

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ENTRE LO ITINERANTE Y LO FIJO: EQUIPAMIENTO INTEGRADOR MADRE-NIÑO
ALTOANDINO. AYAVIRI, PUNO.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR

Victor Manuel Rodriguez Vega

CÓDIGO

20120182

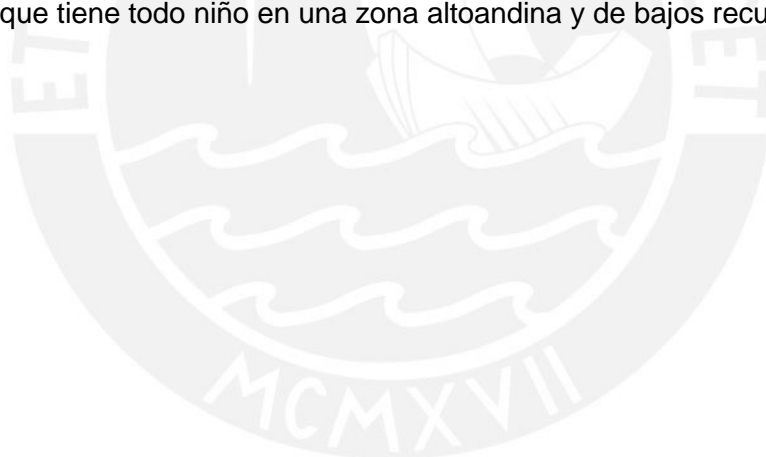
ASESOR

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, marzo, 2020

RESUMEN

El proyecto de fin de carrera se justifica bajo la premisa de crear espacios dignos para el crecimiento y desarrollo de niños y niñas, en primer lugar; en un entorno donde abunda la población infantil y altas tasas de vulnerabilidad, como lo es Ayaviri, ubicado en la región altoandina del Perú. El objetivo es crear un equipamiento integrador estratégico que sirva de complemento a las necesidades básicas para todo niño en espacios feriales actuales, espacios culturalmente con una constante relación madre-niño, para que puedan llegar a ser reconocidos como focos adecuados para la primera infancia, esto además servirá como un medio de transición para devolver a niños y niñas de sus derechos de estar en espacios sanos, seguros y estimulantes. El enfoque Urban 95 gira entorno a crear espacios adecuados para el niño, la población más vulnerable siempre; este se toma como punto de partida para la concepción de una ciudad diseñada con los ojos de un niño, dentro de esta idea y a partir de otra experiencia nace el concepto de equipamiento amigable dentro de un radio accesible para todo niño o niña, predefinido ya por Unicef, Francesco Tonucci, entre otros. Esta suma y filtro de lineamientos, contrastado a una sistematización analizada de la realidad puneña sirvieron para crear un 'equipamiento altoandino 95'. Esto se sustenta luego de haber realizado una serie de procesos participativos con la población en la región de Puno, visitando varias ciudades y conociendo que se trata de un realidad ampliamente repetida que podría ser punto de partida para futuras intervenciones en el altiplano. De esta forma se busca resolver una suerte de problemas latentes a aspectos puntuales de cómo se organiza el comercio ambulatorio, como escenario estratégico, con espacios ofrecidos en relación a la vulnerabilidad que tiene todo niño en una zona altoandina y de bajos recursos del país.



Memoria descriptiva

Jorge Quispe, es un niño que ha comenzado a ir al colegio, después de clases ayuda todas las tardes en el negocio de su mamá como comerciante ambulante hasta altas horas de la noche. En este contexto, la presencia de niños y niñas como Jorge se hace repetitiva en una relación madre-hijo que culturalmente conlleva muchas veces a que niños y niñas tomen un rol protagónico como vendedores o ayudantes dentro de un sistema normalizado. La alta participación del comerciante en Ayaviri, parte de una red del altiplano y se toma como una oportunidad de intervención. pues este fenómeno cultural ha llegado a ser fuente constante no solo de recursos, sino también de intercambio social. pero, ¿Dónde recae el problema? Las condiciones vulnerables en las que crece y se desarrolla todo niño en Ayaviri y su normalización como los altos índices de desnutrición, anemia y muertes infantiles son solo algunos ejemplos. Considerando que el niño es el ser más vulnerable que puede existir, sus cuidados base van desde la buena alimentación, buena salud, hasta la buena educación, según el diagnóstico para poblaciones vulnerables Urban95

Marina y Jorge tienen que hacer 2 horas de viaje para llegar a la ciudad de Ayaviri 4 días a la semana, de la misma forma se movilizan, pues visitan otras 3 ciudades diferentes del altiplano el resto de la semana, pues los días de feria varían de día dependiendo la ciudad.

Esto fue levantado en un taller participativo, donde además se vió que el nivel de pobreza hace que una mujer pueda ser ganadera, textilera, pero siempre termina dedicando parte parcial o completa de su tiempo al comercio para sobrevivir, con una ubicación siempre estratégica, ocupa calles de alto o mediano tránsito, principales espacios de la ciudad como plazas, mercados y lotes en desuso o abandonados, convirtiendolos en espacios llenos, donde predominan mujeres y niños que vienen de todas partes los días de feria, un único día a la semana, pero son espacios desaprovechados el resto de días a la semana sin ningún uso para la ciudad.

De esta forma, después de un largo recorrido para llegar a la ciudad, Marina y Jorge no tienen nada ni nadie quien les reciba, sin un lugar para estar. Marina únicamente va para vender sus productos, Jorge con un rol de acompañante, en espacios que no cumplen con las condiciones adecuadas para toda persona. La fundación holandesa urban 95 busca crear ciudades sanas, seguras y estimulantes tomando como referencia al niño, pues la ciudadanía en niños puede ser tomada desde muy temprana edad, pero para eso es necesario generar espacios que los involucren como protagonistas llegando a considerar espacios complementarios y necesarios para su crecimiento, dentro de un radio recorrible para todo niño.

Ayaviri es una ciudad de la región del altiplano, ciudad intermedia en crecimiento poblacional, con una demanda infantil que se toma como una oportunidad y estrategia para el Proyecto. esta ciudad tiene esta característica de calle ferial La cual pasa de ser una calle que te lleva a la plaza de la ciudad a ser una llena de comerciantes ambulantes el cual desemboca en un parque, que llegaba a ser un espacio brindado para la ciudad, sin embargo, actualmente está invadido por comerciantes ahora establecidos en el sitio con el frente a calles colindantes y dando la espalda a un parque con una condición de cerco perimétrico. Brindándole al ahora no-parque un carácter en crisis y abandonado, con un lote municipal que no funciona, no mantiene los reglamentos de salubridad, en mal

estado y sin condiciones de confort térmico ni estructural, bordeado también por comerciantes.

Ante este espacio perdido y con una falta de espacio público para el poblador de Ayaviri con una calle ferial que te trae que alberga a Jorge y otros niños que nunca tienen una oportunidad de conocerse o crecer en un entorno adecuado para ellos, de esta forma se identificó 5 tipologías de usuarios del sitio con diferentes características, realidades, Jorge con una condición itinerante que llega a la ciudad y no puede ir al colegio por ayudar a sus mamá en temporada de cultivo y Mariana, con una condición fija que no sale de su casa esperando a que lleguen sus papas.

Ante esta problemática, se encuentra una oportunidad de espacio potente con la necesidad de brindar un sitio con la capacidad de generar diferentes atmosferas y momentos que brinde equipamiento estratégico para congregar a niños, niñas y la madre altoandina, tomando como premisa el hacer protagonistas a niños y niñas y clasificando a Ayaviri como una población vulnerable, se propone un programa fijo que permita su concurrencia en el sitio, con equipamiento, complementarios a la salud, alimentación, estudio, espacios de encuentro y servicios, capaz de recibir a esta población itinerante como una oportunidad para generar atmosferas y nuevos escenarios. entre lo itinerante y lo fijo podrá ser entonces un espacio de intercambio de la mujer altoandina, pero también al servicio de niños y niñas.

Se busca devolver este espacio para la comunidad, primero se extrae toda la estructura perimetral-comercial que invade el parquet, además del lote en desuso de fachada al sur, manteniendo un contraste del espacio público liberado, y una huella dejada por la estructura en desuso en continuidad con la ciudad. Por último se busca conectar, considerando los flujos actuales que lo puedan integrar con el entorno en esta ruta segura, de esta forma nos queda una base de intervención para la creación de un equipamiento del altiplano 95.

Un lote altoandino promedio se genera por barras que terminan encerrando y conservando su espacio de reunión en uno privado. Estos hoy buscan principalmente un frente comercial con acceso inmediato al bajo, mediano y alto tránsito en la ciudad, incluso cuando no es así, un cerco perimétrico termina cediendo, con un espacio público reducido a la vereda y la calle. Se comienza pensando en el espacio público como el articulador de la intervención, de esta forma se eleva el área de intervención en un basamento de carácter público, con un volumen que contenga el espacio liberado, un volumen partió de un emplazamiento que buscaba un constante cuidado y observación madre-hijo (grafico de bosquejo), manteniendo y reforzando la continuidad de la calle ferial hacia el proyecto, esa calle donde el comerciante ambulante es el protagonista, que como proyección llega a ser un negativo de la huella dejada.

Formalmente se buscó diferentes formas de ocupar este vacío, sin ser muy invasivo con la huella teniendo en cuenta los espacios de carácter fijo e itinerante, no con un frente que se niega al ingreso de la calle, sino que lo recibe y está abierto al flujo que pueda llegar desde la plaza, desde el colegio, desde un puesto de comercio ambulatorio.

El edificio mantiene 3 momentos marcados, uno relacionado al nuevo espacio liberado, uno espacio central y una calle interior.

El relacionado a la plaza mantiene un carácter de servicio, con baños, duchas, depósitos, con una estructura itinerante capaz de ser cambiante los días de feria, reutilizando las estructuras y coberturas actuales de los comerciantes, convirtiéndolas en grandes luces que reúnan a varios actores en un techo.

Esta estructura podrá ser montada y desmontada por la misma comunidad, no solo en momentos de feria, sino en eventos que congreguen a gran parte de la

población, estos procesos participativos dará pie a la generación de espacios de congregación.

Se hizo un estudio en los mejores suelos para niños con un tratamiento de texturas de suelos como circuito de ejes multifuncionales (atmosferas) desde el parque-ferial hacia el volumen adquiere un carácter estimulando al juego. este exterior tiene un carácter de libre recorrido, pues permite variedad de emplazamientos y usos, alternando con comerciantes más perennes, con caminos que reciben a la población (Jorge y Mariana) cualquier día de la semana. Funcionalmente se tiene espacios de descarga, estancia temporal de las estructuras de comerciantes e información que se convierten el nexo de la vida del exterior y el interior al proyecto del ciudadano de Ayaviri promedio. Además se cuenta con los servicios próximos a la plaza ferial, diferenciados en baños para mujeres, hombres y niños, capaz de servir y complementarse de la misma forma a los volúmenes del espacio central.

El espacio central tiene 3 volúmenes que ofrecen una suerte de diferentes equipamientos para la primera infancia: biblioteca, espacios de reuniones, a un extremo del colegio inicial, comedor, área de preparación e innovación de productos nativos y área de acompañamiento alimenticio son parte del eje central del proyecto, que busca convertir la buena alimentación como parte fundamental del poblador de Ayaviri espacios de consultoría en salud mental y física, complemento del único centro de salud de la ciudad y espacios de talleres.

Estos volúmenes contienen grandes aberturas centrales y vacíos que estratégicamente enmarcan los ingresos principales y brindan transversalidad al proyecto, los cuales te conducen hacia la circulación vertical interior. Estos vacíos interiores además permiten el mejor ingreso de iluminación natural hacia el interior con vanos que permiten una constante relación interior-exterior de lo que está pasando, con la posibilidad de generar espacios de luz.

Y con un mobiliario destinado a brindar posibilidad flexibilidad en cuanto a sus usos con pequeñas oportunidades de apropiarse del espacio con libertad de movimiento en un espacio interior controlado. De esta forma estos volúmenes se aperturan principalmente hacia los patios interiores, lejos de la inmediatez de las vías colindantes.

Con unos patios contenidos que llegan a ser espacios siempre expuestos para tener una visión de lo que está pasando, los cuales llegan a ser la primera puerta de intercambio social inmediato de los diferentes tipos de actores que acudirían al Proyecto. Estos patios interiores se configuran como una extensión de la plaza liberada y de constante relación plaza-volumen. Con aberturas capaces de recibir una gran afluencia los días de feria o momentos de gran demanda versus espacios de talleres y reunión del segundo nivel, con una pasarela que dinamizaría los flujos y una extensión complementaria para cada volumen de equipamiento.

Con un gran tobogán que te conduce a una pasarela transparente, pero inmediatamente te empieza a mostrar otras posibilidades de descubrir el proyecto, esto sirve como código para que niños reconozcan al proyecto como un espacio para ellos en primer lugar, lo recorran y se encuentren, un pasaje que fomenta que niños de todas las habilidades jueguen, exploren, ejercite, donde es posible saltar, trepar, gatear, descansar y hasta deslizarse.

Con una galería-pasarela que como hábitat de luz, se convierte en un nuevo pasaje de encuentro abierto para la ciudad, de carácter ligero y que permite

conectar los volúmenes, convirtiéndose en un espacio de transición, con un carácter lúdico y con diferentes posibilidades de juego y movimiento, diferentes posibilidades de activación, con secciones con comerciantes de venta menor, depósitos, un área de huerto, un muro sensorial y de aprendizaje.

La pasarela se concibe bajo la premisa de tener un camino sinuoso sumado a un objeto curioso, complementados con espacios de encuentro como una oportunidad que ofrece una transición de una forma más orgánica y con movimiento. El color amarillo de la pasarela permite reconocer los espacios de transición como espacios de juego y encuentro de libre uso capaz de ser identificado por niños con limitada visión, esta requiere que los niños y madres se involucren con el espacio, exploren

Resultando como espacios generadores de relaciones a través de estructuras de juego con la posibilidad de recorrerlos y siempre tener una visión de lo que pasa en el exterior cómo nuevos actores llegan al proyecto, observar las dinámicas en espacios cambiantes y que llegan a albergar una gran cantidad de la población los miércoles de feria.

Un primer nivel cuenta con espacios de expansión del proyecto en campañas o momentos de gran demanda, esto permite siempre tener una relación interior-exterior entre los diferentes actores, con la posibilidad de llegar a los espacios de diferentes formas, el segundo nivel adquiere el rol de dinamizar y terminar de integrar el proyecto (pasarela y plaza).

Cada volumen tiene la posibilidad de un acceso directo mediante una escalera interior, además de escaleras como objetos curiosos en la pasarela que suben en espiral, con la posibilidad de llegar a los espacios de diferentes formas.

El segundo nivel adquiere el rol de dinamizar y terminar de integrar el proyecto cada volumen tiene la posibilidad de un acceso directo mediante una escalera interior, además de escaleras como objetos curiosos en la pasarela que suben en espiral

Todo está en los detalles, teniendo a la luz del sol, el suelo y la naturaleza como elementos espaciales esenciales para el crecimiento de los niños. Se cuidan elementos pensados en diferencia de acuerdo a la edad, diseñados de manera distinguida para niños de 1.5-3 años, los de niños de 4-6 años y los mayores. (baños, barandas, muros, escaleras), creando un espacio al alcance de todo niño-niña, además de la seguridad, se devuelve la libertad a niños y niñas, con la posibilidad de relación de espacios cerrado, semi-abierto y abierto.

Lleno de montículos como objetos curiosos, con elementos de la naturaleza, siempre con árboles estratégicos que los protegen por la incidencia solar como espacios de encuentro, elevados para que pese a la conglomeración de gente, se mantengan reservados como espacios de destinados a niños y niñas.

La calle interior con una estructura de porticado de acero, con tensores que sostendrían la pasarela de acero bañado en pintura époxica, techado para brindar momentos de sol-y-sombra, pensado para ser un espacio fresco y libre.

Para los tres volúmenes centrales la materialidad elegida para los espacios con la condición de estancia fija se propone al ladrillo, pues es un material que se puede conseguir en los alrededores, y por medio de un aislamiento térmico trabajado en las fachadas es posible usar estos espacios hasta la tarde-noche. Como espacios interiores aislados térmicamente con una estructura maciza de albañilería

confinada. Y dos capas de totora amarrada, como material del sitio, en los techos capaz de brindar confort interior.

Las estructuras itinerantes, con estructuras de acero que pueden ser montadas en comunidad y reusando las piezas metálicas que algunos ya poseen en la actualidad, gracias a su propia autogestión, su apropiación permite generar diferentes situaciones conforme la organización y la población lo genere, con una base fija. Pero una cobertura con la posibilidad de cambiar en temporadas de lluvias o cuando no lo hay, con una estructura aferrada al edificio de acero que permite el montado y desmontado

pensado para ambulantes de estancia más corta o que se dedican al comercio esporádicamente o llegan a la ciudad de paso en este sentido se genera una correlación donde niños y niñas con menos capacidad de desprendimiento de su madre van teniendo un degrade de espacios como posibilidades de relacionarse y alejarse de su rol como ayudante o vendedor. de esta forma, se propone un catálogo de estrategias para nuevas estructuras para un comercio 95 y donde se podría aplicar cada estrategia.

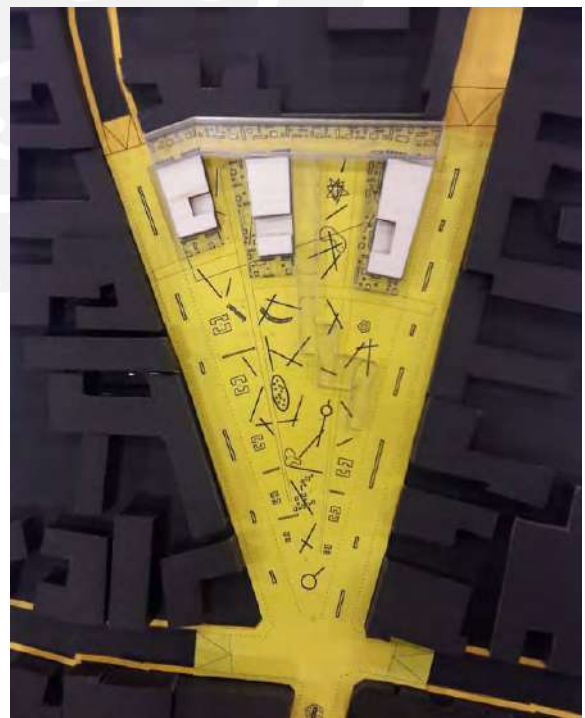
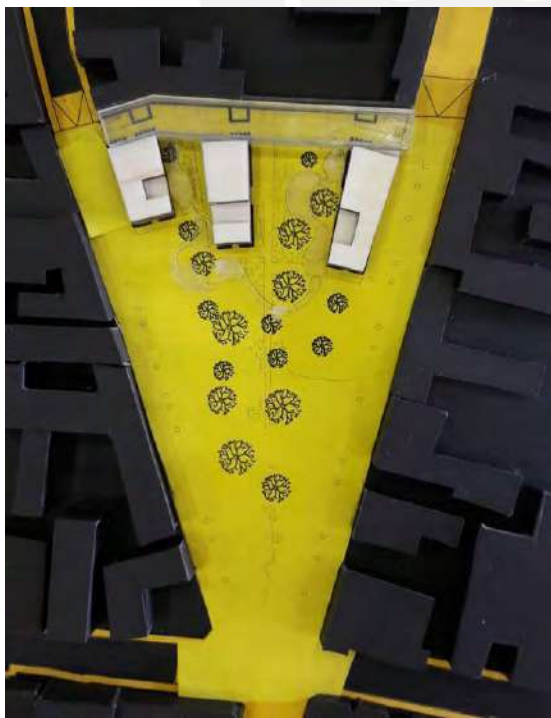
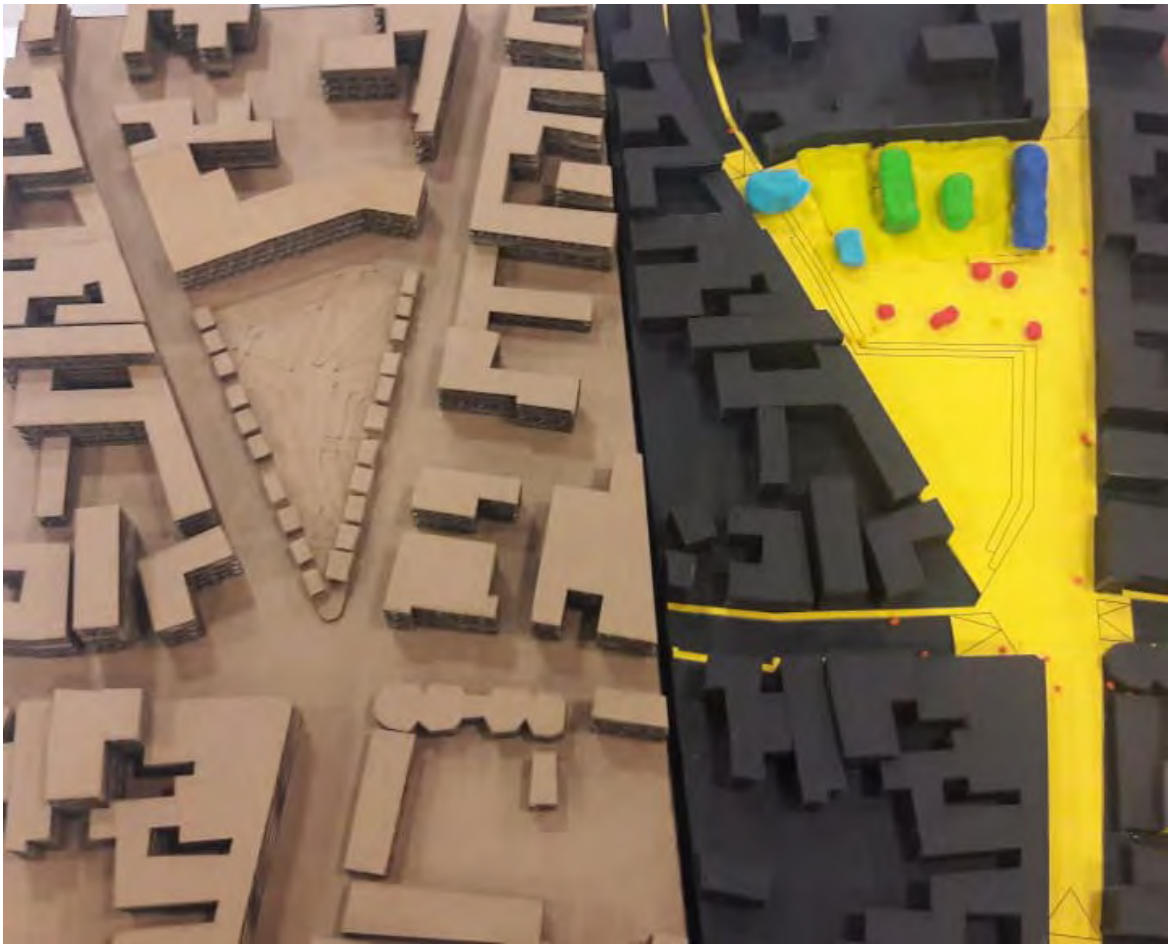
Como resultado se tiene un nuevo entorno que se abre del espacio público hacia el interior de un proyecto con espacios de comercio que pueden ser espacios de juego, espacios de aprendizaje que pueden ser oportunidades de reunirse, espacios de cuidado y acompañamiento que podrán ser los espacios más concurridos por niños y niñas, con la posibilidad de lo común, la vida común puede existir. Jorge sigue ayudando a sembrar papa igual que siempre, lo cual le enseña que tiene deberes que cumplir para convertirse en una persona trabajadora, sin embargo, ahora tiene este lugar para esprenderse por un momento de eso y también conocer de sus derechos, De esta forma el niño que fue a hacerse un chequeo médico puede jugar con Jorge y conocerlo mientras espera a ser atendido, el intercambio y la socialización de los diferentes actores que llegan al proyecto es ahora más posible.

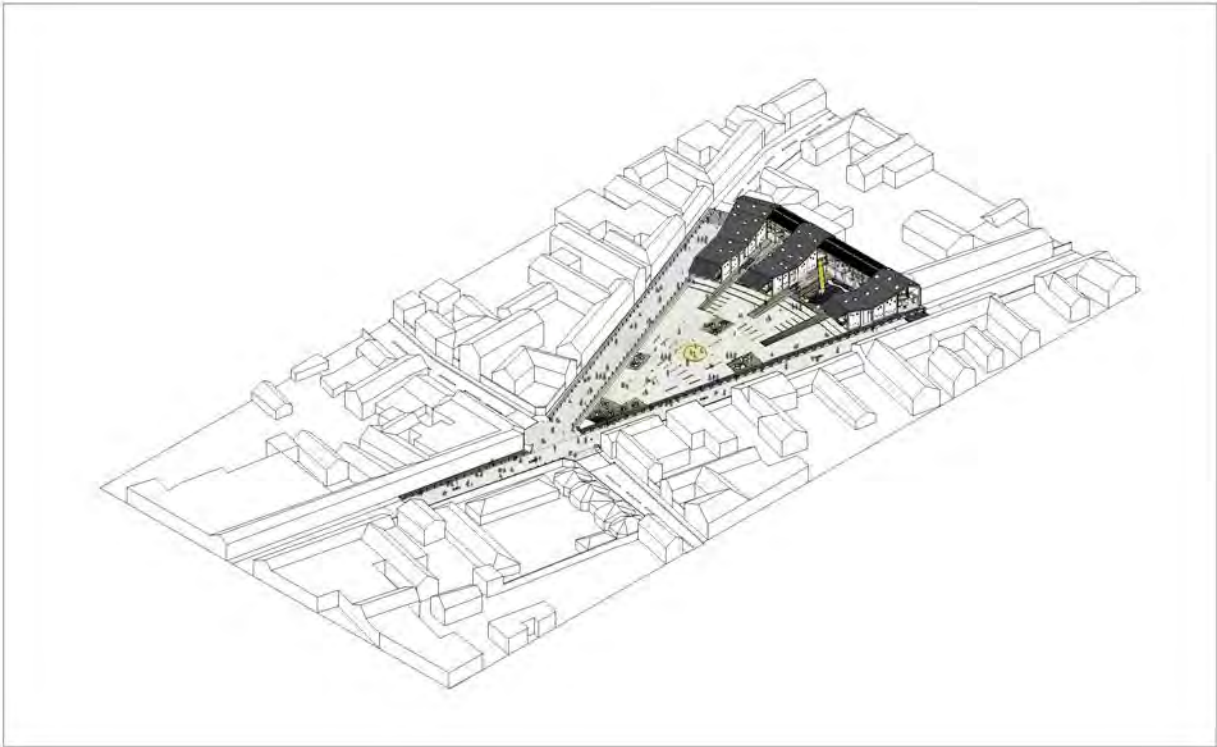
**ENTRE LO ITINERANTE Y LO FIJO:
EQUIPAMIENTO INTEGRADOR MADRE-NIÑO ALTOANDINO
AYAVIRI, PUNO**



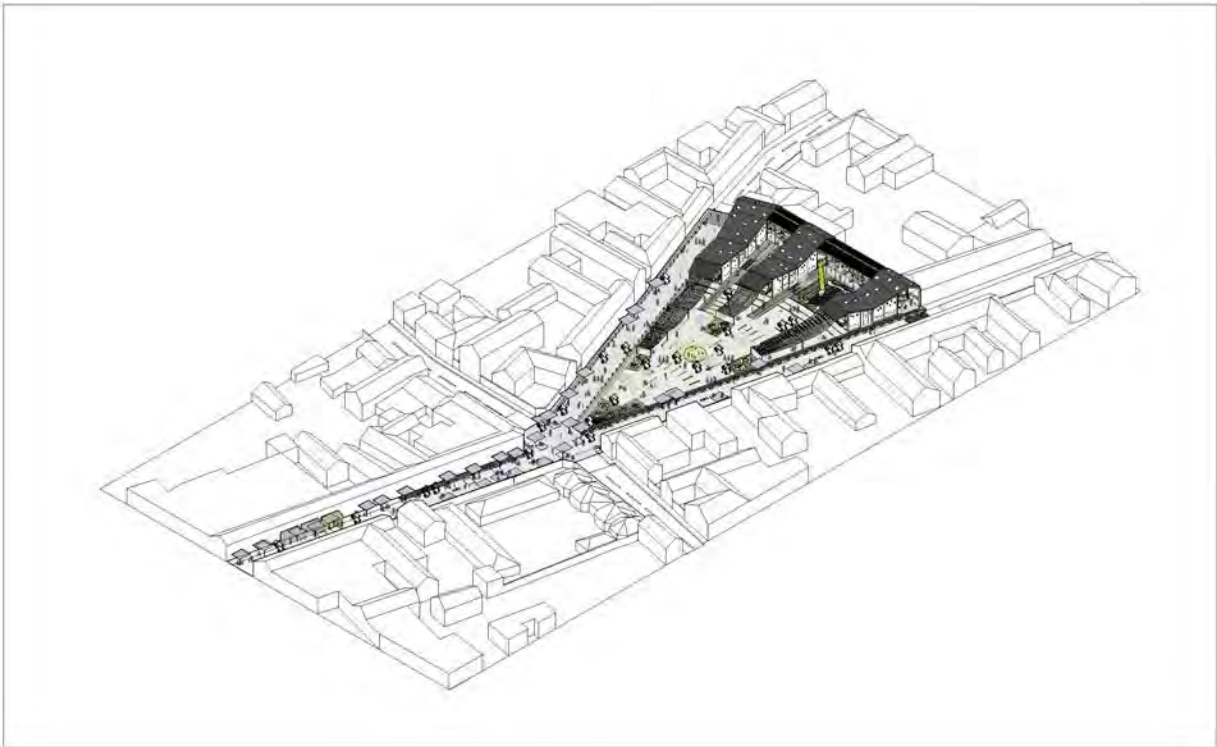


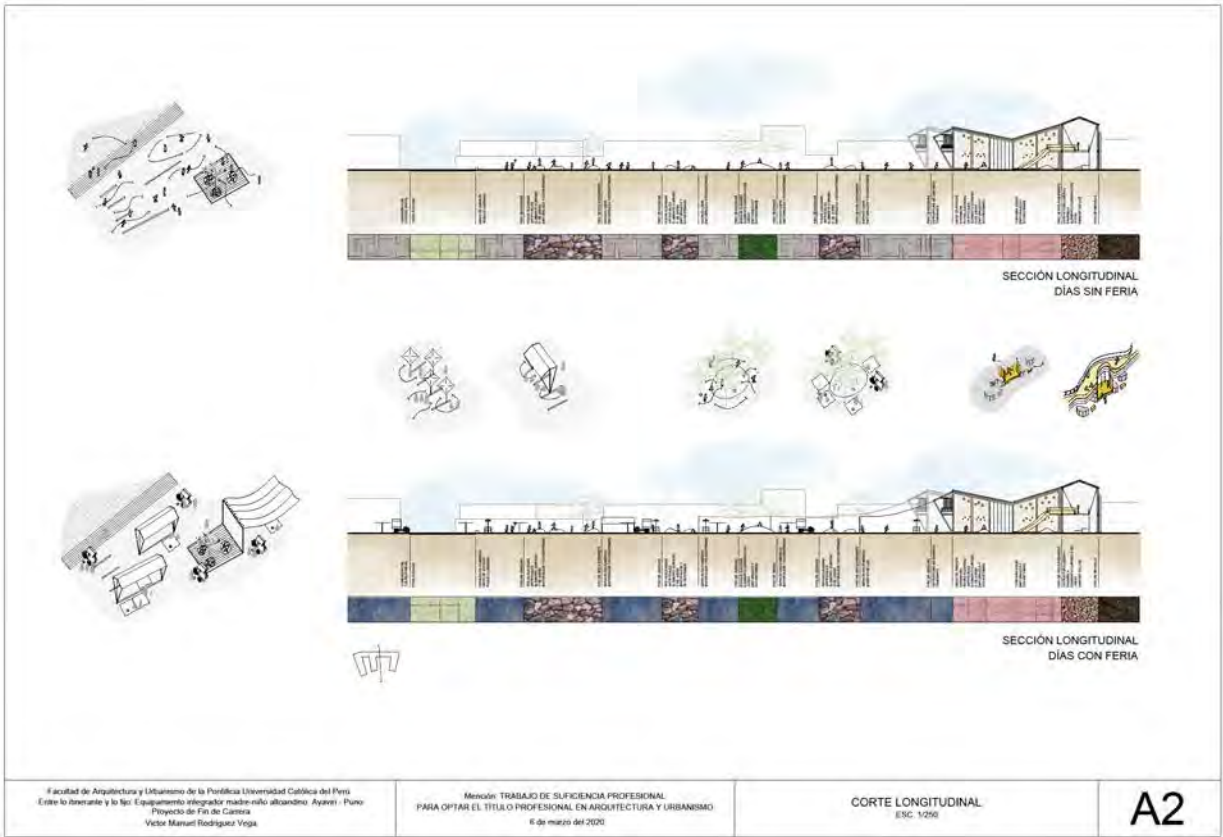


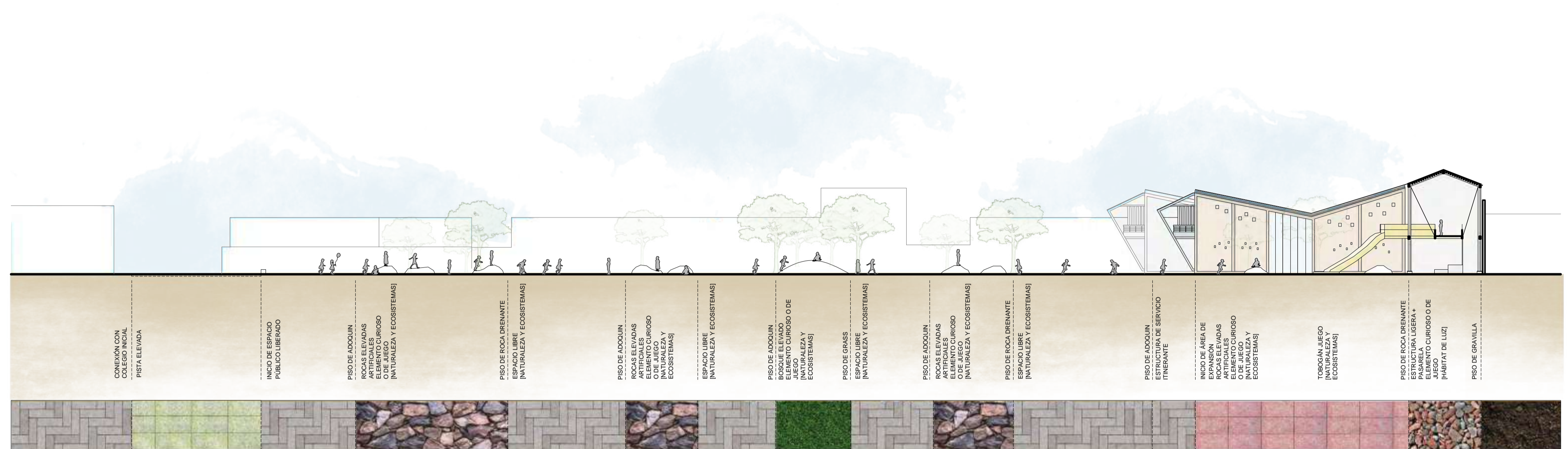
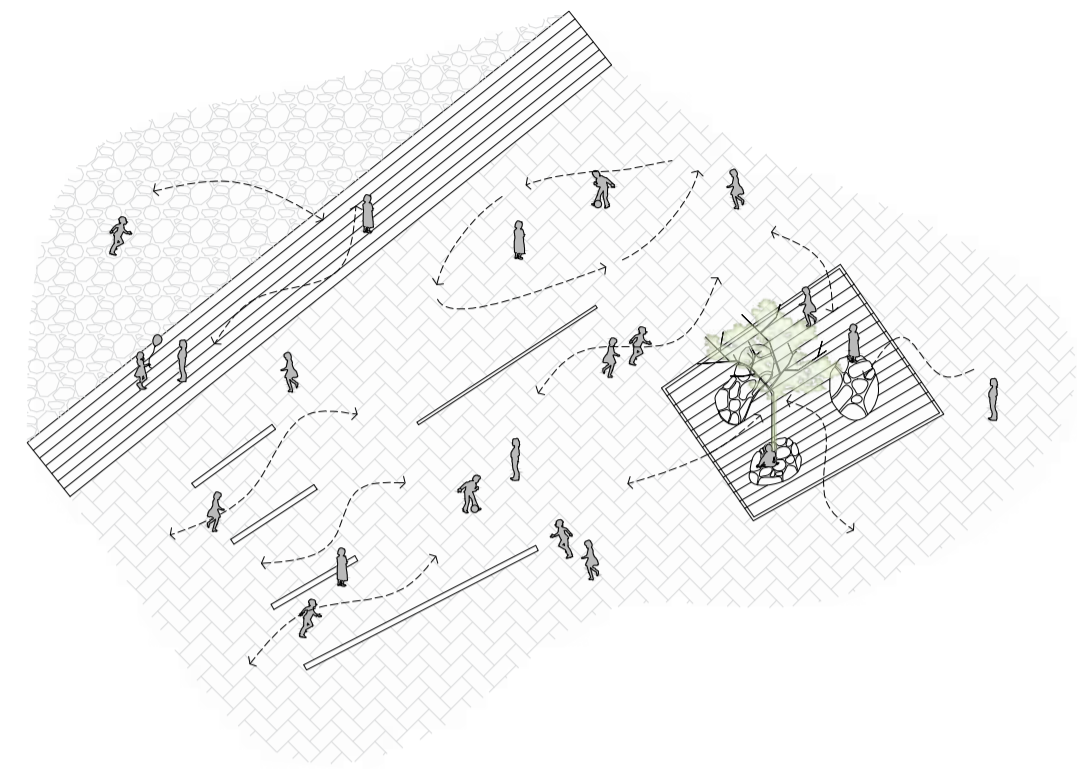




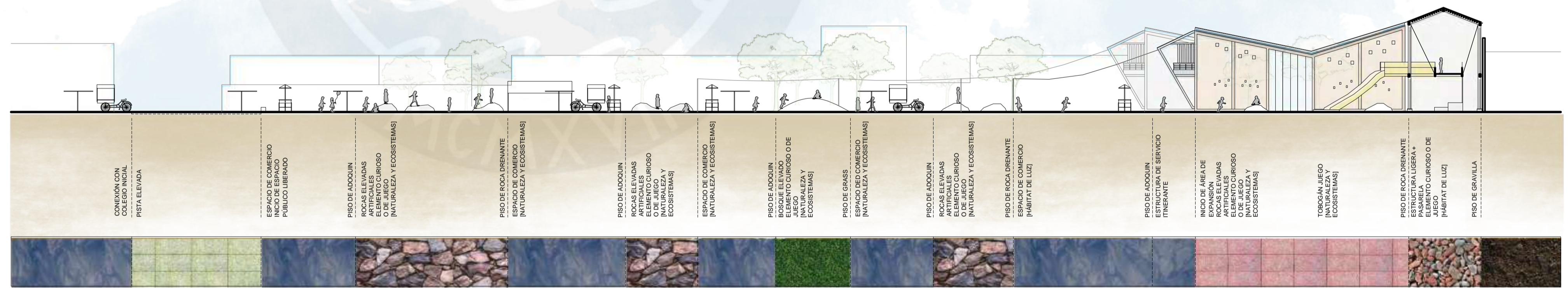
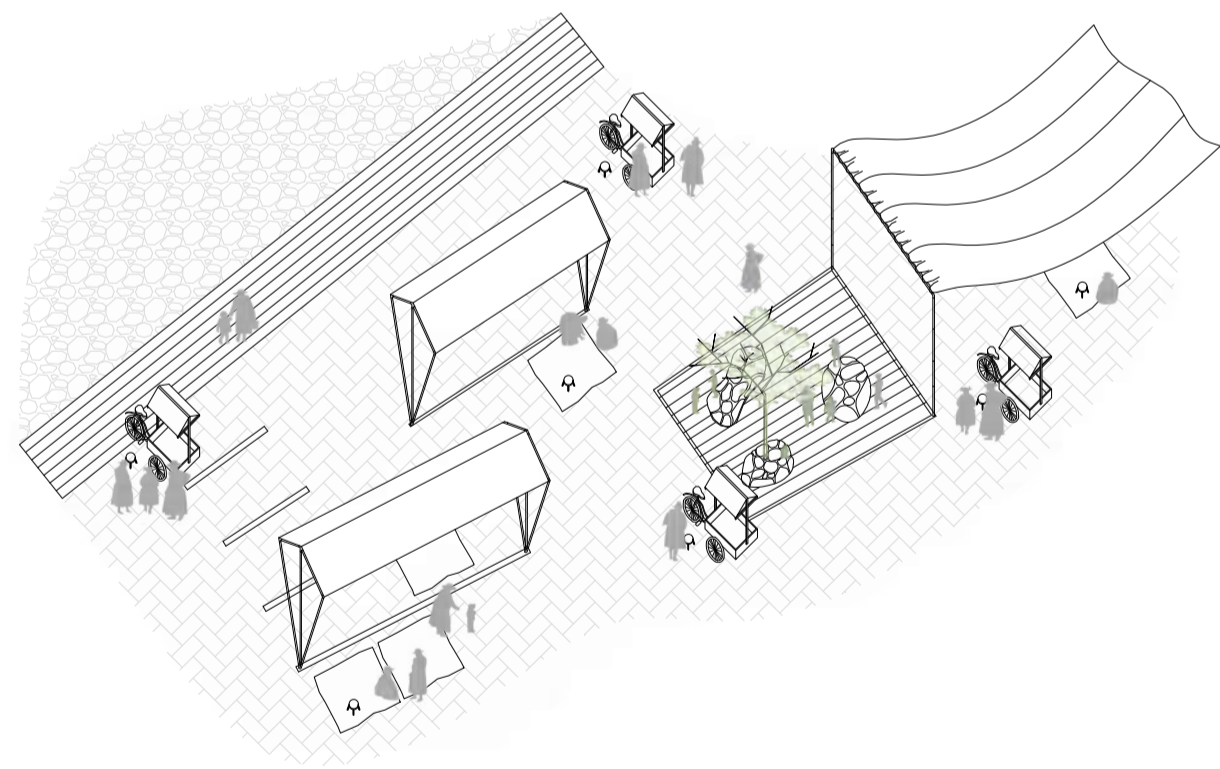
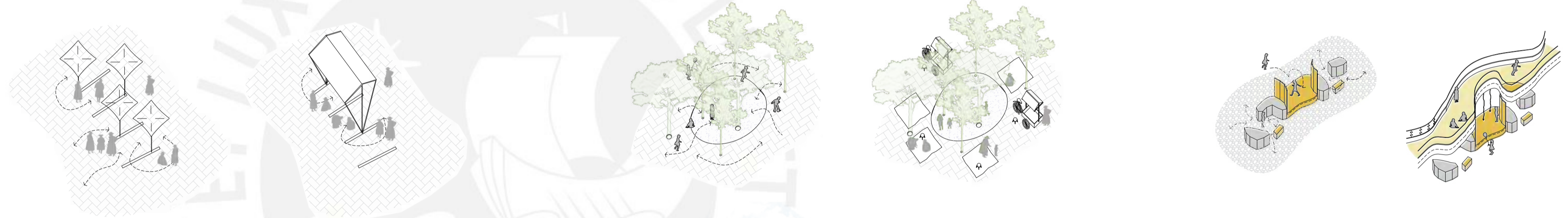
Architectural rendering of a building complex in a city block.



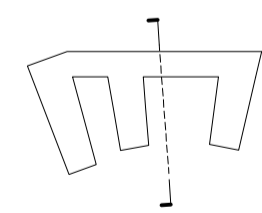


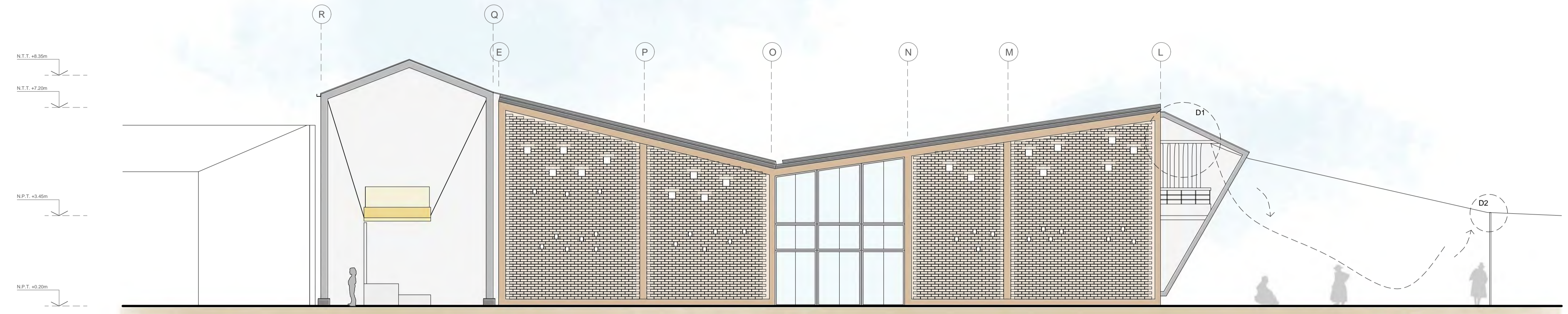


SECCIÓN LONGITUDINAL
DÍAS SIN FERIA

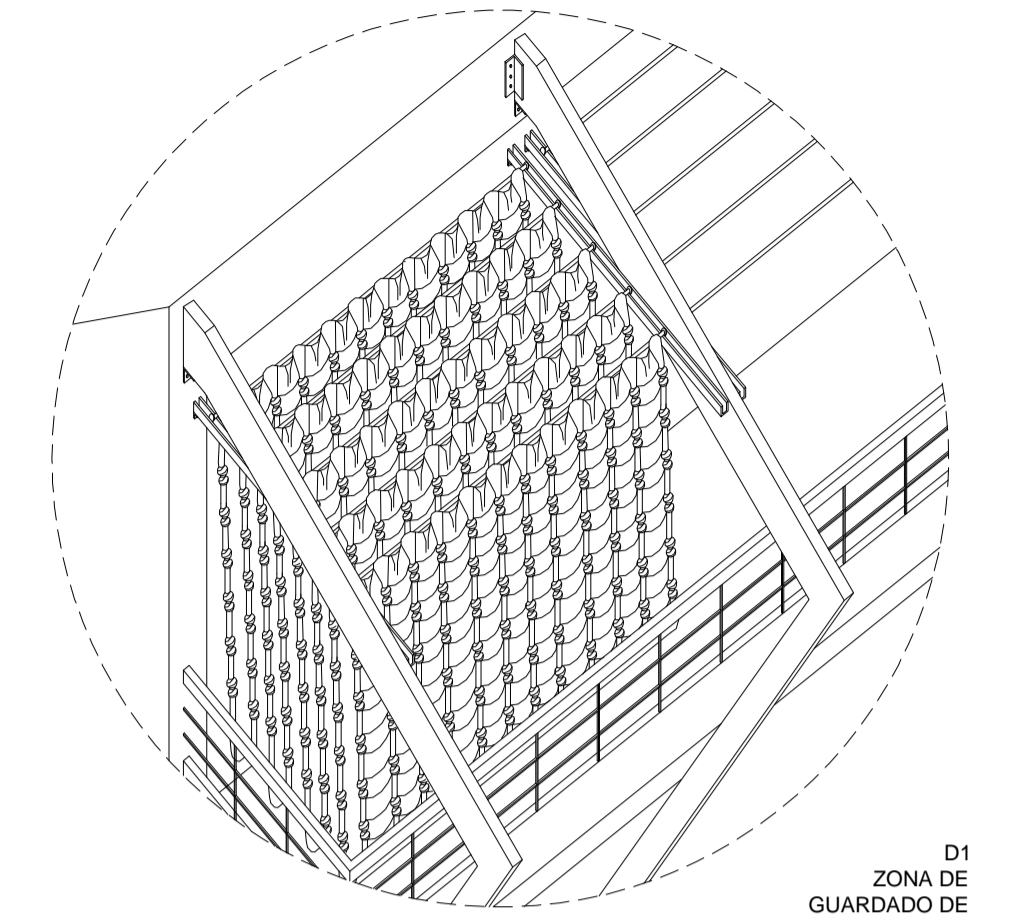


SECCIÓN LONGITUDINAL
DÍAS CON FERIA

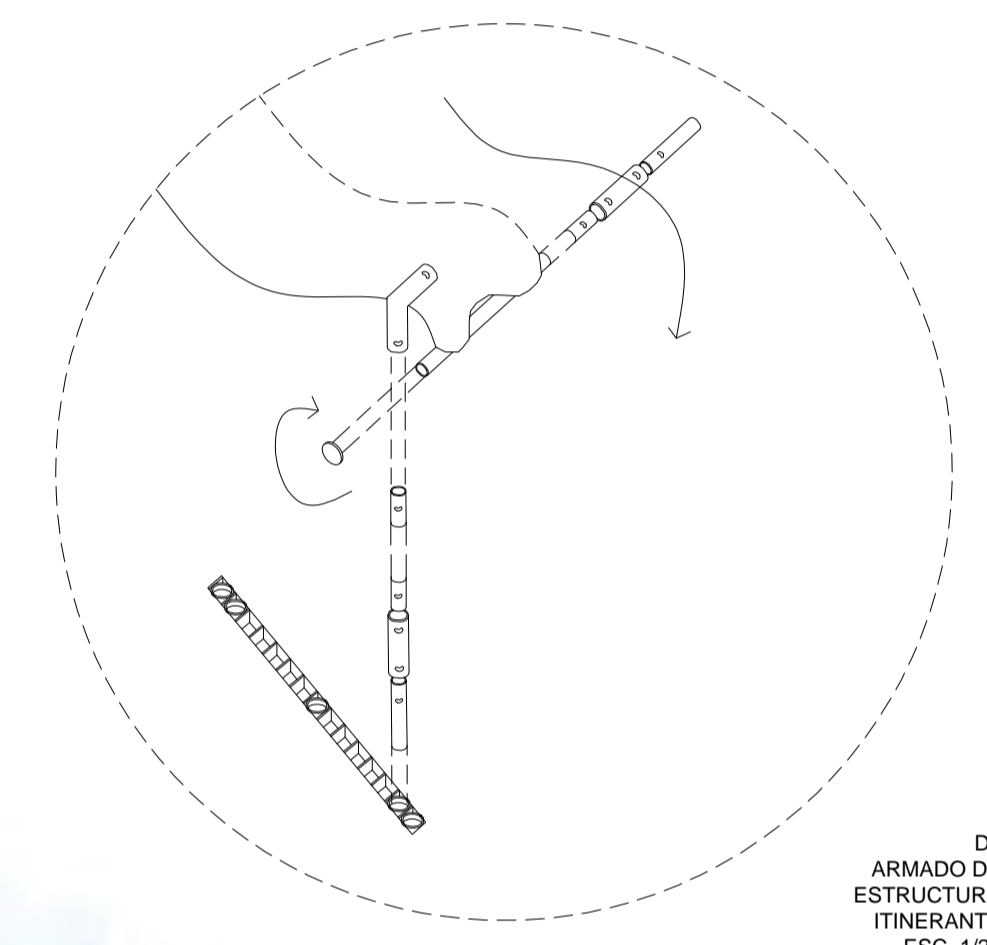




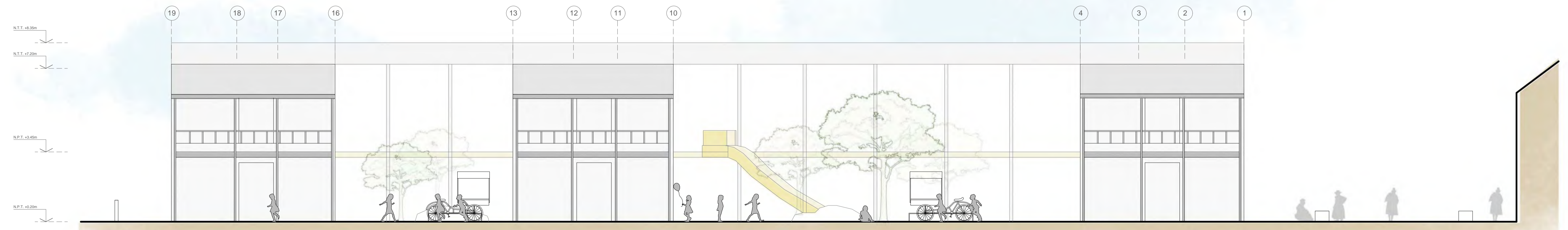
ELEVACIÓN
MÓDULO SALUD



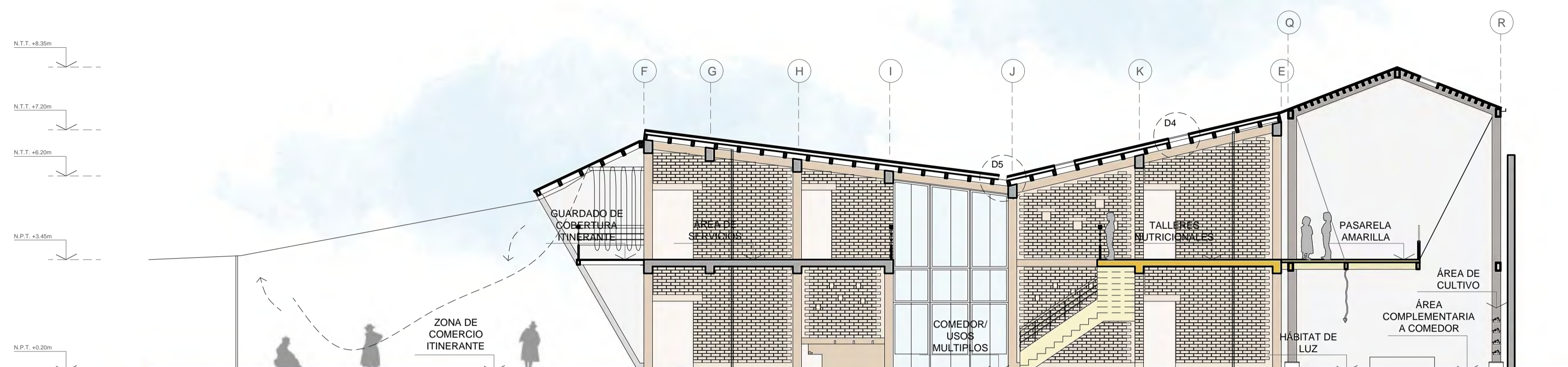
D1
ZONA DE
GUARDADO DE
COBERTURA
ITINERANTE
ESC. 1/50



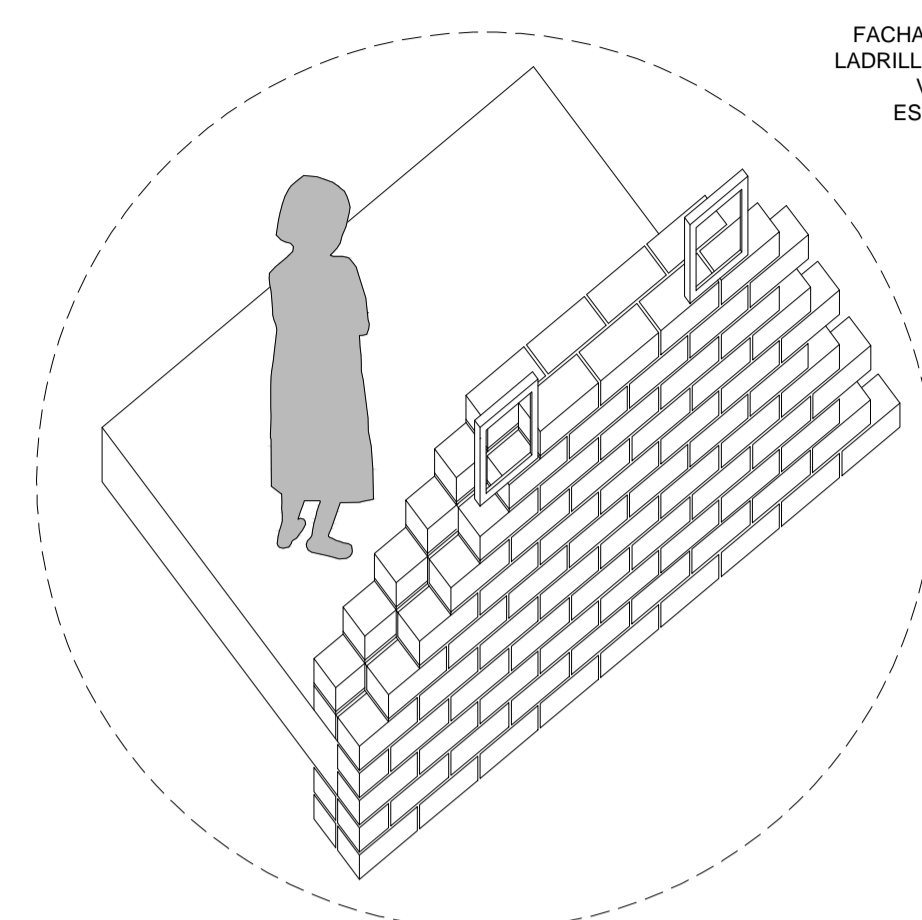
D2
ARMADO DE
ESTRUCTURA
ITINERANTE
ESC. 1/25



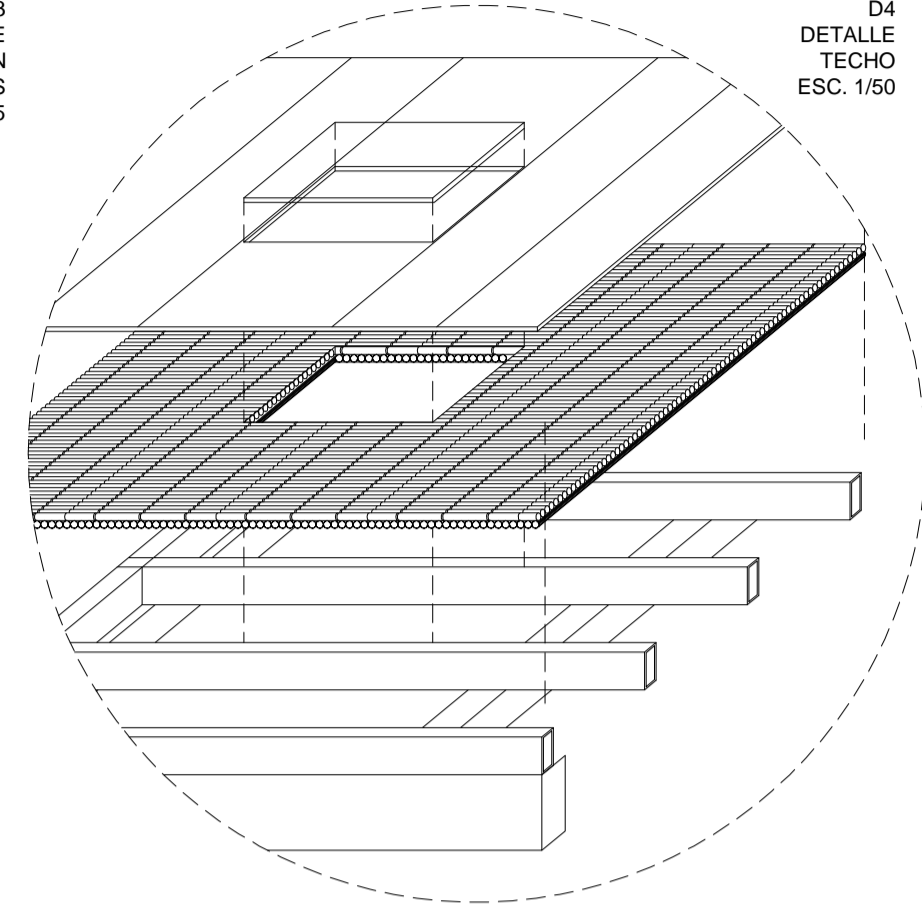
ZONA DE EXPANSIÓN
DE ESTRUCTURA MACIZA



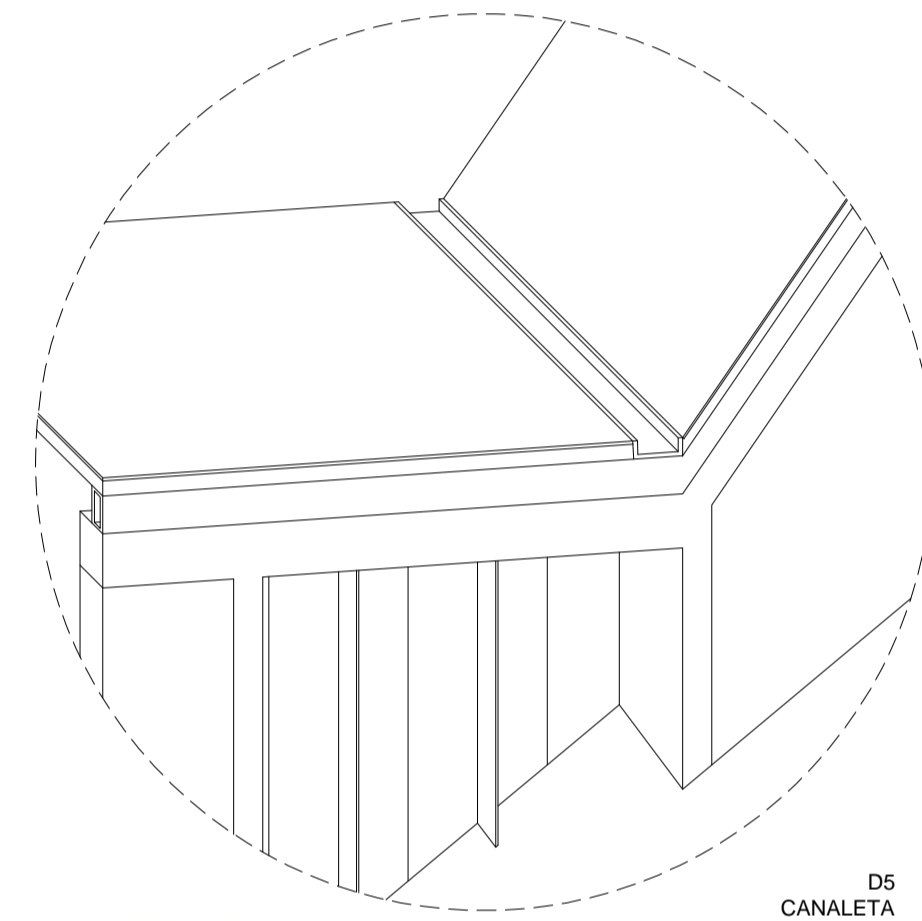
CORTE-ELEVACIÓN
MÓDULO ALIMENTACIÓN



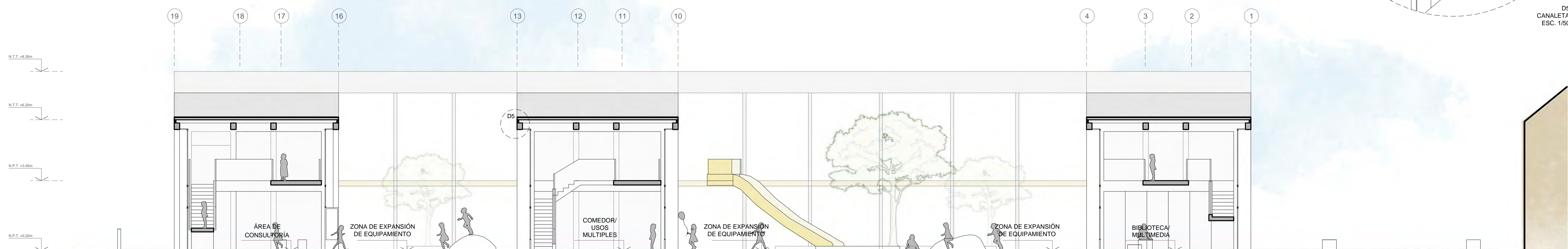
D3
FACHADA DE
LADRILLO CON
VANOS
ESC. 1/25



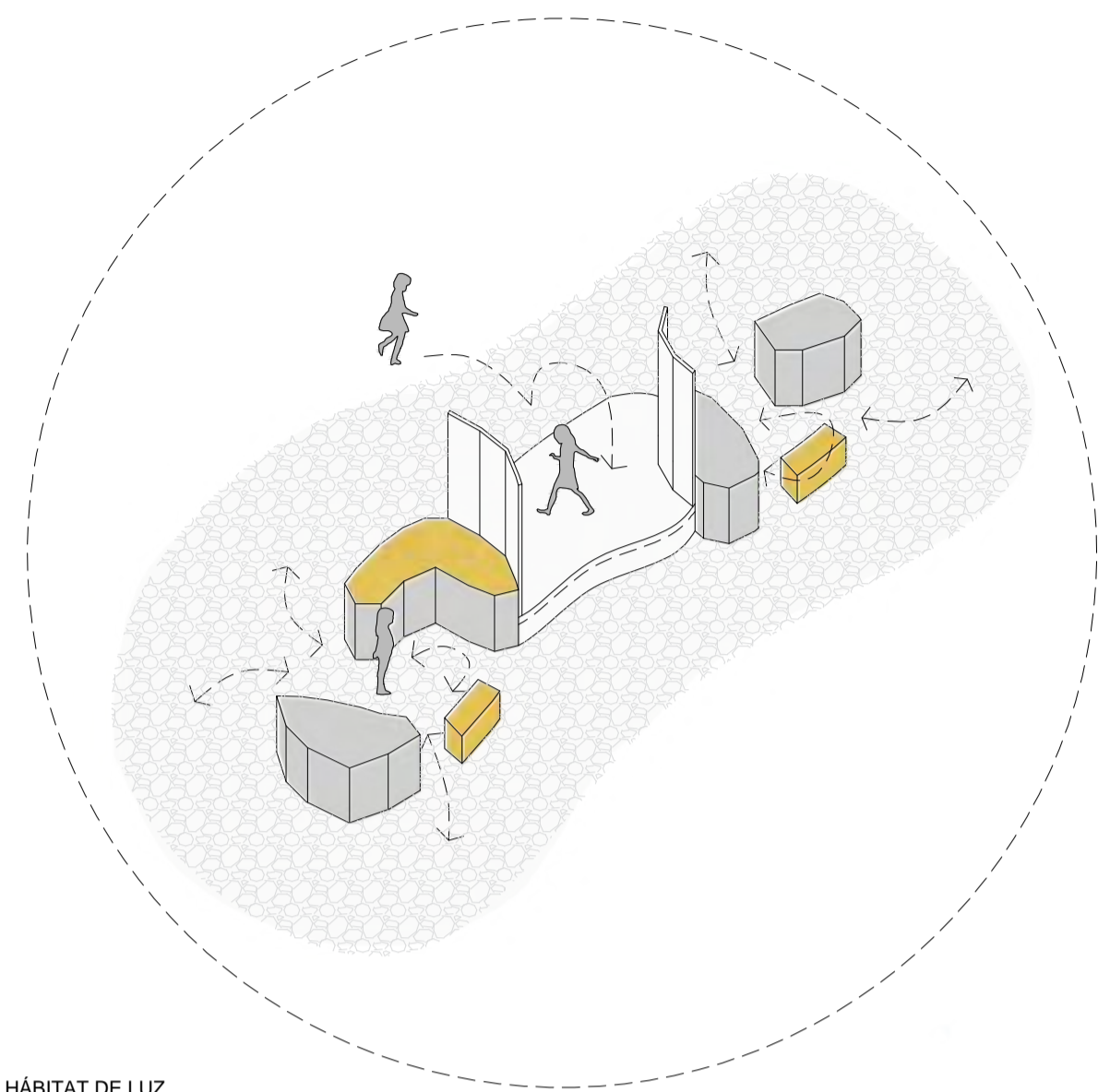
D4
DETALLE
TECHO
ESC. 1/50



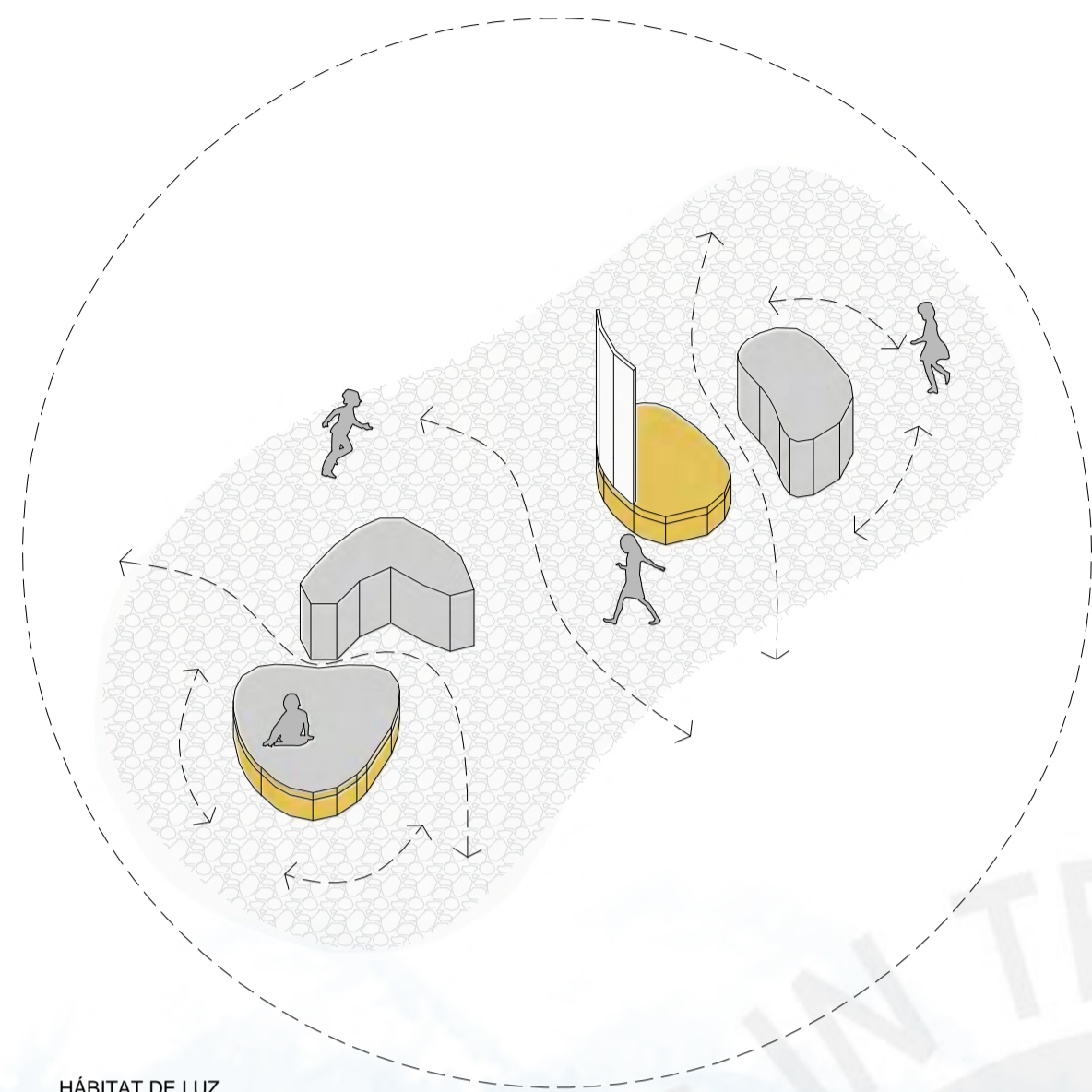
D5
CANALETA
ESC. 1/50



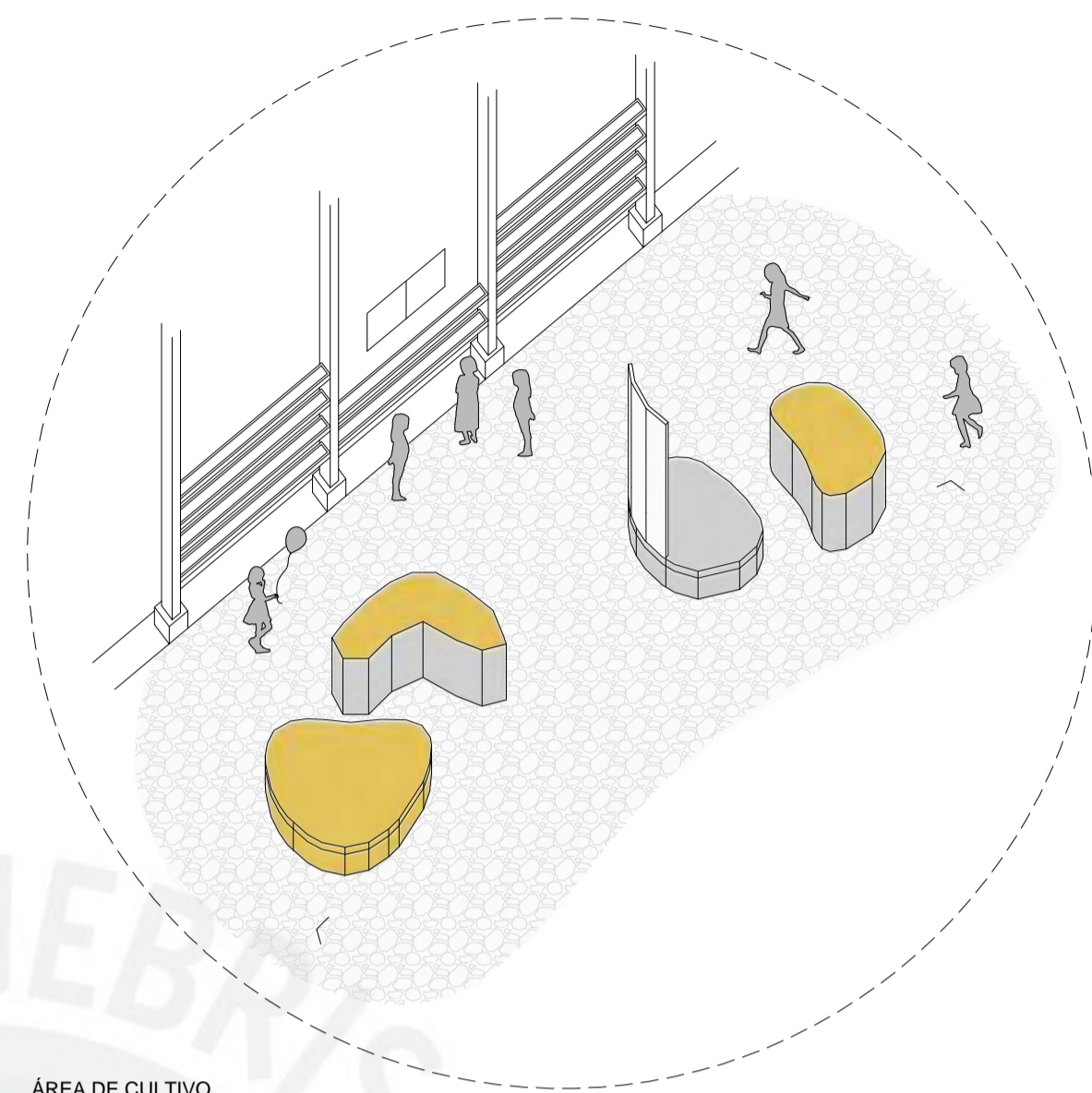
ZONA DE EXPANSIÓN
DE ESTRUCTURA MACIZA



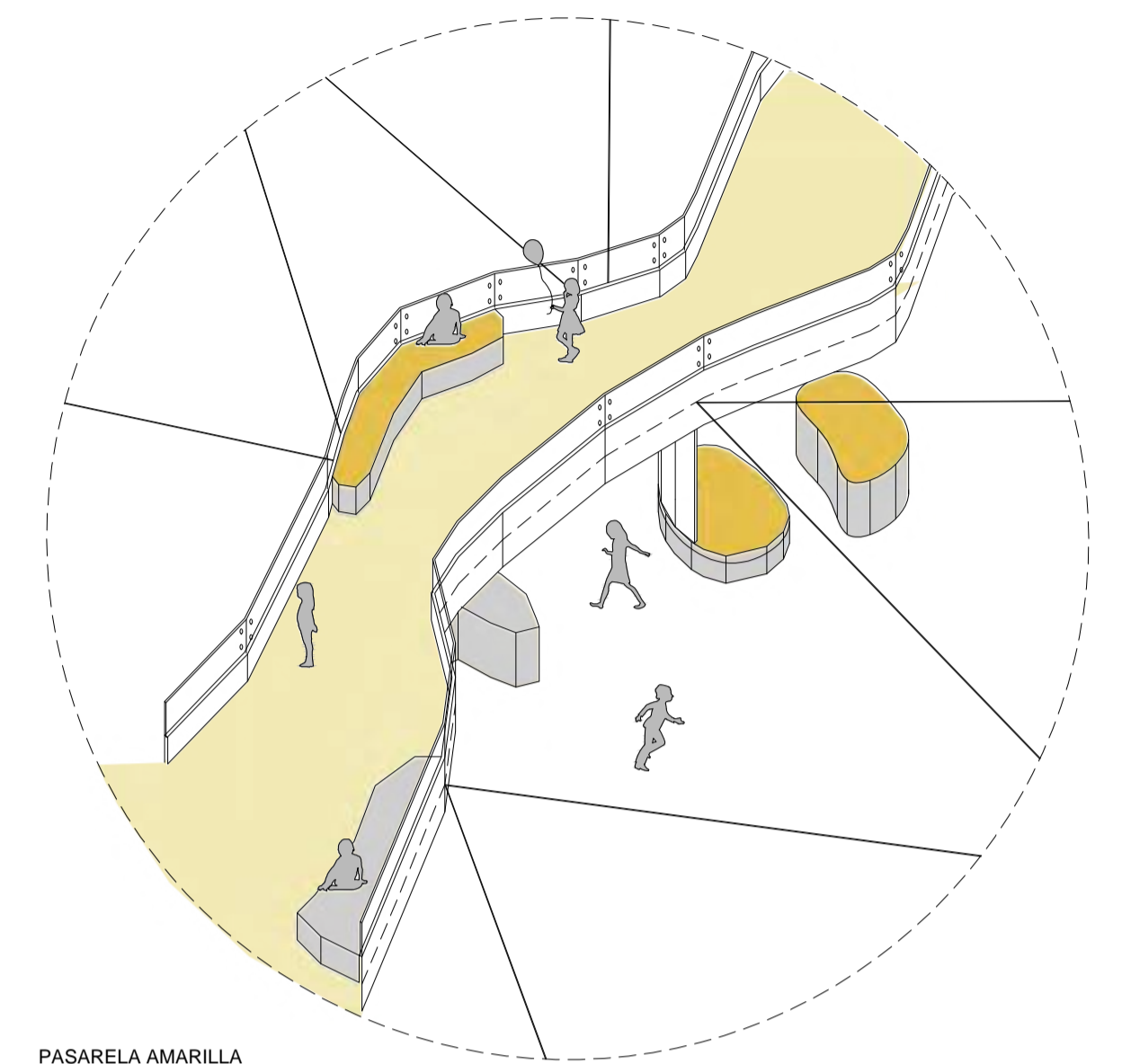
HÁBITAT DE LUZ
ESC. 1/100



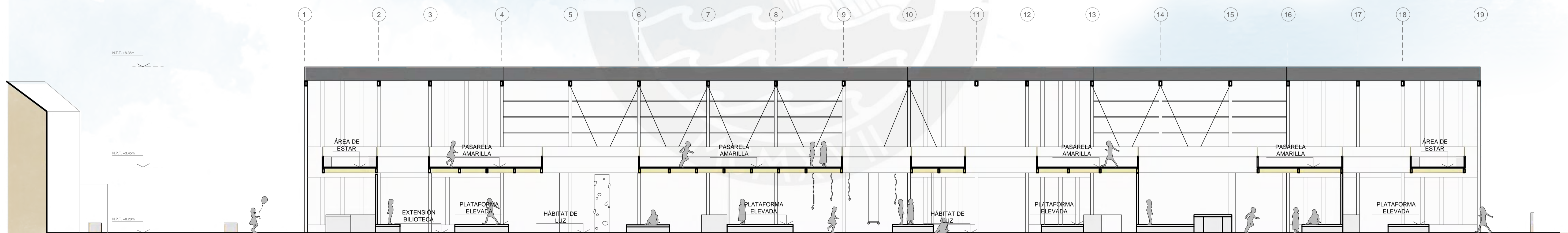
HÁBITAT DE LUZ
ESC. 1/100



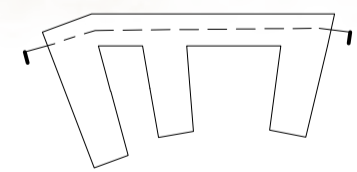
ÁREA DE CULTIVO,
EXPANSIÓN DE COMEDOR
ESC. 1/100

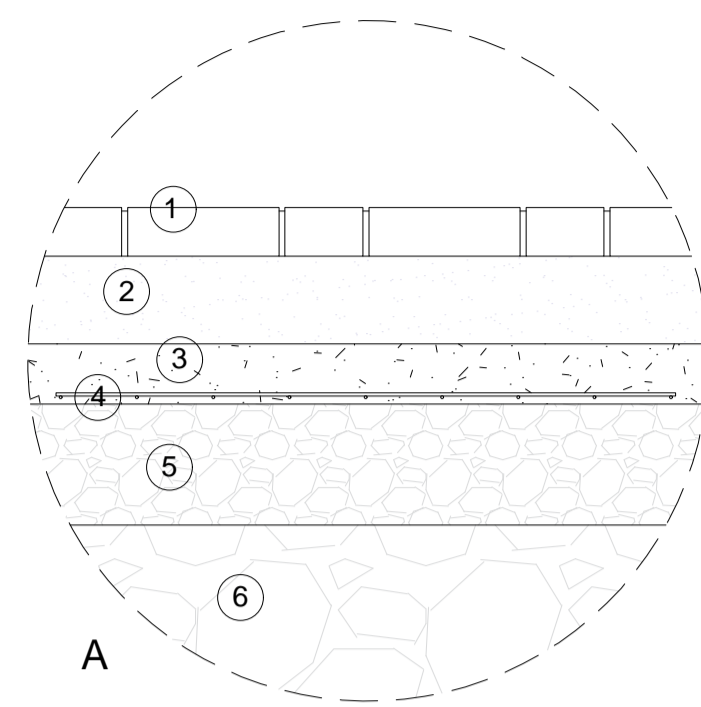


PASARELA AMARILLA
ESC. 1/100

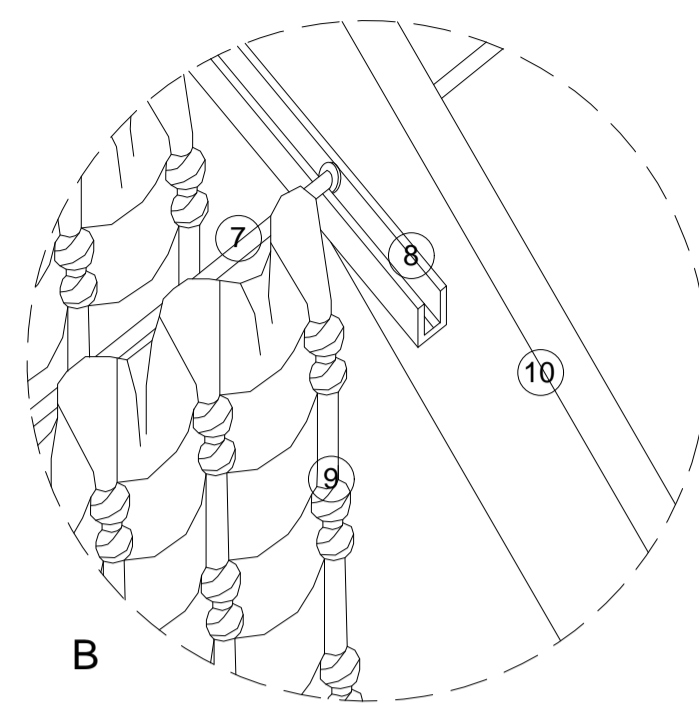


PASARELA AMARILLA INTERIOR
Y COMERCIO

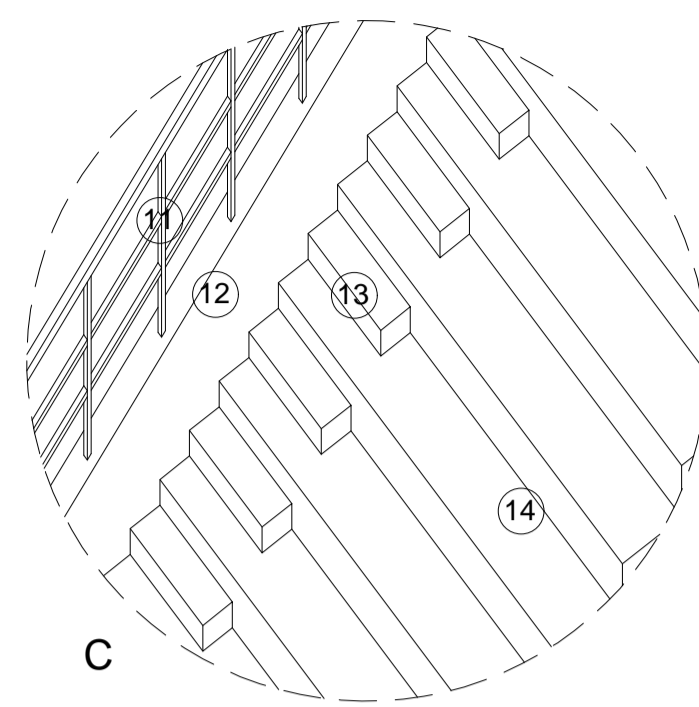




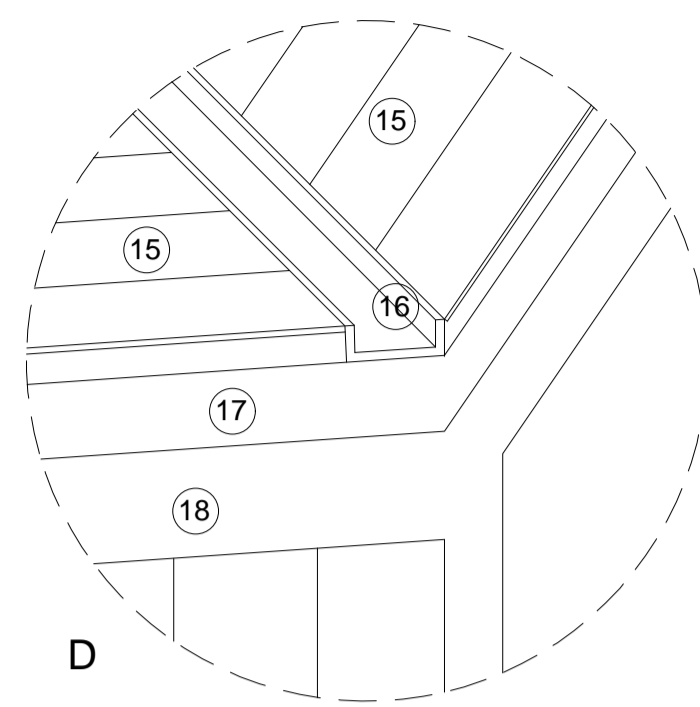
A
AILAMIENTO
DE SUELO



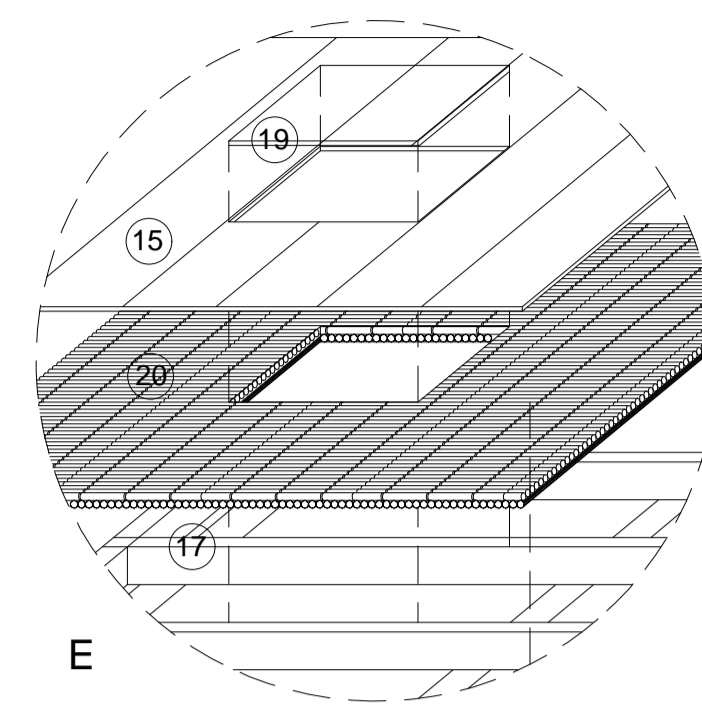
B
COBERTURA
ITINERANTE



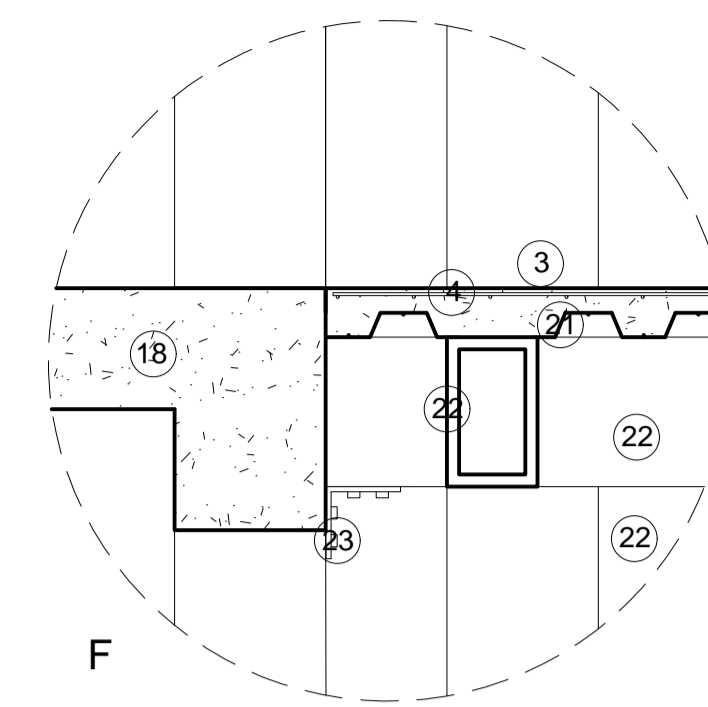
C
ESCALERA
INTERIOR



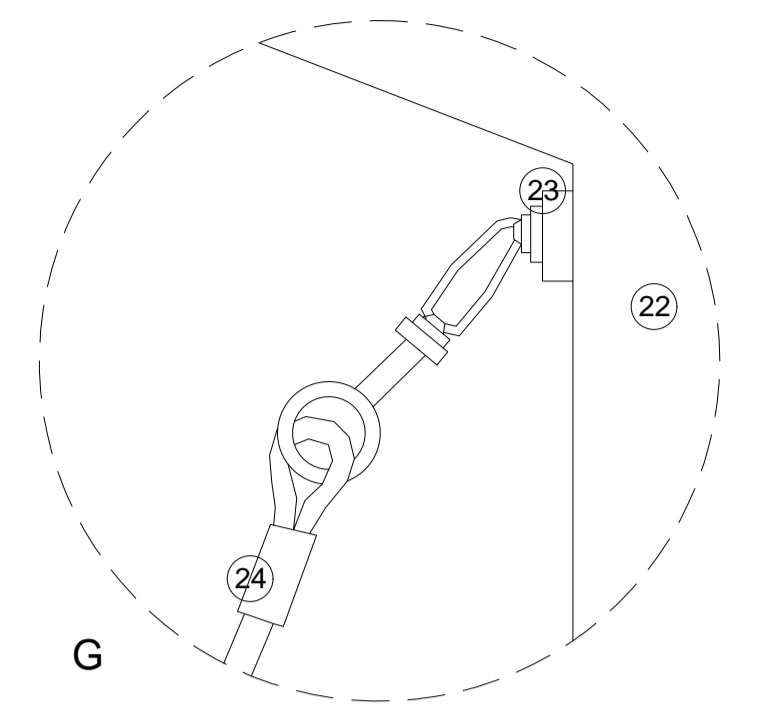
D
ENCUENTRO DE
TECHO A DOS AGUAS



E
AISLAMIENTO
DE TECHO



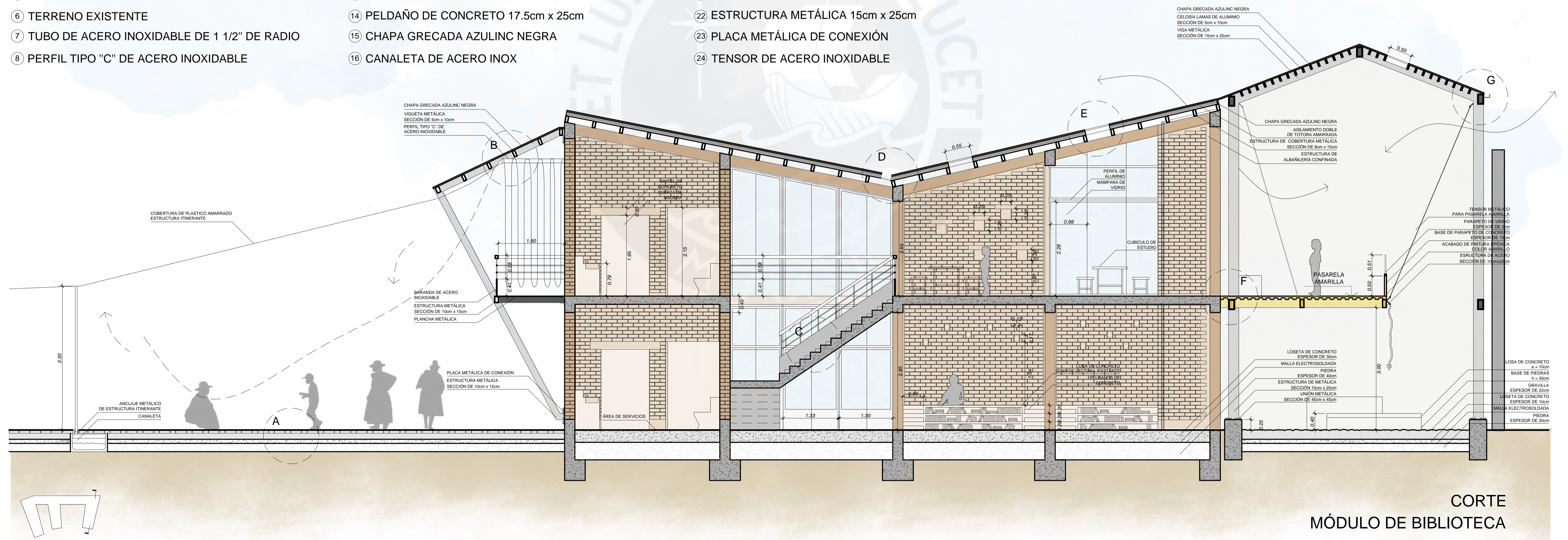
F
ENCUENTRO DE
ESTRUCTURA CONCRETO Y
ESTRUCTURA DE ACERO



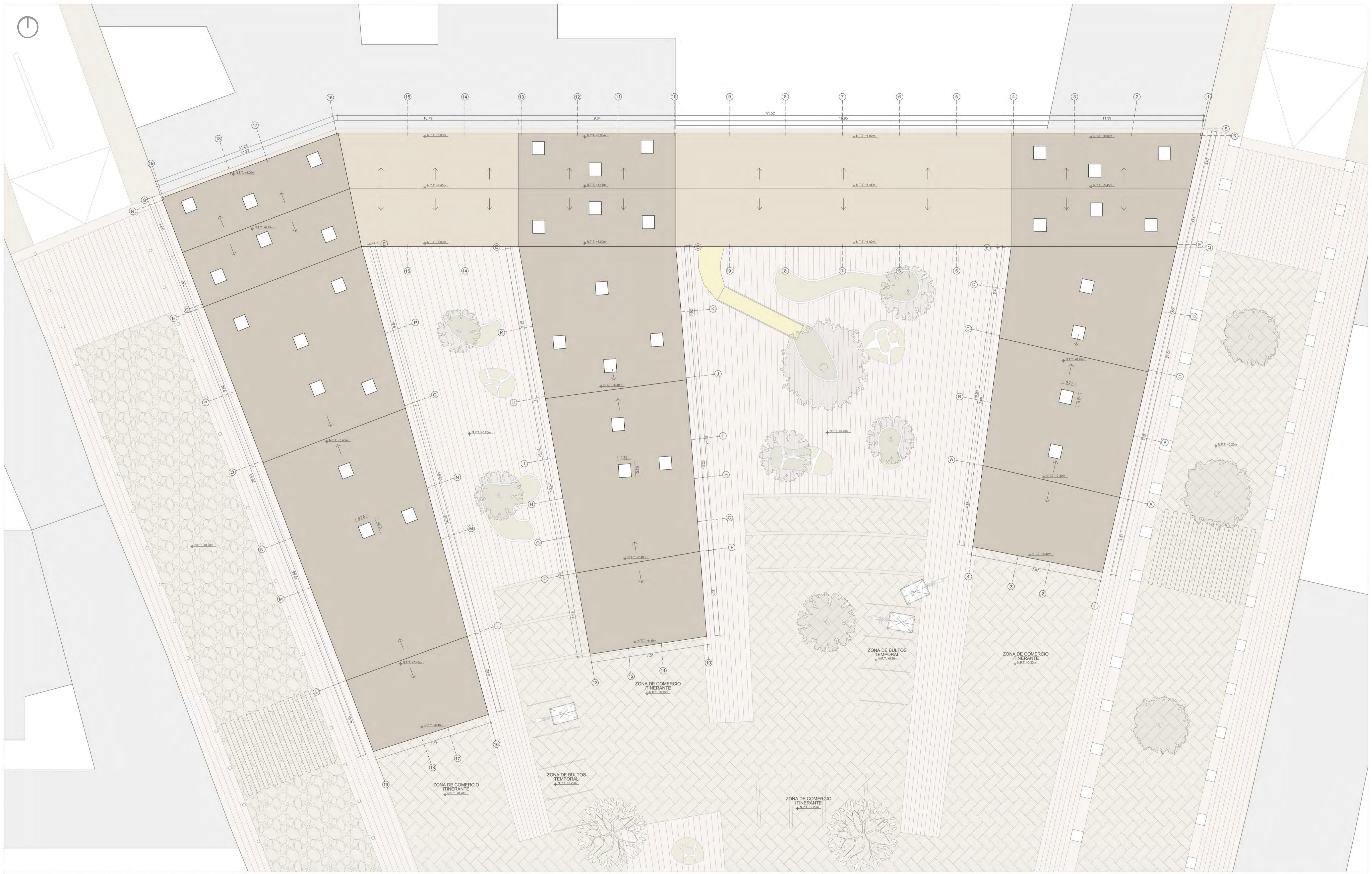
G
TENSO DE
PASARELA
AMARILLA

LEYENDA:

- | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ① ADOQUIN 6cm x 12cm x 25cm | ⑨ COBERTURA DE PLÁSTICO TEJIDA | ⑰ VIGA METÁLICA DE 7cm x 15cm |
| ② ARENA DE 15cm DE ESPESOR | ⑩ VIGA METÁLICA DE 15cm x 10 cm | ⑱ ESTRUCTURA DE CONCRETO |
| ③ LOSETA DE CONCRETO DE 15cm DE ESPESOR | ⑪ BARANDA METÁLICA h = 60cm | ⑲ TEATINA DE VIDRIO |
| ④ MALLA ELECTROSOLDADA | ⑫ PARAPETO DE CONCRETO h = 40cm | ⑳ PLANCHAS DE TOTORA AMARRADA |
| ⑤ PIEDRA DE 20cm DE ESPESOR | ⑬ PELDAÑO DE CONCRETO 8cm x 12cm | ㉑ PLACA COLABORANTE |
| ⑥ TERRENO EXISTENTE | ⑭ PELDAÑO DE CONCRETO 17.5cm x 25cm | ㉒ ESTRUCTURA METÁLICA 15cm x 25cm |
| ⑦ TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE RADIO | ⑮ CHAPA GRECADA AZULINC NEGRA | ㉓ PLACA METÁLICA DE CONEXIÓN |
| ⑧ PERFIL TIPO "C" DE ACERO INOXIDABLE | ⑯ CANALETA DE ACERO INOX | ㉔ TENSOR DE ACERO INOXIDABLE |

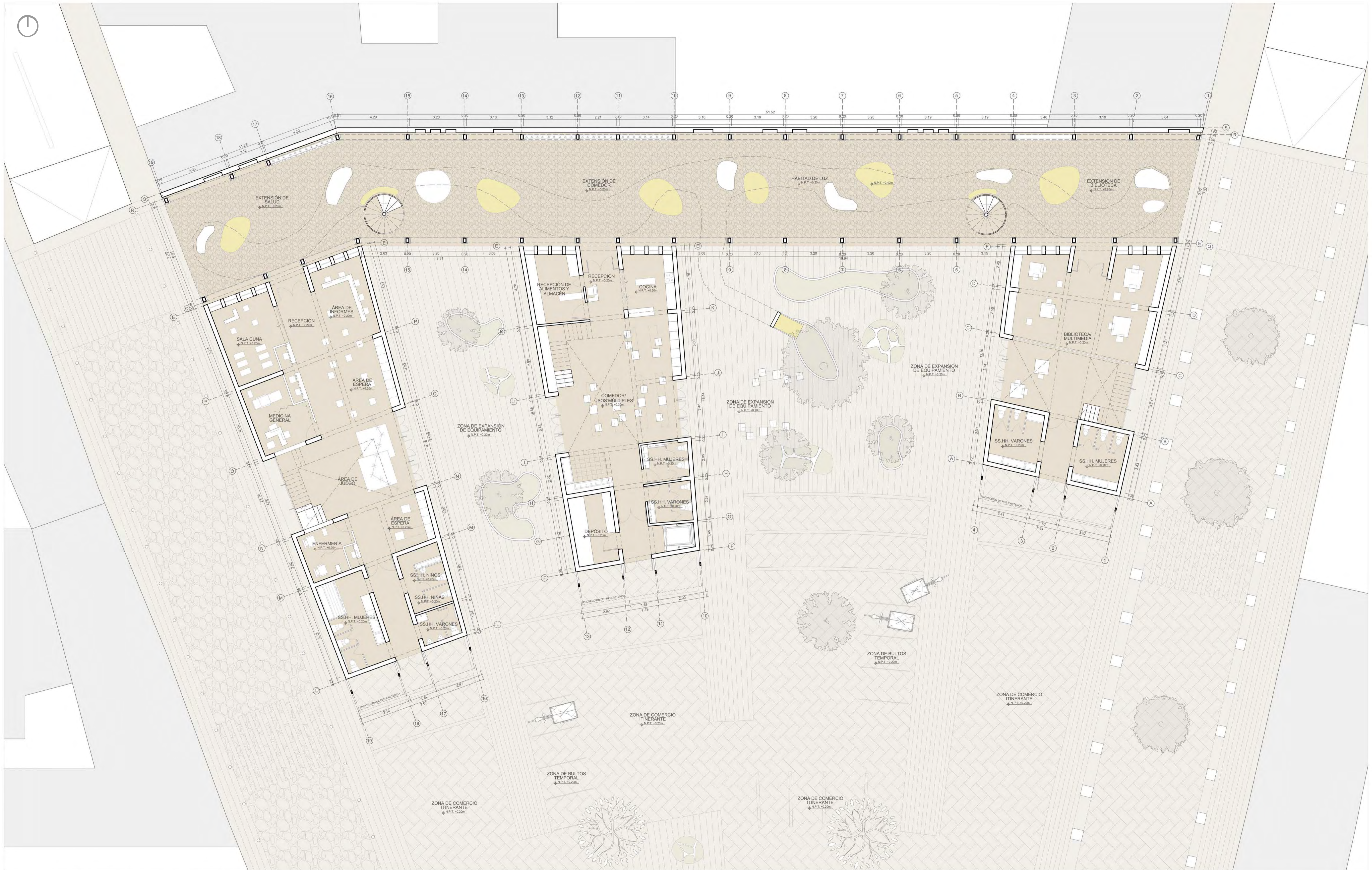


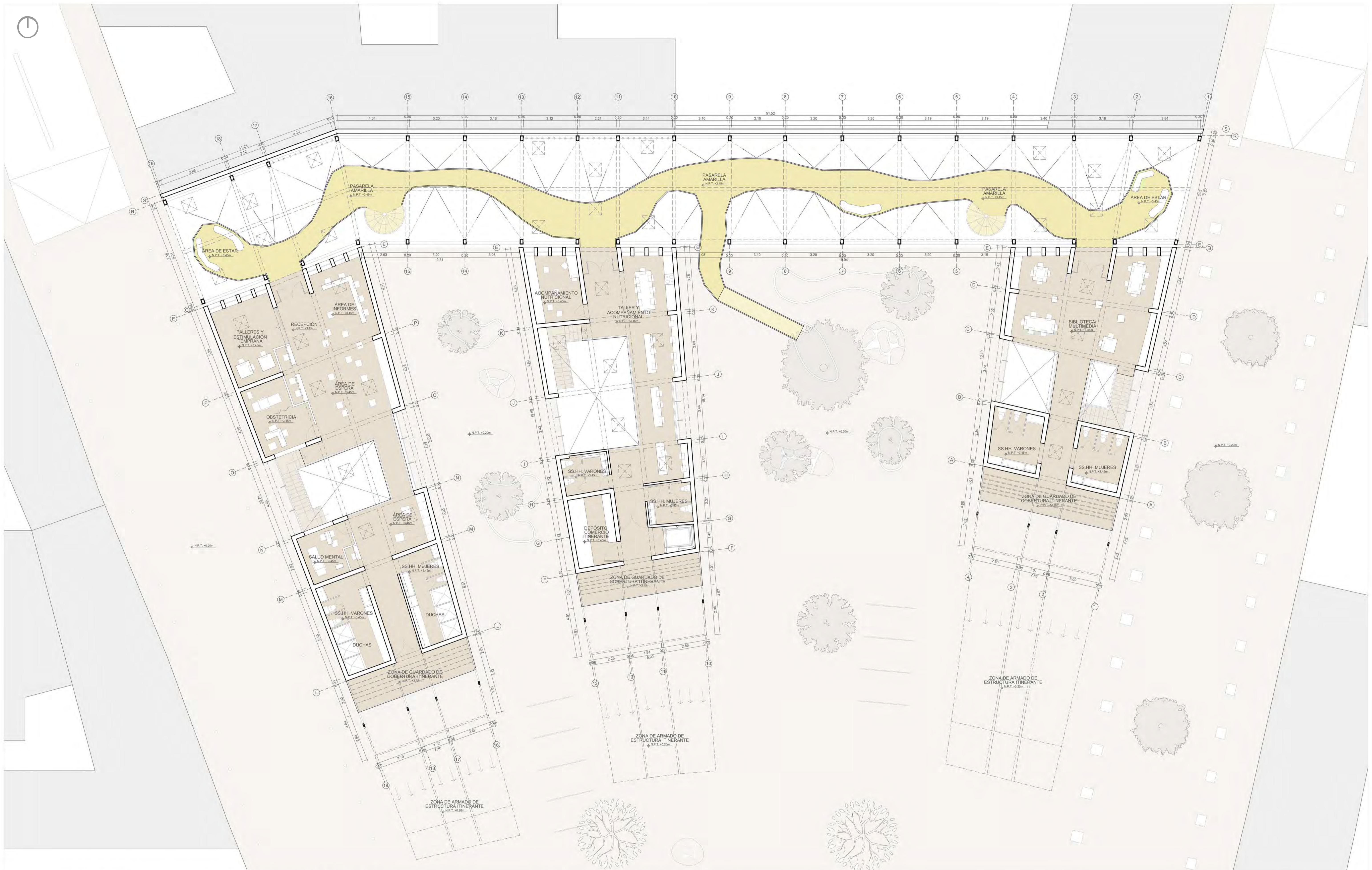
CORTE
MÓDULO DE BIBLIOTECA











Bibliografía

- Arequipeño, A. (1995). *Hacia una educación ciudadana en la escuela pública*. Lima, Perú: Alternativa. Centro de Investigación Social y Educación Popular.
- Baena, M. (20 de abril de 2016). La educación tradicional no resuelve problemas reales: Frank Locker. *El Espectador*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/educacion-tradicional-no-resuelve-problemas-reales-fran-articulo-628205>
- Brookes, A., & Poole, D. (2004). *Innovation in architecture*. London: Spon.
- Cabrera, J. (Marzo, 2011). “La arquitectura es un hecho social.” *Puente: ingeniería, sociedad y cultura*, 5(20), 24-31.
- Calero, M. (1999). *Historia de la Educación Peruana*. Lima: San Marcos.
- Callabed, J., Conellas, M. J., Mardomingo, M. J. (1998). El entorno social, niño y adolescente. *Familia, Adolescente, adopción e inmigración*. Barcelona: Laertes Club de pediatría social.
- Ccahuana, J. (julio, 2014). ¿Educar al indígena? El partido Civil y los jóvenes reformistas a inicios de la República Aristocrática. *Histórica*, 38(1), 85-127.
- Czerwinsky, L. (2013). *Observar: los sentidos en la construcción del conocimiento*. Madrid: Narcea: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica.
- Dagnino, E., Olivera, A., Panfichi, A. (2006). Para otra lectura de la disputa por la construcción democrática en América Latina. Documento de trabajo N°2. PUCP. Lima.
- Dollfus, O. (1981). *El reto del espacio andino. Perú Problema 20*. Perú: IEP ediciones.
- Ehrmann, S., & Long, P. (Julio/Agosto, 2005). *Future of learning space. Braking out of the box*. Recuperado de http://espace.library.uq.edu.au/view/UQ:188925/UQ188925_OA.pdf
- Espacios Educativos. (Abril, 2014). *Arkinka: revista de arquitectura, diseño y construcción*, 18(221), pp. 19.
- Fernández, A. (Febrero, 1982). La miseria del espacio escolar. *Cuadernos de pedagogía*, 86, 21-24.
- Friedemann, W. (1974). *Proyecto y planificación: Construcciones para la infancia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gentili, P. (2015). *América Latina, entre la desigualdad y la esperanza: crónicas sobre educación, infancia y discriminación*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Giesecke, M. (2012). *Políticas educativas culturalmente inclusivas*. Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.
- Hernández, A. (2013). *Manual de diseño bioclimático urbano. Recomendaciones para la elaboración de normativas urbanísticas*. Recuperado de [http://oa.upm.es/15813/1/2013-BIOURB-Manual de diseno bioclimatico b.pdf](http://oa.upm.es/15813/1/2013-BIOURB-Manual_de_diseno_bioclimatico_b.pdf)
- Lari, R. M. (1996). *Primera infancia: El reto de una nueva vida*. Lima, Perú: UNIFE.
- Ludeña, W. (1997). *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX; teoría, historia, crítica*. Lima, Perú: SEMSA.
- Montessori, M. (1968). *El niño, el secreto de la infancia*. Barcelona: Araluce.
- Morelli, M., & Kahatt, S. (Mayo, 2013). Taller Urban Lima: la urbanidad como proyecto. *A: revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, 7(7), 8-15.
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (2007). Cultura de la identidad en mi comunidad: material autoinstructivo para la promoción del derecho a la identidad y al nombre en niños, niñas y adolescentes. Lima: RENIEC.

Torres Pacheco, A. (1952). *Algunos aspectos del problema de nuestros menores en estado de abandono material y moral*. (Tesis para obtener título). Universidad Nacional de San Marcos, Lima.

