

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**El rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad de educación a distancia en un aula de 4 años de una Institución Pública del distrito de San Miguel**

**Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:**

**Stacy Alejandra Lagos Perez**

**Asesora:**

**Liz Carol Sandoval Orihuela**

**2022**

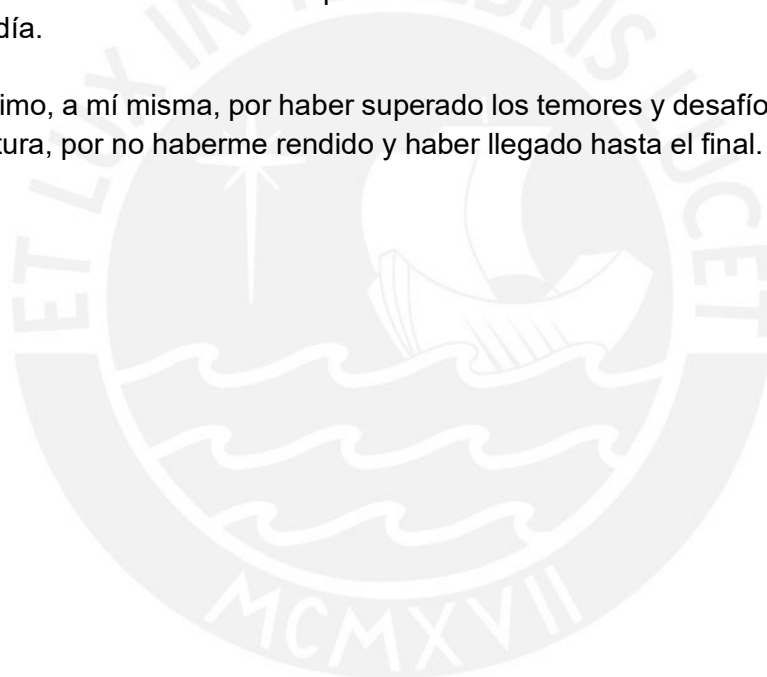
## **Agradecimientos**

Agradezco con inmenso cariño a mis padres, mis abuelos y tío porque han sido mi pilar, motivo y fortaleza en todos estos años de crecimiento profesional.

A mis mejores amigas, que están cerca y lejos, porque me dieron fortaleza, motivación, ánimos y mucho cariño. A mi asesora de tesis Liz Sandoval por guiarme en todo este proceso, motivándome continuamente y construyendo conmigo nuevos aprendizajes.

A toda la Facultad de Educación por brindarme los mejores años y conocimientos de mi vida. A las niñas y los niños que conocí y que me espera conocer, porque sin ellos y su hermoso amor por el mundo no hubiese podido encontrar el tema de esta investigación que inspira mi día a día.

Y, por último, a mí misma, por haber superado los temores y desafíos que implica una tesis de licenciatura, por no haberme rendido y haber llegado hasta el final.



## Resumen

Después de dos años de educación a distancia a causa del virus SARS-CoV-2 que afectó a la población de nuestro país, se observa la necesidad de realizar una investigación que se relacione a la educación emocional y cómo es que ésta requiere de un docente comprometido a educar emocionalmente teniendo en cuenta la educación a distancia. Ante ello, el objetivo general que comprende la presente investigación es: Analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia en un aula de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel. Cabe resaltar que es una investigación cualitativa y de estudio de caso, que tiene como informantes a dos docentes de un aula de 4 años de una escuela de gestión pública. Las técnicas utilizadas para recoger la información fueron una entrevista y la observación de las sesiones de clase. Para el procesamiento y análisis de la información, se hizo uso de una guía de entrevista semiestructurada y una lista de cotejo. Los hallazgos demuestran que la perspectiva docente acerca de la educación emocional es que ésta puede ser trabajada desde los 4 años considerando sus conocimientos claves en relación a las emociones. A la par, se demuestra que el rol docente en la educación emocional es ser conscientes de sus propios sentires, y ser capaces de guiar a sus estudiantes en el reconocimiento e identificación de sus emociones, así como el lograr adaptar todo ello en la educación a distancia, a partir de estrategias y actividades que conecten a los estudiantes con sus emociones a pesar de las limitaciones.

**Palabras clave:** educación emocional, rol docente, educación a distancia, emociones

## Abstract

After two years of long-distance education due to the pandemic that affected the population globally and of our country, it is necessary to carry out a research related to emotional education and how it requires a teacher committed to educate emotionally taking into account long-distance education. Therefore, the main objective of this research is to analyze the role of the teacher in the teaching of emotional education in long-distance education in a 4-year-old classroom in a public school in the district of San Miguel. It should be noted that it is a qualitative and case study research, which has as reporters two teachers of a 4-year-old classroom of a public school. The techniques used to collect information were an interview and observation of classroom lessons. For the data processing and analysis, a semi-structured interview guide and a checklist were applied. The findings show that the teacher's perspective on emotional education is that it can be worked on from the age of 4, considering their key knowledge related to emotions. In addition, it is shown that the role of teachers in emotional education is to be aware of their own feelings, and to be able to guide their students in the recognition and identification of their emotions, as well as to be able to adapt all this to long-distance education, based on strategies and activities that connect students with their emotions in spite of their limitations.

**Keywords:** emotional education, teaching role, distance learning, emotions

Índice	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I: EL CAMINO HACIA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>	<b>9</b>
<b>1.1 LA BASE DE LAS EMOCIONES</b>	<b>9</b>
1.1.1 El cerebro emocional	9
1.1.2 Las emociones	11
1.1.3 Emociones en el ciclo II de la infancia	15
<b>1.2 ESENCIALIDAD DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>	<b>17</b>
1.2.1 Importancia de la Educación Emocional	17
1.2.2 Objetivos de la educación emocional	19
<b>CAPÍTULO II: EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>	<b>22</b>
<b>2.1 ROL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>	<b>22</b>
2.1.1 Conceptualización del rol docente en la educación emocional	22
2.1.2 Formación inicial y conocimientos claves	23
2.1.3 Estrategias de enseñanza para la educación emocional	28
<b>2.2 LABOR DOCENTE EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>	<b>32</b>
2.2.1 Educación a distancia	33
2.2.2 Desempeño docente en la primera infancia en una educación a distancia	35
<b>CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>39</b>
<b>3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>39</b>
<b>3.2 OBJETIVOS</b>	<b>40</b>
<b>3.3 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS Y VARIABLES</b>	<b>40</b>
<b>3.4 METODOLOGÍA</b>	<b>41</b>
3.4.1 Fuentes e informantes	41
3.4.2 Técnicas e instrumentos	42
3.4.3 Técnica para la organización, procesamiento y análisis	43
<b>3.5 PRINCIPIOS ÉTICOS</b>	<b>44</b>
<b>IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>44</b>
<b>CAPÍTULO I: EL CAMINO HACIA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>	<b>45</b>
4.1.1 LA BASE DE LAS EMOCIONES	45
4.1.2 ESENCIALIDAD DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	50
<b>CAPÍTULO II: EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>	<b>55</b>
4.2.1 EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	55
4.2.2 LABOR DOCENTE EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA	65
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>73</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>82</b>

## INTRODUCCIÓN

Las emociones son parte esencial del desarrollo humano, aquello que nos facilita conectar con las personas que nos rodean, así como con nuestro yo interior. Hoy en día, se entabla conversaciones amplias acerca de las emociones y cómo éstas cambian el mundo, a la par de su importancia en el desarrollo cognitivo y psico-social de las personas. Ante ello, es preciso resaltar que la primera infancia es la etapa fundamental para identificar y nombrar las emociones en los aprendizajes y experiencias cotidianas.

En ese sentido, es importante considerar la base de las emociones observando y comprendiendo sus aspectos biológicos, cognitivos y sociales. A partir de ello, se logra entender a profundidad su importancia en el desarrollo humano, así como el enfatizar su educabilidad desde la primera infancia. El poder reconocer las emociones permite que se establezcan relaciones interpersonales positivas y, también, el desarrollo de la autoestima y la autonomía.

La educación emocional permite que se formen espacios seguros y de contención que son usualmente trabajados por los diferentes actores sociales, principalmente los docentes. Al trabajar ello, los infantes aprenderán a regular sus emociones y a controlar los impulsos, entendiendo las relaciones con los demás y la validación de su persona; a la par, conseguirán adquirir aprendizajes significativos que son valorados para su crecimiento. Para lograr ello, se integran estrategias educativas adaptadas a las edades y acompañadas de un docente que facilite su comprensión y motive el aprendizaje.

Actualmente, la educación se viene desarrollando en la modalidad a distancia y, por lo tanto, se requiere de alfabetización digital que logre adaptar la enseñanza a un espacio virtual, considerando la educación emocional dentro de sus actividades. De esa manera, se encuentra que los docentes conforman un pilar esencial para que en la educación a distancia siga existiendo un espacio de reconocimiento y contención de emociones y que, con apoyo de las familias, se garantice un crecimiento saludable

capaz de entender y desarrollar las habilidades socioemocionales con nuevas estrategias y recursos digitales.

En relación a ello, la temática de la presente investigación cualitativa se basa en reconocer cuál es el rol docente en la enseñanza de la educación emocional y la manera en que ésta beneficia la identificación y reconocimiento de las emociones, teniendo en cuenta la dinámica educativa a distancia. En consecuencia, la pregunta de investigación que esquematiza la redacción es: ¿Cuál es el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad de educación a distancia de las niñas y los niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel?

En complemento, se establece como objetivo general: Analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia de las niñas y los niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel. Asimismo, dos objetivos específicos en relación a las variables de estudio: (1) Describir la perspectiva docente sobre la educación emocional de las niñas y niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel. (2) Describir el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad de educación a distancia en una Institución Pública del distrito de San Miguel. Además, esta investigación se sitúa en la línea de investigación de desarrollo y educación infantil de la facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En ese sentido, el presente trabajo toma en consideración antecedentes elaborados como tesis y trabajos de grado a nivel nacional e internacional. A nivel nacional se considera a la autora Jara (2018) con su investigación “El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial”, cuyo objetivo fue describir el rol docente como promotor de educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial, obteniendo como resultados que el docente debe ser consciente de sus propias emociones y de esa manera generar espacios en la que los estudiantes puedan reconocer sus emociones y así se amplíe la educación emocional por parte integral del sistema educativo.

A la par, se considera la investigación realizada por Villanueva y Villavicencio (2021) titulada “El uso de la plataforma Aprendo en casa para el logro de los

aprendizajes a través de las actividades propuestas por los docentes en el III trimestre del III ciclo de EBR” en la cual se presenta como objetivo central analizar el uso de la plataforma Aprendo en casa para el logro de los aprendizajes a través de las actividades propuestas por los docentes en el III trimestre del III ciclo de EBR. Se obtuvo como resultado que los docentes comprenden las actividades de Aprendo en Casa; sin embargo, la calidad de uso en herramientas digitales era limitada, así como el acceso de los estudiantes a las mismas.

A nivel internacional, se considera la investigación “Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo” realizada por Leonardi (2015), la cual tuvo como objetivo el análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años, en un Jardín de Infantes Público de Montevideo, basado en el modelo de inteligencia emocional (I.E) de Mayer y Salovey de 1997. Los resultados mostraron que el programa aporta significativamente en el reconocimiento de emociones, así como la mejora del clima relacional del aula educativa, teniendo en consideración la calidad de interrelaciones sociales.

A partir de los antecedentes y la investigación realizada, se encuentra como limitantes la escasa investigación en relación a la educación emocional en el nivel inicial en la modalidad a distancia. Por ello, se considera que esta investigación dispone un precedente necesario para hallar información relevante en relación al rol docente en la educación emocional en una educación a distancia, la cual debe ser priorizada en todo espacio educativo, siendo trabajada de manera transversal y continua.

La investigación se encuentra organizada en dos capítulos. En el primero se expone la base de las emociones, considerando el desarrollo y maduración cerebral, así como los conceptos claves y su desarrollo en el ciclo II de la infancia. El segundo capítulo se encuentra dirigido a describir el rol docente en la enseñanza de la educación emocional y, a la par, su labor en la educación a distancia considerando los aspectos emocionales. Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.



# **CAPÍTULO I: EL CAMINO HACIA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

## **1.1 LA BASE DE LAS EMOCIONES**

En el presente subtema, se desarrollará un recorrido hacia el conocimiento sobre las emociones desde el aspecto biológico y social del ser humano. Éstas son reconocidas como parte de nuestras reacciones corporales que surgen de manera natural y que van madurando, adquiriendo significado en la medida que el ser humano va desarrollándose. Para ello, se presentan puntos estratégicos a desarrollar como lo son el reconocer las funciones del cerebro en relación a las emociones, la base de las emociones y su conceptualización, y la relación de las emociones con la infancia en el ciclo II.

### **1.1.1 El cerebro emocional**

Para una mejor comprensión de las emociones, se necesita conocer el proceso por el cual el cerebro funciona y reacciona ante los estímulos internos y externos. Ante ello, se observa una naturaleza dual, en la cual se presenta lo emocional como un accionar de impulsividad relacionado al acto de sobrevivencia y de cumplir con nuestras necesidades básicas; por el otro lado, se relacionan con la esencialidad de nuestro raciocinio y humanidad, ligados a la forma en cómo nuestro sistema mental trabaja a partir de la crianza, creencias y recuerdos (Gil, 2014). En relación, se destaca lo expresado por Chávez (2010), quien señala que “Se habla de dos tipos de mentes una que piensa y otra que siente, nuestra vida mental está determinada por la interacción de ambas mentes una adecuada inteligencia emocional surge del equilibrio de dicha interacción” (p. 13).

Desde el nacimiento, el infante reacciona a diferentes situaciones o sensaciones. Papalia, Wendkos y Duskin (2009), mencionan que la demostración de incomodidad o de molestia, se representa a partir de los movimientos exagerados de los brazos, los gritos y especialmente, el llanto, siendo ésta última la manera más poderosa que un recién nacido tiene para comunicarse. Con ello, expresa sus necesidades y es a partir de la protección que provee el cuidador, que el infante reacciona de manera positiva, sintiéndose seguro.

Otro punto a considerar, son los cambios en la organización cerebral que se encuentran ligados al procesamiento emocional. Éstas son explicadas por Papalia, Wendkos y Duskin (2009) y Leiva y Quintero (2015), como parte de entender que los cambios en la maduración del cerebro permiten que las emociones sean procesadas de manera gradual, logrando el desarrollo emocional. Para ello, se expresa en la siguiente tabla las funciones y etapas del cerebro en relación a las emociones.

Tabla 1.

*Edad, desarrollo y maduración emocional*

Edad	Desarrollo Emocional		Maduración cerebral
0 a 3 meses	El llanto es un indicador de necesidad o incomodidad. La sonrisa surge como respuesta a sonidos, voces.	<b>Primer cambio</b>	Se visualiza en los primeros tres meses de vida puesto que la corteza cerebral se vuelve funcional, momento en el que están en juego las percepciones cognitivas.
4 – 12 meses	Surgen las emociones de sorpresa, disgusto, gozo, enojo. Inician con acciones que reconfortan el “yo”.	<b>Segundo cambio</b>	Se da en el noveno-décimo mes de vida, donde los lóbulos frontales inician interactuando con el sistema límbico. En ese sentido, junto con el hipotálamo se procesa información sensorial para conectarlo con la emoción.
1 año a 3 años	Aparecen las emociones autoconscientes, empáticas. Es capaz de expresar emociones básicas a partir de gestos.	<b>Tercer cambio</b>	Se da en el segundo año de vida, donde el lactante desarrolla la autoconciencia y con ayuda de la mielinización de los lóbulos frontales, empieza a comprender las emociones.
3 años a más	Se inicia con el desarrollo de la conciencia emocional y el reconocer el significado de lo que sienten.	<b>Cuarto cambio</b>	Sucede alrededor del 3er año de vida, donde los cambios hormonales en el sistema nervioso y son parte del surgimiento de las emociones autovalorativas

Nota: Adaptado de Papalia, Wendkos y Duskin (2008) y Leiva y Quintero (2015)

A partir de este proceso, se reconoce que las emociones se encuentran sustentadas por un proceso biológico que sucede de manera gradual y se va adaptando a la situación y el ambiente. Por lo tanto, lo emocional se enlaza a lo neuronal y a partir de ello, se generan reacciones en respuesta a situaciones. Casafont (2014) menciona que, ante cualquier estímulo, se activan los sistemas cerebrales

como la atención, motricidad, sistema sensorial, procesos cognitivos; precedidos por la emoción. Por lo cual, como menciona Gil (2014) “emotions can also be endowed with perspicacity and constitute an essential part of our rationality or humanity<sup>1</sup>” (p.12).

En relación, Goleman (1996) detalla el cerebro pensante y emocional como el inicio de la evolución y maduración del ser humano. A partir de su evolución, surge el cerebro racional que tiene como nombre el neocórtex, aquel que se encarga de aumentar la sutileza y complejidad de la vida emocional, aunque no en su totalidad; sin embargo, esto confiere al centro de emoción un poder influyente en el funcionamiento total del cerebro. También, es necesario añadir la importancia de la amígdala y el hipocampo, piezas claves del cerebro y que permiten integrar lo emocional a favor del aprendizaje y memoria.

Teniendo en cuenta el funcionamiento del cerebro, se comprende que desde el nacimiento existe la necesidad de poder conocer las emociones para convertir los actos involuntarios en acciones reguladas, que permitan comprender y consolidar de manera estable los sistemas excitadores y la maduración progresiva de componentes neurofisiológicos (Thompson, 1991). Por lo tanto, la exploración e investigación de las emociones permite que éstas sean educables y no transgredan el desarrollo humano e individual.

### **1.1.2 Las emociones**

Para poder expresar la definición de emoción, se debe considerar que ésta posee diversos significados para distintos autores, siguiendo diversas ramas desde una justificación biológica hasta antropológica. Sin embargo, en algún punto, éstas coinciden en describir a la emoción como subjetivo, ligado al desarrollo cognitivo del ser humano (Gil, 2016). De esa manera, se reconoce a las emociones como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (Bisquerra, 2000, p. 12). Ante ello, se reconoce a la emoción como dinámica y que es consecuencia de los diferentes estímulos externos.

---

<sup>1</sup> Las emociones también pueden estar dotadas de perspicacia y constituyen una parte esencial de nuestra racionalidad o humanidad.

Las emociones se comprenden en tres componentes: conductual, cognitivo y neurofisiológico. Leonardi (2015) menciona que, en relación a lo neurofisiológico, se encuentran las reacciones automáticas que expresa nuestro cuerpo a través de la sudoración, respiración o agitación, entre otros. Al ser ellas involuntarias, como lo menciona Gómez (2017), se representan en la estimulación de nuestro sistema nervioso.

Por la parte del componente conductual, las emociones tienen una carga de expresiones faciales y reacciones corporales, por lo que el lenguaje no verbal, el tono de voz y los movimientos corporales son parte de la manifestación de las emociones. (Leonardi, 2015). Cabe resaltar que éstas serán influenciadas por el entorno en el que nos encontramos, tal como lo menciona Gil (2016), al hacer énfasis en que la expresión de emociones varía entre sociedades y se encuentran influenciadas por la crianza y el entorno social. En ese sentido, éstas marcan la subjetividad y expresión de la emoción que se trasluce en el comportamiento.

En relación al tercer componente que es el cognitivo, se enlazan los dos primeros componentes, siendo las emociones un término más complejo y subjetivo. Tal como menciona Gil (2016), existe una vinculación directa entre las emociones y las creencias, el entorno en el que se cree, lo cual resalta la capacidad del ser humano de pensar y ser consciente de sí mismos. A la par, se dispone del lenguaje por el cual se llega a etiquetar y clasificar los estados emocionales y sentimientos (Leonardi, 2015).

En ese sentido, Thompson (1991) menciona que “The individual also construes the effects of the emotional culture in idiosyncratic ways, and selects settings and demands that provide further support to emotional self-regulation”<sup>2</sup> (pg. 279). Por lo tanto, se da pase al desarrollo de las emociones, iniciando a partir de reacciones involuntarias para que éstas luego converjan en conceptos causales y complejos como lo es la vergüenza o la cólera, que ayudan a la introspección y conexión que se tiene con el entorno, guiando a la comprensión y reconocimiento de emociones.

---

<sup>2</sup> El individuo también interpreta los efectos de la cultura emocional de maneras idiosincrásicas, y selecciona escenarios y demandas que proporcionan mayor apoyo a la autorregulación emocional.

Las emociones permiten que el ser humano comprenda el mundo y su persona, por lo que da la posibilidad de expresar lo que se siente o la conexión que se tiene con alguna experiencia o memoria y provee la comprensión de las acciones. En ese sentido, cumplen diversas funciones que se encuentran divididas de la siguiente manera según Rodríguez (2017):

Su primera función es adaptativa, puesto que está encargada de propiciar el proceso adecuado y de adaptación a los diversos ambientes. La segunda función se relaciona a la motivación que incentiva el actuar. La tercera, es de informar que se encarga de emitir alertas ante posibles situaciones de riesgo que comprometen la integridad personal y comunitaria. La cuarta y última, está ligada a lo social, puesto que permite expresar y compartir lo que se siente ante los demás.

En relación, Bisquerra (2010) menciona que las emociones son parte fundamental de los diversos procesos mentales como la percepción, atención, memoria, creatividad; entre otros. Ello se trasluce en las asociaciones neuronales que desarrollan aprendizajes significativos basados en la experimentación y la emoción que se despertó a partir de ello. Es de esa manera que se logra discernir información y comprender la misma desde una experiencia motivadora, que generó emoción y ayuda a identificar la manera en cómo reaccionas, así como el reconocimiento de las sensaciones que se generan (Casassus, 2006 y Bisquerra, 2010).

Para comprender las emociones de manera más precisa, es necesario conocer su clasificación. A partir del autor Bisquerra (2000) en conjunto con las teorías de Salovey y Mayer mencionadas en Merino (2017), se detallan 8 emociones básicas o primarias: sorpresa, miedo, ira, alegría, tristeza, aversión, vergüenza y amor. Estas varían acorde a los autores; sin embargo, todas se centran en expresar la particularidad de sus características comunes en todos los seres humanos puesto que surgen desde el nacimiento y que están compuestas por elementos fisiológicos comunes. Es imprescindible añadir que la diferencia de las mismas se encuentra en la cultura y el entorno de crecimiento; por lo cual, estas emociones básicas tendrán diversas maneras de expresarse. Para comprender mejor las mismas, se presenta la siguiente tabla que compone las emociones primarias junto con las secundarias.

Tabla 2.

### Clasificación de emociones

<b>Emociones Primarias</b>	<b>Emociones Secundarias</b>
Ira	enojo, resentimiento, furia, indignación, odio
Tristeza	desconsuelo, pesimismo, melancolía, soledad
Miedo	ansiedad, aprensión, temor, preocupación, angustia
Alegría	felicidad, gozo, diversión, euforia, éxtasis
Sorpresa	sobresalto, asombro, desconcierto, admiración
Aversión	desprecio, desdén, asco, disgusto, repugnancia
Vergüenza	culpa, perplejidad, remordimiento, humillación
Amor	confianza, amabilidad, afinidad devoción

Nota: Tomado de Merino (2017) y Bisquerra (2000)

Para cada una de ellas, existe una función característica que se expresa en el desarrollo humano. Para identificarlas, se toma en cuenta lo mencionado por Merino (2017), Bisquerra (2000) y Casassus (2006) quienes comentan que las funciones son las siguientes:

Tabla 3.

*Emociones primarias y sus funciones*

<b>Emociones Primarias</b>	<b>Funciones</b>
Ira	Predisposición a la lucha
Tristeza	Ralentizar el metabolismo; calmar la acción
Miedo	Preparación para el escape; huida
Alegría	Sensación de bienestar
Sorpresa	Activa la curiosidad
Aversión	Se aleja del objeto
Vergüenza	Sensación que genera malestar, incomodidad
Amor	Sensación de placer

Nota: Tomado de Merino (2017), Bisquerra (2000) y Casassus (2006)

Es necesario reconocer sus funciones para lograr entender e identificar las emociones como parte del proceso de desarrollo biológico que es influenciada y desarrollada por el entorno en el que vivimos. A la par, éstas forman una base más compleja que se identifica como estados emocionales y que son parte de su

educabilidad. Según Casassus (2006) y Goleman (1996) los estados de ánimo son parte de la maduración de estas emociones primarias y que se establecen por un periodo más largo de tiempo; éstas constan de un proceso autorreflexivo, que surgen de recuerdos y memorias. Para explorar éstas, es esencial conocer en primera instancia cuáles son las emociones y poder identificar las mismas en su clasificación.

En conjunto, esta clasificación de las emociones permite que su identificación sea más precisa, así como el comprender lo biológico y social que las constituye. De esa manera, se abre el camino hacia el poder reconocerlas, diferenciarlas y nombrarlas; ello permite que se comprendan los impulsos en la primera infancia como parte del proceso de validar y conocer las emociones, así como el poder educarlas. En ese camino, se logrará de manera asertiva la relación con el entorno que se va formando a medida que el ser humano se va desarrollando.

### **1.1.3 Emociones en el ciclo II de la infancia**

Merino (2015) hace énfasis en demostrar que la primera infancia es una etapa sensible en el desarrollo humano, puesto que es en este tiempo donde se concretan los niveles cognitivos y emocionales base para la formación de aprendizajes. A la par, Armus et. (2012) mencionan que los infantes están expuestos a tener reacciones emocionales intensas puesto que están en el proceso de reconocer e identificar las emociones y la manera en cómo regularlas. Tal como se observa en la teoría de Piaget mencionado en Muslera (2016), la infancia está caracterizada por el desarrollo del pensamiento preoperacional, lo cual, a partir de la función simbólica, el infante interioriza las acciones y aprendizajes.

Cabe resaltar que la primera infancia se caracteriza por la rapidez de cambios por las que se desarrollan, por lo cual existe la distinción de dos grandes dimensiones: social y emocional. Cada una de ellas representa un conjunto de habilidades, conocimiento y capacidades que permiten expresar las diversas situaciones de la vida y cómo es que éstas se anteponen al aprendizaje continuo y significativo (Leonardi, 2015).

En ese sentido, se destaca la necesidad de enfatizar el ciclo II de la primera infancia, aquella que comprende las edades de 3 a 5 años en el contexto peruano. Es en esta etapa donde se logra consolidar mayores aprendizajes, tal y como lo mencionan Papalia, Wenkdos y Duskin (2009), los niños y las niñas lograrán adquirir diversos conocimientos teniendo en cuenta sus emociones y motivación durante el proceso de aprendizaje. Por lo que es vital el poder ofrecer un espacio de reconocimiento de emociones, que le permita entenderse a sí mismo y el entorno que lo rodea.

Jara (2018) menciona que la dimensión emocional se compone por dos niveles: sensibilidad y respuesta emocional. Esta última es capaz de guiar las reacciones y conducta de los infantes como señales de comunicación que van construyendo con el entorno. En ese sentido, es necesario resaltar que, si bien los infantes logran manifestar emociones a través de las acciones, muchas veces no identifican ni nombran las mismas, dificultando el reconocer cómo actuar y de qué manera regularlas (Armus, Duhalde y Oliver, 2012). Por lo tanto, se reconoce que el desarrollo de sus emociones es gradual y necesita de sincronizar con el adulto para la comprensión de las expresiones corporales que se suscitan a partir de una emoción.

En la edad comprendida de 3 a 4 años, se inicia una etapa del desarrollo en la cual se construyen nuevos intereses y retos, lo que permite que se trabajen nuevas formas de expresión y socialización (Cassá, 2007). Por lo tanto, es fundamental que se conozca las emociones más relevantes en esta etapa para ser conscientes del proceso que tienen las mismas en el crecimiento del infante. Según Loya (2017), las emociones más relevantes a esta edad son las de miedo, la ira, tristeza y amor. Cada una de ellas, concibe una sustentación básica para la educabilidad emocional.

Otro punto a tratar es que, a partir de la edad de 3 años, los infantes identifican reglas y normativas que se adaptan al entorno de crianza, siendo capaces de evaluar sus deseos y acciones, reconociendo cómo éstas afectan al otro y a su persona. A partir de ello, surgen las emociones de autorreflexión y valorativas, como el orgullo o la vergüenza (Thompson, 1991).

La expresión de las emociones es fundamental para que las niñas y los niños formen parte del contexto social en el cual se desarrollan. A los cinco años las niñas y los



niños ya son capaces de expresar emociones secundarias, como la vergüenza y la culpa, las cuales subyacen de las consideraciones del grupo de pares. Por lo cual, la expresión de las emociones básicas y secundarias es utilizada por las niñas y los niños como una vía para la incorporación a los procesos grupales (Leonardi, 2015, p.12)

Es en esta etapa donde los infantes van desarrollando habilidades que le permiten reconocer sus emociones (Henao y García, 2009). Sin embargo, éstas deben estar acompañadas de una educación continua que le permita formar las bases de la misma, para entender la respuesta emocional que suscitan diversas situaciones cotidianas (Merino, 2015). Ante ello, se requiere de una experiencia social, en la cual el infante encuentre una conexión significativa y sea capaz de integrar lo aprendido a su desarrollo personal, específicamente en su comportamiento (Thompson, 1991).

Recapitulando, es necesario indicar que las emociones en la primera infancia son un proceso de maduración cerebral que va acorde a las etapas de desarrollo y que son mucho más sensibles en los cinco primeros años de vida. Ante ello, como menciona Merino (2015), es necesario que el proceso de educabilidad y de acompañamiento a reconocer las emociones sea continuo y gradual, sin presiones. A la par, es ideal resaltar que a partir del logro del reconocimiento de emociones se forman las bases de la autoconfianza, motivación, autoestima y a su vez permite un mejor desarrollo cognitivo.

## **1.2 ESENCIALIDAD DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

En el presente subtema, se expresa la necesidad de una educación emocional que se desarrolle en todos los espacios educativos puesto que cumple con funciones bases para el desarrollo humano y la relación que éste sostenga con su entorno. Para ello, se desarrollan dos puntos que son la importancia de la educación emocional donde se explica con mayor profundidad acerca de cómo es que las emociones pueden ser educables y el impacto positivo que puede tener en el desarrollo humano. A la par, se considera como siguiente punto los objetivos de la educación emocional para considerar la misma como una labor continua que parte del docente y del contexto social para formar ciudadanos capaces, autónomos, líderes y empáticos.

### **1.2.1 Importancia de la Educación Emocional**

La educación emocional es conocida como un proceso que se desenvuelve de manera permanente y continua en toda la vida, con espacios de maduración acorde a las etapas del desarrollo (Merino, 2015 y Bisquerra, 2003). A partir de la misma, se identifica una mejor socialización con el entorno puesto que disminuye el impacto de las reacciones impulsivas en diferentes escenarios y permite que haya un manejo adecuado de las expresiones verbales y corporales. Bisquerra (2003) menciona que es a partir de su educabilidad que los infantes desarrollan competencias sociales y emocionales lo que le permite comprenderse a sí mismo, como al entorno que le rodea, trabajando a partir de las memorias y recuerdos como parte de un aprendizaje significativo.

Educar emocionalmente permite que el infante desarrolle las emociones como parte de su estabilidad y desarrollo personal e integral. El lidiar con los diferentes tipos de emociones, permite que haya una mejor predisposición a la socialización. Ante ello, se resalta que “si estos estados emocionales son ignorados por el docente, no logra encauzarlos, escucharlos, comprenderlos y abrir un espacio para que se pueda poner en palabras ese sentir, hay una dimensión personal que empieza a negarse como modo de ‘estar o ser’ en un espacio escolar” (Dirección General de Cultura y Educación de Argentina, 2019, p. 3).

Según lo mencionado por Ortiz (2016) la esencialidad de la educación emocional se trasluce en la práctica continua de reconocimiento de emociones. De esa manera, para ser competente emocionalmente se necesita empezar desde la primera infancia. En esta época se dictaminan diversos aprendizajes que predisponen a desarrollarse con mayor profundidad a medida que se va adquiriendo mayores conocimientos y reflexionando sobre los mismos. Por lo cual, la educación emocional en esta etapa de la vida permite al infante desarrollarse de manera integral, lo cual fortalece la relación con sus pares y, a la par, favorece el rendimiento académico y personal. Ello a partir de que se establece una mejor socialización y se inicia con el conocimiento de las emociones, lo cual se encamina a fortalecer la confianza y autoestima.

Son en las aulas de clase donde el infante reconoce el entorno y se comunica con mayor ímpetu a partir del juego y la socialización. Ante ello, según Jara (2018) se

da pase a la construcción de un clima cálido y positivo, que aporta de manera significativa en el crecimiento emocional del estudiante. Asimismo, se añade que una educación emocional permite desarrollar competencias para la vida, necesarias para un desenvolvimiento eficaz y seguro. Según Catalá (2014), las competencias engloban capacidades como:

- La conciencia del estado emocional.
- La empatía, al reconocer al otro y sus emociones.
- El reconocimiento del lenguaje cultural
- La introspección y reconocimiento de su propio estado de ánimo (sus emociones)
- El reaccionar de manera asertiva ante situaciones complicadas.
- La regulación de emociones al comunicarse con los demás.

Estas capacidades serán logradas a partir de la educación emocional, teniendo en consideración su sensibilidad en la primera infancia y cómo es que ésta logra orientar de manera equitativa la formación de personas competentes y autónomas capaces de regular sus emociones y valorar su persona.

### **1.2.2 Objetivos de la educación emocional**

Para comprender la educación emocional, es necesario reconocer los objetivos de la misma y cómo pueden éstas desarrollarse en las aulas de clase a partir de la acción del docente. El desarrollo de las emociones son la base fundamental para el desarrollo del ser humano, posibilitando una mejor calidad de vida y bienestar integral (Rodríguez, Gonzáles, Salazar y Washburn, 2014). Por lo cual, es esencial que el docente reconozca cómo abarcar la educación emocional en el aula, cómo actuar ante el aprendizaje de sus estudiantes y cómo construir un clima de aula que motive a los estudiantes a compartir, explorar y conocerse a sí mismos.

Bisquerra y Pérez (2012), Cébria (2017) y Merino (2017) describen la importancia de la educación emocional a partir de cinco objetivos:

El primer objetivo está dirigido a la conciencia emocional. El educar emocionalmente permite que haya un mejor trabajo de la conciencia emocional y el reconocimiento de emociones. Tal como lo mencionan Bisquerra (2003) y Thompson

(1991), es esencial que el infante logre reconocer sus emociones para que logre comprender las mismas y sea capaz de señalar y nombrar éstas en los espacios donde es necesario. A la par, contribuye a la formación de los vínculos afectivos que construye con las personas de su entorno, a partir de una convivencia positiva con empatía (Rodríguez, 2017).

En el segundo objetivo, se menciona el desarrollo de la autonomía emocional. Cada infante es un ser único por lo que como menciona Denham (2005), las situaciones emergen emociones distintas en cada persona. Por lo tanto, es importante brindar la información adecuada en las experiencias cotidianas y explicar lo que acontece, en aras de reconocer el porqué de la reacción emocional y el cómo lograr regular las mismas para las siguientes situaciones similares.

El tercer objetivo es acompañar el proceso de regulación emocional. Bisquerra (2003) y Thompson (1991) mencionan que los infantes serán capaces de regular sus emociones una vez que comprendan las mismas. A partir de ello, lograrán adecuar sus reacciones en espacios de socialización y de experimentación, desenvolviéndose de manera asertiva. De esa manera, encuentra la oportunidad de reconocer sus emociones y que éstas le permitan resolver conflictos, comprender la frustración, tomar decisiones, valorar su autoestima y autoconfianza y desarrollar una actitud positiva y empática.

El cuarto objetivo es el desarrollo de la empatía, de identificar las emociones de los demás como parte de sus competencias de habilidades sociales. Merino (2017) menciona que para el desarrollo de la inteligencia emocional es necesario establecer relaciones sociales positivas que permitan una interacción significativa. Goleman (1996), sustenta que es primordial educar al infante en los espacios de socialización, como son las escuelas, para que su desenvolvimiento no esté precedido por el temor, sino que sea capaz de compartir sus emociones e intuir cómo se sienten los demás. Por lo cual, Rodríguez (2015) resalta que

Es de vital importancia la escucha activa para llegar a sentir algo de lo que siente el otro y sentir con el otro. En la empatía se trata de sentir y hacer algo al respecto ayudándole a buscar una solución a la situación. La escucha activa implica no solamente el aspecto verbal sino también el no verbal, es decir gestual y corporal que expresa la mayor parte de una comunicación. (p. 21)

El quinto objetivo se centra en prevenir las consecuencias de emociones fuertes o negativas y reforzar aquellas que comprenden la tranquilidad del ser humano. Para ello, es necesario destacar que tanto emociones negativas como positivas, tal como las nombra Bisquerra (2000), son necesarias para el descubrimiento de uno mismo; sin embargo, tal como lo menciona Cébria (2017) es importante el poder ayudar a los infantes a reconocer las emociones que incentivan la motivación y la mejora del desarrollo personal, aludiendo al bienestar y tranquilidad.

Acorde a lo que menciona Merino (2017) es ideal el “potenciar un bienestar personal y a la vez social. Adoptando comportamientos apropiados que ayuden a solucionar diferentes problemas en ámbitos familiares, profesionales, sociales y no menos importantes, los personales” (p. 16). En relación, Ho y Funk (2018) mencionan que es necesario el cuidado de la salud emocional del infante, puesto que se encuentra en un proceso de aprendizaje y donde las emociones son un componente esencial, digno de cuidar y trabajar con asertividad.

Estos objetivos nos permiten ampliar la visión acerca de la educación emocional, cómo es que éstas permiten que los infantes conserven el bienestar mental y físico, a partir del apego seguro y la actitud comprensiva del adulto que acompaña. Denham (2005) menciona que todo infante aprende de la observación y por lo tanto, del adulto. Ellos incorporan las reacciones y comportamientos del adulto como parte de la expresividad de su comportamiento.

La Dirección General de Cultura y Educación de Argentina (2009) aporta en relación a lo redactado, que los infantes encuentran satisfactorio el comprender las situaciones que generan reacciones impulsivas en ellos. Por lo cual, el adulto que acompaña posibilita la expresión y simbolización de la emoción a través del lenguaje oral. Ello ofrece seguridad al infante y establece un ambiente de aprendizaje ideal, en el cual existe la contención emocional y se ofrece el camino para nombrar emociones y validar las mismas (Armus, Duhalde y Oliver, 2012).

En resumen, la educación emocional beneficia el desarrollo del infante y optimiza su autonomía emocional. Permite que se abran espacios y momentos en el cual, las niñas y los niños, construyen sus habilidades sociales y emocionales. De esa manera, conectan con el exterior y trabajan en la confianza y seguridad de su persona,

así como la de sus actitudes empáticas. Por lo cual, se internalizan de manera positiva las emociones y se obtiene un aprendizaje agradable que engloba la construcción de su identidad.

## **CAPÍTULO II: EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA**

### **2.1 ROL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

En el presente subtema, se desarrollarán dos puntos necesarios en el desempeño docente, una de ellas ligada a reconocer su formación inicial como punto de partida en el aprendizaje de emociones y, como segundo punto se presentan las estrategias que potencian el trabajo emocional desde su rol docente. Es necesario reconocer que el docente es el agente principal para la formación de los estudiantes, así como el trabajo del reconocimiento y valoración de las emociones. En ese sentido, se destaca su labor a partir de los conocimientos que adquiere desde su formación inicial junto con aquellas experiencias claves que permiten la mejora y el trabajo constante de habilidades necesarias para la educación emocional y que aportan a la construcción positiva de la identidad y la autonomía de todas las niñas y niños.

#### **2.1.1 Conceptualización del rol docente en la educación emocional**

El rol docente en la educación emocional implica que reconozca las emociones desde la infancia como parte de las reacciones inmediatas que se tiene en determinadas situaciones. Como menciona Gélvez, Ipia y Patermina (2016), los maestros necesitan identificar las emociones y llevar a cabo actividades que permitan sostener la educación emocional desde la pertinencia y el diálogo continuo.

Los docentes deben considerar y promover acciones que estimulen el aprendizaje a partir de lo emocional, que ello sea motivador para adquirir conocimientos significativos y que construya infancias que se sientan cómodas de compartir sus emociones y experiencias ante los demás. A partir de ello, se considera que el docente es un guía que representa ese agente de confianza y que, como menciona Calderón et. al (2012), será imitado o modelado por sus estudiantes. Por lo

que, es su deber el mantenerse constantemente atento a sus propias emociones, así como la de sus alumnos. Para ello, es necesario construir una formación inicial con conocimientos claves que permitan comprender la magnitud de las acciones docentes y cómo es que éstas se involucran en el desarrollo emocional de cada niña y niño.

### **2.1.2 Formación inicial y conocimientos claves**

La formación inicial docente se refiere al proceso de aprendizaje por el cual va adquiriendo información necesaria para lograr educar en las aulas. A la par, tal como menciona Moraga (2015) ésta inicia con la construcción de la identidad docente que lleva la preparación de sus enseñanzas y a comprender las situaciones que afrontará en el campo educativo. Dentro de este concepto, se destaca el desarrollo emocional y que, como mencionan Zahonero y Martín (2015), se necesita llevar a cabo un aprendizaje flexible que permita trabajar el pensamiento crítico y reflexivo teniendo en cuenta las emociones. Por lo tanto, Moraga (2015) destaca que el educador debe no sólo enfocarse en lo cognitivo sino también lograr integrar aspectos relacionados a la interacción emocional, como lo es la empatía, el trabajo en grupo, la comprensión y comunicación asertiva.

Todo docente desde los primeros años de su formación, adquiere conocimientos acerca de las competencias socioemocionales y por lo cual, analizan las mismas desde su experiencia cotidiana. En sentido, Cassasus (2006) incide en la relevancia de que, dentro de la preparación docente, se tenga en cuenta el autoconocimiento, esencialmente de sus propias emociones y cómo reconoce la importancia de las mismas en el desarrollo humano. Depende de cómo el docente reconoce sus emociones y las valida, para así lograr un mejor desenvolvimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes. Por lo cual, se debe tener en cuenta que,

La percepción de las propias emociones modula nuestra forma de pensar, de actuar con nosotros mismo y con el entorno- y de planificar, por lo que las habilidades sociales y emocionales deben ocupar un rol central en la formación docente universitaria, poniendo de relieve la importancia de un aprendizaje significativo, continuo y permanente en tanto pretende potenciar el desarrollo emocional de los docentes en formación como complemento indispensable del conocimiento disciplinar que puedan tener de su materia (Fernández, Maiorana y Labandal, 2017, p. 2).

Según Schonert-Reichl (2017) los docentes que se encuentran preparados y conscientes de sus emociones, así como el conocer la manera de regularlas, motivan el aprendizaje del estudiante de manera positiva. Asimismo, reconoce sus propias emociones y a partir de ello identifica los aspectos positivos de la misma y logra comprender y empatizar con sus estudiantes. En ese sentido, se fomenta una educación emocional que permite construir un clima educativo basado en la confianza y contención. Los docentes comienzan a estabilizarse a sí mismos al trabajar en su propio desarrollo de habilidades sociales y emocionales, logrando activamente reducir el estrés y regular sus emociones convirtiéndolos en docentes afectivos y comprensivos. (Zinsser, Denham y Curby, 2018).

Otro punto a detallar es que, como menciona Moraga (2015), la docencia tiene una gran responsabilidad que debe ser cuidada y mantenida, lo cual podría generar mayor carga emocional puesto que, aparte de comprender sus propias emociones, también debe velar por la de sus estudiantes. Mena y Puga (2019) demuestran a partir de sus investigaciones que los programas de aprendizaje socioemocional se encuentran mayormente dirigidos a estudiantes que a docentes. En el caso de que éstas se trabajen con los docentes, se enfocan más en estrategias a utilizar con los estudiantes y no en la posibilidad de que se abran espacios de contención emocional y trabajo introspectivo para aprender a manejar sus propias emociones. Schonert-Reichl (2017) hace hincapié en,

Teachers are uniquely situated to recognize significant adjustment problems or identify common disruptive behaviors. But most teachers feel poorly prepared to tackle such problems because they lack knowledge and skills in the areas of mental health and/ or classroom management. Indeed, one study found that neither experienced nor first-year teachers felt that their teacher- education programs had adequately trained them to identify and manage students' mental health problems.<sup>3</sup> (p. 147)

Para conectar ello, es básico tener en cuenta lo que el Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente del Ministerio de Educación (2019), dado

---

<sup>3</sup> Los maestros están en una posición única para reconocer problemas de ajuste significativos o identificar comportamientos disruptivos comunes. Pero la mayoría de los maestros no se sienten preparados para abordar tales problemas porque carecen de conocimientos y habilidades en las áreas de salud mental y / o gestión del aula. De hecho, un estudio encontró que ni los maestros experimentados ni los de primer año sentían que sus programas de educación docente los habían capacitado adecuadamente para identificar y manejar los problemas de salud mental de los estudiantes.



que ésta comparte y menciona acerca de las competencias y capacidades socioemocionales que el docente debe desarrollar durante su proceso de aprendizaje. Al lograr ello se permite que exista un reconocimiento profundo de sí y una autoevaluación sobre sus prácticas educativas, lo cual lo guía hacia la autorreflexión y lo compromete a regular sus emociones y entenderlas, para de esa manera establecer la comunicación asertiva y el desarrollo integral de su persona (Minedu, 2019).

Ante ello, es necesario destacar la importancia de experimentar el trabajo en grupo, puesto que a partir del mismo los docentes fortalezcan sus habilidades interpersonales, lo que conlleva a tener una mayor comprensión del entorno social y cómo es que las emociones se encuentran en cada situación e interacción con los otros. Asimismo, tal como menciona Jara (2018), esta habilidad permite que “todos los miembros involucrados puedan enriquecerse de capacidades como la comunicación, liderazgo y cooperación; asimismo, desarrolla de manera individual la proactividad.” (p. 20). En ese sentido, se expresa un mayor compromiso hacia el bienestar común y que fortalece la empatía. A partir de ello, se logra que el docente valore el desempeño de los estudiantes y también permite que persista un trabajo en equipo capaz de desarrollar el liderazgo y la escucha activa, bases para el desarrollo de competencias socioemocionales (De la Cruz, 2010).

Otro punto a tener en cuenta es que, en la actualidad, los docentes se encuentran potenciando sus habilidades tecnológicas para ir a la par de la educación que, actualmente, sigue una modalidad a distancia. Ante ello, según Blau, Shamir-Inbal y Aydiel (2019) comentan que el pensamiento emocional implica la comunicación, colaboración y regulación, siendo ello un desafío en la actualidad dado que se tiene en consideración el uso de la tecnología. Para ello, es importante desarrollar el pensamiento socioemocional y el dominio cognitivo para que la labor sea favorable.

Por lo tanto, en los tiempos actuales, según Palacios y Deroncele (2021), los docentes enfrentan el reto de dominar las herramientas digitales, por lo que es necesario que exista una agenda ligada al bienestar socioemocional y así poder contribuir al desarrollo positivo de la empatía, liderazgo y resiliencia, necesarios para

consolidar la educación emocional en los estudiantes de manera asertiva. Tal como lo menciona Katzman y Stanton (2020),

Therefore, the implementation of SEL has the power to create better student outcomes by increasing not only student satisfaction and success, but also leading to greater longevity in online platforms <sup>4</sup>(p. 1564).

A partir de ello, se reconoce lo necesario de la labor docente al disponer e implementar espacios de aprendizaje socioemocional en sus aulas para mejorar la interacción de los estudiantes con las herramientas digitales. Es así que, se agrega las habilidades tecnológicas como parte del rol docente y surge la necesidad de conocer cómo lo enlaza con la educación emocional.

En ese sentido, dentro de los conocimientos claves del docente, debe existir experiencias que conlleven a potencializar sus competencias socioemocionales lo cual, le permitiría relacionarse positivamente con su entorno, principalmente educativo. Como menciona Schonert-Reichl (2017), "Hence, teachers don't just need to know how to explicitly teach social and emotional skills; they also need the knowledge, dispositions, and skills for creating a safe, caring, supportive, and responsive school and classroom community" <sup>5</sup>(p. 13). Se prioriza el trabajo del autoconocimiento, lo cual forma un componente ideal para la comprensión de las emociones y poder educar a manejar las mismas desde las experiencias de autorreflexión, lo que permite trabajar la tolerancia hacia la frustración, el resolver conflictos, la escucha activa (Moraga, 2015).

Un educador pone en práctica diferentes habilidades como la toma de decisiones, la resolución de conflictos, el manejo de la comunicación, el trabajo en equipo, entre otras. Ahora bien, no solo debe ponerlas en práctica sino también articularlas a diversas habilidades emocionales con el fin de enfrentar adecuadamente los desafíos cotidianos que ofrece su práctica. (Chiappe y Consuelo, 2013, p. 507).

Para lograr el bienestar y aprendizaje emocional antes de ingresar a las aulas e interactuar con las mismas, es importante el tener un bagaje de herramientas y actividades que proporcionen información sobre ello (Mena y Puga, 2019). En ese

---

<sup>4</sup> Por lo tanto, la implementación del aprendizaje socioemocional tiene el poder de crear mejores resultados para los estudiantes al aumentar no solo la satisfacción de los estudiantes y éxito, sino también conduce a una mayor longevidad en las plataformas en línea.

<sup>5</sup> Por lo tanto, los maestros no solo necesitan saber cómo enseñar explícitamente habilidades sociales y emocionales; también necesitan el conocimiento, las disposiciones y las habilidades para crear una comunidad escolar y de aula segura, solidaria, solidaria y receptiva.

sentido, es necesario resaltar la importancia de que el docente sea partícipe de programas como Mindfulness-based wellness education (MBWE); Cultivating Awareness and Resilience in Education (CARE); y Stress Management and Relaxation Techniques (SMART), que comparten el objetivo de propiciar herramientas a los docentes para que comprenda y atienda, cuide y valore sus propias emociones a partir de actividades y técnicas como mindfulness, ejercicios de respiración, atención e interpretación activa.

Según Alonso, Morón, Burgos, Cebolla, Demarzo, Justo y Soler (2018), los programas de MBWE que refiere a “Mindfulness-based wellness education”, se basan en utilizar la técnica de mindfulness para explorar el bienestar general y presentar estrategias educativas ligadas a la pedagogía del bienestar. En el caso de los programas “CARE”, “Cultivating Awareness and Resilience in Education”, tienen como objetivo el mejorar el bienestar general del docente para que logre convertirse en un apoyo emocional para sus estudiantes, así como el generar un clima de aula basado en la interacción interpersonal y la valoración del ser humano. Respecto al programa “SMART”, “Stress Management and Relaxation Techniques”, trabajan la concentración, atención y conciencia emocional a partir de dinámicas que incorporan el mindfulness y el reconocimiento del sentir.

A partir de estas experiencias, se consolidan los conocimientos necesarios para que el docente pueda construir una identidad positiva tanto a nivel personal como laboral. Esta misma se trasluce en la dinámica que adapta en sus aulas de clase, especialmente en la educación emocional. Los docentes con una formación educativa que considera la regulación emocional en su persona y en las estrategias educativas que trabaje en sus aulas, favorecerá el desenvolvimiento integral de sus estudiantes. A partir de ello, Schonert-Reichl (2017) resalta que,

Research tells us that teachers who understand child and adolescent development are better able to design and carry out learning experiences in ways that support social, emotional, and academic competence and enhance student outcomes. Research has also shown how successful social relationships in schools (both between teachers and students and among students) are connected to positive social and academic outcomes <sup>6</sup>(p. 146).

---

<sup>6</sup> La investigación nos dice que los maestros que entienden el desarrollo de infantes y adolescentes, se encuentran mejor preparados para diseñar y llevar a cabo experiencias de aprendizaje de manera que apoyen la competencia social, emocional y académica y mejoren los resultados de los estudiantes. La

Ante lo mencionado, se reconoce que los docentes al lograr desarrollar competencias de manera exitosa podrán manejar las situaciones del aula de clase de manera asertiva, así como el mantener la calma ante situaciones de estrés y mantener un clima de aula basado en la confianza y el respeto, conectando con los estudiantes permitiendo el autoaprendizaje y la validación de la autonomía (Mena y Puga, 2019).

En resumen, es importante destacar que dentro de la formación inicial docente se debe desarrollar el ámbito socioemocional puesto que, a partir de ello, el desenvolvimiento que se tenga en las aulas será en base a la comprensión y la escucha activa. Asimismo, se debe tener en cuenta el contexto social en el que se educa y lo necesario que es ir adaptando herramientas para la realidad educativa que incluya, en todo momento, el aspecto emocional. Por otro lado, el docente al llevar a cabo una introspección emocional de su persona para establecer conexiones positivas con los estudiantes y aportar en el aprendizaje significativo, expandiendo la visión del desarrollo emocional en el crecimiento humano.

### **2.1.3 Estrategias de enseñanza para la educación emocional**

En aras de lograr una educación emocional asertiva, que cumpla con sus objetivos, es necesario que los agentes educativos hagan uso de estrategias para la educación emocional, tanto como para su desenvolvimiento laboral como para los estudiantes. Los docentes son transmisores de valores y actitudes que permanecen y marcan el aprendizaje, por lo tanto, se debe considerar el cómo trabaja el docente para lograrlo (Moraga, 2015). En ese sentido, es necesario que la enseñanza tenga un impacto positivo y para ello, se necesita de estrategias que lo logren. Es a partir de lo expuesto por Bisquerra y Pérez (2012), Cébria (2017) y Merino (2017) que se detallan siete estrategias,

La primera estrategia está centrada en el docente, puesto que es a partir de sus acciones y actitudes que logrará trabajar las emociones en el aula. En ese sentido, debe reconocer sus emociones y lograr regular las mismas para un mejor trabajo en el aula de clase. Es decir, su labor principal es el brindar un espacio de afectividad

---

investigación también ha demostrado cómo las relaciones sociales exitosas en las escuelas (tanto entre maestros y estudiantes como entre estudiantes) están relacionadas con resultados sociales y académicos positivos.

que acompañe y refuerce el vínculo afectivo que se forma con los estudiantes. Según la Dirección General de Cultura y Educación de Argentina (2019), ello afecta significativamente los procesos de socialización del estudiante, con énfasis en el reconocimiento y valoración de las emociones; lo cual le permitirá establecer vínculos sanos consigo mismo y los pares. Es así que, cada docente debe comprender que en cada acto pedagógico las emociones se traslucen y por lo cual, no puede ser indiferente a las mismas.

La segunda estrategia está centrada en que los docentes sean capaces de regular sus emociones y demuestren ello a partir de respuestas positivas ante las diversas situaciones. Zinsser, Denham y Curby (2018) mencionan que los docentes son identificados como modelos a seguir por los estudiantes, y depende de sus actitudes la manera en cómo los estudiantes identifican lo que sienten y reconocen cómo responder ante ello. Para que ello funcione, se debe priorizar la comunicación activa donde se construya un espacio de confianza para expresar lo que se siente. Entonces, su rol está direccionado a ser un modelo esencial de confianza y motivación que vuelve significativo el aprendizaje, priorizando las emociones como factor clave para el mismo (Dirección General de Cultura y Educación de Argentina, 2019)

En la tercera estrategia, se considera el establecer canales de comunicación que trasciendan de los espacios físicos, sino que también puedan trasladarse a la tecnología y que ésta sea en respuesta a las diversas demandas educativas. Tal como menciona Carbajal (2014) la creación de espacios de comunicación virtual, requieren un nivel de detalle, medios y formas que sean transmitidas de manera diferente pero que, de todas maneras, logren su objetivo principal. Es decir, el uso de herramientas educativas digitales como lo son las plataformas virtuales, los mensajes, videoconferencias, entre otros permitiría una comunicación fluida que aporta significativamente a la valoración y reconocimiento de emociones.

Para la cuarta estrategia, se debe centrar la misma en el rol docente y cómo es que este guía y valida eventos con carga emocional en los infantes. Ello se desenvuelve en el instante de corregir comportamientos equívocos a partir del diálogo, la escucha y el ofrecer momentos de contención (Denham 2005; Ho y Funk, 2018). Un claro ejemplo es que el educando mencione las consecuencias de las acciones y cómo es que éstas afectan al otro, de esa manera se refuerza la empatía y también

establece canales para comprender y nombrar las distintas emociones que suscitan en el momento. Asimismo, es necesario que el docente muestre respeto en su trabajo tanto con los estudiantes, como con todos los agentes educativos y de esa manera presentar la construcción de relaciones interpersonales positivas. La escucha, comprensión y explicación permite que el infante se sienta en confianza y no tenga temor de explorar el mundo que le rodea.

Una quinta estrategia es que se promueva acciones de contención y cuidado emocional. Ho y funk (2019) mencionan que los infantes van creciendo y aprendiendo dependiendo del entorno que les rodea, por lo que un docente que se preocupa por mantener una relación positiva y muestra preocupación por el desarrollo de los infantes, posibilita que éstos se sientan libres de realizar preguntas, resolver dudas, enfrentar problemas, expresar sus opiniones y emociones, así como el ser parte de nuevos retos. La Dirección General de Cultura y Educación de Argentina (2019) y Bisquerra (2012), expresan lo necesario de elaborar actividades o acciones de educación emocional como las siguientes,

- Realizar acciones en conjunto donde, a partir del juego, se dé a conocer las emociones y cómo reconocer las mismas y la de otros. Éste puede estar relacionado a la elaboración de dinámicas como la ruleta o el bingo de las emociones. Espacios lúdicos que permiten escuchar y nombrar emociones.
- Expresar disponibilidad corporal para que el infante sea contenido emocionalmente y éste se establezca a partir del contacto físico como un abrazo. Esto beneficiará y aportará a la regulación emocional y la construcción de esquemas mentales para empatizar, respetar y validar al otro.
- Acompañar desde el andamiaje activo, siendo el docente quien trabaja el vínculo de aceptación, afecto y aprobación que el estudiante necesita para dar respuesta a sus dudas y angustias. Ello a partir de la integración de una dinámica cotidiana, como lo son dentro de las actividades permanentes, que expresa una rutina para el estudiante y entienda lo valioso que es el poder expresar las emociones. A la par, ello aportará a que el estudiante sea capaz de expresar lo mismo en otros espacios, dándole la confianza y validando su persona.
- Permitir que el infante escuche, desde el docente, palabras que den cuenta de la alfabetización de las emociones, así como la ampliación del vocabulario

emocional. Por lo tanto, se debe construir espacios de alfabetización cultural donde existan espacios lúdicos acerca de las emociones teniendo en consideración la diversidad de cada uno.

- El uso de cuentos que permitan identificar a los personajes favoritos o principales para que el infante se identifique con ellos y encuentre la representación de sentimientos o emociones generando empatía e identificación personal (Fernández, 2014).

La sexta estrategia se centra en la construcción de un clima de aula positivo basado en la validación de las emociones, la escucha activa, el respeto, la tolerancia y la convivencia democrática. Por lo cual, es importante que existan espacios de compartir entre pares y, también, incluir elementos de contención emocional dentro de un espacio personalizado para los estudiantes. Esto último referido a crear pequeños lugares dentro del aula donde se encuentren elementos de contención emocional como pelotas antiestrés, almohadas, mantas o cuentos que le den la oportunidad al infante de encontrar tiempos consigo mismo y sus emociones (Denham y Curby 2018; Ho y Funk, 2018). A la par, es importante realizar actividades de entrenamiento emocional, así como el halagar y reconocer las acciones positivas en respuesta a las situaciones que generen una emoción. También, hacer uso de caritas felices, tristes o enojadas aportan al reconocimiento de la emoción y que se utilice en la cotidianidad.

La séptima estrategia es el integrar programas mindfulness o actividades de yoga que permitan el trabajo de regulación emocional de manera asertiva y a partir de la relajación del cuerpo y la mente. Estos programas abren las puertas a tener un proceso de autoconocimiento, contención y expresión emocional que son parte esencial de la educación emocional. Tal como Alonso et. al (2018) lo menciona, existen diversos programas preescolares que permiten trabajar estas actividades. Dentro de las mismas se encuentra,

- Las técnicas de relajación vivencial aplicadas en el aula (TREVA). Según López (2013), éstas presentan una propuesta pedagógica que se basa en las necesidades educativas del aula y lo trabajan a partir de la meditación y relajación. Se centran en la respiración, atención, movimiento corporal, enfoque

emocional e interioridad. Para lograr ello, debe ser primero estudiado por el docente para luego trasladarlo a las aulas de clase.

- Inner Program Kids, los cuáles se centran en juegos, actividades y lecciones que desarrollan habilidades como la conciencia del pensamiento, emociones y sensaciones físicas. Hace uso del entorno y las rutinas para integrar estas acciones de tolerancia, respeto y empatía (Alonso et. al, 2018).

En conclusión, las estrategias de educación emocional son parte del proceso comunicativo de los docentes con los estudiantes y fomentan una educación emocional integral, lo que dispone que tanto estudiantes como docente sean capaces de formar vínculos afectivos y aprendan a reconocer sus emociones, como las de los demás. A la par, es necesario tener en cuenta el accionar del docente puesto que a partir de ello surge un aprendizaje significativo para los estudiantes.

El que el docente acompañe y establezca un clima de aula positivo y contextualice su enseñanza integrando la educación emocional en todos los espacios, sea presencial o a distancia, da pase a que los más pequeños se sientan comprendidos y conectados con sus emociones, lo cual favorece las relaciones con sus pares y el desarrollo de las competencias socioemocionales, aspectos claves para el crecimiento saludable.

## **2.2 LABOR DOCENTE EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA**

En el presente subtema se desarrollarán dos puntos esenciales, el primero relacionado a la educación a distancia desarrollando su concepto y contexto; en el segundo punto, se describe el desempeño docente en los espacios virtuales, así como el manejo de la dimensión emocional dentro de la misma.

Cabe resaltar que, en el año 2020 desde el mes de marzo, se generó un nuevo escenario social y educativo a raíz de la pandemia de la COVID-19, la cual generó que todos los ciudadanos se mantengan en cuarentena y eviten el contacto con el exterior. A partir de ello, el sistema educativo tuvo que hacer uso de nuevas estrategias para que la educación siga avanzando. Tal es el caso del uso de la creación e innovación de la plataforma “Aprendo en casa”, la cual se transmitía en diferentes medios comunicativos, presentando sesiones de clase interactivas y



dinámicas propuestas y desarrolladas por docentes. A la par, esta plataforma brindaba experiencias de aprendizaje para los diferentes niveles educativos, y las cuales podían ser utilizadas por los docentes en el desarrollo de sus clases a distancia.

En ese sentido, la modalidad de educación a distancia es parte de una estrategia educativa que permite que la educación siga llegando a todos los hogares, a partir de la construcción de aprendizajes significativos.

### **2.2.1 Educación a distancia**

En la actualidad, vivimos en una sociedad que emprende el camino hacia la innovación tecnológica y ello se trasluce en la integración de un enfoque por competencias dentro del currículo que incorpora las TIC, lo cual constituye dinámicas que transforman los modelos educativos tradicionales y se inicia con proyectos innovativos que priorizan el aprendizaje en base a la reflexión y conexión con el ser humano (Rama, 2013). En ese sentido, se aprecia que la educación va de la mano con la evolución tecnológica que permite trasladarse a diferentes espacios no sólo las aulas de clase.

Patiño (2020) menciona que la modalidad de educación a distancia cuenta con diversas definiciones; sin embargo, la mayoría se complementa y expresa que éste es un sistema tecnológico bidireccional de interacción dividida entre espacio y tiempo que involucra agentes educativos y recursos digitales educativos. A la par, Martínez (2008) expresa que esta modalidad educativa permite que los “factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje” (p.8). Por lo cual, la enseñanza-aprendizaje propone ser dialógico y se desarrolla en ayuda de una guía docente que utiliza recursos tecnológicos para trabajar la misma.

Es necesario reconocer que la educación a distancia propone el uso de diferentes sistemas basados en tecnologías clásicas como el material impreso, la radio y televisión y, asimismo, hacer uso de entornos virtuales de aprendizaje. En ese sentido, ésta permite que el aprendizaje sea accesible para todas y todos en lo posible; ello en relación a que no todos los ciudadanos cuentan con los recursos necesarios

para su exploración. Sin embargo, como menciona Martínez (2008), esta modalidad es una oportunidad de exploración que emerge ante las nuevas estrategias educativas que se van implementando a partir de la globalización.

El desarrollo y uso de la tecnología en el aprendizaje a distancia da la oportunidad de compartir información desde diferentes lugares, lo cual provee mayor información y hace uso de una multimedia más amplia a partir de audios, vídeos, enlaces y recursos digitales que facilitan el aprendizaje en más de dos lugares (Martínez, 2008). En ese sentido, se debe considerar que

Distance education has clear affordances that in-person education does not, permitting, for example, extended time for reflection before answering, use of distributed resources without interrupting the flow of discussion or class presentations, permanent recording of many interactions<sup>7</sup>.” (King, Young y Richmond y Schrader, 2004, p. 10).

La educación a distancia se puede agrupar en dos categorías: asincrónico y sincrónico. Según King, Young, Richmond y Schrader (2004), la categoría sincrónica se caracteriza por proporcionar diferentes posibilidades que permiten la interacción en tiempo real entre el alumno y el docente. A partir del uso de videoconferencias o plataformas virtuales educativas se puede trabajar con los estudiantes y que el proceso de enseñanza y desarrollo de actividades sea en el tiempo de reunión. Por otro lado, las clases asincrónicas no incluye la interacción en tiempo real, pero hace uso de webs, emails o foros que permiten la realización de un estudio individual y netamente autónomo (Sánchez, 2014).

Las características de la educación a distancia, se resaltan a partir de las diferencias que se encuentran con la presencialidad. En esa misma línea, Patiño (2020) y Martínez (2008) expresan ideas similares que pueden expresarse de la siguiente manera:

Tabla 4.

*Características de la educación a distancia*

---

<sup>7</sup> La educación a distancia tiene ventajas claras que la educación presencial no permite, permitiendo, por ejemplo, tiempo adicional para reflexionar antes de responder, uso de recursos distribuidos sin interrumpir el flujo de discusiones o presentaciones en clase, registro permanente de muchas interacciones.

Bidireccional	El vínculo docente y estudiante compone una comunicación bidireccional que es facilitada por los materiales a utilizar.
Aprendizaje autodirigido	Estimula la iniciativa y organización del propio aprendizaje. Asimismo, el desarrollo de la sesión de clases se desarrolla a partir de la autonomía del estudiante por conocer cómo procesar la información.
Recursos digitales	Depende de recursos digitales que posibiliten la enseñanza. Estos deben cumplir requisitos de rigor científico y didáctico.
Flexibilidad	El aprendizaje se adapta al ritmo de aprendizaje de cada estudiante, valorando su espacio y tiempo acorde a su desenvolvimiento.
Tutoría y seguimiento	Se desarrollan redes de comunicación entre docente-estudiante que permite brindar un mayor seguimiento del espacio educativo.
Heterogeneidad	Las clases pueden ser atendidas desde distintos lugares y mostrando la heterogeneidad del grupo al verse involucrado el entorno social.

Nota: Elaboración propia a partir de Patiño (2020) y Martínez (2008)

En resumen, la educación a distancia se comprende como una modalidad beneficiosa que permite conservar la interacción entre docente-estudiante haciendo uso de la innovación tecnológica como estrategias para la enseñanza. A la par, ésta permite que las diferencias de tiempo y espacio no sean un impedimento para la comunicación y el aprendizaje. Tal como menciona Martínez (2008), la mediación tecnológica es esencial puesto que permite la comunicación a partir de medios tecnológicos que hacen posible el compartir los conocimientos y aprendizajes. Por lo cual, esta modalidad permite el desarrollo de nuevas competencias relacionadas al entorno tecnológico y que son necesarias para continuar con el crecimiento de la sociedad a la par de la globalización.

### **2.2.2 Desempeño docente en la primera infancia en una educación a distancia**

A partir de la implementación de educación a distancia como estrategia esencial y principal en estos años, la labor y responsabilidad docente se encuentra enfocado en el uso de herramientas digitales que propicien un entorno de aprendizaje satisfactorio. Por lo tanto, en estos tiempos, existe una preocupación constante por la alfabetización digital y éstos se involucran con el bienestar socioemocional, bases para conocer el manejo del estrés y la resiliencia.

Según Bosman y Strydom (2016), la dimensión socioemocional dentro de la competencia digital se refiere a las actitudes que el docente expresa durante las clases en línea, así como la ética y sus habilidades sociales; aspectos claves para formar ciudadanos digitales críticos. Es decir, el pensamiento crítico se va desarrollando a medida que el docente reconoce cómo manejar y potenciar las habilidades sociales del alumnado. Una baja empatía o irresponsabilidad emocional del profesorado, influye negativamente en el desempeño de los estudiantes, por lo que es necesario la enseñanza formativa, crítica, reflexiva y proactiva para que el contenido del aprendizaje sea exitoso (Rendón, 2019).

Es necesario que, como mencionan Palacios y Deroncele (2021), la dimensión emocional se debe abordar de la misma manera tanto en espacios presenciales como virtuales. Por ejemplo, ahora, se debe tener en cuenta que el manejo de recursos virtuales son parte de un constante aprendizaje y por lo cual, se necesita de regular las emociones para que no se genere estrés o antipatía ante la tecnología. Asimismo, según Capdeferro y Romero (2012) el trabajo en línea o durante la educación a distancia, puede surgir frustraciones al no lograr un trabajo en equipo ideal o la socialización de las experiencias con los demás. Es esta situación, donde se observa la necesidad de que un docente sea capaz de orientar estas emociones hacia la comprensión de las mismas y el poder validar éstas para una mejor dinámica de la enseñanza.

The most recent research about teacher effectiveness shows that empathic teachers do not just tend to create more secure and motivating environments and establish positive relations with their students, but also their empathy has positive effects on student performance (García, Santos y Buzón, 2016, p. 3)

Por lo tanto, el docente debe ser capaz de poseer conocimientos necesarios y la actitud adecuada para la enseñanza de habilidades emocionales, afectivas y sociales que incentiven a los estudiantes a seguir aprendiendo (Chiappe y Consuelo, 2013). De esa manera, se logrará un aprendizaje autorregulado que permite el desarrollo de la autonomía y la valoración del progreso cognitivo y emocional de cada uno.

Palacios y Deroncele (2021), mencionan que el pensamiento socioemocional y el aprendizaje autorregulado es parte de la “sabiduría digital”, por lo que, si el docente logra desarrollar esta dimensión de manera íntegra, logrará mejorar la calidad de su

enseñanza, así como el motivar a los estudiantes a seguir aprendiendo a partir de la validación sus emociones ante esta nueva etapa educativa. A la par, es necesario que se considere el aspecto emocional en todo sentido para así orientar a la construcción de conocimientos desde la motivación por el aprender.

La educación a distancia cuenta con una rápida expansión, la cual incluye actividades que pueden trasladarse a la presencialidad o viceversa. En ese sentido, es necesario poder adaptar las mismas y actualizar éstas en todo momento, para lograr que el estudiante responda al método y alcance los objetivos fijados desde un inicio (Gallego y Martínez, 2007). A la par, tal como menciona Kalogiannakis (2015), las investigaciones demuestran que los estudiantes pasan por un proceso de ansiedad durante la educación a distancia, por lo que es necesario que exista una retroalimentación inmediata del tutor, lo cual logra que se evidencie una actitud positiva en respuesta a la modalidad educativa.

En esta misma línea, es necesario resaltar la importancia y esencialidad de las y los docentes del nivel inicial en el desarrollo de una educación emocional con las y los estudiantes de ciclo II, pues son éstos últimos quienes van empezando a reconocer sus emociones y a adaptarse a los nuevos espacios educativos. Por lo cual, necesitan de una comunicación asertiva que les permita comprender las situaciones que le rodean, así como expresar las emociones que suscitan cada experiencia. A la par, los acompañantes en el hogar que son parte de la educación a distancia, también predisponen el espacio y los momentos en el que el estudiante se expresa y se encuentra con sus emociones a partir de las diferentes actividades educativas a distancia.

Otro punto a considerar, son los recursos que utiliza el docente en la virtualidad y cómo maneja las mismas. Para ello, es importante considerar la estrategia trabajada en el contexto social del Perú, donde se encuentra la implementación de la plataforma “Aprendo en Casa”. Patiño (2020) menciona que es un sistema multiplataforma con un alcance en el ámbito nacional donde docentes procuran vencer los límites de la conectividad y la no presencialidad para lograr intercomunicarse con los estudiantes y que la educación no se detenga, sino que continúe por el bienestar de las niñas y los niños.

En ese sentido, la plataforma de Aprendo en Casa cuenta como un recurso digital que es capaz de integrar diversidad de elementos como guías de aprendizaje, vídeos, audios, cuadernos de trabajo, entre otros recursos que permiten al docente se encuentre apoyado de recursos capaces de construir conocimientos y desarrollar competencias y habilidades en un espacio de autoaprendizaje (Chiappe y Consuelo, 2013; Villanueva y Villavicencio, 2021).

De esta manera, se logra comprender que la competencia digital no sólo es el manejo de la tecnología, sino también la integración de actitudes donde se integran diversos componentes cognitivos y emocionales; es decir, la alfabetización digital necesita de habilidades socioemocionales, de información y cognitivas para un dominio efectivo de los espacios digitales (Palacios y Deroncele, 2013).

Es imprescindible mencionar que, si bien existen diversas investigaciones dirigidas al desarrollo emocional de las niñas y los niños en pandemia, así como el sistema de educación a distancia; no se hayan investigaciones que compenentren ambos temas y se centren en las edades de 3 a 5 años. Se expresa ello puesto que la educación a distancia ha sido dirigida a todos los estudiantes de todas las edades y, por lo tanto, la educación emocional ha variado en estrategias e implementado nuevos roles docentes. Por lo cual, es importante investigar acerca de estos cambios para establecer un precedente que exprese las estrategias, metodologías y actitudes docentes conforme a la educación emocional en la modalidad a distancia.

En conclusión, es importante reconocer que la educación a distancia está formada por la dimensión tecnológica, esencial para su desarrollo y, asimismo, integra la dimensión emocional que es guiado por el docente o tutor y que permite la construcción de conocimientos y aprendizajes significativos, en búsqueda de una mejor calidad educativa que se adapta a todo contexto priorizando el bienestar emocional.

## CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio es de carácter cualitativo. En ese sentido, según Sandoval (1993), ésta se caracteriza por estar direccionada a comprender sobre la realidad social, y el proceso de construcción por el cual se desenvuelve, integrando aspectos particulares e internos. Asimismo, acorde a Balcázar, González, Gurrola y Moysén (2013), mencionan que, al realizar una investigación cualitativa, el autor logra establecer un conocimiento más profundo acerca de una situación de interés, que describe e interpreta la realidad de un espacio social. A la par, entabla un permanente diálogo entre investigador y el sujeto investigador (Zabala, 2009).

A la par, tal como lo menciona Mesías (2010) este enfoque permite que se abarque e identifique el contexto como parte esencial de la investigación, dando pase a comprender el significado de las personas y poder conocer todo aquello que las identifica. Para ello, es necesario tener en cuenta los datos que se obtengan a partir de las observaciones realizadas por el investigador. Esta información debe contener una descripción objetiva, precisa y clara que sea parte de una observación directa del espacio y el entorno a evaluar.

El alcance de la investigación se considera descriptiva, puesto que se basa en describir las razones, peculiaridades y características por las cuales acontece una situación de interés. El objetivo es poder analizar estos datos y lograr describir la información adquirida a partir de las observaciones. Ante ello, Sabino (1992) mencionado en Guevara, Verdesoto y Castro (2020), lo describe como un tipo de investigación que se centra en describir características esenciales haciendo uso de criterios que logran estructurar las partes del estudio, dando pie a proporcionar información sistemática y que logra compararse con otras investigaciones. De esa manera, en el marco del estudio actual comprende observar, organizar, sistematizar, recopilar y analizar información acerca del rol docente en la educación emocional en la modalidad a distancia en un aula de 4 años.

La presente investigación es un estudio de caso que se llevará a cabo en una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel. De esa manera, se logrará

trabajar de manera objetiva y concreta el objetivo de la investigación. Por lo tanto, tal como lo menciona López (2013), se procederá a considerar las realidades y contextos en la cual se realiza la observación y que facilita la identificación de factores y nuevas categorías que forman parte de la investigación. En ese sentido, en el presente trabajo se considera un estudio de caso para describir el rol docente en la educación emocional, a partir del desenvolvimiento de la docente en el actual contexto y sus percepciones acerca de la educación emocional.

### **3.2 OBJETIVOS**

La presente investigación se guía por la pregunta: ¿Cuál es el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia de las niñas y los niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel? El objetivo general es: Analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia de las niñas y los niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel. En ese sentido, se elaboran dos objetivos específicos: Describir la perspectiva docente sobre la educación emocional de las niñas y niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel. Describir el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia en una Institución Pública del distrito de San Miguel.

### **3.3 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS Y VARIABLES**

Para definir las categorías y variables, fue necesario el poder dividir la investigación en tres categorías de las cuáles se desintegran variables. La primera categoría está dirigida a conocer el desarrollo emocional en la primera infancia, la cual desarrolla el tema de la base de las emociones centrándose en el desarrollo del cerebro y el aspecto psico-social. Ello permite comprender las emociones desde el aspecto biológico y que va madurando a partir del desarrollo humano, así como la conexión y aprendizaje que se genera en el entorno social.

La segunda categoría se centra en la educación emocional como parte del desarrollo emocional de los infantes, la cual comprende la importancia, esencialidad y objetivos de la educación emocional en el desarrollo infantil. Se resalta lo necesario de educar emocionalmente para conocer, valorar y regular las emociones en



búsqueda del bienestar integral de las personas. Asimismo, se enfatiza la primera infancia puesto que es la etapa clave para el desarrollo cognitivo y psicosocial, así como el conocimiento de las emociones para lograr un desarrollo pleno de uno mismo, así como establecer relaciones interpersonales positivas.

La tercera y última categoría se dirige a reconocer el rol docente en la educación emocional a partir de la modalidad virtual, la cual permite visualizar la importancia de su formación inicial y conocimientos claves en relación a las emociones, así como las estrategias que utiliza en relación a educar las emociones, y su integración en la virtualidad. Es necesario reconocer que son los docentes quienes guían el reconocimiento de las emociones y facilitan su comprensión a partir de la integración de actividades y actitudes que complementan y motivan a los estudiantes.

La siguiente tabla resume brevemente estas categorías y variables:

Tabla 5.

Categorías y subcategorías

Categorías o Variables	Sub-Categorías o Sub- variables
Desarrollo emocional en la primera infancia	La base de las emociones
Educación emocional en la primera infancia	Esencialidad de la educación emocional
	Objetivos de la educación emocional
Rol docente en la educación emocional en la modalidad a distancia	Formación Inicial y conocimientos claves
	Estrategias docentes
	Educación a distancia

Nota: Elaboración propia

### 3.4 METODOLOGÍA

#### 3.4.1 Fuentes e informantes

El lugar donde se desarrolla la investigación es una escuela de gestión pública que pertenece al distrito de San Miguel, dentro de la Ugel 03. Cuenta con niveles inicial y primaria, turno mañana y tarde. En ese sentido, se considera trabajar con

las docentes del turno mañana y tarde que están a cargo de un aula de inicial, cada una. Se considera ello puesto que es el área y espacio de observación en la que se centra la investigación y en la cual se busca describir la importancia de la educación emocional en la primera infancia.

A la par, para el presente estudio, las fuentes consideradas son las docentes y estudiantes del aula de 4 años de esta Institución Educativa. Las informantes son las docentes, como criterios de inclusión se consideran los siguientes: a las tutoras encargadas de las aulas de 4 años y quienes tienen un rol importante en la educación emocional de los estudiantes. A la par, son docentes licenciadas en educación inicial que cuentan con mínimo dos años de experiencia en el sector público y en el trabajo con estudiantes del ciclo II.

Se excluye a las otras docentes de los diferentes grados que no sean 4 años, puesto que sólo se considera a aquellas que son docentes colaboradoras en el espacio de prácticas preprofesionales. A la par, se considera como un criterio excluyente que no se considere como informantes a los estudiantes ni a los padres debido a que el estudio está dirigido a analizar el rol docente en la educación emocional, por lo que la observación y análisis es directamente a su desenvolvimiento de enseñanza.

### **3.4.2 Técnicas e instrumentos**

Se utilizó la técnica de la entrevista y observación, que fueron validadas por dos instrumentos: guía de entrevista semi-estructurada y lista de cotejo. Estas fueron dirigidas al personal docente para analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia de las niñas y los niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel. A la par, estas lograron ser validadas por un experto que revisó y corrigió cada una de los aspectos que requería cada instrumento.

López y Deslauriers (2011), mencionan que la técnica de la entrevista proporciona datos relevantes y que parten de sus proyecciones sociales, válidas para la investigación por lo cual se recogerá la información de los docentes

participantes. Para ello, ésta se caracterizó por ser semi-estructurada (Anexo 1), puesto que se estableció preguntas bases, pero a medida que se desarrolló la entrevista, surgieron nuevos cuestionamientos, que se entrelazaron con la información que se deseaba conocer (Ardèvol, Bertrán, Callén y Pérez, 2003).

A la par, también se elaboró una lista de cotejo (Anexo 2) que permitió corroborar la información cualitativa; lo cual dio paso a describir el desempeño docente como informantes, haciendo una comparación entre lo que se analizó en la entrevista y lo que se observó desde el punto de vista del investigador. Tal como menciona Pérez (2018), la lista de cotejo permite que existan ítems que son específicos y resaltan acciones o conductas que uno observa de manera continua, lo que permite tener información categorizada y objetiva.

### **3.4.3 Técnica para la organización, procesamiento y análisis**

El análisis de los instrumentos, permitió corroborar la información necesaria y se validó la investigación logrando que ésta sea viable y sustentada. Al ser una investigación cualitativa, se utilizaron dos tipos de procesamiento de datos. El primero (Anexo 3) se centró en poder analizar la información de la entrevista para la cual se utilizó una tabla de doble entrada que se divide en señalar las categorías, subcategorías, preguntas, respuestas y el análisis de las mismas. Para organizar la lista de cotejo (Anexo 4), se utilizó una matriz la cual toma en cuenta los ítems, las sesiones observadas y las escalas Sí y No, haciendo un vaciado de la información recopilada.

Para ambos, se utilizó la codificación teniendo en consideración que son dos docentes que se presentan como informantes, por lo cual se utilizan diferentes códigos. En el caso de la entrevista, se utilizaron los siguientes códigos: D1 para la docente 1 y P1 para la pregunta 1, por lo que en el análisis se diferencia las respuestas y resultados considerando la codificación. En el caso de la docente 2, se identificó con D2 e igual la pregunta se codificó las preguntas con P1. Lo mismo sucedió en la lista de cotejo, que se dividió en I.1-1, (Ítem 1, Indicador 1) y así consecutivamente.

### **3.5 PRINCIPIOS ÉTICOS**

Para la construcción de la presente tesis, se toma en cuenta los principios éticos que propone dentro de sus normativas, la Oficina de Ética de la PUCP. Esta misma, enuncia la esencialidad del respeto a las personas e integridad científica, a partir del consentimiento informado de las personas entrevistadas y observadas para el desarrollo de la actual investigación, y el tratar su identidad de manera confidencial. En ese sentido, se hará uso de una carta de consentimiento (Anexo 5) que se entregará a las docentes informantes, informándoles sobre la investigación y, a la par, el que logren conocer la esencialidad de su participación.

Asimismo, el principio de beneficencia y no maleficencia, puesto que es necesario cuidar la integridad de cada uno de los participantes. En ese sentido, la Secretaría General PUCP (2011), orienta hacia una investigación justa, que no presente sesgos juiciosos y sea capaz de brindar un análisis pertinente y comprometida con el crecimiento y desarrollo social.

## **IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente capítulo, se analiza la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos seleccionados en esta investigación, como es la entrevista a las docentes (Anexo 1) y la lista de cotejo (Anexo 2). Al término de la aplicación de ambos instrumentos, se procede a realizar un vaciado de información a diferentes matrices que permitieron el análisis e interpretación de los resultados obtenidos considerando el marco conceptual y el diseño metodológico.

Para una mayor comprensión, se dividirá los resultados teniendo en consideración el objeto general de la presente investigación: Analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia de las niñas y los niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel. A la par, se tiene en cuenta los capítulos y subtemas que comprenden el marco teórico, considerando el esquema presentado en el diseño metodológico [Tabla 5]. Para la codificación de los resultados se encuentra escrito en el capítulo anterior (Anexo 3 y 4).

## **CAPÍTULO I: EL CAMINO HACIA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

### **4.1.1 LA BASE DE LAS EMOCIONES**

Es necesario conocer el proceso de nuestro cerebro ante las emociones, siendo estas reacciones corporales e inmediatas ante diversas situaciones. Teniendo en cuenta que, tal como menciona Gil (2014), éstas se relacionan al acto de sobrevivencia puesto que permite la expresión de nuestras necesidades básicas. Ante ello, se les preguntó a las docentes qué son las emociones teniendo como respuesta lo siguiente: “Las emociones son reacciones del cuerpo momentáneo ante una situación.” [D1P1]. “Cómo se sienten en ese momento, cómo se ha venido sintiendo, expresarlo por fuera” [D2P1]. Ante estos hallazgos, las docentes demuestran conocer que las emociones son parte de las expresiones inmediatas y que nuestro cuerpo reacciona ante diferentes experiencias. Tal como lo mencionan Papalia, Wendkos y Duskin (2009), las emociones se presentan desde el nacimiento, siendo el llanto el indicador más importante para reconocer el proceso del cerebro en relación a las emociones.

Las expresiones corporales y especialmente, los gestos permiten que los demás reconozcan las emociones que sentimos en el momento, siendo ello esencial en la primera infancia pues permite identificar lo que sienten y lograr nombrar las mismas para su conocimiento. Ante ello, las docentes mencionan que, en la virtualidad, han observado diferentes emociones en sus estudiantes a partir de los gestos del rostro como tristeza, frustración y vergüenza. Ello se expresa en la siguiente respuesta a la pregunta de qué emociones ha observado en sus estudiantes: “[...] fruncen el ceño, le contestan a la mamá. [...] Más que todo en el rostro. Incluso con actividades asincrónicas ¿no? El otro día el niño con una voz, una vocecita me hablaba.” [D1P2]. “Gestos, agachar la cabeza o sobarse los ojos. La sonrisa. Más que todo la expresión gestual de cada uno.” [D2P2]. Tal como lo mencionan Papalia, Wendkos y Duskin (2009), la representación de nuestras emociones se detalla en la gestualidad y expresión de nuestro cuerpo, siendo esta la vía adecuada para reconocer las necesidades emocionales de todo ser humano.

A la par, cabe resaltar que el reaccionar ante un estímulo es parte del procesamiento de información que se comienza a canalizar en nuestro cerebro, siendo ello un activador de nuestras emociones y que permite que sean procesadas de manera gradual, logrando el desarrollo emocional. Las docentes reconocen ello al comentar que hay situaciones que nos hacen reaccionar de manera inmediata, dando como resultado una emoción diferente. Por ejemplo, una docente responde a la pregunta de qué son las emociones: “Cuando hay un temblor, a pesar que yo mantengo la calma... creo que soy tranquila, siento pues como un frío [...] Me da miedo pues ¿no? pero... eso es una emoción, una reacción inmediata del cuerpo.” [D1P1]. Es a partir de ello, que se entiende que las emociones no están separadas de nuestro desenvolvimiento biológico, sino que forman parte esencial de la misma y va acentuándose con la maduración de nuestro cerebro.

En relación, se considera que la emoción puede ser analizada desde diferentes perspectivas desde la antropológica hasta la biológica; sin embargo, todos los autores convergen en definir que la emoción es un estado complejo del organismo y que es caracterizado por predisponer a la acción (Bisquerra, 2000). De esa manera, las docentes identifican las emociones de sus estudiantes de 4 años y las consideran como parte de su crecimiento, resaltando aquellas que son más notables en sus aulas.

Se integra ello en uno de los componentes de las emociones, la conductual que es aquella que reconoce las mismas a partir de la gestualidad y expresividad. Leonardi (2015) menciona que las emociones tienen una carga de expresiones faciales y reacciones corporales, permitiendo reconocer el entorno en el que se encuentra la persona y considerar ello como factor que influye en el desarrollo emocional.

Otro punto, es que a partir de las respuestas de las docentes se logra abarcar el conocimiento acerca de las emociones primarias, teniendo en cuenta la diferencia entre emoción y sentimiento.

La emoción es algo momentáneo, como te decía, por ejemplo, el temblor que sientes pues que un frío en tu cuerpo, que te genera miedo. Pero ya el sentimiento es algo ya más perdurable, en la persona. Que queda en ti. Entonces, por ejemplo, mi emoción es, digamos que se me apagó la computadora y empiezo a renegar. Pero bueno ya, pues la prendo y ya se me pasa. Pero en cambio ya el sentimiento, el fastidio a algo eso ya es más perdurable creo. Esa es la diferencia. [D1P4]

En relación, lo que mencionan los autores Casassus (2006) y Goleman (1996), el sentimiento o los estados de ánimo son parte de la maduración de emociones primarias, por lo que el poder diferenciar las mismas aporta al reconocimiento de cuáles son las emociones y su clasificación, lo cual aporta al proceso de identificación de las emociones en los infantes. En adición, éste surge como un tema que es necesario tener en cuenta puesto que los sentimientos o estados de ánimo son un proceso más complejo que compone la maduración emocional y cognitiva del ser humano, siendo parte de un proceso de autoconocimiento y que inicia desde la validación y aceptación de las emociones.

A partir de ello, se reconoce que las emociones tienen una carga distinta en cada ser humano y que pueden expresarse de distintas maneras, considerando las reacciones de bienestar o malestar. Para ello, el autor Bisquerra (2016) retrata a las emociones como negativas y positivas, no con una connotación de bueno o malo, sino de poder comprender que las mismas pueden brindar bienestar o no. Las docentes expresan lo siguiente:

Sí, porque no todas las emociones son agradables, pero son emociones y en algún momento las vamos a sentir todos. Y no está mal sentirlas. [D1P4].

Yo creo que está bien dar a conocer nuestras emociones, cómo los niños se sienten. Para mí no está mal que ellos, por ejemplo, a veces se sientan tristes, se estresen, se pongan a llorar porque es parte de dar a conocer cómo ellos están en ese momento. [D2P4]

En la respuesta de la D1, podemos observar que realiza la división de las emociones en agradables y desagradables, se añade también lo siguiente:

Pero más que todo agradables, desagradables. Porque a nadie le gusta, por ejemplo, si estás molesto, bueno depende de cómo reacciona tu cuerpo, te puede empezar a doler la cabeza. A nadie le gusta, pero lo tienes, lo sientes pues ¿no? [D1P4]

En ese sentido, se muestra que las emociones tienen un impacto en el bienestar y comodidad de los estudiantes, lo cual se manifiesta en las reacciones del cuerpo y que se traslucen en su comportamiento. Bisquerra (2016) menciona que las emociones pueden ser observadas con polaridad, lo cual permite posicionarlas en dos ejes: negativos y positivos. Las primeras son aquellas que sentimos de manera más

continua y con mayor profundidad puesto que responden a un instinto de supervivencia y las que se experimentan ante acontecimientos que consumen energía, ocasiona malestar corporal y que son más notorias puesto que resultan incómodas. Las segundas, son aquellas que son valoradas y aseguran el bienestar psicológico y emocional, permitiendo un crecimiento integral. Ante ello, resulta indispensable reconocer que las emociones pueden ser agradables y desagradables ante las sensaciones que el cuerpo experimenta.

Considerar esta polaridad, permite que se identifique y acompañe de manera adecuada el proceso de reconocimiento de emociones. Tal como se descubre a partir de los comentarios de las docentes,

Una emoción negativa puede ser la frustración. A mi parecer la frustración, como te digo yo no veo que esté mal que el niño llore, pero tal vez el tener miedo, el que ellos tengan cólera, expresen cólera, la ira, el que estén tristes es negativo, son emociones negativas. En positivas, la alegría, la felicidad, sobre todo eso. [D2P4]

Ira, enojo. Yo creo que esas. Por ahí un poco triste, pero es parte de, pero o sea... No sé si decirlo negativas, sí o sea que no son agradable sentir las, pero las vas a sentir porque somos personas. [D1P4]

A partir de ello, se establece la importancia de reconocer que las emociones negativas o positivas son parte del crecimiento y desarrollo emocional de los niños y niñas, contemplando la oportunidad de validar lo que sienten, así como el permitir que expresen las mismas sin sentirse limitados. Estas forman parte del proceso de aprendizaje, por lo que es esencial dejar de lado la estigmatización de lo “bueno” y “malo” y establecer espacios seguros para que los infantes compartan lo que sienten. Asimismo, que las docentes tengan en consideración esta clasificación de las emociones presenta la oportunidad de que sea más sencillo para sus estudiantes describir con mayor seguridad lo que sienten, así como el identificar, reconocer y balancear sus propias emociones.

Otro punto a trabajar es que las docentes consideran que las emociones más predominantes en sus estudiantes de 4 años son tristeza, frustración, vergüenza y sorpresa. “He observado, a veces hemos observado tristeza, más alegría. He observado emoción de sorpresa, cómo se siente D (nombre de alumna), a veces



frustración, no sé si es parte de la emoción, pero se frustran.” [D1P3]. Esta respuesta se refleja en los resultados de la Lista de Cotejo, donde se evidencia lo siguiente,

Tabla 6.

Indicador 5 de la Lista de Cotejo

INDICADORES	DOCENTE 1				DOCENTE 2			
CONOCIMIENTOS CLAVES Y ACTITUD DOCENTE								
<b>I.5</b>	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Identifica las emociones de sus estudiantes a partir de la observación de sus gestos y expresiones faciales y corporales.	0	1	0	0	1	1	1	1

Nota: Elaboración propia

Las docentes identifican las emociones a partir de los gestos que los estudiantes realizan y que permite que entiendan el proceso de reconocimiento emocional de las niñas y los niños. Ante ello, Cassá (2007) menciona que, en la edad preescolar, entre 3 a 4 años, se inicia una etapa del desarrollo en el cual se empieza a construir nuevos intereses y que, como lo desarrollan los autores Papalia, Wendkos y Duskin (2008) y Leiva y Quintero (2015), se empieza con la etapa de conciencia emocional y el reconocimiento de lo que sienten. Por lo cual, que las docentes reconozcan estas emociones más relevantes demuestran la conciencia de la adaptabilidad de las emociones acorde a la etapa de crecimiento.

En ese sentido, se resalta que a partir de los tres años los infantes reconocen las reglas y normativas que los envuelven dentro de las aulas de clase y fuera de las mismas, por lo que surgen emociones autovalorativas siendo una de ellas la vergüenza. Esta es mencionada por la docente al comentar que,

Bueno en general... no sé si es una emoción, pero creo que sienten mucha vergüenza al equivocarse. No sé si la vergüenza entra en emoción ¿no? O pena... pena no tristeza. Más que todo es vergüenza, se quedan callados. Como que tienen miedo a equivocarse ¿no? Y yo les tengo que decir "respondan, nos equivocamos, pues te equivocaste" "del error también se aprende". [D1P6]

Por lo que, como comenta Thompson (1991), esta emoción permite que las niñas y los niños reconozcan su posición entre los demás, de su relación entre pares,

así como su experiencia con los adultos. Ante ello, los infantes comienzan a desarrollar habilidades socioemocionales, lo cual permite que forme la base de su respuesta cognitiva y emocional ante situaciones cotidianas y que las identifique como parte de su aprendizaje continuo.

En resumen, se evidencia que el conocimiento de la base de las emociones, el cómo están integradas en el desarrollo y maduración del cerebro, así como su efecto a nivel cognitivo y físico, permite conocer cómo el infante va adquiriendo habilidades emocionales y lo cual conlleva a las docentes mantener una postura reflexiva y de comprensión ante las diferentes actitudes y comportamientos que forman parte de las etapas del desarrollo.

#### **4.1.2 ESENCIALIDAD DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

La educación emocional permite el desarrollo de habilidades que comprendan el lograr manejar las emociones, así como la regulación de las mismas. Sin embargo, es importante enfatizar que este es un proceso gradual que se desarrolla de manera permanente durante toda la vida (Merino, 2015). Es a partir de la educabilidad emocional que las niñas y los niños toman conciencia de sus emociones, así como la integración de competencias socio emocionales, que le permiten comprenderse a sí mismo, como a sus pares y la diversidad que lo rodea. Por lo cual, las docentes entrevistadas expresan que la educación emocional es,

Darle ese soporte, no tanto cognitivo...eso ya se verá. Ese aliento, o ese bueno, ahorita no se puede, pero ese abrazo que los niños necesitan, cosas concretas. Digamos, ellos mucho se frustran cuando no ganan algo, ¿no? Entonces alentamos, darles tu apoyo, escucharlos. [D1P5]

La educación emocional es educar al niño para que también pueda, digamos, como sobrellevar o controlar ciertas emociones. Cómo controlarlas sobre todo porque uno puede sentir ira, pero el niño también tiene que aprender a controlar esa ira. Tiene que aprender a controlar esa tristeza o sobrellevar una frustración. Porque si no no aprende a controlarlos más adelante se irán por mal camino, otro futuro que realmente no queremos que ellos tengan. [D1P5]

En esa misma línea, cabe resaltar que la educación emocional se identifica por permitir que el infante construya su estabilidad y desarrollo personal a partir de la predisposición a acompañar sus emociones, formar un espacio seguro para su crecimiento y permitir que verbalicen lo que sienten sea en acciones o en palabras.

Para que el infante logre integrar sus emociones como parte de su crecimiento seguro, es necesario ofrecer momentos de escucha activa y que de pase al nombramiento de sus emociones. Educar las emociones en la infancia, una etapa flexible ante los aprendizajes, es determinante para la construcción de nuevos conocimientos que perdurarán en su mente y serán la base para la exploración y el fortalecimiento de su integridad.

Es de conocimiento que las aulas de clase son los espacios donde el infante se relaciona con los demás y lugares donde sus emociones se traslucen a través del juego y la socialización. Las docentes mencionan que para que los niños logren verbalizar sus emociones es importante conversar y,

Si el niño no lo puede hacer, tal vez con algún objeto que trate de expresar lo que sienten al objeto. O también en los juegos, uno se da cuenta, en los juegos de roles. En el Estado tenemos unos 40-45 minutos de juego desde que llegan los niños y ahí nosotros observamos bastante. [D2P9]

Ver cómo se expresan, cómo tratan los objetos, cómo tratan a los compañeros. Qué palabras emplean. Ahí también observamos cómo es la interacción familiar. Cómo es el trato que recibe la mamá o el papá, en los juegos de roles. [D2P9]

En el juego y las actividades lúdicas se pueden reconocer diversas emociones que comunican las experiencias de las niñas y los niños, lo que permite evaluar la manera en cómo educar las emociones, cuáles son los puntos claves para reforzar la comprensión de la felicidad, tristeza, entre otros; y trasladar ello a experiencias cotidianas, que respondan a su desarrollo. Por ejemplo, la docente menciona que,

Desde el aula, imagínate que tú ves a dos niños que están ahí con ganas de querer darse duro, uno tiene que saber manejar esa situación. No vamos a estar aplaudiendo ¿no? "¿Vamos, vamos estás con ira? vamos sigue los dos tienen ira". Uno como docente tiene que saber manejarlo y educar a sus niños en el control de sus emociones. Y no solo los niños ¿no? Sino también incluye a los padres. [D2P6]

Por lo tanto, se explica que los espacios lúdicos forman parte de una socialización enriquecedora para las niñas y los niños, que se debe acompañar en todo momento y validar lo que sienten sin forzar a que actúen de una manera "correcta". El proporcionar contención emocional, establece pautas para la conciencia emocional y la regulación que se forma durante todo el proceso de aprendizaje en las

diferentes etapas del desarrollo. Por lo que aquello que expresa la docente es un punto de comprensión para educar sin imponer reglas o normas que limiten a la expresión de emociones.

Otro punto a tratar es que las emociones sí pueden ser educadas a la edad de 4 años, e incluso desde antes, teniendo en consideración lo que se menciona por las informantes. Las docentes comentan que, a esa edad, las niñas y los niños mantienen sensaciones en el cuerpo que, probablemente, no logran comprender en su totalidad. Por lo que es necesario indicar que cada sensación es causada por alguna emoción, y que surgen de diversas situaciones. La docente responde a la pregunta de si las emociones pueden ser educadas a los 4 años con lo siguiente:

Ellos por ejemplo pueden sentir en su cuerpo cambios y no entienden pues, tienen 4-5 años "Aah ya lo que tú sientes ahorita...", ponerle palabras ¿no? "¿Qué sientes? ¿Quieres llorar?" "Sí miss" "Lo que pasa es que tú lo que estás sintiendo es tristeza" Algo seguramente pasa, casos no sé, que te ha puesto triste y puedes ponerle ejemplos de tu persona. Por ejemplo "Yo la otra vez también pasó esto" Osa convencerles que esas emociones las siente cualquier persona y que conversen ¿no? que lo hablen, que no se queden callados. Creo que algo así podría ser. [D1P6].

Se demuestra lo esencial de un acompañamiento seguro en el desarrollo de emociones de las niñas y los niños, surgiendo como ejemplos algunas situaciones a partir de la experiencia propia. Se enfatiza la empatía por el otro y el uso de un vocabulario comprensible que permita nombrar las emociones y clasificar las mismas desde una polaridad (positivo, negativo) trabajada para el crecimiento integral de la niña y el niño; evitando ser un aspecto de crítica y limitación. Aun así, a partir de la Lista de Cotejo elaborada y empleada para la investigación, se encuentra lo siguiente,

Tabla 7.

Indicador 2 de la Lista de Cotejo

INDICADOR	DOCENTE 1				DOCENTE 2			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
<b>CONOCIMIENTOS CLAVES Y ACTITUD DOCENTE</b>								
<b>I.2</b> Explica a sus estudiantes las reacciones corporales que producen las emociones. Ejm. "Tal vez sientes	0	0	0	0	1	0	0	0

---

como dolor en el pecho, porque te sientes muy triste hoy.” “Cuando nos sentimos felices, sentimos muchas ganas de reír”

---

Nota: Elaboración propia

En el indicador 2, (I.2) y acorde a las sesiones observadas se valida que las docentes no reconocen las expresiones corporales del estudiante, ni tampoco acompañan el proceso de nombrar la emoción. A pesar de ello, se comprende que es necesario trabajar el reconocimiento de emociones a partir de lo que expresa el cuerpo, para que éste no sea un acontecimiento aislado, sino que logre ser guiado por la docente en todas las sesiones de clase.

Otro punto a tratar es que, en las aulas de clase, se observa de manera continua la diversidad emocional y es en este espacio en el que la niña y el niño se comunican constantemente para manifestar lo que piensan en el momento. Ante ello, Jara (2018) enfatiza la construcción de enseñanzas basadas en la escucha y el respeto, para trabajar aprendizajes significativos. En esa misma línea, se desarrollan competencias para la vida que engloba diferentes capacidades que según Catalá (2014), son la conciencia del estado emocional, la empatía, el reconocimiento del lenguaje cultural, la introspección, la asertividad y regulación de emociones. Tal como menciona la docente en la siguiente respuesta:

Entonces para evitar, imagínate una persona explosiva que a todo el mundo le ande buscando pelea en la calle, imagínate yo me pongo ese ejemplo. Entonces hay que trabajarlas, para minimizar pues. [D1P6]

La educación emocional está dirigida a poder proveer un espacio seguro de crecimiento en el que surjan emociones que serán aceptadas y reconocidas por la niña y el niño. Ello permite que sean capaces de verse a sí mismos, de sus propias acciones y cómo es que éstas tienen diferentes resultados ante su persona y la de los demás. A la par, fortalece la relación con los pares a partir de interacciones positivas y de aprendizaje, como la toma de decisiones que se proyecta en el desarrollo de la responsabilidad.

Ante ello, se plantean objetivos que pueden ayudar a comprender la educación emocional como esencial en la enseñanza-aprendizaje de las niñas y los niños. Los

objetivos de la educación emocional se dividen en cinco y se sustentan a partir de los autores Bisquerra y Pérez (2012), Cébria (2017) y Merino (2017). Desde lo que las docentes mencionan, hacen hincapié a los objetivos de manera resumida, lo cual permite conocer que estos no se encuentran alejados del propósito de la educación emocional. Uno de los objetivos se centra en la conciencia emocional y ello se ejemplifica en la respuesta de la docente a la pregunta de cuáles cree que son los objetivos de la educación emocional: “Bueno desde mi punto de vista, que los niños expresen la emoción que sienten y que también sepan controlarlos” [D2P7]. A partir de ello, se destaca la necesidad de que las niñas y los niños reconozcan sus emociones y las comprendan, siendo capaces de nombrarlas para, durante su crecimiento y maduración, logren regularlas.

A la par, en los siguientes objetivos se menciona la autonomía emocional, el poder dar el soporte al estudiante de comprender las situaciones que lo hacen reaccionar y que logre identificar y asimilar las emociones con calma. Tal como menciona la docente, “Que los niños puedan tener esa educación, esa inteligencia emocional. Cómo reaccionar ante un problema, cómo actuar. De la manera que yo creo más sensata, no solamente en mi beneficio sino de las demás personas que me rodean.” [D1P7]. En esa misma línea, se resalta el siguiente objetivo que es el desarrollo de la empatía lo que genera el saber cómo cuidar al otro, el evitar transgredir su espacio personal y desarrollar relaciones sociales positivas. Por último, también se observa que otro objetivo es la prevención de consecuencias negativas, como se observa en la siguiente respuesta de la docente;

[...] digamos cómo tratar de educar o trabajar para minimizar... por ejemplo, las posibles consecuencias de nuestras emociones. Porque te vuelvo a decir, porque hay personas muy exclusivas que han sido probablemente niños explosivos y probablemente porque en cada hay personas así, todo se aprende también. Entonces para evitar, imagínate una persona explosiva que a todo el mundo le ande buscando pelea en la calle, imagínate yo me pongo ese ejemplo. Entonces hay que trabajarlas, para minimizar pues. [D1P6]

A partir de ello, se analiza que la docente considera importante trabajar las emociones para evitar situaciones de peligro en la que se puede encontrar la niña o el niño a medida que van madurando y creciendo. Por lo cual, como menciona Merino (2017), es necesario trabajar el bienestar emocional y personal para lograr formar

infancias felices, que reconocen y valoran su persona como la de los demás. El cuidado de la salud emocional debe ser priorizado y trabajado con asertividad para lograr estos objetivos. Es necesario agregar que, surgen nuevos objetivos a partir de las respuestas de las docentes,

[...] Yo diría que un objetivo debe ser hacer una persona competente, con una autoestima firme o por lo menos en proceso para afrontar distintas situaciones en su vida ¿no? No solo ahorita, obviamente en etapas, sino que esto va a ser de aquí para adelante. [D1P7]

Porque es importante que ellos se expresen. Algunos papás dicen "no llores, no llores", pero ellos tienen que expresarse libremente. Otro objetivo... pienso yo que prima la felicidad, la alegría, que sean felices. [D2P7]

Estas respuestas traslucen nuevos temas importantes de tener en cuenta, como lo es formar estudiantes competentes y con autoestima que sean felices. Dentro de los objetivos de la educación emocional debería integrarse el permitir que las niñas y los niños encuentren felicidad en lo que realizan, y que surja lo que es el amor propio, de conocerse a sí mismo y valorar quiénes son. Ello permitirá que los infantes crezcan con confianza, sean capaces de tomar decisiones por sí mismos y de compartir desde lo positivo y el bienestar e integridad de su persona.

La educación emocional permite que se observe al infante desde una mirada empática, de comprensión y de motivación que le permita crecer en compañía de sus emociones y su autonomía. Ello permite que la visión se mantenga en el cuidado del infante y el trabajo por mantener su bienestar mental, físico y emocional, considerando el apego seguro y la comprensión de un adulto que acompaña y guía en los momentos indicados.

## **CAPÍTULO II: EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA**

### **4.2.1 EL ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL**

El rol docente representa el trabajo y el desenvolvimiento en la enseñanza que posee para lograr trabajar con estudiantes y transmitir diversos aprendizajes desde la mirada de potenciar capacidades y habilidades. Por lo que, el tener en consideración las acciones que competen como docente para trabajar de manera positiva con el alumnado, permite que se extienda el aprendizaje significativo y sea ello parte de la educación emocional. Las docentes responden que es importante que su rol en la

educación emocional, se centre en poder brindar seguridad y felicidad. Tal como se observa en los siguientes extractos de la entrevista,

Para mí es primordial ver a mis niños felices. Yo también trato de brindar eso, de brindar alegría, felicidad. Para mí es importante eso, ver que cada día ellos estén felices y disfruten de su actividad. Y también parte de que se expresen, que expresen lo que ellos sienten en ese momento, tanto gestualmente como verbalmente. [D2P9]

Darles esa fortaleza, que yo los voy a escuchar, voy a estar atenta a lo que ellos necesiten cuando crean necesitarlos. Sé que son chiquitos, ¿no? pero los niños saben en qué momento expresar a la profesora ¿no? Como te decía es difícil en lo virtual, pero en lo presencial es así. [D1P9]

Para ambas docentes, su rol en la educación emocional es poder proporcionar felicidad y confianza a sus estudiantes, ser capaces de estar atentas a lo que ellos necesitan y cómo es que pueden contener sus emociones porque aún están en el inicio de su aprendizaje. Tal como menciona Moraga (2015), la docencia comprende un gran nivel de responsabilidad que se debe mantener y cuidar puesto que es importante comprender sus propias emociones para lograr velar por la de sus estudiantes.

En ese sentido, se aprecia que el rol docente está también enfocado en reconocer cómo se siente cada uno de ellos, reconocer sus propias emociones y dar pase a una comprensión más profunda de su persona y cómo es que es capaz de regular y ser asertivo ante las situaciones. Las docentes responden que,

Si tú estás bien o por lo menos, reconoces cómo te sientes porque puedes ser un maestro que ahorita está pasando por algo, una tristeza profunda no digo depresión porque eso ya es una enfermedad, no sé de psicología. Pero si tú reconoces cómo estás, al menos vas a intentar trabajar en esa emoción. Porque tú transmites, el cuerpo habla, el lenguaje yo diría que es más del 80% no verbal y el 20% lo que dices con palabras. [D1P10]

Hay que predicar con el ejemplo, yo tengo que controlar mis emociones. Imagínate que la docente no controle sus emociones y un niño haga travesuras, vaya y le comience a levantar la voz, o agredir física o verbalmente. Nosotras tenemos primero que aprender a manejar y controlar nuestras emociones. [D2P9]

Ante estas respuestas, se evidencia lo esencial de que los docentes sean capaces de regular sus emociones antes de guiar a sus estudiantes en un nuevo proceso de aprendizaje. Por lo que, es necesario resaltar la formación inicial como parte de la construcción de una identidad docente que valore sus propias cualidades y habilidades para potenciarlas y trasladarlas a las aulas de clase. Tal como menciona Cassasus (2006), los docentes deben tener en cuenta el autoconocerse y comprender



la magnitud de las emociones en el desarrollo humano y que, por lo tanto, mantener su bienestar emocional.

En esa misma línea, se destaca lo observado en la lista de cotejo, en el indicador 3 (I.3), donde se hace referencia a que ambas docentes expresan sus emociones hacia sus alumnos en las cuatro sesiones observadas. De esa manera, se valida que las docentes regulan sus propias emociones y marca la esencialidad de compartir las mismas para establecer un clima de confianza que anime a los estudiantes a expresar sus emociones. Tal como menciona una de las docentes,

Porque incluso, bueno no sé si me habrán visto diferente, ¿pero ellos siempre me preguntan "Miss y tú cómo estás?". Entonces yo obviamente les respondo y [...] cuando me siento triste ¿por qué no decirles? Eso también le digo a los papás: "Papás cuando ustedes se sientan tristes, estén molestos, díganle, ustedes son seres humanos. No es malo estar molesto o triste, díganle. <Estoy un poco triste hijo porque...>" [D1P10]

Ante ello, se demuestra que el compartir emociones debe ser bilateral, el poder acompañar a los estudiantes es también compartir las emociones propias que servirán de guía para los estudiantes y que, como menciona De la Cruz (2010), se manifieste un trabajo en equipo que sienta las bases para el desarrollo de competencias socioemocionales.

El siguiente punto es que surge un nuevo tema a partir de las respuestas de las docentes al mencionar que es importante tener en cuenta las emociones de los docentes, el poder proporcionar espacios de comprensión y comunicación hacia su bienestar. Responden a la pregunta de las capacitaciones que se les realiza a los docentes respecto a educación emocional,

De hecho, ha sido un tema que muy pocas instituciones en general, desde la cabeza que es el gobierno, no lo han tocado. Y yo siento eso. Obviamente que estoy totalmente de acuerdo que ya se tiene que abrir las escuelas, pero hablan mucho de los niños y obviamente que sí, y eso es necesario en la educación. Pero yo siento eso ¿no? que no nos toman en cuenta a los profesores. [D1P7]

Existe una gran preocupación en torno a cómo las instituciones educativas trabajan la educación emocional con sus docentes. Es importante reconocer un maestro que cuida sus emociones, podrá lograr desenvolverse de manera activa frente a sus estudiantes, permitiendo que, como menciona Schonert-Reichl (2017), aporte significativamente al desarrollo de habilidades sociales y emocionales de las

niñas y los niños, así como el mantener un clima de aula afectuoso. En ese sentido, se demuestra la necesidad de enfocarse en la salud mental y emocional de los maestros, de poder proveer espacios de reflexión y autorregulación para su mejor desempeño.

Cabe mencionar que parte de la formación inicial docente, se integran los temas de educación emocional que corresponde con las etapas de desarrollo de las niñas y los niños. Asimismo, se mantiene que los conocimientos claves son esenciales para lograr conectar con los estudiantes, y permitir que se integren espacios de socialización y desarrollo emocional con un ambiente seguro. Para ello, es necesario considerar las respuestas de las docentes cuando mencionan acerca de las emociones de los profesores en la actualidad,

Sí, he observado en algunas maestras... Mira he observado frustración en este cambio de la virtualidad de la enseñanza, a través de una computadora. [D2P10]

Esas emociones que tienen los maestros, ese cansancio porque estamos cansados. También escucho que ya empiecen desde Enero-Febrero pero ya, ¿con quiénes? Al menos que el Ministerio contrate maestros por esos dos meses. Pero es justo y yo te lo digo, nosotros también tenemos que descansar. [D1P7]

A partir de sus respuestas, podemos observar que es necesario considerar a los maestros y sus emociones para facilitar espacios de trabajo armoniosos, que consigan establecer dinámicas educativas positivas con los estudiantes. A la par, existe ausencia de capacitaciones, tal como se observa en la siguiente respuesta: “Yo creo que sí ha habido algunas... no tanto capacitaciones sino charlas más que todo, que han sido un día. Incluso nos han enseñado a hacer ejercicios de relajación y respiración, eso también es importante.” [D1P7]. En relación, una docente responde a la pregunta de si considera pertinente trabajar el mindfulness o el yoga,

Sí claro, el mindfulness y el yoga para niños. No lo he trabajado en este colegio en el que estoy, pero sí lo he trabajado en un colegio particular. Al inicio me costó un poquito porque eran niños pequeños y hacer esas actividades, pero sí, se logran adaptan. Yo creo que sí sería importante. Nosotras también porque eso te ayuda a controlarte, bastante concentración, meditación. Sería una propuesta bonita. [D2P8]

Se considera que brindar charlas es un aspecto positivo; pero, a la par, es necesario realizar talleres que integren diferentes actividades como mindfulness, ejercicios de respiración, entre otros para la relajación, concentración, empatía y autorregulación emocional de los docentes, Tal como mencionan Mena y Puga (2019),

se necesita de un bagaje de herramientas que permita al docente cuidar y atender su bienestar emocional para lograr enseñar con comprensión y respeto hacia las emociones de sus estudiantes.

Otro punto a trabajar es que, a partir de este reconocimiento de las propias emociones del docente, se procederá a entablar una enseñanza amena que es parte de su rol docente en la educación emocional. Por lo que, tal como se observan en las siguientes respuestas a la pregunta de cuál es tu rol docente,

Hay que ver en qué momento indagar, sobre todo en lo que es el juego libre. Ahí tienes mucha información. En dibujos, y preguntarle porque puede ser incluso yo pienso un niño está triste, puede ser que no entienda lo que pase y la profesora se dio cuenta ¿no? "Cómo estás? le digo" y él así aun que te queda "bien miss", yo creo que ellos se dan cuenta "mi miss se preocupa por mí..." [D1P9].

Que ellos puedan expresar gestualmente como verbalmente cómo se sienten. Y si por ahí observamos algo que ya es frecuente, tenemos que manejarlo con la familia. [D2P9]

Se comprende la importancia de que como docentes y a partir de sus conocimientos claves, se den cuenta de cómo es que el estudiante va sintiéndose. Ante ello, es imprescindible rescatar que, en la Lista de Cotejo aplicada, se obtiene los siguientes resultados en algunos indicadores,

Tabla 8.

Indicadores de la Lista de Cotejo

INDICADORES	DOCENTE 1				DOCENTE 2			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>								
<b>I.1</b> Reconoce las emociones y las nombra durante las sesiones de clase.	0	0	0	0	1	1	1	1
<b>I.4</b> Promueve la participación de los estudiantes para que compartan sus emociones.	0	0	0	1	1	1	1	1
<b>I.5</b> Identifica las emociones de sus estudiantes a partir de la observación de sus gestos y expresiones faciales y corporales.	0	1	0	0	1	1	1	1

<b>I.6</b>	0	1	0	0	0	0	0	0
Reconoce las emociones de sus estudiantes y las contiene utilizando lenguaje positivo. Ejm. “Me gustaría comprender cómo te sientes ¿Me cuentas qué pasó?”; “Entiendo cómo te sientes”.								
<b>I.7</b>	0	1	0	0	1	1	1	1
Acepta y valida las diversas emociones que presentan sus estudiantes.								

Nota: Elaboración propia

En el indicador 1, (I.1) y 6 (I.6) se puede observar que en ambas docentes surge una diferencia en su desenvolvimiento durante las sesiones de clase al momento de reconocer las emociones de sus estudiantes y nombrarlas. Esta información permite corroborar que, si bien cada docente considera la importancia de nombrar las emociones, éstas no se desarrollan de manera continua, sino que en situaciones específicas. Lo cual se traslada a tener en cuenta la siguiente respuesta ante la pregunta de si educa emocionalmente todos los días,

Yo creo que sí. Nosotras como docente estamos pendientes, de cómo ellos se sienten en la clase. Y eso es un punto clave, es algo que las docentes no podemos dejar de lado. Y transmitir esa tranquilidad, esa alegría también a nuestros niños. No podemos hacernos de la vista gorda si observamos cierto detalle en nuestros pequeños, no podemos dejar de lado. Es permanente. [D2P8]

Ante ello, cabe mencionar que el reconocimiento de emociones surge a partir de experiencias cotidianas como es el juego, dibujos, entre otros y que son mencionadas por las docentes. Por lo tanto, el ser conscientes del rol activo y constante, con frecuencia, que se mantiene en un aula de clase en relación a las emociones, permite enfocar el trabajo docente hacia la interacción y comunicación positiva con los estudiantes.

A la par, como se observa en el indicador 4 (I.4) y 7 (I.7), las docentes promueven la participación de sus estudiantes para que compartan sus emociones, así como el proceso de validarlas. Estos indicadores confirman lo respondido por ellas ante la pregunta de si aborda la educación emocional en sus clases. Ambas respondieron que,

Por ejemplo, este miércoles, este chiquito que ya no quiso hacer nada y con los padres ya sí con ellos más directamente cuando hago la retroalimentación

¿no? Siempre, casi siempre les recalco con mucho respeto, con mucha paciencia. ¿Y a veces cuando se les queda el audio prendido y se escucha pues no? "¡No, así no!". Yo les digo "mamitas por favor, con paciencia, estamos con niños poco a poco". Y siempre les digo "bueno chicos estamos terminando, lo han hecho bien" "ya saben cómo hacerlo, vamos a ir mejorando todos". Tampoco es endulzarlos ¿no? Si no lo han hecho bien, con mucho tacto se los digo. [D1P8]

Pero tratamos de preguntarles, a veces se me pasa, ¿Cómo se han sentido hoy durante el trabajo o la clase que se ha realizado? O si observamos algo fuera de lo normal, tratamos de conversar con los papás. Y si vemos que un niño está llorando, preguntarle qué le pasa, qué está sucediendo, por qué se siente así, que nos comente. [D2P8]

Acorde a los resultados, se logra mantener que las docentes reconocen la importancia de validar las emociones de sus estudiantes, así como el poder comprender qué es lo que sienten en el momento y cerciorarse que sus estudiantes van comprendiendo y nombrando sus emociones, teniendo en cuenta lo que se observa y el apoyo que ellos necesitan. De la Cruz (2010) menciona que el valorar el desenvolvimiento de los estudiantes, permite un mejor trabajo en equipo y fortalecimiento de competencias socioemocionales.

Cabe resaltar que para las docentes parte del rol docente en la educación emocional es estar atentos a lo que los padres de familia comunican a partir de las acciones. El poder entablar esta relación entre padres, hijos y docentes da pase a que exista una mejor interacción emocional y que se eduque emocionalmente considerando mucho más el contexto y entorno en el que crece la niña y el niño. A partir de ello, se reconocerá mejor las emociones y se procederá a nombrar lo que sienten los infantes con más precisión.

En la misma línea del rol docente, se necesita considerar que, a parte de sus competencias y formación inicial, deben contar con estrategias que faciliten su labor como educadores especialmente para lo emocional. Ante ello, como menciona Moraga (2015) los docentes son transmisores de valores y actitudes que marcan el aprendizaje de los estudiantes, por lo que requiere de estrategias para lograrlo. En esa misma línea, a partir de los autores Bisquerra y Pérez (2012), Cébria (2017) y Merino (2017) se detallan siete estrategias detalladas en capítulos anteriores.

Ante ello, se les preguntó a las docentes de qué manera aborda el tema de educación emocional en sus aulas, a lo que respondieron lo siguiente:

Solo doy esas pautas que les digo a los padres. Con paciencia, que nos los forcemos, por ejemplo, si está molesto (el niño) no ahorita no va a hacer nada. Le digo señora, déjelo. Una vez le dije a la mamá que lo exija, ya cuando se calme conversa y ya, hará la actividad. Porque forzarlos es peor. Pero no todos los días ¿no? [D1P8]

Preguntas, juegos, cuentos. Más que todo eso nomás. Y bueno conversar con los papás, diálogo con los padres. Directamente si tú ves a un niño que de un momento cambia de emoción: "¿Qué pasó?" "¿Por qué te sientes así?" No un "qué te han hecho" o "quién te ha hecho algo" sino "¿Qué pasó?" "¿Por qué te sientes así?" Otra pregunta... no puedo ser tan directa con los niños. [D2P8]

Se considera que, como parte de las estrategias, se encuentra el brindar un espacio de afectividad que acompañe y refuerce el vínculo afectivo con las niñas y los niños. Por lo que, a partir de las respuestas se puede notar que la comunicación activa con estudiantes como con los padres de familia, permite reconocer y valorar las emociones, así como el poder guiarlas de manera segura, que en cada acto pedagógico el trabajo emocional se encuentre presente. Como menciona Carbajal (2014), es necesario la creación de espacios de comunicación y diálogo que aporten significativamente a la valoración y reconocimiento de emociones.

El promover acciones de contención y cuidado es parte de una de las estrategias que se plantean y que se expresan en actividades cotidianas como juegos, manualidades, cuentos que permiten presentar los nombres de las emociones, explicar acerca de cómo el cuerpo reacciona ante las mismas y que las niñas y los niños se identifiquen con situaciones cotidianas. Ante ello, las docentes responden a la pregunta de qué estrategias utilizan,

Y en juegos que hemos realizado con ellos, nosotros hemos elaborado nuestro dado de las emociones. Lanzaban su dado y la emoción que salía, ellos nos decían en qué momento se han sentido así. Si salía feliz, en qué momento se sentían felices?" También hemos trabajado el "detective de emociones" este año. El juego consistía en que los papitos tenían papelitos con nombres de emociones y los niños sacaban, el papito les leía y el niño trataba de expresar las emociones y los demás amigos adivinaban, identificar las emociones. También trabajamos el emociómetro y me acuerdo de esta clase que me supervisó la directora, el expresar las emociones a través de la música. Los niños escuchaban diferente música y dibujaban de acuerdo a la emoción que les hacía sentir esa música. Una actividad muy bonita, que fue asincrónica así que poquitos mandaron sus evidencias, pero esos que mandaron, qué lindo, qué bonito. [D2P8]

[...] hemos tenido actividades en las que hemos tenido que crear, planificar para que identifiquen esas emociones también, qué te pone triste, qué te pone feliz, qué te molesta. Y ellos me lo han dicho ah. [D1P8]

A partir de ello, se interpreta que las docentes realizan actividades para expresar emociones y que aportan a la construcción de nuevos aprendizajes. Ante ello, se observa en la lista de cotejo lo siguiente,

Tabla 9.

Indicadores de la Lista de Cotejo

INDICADORES	DOCENTE 1				DOCENTE 2			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
<b>ESTRATEGIAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>								
<b>II.8</b> Abre espacios de diálogo con los estudiantes para que expresen sus emociones o comenten cómo se sienten en el día.	0	0	0	0	1	0	0	1
<b>II.9</b> Envía mensajes en el grupo de WhatsApp que motivan a los estudiantes.	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>II.10</b> Acompaña el proceso de reconocimiento de la emoción cuando el estudiante expresa tristeza, enojo o miedo.	0	0	0	0	1	0	1	0
<b>II.11</b> Realiza actividades de mindfulness, relajación u otras.	1	0	0	0	1	0	1	0
<b>II.12</b> Realiza actividades diversas donde el estudiante identifica y nombra sus emociones.	0	0	0	0	1	0	0	0

Nota: Elaboración propia

Se identifica que, en las sesiones observadas, en el indicador II.9 las docentes hacen envíos de frases motivacionales en los grupos de whatsapp, siendo éstos fotos, vídeos o audios que permitan al estudiante reconocer que su docente está presente, así como el establecer un ambiente seguro y de confianza. A la par, en los resultados obtenidos en el indicador II.10, la D1 acompaña el proceso de reconocimiento de emociones cuando el estudiante está triste o enojado. Esta situación se da a partir de que la D1 en dos de cuatro sesiones reconoce que un niño se siente enojado y le pregunta: “¿Qué sucede?” “¿Estás enojado?”. Esta actitud, permite que el estudiante se sienta acompañado y que, tal como menciona La Dirección General de Cultura y Educación de Argentina (2019), se dé respuestas a las dudas y angustias de los

alumnos. A partir de ello, se logra establecer una pequeña rutina que permite a los estudiantes validar y confiar en sus emociones.

En relación a los siguientes indicadores, los resultados demuestran que en el indicador II.8 en muy pocas sesiones, ambas docentes abren espacios de diálogo para conversar sobre las emociones. Asimismo, en los indicadores II.11 y II.12, no se trabajan actividades de mindfulness o respiración continuamente, así como el realizar actividades donde el estudiante identifica y nombra sus emociones. En relación a ello, sabe resaltar que, si bien han sido 4 sesiones observadas, éstas marcan una diferencia en torno a las respuestas de las docentes. Se le preguntó a una de ellas cuándo fue que realizó actividades de educación emocional, obteniéndose como respuesta lo siguiente: “Fueron dos semanas... Es que hay unos temitas de este año que se han visto también el año pasado y eso también lo hemos considerado.” [D1P8]. A partir de ello, se puede comprender que sí se realizan actividades emocionales en un determinado tiempo, espacios de sólo reconocer emociones, validar, jugar, comprender y trabajar.

El realizar actividades de entrenamiento emocional son sumamente necesarios para lograr la alfabetización emocional, proporcionar las herramientas saludables y necesarias a los estudiantes para comprender sus emociones, abrazar las mismas, conocer sus nombres y entender el porqué de la reacción corporal ante determinada situación. Tal como lo menciona Bisquerra (2012), halagar, reconocer las acciones y reacciones positivas, hacer uso de elementos como caritas felices, animadas debe ser un trabajo constante y cotidiano, que se emplee en todo momento para lograr los objetivos de la educación emocional.

Estas acciones permiten conectar y crear un ambiente cálido, en la cual las niñas y niños observen a su alrededor las emociones, sepan identificarlas y nombrarlas para posteriormente expresarlas como son. Evitar la sensación de incertidumbre y frustración que no permiten al estudiante reconocer lo que sienten y que lo aleja de adquirir aprendizajes significativos. Asimismo, el poder acompañar constantemente estas emociones da pase a que exista desarrollo del bienestar, autocontrol escolar, la toma de decisiones, resolución de conflictos y que aporte a la mentalidad de crecimiento.



#### 4.2.2 LABOR DOCENTE EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Es imprescindible tener en cuenta que, en la actualidad, las clases se han impartido a distancia a causa de la pandemia que inició en el 2020 con el cierre de escuelas. Ante ello, la educación emocional comienza a ser trabajada de distinta manera, ya que debe responder al cambio y a la distancia que no permite existan espacios de contacto físico y mirada fija, acciones necesarias para poder canalizar emociones y trabajar las mismas con las niñas y los niños.

Ante ello, se busca comprender de qué manera las docentes trabajan la educación emocional a distancia y si es que ésta puede tener una implicación similar a la presencialidad. Para empezar, se les pregunta si es que es posible educar emocionalmente a distancia y sus respuestas son las siguientes: “Es difícil pero sí se puede.” [D1P11]

Sí, primero comenzando por nosotros, capacitándonos. Luego realizando proyectos con nuestros pequeños, siempre incentivando que ellos son los mejores, que pueden lograr lo que ellos se propongan, lo que ellos deseen. También con los padres de familia, nosotros hemos realizado talleres, escuela para padres y hemos hablado de las emociones este año. [D2P11]

Para las docentes, la enseñanza a distancia comprende diversos cambios; sin embargo, aún puede ser realizada con cambios significativos y que entablen una relación sana entre padres, alumnos y docentes. A partir de esa sintonía, se podrá conversar con mayor seguridad acerca de las emociones y se mantendrán actividades similares a la presencialidad. Tal como lo mencionan Chiappe y Consuelo (2013), es necesario que el docente mantenga una actitud positiva y adecuada para la enseñanza de habilidades emocionales, afectivas y sociales. Estas deben ser, como mencionan Capdeferro y Romero (2012), parte de un trabajo equilibrado en las cuáles los docentes comprendan sus emociones y a partir de la validación de las mismas, se mejore su dinámica de enseñanza.

En relación, se les pregunta a las docentes si es que utilizan herramientas educativas digitales que apoyen con la creación de contenidos para educar emocionalmente. La respuesta de ambas es la siguiente,

Digitales, creo que en ese caso no... Hicimos material concreto. Su dado, su cuento, sus dibujos que ellos han hecho. Digitales no... La verdad que ahorita no me acuerdo. No sé si utilicé tipo un wordwall, no. [D1P12]

Bueno, el año pasado no he utilizado nada, sólo grababa y mandaba mis actividades. Bueno este año sí, ya se ha comenzado a utilizar el wordwall y liveworksheets. Más que todo uso eso. También he usado con ellos educaplay, pero no sé si sea exactamente de emociones, no me acuerdo si ha sido exactamente emociones. [D2P12]

Como se observa en las respuestas, las docentes no hacen uso de herramientas digitales que permitan la interacción y reconocimiento de emociones en las niñas y los niños. En los resultados de la lista de cotejo, se observa lo siguiente,

Tabla 10.

Indicadores de la Lista de Cotejo

INDICADORES	DOCENTE 1				DOCENTE 2			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
<b>EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>								
<b>III.13</b> Emplea recursos digitales que permiten a las niñas y niños reconocer sus emociones y las de sus compañeros.	0	0	0	0	0	0	0	0

Nota: Elaboración propia

En el indicador III.13, ninguna de las docentes hace uso de recursos digitales que permitan a los estudiantes reconocer sus emociones. Por el contrario, siguen utilizando el material concreto, pero en esta oportunidad, desde la distancia indicando los pasos a través de vídeos o el brindar pautas de manera sincrónica por videollamada. Tal como se observa en la siguiente respuesta:

Si es actividad asincrónica, yo siempre me grabo haciéndolo. [...] Si teníamos que hacer el dado, hacía el dado, si teníamos que hacer el cuento, lo hacía. Reconozco que no hacía el cuento en sí pero sí hacía el cuadernillo donde iba a ir la historia. Entonces esas cosas me grabo. Ya obviamente si fuera una clase virtual que creo que sí ese tema no tuvimos para clase virtual, se hace en la misma clase. Cuando la profesora nos ha pedido cuatro cajas de lo que sea, ella también consigue las cuatro cajas y lo hacemos juntos con los niños. Trabajamos a la par. [D1P12]

Todo lo que les pedía a los niños, lo tenía que hacer yo. El año pasado ha sido así, yo tenía que grabarse, elaborar mi material, elaborar mi dado de las emociones. También el ejercicio con el espejo, elaborar mi cuento de las emociones. Todo concreto. este

año con la virtualidad, ya no lo hace virtual. He usado ruletas de las emociones. He trabajado con una ruleta de las emociones, creada por mí. [D2P12]

Bueno yo desde el año pasado, hemos hecho juego de dados, su dado de las emociones. Ellos han elaborado su linterna de las emociones, juegos en espejo, expresando sus emociones. Identificando sus emociones desde los 3 años, que ellos identifiquen las emociones en ellos y en sus familiares, en los demás. Y por qué se sienten así. O cuentos también, elaboración de títeres. [D2P11]

En presencia de estos resultados, podemos reconocer que, a pesar de la distancia y la virtualidad, aún se considera como parte de un proceso necesario e importante para el reconocimiento y nombramiento de emociones, las actividades concretas que animan al estudiante a descubrir y desarrollar por sí mismo. Por lo tanto, el rol docente también se centra en conocer cómo es que los estudiantes se encuentran en el momento y ser capaces de adaptar actividades que puedan aportar significativamente a la educación emocional de las niñas y los niños.

Es necesario reconocer que la alfabetización digital docente cubre una gran importancia en el rol del maestro, lo cual invita a que siga reinventando estrategias que conlleven a poseer nuevos conocimientos y habilidades para trabajar emociones. Ante ello, es importante considerar que en el año 2020 y 2021, se trabajaba de la mano con la plataforma "Aprendo En Casa", de la cual han surgido experiencias de aprendizaje y actividades que aportan a la enseñanza y la comunicación que se quiere lograr con los estudiantes. Ello se observa en la siguiente respuesta de las docentes

[...] Por ejemplo, como más o menos como Aprendo en casa, con cuentos, historias. Por ejemplo, me acuerdo mucho su dado, un dado que hicieron de emociones. Ah feliz, triste. "Y tú cuando estás feliz, cuando te quieres reír, por qué pasa?" "Ah cuando me he ido al parque con mi mamá"... O sea sí saben, identifican acciones que los hacen... tristes, por ejemplo. Una niña me dijo que cuando la mamá sale a trabajar, se molesta cuando el primo o el hermano le rompe su gente. Entonces ya ahí seguir pues, técnicas que hemos hecho. Yo recuerdo que hemos hecho... "Cuando sientas mucha cólera, <para>..." Para, respira. "Respiremos" y hacemos respiración. Sí, sí se puede. [D1P11]

El poder trasladar acciones de la presencialidad a la virtualidad, permite reconocer que el docente se encuentra en la capacidad de poder integrar, reconocer la diversidad y mantener su calidad de enseñanza en educación a distancia. Ante ello, es importante reconocer que, si bien la adaptabilidad de las actividades es asertiva, también se debe considerar cómo el docente domina esta nueva etapa educativa y de

qué manera sus emociones influyen en la construcción de nuevas enseñanzas. Como se detalla en la siguiente respuesta ante cómo se observa a los docentes en la actualidad,

Sí, he observado en algunas maestras... Mira he observado frustración en este cambio de la virtualidad de la enseñanza, a través de una computadora. Ha sido un cambio tan brusco y tan rápido que muchas maestras se han tenido que poner las pilas para usar un cierto programa, trabajar a través de una computadora. Y eso ha sido frustrante, ha sido bastante frustrante para varias maestras. [...] Ha sido bastante difícil. No se sabe también que está pasando en la familia de esta profesora, tantos cambios que ha habido y si uno no sabe cómo sobrellevar eso, uno lo plasma en tu aula. [D2P10]

En este punto, surge la preocupación de velar por la salud de los docentes en la virtualidad. Ello se presenta como una dificultad, puesto que es necesario el poder reconocer las emociones de los docentes, brindar espacios de socialización y contención que le permitan seguir aprendiendo y canalizando sus emociones de manera adecuada. Tal como lo menciona Palacios y Deroncele (2021), el pensamiento socioemocional y autorregulación es parte de esta “sabiduría digital” de la que se es parte, y que logra mejorar la calidad de enseñanza ya que se toma en cuenta las emociones de los docentes y estudiantes, construyendo una nueva etapa educativa que considera el desarrollo emocional como base para el crecimiento humano.

Otro punto a tener en cuenta es sobre las dificultades de la educación a distancia para enseñar emocionalmente. Tal como se observan en las siguientes respuestas,

La virtualidad, precisamente la distancia. De que los ves lo ves, pero no los puedes incluso hasta verlos caminar, verlos en vivo. Verlos jugar, no los he podido ver jugar. Y de ahí sacas más información que en una en sí, experiencia de aprendizaje... como en una digamos, una ficha de aplicación. Ahí porque cuando están en el juego libre. [...] No puedes estar con ellos, sin ese adulto, sin esa madre, padre, abuelo que esté ahí. Porque ellos no van a reaccionar igual que cuando están con sus padres. [...] Los niños, estoy segura, no son como son porque están ahí el papá y la mamá. [D1P13]

La dificultad que me viene acompañando todo este año y va a ser hasta final del año, es la poca participación de los padres. Para mí eso ha sido una gran dificultad porque nosotras tenemos la disposición, elaboramos nuestros materiales, nuestros videitos, editamos, hacemos invitaciones. Pero no hay interés de los padres, y si el padre no tiene ese interés no va a hacer que ese niño participe. Si el padre no puede, no va a participar ese niño. Como no le interesa y no puede, busca una persona que le ayude desde casa. [D2P13]

A partir de estas respuestas, se puede considerar que las dificultades de las clases a distancia están relacionados a la relación que se maneja con los padres de familia. Para que los estudiantes puedan expresar sus emociones, es importante brindar un espacio de confianza y calma que los invite a expresarse sin limitaciones. Ante ello, se presenta la primera disyuntiva de que no expresan sus sentimientos porque el padre o la madre se encuentra al lado, entonces existe una limitación.

Es importante considerar ello porque en la virtualidad, justamente como menciona Kalogiannakis (2015), se demuestra que los estudiantes de 4 años pasan por un proceso de ansiedad en la educación a distancia y que necesita de un acompañamiento y retroalimentación continua del docente. Sin embargo, ésta se ve afectada por el entorno de la niña y el niño. Por lo que, las docentes reconocen que ésta puede ser una dificultad para educar emocionalmente. Para ellas, es necesario que se establezcan conversaciones con los padres que faciliten los procesos de expresión de emociones de las niñas y los niños. Tal como se evidencia en la siguiente respuesta:

Depende también mucho del papá. Si es un papá muy permisivo, uf, contigo -me ha pasado- es sedita, estando el padre ahí presente es un "chucky". O también el padre muy represor... Entonces ese es el problema de la virtualidad. Los niños, estoy segura, no son como son porque están ahí el papá y la mamá. [...] Entonces ya se verá el próximo año, yo creo que el próximo año va a ser como si tuvieran 3. En el sentido de compartir, en el sentido de ser tolerantes. Ahí sí vamos a tener que trabajar bastante en lo que es emociones. [D1P13]

Como te decía, a distancia tú no tienes mucho contacto con el niño. por la edad que ellos tienen, tú no puedes tener una conversación directa con ellos. Sin embargo, en una presencial, ¿si tú ves a esa niña le preguntas "por qué estás feliz?" ellos te dicen, y si les preguntas por qué están tristes, porqué están molestos, porqué están con cólera. Al inicio no te querrán decir, pero te llegan a decir luego, o lo expresan a través de los juegos. En el nivel de conductas es más observable, ya en la virtualidad no lo puedes observar tan detalladamente o directamente. [D2P13]

Este es un tema a trabajar, puesto que es necesario reconocer que la educación emocional traspasa las aulas de clases y se presentan en los distintos espacios que el estudiante comparte fuera de la escuela. Es a partir de ello, que se puede construir mejores relaciones interpersonales y que se potencien las habilidades socioemocionales, elementos básicos para un crecimiento personal integral que sea

de afecto positivo y forme niñas y niños libres, autónomos, auténticos y emocionalmente saludables.

Se añade que, si bien existen estos resultados de dificultades, también se encuentra el lado positivo de la educación emocional a distancia. Ello se expresa en las siguientes respuestas,

Yo sí considero que los niños han aprendido, siento que no es cierto... obviamente no va a ser también como presencial que no hayan aprendido nada. Sí sí, porque también en lo virtual han tenido que aprender a esperar el turno, he tenido que pedirles silencio porque a veces me hablan al mismo tiempo... no puedo escucharlos a todos al mismo tiempo. Y eso les cuesta, ahí no le digo al niño que la cara se le transformó. [...] Tú tienes que seguir. Entonces ya cuando se les pase, ya conversar sobre sus emociones. Y bueno, yo creo que los ha unido a pesar de todo. Se saludan, se conversan, ya entre ellos hablan. [D1P13]

Rescatar a esos papás comprometidos, que hay pocos papás, pero comprometidos con la educación tanto intelectual como emocional de sus niños. También el interés que yo pongo, la disposición, la manera que yo pongo y doy en mi grupo. De esos pocos niños que ingresan, lo que te transmiten ellos o el interés de los niños y la participación de esos pocos niños. Aunque sean pocos, hay que rescatar eso. [D2P13]

A partir de estos resultados, se resalta la relevancia de cómo las docentes afrontan la educación a distancia a partir de estrategias que le permitan seguir conectando con los estudiantes a pesar del cero contacto físico o de la mirada que se necesita para ello. Por lo que, hay situaciones que dan pase a una enseñanza significativa, la cual involucra las emociones y se trabaja desde la experiencia y la motivación. La enseñanza de la educación emocional se presenta de manera continua en diferentes eventos así sea a presencial y a distancia.

La educación a distancia y el rol docente van de la mano en aspectos de mejora y de integración. En los resultados podemos observar que la adaptación de actividades emocionales debe ser guiadas por el docente o tutor para la construcción de conocimientos significativos que sean parte del día a día y que, a pesar de sus limitaciones, sea en búsqueda de una calidad educativa necesaria para las necesidades emocionales de las niñas y los niños.

## CONCLUSIONES

1. Se puede observar que la perspectiva docente en relación a la educación emocional, es que ésta puede ser trabajada a los 4 años e incluso desde antes; por lo que, es importante brindar espacios necesarios para que se identifiquen y nombren las emociones. Ello a partir de situaciones cotidianas que involucren el juego, la socialización, actividades significativas como la lectura de cuentos, la creación de material didáctico y el trabajo continuo con los padres de familia.
2. Las docentes demuestran lo esencial que es poseer conocimientos del cerebro emocional puesto que, sin ellos, no se podría educar emocionalmente. En ese sentido, el resultado se centra en reconocer que la niña y el niño pasan por diferentes etapas antes de poder autorregular sus emociones, y que ésta inicia desde el reconocimiento de las sensaciones y expresiones corporales, identificando y nombrando las mismas teniendo en cuenta las experiencias y vivencias. El saber cómo identificar las emociones de sus estudiantes les permite tomar conciencia de la situación y actuar ante ello, ofreciendo contención y guiándolos en la comprensión de lo que sienten.
3. Para comprender las emociones, es importante considerar sus diferencias en relación a cómo es que afecta el bienestar del estudiante. Por lo que, las docentes las diferencian en agradables y desagradables. Ello permite que se comprenda cómo éstas actúan y afectan el desarrollo; de esa manera se logra identificar, nombrar y manejar las situaciones que generan estas emociones. Tal como se observa en los resultados, las docentes expresan la importancia de cada emoción en el desarrollo de cada niña y niño, por lo que no se puede negar ni invalidar las sensaciones de cada una, sino el poder acompañarlas y dirigir las hacia respuestas positivas que marquen un crecimiento saludable e integral.
4. El rol docente en la educación emocional inicia desde la formación inicial y los conocimientos claves. Es difícil el poder educar emociones si es que como docentes no conocemos qué son, ni tampoco se conoce cómo autorregular las propias emociones y sentires. Ante ello, es importante considerar la salud emocional y mental de cada docente para que estas actitudes en respuesta a

sus experiencias, se trasladen al aula de clase de manera positiva y que tenga un impacto positivo en sus estudiantes. A partir del análisis, las docentes manifiestan que es esencial el considerar cómo se siente cada una de ellas, el poder compartir ello con sus estudiantes y trabajar desde una experiencia propia y única que le permita conectar afectivamente con las niñas y los niños.

5. Para las docentes, parte de su rol en la educación emocional se centra en poder formar niñas y niños autónomos, capaces de tomar decisiones y de valorar su autoestima. Ello a partir de una interacción continua, de poder validar sus emociones y reconocer situaciones significativas para nombrar emociones. Sin embargo, es necesario resaltar que en las observaciones las situaciones para abrir espacios de diálogo sobre las emociones, no son continuas y se desarrollan en semanas o días específicos, no de manera transversal.
6. Las docentes señalan el juego libre y entre pares dentro de las aulas de clase como un momento necesario, en el cual se construyen diversas experiencias y donde se exploran diferentes emociones que se transforman en aprendizajes significativos. En este espacio, es donde las docentes comprenden mucho mejor la diversidad de sus estudiantes, permitiendo actuar ante acciones que puedan afectar a la integridad de cada uno. Asimismo, es en este espacio donde se validan las emociones y se apoya al estudiante para que, en próximas oportunidades, sepa qué es lo que siente y lo exprese sin temor hacia los demás.
7. En la educación a distancia, el rol docente al educar emociones ha sido un reto, puesto que se presentan diferentes dificultades que no se observan en las clases presenciales. Un ejemplo de ello es la presencia y el trabajo con los padres, que limita a las niñas y los niños, en cierta medida, sus reacciones naturales ante las emociones y lo cual no permite que haya una conversación continua de cómo se sienten realmente. Ello marca la diferencia entre la presencialidad y la virtualidad, por lo que las docentes muestran preocupación y reconocen que el integrar estrategias de educación emocional ha sido difícil, pero, a pesar de ello, han logrado llevar a cabo sesiones en las cuáles se hablaron de las emociones con los estudiantes.



## RECOMENDACIONES

1. Es esencial considerar que las niñas y los niños de 4 años están en un proceso de reconocer, identificar y clasificar sus emociones. Por lo que, se recomienda abrir espacios en el entorno educativo que permitan a los estudiantes sentir sus emociones e iniciar con su reconocimiento, clasificación y validación. Ello permitirá que desarrolle competencias socioemocionales, necesarias para la comunicación asertiva y empática con los demás.
2. Se destaca el considerar la salud mental y emocional de los docentes, puesto que es partir del cuidado que se le tiene, el que logren partir mejores aprendizajes a sus estudiantes. El docente que se siente acompañado y validado por los agentes de su espacio de trabajo, le da la confianza necesaria para ser guías en el proceso de desarrollo emocional de sus estudiantes.
3. La educación emocional debe ser una base esencial en las escuelas. Dentro de algunas respuestas de las docentes, se hace mención de la diferencia entre colegios particulares y estatales. A pesar de que este tema no ha sido desarrollado en el análisis, puesto que carecía de continuidad con la investigación, se sugiere que se encamine un estudio acerca del tema y cómo es que existe una diferencia entre educar emocionalmente en gestiones privadas y públicas. Un tema que aportaría a comprender mejor cómo es que el entorno, el contexto, las estrategias y los espacios educativos influyen en el reconocimiento de emociones y la integración de las mismas en el desarrollo de las niñas y los niños.
4. Los retos actuales están en poder comprender mejor cómo usar la tecnología para integrarlas a este nuevo sistema educativo. Ante ello, es importante no dejar de lado el uso de herramientas digitales como lo son las ruletas, juegos interactivos y cuentos digitales que le den el espacio a la niña y el niño de 4 años a conectar un poco más con esta nueva era tecnológica. Siempre y cuando éstas sean dirigidas por los docentes y que asuman un compromiso pedagógico.

5. El rol que cumple el docente es primordial y, por lo tanto, es necesario que se sienta preparado para cualquier espacio en el que enseñe. Ante ello, se vienen retos innovadores al regresar a la presencialidad y que, de alguna u otra forma, deben involucrar lo aprendido durante la etapa de educación a distancia. Por lo que, seguir trabajando actividades de arte, de expresión corporal e integrar las herramientas digitales educativas serán de aporte para la innovación educativa y que responda a las necesidades emocionales de cada estudiante.



## REFERENCIAS

- Alonso, M., Morón, D., Burgos, F., Cebolla, A., Demarzo, M., Justo, C. y Soler, J. (2018). *Mindfulness: Fundamentos y Aplicaciones*. Editorial Paraninfo.
- Ardèvol, E., Bertrán, M., Callén, B. y Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social* 3, 72-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=537/53700305>
- Armus M., Duhalde, C., Oliver, M. y Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo Emocional. Clave para la primera infancia. UNICEF y KALEIDOS.
- Balcázar P., Gonzáles N., Gurrola G. y Moysén, A. (2013). *Investigación Cualitativa*. UNAEM: México.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43
- Bisquerra, R. (2016). Universo de las emociones: la elaboración de un material didáctico. En *Inteligencia Emocional y Bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. Asociación Aragonesa de Pedagogía. [https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/294263876\\_Estructura\\_de\\_la\\_escalade\\_regulacion\\_emocional\\_MARS\\_y\\_su\\_relacion\\_con\\_la\\_creatividad\\_y\\_la\\_creatividad\\_emocional\\_un\\_estudio\\_en\\_trabajadores\\_espanoles\\_y\\_latinoamericanos/links/600836e7a6fdccdc8690dfc/Estructura-de-la-escalade-regulacion-emocional-MARS-y-su-relacion-con-la-creatividad-y-la-creatividad-emocional-un-estudio-en-trabajadores-espanoles-y-latinoamericanos.pdf#page=20](https://www.researchgate.net/profile/Dario-Paez-2/publication/294263876_Estructura_de_la_escalade_regulacion_emocional_MARS_y_su_relacion_con_la_creatividad_y_la_creatividad_emocional_un_estudio_en_trabajadores_espanoles_y_latinoamericanos/links/600836e7a6fdccdc8690dfc/Estructura-de-la-escalade-regulacion-emocional-MARS-y-su-relacion-con-la-creatividad-y-la-creatividad-emocional-un-estudio-en-trabajadores-espanoles-y-latinoamericanos.pdf#page=20)
- Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Blau, I., Shamir-Inbal, T. y Avdiel, O. (2019). How does the pedagogical design of a technology enhanced collaborative academic course promote digital literacies, self-regulation, and perceived learning of students? *The Internet and Higher Education*, 45. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1096751619304403>
- Bosman, J. y Strydom, S. (2016). Mobile technologies for learning: Exploring critical mobile learning literacies as enabler of gradueness in a South African research-led University. *British Journal of Educational Technology*, 47(3), 510-519 <https://eric.ed.gov/?id=EJ1097004>
- Calderón, M., González, G., Salazar, P., y Washburn, S. (2012). Aprendiendo sobre las emociones: manual de educación emocional. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. <https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>

- Capdeferro, N. y Romero, M. (2012). Are online learners frustrated with collaborative learning experiences? *Computers in Human Behavior* 68, 501-512. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0747563216308056?via%3Dihub>
- Carbajal, G. (2014). Competencias profesionales del docente en un entorno virtual de aprendizaje. Propuesta normalizada basada en el análisis funcional. En Domínguez, J., Rama, C. y Rodríguez, J., *La educación a distancia en el Perú*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la\\_educacion\\_a\\_distancia\\_en\\_peru.pdf](https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf)
- Cassá, E. (2007). Educación emocional: Programa para 3 – 6 años. Editorial WK Educación
- Casassus, J. (2006). *La educación del ser emocional*. Universidad Virtual del Instituto Tecnológico de Monterrey. Ediciones Castillo.
- Cébria, A. (2017). Educación Emocional, evolución del concepto e implicaciones en el marco legal de la escuela primaria. [Memoria de Trabajo de Fin de Grado, Universitat de les Illes Balears] [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria\\_Alegre\\_Noelia.pdf](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria_Alegre_Noelia.pdf)
- Chávez, B. (2010). *Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños preescolares*. [Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Escuela Superior de Actopan] <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/240>
- Chiappe, A. y Consuelo, J. (2013). Fortalecimiento de las habilidades emocionales de los educadores: interacción en los ambientes virtuales. *Educación y educadores*, 16(3), 503-524. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83429830006.pdf>
- De la Cruz, E. (2010). El trabajo en equipo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la escuela primaria [Tesis de pregrado, Universidad pedagógica nacional del Carmen, Campeche] <http://200.23.113.51/pdf/27833.pdf?fbclid=IwAR1tb7pBr0DDDUstTG8RUHDPwzgjij611SE84-IVu9ZYRE6fTUVAO6euzm5w>
- Denham, S. (2005). The Emotional Basis of Learning and Development in Early Childhood Education. *Handbook of research on the education of young children*, 85–103. <https://denhamlab.gmu.edu/Publications%20PDFs/Denham%202005.pdf>
- Dirección General de Cultura y Educación de Argentina (2019). “La educación de la afectividad y las emociones como constitutiva de una formación integral en el Jardín de Infantes” [https://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/la\\_educacion\\_de\\_la\\_afectividad\\_y\\_las\\_emociones.pdf](https://abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/la_educacion_de_la_afectividad_y_las_emociones.pdf)
- Fernández, S., Maiorana, S. y Labandal, L. (2017). *Formación docente inicial y competencias socioemocionales en Profesores de Psicología*. II Jornadas

- Nacionales: Las diversidades, las emociones y la afectividad en la educación. <https://www.aacademica.org/silvia.beatriz.fernandez/3.pdf>
- Fernández, E. (2014). Educar las emociones a través del álbum ilustrado [Tesis de pregrado Universidad de Cantabria] <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5064/FernandezCoboeva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallego, A. y Martínez, E. (2003). Estilos de aprendizaje y e-learning: Hacia un mayor rendimiento académico. *Revista de Educación a distancia*, 7, 1-10. <https://www.redalyc.org/pdf/547/54700703.pdf>
- García, R., Santos, J. y Buzón, O. (2016). Virtual empathy as digital competence in education 3.0. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 13(1), p. 1-10. <https://www.redalyc.org/pdf/5015/501550294009.pdf>
- Gelvez, D., Ipia, I. y Paternina, S. (2016). El rol del docente para fortalecer el aprendizaje emocional en población en situación del posconflicto [Tesis de grado, Corporación Universitaria Adventista, Colombia]. <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/292/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gil, M. (2014). La teoría de las emociones de Martha Nussbaum: El papel de las emociones en la vida pública. [Tesis Doctoral, Universidad de Valencia: España] <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=eM9cIyVpsjg%3D>
- Gil, M. (2016). La complejidad de la experiencia emocional humana: emoción animal, biología y cultura en la teoría de las emociones de Martha Nussbaum. *Dilemata*, 21, 207-225. <http://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/412000020>
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194253828011.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), p. 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Ho y Funk (2018). Promoting young children's social and emotional health. *YC Young Children*, 73(1), 73-79. [https://www.jstor.org/stable/pdf/90019485.pdf?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/pdf/90019485.pdf?seq=1#metadata_info_tab_contents)
- Jara, T. (2018). El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial. [Tesina para Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú].

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16243/JAR\\_A\\_TAIRO\\_TANIA\\_LISBETH%20%281%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16243/JAR_A_TAIRO_TANIA_LISBETH%20%281%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

- Kalogiannakis, M. (2015). Emotions experienced by learners and their development through communication with the tutor-counsellor. *European Journal of Open, Distance and e-Learning*, 18(2), 1-5. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1089482.pdf>
- Katzman, N. y Stanton, M. (2020). The Integration of Social Emotional Learning and Cultural Education into Online Distance Learning Curricula: Now Imperative during the COVID-19 Pandemic. *Creative Education*, 11, p. 1561-1571.
- King, F., Young, M., Richmond, K. y Schrader, P. (2001). Defining distance learning and distance education. *Educational Technology Review*, 9, 1-15. [https://www.researchgate.net/publication/228716418\\_Defining\\_distance\\_learning\\_and\\_distance\\_education](https://www.researchgate.net/publication/228716418_Defining_distance_learning_and_distance_education)
- Leiva, M. y Quintero, L. (2015). Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia "Un Mundo Por Descubrir y Formar En Los Infantes". [Monografía para obtener el grado de psicología, Universidad Nacional abierta y a distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/3493/1077853323-%20Desarrollo%20Emocional%20y%20Afectivo%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf;jsessionid=5A776431CFB203F13D0CCA4572EE8EF7.jvm1?sequence=3>
- Leonardi, J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*. [Tesis de Pregrado, Universidad de la República de Uruguay] <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/5680>
- López, R. y Deslauriers, J. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen*, 61, p. 1-19.
- López W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- Loya, E. (2017). Desarrollo emocional y la convivencia en niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir "mis primeros amiguitos" d.m.q., período 2015-2016. [Proyecto de Investigación para Licenciatura, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11405/1/T-UCE-0010-1808.pdf>
- Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación* 17(33), 7-27. [http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1824/2008\\_Mart%20c3%adnez\\_La%20educaci%20a%20distancia-%20sus%20caracter%20c3%adsticas%20y%20necesidad%20en%20la%20educaci%20a%20actual.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1824/2008_Mart%20c3%adnez_La%20educaci%20a%20distancia-%20sus%20caracter%20c3%adsticas%20y%20necesidad%20en%20la%20educaci%20a%20actual.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Mena, M., y Puga, M. (2019) Formación de educadores para el desarrollo de las competencias transversales y socioemocionales. DIALOGAS, Adelante, Agcid Chile, MESACTS y CAF. <http://scioteca.caf.com/handle/123456789/1428>
- Merino, M. (2015). *Educación de las emociones: Una reflexión sobre los programas de educación emocional en la primera infancia a través de la lente de la Psicología Positiva*. [Trabajo de grado para optar al título de Psicóloga, Universidad del Rosario] <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/10622>
- Merino, S. (2017). *La carpeta de las emociones: Proyecto Didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-tecnologica-de-el-salvador/psicologia-clinica/la-carpeta-de-las-emociones-proyecto-didactico/7849265>
- Minedu (2019). Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente. Programa de Estudios en Educación Inicial. MINEDU: Lima, Perú
- Moraga, M. (2015). *Las competencias relacionales del docente: su rol transformador*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile, Concepción-Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142118/Macarena%20%2017-11-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa [Trabajo de grado, Universidad Central de Venezuela]
- Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. Universidad de la República. [Trabajo final de grado, Universidad de la República Uruguay]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7816>
- Palacios, M. y Deroncele, A. (2021). La dimensión socioemocional de la competencia digital en el marco de la Ciudadanía Global. *Maestro y Sociedad*, 18(1). [https://redib.org/Record/oai\\_articulo3040781-la-dimensi%C3%B3n-socioemocional-de-la-competencia-digital-en-el-marco-de-la-ciudadan%C3%ADa-global](https://redib.org/Record/oai_articulo3040781-la-dimensi%C3%B3n-socioemocional-de-la-competencia-digital-en-el-marco-de-la-ciudadan%C3%ADa-global)
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. McGrawHill: Educación, Santa Fe, México.
- Patiño, A. (2020). Por una educación a distancia de calidad. *Tarea: Revista de Educación y cultura*, 100, 16-23. <https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2020/08/Tarea100-1.pdf>
- Patiño, A. (2013). La educación a distancia en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú: reflexiones de una experiencia. Propuesta normalizada basada en el análisis funcional. En Domínguez, J., Rama, C. y Rodríguez, J., *La educación a distancia en el Perú*. Universidad Católica del Perú. [https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la\\_educacion\\_a\\_distancia\\_en\\_peru.pdf](https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf)

- Pérez, C. (2018). Uso de listas de cotejo como instrumento de observación: una guía para el profesor. [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Rendón, M. (2019). *Competencias socioemocionales de maestros en formación y egresados de programas de educación*. *Praxis & Saber*, 10(24), 243-270. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v10n24/2216-0159-prasa-10-24-243.pdf>
- Rodríguez, A. (2017). *Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: Estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016*. [Trabajo de grado como requisito parcial para obtener el título de Licenciatura en pedagogía infantil, Pontificia Universidad Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35656>
- Rodríguez, M., Gonzáles, G., Salazar, P. y Washburn, S. (2014). El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1), 1-23. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729876009.pdf>
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la Inteligencia emocional en los niños y niñas de pre-jardín del jardín infantil de la UPTC*. [Trabajo de Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Sánchez, M. (2014) Investigación y práctica de la educación a distancia en la universidad privada Antenor Orrego: Incorporación de los procesos formativos asistidos en EVA. Propuesta normalizada basada en el análisis funcional. En Domínguez, J., Rama, C. y Rodríguez, J., *La educación a distancia en el Perú*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la\\_educacion\\_a\\_distancia\\_en\\_peru.pdf](https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf)
- Sandoval, C. (1993). Investigación cualitativa. Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. ARFO: Colombia. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2815/1/Investigaci%c3%b3n%20cualitativa.pdf>
- Schonert-Reichl, K. (2017). Social and Emotional Learning and Teachers. *The Future of Children*, 27 (1), 137-155. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1145076>
- Thompson, R. (1991). Emotional Regulation and Emotional Development. *Educational Psychology Review*, 3(4), 269-307. [www.jstor.org/stable/23359228](http://www.jstor.org/stable/23359228)
- Villanueva, H. y Villavicencio, R. (2021). El uso de la plataforma Aprendo en casa para el logro de los aprendizajes a través de las actividades propuestas por los docentes en el III trimestre del III ciclo de EBR. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18727/VILLANUEVA\\_BLAS\\_VILLAVICENCIO\\_GASTELU%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18727/VILLANUEVA_BLAS_VILLAVICENCIO_GASTELU%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Zabala, E. (2009). El proceso de la investigación cualitativa en educación. *Rev Cient CEPIES*, 1(1), p. 113-130. <https://es.scribd.com/document/460072847/Articulo-Proceso-de-Investigacion-Cualitativa-en-Educacion-ZABALA-ESPEJO-Marcelino-pdf>
- Zahonero, A. y Martin, M. (2015). Formación integral del profesorado: hacia el desarrollo de competencias personales y de valores en los docentes. *Tendencias pedagógicas*, 20, 51-70. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2014>
- Zinsser, K., Denham, S., y Curby, T. (2018). Becoming a Social and Emotional Teacher The Heart of Good Guidance. *YC Young Children*, 73(4), 77-83. <https://www.jstor.org/stable/26783666>



# ANEXOS

## ANEXOS 1

### Ficha de Evaluación de la Guía de Entrevista Semi-estructurada a informantes

**Título de la Investigación:** El rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad de educación a distancia en un aula de 4 años de una Institución Pública del distrito de San Miguel

**Objetivo:** Analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia en un aula de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel

**Duración de la entrevista:** 20 - 35 minutos

#### Datos Generales:

1. Nombre:
2. Edad:
3. Grado académico:
4. Años de servicio:
5. Años en la Institución Educativa:
6. Experiencia en aula (edades):

#### Criterios de evaluación para la validación de la entrevista

Criterios de evaluación	
<b>Coherencia</b>	La pregunta tiene relación lógica con las categorías que se están evaluando, responde al problema y a los objetivos de la investigación.
<b>Relevancia</b>	La pregunta es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías preliminares de la investigación.
<b>Claridad</b>	La pregunta es fácilmente comprensible porque la redacción es adecuada.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS	ITEMS						CALIDAD DEL ÍTEM
			COHERENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>DESARROLLO EMOCIONAL EN LA PRIMERA</b>	La base de las emociones	Desde su experiencia, ¿Qué son las emociones?	x		x		x		

<b>INFANCIA</b>		¿Qué emociones ha observado en sus niñas y niños durante las sesiones virtuales?	x		x		x	
		¿Cómo ha identificado las emociones de sus niñas y niños en el aula de clase? ¿Cómo se ha dado cuenta?	x		x		x	
		¿Considera que hay emociones negativas y positivas? ¿Por qué?	x		x		x	
<b>EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA</b>	Esencialidad de la educación emocional	¿Para usted qué es la educación emocional?  RP ¿El conocimiento que posees sobre la	x			x	x	

		educación emocional radica en tu formación profesional o es parte de tu experiencia como docente?						
		¿Cree que las emociones pueden educarse en niños de 4 años? ¿Cómo? ¿Por qué?  RP: ¿Cuáles considera usted que son las emociones que más priman en los alumnos de 4 años?	x		x			x
		¿Cuáles crees que serían los objetivos de la educación emocional en	x		x			x

		<p>ciclo II? ¿Me mencionas algunos?</p> <p>RP: ¿Conoces algunos autores que hayan investigado sobre el tema? ¿Has recibido capacitaciones en relación a los objetivos de la educación emocional?</p>						
	Objetivos de la educación emocional							
<b>OB. E 2</b>		<p>¿Aborda el tema de educación emocional dentro de sus sesiones de clase? ¿Cómo lo hace?</p>	x		x		x	
<b>ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN</b>	Estrategias docentes	<p>Para usted, ¿Cuál es su rol, como</p>	x		x		x	

<b>EMOCIONAL EN LA MODALIDAD A DISTANCIA</b>		docente, en la educación emocional de sus niños y niñas?						
		¿Cree que es necesario reconocer y validar nuestras propias emociones, como docentes, para hacer educación emocional con las niñas y niños? ¿Por qué?	x		x		x	
		En la educación a distancia, ¿Cree que es posible desarrollar la educación emocional? ¿Cómo?	x		x		x	
	Educación a distancia	Si trabaja educación emocional a distancia, ¿Qué	x		x		x	

		recursos educativos digitales utiliza?						
		Ahora, que ha tenido que dictar en la modalidad a distancia , ¿Cuáles son las principales dificultades que ha enfrentado para educar las emociones?  RP:  Y ¿Cuáles han sido los aspectos más positivos que ha descubierto?	x		x		x	

**Guía de Entrevista Semi-estructurada a informantes**

**Título de la Investigación:** El rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad de educación a distancia en un aula de 4 años de una Institución Pública del distrito de San Miguel

**Objetivo:** Analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia en un aula de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel.

Ob. Específico 1: Describir la perspectiva docente sobre la educación emocional de las niñas y niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel.

Ob. Específico 2: Describir el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia en una Institución Pública del distrito de San Miguel.

**Duración de la entrevista:** 20 - 35 minutos

**Datos Generales:**

1. Edad:
2. Grado académico:
3. Años de servicio:
4. Años en la Institución Educativa:
5. Experiencia en aula (edades):

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
<b>OB. E1</b>		
<b>DESARROLLO EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA</b>	La base de las emociones	Desde su experiencia, ¿Qué son las emociones? ¿Qué emociones ha observado en sus niñas y niños durante las sesiones virtuales? ¿Cómo ha identificado las emociones de sus niñas y niños en el aula? ¿Y cómo se ha dado cuenta? ¿Considera que hay emociones positivas y negativas? ¿Por qué?
<b>EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA</b>	Esencialidad de la educación emocional	Para usted, ¿qué es la educación emocional? ¿Cree que las emociones pueden educarse en niños de 4 años? ¿Cómo y por qué?
	Objetivos de la educación emocional	¿Cuáles crees que serían los objetivos de la educación emocional en el ciclo II? Y si puedes mencionarme algunos
<b>OB. E 2</b>		
<b>ROL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA</b>	Estrategias docentes	¿Aborda el tema de educación emocional dentro de sus sesiones de clase? ¿Y cómo lo hace?



<b>MODALIDAD A DISTANCIA</b>		¿Para usted cuál es su rol como docente en la educación emocional de sus niños y niñas? ¿Cree que es necesario reconocer y validar nuestras propias emociones como docentes para hacer educación emocional con las niñas y los niños? ¿Por qué?
	Educación a distancia	En la educación a distancia, ¿cree que es posible desarrollar la educación emocional? ¿cómo? Si trabaja educación emocional a distancia, ¿Qué recursos educativos digitales utiliza? Ahora, que ha tenido que dictar en la modalidad a distancia, ¿Cuáles son las principales dificultades que ha enfrentado para educar las emociones?

### Ficha de Evaluación de la Lista de Cotejo

Docente:

Bimestre: 4

Fecha de la sesión de clase:

N° de sesión:

### Criterios de evaluación para la validación de la lista de cotejo

Criterios de evaluación	
<b>Coherencia</b>	La pregunta tiene relación lógica con las categorías que se están evaluando, responde al problema y a los objetivos de la investigación.
<b>Relevancia</b>	La pregunta es realmente relevante, pues responde a las categorías y subcategorías preliminares de la investigación.
<b>Claridad</b>	La pregunta es fácilmente comprensible porque la redacción es adecuada.

	LISTA DE COTEJO	ITEMS						CALIDAD DEL ÍTEM	COMENTARIOS Y/O SUGERENCIAS
		COHERENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)			
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
I	<b>CONOCIMIENTOS CLAVES Y ACTITUD DOCENTE</b>								
I-1	Reconoce las emociones y las nombra durante las sesiones de clase.	x		x		x			

1-2	Explica a sus estudiantes las reacciones corporales que producen las emociones. Ejm. "Tal vez sientes como dolor en el pecho, porque te sientes muy triste hoy." "Cuando nos sentimos felices, sentimos muchas ganas de reír"	x		x		x			
1-3	Expresa sus emociones utilizando gestos y/o palabras hacia los estudiantes para que puedan reconocer e identificar sus propias emociones.	x		x		x			
1-4	Promueve la participación de los estudiantes para que compartan sus emociones.	x		x		x			
1-5	Identifica las emociones de sus estudiantes a partir de la observación de sus gestos y expresiones faciales y corporales.	x		x		x			
1-6	Reconoce las emociones de sus estudiantes y las contiene utilizando lenguaje positivo. Ejm. "Me gustaría comprender cómo te sientes ¿Me cuentas qué pasó?"; "Entiendo cómo te sientes".	x		x		x			
1-7	Acepta y valida las diversas	x		x		x			

	emociones que presentan sus estudiantes.								
<b>II</b>	<b>ESTRATEGIAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>								
II-8	Abre espacios de diálogo con los estudiantes para que expresen sus emociones o comenten cómo se sienten en el día.	x		x		x			
II-9	Envía mensajes en el grupo de WhatsApp que motivan a los estudiantes.	x		x		x			
II-10	Acompaña el proceso de reconocimiento de la emoción cuando el estudiante expresa tristeza, enojo o miedo.	x		x		x			
II-11	Realiza actividades de mindfulness, relajación u otras.	x		x		x			
II-12	Realiza actividades diversas donde el estudiante identifica y nombra sus emociones.	x		x		x			
<b>III</b>	<b>EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>								
III-13	Emplea recursos digitales que permiten a las niñas y niños reconocer sus emociones y las de sus compañeros.	x		x		x			

LISTA DE COTEJO									
	INDICADORES	N° DE SESIÓN							
		SESIÓN 1 (10/04)		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4	
I	CONOCIMIENTOS CLAVES Y ACTITUD DOCENTE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1- I.1	Reconoce las emociones y las nombra durante las sesiones de clase.								
D1- I.2	Explica a sus estudiantes las reacciones corporales que producen las emociones. Ejm. "Tal vez sientes como dolor en el pecho, porque te sientes muy triste hoy." "Cuando nos sentimos felices, sentimos muchas ganas de reír"								
D1- I.3	Expresa sus emociones utilizando gestos y/o palabras hacia los estudiantes para que puedan reconocer e identificar sus propias emociones.								
D1- I.4	Promueve la participación de los estudiantes para que compartan sus emociones.								
D1- I.5	Identifica las emociones de sus estudiantes a partir de la observación de sus gestos y expresiones faciales y corporales.								
D1- I.6	Reconoce las emociones de sus estudiantes y las contiene utilizando lenguaje positivo. Ejm. "Me gustaría comprender cómo te sientes ¿Me cuentas qué pasó?"; "Entiendo cómo te sientes".								
D1- I.7	Acepta y valida las diversas emociones que presentan sus estudiantes.								
II	<b>ESTRATEGIAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>								
D1- II.8	Abre espacios de diálogo con los estudiantes para que expresen sus emociones o comenten cómo se sienten en el día.								
D1- II.9	Envía mensajes en el grupo de WhatsApp que motivan a los estudiantes.								
D1- II.10	Acompaña el proceso de reconocimiento de la emoción cuando el estudiante expresa tristeza, enojo o miedo.								
D1- II.11	Realiza actividades de mindfulness, relajación u otras.								

D1- II.12	Realiza actividades diversas donde el estudiante identifica y nombra sus emociones.								
<b>III</b>	<b>EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>								
D1- III.13	Emplea recursos digitales que permiten a las niñas y niños reconocer sus emociones y las de sus compañeros.								

LEYENDA:

SÍ = Sí cumple con el indicador.

NO = No cumple con el indicador.

### Anexo 3

Subcategoría: La base de las emociones				
Pregunta	INFORMANTES		Hallazgos	Tema Emergente
	D1	D2		
<b>P1.</b> Desde su experiencia, ¿Qué son las emociones?				
<b>P2.</b> ¿Qué emociones ha observado en sus niñas y niños durante las sesiones virtuales?				
<b>P3.</b> ¿Cómo ha identificado las emociones de sus niñas y niños en el aula? ¿Y cómo se ha dado cuenta?				
<b>P4:</b> ¿Considera que hay emociones positivas y negativas? ¿Por qué?				
Esencialidad de la educación emocional				
<b>P5:</b> Para usted, ¿qué es la educación emocional?				
<b>P6:</b> ¿Cree que las emociones pueden educarse en niños de 4				

años? ¿Cómo y por qué?				
<b>Objetivos de la educación emocional</b>				
P7: ¿Cuáles crees que serían los objetivos de la educación emocional en el ciclo II? Y si puedes mencionarme algunos				
<b>Estrategias docentes</b>				
P8: ¿Aborda el tema de educación emocional dentro de sus sesiones de clase? ¿Y cómo lo hace?				
P9: ¿Para usted cuál es su rol como docente en la educación emocional de sus niños y niñas?				
P10: ¿Cree que es necesario reconocer y validar nuestras propias emociones como docentes para hacer educación emocional con las niñas y los niños? ¿Por qué?				
<b>Educación a distancia</b>				
P11: En la educación a distancia, ¿cree que es posible desarrollar la educación emocional? ¿cómo?				
P12: Si trabaja educación emocional a distancia, ¿Qué recursos educativos digitales utiliza?				
13. Ahora, que ha tenido que dictar en la modalidad a distancia, ¿Cuáles son las				

principales dificultades que ha enfrentado educar emociones?				
--	--	--	--	--

#### Anexo 4

LEYENDA:

SÍ = 1

NO = 0

INDICADOR	DOCENTE 1				DOCENTE 2				HALLAZGOS
<b>CONOCIMIENTOS CLAVES Y ACTITUD DOCENTE</b>									
<b>I.1</b> Reconoce las emociones y las nombra durante las sesiones de clase.	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	
<b>TOTAL</b>									
<b>I.2</b> Explica a sus estudiantes las reacciones corporales que producen las emociones. Ejm. "Tal vez sientes como dolor en el pecho, porque te sientes muy triste hoy." "Cuando nos sentimos felices, sentimos muchas ganas de reír"									
<b>TOTAL</b>									
<b>I.3</b> Expresa sus emociones utilizando gestos y/o palabras hacia los estudiantes para que puedan reconocer e identificar sus propias emociones.									
<b>TOTAL</b>									
<b>I.4</b> Promueve la participación de los estudiantes para que compartan sus emociones.									
<b>TOTAL</b>									

<b>I.5</b> Identifica las emociones de sus estudiantes a partir de la observación de sus gestos y expresiones faciales y corporales.									
<b>TOTAL</b>									
<b>I.6</b> Reconoce las emociones de sus estudiantes y las contiene utilizando lenguaje positivo. Ejm. "Me gustaría comprender cómo te sientes ¿Me cuentas qué pasó?"; "Entiendo cómo te sientes".									
<b>TOTAL</b>									
<b>I.7</b> Acepta y valida las diversas emociones que presentan sus estudiantes.									
<b>TOTAL</b>									
<b>II. ESTRATEGIAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>									
<b>II.8</b> Abre espacios de diálogo con los estudiantes para que expresen sus emociones o comenten cómo se sienten en el día.									
<b>TOTAL</b>									
<b>II.9</b> Envía mensajes en el grupo de WhatsApp que motivan a los estudiantes.									
<b>TOTAL</b>									
<b>II.10</b> Acompaña el proceso de reconocimiento de la emoción cuando el estudiante expresa tristeza, enojo o miedo.									
<b>TOTAL</b>									



<b>II.11</b> Realiza actividades de mindfulness, relajación u otras.									
<b>TOTAL</b>									
<b>II.12</b> Realiza actividades diversas donde el estudiante identifica y nombra sus emociones.									
<b>TOTAL</b>									
<b>III. EDUCACIÓN A DISTANCIA</b>									
<b>III.13</b> Emplea recursos digitales que permiten a las niñas y niños reconocer sus emociones y las de sus compañeros.									
<b>TOTAL</b>									

### **Anexo 5**

#### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS A PARTICIPANTES**

Estimado/a docente participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Stacy Alejandra Lagos Pérez, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente Liz Sandoval Orihuela. La investigación, denominada “El rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad de educación a distancia en un aula de 4 años de una Institución Pública del distrito de San Miguel”, tiene como propósito analizar el rol docente en la enseñanza de la educación emocional en la modalidad a distancia de las niñas y los niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de San Miguel.

Se le ha contactado a usted en calidad de docente de nivel inicial. Al acceder participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [a20162977@pucp.edu.pe](mailto:a20162977@pucp.edu.pe). Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico [etica.investigacion@pucp.edu.pe](mailto:etica.investigacion@pucp.edu.pe).

Yo, \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este. Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (marcar la siguiente opción):

<input type="checkbox"/>	Confidencial, es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.
--------------------------	---

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Correo electrónico del participante: \_\_\_\_\_

Nombre del Investigador responsable: Stacy Alejandra Lagos Pérez

Firma:

Fecha:  3/11/2021

