

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“Espacios colectivos para la difusión del paisaje cultural y el turismo rural
comunitario en el distrito de Capachica, Puno”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Carlos Yitzak Castope Correa

CÓDIGO

20130329

ASESOR

Sofía Rodríguez Larrain Degrange

Lima, octubre, 2021

Resumen

Capachica es uno de los distritos de la provincia de Puno, que cuentan con variados atractivos turísticos naturales y culturales, siendo su capital, una importante fuente dinamizadora entre sus centros poblados. A ello se suma una actividad cuyos pobladores realizan desde hace algunas décadas, como complemento a sus actividades productivas: el turismo rural comunitario. Sin embargo, el potencial del distrito se ve limitado por la poca difusión y puesta en valor del patrimonio material, el escaso equipamiento público destinado a temas culturales, y la pérdida de la práctica de la construcción usando materiales locales, generando la creencia de pérdida de saberes locales a futuro. Por ello, el proyecto propone a la capital de Capachica como uno de los focos de capacitación y difusión del paisaje cultural que poseen sus diversas comunidades, al mismo tiempo que dota a la capital de nuevos equipamientos.

El proyecto de PFC se enmarca dentro de un master plan (basado en el actual esquema de desarrollo urbano para el distrito) que busca el mejoramiento de la capital distrital así como la integración de la misma a la ruta del turismo rural comunitario, de esta forma pueden converger en estos nuevos espacios colectivos diversidad de actores, incluyendo emprendedores de turismo, presidentes de asociaciones, presidentes de comunidades, turistas, especialistas, población en general, etc. Para ellos se diseña el programa del proyecto cubriendo las principales actividades a realizar: la difusión, la interpretación, la enseñanza y el descanso. En conclusión, este proyecto busca la difusión del paisaje cultural de Capachica, revalorizar el patrimonio cultural que posee, y motivar el cuidado e interpretación del mismo para la conservación de saberes locales y compartirlos con quien desee conocer este hermoso lugar.

Índice de contenido

Introducción

Contenido

Portafolio

Planimetría

Ubicación

Plantas 1/100

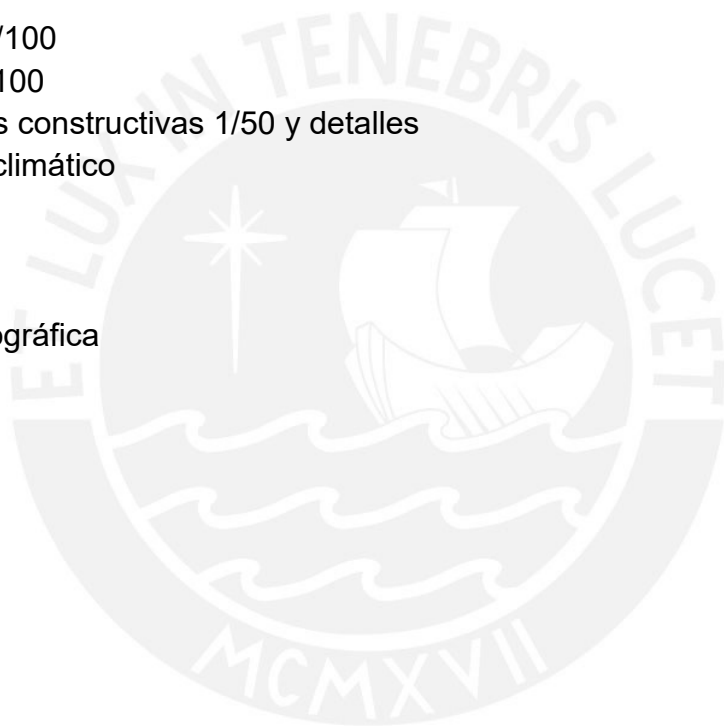
Cortes 1/100

Secciones constructivas 1/50 y detalles

Corte bioclimático

Conclusiones

Referencia bibliográfica



Introducción

El tema del proyecto de PFC es principalmente el paisaje cultural, visto esencialmente dentro del contexto del altiplano peruano, y específicamente ubicado en el distrito de Capachica, provincia de Puno. Según la convención sobre patrimonio mundial de 1992 (UNESCO, 2009 citado en Ministerio de Cultura, 2012), los paisajes culturales son una obra combinada de la naturaleza y el hombre que ha estado influenciada por variedad de factores de índole social, económico y cultural, estos paisajes son dinámicos y poseen un enorme significado para sus poblaciones, englobando variedad de manifestaciones culturales que demuestran la relación del entorno y la humanidad. En ese sentido, Capachica también posee diversidad de manifestaciones culturales que tienen al entorno como protagonista. Desfiles en la plaza principal de la capital, caminatas hacia los Apus de la península para pedir la llegada de la lluvia, ceremonias rituales dentro de chullpas de época prehispánica, son algunas de estas manifestaciones. A ello se suma una actividad cuyos pobladores realizan desde hace algunas décadas, como complemento a sus actividades productivas: el turismo rural comunitario. Esta es una actividad que sucede no solo en Capachica sino en varios centros poblados de la provincia de Puno, y que permite a turistas nacionales y extranjeros vivir estos paisajes culturales y sentirse parte de los mismos. Para los pobladores capachiqueños que decidieron emprender en este nuevo tipo de actividad no ha sido sencillo la implementación y mejoramiento de sus viviendas, esto debido a la inexperiencia y la falta de capacitación en temas de gestión del turismo en su momento. Por otro lado, el potencial del distrito se ve limitado por la poca difusión y puesta en valor del patrimonio material, el escaso equipamiento público destinado a temas culturales, y la pérdida de la práctica de la construcción usando materiales locales, generando la creencia de pérdida de saberes locales a futuro. Por ello el proyecto de PFC busca la difusión del paisaje cultural de Capachica, la revalorización del patrimonio cultural que posee, motivar el cuidado e interpretación del mismo para la conservación de saberes locales y compartirlos con quien desee conocer este hermoso lugar.



Contenido

LIBRO PFC T9 - T10

**ESPACIOS COLECTIVOS PARA LA DIFUSION DEL PAISAJE CULTURAL Y
EL TURISMO RURAL COMUNITARIO** *en el distrito de Capachica, Puno.*



PFC: Centro de difusión del patrimonio natural, cultural y del turismo rural comunitario

Capachica - Puno



¿Qué es el turismo rural comunitario?

En el Perú es toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de la poblaciones locales organizadas, siendo la cultura local un componente clave del producto.

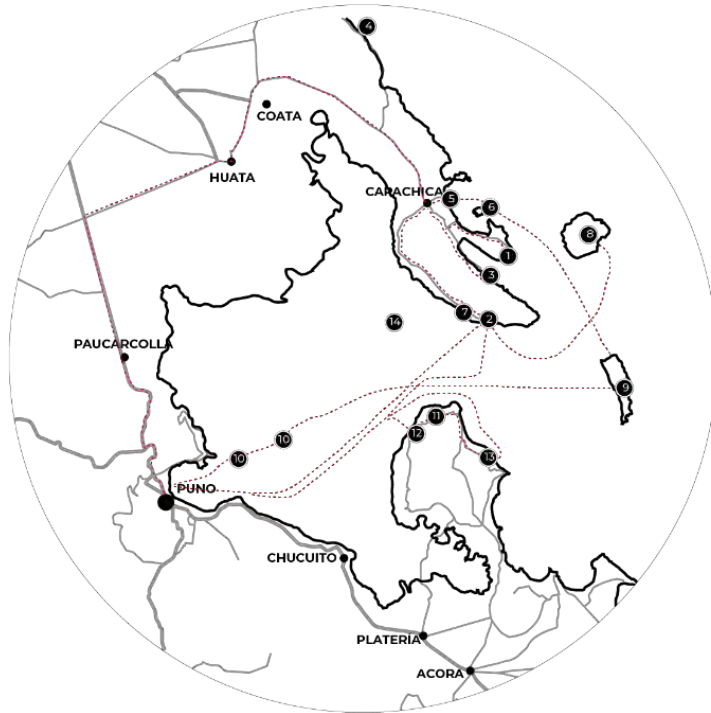
COMPONENTES

- Participación local
- Desarrollo de productos y servicios diversos
- Manejo sostenible de recursos
- Conservación del entorno natural

Fuente: Asociación de turismo rural solidario ASTURS Perú.

Fuente: MINCETUR, Lineamientos para el desarrollo del Turismo rural comunitario en el Perú.

ESCALA TERRITORIAL - RUTAS DEL TRC Y COMERCIO



Las relaciones territoriales obedecen a ciertas dinámicas que son:

- La del turismo rural comunitario, donde existe un circuito establecido que parte desde Puno y llega a diversas comunidades ubicadas en la península de Chucuito, la península de Capachica, la isla de Amantani y la isla de Taquile.
- El comercio de productos y artesanías que se intercambian entre o en las mismas comunidades o se venden en la ciudad de Puno y Juliaca, como excedente de la agricultura familiar.

- CAPITAL DE PROVINCIA
- CAPITAL DE DISTRITO
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS

COMUNIDADES TRC

- 1 CCOTOS
- 2 LLACHÓN
- 3 PARAMIS
- 4 ESCALLANI
- 5 CHIFRÓN
- 6 ISLA TIKONATA
- 7 CCOLLPA
- 8 ISLA AMANTANI
- 9 TAQUILE
- 10 UROS CHULLUNI
- 11 LUQUINA CHICO
- 12 KARINA
- 13 CHURO
- 14 UROS TITINO

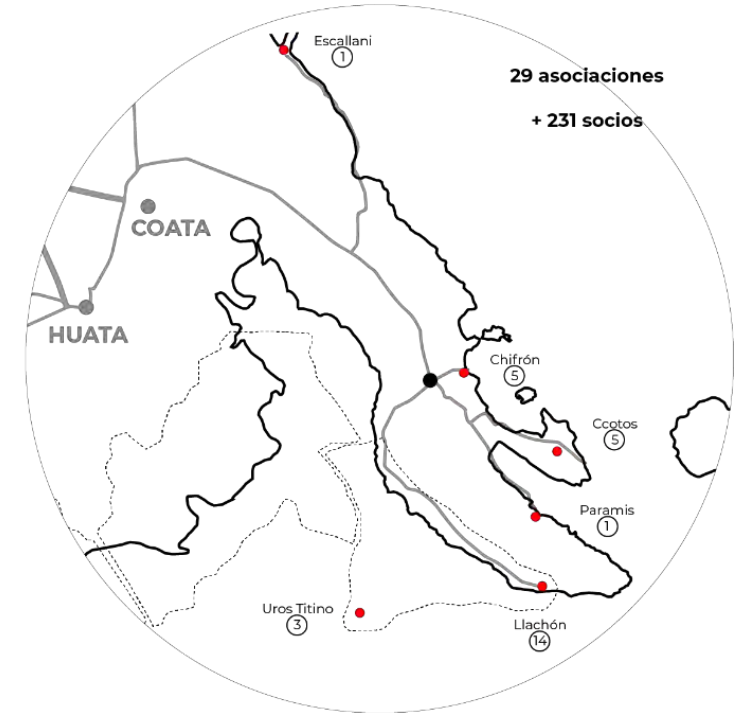
ESCALA TERRITORIAL - COMUNIDADES Y SECTORES DE LA RNT



Los puntos rojos señalan comunidades al interior de los sectores de la RNT, los cuales poseen una gran variedad de patrimonio natural y cultural, que son utilizados como recursos turísticos para la difusión de estos sitios.

- CAPITAL DE PROVINCIA
 - CAPITAL DE DISTRITO
 - VÍAS PRINCIPALES
 - VÍAS SECUNDARIAS
- 1 YAPURA
 - 2 CARATA MOCCO
 - 3 HUILI
 - 4 PUNO

ESCALA DISTRITAL - ASOCIACIONES



29 asociaciones
+ 231 socios

Asociaciones de turismo

Fuente: Municipalidad Distrital de Capachica - Oficina de Turismo (2016)

Contexto actual



Ante la actual pandemia se han visto afectados, ya que el TRC era un ingreso adicional pero importante para las familias.

Patrimonio material



Varios lugares con muestras arqueológicas que no han merecido investigaciones intensivas

Qhapaq Ñan (ruta ritual de los Inkas)
Chullpas
Andenerías
Camellones

Identidad y desterritorialización



Existe una pérdida de la práctica de la construcción, usando materiales locales, prefiriendo el uso de materiales, que bioclimáticamente, no son usados correctamente.



Creencia de pérdida de costumbres y saberes locales a futuro: danzas, ceremonias rituales, culto a la pachamama, ch'alla, t'inqa, culto a la mamaqota, técnicas de tejido y pesca, etc

Turismo rural comunitario



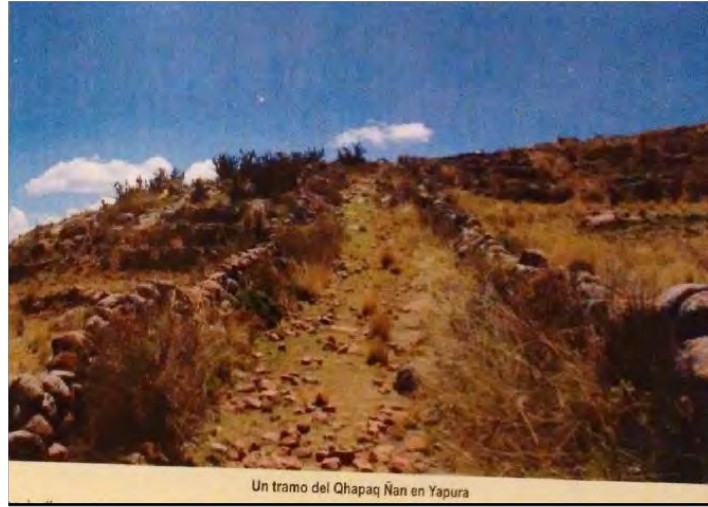
DESCONOCIMIENTO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA RNT.
La Reserva Nacional del Titicaca no está inserta a la dinámica del turismo rural.



POCA PERMANENCIA DE LOS TURISTAS
Los turistas permanecen poco tiempo: el 92.2% de turistas extranjeros permanecen entre 1-3 días para sus excursiones.

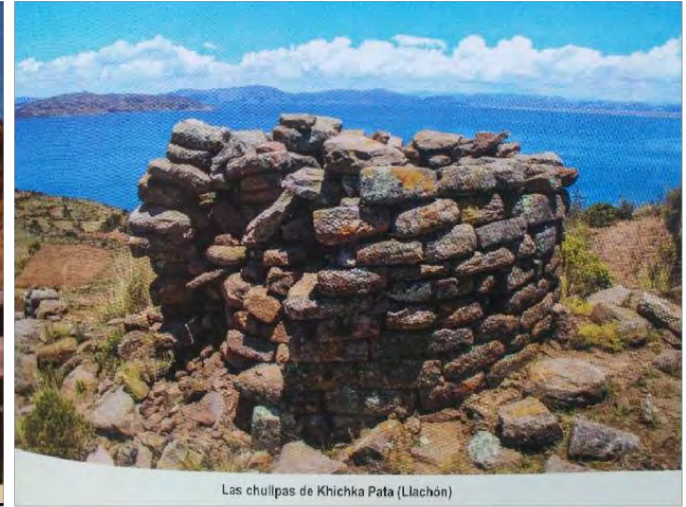


El desplazamiento del Qhapaq Ñan de Capachica.
Fuente: Calsín (2018)



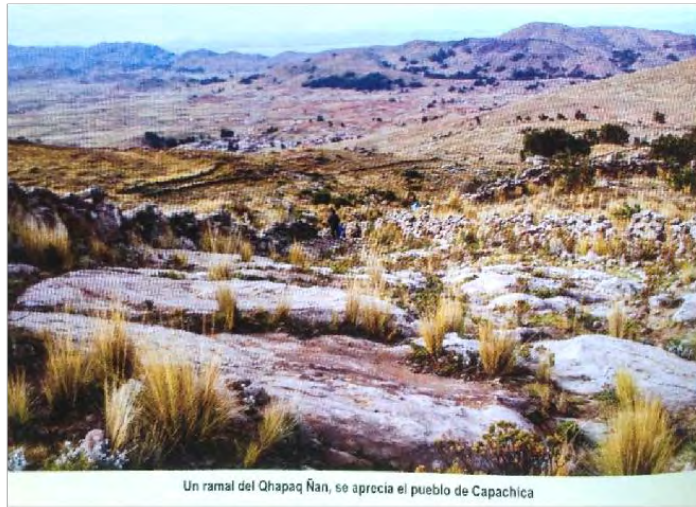
Un tramo del Qhapaq Ñan en Yapura

Un tramo del Qhapaq Ñan en Yapura. Fuente: Calsín (2018)



Las chullpas de Khichka Pata (Llachón)

Las chullpas de Khichka Pata. Fuente: Calsín (2018)



Un ramal del Qhapaq Ñan, se aprecia el pueblo de Capachica

Un ramal del Qhapaq Ñan, se aprecia el pueblo de Capachica. Fuente: Calsín (2018)



Un tramo del Qhapaq Ñan en la jurisdicción de Yapura

Un tramo del Qhapaq Ñan en la jurisdicción de Yapura. Fuente: Calsín (2018)



Un tramo del Qhapaq Ñan en la jurisdicción de Llachón

Un tramo del Qhapaq Ñan en la jurisdicción de Llachón. Fuente: Calsín (2018)

Lineamientos generales

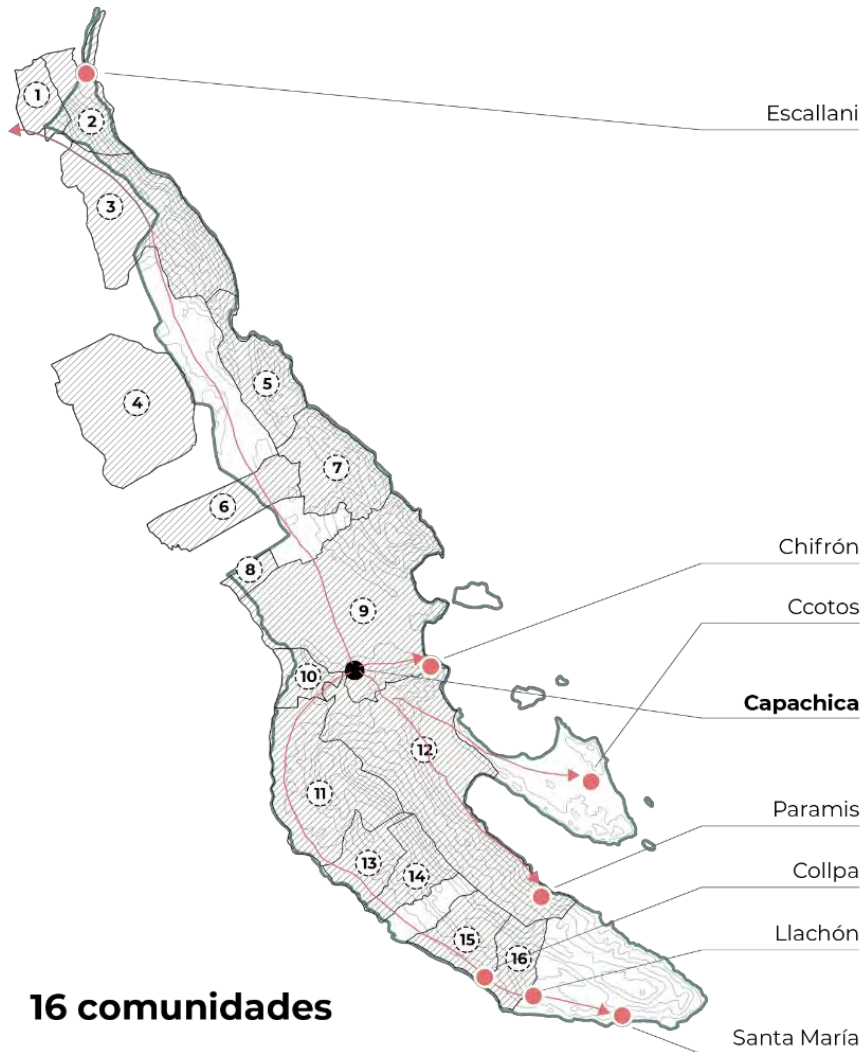
1

Entender la propuesta dentro de una visión territorio que busque un balance entre las actividades productivas y de turismo rural comunitario, y este orientada a la difusión y reconocimiento del patrimonio y costumbres locales.



2

Proponer a la capital distrital de Capachica como uno de los focos de capacitación y difusión del patrimonio que poseen sus diversas comunidades.



El centro poblado de Capachica alberga al 5% de la población de toda la provincia, teniendo su importancia en su capacidad para convocar y reunir a los pobladores de los centros poblados aledaños, los cuales muchos de ellos practican TRC.

944 hab.
+250 viviendas



16 comunidades

3 Proponer nuevas tecnologías constructivas basadas en el uso de recursos locales (totora, piedra y tierra), y en el paisaje construido (andenerías, edificaciones prehispánicas, etc.)



Camellones



Camellones



Andenerías



Arq. vernácula



Arq. Prehispánica



Muro perimetral de
piedra



Totora



Adobes hechos con
tierra y paja

4

Proponer un centro de interpretación que se inserte al circuito del TRC existente para aprovechar y potenciar las dinámicas existentes del centro poblado de Capachica con sus comunidades.



Movilidad:
Capachica - Puno
Capachica - Juliaca
Capachica - Llachón
Capachica - Ccotos



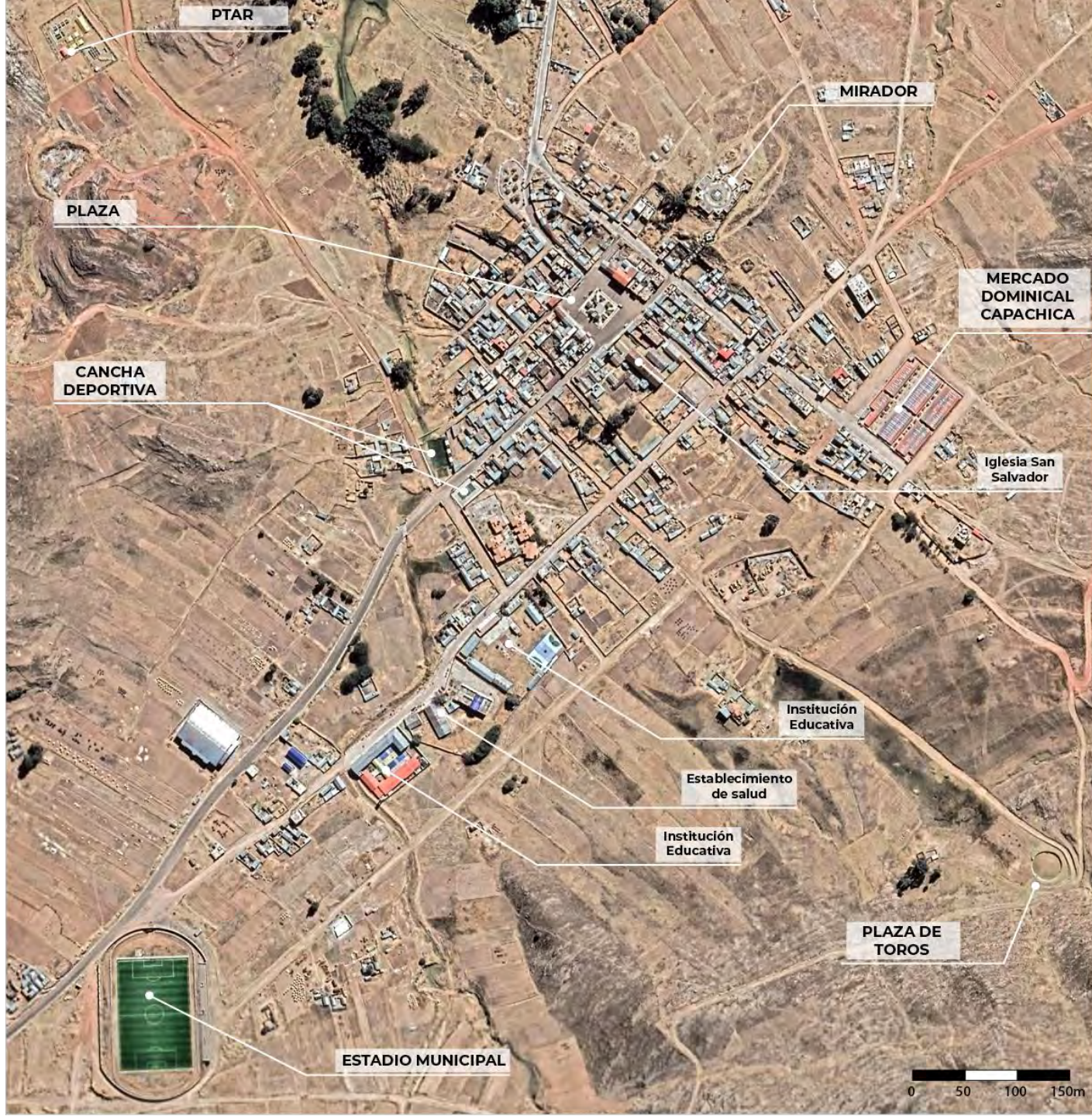
Feria dominical



Mercado dominical







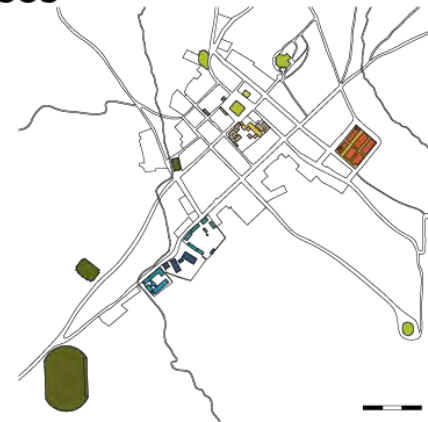
ESPACIO PÚBLICO + VIAS



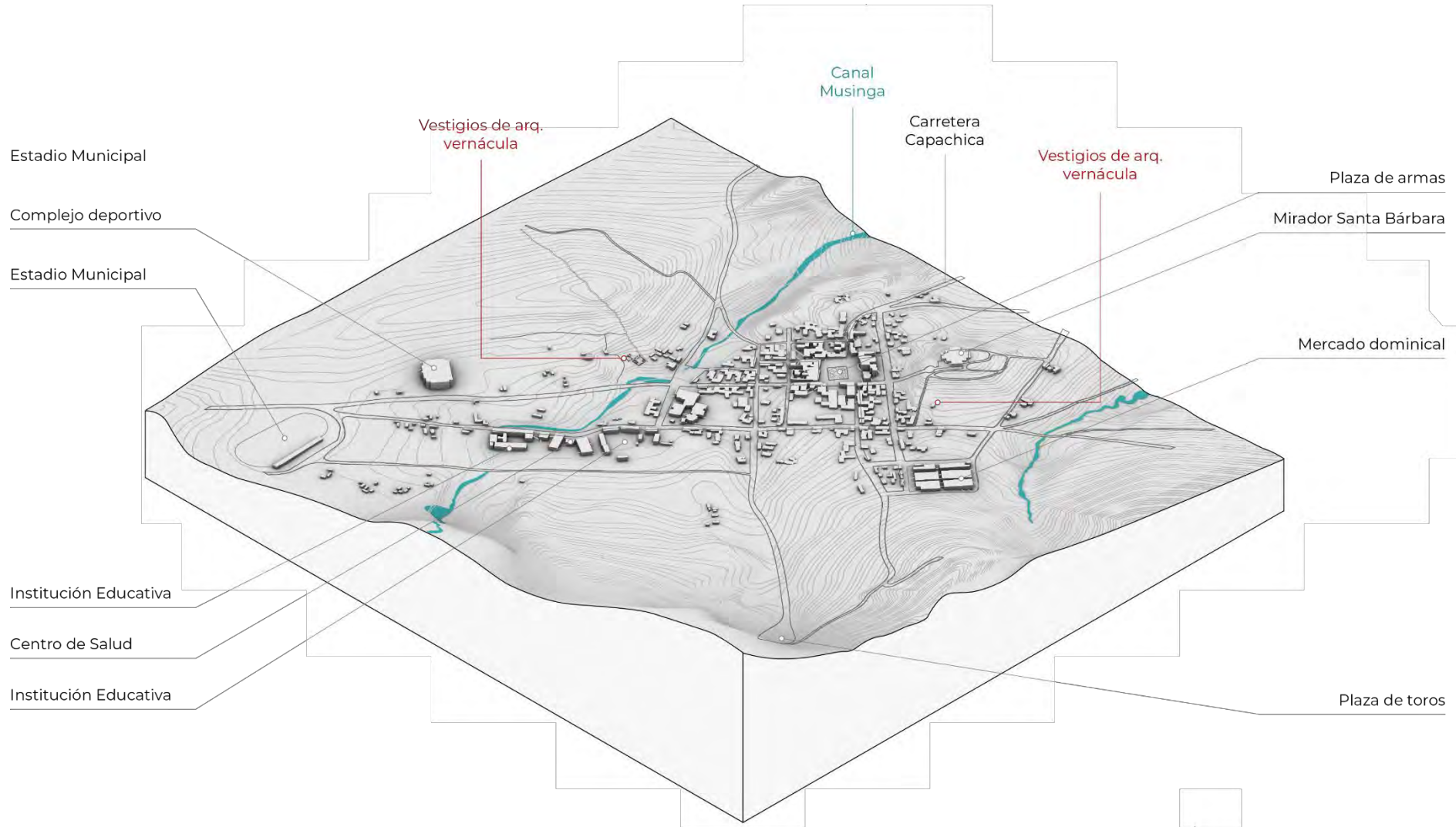
HUELLA URBANA



USOS



- | | | |
|----------------------------|--------------------|----------------------|
| ■ Espacios públicos | ■ Centros de salud | ■ Centros educativos |
| ■ Edificio institucionales | ■ Mercado | ■ Sitios deportivos |



Master Plan



Intervenciones paisajísticas
en el canal

1 2 3 CONSERVACIÓN DE LOS
TERRENOS AGRÍCOLAS
EXISTENTES Y
MEJORAMIENTO DE
CAMINOS
Pequeños espacios
urbano-rurales

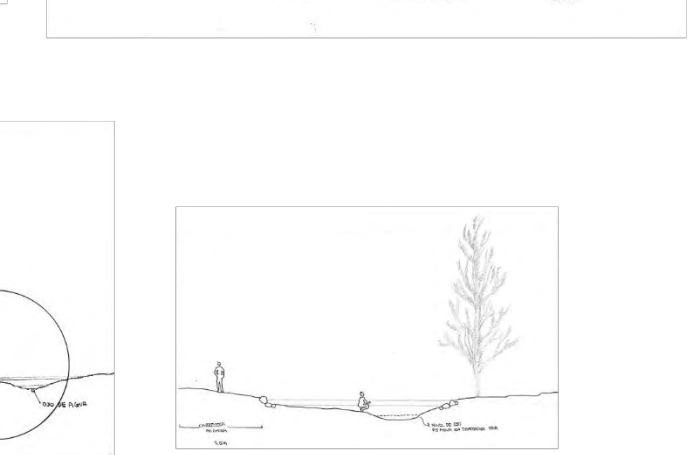
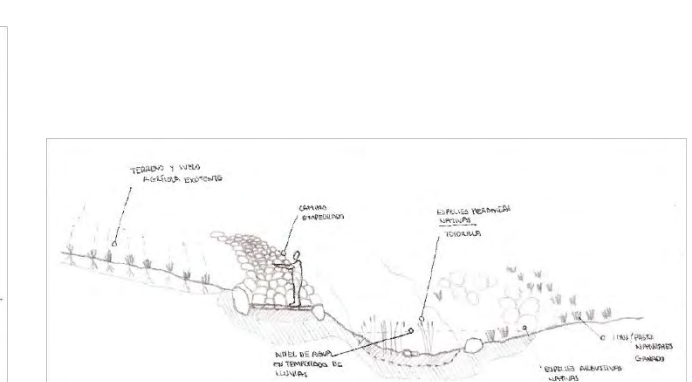
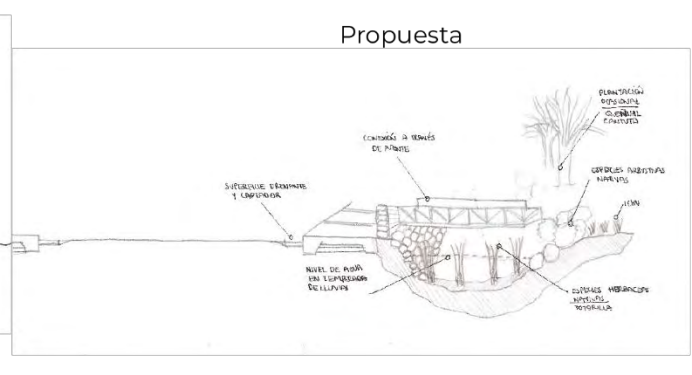
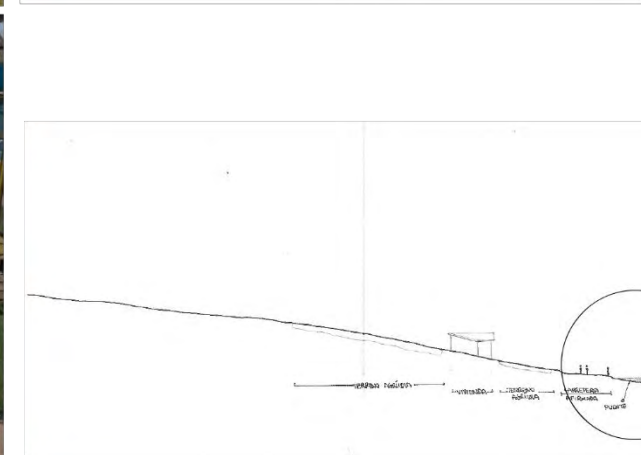
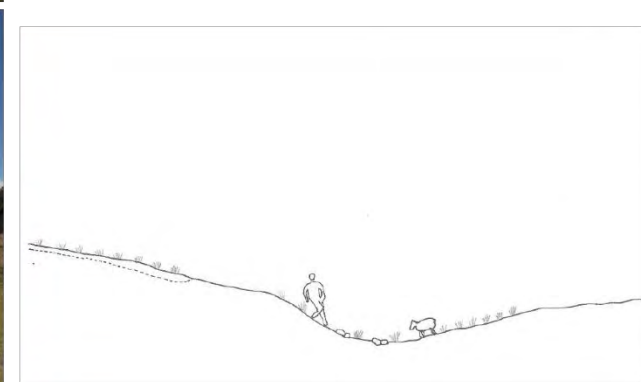
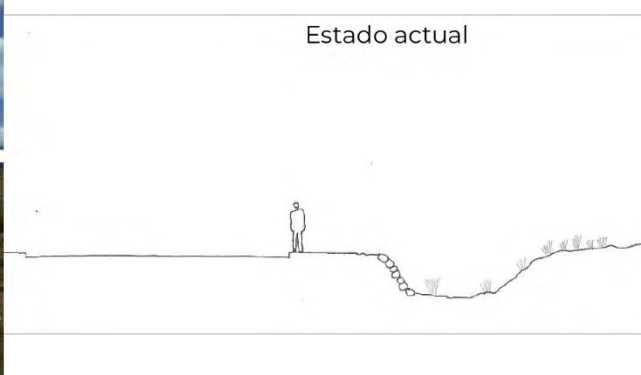
1 2 3 RECORRIDO PAISAJISTA
Uso de vegetación nativa y
materiales de bajo impacto

4 PUESTA EN ESCENA DEL
PATRIMONIO CULTURAL
Inicio del proyecto del Centro
de Interpretación

Intervención
arquitectónica

Centro de interpretación y capacitación en
construcción sostenible 5





Programa

Actores del proyecto

Gobierno Nacional

- MINCETUR - TRC
- MINCETUR - Plan COPESCO
- PROMPERU
- DIRCETUR
- Ministerio del Ambiente
- MINAGRI

Gobierno Regional

- Municipalidad provincial Puno
- SERNANP
- Reserva Nacional Titicaca
- Centro para el Desarrollo Sostenible (CEDESOS)
- Universidad Nacional del Altiplano (UNAP)
- Colegio de biólogos
- UGEL PUNO
- Servicios Nacional de Sanidad Agraria (SENASA)
- Instituto Nacional de Investigación Agraria (INIA)

Ámbito local

- Municipalidad Distrital Capachica
- Red de turismo rural

Actores externos

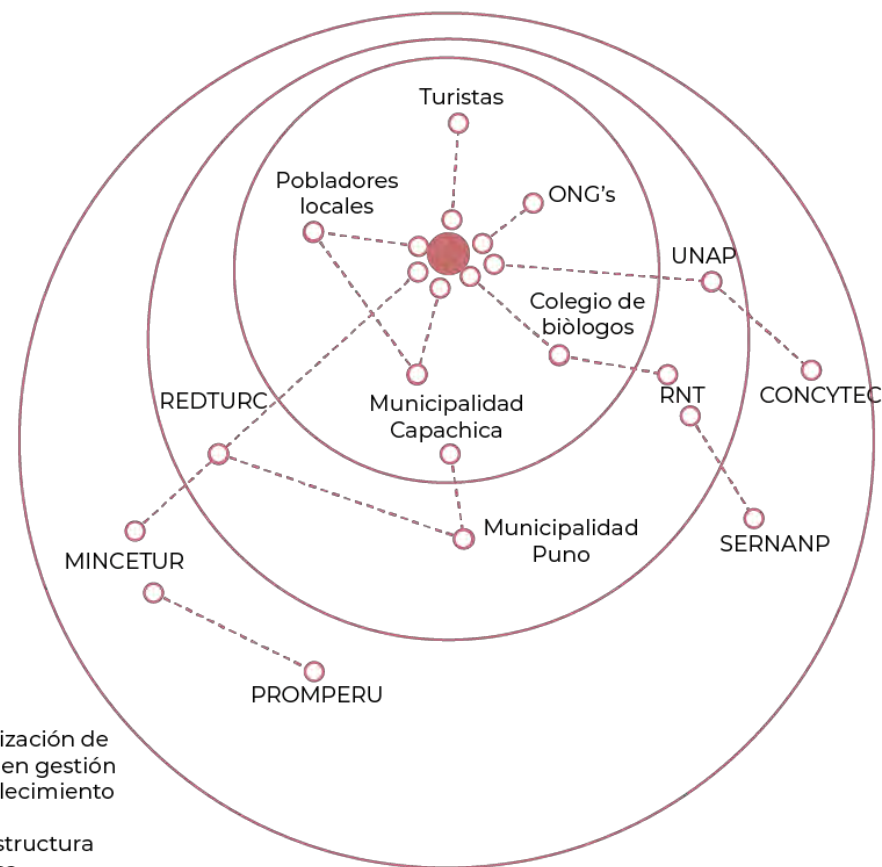
Agencias de viajes
Hoteles
Tour operadores

Actores in-situ

Asociaciones de turismo
Comités de gestión
ONG's
Poblador local

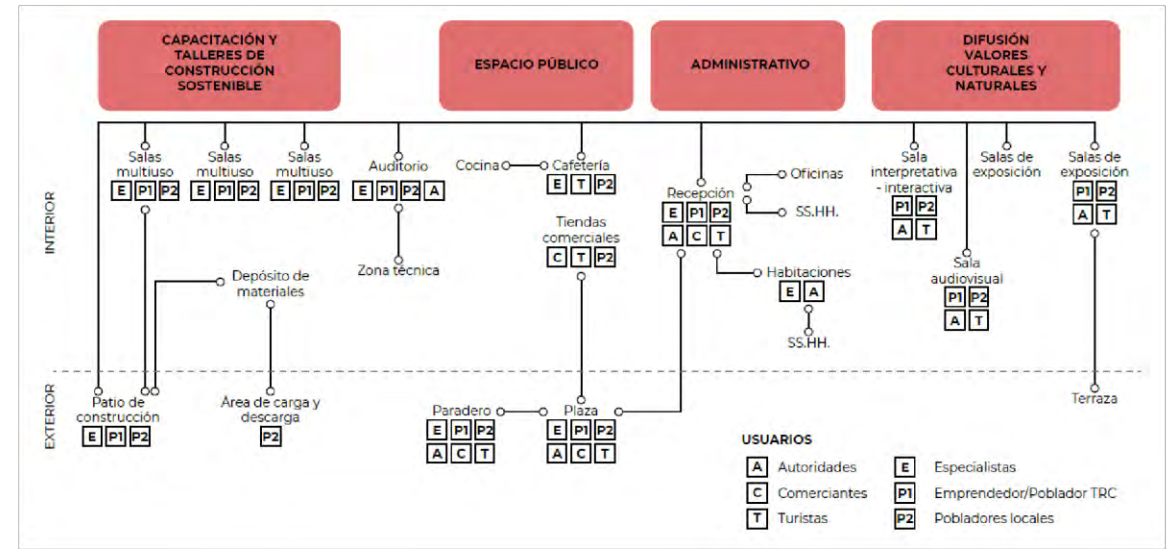
Área de intervención

Gestión Financiamiento Difusión Capacitación Investigación

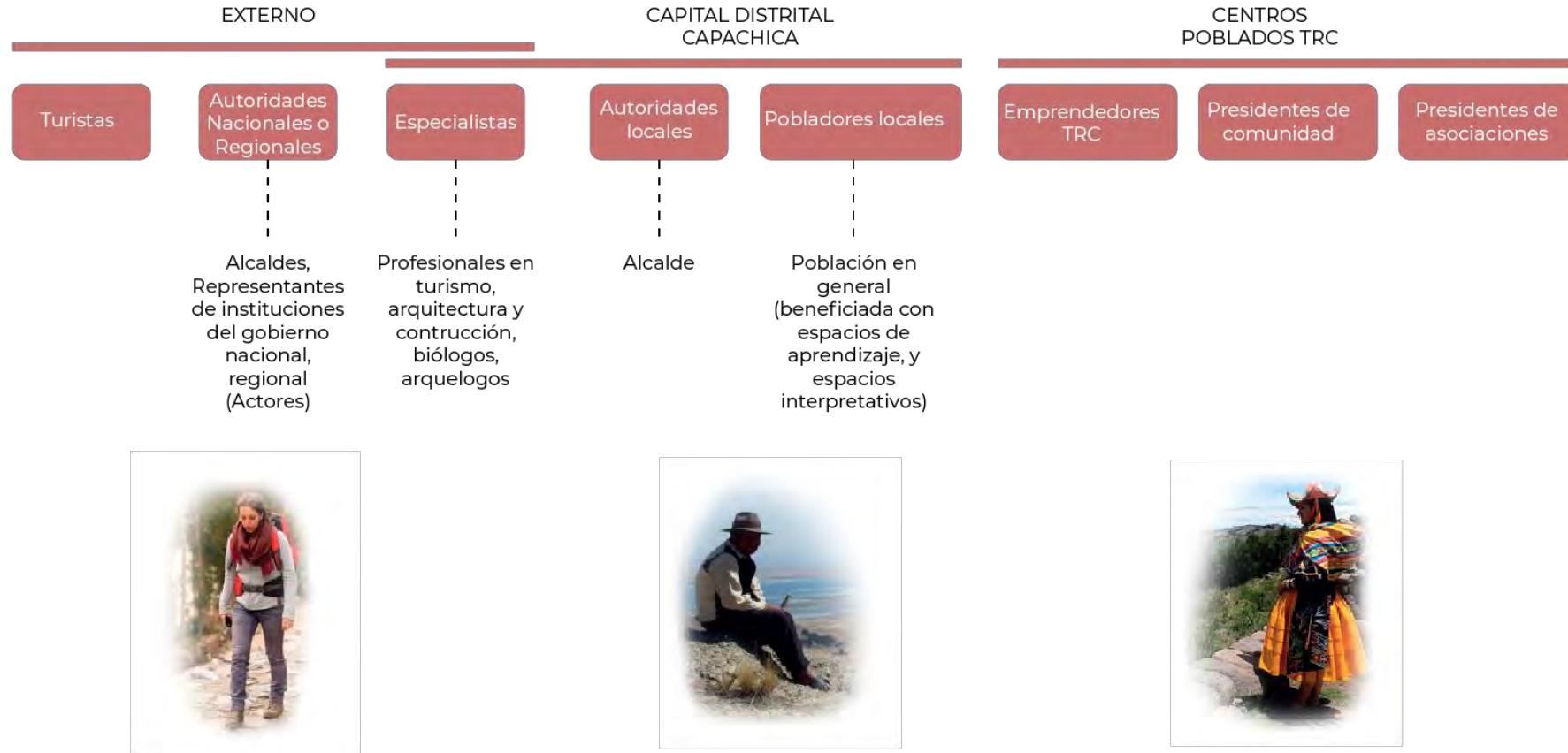


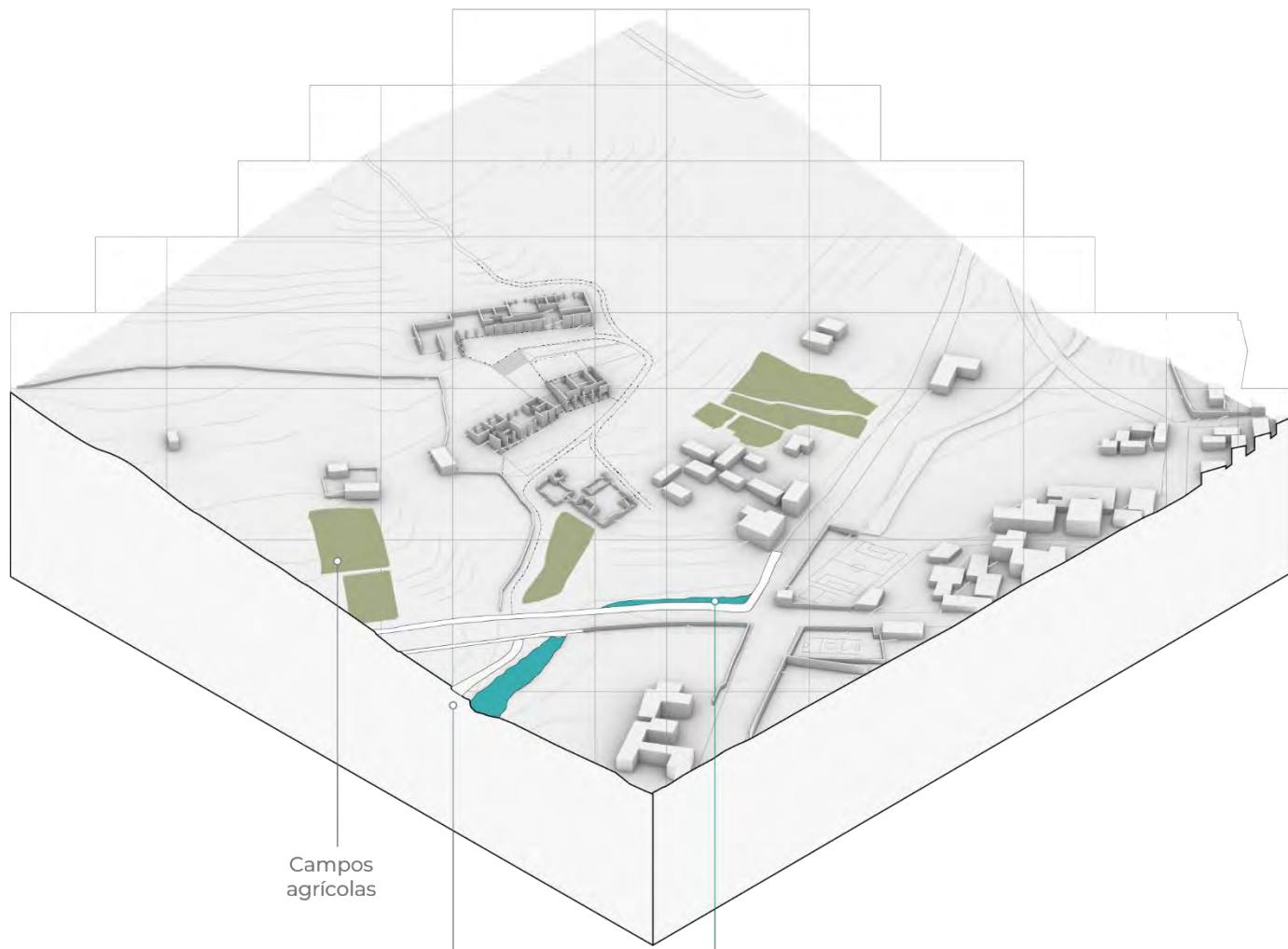
Organización de apoyo en gestión y fortalecimiento de la infraestructura turística. Cooperación en investigación del patrimonio natural y cultural.

	Ambiente	N°	N° usuarios	Area Parcial	Area Total	Proporción en área
Recepción	Recepción	1	20	80.00	80.00	
	Módulo de información	1	5	12.00	12.00	
	SS.HH. Hombres	1	3	25.00	25.00	
	SS.HH. Mujeres	1	3	25.00	25.00	
	SS.HH. P. con discapacidad	1	1	5.00	5.00	
Capacitación en construcción sostenible	Salas multiuso	3	15	50.00	150.00	
	Patio de construcción	1	30	180.00	180.00	
	Depósito de materiales	1	1	12.00	12.00	
	Area de carga y descarga	1	2	20.00	20.00	
Administración	Oficinas	2	2	12.00	24.00	
	Archivo	1	1	6.00	6.00	
	SS.HH.	2	2	5.00	10.00	
Hospedaje	Habitaciones	3	3	20.00	60.00	
	SS.HH.	3	3	3.50	10.50	
Centro de interpretación	Recepción	1	20	80.00	80.00	
	Foyer	1	10	40.00	40.00	
	SS.HH. Hombres	1	3	25.00	25.00	
	SS.HH. Mujeres	1	3	25.00	25.00	
	Salas de exposición permanente	3	12	50.00	150.00	
	Salas de exposición temporal	1	10	45.00	40.00	
	Sala interpretativa	1	10	40.00	40.00	
	Sala audiovisual	1	10	40.00	40.00	
	Tiendas souvenir	5	2	10.00	50.00	
	Terraza(s)	x	x	x	x	
Auditorio	Auditorio	1	20	80.00	80.00	
	Zona de apoyo técnico (modulo de iluminacion y proyección)	1	2	10.00	10.00	
Cafetería	Cafetería	1	20	80.00	80.00	
	Cocina	1	3	20.00	20.00	
	Almacén	1	1	5.00	5.00	



USUARIOS





Campos agrícolas

Camino empedrado

Canal Musinga

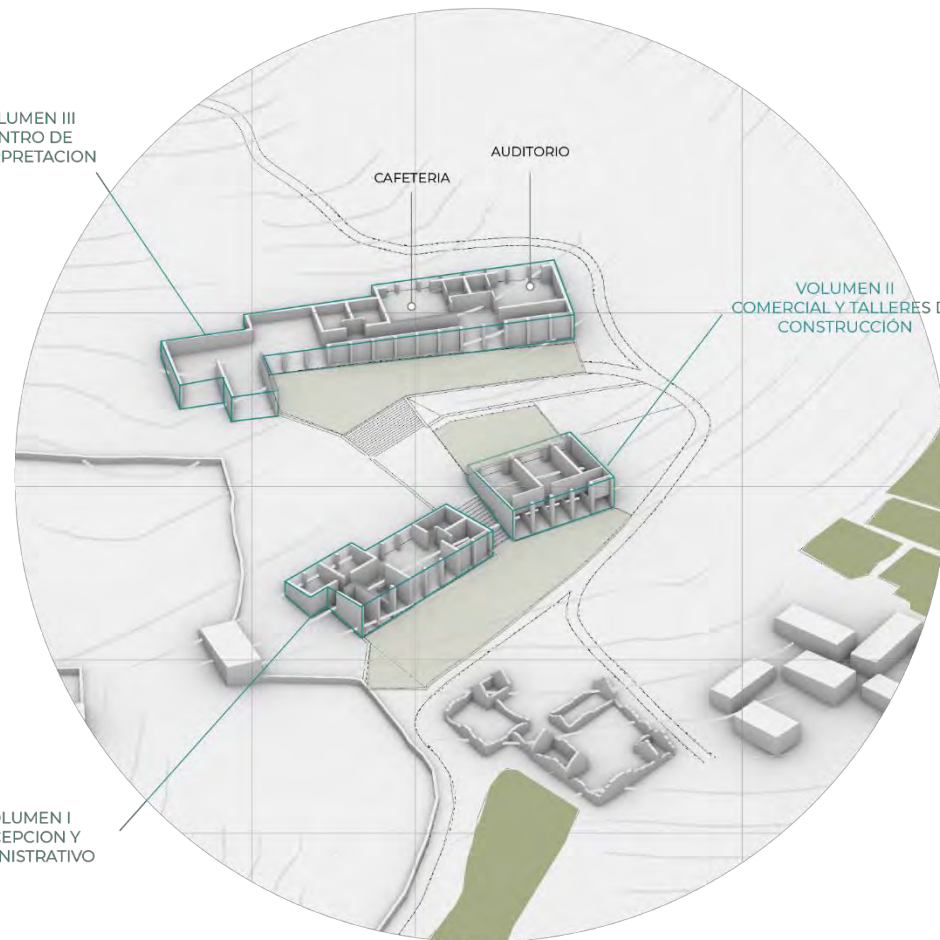
VOLUMEN III
CENTRO DE
INTERPRETACION

CAFETERIA

AUDITORIO

VOLUMEN II
COMERCIAL Y TALLERES DE
CONSTRUCCION

VOLUMEN I
RECEPCION Y
ADMINISTRATIVO







PATIO DE CONSTRUCCIÓN

PLAZA

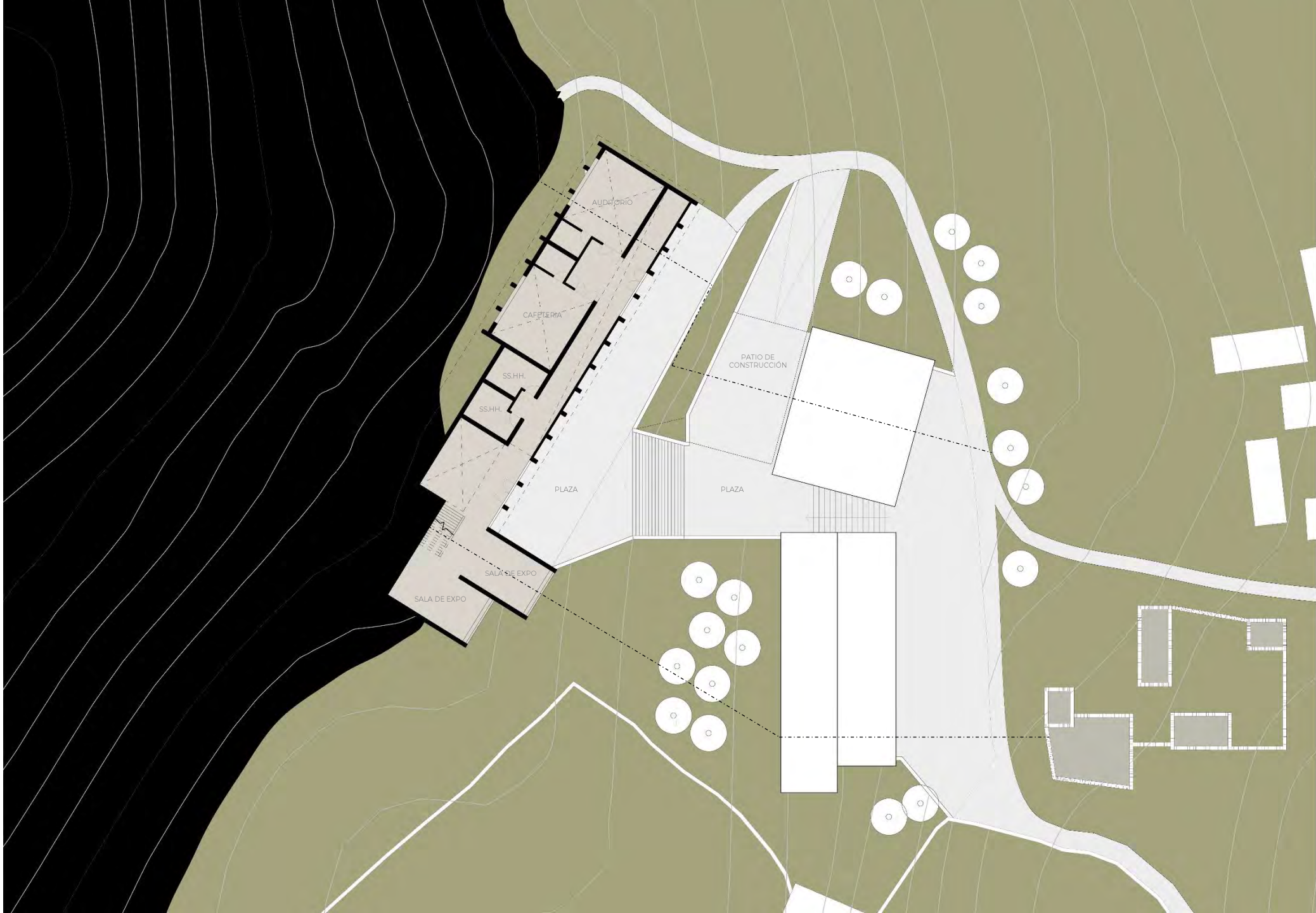
RECEPCION

DORM

DORM

SUM / TALLERES

SUM / TALLERES



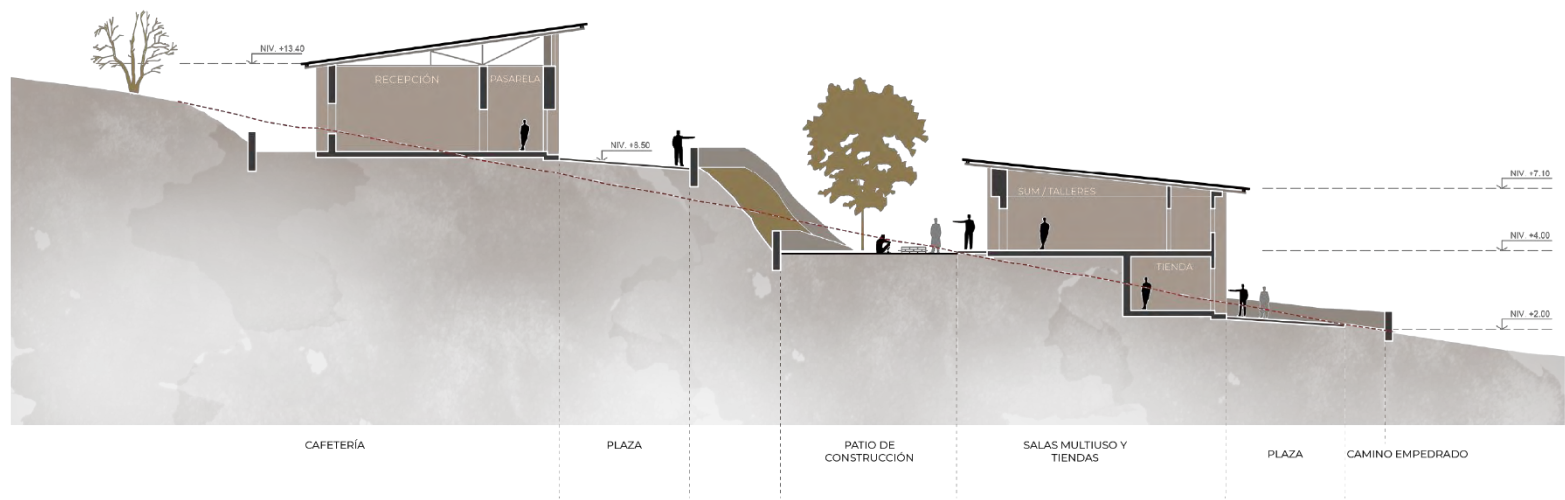


CENTRO DE INTERPRETACIÓN

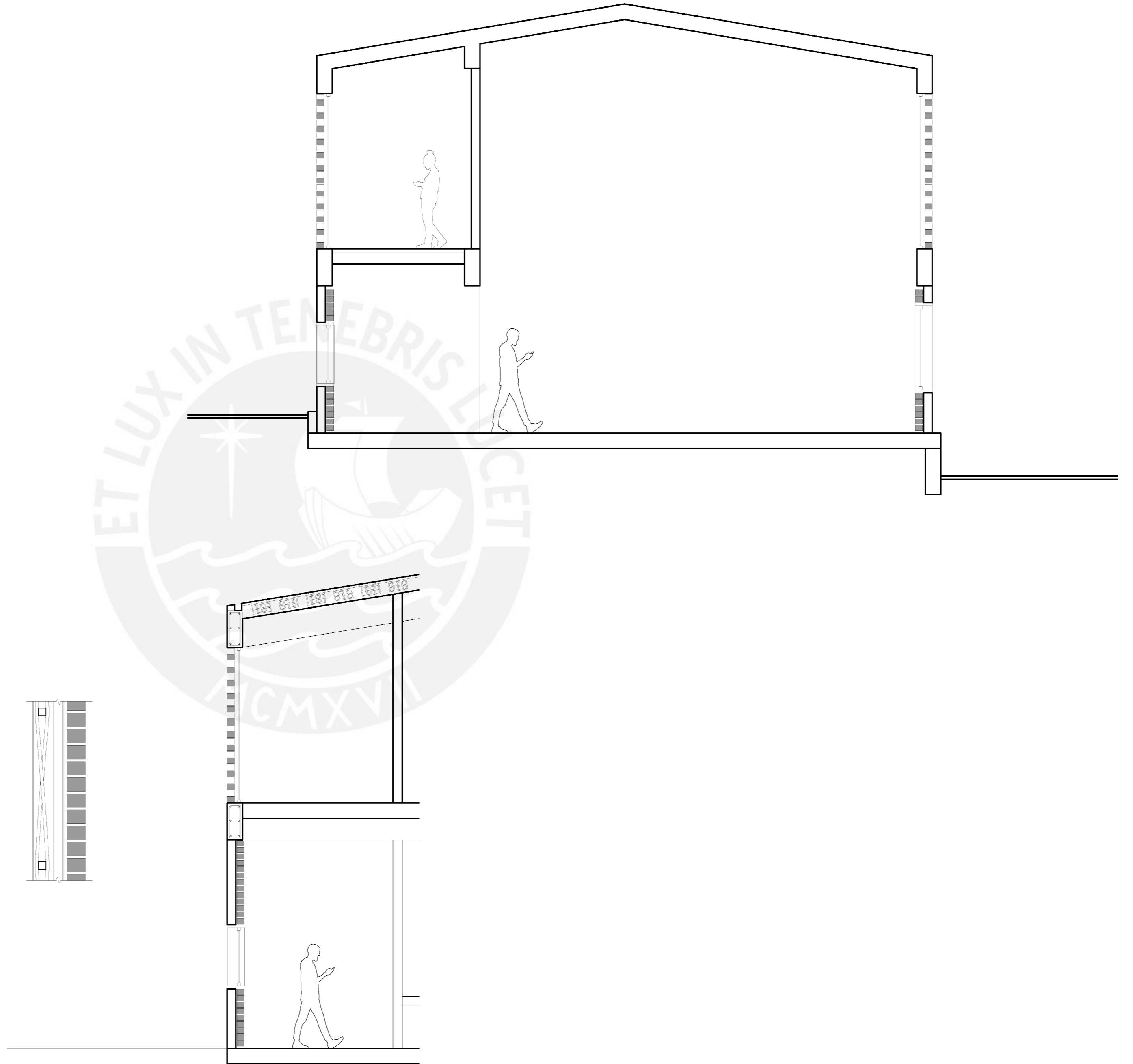
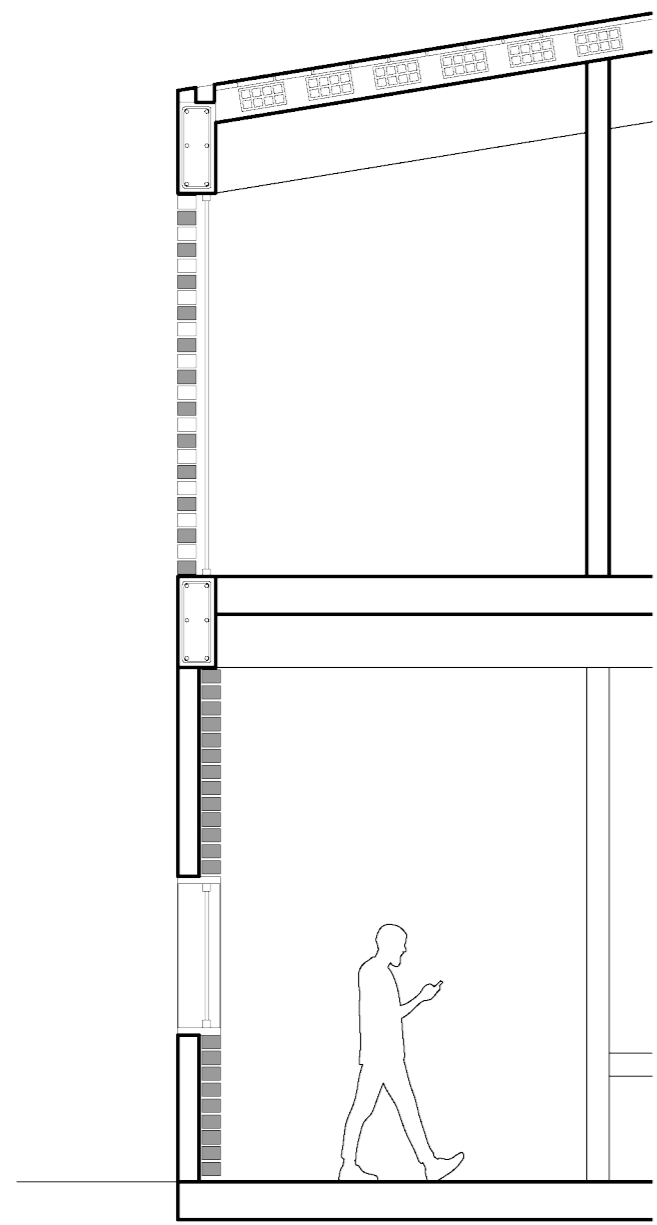
RECEPCIÓN

PLAZA

CAMINO EMPEDRADO













A

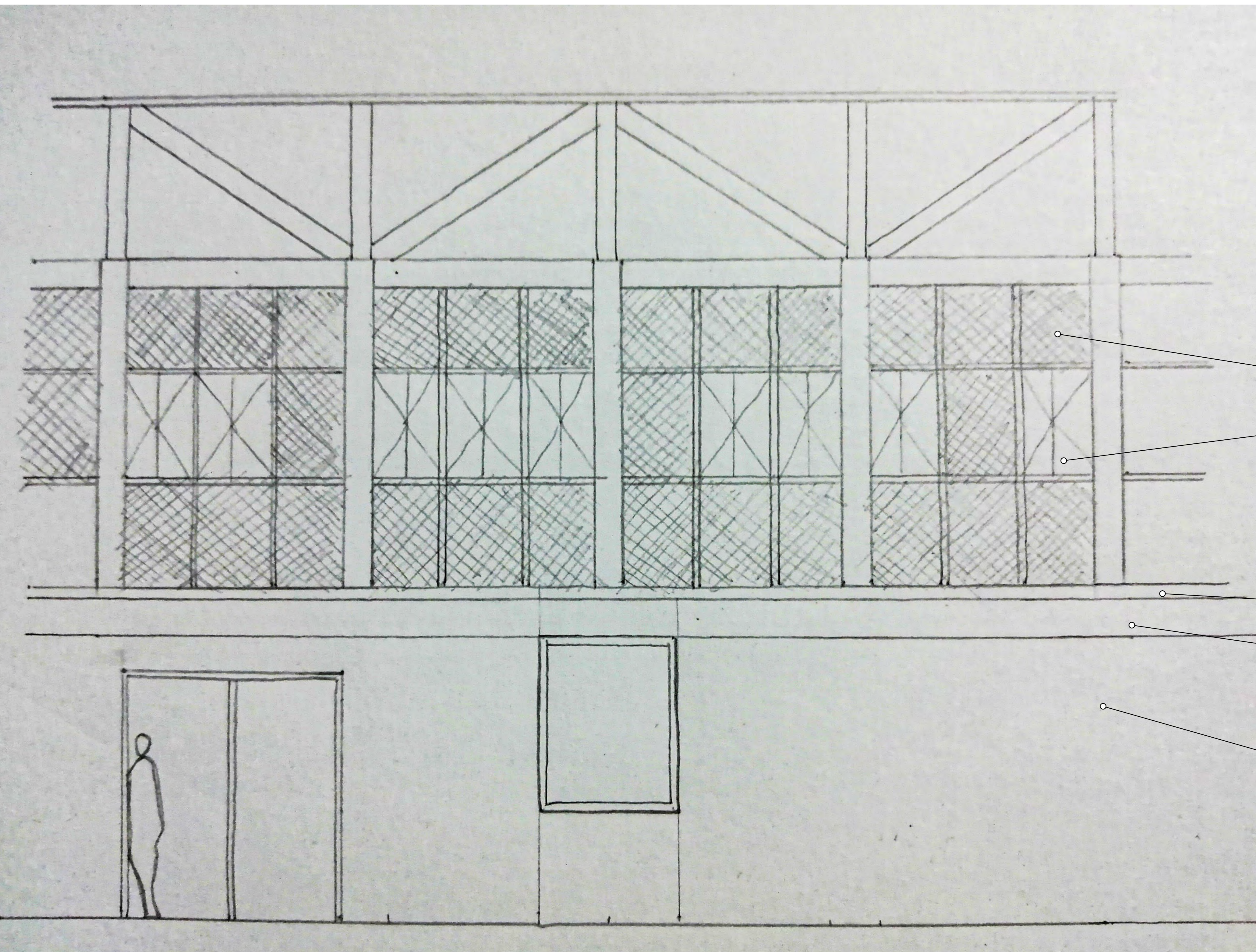








Paneles de madera y tierra alivianada
CENTRO TIERRA PUCP



PANELES DE MADERA Y TIERRA ALIVIANADA

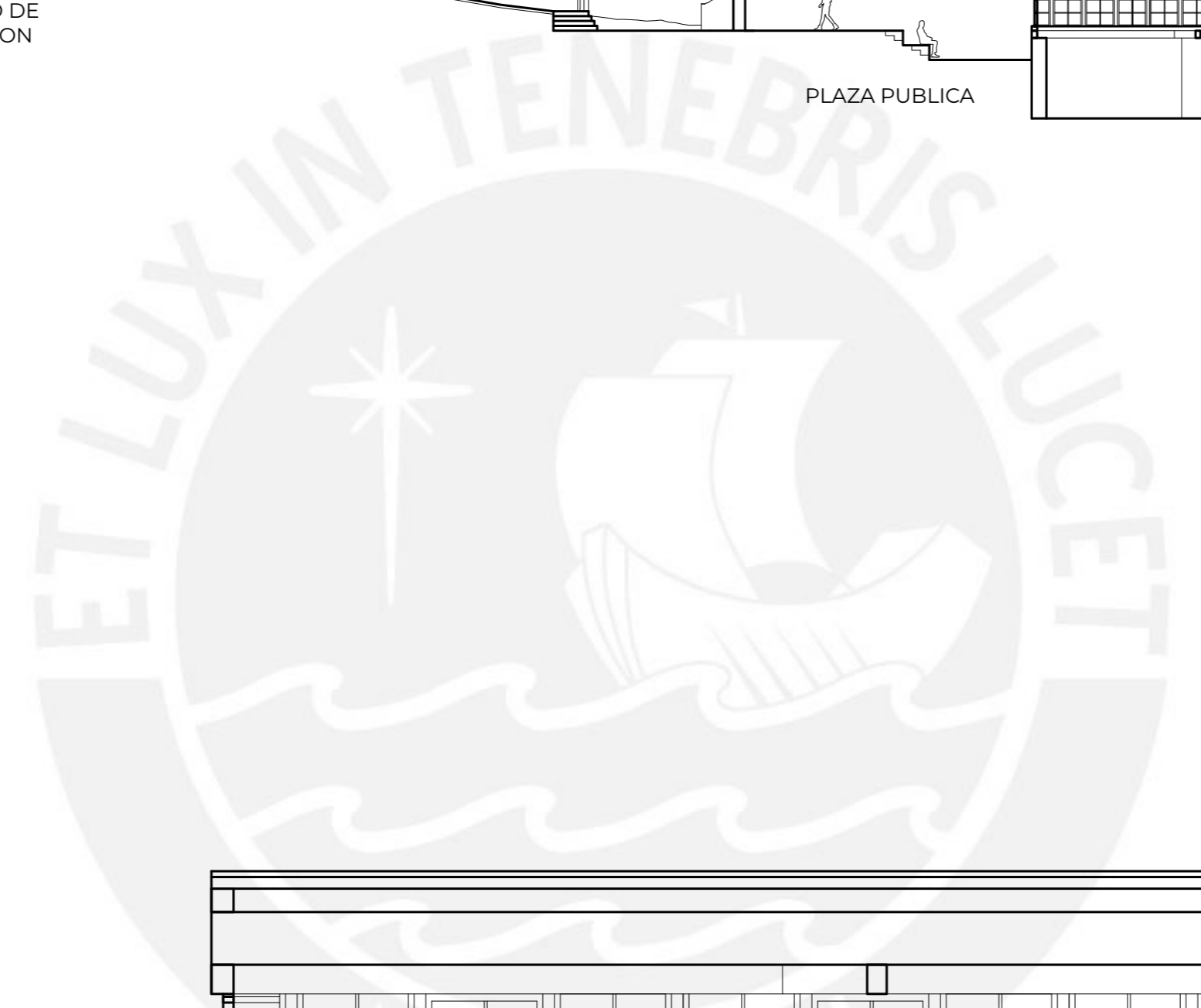
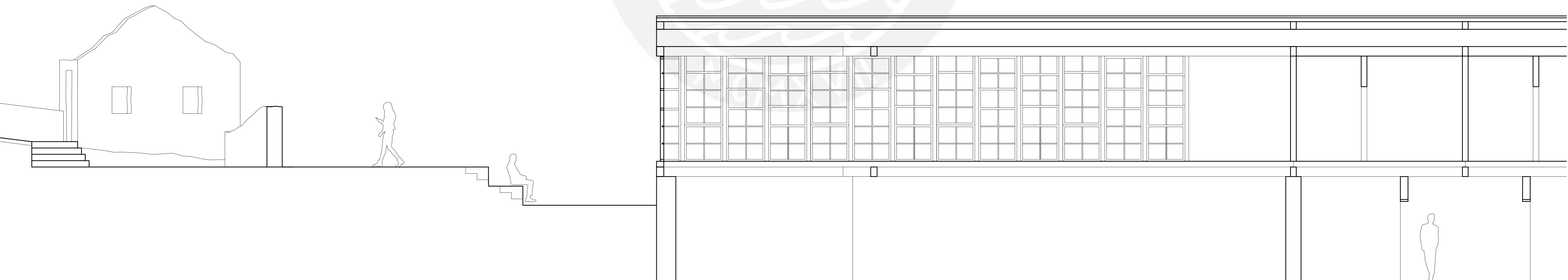
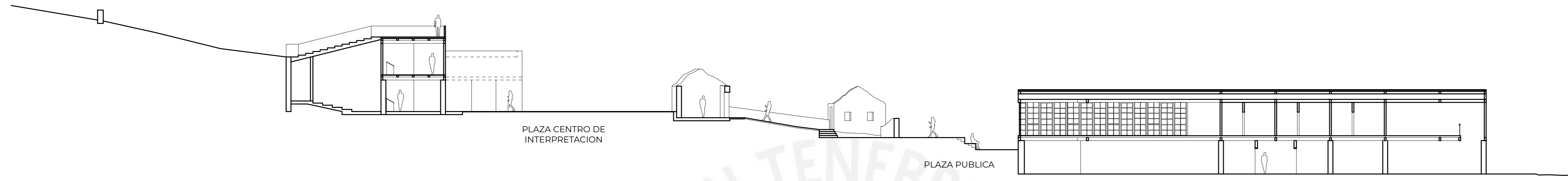
CONTRAVENTANA DE MADERA

VIGUETAS DE MADERA

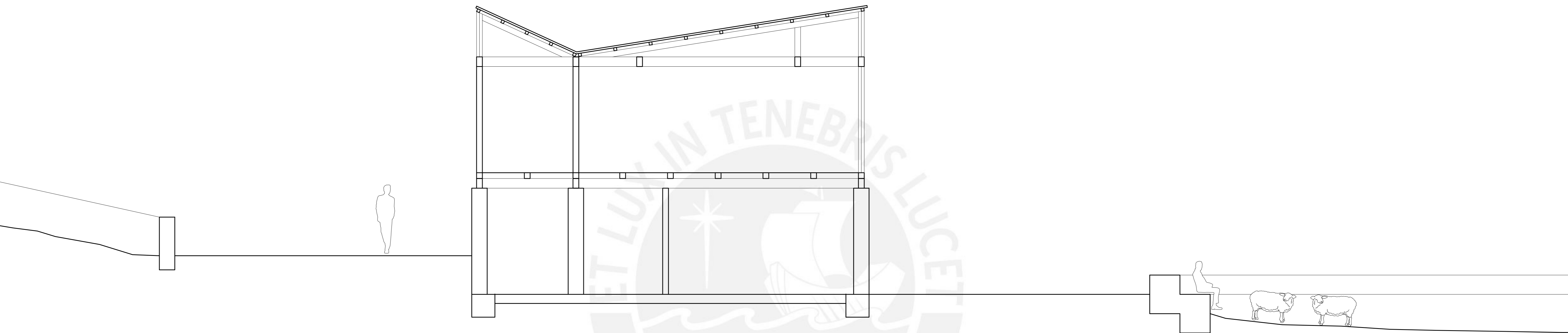
VIGAS DE MADERA

MURO DE ADOBE

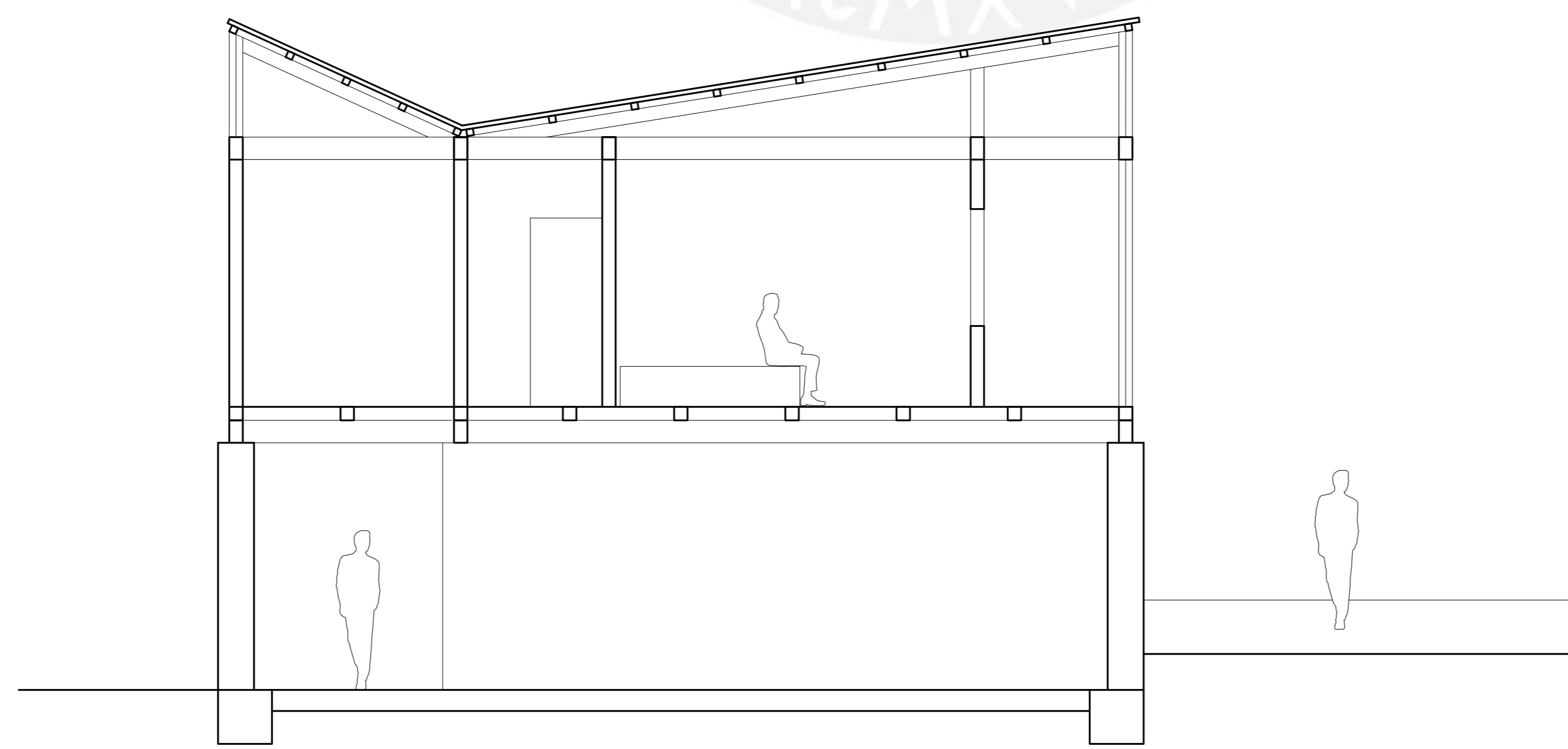
CORTE A-A'

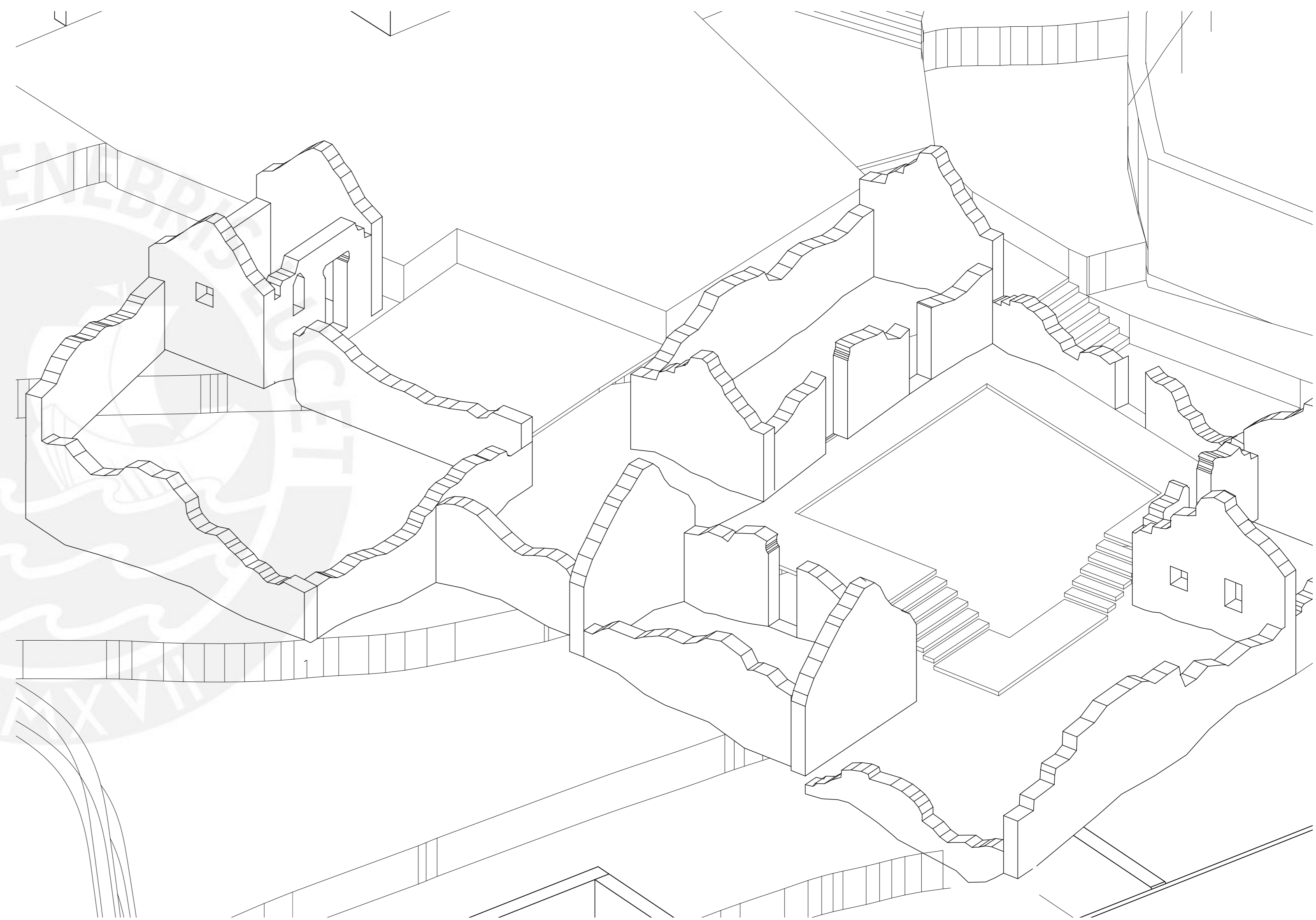
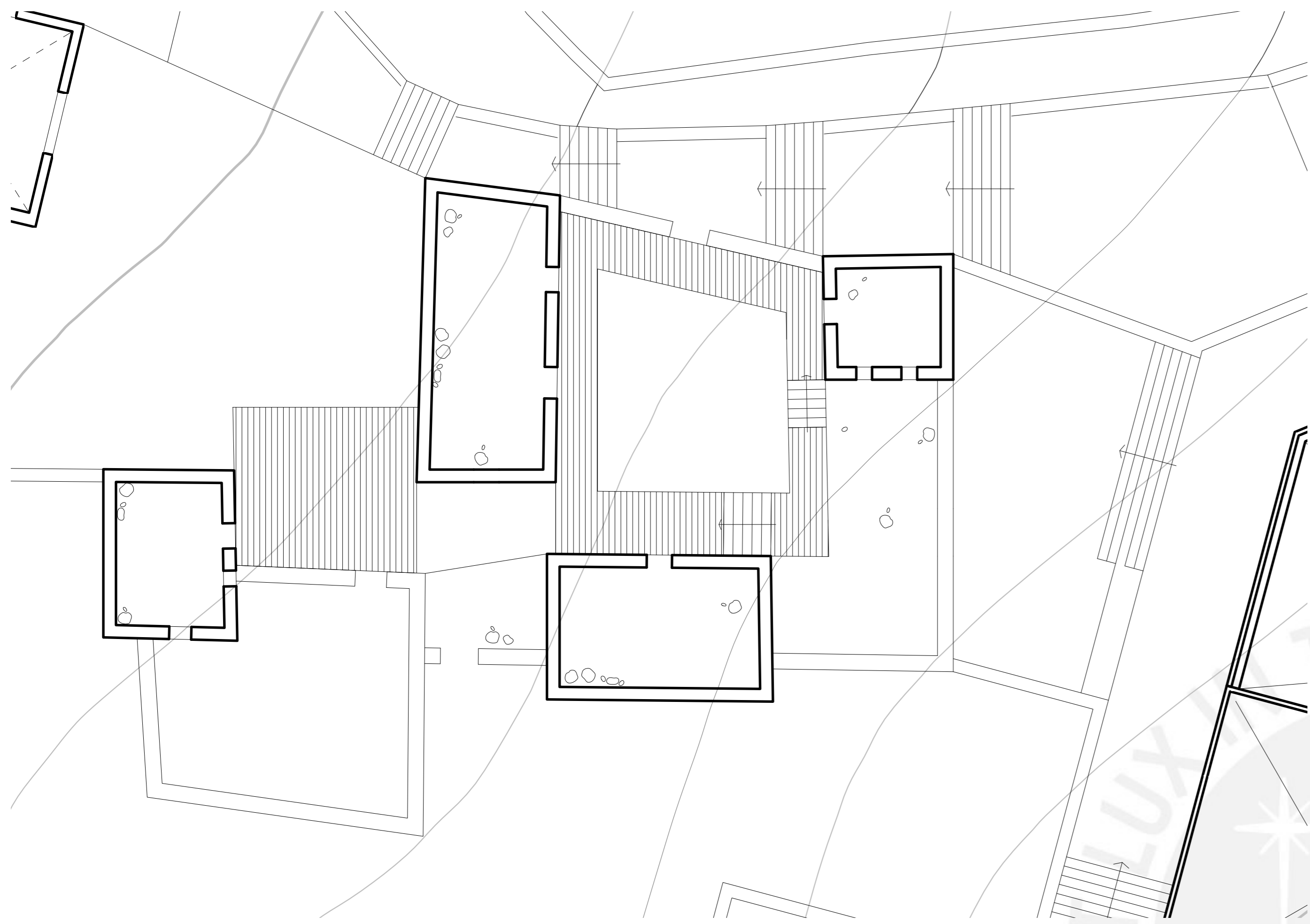


CORTE B-B'



CORTE D-D'





GRADOS DE INTERVENCION

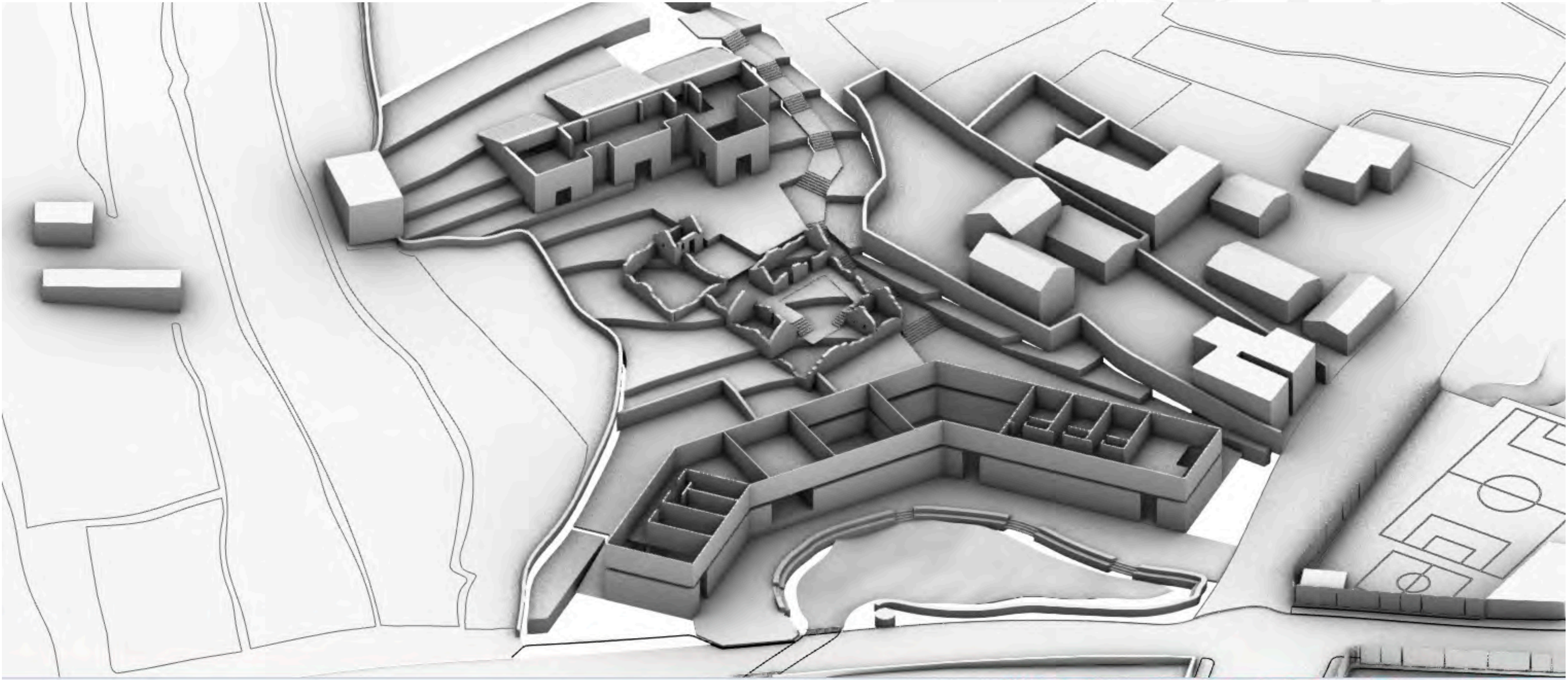
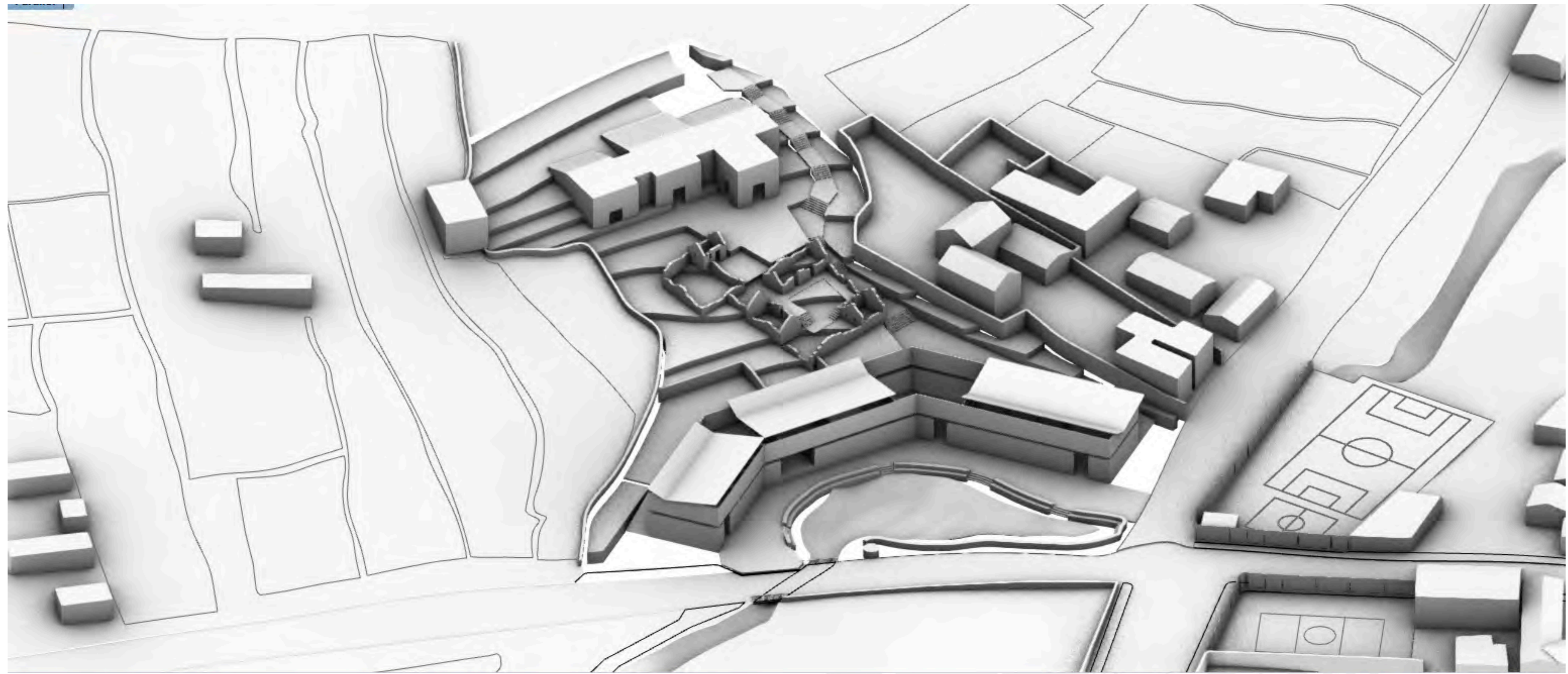
- Preservacion
- Conservacion
- Restauracion
- Mantenimiento

Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones

Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

TIPOS DE INTERVENCION

- Liberacion
- Consolidacion
- Reestructuracion
- Reintegracion
- Integracion
- Reconstruccion





PFC:

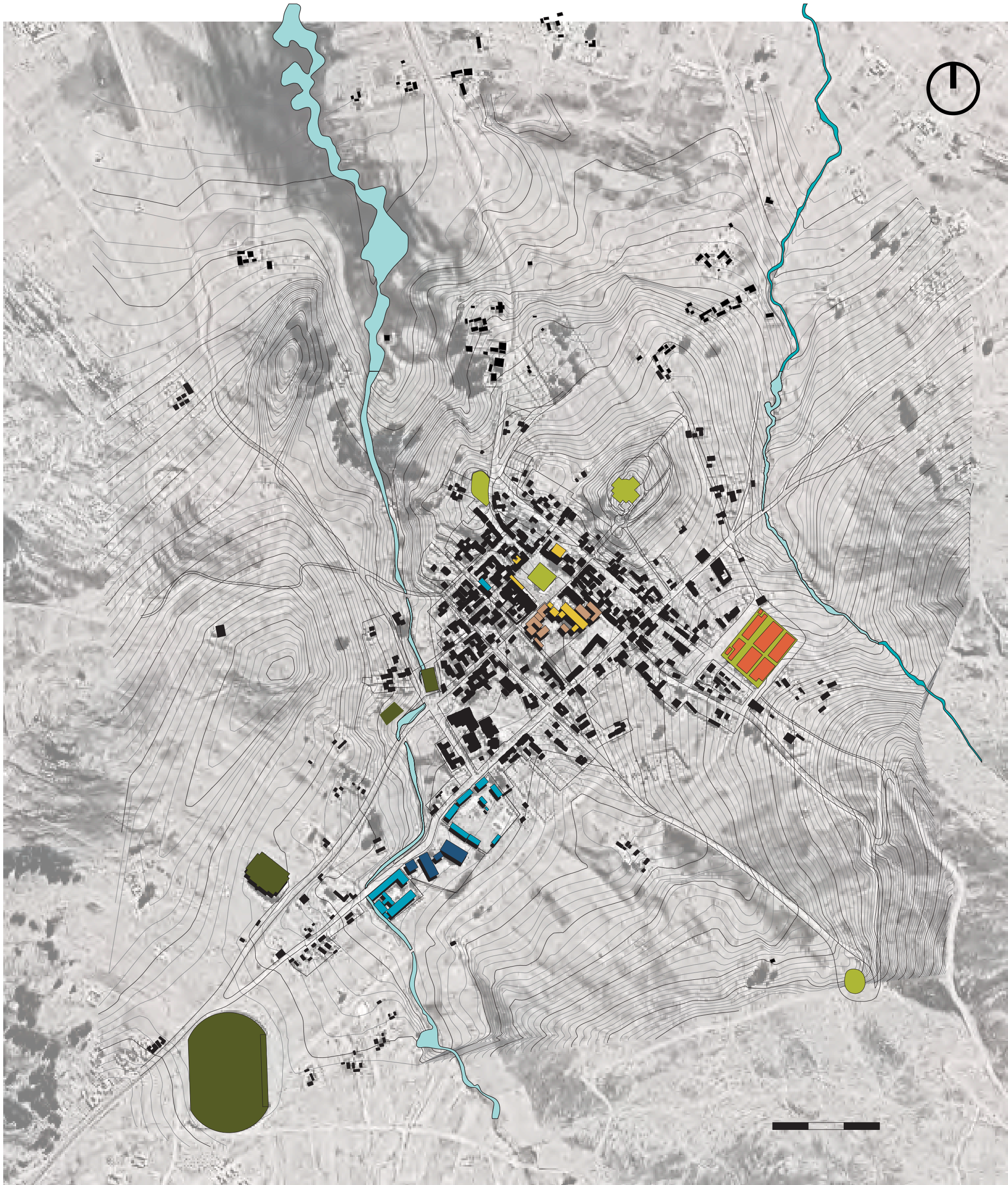
CENTRO DE DIFUSION DEL PAISAJE CULTURAL Y DEL TURISMO RURAL EN
CAPACHICA- PUNO

CARLOS CASTOPE CORREA

ESTADO ACTUAL C.P. CAPACHICA
TOPOGRAFIA

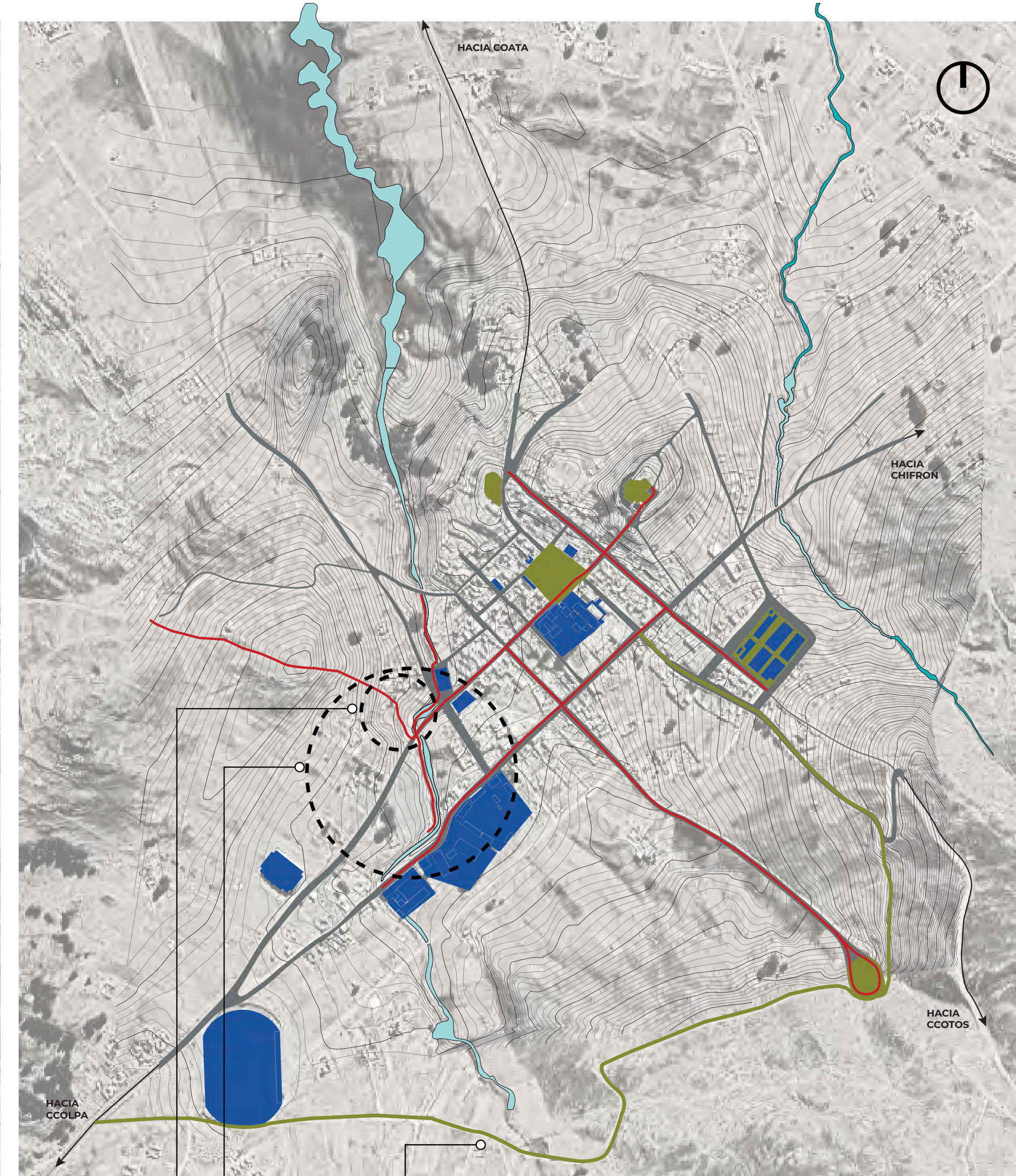


ESTADO ACTUAL C.P. CAPACHICA
MAPEO PRINCIPALES USOS



- Espacios deportivos
- Educacion
- Otros usos
- Recreativo - Espacio publico
- Comercio - Mercado Dominical
- Usos institucionales
- Salud

MASTER PLAN
ESCALA MACRO: ESQUEMA DE ORDENAMIENTO URBANO



- Intervencion arquitectónica
- Intervencion paisajista
- Eje ambiental
- Eje estructural construido
- Eje ambiental
- Eje cultural
- Espacios públicos tradicionales
- Espacios públicos cerrados

MASTER PLAN

ESCALA MICRO: INTERVENCIONES EN EL EJE CULTURAL

Intervenciones paisajísticas en el eje cultural

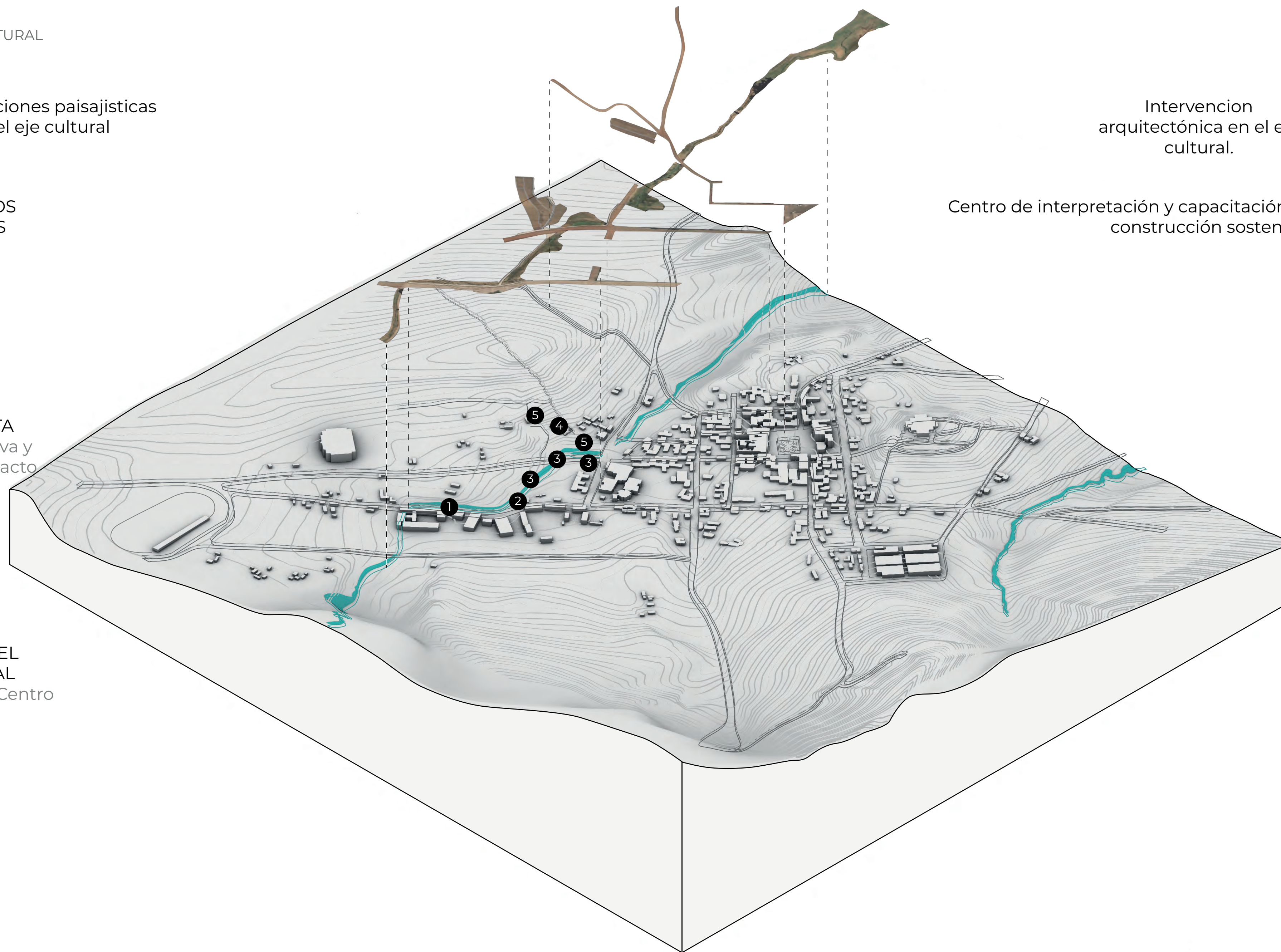
Intervención arquitectónica en el eje cultural.

1 2 3 CONSERVACIÓN DE LOS TERRENOS AGRÍCOLAS EXISTENTES Y MEJORAMIENTO DE CAMINOS
Pequeños espacios urbano-rurales

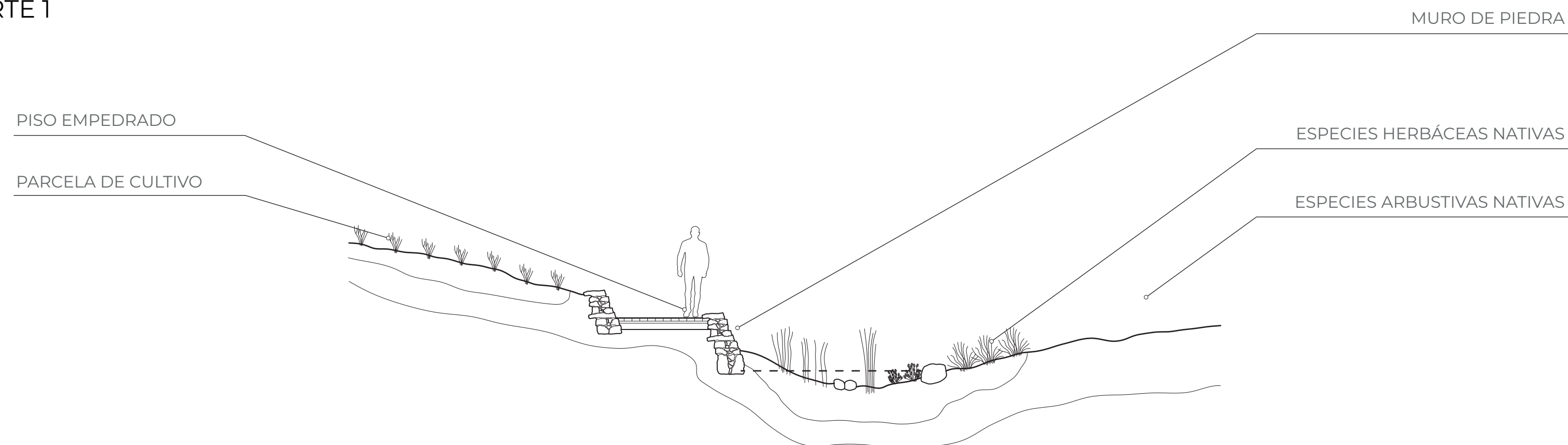
1 2 3 RECORRIDO PAISAJISTA
Uso de vegetación nativa y materiales de bajo impacto

4 PUESTA EN ESCENA DEL PATRIMONIO CULTURAL
Inicio del proyecto del Centro de Interpretación

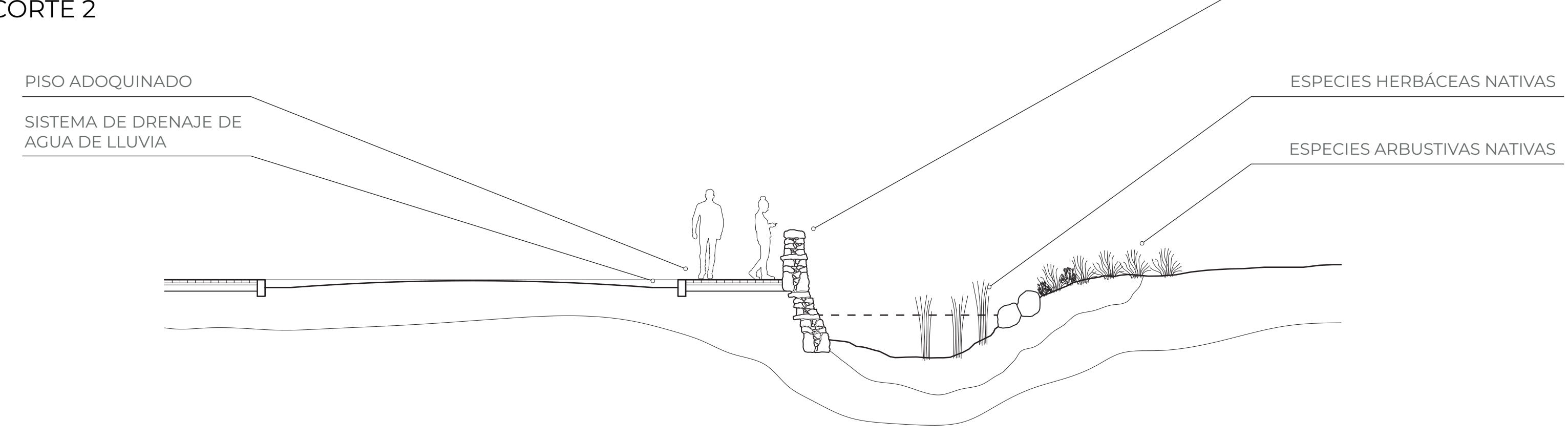
Centro de interpretación y capacitación en construcción sostenible 5



CORTE 1



CORTE 2



CAMINO EXISTENTE

CANAL MUSINGA

PREEXISTENCIA: ANTIGUA VIVIENDA
VERNÁCULA NO PATRIMONIAL
RECONSTRUIDA

CANAL MUSINGA

CANCHA DE CÉSPED SINTÉTICO

LOSA DEPORTIVA

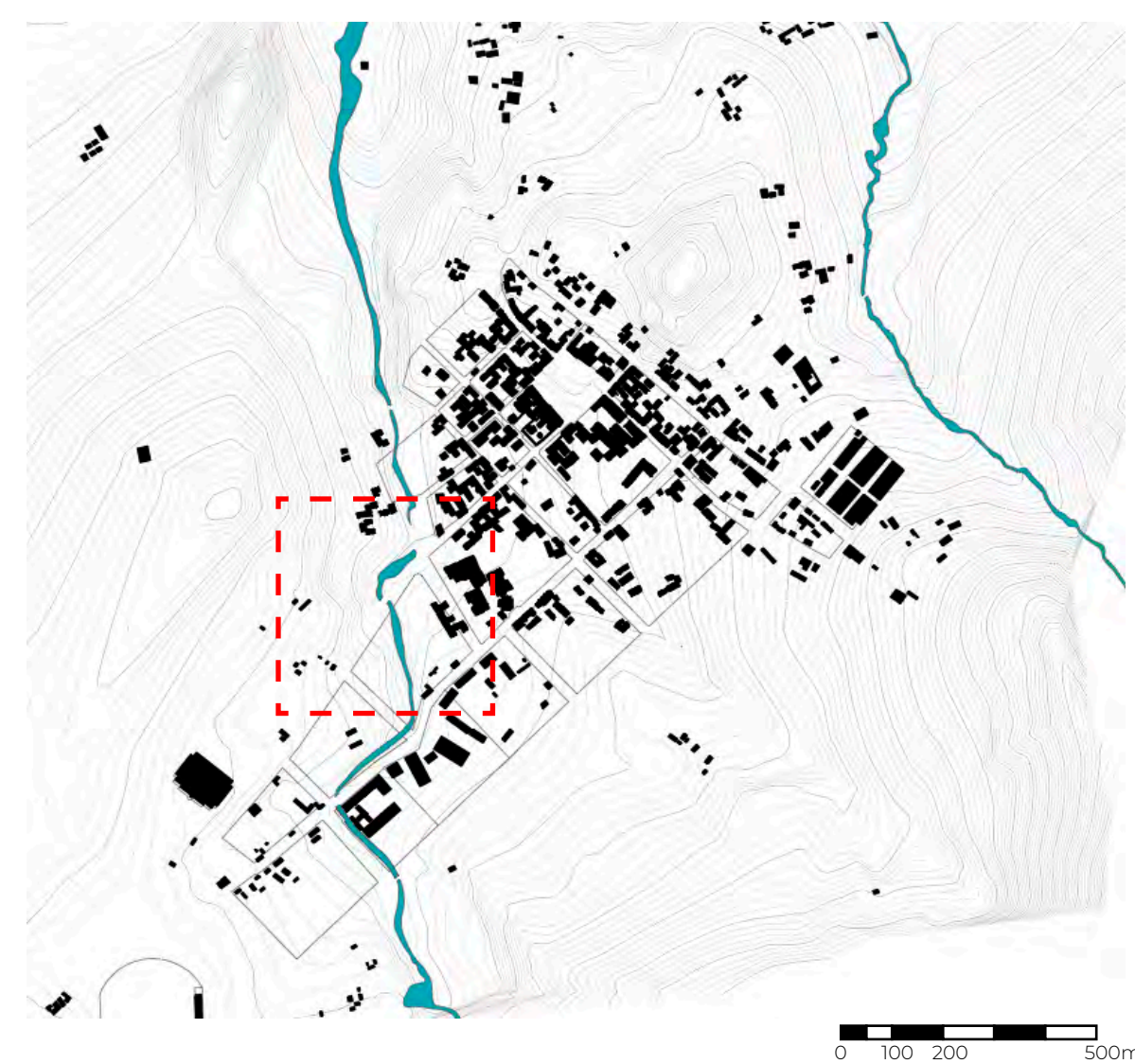
EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO

JIRÓN LIMA

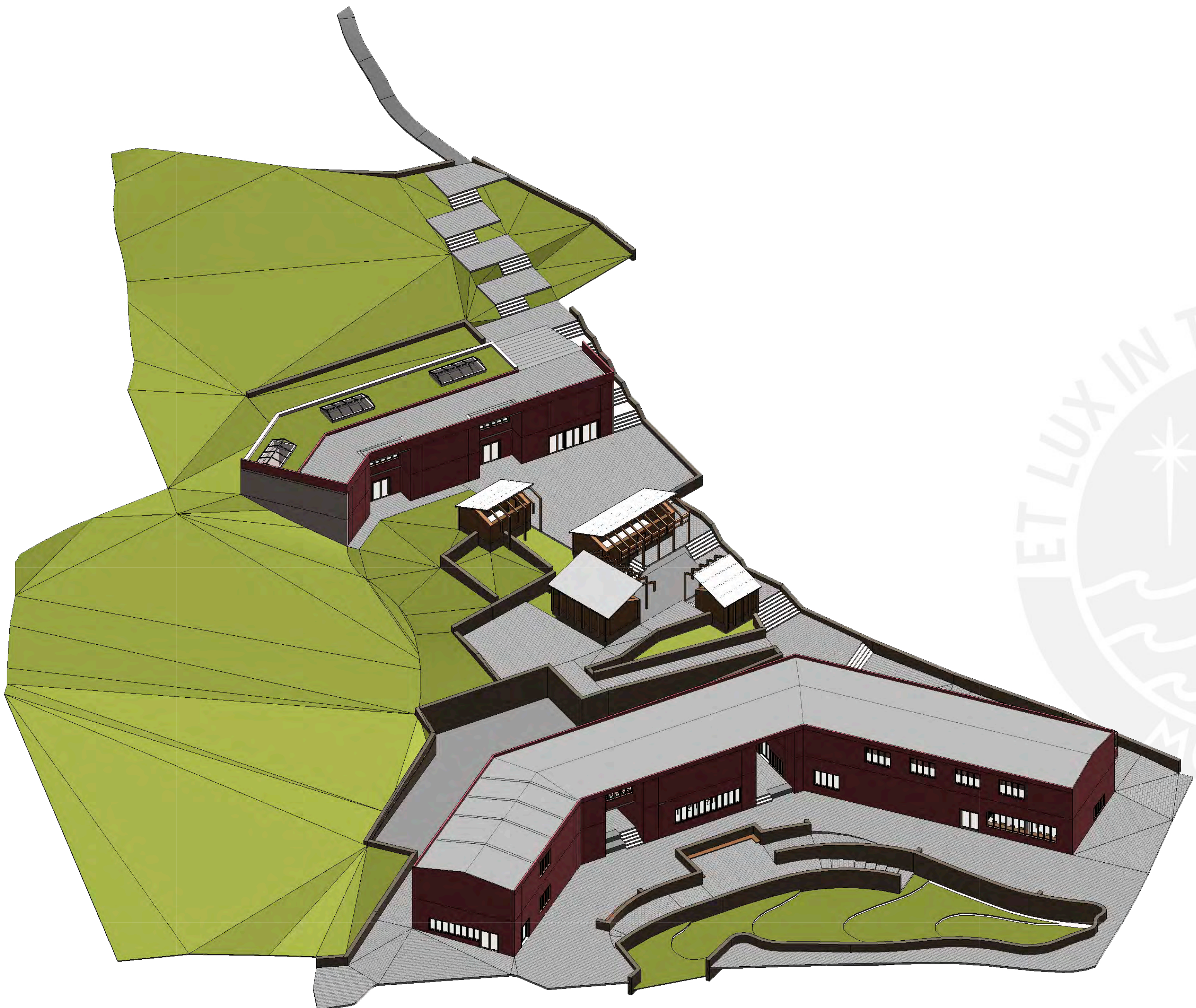
CANAL MUSINGA

JIRÓN 1

JIRÓN 2 DE MAYO



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

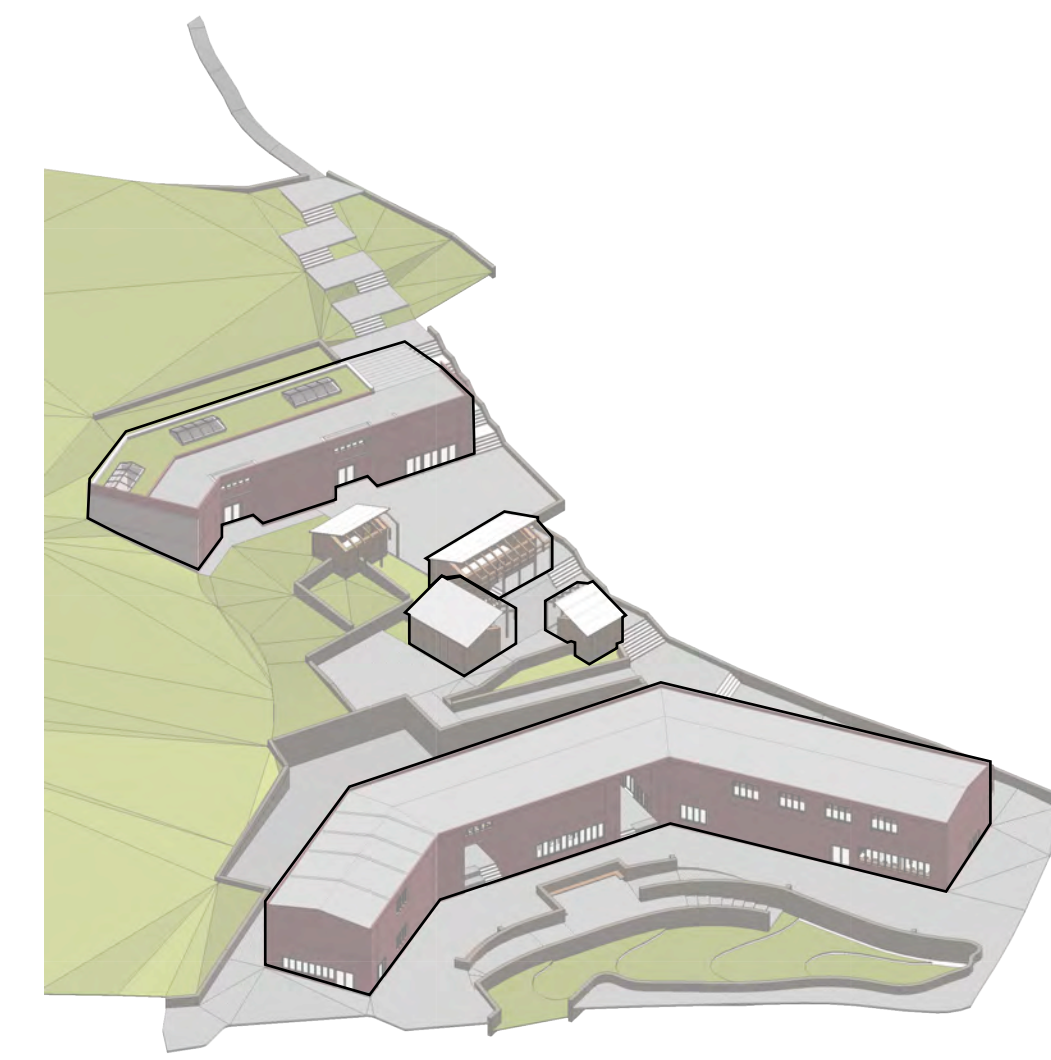


ACCESOS Y ENLACES



Acoger los flujos peatonales de las calles aledañas

CONFIGURACION



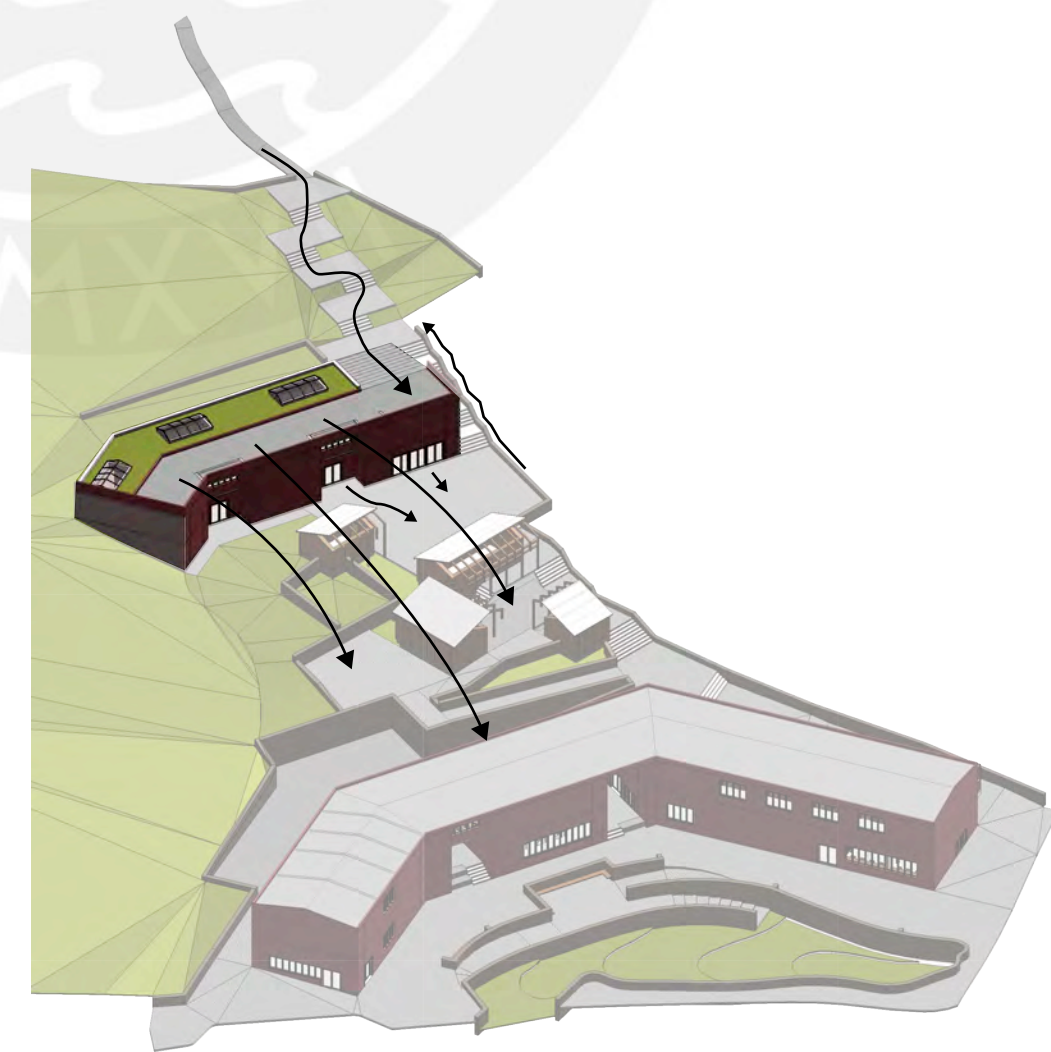
Generar volúmenes compactos debido al clima de Puno

PERMEABILIDAD



Generar aberturas en los volúmenes que resalten los ingresos a determinados espacios públicos.

DISTRIBUCION



Se propone colocar el espacio de interpretación en la cota más alta, con el fin de tener una visual hacia la preexistencia reconstruida y hacia el centro de capacitación

SISTEMA DE PLAZAS

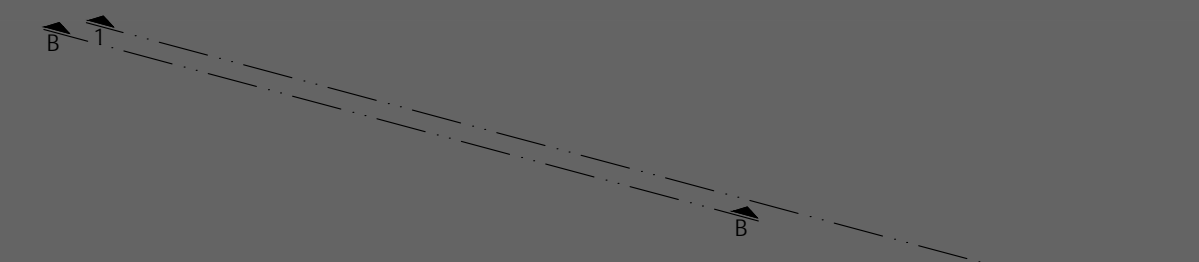
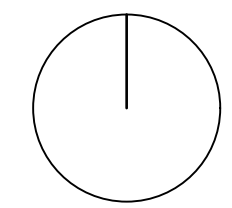


Se propone un recorrido entre plazas que articulen todo el proyecto.

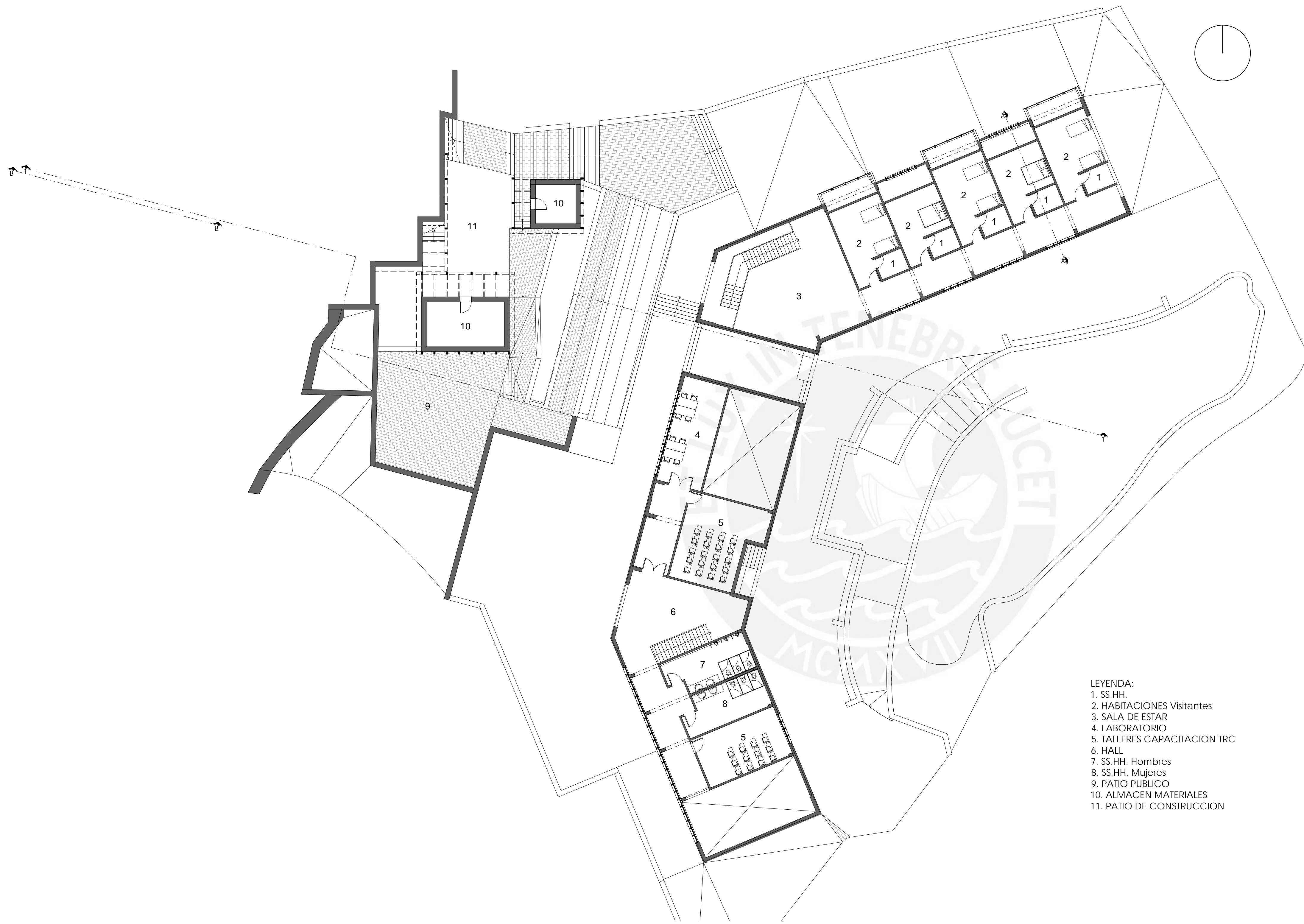
VIENTOS



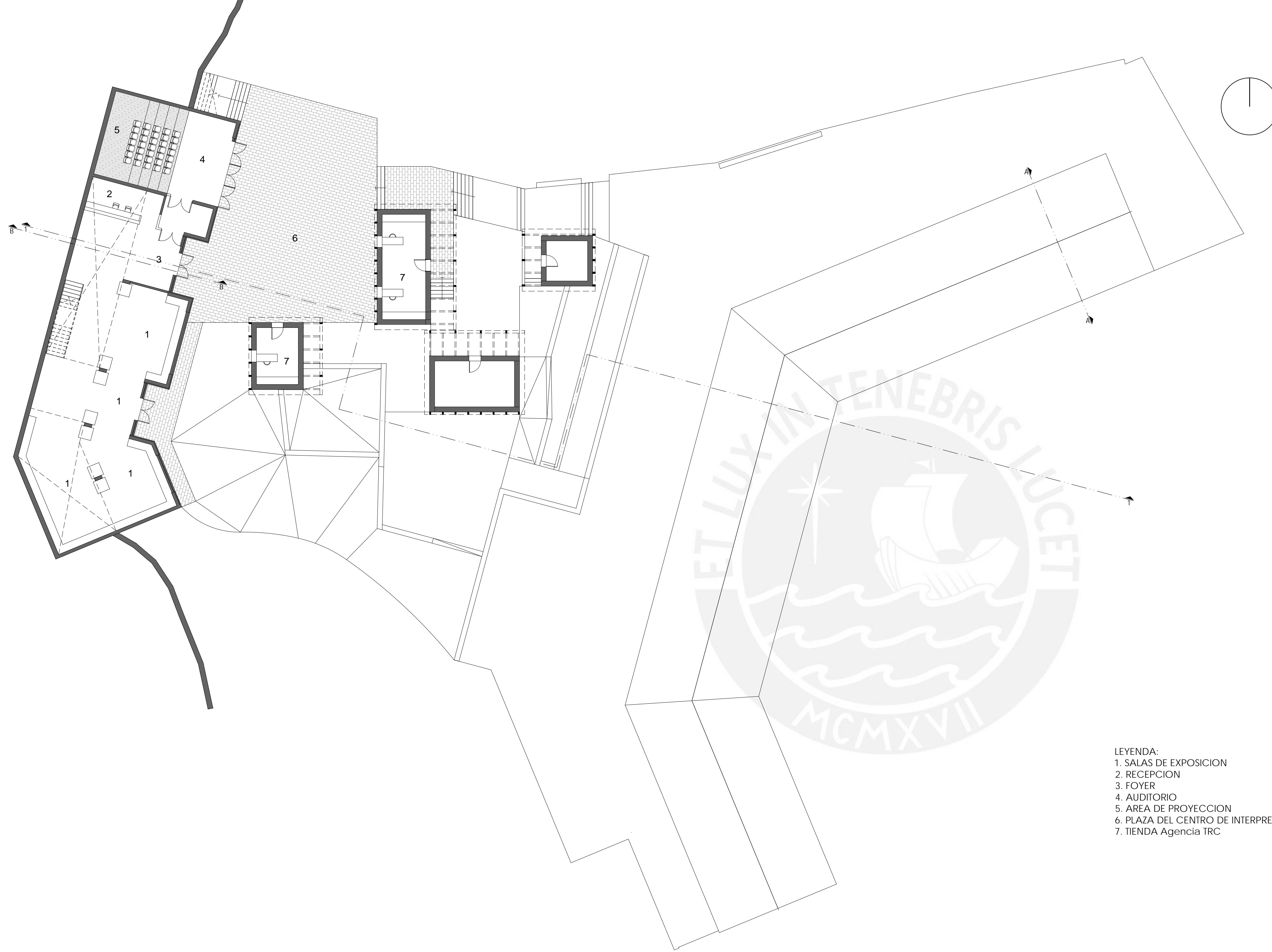
Se propone el patio de construcción semihundido para proteger a los usuarios de los vientos del oeste y sur



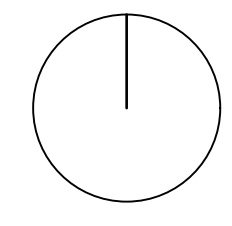
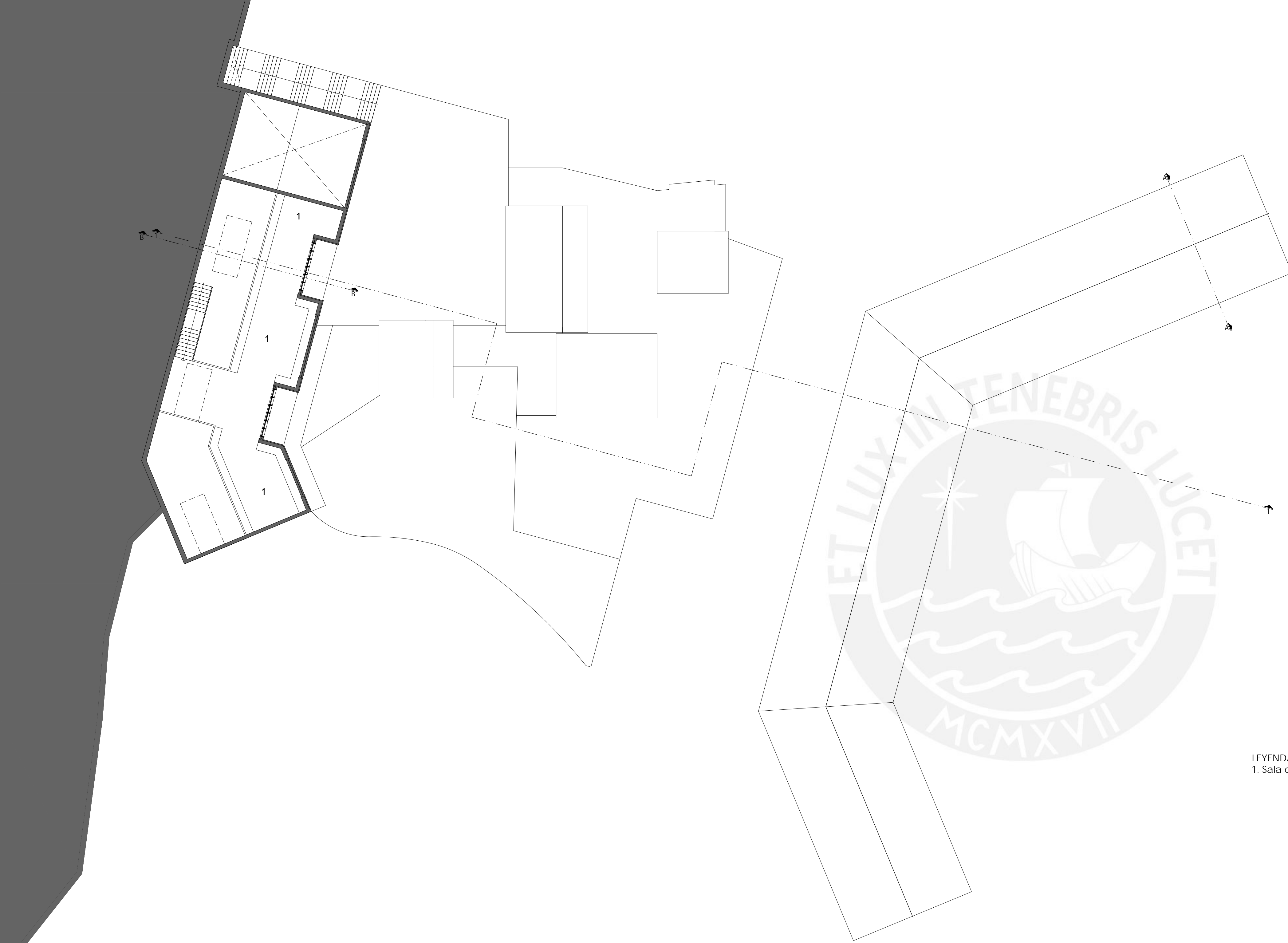
- LEYENDA:
0. ALMACEN
1. CAFETERIA
2. COCINA
3. SS.HH. Hombres
4. SS.HH. Mujeres
5. RECEPCION Centro de visitantes
6. AULA TALLER
7. DEPOSITO
8. SS.HH. Hombres
9. SS.HH. Mujeres
10. OFICINA
11. LOCKERS
12. TIENDA
13. PLAZA ESTACIONAL
14. PATIO DE CONSTRUCCION
15. RECEPCION Centro de capacitacion



- LEYENDA:
- 1. SS.HH.
 - 2. HABITACIONES Visitantes
 - 3. SALA DE ESTAR
 - 4. LABORATORIO
 - 5. TALLERES CAPACITACION TRC
 - 6. HALL
 - 7. SS.HH. Hombres
 - 8. SS.HH. Mujeres
 - 9. PATIO PUBLICO
 - 10. ALMACEN MATERIALES
 - 11. PATIO DE CONSTRUCCION

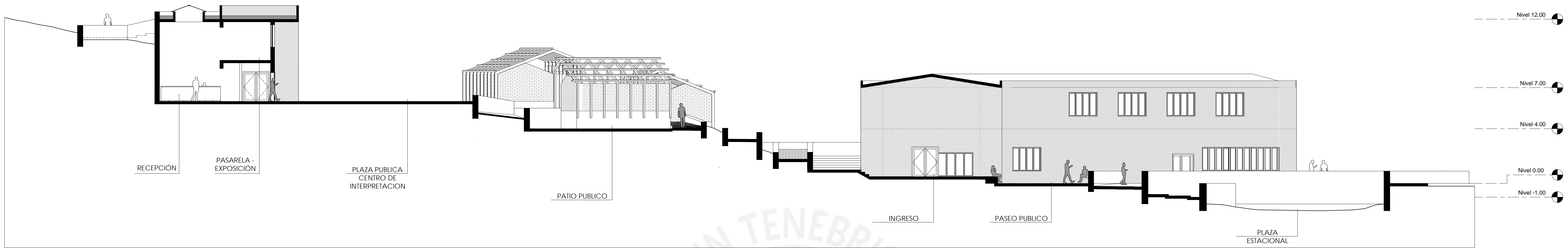


- LEYENDA:
- 1. SALAS DE EXPOSICION
 - 2. RECEPCION
 - 3. FOYER
 - 4. AUDITORIO
 - 5. AREA DE PROYECCION
 - 6. PLAZA DEL CENTRO DE INTERPRETACION
 - 7. TIENDA Agencia TRC

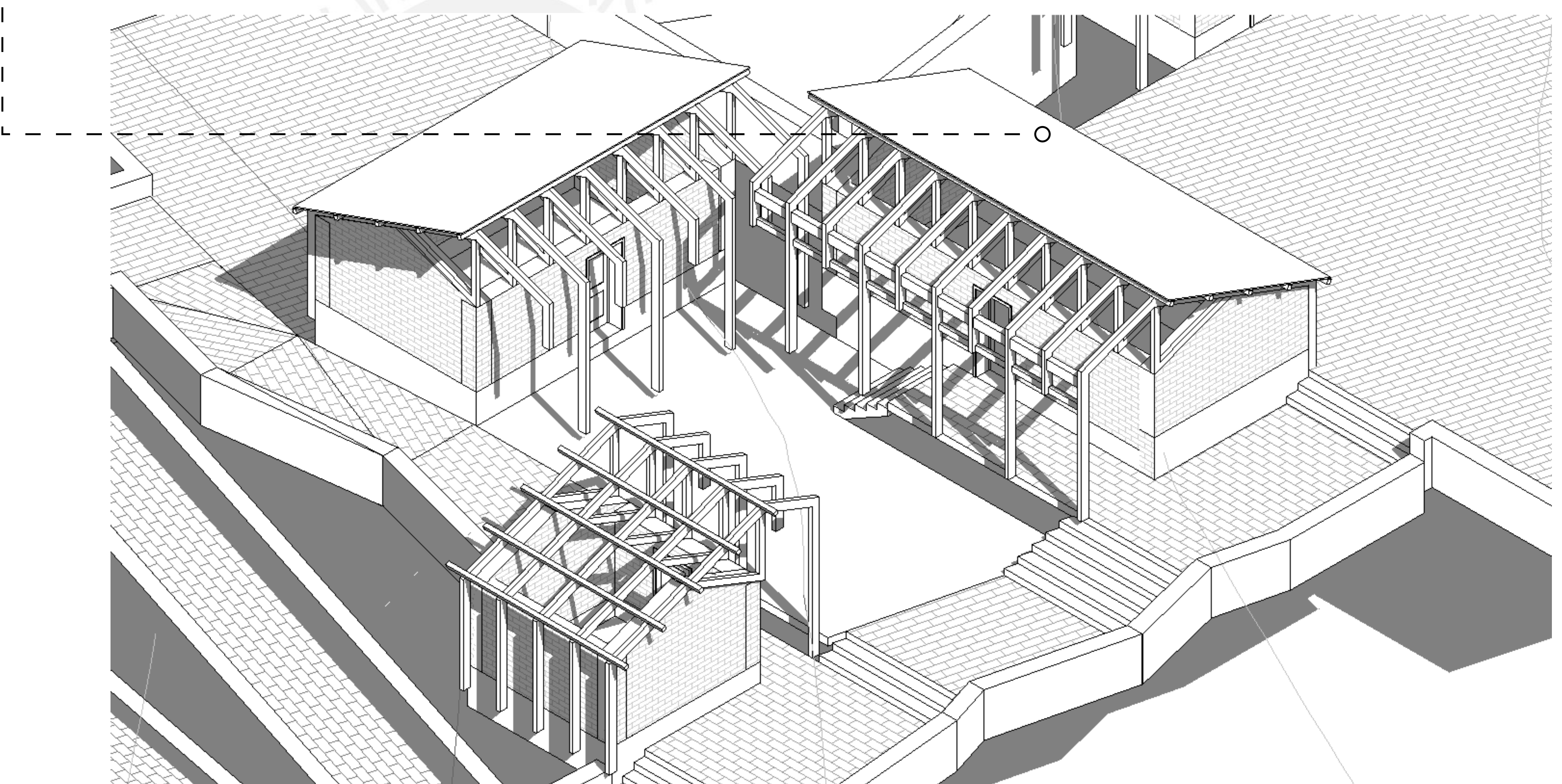
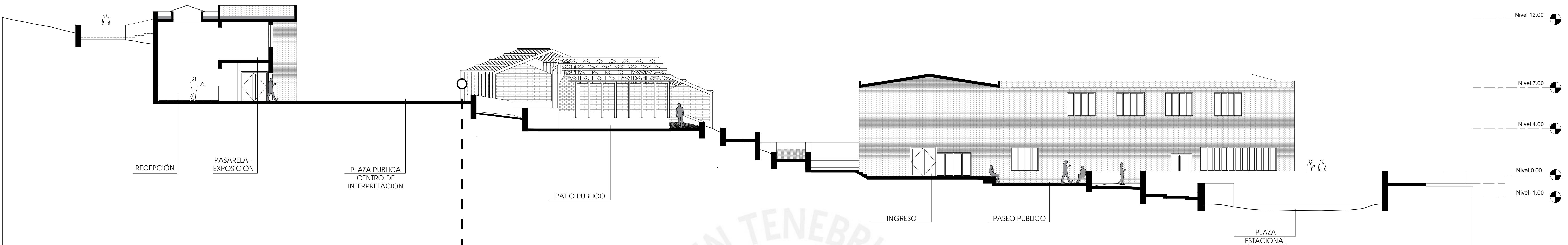


LEYENDA:
1. Sala de exposicion

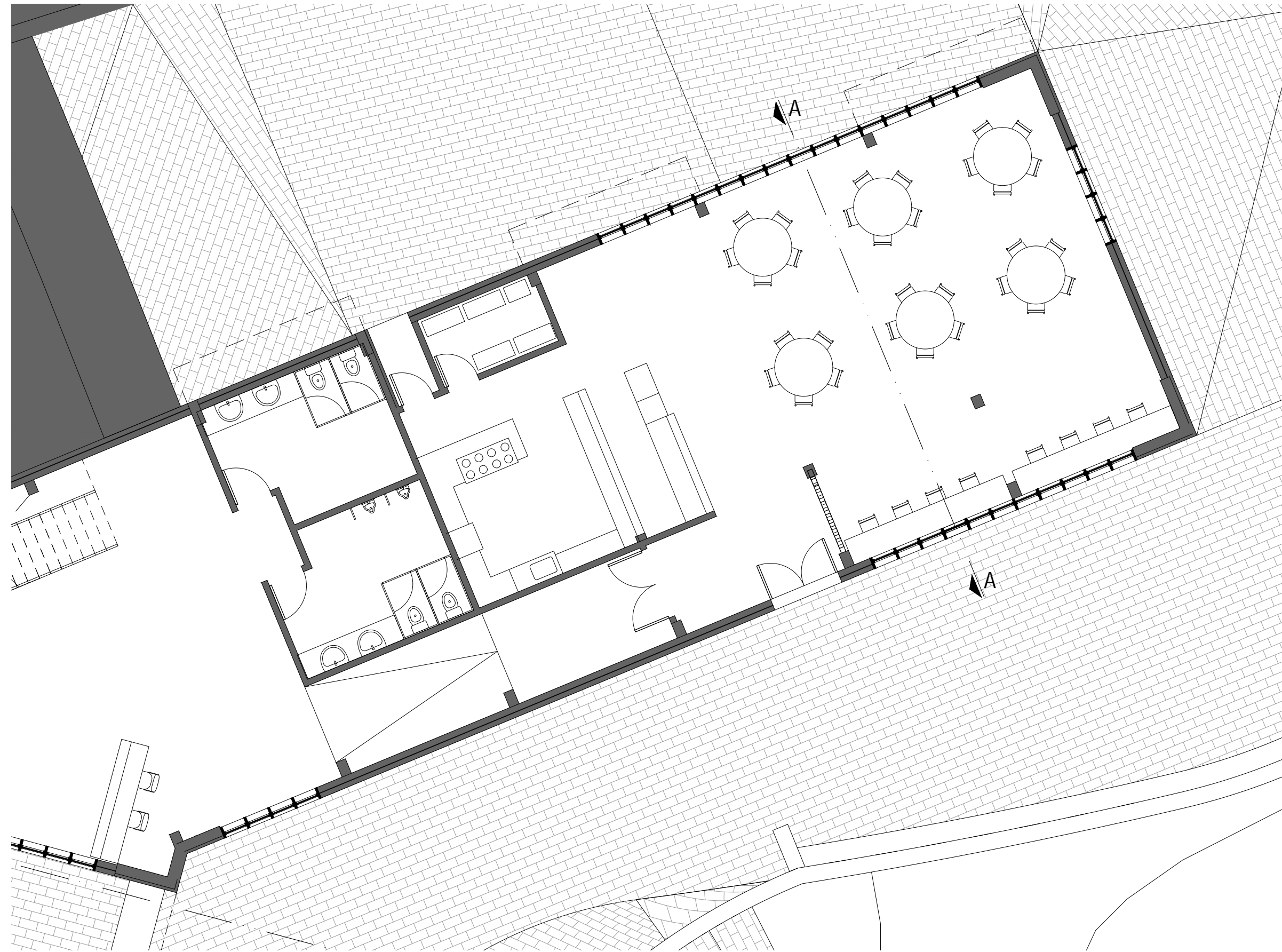
CORTE LONGITUDINAL 1



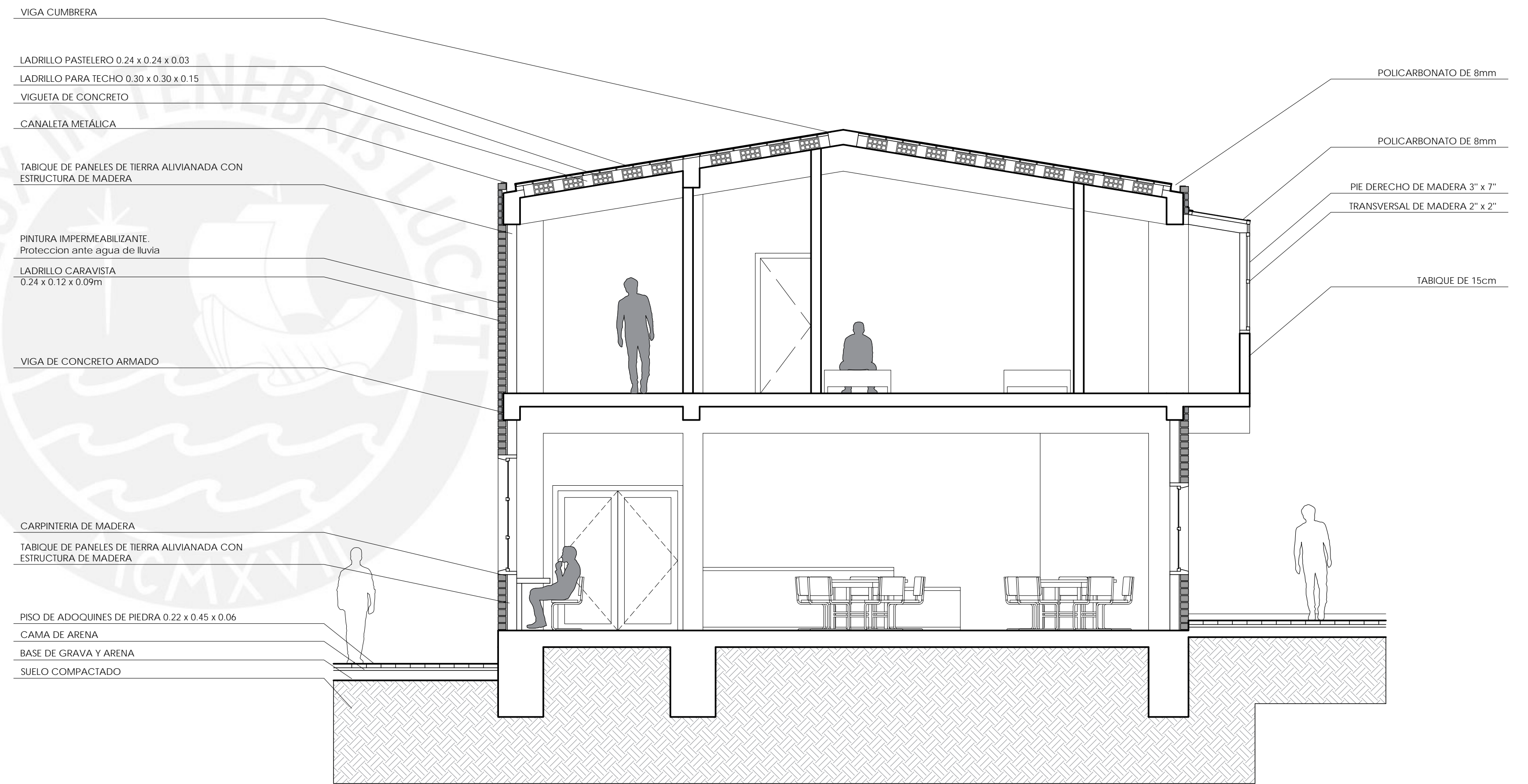
CORTE LONGITUDINAL 1



PLANTA NIVEL +0.00
ESC. 1/100

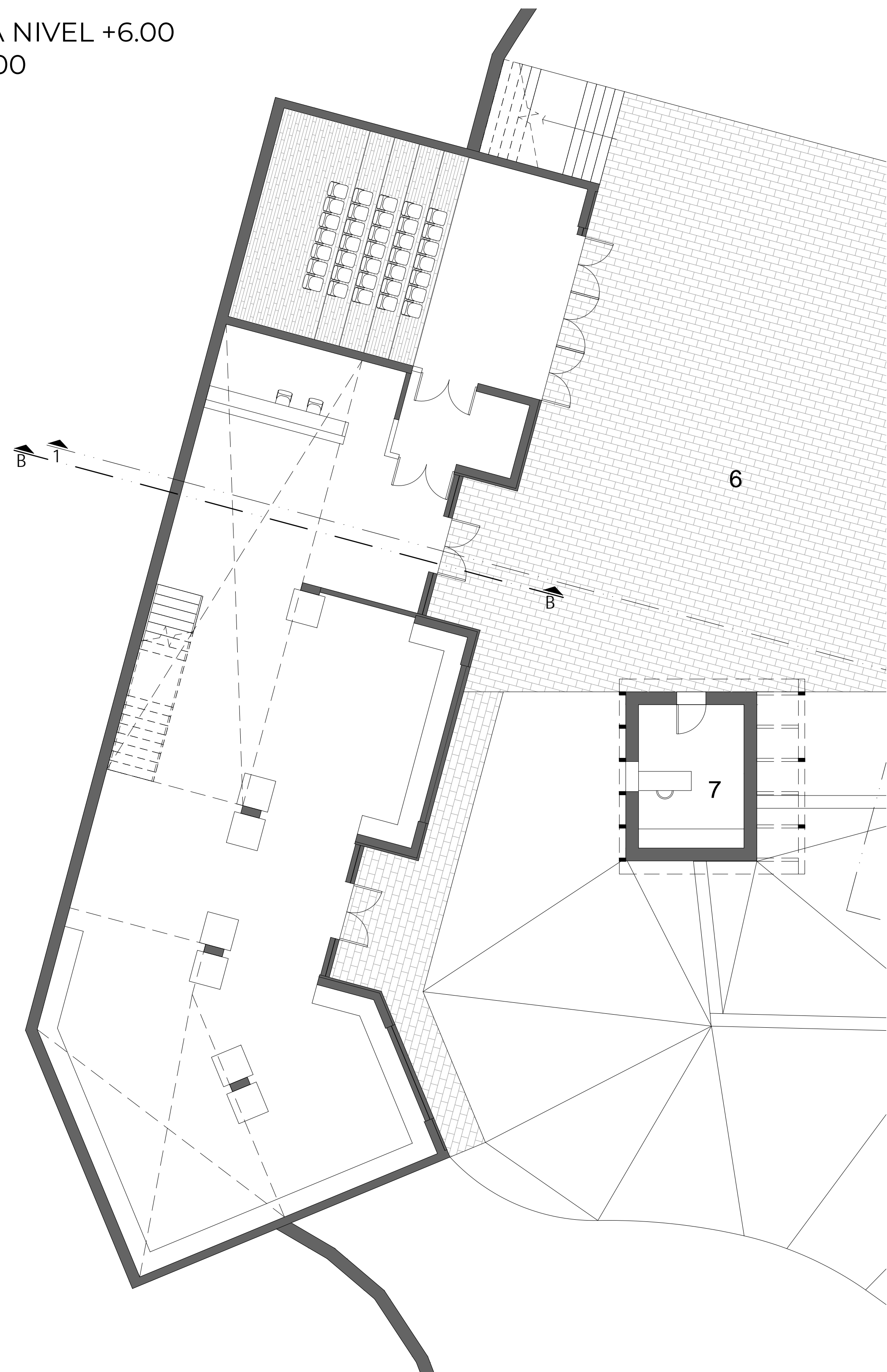


CORTE CONSTRUCTIVO A-A'

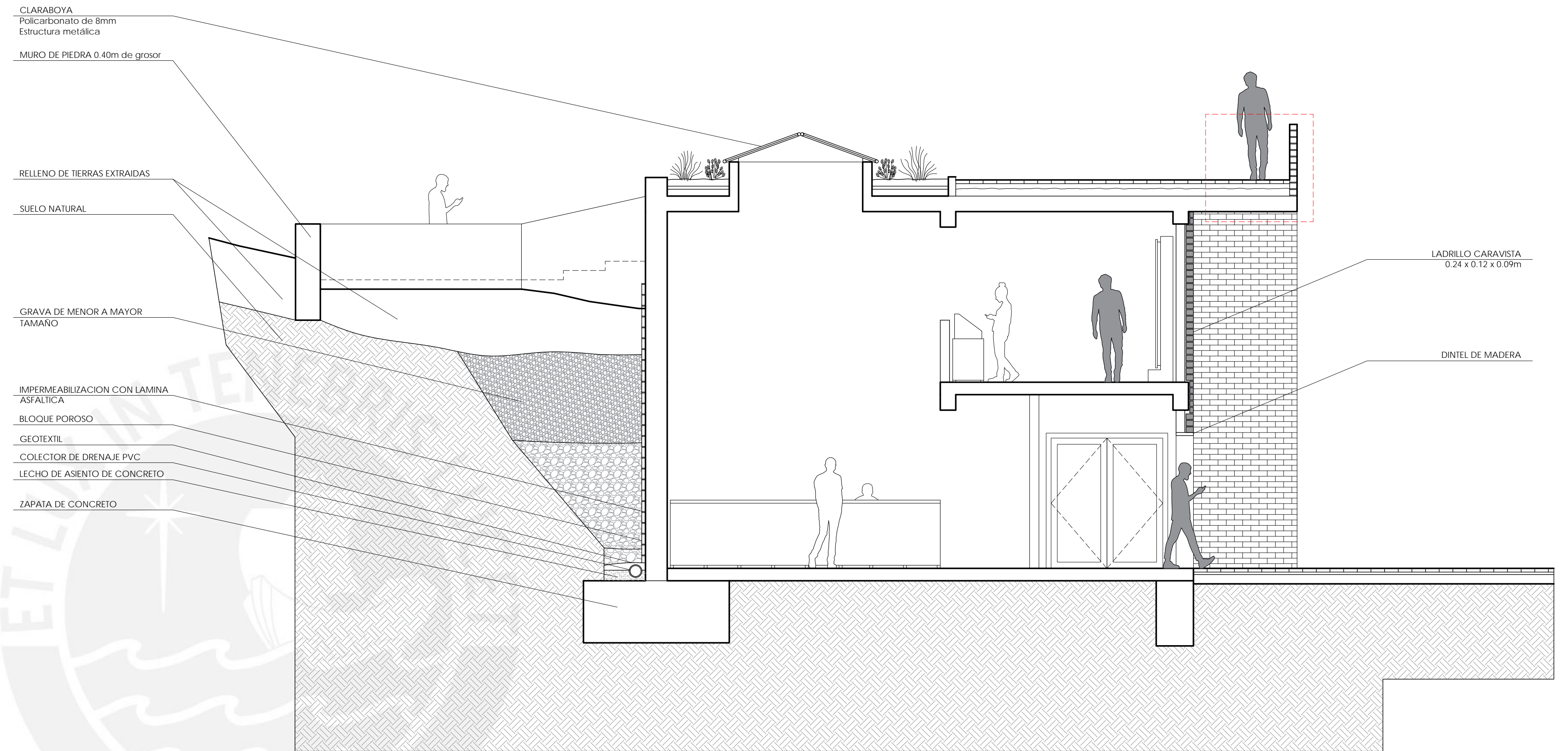


ESC. 1/50

PLANTA NIVEL +6.00
ESC. 1/100

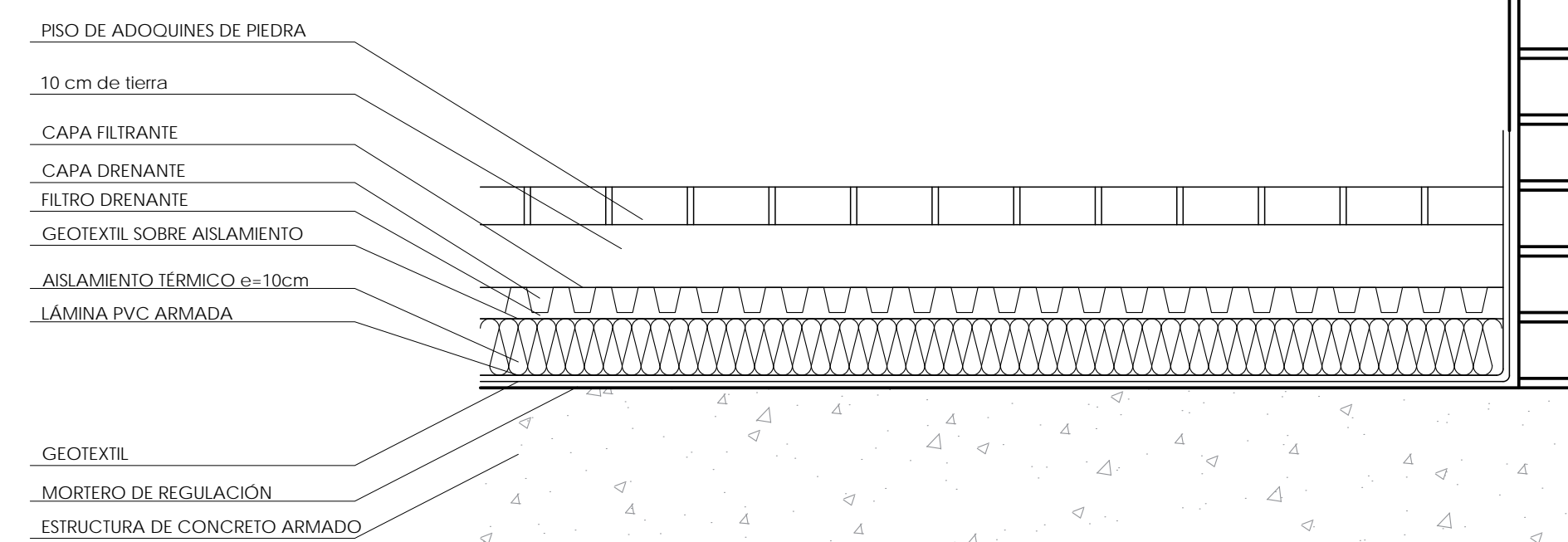


CORTE CONSTRUCTIVO B-B'



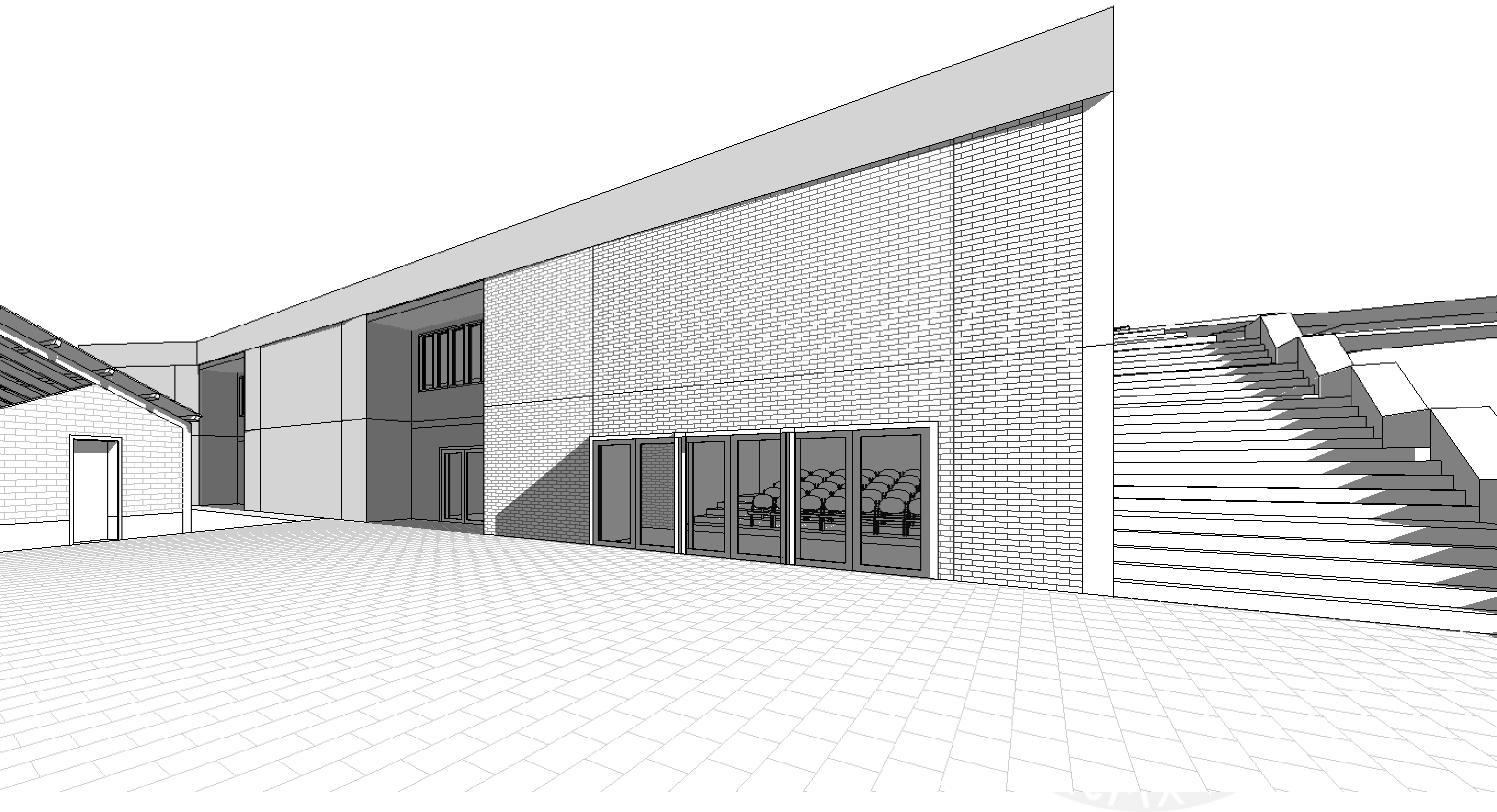
ESC. 1/50

DETALLE TECHO JARDIN
ESC. 1/10







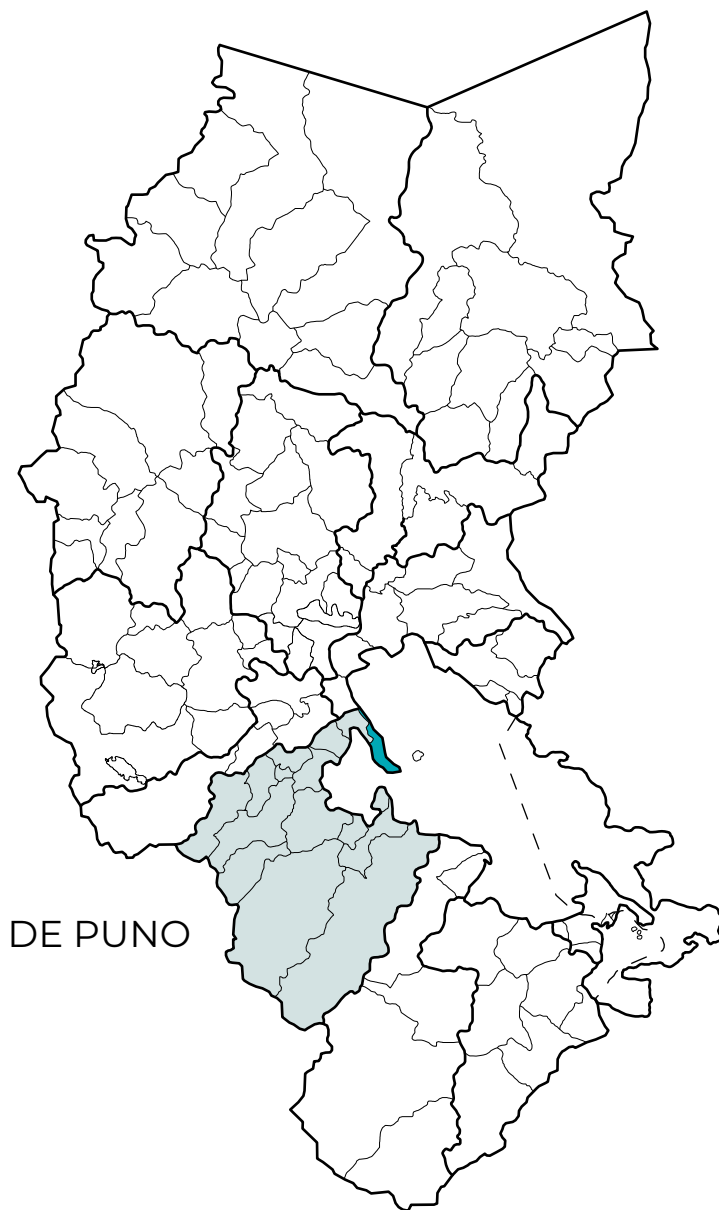




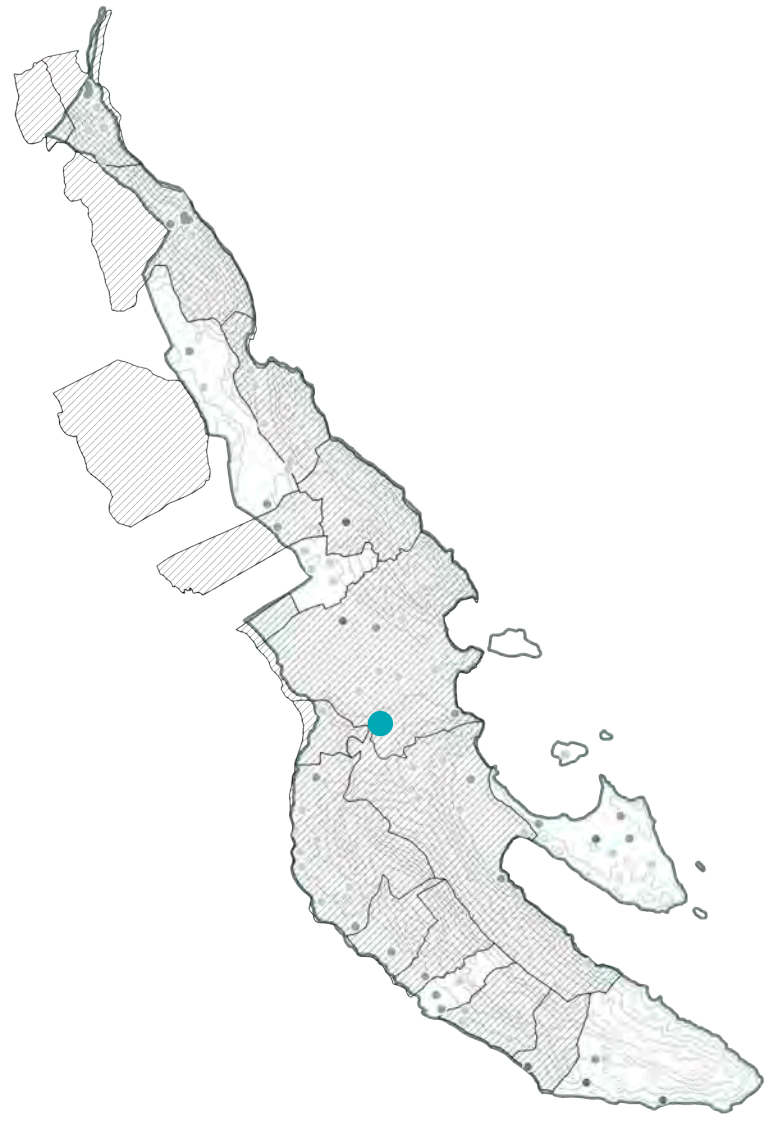
Planimetría

UBICACION DEL PFC

PUNO

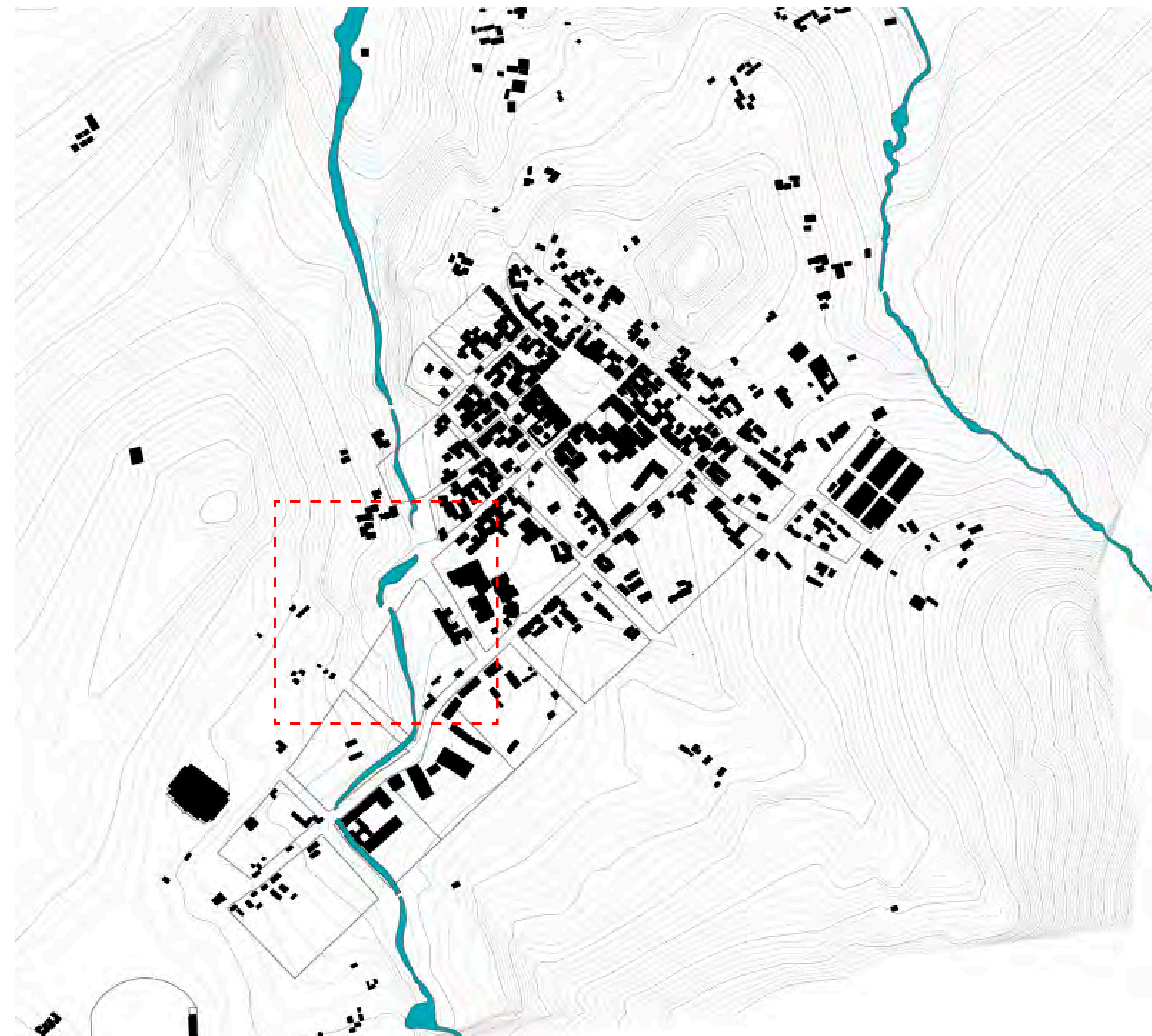


DISTRITO DE CAPACHICA



PROVINCIA DE PUNO

CAPITAL DEL DISTRITO: Centro Poblado de Capachica



EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



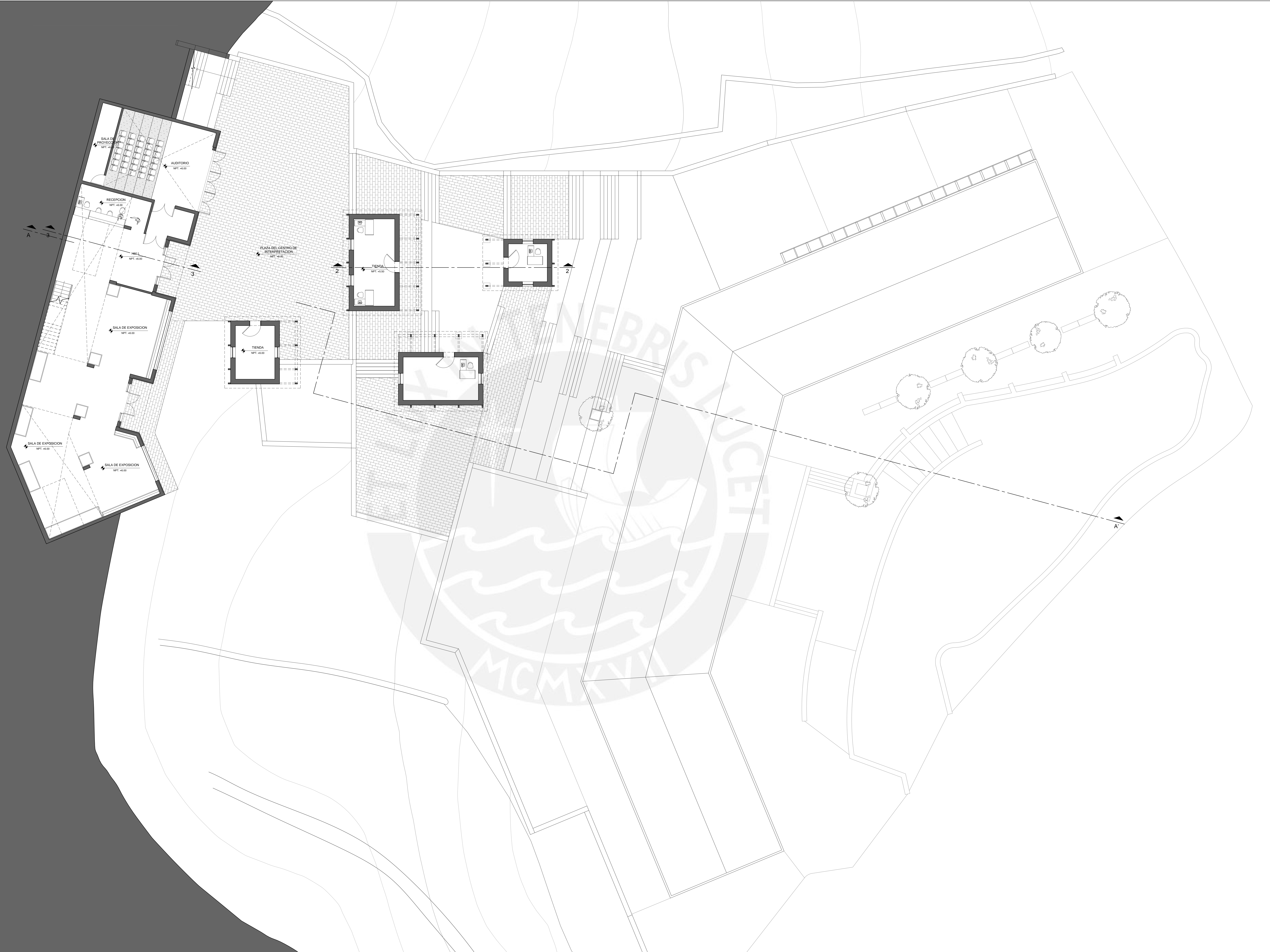
Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Título de plano: UBICACION	
		Nombre del alumno: Carlos Yitzak Castope Correa	Lámina: A - 1
Título del proyecto: "Espacios colectivos para la difusión del paisaje cultural y el turismo rural comunitario en el distrito de Capachica, Puno"		Escala: -	Fecha de entrega: Octubre del 2021
Proyecto de Fin de Carrera		TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	



Dcbij2VU1 bjj YfgjXUX7 LKCEJWUXY'DYf• Facultad de Arquitectura y Urbanismo		HNI 'c'XY'd'Uc. Planta arquitectónica Primer Nivel 0.00	
HNI 'c'XY'd'Uc. "Espacios colectivos para la difusión del paisaje cultural y el turismo rural comunitario en el distrito de Capachica, Puno"		Nombre del alumno: Carlos Yitrac Castopé Correa	
Proyecto de Fin de Carrera		Escala: 1/100	Fecha de entrega: Octubre del 2021
HGGG05 F5 CDH5 F 9 @H4 (E 33 5 FE1 4B7HC		Lámina: A - 2	

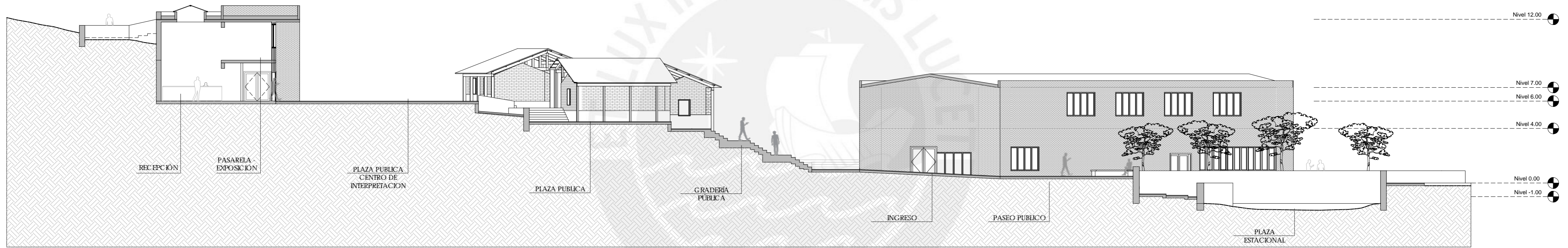


Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Título de plano: Ujaj colas' an Acti aauk'ni' aq An-k'ij B'et	
Título del proyecto: Proyecto de Fin de Carrera		Nombre del alumno: Carlos Yizak Castoep Correa	
Comunitario en el distrito de Casapichica, Puno		Fecha de entrega: Octubre del 2021	
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO		A - 3	



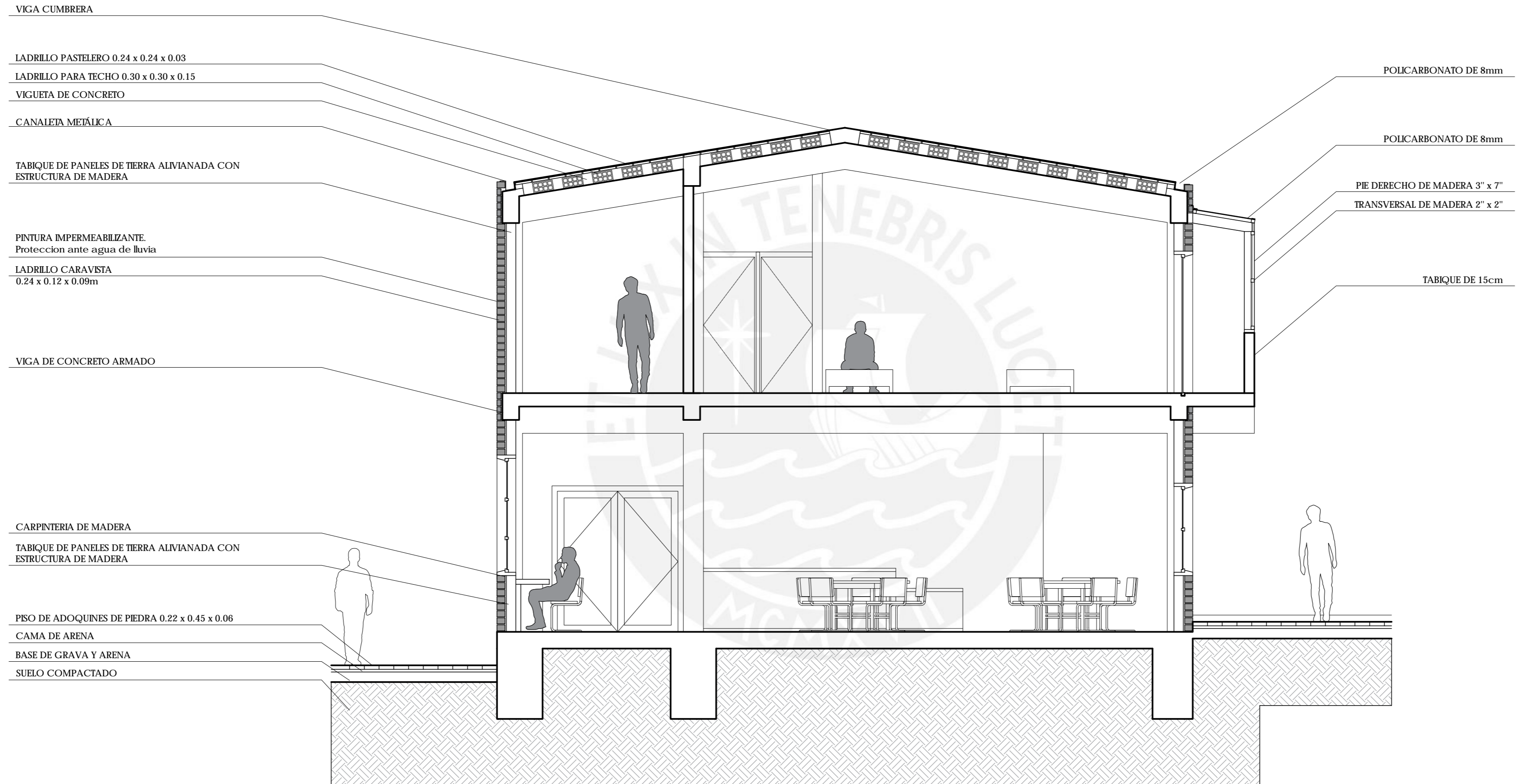
Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Título de plano: <small>Ujij colás' ar'Acti' aak'ar'Ar'q'ur'U' BEE</small>	
Título del proyecto: <small>Ar'q'ur'U' BEE' Ujij colás' ar'Acti' aak'ar'Ar'q'ur'U' BEE</small> comunitario en el distrito de Capachica, Puno		Nombre del alumno: Carlos Yizak Castoep Correa	
Proyecto de Fin de Carrera		Fecha de entrega: Octubre del 2021	
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO		A - 4	

CORTE A-A'



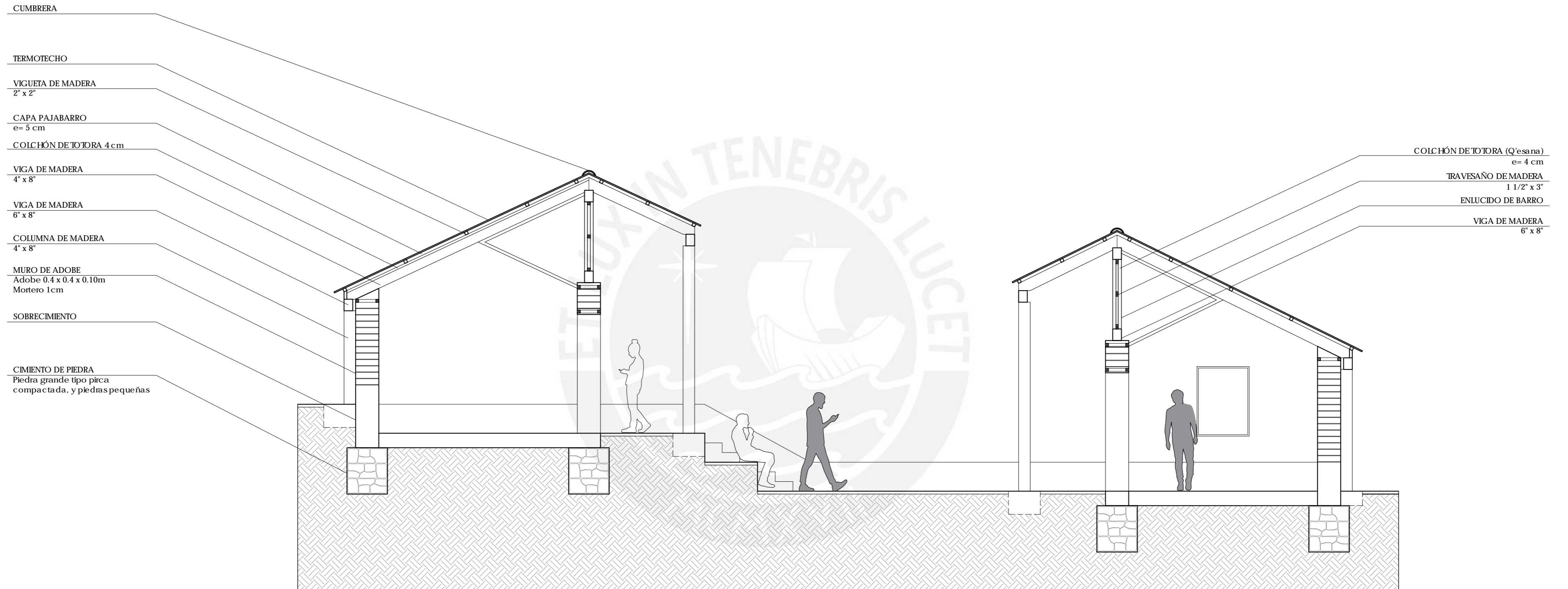
Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Título de plano: Corte A-A'	
Título del proyecto: Proyecto de Fin de Carrera Tesis para optar el título de Arquitecto en el distrito de Capachica, Puno		Nombre del alumno: Carlos Yizak Castope Correa	A - 6
Proyecto de Fin de Carrera TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO		Escala: 1/200	

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



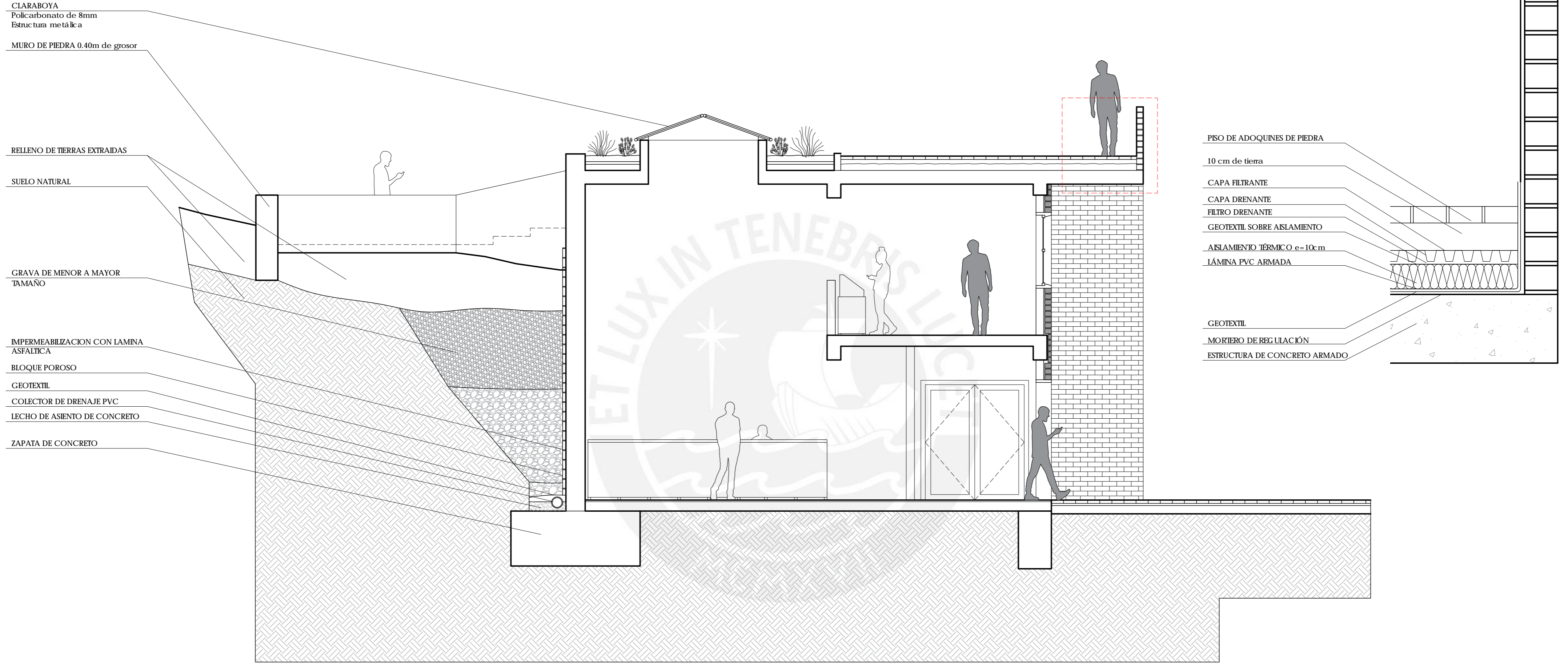
Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Título de plano: U0003 P0U0UV0W0X0Z	
Título del proyecto: [Illegible text] comunitario en el distrito de Capachica, Puno"		Nombre del alumno: Carlos Yitzak Castope Correa	Sí (a ak A - 7
Proyecto de Fin de Carrera	TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/50	

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Título de plano: ÚÓÓÓQ PÁÓUPÚVÚWÓVXÓZG	
Título del proyecto: [Illegible text] comunitario en el distrito de Capachica, Puno"		Nombre del alumno: Carlos Yitzak Castope Correa	Sí (3 ak A - 8
Proyecto de Fin de Carrera	TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/50	

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3

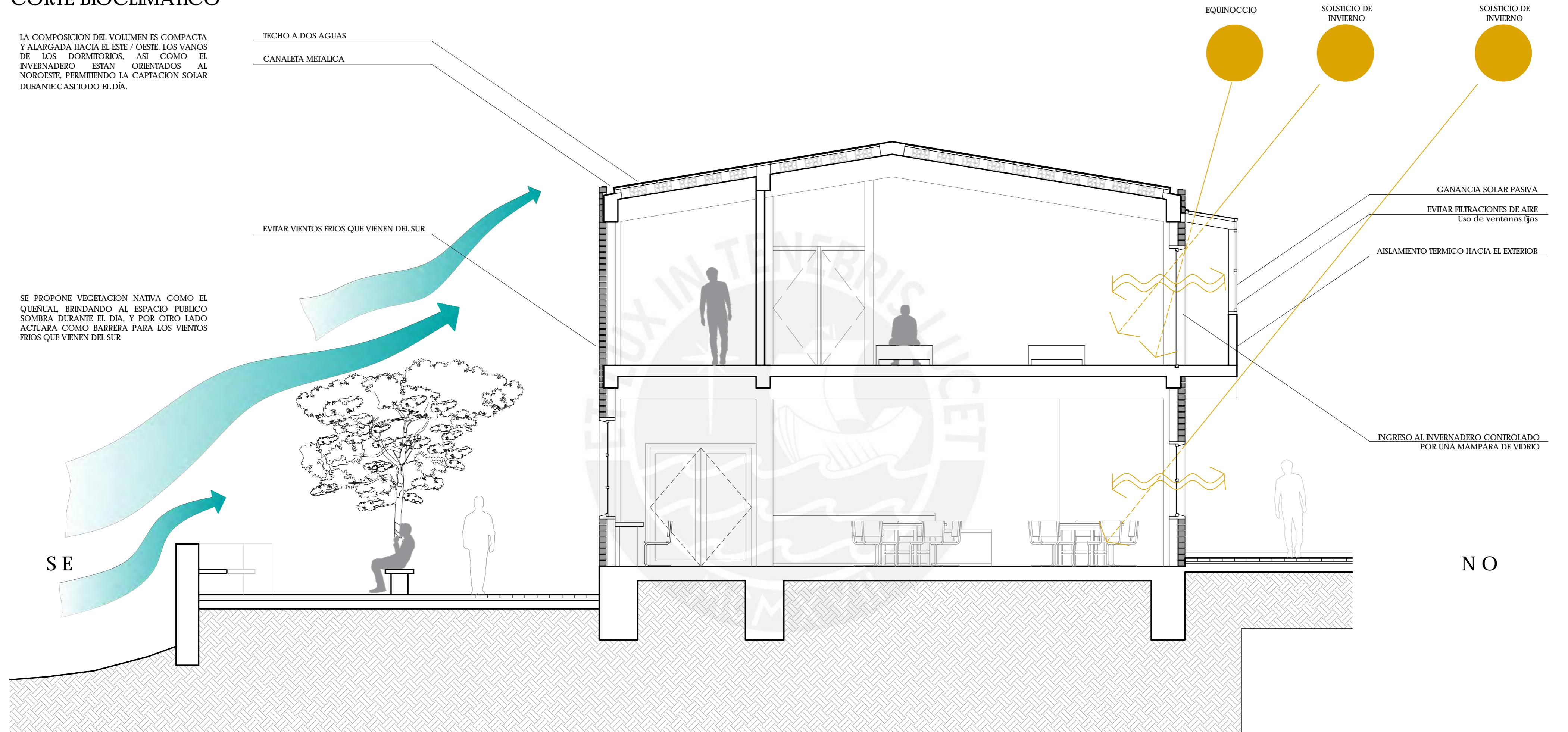


Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Título de plano: Ú0003 P Á0UP ÚVÚW0V0Z0H	
Título del proyecto: [Illegible text] comunitario en el distrito de Capachica, Puno"		Nombre del alumno: Carlos Yitzak Castope Correa	Sí (3 ak A - 9
Proyecto de Fin de Carrera	TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO	Escala: 1/50	

CORTE BIOCLIMATICO

LA COMPOSICION DEL VOLUMEN ES COMPACTA Y ALARGADA HACIA EL ESTE / OESTE. LOS VANOS DE LOS DORMITORIOS, ASI COMO EL INVERNADERO ESTAN ORIENTADOS AL NOROESTE, PERMITIENDO LA CAPTACION SOLAR DURANTE CASI TODO EL DIA.

SE PROPONE VEGETACION NATIVA COMO EL QUEÑUAL BRINDANDO AL ESPACIO PUBLICO SOMBRA DURANTE EL DIA, Y POR OTRO LADO ACTUARA COMO BARRERA PARA LOS VIENTOS FRIOS QUE VIENEN DEL SUR



Pontificia Universidad Católica del Perú
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Título de plano:
 CORTE BIOCLIMATICO

Título del proyecto:
 Proyecto de Fin de Carrera

Nombre del alumno:
 Carlos Yitzak Castope Correa

S i t i o

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Escala:
 1/50

Fecha de entrega:
 Octubre del 2021

A - 10

Conclusiones

En conclusión, el Proyecto de Fin de Carrera: “Espacios colectivos para la difusión del paisaje cultural y el turismo rural comunitario en el distrito de Capachica, provincia de Puno” es un proyecto que busca responder a necesidades tanto locales como distritales, diseñando un master plan basado en intervenciones puntuales en el eje cultural, donde también se emplazará la propuesta arquitectónica.

Dicha propuesta consta de espacios expositivos como auditorio y salas de exposición para la difusión del paisaje cultural; tiendas; un centro de visitantes; cafetería; y espacios para capacitación, en respuesta a las necesidades de difusión, interpretación, enseñanza y descanso. De esta manera se promueve la reflexión de los usuarios tanto locales como nacionales o extranjeros, sobre la riqueza que tiene el distrito.

En los espacios de capacitación se pone énfasis, en primer lugar, en temas de construcción sostenible, poniendo énfasis en materiales locales como, la tierra, la totora, ladrillo y la piedra. En segundo lugar, estos espacios son aulas donde se enseñan temas de gestión en turismo dirigido a emprendedores locales de TRC.

En los espacios expositivos se pone en valor los recursos naturales presentes en el distrito a través de salas de exposición y una terraza donde se puede tener una visual hacia todo el conjunto.

En las preexistencias del lugar, que consisten en pequeños recintos de arquitectura vernácula, se propone una reconstrucción de las mismas, dándoles un nuevo uso comercial. De esta forma este constituye un espacio intermedio entre los espacios expositivos, situados en la cota más alta del terreno, y los espacios de capacitación y descanso, situados en la cota más baja y a nivel de calle.

En el diseño de espacio público se incluyó el uso de especies nativas como el queñual, el cual ayuda a disminuir la erosión de los suelos y acumulan agua para después filtrarla.

En suma, el proyecto pretende incentivar la difusión del paisaje cultural de Capachica, dialogar con su entorno natural, reflexionar acerca del impacto del turismo en el distrito y convencer a sus pobladores de que pueden idearse construcciones modernas usando materiales locales.

Referencias

- Ascencio, N. (2016). *Esquema de desarrollo urbano de Capachica 2017-2022* [Blog]. <http://educapachica2017-2022.blogspot.com/search?q=plan>
- Calsín, R. (2018). *Capachica, pueblo de origen Puquina*. Juliaca: Ediciones Andino.
- García, M; Sánchez, D. (2012). *Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos*. Lima: SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur.
- Gobierno Municipal del Cusco. (2018). *Cusibamba-Ccorca. Esquema de Ordenamiento Urbano 2018-2028. Resumen Ejecutivo*. Perú
- Ministerio de Cultura del Perú (2012). *Manual sobre Definiciones y Lineamientos para la Declaratoria de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación*. <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/598>
- MINCETUR. (2007). *Programa Nacional de Turismo Rural. Guía experiencias exitosas en Turismo Rural Comunitario Perú*. Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Onnis, S.; Meli, G.; Wieser, M. (2018). *Conductividad térmica de la tierra alivianada con fibras naturales en paneles de quincha*. <https://arquitectura.pucp.edu.pe/investigacion/centro-de-documentacion/conductividad-de-la-tierra-alivianada-con-fibras-naturales-en-paneles-de-quincha/>
- Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas. (2014). *Plan de uso turístico de la Reserva Nacional del Titicaca 2014-2018*. Puno, Perú.