

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**Red de Saberes Ancestrales: Revaloración agrosimbólica del  
Paisaje Cultural del Valle de Sondondo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Penelope Lilenka Silva Valqui

**CÓDIGO**

20152140

**ASESOR:**

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, noviembre, 2021

## RESUMEN

El territorio andino fue dominado multi-escalarmente desde las primeras ocupaciones de la cultura Wari e Inca; donde la sabiduría sobre el manejo del mismo fue transmitido por generaciones enraizada a su cosmovisión, permitiéndole a los habitantes la preservación de un paisaje antrópico único. Uno de los territorios donde prevalecen estas capas territoriales y los saberes sobre el manejo del mismo siguen vigentes es en el Valle de Sondondo, uno de los más antiguos y ocultos del país.

Sin embargo, existe un problema que amenaza con la supervivencia del Valle. Esta amenaza está relacionado a la implantación de una percepción de modernidad del Estado y la falta de protección a los paisajes culturales; que han afectado al territorio con la imposición de la propiedad privada, la creación de tajos y construcciones masivas en los andenes, y una nueva carretera que interrumpe elementos históricos. Añadido a esto, el trabajo de los agricultores, quienes son los encargados principales de la preservación de este paisaje, se ve afectado no sólo por las disrupciones sino también por la necesidad de los jóvenes y adultos de emigrar a la ciudad, haciendo que la transmisión de los saberes se vaya perdiendo. Como resultado, existe anualmente un aumento de andenes y áreas naturales abandonadas. Es así que se plantea la pregunta *¿Cómo generar un medio de supervivencia para este Valle, tras las disrupciones a su paisaje y su riesgo de olvido?*.

Teniendo en cuenta que el andar es la manera más óptima y ancestral de entender el territorio, se propone una nueva red de caminos en diferentes escalas (territorial, sectorial y arquitectónico) que permitan articular las oportunidades encontradas en el territorio a través de la consolidación de los caminos históricos y proponiendo nuevas rutas. De esta manera, se busca que la red sea de carácter productivo pero que revele los aspectos simbólicos.

Es así que el proyecto busca resolver y brindar diferentes soluciones a los puntos de interés donde los habitantes tengan la posibilidad de enseñar, transmitir y poner en valor sus conocimientos, cabiendo la posibilidad de replicar a la máxima escala las soluciones y su máximo potencial en el resto de la Red.

A topographic map of the Valle de Sondondo, rendered in a light olive green color. The map features a network of white contour lines representing elevation, a central urban grid, and a prominent river winding through the valley. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on the geographical and cultural landscape.

# RED DE SABERES ANCESTRALES

REVALORACIÓN AGROSIMBÓLICA DEL PAISAJE CULTURAL  
DEL VALLE DE SONDONDO



Imagen de la izquierda tomada de la Guía de Paisaje de Sondondo (2020), J.Canziani

PENÉLOPE SILVA VALQUI  
20152140

CURSO - SEMINARIO DE PFC  
TUTORA - SUSANA LOPEZ VARELA

PFC -  
**RED DE SABERES ANCESTRALES: REVALORACIÓN AGRO-SIMBÓLICA DEL VALLE DE SONDONDO**

Proyecto de Fin de Carrera

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

2021-1

## CONTENIDO

### 1. EL TERRITORIO ANCESTRAL

- 1.1. Territorio andino: historia
- 1.2. Cosmovisión andina y saberes ancestrales
- 1.3. Ubicación y accesibilidad
- 1.4. Estructura del territorio

### 2. EL VALLE: DIAGNÓSTICO

- 2.1. Paisaje antrópico
- 2.2. Paisaje natural

### 4. RED DE SABERES ANCESTRALES

### 3. EL RIESGO DE OLVIDO

- 3.1. Despoblamiento
- 3.2. Disrupciones
- 3.3. FODA





01

EL TERRITORIO ANCESTRAL



## HISTORIA



El territorio ancestral del Valle de Sondondo ha sido ocupado a través de la historia por diversos grupos humanos quienes han dejado sus intervenciones reflejadas en infraestructuras hasta la domesticación agreste del territorio, de clima hostil y pendientes marcadas. Para poder entender sus manifestaciones culturales de hoy en día, es importante analizar la trayectoria histórica que conforma la memoria colectiva de sus habitantes.

Las ocupaciones en el Valle datan de hace más de 1000 años, iniciando con la cultura Wari alrededor de los 600d.C. De esta ocupación aún se conservan importantes intervenciones como las andenerías Wari (tipo 2), hasta tejidos y finalmente, el complejo arqueológico Jincamocco. Dicho complejo fue la primera ocupación en el Valle, tiene una ubicación estratégica cerca al actual centro poblado de Cabana, por sobre el río Pichcapuquio y rodeada de las andenerías productivas. Esta ocupación duró

hasta el año 1000 aproximadamente, y 300 años después se reconoce la segunda ocupación Inca.

De esta segunda ocupación, los incas también desarrollaron las andenerías y terrazas, la mayoría aún se utiliza, y entre las intervenciones territoriales diversas se encuentran Tambos (almacenes), qochas (para conglomerar agua y distribuirla), piedras maqueta, el Qhapaq Ñan y centro arqueológico de Caniche.

El Qhapaq Ñan (camino inca), se conserva hasta el día de hoy y es el único afirmado en su mayoría por piedra. Permitió al inca comunicarse con las otras ciudades y centros importantes. El centro arqueológico de Caniche, por otra parte, se ubica igualmente de manera estratégica por sobre la cota del actual centro poblado Andamarca, con cercanía al río Negro-mayo. Además, se encuentra en el Valle el hogar del cronista inca Huamán Poma de Ayala.

OCUPACIÓN WARI

600 d.c



1000 d.c

1300 d.c

OCUPACIÓN INCA



Camino inca



Tambo inca

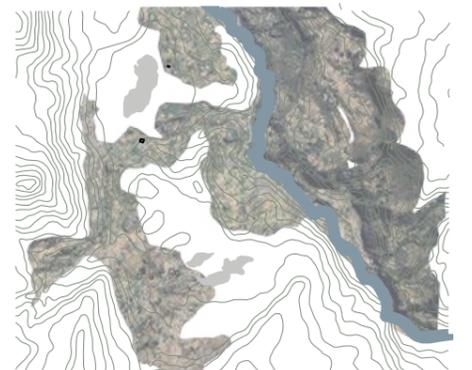
1500 d.c

ACTUALIDAD



Centro Poblado

Imagen propia (2020)



## DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL-POLÍTICA

A fines de virreinato, el gobierno español decidió reorganizar sus posesiones. Para ello, modificaron la división al interior del país. Los corregimientos se agruparon entre sí y se constituyeron intendencias, que fueron divididas en subdelegaciones como unidades más pequeñas.

La provincia de Lucanas ha mantenido hasta entonces el mismo nombre.

A la llegada de los españoles, se asentaron en estas tierras, se adaptaron al territorio y las poblaciones en el mismo agrupándolas en pueblos como la Vera Cruz de Cavana, San Cristobal de Sondondo, La Concepción de Guayllapampa de Apcará [Aucará], etc.

Desde que el territorio se fue poblando, sus pobladores fueron agricultores y pastores.

Los agricultores mantuvieron su organización incluso después de ser incorporados al imperio inca. A la llegada de los incas, en la región encontraron a los pueblos lucanas.

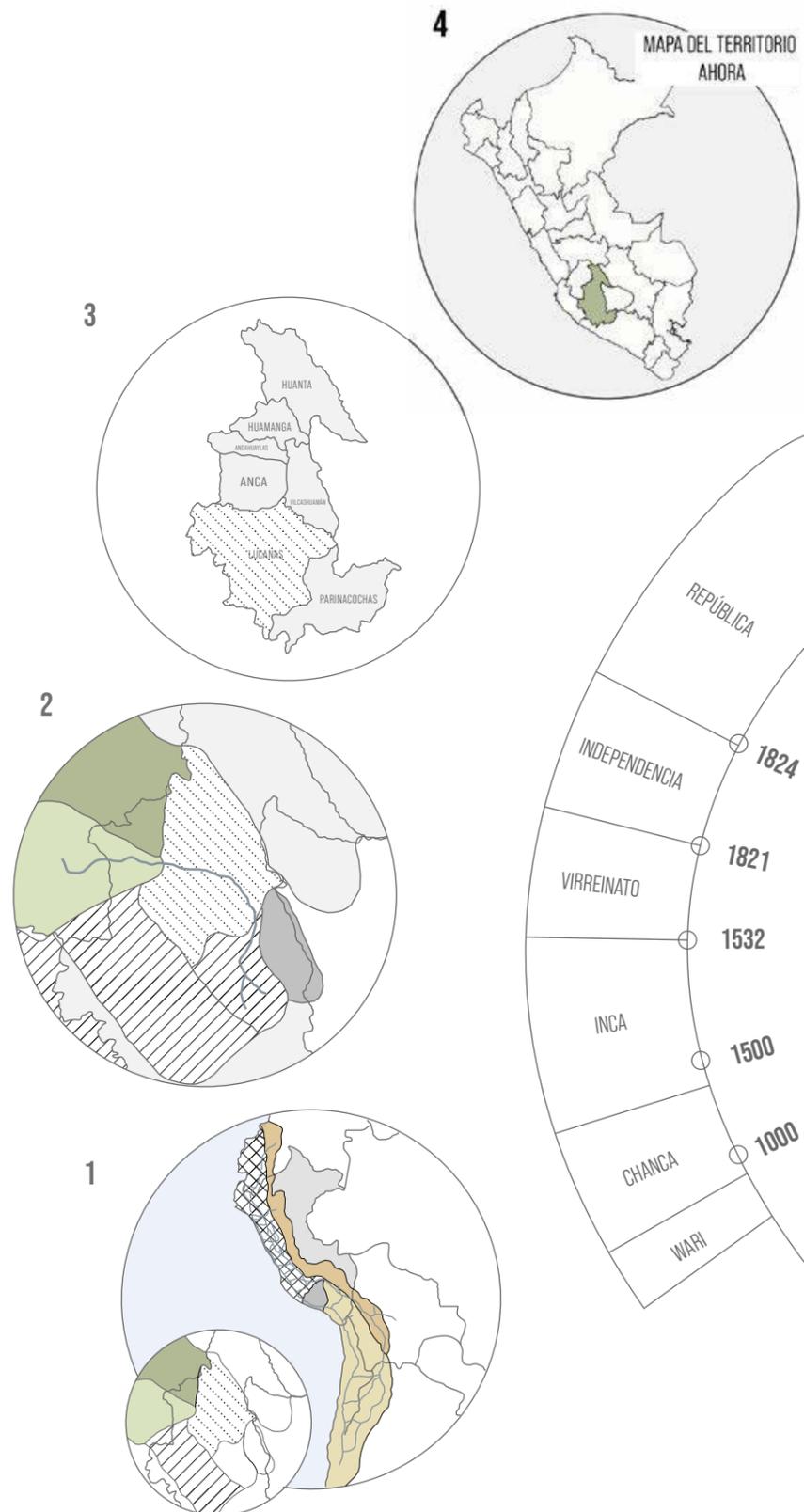
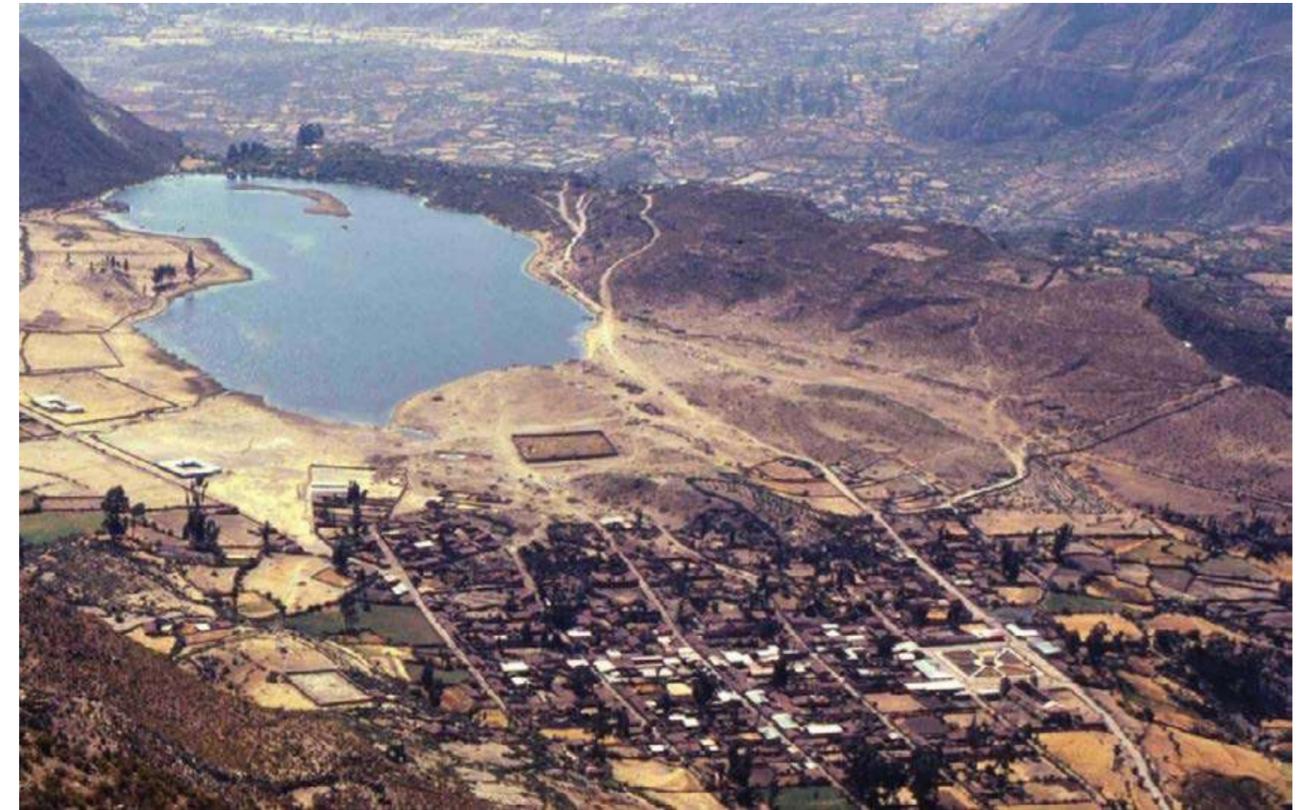


Imagen redibujada de Catálogo Territorial de Cabana, MINAM, (2018)



Centro Poblado de Aucará  
Imagen tomada por J. Canziani, (s.f)

## COSMOVISIÓN ANDINA Y SABERES ANCESTRALES

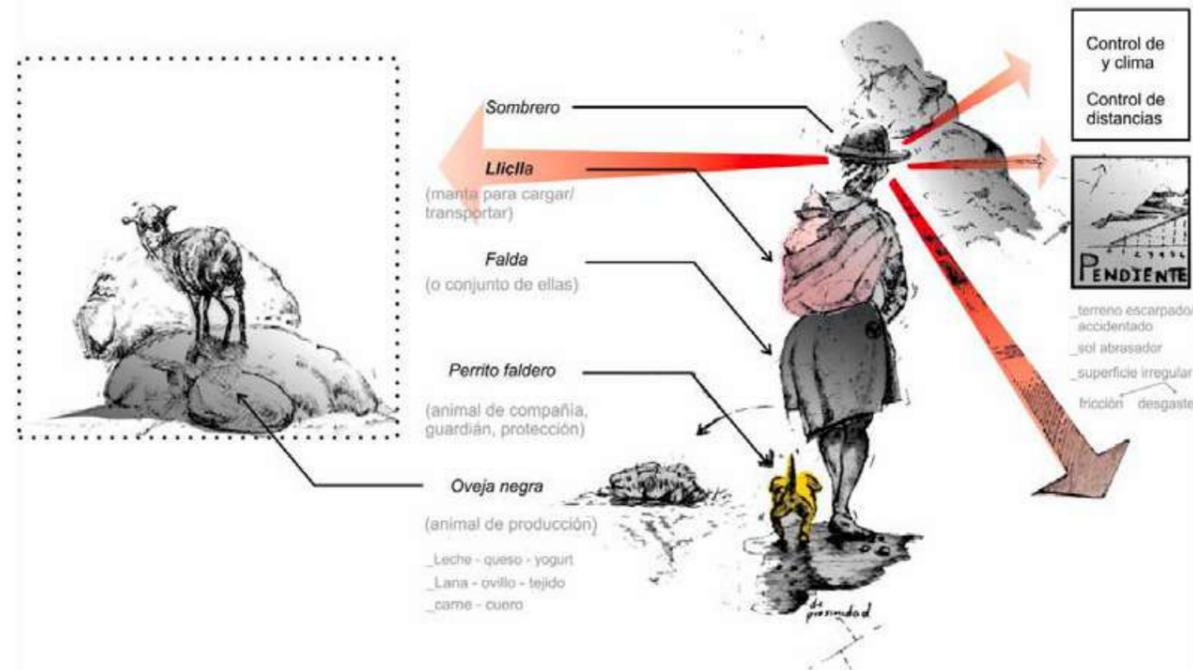


Imagen elaborada por Bayona, A. (2018)



En relación a la accesibilidad y conectividad, actualmente se relacionan estos términos con la **red vial**. Sin embargo, se deben considerar dos tipos de accesibilidad: una de ellas sienta la física y relacionada con las distancias, tiempos y encuentros geográficos, integrados con el carácter del paisaje. Mientras que el otro se relaciona con el rol del Estado que brinda una plataforma para el acceso a oportunidades y servicios básicos. A pesar de estos, el sistema de desplazamientos a pie es el más importante en los habitantes del Valle, quienes conservan una relación estrecha con el campo, chacra, puna. De esta forma, existe una alta fricción en la zona debido a la topografía del terreno y el pésimo estado de las vías, afectando los recorridos realizados a pie. Teniendo en cuenta que es indispensable esta comunicación, se deben promover soluciones que mejoren su calidad de vida, y además aprovechar el transporte a pie y su rol de entendimiento del territorio.



Imagen tomada por J. Canziani (2018)

El mundo de arriba Hanan y el mundo de abajo Hurin, tienen una dinámica de interacción donde las fuerzas opuestas se complementan y eso sucede en el aquí y ahora [kay pacha].

La fuerza de los lazos sociales, la idea del bien común, trabajo colectivo y el concepto de reciprocidad, son estrategias que permitieron sobrevivir en un territorio complejo y lleno de retos. Las costumbres arraigadas a la colaboración comunitaria en el techado de casas, compartir bebidas, comida, música y hasta cultivos para el ganado, son muestras del espíritu solidario de los habitantes que ha ido evolucionando con el tiempo.

En este sentido, el territorio se organiza en torno al agua, que se entiende como articulador y estructurador del territorio. En las sociedades agrarias resulta importante entender los ciclos naturales y cuidar y racionalizar el recurso hídrico. En todo sentido, se debe mantener un equilibrio pues el exceso de agua conlleva también una amenaza.

Las divinidades andinas, son deidades con características humanas, con virtudes y defectos tal como se narra en el escrito de Huarochiri. En el imaginario Wari, la deidad más importante fue Wiracocha o el dios de los báculos, a quien se le consideraba creador del hombre y la naturaleza. Los habitantes andinos cumplen con realizar los pagos y ofrendas a los apus y otras deidades pero sin tener la garantía de prevenir algún desastre.

El concepto de dualidad complementaria es importante en la cosmovisión andina. Consiste en la noción espacial de dos mundos opuestos y complementarios y es así como se compone el territorio andino.



## UBICACIÓN



AYACUCHO



LUCANAS

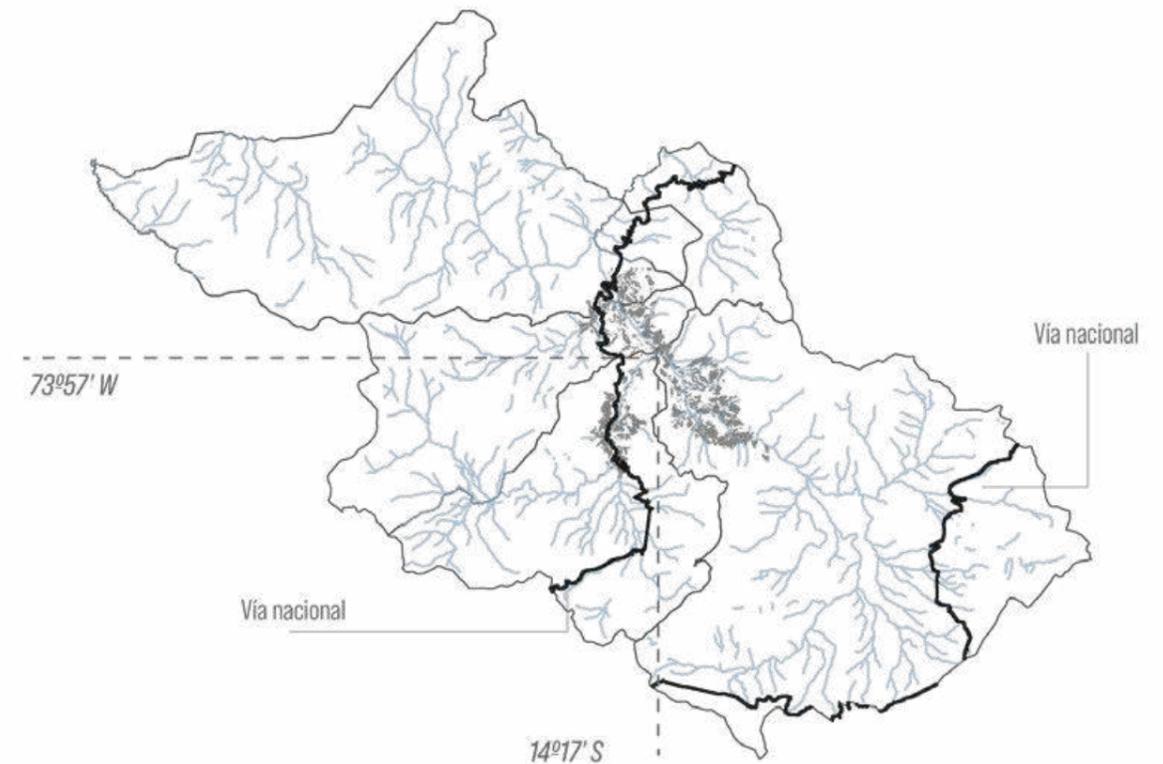
VALLE DE SONDONDO

El Valle de Sondondo se ubica al sur del departamento de Ayacucho, en la provincia de Lucanas entre los paralelos 14°14' S y 14°23' S y las longitudes 73°51' O y 74°3' O. Su ubicación estratégica que abarca las subcuencas hidrográficas de los ríos Negromayo, Sondondo, Mayobamba y Pichane; y montañas que terminan casi escondiendo el Valle, cuyas ocupaciones tuvieron en cuenta este factor durante diversos conflictos.

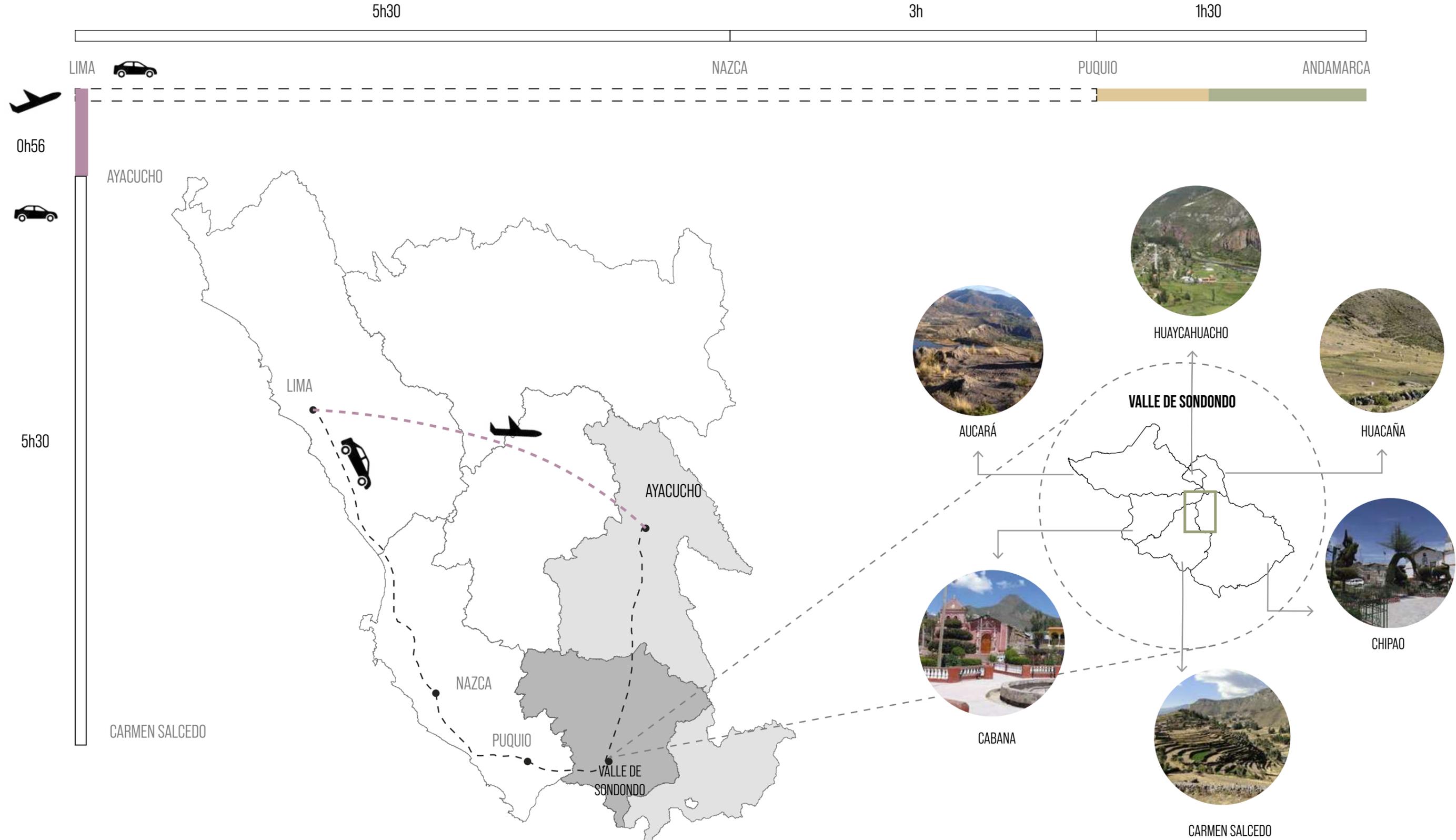
La división política del Valle lo compone por seis distritos: Cabana, Aucará, Carmen Salcedo, Chipao, Huacaña y Santa Ana de Huaycachucho, y una población de 16 431 personas (censo 2009). Además, la extensión del Valle es de aproximadamente 3, 130km<sup>2</sup> de los cuales la altura mínima es 2 600 msnm y la máxima llega a los 5 112 msnm. Por otra parte, la cercanía al corredor Nasca-Cusco posibilita también el desarrollo turístico, lo cual potencializaría la actividad agrícola y ganadera.

Asimismo, constituye un paisaje cultural con evidencia de transformaciones históricas como las andenerías de más de 1,000 años de épocas Inca y Wari, que hasta el día de hoy se conservan y forman parte de las más de 5 600 hectáreas de andenerías en el Valle. De estas importantes ocupaciones a lo largo del tiempo, todavía se mantienen los conocimientos pasados de generación en generación, consistiendo en los saberes ancestrales sobre el trabajo en tierra y cultivo en andenes, que han permitido que un paisaje cultural tan único se mantenga en su mayoría hasta la actualidad.

Por otra parte, la ubicación estratégica del Valle de Sondondo ocupa dos microcuencas y se ubica entre accidentes geográficos como lo son los cerros o apus tutelares. Consecuentemente, el Valle no es físicamente ni visualmente fácil de acceder, de manera que ha sido también la base de organización de atentados terroristas en la década de los 80.



ACCESIBILIDAD





LEYENDA  
 — LLEGADA DESDE LIMA - PANAMERICANA SUR  
 — CARRETERA INTEROCEÁNICA  
 ■ VALLE DE SONDONDO



El acceso principal al Valle se realiza partiendo desde Lima por la carretera inter-oceánica Nazca-Puquio-Apurímac, atravesando la reserva Pampa Galeras y posteriormente conectando con Puquio, para tomar el desvío hacia el Valle hasta llegar al primer centro poblado de Andamarca en el distrito de Carmen Salcedo.

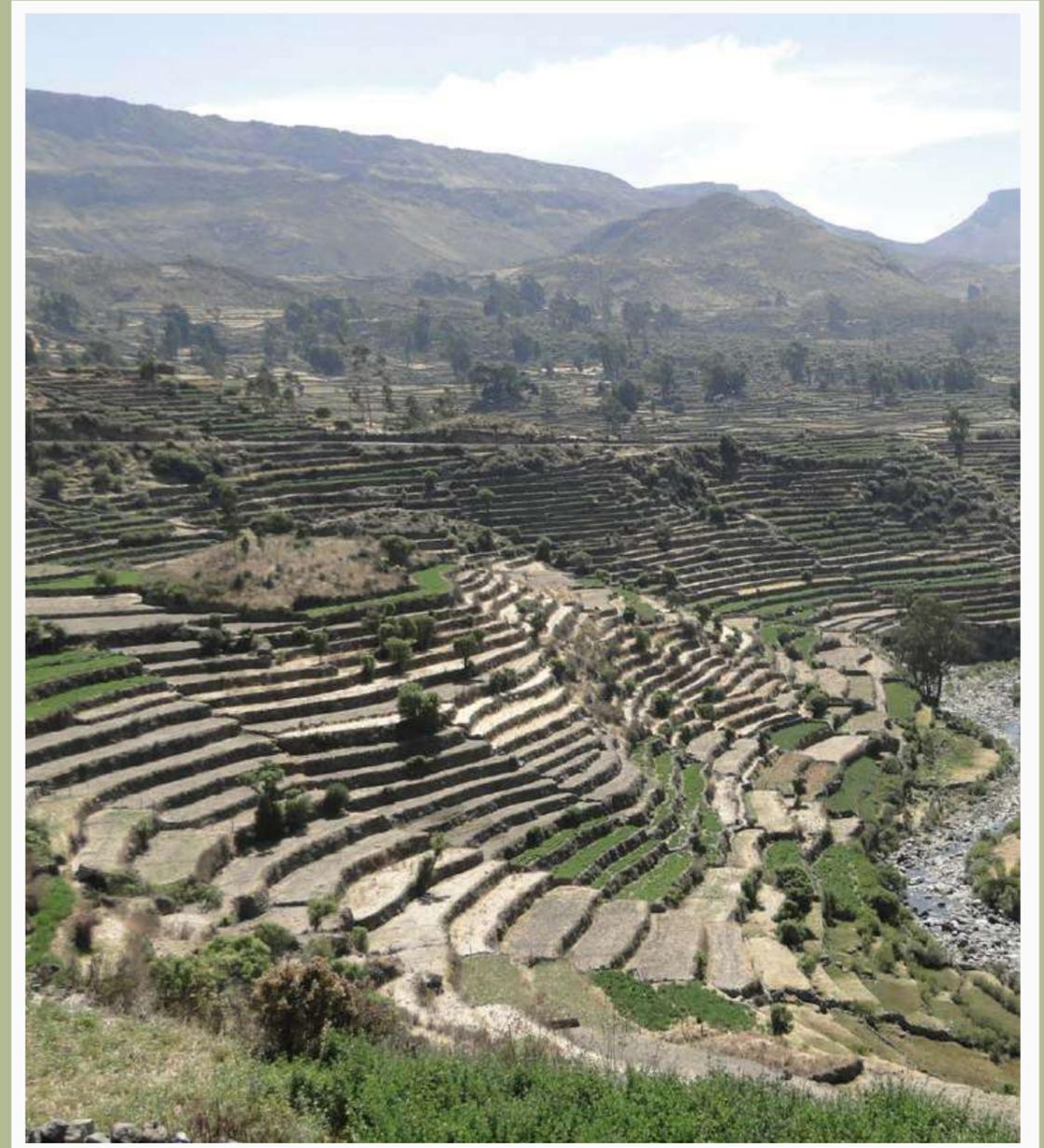


Imagen tomada por P. Silva (2020)





*“Las sociedades andinas engendraron instituciones sociales y una cosmovisión que hicieron posible el manejo de una ecología desafiante, así como un entendimiento de la vida que apunta a un equilibrio entre el trabajo y la fiesta, que son los polos complementarios entre los que discurre la vida de los hijos de Pariacaca”*  
(Portocarrero, 2018, p.11)



02

EL VALLE: DIAGNÓSTICO

## PAISAJE ANTRÓPICO

La agricultura presenta el medio, sustento y lugar productivo del Valle, detrás de esta actividad hay un vínculo importante con la cultura y memoria histórica de los habitantes, quienes celebran la fiesta de la siembra justo antes de la época de cultivos, que se da entre setiembre y mayo.

Este supone el dominio del territorio y sirve principalmente para la productividad y el autoconsumo. Sin embargo, esto no sería posible sin un sistema de riego organizado como el que dominaron los antepasados del territorio. A través de canales, cochas y acequias, esta transformación del paisaje sigue perdurando hasta el día de hoy. Por esto, en el Valle todavía se utilizan andenes de las épocas Wari e Inca, y se cultivan los alimentos principales para el día a día.

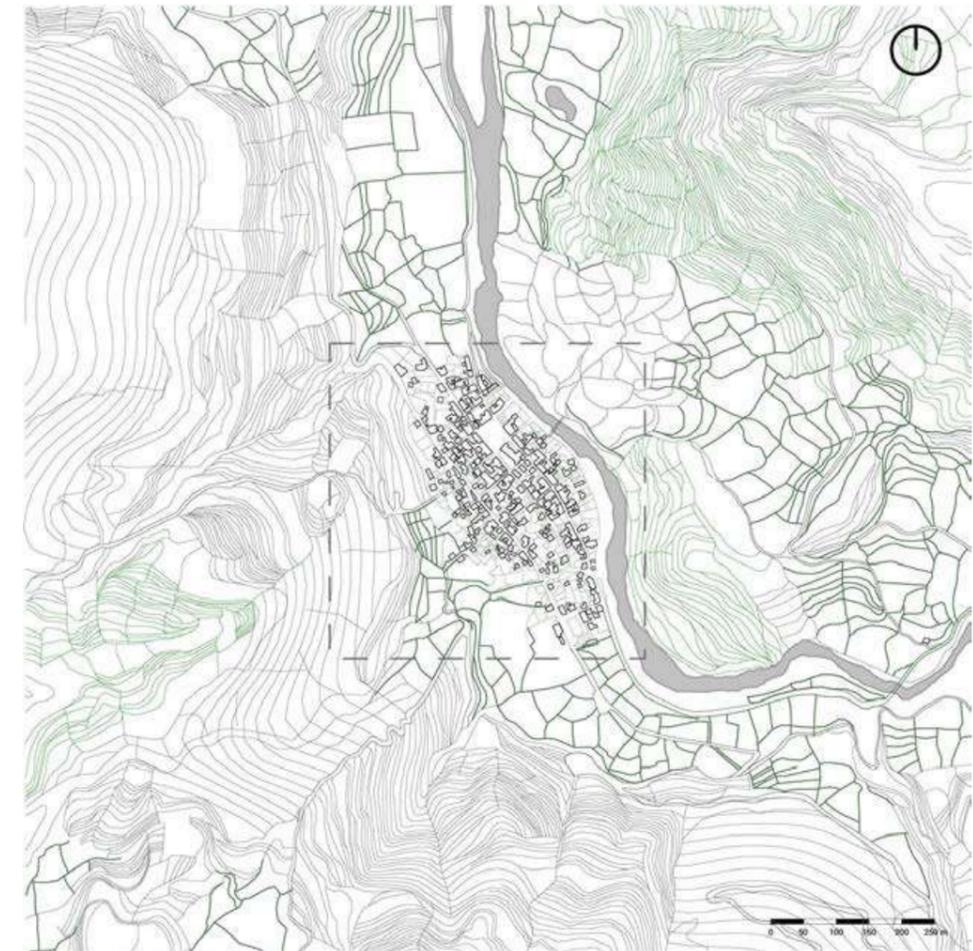
La configuración del territorio y el ordenamiento del mismo guarda un vínculo estrecho con el río y los cuerpos de agua, que son utilizados para el riego de los cultivos y el consumo del ganado. De esta manera, se observa la relación entre los centros poblados con el río, canales y andenes alrededor.

Dependiendo de la pendiente, necesidad de riego y tipo de suelo, los andenes pueden ser de diferentes tipos, en el Valle se ubican 4 principales. Mientras que los cultivos más comunes actualmente son de alfalfa, quinua, papa, habas y maíz. Siendo la agricultura el 90% de actividad económica realizada en el lugar, debe ser aprovechada y manejada correctamente, tal y como los antepasados lograron domesticar.

Imagen tomada de Google Earth (2020)



Relación centro poblado, área agrícola y río



Mapa de Mayobamba redibujado de Google Earth, elaboración propia (2020)

Imagen tomada por J. Canziani (2018)



LA AGRICULTURA DE LOS SABERES



Imagen tomada por J. Canziani (2018)



Imagen tomada por J. Canziani (2018)



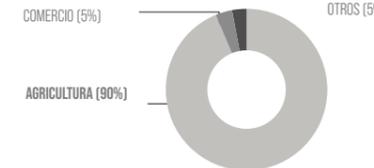
Imagen tomada por J. Canziani (2018)



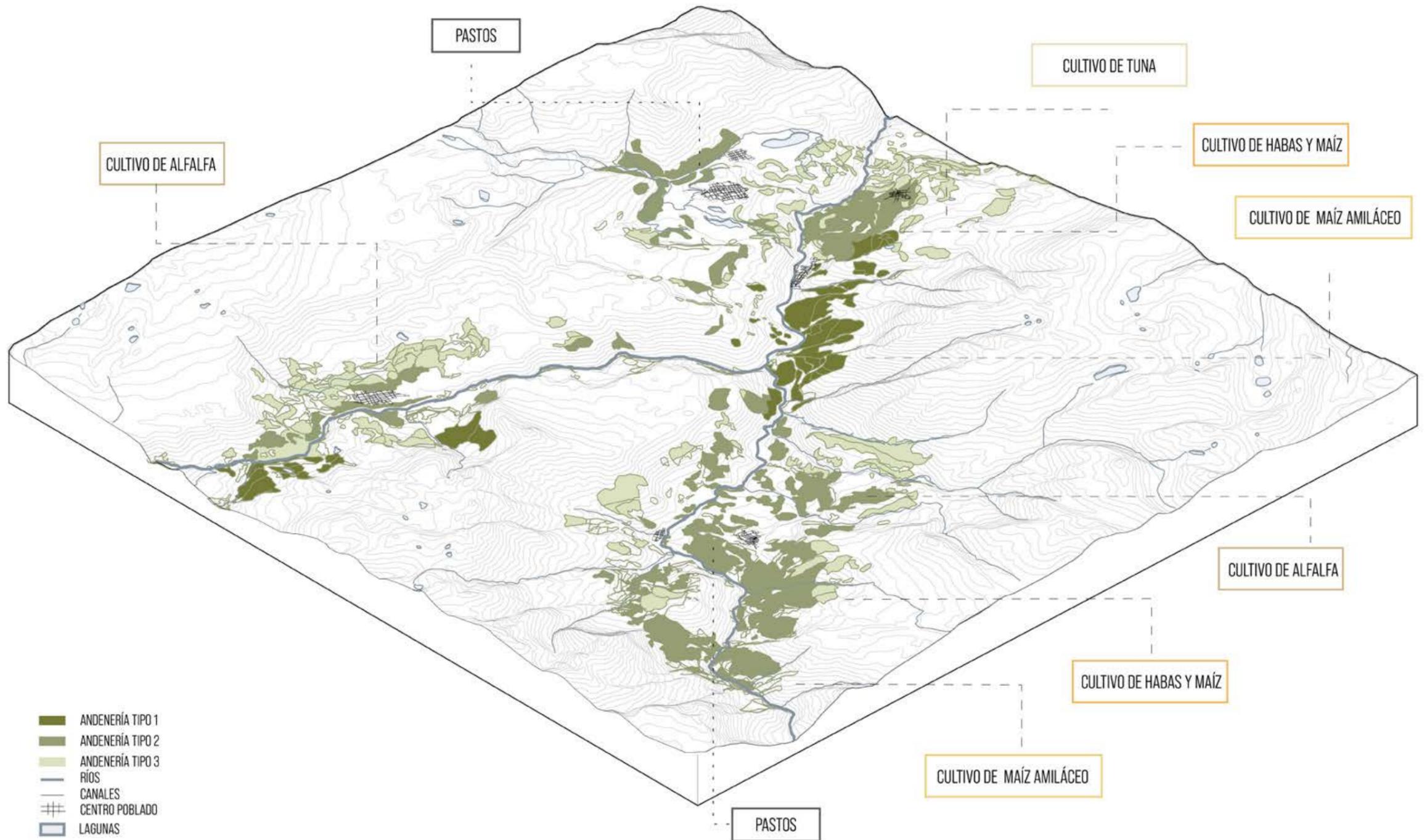
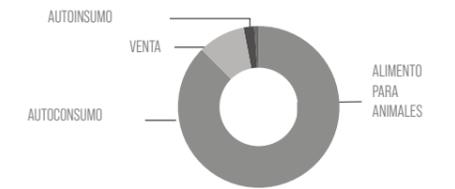
2, 204 HA DE PARCELAS AGRÍCOLAS



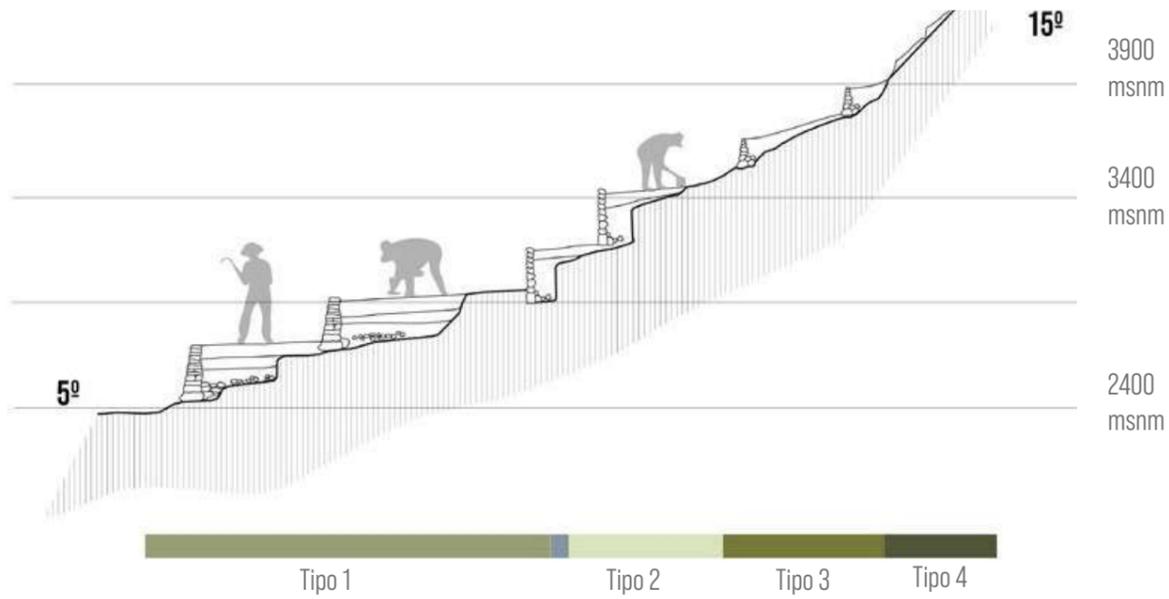
ACTIVIDADES ECONÓMICAS



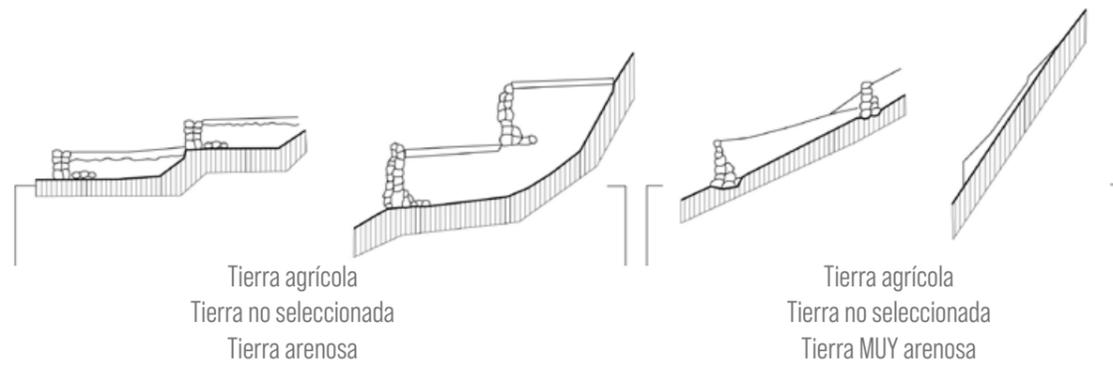
DESTINO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA



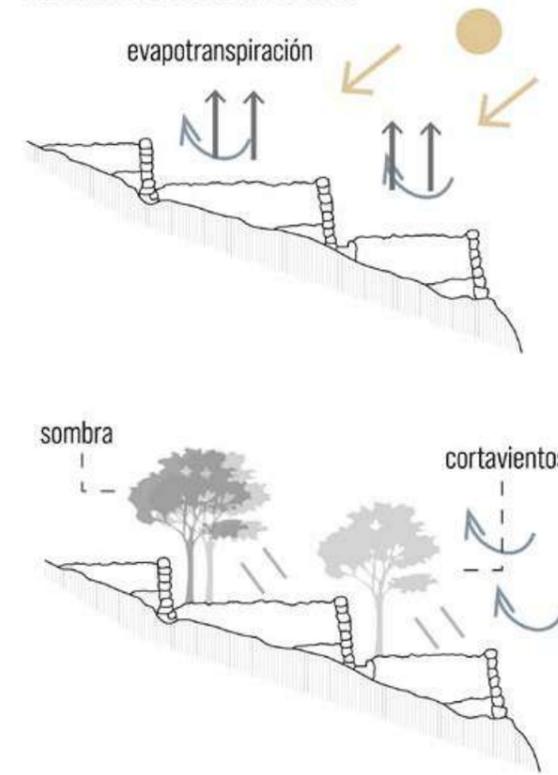
## TIPOLOGÍA



<p><b>Tipo 1</b></p> <p>Perteneciente a la época inca, son ligeramente inclinados para permitir la distribución de agua.</p>	<p><b>Tipo 2</b></p> <p>Perteneciente a la época wari, son ligeramente inclinados y contenidos por un murete de piedras.</p>	<p><b>Tipo 3</b></p> <p>Son muy inclinados y contenidos por un murete de piedras.</p>	<p><b>Tipo 4</b></p> <p>Son muy inclinados presentan sistema de riego y son las más deterioradas.</p>
--	--	---	---



## FUNCIONES BIOCLIMÁTICAS

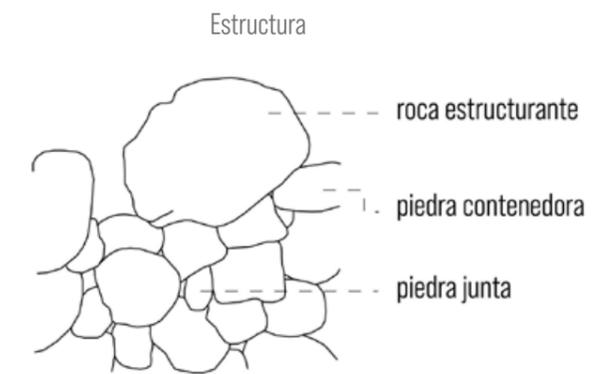
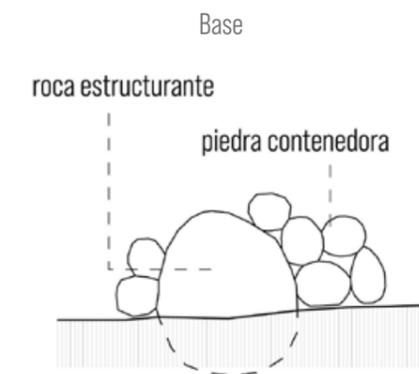


Las funciones bioclimáticas de las andenerías son principalmente la oxigenación de la tierra, la filtración del agua y la retención de nutrientes. Estas reacciones generan calor y evapotranspiración que comportan diversos microclimas. Permitiendo así, el tratamiento de diferentes cultivos.

En el caso de que se usen árboles en andenerías tipo 1 y 2, esta vegetación permite cortar el aire frío, mientras que el follaje detiene el vapor de aire caliente que asciende. Esta función genera un colchón de aire temperado y protección para el agricultor.

Por otra parte, la contención de las andenerías se toma en cuenta la pendiente y por ende, se escoge la estructura necesaria para construirla, esta siempre es de piedra. Ver figura x.

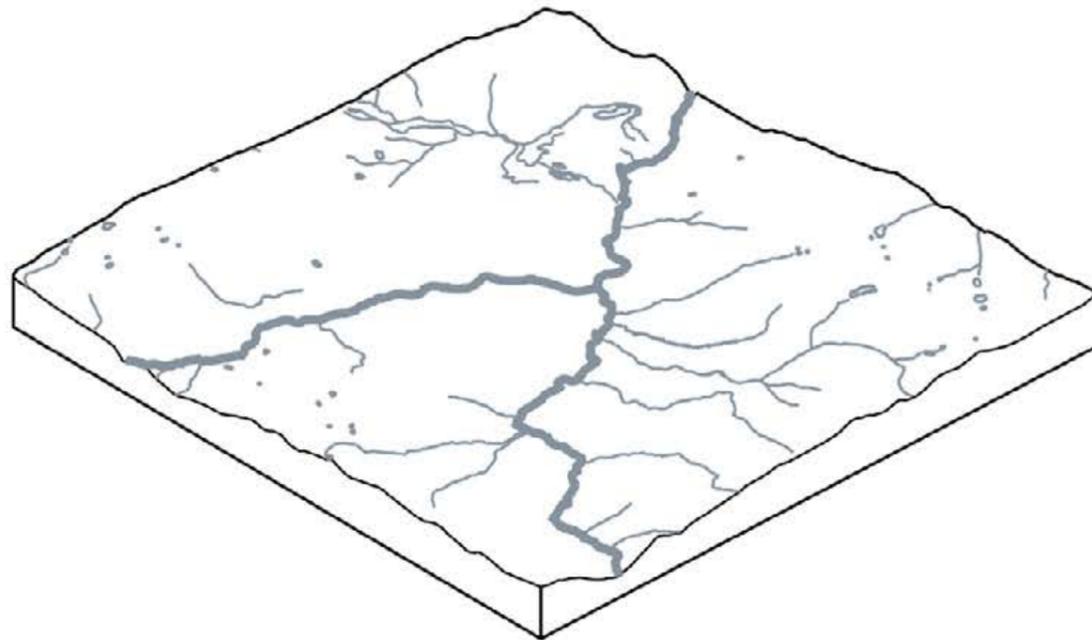
## ESTRUCTURA CONTENEDORA





CONFIGURACIONES TERRITORIALES

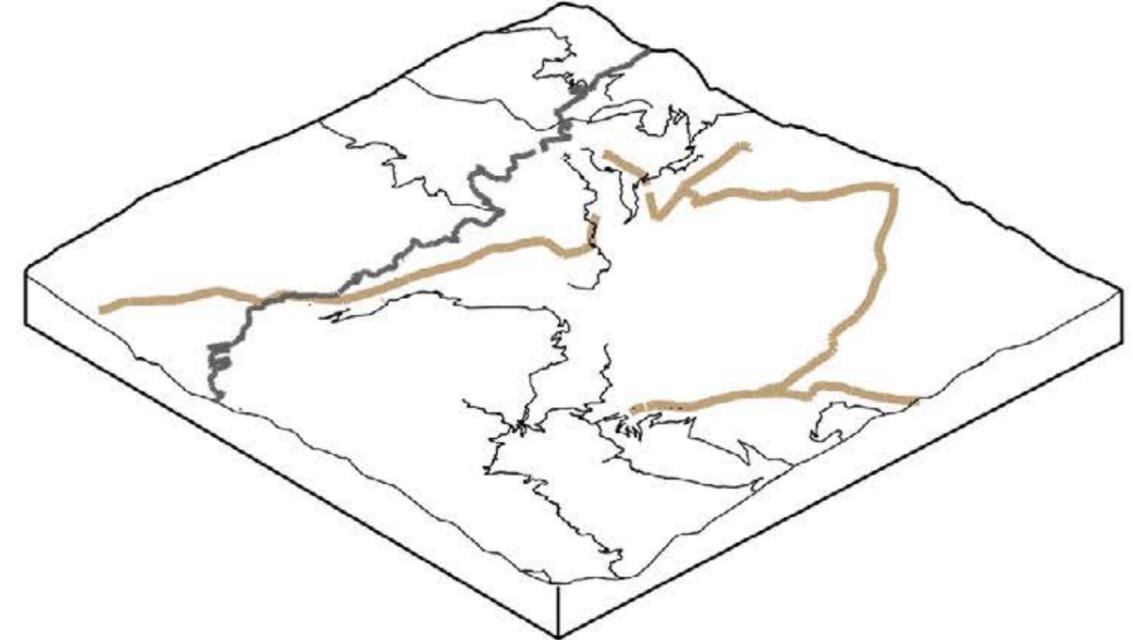
Hidrografía (canales y acequias)



-  Ríos
-  Canales
-  Lagunas

El Valle está compuesta por una amplia red de acequias y canales que sirven para regar el sistema de andenes y terrazas, e incluso atraviesa los centros poblados. La mayoría de canales provienen desde épocas Wari e Inca, pero los habitantes siguen expandiendo este sistema.

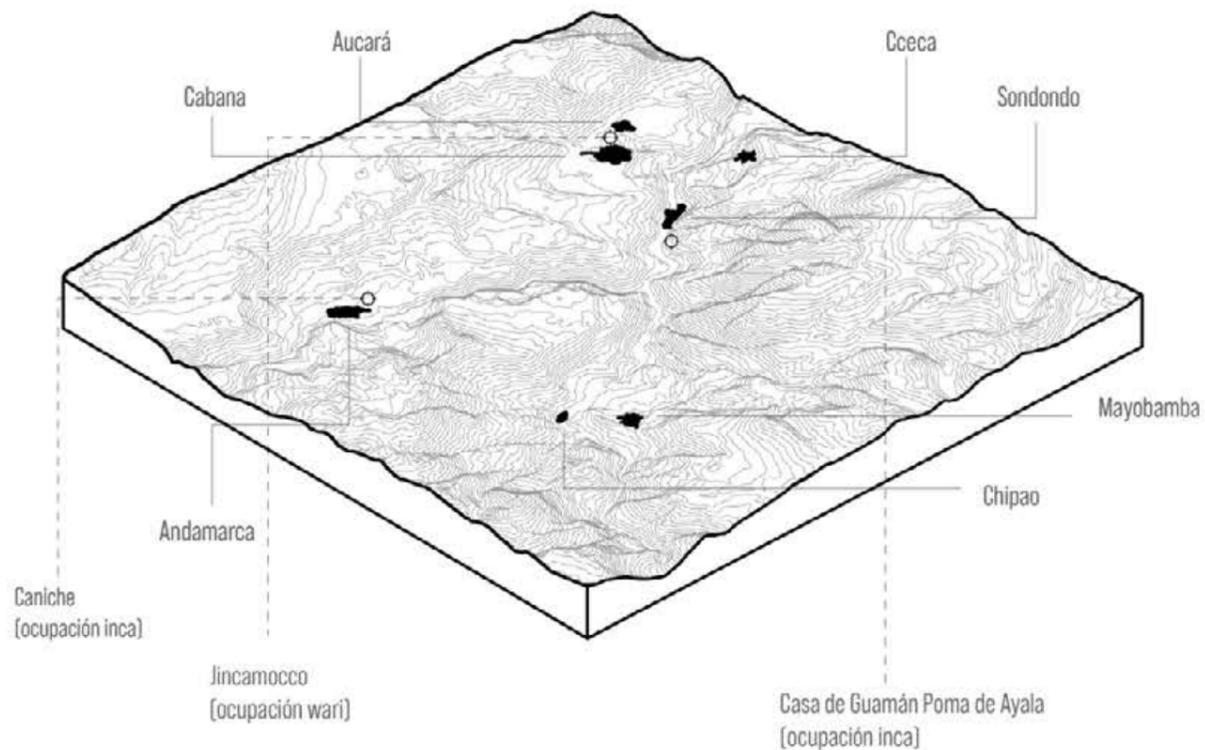
Red vial



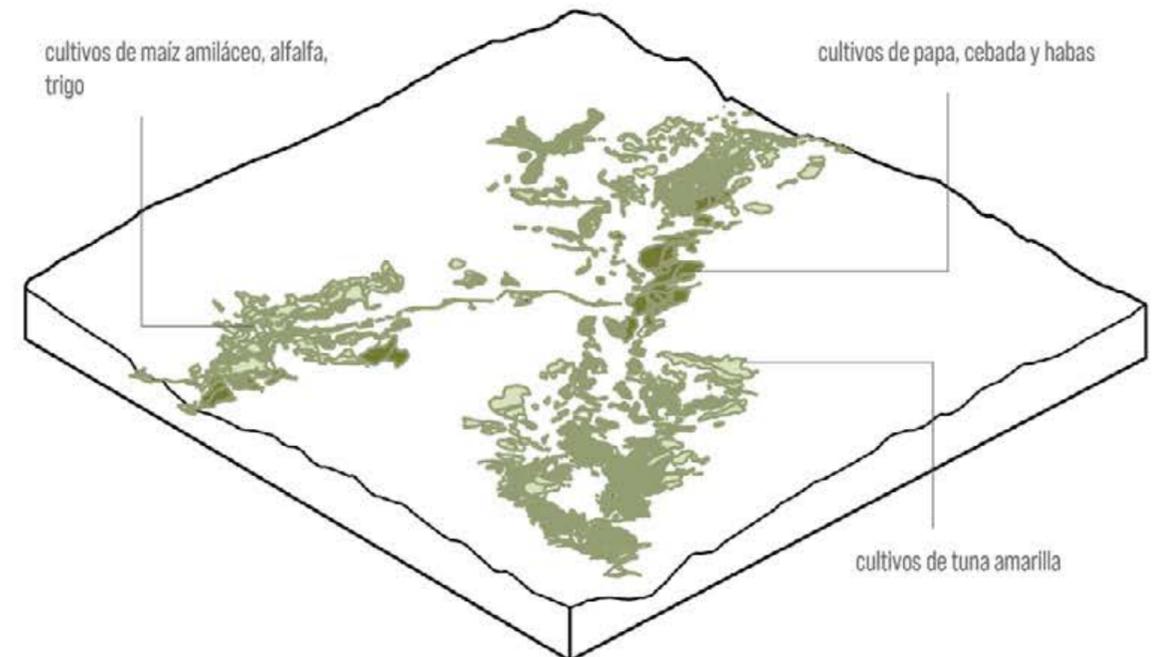
-  Camino prehisánico
-  Via nacional
-  Via vecinal

Actualmente los centros poblados se conectan por una vía vecinal (sin consolidar e incompleta), así como por caminos sin consolidar que son interrumpidos por una carretera nueva.

Centros poblados



Andenerías



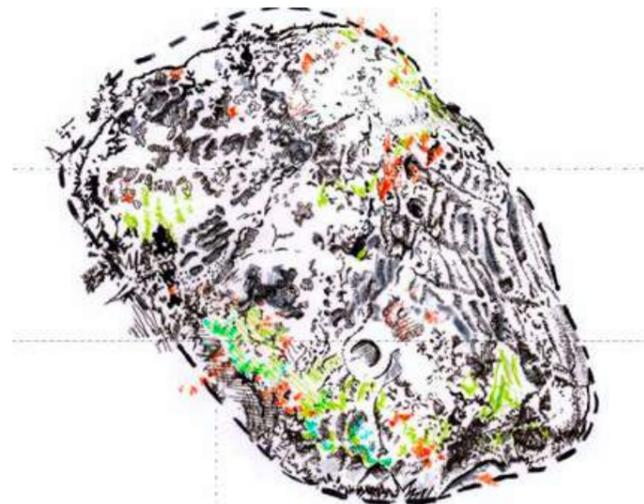
Los andenes conforman la mayor parte del paisaje cultural, provenientes desde las culturas Wari e Inca y siendo de cultivos mixtos.

## PIEDRAS MAQUETA



Imagen tomada por J. Canziani (2018)

Imagen de una **pedra maqueta**, utilizada por los antepasados para representar el paisaje pues para ellos, las piedras significan fortaleza y eternidad. En ellas se encuentran talladas las andenerías, terrazas, y el sistema de irrigación de las mismas. Además, se ubican estratégicamente para mayor alcance de suerte de "mapas territoriales". A la derecha, representación detalle realizada por Bayona (2018) de la piedra maqueta ubicada en el complejo arqueológico de Jincamocco.



Piedra Maqueta: detalles, dibujo por A. Bayona (2018)

Además, la relación que guarda la piedra tallada con el agua es siempre importante, se aprecia durante los recorridos a través del Valle. Por esto, es importante no sólo el contenido sino también el contexto de las mismas.

## CENTROS ARQUEOLÓGICOS

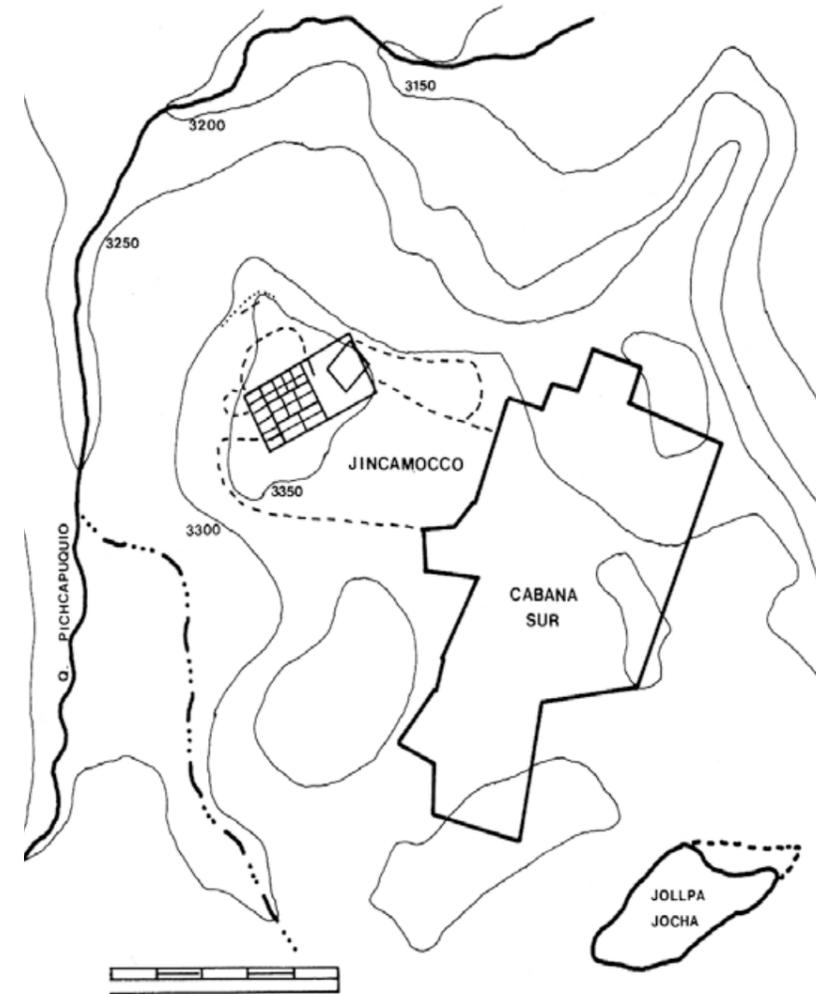


Imagen elaborada por K. Schreiber (2000)

Plano de ubicación del centro arqueológico Jincamocco en relación al cuerpo de agua y orientación territorial. Este complejo Wari está rodeado de andenerías de la misma época, pues representaba el lugar de producción cuya ubicación estratégica permitía el desarrollo de los cultivos para el autoconsumo.

Caniche, centro arqueológico Wari, se ubica igualmente de manera estratégica, sobre el cerro con el mismo nombre al norte del centro poblado de Andamarca. De igual manera, hay una consideración importante por la ubicación del río Negromayo y las andenerías alrededor del mismo. Además, se hallaron en el Valle más intervenciones incas como una plataforma amplia ubicada más alejada de los actuales Centros Poblados, así como tambos incas.

Estas intervenciones representaron asentamientos importantes en la antigüedad y hasta el día de hoy se mantiene la estructura de piedras de las mismas.

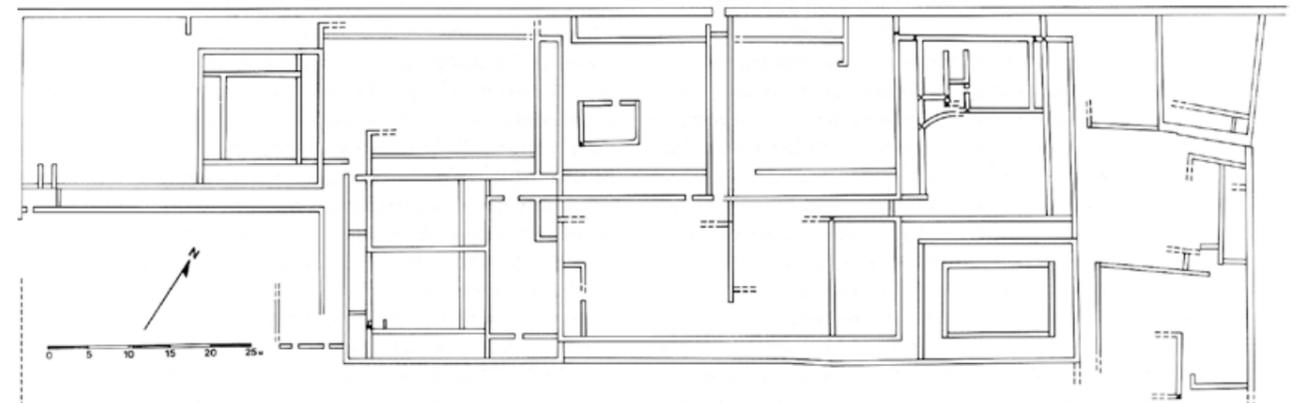
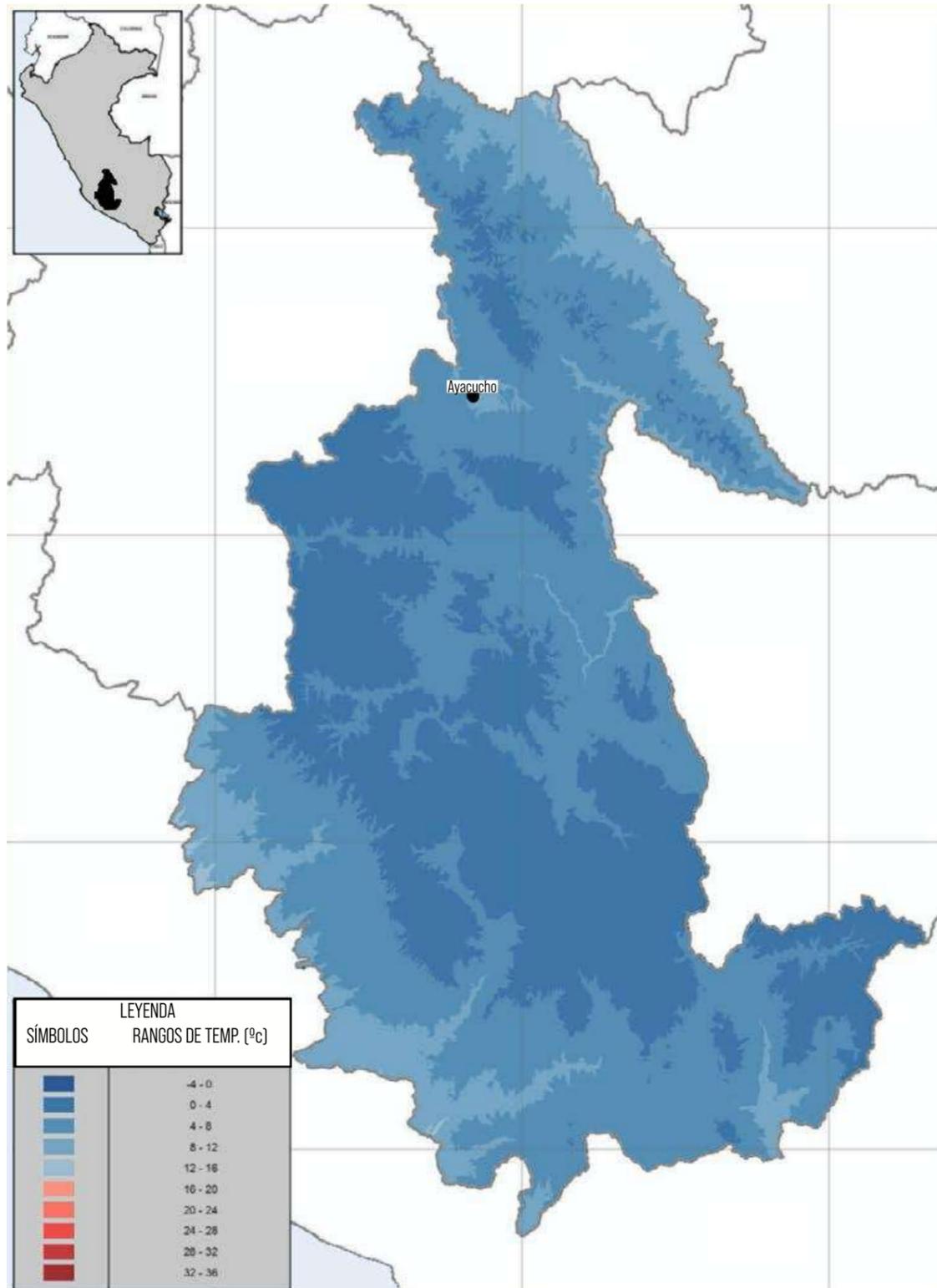


Imagen elaborada por K. Schreiber (2000)

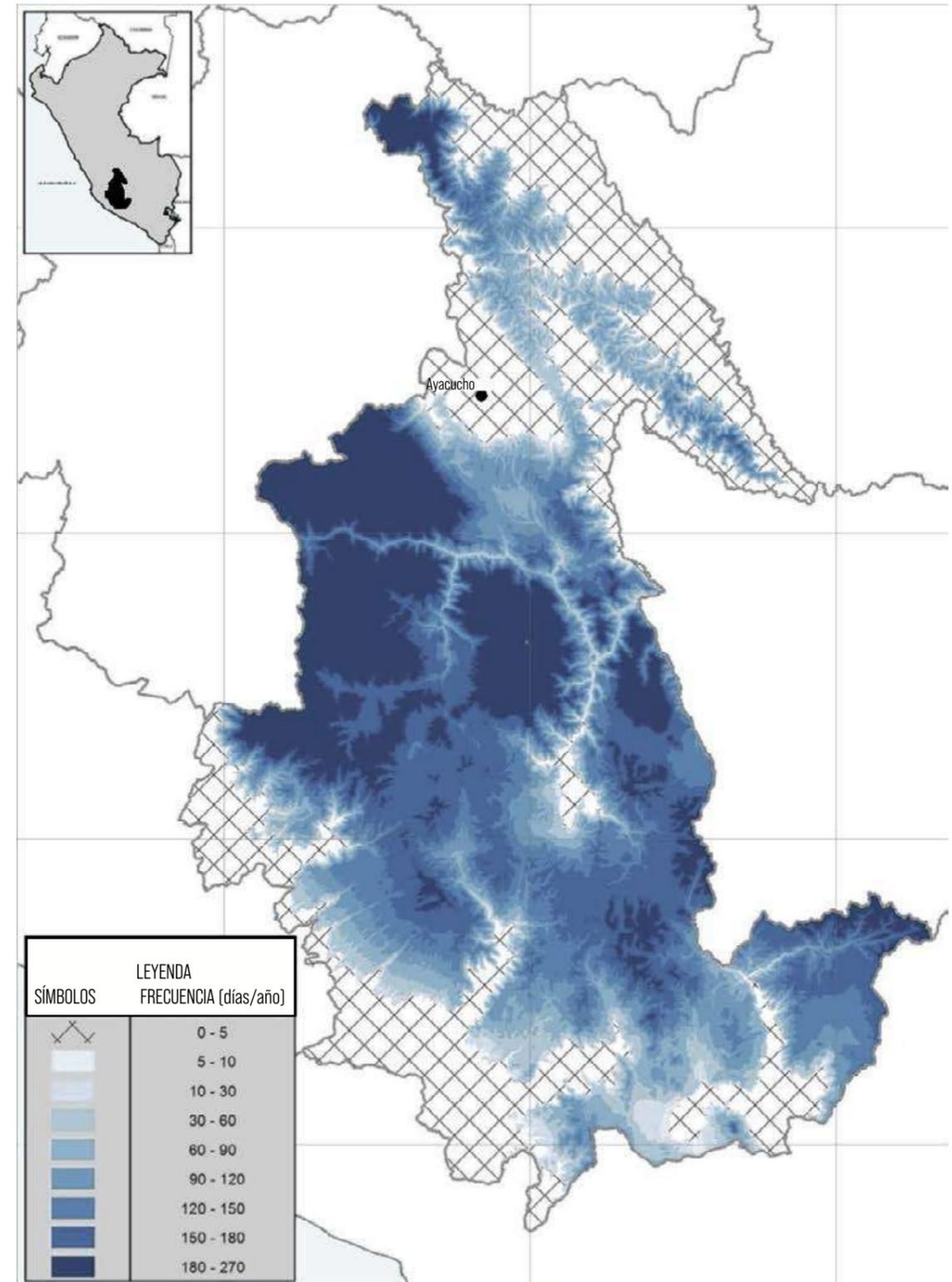
## CONDICIONES CLIMÁTICAS

MAPA DE TEMPERATURA MÍNIMA MULTIANUAL



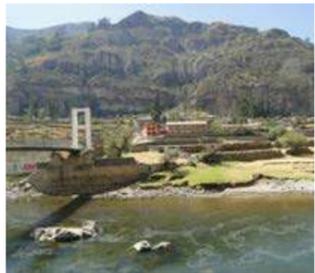
Gráficas redibujadas de Zonificación económica ecológica (2020)

MAPA DE FRECUENCIA DE HELADAS METEROLÓGICAS



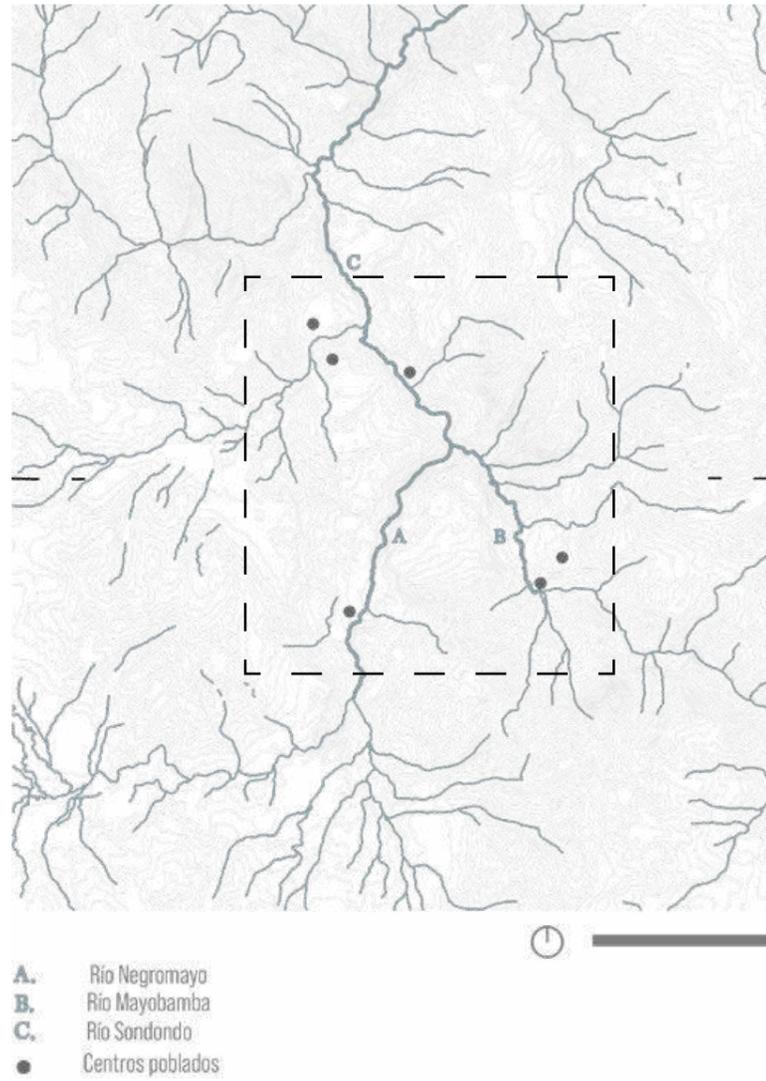
Gráficas redibujadas de Zonificación económica ecológica (2020)

### PAISAJE NATURAL

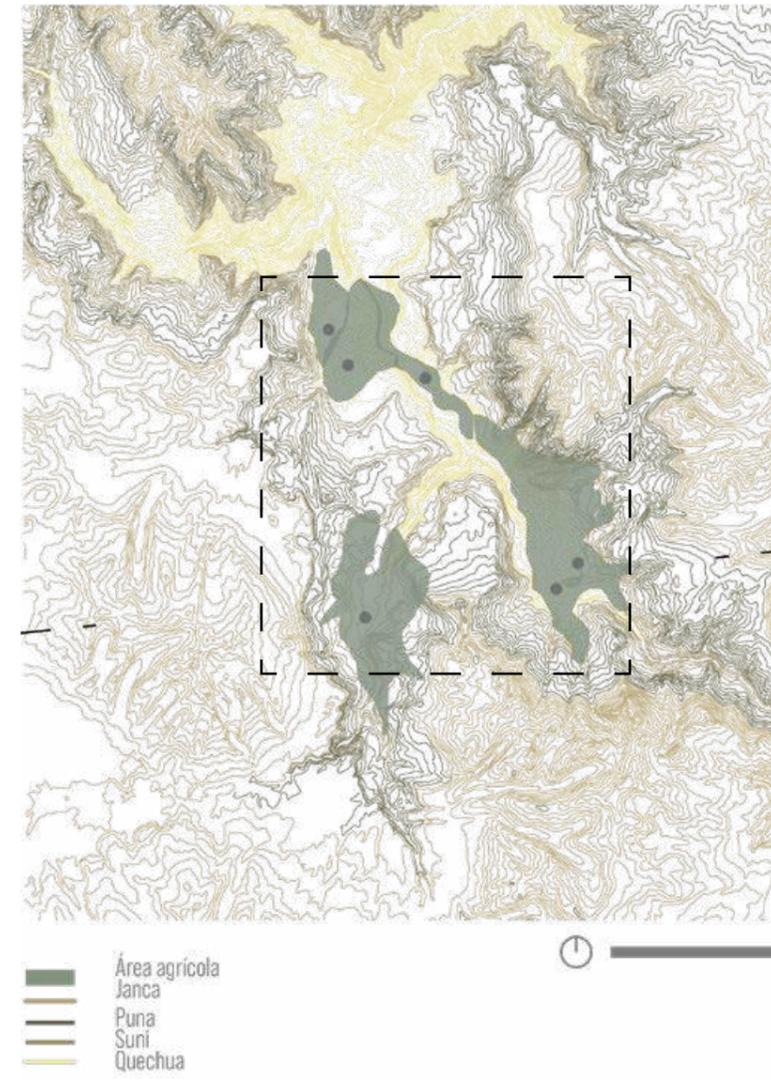


Imágenes tomadas por J. Canziani (2018)

### MAPA HIDROGRÁFICO



### MAPA DE PISOS ECOLÓGICOS



Janca



Puna

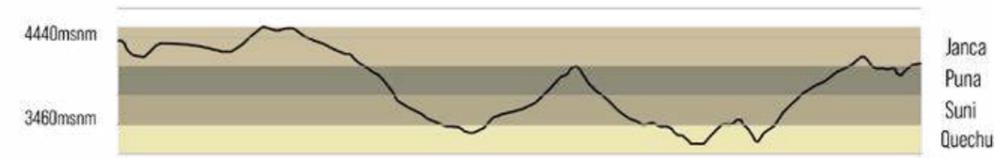
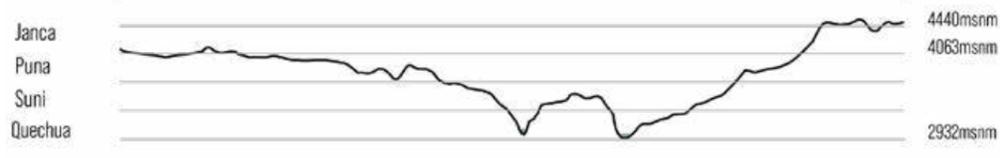


Suni



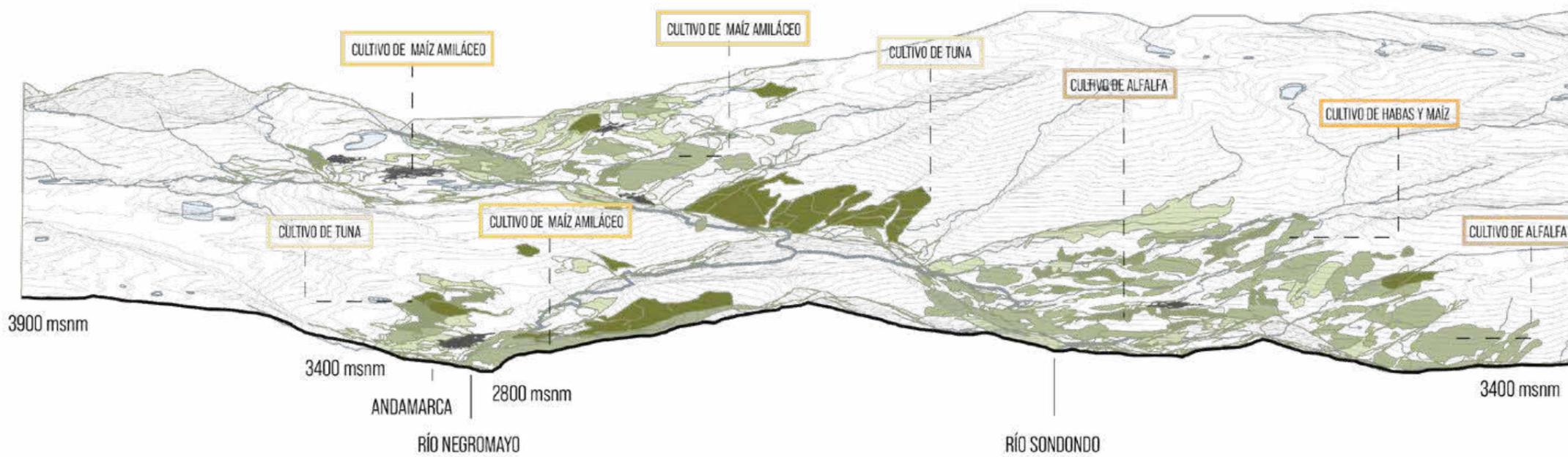
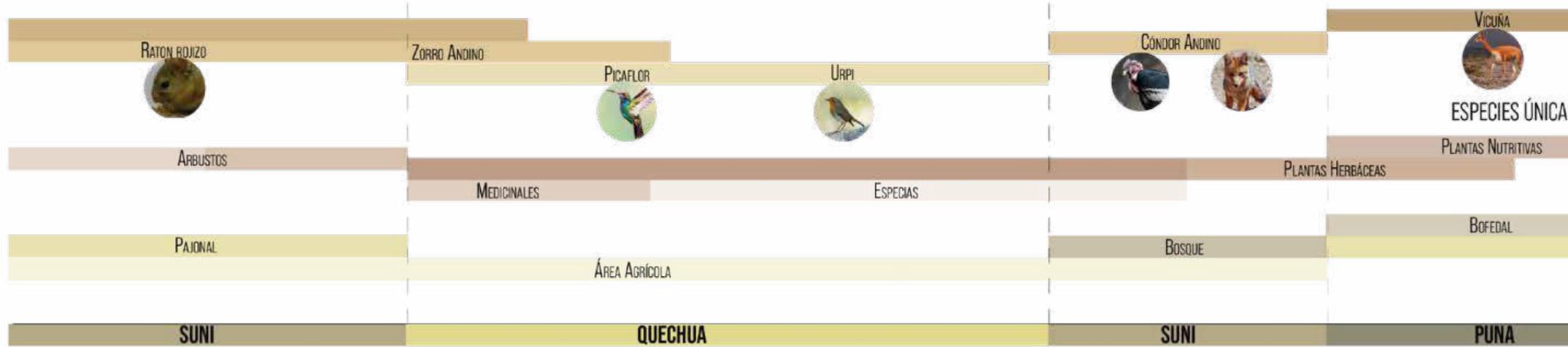
Quechua

Imágenes tomadas por J. Canziani (2018)





PAISAJE NATURAL



La flora y fauna específica del Valle se ubica no sólo en un piso ecológico sino también en sus sub-categorías que vendrían a ser los estratos o tipos de suelo. Los bofedales son áreas mojadas, más comunes en la puna y hábitat de las vicuñas por su alto contenido de plantas nutritivas para estos y más camélidos, que se alimenta de ellas.

Los pajonales son áreas cubiertas con gran diversidad de plantas herbáceas. Alberga variedad y cantidad de mamíferos de todo el territorio.

Existen dos áreas importantes para la conservación en el Valle: el bosque de árboles nativos (ubicado cerca al centro poblado de Sondondo) y el área de flora única. En el primero se ubican no sólo los últimos árboles nativos de todo el Valle sino también es hogar de más de 50 cóndores y otras especies como el ratón rojizo, venados de cola blanca y zorros. Mientras que la segunda área es el hábitat de grupos sensibles de plantas. Se protegen las especies nativas de oca y papa.



Imágenes tomadas de Google (2020)

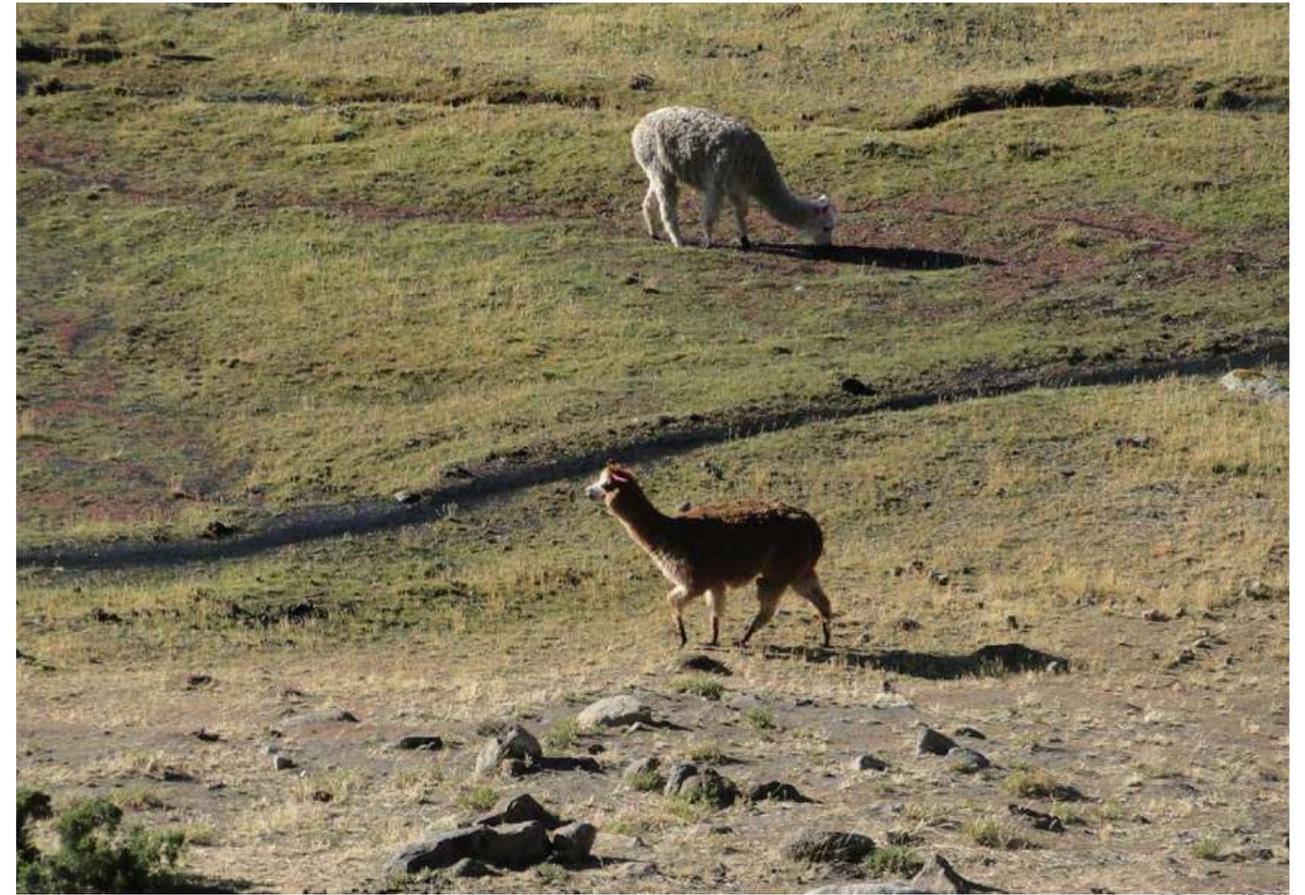


Imagen tomada por J. Canziani (2018)

La cordillera del Huanzo atraviesa el departamento de Ayacucho en dirección noroeste a suroeste, produciendo un territorio muy accidentado con montañas, cuencas y desniveles; con presencia de volcanes que posibilitan las aguas termales.

El paisaje natural del Valle ha permitido que hasta el día de hoy se desarrollen actividades agrícolas y ganaderas, y representa por sí misma una oportunidad importante que debe ser protegida. Los ecosistemas diversos en el que viven flora y fauna única, son componentes de los pisos ecológicos del lugar. De esta manera, los pisos ecológicos según la clasificación de Pulgar Vidal presentes en el Valle son **quechua (tierras templadas)** es el primer piso ecológico, entre 2900 msnm hasta 3400 msnm. En este, se desarrollan principalmente actividades agrícolas. Además se ubican los centros poblados por su cercanía a los ríos principales.

A continuación se ubica el **suní (tierras templadas y frías)**, que va desde los 3400 msnm hasta los 3900 msnm. En esta se ubican las terrazas y andenerías, con principal actividad agrícola. En el tercer piso, la **puna (altiplanos muy fríos)** es la de menores temperaturas durante todo el año, lo que lleva a generar una actividad ganadera para las vicuñas cuyo hábitat se ubica en la previamente mencionada, aproximadamente desde los 3900 msnm a los 4500 msnm.

Los elementos naturales también suponen parte importante del ordenamiento territorial en la cosmovisión andina. El agua desde las lagunas, canales, acequias y ríos es el elemento y unidad principal, de las que parten el resto de actividades para la supervivencia del poblador.



CUERPO DE AGUA - BOFEDAL



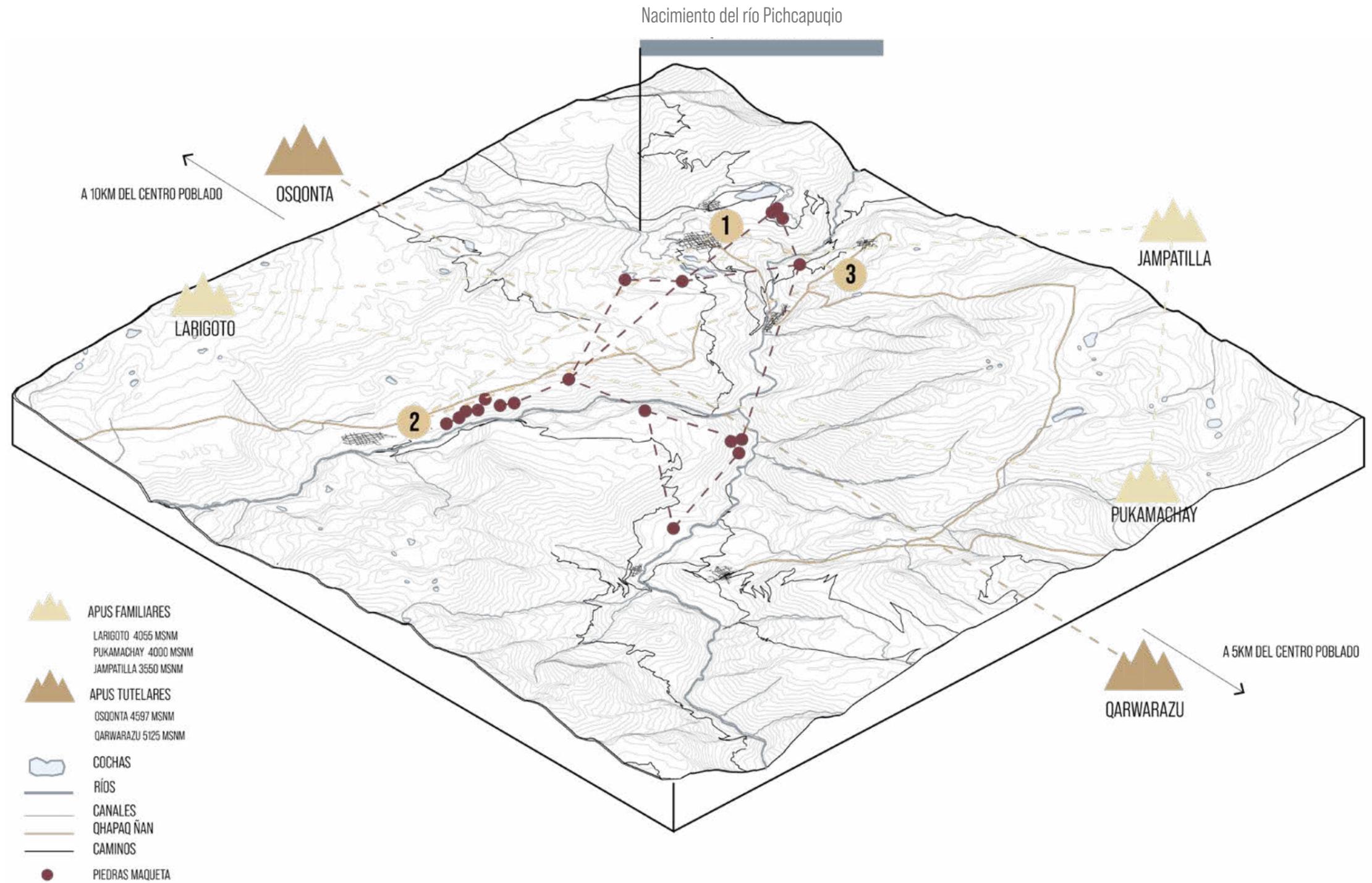
CUERPO DE AGUA - RÍO



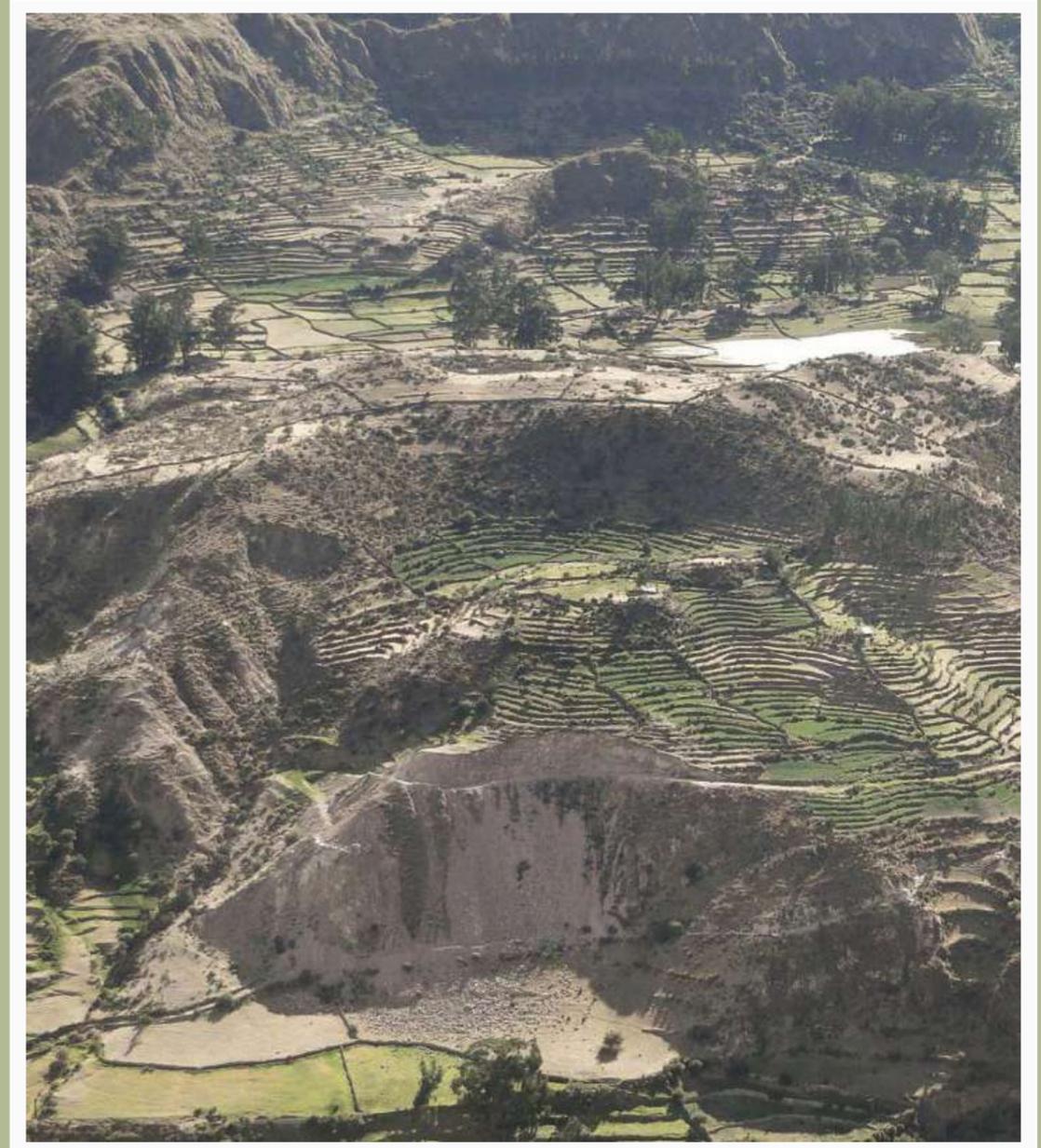
APU TUTELAR OSQONTA

Imagen tomada por J. Canziani (2018)

## ELEMENTOS NATURALES ESTRUCTURANTES DEL TERRITORIO







03

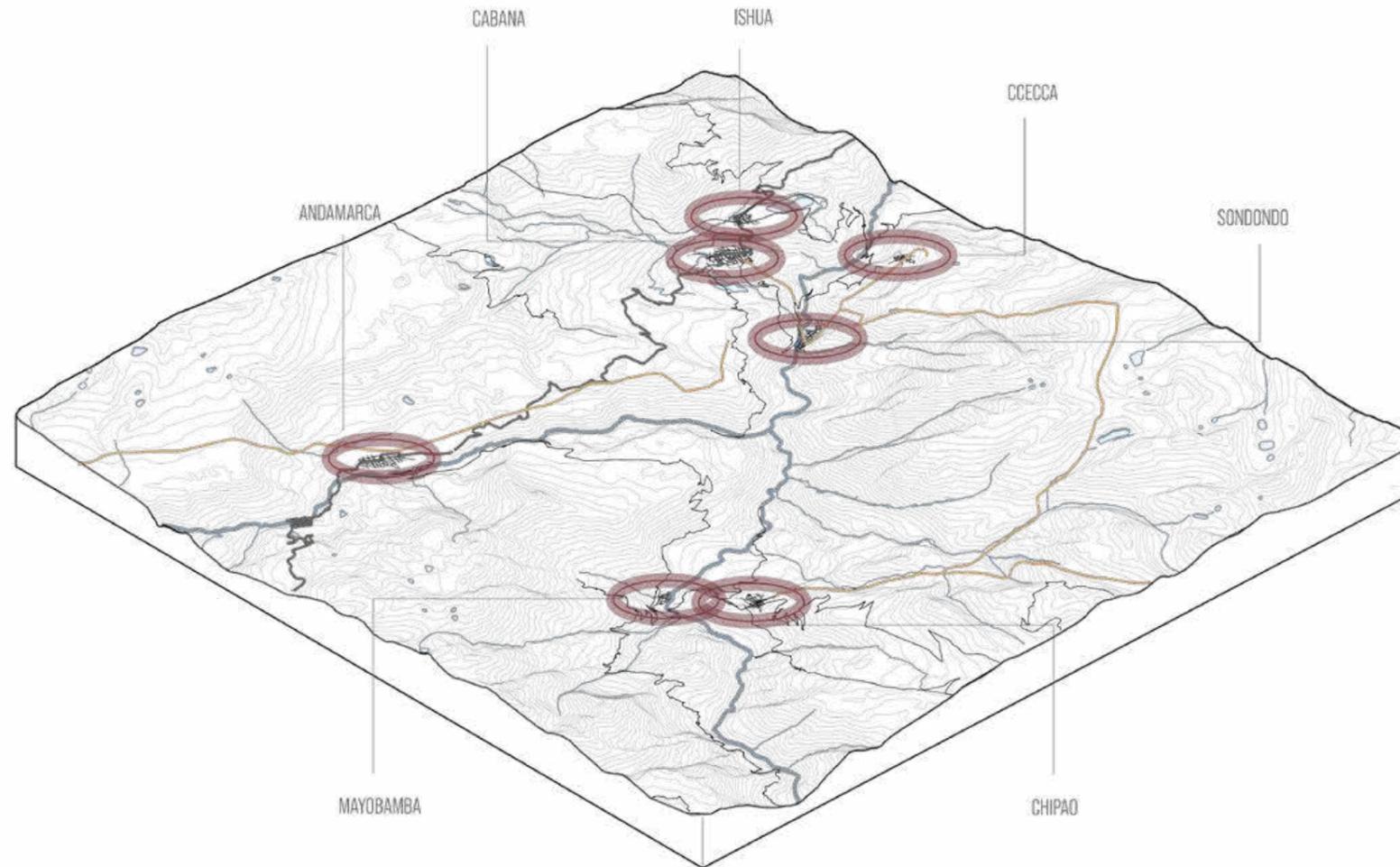
EL RIESGO DE OLVIDO

## DESPOBLAMIENTO

### POBLACIÓN

Desde la década de los 80, debido a los eventos trágicos causados por el terrorismo y la ocupación de las bases en el Valle, la población del mismo se redujo exponencialmente por quienes buscaban escapar a la ciudad o por asesinatos. Después de estos eventos, varios habitantes volvieron a los centros poblados. Sin embargo, actualmente se ve una reducción de la población de aproximadamente el 30% del Valle de Sondondo desde el año 1981.

Quienes permanecen actualmente en estos centros poblados, son principalmente personas de la tercera edad o adultos de entre 45 a 64 años. A través de una encuesta personal, se encuentra que la mayoría de adolescentes y jóvenes estudian en las ciudades principales y no ejercen los trabajos de cultivo que sus familiares mantienen. La emigración ha aumentado debido al interés por trabajar o estudiar en las ciudades.

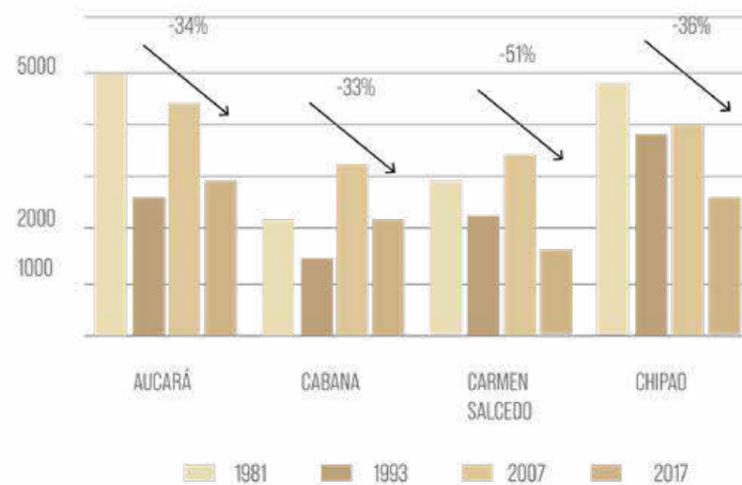


### VIVIENDA

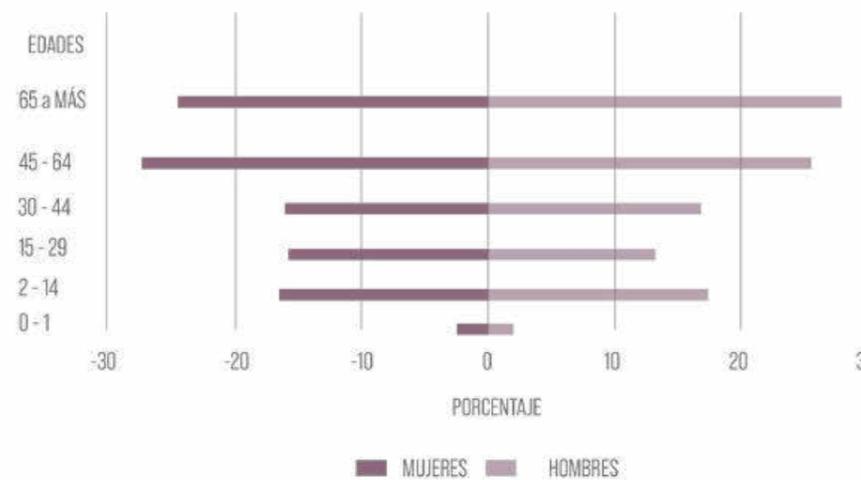
A pesar de la notoria reducción de la población en el Valle, existe un aumento en la vivienda registrada en el año 1993, 2007 y 2017. La modernización de las construcciones externas lleva a generar proyectos de vivienda y construcción en materiales no tradicionales, reflejados en edificios de más de 2 o 3 niveles de concreto.

Estas nuevas construcciones afectan a la población local pues no sólo representan interrupciones en el paisaje urbano sino porque rompen con las tradiciones constructivas aún presentes, de las cuales los pobladores construyen con materiales sostenibles hasta el día de hoy y resulta en una desventaja tanto social como económica y ecológica.

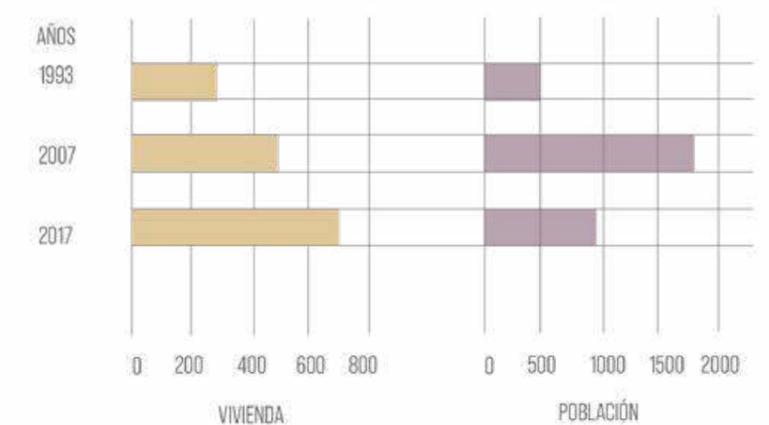
### POBLACIÓN



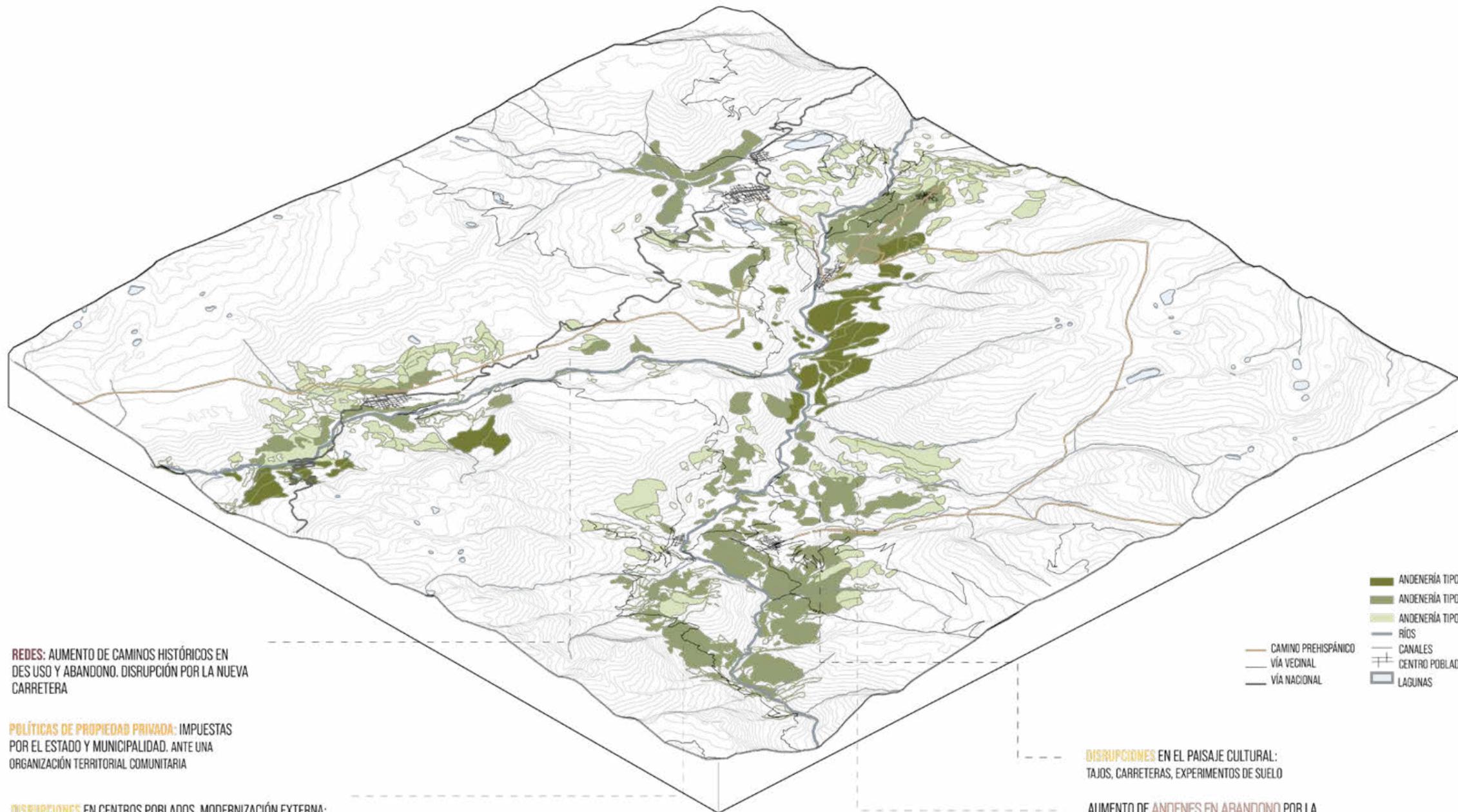
### EADES



### VIVIENDA



## DISRUPCIONES



**REDES:** AUMENTO DE CAMINOS HISTÓRICOS EN DES USO Y ABANDONO. DISRUPCIÓN POR LA NUEVA CARRETERA

**POLÍTICAS DE PROPIEDAD PRIVADA:** IMPUESTAS POR EL ESTADO Y MUNICIPALIDAD. ANTE UNA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL COMUNITARIA

**DISRUPCIONES EN CENTROS POBLADOS,** MODERNIZACIÓN EXTERNA: USO DE MATERIALES NO TRADICIONALES Y EDIFICACIONES DE TIPOLOGÍA DIFERENTE A LA PRE EXISTENTE

CAMINO PREHISPÁNICO  
VÍA VECINAL  
VÍA NACIONAL

ANDENERÍA TIPO 1  
ANDENERÍA TIPO 2  
ANDENERÍA TIPO 3  
RÍOS  
CANALES  
CENTRO POBLADO  
LAGUNAS

**DISRUPCIONES EN EL PAISAJE CULTURAL:** TAJOS, CARRETERAS, EXPERIMENTOS DE SUELO

**AUMENTO DE ANDENES EN ABANDONO POR LA EMIGRACIÓN DE LOS HABITANTES A LAS CIUDADES:** RIESGO DE PÉRDIDA DEL VALOR PAISAISTA DEL VALLE

La problemática que también va en aumento y suponen principalmente una amenaza, son las **disrupciones** en el paisaje cultural. La intervención descontrolada sobre el mismo supone también un conflicto de fondo, donde las autoridades no permiten conservar ni protegen las áreas que tienen gran potencial, sirven de sustento y hogar de las poblaciones de generación en generación. Así, los tajos, carreteras asfaltadas, ensayos con los suelos y construcciones en materiales no tradicionales, afectan tanto el lenguaje constructivo del Valle así como su paisaje. A largo plazo, esto supone también una preocupación, pues no sólo se hace difícil de mantener el Valle y sus componentes debido al aumento de emigración de los pobladores a las ciudades, sino que debilita la barrera de tra-

El abandono de andenes va aumentando poco a poco, y esto se debe a dos factores. El primero, al desinterés de los jóvenes en seguir ejerciendo la agricultura por el interés de emigrar a la ciudad, y por otro lado, las autoridades prometieron la culminación de las acequias secundarias, que hasta el día de hoy no se construyen. También van cambiando las costumbres culturales poco a poco, como comenta el profesor Pascual, habitante de Andamarca. La fiesta de la siembra representaba la reunión familiar por celebrar la llegada de los meses de cosecha (setiembre a mayo) que trae consigo el cultivo de productos para el autoconsumo. Comenta Pascual, que el día de hoy en algunas ocasiones, la fiesta de la siembra también lleva a cometer otros actos en contra de los andenes debido al consumo excesivo de alcohol, lo cual finalmente supone una amenaza para la conservación de las tradiciones.



Imagen de nueva carretera . Tomado por Silva, P. (2020)

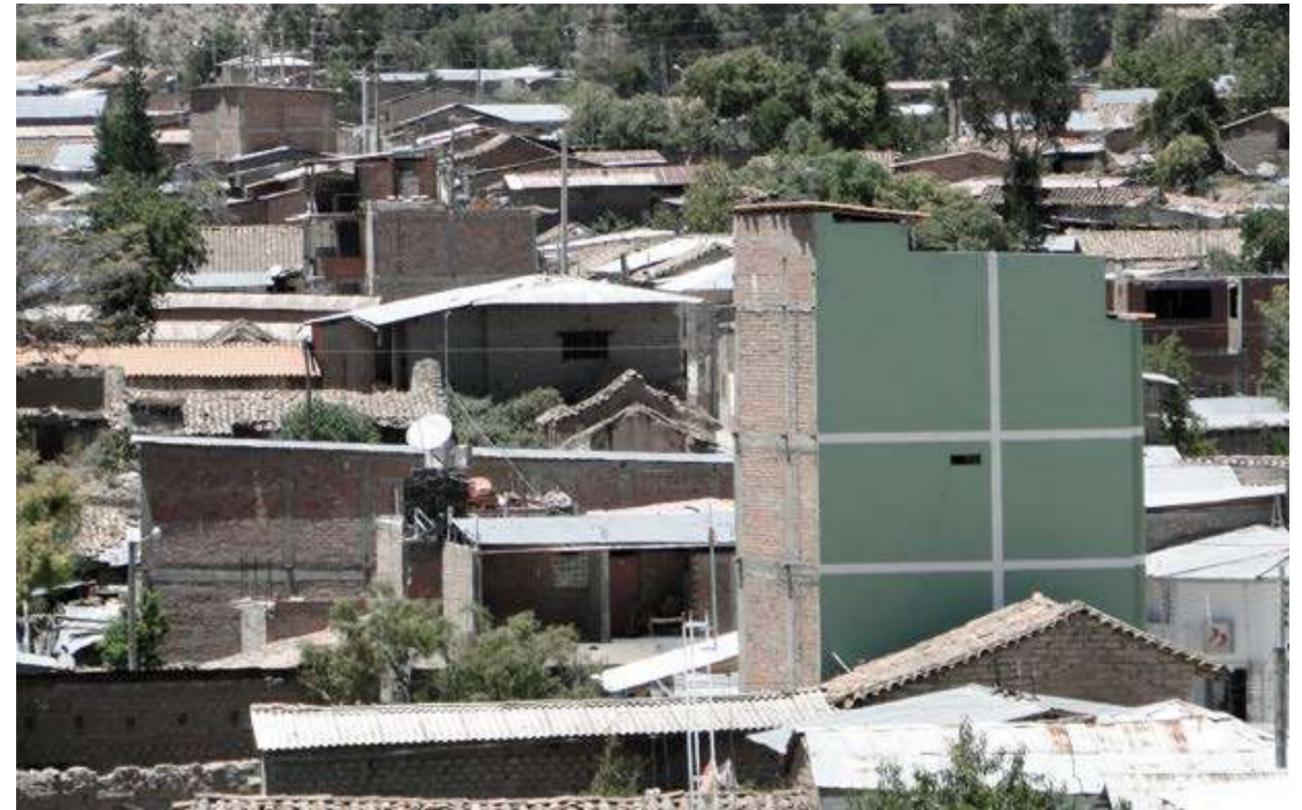


Imagen de un edificio de concreto . Tomado por J.Caniziani (2019)



Imagen de un construcción de concreto . Tomado por J.Caniziani (2019)



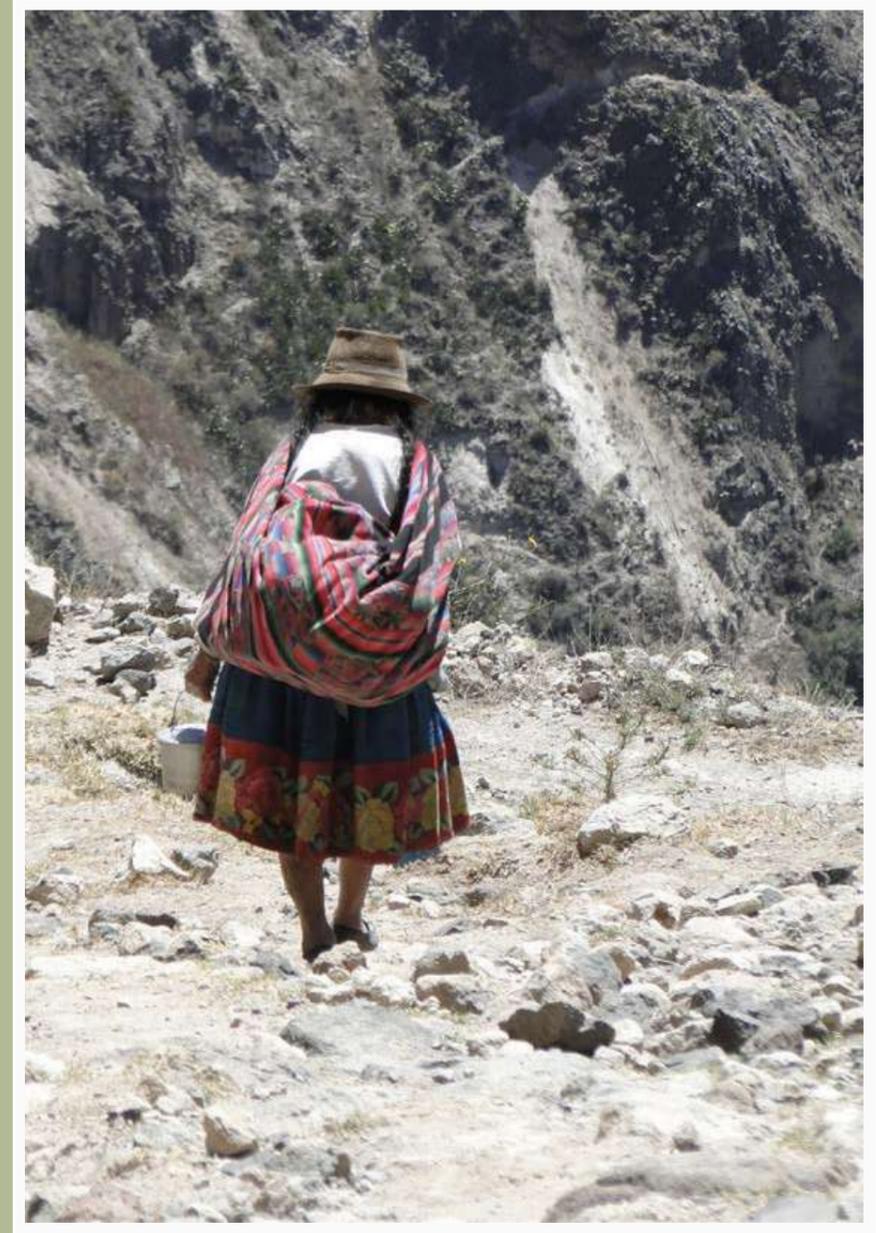
Imagen de un construcción de concreto . Tomado por J.Caniziani (2019)

# ANÁLISIS FODA

	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES
MÁS RELEVANTE	<p>MODERNIZACIÓN SEGÚN EL ESTADO: DISRUPCIONES EN EL PAISAJE cultural</p>	<p>CONSERVACIÓN Y PRÁCTICA DE LOS SABERES ANCESTRALES</p> <p>VARIEDAD DE UNIDADES DE PAISAJE Y PISOS ECOLÓGICOS</p>	<p>CAMINOS COMO INSTRUMENTO PARA EL ENTENDIMIENTO DEL TERRITORIO</p> <p>DESARROLLO DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS A PARTIR DE RECURSOS NATURALES</p>	<p>AUMENTO DE POBLACIÓN QUE EMIGRA A LA CIUDAD</p> <p>AUMENTO DE ANDENES EN ABANDONO</p>
		<p>ANDENES ANCESTRALES COMO RECURSO PAISAJISTA Y PARA AUTOCONSUMO</p> <p>CELEBRACIÓN DE FESTIVIDADES SEGÚN COSMOVISIÓN ANDINA</p>	<p>POTENCIAL TURÍSTICO: 9 RECURSOS (3 DE INTERÉS NATURAL Y 6 DE INTERÉS CULTURAL)</p>	<p>EXPANSIÓN URBANA HACIA LAS ÁREAS AGRÍCOLAS</p>
		<p>AMPLIA FLORA Y FAUNA COMO POTENCIAL ÁREA PARA LA CONSERVACIÓN</p>	<p>CERCANÍA AL CORREDOR NAZCA-CUSCO</p>	
		<p>RECURSOS ARQUEOLÓGICOS</p>	<p>CERROS COMO MIRADOR PARA TURISTAS</p>	

MENOS RELEVANTE

- ECONÓMICO
- PAISAJE
- CULTURAL
- ACCESIBILIDAD
- TURISMO
- POLÍTICO
- MAYOR IMPACTO A FUTURO



## 04 RED DE SABERES ANCESTRALES

# RED DE SABERES ANCESTRALES: REVALORACIÓN AGROSIMBÓLICA DEL PAISAJE CULTURAL DEL VALLE DE SONDONDO

## UBICACIÓN



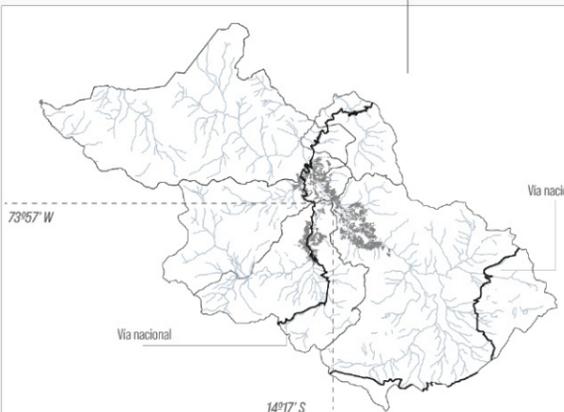
Perú  
Departamento Ayacucho  
11 provincias  
41.9% viven en centros poblados

El valle de Sondondo está ubicado al sur del departamento de Ayacucho y tiene una extensión de aproximadamente 3 130m<sup>2</sup>.

La ubicación encubierta del Valle fue razón por la que diversas ocupaciones se asentaron por motivos estratégicos o de conflicto, siendo la más antigua la de la cultura Wari, hace más de 1000 años y cuyas andenerías permanecen en uso.



Provincia Lucanas  
4 089 habitantes



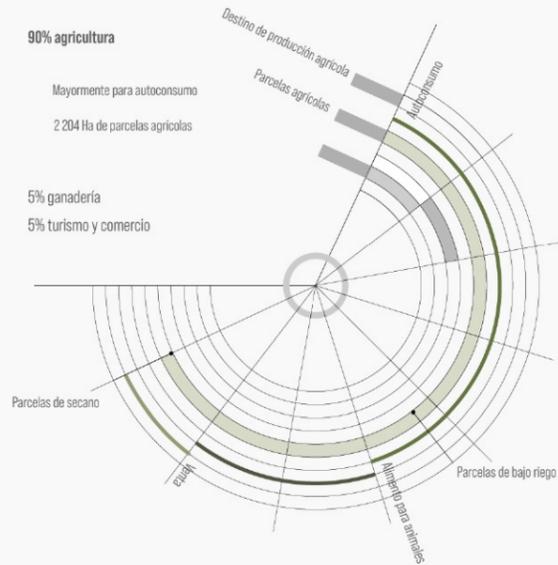
Via nacional  
73°57' W  
14°17' S  
Valle de Sondondo  
7 centros poblados  
3 500 ha. de andenes  
2 microcuencas

## ACTIVIDADES ECONÓMICAS

### 90% agricultura

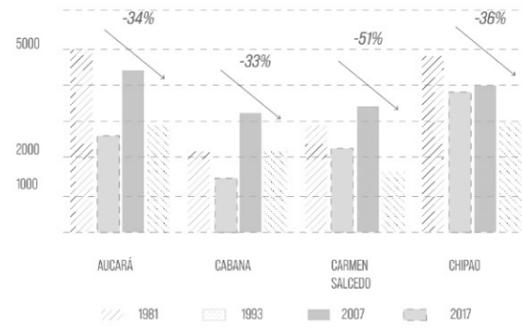
Mayormente para autoconsumo  
2 204 Ha de parcelas agrícolas

5% ganadería  
5% turismo y comercio

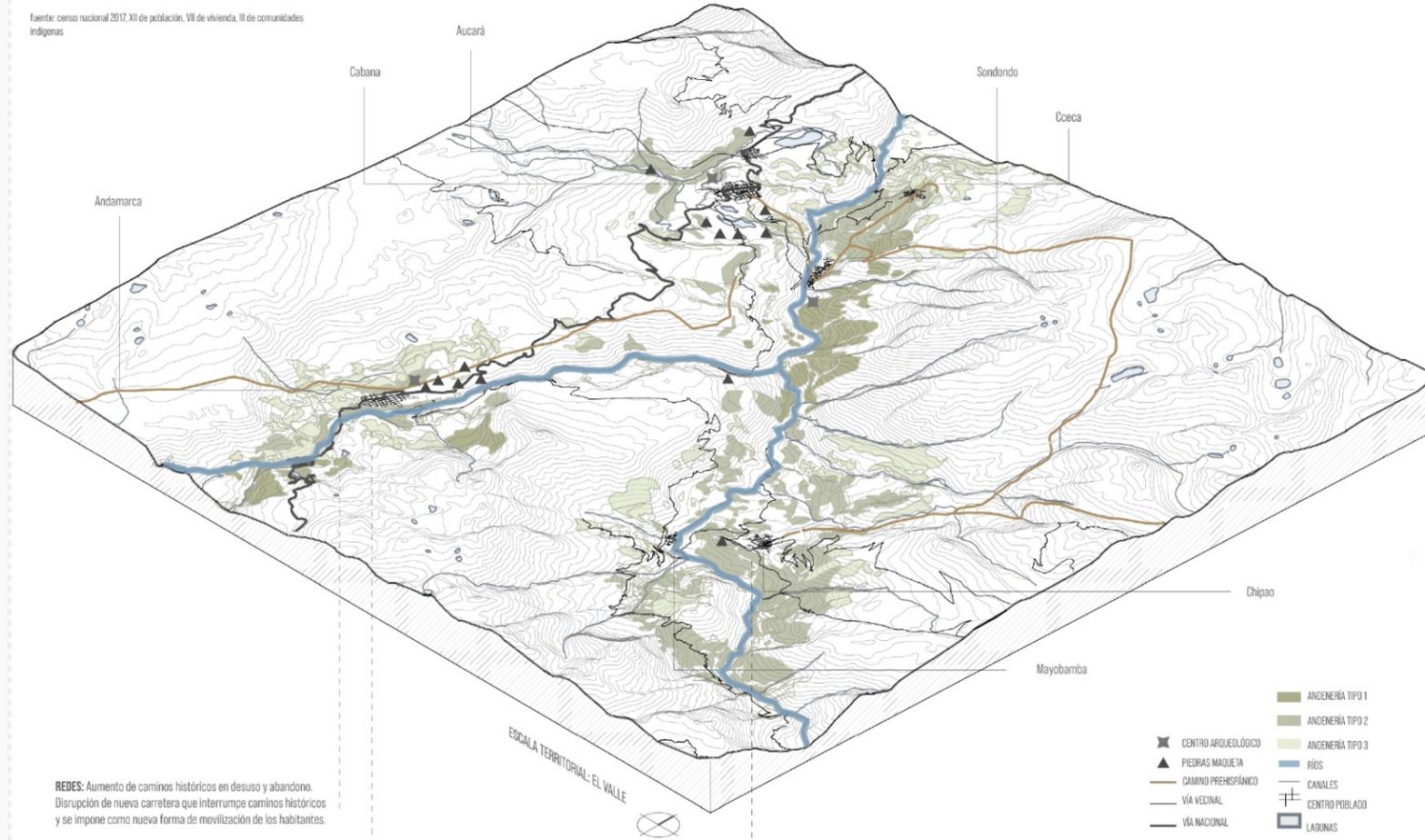


## PROBLEMÁTICAS

### DISMINUCIÓN DE POBLACIÓN



fuente: censo nacional 2017, XII de población, VII de vivienda, III de comunidades indígenas



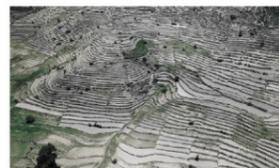
REDES: Aumento de caminos históricos en desuso y abandono. Disrupción de nueva carretera que interrumpe caminos históricos y se impone como nueva forma de movilización de los habitantes.

### DISRUPCIONES:

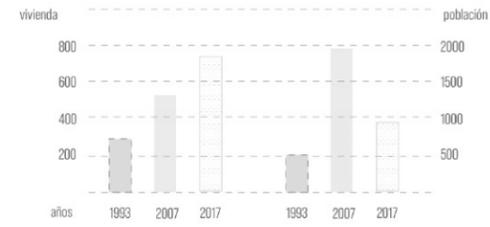
En centros poblados: modernización externa, uso de materiales no tradicionales y edificaciones de tipologías de otro lenguaje constructivo

En el paisaje cultural: tajos en los andenes para nuevas construcciones y experimentación de suelos, así como para la construcción de una nueva carretera de asfalto.

## PAISAJE CULTURAL



### DISMINUCIÓN DE POBLACIÓN y AUMENTO DE VIVIENDA



fuente: censo nacional 2017, XII de población, VII de vivienda, III de comunidades indígenas

## LÍNEA DEL TIEMPO



### 1. OCUPACIÓN WARI 600 d.c

La primera ocupación hace más de 1000 años fue la de la cultura wari. Hasta el día de hoy, todavía se utilizan gran parte de los andenes.



### 2. OCUPACIÓN INCA 1300 d.c

La existencia de 'tambo' y cochas así como dos centros arqueológicos son de la cultura inca, quienes se ubicaban estratégicamente en el Valle teniendo en cuenta el acceso a la red hídrica y dominación del territorio a través de la agricultura.



### 3. TRADICIONES ACTUALES >1500 d.c

La cosmovisión andina prevalece en las tradiciones actuales de los habitantes, especialmente de mayor edad, quienes organizan las celebraciones familiares del pago a la tierra y agua.



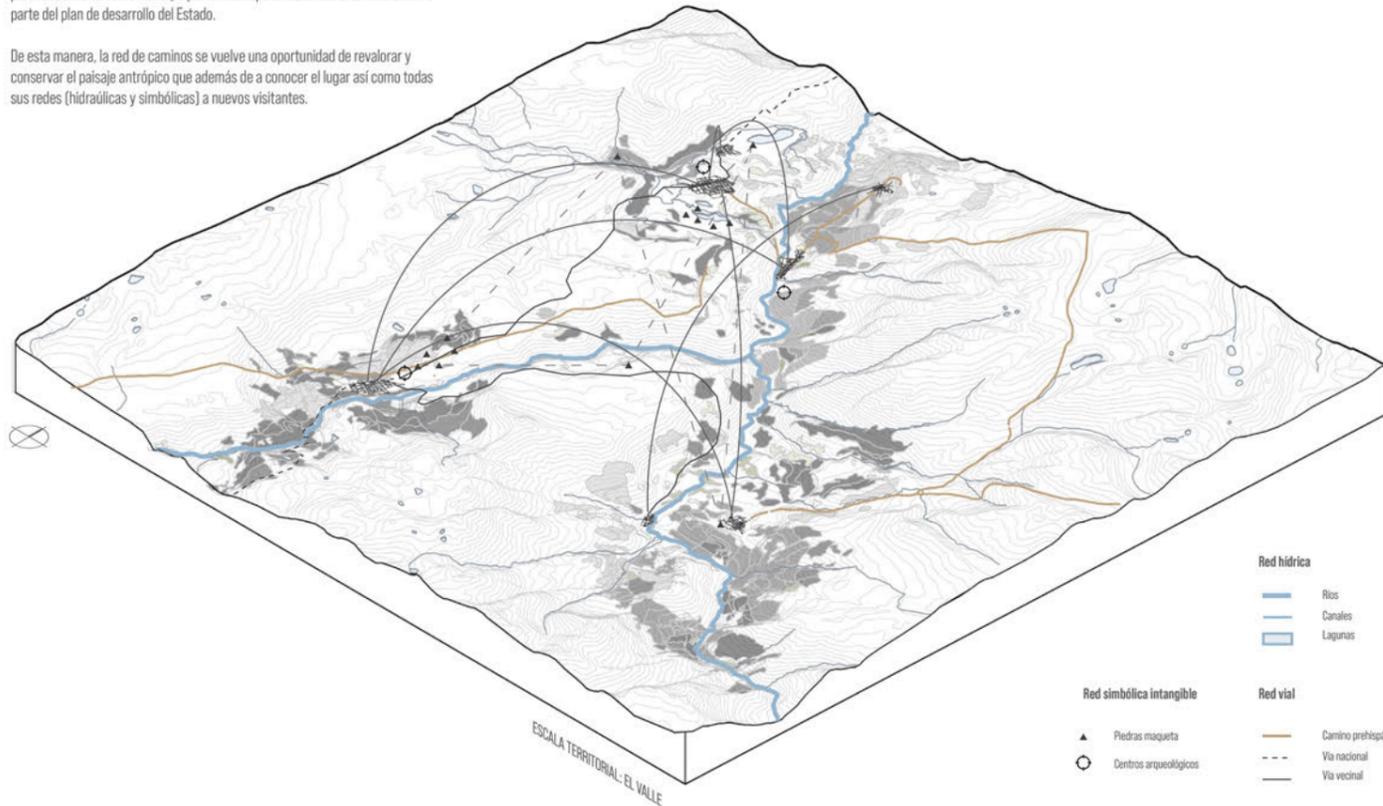
### 4. PROBLEMAS ACTUALES Y AMENAZA A FUTURO

Aumento de construcciones no tradicionales y aparición de intervenciones del Estado de manera disruptiva con el paisaje cultural.

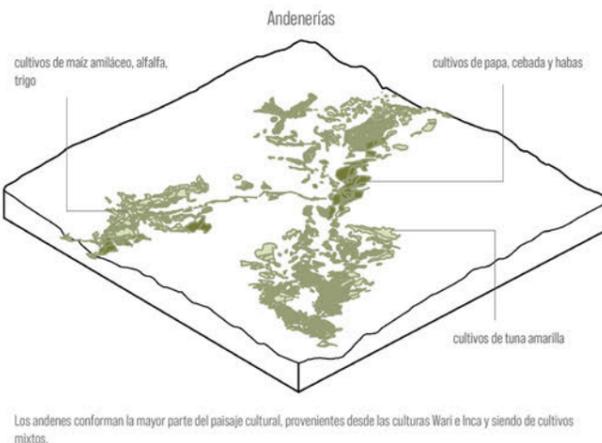
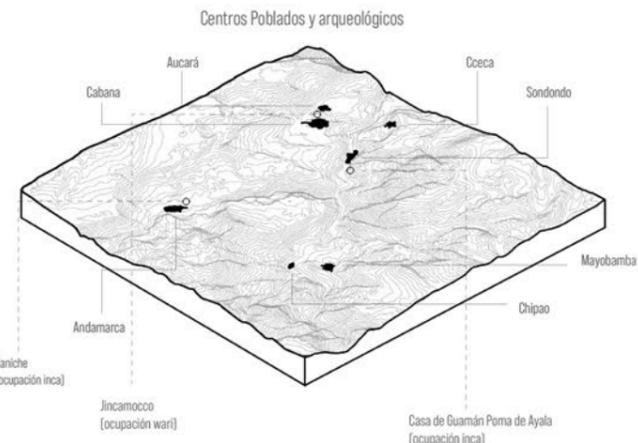
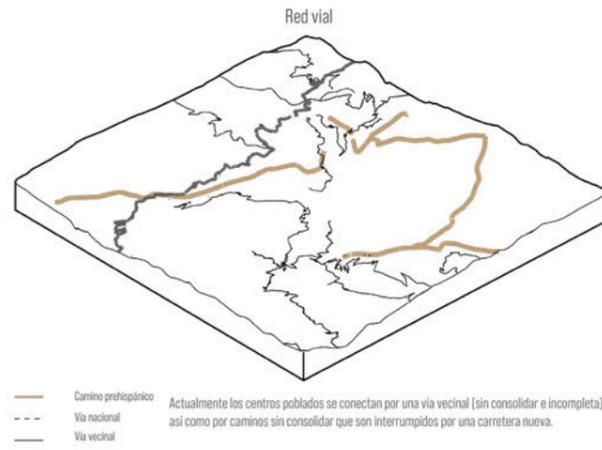
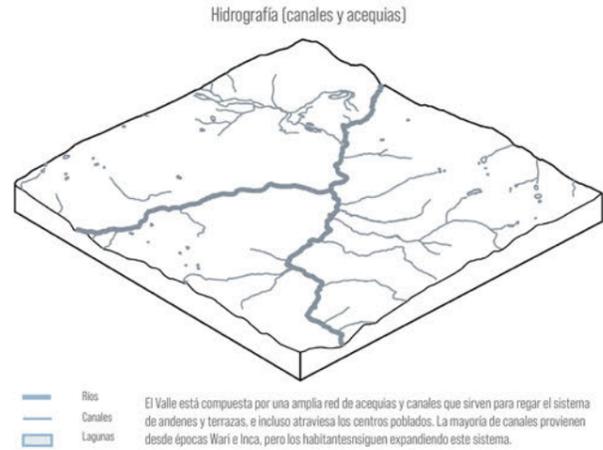
# REDES ACTUALES Y PAISAJE ANTRÓPICO

Actualmente los habitantes del Valle se transportan a pie a través de los caminos prehispánicos e históricos aun no consolidados. Por ello, son propensos a disrupciones ya sean naturales por derrumbes (donde los pobladores se unen para rehabilitarlo nuevamente) o por la interrupción de la nueva carretera como parte del plan de desarrollo del Estado.

De esta manera, la red de caminos se vuelve una oportunidad de revalorar y conservar el paisaje antrópico que además de a conocer el lugar así como todas sus redes (hidráulicas y simbólicas) a nuevos visitantes.



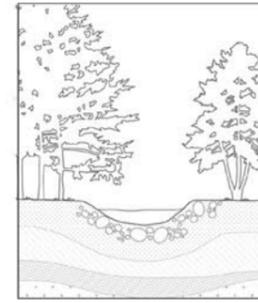
## CONFIGURACIONES TERRITORIALES Intervenciones de la comunidad en su entorno, vinculadas a su cultura y memoria histórica



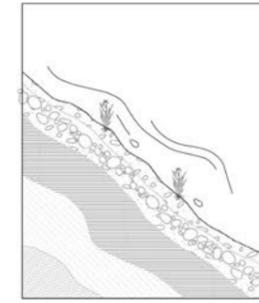
## EL PAISAJE ANTRÓPICO

La agricultura representa el medio, lugar productivo y sustento del Valle. Detrás de esta actividad hay un vínculo importante con la cultura y memoria histórica de los habitantes, quienes celebran la fiesta de la siembra justo antes de la época de cultivos que se da entre setiembre y mayo.

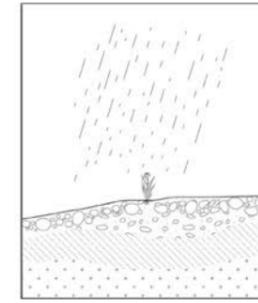
### Paisaje natural sin intervención



**Quechua**  
Piso ecológico inferior de 2800 a 3200msnm

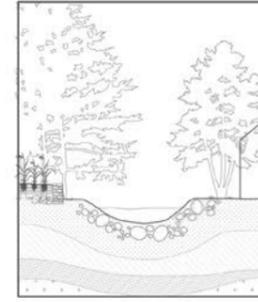


**Suni**  
Piso ecológico intermedio de 3200 a 3600msnm

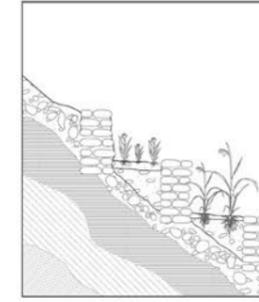


**Puna**  
Piso ecológico superior de 3600 a 4200msnm

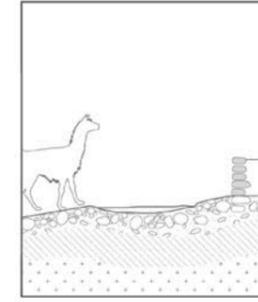
### Paisaje antrópico (después de la intervención)



Construcción de **terrazas** y acercamiento al río a través de la vivienda y cosecha de plantas medicinales.

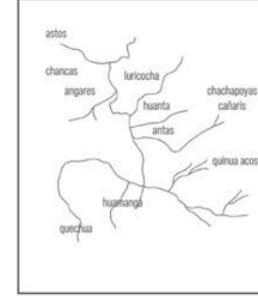


Construcción de **andenes** para el cultivo en pendiente. Cosecha de cultivos mixtos.

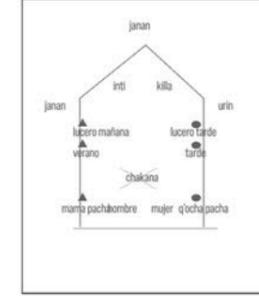


Construcción de **bofedales** para sustento del ganado y corrales para los mismos.

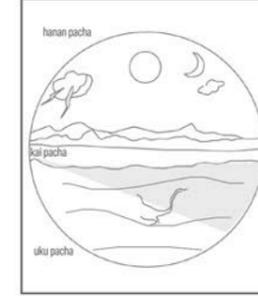
### Valor cultural



**Estructura social andina:** etnias en la provincia de Huamanga, Huanta y Angares en el siglo XVI



Esquema de la **cosmovisión andina** según Salkamaywa

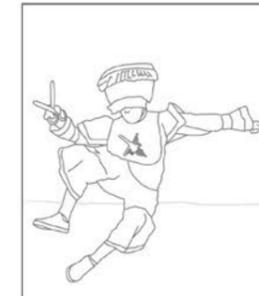


Esquema del **espacio andino** constituido por tres niveles.

### Valor simbólico



Representación de una celebración doméstica en la calle, como puede ser la fiesta de **<techado de casa>**

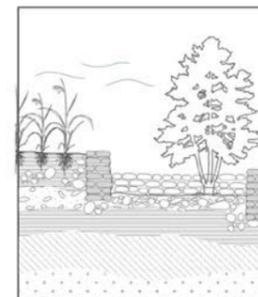


Representación de un danzante de tijeras para el **pagapu**, celebración para el agua.

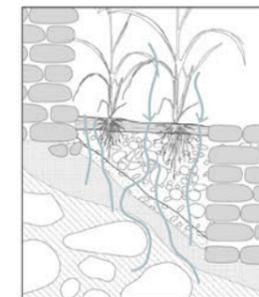


Representación del desplazamiento diario de una mamacha, espacio de intermediación.

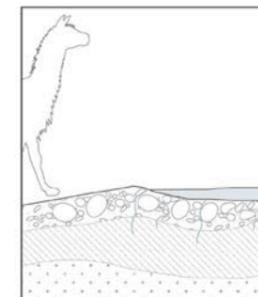
### Paisaje antrópico, detalles



Detalle de una **terrace**

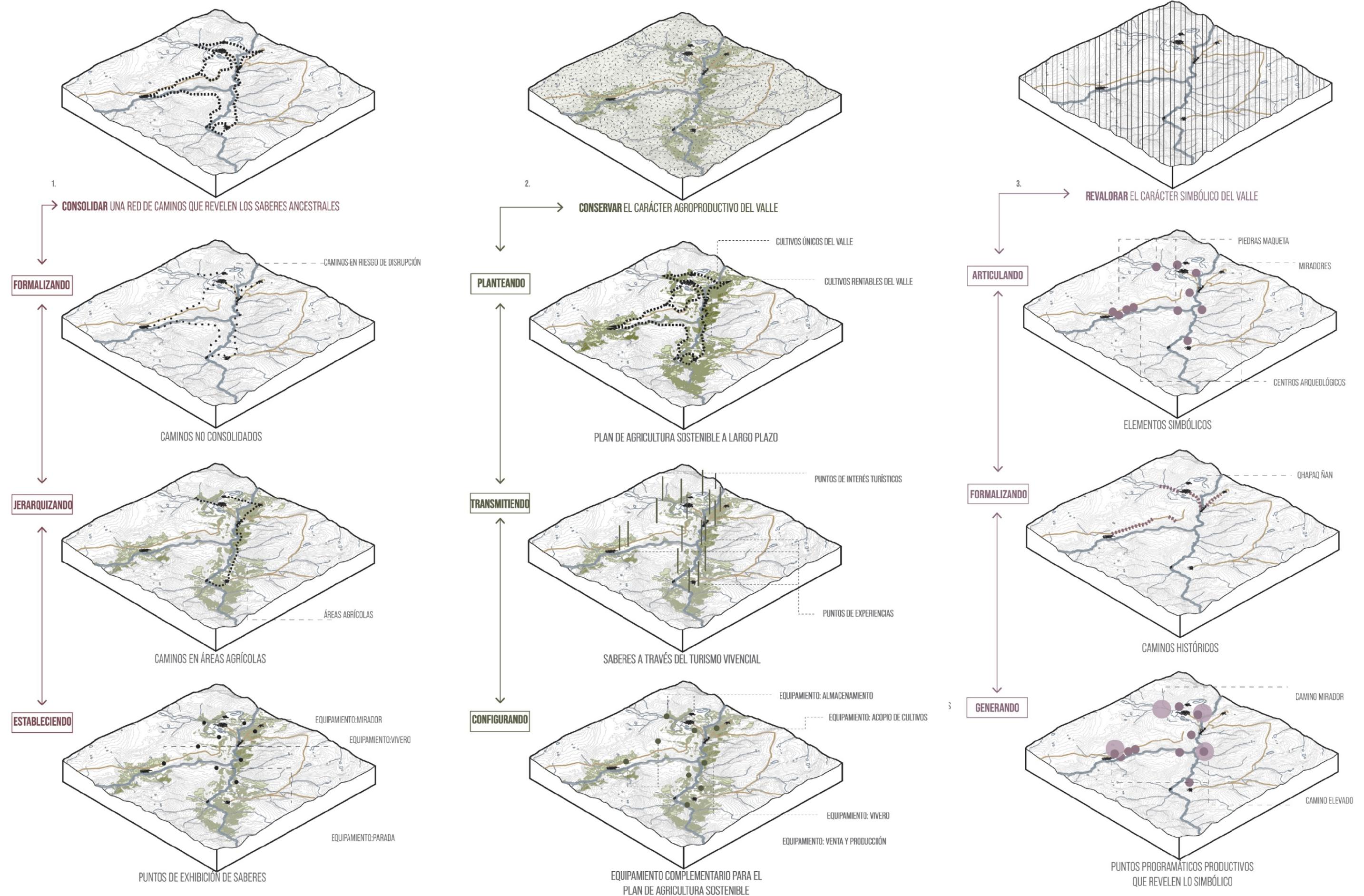


Detalle de un **andén**



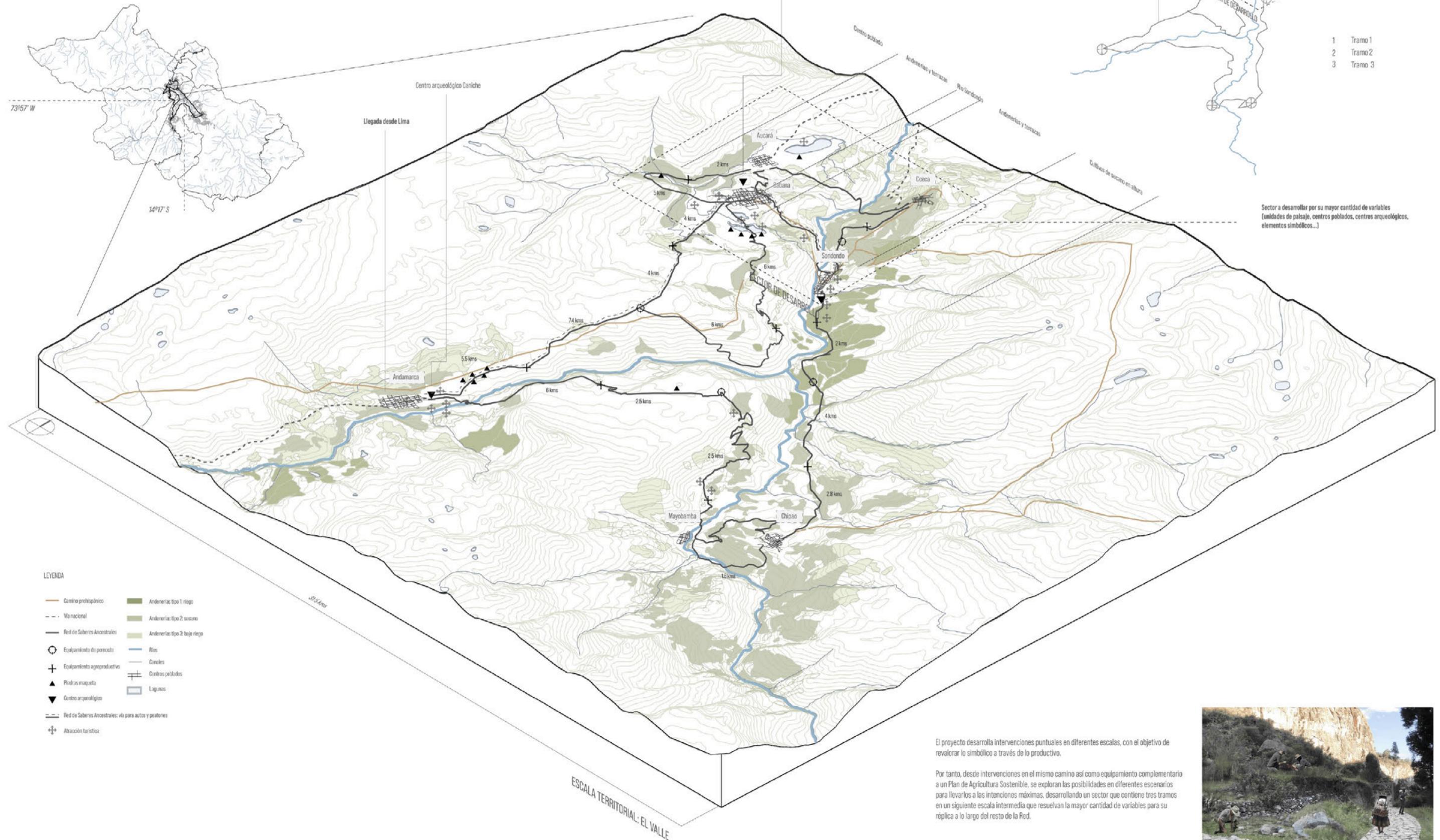
Detalle de un **bofedal**

# ESTRATEGIAS Y ACCIONES TERRITORIALES



# MASTER PLAN: RED DE SABERES ANCESTRALES

Teniendo en cuenta que el andar es la manera más óptima de entender el territorio, y ante la amenaza que supone el olvido de los saberes ancestrales que han permitido la supervivencia del Valle, se plantea una red de caminos que busque revalorar este paisaje cultural. La red funciona de manera multiescalar y toma en cuenta las dimensiones simbólicas, ecológicas y físico-espaciales del territorio andino, formalizando los caminos no consolidados en riesgo de disrupción y conectando los siete centros poblados. Además, se busca la relación directa con las áreas productivas, puntos de interés y elementos simbólicos, proponiendo tramos y sub-tramos que articule la totalidad de la red.



42 kms - 24 hrs - altura mín. 2900 - altura máx 3900 msnm  
Temperatura promedio anual 16°

Sector a desarrollar por su mayor cantidad de variables (unidades de paisaje, centros poblados, centros arqueológicos, elementos simbólicos...)

- LEYENDA**
- Camino prehispánico
  - - - - - Vía nacional
  - Red de Saberes Ancestrales
  - ⊕ Equipamiento de parroquia
  - + Equipamiento agroproductivo
  - ▲ Piedras moquetá
  - ▼ Centro arqueológico
  - Red de Saberes Ancestrales: vía para autos y peatones
  - ⊕ Atracción turística
  - Andenerías tipo 1: riego
  - Andenerías tipo 2: secano
  - Andenerías tipo 3: bajo riego
  - Ríos
  - Cauceles
  - ⊕ Centros poblados
  - ⊕ Lagos

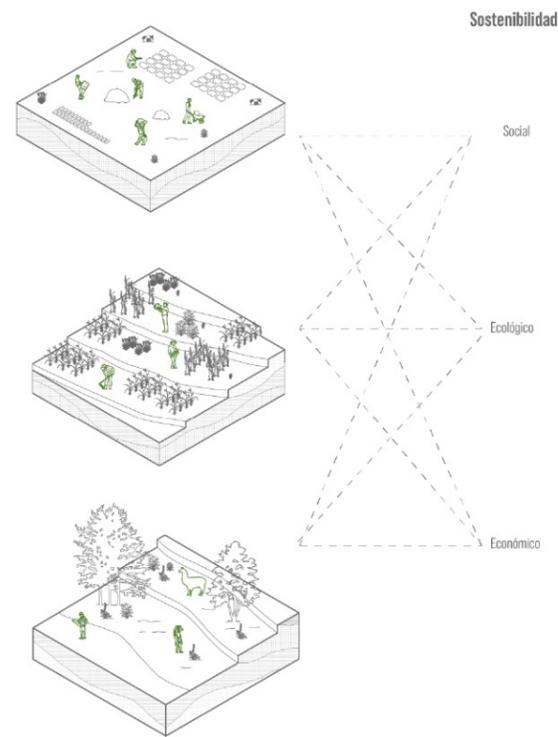
El proyecto desarrolla intervenciones puntuales en diferentes escalas, con el objetivo de revalorar lo simbólico a través de lo productivo.

Por tanto, desde intervenciones en el mismo camino así como equipamiento complementario a un Plan de Agricultura Sostenible, se exploran las posibilidades en diferentes escenarios para llevarlos a las intenciones máximas, desarrollando un sector que contiene tres tramos en un siguiente escala intermedia que resuelvan la mayor cantidad de variables para su réplica a lo largo del resto de la Red.



# PLAN DE AGRICULTURA SOSTENIBLE PROGRAMA Y ACTORES

El Plan de Agricultura Sostenible pone en valor los productos bandera y específicos del Valle así como la gastronomía propia del lugar. De esta manera, la reactivación de esta actividad no solo resulta en ser atractivo sino también **posiciona** al Valle como conjunto de una manera contribuyente regional y nacionalmente a través de la **marca de cultivos**. La práctica constante de las actividades agrícolas potencia los saberes ancestrales de los mismos y permite transmitir el conocimiento de la manera más óptima: **la experiencia**.



Actores	Propuesta	Elementos del lugar	Enfoque
Habitantes	<b>Cultura constructiva:</b> Promover la cultura constructiva existente en los habitantes, quienes manejan las técnicas tradicionales para construir sus viviendas.	<b>Materiales:</b> Piedra, teja andina, tierra y adobe	Manejo responsable de la agricultura
Habitantes Habitantes-agricultores	<b>Marca de cultivos del Valle:</b> Crear una nueva Marca de cultivos específicos del Valle para la venta externa al resto del país. Esta marca brinda valor nacional y orgullo a los habitantes.	<b>Cultivos:</b> Maíz, tuna amarilla, maíz amiláceo, alfalfa, papa	Fortalecimiento de las políticas agroambientales
Turistas Habitantes-agricultores	<b>Agroturismo vivencial:</b> Fortalecer la transmisión de saberes ancestrales a través de la experiencia del agroturismo vivencial, dirigido por los habitantes y agricultores para turistas.		

## Equipamiento / Programa

- Taller de construcción
- Venta de cultivos
- Acopio y almacenamiento de cultivos
- Degustación de cultivos
- Taller de agricultura
- Refugio
- Sala de exposición
- Mirador

## Agricultores



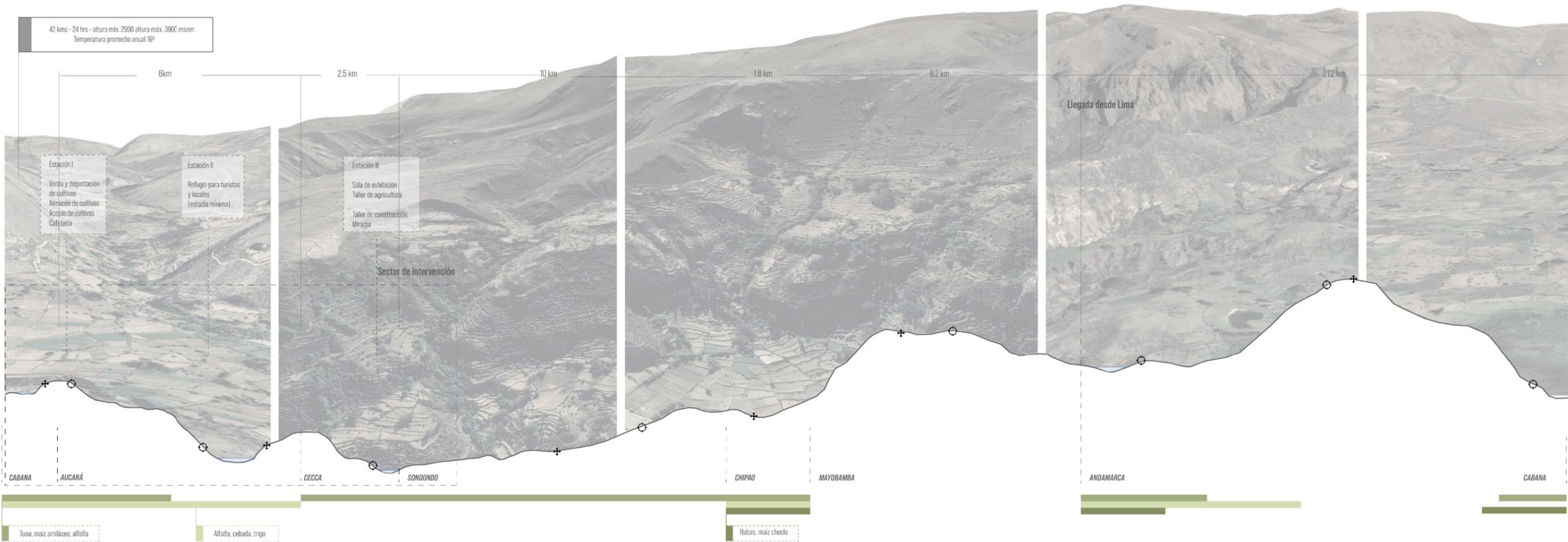
## Habitantes



## Turistas



## Investigadores



# EL SECTOR DE INTERVENCIÓN: ESCALA MESO CAPAS Y ESTRATEGIAS

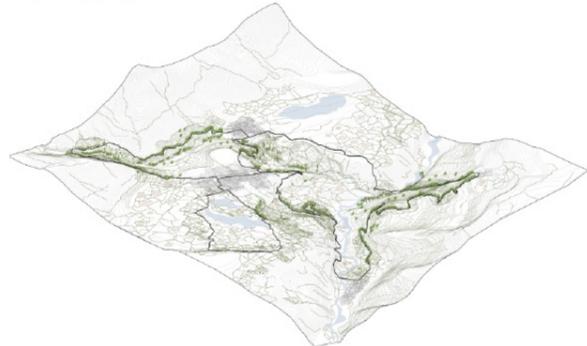
## UBICACIÓN

Se toma un sector de todo el Valle con la mayor cantidad de variables, tanto variedad de unidades de paisaje como elementos naturales, para realizar intervenciones que finalmente serán replicadas en el resto de la red.

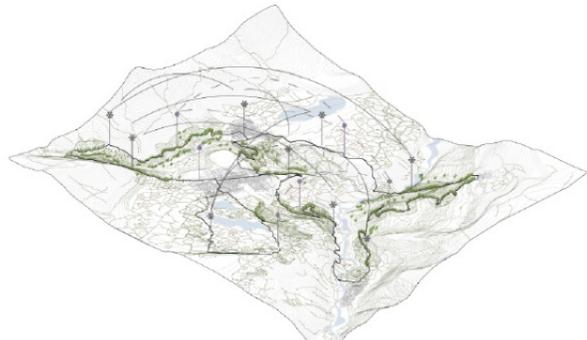
Se consolida un circuito compuesto por tramos (sub-circuitos que pueden ser recorridos independientemente) que conecta los 4 centros poblados del sector con el resto del Valle. Se plantean estrategias para detallar el proyecto en esta escala.

## ESTRATEGIAS

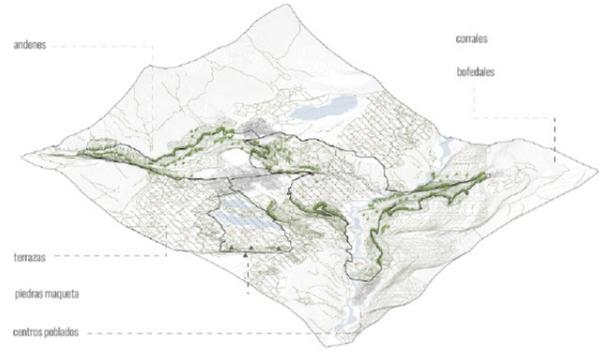
E1: Definir, diseñar y jerarquizar el camino en relación a su entorno inmediato



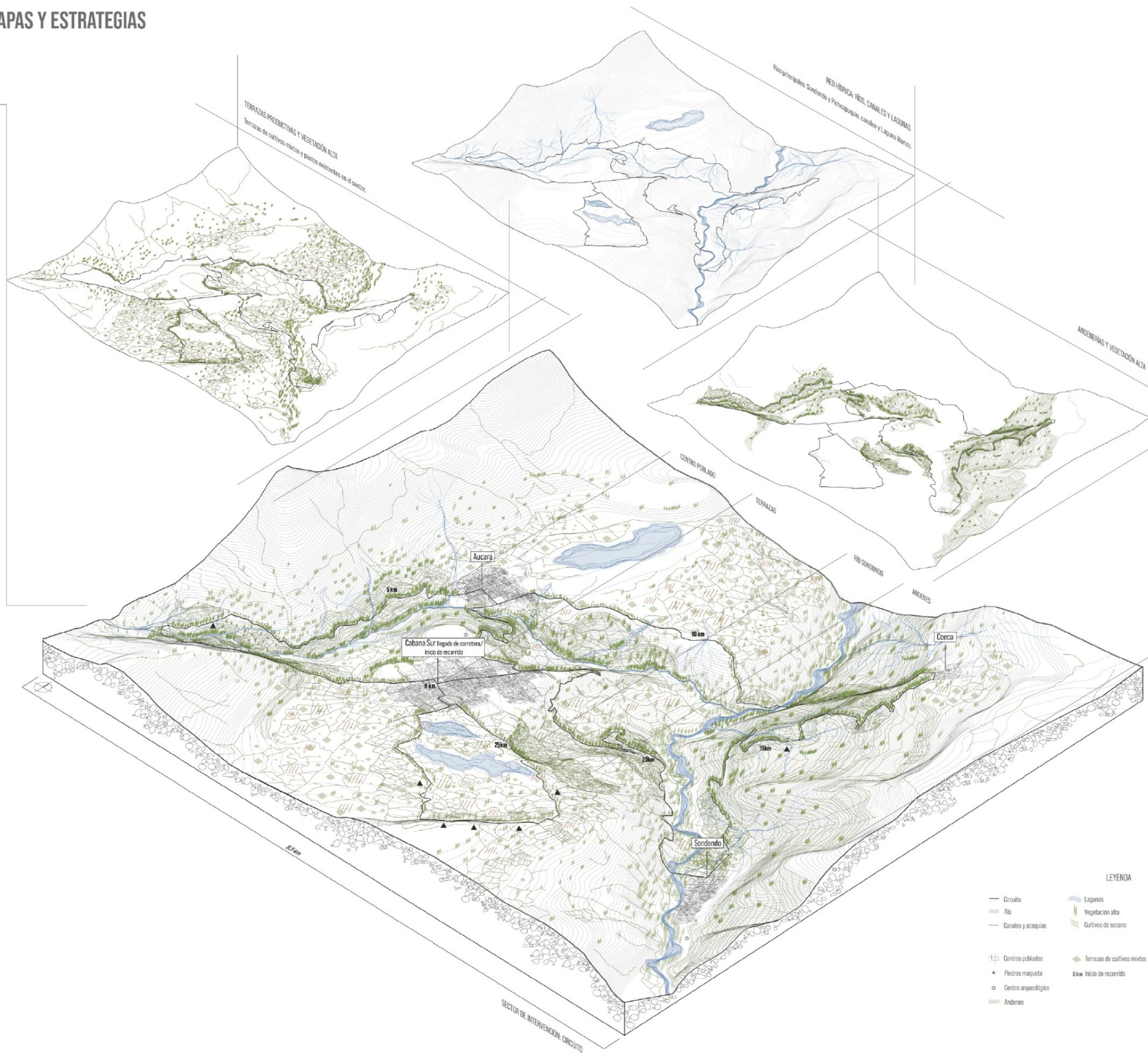
E2: Identificar y articular puntos de interés a la red



E3: Diseñar las intervenciones en relación a las unidades de paisaje del territorio



E4: Replicar las intervenciones en el resto de los tramos de toda la red territorial



# DINÁMICAS EN EL VALLE Y UNIDADES DE PAISAJE

## Actividades cotidianas y prácticas en el paisaje antrópico

### UNIDADES DE PAISAJE

"Porción del territorio caracterizada por una combinación específica de componentes paisajísticos de naturaleza ambiental, cultural y simbólica. Así como dinámicas reconocibles que le establecen una ideocincrasia diferenciada del resto del territorio" (Cami Cavalls, La Gestió del Canvi, Mencora-Maria de Lluç Salas Vicencs, 2018).



Piedra maqueta

Corrales

Terrazas

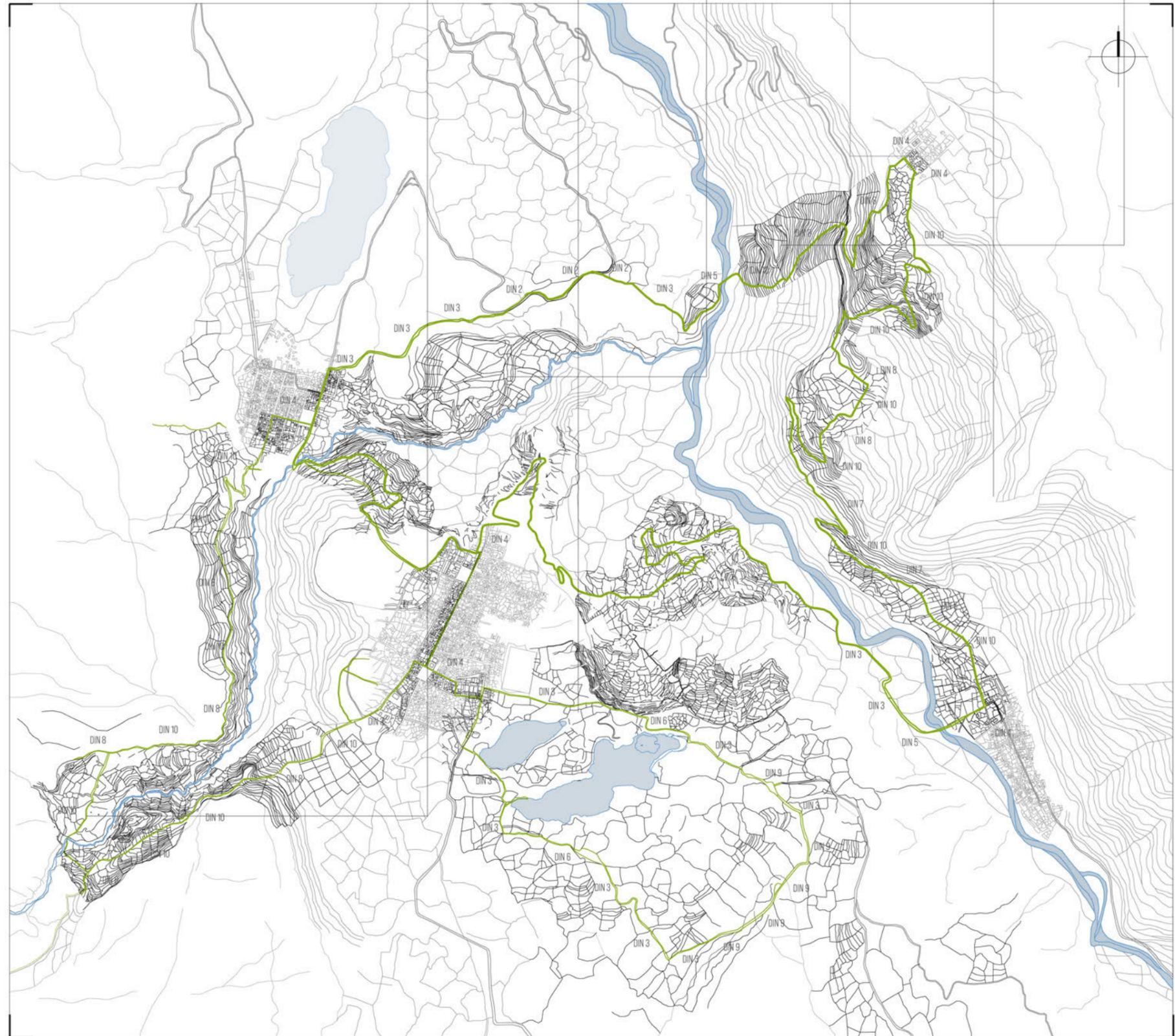
Centros poblados

Bofedales

Andenes

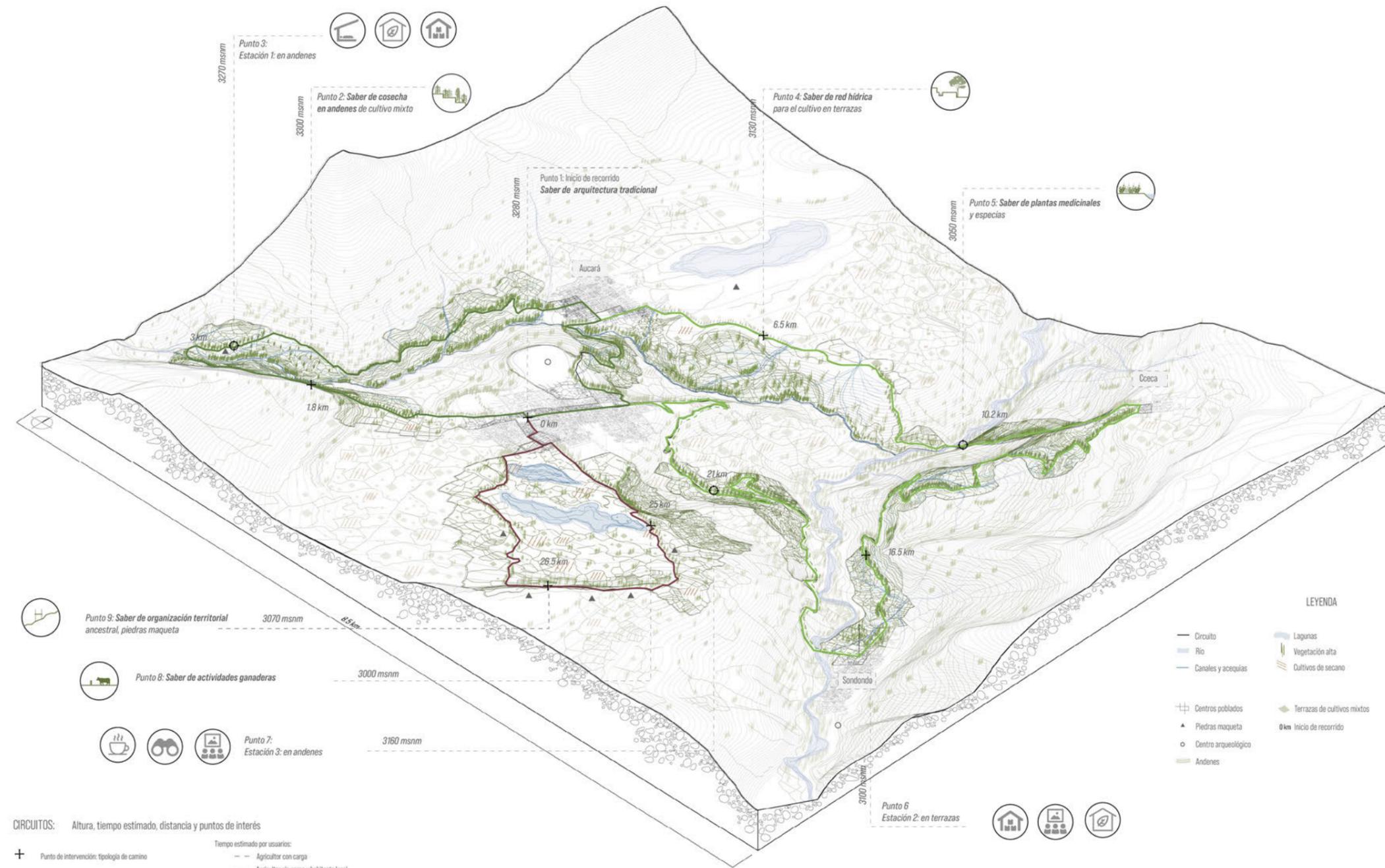
### DINÁMICAS COTIDIANAS EN LA RED

<p>DIN 1</p> <p>En los bofedales: saber de expansión de bofedales para el consumo del ganado y fuente de riego.</p>	<p>DIN 2</p> <p>En los corrales: saber de crianza del ganado, se obtienen además por los vacunos, producción de alimentos lácteos.</p>	<p>DIN 3</p> <p>En las terrazas: producción constante de maíz y maíz amiláceo.</p>
<p>DIN 10</p> <p>En los andenes: saber de cultivos mixtos para el autoconsumo y comercialización. Saber del funcionamiento y construcción de andenes.</p>	<p>DIN 4</p> <p>En los centros poblados: saber sobre distribución de la cosecha doméstica.</p>	<p>DIN 3</p> <p>En las terrazas: saber de expansión de los canales para regar el cultivo de las terrazas.</p>
<p>DIN 5</p> <p>En el río: saber de clasificación y propiedades de plantas medicinales que crecen solo ahí.</p>	<p>DIN 6</p> <p>En las cochas: saber de 'amunas' recolección y distribución de agua.</p>	<p>DIN 3</p> <p>En las terrazas: cultivos diversos para la comercialización y el autoconsumo. Saber de trabajo de tierra.</p>
<p>DIN 7</p> <p>En el bosque: saber de identificación y clasificación de árboles, sus frutos y flores.</p>	<p>DIN 4</p> <p>En las cosechas familiares: saber de cultivo para huertos de autoconsumo.</p>	<p>DIN 8</p> <p>En los canales: saber de funcionamiento y distribución de red hídrica para el cultivo.</p>
<p>DIN 3</p> <p>En las terrazas: saber de trabajo de la tierra para la cosecha.</p>	<p>DIN 9</p> <p>En las piedras maqueta: saber del entendimiento territorial de los ancestros.</p>	<p>DIN 3</p> <p>En las terrazas: saber de plantación de plantas medicinales.</p>



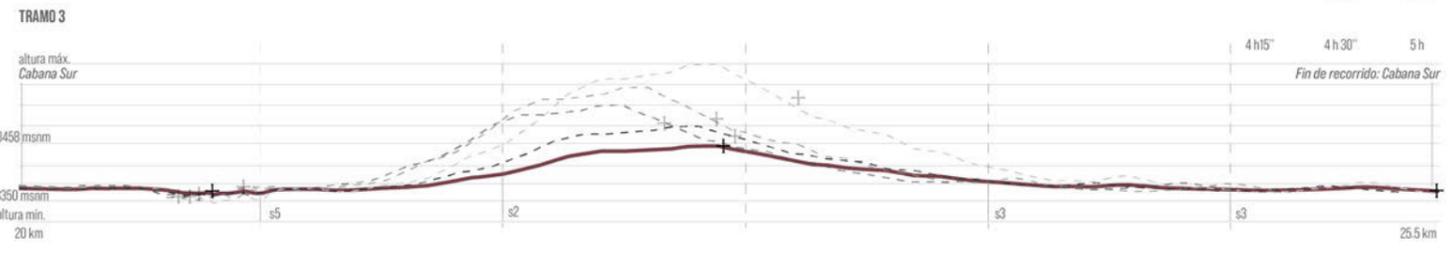
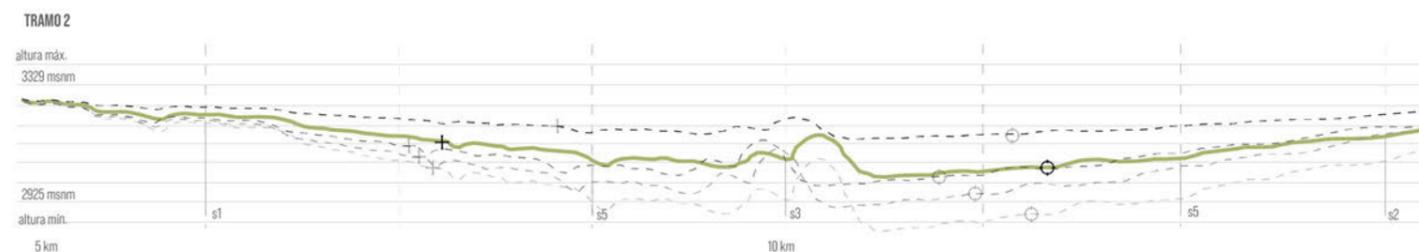
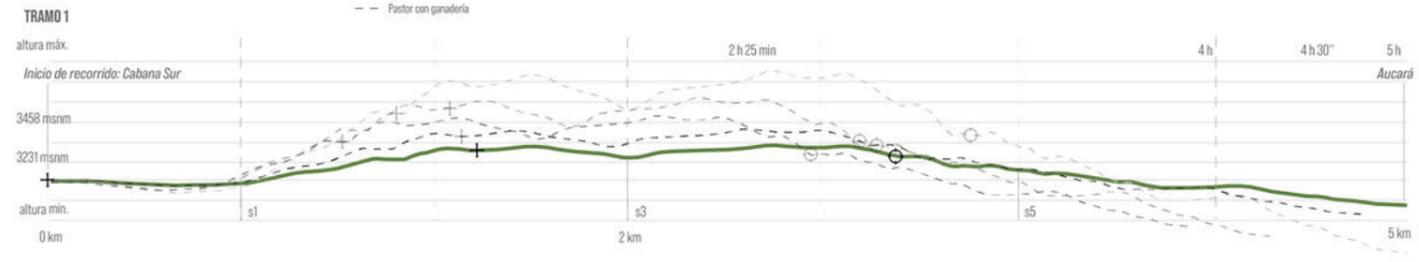
# ITINERARIO DE RECORRIDO: CIRCUITOS Y TRAMOS

INTERVENCIONES EN EL CIRCUITO Y TRAMOS



CIRCUITOS: Altura, tiempo estimado, distancia y puntos de interés

- + Punto de intervención: tipología de camino
  - Agricultor con carga
  - Agricultor sin carga y habitante local
  - Turista
  - Pastor con ganadería
- Punto de intervención: tipología de equipamiento
  - Turista
  - Pastor con ganadería



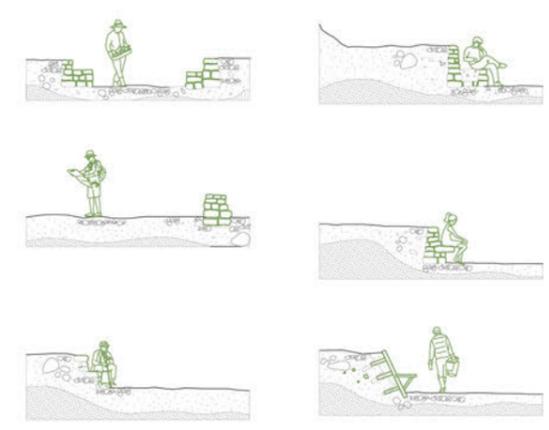
- LEYENDA
- Circuito
  - Río
  - Canales y acequias
  - ⊕ Centros poblados
  - ▲ Piedras maqueta
  - Centro arqueológico
  - Andenes
  - Lagunas
  - Vegetación alta
  - Cultivos de secano
  - Terrazas de cultivos mixtos
  - 0 km Inicio de recorrido

## INTERVENCIONES PROYECTUALES EN LA RED

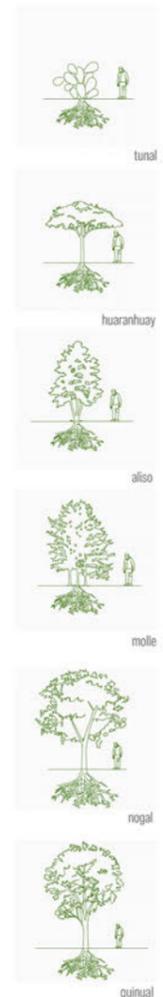
### INTERVENCIONES EN EL CAMINO: TIPOLOGÍAS

- Intervenciones del camino**
- Punto 1: Inicio de recorrido en centro poblado Cabana Sur
  - Circuito 1: Mayor área de andenes
  - Punto 2: Saber de cosecha en andenes de cultivo mixto
  - Punto 3: Estación I: en andenes
  - Circuito 2: Mayor área de terrazas
  - Punto 4: Saber de red hídrica para el cultivo en terrazas
  - Punto 5: Saber de tratamiento con plantas medicinales y especias
  - Punto 6: Estación II: en terrazas
  - Punto 7: Estación III: en andenes
  - Circuito 3: Mayor área de piedras maqueta
  - Punto 7: Saber de crianza ganadera familiar
  - Punto 8: Saber de organización territorial ancestrales (piedras maqueta)

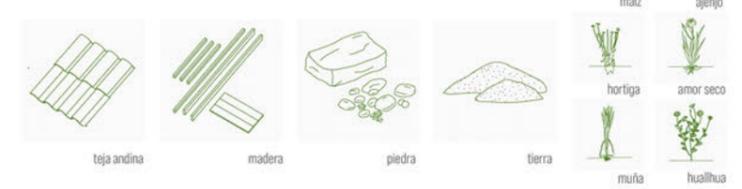
### Pausas de descanso y contemplación



### CATÁLOGO DE VEGETACIÓN



### CATÁLOGO DE MATERIALES LOCALES



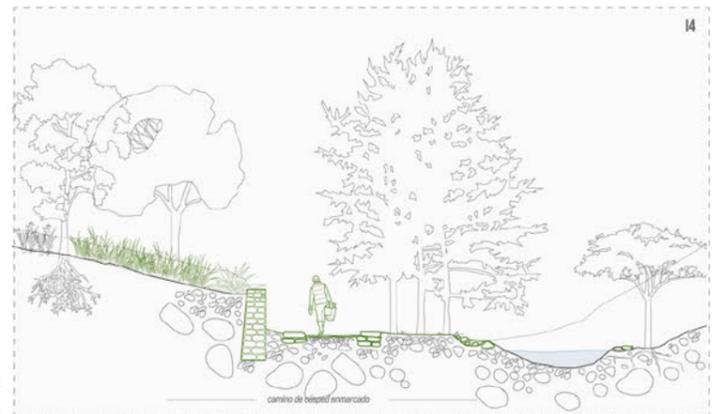
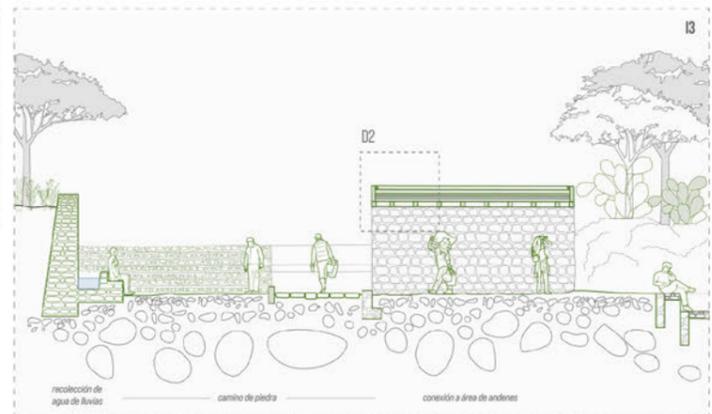
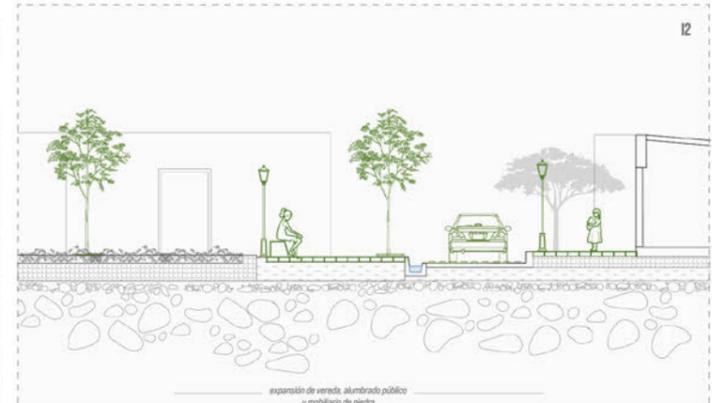
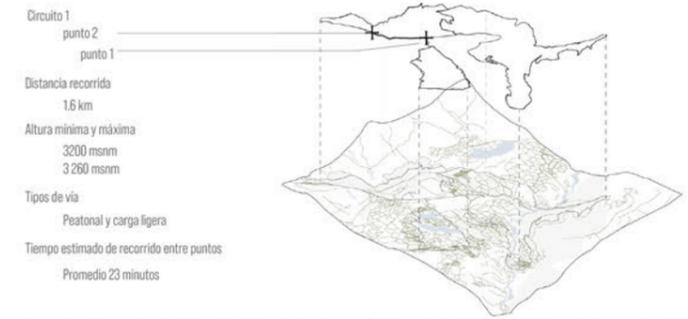
# SABER DE ARQUITECTURA TRADICIONAL

punto 1 *Iniciando el recorrido en el punto de encuentro...*

La propuesta en el Centro poblado plantea una área techada para la venta de cultivos e información de itinerarios como punto de encuentro. Además, se plantea la mejora de elementos urbanos actuales en la plaza.



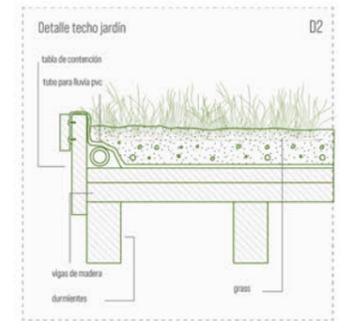
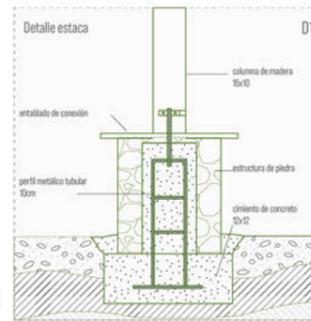
propuesta: área techada para la venta de cultivos e información de itinerarios y rutas diversas con la posibilidad de extensión a la plaza. Punto de reunión para inicio del recorrido.



# SABER DE COSECHA EN ANDENES DE CULTIVO MIXTO

punto 2 *... siguiendo el río Pichcapuquio y las andenerías*

Se restauran las áreas abandonadas existentes proponiendo nuevas áreas de cultivo y un punto donde se bembaca el paisaje. El camino de piedra de dos sentidos y otro camino para un mayor acercamiento al río.



Seguindo el lenguaje constructivo de un andén y la pirca que lo contiene, se plantea una **tipología de muros de piedra en C** con las siguientes estrategias:

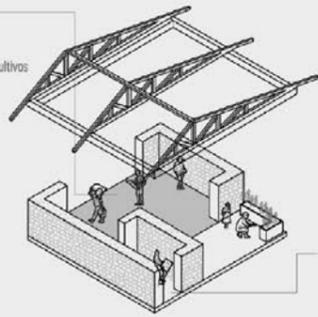
1

**MODULAR**

El módulo de muros de piedra en C, conformado por:

Espacios servidos

- Taller de agricultura
- Venta y degustación de cultivos
- Sala de exposición
- Refugio
- Taller de construcción
- Cafetería



- Espacios servidos
- Almacenamiento de cultivos y/o materiales
  - Acopio de cultivos
  - SS+HH
  - Cocina

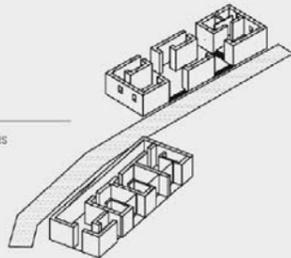
2

**REPLICABLE**

La tipología modular permite replicarse para formar volúmenes que albergue programa diverso y cuyas relaciones con el camino se exploran para:

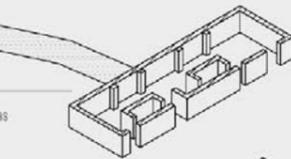
**Enmarcar**

estación 1 en andenes punto 3



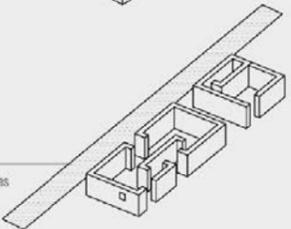
**Llegar**

estación 2 en terrazas punto 6



**Enterrar**

estación 3 en andenes punto 7



3

**ADAPTABLE**

El módulo de piedra con estructura de madera permite a los habitantes, quienes conocen los materiales y técnicas constructivas, adaptarlo a diversos programas. Además, tener en cuenta el contexto (pendiente) para lo cual también es importante las funciones bioclimáticas a considerar.

- Techo dos aguas de teja andina: Captación solar directa
- Recolección de agua de lluvias
- Masa térmica (muro de piedra de 50cm de ancho)
- Contraventanas para ingreso de luz solar directa



# Estación I: en andenes

punto 3

...llegada para hospedarse una noche...



Camino de tierra apisonada y contrapasos de piedra

propuesta  
existente

Venta y degustación de cultivos  
- Almacenamiento de cultivos

Refugio para turistas y locales

Debido a la pendiente muy marcada, se dividen los programas más públicos (venta y degustación de cultivos) de los privados (refugio) para distribuirlos en dos volúmenes de dimensiones mínimas. Así, los volúmenes enmarcan un camino y se ubican siguiendo la traza de las andenerías.



Circuito 1  
punto 3

Distancia recorrida desde centro poblado

4 km

Altura aproximada

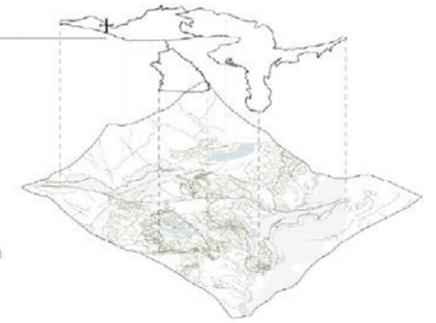
3300 msnm

Tipos de vía

Peatonal

Tiempo estimado de recorrido desde centro poblado

Promedio 1 hora 10 minutos

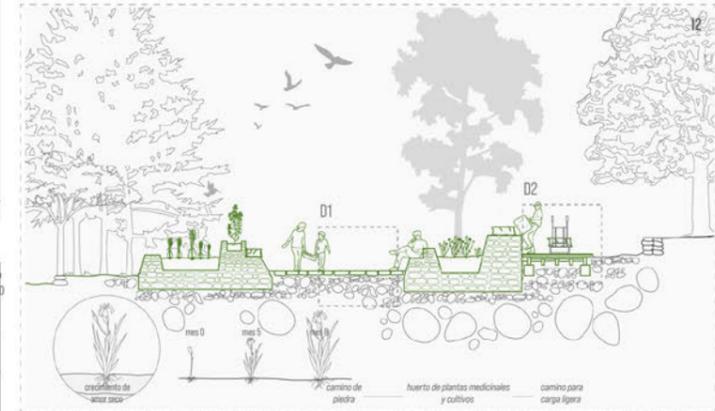
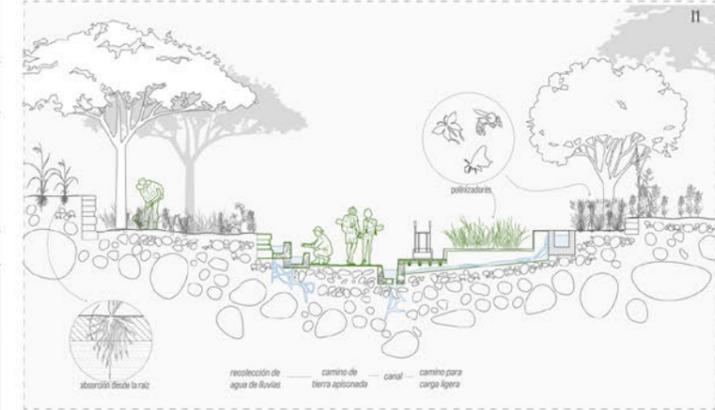
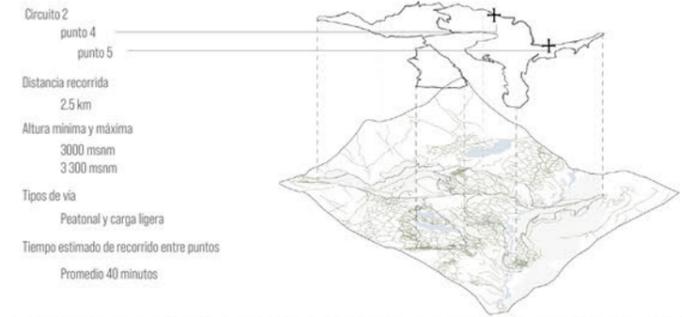
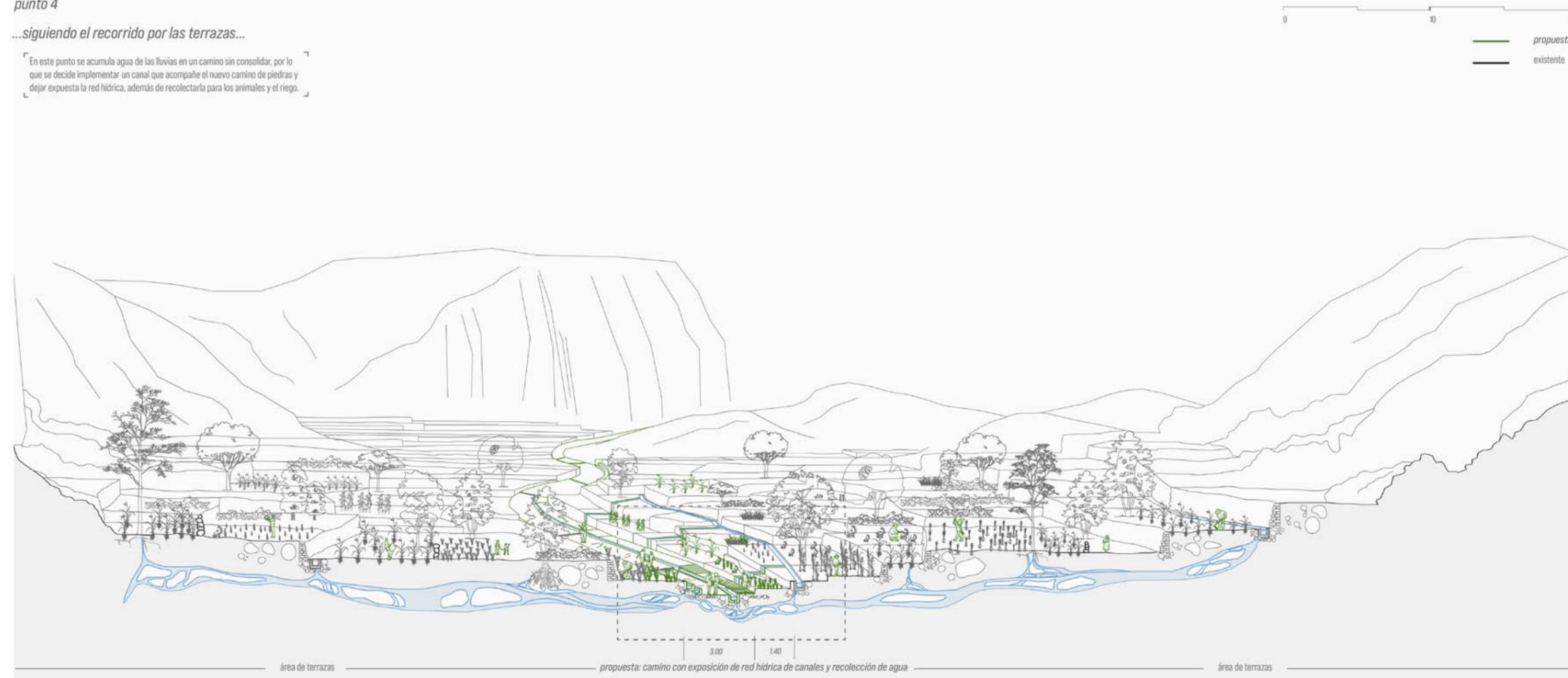


# SABER DE RED HÍDRICA DE CANALES PARA EL CULTIVO EN TERRAZAS

punto 4

...siguiendo el recorrido por las terrazas...

En este punto se acumula agua de las lluvias en un camino sin consolidar, por lo que se decide implementar un canal que acompañe el nuevo camino de piedras y dejar expuesta la red hídrica, además de recolectarla para los animales y el riego.

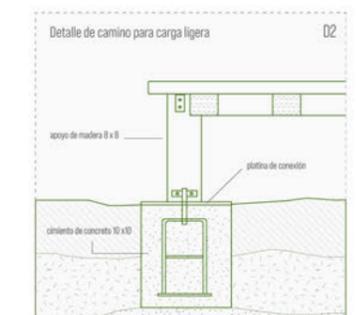
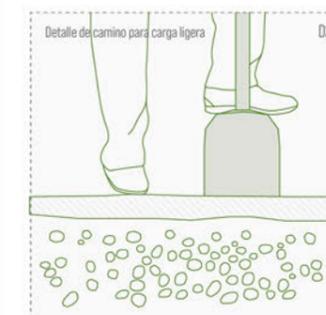


# SABER DE CULTIVO Y CLASIFICACIÓN DE PLANTAS MEDICINALES

punto 5

...caminando cerca al río...

Para que los agricultores clasifiquen las plantas medicinales que crecen naturalmente al lado del río y las preparen para la venta, se implementan huertos. Estos también permiten la identificación y expansión de los cultivos para exhibirlas al público.



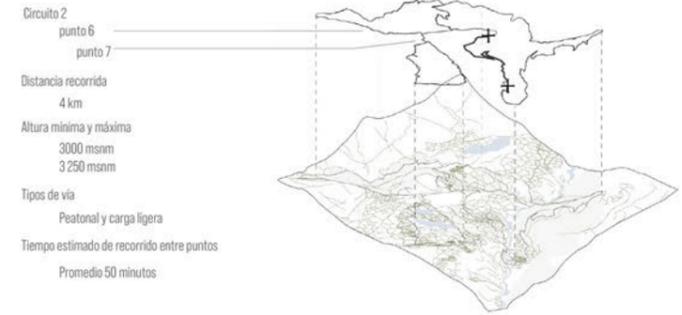
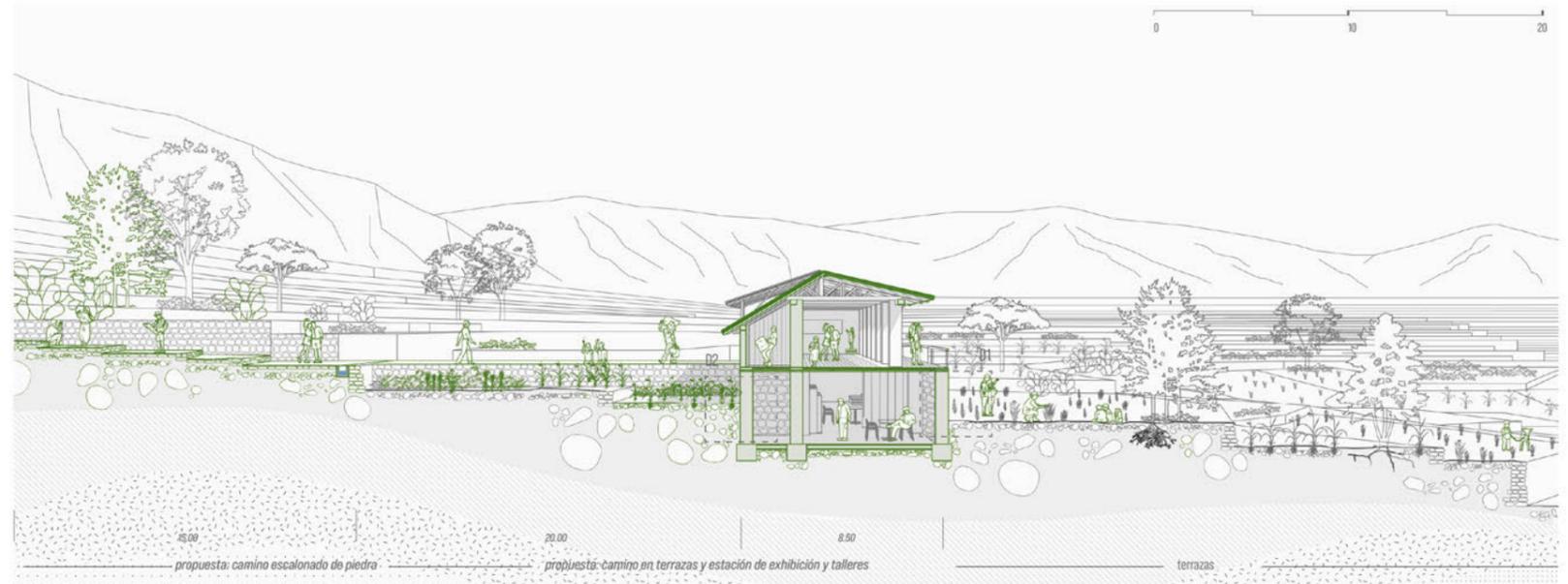
# Estación II: en terrazas

punto 6

...parada para conocer la historia del valle, aprender y degustar cultivos...



Tomando las dimensiones más extensas de una terrazas tradicional, el volumen se emplaza siguiendo la trama de las mismas cuyo ingreso se da por el segundo nivel como llegada desde el camino de piedra. Hacia el otro frente, ingreso directo a las terrazas.

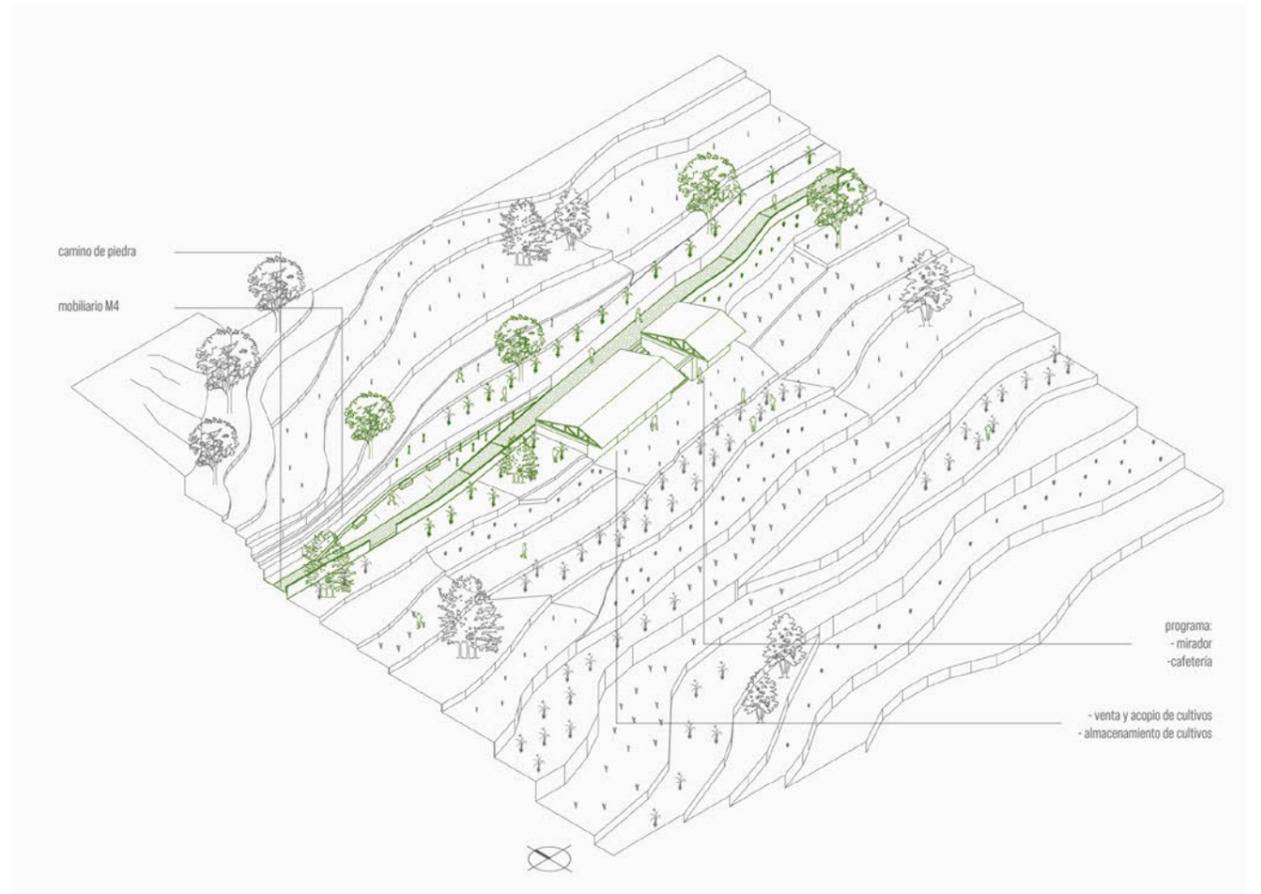
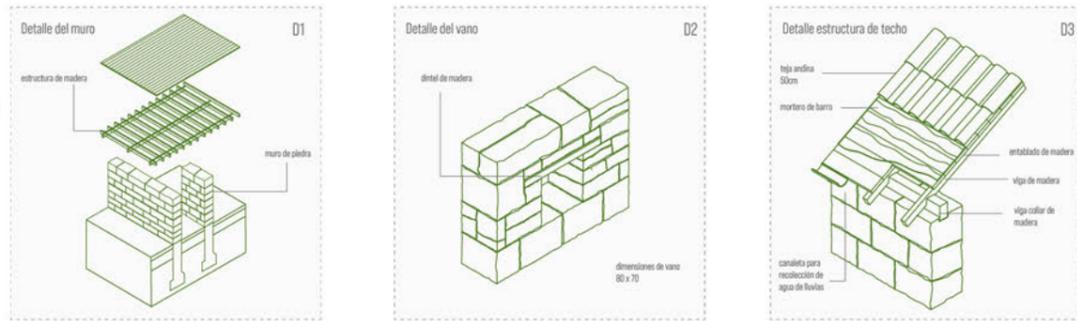


# Estación III: en andenes

punto 7

... parada en el mirador para descansar y tomar unas fotos...

El volumen se entierra en los andenes siguiendo la trama de los mismos, y generando un ingreso-mirador directo hacia las áreas agrícolas. El ingreso al programa se da por el frente no enterrado.

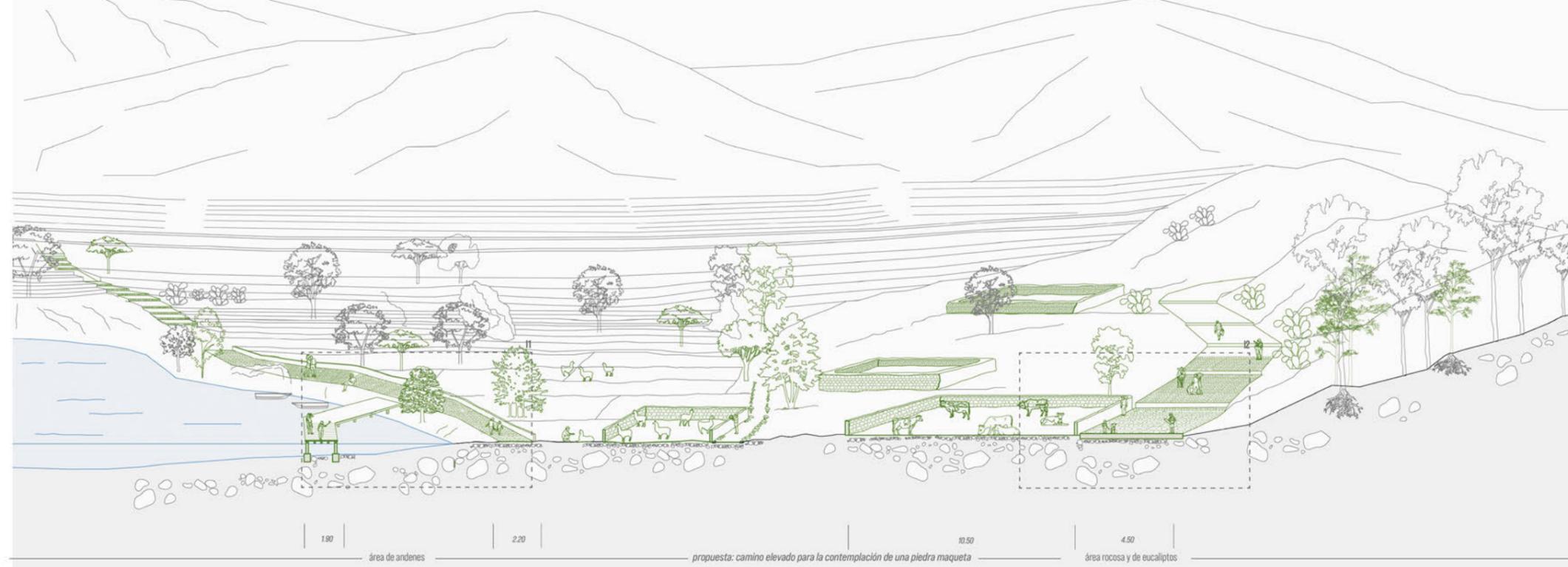


# SABER DE CRIANZA GANADERA FAMILIAR

punto 8

...llegando a la laguna para un paseo en lancha...

Para reforzar y exhibir las actividades ganaderas (también de sustento para los habitantes) se toma la tipología existente de corrales para restaurarlas. Mientras que se genera un acercamiento al lago para el avistamiento de aves y paseo en lancha.



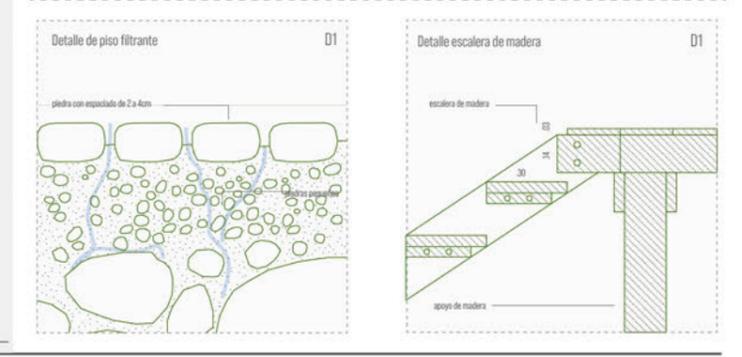
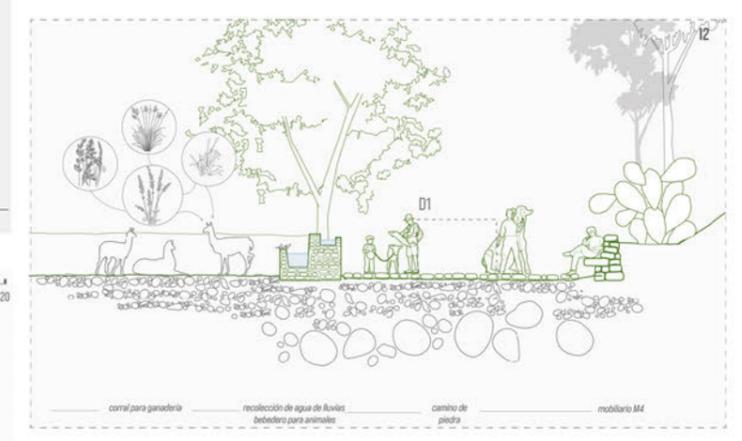
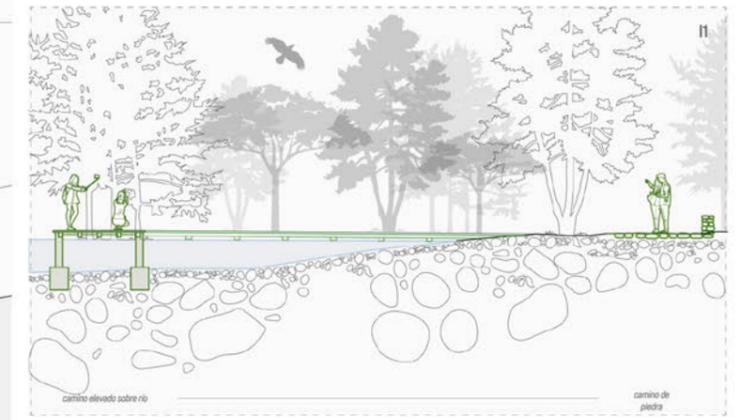
Circuito 3  
punto 8  
punto 9

Distancia recorrida  
2 km

Altura mínima y máxima  
3 100 msnm  
3 390 msnm

Tipos de vía  
Peatonal

Tiempo estimado de recorrido entre puntos  
Promedio 25 minutos



# SABER DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL ANCESTRAL

punto 9

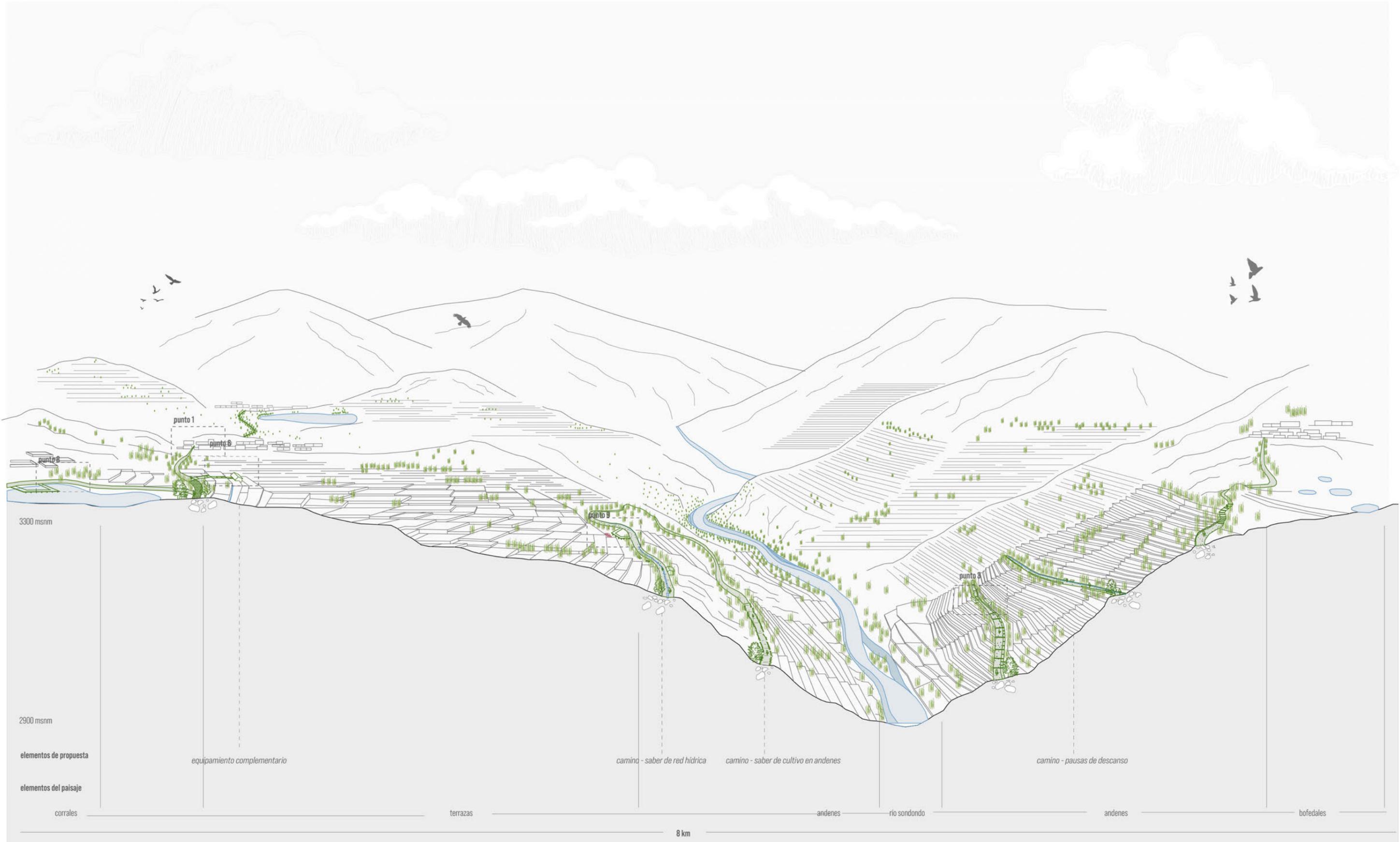
...finalizando el recorrido observando la piedra maqueta.

Los turistas tendrán la oportunidad de entender la organización territorial de los ancestros reflejada en las piedras talladas (piedras maqueta), en un camino ligero elevado que controla el acercamiento al elemento.



# RED DE SABERES ANCESTRALES: RESUMEN DEL SECTOR

Las intervenciones en el sector permiten generar un catálogo de soluciones teniendo en cuenta las unidades de paisaje y puntos de interés, para que los habitantes y agricultores puedan transmitir, enseñar y poner en valor sus conocimientos. El proyecto no se basa en un edificio único para solucionar el problema, sino que se muestra ampliamente a través de intervenciones paisajísticas y territoriales como la principal arquitectura. Además, también es una crítica a la mirada de modelos con una percepción 'moderna' del Estado y la imposición de construcciones sin planificación urbana de intervenciones masivas y la falta de protección a los paisajes culturales. La implementación de políticas que no consideren el lenguaje constructivo ni el aspecto simbólico-cultural enraizada a la cosmovisión de los habitantes del Valle que se enfrentan cada vez más a una nueva dificultad de preservar su territorio.



# RED DE SABERES ANCESTRALES

revaloración agrosimbólica del paisaje cultural del Valle de Sondondo



## CONCLUSIONES

La Red de Saberes Ancestrales compone un proyecto multi-escalar desde el análisis hasta el desarrollo de sus diferentes configuraciones territoriales, para permitir la continuación de la transmisión del conocimiento de aquellos habitantes que mantienen sus costumbres. De esta forma, se preserva el paisaje antrópico y natural de manera medida ofreciendo una oportunidad de beneficio mutuo donde los agricultores del Valle sean los actores principales y motivo del proyecto. A través del desarrollo de un sector, las soluciones e intervenciones que se desarrollan permiten ser replicadas a lo largo del territorio y de la red, donde cada tramo y sub-tramo pueda ser resuelto en base a las soluciones brindadas.

Además, el proyecto no se basa en un edificio único para solucionar el problema, sino que se muestra ampliamente a través de intervenciones paisajísticas y territoriales como la principal arquitectura. Sin dejar de lado la presencia del equipamiento, también se considera la oportunidad de trabajar con materiales locales y siguiendo los lenguajes constructivos, para que los mismos habitantes puedan construir la totalidad de la Red así como los caminos.

El proyecto también es una crítica a la mirada de modelos con una percepción 'moderna' del Estado y la imposición de construcciones sin planificación urbana de intervenciones masivas y la falta de protección a los paisajes culturales. La implementación de políticas que no consideran el lenguaje constructivo ni el aspecto simbólico-cultural enraizada a la cosmovisión de los habitantes del Valle que se enfrentan cada vez más a una nueva dificultad de preservar su territorio.

## BIBLIOGRAFÍA

BAYONA, Angel

2020 Aproximaciones a la estructura territorial andina mediante las representaciones del paisaje cultural del Valle de Sondondo. PUCP Escuela de Posgrado. Lima, 2020.

BRUSH B., Stephen

1976 Man's use of an Andean Ecosystem. Springer, 1976. Consulta: 28 de agosto de 2020. <file:///Users/mac/Downloads/Brush-Stephen-Mans-use-of-an-andean-ecosystem.pdf>

CANZIANI, José

2017 "Transformaciones territoriales y modelado del paisaje en el valle del Sondondo, Lucanas (Perú)". A10 Revista Arquitectura PUCP. Lima, Volumen X, [S/I], pp. 58-67. Consulta: 2 de agosto de 2020.

<http://files.pucp.edu.pe/facultad/arquitectura/2018/07/02200016/Transformaciones-territoriales-y-modelado-del-paisaje.pdf>

2014 Vicuñas neoliberales y globalizadas: un estudio sobre

la Comunidad Campesina de Lucanas y la [re]invención de un ritual en el proceso neoliberal peruano. Tesis para optar por el título de Licenciado en Antropología. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de ciencias sociales; Programa de Antropología.

2007 Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes. Cuadernos de Arquitectura y ciudad. Lima: Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP

2011 Arquitectura prehispánica: el lenguaje de las formas y la representación arquitectónica. En Cecilia Pardo (editora), Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina. Lima: Museo del Arte de Lima (MALI)

GERENCIA REGIONAL DE RECURSOS NATURALES Y GESTIÓN DEL MEDIO AMBIENTE (GORE AYACUCHO)

2012 Desarrollo de capacidades en Zonificación Ecológica

Económica y Ordenamiento Territorial en la Región de Ayacucho [informe]. Ayacucho. Consulta: 1 de agosto de 2020. [http://geoservidorperu.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Mapa/Ayacucho/Memoria\\_Descriptiva\\_Fauna\\_endemica.pdf](http://geoservidorperu.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Mapa/Ayacucho/Memoria_Descriptiva_Fauna_endemica.pdf)

GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO

s/f. Zonificación ecológica económica de Ayacucho. Gobierno Regional de Ayacucho. Ayacucho, Perú.

HEMMING John y Edward Ranney

1990 Monuments of the Incas. Albuquerque: University of New Mexico Press

HYSLOP, John

2017 Asentamientos planificados Inka. Lima: Ediciones Copé, Petróleos del Perú-Petroperú.

KENDALL, Ann RODRIGUEZ, Abelardo

2009 Desarrollo y perspectivas de los sistemas de andenerías en los Andes Centrales del Perú. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas e Instituto Francés de Estudios Andinos.

MADERUELO, Javier

2006 El Paisaje: Génesis de un concepto. Segunda edición. Madrid: ABADA Editores.

MINISTERIO DEL AMBIENTE (MINAM) Y AGENCIA BELGA DE DESARROLLO (CTB)

2018 Valle del Sondondo: un paisaje cultural vivo. [guía turística].

MINISTERIO DEL AMBIENTE (MINAM) – SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN AMBIENTAL (SINIA)

Comunidad de Cabana realiza tradicional chaqu de vicuñas. Consulta: 2 de agosto de 2020. <https://sinia.minam.gob.pe/contenido/comunidad-cabana-realiza-tradi>

MINISTERIO DE CULTURA.

2017 El Valle del Sondondo, paisaje cultural vivo. Lima: Ministerio de Cultura.

OSSIO, Juan

"El simbolismo del agua y la representación del tiempo y el espacio en la fiesta de la acequia de la comunidad de Andamarca" Ponencia presentada en el XLII Congreso Internacional de Americanistas. Société Américaine de France. París, 1976.

PRODERN

2016 Atlas del distrito de Cabana. Lima: PRODERN – Ministerio del Ambiente

2016 Atlas del distrito de Carmen Salcedo. Lima: PRODERN – Ministerio del Ambiente

SCHREIBER, Katharina

2005 Sacred Landscapes and imperial ideologies: the Wari Empire in Sondondo, Peru. Archaeological Papers of the American Anthropological Association

1993 The inca occupation of the province of Andamarca, Lucanas, Peru. En Michael Malpass (editor), Provincial inca: archaeological and ethnohistorical assessment of the impact of the Inca State. Iowa City: University of Iowa Press.

2000 Los Wari en su contexto local: Nasca y Sondondo. Boletín de Arqueología PUCP

UNESCO

2020 Cultural Valley of the Sondondo Valle. UNESCO World Heritage Centre. Consulta 28 de agosto del 2020 <https://whc.unesco.org/en/tentativelists/6417/>

