

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**RAÍCES EN EL DESIERTO, Jardín Botánico de Ica**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

Sandra Liliana Cueva Cortez

**CÓDIGO**

20092322

**ASESOR**

Antonio Santiago Enrique Graña  
Acuña

Lima, octubre, 2019

## RESUMEN

La arquitectura siempre se ha relacionado con el estudio de la persona en su entorno, pero los métodos que se usan han ido separando al humano de la naturaleza, la cual a día de hoy solo lo ve como una forma de explotación o una figura lejana de las grandes ciudades. A pesar de ello en el Perú aún hay grandes poblaciones que se aún mantienen este vínculo con lo natural, a pesar de que el Estado o intereses privados no busquen mantener, y que poco a poco menos gente crea en este. Por ello, el proyecto busca mantener y mostrar esa relación existente que aún perdura, siguiendo una memoria de los métodos constructivos, rescatándolos de su olvido. El espacio se debe usar para hablar y aprender de las relaciones que tenían nuestros ancestros de su antigua forma de entender al mundo. Por ello, el diseño del parque parte de esta forma de entender lo natural como orgánico y adaptable, es lo que se rescata para el trazado de los caminos. Es así como este espacio natural se ata con lo urbano, creado dos plazas, una de cultura y otra de deporte, y zonas para la gente. El diseño del edificio es la forma de hacer un espacio de un camino orgánico y natural, la continuación a modo de cintas de este espacio. Es así como se crea una espacialidad adaptable a los diferentes usos que pueda tener con una cubierta orgánica construida de acero. La piel que soporta el clima es hecha de tejidos de carrizo, por su fácil mantenimiento y posibilidad de crear sol y sombra. Es así como el principal objetivo del edificio es rememorar y buscar nuevas formas en como la arquitectura se puede relacionar con el exterior, creando espacios de divulgación, espacialidades orgánicas y materiales tradiciones juntándolos con métodos contemporáneos.

## **Memoria descriptiva**

Llegar hasta 70 metros de profundidad, es símbolo de vida con un reto permanente de adaptabilidad a un ambiente hostil con muy poca agua, con suelo árido, sol radiante e inclusive vientos muy fuertes.

El noble ser que habita este paisaje, es el árbol del Huarango. Vive en el desierto de Ica y las pampas de Nazca, que son la continuación costera del desierto de Atacama, el desierto más seco del mundo.

El Huarango a su paso, a través de sus raíces encuentra el agua de la napa freática, capta el nitrógeno, libera sus hojitas, que van fertilizando el suelo; crea un microclima, y así poco a poco, a su alrededor crece más vida... al tener alimento llegan más animales: aves, insectos, mamíferos, nosotros. Cada uno de ellos, parte de un equilibrio, un balance ecológico.

Las antiguas culturas tenían una especial atención por este árbol, pues el Huarango también formó parte de sus vidas cotidianas, siendo sombra, estructura, mobiliario, comida y refugio. Por ello, el Huarango, árbol que puede vivir más de 1000 años, es la especie clave de un paisaje cultural prehispánico: El bosque seco de Huarango.

Vivir en el dualismo del misterio de la tierra estéril y la fecundidad del valle, requirió para las culturas que se asentaron: adaptabilidad, inteligencia y la capacidad de producir tecnología con los escasos recursos que proporciona el desierto. (lamina de recursos)

Las antiguas culturas tradicionales también eran conscientes de su entorno y lugar, la reflexión de esto se ve en sus formas de habitar y construir de manera sencilla y eficiente del diseño de sus viviendas, empleando la inercia térmica de los materiales, la disposición de las ventanas, los árboles y el patio, así mantenían un microclima fresco, a diferencia del caluroso exterior. Aprovechaban espacios creados por la misma naturaleza para asentarse y los mismos materiales que existían en el lugar.

También desarrollaron complejos sistemas de ingeniería agrícola como los Paracas que emplearon las "hoyadas", excavaciones circulares rodeadas de piedra hasta alcanzar una profundidad cerca de la napa freática para tener agua,

logrando sembrar en excavaciones cerca del mar. Los Nazca, por su parte los acueductos de Cantalloc, un complejo sistema de agricultura tecnificada, siguiendo el método anterior, que hasta el día de hoy irrigan los cultivos de la zona. En la tradición nazca tienen que ver con seres mitológicos, por ello son en agujeros parecidos donde enterraban a sus muertos. Como prueba de la relevancia del bosque para su cultura, los Nazca dibujaron al Huarango en el desierto, en las populares líneas de Nazca que funcionaban como un calendario para los tiempos de siembra y cosecha.

Las antiguas leyendas de estos separan al mundo en Hanan pacha, mundo de arriba y Uku pacha, mundo de abajo. El mundo de arriba es la representación donde vivimos, y el de abajo es donde viven los dioses. El Huarango dentro de la tradición nazca cumple una función de chacana, es decir, como una forra de conexión que hay entre estos dos mundos. Es esta tradición la que se mantiene hasta llegar a nuestros días.

A pesar de esto la tala excesiva del Huarango desde el siglo XIX, por la excesiva dureza de la madera como elemento de construcción, ha reducido este paisaje cultural prehispánico a un porcentaje mínimo, llevándolo hacia ser una especie en peligro de extinción, junto con todas las especies que dependían de este. Hoy este frágil ecosistema se encuentra amenazado y en peligro de extinción solo quedan parches, que representan un 1% del total que teníamos hace 1000 años, Es alarmante que, hace 40 años contábamos con 50 000 ha mientras que en el 2008 solo con 200 ha de bosque en la costa sur del Perú. El valor del Huarango, está dejando de ser parte de la memoria de los pobladores y se va reduciendo a leña. (CASO DE LA HUACACHINA FOTOS EVOLUCION)

Lo terrible de esta situación, es que al perder las especies nativas se inicia un proceso de desertificación, la pérdida de otras especies que también están relacionadas con el árbol, que significa pérdida de calidad de suelos, además de graves problemas riesgo por la degradación del suelo. A causas de la deforestación, el sobrepastoreo, la introducción de nuevas especies, las nuevas grandes zonas necesarias para pastoreo y la explotación excesiva del agua subterránea. La desertificación es un problema crucial en la época

contemporánea, pues afecta a Ica y a más de 110 países y cada año se pierden 6 millones de hectáreas de tierra productiva, afectando cada año más y más a personas en el mundo.

Por estas razones, con el fin de promover la recuperación y puesta en valor del ecosistema desértico de Ica y Nazca, como menciona el Botanical Garden Conservation International (BGCI) es necesario un museo vivo en Ica, es decir, un jardín botánico de plantas nativas. Con un programa enfocado en la conservación a través de salas de exposición, donde se explique a los pobladores y turistas la relevancia del bosque y sus frágiles ecosistemas. Siendo un espacio de educación ambiental, donde niños como Noa, aprendan a querer a la naturaleza, quien ve al Huarango como un ser que: "Aunque no hable ni camine, es como un amigo que se preocupa por nuestra vida, un hermano que tenemos que cuidar". Una visión que también tenían nuestros ancestros prehispánicos.

Por otro lado, actualmente, en el área urbana de Ica se aprecia que el casco antiguo cuenta con parques públicos y áreas recreativas, mientras que los nuevos distritos carecen de estos en su planteamiento. Como espacios recreativos en la ciudad contamos con la plaza de armas y a 15 minutos hacia el oeste, el oasis de la Huacachina, hacia el este, aproximadamente a la misma distancia en Parcona, se encuentra el único bosque de Piedras de Ica: Los Frailes, un paisaje natural de 6ha. Con formas zoomórficas y antropomórficas esculpidas por el viento. Unos espacios únicos en Ica por el tamaño y la cantidad de piedras existentes. Sus formas curiosas dan lugar a la imaginación y a re memorizar antiguas leyendas nazcas. El valor del lugar está en las tradiciones existentes en torno a este, y la vegetación única que crece, como el Huarango. Este lugar cuenta con el potencial para ser un espacio público recreativo de la ciudad.

Sin embargo, las autoridades no le dan valor a este, siendo usado como botadero, rodeado con granjas de vacas, cerdos y caballos. La contaminación existente es un problema para los pobladores que viven a los alrededores. Estos también constituyen un problema, pues el desbordado crecimiento y la apropiación de terrenos han saturado el lugar. A pesar de su potencial y su innegable valor, por estos problemas ambientales y sociales, el bosque aun representa un espacio

importante para la población pues es visitado por vecinos de la zona, que pasan la tarde, exploran las piedras, juegan y realizan, en especial, un uso deportivo y recreacional.

Por estos motivos se propone para el bosque de piedras una reconversión de botadero a parque urbano con un jardín botánico que contará con un recorrido ecológico y etnobotánico. Incluir el aprendizaje como forma de relacionarse con el entorno y potenciando las que realizan los pobladores en el lugar. Más que un nuevo espacio público para la ciudad, el objetivo es un lugar de memoria de sus raíces, del vínculo ancestral de un pueblo con la tierra, de esas tradiciones rituales y culturales que usaban para poder explicar su lugar en el mundo.

A nivel urbano, propongo un cinturón verde alrededor del Bosque de Piedras conformado por viviendas-huerta y un borde de Huarangos, que enfrente a la ciudad y permita el tránsito hacia el espacio con calles semipeatonalizadas, bulevares y una ciclovía que recorre todo el circuito, con una pista de cycling para niños y otra para adultos, el objetivo de estos espacios es crear una zona de contingencia para lidiar con la ciudad. El parque estará compuesto por 2 plazas públicas principales delimitadas por las imponentes piedras preexistentes del lugar, la vegetación y arquitectura. La plaza 1 tendrá carácter de escenarios culturales, con espectáculos esporádicos, como conciertos, muestras de baile, ferias y albergara el festival del Huarango. Mientras que la plaza 2 tiene un carácter más deportivo y con equipamiento.

Se contará con 3 principales puntos de información para los visitantes, uno en el ingreso al jardín botánico, otro hacia la zona de camping equipada con servicios higiénicos, duchas, lockers, alquiler de bicicletas. El otro punto, previo a subir al mirador. Así mismo se potenciará el mirador actual, con un circuito de andenería, donde los investigadores podrán experimentar genéticamente con los cultivos y tendrán un laboratorio con vista al jardín botánico, además contará con paneles solares que iluminarán el parque.

Respecto al tema de riego, las especies vegetales empleadas son de poca agua, de todas formas, para su mantenimiento, se ubicará una planta de tratamiento de aguas grises. El agua de desecho contiene nitrógeno y micronutrientes que son

buenos para la tierra, luego de pasar por procesos de purificación, con plantas como el Carrizo y Junco.

El diseño del paisaje del Jardín Botánico está compuesto por dos recorridos principales: el ecológico, donde se muestran pequeños ecosistemas típicos de Ica, como los bosques de Huarango, las lomas, los matorrales de cactus, xerofíticos, humedales y zonas ribereñas. El sendero etnobotánico: muestra los tipos de cultivos Paracas, Nazca y de Huertas tradicionales. Los equipamientos principales durante los recorridos son: El sitio de Memoria del Huarango, el comedor y el vivero; estos se complementan con espacios públicos techados para ferias de productos vegetales, venta de plantas del jardín y zona de jardineros. De esta forma, en conjunto, arquitectura y paisaje son un museo vivo de plantas.

Es importante, mostrar que para llevar a cabo estas decisiones se realizan un largo proceso de análisis y exploración de ideas a través de dibujos y maquetas. Teniendo en mente un diseño que haga frente a la pérdida de continuidad histórica, tecnológica y de saberes locales, frente a la imposición de una tecnología y un urbanismo que arrasa el desierto y sus especies originales de flora y fauna.

Del Huarango se valora su fluidez generada por sus ramas y la sombra que proyecta, además la forma que tiene con el encuentro con el suelo, pues es un árbol que tiende a tumbarse en el suelo, creando así espacios que fueron usados como descanso y refugio del sol por su sombra. Del bosque de Piedras, los espacios intersticiales que hay entre estas grandes rocas, creando zonas de refugio del desierto donde crecen las plantas y habitan animales. Y de las construcciones vernaculares, el contraste de ligero y pesado, dándoles una inercia térmica y además ventilación y protección solar gracias a los techos tejidos.

Con estos conceptos se orienta la idea principal, un solo plano cambia formando senderos, muros y techos. La idea se materializa, con una estructura ligera cubriendo espacios permeables haciendo flexible el límite entre interior y exterior, creando una continuación del área verde. Los espacios más privados tienen una relación directa con la tierra, como cascadas de piedras. El objetivo es lograr sensaciones, que vinculen al visitante con la vegetación, las piedras, los árboles y

sus raíces.

El recorrido es concebido como un rito, una conexión con la tierra, siendo parte de esa mística cosmovisión inca: el uku pacha, kai pacha, hanan pacha, la agricultura como actividad sagrada, como forma de encontrar un lugar en medio del mundo.

Se inicia en el sitio de Memoria del Huarango, que recibe a los visitantes y los introduce al parque como una semilla. Descendiendo, conectándonos con la tierra, la pachamama. Los programas más privados, son espacios oscuros, con lucernarios que guían a las personas, como no se puede amar lo que se conoce, aquí se aprenderá a través de la sala de audiovisuales y la sala etnobotánica, sobre la interacción, el uso y aprovechamiento de las plantas en los diferentes espacios culturales y en el tiempo, así como: "Paisaje prehispánico: el bosque y la adaptación al desierto"; "el Huarango el guerrero del desierto"; y el trágico problema actual: "la esterilización de la Pachamama". Transitar por estos espacios invita a la reflexión, como un renacer. Es un recorrido en el que se percibe el dualismo de la luz y oscuridad, el espacio permeable y el cerrado, materiales ligeros y pesados.

Los espacios que requieren una mayor iluminación se encuentran bajo una estructura de acero de forma auto-portante, preocupándose por estructurar una cubierta curva, a través de un sistema de acero barras de metal curvas que forman la cubierta, usando vigas y Unidas por viguetas para estructurar y soportar la piel. Las columnas que lo soportan se denominan: ramas, que nacen del suelo. Es recubierta por una la piel compuesta por paneles modulares de madera con tejidos de carrizo.

El tejido, y las culturas prehispánicas, poseen un vínculo ancestral. Los tejidos Paracas son considerados de los mejores del mundo. Las mujeres, principalmente, se han dedicado a tejer bajo la sombra de un árbol, hasta nuestros días, "comprendiendo que un árbol, no es solo un árbol, es un eje que se ancla en la tierra y se proyecta hacia el cielo". Es importante que esta costumbre se mantenga, e integrar a la población en el proceso de tejido de los paneles de carrizo que componen la piel, dándoles un sentido de pertenencia e identidad del proyecto. Esta piel está compuesta por 3 tipos de capas, que son una alegoría a

la sombra del Huarango y a la vez una alusión a la composición de diseños prehispánicos. La primera capa es un tejido ligero para espacios que no requieran mucha protección, la segunda es un tejido más tupido, para proteger espacios según el programa, la tercera es la vegetal, enredaderas que van adueñándose de la estructura.

El programa que alberga está cubierta de sombra calada, intenta reflejar los espacios de encuentro ancestrales que usaban los antiguos habitantes prehispánicos de la costa peruana. Son salas flexibles internas y exteriores, con un gran tamaño que pueden funcionar para distintos usos, como talleres, exhibiciones de plantas xerofíticas, aula o simplemente salas para reunión vecinal o alquiler. Siendo un espacio permeable, pero delimitado por la topografía, el espacio puede albergar distintas actividades.

Como los lugares dentro de los Huarangos que usaban los Nazca para ceremonias rituales, o las grandes plazas, el proyecto piensa los espacios como lugares tradicionales para que la gente recuerde su relación con la tierra, la vegetación y las plantas.

La lluvia en Ica es escasa, cuando esta ocurra, no será un problema, sino un acontecimiento, en el interior del proyecto se formará espejos de agua temporal. De esta forma el proyecto se adapta a las temporalidades, al igual que los cultivos y la piel de buganvillas.

En el caso del comedor, la enredadera empleada será la parra, que da el fruto de la uva. Esta planta la utilizan mucho en Ica, en las fachadas de sus viviendas y para producir vino y el tradicional pisco. Este espacio se caracterizara por cultivos en el interior y tener una mayor relación con el exterior, con un mobiliario para los comensales, diseñado como ramificaciones que se proyectan de las vigas del techo hacia el suelo.

Para el vivero, también se emplearán buganvillas de diferentes matices, este espacio es más hermético para el control de la tienda, pero posee una extensión de malla raschel para especies que requieren una mayor protección de la interperie.

Como reflexión final, este proyecto intenta rescatar métodos constructivos de una

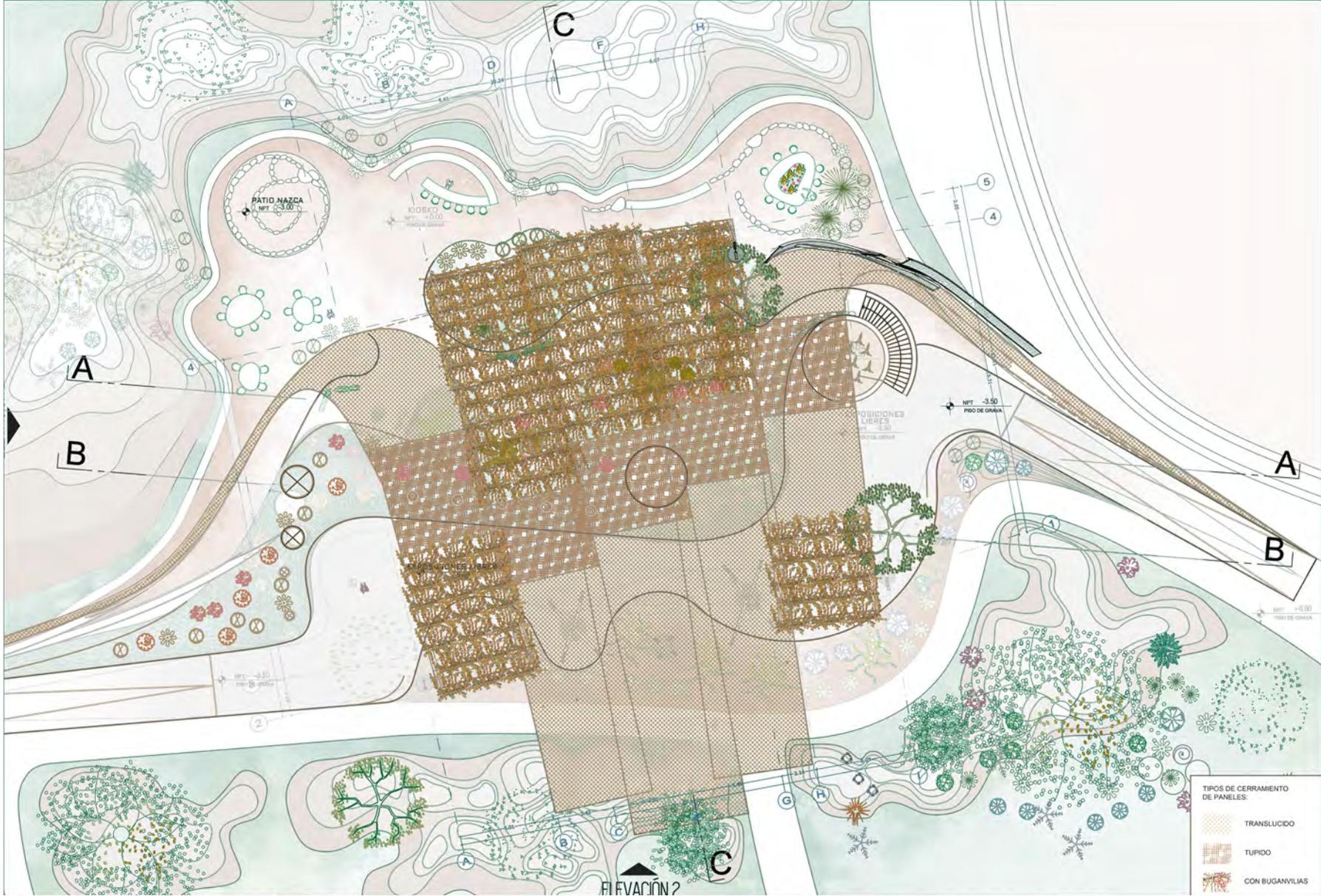
tradición desvalorizada en el lenguaje moderno. Además reflexionar acerca del entorno y las especies nativas para poder usarlo como forma de diseño y obtener un proyecto. El cuidado de estas especies de flora y fauna permite la reintroducción de especies en peligro de extinción o de especies que fueron expulsadas de ese hábitat, así crear zonas de sostenibilidad ecológica y medio ambiental. Es una semilla de exploración, a nivel arquitectónico y paisaje. Perú es uno de los 10 países más mega diversos del mundo y es necesario que cuente con jardines botánicos que exhiban y sobretodo protejan esta riqueza. Necesitamos recuperar el vínculo olvidado con la naturaleza, con las plantas. “Hay que renovarse... pero recordar que si no hay raíces, tampoco habrá alas.” – Juan A. Zuñiga













FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 DE LA PONIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 PROYECTO DE GRADUACIÓN  
 MESTRADO EN DISEÑO DE INTERIORES PARA EL ÁMBITO  
 URBANO Y LA NATURALEZA Y EL PAISAJE

SANDRA LLANA CUEVA CORTÉZ



RAÍCES EN EL DESIERTO.  
 Jardín Botánico de Ica

PLANO: PLANTA VÉRTICE  
 Esc: 1/200

FECHA DE ENTREGA: 11 DE OCTUBRE DE 2023







- CIRCULACIONES**
- Senderos principales
- Senderos secundarios
- Ciclovía
- EDIFICIOS/TEMATICOS**
- Cultivo Inca
- Cultivo Pinaros
- Huertos tradicionales
- VEGETACION/VEGETAL**
- Bosques de Huaringas de Quinos
- Lomas
- Material científico
- Zona de Lomas
- Matorral de espino
- Vegetación ribereña
- Humedal
- Bosque interandino
- zona de monte
- CLIMATIZACION**
- Lomas de protección de pellets
- Fono de plantas

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU  
 PROYECTO FINAL GRADUADO  
 HUERTO AGROPECUARIO Y ZONAS DE PROTECCION DE PELLETAS  
 INSTITUCION EDUCATIVA Y HUERTO

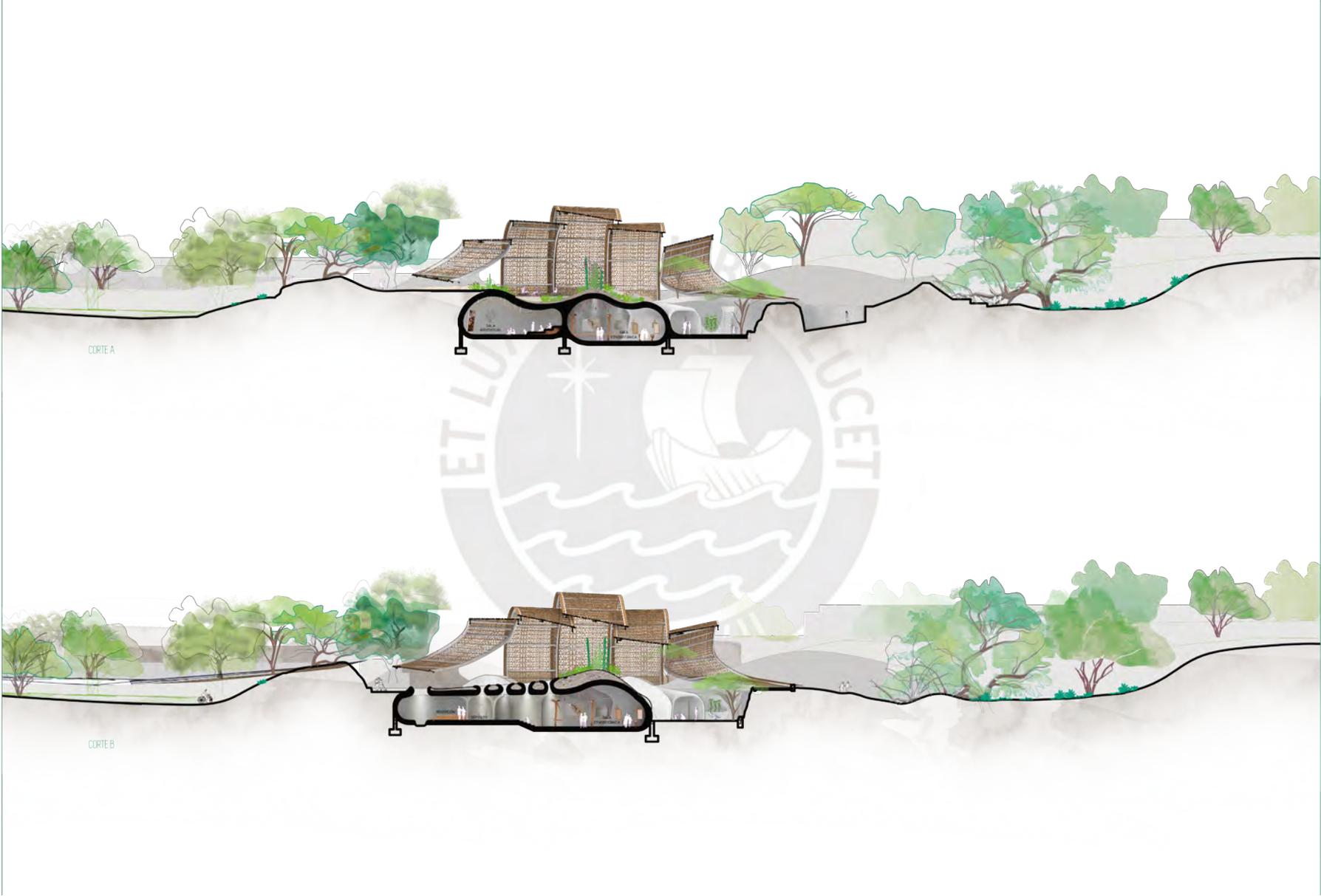
SANCRA LLANA CUEVA CORTEZ

 **RAÍCES EN EL DESIERTO.**  
 Jardín Botánico de Ica

PLANO: MASTER PLAN  
 Esc: 1/500

FECHA DE ENTREGA: 11 DE OCTUBRE DE 2019



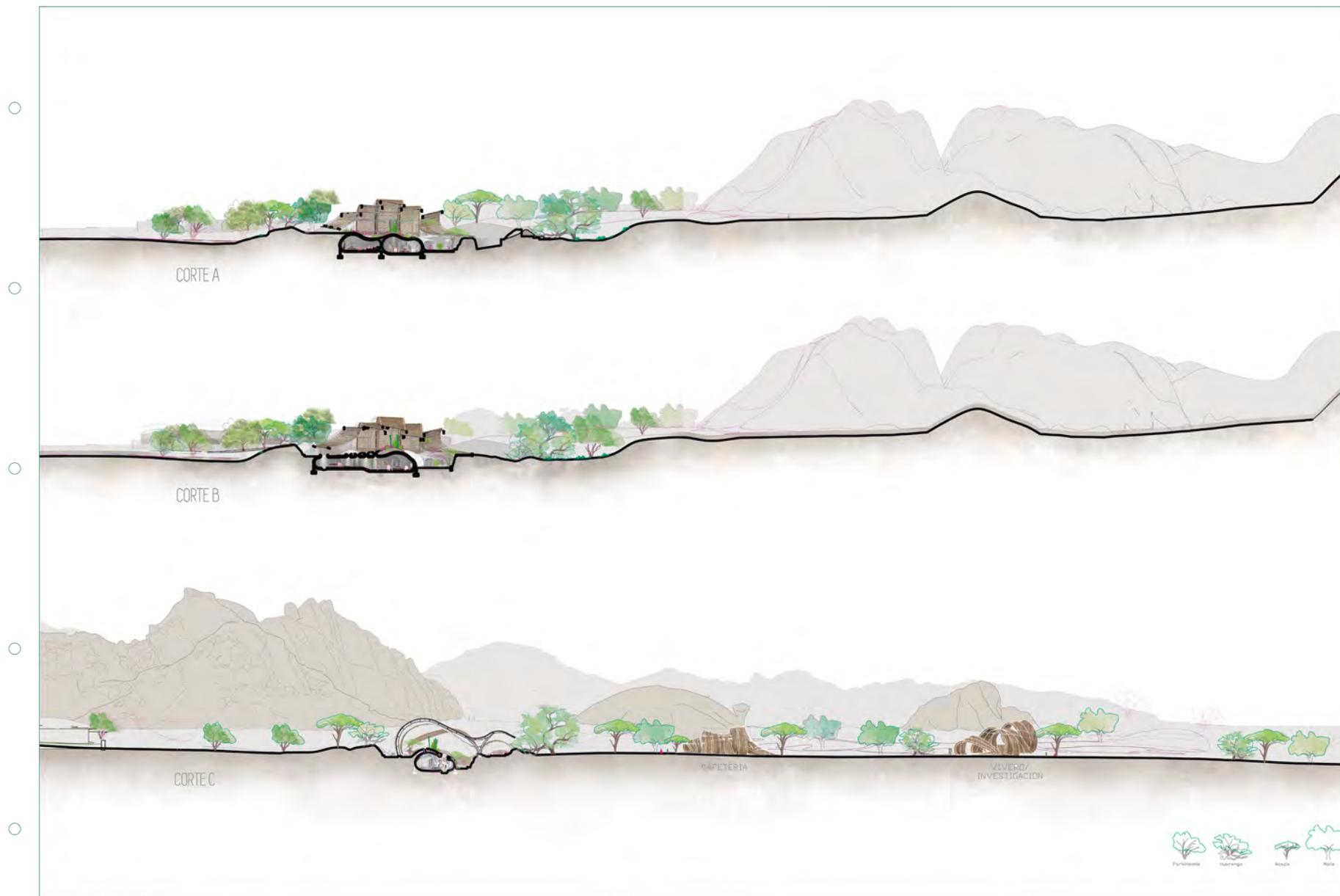


CORTE A

CORTE B







FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 PROYECTO DE GRADO  
 MISIÓN: BASADA EN LA SILENCIOSA PROFESIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO  
 PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

SANDRA LUANA CUEVA CORTEZ



RAÍCES EN EL DESIERTO.  
 Jardín Botánico de Ica

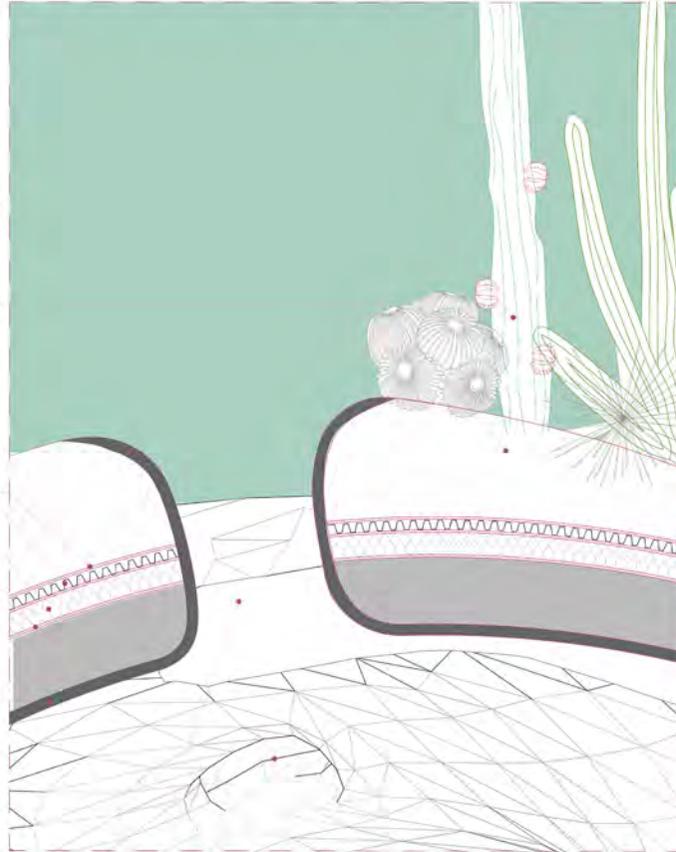
PLANO: PLANTA COMEDOR  
 Esc: 1/200

FECHA DE ENTREGA: 11 DE OCTUBRE DE 2019



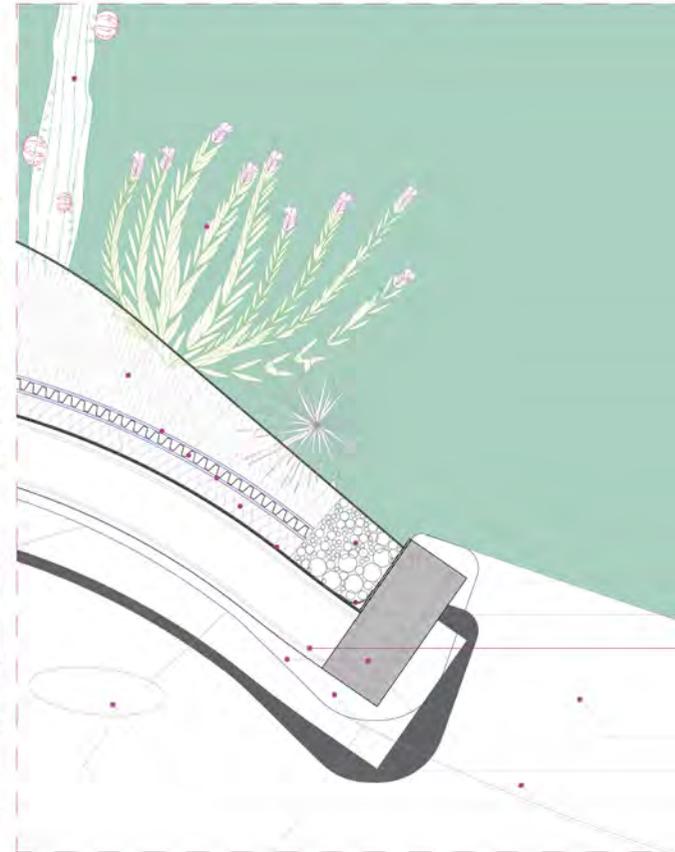


### DET. 3 LUCERNARIO GUÍA



- Plantas xerófitas y arbustos de baja irrigación
- Sustrato para cubiertas verdes, e=variable, min 20cm
- Muro de concreto para lucernario e=8cm
- Capa filtrante  
Elemento drenante y almacenador, e=5cm
- Malla geotextil sobre aislamiento térmico e=1cm
- Aislamiento térmico e=10cm  
Poliestireno extruido
- Cemento con arena. Acabado pulido e=5cm
- Lucernario de concreto 50cm

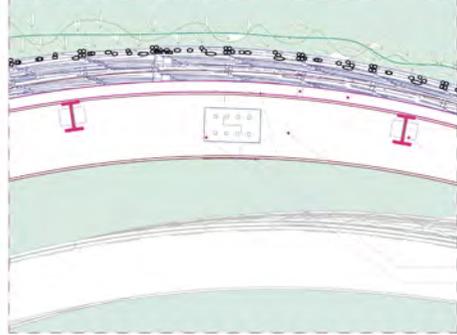
### DET. 4 LUCERNARIO ESPACIO DE EXPOSICIÓN



- Plantas xerófitas y arbustos de baja irrigación
- Sustrato para cubiertas verdes, e=variable, min 20cm
- Capa filtrante
- Elemento drenante y almacenador, e=5cm
- Malla geotextil sobre aislamiento térmico e=1cm
- Aislamiento térmico e=10cm  
Poliestireno extruido
- Malla geotextil O1 e=1cm
- Piedras de canto rodado para filtración de agua
- Canaleta de drenaje Ø 15cm
- Bóveda de concreto de losa corrida e=30cm  
Doble malla de estructura concreto 250kgf
- Viga colla para teatina 30cmx70cm
- Cemento con arena. Acabado pulido e=5cm
- Lucernario de concreto Ø 50cm

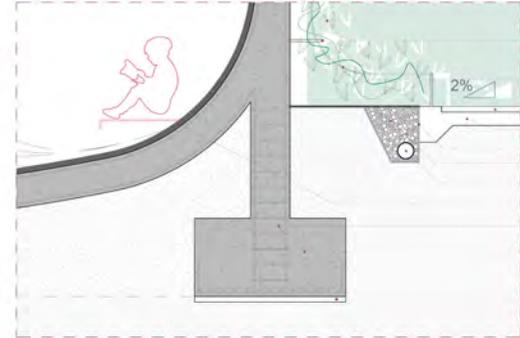


DET. 1 ESTRUCTURA DE VIGA Y PIEL



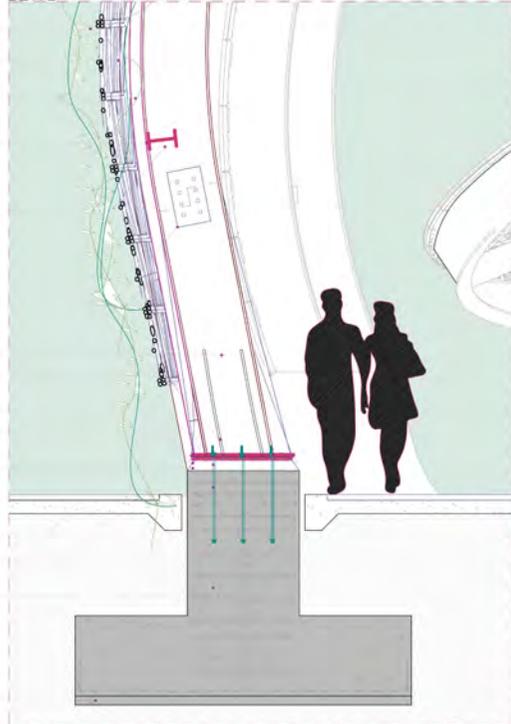
- Panel de cañas de carbono tejidas tipo Toppo de 0.60x2m  
Placa soldada para sujetar al canto
- Unión de cañas de carbono enarmadas
- Viguetas de acero corten transversales de 150x250m, cada 3m
- Ángulo estructural de espesor de viguetas de 4"x4" con soldadura
- Placa de viga de acero corten en forma "T" soldada base 600x200m
- Placa de cimbra de 5m
- Placa de unión de piezas de columna y viga de 300x500m 8 pernos de expansión

DET. 5 CIMENTACIÓN DE ESPACIO CAVERNOSO



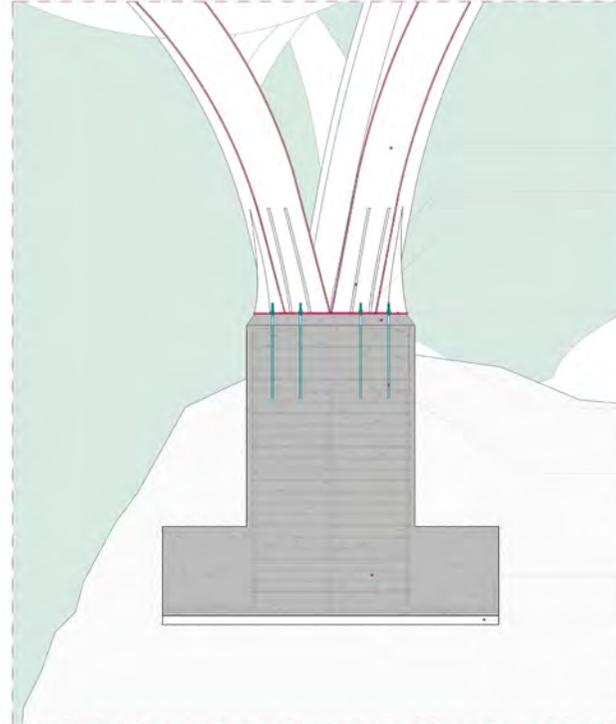
- Drenaje en forma
- Perno de sujeción para malla en 20cm
- Malla de fibra guía para arrebata
- Concreto con arena Acabado capillado en 5cm
- Losa de concreto en 12cm
- Revoluciones muellos
- Placas de canto rodado para filtración de agua
- Tubo de drenaje 15cm
- Cemento con arena Acabado pulido en 5cm
- Zapata de concreto de 15x15, h= 2.1m base de 30x30x3m
- Solera, en 5cm

DET. 2 CIMENTACIÓN DE COLUMNA METÁLICA



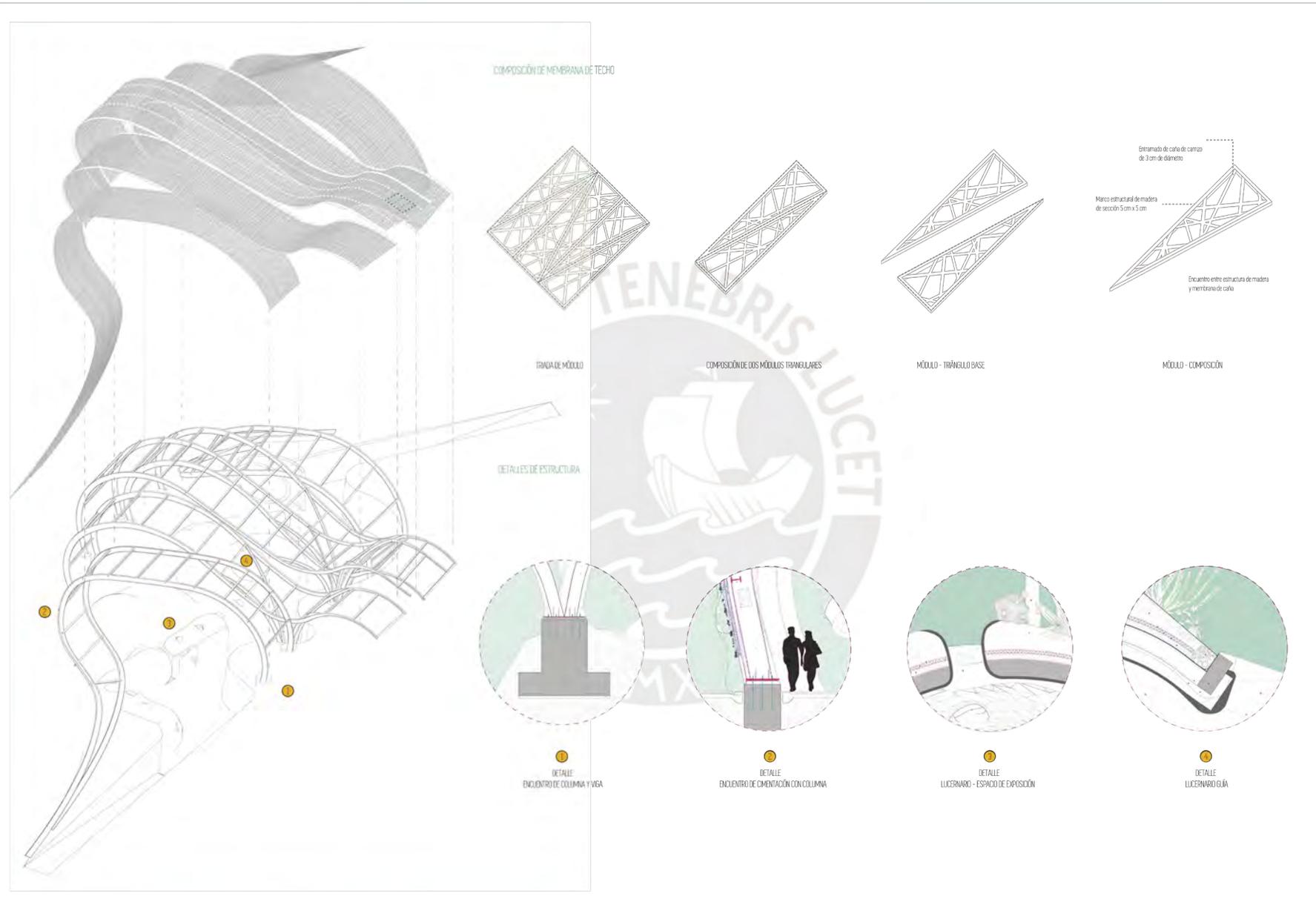
- Envoltura fibrogenética fosca
- Panel de cañas de carbono tejidas tipo quimbo de 0.60x2m
- caña de carbono enarmada de 150m
- Viguetas de acero corten transversales de 150x250m
- Ángulo estructural de espesor de viguetas de 4"x4" con soldadura
- Placa de unión de piezas de columna y viga de 300x500m 8 pernos de expansión
- Placa de columna de acero corten en forma "T" soldada base 600x200m
- Cantón h=300m
- Tuerca hexagonal pesada
- Placa base PL en 1"
- Concreto grout in situ para fijación de base de platinas de columnas de acero
- Perno de anclaje
- Cemento con arena Acabado capillado en 5cm
- Losa de concreto en 12cm
- Zapata de concreto de 15x15, h= 2.1m base de 30x30x3m
- Solera, en 5cm

DET. 6 CIMENTACIÓN DE 4 COLUMNAS



- Placa de columna de acero corten en forma "T" soldada base 400x200m
- Cantón h=300m Cantón h=300m
- Tuerca hexagonal pesada
- Placa base PL en 1"
- Concreto grout in situ para fijación de base de platinas de columnas de acero
- Perno de anclaje
- Zapata de concreto de 15x15, h= 2.1m base de 30x30x3m
- Solera, en 5cm



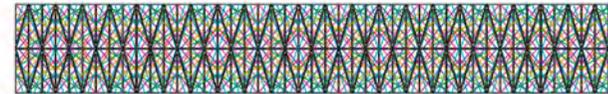


## PANELES DE CAÑA CARRIZO



Panel tridimensional

Paneles modulares que permite estructurar el muro y el techo propuesto, en alegoría a la sombra calada del Huarango y a la vez alusión a la composición de diseños prehispánicos por sus entramados de cañas.



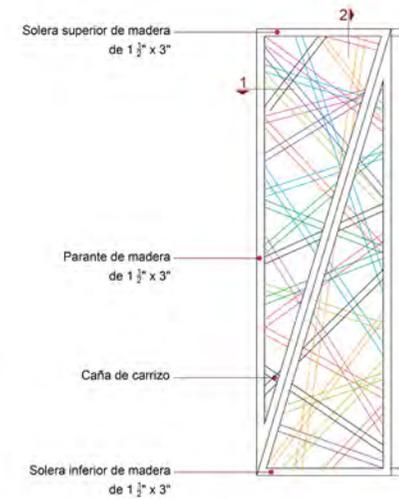
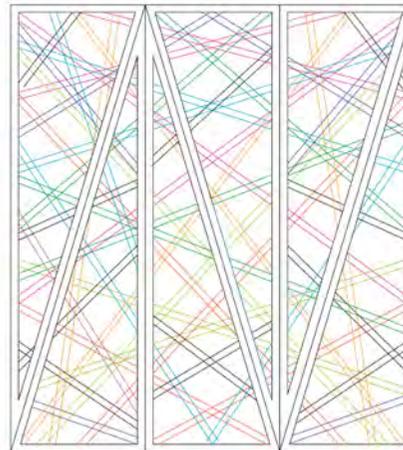
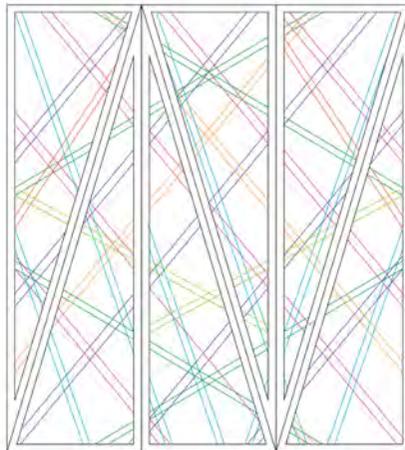
TRANSLÚCIDO



TÚPIDO

ESC: 1/200

Se utiliza 2 tipos de entramados para el manejo del cerramiento según la actividad del espacio a cubrir.



ESC: 1/10

## Bibliografía

- BRIGNARDELLO, CARLOS, *Simbología prehispánica del paisaje*, Biblioteca Abraham Valdelomar, Lima 2016.
- WRIGHT, AMALIE, *Future Park: Imagining Tomorrow's Urban Parks*, Ed. CSIRO Publishing, Australia 2013.
- LOOS, ADOLF, *Arquitectura en Ornamento y delito y otros escritos*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1972
- MUNTAÑOLA, JOSEP, *Architectonics. Mind, Land & Society. N°11, Proyectos, territorios y culturas*, Ediciones UPC, Barcelona 2004.
- ROMANO, ANA MARÍA, *Aprender (y enseñar) a proyectar ARQUITECTURA*, Buenos Aires 2021
- WHALEY, OLIVER; ORELLA-GARCÍA, ALFONSO Y PECHO, OCTAVIO, *An Annotated Checklist to Vascular Flora of the Ica Region, Peru—with notes on endemic species, habitat, climate and agrobiodiversity*, Ed. Magnolia Press, Nueva Zelanda 2019.
- WHALEY, OLIVER; ORELLA-GARCÍA, ALFONSO; PÉREZ, EVELYN; TENORIO, MARIO; QUINTEROS, FELIZ; MENDOZA, MARCO Y PECHO, OCTAVIO, *Plantas y vegetación de Ica, Perú. Un recurso para su restauración y conservación*, Royal Botanic Garden's Kew, London 2010.
- SILVERMAN, HELAINE, *Cahuachi in the Ancient Nasca World*, University of Iowa Press, Iowa 1993
- SHINODA, JEAN, *Sabia como un árbol*, Editorial Kairós, Barcelona 2012.
- DRESSER, CRISTOPHER, *Japan, it's architecture, art and art manufactures*, Ed. Scribner and Welford, 1882.
- HABUKA, TAKAO, *Modern Japanese style architecture: refined technique of classic architecture*, Ed. Hatsubaijo Ribuyosha, Tokyo 2006.
- GONZÁLES-LLAVONA, AIDA, *Decodificando Sejima-Sanaa*, Ed. Vial, Buenos Aires 2016.