

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



Miniserie web “Cómo conquistar”

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de
Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en
Comunicación Audiovisual presentado por:

Vanessa Maria Jesus Del Castillo Velarde

Linda Aurea Diaz Lezama

Emperatriz Vanessa Sipan Guzman

Elizabeth Johana Vicente Romero

Asesoras:

Romina Cruz Valencia

Silvia Dorothy Del Aguila Lao

Lima, 2021

RESUMEN

“Cómo Conquistar” es una miniserie web cuyo personaje principal, América, planea conquistar al chico de sus sueños. Por lo tanto, elabora una serie de pasos para lograr su objetivo y la comparte con su mejor amiga Leslie. Mientras la serie se desarrolla, América cuestiona sus propios ideales en torno al amor y la pareja perfecta. Los cuales provienen de construcciones sociales expuestos en productos audiovisuales a lo largo de su infancia. Este proyecto engloba nuestros propios cuestionamientos sobre el amor y sus diferentes formas.

El proyecto nació de una adaptación de la historia “Cómo conquistar al ingeniero de tus sueños en 10 pasos” de la plataforma web Wattpad. Como grupo, adaptamos la historia para seguir las restricciones por la coyuntura actual de la COVID-19. De esta manera, la realización audiovisual se realizó las grabaciones de manera remota, siendo dirigidos por la plataforma Zoom.

El presente trabajo recapitula las propuestas, retos y soluciones de las distintas áreas como: dirección de actores, producción, dirección de foto, iluminación, dirección de arte, sonido, marketing y difusión, postproducción de video y postproducción de sonido. De forma que todo el proceso creativo se ve plasmado en la pantalla para tratar estas problemáticas desde una perspectiva diferente como lo es la comedia.

ABSTRACT

"How to get the guy of my dreams" is a web mini-series whose main character, America, plans to conquer the boy of her dreams. Therefore, she devises a series of steps to achieve her goal and shares it with her best friend Leslie. As the series unfolds, America questions her own ideals about love and the perfect partner. These come from social constructs exposed in audiovisual products throughout her childhood. This project encompasses our own questioning of love and its different forms.

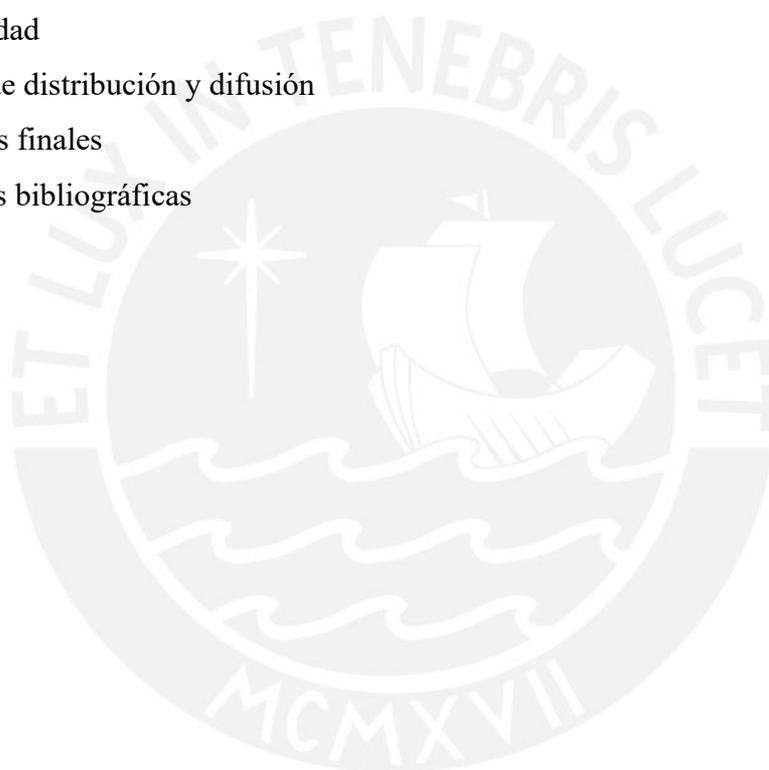
The project was born from an adaptation of the story "How to get the engineer of your dreams in 10 steps" from the platform Wattpad. As a group, we adapted the story to follow the restrictions due to the current situation of COVID-19. In this way, the recording process was done remotely, being directed through the Zoom platform.

This work recapitulates the proposals, challenges and solutions of the different areas such as: direction, general production, filmmaking, gaffer department, art direction, sound department, marketing and video and sound postproduction. So that the entire creative process is captured on the screen to address these issues from a different perspective such as comedy.

INDICE

1. Objetivos del proyecto	1
2. Justificación o relevancia del proyecto	1
3. Investigación	2
3.1 Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.	2
3.2 Referencias audiovisuales.	7
3.2.1 Dirección de actores	7
3.2.2 Dirección de fotografía	7
3.2.3 Dirección de arte	9
3.2.4 Edición	9
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia	10
5. Realización o ejecución	11
5.1 Sinopsis del proyecto audiovisual	11
5.2 Desarrollo del guión	12
5.2.1 Perfil de personajes	12
5.2.1.1 América Carrizo	12
5.2.1.2 Leslie Espinoza	13
5.2.1.3 Joaquín Palacios	14
5.2.2 Descripción del universo	14
5.3 Dirección general	15
5.4 Producción	17
5.4.1 Casting	17
5.4.2 Locaciones	18
5.4.3 Desglose de presupuesto	20
5.4.4 Cronograma	21
5.5 Dirección de fotografía	23
5.6 Dirección de arte	24
5.6.1 Paleta de colores	25
5.6.2 Vestuario	25
5.6.3 Escenografía	27
5.6.4 Utilería	28
5.7 Edición	28
5.8 Diseño de sonido	29

5.8.1 Silencio	30
5.8.2 Diálogos	30
5.8.2.1 Audios de América	31
5.8.2.2 Audios de Leslie	31
5.8.2.3 Audios de Joaquín	31
5.8.2.4 Audios del profesor	32
5.8.3 Efectos	32
5.8.4 Musicalización	32
5.8.4.1 Música en el capítulo 1	33
5.8.4.2 Música en el capítulo 2	34
6. Sostenibilidad	35
6.1 Plan de distribución y difusión	35
7. Reflexiones finales	36
8. Referencias bibliográficas	37
9. Anexos	39



1. Objetivos del proyecto

- Presentar un producto audiovisual con el que el público pueda identificarse a través de las situaciones y un lenguaje dinámico y amigable.
- Exponer cuestionamientos que hace el público objetivo acerca del amor, la pareja ideal, la familia, el amor propio y el futuro.
- Entretener al público a través de situaciones cotidianas y personajes estereotipados.

2. Justificación o relevancia del proyecto

Cómo conquistar nace de una historia pensada en retratar la mente de una joven que busca encontrar a su pareja perfecta. Nos narra la historia de América y la elaboración de un plan maestro para llegar a conquistar a Joaquín. La idea fue inicialmente planteada siguiendo el esquema de la historia original “Cómo conquistar al ingeniero de tus sueños en 10 pasos”; sin embargo, ha sido adaptada para poder cumplir un formato más corto, facilitar su grabación considerando el contexto actual y contar con una moraleja enfocada en nuestra visión como mujeres.

Nuestro proyecto busca crear un espacio de reflexión sobre la gran importancia que le damos al buscar una pareja que nos solucione la vida, en vez de pensar en no depender de nadie para ser felices o que debemos cambiar quienes somos para agradar a los demás. La miniserie además cuestiona las normativas sociales instauradas en las mujeres como el buscar un esposo que nos mantenga.

3. Investigación

3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

Los temas y conceptos tratados en este proyecto son: amistad, amor propio, búsqueda de la pareja ideal, amor romántico y miedo al fracaso. Nosotras consideramos que estos temas son relevantes para el proyecto debido a que son temas y problemáticas sociales que aún siguen vigentes. Las redes sociales y la experiencia personal nos llevan a elaborar nuestra propia definición de cada tema. Como grupo realizamos diversas conversaciones para poder nutrirnos de insights y escribir el guion para crear personajes reales. Es por ello que estos temas no solo tienen un fundamento teórico sobre su significado, sino que también cuentan con nuestras propias definiciones y experiencias.

Amistad:

En primer lugar, la amistad es un pilar fundamental de nuestro trabajo ya que todas las integrantes del grupo somos mejores amigas desde hace bastante tiempo. Por eso, quisimos reflejar parte de nuestras personalidades y experiencias en este proyecto manteniendo como principal pilar el trato que se mantiene entre nosotras, así como la confianza y el cariño. Según Arrocha (2011) “la amistad es un componente fundamental en la vida que, además, favorece la salud mental de las personas. Se trata, sin duda, de una de las relaciones afectivas más significativas que se puede llegar a tener”. Esto puede verse a lo largo de la literatura y el cine, destacando amistades como Don Quijote y Sancho Panza, en el ámbito literario, como en la película animada Toy Story, la amistad entre Woody y Buzz.

Asimismo, tener una amistad hace que la persona se sienta integrada en un grupo, esto puede generar un aumento de autoestima y valoración. Además, recalcar que la confianza para poder hablar sobre los miedos y metas que uno pueda tener alivia el

estrés, así como aumentar más esta valoración que uno se tiene de sí mismo. Por ello, se dice que mantener amistad contribuye a una buena salud mental.

A través de una reflexión de grupo llegamos a la conclusión que la amistad de los personajes principales era el hilo conductor de la serie que permitía la narración de la protagonista pues se sentía en confianza de que su amiga la escuche y pueda entender por lo que está pasando y a dónde quiere llegar. Sin esta amistad, el personaje principal no tendría este apoyo y este toque de realidad que se ve a lo largo de la serie. Además, de tener a alguien que se preocupe por ella y esté atenta a cada uno de sus pasos para que no llegue a salir lastimada.

Amor propio:

El segundo tema dentro de la serie es el amor propio. Según Massa, J. *et al.* (2011), “Iturralde de Ardavín (1994) define el amor como algo limpio, sincero, inteligente y que busca siempre el bien de la persona que se ama” (p. 178). Sin embargo, como menciona Sangrador, J. (1993) “existen prácticamente tantas definiciones de amor como personas han escrito sobre el tema” (p. 182). En este caso, esa definición está orientada en el sentido genérico del amor. En el caso del amor propio podemos decir que es el mismo concepto, pero dirigido hacia uno mismo. Es la consideración que tenemos con nosotros mismos para no causarnos daño y siempre velar por nuestro bienestar.

Como grupo realizamos largas conversaciones para entender qué significaba el amor propio para cada una, nuestro propio viaje por este proceso y cómo nuestras experiencias pasadas nos han moldeado hasta la actualidad. Podríamos decir que el amor propio es saber cuidarnos, saber cuándo algo puede lastimarnos y siempre buscar mejorar como personas. También reconocimos que cada una ha tenido o sigue en

proceso de amarse a sí misma. Sabemos que es un proceso arduo y que muchas influencias como las redes sociales pueden llegar a detener o entorpecer el proceso. A veces creemos que es necesario tener una pareja para sentirnos completas. Como algunos le llaman: la media naranja. Por ello, este tema es el principal eje con el que nuestra protagonista se verá enfrentada al final del proyecto. Este es el viaje de América para poder aprender que el amor empieza desde ella misma.

Búsqueda de la pareja ideal:

El tercer tema dentro de la serie es la búsqueda de la pareja ideal. Según las autoras Paulette Bernal, Belén Carvajal, Karin Encina y Anyelina Fernández, la concepción de la “pareja ideal” está basada muchas veces en lo que la persona ha aprendido del núcleo familiar, todos aquellos discursos sobre el amor que los padres traspasan a sus hijos, la relación misma entre los padres de familia, etc. (2015, p. 6). Y es eso en lo que se basa la concepción de América sobre lo que es el amor, y su afán por querer encontrarlo y que todo sea perfecto.

Murray, Holmes & Griffin (2006) definen a la idealización como un proceso social en el cual la persona llega a ver a su compañero sentimental a través de filtros brindados por la imagen o expectativa del compañero ideal. Lo cual se ve reflejado en América, quien, sin conocer a Joaquín, lo llenó de cualidades y virtudes que hicieron que se enamorara de él y que imaginara una vida perfecta a su lado. Este proceso es motivado, según los autores anteriormente mencionados, por la necesidad de tener la seguridad de tenerlo todo bajo control.

Elegimos este tema, y le dimos tanta relevancia porque todas en algún momento de nuestras vidas hemos sido América buscando a ese “príncipe” al cual dotarlo de todas

las características y virtudes que tengamos en mente, sin ningún tipo de imperfección, quizá imitando el amor que conocemos o buscando todo lo contrario a éste.

Amor romántico:

Otro de los temas que se aborda en la miniserie es el del amor romántico y cómo este es uno de los principales deseos de la protagonista al inicio de la historia. Para Orellana y Garay el amor romántico es aquel tipo de amor idealizado y prescriptivo dentro de las relaciones amorosas (2020). Este modelo de amor se caracteriza por contar con una serie de mitos como la media naranja, el matrimonio como unión estable y meta, la pareja como única fuente felicidad, la pasión eterna, la abnegación, entre otros (Mármol-Martín, Mena-Vega y Rebollo-Bueno, 2018).

Tales mitos e ideales se han visto reflejados en distintos productos audiovisuales, y a la vez los productos audiovisuales han contribuido a perpetuar estas construcciones en la sociedad, logrando así que los consumidores de ficción creen que es la forma correcta de construir relaciones y amar (Mármol-Martín, Mena-Vega y Rebollo-Bueno, 2018). Sin embargo, estos pensamientos han hecho que se normalicen actitudes que son consideradas como violencia de género y que contribuyen a la perpetuación de estereotipos de género (Orellana y Garay, 2020). Así como también resulta en posibles casos de dependencia emocional y sometimiento dentro de una relación (Fernández y Gómez en Mármol-Martín, Mena-Vega y Rebollo-Bueno, 2018).

En la miniserie, la protagonista tiene enraizada estas construcciones, especialmente la de media naranja, el matrimonio y la pareja como fuente de felicidad. Se puede corroborar por el contenido que consume (audiovisual y literario) como por la figura de pareja que ha visto en sus padres. Esto hace que anhele este tipo de amor y busque obtenerlo a toda costa. Por lo tanto, el personaje de América refleja todas

aquellas construcciones e ideales con los que el público objetivo ha crecido, logrando así la identificación con el personaje. Mientras que es Leslie, la mejor amiga de América, la que trata de romper con estos ideales cuestionando así a su amiga y al público.

Miedo al fracaso:

Las personas planean, en mayor o menor medida, sus vidas. Tratamos de apegarnos al plan que hemos diseñado para poder vivir la vida en un intento de ser felices o de demostrar que somos capaces de lograr nuestras metas. Más allá de las expectativas que cada persona tiene, se suman la competencia y el querer mantener una imagen hacia el ojo público. Existe un sentimiento de querer ser mejor, pero con ello también viene el temor a intentar y fracasar. Para las personas que son cautas, esto puede llevarlas a no intentar nada debido a la posibilidad existente del fracaso. Este tema es abordado en el proyecto desde una perspectiva interior, el miedo que siente nuestro personaje en no encontrar a una pareja que la quiera como ella es y que necesita encontrar a esta persona para sentirse completa. El vivir con referentes de éxito puede ser motivadores, pero también ser una forma de medir nuestro éxito. Por ello, América vive expectante de encontrar a la pareja perfecta, con la esperanza de tener una relación similar a la de sus padres.

Según Conroy, D., Poczwardowski, A., & Henschen, K. (2001) existen 3 consecuencias que se asocian por el miedo al fracaso: devaluación de la autoestima, visión negativa del futuro y miedo a ser devaluado socialmente. El buscar una pareja implica que otra persona juzgue como eres y que decida empezar una relación contigo. Como si fuera un proceso de selección por quien es el más apto para algo o alguien. Al ser una persona que no es exitosa en el amor implica que no tienes lo que otros buscan,

lo cual afecta tu autoestima. Ante esto, se hace evidente que los planes que uno tiene a futuro pueden no realizarse y por ello, se siente un fracaso personal por no poder seguir las metas e ideales planteados. Finalmente, existe la culpa y el “qué dirán”. Existen muchos constructos sociales en los cuales existen edades ideales para casarse o términos como “solterona” que son usados de manera despectiva para las personas que fracasan en su intento por tener una pareja romántica. Para nuestro personaje, el fracaso no es una opción. América es una persona perfeccionista y por ello, minimiza las posibilidades de error al mínimo; sin embargo, ella experimentará problemas que la harán enfrentarse a una gran pregunta: ¿a qué exactamente le tienes miedo?

3.2. Referencias audiovisuales

3.2.1. Dirección de actores

Para facilitar que las actrices se familiarizaran con los papeles se tomó como referencia, para el caso de Leslie, al comportamiento de personas cercanas al grupo que se asemejaban al perfil del personaje. Por otro lado, para el papel de América, se tomó como referencia la actuación de Lea Michelle y su personaje Rachel Berry de la serie juvenil Glee, ya que ambos personajes comparten el rasgo de planear todo, además de ser efusivos con sus sentimientos.

Cabe resaltar que sólo se tomaron ciertas actitudes de los referentes, lo que se buscaba era que las actrices actuaran naturalmente como resultado de los ejercicios de comprensión del personaje y sus objetivos.

3.2.2. Dirección de fotografía

Para asemejar la idea de una videollamada, los planos frontales son la estructura principal de Cómo Conquistar. En un inicio se planteaba tener más variedad de planos, pero debido a la falta de personas que nos ayuden para grabar dentro de casa, se prefirió

reducir la propuesta a dos planos frontales y dos laterales a modo de apoyo. En relación a los planos frontales se tomaron referencias como las de *¿Qué Nos Queda?* (2020). Este proyecto fue realizado durante la pandemia de la COVID 19, por lo cual toda la serie fue creada en un contexto de videollamada.



(¿Qué Nos Queda? Capítulo 6 ¿Feliz cumpleaños?, 2020)

Otro referente de fotografía que tomamos en consideración para nuestro proyecto fue la película *Face 2 Face* (2016) de Netflix. En este caso, la producción se realizó utilizando cámaras Gopros como las webcams, lo cual les daba mucha más movilidad para poder hacer tomas caminando en el exterior.



(Face 2 Face, 2016)

La decisión final para la propuesta de fotografía fue priorizar los planos frontales de modo que los actores podían hablar mirando directamente a la cámara, pero abriendo más el plano para poder captar sus acciones. Nuestros personajes tienen bastante movimiento corporal, por lo cual, si bien tomamos como referentes la serie y la película

antes mencionada, decidimos ampliar las tomas para poder aportar más a la narración corporal de las actrices.

3.2.3. Dirección de arte

La principal referencia audiovisual que se tenía para el área de dirección de arte era la trilogía de *A todos los chicos de los que me enamoré*. Principalmente, por los colores claros en diferentes tonalidades. Las dos ubicaciones tienen como referencia el cuarto desordenado y cargado del personaje de Lara Jean y la combinación de colores.



(Trilogía A todos los chicos que me enamoré, 2018)

Asimismo, los colores del vestuario están guiados por las tonalidades pasteles que utiliza el personaje principal de esta misma película.

3.2.4. Edición

Para las pequeñas notificaciones diegéticas que aparecen en pantalla se utilizó como referencia audiovisual la serie *The Bold Type* (2017), estrenada en Netflix.



(The bold type, 2017)

De la misma manera, el corte que hubo entre el momento de la revisión de las redes sociales del personaje de Joaquín por parte de América estuvo inspirado en las escenas de la serie *You* (2018) cuando el protagonista busca en su computador información de sus nuevas parejas.



(You, 2017)

4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia

El público objetivo del producto original “Cómo conquistar al ingeniero de tus sueños en 10 pasos” demostró que el público objetivo de la serie eran mayoritariamente mujeres dentro del rango de edad de 18 a 25 años (datos obtenidos por los analytics de wattpad). La historia llegó mayoritariamente a Latinoamérica y también a ciertos países de habla hispana fuera de este. Por lo cual, consideramos concentrarnos de manera inicial en un público primordialmente latinoamericano.

Country





5. Realización o ejecución

5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

América le cuenta a Leslie por videollamada sobre su idea de conquistar a un chico de su clase, Joaquín. América comienza a contar cómo conoció a este chico en sus clases nocturnas de inglés. Ella investiga a Joaquín por todas las redes sociales y averigua datos sobre su vida personal. América consigue hacer un trabajo grupal con Joaquín. Desde ese momento, América y Joaquín comienzan su amistad. América continúa su plan aprendiendo sobre las aficiones de Joaquín para lograr conquistarlo. América concluye su plan logrando conquistar a Joaquín, pero en realidad, todo lo que hemos visto ha sido lo que ha ocurrido en su cabeza. Leslie la regresa a la realidad y empiezan a discutir sobre si realmente vale la pena todo este esfuerzo sobrehumano por cambiar por un chico. América reflexiona sobre lo que realmente importa y el por qué empezó a buscar estar con un chico a toda costa.

5.2. Desarrollo del guion

La historia original fue creada por Johana Vicente en el año 2017 en la plataforma de Wattpad y se realizó una adaptación a un cortometraje de 20 minutos en el 2018. Para el proyecto actual, fue adaptado nuevamente en un formato mini serie web. La realización del guion fue hecha por las cuatro integrantes del grupo desde julio hasta finales del mes de septiembre del 2021. El aspecto que más se priorizó en el guion fue la dinámica de amistad de América y Leslie, las referencias a la cultura pop pertenecientes a la generación actual y los clichés de las comedias románticas.

5.2.1. Perfil de personajes

5.2.1.1. América Carrizo

América es una joven de 21 años, estudiante de los últimos ciclos de la carrera de Comunicación y Marketing. Es muy soñadora, organizada y optimista. Tiene una hermana menor, vive con ella y su mamá; su papá falleció cuando tenía seis años.

Desde pequeña le ha gustado leer comedias románticas, así como ver películas adolescentes en tendencia. Siempre está leyendo o viendo una película, así también series románticas. Le gusta pensar que algún día vivirá una historia de amor como las de esas ficciones, asimismo, sueña con un amor como el de sus papás que según ella eran una pareja “perfecta”.

Siempre ha sido la más sobresaliente del salón, con las mejores notas y participando en todo. Sin embargo, es una persona tímida que no le gusta hablar con muchas personas y le cuesta abrirse a la gente. Es muy leal y confiable, nunca deja solos a sus amigos más cercanos ni a su familia, es amable y dulce. Le gusta hablar mucho y perderse en sus pensamientos, es de esas personas que empiezan hablando de algo y terminan contando toda su vida. Disfruta mucho de hornear galletas cuando está feliz o

estresada. Asimismo, es perfeccionista, prefiere que todo sea a su modo porque no le gusta delegarlo a otras personas. Además, exagera mucho lo que piensa y siente, la consideran una persona dramática y crítica con sus cosas.

Su mayor punto débil es que vive soñando y le cuesta pisar tierra. Su motivación es hacer feliz a su mamá y también ser feliz como su papá quería que fuera.

5.2.1.2. Leslie Espinoza

Leslie tiene 22 años, sin embargo, se atrasó un año por la regla de los meses en el colegio. Es una persona extrovertida, divertida y sarcástica. Es estudiante de Psicología, le faltan dos años para egresar pues prefirió llevar pocos cursos para poder aprender mejor. Es hija única y vive con sus dos padres.

A Leslie le gusta estudiar mucho, constantemente la ves leyendo un libro de medicina o psicología para informarse más allá de sus clases. Decidió seguir la carrera de psicología porque sus padres están en la rama de la medicina y se motivó por ellos. No eligió medicina pues consideraba que no era una carrera para ella, sin embargo, tiene muchísimos conocimientos sobre medicina general. Puede quedarse hablando sobre lo que sabe por horas.

Es muy directa, no usa muchas palabras al hablar y dice lo que considera oportuno. Es leal a sus amigos y a su familia, sin embargo, es bastante sarcástica y usa el humor negro lo cual hace que aleje a la gente. Leslie disfruta de ver series y películas que traten temas psicológicos o que jueguen con la mente del espectador. Le gusta tomar vino y comer saludable. Asimismo, le gusta ayudar a quienes más lo necesiten.

Sufre de alergias al polvo, a la humedad, a las mascotas y otras más. Su papá es doctor y siempre ha tenido a alguien que la cuide, pero, su papá ama tanto su carrera

que casi nunca está en casa. Por ende, es más cercana a su mamá, a tal punto que tienen una relación de amistad.

Su mayor punto débil pero también una de sus mayores fortalezas es que analiza todo antes de hacerlo, mira siempre todas las consecuencias de cada cosa que se haría. Cuida a sus amigos y siempre intenta que América no sueñe tanto y más bien, que esté pisando tierra.

Su motivación es ser feliz, cree que no podría hacer nada en su vida si es que no es feliz.

5.2.1.3. Joaquín Palacios

Joaquín tiene 22 años, es estudiante de la carrera de Ingeniería Mecánica y se encuentra en su séptimo ciclo. Le costó mucho ingresar a la universidad, demoró un año y medio. Tiene un hermano menor y vive con sus papás felizmente casados, tiene un perro.

Él es una persona desorganizada y extrovertida, le gusta pasar tiempo con sus amigos jugando fútbol o un intento de videojuegos. No se concentra mucho en la universidad, pero sí le da su debido tiempo, no tiene las mejores calificaciones. Es amable, cariñoso y muy atento a las personas que lo rodean. Es puntual con todo lo que hace, sobre todo cuando se trata de su perro o sus entrenamientos.

De vez en cuando disfruta de ver series o películas, prefiere estar al aire libre. Escogió la carrera de Ingeniería porque su papá es ingeniero y le gustan más los números que las letras. No tiene una motivación en la vida, él solo fluye.

5.2.2. Descripción del universo

Por más que nuestro proyecto fue creado durante la pandemia del Covid-19, la historia transcurre en un universo en el cual esto no ha ocurrido. Como grupo, se llegó

al consenso de no generar contenido que se ligara a esta situación mundial histórica por la existencia de saturación de productos similares. En ese sentido, el universo de nuestro proyecto transcurre aproximadamente en el 2020 sin pandemia. Aunque los primeros dos capítulos transcurren dentro de casa, la historia está diseñada para que los personajes interactúen presencialmente. Debido a las restricciones impuestas por el gobierno y la universidad, se optó por adaptar los dos primeros episodios a una videollamada.

5.3. Dirección general

En un comienzo el proyecto había sido planteado para ser protagonizado por actrices profesionales en los personajes principales: América y Leslie. Asimismo, se buscaba que las actrices pudieran manejar los equipos brindados por el grupo realizador y ser dirigidas vía ZOOM en su actuación, cumpliendo así con las restricciones del COVID 19. Por lo cual, se conversó con actrices con las que el grupo ya tenía experiencia trabajando en proyectos anteriores y que cumplieran con el perfil buscado.

Sin embargo, el pago por los servicios de actuación era elevado para el grupo y la disponibilidad que ofrecían las actrices no coincidía con la del grupo. Por lo tanto, se optó trabajar con dos de las integrantes del grupo: Vanesa Sipán para el papel de América y Johana Vicente como Leslie. Ambas sin formación actoral profesional, pero con disposición para aprender.

Asimismo, el objetivo principal de dirección era la naturalidad en las actuaciones, lo que como resultado aportaría la frescura que buscamos para la miniserie. Para esto, una de las guías que se tomó en cuenta fue el libro “La dirección de actores” de Judith Weston, así como también los consejos brindados en las asesorías.

Teniendo esto en cuenta, fue necesario una serie de ejercicios, previos a las grabaciones, para que Vanessa y Johana se conectaran con los personajes. El primer ejercicio consistió en que leyeran el guion como ellas mismas en lugar de interpretar a los personajes, encontrando en esta lectura expresiones que ellas consideraban necesarias para un lenguaje coloquial, como otras que no.

Posteriormente, se siguió con conversaciones entre todas las integrantes del grupo en las que se discutió los temas principales del proyecto: el amor, la pareja ideal, el papel de una mujer en la relación, el amor de familia, entre otros. Tomando así en cuenta el consejo brindado por Rodrigo Moreno del Valle, director de los largometrajes Wik y LXI, que fue que se conversara todo lo que se pudiera como grupo de amigas.

Mediante estas conversaciones el grupo pudo ahondar más en los personajes y comprender mejor los sentimientos de estos. Luego, se procedió a los ensayos grabados vía ZOOM, en los cuales se consolidó la adopción de los personajes por parte de Johana y Vanessa.

En el primer rodaje designado para el primer capítulo, el cuál fue dirigido vía ZOOM, se optó porque las actrices grabaran sus diálogos por separado y subieran inmediatamente el material para su visualización y feedback por parte de dirección, fotografía y sonido. Sin embargo, esta dinámica se hizo tediosa y cansada. Por lo que para la segunda semana de rodaje (designada al capítulo 2) y la tercera semana (regrabación del capítulo 1), se optara por grabar a ambas actrices al mismo tiempo lo que dio como resultado que tanto el diálogo, la actuación y la dinámica de los personajes fuera más fluida.

Asimismo, se estuvo en constante comunicación con las demás áreas para lograr un producto final coherente como se deseaba y que reflejara la esencia de la historia con los temas ejes ya mencionados.

5.4. Producción

5.4.1. Casting

Uno de los principales retos para la realización de la serie web fue la limitación para grabar debido a las restricciones del COVID 19. Es por ello que se decide comenzar por un casting interno de los personajes principales femeninos (América y Leslie) que son los que tienen mayor aparición en los dos capítulos que se planean realizar durante la duración del curso. Al ser una grabación remota dirigida únicamente vía “ZOOM”, se buscaba asegurar una buena capacidad no sólo de actuación sino también de manejo de equipo audiovisual, así como un total compromiso en este proyecto.

En el caso de los actores secundarios, se realizó un trabajo interno previo. En éste se intentó dar una imagen física a los personajes de Joaquín y del profesor de inglés, se buscó siempre llegar a un consenso entre todas las integrantes. Es así que para el casting se tomó en cuenta en primer lugar, los perfiles de los participantes para ver si calzaban en el ideal que teníamos nosotras en mente. En segundo lugar, se conversó con los participantes que quedaron para ver su disponibilidad de tiempo y que tanto podían seguir indicaciones técnicas para poder grabarse a ellos mismos.

En el casting de los personajes femeninos, se seleccionó a dos de nuestras integrantes: Vanessa Sipán y Johana Vicente, quienes interpretarán a América y a Leslie respectivamente. Ambas lograron no sólo conectar con el papel fácilmente, sino que también, lograron esa flexibilidad en cada rasgo de las personalidades de ambos personajes. Asimismo, en el casting de los personajes secundarios masculinos, se

seleccionó a Pietro Chiri y a Akira Tabuchi para el personaje de Joaquín y del profesor de inglés respectivamente. Ambos no sólo calzaban en el ideal que como grupo habíamos realizado previamente, sino que también tenían una noción básica pero importante sobre la grabación.

5.4.2. Locaciones

Por las restricciones en la grabación por tema de COVID 19, las grabaciones se dan de manera remota, dirigidas tanto por la jefa de dirección de fotografía como por producción a través de “ZOOM”.

América: Vanessa Sipán

Se ambientó el escenario tal cual la propuesta de Dirección de Arte, en todo momento se buscó representar la personalidad de América, usando una paleta de colores rosado pastel, las fotografías en la cabecera y de lo organizado que se veía su espacio. Asimismo, se decidió grabarlo en la cama porque se buscaba un espacio de comodidad y amplio para que pueda desarrollarse libremente.



Leslie: Johana Vicente

Al igual que en el anterior caso, se buscaba que el espectador pueda conocer más al personaje, su personalidad, manías y gustos. En este caso, se emplearon los posters

de revistas musicales pegados detrás de ella que denotaban sus aficiones, asimismo, el ambiente de ella era desordenado, había mucho en su escritorio, un rasgo particular en el personaje.



Joaquín: Pietro Chiri

En el caso de este personaje se buscó un espacio neutro, pensando básicamente en una locación que utilizarías para una clase virtual. Se hizo un casting de locaciones por videollamada, siguiendo los protocolos del COVID 19, y se eligió una parte de su cuarto de estudios, exactamente con un librero detrás de él, sin mayor distracción para el espectador. Lo que se trabajó bastante de parte de dirección de arte y dirección de foto, fue cómo debía poner la cámara de celular para que simulara la de una laptop.



Profesor de Inglés: Akira Tabuchi

Al ser algo común hoy en día las clases virtuales, y también de idiomas. Buscamos sólo un espacio neutro, sin cosas muy llamativas, para que pueda simular al de un profesor dictando algún curso. Asimismo, nos guiamos de nuestras propias experiencias en clases virtuales para saber con cuál escenario nos sentíamos más cómodas. Por esta razón, se eligió como fondo una cortina blanca y a él con una camisa que resaltara del fondo elegido, un plano cerrado concentrados en sus expresiones faciales.



5.4.3. Desglose de presupuesto

Al ser las grabaciones desde las casas de los actores, los gastos de todo el rodaje de “Cómo conquistar” fueron:

PRE PRODUCCIÓN	
EXPLICACIÓN	GASTO
Envío de utilería a las casas de Vanessa y Johana	S/. 30
Pago al actor que interpreta a Joaquín	S/. 50

EN EL MOMENTO DEL RODAJE	
Reflector	S/. 25
POST PRODUCCIÓN	
Lenguaje web (gifs)	S/. 64
TOTAL	S/. 169

5.4.4. Cronograma

	Encargada	AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE				
		Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11
Guiones												
Perfiles de personaje	Todas											
Redacción guión capítulo 1	Todas											
Correcciones del capítulo 1	Todas											
Redacción guión capítulo 2	Todas											
Correcciones del capítulo 2	Todas											
Pre coordinación												
Coordinación con actores	Vane D											
Propuesta de Arte	Joha											
Propuesta de DF	Linda											
Propuesta de Sonido	Vane S.											
Propuesta de Edición	Joha											
Ensayos grabados capítulo 1	Todas											
Ensayos grabados capítulo 2	Todas											
Envío de utilería a casa de Johana y Vane	Todas											
Grabación												
Capítulo 1	Todas											
Capítulo 2	Todas											
Regrabaciones	Todas											

Inicialmente, en lo que fue la pre producción, se empezó la planificación en el mes de Julio de manera interna, sin embargo, la realización como tal se inició en el mes de agosto, teniendo como fecha final el mes de diciembre.

Durante el mes de agosto, se realizaron los últimos detalles del guion y el perfil completo de personajes, en los cuales se empezaron a formar ideas claras de a quiénes nos gustaría tener en pantallas.

Fue desde la segunda semana de septiembre, en donde se empezaron a coordinar con los actores que protagonizarían la serie web “Como Conquistar”. Asimismo, se comenzó la realización de las diferentes propuestas en los diferentes cargos como dirección de arte, de cámara, sonido y edición.

Ya en el mes de octubre, se empezaron con ensayos grabados de cada capítulo, buscando que los actores se sientan identificados y cómodos con su papel, para que se vea reflejado en cámara. En este tiempo se llevó a práctica todas las propuestas de los diferentes cargos, siendo todo desde la virtualidad.

Finalmente, en las últimas 3 semanas del mes, se realizaron las grabaciones de ambos capítulos y regrabaciones de los mismos, siguiendo todos los consejos de los profesores del curso. Al ser toda la grabación 100% remota e individual, en el primer capítulo, se dio un mayor tiempo a la ambientación, posición de iluminación y cámara, dejando esto ya preparado para el segundo y último capítulo a grabar durante este curso.

	Encargada	AGOSTO		NOVIEMBRE			DICIEMBRE
		Semana 1	Semana 2	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15
Envío de utilería a casa de Johana y Vane	Todas						
Grabación							
Capítulo 1	Todas						
Capítulo 2	Todas						
Regrabaciones	Todas						
Post video							
Corte grueso Cap. 2	Joha						
Corte grueso Cap. 1	Joha						
Corte fino y animaciones Cap. 2	Joha						
Corte fino y animaciones Cap. 1	Joha						
Intro y créditos	Joha						
Post audio	Vane S.						
Empieza post de audio Cap. 2	Vane S.						
Empieza post de audio Cap. 1	Vane S.						
Correcciones y efectos de sonido para Cap. 1	Vane S.						
Correcciones y efectos de sonido para Cap. 2	Vane S.						
Redes	Vane S.						
Publicaciones	Vane D y Linda						

Para la post producción, desde la primera semana de noviembre, se realizaron los cortes gruesos de ambos capítulos, esto se realizó para ver en parámetros generales la secuencia que tendría cada capítulo y también, con la finalidad de saber en qué momentos irían los temas de animación y sonido. Finalmente, durante este mes también se realizó la introducción y los créditos de la serie web.

Paralelamente a esto, en el área de sonido, se empezaron las correcciones en cada capítulo y con ello la colocación de los diferentes efectos sonoros. Al haber sido grabaciones con equipo de audio casero, se priorizó mucho una correcta edición del mismo.

Finalmente, en las últimas semanas se optó por terminar de editar el material gráfico que se subiría a redes sociales, con el fin de lograr una mayor interacción con los espectadores. Para esto, al igual que en cada momento, se tomó en consideración la paleta de colores y esencia que tiene la serie web. Se decidió empezar a publicar desde el día 30 de noviembre del 2021, para poder tener el tiempo suficiente de no sólo presentar la serie web, sino también a sus personajes y de poder tener un momento de trivía con la audiencia.

5.5. Dirección de fotografía

Por motivos de la limitación para grabar debido a las restricciones del COVID 19, se tuvo que replantear los planos de los primeros dos capítulos adecuándolos a ambientes cerrados. Por ese motivo, los planos propuestos inicialmente planeaban mostrar desde diversos ángulos a ambos personajes (América y Leslie) viviendo su cotidianidad. Sin embargo, luego de la primera experiencia de rodaje y diversos problemas que sucedieron, se optó por replantear la propuesta y reducirla a planos frontales para el primer episodio y solo recurrir a planos medios para el segundo capítulo. Al conversar como grupo, se llegó a la conclusión que es ideal empezar la serie con planos cerrados de modo que mostramos el inicio de la imaginación del personaje principal. De esta manera, conforme la serie avanza, los planos se abren al igual que nos adentramos al mundo de nuestro personaje.

La idea de la inmersión y privacidad del momento se ve reflejada en la decisión de elegir planos busto y frontales para las protagonistas durante los dos primeros capítulos. Se plantea que el ambiente del cuarto es un lugar seguro para América, en donde ella puede ser realmente quien es sin ser juzgada. Su cuarto representa su propio mundo y, por ende, su imaginación. Este planteamiento ha sido pensado en ser un recurso recurrente cuando América tenga crisis o problemas durante la serie, ya que podremos tener una visión más frontal y personal del personaje.

Los planos frontales de los personajes buscan la inmersión en una conversación virtual real. La intención es que la audiencia sienta que está realmente en una videollamada y que es parte de esta conversación de amigas.

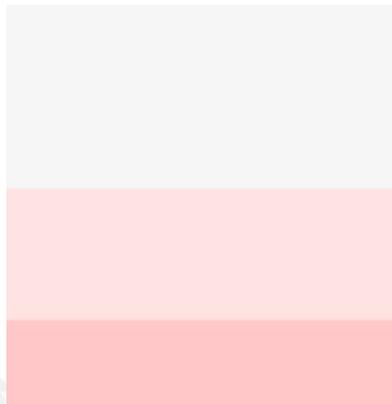
Por otro lado, se optó por una iluminación neutral debido a la cotidianidad en la que se encuentran los personajes: están cada una en sus habitaciones iluminadas principalmente por los focos presentes en sus techos. En adición, para conseguir una iluminación pareja en sus rostros, se hizo uso de un aro de luz con tonalidad blanca, así como también un reflector pequeño de 10W. Ya que la luz del foco principal del techo de la habitación de América y la del reflector era fuertes, se usó papel bond para bajar la intensidad de estas.

5.6. Dirección de arte

La propuesta de la miniserie web es el uso de pocos espacios dentro de la cotidianidad. Es decir, se utilizaron espacios como las habitaciones de ambos personajes las cuales reflejan la personalidad de cada una y esto se mostraba en los colores. A continuación, detallaremos cuáles fueron las paletas de colores utilizadas para cada personaje, así como el vestuario y el estilo de cabello.

5.6.1. Paleta de colores

Para el personaje de América se eligieron los colores rosados y blancos representando así su personalidad romántica y soñadora.



El personaje de Leslie tiene los colores azules, siendo la contraparte de los tonos elegidos para América. Esto refleja su personalidad más fría y realista.



La idea principal de la elección de estas paletas de colores era generar un contraste entre los personajes lo cual mostraba sus personalidades y la diferencia de estas mismas.

5.6.2. Vestuario

Los actos en esta miniserie ocurren en la comodidad de las habitaciones de cada personaje lo que hace que estos estén usando ropa cómoda para estar en casa. Siguiendo esta línea, se escogió vestuarios cómodos pero que siguieran las paletas de colores de

ambos personajes. Asimismo, de ambos personajes el plano concebido era plano busto por esta misma razón solo se iba a visualizar la parte de arriba del vestuario.

Para el personaje de América se escogió una polera color rosado y para el personaje de Leslie una chompa manga larga de color celeste pastel manteniendo así las paletas de colores elegidas previamente y además de mostrar esta comodidad que se tiene al estar en casa.



En las escenas de Flashbacks



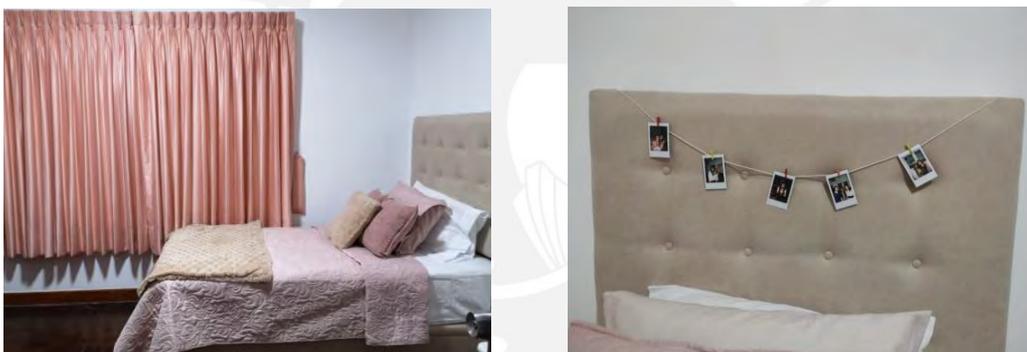
Por otro lado, el peinado escogido para América fue unas trenzas que no estuvieran bien hechas, esto demostraba el orden que ella tiene en su vida, pero al estar pensando en su plan ha estado jugando con su cabello a tal punto que lo tiene

despeinado. Y, para Leslie, se escogió el cabello suelto sin peinar para que la actriz pueda jugar con este y que además representara su personalidad no tan ordenada.

5.6.3. Escenografía

Debido a la coyuntura se decidió buscar sitios para grabar que sean cómodos para las actrices y que además sigan los colores escogidos para los personajes.

El cuarto de América tiene los colores rosados y cremas siguiendo la idea de reflejar esta personalidad romántica y soñadora. En la cabecera de su cama se visualizan fotos impresas con sus amigos y familiares demostrando lo fiel y dedicada que es a las personas que la rodean.



Asimismo, para el cuarto de Leslie la idea era no tener el mismo encuadre que América sino mostrar más de los gustos del personaje. Por ende, se escogió mostrar de fondo su armario decorado con diferentes posters de bandas de rock o música de ese estilo.



5.6.4. Utilería

Al ser encuadres cerrados no se utilizó mucha utilería. Sin embargo, se tomó en cuenta los posters para el fondo de Leslie que demostraran los gustos del personaje, que en este caso eran las bandas de rock y punk.

Asimismo, el esmalte de uñas que utiliza el personaje de Leslie en el momento que América está averiguando sobre Joaquín es una parte de la utilería importante porque gracias a este elemento se ve un contraste entre ambos personajes. Uno que está emocionado por encontrar al chico de sueños y otro personaje que solo le importa arreglarse las uñas. El color escogido fue marrón porque combinaba con los colores oscuros de Leslie.



5.7. Edición

La edición de cada capítulo fue prevista desde los primeros momentos de la creación del guion. Esta tenía como una propuesta un ritmo rápido en los cortes.

En un principio se consideró el uso de burbujas de mensajes y hologramas de pantallas dentro del encuadre, sin embargo, estos al ser pequeños no revelaban la información que el espectador deseaba conocer además que no se visualizaba correctamente debido al encuadre utilizado.

Como se dijo anteriormente, el corte fue rápido para crear este dinamismo propio de la comedia, siempre habiendo esta interacción entre los personajes y no existiendo tiempos *de espera* porque afectaría este dinamismo. Asimismo, tampoco se buscaba que fueran “cabezas parlantes”, es decir, que solo se viera al personaje al momento de hablar, lo que se quiso es que se vieran reacciones de ambos personajes cuando el otro está hablando, lo que creaba más comicidad e interacción.

Propio del lenguaje web se añadieron gifs o dibujos en el encuadre que no afectaban la actuación del personaje, sino, exageraba las acciones y sentimientos que se estaban mostrando en el momento. Estos dibujos aparecen al largo de los dos capítulos, pero, no por largos momentos ni tampoco fueron muchos gifs porque la idea era no sobrecargar la imagen. Además, la idea era que estos dibujos complementen el ritmo cómico pero que no distraigan al espectador de lo que se está contando.

De igual manera, se incluyeron notificaciones en el primer capítulo para conocer un poco más de los personajes. Se utilizaron cuatro notificaciones que no afectaban a la narrativa, y en todo caso, solo veía una reacción de los personajes al momento de la aparición de esta. Este recurso se utilizó con la intención de crear comicidad y que estos momentos sean más divertidos.

Toda la edición está pensada en causar risa y que el espectador no solo vea dos personas hablando, sino que existe algo más para que se quede visualizando la serie.

5.8. Diseño de sonido

El diseño sonoro de la serie fue planeado pensando en seguir las referencias audiovisuales de productos similares. Manteniendo la idea de música que caracteriza la serie y efectos que acompañen las acciones y diálogos de los personajes. Para la

captación de sonido en directo fue necesaria la prueba de equipos con los que las actrices contaban. Luego de las evaluaciones, se optó por usar el micrófono del celular y el de una laptop. Durante la grabación y la etapa de post producción, la propuesta de sonido fue cambiando según las necesidades del proyecto, priorizando siempre la legibilidad de los diálogos y el ambiente sonoro. A continuación, se explica más detalladamente el uso de cada recurso.

5.8.1. Silencio

El silencio fue un recurso que fue descartado en un inicio por la idea de mantener un ritmo lúdico con música. Sin embargo, conforme se avanzó la edición del capítulo 2, se vio la necesidad de utilizar este recurso para momentos cruciales. Es decir, utilizar el silencio como recurso que representa una ruptura de continuidad con el sentimiento que tiene la escena. Por ejemplo, en el caso del capítulo 2, América stalkea a Joaquín, pero su error hace que la emoción del momento se interrumpa y pasa por una etapa de crisis. En ese sentido, el silencio actúa como un recurso que nos saca de los espacios en los que nos ha sumergido América, rompe nuestra concentración. De la misma manera, este recurso se utiliza cuando se menciona a los padres de América como su ideal de pareja perfecta. Leslie conoce que este tema es delicado y la hace dudar en cómo contestarle a América. Este silencio incómodo funciona perfectamente para demostrarle a la audiencia lo delicado que es este tema para ambas.

5.8.2. Diálogos

Los diálogos fueron grabados utilizando dos aparatos: el celular (en el caso de Leslie) y la cámara de la laptop (en el caso de América). Ambos aparatos fueron testeados con anticipación para poder elegir el dispositivo con mejor calidad en captación sonora. No hubo mayor inconveniente al momento del registro debido a que

se eligieron momentos idóneos para grabar las escenas por lo que no hubo intromisión de ruidos ambientales. De igual manera, se optó por aplicar una corrección de Noise Reduction por un constante siseo de fondo, natural del registro de los micrófonos por no ser equipo especializado. A pesar de eso se tuvo que realizar distintos procesos para limpiar los registros de otros incidentes dentro de la grabación.

5.8.2.1. Audios de América:

En el caso de América, al estar sentada en la cama con la laptop y al ser un personaje que se mueve mucho, en distintas ocasiones hubo variaciones de volumen debido a que se alejaba y aproximaba aleatoriamente al micrófono. También se tuvo que hacer la limpieza de sonidos vocales debido a que había mucha presencia de salivación en la pronunciación de ciertos diálogos. Finalmente, se aplicó el declicker para poder disminuir el volumen de los clicks, aplausos, golpes y el choque de sus uñas cuando utilizaba la laptop.

5.8.2.2. Audios de Leslie:

En el caso de Leslie, la actriz contaba con una silla giratoria, la cual por momentos chocaba con la mesa y estos golpes, en ocasiones, pisaban texto. Se logró reducir la mayoría de estos golpes con el sound remover y reemplazando ciertas vocales con otros audios de distintas tomas. Se tuvo cuidado al momento de limpiar el audio con el noise reduction debido a que en ocasiones los diálogos estaban siendo susurrados y se corría el riesgo de dañar el audio y perder información.

5.8.2.3. Audios de Joaquín:

Joaquín solo cuenta con dos líneas en el primer capítulo. La primera línea fue ecualizada para poder demostrar que provenía de la computadora de América y debido

a que el plano es abierto. El audio retorna a una ecualización normal cuando tenemos a Joaquín en primer plano.

5.8.2.4. Audios del profesor:

En un inicio se consideró ecualizar completamente todos los audios del profesor. Sin embargo, se decidió optar por silenciarlo en la primera parte y solo recaer en su imagen. Esta decisión se tomó debido a que este sonido no aportaba a la narrativa y competiría con la conversación que tienen Leslie y América. En la segunda parte, se decidió no ecualizar debido a que el audio sufría problemas de entendimiento si es que se le quitaban frecuencias. En este escenario, se consideró pertinente dejar el audio tal cual fue capturado con la finalidad de entender el mensaje que es crucial para la historia.

5.8.3. Efectos

Como propuesta inicial, se consideró usar efectos sonoros para que acompañaran a los gifs que aparecen en pantalla. Sin embargo, luego de realizar la propuesta de musicalización, se descartó la idea de colocarlos debido a que estos cargaban demasiado el ambiente sonoro. Teniendo tres niveles de sonidos (fx, diálogo y música constante) se decidió solo colocar efectos sonoros pertenecientes a las notificaciones que ambos personajes reciben. Para los dos capítulos se optó por pocos efectos de sonido, así que se hizo la diferenciación de las notificaciones de América (las cuales son más como campana) y las de Leslie (las cuales suenan como un pop). También se incluyó un efecto de ladrido y llanto de la mascota de Joaquín. Este efecto también pasó por un proceso de ecualización por los motivos explicados anteriormente.

5.8.4. Musicalización

Al ser una comedia romántica, la música es un aspecto primordial para mantener el ambiente. Por motivos de derechos de autor, se utilizaron canciones sin copyright en

su mayoría provenientes de la plataforma Mix Kit. En un inicio, se buscaron propuestas sonoras que fueran capaces de representar instantes y acciones de los personajes. Por ese motivo, se eligió un tema musical que iba a ser característico de los encuentros de Joaquín y América. Sin embargo, este fue descartado debido a que no existe una interacción presencial de ambos personajes en estos dos capítulos. No se descartó la idea de tener un leit motiv dentro de los capítulos realizados, por lo cual se encontró una canción que representa al personaje de Joaquín cada vez que aparece en escena. El nombre de la canción se titula “Beautiful Dream”. La primera vez que escuchamos esta canción es en el primer capítulo en la toma frontal desde la clase de inglés. Toda la musicalización va acorde a las emociones y diálogo que se transmite en la conversación entre Leslie y América.

5.8.4.1. Música en el capítulo 1:

En el capítulo 1, Leslie ingresa a la llamada con América y suena de fondo la canción “Delightful”, la cual tiene una sensación de felicidad que asemeja lo que América va a contarle a su amiga. Para los momentos en los cuales América habla de sus ilusiones y sueños y Leslie le continúa la narrativa a modo de burla se escuchan las canciones “Just Kidding” y “Fun and Games”. Ambas canciones buscan asemejar lo divertido que le resulta a América contar esta anécdota y también lo cómico de la serie en sí.

Para el momento en el que América habla de casarse con Joaquín se utiliza la canción “Wedding” que se ve interrumpida por un efecto de disco rayado. La canción que continúa se llama “Sicilian Café” mientras Leslie intenta traer a la realidad a su amiga, fallando en el intento. Esta canción fue escogida debido a su inicio suave de cuerdas que asemeja un momento de pensamiento y cautela, pues Leslie intenta hacer

notar cuestiones importantes en la elección de una pareja. Sin embargo, la canción continúa con el uso de cuerdas rápidas y en notas altas que asemejan la idea de ridiculez. Ambos momentos de la canción coinciden perfectamente con la sensatez de Leslie y su sentimiento de “estoy harta” cuando América no entiende el punto.

Finalmente, el primer episodio finaliza con la canción “Be Happy”, siendo esta una canción upbeat que alcanza su pico musical cuando América descubre que hará el trabajo de inglés con Joaquín. Esta canción permanece continuamente hasta finalizar el capítulo y es cortada de inmediato por el tema principal de la mini serie “Playful”. Esta canción fue elegida como el tema principal de la miniserie debido a su ritmo alegre y el uso de cuerdas para su interpretación. Refleja a la perfección cómo es el personaje de América y el tono que tendrá la miniserie.

5.8.4.2. Música en el capítulo 2:

Como se mencionó anteriormente, el capítulo dos consta de varios momentos de silencio para poder generar la idea de ruptura en el plan de América. Sin embargo, la música también fue un elemento que ayudó a ambientar las situaciones por las cuales América y Leslie transcurren. Al inicio del capítulo, se vuelve a utilizar el tema musical “Fun and Games” pues Leslie recapitula lo sucedido en el primer capítulo en un intento de hacer entender a su amiga que es un plan alocado. Sin embargo, fracasa en el intento y América decide bromear sobre el tema. Luego de la conversación seria que tienen las dos amigas, retornamos a un ambiente musicalizado por el tema “Fun times” pues el estado de ánimo ha vuelto a su normalidad en complicidad con Leslie. En este capítulo se priorizó el uso de los beats de cada canción para poder tener sincronía con el ritmo de edición y resaltar la información importante. Esto es evidente cuando el tema musical “Fun times” termina en el momento que América y Leslie encuentran el perfil de

Joaquín. El tema musical de Joaquín es reutilizado en los momentos en los que América stalka su perfil de Instagram. “Sicilian Café” reaparece en el momento en el cual discuten sobre la compatibilidad de tener como mascotas a un gato o un perro. Fue usado en este momento pues representa la crisis superficial y un poco infantil de América.

En el momento en el cual Joaquín le escribe a América se utiliza la canción “Fright Night” pues las cuerdas y el crescendo del inicio coinciden perfectamente cuando América nos mantiene en suspenso y luego suelta la información sobre lo sucedido. Esta canción se desvanece lentamente mientras Leslie hace que América realice ejercicios de respiración. En ese momento tenemos un breve momento de silencio hasta que levemente aparece la canción “Relax” intentando asemejar la actitud calmada de Leslie ante la crisis de América. Además, acompaña el proceso de planeamiento de América para sus posibles escapes de la situación. Este tema se corta cuando Leslie golpea la mesa, sacando finalmente a su amiga de un estado no confrontacional con la situación. Finalmente, el capítulo termina con el tema musical “Feeling Happy”. Esta canción fue elegida con una doble intención. Inicialmente, para poder asemejar la vuelta a la felicidad que tiene América al descubrir que Joaquín no la ha juzgado por stalkearla y al final, se busca crear un sentir agrídulce por la información que ella descubre al final del episodio.

6. Sostenibilidad

6.1. Plan de distribución y difusión

Para la realización del plan de redes se tomó en cuenta algunas otras series/ películas que tuvieron una adaptación de Wattpad, tales como El Stand de los Besos, After y A través de mi Ventana. Se busca tener tres etapas claramente diferenciadas en nuestro contenido. La primera de ellas es la intriga, dónde presentamos a los personajes

y alguna trama. La segunda es el lanzamiento, estreno de la serie web, dónde se colocarán ciertos bloopers y videos ya presentados en cada capítulo. La tercera es la fidelización, en ella buscamos que el público esté atento a novedades de nuestros demás capítulos, se colocarán videos inéditos del rodaje que haga que el público se sienta más identificado con cada personaje.

Se decidió usar Instagram como red social principal para la promoción de la miniserie, esto debido a que es la red social que más usa el público objetivo, así como también es la que más herramientas brinda para interactuar con el público. Por lo cual la estrategia de promoción de la miniserie se hizo a través de publicaciones conteniendo el esquema planteado anteriormente; asimismo, se usó las historias de Instagram para interactuar con los seguidores y público potencial de la serie. Dicha interacción se dio a través de juegos y preguntas abiertas.

El proyecto ha sido una producción de bajo presupuesto, por lo cual se planea postular al financiamiento DAFO para la categoría de “Pilotos de Serie”. Consideramos importante comenzar nuestro circuito de financiamiento y difusión dentro del país por ser el concurso más relevante. Después de poder mejorar los capítulos pilotos, planeamos presentarnos a las convocatorias de EEUU “ITVS Funding Initiative”, la convocatoria de pitching FICG TV Pitchbox para series de ficción latinoamericanas en fase de desarrollo en la plataforma online Filmarket Hub y el Showcase de Pilotos de Ficción realizado por Serializados Fest y Zoom Festival (España).

7. Reflexiones finales

La realización de este proyecto tuvo que ser adaptado por la situación actual de pandemia. Fue un proceso difícil que implicó muchos retos para poder realizar no solo las grabaciones, sino también la edición y producción. A pesar de eso, fuimos capaces

de adaptar este proyecto y defender nuestras ideas para poder lograr el producto final. Logramos realizar una grabación de bajo costo, con un formato sencillo de visualizar y con un lenguaje cercano a la audiencia. Sabíamos que era un riesgo escribir comedia, sin embargo, las personas que visualizaron el producto en un primer momento lo disfrutaron. Aprendimos también que la confianza entre todo el equipo es vital.

8. Referencias bibliográficas

Aesthesis Psicólogos Madrid (2017, mayo) La importancia de tener amigos. *Aesthesis Psicólogos Madrid*. Recuperado de <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/importancia-tener-amigos/>

Arocha, R. (2011). *La amistad y la salud emocional*. Recuperado el 24 de abril de 2017 del sitio web: <https://rocioarocha.com/2011/03/05/la-amistad-y-la-salud-emocional/>

Bernal, P., Ocampo, B., Olavarría, K. Santibáñez, A. (2015). *Jóvenes y uso de Facebook: implicancias en el imaginario de amor y en la proyección de un ideal de pareja (tesis de licenciatura)*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar. Recuperado de http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-1500/UCD1828_01.pdf

Calixto, M., Galvis, L. (2015). *El proceso de idealización en las relaciones de pareja: una revisión de la literatura (tesis de licenciatura)*. Universidad de los Andes, Bogotá. Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/17687/u714080.pdf?sequence=1>

Conroy, D., Poczwadowski, A., & Henschen, K. (2001). Evaluative criteria and consequences associated with failure and success for elite athletes and performing artists. *Journal of Applied Sport Psychology*, 13, 300–322.

Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/229009577_Evaluative_Criteria_and_Consequences_Associated_with_Failure_and_Success_for_Elite_Athletes_and_Performing_Artists

Mármol-Martín, I., Mena-Vega S. y Rebollo-Bueno, S. (2018). El amor romántico en los productos audiovisuales de ficción. *Revista AdMIRA*, 6, 52-81.

Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/79540>

Massa, J. *et al.* (2011, septiembre). La definición de amor y dependencia emocional en adolescentes de Mérida, Yucatán. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 14 (3), 176-193. Recuperado de

<https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol14num3/Vol14No3Art10.pdf>

Orellana, C., Garay, N. (2020) ¿Y vivieron felices para siempre?: El amor romántico en guiones de películas comerciales. *Revista Teoría y Praxis*, 18(36), 47-90.

Recuperado de [https://web-s-ebsohost-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/ehost/detail/detail?vid=0&sid=56661c1e-121b-48d6-9157-](https://web-s-ebsohost-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/ehost/detail/detail?vid=0&sid=56661c1e-121b-48d6-9157-2106f2d99d70%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMMc210ZT1laG9zdC1saXZl#AN=148011530&db=fua)

[2106f2d99d70%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMMc210ZT1laG9zdC1saXZl#AN=148011530&db=fua](https://web-s-ebsohost-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/ehost/detail/detail?vid=0&sid=56661c1e-121b-48d6-9157-2106f2d99d70%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMMc210ZT1laG9zdC1saXZl#AN=148011530&db=fua)

Sangrador, J. L. (1993). Consideraciones psicosociales sobre el amor romántico.

Psicothema, 5(1), 181-196. Recuperado de

<http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=1137>

Weston, J. (2004). *La dirección de actores*. Fluir ediciones.

9. Anexos

Capítulo Piloto

ESC. 1A. Cuarto/Sala. Noche

América se arregla frente a la pantalla de su celular mientras camina por su casa. Leslie se conecta y ambas se saludan.

América

(EMOCIONADA)

¡Hola befi hermosa preciosa! ¿Cómo estás?

Leslie

(SARCÁSTICA)

¡Holi! ¿Qué ha pasado, Mare? ¿A qué se debe la urgencia de esta cita?

América

(OFENDIDA)

¡Ay que mala! Yo que te llamo con todo mi amor para saber cómo estás ¿es tan raro llamar a mi mejor amiga?

Leslie

Pudiste haberme escrito..

América se lleva la mano al pecho, se hace la ofendida.

América

(OFENDIDA)

¡Ah! ¿Así estamos? ¿Así eres? Ah ya, chau

América finge que va a colgar, Leslie la detiene.

Leslie

Bueno, ¡no cuelgues! Bájale un sol a tu drama y dime qué pasa

América se echa a su cama para poder conversar bien con Leslie.

América

Ponte cómoda y trae tu canchita, porque esto va a ser muuuuuy largo

Leslie suspira, derrotada.

Leslie

No sí, la novela turca

América

Nunca tan dramática, Leslie

Leslie

(SARCÁSTICA)

Ya, América, como tu digas. Dime qué pasó, qué te agobia, qué te duele. ¿Qué cosa atormenta tu día?

América

Más que atormentarme se me ha iluminado ¿Recuerdas a ese chico lindo de la clase de inglés?

Leslie mira hacia un costado, pensando.

Leslie

(BURLÁNDOSE)

¿Cuál de todos?

América la mira sorprendida y sonriendo.

América

Ay que bien me conoces, pero solo hay uno en mi corazón

Leslie

El corazón es un órgano que bombea sangre
al cuer-

América

(INTERRUMPE)

Como te decía...

ESC 2A. Flashback. Clase de Inglés

La clase de inglés comienza con todos los alumnos con la cámara apagada. América está jugando con su celular.

América

(VOZ EN OFF)

Era el primer día de mi clase de inglés y el profesor nos hizo hacer grupos y que otra persona nos presentara.

Leslie

(VOZ EN OFF)

Ala no la hago hacer inglés a las 9 de la noche

América

(VOZ EN OFF) (RESIGNADA)

Todo por egresar, amiga...

ESC 3. Flashback. Clase de Inglés más tarde

América se está quedando dormida frente a la computadora.

América

(VOZ EN OFF)

Yo, como siempre, estaba súper atenta.

América está cabeceando.

América

(VOZ EN OFF)

Y justo en ese momento, algo llamó mi atención.

América se sobresalta porque el ladrido del perro de Joaquín suena en la clase. Joaquín prende su micrófono y su video para pedir disculpas. América lo mira y queda embobada.

América

(VOZ EN OFF)

Si no fuera por eso, no hubiera conocido a mi futuro esposo

ESC. 1B. Cuarto/Sala

Leslie interrumpe a América

Leslie

(SORPRENDIDA)

Espera, espera, espera ¿Futuro esposo?

América

(EMOCIONADA)

Si, te aseguro que este si es. Este es el indicado.

Leslie

Eso dijiste de Diego

América

(ALTERADA)

¡SH! No menciones al innombrable

Leslie

(SARCÁSTICA)

Ya, América. Dime por qué es el indicado.

ESC 2B. Flashback. Clase de Inglés. Noche

Joaquín aparece en pantalla sonriendo. América mira embobada la pantalla.

América

(VOZ EN OFF)

Porque tiene todo lo que siempre he soñado

América sonrío a la pantalla. Joaquín habla, pero América está perdida en sus pensamientos.

América

(VOZ EN OFF)

Me perdí en sus ojos marrones, ese cabello sedoso, esa cara tallada por los mismos ángeles...

ESC. 1C. Cuarto/Sala. Noche

América y Leslie continúan conversando en videollamada.

Leslie

(BURLÁNDOSE)

Seguro que es un PAPUCHO

América

(EMOCIONADA)

¡Siiiiii! ¡Sus genes son perfectos para mis hijos!

Leslie

(SARCÁSTICA)

Ay y ¿en qué momento vienen los ratones a hacerte el vestido?

América

Esto no es un cuento de hadas, Leslie. Es la REALIDAD. ¿Sabes por qué es perfecto?

Leslie asiente con la cabeza.

América

Porque es ingeniero, duh. Le gusta el fútbol y...

(EMOCIONADA)

a mi ENCANTA el futbol

Leslie

Pero a ti no te gusta el fútbol

América

Por supuesto que me encanta el fútbol

América muestra sus dedos y comienza a enumerar

América

Messi, Ronaldo, Ronaldinho...

Leslie finge aplaudir.

Leslie

(BURLÁNDOSE)

Bien, América. Sí sabes de fútbol.

América

Bueno, como te estaba contando. Tiene 22 años, yo tengo 21. ¡Somos la pareja perfecta!

Leslie

¿Y por eso ya te quieres casar con él?

América

Por supuesto, pero vas a ver que si averiguo más descubrirás que somos el uno para el otro. La mantequilla de mi pan, las chispas de mi galleta. Él es Spiderman y yo su Mary Jane.

Leslie

América, ni siquiera lo conoces ¿Qué tal si no le gusta leer? ¿Qué tal si es desordenado? ¿Qué tal si no le gustan los gatos?

América

Uhm..Oh, ¿qué tal si le gusta DC y no Marvel? ¿Qué tal si prefiere el pecho y no la pierna? ¿Qué tal si es team Jacob y no Edward?

Leslie

(DESESPERADA)

¿Qué tal si tiene novia?

América

(CONFIADA)

Pero yo sé que no tiene novia.

Leslie se asombra y entrecierra los ojos hacia América.

Leslie

Espera, ¿ya lo stalkeaste?

América

(DESPREOCUPADA)

No, todavía no. Pero yo sé que él es para mí y yo soy para él. Además, stalkearlo es el primer paso, Leslie.

Leslie

¿Primer paso de qué?

América

Pero déjame terminar pues, no seas desesperada.

ESC 2C. Flashback. Clase de Inglés. Noche

El profesor está hablando, mientras América observa la clase y la foto de perfil de Joaquín en Zoom.

América

(VOZ EN OFF)

La clase siguiente, el profesor nos agrupó DE NUEVO. Te juro que este profesor TODO lo ve trabajo en equipo, como odio...

Leslie

(VOZ EN OFF) (CANSADA)

Mare... al punto POR FAVOR.

América

(VOZ EN OFF)

Está bien. El profesor me agrupó con un chico random que nunca iba a clases.

El profesor llama repetidas veces el nombre del chico, pero este no contesta.

Profe

(EN LA VIDEOLLAMADA)

Padilla, Padilla. He's not here?

Nadie en la clase responde.

Profe

(CONTINÚA)

Ok, next one. Joaquín Palacios you are a team with América Carrizo

América se cae del asiento emocionada. Se levanta y mira con felicidad la pantalla.

América

(EMOCIONADA)

YES TEACHER I'M HERE

Leslie

(VOZ EN OFF)

Y ahí se fue toda tu suerte

ESC. 1d. Cuarto/Sala

América y Leslie continúan conversando.

América

Llámalo suerte o llámalo destino. Sea como sea, no voy a desaprovechar esta oportunidad.

Leslie

¿Qué vas a hacer?

América

Elemental mi querida Leslie, he elaborado un laborioso plan para conquistar al chico de mis sueños...

Vemos la cara de Leslie.

Leslie

Ya empezó la loc-

Se corta a Leslie antes de terminar la frase.

Corte a negro y música.

Guion Capítulo 2 "paso 1: stalkealo"

Esc 1. Cuarto de Leslie/Cuarto de América. Noche

América y Leslie continúan conversando en la videollamada.

Leslie

(PENSATIVA)

¿Me estás diciendo que has elaborado un plan al estilo la casa de papel para conquistar a un chico equis que conociste en la clase de inglés, pero que juras que es el amor de tu vida?

América

(EMOCIONADA, con acento español)

Pues sí, llámame profesora

Leslie se ríe y se da un golpe en la cara (facepalm). Comienza la intro de la serie.

Leslie

(PREOCUPADA)

Mare, ¿Estás segura de lo que vas a hacer?

América asiente con la cabeza varias veces mientras sonrío.

América

(CONVENCIDA)

Les, realmente quiero hacer esto. No me arriesgaría si no supiera que él y yo podemos ser la pareja perfecta.

Leslie

(SERIA)

América, las parejas perfectas no existen. Esas son cosas ficticias.

América

(CONVENCIDA)

Mis papás eran la pareja perfecta.

Leslie suspira profundamente y permanece en silencio unos segundos.

América

(EXTRAÑADA)

¿Se me fue el internet?

América revisa la computadora. Leslie se acomoda.

Leslie

(SERIA)

No, sigo aquí...

Leslie suspira.

Leslie

(SERIA)

Pero... es que tengo miedo que te ilusiones y salgas lastimada.

América

(CONVENCIDA)

Pero esta vez tengo un plan. Lo tengo todo controlado.

Leslie inhala y exhala un par de veces. Leslie la mira fijamente. América le hace un puchero. Leslie suspira por última vez.

Leslie

(RESIGNADA)

Está bien, ¿por dónde quieres comenzar?

América aplaude emocionada.

América

(EMOCIONADO)

¡Ya, listo! El primer paso... ¡es que vamos a stalkearlo!

América salta en su cama. Leslie mira hacia el techo. Leslie regresa su mirada a la pantalla. América se amarra el cabello y truena sus dedos.

América

(DECIDIDA)

Vamos a stalkearlo para demostrarte que no tiene novia, que es un buen chico y que somos perfectos el uno para el otro.

Leslie

(ABURRIDA)

Claro, como si sus redes sociales a decir que es asesino

América ignora a Leslie, agarra su celular y comienza a buscar a Joaquín en Facebook.

América

(DECIDIDA)A

¡Ok, comencemos!

América tipea el nombre de Joaquín en el buscador y le aparecen muchos resultados.

América

(EXASPERADA)

Maldita sea, son un montón. Me va a tomar toda la noche.

Leslie

(ASUSTADA)

¿Cómo que toda la noche? Sabes que tengo una vida aparte de ti, ¿no?

América

(CONCENTRADA)

Si me ayudas acabamos rápido

Leslie se acomoda en su asiento.

Leslie

(DECIDIDA)

¿Cómo dices que se llama?

América

(CONCENTRADA)

Se llama Joaquín Palacios, estudia en nuestra universidad, es ingeniero y le gusta el fútbol.

Leslie

(DECIDIDA)

Para no haberlo stalkeado, sabes mucho de él, Mare.

Leslie agarra su celular y empieza a buscar el perfil de Joaquín.

Leslie

(SORPRENDIDA)

Espera, encontré a uno. Tengo amigos en común con él, pero su perfil está en privado. Mira, pero tengo a Vanessa en amigas en común con él.

América

(AGRESIVA)

Vanessa, ¿quién?

Leslie

(TRANQUILA)

¿Eso es importante ahora o quieres saber de Joaquín?

América

(SE CALMA)

Ok ok

Leslie

(INVESTIGANDO)

A ella la tengo en Instagram, quizás lo encontramos ahí en su lista de amigos.

América

(EMOCIONADA)

¡Eres un genio! ¡Por eso eres mi mejor amiga!

(PAUSA)

Me pregunto de dónde la conoce...

Leslie continúa investigando hasta que llega al perfil de Joaquín.

Leslie

(FELIZ)

Creo que lo tengo ¿Es él?

Leslie manda una captura de pantalla a América. América lo reconoce y salta de felicidad.

América

(EMOCIONADA)

¡Sí, sí es! ¡Te amo!

Leslie frunce el ceño mientras ve la pantalla del celular.

Leslie

(INDIGNADA)

¡Dios mío! ¡Es sagitario!

América

(QUEJÁNDOSE)

No me vengas con tus cosas astrológicas, loca.

Leslie

(INDIGNADA)

¿Me estás diciendo loca a mí? ¿En serio, América?

América observa el celular, ignora a Leslie.

América

(RIÉNDOSE)

Ay me encanta su usuario, es un genio de la comedia como yo.

Leslie resopla. América continúa revisando el Instagram de Joaquín. Leslie mira a América y se para a recoger su esmalte de uñas. América sigue revisando el Instagram. Leslie se acomoda en su asiento, sacude el esmalte y empieza a pintarse las uñas

América

(EMOCIONADA)

¡Mira, viajó hace poco a Chile!

Leslie

(NEUTRAL)

Ah que genial, es un bonito país ¿Fue solo?

Leslie mira a la pantalla esperando una reacción de América. América la ignora.

América

(EMOCIONADA)

¡Tiene un montón de fotos de fútbol! Acá hay fotos de máquinas, se nota que es ingeniero.

Leslie

(NEUTRAL)

Wow, qué dolor.

América

(EMOCIONADA)

¡Mira encontré a su perro!...Oh no, yo tengo un gato ¡No pueden estar juntos!

Leslie

(Sarcástica)

Ay, pero qué tragedia

Leslie mira sus uñas.

América

(SERIA)

Leslie por favor, esto es algo serio.

Leslie mira la pantalla.

Leslie

(Sarcástica)

América, por favor, los perros y los gatos se pueden llevar bien. No seas dramática.

América

(PENSATIVA)

Tienes razón, conozco a alguien que tiene perros y gatos. Ok, falsa alarma. Sigamos

América continúa stalkeando el perfil.

América

(CONCENTRADA)

En esta foto sale demasiado churro.

América mira la pantalla fijamente, aprieta fuerte la pantalla y se le escapa un like. América grita. Leslie se asusta y mira la pantalla.

Leslie

(QUEJÁNDOSE)

¡Mare, mi uña!

América

(ASUSTADA)

¡Qué importa tu uña! ¡Hemos sido descubiertas! Se me escapó un like

Leslie suspira.

Leslie

(QUEJÁNDOSE)

¡"Hemos" es mucha gente! Fácil ni siquiera le llegó la notificación. Tranquila, sólo quítalo.

América respira aliviada. Leslie mueve sus brazos.

Leslie

(BURLÁNDOSE)

Aquí no pasó nada

América

(RAZONANDO)

Puede que tengas razón.

Leslie

(CALMADA)

Duh, soy yo. Obvio, soy yo. Además, ¿qué sería lo peor que podría pasar?

Le llega una notificación de Instagram a América.

América

(EN PÁNICO)

Me escribió

Leslie sacude sus manos. América grita en su almohada. Llega otra notificación de Instagram.

América

(EN PÁNICO)

¿Qué hago? Me sigue escribiendo

Leslie inhala con fuerza, se toma unos segundos y exhala con la misma fuerza.

Leslie

(DECIDIDA)

Ya, América. Creo que llegó el momento de afrontarlo.

América

(EN PÁNICO)

¿Estás loca?

Leslie

(BURLÁNDOSE)

No, la loca eres tú.

América

(INDIGNADA)

¡Yo no estoy loca! Esto no era parte del plan. ¿Y si me cambio de nombre y empiezo mi vida en otro país?

Leslie

(BURLÁNDOSE)

Eres comunicadora, no tienes dinero.

América se lleva las manos a la cabeza.

Leslie

(SERIA)

Mare, en algún momento tienes que enfrentarlo. Tienen que hacer ese trabajo juntos.

América

(EN PÁNICO)

¡Me rehúso! ¿Y si me salgo del inglés?

Leslie golpea la mesa con la mano.

Leslie

(SERIA)

América, ya basta. Abre el mensaje. Yo te ayudo.

América respira hondo un par de veces y agarra el celular. Leslie mira la pantalla. América lee los mensajes y suspira aliviada.

América

(ALIVIADA)

Listo, sigue en pie la boda. Listo, prepara la boda.

Leslie

(CONFUNDIDA)

¿Qué fue?

América

(ALIVIADA Y FELIZ)

Me ha escrito para hacer el trabajo

América responde el mensaje de Joaquín. América regresa al perfil de Joaquín y lo sigue. Leslie arregla su manicura.

Leslie

(SARCÁSTICA)

Entonces ¿para cuándo se casan?

América

(FELIZ)

Le acabo de pasar mi número de teléfono, seguro que nos casamos lo más pronto posible. Tú serás la dama de honor, no te preocupes.

Leslie continúa arreglando su manicura.

Leslie

(SARCÁSTICA)

Soy tu única amiga.

América

(FELIZ)

No eres mi única amiga. Joaquín ahora es mi amigo. Me pregunto qué estará haciendo ahora

América mira el celular y ve que Joaquín subió una historia. América lo abre. En la foto está Joaquín abrazando a una chica.

América

(ENOJADA)

¿Quién es esa?

Corte a negro.

Preguntas para cada integrante

1. ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

- a. **Johana Vicente:** Desde el área de dirección de arte era muy importante para mí crear un contraste de colores para diferenciar las personalidades de los dos personajes principales. Por ende, busqué dos colores que fueran opuestos como el rosado y el celeste, sin embargo, manteniendo este tono pastel propio de las comedias románticas actuales. De esta manera, demostraba la naturaleza soñadora de América utilizando el color rosado y la personalidad fría y seria que caracteriza a Leslie con el tono celeste. Asimismo, desde el área de Edición busqué que el corte sea dinámico, para seguir con esta modalidad de videollamada y que los personajes estén en constante interacción.
- b. **Linda Diaz:** Desde dirección de actores se priorizó que las actuaciones fueran lo más naturales posibles, así como que la dinámica entre las actrices principales fuera divertida dando como resultado que se reflejara la amistad genuina entre ambos personajes. Asimismo, la comprensión de los personajes con respecto a sus objetivos y anhelos ayudó a que las actrices entendieran mejor sus papeles. Por otro lado, desde dirección de fotografía, se buscó tener un ambiente cotidiano para todos los personajes, por lo cual se optó por una iluminación neutra con refuerzos de luz en los rostros para tener uniformidad en la imagen de videollamada.
- c. **Vanessa Del Castillo:** Uno de los temas centrales del proyecto es la amistad, por lo que el eje más importante para poder encontrar a quienes interpretarían a América y Leslie, era esa conexión, esa simplicidad de

dos grandes amigas. Asimismo, a través de conversaciones en equipo, se buscaron a los dos personajes secundarios como Joaquín y el profesor de inglés. En cuanto a locación se realizó un scouting vía zoom de la casa de los cuatro personajes, buscando así el lugar ideal para poder realizar la grabación.

d. Vanessa Sipán: Los temas centrales de nuestro proyecto son la amistad y el amor. Por lo que desde el área de sonido busqué crear un ambiente musicalizado que represente a los personajes y sus situaciones. Músicas alegres y sarcásticas son la base de la musicalización de los capítulos porque refleja cómo es la dinámica entre Leslie y América. Desde el punto de vista de dirección de fotografía, se buscó generar esta idea de un plano que asemeja una videollamada. De esta manera, se crea una inmersión en la conversación de los personajes, para que la audiencia sienta que está en una reunión virtual con América y Leslie.

2. ¿Cuáles fueron mis aportes?

a. Johana Vicente: Aporté con la idea original del guion, ya que yo había creado la obra en la que fue basada la miniserie. Asimismo, conociendo la personalidad de los personajes interpreté a Leslie ya que sabía por dónde guiarlo para tener una buena actuación. Por otro lado, aporté con el diseño de las paletas de color para todo el trabajo, así como la paleta de color para la difusión en redes sociales, además de fijarme en cada detallito presente en los encuadres. Y, finalmente, contribuí con todas las decisiones de edición, como los cortes, espacios muertos, juego de palabras, la postproducción de la imagen y el movimiento de los dibujos presentes a lo largo de los capítulos.

- b. Linda Diaz:** Aporté en la creación del guion del proyecto al igual que mis compañeras. Como directora, guíé a las actrices a comprender mejor a los personajes a través de distintas dinámicas durante los ensayos. En el rodaje remoto, me centré en las expresiones faciales y corporales, así como correcciones mínimas en el guion. En la iluminación de los espacios indiqué la posición e intensidad de las luces, además de la posición de la cámara. En postproducción, revisé la edición de video y sonido en conjunto con mis compañeras. Además, colaboré en la creación de la estrategia de promoción en Instagram, así como la creación y publicación de contenido.
- c. Vanessa Del Castillo:** Desde mi cargo contribuí en la creación del guion en conjunto a todo el equipo. Ya como producción, en la planificación de los días de grabación, conversación con actores en cuanto a locación. Asimismo, en la creación y manejo de las redes sociales de “Cómo Conquistar” en conjunto a las demás integrantes del equipo, el cuál consistía en el diseño de las diferentes publicaciones y copys, así como la programación de los mismos.
- d. Vanessa Sipán:** Todas en el equipo contribuimos con la creación del guion de cada episodio. Aporté en la decisión de planos para la grabación y también el replanteamiento de estos cuando vimos que no contábamos con el tiempo ni las personas para poder complicar la propuesta de fotografía. En el área de sonido, realicé las pruebas de los equipos con las que íbamos a grabar y elegí los que tenían mejor captación y mejores posibilidades de ser arreglados en post de sonido. También elegí las canciones y efectos sonoros que serían utilizadas para la serie. Durante

el post de sonido, me encargué de arreglar y limpiar los audios para luego ensamblarlos en la sesión final.

