenamiento vocal, como la gesticulación exagerada, “OAX” y “BOMBA”.

El grupo continuaba dispuesto a explorar diferentes formas de iniciar la sesión y los calentamientos contribuyeron a que el grupo se active.

### Actividad 3: Espejo

Considere importante realizar esta actividad, porque contribuye a estar atento al trabajo del otro, permite sincronizar el movimiento con la otra persona desde la virtualidad, permite conectarte desde la mirada y la escucha. Para esta actividad establecí parejas, cada participante debía fijar a su pareja para poder tenerla en pantalla completa y poder seguir a su compañero como un espejo. Coordinaron entre ellos quien inicia y quien sería la persona que seguiría al otro. Esta dinámica permitió que exista una complicidad entre las parejas y se arriesgaron a hacer propuestas diferentes al saber que existía una persona que tendría que replicarlas, lo importante fue que siempre existió un cuidado y fueron muy conscientes del espacio con el que contaba su compañero.



*Figura 14.* Captura de pantalla de actividad “espejo” grupal

### Actividad 4: Noticiero

Durante esta actividad los agrupé en nuevas parejas y recrearon un noticiero inventado, el juego consistió en relatar noticias muy distintas a las habituales y que la persona que estaba relatando la noticia con la voz brindara consignas claras para que el compañero pueda representarlas únicamente con el cuerpo.

Esta actividad se realizó en grupos pequeños de zoom. La dinámica que se establecía al ingreso de los grupos pequeños era saludarse entre ellos, mencionar sus nombres, sus carreras y luego iniciar con el ejercicio. Existía un mayor espacio de participación al involucrarse con el ejercicio durante todo el tiempo establecido, a diferencia de las dinámicas grupales, en donde debían esperar su turno. Los participantes habían manifestado que disfrutaban más del trabajo realizado en grupo pequeños, por ello opté por priorizar este tipo de experiencias.

#### Actividad 5: Monólogo Switch

Para realizar esta dinámica se crearon grupos de tres participantes, en equipo debían coordinar un personaje y establecer un orden, luego el primer participante inicia creando un monólogo, luego el segundo participante agrega una nueva información y continúa con el monólogo y finalmente el último participante incorpora una información adicional para concluir el monólogo. La consigna principal fue aceptar la propuesta del compañero y contribuir agregando mayor información o más detalle, sin negar alguna propuesta anterior. Esta actividad se realizó en grupos pequeños, los tres participantes de cada grupo disfrutaron del ejercicio al estar participando activamente y escuchando la propuesta del compañero o compañera para poder continuar con la creación. Cada uno propuso un inicio diferente, que no fue rechazado, cuestionado o minimizado por el grupo.

Los objetivos de la sesión fueron más que logrados, pude notar a través del trabajo realizado, como empezaban a escucharse entre todos para alcanzar la construcción en colectivo, cada vez empezaban a proponer sin miedo a equivocarse, porque iban entendiendo que no existía un espacio de error; finalmente siguieron consolidando la creación no solamente desde el cuerpo, cada vez la palabra iba apareciendo con mayor frecuencia.

### 3.1.3. El espacio

El espacio usado en las sesiones era el espacio elegido y transformado para la actividad, es decir, no iban a un salón de clases que estaba ambientado para realizar una actividad, ellos crearon su espacio ideal según lo que necesitaban para la sesión, y potenciaban el espacio, dentro de sus posibilidades, a través de la adición de elementos que contribuyeron a su creación. Otro aspecto a considerar fue que dentro del espacio compartido ellas y ellos eligieron que querían mostrar/compartir. Todo se limitaba a lo que la cámara lograba captar, además existía la posibilidad de transformación del espacio para poder limitar qué es lo que puede observar el otro, e incluso, para potenciar la experiencia de compartir el mismo momento, utilizaron los fondos virtuales, especialmente durante el trabajo realizado en grupos pequeños, y en las muestras de escenas. Las interfaces como la cámara y micrófono permitieron que el espacio no compartido físicamente pueda ser real para dos o más personas a través de la relación mediada por la tecnología.

A través de la experiencia se crea un espacio que permite acoger a todas y todos desde el lugar en el que se encuentren, utilizando su celular, laptop, computadora. Cano (2010) propone que “se pierden las dimensiones tradicionales: no hay líneas de separación ni ubicaciones geográficas, se entra al espacio del no lugar” (citado en Gómez, 2011, p.250). Un espacio, un no lugar que existe, y permite encuentros mediados por la tecnología, que permite un intercambio real.

El espacio íntimo que se generaba durante las sesiones pequeñas de Zoom contribuyó a la construcción de la confianza en el grupo, ya que el momento compartido no se reducía a realizar únicamente la actividad, sino que existía un momento previo en donde el espacio servía para intercambiar vivencias, intereses, y compartir experiencias entre ellos.

## Sesión 4

Objetivo: crear diversos escenarios, explorar diversos personajes, aceptar las propuestas de mis compañeros para crear en equipo

### Actividad 1: Calentamiento

Realizamos el calentamiento habitual, estirando el cuerpo y realizando respiraciones. El calentamiento se estableció como un espacio para diferenciar las actividades previas que hayamos realizado antes de ingresar a la sesión y contribuyó a que las y los participantes se preparen para crear y proponer.

### Actividad 2: Lipsync

Durante esta actividad los participantes hicieron un playback, en donde exploraron los movimientos y la energía de un cantante en el escenario. Si bien les costó iniciar con la dinámica, al verme realizar el ejercicio cada uno se fue sumando a la propuesta y la actividad les permitió continuar explorando movimientos distintos a los cotidianos y contribuyó a aumentar la energía del grupo.

### Actividad 3: Personajes

Antes de iniciar la actividad les mostré 4 de las 7 preguntas del actor/actriz: ¿Quién soy? ¿Dónde estoy? ¿Cuándo es? ¿Qué quiero? Ya que estas sirvieron para que puedan realizar la actividad de explorar diversos arquetipos: Espías, Abuelos y Niños. Esta actividad la hicieron acompañados de músicas que reflejaban las energías que se querían conseguir con cada personaje, o que formaban parte de cada universo.

Durante esta experiencia interpretaron diversas calidades de energía y diferentes propuestas de personajes, primero interpretaron a un espía, que se encontraba en la casa de un político y debía encontrar y llevarse la caja fuerte, esta situación permitió que a través del cuerpo empiecen a proponer las características que consideraban propias de un espía: sigiloso, ligero. Luego les fui colocando diversas consignas que les permitía modificar su

cuerpo: El espía escuchó el sonido de la puerta, parece que alguien se acerca. Esta notificación contribuyó a que las y los participantes encuentren estrategias como ocultarse detrás de un mueble, agacharse o quedarse totalmente quietos. Luego mencioné que había sido una falsa alarma y automáticamente todo el grupo empezó a hacer movimientos de alivio, como soltar la respiración. La segunda consigna fue: El espía logró encontrar la caja fuerte, ahora debe tomar lo que necesita. Lo cual contribuyó a que cada uno abriera de diversas formas la caja fuerte y pueda tomar el objeto que cada uno decidió, esta consigna estuvo acompañada de mensajes que permitieron recordar la necesidad del espía de mantenerse en estado de alerta, ya que en cualquier momento podían entrar al lugar. La tercera consigna fue: El espía tiene que escapar. Esta consigna permitió que cada uno encuentre diversas formas de huir, algunos optaron por correr, saltar, arrastrarse o cubrirse con alguna capucha, y finalmente les pedí que celebraran el triunfo del personaje al lograr su objetivo.



Figura 15. Captura de pantalla de actividad “personajes” grupal





Figura 16. Captura de pantalla de actividad “personajes/espías” grupal

Luego del espía, exploraron la energía de personas mayores, abuelitas y abuelitos. La primera consigna fue: Las y los abuelitos están arreglando su cuarto con mucha dedicación. Todos optaron por ordenar, recoger objetos o limpiar, mientras realizaba cada uno su actividad les mencionaba algunas de las características que podían optar para construir su personaje: tiene algún dolor, tiene alguna dificultad al realizar la actividad, esto les permitió explorar una energía mucho más pesada y pausada, Luego la segunda consigna fue: Lograron terminar de limpiar todo y deciden celebrar. Cada uno propuso diferentes actividades para celebrar: algunos decidieron bailar el bolero que sonaba durante el ejercicio, otros optaron por abrazarse a sí mismos, también algunos se sentaron a descansar. La última consigna fue salir del espacio para ir a almorzar su plato favorito.

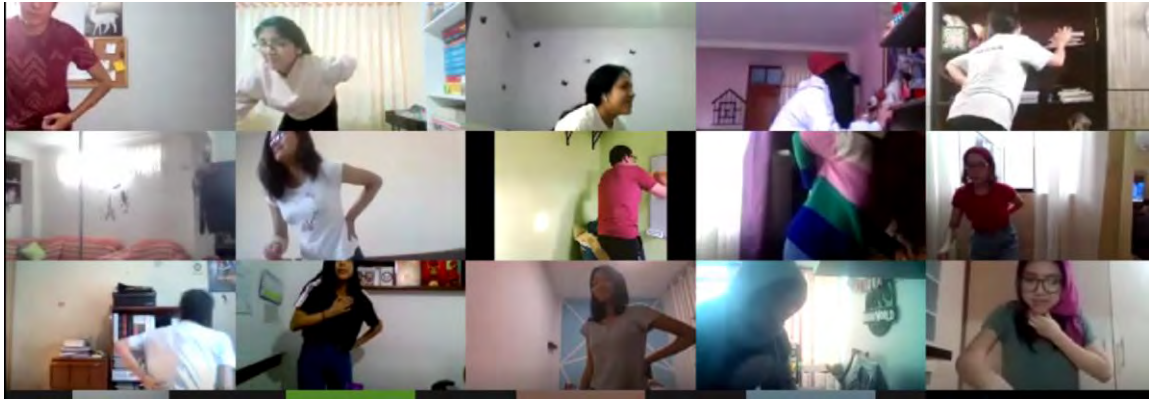


Figura 17. Captura de pantalla de actividad “personajes/ abuelitas-abuelitos” grupal

Finalmente exploraron la energía de niñas y niños de 5 años, la primera consigna fue: ustedes quieren con todas las ganas del mundo salir al jardín, pero sus papás no quieren llevarlos. Les pedí que explorarían diversas estrategias para llamar la atención de sus padres, las estrategias que exploraron fueron saltar, correr por todo el espacio, jalar las cortinas, tirar algún objeto que tenían cerca como almohadas, cojines o ropa. Las y los participantes estaban realmente comprometidos con el ejercicio y estaban atentos a las consignas que iba agregando para la modificación de las situaciones dadas. Luego exploraron suplicar. La segunda consigna fue: lograron que sus papás los llevarán a la playa de paseo. Sin brindarles una nueva consigna automáticamente las y los participantes decidieron celebrar de forma muy eufórica. Para cerrar esta exploración les pedí que disfrutaran de la celebración mientras empacan sus maletas para irse de paseo, muchos optaron por empacar peluches y pelotas.

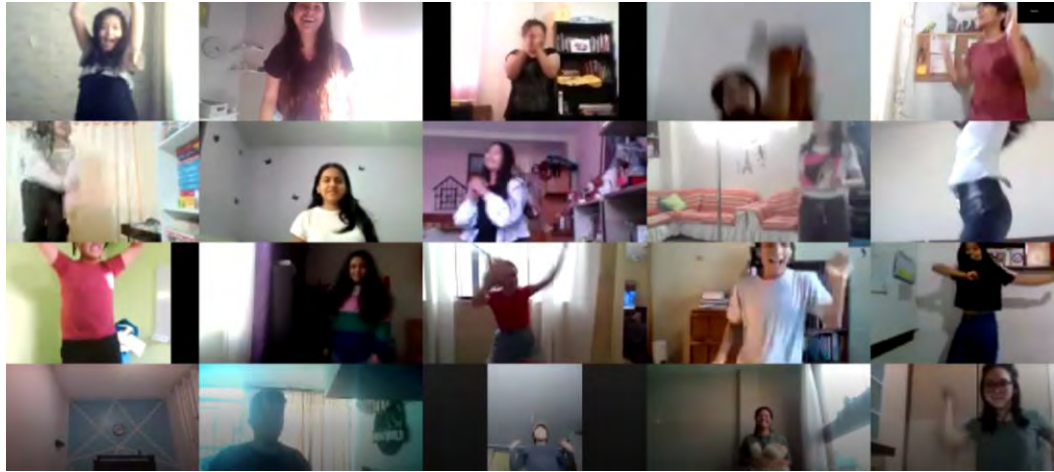


Figura 18. Captura de pantalla de actividad “personajes/ niñas-niños” grupal

#### Actividad 4: Creación de personajes

Luego de la experiencia se propuso que cada uno creara el personaje que quisiera explorar, me mantuve brindando consignas para modificar las situaciones dadas y así modificar al personaje, las consignas brindadas durante esta actividad fueron: alistarse para salir, ir al lugar de trabajo/estudio, sucede algo inesperado que modifica su día, reciben una excelente noticia: el personaje consigue lo que siempre quiso lograr, celebra y se lo cuenta a una persona, finalmente el personaje regresa a su casa. Este ejercicio permitió que las y los participantes crearán a través del cuerpo y a partir de las circunstancias dadas, permitió que estuvieran conectados con el momento y la actividad, y empezaran a confiar más en sus propias propuestas, y vivir con todo el cuerpo la experiencia teatral.



Figura 19. Captura de pantalla de actividad “personajes/ creación individual”

#### Actividad 5: Monólogo switch

Retomaron el ejercicio de la sesión pasada, crear un monólogo en grupo, esta vez resultó más sencillo para los grupos proponer un personaje, esta vez fueron más específicos en sus propuestas y lograron crear escenas en grupo. Se notaban más seguros a la hora de proponer.

#### Actividad 6: Conteo

Volvieron a realizar la actividad del conteo, con los ojos abiertos, esta vez lograron llegar hasta el número 20. Hubo una gran diferencia frente a la primera vez que realizaron el ejercicio, en esta oportunidad estuvieron mucho más atentos, esperaron con calma, escucharon al grupo y continuaron apoyándose para lograr el objetivo en grupo, al lograrlo celebraron con la voz, el cuerpo en movimiento y por el chat.

#### Actividad 7: Noticiero con personajes

Para esta actividad retomaron el ejercicio del noticiero, la variación estuvo en el periodista, ellas y ellos debían proponer características particulares en el personaje que estaba relatando las noticias, explorando las posibilidades de creación desde la voz y el cuerpo.

Realizaron el ejercicio dos veces, la consigna para el cambio de parejas fue crear el periodista opuesto al que propusieron previamente.

Durante esta sesión lograron explorar desde la imaginación sin limitaciones, me sorprendí mucho al ver la diversidad de propuestas y notar el compromiso del grupo, los objetivos fueron logrados, cada participante construyó su propio escenario imaginario incluso añadiendo elementos y transformando objetos para continuar con la creación y el desarrollo de su propio personaje, se dieron la libertad de jugar y explorar diferentes posibilidades con el cuerpo y la voz.

#### **3.1.4. la imaginación**

La imaginación ocupa un rol muy importante dentro del teatro, esta nos permite nutrir escenarios, crear momentos, y explorar diversas experiencias sin haber pasado por ellas.

Stanislavski (2015), en el libro *El trabajo del actor sobre sí mismo*, nos habla de la importancia de la imaginación dentro del proceso de creación y nos explica dos formas de utilizar la imaginación para construir momentos: el sí mágico y las circunstancias dadas.

La palabra «si» es un estimulante de nuestra actividad creadora interior. Les bastó con decirse a sí mismos: «¿Qué me pondría a hacer y cómo me comportaría si (...) resultase ser real?», para que inmediatamente brotase la actividad. En lugar de dar una simple respuesta a la pregunta formulada, su naturaleza de actor la convirtió en un desafío a la acción. Bajo su empuje, no pudieron contenerse y empezaron a realizar la tarea planteada. Mientras tanto, el instinto humano, real, de conservación fue dirigiendo sus acciones del mismo modo que lo hace en la vida real. Esta importante propiedad del «si» acerca al actor a uno de los pilares de nuestra escuela dramática; actividad en la creación y en el arte. (p.66)

El sí mágico permite que nos pongamos en la situación sin forzarla, y seamos conscientes de lo que implica cada momento en específico. “Por consiguiente, el «si» simple o «mágico» da comienzo a la creación. Envía el primer impulso para que se desarrolle el proceso creador del papel” (p.66)

Por otro lado, las circunstancias dadas nos permiten conocer más sobre la historia que va a ser contada, las circunstancias dadas son todos los elementos que contribuyen a la creación de la escena. “La fábula de la obra, sus hechos, acontecimientos, la época, el tiempo y el lugar de la acción, las condiciones de vida (...), y todo lo demás que los actores deben tener en cuenta durante su creación.” (p.66)

Stanislavski nos explica que:

Las «circunstancias dadas», como el «si», son una suposición, un invento de la imaginación. Su origen es el mismo. En un caso se trata de una presunción (el «si»); en el otro, de su complemento (las «circunstancias dadas»). El «si» siempre da comienzo a la creación; las «circunstancias dadas» la desarrollan. Sin ellas el «si» no puede existir ni adquirir su fuerza de estímulo. Pero sus funciones son algo distintas: el «si» da un impulso a la imaginación adormecida, mientras que las «circunstancias dadas» dan fundamento al «si». Entre ellos ayudan a crear el estímulo interior. (2015, p.67)

Tanto las circunstancias dadas y el sí mágico son un invento de la imaginación (p.66). Ambos elementos nos invitan a explorar, a construir una realidad, dibujar un momento de forma específica para sostener la historia que estemos creando. La imaginación permite que podamos ser espías, bailarines de ballet o soldados con diferentes historias y vidas a las nuestras.

La otra vez en la calle, vi a un chico que estaba tocando en un pasaje y de ahí me inspiré y quise hacer lo mismo, ¿no? Y ya pues, por eso, Sali con el ukele a

tocar, así, aquí en esta escena obviamente, porque me da palta salir a tocar afuera.<sup>5</sup>

Un participante me comentó, dentro de un grupo pequeño de zoom, que su propuesta partía de algo que vio en la calle y que le provocó hacer lo mismo, pero sentía que no podría hacerlo porque le generaba vergüenza; sin embargo, logró realiza la actividad, tocar el ukelele, frente a todos los participantes del grupo. La imaginación nos permite transportarnos y transformarnos en eso que nos gustaría ser por un instante, nos permite experimentar y la experiencia nos brinda la confianza para seguir intentando diferentes actividades que nos gusta hacer pero que muchas veces dejamos de lado por el miedo a la reacción de los demás. La imaginación, desde el teatro y la interpretación, nos permite conectarnos con diferentes realidades sin haber pasado por ellas. Eso fue lo que experimentaron durante la sesión, cada uno creó la realidad que decidió. El sí mágico nos invita a ser lo que queramos ser.

### **Sesión 5**

Objetivo: Descubrir las posibilidades que tienen para crear un personaje, llegar a acuerdos durante la creación de escenas, mostrar el trabajo realizado al grupo.

#### Actividad 1: Calentamiento

Realizamos el calentamiento con las canciones que propusieron de fondo, estiramos el cuerpo y realizamos respiraciones que contribuyeron a brindarle energía al grupo y los prepararon para tener cuerpos dispuestos para la sesión del día.

#### Actividad 2: 7 preguntas

Les presenté las 7 preguntas del actor/actriz para que sean más específicos en sus propuestas.

---

<sup>5</sup> Conversación informal

### Actividad 3: Creación de personajes

Dentro de la propuesta inicial consideré el trabajo de creación de personajes durante el taller, ya que para mí, que la creación de un personaje permite explorar concretamente las circunstancias dadas y facilita la creación con las demás personas a través de escenas; pero no sabía realmente si se iba a poder implementar la propuesta que había planteado inicialmente, ya que realmente no tenía idea de cuál iba a ser la disposición del grupo durante el trabajo en las sesiones, felizmente tuve la oportunidad de contar con chicas y chicos dispuestos y muy comprometidos a realizar las actividades y juegos sugeridos durante las sesiones, en todo momento estuvieron dispuestos a disfrutar del espacio generado.

Durante la sesión anterior pude notar el interés por continuar con el trabajo de creación de personajes, ya que se encontraron muy motivados con los ejercicios que les permitían jugar con el sí mágico. Y eso fue lo que hicimos, continuar con la creación de personajes.

Crearon personajes y les brindé algunos motivadores para la creación de situaciones: se alista para salir, sale y se traslada hacia el lugar que quieren, sucede algo que lo modifica, cada uno decide si fue algo muy bueno o algo muy malo, lo soluciona, se encuentra con alguien, realiza su actividad favorita, finalmente las y los participantes propusieron todo lo que sucedería para darle un cierre a la creación.

Durante esta actividad se mantuvo el compromiso mostrado en la sesión pasada, cada uno de los participantes estuvo atento a los detalles, incorporaron elementos y disfrutaron de la creación.

### Actividad 4: Los personajes se encuentran

Para esta actividad se crearon grupos de 2 y 3 participantes para poder crear una escena en donde los personajes, que crearon en el ejercicio anterior, se encuentren. Los participantes elegían en donde se producía el encuentro, si existía una relación entre ellos, y



le daban un cierre a esta escena. Luego se le comunicó a las parejas y tríos que la escena creada sería mostrada al grupo completo.

#### Actividad 5: Muestra de escenas

Los grupos mostraron las escenas que trabajaron durante media hora tuvieron la oportunidad de coordinar, crear y ensayar durante un corto periodo de tiempo la escena a mostrar. En la sesión con todos los participantes, les propuse a los espectadores reaccionar a las escenas a través de las reacciones de zoom, utilizando las palmas virtuales, y ellos optaron libremente en utilizar el chat como vehículo para manifestarse frente al trabajo realizado por sus compañeros, se apropiaron nuevamente del chat y lo utilizaron como un espacio de dialogo frente a lo que acontecía en escena.

#### Actividad 6: Los personajes se encuentran

Se realizó nuevamente la actividad para que puedan crear una escena diferente con otra compañera o compañero. Busqué que tuvieran la oportunidad de vivir la experiencia con una persona nueva porque consideré importante que continuaran afianzando la confianza en el trabajo realizado. Al compartir nuevamente con una persona pudieron establecer acuerdos con otros y realizaron una nueva creación a partir de sus propias propuestas.

#### Actividad 7: Muestra de escenas:

Las y los participantes que no mostraron su creación en la muestra anterior lo hicieron en este momento, los espectadores estuvieron incluso más activos en el chat y todas y todos pasaron por la experiencia de mostrar al grupo el trabajo realizado.

### **3.1.5. La creación**

La creación nace únicamente a partir de la confianza que existe en el grupo. Para este momento ya habían compartido diferentes juegos, ya habían propuesto sus propias ideas, y se había formado la confianza necesaria que permite crear apoyándose en el grupo. La creación

que realizan en conjunto durante las sesiones finales permite que cada uno pueda proponer y manifestar diferentes temas fácilmente. Pastor (2007) señala lo siguiente:

Podemos decir que tanto las visiones como los sentimientos y opiniones acerca de los temas que se desee plantear, surgen eminentemente del terreno personal, porque de lo que se trata es de encontrar una visión personal y grupal comprometida con aquello que se está expresando (p.174).

Aunque dentro de la experiencia teatral no se buscó formar un grupo de teatro permanente, en las últimas sesiones pudieron explorar un proceso de creación colectiva en donde tuvieron un intercambio de ideas, puntos de vista y opiniones respecto a los temas que buscaron plantear en escena.

La autora también señala que cada proceso de creación debe ser entendido como único e irrepetible, porque corresponde a momentos y etapas específicas. (p.175) La creación nace en un contexto muy particular y en condiciones distintas a las esperadas, el intercambio se da de manera distinta al habitual, todos estos factores caracterizan al grupo, y al trabajo realizado y mostrado en las creaciones de escenas.

El actor tiene que tener confianza en sí mismo, en los compañeros y en la historia que va a contar. Esta se obtiene a base de entrenar las técnicas y los códigos con que va a trabajar y los lazos de apoyo que se crean entre el grupo (Motos & Ferrandis, 2015, p.250).

La confianza construida durante todas las sesiones es la base de la creación, ya que permite un intercambio real, en donde los miembros del grupo comparten sabiendo que sus ideas serán escuchadas, valoradas y tomadas en cuenta para la creación final.

Dentro del siguiente capítulo comentaré de manera detallada el proceso de creación de algunas escenas que fueron parte de la muestra final.

## **Sesión 6**

**Objetivo:** Reconocer el trabajo creado, mostrar confianza en el equipo, mostrar el trabajo realizado al grupo.

### **Actividad 1: Calentamiento**

Realizamos un calentamiento rápido para activar el cuerpo y poder realizar las actividades de la sesión.

### **Actividad 2: Ensayo de escenas en grupos**

Durante esta sesión trabajaron las escenas que realizaron la sesión pasada, las parejas fueron informadas previamente por correo para que cuenten con el tiempo de coordinar antes de la sesión del sábado.

### **Actividad 3: Coordinación de estructura**

Nos preparamos y determinamos la estructura para la muestra final. Les propuse iniciar con el ejercicio del personaje se prepara, todos estuvieron de acuerdo y comentaron que en ese espacio podrían prepararse con los elementos que usarían en escena. Luego establecimos un orden para la muestra de escenas. Luego realizamos un ensayo en donde iniciamos con la preparación del personaje, en donde podíamos ver a todos los participantes alistándose con diversos elementos para entrar a escena, y poco a poco las cámaras se apagaban y veíamos únicamente a dos personajes, los cuales iniciaban la primera escena, este ensayo les permitió conocer los inicios y finales de cada escena para poder estar atentos al orden de la muestra, ya que entre escena y escena no existía una presentación. El ensayo final les permitió consolidar el disfrute del trabajo realizado, ya que todos los grupos ajustaron y trajeron nuevas propuestas que terminaron de afianzar sus escenas, cada grupo logró identificar cuáles eran los temas que querían tratar y como utilizarían elementos que potenciaran su escena.

Muchos grupos me sorprendieron con las propuestas de vestuario y maquillaje, con la utilería creada exclusivamente para su escena, y con el uso de elementos virtuales en pro del trabajo realizado en equipo, utilizaron fondos virtuales, emplearon música, me brindaron también un guion para que pudiera ayudar a un grupo en un determinado momento de la escena compartiendo un audio de lluvia, y también me sorprendí y me alegre muchísimo cuando un grupo me compartió un video que fue realizado en un ensayo extra que coordinaron fuera de las sesiones explicándome en qué momento debía de compartir un audio en su escena.

Además de las factores positivos comentados en el ensayo final, también hubieron algunas cosas por mejorar, por ejemplo, ellas y ellos ya se habían comprometido en venir a la sesión ya que el trabajo sería únicamente con las parejas para la muestra final, pero algunos tuvieron impedimentos para conectarse, como la falta de una conectividad estable que no les permita a algunos estar en todo momento durante las dos horas de duración durante las sesiones del taller, y algunos imprevistos dentro de la universidad, como asesorías extras.

Considero que durante todas las sesiones existieron varios logros respecto al teatro y la virtualidad: Si bien la creación fue mediada, esta contribuyó a estar más atento y con mayor apertura dentro de las sesiones.

## CAPÍTULO IV: VÍNCULOS Y RED DE SOPORTE – ANÁLISIS

### 4.1. Narrativas creadas durante el taller

Las temáticas más frecuentes durante las escenas que se creaban eran: El miedo a la muerte, la vida universitaria o escolar, política peruana y violencia contra la mujer. El taller los invitaba a crear y a proponer libremente diversos personajes, muchos de los temas que presentaban hablaban del sentir colectivo del grupo, ya que los temas frecuentes dialogan con el contexto que enfrentan. Durante las escenas que creaban encontraban un espacio de reflexión en donde podían compartir y construir con el otro los temas que solían vivir, escuchar y leer en su día a día, muchas veces durante la creación de escenas, comentaban y relacionaban su escena y/o personaje con alguna noticia, o alguna experiencia universitaria, lo cual les demostraba que no eran las únicas o los únicos viviendo esas experiencias en la actualidad.

Durante la creación de escenas se podía ver diferentes propuestas, desde verduras que eran candidatos a la presidencia, con las características propias de los candidatos que se encontraban liderando las encuestas en abril del 2021, hasta dos chicas en una fiesta COVID, como las fiestas que solían estar presentes en los titulares de las noticias e, incluso comentaban entre ellos, eran casos que veían en sus propias redes sociales. Hubo muchas escenas interesantes creadas libremente por las chicas y chicos del taller, quiero presentar y comentar algunas de las escenas que formaron parte de la sesión 6: el ensayo final para la muestra del taller, estas escenas fueron mostradas en la sesión principal de zoom, en donde todos los participantes pudieron ver el trabajo del otro.

#### 4.1.1 Miedo a la muerte

*Yo también tengo miedo, sí, tengo miedo de morir*<sup>6</sup>

Una historia de dos militares que se encontraban en la guerra, que querían volver a casa para reencontrarse con la ansiada tranquilidad, y que tenían mucho miedo a morir.

Esta escena fue creada de a dos, durante la exploración de personajes de la sesión 4, la chica propuso ser el personaje del padrino, muy autoritario y el chico un cazador que disfrutaba de pintar. La consigna para crear las escenas fue que los dos personajes se encuentren, la dupla crea en conjunto las circunstancias dadas y la estructura debía contemplar un inicio, un conflicto y un final. La dupla optó por transformar sus personajes, manteniendo las características propuestas, pero creando la escena en un espacio distinto: ambos personajes eran soldados, se encontraban en un combate y tenían que salir vivos.



Figura 20. Captura de pantalla de escena 1 durante la muestra final

*Sabes que, prefiero morir intentando recuperar mi vida, a simplemente rendirme como tú, yo me largo*<sup>7</sup>

No puedo desvincular el contexto en el cual nace y se crea esta historia, durante las sesiones varios participantes tuvieron que dejar el taller por motivos relacionados a la pandemia, me llegaron varios correos en donde algunos me comentaban que se encontraban mal de salud, que tenían que realizar un viaje urgente familiar, y algunos solo dejaron de

---

<sup>6</sup> Fragmento de la escena

<sup>7</sup> Fragmento de la escena

venir a las sesiones. La pandemia era la guerra que les tocaba vivir y que modifica su forma de interactuar, convivir con las cifras de muertes sin duda nos llenaba de miedos, pero también les permitía anhelar con un encuentro futuro, en donde podrán compartir e interactuar, desde la tranquilidad, sabiendo que esa guerra terminó.

*Lo único que me llena de esperanza es que ya no vamos a estar aquí, ya no nos vamos a pudrir frente a esta condenada guerra sin sentido, y vamos a estar juntos, debemos tomar una chela cuando llegemos a nuestro país<sup>8</sup>*

#### **4.1.2. Violencia y amor romántico**

*¿Te está golpeando dices?, pero golpeándote a que te refieres con eso, en serio es que es muy difícil de creer eso, sabes que actualmente cualquier cosa es abuso, la victimización esta super presente <sup>9</sup>*

Dos amigas conversaban por videollamada, una le contaba sobre el maltrato que recibía por parte de su pareja en la relación, mientras la amiga minimizaba las agresiones de la pareja. Finalmente, la víctima es secuestrada por su pareja y ella consigue escapar.

La escena consiguió traer un tema muy importante para nuestra sociedad, no podemos ignorar las cifras frente a los casos de violencia contra la mujer, que muchas veces son minimizadas por la misma sociedad, o incluso por amistades y familiares de las víctimas. Según el Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres e integrantes del Grupo Familiar- AURORA durante el periodo 2020-2021, 2031 adolescente entre 12 y 17 años de edad fueron atendidos por el servicio de atención urgente

---

<sup>8</sup> Fragmento de la escena

<sup>9</sup> Fragmento de la escena

(SAU)<sup>10</sup>. Además, solo durante el mes de enero y abril del 2021, 7563 adolescentes entre 12 y 17 años fueron atendidas por el Centro de emergencia mujer (CEM)<sup>11</sup>

El tema lo escogieron y lo crearon dos mujeres que conformaban el grupo, cada una había propuesto un personaje “una chica enamorada luego de superar el rompimiento de su enamorado. Llegó a ser una persona muy exitosa, pero ahora el mismo chico la fue a buscar para quitarle su dinero, amenazándola a muerte.”<sup>12</sup> Esta historia se fue transformando, durante la primera muestra interna que tuvimos, vimos al personaje mencionado con su pareja; al conversar con la dupla en la sesión de grupos pequeña, la chica que hacía el personaje de la pareja comentó que su propuesta de personaje era muy versátil, y que no sabía cómo crear una escena con la chica enamorada que es amenazada, ya que a la dupla le pareció interesante incorporar un secuestro, y estaban dispuestas a transformar el personaje en favor de la escena, yo le comenté que lo más importante era que se brinde la oportunidad de disfrutar del personaje creado, y que realmente no importaba si los personajes eran muy distintos o si tienen historias diferentes, o si tenían una relación, ya que la idea del ejercicio es solucionarlo de la manera más simple, generando el encuentro en un espacio público como en la cola de un banco, o en el supermercado. Finalmente, optaron por mantener la propuesta y el personaje que se construyó fue el de la amiga que ignoraba por completo las señales que le brindaba la víctima en escena, y tenía una actitud muy volátil. Este nuevo personaje potenció la escena y permitió que se evidenciara y sea muy específica la propuesta de personaje de cada una. Si bien el personaje de la amiga en la ficción decidió ignorar y minimizar las actitudes violentas del agresor, en el chat todas y todos rechazaban la violencia ejercida y empoderaban a la mujer para poder enfrentar al abusador.

---

<sup>10</sup> AURORA Es un servicio del Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres e Integrantes del Grupo Familiar, tiene como objetivo identificar y atender los casos de violencia familiar, sexual y otros de alto riesgo social.

<sup>11</sup> REPORTE DEL CUBO DE DATOS ESTADÍSTICO DE LOS SERVICIOS MIMP

<sup>12</sup> Tomado del chat de Zoom, en donde cada participante describió la creación de sus personajes



*Sabes que, se acabó, se acabó la teoría de haberte querido durante todos estos años se acabó, sabes por qué, porque me cansé de que me maltrates, estoy sufriendo mucho y eso no es amor, eso no es amor.*<sup>13</sup>

Las relaciones de pareja están presentes en el imaginario de las chicas y chicos del taller, y muchas veces estas relaciones son confidenciales o se mantienen dentro del círculo amical (Gonzales et al., 2019, p.58). Al ser adolescentes, en su mayoría, de 17 años de edad, es un tema que suele ser compartido con sus pares y, además “se ha encontrado evidencia empírica sobre el peso que tienen las amistades al momento de ir construyendo sus primeras relaciones amorosas, pues serán entre ellas, quienes se irán dando pautas sobre cómo actuar al interior de las relaciones” (Adler, Kless & Adler, 1992, citado en Taramona, 2018). Si las amistades tienen un peso frente a la construcción de relaciones sanas, es importante que se hable de las relaciones de pareja en la etapa universitaria. Taramona, en su investigación *Análisis del Discurso del Amor Romántico en Mujeres Adolescentes Mitos y justificaciones de la violencia de pareja*, menciona que la sociedad tiene un impacto en las ideas y creencias dentro de las relaciones de pareja, las cuales muchas veces naturalizan la violencia, las conductas de control y los celos.

Estas ideas culturales, se traducen en los discursos sociales, y a la par, cobran validez y se proliferan en tanto son compartidos a través de los distintos medios de socialización. Por tanto, aquellas personas que están expuestas a los discursos sociales y factores culturales, se verán influenciadas por los mismos (2018, p.51).

La creación y muestra de la escena permitió generar un espacio de reflexión frente a actitudes y mitos que se han normalizado en la sociedad, como el juzgar a la víctima o

---

<sup>13</sup> Fragmento de la escena

minimizar actitudes de violencia, dentro del chat la mayoría de participantes escribió y reconoció las actitudes negativas de la amiga y de la pareja, y celebraron la liberación del personaje femenino que era violentado. Augusto Boal, en el teatro del oprimido invita a que el espectador reflexione sobre sus situaciones cotidianas de opresión y que la actuación en escena sea el impulso para actuar en la vida real (Motos, 2009). Si bien, no se realizó una experiencia de teatro-foro, en donde el espectador entra a escena como actor para transformar la situación de opresión, la muestra de escenas permitió, gracias a la representación de diferentes momentos cotidianos, que exista una indignación y reflexión frente a las actitudes de los personajes que fue compartida a través del chat.



Figura 21. Mensajes en el chat de las y los participantes durante la escena

*Aléjate, no me vas a volver a hacer daño nunca más. Soy dueña de mi cuerpo y de mi alma, voy a buscar a alguien para, que me ayude, voy a salir de esta, como he salido siempre, hacia adelante.<sup>14</sup>*

<sup>14</sup> Fragmento de la escena

La empatía que sintieron con el personaje en escena permitió que no sean espectadores pasivos, y que encuentren un espacio para comentar lo que sienten a partir de lo que ven en escena. La experiencia va más allá de compartir intereses, las participantes empiezan a crear narrativas que cuestionan, que movilizan e invitan a reflexionar.

#### **4.1.3. Clases en la presencialidad y el ansiado reencuentro**

*Antonio, qué pasó, el examen, necesitaba solo dos, voy a repetir que quieres que haga ahora, solo te pedí dos míseras respuestas nada más<sup>15</sup>*

Tres compañeros de aula, una chica enamorada que quiere entregarle una carta de amor a un chico que está a punto de repetir y que recrimina a su compañero, el más responsable, por no brindarle las respuestas

La escena inició solo con una dupla, en donde ambos personajes creados coincidían en el mismo espacio: el colegio en donde uno era “un escolar yendo a un examen”, y el otro personaje era “una chica persiguiendo a su crush (persona que le gusta)”<sup>16</sup>. Durante la primera muestra interna, crearon una escena en donde se encontraban antes de llegar al salón de clases, en donde ella le brindaba una carta para que él pueda dársela a su mejor amigo, porque estaba enamorado de él. Al integrarse un nuevo participante a la escena lograron agregar mayores detalles en la historia, en donde el nuevo participante mantuvo las características de su personaje, pero se volvió el mejor amigo que faltaba ver en escena.

Esta escena generó que los participantes del taller confirmaran que se sentían identificados con los momentos, afirmando a través del chat que habían vivido alguna experiencia similar.

Recrear los espacios de estudio, tanto los escolares o las expectativas de lo que serían los espacios universitarios presenciales, fue una constante en las sesiones y considero que nos

---

<sup>15</sup> Fragmento de la escena

<sup>16</sup> Tomado del chat de Zoom, en donde cada participante describió la creación de sus personajes

muestra la necesidad de los participantes por reencontrarse con esas experiencias que les permitía interactuar, ganar amistades, vivir momentos compartiendo un mismo espacio de formación integral, cómo lo es la universidad. Boal (2013) nos habla del teatro como una propiedad humana que permite ver para reconocer y generar diversas alternativas que permitan que no ignoremos otros posibles caminos de solución.

El teatro -o la teatralidad- es esa propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo, en acción. El conocimiento de sí que adquiere de esta manera le permite ser el sujeto (el que observa) de un objeto, que es otro sujeto: él mismo. Esta capacidad le permite imaginar variantes a su acción, inventar alternativas (p.20).

Es así como una experiencia teatral permite dinamizar las soluciones posibles frente a los obstáculos, nos recuerda las diferentes posibilidades de acción que tenemos en el día a día.

*-Me caíste bien, espero volvernós a ver amigo*

*-Espero volverte a ver también, adiós<sup>17</sup>*

Un chico canta y toca la guitarra en la calle, una chica lo descubre y graba un video para una red social, tik tok, que lo vuelve famoso, luego de meses se reencuentran y recuerdan cómo se conocieron.

En esta escena los personajes se mantuvieron, uno era “un guitarrista que necesitaba de dinero”<sup>18</sup>, y el personaje con el que se encuentra era una chica muy relajada que disfrutaba de hacer videos.

Podemos notar cómo durante algunas escenas recrean escenarios ficcionales que muestran encuentros entre desconocidos que logran generar un vínculo Esta idea de conectar

---

<sup>17</sup> Fragmento de la escena

<sup>18</sup> Tomado del chat de Zoom, en donde cada participante describió la creación de sus personajes

con otros rápidamente se refleja en las respuestas de los participantes del taller, al manifestar que durante las sesiones del taller lograban conversar y socializar con el compañero o compañera que encontraba en las sesiones. Manifestaban que este encuentro se daba de forma muy natural, y lo sentían mucho más sencillo.

Este encuentro realizado a través del teatro permitió que durante las sesiones puedan identificar sus preferencias y las de los demás, además de identificar sus estados de ánimo durante las sesiones y los ánimos del grupo, como lo menciona López (2017) el teatro permitió la identificación de necesidades de uno mismo y en los demás y también contribuye a la habilidad de resolver problemas (p.14). Es importante reconocer como el teatro contribuye a la toma de decisiones a través del dialogo, en donde la empatía adopta un papel importante, al ser el elemento esencial para que los participantes puedan adoptar la perspectiva de su compañera y compañero y además pueda desarrollarse a partir de interpretación de un personaje (Bachani, 2020). Estos aspectos que son potenciados en una experiencia teatral se generan a partir del trabajo en grupo, de dinámicas que invitan a estar atento en todo momento y escuchar al compañero, que llaman a conectarte con otra persona a través de la respiración, de la mirada. El teatro permite este encuentro honesto y generoso en donde se llega a acuerdos tomando decisiones acogiendo las perspectivas de todas y todos y en pro del bienestar de los miembros del grupo.

#### **4.2. Características de los vínculos**

Durante las sesiones en grupos pequeños manifestaron sentirse mucho más cómodos ya que afirmaban que podían participar todos y podían interactuar más, durante los ejercicios y la creación de escenas, cada uno compartía sus temas de interés, este espacio de creación también era un encuentro entre sus diferencias, si bien estaban en el primer ciclo de sus carreras, estas eran diferentes, y cada uno venía de una experiencia distinta respecto al aislamiento social. En la mayoría de los casos, los espacios propuestos para el desarrollo de

las escenas eran el colegio, en una fiesta, en una manifestación en las calles, espacios que son importantes para ellos y de los cuales manifestaron sentir falta, espacios que Dubatti (2021) los propone como experiencias de convivio, que existen solo en el encuentro cuerpo a cuerpo en territorios físicos (p.316). Es importante destacar que, si bien no estaban conversando sobre ellos durante el momento asignado del ejercicio, la interacción que nació al momento de interpretar un personaje que se relaciona con el del otro, permitió que compartieran un momento de integración, en donde disfrutaban de sus propuestas, de las reacciones del compañero, compartían sus opiniones y hacían que la interacción llegue de forma natural, que la conversación aparezca y sea cómoda, que el momento sea solo de ellos. Es así como el teatro se presenta como una alternativa para compartir con el otro, Augusto Boal nos dice que:

El lenguaje teatral es el lenguaje humano por excelencia, y el más esencial.

Los actores hacen en el escenario exactamente aquello que hacemos en la vida cotidiana, a toda hora y en todo lugar. Los actores hablan, andan, expresan ideas y revelan pasiones, exactamente como todos nosotros en la rutina diaria de nuestras vidas (2014, p.18).

Este lenguaje teatral les permitió disfrutar de la experiencia de expresar y compartir ideas, revelar intereses, compartir aficiones, sin la necesidad de entablar una conversación con pautas y preguntas rígidas, sino desde la libertad de proponer y compartir con la otra persona desde la imaginación. El lenguaje teatral acompañado de las estrategias que contribuyen a la mimetización del espacio virtual como los fondos y filtros, permitieron suplir la falta de interacción vivencial que existe en este contexto de crisis; una experiencia que permite dejar de lado la vida asincrónica, la cual tenemos los estudiantes al ver las sesiones grabadas de las clases, en donde por momentos incluso nos olvidamos de que no podemos interactuar con los videos. Durante las sesiones pequeñas se divertían un montón,

dejaban el miedo a conversar y no saber de qué hablar. Ellas y ellos, al estar creando una escena lograban compartir muchas ideas, intereses y en el proceso cuestionaban las acciones o reacciones de sus personajes y disfrutaban compartiendo el mismo momento realizando la escena en parejas.

Si bien, la gran mayoría de chicas y chicos interesados en entrar al taller manifestaron un impulso por llegar a una experiencia dentro de la necesidad de relacionarse con otros desde la virtualidad, no podemos dejar de mencionar que esta no es una experiencia presencial. Jorge Dubatti (2021) nos habla sobre cómo el tecnovivio llegó para librarnos del contagio, para alejarnos de esa cercanía incalculable en donde se comparte sensibilidades dentro del contacto y el mismo espacio, el taller buscó llegar a una experiencia tecnovivial que conecte con sus necesidades de interactuar, que les permita conectarse con otros sin exponerse a un virus y arriesgándose a tener una nueva experiencia dentro del proceso de exploración al estar estudiando en la universidad por primera vez luego de un cierre de la etapa escolar totalmente diferente al esperado.

Aunque la experiencia no haya permitido explorar los elementos teatrales trabajados en un espacio físico, y el tacto se transformara en un contacto a través de la mirada y la atención en el otro, la experiencia virtual contribuyó a que las relaciones se construyan, a que los vínculos se generen a partir de la empatía, la escucha, el estar presente momento a momento en favor de la creación de escenas, una construcción de personajes desde la exploración de diferentes calidades de movimientos, el teatro brindó un espacio que permitió que las y los participantes se encuentren y se acompañen. Esta experiencia única, disminuyó la sensación de monotonía generada por las clases virtuales, y actividades que no permitían el encuentro físico con otros.

#### 4.2.1. Motivación

Las chicas y chicos ingresaron a un espacio en donde aceptaron los acuerdos previos; dentro de los requisitos del taller se encontraban contar con cámara y micrófono encendidos durante las sesiones y, además, para la difusión del taller se envió un afiche en donde se presentaba el taller con las siguientes preguntas, ¿cómo inicias tu etapa universitaria desde la virtualidad? ¿Cómo relacionarte con los demás y generar nuevos lazos sociales?

La descripción y el nombre del taller, Conectándonos, los invitaba a entender el espacio cómo uno diseñado para interactuar con más personas que se encontraban en una de sus primeras experiencias universitarias en el contexto de pandemia. Durante el inicio del taller, en la primera sesión, fue lento el proceso de contar con todos los participantes con la cámara encendida, ya que solo cuando una persona encendió la cámara, todos los demás empezaron a hacer lo mismo, durante el primer día también compartí con el grupo mi motivación de generar el espacio del taller de teatro para que puedan conocer a más personas a través de los ejercicios que les proponía en grupo y en parejas, y deje en claro las consignas más importantes que estuvieron presentes durante el taller: Disfrutar de los ejercicios, aceptar las propuestas del otro y siempre compartir con mucho respeto. Luego de mi presentación les pedí a cada uno que voluntariamente vayan presentándose y que comenten en una frase que han aprendido durante la pandemia. Cada vez que alguno comentaba algún aprendizaje que conectaba al grupo “tomar desayuno mientras estoy en clase” “preparar postres” el chat empezó a tener un espacio importante para empatizar con el otro, la interacción era permanente gracias al chat que estuvo presente y se mantuvo así durante todas las sesiones, esta interacción a través del texto se activó por iniciativa del grupo.

Durante las presentaciones comentaron que los motivaba ser de la misma promoción, cachimbos, cachimbas de diferentes especialidades de EEGLL y EEGCC, y que estaban dispuestos a aprender a conocer a más personas en este contexto virtual. Al inicio de cada



sesión contábamos con una dinámica en donde compartían como se sentían al ingresar al espacio y al finalizar la sesión, ellos y ellas, a través del micrófono o a través del chat lograban identificar que compartían los nervios de las prácticas, las lecturas semanales, la falla de internet en clase y el ver las clases grabadas por paideia<sup>19</sup>, Durante el final de las sesiones expresaban encontrarse desestresados, felices y motivados a continuar con sus actividades del día.



Figura 22. Mensajes en el chat de las y los participantes al inicio y final de la sesión 4

Considero que uno de los elementos más importantes que permitió la participación activa del grupo fue la necesidad y las ganas que tenían de conocerse y conectarse a una experiencia en un contexto tan distinto al esperado. El taller de teatro para ellos fue una

<sup>19</sup> Nombre de plataforma educativa de la PUCP, en donde puedes acceder a las clases, obtener información de los cursos, tareas y calificaciones.

sorpresa, no sabían exactamente que iba a pasar, pero al ver cómo reaccionaban los demás, al empezar a jugar y aceptar las propuestas de las sesiones, poco a poco lograban disfrutar y apropiarse del espacio, arriesgando a dejar lo convencional, prendiendo la cámara, participando en el chat, descubriendo nuevas posibilidades para vincularse con el otro.

#### **4.2.2. Integración**

Durante las primeras sesiones, el espacio de vínculo fue el chat, en donde los primeros ejercicios los invitaban a compartían aspectos de su personalidad, como sus gustos. En la primera sesión, durante el juego “te tengo un regalo” compartieron cuáles serían sus regalos perfectos y cuáles regalos no les gustaría recibir, durante esa actividad pude ver como el grupo reaccionó al identificarse con el sentir del otro, al ver que mencionaron regalos que también les gustaría recibir: Disco autografiado de Taylor Swift, play station 6, una cita con Harry Styles, una camiseta autografiada por Messi, todos los libros de Cassandra Kler, una réplica de la guitarra Red Special del legendario Brian May; y también al reconocer regalos que no les gustaría recibir. El ejercicio buscó que cada participante comparta alguno de sus intereses y el chat fue uno de los canales más importantes para iniciar esta integración como grupo, en donde pudieron reconocer que sus subjetividades cobraban un valor para los demás, en un momento en el cual no muchos espacios de clase estaban diseñados para poder comentar sus propios intereses y que, además, estos sean valorados y compartidos por otros.

Otro de los espacios de vínculo que se fue consolidando durante la sesión 3 y 4 fueron las salas pequeñas de Zoom, durante las actividades que se realizaban en grupos pequeños creaban un espacio para conocerse y conectarse, conversaban sobre la especialidad en la que estaban, realizaban la dinámica propuesta y luego volvían a conversar sobre temas que les interesaba, en donde predominaba la experiencia universitaria por la cual estaban pasando.

Uno de los espacios de integración generado por iniciativa propia del grupo fue la creación de grupo de WhatsApp durante la primera sesión, en donde solo se encontraban los

participantes del taller, acordamos elegir a una delegada, para poder comunicarme con ella en caso sea necesario, y pueda transmitir la información por el grupo creado. Considero que fue importante la creación de este espacio a través de WhatsApp ya que este permitía que la integración se siga consolidando más allá de las sesiones.

#### **4.2.3. Autonomía**

Las chicas y chicos decidieron ingresar al taller y realizaron su inscripción sabiendo cuales eran los requisitos. Indicaron que lo que buscaban lograr al llevar el taller era expresarse, conocer nuevas personas, divertirse, aprender cosas nuevas y poder desenvolverse mejor en su día a día.

El espacio estaba diseñado para los que querían ser parte de él. Durante las sesiones en grupos pequeños iniciaban presentándose y luego realizaban el ejercicio propuesto, finalmente disponían del tiempo sobrante y en todos los casos encontraron en ese espacio libre un espacio ideal para conversar, compartir sus experiencias en las cortas semanas de universidad o sobre los temas que quisieran conversar, el espacio estaba para ellas y ellos, este encuentro les permitía conversar de temas distintos al académico, ya que el taller además de ser un encuentro de creación fue una invitación para generar encuentros amicales.

Durante las sesiones elegían un espacio para realizar las actividades, ingresaban a las sesiones en el horario indicado, y en algunos casos, por inconvenientes con los horarios de práctica, se retiraron del taller, comunicándose conmigo por correo oportunamente. Además, contaron con la posibilidad de compartir lo que ellos querían y siempre optaron por propuestas que contribuían al bienestar de todos, porque no excluían a nadie, hablaban de temas que les interesaba y que sabían que el grupo conocía o estaba interesado en conocer, lo cual es importante a la hora de realizar un trabajo en grupo, porque los integra e invita al diálogo.

#### **4.2.4. Libertad en un lugar seguro**

Dentro de las sesiones contaban con la libertad de crear sin tener el objetivo de aprobar un curso, sin ser evaluados; no analizaban una obra, o les pedía interpretar a un personaje en específico, ganaban herramientas durante las primeras sesiones para poder proponer elementos de creación propia que partan de sus propios intereses, de sus ganas de compartir algo. Las escenas no estaban enmarcadas en un tema, tenían la consigna de crear la escena a partir del encuentro de ambos personajes, y que la estructura tenga un inicio, conflicto y final, dentro de los parámetros establecidos contaban con la libertad de poder escoger de qué querían hablar y cómo querían hacerlo, creando y disfrutando de la imaginación. Además, podían elegir qué elementos digitales y material extra utilizarían para potenciar la escena.

En las sesiones contaban con libertad de proponer, crear y explorar, esta libertad partía del respeto al grupo, del respeto a las indicaciones que se brindaba y del cuidado al compañero. Esta libertad fue siendo perceptible para el grupo a través de la complicidad que se iba generando, mientras compartían material personal a través del juego, y notaban que las actividades se realizaban dentro de un espacio seguro.

Durante las sesiones una de las consignas más importantes eran proponer sin miedo al error para lograr que ese miedo a exponerse desaparezca al estar en un lugar que lo reconocían como propicio para realizar las actividades y conversar entre ellos con confianza. Se sentían seguros en un espacio al cual ingresan libremente y en donde notaban cada vez más, durante el paso de las sesiones, que podían compartir lo que quisieran, no habría alguien que los censurará, nadie limitaría o calificaría su creatividad, los compañeros sabían que para que sus propuestas sean aceptadas debían aceptar las de los demás y trabajaban siempre respetándose entre ellas y ellos, no hubo un esfuerzo en jerarquizar el talento de cada uno, nadie trato de competir o criticar al compañero, no hubieron burlas ni la mínima intención de

minimizar el trabajo del otro. Durante los ejercicios no existía un interés por realizarlo perfectamente, o mejor que los demás, porque no existía un resultado perfecto o mejor, solo uno real y honesto, que provenga desde el disfrute de la actividad. Así fue como se logró formar un espacio en donde reconocían que podían compartir y expresar lo que cada uno quisiera traer.

“(En las clases) *No hay tanta interacción ahora, salvo los grupos de trabajo cuando te agrupan a la fuerza, y ahí pues, ni modo*”<sup>20</sup>

Si bien, las sesiones en grupo se hacían de forma aleatoria, todos siempre entraban con una actitud propositiva, dispuestos a jugar y a compartir con el otro, sabiendo que todos y todas están en la misma línea, con las mismas ganas de conocerse, valorando la oportunidad de interactuar en uno de los pocos espacios que tienen para hablar mientras se miran y conversan mientras descubren que están pasando por lo mismo.

Durante la dinámica del conteo, en donde debían de contar en voz alta hasta llegar al número 20 sin que dos personas repitan el mismo número al mismo tiempo no se generó ningún conflicto innecesario de parte del grupo con las personas que dijeron el número al mismo tiempo, si bien todos lamentaban el acontecimiento, inmediatamente se mandaban fuerzas para lograr la meta en grupo, este ejercicio se realizó en casi todas las sesiones y siempre hubo la misma reacción, durante la sesión 6 lograron alcanzar la meta, la cual fue celebrada con mucha alegría por el grupo.

Siempre estuvieron con la mejor disposición para apoyar al compañero y no dejar de lado a nadie, durante la sesión 6 una de las participantes del taller manifestó que no podría encender la cámara durante la muestra final, pero que sí contaba con ganas de ser parte de esta, e inmediatamente una participante la invitó a formar parte de su grupo y le propuso que tenga una intervención como narradora, la cual fue aceptada con mucho entusiasmo. Otra

---

<sup>20</sup> Conversación informal dentro de un grupo pequeño de Zoom

situación en la cual podemos notar la preocupación del grupo por el otro fue cuando uno de los participantes, que había ensayado su escena con su compañera, minutos antes de la muestra final comenta que su pareja le escribió a avisarle que todavía no terminaba su examen, y que no sabía si podría llegar a la muestra final, si bien muchos de los compañeros ofrecieron rápidamente integrarlo en su escena, el participante optó por modificar su escena a un monólogo, finalmente su compañera logró entrar a tiempo, realizaron la escena sin complicaciones y durante la conversación que tuvimos como grupo al finalizar la muestra, todas y todos decidieron darle un espacio de reconocimiento al aplaudirlo por afrontar esta situación sin inconvenientes, y también aprovecharon la despedida para aplaudirse entre todos al reconocer el trabajo de cada uno de los miembros del grupo. El espacio se transformó y se volvió un espacio que acogía y reconocía el trabajo del otro, y esto no se gestó únicamente a partir de mi dirección, sino que se formó gracias a la actitud de cada uno de los miembros del grupo, una actitud que permitió albergar a cada uno de los integrantes a partir de la creación que se generó a través de la escucha y la empatía con cada compañero o compañera con la que tuvieron la oportunidad de compartir un momento de juego, un intercambio real que permitió que disfrutaran del momento y compartan una risa dentro del grupo pequeño de zoom y con el grupo completo al realizar una actividad y que generó un ambiente de confianza mágico tan necesario en un contexto de crisis como el que afrontamos.

### **4.3. Vínculos**

Los vínculos amicales que se establecieron durante las sesiones fueron manifestados por el grupo en la muestra final, en donde se valoró el encuentro con otros desde el espacio de juego generado.

Es que para mí fue una experiencia muy linda la verdad porque yo nunca asistí a un taller de teatro y que pues también conocer y trabajar en equipo porque es algo que de repente yo que vengo una carrera de ciencias no es algo que ocurre

mucho de hagas trabajos en equipo que hables con muchas personas, creo que eso me trajo una muy buena experiencia <sup>21</sup>

Las sesiones permitieron que se formen vínculos con diferentes personas de distintas carreras.

El taller estuvo bonito, así como dijo mi anterior compañera hemos conocido a varias personas, de diferentes facultades, bueno yo soy facultad de ciencias he conocido a muchas personas de letras y también de arquitectura o algo relacionado al arte y estuvo genial<sup>22</sup>

Además, manifestaron querer mantener estos vínculos más allá del taller.

Si me dijeran que tengo que hacer otro taller de teatro con ustedes chicos créanme que lo haría ni pensarlo porque fue una hermosa experiencia y me gustaría conocerlos a todos ustedes en algún momento de manera presencial y que la verdad es que los voy a recordar con mucho cariño a todos ustedes.<sup>23</sup>

Ojalá hubiera otro taller de teatro, si pudiéramos reunirnos también, sería genial<sup>24</sup>

También demostraron estar contentos en conocer y conectarse con personas con las cuales pueden conversar de temas y gustos afines, espacios que, manifiestan, se perdieron con las clases virtuales.

Hola, bueno lo que puedo decir del teatro es básicamente en parte es lo que dijo mi otra compañera, de que estar era en la universidad por más de que a mí me gusta bastante es muy cansado, pero algo que nunca me canso y, creo que nunca me cansaría de hacer eso estar en este grupo, porque he conocido gente que, pucha, podríamos bromear de todas las cosas y mientras hacíamos el trabajo bromeábamos y eso se perdió bastante con lo de las clases virtuales

---

<sup>21</sup> Fragmento de comentario durante la muestra final

<sup>22</sup> Fragmento de comentario durante la muestra final

<sup>23</sup> Fragmento de comentario durante la muestra final

<sup>24</sup> Fragmento de comentario durante la muestra final

pero acá encontré personas con las que creo que tengo pensamientos afines y aprendí mucho<sup>25</sup>

#### **4.4. Red de soporte**

Considero que, a través del encuentro desde el juego y la creación en equipo, se puede generar una red de soporte que permita conectar a personas que están atravesando por una situación similar, para así sostenerse en equipo y comprender que no están solos afrontando los retos que implica estudiar sin el contacto del aula, y la experiencia de relaciones sociales.

Y la verdad es que este taller a mí me trajo mucho alivio de repente decirlo como que, que creo que todos ahorita que estamos más en las clases virtuales más en la computadora que en otro lugar de nuestra casa creo que este taller me hizo sentirme más libre mucho más alegre sentía que de repente toda la carga que tenía en el, en los hombros de exámenes, pc, tenía tareas que me dejaban todos los días se me alivianaba solamente con estar dos horas metidas en un día acá en este en el taller<sup>26</sup>

A través del espacio generado pudieron encontrar un espacio distinto y necesario, con personas que están afrontando una situación distinta a la esperada, y que necesitan de estos espacios sociales para nutrir su experiencia universitaria y encontrar experiencias de libertad, en un contexto en donde la libertad ha sido restringida y lo sentimos día a día. Este encuentro solo nace del trabajo en colectivo desde el juego, la creación, la imaginación con el cuerpo y las emociones que nos permite conectarnos con los demás. No se busca eliminar el dolor que puede surgir a partir del duro contexto que nos toca afrontar, sino generar compañía durante el proceso.

---

<sup>25</sup> Fragmento de comentario durante la muestra final

<sup>26</sup> Fragmento de comentario durante la muestra final



Bueno yo soy de la facultad de ciencias he conocido a muchas personas de letras y también de arquitectura o algo relacionado al arte y estuvo genial, me da como que nuevas visiones, o sea, me da la idea de que no estoy solo sufriendo en las prácticas, sino que sufrimos todos, y juntitos.<sup>27</sup>



---

<sup>27</sup> Fragmento de comentario durante la muestra final

## CONCLUSIONES

El objetivo principal del taller era brindar un espacio para generar encuentros positivos desde el teatro, durante el proceso pude descubrir que la red de soporte que proponía se fue gestando no únicamente a través del encuentro, sino que, al compartir la experiencia de crear distintas narrativas en grupo, pudieron acompañarse desde la creación en la virtualidad. El teatro, a través de la escucha, la empatía, el cuidado y respeto por el trabajo realizado permitió que se sintieran acogidos durante las sesiones, mientras veían que sus subjetividades adquirirían un valor especial, un valor que no se generaba en otros espacios de encuentro, ya que el teatro lo transformaba en una experiencia para compartir, en tanto la propuesta es validada y disfrutada por los demás.

El teatro debe siempre crear un espacio seguro, está diseñado para eso, porque es solo desde la confianza en el grupo que se puede crear con libertad, solo así se puede disfrutar de la experiencia. La generación de confianza en el grupo contribuye a la formación de vínculos, de esta manera se encuentran sin miedo a jugar y a proponer. Para vivir la experiencia se debe considerar el disfrute de la actividad, no en realizarla de forma “correcta”, es vital disfrutar del juego que propone el teatro para poder crear con libertad.

Escuchar a los participantes durante cada sesión también fue fundamental para el desarrollo de un espacio seguro, en donde cada participante encuentra que su intervención es importante y tendrá un lugar. La escucha reside también en los participantes, los cuales deben estar mucho más atentos al compañero o compañera durante las dinámicas o actividades, ya que, como hemos propuesto en la dinámica del espejo, podemos mirarnos desde la pantalla, tal vez no está el contacto, pero eso no implica que no debemos proponer soluciones para estar juntos y acompañarnos.

Así mismo, el aporte del teatro a la formación de vínculos nace a partir de las características de la práctica teatral: la escucha, la acción-reacción, la creación en conjunto y

la empatía permitieron que se generara un grupo que crea, se apoya, se celebra y disfruta de su compañía. Dentro de la experiencia pude notar como cada uno de los participantes se transformaba durante la sesión, como los juegos contribuían a cambiar el estado de ánimo de cada uno de ellos, como la compañía y el trabajo desde el cuidado contribuía al bienestar de todo el grupo.

El trabajo en equipo que propone el teatro contribuyó a que las y los adolescentes logaran descubrir nuevas formas de vincularse a través de la confianza y desde la creación. Durante las sesiones desarrollaron su capacidad de proponer ideas, aceptando las propuestas de otros para crear en equipo diversas narrativas que atraviesan por cada uno de los miembros del grupo, creaciones que permitieron reconocernos como grupo, desde un encuentro amical, alegre y honesto.

Los resultados desde la creación permitieron que los participantes valoren el trabajo realizado durante las sesiones y pudieran sentirse contentos y motivados por presentarlos en la muestra final. Estoy segura de que la experiencia adquirió un valor importante y especial para cada uno al compartir, conversar, escuchar y conectarse con los demás a través del arte.

Es importante nutrir la experiencia universitaria de los estudiantes, aún más en estos tiempos de distanciamiento social, en donde necesitamos recordar que estamos compartiendo momentos con más personas que podemos conocer, además de no perder la oportunidad de descubrir diversos universos a través de compañeros de otras especialidades u otras facultades dentro de la misma universidad. Es una oportunidad que se tiene que brindar a todos los alumnos, realizando esfuerzos para generar experiencias que se puedan realizar de forma segura dentro del contexto y que nutran no solo la parte académica, experiencias desde la sensibilidad, la creatividad, las relaciones y emociones que contribuyen y dialogan con la importancia de brindar bienestar a los estudiantes, pensando realmente en cómo es que se sienten y dejando que ellas y ellos formen parte de las iniciativas que buscan su bienestar,

escuchando y reconociendo las experiencias que piden y necesitan para su formación integral. Como artistas continuemos creando espacios para alcanzar un bienestar colectivo, en donde esté presente el cuidado. Creemos y estemos en espacios que nos permitan compartir, conectarnos con los demás y que brinden felicidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda B., C., & Pando M., M. (2013). Conceptualización del apoyo social y las redes de apoyo social. *Revista De Investigación En Psicología*, 16(1), 233–245. doi: <https://doi.org/10.15381/rinvp.v16i1.3929>
- Bachani, J. (2020). *La improvisación teatral como herramienta para el desarrollo de empatía en adolescentes*. (Tesis de Maestría, Facultad de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú), Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17120>
- Benites, R. (2021). *La Educación Superior Universitaria en el Perú post-pandemia*. Escuela de Gobierno y Políticas Públicas. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/176597>
- Boal, A. (2013). *El arco iris del deseo*. Barcelona: Alba.
- Boal, A. (2014). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba.
- Brook, P., & Ordóñez, M. (2015). *El espacio vacío*. Barcelona: Península.
- Bustos, D. (2020). *Re-acción: material didáctico sobre inteligencia emocional para adolescentes, a través de herramientas audiovisuales y de la improvisación teatral*. (Tesis de Licenciatura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia), Recuperado de [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12546/Reaccion\\_material\\_didactico.pdf?sequence=1](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12546/Reaccion_material_didactico.pdf?sequence=1)
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI
- Caballo, V., & Salazar, I. (2017). Desarrollo y validación de un nuevo instrumento para la evaluación de las habilidades sociales: el "Cuestionario de habilidades

- sociales"(CHASO). *Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud*, 25 (1), pp. 5-24
- Carpio, P. (2018). *Ser uno mismo desde los zapatos del otro: el teatro como estrategia para el desarrollo de capacidades desde el enfoque de Martha Nussbaum*. (Tesis de Maestría, Facultad de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú), Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12216>
- Castañeda, J. (2018). *El entrenamiento de la escucha en escena usando la metodología de entrenamiento actoral de Declan Donnellan y conceptos provenientes de las ciencias cognitivas*. (Tesis de licenciatura, Facultad de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú), Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12444>
- Cortés, L. (2019). *El teatro marca la diferencia "Quiero vivir en paz"*. (Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación universitaria los libertadores. Bogotá, Colombia), Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2769>
- Dubatti, J. (2021). Artes conviviales, artes tecnoviviales, artes liminales: pluralismo y singularidades (acontecimiento, experiencia, praxis, tecnología, política, lenguaje, epistemología, pedagogía). *Avances*, (30), pp. 313-333. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances/article/view/33515>
- Encinas, P. (Ed.) (2014). *Stanislavski desde nuestros teatros*. Lima: Asociación Iberoamericana de Artes y Letras (AIBAL), Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).
- Estofanero, G. (2019). *Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi*. (Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales,

- Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú), Recuperado de  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13669>
- Gómez, A., & Londoño, F. (2011). *Paisajes y nuevos territorios (en red). Cartografías e interacciones en entornos visuales y virtuales*. Barcelona: Anthropos.
- Gómez (2011). Teatro interactivo en la virtualidad. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (34),244-267. ISSN: 0124-5821. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194222473011>
- González, C., Flores, W. C., Ríos, V. A., Príncipe, A. I., Bronttis, W. N., & Morales, J. (2019). Violencia de pareja en adolescentes estudiantes de colegios estatales de Lima Norte. *Revista Peruana de investigación en salud*, 4(2), 57-64. doi:  
<https://doi.org/10.35839/repis.4.2.330>
- Hillis, S. D., Unwin, H. J. T., Chen, Y., Cluver, L., Sherr, L., Goldman, P. S., ... Flaxman, S. (2021). Global minimum estimates of children affected by COVID-19-associated orphanhood and deaths of caregivers: a modelling study. *The Lancet*, 398(10298), 391-402. doi: [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(21\)01253-8](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(21)01253-8)
- Jurado, O., & Quintero, C. M. (2017). *El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas, en adolescentes de noveno grado Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo* (Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación universitaria los libertadores. Bogotá, Colombia), Recuperado de  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1212/juradoomaira2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- López, M. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala*. (Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar.

- Guatemala, Guatemala), Recuperado de  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/84/Lopez-Martha.pdf>
- Lovón, M., & Cisneros, S. (2020). Repercusiones de las clases virtuales en los estudiantes universitarios en el contexto de la cuarentena por COVID-19: El caso de la PUCP. *Revista de psicología Propósitos y Representaciones*, 8 (SPE3), e588. doi:  
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8nSPE3.588>
- Monzón, J. (2014). *Habilidades sociales en adolescentes institucionalizados entre 14 y 17 años de edad*. (Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar. Guatemala, Guatemala), Recuperado de  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Monzon-Jose.pdf>
- Motos, T. (2009). Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia. Ñaque. Expresión Comunicación Educación. Recuperado de: <http://programadecapacitacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/95/2019/02/Teatro-del-Oprimido-TOMAS-MOTOS.pdf>
- Motos, T., & Ferrandis, D. (2015). *Teatro Aplicado*. Barcelona: ediciones octaedro.
- Ojeda, A. (2014). *Peter Brook: “El teatro es un microscopio para observar la vida”*. *El Cultural*. Recuperado de: <http://m.elcultural.com/revista/escenarios/Peter-Brook-El-teatro-es-unmicroscopio-para-observar-la-vida/35309>.
- Pantoja, M., & Calero, I. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro* (Tesis de licenciatura, Facultad de Psicología, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú). Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1519>
- Pastor, L. (2007). *Nosotras no somos malas: El teatro como recurso comunicacional y estrategia socioeducativa para romper estigmas y generar encuentros. Experiencia en el Centro Juvenil “Santa Margarita”*. (Tesis de Licenciatura, Facultad de Artes



- Escénicas, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú), Recuperado de:  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4696>
- Paugam, S. (2012). Protección y reconocimiento. Por una sociología de los vínculos sociales. Papeles del CEIC, International Journal on Collective Identity Research, 2(82).  
doi: <https://doi.org/10.1387/pceic.12453>
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Pease, M. A., De La Torre-Bueno, S., Guillén, H., Urbano, E., Aranibar, C., & Rengifo, F. (2020). *Acompañar adolescentes en medio de una pandemia*. Lima: PUCP-UNICEF.  
Recuperado de  
<https://www.unicef.org/peru/media/7901/file/Acompa%C3%B1ar%20adolescentes%20en%20medio%20de%20una%20pandemia.pdf>
- Prieto Courries, F. (2019). Vincularidad-es. Aportes para pensar los vínculos disidentes. *Revista De Psicología*, 18(2), 25-38. <https://doi.org/10.24215/2422572Xe033> 2018
- Stanislavski, K. (1975). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza.
- Stanislavski, C. (2015). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Alba
- Taramona, F. (2018). *Análisis del discurso del amor romántico en mujeres adolescentes: Mitos y justificaciones de la violencia de pareja*. (Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú), Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/13038>
- Unocc, G. (2017). *Taller de Clown para la mejora de las Habilidades Sociales en un grupo de estudiantes universitarios*. (Tesis de Maestría, Facultad de Psicología, Universidad César Vallejo. Lima, Perú) Recuperado de  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6268/Unocc\\_SGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6268/Unocc_SGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Vargas, N., & Herrera, L. (2014). *El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal*. (Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima. Cundinamarca, Colombia) Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1393/1/RIUT-JCCA-spa-2014-El%20lenguaje%20teatral%2C%20estrategia%20para%20fortalecer%20relaciones%20interpersonales%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf>
- Vasquez, W. (2016). *La escucha y la confianza como ejes del proceso creativo del actor: Dora y Las neurosis sexuales de nuestros padres*. (Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú) Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6646>
- Vizcarra, L. (2018). *Aportes del proceso de creación interdisciplinaria “Líneas” a la construcción de vínculos interpersonales entre los estudiantes participantes*. (Tesis de Licenciatura, Facultad de Artes Escénicas, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú). Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12317>