

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**PAWKARI TAMBO: una nueva centralidad urbana para
Paucartambo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Camila Patricia Baca Otazu

CÓDIGO

20145521

ASESOR

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, marzo, 2021

RESUMEN

El rápido y desordenado crecimiento urbano de Paucartambo, generado principalmente por la formalización del primer tramo de la carreta Cusco-Paucartambo-Manu, ha generado el colapso de su infraestructura urbana y el desplazamiento de sus espacios públicos a sitios improvisados de pobres condiciones, así como también el desgaste de su entorno natural y recursos hídricos. Por otro lado, el abanico histórico, patrimonial y cultural del pueblo, de suma importancia para la región, se ve amenazado debido a nuevas influencias sociales y comerciales que llegan a Paucartambo sin garantizar la conservación de sus costumbres. Ante esta problemática, son necesarios la implementación de infraestructura urbana y la reestructuración de estos espacios improvisados con el objetivo de lograr una ciudad integral y su preservación cultural no ajena al desarrollo a futuro; aprovechando para este caso el eje central tradicional para complementarlo con una nueva centralidad. El proyecto se presenta a favor de esta nueva centralidad, coherente con sus usuarios, mediante la reestructuración del espacio público improvisado más concurrido y donde confluyen no solo todos los flujos de Paucartambo, si no también que se encuentra en directa conexión con el centro histórico y los dos ríos que lo atraviesan. Mediante tratamientos particulares de mobiliario y pavimentos, se busca adecuar una nueva plaza y parque-isla que coloque al peatón y las dinámicas sociales de intercambio como protagonistas del espacio, sin dejar de lado la importancia de la presencia de la carretera. El proyecto arquitectónico busca adecuarse de manera orgánica al terreno de montaña y, mediante la mano de obra local, formula infraestructura necesaria para la dinamización urbana. Pawkari Tambo ofrece un nuevo espacio representativo para Paucartambo, donde no solo se genere el nuevo centro urbano, si no también represente un espacio de intercambio abierto al desarrollo a futuro.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. CONTENIDO

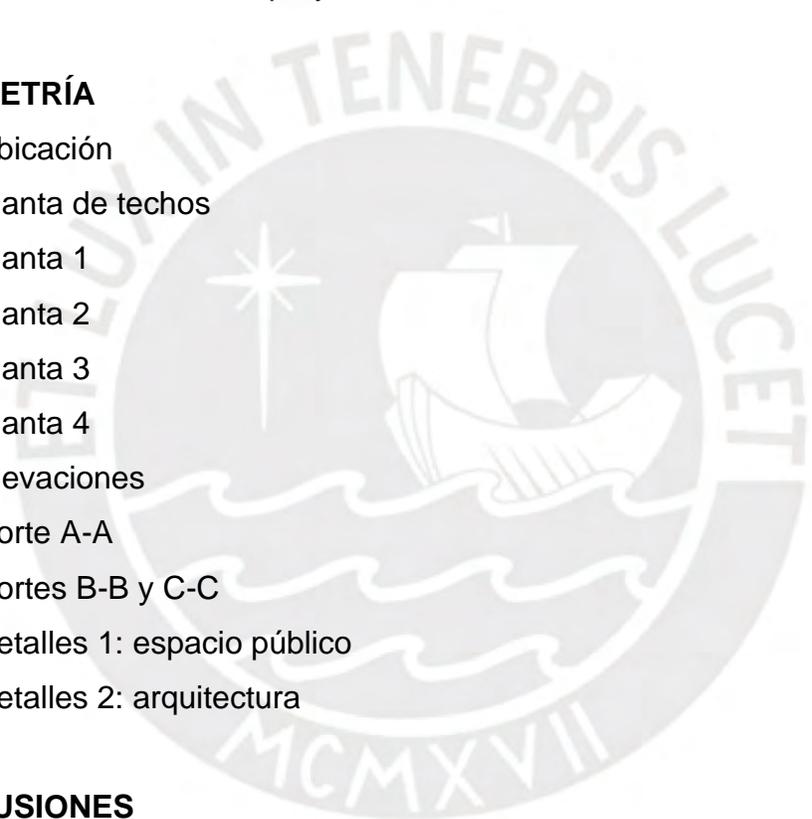
- 2.1. Libro de investigación y procesos
- 2.2. Isometría
- 2.3. Vistas interiores del proyecto
- 2.4. Vistas exteriores del proyecto

3. PLANIMETRÍA

- 3.1. Ubicación
- 3.2. Planta de techos
- 3.3. Planta 1
- 3.4. Planta 2
- 3.5. Planta 3
- 3.6. Planta 4
- 3.7. Elevaciones
- 3.8. Corte A-A
- 3.9. Cortes B-B y C-C
- 3.10. Detalles 1: espacio público
- 3.11. Detalles 2: arquitectura

4. CONCLUSIONES

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. INTRODUCCIÓN

Paucartambo, como muchos de los pueblos en los Andes del Perú, es el producto de una superposición de diversos procesos históricos de cambio y asimilación. Se encuentra a 110 km de la ciudad del Cusco, conectado por una autopista de acceso directo que toma menos de 2 horas en recorrer, reemplazando una ruta agreste de 8 horas, y que lo conecta a la vez el parque nacional del Manu. Es capital de la provincia del mismo nombre y se eleva a 2906 m.s.n.m. Fundado en el valle del Río Mapacho y desemboque del Q'enqomayo, ha sido desde siempre un punto de paso importante que conecta al Cusco con la Selva Sur, facilitando el comercio entre ambos. Sirvió primero de 'tambo' o lugar de descanso y almacenamiento durante el incanato, para después establecerse como un corregimiento colonial y posteriormente, tras muchos procesos complejos de desarrollo, concentrar el poder administrativo de toda la provincia.

Su atmosfera está definida por una combinación de paisajes naturales, vestigios precolombinos, arquitectura vernacular y un característico abanico folclórico a manos de una población avocada principalmente al sector primario y oficios menores. En la actualidad, apoyados en una **nula planificación urbana**, el **nuevo acceso al pueblo** y la **popularización de sus atractivos culturales** han generado espacios descontextualizados a nivel social, económico, cultural y natural, junto al crecimiento urbano súbito del pueblo. De esta manera, en ocasiones, el flujo de personas que transitan por Paucartambo supera la infraestructura del pueblo, generando necesidades y oportunidades a partir del desplazamiento hacia lugares improvisados de baja o nula calidad humana.

Ante esta problemática, son necesarios la implementación de infraestructura urbana y la reestructuración de estos espacios improvisados con el objetivo de lograr una ciudad integral y su preservación cultural no ajena al desarrollo a futuro; aprovechando para este caso el eje central tradicional para complementarlo con una nueva centralidad. El proyecto se presenta a favor de esta nueva centralidad, coherente con sus usuarios, mediante la reestructuración del espacio público improvisado más concurrido y donde confluyen no solo todos los flujos de Paucartambo, si no también que se encuentra en directa conexión con el centro histórico y los dos ríos que lo atraviesan. Pawkari Tambo busca ofrecer un nuevo espacio representativo para Paucartambo, donde no solo se

genere el nuevo centro urbano, si no también represente un espacio de intercambio abierto al desarrollo a futuro.



2. CONTENIDO



The image shows a detailed view of a traditional Peruvian textile, likely a shawl or poncho. The top portion features a vibrant red fabric adorned with elaborate gold embroidery in circular and floral patterns. Interspersed among the gold threads are numerous colorful beads in shades of red, blue, green, and pink. A decorative border of gold thread with a scalloped, scroll-like pattern runs across the middle. Below this border, the textile is made of a dark, vertically ribbed material, possibly wool or cotton, which is heavily fringed with long, thin strands of gold thread. At the bottom edge, a row of small, round silver bells is attached to the fringe. The overall appearance is one of rich craftsmanship and traditional aesthetic.

PAUCARTAMBO

1-7

0

PROVINCIA PAUCARTAMBO

9-34

1

FLUJOS

35-60

2

FIESTA

61-64

3

TEJIDOS

65-94

4

CIUDAD

95-110

5

ECOSISTEMAS +RÍOS

111-115

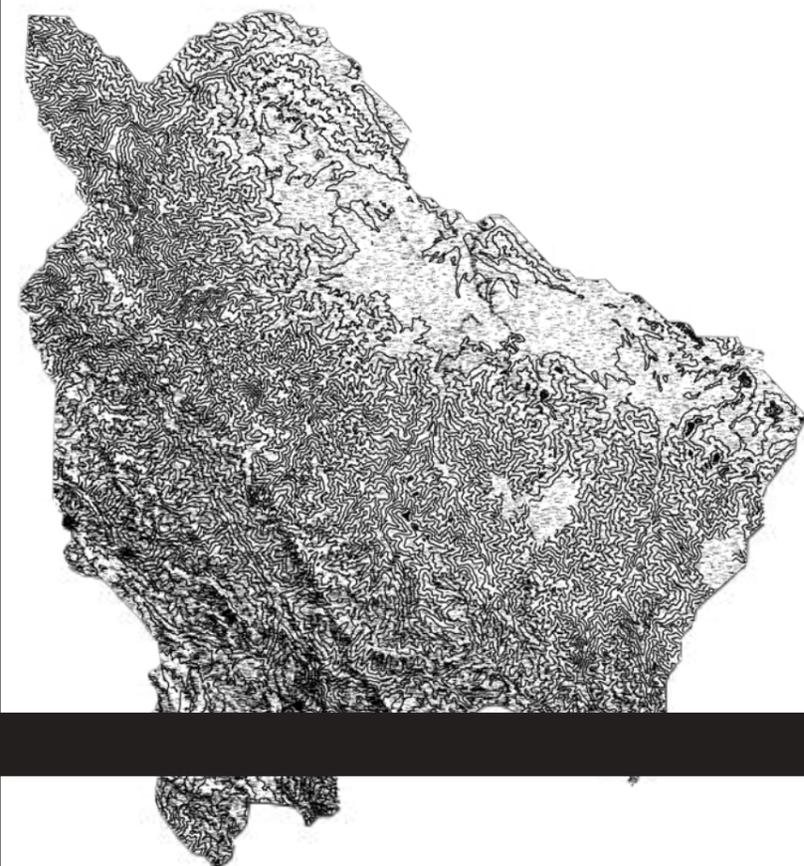
6

LA NECESIDAD DE UN
ESPACIO DE
REPRESENTACIÓN

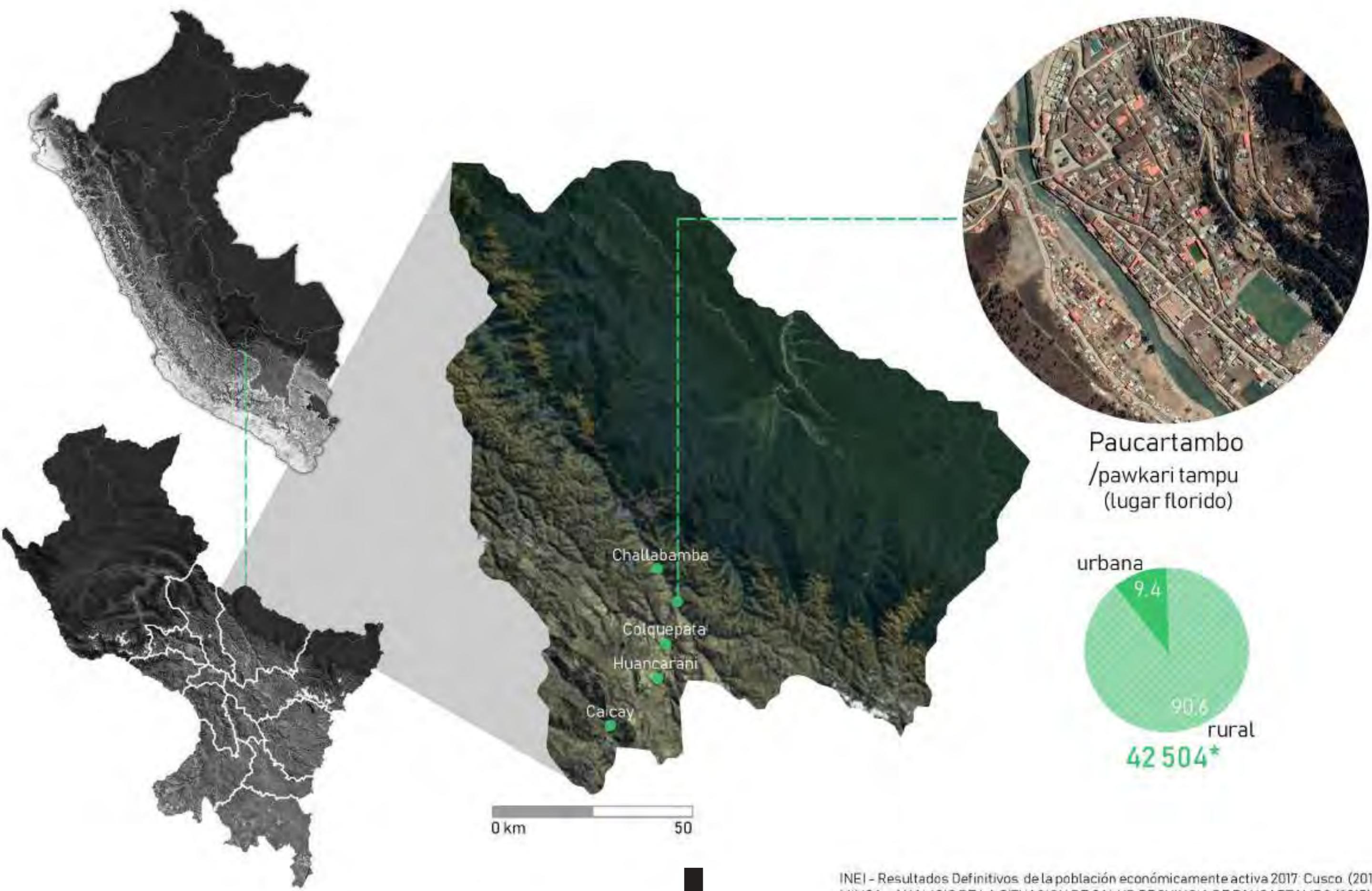
116-140

7

BITÁCORA



PROVINCIA PAUCARTAMBO



Paucartambo
/pawkari tampu
(lugar florido)

CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FÍSICO

TEMPERATURA PROMEDIO DE LA REGIÓN

MAYO - JUNIO

6°C / 8°C

JULIO - ABRIL

10°C / 18°C



3 746 km²
KOSÑIPATA

Cálido
Cálido húmedo
**Precipitaciones
constantes**



SELVA

Cálido
Templado sub húmedo
**Precipitaciones de
verano**

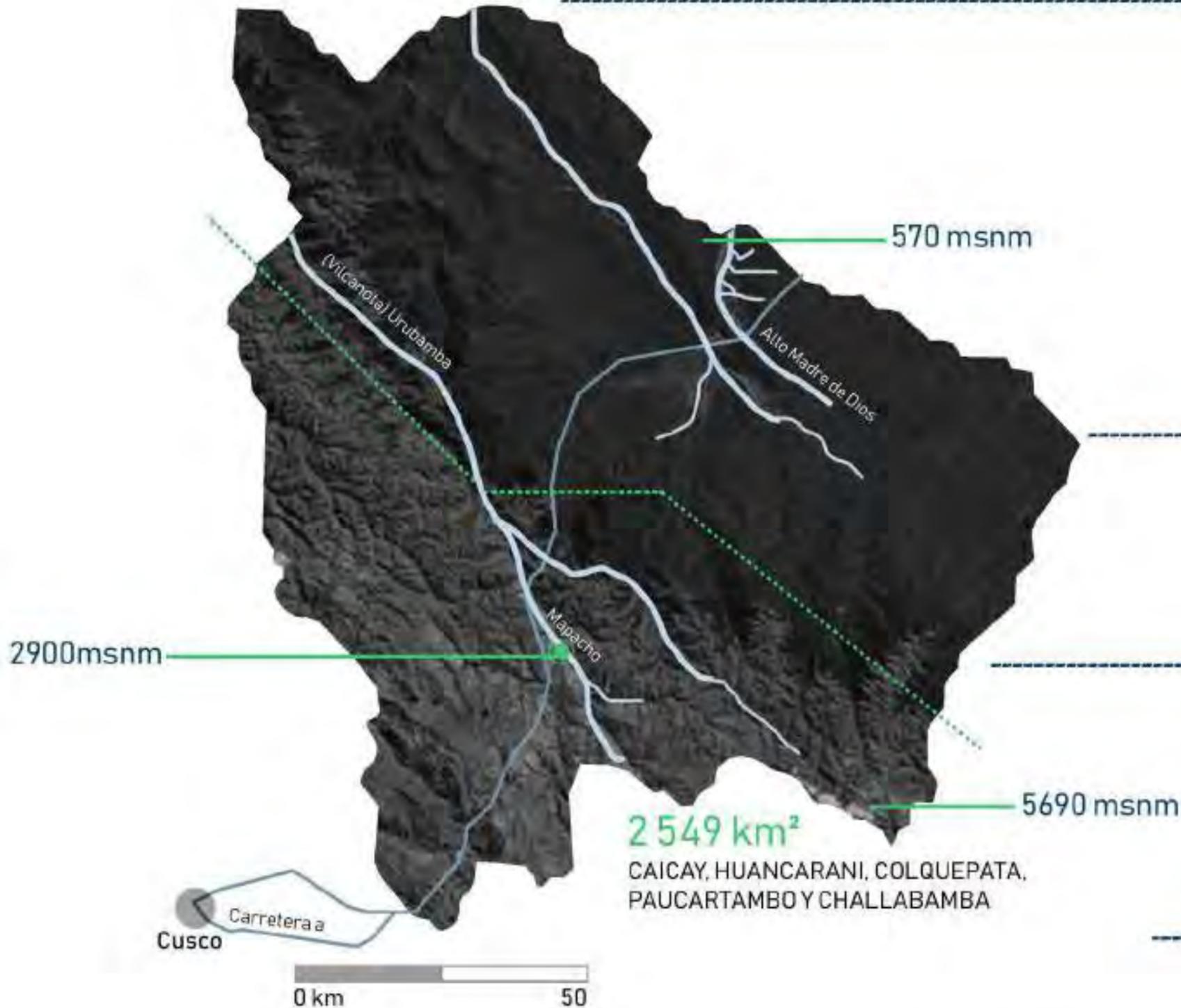


CEJA DE
SELVA

Templado sub húmedo
Frío
**Precipitaciones
temporales**



VALLE
INTERANDINO



2 549 km²
CAICAY, HUANCARANI, COLQUEPATA,
PAUCARTAMBO Y CHALLABAMBA

SITUACIÓN ACTUAL DE LA POBLACIÓN



Paucartambo
CAPITAL
1519

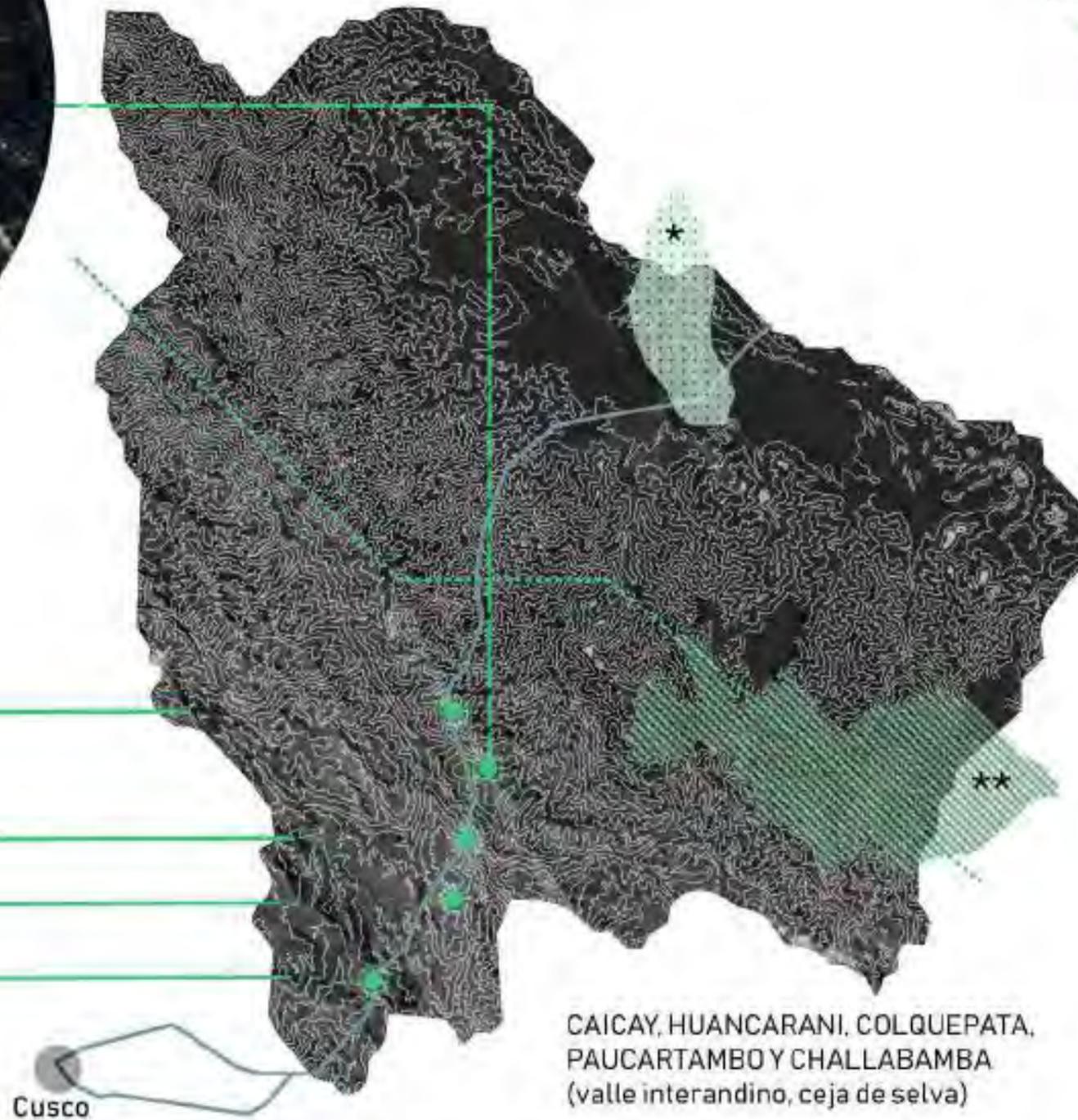
Challabamba 1112

Colquepata 1076

Huancarani 821

Caicay 270

KOSÑIPATA
(ceja de selva / selva)



CAICAY, HUANCARANI, COLQUEPATA, PAUCARTAMBO Y CHALLABAMBA
(valle interandino, ceja de selva)

Comunidades nativas amazónicas:
Matsigenka
Harakbut
985

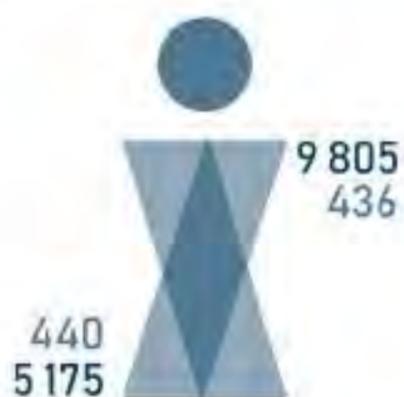


Nación Q'eros
último Ayllu Inca
910

Q'eros, Perú: la regeneración de relaciones cosmológicas e identidades específicas a través de la música (2010)
Las etnias amazónicas del departamento del Cusco (2013)
Gobierno regional del Cusco - Plan vial departamental participativo del Cusco 2006-2015
INEI-Resultados definitivos del III censo de comunidades nativas (2018)

SITUACIÓN ACTUAL DE LA POBLACIÓN

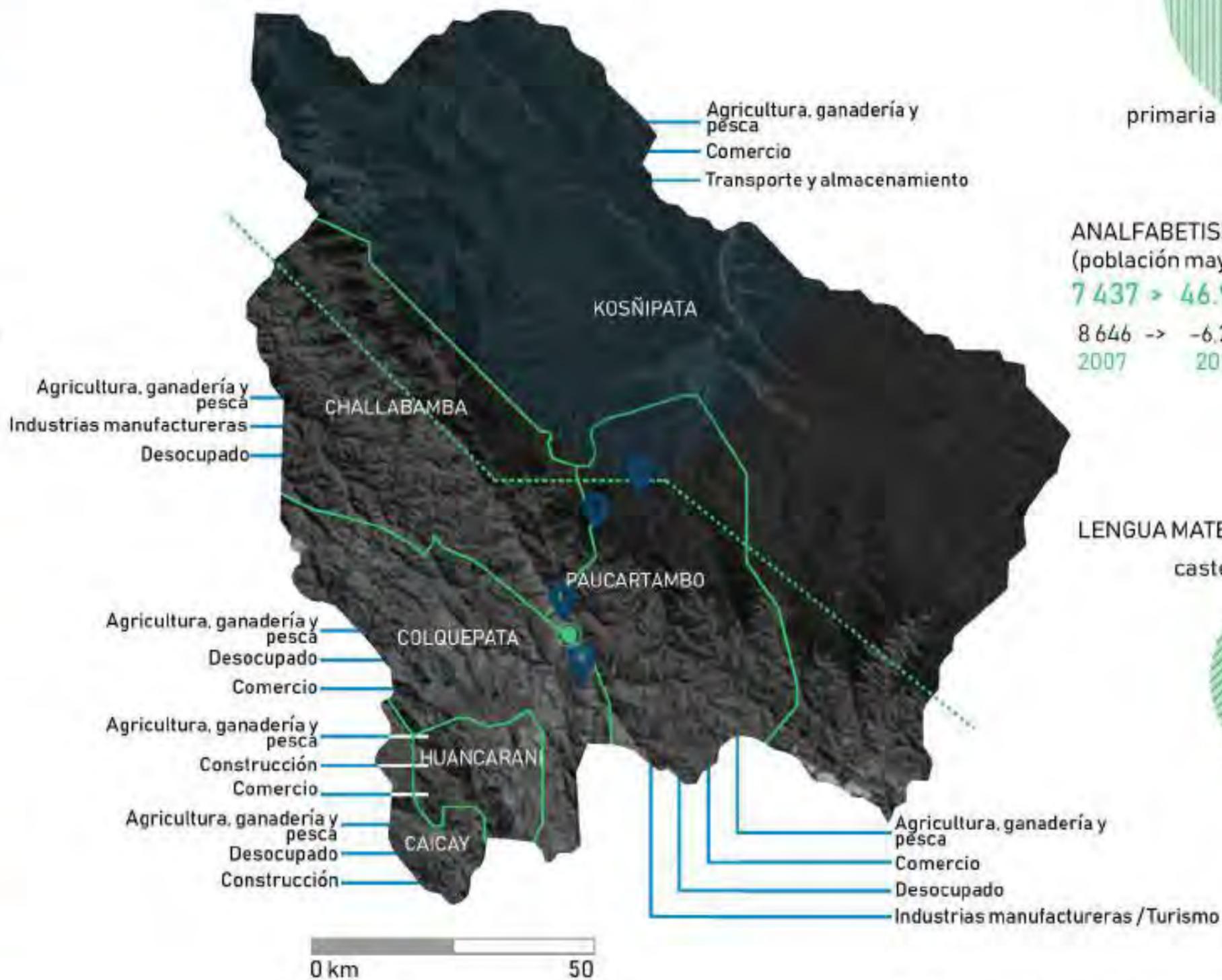
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA
(población mayor a los 15 años en capacidad)
14 980 + 876 desocupados



DINAMISMO / ESPECIALIZACIÓN PRODUCTIVA
Selva y ceja de selva



Valle interandino

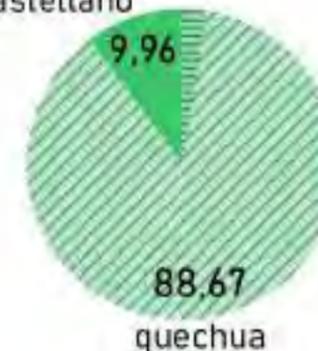


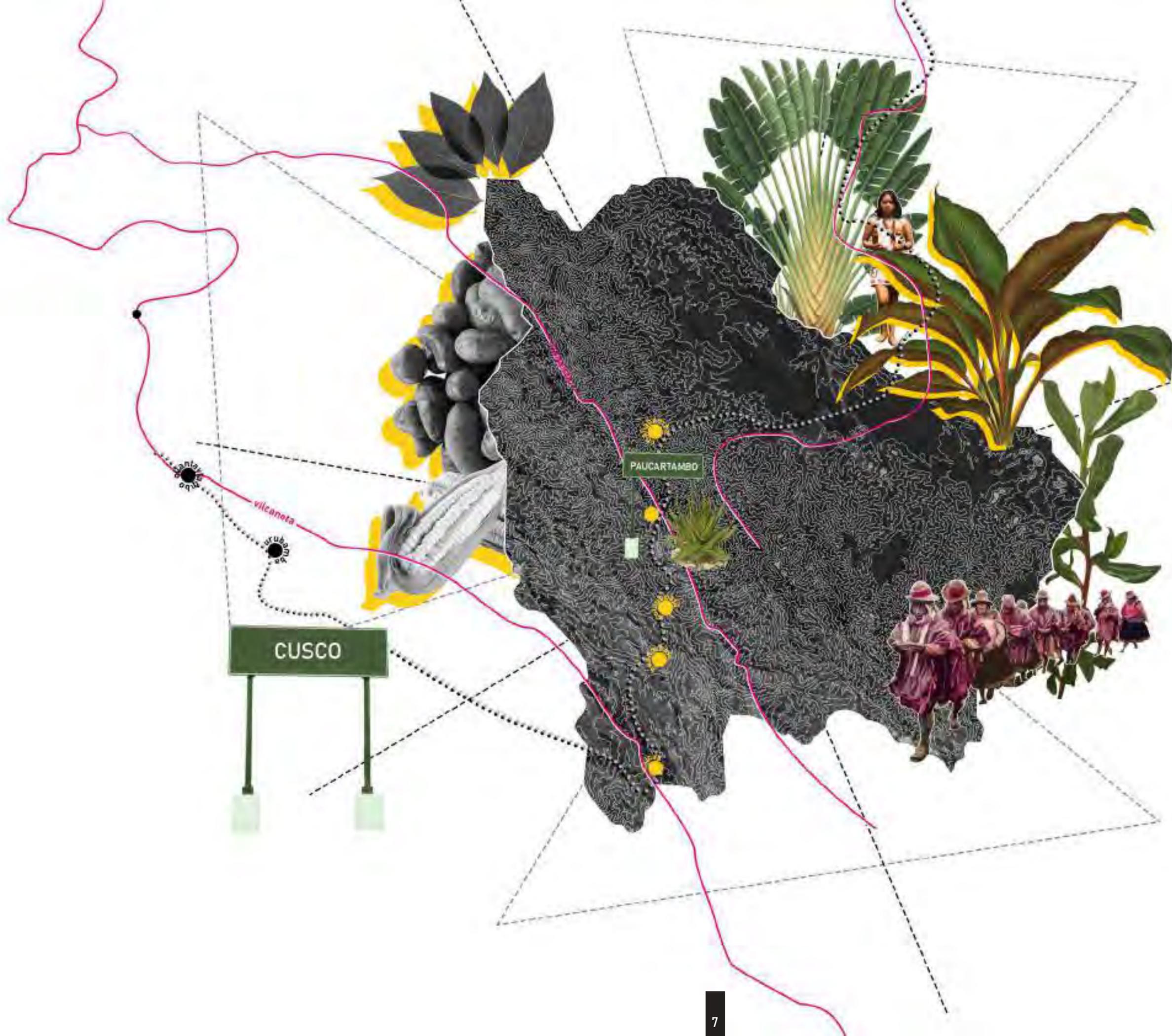
NIVEL DE EDUCACIÓN
(población mayor a los 15 años)
27 622



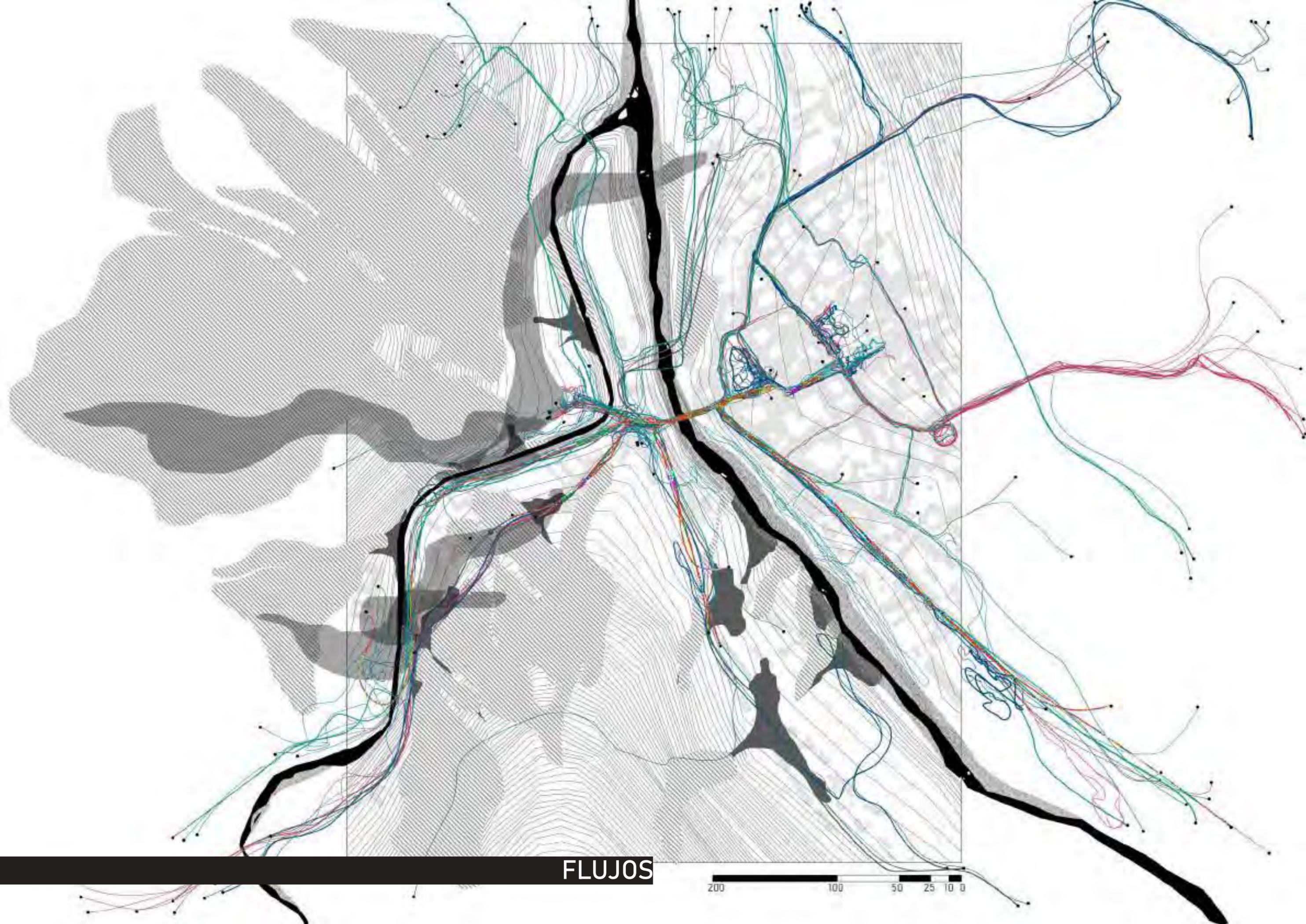
ANALFABETISMO
(población mayor a los 15 años)
7 437 > 46.9%
8 646 -> -6.2%
2007 2017

LENGUA MATERNA
castellano





La provincia de Paucartambo, aunque no es reconocida o visitada en la misma magnitud que otras provincias de la región Cusco, ofrece un potencial enorme en el desarrollo sostenible de sus urbes basado tanto en su diversidad geográfica y de recursos como en su oferta cultural y social. Debido a la cercanía de la capital de región, y la ubicación de sus ciudades, que conectan a la capital con la amazonía directamente, podría convertir sus vías en corredores urbanos de suma importancia para Cusco y el país.



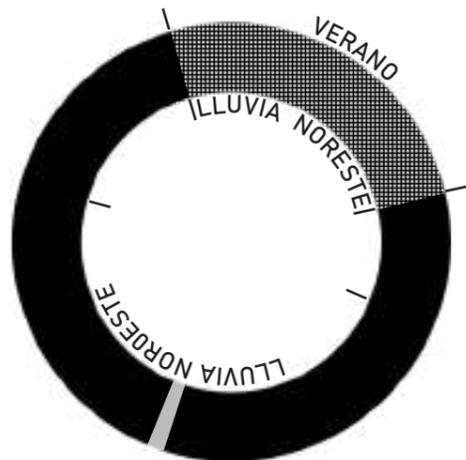
FLUJOS

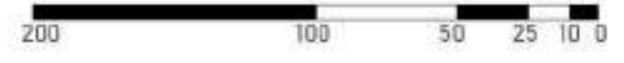
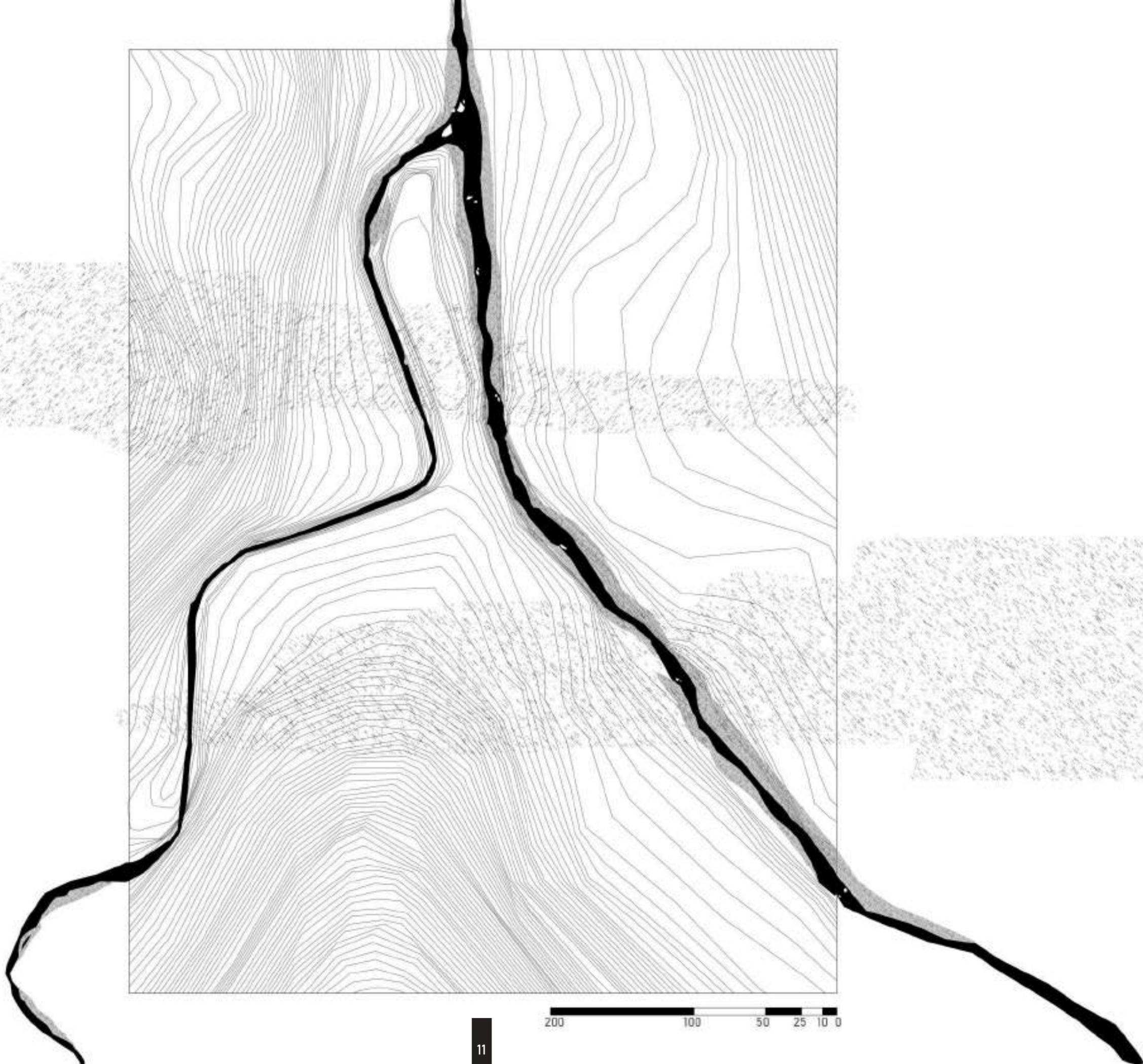
200 100 50 25 10 0

AGUA

Paucartambo se asienta a orillas del río Mapacho y la desembocadura del río Q'enqomayo en este. Las lluvias estacionales, típicas de la región Cusco, caen abundantemente sobre la ciudad durante el verano, en dirección noreste; y, ocasionalmente durante el resto del año, de manera liviana, provenientes del noroeste.

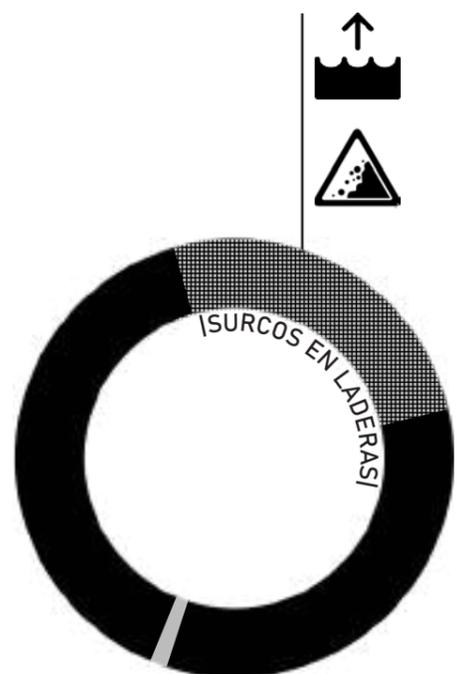
Junto a la presencia de las lluvias, los ríos, como ejes rurales y urbanos, sufren cambios en sus caudales y cuencas cada año. Este ciclo determina la temporalidad de las actividades sociales y económicas sobre las cuales se construye Paucartambo como ciudad e identidad colectiva.

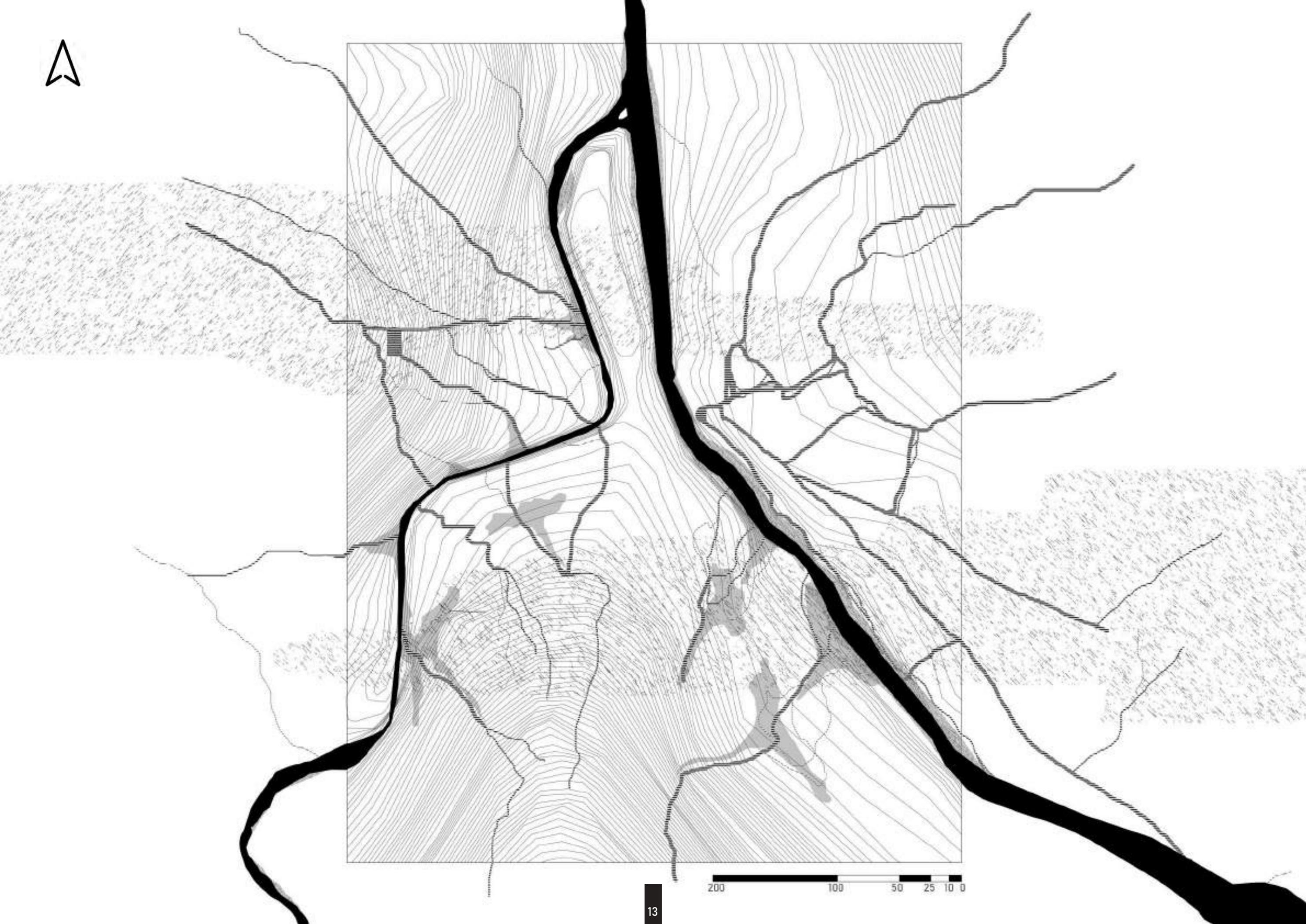




La presencia del ciclo de lluvias y el relieve geográfico del valle sobre el cual se encuentra la ciudad, genera otra dinámica importante: el manejo del agua en los contextos rural y urbano.

La ciudad prioriza el drenaje del agua de lluvia hacia los ríos e impermeabiliza el espacio y canalizando de manera no efectiva los ríos. Sin embargo, el lado rural de Paucartambo no tiene un sistema artificial, por ende encontramos en él la presencia de surcos temporales que, al encontrarse con el espacio urbano, genera situaciones incómodas y peligrosas para los pobladores debido a la erosión de la tierra.

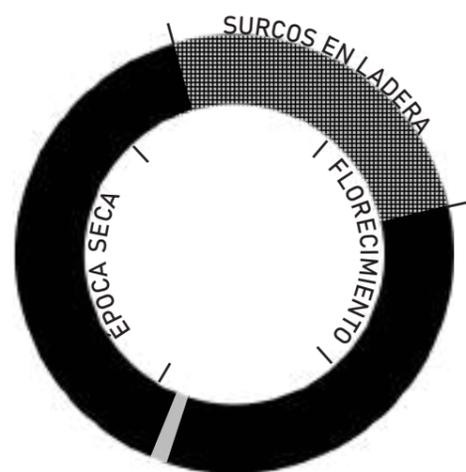




FLORA

Paucartambo (ciudad) se encuentra en la ecorregión de valles interandinos. La morfología del territorio, la presencia de los ríos y el ciclo del agua permite que el valle en el que se encuentra la ciudad posea una amplia diversidad de especies vegetales silvestres, dándole significado al nombre de la ciudad('*Pawkari tambo*' o tambo florido); y también un suelo adecuado para la siembra y cosecha de varios tipos de tubérculos, maíz, bayas y cereales que representan la base de la actividad agronómica de la provincia.

La flora silvestre se extiende principalmente del lado oeste del río Mapacho, creando un paisaje dinámico enfrentado al centro histórico de la ciudad; mientras que las zonas circundantes a Paucartambo, del lado este del río, están destinadas a la siembra.

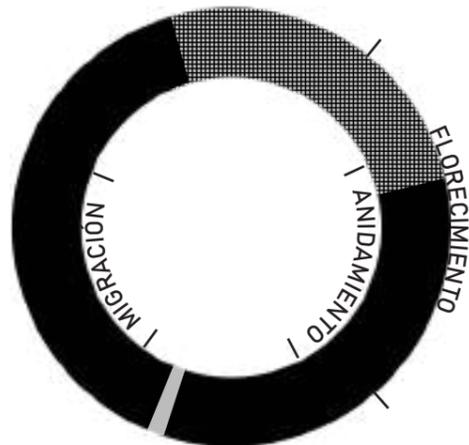


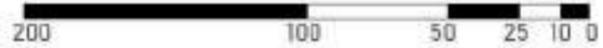


FAUNA

Debido a la presencia de los dos ríos y las características geográficas del lugar, Paucartambo (ciudad) presenta una fauna silvestre diversa, basada principalmente en peces, anfibios, pequeños reptiles, aves nidificantes y migratorias, así como también pequeños mamíferos que encuentran un ecosistema sostenible del lado oeste del Mapacho y la extensión del Q'enqomayo.

Los laderas pronunciadas que encausan naturalmente estos ejes hídricos y generan un complejo ecosistema se encuentran enfrentadas al corazón de la ciudad que, por otro lado, es hábitat de una porción de especies domésticas y ganado estático.





Paucartambo, como sugiere su nombre, comenzó como un tambo o lugar de paso durante el imperio Inca. Los vestigios de esta fundación aun se encuentran presentes del lado oeste del Mapacho, al lado de la carretera de acceso a la ciudad. Posteriormente, debido a su ubicación y uso como punto de conexión a la amazonía peruana, se fundaron los primeros barrios de servicio y un centro, ahora histórico, urbano del lado este del río. De esta manera, el crecimiento de la ciudad se proyecta siguiendo los ejes hídricos hasta la actualidad, canalizándolos en la mayoría de casos. Esta canalización del agua le permite a la ciudad ocupar más superficie circundante al centro histórico; sin embargo, desnaturaliza a los ríos en este proceso.



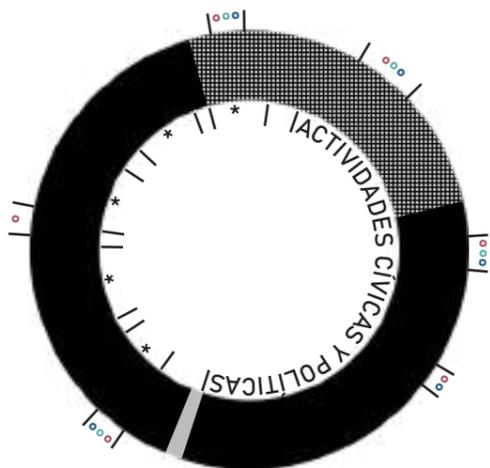


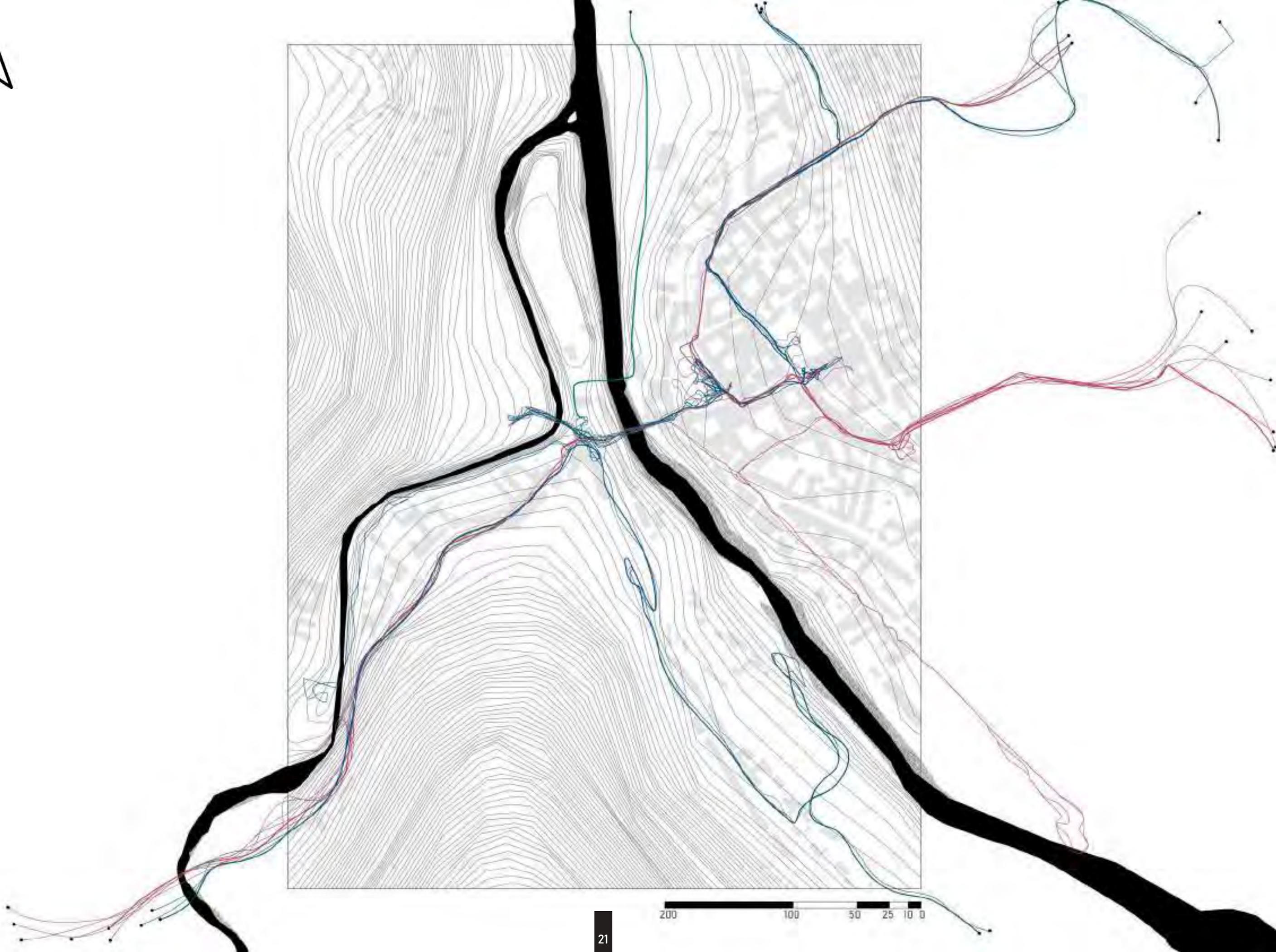
COMUNIDADES

Al ser la capital de provincia y punto de conexión hacia la amazonía, la ciudad de Paucartambo es el punto de encuentro, parada y partida de distintos grupos sociales. En la provincia de Paucartambo se encuentran 149 comunidades campesinas, 227 centros poblados rurales y 2 comunidades nativas amazónicas. Estos grupos se presentan en la ciudad durante el año principalmente por la necesidad de uso de algunos servicios centralizados e instituciones políticas.



- CENTROS POBLADOS RURALES
- COMUNIDADES CAMPESINAS
- COMUNIDADES NATIVAS

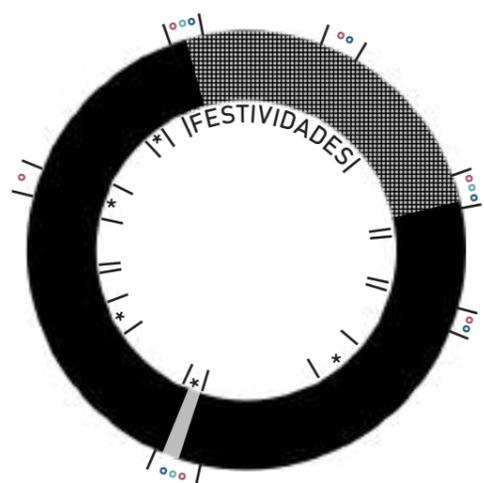


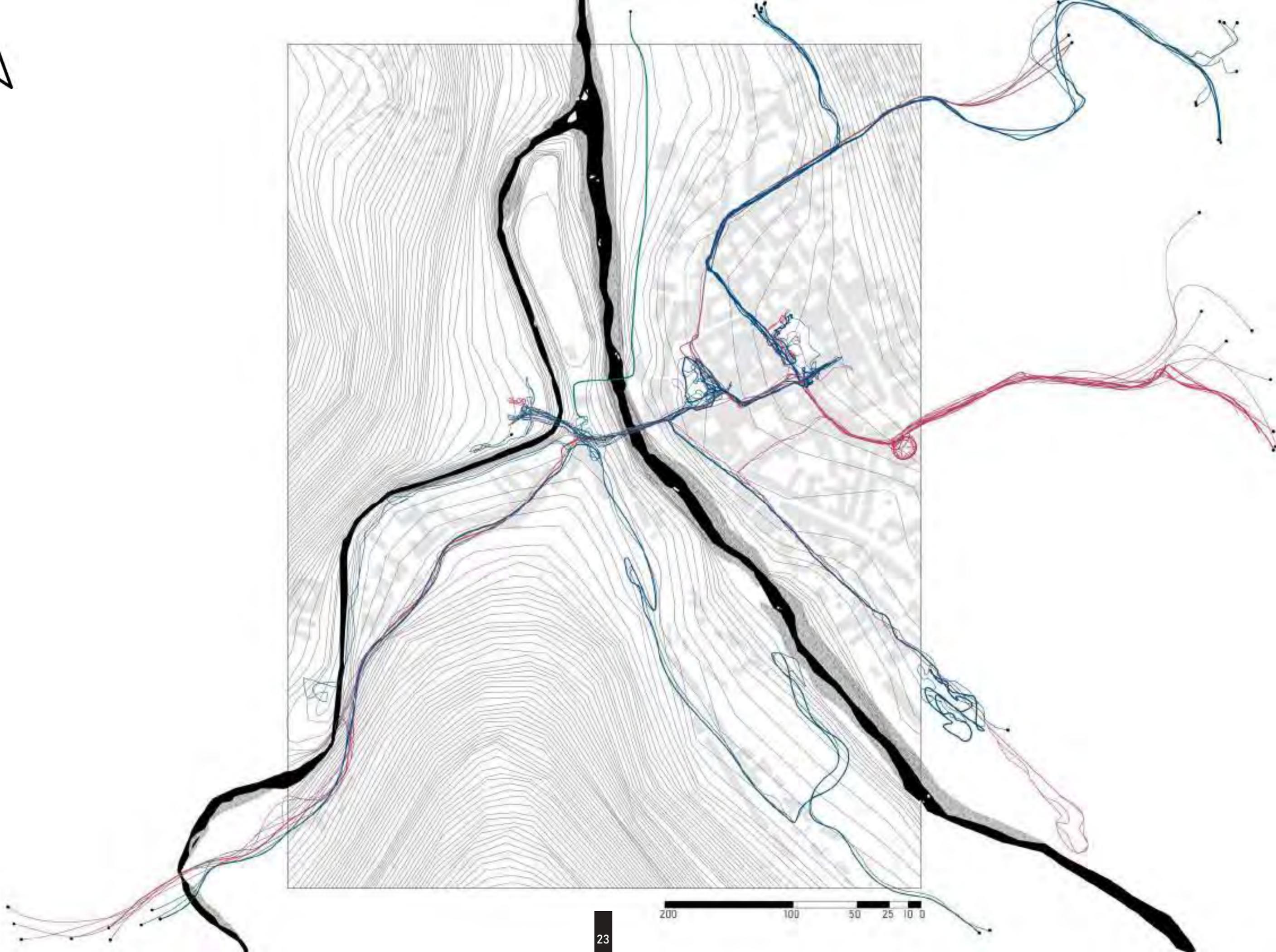


Por otro lado, se encuentran presentes también durante eventos socio-culturales de magnitud local e incluso, en algunos casos, regional o mayores. La principal actividad que realizan durante festividades es el comercio de sus productos, generalmente orientados a la producción de cerámicas, telares, insumos comestibles y otros productos dedicados al turista. La fecha en la cual coinciden el mayor número de comunidades en Paucartambo se da en el mes de julio, específicamente para la preparación y celebración de la fiesta de la Virgen del Carmen, que representa la imagen religiosa más importante para la provincia.



- CENTROS POBLADOS RURALES
- COMUNIDADES CAMPESINAS
- COMUNIDADES NATIVAS

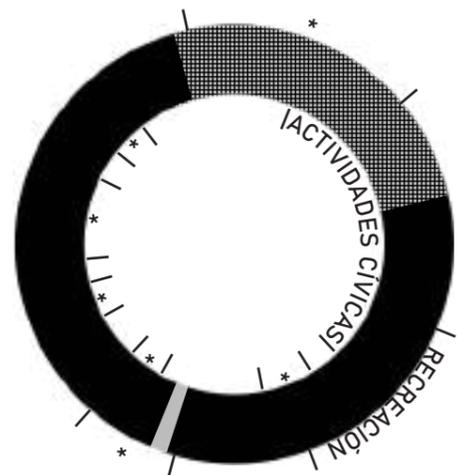




POBLADORES

Los principales espacios a los que recurren los pobladores son, por un lado, las plazas, plazoletas y paseos destinados a eventos cívicos o actividades feriales; y, por otro lado, espacios silvestres, generalmente descampados, en los cuales la persona está en relación directa con la naturaleza, sean las orillas del río o los bosques circundantes. La preferencia de uso de estos espacios varía principalmente según la edad del usuario, dividiéndolos en dos grupos: jóvenes, generalmente estudiantes o familias nuevas; y adultos mayores, generalmente oriundos tradicionales del lugar.

— JÓVENES
— ADULTOS MAYORES



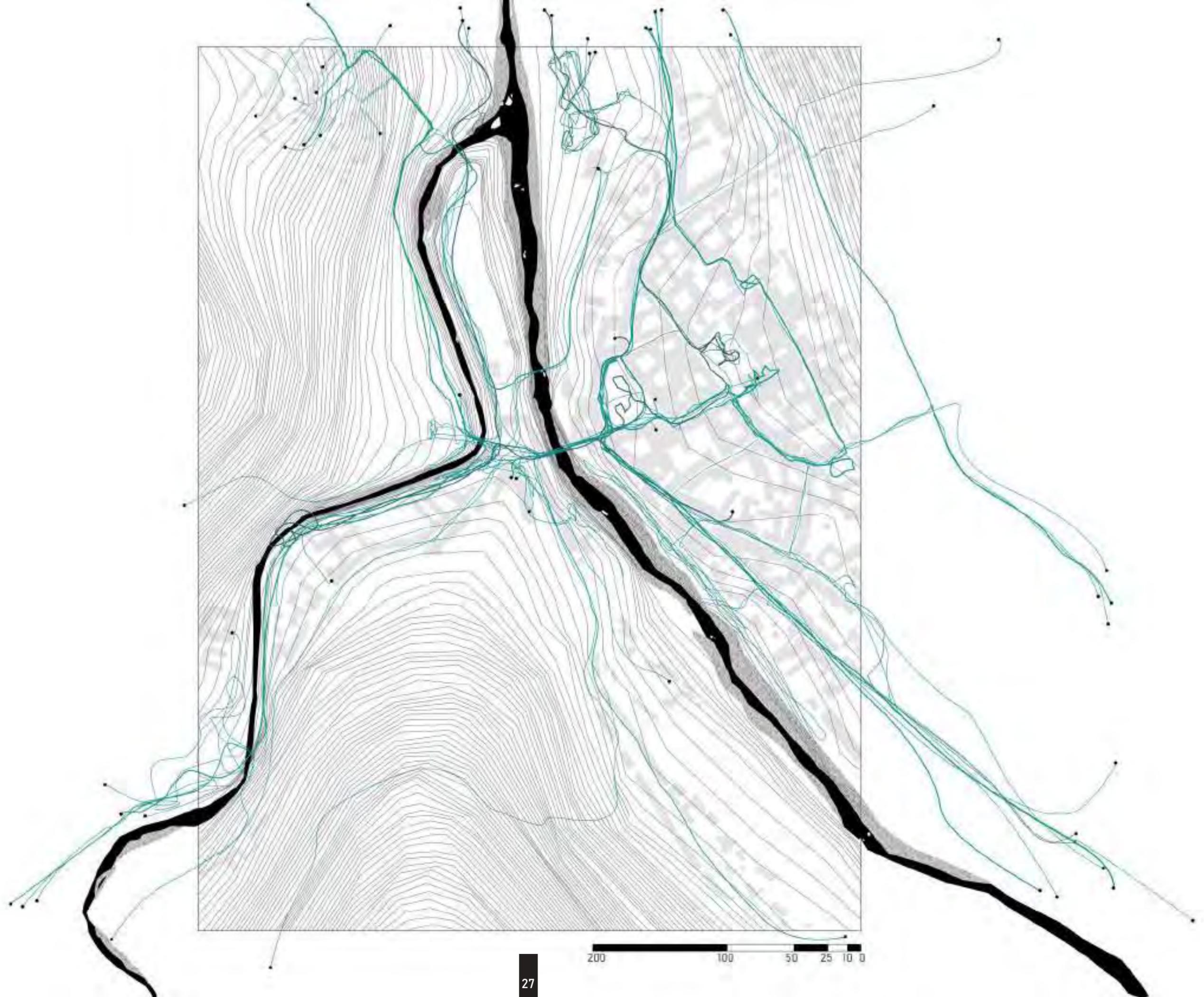


Durante festividades y ferias, sin embargo, los dos grupos parecen ocupar los mismos espacios en diferentes horarios.



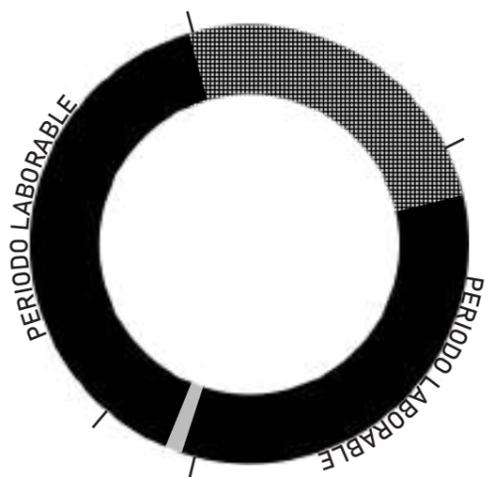
— JÓVENES
— ADULTOS MAYORES

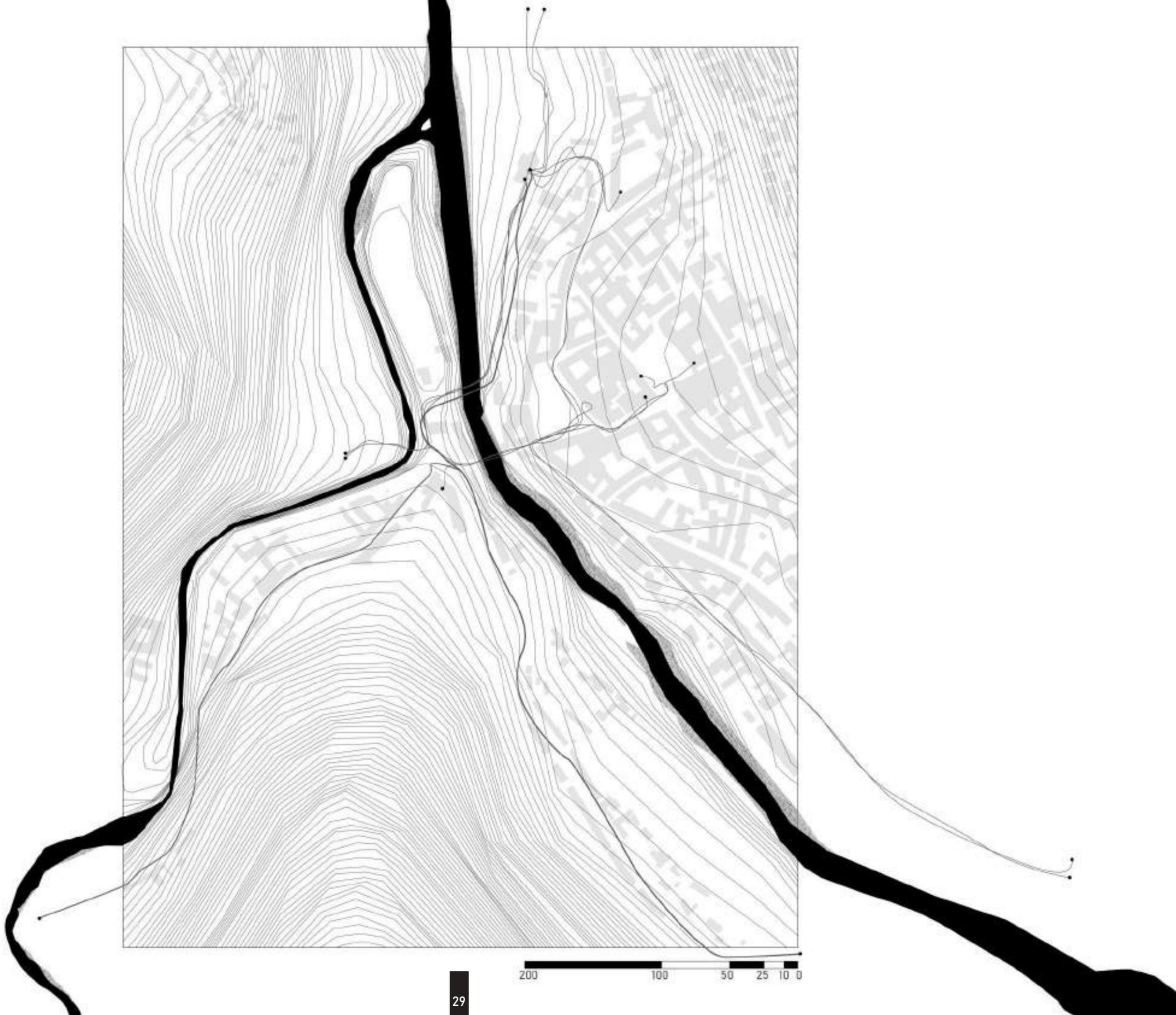




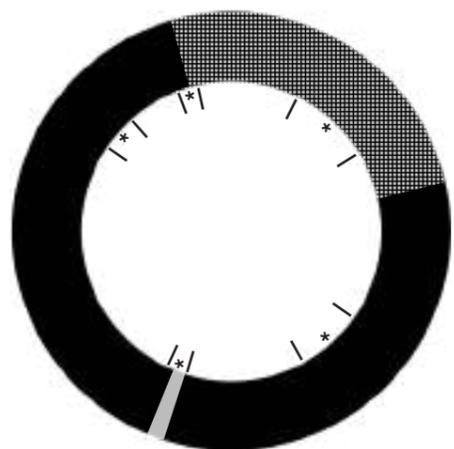
FORÁNEOS

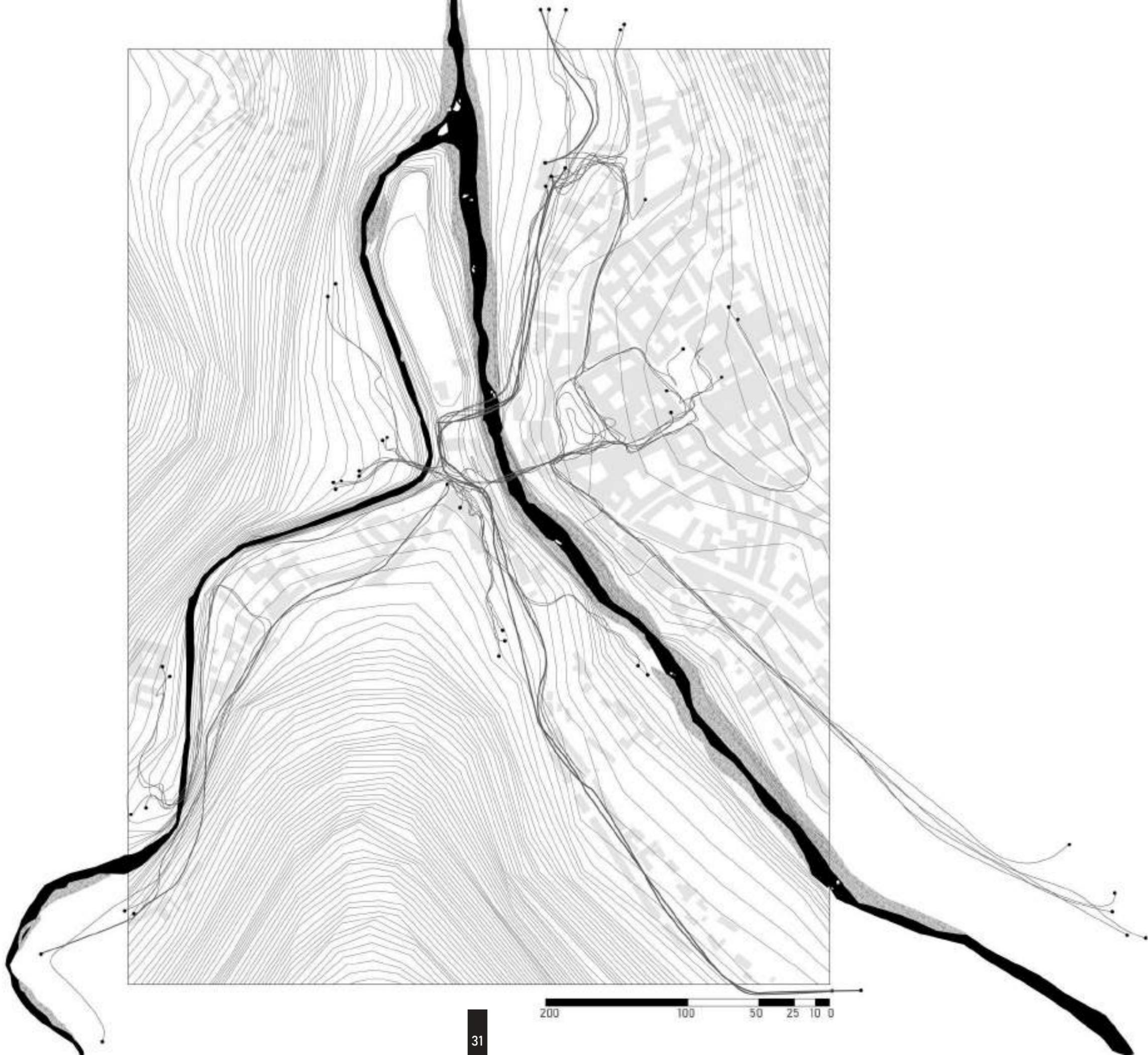
El flujo de personas foráneas en Paucartambo proviene principalmente de los empleos gubernamentales, o de servicios estatales ofrecidos en la ciudad. Estas personas suelen vivir la mayor parte del año rentando habitaciones o predios cercanos a sus lugares de trabajo. En algunos casos, los empleados instalan consigo a su familia, más no participan como pobladores oriundos en las mismas actividades.





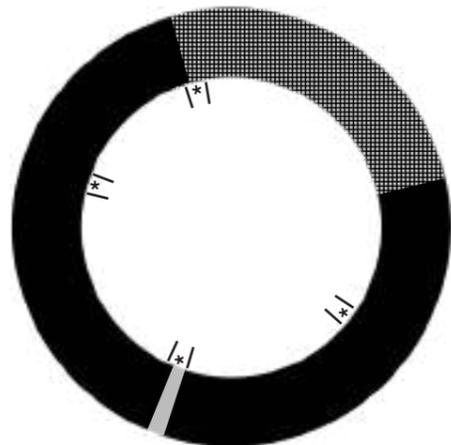
Por otro lado, otro flujo importante de personas foráneas estaría representado por los turistas, nacionales e internacionales, que acuden a la ciudad principalmente buscando participar de la festividad más grande de la provincia: La fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo. Asimismo, la ciudad ofrece otras actividades ligadas al turismo, alargando la estadía o buscando el regreso de estas personas.

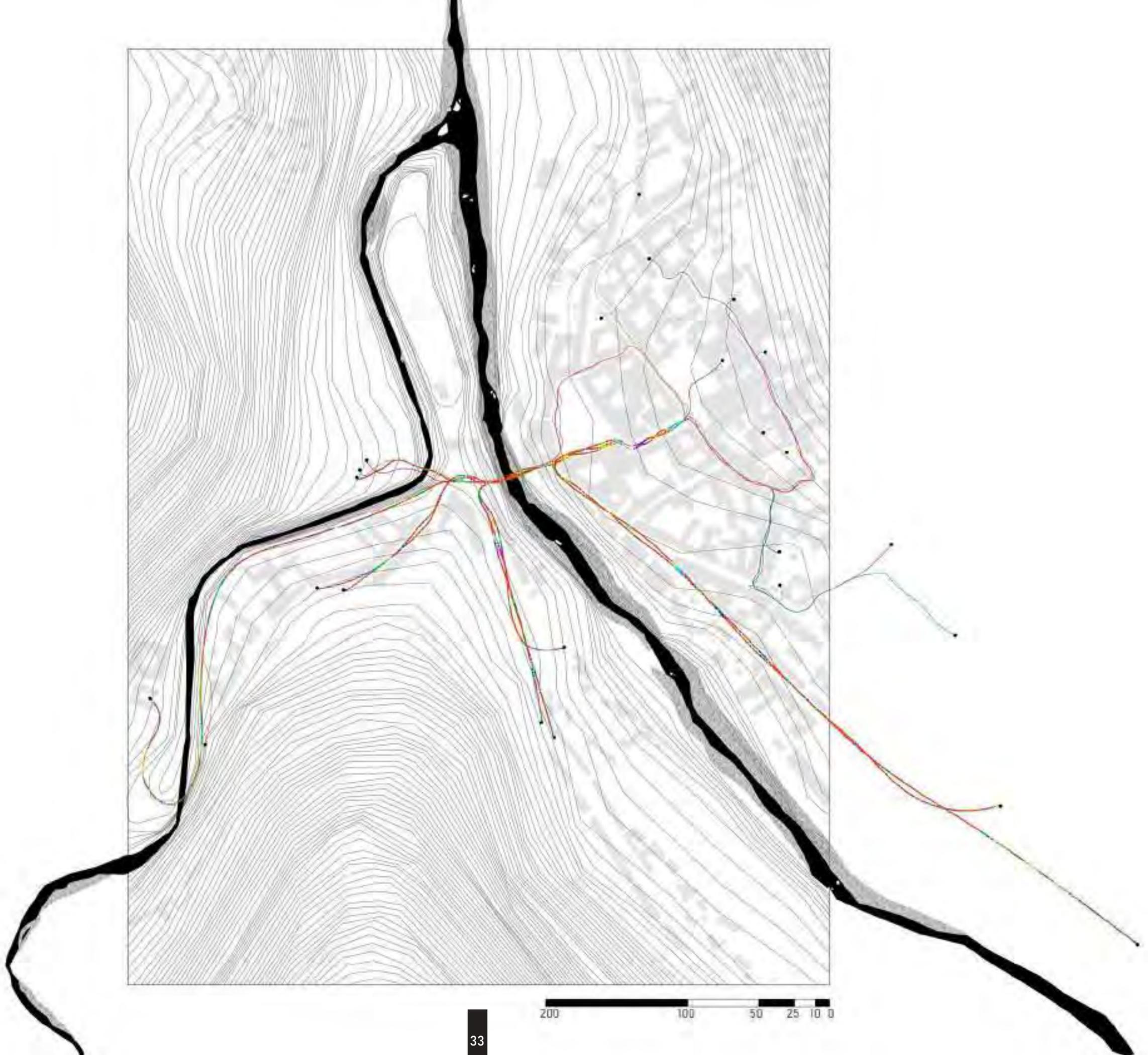


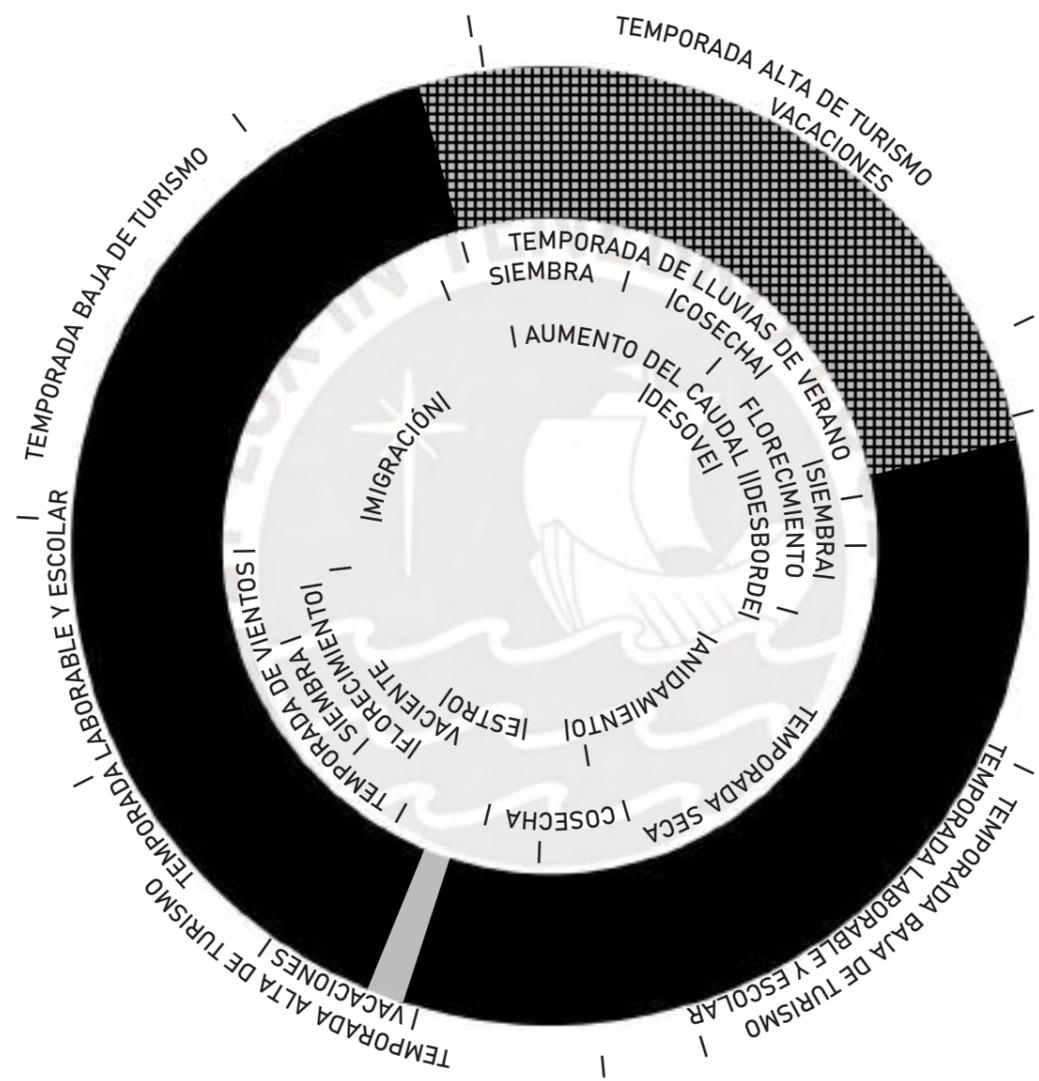


COMPARSAS

La fiesta de la Virgen del Carmen en la ciudad posee una característica principal que la vuelve muy atractiva hacia el exterior de la provincia: las grandes comparsas de danzas que acompañan a la imagen religiosa y animan la fiesta. Cada comparsa cuenta con al menos cuarenta (40) bailarines, no siempre residentes de la ciudad, una agrupación musical y el *carguyoq*, o familia encargada de la fiesta de la danza correspondiente. Tomando en cuenta a las diecinueve (19) comparsas que participan de la fiesta, este flujo de personas puede significar el movimiento de un grupo de al menos mil doscientos (1200) agentes cada año. Además la fiesta no solo lleva a cabo su evento principal en julio, si no que también se realizan otras reuniones de las comparsas a lo largo del año para la planificación de la celebración.



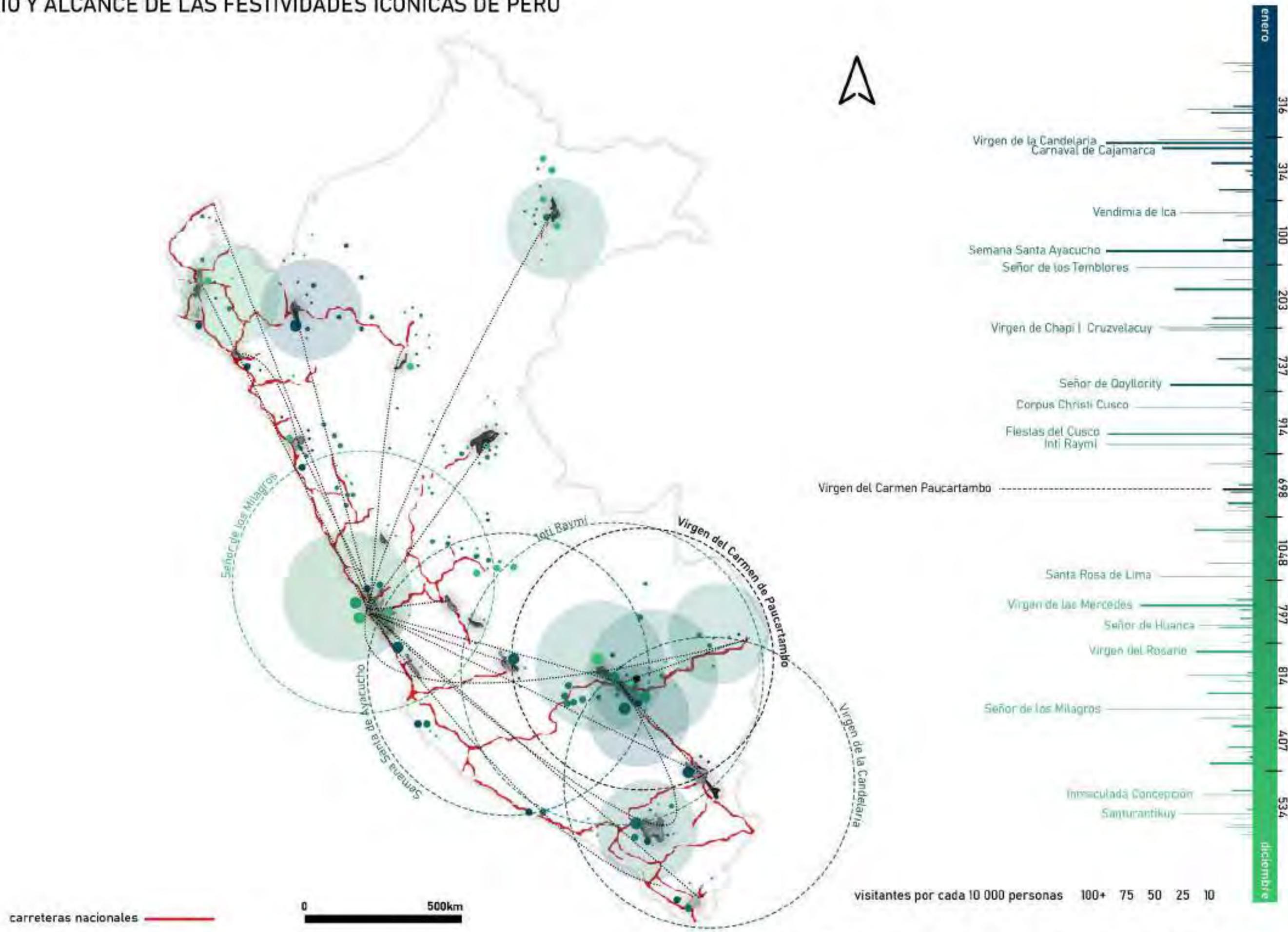






FIESTA

CALENDARIO Y ALCANCE DE LAS FESTIVIDADES ICÓNICAS DE PERÚ





SOCIEDAD



Cusco: Paucartambo espera recibir 10 mil turistas por festividad de la Virgen del Carmen

Cusco: Paucartambo espera recibir 10 mil turistas por festividad de la Virgen del Carmen

Del 14 al 19 de julio, visitantes, comerciantes y danzarines colmarán las calles de la ciudad de Paucartambo (Cusco). Debido a la falta de hospedajes, turistas serán acogido en las casas de pobladores.

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Redacción:

La República

08 Jul 2019 | 14:36 h

La ciudad de Paucartambo, de la provincia homónima, en Cusco, se alista para recibir la **masiva llegada** de turistas con motivo a las celebraciones en honor a la Virgen del Carmen. Durante esta festividad, los visitantes podrán presenciar **variadas danzas** y participar de las actividades religiosas programadas.

Serán alrededor de 10 mil los turistas que arribarán a Paucartambo en los días previos a **la festividad** que se celebra del 14 al 19 de julio. Durante el día central de la fiesta, el día 16, la imagen de la Virgen del Carmen recorrerá diversas calles acompañada por un **séquito de fieles** y autoridades eclesiásticas.



Contenido de Interés



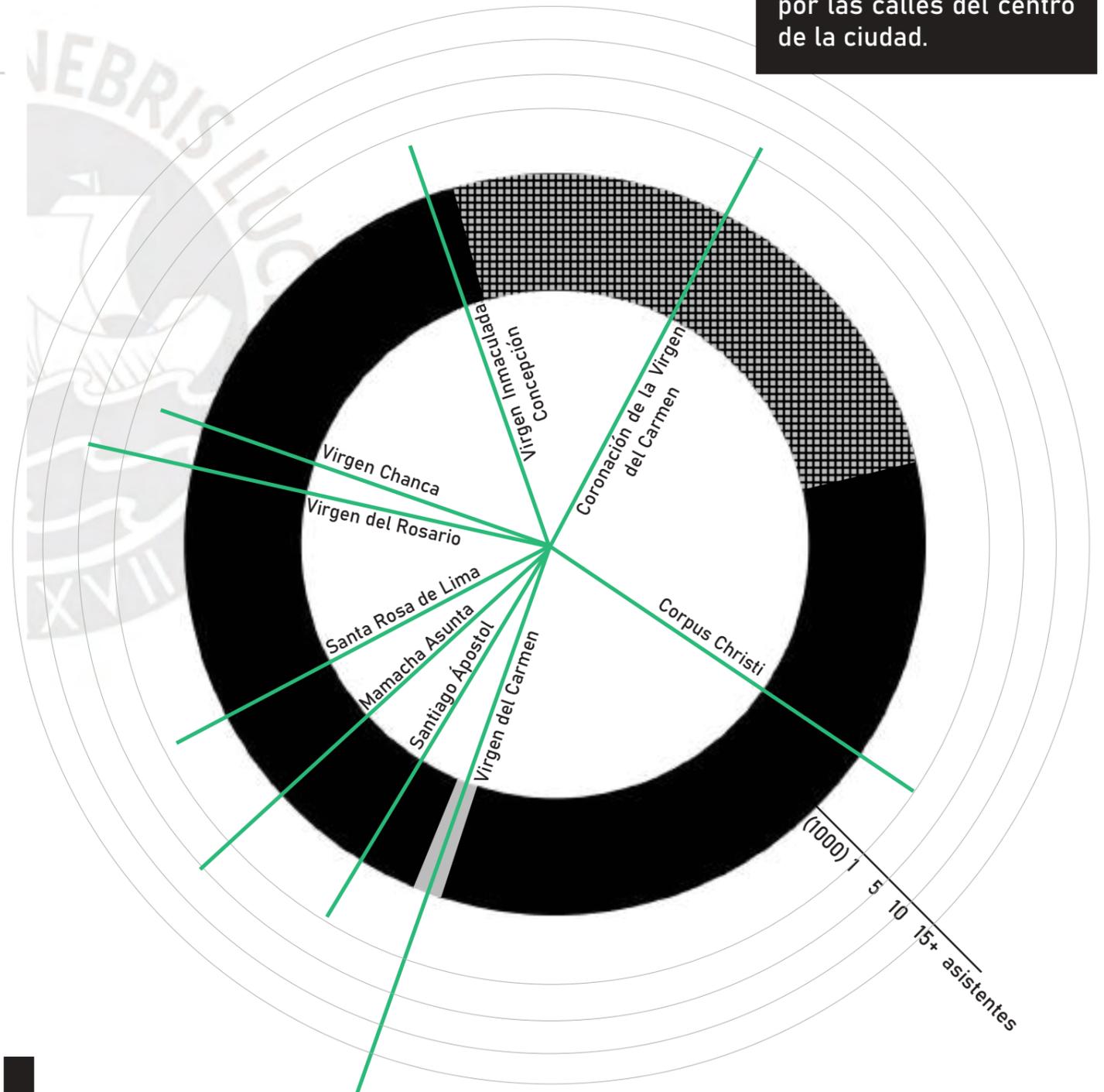
Mujeres que luchan

Gracias a: PROMSEX



Cineplanet: 2 entradas + 2 bebidas + cancha gigante recargable a tan solo S/ 36.90

La festividad más notable de Paucartambo, Mamacha Carmen, atrae turistas nacionales e internacionales anualmente. La magnitud y la exuberancia de la fiesta hace que se le considere como una de las más conocidas del Perú. El principal atractivo, para el visitante, son las comparsas que desfilan por las calles del centro de la ciudad.

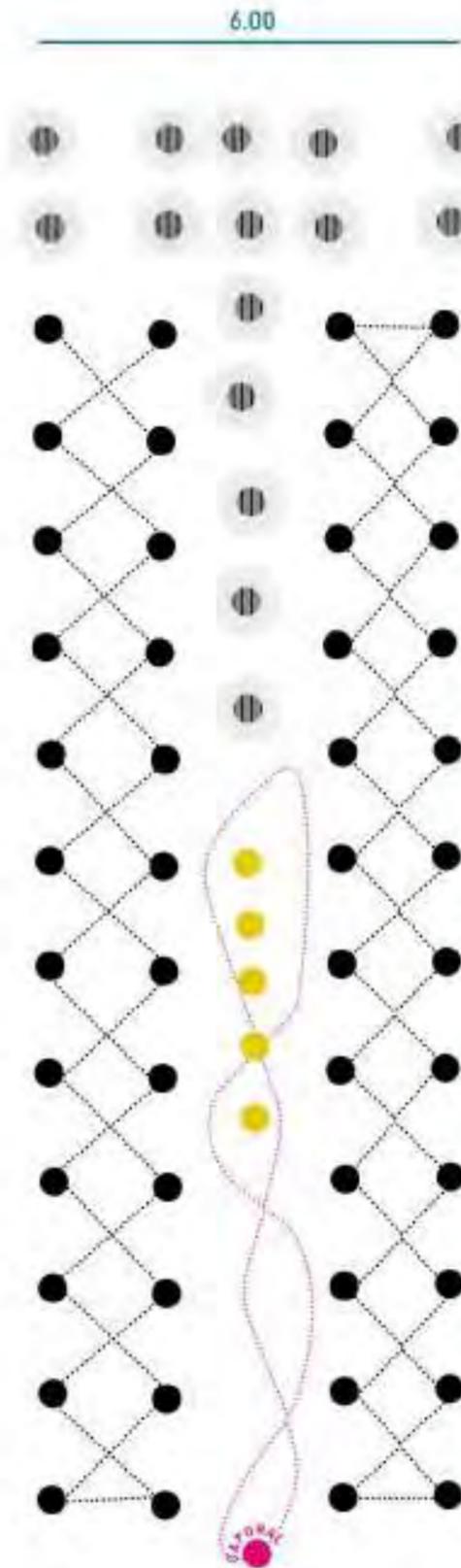


COMPARSA QHAPAQ NEGRO



TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

Representan a los esclavos negros de la época colonial, traídos para trabajar en minas de oro y plata de la región.



6.00

27.00

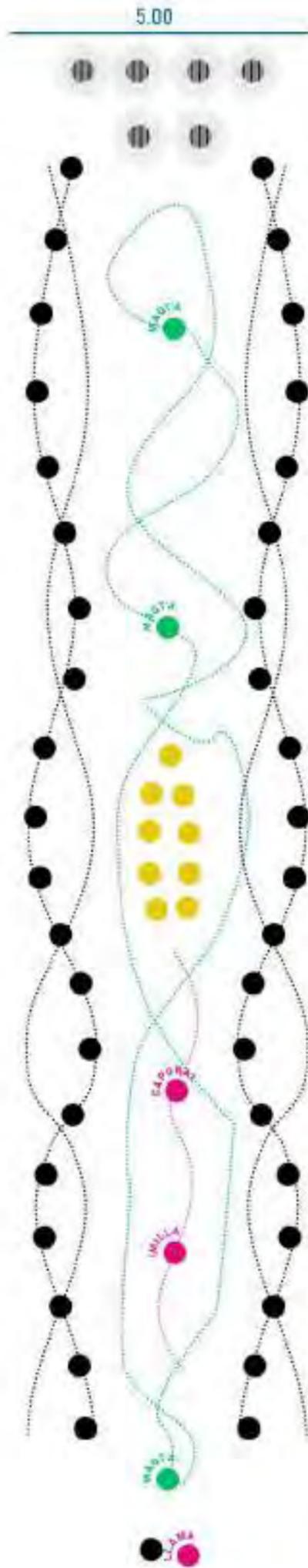


COMPARSA QHAPAQ QOLLA



TÉCNICA: TEJIDO WAQ'OLLO

Representan a los comerciantes (llame-ros) del altiplano que llegaban a la ciudad para comerciar sus productos.



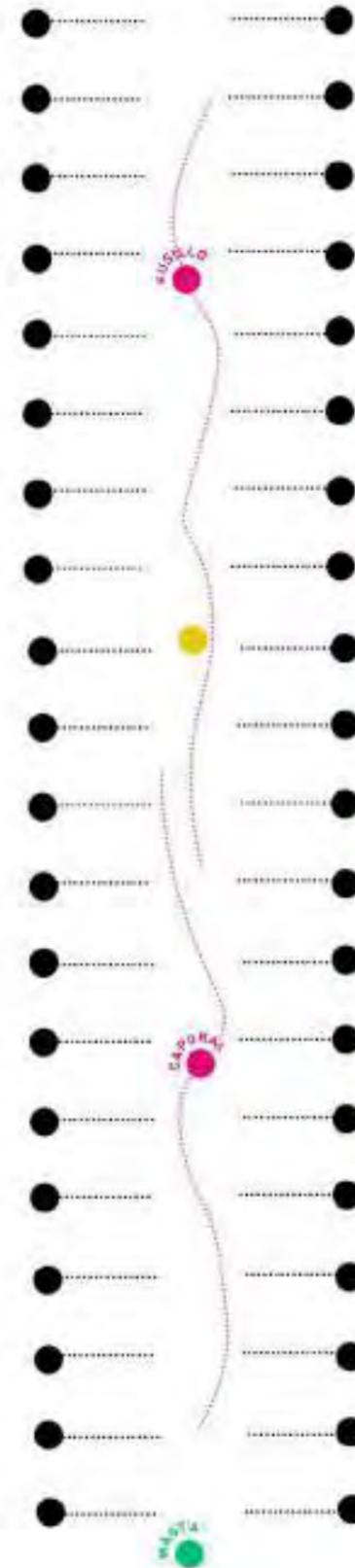
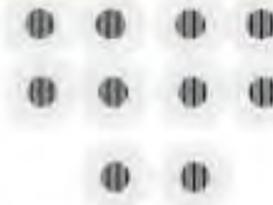
COMPARSA QHAPAQ CH'UNCHU



TÉCNICA: MALLA METÁLICA

Representan a los habitantes, considerados salvajes, de la selva que estuvieron expuestos a batallas durante la conquista.

5.00



33.00

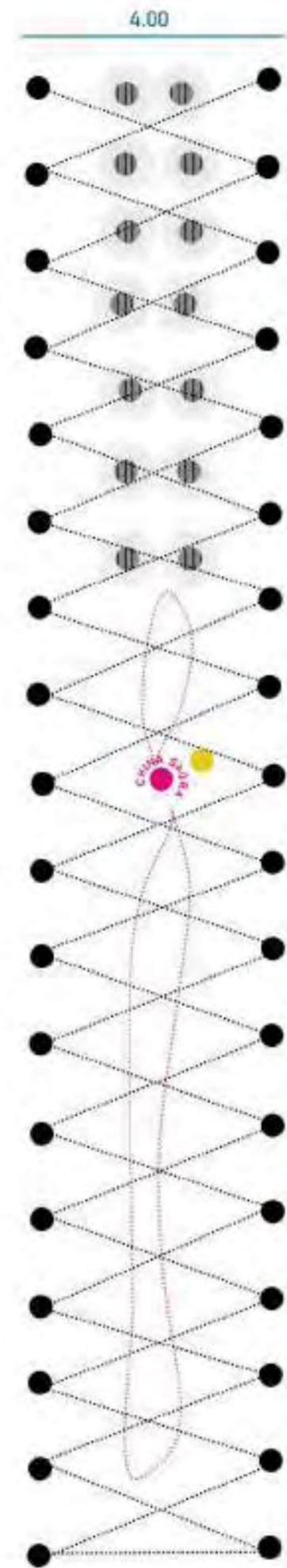


COMPARSA SAQRA



Representan a diablos traviesos que personifican distintos animales y buscan tentar a los asistentes de la fiesta.

TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO



35.00

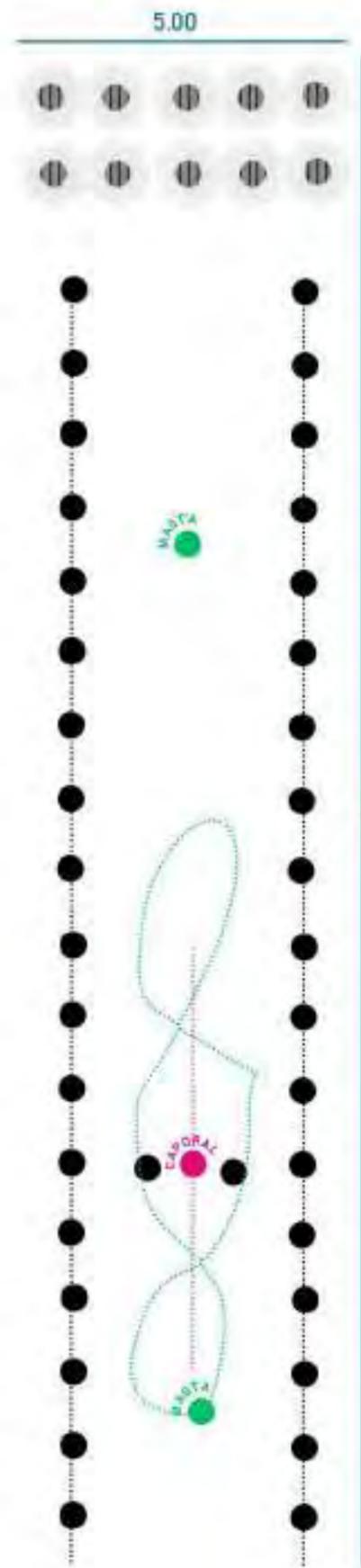


COMPARSA CONTRADANZA



TÉCNICA: MALLA METÁLICA

TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO



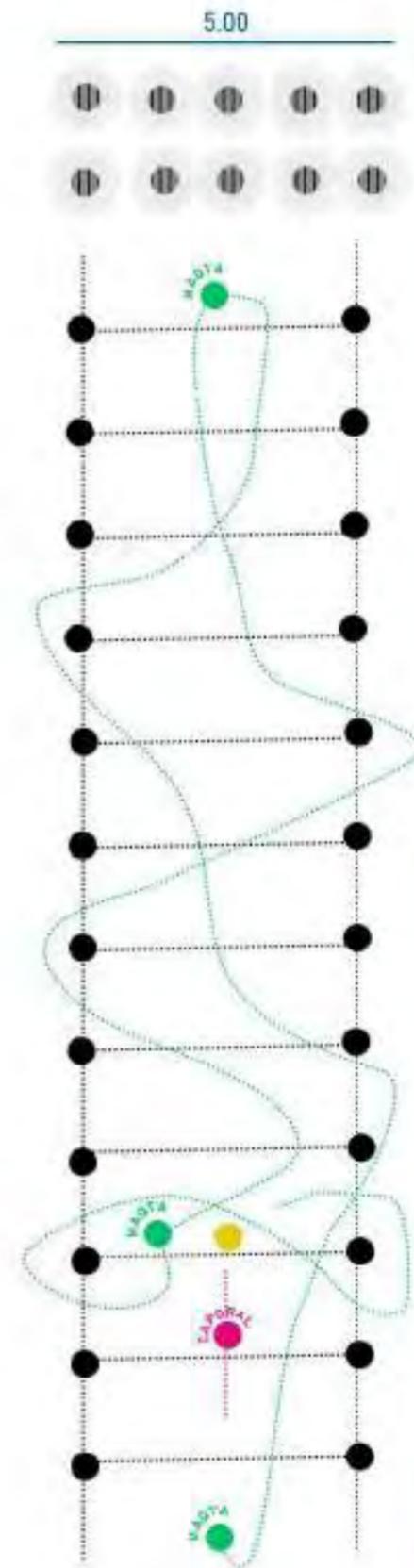
Danza agrícola, que explica las tareas del campo, haciendo una burla al baile de salón de la corte española al mismo tiempo.

COMPARSA CH'UNCHACHAS



TÉCNICA: MALLA METÁLICA

Representan a las amazonas, nativas de Kosñipata, que visitan la ciudad para venerar a la Virgen.

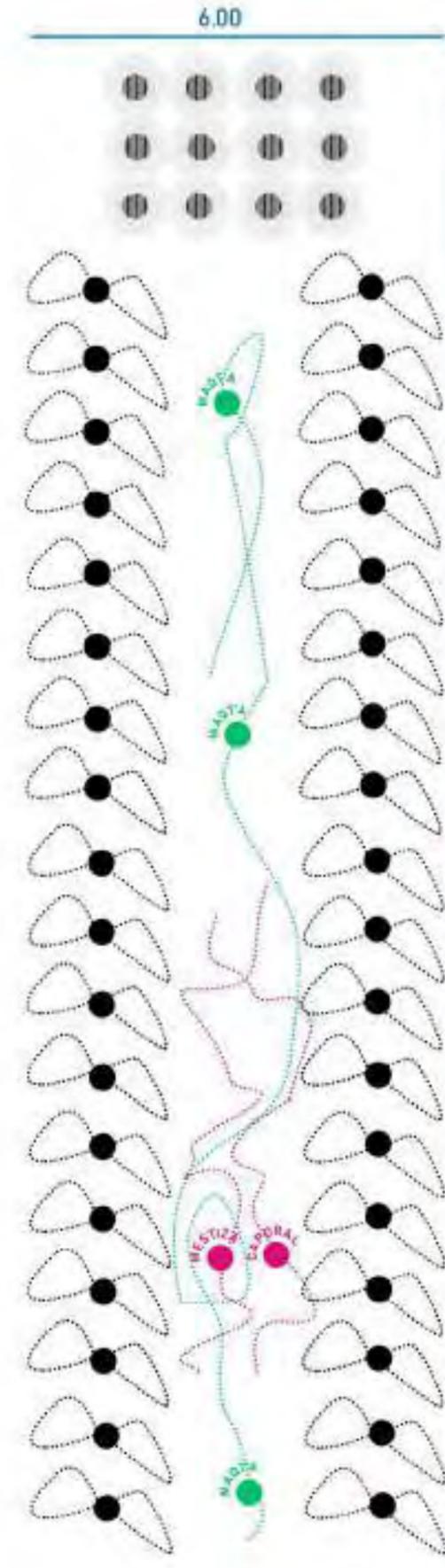


COMPARSA MAJEÑO



TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

Representan a los arrieros arquepeños de Majes, durante la época republicana, que comerciaban licores y aguardientes.

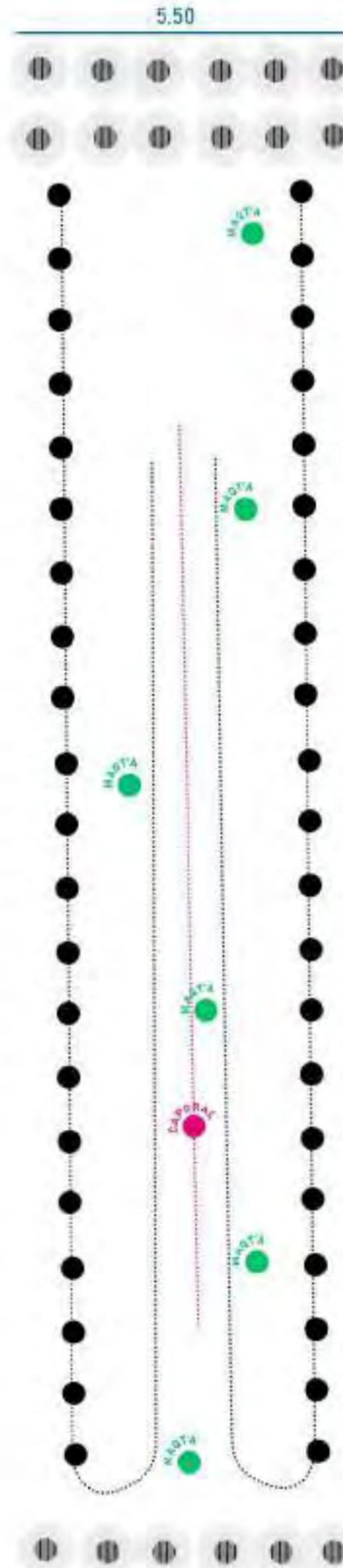


COMPARSA DANZAQ



TÉCNICA: MALLA METÁLICA

Representan al 'donjuán' paucartambino como la humanización del macho cabrío arisco, seductor de mujeres.

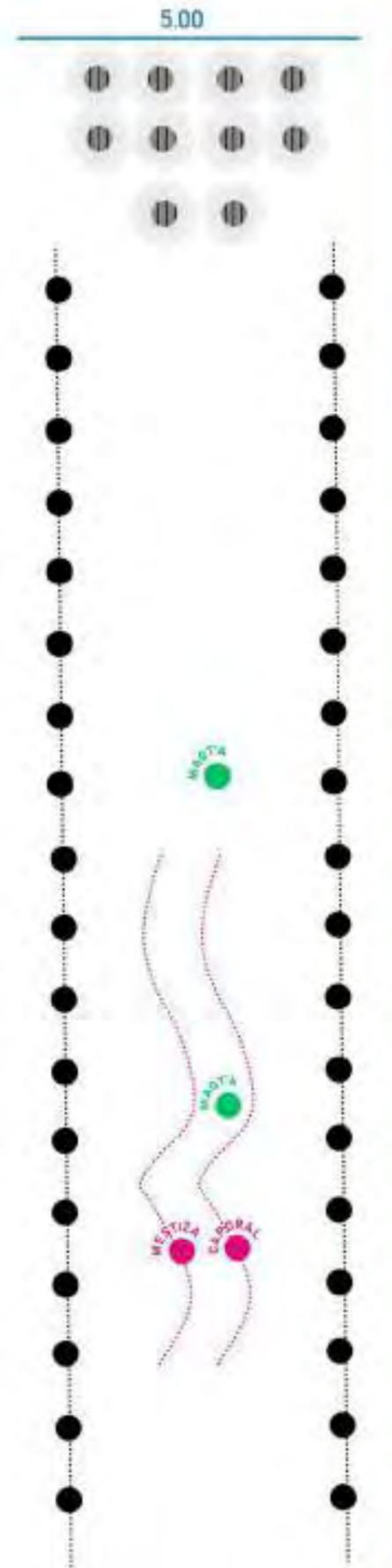


COMPARSA AUQ'A CHILENO



TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

Representan a los soldados chilenos que ocuparon el territorio durante la Guerra del Pacífico.

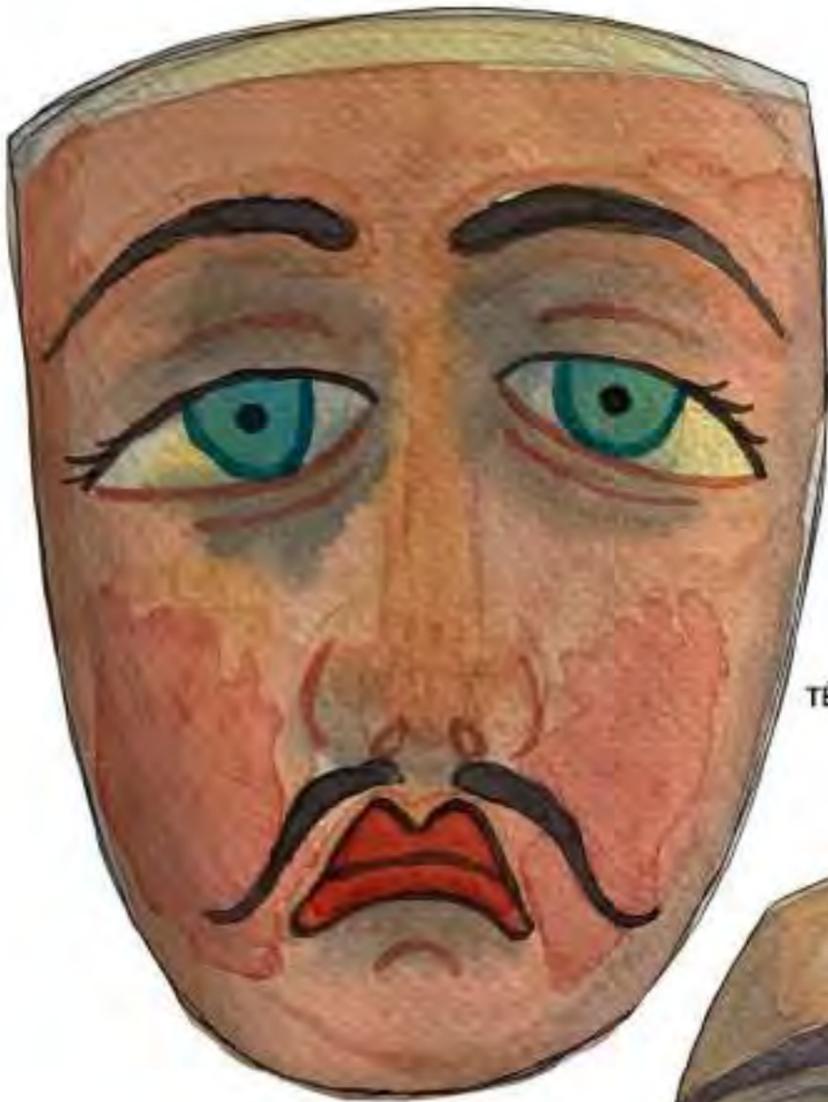


5.00

30.00



COMPARSA WACA WACA

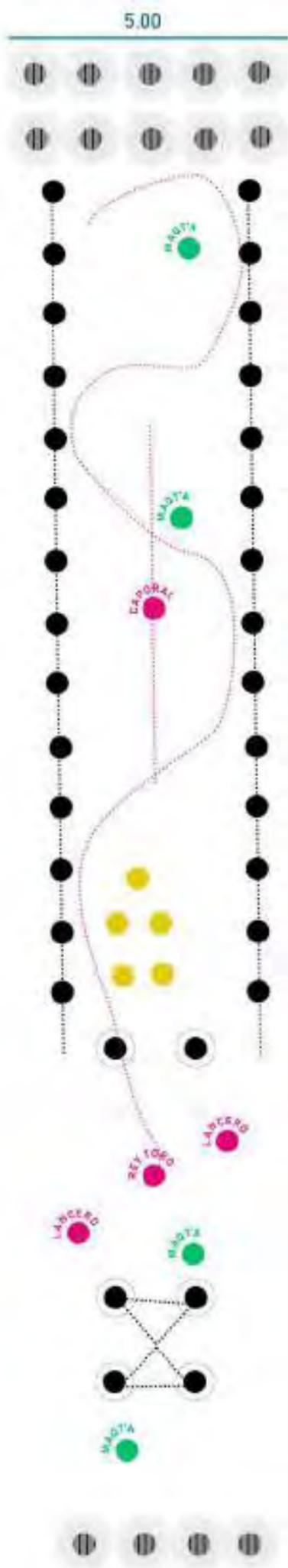


TÉCNICA: MALLA METÁLICA

TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO



Representan y satirizan a la costumbre española de la fiesta taurina.



35.00

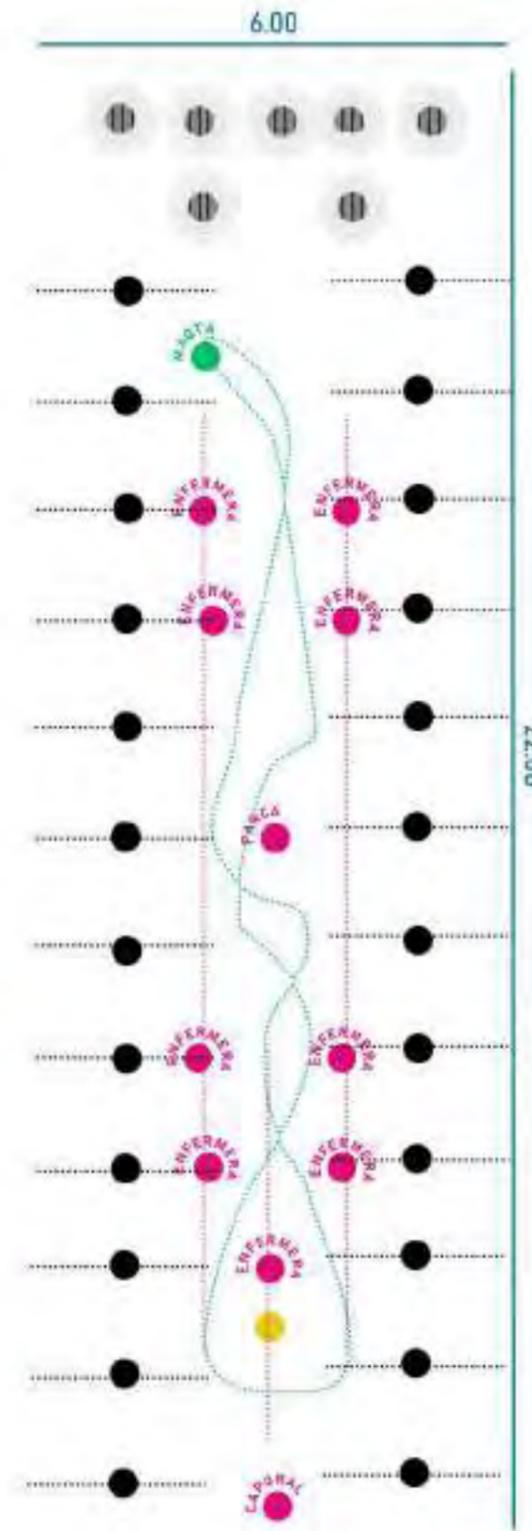


COMPARSA CHUCCHU



Representan a los peones de hacienda paucartambinos, extractores de caucho en la selva, víctimas del paludismo.

TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

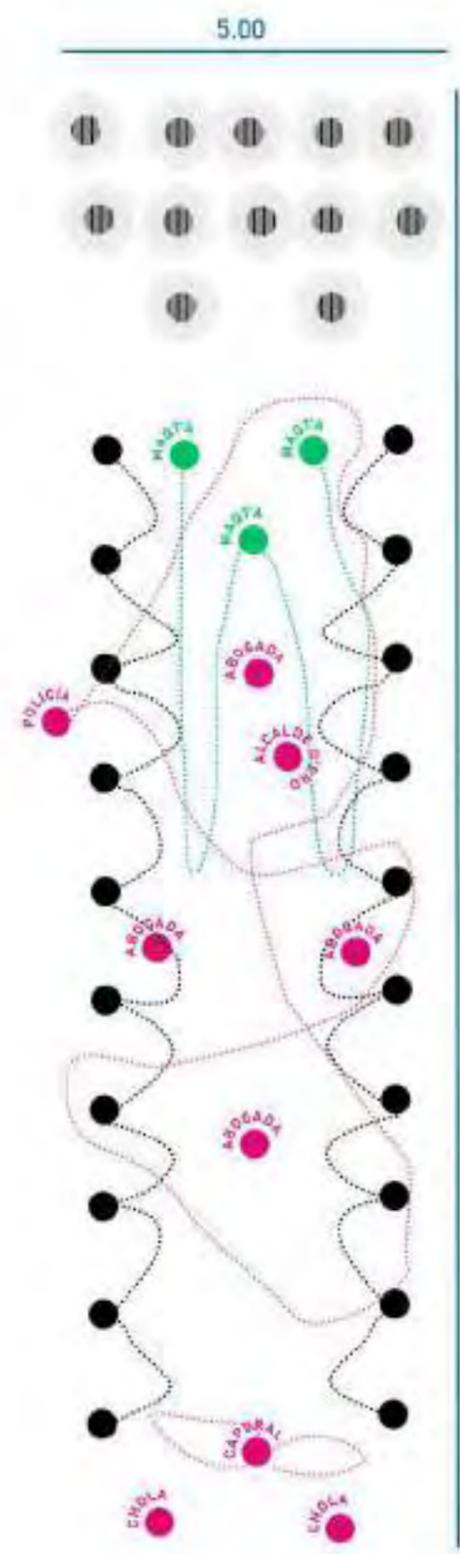


COMPARSA WAYRA



Representan, y satirizan a los abogados doctores, así como otros personajes corruptos de la sociedad paucartambina.

TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

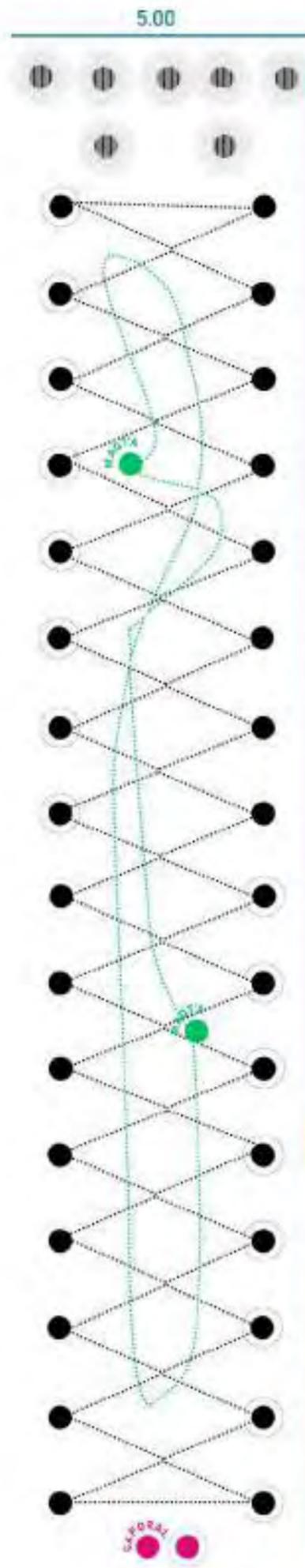


COMPARSA PANADEROS



Representan el trabajo de hacer pan en los hornos de leña, con algunas notas de burla.

TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

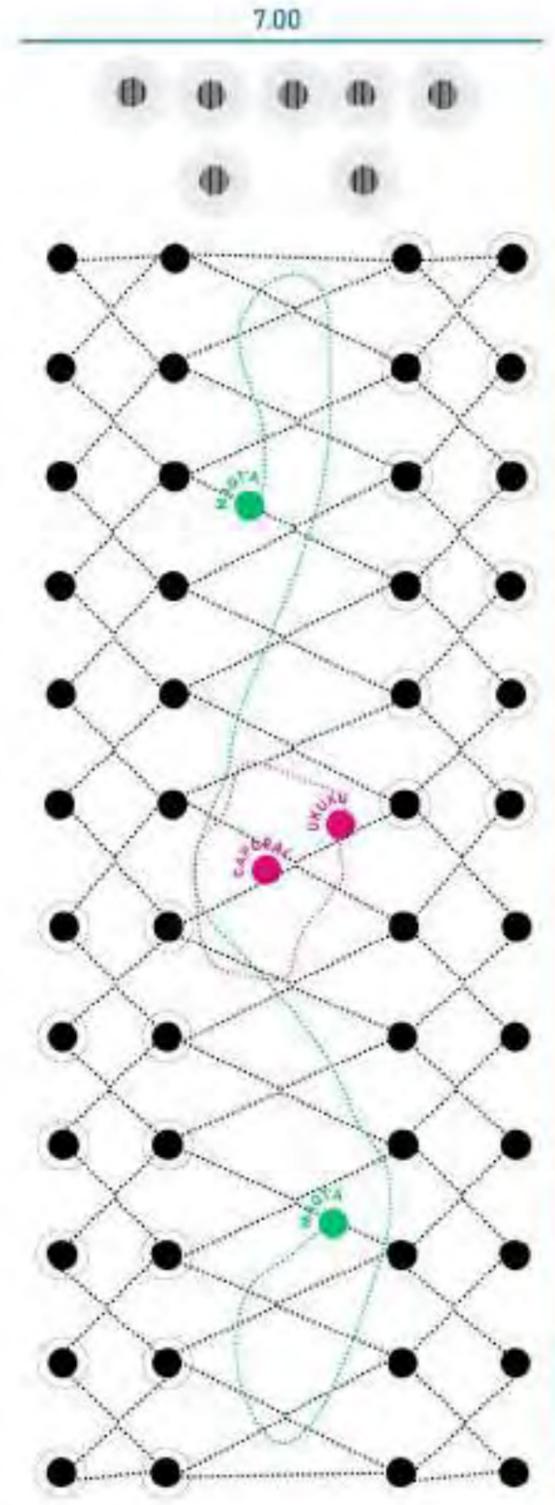


COMPARSA PAWKARTAMPUS

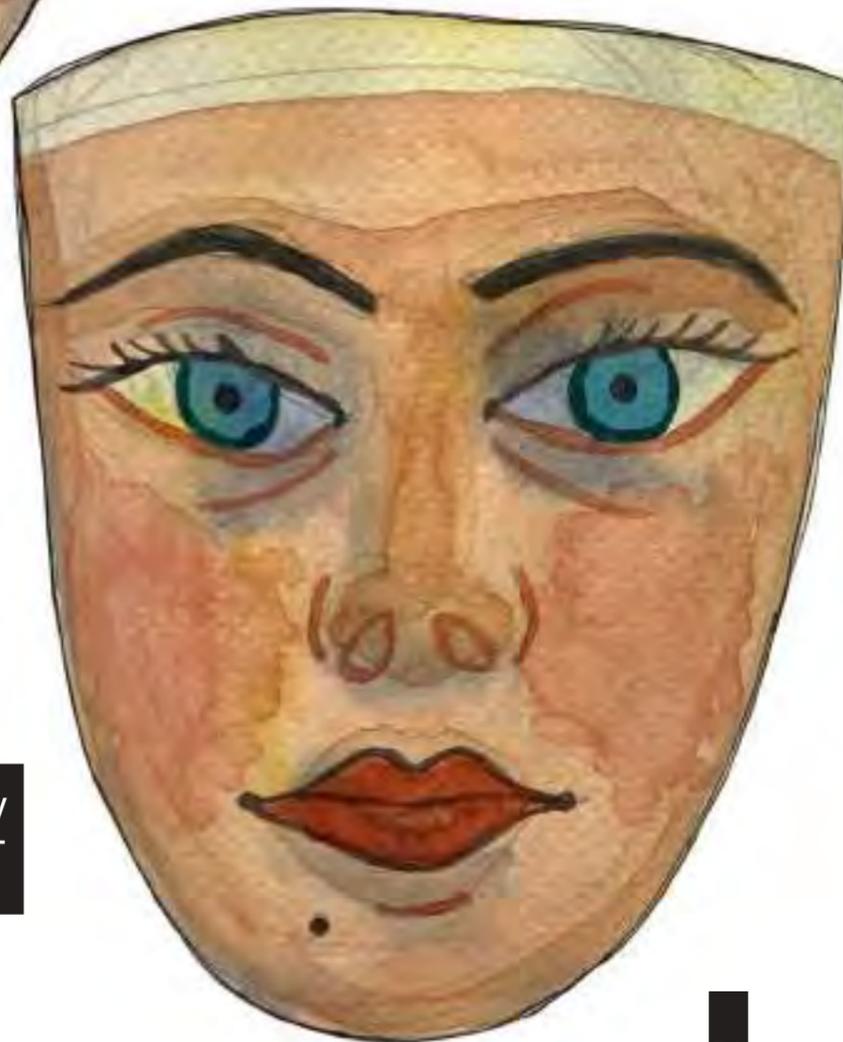


Representan el trabajo agrícola de los pobladores de Paucartambo, usando referencias de la película 'Kukuli'.

TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

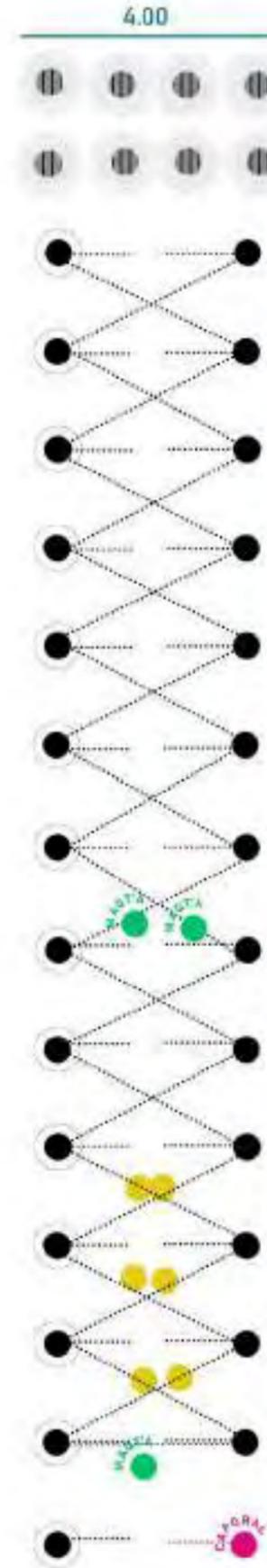


COMPARSA MESTIZA QOYACHA



Representan las costumbres agrícolas y las relaciones amorosas entre los jóvenes.

TÉCNICA: MALLA METÁLICA

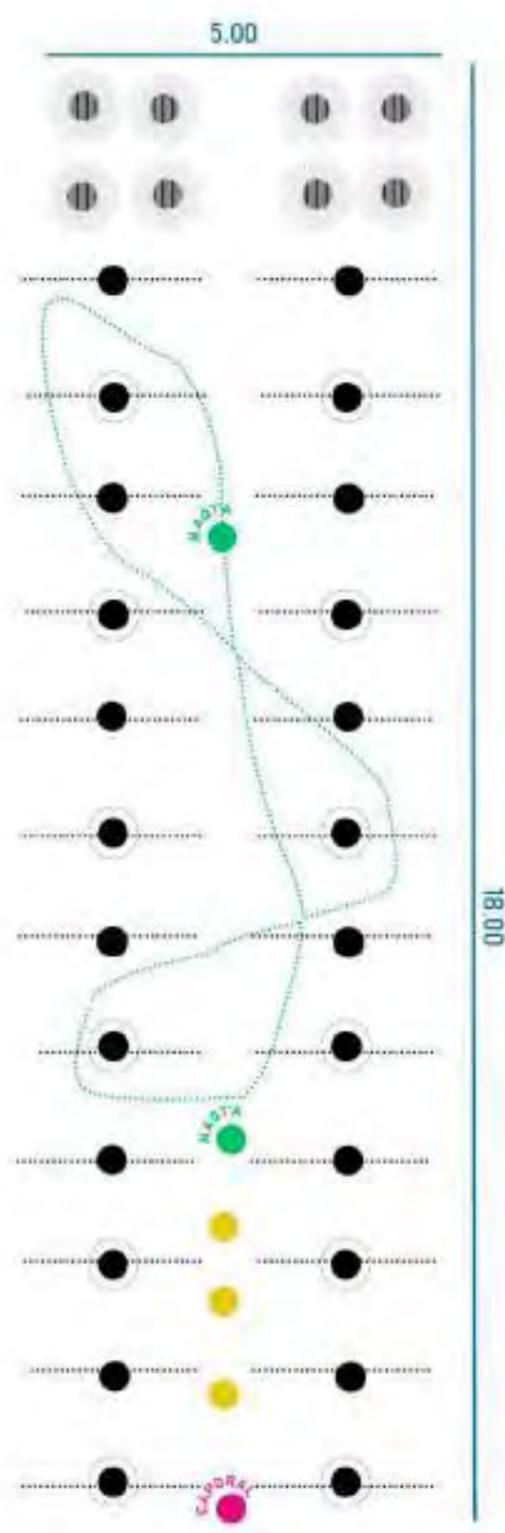


COMPARSA MISTI QANCHI



Representan la cosecha, así como también las relaciones amorosas traviesas entre jóvenes de comunidades campesinas.

TÉCNICA: MALLA METÁLICA

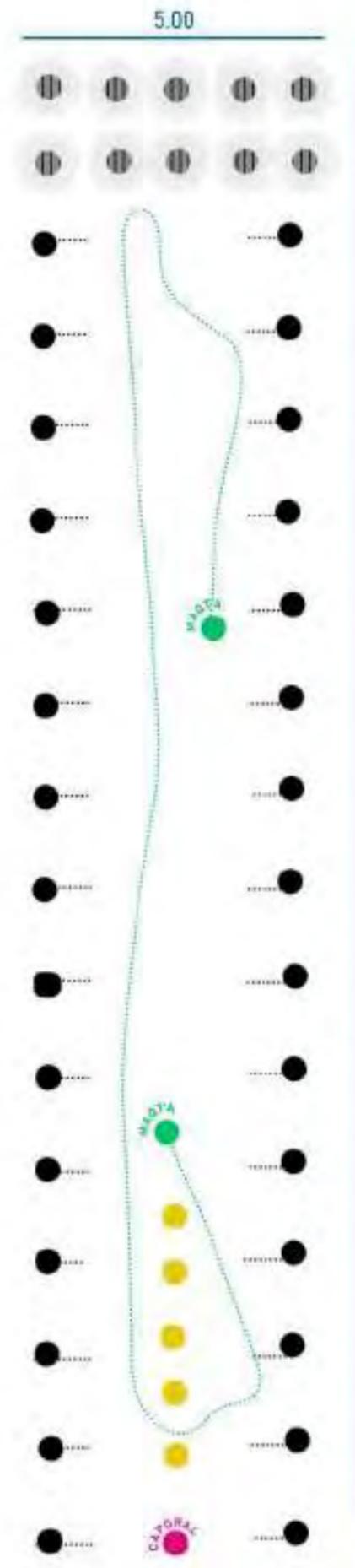


COMPARSA K'ACHAMPA



TÉCNICA: MALLA METÁLICA

Representan a jóvenes guerreros de origen inca en trajes coloniales.



30.00

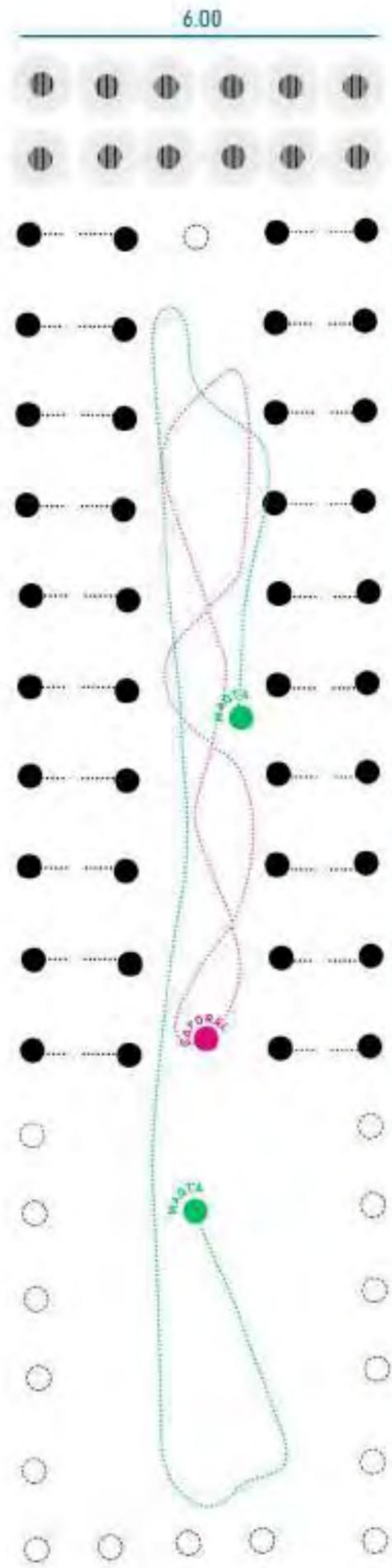


COMPARSA NEGRILLO



TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

Representan a los hijos jóvenes de esclavos negros en la época republicana, trabajadores en los campos y haciendas.

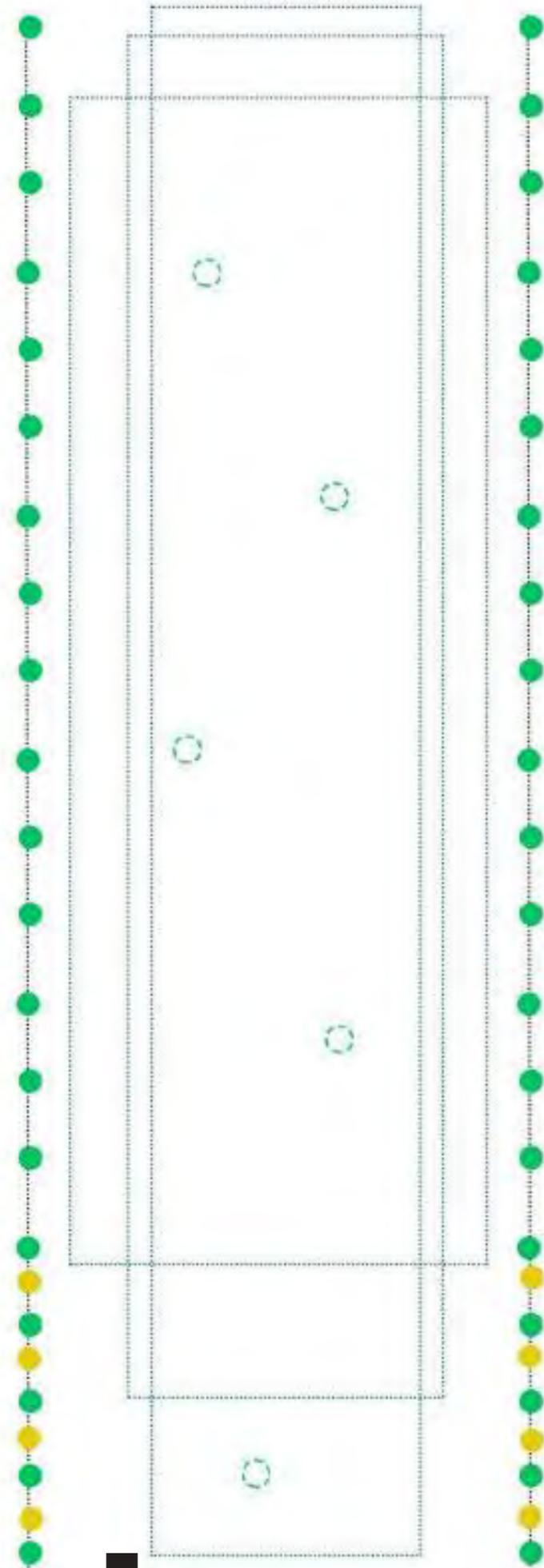


COMPARSA MAQT'A



TÉCNICA: CERÁMICA, YESO O FIBRA DE VIDRIO

Representan a jóvenes campesinos traviesos, suelen acompañar a otras comparsas de manera individual.





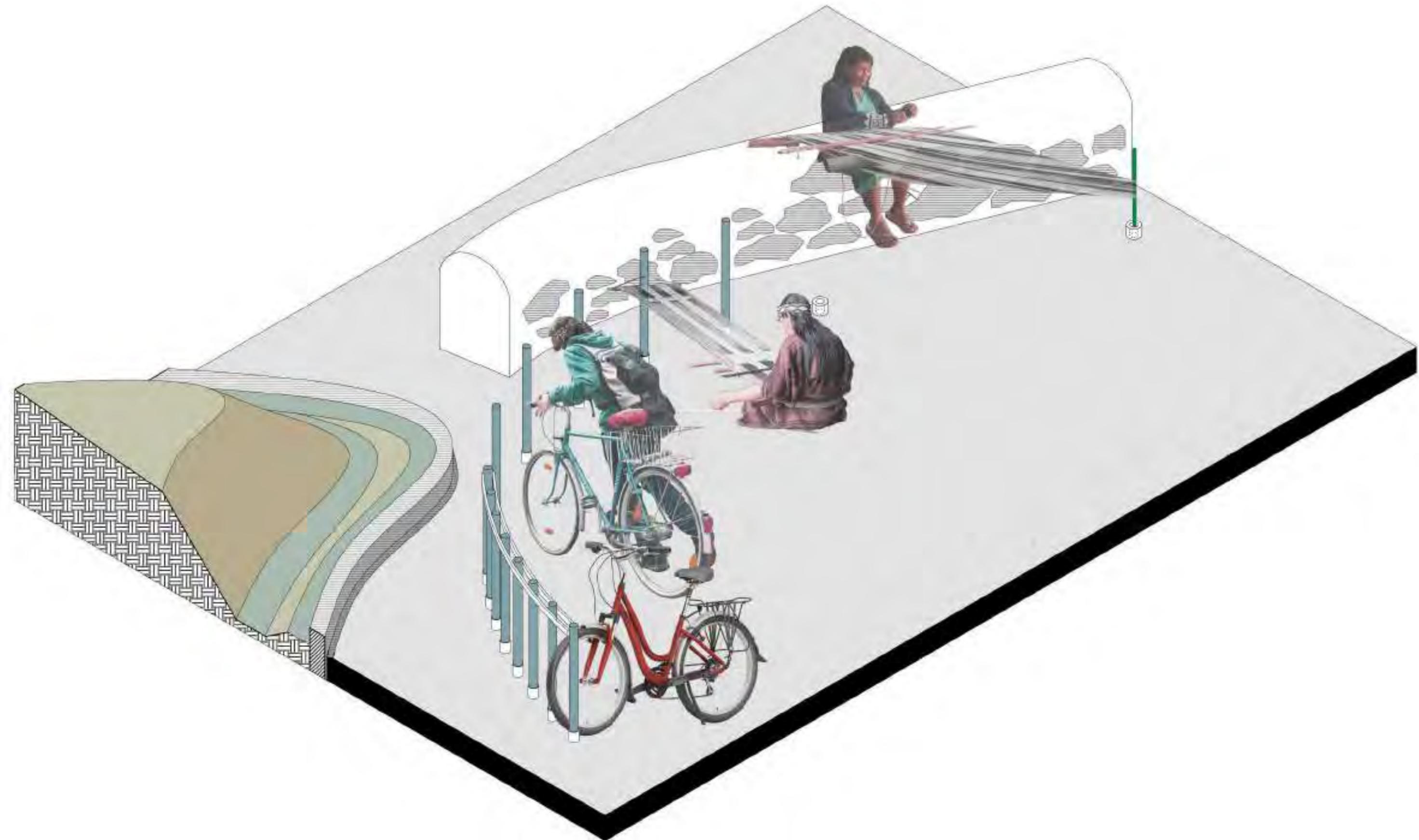


La situación deseable para el desarrollo y observación de los pasacalles podría alcanzarse al reconocer y formalizar áreas de uso específico para cada participante. Siguiendo las dinámicas naturalmente desarrolladas, el área de espectación se limita a las fachadas de las edificaciones, generalmente donde estarían las veredas y el pasacalle tomaría la vía vehicular. Haciendo uso de una plataforma uniforme con elementos limitantes como bolardos o sistemas de canalización del agua de lluvia, podemos brindarle comodidad al espectador, así como también un mayor rango visual al colocar mobiliario de descanso y taburete pegado a las fachadas.



TEJIDOS







CIUDAD

CAPITAL FLOCLÓRICA DE CUSCO

PATRIMONIO MONUMENTAL DE LA NACIÓN:
AMBIENTE URBANO Y ARQUITECTÓNICO MONUMENTAL

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN:
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN:
CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS EN LA ELABORACIÓN DE LAS
MÁSCARAS DE PAUCARTAMBO

CORONACIÓN DE LA VIRGEN
POR JUAN PABLO II

PAUCARTAMBO



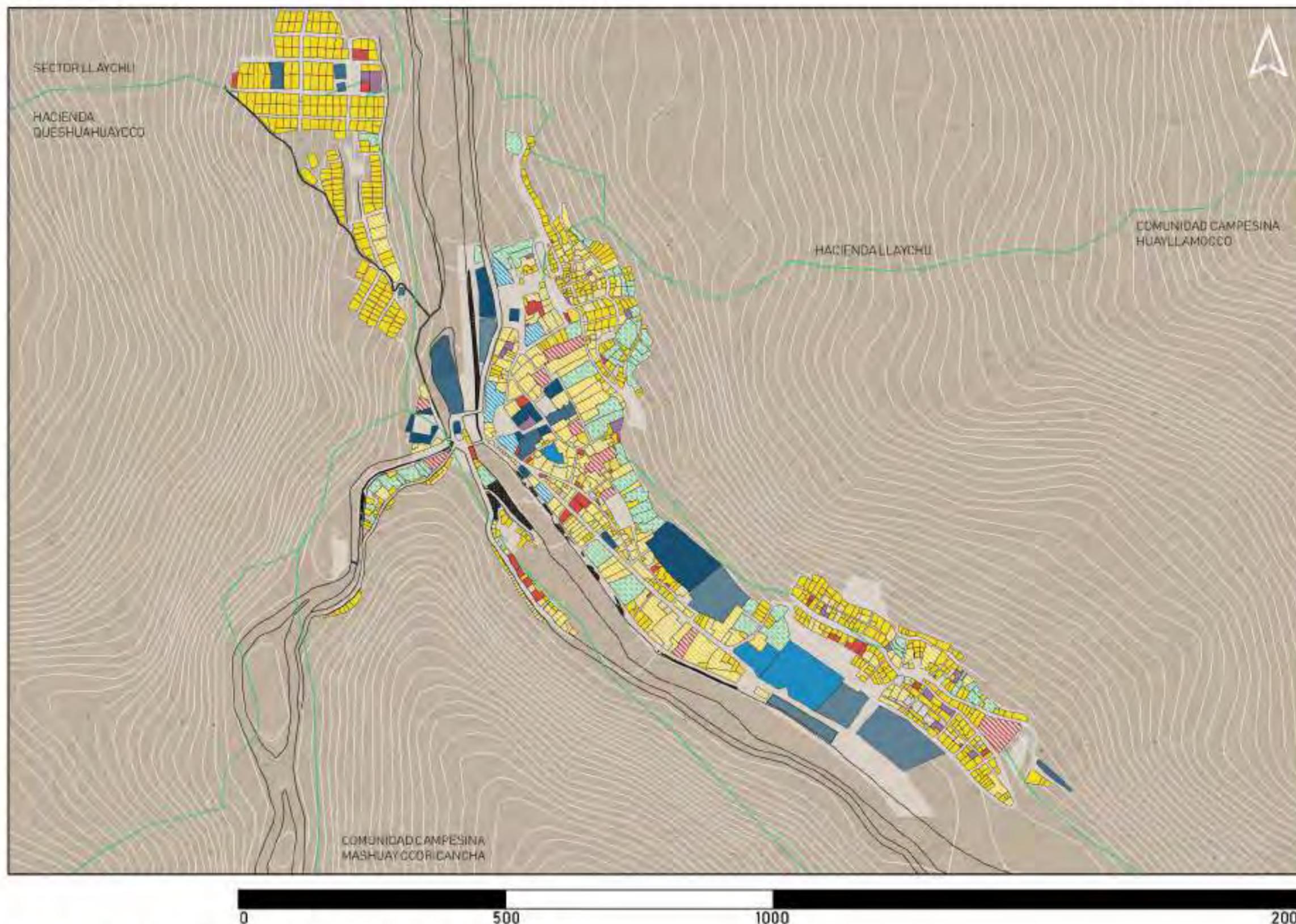
Resolución Ministerial 0928-80-ED (1980)

Resolución Viceministerial 084-2018-VMPCIC-MC (2018)

Resolución RDN 543/INC-2006 (2006)

Festividad de la Mamacha Carmen de Paucartambo: Plan de Salvaguardia - UNESCO y DDCC (2017)

MAPA DE USOS



60 %
habitada todo el año: 65%

VIVIENDA MIXTA + COMERCIO

8 %
40% comercio local
40% espacio en alquiler
20% galerías de artesanía
COMERCIO TEMPORAL
ALQUILER DE ESPACIOS

1 %
espacios de producción
cerámica y fibra (máscaras)
telares y trajes

7 %
inicial + primaria: 4
secundaria: 2

ESPACIOS MIXTOS:
EDUCACIÓN + COMERCIO

16 %
espacios administrados por
el Estado o Iglesia

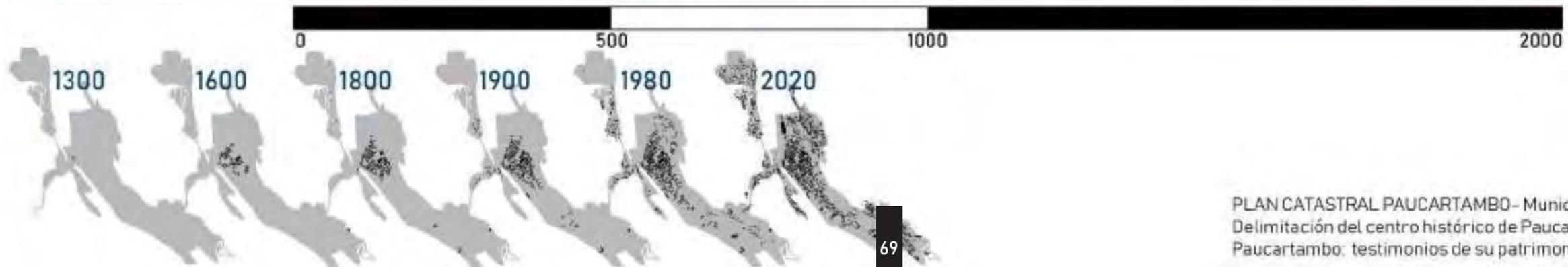
MUNICIPALES
RELIGIOSOS
COMUNALES

8 %
suelo en producción +
vivienda

* ESPACIOS DE USO MIXTO: USOS TEMPORALES

ALQUILER A NEGOCIOS PEQUEÑOS (ACADEMIAS + OFICINAS + RESTAURANTES) 11 MESES
MODALIDAD DE ALBERGUES (DORMITORIOS COMPARTIDOS + CAMPING SITE) JULIO

CONTEXTO ARQUITECTÓNICO DE PAUCARTAMBO



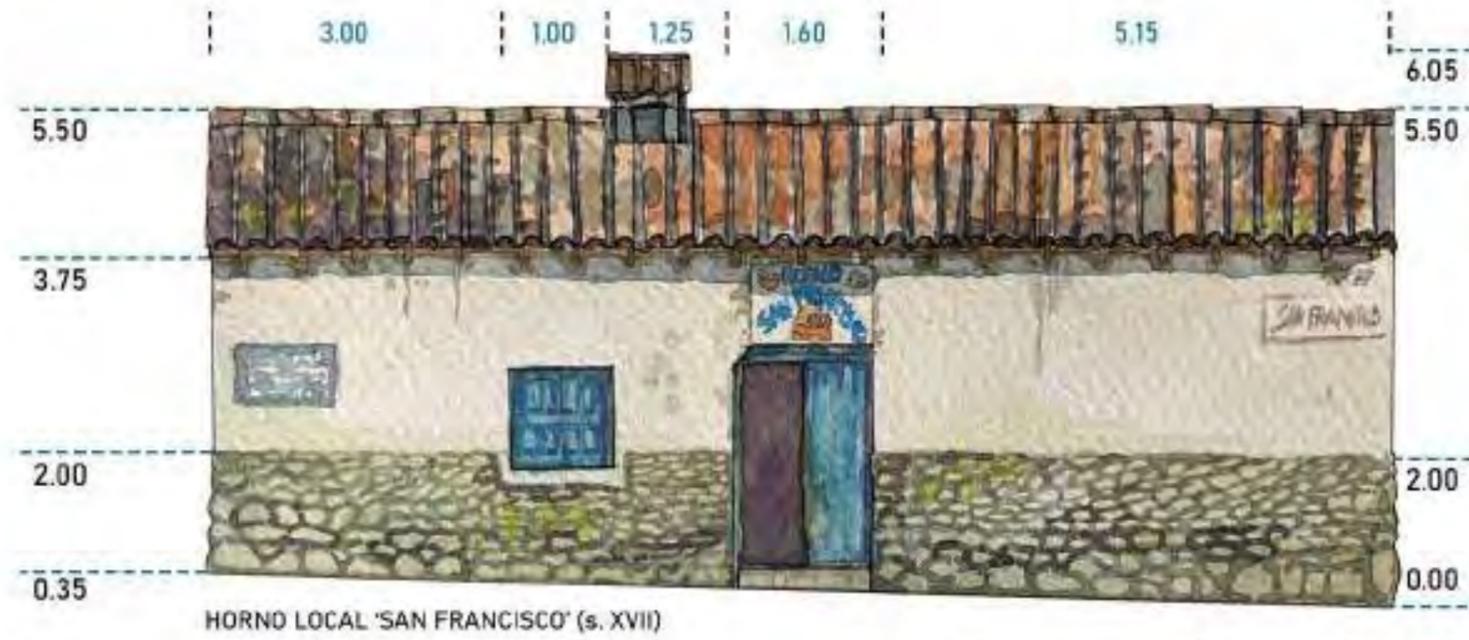
PLAN CATASTRAL PAUCARTAMBO- Municipalidad de Paucartambo. OAPU (2019)
Delimitación del centro histórico de Paucartambo - Karim Shinchiroka (2005)
Paucartambo: testimonios de su patrimonio natural y cultural- Carlos Ramos C. (1

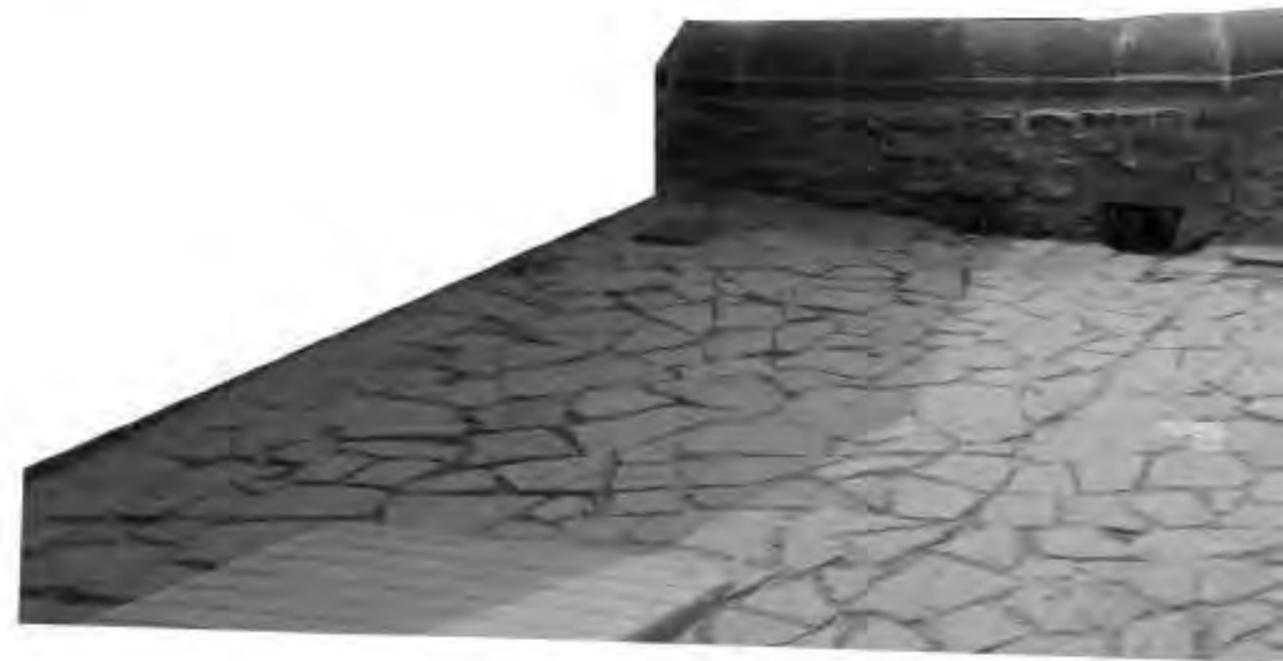
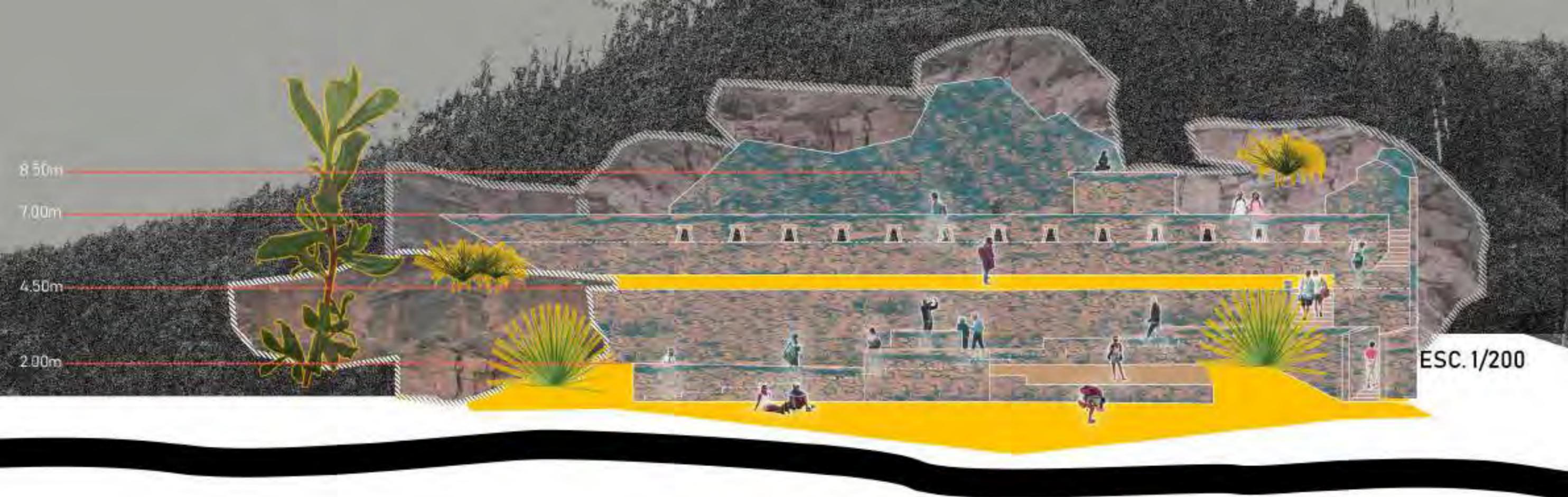
ANÁLISIS DE FACHADAS EN LA CIUDAD

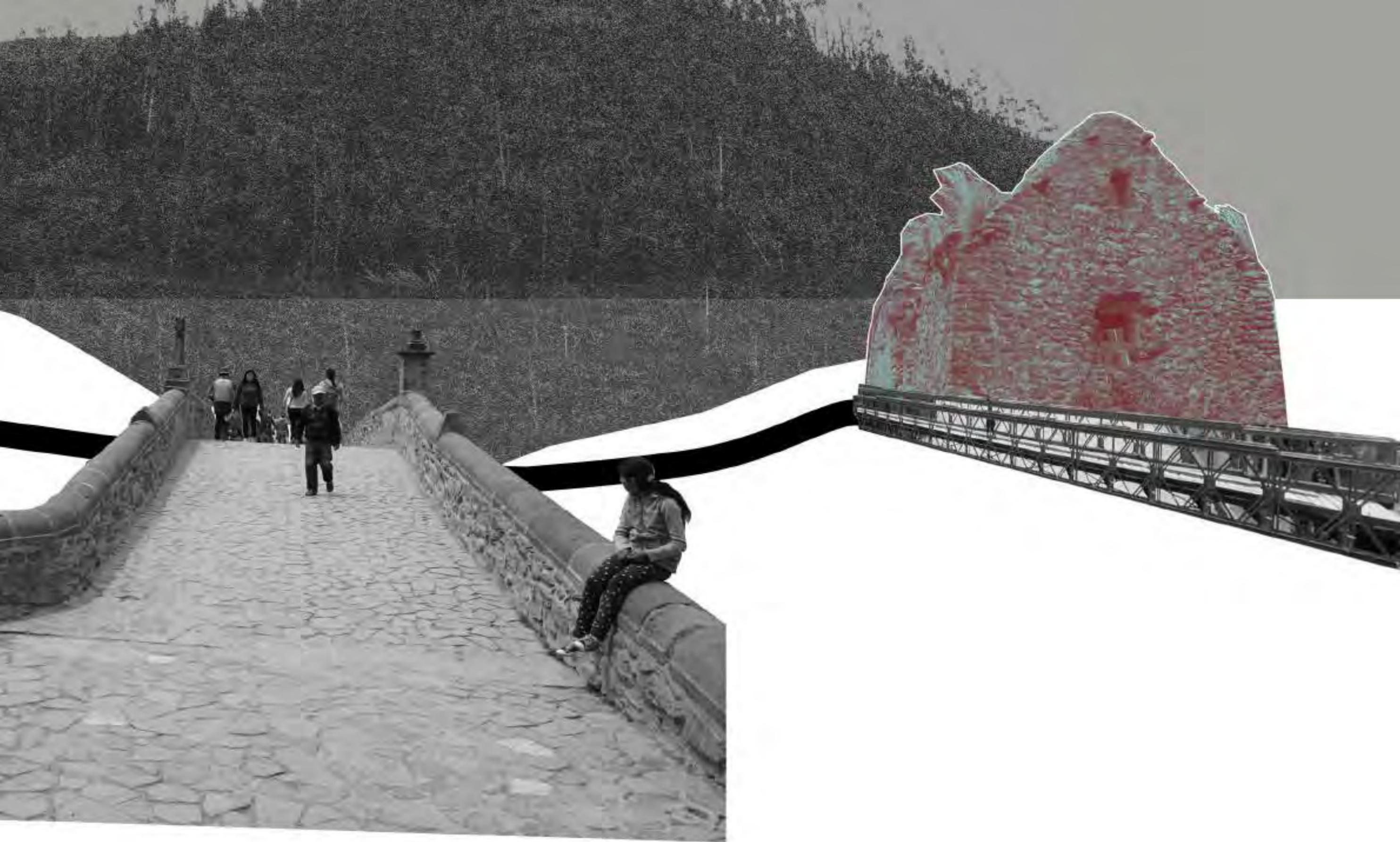


El lenguaje de las fachadas de Paucartambo se puede percibir como un conjunto de características uniformes en composición y materiales usados, y diverso en forma. La arquitectura de Paucartambo se basa en el uso de la piedra de río, o canto rodado, y la roca sólida de canteras aledañas, así como también el uso de la tierra en distintas presentaciones como el adobe o tapial.

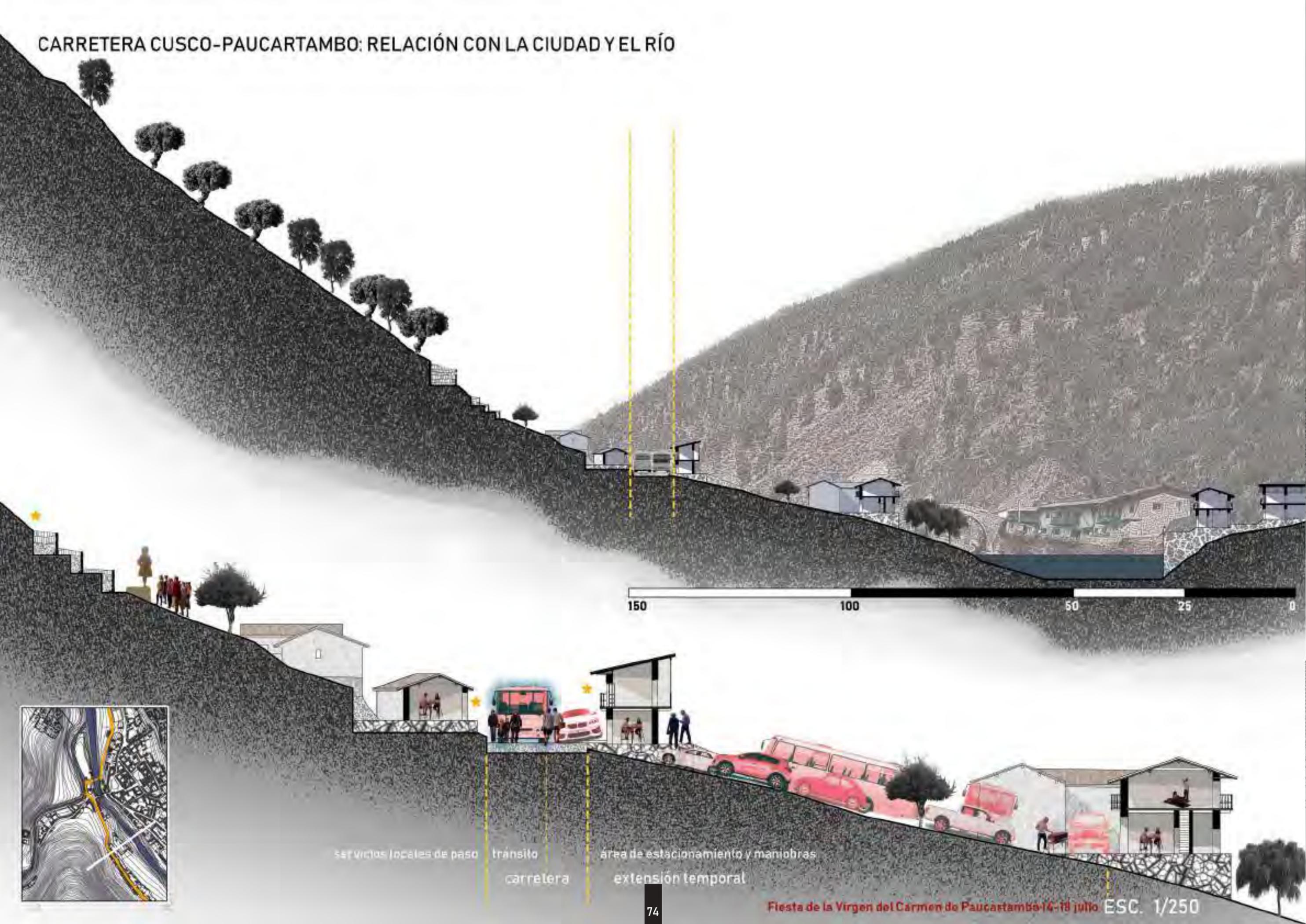






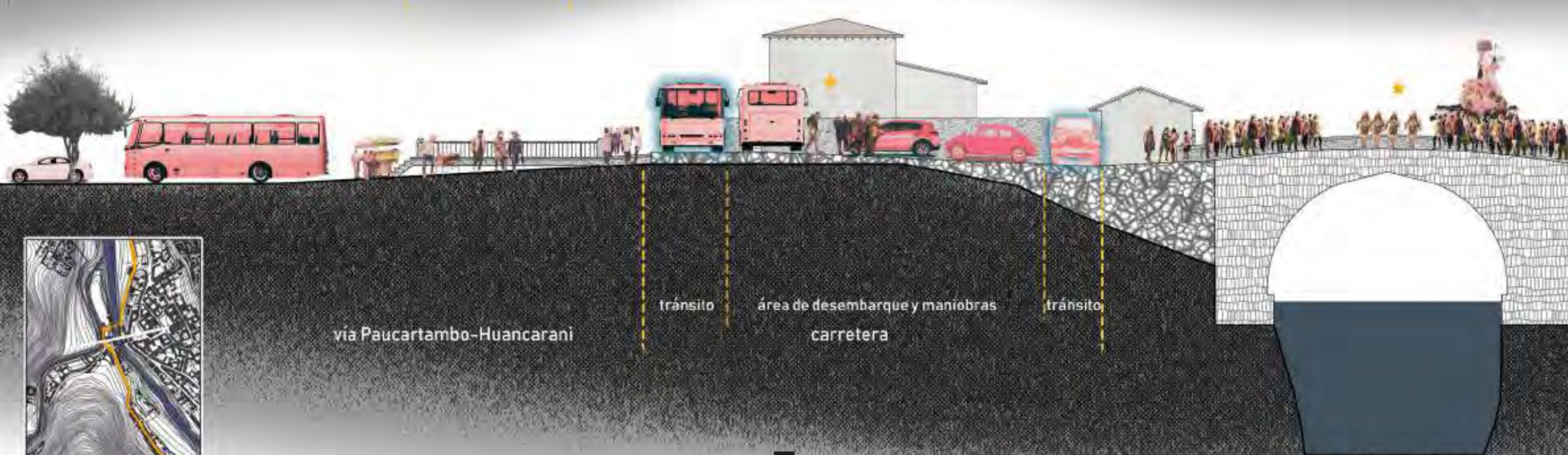


CARRETERA CUSCO-PAUCARTAMBO: RELACIÓN CON LA CIUDAD Y EL RÍO

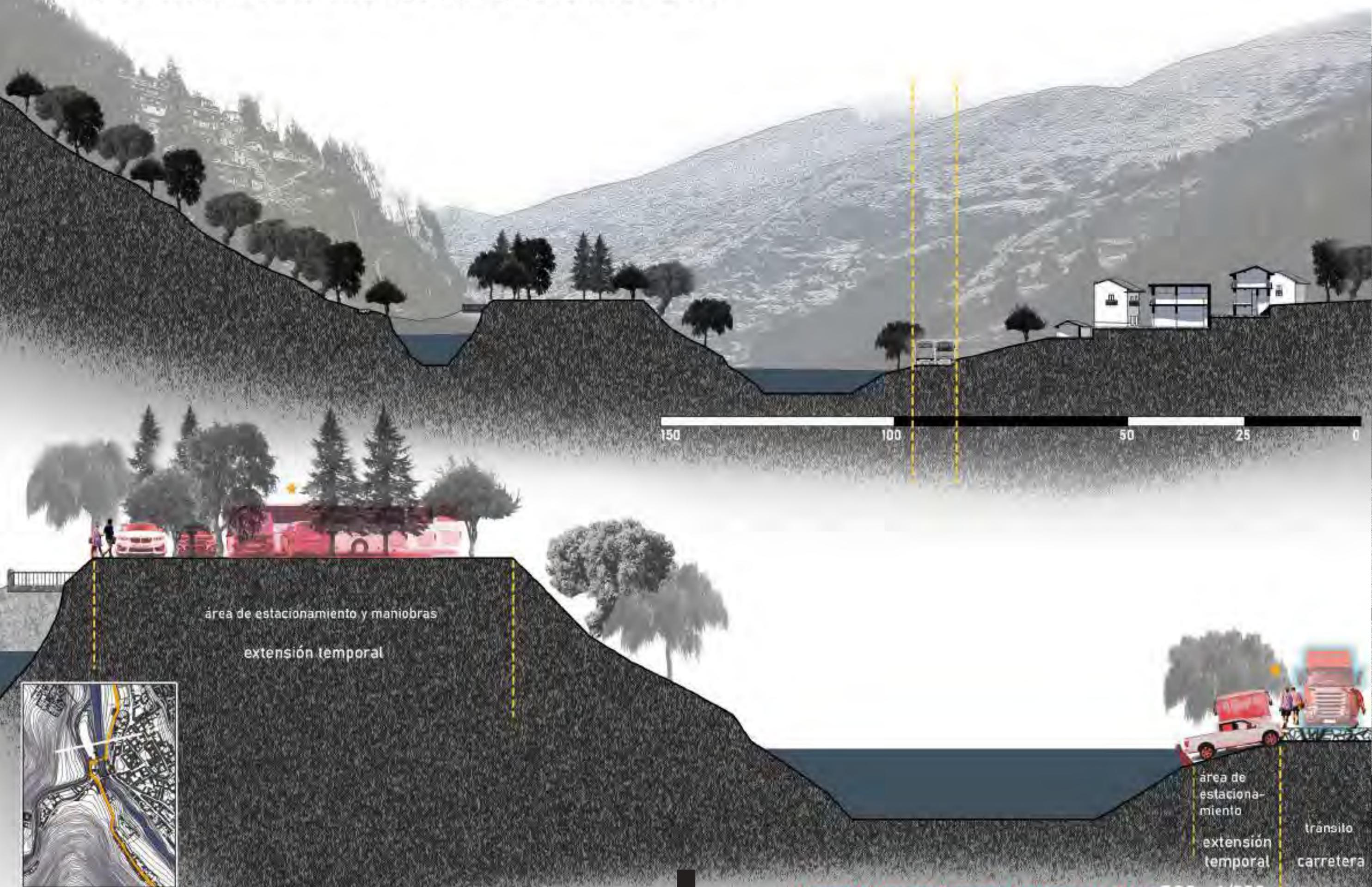


servicios locales de paso
tránsito
carretera
área de estacionamiento y maniobras
extensión temporal

CARRETERA CUSCO-PAUCARTAMBO: RELACIÓN CON LA CIUDAD Y EL RÍO

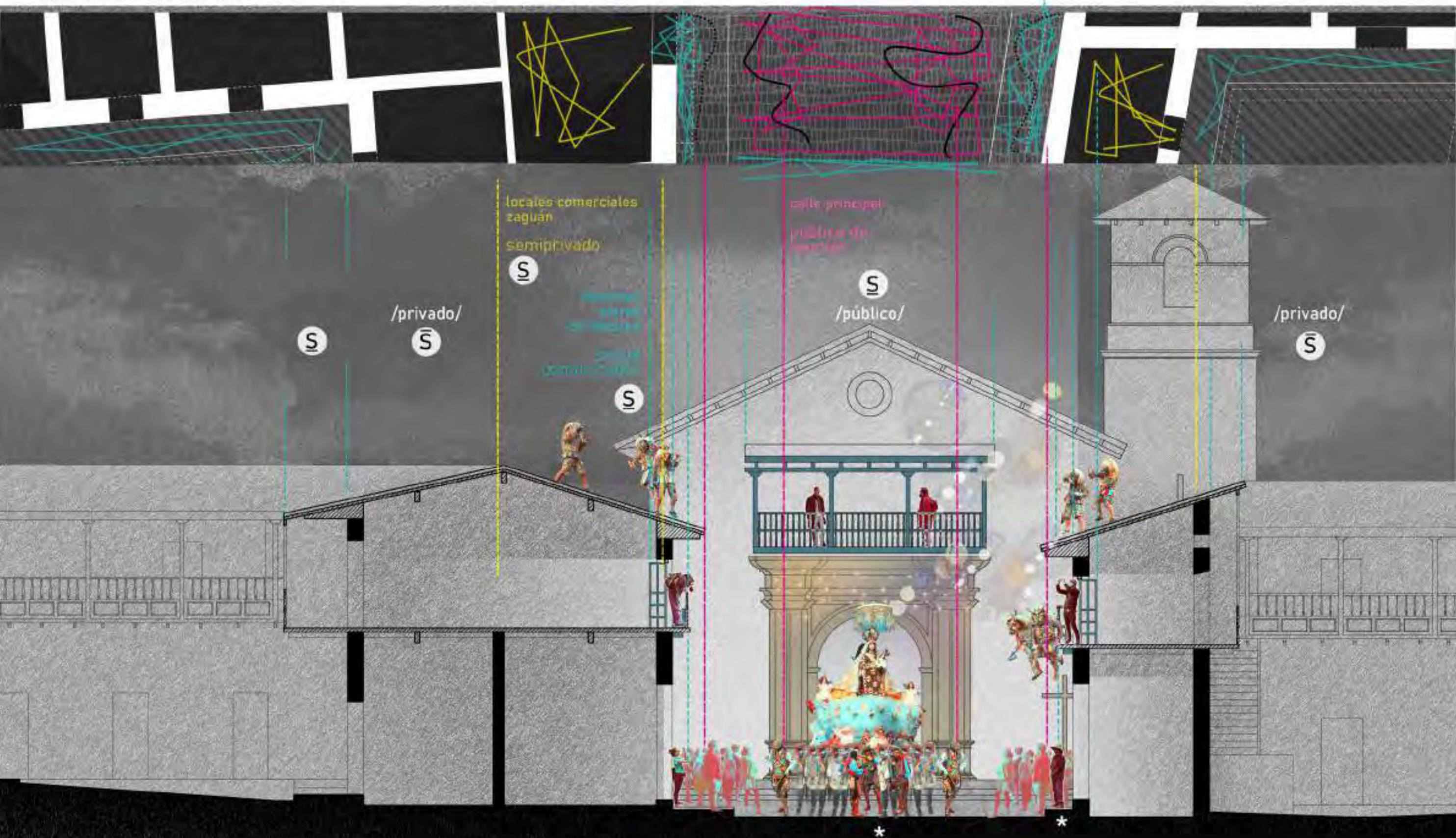


CARRETERA CUSCO-PAUCARTAMBO: RELACIÓN CON LA CIUDAD Y EL RÍO



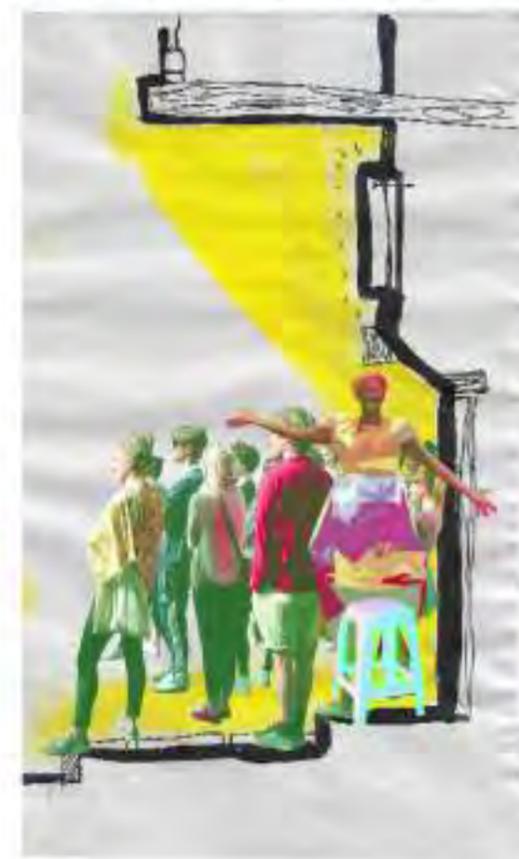
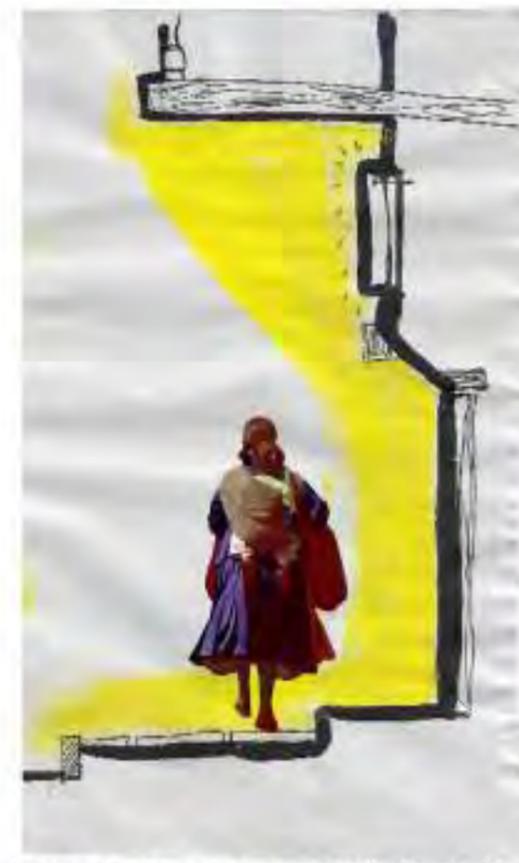
LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

LA CALLE Y EL PASACALLE



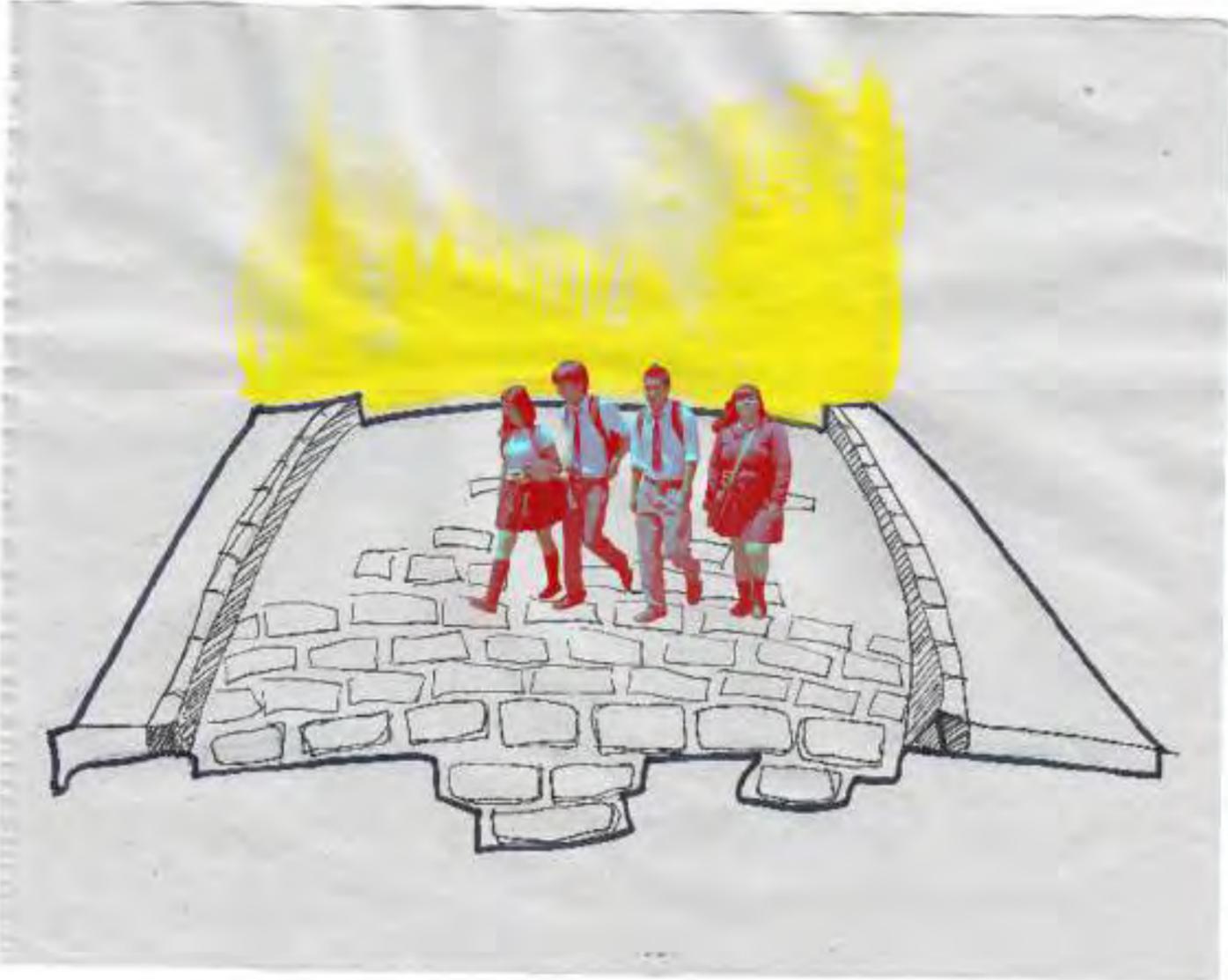
LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

LA CALLE EL PASACALLE



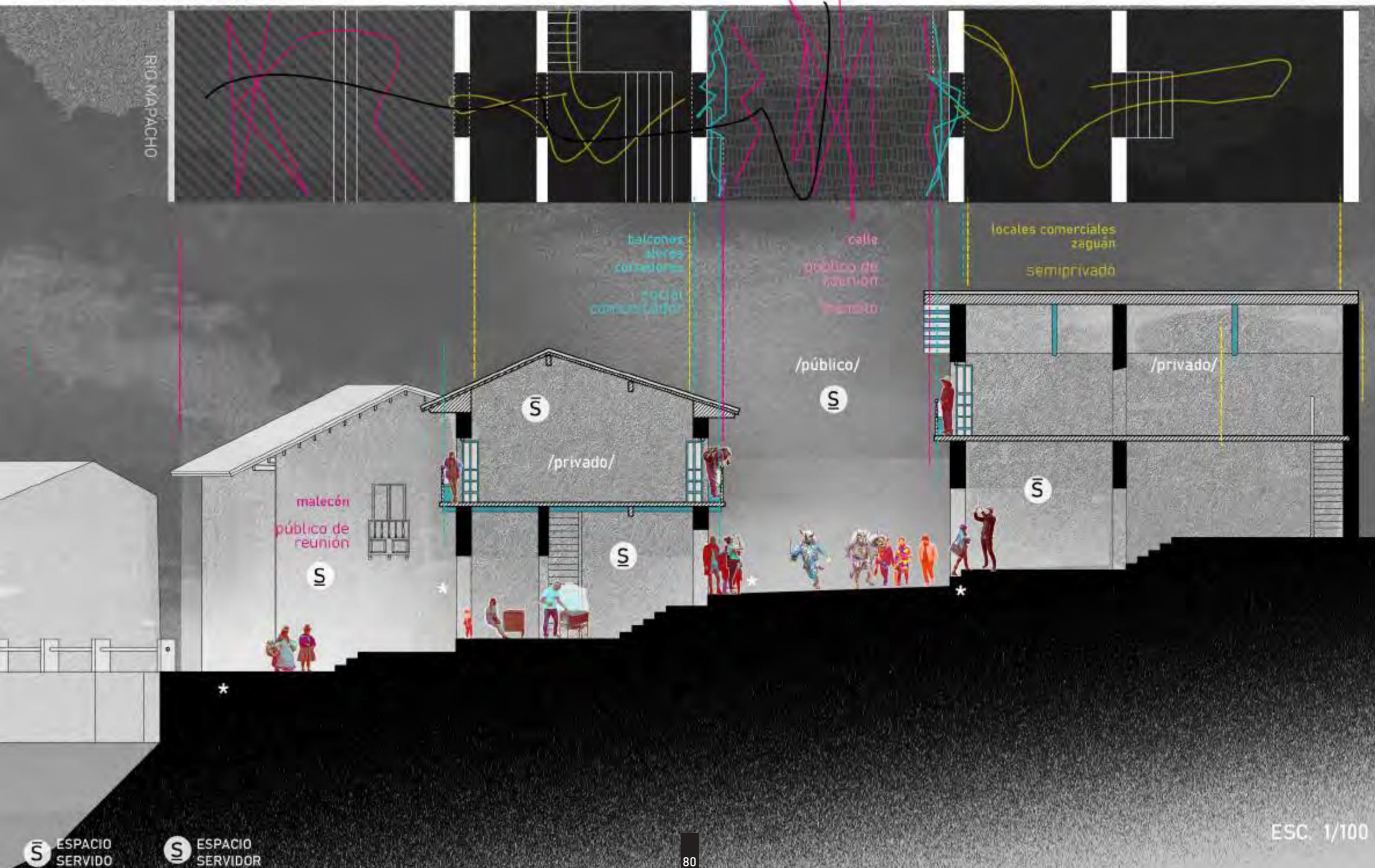
LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

LA CALLE EL PASACALLE



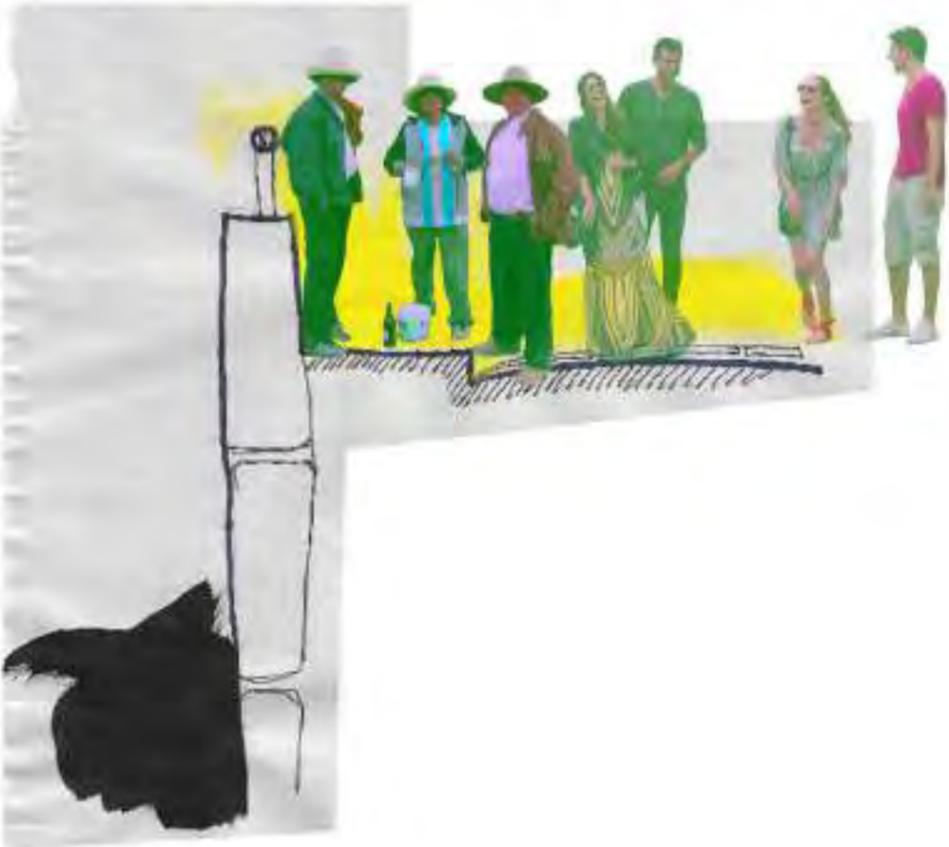
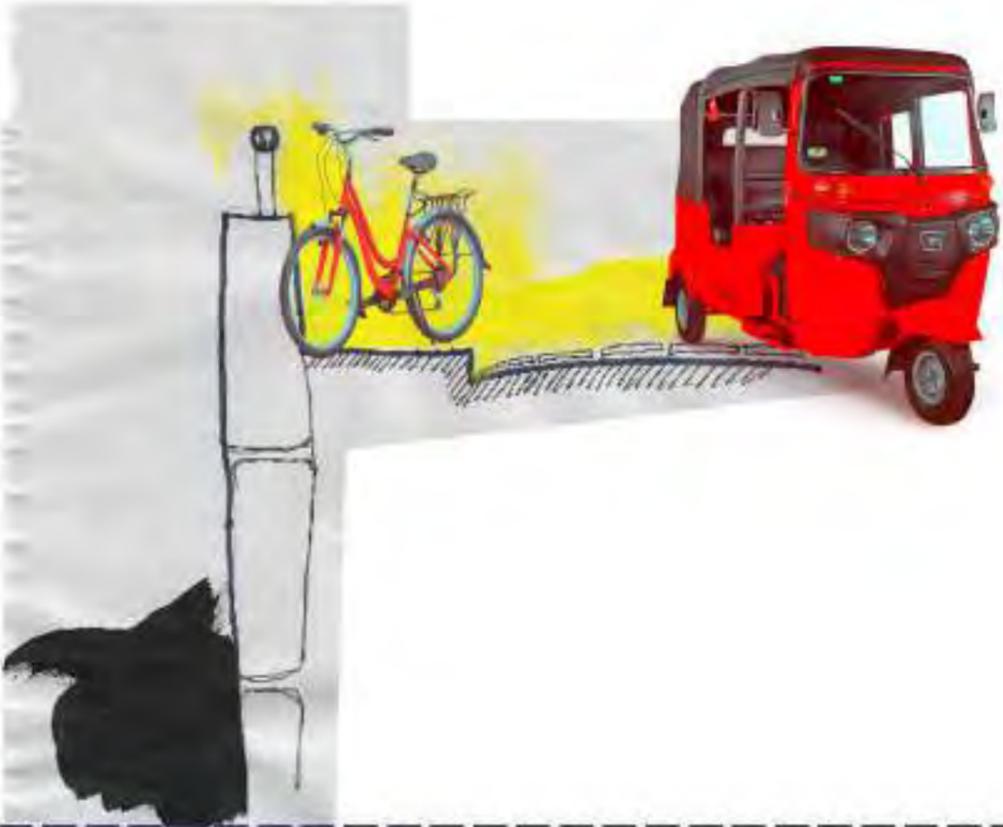
LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

LA CALLE COMERCIAL (MARCAVALLE)



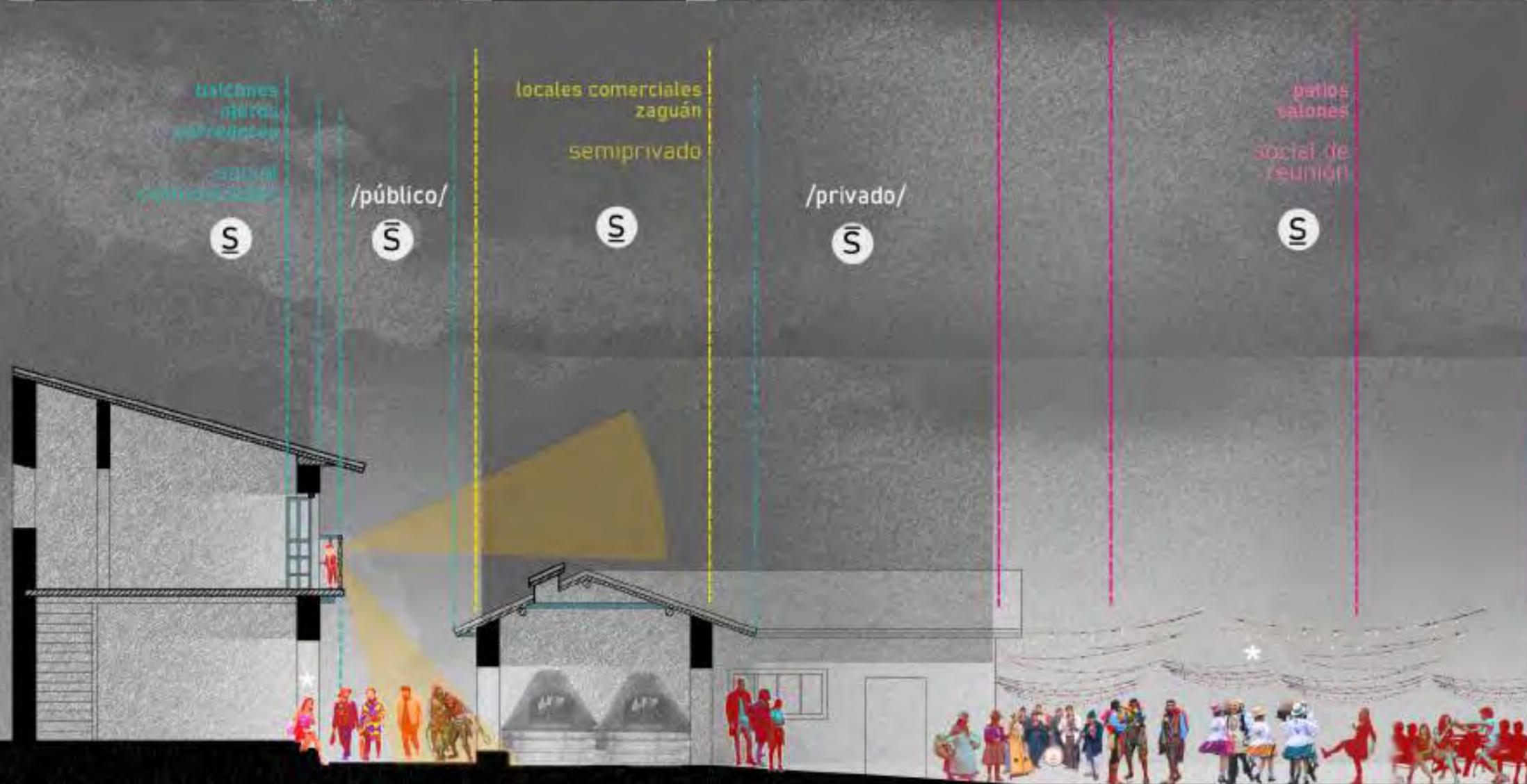
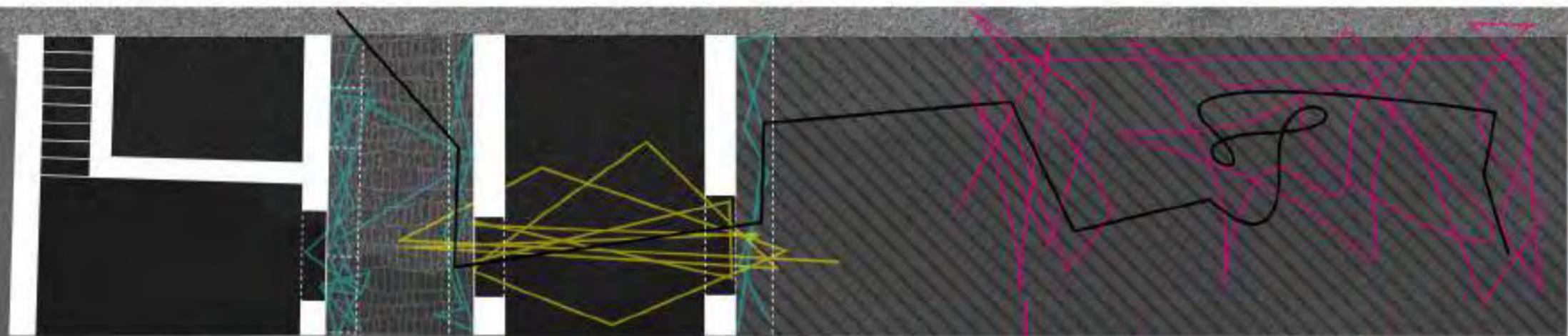
LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

LA CALLE COMERCIAL (MARCAVALLE)



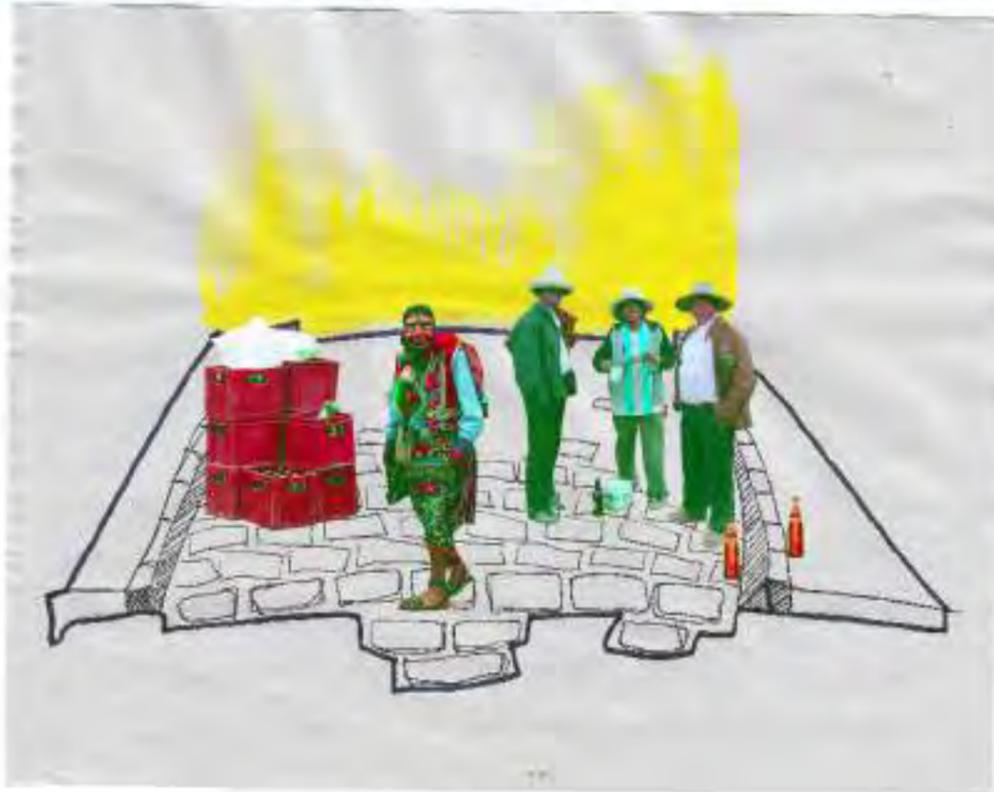
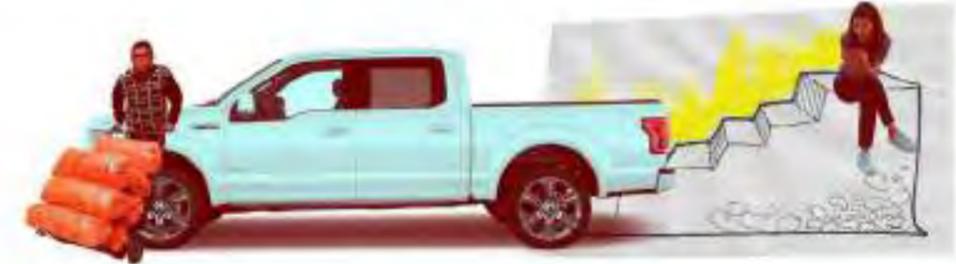
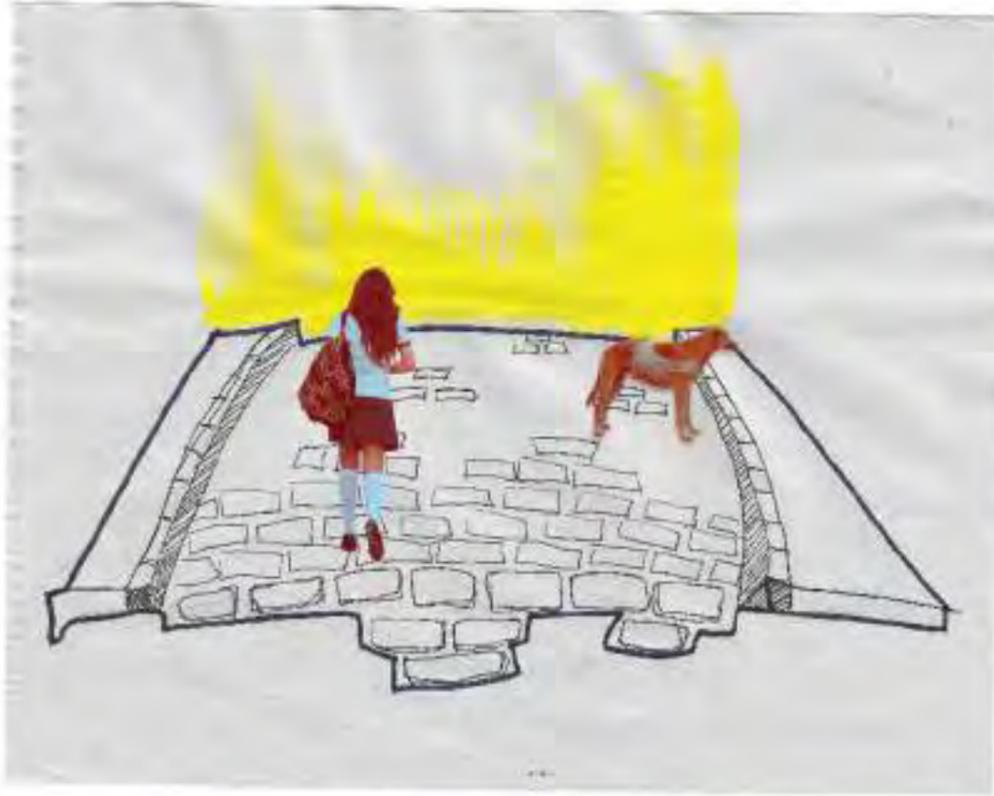
LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

EL CARGO

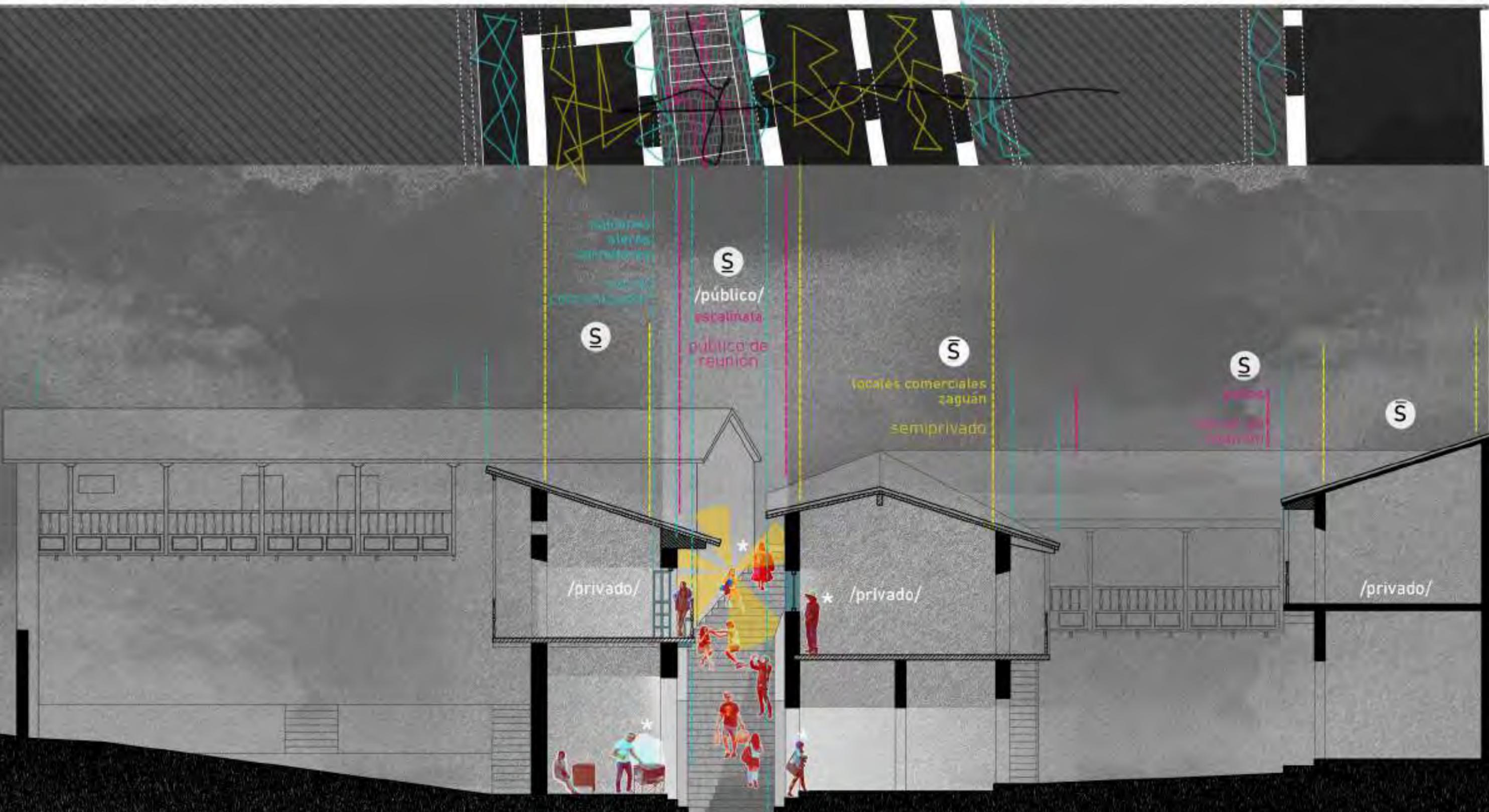


LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

EL CARGO



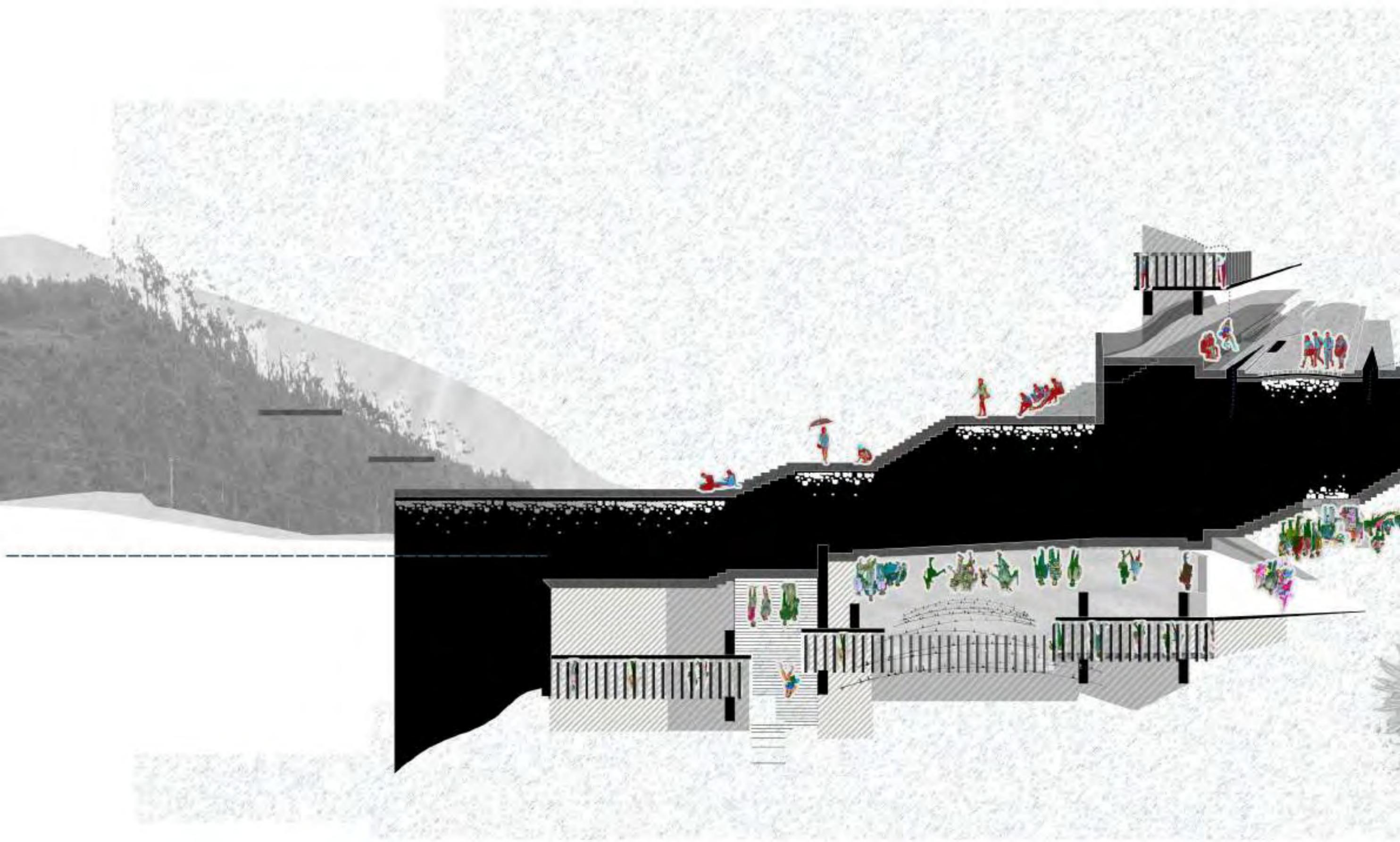
LA ESCALINATA

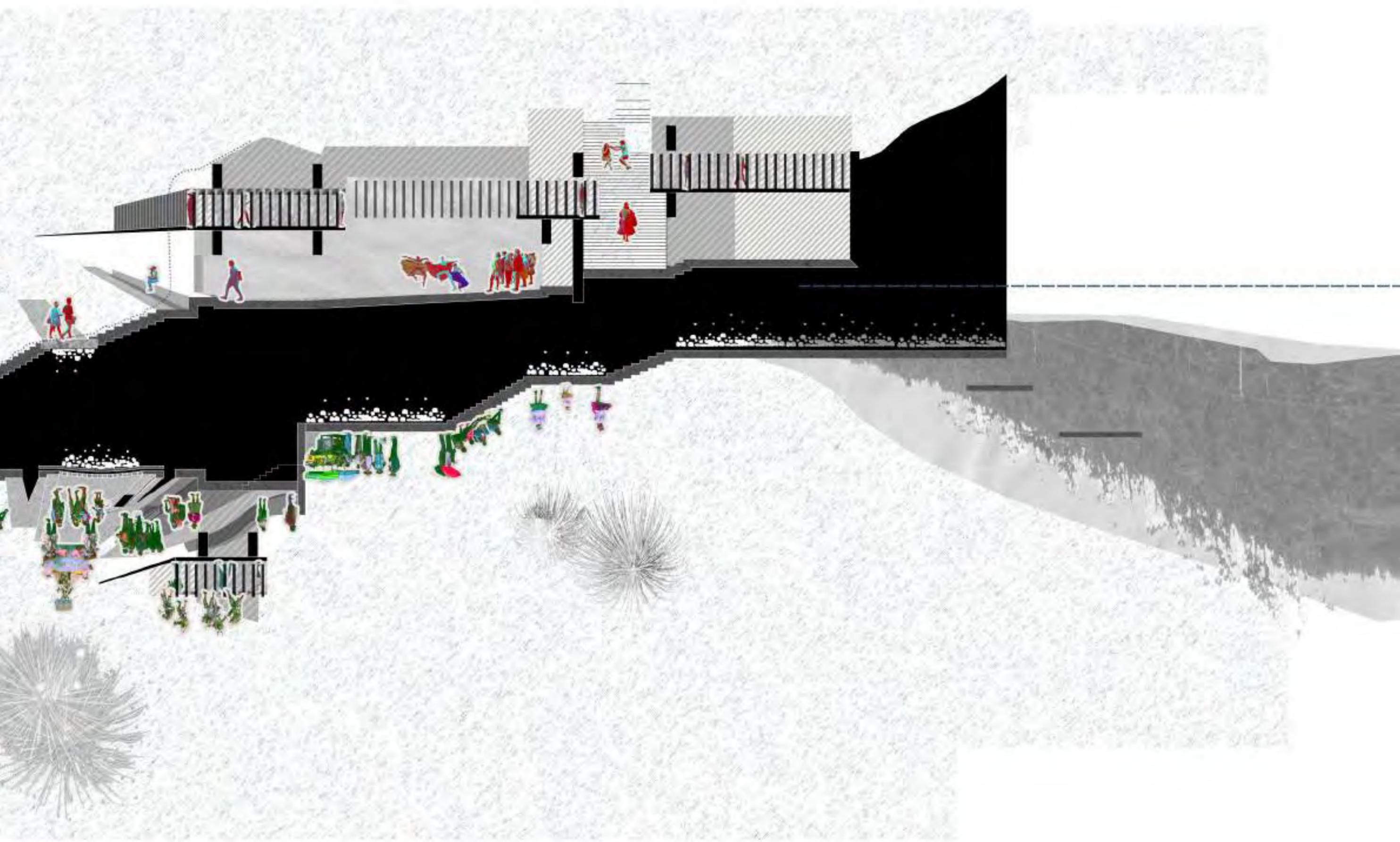


LA DINÁMICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: ESTUDIO DE LA CALLE EN PAUCARTAMBO

LA ESCALINATA

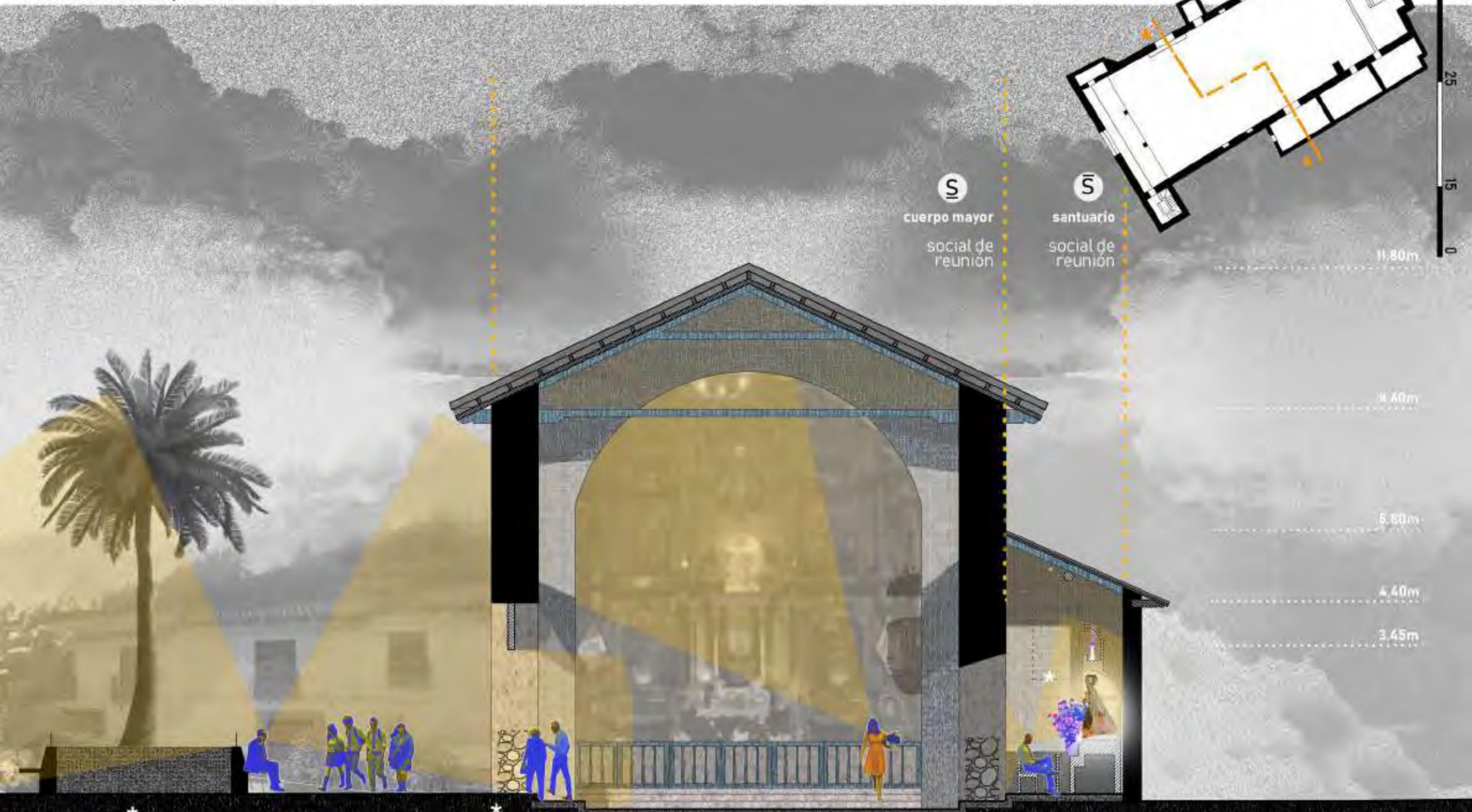






EL ESPACIO INTERNO: ESTUDIO DE LAS EDIFICACIONES DE PAUCARTAMBO

LA IGLESIA: el espacio día a día



EL ESPACIO INTERNO: ESTUDIO DE LAS EDIFICACIONES DE PAUCARTAMBO

LA IGLESIA: el espacio en la fiesta



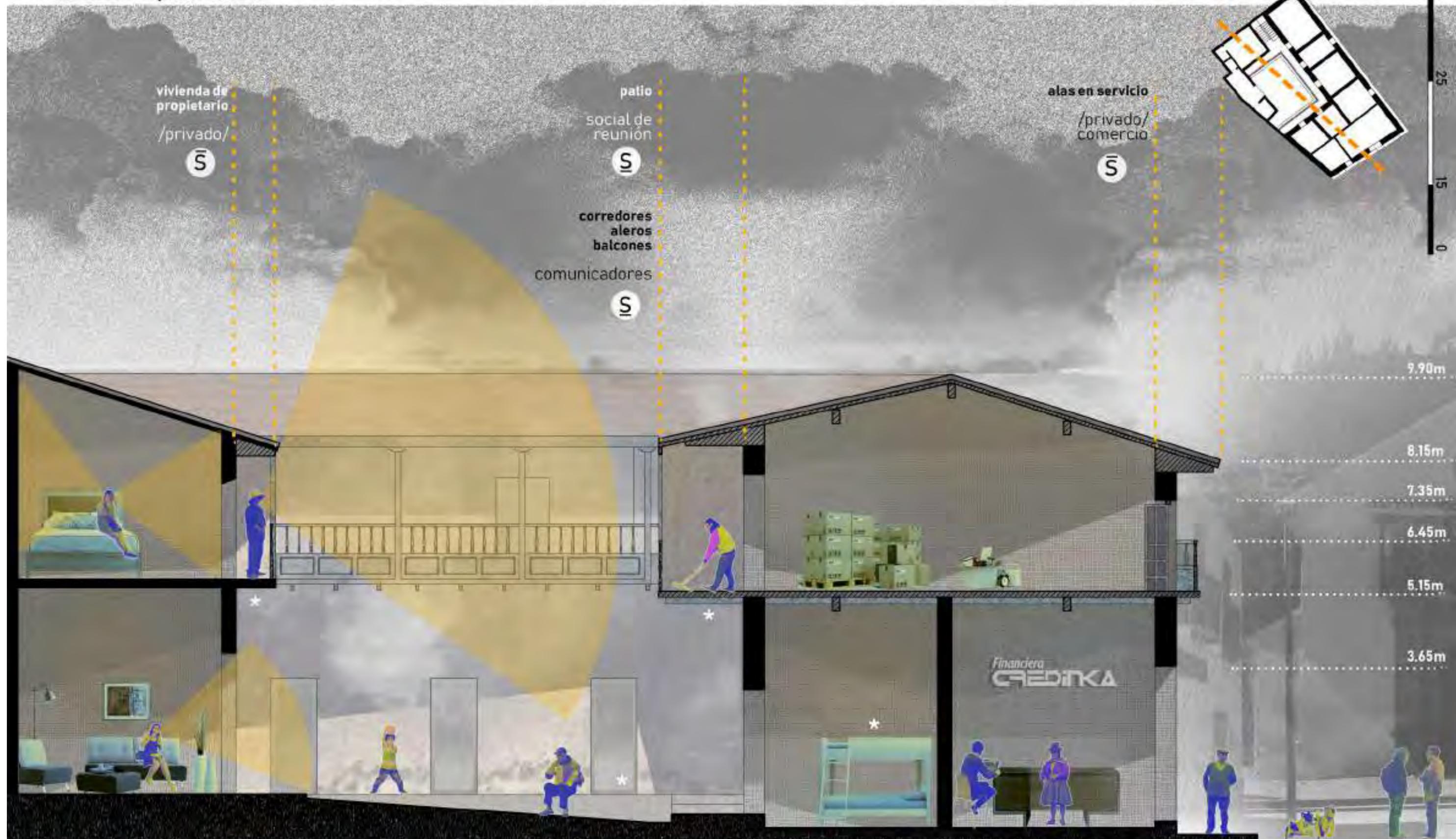
ESPACIO SERVIDO



ESPACIO SERVIDOR

EL ESPACIO INTERNO: ESTUDIO DE LAS EDIFICACIONES DE PAUCARTAMBO

LA CASA: el espacio día a día



ESPACIO
SERVIDO



ESPACIO
SERVIDOR

EL ESPACIO INTERNO: ESTUDIO DE LAS EDIFICACIONES DE PAUCARTAMBO

LA CASA: el espacio en la fiesta



vivienda de propietario

/privado/

S

pallo

social de reunión

S

alas en servicio

/privado/
comercio

S

corredores
aleros
balcones
comunicadores

S

9.90m

8.15m

7.35m

6.45m

5.15m

3.65m

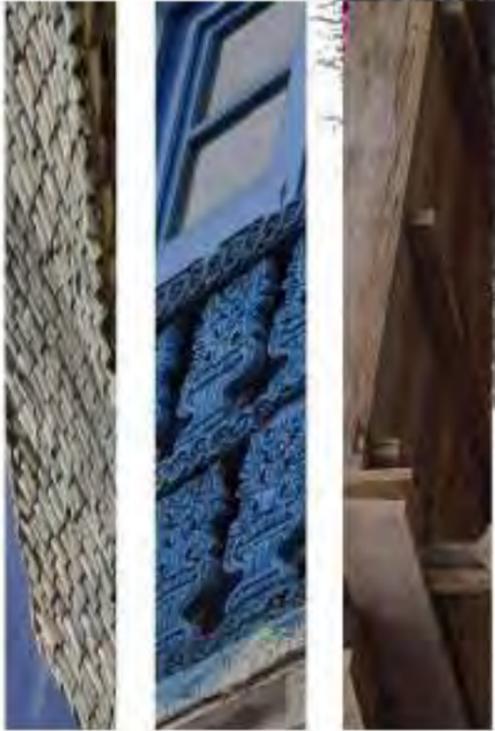
Financiera
CREDITKA

S ESPACIO SERVIDO

S ESPACIO SERVIDOR

ESC. 1/75

ESPACIO PERMEABLE COMUNICADOR





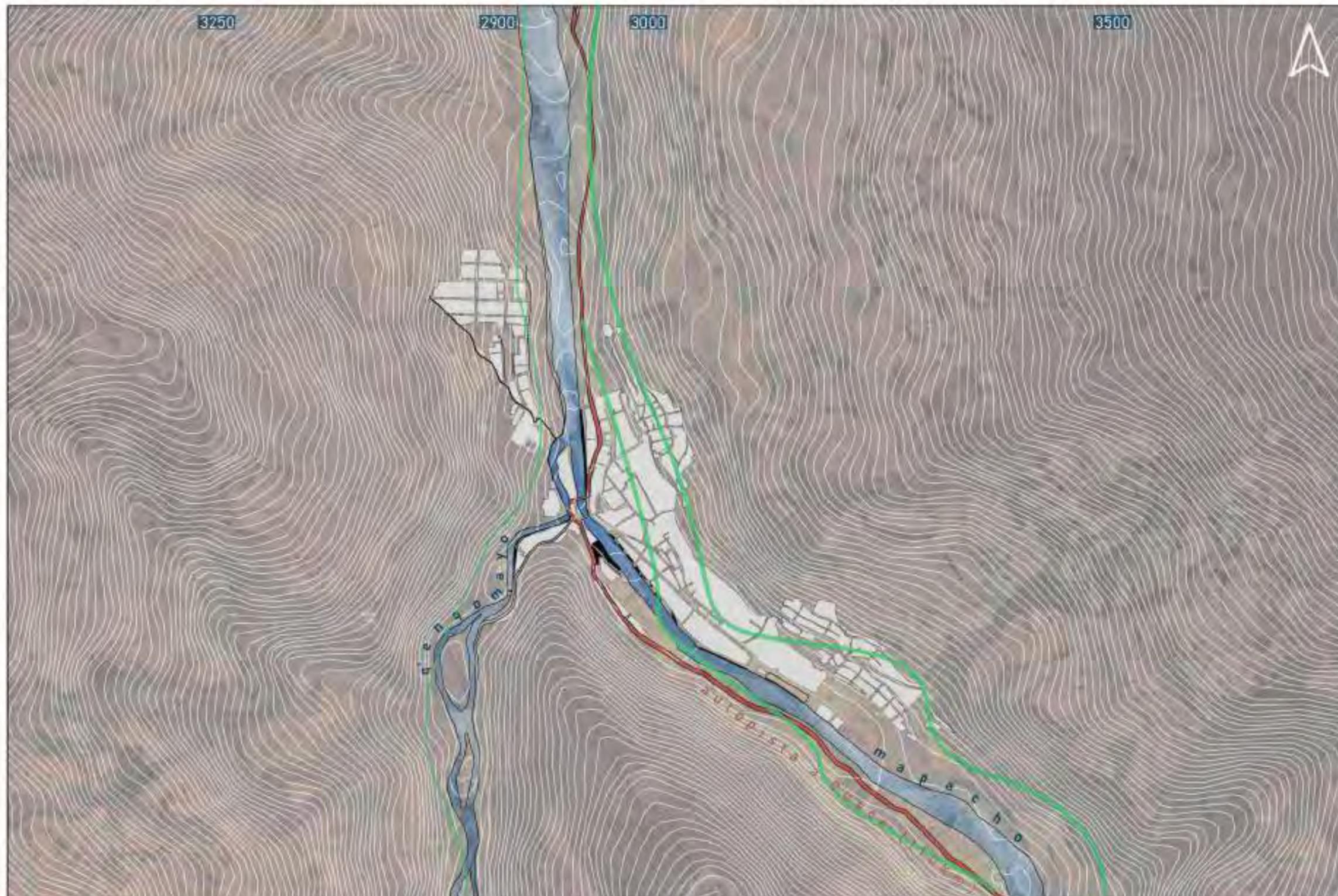
ESPACIO SÓLIDO CONTENEDOR



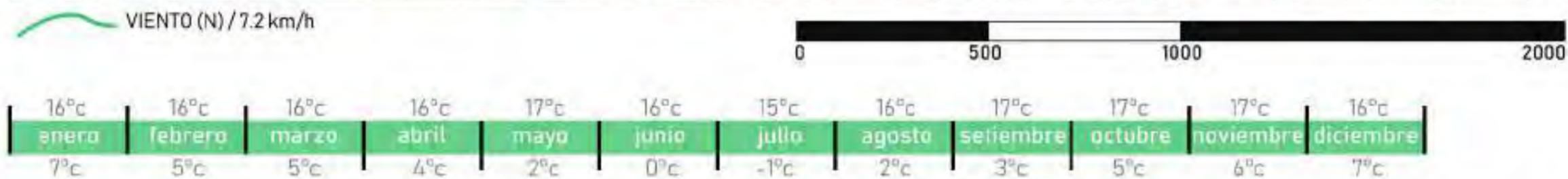


ECOSISTEMAS + RÍOS

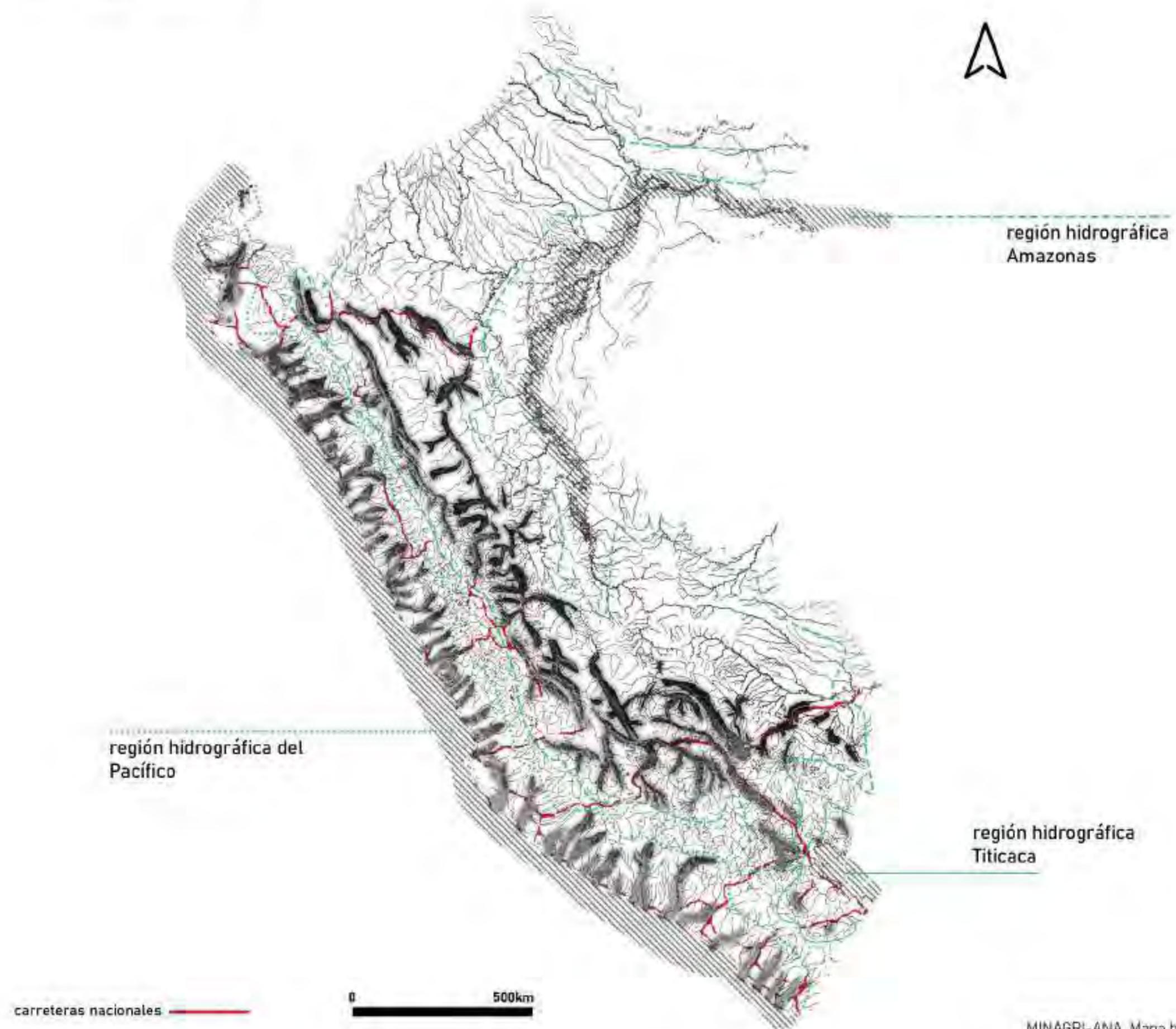
CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FÍSICO: PAUCARTAMBO



VALLE INTERANDINO:



SISTEMA DE VALLES DEL PERÚ



MINAGRI-ANA. Mapa hidrográfico del Perú. Lima. (2009)
MINEM-Mapa de las cuencas hidrográficas a nivel nacional
MINAGRI-INRENA. Mapa de erosión de suelos del Perú. Lima. (1996)

ECORREGIONES TERRESTRES DEL PERÚ

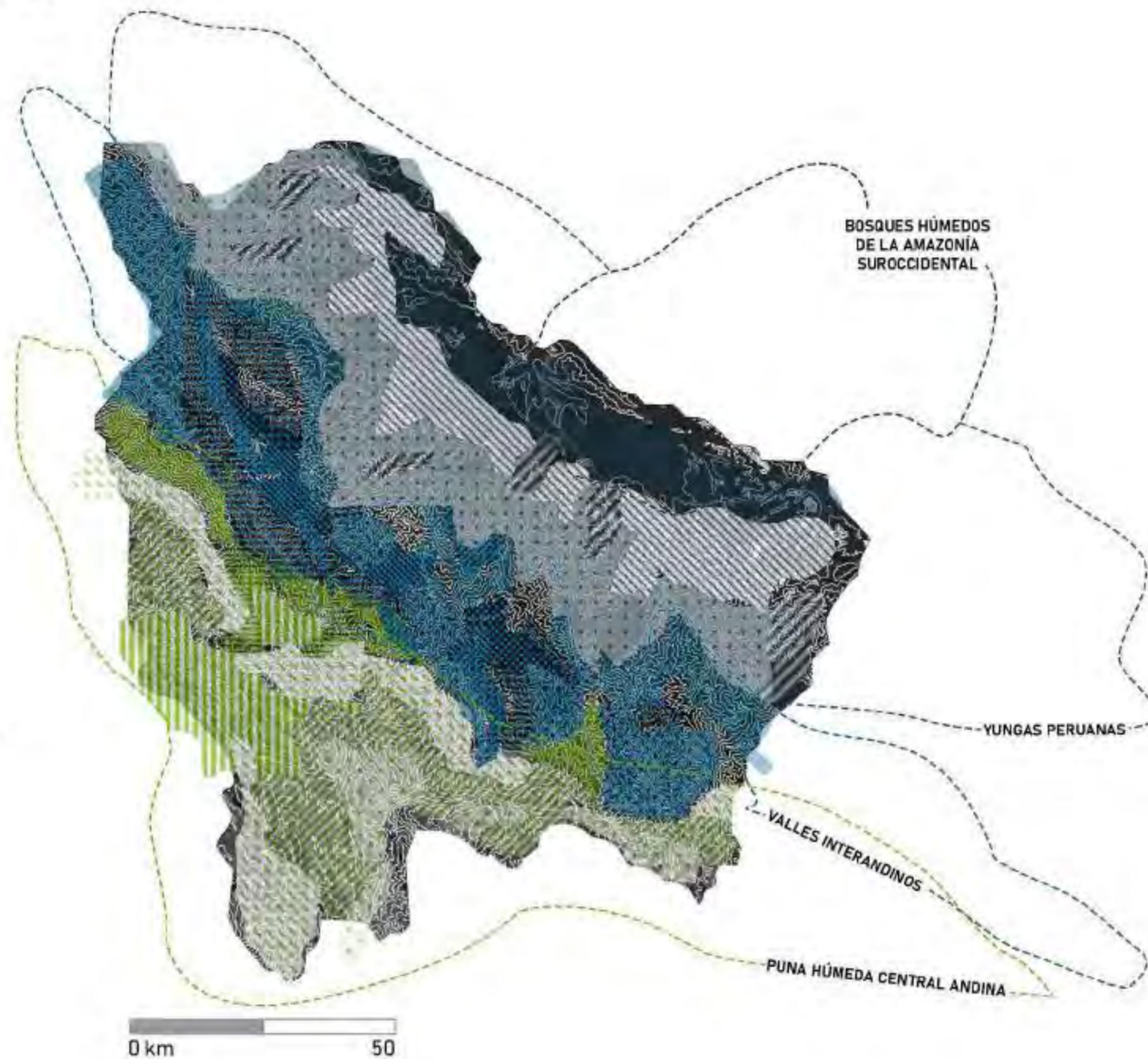


- Varzea de Purus
- Bosques Húmedos de la Amazonía Suroccidental
- Bosques Húmedos del Solimoes-Japura
- Yungas Peruanas
- Yungas Bolivianas
- Varzea de Iquitos
- Sabana del Beni
- Páramo de la Cordillera Central
- Bosques Húmedos de Ucayali
- Bosques Húmedo del Napo
- Puna Seca Central Andina
- Puna Húmeda Central Andina
- Puna Central Andina
- Bosques secos del Marañón
- Desierto de Sechura
- Bosques Montanos de la Cordillera Real
- Bosques secos de Tumbes-Piura
- Manglares del Pacífico Sudamericano

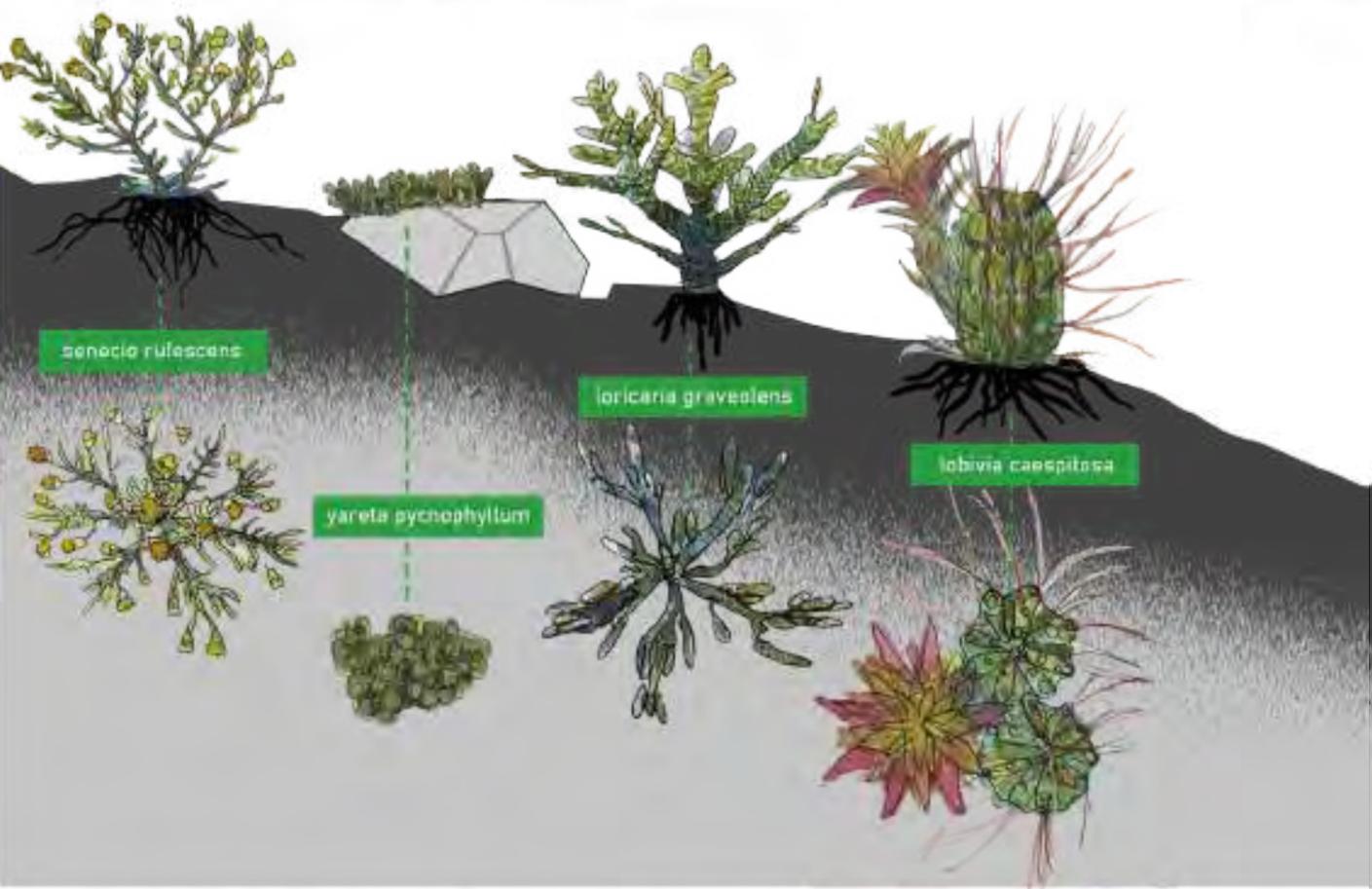
0 500km

SISTEMAS ECOLÓGICOS DE PAUCARTAMBO

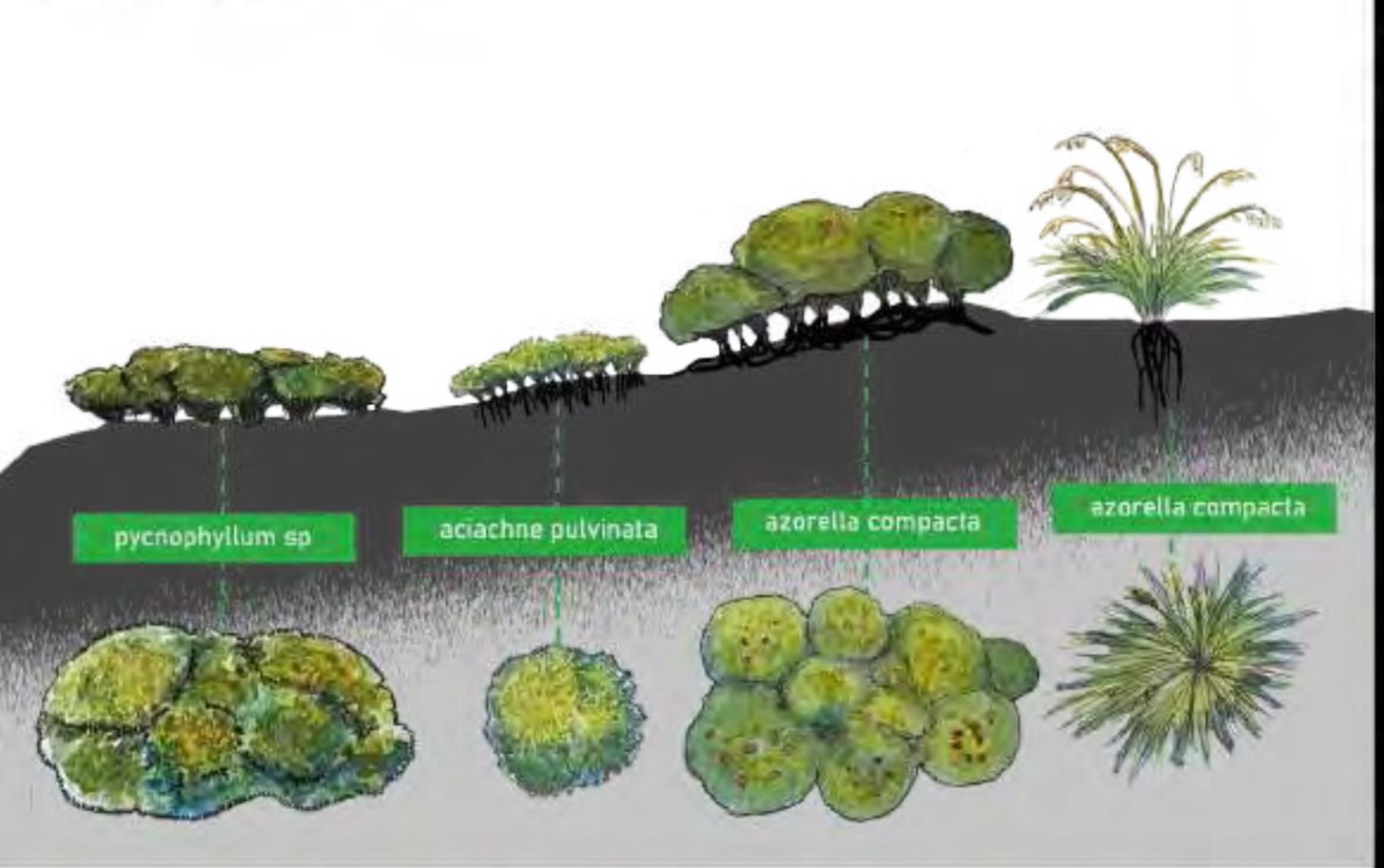
-  VEGETACIÓN ROCOSA DE LA PUNA HÚMEDA
-  DESIERTO FRÍO DE LA PUNA HÚMEDA
-  YARETALES DE LA PUNA HÚMEDA
-  PAJONALES ALTOANDINOS DE LA PUNA HÚMEDA
-  PAJONALES INUNDABLES ALTOANDINOS
-  PAJONALES HÚMEDOS DE LA CEJA DE SELVA
-  BOSQUES DE CHACHACOMOS
-  BOSQUES SECOS DE MOLLE, TARA Y HUARANHUAY
-  MATORRALES ESPINOSOS ALTOANDINOS
-  VEGETACIÓN ROCOSA MESOANDINA
-  MATORRALES SECOS MESOANDINOS
-  BOSQUES Y MATORRALES RIBEREÑOS MESOANDINOS
-  BOSQUE ENANO
-  BOSQUE HÚMEDO DE CEJA DE SELVA
-  BOSQUES ESTACIONALES DE CEJA DE SELVA
-  BOSQUE AMAZÓNICO DE PIE DE MONTE
-  BOSQUE SUBANDINO AMAZÓNICO



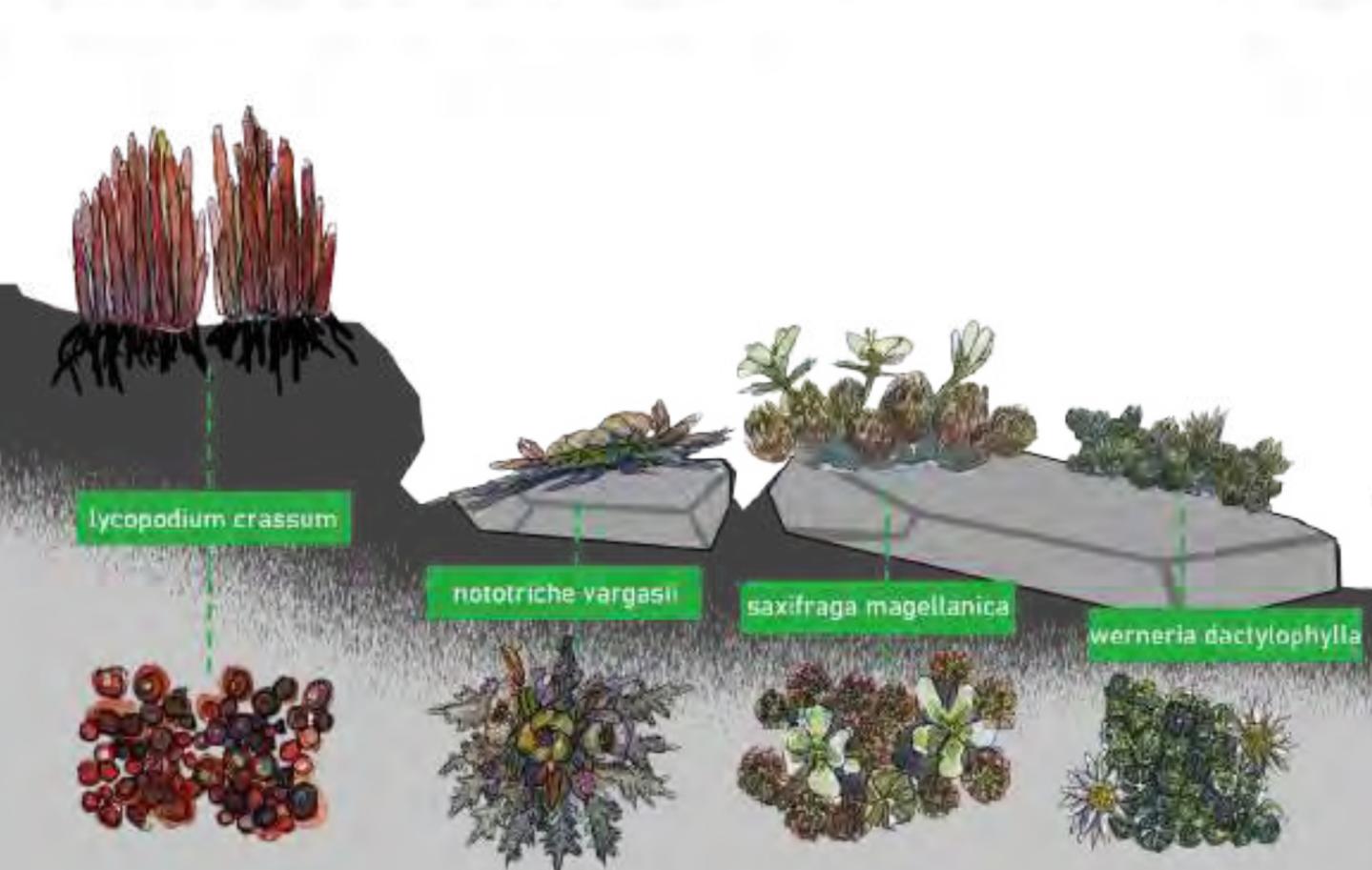
VEGETACIÓN ROCOSA DE LA PUNA HÚMEDA



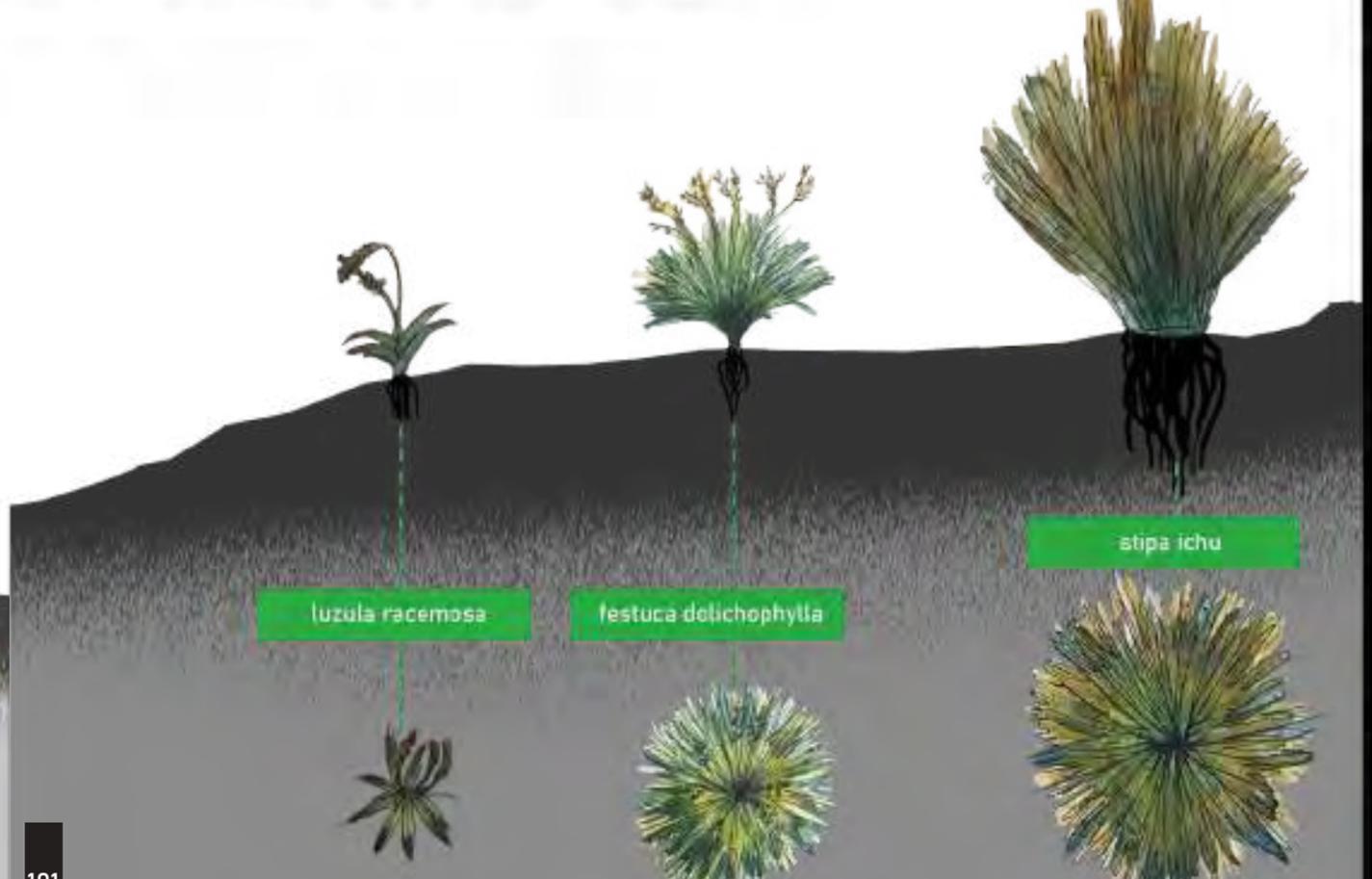
YARETALES DE LA PUNA HÚMEDA



DESIERTO FRÍO DE LA PUNA HÚMEDA

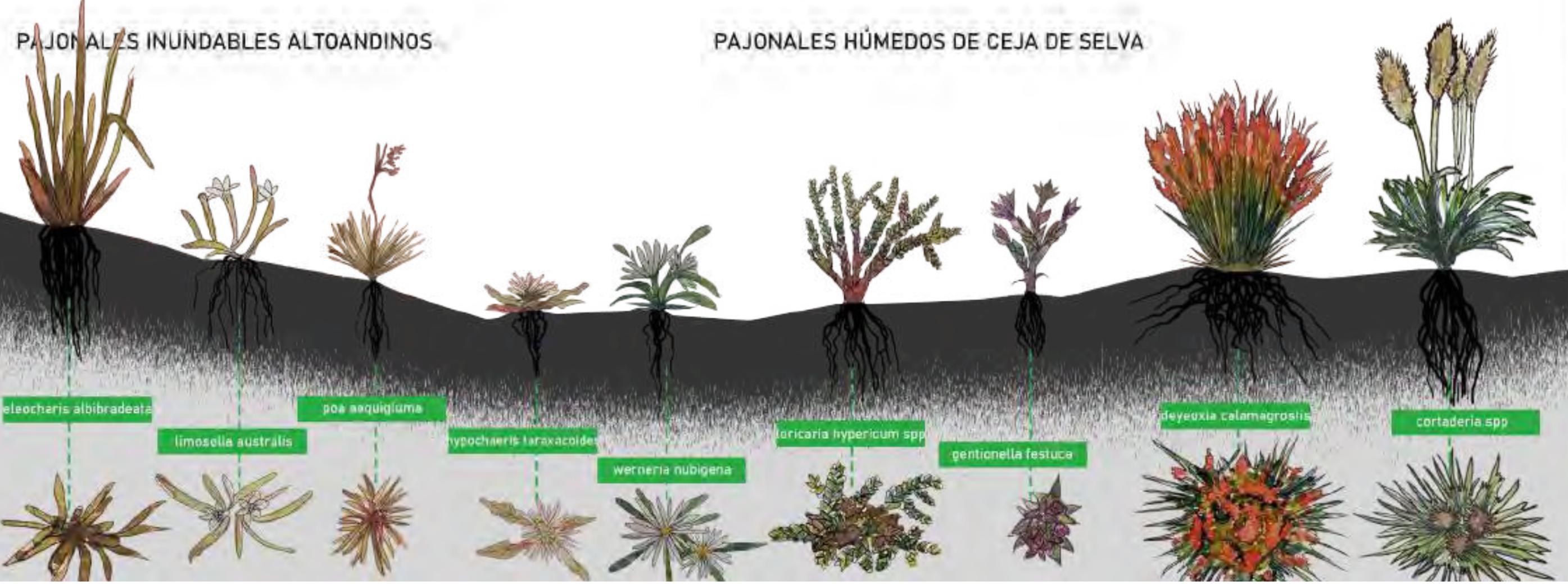


PAJONALES ALTOANDINOS DE LA PUNA HÚMEDA

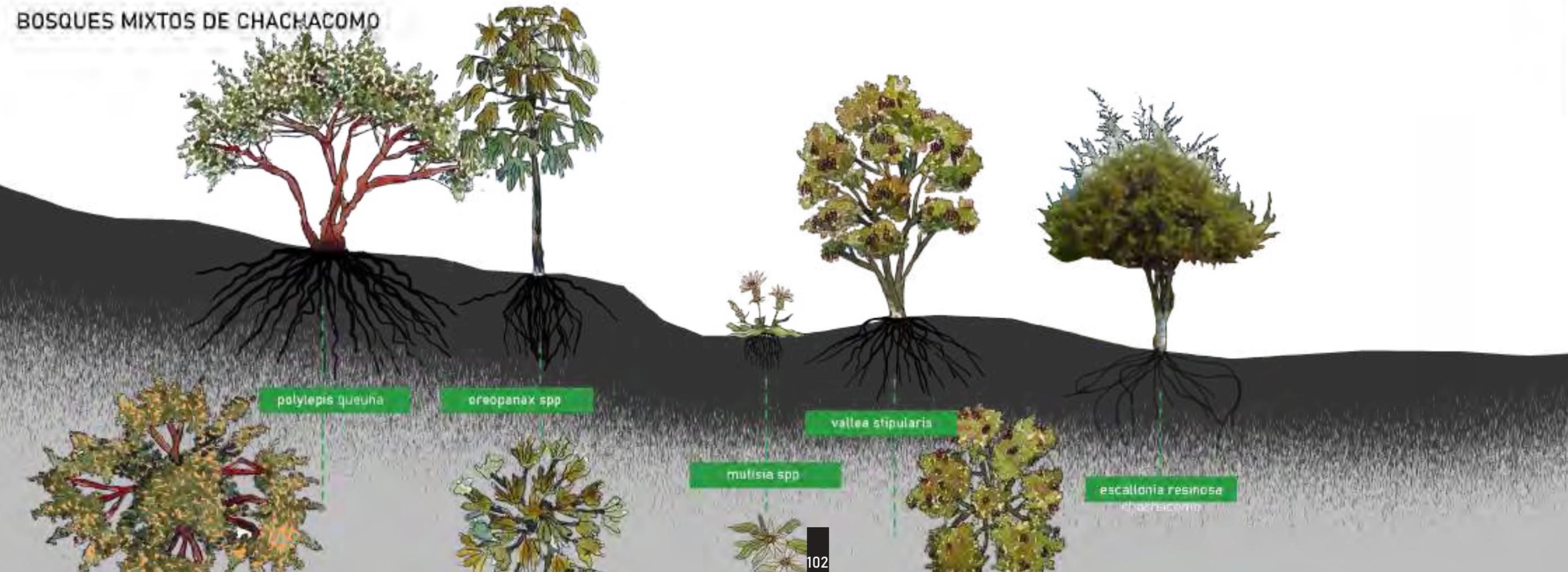


PAJONALES INUNDABLES ALTOANDINOS

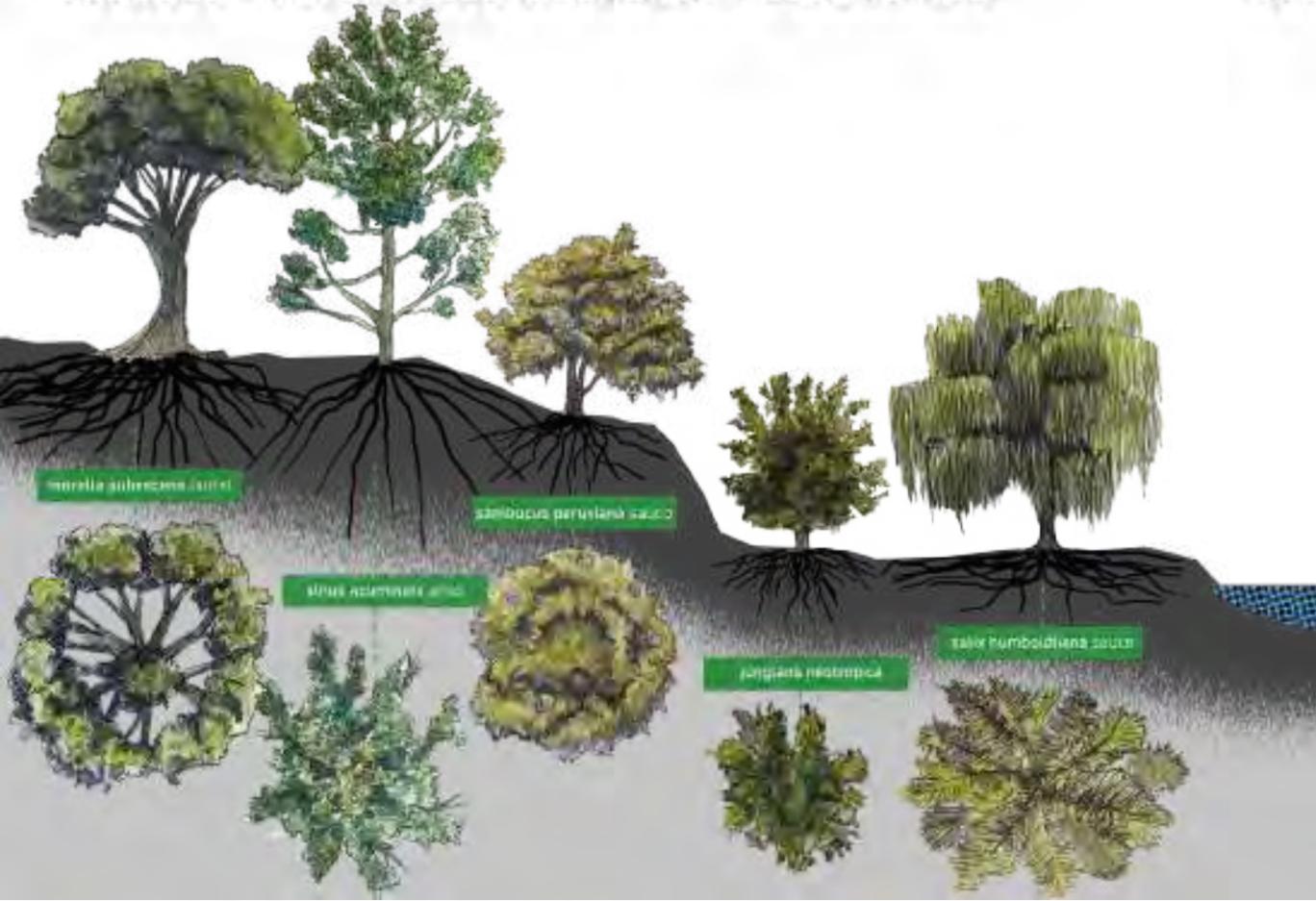
PAJONALES HÚMEDOS DE CEJA DE SELVA



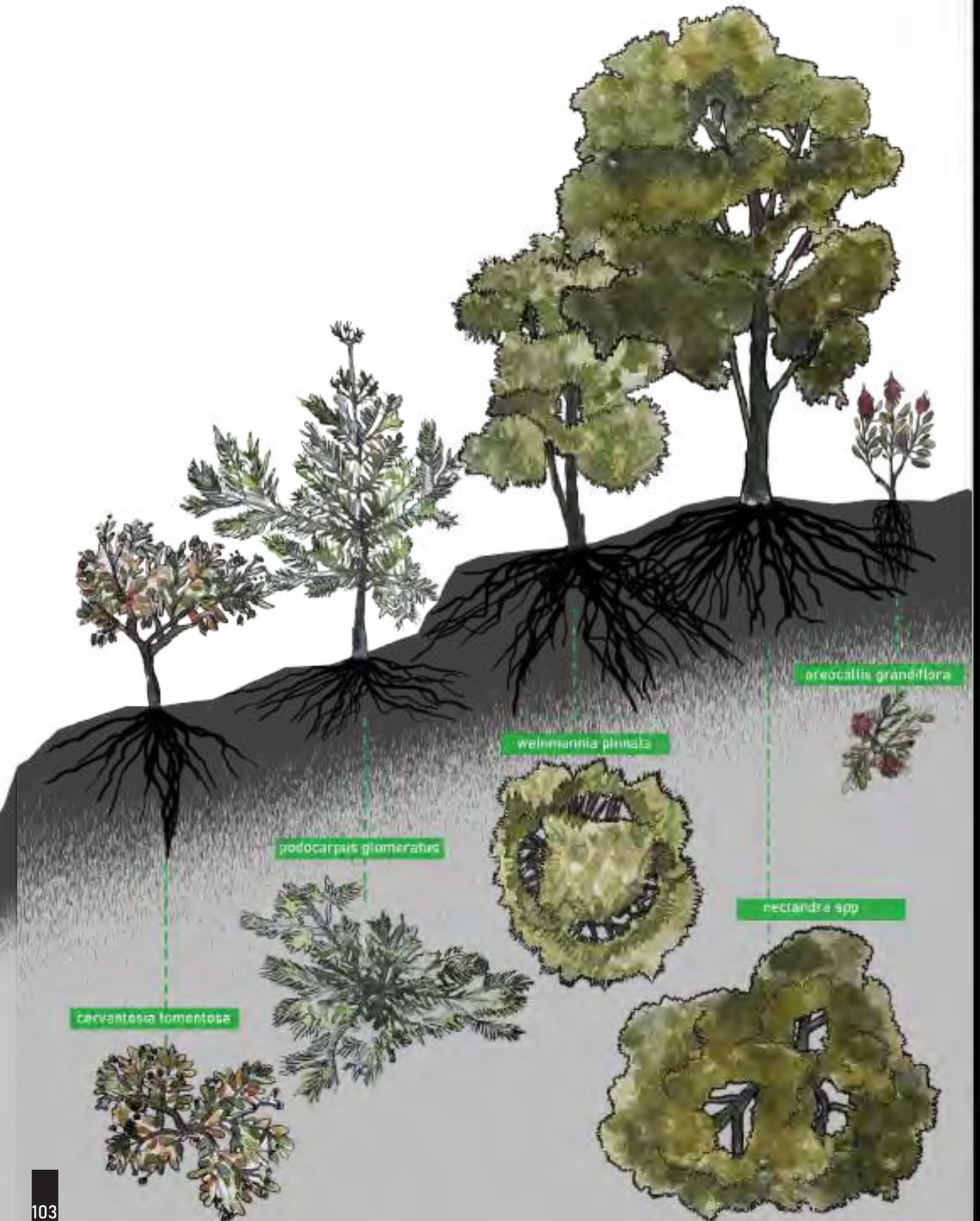
BOSQUES MIXTOS DE CHACHACOMO



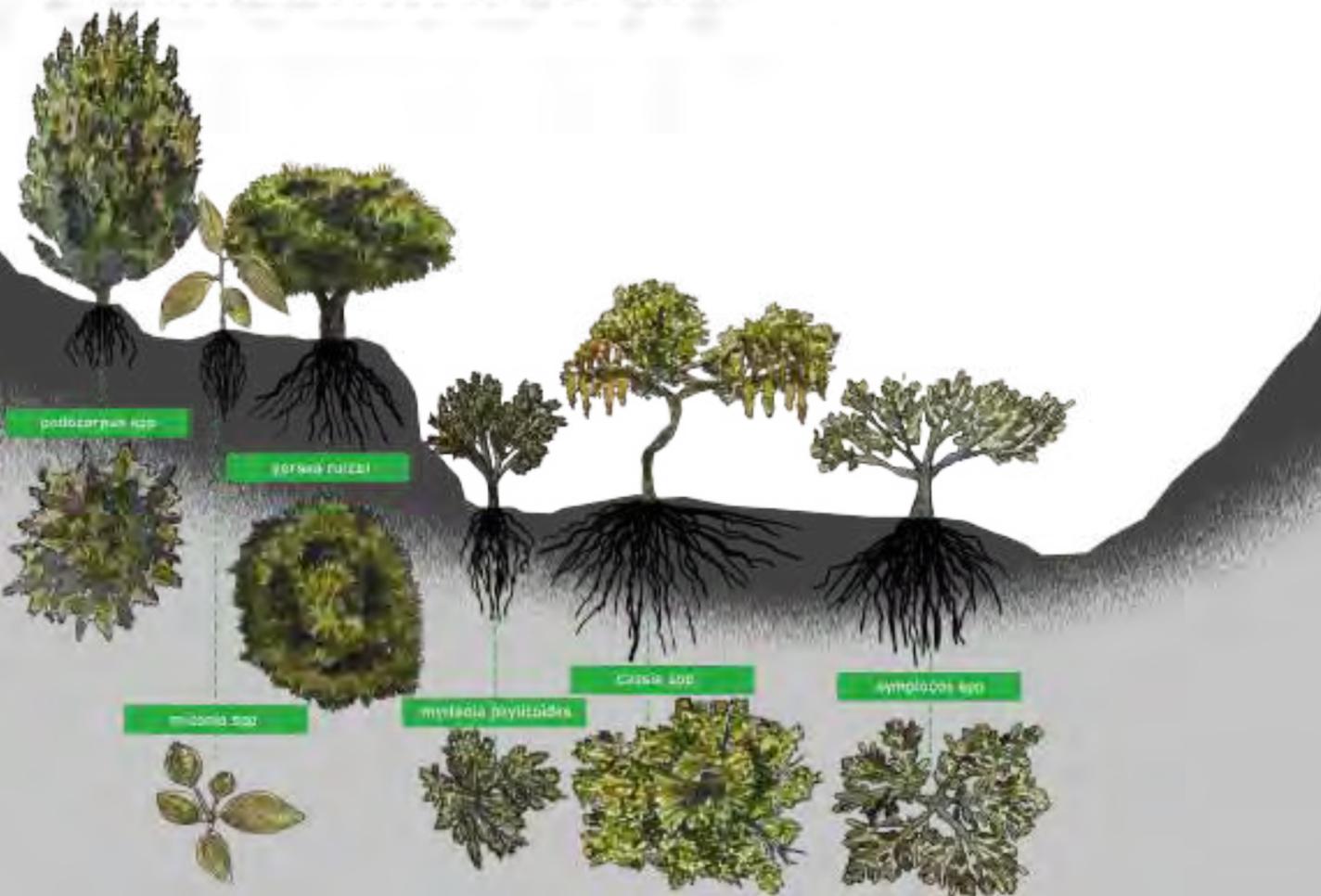
BOSQUES Y MATORRALES RIBEREÑOS MESOANDINOS

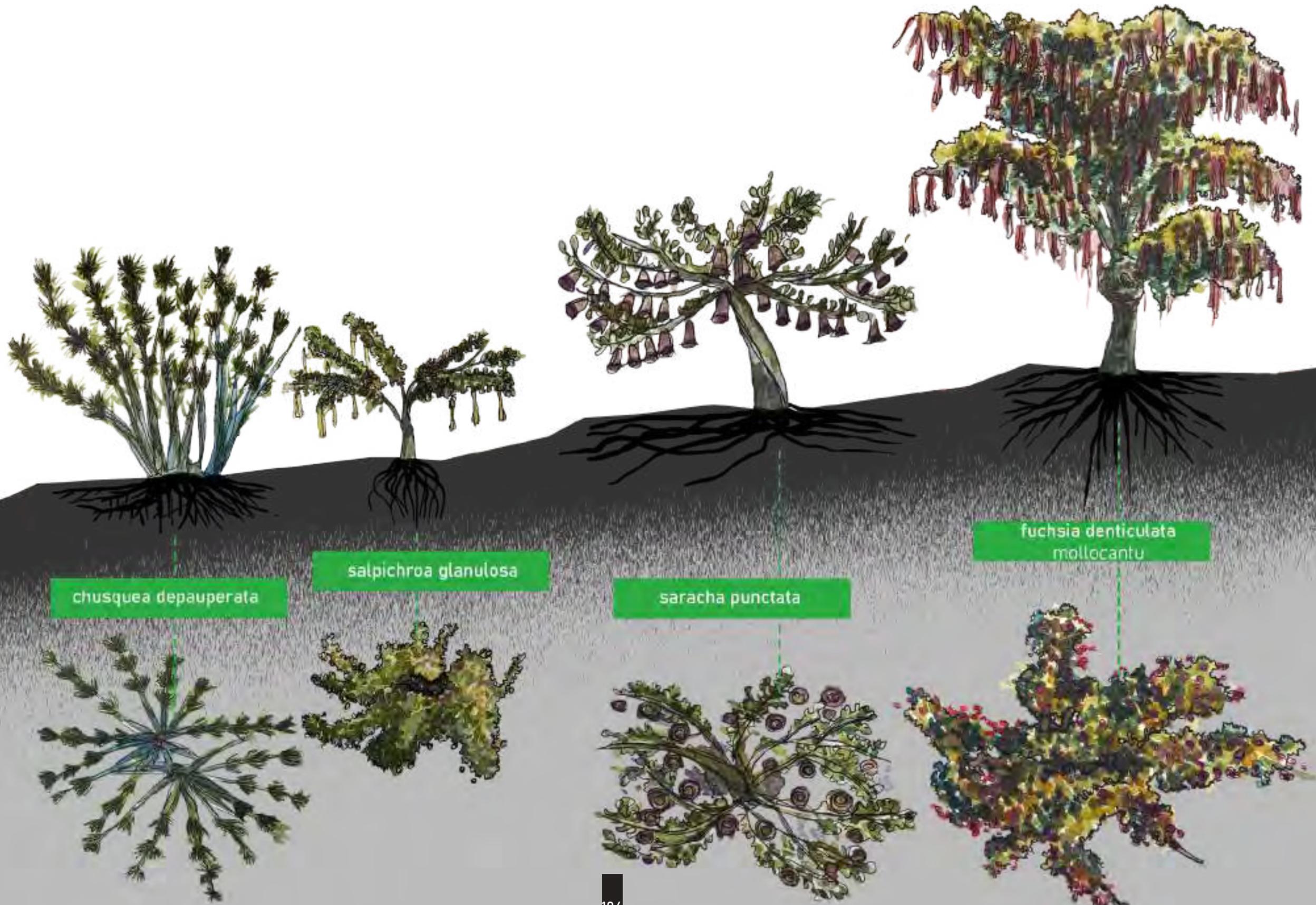


BOSQUES ESTACIONALES DE CEJA DE SELVA



BOSQUES HÚMEDOS DE CEJA DE SELVA





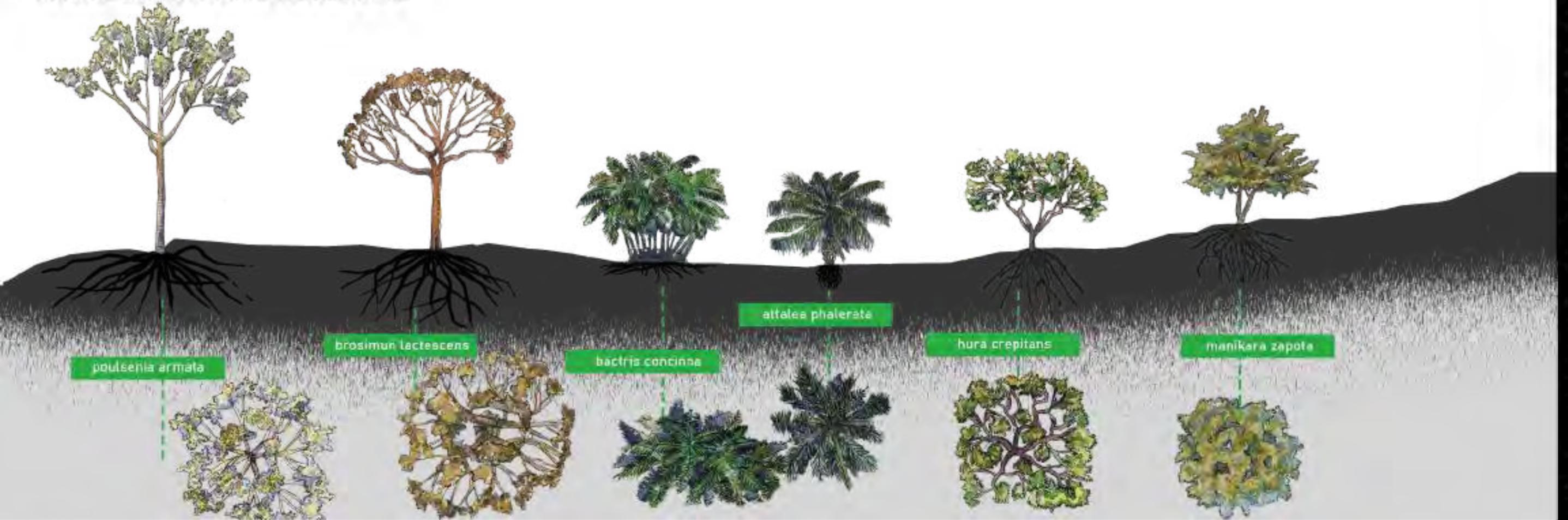
chusquea depauperata

salpichroa glanulosa

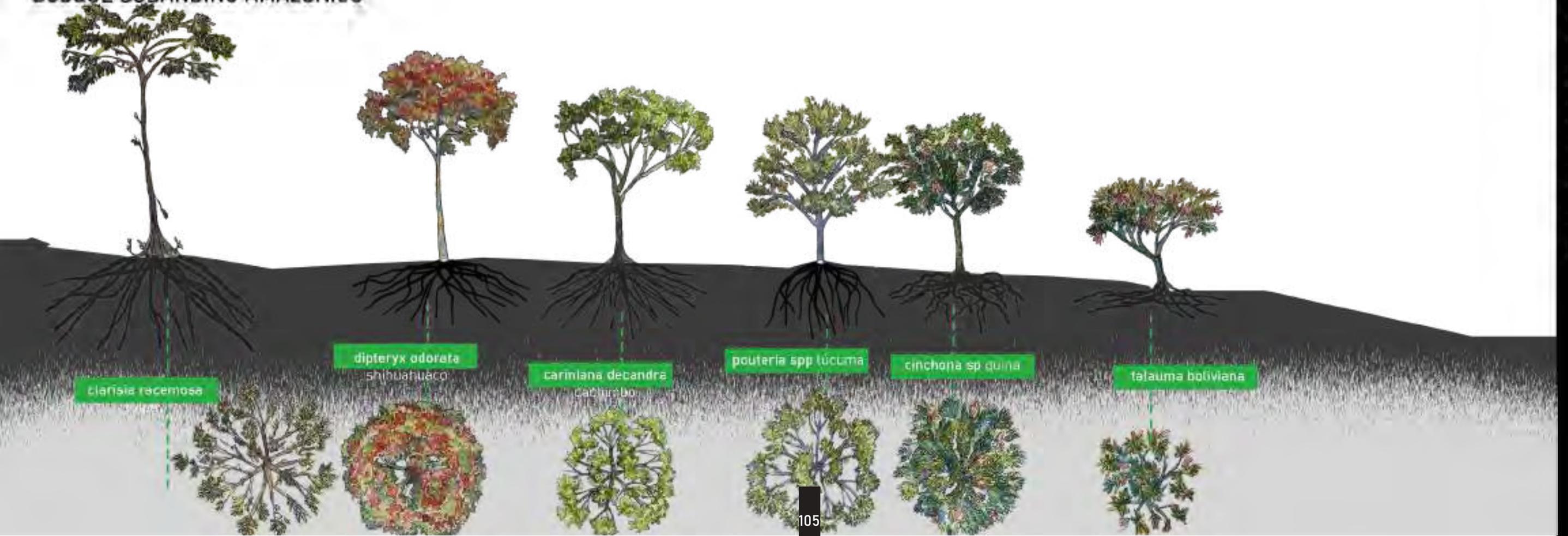
saracha punctata

fuchsia denticulata mollocantu

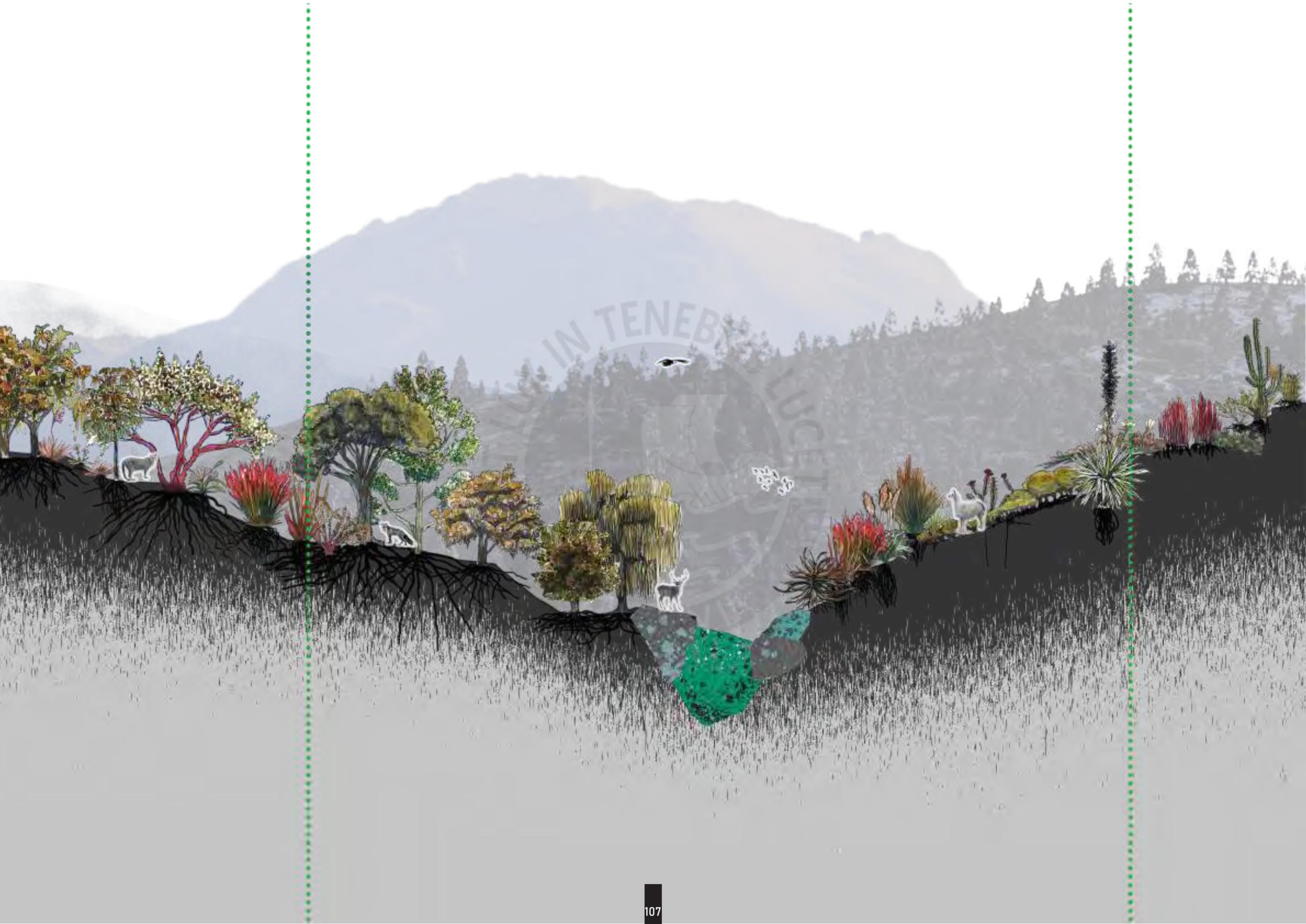
BOSQUE AMAZÓNICO DE PIEDEMONTE



BOSQUE SUBANDINO AMAZÓNICO







LA IMPORTANCIA DE SUS RÍOS



**He visitado Paucartambo
hermosa tierra, tierra bendita
quiero dejarte en este canto
un pedacito de mi cariño**

**Qonchu patatan seqayurani
qawaykimanta, qawayunaypaq,
Q'enqo mayupi uñuykitapas
uqyarurani qepakunaypaq
Qawarunaypas.**

He subido sobre la espuma para
mirarla, para mirarte
He tomado el agua de Q'enqomayo para
quedarme, para quedarme

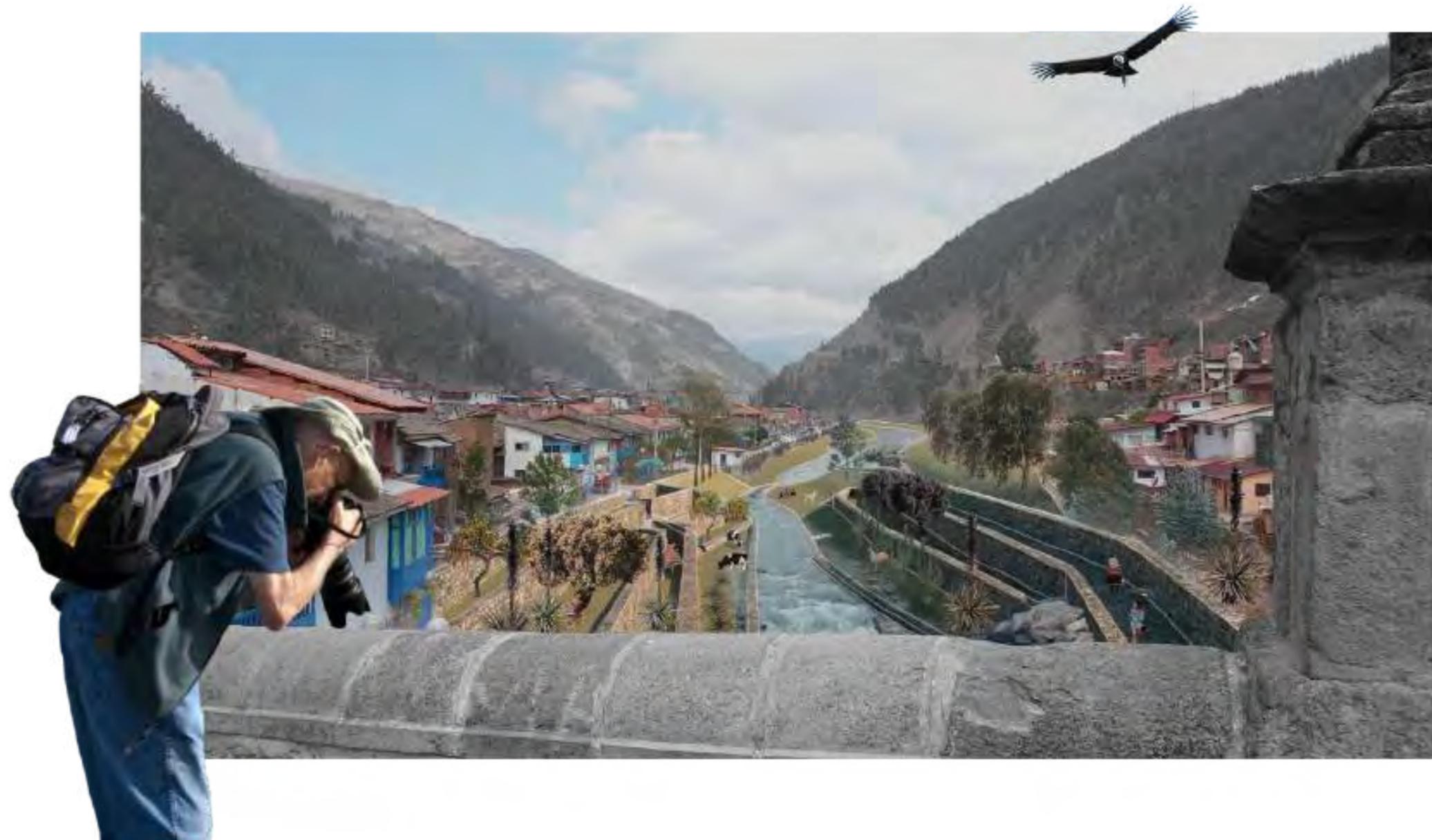
**Río Paucartambo, río peligroso
Río Paucartambo, río peligroso**

**Warma Yanaychayta aparapusqanki,
kutichipuallayña huañukushaqtinña
Warma Yanaychayta aparapusqanki,
kutichipuallayña huañukushaqtinña**

Te habías llevado a mi mujercita,
delvuelvemela antes de que se muera

**Allpachimpa llanpi taq'shakusharanmi
Molino pataman aisharapusqanki
Sebastiana chayta kutichipuayllayña**

Al frente del río, estaba ella lavando.
Te la has llevado arriba del molino.
Regrésame a mi Sebastiana.





LA NECESIDAD DE UN ESPACIO DE REPRESENTACIÓN

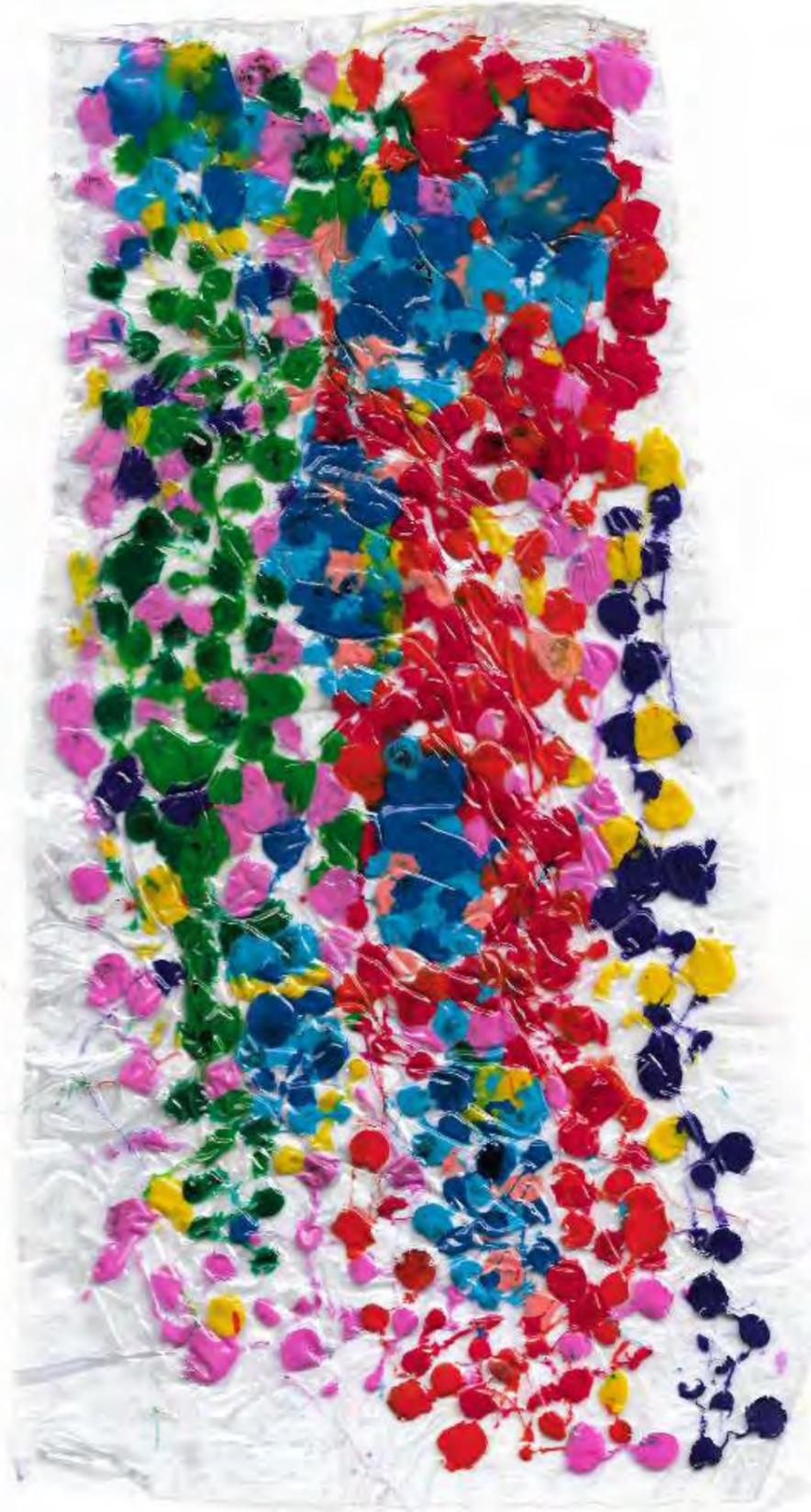




ANÁLISIS	CONDICIONES	OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	RESULTADOS ESPERADOS
...ión, lo que genera una... la festividad y el... consuetudina.	La estructuración del espacio público en Paucartambo responde casi exclusivamente a la proyección de la carretera y las nuevas necesidades comerciales y oportunidades de crecimiento económico que las conlleva, principalmente el turismo doméstico. Esta formulación es respondida conscientemente a la diversidad de usuarios que lo ocupan, negocio o comercio de los barrios tradicionales y relegando sectores no correspondientes al comercio, turismo o transporte (punto de paso de provincia). El punto más representativo y crítico del desarrollo del espacio público formalizado y la complejidad de dinámicas del espacio se encuentra en la puerta de Paucartambo, sector importante para la ciudad en distintos estadios y temporalidades.	La desigualdad, superposición y opacamiento (?) entre los usuarios y los sistemas dinámicos en el espacio público se ven limitados por la configuración, incoherencia y estructuración deficiente de este. Sin embargo, puede modificarse o ser reemplazado por un espacio plural y coherente si se toma en cuenta para su diseño la diversidad, complementariedad y consecuencia entre todas las dinámicas sociales, de los usuarios, y la disposición de generaciones vivientes por ocupar sus tradiciones.	Paucartambo, ciudad diversa, integral y asentada: Ante la carencia de espacios públicos representativos se busca adaptar y reemplazar por propuestas sensibles y versátiles al orden de espacio público local. Ante la falta de un asentamiento de equipamiento público se busca reordenar. Ante la falta de una centralidad formalizada y integrada a la ciudad se busca formar una.	1) Reformular el lugar de llegada, convirtiéndolo en la centralidad formal de Paucartambo; formalizada mediante una gran plaza-parque de acuerdo a la escala de la ciudad y su futuro crecimiento, y sus grandes eventos, integrando la marginada isla entre los dos ríos y la entrada a los Barrios San Isidro y Miraflores.	
...ción estructural de la... las prácticas agrícolas y... (Llacho).	La condición histórica de Paucartambo es la de faro o lugar de paso y descanso. La formulación y el crecimiento de la ciudad a partir de esta esencia definen en espacio y edificaciones que la complementan a través del tiempo. Sin embargo, debido a la implementación de la carretera regional que atraviesa la ciudad, esta esencia se ha ido perdiendo, reemplazada por un punto de conexión rápido y ha modificado la imagen de Paucartambo, poniendo en riesgo de pérdida parte de su patrimonio.	A pesar de los cambios a los que se ha sometido la ciudad, aún conserva en el imaginario, la percepción de tiempo, sentido de pertenencia y descanso. Aparece la necesidad de rescatar y conservar su patrimonio, integrándolo a un ordenamiento actual de la ciudad.	Paucartambo, espacio de integración y plena funcionalidad: Zonificar y ordenar los espacios tradicionales a las actividades que permiten la apropiación equilibrada y simultánea del espacio público del sector comercio e intercambio multifuncional, descanso y reunión o fiesta, así como también el paso vehicular y sus necesidades (estacionamiento, semáforo y semáforo).	2) Formalizar los espacios multifuncionales (producción, reunión, intercambio y descanso) en la plaza de llegada mediante el uso de distintos texturas y materiales, así como también mediante mobiliario público y áreas de vegetación, creando un sistema de uso simultáneo correspondiente a la nueva complejidad de la ciudad.	
...ción de la actividad... de paso de la ciudad... del...	Si bien es cierto que las condiciones propias de Paucartambo hacen posible la presencia simultánea de un sector de negocios, turísticos, no existe una convivencia armoniosa entre ellos y el espacio, creando efectos negativos en la conservación de algunos conjuntos, (poblaciones con diferentes ritmos de comportamiento comercial, intercambio y apoyo).	Es necesaria la difusión y conservación de los distintos patrimonios de Paucartambo, sin dejar de reconocer las transformaciones, inversiones de las expresiones culturales en los usuarios. Así como también es necesaria la materialización de los espacios culturales, temas para la formación de identidad y su situación.	Realizar la diversidad de dinámicas sociales, culturales y económicas del sector y satisfacer sus necesidades, mediante a: Albergue, Albergue, comedor, comercio, aprendizaje (taller y espacios de esp.) y recreación (taller de jugo).	3) Proponer espacios (edificios) de equipamiento amplio y versátiles, que reinterpretan el espacio tradicional paucartambino en nuevos contenedores-corredores, resultado de la forma dada por los flujos de la población (todo en pos calle).	
...ción de la actividad... de paso de la ciudad... del...	La actividad económica de Paucartambo se basa principalmente en el comercio local o distal, presente durante todo el año y limitado como acciones tanto a residentes de la ciudad como visitantes y usuarios de paso. Sin embargo, la estabilidad económica de la ciudad también depende de la realización de la fiesta de la Virgen del Carmen y el turismo receptor desarrollado por la presencia de la ciudad. Esta nueva oferta de trabajo alterna el abandono de actividades tradicionales de producción, teniendo como resultado áreas de vacío a disposición. De esta manera, el sector se convierte por un momento en espacios de comercio que, aunque en conflicto, presentan una oportunidad de desarrollo autónomo.	La ciudad tiene la necesidad de satisfacer las expresiones (vechales, corral y fiesta) que demandan la realización de la fiesta de la Virgen del Carmen, muchas veces desbordando las posibilidades urbanas. El municipio que genera la presencia de la fiesta y la diversidad económica generada en la ciudad debe de ser actividades de producción y comercio aún posibles dentro de la infraestructura de Paucartambo. Por ende, son necesarios los espacios dirigidos a la realización armónica de las actividades económicas tradicionales, así como también una oferta mayor de servicios que cubran las exigencias de la fiesta.	Paucartambo, ciudad regenerada, sensible y compacta: Desde un manejo sensible de los recursos hídricos se busca establecer un recorrido sostenible del agua. Ante la desnaturalización de los ríos se busca recuperar preservar el espacio al conjunto de espacios públicos, sus sistemas ecológicos. Ante la situación de división e incomunicación de las áreas urbanas, se busca conectar los espacios y conectar.	4) Detallar Proponer mobiliario de apoyo de exterior e interior, basada en el imaginario cultural de Paucartambo, haciendo los flujos y su dinámica social a elementos urbanos y arquitectónicos que permite la libre ocupación y uso de los espacios versátiles por los pobladores de acuerdo a sus necesidades particulares.	Se espera de Paucartambo la consolidación de un espacio público central que represente al poblador urbano, expanda las posibilidades de trabajo, satisfaga las necesidades laborales, de recreación, fiestas grandes y brinda bienestar como recurso de recreación tomando en cuenta la presencia de los dos ríos y se integre a ellos de manera sostenible.
...ción de la actividad... de paso de la ciudad... del...	Paucartambo, y en especial el sector de intervención, se caracterizó por estar conformado tanto por un paisaje urbano, rural y natural, generados por la presencia de los dos ríos, Mapecho y Chigoyaco. Esta condición ha creado un paisaje paucartambino caracterizado en sus producciones y reproducciones artísticas. Sin embargo, el paisaje físico se ha ido transformando junto al crecimiento y acción de la ciudad y sus intervenciones, no cobrando en el control.	Las intervenciones futuras deben tener en cuenta la complejidad del paisaje anguloso de valle interandino (en vías de degradación), aumento de ríos, como factores condicionales, vertientes principálicas y vías regionales. Se debe buscar la recuperación del paisaje natural.	Paucartambo, lugar estratégico y centralidad, espacio sensible y coherente: Propone un espacio arquitectónico versátil y sensible al comportamiento diverso de la población y los visitantes; aprovechando su ubicación estratégica como lugar de llegada y conexión con la vía principal puente-ferrocarril.	Aprovechar la ubicación estratégica de la intervención para integrarse al eje principal de Paucartambo: puente-plaza-iglesia (ritual y cotidiano) haciendo uso del pavimento e iluminación para destacar.	
...ción de la actividad... de paso de la ciudad... del...	El lento crecimiento urbano del pueblo se ve afectado por la construcción de la carretera provincial Cuzco-Paucartambo, que llevando al río flujos verticales a la zona, afecta la complejidad y crecimiento del sector urbano, creando nuevos barrios en áreas antes destinadas a la producción agrícola y aprovechamiento del espacio natural de los ríos.	Se necesita una re-estructuración urbana que tome en cuenta las características del entorno natural y cultural.	Adecuar la forma de la intervención arquitectónica (edificación y urbanismo) a la geografía, clima y temporalidad del paisaje: promueve las formas orgánicas que contengan el terreno (mediante muros) y permitan el cambio térmico. Adecuar la intervención para la reconstrucción o recuperación de ecosistemas de la zona, específicamente en las riberas de los ríos, terrazas jardín-limón.	4) Seguir la forma orgánica de la geografía del terreno en los edificios a proponer, haciendo uso de terrazas (siguiendo con la identidad base de "lambu") como estrategia de emplazamiento.	
...ción de la actividad... de paso de la ciudad... del...	Paucartambo conserva en la mayoría de sus edificaciones el emplazamiento de los materiales de la zona en estructuras tradicionales. El uso de la piedra (respetiva del adobe, piedra, madera (estructuras y carpentería) y trilla (tejas) aún se mantienen como oferta a pesar de la introducción del material.	Ante la construcción de una identidad formalizada, las intervenciones en la ciudad deben seguir el lenguaje de los materiales locales tradicionalmente, así como también adaptar aquellos que no corresponden a la imagen que se desea proyectar de Paucartambo (por parte de los habitantes).	Definir el material, la escala y la mano de obra local para lograr un sentido de pertenencia con los usuarios. Muros de apoyo de piedra (casto y mica), techos de paja y muelle y cerchas de faja de arcilla, y elementos de separación de adobe o coque (madera o madera de balcones).	5) Hacer uso de las técnicas locales de construcción (muros) con piedra para delimitar estos espacios contenedores y terrazas, priorizando la permeabilidad como atributo en la propuesta. 6) Priorizar el declinamiento de las terrazas a la recuperación de ecosistemas mediante la proyección de jardines temáticos y la adecuada contención de los ríos (naturalizables riberas).	
...ción de la actividad... de paso de la ciudad... del...	El clima natural del valle interandino y el ecosistema de humedal están en el que se encuentra la ciudad en un contexto de las intervenciones en el medio natural.	Las futuras construcciones (públicas y esp. público) deben responder a las condiciones del clima local (estaciones marcadas (húmedo, helado y una exposición directa al sol).	La ubicación del sector de llegada representa un lugar estratégico para generar una nueva centralidad.	7) Crear un el equipamiento de la nueva centralidad, mediante diferenciación de niveles, materiales y cerámico, distintos subespacios servidores dentro de estas contenedores que se adecuen a las necesidades de los usuarios: albergue - loggias de espacio estada y descanso, talleres - áreas de producción, exposición e intercambio, comedores - áreas privadas, sociales y comunitarias.	



BITÁCORA

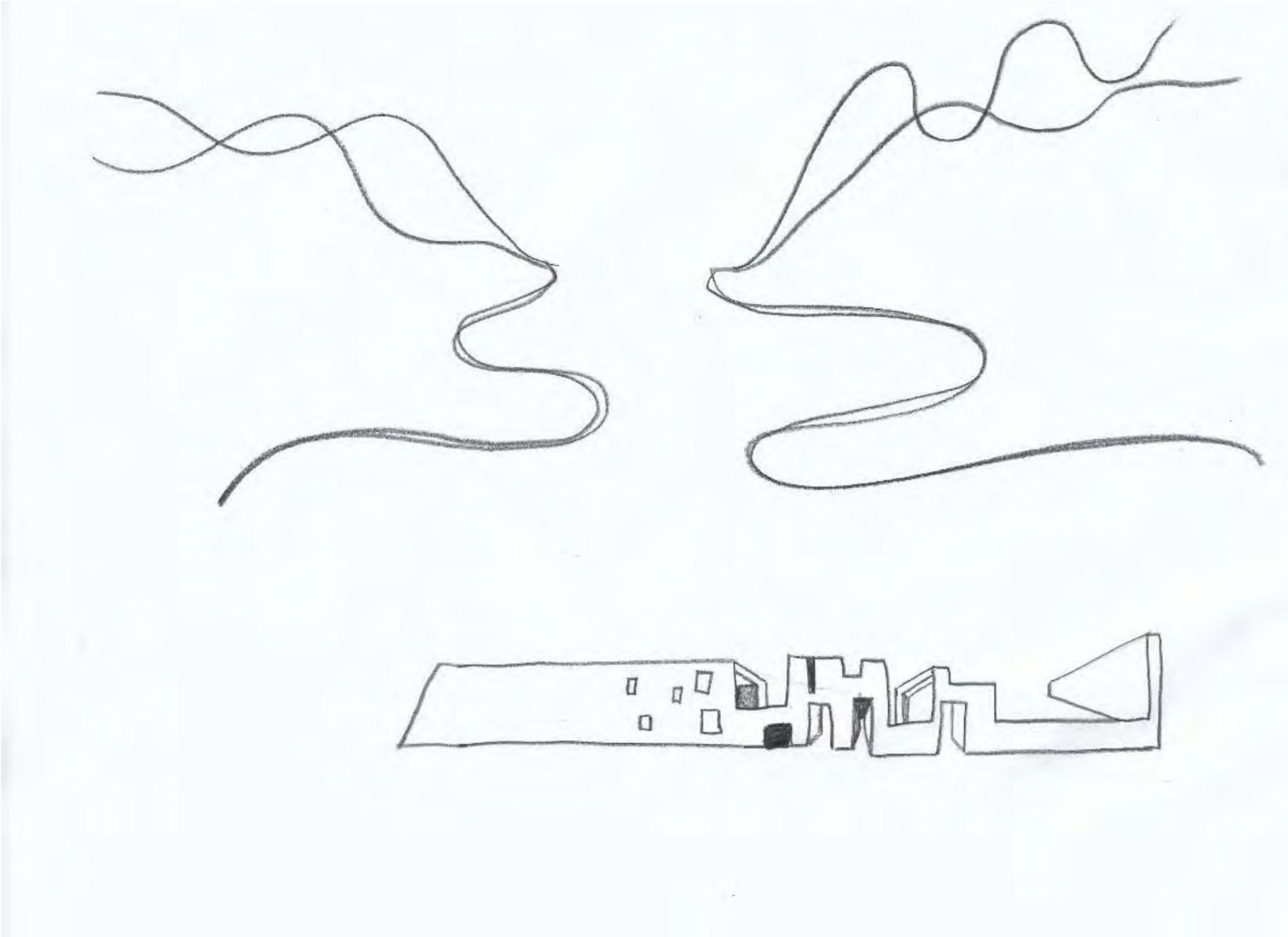


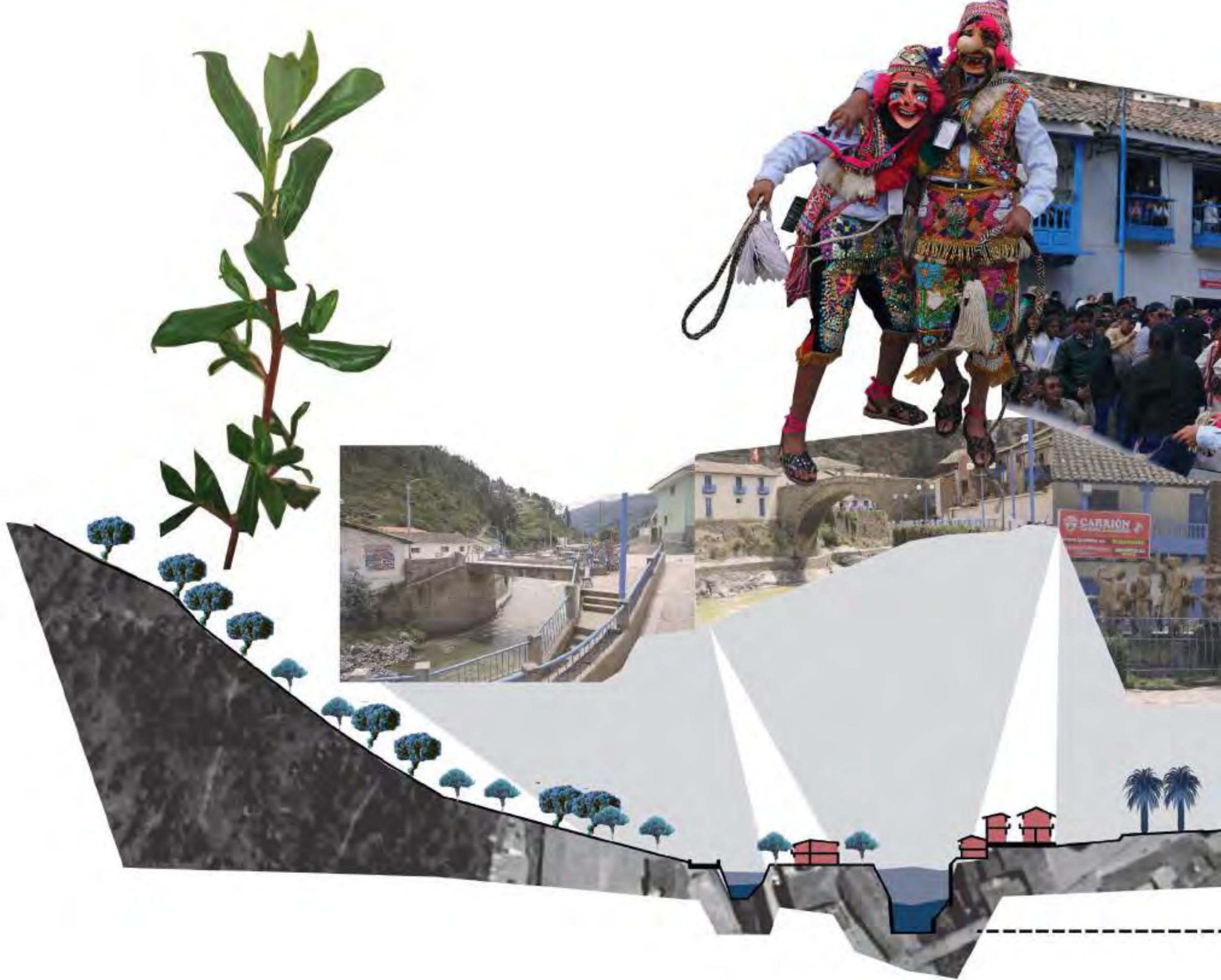


NE
X











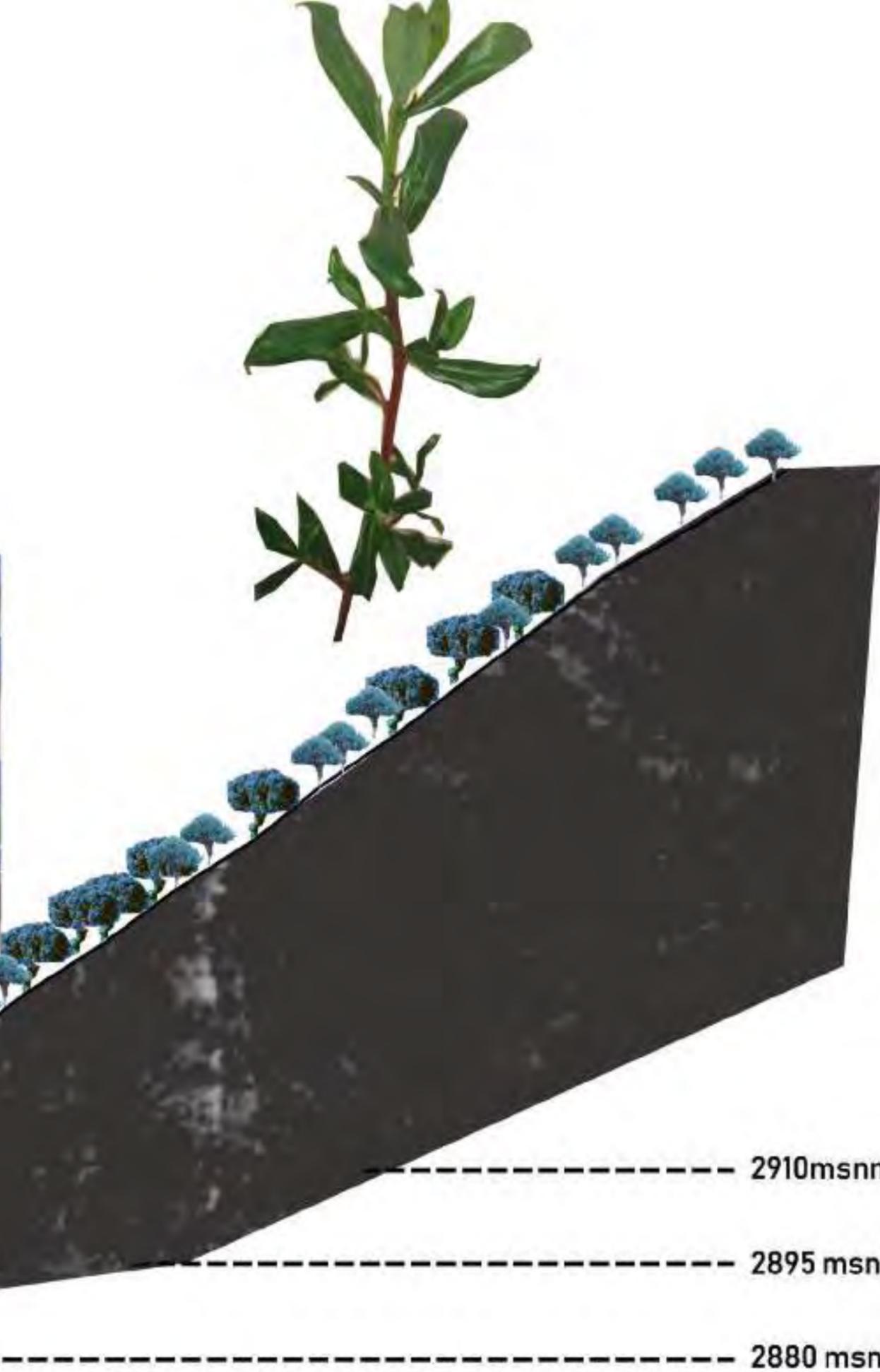
2920msnm

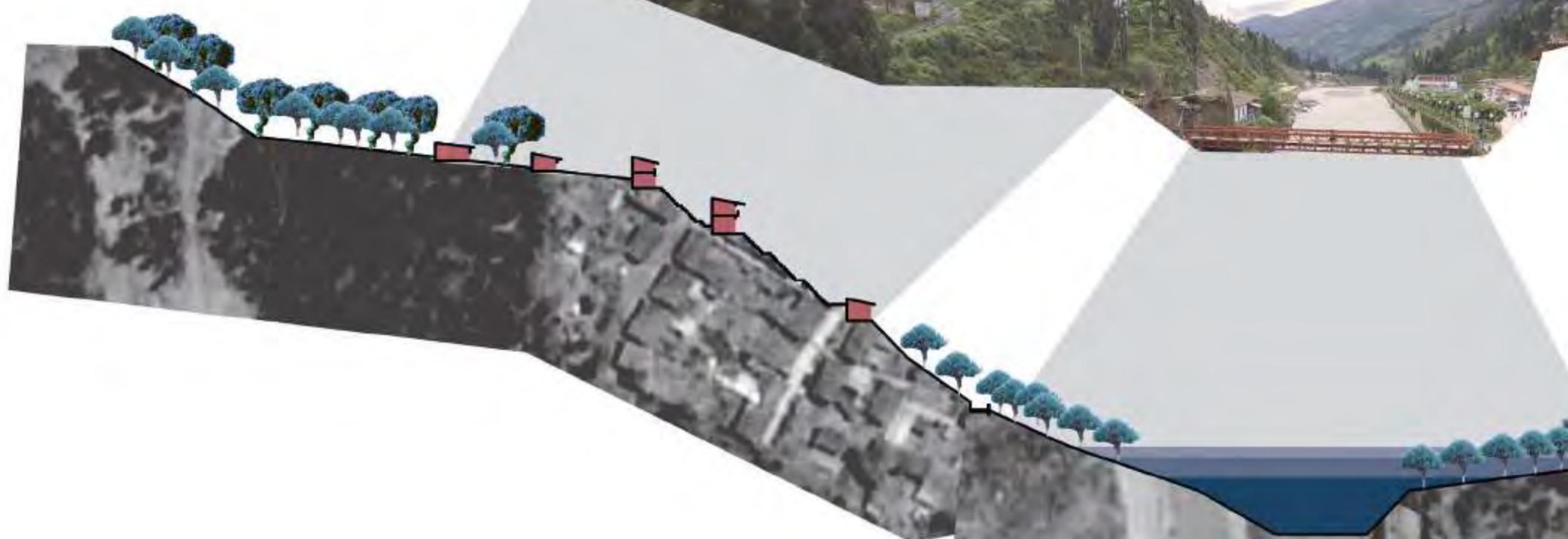
2910msnm

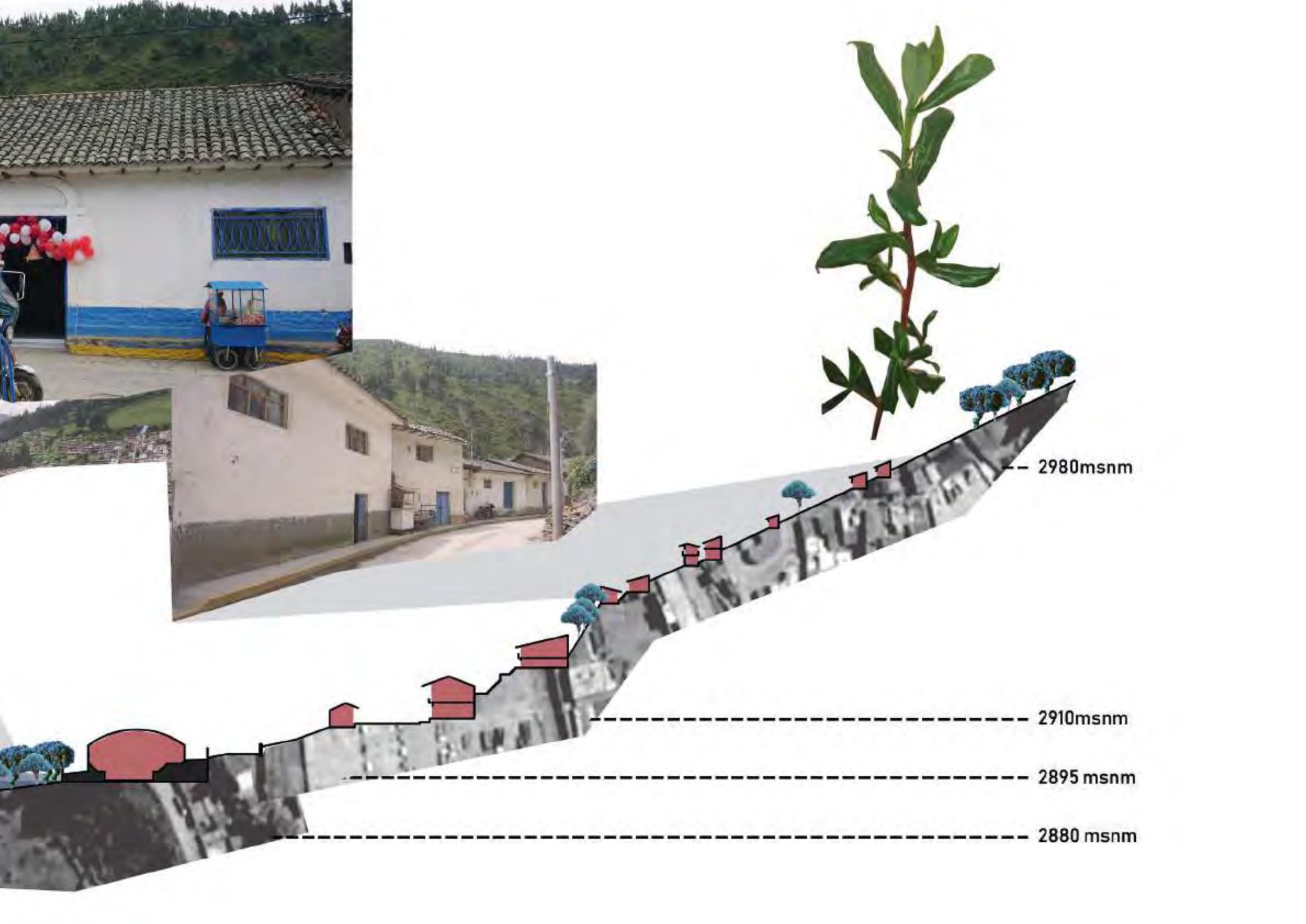
2895msnm

2880msnm









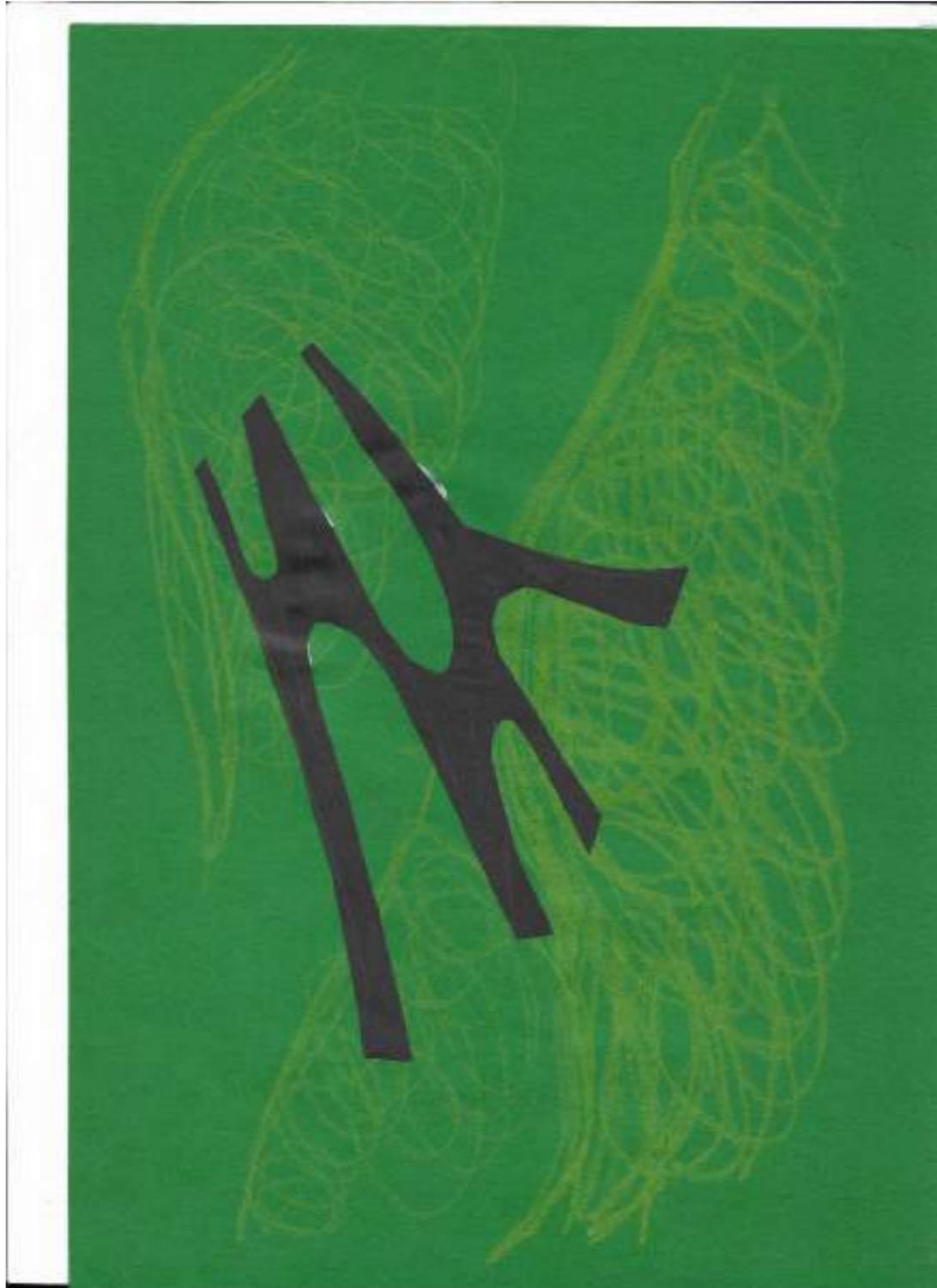
2980msnm

2910msnm

2895msnm

2880msnm

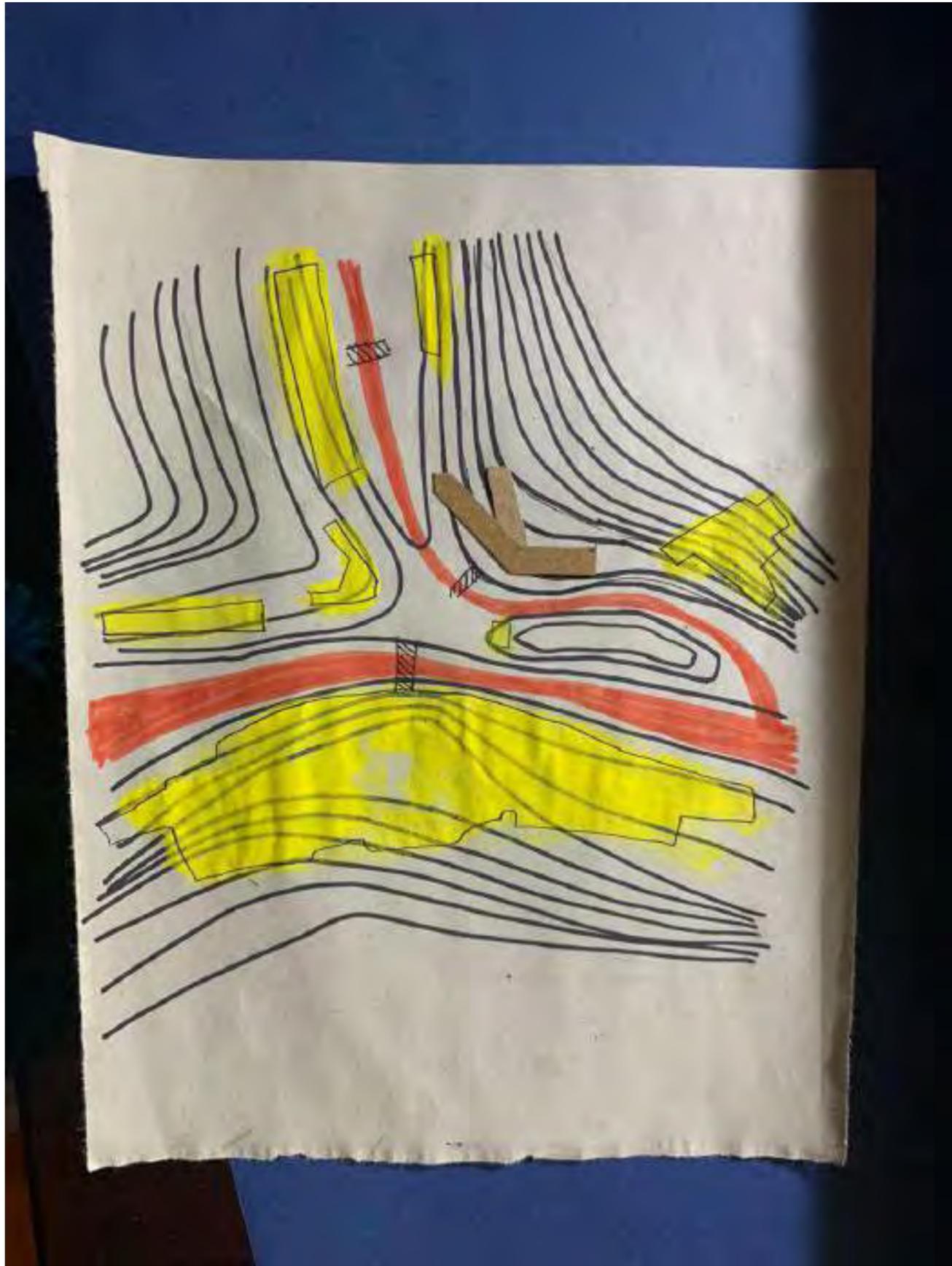










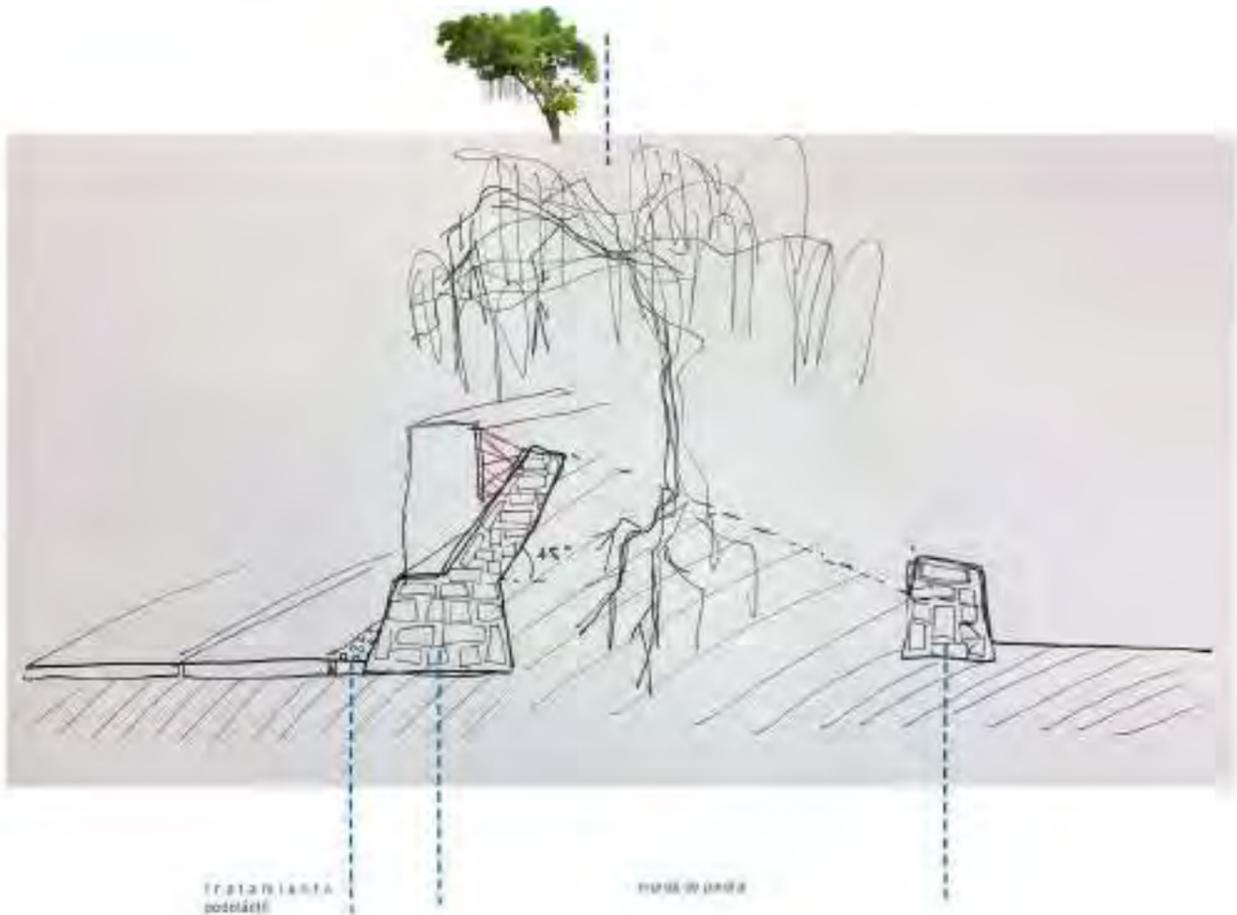
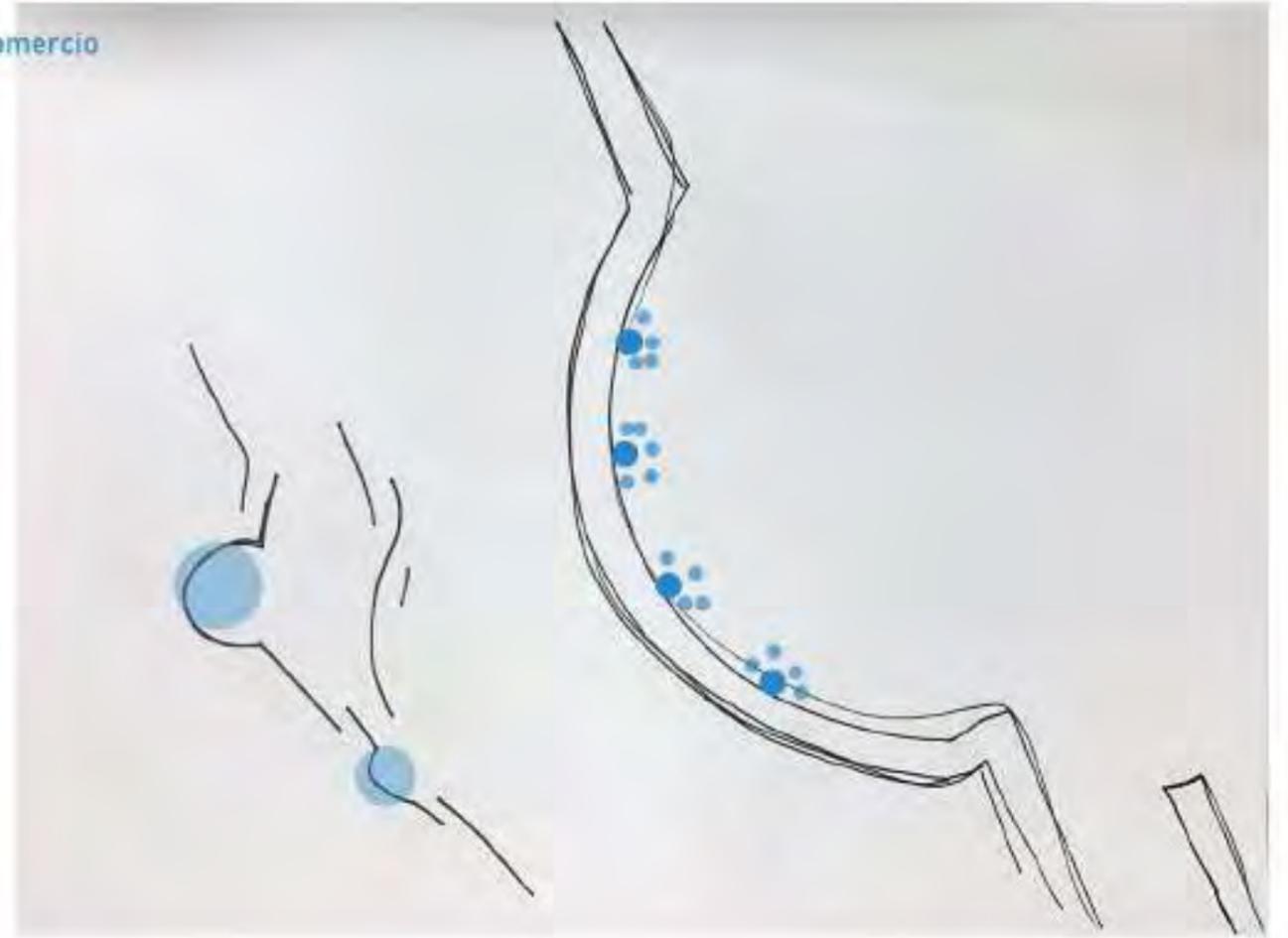




descanso, reunión

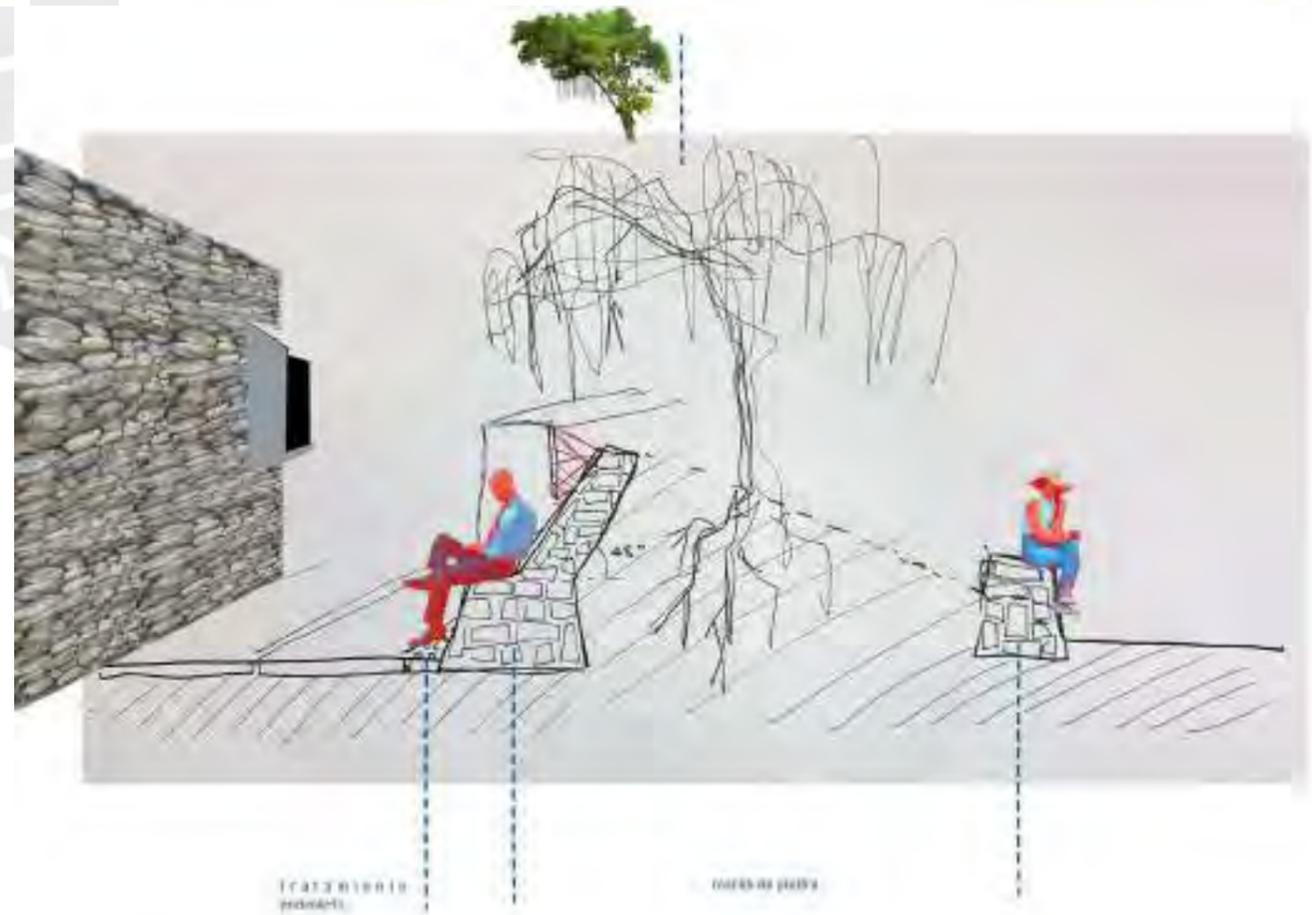


comercio



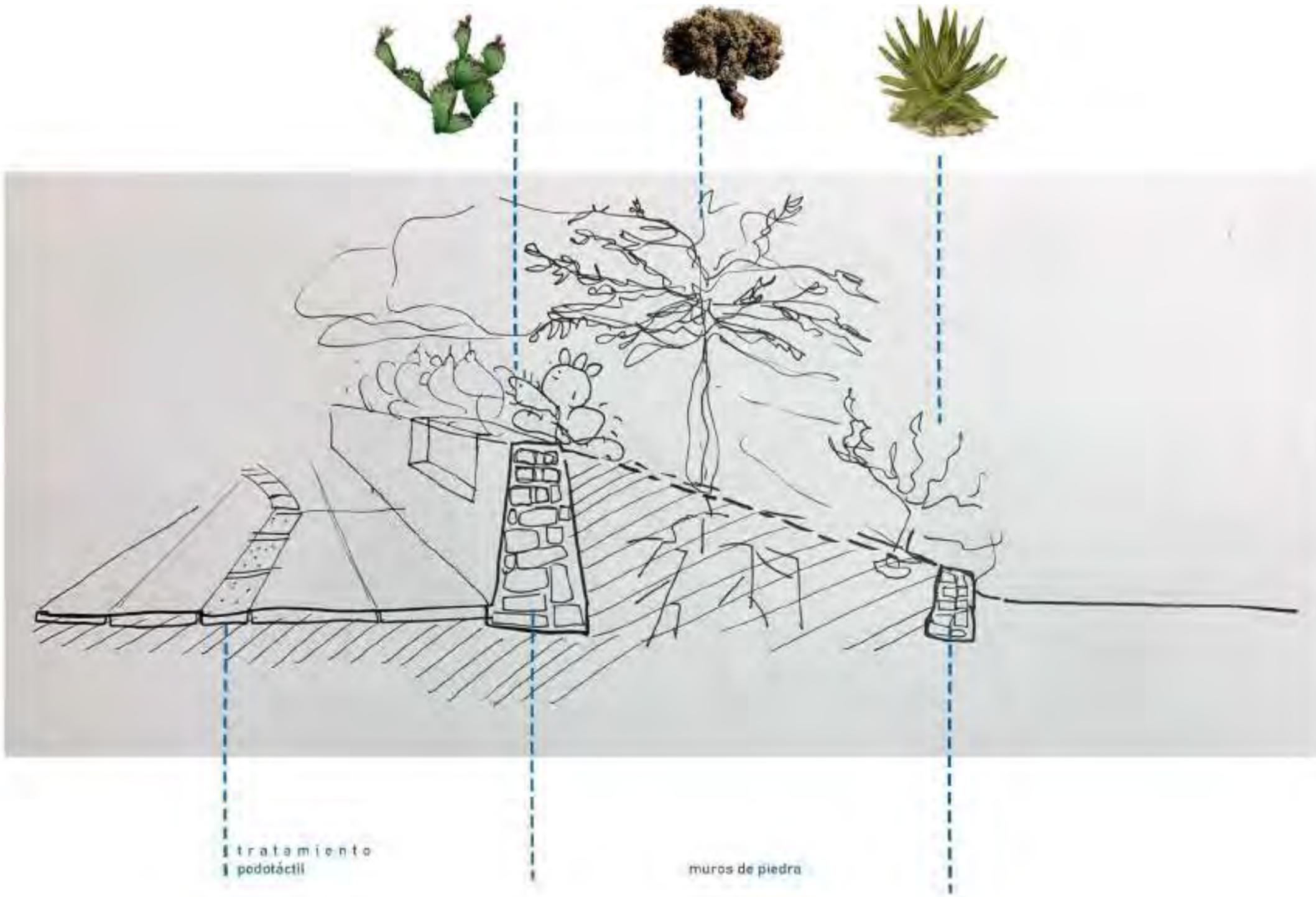
TRATAMIENTO
posterior

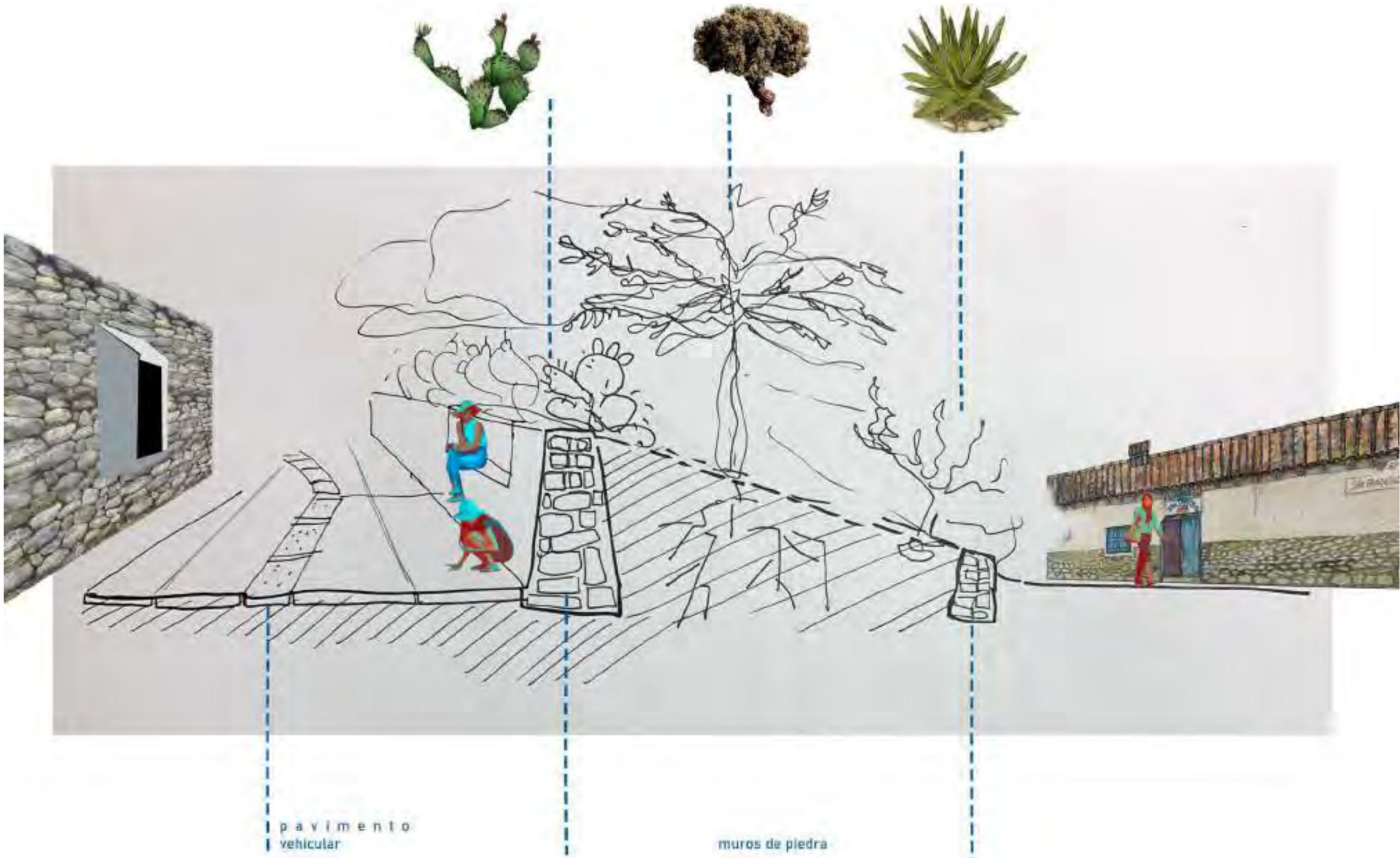
trazo de planta

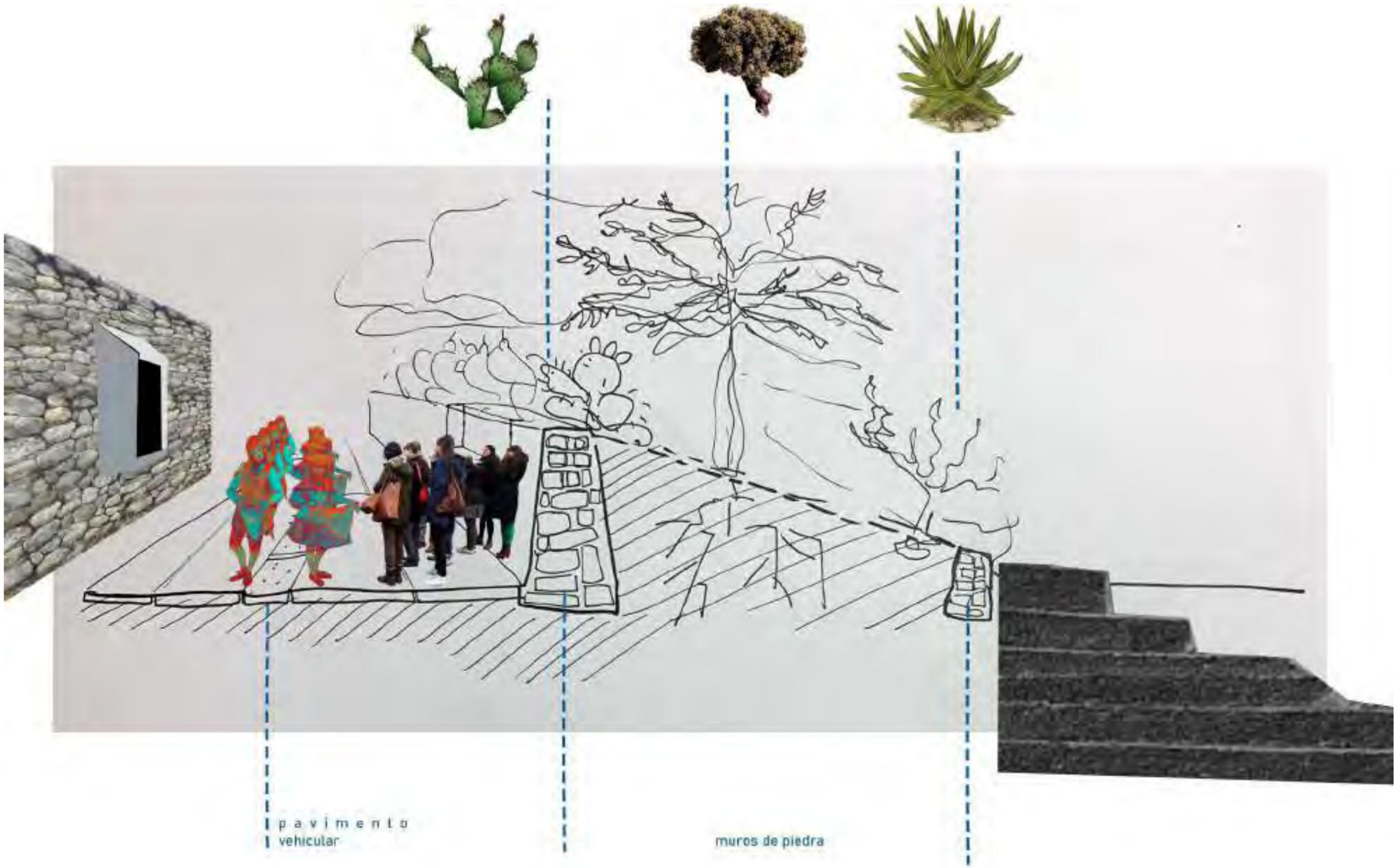


TRATAMIENTO
posterior

trazo de planta

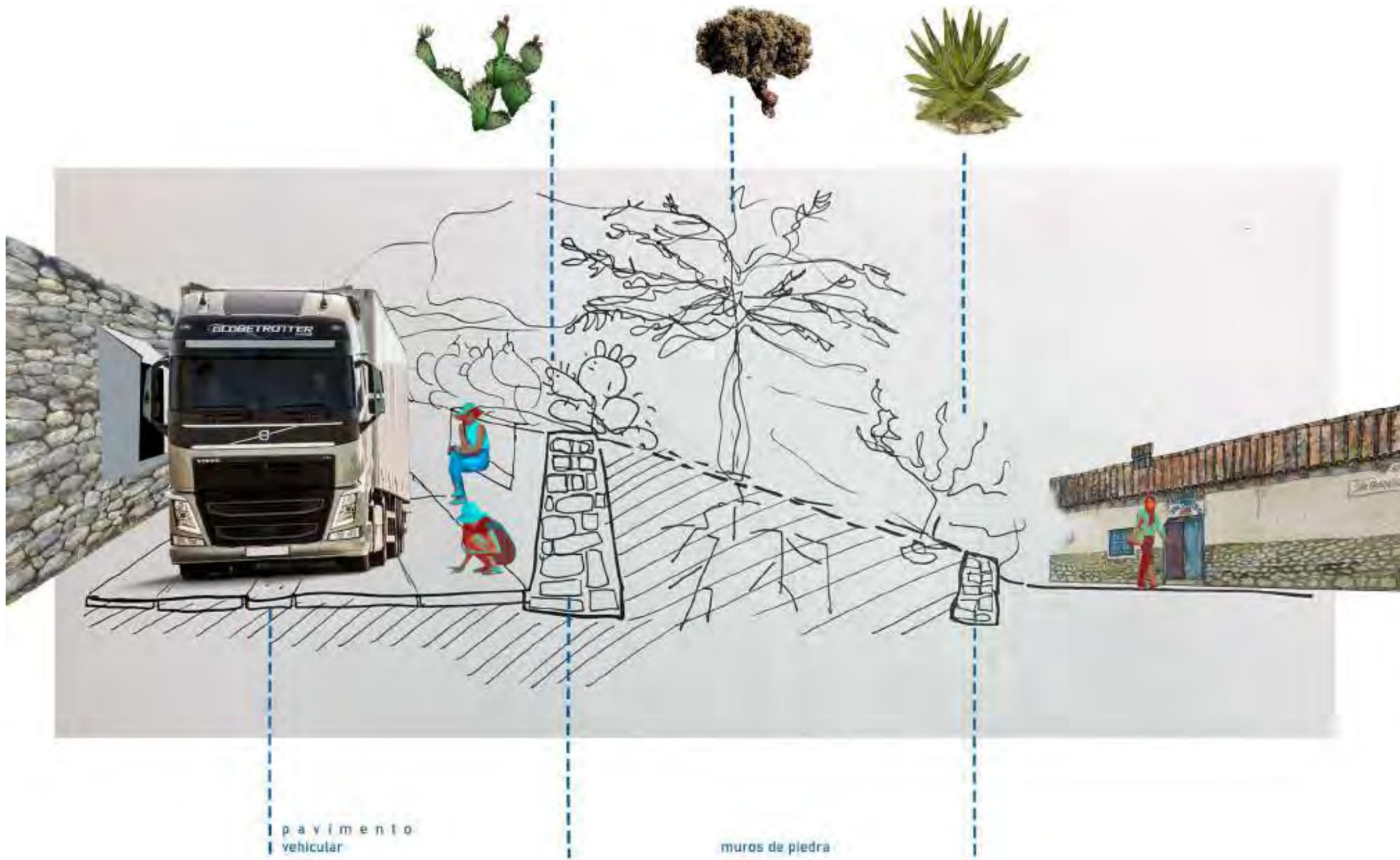






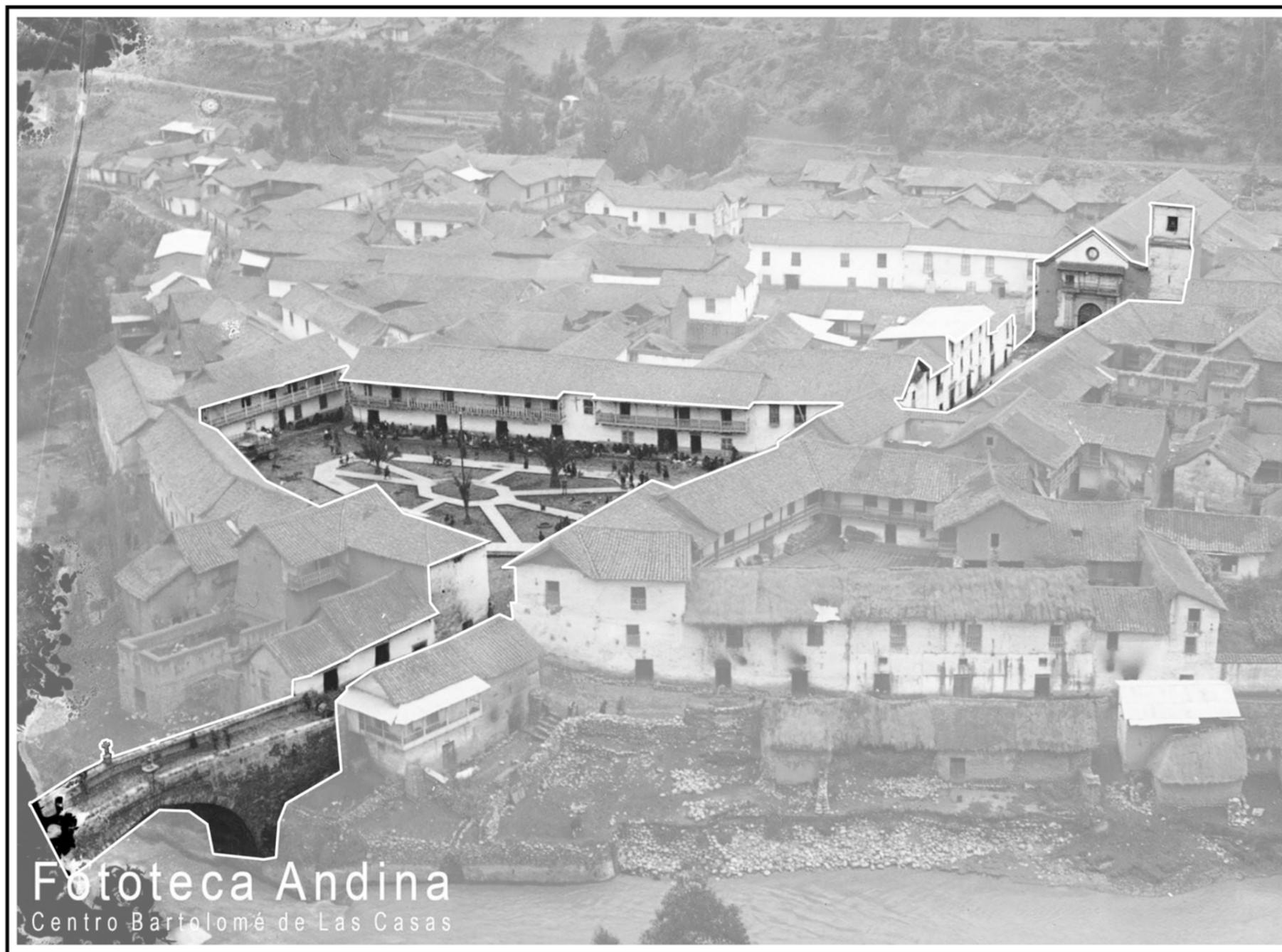
pavimento
vehicular

muros de piedra

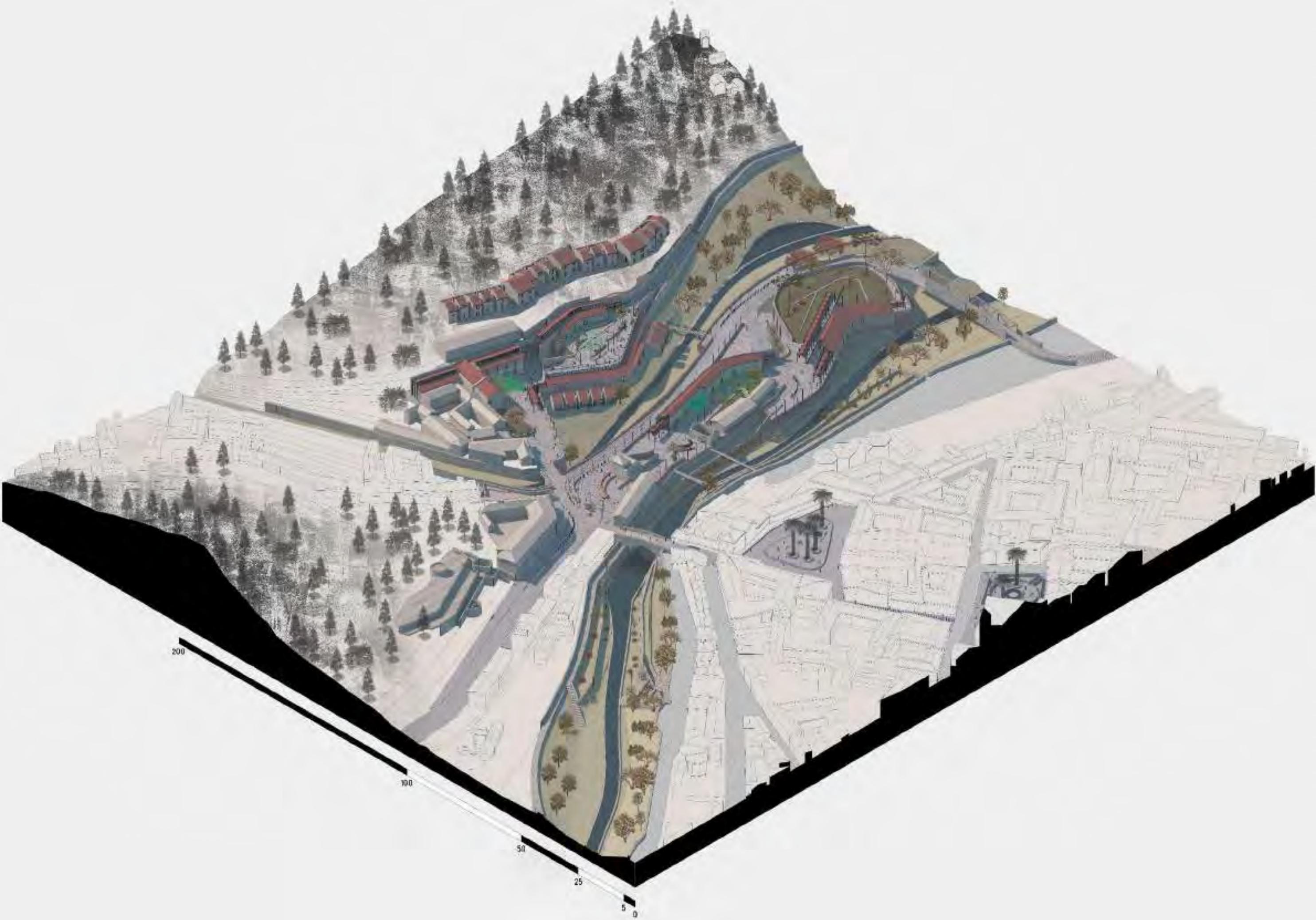


pavimento
vehicular

muros de piedra



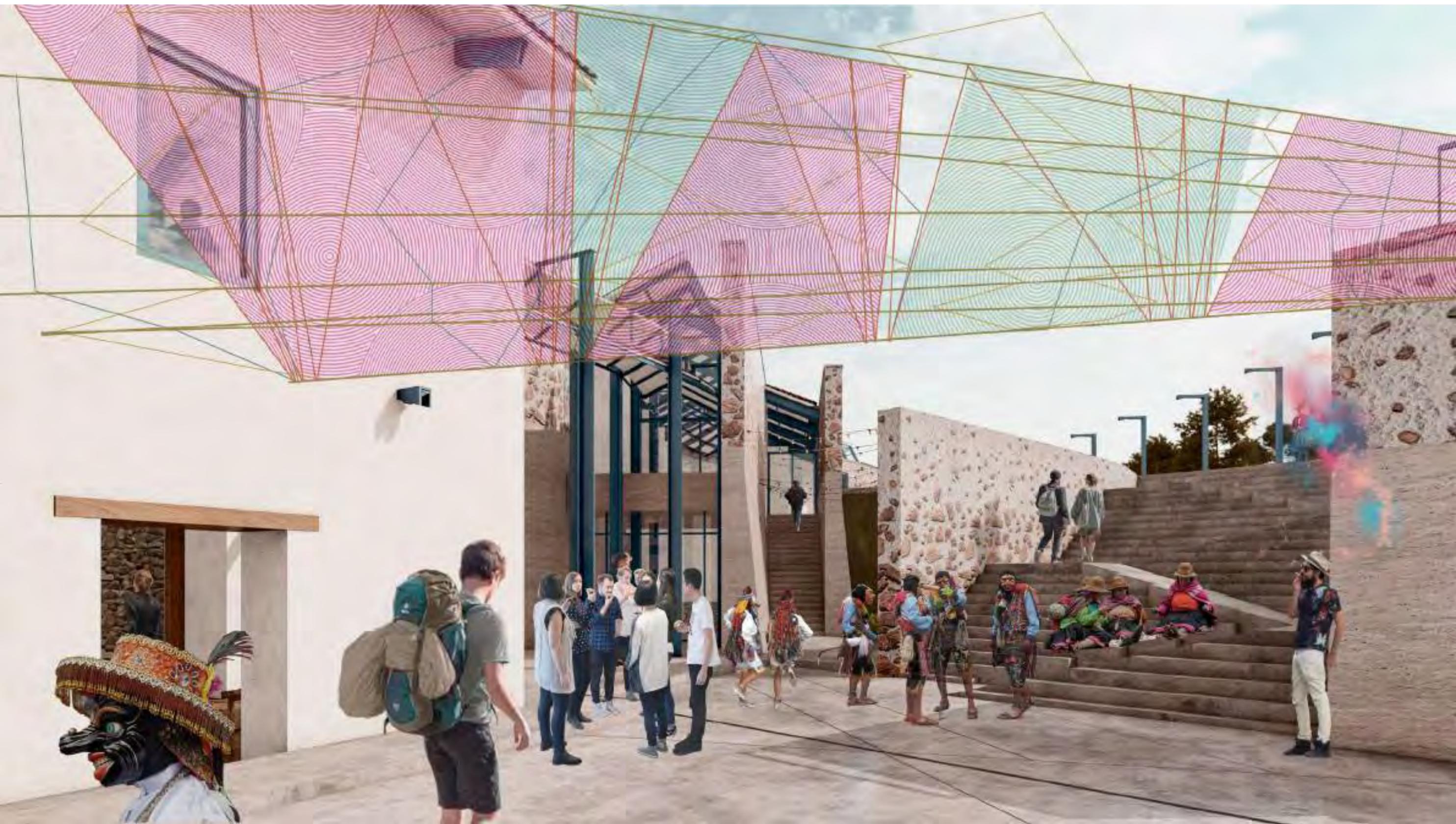
Fototeca Andina
Centro Bartolomé de Las Casas





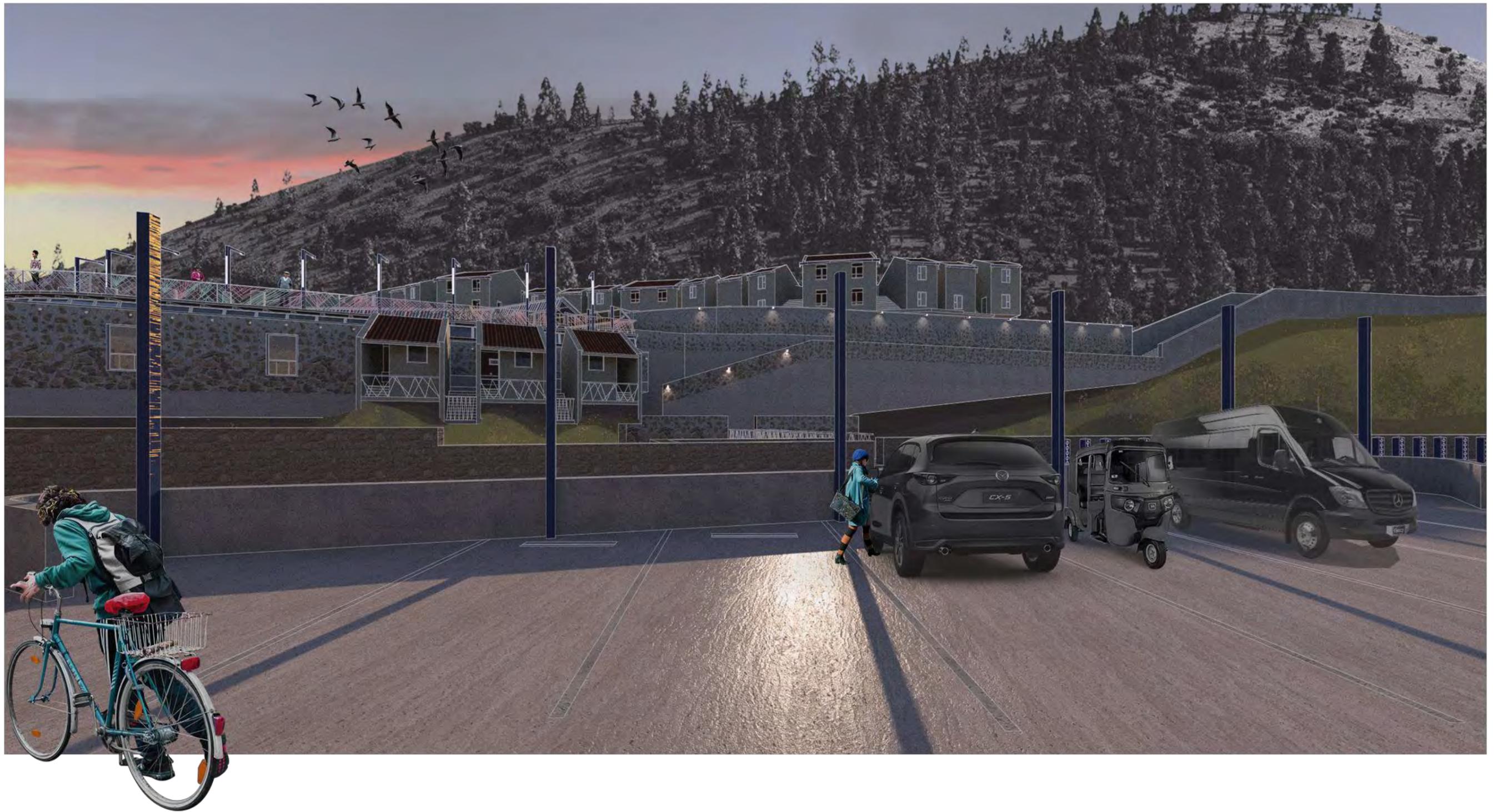








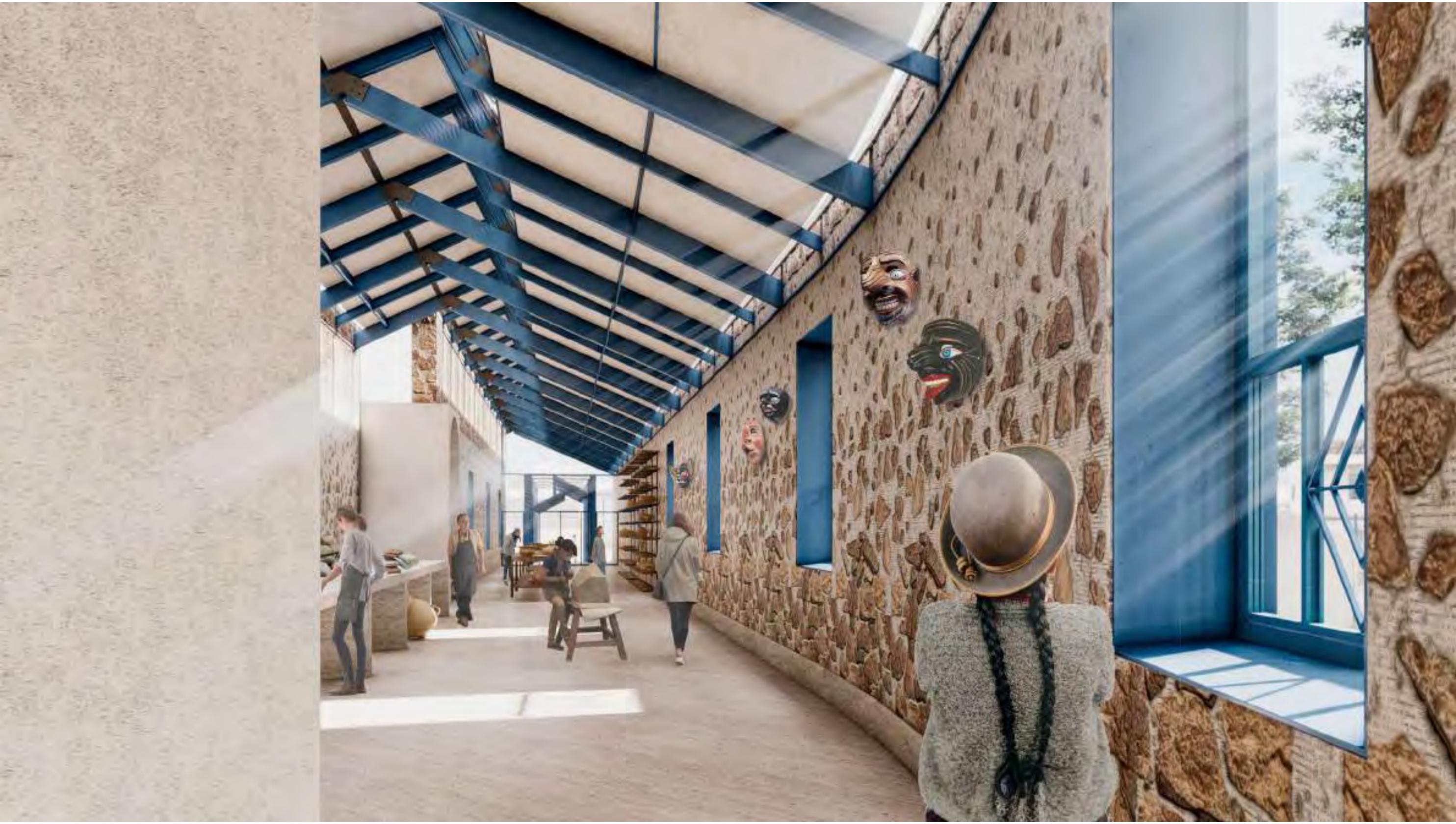












3. PLANIMETRÍA

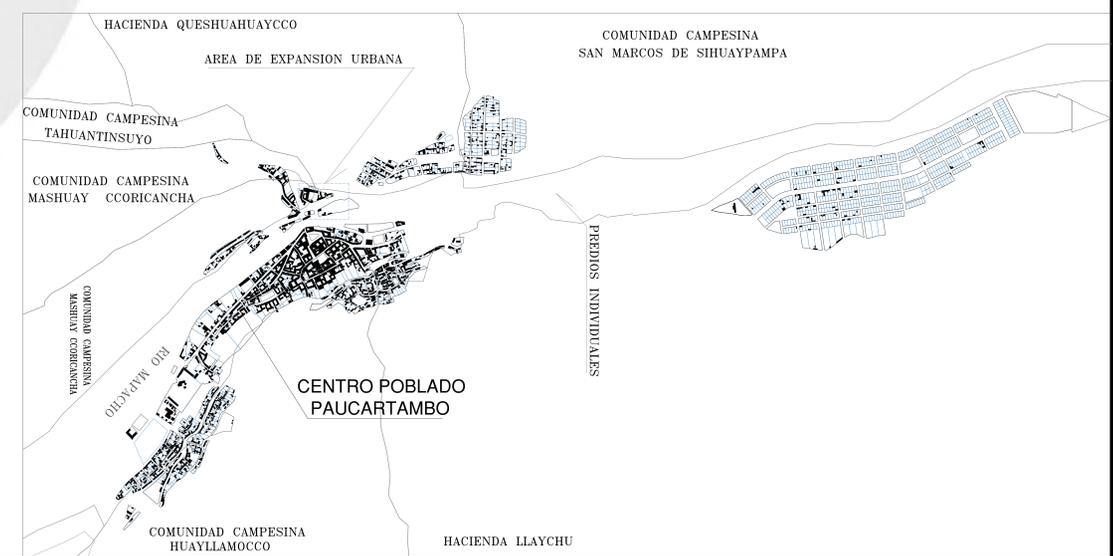
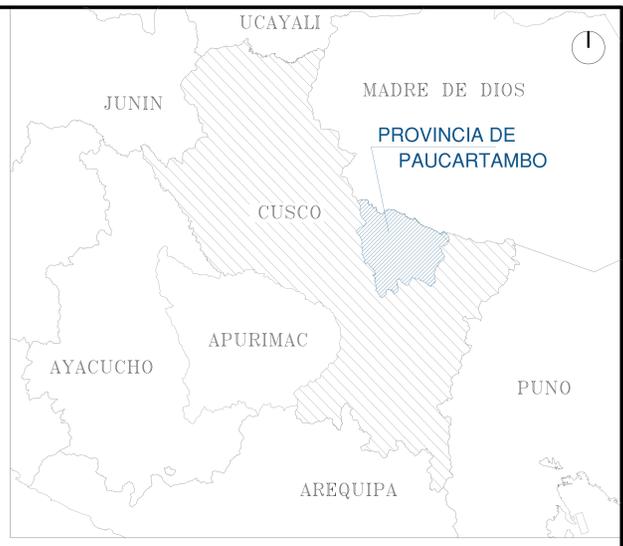




Mz. E1				Mz. H1				Mz. I1			
LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE	LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE	LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE
1	198.6	64.40	134.20	1	183.58	0.00	183.58	1	180.76	12.00	168.76
2	175.9	67.25	108.65	2	230.85	48.82	182.03	2	179.81	59.60	120.21
3	200.3	52.43	147.87	3	190.42	36.24	154.18	3	234.63	32.85	201.78
4	189.4	57.05	132.35	4	134.73	54.54	80.19	4	150.10	31.00	119.10
5	173.8	90.3	83.50	5	228.45	84.90	143.55	5	390.64	43.50	326.14
6	162.7	50.74	213.44								
7	184.1	54.48	129.62								
8	184.6	76.48	108.12								
9	183.5	32.11	151.39								

Mz. J1				Mz. K1				Mz. L1			
LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE	LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE	LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE
1	339.97	135.7	204.27	1	433.11	223.95	209.16	1	195.15	165.07	30.08
				2	286.92	140.23	146.69	2	346.38	157.31	189.07
				3	1444.7	445.29	999.41	3	123.40	53.25	70.15
				4	189.67	150.01	39.66				
				5	329.45	241.45	88.00				
				6	348.36	271.15	77.21				

Mz. A2				Mz. B2				Mz. C2				Mz. H2			
LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE	LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE	LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE	LOTE	AREA TOTAL	AREA CONSTR	AREA LIBRE
1	5276.9	261.78	5015.1	1	291.98	112.28	179.00	1	99.39	79.42	19.97	1	191.8	0.00	191.80
				2	48.34	0.00	48.34	2	109.6	92.14	17.46	2	58.30	38.59	190.71
												3	96.33	49.47	46.86
												4	796.2	284.47	511.73
												5	20.35	20.35	0.00



01 UBICACIÓN

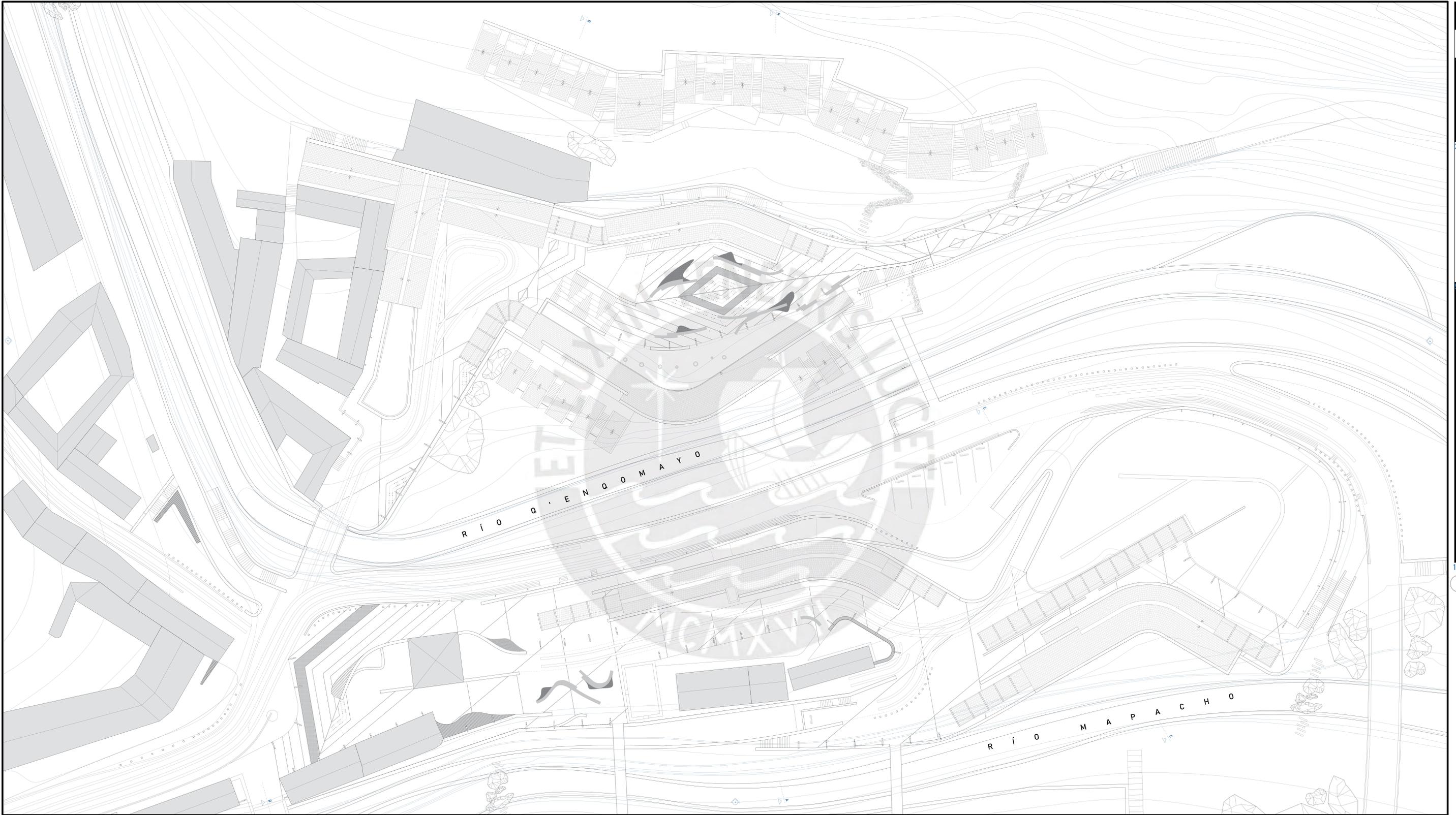
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
PAWKARTAMBO
 Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
 DE ARQUITECTA

CAMILA PATRICIA
 BACA OTAZÚ

31 / 03 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 2021 Pontificia Universidad Católica del Perú





0
5
10
25
50
100

02 PLANTA DE TECHOS

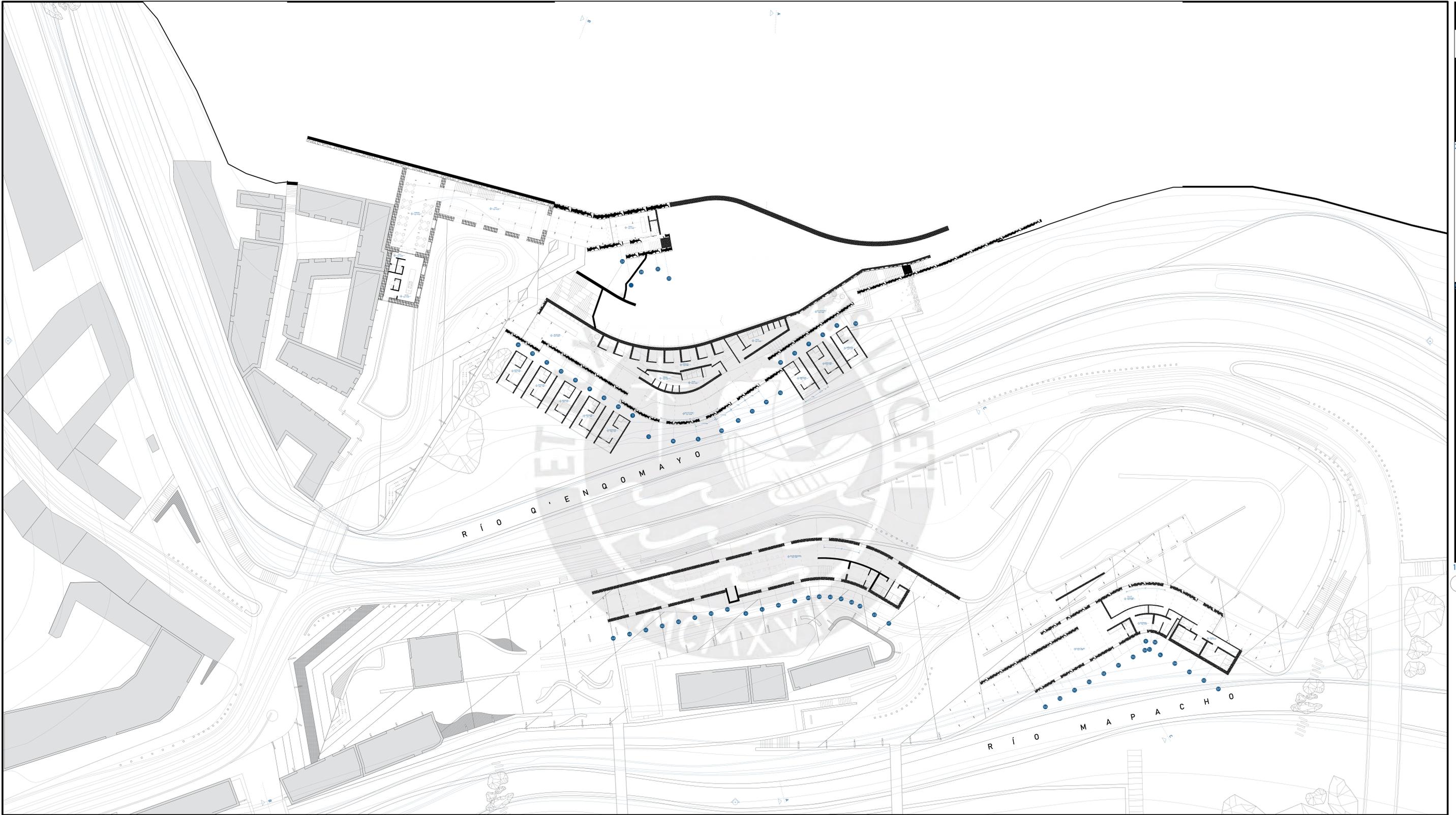
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
P A W K A R I T A M B O
Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

CAMILA PATRICIA
BACA OTAZÚ

31 / 03 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
2021 Pontificia Universidad Católica del Perú





0
5
10
25
50
100

03 P L A N T A 1

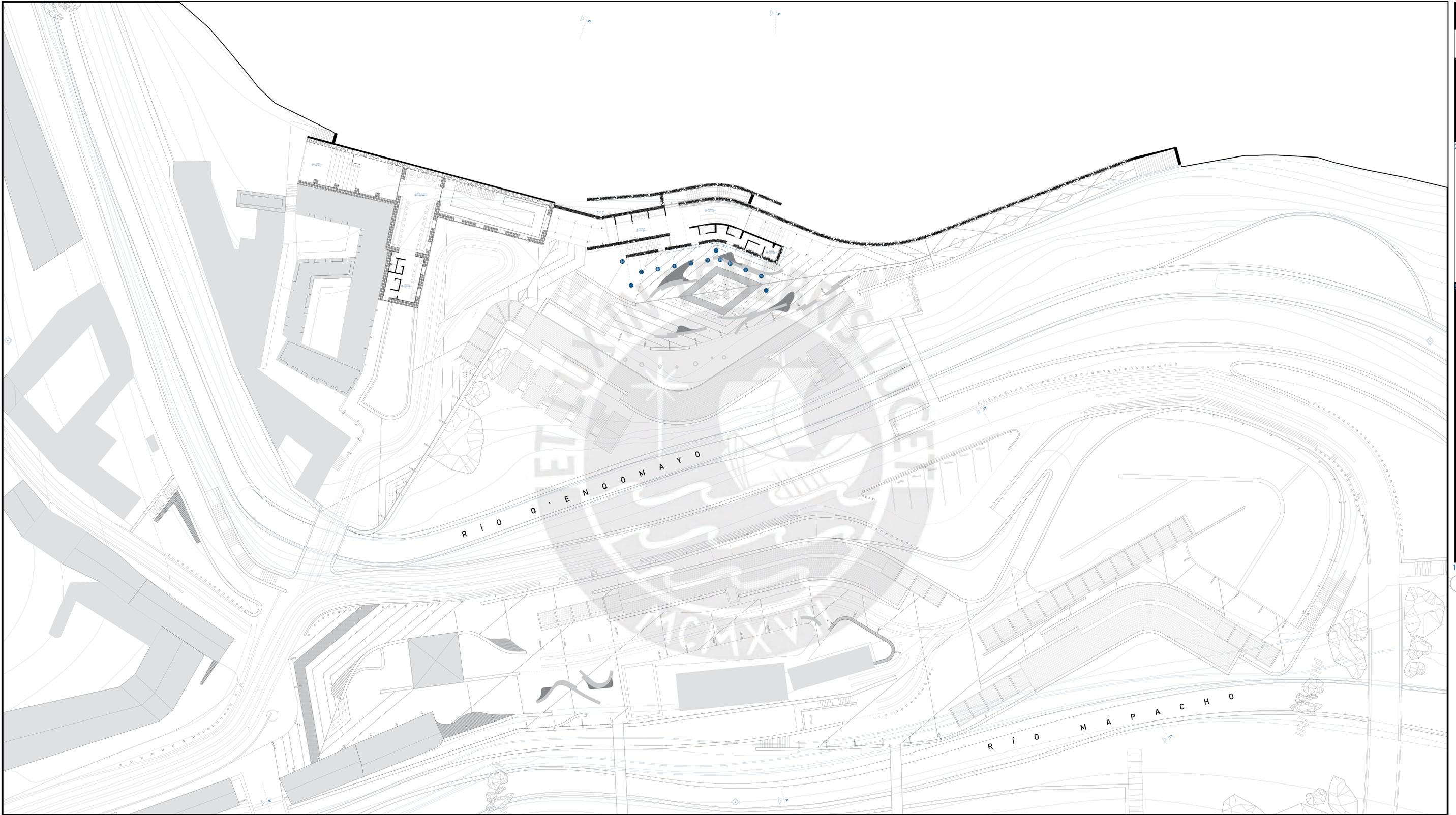
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
P A W K A R I T A M B Ó
Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

CAMILA PATRICIA
BACA OTAZÚ

31 / 03 2021 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú





04 P L A N T A 2

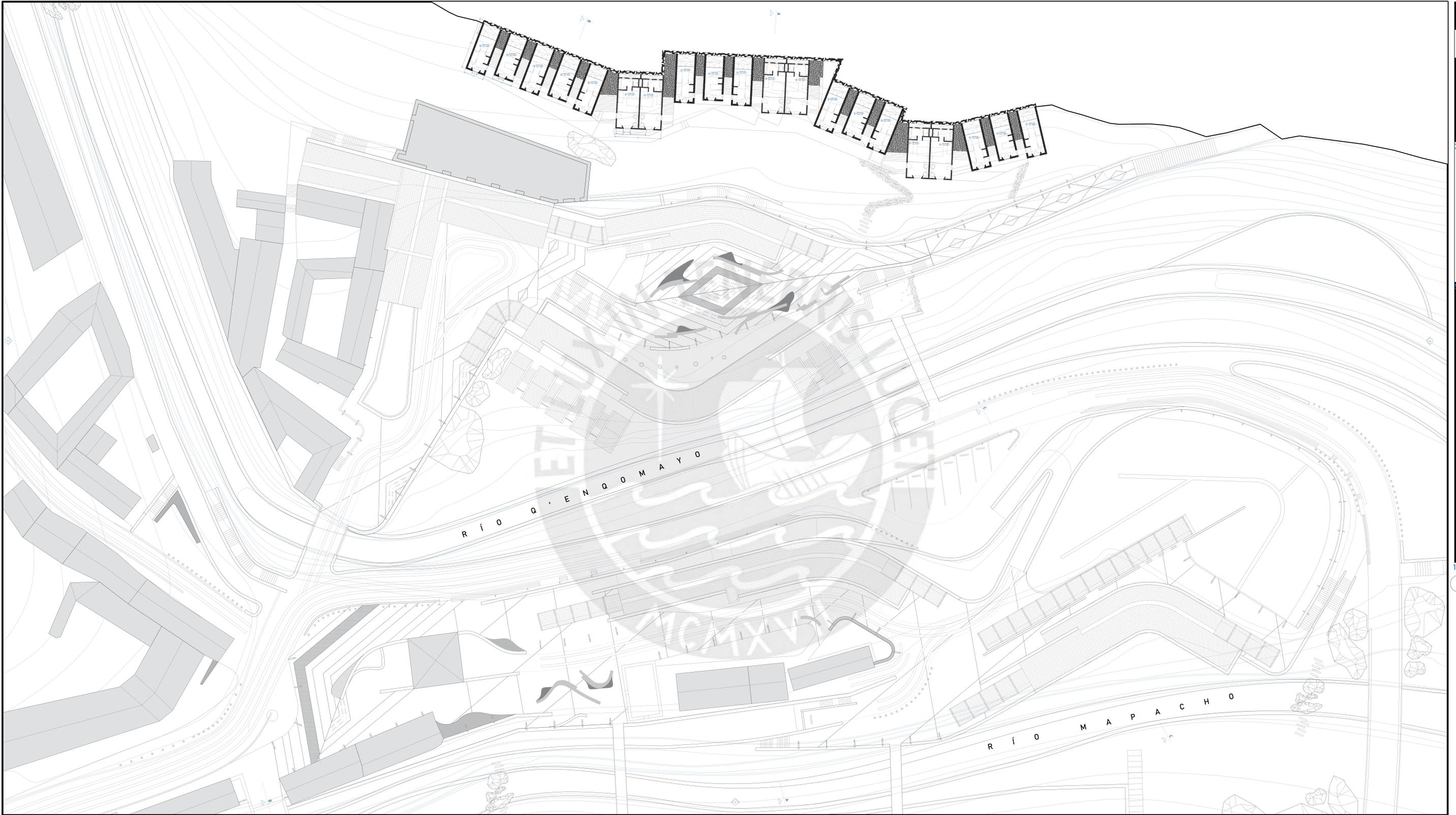
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
P A W K A R I T A M B O
Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

CAMILA PATRICIA
BACA OTAZÚ

31 / 03 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
2021 Pontificia Universidad Católica del Perú





05 P L A N T A 3

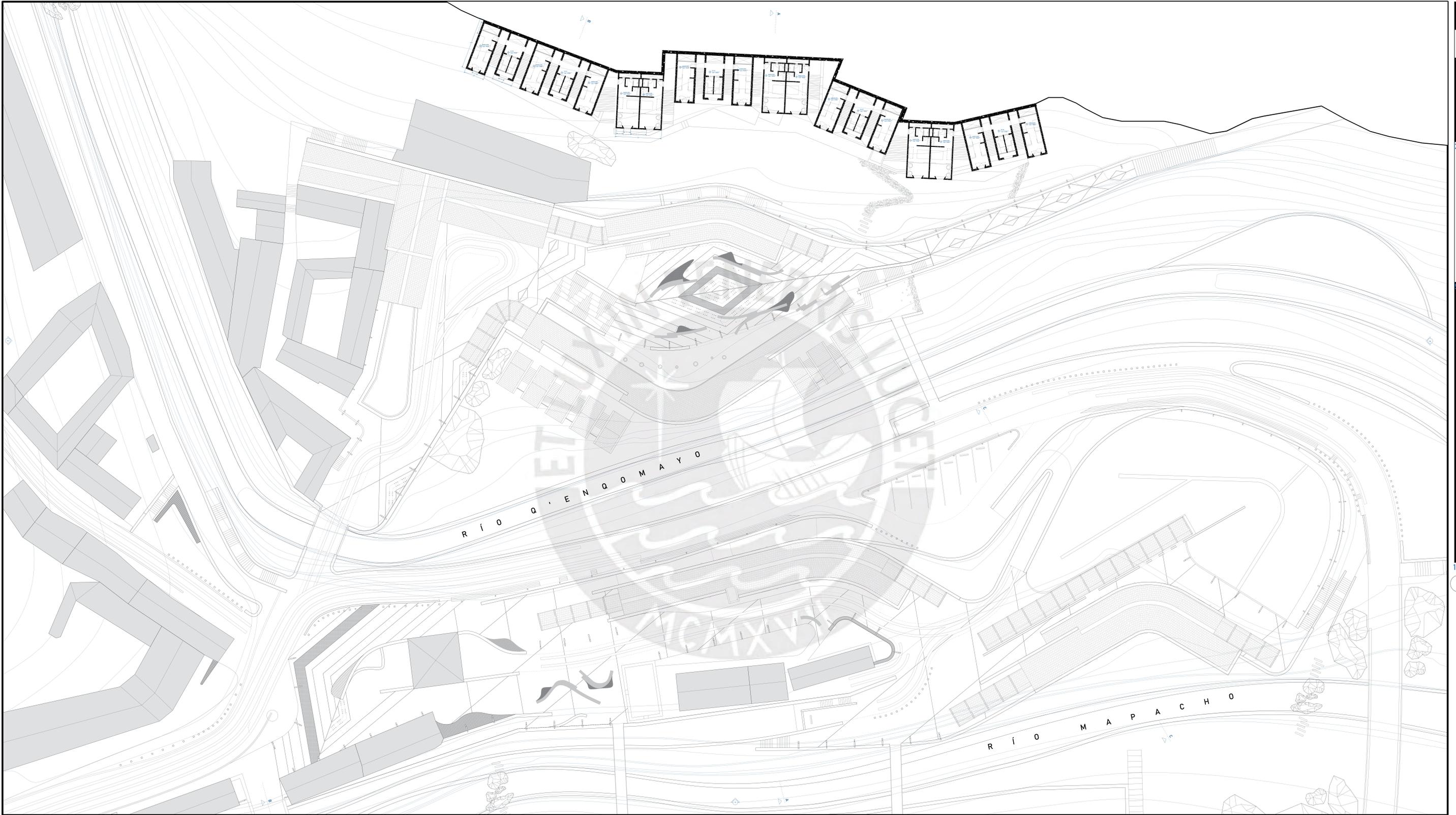
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
P A W K A R I T A M B O
Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

CAMILA PATRICIA
BACA OTAZÚ

31 / 03 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
2021 Pontificia Universidad Católica del Perú





06 P L A N T A 4

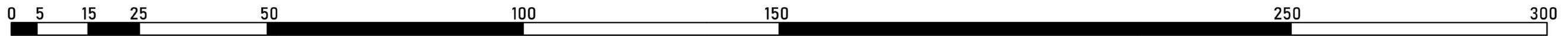
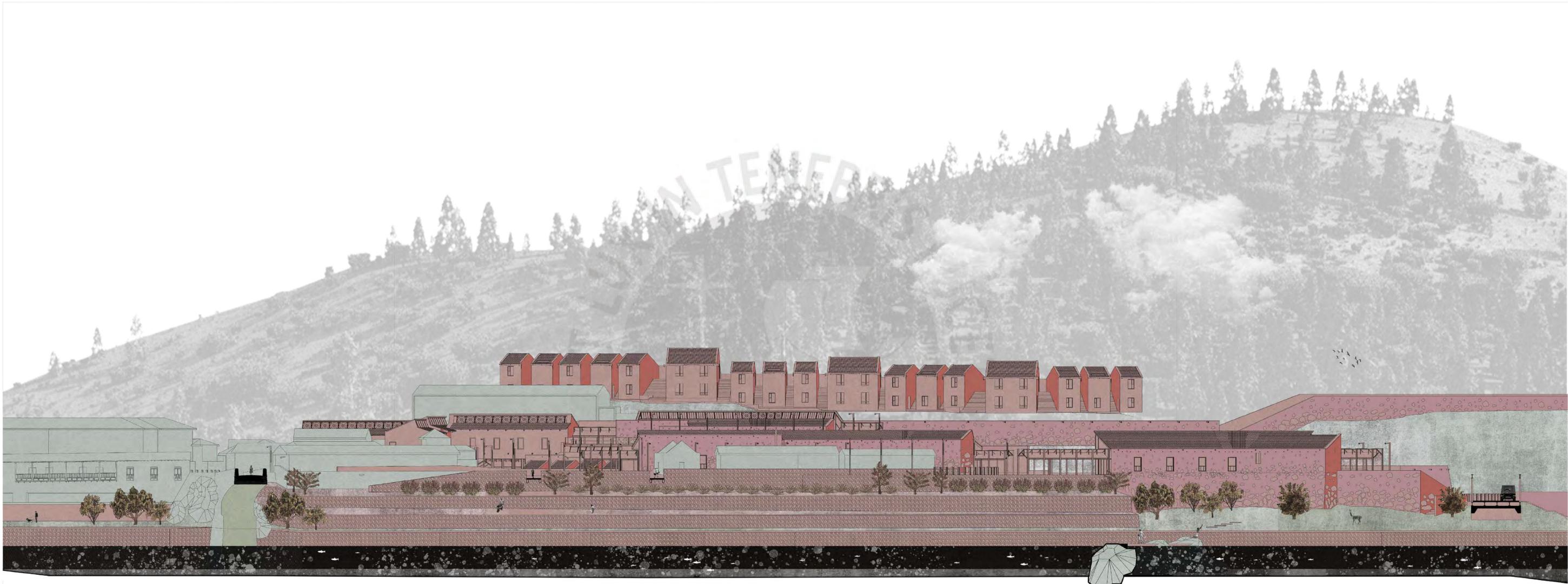
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
P A W K A R I T A M B O
Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

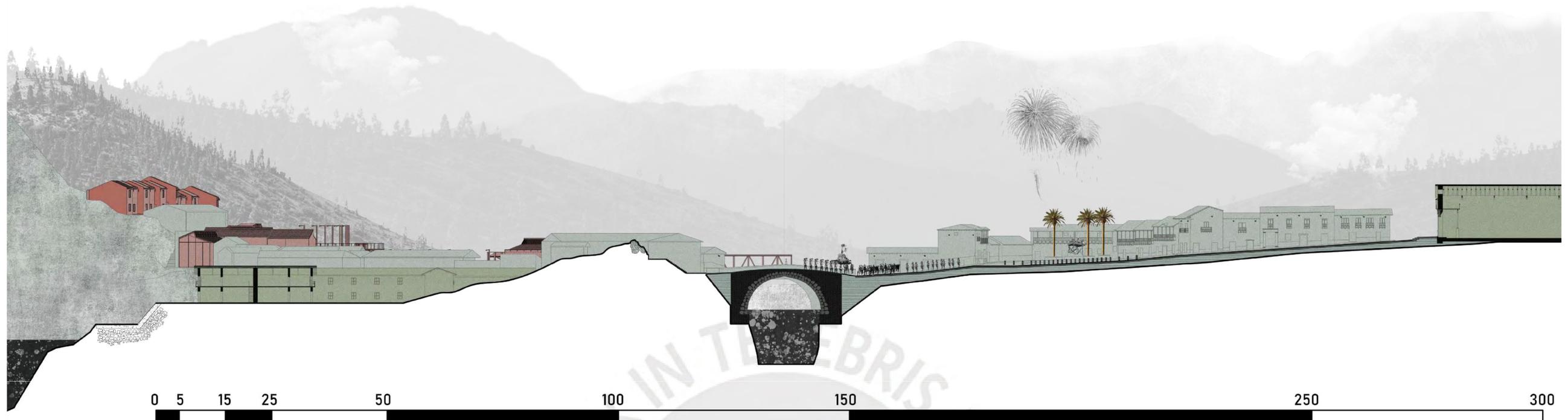
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

**CAMILA PATRICIA
BACA OTAZÚ**

31 / 03 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
2021 Pontificia Universidad Católica del Perú







08

ELEVACIONES 2 Y 3

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

PAWKARI TAMBÓ

Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

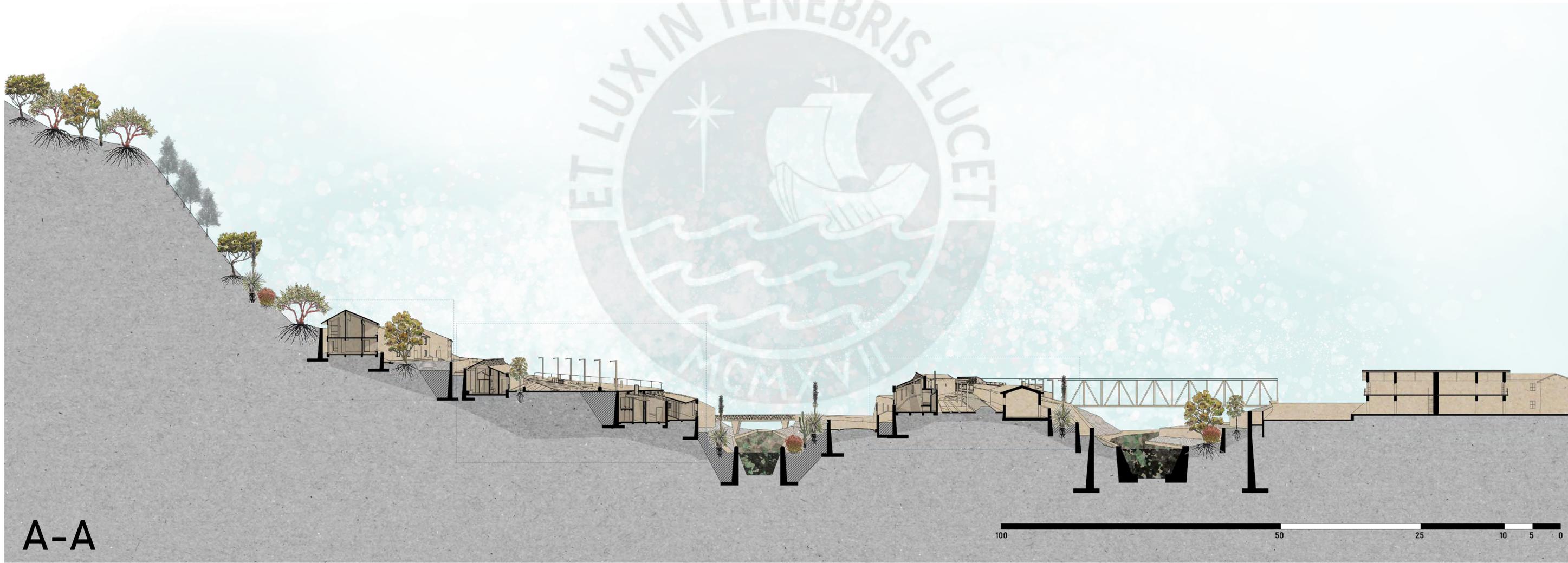
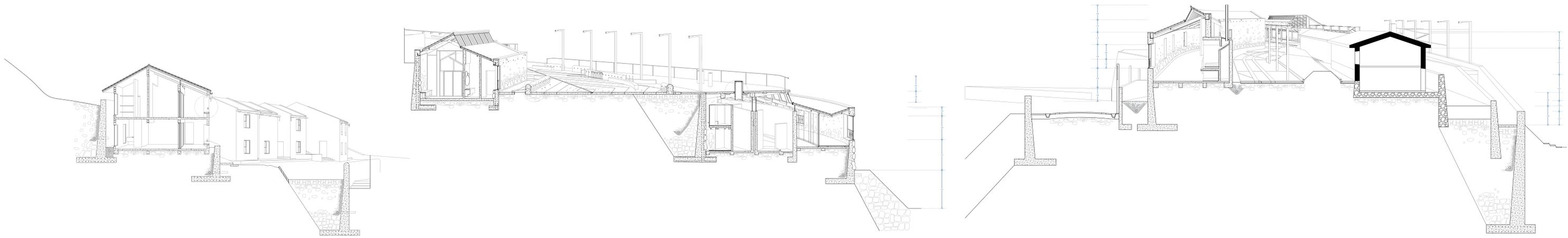
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

CAMILA PATRICIA
BACA OTAZÚ

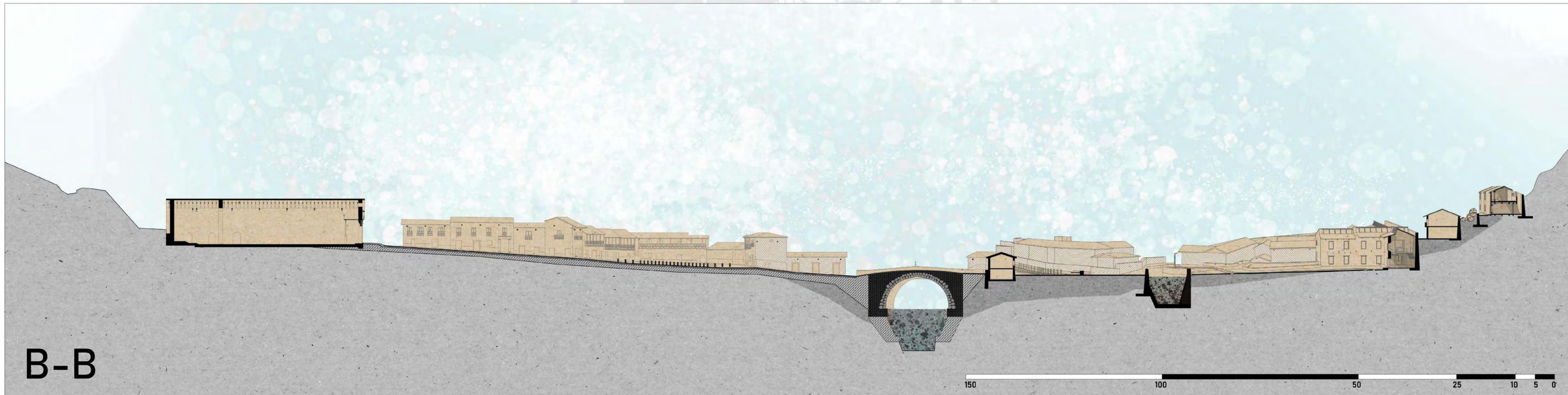
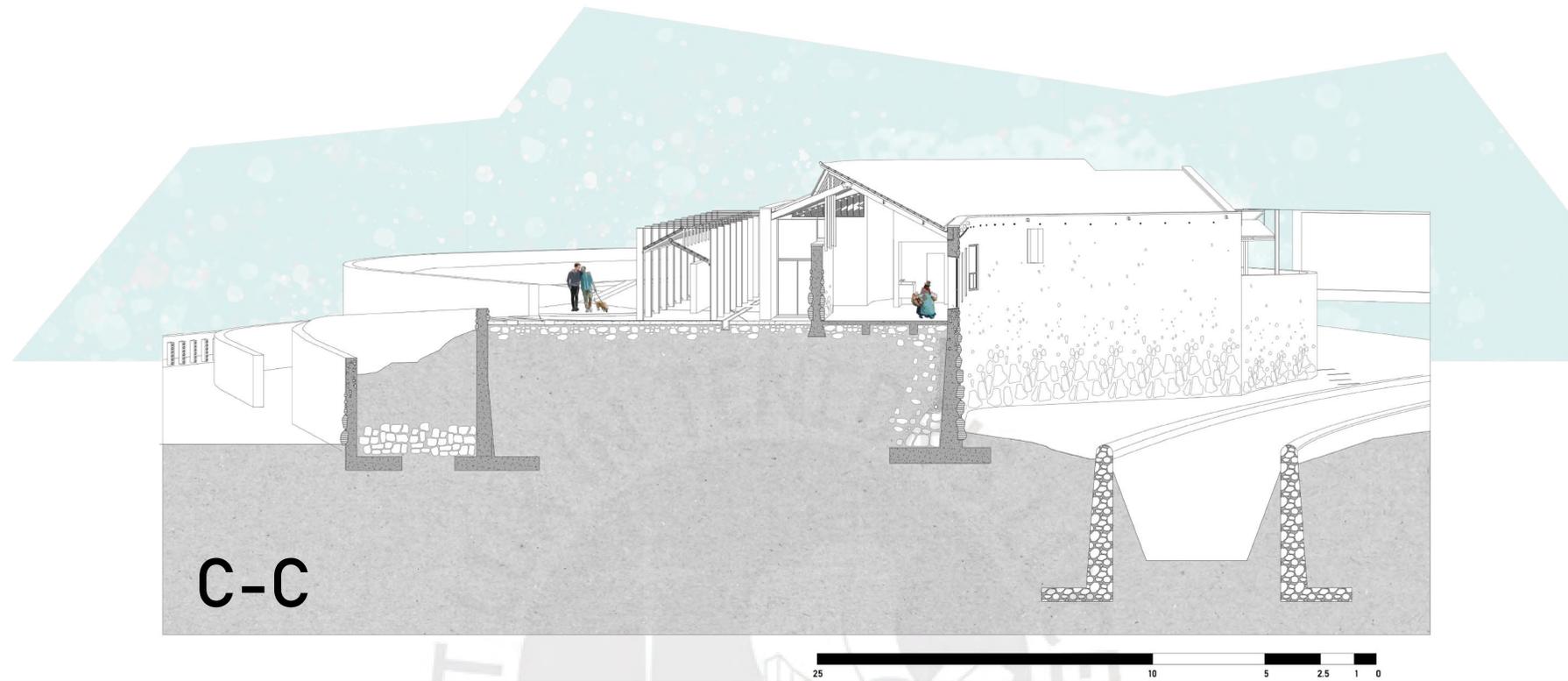
31 / 03
2021

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú





A-A



10

CORTES B-B Y C-C

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
 PAWKARI TAMBÓ
 Una centralidad para Paucartambo: Centro de innovación tecnológica y albergue regional

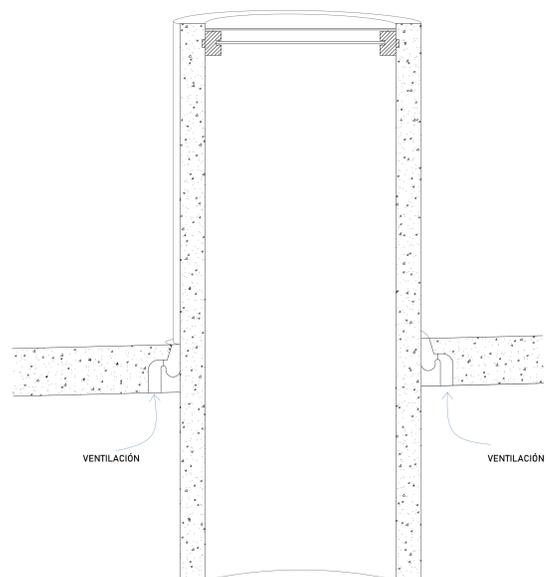
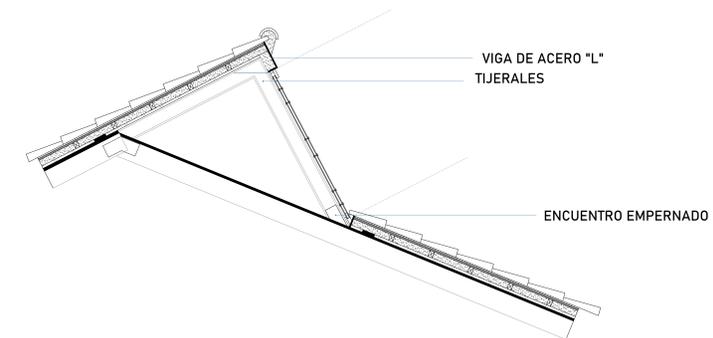
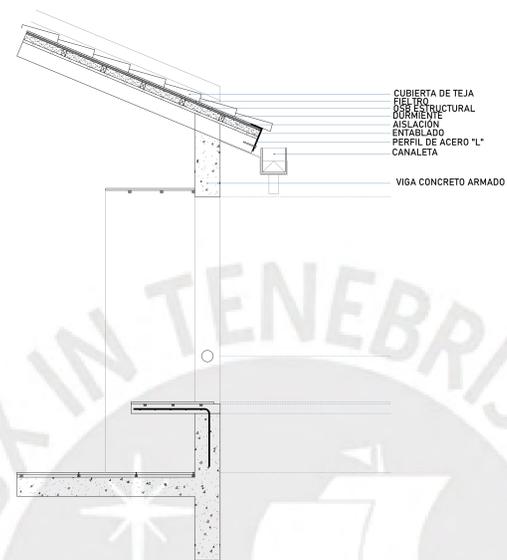
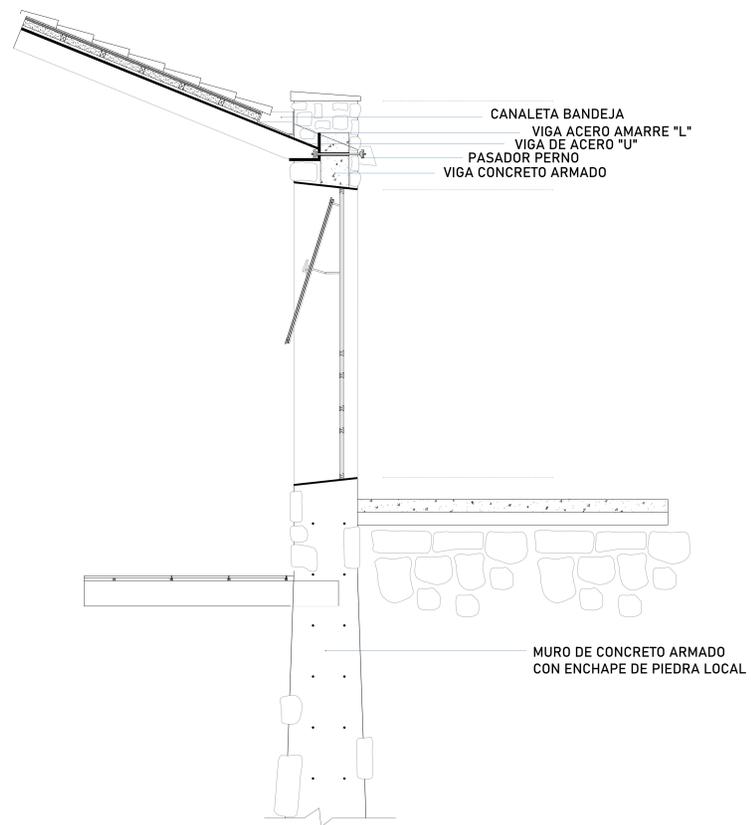
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
 DE ARQUITECTA

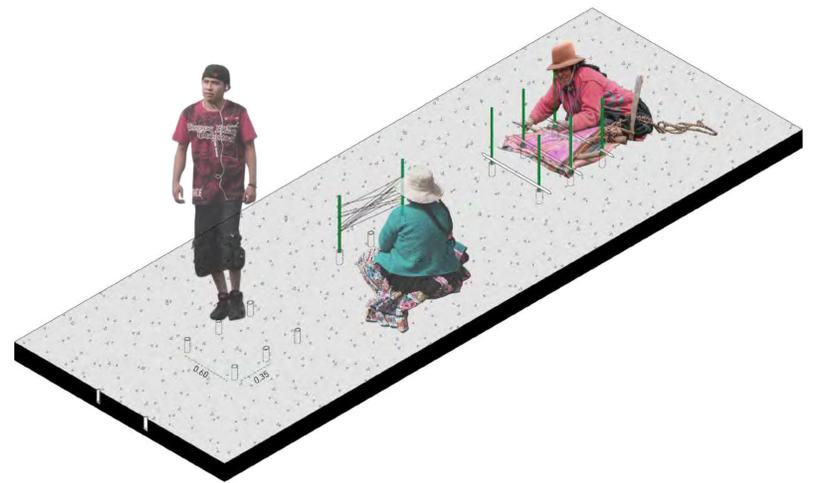
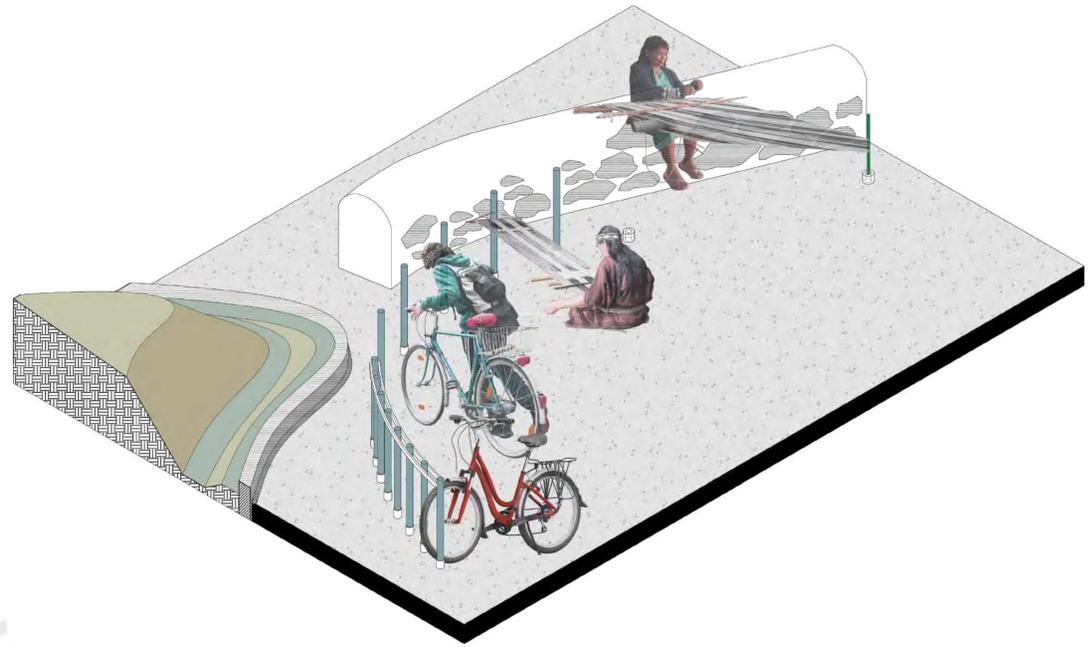
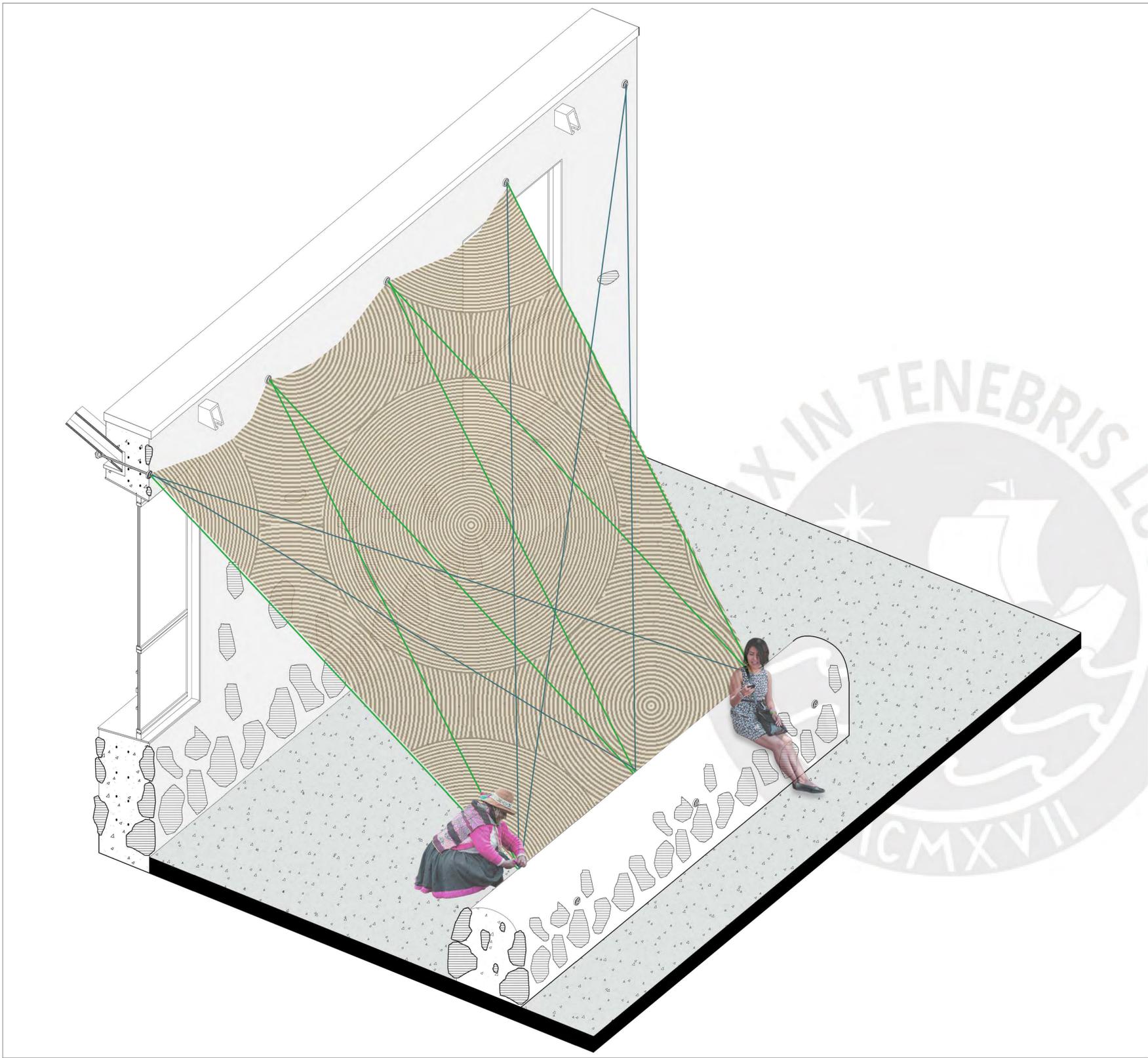
CAMILA PATRICIA
 BACA OTAZÚ

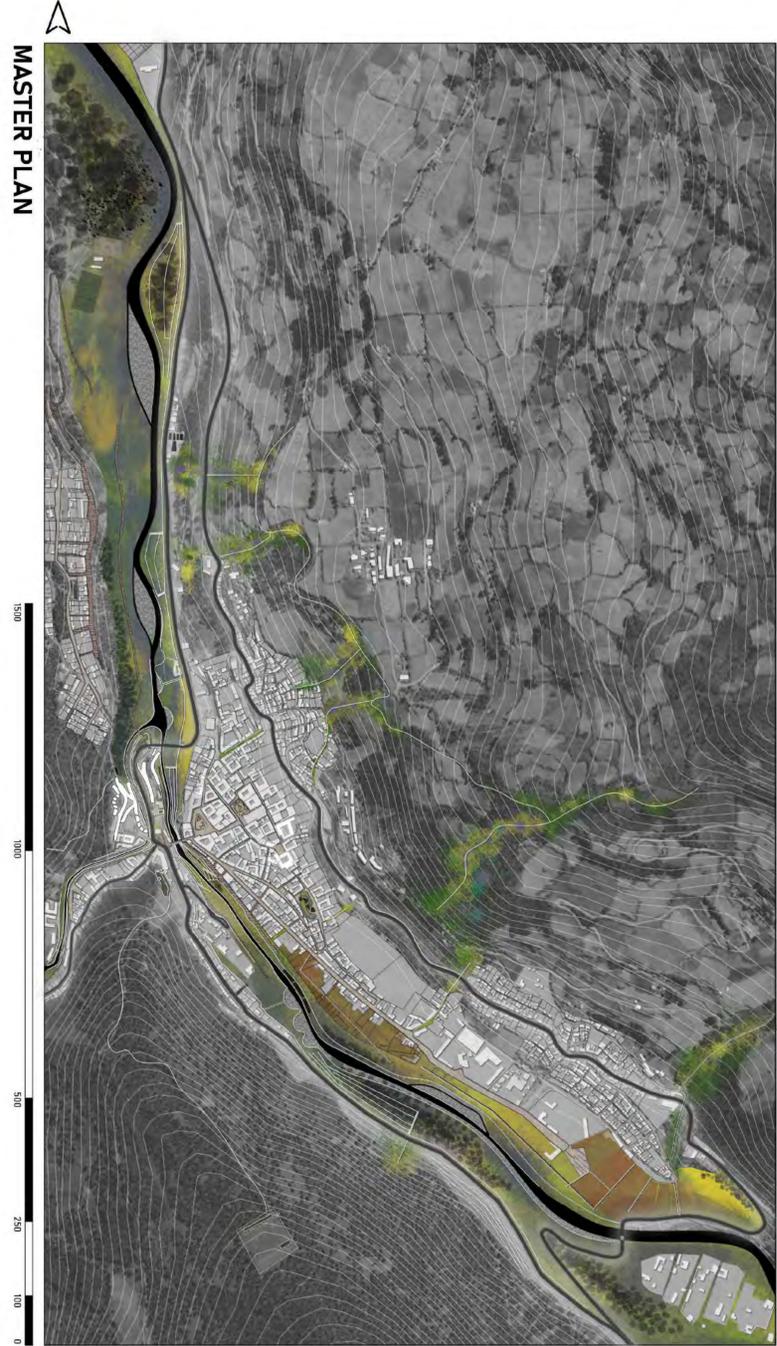
31 / 03
 2021

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Pontificia Universidad Católica del Perú









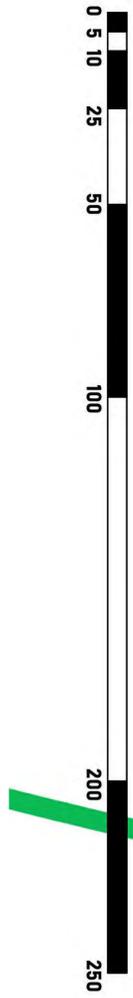
MASTER PLAN



RENATURALIZACIÓN Y MANEJO DE LOS EJES Y RECURSOS HÍDRICOS
 RECUPERACIÓN E INTEGRACIÓN DE CANALES
 SISTEMATIZACIÓN DEL RECICLAJE DE AGUAS SERVIDAS
 RENATURALIZACIÓN DE LOS RÍOS

INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO Y EJECUCIÓN DE VÍA DE EVITAMIENTO
 REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.
 COBERCIÓN A ESPACIOS DE INTERPRETACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO DE ACUERDO A COSTUMBRES

PAWKARI TAMBO
 ESPACIO DE REPRESENTACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISFRUTE



CASAS CARGO

OOYACHA
 CARGO MAYOR
 CHUNCHACHAS
 CHUCCHU
 PANADEROS
 AUCCA CHILENO

- A**
- 1. EDIFICACIÓN RECUPERADA: RECIBIDOR, OFICINAS MUNICIPALES Y COMEDOR LOCAL
 - 2. ALBERGUE: RECEPCIÓN
 - 3. ALBERGUE: HABITACIONES PRIVADAS EN MONTAÑA
 - 4. ALBERGUE: HABITACIONES PRIVADAS EN PLANTA BAJA, ESTADIA GRUPAL Y CÁPSULAS

- B**
- 1. TALLER DE ARTESANOS
 - 2. SALAS DE EXPOSICIÓN Y LUGAR DE ACOPIO

- EQUIPAMIENTO PRINCIPAL**
- MERCADO DE ABASTOS
 - COMISARÍA
 - POSTA MÉDICA
 - MUNICIPALIDAD
 - SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL CARMEN - IGLESIA VIRGEN DEL ROSARIO



4. CONCLUSIONES

La centralidad urbana no es un elemento fijo o permanente en la ciudad: esta puede cambiar, reemplazarse o mutar de acuerdo a las necesidades y oportunidades que afronta la población en ese momento. Una centralidad no reconocida y formalizada puede ocasionar disputas sociales junto al desaprovechamiento de un suelo con cualidades de espacio público por ocupaciones de interés privado. Por este motivo, para lograr una reestructuración, reemplazamiento o complementación de una centralidad y sus espacios públicos es necesario apoyarnos en la cultura local para dar paso a un lugar de espacios diversos, integrales y sostenibles que permita una relación regenerada y sensible con el paisaje natural y sea compacto para sus usuarios. En el caso de Paucartambo, el dimensionamiento y las características del espacio público y su mobiliario debe basarse no solo en actividades permanentes de los pobladores, si no también en las actividades itinerantes de gran importancia para la región (como festividades culturales) que traen consigo grandes flujos de visitantes y peregrinos nativos.



5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAGÓN, JOSÉ Y MARÍA CHUSPE
2018 *Ecología Geográfica del Cusco*. Cusco.

CÁNEPA KOCH, GISELA
1994 *Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo [videgrabación] The festival of Mamacha Carmen*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto de Etnomusicología.

Fecha de consulta: 21/03/20

<http://videos.pucp.edu.pe/videos/ver/67ad0f2fd5d137bc20e496a7b2800a90>

DU AUTHIER, MARTINE
2009 *Fiesta andina: Mamacha Carmen en Paucartambo*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

GARCÍA, LUISA
2014 *“Until I return” Hasta que regrese*. Cusco.

GOBIERNO REGIONAL DEL CUSCO
2015 *Plan vial departamental participativo del Cusco 2006 - 2015*. Cusco.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
1987 *Proyecto restauración Puente Carlos III Paucartambo*.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
1997 *Restauración templo i santuario de la virgen del Carmen de Paucartambo*. Julio Tuco Holguín. Cusco, Perú

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO
2005 *Delimitación Centro Histórico de Paucartambo*. Karin Shinchiroka Bravo. Noviembre 2005.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA
2013 *Directorio Nacional de Principales Festividades a Nivel Distrital*. Lima.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA
2018 *Resultados definitivos de la población económicamente activa: Cusco*. Lima.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA
2018 *Resultados definitivos del III censo de comunidades nativas*. Lima.

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, SILVIA
2017 *“Plan de Salvaguardia de la Fiesta Mamacha del Carmen de Paucartambo” en Festividad de la Mamacha Carmen de Paucartambo – Plan de Salvaguardia*. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. UNESCO. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

MINISTERIO DE AGRICULTURA E INSTITUTO NACIONAL DE RECURSOS NATURALES
1996 *Mapa de erosión de suelos del Perú*. Lima

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y AUTORIDAD NACIONAL DEL AGUA
2009 *Mapa hidrográfico del Perú*. Lima

MINISTERIO DE ENERGÍA Y MINAS
2009 *Mapa de las cuencas hidrográficas a nivel nacional*. Lima

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO
2018 *Estadísticas de turismo 2017*. Lima

MINISTERIO DE SALUD
2015 *Análisis de la situación de salud provincia de Paucartambo*. Lima

MINISTERIO DEL AMBIENTE
2012 *Catálogo de flora: especies CITES peruanas*. Lima

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PAUCARTAMBO
2019 *OAPU: Plan catastral Paucartambo*. Paucartambo.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PAUCARTAMBO
2020 *Fotografías: 2015-2020*. Paucartambo.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO
2013 *Plan de desarrollo urbana Cusco al 2023*. Cusco.

NÚÑEZ DEL PRADO, JORGE
1965 *Río Paucartambo*. Los campesinos: Los campesinos. Cusco.

NÚÑEZ DEL PRADO, JORGE
1966 *Recuerdos de Paucartambo*. Los campesinos: Aires campesinos. Cusco.

PILCO, ENRIQUE
2017 "La fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo: Patrimonio Cultural y contexto" en *Festividad de la Mamacha Carmen de Paucartambo – Plan de Salvaguardia*. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. UNESCO. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

RAMOS CARPIO, CARLOS
1996 *Paucartambo: testimonios de su patrimonio natural y cultural*.

REPÚBLICA PERUANA
1980 *Resolución Ministerial No. 0928-80-ED*. Lima.

UGARTE, ALFREDO
2014 *Las etnias amazónicas del departamento del Cusco*. Cusco.

WORLD WILDLIFE FUND
2001 *Mapa de ecorregiones terrestres del Perú*.

ZÚÑIGA, CARLOS
2015 *Festividad de la Mamacha Carmen y su Salvaguardia [videograbación]*. Cusco. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Lati