

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Ciudad Adolescente Santa Rosa: una ciudadanía feliz y activa
con arte y deporte en comunidad

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Para el Desarrollo presentado por:

Camila Milagros Cordero Montes
Carmen Yesenia Serrano Amaut
Lucia Andrea Changra Yañez
Samantha Elizabeth Koc Juarez

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachillera
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación
Para el Desarrollo presentado por:

Jhessenya Beatriz Cuya Huamani

Asesora:

Benavides Castro Cecilia Maria Lourdes

Lima, 2021

A nuestras familias,

por su apoyo y amor incondicional a lo largo de esta etapa.

A la Asociación Pueblo Grande, al proyecto Quijote para la Vida y a la Comunidad Santa

Rosa

por ser nuestros aliados estratégicos para la realización de este trabajo.

A Lis y a Eddy,

por su amor y compromiso con las niñas, niños y adolescentes de Santa Rosa, y por soñar

con un mundo mejor.

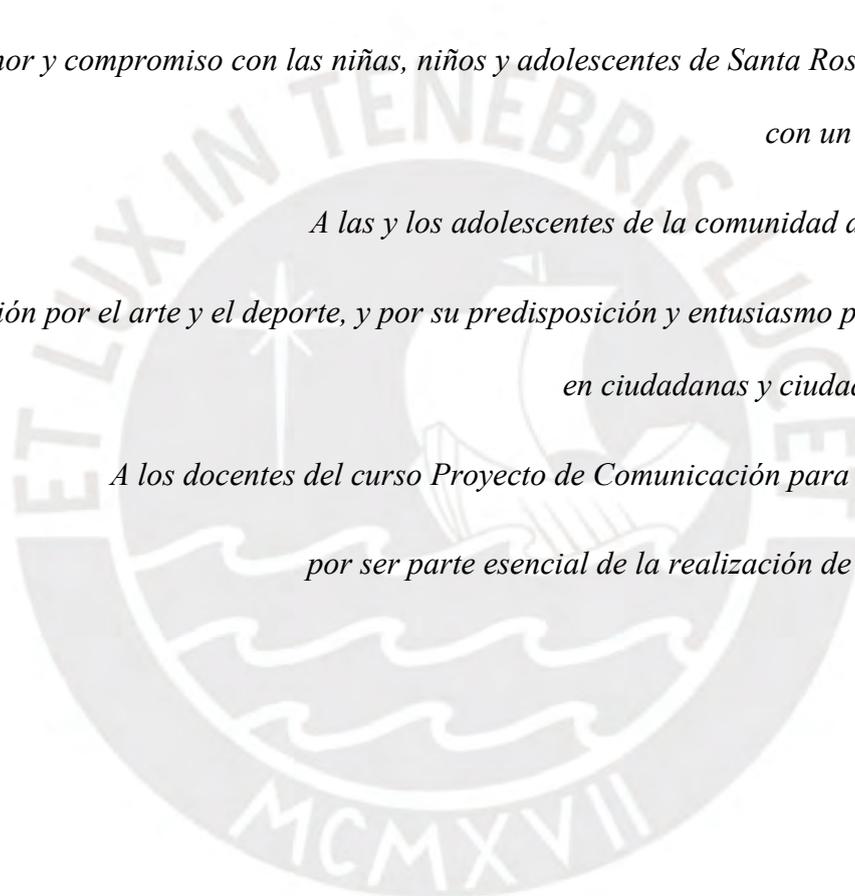
A las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa,

por su pasión por el arte y el deporte, y por su predisposición y entusiasmo por convertirse

en ciudadanas y ciudadanos del hoy.

A los docentes del curso Proyecto de Comunicación para el Desarrollo,

por ser parte esencial de la realización de este proyecto.



Resumen

Las actividades artísticas y deportivas son importantes para el desarrollo de las personas como agentes activos por sus derechos, en las cuales su voz sea escuchada y representada. Sin embargo, la mirada que se tiene sobre las artes y el deporte en la sociedad, se suele limitar a actividades de recreación y salud, y no como medios para ejercer los derechos. En relación a esto último, es importante mencionar el ejercicio de ciudadanía, el cual supone un compromiso sostenible y crítico por parte de las y los ciudadanos hacia su comunidad. Este compromiso se desarrolla en la cotidianidad y se refuerza en la práctica. Por ello, el presente proyecto trabaja con adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra y ambiciona que estos se transformen en agentes de cambio de una cultura ciudadana juvenil a partir del ejercicio de una ciudadanía activa desde el arte y deporte social comunitario. Asimismo, a través de estos se busca lograr que las y los adolescentes ejerzan una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su comunidad. Para lograr ello, se emplearán tres enfoques metodológicos: edu-entretenimiento, participativo y aprendizaje cooperativo, los cuales combinan entretenimiento con educación, vinculación de cada participante como agentes activos y asegura la participación en equipo. Todo esto de manera integral, a partir de recursos comunicacionales, desarrollo de conocimientos y aprendizaje de manera positiva, puesto que el trabajo en grupo incrementa la atención. En ese sentido, estos enfoques sirven de apoyo para concluir que es posible ejercer ciudadanía a través de actividades artísticas y deportivas.

Palabras clave: ciudadanía activa, arte comunitario, deporte social comunitario, competencias y ciudadanas

Abstract

Artistic and sports activities are important for the development of people as active agents for their rights, in which their voice is heard and represented. However, the view that is had on the arts and sports in society is usually limited to recreational and health activities, and not as a means to exercise rights. In relation to the latter, it is important to mention the exercise of citizenship, which supposes a sustainable and critical commitment on the part of citizens towards their community. This commitment develops on a daily basis and is reinforced in practice. For this reason, this project works with adolescents between the ages of 12 and 17 from the Santa Rosa community of the Puente Piedra district and aims for them to become agents of change in a youth culture of citizenship through the exercise of active citizenship from the beginning. art and community social sport. Likewise, through these, it is sought to ensure that adolescents exercise organized citizen participation in the solution of social problems that afflict their community. To achieve this, three methodological approaches will be used: education-entertainment, participatory and cooperative learning, which combine entertainment with education, linking each participant as active agents and ensuring team participation. All this in a comprehensive way, based on communication resources, knowledge development and learning in a positive way, since group work increases attention. In that sense, these approaches serve as support to conclude that it is possible to exercise citizenship through artistic and sports activities.

Key words: active citizenship, community art, community sport, citizenship and competitions.

ÍNDICE

1. Presentación de la problemática y justificación	1
2. Investigación y Diagnóstico de Comunicación	4
2.1 Problemas y objetivos de investigación	4
2.2 Variables	5
2.3 Definición de la muestra o fuentes de información	7
2.4 Definición de metodología y técnicas de recojo de información	9
3. Proceso del recojo de la información	10
3.1 Alcance del diagnóstico ejecutado	10
3.2 Muestra o fuentes de información	11
3.3 Técnicas aplicadas	12
3.4 Matriz de coherencia	13
4. Conclusiones del Diagnóstico	17
5. Problema de comunicación	18
6. Público objetivo del Proyecto	20
7. Objetivos del Proyecto	25
8. Estrategias de Comunicación y Actividades	33
9. Ejecución de actividades	39
10. Actividad ejecutada	68
11. Sostenibilidad	80
11.1 Consideraciones para la perdurabilidad del proyecto	80
11.2. Monitoreo y evaluación del proyecto	85

12. Lecciones aprendidas	86
13. Referencias bibliográficas	89
14. Anexos	95



1. Presentación de la problemática y justificación

El ejercicio de la ciudadanía implica propiciar que un ciudadano sea consciente, crítico y comprometido con su comunidad (Mejía, Rada y Sierra, 2020). Este ejercicio “no se decreta, sino que se construye, de manera permanente, en la interacción cotidiana, tanto en escenarios privados como públicos” (Echeverry, 2011, p.6). Es decir, el proceso de formación ciudadana se inicia en la familia, ya que es la primera etapa de socialización que experimenta una persona durante su niñez. Seguido de ello, este se va construyendo en mayor medida en la escuela, debido a que este espacio le permite a los niños, niñas y adolescentes poder relacionarse e interactuar de una forma más directa (Echeverry, 2011).

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP, s.f.), existen distintos espacios y formas en las que los niños, niñas y adolescentes del Perú pueden ejercer su participación ciudadana. La primera es en el hogar, expresando sus opiniones en las decisiones familiares y organizando su propio tiempo. La segunda es en el colegio, al formar parte del Municipio Escolar o siendo parte de grupos que promuevan el cumplimiento y vigilancia de los derechos de niñas, niños y adolescentes. La tercera es en la comunidad, en la elaboración de proyectos, consultas a la comunidad y actividades religiosas. Y la cuarta, al colaborar con propuestas para el presupuesto participativo o en la realización de políticas públicas, al formar parte del “Consejo Consultivo de Niñas, Niños y Adolescentes”.

En relación a esto último, es necesario mencionar que el Perú cuenta con más de 3.1 millones de adolescentes (Andina, 2019). En un estudio llamado “Ser adolescente en el Perú”, realizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú con apoyo de UNICEF, se determinó que las y los adolescentes entienden a la ciudadanía como “la pertenencia a una ciudad (o localidad), y el cumplir deberes tales como el pago de impuestos, el voto o la obtención del DNI” (UNICEF,

2020, p.18). Además, se muestra que no asocian este término con la participación ciudadana. Así como, “carecen de contextos familiares que generen un diálogo y reconozcan su capacidad de aportar, opinar y dialogar sobre diversas problemáticas” (UNICEF, 2020, p.19).

De esta forma, es importante que las y los adolescentes ejerzan su ciudadanía a través de conocer, disponer y usar distintos espacios en los que puedan realizar distintas actividades de su interés y destreza (Durán, 2014).

Tal es el caso de los más de 100 adolescentes que viven en la comunidad de Santa Rosa. Esta comunidad, llamada también “asentamiento humano Santa Rosa” o “pueblo joven Santa Rosa” se encuentra ubicada en el distrito de Puente Piedra de Lima Metropolitana. Fue fundada el 5 de diciembre de 1965 (Bodnar y otros, 2014); actualmente, cuenta con 1500 habitantes aproximadamente (El Peruano, 2016); y está conformada por barrios o pasajes. Uno de ellos es el pasaje Ayacucho o también conocido por todos los vecinos como el “barrio Quijote”. Un barrio que se distingue de los demás, porque en él se ubican la biblioteca comunal “Don Quijote y su Manchita” y el Centro Cultural Luis Berger, creaciones del proyecto “Quijote para la Vida”. Este proyecto pertenece a la Asociación sin fines de lucro Pueblo Grande que fue creada el año 2007 por los esposos Eddy Ramos y Lis Pérez.

El proyecto “Quijote para la Vida” tiene como objetivo promover la lectura y formar nuevos ciudadanos a través de diversas actividades artístico culturales en el barrio de la comunidad de Santa Rosa; y se inspira en el personaje don Quijote de la Mancha de la novela “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, quien se distingue por ser un hombre aventurero, soñador, solidario, leal, apasionado y por luchar por las injusticias (Bodnar y otros, 2014). Entre los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa se encuentran aquellos que mientras eran niños participaron de las actividades del proyecto y

disidieron al llegar a la adolescencia; y aquellos que participan de alguna actividad, pero sin demostrar un mayor interés. Ambos grupos serán parte de nuestro público objetivo y más adelante se expondrá mayores detalles sobre ellos.

A partir del diagnóstico, se ha podido identificar que estos adolescentes tienen una gran afinidad por actividades artísticas y deportivas, pero perciben que la ciudadanía juvenil no está vinculada a su participación en ellas ni a su edad.

Por ello, se considera relevante que los adolescentes no solo sean reconocidos como sujetos de derechos, sino también es importante que se transformen en agentes de construcción de su comunidad, a partir de su participación y autorreconocimiento como ciudadanos activos y felices. De esta manera, también se contribuiría a que disminuya el adultocentrismo, definido como un fenómeno patente que implica diversos prejuicios y estigmas en contra de este grupo etario (El Comercio, 2021), y al que se le debe tomar atención, debido a que son los adultos quienes tienen mayor autoridad y poder sobre los adolescentes.

Por último, es importante abordar esta problemática, ya que no solo contribuye a que sean una generación con una mirada crítica y propositiva, sino también a que “la adolescencia es una ventana de oportunidad excepcional para el desarrollo personal y colectivo [de un país]” (De Mendoza, 2011, s.p). Por la cual, la participación de esta generación es importante, ya que se necesitan ciudadanos “[...] integrados y socioculturalmente eventuales y/o potenciales constructores de un concepto de comunidad y de país [...]” (Bustos, 1997, p.1-2). Del mismo modo, es importante trabajar con este público, ya que “la falta de un acercamiento a la caracterización de las y los adolescentes parece estar ligada a su poca presencia en la agenda de la política pública” (UNICEF, 2020, p.3).

En base a lo mencionado, el presente trabajo busca lograr que las y los adolescentes de 12 a 17

años de la comunidad de Santa Rosa ejerzan a través del arte y deporte comunitario una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su comunidad. Para ello, se establecerán diversas estrategias y acciones que permitan lograr este objetivo propuesto.

2. Investigación y Diagnóstico de Comunicación

2.1 Problema y objetivos de investigación

El presente trabajo aborda el siguiente problema de investigación: Las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra perciben que la ciudadanía juvenil no está vinculada a su participación en actividades artísticas y deportivas en su comunidad. Para ello, se plantea como unidad de observación a las y los adolescentes de 12 a 17 años participantes y disidentes del proyecto “Quijote para la Vida” de la comunidad de Santa Rosa, del distrito de Puente Piedra que se ubica en la ciudad de Lima. A partir de este problema, los objetivos de la investigación son los siguientes:

Objetivo General	
Determinar la percepción sobre la ciudadanía juvenil de las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra en relación a su participación en actividades artísticas y deportivas.	
Objetivo Específico 1	Conocer la percepción sobre ciudadanía juvenil que tienen las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.

<p>Objetivo Específico 2</p>	<p>Determinar las percepciones sobre el vínculo entre la ciudadanía juvenil y las actividades artísticas y deportivas que tienen los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.</p>
-------------------------------------	--

2.2 Variables

Tomando en cuenta los objetivos planteados, se establecieron tres variables importantes para el análisis posterior de los hallazgos. El listado de las variables o ejes de investigación es el siguiente:

Percepción sobre la ciudadanía juvenil: Desde el campo de la psicología, Vargas (1994) menciona que la percepción es un proceso dinámico mediado por la interacción del individuo y la sociedad, en la que el individuo toma un rol activo en la construcción de conocimiento y formación de juicios sobre sensaciones obtenidas del ambiente físico y social. En ese sentido, la percepción sobre la ciudadanía juvenil puede ser entendida desde diferentes perspectivas que surgen de la construcción de la misma juventud y la sociedad.

Según Silva-Nova et al. (2015) “la ciudadanía juvenil, como ciudadanía diferenciada, no se refiere exclusivamente al uso de mecanismos de participación ciudadana, sino que involucra sus expresiones, sentires y formas de pensar” (p.276). Silva-Nova et al. (2015) plantea que este concepto surge de la percepción construida también por las y los jóvenes frente a las dificultades para ejercer su ciudadanía. Con lo cual se entiende que las y los jóvenes pueden ejercer su ciudadanía a partir de sus propias perspectivas e intereses comunes como culturales o sociales. En ese sentido, Sandoval (2003) plantea que “la asociación y expresión cultural juvenil constituyen manifestaciones legítimas de participación social y que deberían ser consideradas como vías necesarias de construcción ciudadana” (p. 40).

Del mismo modo, Oxfam (2014) propone que la percepción de la ciudadanía juvenil también comprende a la participación ciudadana de las y los jóvenes como agentes activos por sus derechos y a que su voz sea escuchada y representada. Asimismo, que su participación pueda tomar un rol activo y de incidencia en los espacios de toma de decisiones colectiva para el desarrollo de su comunidad. Sin embargo, según Silva-Nova et al. (2015) se ha construido otra percepción sobre la ciudadanía juvenil, la cual hace referencia a las capacidades y características asignadas a la juventud como sujetos dependientes de un adulto y que carecen de recursos y competencias ciudadanas para la toma de decisiones colectivas. Entendiéndose a las competencias ciudadanas como “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (Mineducación, 2015).

Percepción sobre el vínculo entre las actividades deportivas y la ciudadanía juvenil: Según UNICEF (2004) se comprende que la percepción sobre el vínculo del deporte y la ciudadanía parte desde una perspectiva ciudadana en la que el deporte le brinda a la juventud un espacio de expresión de su sentir sobre las necesidades que le aquejan. Asimismo, este vínculo con la ciudadanía juvenil parte de la contribución al desarrollo de habilidades de comunicación, negociación y liderazgo que las actividades deportivas generan en la juventud, contribuyendo a establecer vínculos afectivos con su entorno social y comunidad a la que pertenecen. Del mismo modo, según la Comisión de expertos de la Unión Europea, Libro Blanco del Deporte (citado en Gracia, 2017), las actividades deportivas se convierten en oportunidades y nuevas formas de participación ciudadana que le permite a la juventud poner en práctica sus habilidades para atender necesidades que aquejan a su comunidad como la lucha contra la delincuencia.

Percepción sobre el vínculo entre las actividades artísticas y la ciudadanía juvenil: Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016), se comprende que la percepción sobre el vínculo de las artes y la ciudadanía parte desde una perspectiva ciudadana en la que el arte genera espacios de diálogo y aprendizajes horizontales entre las personas de una misma comunidad. De este modo, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) plantea que este vínculo propone generar competencias para la valoración y reconocimiento de todas las personas como ciudadanas. Por un lado, a partir de la construcción de una sociedad ideal en función del desarrollo de propuestas artísticas. Por otro lado, a partir del desarrollo de una mirada crítica que les permita identificar y reconocer los espacios que habitan como espacios de interacción social y de creación de soluciones creativas a las problemáticas sociales que aquejan a su comunidad.

2.3 Definición de la muestra o fuentes de información

El universo seleccionado para la presente investigación está conformado por 30 adolescentes de 12 a 17 años (participantes pertenecientes a un grupo de baile, chicos albergados en “La Casa de Alejita”¹ y disidentes del proyecto “Quijote para la Vida”) de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra. La muestra está conformada por 8 adolescentes divididos entre 3 varones y 4 mujeres participantes del proyecto “Quijote para la Vida”. Así como también, 1 varón disidente del mismo.

Estos adolescentes disfrutaban de las actividades artísticas y deportivas tales como la danza y el fútbol. Cada una de las personas seleccionadas le destina un tiempo significativo a la realización de estas actividades luego de sus quehaceres diarios, en las que se incluyen la

¹ “Fundada por Roberto Guizasola, esta ONG se dedica a ayudar a jóvenes de bajos recursos en Puente Piedra. Tiene el objetivo de formarlos, brindarles educación y apoyarlos en lo que más los apasiona: el fútbol” (Huaman, 2021).

escuela y los deberes domésticos.

El proceso de selección se dio a través de un muestreo cualitativo no probabilístico por conveniencia, puesto que la obtención de la totalidad de las y los adolescentes no se encontraba disponible y solo se pudo acceder a la información proporcionada por los fundadores del proyecto Quijote para la Vida. Acerca de lo anterior, se realizaron dos entrevistas exploratorias previas al diagnóstico con la fundadora. La primera se realizó con la finalidad de establecer un primer contacto con los fundadores del proyecto, conocerlos y que conozcan al equipo de trabajo de la presente investigación; asimismo, obtener información para contar con un panorama general sobre el proyecto, las y los usuarios, condiciones familiares, rango de edades, actividades que se realizan en el proyecto, naturaleza y esencia del mismo. La segunda entrevista exploratoria se realizó con la finalidad de conocer a mayor profundidad datos cuantitativos sobre el proyecto, la comunidad de Santa Rosa y el alcance con el que cuentan.

En relación a las limitaciones de la presente investigación, se encuentra el tamaño del universo, la muestra y la probabilidad de no obtener la información necesaria para responder a las interrogantes y objetivos planteados. En ese sentido, y debido al contexto actual, el desarrollo del diagnóstico se realizó de manera remota mediante llamadas por teléfono. El empleo de lo anterior limitó la aplicación de técnicas más cercanas y cualitativas a las y los entrevistados, que suponían una posible apertura a la muestra.

De igual modo, una limitante fue el tiempo reducido de las/os adolescentes, puesto que realizan diversas actividades y quehaceres que acortan sus tiempos libres, por lo que los horarios para realizar las entrevistas tuvieron que pasar por un proceso previo de coordinación y empalme de tiempos entre las y los entrevistados y entrevistadoras. En relación al establecimiento de acuerdos, otra limitante fue la dificultad de empatizar con ideas para la guía de preguntas que puedan ser del agrado de estos adolescentes, así como también preguntas fáciles de entender,

sin ningún factor que pueda incomodar o sean percibidas como inoportunas.

Asimismo, el contacto con los fundadores se tornó complicado, debido a sus horarios laborales, personales y demás responsabilidades, lo que retrasaba la comunicación en cuanto a su respuesta, esto en comparación con el avance de las semanas y las entregas que se debían realizar.

Por último, las fuentes secundarias de información fueron brindadas por los fundadores del proyecto, las cuales se consideraron limitadas y con información contextual que no aportaba del todo para la realización de la etapa de diagnóstico de la presente investigación.

2.4. Definición de la metodología y técnicas de recojo de información

Con respecto a la definición de la metodología, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo. Según Pita y Pértegas (2002) “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (p.1), en este caso, se buscó conocer las perspectivas de las y los adolescentes de la comunidad Santa Rosa de Puente Piedra, en relación al arte, el deporte y el ejercicio de la ciudadanía juvenil.

Para ello, la metodología utilizada es la etnografía, debido a que el objetivo principal de la investigación fue lograr comprender la realidad del público. De acuerdo a Claudia Peralta (2009) “la etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida” (p.6).

La recolección de datos en una investigación de enfoque cualitativo es entendida como un proceso que consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos) (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p. 8). De esta manera, las

técnicas de recojo de información utilizadas para esta investigación fueron dos; una revisión documentaria y la ejecución de entrevistas semiestructuradas.

En primer lugar, se realizó una revisión de documentos vinculados al proyecto, se tomó como base el documento general del proyecto “Quijote para la Vida” y una investigación previa realizada en 2018 por Sergio Tejada Galindo, en donde explora las formas de intervención sobre el espacio público y la manera de entender la cultura en el barrio de Santa Rosa.

En segundo lugar, se realizaron entrevistas a los y las adolescentes y a los fundadores del proyecto “Quijote para la Vida”. Se eligió esta técnica debido a que, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998, como se citó en Hernández et al., 2014). De este tipo de entrevista se destaca la flexibilidad y facilidad para la adaptación. Incluso, de acuerdo al artículo “La entrevista, recurso flexible y dinámico” la entrevista semiestructurada también puede ser definida como una conversación amistosa entre el informante y el entrevistador. Asimismo, su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos. (Díaz, Torruco, Matínez y Varela, 2013, p. 164).

3. Proceso del recojo de la información

3.1 Alcance del diagnóstico ejecutado

La etapa de diagnóstico duró 2 semanas. Inició el 14 de septiembre y culminó el 28 de septiembre. Inicialmente, se tenía planeado realizar revisión de documentos, entrevistas a profundidad y un grupo focal. No hubo complicaciones con la revisión de documentos, pero sí se presentaron percances con la ejecución de las entrevistas y grupo focal planificado. Se pensaba realizar 2 entrevistas a adolescentes que forman parte del grupo de baile y 2 entrevistas a los adolescentes de “La Casa de Alejita”. Además, el grupo focal se iba a realizar con 6

adolescentes de “La Casa de Alejita”. Sin embargo, una vez que se intentó establecer el contacto con los adolescentes se presentaron circunstancias que no habíamos contemplado.

Inicialmente, se coordinaron las entrevistas con 2 adolescentes pertenecientes al grupo de baile, sin embargo, una vez comenzadas las entrevistas se supo que estas jóvenes ya habían alcanzado la mayoría de edad, por lo que estaban fuera del público objetivo de la investigación y por lo que la información que se obtuvo no ha sido tomada en cuenta para el diagnóstico. Por otro lado, no se pudo establecer un contacto directo con los adolescentes de “La Casa de Alejita”. Se realizó un contacto inicial con la responsable de la ONG, quién derivó la comunicación con la psicóloga responsable. Ella solicitó el envío de un documento con las actividades planeadas a realizar con los adolescentes. Sin embargo, luego de enviar el documento que contenía un resumen del sílabo no se obtuvo respuesta. La solución fue solicitar una mayor cantidad de contactos a los fundadores del proyecto y ello permitió la ejecución de 8 entrevistas en total, 7 de ellas a adolescentes que participan en alguna actividad del proyecto “Quijote para la Vida” y una a un adolescente disidente del proyecto.

3.2 Muestra o fuentes de información

La muestra estuvo conformada por 8 adolescentes de entre 12 y 17 años de la comunidad de Santa Rosa de Puente Piedra. De este total, 3 son adolescentes varones y 4 adolescentes mujeres que hoy en día participan en una o más actividades del proyecto “Quijote para la Vida” y 1 adolescente disidente del proyecto “Quijote para la Vida”, es decir, que antes participaba en alguna o más actividades el proyecto, pero actualmente no.

Todas las entrevistas se realizaron vía telefónica y no se tuvo problemas con la conectividad de ninguna de las dos partes. Es necesario mencionar que en algunos casos se programó la entrevista, más no se tuvo respuesta en el momento, afortunadamente todas estas entrevistas

fueron reprogramadas y realizadas con éxito. Como se mencionó, los contactos fueron brindados por los fundadores del proyecto. En algunos casos ellos enviaron los números telefónicos de los adolescentes y en algunos otros casos compartieron el contacto de una persona clave que nos contactó con los adolescentes.

Es necesario mencionar que se realizaron dos entrevistas exploratorias a los fundadores del proyecto. Esto se realizó con el objetivo de obtener información previa y una perspectiva más general sobre los y las adolescentes. Los encuentros se realizaron antes de que se dé inicio a la etapa de diagnóstico con el público objetivo, de modo que estuvieron dentro de la etapa de pre diagnóstico. Ambas entrevistas se realizaron vía Zoom y con las cámaras encendidas.

3.3 Técnicas aplicadas

En cuanto a las técnicas utilizadas para el recojo de información, se aplicó una guía de entrevista semiestructurada compuesta por 5 secciones. Las preguntas realizadas tuvieron como objetivo el poder conocer las percepciones y conocimientos que tienen los y las adolescentes sobre la ciudadanía juvenil, el arte y el deporte. Asimismo, se buscó conocer más sobre su rutina, actividades preferidas y sobre cómo es o fue su participación en el proyecto “Quijote para la Vida”.

Por otro lado, se realizó la revisión de documentos vinculados al proyecto y a la comunidad Santa Rosa. Primero, el documento general del proyecto “Quijote para la Vida” titulado “10 años, soñando como el Quijote”, fue útil para conocer el contexto local de Santa Rosa, su historia y detalles acerca de los propósitos que tienen con los niños, niñas y adolescentes. Segundo, la revisión de la tesis “Recuperación del espacio público y tradición comunitaria: la experiencia de tres puntos de cultura” de Sergio Tejada, contiene información gráfica y textual sobre cómo son las dinámicas culturales y el espacio público en Santa Rosa.

3.4 Matriz de coherencia

Matriz de coherencia				
1.	Enfoque	Cualitativo		
2.	Método	Etnografía		
3.	Problema	Las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra perciben que la ciudadanía juvenil no está vinculada a su participación en actividades artísticas y deportivas en su comunidad.		
4.	Pregunta	¿De qué manera se construye la percepción sobre la ciudadanía juvenil de las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra en relación a su participación en actividades artísticas y deportivas?	Hipótesis	Las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra cuentan con un limitado conocimiento sobre ciudadanía juvenil y por esa razón perciben que el deporte y las artes son actividades de ocio, desestrés y salud física que no contribuyen al ejercicio de su ciudadanía, lo cual no aporta a su participación como agentes de cambio en su

				comunidad.
5.	Objetivos	<p>Obj general: Determinar la percepción sobre la ciudadanía juvenil de las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra en relación a su participación en actividades artísticas y deportivas.</p>	Categorías (por objetivo)	
		<p>Obj1. Conocer la percepción sobre ciudadanía juvenil que tienen las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Percepción sobre la ciudadanía juvenil

		<p>Obj2. Determinar las percepciones sobre el vínculo entre la ciudadanía juvenil y las actividades artísticas y deportivas que tienen los y las adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Percepción sobre el vínculo entre las actividades artísticas y la ciudadanía juvenil ● Percepción sobre el vínculo entre las actividades deportivas y la ciudadanía juvenil
6.	Universo	<p>30 adolescentes de 12 a 17 años (participantes y disidentes del proyecto “Quijote para la Vida”) de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra</p>	Muestra	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 adolescentes varones participantes del proyecto “Quijote para la Vida” ● 4 adolescentes mujeres participantes del proyecto “Quijote para la Vida” ● 1 adolescente disidente del proyecto “Quijote para la Vida”

7.	Técnicas	<ul style="list-style-type: none">• Entrevistas a profundidad• Revisión documentaria	Instrumentos	<ul style="list-style-type: none">• Guía de entrevistas a profundidad
----	-----------------	---	---------------------	---



4. Conclusiones del Diagnóstico

El diagnóstico fue realizado en función a tres variables y nos permitió responder a los componentes del proyecto de la siguiente manera:

- Percepción sobre la ciudadanía juvenil

Los y las adolescentes de la comunidad de Santa Rosa son un grupo con percepciones variadas sobre la ciudadanía juvenil, ya que manejan la idea de que ejercer ciudadanía implica convivir, ayudar y compartir actividades como las que ellos practican (la danza y el fútbol, sobre todo) con otras personas. También, relacionan el respeto, la solidaridad, la empatía y el cumplimiento de las normas a los ciudadanos activos y consideran aportaciones importantes el enseñar conocimientos y habilidades propios a otras personas, y el colaborar con los demás.

En lo que respecta a su participación ciudadana en espacios de toma de decisión, consideran que aún no cuentan con la edad necesaria para realizar actividades relacionadas y que son temas que son de mayor interés y que competen en mayor medida a los adultos.

- Percepción sobre el vínculo entre las actividades artísticas y la ciudadanía juvenil

Respecto a su percepción sobre el vínculo entre las actividades artísticas y la ciudadanía juvenil, las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa consideran que las actividades artísticas permiten expresar ideas o pensamientos vinculados a temas importantes. La gama de actividades artísticas que los adolescentes consideran para este fin es variada, va desde hacer un mural, realizar una batucada y componer una canción, hasta recaudar fondos a partir de una presentación de baile.

- Percepción sobre el vínculo entre las actividades deportivas y la ciudadanía juvenil

Los y las adolescentes de la comunidad de Santa Rosa tienen dificultades para encontrar un vínculo entre el deporte y la ciudadanía juvenil. Realizan afirmaciones generales como que al

final todo se vincula a la ciudadanía por un hilo conductor. Su visión sobre el deporte se limita a que este es útil para poder distenderse y para lograr un bienestar físico que permita evitar enfermedades.

En este sentido, estos tres ejes permiten responder al objetivo general de la siguiente manera:

Las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra tienen una percepción limitada sobre la relación entre la ciudadanía juvenil y su participación en actividades artísticas y deportivas. Las actividades artísticas son relacionadas a la posibilidad de expresar pensamientos y opiniones, y las actividades deportivas son relacionadas al desestrés y la salud física. Ambas son susceptibles de ser compartidas con otras personas, por lo que esta sería una de las principales acciones de ciudadanía juvenil mediante el arte y el deporte considerada por los y las adolescentes.

De manera adicional a los objetivos de esta investigación, algunos hallazgos complementarios nos permiten añadir a nuestras reflexiones lo siguiente: Los padres y madres de familia de las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa son actores que tienen una influencia importante en el ejercicio de su ciudadanía juvenil de sus hijos e hijas. Esto, debido a que son ellos quienes pueden vincular a sus hijos con el tema, en una primera instancia y también son ellos quienes les pueden brindar o negar un espacio de participación en el hogar. En la comunidad, el adultocentrismo es patente, lo que implica el juicio de los adolescentes por los padres y las madres, a partir de prejuicios, además de la creencia de que hay temas que solo los adultos tienen derecho a hablar.

Para mayor detalle sobre los principales hallazgos del diagnóstico, revisar el Anexo N°08

5. Problema de comunicación

En base al diagnóstico realizado, se diseñó un árbol de problemas (Anexo N°4), el cual posee

como problema central que las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra perciben que la ciudadanía juvenil no está vinculada a su participación en actividades artísticas y deportivas. Este problema es generado por dos causas principales. Por un lado, las y los adolescentes tienen una baja valoración sobre sus competencias ciudadanas vinculadas a las actividades artísticas y deportivas. Por otro lado, tienen una baja participación ciudadana juvenil vinculadas a las actividades artísticas y deportivas.

En primer lugar, respecto a la baja valoración que tienen las y los adolescentes sobre sus competencias ciudadanas vinculadas a sus actividades artísticas y deportivas, se debe a que no solo tienen un limitado conocimiento y recursos para ejercer una ciudadanía activa, sino también a que la percepción que tienen sobre lo que es la ciudadanía juvenil es variante y confusa. Sumado a ello, perciben al arte y al deporte como actividades limitadas al ocio, relajo y salud física.

En segundo lugar, respecto a la baja participación ciudadana juvenil que tienen las y los adolescentes vinculadas a las actividades artísticas y deportivas, se debe a que no solo hay pocas iniciativas en las cuales las y los adolescentes sean agentes activos en base a sus actividades artísticas y deportivas, sino también a que existen pocos espacios de integración en las cuales ellos y ellas se apropien para dialogar sobre sus deseos e intereses.

Estas dos causas se apoyan en diversos problemas estructurales como el bajo desarrollo de capacidades para la toma de decisiones y liderazgo de las y los adolescentes, la falta de acompañamiento de las madres y padres de familia para el fomento de una cultura de arte y deporte en sus hijos, la sobrecarga de quehaceres escolares por la educación remota, y, por último, que son familias de bajos niveles educativos que viven en situación de pobreza y

pobreza extrema.

De esta forma, abordar estas causas es importante con el fin de buscar fomentar la acción colectiva de las y los adolescentes, ya que “no solo viven la ciudadanía de formas particulares, sino que también la piensan y sienten de muchas y variadas maneras. [Por lo cual] es necesario reconocer sus expresiones tanto individuales como colectivas [...]” (Silva-Nova et al. 2015, p.284).

Finalmente, se identificó que el problema central genera cuatro consecuencias:

1. Ausencia de identificación de actividades artísticas y deportivas por parte de las y los adolescentes que enriquecen la convivencia social de su comunidad
2. Bajo desarrollo de competencias ciudadanas (autonomía, reflexión y crítica) en las y los adolescentes
3. Falta de autorreconocimiento de las y los adolescentes como agentes de cambio de su comunidad desde el arte y deporte
4. Ausencia de una identidad compartida entre las y los adolescentes vinculada a las actividades artísticas y deportivas

Estas consecuencias juegan un rol importante en las y los adolescentes, ya que no solo irrumpen en la participación en la esfera pública de estos últimos, sino también en la toma de decisiones colectivas producto de la experiencia en torno al aprendizaje de prácticas ciudadanas (Benedicto, 2005).

6. Público objetivo del Proyecto

Según el diagnóstico realizado, se ha seleccionado como público objetivo para el presente

proyecto a 50 adolescentes (mujeres y varones) de 12 a 17 años. Algunos de estos adolescentes se dividen entre las y los pertenecientes a un grupo de baile de la comunidad y chicos que desarrollan su talento en el fútbol albergados en la ONG “La Casa de Alejita” de la Comunidad Santa Rosa, ambos grupos participan en el proyecto “Quijote para la Vida”. Asimismo, también se decidió incluir a las y los adolescentes disidentes del mismo.

La participación de las y los adolescentes del grupo de baile en las actividades del proyecto inició a través de una alianza entre los fundadores y un profesor de danza. Su alcance se divide entre sus quehaceres académicos, el grupo de baile y otras actividades recreativas. Consecuentemente, le dedican un tiempo reducido y muestran una actitud apática a las actividades del proyecto “Quijote para la Vida”.

A este grupo de adolescentes les interesa la danza en sus diversas representaciones. De igual manera, consideran que es una actividad que les hace sentir bien consigo mismos y sus pares. Dentro de sus intereses musicales personales se encuentra el género pop, electrónica, rock, metal, reggae, punk y salsa; asimismo, les agrada utilizar las plataformas digitales tales como TikTok e Instagram.

Respecto a los chicos de “La Casa de Alejita”, son niños y adolescentes de bajos recursos a los que se les brinda formación académica y se busca que potencien su talento futbolístico. Esta casa-albergue se ubica en la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.

En cuanto a su participación en el proyecto, también inició mediante una alianza con la ONG. De acuerdo a esta alianza, los chicos deben ser parte de un grupo de lectura de manera virtual; sin embargo, sólo participan de lunes a viernes, durante su estadía en la casa de Alejita. Los fines de semana, regresan a sus hogares y no prestan atención a actividades propuestas por el proyecto. De igual manera, su participación es incierta, puesto que no prenden sus cámaras y no se tiene la seguridad de que se encuentren prestando atención.

Estos adolescentes muestran un interés prominente en temas relacionados al fútbol, así como también en lo que ocurre en sus redes personales; es decir, pasan un tiempo significativo en sus celulares antes, durante y después de sus sesiones de lectura.

Con respecto a las y los disidentes, son adolescentes cuya relación con el proyecto “Quijote para la Vida” se divide en dos opciones. La primera es que, en su niñez, hayan sido parte de las actividades del mismo y que al entrar en su adolescencia, dejaron de ir; y la segunda es que, en su adolescencia, siguieron participando de las actividades del proyecto, pero debido a la carga académica del colegio, su asistencia fue decayendo hasta dejar de asistir por completo.

De igual manera, según la entrevista realizada a un disidente, este manifiesta que él y sus pares son personas que no realizan actividades extras sin recibir algo a cambio; es decir, se encuentran a la expectativa de alguna recompensa a cambio de sus acciones. Del mismo modo, debido a la pandemia, sus contemporáneos han disminuido sus actividades grupales y han empezado a ensimismarse en sus asuntos personales, lo que los vuelve más reacios a abrirse a nuevos retos u organizarse; en ese sentido, manifiestan el deseo de volver a clases presenciales.

En relación a la mirada homogénea sobre estos tres grupos, al realizar las actividades del proyecto “Quijote para la Vida”, tienen una sensación de obligación, puesto que su participación no es voluntaria y lo hacen debido a que deben aprobar sus cursos del colegio, a las alianzas y/o mandato de sus padres. Asimismo, a causa de la reducida agencia que se les otorga, estos adolescentes han desarrollado una actitud y discurso distante y de autosuficiencia ante sus padres, ya que manifiestan que necesitan tener su espacio personal y/o privado, en el que sus padres no entren ni se involucren en sus actividades y mucho menos sean protagonistas en espacios que consideran “suyos”. De igual manera, expresan que ya tienen la edad suficiente para decidir en qué actividades involucrarse; lo que los lleva a decidir no vincularse con el proyecto “Quijote para la Vida” más que para fines necesarios como recoger a sus hermanas/os

menores.

Asimismo, estos adolescentes se sienten felices al pasar tiempo con sus amigas/os, así como también se sienten motivados de practicar deportes y bailar porque les hace sentirse sanos. No obstante, sienten que los adultos de su comunidad manejan prejuicios en contra suya (Anexo N°6).

Por último, para realizar un proyecto con este grupo de adolescentes será necesario explorar sobre los diversos stakeholders que tienen algún interés y/o relación con el problema diagnosticado, con la comunidad y/o con los mismos adolescentes.

Realizar alianzas con estos stakeholders será de gran ayuda para la sostenibilidad del proyecto. Dentro de ellos, se encuentran organizaciones civiles tales como Secundaria Combativa; Qispy kay ñañay; Ñañaykuna; artistas y deportistas de la comunidad; y líderes vecinales. También se encuentran instituciones como el colegio Fe y Alegría 35; y organizaciones gubernamentales como la SENAJU, el MINCUL y la Municipalidad de Lima (Anexo N°5).

Secundaria combativa es un movimiento de estudiantes de diferentes colegios organizados, desde el año 2019. Su objetivo fue el de protestar por el alza del costo del pasaje escolar y por la carente calidad de educación en los colegios del Perú. Con delegados en al menos 10 colegios de Lima, Trujillo, Huancavelica y Ayacucho, este movimiento estudiantil tiene una plataforma de reclamos cuya finalidad es la de hacer escuchar las voces de escolares frente a autoridades y personas de interés a su causa,

Qispy Kay Ñañay es una organización juvenil femenina de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios (UNAMAD), la cual busca el diálogo crítico sobre temas coyunturales socio-políticos.

Ñañaykuna es una organización juvenil cusqueña sin fines de lucro que trabaja desde el año

2017 con mujeres, jóvenes y adolescentes en estado de vulnerabilidad de distintas comunidades de Cusco y ciudades del Perú. Buscan promover la igualdad de género e identidad cultural, especialmente en grupos sociales en condiciones de vulnerabilidad. Además, sensibilizan a la ciudadanía y los gobiernos de turno con respecto a los problemas de violencia, educación sexual, igualdad de género, empoderamiento juvenil e identidad cultural, todo mediante una educación alternativa.

Las y los artistas, deportistas y líderes vecinales de la comunidad son grupos sociales sin fines de lucro, cuyo objetivo es el de continuar con sus actividades vinculadas a intereses personales y comunitarios. De igual forma, buscan el bienestar de quienes les rodean, así como también avanzar con las mejoras de la comunidad a través de diferentes actividades que refuercen sus habilidades como comunidad en distintos ámbitos, tales como arte, deporte, seguridad ciudadana, medio ambiente, alimentación, educación, entre otras.

Fe y Alegría es una asociación sin fines de lucro que gestiona instituciones educativas públicas con el compromiso de brindar educación de calidad a los sectores excluidos y más vulnerables de la sociedad. Se moviliza a través de un enfoque de educación popular, gestionando una propuesta de educación política, transformadora, equitativa y diversificada como un referente de educación nacional.

Con respecto a las organizaciones gubernamentales, la Secretaría Nacional de la Juventud (SENAJU) del Ministerio de Educación, es el órgano de asesoramiento encargado de diseñar y proponer políticas de Estado en materia de juventud, así como promover y supervisar programas y proyectos en beneficio de las y los jóvenes. Asimismo, busca el desarrollo de la población joven con respecto a temas de empleabilidad, mejoramiento de calidad de vida, inclusión social, participación y acceso a espacios en todos los ámbitos del desarrollo humano. Por último, tiene como propósito visibilizar a las y los jóvenes como agentes de cambio.

El Ministerio de Cultura (MINCUL) formula y establece estrategias de promoción cultural de manera inclusiva, accesible y con un enfoque intercultural para fortalecer la identidad cultural de la población. De igual manera, buscan realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentar toda forma de expresiones artísticas, convocar y reconocer el mérito de quienes aporten al desarrollo cultural del país.

Por último, la Municipalidad de Lima busca generar valor público, promoviendo el desarrollo integral, armónico y sostenible de la región Lima, a través de una gestión eficiente, transparente, participativa, concertadora y moderna. De igual manera, impulsan proyectos de carácter social, comunitario, artístico y deportivo.

7. Objetivos del Proyecto

El presente proyecto tiene como fin contribuir a las y los adolescentes a transformarse en agentes de construcción de una cultura ciudadana juvenil en su comunidad, a partir del ejercicio de una ciudadanía activa desde el arte y deporte comunitario. Por su parte, el objetivo general o el propósito del proyecto es lograr que las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa ejerzan a través del arte y deporte comunitario una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su comunidad.

Para alcanzar el objetivo general, se cuentan con tres objetivos específicos o componentes. El primer componente busca que las y los adolescentes desarrollen competencias ciudadanas, propuestas en el presente proyecto, vinculadas a sus actividades artísticas y/o deportivas. El segundo componente busca desarrollar en las y los adolescentes habilidades de liderazgo y herramientas ciudadanas propuestas por el presente proyecto desde el arte y deporte comunitario para una participación ciudadana de forma organizada en su comunidad.

Y el tercer componente busca que las y los adolescentes participen como ciudadanos activos aportando en las soluciones de problemáticas que aquejan a su comunidad a través de

actividades artísticas y deportivas. A continuación, se muestra la Matriz de Marco Lógico, la cual según el BID (2014) tiene como objetivo “darle estructura al proceso de planificación y comunicar la información esencial sobre un proyecto” (p.20). Además, contiene cuatro niveles jerárquicos: fin u objetivo de desarrollo, el cual es el impacto al cual contribuirá el proyecto de manera significativa después que este entre en la fase de operación. Propósito u objetivo general, el cual es el impacto directo que generará el proyecto. Componentes u objetivos específicos que contribuyen al logro del objetivo general y las actividades (BID, 2014).

Asimismo, este proyecto resalta lo señalado por el BID (2014) respecto a la importancia de una revisión constante a la Matriz de Marco Lógico con el objetivo de modificar los aspectos a mejorar durante la etapa de diseño y ejecución del proyecto.



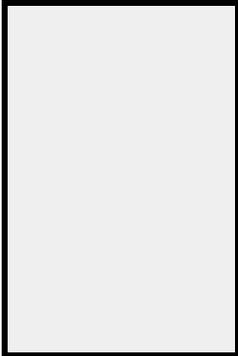
	Lógica de intervención	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin (Objetivo de desarrollo):	Las y los adolescentes se transforman en agentes de construcción de una cultura ciudadana juvenil a partir del ejercicio de una ciudadanía activa desde el arte y deporte comunitario.			
Propósito (Objetivo general):	Lograr que las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa ejerzan, a través del arte y del deporte comunitario, una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su comunidad.	1. Número de adolescentes inscritos en la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa creada en el presente proyecto. 2. Número de adolescentes que participan en la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa creada en el presente proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> ● Registro de inscripción de la organización de adolescentes de la comunidad de Santa Rosa en la SENAJU ● Registro de asistencia de asambleas 	

	<p>3. Número de adolescentes que participan en las asambleas de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa creada en el presente proyecto.</p> <p>4. Número de adolescentes que emplea herramientas ciudadanas para organizarse en la solución de problemáticas que aquejan a su comunidad.</p> <p>5. Número de alianzas juveniles generadas por la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa en el presente proyecto.</p>	<p>juveniles</p>	
--	--	------------------	--

Componentes (Objetivos específicos):	C1. Lograr que las y los adolescentes desarrollen competencias ciudadanas, propuestas en el presente proyecto, vinculadas a sus actividades artísticas y/o deportivas.	1. Número de adolescentes que reconoce la importancia de las competencias ciudadanas vinculadas a las actividades artísticas y deportivas. 2. Número de adolescentes que poseen competencias ciudadanas propuestas por el presente proyecto vinculadas a las actividades artísticas y deportivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Focus groups • Reporte de prueba de entrada y de salida • Test de ciudadanía • Exposición 	Las y los adolescentes tienen predisposición para participar en actividades artísticas y deportivas.
	C2. Desarrollar en las y los adolescentes habilidades de liderazgo y herramientas ciudadanas propuestas por el presente proyecto desde el arte y deporte comunitario para una participación ciudadana de	1. Número de adolescentes que demuestran habilidades de liderazgo. 2. Número de comités de participación ciudadana de la organización juvenil de arte y deporte creados por las y los adolescentes de la comunidad de Santa	1. Guía de observación de habilidades de liderazgo 2. Registro de inscripción de comités	Las y los adolescentes no poseen un entorno favorable es los espacios de toma de decisión en la comunidad.

	<p>forma organizada en su comunidad.</p>	<p>Rosa.</p> <p>3. Número de objetivos establecidos en consenso en las asambleas de la organización juvenil de arte y deporte creados por las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa.</p> <p>4. Número de adolescentes que participan en actividades ciudadanas lideradas por adolescentes pertenecientes a organizaciones juveniles de Puente Piedra.</p>	<p>3. Registro de actas</p> <p>4. Registro de inscripción en las actividades</p>	
--	--	--	--	--

	<p>C3. Lograr que las y los adolescentes participen como ciudadanos activos aportando en las soluciones de problemáticas que aquejan a su comunidad a través de actividades artísticas y deportivas.</p>	<p>1. Número de soluciones planteadas por los adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa a problemáticas que aquejan a su comunidad.</p> <p>2. Número de adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad que participan en el diseño, la organización y ejecución de las iniciativas ciudadanas propuestas por este proyecto para contribuir a la solución de problemáticas de su comunidad</p> <p>3. Número de iniciativas propuestas, diseñadas y ejecutadas por adolescentes</p>	<ul style="list-style-type: none">● Reporte de evaluación de aprendizajes● Informe de iniciativas realizadas	
--	---	--	---	--



de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa.



8. Estrategias de Comunicación y Actividades

Para lograr que las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa perciban el arte y el deporte como actividades vinculadas a su participación ciudadana juvenil, se trabajará con la estrategia de comunicación basada en una ciudadanía juvenil activa y vinculada al arte comunitario y deporte social comunitario como componentes esenciales de comunicación.

Esta estrategia hace referencia a lo señalado por Benedicto y Morán (2002) en su texto “La construcción de una ciudadanía activa entre los jóvenes”. Los autores señalan que esta estrategia, la cual busca impulsar una ciudadanía activa, consiste en tomar como punto de partida los intereses comunes y la convivencia social de la juventud. Benedicto y Morán (2002) resaltan la importancia de los procesos de aprendizaje informal vinculados a las actividades artísticas y deportivas que los jóvenes practican como parte de su tiempo de ocio, las cuales les permiten desarrollar capacidades y competencias ciudadanas necesarias para su participación en la sociedad.

De este modo, el arte comunitario según Méndez (2020) funciona como una herramienta de participación ciudadana que moviliza a la juventud y que genera la búsqueda y creación de espacios de diálogo y conversación sobre las problemáticas sociales que aquejan a su comunidad. Además, Méndez (2020) señala que el arte comunitario contribuye al desarrollo de capacidades y competencias vinculadas a la ciudadanía como la reflexión y una mirada crítica a través de “la corporalidad, los sentidos, la emoción, la sensibilidad, que le permiten reconocerse y reconocer al otro, en un acto comunicativo” (Méndez, 2020, p.10).

Del mismo modo, el deporte social comunitario funcionará como otro componente fundamental para esta estrategia. Mesías y Portocarrero (2017) señalan que el deporte social comunitario es una herramienta de construcción colectiva de lazos de integración que parte de

la misma sociedad o comunidad en la cual las actividades deportivas logran un gran impacto social. Este impacto involucra a las niñas, niños y adolescentes y genera el desarrollo de valores ciudadanos en los espacios de participación social (CAF-Banco de desarrollo de América Latina, 2017).

Asimismo, el presente proyecto consideró importante la búsqueda de procesos exitosos que desarrollen la ciudadanía a través del arte y deporte con la población adolescente que puedan ser de utilidad en el diseño de las actividades. Uno de los procesos exitosos extraído del texto “Arte y ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes” elaborado por UNICEF (2008) se titula “Orquesta el Tambo” creado en el 2006 en el barrio el Tambo, del distrito La Matanza en la provincia de Buenos Aires, cuya convocatoria fue realizada a 65 participantes, entre 8 y 14 años. Según el proyecto, el objetivo era crear agrupaciones orquestales integradas por instrumentos de raigambre latinoamericana y hacerlo de manera colectiva, la orquesta como tal cumplía el rol de una herramienta de organización que permitió a las niñas, niños y adolescentes trabajar de forma colectiva a través del ejercicio de valores ciudadanos.

Otro de los proyectos vinculados al arte, deporte y la ciudadanía es “A la Salida” ejecutado en el 2005 en la Ciudad de Buenos Aires, que depende de la Dirección Nacional de Adolescentes infractores a la Ley Penal de la la Secretaría Nacional de Niñez Adolescencia y Familia (SENNAF). En este proyecto se destaca el factor clave del acompañamiento pedagógico a las y los adolescentes participantes. Además, la importancia de tomar en consideración el perfil de los facilitadores para aportar al desarrollo del enfoque de los derechos humanos. Del mismo modo, se identificó el programa Sinfonía por el Perú cuyo propósito es formar a niños y jóvenes como ciudadanos del futuro y los convierte en agentes de cambio. De este programa se resalta la importancia del enfoque multidimensional, cuya propuesta es intervenir a través de la música

a nivel emocional, cognitivo y social con la participación de diversos actores como las niñas, niños, jóvenes y adultos. Además, el reconocimiento de las niñas, niños y jóvenes como agentes de su propio desarrollo a nivel personal, familiar, en la comunidad y en la sociedad (2020).

En este sentido, para el desarrollo de la estrategia de comunicación basada en la ciudadanía activa vinculada a los componentes de arte comunitario y deporte social comunitario se ha establecido un orden estratégico que contiene tres etapas para la ejecución de actividades que contribuirán al logro de los objetivos específicos y general del proyecto.

A continuación, se presentará la importancia y la relevancia del orden de las tres etapas y las actividades programadas dentro de cada una de ellas:

- Etapa 1: Problematicación

La etapa de problematización busca que los y las adolescentes participantes del proyecto puedan reflexionar sobre la manera en que entienden y conceptualizan el arte, el deporte y el ejercicio de su ciudadanía. De acuerdo a Fernando Mariño, la problematización es una condición fundamental del aprendizaje activo, debido a que es un proceso que se lleva a cabo en primera persona; además, la problematización es un método que implica la reflexión, el involucramiento y la motivación (2015).

Esta etapa está compuesta por dos actividades: el taller “Aula adolescente: Influencers de la Ciudadanía” y el taller “Trenzando Melodías de Ciudadanía”. La primera actividad incluye el proceso de convocatoria el cual involucra el uso de las redes sociales del Proyecto Quijote para la Vida y la institución Fe y Alegría número 35. A través de esta actividad y las cuatro sesiones que la componen se busca que el público objetivo conozca las definiciones de conceptos claves como ciudadanía juvenil, competencias ciudadanas, derechos y deberes. Además, a través de sesiones dinámicas y participativas, se busca que los adolescentes identifiquen cómo se percibe

su ciudadanía en la comunidad y cómo pueden ejercerla a través de actividades de su vida cotidiana. Por su parte, el taller “Trenzando Melodías de Ciudadanía” busca que las y los adolescentes participantes asocien las artes con el ejercicio de la ciudadanía a través de una experiencia teórico - práctica.

Es necesario mencionar que la etapa de convocatoria de la primera actividad es muy importante, ya que está enfocada en los hallazgos que se obtuvieron en el diagnóstico referidos a sus intereses y motivaciones para tomar decisiones y realizar acciones (como la motivación y gusto por realizar actividades “entre adolescentes” y la dificultad para expresar opiniones y ejercer su ciudadanía en compañía de adultos). Esto, debido a que, según Ampuero (2003), entender los intereses y las motivaciones del público es muy relevante para provocar una reacción en este mediante actividades de intervención pública o comunitaria.

- Etapa 2: Co-aprendizaje

Esta etapa se sustenta en que el “aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia” (Alonso, Gallego y Honey, 1994, p.22).

A partir de ello, se busca lograr que las y los adolescentes puedan ser capaces de reconocer sus potenciales fortalezas, saber cómo organizarse en conjunto para desarrollar ciertas iniciativas, así como crear espacios como asambleas en los que puedan ser escuchados compartiendo sus puntos de vistas sobre ciertos temas que puedan afectar a su comunidad. Para ello, el programa de liderazgo ciudadano: “Manchita ciudadana”, busca desarrollar en las y los adolescentes la capacidad de liderazgo a través de la mejora de sus habilidades comunicativas y así fortalecer su participación ciudadana en la comunidad. Para lograr esto último, será necesario que aprendan herramientas ciudadanas que les ayuden a establecer su propia organización juvenil

con el objetivo de que creen iniciativas ciudadanas y de que, a través de juegos de roles e improvisación, fundamentados en la metodología de edu-entretenimiento, inicien un acercamiento a la participación política.

Del mismo modo, a través de la actividad primer encuentro “Voces ciudadanas adolescentes”, se busca que las y los adolescentes a modo de representar a su comunidad de Santa Rosa compartan con sus pares de otras comunidades distintas experiencias de ejercicio de ciudadanía para que de esta manera se sientan respaldados y tengan la oportunidad de generar alianzas a futuro.

- Etapa 3: Acción

Se sostiene en el empleo de actividades en el espacio público y cerrado en el que las y los adolescentes puedan desempeñar y afianzar lo que han desarrollado en todo el proyecto. Estas actividades responden al objetivo de que las y los adolescentes participen como ciudadanos activos aportando en las soluciones de problemáticas que aquejan a su comunidad a través de actividades artísticas y deportivas.

En relación a las y los adolescentes, se ejecutarán cuatro actividades dirigidas a este público: “Voz Adolescente”, Obra de teatro “Voz Adolescente”, “Campeonato Santa Rosa” y “Concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivas”. Las anteriores refuerzan sus características como ciudadanos juveniles y su agencia como agentes de cambio, así como también les agregan competencias y características para su desempeño en las distintas formas de participación, tales como política, medio ambiente, derechos humanos, ciudadanía, entre otros.

El campeonato Santa Rosa es una actividad en la que se reforzarán los conocimientos de organización y liderazgo de las y los adolescentes. En el concurso de iniciativas ciudadanas

artístico-deportivas se motivará a las y los participantes a formular y ejecutar sus propias propuestas en beneficio de su comunidad.

A través de estos encuentros, las y los adolescentes vincularán la ciudadanía juvenil, arte y deporte para impulsarse como ciudadanos activos, aportando a la solución de problemáticas que aquejan a su comunidad, mediante propuestas artísticas y deportivas.

De igual manera, a través de estas actividades compartirán con sus pares mediante el trabajo en conjunto, identificarán problemáticas y formularán estrategias para desarrollar líneas de acción de acuerdo a sus intereses y motivaciones en común. Por último, lograrán revalorizar los distintos espacios de diálogo y participación ciudadana, los cuales serán planificados desde y para ellos mismos.

Cabe resaltar que el programa “Voz Adolescente” y la obra de teatro “Voz Adolescente” son actividades que buscan reflexionar y ejecutar lo aprendido con respecto a problemas de su comunidad con soluciones artísticas y deportivas. Ambas actividades se vinculan de forma especial, puesto que una es la ejecución en un espacio público de la anterior. De igual manera, es necesario mencionar que algunas actividades son propuestas por el proyecto, tales como el programa Voz Adolescente, concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivos y el campeonato en ciudad adolescente en Santa Rosa y una propuesta por parte de las y los adolescentes como la obra de teatro “Voz Adolescente”.

- Enfoques:

Las actividades que plantea el proyecto han sido elaboradas siguiendo diversos enfoques. En primer lugar, está el enfoque de derechos humanos. De acuerdo a UNICEF “los derechos humanos son normas que reconocen y protegen la dignidad de todos los seres humanos. Son universales, inalienables, indivisibles e interdependientes” (s.f). De esta manera, todos los seres humanos tenemos derecho a disfrutar de los derechos en virtud de nuestras condiciones, con

igualdad y sin discriminación.

En la “*Guía para la incorporación del enfoque basado en derechos humanos en las intervenciones de cooperación para el desarrollo*” se establece que hay titulares de obligaciones, derechos y responsabilidades, si cada uno de estos actores cumple su papel se pueden disfrutar los derechos humanos de manera plena. (Fernández, Segade, García e Hidalgo, 2010). Así, desde el proyecto se promueve que además de ser titulares de derechos, también somos titulares de responsabilidades que como miembros de una sociedad podemos incidir en el ejercicio de derechos de otras personas.

En segundo lugar, y al tratarse de un proyecto dirigido a las y los adolescentes, se tomó en cuenta el enfoque de derechos de la infancia que involucra a los niños, niñas y adolescentes. Este establece que “el niño o niña que nace, forma parte de un sistema familiar y social, que debe conocer, respetar y fomentar el ejercicio de los derechos de manera libre concebir al ser humano desde la integralidad, y desarrollando habilidades en cada área” (Miranda, Nazaryh y González, 2016, p.466). Así, entendemos que los niños, niñas y adolescentes poseen derecho a la supervivencia, al desarrollo, a la protección y a la participación.

9. Ejecución de actividades

Metodologías	
Edu-entretenimiento	Combina el entretenimiento con la educación, de manera integral, a partir de recursos comunicacionales con el objetivo de mejorar y facilitar las diferentes etapas del cambio pro-social (Bouman, citado por Tufte, 2004).

Participativa	Proceso de trabajo que comprende a los participantes como agentes activos en el desarrollo de conocimientos. A través de esta metodología, se asegura la promoción de la participación de todos los participantes (Amo et al, 2014).
Aprendizaje cooperativo	Metodología usada para agrupar al público e impactar en el aprendizaje de manera positiva, debido a que el trabajo en grupo incrementa la atención y el alcance de nuevos conocimientos (García et al, 2019).

Etapa 1: Problematizar

Objetivo al que responde: Lograr que las y los adolescentes desarrollen competencias ciudadanas, vinculadas a sus actividades artísticas y/o deportivas en los espacios de toma de decisiones.

Actividad 1: Taller “Aula adolescente: Influencers de la Ciudadanía”	
Objetivo	Lograr que las y los adolescentes adquieran conocimientos vinculados a la ciudadanía, ejercicio ciudadano, derechos y deberes y participación juvenil desde el arte y deporte comunitario.
Público objetivo	Las y los adolescentes de 12-17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.
Breve descripción	La actividad está dividida en cuatro sesiones (dos asincrónicas y dos sincrónicas), las cuales consisten en brindar un espacio donde los adolescentes puedan aproximarse a los conceptos y prácticas relacionadas a la participación ciudadana juvenil a través del diálogo y reflexión conjunta.

Metodología	<p>Esta primera actividad considera un factor clave, una etapa de convocatoria a líderes sociales, artistas y deportistas de la comunidad, docentes y jóvenes líderes que deseen formar parte del equipo de acompañamiento a las y los adolescentes en las actividades a lo largo del proyecto. Esta convocatoria se realizará previa a la convocatoria de las y los adolescentes para su participación en el proyecto. Para la etapa de convocatoria de las y los adolescentes, al ser esta actividad la primera a ejecutarse, se creará un formulario de inscripción al proyecto y un grupo de WhatsApp privado. Asimismo, el proyecto considera como parte de la estrategia de convocatoria, que esta sea a través de las redes sociales del Proyecto Quijote para la Vida, el trabajo conjunto con la institución educativa Fe y Alegría 35 y con las y los líderes juveniles vinculados al arte y deporte de la misma comunidad.</p> <p>Las sesiones asincrónicas serán a través del WhatsApp general del proyecto y las sesiones sincrónicas serán realizadas a través de la plataforma Zoom.</p> <p>Para cada sesión se ha tomado en cuenta el diseño previo de los materiales educativos, el formulario de asistencia para cada sesión, las pastillas comunicacionales.</p> <p><i>Primera sesión: “Hablemos de la ciudadanía juvenil en nuestra comunidad”</i></p> <p>Esta sesión sincrónica de dos horas se dividirá en tres partes. En la primera parte de la sesión se dará la bienvenida a las y los adolescentes al taller y se les propondrá convertirse en influencers de la ciudadanía de las niñas, niños y adolescentes de su comunidad desde actividades vinculadas al arte y deporte que suelen practicar. Esta parte será un espacio para construir lazos de confianza entre el equipo del proyecto y las y los adolescentes participantes. En la segunda parte de la sesión se expondrá una presentación informativa, dinámica y participativa sobre la definición de los</p>
--------------------	--

conceptos de ciudadanía, participación ciudadana juvenil, competencias ciudadanas, derechos y deberes de las y los adolescentes como ciudadanos, para lo cual se les pedirá a las y los adolescentes identificar alguna forma de participación que tuvieron en la comunidad vinculada a actividades artísticas o deportivas. En la tercera parte se dará un espacio para el diálogo y la reflexión conjunta sobre los conceptos tratados. Al finalizar la sesión se les invitará a las y los adolescentes a tener una participación activa en el grupo de WhatsApp privado al cual se unieron en la etapa de inscripción de la convocatoria. Para lograr ello y reforzar los conocimientos sobre los conceptos tratados en esta sesión se les enviará pastillas comunicacionales que tienen como contenido tips para ser un influencer de la ciudadanía e información complementaria y didáctica sobre la ciudadanía juvenil desde el arte y deporte comunitario.

Segunda sesión: #Mi yo ciudadano en la comunidad

En esta sesión asincrónica se les invita a participar a las y los adolescentes de la dinámica de dos retos para convertirse en influencers de la ciudadanía. El primer reto consiste en que cada participante cree un meme en donde se muestre como piensa que su ciudadanía es percibida por su comunidad (aspectos físicos, cualidades, defectos, competencias, habilidades). Luego, deberán compartir sus memes en sus redes sociales con el #YComoPercibenTuCiudadaníaAdolescente. A partir de ello, el objetivo de la dinámica es que puedan identificar las percepciones que tienen sobre su rol como ciudadanos en la sociedad y con ello puedan dialogar sobre el rol que cumplen ellos en la comunidad entre la misma comunidad adolescente.

Tercera sesión: #Un minuto por el arte, deporte y mi ciudadanía

En esta tercera sesión asincrónica se les invita a participar a las y los adolescentes de la dinámica de los dos retos para convertirse en influencers de la ciudadanía. El segundo reto consistirá en la elaboración de un video testimonio en el que tendrán que relatar algún momento en el cual percibieron que su participación en actividades artísticas o deportivas no están vinculadas a las necesidades e intereses de la comunidad. Estos videos deberán compartirlos en su red social favorita y etiquetar con el #Un minuto por el arte, deporte, mis derechos y mi ciudadanía a tres adolescentes de su entorno y un artista o deportista favorito para que se anime a contar su testimonio sobre la misma temática. A partir de ello, el objetivo de la dinámica es que puedan identificar las formas de participación ciudadana a través de actividades de su vida cotidiana y dialogar sobre la importancia de su participación como ciudadanos.

Cuarta sesión: #Un mensaje para mi comunidad

En esta cuarta sesión sincrónica, con una duración de dos horas, se dividirá en tres partes. En la primera parte de la sesión se abrirá un espacio para el diálogo y reflexión sobre su experiencia cumpliendo los dos retos realizados para lograr convertirse en influencers de la ciudadanía en su comunidad a través de las actividades artísticas y deportivas que realizan. En la última parte de la sesión se realizará una dinámica grupal basada en la elaboración de un video mensaje dirigido a su comunidad en la cual expresan su sentir como ciudadanos de la comunidad de Santa Rosa con el mensaje de intriga #CiudadAdolescenteMuyPronto. La estructura del video será creada por las y los adolescentes con la colaboración de artistas y deportistas reconocidos invitados a

	<p>las sesiones. El video será compartido en los medios de comunicación de la comunidad.</p>
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes que asiste a cada sesión 2. Número de mujeres que identifican situaciones de adultocentrismo, donde no puedan ejercer sus derechos como ciudadanos 3. Número de adolescentes que definen conceptos vinculados a la ciudadanía, ejercicio de la ciudadanía juvenil 4. Número de adolescentes que identifican cuáles son sus derechos y deberes que tienen como ciudadanos. 5. Número de adolescentes que identifican los prejuicios que sobrevaloran las actividades artísticas y deportivas como formas de participación ciudadana juvenil. 6. Número de adolescentes que identifican las competencias ciudadanas asociadas al arte y el deporte comunitario.
Medio verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Reporte de encuesta de entrada y de salida ● Lista de asistencia a cada sesión ● Rúbrica que permita la evaluación lo aprendido en las sesiones

Actividad 2: “Trenzando melodías de ciudadanía”

Objetivo	Lograr que las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra inicien su aprendizaje de asociación de las artes con el ejercicio de ciudadanía al aprender a tocar sikuri.
Público objetivo	Las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.
Breve descripción	<p>Taller de ciudadanía y sikuri para las y los adolescentes. Esta actividad consiste en asociar a las artes con el ejercicio de ciudadanía a través de una experiencia teórica-práctica. Identificarán problemas en su comunidad y diseñarán soluciones artísticas. Por último, se les enseñará la cultura viva del sikuri, con la finalidad de que se apropien de este arte, puedan adaptarlo a sus composiciones y las traspasen a las niñas y niños del proyecto Quijote para la Vida.</p>
Metodología	<p>Dos semanas antes del inicio del taller se realizará una convocatoria para las personas interesadas. Durante esta semana, se realizarán los materiales de enseñanza y las coordinaciones con las personas que dictarán el taller, así como también el pedido de los instrumentos a utilizar. La siguiente semana, se realizarán tres reuniones con las y los adolescentes que decidieron inscribirse al taller.</p> <p><i>Primera reunión</i></p> <p>Se realizará una introducción al sikuri en la que se explicará la historia ancestral y geográfica, así como también el significado del sikuri y el instrumento ejecutante.</p>

Todo de manera didáctica y participativa con cada adolescente. Por último, asimilarán el sikuri a través de videos de diversos conjuntos sikuris.

Segunda reunión

Se hablará del rol de las artes en conjunto con la ciudadanía, se detallarán las competencias ciudadanas que se enlazan con las artes. Asimismo, se les hará aterrizar en las formas de expresión artísticas a través de la identificación de problemáticas que se encuentran presentes en su comunidad y se ejecutará una dinámica para que planteen formas de expresar estos problemas y soluciones a través de actividades artísticas. Finalmente, podrán ver cómo en un contexto específico las personas se expresan sobre alguna problemática: sikuris en alguna marcha. Con esto, se les dará un adelanto de la tercera reunión sobre la creación de un tema sikuri que exprese algún problema en su comunidad. Para esta sesión, se contará con la participación del movimiento escolar estudiantil Secundaria Combativa, debido a su experiencia como sikuris y organizativa. Su participación también será para iniciar el proceso de acompañamiento entre Secundaria Combativa y Las y los adolescentes.

Tercera reunión

Iniciará con la división de dos grupos en los que cada uno escoja un problema de su comunidad y puedan convertirlo en letra de una canción sikuri que les guste. En esa misma sesión se les hará escoger algún tema sikuri a escuchar y puedan empalmar la letra con la melodía que más les agrade. Por último, se iniciará con la etapa preparativa de la práctica del sikuri al hacerles sacar sonido a sus cañas de sikuri.

	<p>Las siguientes tres semanas se desarrollarán sesiones de aprendizaje en las que se les enseñará los dos temas que más le agradaron y puedan asociarlas a las letras que crearon. Para estas sesiones se dividirán a las y los adolescentes en dos grupos de 25 personas por día a la semana. Es decir, las sesiones se realizarán dos veces a la semana, en la primera sesión se trabajará con 25 adolescentes y el siguiente día con la otra mitad, esto con la intención de que se realice un trabajo más personalizado. Cabe resaltar que en cada sesión también se dividirán a las y los 25 participantes. Por último, se les incentivará a que se organicen para que puedan traspasar la cultura viva del sikuri a las niñas y niños del proyecto Quijote para la Vida. Esto con la finalidad de que ejerzan su autonomía al estar a cargo de un grupo humano en el que puedan aplicar sus capacidades y herramientas ciudadanas con los conocimientos que han aprendido, así como también reforzarlo en la práctica con las niñas y niños.</p>
<p>Indicadores:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes que aporta con nuevas formas de participación ciudadana creativas en el taller. 2. Número de problemáticas identificadas por las y los adolescentes en su comunidad. 3. Número de adolescentes que reconocen que a través de la música pueden ejercer su ciudadanía 4. Número de adolescentes que manifiesta su experiencia por lo que han aprendido 5. Número de adolescentes que les gustaría influir en su comunidad a través de realizar diferentes iniciativas vinculadas al arte.

Medio verificación:	<ul style="list-style-type: none"> ● Informe de observación ● Reporte de entrevistas
--------------------------------	--

Etapa 2: Co-aprendizaje

Objetivo al que responde: *Desarrollar habilidades de liderazgo y herramientas ciudadanas desde el arte y deporte comunitario en las y los adolescentes para una participación ciudadana de forma organizada.*

Actividad 3: Programa de liderazgo ciudadano: "La manchita ciudadana"	
Objetivo	Desarrollar en las y los adolescentes la capacidad de liderazgo a través de mejorar sus habilidades de comunicación, así como de brindarle herramientas ciudadanas que les ayuden a establecer su propia organización para que de esta forma creen iniciativas ciudadanas en beneficio de su comunidad.
Público objetivo	Adolescentes de 12-17 años de la comunidad de Santa Rosa
Breve descripción	Este programa busca que las y los adolescentes creen su propia organización, para lo cual será necesario que desarrollen habilidades comunicativas y de liderazgo con el fin de que desarrollen un plan de acción que será abordado por diferentes comisiones que tendrán objetivos y funciones claras, en la cual se mostrará su nivel

	<p>de organización e involucramiento para el fortalecimiento de su participación ciudadana en su comunidad.</p>
Metodología	<p>Los 4 módulos tendrán una duración de 3 sesiones de 2h que durará 6 semanas. Del mismo modo, al término de cada módulo se les entregará una encuesta de salida a cada adolescente para medir los alcances que está teniendo esta actividad y medir si se está cumpliendo con el objetivo propuesto.</p> <p><i>Módulo 1: Liderazgo ciudadano y participación ciudadana</i></p> <p>Este módulo tiene como objetivo que las y los adolescentes desarrollen las habilidades y actitudes que los conviertan en líderes o lideresas ciudadanas y así conozcan la importancia de su participación para el fortalecimiento e incidencia ciudadana en su comunidad.</p> <p><i>Sesión 1:</i> Las y los adolescentes conocerán que es el liderazgo ciudadano, por lo que les mostrará las cualidades y aptitudes que pueden desarrollar las personas para convertirse en un líder o lideresa. Después de ello, se les mostrará las características de un líder (escuchar, comunicar, incentivar, motivar, coordinar, afrontar problemas, analizar, fomentar la creatividad, orientar a los cambios). Asimismo, se enfatizará en la idea de que ellos orientan al grupo a conseguir un objetivo en común. Luego de ello, se les pedirá que en una hoja escriban cómo les gustaría que sea su líder, qué creen que necesitan desarrollar para convertirse en uno de ellos y qué propondrían si fueran líderes o lideresas de su comunidad.</p>

Sesión 2: Las y los adolescentes aprenderán a ser líderes y lideresas de su comunidad, para ello se empezará a realizar en la primera hora una clase de oratoria con el objetivo de que puedan desarrollar habilidades comunicativas eficaces, claras y convincentes. A partir de ello, se busca que puedan fortalecer su capacidad de análisis crítico y persuasivo. Después de ello, se realizará una dinámica en la cual cada uno tendrá 5 minutos para presentar qué iniciativas les gustaría desarrollar en su comunidad y también mencionará por qué debería ser elegido. Después de ello tendrán 15 minutos para construir metas comunes en base a todo lo que propusieron.

Sesión 3: Las y los adolescentes conocerán que es la participación ciudadana y cómo ello se involucra con el liderazgo, previo a ello se les mostrará ciertos requerimientos como el sentido de involucramiento, la empatía, el diálogo, consenso, conocer el contexto y el actuar colectivamente con el fin de que conozcan cómo podrían ejercer esta participación ciudadana. Después de ello, se les dará 10 minutos para que en sus propias palabras definan que es participación ciudadana y que se pongan en la situación de qué pasaría si no participaran. Luego, se les mostrará cómo a través de pertenecer a una organización pueden ejercer la participación ciudadana y qué beneficios podría generar ello para su comunidad.

Módulo 2: Herramientas ciudadanas

Este tiene como objetivo que las y los adolescentes conozcan e incorporen herramientas ciudadanas de participación e incidencia, de control y jurídicas. Cabe resaltar, que para llevar a cabo este módulo será necesario establecer una alianza con la Municipalidad de Puente Piedra o de Lima. A partir de ello se busca que pongan

en práctica estas herramientas para ejercer una participación ciudadana y con ello puedan crear su propia organización adolescente.

Sesión 1: Las y los adolescentes aprenderán sobre herramientas de participación e incidencia, por lo cual se hablará sobre la iniciativa popular o también llamada proyecto de ley. Para ello será necesario que las y los adolescente conozcan cómo se puede crear esta iniciativa, por lo cual con apoyo de algunas de las municipalidades se explicará todos los pasos que se deberían seguir (elección de un tema, realización de un diagnóstico, ordenamientos, estrategias de difusión y la recolección de firmas). Finalmente, se explicará la importancia de crear colectivamente estas iniciativas populares y su vínculo con el presupuesto participativo.

Sesión 2: Las y los adolescentes aprenderán sobre herramientas de control como banco de datos, monitoreo cívico y las recomendaciones ciudadanas. En esta última, se enfatizará en la importancia de los adolescentes de hacer escuchar su voz y mencionarles cómo es que podrían colaborar en el planteamiento de estrategias que contribuyan a su comunidad, así como también en la formación de opinión.

Sesión 3: Las y los adolescentes aprenderán sobre herramientas jurídicas que son necesarias para defender y exigir sus derechos como ciudadanos. Para ello se abordará qué es un pacto de integridad, el cual es un compromiso que estipula varias normas que son útiles para el presupuesto participativo y para el derecho de interés público que les ayudará a las y los adolescentes cómo es que podrían establecer sus iniciativas ciudadanas.

Módulo 3: Construyendo nuestra organización

En este módulo se busca que las y los adolescentes se organicen y como resultado de ello funden la organización Ciudad adolescente, la cual tendrá una misión, visión, posibles aliados y estará compuesta por diversas comisiones que tendrán objetivos y funciones claras planteados por ellos mismos. De esta manera, se busca generar que las y los adolescentes demuestren un compromiso de liderazgo juvenil y de tener la capacidad de cumplir con ciertas responsabilidades para que en el futuro desarrollen iniciativas y/o acciones en beneficio de su comunidad.

Sesión 1: Los y las adolescentes de Santa Rosa aprenderán qué son las asambleas de adolescentes y cuáles son sus principales objetivos. Para ello, por medio de la herramienta de storytelling se les contará de forma divertida la importancia de estas asambleas y cómo ello puede contribuir a que haya espacios en los que se respeten sus derechos y se escuchen sus voces. De esta manera, se busca fomentar en las y los adolescentes el interés por organizarse y constituir una asamblea en su comunidad como una oportunidad en las que ellos puedan dialogar, intercambiar ideas y así ser los protagonistas de sus futuras iniciativas.

Sesión 2: Los y las adolescentes de Santa Rosa conocerán la importancia de la participación de forma organizada a través de la creación de una organización juvenil dentro de su comunidad, la cual estará integrada por diversas comisiones. Por lo cual, primero aprenderán qué es una organización adolescente, cuáles son las comisiones que podría abordar y cómo se debería de estructurar cada una. De esta manera, se les mostrarán algunos ejemplos y cómo a partir de ello podrían realizar un plan de acción en la cual planteen diversas actividades que les gustaría llevar a cabo dentro de su comunidad con el fin de que no solo sean vistos como adolescentes

activos o comprometidos, sino también que muestren cómo desde sus posibilidades ellos pueden realizar iniciativas en beneficio de su comunidad y en un futuro incidir en los decisores gubernamentales. Por ello, será necesario que en grupos de 4 puedan proponer una misión y visión para su futura organización. Del mismo modo, propondrán los recursos que serán necesarios poseer para fundar su organización, así como aprenderán a identificar ciertos aliados (mapa de actores) que podrían tener y realizar un análisis FODA de su organización.

Sesión 3: Los y las adolescentes de Santa Rosa fundarán su organización llamada Ciudad Adolescente. Para ello, las y los adolescentes tendrán un espacio de conversación y reflexión en la cual propondrán la misión, visión, posibles aliados, el análisis FODA, y las comisiones que crearán de acuerdo a sus temas de interés. Algunos ejemplos de estas comisiones podrían ser el deporte (fútbol, vóley, básquet), arte (teatro, música y danza) y planificación (alianzas y eventos). Luego de que se creen las comisiones y con la finalidad de conocer de qué manera se organizarán, conversarán y llegarán a un consenso sobre qué funciones tendrá cada comisión, así como también propondrán las responsabilidades que deben cumplir las personas que deseen integrarse a cada comisión.

Módulo 4: Pasacalle ciudadano

En este módulo las y los adolescentes se organizarán para realizar un pasacalle en conmemoración por el Día del adolescente en la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra. En el pasacalle se realizarán ciertas actividades como zancos, mimos, barras, pequeñas escenificaciones de situaciones relacionadas a la ciudadanía juvenil, ensayos con batucadas, sikuris y bandas de músicos. Por lo cual,

será importante contactar con artistas escénicos, músicos, deportistas, así como también hacer alianza con la ONG “La Casa de Alejita”, ya que esta organización está conformada por adolescentes apasionados al fútbol, y sería muy valioso que se sumen a esta actividad.

Sesión 1: Las y los adolescentes en colaboración con el/la diseñadora/or gráfico crearán sus propios flyers informativos, pancartas y marcos decorativos para fotografías. Cabe resaltar que, durante el diseño de estas, se iniciará una convocatoria a nivel de toda la comunidad con el fin de que más adolescentes se integren en las comisiones creadas en la sesión 3 de acuerdo a la actividad que les gustaría realizar en el pasacalle.

Sesión 2: Finalizada la inscripción a las comisiones, las y los adolescentes pasarán por una semana y media de práctica para la realización de las actividades. Para ello, en cada comisión será importante que se delegue un líder con el fin de que estructure lo que piensan realizar en conjunto y consenso con su equipo, así como también los guíe y se deleguen ciertas responsabilidades.

Sesión 3: Las y los adolescentes llevarán a cabo el 12 de junio el pasacalle por el Día del adolescente. Durante su realización se repartirán los flyers informativos creados por los mismos adolescentes en los que mencionarán la importancia de esta fecha y cómo ellos desde su posición podrían aportar a su comunidad. De esta forma, esta sesión busca mostrar la organización y capacidad de liderazgo con la que cuentan las y los adolescentes para poner en práctica las herramientas ciudadanas que aprendieron en un inicio.

Módulo 5: Ciudadanos embajadores y ciudadanas embajadoras

En este módulo se busca que las y los adolescentes líderes de sus comisiones conozcan movimientos juveniles nacionales e internacionales vinculados al servicio comunitario con el fin de influir en ellos y así formen parte de la lucha hacia la transformación social. Luego de ello, se les enseñará qué son los embajadores adolescentes y cómo pueden convertirse en uno de ellos. Para lograr ello, será importante que conozcan su importancia, así como también reciban capacitaciones en torno a la participación política y ciudadana a nivel comunitario.

Sesión 1: En esta sesión las y los adolescentes conocerán el caso de "La Asociación de Jóvenes en Movimiento por la Cultura y la Paz", compuesto por jóvenes líderes que se dedican al servicio comunitario, en la cual desarrollan estrategias artísticas y deportivas. Asimismo, se les mostrará cómo es que a partir de las actividades que realizan contribuyen a la construcción de una participación ciudadana que lucha por la inclusión juvenil para el desarrollo de su comunidad. Luego de ello, se les propondrá una dinámica en la cual desde su posición de líderes o lideresas que iniciativas desde el arte y deporte les gustaría desarrollar en su comunidad.

Sesión 2: En esta sesión las y los adolescentes conocerán que significa ser un ciudadano embajador. Para lograr ello, se realizará un breve repaso sobre las herramientas ciudadanas que aprendieron en sesiones anteriores, luego se procederá a realizar una dinámica en la cual tendrán que actuar como embajadores. Previo a ello se les brindará pautas y tendrán que mencionar por qué deberían de ser elegidos como embajadores y qué estrategias llevarían a cabo para lograr que los demás

	<p>adolescentes de su comunidad se involucren en la búsqueda de la transformación social a través de iniciativas deportivas y artísticas.</p> <p>Sesión 3: En esta sesión las y los adolescentes recibirán capacitaciones en torno a cómo convertirse en embajadores, para lo cual se reforzará sus habilidades de liderazgo y la implicancia de su compromiso hacia su comunidad. Para esta sesión se les solicitará apoyo a diferentes ONG o a la Municipalidad de Lima para que por medio de un video los embajadores de estas entidades cuenten su experiencia y animen a las y los adolescentes a convertirse en uno de ellos. Del mismo modo, se les solicitará si algunos de los adolescentes los podrían acompañar algunos días en sus funciones con el objetivo de que vivan esta experiencia de forma más cercana.</p>
<p>Indicadores</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes que identifican cómo desde sus principales habilidades y/o destrezas artísticas o deportivas pueden ejercer su ciudadanía. 2. Número de adolescentes que definen y reconocen la importancia de la participación ciudadana. 3. Número de problemas que identifican las y los adolescentes en su comunidad de Santa Rosa. 4. Número de herramientas ciudadanas mencionadas por las y los adolescentes cómo útiles para el desarrollo de su organización. 5. Número de soluciones que plantean las y los adolescentes en su comunidad de Santa Rosa. 6. Número de adolescentes líderes de la comunidad de Santa Rosa.

	7. Número de comisiones creadas por las y los adolescentes como parte de su organización.
Medio verificación:	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuesta de salida ● Entrevista semi estructurada ● Registro audiovisual ● Test de liderazgo ● Comisiones fundadas

Actividad 4: Primer encuentro “Voces ciudadanas adolescentes”	
Objetivo	Lograr que los y las adolescentes que forman parte de la organización juvenil de arte y deporte representen a la comunidad de Santa Rosa, y compartan con sus pares de otras comunidades las distintas experiencias en la creación de sus organizaciones juveniles y aprovechen los objetivos comunes entre todas; además esto les permitirá tener la oportunidad de generar alianzas.
Público objetivo	Adolescentes de 12-17 años de la comunidad de Santa Rosa
Breve descripción	Se llevará a cabo un encuentro de jóvenes que forman parte de grupos u organizaciones juveniles de distintas comunidades y/o distritos. En este, las y los adolescentes compartirán sus experiencias en la creación de sus organizaciones y grupos juveniles y los objetivos de las mismas, además de conversar sobre un

	<p>problema que aqueja a la sociedad en su contexto y de reflexionar sobre qué acciones podrían realizar como adolescentes organizados. Además, cada organización estará a cargo de un número artístico y podrán compartir y participar en algunas dinámicas recreativas.</p>
Metodología	<p>Se realizará una convocatoria a organizaciones juveniles del distrito de Puente Piedra para que participen en el primer encuentro “Voces ciudadanas adolescentes”. En este podrán exponer sus conocimientos y poner en práctica sus competencias ciudadanas. En un primer momento se realizará una breve presentación de las organizaciones juveniles y sus objetivos. Después se identificarán los objetivos comunes y se conversará sobre un problema que aqueja a todo el distrito: la contaminación ambiental y sobre qué es lo que ellos como adolescentes organizados pueden hacer. Esta parte del encuentro será realizada en grupos aleatorios y mediante dinámicas. La segunda parte será un espacio para la presentación de diferentes números artísticos y deportivos que las y los adolescentes hayan preparado. Para ello deberán registrarse previamente en una etapa de convocatoria. Para esta parte, se contará con la presencia de deportistas y artistas conocidos por los adolescentes y que hayan realizado o realicen actividades de involucramiento con la preservación del medio ambiente. Ellos presentarán un número final y les darán algunos comentarios y palabras de aliento a los adolescentes.</p>
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de grupos u organizaciones juveniles de otros distritos o comunidades distintas a Santa Rosa que participan en el encuentro 2. Número de adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de Santa Rosa que participan en el encuentro

	<p>3. Número de grupos aleatorios que presentan una propuesta de solución a la contaminación ambiental</p> <p>4. Número de artistas y deportistas que se involucren con los temas de preservación del medio ambiente</p>
Medio verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Informe de observación participante ● Registro audiovisual

Etapa 3: Acción

Objetivo al que responde: Lograr que las y los adolescentes participen como ciudadanos activos a través de actividades artísticas y deportivas aportando en las soluciones de problemáticas que aquejan a su comunidad.

Actividad 5: Programa “La voz adolescente”	
Objetivo	Visibilizar y reflexionar sobre problemáticas sociales y las actividades artísticas y deportivas como alternativas que contribuyen a la solución.
Público objetivo	Los y las adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.
Breve descripción	Una actividad que a través de la radio comunitaria hará que los adolescentes creen una radionovela basada en problemáticas sociales que identifiquen en su comunidad. El proceso creativo para la elaboración de la radionovela involucra un trabajo colectivo en el que los jóvenes van a reconocer, relatar y transformar su realidad. Las actividades artísticas y deportivas serán parte de la solución a las problemáticas y se concluirá la actividad con un encuentro de reflexión en comunidad.

Metodología	<p><i>Taller de radio novela</i></p> <p>Para la convocatoria se compartirá la invitación por el grupo de WhatsApp. Se realizará una sesión en que los adolescentes adquirirán las principales capacidades para producir y conducir un programa radial. En la primera parte se hará una introducción al blackboard, técnicas vocales, dicción, ejercicios de vocalización, articulación y dicción. Se abordará la lectura interpretativa, tono, ritmo y volumen, corporalidad y actuación. En la segunda parte se abordarán los tipos de locución y narración. Asimismo, se aprenderá sobre el paisaje sonoro, foley, musicalización y diseño sonoro.</p> <p><i>Reconocimiento: identificación de problemáticas sociales</i></p> <p>La actividad consiste en formar grupos aleatorios. Ellos deberán dibujar un croquis de su comunidad y/o de los lugares que suelen frecuentar e identificar aquellos espacios en donde consideran que se dan o pueden darse problemáticas sociales. Todos los grupos expondrán su trabajo frente a sus compañeros y entre todos deberán llegar a un acuerdo y elegir las 5 problemáticas que consideran más frecuentes y que requieren acciones para su solución y/o reducción.</p> <p><i>Transformación</i></p> <p>Esta etapa consiste en la creación de soluciones a las problemáticas previamente elegidas. Los participantes se dividirán en 5 grupos y cada uno trabajará con una problemática y deberán pensar en soluciones que sean artísticas o deportivas. Habrá un momento para compartir las propuestas entre los grupos y los moderadores de la actividad. Posterior a ello, el moderador se encargará de hablar acerca de la importancia de intervenir en estas problemáticas y mostrará otras alternativas de intervención con actividades de arte y/o deporte.</p> <p><i>Relato</i></p>
--------------------	---

	<p>Consiste en crear un guion de radionovela basado en las problemáticas sociales previamente identificadas. Este debe basarse en su realidad, tomando a Santa Rosa como el espacio principal y a los adolescentes como protagonistas. Las actividades artísticas y deportivas deberán tener un rol importante dentro la historia. Se crearán 5 radionovelas, cada una basada en 1 de las 5 problemáticas elegidas (10 integrantes por cada radionovela).</p> <p>*La radionovela tendrá 5 capítulos de hasta 7 minutos de duración.</p> <p><i>Radionovela: Ciudad adolescente</i></p> <p>Etapa de grabación de la radionovela. Cada adolescente deberá participar de alguna manera, si no presta su voz puede encargarse de otras cosas. Pueden utilizar instrumentos musicales o efectos de sonido para acompañar la grabación.</p> <p><i>Tiempo de reflexión</i></p> <p>Después de la publicación de la radionovela se convocará a los participantes, sus padres y madres y a autoridades para escuchar y reflexionar sobre lo trabajado. Finalmente, se entregará un diploma a los participantes por su esfuerzo, dedicación y contribución a la comunidad.</p>
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes que participan del proceso de construcción de la radionovela 2. Número de adolescentes que proponen soluciones artísticas y/o deportivas a las problemáticas identificadas 3. Número de adolescentes que comparten sus aprendizajes en la etapa de reflexión 4. Porcentaje de autoridades, padres, madres y profesores que reconocen la importancia de tratar las problemáticas sociales desde el arte y el deporte 5. Número de alianzas con instituciones u organizaciones creadas para contribuir a la solución de las problemáticas abordadas en las radionovelas.

Medio verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de asistencia ● Guía de observación ● Reporte de entrevistas
-------------------------------	--

Actividad 6: Obra de Teatro “Voz Adolescente”	
Objetivo:	Que los y las adolescentes puedan utilizar sus diversos talentos para contribuir a la solución de un problema de su comunidad, a partir de la puesta en escena de un teatro musical.
Público Objetivo	Otros adolescentes de la comunidad de Santa Rosa; padres y madres de familia, autoridades educativas y autoridades de la comunidad.
Breve Descripción	Una obra de teatro organizada por los y las adolescentes, y en la que ellos son protagonistas. En esta obra pueden participar adolescentes con distintos talentos (actuación, baile, tocar un instrumento, artes manuales)

Metodología	<p>Para la realización de esta obra de teatro musical, los adolescentes trabajarán de la mano de un director de teatro musical. En primer lugar, adaptarán uno de los guiones narrativos hechos en la actividad “Voz Adolescente” y, para lograr la puesta en escena, realizarán un guion técnico. En todo el proceso, contarán con el apoyo de un director de teatro musical, pero serán ellos los protagonistas tanto en la organización como en la puesta en escena.</p> <p>La obra teatral incluirá a distintos talentos, de acuerdo a la acogida en la convocatoria. Esto, debido a que no solo debe limitarse a la actuación, debe incluir números de baile; a las personas que tocan instrumentos, quienes realizarán los efectos de sonido y fondos musicales; y a quienes manejan las artes manuales para que puedan aportar con la escenografía y los vestuarios.</p> <p>Para la presentación de la obra de teatro musical, se invitará a formar parte del público a toda la comunidad, pero, en especial a las autoridades competentes en el problema tratado.</p> <p>Al día siguiente se realizará una asamblea en la que se invite a las autoridades que asistieron a la presentación de la obra teatral para que se dialogue sobre la posibilidad de impulsar programas o políticas públicas para solucionar la problemática social que se abordó en la obra teatral.</p>
Indicadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes que participan en todo el proceso de creación y puesta en escena de la obra teatral 2. Número de autoridades competentes que asisten a la presentación de la obra teatral

	3. Número de acuerdos a los que se llegue en la asamblea realizada con las autoridades competentes
Medios de Verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha de asistencia ● Ficha de observación

Actividad 7: “Campeonato en Ciudad Adolescente en Santa Rosa”	
Objetivo:	Los y las adolescentes, mediante el deporte, contribuyen a la solución de problemas que aqueja a su comunidad
Público Objetivo	Los y las adultos/as de la comunidad y otros/as adolescentes de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra
Breve Descripción	Campeonato en la comunidad (organizado por los y las adolescentes): se invita a los distintos colectivos de la comunidad como las madres de las ollas comunes y los padres de familia de colegios a formar sus equipos. El campeonato será realizado en un par de fechas e incluirá los deportes Fútbol, Básquet y Vóley; así como será un espacio que se aprovechará para visibilizar mensajes clave y utilizar recursos comunicativos estratégicos para contribuir a la solución de la drogadicción y el adultocentrismo en su comunidad.
Metodología	Los y las adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte Santa Rosa que deseen participar recibirán una capacitación en deporte social comunitario y después, con el apoyo de un entrenador de deportes, organizarán un campeonato en su comunidad.

La convocatoria para participar en el campeonato incluirá a los adolescentes que no se encuentran participando en la actividad, otros adolescentes de la comunidad y a los adultos de la comunidad para que formen sus equipos de fútbol, básquet y vóley y participen.

Las reglas que se deben cumplir son las siguientes: Cada equipo debe tener un color, escoger una temática entre algunas opciones presentadas por los adolescentes y crear una frase para su polo. Esta frase debe ser algo que los represente como equipo.

Los equipos que participen utilizarán frases divertidas y de sensibilización sobre el adultocentrismo, o frases sensibilizadoras sobre la drogadicción.

Se aprovechará el espacio para que, mediante números artísticos, deportivos y otros recursos comunicacionales, se aborde los temas de la drogadicción y el adultocentrismo. En cada fecha, se abordará uno de los temas. Habrá diversas presentaciones de números artísticos hechos por los mismos adolescentes y artistas invitados (relacionados a la música y a la danza). Asimismo, se reproducirá los capítulos hechos en la radionovela anteriormente.

En este campeonato se incluirá los deportes de básquet, vóley y fútbol, y se brindará premios a las barras mejor organizadas, que sigan su temática y tengan una frase creativa.

Al finalizar la actividad, en la última fecha del campeonato, se presentará a los adolescentes coordinadores de la organización juvenil de arte y deporte Santa Rosa, y se anunciará a las organizaciones e instituciones con las que se ha entablado alianzas para que el proyecto sea sostenible a futuro.

Indicadores	<p>5. Número de equipos inscritos</p> <p>6. Número de equipos conformados por adultos inscritos</p> <p>7. Número de equipos en cuyo polo haya una frase referente al adultocentrismo o a la drogadicción.</p> <p>8. Número de piezas comunicacionales realizadas por los y las adolescentes organizadores del evento que transmitan mensajes referidos a la drogadicción o adultocentrismo en su comunidad.</p>
Medios de Verificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas de inscripción ● Ficha de observación

Actividad 8: Concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivas	
Objetivo:	Las y los adolescentes proponen iniciativas ciudadanas artístico-deportivas para la solución de problemas que repercuten en su comunidad y participan en la ejecución de las iniciativas ganadoras.
Público Objetivo:	Las y los adolescentes de 12-17 años de la comunidad de Santa Rosa del distrito de Puente Piedra.
Breve Descripción:	Se realizará un concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivas de los adolescentes, habrá tres categorías y una iniciativa ganadora de cada una. Para lograr ello, las y los adolescentes recibirán ciertas indicaciones que formarán parte de la base del concurso con el fin de que conozcan los criterios de evaluación y así puedan convertirse en los ganadores cuya propuesta será realizada en su propia comunidad y con la participación de todos y todas los y las adolescentes.

Metodología:

-Periodo previo de inscripciones, en el que se anunciará que se realizará este concurso. Esta etapa tiene como objetivo que los adolescentes tengan un espacio de preparación.

-Periodo de inscripciones en las cuales habrá 3 categorías: Arte manual (murales, grafitis, entre otros); Arte escénico (música, danza o teatro); y Deportes. Los adolescentes podrán elegir en cuál de los 3 desean inscribirse, de acuerdo a los requisitos del concurso.

- Después de una semana, los adolescentes deberán presentar sus propuestas, mediante un video o una presentación en la que expliquen el tema, el objetivo principal, por qué su iniciativa es importante para su comunidad, cómo es que se utiliza el arte y/o el deporte y cómo se imaginan hacerla realidad.

-Al finalizar esa etapa, de acuerdo a la puntuación del jurado (conformado por un artista, un deportista y una persona vinculada al proyecto CONCAUSA de América Solidaria y la CEPAL) se les otorgará un puntaje para seleccionar a los mejores de cada categoría. Las y los adolescentes que no sean seleccionados se les otorgará un diploma de agradecimiento por su participación.

-El comunicador se pondrá en contacto con los adolescentes ganadores de cada categoría para que junto con la asesoría de un artista o un entrenador deportivo lleven a cabo su propuesta y se les entregue los montos económicos de 150 soles como premio.

	- Se le brindará una asesoría de dos horas a los adolescentes con el artista o deportista y ellos deberán llevar a cabo su propuesta en el plazo de 1 mes. Los adolescentes ganadores deberán convocar a los demás adolescentes participantes del concurso para que participen en sus propuestas.
Indicadores:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de iniciativas propuestas que vinculan el arte o deporte con la solución de alguna problemática de su comunidad. 2. Número de adolescentes participantes de la actividad. 3. Número de adolescentes que participan en la ejecución de las propuestas ganadoras.
Medios de Verificación:	<ul style="list-style-type: none"> • Videos o presentaciones • Reporte de encuesta de salida

10. Actividad ejecutada

Para el piloto del proyecto “Ciudad Adolescente” se eligió la actividad “Trenzando melodías de ciudadanía”. Esta, tuvo como objetivo lograr que las y los adolescentes conozcan e inicien un sentido crítico con respecto al ejercicio de la ciudadanía a través de la música.

La elección de esta actividad consideró los siguientes motivos. En primer lugar, se trata de una actividad correspondiente al componente 1 del proyecto; es decir, a la etapa de problematización en donde los adolescentes recién están iniciando con un acercamiento a la temática, por lo que para su ejecución no se requieren herramientas o conocimientos previos. En segundo lugar, su formato podría ser aplicado de manera virtual y semipresencial, además, se contaba con acceso a los recursos necesarios para su implementación. En tercer lugar, la

actividad permite asociar el arte y el ejercicio de la ciudadanía a través de una experiencia teórica - práctica, de modo que resulta una actividad atractiva para un primer acercamiento con los adolescentes. En cuarto lugar, se identificó que, debido a la naturaleza comunitaria del sikuri², a través de esta cultura viva se podría llegar a ejemplificar de manera más clara, detallada, gráfica y sonora los conceptos de ciudadanía.

El sikuri, además de ser una actividad artística y de cultura milenaria, mantiene un concepto que parte desde el trabajo dual hasta el comunitario; es decir, no habría una ejecución como tal del sikuri solo con una persona y este concepto se vincula con los de ciudadanía. El sikuri se construye y refuerza mediante su práctica en los diferentes espacios públicos; asimismo, desarrolla en sus ejecutores una visión empática con respecto a quienes los rodean, debido a su naturaleza comunitaria y artística. Estas características se asemejan a los conceptos de ciudadanía; es decir, ambas visiones guardan relación.

Cabe mencionar que se optó por aplicar la actividad en su totalidad (cuatro sesiones) por las mismas razones explicadas anteriormente; esto es, la identificación de factores relevantes y comunes en el sikuri y la ciudadanía que debían ser llevados a cabo de manera continua y detallada para poder cumplir con los objetivos e indicadores trazados. Pero, sobre todo, para generar un aprendizaje significativo en cada uno de las y los adolescentes participantes, puesto que la actividad no solo busca trabajar con la racionalidad, sino también con las emociones y

² El sikuri es una cultura viva que representa la cosmovisión de los andes a través de su ejecución con el instrumento de viento llamado siku. Este instrumento se divide en dos, a diferencia de la zampoña que es solo uno, arka e ira. Los ejecutantes se dividen en arka e ira: arka es la persona que toca la caña con siete tubos y la ira es el tocado por seis tubos. El sikuri se desarrolla en comunidad; es decir, como menciona Pérez de Arce (1995): “esta percepción de la música grupal, expresa uno de los conceptos más apreciados por la sociedad andina, la noción de complementariedad de los opuestos, la dualidad resuelta en unidad, solidaridad y cohesión” (p.24). Ortiz (2019) manifiesta que el sikuri ha sido y es un vehículo indudable de identidad y por consiguiente de resistencia cultural e ideológica.

la sensibilidad de las personas; por lo que, en cada sesión se entrelaza aprendizajes conceptuales con aprendizajes musicales.

La ejecución de la actividad se realizó en un periodo de 10 días. Se inició el sábado 13 de noviembre de 2021 y culminó el lunes 22 del mismo mes. Previo a ello, se realizaron dos cuestionarios con el objetivo de conocer la disponibilidad horaria de los participantes y sus principales datos. Esta información facilitó la creación de un grupo de WhatsApp privado, en donde se realizó una breve presentación del equipo y un recordatorio previo a cada encuentro. Además, se usó este espacio para enviar material complementario a las sesiones (anexo 16).

La actividad estuvo compuesta por 4 sesiones sincrónicas dirigidas por las integrantes del equipo y el apoyo de un tallerista de sikuri, quien fue el encargado de transmitir y enseñar a las y los adolescentes sobre el uso e importancia de este instrumento. El tallerista es un egresado de la carrera de antropología de la PUCP, ex miembro del conjunto sikuri del Centro de Música y Danza de la PUCP (CEMDUC) y actual encargado del área de investigación y proyecto social de este último. Se consideró relevante trabajar en conjunto con él, debido a que la intención era contar con una persona que pudiera encargarse de la parte musical del taller, pero que también tuviera una visión clara sobre la conexión entre ciudadanía y música. Esta persona cuenta con experiencia liderando grupos de investigación en temas culturales con jóvenes entre 21 y 27 años; es decir, posee conocimientos generales sobre las artes, así como también experiencia práctica y teórica acumulada sobre sikuri, dado que realizó su tesis sobre las prácticas del sikuri en un distrito de Puno.

Cabe señalar, que previo a los encuentros se establecieron reuniones de coordinación previas con el equipo de trabajo y el tallerista con la finalidad de informar y reforzar los conceptos y dinámicas a realizar en la sesión. Los puntos a desarrollar se planificaron en base al diagnóstico realizado con anterioridad.

A continuación, se presentará el detalle de cómo se realizó cada sesión y las lecciones aprendidas en cada una de ellas.

- ***Sesión 1: Conociendo el sikuri***

Fecha: 13/11/2021

Número de asistentes: 8 adolescentes

Metodología de trabajo: Taller semipresencial (adolescentes en la Biblioteca Quijote y moderadores vía Zoom)

Detalles de implementación

Se inició con un espacio para la presentación del grupo y de cada uno de los adolescentes participantes. Después, se realizó una actividad rompe hielo llamada “yo nunca nunca”, en esta se colocaron una serie de acciones de la vida cotidiana y acciones vinculadas a la ciudadanía. La dinámica consistió en que los adolescentes debían bajar un dedo por cada acción que sí habían realizado. Esta actividad nos sirvió como una prueba de entrada para saber si existía un reconocimiento de que a través de la música pueden ejercer su ciudadanía. Posteriormente, hubo un espacio de reflexión en torno a lo que representa la música en sus vidas. Seguido de ello, se realizó la presentación del tallerista de sikuri que nos acompañó a lo largo de las sesiones. Finalmente, se habló del vínculo de la música con el ejercicio ciudadano, se mostraron dos ejemplos de canciones protagonizadas por adolescentes y cuya temática era el abordaje de problemáticas sociales. Estas canciones lograron transmitir un mensaje, ya que los y las adolescentes compartieron sus reflexiones sobre dichas canciones. Para finalizar, se hizo una breve introducción al uso del sikuri en contextos políticos.

Lecciones aprendidas

De la primera sesión se aprendió que los prejuicios son una forma de generar un panorama supuesto y primario; sin embargo, estos pueden ser contrarios a la realidad y puede limitar la apertura de nuestra relación con los usuarios. En nuestro caso, tuvimos cierto temor a que los adolescentes no se interesen por el taller y a que no nos dieran mayor apertura; sin embargo, eso no sucedió.

Otro aprendizaje fue que la utilización de un canal de comunicación contemporáneo y accesible para la mayoría de participantes logró que se estableciera un lazo de confianza y camaradería entre las y los participantes con el grupo de trabajo, lo que permitió establecer una comunicación horizontal.

Asimismo, también se vio conveniente que, para las siguientes sesiones, era necesario coordinar con mayor tiempo de anticipación con el proyecto “Quijote para la Vida” en lo que respecta al equipo técnico visual y sonoro, ya que durante esta sesión se presentaron dificultades para la obtención de los mismos dentro de la biblioteca Quijote, lo que causó dificultades de entendimiento entre los adolescentes y el equipo ejecutor.

Monitoreo de la sesión

Desde la gestión del piloto se implementaron herramientas de observación y participación con las y los participantes, tales como guías de monitoreo y observación no participante. Lo anterior con la finalidad de conocer qué aspectos se podrían mejorar. De igual manera, se les consultó si deseaban que las sesiones fueran grabadas, puesto que se podría contar con un registro con mayor detalle de lo ocurrido. Es necesario mencionar que esta metodología fue utilizada en las cuatro sesiones.

Detalles implementados entre la sesión 1 y la sesión 2

A partir de las lecciones de esta sesión, el equipo gestor decidió arriesgar más con las dinámicas introductorias que se les propondría a los adolescentes.

Además, se hizo llegar un kit con los materiales para el armado del siku al que se le llamó “Kit de la Ciudadanía”.

- ***Sesión 2: Manos ciudadanas en acción***

Fecha: 15/11/2021

Número de asistentes: 10 adolescentes

Metodología de trabajo: Taller semipresencial (adolescentes en la Biblioteca Quijote y moderadores vía Zoom)

Detalles de implementación

Se inició con una actividad dinámica rompe hielo de charadas. Posteriormente, se les pidió a los adolescentes que conformen grupos de 3 y realizarán una lluvia de ideas de los problemas que afectan a su comunidad. Luego de compartir las problemáticas identificadas entre todos, se les pidió volver a los grupos conformados y pensar en aquellas problemáticas que los afectan directamente y en cómo podrían expresar su sentir a través del arte. Posteriormente, se utilizó el “Kit de la Ciudadanía” para construir su siku durante la sesión con el apoyo del tallerista. Previamente, se hizo una dinámica en la que se recordó las competencias ciudadanas y se las vinculó con cada uno de los materiales que se encontraban en el kit.

Durante el momento en el que se construyó el siku se conversó sobre el rol de las artes en la construcción de ciudadanía y lo que representa en contextos políticos.

Lecciones aprendidas

Para esta sesión también se realizaron reuniones de coordinación previas entre el equipo de trabajo y el tallerista. El objetivo fue informar y ensayar las mejoras planificadas en base al monitoreo y a las lecciones aprendidas de la primera sesión. Estas mejoras se dieron a nivel estructural y conceptual. Se mejoró el ambiente de trabajo al implementar música de géneros que les gustaba a las y los participantes. De igual manera, se ejecutaron actividades rompehielo con mayor uso corporal, entretenidas y dinámicas, así como también se repasó los conceptos sobre ciudadanía vistos previamente

Las actividades creativas y de construcción del instrumento son una forma certera de mantener un gancho con las y los adolescentes, ya que mientras las realizan se concentran en su objetivo; sin embargo, dificultaron la conversación y el reforzamiento de los conceptos sobre ciudadanía para el cumplimiento de los objetivos del piloto. Por último, el uso de alianzas estratégicas, accesibles y confiables, tales como el tallerista, logró que la comunicación entre el grupo de trabajo y las y los participantes se diera de manera esporádica y sincera, lo que llevó como resultado a sesiones divertidas sin incomodidades. Lo anterior se vio reflejado en el trato con las y los adolescentes hacia el grupo de trabajo y el tallerista y el canal de comunicación establecido.

Por último, se ejecutó la misma dinámica de observación en el monitoreo de esta sesión.

Detalles implementados entre la sesión 2 y la sesión 3

Se decidió realizar la sesión 3 de forma virtual, ya que, en esta, se les enseñó a los adolescentes a tocar el Siku y por motivos de seguridad por el contexto de Covid 19 se consideró que en la modalidad presencial el estar sin mascarilla pudo significar un riesgo. Asimismo, se mejoró la coordinación con los encargados del proyecto “Quijote para la Vida”, ya que se coordinó con

mayor anticipación que todo estuviera listo para las siguientes sesiones con más días de anticipación.

- ***Sesión 3: Aprendiendo a trenzar nuestra ciudadanía***

Fecha: 20/11/2021

Número de asistentes: 8 adolescentes

Metodología de trabajo: Taller virtual (adolescentes y moderadores vía Zoom)

Detalles de implementación

En esta sesión se inició con un recordatorio de lo que fue la presencia de los sikuris en una marcha a nivel nacional. Después, se dio un breve espacio para que las y los adolescentes terminaran de construir sus sikus. El tallerista fue el encargado de enseñarles sobre cómo sacarle sonido al instrumento, leer la numerología³ y cómo tocar la canción “toril”. Luego de ello, se regresó a la sala general de Zoom para hablar de las problemáticas identificadas en la sesión anterior. Se les juntó en mini salas para que elijan una problemática y creen una breve letra de canción para que puedan expresar su sentir frente a ella. Finalmente, se hizo un recordatorio sobre las competencias que debe tener todo ciudadano.

Lecciones aprendidas

Basado en el monitoreo de la sesión anterior y, sabiendo que esta se realizaría en formato virtual, se implementaron mejoras. Esta sesión fue estructurada de tal manera que los conceptos

³ Formato alternativo y sencillo para leer una canción sikuri, mantiene la esencia de una partitura, pero con números.

y dinámicas se intercalen con mayor énfasis, con la finalidad de que las y los adolescentes no se aburran y también se pueda llegar al objetivo de la actividad.

No obstante, la virtualidad no fue de mucha ayuda para la observación no participante, puesto que solo algunos adolescentes prendían sus cámaras y otros solo sus audios para participar. Asimismo, a pesar de prender sus cámaras, algunos adolescentes no se presentaban frente a esta y tampoco se podía saber si se encontraban prestando atención. De igual forma, la división del grupo general en grupos pequeños tampoco tuvo el resultado esperado, puesto que fue necesario que alguien del equipo esté presente en los grupos pequeños para lograr su participación en las actividades. Cabe resaltar que mientras se realizaban las actividades virtuales, dos de los adolescentes asistentes se encontraban con las cámaras apagadas, dispersos realizando otras actividades en sus hogares.

De igual manera, el hecho de que todos se encontraran en sus hogares, posiblemente causó que participaran con menor intensidad, ya que podrían verse reprimidos ante la presencia de sus familiares cerca. También, se aprendió que se debió prever los tiempos por actividades en cada sesión, puesto que algunas de ellas requirieron mayor tiempo de lo planificado, lo que causó que la sesión se extendiera más tiempo.

Sin embargo, el hecho de que se realizará de manera virtual, logró que cada adolescente pudiera practicar el sonido de sus cañas con tranquilidad y en la comodidad de su hogar sin la necesidad de utilizar la mascarilla durante toda la sesión.

Detalles implementados entre la sesión 3 y la sesión 4

Se decidió realizar la sesión 4, nuevamente, en modalidad semi- presencial y se aprovechó el tiempo lúdico del taller para que no solo fuera un espacio de integración y rompehielo, sino también para reforzar conceptos.

- ***Sesión 4: Escuchemos nuestra ciudadanía***

Fecha: 22/11/2021

Número de asistentes: 8 adolescentes

Metodología de trabajo: Taller semipresencial (adolescentes en la Biblioteca Quijote y moderadores vía Zoom)

Detalles de implementación

Esta sesión inició con un juego de “memoria ciudadana” en donde se colocaron tarjetas sobre algunos conceptos e ideas sobre ciudadanía que se mostraron en las sesiones previas. Luego, se dio un espacio para que practicarán cómo tocar la canción “toril” y esclarecer sus dudas con el tallerista. Asimismo, se les dio un espacio para que culminen y/o perfeccionen la creación de sus letras. Después, los dos grupos conformados presentaron su canción y la acompañaron de la melodía de “toril”. Para la presentación se les dio libertad en lo que respecta a la distribución de roles. Luego de las presentaciones, las moderadoras hicieron énfasis en la importancia del arte comunitario como una herramienta para ejercer la ciudadanía. Posteriormente, hubo un espacio para la reflexión en donde se invitó a cada uno de los participantes a dar sus opiniones respecto a tres preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido con la experiencia?, ¿Qué funciones puede cumplir la música en mi vida? y ¿Te gustaría influir en tu realidad? ¿De qué manera? (Anexo N° 17). Después de ello, se les invitó a escribir una carta a sus “yo ciudadano del futuro”, a través de una página web que les enviará un correo electrónico con la carta escrita en el tiempo que hayan seleccionado. La sesión culminó con un breve compartir y el agradecimiento por su participación.

Lecciones aprendidas

Para esta sesión se vio pertinente no realizar una actividad rompehielo, se prefirió implementar actividades entretenidas y dinámicas que recordaron y reforzaron los conocimientos sobre ciudadanía aprendidos en las sesiones anteriores. Asimismo, se actualizó la lista de temas musicales utilizados en espacios en los que las y los adolescentes trabajaban en equipo, de manera que fueran de su agrado.

Por una parte, se aprendió que dejarles indicaciones a las y los adolescentes como tareas por cumplir no tuvieron un resultado esperado, puesto que no las cumplieron, sobre todo cuando estas son dadas en un fin de semana. Como se mencionó previamente, no se realizó una actividad rompehielo, lo que ayudó a que se pudieran cumplir con todas las actividades planificadas en su totalidad. Por otra parte, el lazo de confianza que se estableció en las anteriores sesiones generó que la última se desarrollará de manera esporádica y con lenguaje de confianza entre todas y todos los participantes y el equipo de trabajo. Asimismo, la planificación y coordinación previa logró que, a pesar de la ausencia de los fundadores del proyecto, la sesión resultara fluida y ordenada.

Resultados de la actividad:

Antes de mencionar los resultados, es necesario mostrar los indicadores propuestos en la actividad piloto.

- Número de adolescentes que asisten al taller
- Número de problemáticas identificadas por las y los adolescentes en su comunidad.
- Número de adolescentes que reconocen que a través de la música pueden ejercer su ciudadanía
- Número de adolescentes que manifiesta su experiencia por lo que han aprendido

- Número de adolescentes que les gustaría influir en su comunidad a través de realizar diferentes iniciativas vinculadas al arte.

A partir de ello, se determinó lo siguiente:

- En promedio, 9 de un total de 10 adolescentes asistieron a las 4 sesiones propuestas en el piloto y mencionaron que fue una experiencia nueva y divertida.
- 7 de un total de 10 adolescentes aprendieron cómo tocar el sikuri y cómo este instrumento se relaciona con la ciudadanía.
- 9 de un total de 10 adolescentes reconocen que a través de la música pueden ejercer su ciudadanía, ya que les permite poder realizar diferentes acciones como el de expresar lo que sienten como ciudadanos y así hacer escuchar su voz.
- 9 de un total de 10 de adolescentes identificaron problemáticas en su comunidad como la inseguridad ciudadana, el acoso callejero, la drogadicción y la contaminación ambiental. Asimismo, crearon composiciones de letras basadas en estos dos últimos problemas, ya que principalmente son los que repercuten en su vida cotidiana.
- 8 de un total de 10 adolescentes mencionaron que sí les gustaría influir en su comunidad a través de realizar diferentes iniciativas vinculadas al arte con el objetivo de influir en otros adolescentes y a las demás personas de su comunidad. Para ello, 2 adolescentes mencionaron que es importante que se reúnan entre ellos mismos y así intercambien ideas.

Riesgos identificados y ajustes que se realizarán en el proyecto

A partir del piloto realizado, se considera importante que las actividades se desarrollen de forma presencial, ya que al poder tener una cercanía con las y los adolescentes, se puede visualizar con mayor detalle todas las reacciones, inquietudes o emociones que puedan surgir durante las sesiones. Del mismo modo, se destaca el apoyo de contar con alianzas de diversas

instituciones u organizaciones, así como profesionales con experiencia en temas de ciudadanía vinculados al arte y deporte, debido a que este acompañamiento les permitirá a las y los adolescentes poder aprender, involucrarse e interiorizar todos los conocimientos con el objetivo de que ellos apliquen lo aprendido. Asimismo, es necesario que en cada sesión se refuercen los conceptos vistos previamente a través de piezas comunicacionales que sean redactadas de forma clara, concisa y sin muchos tecnicismos. También, es importante que los juegos que se realicen dentro de las sesiones sean dinámicas, entretenidas y que busquen el relacionamiento de las y los adolescentes con el objetivo de reforzar el trabajo en equipo. Por último, es fundamental guiarse de los resultados de monitoreo de cada sesión con el objetivo de establecer los cambios que mejoren el desarrollo de las siguientes sesiones o actividades.

11. Sostenibilidad

11.1 Consideraciones para la perdurabilidad del Proyecto

Apropiación del proyecto

Para la sostenibilidad del presente proyecto se consideró importante abordar tres metodologías. Por un lado, la metodología participativa, a través de la cual se busca asegurar la promoción de una participación activa y el compromiso del público objetivo del proyecto con el desarrollo y continuidad de las actividades.

Por otro lado, resulta significativo trabajar la metodología de aprendizaje colaborativo, ya que se busca consolidar el tejido comunicacional del público objetivo y los actores sociales influyentes a través del aprendizaje y trabajo en equipo, de manera que contribuya a consolidar una organización activa y colaborativa.

Por último, la metodología de edu-entretenimiento, reforzará los conocimientos, competencias y herramientas que el proyecto brindará de una forma entretenida. Todo ello pretende

consolidar el involucramiento de las y los adolescentes, sus familias, la comunidad y organizaciones civiles y del Estado en el proceso de construcción de la sostenibilidad del proyecto durante la etapa de ejecución. A partir de ello, se busca que las y los adolescentes se conviertan en agentes de su propio desarrollo, mediante los resultados esperados y visibles una vez terminado el plazo del proyecto.

Perdurabilidad del Proyecto

Los vínculos que se establecen entre cada adolescente, las personas e instituciones que les rodean son factores importantes para la generación de alianzas estratégicas, puesto que cada actor presenta un componente relevante para la continuidad del proyecto. Se considera que los vínculos previamente establecidos se pueden reforzar al generar canales de comunicación de confianza y abiertos al diálogo para que puedan generar continuidad y perdurabilidad. En ese sentido, se plantea reforzar los vínculos con cada stakeholder estratégicamente identificado, con la finalidad de proponer alianzas en base al impacto y alcance que tienen en las y los adolescentes.

Respecto a las organizaciones civiles, el movimiento escolar estudiantil Secundaria Combativa es un actor con alcance especial, puesto que se planifica y ejecuta desde una mirada contemporánea al público con el que el proyecto trabajará. Su participación será vital para la actividad “trenzando melodías de ciudadanía”, ya que, a través de esta actividad, se dará el primer acercamiento entre las y los adolescentes y Secundaria Combativa. A través de esta alianza se generarán más espacios digitales y presenciales de interés adolescente, en los que las y los adolescentes reconozcan el poder ciudadano con el que cuentan, así como también la identificación de puntos clave para su organización. Junto con Secundaria Combativa se organizarán asambleas y conversatorios narrados desde las mismas voces adolescentes sobre cómo se gesta una organización y de esa forma reforzar y afianzar lo que se iniciará en la

actividad de “trenzando melodías de ciudadanía” un seguimiento gestado desde Secundaria Combativa hacia las y los adolescentes, en las que cada adolescente pueda sentir que cuenta con el acompañamiento de alguien perteneciente a una organización adolescente con conocimiento de base, práctica ciudadana y artística. De esta manera se ideará y convocarán más voces y mentes líderes. Un punto clave de esta alianza es que Secundaria Combativa se encuentra activa, al organizar y formar parte de otras iniciativas organizadas por adultos, lo que servirá de ejemplo para las y los adolescentes en su vinculación con otras organizaciones. Este actor será de gran ayuda para ejercer presión como grupo organizado a autoridades y personas de interés, debido a su naturaleza organizada, con experiencia y convicción.

Con respecto a las organizaciones juveniles Qispy Kay Ñañay y Ñañaykuna, ambas se desarrollan fuera de Lima, lo cual favorecerá a que el proyecto y la organización de adolescentes se descentralice y realice actividades fuera de su entorno, así como también contribuirá a la apertura de nuevos conocimientos vistos desde diferentes realidades y mentes adolescentes, lo que ayudará a la gesta de propuestas interseccionales e interculturales con respeto y empatía. De igual manera, aportará en la identificación en conjunto de problemáticas por región y comunidad regional. De esta forma, el encuentro de voces adolescentes tendrá mayor cobertura y empezará a desarrollarse en distintas partes del país.

Las y los artistas, deportistas y líderes vecinales cuentan con un impacto organizativo y de convocatoria, entonces, se establecerá una alianza en la que se pueda colaborar en conjunto, ya sea con la participación, desde sus experiencias y alcances, en actividades organizadas por las y los adolescentes, así como también colaborar con estos actores en sus organizaciones. Esto con la finalidad de que los adolescentes organizados puedan ser parte de la toma de decisiones en otras organizaciones gestadas por adultos de su comunidad. De igual forma, se establecerá un acompañamiento llevado a cabo por parte de estos actores con las y los adolescentes. Este

se realizará de manera voluntaria y enfocado en intereses. Se considera importante que este acompañamiento se de por artistas, deportistas y líderes vecinales no muy mayores que las y los adolescentes, puesto que se desarrollará confianza, camaradería, respeto y empatía entre ambas partes, así como también romper con la mirada adultocentrista que incomoda a las adolescencias de la comunidad de Santa Rosa.

Fe y Alegría y la SENAJU sostienen un impacto educacional y organizativo, puesto que ambas instituciones mantienen un enfoque educativo centrado en la organización juvenil. En ese sentido, la alianza que se establecerá con Fe y Alegría se dará a través de sus actividades, ya que se propondrá realizar capacitaciones para las adolescencias organizadas de la comunidad. Las y los adolescentes serán asesorados en temas políticos, sociales y propondrán soluciones ciudadanas artísticas y deportivas en colaboración con Fe y Alegría. En ese sentido, se establecerán contactos a través de este con la finalidad de obtener becas académicas para universidades y academias pre universitarias para las y los adolescentes interesados.

La alianza con la SENAJU se establecerá de manera organizativa, puesto que es importante que la organización formada en el proyecto cuente con una inscripción y se les pueda asesorar como tal por parte de organizaciones especializadas. Así como con las capacitaciones y asesorías con Fe y Alegría, junto con la SENAJU también se realizarán estas, puesto que es primordial que se mantengan informados y actualizados con respecto a diferentes temas de interés para su comunidad adolescente. Por último, se propondrá la postulación de proyectos diseñados desde las y los adolescentes para que puedan ser ejecutados.

En cuanto al MINCUL y la Municipalidad de Lima se establecerán vínculos con la finalidad de seguir reforzando el interés en soluciones artísticas y deportivas en cada adolescente de la comunidad. A través del MINCUL se propondrá la postulación de proyectos culturales, inclusivos y accesibles, así como también su participación en eventos organizados por las y los

adolescentes. Con respecto a la Municipalidad de Lima, la alianza se realizará para la obtención de becas artísticas y deportivas para quienes se encuentren interesados, así como también el apoyo con espacios públicos para la ejecución de actividades que sean necesarias y el apoyo para lograr mayor convocatoria en más adolescentes.

Por último, se establecerán como coordinadores a las y los adolescentes; es decir, tendrán la agencia que se les ha quitado por años al encontrarse en la posición de líderes de las comisiones que se formen dentro de la organización juvenil inscrita. Esto con la finalidad de motivarlos a la postulación y obtención de las becas establecidas mediante las alianzas estratégicas. Cada una y uno de estos adolescentes serán influencers representantes de sus respectivas comisiones que inspiren a sus demás compañeros a liderar, diseñar y ejecutar propuestas y soluciones dentro de sus capacidades.

Replicabilidad

Para replicar este proyecto en otras comunidades, consideramos que es necesario tomar en cuenta a los usuarios, en todo momento. Es importante que las personas que ejecutan el proyecto reflexionen sobre su visión sobre las y los adolescentes e interioricen los objetivos del proyecto.

También, es necesario tomar la etapa de vida por la que atraviesan las y los adolescentes como una oportunidad; sin embargo, no limitarse a ello, sino analizar esta etapa, a partir del contexto en el que las y los adolescentes viven y su relación con otros actores importantes como sus pares, sus padres y los demás adultos de su comunidad, ya que esto influye en su personalidad y su vinculación al tema.

Asimismo, es importante considerar todo aquello que motiva y moviliza a estos adolescentes, tanto en lo personal, en lo artístico y deportivo como en lo que respecta a los problemas de su

comunidad para poder empatizar con ellos, despertar su interés y generar espacios democráticos de desarrollo.

Por último, resulta fundamental evaluar si existen otros proyectos u otros espacios que buscan el ejercicio de la ciudadanía de los adolescentes para evaluar cuáles han sido los aciertos y debilidades de los mismos y tomarlos en cuenta para el diseño del nuevo proyecto.

11.2 Monitoreo y evaluación del proyecto

Teniendo en consideración que la temporalidad del presente proyecto es de 1 año, todas las actividades planteadas serán evaluadas cada 3 meses por el comunicador para el desarrollo. El objetivo de este monitoreo y evaluación será obtener información que permita visualizar si se está cumpliendo con lo propuesto o realizar las respectivas modificaciones para no afectar los logros del proyecto. De esta forma, a partir de la matriz de monitoreo (Anexo 18) que está compuesta por indicadores, metas, instrumentos y medios de verificación se medirá los resultados por cada actividad propuesta como parte de los tres componentes del proyecto.

Entre los instrumentos que se emplearán se encuentran las fichas de observación, cuya estructura estará compuesta por criterios, valoraciones y casillas de notas u observaciones. Estas tendrán como objetivo recolectar información sobre el proceso de enseñanza, aprendizaje y desempeño de las y los adolescentes en torno a la ciudadanía y su vínculo con el arte y deporte.

Del mismo modo, para conocer los efectos temporales se emplearán encuestas de entrada y salida, a partir de las cuales se podrá conocer los conocimientos, impresiones y satisfacción de las y los adolescentes respecto a los temas que se abordarán en los primeros dos componentes del proyecto; es decir, el desarrollo de competencias ciudadanas y el manejo de las herramientas ciudadanas.

Posteriormente, se desarrollará una evaluación intermedia a través de entrevistas semiestructuradas hacia las y los adolescentes representantes de las comisiones que se crearán como resultado de su organización. Por la cual, este instrumento será importante para comprender el componente tres, ya que se buscará conocer los aportes en las soluciones de problemáticas que afectan su comunidad y repercuten en su vida cotidiana.

Finalmente, se realizará una evaluación final con el objetivo de que cuando finalice el proyecto “Ciudad Adolescente” se evidencie su nivel de logro. En ese sentido, la evaluación determinará si 50 adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa lograron ejercer, a través del arte y deporte comunitario, una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su comunidad. Para el recojo de la información, se realizará la revisión de registros, observaciones y entrevistas a profundidad. El detalle de la meta, indicadores y preguntas se encuentra en la matriz de evaluación final (Anexo N° 20).

12. Lecciones aprendidas

Los aprendizajes que como grupo han adquirido

En primer lugar, como grupo de trabajo hemos podido tener algunas lecciones como el hecho de que la comunicación interna entre nosotras influye en el resultado de nuestro trabajo; por lo que debemos tomar atención a esta. También, resulta necesario considerar que nos encontramos en un contexto que limita nuestra comunicación a prácticamente solo plataformas virtuales y, por lo general, a la comunicación verbal; por lo que se pierde lo valioso de la comunicación corporal.

Otra lección aprendida es lo valioso del trabajo en equipo para gestar ideas que resulten de una sinergia y contribuyan a cumplir los objetivos de un trabajo como el presente que necesita dedicación, investigación y creatividad. Es necesario evaluar las habilidades de cada integrante

del grupo para poder aprovecharlas al máximo; sin embargo, no basta con dividir los roles y/o tareas, es muy importante propiciar momentos para compartir puntos de vista.

Por otro lado, algunos puntos de mejora identificados a lo largo del proceso fueron el uso eficiente del tiempo y la necesidad de informarse sobre el tema que trabajamos en el proyecto. Con respecto a lo primero, consideramos positivo tener espacios de conversación amical y dispersión para fortalecer los lazos del equipo; sin embargo, es importante tener conciencia del tiempo y de los objetivos del trabajo, por lo que se optó por establecer cronogramas referenciales y objetivos a las reuniones. Con respecto a la necesidad de informarse sobre el tema, el sustento teórico es muy importante para poder plantear las distintas partes de nuestro proyecto; por lo que se decidió que las integrantes del equipo, en sus tiempos libres, pudieran investigar sobre los temas abordados.

La manera en que este trabajo ha generado un diálogo con la formación profesional

Se considera importante el diálogo desde la perspectiva de la comunicación para el desarrollo y los aprendizajes que a lo largo de la carrera profesional se han adquirido ya que permitió el desarrollo de una mirada transversal en el diagnóstico, diseño y ejecución del proyecto. En ese sentido, los ejes principales responden a la transformación de las y los adolescentes en agentes de su propio desarrollo, desde el fortalecimiento de sus capacidades y competencias para el ejercicio de su ciudadanía, y su participación social y política frente a necesidades que repercuten en su vida diaria. a través de actividades vinculadas a sus gustos, intereses, como el arte y el deporte.

Sugerencias para el diseño e implementación de similares proyectos

A partir del diagnóstico, diseño del presente proyecto y la implementación de la actividad piloto, se obtuvieron diversos aprendizajes. Es necesario resaltar la importancia de trabajar bajo

el enfoque de derechos humanos, en específico el derecho a la participación de las niñas, niños y adolescentes. Ello implicó reconocer la importancia de las perspectivas, necesidades y motivaciones de las y los adolescentes del proyecto Quijote Para la Vida como factores claves con el objetivo de contribuir en el diseño e implementación de las actividades. En ese sentido, se resalta la importancia del asesoramiento constante de la coordinadora del proyecto Quijote Para la Vida, quien viene trabajando con los y las adolescentes participantes y posee un mayor conocimiento del perfil de estos últimos. Asimismo, la empatía con el contexto y etapa de vida por la que atraviesan permitirá el fortalecimiento de la construcción de lazos de confianza con las y los adolescentes.



13. Referencias bibliográficas:

- Alonso, C. M., Gallego, D. J. y Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.
- Amo, Elisa, & Jareño, Francisco, & Lagos, M. Gabriela, & Tobarra, María Angeles (2014). Las nuevas metodologías docentes y su repercusión en los planes de estudio. *Innovar. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales*, 24(54),231-245. Consulta el 5 de Julio de 2021. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81832222016>
- Ampuero, J. (2015). Cómo promover la participación ciudadana en las calles de la ciudad. https://issuu.com/calandriaperu/docs/cómo_promover_la_participación_ciudadana
- Andina (20 de noviembre de 2019). Perú tiene 9 millones y medio de niños, niñas y adolescentes. <https://andina.pe/agencia/noticia-peru-tiene-9-millones-y-medio-ninas-ninos-y-adolescentes-775642.aspx>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2004). El marco lógico para el diseño de proyectos. *Washington, DC*.
- Benedicto, J., y Morán, M. (2002). La construcción de una ciudadanía activa entre los jóvenes. *Madrid: Injuve*.
<http://www.injuve.es/sites/default/files/LA%20CONSTRUCCION.pdf>
- Benedicto, J. (2005). El protagonismo cívico de los jóvenes. Autonomía, participación y ciudadanía. Documentación Social. *Revista de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada*, 109-122. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1959264>
- Bodnar, Carranza, Caminero, Crippa, Novello, Pérez y Ramos (2014) *10 años, soñando como el Quijote*

Bustos, P. (1997). Jóvenes: Reflexiones en torno al tema de la participación y la política. *Última Década*, 7, 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/195/19500707.pdf>

CAF-Banco de desarrollo de América Latina (21 de marzo de 2017). *El deporte, gran aliado del desarrollo de América Latina*. <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2017/03/el-deporte-gran-aliado-del-desarrollo-de-america-latina/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Educación artística para la formación ciudadana*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno4_web.pdf

De Mendoza, A. (septiembre, 2011). Participación adolescente para una mejor ciudadanía. *UNICEF*. <https://www.unicef.org/peru/articulos/participacion-adolescente-mejor-ciudadania-opportunidades-derechos>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). . *La entrevista , recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Durán, V.H. (2014). La práctica deportiva en la construcción de ciudad y ciudadanías. *Revista Lúdica Pedagógica*, (20), 27-35.

Echeverry, M. (2011). Formación ciudadana y escuela Una mirada desde la ciudadanía democrática. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, (16), 1-14. <http://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/1172>

El Peruano (2016) *CULTURA VIVA COMUNITARIA Quijote en Lima Norte* <https://elperuano.pe/noticia/45161-quiote-en-lima-norte>

- Fernández, A, Segade, C, García, P e Hidalgo, R. (2010). “*Guía para la incorporación del enfoque basado en derechos humanos en las intervenciones de cooperación para el desarrollo*”. [Archivo PDF] <https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Informes%20y%20gu%C3%ADas/GUIA%20ENFOQUE%20DDHH%20%20+%20NIPO%20+%20logo%20AECID.pdf>
- Gracia Díaz, Á. (2017). La importancia de la participación ciudadana en la formulación de las políticas públicas en la actividad física y el deporte en Bogotá, dc. <https://repository.udca.edu.co/handle/11158/3093>
- García, R., Traver, J., y Candela, I. (2019). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Editorial CCS. <https://edicionesescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.). Editorial McGraw Hill.
- Huaman, G. (2020). Roberto Guizasola: la historia de ‘La casa de Alejita’, primera ONG para el desarrollo de jóvenes talentos. La República. <https://larepublica.pe/deportes/2020/04/20/roberto-guizasola-abrio-la-casa-de-alejita-somos-la-primera-ong-enfocada-en-el-desarrollo-de-jovenes-talentos-en-el-futbol/?outputType=amp>
- Mariño, C. (2015). Problematizar: acción fundamental para favorecer el aprendizaje activo. P, 10(17), 40–54. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/1161/1066>
- Maya, I. (s.f). Sentido de comunidad y participación. <https://www.communitypsychology.com/sentido-de-comunidad-y-participacion/#:~:text=El%20sentido%20de%20comunidad%20ha,cooperativo%20ent>

[re%20todos%20sus%20integrantes.](#)

Mejía, M., Rada, I. & Sierra, D. (2020). *Ejercicio de la ciudadanía: una mirada desde los imaginarios de estudiantes de la media académica de la Institución Educativa Kilómetro Doce del Municipio de Montería, Córdoba* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2621/TESIS%20FINAL%20-%20EJERCICIO%20DE%20LA%20CIUDADANIA%20FEB%2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Melgarejo, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, (8), 47-53.

<https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

Mesias, A., y Portocarrero Hurtado, A. (2017). Deporte social comunitario ¿nuevas formas de intervención social e innovación social en el posconflicto?

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83555/1/T01261.pdf

MIMP (s.f). *Consejo consultivo de niños, niñas y adolescentes.*

<https://www.mimp.gob.pe/direcciones/dgna/contenidos/articulos.php?codigo=30>

Mineducación (17 de diciembre de 2015). *Competencias ciudadanas.* [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?noredirect=1)

[235147.html?noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-235147.html?noredirect=1)

Miranda Valdebenito, Nazaryh, & González Burboa, Alexis. (2016). El enfoque de derecho de la infancia y adolescencia en el contexto chileno. *Humanidades Médicas*, 16(3), 459-474.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-

[81202016000300006&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202016000300006&lng=es&tlng=es)

- Mendez, E. (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. *El Artista*, (17).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7669183>
- Ortiz, M. (2019). El sikuri: una poderosa expresión cultural e histórica andina.
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/identidadperuana/2019/05/19/el-sikuri-una-poderosa-expresion-cultural-e-historica-andina/>
- Oxfam (2014). *Participación ciudadana: Metodología para facilitar procesos liderados por jóvenes*.
https://cng-cdn.oxfam.org/peru.oxfam.org/s3fs-public/file_attachments/metodologia-participacion-ciudadana-jovenes_3.pdf
- Pérez de Arce, J. (1995). *Sonidos de América - Música prehispánica*, 4, 24.
- Pita, S. y Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa [Archivo PDF]
https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Sandoval J. (2003). Ciudadanía y juventud: el dilema entre la integración social y la diversidad cultural. *Última década*, 11(19), 31-45.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362003000200003
- Silva-Nova, S., Cristancho, L., Parra, C., Quevedo, N., y Rodríguez, A. (2015). Ciudadanía juvenil: una breve revisión. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 11(2), 273-288.
<https://www.redalyc.org/journal/679/67944781008/html/>
- Sinfonía por el Perú (2020). *Reporte de impacto #EfectoSinfonía*.
<https://sinfoniaporelperu.org/wp-content/uploads/2020/07/Reporte-de-la-Segunda-Medicio%CC%81n-Experimental-de-impacto-de-Sinfoni%CC%81a-por-el-Peru%CC%81-con-infografi%CC%81a.pdf>
- Tufte, T. (2004). Eduentretenimiento en la comunicación para el vih/sida más allá del mercadeo, hacia el empoderamiento. [Archivo PDF].
<https://www.redalyc.org/pdf/268/26800102.pdf>

UNICEF. (s/f). ¿Qué son los derechos humanos? <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/que-son-derechos-humanos>

UNICEF. (2004). *Deporte, recreación y juego.*

<http://equidadparalainfancia.org/2015/10/deporte-recreacion-y-juego/>

UNICEF. (2008). *Arte y ciudadanía. El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes.*

https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2020/11/1415904410_arte-y-ciudadana.pdf

UNICEF. (2020). *Ser adolescente en el Perú.* <https://www.unicef.org/peru/informes/ser-adolescente-en-peru-2020>



14. Anexos

Anexo 1: Matriz de marco lógico

	Lógica de intervención	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin (Objetivo de desarrollo):	Las y los adolescentes se transforman en agentes de construcción de una cultura ciudadana juvenil a partir del ejercicio de una ciudadanía activa desde el arte y deporte comunitario.			
Propósito (Objetivo General):	Lograr que las y los adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa ejerzan a través del arte y deporte comunitario una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su comunidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes inscritos en la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa. 2. Número de adolescentes que participan en la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa creada en el presente proyecto. 3. Número de adolescentes que participan en las asambleas de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa en el presente proyecto. 4. Número de adolescentes que emplea herramientas ciudadanas para organizarse en la solución de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Registro de inscripción de la organización de adolescentes de la comunidad de Santa Rosa en la SENAJU ● Registro de asistencia de asambleas juveniles 	

		<p>problemáticas que aquejan a su comunidad.</p> <p>5. Número de alianzas juveniles generadas por la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa en el presente proyecto.</p>		
<p>Componentes (Objetivos específicos):</p>	<p>C1. Lograr que las y los adolescentes valoran sus competencias ciudadanas, vinculadas a sus actividades artísticas y/o deportivas en los espacios de toma de decisiones</p>	<p>1. Número de adolescentes que reconoce la importancia de las competencias ciudadanas vinculadas a las actividades artísticas y deportivas.</p> <p>2. Número de adolescentes que poseen competencias ciudadanas propuestas por el presente proyecto vinculadas a las actividades artísticas y deportivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Focus groups • Reporte de prueba de entrada y de salida • Test de ciudadanía • Exposición 	<p>Las y los adolescentes tienen predisposición para participar en actividades artísticas y deportivas.</p>

	<p>C2. Desarrollar habilidades de liderazgo y herramientas ciudadanas propuestas por el presente proyecto desde el arte y deporte comunitario en las y los adolescentes para una participación ciudadana de forma organizada en su comunidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes que demuestran habilidades de liderazgo. 2. Número de comités de participación ciudadana de la organización juvenil de arte y deporte creados por las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa. 3. Número de objetivos establecidos en consenso en las asambleas de la organización juvenil de arte y deporte creados por las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa. 4. Número de adolescentes que participan en actividades ciudadanas lideradas por adolescentes pertenecientes a organizaciones civiles de Puente Piedra. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Guía de observación de habilidades de liderazgo 10. Registro de inscripción de comités 11. Registro de actas 12. Registro de inscripción en las actividades 	<p>Las y los adolescentes no poseen un entorno favorable es los espacios de toma de decisión en la comunidad.</p>
	<p>C3. Lograr que las y los adolescentes participen como ciudadanos activos aportando en las soluciones de problemáticas que aquejan a su comunidad a través de actividades artísticas y deportivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número de soluciones planteadas por los adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa a problemáticas que aquejan a su comunidad. <ol style="list-style-type: none"> 2. Número de iniciativas ciudadanas diseñadas por los adolescentes de la organización juvenil de arte y 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Reporte de evaluación de aprendizajes 7. Informe de iniciativas realizadas 	

		<p>deporte de la comunidad de Santa Rosa para contribuir a la construcción de su comunidad.</p> <p>3. Número de iniciativas ejecutadas por la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa.</p>		
--	--	---	--	--



<p>Actividades</p>	<p>Actividad 1: Taller “Aula adolescente: Influencers de la Ciudadanía”</p> <p>Breve descripción: El aula está dividida en cuatros sesiones (dos asincrónicas y dos sincrónicas), las cuales consisten en brindar un espacio donde puedan aproximarse a los conceptos y prácticas relacionadas a la participación ciudadana juvenil a través del diálogo y reflexión conjunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Número de adolescentes que asiste a cada sesión ● Número de mujeres que identifican situaciones de adultocentrismo, donde no puedan ejercer sus derechos como ciudadanos ● Número de adolescentes que definen conceptos vinculados a la ciudadanía, ejercicio de la ciudadanía juvenil ● Número de adolescentes que identifican cuáles son sus derechos y deberes que tienen como ciudadanos. ● Número de adolescentes que identifican los prejuicios que sobrevaloran las actividades artísticas y deportivas como formas de participación ciudadana juvenil. ● Número de adolescentes que identifican las competencias ciudadanas asociadas al arte y el deporte comunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuesta de entrada y de salida ● Lista de asistencia a cada sesión ● Rúbrica que permita la evaluación lo aprendido en las sesiones 	
---------------------------	--	--	--	--

	<p>Actividad 2: “Trenzando melodías de ciudadanía”</p> <p>Breve descripción: Taller de ciudadanía y sikuri para las y los adolescentes. Esta actividad consiste en asociar a las artes con el ejercicio de ciudadanía a través de una experiencia teórica-práctica. Identificarán problemas en su comunidad y diseñarán soluciones artísticas. Por último, se les enseñará la cultura viva del sikuri, con la finalidad de que se apropien de este arte, puedan adaptarlo a sus composiciones y las traspasen a las niñas y niños del proyecto Quijote para la Vida.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. Número de adolescentes inscritos al taller 9. Cantidad de veces que las y los adolescentes asisten al taller 10. Número de adolescentes que aporta con nuevas formas de participación ciudadana creativas en el taller 11. Número de problemas identificados por las y los adolescentes 	<ul style="list-style-type: none"> ● Informe de observación ● Reporte de entrevistas 	
	<p>Actividad 3: Programa de liderazgo ciudadano: "La manchita ciudadana"</p> <p>Breve descripción: Este programa busca que las y los adolescentes creen su propia organización, para lo cual será necesario que desarrollen habilidades comunicativas y de liderazgo con el fin de que desarrollen un plan de acción que será abordado por diferentes comisiones que tendrán objetivos y funciones claras, en la cual se mostrará su nivel de organización e</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Número de adolescentes que identifican cómo desde sus principales habilidades y/o destrezas artísticas o deportivas pueden ejercer su ciudadanía. ● Número de adolescentes que definen y reconocen la importancia de la participación ciudadana. ● Número de problemas que identifican las y los adolescentes en su comunidad de Santa Rosa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuesta de salida 2. Entrevista semi estructurada 3. Registro audiovisual 4. Test de liderazgo 5. Comisiones fundadas 	

<p>involucramiento para el fortalecimiento de su participación ciudadana en su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Número de herramientas ciudadanas mencionadas por las y los adolescentes cómo útiles para el desarrollo de su organización. ● Número de soluciones que plantean las y los adolescentes en su comunidad de Santa Rosa. ● Número de adolescentes líderes de la comunidad de Santa Rosa. ● Número de comisiones creadas por las y los adolescentes como parte de su organización. 		
<p>Actividad 4: Primer encuentro “Voces ciudadanas adolescentes” Breve descripción: Se llevará a cabo un encuentro de jóvenes que forman parte de grupos u organizaciones juveniles de distintas comunidades y/o distritos. En este, las y los adolescentes compartirán sus experiencias en la creación de sus organizaciones y grupos juveniles y los objetivos de las mismas, además de conversar sobre un problema que aqueja a la sociedad en su contexto y de reflexionar sobre qué acciones podrían realizar como adolescentes organizados. Además cada organización estará a cargo de</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de grupos u organizaciones juveniles de otros distritos o comunidades distintas a Santa Rosa que participan en el encuentro 2. Número de adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de Santa Rosa que participan en el encuentro 3. Número de grupos aleatorios que presentan una propuesta de solución a la contaminación ambiental 4. Número de artistas y deportistas que se involucren con los temas de preservación del medio ambiente que asisten 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de participantes ● Registro de asistencia ● Informe de observación participante ● Resultados de encuesta ● Registro audiovisual 	

	<p>un número artístico y podrán compartir y participar en algunas dinámicas recreativas.</p>			
	<p>Actividad 5: Programa “La voz adolescente” Breve descripción: Una actividad que a través de la radio hará que los adolescentes creen una radionovela basada en problemáticas sociales que identifiquen en su comunidad. El proceso creativo para la elaboración de la radionovela involucra un trabajo colectivo en el que los jóvenes van a reconocer, relatar y transformar su realidad. Las actividades artísticas y deportivas serán parte de la solución a las problemáticas y se concluirá la actividad con un encuentro de reflexión en comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Número de adolescentes que participan del proceso de construcción de la radionovela ● Número de adolescentes que proponen soluciones artísticas y/o deportivas a las problemáticas identificadas ● Número de adolescentes que comparten sus aprendizajes en la etapa de reflexión ● Porcentaje de autoridades, padres, madres y profesores que reconocen la importancia de tratar las problemáticas sociales desde el arte y el deporte ● Número de alianzas con instituciones u organizaciones 	<p>15. Lista de asistencia 16. Guía de observación 17. Reporte de entrevistas</p>	

		<p>creadas para contribuir a la solución de las problemáticas abordadas en las radionovelas.</p>		
	<p>Actividad 6: Obra de Teatro “Voz Adolescente” Breve descripción: Una obra de teatro organizada por los y las adolescentes, y en la que ellos son protagonistas. En esta obra pueden participar adolescentes con distintos talentos (actuación, baile, tocar un instrumento, artes manuales)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Número de adolescentes que participan en todo el proceso de creación y puesta en escena de la obra teatral 2. Número de autoridades competentes que asisten a la presentación que expresan una reflexión en base al mensaje de la obra teatral 3. Porcentaje de autoridades competentes que expresan una reflexión en base al mensaje de la obra teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha de asistencia ● Ficha de observación 	

Actividad 7: Campeonato “Ciudad Adolescente Santa Rosa”

Breve descripción: Campeonato en la comunidad (organizado por los y las adolescentes): se invita a los distintos colectivos de la comunidad como las madres de las ollas comunes y los padres de familia de colegios a formar sus equipos. El campeonato será realizado en un par de fechas e incluirá los deportes Fútbol, Básquet y Vóley; así como será un espacio que se aprovechará para visibilizar mensajes clave y utilizar recursos comunicativos estratégicos para contribuir a la solución de la drogadicción y el adultocentrismo en su comunidad.

- Número de equipos inscritos
- Número de equipos conformados por adultos inscritos
- Número de equipos conformados por adolescentes que en cuyo polo hay una frase referente al adultocentrismo o a la drogadicción.
- Número de piezas comunicativas relacionadas al arte o al deporte que transmiten mensajes referidos a la drogadicción o adultocentrismo en su comunidad.

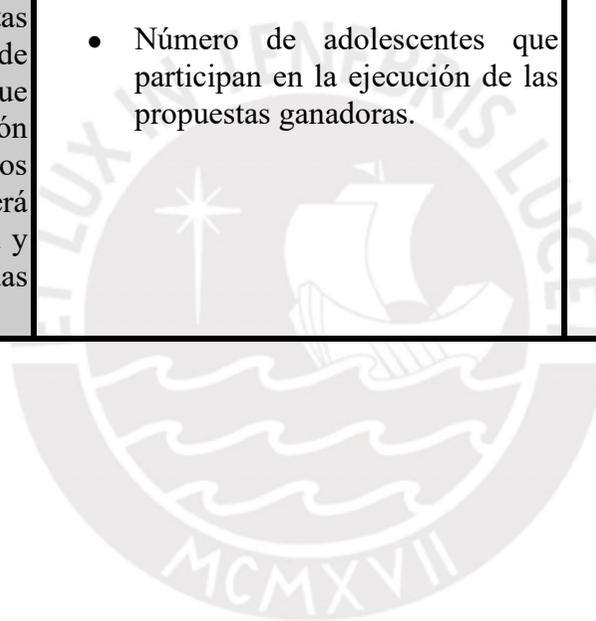
- Fichas de inscripción
- Ficha de observación

Actividad 8: Concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivas

Breve descripción: Se realizará un concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivas de los adolescentes, habrá tres categorías y una iniciativa ganadora de cada una. Para lograr ello, las y los adolescentes recibirán ciertas indicaciones que formarán parte de la base del concurso con el fin de que conozcan los criterios de evaluación y así puedan convertirse en los ganadores cuya propuesta será realizada en su propia comunidad y con la participación de todos y todas los y las adolescentes.

- Número de iniciativas propuestas que vinculan el arte o deporte con la solución de alguna problemática de su comunidad.
- Número de adolescentes participantes de la actividad.
- Número de adolescentes que participan en la ejecución de las propuestas ganadoras.

- Registro las presentaciones de las iniciativas
- Reporte de encuesta de salida



Anexo 2: Guía de entrevista a las y los adolescentes

Preguntas rompe hielo

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿En qué grado te encuentras?
- ¿Con quiénes vives?, ¿Hay alguien en tu familia que se quede en casa para cuidarles/te?

Preguntas introductorias

- Hace poco me enteré que las clases presenciales volverán, ¿qué piensas?, ¿quisieras regresar?
- ¿Cómo te va en el cole?, ¿tus clases son asincrónicas?
- ¿Qué curso te agrada más? ¿Qué curso no te agrada?
- ¿Qué actividades realizas en el recreo? ¿en la salida?
- ¿Qué actividades realizas cuando no estás en el colegio?
- ¿Con qué frecuencia (siempre, a veces o nunca) la práctica?

Preguntas sobre ciudadanía

- ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas la palabra ciudadanía?
- ¿Qué características debería tener un buen ciudadano? (o un ciudadano que ejerce su ciudadanía)
- ¿Qué es ser un ciudadano activo para ti? ¿Te consideras un ciudadano activo? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez tus padres te han hablado sobre lo que es la ciudadanía? (o el ejercicio de la ciudadanía)

- ¿Crees que tus padres o en la comunidad perciben a los adolescentes como ciudadanos activos?
- ¿De qué manera crees que los adolescentes podrían aportar en
- ¿Consideras que alguno de los cursos que te enseñan en el colegio aportan o están vinculados al ejercicio de la ciudadanía?
- ¿Alguna vez te has organizado con tus compañeros/amigos para hacer algo para la comunidad/colegio? Si no ¿Por qué? y si sí ¿Como?
- ¿De qué manera crees que los adolescentes artistas o deportistas pueden aportar en actividades/iniciativas de la comunidad?
- A partir del concepto de ciudadanía, ¿Te consideras un/a ciudadano/a activo/a? ¿Consideras que ejerces tu ciudadanía?

Preguntas sobre arte y deporte

- ¿Qué actividades para adolescentes crees que existen en tu comunidad?
- ¿Participas en ellas? ¿Desde cuándo?
- Brevemente, ¿Cómo definirías el arte/deporte?
- Para ti ¿Qué tan importante es el arte/deporte para ti? / ¿Qué tanta utilidad le das tú?
- ¿Qué opinas de los adolescentes artistas/deportistas de la comunidad o distrito?
- En caso de que le guste mucho cierta actividad artística/deporte: ¿Cómo te ves, a futuro, en el campo de esta actividad? ¿Te gustaría practicarlo (según la actividad que le guste) de manera profesional? ¿O solo es un hobby?
- ¿Consideras que existe un vínculo entre lo que practicas y el ejercicio de ciudadanía?

Preguntas sobre el proyecto “Quijote para la Vida”

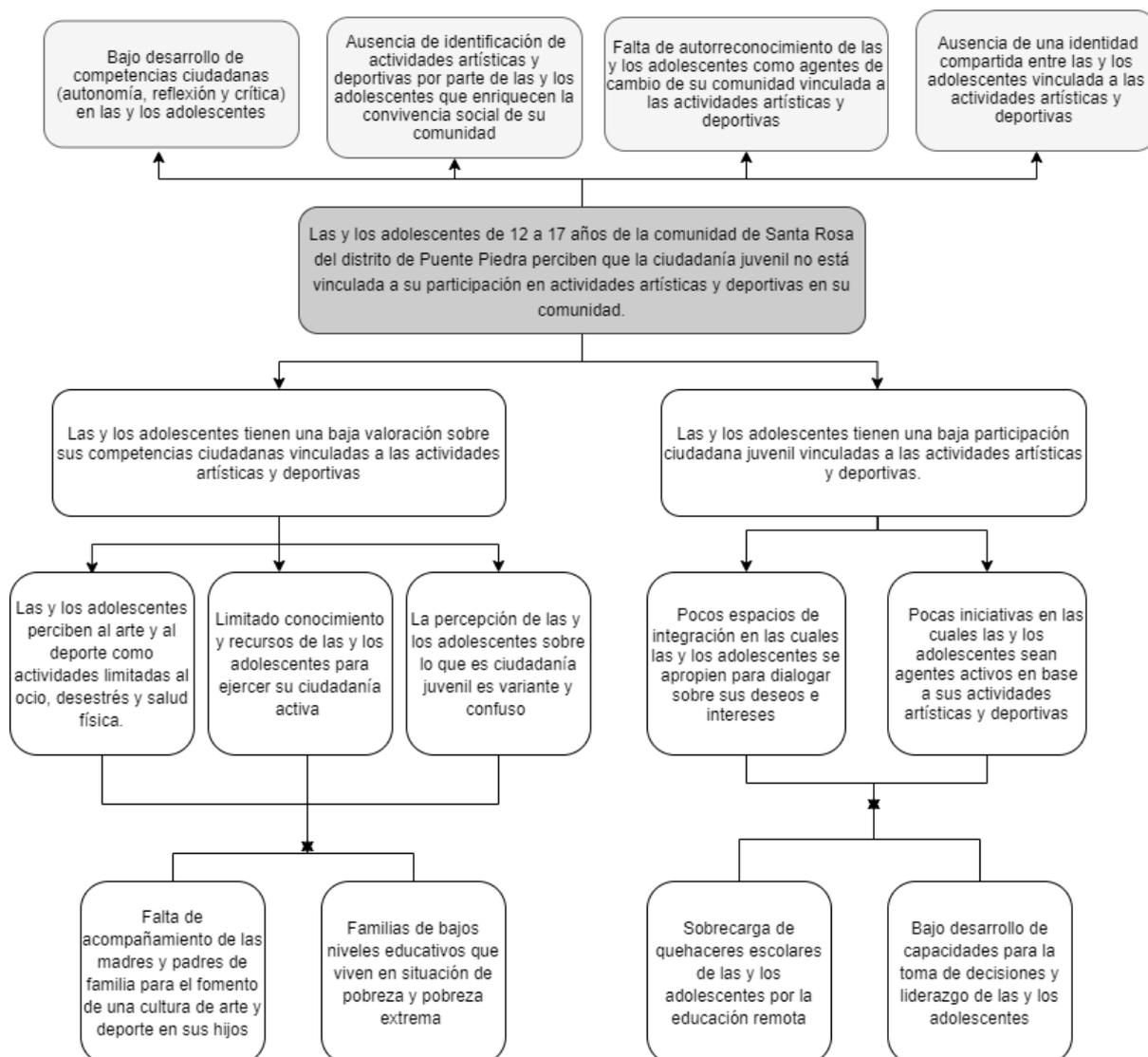
- ¿Cómo así llegaste/ te enteraste/ alguien te llevó? (dependiendo de la respuesta: (si es que sí participa)
- ¿Cada cuánto vas: mucho, poco, a veces, nunca? ¿sigues asistiendo?

- ¿En qué actividades del proyecto participas?
- ¿Cómo te sientes en estas actividades (o en el Proyecto)?
- ¿Tus amigxs/vecinxs/compañerxs del cole participan?
- ¿Qué piensan tus padres sobre tu participación en el proyecto?
- ¿Tus padres participan en el proyecto? ¿Qué tanto?
- ¿Alguna vez has participado junto a alguno de tus padres?
- En caso la/el adolescente participe en el proyecto ¿Por qué crees que otros adolescentes no participan en el proyecto “Quijote para la vida” o dejaron de asistir?
(centrarse en las actividades: ¿por qué no participan en ciertas actividades?)
- ¿Qué cambiarías, agregarías, quitarías del proyecto?

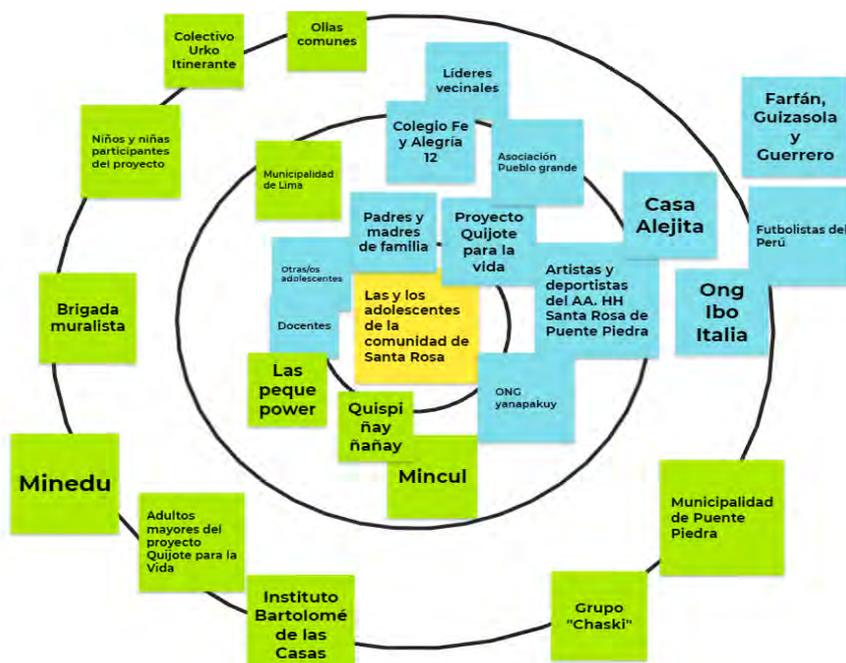
Anexo 3: Guía de entrevista exploratoria a fundadora del proyecto “Quijote para la vida”

- ¿Cómo nació el proyecto “Quijote para la Vida”?
- ¿Cuántas personas forman parte del proyecto?
- ¿Cómo es la relación con los padres y madres de familia respecto a sus hijos que participan del proyecto?
- ¿Cómo convocan a las y los adolescentes?
- ¿Qué características tienen las y los adolescentes?
- ¿Los niños que ahora son adolescentes, continúan formando parte del proyecto?

Anexo 4: Árbol de problemas



Anexo 5: Mapeo de actores



Anexo 6: Perfil persona

PERFIL PERSONA

Julia



"La danza es muy importante en mi vida porque es un talento propio que tengo"

- 14 años
- Vive en el AA. HH Santa Rosa, Puente Piedra
- Cursa el segundo año de secundaria
- Vive con su mamá y sus dos hermanas menores que están en la primaria

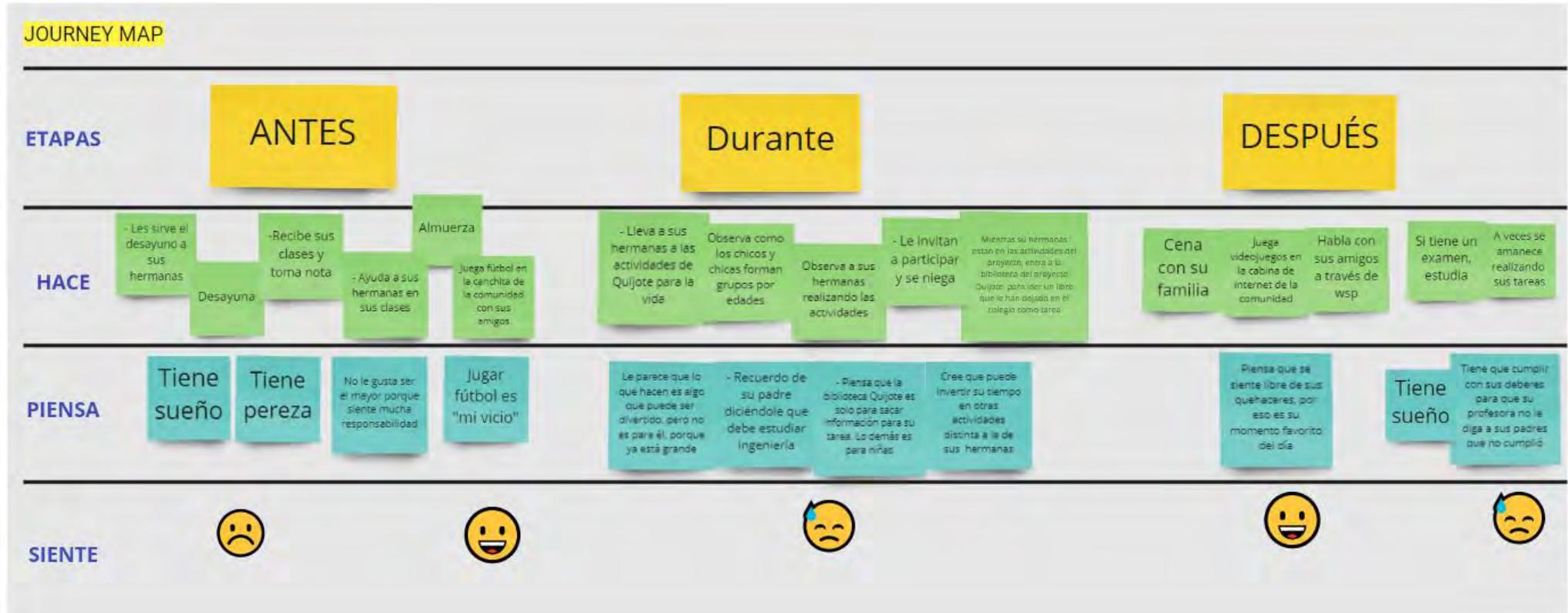
- Me gustaría ser profesional
- Me gustaría ayudar a mi familia

- Pasar el tiempo con mis amigos (as)
- Me motiva sentirme sano, que saber que no me voy a enfermar fácilmente y me da energía hacer deporte.
- Me gusta ayudar a mis hermanitos en sus tareas

- En el colegio no recibo una buena educación, por eso me preocupa mi futuro.
- Quisiera volver a clases presenciales.
- Siento que los adultos tienen prejuicios sobre los adolescentes

- Me gustaría que haya más espacios culturales para poder ir con mis amigos (as).
- En mis ratos libres me gusta escuchar música, hablar con mis amigos por wsp y ver tiktoks.

Anexo 7: Journey map



Anexo 8: Hallazgos

Antes de exponer los hallazgos, es necesario mencionar que, dentro de las ocho entrevistas, dos son consideradas “casos ideales”, debido a que son adolescentes con percepciones y prácticas muy distintas a las del promedio. Además, se ha asignado un seudónimo a cada adolescente entrevistado con el objetivo de cuidar su identidad.

La totalidad de adolescentes entrevistados definieron a quienes consideran “ciudadanos activos” y de acuerdo a ello es que respondieron a la pregunta de si se consideraban ciudadanos activos. Solo uno mencionó que no se consideraba un ciudadano activo y otro que ya no mucho debido a la pandemia. Describieron a los ciudadanos activos con distintas características: el respeto, la solidaridad, la empatía y el cumplir las normas se repitieron. Por parte de 3 adolescentes se consideraron otros aspectos como el pensamiento crítico, el estar informados de lo que sucede y accionar al respecto.

Las y los adolescentes, en su gran mayoría, relacionan el ser un ciudadano activo al ayudar a las personas. Opinan que las y los adolescentes pueden aportar a su comunidad dando la mano o haciendo labores sociales. Otro de ellos comenta que considera que las y los adolescentes que conoce no suelen colaborar con los demás, a menos que haya algún interés de por medio por lo que no podrían aportar en nada a su comunidad. Otra adolescente manifiesta que sí se considera una ciudadana activa, porque vive en el país. Respecto a los casos ideales, las dos adolescentes sí se consideran ciudadanas activas, porque una suele decir su opinión, a través de la radio y la otra porque se informa, se cuestiona y participa u organiza proyectos con otros adolescentes vinculados a problemas sociales.

Respecto al actuar de los adultos de la comunidad, las y los adolescentes comentan que sus padres no les han hablado de la ciudadanía, uno de ellos dice que sí pero no recuerda qué. Varios coinciden en que los adultos no los ven como ciudadanos activos. Uno de los

entrevistados (12) comenta que cree que no, porque aún no los dejan salir “a conocer el mundo”. Dice que las y los adolescentes pueden aportar “Dando ideas a los padres, pero mayormente dicen que es solo de grandes (los adultos), cosas que solo ellos deben resolver”, aunque también opina que eso en parte está mal porque las y los adolescentes también pueden dar ideas. Cuando se le preguntó por lo que pensaba para cuando tuviera 15 años, respondió que todavía no esperaba poder participar, porque le faltaría crecer. Es necesario mencionar que su madre se encontraba cerca de él cuando dio esta respuesta.

En los casos ideales, ambas adolescentes coincidieron en que existe un adultocentrismo patente que no permite que las y los adolescentes puedan ser agentes activos en su comunidad. Ellas comentan que el adultocentrismo implica estereotipos contra las y los adolescentes y que los adultos consideran que tienen mayor derecho a opinar sobre algunos temas frente a los niños y adolescentes, algo que han visto a partir de experiencias de sus amigas o amigos. Así mismo, en ambos casos sus padres las apoyan en lo que respecta su activismo o participación ciudadana. Lo que muestra una gran importancia por el rol que cumplen los adultos más cercanos a las y los adolescentes, para que ellos puedan ser ciudadanos activos que participen.

Las y los adolescentes entrevistados definen el arte y el deporte como actividades que se hacen por voluntad propia, sin presión alguna; que les permiten expresar emociones; que son útiles; que les hacen sentir bien; y movilizan una pasión en las personas que las practican. Estas implican habilidades y talentos. Una adolescente definió el arte como “todo lo que podemos hacer, (por ejemplo) hacemos arte hablando (...)”

Las y los 7 adolescentes entrevistados/as tienen una relación con el arte o el deporte. A la mayoría le gusta escuchar música en sus tiempos libres. Algunos mencionan una actividad, en primer lugar, y luego mencionan otras como un chico al que le encanta bailar, pero también

dibujar y tocar la batería. Las actividades que se repitieron fueron el fútbol, el dibujo, el baile y el habla. Se puede concluir que las artes y los deportes ocupan un lugar importante en el tiempo libre de las y los adolescentes de la comunidad de Santa Rosa. Incluso, en algunos casos, es visto como una “vocación”, “un vicio”, algo vinculado a lo que quisieran realizar a futuro como adultos.

Las y los adolescentes entrevistados consideran relevantes el arte y el deporte. Al primero lo relacionan con el poder expresarse, con la creatividad y el surgimiento de ideas. Al segundo, principalmente, con la salud física. La mayoría no considera que podría ejercerlo como única actividad profesional, algunos solo lo ven como un pasatiempo y otros como algo que pueden desempeñar, pero que desearían tener otro tipo de preparación extra, ya que no es algo que los “ayude a vivir para siempre”.

Algunos de las y los adolescentes entrevistados mencionan formas en las que las y los adolescentes artistas o deportistas pueden contribuir a su comunidad. Otros dudan, sobre todo con el deporte. Se repite la posibilidad de enseñar su habilidad o animar a otros a practicar deporte por su bienestar físico. Para uno fue más fácil responder sobre el arte y comentó que mediante este, los artistas pueden comunicar sus pensamientos. En uno de los casos ideales, la adolescente menciona que los distintos tipos de arte pueden ser utilizados para representar la realidad o como “herramientas de transformación social”.

Las y los adolescentes consideran que existe un vínculo entre el arte y el deporte, y la ciudadanía. Sin embargo, cada uno menciona distintas razones como el poder expresar ideas;

Actividad 5: <i>Voz Adolescente</i>	Papelógrafos	0,5	25	12,5					12,5							
	Diseñador gráfico	30	2	60					60							
	Refrigerio	3,5	150	525					525							
	Profesor de radio	30	45	1350					1000	350						
	Plumones delgados	8	8	64					64							
	Limpiatipo	3	3	9					9							
	Diplomas de participación	2,5	50	125						125						
Actividad 6: <i>"Obra de teatro Ciudad Adolescente"</i>	Material audiovisual de convocatoria - Diseñador Gráfico	30	1	30												30
	100 hojas bond	10,5	1	10,5												10,5
	Impresión de libretos	0,3	100	30												30
	Plumones gruesos	8	1	8												8
	Auditorios de colegios	-	-	-												
	Luces de colores	50	5	250												250
	Cartulinas de colores	20	1	20												20
	Cintas de Embalaje	7	1,5	10,5												1050
	Cartones	10	4	40												40
	Temperas	8	7	56												56
	Telas negras	5	4	20												20
	Vestuarios	50	5	250												250
	Director de teatro musical	30	20	600												600
Alquiler de equipo de sonido	280	1	250												250	
Pinceles (caja de 6 unidades)	10	3	30												30	
Actividad 7 <i>"Campeonato"</i>	Material audiovisual de convocatoria - Diseñador Gráfico	30	4	120					120							200
	Afiches	8	12	96					96							96

<i>de Santa Rosa"</i>	Polos para los equipos	6	45	270													450	
	Alquiler de equipo de sonido	280	1	280													280	
	Pelotas de fútbol, básquet y vóley	25	3	75													75	
	Entrenador de deportes	15	20	300													300	
	Alquiler de cancha deportiva	20	15	300													300	
	Alquiler de Toldos	--	500	500													500	
	Letrero	30	1	30													30	
	Animador (a)	30	10	300														300
	Árbitro	30	10	300														300
	Trofeos	50	3	150														150
	Premios para barra	50	1	50														50
Actividad 7: <i>Concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivas</i>	Premio	250	2	500													500	
	Guantes desechables (cajas de 100 unidades)	30	1	30													30	
	Diplomas de participación	100	2	200													200	
	Marcos fotográficos	20	2	40													40	
	Refrigerio	3,5	50	175													175	
	Brochas	15	5	75													75	
	Grafiti	5	10	50													50	
	Pintura	12	10	120													120	
	Artista muralista	1	150	150													150	
	Artista escénico	1	150	150													150	
	Tajadores (caja de 20 unidades)	14	1	14													14	
Borradores (caja de 30 unidades)	13	2	26													26		
TOTAL				14538,8	1354,5	853,5	1681,8	1082	1886,5	475	1514,5	1130	455	1446	1860	800		

Anexo 10: Gastos generales

Gastos generales															
Rubro	Detalle	Mes													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Asesoría Legal	Precio	2000													
	Cantidad	1													
Asesoría Contable	Precio	950													
	Cantidad	1													
Implementos de Limpieza	Precio	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	
	Cantidad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Total		2970	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	3190

Inversión			
Compra	Unidad	Costo Unitario (S/.)	Costo Total
Laptop	1	1800	1800
Cámara fotográfica (con filmadora)	1	1600	1600
Total			3400

Anexo 11: Gastos por personal

GASTOS PERSONAL													
TRABAJADOR	SUELDO	TIEMPO MESES	MESES		DEDICACIÓN		COSTO PLAZA	CTS	REM + AP PAT	N° DE PAGOS	MONTO C/ PAGO SIN CTS	MES	PAGO
			1 a 12	1	TC	1							
Coordinador (a) del proyecto (Gestor social)	1800	12	1 a 12	1	TC	1	29568	2100	27468	14	1962	1	1962
												2	1962
												3	1962
												4	1962
												5	2662
												6	1962
												7	3924
												8	1962
												9	1962
												10	1962
												11	3012
												12	3924
												Total	

Anexo 12: Costo por persona

Gasto total	Persona	Gasto por persona
S/.50.346,8	50	S/1006,9

Anexo 13: Flujo de caja

FLUJO DE CAJA												
	MAR	ABR	MAY 22	JUN	JUL 22	AGO 22	SEP 22	OCT 22	NOV 22	DIC 22	EN 22	FEB 22
Saldo del mes anterior	0	20313,5	17478	13814,2	10750,2	6181,7	3724,7	18608	15496	13059	9631	4744
INGRESOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fuente BBVA	30000						20341,8					
venta de b/s	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total de Ingresos	30000	20313,5	17478	13814,2	10750,2	6181,7	24066,5	18608	15496	13059	9631	4744
Ingreso acumulado	30000	30000	30000	30000	30000	30000	50341,8	50341,8	50341,8	50341,8	50341,8	50341,8
GASTOS												
Personal	1962	1962	1962	1962	2662	1962	3924	1962	1962	1962	3012	3924
Gastos Generales	2970	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Gastos Operativos	1354,5	853,5	1681,8	1082	1886,5	475	1514,5	1130	455	1446	1855	800
Inversión	3400	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total de Gastos	9686,5	2835,5	3663,8	3064	4568,5	2457	5458,5	3112	2437	3428	4887	4744
Gastos acumulado	9686,5	12522	16185,8	19249,8	23818,3	26275,3	31733,8	34845,8	37282,8	40710,8	45597,8	50341,8
Saldo del mes	20313,5	17478	13814,2	10750,2	6181,7	3724,7	18608	15496	13059	9631	4744	0

Anexos 14: Resumen general de presupuesto

PRESUPUESTOS														
GASTOS	MAR 22	ABR 22	MAY 22	JUN 22	JUL 22	AGO 22	SEP 22	OCT 22	NOV 22	DIC 22	ENE 22	FEB 22	TOTAL	PORCENTAJE
Personal	1962	1962	1962	1962	2662	1962	3924	1962	1962	1962	3012	3924	29218	58,03347978
Gastos Generales	2970	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	3190	6,336053135
Gastos Operativos	1354,5	853,5	1681,8	1082	1886,5	475	1514,5	1130	425	1481	1855	800	14538,8	28,877307
Inversión	3400	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3400	6,753160082
Totales	6359,222222	2835,5	3663,8	3064	4568,5	2457	5458,5	3112	2407	3463	4887	4744	50346,8	100

Anexo 15: Pastilla comunicacional

TIEMPO DE ARTE, LECTURA Y CIUDADANÍA

PALABRAS DESDE EL PIE

TEJER LA CIUDADANÍA

La ciudadanía es también un lienzo cosido con la aguja de nuestras preguntas a partir de los hilos de nuestra historia como individuos y como colectivo. Un gran paño país tejido con los colores y el diseño de nuestros sueños y aspiraciones.

En las últimas décadas aprendimos que la **democracia sin ciudadanía** es como un trapo que no abriga, perforado por los agujeros de la exclusión y la miseria, por los que se cuecen nuestras demandas y luchas, nuestros derechos y los de nuestros chicos.

Más que buscar la definición exacta de una palabra -ciudadanía- les proponemos indagar sobre qué significa, a qué nos habilita nuestra condición de ciudadanos y ciudadanas y qué implica construir ciudadanía en nuestras organizaciones.

La ciudadanía nos interpela sobre la cuestión del poder en nuestro trabajo. El poder de cambiar las cosas. En el reverso del tejido está la impotencia, que es poder que no ha sido usado.

La ciudadanía nos invita a hilar fino sobre el significado de **ser sujetos de nuestra propia historia** y protagonistas del destino de nuestro trabajo y al revés de la trama, nos muestra el sentido de articularnos con otros.

Habrà que remendar los agujeros. Buscar nuevos hilos que nos unan o nos tensionen y revivir los colores. Habrà que pensar en la medida de nuestro compromiso, hilar la memoria y, definitivamente, empezar a hilar fino con la cuestión política.

Sinigaglia, T., Borri, M., & Jaimez, D. (2006). Campaña de comunicación y educación. Políticas públicas para la infancia. Ciudadanía de niños y jóvenes. Buenos Aires: Centro Nuevo Tierra, FARCO, & UNICEF.
 Link: <http://cajandeherramientas.com.ar/index.php/2018/10/10/campa%C3%B1a-pol%C3%ADticas-p%C3%BAblicas-para-la-infancia/>

La Cajita artística de las competencias ciudadanas

Autonomía

Capacidad e implicancia participativa de una persona para convertirse en un sujeto protagonista de su condición ciudadana.

Creatividad

Capacidad de imaginar de los seres humanos para generar nuevas soluciones originales.

Sensibilidad

Capacidad que tienen las personas para percibir, intuir, sentir, comprender circunstancias y actuar en beneficio propio o de la sociedad.

Reflexión

Proceso que permite pensar detenidamente en algo con la finalidad de sacar conclusiones.

Empatía

Habilidad de entender, compartir los sentimientos y las experiencias de las demás personas. Es imaginarte a ti mismo en la piel de otro.

Sentido crítico

Proceso en donde una persona cuestiona afirmaciones o las emociones con la finalidad de llegar a expresar su pensamiento sobre un tema.

Compromiso con su realidad

Capacidad de los individuos, como ciudadanos, para trabajar a la par, a fin de generar impactos y compromisos sociales.

Anexo 16: Kit de la ciudadanía



Anexo 17:

Adolescente	¿Cómo nos hemos sentido con la experiencia?	¿Qué funciones puede cumplir la música en mi vida?	¿Te gustaría influir en tu realidad? ¿De qué manera?
1	Estuve bien, contento, me salió un poco mal la zampoña	Llegar a lo que yo quiero ser para llegar a mis metas	Sí, pero aún no sé cómo
2	Muy bien, nos reímos con mis compañeros, fue una bonita experiencia	Ayudar a conseguir cosas en la vida	Sí, ser más responsable en mis tareas
3	Divertido, es la primera vez que armo un sikuri y lo toco	Poder expresarme, en mis acciones, para poder desestresarme	Dependería de cómo
4	Bien porque aprendí del sikuri que tiene 2 partes porque mi papá tiene uno	No sé qué responder	Sí, no tirar basura fuera del contenedor (he visto mucha gente que lo hace), decirle a la gente de mi edad que no lo haga

5	Fue una bonita experiencia, compartir sobre la música y la ciudadanía	Comodidad, expresar mis sentimientos como ciudadanos	Sí, cantando
6	Me he sentido bien porque aprendí a armar un sikuri, armarlo, también de salir adelante y poder participar	Sobre todo, el arte para mí (todo lo que sea arte)	Sí, expandiendo el arte
7	Me he sentido bien aprendiendo a armar el sikuri o armando el sikuri	Siempre he estado rodeado, la música se trata de una influencia	Sí, podría influir repartiendo folletos (informar)
8	Bien, bonito, porque es algo distinto, me ha parecido bonita la experiencia	La música es relajante, es bonito	Sí, siempre es bonito de hacer estas cosas y más en la comunidad, así como de reunirnos entre nosotros mismos y hacer tipo sesiones

Anexo 18: Matriz de monitoreo de actividades

Componente 1: Lograr que las y los adolescentes desarrollen competencias ciudadanas, vinculadas a sus actividades artísticas y/o deportivas en los espacios de toma de decisiones.					
Actividad	Indicadores	Meta	Instrumento	Medio de verificación	Pregunta
Actividad 1: <i>Taller “Aula adolescente: Influencers de la Ciudadanía”</i>	Número de adolescentes que asisten a cada sesión	35 adolescentes asisten a cada sesión	Asistencia de personas	Lista de asistencia	¿Cuántos adolescentes asisten a cada sesión?
	Número de mujeres que identifican situaciones de adultocentrismo.	80% del total de mujeres que proponen vías de solución para disminuir el adultocentrismo.			¿Cuántas mujeres proponen vías de solución para disminuir el adultocentrismo?
	Número de adolescentes que perciben cuál es el rol que cumple la ciudadanía juvenil.	75% de adolescentes mencionan la importancia de la ciudadanía juvenil para su comunidad.			¿Cuántos adolescentes mencionan la importancia de la ciudadanía juvenil para su comunidad?
	Número de competencias ciudadanas identificadas por las y los adolescentes que desde el arte y el deporte pueden desarrollar.	6 competencias ciudadanas identificadas por las y los adolescentes y su importancia de cómo desde el arte y el deporte se pueden desarrollar.	Observación en las sesiones Encuesta	Ficha de observación Reporte de encuesta	¿Cuántas competencias ciudadanas fueron identificadas por las y los adolescentes? ¿Cómo desde el arte y el deporte se pueden desarrollar se pueden desarrollar estas competencias ciudadanas?
	Número de adolescentes que identifican los conceptos y	70% de adolescentes mencionan otros tipos de participación			¿Cuántos adolescentes mencionan otros tipos de

	prácticas relacionadas a la participación ciudadana juvenil a través del diálogo y reflexión conjunta.	ciudadana juvenil distintas al diálogo y a la reflexión			participación ciudadana juvenil distintas al diálogo y a la reflexión?
	Número de adolescentes que identifican los prejuicios sobre las actividades artísticas y deportivas como formas de participación ciudadana juvenil.	70% del total de adolescentes que proponen vías de solución para disminuir los prejuicios sobre las actividades artísticas y deportivas.			¿Cuántos adolescentes proponen vías de solución para disminuir los prejuicios sobre las actividades artísticas y deportivas?
Actividad 2: <i>Trenzando melodías de ciudadanía</i>	Número de adolescentes que aporta con nuevas formas de participación ciudadana creativas en el taller.	45 adolescentes aportan con nuevas formas de participación ciudadana creativas en el taller.	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Cuántos adolescentes aportan con nuevas formas de participación ciudadana creativas en el taller?
	Número de adolescentes que reconocen que a través de la música pueden ejercer su ciudadanía	45 adolescentes reconocen que a través de la música pueden ejercer su ciudadanía	Entrevistas semiestructuradas	Reporte de entrevistas	¿Cuántos adolescentes reconocen que a través de la música pueden ejercer su ciudadanía?
	Número de adolescentes que manifiesta su experiencia por lo que han aprendido	50 adolescentes manifiestan su experiencia por lo que han aprendido	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Cuántos adolescentes manifiestan su experiencia por lo que han aprendido?

	Número de problemáticas identificadas por las y los adolescentes en su comunidad.	10 problemáticas identificadas por las y los adolescentes en su comunidad.	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Cuántas problemáticas han sido identificadas por las y los adolescentes en su comunidad?
	Número de adolescentes que les gustaría influir en su comunidad a través de realizar diferentes iniciativas vinculadas al arte.	40 adolescentes les gustaría influir en su comunidad a través de realizar diferentes iniciativas vinculadas al arte.	Entrevistas semiestructuradas	Reporte de entrevistas	¿A cuántos adolescentes les gustaría influir en su comunidad a través de realizar diferentes iniciativas vinculadas al arte?
Componente 2: Desarrollar habilidades de liderazgo y herramientas ciudadanas desde el arte y deporte comunitario en las y los adolescentes para una participación ciudadana de forma organizada.					
Actividad 3: <i>Programa de Coaching: "La manchita ciudadana"</i>	Número de adolescentes que identifican cómo desde sus principales habilidades y/o destrezas artísticas o deportivas pueden ejercer su ciudadanía.	70% de adolescentes consideran importante ejercer su ciudadanía a través de reconocer sus principales habilidades y/o destrezas artísticas o deportivas.	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Cuántos adolescentes consideran importante ejercer su ciudadanía a través de reconocer sus principales habilidades y/o destrezas artísticas o deportivas?
	Número de adolescentes que definen y reconocen la importancia de la participación ciudadana.	70% de adolescentes definen, reconocen y dan un ejemplo de la importancia de la participación ciudadana.	Encuesta en Google forms	Reporte de encuesta	¿Cuántos adolescentes definen, reconocen y dan un ejemplo de la importancia de la

					participación ciudadana?
	Número de problemas que identifican las y los adolescentes en su comunidad de Santa Rosa.	8 problemas identificados en su comunidad por las y los adolescentes y proponen qué es lo que podrían hacer desde su posición	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Qué y cuántos problemas identifican los adolescentes en su comunidad? ¿Cuántos proponen qué es lo que podrían hacer desde su posición?
	Número de herramientas ciudadanas mencionadas por las y los adolescentes cómo útiles para el desarrollo de su organización.	5 herramientas ciudadanas identificadas por las y los adolescentes en las cuales se menciona su definición, objetivo e importancia para el desarrollo de su organización.	Encuesta en Google forms	Reporte de encuesta	¿Qué herramientas ciudadanas identifican las y los adolescentes de las cuales mencionan su definición, objetivo e importancia para el desarrollo de su organización?
	Número de soluciones que plantean las y los adolescentes en su comunidad de Santa Rosa.	10 soluciones planteadas por las y los adolescentes a partir de identificar una problemática en su comunidad.			¿Qué y cuántas soluciones plantean las y los adolescentes a partir de identificar una problemática en su comunidad?
	Número de adolescentes líderes de la comunidad de Santa Rosa.	20 adolescentes líderes de la comunidad de Santa Rosa.	Test de liderazgo	Reporte del test	¿Cuántos adolescentes se vuelven líderes en su comunidad?
Actividad 4: Primer encuentro	Número de grupos u organizaciones juveniles de otros distritos o comunidades	4 organizaciones juveniles de otros distritos o comunidades distintas a Santa Rosa que	Asistencia de participantes	Registro de asistencia	¿Cuántos grupos u organizaciones juveniles de otros distritos o

“Voces Ciudadanas Adolescentes y Felices”	distintas a Santa Rosa que participan en el encuentro	participan en el encuentro			comunidades distintas a Santa Rosa participaron del encuentro?
	Número de adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de Santa Rosa que participan en el encuentro	35 adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de Santa Rosa participan en el encuentro	Asistencia de participantes	Registro de asistencia	¿Cuántos adolescentes de la organización juvenil de arte y deporte de Santa Rosa participaron en el encuentro?
	Número de grupos aleatorios que presentan una propuesta de solución a la contaminación ambiental	8 grupos aleatorios presentan una propuesta de solución a la contaminación ambiental	Observación en las sesiones	Registro audiovisual	¿Cuántos grupos aleatorios presentaron una propuesta de solución a la contaminación ambiental?
	Número de artistas y deportistas que se involucren con los temas de preservación del medio ambiente	8 artistas y deportistas se involucran con los temas de preservación del medio ambiente	Observación en las sesiones	Informe de observación participante	¿Cuántos artistas y deportistas se involucraron con los temas de preservación del medio ambiente?
C3. Lograr que las y los adolescentes participen como ciudadanos activos a través de actividades artísticas y deportivas aportando en las soluciones de problemáticas que aquejan a su comunidad.					
Actividad 5: <i>Voz Adolescente</i>	Número de adolescentes que participan del proceso de construcción de la radionovela	40 adolescentes participan del proceso de construcción de la radionovela	Asistencia de participantes	Lista de asistencia	¿Cuántos adolescentes participan del proceso de construcción de la radionovela?

	Número de adolescentes que proponen soluciones artísticas y/o deportivas a las problemáticas identificadas	40 adolescentes proponen soluciones artísticas y/o deportivas a las problemáticas identificadas	Observación en las sesiones	Guía de observación	¿Cuántos adolescentes proponen soluciones artísticas y/o deportivas a las problemáticas identificadas?
	Número de adolescentes que comparten sus aprendizajes en la etapa de reflexión	30 adolescentes comparten sus aprendizajes en la etapa de reflexión	Observación en las sesiones	Guía de observación	¿Cuántos adolescentes comparten sus aprendizajes en la etapa de reflexión?
	Porcentaje de autoridades, padres, madres y profesores que reconocen la importancia de tratar las problemáticas sociales desde el arte y el deporte	80% de autoridades, padres, madres y profesores que reconocen la importancia de tratar las problemáticas sociales desde el arte y el deporte	Entrevistas semiestructuradas	Reporte de entrevistas	¿Qué porcentaje de autoridades, padres, madres y profesores reconocen la importancia de tratar las problemáticas sociales desde el arte y el deporte?
	Número de alianzas con instituciones u organizaciones creadas para contribuir a la solución de las problemáticas abordadas en las radionovelas.	2 alianzas con instituciones u organizaciones creadas para contribuir a la solución de las problemáticas abordadas en las radionovelas.	Entrevistas semiestructuradas	Reporte de entrevistas	¿Cuántas alianzas se crearon para contribuir a la solución de las problemáticas abordadas en las radionovelas?
Actividad 6: <i>"Obra de teatro Ciudad Adolescente"</i>	Número de adolescentes que participan en todo el proceso de creación y puesta en escena de la obra teatral	40 adolescentes participan en todo el proceso de creación y puesta en escena de la obra teatral	Asistencia de participantes	Ficha de asistencia	¿Cuántos adolescentes participaron del todo el proceso de creación y puesta en escena de la obra teatral?

	Número de autoridades competentes que asisten a la presentación de la obra teatral	5 autoridades competentes asisten a la presentación de la obra teatral	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Cuántas autoridades competentes que asistieron a la presentación de la obra teatral
	Número de acuerdos a los que se llegue en la asamblea realizada con las autoridades competentes	5 acuerdos realizados en la asamblea realizada con las autoridades competentes	Observación	Ficha de observación	¿Cuántos acuerdos se acordaron en la asamblea realizada con las autoridades competentes?
Actividad 7: <i>"Campeonato de Santa Rosa"</i>	Número de equipos inscritos	15 equipos inscritos	Registro de personas	Lista de registro	¿Cuántos equipos se inscribieron?
	Número de equipos conformados por adultos inscritos	3 equipos conformados por adultos inscritos	Registro de personas	Lista de registro	¿Cuántos equipos conformados por adultos se inscribieron?
	Número de equipos en cuyo polo haya una frase referente al adultocentrismo o a la drogadicción.	10 equipos en cuyo polo haya una frase referente al adultocentrismo o a la drogadicción.	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Cuántos equipos tienen un polo con una frase referente al adultocentrismo o a la drogadicción?
	Número de piezas comunicacionales realizadas por los y las adolescentes organizadores del evento que transmitan mensajes referidos a la drogadicción o adultocentrismo en su comunidad.	10 piezas comunicativas realizadas por los y las adolescentes organizadores del evento que transmitan mensajes referidos a la drogadicción o adultocentrismo en su comunidad.	Observación en las sesiones	Ficha de observación	¿Cuántas piezas comunicativas realizadas por las y los adolescentes organizadores del proyecto transmiten mensajes referidos a la drogadicción o adultocentrismo en su comunidad?

Actividad 8: <i>Concurso de iniciativas ciudadanas artístico-deportivas.</i>	Porcentaje de adolescentes inscritos en el concurso	90% de los adolescentes inscritos asisten de manera continua a las sesiones	Asistencia de personas	Lista de asistencia	¿Cuántos adolescentes asisten de manera continua a las sesiones del taller?
	Número de iniciativas propuestas que vinculan el arte o deporte con la solución de alguna problemática de su comunidad.	15 iniciativas propuestas por los adolescentes en las cuales vinculan el arte o deporte con la solución de alguna problemática de su comunidad.	Observación en las sesiones Entrevistas semiestructuradas	Ficha de observación Reporte de entrevistas	¿Cuántas iniciativas fueron propuestas por las y los adolescentes en las cuales vinculan el arte o deporte con la solución de alguna problemática de su comunidad?
	Número de adolescentes que participan en la ejecución de las propuestas ganadoras.	90% de adolescentes participan en la ejecución de las propuestas ganadoras			¿Cuántos adolescentes participan en la ejecución de las propuestas ganadoras?

Anexo 19: Matriz de evaluación final

Objetivo de la evaluación	Meta	Indicadores	Instrumento	Medio de verificación	Pregunta por indicador
Determinar si 50 adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa lograron ejercer, a través del arte y deporte comunitario, una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su comunidad.	50 adolescentes de 12 a 17 años de la comunidad de Santa Rosa ejercen, a través del arte y deporte comunitario, una participación ciudadana organizada en la solución de problemáticas sociales que aquejan a su	Número de adolescentes inscritos en la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa.	Inscripción de la organización en la SENAJU.	Registro de inscripción de la organización en la SENAJU.	¿Cuántos adolescentes se han inscrito en la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa?
		Número de adolescentes que participan en la organización juvenil de arte y deporte de la	Asistencia a la organización	Registro de asistencia a la organización	¿Cuántos adolescentes participan en la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa?

	comunidad.	comunidad de Santa Rosa creada en el presente proyecto.			
		Número de adolescentes que participan en las asambleas de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa en el presente proyecto.	Asistencia de asambleas juveniles	Registro de asistencia de asambleas juveniles	¿Cuántos adolescentes participan en las asambleas de la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa?
		Número de adolescentes que	Observación en las reuniones de la	Guía de observación Reporte de entrevista	¿Cuántos adolescentes emplean herramientas ciudadanas para

		<p>emplea herramientas ciudadanas para organizarse en la solución de problemáticas que aquejan a su comunidad.</p>	<p>organización Entrevista semiestructurada</p>		<p>organizarse en la solución de problemáticas que aquejan a su comunidad?</p>
		<p>Número de alianzas juveniles generadas por la organización juvenil de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa en el presente proyecto.</p>	<p>Entrevistas semiestructuradas</p>	<p>Reporte de entrevista</p>	<p>¿Cuántas alianzas juveniles se han generado por la organización de arte y deporte de la comunidad de Santa Rosa?</p>

