

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Proyecto "Sinfín"

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Audiovisual presentado por:

Zarah Nuñez Caceres

Cynthia Rebeca Osores Banda

Valeria Jessica Cristina Peña de la Vega

Nelsy Diana Quispe Quispe

Asesoras:

Romina Cruz Valencia

Silvia Dorothy Del Aguila Lao

Lima, 2021

RESUMEN

El proyecto “Sinfin” aborda el tema de la relación entre mejores amigas, un tema cuyo tratamiento previo es casi nulo, pero es algo que observamos a nuestro alrededor siempre. Esto es lo que motivó principalmente el desarrollo de este trabajo, con el que se buscó comprender los sentimientos y motivaciones de este tipo de relación, a través de las similitudes que se encontró en las amistades de las realizadoras del proyecto. A lo que se sumaron las ideas que Aristóteles señalaba y que buscaban describir el proceso de la amistad. Así, se observa cómo el cortometraje va desde el recuerdo de cómo surge nuestra primera amistad, cómo avanza hacia el intentar comprender las razones por las cuales una amistad permanece, y finalmente cómo se enfrenta a complicaciones que ponen en riesgo la continuidad de la amistad. Fue esto lo que brindó una estructura para la narración del cortometraje, que se construye a través de recuerdos y el intento de explicar la razón detrás de escoger una mejor amiga. Con esto, el espectador podrá ser parte de esta introspección que posteriormente podrá conectar con sus propias vivencias, logrando que se desarrolle una reflexión acerca de las relaciones de amistad que cada quien mantiene y la profundidad que las define.

ABSTRACT

The “Sinfin” project addresses the issue of the relationship between best friends, a subject whose previous treatment is almost nil, but it is something that we always observe around us. This is what mainly motivated the development of this work, which sought to understand the feelings and motivations of this type of relationship, through the similarities found in the friendships of the project's creators. To which were added the ideas that Aristotle pointed out and that sought to describe the process of friendship. Thus, it is observed how the short film goes from the memory of how our first friendship arises, how it progresses towards trying to understand the reasons why a friendship remains, and finally how it faces complications that put the continuity of the friendship at risk. It was this that provided a structure for the narration of the short film, which is built through memories and the attempt to explain the reason for choosing a best friend. With this, the viewer will be able to be part of this introspection that will later be able to connect with their own experiences, achieving a reflection about the friendship relationships that each one maintains and the depth that define them.

ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto.....	1
3. Investigación.....	2
3.1 Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	2
3.2 Referencias audiovisuales.....	3
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia.....	4
5. Realización.....	4
5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual.....	4
5.2 Desarrollo del guión.....	5
5.2.1 Perfil de personajes.....	5
5.2.2 Descripción del universo.....	5
5.3 Dirección general.....	5
5.4 Producción.....	7
5.4.1 Casting.....	7
5.4.2 Locaciones.....	7
5.4.3 Desglose de presupuesto.....	7
5.4.4 Cronograma.....	8
5.5. Dirección de fotografía.....	10
5.6 Dirección de arte.....	12
5.7 Edición.....	13
5.8 Diseño de sonido.....	14
5.9 Musicalización.....	14
6. Sostenibilidad.....	15
6.1 Plan de distribución.....	15
7. Reflexiones finales.....	16
8. Referencias bibliográficas.....	22

1. Objetivos del proyecto

- A nivel temático, hacer que el espectador se cuestione sobre las amistades que posee y sobre las razones que crean lazos tan fuertes como las llamadas “mejores amigas” a través de recuerdos que evoquen emociones que se busquen comprender.
- A nivel estético, construir una estructura sonora a partir de recuerdos, partiendo de esta para plasmar de manera visual las emociones y representaciones que componen la amistad en diversas etapas de su desarrollo.
- A nivel formal, emplear testimonios, registro espacial e interacciones cotidianas.

2. Justificación o relevancia del proyecto

Se ha observado una cantidad casi nula de trabajos que busquen comprender de forma profunda los sentimientos presentes en la amistad entre las mejores amigas. Es más común hablar de la amistad desde un enfoque genérico, hablando de su importancia y de tipos específicos relacionados a los ambientes en los que las personas se desenvuelven, partiendo de historias de amigos acompañadas de imágenes suyas que acompañan la narración. Por tal motivo, se planteó esta obra, que busca dar un entendimiento más profundo sobre las emociones que están en medio de la amistad, logrando conectar con no solo una historia, sino que cualquier persona pueda verse identificada con las memorias y la estética propuesta. Se busca una conexión que se encuentra en los recuerdos en común de los espectadores.

Así, se relaciona la estética de lo abstracto y representativo con estos sentimientos que no logramos explicar, pero sí los encontramos en nuestros recuerdos con nuestras mejores amigas. Con lo que nació una relación particular entre imagen y sonido, que construye una sola narración a partir de recuerdos de muchas amistades. Por lo que se podría considerar a la

obra como relevante dentro del estudio sobre lo audiovisual. Esta sería una relevancia orientada a indagar los límites del lenguaje audiovisual, en donde lo primordial del sonido y el apoyo visual de lo representativo es la clave.

3. Investigación

3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

El acercamiento al concepto de la amistad partió de cuestiones personales, y la definición que se usó para el desarrollo del proyecto fue recogida de la tesis de Cecilia Villalobos titulada “Estudio de las relaciones de amistad adolescente en contextos educativos de diversidad cultural”. Villalobos señala que el vínculo de la amistad es definido como una relación diádica (entre dos personas) que se caracteriza por intimidad mutua, compañía, apoyo y capacidad de resolver problemas en momentos difíciles (2015). Este concepto sería el eje que dio inicio al proyecto, y con el avance en el desarrollo del mismo fue complementándose con más aportes de la autora que permitieron la creación de una estructura que facilitara la narrativa.

De esta manera, Villalobos hace mención en su tesis de lo que Aristóteles definía como el ciclo de vida de la amistad. El pensador sostenía que este ciclo nace cuando hay puntos en común entre los amigos, crece y se intensifica con el buen trato y la frecuencia en la comunicación, y de ser una amistad virtuosa perdurará con facilidad o terminará si es que la amistad es solo por placer o interés. Ante esto, y por recomendación de los profesores, se pensó con mucho detalle en una narrativa que, a pesar de estar basada en diversas historias, presente un conflicto que tiene como base la separación, que supone no solo un momento difícil, sino también una amenaza para la amistad. Con lo que se puede observar desde las emociones más felices que evoca la amistad hasta los conflictos que esta supone, que son

recuerdos igual de presentes en medio de toda amistad.

Paralelamente al recojo de conceptos para poder llevar un orden en el desarrollo de la obra, se realizaron entrevistas a las mejores amigas de las realizadoras, encontrando similitudes entre ellas que respaldan la teoría. Con lo que se procedió a ordenar toda la información con el fin de no caer en la repetición y lograr que todas las historias se consolidaran en una sola narrativa sobre las “mejores amigas”.

3.2. Referencias audiovisuales.

1. El árbol - Roya Eshraghi

Este documental es la historia de un árbol, o así lo define la autora en un principio; sin embargo, va mucho más allá, con imágenes e ideas simbólicas conectadas a este árbol, que creció en el quinto piso de un edificio abandonado.

Este proyecto nos ayudó a reflexionar acerca del uso simbólico de las imágenes, y cómo usarlas de manera que no requieran ser descripciones visuales de lo que expresa la voz que narra. Lo que se convirtió en parte importante en el desarrollo de “Sinfin”.

2. Elena - Petra Costa

Dado que nuestro documental está construido en base a la memoria y la comprensión de los sentimientos envueltos en las amistades, el documental Elena fue de ayuda para comprender cómo hacer uso de estas para crear una narrativa que avanza hacia una conclusión.

Elena nos ayudó a comprender que aunque no se percibió así desde un principio, nos encontrábamos en una búsqueda que sería respondida en base a vivencias reales. Así que casi en su totalidad hicimos uso de grabaciones hechas por nosotras mismas, evitando el uso de

material de archivo para este proyecto.

3. No Home Movie - Chantal Akerman

Este documental de Chantal Akerman nos sirvió de referencia, ya que relata principalmente la relación que la directora tiene con su madre, es un relato íntimo, que trabaja con imágenes que llaman a la reflexión y nos insertan en su cotidianidad.

No Home Movie nos ayudó a tener una idea más clara de cómo retratar espacios y elementos cotidianos que ayuden a reflexionar acerca de nuestra relación con nuestras mejores amigas, además nos permitió comprender la riqueza que puede aportar tener planos estáticos.

4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia

Ya que esta obra es un documental que presenta un tema y una estética personal, se trató de plantear un público que se identificara con lo propuesto. En tal sentido, más allá de un estudio cuantitativo de las audiencias se planteó que el público objetivo de la obra sean mujeres jóvenes y adultas que se encuentran experimentando o han experimentado el tener una mejor amiga.

5. Realización

5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

Documental que busca retratar la amistad entre dos mujeres desde su inicio. Explora el concepto de “mejor amiga” y cómo este cambia, pasando por diferentes etapas a través de los años. Oímos una serie de secuencias de diferentes historias reales de amistad que van acompañadas de imágenes abstractas y representativas.

5.2. Desarrollo del guión

5.2.1. Perfil de personajes

Ya que la obra busca mantener libertad y cierta ambigüedad sobre quién es el personaje principal, o quiénes comparten este rol, ya que se trata de un relato coral, se trató de especificar solo cuestiones generales sobre quiénes eran “las mejores amigas”. En este caso se especificó su edad, situación económica y estilo de vida. De esta manera, se planteó que las amigas fueran universitarias de entre los 20 a 25 años. Esta sería la base que nos permitiría establecer los recuerdos en común, el conflicto que supone la posibilidad de la separación entre este tipo de amistades y finalmente el reencuentro que da a entender que la amistad continúa. Así como los sentimientos que alberga cada miembro de esta amistad con respecto a su mejor amiga.

5.2.2. Descripción del universo

El universo que construye este documental limita entre la realidad tangible y lo sensorial. Primero se oyen recuerdos personales, reales, de personas que comparten e intentan expresar todo lo que sintieron en una conversación. Y por otro lado hay imágenes que es imposible conectar con una sola historia, pero que le son familiares a toda aquella persona que haya compartido con un mejor amigo en su vida, conectan con emociones y con percepciones que varían con cada espectador y lo que cada imagen evoque en su memoria reforzada con los recuerdos que oye.

5.3. Dirección general

La forma de dirigir el proyecto estuvo basada en un trabajo creativo colectivo. En este

sentido, se utilizaron las experiencias de cada miembro del grupo con sus mejores amigas para construir la estructura de los momentos en el desarrollo de la amistad que se buscó mostrar. De igual forma, la obra fue cambiando gracias a las aportaciones de cada miembro del grupo que iba más allá de su respectiva área. Todas estas aportaciones también fueron probadas y algunas descartadas, dependiendo de cómo funcionaban en el proyecto, que buscaba centrarse en generar sensaciones dependiendo del momento de la narración.

De igual manera, la estructura de la historia se mantuvo respecto a los momentos base que se tenían: la razón (buscando racionalizar la amistad, la jerarquía de una mejor amiga, la memoria de la primera mejor amiga), el yo (¿quiénes somos a los ojos de nuestras mejores amigas?), la conexión (el vínculo creado por las mejores amigas) y la separación (la falta de la mejor amiga). Pero, sí se cambiaron detalles como elementos artísticos dentro de las tomas y respecto al montaje algunas escenas fueron movidas para mejorar la fluidez de la narración. Ante esto puede verse que la obra estuvo sufriendo constantes cambios creativos y mejoras para su comprensión; sin embargo, se mantuvo la flexibilidad suficiente para no perder ni la base ni el eje temático y sensorial de la obra.

Por otro lado, se decidió no trabajar con ningún actor, primero por motivo de los protocolos que requiere la situación actual, y luego para centrarnos en una estética de recuerdos, percepciones y emociones. Si bien aparecen personas en partes específicas del proyecto, no hay manera de conectarlas con una voz o historia en específico, y se concentra la atención en lo que transmite la presencia humana al hablar de esta conexión entre personas.

Cabe mencionar que se observó una complicación con respecto al reconocimiento de las

voces presentes en el proyecto, pero con la finalidad de mantener un relato coral se mantuvo la idea de que todas las voces estuvieran presentes, dado que cualquier persona que cuente con una amistad similar podría encontrarse contando su propia experiencia y verse involucrado con lo que transmite el corto. Encontrándose de esta manera la representación que se buscó con Sinfín.

5.4. Producción

5.4.1. Casting

En este proyecto no se realizó un casting de actores, ya que la construcción de la historia se hace en base a audios y a imágenes que evocan emociones. Sin embargo, para las tomas en las que aparecen personas, se decidió que sean los mismos miembros del grupo o sus mejores amigas quienes aparezcan, dado que son sus recuerdos y conversaciones los que son usados en el proyecto.

5.4.2. Locaciones

En cuanto a las locaciones, para el presente proyecto no se realizaron scoutings. Esto debido a las limitaciones dadas por la universidad por la situación de emergencia sanitaria del país, y también por la misma propuesta que engloba la obra. Cada miembro del grupo grabó en su propia casa y alrededores, buscando similitud en los objetos y lugares grabados, teniendo en mente la estética propuesta de documental centrado en lo sensorial.

5.4.3. Desglose de presupuesto

Dado que nos encontramos en confinamiento y por la naturaleza del proyecto, optamos por recurrir a elementos reales de nuestra cotidianidad y a usar las herramientas con las que

contamos. Por lo tanto, no se generaron gastos, ni se desarrolló un presupuesto.

5.4.4. Cronograma

SETIEMBRE						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1.	2.	3.	4. Propuestas de estructura para el documental.	5.
6. Presentación de ideas para la estética del proyecto.	7.	8.	9. Presentación de las primeras entrevistas.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
20. Presentación de todas las entrevistas.	21.	22.	23.	24.	25.	26.
27.	28.	29.	30.			

OCTUBRE						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1.	2.	3.
4. Presentación del primer corte de audio	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12. Edición de corte de audio	13.	14.	15. Edición de corte de audio	16.	17.
18. Presentación segundo corte de audio	19.	20.	21. Corrección de estructura narrativa	22.	23. Día de grabación	24.

25.	26. Día de grabación	27.	28.	29.	30.	31
-----	----------------------	-----	-----	-----	-----	----

NOVIEMBRE						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1. Presentación del primer corte de edición	2.	3.	4.	5.	6. Grabación de preguntas faltantes de las entrevistas	7.
8.	9.	10.	11.	12. Grabación de videos exterior	13.	14.
15. Corte grueso hasta el conflicto	16.	17.	18. Corte grueso de proyecto final	19.	20.	21.
22. Segundo corte grueso de edición	23.	24.	25.	26. Colorización del proyecto	27. Musicalización del proyecto	28.
29.	30.					

DICIEMBRE						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1.	2.	3. Revisión grupal y correcciones finales	4. Elaboración de créditos finales	5. Exportación del proyecto final
6. Entrega del proyecto final	7.	8. Entrega del TIB	9. Presentación final del proyecto y TIB	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.

27.	28.	29.	30.	31.		
-----	-----	-----	-----	-----	--	--

5.5. Dirección de fotografía

En general, la propuesta para el área de fotografía fue llevar al espectador a conectar con los sentimientos y recuerdos que surgen de la relación entre amigas a través de las imágenes. Así que, se decidió omitir la presencia de personas hasta el final, y se mostraron objetos, fotografías, lugares que están íntimamente ligados con la representación de la amistad que se describe.

De esta manera, el proyecto Sinfin está compuesto en su mayoría por planos detalle y estáticos, pero con un ritmo interno al tener elementos que se mueven para ser mostrados.

Con respecto a la fotografía se optó por dividir el corto según la estructura con la que fue desarrollado. Entonces, se encuentran tres momentos importantes, entendidos para la propuesta de fotografía según lo narrado en los audios. El primero al hablarse de la primera mejor amiga, el segundo al hablarse de la mejor amiga actual, el tercero en el que se menciona el conflicto que abarca el tiempo de separación que se vivió por la pandemia, y que muestra lo difícil que es el tema de pensar en estar lejos de la “mejor amiga”. Finalmente, el cuarto donde se muestra el reencuentro y la promesa de que no hay final para su lazo de amistad.

- La primera mejor amiga
- Se comienza a construir la cercanía con la historia a través de un punto de vista íntimo,

logrado, principalmente, a través de planos detalle.

- Se hizo uso de una iluminación fría, en su mayoría facilitada por fluorescentes y la luz del día. Manteniéndola tenue.

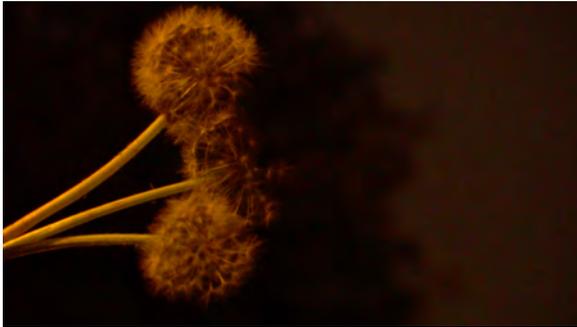


- La mejor amiga actual
 - Se alterna entre planos abiertos y cerrados buscando ir de la intimidad a la complicidad con el espectador, conectando las imágenes con lo narrado en el audio.
 - La iluminación se mantiene fría y casi en su totalidad proviene de la luz del día, pero se aumenta la intensidad.



- El conflicto
 - Los planos son en su mayoría abiertos, volviendo a la creación e intimidad a través de imágenes simbólicas que buscan acompañar y fortalecer el mensaje de la voz.
 - La iluminación cambia a oscura y cálida, tenue, dando la idea de que también hay

momentos de oscuridad y tensión en algunas situaciones.



- El reencuentro

- En su mayoría lo componen planos abiertos con la presencia de personas. El propósito es contar el contexto actual en el cual se encuentran las amistades: las visitas, salidas, reencuentros y la creación de nuevos recuerdos para su futuro.

- La iluminación vuelve a ser fría pero con los colores un poco saturados, así se reafirma que esta actualidad vuelve a llenarse de color con la presencia de las mejores amigas en la vida de la otra.



5.6. Dirección de arte

En cuanto al arte, no se tuvo un control directo por sobre los lugares en los que se grabó, puesto que en su mayoría los planos abiertos fueron grabados en parques y en lugares

públicos. En lo que respecta a los planos detalle, se mostraron posesiones reales no alteradas en ninguna forma. Sin embargo, se buscó mantener una estética que representara la esencia de cada una de las realizadoras a través de las imágenes usadas.

5.7. Edición

En cuanto a la edición, el equipo decidió optar por un estilo propio. Se guarda un ritmo constante que acompaña a la narración, buscando que cada imagen le dé paso a la siguiente de forma fluida.

Originalmente se planeó que las imágenes grabadas por una realizadora acompañaran la narración de su mejor amiga; sin embargo, se optó por emplear la combinación de distintas declaraciones y adecuar la imagen que manifestara mejor lo que la persona contaba, incluso si la imagen no se relacionara directamente a la narradora.

Se hizo uso también de pequeños momentos de silencio que brindaron un espacio de descanso al espectador, que puede reflexionar sobre lo previamente oído antes de pasar a la siguiente idea. Para lo cual se hizo uso de cortes bruscos, sin Fade-Ins ni Fade-Outs que puedan dar la sensación de finalización.

Finalmente, una dificultad que se encontró en la edición fue la diferencia que hubo en un principio entre las tomas, ya que cada realizadora debía grabar bajo las condiciones en las que tenía la posibilidad de hacerlo. Sin embargo, se pudo resolver al concentrar la atención en la narrativa y encontrando la conexión entre el contenido de las imágenes.

5.8. Diseño de sonido

El trabajo de edición de sonido se separó en dos partes. Por un lado, todas las entrevistas fueron grabadas a través de la plataforma de zoom o bajo las propias grabadoras que tienen las personas involucradas en el corto. Más allá de ello, solo se trabajaron ligeras mejoras en la calidad, pero no fueron adulteradas.

Por otro lado, se realizó una construcción sonora a partir del material propio registrado y también mediante ambientes y efectos buscados en la Internet, que realzan el tono y atmósfera que se le quiere dar a las secuencias mencionadas anteriormente. De esta manera, el sonido está estructurado bajo el propósito de crear un ambiente audiovisual totalmente inmersivo para el espectador y asegurar que escuche, vea y sienta los espacios o emociones que evocan la narración y los espacios presentados en el cortometraje.

5.9. Musicalización

Esta área de trabajo fue la última en consolidarse y se estableció que solo debía tener presencia en las dos últimas etapas del corto. Primero, en el conflicto, pues las imágenes y narraciones presentadas brindaban un relato bastante melancólico y reflexivo, pero los sonidos de ambiente y efectos no eran suficientes para sostener esta emoción de la voz en off, por lo tanto, se recurrió a la musicalización para armonizar ambas características del sonido con lo visual.

Por último, se acompaña el final del proyecto audiovisual con música que refuerce el mensaje y reflexión: esperanza y felicidad en la amistad. En ese sentido, la música acompaña estos últimos momentos donde se expresa una amistad que continúa, una promesa implícita entre el cortometraje y el espectador de que este final no es un final literal de las amistades expuestas, solo es un nuevo comienzo dentro de sus historias. Nuevos capítulos que comienzan a escribirse en el presente.

6. Sostenibilidad

6.1. Plan de distribución

Se hace un listado de los diferentes festivales a los cuales Sinfin puede ser distribuido.

- **Cuarta edición del Festival Hecho por Mujeres**

El Festival Hecho por Mujeres es el primer festival que tiene como objetivo contribuir a la reducción de las brechas de género en el cine peruano, a través de la exhibición de largometrajes y cortometrajes realizados por jóvenes cineastas.

Se pueden presentar cortometrajes de ficción, documental o experimental, con una duración menor a los 30 min, dirigidos por mujeres y disidencias, producidos en Perú y Latinoamérica.

- **Cuarta edición del Festival de Cine Universitario Render**

El Festival de Cine Universitario Render es un espacio de exhibición, reflexión y formación para la producción nacional de obras audiovisuales universitarias.

En las secciones competitivas se pueden presentar cortometrajes de ficción, documental,

experimental o videoarte, con una temática y formato libre, con una duración menor a 20 minutos y mientras sean obras originales realizadas posteriormente al 1 de enero del 2019.

7. Reflexiones finales

El desarrollo de “Sinfin” fue un proceso muy interesante para todos los miembros del grupo. A nivel de objetivos, se considera haber alcanzado cada uno de ellos, logrando a su vez resaltar lo importante que resulta para las personas el mantener relaciones firmes de confianza. De igual manera, cada aporte dado por nuestras mejores amigas dotó de realismo y humanidad al proyecto, algo que se buscó desde un principio.

Esta obra fue un trabajo de mucha introspección y reflexión para cada una de las realizadoras, y posteriormente fue una búsqueda para exteriorizar todos los sentimientos, recuerdos y respuestas encontradas, permitiéndonos ser honestas con los espectadores. De esta manera, a través de lo que partió de cada una de nosotras y de nuestras mejores amigas, vimos cómo fue construyéndose una narración que permite comprender lo que pasa en el interior de una persona al tener una mejor amiga.

Resultó muy importante, y vale la pena resaltar el conflicto presentado en el documental, dado que fue una parte que se nos dificultó construir. Sin embargo, al hacerlo, pudimos notar que ese el mayor miedo y el mayor problema que puede existir en una amistad: la separación. Una separación afecta en gran medida la relación entre dos personas, y aunque a veces puede resolverse con volverse a ver, como lo vemos en el corto, muchas veces significa que todo llega a su final.

Finalmente, esperamos que toda persona, y en especial que toda mujer que pueda ver este corto, y cuente con una mejor amiga, pueda sentirse identificada con los recuerdos y reflexiones, y que pueda tener su propia reflexión acerca de su amistad, lo que significa para ella y lo que puede significar para su mejor amiga.

¿Cómo se abordó el tema desde mi área? ¿Cuáles fueron mis aportes?

El proyecto, como se ha señalado en el apartado de dirección, fue colaborativo. No se designaron áreas, sino que cada miembro del grupo aportó en cada etapa del desarrollo del corto. Por este motivo, cada realizadora tendrá el espacio de responder acorde a su participación en la creación de “Sinfin”.

- Zarah Núñez Cáceres:

Bajo mi perspectiva, el proyecto se realizó en cuatro partes muy importantes. En primera instancia estuvieron las reuniones para desarrollar la idea que teníamos sobre lo que sería nuestro proyecto. En cada reunión surgieron ideas y cambios hasta llegar a definir la pregunta que buscábamos responder y la manera en la que lo haríamos. En este momento sumé ideas en cuestiones de forma y acerca del tema, hasta que se decidió por realizar un documental que ahondara en la relación de las mejores amigas. Aquí aporté acorde a mi relación personal con mi mejor amiga, así como lo hicieron las demás, y a partir de lo cual se empezó a dibujar lo que luego sería la estructura del corto.

Seguidamente comenzamos a realizar entrevistas a nuestras mejores amigas. Realicé dos entrevistas, la segunda para ir más profundo y lograr obtener el material que necesitábamos. Considero que cada entrevista aportó a la fluidez de la narración.

Luego pasamos a la etapa de la exploración visual. En este momento se nos animó a realizar tomas para encontrar el estilo que estábamos buscando. Aquí todas decidimos y conversamos para elegir el estilo que más le convenía al proyecto, el cual fue el de una de mis compañeras. Y continuamos las grabaciones con algo más claro en mente. Aquí todas fuimos realizadoras y nos dimos diferentes momentos para lograr obtener el material acorde a las entrevistas hechas y al simbolismo que evocaban.

Y, para terminar, en el momento de la edición hubo distintos aportes de ideas. En un inicio se encontró dificultad para encontrar una fluidez en las imágenes que vaya con el audio, pero finalmente se encontró un orden que aportó y sumó a la narración, logrando transmitir las emociones que esperábamos que el espectador pueda sentir.

Ante todo esto, considero que mi aporte más importante se dio en la parte más exploratoria sobre lo que sería el documental, y posteriormente en la etapa de realización con las entrevistas y las grabaciones.

- Nelsy Quispe Quispe

Como se comentó anteriormente, el proyecto es un trabajo colaborativo, el cual cada una aportó diferentes ideas para las distintas etapas del proyecto. Desde mi lado, brinde mi aporte

en la etapa de la pre producción, dando ideas y sugerencias sobre el tipo de sonido que podrían acompañar a las entrevistas realizadas y del mismo modo, con el caso de las imágenes simbólicas que podrían emplearse para dar fuerza a la idea de amistad que queríamos transmitir. Luego, otro aporte que realicé fue en la estructura de la guía de preguntas que se preguntarían posteriormente a la mejor amiga de cada una, esta guía serviría para que no se pierda el hilo de la conversación y se puedan tocar los temas que queríamos abordar en el trabajo. Por último, otro tercer aporte que realicé para la parte de preproducción, fue en la participación de las reuniones y de los ejercicios internos que se realizaron entre todas para poder definir el estilo visual y el estilo de edición que queríamos abordar y presentar en el presente proyecto .

Para la segunda parte, de producción, mi aporte consistió en la grabación de varias entrevistas a mi mejor amiga, la cual serviría para la parte de la narración del proyecto, y también aporté en la grabación de imágenes de material de archivo, como fotografías de mi infancia las cuales usamos para la primera parte. Asimismo, hice grabaciones de imágenes de apoyo e imágenes extra como de naturaleza o de acciones para que estas puedan ser usadas tanto en la segunda o tercera parte del proyecto.

Finalmente, brinde sugerencias para la parte de la posproducción del trabajo, especialmente, en la parte de silencios, haciendo que las imágenes hablen por sí solas, y también brinde sugerencias en situaciones donde ameritaba que se corten ciertos audios o imágenes. Ello hizo que al final, se logre un ritmo de edición y una narración en cuanto a imágenes profundas, que era justamente lo que buscábamos con este proyecto.

- Valeria Peña de la Vega

Mis aportes se presentaron desde la preproducción del cortometraje hasta el corte final. En un inicio, participé en la lluvia de ideas que realizamos como grupo para la dirección que queríamos darle al trabajo. Dentro de los ejercicios de exploración, mi tarea en particular fue elegida como ejemplo para la atmósfera y tono que deseábamos que nuestro cortometraje debía tener: una narración con voz en off que era acompañada por otro tipo de construcción en la narración visual.

Participé, al igual que mis compañeras, dentro del primer paso de realización con las entrevistas a nuestras mejores amigas, posteriormente, presenté una propuesta de estructura de sonido y video, a partir de los audios registrados, que fue comentada y aprobada por mis compañeras y docentes para continuar con la creación de Sinfín. De esa forma, planificamos el cronograma sobre aquello que faltaba registrar y la edición. Además, como bien se ha mencionado anteriormente, todas estuvimos involucradas en la realización de video, donde cada una aportó desde su exploración personal de recuerdos y vivencias al proyecto audiovisual. Personalmente, me encargué de grabar muchos objetos materiales que tienen gran valor sentimental dentro de mi amistad, luego esto fue utilizado según la evolución de la narración en el audio. También, con mi compañera Rebeca Osoreo, tuvimos una fecha especial para grabar videos específicamente para el conflicto, donde la iluminación y el horario fue en la noche. Finalmente, todas nos encargamos de registrar el final del cortometraje donde volvemos a encontrarnos con nuestras mejores amigas.

Por último, fui la encargada principal de la edición del proyecto. Esto sucedió debido a que, en un principio, se tuvo dificultad para construir el video junto con la estructura ya hecha de los audios. Asumí la tarea de edición y mi trabajo fue el modelo base del cual se continuó trabajando hasta llegar a la versión final de Sinfín. En consecuencia, fui también una de las encargadas de la postproducción de sonido y video: trabajé el montaje junto con la construcción de ambientes, efectos, musicalización y limpieza de audios de las entrevistas, y la colorización del trabajo.

- Rebeca Osoreo Banda

Como ya han mencionado mis compañeras, el trabajo ha sido en base a una construcción colaborativa, la idea fue cambiando con cada aporte nuestro y en base a las diferentes sugerencias y dudas que se fueron generando en las asesorías. Mi aporte inicial fue la participación en las reuniones que teníamos para intentar concretar nuestras ideas en una sola y en la participación de los ejercicios personales que hicimos para tener una base más sólida del tema que íbamos a trabajar y para encontrar el estilo de narración y visualidad del trabajo.

A partir de estos ejercicios es que decidimos que la edición de Valeria era la que mejor representaba lo que queríamos lograr con nuestro trabajo. Desde ese momento, comenzamos a trabajar una guía de preguntas para hacer las entrevistas a nuestras respectivas mejores amigas, inicialmente de forma exploratoria, pero que finalmente serían la base de todo el cortometraje, debido a la sinceridad y complicidad (entre las amigas) que le aportan al proyecto. Luego de esto contribuí, al igual que mis compañeras, en la grabación de videos de

fotos de mi mejor amiga de la infancia y luego de situaciones que nos ayudaran a transmitir las sensaciones y emociones que buscábamos reforzar en el cortometraje. Al tener los primeros cortes tanto de sonido como de imagen, Valeria y yo programamos una noche para grabar momentos que se utilizarían principalmente en el conflicto de la historia. Además, también grabé el encuentro con mi mejor amiga que se usó para el cierre del documental.

Finalmente, apoyé a Valeria en la postproducción del cortometraje en la búsqueda de algunos efectos, ambientes y música que faltaban, y también realicé el título y los créditos finales en base a elementos que representan la amistad de cada una de nosotras con nuestras mejores amigas.

8. Referencias bibliográficas

Akerman, C. (Director). (2015). No Home Movie. [película;video online].

Costa, P. (Director). (2012). Elena. [película;video online]. Agencia nacional de cine.

Eshraghi, R. (Director). (2014). El árbol. [película;video online]. Escuela Internacional de Cine y TV.

Villalobos, C. (2015). *Estudio de las relaciones de amistad adolescente en contextos educativos de diversidad cultural*. [Tesis doctoral]. Universidad de Barcelona, Facultad de Psicología.