

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ESTACIÓN CULTURAL AYAVIRI:
RECUPERACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN FERROVIARIA
AYAVIRI - PUNO**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR

Marisol Inca Valenzuela

CÓDIGO

20132701

ASESOR

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, octubre, 2021

RESUMEN

En el departamento de Puno, al sur del Perú, se encuentran aproximadamente doce estaciones de ferrocarril de las cuales, actualmente, sólo dos continúan en funcionamiento, la estación de Juliaca y la estación de Puno, como tren de carga y de turismo; mientras que el resto de las estaciones de ferrocarriles se encuentran abandonadas y deterioradas por el desuso y falta de mantenimiento.

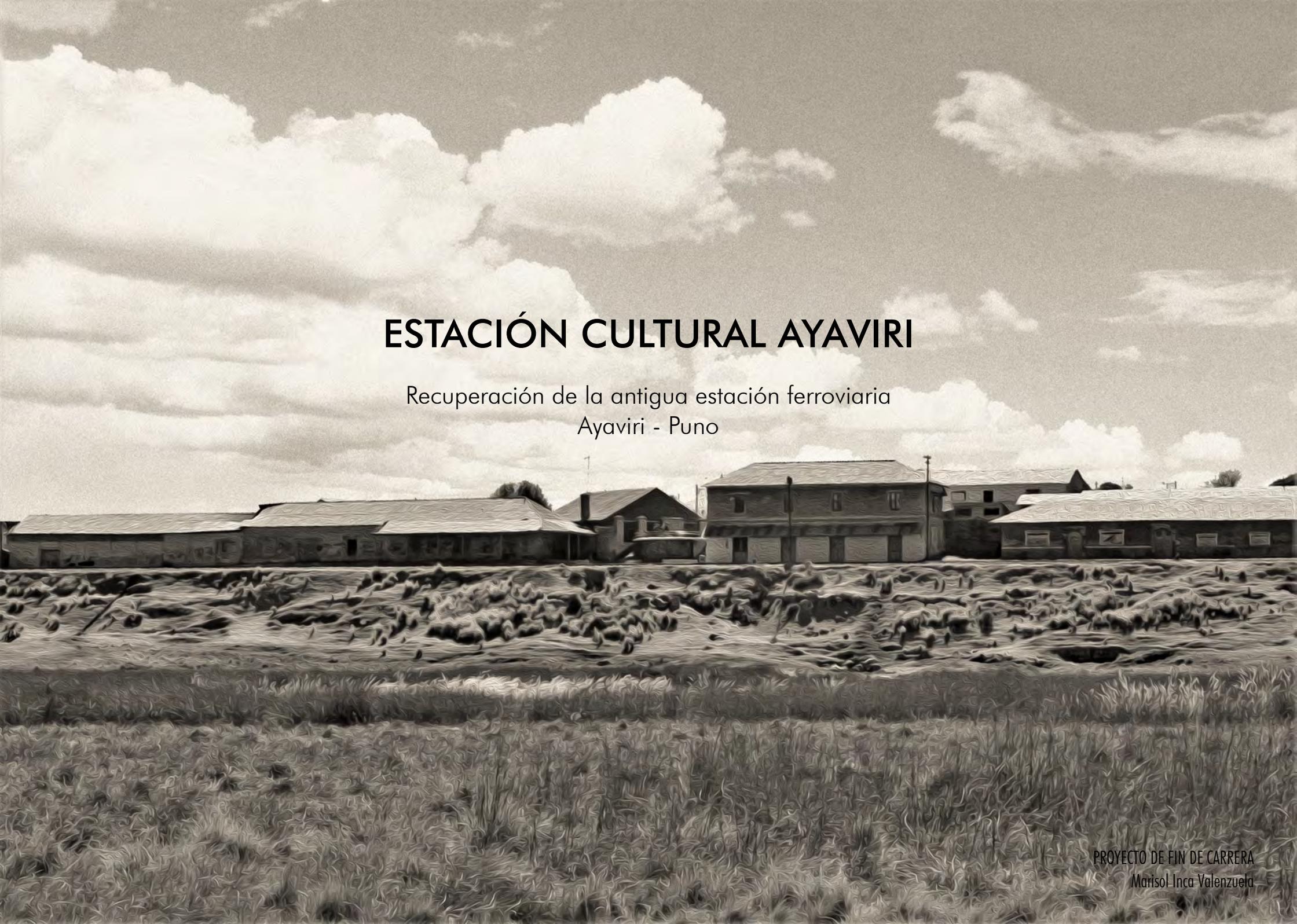
Es por esta razón que nace la idea de la recuperación de las estaciones ferroviarias como parte del patrimonio industrial del Perú, así como darles un nuevo uso de acuerdo a las necesidades de las comunidades que se encuentran a su alrededor.

Una de estas estaciones férreas en desuso se encuentra en la provincia de Melgar, al norte de Puno, ubicándose dentro de la zona histórica del distrito de Ayaviri, justo entre el límite de la zona urbana y la zona natural de dicho distrito.

Con un espacio en desuso que se logre revitalizar se tiene como propósito generar sostenibilidad en la ciudad de Ayaviri, viendo esto como un punto de partida para la protección de la arquitectura patrimonial de Ayaviri y los recursos naturales de su entorno, como el bofedal de la Moya.

Mediante la investigación, a través, de visitas, entrevistas y registros fotográficos del lugar se pudo entender cómo eran las dinámicas cuando aún estaba en funcionamiento la estación del tren y cómo es ahora que se encuentra en desuso; así también, se consideró las actividades culturales que se vienen realizando en el distrito, el cual se toma en consideración para el nuevo uso de este espacio como una Estación Cultural.

De esta manera se consigue recuperar un espacio de valor histórico que permite a las personas realizar actividades que fortalezcan su identidad con su entorno urbano y natural.



ESTACIÓN CULTURAL AYAVIRI

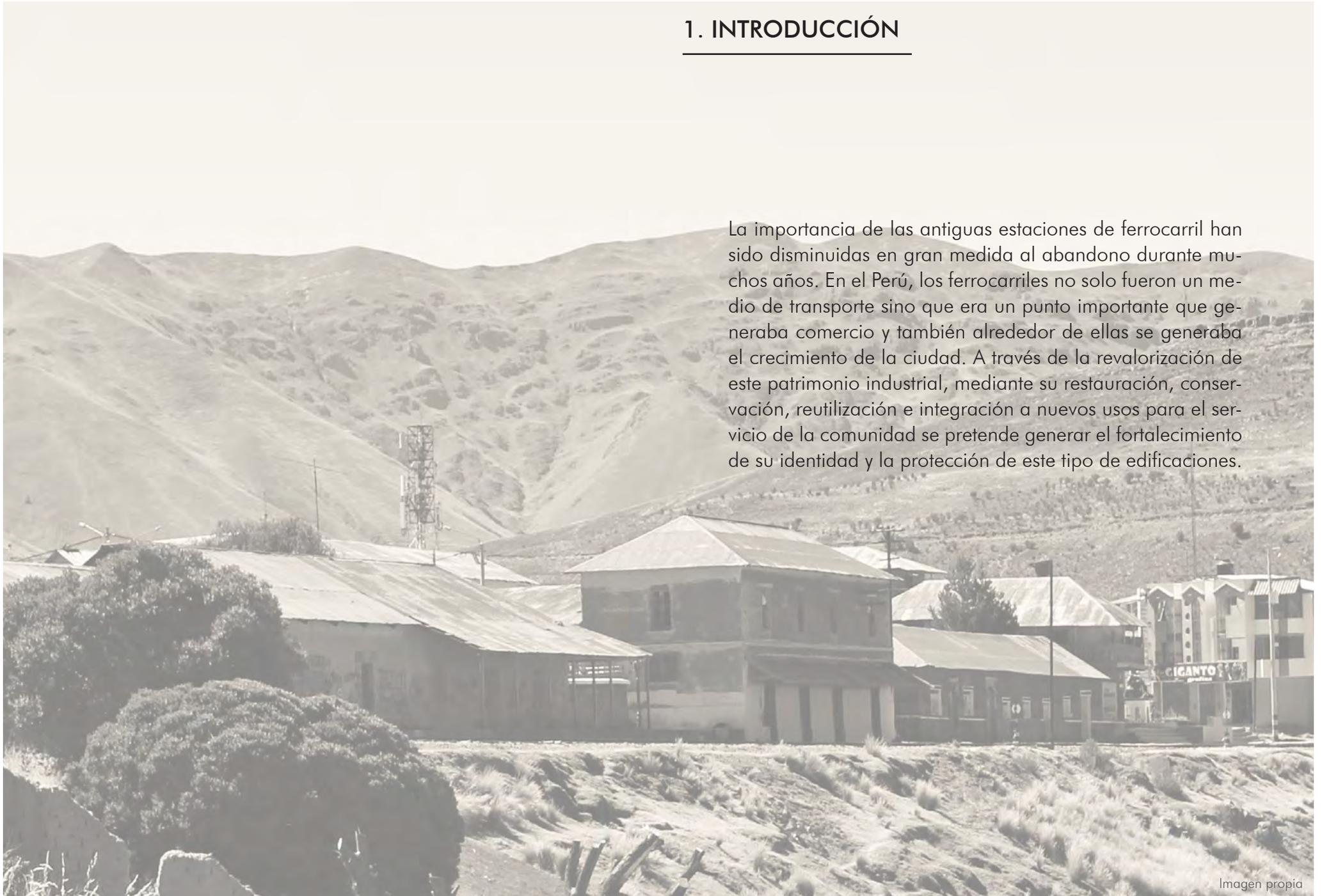
Recuperación de la antigua estación ferroviaria
Ayaviri - Puno

ÍNDICE

1. Introducción
2. Las estaciones de tren en Puno
3. Un acercamiento a la ciudad de Ayaviri
 - 3.1. Características propias de la ciudad
 - 3.2. Características arquitectónicas
 - 3.3. Actividades culturales
 - 3.4. Bofedal de la Moya
4. Estación de tren de Ayaviri
5. Propuesta
 - 5.1. Lineamientos generales
 - 5.2. Master Plan
 - 5.3. Análisis del usuario
 - 5.4. Programa
 - 5.5. Desarrollo proyectual
6. Expediente
7. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN

La importancia de las antiguas estaciones de ferrocarril han sido disminuidas en gran medida al abandono durante muchos años. En el Perú, los ferrocarriles no solo fueron un medio de transporte sino que era un punto importante que generaba comercio y también alrededor de ellas se generaba el crecimiento de la ciudad. A través de la revalorización de este patrimonio industrial, mediante su restauración, conservación, reutilización e integración a nuevos usos para el servicio de la comunidad se pretende generar el fortalecimiento de su identidad y la protección de este tipo de edificaciones.





2. LAS ESTACIONES DE TREN EN PUNO

Estación Tirapata



Estación Santa Rosa



FERROCARRIL DEL SUR

En la región Puno funcionaba el Ferrocarril del Sur que conectaba las ciudades de Arequipa, Puno y Cusco.

En 1871 se puso en funcionamiento el tramo que unía el puerto de Mollendo con Arequipa.

Luego se continuó el tramo de Arequipa hacia Juliaca. De este punto se dividía en dos tramos, uno hacia Puno y otro al Cusco, la construcción duró hasta 1875, año en que se detuvieron las labores.

Finalmente la construcción del tramo hacia Cusco se terminó en 1908.

FIN DE LAS ACTIVIDADES DEL FERROCARRIL DEL SUR

En el año 1999, se da el cese de funcionamiento de la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Perú, ENAFER, dándose en consecuencia al consorcio Ferrocarril Transandino. A causa de esto, gran parte de las estaciones de ferrocarriles terminaron abandonadas y deterioradas, por el desuso, falta de limpieza y mantenimiento.



Estación de ferrocarril Pucará

Fuente: Google Maps



Estación de ferrocarril Cabanillas

Imagen propia

SITUACIÓN DE LAS ESTACIONES FÉRREAS EN PUNO

En el caso de la región Puno, estaciones como Pucará, Cabanillas, Ayaviri, entre otras, se encuentran en estado de abandono, con pinturas en sus muros. En muchos casos se vuelve un punto de inseguridad para la población por la situación de abandono en la que se encuentra.



Estación de ferrocarril Ayaviri

Imagen propia



Estación de ferrocarril Juliaca
Fuente: Google Maps



Tren de carga
Imagen propia

Actualmente en Puno se encuentra aproximadamente doce estaciones de ferrocarril de las cuales sólo se mantienen activas dos:

Santa Rosa
Chuquibambilla
Ayaviri
Pucará
Tirapata
Calapuja

Juliaca
Caracoto
Paucaucolla
Puno
Santa Lucía
Cabanillas



Estación de ferrocarril Puno
Fuente: Google Maps



Tren de turismo
Imagen propia

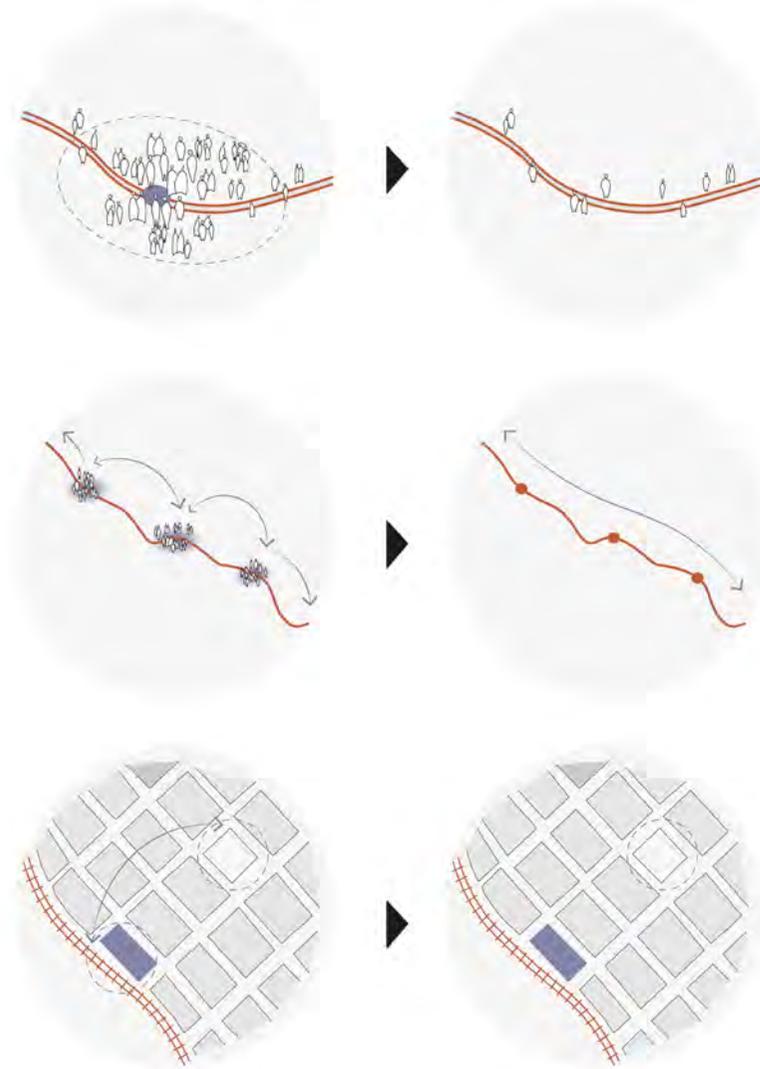
Las estaciones de Juliaca y Puno son las que aún continúan en funcionamiento. Por la estación de Juliaca pasan los trenes de carga; en el caso de la estación de Puno forma parte de una parada de un circuito turístico a cargo de Perú Rail, que luego, como parte del recorrido, visitan el Lago Titicaca.

Dentro del contexto social, se sabe de la importancia que tuvieron las estaciones ferroviarias en el desarrollo de los pueblos como punto de comercio, ferias y conexiones entre ciudades; así como, el crecimiento de la ciudad que se dio alrededor de la misma estación llegando a conectarse con la plazas principales de estos pueblos.

Luego del cese del funcionamiento de estas estaciones, estas dinámicas se perdieron tanto a nivel local como entre los distintos pueblos; así también, la concentración de personas pasó a la Plaza de Armas de estas ciudades, quedando en abandono la estación y la vía férrea.

CONTEXTO HISTÓRICO

SITUACIÓN ACTUAL



Estación Ayaviri cuando aún estaba en funcionamiento
Fuente: Imagen coleccionada_FCSO.
Ferrocarriles y tranvías peruanos



Situación actual de la estación Ayaviri en abandono
Imagen propia





2. UN ACERCAMIENTO A LA CIUDAD DE AYAVIRI

AYAVIRI
DISTRITO DE LA PROVINCIA DE MELGAR



POBLACIÓN

PUNO: 1172697
MELGAR: 67138



POBLACIÓN POR DISTRITOS EN MELGAR



POBLACIÓN DE AYAVIRI

Rural - 11% Hombre - 48%
Urbano - 89% Mujer - 52%

La mayor población de Ayaviri se encuentra entre las edades de **10 a 19 años**

LEYENDA

- Via férrea
- Via Interoceánica
- Rio Ayaviri

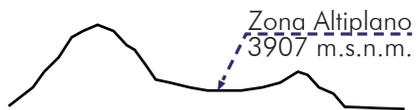


Ayaviri tiene una superficie de 1013.14 km², se encuentra al sureste de la provincia de Melgar, en la zona norte de Puno. Por su estratégica ubicación permite conectar distintas ciudades como Cusco, Juliaca, Arequipa, Sandia. Por este distrito recorre la vía Cusco - Puno y la vía del ferrocarril.

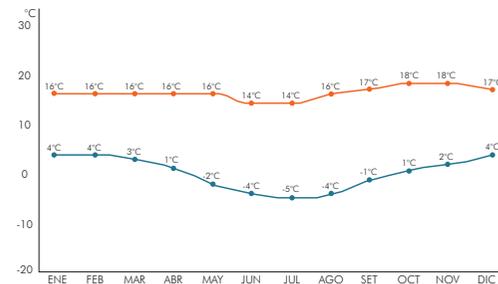
Por otro lado, a nivel distrital, Ayaviri es el punto de conexión de los distintos distritos de la provincia de Melgar debido a que es la capital de dicha provincia, donde se encuentra la mayor población predominantemente urbana.

3.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CIUDAD

Piso ecológico de Ayaviri



TEMPERATURA



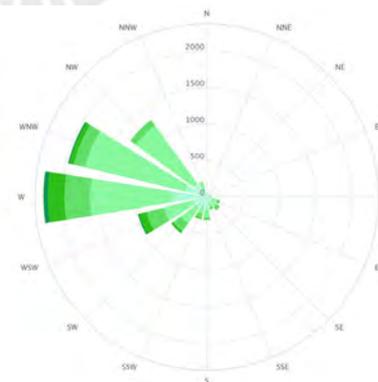
Ayaviri presenta un clima tropical de altura, donde los días son soleados y las noches son frías.

PRECIPITACIONES



Entre los meses de diciembre a marzo es la temporada con mayor precipitaciones, mientras que de inicios del mes de abril a fines de noviembre empieza la temporada seca o conocida también como heladas.

VIENTOS

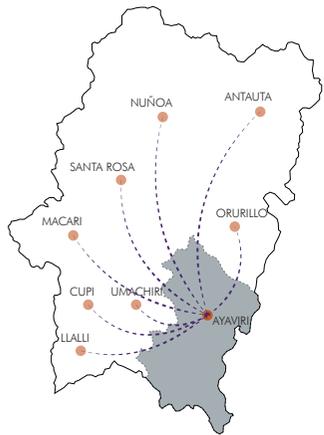


La mayor dirección de vientos en Ayaviri viene desde el Oeste, por lo que se debe tener ciertas consideraciones en la dirección de las fachadas y posible protección con vegetación.

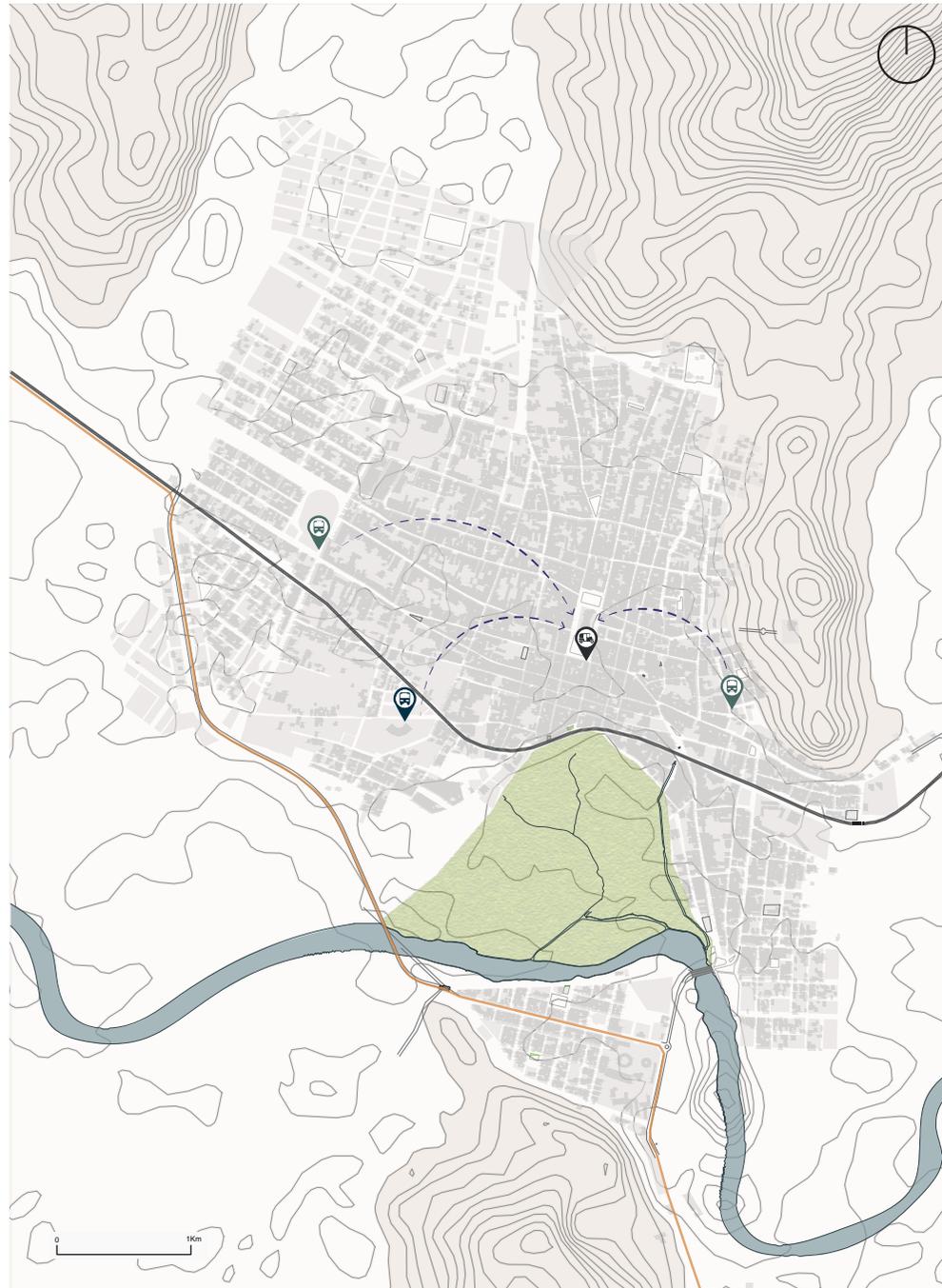
CONECTIVIDAD



A través de la vía Cusco - Puno se llega al terminal terrestre de Ayaviri, desde el cual las personas se dirigen a distintos lugares de la provincia de Melgar.



En Ayaviri se realizan ferias comerciales y ganaderas, por lo que llegan, hasta el terminal interdistrital de Ayaviri, las personas de los pueblos cercanos tanto para comprar o vender productos.



Feria comercial en Ayaviri

Fuente: Facebook Venta de frutas - Ayaviri



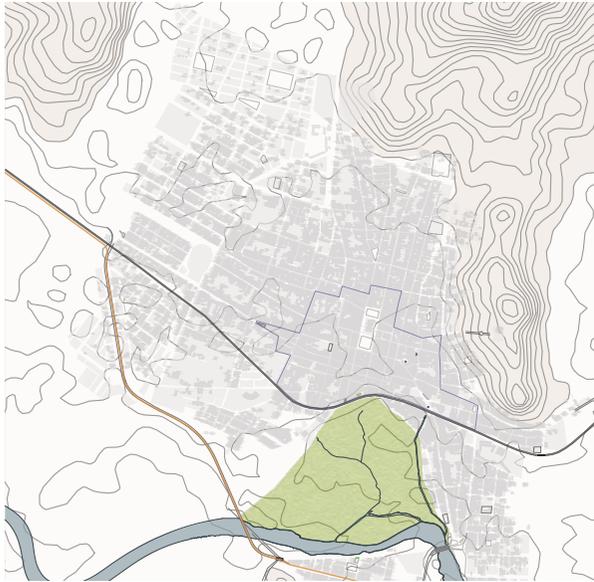
Terminal terrestre Ayaviri

Fuente: Radio Juliaca La Decana

-  Paradero de mototaxis
-  Terminal terrestre Ayaviri
-  Terminal interdistrital
-  Vía férrea
-  Vía Cusco - Puno
-  Río Ayaviri
-  Bofedal La Moya

Dentro de la ciudad de Ayaviri, el medio de transporte más usado son los mototaxis que conectan principalmente los terminales terrestres de Ayaviri con la Plaza de Armas.

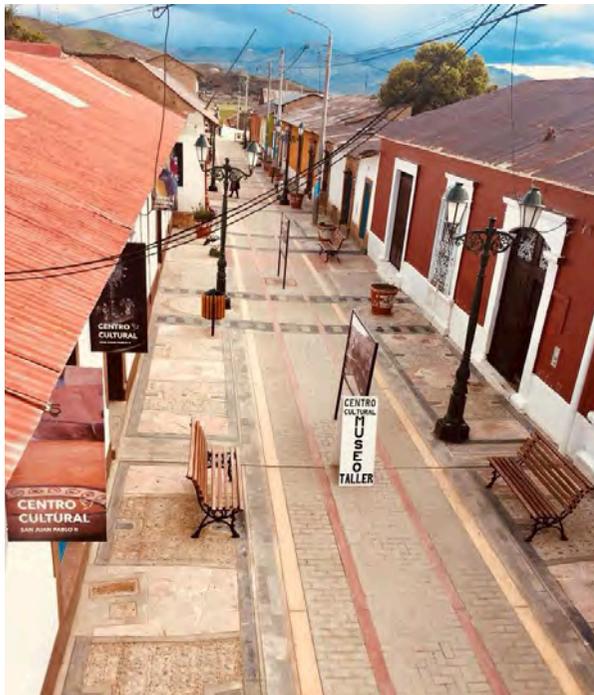
3.2. CARACTERÍSTICAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS



UBICACIÓN ZONA HISTÓRICA DEL DISTRITO DE AYAVIRI

LEYENDA

- Vía férrea
- Vía Cusco - Puno
- Río Ayaviri
- Zona histórica

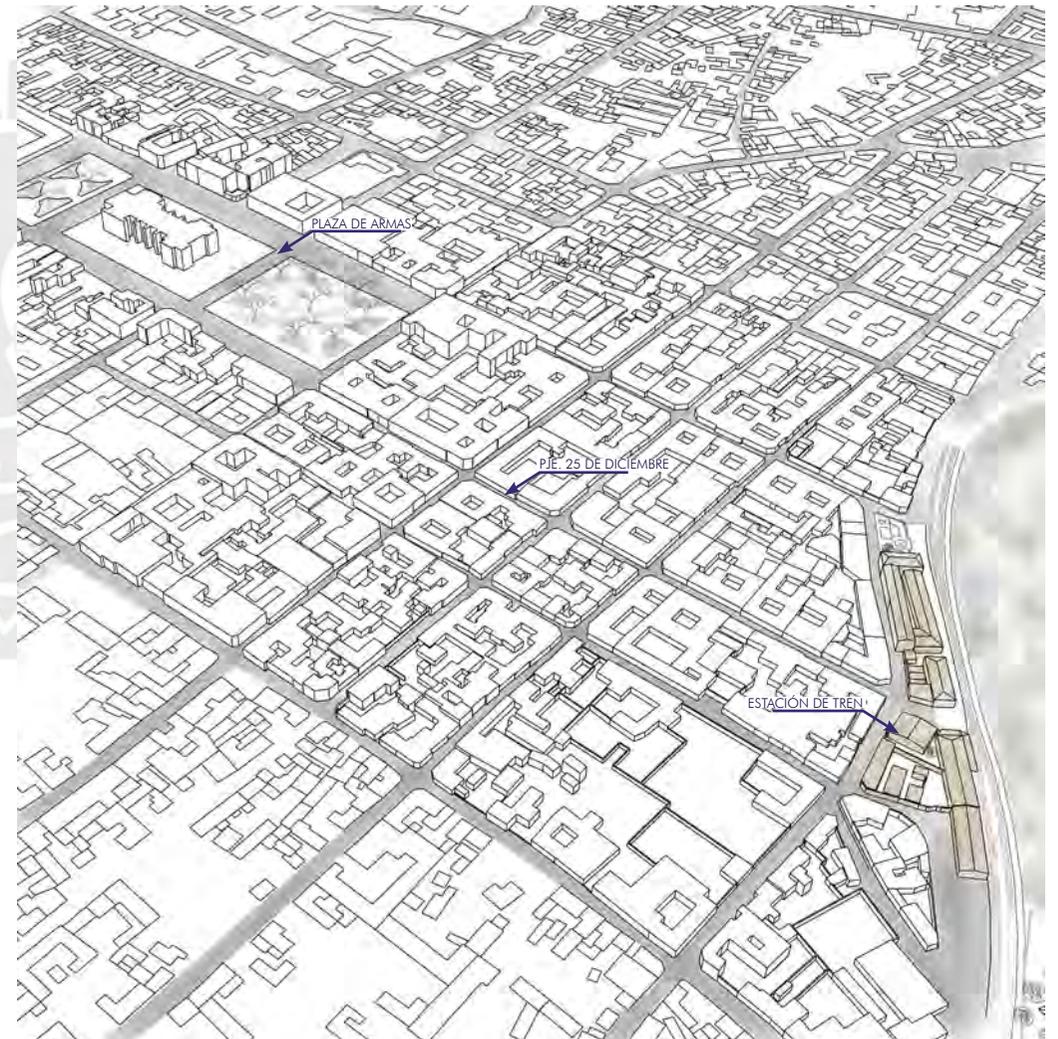


Pasaje peatonal 25 de Diciembre
Fuente: CC. San Juan Pablo II

Construcciones históricas

La trama urbana que se fue consolidando a partir de la construcción de la estación del ferrocarril se puede identificar como un área de edificaciones históricas de la ciudad de Ayaviri.

Estas manzanas se encuentran entre la antigua estación de tren y la Plaza de Armas de Ayaviri, conformando calles históricas como el pasaje peatonal 25 de Diciembre que conecta ambos espacios.



Nuevas edificaciones



En la ciudad de Ayaviri existen construcciones contemporáneas, las cuales no necesariamente guardan relación con su entorno ni responden a las condiciones climáticas del lugar. Esta situación se puede apreciar en las nuevas urbanizaciones que van apareciendo en este distrito, así como, en la misma Plaza de Armas de Ayaviri que, en la actualidad, se puede apreciar que la mayoría de las antiguas construcciones están siendo reemplazadas por edificaciones que no guardan relación con la arquitectura tradicional perdiendo su identidad histórica.



Antigua municipalidad y teatro de Ayaviri
Fuente: <http://maritza-ayaviri.blogspot.com/>



Actual Municipalidad de Ayaviri
Imagen propia



Las edificaciones tradicionales que se encuentran actualmente son de material de adobe, cuyos muros son de gran espesor; los techos inclinados, en su mayoría, son de calamina, también, hay balcones y portones de madera.

Las nuevas construcciones son de ladrillo y concreto, se ha identificado que los muros de este material no cuentan con un espesor adecuado para la protección del frío; también se aprecia en las fachadas, grandes ventanales o muros cortina, los cuales no están relacionados a las condiciones bioclimáticas del lugar.

3.3. ACTIVIDADES CULTURALES



En Ayaviri se realizan diversas actividades culturales, en sus días festivos realizan danzas tradicionales.

Jóvenes danzando en una de las plazas de Ayaviri

Fuente: Centro Cultural San Juan Pablo II

Una de las instituciones que fomenta este tipo de actividades culturales es el Centro Cultural San Juan Pablo II.



Presentación de los niños que pertenecen al taller de música

Fuente: Centro Cultural San Juan Pablo II

CENTRO CULTURAL SAN JUAN PABLO II

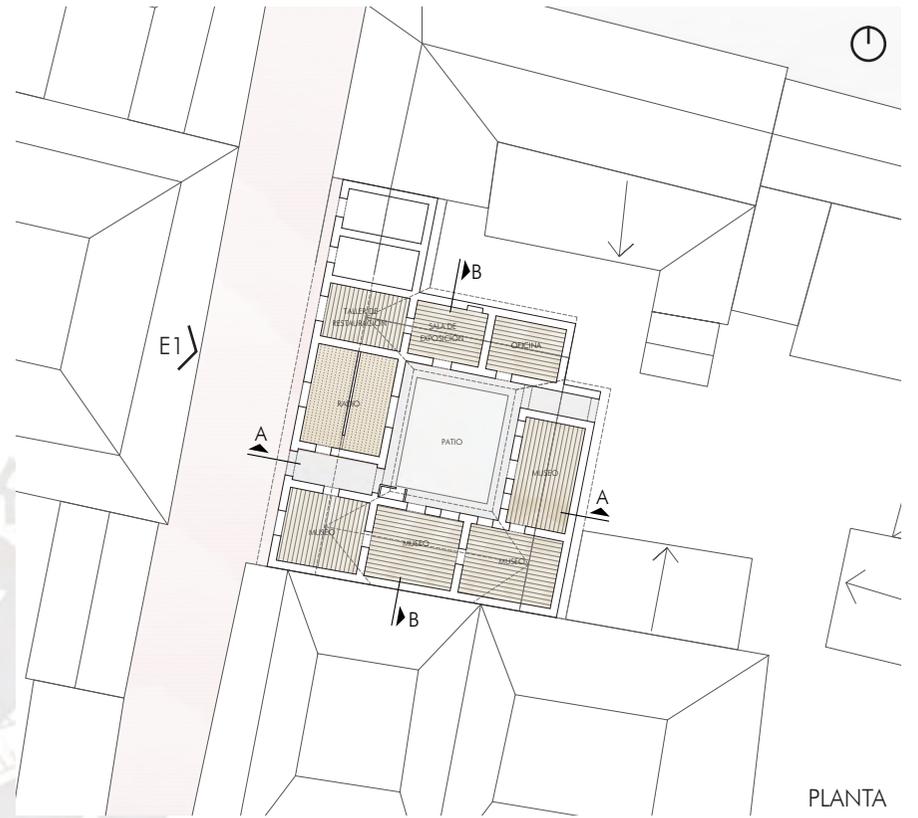
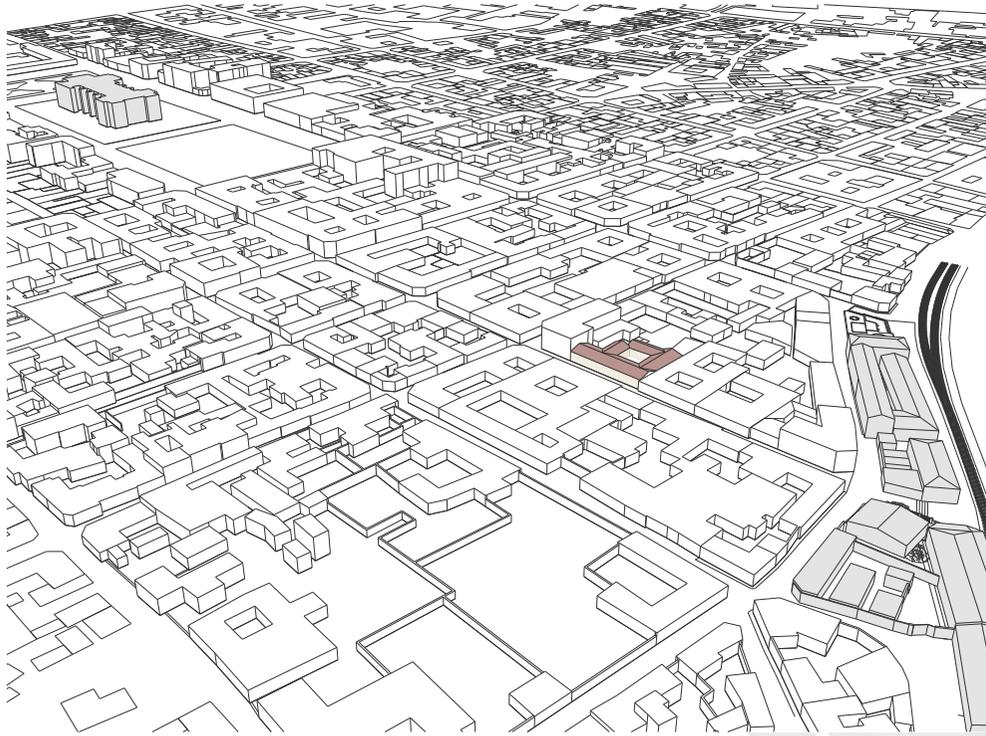
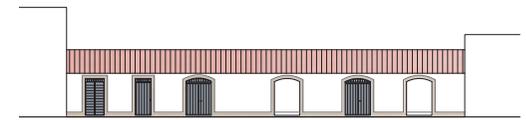


Imagen propia



ELEVACIÓN 1

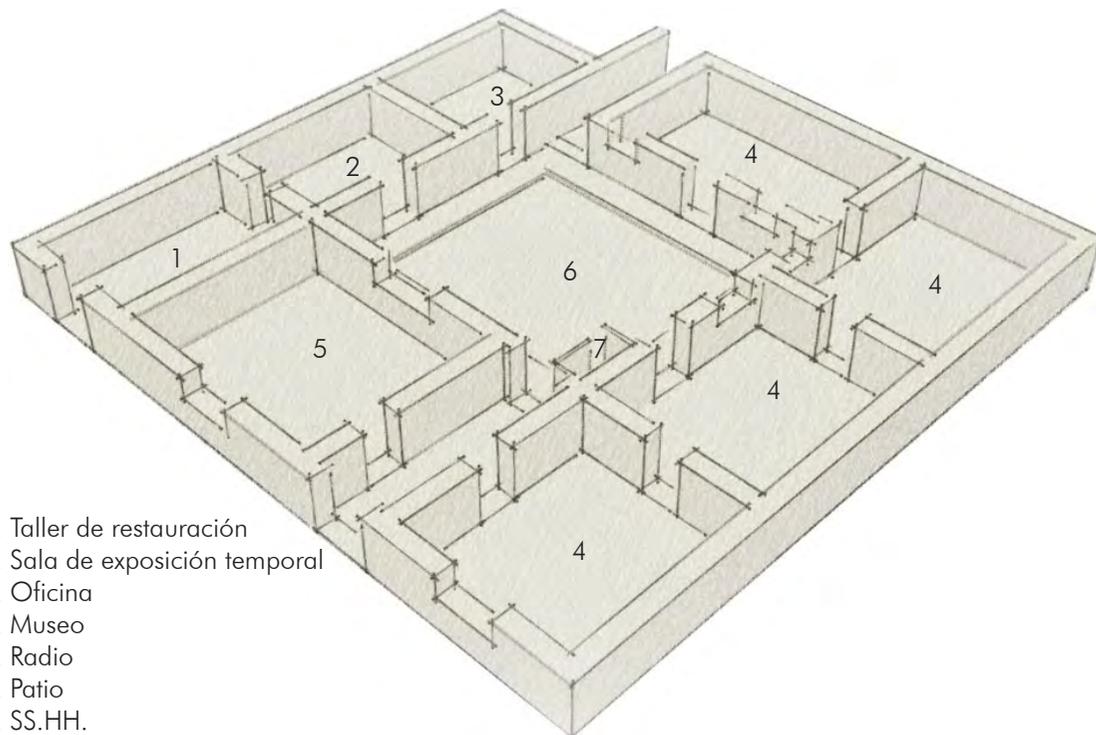


CORTE A-A



CORTE B-B

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS QUE OFRECE



1. Taller de restauración
2. Sala de exposición temporal
3. Oficina
4. Museo
5. Radio
6. Patio
7. SS.HH.

Este centro cultural nació a partir del inicio de la restauración de la Catedral de Ayaviri. El objetivo es que este espacio proteja el patrimonio histórico de la ciudad y a la vez difundir estos conocimientos a niños y jóvenes.

Es así que ofrecen diversos talleres como dibujo, fotografía, danza; así como, la realización de eventos culturales en los que pueda participar toda la comunidad y visitantes al lugar.

Algunas actividades que realiza el centro cultural:

- Presentación de música, canto, recitales, bailes típicos y modernos
- Noches literarias, proyección de películas.
- Exposiciones de muestras temporales: Nos vemos en la Moya, Memorias de Ayaviri.



1



2



4



6

3.4. BOFEDAL DE LA MOYA



RESERVA DE LA MOYA

La reserva de la Moya se divide en dos zonas: seca y húmeda.

En la zona seca se realizan actividades como campeonatos, corridas de toro, en épocas de helada este espacio sirve para elaborar chuño.

En la zona húmeda se encuentran pastando los animales como vacas, ovejas; asimismo se encuentran aves migratorias cerca a los ojos de agua.

CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada se pudo identificar algunos problemas:

1. La concentración de actividades se da principalmente a la Plaza de Armas de Ayaviri, quedando algunos espacios en desuso, como el caso de la estación de tren, por lo que al no ser tan transitado en las noches se vuelve como un espacio inseguro.
2. Las nuevas construcciones que se realizan en Ayaviri no consideran las condiciones bioclimáticas del lugar, por lo que no se tiene un confort a su interior.
3. Las actividades culturales vienen siendo impulsadas por el centro cultural San Juan Pablo II; sin embargo, de acuerdo a una entrevista realizada al gestor cultural de dicha institución, carecen de mayor espacio para poder acondicionar por ejemplo una biblioteca o implementar aulas para los talleres.
4. El bofedal de La Moya es un gran espacio natural que tiene el distrito de Ayaviri, a pesar de ello se encuentra contaminación en algunos puntos de este lugar.



4. ESTACION DE TREN DE AYAVIRI



UBICACIÓN DE LA ESTACIÓN DE TREN DE AYAVIRI
RESPECTO A LAS DEMÁS ESTACIONES



UBICACIÓN DE LA ESTACIÓN DE TREN
DENTRO DEL DISTRITO DE AYAVIRI



- Vía férrea
- Río Ayaviri
- Bofedal La Moya

LA ESTACIÓN DEL TREN RESPECTO A SU ENTORNO URBANO Y NATURAL



RELACIÓN DE LA ESTACIÓN DEL TREN CON LA PLAZA DE ARMAS DE AYAVIRI



1 PLAZA BOLOGNESI

2 CATEDRAL SAN FRANCISCO DE ASIS

3 PLAZA DE ARMAS DE AYAVIRI

4 CENTRO CULTURAL

5 ESTACIÓN DE TREN

6 VÍA FÉRREA

- VÍA FÉRREA
- EJE PLAZA - ESTACIÓN
- CONEXIÓN PLAZA - CERRO KOJQUEPARQUE

CORTE PLAZA - ESTACIÓN
ESCALA INTERMEDIA



2



4

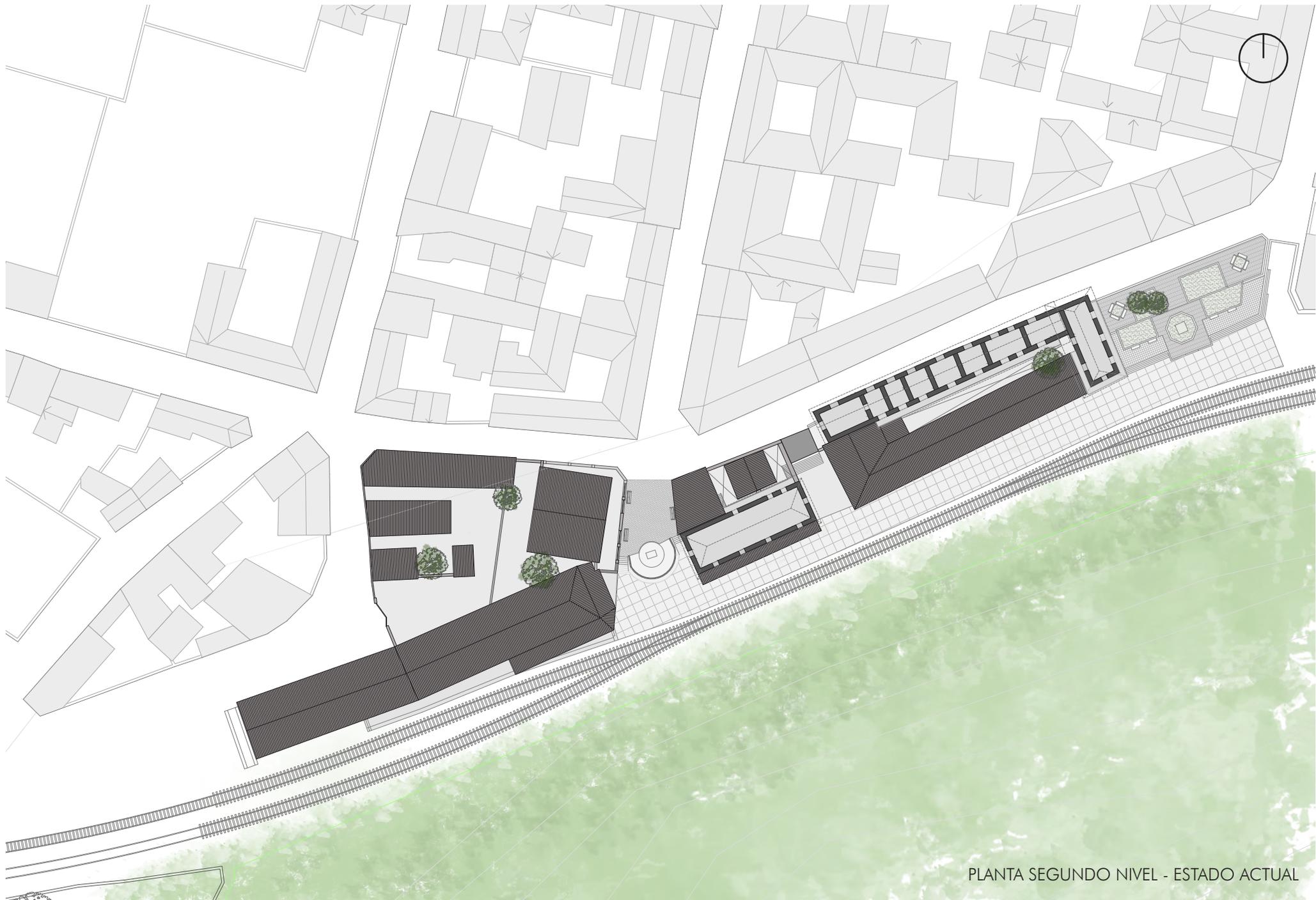


5

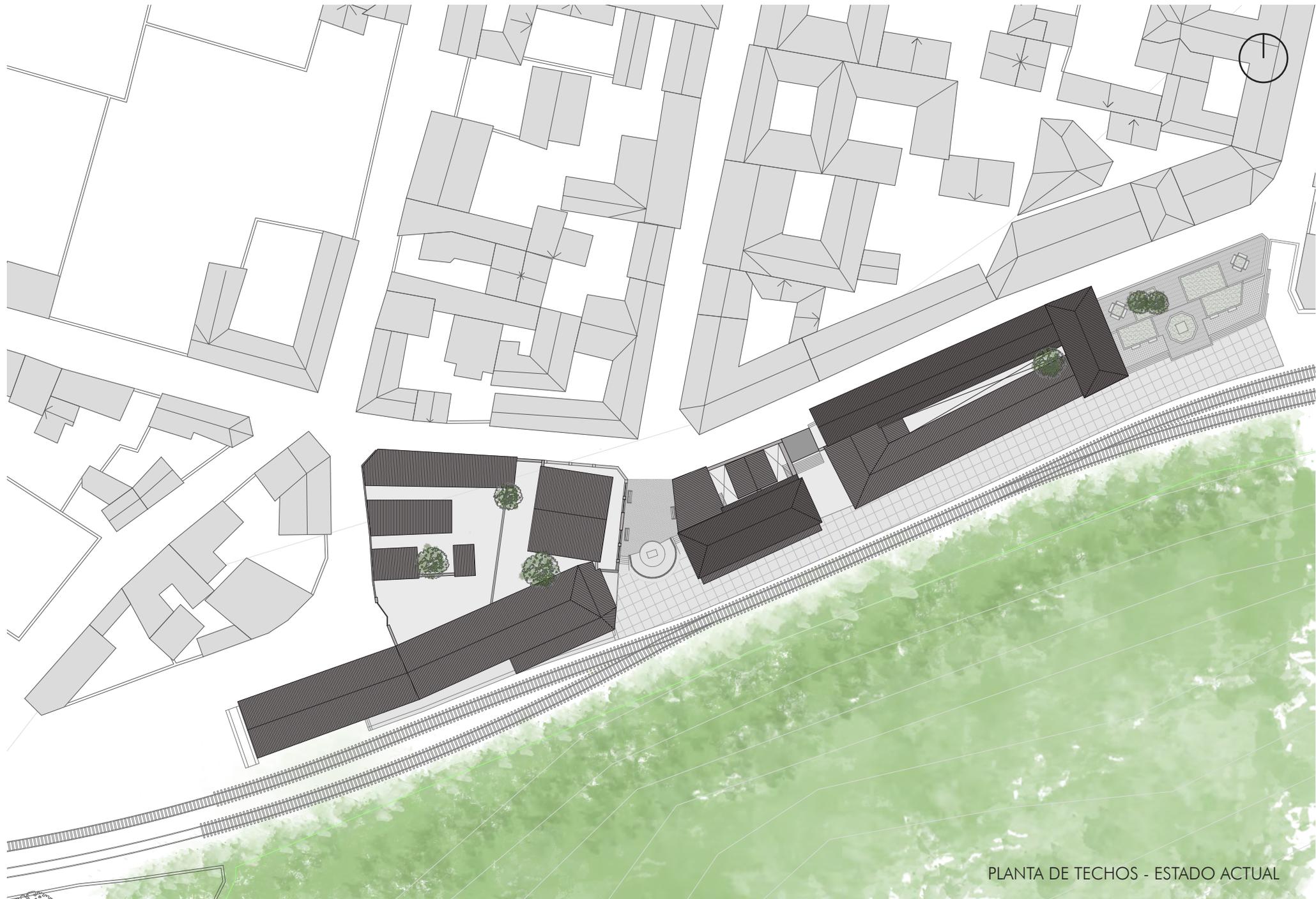




PLANTA PRIMER NIVEL - ESTADO ACTUAL



PLANTA SEGUNDO NIVEL - ESTADO ACTUAL



PLANTA DE TECHOS - ESTADO ACTUAL



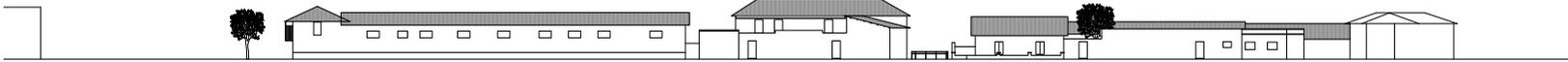
ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



ELEVACIÓN 3



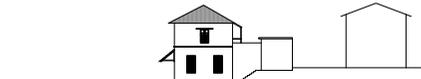
ELEVACIÓN 4



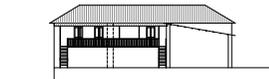
ELEVACIÓN 5



ELEVACIÓN 6



ELEVACIÓN 7



ELEVACIÓN 8





5. PROPUESTA

5.1. LINEAMIENTOS GENERALES



--- Eje principal
--- Eje secundario

5.2. MASTER PLAN



5.3. ANÁLISIS DEL USUARIO



Gestor cultural



Profesores de talleres



Niños y adolescentes



Comunidad



Visitantes



5.4. PROGRAMA

ESTACIÓN CULTURAL AYAVIRI

ACTIVIDADES CULTURALES

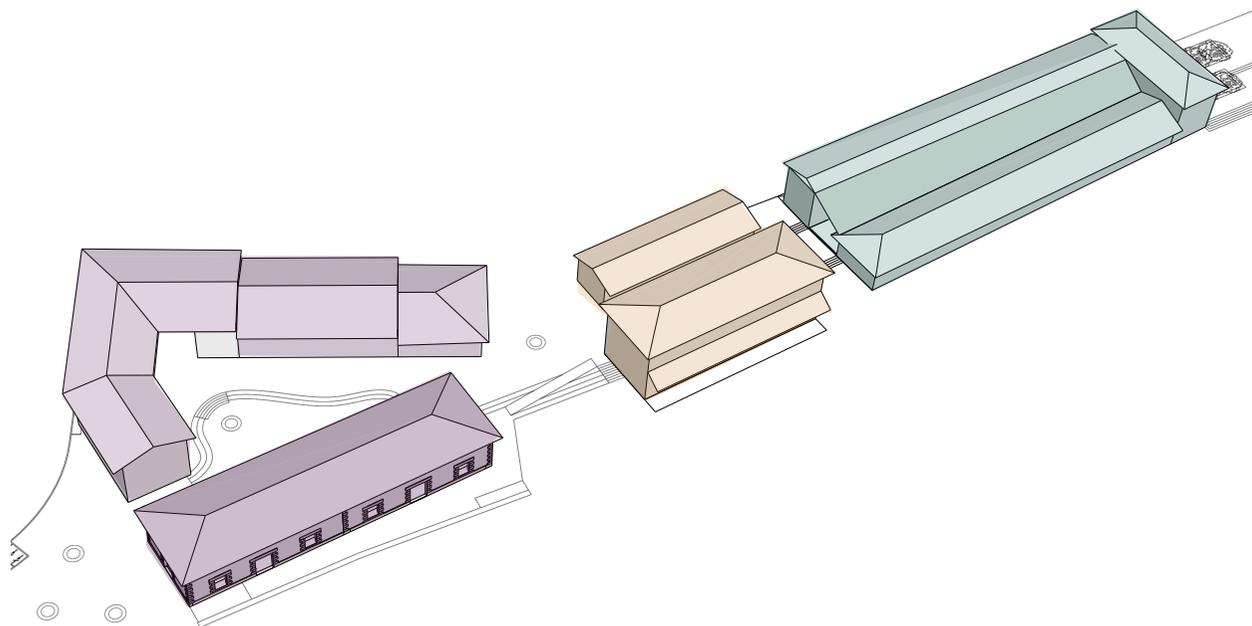
| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Auditorio | 126m ² |
| Foyer / cafetería | 60m ² |
| Taller de danza | 76m ² |
| Taller de música | 50m ² |
| Boletería | 3.5m ² |
| Hall de la estación de tren | 59m ² |
| Museo | 135m ² |
| Administración | 100m ² |
| Área de descanso | 40m ² |
| SS.HH / vestuario | 48m ² |

ESPACIO DE APRENDIZAJE

| | |
|--------------------|-------------------|
| Oficina de turismo | 16m ² |
| Biblioteca | 170m ² |
| Sala de niños | 40m ² |
| SS.HH. | 20m ² |

HOSPEDAJE Y COMERCIO

| | |
|----------------------------|--------------------|
| Vestíbulo | 15m ² |
| Recepción / oficina | 18m ² |
| Sala de estar | 17.5m ² |
| Cafetería | 29m ² |
| Depósito | 12m ² |
| Habitaciones (12) | 14m ² |
| Sala común (3) | 5m ² |
| SS.HH (6) | 3.5m ² |
| Tienda de tejidos | 18m ² |
| Tienda de quesos y lácteos | 35m ² |
| Restaurante | 75m ² |



5.5. DESARROLLO PROYECTUAL

ESTRATEGIAS



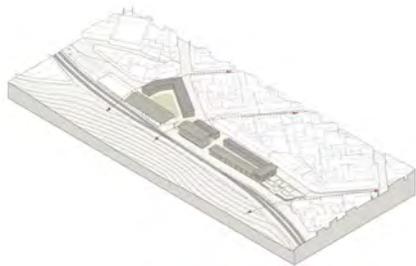
Reconocer la volumetría existente y su relación e importancia con la ciudad Ayaviri.



Conservar los volúmenes de mayor importancia para la ciudad de Ayaviri y el bofedal.



Complementar la volumetría existente con la nueva propuesta.



Generar patios interiores, de manera que se integre la arquitectura a conservar con la nueva propuesta.



Parques y plazas que conecten las calles transversales con la vía férrea y el bofedal.



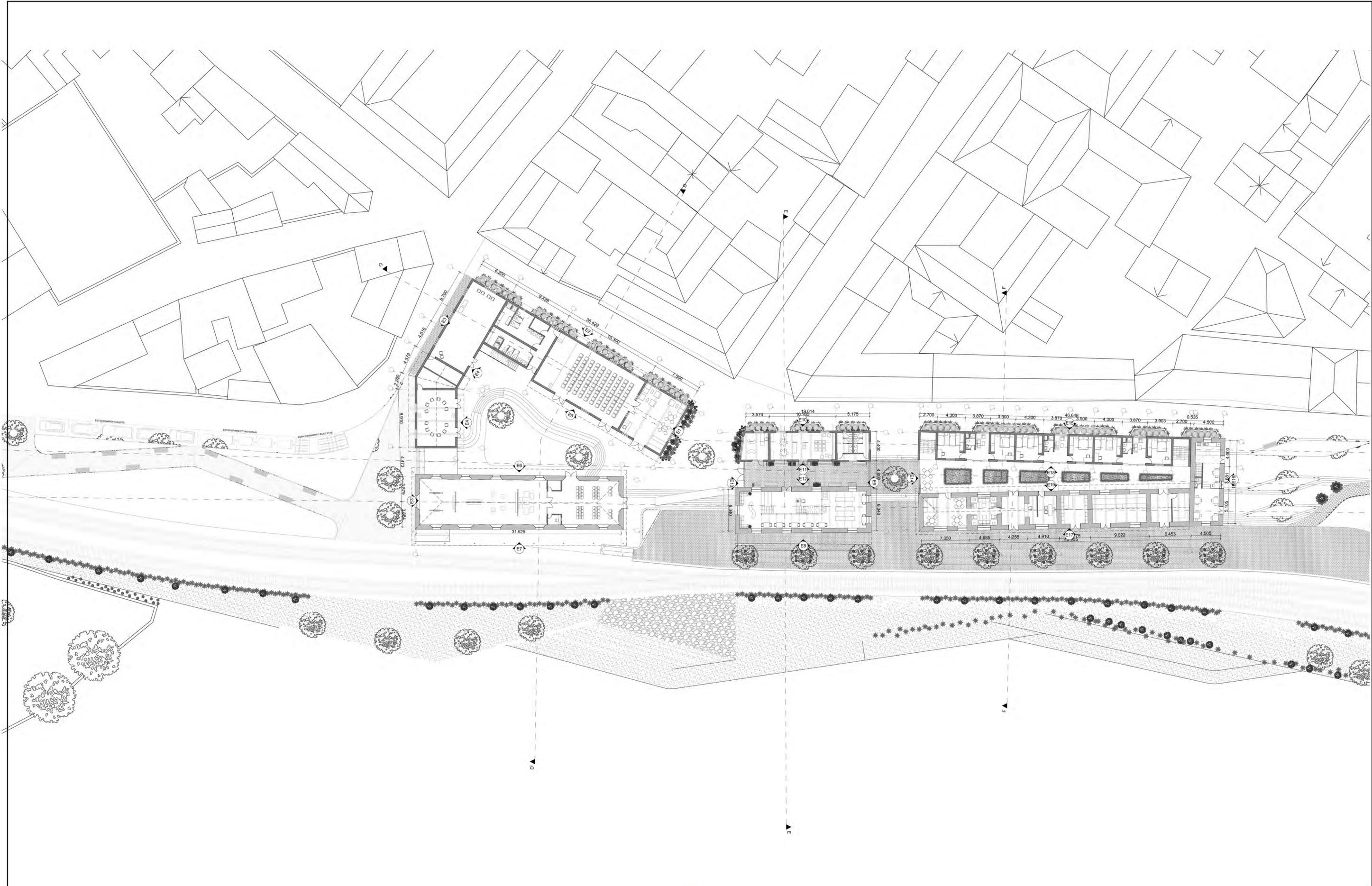
Malecón al borde de La Moya, se busca activar este espacio permitiendo realizar un recorrido paralelo a la vía del tren y observar el bofedal.



6. EXPEDIENTE

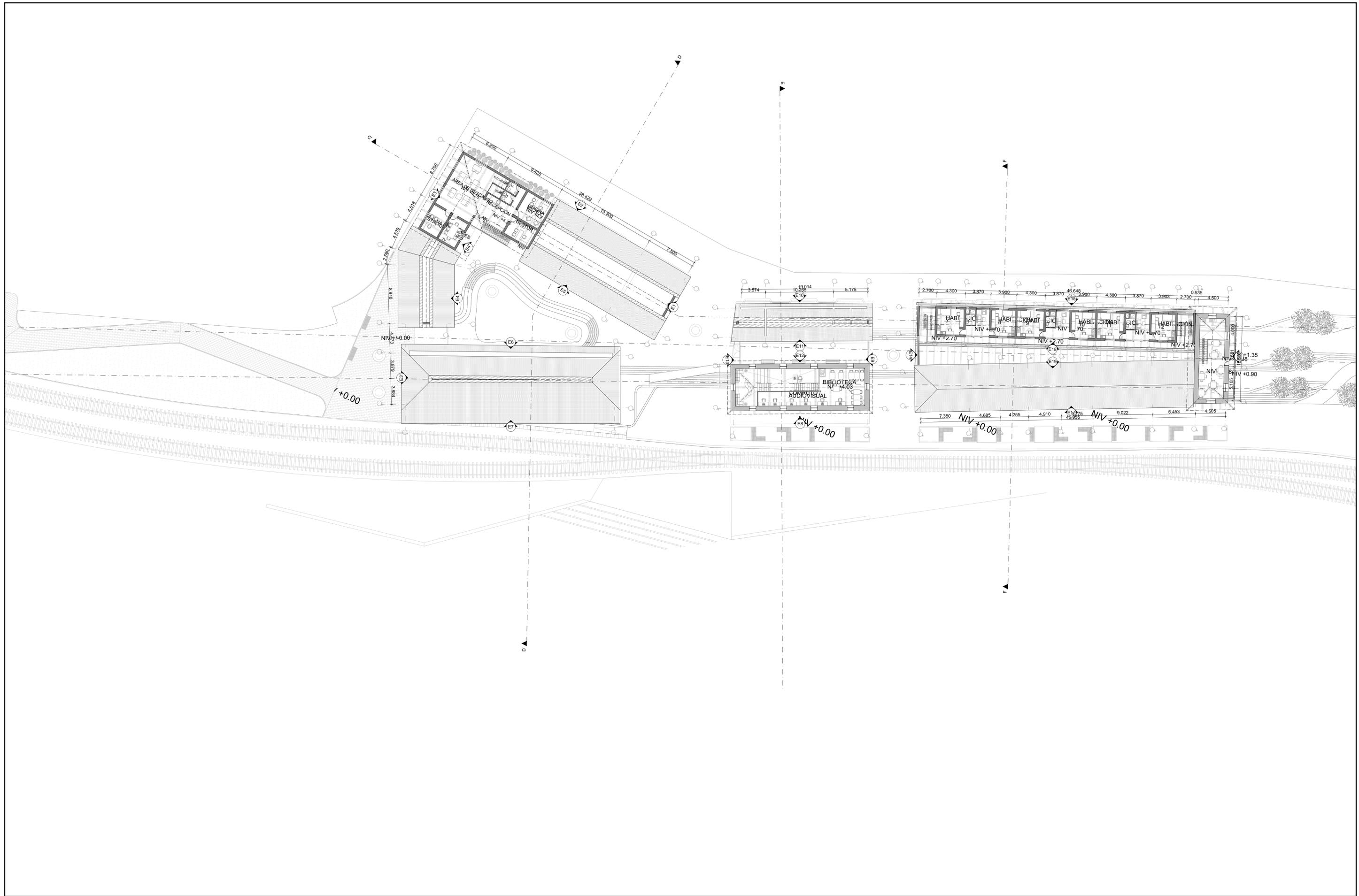


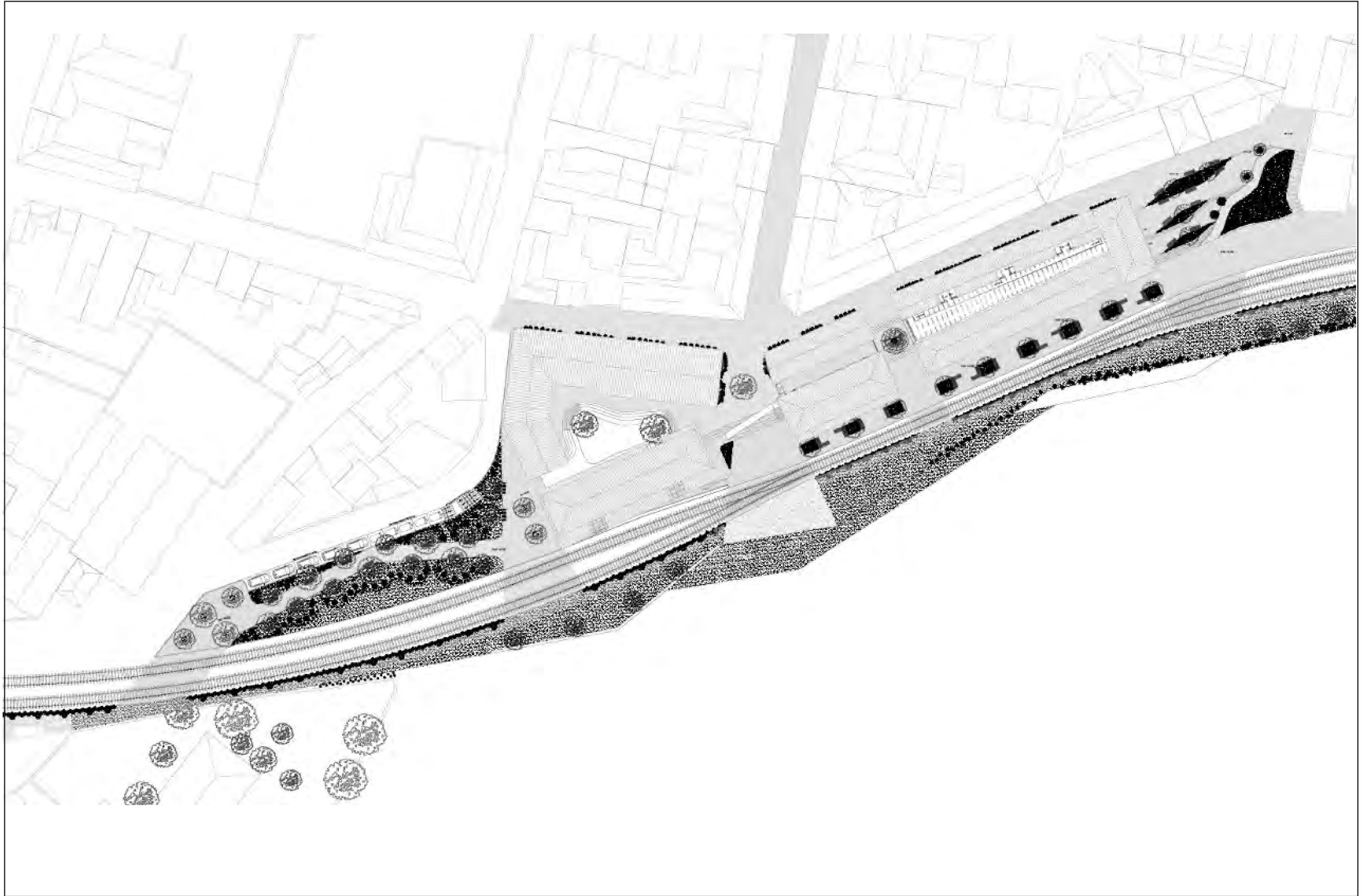


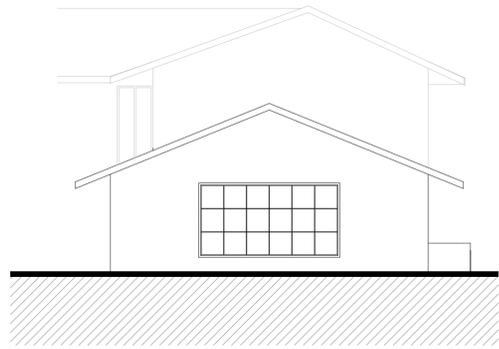


1:50 (2)

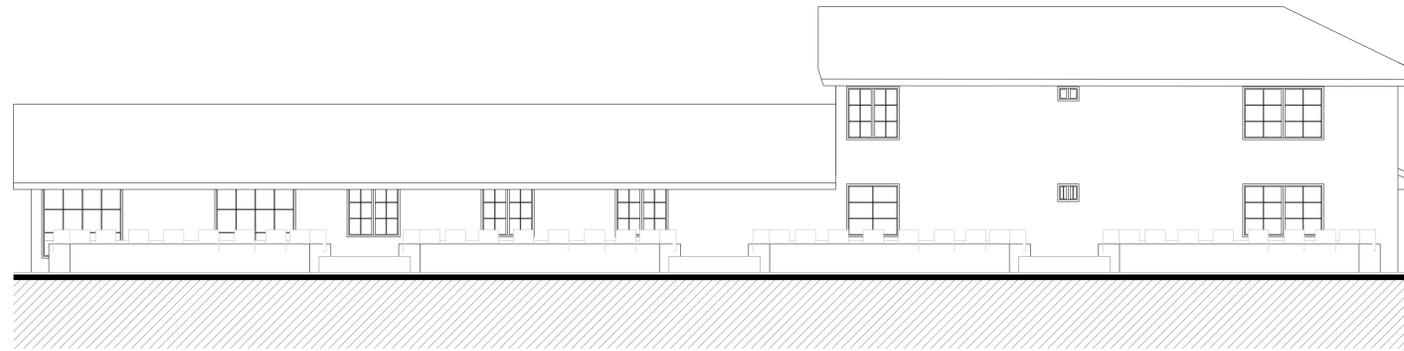
12



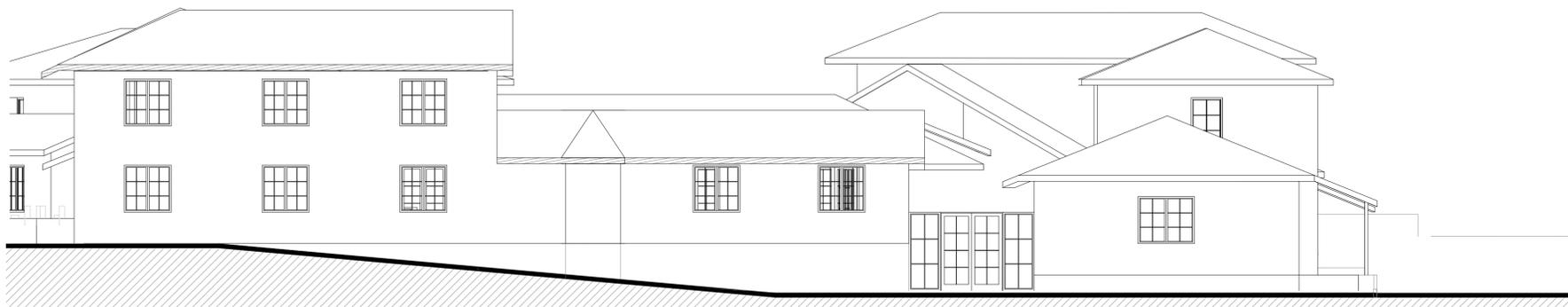




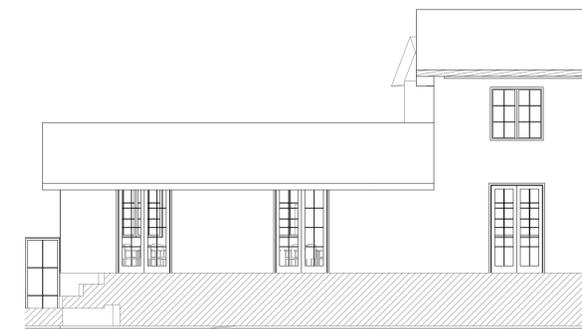
E1 E1 (4) 1:100



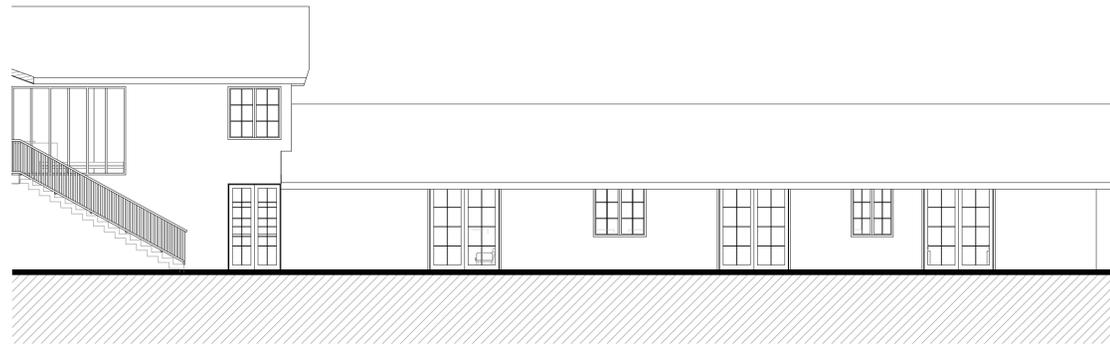
E2 E2 (1) 1:100



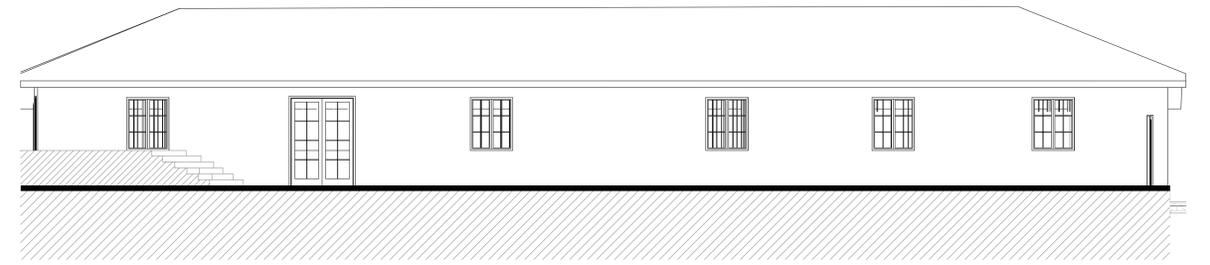
E3 E3 1:100



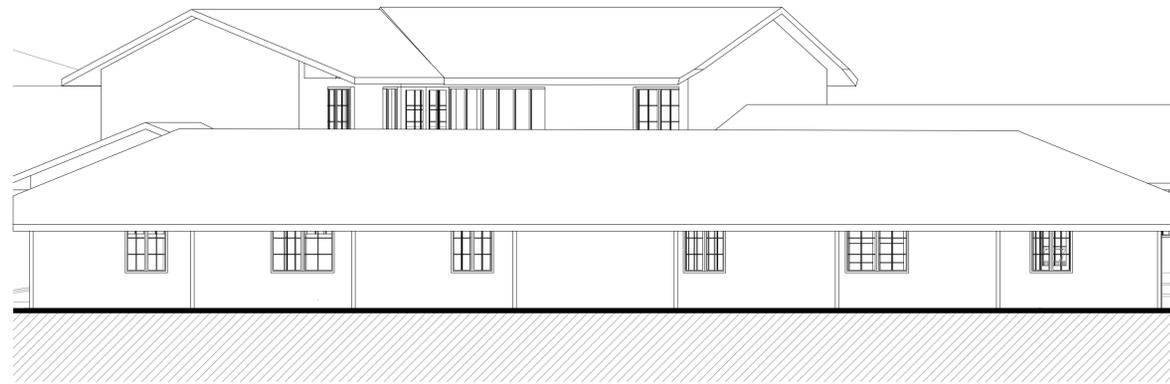
E4 E4 1:100



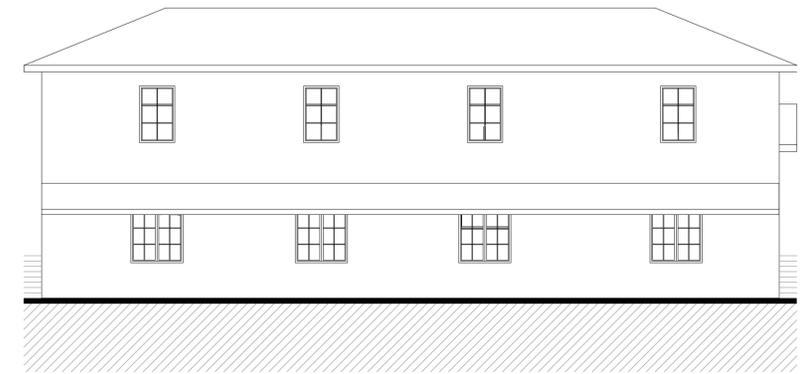
E5 E5 1:100



E6 E6 1:100



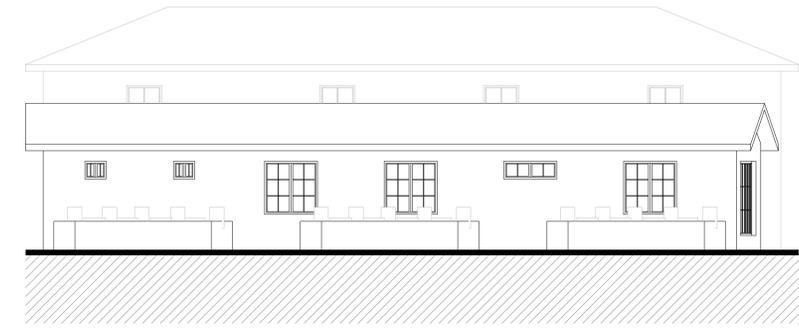
E7 E7 1:100



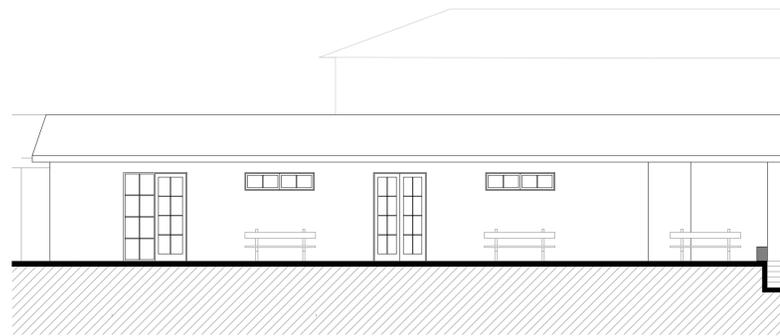
E8 E8 1:100



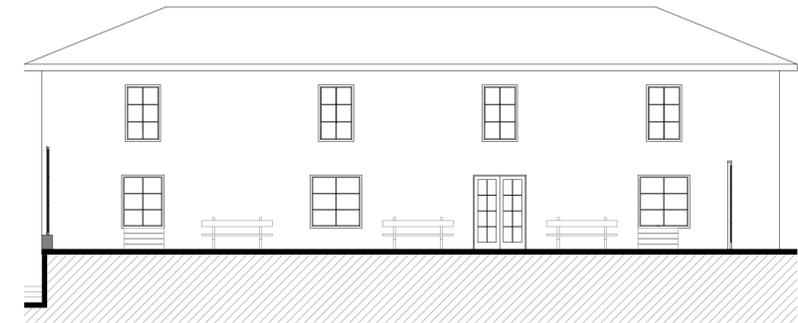
E9 E9 (1) 1:100



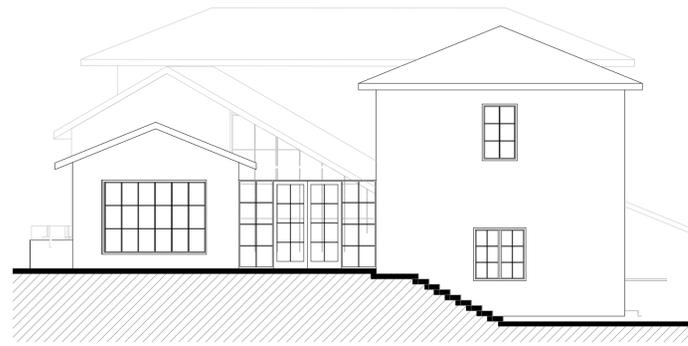
E10 E10 1:100



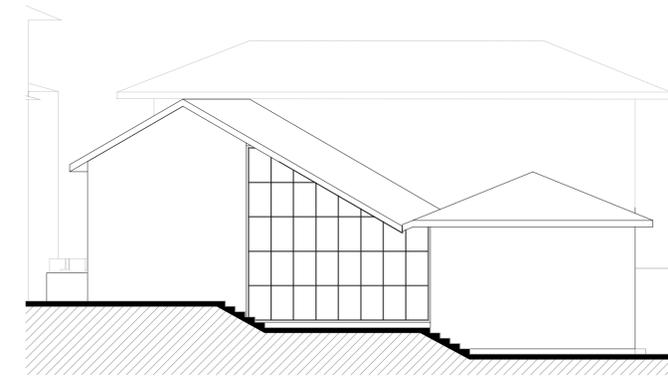
E11 E11 1:100



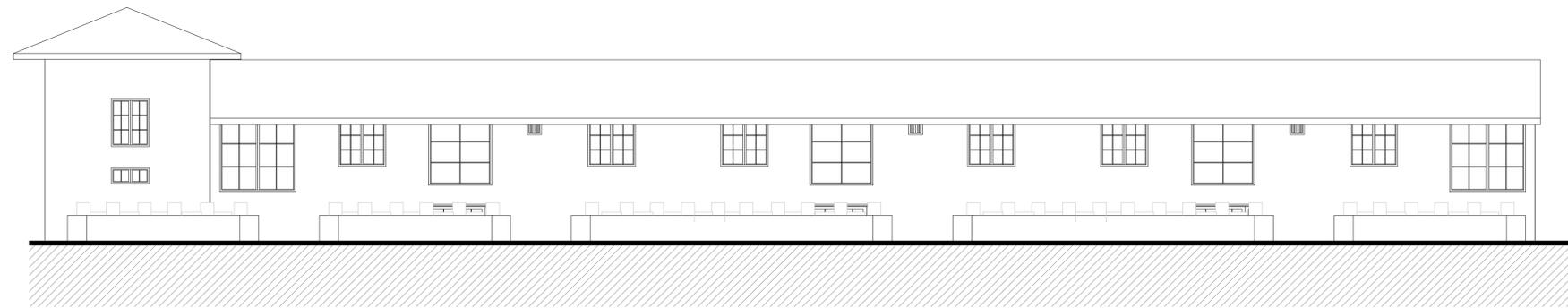
E12 E12 1:100



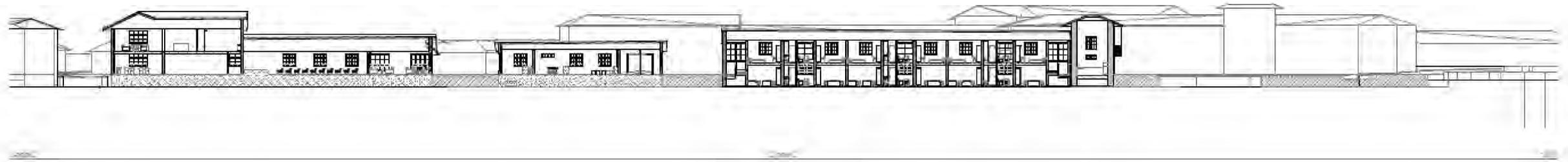
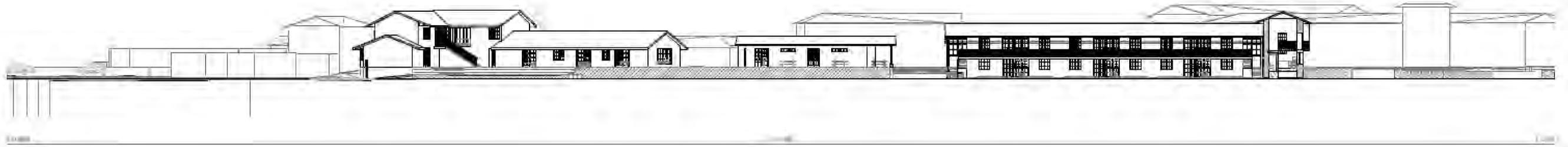
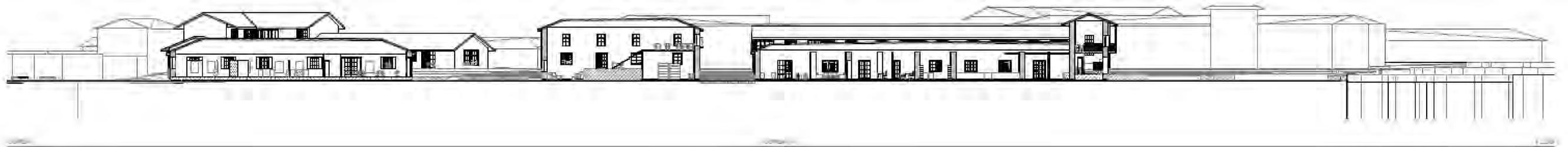
E13 E13 1:100

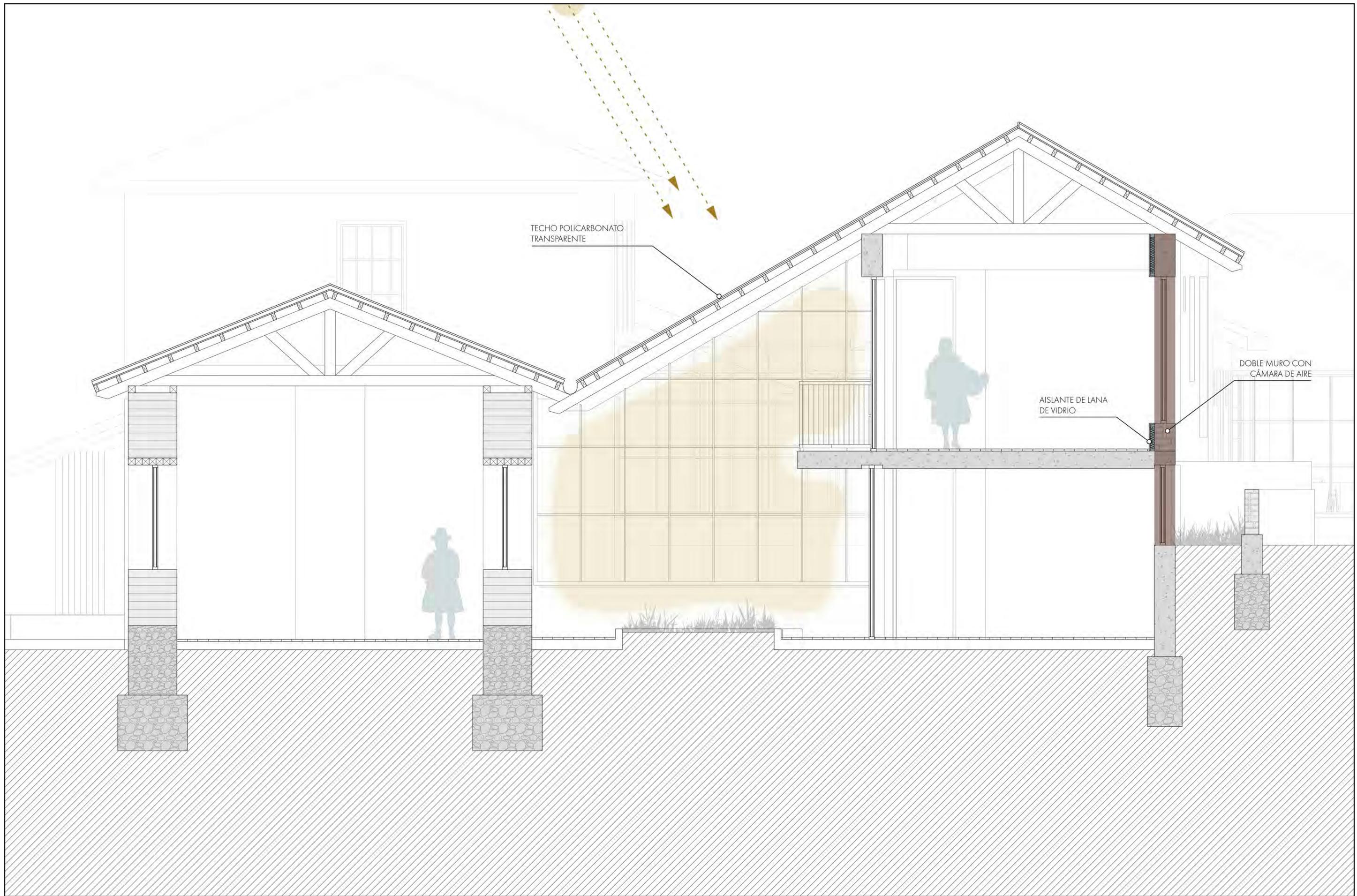


E14 E14 1:100



E15 E15 1:100

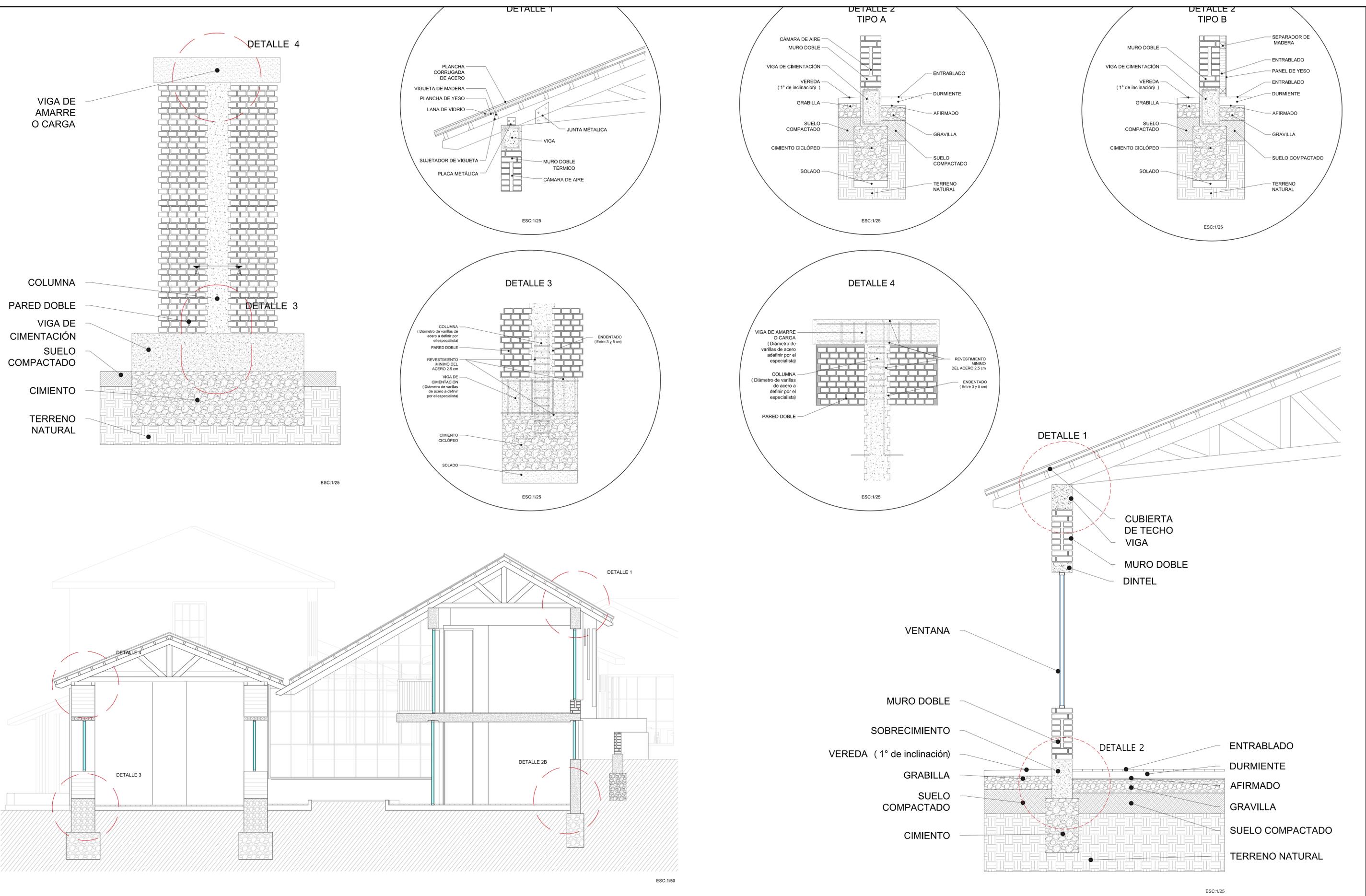




TECHO POLICARBONATO
TRANSPARENTE

AISLANTE DE LANA
DE VIDRIO

DOBLE MURO CON
CÁMARA DE AIRE





7. BIBLIOGRAFÍA

Calsín Anco, R. (2016). *Historia de Ayaviri*. s/l: s/e.

Bueno Morales, M., Tapia Bueno, W. (1999). *Monografía de la Provincia de Ayaviri de Melgar*.

Ferrocarril Transandino (s.f). *Horario de trenes*. <http://www.ferrocarril-transandino.com/index1.htm>

Michaela Novotna. *El Centro Cultural y la ciudad de Ayaviri*. Consulta: 30 de setiembre de 2021. <https://www.centroculturalsanjuanpablo.com/ayaviri>

Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (s.f). *Ferrocarril del Sur y Sur - Oriente*. Ministerio de Transportes y Comunicaciones. https://portal.mtc.gob.pe/transportes/concesiones/ferrovias/ferrocarril_sur_orient.html

Recharte Huamán, O. A. (2001). *Un Ayaviri que se fue*. s/l: San Marcos.

Calsín Anco, R. (2016). *Historia de Ayaviri*. s/l: s/e.

Bueno Morales, M., Tapia Bueno, W. (1999). *Monografía de la Provincia de Ayaviri de Melgar*.

Ferrocarril Transandino (s.f). *Horario de trenes*. <http://www.ferrocarril-transandino.com/index1.htm>

Michaela Novotna. *El Centro Cultural y la ciudad de Ayaviri*. Consulta: 30 de setiembre de 2021. <https://www.centroculturalsanjuanpablo.com/ayaviri>

Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (s.f). *Ferrocarril del Sur y Sur - Oriente*. Ministerio de Transportes y Comunicaciones. https://portal.mtc.gob.pe/transportes/concesiones/ferrovias/ferrocarril_sur_orient.html

Recharte Huamán, O. A. (2001). *Un Ayaviri que se fue*. s/l: San Marcos.