

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Articulación de las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” en el diseño curricular del curso de música del 1er grado de Secundaria de una institución privada de Lima Metropolitana

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Educación Artística

AUTOR:

ESTEBAN LEON VELASQUEZ

ASESOR:

ENRIQUE FERNANDO LA CRUZ MARIN

Lima, 2022

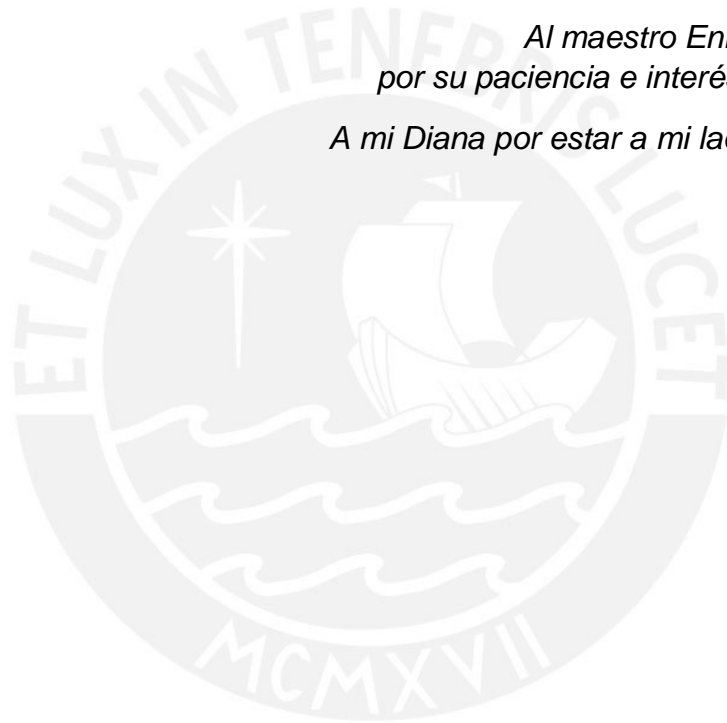
AGRADECIMIENTOS

*A Dios por darme la oportunidad
de ingresar al mundo de la educación*

A mi familia por siempre apoyarme en todo

*Al maestro Enrique, mi asesor,
por su paciencia e interés en mi proyecto*

A mi Diana por estar a mi lado en el proceso



RESUMEN

El presente Proyecto de Innovación Educativa busca justificar la importancia de la articulación de las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” en las sesiones de música en el diseño curricular de secundaria de una institución educativa de Lima metropolitana y crear una propuesta para resolver el desbalance en el desarrollo de ambas competencias.

Dicha problemática responde a un análisis curricular en el curso de música de la I.E. la cual prioriza el desarrollo de la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, otorgando más horas y sesiones a la ejecución musical, descuidando la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales”. También responde al resultado de entrevistas realizadas al docente de secundaria y la coordinadora de área, donde se buscó contextualizar el curso de música y el enfoque institucional, falencias en el diseño curricular y posibles soluciones de las mismas.

Asimismo, para el presente Proyecto de Innovación es importante tener en cuenta que la apreciación musical es parte fundamental en la educación musical y complementa la práctica instrumental. Entender estos dos pilares en la educación musical ayudará a encontrar correctas estrategias para la enseñanza musical que sean de beneficio a la educación integral del estudiante, además de crear mayor variedad en la presentación de productos que no requieran necesariamente de la ejecución instrumental sin descuidar las exigencias institucionales.

De esta manera, el aporte del siguiente proyecto de innovación es presentar un diseño curricular para el curso de música que articule en cada sesión ambas competencias y que se relacionen entre sí. Adicionalmente, se presenta una variedad de productos para el desarrollo de la apreciación musical que ayudarán al estudiante a demostrar otras capacidades pertenecientes al curso de música.

Palabras clave: educación musical / competencias / arte y cultura / ejecución instrumental / apreciación musical

ABSTRACT

This Educational Innovation Project seeks to justify the importance of the articulation of the competencies "creates projects from artistic languages" and "critically appreciates artistic and cultural manifestations" in the music sessions in the secondary school curriculum design of an educational institution in metropolitan Lima and to create a proposal to solve the imbalance in the development of both competencies.

This problem responds to a curricular analysis in the music course of the I.E. which prioritizes the development of the competence "creates projects from artistic languages", giving more hours and sessions to musical execution, neglecting the competence "critically appreciates artistic and cultural manifestations". It also responds to the result of interviews with the high school teacher and the area coordinator, where we sought to contextualize the music course and the institutional approach, shortcomings in the curricular design and possible solutions to them.

Likewise, for this Innovation Project it is important to take into account that music appreciation is a fundamental part of music education and complements instrumental practice. Understanding these two pillars in music education will help to find the right strategies for teaching music that will benefit the integral education of the student, in addition to creating greater variety in the presentation of products that do not necessarily require instrumental performance without neglecting institutional requirements.

Thus, the contribution of the following innovation project is to present a curricular design for the music course that articulates both competencies in each session and that are related to each other. Additionally, a variety of products are presented for the development of musical appreciation that will help the student to demonstrate other skills pertaining to the music course.

Keywords: music education / competencies / arts and culture / instrumental performance / music appreciation

ÍNDICE

RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INTRODUCCIÓN	vii
I. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	
1.1. Justificación	10
1.2. Diagnóstico	11
1.3. Antecedentes	13
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1. El currículo escolar	19
2.1.1. Fundamentos del currículo	19
2.1.2. La música en el currículo escolar	22
2.2. La apreciación musical en la formación de adolescentes	24
2.2.1. La apreciación musical como parte de la enseñanza musical	24
2.2.2. Importancia de la apreciación musical como parte de la educación musical	33
III. DISEÑO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	
3.1. Título del proyecto de innovación	36
3.2. Descripción del proyecto de innovación	36
3.3. Objetivos del proyecto de innovación	37
3.4. Limitaciones de la investigación	38
3.5. Acciones a realizar: Actividades y estrategias	38
3.6. Recursos humanos	41

3.7. Diseño curricular	42
3.7.1. Unidades de aprendizaje	42
3.7.2. Sesiones de aprendizaje	47
3.8. Productos y estrategias	57
IV. REFERENCIAS	60
V. ANEXOS	63



INTRODUCCIÓN

El curso de música es uno de los lenguajes artísticos considerados en el área de Arte y Cultura, el cual es una asignatura específica en algunas instituciones privadas. Gracias a la exigencia y requerimiento de estos colegios, esta asignatura es el más expuesto y solicitado al momento de presentar productos, ya que es el encargado de ofrecer diversos números musicales donde los alumnos pueden demostrar su habilidad instrumental o vocal en las distintas actividades de la institución educativa. Sin embargo, para una educación integral y acorde con la propuesta del Currículo Nacional la música en la escuela secundaria no debería tener como único propósito el aprendizaje de un instrumento musical.

Según el Programa Curricular de Educación Secundaria emitido por el Ministerio de Educación del Perú 2016 el área de Arte y Cultura posee dos competencias que los estudiantes deberían desarrollar. Una de las competencias es “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la cual dispone al estudiante a usar diversos lenguajes artísticos como las artes visuales, música, danza, etc. para expresar y comunicar ideas y sentimientos. Esto lleva al alumno a poder desarrollar habilidades en estos campos para realizar expresiones artísticas, que en el curso de música derivan a un conocimiento y manejo de un instrumento musical y el conocimiento de la teoría musical para interpretar una obra musical. Con estas habilidades el alumno podrá ejecutar obras con un correcto uso de la lectura musical, aplicar procesos creativos para elaborar un proyecto artístico individual o grupal y evaluar sus procesos registrando sus experiencias y compartiéndolo a sus demás compañeros.

Sin embargo, se considera una segunda competencia de igual importancia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”. Dicha competencia invita al alumno a desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar cualidades estéticas, sonoras, de forma y estructura musical y contextualizarla con su entorno social, cultural e histórico. Al comprender el contexto, emite una reflexión

y emite un juicio de valor, desarrollando su juicio crítico de las manifestaciones artístico musicales.

El presente proyecto de innovación propone cambios en el diseño curricular del curso de música de una institución educativa particular de Lima para mejorar la articulación de las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” para el primer grado de Secundaria.

Actualmente, el enfoque del curso de música se centra más en la ejecución musical, siendo este el medio más inmediato y visible para la presentación de productos requeridos para las diversas actividades institucionales, dejando de lado el desarrollo óptimo de la apreciación musical.

Existen dos principales aspectos en la educación musical: la ejecución instrumental y la apreciación musical. Estos dos elementos están presentes en la formación musical de cualquier persona, la cual debe ser desarrollada juntamente, no permitiendo la segregación de una por otra. Esto rompe los esquemas tradicionales donde el alumno solo obtiene costumbres de su profesor, que en muchos casos es más músico que docente, enseñando en una dirección hacia la práctica instrumental, siendo este la meta de un músico profesional. (Swanwick, 1991)

Este problema se puede ver en varios colegios en nuestro contexto local que están enfocados a presentar productos visibles con ejecuciones instrumentales individuales o grupales, como pequeños ensambles musicales, orquestas infantiles, coros infantiles, etc. dejando de lado la oportunidad de obtener conocimientos sobre la época, corrientes musicales, autores de distintos repertorios de distintas formas musicales, estructuras compositivas y manifestaciones musicales que han sido generadas al lado del desarrollo de la historia humana, ya que la música es el resultado de un desarrollo social que no podemos ignorar. Citando a Caravaca Fernández (2012): “Sin la diversidad musical no se podría conocer completamente la historia de nuestra civilización. Con toda seguridad, estaría inacabada. Cada

periodo histórico, cada suceso, tiene su particular banda sonora, sus compositores e intérpretes.”

Esta realidad está presente en muchas instituciones, especialmente en la institución motivo de este estudio, la cual se busca ser superada buscando implementar sesiones de aprendizaje que desarrolle ambas competencias, siendo la apreciación musical como complemento de la ejecución instrumental, y así, mejorar capacidad interpretativa de los estudiantes. De esta forma, se afianzaría el desarrollo de la sensibilidad artística, el entendimiento estético de la música y el reconocimiento de la relación del autor musical con su composición. Estas acciones ayudarán a los alumnos de primer grado de secundaria a ampliar sus posibilidades de productos finales que no necesariamente tengan que ver con la ejecución instrumental.

El enfoque del presente proyecto de investigación tiene un carácter cualitativo. La investigación, según Moreno (1998), busca la mejora o transformación en las prácticas, por lo que la caracterización de la actual propuesta curricular del curso de música es importante para sugerir estrategias de mejora. Por ello, está presente un paradigma interpretativo y crítico (Sabariego, 2004) por el análisis al actual diseño curricular el cual impulsará a la realización de diseños y propuestas de mejora.

Asimismo, se realizó entrevistas semiestructuradas al docente de música del nivel secundaria y a coordinadora del área de arte y cultura para la caracterización del enfoque institucional del curso de música. Dichas entrevistas fueron abiertas para que los docentes puedan expresar sus experiencias y puntos de vista.

En el marco teórico de investigación se presentará dos campos temáticos que abarcará el territorio de la apreciación musical, su concepto y su aplicación como parte integral de la educación musical. También se desarrollará los conceptos y fundamentos del currículo escolar y la ubicación de la música en la misma ya que propósito del presente proyecto de innovación será rediseñar el modelo curricular para el curso de música.

Este análisis llevará como resultado una propuesta de mejora, presentando un diseño curricular en las unidades de aprendizaje y modelos de sesiones de aprendizaje para articular las dos competencias involucradas en el área de arte y cultura como también posibles estrategias institucionales para fortalecer el consumo de música académica y popular.



I. Justificación y antecedentes del proyecto de innovación

1.1. Justificación

El presente proyecto de innovación busca la articulación de las dos competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” para el curso de música de una institución privada de Lima teniendo en cuenta los lineamientos del currículo nacional de la educación básica del ministerio de educación resolución ministerial nº 281-2016-minedu del año 2016.

La educación musical, sea en instituciones educativas de enseñanza básica o instituciones especializadas, en su mayoría dan un enfoque práctico orientado a la ejecución instrumental, siendo su propósito y fin el aprender música. Sin embargo, se deja de lado otros objetivos en el desarrollo del curso de música, tales como la música en el desarrollo histórico del hombre, el canto, el desarrollo auditivo, la búsqueda de la autoexpresión o la sensibilidad por medio de la apreciación musical (Frega, 1998)

Un estudio realizado por la Gulbenkian Foundation en el London University Institute of Education demostró que el currículo del curso de música en 60 colegios de Europa estaba diseñado e inspirado en las prácticas y normas del ámbito musical profesional y de la filosofía personal que tienen los profesores de música, que, en su mayoría, se ven más como músicos ejecutantes que como docentes de música (Institute of Education, Universidad de Londres, 1998). El estudio también demostró que el curso de música se empeña en la ejecución instrumental, pero carece de otras actividades como el oír y apreciar música “clásica” o popular, cantar o generar espacios de creación musical. Estas “filosofías” del curso de música son basadas solo en el docente. (Swanwick, 1988).

Esta realidad presenta un problema al buscar un desarrollo integral en la educación musical puesto que en la actualidad este enfoque de enseñanza musical está presente en muchas instituciones educativas, que tienen un currículo basado en la práctica instrumental para la presentación de diversos productos

institucionales, dejando de lado la búsqueda de la integración de las distintas aristas que contempla la música.

A lo largo de la historia se han desarrollado distintas metodologías para la enseñanza musical que han buscado estrategias que reúnan distintas actividades que no solo presenten el tocar un instrumento, como por ejemplo en el método Ward (1879-1975), el cual menciona que el conocimiento y relación de la música clásica y popular es importante para el desarrollo musical de los estudiantes como también la conexión de las otras materias con la música generando una educación transversal. De esta forma se genera un sentido crítico y estético en el estudiante.

Esto pone en evidencia la necesidad de trabajar ambas competencias en el curso de música, siguiendo la propuesta dada por el actual currículo nacional.

1.2. Diagnostico

El colegio para el cual está siendo aplicado este proyecto de innovación es una institución educativa particular confesional de la Iglesia Metodista que funciona en el Cercado de Lima, fue fundado en 1906 con el propósito de ampliar las oportunidades académicas de la niñez peruana. Cuenta con modernos ambientes: laboratorio, gimnasio, auditorio, biblioteca de primaria y secundaria, etc.

En el centro educativo particular se imparte la educación en su nivel básico en las modalidades de EBR I-II-III ciclos y Secundaria.

Esta institución educativa sirve, en su mayoría, a los siguientes distritos: Cercado de Lima, Breña, San Miguel, Magdalena, Santa Anita, Jesús María, Pueblo Libre, siendo el público objetivo perteneciente a una clase media-alta, teniendo un costo de pensión de 1,170 soles mensuales en el año 2019.

El 90% de su plana docente son egresados de universidades nacionales. Siendo de este grupo: un 60% de carreras especializadas y un 40% de carreras en educación. También hay un 50% de plan docente que ha realizado una maestría en su rubro.

El alumnado presenta un interés grande por las ciencias, inglés y gran participación en actividades de debates en inglés y portugués. También presenta un ánimo competitivo muy elevado por destacar en múltiples actividades interescolar y extracurricular por el sistema de colores que existe en el colegio. Cada promoción tiene un color (rojo, amarillo, azul, verde y rosado).

El curso de música se dicta de manera quincenal en el nivel primaria como en el nivel secundaria, teniendo 05 sesiones de 02 horas pedagógicas de 45 minutos. También, el curso de música es el responsable de presentar, por lo menos, un número musical para las asambleas escolares por cada grado durante los 4 bimestres y los eventos institucionales, tales como semana santa, aniversario, mes de la biblia, adviento y navidad, sin contar los eventos no agendados en las actividades anuales que suelen aparecer mediante el año escolar se va desarrollando. Las actividades planificadas se pueden representar en el siguiente cuadro:

Evento institucional	Primaria	Secundaria
Semana Santa	Conjunto instrumental	Orquesta/Ensamble
Asamblea Día de la madre	6to	5to
Asamblea Día del padre	5to	4to
Asamblea Fiestas Patrias	4to	3ro
Mes de la biblia	Conjunto instrumental	Orquesta/Ensamble
Bienvenida Primavera	3ro	2do
Asamblea Artística	2do	1ro
Open Day	Conjunto instrumental	Orquesta/Ensamble
Asamblea Artística	1ro	-
Adviento/Navidad	Conjunto instrumental	Orquesta/Ensamble

Fuente: Elaboración propia

Dichos productos son estudiados y ensayados en horas de clase, obligando al docente a desarrollar la ejecución instrumental la mayor parte de las sesiones programadas en las unidades por bimestre, dejando de lado el desarrollo de otras actividades y competencias relacionadas a la música.

Se ha determinado el estudio de la música clásica o música académica al tener un nivel de dificultad apropiado en el lenguaje musical para la ejecución de

piezas musicales, un entendimiento al desarrollo histórico de la música, para cumplir con los requerimientos en presentaciones musicales de la institución educativa y al ser un estilo musical de gran valor cultural. De igual forma, se utiliza la música peruana y temas populares actuales que sean parte de la realidad y contexto del estudiante. Esto se aplica para el nivel inicial, primaria y secundaria.

Según el diseño curricular del curso de música del año 2019 para el 1er grado de Secundaria, del total de 5 sesiones programadas, 2 sesiones están destinadas a la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” en la segunda hora de la sesión de 90 minutos. Dichas sesiones son la primera y última del bimestre. Las otras sesiones están destinadas al desarrollo de la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, donde se desarrolla la lectura musical y la ejecución instrumental enfocada en la preparación de productos para presentar en actividades institucionales.

Estas actividades pertenecen a una tradición institucional que es difícil de cambiar. Sin embargo, se pueden diseñar y ofrecer distintas ofertas de productos musicales que no tengan que ver exactamente con ejecuciones musicales, o en todo caso, innovar en las mismas ejecuciones instrumentales para demostrar otras capacidades musicales.

1.3. Antecedentes

Se identificaron propuestas de investigación e innovación que desarrollan nuevas propuestas y estrategias para el desarrollo del curso de música en búsqueda de reforzar las capacidades críticas y apreciativas de la música.

Los antecedentes investigativos relacionados con nuestro proyecto son los siguientes:

La Corporación Universitaria Adventista de Colombia presenta un proyecto de investigación titulado “La importancia de las Estrategias Musicales para la Enseñanza de la Apreciación Musical”, desarrollado por Rubén Darío Carrillo

Urrego con el objetivo de demostrar la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en los diversos géneros musicales en los que los estudiantes están envueltos. Dicho proyecto hace referencia a Lacárcel (2003) quien afirma que la música es un estimulante poderoso y una herramienta influyente en los jóvenes que puede ser positivo o negativo y, por este motivo, debe cultivarse un reflexionar crítico a los géneros musicales actuales y compararlos con los estilos musicales a lo largo de la historia.

Por lo que se busca responder a la búsqueda e importancia de aplicar estrategias para la enseñanza de la apreciación musical, por como menciona Cuello (2015), el desarrollo de valores humanos, mejora de la integración personal y social como individuo, pueden mejorarse por medio de la apreciación musical y estrategias lúdicas.

Este proyecto concluye mencionando que se debe fortalecer primeramente la visión del docente con respecto a la apreciación musical como parte del curso de música. Los docentes suelen tener una visión muy básica de la apreciación musical, el cual debe ser reforzado y valorado. También menciona que los adolescentes carecen de habilidad crítica a los diversos géneros musicales de su entorno y tienen un desconocimiento total de las corrientes musicales que se desarrollaron a lo largo de la historia y su impacto en la sociedad. Por lo que recomiendan una capacitación docente e institucional como también una reestructuración del currículo para fortalecer la apreciación musical en el curso de música. La promoción musical dentro de la institución también es un factor clave para la mejora de dicha competencia.

Otro trabajo de investigación titulado “La apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños del grado 3° de primaria del colegio los nogales”, desarrollado por Alicia Milena Cuello Marzola para la obtención de un título de especialista en pedagogía lúdica de la universidad colombiana “Los Libertadores”, tiene como objetivo el mejorar las estrategias metodológicas en el curso de música enfocándose en el desarrollo y utilización de la apreciación musical utilizando los principales géneros

musicales como el clásico, popular y folklórico para confrontar al alumnado de su propio entorno para así desarrollar la consciencia rectora y crítica que determina la manera en cómo el alumno puede escoger y apreciar las características estéticas de una obra cultural, ya sea en música o artes generales.

Esto nace gracias a las evidencias que presentan los alumnos en su desconocimiento de las diferentes clases de música, más aún de la cultura de su propia región cordobesa. Al ser ejecutadas estas nuevas estrategias de confrontación al ambiente popular, los alumnos obtienen la oportunidad de entender y apreciar conceptos que rodean las expresiones musicales y culturales. Este plan también menciona que dicha institución educativa mejora su imagen y toma un enfoque curricular diferente en el área de música acorde a las exigencias para el buen desarrollo de competencias del área de música.

Dicho plan contiene actividades que abarcan lo siguiente: Montaje de canciones, desarrollo de la historia de la música, apreciación de música clásica, montajes artísticos siendo estas implementadas en talleres.

La implementación de estas nuevas estrategias potenció la sensibilidad de los estudiantes en la construcción de nuevas ideas mediante actividades y talleres a nivel individual y grupal. Se potenció la comunicación y el trabajo cooperativo con los padres de familia para el refuerzo del consumo del nuevo material sonoro que se estaba estudiando y apreciando.

Además del proyecto anteriormente presentado, se encuentra uno realizado por Pedro Román Cu Acosta para obtener la maestría en innovación educativa de la Universidad Autónoma de Yucatán titulada “Plataforma tecnológica como estrategia de enseñanza y aprendizaje de apreciación musical del mundo occidental: una experiencia con el blog” cuyo objetivo es implementar recursos TIC para potenciar el desarrollo del curso de apreciación musical en una institución educativa. Este curso de apreciación musical otorga al alumno herramientas precisas para la captación plena de las obras musicales del mundo occidental, de tal manera que el alumno se torna un oyente activo, consciente, reflexivo y crítico,

siendo esta una formación fluida y atractiva al poder materializar en el lenguaje musical la abstracción que el ámbito sonoro presenta.

La estrategia innovadora propuesta fue la implementación TIC del blog en las clases presenciales de apreciación musical. Este recurso no solo fue implementado para los alumnos, sino también para el docente que constituyó una herramienta de apoyo para captar la atención de sus estudiantes. Por lo tanto, se enfatiza que la implementación del blog, así como las TIC en cualquiera de sus formas, no deben sustituir la labor docente, sino, complementar a los mismos.

Los alumnos que participaron de dicha innovación respondieron de una manera positiva y colaborativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de dicha asignatura, ya que les permitió no solo agregar y extender conocimientos, sino también exponer sus críticas y apreciaciones musicales teniendo alta interacción con los compañeros del curso y el docente a cargo.

Como se ha podido observar en los antecedentes mencionados, la apreciación musical en el estudiante genera y desarrolla habilidades críticas y sensibilidad a las manifestaciones culturales, tanto locales como históricas. También amplía el conocimiento cultural de obras artísticas y musicales que complementan su aprendizaje musical.

Adicionalmente a esto, evidencia la amplia variedad de posibles actividades y estrategias metodológicas para el desarrollo de la apreciación musical, que no necesariamente tenga que ver con una ejecución instrumental, generando una gran variedad de productos finales que cambiarían positivamente la imagen y enfoque institucional en dicha asignación, teniendo una similitud con el presente Proyecto de Innovación que plantea creación de Playlists de obras musicales por periodos donde los alumnos de Secundaria tengan total acceso y se promoció dentro de la I.E. como también la creación de blogs donde los alumnos puedan agregar artículos sobre análisis musicales de obras clásicas y canciones actuales, dando análisis críticos y comparativos.

El actual diseño curricular en el curso de música del nivel secundaria de la institución educativa presenta un mayor énfasis en la ejecución instrumental para cumplir con la gran demanda de productos y actividades institucionales que requieren de presentaciones musicales visibles para la comunidad educativa, siendo estas presentaciones un factor importante ya que es parte de una serie de eventos tradicionales de la institución.

Esto genera un descuido en el desarrollo de la competencia de apreciación musical, siendo esta desarrollada solo en trabajos escritos una vez por bimestre y no como parte integral de las clases presenciales perjudicando la oportunidad de diálogo, juicio crítico, entendimiento y apreciación crítica de manifestaciones culturales y musicales locales como históricas y el no desarrollo de la sensibilidad por las artes.

También hay un bajo entendimiento del repertorio que se ejecuta al no conocer ni profundizar el trabajo del compositor como la intensión de su corriente musical. Esto genera una baja calidad interpretativa, lo cual es resultado de una educación artística enfocada al “hacer” y no al proceso ni comprensión integral del arte como parte de una manifestación cultural.

Es por eso que se busca una articulación de ambas competencias en cada sesión de aprendizaje sin descuidar la preparación de los productos solicitados por la institución. Además, se presenta nuevos productos que no necesariamente son ejecuciones instrumentales que pueden ser igual de visibles para la comunidad educativa.

Esto generará mayor interés en el curso de música y ofrecerá nuevas posibilidades de desarrollo para el juicio crítico de los estudiantes ante las artes ya que la reflexión sobre éstos es parte del aprendizaje musical, según Gil Almeijeiras (1995) quien menciona: “...de llevarlo a las aulas, de ponerlo al alcance de los escolares, de darle difusión mediática y cultural para que sea descrito, analizado y estudiado, ya que forma parte, no sólo del entorno inmediato, sino de la propia vida”.

Citando a Bernal (1999) “La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla” haciendo referencia a la importancia de la expresión musical y el ejercicio de apreciarla y emitir un juicio como ejercicio académico.

Por eso, es importante que se haga un diseño curricular que no discrimine la apreciación musical como parte de la enseñanza musical integral que el estudiante debe tener.



II. Fundamentación teórica

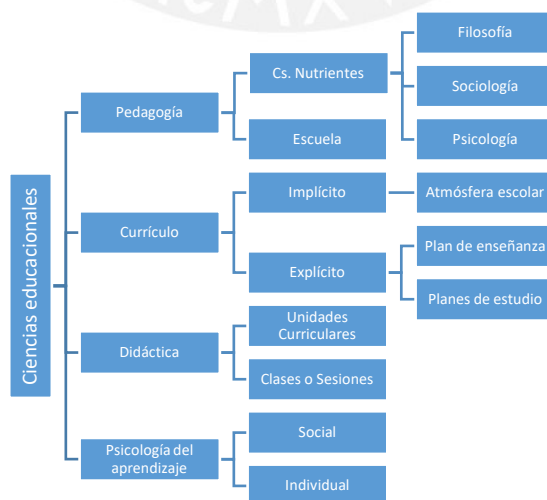
2.1. El currículo escolar

2.1.1 Fundamentos del currículo

Para buscar la mayor articulación de competencias en el curso de música generando un diseño curricular óptimo, es necesario entender la naturaleza del currículo y como este será nuestra mejor herramienta y medio para lograr los objetivos trazados en el presente proyecto de innovación.

Para hablar de currículo, primero debemos tener claro los pilares que conforman la educación como fenómeno educativo. Tenemos entonces cuatro disciplinas que conforman las ciencias educacionales: la pedagogía, currículo, didáctica y psicología del aprendizaje. (Gerardo, 2004).

Estas cuatro disciplinas se complementan entre sí y no trabajan independientemente. “Se puede señalar que el currículo es el medio a través del cual la pedagogía se expresa y la didáctica el medio a través del cual el currículo se expresa”. (Gerardo, 2004, p.195-196). Por lo que el currículo sería una propuesta organizada, que tiene metas y objetivos claros y precisos, que desemboca a un resultado de aprendizaje esperado. Citando a Hans Aebli, citado por Casarini Martha (1998), menciona que “los currículos son los caminos del aprendizaje”, reafirmando el concepto de organización y planificación.



Fuente: Ciencias educacionales. Gerardo (2004).

El currículo tiende a ser un elemento que se nutre no solo del diseño, el maestro o guía, si no, del alumnado en sí, intercambiando experiencias y enfoques definiendo mejor la aceptación del plan de trabajo, proceso y resultado. (Gerardo, 2004). Por lo que se puede desarrollar las siguientes características:

- El currículo es un conjunto de aprendizajes: Ya que tiene una naturaleza plural, siendo conformada por dos o más experiencias de aprendizaje y la relación entre ellas.
- Es un aprendizaje compartido: Ya que tanto el maestro como el alumno aprenden en el proceso, teniendo en cuenta que los maestros deben ser facilitadores que acompañan al alumnado en la adquisición de conocimiento.
- Es deliberado y espontáneo: No todos los alumnos aprenden de la misma manera. No se puede quitar la importancia del entendimiento sobre las distintas teorías del aprendizaje. Si lo llevamos al campo de las artes, los alumnos son receptores de corrientes y manifestaciones artísticas y culturales dentro y fuera del aula, por lo que no se puede establecer un currículo o plan rígido para cada cierto grupo de personas.
- No es ajena a su contexto social: El currículo debe estar juntamente con la realidad social.

Revilla (2013) menciona algunos conceptos parecidos que describen su concepto de currículo. El contenido de enseñanza, la planificación de las guías de actividades educativas, el conjunto de experiencias de aprendizaje y la disciplina de estudios son los que conforman el concepto del currículo.

En Revilla encontramos entonces aproximaciones al currículo por parte de Gerardo, mencionando que el currículo posee un contenido de enseñanza siendo un plan guía de la actividad educativa. Este está conformado no solo por el docente, si no por experiencias de aprendizaje por parte de los estudiantes. (Revilla, 2013)

Ante estas características de la naturalidad del currículum, podemos afirmar que es un elemento democrático por definición, en su diseño y desarrollo, ya que está en una constante evolución y transformación no ajena a su realidad y contexto, que busca ser nutrida constantemente tanto por docentes, agentes institucionales y los mismos estudiantes.

Al buscar conceptualizar el currículum entramos a un conjunto de definiciones y enfoques que nos ayudará a poder acercarnos sobre el amplio campo del currículum, ya que es difícil llegar a un consenso sobre la definición del currículum, pues se trata de un concepto polisémico que abarca una serie de adjetivos que describen su naturaleza. (Díaz Barriga, 2011).

Revilla recoge los siguientes conceptos de currículum a partir de diferentes autores:

- El currículum es un punto de partida con pasos y procesos para alcanzar metas que deben ser trabajadas año tras año. (Zabalza, 1987).
- Los currículos son procesos hipotéticos que sólo son verificables cuando son aplicados en un salón de clase. (Stenhouse, 1980).
- El currículum es una construcción cultural. Es un modo de organización para las prácticas pedagógicas que debe ser influenciada por la experiencia humana. (Grundy, 1987).
- Es una praxis. Es una práctica institucional que agrupa una serie de estrategias pedagógicas en instituciones escolares que se llaman comúnmente enseñanza. (Gimeno Sacristán, 1998).
- El currículum es el análisis y la reconstrucción óptima de la práctica docente. (Ruiz, 1996).

La construcción del currículum y su naturalidad afecta en gran medida en la elaboración de un diseño curricular para el curso de música. Swanwick (1991) comenta que ha sido una evolución, una herencia construida de los músicos de profesión para los futuros docentes en música. Por esto, los primeros diseños

curriculares de música siempre fueron estáticos, al tener un enfoque plenamente práctico, ignorando las características que presenta un currículo.

Es por esta razón que los currículos musicales se dedican más en estructurar una serie de estrategias para el aprendizaje de un instrumento musical, el cual va consiguiendo un mayor nivel al acumular un conocimiento amplio de un repertorio musical en específico.

2.1.2 La música en el currículo escolar

Existe una necesidad implícita en la búsqueda de la teorización de una educación musical que ha sido desarrollada y construida a lo largo del tiempo por distintas teorías en la educación musical. Swanwick (1991) nos menciona que los docentes siempre están teorizando la educación musical. Cada docente en música propone el enseñar bajo un enfoque personal influenciado en su aprendizaje musical. Esto lo lleva a decidir si su pedagogía musical debe estar enfocada en la comprensión musical, experiencia musical o en una formación estrictamente instrumental. Otros, sin embargo, buscan identificar los elementos importantes en la educación musical, señalando a la composición musical, ejecución, interpretación, audición, entre otros.

Swanwick determina que la música en la educación escolar ha sido una materia heredada por docentes que son principalmente músicos que practicaban su oficio de manera profesional e impartieron en el camino de la educación por necesidad o por amor a la educación. Es por eso que las escuelas, conservatorios e instituciones musicales son agentes importantes en el constructo de una metodología musical que transmite el ejercer profesional musical enfocado a la práctica de un instrumento y el albergar la mayor cantidad posible de repertorio musical para su ejecución.

Es por eso que muchas escuelas optan por enseñar y enfocarse solo al aprendizaje del lenguaje teórico-musical y el dominio de un instrumento por lo que la tarea de educador musical consiste en iniciar a los alumnos en prácticas musicales reconocibles, como el canto (Kodaly, 1974). De acuerdo con esta teoría,

el alumno solo será educado para desarrollar productos reconocibles, que sería la ejecución instrumental. Esto es, en su mayoría, un repertorio musical proveniente de corrientes europeas, o la llamada “música académica, tales como piezas del barroco estudiando obras de S. Bach u otros compositores de distintas épocas, y desde ellos una gran gama de piezas que, según un diseño particular del docente, se busca una progresión de ejecución musical de obras musicales importantes. Este pensamiento evidencia una preferencia a la “buena música”, donde los docentes tienden a considerarse músicos y después profesores (Swanwick, 1991).

Otros autores de metodologías musicales como Suzuki, desarrollan un enfoque plenamente instrumental, partiendo de un aprendizaje a temprana edad por medio del escucha tomando de ejemplo el cómo el ser humano aprende su lengua materna. Esta metodología desarrolla métodos musicales que se centran principalmente en el aprendizaje instrumental progresivo para llegar al cumplimiento de productos reconocibles.

Si la educación musical se centrara sólo en el aprendizaje instrumental, existiría un problema grave donde el alumno solo adquiere el cómo y el qué, más no el propósito y el por qué. Entonces el curso de música tendría una naturaleza netamente mecánica y no comprendida. De esta manera, los estudiantes carecerían de expresividad.

Otro problema relacionado con el enfoque netamente práctico de la música desemboca a un docente preocupado en el cumplimiento de estos productos observables, descuidado el desarrollo integral del currículo o de afectando al descuido de la diversidad de capacidades de los alumnos. Tanto que el músico-profesor prioriza su labor fuera del horario escolar o del aula misma.

Existe otra teoría musical que se enfoca en las cualidades de expresión, sentimiento, comprensión musical.

Carl Orff (1964) músico y educador, en su tesis mencionaba que la improvisación y el desarrollo de una fantasía musical y la experimentación de la

misma era tan importante que la destreza instrumental. La estimulación musical debía desembocar en la imaginación y creación musical.

Esta nueva visión en la educación musical obliga al docente a ver a un alumno creador, inventor, improvisador a fin de desarrollar una autoexpresión. De esta manera, el profesor que busca dejar un legado musical se transforma a un facilitador del alumno en búsqueda de vivir la experiencia musical.

Esta forma de ver la música la encontramos también en la educación no formal, entendida como una educación que, en vez de concentrarse en el desarrollo de contenidos teóricos, tales como sonido, ritmo, melodía, armonía, etc., se enfoca en el desarrollo del “hacer musical”, a través de un repertorio musical más vivencial y el ejercicio de la creatividad, como el producir su propia música. (Hemsey, 2010)

Hemsey comenta que la calidad en la educación artística no se basa en un camino lineal de estructuras académicas europeas o de una serie de métodos dogmáticos, sino que es influenciada y nutrida por una realidad y contexto particular de un grupo de estudiantes. Esta pedagogía musical se ve constantemente actualizada ante las expectativas y necesidades de los estudiantes y su contexto social.

Este desarrollo de la educación musical se ve evidenciada en los currículos actuales en el curso de música, dejando en evidencia las actuales competencias que existen, “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” enfocado al hacer música y la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” enfocado en entender la música.

2.2 La apreciación musical en la formación de adolescentes

2.2.1 La apreciación musical como parte de la enseñanza musical

Al desarrollar las distintas teorías en la educación musical y como ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, podemos concluir que la educación musical no debería centrarse sólo en la ejecución instrumental. Para Swanwick (1991) la

educación musical también posee un ámbito sensorial y crítico que debe desarrollarse a lo largo del desarrollo musical del estudiante. La musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla.” (Bernal, 1999).

Si hablamos sobre la expresión musical como tal, su función primordial es el comunicar y transmitir emociones y sensaciones a través de los estímulos sonoros. Esto genera la creación de un ambiente creativo de expresión, lo cual es el objetivo de cualquier manifestación artística. De ser pobre el ambiente musical, limita al estudiante acercarse a estos espacios musicales confinándolo sólo a una actividad musical: la ejecución instrumental.

Según Swanwick (1991) existen modos evolutivos dedicados a la educación musical infantil:

a) **El sensorial**, donde el individuo desde los primeros años de nacimiento responde a los estímulos sonoros, cambio de timbre e intensidad del sonido, mediante gestos, movimientos o balbuceos. Estos tienden a reproducir sonidos básicos y llegan a la experimentación con instrumentos u otras fuentes sonoras.

b) **El manipulativo**, donde el individuo puede permitirse al manejo básico de instrumentos musicales sencillos ya que brindan mayor interés. Tienen a organizar su tiempo y a entender indicaciones sobre escalas, intervalos (distancias de notas) y ritmos básicos.

c) **La expresividad personal**, donde los estudiantes demuestran su estado anímico al interpretar canciones por medio del canto. Aparece la expresividad con la variación del *tempo* (velocidad) dando inicio a una posible expresividad personal.

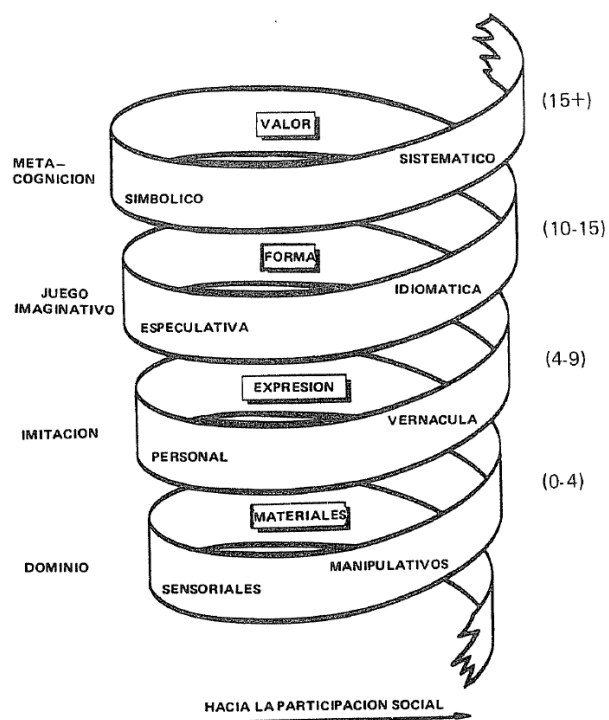
d) **El modo vernáculo**, cuando los estudiantes demuestran ideas externas que han adquirido a partir del canto, interpretación musical o al escuchar otras personas, haciendo parecer que fueran suyas. Aparece el entendimiento de figuras melódicas y rítmicas.

e) **El modo especulativo**, donde se presenta el querer experimentar y explorar estructuras musicales más definidas.

f) **El modo idiomático**, los estudiantes presentan estructuras mucho más claras. Aparece un contraste y variación al imitar y producir patrones musicales expuestos por el docente. Comienza una especie de producción musical imitando obras de compositores conocidos.

g) **El modo simbólico**, donde comienza un mayor entendimiento sobre la experiencia musical, dando nacimiento a la reflexión musical a partir de la experiencia individual o la de otras personas. Esta capacidad es aparece desde los 15 años y se le considera un modo elevado de respuesta musical.

h) **El modo sistemático**, cuando el estudiante posee una alta capacidad de juicio crítico, capaz de reflexionar y razonar cualquier estímulo musical, que no solo se basan en la experiencia musical individual, si no, en un entendimiento histórico, psicológico o filosófico de la música.



Fuente: Espiral del desarrollo musical (Swanwick y Tillman, 1986)

Estos modos evolutivos están basados en respuestas ante la creación o composición de expresiones musicales de estudiantes en sus primeras etapas de educación musical. Estas secuencias no son parte estrictamente de un proceso uniforme, pero lo que el autor menciona es que si el alumno está en un entorno musical enriquecedor, esta secuencia evoluciona más rápida y efectivamente, de lo contrario, quedará en su estado mínimo o paralizado de educación musical.

A partir del modo vernáculo explicado por Swanwick, es donde el estudiante comienza a manifestar ideas y reacciones ante la exposición de experiencias musicales. Esto demuestra la importancia de no solo formar al estudiante como ejecutante, si no, como oyente.

Tradicionalmente en la educación musical, los recursos y la metodología implementada por los docentes de música está enfocada a la figura del músico intérprete y se ignora el aspecto centrado en el músico o persona oyente, puesto que la formación integral en la educación musical tiene tres ámbitos: compositor, intérprete y oyente. (Samper, 2003)

Entonces, se podría decir que la música no sólo es creación e interpretación, que son capacidades incuestionables, pero, la capacidad de relacionarse con los fenómenos musicales y ser partícipe de ellos apreciándolos y tener la capacidad de criticarlos, es algo que debe practicarse tanto como el ejecutar un instrumento musical, ya que como dijo Aaron Copland, “si se quiere entender mejor la música, lo más importante que se puede hacer es escucharla” (Copland, 1985).

Uno de los grandes problemas en los estudiantes es el bajo conocimiento de la historia musical como de las obras que fueron pilares para el desarrollo, no solo de la música académica entiéndase como música clásica, si no, de la música actual. Esta idea fue desarrollada por Carl Orff, que menciona, aparte de la ejecución instrumental, que la habilidad interpretativa era tan importante como la ejecución musical. (Orff, 1964).

Es por eso que se acentúa la idea en insistir en la creatividad y expresividad del alumno y no solo en la presentación de los conocidos “productos musicales” que

conlleven solo a la repetición y ejecución de un repertorio que la mayoría de estudiantes no entienden, lo cual ocasiona que los estudiantes pierdan el interés por lo que hacen, y sólo se basen en una educación musical basada en la repetición y ejecución sin lograr ningún vínculo.

Existe la experiencia, contando por Swanwick en su libro “Música, pensamiento y educación” (1991), de Bernard Levin, periodista inglés, que, habiendo recibido clases de violín desde muy temprana edad, tuvo una experiencia negativa, lamentando la gran cantidad de alumnos que caen en manos de profesores puramente técnicos. “Durante dos años y medio trabajé en esa hermosa actividad llamada música sin haber aprendido si quiera el nombre de ningún compositor ni haber descubierto que tales seres existen” (Levin, 1981).

Por lo que la educación musical que los estudiantes deberían recibir debe tener un diseño curricular que potencie estas carencias que han existido a lo largo de los años en la educación musical. El abordar una práctica de sensibilización y habilidad crítica en la audición musical como también el conocimiento del contexto de las obras musicales que ellos interpretan. Autores como Leiva y Mates (1998) o Ramirez (2006) llaman al reforzamiento de la experiencia musical desarrollando el espíritu crítico y el conocimiento de componentes musicales esenciales para el entendimiento de una manifestación musical.

Es aquí donde nace la necesidad de una educación auditiva, empezando con el aprender a escuchar. Así, la educación auditiva permite al alumno a reflexionar sobre lo escuchado para poder así entenderla a totalidad. Esto rompería el posible rechazo a música que no es parte del entorno del adolescente, pero, de ser así, tendría las herramientas para criticar y elegir la música con mejores argumentos.

Los estudiantes pueden tener ciertas actitudes hacia la audición musical influenciadas por su experiencia musical o por el contexto social en el que se desenvuelven. Esto se menciona en “El nuevo paisaje sonoro” de Raymond Murray Schafer (1993) refiriéndose a los entornos sonoros de un lugar determinado. A partir de esto, no podemos opacar la importancia de la práctica auditiva y la crítica de esta

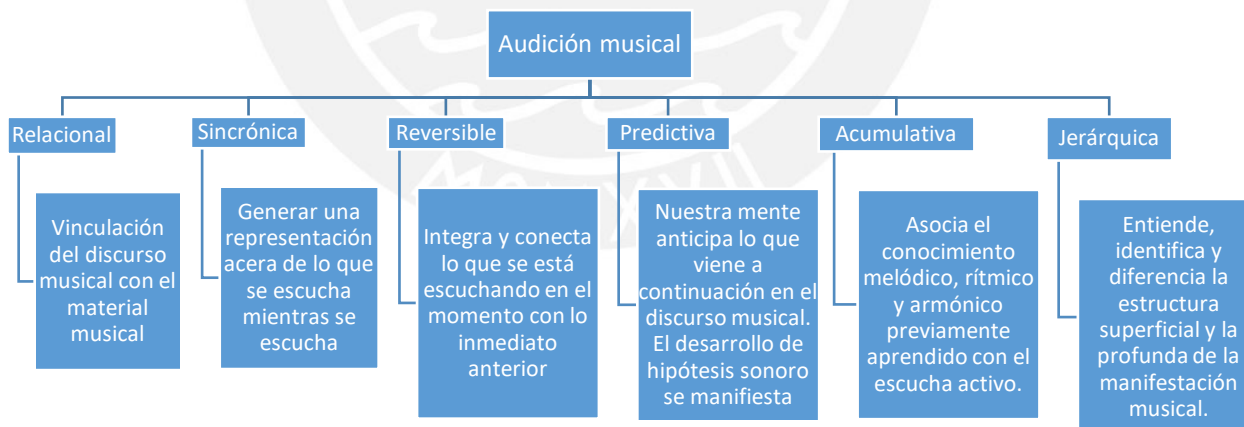
como parte de la formación musical del alumno ya que es un elemento vivo en la vida del estudiante.

Maneveau menciona:

Hay que enseñar y aprender a escuchar para oír y entender la música, pero es también enseñando a escucharla y entenderla como se cultivan las capacidades de escucha en general (...). Enseñar a escuchar es una tarea que sobrepasa la finalidad artística para situarse a un nivel de una ampliación y extensión de las relaciones humanas. Oír música es en primer lugar oír al mundo, es decir, oír y escuchar al otro.

Enseñar a escuchar plenamente la música puede llevar a una mejor comunicación con nuestros semejantes. (Maneveau, 1993, p. 268)

Para Malbrán (1996) hay seis atributos principales en la audición musical:



Fuente: Elaboración propia

Gracias a esto, se puede determinar que la capacidad de audición musical es una actividad metacomponencial, integrando varias habilidades que llevan a la reflexión y pensamiento constructivo. (Botella y Gimeno, 2013).

Al respecto, Christopher Small señala:

Cuando consideramos una escuela, colegio universitario o universidad y los recursos de competencia, conocimiento y experiencia con que cuenta (que son una pequeña fracción del caudal de competencia y conocimiento que posee la comunidad y que está disponible), resulta lamentable ver que sólo una pequeña parte de esos recursos, elegida arbitrariamente, es asequible al alumno; el resto, si éste se entera alguna vez de su existencia, queda fuera de su alcance por las exigencias de los programas y los exámenes. (Small, 1989, p. 187)

Tanto los docentes como las instituciones ignoran el contenido cultural externo al aula que puede enriquecer los procesos de enseñanza dentro del aula. Mirar tras las fronteras del aula nos hace ver que el docente no puede sólo enfocarse a una sola forma de enseñar música, siendo este sólo el tocar un instrumento, si no sacar provecho del contexto en el cual los jóvenes se desenvuelven y tomar de esta vivencia y juntarla con el desarrollo histórico de la música para desarrollar significativamente el proceso educativo.

Lucy Green, en el libro *Music, "Informal learning and the School: a new classroom pedagogy"* (2008) realiza una investigación rigurosa a buscar nuevas formas de aprender la música dentro de la escuela. Esto es aprovechar lo que hay más allá de una ejecución instrumental fría sin conocimiento previo de la obra musical.

También realiza una demostración de cómo aprenden los músicos populares "informales" sin llevar un plan de aprendizaje formal en alguna institución. El resultado es el siguiente:

1. Los músicos escogen el repertorio que van a trabajar, nadie se los impone.
2. Se trabaja sin notación. La música "se aprende a oído".

3. Los procesos se dan en contextos grupales fuertemente marcados por la identidad social y la amistad, en los que el aprendizaje entre pares es permanente.
4. No hay un proceso de aprendizaje lineal que vaya de lo simple a lo complejo, como ocurre en el ámbito formal. Más bien, ocurre de manera holística.
5. Existe una integración entre la escucha, la interpretación, la improvisación y la composición, con un énfasis en la creatividad personal, a diferencia de los contextos formales en los que se busca desarrollar estas habilidades de manera diferenciada, pero, además, con un predominio de la reproducción sobre la creatividad.

Green propone un trabajo de diseño curricular a nivel escolar basado en cómo aprenden los músicos populares “informales” lo cual abre un aprendizaje exploratorio que aprovecha niveles de libertad y autonomía en el proceso de aprendizaje.

Esa forma rompe con las metodologías tradicionales donde el docente otorga un repertorio impuesto para la presentación de algún producto mientras que Green propone un trabajo de repertorio libre que es escogido por los alumnos y trabajados de manera holística con niveles de dificultad graduados tal como se puede aprender en la vida real, como el lenguaje mismo.

Al aprender “haciendo música”, los alumnos entran en contacto directo con la obra musical y su entorno dando la posibilidad de que los estudiantes experimenten formas, estilos, intenciones de la obra musical que estudian. Esto genera mayor interés en los estudiantes, por lo tanto, mejor aprendizaje.

En cuanto a la apreciación musical, la autora plantea la importancia de prácticas vivenciales como consumo de la música local, folklórica o histórica para iniciar procesos críticos. Esto implica añadir al currículo escolar toda la gama de

expresión y manifestación musical tanto popular como académica, entiéndase académica como música clásica.

Se debe tener un cuidado en la estructura curricular en sólo colocar música “de alto nivel” o de “alta cultura”, siendo esto ajeno al propósito de la inclusión cultural que debe obtener el alumno. Esto no genera procesos significativos en una apreciación musical amplia y desmotiva el interés particular de los estudiantes. (Green, 2008)

Ante esto, Lucy Green comenta:

El concepto de apreciación musical tiende, por razones históricas, a llevar connotaciones de una lucha por imponer un gusto musical clásico de carácter superior, complejo y autónomo sobre las “masas”. En lugar de ese concepto, para el mundo de hoy sugiero la noción de “musicalidad crítica” (...) que invita a los alumnos a reconocer y descubrir las relaciones de poder y la violencia simbólica en y a través del currículo, presentando formas alternativas de ver el mundo y retando el sentido común y puntos de vista hegemónicos. (Green, 2008, p. 83)

Esta reflexión conlleva a pensar qué se entiende por música y abre la posibilidad de vincular la educación musical con su entorno social, cultural, desarrollo histórico y repercusión ante el desarrollo social de una comunidad o un país.

También genera una necesidad de conocer, no solamente el desarrollo musical histórico occidental una perspectiva hegemónica de solo considerar como única posibilidad de expresión musical validada, si no también tener una mirada al desarrollo cultural local y folclórico como también el interés de las grandes masas focalizadas en grupos humanos cercanos a los alumnos.

Este tipo de actividades y visión curricular genera formas de aprender más cercanas a los alumnos y sus realidades. Por eso, Swandick menciona que hay una diferencia entre una educación basada en la instrucción y en el encuentro musical.

La educación basada en la instrucción invita al docente a tener control total sobre la selección, organización y ritmo de aprendizaje con una obra musical lo cual es una estructuración fuerte en la enseñanza musical. Sin embargo, una educación basada en un encuentro musical incluye un acercamiento hacia el arte social basada en la interpretación de uno y de otros que escuchan lo mismo generando una motivación, experiencia y un proceso de aprendizaje más fuerte. La música entonces no queda solo en una partitura o en una simple pieza musical, si no es vista en un contexto social global. (Swanwick, 1991)

2.2.2 Importancia de la apreciación musical como parte de la educación musical

Al entender entonces que el proceso artístico involucra también el acercamiento a las manifestaciones musicales y entender su espectro sonoro, se puede determinar la importancia del desarrollo crítico y la apreciación de las intenciones musicales del compositor.

Así pues, también es importante dotar al estudiante de música herramientas que le ayuden a precisar e identificar estas cualidades sonoras en las obras musicales que ejecuta. Es por eso que Copland (1939) desarrolla el concepto de oír correctamente la música en su libro "Cómo escuchar la música". Menciona que toda persona, al ser un oyente natural, debe aprender a escuchar, teniendo un conocimiento del lenguaje musical específico, correcto y universal para identificar conceptos musicales como altura, armonía, contrapunto, formas musicales, estructuras musicales como también las características de las diversas corrientes compositivas en las obras que oye. Esto le otorga un mayor entendimiento de recursos compositivos como la canción, el canon, el ostinatti, el eco melódico y rítmico, polirritmias, etc. que enriquecen a su capacidad de escucha y, para un alumno, beneficia a su interpretación instrumental.

Kühn (1994) menciona los 4 campos necesarios para obtener el conocimiento previo a una apreciación musical o sonora:

1. Dominio del lenguaje musical
2. Conocimiento sobre las técnicas compositivas, con carácter teórico-analítico
3. Práctica vocal e instrumental
4. Conocimiento amplio de repertorio musical

Al obtener los conocimientos de las técnicas compositivas, el alumno u oyente podrá reconocer estructuras internas de una composición como frases, cadencias, desarrollos melódicos, modulaciones, etc. que favorecerán una mejor interpretación instrumental. Es por eso que la práctica instrumental como el conocimiento de las corrientes y formas compositivas, como su apreciación y análisis de las mismas, son complementarias para el adecuado aprendizaje musical. (Kühn, 1994)

Generando la audición de piezas musicales para su análisis, también se le otorga al alumno la capacidad de percibir y diferenciar intensidades sonoras, velocidades, timbres sonoros y alturas de sonidos. De igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva y sobretodo un respeto hacia la creación de un autor o de uno mismo, abriendo la posibilidad que los alumnos generen música en un ambiente de respeto.

Ante esto, Frega (1998) considera que hay muchos beneficios al entender los objetivos musicales en un colegio. El área cognoscitiva es enriquecida con el estudio de la música juntamente con el desarrollo histórico del hombre, como también con la sociedad contemporánea ya que la música no es ajena al desarrollo social del ser humano. Es gracias a esto que se genera diversas manifestaciones musicales como conciertos, valeses, sinfonías, ópera, música de cámara, entre muchas otras más. Esto genera una relación y enfoques transversales a otras asignaturas, como historia universal o local.

Al desarrollar una apreciación musical también se amplía el conocimiento de repertorio musical. Al proporcionar obras musicales diferentes como vals, conciertos, óperas, etc. de distintos periodos y compositor se desarrolla la sensibilidad estética de la música y el gusto artístico y cultural, lo cual ayuda al estudiante a crear un “mundo interior” ya que “la música tiene una gran capacidad para conmover de forma casi universal a todos los individuos en función de los parámetros musicales que establece cada comunidad o cultura; y es al mismo tiempo, una vía de expresión emotiva”. (Pascual, 2002, p. 301).



III. Diseño del proyecto de innovación

3.1. Título del proyecto:

Proyecto de innovación para la articulación de las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” en el diseño curricular del curso de música del 1er grado de Secundaria de una institución privada de Lima Metropolitana”.

3.2. Descripción del proyecto de innovación:

El diseño de innovación pretende articular de manera óptima las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” para que sean desarrolladas en todas las sesiones de aprendizaje sin perjudicar la preparación de productos exigidos por la institución, evitando darle más peso o dedicarle más sesiones a una competencia en particular.

Se busca el desarrollo conjunto de ambas competencias y no por separado, creando una conectividad y conducción de los temas y contenidos a desarrollar llevando al alumno a desarrollar ambas competencias en una misma sesión de clase que se vea evidenciada en el diseño de la unidad.

Por otro lado, se buscará el presentar distintos productos que no consideren necesariamente la ejecución musical y se ampliará el tipo de productos que consideren la apreciación musical como tal. De esta manera, se buscará cambiar el enfoque institucional para considerar la diversificación de productos a presentar a los padres de familia.

Dicha propuesta también involucrará a los padres de familia para que apoyen en el consumo de música fuera de las horas escolares, y así, reforzar la apreciación musical trabajada en clase.

3.3. Objetivos del proyecto de innovación:

3.3.1. Objetivo general:

- Mejorar el diseño curricular en el área “arte y cultura” para el desarrollo de la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en el **campo musical** en el primer grado de secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana.

3.3.2. Objetivos específicos:

- Caracterizar la propuesta curricular en el área de arte y cultura del nivel secundaria.
- Optimizar la articulación de las competencias 05 y 06 del Currículo Nacional de la Educación Básica “crea proyectos mediante los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en la programación anual del área arte y cultura del nivel secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana.
- Optimizar el diseño de una unidad didáctica y una sesión de aprendizaje del área de arte y cultura del primer grado de secundaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana.
- Fortalecer capacidades en los profesores de música para la articulación de las competencias “aprecia manifestaciones artístico-culturales” y crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el curso de música del área “arte y cultura” de nivel secundaria.
- Proponer productos para evidenciar el desarrollo de la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”

3.4. Limitaciones de la investigación:

En el desarrollo de la investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

- Falta de datos exactos y formales para la caracterización de la institución. Al realizarse esta investigación durante la pandemia 2020 por el virus COVID 19 la institución educativa no tenía personal disponible ni otorgaba la información solicitada. Se tuvo que recopilar la información consultando directamente con los docentes de la institución.
- Archivos del diseño de unidades y diseño curricular anual del curso de música del 2019 incompletos. Se tuvo que consultar directamente con el docente de música del nivel secundaria.

3.5. Acciones a realizar: Actividades y estrategias

El presente proyecto de innovación consta de una serie de estrategias en base a 3 objetivos específicos para mejorar la articulación de las competencias del curso de música dirigido al primer grado de secundaria.

A continuación, se presenta la organización de las estrategias a realizar:

Diagnóstico: Para obtener una mejora en el diseño de las unidades y sesiones es necesario caracterizar la propuesta curricular del curso de música de 1ro de Secundaria 2019 para determinar las posibles falencias en la distribución y desarrollo de las competencias.

N°	Actividad	Objetivo	Involucrados
1	Análisis de la unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none">• Determinar la articulación de las competencias• Determinar el porcentaje de desarrollo y/o peso de las	Tesista

		competencias durante toda la unidad	
2	Análisis de sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Determinar la presencia y/o articulación de las dos competencias en cada sesión 	Tesista
3	Análisis de productos	<ul style="list-style-type: none"> Indicar los productos y su relación con las competencias 	Tesista

- **Diseño curricular:** Optimizar la articulación de las competencias 05 y 06 del Currículo Nacional de la Educación Básica “crea proyectos mediante los lenguajes artísticos” y “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en la programación anual y optimizar el diseño de una unidad didáctica y una sesión de aprendizaje

N°	Actividad	Objetivo	Involucrados
1	Diseño de unidad didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Optimizar la articulación de las competencias con un hilo conductor durante toda la unidad 	Tesista
2	Diseño de sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar ambas competencias por igual durante la sesión 	Tesista

- **Productos:** Proponer productos para evidenciar el desarrollo de la competencia “aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y mejorar el enfoque institucional del curso de música.

N°	Actividad	Objetivo	Involucrados
1	Propuesta de enfoque institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con directivos para demostrar la sincronía de las competencias en las sesiones sin afectar la entrega de productos solicitados para eventos institucionales • Propuesta de uso de música clásica durante el horario escolar 	<p style="text-align: center;">Tesista Coordinadora de área</p>
2	Diseño de productos para apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar propuestas de productos que puedan ser utilizados para eventos institucionales • Diseñar propuesta de productos para desarrollo y presentación de los mismos exclusivos para el aula • Diseño de plan de trabajo para los padres de familia con el objetivo de involucrarlos al escucha de música académica en el hogar 	<p style="text-align: center;">Tesista</p>

La duración del proyecto es de un año académico (10 meses) donde se usará el diseño de una unidad y sus 5 sesiones correspondientes, las cuales tendrán las dos competencias del curso de música en cada sesión.

3.6. Recursos humanos

El presente proyecto tiene como principales beneficiarios a los estudiantes del nivel secundaria, quienes desarrollarán el nuevo diseño curricular y la ejecución de los nuevos productos a presentar, tanto en las presentaciones institucionales como a nivel más particular dentro del salón de clase.

El docente de música es el responsable del diseño curricular, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje, incluyendo la propuesta de productos musicales involucrando la participación de la apreciación musical cómo también la propuesta de trabajo conjunta con padres de familia y sugerir la posibilidad de apertura de nuevos modelos de presentaciones musicales para los eventos institucionales establecidos durante todo el año escolar.

Así mismo, el docente junto con la coordinación de área, coordinación de nivel secundaria y la subdirección de gestión pedagógica serán los responsables de implementar programas institucionales que involucren el consumo de música académica en los espacios recreativos de los estudiantes.

Finalmente, se buscará involucrar a los padres de familia para la participación en eventos culturales ofrecidas por el programa “formación de públicos” dada por el Teatro Nacional del Perú y otros eventos afines a la música académica, como orquestas sinfónicas, que refuercen las estrategias implementadas en la institución educativa.

3.7. Diseños curriculares

3.7.1. Unidad didáctica

El presente diseño para la unidad didáctica está enfocado en sesiones quincenales de dos horas académicas (90 minutos) según el formato establecido en el año 2019 para una educación presencial. Dicho diseño presenta 2 matrices, el primero se enfoca en la distribución de contenido de manera global mencionando las capacidades y competencias involucradas mientras que la segunda matriz señala la distribución de dichos contenidos en las 5 sesiones.



COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS	GESTIÓN DE TIC	PRODUCTO	INSTRUM DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS					
Explora y experimenta los lenguajes del arte	Experimenta y desarrolla habilidades musicales con el uso instrumentos como la flauta dulce o la melódica.	LECTURA MUSICAL: <ul style="list-style-type: none"> Lectura rítmica: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Lectura del puntillo: Prolongación rítmica. Lectura melódica: Notas de la primera octava y las primeras notas agudas. Alteraciones musicales: Si bemol TÉCNICA VOCAL: <ul style="list-style-type: none"> Afinación Entonación Solfeo TÉCNICA INSTRUMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios melódicos incluyendo las notas y ritmos estudiados. Digitación de las notas en flauta dulce y melódica. 	Video tutoriales	Interpretación instrumental "Primavera" de Vivaldi Interpretación instrumental de versiones de el Minuet en G mayor de Bach	Rúbrica Ficha de evaluación
Aplica procesos creativos	Genera ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos teórico-musicales para interpretar una obra musical.				
Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Registra sus experiencias, comunica sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, profundizando en ellos y reflexiona sus experiencias musicales.				
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES					
Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades del sonido (timbre, duración, ritmo e intensidad) de manifestaciones artístico-culturales diversas asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	Historia de la música Periodo del Barroco: <ul style="list-style-type: none"> Característica socio-cultural. Características musicales. 	Playlist de Spotify/YouTube Videos de interpretaciones musicales	Análisis y apreciación de la obra "Las 4 estaciones" de Antonio Vivaldi	Prueba escrita y/o oral

Contextualiza las manifestaciones culturales.	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades del sonido que percibe.	<ul style="list-style-type: none"> • Compositores de la época barroca. • Audición de repertorio barroco • Vida y obra de Johann Sebastian Bach y Antonio Vivaldi 	Videos didácticos de partituras	Análisis y apreciación musical de "Preludio de la Suite N.1" para Cello de Bach	
Reflexiona creativa y críticamente.	Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.				



I. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

NÚMERO DE SESIÓN	COMPETENCIA	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS (INCLUIR RECURSOS TIC)
1	CREA / APRECIA	<p>LENGUAJE MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las figuras rítmicas: Duración, lectura y ejecución con instrumentos de percusión. - Lectura melódica y repaso de las notas musicales. Ubicación en el pentagrama. <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digitación y ejecución de las notas de la primera octava en flauta y melódica. - Práctica de fragmentos melódicos con combinaciones rítmicas y melódicas simples <p>APRECIACIÓN MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la época del barroco. - Contextualización histórica. - Audición de obras importantes de la época. 	Partituras Flauta dulce Melódica Piano Separatas Videos de repertorio
2	CREA / APRECIA	<p>APRECIACIÓN MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música en la época del barroco - Características y principales compositores - Análisis de la obra de Antonio Vivaldi - Análisis de "Primavera: Allegro" de Las 4 estaciones de Vivaldi <p>TÉCNICA INSTRUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y práctica de "Primavera" de Antonio Vivaldi - Digitación y ejecución del Si bemol. - Práctica instrumental <p>TÉCNICA VOCAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de afinación - Solfeo y lectura de "Primavera" 	Partituras Flauta dulce Melódica Piano Separatas Videos de repertorio
3	CREA / APRECIA	<p>TÉCNICA INSTRUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y práctica de "Primavera" de Antonio Vivaldi - Práctica y evaluación instrumental <p>APRECIACIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la vida y obra de Bach - Análisis musical de la Suite para cello N.1 	Partituras Flauta dulce Melódica Piano Separatas Videos de repertorio
4	CREA / APRECIA	<p>APRECIACIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis técnico de corales de Bach - Análisis interpretativo de los corales de Bach - Comparación de las obras vocales con la música actual <p>TÉCNICA VOCAL</p>	Partituras Flauta dulce Melódica Piano Separatas

		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura instrumental - Solfeo TÉCNICA INSTRUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de la obra “Minuet en Sol Mayor” de Bach - Lectura y digitación del “Fa sostenido” - Creación de versiones para el “Minuet” de Bach 	Videos de repertorio
5	CREA / APRECIA	TÉCNICA INSTRUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> - Repaso y práctica de repertorio estudiado - Evaluación del “Minuet de Bach” - Demostración instrumental individual APRECIACIÓN MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> - Audición de repertorio barroco de otros compositores de la época - Clasificación y crítica del repertorio barroco - Creación de “playlist” de repertorio barroco 	Partituras Flauta dulce Melódica Piano Separatas Videos de repertorio

II. EVALUACIÓN/PRODUCTOS DE LA UNIDAD

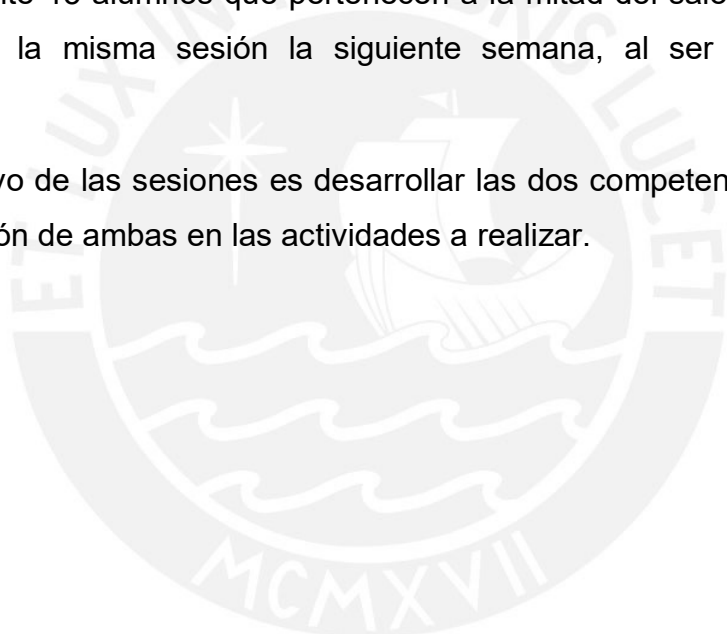
Productos
Ejecución de “Primavera” de Vivaldi
Análisis de la obra de Vivaldi
Ejecución de “Variaciones sobre el Minuet en sol mayor” de Bach
Creación de “Playlists”

3.7.2. Sesiones de aprendizaje


Las siguientes sesiones corresponden al diseño de la unidad de una manera más detallada, mencionando una guía para el docente con planteamientos de actividades secuenciadas. Estas actividades no descuidan la práctica instrumental, el estudio de la teoría musical ni la preparación de productos musicales, si no, presentan actividades y estrategias que, incluyendo tanto la ejecución musical como la apreciación de la misma, generando espacios de juicio crítico, análisis musical y conocimiento de estilos interpretativos.

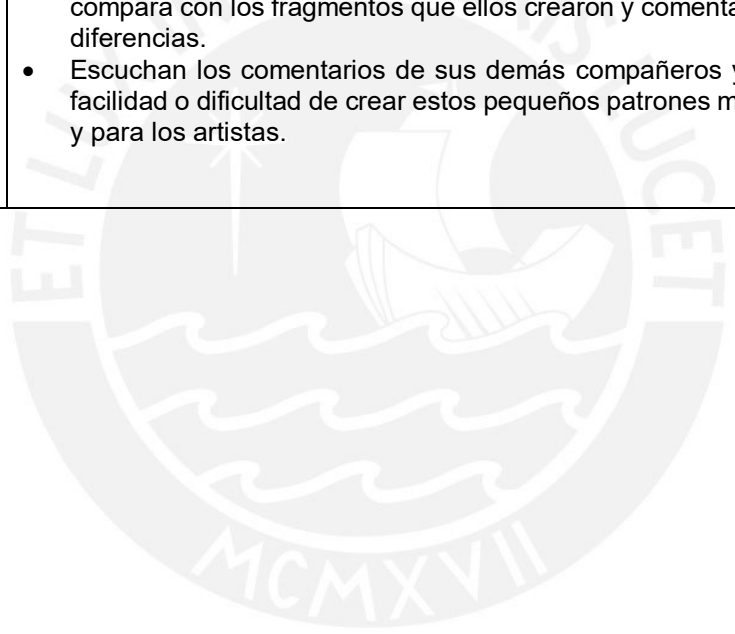
Las sesiones son de 90 minutos y se imparten a un grupo de aproximadamente 15 alumnos que pertenecen a la mitad del salón. La otra mitad faltante realiza la misma sesión la siguiente semana, al ser estas sesiones quincenales.

El objetivo de las sesiones es desarrollar las dos competencias y buscar la complementación de ambas en las actividades a realizar.



Sesión de aprendizaje N1			
COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES		
DESEMPEÑOS Y CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Experimenta y desarrollar habilidades musicales con el uso instrumentos como la flauta dulce o la melódica.	
	Contextualiza las manifestaciones culturales.	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades del sonido que percibe.	
TEMA	"Estructuras musicales"	DURACIÓN	90 minutos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
INICIO			
Adaptación al año escolar y refuerzo de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una actividad donde los alumnos puedan identificar y repasar las notas musicales en el pentagrama. Dichas notas musicales no poseen ritmos. Dichas notas musicales deben estar, en su mayoría, por grado conjunto. Si hubiese algún intervalo mayor, que sea máximo una 5ta. El objetivo de la actividad es reconocer las notas en el pentagrama. Para eso, se preparan pequeñas fichas (ANEXO 1) y se distribuye por todo el salón. Cada alumno obtiene un mínimo de 10 fichas. Los alumnos forman parejas de a dos, máximo tres, donde se turnan para mencionar el nombre de las notas que les tocan en cada ficha. Cada alumno al identificar el nombre de las notas, las entona. Utiliza su flauta dulce u algún instrumento para verificar la afinación. Tras esta actividad, se concreta la ubicación de notas en el pentagrama y se procede al repaso de ritmos con sus respectivas duraciones. 		
DESARROLLO			
Construcción del conocimiento	Práctica instrumental <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la actividad de lectura rítmica. Esta actividad consiste en darle a los alumnos pequeñas fichas combinables con ritmos donde ellos podrán crear sus propios patrones. Al crearlos, deberán leerlos con su voz, palmas o claves. (ANEXO 2) Esta actividad puede ser individual o grupal. Cada alumno mostrará sus combinaciones rítmicas y se mostrará en clase. Al término de las demostraciones, pueden combinar los ritmos con las notas musicales de las fichas anteriores, y así, crear pequeños fragmentos melódicos con los ritmos repasados. (ANEXO 3) Al crear los fragmentos, se invita a los alumnos a poder interpretarlos en la flauta dulce, melódica o instrumento de su elección. De esta manera, refuerzan tanto la lectura melódica como la lectura rítmica. 		
	Apreciación musical <ul style="list-style-type: none"> Al concluir con las actividades prácticas, se abre un espacio de conversatorio donde se comenta que, así como los alumnos crearon sus patrones rítmicos y melódicos, a lo largo de la historia musical, existieron grandes compositores que hicieron lo mismo. Formular las siguientes preguntas y crear debate: <ul style="list-style-type: none"> a) Al experimentar la creación de patrones rítmicos y melódicos, ¿crees que es un procedimiento sencillo? ¿considerarías la creación de música algo sencillo o una actividad compleja? b) ¿Crees que los músicos de la música actual realizan los siguientes pasos para crear sus canciones? ¿Cómo crees que lo hacen? 		

	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a dar ejemplos de bandas o agrupaciones musicales que ellos escuchan para elegir alguna canción e identificar posibles patrones que pueden representar con ritmos. <p>Ejemplo:</p> <div data-bbox="467 373 1323 688" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Canción "Perfect" Autor: Ed Sheeran</p> <p>Patrón rítmico-melódico del coro:</p>  </div>
Cierre	
<p>Recapitulación Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> Al ayudar a los alumnos a identificar los patrones rítmicos y melódicos, se compara con los fragmentos que ellos crearon y comentan sus similitudes y diferencias. Escuchan los comentarios de sus demás compañeros y debaten sobre la facilidad o dificultad de crear estos pequeños patrones musicales para ellos y para los artistas.



Sesión de aprendizaje N2			
COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES		
DESEMPEÑOS Y CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Experimenta y desarrollar habilidades musicales con el uso instrumentos como la flauta dulce o la melódica.	
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.	
TEMA	"La obra de Vivaldi en el barroco"	DURACIÓN	90 minutos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
INICIO			
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio: Se inicia un debate sobre los géneros musicales que los estudiantes conocen. Se invita a cada estudiante mencionar por lo menos un género musical y una banda que represente dicho género. Al comentarlo, se le pregunta al estudiante qué es lo que más le gusta de ese género y de la banda que la representa. • Luego de haber terminado las participaciones, se plantea la siguiente pregunta "Y de los géneros musicales antiguos, ¿cuáles conoces?" • Se presenta la sesión presentando corrientes musicales (barroco, renacimiento, clasicismo, etc.) como los géneros musicales "antiguos". • Se presenta la obra "Las 4 estaciones de Vivaldi: Primavera" como pieza introductoria. Antes de su audición, se pregunta al salón si han oído de esta obra musical. De ser positiva su respuesta, se pregunta si es de su agrado y por qué. • Audición: Primera parte de "Primavera: Allegro" de la obra las 4 estaciones de Antonio Vivaldi. 		
Saberes previos			
Conflicto cognitivo			
DESARROLLO			
Construcción del conocimiento	Apreciación musical <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar de escuchar "Primavera: Allegro" se inicia un análisis primario: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué instrumentos identificas? - ¿Cuál es el carácter de la obra en general? ¿Qué emociones crees que el compositor quiso transmitir en dicha obra? - Si tuvieras que dividir la obra en segmentos, ¿Cuántos segmentos reconocerías? • Al término del primer acercamiento al análisis de la obra, el docente hace un análisis más minucioso y lo compara con las ideas expuestas en clase. Este análisis de la obra Primavera: Allegro está ejemplificado con un material gráfico (ANEXO 4). • Para desarrollar el material, vuelven a escuchar la obra parando en cada sección. Cada sección es representada por un elemento de la naturaleza que representa el violín principal. Se invita a los alumnos a comentar si están de acuerdo con las representaciones de cada segmento. • De no estar de acuerdo, invitar a que sugieran otra representación que simbolice el carácter y posible significado de cada sección de la obra. 		
	Práctica instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Para seguir conectados con la obra musical y el periodo estudiado, se ofrece ejecutar una adaptación de la pieza "Primavera: Allegro" de las "4 Estaciones de Vivaldi" para flauta dulce. Esta pieza está adaptada en la tonalidad de Fa mayor para que incluya la alteración musical del "Si bemol" y ritmos que incluyan la negra, corchea con sus respectivos silencios. (ANEXO 5) • Se sigue la siguiente estrategia para la ejecución musical: 		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de notas: Con la participación de los estudiantes, se va comentado el nombre de cada nota musical que aparece en la partitura. 2. Identificación de ritmos: Con la participación de los estudiantes se va comentado que ritmos se pueden identificar en la partitura. 3. Solfeo: Se comienza a leer con la voz la melodía de los primeros compases antes de ejecutarlo en la flauta dulce. <ul style="list-style-type: none"> • Al término del solfeo, se procede a la ejecución instrumental. Primero el docente demuestra por pequeños compases una demostración y realiza la práctica grupal. Al término de esta, invita la participación voluntario de los alumnos a demostrar su interpretación.
Cierre	
Recapitulación Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona un momento final para comentar si al tocar la pieza se logró representar cada segmento de la obra. • Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo crees que los músicos han podido representar ciertas ideas específicas para cada segmento de la obra? • Se comenta las dificultades presentadas al momento de interpretar la obra.





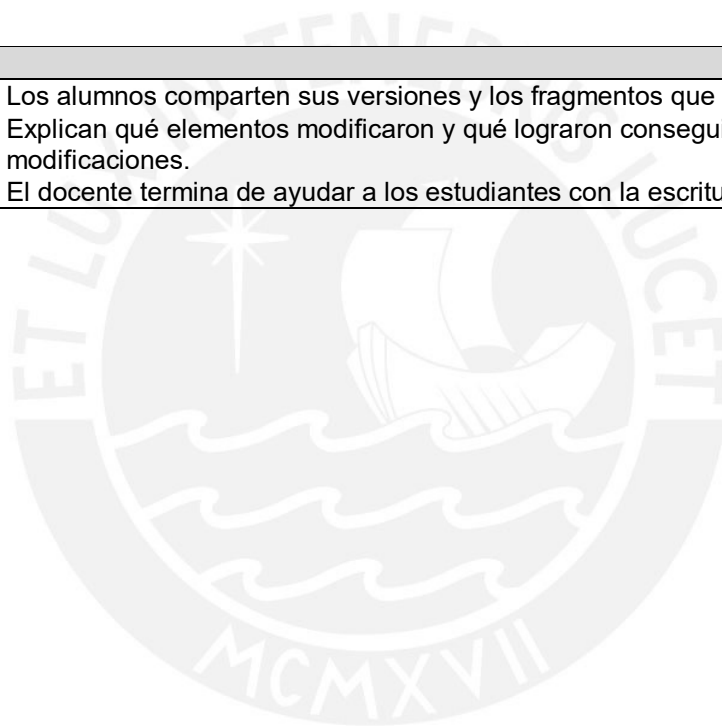
Sesión de aprendizaje N3						
COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS					
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES					
DESEMPEÑOS Y CAPACIDADES	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Registra sus experiencias, comunica sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, profundizando en ellos y reflexiona sus experiencias musicales.				
	Contextualiza las manifestaciones culturales.	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades del sonido que percibe.				
TEMA	"La obra de Vivaldi en el barroco"	DURACIÓN	90 minutos			
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS						
INICIO						
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se presentan tres interpretaciones del tema "Primavera: Allegro" de Vivaldi para escuchar que no sea ejecutado con el instrumento original del violín. Se sugiere escuchar distintas versiones de la obra en distintos instrumentos para debatir si la intención del análisis hecho la clase anterior está presente en dichas interpretaciones. <p>Ejemplo de versiones:</p>					
	<table border="1"> <tr> <td>https://www.youtube.com/watch?v=tlIVNkFyDVM</td> <td>https://www.youtube.com/watch?v=-3wXvIYiWG8</td> </tr> <tr> <td>Instrumento: Guitarra</td> <td>Instrumento: Violonchelo</td> </tr> </table>	https://www.youtube.com/watch?v=tlIVNkFyDVM	https://www.youtube.com/watch?v=-3wXvIYiWG8	Instrumento: Guitarra	Instrumento: Violonchelo	<ul style="list-style-type: none"> Al término de escuchar las versiones de la obra, se muestra una versión con el instrumento que los alumnos usarán para interpretar la obra. En este caso, los alumnos estudian con la flauta dulce. <p>Video referencial: https://www.youtube.com/watch?v=H3FuovSdsI</p>
https://www.youtube.com/watch?v=tlIVNkFyDVM	https://www.youtube.com/watch?v=-3wXvIYiWG8					
Instrumento: Guitarra	Instrumento: Violonchelo					
DESARROLLO						
Construcción del conocimiento	<p>Práctica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> Se inicia una práctica grupal de la obra con acompañamiento del docente en el piano verificando que todos los alumnos estén repasando la obra antes de interpretarla individualmente. Se corrige la lectura rítmica y melódica y se refuerza la digitación del "Si bemol". Se inicia la evaluación individual invitando a los alumnos a interpretar la obra. Aspectos a calificar: <ul style="list-style-type: none"> Lectura correcta de la duración de los ritmos Lectura melódica y utilización del "si bemol" Interpretación de la obra e interpretación personal. Al término de su interpretación el alumno deberá comentar sobre su propia ejecución y escuchará una opinión de sus compañeros, de los cuales se pedirá consejos para su mejora en la práctica instrumental. 					
	<p>Apreciación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Se analiza y estudia la vida y obra de Bach. Se presentan sus obras más importantes para identificar las características del periodo barroco. Los alumnos son invitados a comentar sobre sus preferencias en el repertorio elegido de Bach y la comparan con la obra de Vivaldi identificando los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> Similitudes de estilo Carácter de las obras Comentar posibles interpretaciones de las obras de Bach Comentar posibles representaciones gráficas de las obras de Bach 					
Cierre						

<p>Recapitulación Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se escucha y analiza la obra “Suite N1. Para cello” de Bach. Se recomienda la versión interpretada por Yo-Yo Ma Video referencial: https://www.youtube.com/watch?v=1prweT95Mo0 • Iniciar debate sobre la obra. Posibles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones/sensaciones produce esta obra en ti? - ¿La interpretación gestual del músico (Yo-Yo Ma) es acorde al carácter de la obra? - ¿Cuál crees que es el mensaje que quiso dar Bach al componer esta obra? ¿Es similar al mensaje que el intérprete está dando?
---	--



Sesión de aprendizaje N4			
COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES		
DESEMPEÑOS Y CAPACIDADES	Aplica procesos creativos	Genera ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos teórico-musicales para interpretar una obra musical.	
	Reflexiona creativa y críticamente.	Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.	
TEMA	El minuet de Bach	DURACIÓN	90 minutos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
INICIO			
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta la obra “Minuet en Sol mayor” de J.S.Bach. y se comenta sobre su estructura de danza y la importancia de la obra en el repertorio del compositor. Al finalizar el escucha de la versión original, se muestra distintas versiones de la misma obra. Video referencial: https://www.youtube.com/watch?v=-AKxRFr6E00 En el video se hace un contraste entre la versión original y otras versiones que incluyen estilos de otros compositores hasta de versiones cineastas. Se plantean las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Prefieres obras musicales originales, versiones de la obra original o ambas? ¿Consideras que es necesario respetar la versión original de una obra o es válido para un músico o compositor varias ciertas obras clásicas? ¿Qué versión de la obra es de tu preferencia y por qué? 		
DESARROLLO			
Construcción del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia el estudio de una adaptación de la obra “Minuet” de Bach para flauta dulce. Se muestra un ejemplo (ANEXO 6) Los alumnos analizan los elementos principales como las notas y ritmos que hay en la partitura. Identifican el “Fa sostenido” como alteración musical de la obra. Inician su estudio practicando en pequeños fragmentos con ayuda del docente. Una vez obtenido la pieza completa, se invita a los alumnos a crear su propia versión imitando el video visto al inicio de la clase. Cada alumno al finalizar su estudio de la obra, deberá modificar, en pequeña o gran medida, la obra de Bach. Puede modificar los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> Modificación de ritmo Modificación de velocidad Intención (carácter de la obra) Sustitución del “Fa sostenido” con el “Si bemol” Los alumnos que presenten dificultades técnicas al querer modificar la obra creando su versión, tendrán ayuda del docente. El docente ayudará a los alumnos a dejar escrito las variaciones que hacen los estudiantes de la obra. Este trabajo puede ser individual o grupal. 		

	<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versión original:  - Versión posible del alumno: Al modificar el ritmo, se obtiene un carácter más "marcial", imitando el carácter de la entrada de Darth Vader en Star Wars. 
Cierre	
<p>Recapitulación Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos comparten sus versiones y los fragmentos que han modificado. • Explican qué elementos modificaron y qué lograron conseguir con sus modificaciones. • El docente termina de ayudar a los estudiantes con la escritura de sus versiones.



Sesión de aprendizaje N5			
COMPETENCIAS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES		
DESEMPEÑOS Y CAPACIDADES	Aplica procesos creativos	Genera ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos teórico-musicales para interpretar una obra musical.	
	Contextualiza las manifestaciones culturales.	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades del sonido que percibe.	
TEMA		DURACIÓN	90 minutos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
INICIO			
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentan las versiones de los alumnos que no pudieron ser expuestas la clase anterior. • Se comenta sus modificaciones, el por qué y la intención de las mismas. • Se da un espacio para la práctica instrumental de sus versiones y de la pieza original con ayuda y dirección del docente. 		
DESARROLLO			
Construcción del conocimiento	Práctica instrumental <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos individualmente o por grupos inician su ejecución de la obra original y de las versiones creadas. • Después de cada participación, los demás estudiantes comentan sobre el trabajo de sus compañeros mencionando si las modificaciones que realizaron van acorde a la intención que querían dar. • Esta actividad es evaluada y el docente puede acompañar a cada estudiante o grupo de estudiantes en el piano o en la flauta. 		
	Apreciación musical <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una creación de “playlist” que contenga obras del periodo del barroco según los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> - Obras con carácter alegre, triste, enérgico u oscuro. - Clasificación de obras por autor - Clasificación de obras por velocidad • Esta actividad se tendría que realizar en un laboratorio de informática para que todos los alumnos tengan acceso a internet. De lo contrario, se puede otorgar a cada alumno una tablet con las mismas facilidades de internet en el mismo salón de música. • Para la creación del <i>playlist</i> se puede utilizar la aplicación de Spotify o lista de reproducción de YouTube. • Al terminar con la búsqueda y clasificación, los alumnos comparten sus <i>playlists</i> comentando los criterios que utilizaron. • Estas <i>playlists</i> se publicarán en el portal del colegio o en algún medio donde los demás estudiantes del colegio tengan acceso. 		
Cierre			
Los estudiantes comparten sus opiniones sobre lo trabajado durante las unidades	<ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes preguntas con motivo de generar diálogo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Los consumidores/oyentes de música suelen pensar en criterios específicos al momento de buscar nueva música? - ¿Cuáles son los criterios o características que tú buscarías o esperarías encontrar en un grupo musical para que te gusta su producto? 		

3.8. Productos y estrategias

Los productos que se fomentan y desarrollan en el curso de música son en su totalidad presentaciones musicales. Estas presentaciones musicales se basan en la interpretación instrumental de un repertorio en particular, la cual es presentada tanto en el salón de clase para su evaluación interna y su presentación externa en distintos eventos institucionales como el día de la madera, el día del padre, fiestas patrias, presentaciones navideñas, entre otros.

Sin embargo, no existen espacios para la exposición de productos basados en la apreciación musical, dejando un vacío en el desarrollo de una cultura de análisis crítico.

Por este motivo, se implementarán distintos productos musicales como estrategias para fomentar el escucha de la música académica como también su análisis técnico, musical, social y crítica de la misma.

- Certamen musical / Concurso de audición musical

Esta actividad consiste en programar una vez por bimestre un concurso de reconocimiento auditivo de piezas de un compositor en particular o un grupo de compositores. Se presenta un esquema guía:

	Bimestre I	Bimestre II	Bimestre III	Bimestre IV
J.S.Bach	Tocata y fuga en Re menor BWV 565	Preludio 1 en Do mayor	Suite para cello N1.	Conciertos de Brandemburgo
W.A.Mozart	Concierto para flauta en Re mayor	Concierto para clarinete en La mayor	La flauta mágica	Sinfonía N.40
Beethoven	Sinfonía N5	Sinfonía N1	Sinfonía N5	Sonata Claro de Luna
Chopin	Fantasia Improntum	Nocturno Op.9	Preludio "Raindrop"	Concierto para piano N2 en Fa menor
Tchaikovski	Danzas del ballet Cascanueces	Piezas del ballet El Lago de los Cisnes	Obertura Solemne 1912	Overtura de Romeo y Julieta

Se puede generar un listado de obras de distintos compositores o también de un solo compositor por bimestre.

El objetivo del concurso es fomentar el escucha de música académica. Cada participante representará a su grado por lo que generará un ambiente de competitividad.

Se otorgará un listado de composiciones de un compositor que pueden abarcar desde obras extensas como conciertos o sinfonías hasta obras de corta duración, como sonatas, corales o cuartetos, entre otros.

Al momento de concursar, los alumnos estarán sentados frente al auditorio mientras que el profesor de música suelta la pista de una obra musical, que no necesariamente deba comenzar desde el principio, y el alumno que identifique el nombre de la pieza deberá apretar un botón, o utilizar algún elemento, para obtener su turno y dar la respuesta.

Cada respuesta correcta suma puntos y el equipo ganador es el que más puntos acumule en determinado tiempo. Esta actividad deberá ser promocionada dentro del colegio y fuera, involucrando a los padres de familia para que apoyen a sus hijos creando espacios en el hogar donde puedan escuchar las obras para el concurso. (ANEXO 7)

- Programa “Compositor del mes”

La siguiente estrategia es un programa por bimestre, que previa coordinación con la subdirección académica y la coordinación del nivel secundaria, se fomentará el escucha de repertorio de un compositor en particular cada mes.

Este programa será trabajado juntamente con los padres de familia, solicitando puedan escuchar música académica seleccionada en sus tiempos recreativos, como la hora de almuerzo, en momentos de estudio u ocio.

La lista de repertorio será mandada por la plataforma del colegio mediante links o generando un playlist en YouTube o Spotify.

Este programa estará apoyado por afiches colocados en todo el colegio fomentando el consumo musical de dicho compositor. (ANEXO 8)

Para reforzar el programa, se solicitará a la dirección el permiso de reproducir parte del repertorio seleccionado en ambientes recreativos durante el horario escolar, como la hora de entrada, ambientes de consumo de alimentos, patios, entre otros.

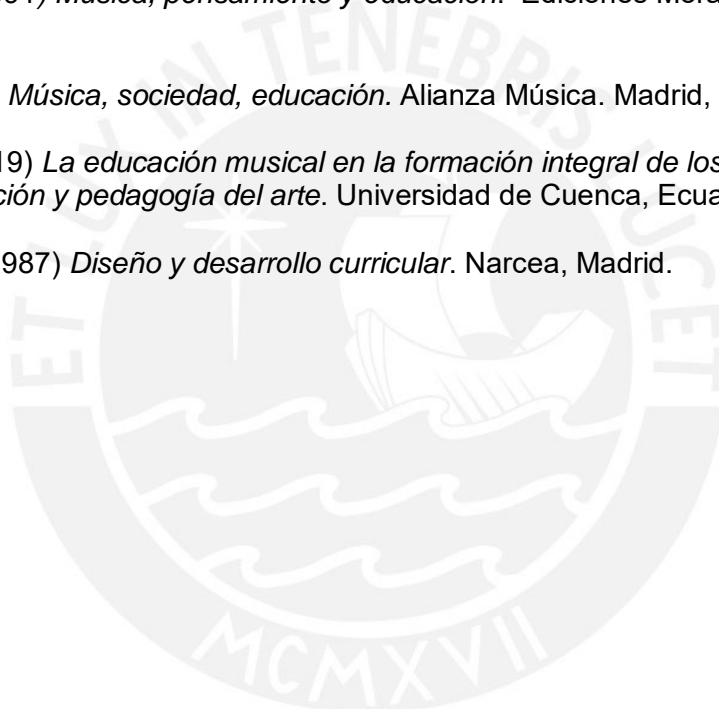


IV. REFERENCIAS


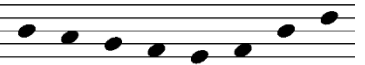
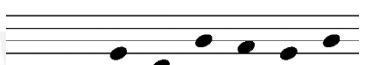




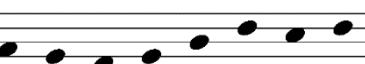
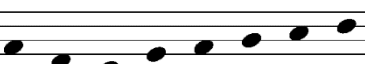
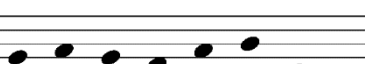
- Álvarez, P. (2015) *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Un estudio de caso*. Tesis de pregrado. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
- Arguedas, C. (2004) *La expresión musical y el currículo escolar*. Revista educación. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Araci, J.; Brocal, A.; Martínez, J. (2001) *Proyectos de innovación en el área de música. Análisis de buenas prácticas y nuevas estrategias metodológicas*. Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Universidad de Alicante, España.
- Bernal, J. (2001) *Educación musical escolar y desarrollo de la creatividad*. En I Congreso de Creatividad y Sociedad. Universidad de Barcelona, Barcelona, España.
- Botella, A. (2013) *La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la educación secundaria obligatoria*. Revista digital del centro del profesorado Cuevas-Olula. Universidad de Valencia, España.
- Botella, A. (2013). *La audición musical en la enseñanza secundaria y su implicación en la práctica docente del profesorado de música*. Universidad de Valencia. España.
- Cu Acosta, R. (2012) *Plataforma tecnológica como estrategia de enseñanza y aprendizaje de apreciación musical del mundo occidental: Una experiencia con el blog*. Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Yucatán, México.
- Canton, I. (2010) *El currículo en la práctica musical*. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad de León, España.
- Caravaca Fernandez, R. (2012). *La gestión de las músicas actuales*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
- Carrilo, R. (2017). *La importancia de las estrategias musicales para la enseñanza de la apreciación musical*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica
- Díaz Barriga (2003) *Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas*. Revista Electrónica de Investigación y Educativa. 5(2) Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/download/83/147>
- Estrada, O. (2018) *La apreciación de la música popular: una necesidad en la realidad contemporánea*. Universidad de Pinar del Río. Cuba.
- Flores, S. (2013) *Qué música enseñar hoy: Del paradigma de apreciación musical a la sociedad del siglo XXI*. Brocar, Cuadernos de Investigación Histórica. Universidad de La Rioja. España.

- Frega, A. (1998) *Música para Maestros*. España: Editorial GRAÓ.
- Green, Lucy. *How Popular Musicians Learn*. Aldershot: Ashgate, 2005. Green, L. *Music, informal learning and the School: a new classroom pedagogy*. Aldershot: Ashgate, 2008.
- Grundy, S. (1987) *Curriculum, Product or Praxis?* London, The Falmer Press.
- Gamboa, A. (2016) *Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares*
- Gerardo, N. (2014) *Una revisión y actualización del concepto del currículo*. *Revista de estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*. Universidad Rafael Belloso Chacín. Venezuela.
- Gil Almeijeiras, M.T. (1995) *Creatividad y problemática de la educación artístico plástica*. *Innovación Creadora*, 14-15, 239-256. Historia de la Cátedra de Pedagogía del Dibujo, las Jornadas de Historia de la Educación Artística, Barcelona: Facultad de Bellas Artes
- Hemsey, V. (2010) *Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad*. *Foro Latinoamericano de Educación Musical*. Universidad de Salamanca, España.
- Kuhn, C. (1989) *La formación musical del oído*. Editorial Labor. Barcelona, España.
- Lacárcel, J. (2003) *Psicología de la música y emoción musical*. *Revista la educación*. p.213-226
- Leiva, M. A., y Mates, E. M. (1998). *Importancia de la educación musical en la formación integral del hombre*. *Música y Educación*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*.
- Ministerio de Educación del Perú (2016) *Programa curricular de Educación Secundaria*.
- Maneveau, G. (1993) *Música y Educación*. Madrid: Rialp.
- Marín, M. J. (2003) *La audición, primera fase para la apreciación musical*.
- Malbrán, S. (1996). Los atributos de la audición musical: Notas para su descripción. *Eufonía: Didáctica de la Música*.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Pearson. Madrid, España.
- Revilla, D. (2013) *Diseño y evaluación curricular*. Diplomatura de Especialización en docencia para la formación y capacitación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación.

- Ruiz, J. M. (1996) *Teoría del currículum: Diseño y desarrollo curricular*. Editorial Universitas. Madrid, España.
- Sabariego, M. (2004). *La investigación educativa: génesis, evolución y características*. Metodología de la investigación educativa. Madrid: Editorial La Muralla.
- Samper, A. (2010) *La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Samper, R. (2002) *La apreciación musical y la formación del oyente*. Revista de la Lista Europea de Música en la Educación. Universidad de Sevilla. España.
- Stenhouse, L. (1984) *Investigación y desarrollo del currículum*. Ed. Morata, Madrid.
- Swanwick, K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. Madrid, España.
- Small, C. (1989). *Música, sociedad, educación*. Alianza Música. Madrid, España
- Valecela, M. (2019) *La educación musical en la formación integral de los niños*. Revista de investigación y pedagogía del arte. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Zabalza, M. A. (1987) *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea, Madrid.



ANEXO 1: Recursos de reconocimiento melódico

N. de ficha	Agrupación de notas
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	


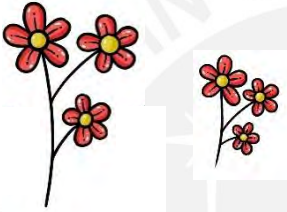




ANEXO 2: FICHAS RÍTMICAS






1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

ANEXO 3: Combinación de fichas melódicas con fichas rítmicas

Ficha melódica 1	Ficha rítmica 2	Combinación posible
		
Ficha melódica 5	Ficha rítmica 6	Combinación posible
		

ANEXO 4: Ejemplo de análisis gráfico – “Primavera: Allegro” de A. Vivaldi

Análisis del primer movimiento de Primavera: Allegro		
Autor: Antonio Vivaldi		
Video referente: https://www.youtube.com/watch?v=bQujhulst5E		
Sección	Representación gráfica	Explicación/Intención/Interpretación
Tema A (00:00-0:08/0:08-0:15)		El primer tema escuchado es una melodía que representa la primavera, de carácter alegre. Este tema se repite por segunda vez, solo que más <i>piano</i> (volumen bajo).
Tema B (0:15-0:22/0:22-0:30)		El segundo tema escuchado es una melodía producto de una variación del tema principal, también de carácter alegre. Al igual que el primer tema, se repite, pero más <i>piano</i> .
Momento de sonoridad (0:31-1:05)		En este momento, el violín solista interactúa con otros violines independientes al <i>tutti</i> de la orquesta, donde se puede apreciar distintas sonoridades como el canto de los pájaros.
Tema A (1:06-1:14)		El tema principal, que representa el carácter y tema de la obra, es reproducida nuevamente para marcar el sello distintivo de la obra.
Movimiento continuo (1:14-1:34)		En esta sección, toda la agrupación musical crea un efecto sonoro de “ondas”, donde tratan de crear melodías ascendentes y descendentes con un carácter tranquilo y modesto. Se podría representar como el sonido de olas o el viento.
Tema A (1:34-1:42)		Se vuelve a interpretar el tema principal.

<p>Momento "climax" (1:42-2:07)</p>		<p>En esta sección, se produce una mayor interacción entre el violín solista con el resto de la orquesta. El violín principal crea el "pregunta-respuesta" con la orquesta, tocando segmentos rápidos y marcados y luego la orquesta toca en ritmos seguidos y rápidos en son de respuesta. Este segmento se puede representar como una tormenta, llena de sonidos fuertes y marcados.</p>
<p>Tema principal (2:07-2:17)</p>		<p>Se vuelve a interpretar el tema principal.</p>
<p>Variación del momento de sonoridad (2:17-2:37)</p>		<p>En este segmento se trata de replicar un ambiente de experimentación sonora, donde el carácter es tranquilo y las distintas notas agudas del violín solista se mezclan con</p>
<p>Variación del tema A (2:37-3:08)</p>		<p>En este segmento se escucha el tema principal pero triste y se produce una variación del tema característico de la obra, dándonos a entender que la obra está llegando a su conclusión.</p>
<p>Tema A (3:08-3:25)</p>		<p>Al finalizar, se interpreta el tema principal dos veces, al igual que al inicio de la obra.</p>

Las 4 estaciones de Vivaldi *Primavera: Allegro*

$\text{♩} = 90$

5

9

13

17

21

24

ANEXO 7: Posible afiche del “Certamen o Concurso de Audición Musical”



Diseño: Adriana Choy

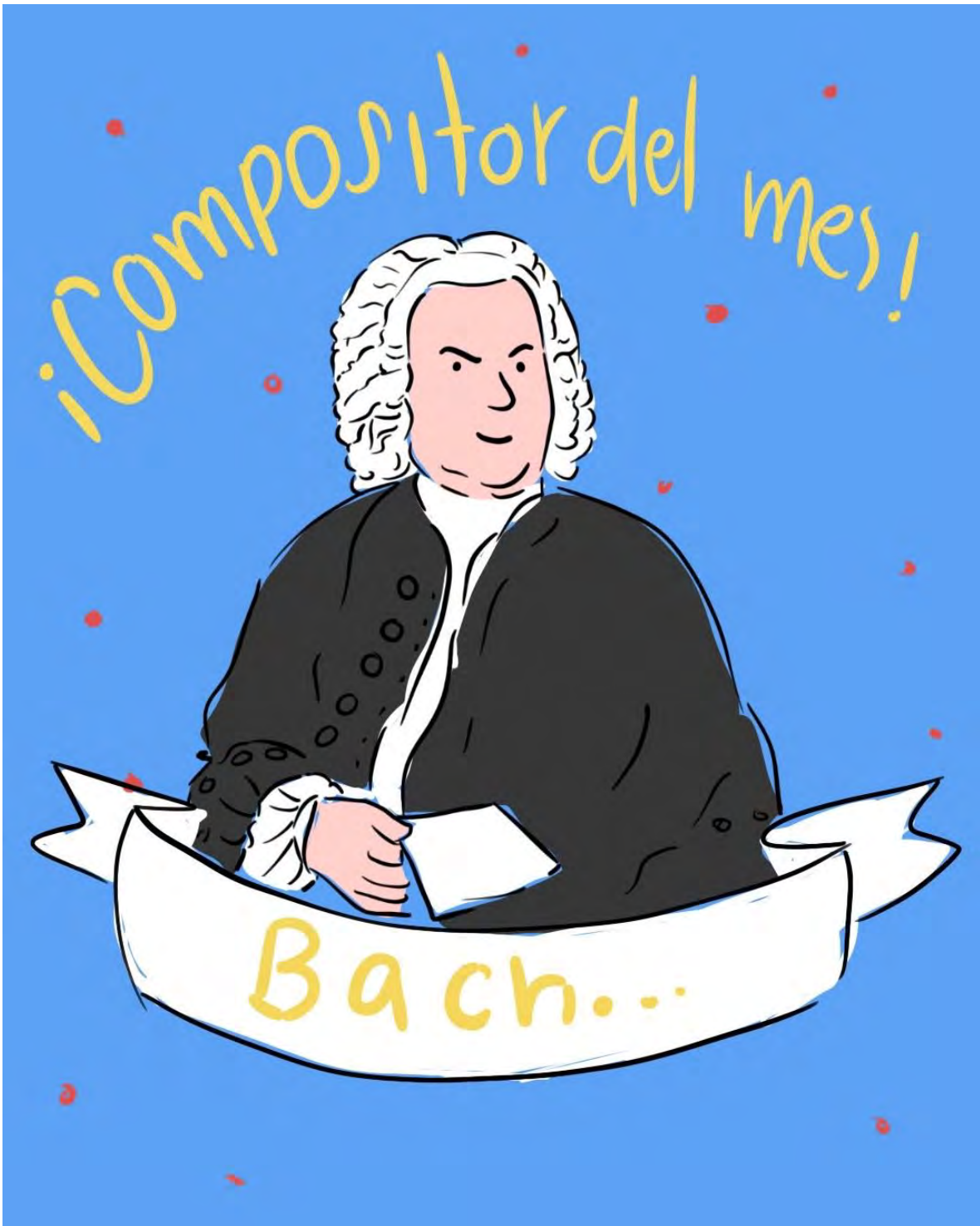
ANEXO 8: Posibles afiches para el programa "Compositor del mes"

AFICHE 1



Diseño: Adriana Choy

AFICHE 2



Diseño: Adriana Choy