

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**[Agri]cultura en Garagay: Reintegración del templo al sistema urbano a partir de la memoria prehispánica.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTO**

**AUTOR**

Cesar Enrique Cavalie Ubillus

**CÓDIGO**

20145729

**ASESOR**

Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, octubre, 2021

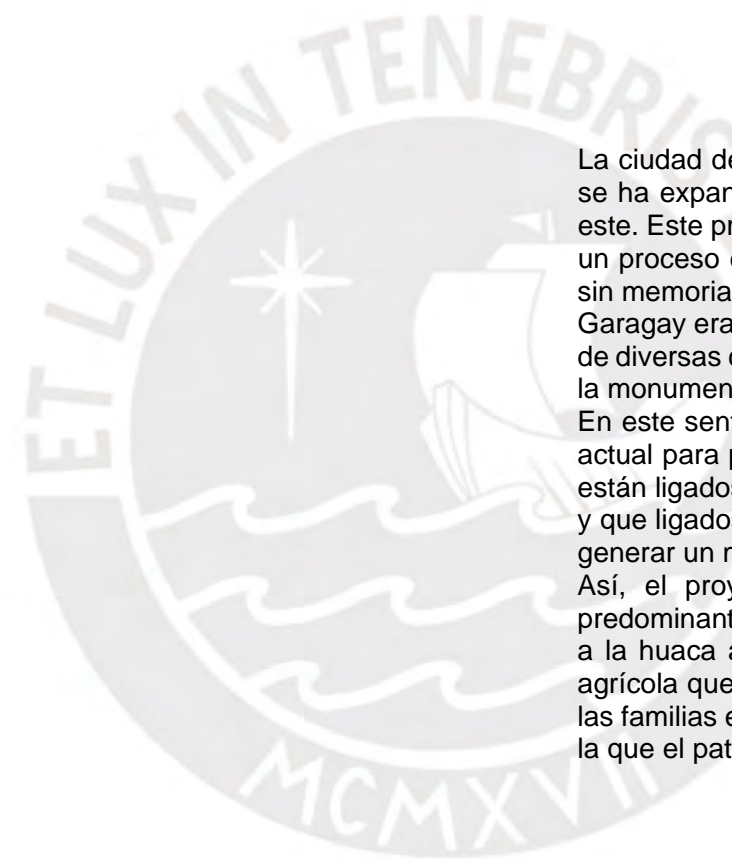
## Resumen

La ciudad de Lima posee un vasto patrimonio arqueológico (477 sitios geolocalizados), sin embargo, se ha expandido dándole la espalda, ello debido a que ignora los saberes ancestrales intrínsecos a este. Este proceso no es ajeno a la huaca Garagay, antiguo templo en U que en la actualidad pasa por un proceso de degradación debido a factores desencadenados por la expansión urbana acelerada y sin memoria territorial.

Garagay era un templo dedicado a controlar la actividad agrícola y a su vez era el resultado del trabajo de diversas comunidades que entendían a la huaca como una extensión del territorio al que veneraban, la monumentalidad de esta terminaba siendo una especie de hito en sus sociedades.

En este sentido, la tesis plantea recuperar el valor de Garagay reinterpretando su uso en el contexto actual para poder brindar un bien a la sociedad a partir de este antiguo conocimiento. Estos saberes están ligados a la producción agrícola y el trabajo en comunidad, principios que dieron vida a la huaca y que ligados a la arquitectura se encargarán de poner en valor no solo a Garagay, sino que se busca generar un modelo replicable en las otras huacas de Lima.

Así, el proyecto arquitectónico busca dar nueva vida a la huaca a partir de las actividades predominantes en la zona de estudio, tales como comerciales, culturales y educativas, ello para integrar a la huaca a los sistemas urbanos actuales. A su vez, plantea un modelo moderno de producción agrícola que ayude a equilibrar déficits alimenticios en la ciudad, así como mejorar las economías de las familias emplazadas en el borde de la huaca, ello permitirá generar una nueva identidad cultural en la que el patrimonio tendrá un rol central y siendo visto desde una nueva perspectiva.









**01. Introducción: Los templos y el territorio**

- 1.1. El manejo del territorio prehispánico
- 1.2. Concepción del templo en U
- 1.3. Cosmovisión prehispánica vs visión contemporánea

**02. Problemática: La expansión urbana**

- 2.1. El encierro de Garagay
- 2.2. Ocupación del borde
- 2.3. Negación del espacio patrimonial

**03. Proceso arquitectónico: Re imaginando la narrativa**

- 3.1. Indagaciones desde la memoria
- 3.2. Evolución proyectual
- 3.3. Indagación desde maquetas

**04. Propuesta**

**05. Conclusiones**

**06. Bibliografía**





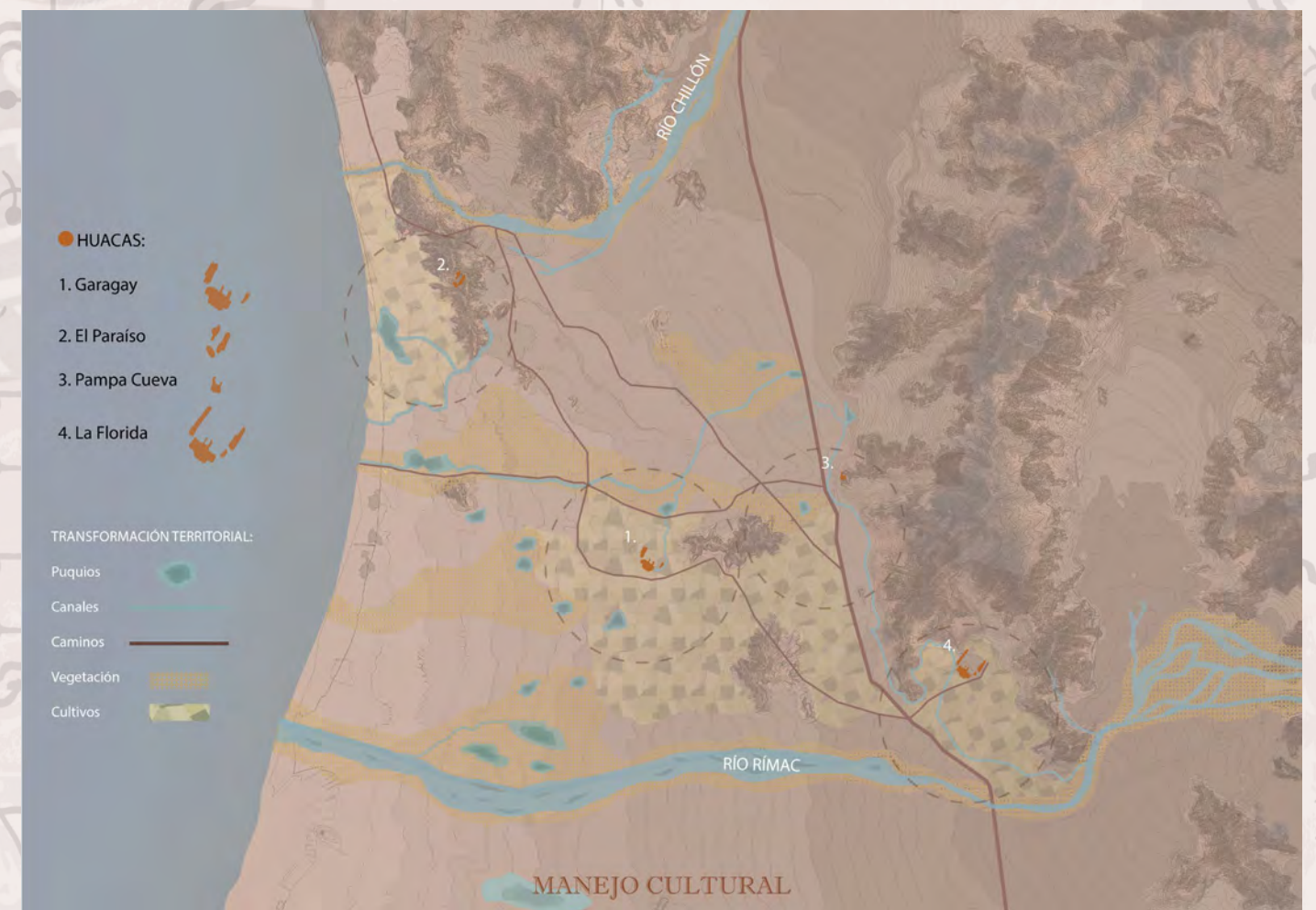
# 1. INTRODUCCIÓN

## Los templos y el territorio



## El manejo del territorio prehispánico

El territorio que hoy ocupa Lima solía ser un paisaje desértico, con 3 valles principales y algunos puquiales (manantiales). Ello cambia con la llegada de las primeras civilizaciones, las cuales, vinieron a Lima debido a que en los andes, cuna de la civilización peruana, ya no había cabida para sostener la vida de más personas. El territorio limeño siempre ha sido más rico en el sur que en el norte, este último tenía muy pocos puquiales y las zonas verdes eran prácticamente nulas. A pesar de ello, los antiguos pobladores pudieron manejar todo este territorio, por medio de la canalización de los ríos y la agricultura en los bordes de los manantiales. Este manejo territorial, compuesto de caminos, canales y puquiales significaron para el hombre la materialización de su cosmovisión, en la cual el territorio es un ente vivo que debe ser respetado. Las civilizaciones crecerán entonces, respetando este territorio e integrándose a él, tejiéndolo y venerándolo.





# Concepción del templo en U

En la cosmovisión prehispánica, no solo el territorio es un ente vivo, también lo eran los templos en U. La función de estos era la de administrar la actividad agrícola a la vez que cumplía un importante rol religioso, ya que se entiende la agricultura como una actividad sagrada. Eran construidos respondiendo a los elementos del entorno, en relación a los geo-símbolos sagrados, es decir, los ríos, los cerros, el mar, los manantiales, etc.

Los templos, al tener una presencia muy notable en el territorio, también ayudaban a congregarse a las poblaciones que estaban dispersas en el valle, convirtiéndose así en el reflejo tanto de las comunidades como de su trabajo. Esta es la primera pista que el proyecto busca integrar ya que actualmente una huaca es un terreno carente de identidad de parte de la comunidad, se buscará volver a ese origen de la vida en comunidad a partir de la reinterpretación de la agricultura.

Por último, estas construcciones tenían un ciclo de vida que se cumplía con el desarrollo de cada cultura que hacía uso de este, por ello, el proyecto busca renovar una vez más la vida de Garagay, volviéndola un nuevo hito congregador de comunidad.

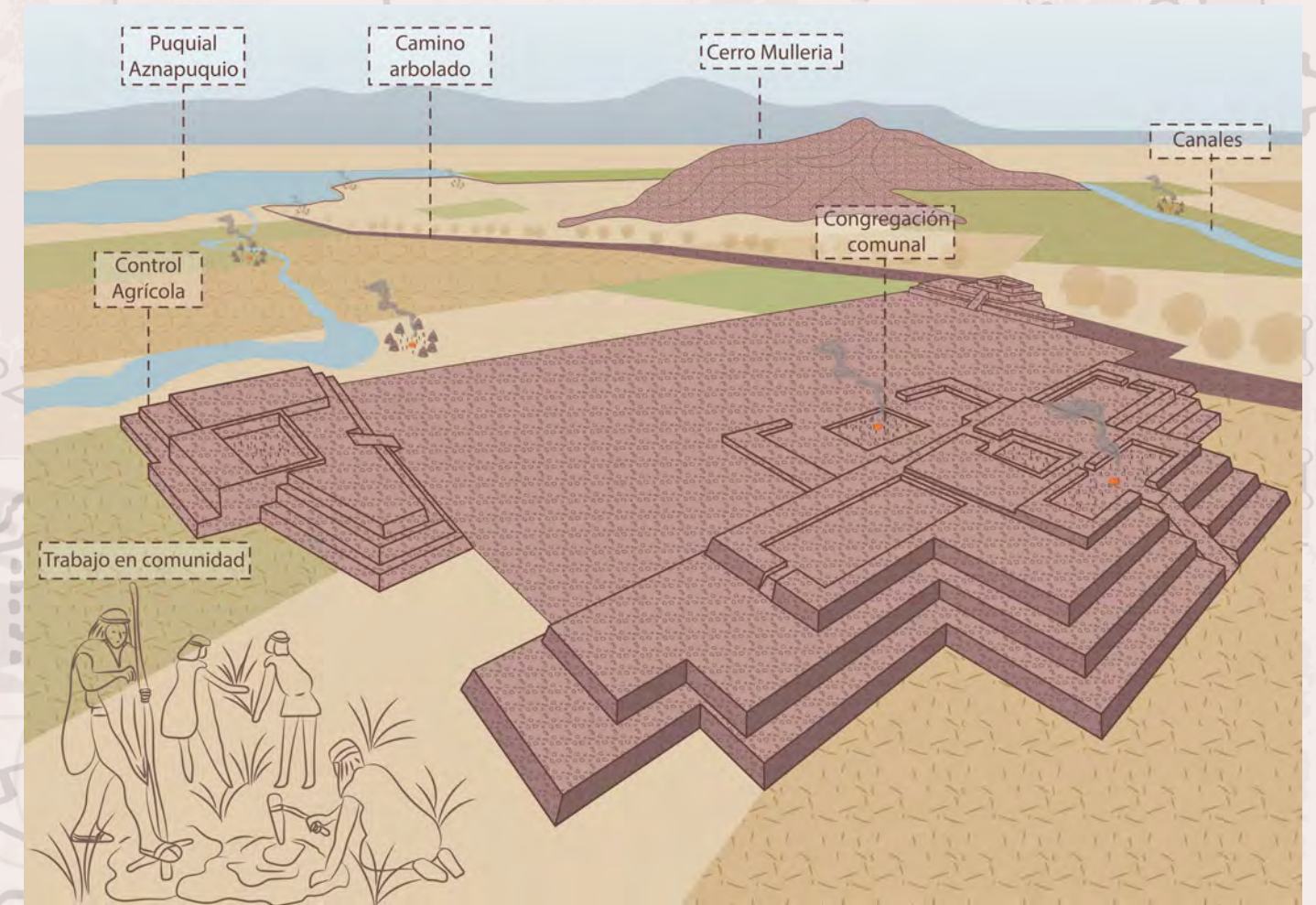




# Cosmovisión prehispánica VS visión contemporánea

La idea de renovar la vida de un templo también tiene ciertas limitaciones y con la muerte y desplazamiento de las antiguas culturas estas construcciones quedan en el olvido. Con la conquista española el manejo territorial pierde su sentido sagrado debido a la mentalidad occidental, la cual no tenía un interés en la integración con el territorio sino en su explotación, por ello, la nueva ciudad se superpone sin tener una lectura de la memoria territorial. Así, los caminos que integraban los templos se van borrando, los canales se van tapando, las huacas se explotan industrialmente y el paisaje cultural prehispánico se desdibuja del territorio limeño, regresando a su estado árido original.

Garagay antes



Garagay actualmente





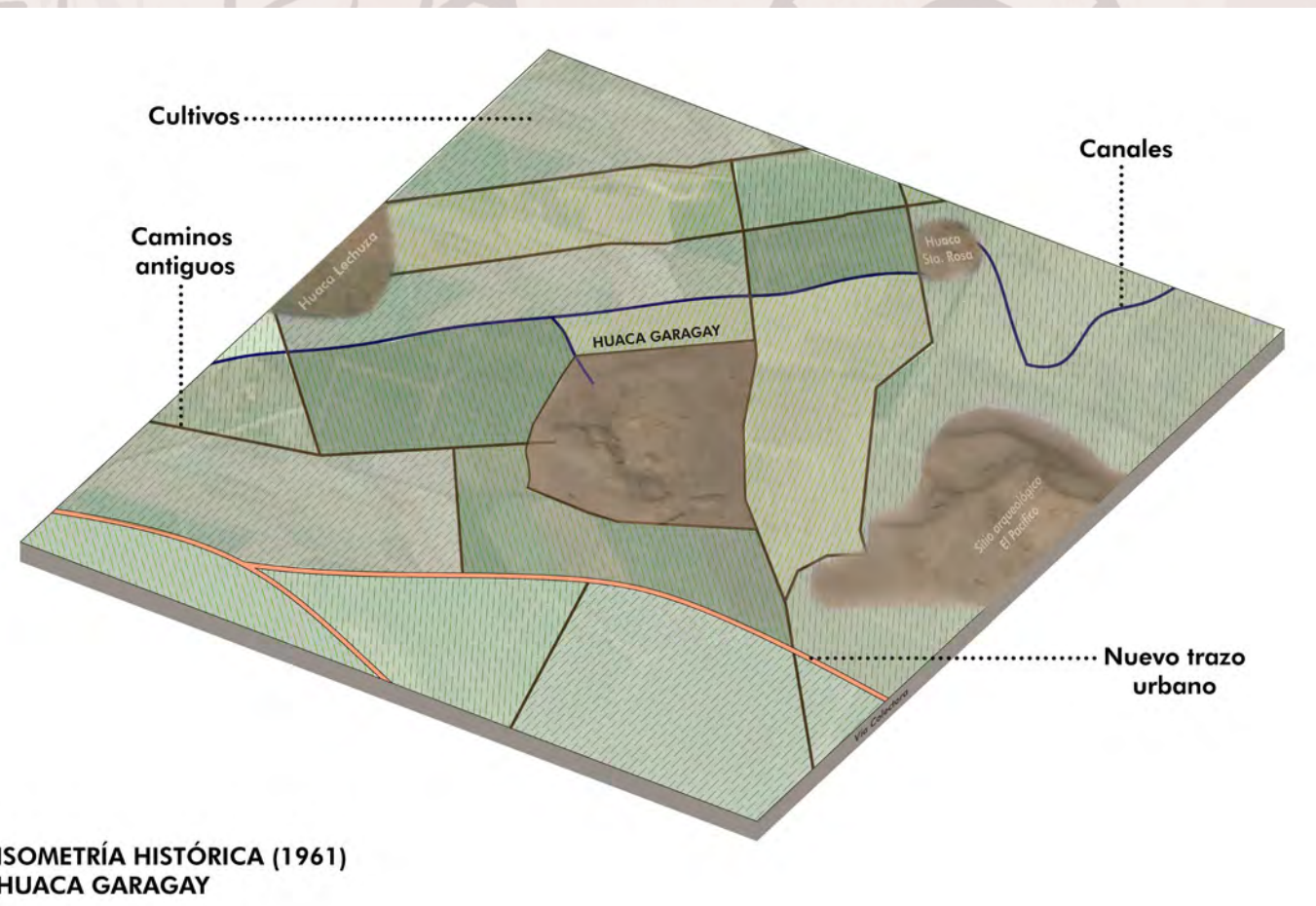


## 2. PROBLEMÁTICA

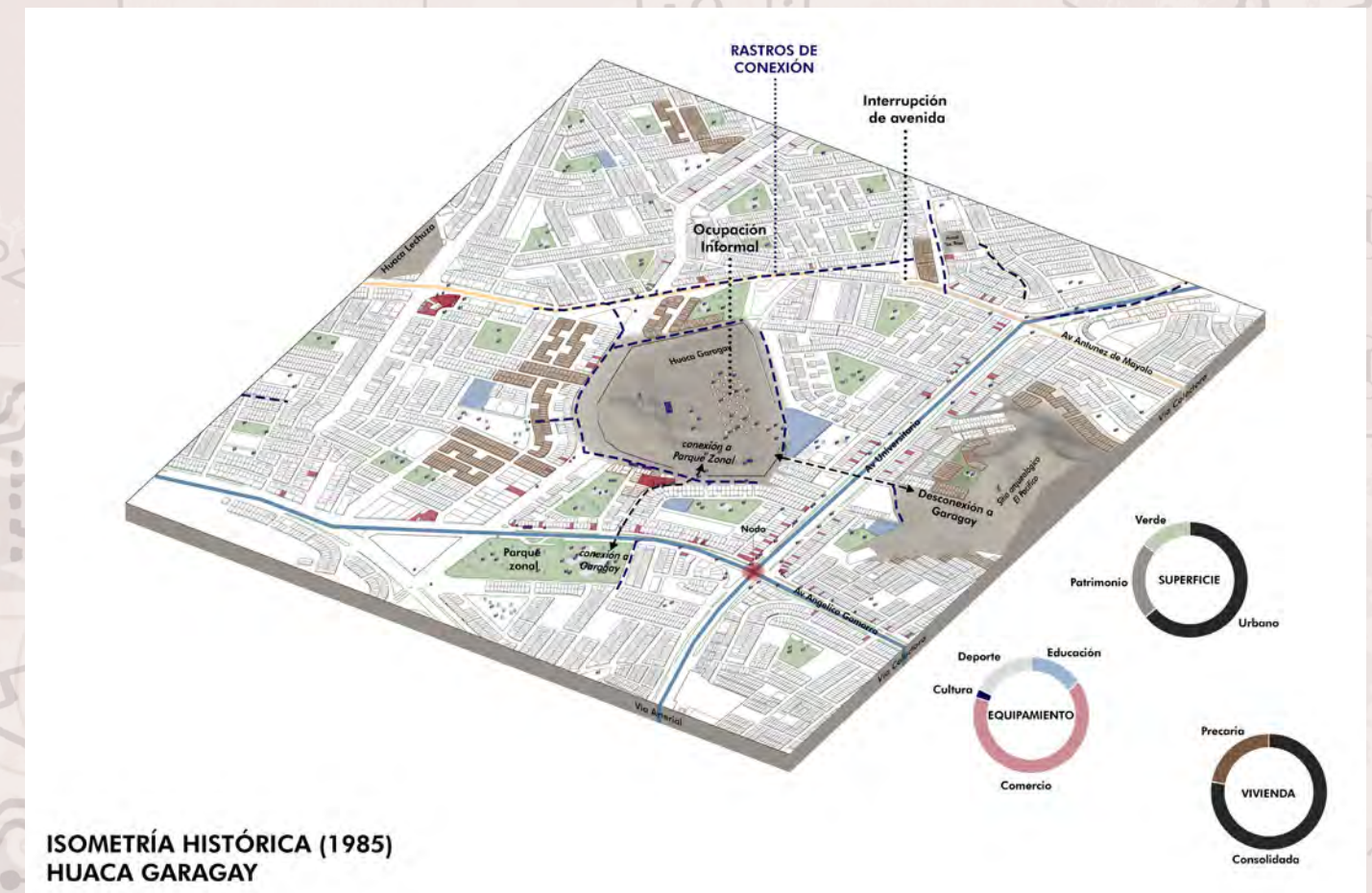
La expansión urbana



# El encierro de Garagay



En 1959 José Casafranca (inspector del Litoral Central del Patronato Nacional de Arqueología) presenta una denuncia para explorar el terreno comprendido por Garagay, la cual hasta ese momento había sido parte de la hacienda homónima. Ello fue a raíz de la petición de exploración por parte de la dueña de la huacienda, la cual quería explotar el terreno para fines industriales. Así fue que Aquiles Ralli y Manuel Ontaneda realizaron estudios y descubrieron frisos polícromos, los cuales pusieron a Garagay en el ojo público. Sin embargo, debido a temas presupuestales se tuvo que volver a cubrir los frisos para protegerlos, aunque posterior a ello, debido a la exposición que tuvo, fueron destruidos por delinquentes anónimos.



En 1974, Rogger Ravines y William H. Isbell fueron los encargados de realizar los trabajos de investigación, delimitación y conservación en Garagay, ello a partir del mandato del Instituto Nacional de Cultura (INC). Se encontraron algunas vasijas en cerámica y telares que ayudaron a determinar la antigüedad de Garagay. Pero lo más impactante fue que en dos de las pirámides se encontraron más frisos de colores. Para que no se vuelva a repetir la tragedia del pasado, se optó por finalmente delimitar el terreno de Garagay, planteando un cerco en su perímetro y sugiriendo un plan de desarrollo del entorno. A pesar de ello, Garagay no pudo evitar ser ocupada en su borde cercano debido a la mala gestión e informalidad que atravesaba la ciudad en los años 80.



# Ocupación del borde

En la actualidad, Lima norte ha perdido casi todo rastro del antiguo manejo territorial. En medio de esta trama Garagay aparece como uno de los templos en U más antiguos.

En "La ciudad ilegal", Calderón toca un tema muy importante para entender los barrios informales, los distintos tiempos en los que estas surgen cambia por completo las relaciones socio culturales que se dan en su estructura interior. Así, surge el contraste entre el individualismo, desarrollado por las invasiones de los 80 y 90's, y sentido de colectividad, presente en las invasiones de los años 50. El caso de Garagay es el de un grupo de gente que negoció con traficantes de terrenos, los cuales Calderón destaca como un grupo descendiente de pobladores que se vieron marginados al llegar a la ciudad, crecen en una ciudad cuya identidad era muy difusa y ello los lleva a ver el territorio como un lugar sin memoria ni valor más allá del económico.

Esta ocupación se da en el año 85, el distrito al que pertenece se encuentra en proceso de urbanización. Es así que, debido a intereses políticos y la debilidad de las políticas culturales se da la invasión de la huaca, la cual perdura hasta el día de hoy.

Vivienda en proceso de consolidación



Vivienda precaria



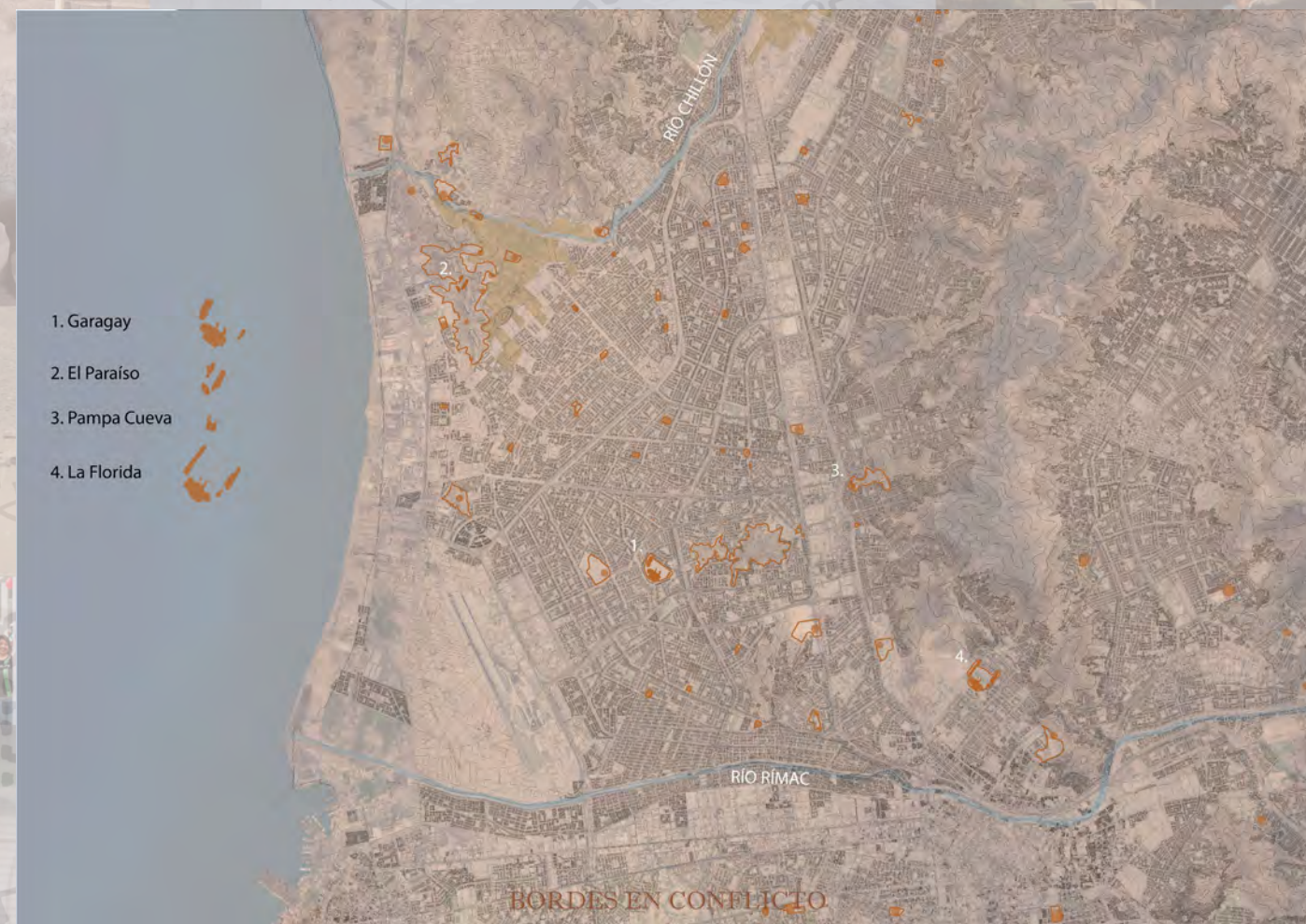
La historia en collage





# Negación del espacio patrimonial

Las huacas son el resultado de diversas narrativas. Negar la ocupación posterior a la época prehispánica sería negar su narrativa. La preexistencia de una construcción tan antigua e históricamente relevante haría pensar que produce una fuerte identificación cultural en las personas que viven en sus cercanías, sin embargo esto no pasa. Es importante destacar que no se puede imponer el patrimonio a nadie pues es algo que debe generarte algún tipo de sentimiento o preocupación por cuidar. Es por ello que a través de la narrativa se puede dar a conocer la importancia de Garagay y por lo tanto lograr que se empiecen a desarrollar vínculos desde la comunidad, ello se logrará al verlo como oportunidad de solución a las problemáticas preexistentes.



¿De qué manera regresar?





An aerial photograph of the Garagay archaeological site in Peru. The image shows a valley with several large, circular earthen mounds of varying heights. In the background, there are rugged, mountainous hills. A large, semi-transparent watermark of the University of Cuenca is overlaid on the center of the image. The text of the watermark reads 'UNIVERSIDAD DE CUENCA' and 'FACULTAD DE INGENIERIA'.

¿CÓMO DEVELAR LA NARRATIVA DE GARAGAY A LA VEZ  
QUE SE LE INSERTA AL SISTEMA URBANO ACTUAL?





3. PROCESO ARQUITECTÓNICO  
Re imaginando la narrativa

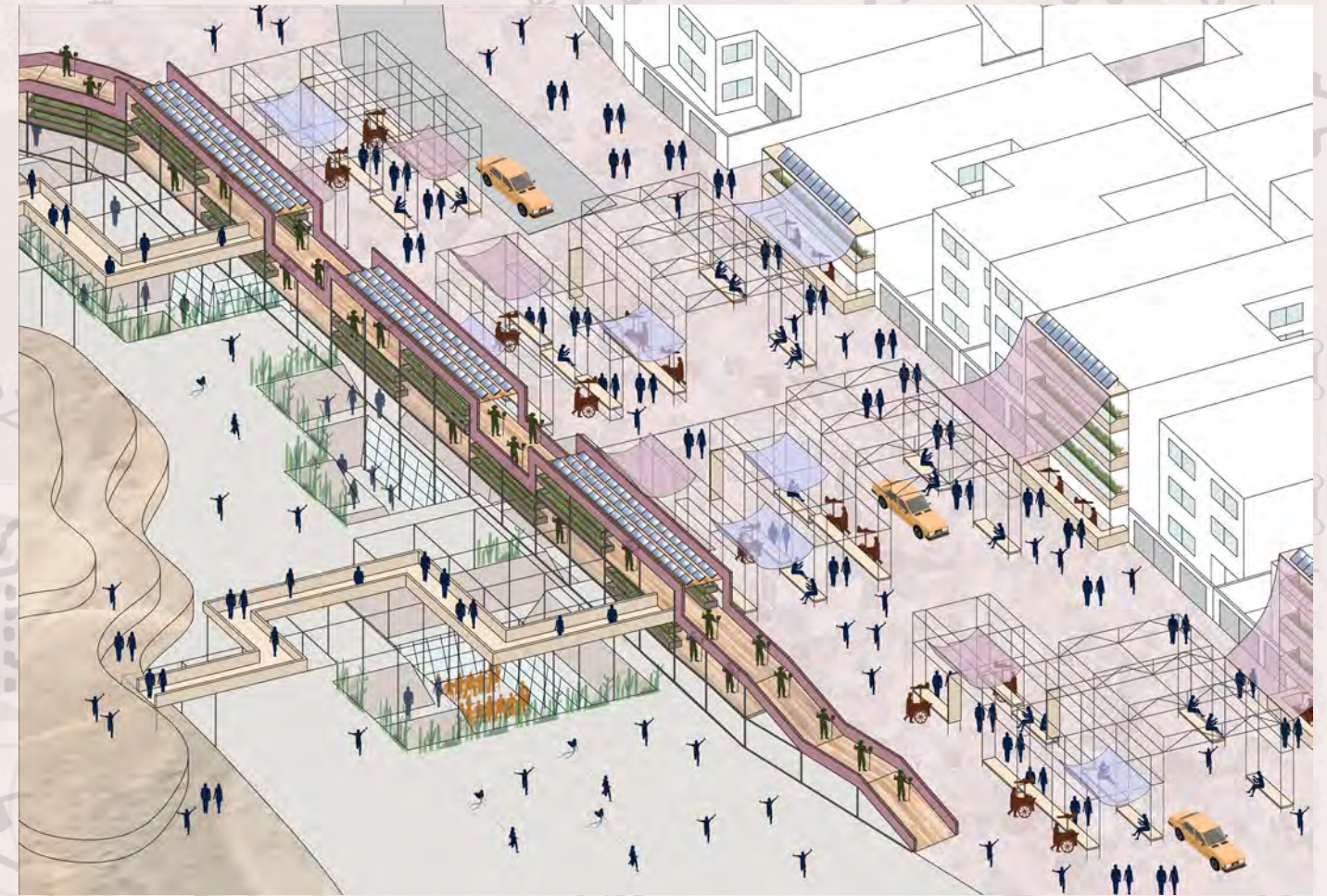


# Indagaciones desde la memoria

A lo largo del PFC, el proyecto atravesó diversos cambios, siendo el componente en común la indagación alrededor de la ocupación de Garagay a partir de la agricultura, ello debido al nexo que significa esto con su memoria prehispánica. A su vez, se indagó en el programa, llegando a la conclusión de que, de acuerdo al carácter de la zona, había una necesidad de complementar tanto la educación como lo comercial y recreativo.

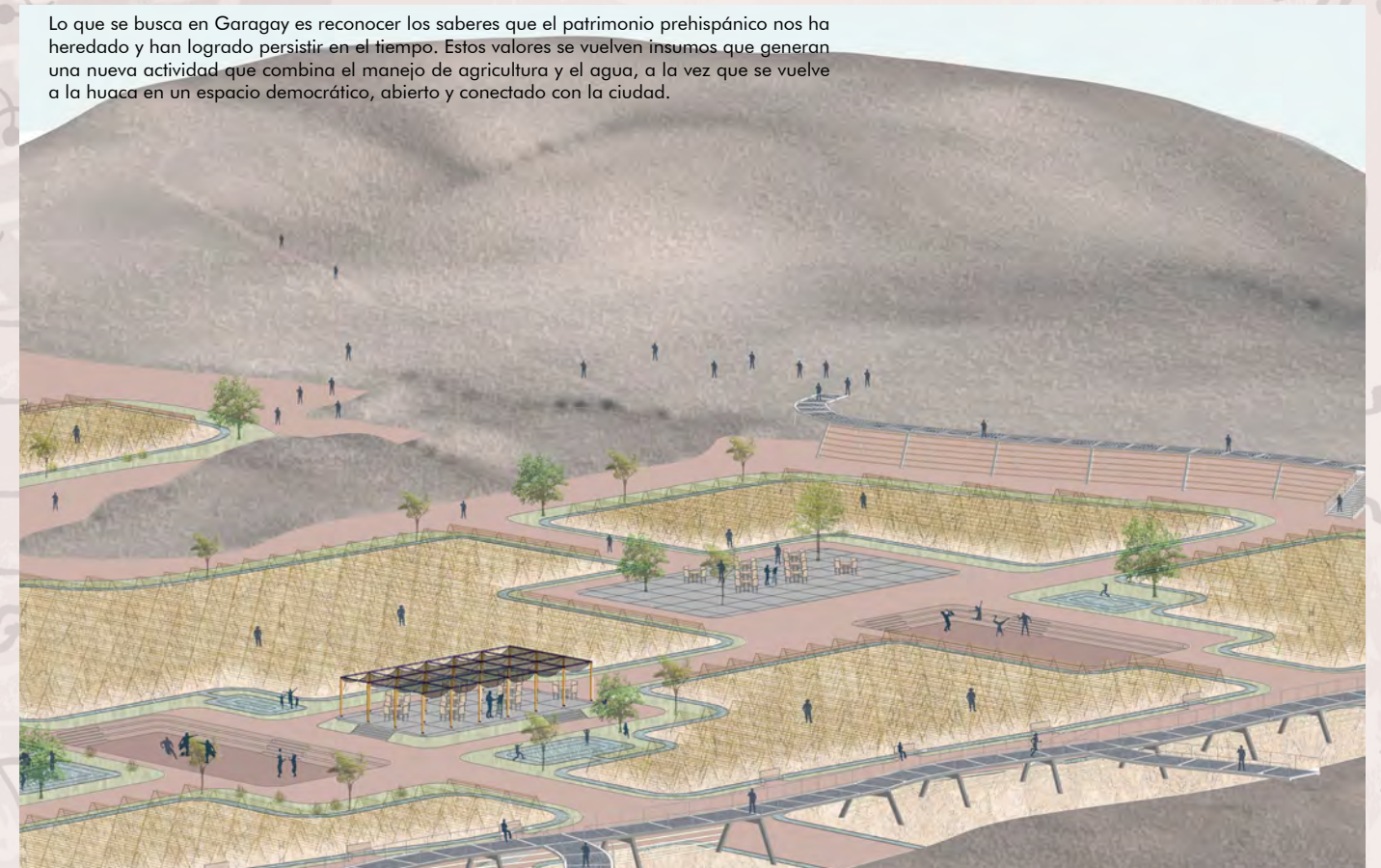
Agricultura y vida en comunidad son los principios que le dieron vida a Garagay en el pasado y desde ese punto se volverá a partir, para que a manera de renovación cíclica, se construya un nuevo elemento arquitectónico que integre de manera orgánica a huaca y ciudad.

PROPUESTA N1



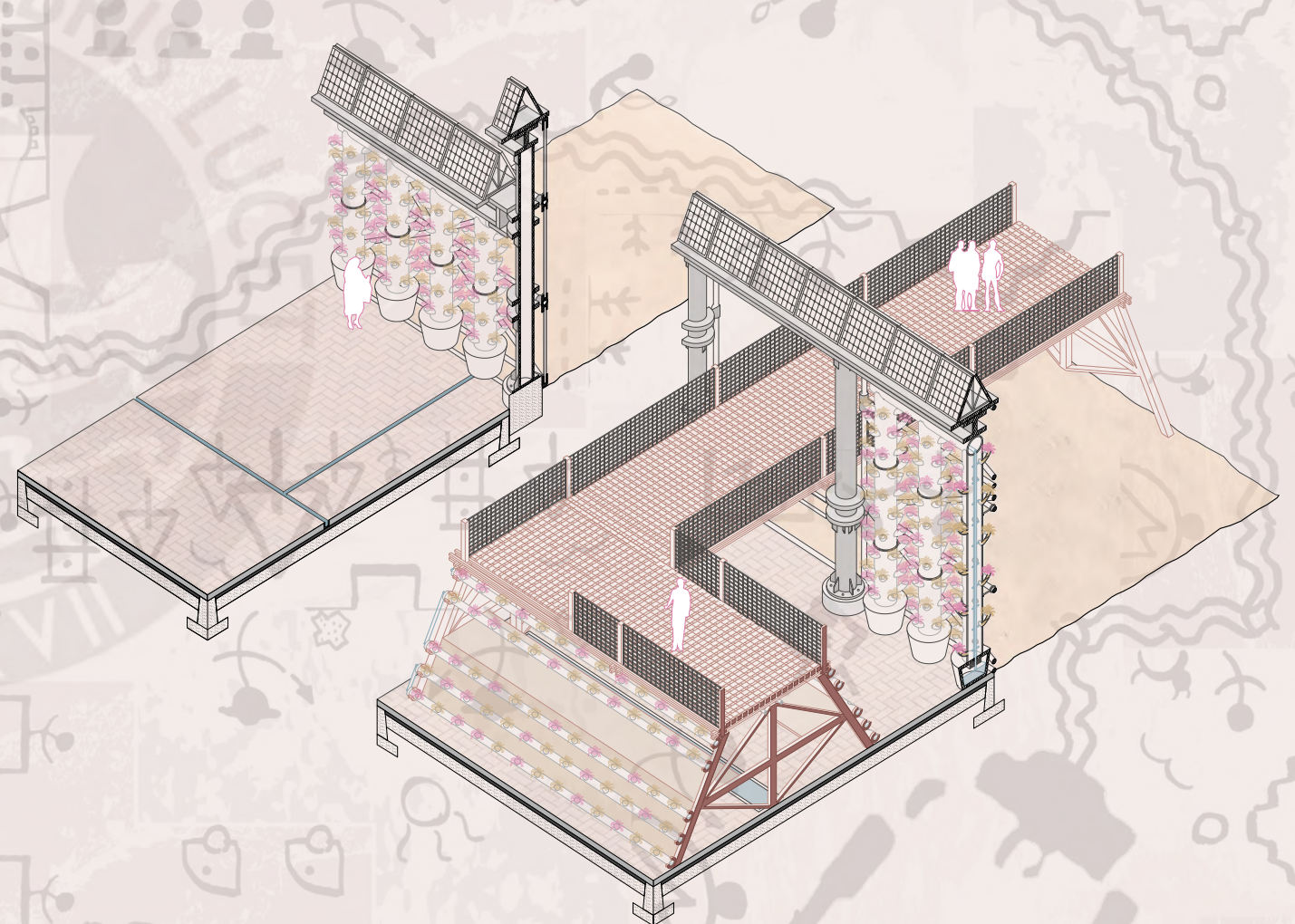
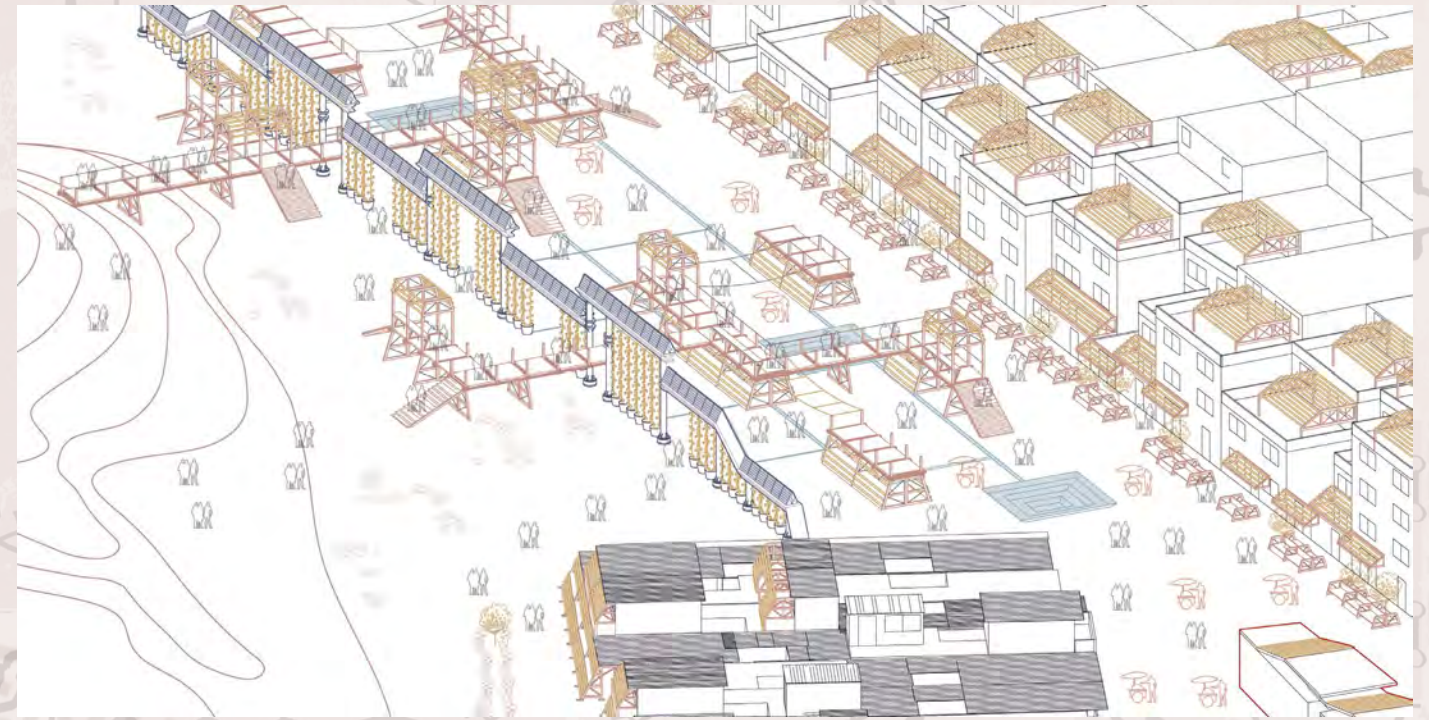
PROPUESTA N2

Lo que se busca en Garagay es reconocer los saberes que el patrimonio prehispánico nos ha heredado y han logrado persistir en el tiempo. Estos valores se vuelven insumos que generan una nueva actividad que combina el manejo de agricultura y el agua, a la vez que se vuelve a la huaca en un espacio democrático, abierto y conectado con la ciudad.





## Indagaciones en el borde patrimonial



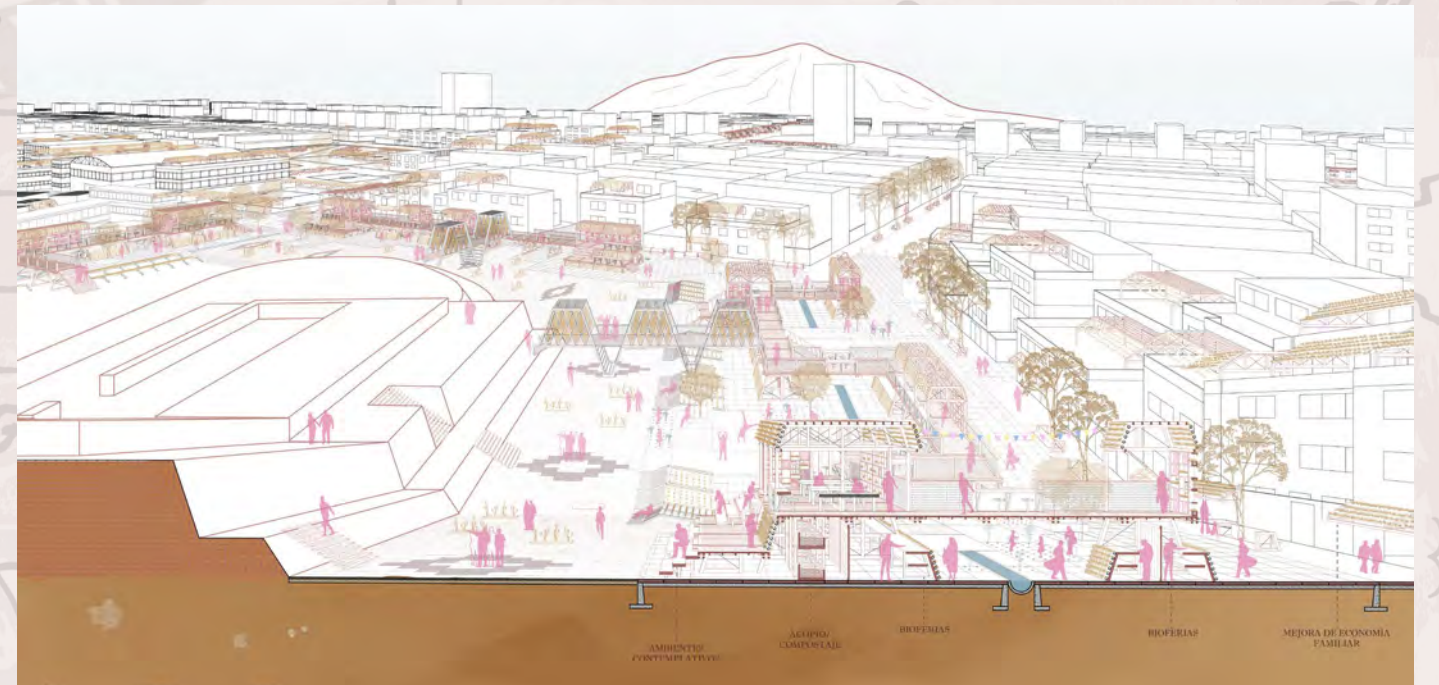
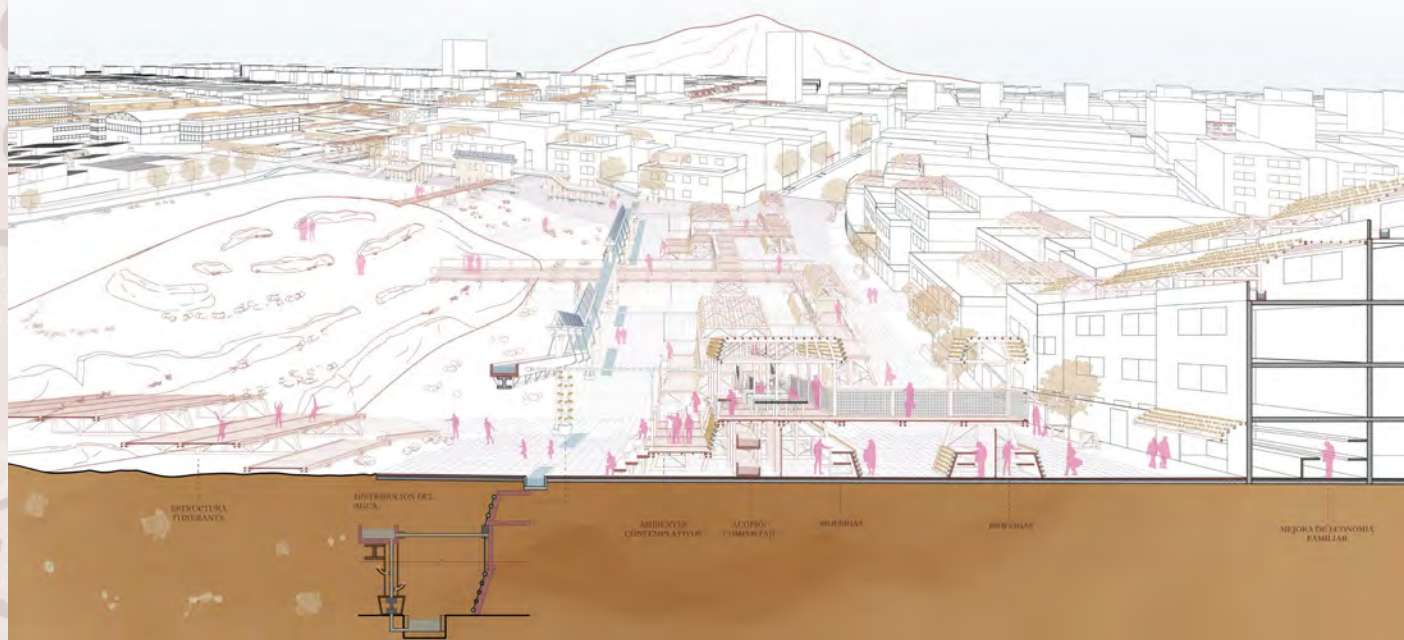
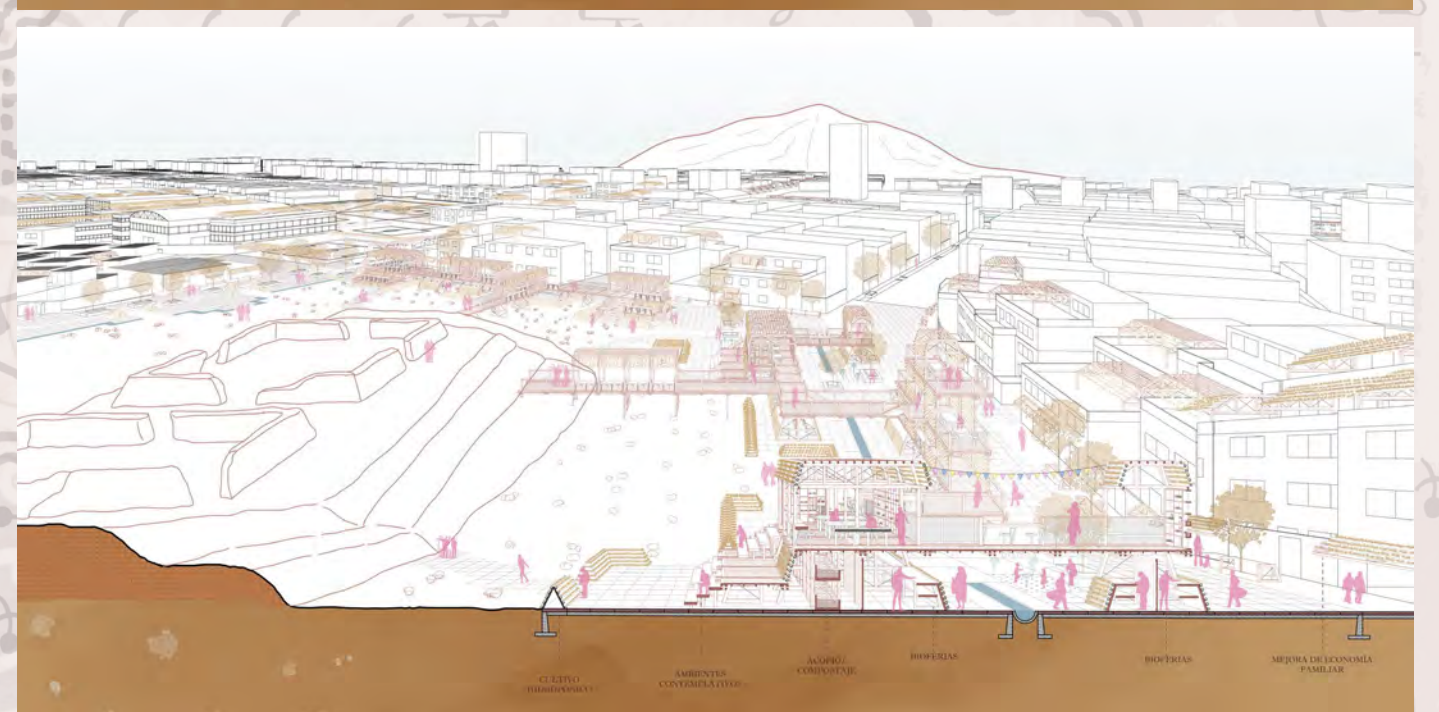
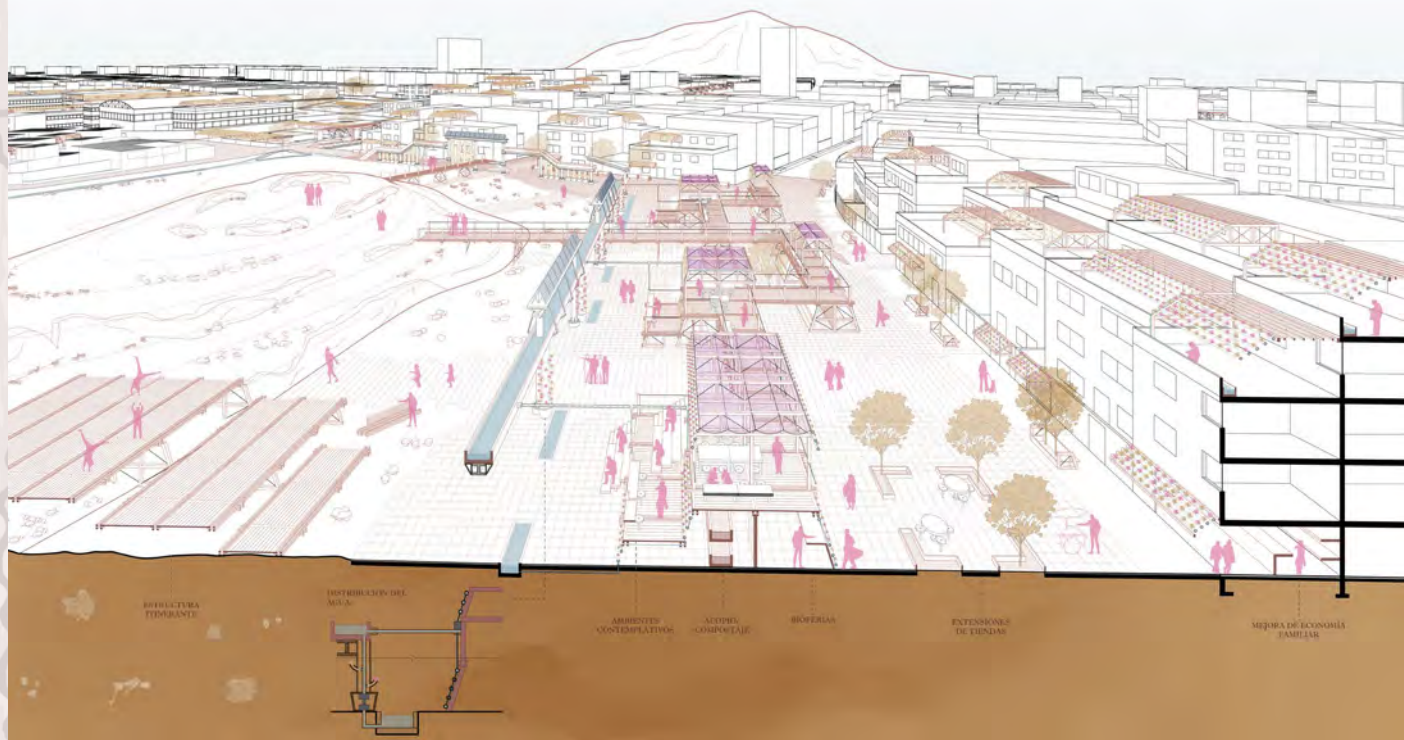
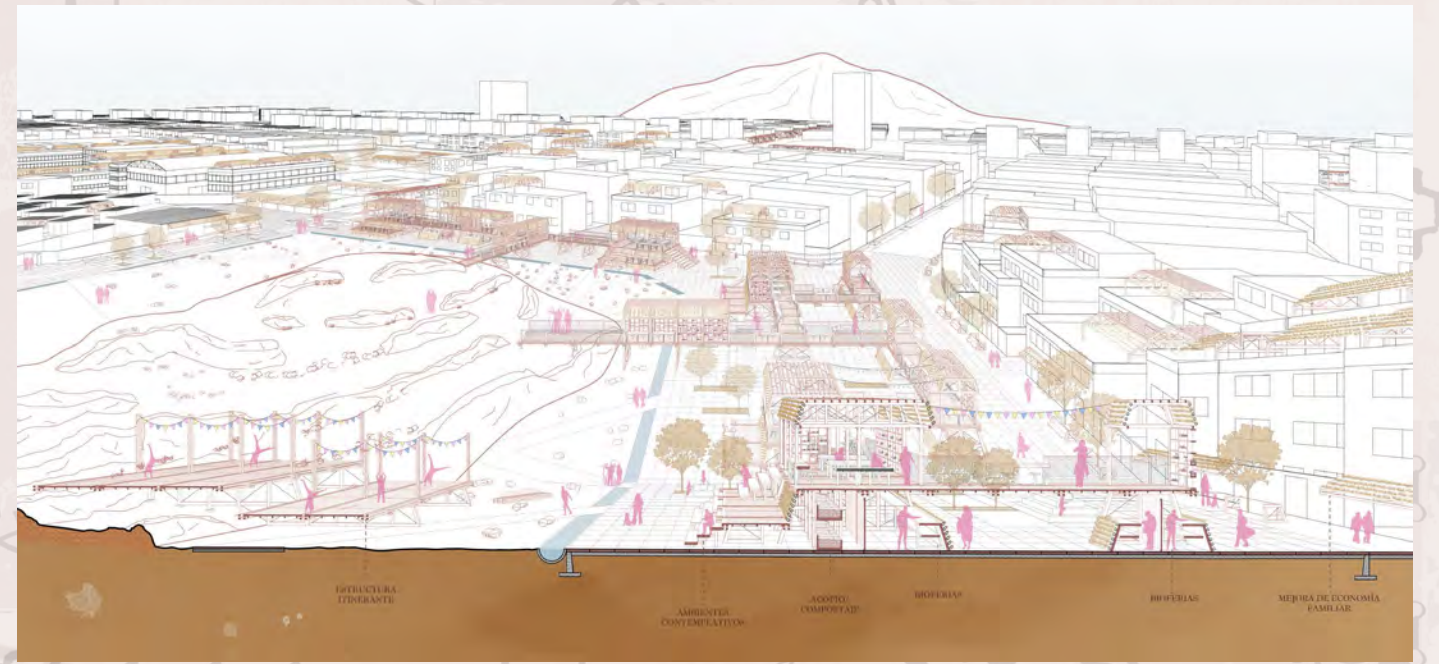
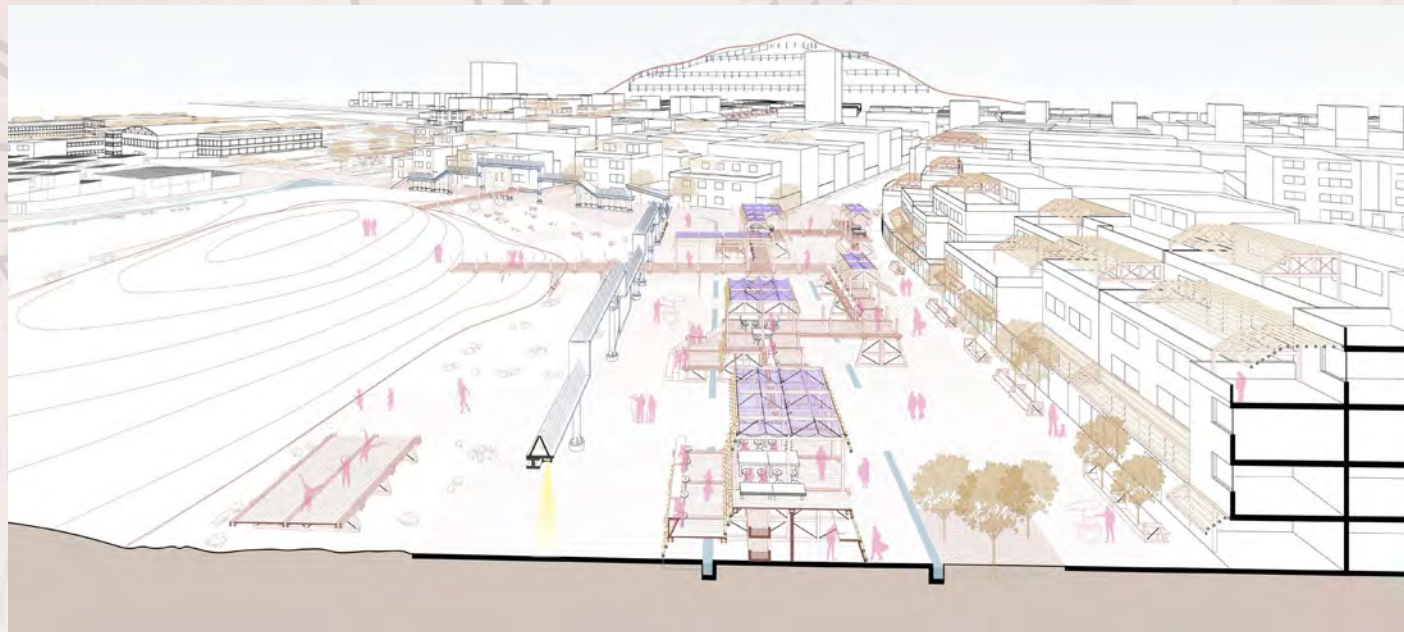
En cierto momento se proyectó una estructura que imitaba el perfil antiguo de las piramides, ello generaba algunas barreras visuales, por ello, este concepto de tomar a la huaca como inspiración volumétrica se fue adaptando hasta depurar el verdadero valor constructivo para su aplicación a la nueva arquitectura





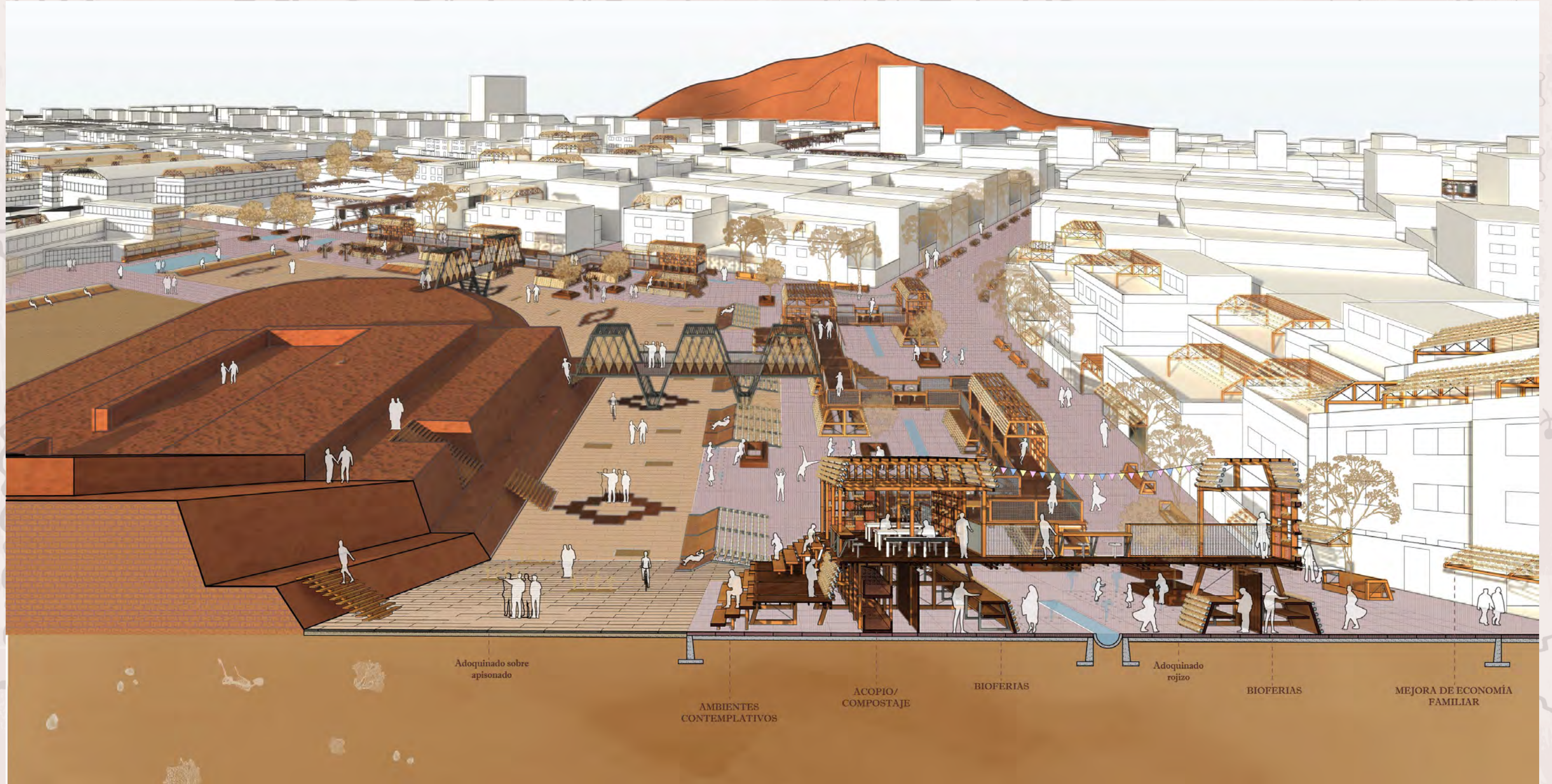
EVOLUCIÓN PROYECTUAL







# VERSIÓN PRELIMINAR

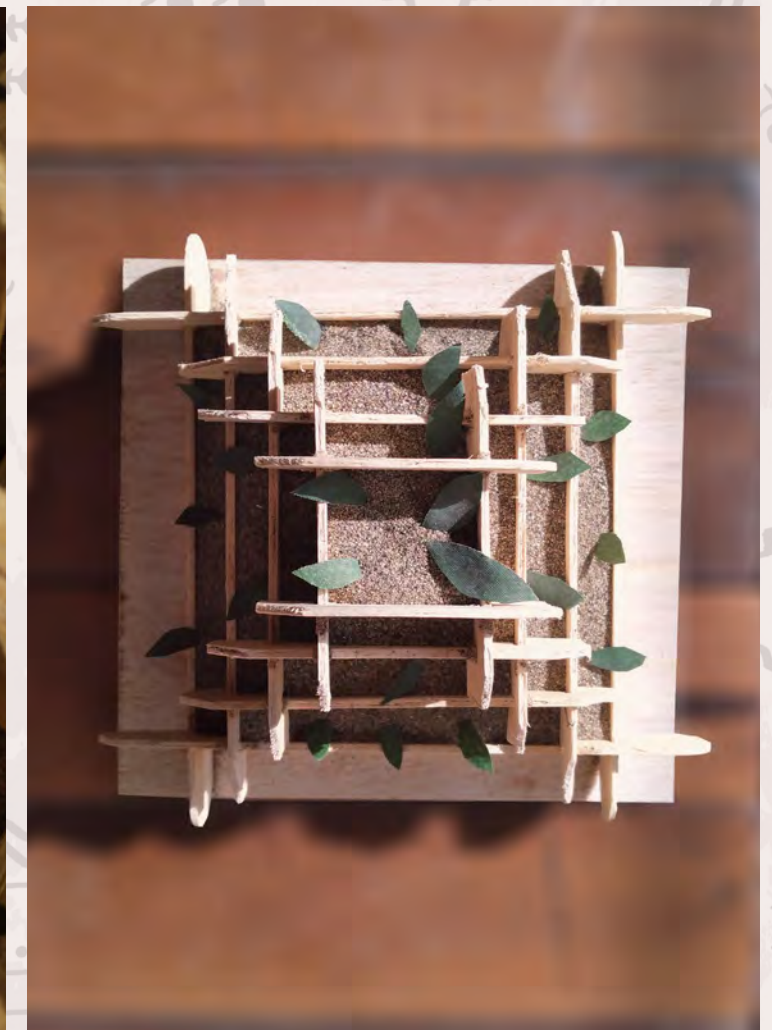
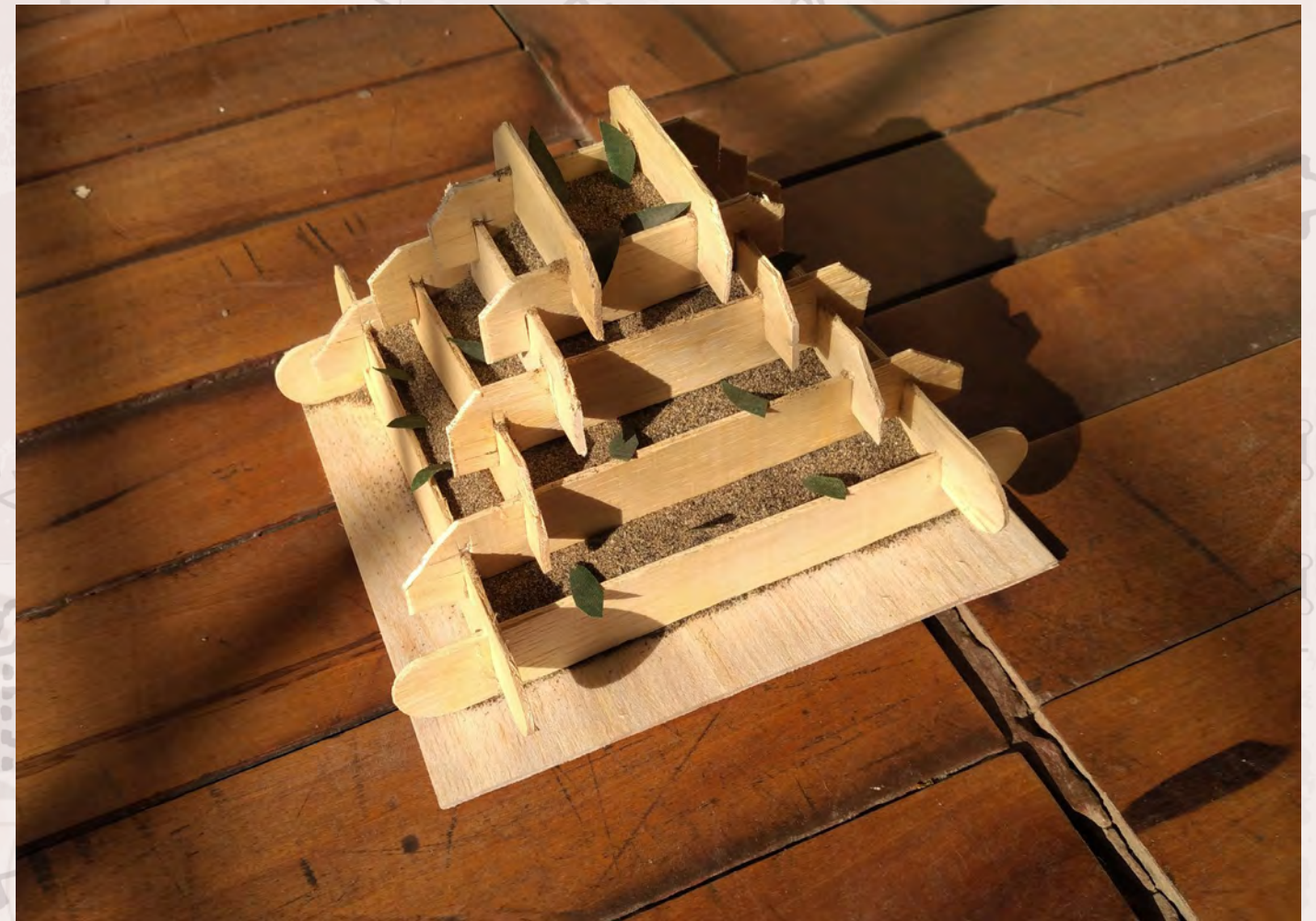




## Indagación desde maquetas

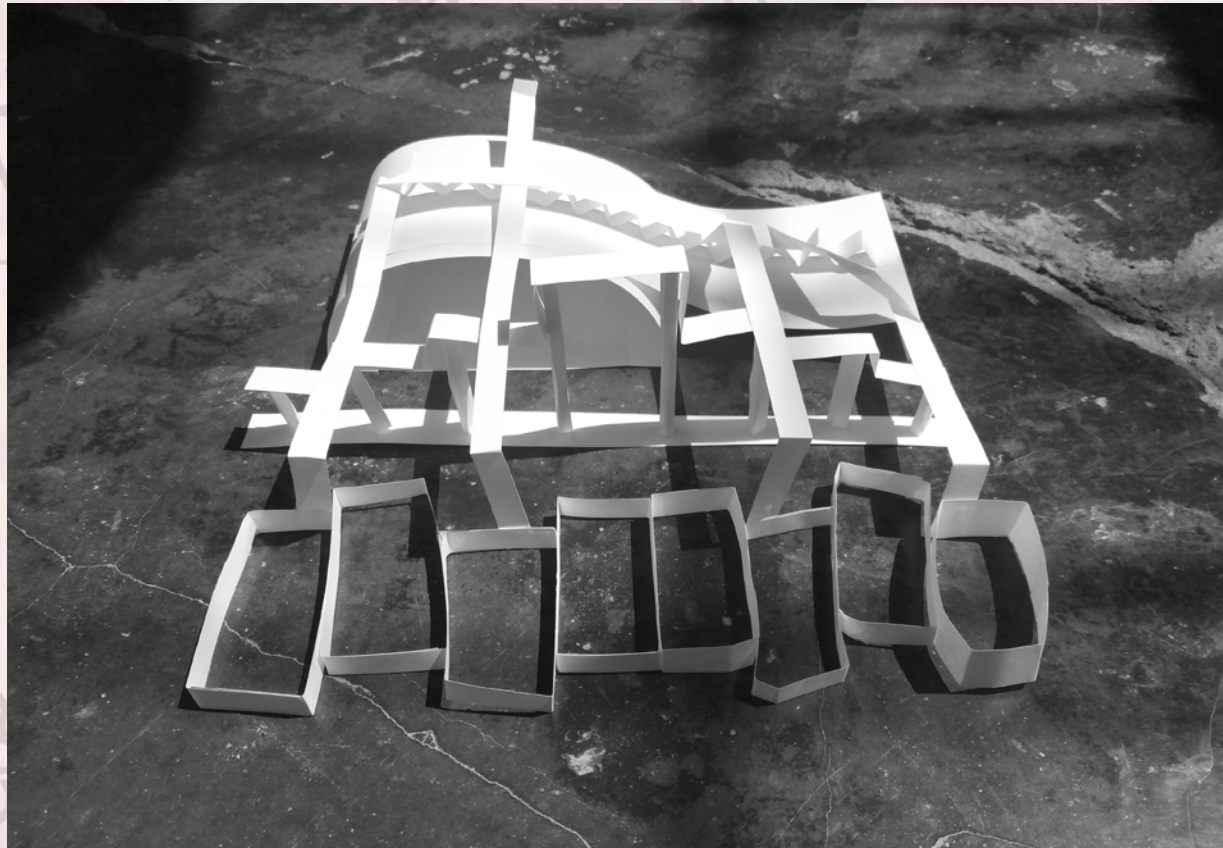
El proyecto busca emular la forma y función productiva de la huaca Garagay, por lo cual, desde la materia busca contraponerse a la masividad del templo siguiendo el lenguaje de material natural, por ello, se usa la madera como elemento reinterpretaor de la huaca, para que así quede expuesta la memoria prehispánica.

También, se busca abordar la problemática del borde huaca-ciudad, en ese sentido, empiezan cuestionamientos sobre cómo debe ser atravesado este borde, inspirandose en las formas ortogonales de la ciudad y la orgánica de la huaca. Esta dicotomía formal trae también inspiración de las melodías andinas en las cuales se representa la rapidez de la guitarra (ciudad) VS la suavidad de la zampoña (huaca).





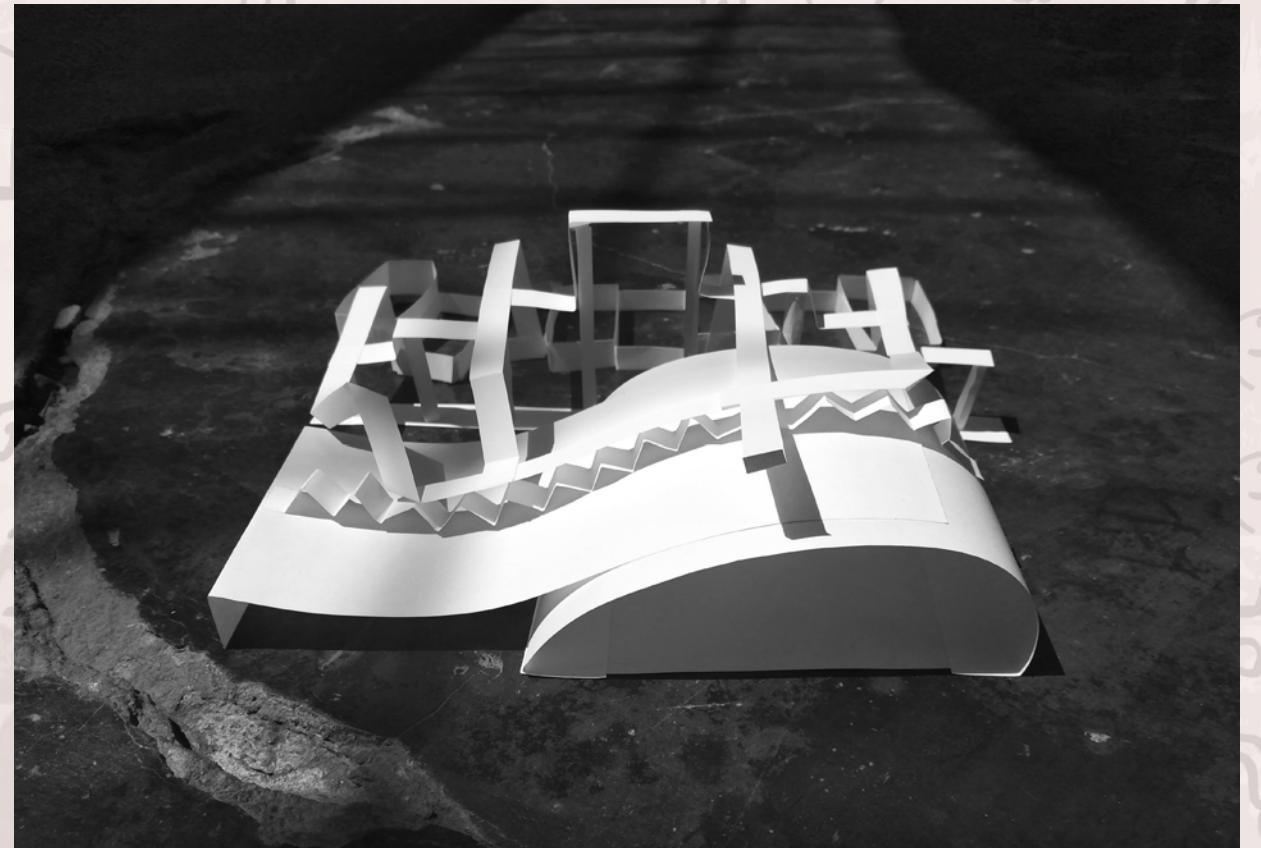
Ingreso de ciudad a huraca



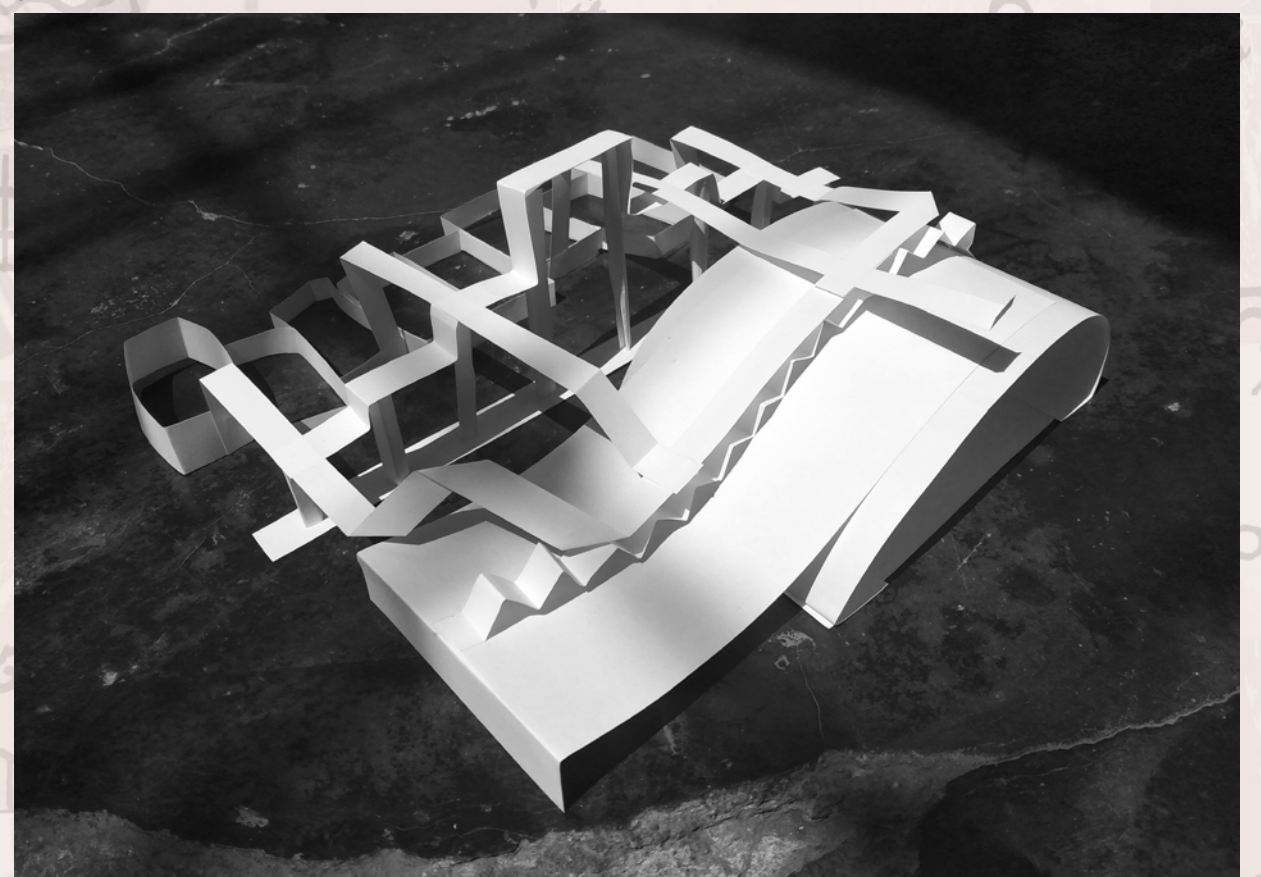
“...indicando unas premisas creativas como convocando conocimientos interdisciplinarios, la articulación del proyecto con el territorio...”



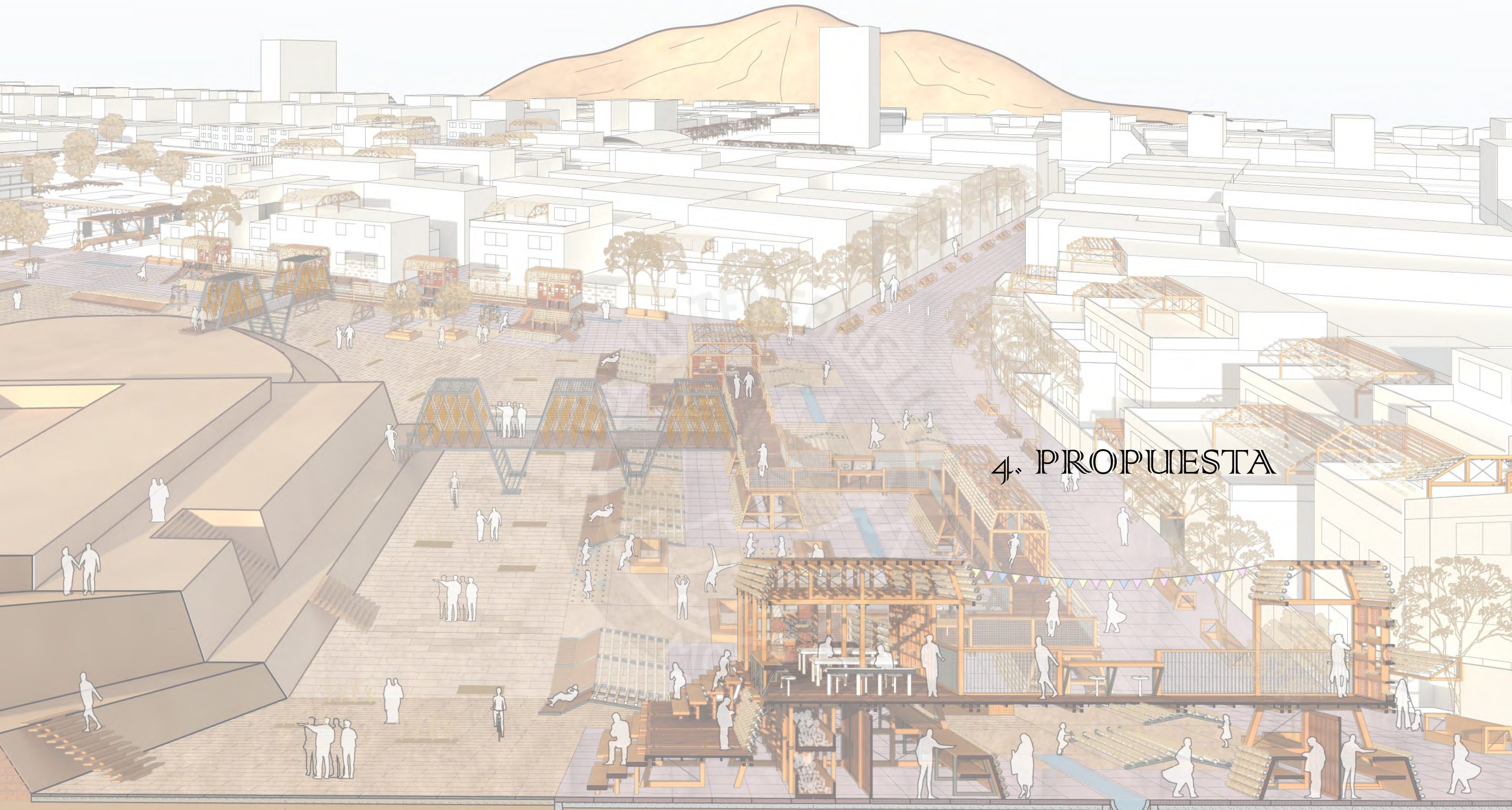
Ingreso de ciudad a huraca



“...y su capacidad transformadora en los diferentes ámbitos culturales. En ese momento las preguntas se empiezan a ordenar espacialmente y Mendes da Rocha hace sus modelos.”







# 4. PROPUESTA

Adoquinado sobre apisonado

AMBIENTES CONTEMPLATIVOS

ACOPIO/COMPOSTAJE

BIOFERIAS

Adoquinado rojizo

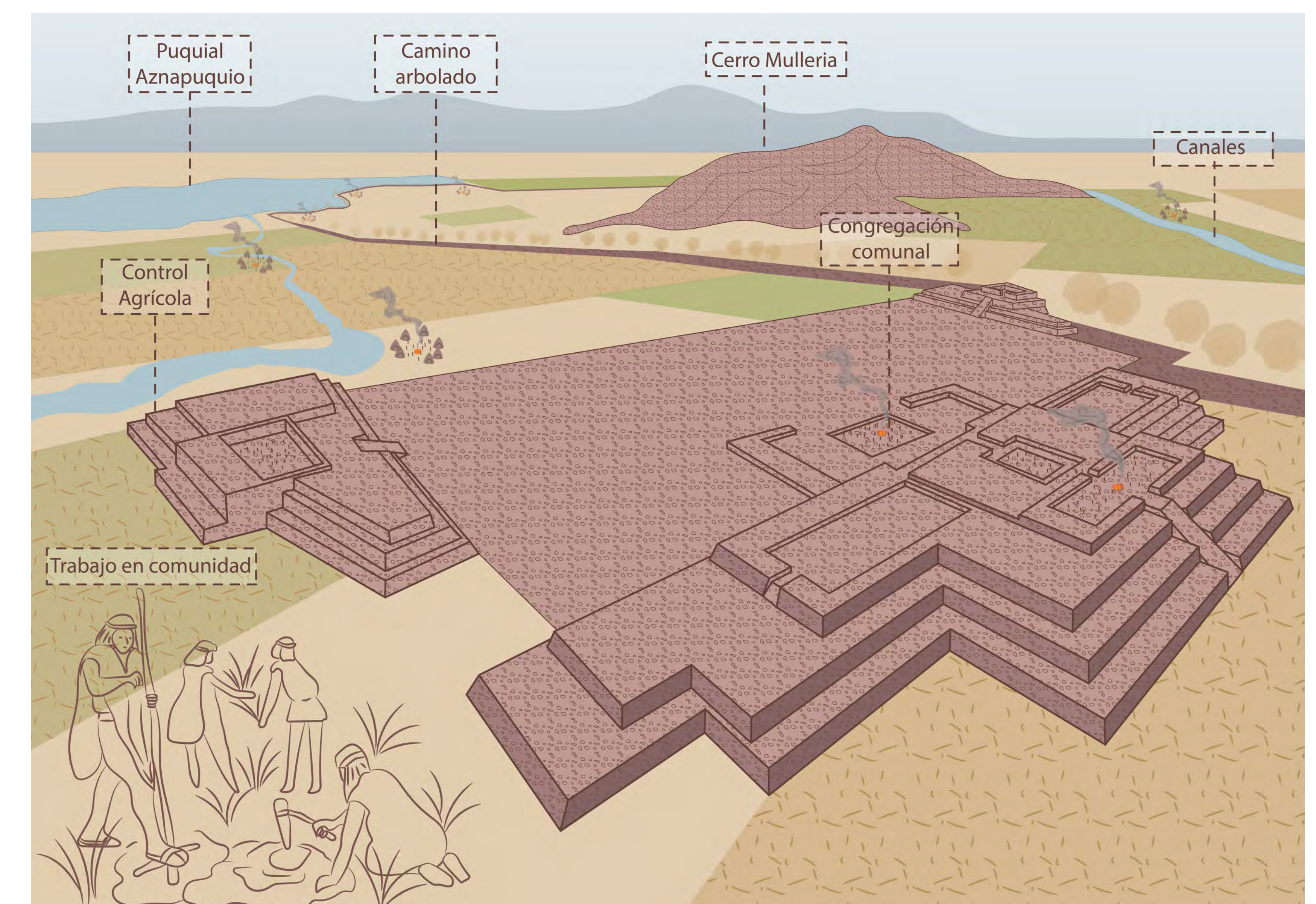
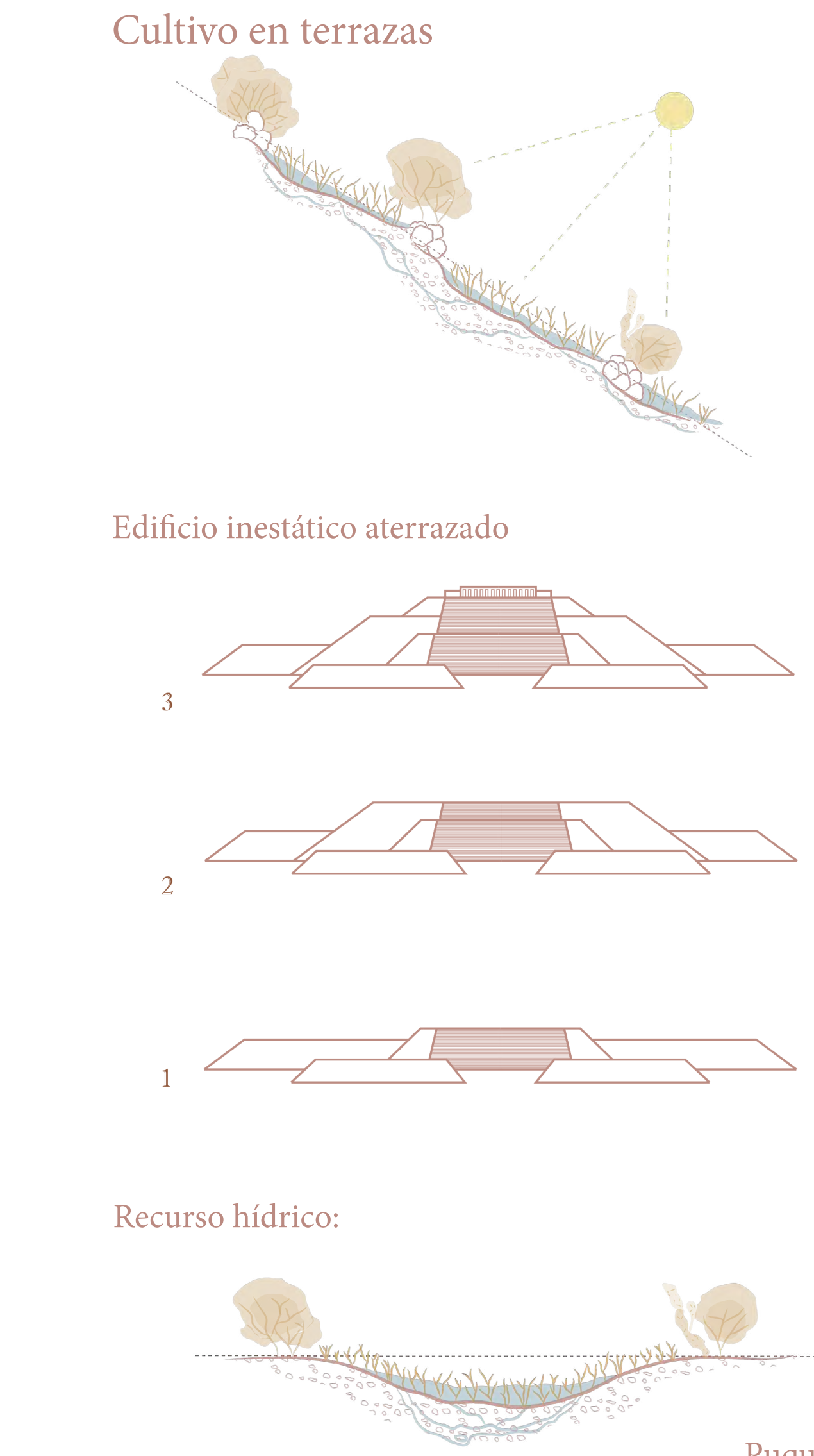
BIOFERIAS

MEJOR

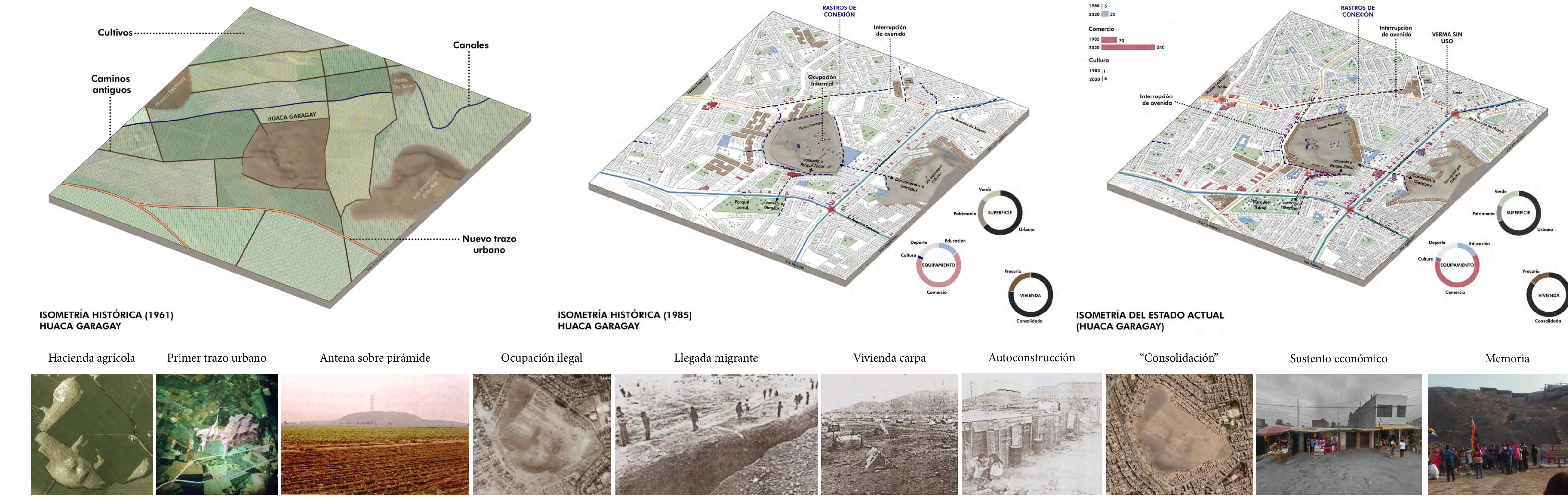


# 1. MEMORIA PREHISPÁNICA: Manejo territorial y vida en comunidad

## TÉCNICAS PREHISPÁNICAS:



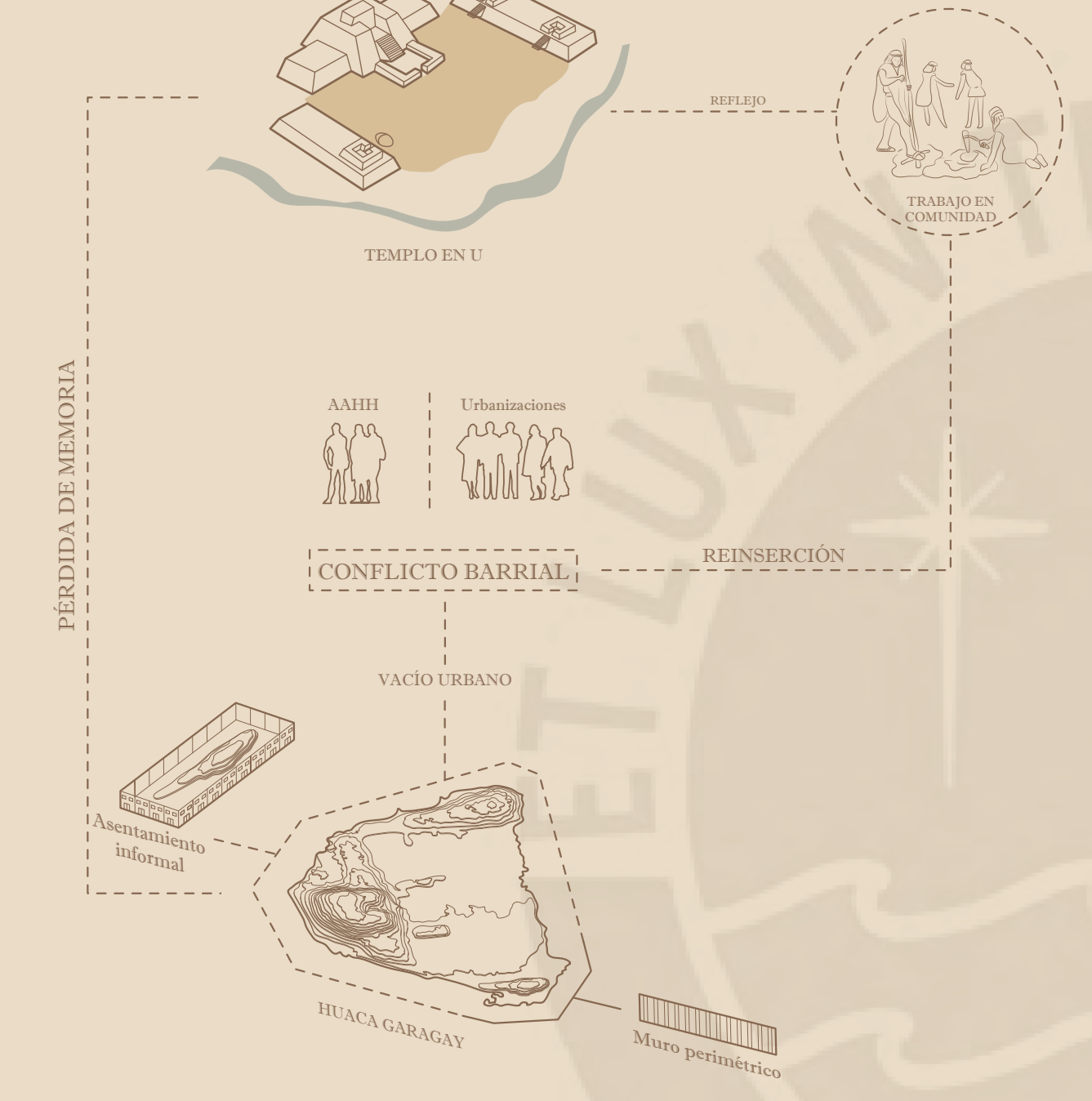
## NEGACIÓN DE LA MEMORIA:



## AGRI-CULTURA EN GARAGAY:

El territorio limeño solía ser un paisaje desértico, pero con el asentamiento de las primeras poblaciones se desarrollaron técnicas de manejo territorial que las ayudó a subsistir a partir de este paisaje, ello con el uso del agua subterránea y de puquiales. Aparecen los templos en U, lugares cuya orientación mira hacia los valles para optimizar el control de la producción agrícola a la vez que congregaban a poblaciones dispersas en el valle. Así las sociedades crecían a la vez que desarrollaban el territorio. Sin embargo, los templos en U también eran el reflejo del trabajo en comunidad resultado de redes sociales complejas. Se buscará entonces, aprovechar esta memoria para abordar los conflictos que actualmente tiene Garagay, asociados generalmente a la expansión urbana sin memoria territorial, para que a partir de esta memoria se logre la unión de los barrios aledaños actuales con su patrimonio.

## Vida en comunidad:



## Paisaje antiguo:



## Vida actual: AAHH 12 de Agosto



# 2. REINSERCIÓN DE LA MEMORIA: Déficits y oportunidades en Lima Norte



## SISTEMAS A INTEGRARSE

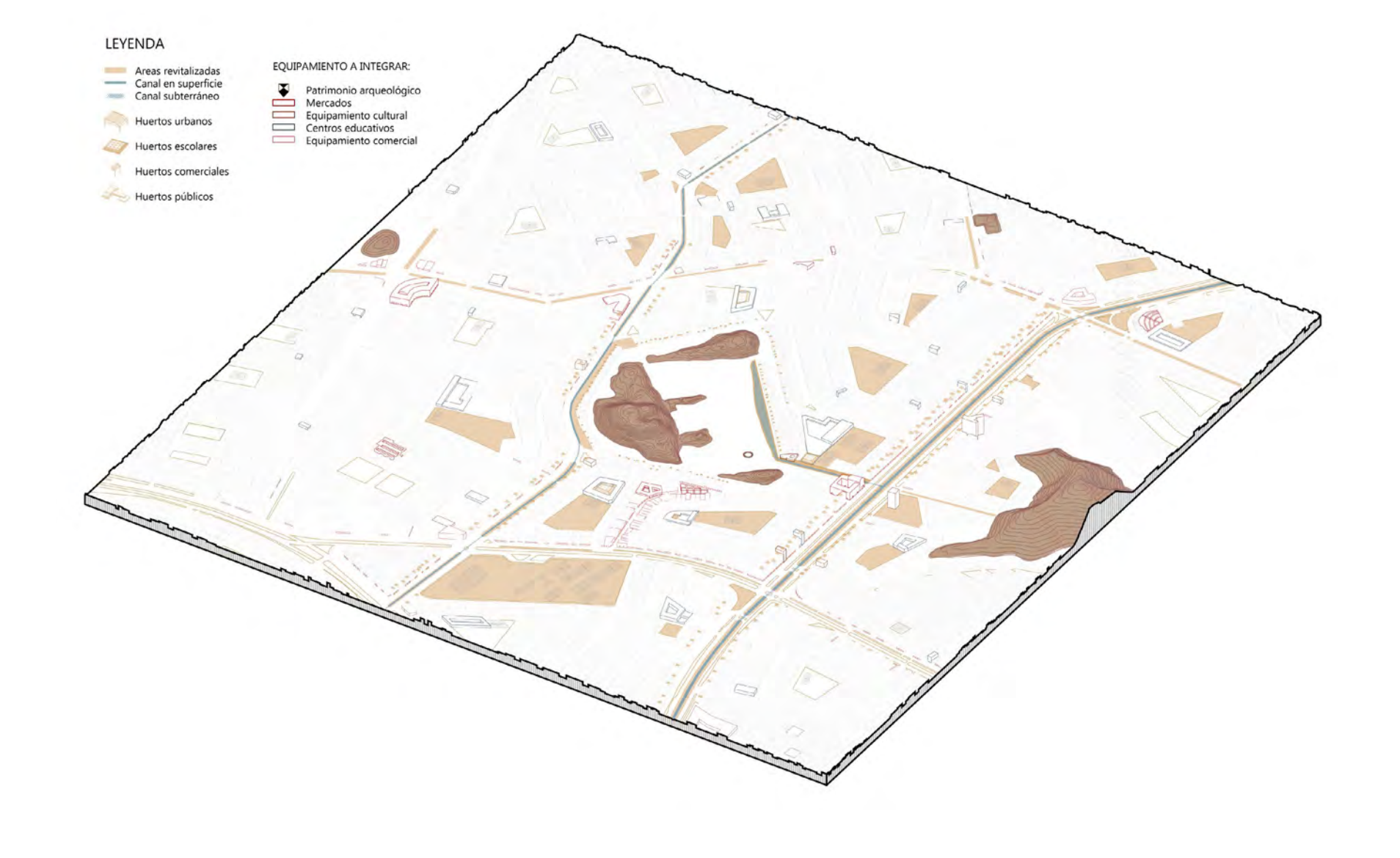
**Cultura**  
Aprovechamiento de los centros educativos y edificios de uso cultural para el reforzamiento del valor cultural de Garagay así como la introducción de un nuevo sistema productivo en Lima Norte.



**Economía**  
Identificación del sistema de mercados actual y parcial articulación para su posterior aprovechamiento como lugares abastecidos por la producción agrícola desarrollada en las huacas.



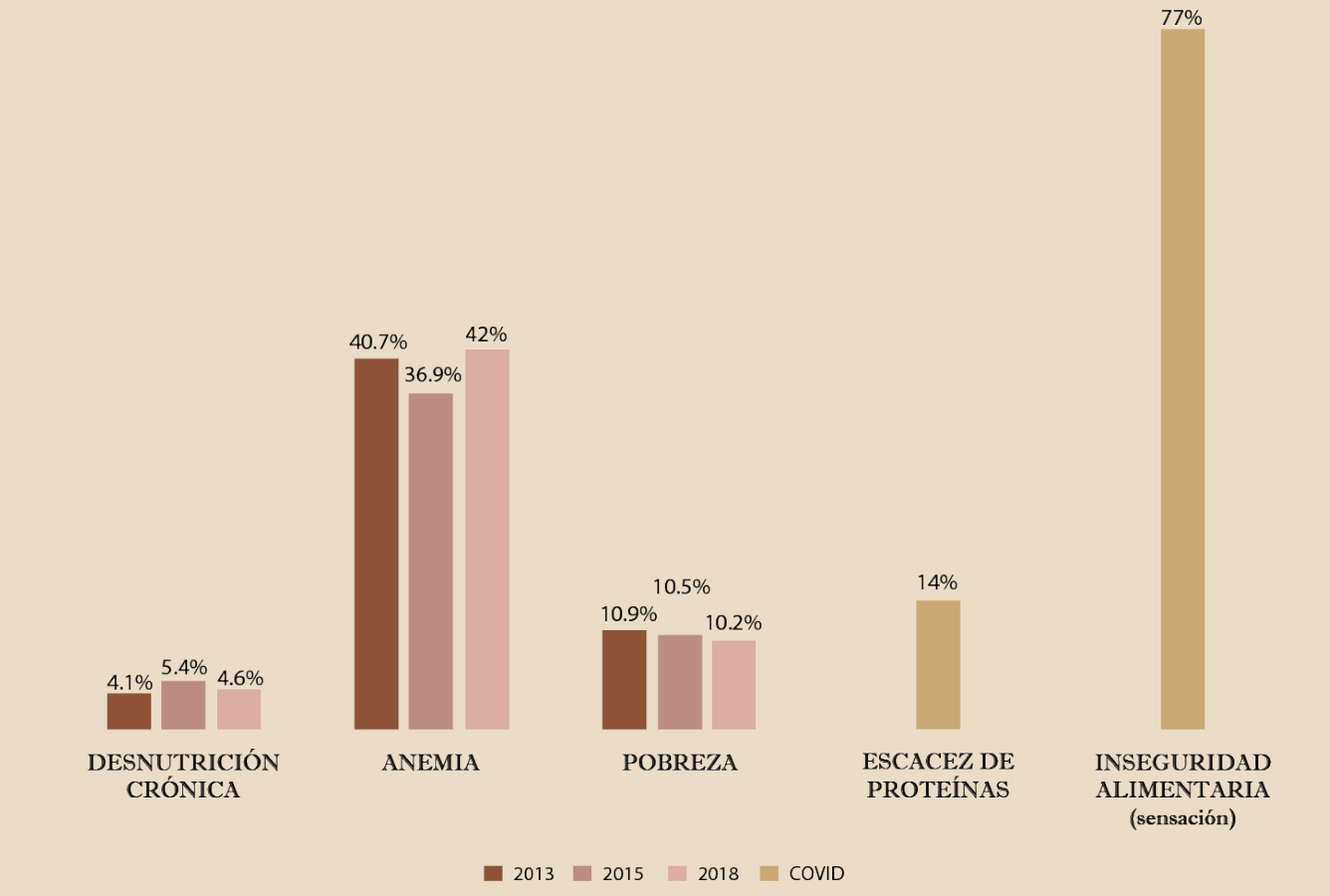
**Ecología**  
Trazo de nuevas líneas hídricas a partir de la bifurcación de los canales actualmente activos del Río Chillón. Ello desata otras oportunidades como riego de parques además de los nuevos campos de cultivo.



## CRECIMIENTO SIN MEMORIA TERRITORIAL:

Se toma el borde huaca y ciudad como lugar estratégico de intervención, lugar lleno de oportunidades y conflictos que de no resolverse, llevarían a la desaparición inminente de estos templos. Así, se identifican algunos sistemas afines a la memoria agrícola de los templos, estos se vinculan a la alimentación en Lima Norte, la cual ha venido presentando déficits importantes en los últimos años, ello acrecentado por situaciones imprevistas como el COVID o fenómenos naturales. Se identifican los mercados y huertos escolares y vecinales, lugares desde los cuales se plantea gestionar la actividad productiva que será propuesta en las huacas, es así que empieza a mezclarse con los sistemas urbanos contemporáneos.

## Déficit alimenticio:



## Paisaje actual:

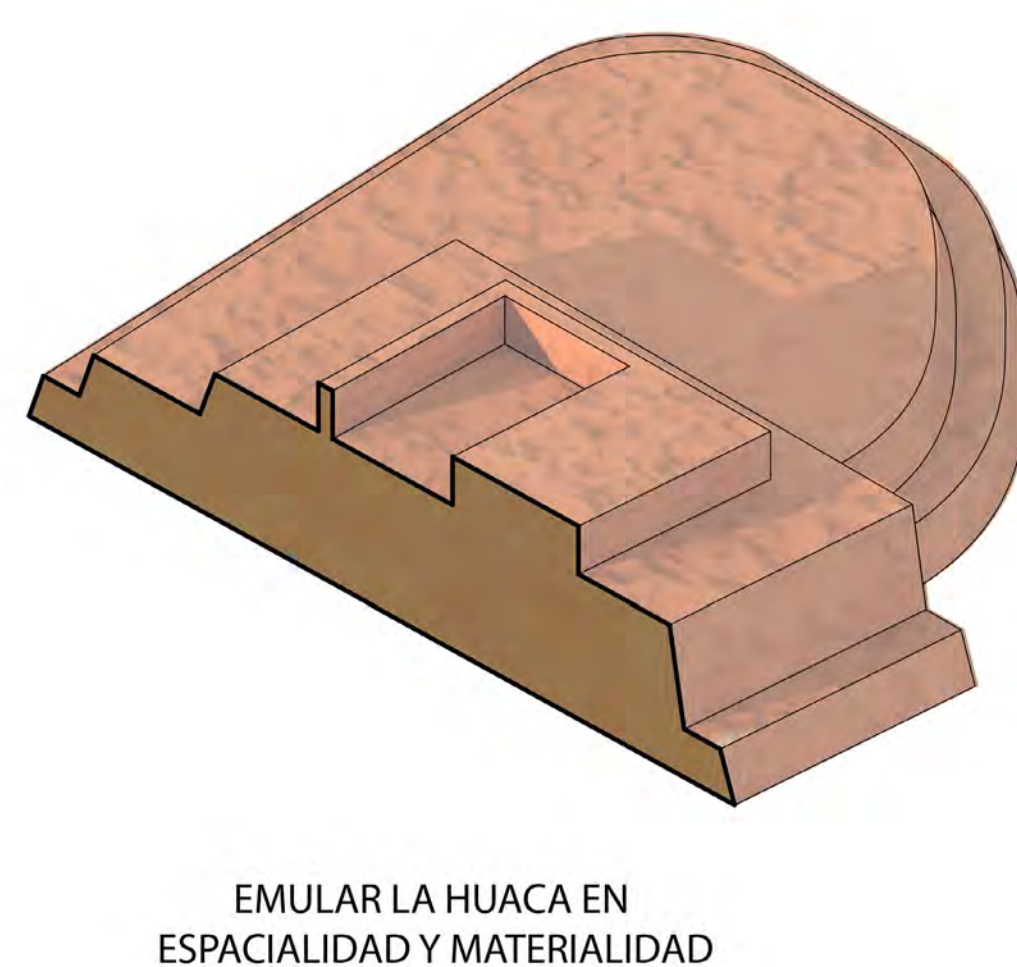




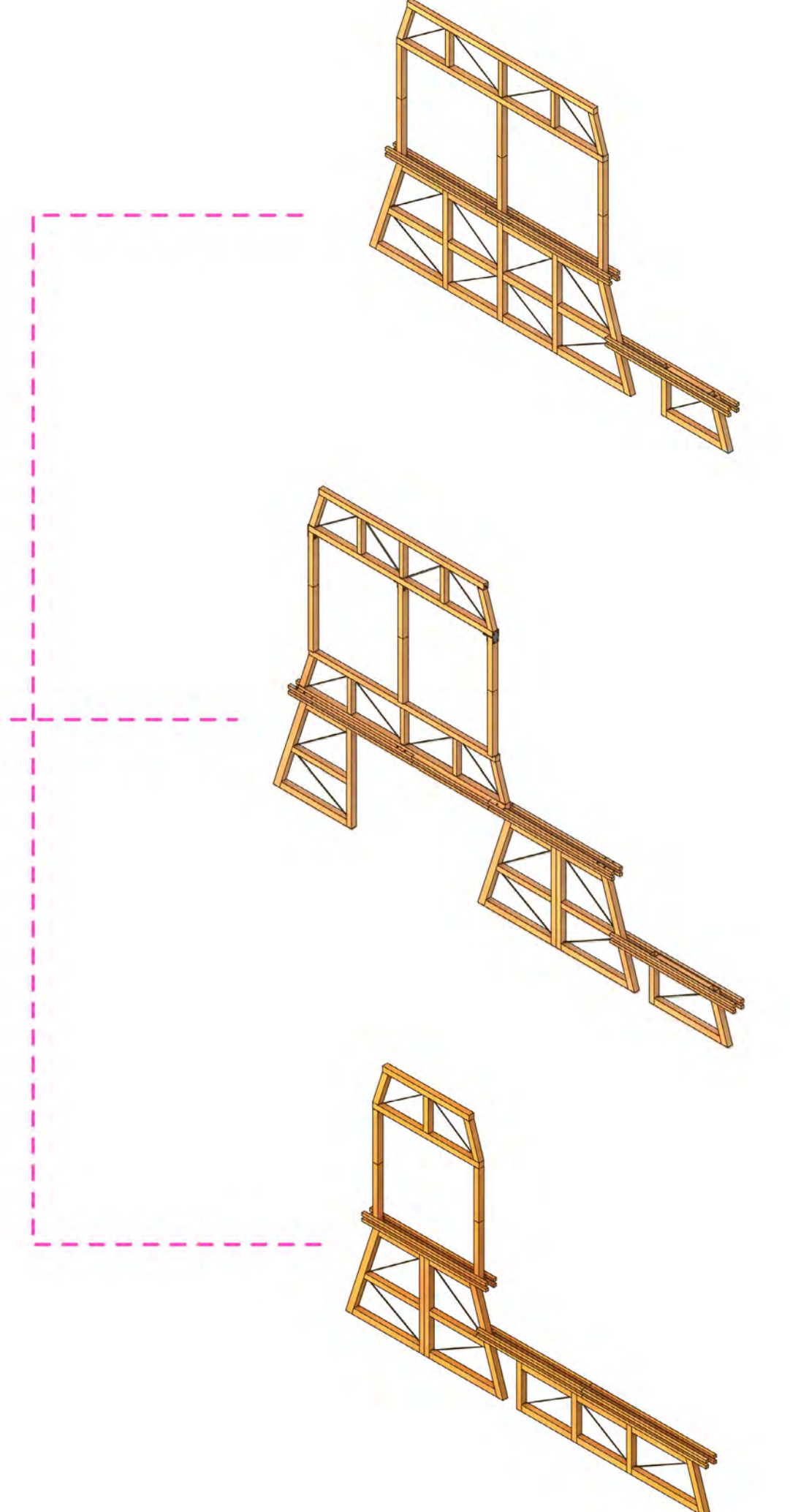
### 3. HUACA COMO MOTIVO DE DISEÑO: Sistema estructural en base a la memoria

#### A. ELECCIÓN DEL MATERIAL

A partir de la memoria constructiva del templo, se plantea la inserción de un dispositivo que con su forma ayude a emular la reconstrucción de la huaca, ello mediante formas trapezoidales adaptadas a sistemas constructivos manejables para la construcción en comunidad.

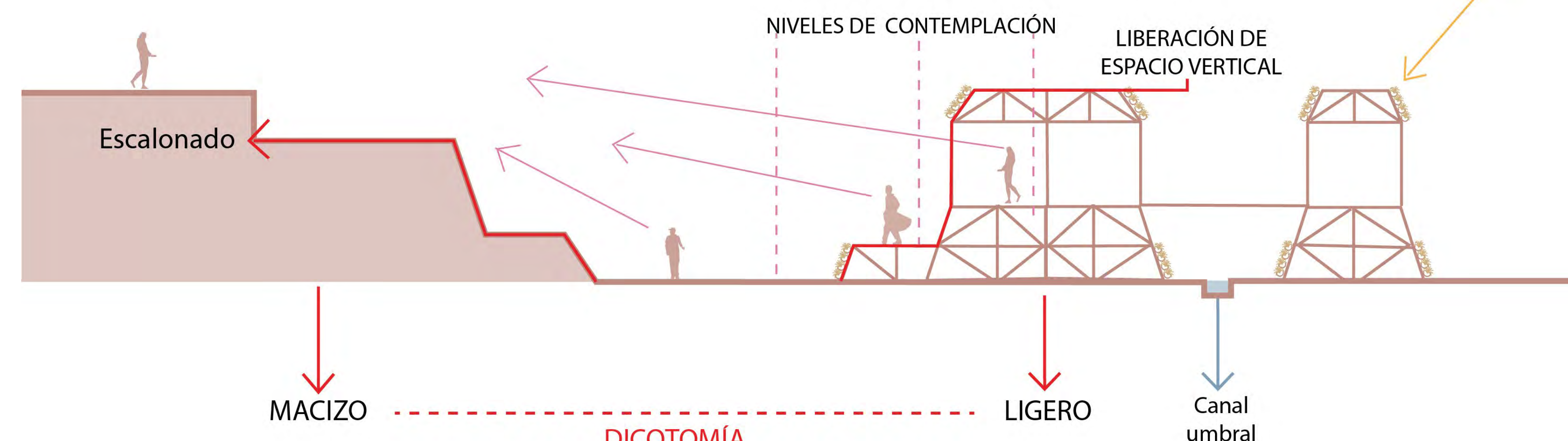


EMULAR LA HUACA EN ESPACIALIDAD Y MATERIALIDAD



#### B. ELECCIÓN DE LA FORMA: Patrimonio como elemento urbano

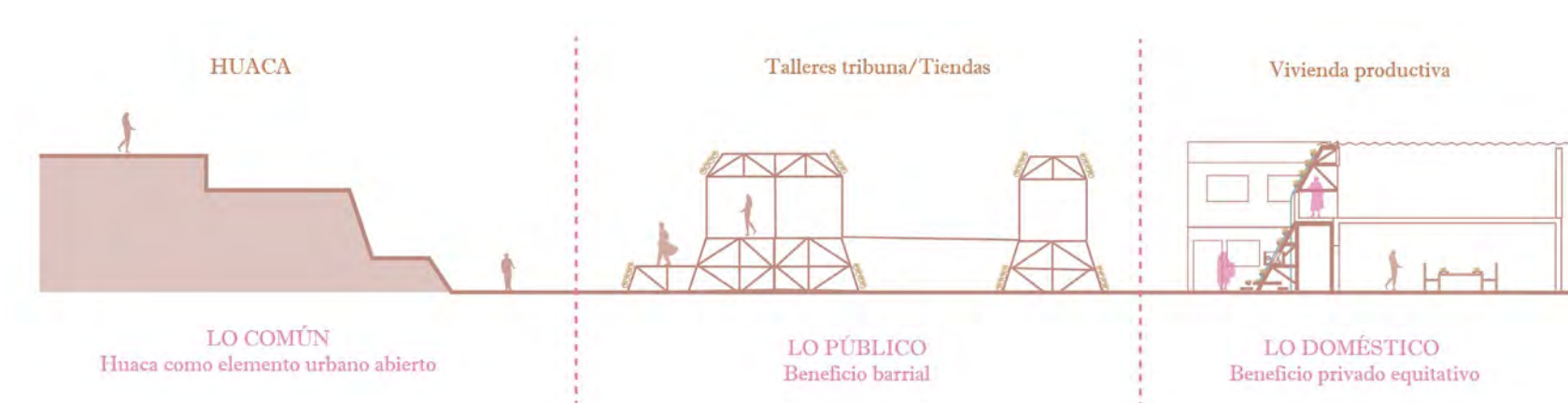
DESDE HUACA: Patrimonio como elemento urbano



#### ESTRATEGIAS PROYECTUALES

##### E1:

Reinstaurar los elementos que dieron vida a Garagay, (agricultura y trabajo comunal) a partir de estructuras emplazadas en el borde huaca-ciudad que se combinen con las actividades urbanas preexistentes (comerciales, educativas, culturales y recreativas).



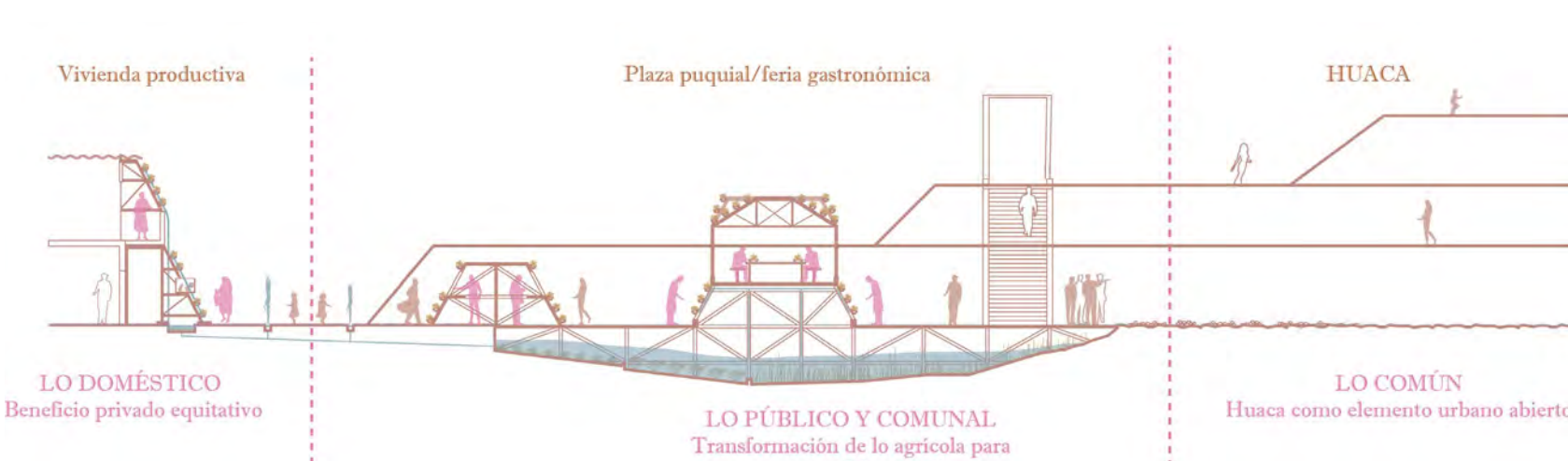
##### E2:

Establecer continuidad urbana a partir de la inserción de puentes metálicos emplazados en las calles perpendiculares a Garagay, ello para garantizar el contacto directo con las pirámides y aprovecharlas como elemento urbano contemplativo.



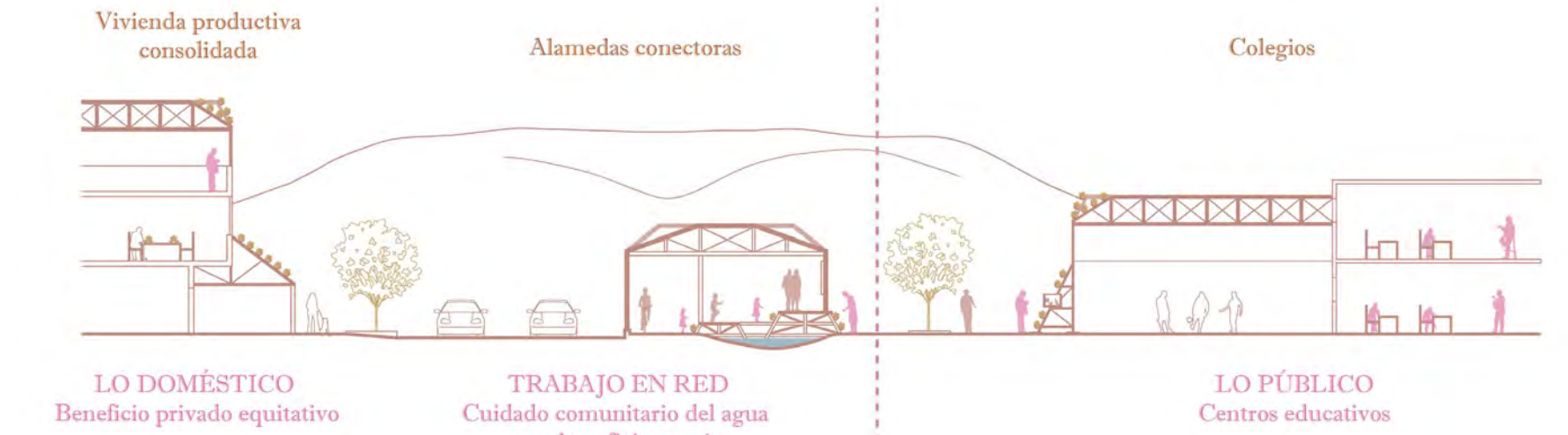
##### E3:

Rememorar el antiguo puquial que acompañaba a Garagay a partir de la adición de un sistema de tratamiento fitodepurativo de aguas grises que alimente el nuevo sistema agrícola y acompañe a la consolidación los sistemas de servicios básicos del AAHH.



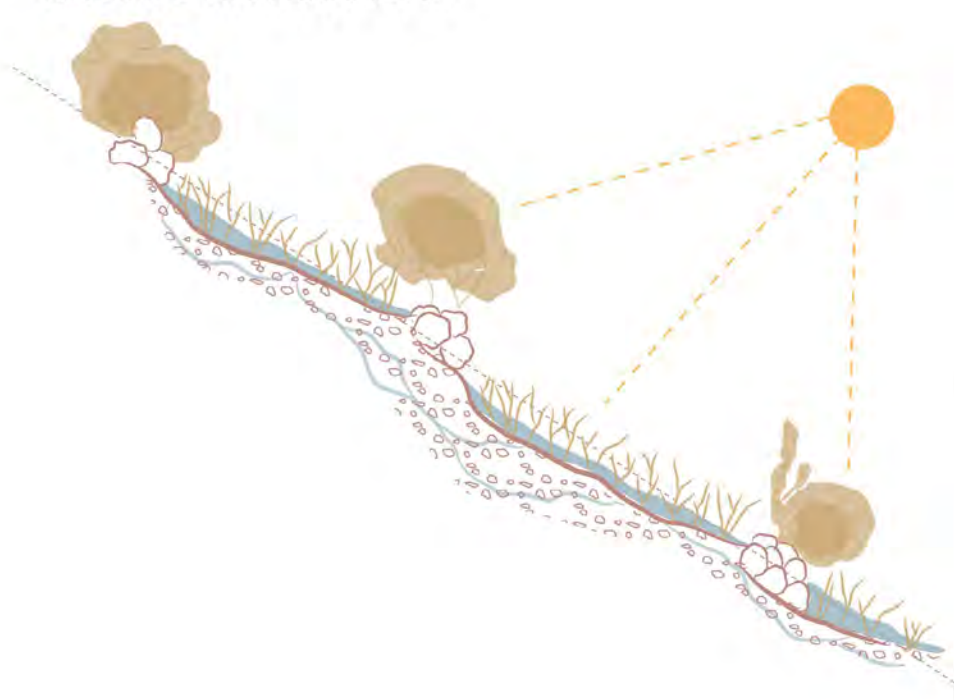
##### E4:

Generar un sistema de irrigación a partir de la recalcanización de los valles del Rímac y Chillón a través de alamedas que alberguen plataformas públicas que brinden difusión cultural y recreación a la vez que se integra el sistema de ciclovías.

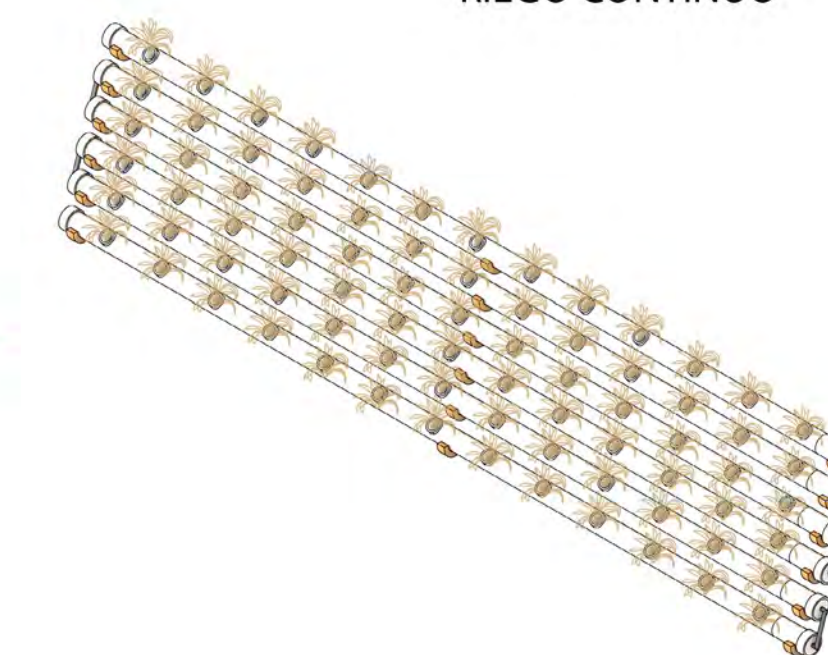


#### C. ATERRAZADO: Facilidad de riego y captación de energía solar

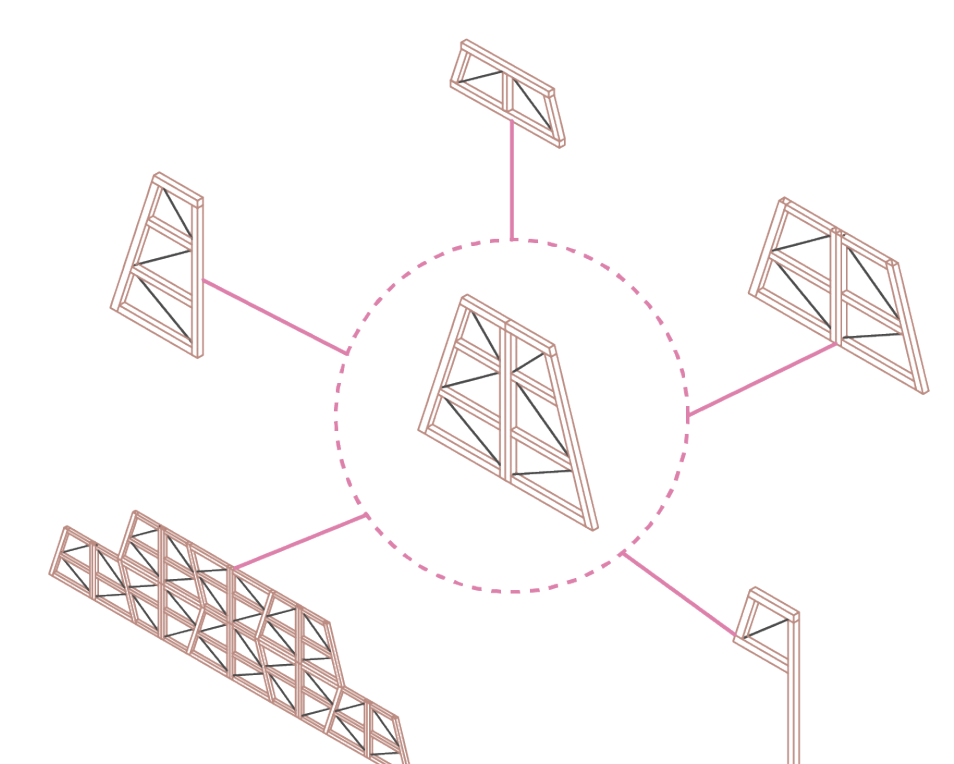
CULTIVO EN TERRAZAS



SISTEMA HIDROPÓNICO DE RIEGO CONTINUO



#### D. Modularidad: Construcción en comunidad



GESTIÓN

Ministerio Nacional de Cultura:

A través del Gabinete de Arqueología se encargará de la excavación y restauración de las pirámides, así como de la organización de programa educativo y difusivo en el borde de Garagay.



Local Comunal 12 de Agosto y Junta Vecinal "El Pacifico"

Se busca aprovechar la capacidad organizativa del AAHH para cooperar con la construcción de los módulos arquitectónicos, ello será retribuido por la municipalidad a la vez que se les brindan módulos de venta de los alimentos cultivados.



Asociación de comerciantes de Mercado Inmaculada, El triunfo y 06 de Febrero

Se busca su participación en la construcción y gestión de los módulos hidropónicos emplazados en el borde para su posterior venta en los mercados asociados.



### 4. DINÁMICA BARRIAL: Inserción de dispositivos memoriales

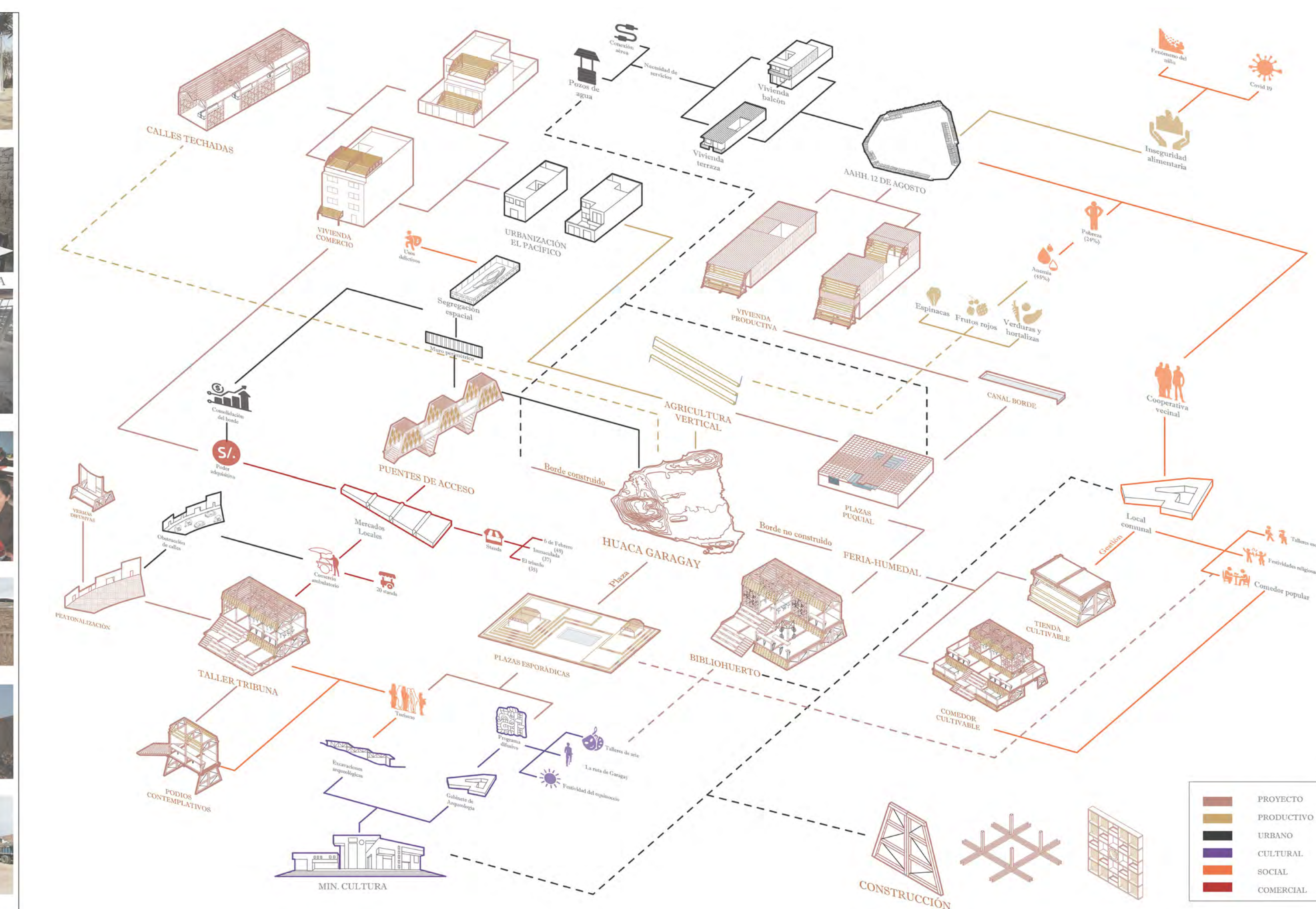
#### ESTADO ACTUAL:



#### NUEVO SISTEMA URBANO



#### NUEVOS DISPOSITIVOS: En busca de una nueva comunidad



LEYENDA

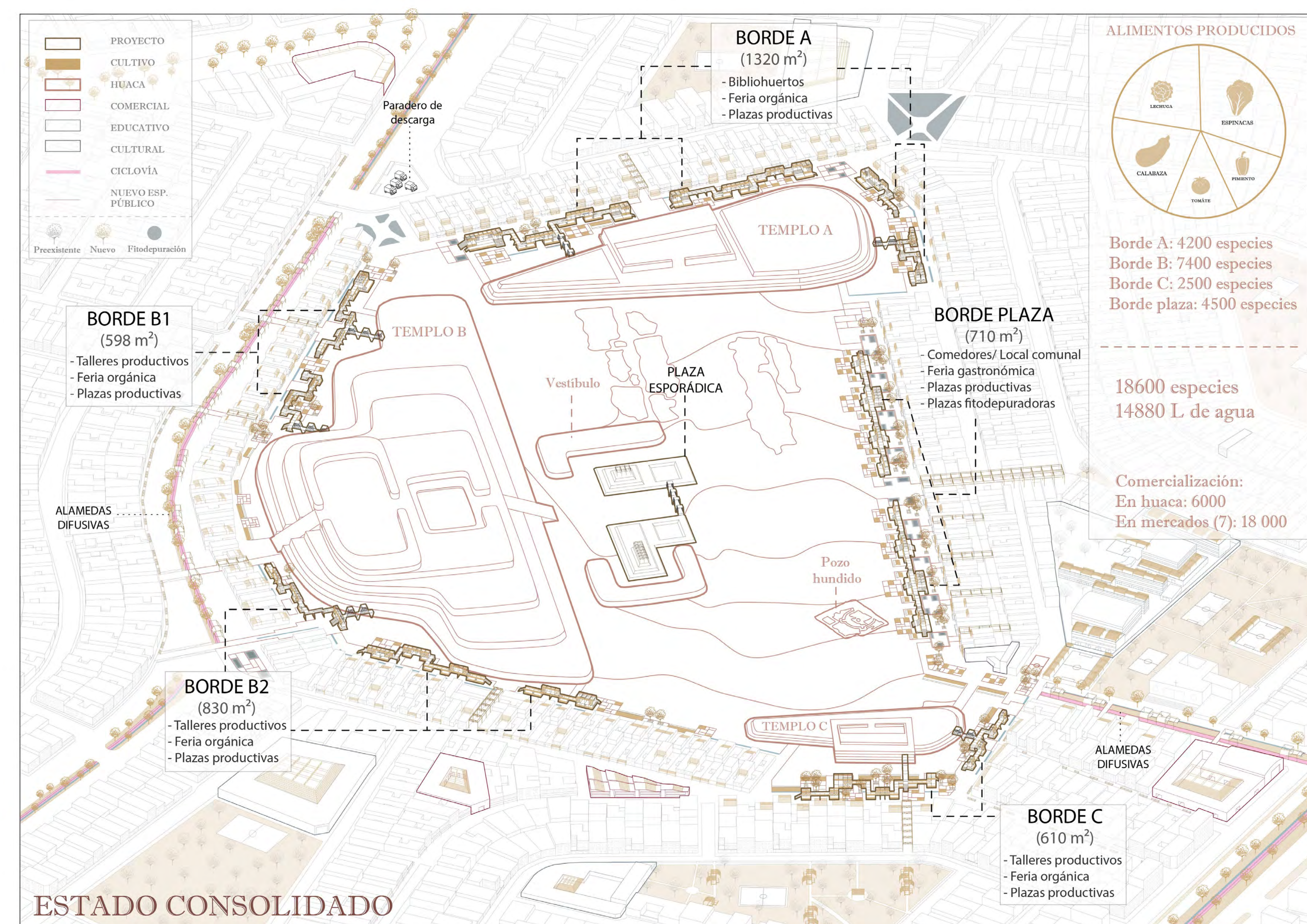
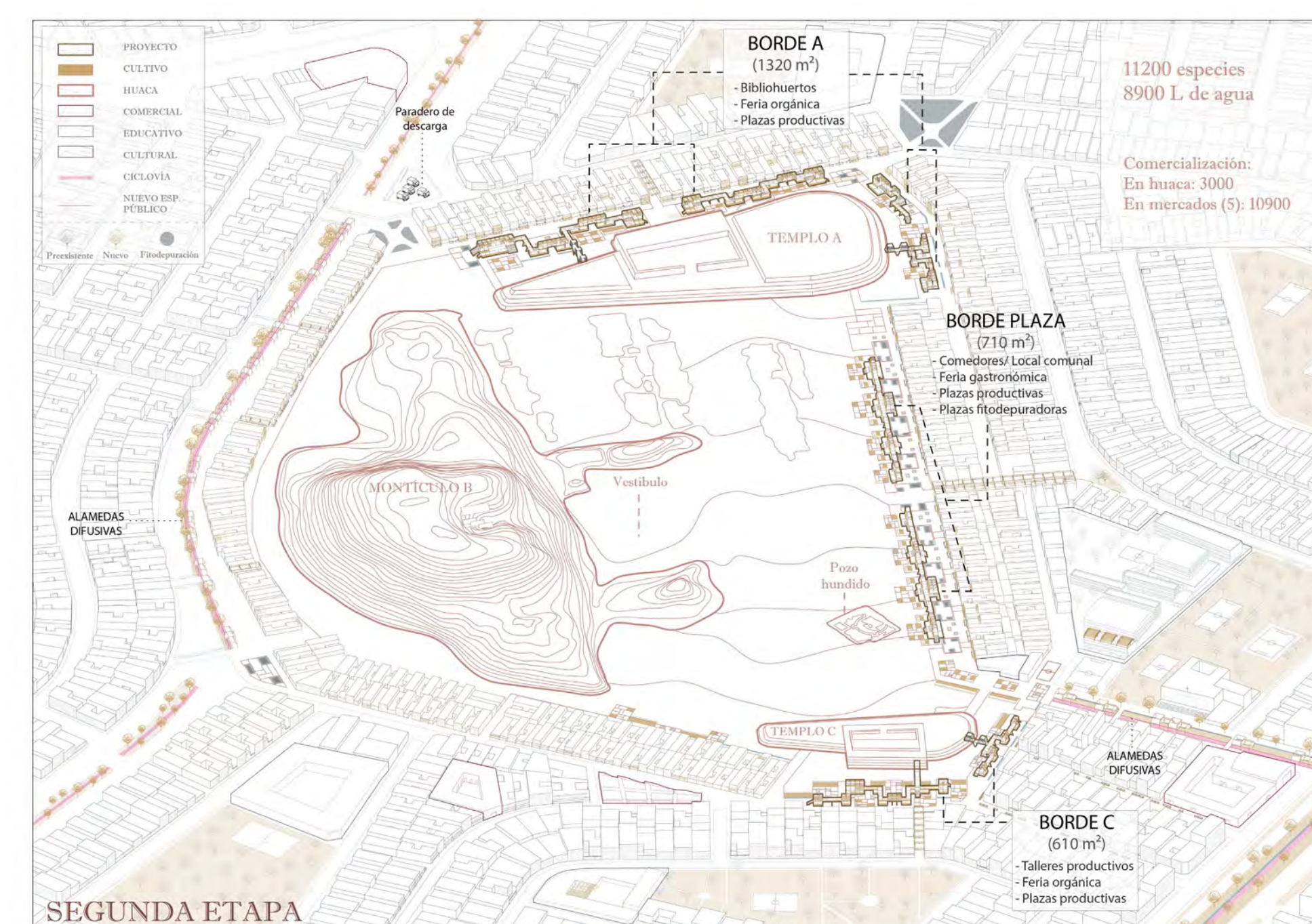
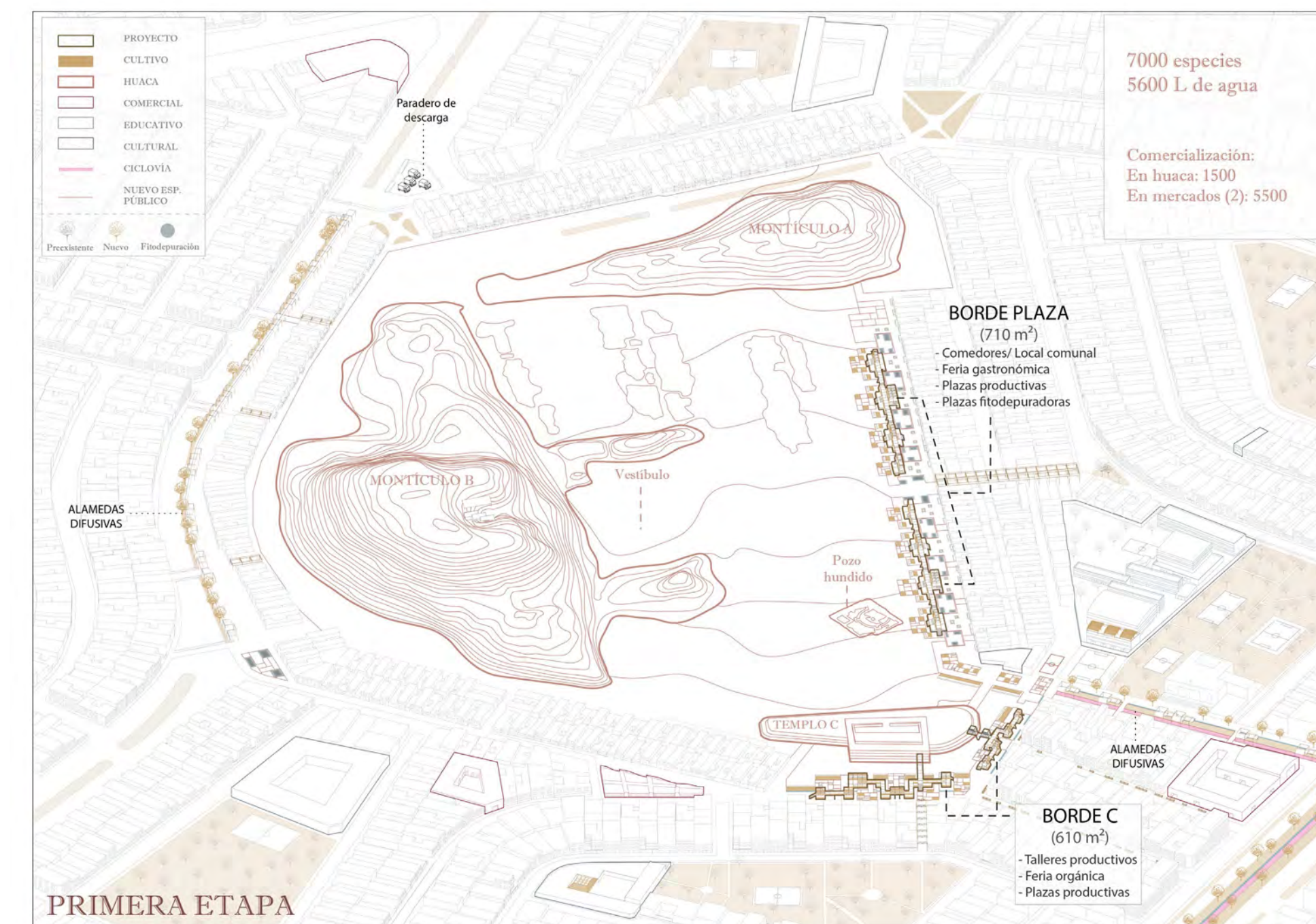
- Areas revitalizadas
- Solo ciclovía
- Ciclo-alamedas
- Canal en superficie
- Canal subterráneo
- Huertos urbanos
- Huertos escolares
- Huertos comerciales



A partir del sistema urbano actual se busca unir a las huacas nuevamente, ello trazando un circuito de ciclovías que se apoya en el preexistente. Este circuito garantizará un recorrido integrado que permitirá identificar rápidamente a las huacas en este sector de Lima norte. Cabe destacar que en algunas vías, estas ciclovías se acompañarán de alamedas que intergran mobiliario recreativo y difusivo, de esta manera, a la vez que se informa sobre la situación del patrimonio y su vínculo con la agricultura, se brinda un espacio público lineal, activando las actualmente inertes vermas centrales. Asimismo, se definen las líneas hídricas (canales) que abastecerán de agua a los centros agrícolas (las huacas) desde el Rímac y el Chillón.



## 5. CRECIMIENTO URBANO DESDE LA MEMORIA AGRÍCOLA

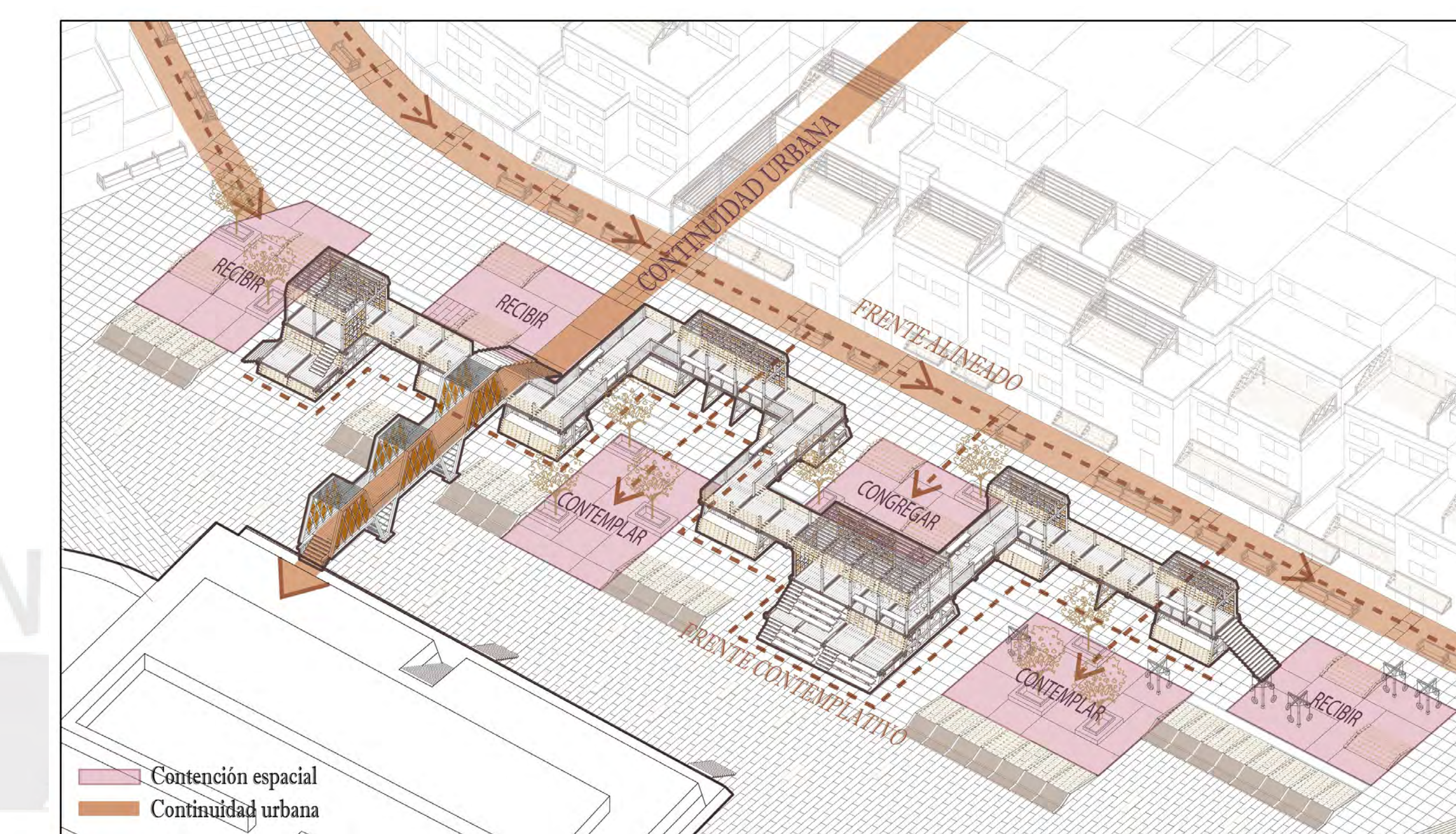


La última etapa consiste en la intervención del borde con el templo B. Este albergará un recorrido más calmado, acompañado de los cultivos y algunos talleres productivos. Se busca generar una continuidad desde la avenida con ayuda de pavimento continuo que ayude a coser la trama urbana con la huaca. Esta avenida, 12 de octubre, es importante ya que significa el punto de llegada más inmediato hacia la huaca, por lo cual, la antigua verma central se mueve hacia el borde con la huaca para generar una vereda más amplia que albergue una ciclovía, plazas de recibo y mobiliario de descanso. Así, finalmente los módulos complementarán las actividades urbanas preexistentes en la huaca, se busca volver a mirar a Garagay como espacio de oportunidad llevando las actividades del barrio hacia su borde.

D I S P O S I T I V O S	LO COMÚN	TALLER TRIBUNA	PLAZAS ESPORÁDICAS	PASARELA CONTEMPLATIVA	BIBLIHUERTO	BANCA CULTIVABLE	LO DOMÉSTICO	VIVIENDA TERRAZA	VIVIENDA EXPANDIDA	VIVIENDA CONSOLIDADA	VIVIENDA PATIO
	LO PÚBLICO	PUNTES DE ACCESO	FERIA GASTRONÓMICA	CALLE TECHADA	ZONAS DE DESCANSO	TiENDAS CULTIVABLES	TRABAJO COMUNITARIO EN RED	PLAZA PUQUIAL	PLATAFORMAS DIFUSIVAS	CICLOVÍAS	PLATAFORMAS LÚDICAS

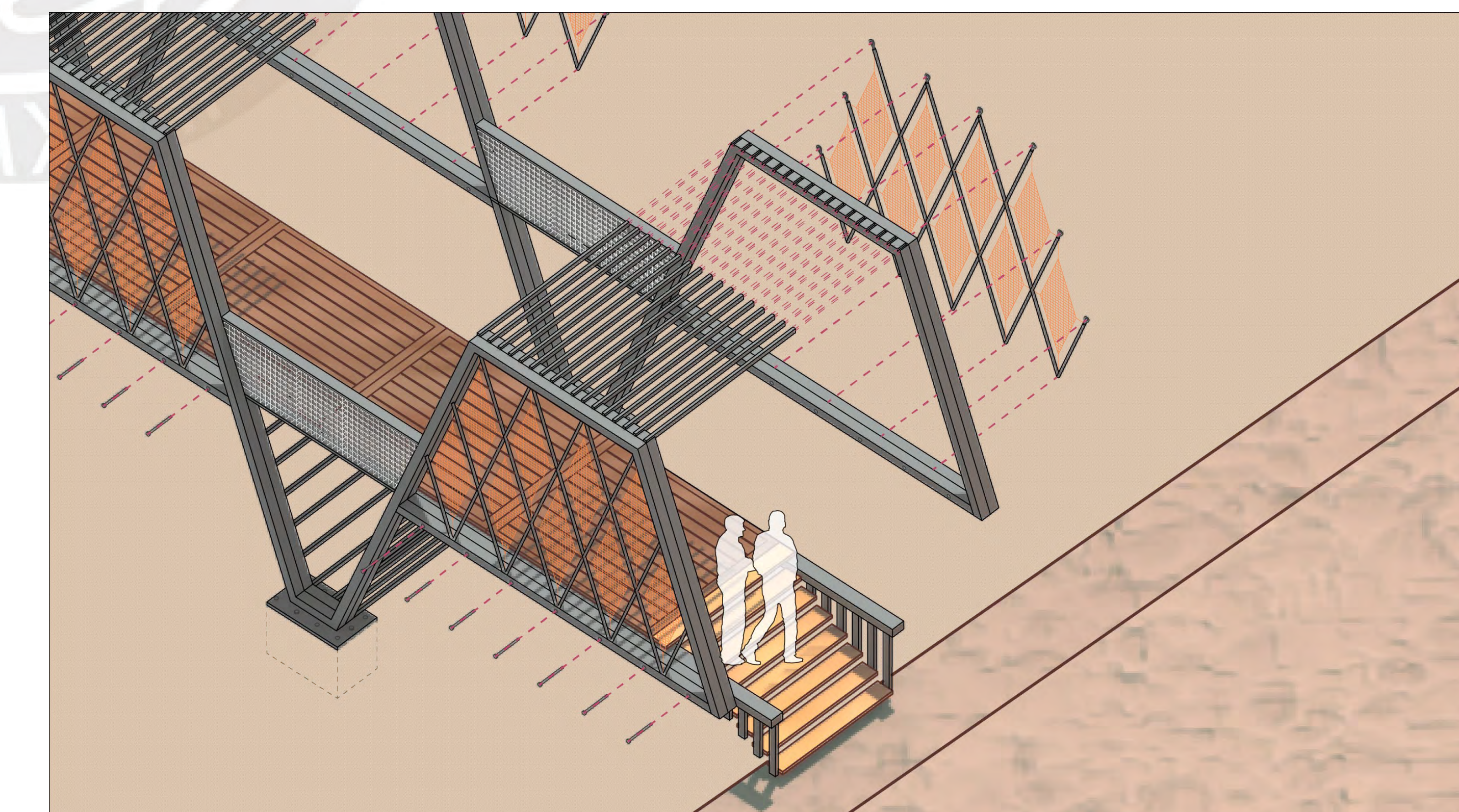
## 6. BORDE TEMPLO C: Apropiación desde el borde ferial contemplativo

### ESTRATEGIA VOLUMÉTRICA

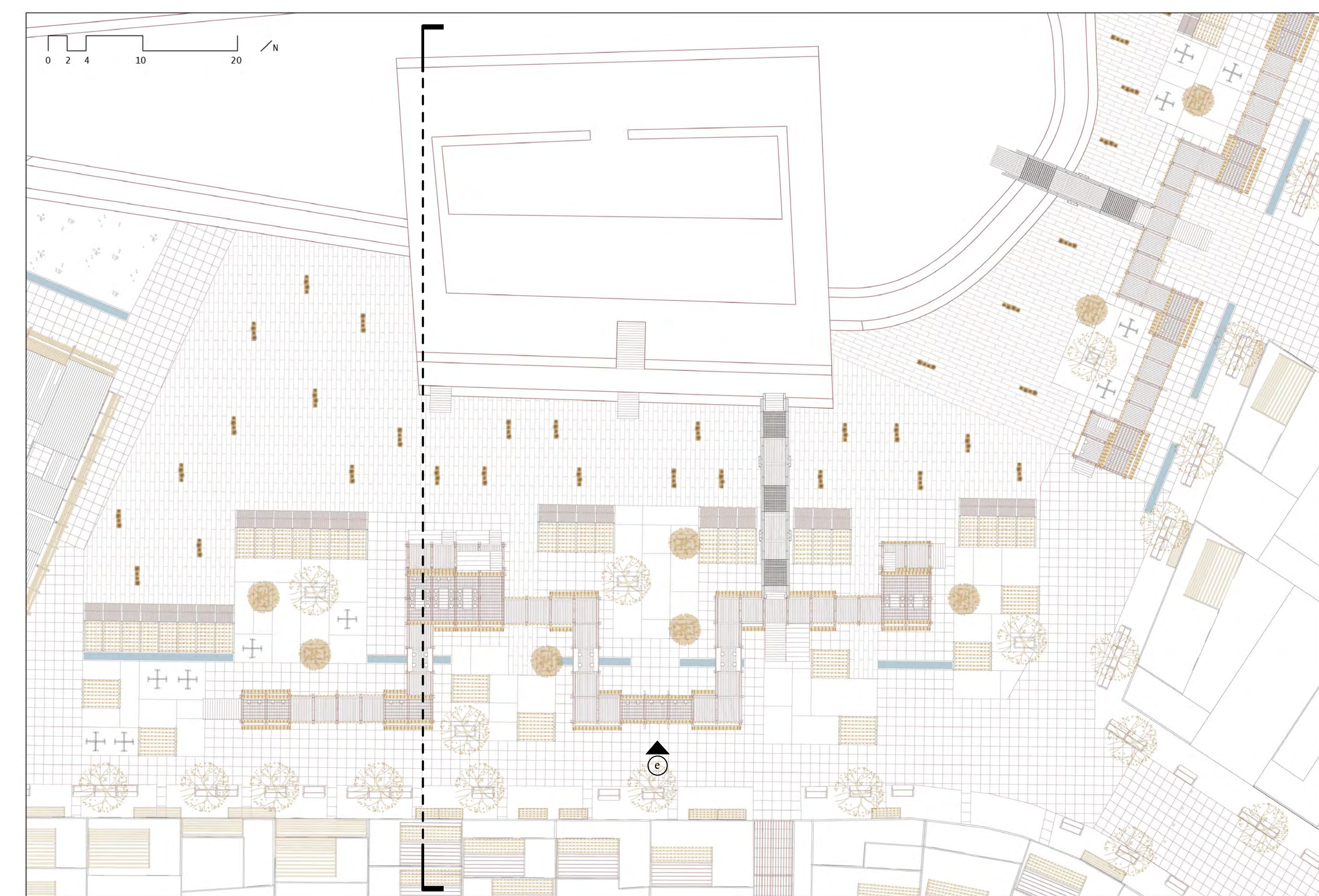


Se identifica el puente como momento importante en el recorrido ya que representa una fuerte postura del proyecto, la huaca no solo debe ser contemplada sino también ocupada, recorrida y sentida por el usuario. Este puente responde a una necesidad urbana ya que se emplaza en la continuidad de las calles importantes que llegan hacia Garagay, ello mientras los módulos de madera se disponen en sentido hacia la huaca. Es importante destacar que el puente no se apoya sobre la estructura de adobe y trata de impactar mínimamente en el área de amortiguamiento, ello debido a la incompatibilidad estructural del adobe con el acero y al respeto que se guarda hacia el patrimonio.

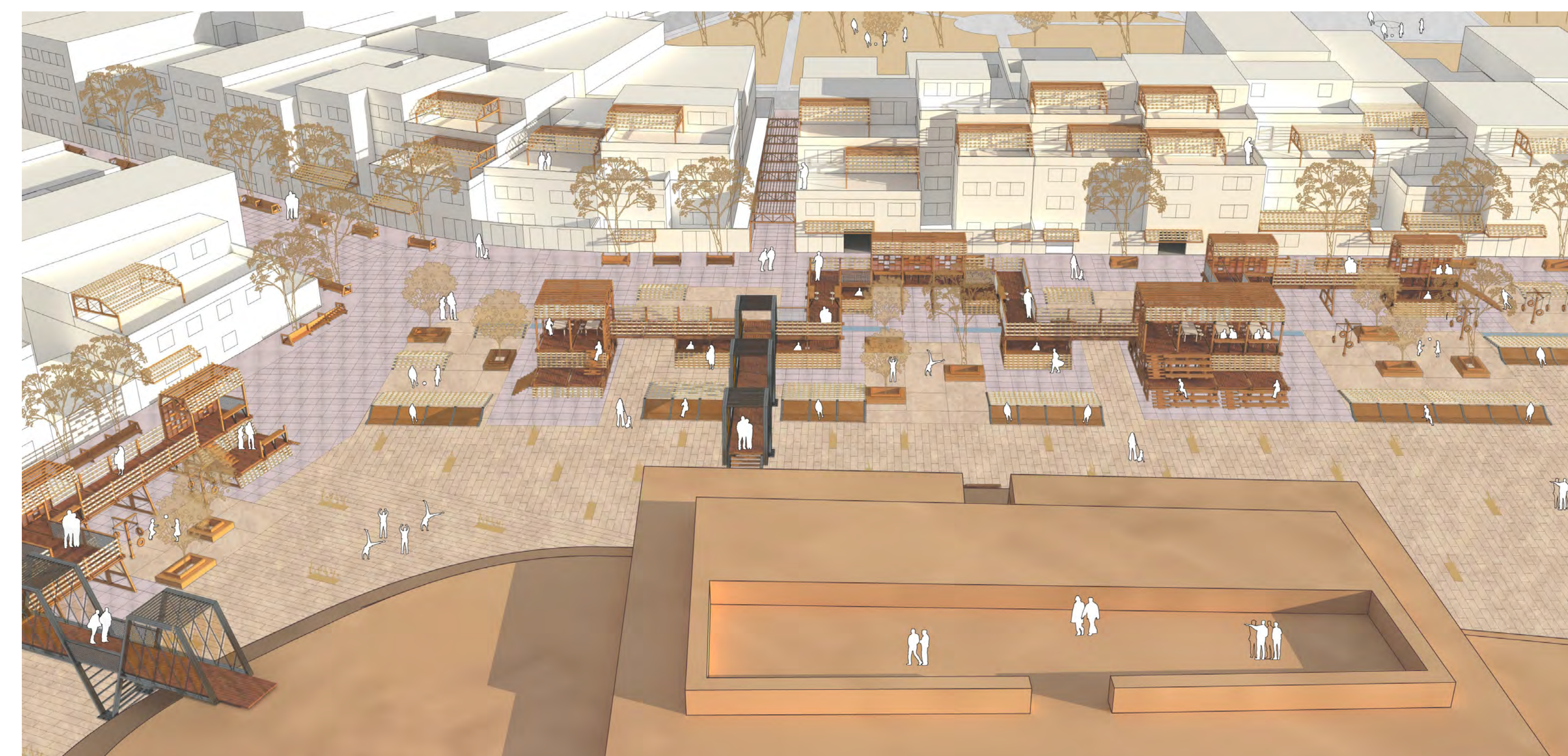
### PUENTE DE ACCESO



### PLANTA:



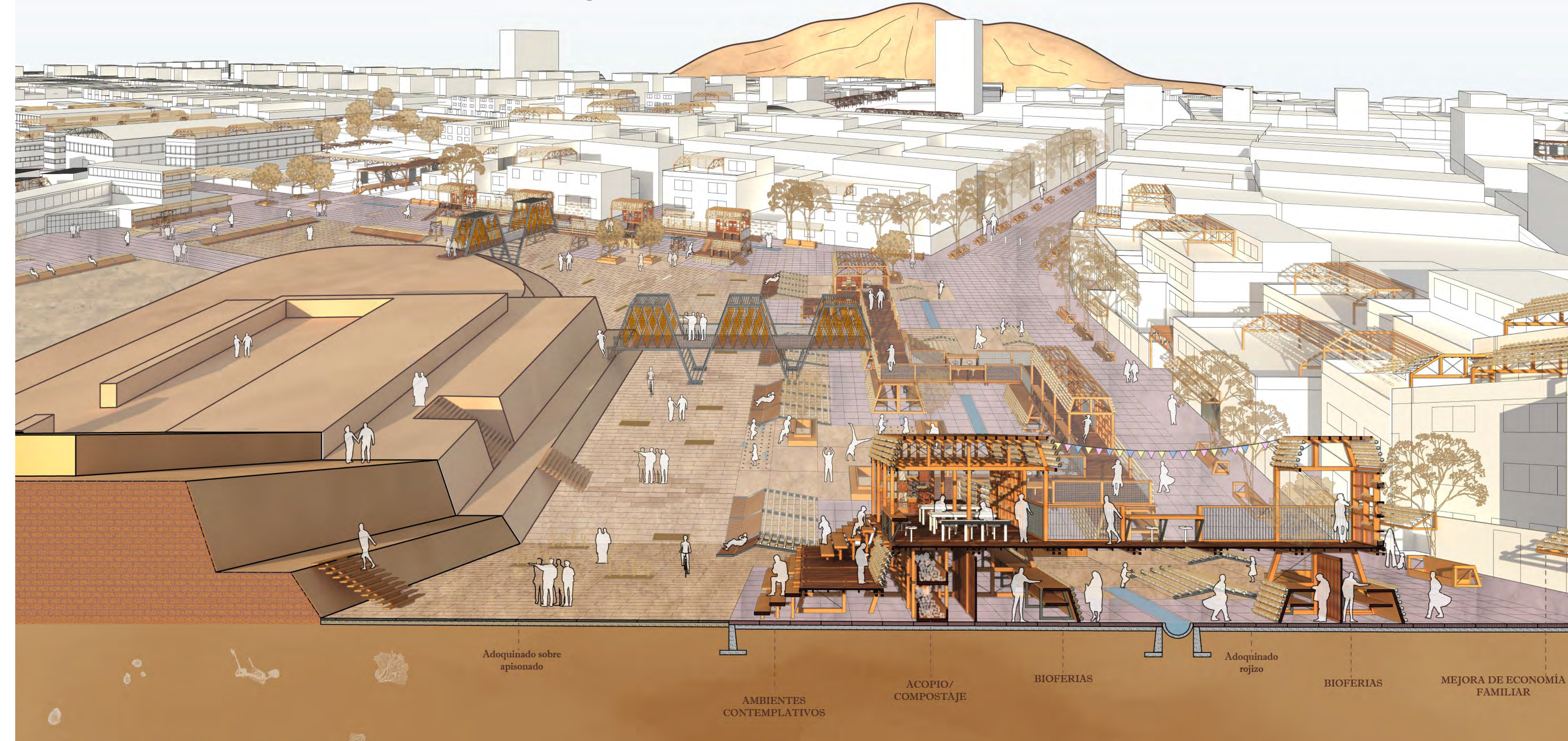
### VISTA GENERAL DEL BORDE C





## 7. BORDE TEMPLO C: Agricultura y vida en comunidad desde el borde

El nuevo borde identifica a la **huaca como elemento urbano** importante, es por ello que se organiza en el espacio de tal manera que se generen **espacios contemplativos** hacia ella, tanto en nivel peatonal como en altura. En estos pabellones, además de agricultura se plantean estructuras de uso versátil que ayuden con la **comercialización de los alimentos producidos** tanto en el borde como en la vivienda. Se plantean actividades desde talleres culturales y artísticos hasta espacios contemplativos y en cierto punto **espacios de contacto con la huaca**.



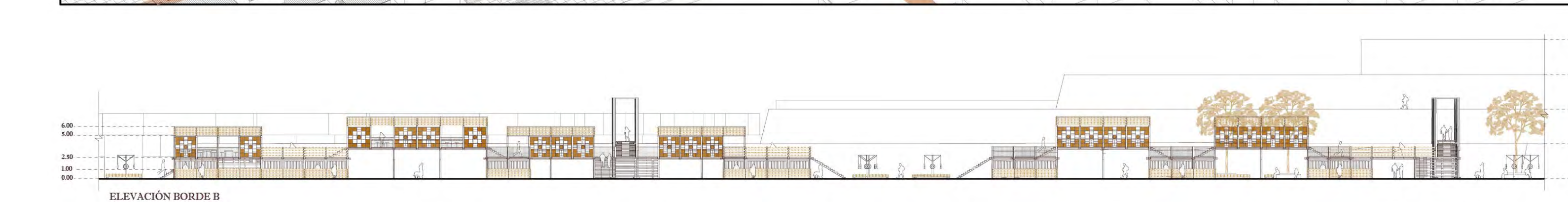
ELEVACIÓN BORDE TEMPLO C

## 8. BORDE TEMPLO B: Llegada desde la ciudad fuera del AAHH

Desde los barrios aledaños se busca generar **continuidad con el patrón del pavimento**, así como con el semi-techado de la ciclovía y las **calles de recibimiento**. El serpeteo del pabellón busca ser menos invasivo debido al poco espacio horizontal, además, se mantiene el énfasis en los **accesos hacia la pirámide** de manera que se mantenga como una **extensión caminable de la ciudad**.

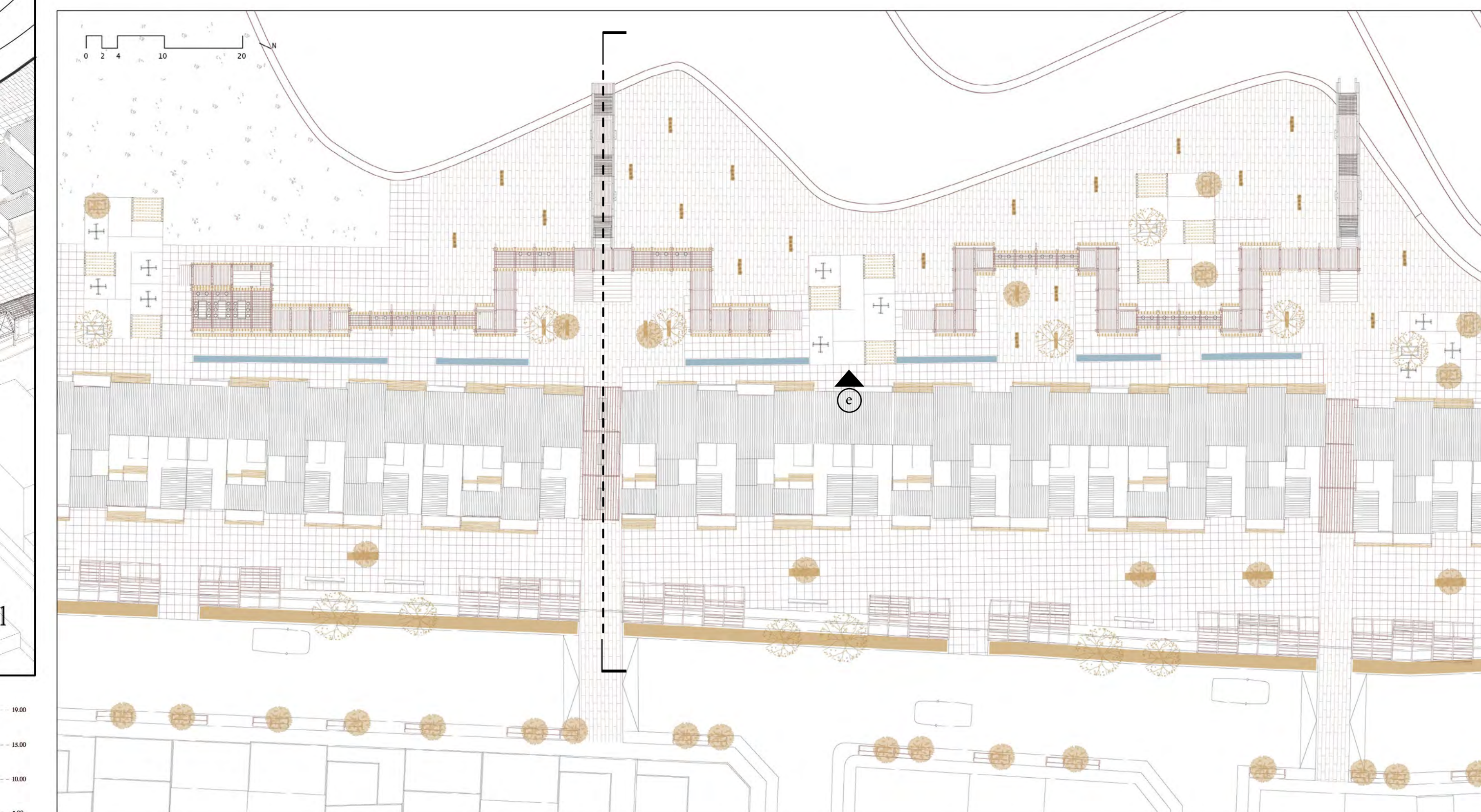


ESTRATEGIA VOLUMÉTRICA



ELEVACIÓN BORDE B

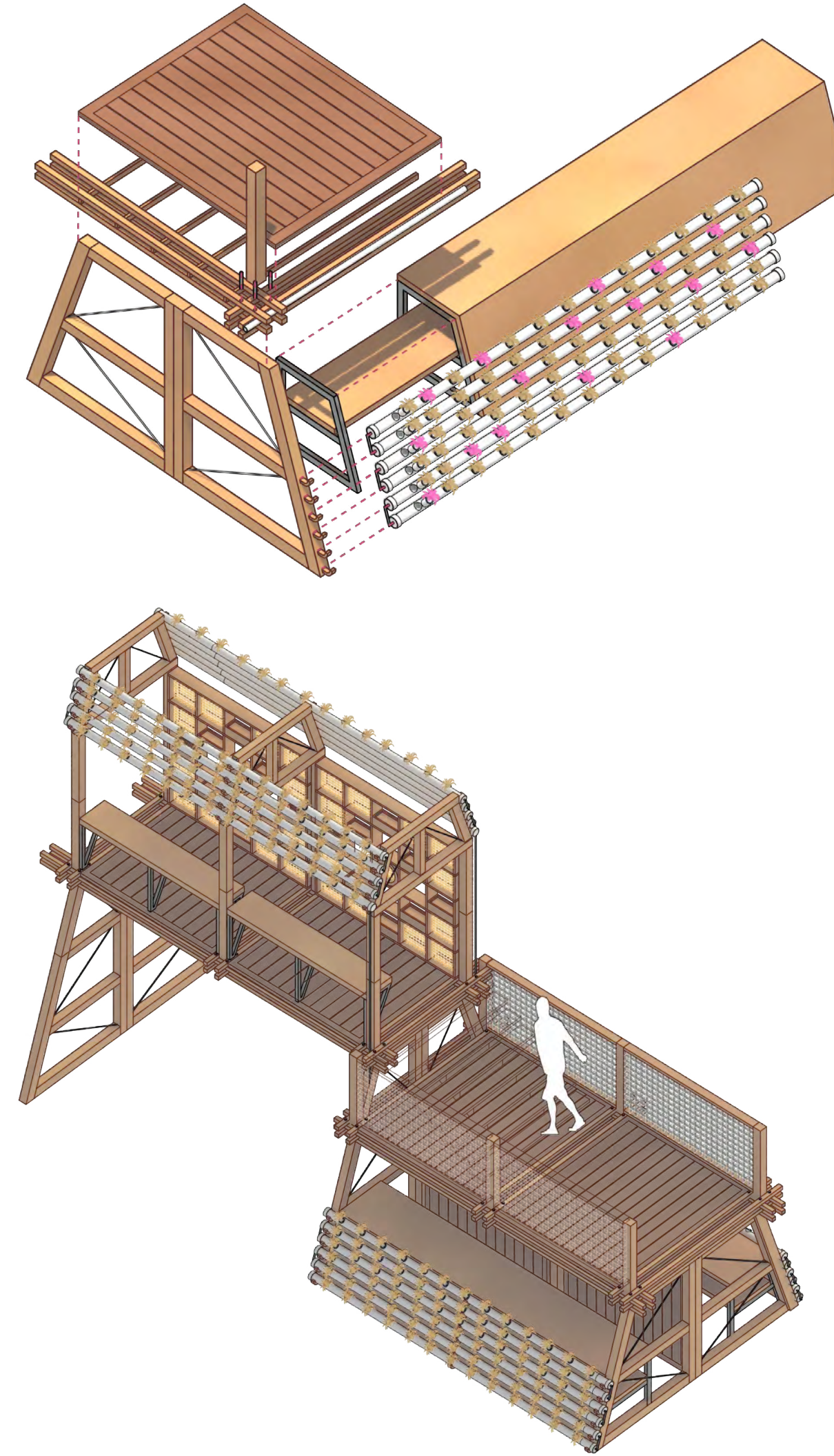
PLANTA



DETALLES:

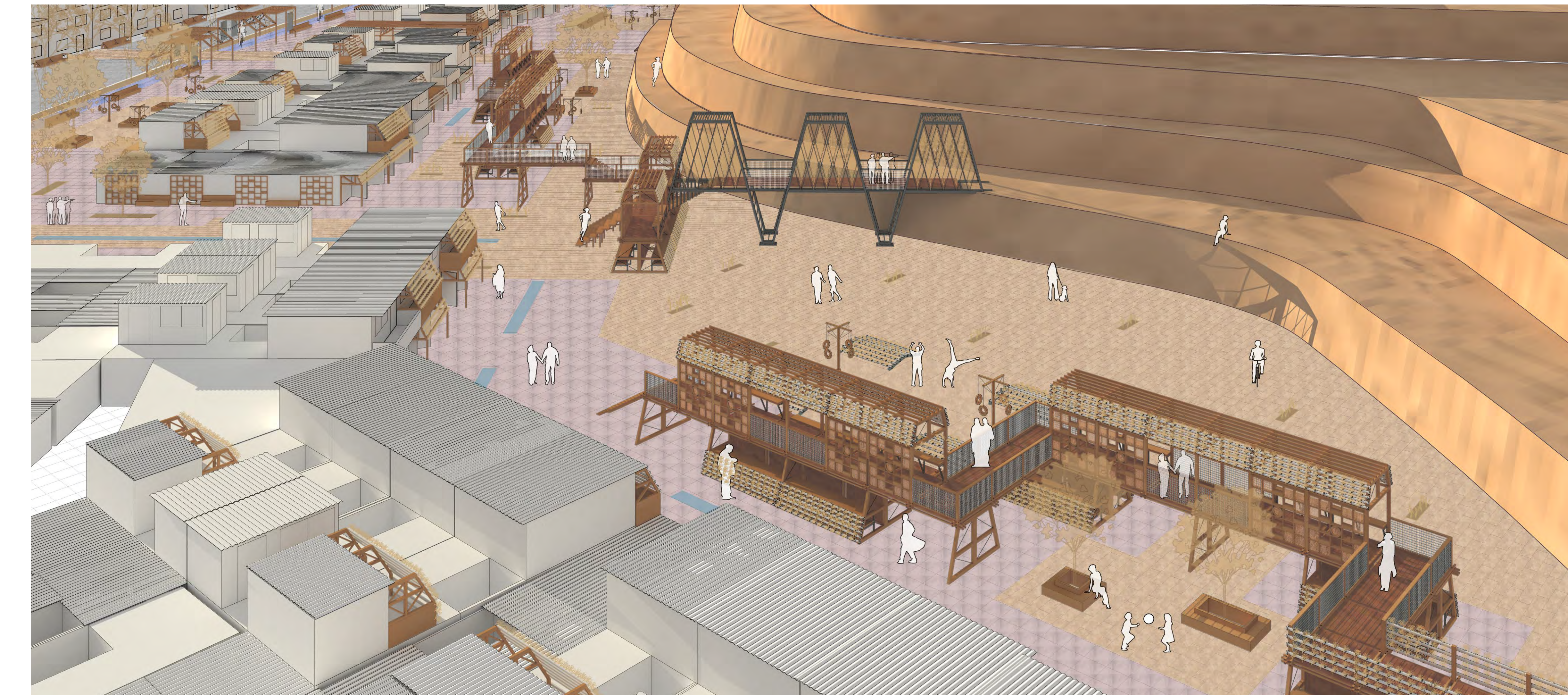
T  
I  
E  
N  
D  
A

C  
A  
M  
B  
I  
O  
D  
E  
N  
I  
V  
E  
L



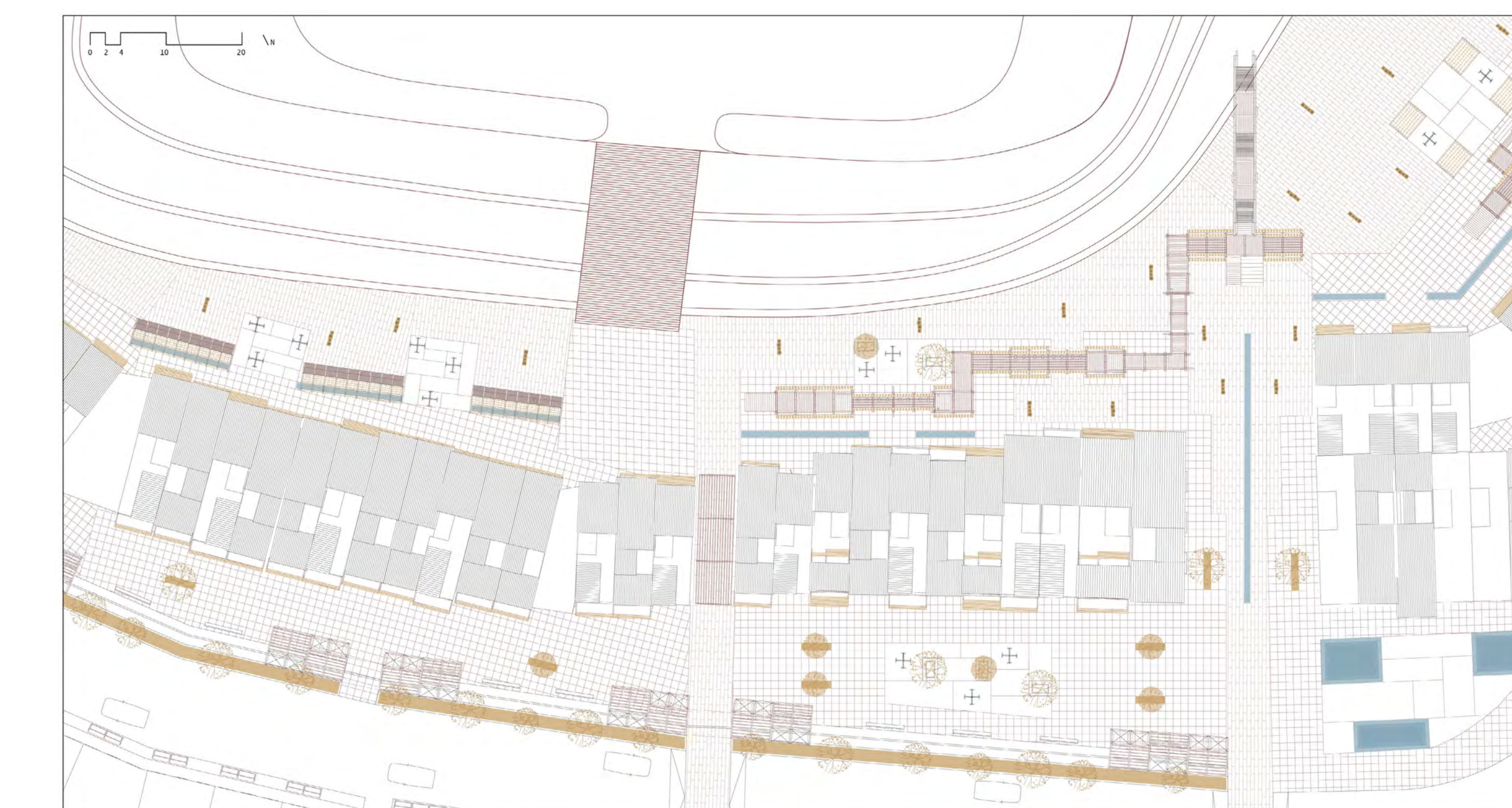


## 9. BORDE TEMPLO B: Contemplación y acceso a la pirámide

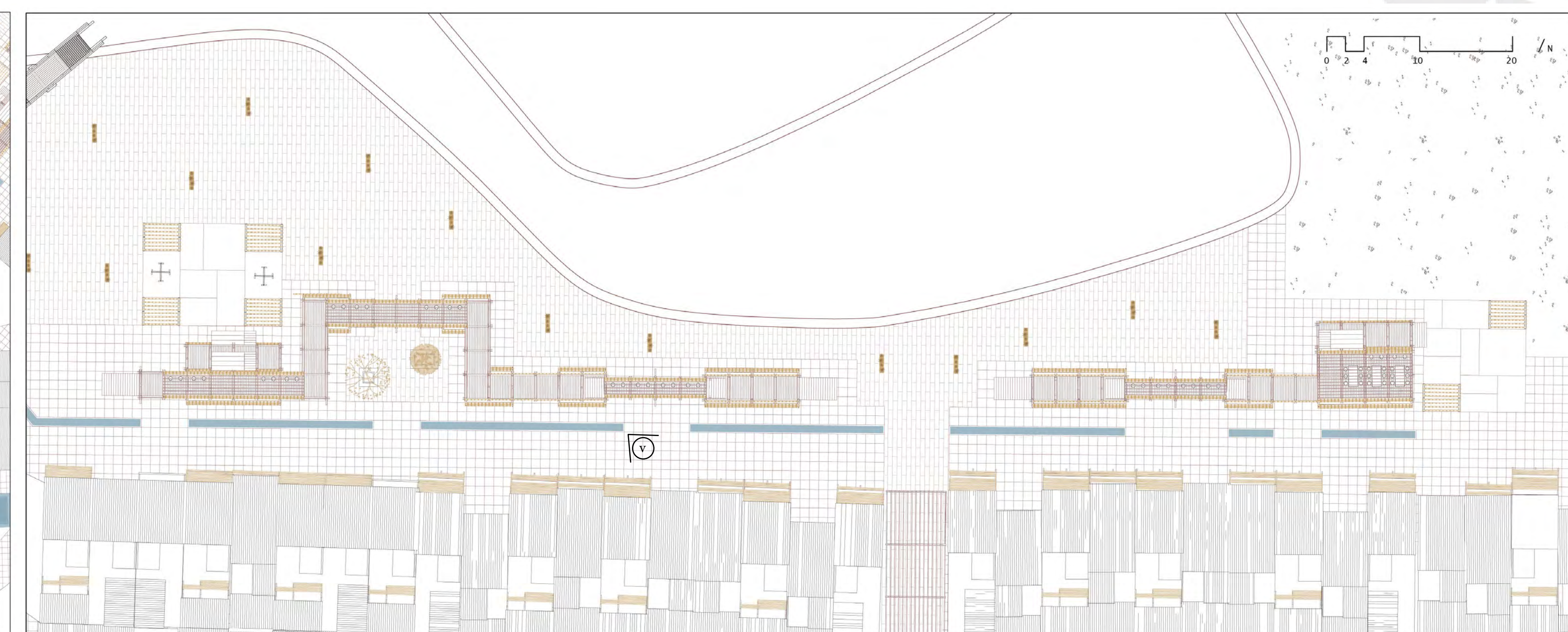


El templo B es la estructura de Garagay de **mayor dimensión** tanto en altura como en extensión. Sin embargo, también es el que menor espacio posee entre el borde hacia la ciudad, por lo cual, los módulos no son continuos, sino que hacen ciertas **pausas** donde **aparecen vacíos conformados por plazas** avocadas a la **contemplación** de la pirámide. En los módulos se colocan ambientes para el **esparcimiento y contemplación** y en algunos ensanches se plantean **talleres productivos**. Asimismo, el serpeteo de los módulos abre plazas tanto hacia la pirámide como hacia las viviendas, las cuales tienen un fin recreativo y también de **extensión de la vivienda**, la cual crecerá con un sistema constructivo similar a los módulos agrícolas del borde, para así brindar un **sustento económico** seguro para las familias.

### PLANTA A

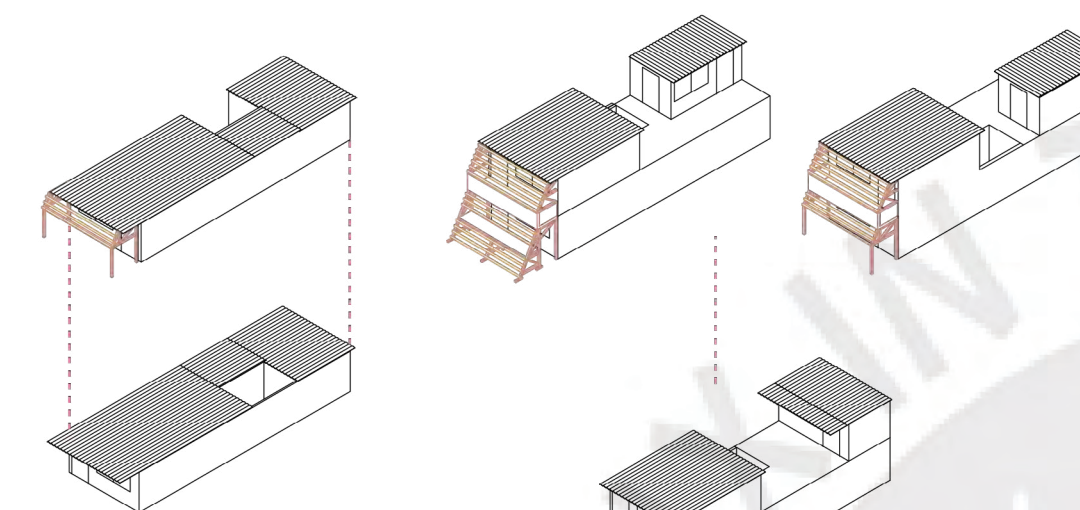


### PLANTA B

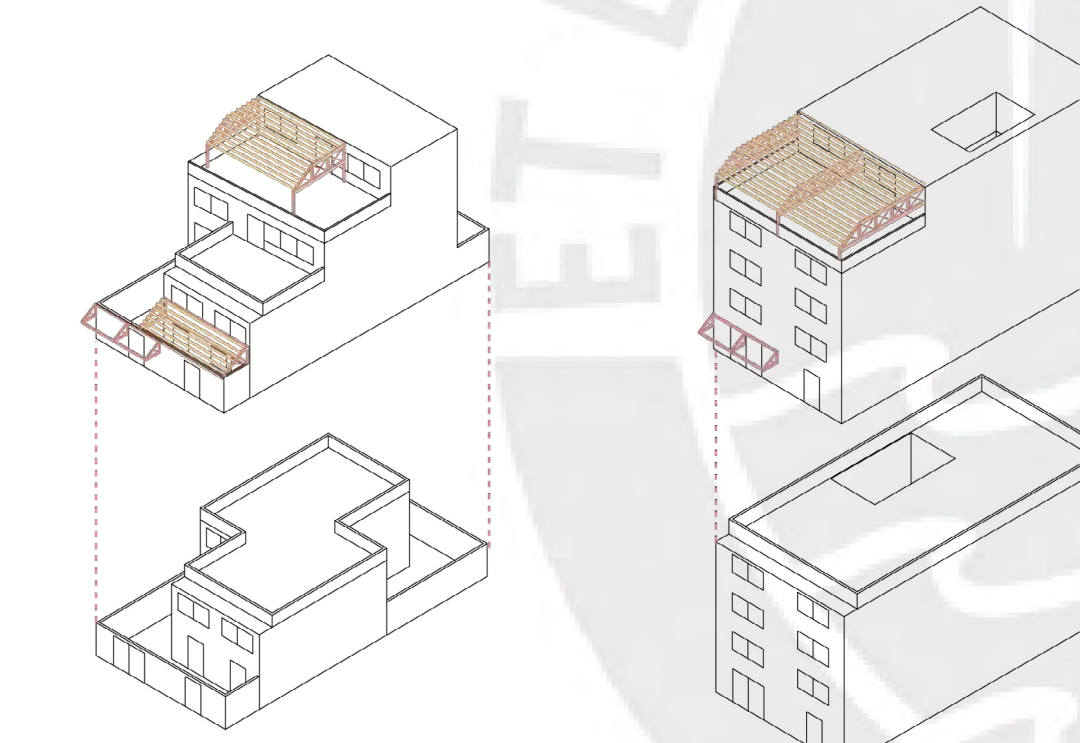


### CRECIMIENTO URBANO

En AAHH.



En urbanizaciones

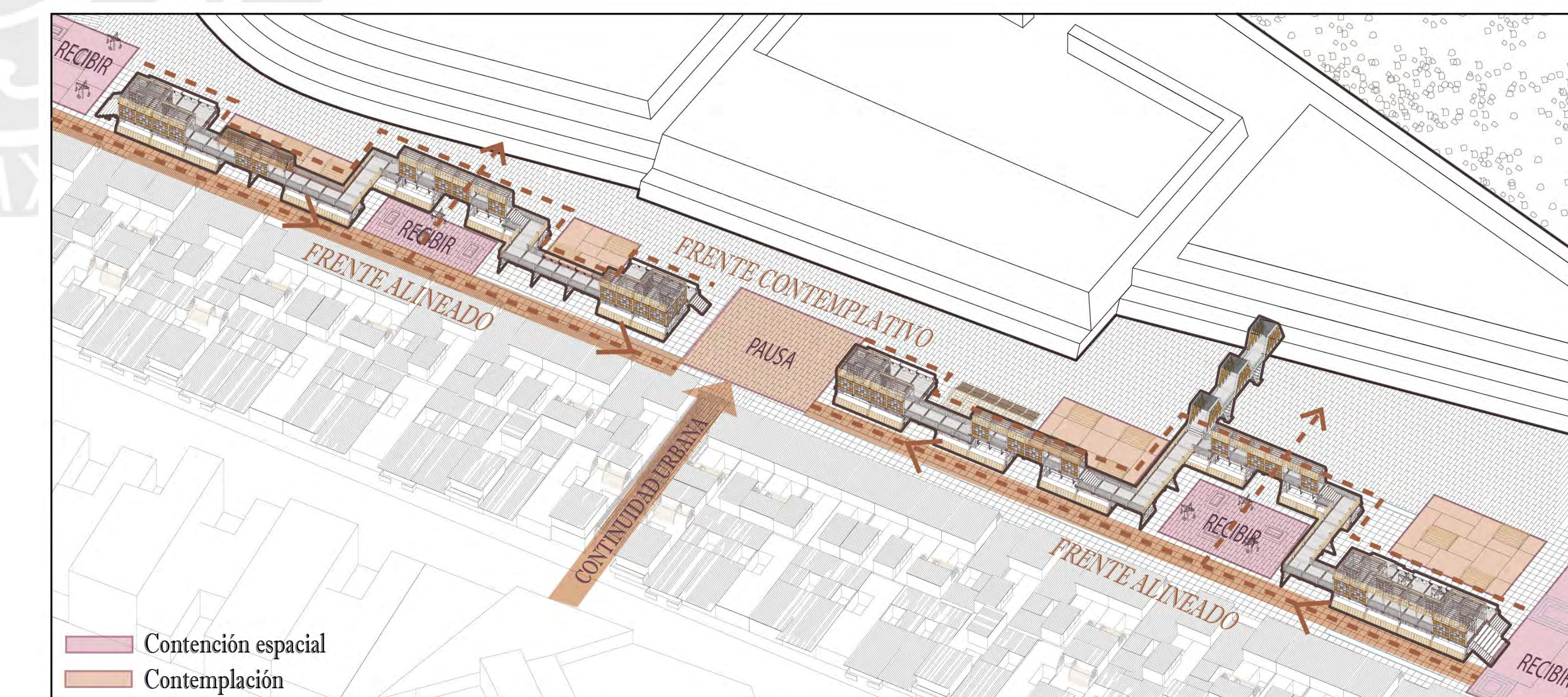


## 10. BORDE TEMPLO A: Configuración espacial

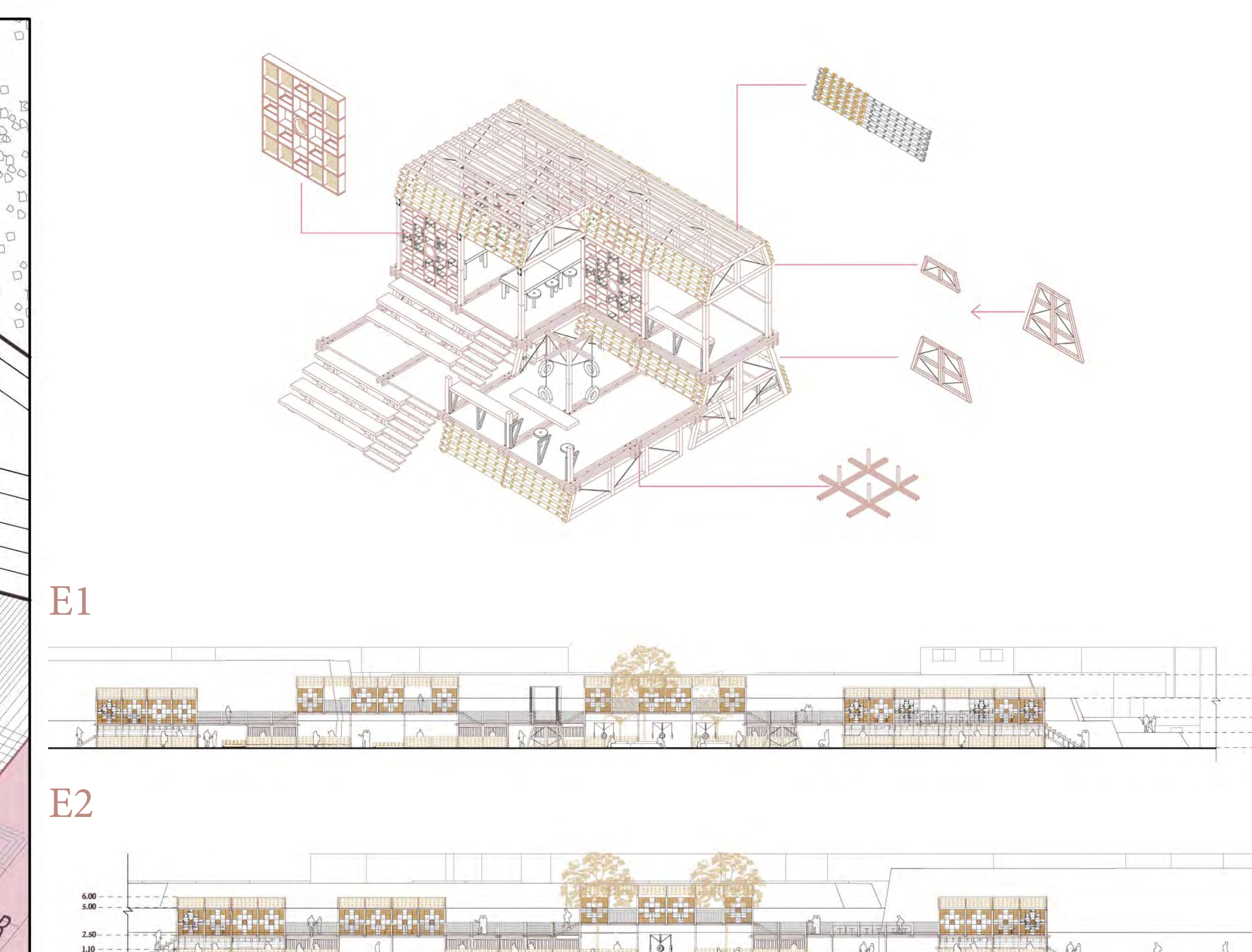
### PLANTA



### ESTRATEGIA VOLUMÉTRICA



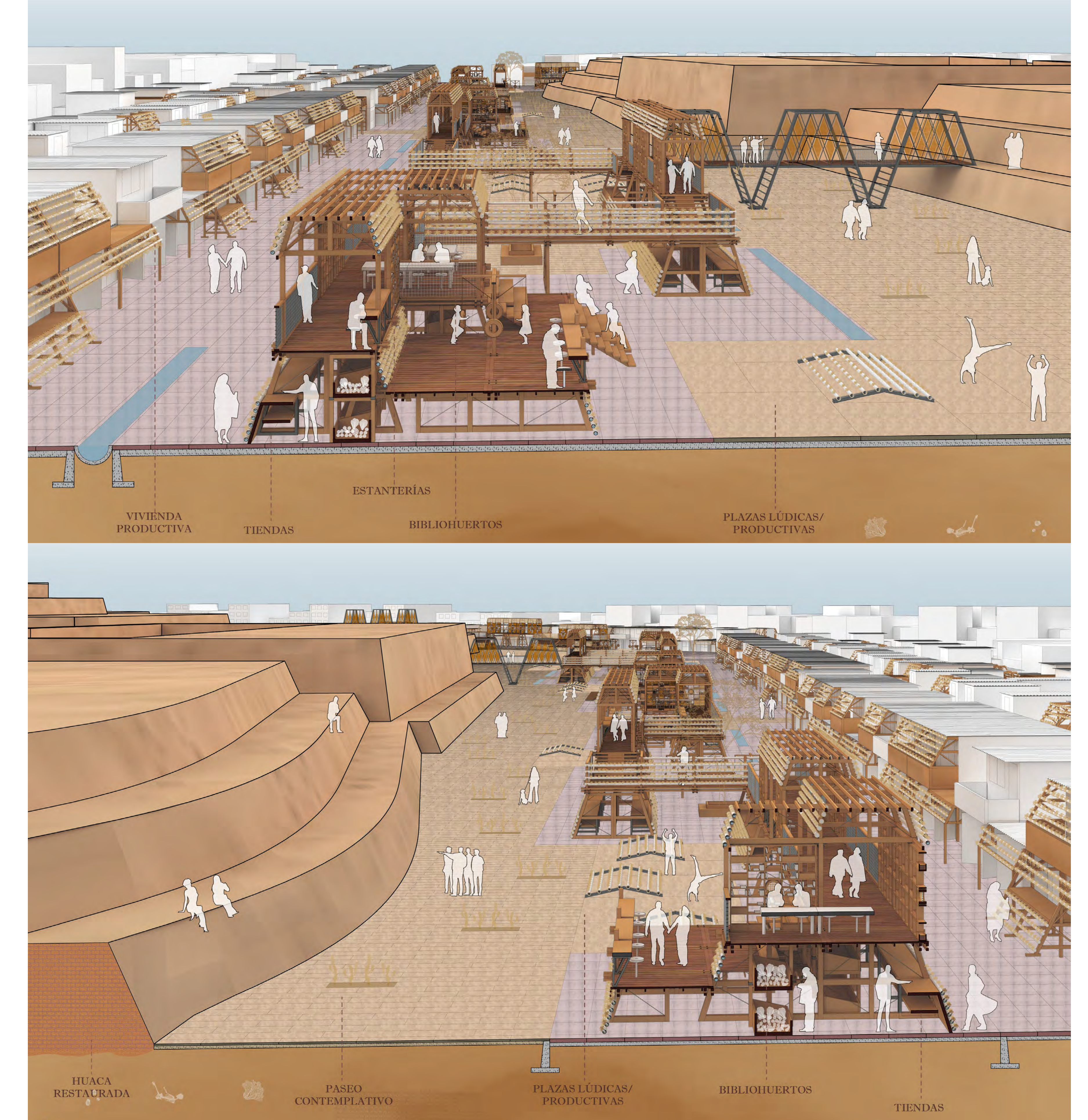
### ARMADO DE BIBLIHUERTO



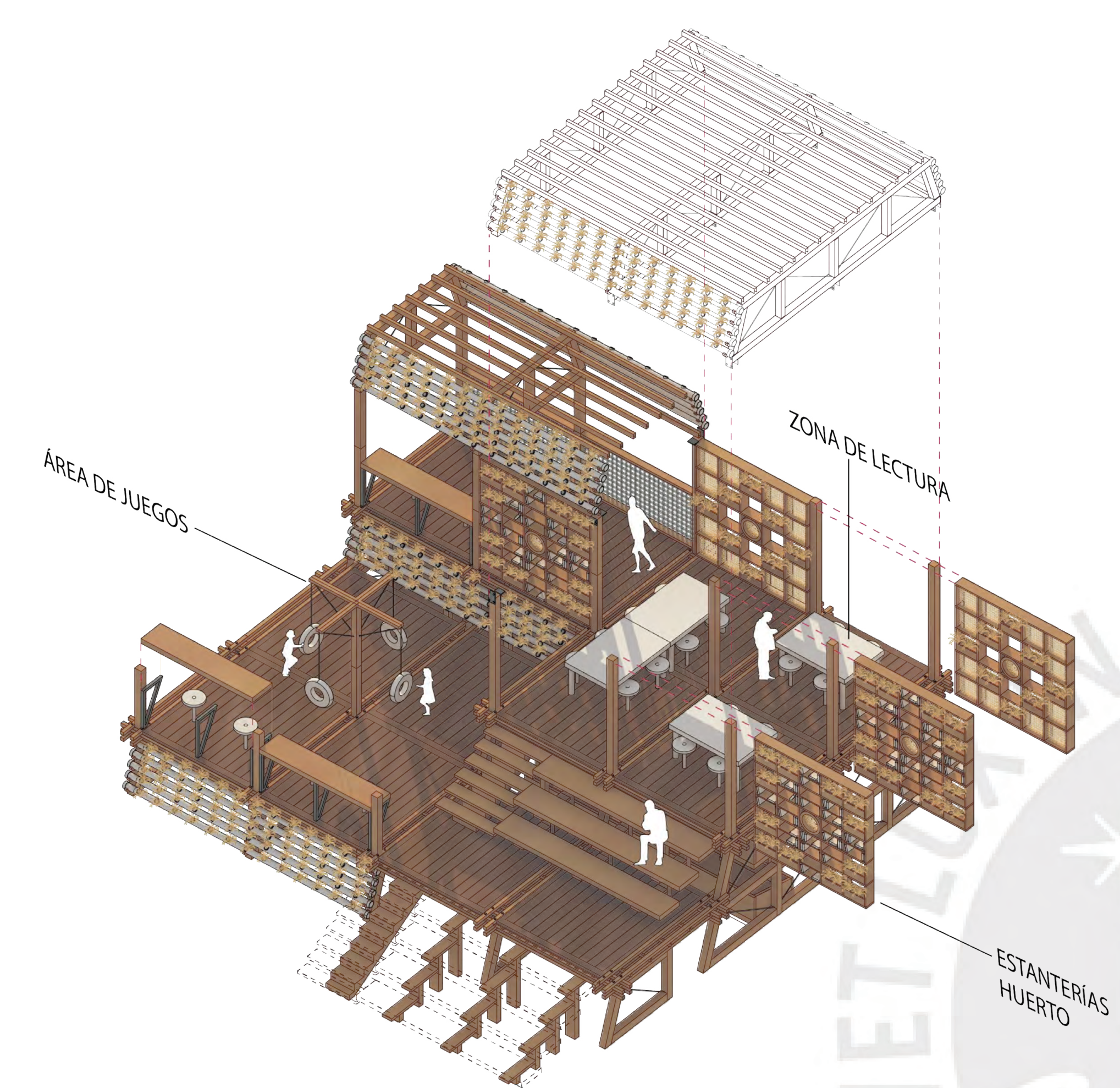


# 11. BORDE TEMPLO A: El patrimonio como desencadenador de educación y cultura

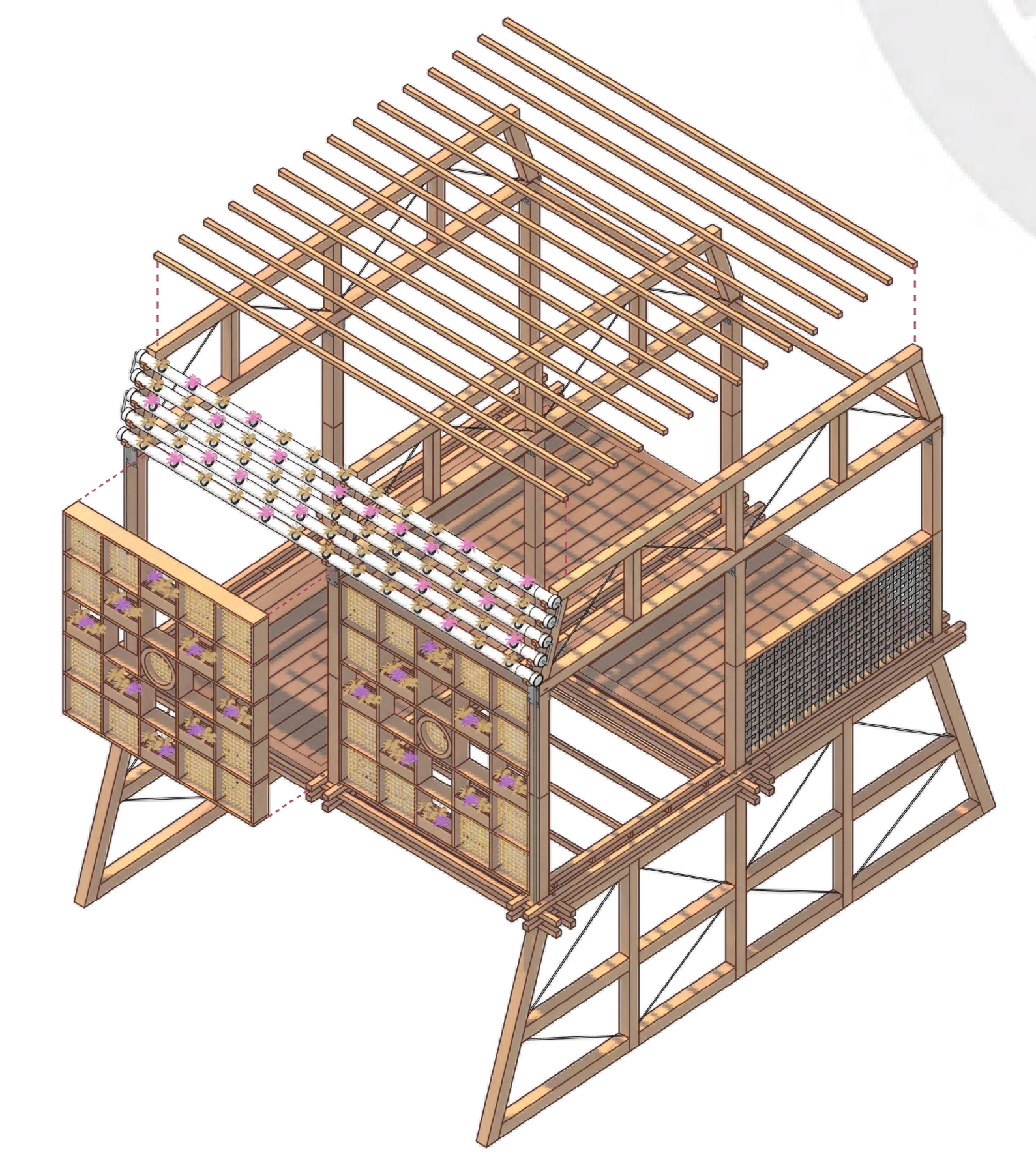
En el tercer borde se busca acoger el carácter educativo del patrimonio, ello, con la instauración de espacios biblio huerto en el ensanchamiento de las crujiás. Estos ambientes cuentan con estanterías, zonas de lectura tanto interiores como exteriores y espacios recreativos entendiendo que el principal usuario son los niños.



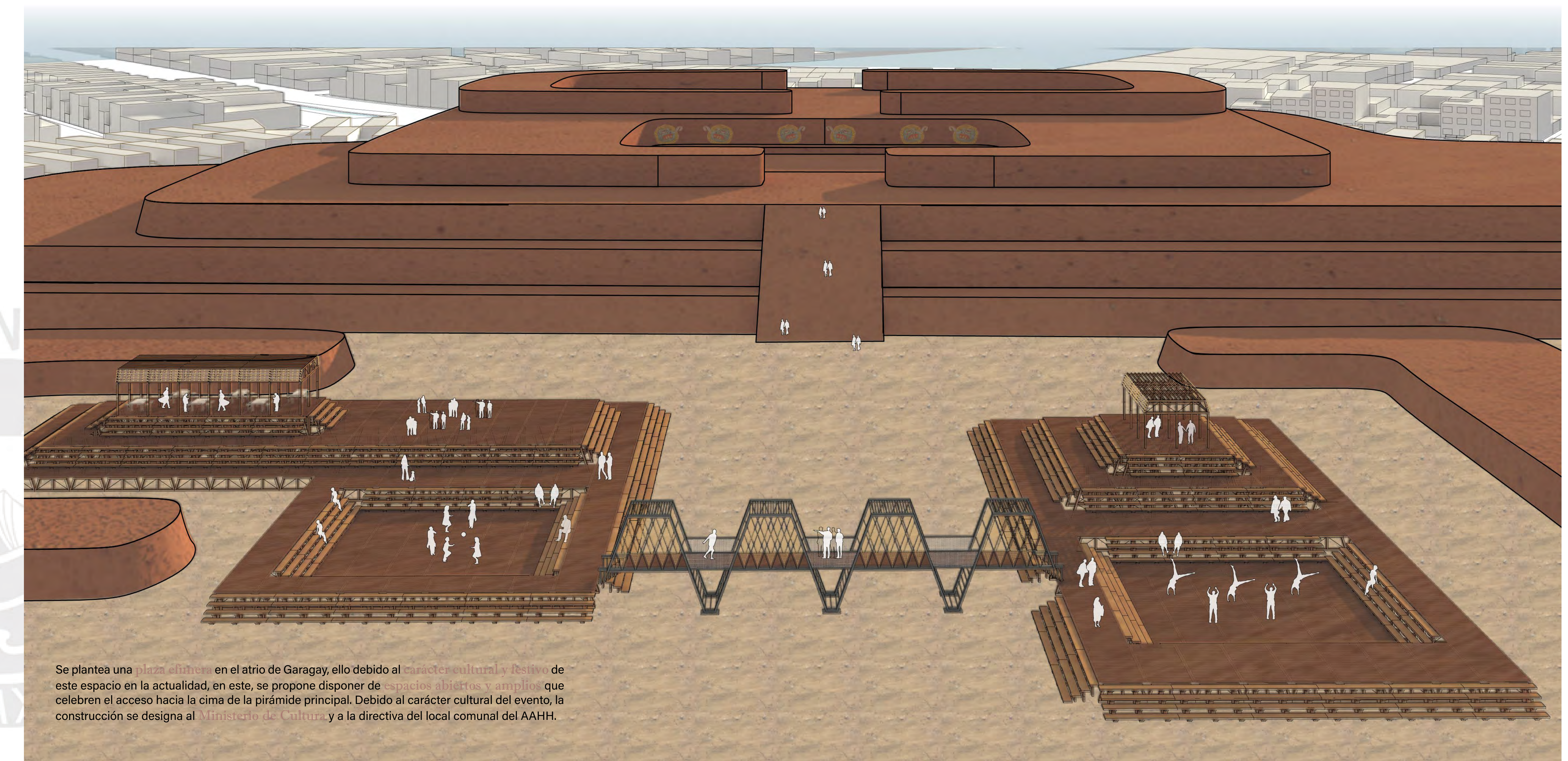
## Detalle Biblio huerto



## Detalle Cerramientos

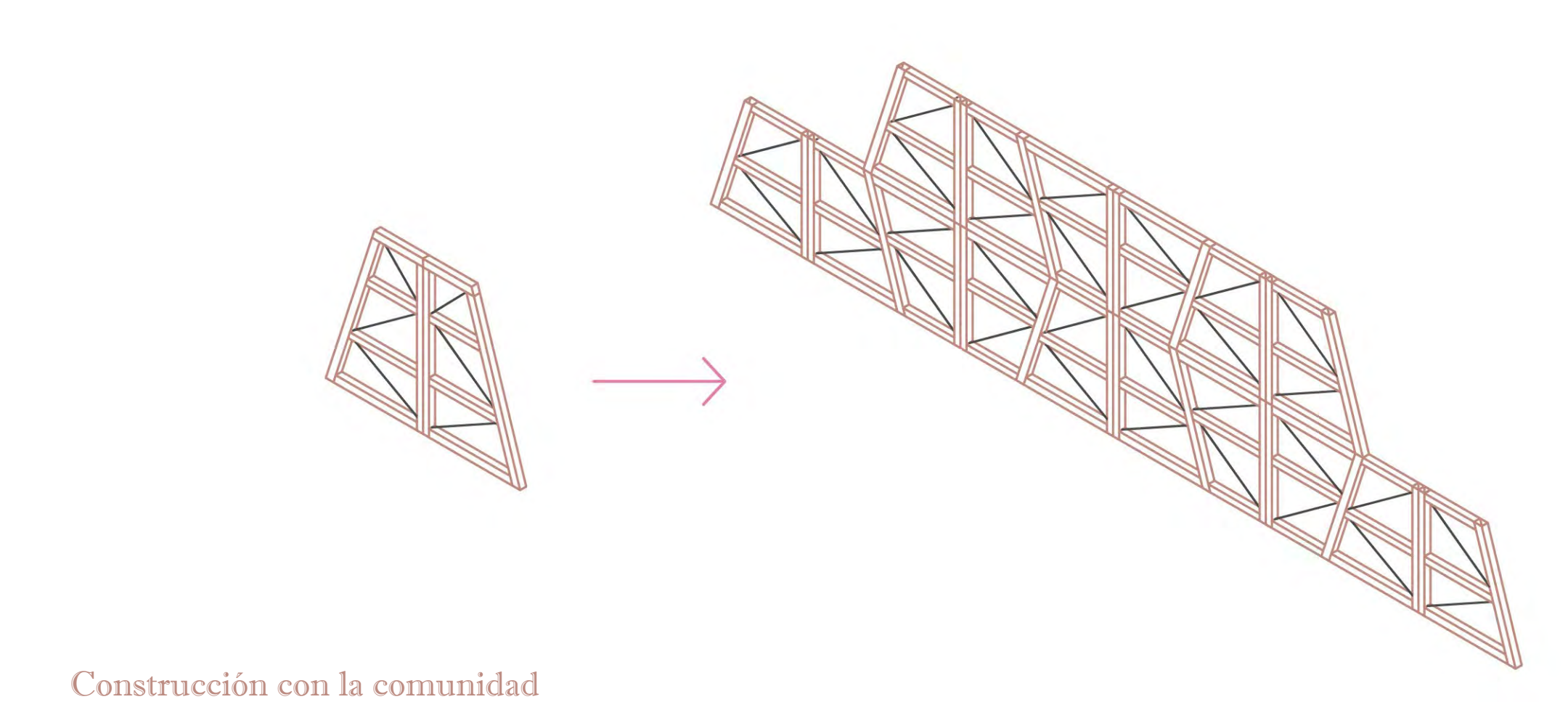


# 12. LA PLAZA FESTIVA: Ocupación efímera del atrio



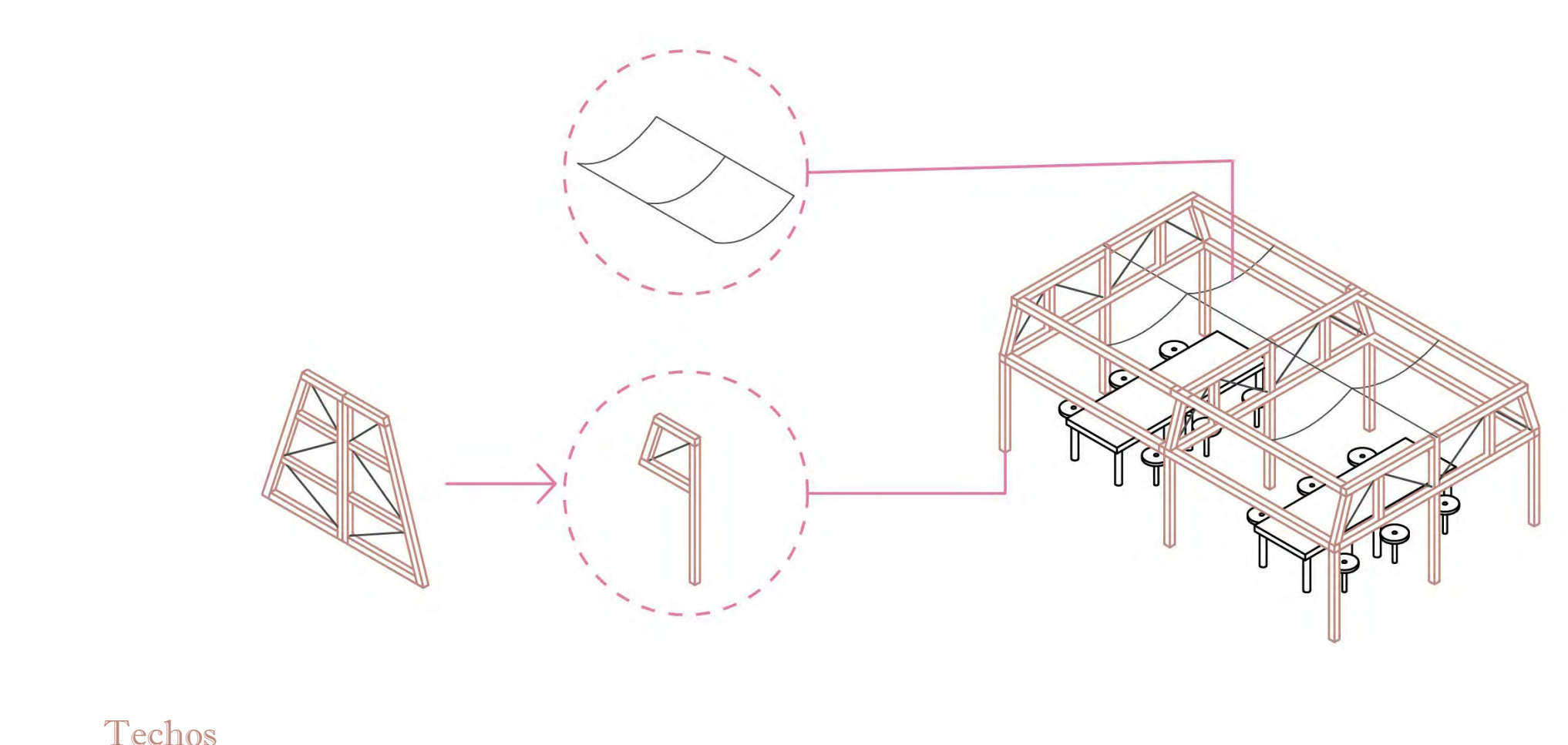
Se plantea una plaza efímera en el atrio de Garagay, ello debido al carácter cultural y festivo de este espacio en la actualidad, en este, se propone disponer de espacios abiertos y amplios que celebren el acceso hacia la cima de la pirámide principal. Debido al carácter cultural del evento, la construcción se designa al Ministerio de Cultura y a la directiva del local comunal del AAHH.

## CONSTRUCCIÓN



Construcción con la comunidad

## Techos



Techos

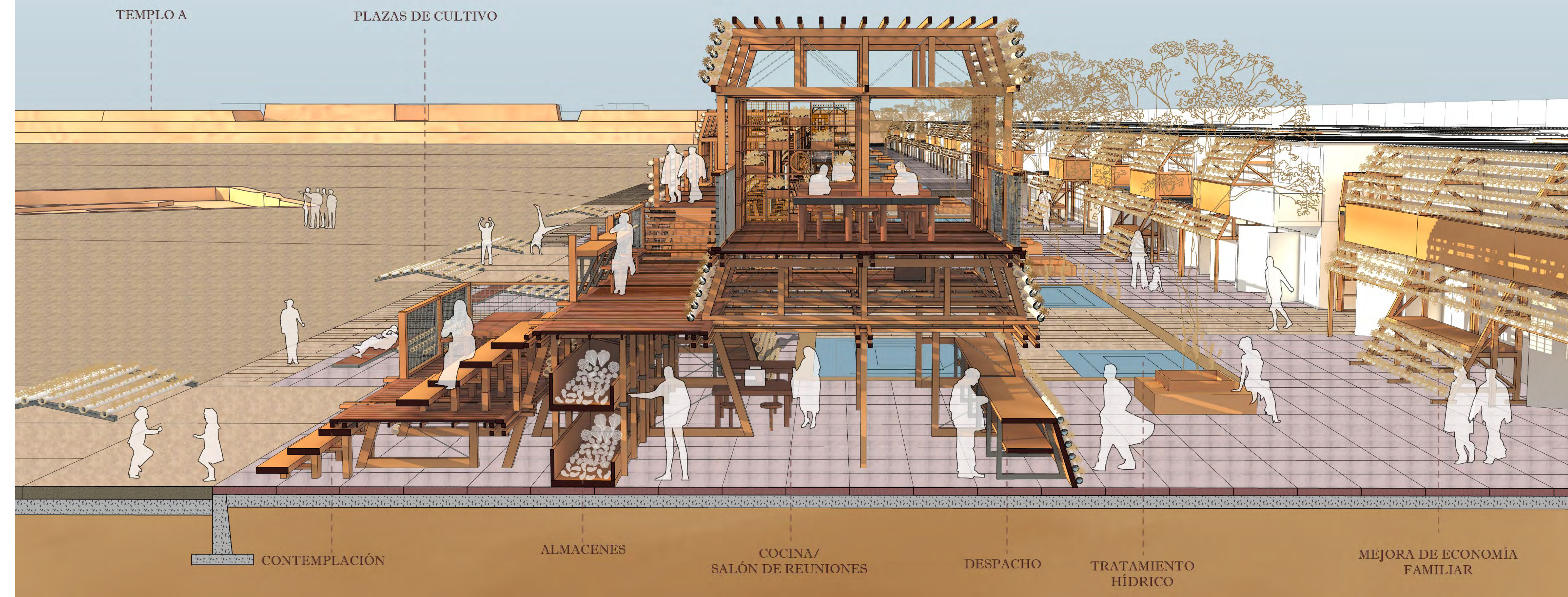
## ACTUALIDAD: Inti Raymi



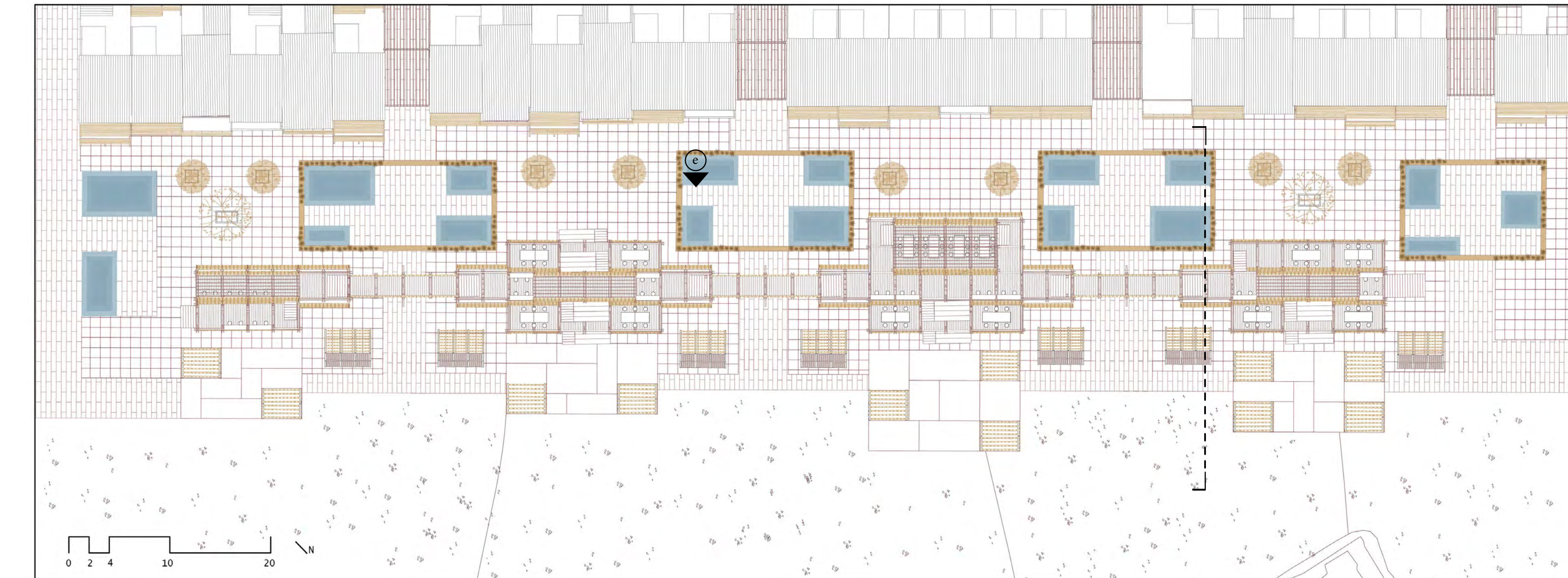


### 13. LÍMITE CON LA PLAZA: Feria gastronómica y locales comunales

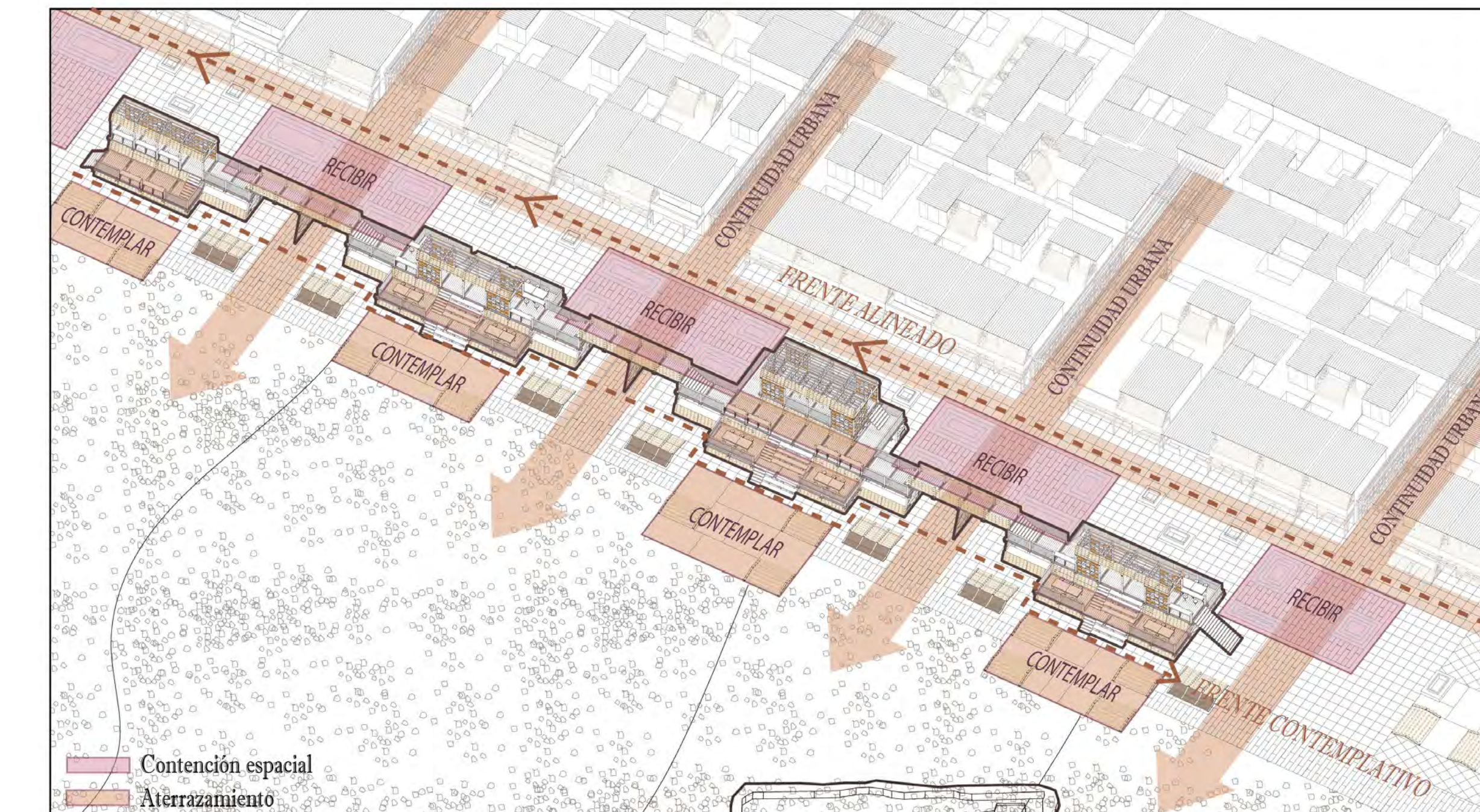
Se propone en el borde más amplio módulos de mayor presencia, el cual tendrá algunos espacios interiores que serán utilizados como cocinas o lugares de reunión para las actividades del local comunal. Hacia arriba, se plantean espacios más amplios en altura, inicialmente pensado para ser comedores y darle un nuevo uso a las especies cultivadas además de impulsar la creciente actividad relacionada con la comida desde los vecinos del AAHH. Se busca generar una nueva identidad relacionada a la comida así como programas que ayuden a combatir la creciente desnutrición de los niños en el AAHH.



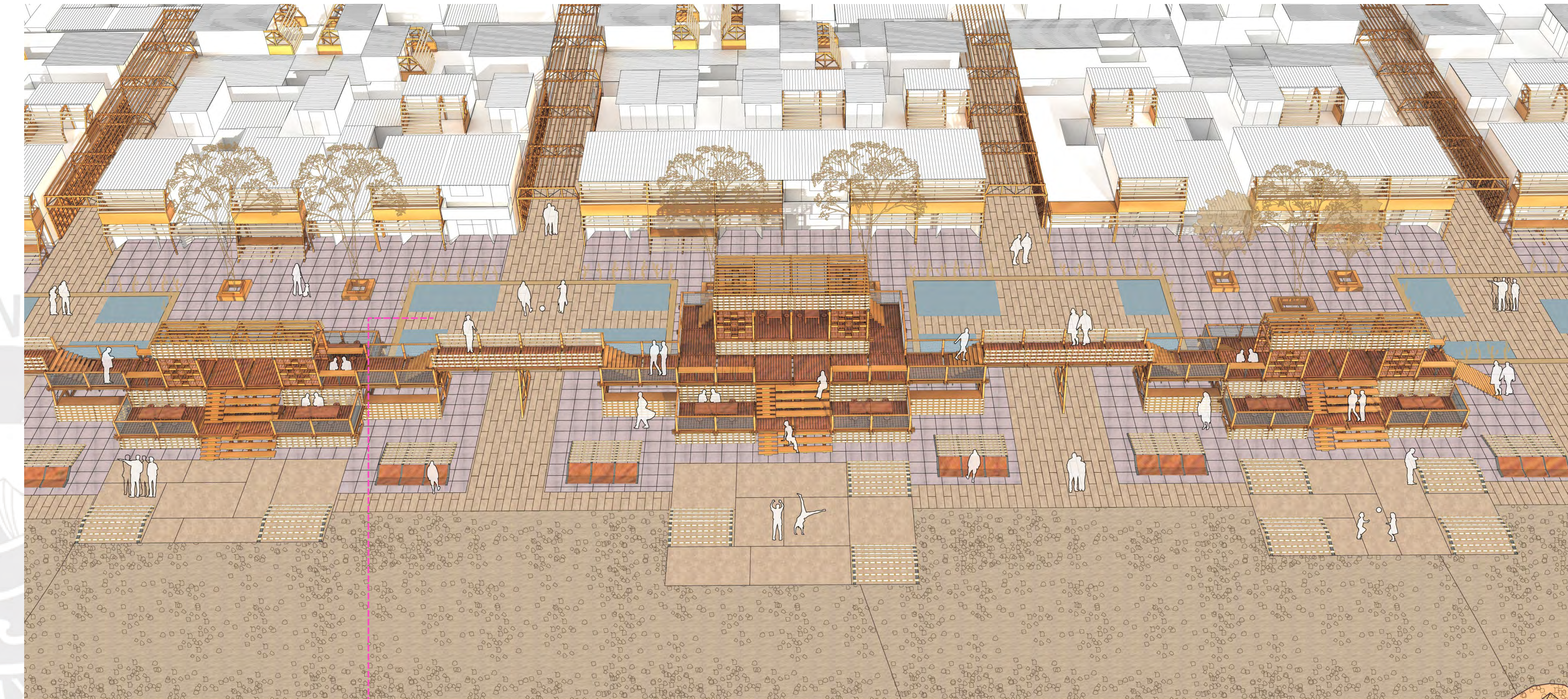
PLANTA:



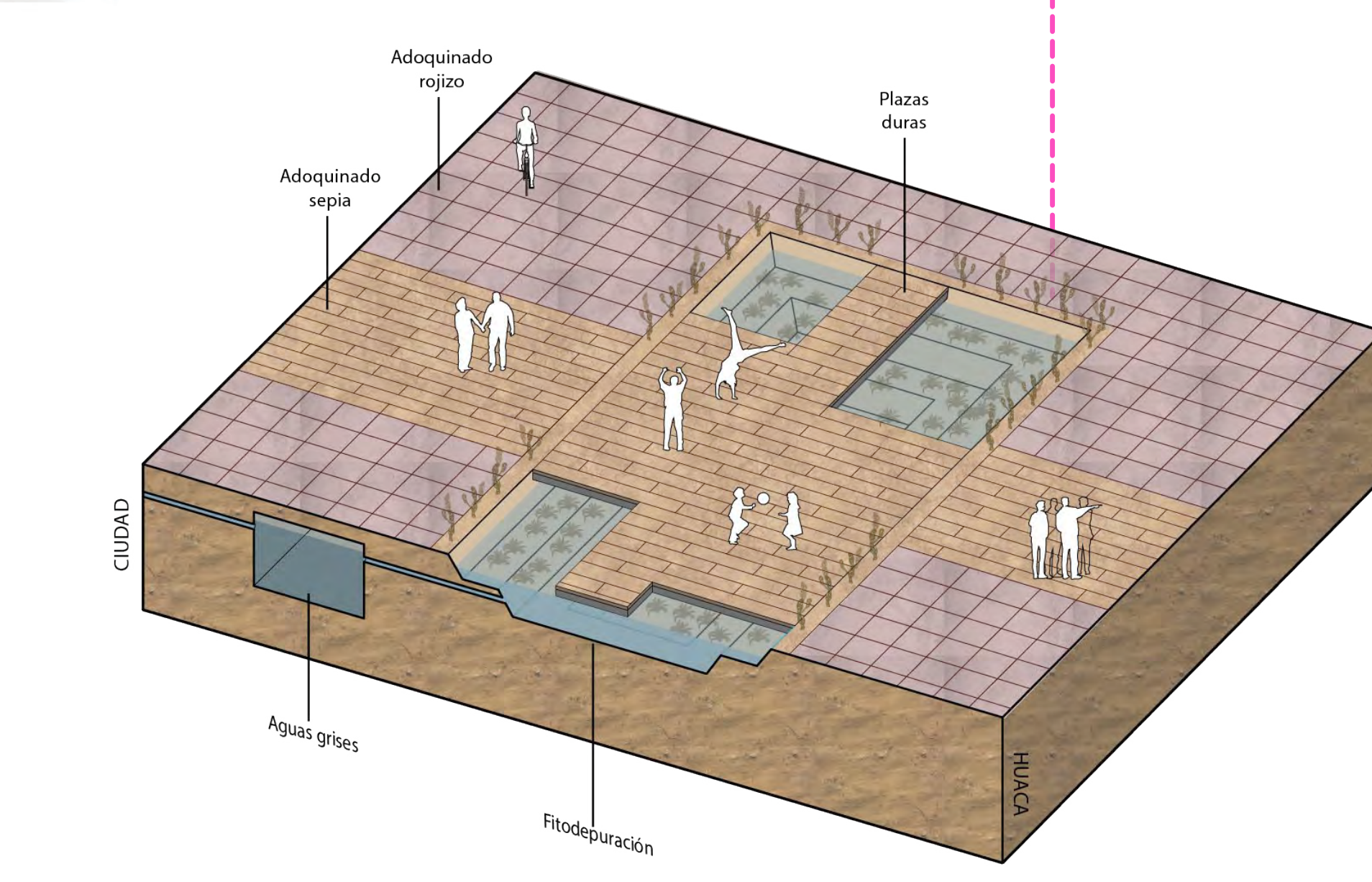
ESTRATEGIA VOLUMÉTRICA



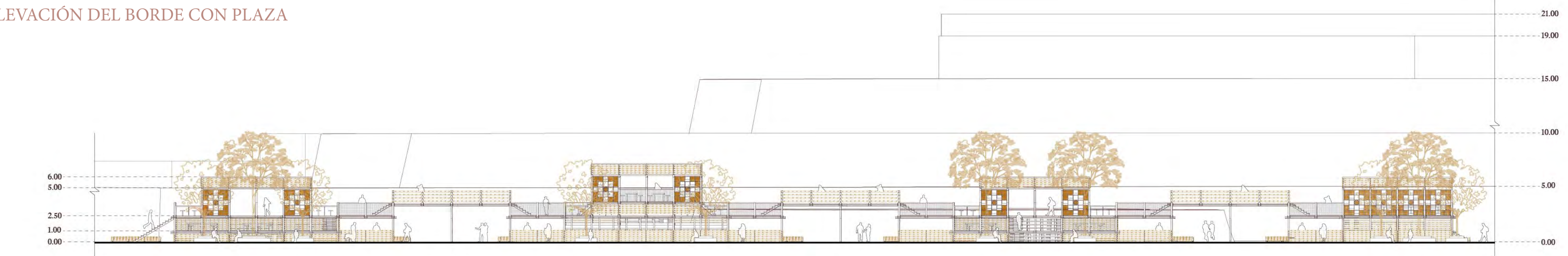
### 14. LA MEMORIA DEL PUQUIAL: Plazas fitodepuradoras



TRATAMIENTO DEL AGUA:



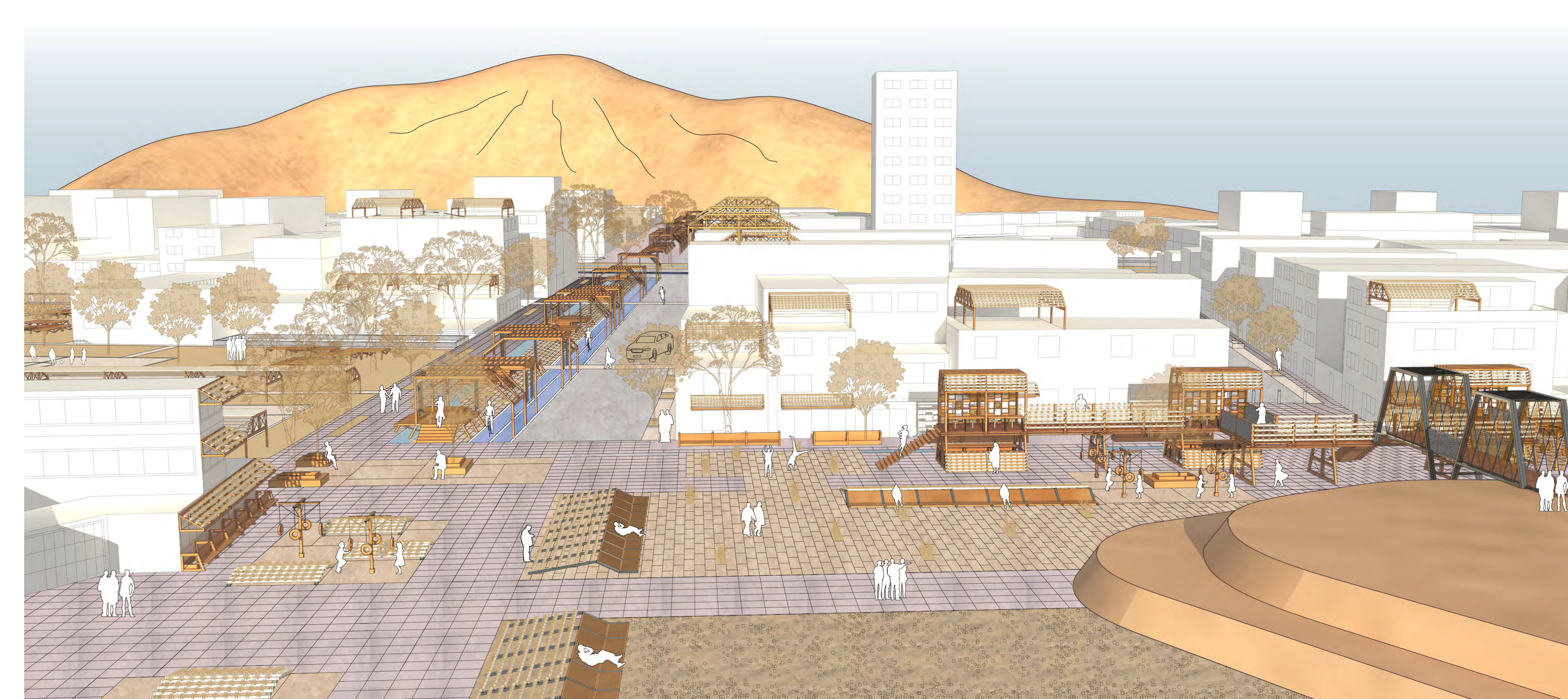
ELEVACIÓN DEL BORDE CON PLAZA



El proyecto es consciente de que en los meses de invierno el caudal del agua que se puede extraer de los valles es más bajo, por lo cual se plantea un sistema de tratamiento de aguas grises, ello ayudaría a formalizar y terminar de consolidar el sistema de agua potable de las viviendas emplazadas en el frente de la huaca.

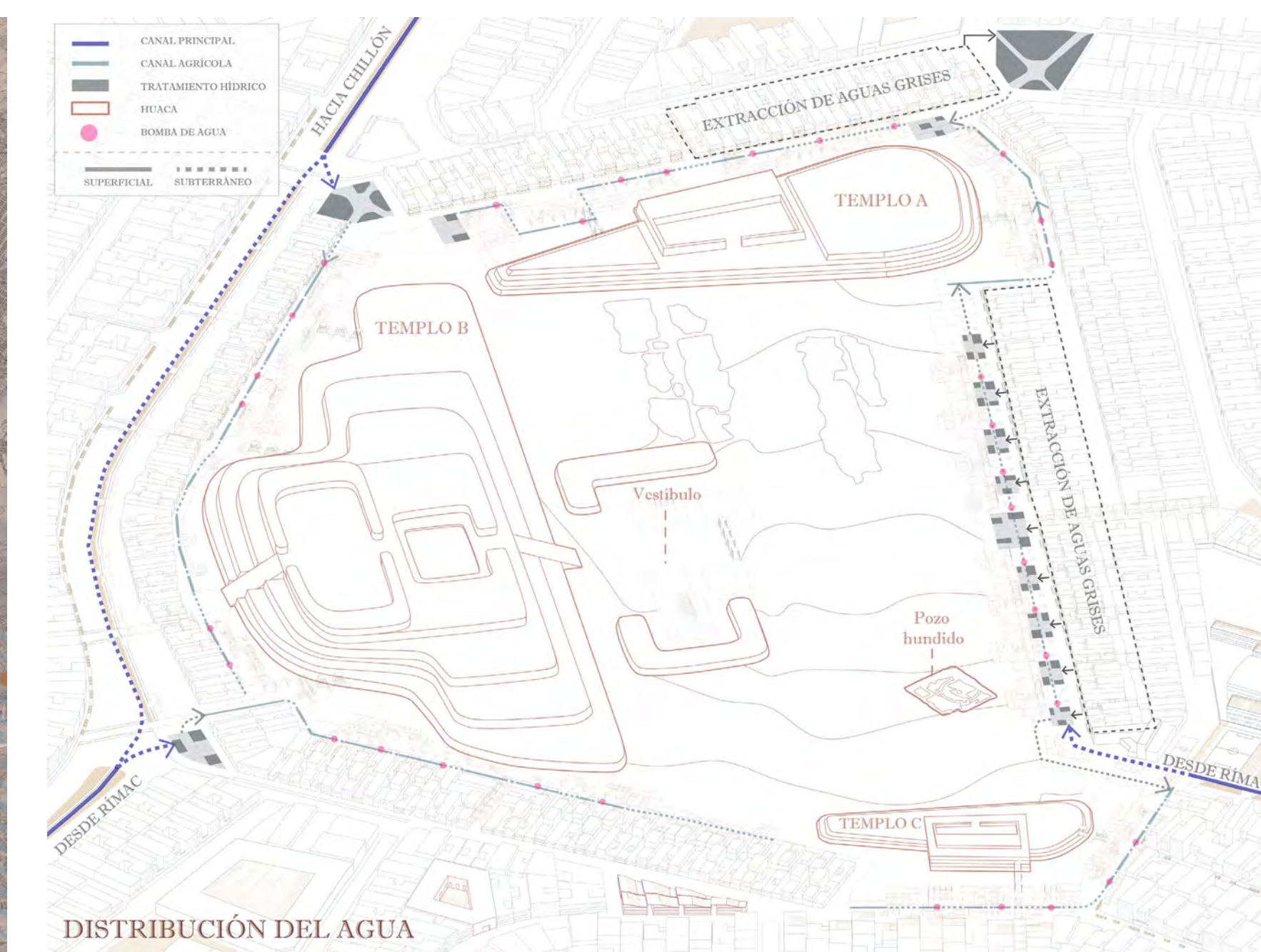


## 15. CICLO ALAMEDAS Y USO DEL AGUA

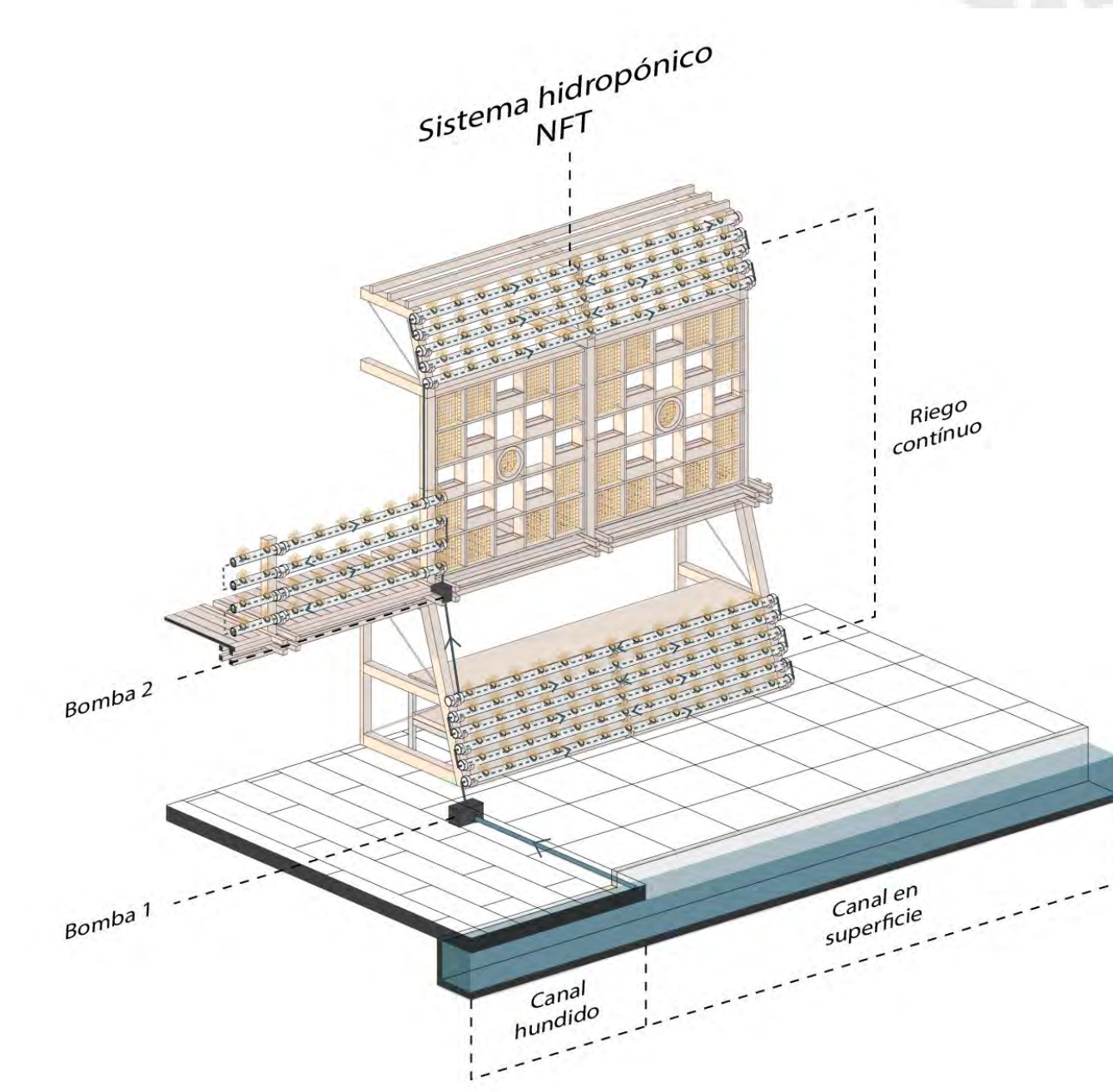


### OPTIMIZACIÓN DEL AGUA

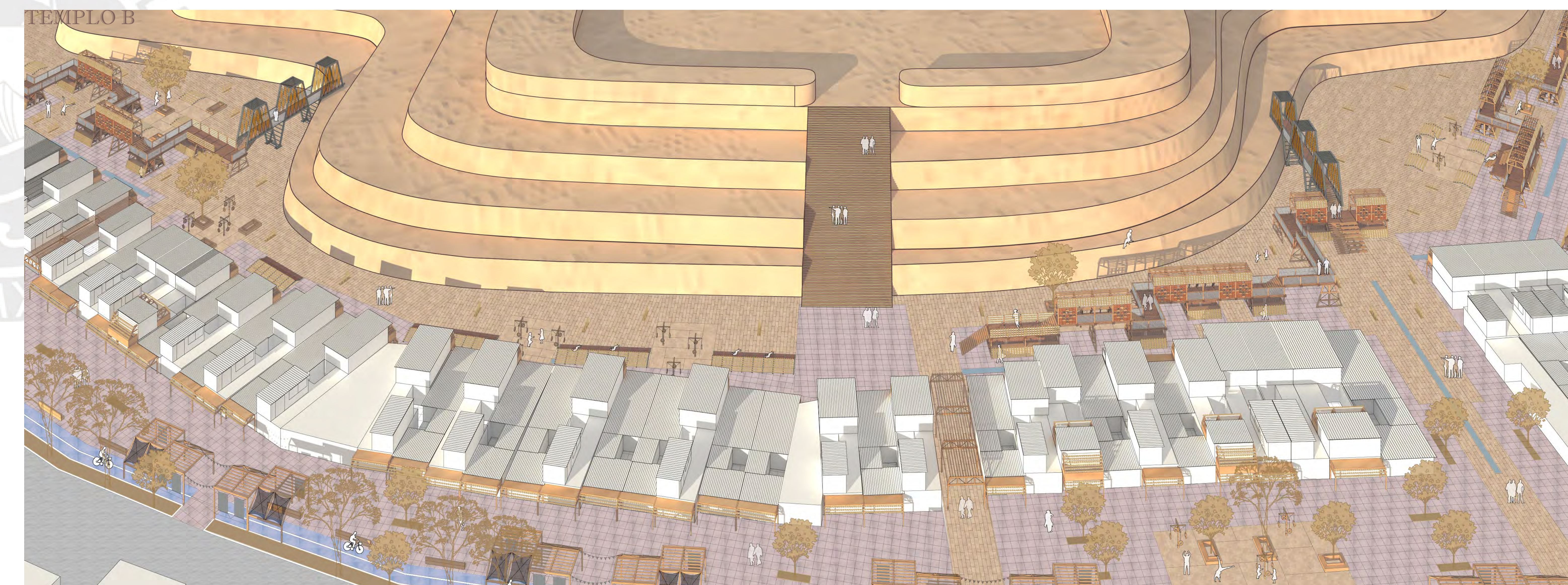
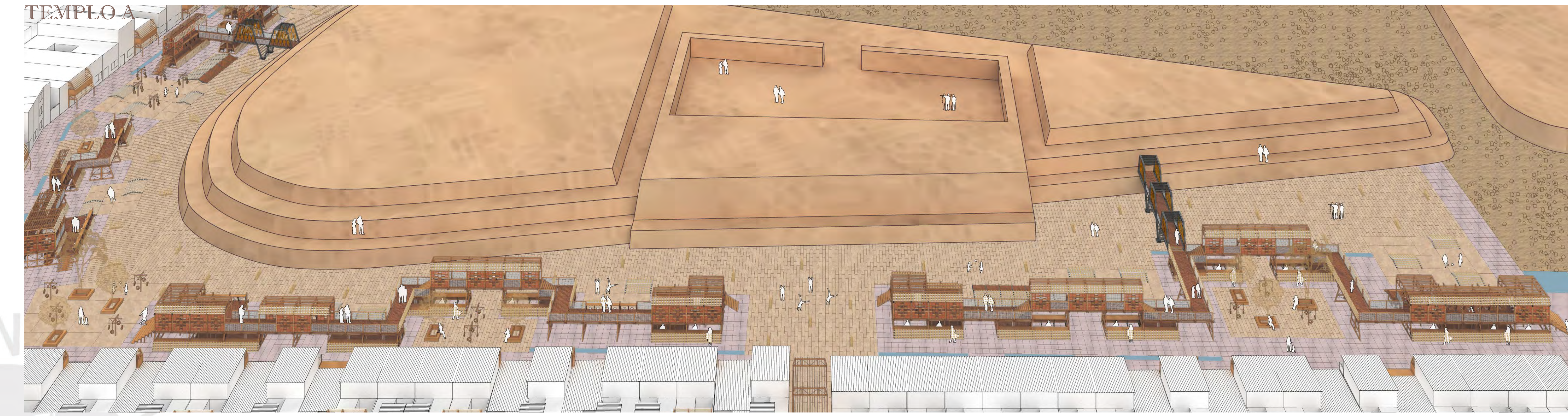
La recalificación del Rimac y Chillón se encuentra acompañada por momentos de **alamedas y caminos**, estos buscan conectar de manera más eficaz el patrimonio. En el complejo, también se usa un sistema de fitodepuración, tanto para limpiar el agua que viene de los ríos como para limpiar las aguas grises de algunas viviendas. Esta agua es subida a los **módulos por bombas** que ayudan a irrigar todo de manera automatizada.



### DETALLE DE HIDROPONIA



## 16. HUACA Y CIUDAD



Todas estas operaciones buscan celebrar lo que le dio vida a la huaca integrándola a los barrios que actualmente la niegan, para finalmente establecer un modelo de puesta en valor y reconciliación con el patrimonio.



## 5. CONCLUSIONES

Entonces, el proyecto pretende traer de vuelta los elementos que en un momento le dieron vida a la huaca, por ello se construyen estos módulos de manera colectiva y para uso comunitario, a la vez que albergan agricultura en su interior. Así se rescata la memoria agrícola la vez que genera espacios que complementan las dinámicas mercantiles, culturales, residenciales y educativas identificadas en el borde de la huaca. Además, el proyecto concluye con la promesa de reivindicar a todas las huacas ubicadas en la zona norte de la ciudad, entre los valles del Rímac y el Chillón, ya que estas comparten particularidades similares a la de Garagay. Esto se hace con el fin de generar un paisaje alimenticio autosostenible a la vez que se conectan las huacas de Lima norte entre sí y con el sistema urbano contemporáneo.

Sin embargo, no se descarta que la replicación de este tipo de intervención no se pueda dar con todos los sitios arqueológicos que tuvieron un rol agrícola en su concepción original, ya sea del Perú o del mundo.



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ-CALDERÓN, Rosabella  
2014 The Negotiated Urban Landscape: Archaeological Sites and the Creation of the Metropolis of Lima, Peru. *Landscape Architecture Frontiers* 012, 2-6, 68-75.
- CALDERÓN COCKBURN, J.  
2005 *La ciudad ilegal: Lima en el siglo XX*. Lima, Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- CANZIANI, J.  
2013 *Territorio, monumentos prehispánicos y paisaje*. Lima: Espacio Público, Arte y Ciudad. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú (73-89).
- GAVAZZI, A.  
2014 *Lima, Memoria Prehispánica de la Traza Urbana*. Apus Graph Ediciones.
- LÓPEZ, Francisco y VIDARGAS, Francisco  
2015 *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia
- VITRY, Christian  
2017 *El rol del Qhapaq Ñan y los apus en la expansión del Tawantinsuyu*. En: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Vol. 22, No 1, 2017, pp. 35-49, Santiago de Chile.