

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



"Cortometraje: Lo que trae la noche"

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Audiovisual presentado por:

Solange Elia Huaman Meza

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachillera
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Audiovisual presentado por:

Yeny Castañeda Rojas

Asesor:

Jose Adrian Portugal Teillier

Lima, 2021

Resumen

“Lo que trae la noche” es un cortometraje de ficción de los géneros terror y suspenso que surge a partir de las experiencias personales de los realizadores y las nuevas formas de convivencia familiar forzadas por la reciente pandemia del coronavirus. De modo que se muestran situaciones cotidianas e incómodas de una familia monoparental y explora temas de salud mental como la adicción a los videojuegos, la ansiedad, el delirio, la autolesión e incluso el suicidio. Además, se busca fomentar los géneros terror y suspenso en la realización audiovisual del país, ya que no es un género muy reconocido en el Perú y viene cargado de muchos retos desde la concepción de la idea y la realización hasta la conquista del espectador. Para ello se ha tenido en cuenta la idea de lo paranormal, la presencia de fantasmas y monstruos, la imaginación de los personajes y el mundo digital, esto fue adquiriendo solidez a través de los estudios de autores como Franz Kafka, quien fusionó elementos realistas con fantásticos en la literatura y muestra temas como conflictos paternofiliales, la ansiedad, el existencialismo, la brutalidad física y psicológica, la culpa, entre otros. También, se recogió la postura de Isaac Asimov sobre el papel del hombre y su relación con la tecnología, y cómo se adaptan el uno al otro. Así pues, nos aventuramos en un viaje de introspección para construir el perfil de los personajes: Alex y su madre, y poder contar una noche en la vida de ambos, que parecería una noche cualquiera, de no ser por la decisión fatal de Alex de quitarse la vida al no saber controlar sus pensamientos ni lidiar con sus propios demonios.

Abstract

“Lo que trae la noche” is a fictional short film of horror and suspense genres that arises from the personal experiences of the filmmakers and the new forms of family coexistence forced by the recent coronavirus pandemic. So it shows routine and uncomfortable situations in a single parent family and explores mental health topics such as video game addiction, anxiety, delirium, self-harm and even suicide. In addition, it seeks to promote the horror and suspense genres in the audiovisual production of the country, since it is not a very recognized genre in Peru and it comes loaded with many challenges from the conception of the idea and the realization to the conquest of the viewer. For this, the idea of the paranormal, the presence of ghosts and monsters, the imagination of the characters and the digital world have been taken into account, this was acquiring solidity through the studies of authors such as Franz Kafka, who fused realistic elements with fantastic in literature and shows topics such as parent-child conflicts, anxiety, existentialism, physical and psychological brutality, guilt, among others. Also, Isaac Asimov's position on the role of man and his relationship with technology, and how they adapt to each other, was collected. So, we ventured on a journey of introspection to build the profile of the characters: Alex and his mother, and to be able to narrate a night in their lives, which would seem like any other night, were it not for Alex's fatal decision. of committing suicide by not knowing how to control his thoughts or deal with his own demons.

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Objetivos del proyecto..... | 1 |
| 2. Justificación o relevancia del proyecto..... | 1 |
| 3. Investigación..... | 2 |
| 3.1.Temas: el aislamiento, la disfuncionalidad familiar, la ludopatía y el suicidio | 2 |
| 3.2.Referencias audiovisuales..... | 5 |
| 4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia..... | 9 |
| 5. Realización o ejecución..... | 9 |
| 5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual..... | 9 |
| 5.2. Desarrollo del guión..... | 10 |
| 5.2.1.Perfil de personajes..... | 20 |
| 5.2.2.Descripción del universo..... | 30 |
| 5.3. Dirección general..... | 30 |
| 5.4. Producción..... | 31 |
| 5.4.1.Casting..... | 31 |
| 5.4.2. Locaciones..... | 32 |
| 5.4.3. Desglose de presupuesto..... | 32 |
| 5.4.4. Cronograma..... | 34 |
| 5.5. Dirección de arte..... | 36 |
| 5.6. Diseño de sonido..... | 37 |
| 5.6.1. Musicalización..... | 39 |
| 6. Sostenibilidad..... | 39 |
| 6.1.Plan de distribución, difusión y comercialización..... | 39 |
| 7. Reflexiones finales..... | 43 |
| 8. Referencias bibliográficas..... | 45 |

1. Objetivos del proyecto

a. Objetivo general:

- Narrar a través de distintas técnicas audiovisuales, una historia de terror/suspense enmarcada en la convivencia de una familia monoparental.

b. Objetivos específicos:

- Evidenciar, mediante un corto de ficción, las consecuencias emocionales y físicas a nivel familiar y personal de una convivencia forzada por la pandemia del coronavirus basada en las experiencias de los realizadores.
- Exponer temas de salud mental como el aislamiento, la adicción a los videojuegos y el suicidio.

2. Justificación o relevancia del proyecto

El cortometraje se originó a partir de dos temas centrales, la salud mental y los problemas en la convivencia familiar, estos ejes llamaron nuestra atención por el contexto actual en el que estamos viviendo, puesto que el confinamiento ha traído como consecuencia el aislamiento y el aumento de ansiedad entre nosotros. Así mismo, las horas de convivencia familiar han incrementado y con ello, los problemas en el hogar para algunos. Por todo ello se decidió realizar una obra que cuente los estragos de una complicada relación familiar en alguien con una salud mental deteriorada como la de nuestro protagonista. Así, tratamos de desahogarnos de todas esas sensaciones negativas que podíamos haber estado viviendo y explorarlas en el cortometraje, porque creemos firmemente que es importante retratar el tema de la salud mental al mostrar cómo se siente cuando uno tiene tantos problemas, que posiblemente no

son evidentes para los demás, incluso familiares con lo que se convive día a día, pero que se encuentran latentes y que pueden ser detonantes de decisiones con consecuencias funestas.

3. Investigación

3.1. Temas

En este apartado se establecen los tópicos tratados en el cortometraje como son el aislamiento, la disfuncionalidad familiar, la ludopatía y el suicidio. En primer lugar, en relación al contexto de aislamiento social por el coronavirus en el que se desarrolla la historia de Alex y su madre, hemos visto necesario averiguar más sobre este tema para el correcto desarrollo del proyecto. De hecho, tal como se conocen los factores de riesgo más comunes para la salud humana, como el tabaquismo o la hipertensión arterial, el aislamiento social juega un rol igual de importante como predictor de la mortalidad, sobre todo en las poblaciones más jóvenes. Ahora, como indica Malagón, si bien existe controversia sobre su definición desde las diferentes disciplinas de estudio, tales como sociología o salud mental, es posible definir al aislamiento social como un “estado en el cual la persona “carece de un sentido de pertenencia social, carece de compromiso con los demás y tiene un número mínimo de contactos sociales” (Nicholson, 2009). A esta definición se le suma un aporte de Zavaleta, quien indica que esta condición pone de manifiesto “una inadecuada cualidad y cantidad de relaciones sociales con otras personas a nivel individual, grupal, comunitario y del entorno social más amplio donde se produce la interacción humana” (Zavaleta, 2014). Con esto, es posible notar que el aislamiento social no solo se refiere al número reducido de vínculos sociales que una persona pueda tener, sino también a la deficiente calidad con la que se lleva cada uno de ellos.

En segundo lugar, otro tópico reflejado en el proyecto es la disfuncionalidad familiar, la cual, según Herrera Santí, puede detonar conductas nocivas para la salud mental de sus miembros. Esto debido a que no se está brindando un sistema de soporte adecuado en alguna de sus funciones (como es el cuidado, el apoyo económico, educativo, entre otras) (1997). Además, siguiendo a la autora, se debe de tomar en cuenta el impacto que tiene un miembro de la familia en los otros (Herrera Santí, 1997); por ejemplo, en el cortometraje, los comentarios sarcásticos de la madre impactan negativamente en Alex, pues se hieren sus sentimientos. También, comenta que la disfuncionalidad no debe verse como una serie de causas y consecuencias, sino como un proceso circular, pues las interacciones entre los integrantes pueden darse como respuesta a anteriores circunstancias (Herrera Santí, 1997); así, volviendo al ejemplo anterior, los comentarios sarcásticos de la madre se deben a la actuación descuidada de Alex con los deberes del hogar, es decir, se cumple la afirmación de la autora, quien además manifiesta que esta disfuncionalidad se da por el mantenimiento de las actitudes de los miembros de la familia, lo cual se evidencia en el cortometraje realizado, pues ambos personajes viven en la monotonía (Herrera Santí, 1997).

En tercer lugar, la ludopatía es también un tema que se tuvo que investigar para desarrollar con criterio el perfil del protagonista del cortometraje y su participación en la historia. Por ludopatía entendemos al comportamiento frente al juego, de modo que es desadaptativo, persistente y recurrente, además, altera la continuidad de la vida personal, las relaciones familiares y el desempeño laboral o profesional (APA, 2002:750). Tener conocimiento de este tema nos sirvió para crear la personalidad de Alex, entender y justificar a nivel narrativo sus reacciones alteradas con su madre y su falta de interés en el ámbito laboral. Además, de comprender la importancia de los videojuegos en su vida, al punto de deshacerse de, lo que para algunos resultaría valioso como fuente de recuerdos, fotografías de la niñez y juventud

de su madre.

Por último, otro tema retratado en el cortometraje es el suicidio, el cual es una problemática de salud pública (Posada et al. citados en Pinzón et al., 2013) que resultaría luego de que el individuo haya pasado por la ideación y por el intento de suicidio. Por un lado, la ideación consiste en pensamientos sobre la inexistencia, los daños hacia uno mismo y la planificación detallada de acabar con la vida de uno (Buendía et al. citados en Pinzón et al., 2013), mientras que el intento de suicidio comprenden comentarios y acciones relacionados a la autoeliminación de la persona (Casullo citado en Pinzón et al., 2013).

Así mismo, según las autoras, los jóvenes suicidas poseen, generalmente, las siguientes características: episodios depresivos, pesimismo ante la vida, relaciones interpersonales fallidas, desesperanza, baja autoestima, disfuncionalidad familiar, entre otras (Pinzón et al., 2013). Además, en el contexto peruano, un factor primario sería la carencia de unión familiar (Caicedo et al. citados en Pinzón et al., 2013). En ese sentido, el personaje de Alex encaja con el perfil, pues no mantiene relación cercana con amigos o colegas, tampoco tiene pareja y no mantiene una buena relación con su madre, no cuenta con motivación últimamente y posee una actitud pesimista hacia la vida.

Siguiendo a Pinzón et al. (2013) los jóvenes suicidas suelen confrontar esta idea minimizando o resignificando la situación, la cual puede comprender de emociones intensas y de la autculpabilización; por ejemplo, en el caso del personaje de Alex, este joven termina por crear una situación ilusoria en la que él ha asesinado a su madre, lo que sirve como una metáfora, pues se culpa a sí mismo por el sufrimiento que le va a ocasionar no solo con su muerte sino también por el resentimiento y odio que le guarda en lo profundo. Además, durante este momento, en el que se explora el subconsciente de Alex, se externalizan las

emociones que él siente en los ambientes que los rodean, la destrucción de su hogar (los muebles y decoraciones rotas), las fallas sin reparar (la luz parpadeante), la voz de su madre resonando en él (voces distorsionadas) y el suicidio en sí, que Alex rehuye durante toda la historia.

3.2. Referencias audiovisuales

En cuanto a las referencias audiovisuales, por el lado de dirección y sonido se analizaron películas que trataran la relación complicada entre madre e hijo, y los recursos de la música, los colores y los efectos visuales.

En primer lugar, un referente audiovisual es la película *Psicosis* (1960), pues en esta se establece una compleja relación entre un hijo y su madre. En el film se presenta al personaje de Norman Bates como un hombre débil y cobarde frente a su madre, a la cual se conoce únicamente por la información que Norman o el sheriff brindan. Sin embargo, al final se revela que Norman tiene un desequilibrio mental y una obsesión con su madre, ya que este personaje asesinaba personas mientras que se vestía y actuaba como su madre. Es decir, se presenta un plot-twist que cambia la percepción del público sobre ambos personajes y se presenta también el tema de la salud mental. Por ello, en el cortometraje realizado también se buscó dar un giro argumental que sorprendiera al espectador y que cambie su perspectiva sobre los personajes. Así mismo, la película de Hitchcock también fue tomada en cuenta por su género, pues el proyecto también es una mezcla de este, del terror y el drama psicológico. Así, algunos de los recursos que pudieron ser aplicados en el cortometraje fueron el uso de música que intensifique la tensión de momentos clave, pues en *Psicosis* se utilizó la música durante los asesinatos, mientras que en *Lo que trae la noche* se usó una música durante el

clímax de la historia. Además, un recurso visual utilizado son los primeros planos para adentrarnos en el estado mental del protagonista, ya que se quería sumergir al espectador en el inconsciente de Alex al igual que Hitchcock lo propuso al realizar primeros planos en el personaje de Norman Bates.

En segundo lugar, otra obra que sirvió como referente es *Elle* (2016), película de Paul Verhoeven que explora, entre otros temas, la relación compleja entre Michele y su hijo Vincent, pues ella es una mujer exigente, directa y exitosa, mientras que su hijo Vincent es alguien calmado, retraído y fracasado, que no tiene un buen trabajo ni una pareja estable. Así, se observa mediante sus discusiones como Michele lo desprecia y minimiza con comentarios sarcásticos e incisivos respecto a su novia embarazada, la paternidad del niño o la falta de tino en sus decisiones. Además, Vincent no reacciona ante los comentarios de su madre, sino que se muestra pasivo ante estos, hasta que se duda de su paternidad, es en este momento en el que Vincent reacciona violentamente y ofende a su madre, pero el carácter dominante de ella lo detiene. Sin embargo, también se observa cómo ambos personajes se quieren en el fondo, pues Michele se compadece de su hijo después de ser dejado por su pareja y le permite quedarse en su casa; y por el lado de Vincent, este la defiende y la salva de Patrick, el enmascarado, al darle un golpe fulminante en la cabeza con un trozo de leña. Así, finalmente ambos personajes parecen resolver sus problemas y se aprecia una buena relación al final de la película.

En el caso del cortometraje, los personajes de Alex y su mamá también tienen una relación compleja y personalidades parecidas a las de Michele y su hijo, pues la mamá es una persona exigente que quiere que Alex sea mejor, lo cual demuestra con comentarios hirientes por su personalidad introvertida y floja, y al mostrar su decepción con él cuando lo compara con los

hijos de sus amigas. Además, Alex, al igual que Vincent, es retraído, callado y reprime su ira hasta que la libera con palabras ofensivas hacia su madre. Igualmente, la relación de amor también se encuentra presente, como cuando Alex y su madre comparten una frazada y ven una película juntos. Sin embargo, este momento es interrumpido cuando la mamá se burla de Alex, por lo que finalmente, la relación entre ambos no tiene un final feliz como en la película.

Además, *Elle* es una película del género de suspenso, que desarrolla no solo en las escenas donde Michele, la protagonista, es abusada sexualmente por un desconocido enmascarado —lo cual se denota con la música dramática del momento y los silencios de después, con el ritmo rápido en el montaje y al mostrar en escena el ultraje —, sino que también, este se trabaja con los miedos que acechan a Michele luego de este evento, pues es acosada con mensajes de texto grotescos y es espiada. Por ello, en *Lo que trae la noche*, también se utilizó un montaje rápido para incrementar el suspenso, así como el silencio para marcar la tensión que siente el protagonista al tener que enfrentarse con manifestaciones sobrenaturales.

Así mismo, consideramos como referencia audiovisual a *Enter the Void*, este es un largometraje de 150 minutos de duración, del argentino Gaspar Noé. Se trata de una coproducción entre Francia, Alemania e Italia y fue estrenada en el año 2009. Gaspar la describe como un melodrama psicodélico, fue escenificada en los clubes nocturnos de Tokio y protagonizada por Nathaniel Brown, Paz de la Huerta y Cyril Roy. A pesar que para el corto que proponemos en el proyecto audiovisual no tenemos como temas las drogas, sexo y excesos, el uso de recursos sonoros y los colores en *Enter the Void* son una referencia muy interesante para exponer el mundo alterno a la realidad de Alex, pues tenemos escenas de persecución por algún ente o fantasma y alucinaciones que se podrían representarse de forma

parecida al estado de embriagues de Óscar. Además, desde lo sensorial, es muy enriquecedor, como espectador de *Enter the Void*, pues desde el principio, la película te arrastra a un viaje a través colores encendidos, visiones borrosas, pensamientos, sueños, etc, creo que hay que tener cierta capacidad de concentración para entender los pasos de un contexto a otro y no perderte en la historia y esto es algo a lo que apuntamos como realizadores del corto “Lo que trae la noche”: atrapar al espectador.

Por último, consideramos a la película *Das Schaurige Haus* (o *Paredes siniestras* en español) como referencia audiovisual. Se trata de un largometraje de 100 minutos de duración, del director Daniel Prochaskam es de Austria y del género terror. Fue estrenada en el 2020, con la participación de jóvenes actrices y actores como Leon Olandianyi, Benno Roskopf, Marii Weichsler, Lars Bitterlich, Julia Koschitz, Michael Pink, Inge Maux, Christina Cervenka y Lisa Stern. La película es interesante porque cuenta la historia de un grupo de niños y adolescentes traviesos, empujados por la curiosidad a investigar el misterio tras los sucesos paranormales que ocurren en su nueva casa, a la que apenas se acaban de mudar. Esta es una referencia actual y distinta para productos audiovisuales de terror como el que realizamos: *Lo que trae la noche*. Incluso una referencia novedosa para historias que tienen contextos de presencias paranormales, pues se explotan los recursos tanto visuales como sonoros para los giros de historia y para la representación del pasado y el presente. Además, la presentación de elementos sonoros son en la medida necesaria, es decir, sin forzar a través del sonido la idea de miedo o suspenso. Así pues, desde lo sensorial, escuchar y visionar la película es muy enriquecedor como espectador pues desde el principio, la historia te arrastra a “otro lugar”, con una propuesta estética distinta a la que se acostumbra en Hollywood; a través de la propuesta fotográfica, las luces y colorización, etc. Del mismo modo, a nivel de narrativa, el explotar la curiosidad para resolver misterios es atractivo, pues como espectador te engancha

en las aventuras de los hermanos.

4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia

Considerando el enfoque del cortometraje y el género elegido, hemos delimitado el público objetivo para jóvenes de 18-25 años, puesto que se desarrollan temas sensibles como el suicidio, la adicción a los videojuegos y otros problemas de salud mental, además, los personajes hacen uso de lenguaje no apropiado para menores de edad. Por ello, pueden ser situaciones en las que un público joven de 18 a 25 años encuentre mayor representación e identificación con nuestros personajes, de alguna manera hay más cercanía para que puedan entender ciertos temas tratados en “Lo que trae la noche”.

5. Realización o ejecución

5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

Alex, de 25 años, vive únicamente con su madre, con quien tiene una relación compleja. Después de una fuerte discusión, el joven recibe extraños mensajes, así como una foto con el obituario de su mamá en su computadora. Alex trata de apagarla, pero al hacerlo se da cuenta de que sus manos se encuentran manchadas de sangre. Alex, extrañado, busca a su madre en la sala, pero no la encuentra, solamente está la tv con estática emitiendo sonidos distorsionados de voces que cree conocer. Al escuchar unos pasos, Alex va hacia el cuarto de su madre. Al principio se tranquiliza al ver un cuerpo debajo de las frazadas, pero después de notar que este no respira, Alex descubre un cuchillo debajo, atemorizado, sale del cuarto, pero al llegar a la sala encuentra varios objetos rotos y una fotos con su madre, que están garabateadas. Alex se va asustando cada vez más cuando unas voces comienzan a inculparlo. El joven retrocede y al escuchar el tarareo de su madre en el baño, decide encerrarse en este.

Alex ve la silueta de su mamá tras la cortina de la ducha, pero al correrla desaparece. En ese mismo momento, las voces comienzan otra vez a atormentarlo y terminan por convencerlo de que realmente fue él quien mató a su mamá. Sin embargo, cuando Alex decide enfrentar estas voces ya es demasiado tarde, la puerta se abre de golpe y una luz potente inunda el cuarto, y así se descubre que su madre está viva intentando reanimarlo y que en realidad es él quien está a punto de morir por un intento de suicidio.

5.2. Desarrollo del guión

Para el desarrollo del guión, se trabajó en conjunto con todo el equipo al discutir las ideas e intereses que se tenían. Además, se tomaron en cuenta los comentarios de los jefes de práctica y de los docentes para los cambios necesarios en la historia. A continuación se presenta el guión en su última versión:

"LO QUE TRAE LA NOCHE"

(Escrito por Yeny Castañeda, Carla Chipana,
Solange Huaman y Jesús Vivanco)

1 . INT. CUARTO DE ALEX. NOCHE (Con créditos iniciales)

Estamos en un cuarto desordenado, decorado con luces led de colores, posters de juegos y bandas de música rock. ALEX, un joven de 25 años, de aspecto desaliñado, está sentado en una silla de oficina, con un teclado y un mouse con luces.

Él está de espaldas, tiene dos monitores. Uno con varios códigos de programación y el otro un videojuego de terror. Por los parlantes de su computadora salen gritos femeninos y balazos. Su mamá lo interrumpe gritando:

MAMÁ (O.S.)

¡Alex, ven un rato!

Alex le pone pausa al juego y sale fastidiado.

2. INT. COCINA DE ALEX. NOCHE

Un pedazo de carne chorrea sangre en el lavadero mientras escuchamos a alguien tarareando una melodía suave. Es la MAMÁ de Alex, una mujer de 50 años y de aspecto muy cuidado.

Al lado de ella está Alex, cortando un tomate de mala gana mientras su mamá mezcla con destreza los ingredientes de un aderezo. A pesar de la cantidad de ollas y utensilios que hay a la vista, la cocina donde están es reluciente.

MAMÁ

Oye el otro día vi en el face de Sara que estaba en Cancún. ¡Imagínate! Y no sabes quien la llevó...

Alex sigue cortando los tomates. Su mamá insiste.

MAMÁ

Aldito, su hijo.

ALEX

¿Ya no tiene 30 años como para que le digas Aldito?

La mamá se da cuenta de que el aderezo se está quemando.

MAMÁ

¡Pásame el ají, rápido!

Alex le entrega el ají panca y su mamá lo agrega a la olla.

MAMÁ

... Y ya pues, estaba en el hotel, en la piscina, con sus tragos, qué afortunada, ¿no crees?

La mamá sigue hablando, pero Alex no le presta atención.

MAMÁ
¿Alex?

La mamá voltea a verlo molesta.

MAMÁ
¡ALEX!

Alex vuelve en sí y le sigue la corriente...

ALEX
Ah sí sí... ¿y ya
volvió de su viaje?

La mamá observa a Alex cortando torpemente los tomates.

MAMÁ
Apúrate que se me
quema la cebolla.

Alex se esfuerza por tener el tomate listo lo más pronto posible.

ALEX
(un poco irritado)
Ya mamá... un toque...

MAMÁ (O.S.)
(sarcástica)
¡Y no es la única ah! Tere
se ha ido a Miami
por su cumpleaños, el Fernandito
le dio la sorpresa en su fiesta,
le trajo mariachis, su torta,
es que no sabes...

La mamá de Alex lo mira de reojo.

MAMÁ
... un buen puesto
ha agarrado...

A Alex se le caen los pedazos de tomate al piso.

MAMÁ

¿No puedes hacerlo más rápido?

Su mamá se da cuenta que a Alex se le han caído todos los tomates y voltea enojada.

MAMÁ

Ay Alex...

Su mamá sigue cocinando mientras Alex se da cuenta de que se ha cortado el dedo.

3. INT. SALA/COMEDOR DE ALEX. NOCHE

La mamá de Alex está comiendo y al mismo tiempo haciendo las cuentas de la casa. Alex entra al comedor con su plato de comida. La mamá deja de lado las cuentas y prueba el platillo. Alex se sienta.

MAMÁ

(jactándose)

¡Me salió riquísimo! ¿no?

Alex hace un gesto de afirmación con la cabeza. La luz empieza a parpadear haciendo un ruido extraño.

MAMÁ

¿No lo habías arreglado?

Alex no le da importancia.

ALEX

No he tenido tiempo, he estado haciendo--

MAMÁ

¿Haciendo qué?, si todo el día estás en la computadora.

ALEX

¿y dónde más voy a trabajar?

La mamá levanta la mirada.

MAMÁ

Pero si *solo* andas jugando

y durmiendo.

ALEX

¿Acaso no puedo?

MAMÁ

(resignada)

Te pedí que te hagas cargo de esto,
así que lo resuelves.

Solo tienes que llamar al técnico.

ALEX

¿Y por qué no lo haces tú?

La mamá de Alex deja TODO a un lado.

MAMÁ

(sarcástica)

¡Claro!, cómo no hago NADA en esta casa.

(alterada)

¡No me vengas con esas cojudeces!

Solo te pido que colabores con eso, así de simple.

Alex empuja el plato a un lado.

ALEX

¡Ya mamá, deja de joder!

Silencio. La mamá lo mira molesta. Alex suspira y sigue masticando.

MAMÁ (O.S.)

(indignada)

¿Qué, ahora decirte la verdad es joderte?

Alex saca su celular y se coloca sus audífonos mientras su mamá lo mira irritada. Alex le da play a una canción de hard rock y la música comienza a sonar.

Su mamá se levanta y se va con su plato a la sala. Alex sigue buscando canciones.

4. INT. SALA/COMEDOR DE ALEX. NOCHE

La mamá está echada viendo un concurso de canto. En el fondo, Alex está recostado en la mesa... mirando la tv cada cierto rato mientras la música va bajando paulatinamente.

MAMÁ

¿Cómo va a pasar ese?
Mejor cocinas tú.

La mamá ríe. Alex también suelta una carcajada sin dejar de ver el celular.

ALEX

(burlón)
No seas mala.

MAMÁ

(Mientras ríe)
Para que veas pues, horrible
le ha quedado.

Alex acaba su plato, lo lleva a la cocina, regresa a la sala para irse a su cuarto, pero en ese momento su mamá voltea a verlo.

MAMÁ

¿Alex, acabaste? ¿Puedes
colocar una película?

Alex escoge una película y se sienta dejando un espacio entre ambos. Su mamá lo observa.

Alex

¿Qué?

La mamá de Alex le señala la frazada con la mirada.

MAMÁ

...Para que te cubras pues.

5. INT. SALA/COMEDOR DE ALEX. NOCHE

Alex se acerca a su mamá y le acomoda la frazada. Una leve sonrisa relaja su rostro mientras la observa...

MAMÁ
(adormilada)
¿Qué me miras?

La mamá se acomoda en el sillón y se pone de costado...

MAMÁ
(aún adormilada)
Qué raro eres...

La mamá vuelve a dormir. Alex continúa mirándola en silencio y con cierta antipatía.

6. INT. CUARTO DE ALEX. NOCHE

Alex está sentado en su escritorio, revisa el celular y ve que no tiene ninguna notificación nueva, entra a WhatsApp y se da cuenta de que han dejado en visto sus mensajes. Deja a un lado su celular y vuelve a su computadora, se percata de una notificación sobre un nuevo juego disponible. Hace click en descargar, pero en la pantalla le sale un mensaje que dice que no tiene suficiente espacio.

Alex busca archivos antiguos. Así llega a una carpeta de fotos familiares. Alex las pasa rápidamente hasta que se topa con las fotos de cuando era niño.

Sin pensarlo dos veces, Alex elimina toda la carpeta. Sin embargo, al poco rato, aparece un mensaje en la pantalla que le dice que ese archivo no puede ser eliminado.

Alex entra una vez más a la carpeta y encuentra una foto de su mamá. La foto lleva su nombre escrito junto a la fecha de su nacimiento y la fecha de hoy: 23 de septiembre del 2021. La imagen también está acompañada de una cinta negra.

Alex está confundido. Trata de borrar la fotografía, pero no puede. En ese momento, aparecen unas notificaciones de WhatsApp de números no registrados:

"NO DEBISTE HACERLO"

Alex se extraña y trata de cerrar las ventanas, pero es imposible. El sonido de las notificaciones es cada vez más fuerte; los mensajes se multiplican a gran velocidad. Alex apaga la computadora, pero no responde, así que la desconecta y en ese momento se da cuenta de que sus manos están manchadas de sangre. Alex trata de limpiarse con su propia ropa, pero sus nervios pueden más y termina manchándose. Asustado, decide quitarse el polo.

Alex se sienta al borde de su cama y observa extrañado su ropa que no tiene ni siquiera una mancha de sangre.

7. INT. SALA DE ALEX. NOCHE

Alex sale del cuarto y observa la sala vacía. El televisor está prendido con un fuerte sonido de estática. A través de un espejo, una extraña sombra pasa por detrás de Alex, pero él ni siquiera se da cuenta. Apaga la televisión, pero la estática sigue ahí...

Alex golpea el televisor varias veces... pero la estática continúa incrementando. Esta vez también se escucha una voz femenina. Alex se acerca al televisor confundido.

ALEX
¿Mamá?

Alex alza la mirada al escuchar unos pasos que provienen del cuarto de su mamá.

8. INT. CUARTO DE LA MAMÁ DE ALEX. NOCHE

Lleno de temor, Alex, abre la puerta del cuarto de su mamá y observa un cuerpo debajo de las frazadas. Suspira aliviado, se acerca a la cama, se sienta al lado del cuerpo, pero se percata de que no hace movimiento alguno, pareciera como si no respirara, quiere destaparle, pero en eso, Alex escucha que la lámpara de la sala se rompe y voltea rápidamente.

Al volver su mirada, el cuerpo ya no está, pero debajo de la almohada se revela el mango amarillo de un cuchillo de cocina. Se levanta rápidamente y escucha nuevamente el sonido de la lámpara rompiéndose. Alex voltea hacia la puerta.

ALEX
(con voz temblorosa)
¿¡Má?!

9. INT. SALA. NOCHE

Estamos en la misma sala de antes, solo que esta vez luce más deteriorada. Los muebles están llenos de polvo y se escucha el zumbido de moscas. La tv, la mesa de centro y la lámpara están tiradas en el piso. Alex observa a todos lados sin comprender lo sucedido. El lugar está completamente vacío. La estática del televisor sigue sonando, pero esta vez se escucha ligeramente la cortina del programa que veía su mamá.

Alex recoge unas fotos de él y de su mamá que se encuentran junto al sofá, pero las suelta de inmediato cuando se da cuenta de que están garabateadas. El ruido de fondo incrementa y la luz comienza a parpadear. Alex retrocede lentamente hasta escuchar el tarareo de su mamá distorsionado y la ducha abierta...

10. INT. BAÑO DE ALEX. NOCHE

Alex sigue el tarareo de su madre hasta el baño. Al ingresar cierra la puerta rápidamente. La ducha está abierta y el tarareo de su mamá es cada vez más fuerte. Una silueta se aprecia a través de la cortina de baño.

Las manos temblorosas de Alex corren la cortina, en ese momento el tarareo para automáticamente y Alex descubre que no hay nadie dentro, pero el agua sigue corriendo.

Alex cierra el caño y el tarareo suena una vez más, pero ahora la voz de su madre está totalmente distorsionada. Alex se lleva las manos a los oídos intentando mitigar el ruido, pero es imposible.

ALEX
(frenético)
¿CREES QUE FUE FÁCIL?

De pronto, empiezan a golpear la puerta del baño.

ALEX
 (llorando, tartamudeando)
 No... no fue lo que esperabas, ¿¡no!?

El caño se abre solo y el agua de la ducha empieza a correr.

ALEX
 PERO TÚ ME OBLIGASTE.

Alex mira hacia abajo al sentir que el agua está mojando sus pies. Las luces parpadean más rápido y golpean más fuerte la puerta.

ALEX
 ¡¿DÓNDE ESTABAS?!

Alex se deja caer en una esquina y se percata de la sangre a su alrededor. Asustado, empieza a temblar.

La puerta se abre de golpe y una luz lo ciega.

ALEX
 (llorando y gritando desesperado)
 ¡HAZ QUE PARE!

CORTE A

Cambio de punto de vista al de Alex. Todo está borroso. Lo único que escuchamos con claridad es el agua que cae de la ducha. Hay sangre a su alrededor y se nota un cuchillo al costado de Alex. Desde afuera, escuchamos a la mamá tocando la puerta desesperadamente.

MAMÁ
 ¡Alex! ¡Aaaaleeex!

Alex quiere levantar su mano, pero no puede. Sus ojos se cierran poco a poco... mientras vemos a su mamá abriendo la puerta y corriendo hacia él.

MAMÁ
 Vamos, no me hagas esto por favor,
 reacciona... reacciona.

La mamá de Alex lo sostiene en sus brazos mientras su hijo cierra los ojos lentamente. Todo está completamente negro.

MAMÁ (OFF)
(llorando)
Alex...

FIN

5.2.1. Perfil de personajes

A continuación se presenta el perfil de los dos personajes del cortometraje, realizado a partir de un cuestionario sobre las cuatro dimensiones del personaje de Alex y las tres dimensiones del personaje de su madre (Calderón, 2021).

A continuación se detalla el estudio cuadrimensional del personaje de Alex:

a. Aspecto Físico:

- Etnia, sexo y edad: piel mestiza, hombre y de 25 años.
- Altura, peso y contextura: estatura promedio (1.65 m aprox.), peso promedio (65 kilos) y contextura delgada.
- Rasgos fisonómicos: rostro circular u ovalado, rasgos faciales suaves y postura un poco encorvada.
- ¿Tiene algún defecto o anomalía física?
No
- ¿Cómo es su voz en cuanto a intensidad, timbre, tono y altura? ¿Tiene alguna característica en especial?
Su voz es neutra y su timbre es bajo.
- ¿En qué estado de salud se encuentra? ¿Qué enfermedades graves ha tenido?

A simple vista parece estar normal, pero a veces tiene episodios intensos de tristeza e ira, que no ha tratado con un especialista.

- ¿Cómo se viste habitualmente?

No suele preocuparse mucho por su vestimenta, por lo que en casa suele vestir con un buzo, un polo cualquiera y una sudadera de colores oscuros o neutros.

- ¿Cómo camina? ¿Cómo es su postura habitual? ¿Tiene algún gesto característico?

Tiene un caminar relajado, a veces da pasos torpes y descoordinados; su postura es encorvada habitualmente, excepto cuando su mamá se lo recuerda.

b. Aspecto social

- Nacionalidad: peruano

- ¿En qué país vive?

Perú

- Estrato social al que pertenece: clase media baja

- Sociabilidad ¿Es un tipo sociable? ¿Está de acuerdo con el medio que lo rodea?

No es una persona sociable, es amable, pero introvertido, por lo que no suele conversar mucho con las personas, a menos que se vea obligado a hacerlo.

- Ocupación o profesión y sus condiciones de trabajo: ¿Está de acuerdo con él?
¿Coincide con sus aptitudes y vocación?

Al salir del colegio, no sabía qué estudiar, pues no tenía un gran interés en las carreras convencionales, le gustaba jugar videojuegos, salir con amigos y escuchar música en su cuarto, pero no creía tener un talento excepcional para algo más. Así que trató de ingresar a la universidad de San Marcos, presionado por su mamá, en la carrera de Computación científica, ya que no necesitaba de tanto puntaje y también por su afición a pasar tiempo en el ordenador. Sin embargo, no pudo entrar por muy poco, a

pesar de haber estado en la academia, lo intentó medio año después e igual no lo logró. Así que desistió y se matriculó en un instituto para ser técnico en computación, y tras algunos retrasos por su economía y la dificultad de los cursos, logró terminar en 4 años. Buscó trabajo, pero no fue contratado por empresas medianas, esto lo desmotivó, finalmente encontró un trabajo en una microempresa y lleva ahí un año, aunque no se lleva bien con sus colegas.

- Educación:

Cuando iba al colegio, era un estudiante medianamente aplicado, no destacaba realmente en algún área, pero tenía afición a las matemáticas, aunque no aprovechó su potencia. En Letras o Educación Física tenía muy bajas notas, por lo que no contaba con el apoyo y estima ni de los profesores ni de los alumnos.

- Vida familiar: ¿Quiénes son sus padres? ¿Viven? ¿Cómo es su relación del personaje con ellos? ¿Sabe algo con respecto a sus antepasados?

Es hijo único y vive con su madre, nunca conoció a su papá y a su mamá no le gusta hablar del tema, por lo que prefiere quedar al margen. Su mamá le cae bien, la mayoría de veces, pero su temperamento choca con el de él, a veces pareciera que simplemente le tiene bronca, pero la sigue queriendo y sabe que esos momentos pasarán.

- Estado civil:

Soltero, casi tuvo algo de adolescente, con una amiga de su colegio, pero nunca le confesó sus sentimientos y ella decidió alejarse, tuvo otro flaco, pero seguían siendo amigos. Alex aún gusta de ella y a veces se la encuentra por su vecindario, pero ahora no son cercanos y ella tiene pareja desde hace dos años. Igualmente, Alex está pendiente de su actividad en redes sociales.

- Estado financiero: ¿Tiene ahorros? ¿Su sueldo o salario es suficiente para sus necesidades?

El trabajo de ahora no le alcanza para el sustento de la casa, pero junto al sueldo de su madre han podido cubrir necesidades básicas, por lo que tiene una vida simple.

- Religión: ¿Es creyente?, ¿convencido o indiferente?

Fue criado como alguien católico por el colegio, pero nunca le ha tomado tanta importancia realmente, le da igual y no la practica.

- Viajes (Lugares en los que ha vivido)

Solo ha vivido en Lima, ha visitado la sierra para visitar a su abuela, pero no ha vuelto a ir de grande por su cuenta y tampoco tiene la intención de hacerlo, pues prefiere estar en casa con señal de internet.

- Ideas políticas: ¿Pertenece a algún partido? Si es así, ¿por qué se integró en él?

No tiene posiciones claras, no le gusta la política, la ignora y trata de participar lo menos posible de ella, pero igual va a votar porque no le gusta pagar la multa..

- Pasatiempo: ¿Qué hace en su tiempo libre?

Suele jugar videojuegos,

- Aficiones deportivas:

No le gusta el fútbol ni otros deportes, es más, no suele hacer ejercicios, es muy sedentario.

- ¿En qué ciudad o pueblo vive? ¿En qué calle? ¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Están amobladas?

Vive en una casa alquilada. La casa es de dos habitaciones, además de la sala, la cocina y un baño.

c. Aspecto Psicológico

- Vida sexual. ¿Le ha creado alguna dificultad de índole psicológica?
No, no es una persona obsesionada con el sexo, es más, no suele masturbarse.
- Las normas morales por las que se guía ¿Corresponden a su religión?
No es una persona religiosa.
- Actitud hacia la vida:
Últimamente se está convenciendo de que tal vez las cosas nunca mejorarán para él.
- Ambición: ¿Qué espera conseguir? ¿Cuál es el objetivo vital?
Quiere un mejor trabajo, quiere una novia, quiere un departamento propio, pero no hace algo al respecto, se la pasa imaginando y soñando, pero no pone de su parte.
- ¿En qué cosas se interesa profundamente?
Le interesan los juegos, encontrar a alguien con quien conecte realmente y lo comprenda, que lo escuche y quien lo haga sentirse mejor.
- Contratiempos y desengaños, ¿de qué índole?
No conoce a su padre porque a su madre no le gusta tocar ese tema; no cuenta con el soporte ni de amistades ni de una pareja que pueda motivarlo o ayudarlo a cumplir sus sueños y tampoco tiene amistad con sus compañeros de trabajo.
- Temperamento: ¿Sanguíneo, colérico, melancólico, o flemático?
Es melancólico, muy sensible aunque no suele demostrarlo a los demás, sino que trata de reprimirlo, pero a veces tiene cambios emocionales muy bruscos y se puede decir que hacerlo enojar es fácil.
- Complejos e inhibiciones ¿Qué los ha motivado?
Su timidez fue motivada debido a molestias de compañeros de colegio, que se burlaban de él, pero su introversión ha sido característico de él desde niño. Esto también su poca elocuencia al tener que relacionarse con las personas.
- Cualidades y facultades intelectuales:

Es de inteligencia promedio y es muy imaginativo, suele recurrir a esta cuando quiere encontrar consuelo de su situación actual, piensa en tener un departamento propio, una pareja y un trabajo bien pagado que le permita tener una.

- ¿Alguna anomalía psicopática, tal como, fobia, alucinación, manía, etc.?

No.

d. Aspecto Escénico

- ¿En qué parte de la obra aparece el personaje?

Durante toda la película porque es el personaje principal.

- ¿Qué hace el personaje dentro de la obra?

Trata de vivir su vida con normalidad.

- Al comienzo de la obra, ¿qué siente hacia los demás personajes? ¿Por qué se siente así?

Quiere a su mamá, pero sus cambios de humor y sus constantes molestias lo hacen sentir mal.

- ¿Qué sienten ellos hacia su personaje? ¿Qué dicen de él?

Su madre lo quiere, pero quisiera que se esfuerce más por conseguir lo que quiere, siente que se ha estancado y que no hace nada por mejorar, además, su torpeza y poca consideración la hacen creer que no va a cambiar, ni siquiera cuando le menciona como los hijos de sus amigas ya están consiguiendo grande cosas en la vida.

- ¿Qué tipo de relación tiene con los demás personajes?

En su trabajo no tiene amigos, solo colegas.

- ¿Cuál es el objetivo del personaje?

En un principio, solo quiere vivir su vida con normalidad, se encuentra en un estado de desmotivación desde hace un tiempo y no quiere problemas, con su mamá ni en su

chamba, pero la discusión con ella y recordarse a sí mismo que ella lo ve como un bicho raro, lo quiebran. Luego de ello, durante el estado de realidad alterna, Alex busca entender qué ha sucedido con su madre mientras ocurren sucesos paranormales.

A continuación se detalla el estudio tridimensional del personaje de Mamá (Martha):

a. Aspecto Físico:

- Etnia, sexo y edad: blanca, mujer y de 45 años.
- Altura peso y contextura: 1.58 m aprox., 65 kilos y de contextura mediana.
- Rasgos fisonómicos: ciertos rasgos angulares.
- ¿Tiene algún defecto o anomalía física?
No
- ¿En qué estado de salud se encuentra? ¿Qué enfermedades graves ha tenido?
Sana.
- ¿Cómo se viste habitualmente?
Para el trabajo, utiliza uniforme. En casa, siempre usa una blusa o camisa, buzo con diseño o jean y una casaca o chompa.
- ¿Cómo camina? ¿Cómo es su postura habitual? ¿Tiene algún gesto característico?
Postura recta.

b. Aspecto social

- Nacionalidad: peruana
- ¿En qué país vive?
Perú
- Estrato social al que pertenece: clase media baja

- Sociabilidad ¿Es alguien sociable? ¿Está de acuerdo con el medio que lo rodea?
Sí, es una persona extrovertida y sociable, le es fácil hablar con otros.
- Ocupación o profesión y sus condiciones de trabajo: ¿Está de acuerdo con él?
¿Coincide con sus aptitudes y vocación?
Trabaja en un supermercado, de lunes a sábado.
- Educación:
Colegio nacional en provincia, la calidad era promedio, era un estudiante aplicada, cuando se enamoró, empezó a fallar en los estudios, pero se graduó sin mayor problema. Fue buena en deportes.
- Vida familiar: ¿Quiénes son sus padres? ¿Viven? ¿Cómo es su relación del personaje con ellos? ¿Sabe algo con respecto a sus antepasados?
Hija única, su madre era ama de casa y su padre tenía una tienda de abarrotes, a quien ayudaba después de clase. Suele visitarlos en vacaciones o cumpleaños, le gusta mimarlos y darles propinas.
- Estado civil:
Soltera, tuvo una pareja hace tiempo, pero al enterarse de su embarazo, la dejó. Desde ahí se ha dedicado a su hijo y a trabajar para mantenerlo, pero ha sido difícil.
- Estado financiero:
Tiene algunos ahorros, pero prefiere guardarlos para viajes o a veces en gustos que quiere darse, pero no despilfarra lo que tiene, ya que el salario con el que cuenta tampoco le alcanza como para gastarlo todo.
- Religión:
Es católica, pero ya no va a la iglesia, ni reza a menos que la situación lo amerite, como en cena navideña o en algún velorio.
- Viajes (Lugares en los que ha vivido)

Es de un pueblo en la sierra, a los 18 se mudó a Lima y trabajó en la tienda de una tía, así conoció al padre de Alex, quien solía ir a la tienda para hablar con ella. Ahora vive en un departamento con su hijo en el distrito de Breña.

- Ideas políticas: ¿Pertenece a algún partido? Si es así, ¿por qué se integró en él?

No es de izquierda ni de derecha, tiene más afinidad hacia ciertos personajes políticos que a partidos.

- Pasatiempos:

Suele ver películas dramáticas, telenovelas, programas concurso. Le gusta salir con amigas a conversar o comprar ropa o invitarlas a casa a tomar lonche. Además, sus pasatiempos suelen cambiar según lo que ve, puede que compre utensilios para repostería y al mes compre telas o pinturas para vender entre amigos y conocidos.

- Aficiones deportivas:

Le gusta el fútbol, no ve todos los partidos, pero sí a la selección en torneos importantes, le gusta el vóley también, ya que lo practicaba de joven. Ya no hace ejercicio como antes, pero le gusta caminar.

- ¿En qué ciudad o pueblo vive? ¿En qué calle? ¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Están amobladas?

Vive en un departamento en Breña. El estilo de la casa es contemporáneo, los muebles y decoraciones son del gusto de ella, por ejemplo: cuadros de flores y paisajes, adornos por toda la casa y muebles de colores diversos.

c. Aspecto Psicológico

- Vida sexual. ¿Le ha creado alguna dificultad de índole psicológica?

No, no es una persona obsesionada con el sexo.

- Las normas morales por las que se guía ¿Corresponden a su religión?

Sí, cree en el Dios católico y se guía según creencias enseñadas por maestros y padres, quienes también eran católicos.

- Actitud hacia la vida (Filosofía personal)

Es una persona que enfrenta cada obstáculo en su vida, es optimista, cree haber hecho ya suficiente por su hijo, pudo tener una carrera y darle una casa; sin embargo, siente que él no está haciendo lo suficiente, se siente defraudada de que él no alcance su máximo potencial.

- Ambición. ¿Qué espera conseguir? ¿Cuál es el objetivo vital?

Quiere irse a vivir a la sierra, cuidar de sus padres mientras disfruta del campo y de viajes por el país, pero primero quiere que su hijo se enderece, que encuentre un buen trabajo, que pueda cuidar de ella en el futuro, que tenga una familia.

- Contratiempos y desengaños ¿de qué índole?

El padre de Alex se desentendió cuando ella quedó embarazada, la dejó y desapareció de sus vidas. No le ha cerrado la puerta a las relaciones, pero le cuesta encontrar a un hombre que cumpla con sus expectativas.

- Temperamento. ¿Sanguíneo, colérico, melancólico, o flemático?

Es colérica, una persona extrovertida, a la que le gusta dar opiniones cada vez que puede, rápida, imponente, le gusta la atención de los demás y puede llegar a ser dominante. También tiene cambios de humor bruscos, puede llegar a enojarse rápidamente.

- Complejos e inhibiciones. ¿Qué los ha motivado?

Siente cierto complejo por no haber tenido una carrera, por lo que se esfuerza por conocer varios temas, esto también puede verse cuando cree tener la razón en todo y al no admitir errores.

- Cualidades y facultades intelectuales:

Es de inteligencia promedio y también es muy creativa, le gusta aprender nuevos hobbies y emprender negocios pequeños con estos.

- ¿Alguna anomalía psicopática, tal como, fobia, alucinación, manía, etc.?

No.

5.2.2. Descripción del universo

Alex y su madre viven solos como familia monoparental en un departamento en el año 2021, en Lima, Perú. El 2021 sigue siendo un año en el que se vive bajo restricciones sociales y medidas sanitarias por la pandemia del coronavirus. En este contexto, las personas están restringidas a realizar sus actividades laborales, personales y familiares en un mismo espacio: su casa; algo poco usual en la realidad peruana, por lo que una convivencia a tiempo completo, forzada y sin planear, genera incomodidad, incertidumbre, miedo, pánico y ha dado pase a múltiples problemas de salud mental en el país, tal como ha señalado un reciente estudio del MINSA, "Las afectaciones a la salud mental, como resultante de la pandemia son preocupantes, pero también es una oportunidad para promover el desarrollo de reformas y mejores condiciones de vida de las poblaciones para enfrentar la COVID-19" refirió Humberto Castillo, director general del INSM (MINSA, 2021).

5.3. Dirección general

Dentro de las funciones como directora general del cortometraje, en la pre-producción se llevó a cabo el planteamiento de la historia, la realización del perfil de los personajes, la elaboración del guión en conjunto con los otros miembros del equipo, la revisión de las propuestas en fotografía, audio y arte, y la elección del reparto. En cuanto al rodaje, se estuvo

acompañando tanto al director de fotografía como a la sonidista para lograr la atmósfera de suspenso que se requería. Además, se trabajó junto a los actores mediante ensayos virtuales y presenciales, en los que se les explicó a detalle el perfil de los personajes así como la relación fluctuante y complicada que mantenían. Finalmente, en la etapa de post-producción se trabajó junto a la editora para realizar el corte final del proyecto y se dieron propuestas para el área de sonido, la colorización de la imagen y los efectos visuales.

5.4. Producción

A pesar de no haber ejercido el rol de producción, la dirección general estuvo involucrada en el proceso de casting y la elección de locaciones. Así mismo, el cronograma y el presupuesto se trabajaron en conjunto con todos los miembros del equipo.

5.4.1. Casting

Los actores seleccionados para el cortometraje fueron convocados tras las 3 etapas del casting. En un primer momento, se realizó una convocatoria abierta mediante grupos de facebook de actores profesionales y amateurs, y a través de las redes sociales del equipo técnico. Tras dos semanas de espera, se dio inicio a la segunda etapa del casting al elegir a los posibles candidatos para el papel de Alex y el de su madre Martha. Durante esta etapa se brindó un fragmento del guión (la escena 3) y se recibieron videocastings de 13 candidatos (9 para Alex y 4 para Martha). Luego de la revisión de estos, se escogieron a dos candidatos por cada personaje y se dio paso a la tercera etapa. En esta última etapa, se realizaron reuniones virtuales para conocer a los candidatos, informarles más sobre el corto y los personajes, y finalmente se efectuó un casting virtual de la escena 2 para las actrices y de la escena 10 para

los actores. Luego de un consenso entre el equipo técnico, se eligió a Alonso García y Ursula Kellenberger; sin embargo, debido a un cruce de horarios con otro trabajo del actor, se dio el papel de Alex a Jesús Romero.

5.4.2. Locaciones

La locación que se requería para el cortometraje era una casa de estilo contemporáneo y de dimensiones pequeñas o medianas por la clase socioeconómica de los personajes. Así, se comenzó con la búsqueda de la locación entre los domicilios del personal técnico y tras dos semanas y media de scouting virtual (cada integrante subió fotos de los espacios que tenía en casa) se escogió la casa de Yeny Castañeda, ya que además de cumplir con las anteriores especificaciones, ella vivía únicamente con su hermano, por lo que no hubo muchas molestias al momento de las reuniones presenciales para el rodaje. Sin embargo, según el guión, se necesitaba también de un baño con tina o ducha para la escena final, lo cual no era factible realizar en casa de Yeny por el espacio limitado en su baño. Así, se procedió con la búsqueda de otra locación para grabar estas tomas, y se decidió por la casa de un familiar de Solange Huaman, que cumplía con el tamaño apropiado y con el estilo de la paleta de colores propuesta, además, la locación se encontraba a 10 minutos de la otra casa, por lo que fue favorable para el transporte de equipos, y de los miembros del equipo técnico y artístico.

5.4.3. Desglose de presupuesto

Inicialmente, se propuso que el presupuesto del cortometraje no excediera el monto de dos mil soles; sin embargo, finalmente el presupuesto total para el cortometraje fue de dos mil doscientos cuarenta y uno soles, monto que fue pagado por partes iguales por los miembros

del equipo. Así mismo, cabe resaltar que la mayoría del presupuesto fue designado para la contratación del personal artístico con un costo total de mil soles. Además, para el área logística se designaron setecientos diecisiete soles, y para el departamento de Arte y Fotografía se abonaron quinientos veinticuatro soles.

A continuación se presenta el presupuesto detallado:

| "LO QUE TRAE LA NOCHE" | | | | |
|-------------------------------|--|---------------|-----------------|--------------------------|
| COD. | CONCEPTO | UNIDAD | Cantidad | COSTO TOTAL (S/.) |
| 1 | LOGÍSTICA | | | |
| 1.1 | Transportes de personas | Paquete | 1 | 267 |
| 1.2 | Transporte de carga | Paquete | 1 | 204.40 |
| 1.3 | Alimentación | Días | 4 | 350 |
| 1.4 | Luz | Días | 7 | 100 |
| 2 | DEPARTAMENTO DE ARTE Y FOTOGRAFÍA | | | |
| 2.1 | Cinta doble contacto 3m | Unidad | 1 | 15 |
| 2.2 | cinta doble contacto 1m | Unidad | 1 | 5 |
| 2.3 | alquiler 2 baterías y cargador de sony | Unidad | 1 | 80 |
| 2.4 | ingrediente comida estofado | Unidad | 1 | 11 |
| 2.5 | cintas masking tape 2 | Unidad | 1 | 13 |
| 2.6 | cinta doble contacto 1 | Unidad | 1 | 15 |
| 2.7 | cinta de aluminio | Unidad | 1 | 15 |
| 2.8 | cinta gaffer | Unidad | 1 | 12 |
| 2.9 | Bus ida y vuelta | Unidad | 1 | 5 |
| 2.10 | sprays negro mate | Unidad | 1 | 10 |
| 2.11 | thinner | Unidad | 1 | 1 |
| 2.12 | waipe | Unidad | 1 | 1 |
| 2.13 | alquiler baterías | Unidad | 1 | 40 |
| 2.14 | cartulinas | Unidad | 2 | 3 |
| 2.15 | bolsas de basura | Unidad | 5 | 2 |
| 2.16 | Floreros pequeños | Unidad | 3 | 18 |
| 2.17 | posters de bandas | Unidad | 2 | 2 |

| | | | | |
|--------------|---|---------|---|-------------|
| 2.18 | cinta led | Unidad | 1 | 28 |
| 2.19 | Adaptador micro hdmi a hdmi | Unidad | 1 | 8 |
| 2.20 | Sangre falsa | Unidad | 1 | 17 |
| 2.21 | Cinta negra | Unidad | 1 | 5 |
| 2.22 | Adaptadores 3 a 2 enchufe | Unidad | 1 | 10 |
| 2.23 | Cortina para baño | Unidad | 1 | 10 |
| 2.24 | Adaptador splitter hdmi | Unidad | 1 | 25 |
| 2.25 | Tabla de picar | Unidad | 1 | 14 |
| 2.26 | Pilas hexágono | Unidad | 1 | 9 |
| 2.27 | Pizza - cena viernes 12 | Unidad | 1 | 100 |
| 2.28 | Pasajes recojo baterías | Unidad | 1 | 10 |
| 2.29 | Compra adornos | Unidad | 1 | 40 |
| 3 | PERSONAL ACTORAL | | | |
| 3.1 | Actor principal - Jesús Romero | Paquete | 1 | 600 |
| 3.2 | Actriz secundaria - Ursula Kellenberger | Paquete | 1 | 400 |
| TOTAL | | | | 2241 |

5.4.4. Cronograma

El proyecto comenzó el 20 de agosto del presente año y se planificó un cronograma de 9 semanas desde la versión final del guión para los ensayos, el rodaje, la postproducción y la entrega del cortometraje terminado, que se dio el 5 de diciembre. Así mismo, cabe indicar que el proceso de escritura de guión tomó aproximadamente dos meses en realizarse por el feedback constante de nuestros asesores y las correcciones correspondientes. Además, se asignaron 30 días para los preparativos antes del rodaje como fueron el proceso de casting, la definición de las propuestas en las distintas áreas, y los ensayos con el equipo técnico y artístico. Luego del rodaje, que se llevó a cabo los días 12, 14 y 15 de noviembre, se asignaron 3 semanas para la edición y la post-producción de audio e imagen del cortometraje, para la entrega del mismo el último día de la semana 15.

A continuación, se presenta el cronograma del cortometraje:

| SEMANA | OCTUBRE | | | | | | | OBSERVACIONES |
|--------|---------------------|--|-----------------------------|--|--|--|---|--------------------|
| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | |
| 7 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Entrega de equipos |
| | | Confirmación de Locación | | Propuestas base de arte, sonido y foto | Versión final de guión | | | |
| 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | EXPO | Publicación de afiche para convocatoria de casting | | Guión técnico versión 1. Establecer fechas y horas de grabación y el pago de actores | | INFORME 2 | | |
| | | | Scouting: Fotos de locación | | | | Cierre de convocatoria de casting | |
| 9 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| | SEMANA DE PARCIALES | | | | | | | |
| | | | | | Elección de postulantes (Video casting) | Versión final de Guion Técnico | | |
| 10 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| | | Desglose por áreas | | | Propuestas finales de arte, sonido, foto y edición | Recolección de atrezzo (Dirección de arte) | | |
| | | Confirmación de postulantes | | | | Plan de rodaje | Término de recolección de atrezzo (dir de arte) | |
| | NOVIEMBRE | | | | | | | |
| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | |
| 11 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | Definir catering/almuerzo/cena | Lista de presupuesto | Lista de ayudantes | | Ensayo general | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|-----------------------------------|--|---|--------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 12 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| | | | | Tener todo listo en locación (decoración, vestuario y equipos) | | INFORME 3 | | |
| | | | | | GRABACIÓN | | GRABACIÓN | |
| 13 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | |
| | GRABACIÓN | | | | | | Corte grueso (Carla) | |
| 14 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |
| | | | | | Definición de nuevo nombre del cortometraje | Corte fino (Carla) | Post de audio (Yeny) | |
| 15 | 29 | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Devolución de equipos |
| | Colorización y efectos (Jesús/Solange/Carla) | Versión 1 en imagen (Carla) | Afiche "Ausencia" (Solange/Carla) | 2da revisión del corto - Post de audio (Yeny) | | VERSIÓN FINAL "Lo que trae la noche" | | |
| | DICIEMBRE | | | | | | | |
| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO | |
| 16 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| | PRESENTACIÓN FINAL | | | | | INFORME 4 | | |
| 17 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| | TIB/CARPETA | | | | | | | |

5.5. Dirección de arte

En cuanto a la Dirección de Arte para el cortometraje, hubo dos encargadas para su realización; sin embargo, para fines de este documento solo se comenta el trabajo realizado

por una de ellas. En un primer momento, se analizaron los perfiles de los personajes y el contexto social, espacial y temporal en el que se encontraban para encontrar referentes pictóricos (en relación a lo físico, la emoción o la atmósfera que expresaban). Luego de ello, se propuso una paleta de colores para los personajes y los escenarios. Así, para el personaje de la madre se consideraron los colores naranjas, rojos y azules para expresar la extroversión, el amor y la ira, y la tristeza, este último color por el tono general del cortometraje. Mientras que para Alex, se propusieron tonos oscuros y fríos como el azul y el gris, para demostrar la tristeza y la monotonía en la que se encontraba inmerso. Además, los espacios gobernados por cada personaje se encontraban dentro de la misma paleta de matices que ellos; por ejemplo, el cuarto de Alex era oscuro y frío, mientras que la sala y la cocina de la madre eran espacios llenos de colores diversos. Así mismo, se planteó que para las escenas en las que Alex se encuentra dentro de su subconsciente, la paleta de colores predominantes fueran el morado (para expresar lo fantástico), el azul (para expresar la tristeza) y el amarillo (por la inestabilidad mental del protagonista), lo cual se realizó mediante la iluminación. También, se escogieron los vestuarios de ambos personajes, para Alex se propuso una vestimenta cotidiana y un look desaliñado, por ello el personaje vestiría con un buzo y una sudadera, y tendría un peinado descuidado. Mientras que para el personaje de la madre, se propuso una vestimenta de colores llamativos, así como un look prolijo. Por ello, la madre usaría un jean, un polo con diseño y un cardigan, así como aretes y un peinado con moño.

5.6. Diseño de sonido

A pesar que el registro del sonido y su tratamiento en postproducción, al igual que la musicalización fueron realizados por una misma persona, ha sido de vital importancia la negociación y aporte creativo de todos los integrantes del grupo. De modo que, para la propuesta, todos los involucrados en la realización del proyecto “Lo que trae la noche”

consideramos al diseño de sonido como pieza fundamental para la construcción del relato y entendimos que debíamos pensar el aporte sonoro desde la etapa de preproducción, específicamente desde la construcción del perfil de los personajes y el desarrollo del guion, de modo que no tengamos al sonido como simple acompañante o relleno de la imagen. Aquí se puso en práctica lo aprendido de la audiovisión, propuesta de Chion y Ruiz desarrollada en su libro “La audiovisión : introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido” que indica en líneas generales que el relato cinematográfico no solo se construye a nivel de imagen, sino que también hay una construcción progresiva y dramática a nivel sonoro.

Por ello, fue indispensable un registro adecuado de los diálogos y el ambiente, al tratarse de un cortometraje de ficción, se buscó que lo que se escuche sea creíble. Si bien contamos con micrófonos lavaliers para los dos actores para el registro de los diálogos, también se hizo uso de un boom para tener los sonidos exactos de los pasos y otros movimientos y/o acciones que realizaban los personajes, pues no teníamos una etapa dentro del cronograma, ni presupuesto, para la realización de doblajes y foley.

Por otro lado, el trabajo de postproducción de sonido también fue muy importante para contar la historia de Alex y su madre, ya que teníamos en el guion escenas importantes en las que se escuchaba un programa de cocina desde el televisor, un videojuego con gritos femeninos y armas de fuego desde la computadora, música de género rock o heavy metal desde el celular, entre otros. Estos ambientes sonoros tenían que entenderse, en su mayoría, únicamente desde el sonido, por lo que se trabajó con librerías de sonido, libres de derechos, armando cada mini universo sonoro, con el tratamiento adecuado para que se escuche de alguna manera como si realmente saliera de los aparatos electrónicos antes mencionados.

Como ya se mencionó anteriormente, el cortometraje se desarrolló en dos contextos, la realidad del mundo en el que Alex y su madre conviven y la de la imaginación de Alex. Para denotar este paso de una realidad a otra también se estableció un cambio a nivel sonoro: En la primera parte no se usaron efectos de sonido que no se justifiquen a nivel de imagen, además, la tensión se creó a través de la intensidad de los diálogos y el silencio y la segunda parte, de la imaginación de Alex, se explotaron los efectos de sonido como recurso sonoro, se distorsionaron los diálogos y se musicalizó.

5.6.1. Musicalización

La musicalización del corto prácticamente correspondió a la parte de la imaginación de Alex, se buscó a través de la música, creada por la mezcla de diferentes pistas de libre uso y efectos de sonido, que el espectador experimente de forma más intensa el mensaje del cortometraje. Se buscó también que la música evoque al miedo, el que sentía Alex en ese momento, al no saber de dónde provenían los demás ruidos, su paranoia y finalmente la locura. Así pues, se logró crear atmósferas acertadas que parecen fundirse con la imagen e invitan al espectador a sumergirse en una experiencia audiovisual completa.

6. Sostenibilidad

6.1. Plan de distribución, difusión y comercialización

Para la distribución del cortometraje se han planificado dos etapas: la distribución internacional y la distribución local. La primera etapa iniciaría tentativamente en marzo del 2022. Se buscará lograr una imagen positiva en los festivales más importantes de

Sudamérica, Norteamérica y Europa relacionados al género del terror, fantasía y suspenso El grupo de festivales al cual nos dirigiremos serán los siguientes:

- Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges
- Fantasporto International Film Festival
- Toronto After Dark Film Festival
- Fantastic Fest
- Brussels International Fantastic Film Festival
- Morbido Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror
- Buenos Aires Rojo Sangre Festival
- Screamfest Horror Film Festival
- Macabro Festival Internacional de Cine de Horror

El objetivo es ser seleccionados en, al menos, cuatro de estos festivales para la distribución del cortometraje. Sin embargo, también se planea contar con una lista de cerca de treinta festivales más que serán parte de las opciones a tener en cuenta. En la segunda etapa, lo que se buscará es que el proyecto pueda obtener la mayor presencia posible para obtener un reconocimiento a nivel nacional y latinoamericano. Así mismo, dentro del plan de distribución se plantea la participación del cortometraje en los siguientes festivales: Macabro Festival Internacional de Cine de Horror en México, el Buenos Aires Rojo Sangre Festival de Argentina, entre otros.

Por otro lado, para la difusión del proyecto con dos estrategias: en primer lugar, se crearán cuentas en las diferentes redes sociales, sean Facebook, Instagram y Tiktok, exclusivas del cortometraje “Lo que trae la noche” para presentar el proyecto desde el desarrollo del mismo,

mediante fotografías, videos y audios generando expectativa y despertando la curiosidad del público objetivo. El contenido sería publicado 3 veces por semana para no perder visibilidad en las redes y mantener las cuentas activas.

Además, el equipo técnico, mediante videos en sus cuentas personales de redes sociales, pueden invitar al público a ver próximamente el cortometraje “Lo que trae la noche” y mostrar parte del trabajo en las etapas de preproducción y producción, creando así una dinámica orgánica y cercana para atraer audiencia interesada.

Del mismo modo, aprovechando que ya se cuenta con afiches sobre el cortometraje, y un teaser, se puede generar la campaña de intriga, en la que podamos usar este material gráfico y audiovisual para difundir “lo que trae la noche” mediante publicidad pagada en redes sociales y orgánica en las cuentas oficiales del proyecto y de los miembros del equipo realizador. El mensaje irá dirigido a nuestro público objetivo y a demás interesados y fanáticos del cine de terror y suspenso.

En segundo lugar, para este fin de difusión y promoción, los blogs son fuente de información para interesados y fanáticos del cine de terror y suspenso, por ello, se podría brindar entrevistas y contar, desde la perspectiva de la productora y directora, el desarrollo del proyecto. Además, de manera más formal, se buscaría contar desde la sinópsis o mediante un análisis de la historia de “Lo que trae la noche” la experiencia de realización del cortometraje, en blogs especializados en cine y otras plataformas como “Sentido filmico”, “Cinema 23”, “colectivo 24 cuadros”, entre otros. Por otra parte, será conveniente tener como herramienta de difusión internacional en festivales fuera del Perú una cuenta de IMDb del proyecto “Lo que trae la noche”.

Finalmente, lo que se busca con el financiamiento que se pueda obtener es poder pagar la suscripción a plataformas como IMDb, la publicidad antes mencionada en redes sociales, pagar el trabajo de diseño y edición de los productos publicitarios y los servicios de un community manager que pueda gestionar y administrar las redes sociales oficiales de “Lo que trae la noche”.

Por otro lado, para la comercialización del cortometraje se planea posicionarlo en plataformas digitales dos meses después de su difusión por diferentes festivales nacionales e internacionales. Puesto que la comercialización presencial del cortometraje sería complejo de realizar, puesto que no es un producto audiovisual de mayor extensión como una película.

El plan digital de comercialización se basa en posicionar el cortometraje en diferentes plataformas nacionales e internacionales para el consumo de este por parte del público peruano y extranjero. Además, se considera que esta opción es ideal en este contexto actual en el que se busca salvaguardar la salud de las personas al ofrecerles alternativas para disfrutar del cortometraje en la comodidad de sus hogares. A continuación se especifican las plataformas potenciales para su comercialización:

- Cineaparte: plataforma nacional de alquiler y compra de obras audiovisuales. En esta plataforma, dado que el costo promedio para alquilar un largometraje ronda entre los 7 a 8 soles, se planea que el precio de alquiler del corto sea de 4 soles.
- Cinestesia: plataforma nacional de alquiler y suscripción de cortometrajes y películas peruanas e internacionales. En esta plataforma, el alquiler de cualquier obra cuesta como mínimo 2 dólares, por lo que se planea que este sea el precio para visualizar

nuestro cortometraje.

- Vimeo On Demand: plataforma estadounidense de alquiler y compra de cortos y películas a nivel mundial. En esta plataforma, el alquiler de cortometrajes ronda desde 1 a 8 dólares. En nuestro caso, se planea que el precio de alquiler sea de 1,5 dólares.
- Mowie: plataforma colombiana de alquiler de películas, series, cortometrajes y documentales. En esta plataforma, el alquiler de cortometrajes tiene un precio entre 1 a 3 dólares. Para nuestro proyecto, se planea que el precio de alquiler sea de 1,5 dólares.

7. Reflexiones finales

“Lo que trae la noche” nos ha regalado experiencias muy retadoras y enriquecedoras al mismo tiempo. Después de ver el resultado final, creemos que hemos logrado cumplir con los objetivos, general y específicos, que nos planteamos al principio del proyecto.

En principio, el esfuerzo personal para involucrarse en la historia del cortometraje ha aportado bastante en la construcción de personajes y el guión, además, entender el universo en el que se desarrolla la historia permitió que encontremos afinidad y representación con facilidad. Desde ahí, pudimos explorar en nosotros mismos y enriquecer la personalidad del protagonista y su madre en base a nuestras experiencias personales, nuestras costumbres, pensamientos, etc. De hecho, no ha sido tarea fácil hacer introspección y reconocer nuestros defectos, debilidades, manías y pensamientos, y compartirlos con el grupo realizador, hasta encontrar la manera más orgánica para asignarle cierta forma de hacer y pensar las cosas a Alex y su madre. Durante esta etapa de desarrollo del cortometraje, hemos aprendido mucho

sobre salud mental, espacio personal, relaciones familiares y autoestima, temas sensibles que deberían tratarse desde diferentes perspectivas y con mayor frecuencia para sensibilizar a la sociedad.

Por otro lado, ha sido gratificante ver los resultados después de un arduo trabajo en equipo, que de no haber respetado la dinámica de retroalimentación, negociación de perspectivas y preferencias personales, seguramente se hubiera obtenido un trabajo inconcluso, con mucho más que explotar. Pese a que cada uno tomó cargo de un área en específico, siempre buscamos la opinión y la aprobación de todos y al final de cada día de rodaje y día de post producción, podíamos conversar de los aspectos por mejorar.

Por último, esperamos que los incentivos y motivaciones, del tipo que sean, se sigan fomentando en nuestro país para el desarrollo de proyectos audiovisuales de género de terror y suspenso. Del mismo modo, aplaudimos a aquellos realizadores de este género cinematográfico pues entendemos los retos a nivel técnico y a nivel creativo al que se enfrentan.

8. Referencias bibliográficas

- American Psychiatric Association. (2002). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Editorial Masson: Barcelona. ISBN: 84-458-1087-1.
- Calderón, K. (2021). Notas del curso de Dirección Artística 2021-2.
- Chion, M. & Ruiz, A. (1993). La audiovisión : introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Herrera Santí, P. M. (1997). La familia funcional y disfuncional, un indicador de salud. *Revista cubana de medicina general integral*, 13(6), 591-595.
- Hitchcock, A. (Director). (1960). Psycho [Película]. Shamley Productions.
- Malagón Amor, M. (2020). Aislamiento social: caracterización clínica, sociodemográfica, terapéutica y familiar en una muestra de sujetos atendidos por un equipo de atención domiciliar especializada en psiquiatría (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona).
- Ministerio de Salud del Perú (2021) Salud mental: El 52.2% de limeños sufre de estrés debido a la pandemia. Edición 72 - Nota 4. <https://www.minsa.gob.pe/newsletter/2021>.
- Nicholson Jr., N.R. (2009). Social isolation in older adults: an evolutionary concept analysis. *Journal of Advanced Nursing*, 65: 1342-1352.

Noé, G. (Director). (2009). Enter the Void [Película]. Film France Productora.

Pinzón, M., Moñeton, M., & Alarcón, L. (2013). Variables psicosociales asociadas al intento suicida, ideación suicida y suicidio en jóvenes. *Tesis psicológica*, 8(1), 112-123.

Prochaskam, D. (Director). (2020). Schaurige Haus/Paredes Sinistras [Película]. Mona Film Produktion.

Radigales, J. & Polo, M. (2008). La música en el cine y la estética de la música. Barcelona: Editorial UOC.

Verhoeven, P. (Director) (2016). Elle [Película]. SBS Productions. Pallas Film. France 2 Cinéma. Entre Chienet Loup. Canal+. France Télévisions. Orange Cinéma Séries. Casa Kafka Pictures. Proximus. Centre National de la Cinématographie. Filmförderungsanstalt.

Zavaleta, D., Samuel, K., & Mills, C. (2014). Social isolation: a conceptual and measurement proposal. Oxford Poverty & Human Development Initiative (OPHI).