

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Criterios docentes para la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños de cuatro años en el contexto de la educación a distancia

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Chavez Saldaña, Marcela Alexandra

ASESORA:

Sandoval Figueroa de Torres, Carmen Maria

2021

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal analizar los criterios empleados por las docentes en la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños de cuatro años en el contexto de la educación a distancia, en una institución pública del nivel inicial. Por ello, se explicita cuáles son los criterios que las docentes utilizan antes de escoger y proponer un cuento infantil. El interés por desarrollar esta investigación surge a partir de los aprendizajes del curso de Literatura infantil y las experiencias vividas en las ayudantías durante mi formación profesional, en donde era partícipe de prácticas lectoras, razón por la cual me interesé en la pertinencia de la visibilización de los criterios de selección de los cuentos. El desarrollo del marco teórico facilita el estudio de los criterios de selección de cuentos infantiles. Además, evidencia su uso como recurso didáctico y los criterios recomendados antes de proponerlos. Por otro lado, se contextualiza el escenario de la educación actual a distancia, los agentes involucrados, la plataforma Aprendo en casa y los acervos literarios que se proponen. La investigación es de enfoque cualitativo, de tipo descriptiva, las técnicas utilizadas para recoger información fueron el análisis documental y el grupo focal. Como resultado, se concluye que las docentes cuentan con criterios de selección establecidos en sus propuestas, además poseen conocimientos sobre literatura infantil, utilizan el cuento como un recurso indispensable en su práctica pedagógica y son conocedoras de los beneficios que aporta su uso en el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: criterios de selección, cuentos infantiles, literatura infantil.

SUMMARY

The main objective of this research is to analyze the criteria used by teachers in the proposal of children's stories aimed at four-year-old children in the context of distance education, in a public institution at the early childhood level. Therefore, the criteria used by teachers before choosing and proposing a children's story are explained. The interest in developing this research arises from the learning of the Children's Literature course and the experiences lived in the assistantships during my professional training, where I participated in reading practices, which is why I was interested in the relevance of making visible the selection criteria of the stories. The development of the theoretical framework facilitates the study of the selection criteria for children's stories. In addition, it shows their use as a didactic resource and the criteria recommended before proposing them. On the other hand, it contextualizes the current distance education scenario, the agents involved, the I learn at home platform and the literary collections proposed. The research is qualitative, descriptive, and the techniques used to collect information were the documentary analysis and the focus group. As a result, it is concluded that the teachers have established selection criteria in their proposals, they also have knowledge about children's literature, they use the story as an indispensable resource in their pedagogical practice and they are aware of the benefits of its use in the integral development of children.

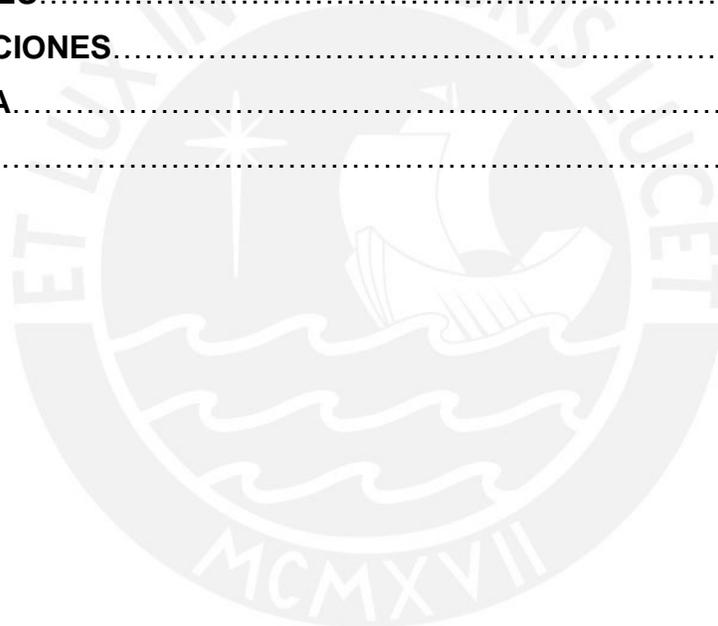
Key words: selection criteria, children's stories, children's literature.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. CAPÍTULO I: USO DE LA ESTRATEGIA APRENDO EN CASA EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA	1
1.1 Educación a distancia	1
1.1.1 Definición de educación a distancia	2
1.1.2 Uso de recursos de la educación a distancia	3
1.1.3 Roles de los agentes principales	4
1.2 Estrategia Aprendo en casa	9
1.2.1 Contexto y realidad educativa frente a la emergencia sanitaria del 2020.....	9
1.2.2 Descripción de la estrategia Aprendo en casa.....	11
1.2.3 El uso del acervo literario propuestos en Aprendo en casa.....	15
II. CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL	16
2.1 ¿Qué es el cuento?.....	16
2.2 El cuento como recurso didáctico.....	17
2.3 Criterios de valoración para la elección de cuentos infantiles.....	19
2.3.1 A nivel de la calidad.....	22
2.3.2 A nivel de la diversidad del formato.....	24
2.3.3 A nivel de la diversidad de funciones.....	26
III. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1 Objetivos.....	28
3.2 Descripción de la metodología.....	29

3.3 Pregunta de investigación.....	30
3.4 Definición de las variables o categorías.....	30
3.5 Metodología empleada.....	31
3.5.1 Fuentes e informantes.....	31
3.5.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	32
3.5.3 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información.....	34
3.5.4 Principios de la ética de la investigación.....	35
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	36
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	68



INTRODUCCIÓN

La presente investigación indaga los criterios para la selección de cuentos infantiles, la pregunta de investigación es la siguiente: ¿cuáles son los criterios que utilizan las docentes para la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años en el contexto de la educación virtual en una institución pública del nivel inicial? Por ello, en el presente documento se pretende visibilizar y entender esos criterios utilizados por las maestras al momento de seleccionar y proponer un cuento infantil a los niños.

Los cuentos infantiles constituyen un recurso valioso para motivar y despertar el interés de los niños hacia el aprendizaje en diversas temáticas, desarrollando sus competencias y habilidades comunicativas, emocionales, afectivas, estéticas y sociales. Por lo que, se los considera como pieza fundamental en el ámbito pedagógico, sobre todo en los primeros años, ya que constituyen las bases para el impulso, desarrollo y promoción de las diversas competencias en los siguientes niveles educativos. Conviene subrayar que las nuevas tecnologías ofrecen un abanico de mayores posibilidades en el uso de los cuentos infantiles para poder experimentar aspectos nuevos y creativos, que contribuyen con la función prevista para los mismos (Fernández, 2010).

En tal sentido, hay consenso en señalar que las lecturas de cuentos infantiles son sumamente esenciales y contribuye en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia, pues, esbozan una realidad que alimenta la imaginación, fantasía de los niños y niñas, hasta llegar a influir en sus vidas (Reyes, 2007). Por ello, consideramos que es significativo realizar el presente estudio de investigación sobre los criterios utilizados por las docentes del nivel inicial para elegir y proponer cuentos para el desarrollo y logro de competencias en el nivel educativo inicial.

De acuerdo a lo mencionado, diversos autores abordan estudios sobre los criterios y selección de cuentos de literatura infantil (Reyes, 2017; Colomer, 2016; Jiménez y Gordo, 2014; Lessing y otros, 2014; Nemirovsky, 2009; Cassany, 2009; Aliagas, 2009; Reyes, 2007; Mejía, 2007). Estos autores establecen diferentes criterios de valoración que ayudan a la selección de cuentos y mencionan que es sustancial que los docentes cuenten con estos indicadores y los utilicen para garantizar la calidad de la selección de los mismos. Entre estos criterios se coincide en que es fundamental, que el docente posea conocimientos sobre la importancia de la literatura infantil para el desarrollo de las dimensiones cognitivas, comunicativas, estéticas y socioemocionales de los niños, las funciones de los cuentos, la calidad de los textos e ilustraciones, entre otros. Además, la docente puede tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños a los cuales irá dirigido el cuento, así como sus edades o el lenguaje empleado en los textos, de esa manera se garantiza que ella realice una rigurosa selección de los mismos, basada en criterios de valoración de los cuentos, tanto estéticos, literarios como didácticos.

Con respecto a la motivación principal para realizar la presente investigación surge a partir de la participación en las ayudantías de los cursos de Investigación y Práctica desarrolladas en las diversas instituciones educativas, y concretamente en el escenario actual de las prácticas pre profesionales de la educación a distancia, en el marco de la estrategia Aprendo en casa del MINEDU. En este escenario se ha observado que las docentes de las aulas de cuatro años planifican y proponen actividades de aprendizaje, que incluyen el uso de los cuentos infantiles, los que son elegidos constantemente de manera colegiada entre docentes con la participación de las practicantes. Al mismo tiempo, seleccionan cuentos con temáticas específicas que recomiendan a las familias de los niños y niñas de sus aulas.

Por lo expuesto surge la inquietud de investigar sobre los criterios que emplean las docentes del nivel inicial para seleccionar los cuentos infantiles, específicamente del aula de cuatro años, para el desarrollo de las competencias de

los niños. Por lo que consideramos la investigación relevante porque permitirá sistematizar información al respecto brindando elementos de juicio a considerar por las docentes informantes para seleccionar cuentos infantiles en formato digital en el contexto de la educación a distancia que ha sido propuesta por la pandemia que vivimos en todo el mundo actualmente, haciendo que los cuentos tengan un mayor impacto en los aprendizajes propuestos a través del disfrute de la lectura literaria en el hogar, en compañía de sus padres o cuidadores, lo que fortalece los vínculos de afecto y favorecen el aprendizaje.

Frente a lo expuesto, la presente investigación tiene como propósito conocer los criterios empleados por las docentes en la propuesta de cuentos infantiles para niños de cuatro años y corresponde al área de currículo y didáctica.

Se realizó la búsqueda de información sobre el tema planteado y se encontró los siguientes antecedentes:

En primer lugar, Ferreira (2006) en su investigación titulada “Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. Cuadernos Literarios” destaca diversos criterios docentes como proponer diversos formatos, vocabulario accesible, ilustraciones que enriquezcan la imaginación infantil, evitando reforzar estereotipos ni prejuicios, para garantizar la buena calidad de los mismos. En segundo lugar, la tesis denominada “Guaguacuentos: “La lectura desde el nacimiento” realizada por Abrigo, Aburto, Vargas, Viedma (2015) enfatiza la importancia de acercar a los infantes desde el nacimiento al mundo de la literatura infantil y proporcionan criterios de selección tales como: material, formato, imagen, que posea rimas, el contenido y el mensaje adaptado a la edad de los niños.

En tercer lugar, se identificó el estudio del Ministerio de cultura y Fundalectura. (2012) denominado “Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia”, en el que valora la importancia de aportar herramientas pedagógicas para que los mediadores (docentes, padres, promotores

de lectura y otros) propongan criterios de valoración como la variedad de formatos literarios, calidad de las ilustraciones, material atractivo y contenido adecuado para su edad y contexto, para luego proporcionárselo a los niños y niñas.

Por último, se encontró el texto titulado “La biblioteca de aula como recurso para acercar la literatura y la lectura a niños de 5 años” de Gracia (2017) se establece que el principal criterio para la selección de cuentos infantiles es el aporte en sí del cuento, así como su vocabulario estimulante, ilustraciones atractivas, variedad y respuesta a sus necesidades e intereses.

Esta investigación tiene como objetivo general analizar los criterios empleados por las docentes en la elaboración de la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años en el contexto de la educación a distancia en una institución pública del nivel inicial. De allí se desprenden dos objetivos específicos. El primero, es identificar los cuentos propuestos en la plataforma Aprendo en Casa para los niños de cuatro años. El segundo es, describir los criterios que emplean las docentes para elaborar la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años.

El presente documento consta de tres partes, un marco teórico que se divide en dos capítulos, el primero la caracterización de la educación a distancia y el segundo la caracterización del cuento infantil, sus características y criterios de selección. En la segunda parte presentamos el diseño metodológico en donde se encuentran los objetivos, las técnicas utilizadas, el tipo de investigación y los instrumentos utilizados en esta investigación. Finalmente, en una tercera parte se aborda el análisis e interpretación de los resultados en donde se visualiza los datos recogidos de la entrevista realizada a las informantes.

Finalmente, considero que la investigación es viable, ya que se contó con las condiciones para realizarla, así como con los recursos humanos y materiales para llevarla a cabo en el tiempo previsto. Se reconoce la buena disposición de las tres

docentes informantes de cuatro años, que laboran en la institución educativa en donde realicé mis prácticas pre profesionales y con quienes, además, participé en el proceso de selección de los cuentos propuestos a los niños. Igualmente, también, se contó con la facilidad de utilizar diez cuentos en formato PDF, de la plataforma Aprendo en casa, y que se constituyeron como unidades de análisis.



I. CAPÍTULO I: USO DE LA ESTRATEGIA APRENDO EN CASA EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Este apartado se aborda lo concerniente a la estrategia Aprendo en casa que se ha implementado desde el MINEDU como respuesta a la emergencia sanitaria acontecida a consecuencia del Covid 19 en el año 2020. A causa de esta pandemia, la educación tuvo un nuevo escenario y se dictó las clases a distancia en todo el país y el mundo. Las formas de interactuar con los niños fueron variadas, tanto a través de plataformas como de medios de comunicación que facilitaron el aprendizaje de los niños y el trabajo con las familias.

A continuación, mencionaremos los diferentes conceptos de la educación a distancia, cómo se define, el uso de los recursos que se utilizan, los agentes principales dentro de este nuevo escenario, cuáles son sus roles, sus funciones. Así también, se detallará minuciosamente la plataforma educativa Aprendo en casa y el acervo literario que esta contiene.

1.1 La educación a distancia (EaD)

Actualmente, la educación ha dado un giro extraordinario a inicios de ese año, debido a la emergencia sanitaria que acontece en el mundo. A partir de ello, la educación a distancia tomó impulso y empezó a implementarse como una modalidad que permitía que los niños tengan acceso a la educación desde sus hogares. Esta modalidad se ha dado no solamente en el Perú, sino en múltiples países a nivel mundial y estos han sido afectados debido a esta problemática, y esta educación ha desempeñado un rol imprescindible, ya que es la única manera de llegar a los niños en el contexto de emergencia sanitaria, asegurando un acceso a la escuela para niños, niñas, jóvenes y adultos en este tiempo de pandemia. La educación a distancia puede definirse como una modalidad educativa no presencial

en donde los docentes y los estudiantes desempeñan sus roles sin tener contacto físico, sino que lo hacen con soporte de las tecnologías de la información y comunicación.

Esta nueva modalidad de educación a distancia facilita que los agentes involucrados puedan continuar con sus estudios y se garantiza un acceso a la educación. Pues, este es un sistema respaldado por la tecnología de comunicación multidireccional, que puede ser masivo, de alcance nacional o internacional, el cual está basado en un conjunto de recursos didácticos, contenido seleccionado, tutoría y una organización de los agentes que hacen que, a pesar de estar separados físicamente con los estudiantes, propician y garantizan un aprendizaje cooperativo, autónomo e independiente.

1.1.1 Definición de educación a distancia

Diversos autores coinciden en afirmar que la educación a distancia es una modalidad innovadora que no requiere de la presencia del docente ni del educando y tiene como dinámica utilizar el mundo digital, en donde es viable aprender con uso y apoyo de la tecnología, y que se caracteriza además por ser masiva. Esta modalidad de educar requiere de una mayor fluidez en los procesos educativos y de esa manera responde a las exigencias logrando cumplir con los objetivos de la dinámica enseñanza aprendizaje. A continuación, vamos a presentar algunas definiciones a partir de autores expertos en el tema.

En primer lugar, Vásquez, Bongianino y Sosisky (como se citó en Martínez, 2008) mencionan que “La educación a distancia es una modalidad educativa que también se puede considerar como una estrategia educativa que permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso enseñanza-aprendizaje” (p.7). Pues, dicha modalidad educativa se da gracias al docente mediador quien se vale de diversas herramientas tecnológicas para su desarrollo. Asimismo, García (2001) menciona que “La educación a

distancia se basa en un diálogo didáctico mediado entre docentes de una institución y los estudiantes que, ubicados en espacio diferente al de aquellos, pueden aprender de forma independiente o grupal” (p.15).

En los conceptos definidos anteriormente, los autores sostienen que este tipo de educación puede darse sin que los agentes educativos se encuentren en un mismo espacio o lugar, sino que a pesar de la distancia se puede lograr los objetivos de la educación que es la adquisición de aprendizajes por medio del uso del internet. Lo mencionado concuerda con lo propuesto por la Open Society Institute (como se citó en Vela, Ahumada y Guerrero, 2017) en la cual consideran a la educación a distancia como:

Una oportunidad de brindar recursos educativos en la internet y que estos estén disponibles para todos los procesos educativos, como una estrategia para que cualquier individuo pueda acceder a la educación, al desarrollo de una pedagogía cooperativa y colaborativa en la creación e implementación de los mismos donde los profesores puedan compartir experiencias para la elaboración de actividades de aprendizaje. (p.117)

Se visualiza a la educación a distancia como una oportunidad para derribar las barreras de la desigualdad y la falta de oportunidades con respecto al acceso en la educación, en donde tanto niños, niñas, jóvenes y adultos puedan beneficiarse de ella.

1.1.2 Uso de recursos de la educación a distancia

Existe la necesidad de que los padres de familia, docentes, directivos y niños utilicen una herramienta para la planificación estratégica y organización de la institución educativa en el marco de la estrategia Aprendo en Casa.

Es necesario la creación de grupos de WhatsApp con el fin de que les sirva de apoyo para la gestión de la institución educativa, y se creen grupos para la comunicación entre directivos, personal del centro educativo, entre los docentes,

estudiantes y padres de familia. Pues, esta aplicación de comunicación WhatsApp se utiliza en los teléfonos móviles llamados “Smartphone” que permiten enviar y recibir mensajes de textos, así como también fotos, notas de audio, acceder a videos ya descargados, ingresar a diversos links y crear grupos de personas con el fin de establecer una comunicación fluida a distancia.

Una de las herramientas más utilizadas en la educación a distancia estatal y que emplea el MINEDU es el medio de comunicación WhatsApp, ya que los docentes de los niveles, inicial, primaria y secundaria envían los retos planteados del día a los estudiantes, así como también reciben las evidencias a través de esta herramienta.

1.1.3 Roles de los agentes principales

A consecuencia de la emergencia sanitaria los roles de los agentes educativos han ido cambiando; pues, ahora no se desenvuelven en un espacio físico como una institución educativa o el aula, ni de manera presencial, sino que lo realizan a distancia (educación remota) e incorporan nuevos roles claves dentro de esta modalidad educativa a distancia.

- Directivos

En esta nueva forma de educación a distancia, los directivos cumplen con un rol fundamental dentro del sistema educativo actual. Pues, ellos gestionan los aprendizajes y supervisan que los docentes envíen sus sesiones a los grupos de WhatsApp, que se cumpla con la planificación de las sesiones propuestas, de registrar los acontecimientos que suceden en las diferentes aulas, revisar las evidencias del trabajo de los maestros, documentar lo que ocurre en este contexto.

Los directores, van creando diversas estrategias de trabajo y motivan a su plana docente, potencian la comunicación para dar soluciones viables a los

problemas que ocurren dentro de este contexto, como por ejemplo la falta de acceso al internet. Por ello, los directivos convocan a los docentes y realizan reuniones vía Zoom con los docentes para poder brindarle diversas orientaciones en cuanto al trabajo remoto, proporcionarles información útil, absolver sus dudas y monitorear la labor que desempeña cada uno.

- **Docentes**

En el actual contexto de esta emergencia sanitaria mundial, es necesario dar respuesta a nuevas necesidades educativas, lo que nos lleva a pensar sobre cuáles son las estrategias y herramientas tecnológicas viables que puedan ser aprovechadas al máximo por los actores en esta educación a distancia, que respondan a nuestras necesidades y al contexto en el que nos encontramos. Asimismo, replantearnos nuevos métodos para cerrar las brechas tecnológicas y hacer que todos puedan acceder a ella de manera pertinente.

El gran reto de la modalidad de educación a distancia es acortar las brechas de las desigualdades e inequidades que aún persisten para que los niños y niñas puedan educarse. Otra dificultad que se presenta es que las familias peruanas tienen diferentes niveles de acceso a internet o no cuentan con un dispositivo tecnológico que posea internet. En contrapartida, este contexto puede representar una buena oportunidad para aprovechar este escenario y hacer que estas brechas disminuyan porque todos los niños y niñas del Perú van a recibir los mismos contenidos, y este está siendo minuciosamente revisado por especialistas del MINEDU.

Por otro lado, el MINEDU viene trabajando una oferta formativa y consistente en cursos abiertos dirigidos hacia los docentes a nivel nacional con el fin de fortalecer sus competencias didácticas y para que cuenten con herramientas para poder adaptarse al contexto de la educación a distancia.

El principal rol del docente en el marco de la educación a distancia es ser un mediador de los aprendizajes que garantiza que los estudiantes desarrollen sus

capacidades para aprender. Para lograr este propósito, los docentes harán uso de diversas estrategias y herramientas tecnológicas para fortalecer sus procesos de enseñanza. Además, como mediadores deben garantizar la continuidad de aprendizajes de sus estudiantes, adaptándose a su contexto y a las necesidades educativas de su grupo.

Un propósito adicional es que los docentes puedan adecuar los contenidos considerando las características de los estudiantes y seleccionar materiales o recursos pertinentes para su edad. Por último, los docentes acompañan el proceso de aprendizajes de los estudiantes, promoviendo que ellos interactúen a través de los diferentes canales que propone Aprendo en Casa (radio, televisión y/o web).

- **Padres de familia**

Según Solano (2016) la familia juega un rol fundamental en los procesos de aprendizaje de sus hijos. En este sentido:

Todos los profesionales del ámbito educativo resaltan a la familia como agentes vitales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Una buena relación entre familia-alumno-escuela, convertirá a los niños y niñas en grandes talentos, ya que se sienten apoyados en su formación (p.5)

Entonces, se deduce que es necesario que tanto la familia como la escuela sean las instituciones que trabajen de manera colaborativa para generar cambios durante el proceso de formación de los niños. Es importante recalcar que el objetivo principal es que los niños se desarrollen de manera integral y armónica, por ello, esta debe ser una tarea compartida.

Por ello, se debe de tomar en cuenta a las familias dentro del proceso educativo de los niños, con el fin de garantizar una educación integral en donde la familia y la escuela puedan interactuar y fortalecer los aprendizajes de los niños. Domínguez (2008) menciona que:

En caso de no existir esta cooperación el niño/a tendrá

muchos problemas en su evolución escolar y se producirán muchas limitaciones y por el contrario si se da esta cooperación adecuada, el alumno/a evolucionará satisfactoriamente y son muchos las ventajas de las que disfrutará el niño/a. (p.4)

Según la RAE (2020), la familia es un órgano vital dentro de la vida de los niños y su rol es fundamental. Pues, mediante esta los niños y niñas aprenden quienes son, desarrollan su personalidad, crean fuertes vínculos afectivos e influye de manera significativa con la formación de su identidad y el ambiente en el que crecen define elementos fundamentales para el resto de su vida, además de brindarles las herramientas para establecer relaciones sociales e interactuar con otras personas por el bien común. A partir de ello y, en el contexto de emergencia sanitaria, es sumamente importante que a los padres y/o apoderados se les dé la oportunidad de conocer, observar, e interesarse por cómo sus hijos aprenden y llevan a cabo su educación inicial.

Las familias actualmente cumplen un rol activo dentro de la educación a distancia y su aporte es valioso en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que son ellos los que asumen de manera responsable el rol a desempeñar y asegurar un acompañamiento continuo dentro de dicho proceso. Sin duda, este nuevo escenario se ha convertido en un reto para los padres, ya que se ven inmersos en situaciones distintas de aprendizaje, en donde son el nexo imprescindible entre el niño, el contenido brindado y la docente con la finalidad de cumplir con los propósitos educativos planteados.

Actualmente, las familias mantienen una estrecha relación con diversos dispositivos tecnológicos, ya que con esta nueva modalidad de educación a distancia, necesariamente se tiene que hacer uso de ellos y así se convierte en un componente indispensable de aspecto formativo/educativo importante que está presente en las interacciones cotidianas de los agentes educativos, tal como lo afirma Aparici (2010): “se trata también de una dimensión metodológica, pedagógica e ideológica” que se fundamenta a través de “actos comunicativos” puesto que es ahí donde se están produciendo los “actos de encuentro y

reciprocidad". (p.13) Por ello, es importante destacar que la familia debe asumir con responsabilidad este nuevo reto, comprometiéndose a ser un aliado estratégico de la educación a distancia para alcanzar los aprendizajes esperados en los niños y niñas.

La participación de la familia es importante e influye a una intervención constante en las actividades programadas por la docente, en el desarrollo de los desafíos, en el envío de evidencias correspondientes y en el soporte emocional que le brinde a su niño o niña. Esta educación virtual promueve a la organización, al compromiso e inserción de la familia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y se basa en la corresponsabilidad.

La escuela y la familia son dos agentes relevantes dentro de la educación de los niños y niñas. Pues, debe de existir una conexión y una comunicación bidireccional efectiva para cumplir con lo establecido por la UNESCO (2017), que es crear ciudadanos competentes, justos y que busque una sociedad igualitaria. Es importante que la IE proporcione a los padres de familia y dé a conocer el proyecto educativo del centro con el fin de informarles sobre la visión, misión, metas, enfoques, metodología y conocer cómo se lleva a cabo la práctica educativa en la vida diaria.

Es fundamental identificar los diferentes tipos de familia y así adecuar estrategias ajustadas al contexto de cada estudiante. Domínguez (2010) nos menciona que los docentes deben de promover actividades, dinámicas y programas que favorezcan la participación y coordinación recíproca entre familia y escuela, así como distribuir las funciones de manera equitativa entre estos agentes. Valorar las rutinas familiares y los aprendizajes contextualizados, de manera que los niños puedan aprovechar al máximo las experiencias de aprendizaje propuestas en la estrategia Aprendo en casa. Por otro lado, es necesario que la IE y los docentes cuenten con datos claves con respecto a la accesibilidad de la familia, de esa manera podrán contactarla y establecer comunicación.

Es fundamental dialogar de forma permanente con las familias,

establecer acuerdos y normas claras, así como explicarles la dinámica de trabajo a distancia. La comunicación que se establezca con la familia permite que se puedan recoger las dudas, necesidades, intereses u otros. Además, se requiere que los maestros hagan un seguimiento a las familias con el fin de identificar aspectos importantes y poder solucionar futuros inconvenientes. También mencionar que el apoyo en casa es clave para que los niños logren lo esperado.

Cuando el docente tiene conocimiento de las familias, puede identificar sus características significativas, entonces podrá analizar y comprender las distintas realidades que le permitirán contextualizar las actividades, dinámicas y empleará diversas estrategias que puedan responder a las necesidades de las familias y así poder atender a los estudiantes de manera individualizada respondiendo a lo identificado en su entorno. Pues, estos aspectos pueden influir en el comportamiento de las familias y/o alumnos de diversas maneras.

1.2 Estrategia Aprendo en Casa

1.2.1 Contexto y realidad educativa frente a la emergencia sanitaria del 2020

El Perú y el mundo atraviesa una pandemia producto de la Covid 19, que ha afectado las formas de vivir y relacionarnos durante este año 2020 y que se extiende a los primeros meses del año 2021, logrando modificar la rutina de los habitantes, incluso llegando a paralizar actividades principales que eran fuente de ingreso para los hogares, dentro de ellas resalta la educación. A partir de ello, el gobierno dictamina el decreto de urgencia N° 026-2020, en donde se disponen medidas de protección para evitar el contagio y la propagación del virus a nivel nacional. En el artículo 21 autoriza al MINEDU:

En tanto se extiende la emergencia sanitaria, se establece disposiciones normativas y orientaciones según corresponda, que resulten pertinentes para que las instituciones educativas públicas y privadas bajo el ámbito de servicio educativo utilicen mecanismos no

presenciales o remotos para garantizar el derecho a la educación, quedando sujetos a fiscalización posterior (p. 5).

Es así que la educación presencial en el Perú, durante esta pandemia COVID 19, cambió radicalmente originando una nueva modalidad de educación a distancia en los niveles de inicial, primaria y secundaria a nivel nacional. Además, según la UNESCO (2020), el Ministerio de Educación propuso estrategias de solución con el objetivo de reforzar el aprendizaje en cada uno de los estudiantes y que no se vean afectados en su desarrollo integral. Pues, en la Convención de los Derechos del niño de 1989, se visualiza como a la educación y a la recreación como derechos del niño que deben ser respetados.

A partir de lo mencionado, las políticas educativas se modificaron y se adaptaron a la problemática actual. Según la Resolución N° 088-2020 del 2 de abril del 2020, se menciona que la enseñanza se impartirá de manera remota y esta garantizará la calidad, equidad y atención a la diversidad del servicio educativo no presencial, durante el periodo de estado de emergencia, para ello se publicó la Resolución 093-2020 el 25 de abril, la cual sostiene la modalidad a distancia en el marco de la estrategia Aprendo en casa.

Esta estrategia se desarrolla a través de tres mecanismos: una plataforma virtual, televisión y radio; este ofrece experiencias, recursos y actividades complementarias por parte del docente que asume el rol de acompañante, trabaja de manera coordinada con las familias y orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, estas orientaciones afirman que se brindará una educación de calidad a cada uno de los estudiantes, valorando y respetando sus características personales, necesidades específicas y ritmos de aprendizaje, respondiendo a la inclusión y a la diversidad.

1.2.2 Descripción de la estrategia Aprendo en casa

Se trata de una estrategia pedagógica propuesta por el Ministerio de Educación, que permite que más de 6 millones de estudiantes de las tres regiones del Perú, tanto en los ámbitos urbanos y rurales, puedan continuar con las clases en la modalidad de educación a distancia. Esta estrategia plantea aprendizajes que los estudiantes puedan realizar y desarrollar en el espacio de su hogar y, además, brinda contenidos que busca fortalecer los valores y actitudes orientados a una ciudadanía activa democrática.

Según la Resolución Viceministerial N°088-2020, la estrategia Aprendo en casa tiene como objetivo proponer y establecer sesiones de aprendizaje de acuerdo al nivel educativo y que estas sirvan para el trabajo remoto de los docentes, en el Decreto de Urgencia N° 026-2020, se establece esta nueva modalidad educativa con el objetivo de prevenir la extensión del Coronavirus (COVID-19) en el territorio nacional, sobre todo en las instituciones educativas. Por ello esta estrategia de alcance masivo tiene como finalidad garantizar el desarrollo del servicio educativo, que los niños puedan acceder a contenido privilegiado de calidad, equidad y diversidad en medio de esta emergencia sanitaria.

Por otro lado, el objetivo de esta estrategia es orientar a los estudiantes y a los padres de familia que cumplen un rol indispensable en esta educación a distancia, brindándoles contenidos útiles, que promuevan valores, actitudes vinculadas a la responsabilidad, la empatía, el cuidado de uno mismo y de los demás, y temas que ayuden al desarrollo de las competencias que se plantean en el Currículo Nacional. El punto de partida es el bienestar de los estudiantes, ya que, de esta forma, se busca mitigar el impacto de la pérdida de aprendizajes producidas por el tiempo de ausentismo escolar.

En la plataforma Aprendo en casa los contenidos y actividades propuestas son planificadas de acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica, donde se especifica aquellas actividades a trabajar por ciclo, grado y área, con los materiales educativos 2020 distribuidos por el MINEDU. Alineándose así al material que se

presente en las diversas plataformas por donde se pretende llegar a cada estudiante, ya sea a través de la plataforma virtual o de otros medios de comunicación y telecomunicación, los cuales han sido implementados por el MINEDU y, se establece, en coordinación con cada UGEL y DRE de las regiones del Perú.

Actualmente, las docentes del nivel inicial de la institución educativa en donde realizo las prácticas pre profesionales utilizan la televisión como medio principal de aprendizaje y la plataforma educativa (web) en donde se valen de diversos recursos como, por ejemplo: canciones, actividades lúdicas, cuentos, poesías y hasta utilizan las planificaciones semanales que son proporcionadas por el MINEDU. El uso de los recursos digitales (plataforma Aprendo en casa) complementan y refuerzan los temas trabajados.

En Aprendo en casa la interacción se da entre el docente y los estudiantes, con la participación y coordinación con los padres de familia o apoderados. En el caso de los niños y niñas de educación inicial, la participación de los padres de familia es fundamental para garantizar el acompañamiento de los niños en el hogar. Para ello, los docentes y padres de familia tomarán en cuenta las orientaciones brindadas por el MINEDU. En el caso de las zonas rurales o muy alejadas, se recurrirá a la implementación de mecanismos de comunicación mediante radio o televisión. También, se brindan orientaciones y mensajes a los agentes educativos a través de la radio o televisión y así asegurar una participación activa dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Escenarios de la estrategia

En reconocimiento de la importancia de establecer contacto con las distintas familias se plantearon dos escenarios generales para abordar los múltiples escenarios existentes. Estos fueron descritos en el anexo 1 de la RVM 0882020 como parte del apartado de orientación para la comunicación con los padres y son los siguientes:

- a) “Escenarios con conectividad” donde la característica es que se tiene acceso a internet, también a una radio y televisión. La comunicación puede ser a través de celular, aplicativos de mensajería instantánea (WhatsApp), correos electrónicos, entre otros.
- b) “Escenarios sin conectividad”, que se caracteriza por no tener acceso a internet, solo TV y radio. La comunicación se da a través de mensajes de texto telefónicos y por el programa transmitido en los medios masivos a nivel nacional.

Medios de difusión y telecomunicaciones

A nivel normativo, se menciona que los contenidos y materiales brindados son indispensables para el trabajo con los estudiantes. Las actividades que se desarrollan a partir de ellos son planteadas de acuerdo al Currículo Nacional, respetando el ciclo, grado y área escolar. Además, se busca lograr la complementariedad de los materiales educativos que son distribuidos por el MINEDU y se alinean al material interactivo del espacio virtual o de las telecomunicaciones. En cuanto a los contenidos se agregan temas acerca de la coyuntura actual, de la enfermedad, medidas de prevención e importancia del aislamiento y distanciamiento social obligatorio (RVM-0882020).

Contenido de la plataforma Web

La plataforma web busca ofrecer orientaciones para cada uno de los actores educativos que permitirán el éxito de esta estrategia de educación a distancia. Dentro del apartado de orientaciones para los estudiantes, se establecen que tienen por objetivo garantizar el bienestar de estos durante las clases no presenciales y su estancia en casa. Estos documentos son de carácter simple, conciso y brindan al estudiante de primaria y secundaria información acerca de violencia, acoso sexual y alternativas para contactarse con el *Síseve* en caso de experimentar alguna de estas situaciones de riesgo.

En el apartado dirigido a los acompañantes se muestran recomendaciones y orientaciones, separadas por niveles de la EBR. Estas buscan informar a las familias de los estudiantes acerca de los aspectos que deben considerar para brindar un buen acompañamiento, mantener una comunicación activa con el docente, así como organizar el espacio y horarios de estudio con sus niños. Al final de las mismas se dan orientaciones adicionales para el acompañante y se establecen metas de aprendizaje para cada día.

Para el nivel inicial, se ofrece indicaciones para realizar diversas experiencias de aprendizaje que permiten a los niños y niñas múltiples actividades como: jugar, explorar y experimentar, crear y producir, expresar y comunicar lo que sienten, piensan y hacen. Estas actividades propuestas se organizan un planificador de actividades cotidianas, lúdicas y de lectura (2 o 3 veces a la semana). En los documentos guías se presentan los recursos para cada actividad, se explica al padre el desarrollo de cada actividad y cómo lo debe desarrollar con su hijo, y se explicita el objetivo de cada actividad.

Dentro de las actividades y recursos que ofrece la plataforma digital se encuentran los cuentos, en presentaciones digitales. Las maestras de la institución educativa donde realicé las prácticas pre profesionales, se valieron de estos recursos para reforzar las sesiones de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Estos cuentos digitales, son de alcance nacional y permiten romper las brechas de inequidades en cuanto al acceso a cuentos infantiles de calidad que han sido previamente seleccionados por los encargados del Ministerio de Educación.

Contenido de la programación televisiva

La programación televisiva se difunde mediante la plataforma Aprendo en casa semanalmente. Asimismo, la transmisión se realiza desde el canal 7 de la televisión nacional (TV Perú), en un horario de las 10 a.m. para estudiantes de nivel inicial y, de las 10:30 a.m. para estudiantes de tercer ciclo de la EBR. Los programas seleccionados son de carácter dinámico, y adaptados al vocabulario y edad del

grupo de estudiantes al cual va dirigido. Sus actividades están propuestas según nivel, edad y/o grado y se recomienda que se realicen en compañía de los padres.

En el nivel inicial se presenta un bloque por día con actividades de aprendizaje lúdicas para realizar en familia. Asimismo, en el nivel primario se presentan sesiones de Ciencia y Tecnología, Matemática, Comunicación, Arte y cultura. Sus actividades de aprendizaje permiten que sus niñas y niños conozcan su entorno, promuevan su bienestar y sigan desarrollando sus aprendizajes (MINEDU, 2020).

Contenido de la programación radial

El programa radial puede escucharse en 1000 emisoras radiales a nivel nacional. Pues, ha sido adaptado para estudiantes bilingües y se ha traducido a diversas lenguas originarias, por ello se transmiten en 44 emisoras de radios locales y regionales. El programa se transmite en lengua castellana y lenguas originarias: Q. collao, ashaninka, Q. chanka, aimara, Q. central, shipibo-konibo shawi, awajún, y yanesha. Para el nivel inicial el programa se transmite por 15 minutos y contiene diversas actividades de aprendizaje lúdicas en donde los estudiantes puedan jugar, explorar, expresar sus ideas, crear e imaginar junto con su familia. En cuanto al nivel primario, sus programas tienen una duración de 30 minutos y ofrecen actividades de aprendizaje que permitirán promover su bienestar personal de cada estudiante, conocer su entorno y desarrollar sus aprendizajes que conozcan (MINEDU, 2020).

1.2.3 El uso del acervo literario propuestos en Aprendo en Casa

Consideramos que es importante que los docentes y agentes educativos proporcionen diversos formatos en cuanto a materiales literarios, con el fin de que los niños y niñas de nuestro país conozcan la gran gama de géneros existentes, como los cuentos, libros ilustrados, poesías, adivinanzas, cuentos digitales, entre otros. Actualmente, en la plataforma educativa Aprendo en casa se proponen

diversos acervos literarios, tanto en la televisión, radio y en la web. Como menciona Reyes *et al* (2014) “Se entiende por acervo a la colección de libros y los diversos materiales de lectura que se ofrece” (p.9). Dichos materiales de diversos géneros literarios son materiales se organizan en diversos géneros literarios y son ofrecidos a los niños con recursos como rimas, poemas, canciones, adivinanzas, cuentos, leyendas, entre otros.

II. CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL

2.1 ¿Qué es el cuento?

Los cuentos han sido parte de la vida de los seres humanos desde tiempo remotos y cada autor cuenta con una definición determinada, donde pueden coincidir o no con los conceptos La Real Academia Española de la Lengua (2014) define que el cuento como una narración breve, que se basa en episodios que pueden ser reales o ficticios y está protagonizado por diversos personajes pudiendo ser humanos, animales u objetos animados. Para Gordo y Jiménez (2014) “el cuento recrea la imaginación, la creatividad y posibilita la existencia de un mundo de oportunidades y respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada” (p.155).

Cabe señalar que los cuentos infantiles son un instrumento pedagógico cuyo valor es de vital importancia en la primera infancia, pues esbozan una realidad que alimenta la imaginación, fantasía de los niños y niñas, hasta llegan a influir en sus vidas y la constitución de su identidad (Reyes, 2013). Pues, el cuento infantil no solo es significativo para los niños, sino que también contribuyen al desarrollo de sus lenguajes, a propiciar la imaginación de mundos posibles por descubrir, de desarrollar la literatura infantil, de producir, entre otros. Además, los cuentos favorecen la familiarización de los niños con un mundo letrado.

Para Ibarrola (como se citó en Morales, 2011) el cuento que no emociona no sirve, afirmando que este necesariamente debe sorprender al lector y captar su atención. El mensaje o la historia narrada debe transmitir magia y asombro y cautivar al lector, sin importar su edad o condición. Por tanto, los elementos que acompañan a la lectura son esenciales para que esta se vuelva una experiencia inolvidable y enriquecedora, como el tono de voz que se utiliza, los gestos, los momentos de silencio, el sentimiento que se le da al narrar una historia son esenciales para lograr que la lectura de un cuento sea fructífera. Es decir, los cuentos hacen que los niños y niñas despierten diversos sentimientos, se identifiquen con los personajes y revivan las escenas.

Además, al narrar cuentos infantiles a los niños, vamos adentrándolos poco a poco a la literatura infantil y es importante que los docentes, padres de familia y/o mediadores de lectura lo narren con voz alta. Así como lo menciona Cova (2004):

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral (p.55)

En síntesis, los cuentos infantiles desarrollan de manera integral a los niños y son empleados en el contexto de la escuela con un fin pedagógico.

2.2 El cuento como recurso didáctico

El cuento es un instrumento pedagógico cuyo valor es de vital importancia en la primera infancia. Asimismo, los cuentos esbozan una realidad que alimenta la imaginación y fantasía de los niños, pero sirve además como estímulo para los futuros lectores (Reyes, 2013). Asimismo, es una herramienta indispensable dentro de la educación y se utiliza el cuento como un recurso didáctico dentro de la

literatura infantil. Además, no solo aporta a nivel de la dimensión cognitiva del desarrollo, sino que también favorece aspectos tales como el desarrollo del lenguaje, pensamiento divergente y lógico, la socialización entre pares, etc. En suma, el cuento se considera como un recurso didáctico lúdico flexible que puede ser utilizado para diversas áreas de estudio.

Los cuentos infantiles para niños constituyen un recurso valioso para motivar y despertar el interés del niño y la niña hacia el aprendizaje en diversas temáticas, desarrollando sus competencias y habilidades comunicativas, así como literarias y estéticas. Por lo que, es considerado como pieza fundamental en el ámbito pedagógico, especialmente en los primeros años de vida, ya que estos constituyen las bases para el impulso, desarrollo y promoción del desarrollo de las diversas competencias en los siguientes niveles educativos. Así mismo, conviene subrayar que las nuevas tecnologías ofrecen un abanico de mayores posibilidades para el uso de los cuentos infantiles en diversos formatos, lo que favorece que el niño pueda experimentar aspectos nuevos y creativos de las propuestas, y contribuyan con la función pedagógica y literaria prevista para los mismos (Fernández, 2010).

En el ámbito educativo, se puede afirmar que un recurso didáctico es “cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno” (Méndez, 2018, p.34). Por ello, el cuento es considerado como un recurso didáctico, flexible y universal que en el ámbito educativo y permite que tanto niños y niñas obtengan aprendizajes duraderos con el tiempo y significativos, ya que la motivación que brinda el cuento es clave dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Méndez (2018) menciona que “el cuento es un recurso que debe de ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante, sino también al socio afectivo, lo que favorece al proceso de enseñanza aprendizaje” (p.41). Además, el cuento infantil es un recurso importante dentro de la formación de los niños del nivel inicial, ya que con este no solo se utilizar por

placer o con aspectos meta cognitivos, sino también de manera transversal. Este recurso didáctico tiene un fuerte impacto dentro del desarrollo integral de los estudiantes.

Algunas principales funciones de los recursos didácticos son las siguientes: puede considerarse como una guía de aprendizaje que sirve para organizar información y transmitir conocimientos, también ayuda a desarrollar y ejercitar habilidades, promueve el interés por los estudiantes, posibilita las diversas expresiones a tomar por parte de los alumnos y contribuye con la formación de vínculos afectivos (Pérez citado en Méndez, 2018).

También, los cuentos infantiles se han convertido en recursos valiosos porque como afirma Gonzáles (2006):

La finalidad fundamental de los cuentos es contribuir con una formación integral en la que se atienda al desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, a su educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto por el medio ambiente... Por lo tanto, los temas transversales están espontáneamente ligados a lo cotidiano, ya que reflejan las inquietudes sociales del momento, aquello que las niñas y los niños oyen hablar cotidianamente a su alrededor. (p.12)

Así, los cuentos pueden ser empleados con fines cognitivos, pero también son excelentes aliados para trabajar temas transversales con los niños (roles de género, ciudadanía, diversidad, inclusión, entre otros).

2.3 Criterios de valoración para la elección de cuentos infantiles

Según varios autores consultados como Reyes, 2007, Nemirovsky, 2009 Jiménez y Gordo, 2014, afirman que los cuentos infantiles poseen diversas características específicas y la mayoría de ellos coincide en que son breves, concisos, tienen un lenguaje claro, cuentan con ilustraciones llamativas - que se

relacionen con el texto y que tenga una estructura de inicio, nudo o desenlace y final.

Asimismo, en los documentos revisados para la realización de esta investigación, la estructura del cuento va más allá del inicio, nudo y desenlace, considerando como características del cuento que dé pie a la imaginación del lector, la verosimilitud que es el grado de credibilidad de la narración, entre otros.

Es sustancial que los docentes cuenten con diversos criterios para escoger, seleccionar y proponer cuentos infantiles. Así como también que estos sean conocedores de la importancia de la literatura infantil, la estética y cuál es el favorecimiento de los cuentos en el desarrollo integral de los niños y niñas (Lessing et al, 2014). Por ello, es fundamental reconocer qué criterios utilizar en la elección de cuentos infantiles. Así pues, diversos autores como Colomer, 2016, Nemirovsky, 2009, y Cassany, 2009 abordan estudios sobre valoración de los cuentos infantiles que repercuten en la elección de estos que los adultos seleccionamos para los niños.

Por otro lado, los autores mencionados anteriormente establecen diversos criterios que ayudan a esta selección y propuesta de cuentos en el campo educativo. Se menciona, que es sustancial que los docentes cuenten con conocimientos para elaborar los criterios y que los utilicen para garantizar la calidad de la selección de los mismos. Entre estos criterios se puede mencionar que el docente posea conocimientos teóricos sobre literatura infantil, que tenga claro la importancia y la función de esta en la formación de los niños, sobre lo significativo que puede resultar y cómo este aporta al desarrollo integral de los niños. Asimismo, el docente debe ser conocedor de las funciones del cuento, tener establecidos los objetivos que desarrollará, ver a qué edades van dirigidos los acervos literarios, además de conocer cuáles son los intereses y/o necesidades de los estudiantes.

La selección de cuentos infantiles dirigido a niños de educación inicial debe realizarse de manera minuciosa, ya que es sumamente importante brindar a los

estudiantes cuentos de calidad que favorezcan y aporten con su educación integral. Estos cuentos deben pasar un filtro riguroso para posteriormente proponérselo a los niños y niñas. Para Lessing et al. (2014) mencionan que:

Para seleccionar lecturas, están deben de ser atractiva para los oyentes, que destaquen por su calidad literaria y estética, que tenga un lenguaje claro, poder evocativo, capacidad para hacer pensar al destinatario, que responda a la edad, necesidades, intereses y que se adecúe al contexto de los niños y niñas (p.170).

El docente juega un rol estratégico dentro de la selección de materiales literarios que estarán a disposición de los niños. Rueda (2005) declara que: “El papel del profesor es imprescindible en la selección de estos en la gradación de los libros y en la orientación individual a cada niño para promover la lectura” (p.13). Por ello, se debe contar con docentes capacitados para escoger los cuentos y que proporcionen oportunidades lectoras de calidad, que estos materiales literarios no contengan de los mensajes estereotipados, lenguaje complicado para su edad, ilustraciones ambiguas y fuera de contexto, sino que garantice el disfrute por los cuentos y contribuya a la formación de futuros lectores y sus hábitos duraderos.

Teresa Colomer (2016), menciona la importancia de adentrar a los niños a una literatura de calidad, y evitar esos libros o cuentos que se encuentran llenos de estereotipos, con elementos poco apropiados para los niños o que no desafían su imaginación. Por ello, propone diversos criterios de valoración y selección de libros infantiles, con el fin de acceder y adentrarnos a un mundo literario de calidad. Proponen diversos criterios en tres grandes grupos: a nivel de la calidad (narración literaria, ilustración y relación texto- imagen), a nivel de la diversidad de formato y a nivel de la diversidad de funciones que ofrece el libro infantil.

Por lo mencionado anteriormente, es indispensable que los docentes tengan criterios claros y definidos al momento de elegir un cuento, ya que son indispensables y juegan un rol importante dentro de la literatura infantil. Pues, brindar a los niños y niñas cuentos de calidad, con los que puedan vivir experiencias

significativas, cálidas y que estas aporten a su desarrollo integral. Asimismo, es vital que los docentes tengan conocimiento de la importancia de la literatura infantil, que propongan criterios de acuerdo al contexto de sus estudiantes y que garantice una buena práctica literaria.

2.3.1 A nivel de la calidad

Colomer (2017) menciona que la calidad de un libro se basa en la comparación y la apreciación de sus distintos elementos. En este nivel se analiza cuáles son los criterios que propone para seleccionar libros literarios de calidad, entre ellos se visualiza el análisis de la narración literaria, el lenguaje, el cómo está narrado el inicio, el desenlace y el final, así como se destacan los elementos de interés.

En cuanto a la calidad narrativa, y en especial para los primeros lectores, es importante contar con aspectos claves que hacen que su narración sea propicia. Es indispensable que los cuentos tengan estructuras que contengan líneas argumentales diversificadas, que cuente con alteraciones de orden cronológico a través de saltos temporales hacia atrás o hacia adelante, que posean finales abiertos con el fin de que los niños y niñas tengan un diálogo no limitado y, a partir de ello crear, generar y desarrollar su pensamiento crítico divergente (Colomer, 2016).

En cuanto a las ilustraciones, Werneck (citado en Ferreira, 2006) menciona que ellas están presentes en los cuentos infantiles, entonces deberían de enriquecer la imaginación de los infantes y, de este modo, contribuir para al desarrollo del lector. El autor sugiere que las variedades de ilustraciones presentadas sean de buena calidad para que desarrollen la exploración estética de las mismas, así como se favorezca que los niños agudicen la percepción, desarrollen la observación y puedan crear historias a partir de estas ilustraciones. Estas, pueden ser coloridas, llamativas, grandes, bien definidas y que despierte en los lectores diversas interpretaciones.

Por otro lado, los docentes deben de ser cuidadosos con las ilustraciones, ya que estas por mucho tiempo han servido de vehículo para reforzar diversos prejuicios y estereotipos que han sido determinados por la sociedad. La labor del mediador (docente) es proteger a los niños contra el bombardeo de ilustraciones estereotipadas. Por ejemplo:

Los personajes malos son invariablemente feos, en cuanto, hadas y príncipes, princesas y héroes presentan siempre un óptimo aspecto. La abuela es generalmente representada por una viejita de cabellos canos y coco, tejiendo en una mecedora, y el abuelo, por un viejo gordo, de lentes en la punta de la nariz, chinelas y con una apariencia bonachona. Igual que en libros que cuentan historias actuales, la madre aparece de delantal y plumero en la mano; el padre, con un fólter o un periódico. La empleada, el marginal y el obrero son casi siempre negros. (Ferreira, 2016, p.79)

Por ello, es necesario que los docentes conozcan los prejuicios y estereotipos de diversas índoles marcados por la sociedad, de manera que estos no sean reforzados en las tramas que contienen los cuentos. El docente debe limitar el acceso a esas ilustraciones y promover aquellas en donde se rompan estos estereotipos, dando la posibilidad a los niños para que conozcan realidades y escenarios distintos, en donde prime la igualdad, la inclusión, los valores, entre otros.

Es primordial que, al seleccionar los cuentos infantiles, incluyamos a todos los niños y niñas brindándoles una mirada panorámica para que se adentren y conozcan situaciones reales, como, por ejemplo, las tradiciones, lenguas de su comunidad y el mundo, costumbres, juegos, situaciones variadas. Así, se puede proporcionar textos escritos en diferentes lenguas y no solo restringir a cuentos monolingües, con el bien de que se amplíe la mirada de los estudiantes. (Nemirovsky citado en Bonilla *et al*, 2009). El que se proporcione estos cuentos o materiales no involucra necesariamente a que los niños tengan que aprender estos

idiomas, sino que puede comparar, contrastar textos, hipotetizar, aprender e incluir palabras nuevas a su vocabulario, entre otros.

En cuanto al lenguaje, es importantes que se utilice un lenguaje claro, preciso, pero al mismo tiempo que se incorporen palabras nuevas de acuerdo a la edad de los niños, con el fin de que estos logren ampliar su léxico e incorporar nuevas palabras a su vocabulario y valorar estas como una gran oportunidad que ofrece la lectura de cuentos hacia los niños (Colomer, 2016). Por otro lado, otro aspecto importante a tener en cuenta es la riqueza, precisión y calidad de las ilustraciones que se utilizan, así como también que estas tengan relación con el texto y sean claras y coherentes. Finalmente, los diálogos no tienen que sonar falsos, ya que dejarían de ser atractivos, entonces es conveniente que los mismos sean reales, que despierten la imaginación y evitar aquellos que dan sermones a través de la historia.

Es importante destacar que en este criterio juega un rol importante la calidad narrativa de los cuentos que se propongan a los estudiantes, ya que estos son primeros lectores, se tiene que tomar en cuenta la secuencia cronológica, que posea un lenguaje adecuado para la edad y el contextos de los niños, que tengan finales abiertos, brindarles cuentos que refuercen su identidad personal, si como también que conozcan otra realidades y sobretodo brindarles ilustraciones de calidad, atractivas visualmente, grandes, armoniosas, que incentiven a la creatividad e imaginación, y que estén libres de estereotipos, de prejuicios.

2.3.2. A nivel de la diversidad de formato

Para Nemirovsky (citado en Bonilla *et al.*, 2009) menciona que “Sin duda es fundamental que los niños dispongan de textos de alta calidad en todo el sentido de la palabra: por lo que dicen, por cómo lo dicen, por cómo están editados, por su rigurosidad y respeto al lector” (p. 243). Evitando proponer formatos superficiales

con versiones empobrecidas, ya que limitan a los niños a apreciar la riqueza en contenido y forma de los recursos literarios de este lenguaje artístico.

Los cuentos infantiles son presentados en una gran diversidad de formatos, como los cuentos sensoriales que contienen materiales con diversas texturas, los Pop-up, los cuales se presentan en tercera dimensión, los cuentos interactivos que la mayoría de ellos contienen actividades complementarias o juegos, los cuentos con sonido, los desplegados, los de formato digital, los de pastas duras - suaves, los libros de tela o plástico, entre otros. Así como también es importante cómo se presentan las ilustraciones y la tipografía en cada uno de estos formatos.

La primera interacción del niño con los cuentos se da a través de impresiones visuales y táctiles donde el tamaño, la tapa del cuento, el formato, la calidad del papel utilizado, el número de páginas, la cantidad de tipografía utilizada, la calidad de las ilustraciones, la relación de las ilustraciones con el texto, el tamaño y el tipo de letras, los colores, la presentación, entre otros. Tales características mencionadas pueden atraer o alejar a los pequeños lectores. Por ello, la labor del docente que actúa como mediador es tener criterios establecidos para seleccionar un cuento infantil.

Autores reconocidos mencionan algunas características indispensables para tomar en cuenta antes de proponer un cuento.

El análisis de esos elementos extrínsecos debe tener en cuenta, sobre todo, la franja de edad de los niños destinatarios del libro. Niños muy pequeños requieren libros más resistentes, hojas gruesas, que facilitan el manoseo, con abundancia de ilustraciones y letras graduadas. Cuanto menor es el niño, mayor debe ser la cantidad y el tamaño de las ilustraciones. Para lectores en fase de alfabetización, el texto debe ser corto, el vocabulario accesible y la ilustración facilitadora de comprensión de la historia. (Ferreira, 2016, p.78)

Dentro del formato, las ilustraciones del cuento juegan un papel importante ya que esta estimula la creatividad del lector, estas ilustraciones tanto en la portada como en el contenido deben sugerir mucho más de lo que ya se encuentra expreso en un enunciado verbal, es decir que los niños puedan leer las ilustraciones, que creen, que imaginen, que promueva al pensamiento crítico y que dé pie a la imaginación.

En cuanto al texto, la tipografía presentada en los diversos formatos de cuentos infantiles juega un rol importante, ya que a pesar que aún los niños del nivel inicial aún no leen frases u oraciones, estos se encuentran en el proceso de alfabetización y a medida que vayan acercándose a diversos textos poco a poco van a lograr reconocer algunas letras (consonantes y/o vocales). Para ello, es necesario que esta tipografía sea visible, clara, tener una escritura correcta, sin faltas ortográficas de preferencia con un estilo de letra entendible, descartando así la letra cursiva y ligada porque les va a resultar más difícil reconocer o captar algunas palabras en ese formato. Por otro lado, se tiene que tener cuidado con la cantidad de texto que se presenta, ya que puede limitar al disfrute del texto, de preferencia que primen las ilustraciones.

Actualmente, debido a esta nueva modalidad de educación a distancia, los cuentos infantiles han sido digitalizados y la mayoría de estos cuentan con un formato pdf y son de libre acceso en algunas plataformas. A pesar, de encontrarse en la web y que sean digitales también es importante conocer las características recomendadas para poder proponer y elegir un cuento destinado para los niños del nivel inicial. Por ello a continuación se mencionarán aspectos importantes a tomar en cuenta como la nitidez de las ilustraciones, que contengan una armonía de colores, las letras visibles, grandes, con buena ortografía, que tenga un título llamativo y que las ilustraciones presentes estimulen y despierten la imaginación de los niños.

2.3.3. A nivel de la diversidad de funciones

En cuanto a la diversidad de funciones, es importante que se seleccionen cuentos infantiles de acuerdo a los diversos propósitos que las docentes quieren plantear a los niños. Uno de los criterios a tomar en cuenta y el más importante es que los niños sientan placer al escuchar un cuento infantil, para que ellos desde edades tempranas se involucren en el mundo de la literatura infantil, con un contexto letrado en donde tengan la posibilidad de imaginar, ir a otros escenarios a través de la creatividad, producir historias a partir de las ilustraciones de un cuento, entre otras acciones.

Otra de las funciones que se les otorga a los cuentos infantiles después del disfrute y placer es que los niños vayan conociendo los cuentos, la diversidad de formatos y vayan adquiriendo paulatinamente autonomía para que posteriormente sean capaces de elegir cuál es el formato que más le gusta, con cuál se identifican, cuál le parece más atractivo. En definitiva, de manera progresiva, los niños podrán ir identificando y expresando qué es lo que le gusta más del cuento, si son las ilustraciones, el mensaje, el formato, cuáles les ayudan a expresar sus emociones, gustos, a despejar sus dudas, entre otros.

Para la propuesta de cuentos infantiles al público infantil se debe tomar en cuenta que el texto englobe temas de la vida diaria, donde los niños en compañía del docente, se cuestionen y planteen diversas soluciones. Es fundamental, además, que se visibilicen los valores de la empatía, la solidaridad, el respeto, el bien común, el amor al prójimo, entre otros. También las propuestas pueden incluir temas no estereotipados, que generen un diálogo y reflexión, que se aborde la igualdad de género, la inclusión, la diversidad, entre otros.

Por otro lado, es importante que se seleccionen cuentos que respondan y visibilicen nuestra identidad cultural y la diversidad que caracteriza a los seres humanos, sus culturas, sus costumbres, entre otros. Todo esto con el fin de conocer,

reafirmar y consolidar la identidad cultural de niños y niñas, así como también aportar a la educación inclusiva. Adam y Harper (2016) mencionan que:

By selecting children's books that are representative of diversity, pathways are open for children to discuss and consider important issues such as diverse perspectives, intercultural awareness, and breaking down stereotypes and misconceptions. In turn, these types of conversations with children develop general capabilities such as critical and creative thinking, personal and social capabilities, and ethical and intercultural understandings. (p.1)¹

III. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo da a conocer el diseño metodológico que se utiliza en la investigación y que dio respuesta a la problemática planteada. Por ello, se describe el enfoque cualitativo y de tipo descriptivo presente en la investigación, también se plantean los objetivos. De la misma manera, se presentan las categorías y subcategorías del estudio, la descripción de los informantes, el proceso para el recojo de información. Finalmente, se detalla el proceso de validación, aplicación del instrumento y el procedimiento para la organización de la información.

3.1 Objetivos

Objetivo General:

- Analizar los criterios empleados por las docentes en la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años en el contexto de la educación a distancia en una institución pública del nivel inicial.

Objetivos específicos:

¹ “Al seleccionar libros para niños que sean representativos de la diversidad. Hay caminos abiertos para que los niños discutan y consideren cuestiones importantes como diversas perspectivas, conciencia intercultural, y la ruptura de estereotipos y conceptos erróneos. A su vez, este tipo de textos con los niños desarrollan capacidades generales como el pensamiento crítico y creativo, capacidades personales y sociales, y entendimientos éticos e interculturales” (p. 1). Traducción propia.

- Identificar la propuesta de cuentos de la plataforma Aprendo en Casa dirigidos a niños de cuatro años.
- Describir los criterios empleados por las docentes en la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años.

3.2 Descripción de la metodología

El enfoque de la investigación es cualitativo porque es un método que propone evaluar, analizar e interpretar información minuciosa, obtenida a través de diversos instrumentos y de las actuaciones de las personas o grupos. Mesías (2010) sostiene que:

Los fundamentos teóricos la investigación cualitativa parte de la epistemología pos-positivista, sus diferentes métodos encuentran el espacio para hacer énfasis en un enfoque estructural, sistémico, gestáltico y humanista; preocupándose de la descripción de los resultados con la respectiva riqueza de sus detalles, como una vivencia profunda que se pueda transmitir al lector (p.7)

Por ello, en la presente investigación se busca analizar los criterios empleados por las docentes para seleccionar cuentos infantiles en una institución pública del nivel inicial, para conocer lo que saben, ver lo que ellos ven y comprenderlos, se estudia a los actores. Wynn y Money (2009) señalan que:

Este tipo de investigación representa un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de los actores sociales, así como el entendimiento de los significados que éstos asignan a sus acciones, creencias y valores. (p.32)

En síntesis, se puede definir a la investigación cualitativa como una actividad sistemática y situada, que se caracteriza por ser un estudio a profundidad, con carácter constructivista e interpretativo. El propósito de este tipo de investigación es

comprender la realidad estudiada o cómo se ha transformado, así como también el desarrollo de conocimientos.

Esta investigación es de tipo descriptiva, su propósito es especificar las características, propiedades y perfiles de las personas, grupos o comunidades (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Pues, el método descriptivo es uno se utiliza en investigaciones que tienen el objetivo de evaluar algunas características de una población o situación en particular. En esta investigación se pretende identificar los criterios que utilizan las docentes para la propuesta de cuentos infantiles para niños del nivel inicial.

3.3 Pregunta de investigación

El problema de la investigación se planteó en de la siguiente manera: ¿Cuáles son los criterios que utilizan las docentes para la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años en el contexto de la educación virtual en una institución pública del nivel inicial?

3.4 Definición de las variables o categorías

En esta investigación se consideran dos categorías y de cinco subcategorías que se desprenden de ellas.

Tabla N° 1 Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías
Cuentos para niños de cuatro años en la plataforma Aprendo en casa	Conocimiento y empleo de cuentos en la práctica pedagógica
	Valoraciones sobre el cuento infantil
	Criterios de selección para la propuesta de cuentos infantiles
	Aspectos formales
	Formato

Criterios empleados por las docentes para la propuesta de cuentos	Contenido del cuento
---	----------------------

Fuente: Elaboración propia

3.5 Metodología empleada

3.5.1 Fuentes e informantes

Las informantes de la investigación fueron tres docentes del nivel inicial de la institución educativa pública donde me desempeñé como practicante durante el año 2020. Las docentes tuvieron a su cargo a niños de cuatro años de edad. Considero que la elección de las informantes fue precisa y cumple con los requerimientos por las siguientes razones:

- Las docentes emplearon criterios para la selección de los cuentos y lo manifestaban en las sesiones de trabajo colegiado.
- Se interesaban en utilizar los cuentos como un recurso pedagógico.

Asimismo, considero que la elección de las informantes es pertinente porque en el contexto de la educación a distancia el acceso de los niños libros se ha visto limitado, de manera que los cuentos digitales ubicados en la Plataforma Aprendo en casa se han empleado en las sesiones de aprendizaje, proponiendo actividades conjuntas y retadoras, entre otros.

Además, cabe señalar que las docentes trabajan de manera colaborativa, tienen buena predisposición y estaban dispuestas a colaborar con la investigación. En cuanto a los criterios de inclusión que se ha tomado en cuenta para seleccionar a las informantes son: docentes que enseñan en la IE, docentes que tengan a cargo aulas de 4 años, docentes que utilizan la plataforma educativa Aprendo en casa y que utilicen los cuentos propuestos en dicha plataforma. Finalmente, los criterios de

exclusión tomados en cuenta son los siguientes: docentes que laboren en otra IE, docentes de la misma IE pero que enseñen a otras edades, docentes que utilizan la televisión o radio en la estrategia Aprendo en Casa, docentes que utilizan otros cuentos que no se proponen en la plataforma educativa mencionada.

Integraron las fuentes de información los cuentos seleccionados de la Plataforma Aprendo en casa. El propósito fue analizarlas, tal como se verá en el apartado siguiente.

Tabla N° 2 Cuentos de Aprendo en casa

Título	Autor / Ilustrador	Editorial	Año
Otto	Andrea y Claudia Paz	Banco Mundial del Perú	2014
El mono Cotto	Andrea y Claudia Paz	Banco Mundial del Perú	2014
Mi mantita Linda	Ministerio de Educación	Ministerio de Educación	No especifica el año
La papa, tesoro de la tierra	Cucha del Águila Hidalgo / Natali Sejuro	Quad/Graphics Perú S.A	2012

Fuente: Elaboración propia.

3.5.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

La primera técnica que se va a utilizar para realizar la investigación en el análisis documental. Castillo (2004) menciona que el análisis documental “es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo” (p.3). Pues, este instrumento da lugar a uno secundario, el cual actúa como un instrumento intermediario de búsqueda entre quien solicita la información y el documento original.

Esta primera técnica tiene como instrumento a la guía de análisis documental, en donde se busca responder al primer objetivo específico que es el de identificar las características de los cuentos propuestos en la plataforma Aprendo en casa para niños de cuatro años. Por ello, se ha escogido la técnica y el instrumento mencionado con el fin de responder al propósito y recolección de información.

La segunda técnica que se va a utilizar para realizar esta investigación es la entrevista de tipo grupal. Hamui y Valera (2013) afirman que la técnica de grupos focales es un espacio de opinión en donde se puede captar el sentir, pensar y el vivir de los entrevistados, provocando así auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Por otro lado, Kitzinger (2007) afirma que es una forma de entrevista grupal, en la cual se entabla una comunicación entre el entrevistador y los participantes, con el único propósito de conseguir información. Por ello, considero que esta técnica es particularmente útil con el fin de recoger información sobre las docentes informantes y así captar lo que piensan, por qué lo piensas, cuáles son sus criterios, entre otros aspectos.

Para esta técnica el instrumento que se va a utilizar es una guía para grupo focal, en donde se van a realizar una serie de preguntas con el fin de responder al segundo objetivo específico de la investigación que es describir los criterios que emplean las docentes para seleccionar cuentos infantiles de la plataforma Aprendo en casa. El foco grupal se va a realizar con las tres docentes informantes, a través de la plataforma zoom y su duración está estipulada entre 60 y 80 minutos. Previamente, se va a realizar el consentimiento informado a cada una de las participantes y se respetará la confidencialidad de sus opiniones.

En segundo lugar, se diseñaron los instrumentos para la investigación y se verificó la pertinencia de las preguntas e ítems propuestos en estos. Al tener ya los instrumentos mejorados, se elaboró una ficha de validación de instrumentos con distintos criterios, así como también se elaboró las dos cartas de juicio de expertos

que fueron enviadas a las personas destinadas con el fin de que comente, revisen, y aporten cambios o mejoras a los instrumentos. Ya teniendo los tres documentos realizados (instrumentos, ficha de validación y carta para el experto) se prosiguió a enviar un mensaje a sus correos institucionales solicitando que otorguen la validación por juicio de expertos.

En lo que respecta al proceso de validación de instrumentos fueron sometidos a una evaluación de jueces expertos, con el fin de garantizar la validez y viabilidad de las preguntas, categorías, subcategorías propuestas para el recojo de información. Una vez que los expertos nos entregaron la validación, se procedió a incorporar las sugerencias solicitadas.

Para la aplicación de los instrumentos se procedió de la siguiente manera, se puso en conocimiento a la directora de la institución educativa y a las docentes informantes con el propósito de llevar a cabo el grupo focal. Se solicitó su colaboración a tres docentes de las aulas de cuatro años y se les informó que el grupo focal tenía una duración de 80 minutos aproximadamente. Asimismo, se les explicó que se seguiría un protocolo ético mediante el consentimiento informado (ver anexo1) y se les envió un correo electrónico a cada informante para que pueda aprobarlo y participar de esta tesis. Las docentes mostraron su interés por el tema de la tesis y se realizó el grupo focal vía Zoom en la fecha 24 de octubre del 2020.

Para la guía de análisis documental se procedió escogiendo 4 cuentos de manera aleatoria y se analizó de acuerdo a los aspectos propuestos en las categorías de análisis (Ver anexo 2).

3.5.3 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información

En primer lugar, para la organización, procesamiento y análisis de la información del primer instrumento (análisis documental) se decidió procesar la información recogida en una matriz de análisis documental. El procedimiento se caracterizó por realizar un vaciado de la información, luego se procedió a categorizar el contenido y procesar los datos de los documentos analizados. Además, se procedió a la codificación de la información, la agrupación de datos en categorías, análisis de datos e interpretación (ver ejemplo de una guía de análisis documental completada en el anexo 3).

En segundo lugar, para el procesamiento de la información recogida en el grupo focal se utilizó una matriz para procesar los datos e información recogida. Así mismo, se procedió a transcribir la entrevista grupal, y posteriormente, se realizó el vaciado de información a las matrices, la codificación respectiva, la agrupación de datos en categorías, el análisis de datos y la interpretación (ver la guía de grupo focal en el anexo 4).

3.5.4 Principios de la ética de la investigación

La ética está considerada como una de las ramas más importantes de la filosofía, la cual está ligada con conceptos como la moral. La ética, también se destaca en la toma de decisiones, es sinónimos de valores y esta influye con el proceder de los hombres en relación a su conciencia y responsabilidad” (Gurria, 1996, p.37). Además, la ética también tiene relación con el comportamiento de la persona.

La ética es percibida por diversos autores de distinta manera; sin embargo, Ramos (1996) y Cañas (1998) concuerdan que su propósito es encontrar el bien, estudiando las causas y razones de lo bueno y lo malo de la conducta humana: “Esto implica una reflexión de los actos morales y una revisión crítica sobre la validez de dicha conducta” (p.2).

Pese a lo mencionado anteriormente, para esta investigación, la definición de ética más cercana, adecuada y capaz de sintetizar las definiciones anteriores, es aquella propuesta por Connock y Johns (1995), en donde mencionan que “hablar de ética es hablar de justicia, de decidir entre lo que está bien y lo que está mal, es definir cómo aplicar reglas que fomenten un comportamiento responsable tanto individual como en grupo” (p.18) La ética también es la esencia de cada persona , reflejan los valores, los cuales afectan las decisiones de cada persona.

Por ello, en la realización de la investigación se respeta los principios éticos (con respecto al trabajo con seres humanos) formulados por el Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (VRI - PUCP), los cuales son: el respeto a las personas, beneficencia y no maleficencia, justicia, integridad científica y responsabilidad. En consecuencia, se tendrá cuidado al momento de aplicar los instrumentos, solicitando los consentimientos informados correspondientes y el respeto a la confidencialidad de las informantes mediante el uso de seudónimos. Asimismo, cuando se concluya la investigación los resultados de la misma serán comunicados a las personas que participaron en ella.

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado se da respuesta a la pregunta central de la investigación: ¿Cuáles son los criterios que utilizan las docentes para la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años en el contexto de la educación virtual en una institución pública del nivel inicial? Para ello, se ha sistematizado la información obtenida a partir de la guía de análisis documental y la guía de preguntas del grupo focal, así como se ha realizado una triangulación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la interpretación de los datos.

Como se explicó en el diseño de la investigación las categorías de estudio son:

C1: Cuentos para niños de cuatro años en la plataforma Aprendo en casa

C2: Criterios empleados por las docentes para la propuesta de cuentos

Comenzaremos con el análisis e interpretación de la **categoría 1**. El análisis documental se realizó en cuatro cuentos de la plataforma Aprendo en casa. Las características generales de los cuentos seleccionados por las docentes de la IE son las siguientes:

- En lo que respecta al formato, se observa que los cuatro cuentos se presentan en PDF.
- El tamaño suele ser carta en dos de ellos y en la portada de los otros dos cuentos también.
- Para conocer otras características sobre el formato de los cuentos se presenta la siguiente tabla.

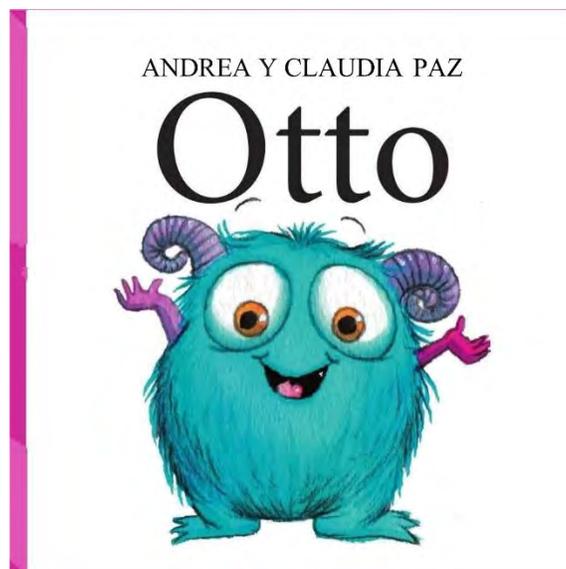
Tabla N°3 Características del formato

Cuento	Tamaño	Tipografía	Autor/ año de publicación/ Ciudad
Otto	Carta	Letras grandes y redondas.	Andrea y Claudia Paz, 2014, Lima
El mono Coto	Carta	Letras grandes y redondas.	Andrea y Claudia Paz, 2014, Lima
Mi mantita Linda	Portada tamaño carta y cuerpo en horizontal	Letras medianas y redondas	Ministerio de Educación, sin año, Lima
La papa, tesoro de la tierra	Portada tamaño carta y cuerpo en horizontal	Letras medianas, con poco espaciado entre líneas y curvas.	Cucha del Águila Hidalgo, 2012, Lima

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se detalla la historia de los cuentos. El primer cuento se titula “Otto” y solamente aparece el nombre de un personaje, de manera que, a simple vista, no se relaciona con el contenido de la historia o sobre qué va a tratar o en torno a qué gira el cuento. Sin embargo, en el cuento siempre aparece Otto en distintas situaciones y mencionan su nombre reiteradas veces. Existe coherencia entre el inicio y el final, ya que al iniciar el cuento Otto menciona diversas situaciones en donde él se encuentra furioso, triste o le molesto. Es decir, muestra acciones que le disgustan y cómo estas hacen que él se sienta. A causa de una de estas acciones Otto queda triste y no sabe cómo solucionarlo. Finalmente, Otto logra solucionar el problema que tiene y obtiene algunas estrategias para poder resolver otros problemas que se le presenten a futuro. El final es importante ya que cuenta con un mensaje impactante que los niños y niñas a quienes les lean este libro les puede ser útil. Se trata de saber cómo solucionar los problemas de la vida diaria con ciertos tipos o estrategias brindadas para regular las emociones de los niños. Ello se evidencia el cómo termina el final: “¡A Otto le gusta estar contento! Cuando algo no suceda como Otto quiere, Otto ya sabe lo que tiene que hacer. ¿Tú también lo sabes?” (p.6).

Figura N° 1. *Otto*



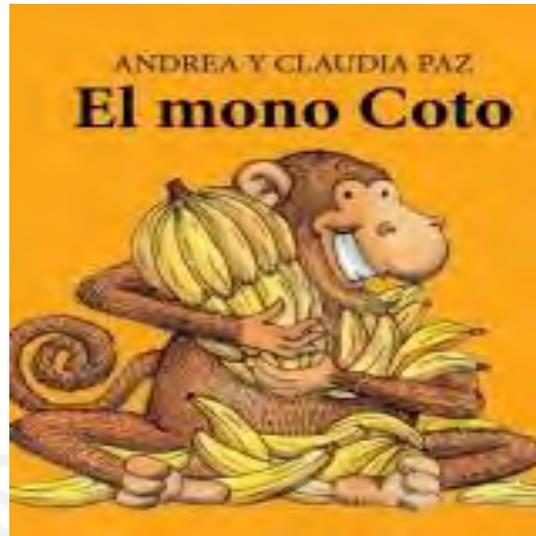
Tomado de: "Otto", Andrea y Claudia Paz, 2014.

El segundo cuento analizado se titula "El mono Coto" que tan solo al leerlo describe a un animal y su nombre, pero en un principio no se relaciona con el contenido del cuento, ya que no da pie a la imaginación, solo es el nombre y la ilustración que representa al personaje comiendo un plátano. A primera impresión, se tiene claro que el personaje principal es Coto, pero no se sabe qué va a suceder con él o en qué contexto se encuentra. Existe coherencia entre el inicio del cuento y el final, ya que al principio se describe al personaje en contexto de la selva en donde éste se burlaba de los demás animales porque ellos no podían conseguir plátanos porque los árboles eran demasiados altos. Y al finalizar el cuento, el personaje Coto acepta que hay diversas formas de conseguir un plátano, no necesariamente trepando a los árboles, sino también descubre que los demás animales pueden poner en práctica diversas estrategias para conseguir el objetivo. Es allí donde el mono Coto es empático, pide disculpas y se logra solucionar el conflicto inicial.

El final del cuento es importante porque el mono Coto logra aceptar su error al burlarse de los demás animales, ahora es más solidario y no se burla de los otros. Ello se evidencia en el siguiente párrafo del cuento: "El mono Coto se dio cuenta de que sus amigos eran igual de capaces que él y que, a pesar de tener distintas

habilidades, todos pudieron conseguir plátanos. Y nunca más volvió a decir «tú no puedes»” (p.28).

Figura N° 2. *El mono Coto*

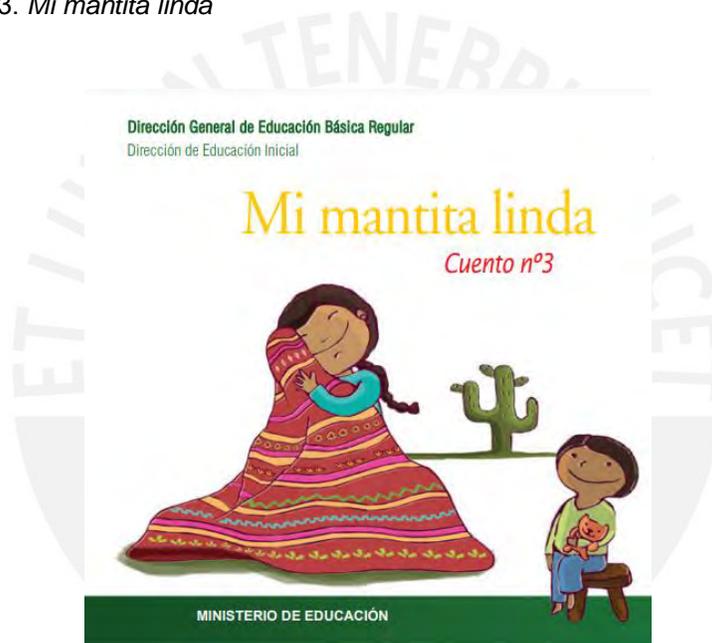


Tomado de: “El mono Coto”, Andrea y Claudia Paz, 2014.

El tercer cuento analizado lleva por título “Mi mantita linda” al leerlo sabes que el cuento gira en torno a una manta y al observar la ilustración se muestra a una señora acariciando una manta de colores rojizos, y a un niño observándola. Esta ilustración, junto con el título da ideas del contexto en donde se desarrolla la historia, ya que, al observar el cactus, la manta que es característica de la sierra, da un primer indicio de que el contexto no es en una ciudad, sino es la sierra. Existe relación entre el inicio y el final del cuento, ya que al empezar se describe minuciosamente las características de la manta y ello se corrobora en el siguiente párrafo: “Mantita linda, tú que me cargas y que me abrigas, tú que guardas mis alimentos y la cosecha, ¿de qué estás hecha?” (p.4). Pues describe los usos que tiene la manta y también menciona qué elementos de la naturaleza utilizan los artesanos tejedores para elaborarla. Y al finalizar el cuento, la niña quien narra, hace notar lo importante que es esta para ella y finaliza con estas palabras: “Mantita linda y calentita, cuando llegue la noche cobija mi cuerpo, ahuyenta mis pesares y cuéntame al oído sueños de colores” (p.16).

El cuento de “Mi mantita linda” tiene ilustraciones llamativas, en colores pasteles y tierra, también los trazos de estas son redondeados, se muestra paisajes, animales, prendas, vestuarios, personas que son representadas como habitantes andinos y deja un mensaje particular que es el de valorar las prendas que hay en la comunidad y, nos enseña, además, cuál es el proceso de la elaboración de la manta. Por otro lado, la narración contiene rimas, se utiliza un lenguaje claro y sencillo, tiene poco texto, pero es entendible porque las ilustraciones describen lo que se desea narrar.

Figura N° 3. *Mi mantita linda*



Tomado de: “Mi mantita linda”, Ministerio de Educación del Perú, s/a.

El cuarto cuento analizado se titula “La papa, tesoro de la tierra” y al leerlo induce al lector al tema del cuento y se identifica que la historia tratará de un tubérculo que es muy conocido en el Perú, y que este está considerado como un tesoro o una riqueza de la madre tierra. Asimismo, al observar la ilustración de la portada, se sabe el contexto geográfico en donde se van a narrar los hechos, ya que se muestra a niños, niñas y adultos en una chacra cosechando la papa. El inicio del cuento tiene relación con el final, ya que en un principio se narra la llegada de

los españoles al Perú y cómo estos buscaban tesoros, pues mencionan que pasaron sobre los terrenos de papas, las pisaron y hasta arrebataron sus flores. Pues se narra y se repite a lo largo del cuento esta frase: “la papa no brilla como el oro, ni como la plata, ni es diamante fino, pero alimenta y calma el hambre, por eso es un gran tesoro” (p.3). Luego, mencionan cómo crece la papa, el proceso de siembra donde es indispensable pedirle permiso a la madre tierra, y finalmente, la cosecha. Se menciona también cómo este tubérculo puede ser considerado un tesoro porque va de diversas formas a los mercados, a los demás pueblos y llega a alimentar a las personas satisfaciendo el hambre.

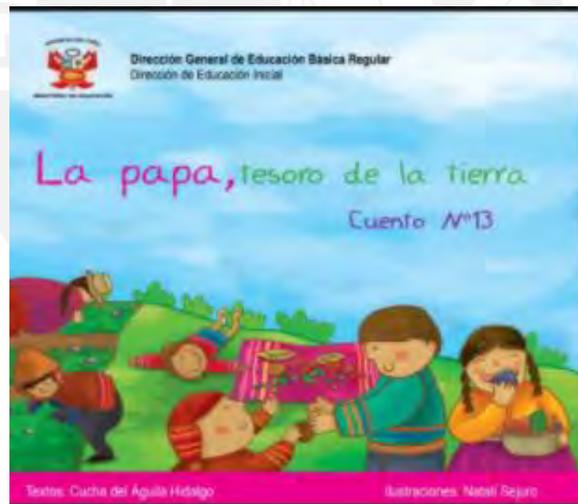
Las ilustraciones de este cuento son grandes, llamativas, se muestra un contexto real, en donde se visualiza los paisajes de la sierra, la vestimenta de las personas, las acciones que realizan los pobladores, entre otros. También, se utilizan colores cálidos que contrastan con los colores tierra que derivan de marrones y rojizos. Las ilustraciones acaparan las páginas completas por lo cual se hacen llamativas. El lenguaje que se utiliza es sencillo y claro, se aprecia que no se incorporan palabras nuevas. Pues, Werneck (como se citó en Ferreira 2006), menciona que las ilustraciones deben de enriquecer la narrativa de la historia, así como la imaginación del niño para que de este modo puedan contribuir en el desarrollo del lector. Además, las ilustraciones permiten que los niños agudicen la percepción, desarrollen la observación, pueden predecir e inferir el contenido de la historia, así como pueden crear historias. Las ilustraciones pueden ser coloridas, llamativas, grandes, bien definidas y que despierten en los lectores diversas interpretaciones.

Pues, las ilustraciones presentadas en este cuento son llamativas, grandes, visibles y llaman la atención del lector, se mantiene la armonía de los colores cálidos. Además, las ilustraciones y la trama tienen como escenario el campo, la región sierra en donde se visualiza las actividades que los pobladores realizan, la manera de vestirse, es un panorama fuera de lo común en donde los niños a través de este cuento pueden conocer realidades distintas a las que viven ellos en las ciudades. Así como lo menciona Nemirovsky (citada en Bonilla *et al*, 2019) es

primordial que al seleccionar cuentos infantiles incluyamos a todos los niños y niñas, les demos la oportunidad de que se adentren al universo fantástico de la historia y conozcan situaciones reales, como por ejemplo tradiciones, lenguas de la comunidad y el mundo.

El lenguaje utilizado en este cuento es sencillo y adecuado para la edad de los niños (4 años), es fácil de entender y también incluye algunas palabras del contexto de la sierra. Por ello, como afirma Colomer (2016) uno de los criterios para seleccionar un texto es que se utilice un lenguaje claro, preciso, pero al mismo tiempo que se incorporen palabras nuevas de acuerdo a la edad de los niños, con el fin de que estos logren ampliar su léxico e incorporar nuevas palabras a su vocabulario y valorar estas como una gran oportunidad que ofrece la lectura de cuentos hacia los niños.

Figura N°4: *La papa, tesoro de la tierra*



Tomado de: "La papa, tesoro de la tierra", Cucha del Águila Hidalgo, 2012.

Con respecto al análisis e interpretación de la **categoría 2**, Reyes (2013) señala que los cuentos infantiles son un instrumento pedagógico cuyo valor es de vital importancia en la primera infancia, pues esbozan una realidad que alimenta la imaginación, fantasía de los niños y niñas, hasta llegan a influir en sus vidas. Los datos brindados por el grupo focal nos muestran que el conocimiento y empleo de

cuentos en la práctica pedagógica es recurrente y las docentes consideran que el cuento es una herramienta pedagógica fundamental para sus prácticas. Para ello se toma el testimonio de cada docente en donde mencionan el uso del cuento en el nivel inicial y la importancia que le otorga cada una de ellas.

Las docentes consideran al cuento como un recurso importante para el desarrollo integral durante la primera infancia, ya que a través de estos los niños y niñas pueden conocer diversas historias, identificarse con los personajes, desarrollar su creatividad, desarrollar diversas habilidades y que hasta llegan a cambiar la vida de los niños mediante historias que estos contienen. Para ello se tomará el testimonio de la docente 1 quien menciona lo siguiente: “El cuento es muy importante para las personas en todas las etapas de la vida desde pequeños hasta adultos porque son historias que son llevadas de generación en generación y que dentro de ellas existen miles de narraciones de todo tipo, esto hace que nuestros niños sean más creativos, por ejemplo, yo lo he usado desde que inicié a enseñar” (D1).

Por otro lado, las docentes mencionan que el cuento es un elemento infaltable dentro de su práctica docente y que lo utilizan por la cantidad de beneficios que trae consigo, tal como se puede apreciar en sus testimonios: “El cuento dentro del trabajo como maestra es infaltable, si es que llegara a estar ausente creo que la educación no tendría sentido porque cuando yo narro los cuentos a mis alumnos siento que disfrutan, les cambia la manera de pensar, se cuestionan, son Más creativos y ello se nota en sus producciones que realizan, por eso el cuento es muy valioso para los niños” (D3)”. “Nosotras como maestras deberíamos de utilizar los cuentos porque aparte de otorgar beneficios a nuestros alumnos también ayudan a complementar, a iniciar o a cerrar las sesiones de aprendizajes, en todos los años que llevo enseñando el cuento siempre ha sido mi aliado y a los niños les fascina” (D2).

Los cuentos infantiles para niños constituyen un recurso valioso para motivar y despertar el interés del niño y la niña hacia el aprendizaje en diversas temáticas, desarrollando sus competencias y habilidades comunicativas, así como literarias y estéticas. Por lo que, es considerado como pieza fundamental en el ámbito pedagógico, especialmente en los primeros años de vida, ya que estos constituyen las bases para el impulso, desarrollo y promoción del desarrollo de las diversas competencias en los siguientes niveles educativos Fernández (2010). Lo mencionado por Fernández abala cada testimonio de las entrevistada, afirman que el cuento forma parte indispensable de su labor como maestras, y lo catalogan como un recurso valioso, infaltable, un aliado estratégico para que desarrollen diversas actividades y que este también aporta diversos beneficios a los niños como desarrollar la imaginación, creatividad.

Por otro lado, Reyes (2013) menciona que “el cuento infantil contribuye al desarrollo de sus lenguajes, a propiciar la imaginación de mundos posibles por descubrir, de desarrollar la literatura infantil, de producir, etc. Esto, introduce a los niños y niñas a un mundo letrado” (p.27). Las docentes emplean los cuentos durante las sesiones con los niños y estas manifiestan que cuentan con conocimiento sobre los beneficios del cuento para el aprendizaje de los niños y empleo de los mismos en la práctica pedagógica. Para ejemplificar este conocimiento tomaremos el testimonio de la docente 1 quien indica que: “emplean los cuentos porque es una herramienta muy importante para el niño porque a través del cuento no solo mejorar su expresión oral o su interés por la lectura, sino que también se pueden abordar temas de su vida diaria con ellos o temas relacionados con que expresen sus emociones. Este recurso es valioso y se emplea para introducir o profundizar una sesión de aprendizaje” (D1).

Gordo y Jiménez (2014) afirman que “el cuento recrea la imaginación, la creatividad y posibilita la existencia de un mundo de oportunidades y respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada” (p.155). Así pues, las docentes consideran que el uso del cuento es fundamental para el

desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente en los niños, además de potenciar su imaginación. Para reafirmar lo mencionado se tomará el siguiente testimonio: “el cuento ayuda a desarrollar la imaginación de los niños, a resolver su criterio y a potenciar su creatividad, porque cuando los niños escuchan las historias narradas, se dejan se tele transportan a mundos imaginarios, reales, se imaginan a los personajes, inventan historias y llega a desarrollar habilidades óptimas que le favorecerán en su educación y desarrollo” (D3).

Las docentes si utilizan los cuentos infantiles propuestos en la plataforma Aprendo en casa en este contexto de la educación a distancia porque manifiestan que son de libre acceso y han sido digitalizados, lo que facilita su circulación y uso con los niños. Además, mencionan que gracias a este contexto los niños tienen la oportunidad de acceder a cuentos de calidad que han sido previamente revisados y seleccionados por especialistas del MINEDU. Para corroborar lo mencionado se cuenta con el testimonio de la docente 1, quien indica lo siguiente: “hay una variedad de cuentos interesantes que los han digitalizado y se encuentran en la plataforma, están de acuerdo a las edades y son fáciles de descargar para luego podamos pasarlo a video y enviarlo los días que nos toca el día del cuento” (D1).

Por otro lado, las docentes mencionan que a consecuencia de este nuevo escenario educativo, existen diversos cuentos de autores reconocidos que son de libre acceso y que es valioso identificarlos porque pueden ser de utilidad para docentes y estudiantes: “gracias a la educación a distancia los niños y nosotros los maestros nos hemos sido acreedores a contar con una amplia gama de cuentos de gran valor y de autores reconocidos, lo cual era difícil en la educación presencial porque no todas las aulas contábamos con cuentos de calidad, en cambio ahora en la plataforma Aprendo en casa los puedes descargar y son de libre acceso” (D1) . Esta afirmación la respalda Fernández (2010) cuando sostiene que las nuevas tecnologías ofrecen un abanico de mayores posibilidades en para el uso de los cuentos infantiles en diversos formatos, lo que favorece que el niño pueda

experimentar aspectos nuevos y creativos de las propuestas, y contribuyan con la función pedagógica y literaria prevista para los mismos.

Otro aspecto importante por el cual las docentes utilizan los cuentos es porque afirman que este recurso les ayuda a complementar las sesiones de aprendizaje enviadas a los niños, haciendo que estos sean duraderos y significativos. Pues, los cuentos son la clave para motivar a los estudiantes y reforzar las actividades propuestas. Ello se evidencia en los siguientes testimonios: “la mayoría de sesiones de aprendizaje tienen como complemento un cuento y eso se utiliza como recurso” (D3). “para reforzar o hacer que el aprendizaje de los niños resulte significativo hay que ofrecerles cuentos que se relacionen con los temas que estamos proponiendo, así los estudiantes van a estar más motivados, el cuento se puede emplear al inicio de una sesión de clase o al final y de hecho que ayuda a complementar y a que entiendan mejor” (D2)

En síntesis, como resultado del análisis y tomando en cuenta los testimonios de las docentes, podemos concluir que los cuentos son un recurso valioso y didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además de ser motivadores para los niños y niñas, de modo que es importante emplearlos como complemento a las actividades propuestas y sesiones de aprendizaje. Pues, el cuento es considerado como un recurso didáctico que tiene las características de ser flexible y universal, entonces se logra motivar a los estudiantes y permite aprendizajes significativos y duraderos (Fernández, 2010).

En lo que se refiere a las motivaciones que tienen las docentes para emplear el cuento, ellas mencionan que utilizan la propuesta de cuentos infantiles que ofrece Aprendo en casa para las sesiones de aprendizaje de los niños y la retroalimentación porque tiene beneficios directos en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños. A modo de ejemplificación se muestra el testimonio de la docente 3: “[El cuento se emplea] para desarrollar su lenguaje y habilidades comunicativas, para que ellos aprendan a expresar sus emociones, para que tengan

la capacidad de escuchar, de comprender y de captar partes del cuento y así que les ayude a ser más creativos y a despertar su imaginación (...) que aprendan a prestar atención” (D3).

Otro de las motivaciones por las cuales las docentes proponen cuentos infantiles a los niños de 4 años es la siguiente: “que tengan el gusto por la lectura y se interesen, que mejoren su expresión oral, que expresen sus emociones a través del cuento y relacionen las letras con la escritura. Que ellos sepan que las palabras tienen un escrito” (D1). Además, mencionan que es importante proponer cuentos infantiles porque a través de ellos:” forman la personalidad de los niños y desarrollan e implementan su lenguaje, nuevas palabras” (D2).

Con respecto a las **valoraciones y el uso que les dan a los cuentos** Fernández (2010) afirma que los cuentos infantiles constituyen un recurso valioso para motivar y despertar el interés de los niños hacia el aprendizaje en diversas temáticas, desarrollando sus competencias y habilidades comunicativas. Así como también Por lo que, es considerado como pieza fundamental en el ámbito pedagógico, especialmente en los primeros años de vida, ya que estos constituyen las bases para el impulso, desarrollo y promoción del desarrollo de las diversas competencias en los siguientes niveles educativos.

Así como lo indica Fernández (2010), los docentes utilizan los cuentos infantiles como una herramienta en su práctica pedagógica, mencionan que consideran importante utilizarlo en los primeros años de vida de los niños para así lograr un desarrollo de los estudiantes, sobre todo en lo que respecta a los dimensiones cognitiva, social, comunicativa y estética. Así como también lo señala Méndez (2018) que el cuento es un recurso que debe de ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante, sino también al socio afectivo, lo que favorece al proceso de enseñanza aprendizaje.

Para ejemplificar esta importancia que les asignan a los cuentos tomaremos el testimonio de la docente 1 quien indica lo siguiente: “el cuento es importante desde que los niños se encuentran en la barriga de las mamás, y mucho más

cuando nacen y tienen la posibilidad de tener cuentos en la casa es muy beneficioso porque en los primeros años ellos son muy imaginativos y los cuentos los ayuda mucho, también desarrolla su lenguaje, el vocabulario” (D1).

Pues, al utilizar los cuentos infantiles durante su práctica pedagógica están dando la oportunidad a los niños de acceder a información privilegiada, ya que en este nuevo escenario de educación a distancia los textos han sido digitalizados y se encuentran al alcance de todas las personas. Asimismo, brindan espacios de reflexión, de diálogo en donde los niños pueden ayudarse o valerse de los cuentos para expresar lo que sienten, para despejar sus dudas, para disfrutar ver las ilustraciones o para escuchar a un adulto leer el cuento y viajar a un mundo imaginario.

Otro aspecto importante por el cual las docentes mencionan que el **uso del cuento es crucial en la primaria infancia** es porque permite que los niños desde edades tempranas se familiaricen con la literatura infantil. Es importante mencionar que, en especial, los cuentos despiertan la curiosidad y el gusto por la lectura, ello se evidencia en el siguiente testimonio: “los niños desde pequeños absorben todo y si les cuentas cuentos les van a agarrar el gusto, sientan placer cuando les leen y así se van a acostumbrar, van a tener más imaginación, van a ser más creativos y también les ayuda en la escritura” (D2).

Para que se familiaricen con la literatura infantil es importante leerles a los niños desde edades tempranas, una lectura en voz alta en donde puedan escucharlos y que a través de las historias narradas puedan experimentar diversas emociones, imaginar, acercarse al mundo letrado y sentir el placer de escuchar un cuento. Así como lo menciona Cova (2004):

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p.55)

Las docentes destacan que ellas toman en cuenta gustos y preferencias para la propuesta de cuentos. En el grupo focal realizado, las docentes mencionan que toman en cuenta los gustos e intereses de los niños para la selección de cuentos infantiles y ello se evidencia en el testimonio de la docente 1, quien menciona: “Es muy importante partir del interés del niño, de sus necesidades porque si no va a ver aprendizaje significativo, el niño tiene que sentir que le gusta, que lo emociona y ahora con la virtualidad se tiene que proponer cuentos que los niños quieran seguir viendo o que esperen el día del cuento” (D1).

Por otro lado, las docentes destacan la importancia tomar en cuenta los gustos y preferencias de los niños para la propuesta de un cuento pero que también es interesante proponerles cuentos nuevos que no sean comunes y que ellos descubran a través de estos. Para clarificar lo dicho, tenemos el testimonio de la docente 2, quien menciona lo siguiente: “Es importante ver que les motiva a los niños, que les gusta para que luego se puedan mandar los cuentos, pero también proponer temas nuevos que ellos no han visto nunca para que despierte su interés y así poco a poco se interesen por temáticas nuevas y fuera de lo común” (D2).

Es importante mencionar que las docentes, suelen trabajar temas interesantes como las emociones, los valores, la equidad, situaciones de la vida diaria, para dar solución a los problemas identificados en los niños y en sus hogares, entre otros. Como lo menciona González (2006):

La finalidad fundamental de los cuentos es contribuir con una formación integral en la que se atiende al desarrollo cognitivo y afectivo del alumnado, a su educación en valores como la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto por el medio ambiente. Por lo tanto, los temas transversales están espontáneamente ligados a lo cotidiano, ya que reflejan las inquietudes sociales del momento, aquello que las niñas y los niños oyen. (p.12)

Para corroborar lo mencionado, se tomará el siguiente testimonio: “El cuento que elijo es para dar un mensaje y que ellos puedan aprender a cuidarse desde pequeños, que cuiden su cuerpo, que vean la importancia de estar aseado, también cuentos que hablen sobre el respeto, que respeten a ellos mismo y a sus

compañeros, que conozcan sus derechos y cuentos que le ayuden a mejorar su autoestima, el control de sus emociones, cuentos sobre la agresión, el enojo, también para ayuden en ese momento o en el futuro (D3).

También es importante destacar que una docente nos menciona que suele trabajar los problemas de la vida diaria y los que identifica en su aula con ayuda de los cuentos. Pues, los cuentos infantiles pueden trabajarse en el aula con los estudiantes de manera transversal, no solo para complementar una sesión de clases, sino también para fomentar valores, crear conciencia ambiental, sensibilización sobre temas preocupantes y dar solución o ayudar con temas de la vida cotidiana, y ello se visualiza en su testimonio: “trabajo con cuentos que den solución a los problemas del aula y ayudar también a los problemas que ellos traen de casa como por ejemplo la violencia. Trabajar cuentos con valores, autoestima, que no se muestren agresivos. Cuentos de amistad, solidaridad, respeto, tolerancia (D2).

Pues, efectivamente dentro del grupo de entrevistadas el aspecto que más destacó es que trabajan con cuentos para dar soluciones a los problemas que se presentan en el aula y también fuera de esta. Pues, mencionaron que han tenido experiencias exitosas que con la ayuda del cuento perseverancia han podido resolver de manera significativa aquellos conflictos/ problemas de los estudiantes. Comentan que llegar a solucionar las peleas de los niños, hábitos saludables, fomentaron el respeto, la solidaridad, entre otros. Lograron solucionarlo mediante cuentos que narren historias similares y que tengan un mensaje impactante para dar fin a los conflictos o para motivar prácticas positivas con los estudiantes.

Para sustentar lo mencionado anteriormente, se tomará el testimonio de una docente, quien mencionó trabajar siempre con cuentos durante su labor pedagógica y contó una experiencia enriquecedora de cómo utilizó el cuento para solucionar las dificultades de un niño. Se va a utilizar el ejemplo de la docente 1: “Hace unos años tuve un niño en el aula que no se quería poner los zapatos ortopédicos y su abuela se acercó a hablar conmigo y a pedirme ayuda y yo lo que hice fue crear un cuento de un niño que al inicio le dolían sus piernitas pero que después entendió que se

tenía que ponerse unos súper zapatos y después de usarlos su vida cambió porque el niño podía correr, saltar, caminar y ya no se caía y así lo comenté con todo el aula el niño empezó a utilizar sus zapatos ortopédicos y los presumía junto a sus compañeros decía que él tiene esos súper zapatos” (D1)

Sin embargo, mencionan que hay temas que evitarían trabajar con los niños, ya que los consideran controversiales o innecesarios. Para ello se va a tomar el testimonio de la docente 3: “no trabajaría cuentos de terror o que le den miedo a los niños, tampoco trabajaría temas de la muerte si no veo la necesidad porque tampoco no puedo mencionarles cuentos o anticipar las cosas que les pueden poner tristes o que los niños y las familias todavía no experimentan. Yo no trabajaría homosexualidad, no abordaría temas que los niños no necesiten saber” (D1).

Con respecto a los **criterios para la selección de la propuesta de cuentos infantiles** resulta indispensable que los docentes posean conocimientos teóricos sobre la importancia de la literatura infantil y cómo es que los cuentos favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas (Lessing *et al.*, 2014). Por ello, se tiene que reconocer qué criterios utilizar en la elección de cuentos infantiles. Asimismo, considero que es fundamental ser conocedor de las funciones del cuento, tener establecidos los objetivos que desarrollará, ver a qué edades van dirigidas los acervos literarios, y conocer cuáles son los intereses y/o necesidades de los estudiantes. Por ello Colomer (2016) propone algunos criterios para seleccionar cuentos infantiles los cuales son: a nivel de calidad, a nivel de la diversidad de formato y a nivel de la diversidad de funciones.

En cada uno de estos niveles mencionan qué criterios se deben de tomar en cuenta antes de proponer cuentos infantiles a los niños. En el nivel de calidad Colomer (2007) menciona que dentro de este criterio es importante el análisis de la narración literaria, el cómo está narrado del inicio, el desenlace y el final. Pues, es fundamental que el cuento tenga sentido, lleve un orden cronológico y tenga sentido, sobre todo si está destinado para niños de la primera infancia. Por ello se tomará el siguiente testimonio: “es importante que los cuentos tengan un inicio impactante que

envuelva a los niños a querer seguir escuchándolo, así como trama, dramas, algo emocionante que motive al niño a querer los cuentos” (D3)

Con respecto a lo mencionado anteriormente, cuán importante es que el cuento se encuentre bien estructurado, que tenga todas sus partes, y que estas contengan una ilación cuidadosa desde el inicio hasta el final. Así pues, las maestras mencionan que es importante el inicio del cuento, ya que este debería de captar toda la atención del niño para que así pueda escuchar una narración armoniosa y de calidad.

Otro aspecto que se encuentra dentro del nivel, son las ilustraciones que presenta el cuento infantil, estas tienen que ser calidad. Además, las ilustraciones tienen que ser llamativas, grandes, con armonía de colores, que despierten la imaginación. Con respecto a la tipografía esta debe ser grande, entendible, no ser abundante ya que debe primar las ilustraciones. Con respecto a su calidad y funciones estos deben de englobar valores, dar a conocer situaciones de la vida diaria, que haya una buena ortografía, entre otros.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se asegura que las docentes si conocen algunos criterios y los utilizan para seleccionar los cuentos de la plataforma digital Aprendo en casa. Asimismo, mencionan los criterios que emplean con mayor regularidad, para ello se va a tomar el testimonio de la docente 3: “mayormente trabajo con cuentos pictográficos porque así aprenden a ser más creativos, su imaginación crece y aprenden a resolver conflictos. Veo cuales son los cuentos que pueden ayudar a mis niños a que expresen mejor sus emociones y las regule, he utilizado cuentos para mantener el control de sus emociones, de la ira. También elijo los cuentos que genere valores a los niños” (D3).

Por otro lado, una docente menciona que es importante que el cuento se dirija también a su grupo de niños y ver si es pertinente para la edad de ellos. Para ello se utiliza el siguiente testimonio: “Primero ver los intereses de los niños, la edad tiene que estar de acuerdo con la lectura o los cuentos que se elijan, también ver los temas transversales que se pueden trabajar y que pueden ayudar a los niños a

solucionar problemas del aula, de la vida diaria y los problemas que traen de la casa” (D1).

Dentro de los aspectos de calidad, se toma en cuenta que las ilustraciones de los cuentos sean de calidad y que los docentes tienen que ser cuidadosos antes de seleccionar un cuento. Así como lo menciona Werneck (citado en Ferreira, 2006) menciona que ellas están presentes en los cuentos infantiles, entonces deberían de enriquecer la imaginación de los infantes y, de este modo, contribuir para el desarrollo del lector. Pues, las ilustraciones presentadas en los cuentos infantiles juegan un rol importante y aporta a que los estudiantes desarrollen la observación, se identifiquen a través de ellas, sirva de puente para la creatividad e imaginación.

En cuanto a las **ilustraciones de los cuentos**, las docentes mencionan que este es un factor importante para la elección de cuentos, ya que consideran que es fundamental porque los niños de inicial leen las imágenes y que a partir de estas pueden desarrollar la imaginación, la creatividad, la creación de sus propias historias con ayuda de las ilustraciones. Además, comentan qué características imprescindibles consideran que debe de tener un cuento. Para ello se tomará los siguientes testimonios: “las imágenes tienen que llamar la atención de los niños, ser bien claras, lo primero que entra por los ojos son las portadas, las ilustraciones de las páginas y ahí van leyendo las imágenes, tienen que enganchar al niño con el cuento, que sean grandes, claras y tengan colores armoniosos. (D2)

La mayoría de veces, cuando leemos un libro ilustrado para niños, no solemos tomar en cuenta el valor y la función de las ilustraciones, no siendo conscientes que estas son esenciales dentro del cuento. Arizpe (2002) menciona que:

La mayoría de los adultos ha perdido la habilidad de leer libros ilustrados de esta manera ya que ignoran el todo y consideran las ilustraciones simplemente como decorativas. Esto quizá tiene que ver con la posición dominante de la comunicación verbal, particularmente la escrita, en nuestra sociedad. (p.1)

Pues, las ilustraciones juegan un rol fundamental, sobretodo en la primera infancia, ya que los niños aún no pueden leer de manera convencional, por lo que su único medio para “leer”, aparte de la lectura en voz alta por un mediador, son las ilustraciones, ya que pueden crear y seguir una secuencia dando pie a la narración de un cuento.

Es primordial, que al seleccionar los cuentos infantiles incluyamos a todos los niños y niñas, así como les brindemos una mirada panorámica para que se adentren y conozcan situaciones reales, como por ejemplo tradiciones, lenguas de su comunidad y el mundo. Así, se puede proporcionar textos escritos en diferentes lenguas y no solo restringir a cuentos monolingües, con el fin de que se amplíe la mirada de los estudiantes. (Nemirovsky citada en Bonilla *et al*, 2009). El que se proporcione estos cuentos o materiales no involucra necesariamente a que los niños tengan que aprender estos idiomas, sino que puede comparar, contrastar textos, aprender e incluir palabras nuevas a su vocabulario, entre otros.

Además, las docentes mencionan que hay aspectos importantes que se deben de tomar en cuenta dentro de las ilustraciones de los cuentos como por ejemplo las imágenes estereotipadas, los roles de los personajes, el color de vestimenta y las acciones que se ilustran. Pues, Ferreira (2006) menciona que se debe ser cuidadosos con las ilustraciones ya que estas por mucho tiempo han servido de vehículo para reforzar diversos prejuicios y estereotipos que han sido determinados por la sociedad. Además, es necesario que los docentes conozcan los prejuicios y estereotipos de diversas índoles marcados por la sociedad y que estos son reforzados en las tramas que contienen los cuentos. El docente debe limitar el acceso a esas ilustraciones y promover aquellas en donde se rompan estos estereotipos y dar la posibilidad a los niños que conozcan realidades y escenarios distintos, en donde prime la igualdad, la inclusión, los valores, entre otros

De acuerdo a la información recogida en el grupo focal las docentes se preocupan y evitan seleccionar cuentos infantiles estereotipados. Para ello se va a tomar el siguiente testimonio: “El niño por naturaleza le llama la atención los colores de los dibujos, las formas, los personajes y los materiales que se presentan en las

portadas de los libros. Entonces si es muy importantes primero que las imágenes sean apropiadas para los niños, que no sean marcadas por el género. Por ejemplo: Que no siempre se vea a la mujer o a las niñas con vestidos o con ropa de color rosado o que están en la cocina o lavando, ni tampoco a los varones con colores como azul, con trabajo y eso porque sin querer también pintamos ilustraciones que refuerzan estereotipos” (D1).

Con respecto al testimonio dado por una docente en donde menciona que debe de haber una selección adecuada de las ilustraciones del cuento, ya que algunas de estas pueden incentivar la creación de estereotipo o reforzarlos. Con lo cual, estoy totalmente de acuerdo, ya que a lo largo de los años en diversos cuentos aún existen estas ilustraciones en donde los roles de género toman un papel protagónico. Tal vez, se haya naturalizado y sin darnos cuenta siguen apareciendo las ilustraciones y los niños poco a poco se ven familiarizando con estos, pueden adoptar sus roles e imitar los comportamientos o colores que se reflejan en las ilustraciones de los cuentos infantiles.

Por otro lado, las docentes coinciden que se tiene que ser cuidadosa y que estas optan por no proponer cuentos que tengan estos estereotipos, ya que se podría o influenciar en los gustos, preferencias y comportamientos de los niños. Pues, se debería brindar variedad de ilustraciones a los niños, que rompan estereotipos, que se observen a las mujeres realizando trabajos que la sociedad señala que son para varones y viceversa, con el fin de que los estudiantes se den cuenta que los seres humanos tenemos los mismos derechos, que se debería tener la misma oportunidad y que no dependa del género, raza, índole, entre otro.

Con respecto a las decisiones que toman las docentes antes de elegir un cuento y proponerlo a su grupo de niños, comentan su experiencia en el contexto de la educación distancia y de años anteriores. Las tres docentes participantes mencionan que uno de los criterios que ellas utilizan son las ilustraciones de los cuentos. Para corroborar lo dicho, se va a utilizar el testimonio de la docente 2: “Ver títulos interesantes, que llamen la atención de los niños, que lleve a crear hipótesis, que los niños se pregunten de qué tratará. También la imagen de la portada del

cuento, su tamaño, si los cuentos son sensoriales mucho mejor o si son en 3d, que tengan pocas letras porque aún el niño en nivel inicial lee las imágenes, pero si es importante las figuras del libro porque de eso depende mi elección” (D2)

Por otro lado, mencionan la importancia de proponer cuentos con temas nuevos y que sean estos los que despierten la creatividad en los niños, para ello se va a utilizar el testimonio de la docente 1: “Elegir temas que a los niños les gusten, pero también temas nuevos y llamativos que consideras que les pueda gustar, que sean cuentos que formen expectativa, que tenga un lenguaje claro, que se relacionen con temas que identificas que problemas aún hay por trabajar. (D1)

Existen aspectos que las docentes entrevistadas consideran importantes antes de seleccionar un cuento infantil y en ellos mencionan algunos criterios como las ilustraciones, el tamaño, los temas que seleccionan y cómo consideran que estos favorecen en el aprendizaje del niño. Para corroborar lo mencionado tomaremos el testimonio de la docente 3: “Yo primero tengo que ver la portada del cuento que esta me envuelva, que los niños al verla puedan imaginar, crear y tener curiosidad de leer o escuchar el cuento, también es muy importante las imágenes del cuento, tienen que ser llamativas, coloridas, que responda a sus intereses y gustos de los niños. Otro aspecto es que tengan más imágenes que palabras porque los niños a esa edad leen las imágenes y las ilustraciones de los cuentos, esto les favorece porque motiva a que ellos creen sus propias historias a partir de lo que ven en los cuentos” (D3)

Otro aspecto que consideran relevante, también es el escoger cuentos que aborden temas en específico y estos ayuden a solucionar problemas de la vida diaria, fomentar valores y regular emociones. Para ello se presenta el siguiente testimonio: “El tema que aborda el tema, que sea grande, llamativo, que les llame la atención a los niños, también que ayuden a solucionar problemas como de conflicto que se identifican o que ayuden a que los niños mejoren su lenguaje y expresión oral. Para mí es muy importante que el cuento les ayude con los conflictos que se les presente en la vida diaria, que les de buenos mensajes como los valores,

que fomenten buenos hábitos y que estos les ayuden para que alcancen la autonomía y regulación de sus emociones” (D1)

Las docentes concuerdan con que los cuentos infantiles se pueden emplear para abordar diversos temas, entre ellos sobresalen que lo utilizan para solucionar conflictos de los niños, regulación de las emociones, el fomento de los valores, la equidad, el respeto, la inclusión social, entre otros. Así como lo menciona Méndez (2018) quien afirma que:

Una ventaja del cuento como recurso didáctico es que puede ser utilizando por diversas áreas de estudio de acuerdo a los contenidos que se pretendan desarrollar en las sesiones de clase, es una herramienta flexible que está disponible para trabajar diferentes áreas académicas, es cuestión de elegir el cuento que sea más adecuado a los objetivos del curso y a las necesidades e intereses de los estudiantes. (p.49)

Pues, las docentes consideran que el contenido y el mensaje del cuento influyen en el comportamiento y pensar de los niños y sí, es un recurso que hasta puede llegar a cambiar la vida de los estudiantes. Para ello se va a tomar los siguientes testimonios: Es importante que los cuentos contengan temas transversales, valores para que los niños puedan crecer con ello, también el respeto por los demás, la no violencia, la autoestima, la tolerancia y crear cuentos para que ellos solucionen problemas de su vida diaria. (D1)

Siempre al escoger un cuento tienes que tener claro el mensaje que se va a dar a los niños, y estos tienen que ser positivos, fomentar el respeto, la solidaridad, la paz, la armonía, la no violencia, el amor hacia nosotros mismo. También seleccionar temas que den moralejas, aprendizajes nuevos que les enseñe a los niños a no herir los sentimientos de los demás, saber cuidarse y protegerse, identificar las cosas buenas de lo malo y darles mensajes de identidad y de inclusión. (D3)

Con respecto al lenguaje, las docentes mencionan que es un factor importante que juego un papel imprescindible dentro del cuento, ya que este tiene que ser claro, sencillo, responder a su edad para que sea de fácil entendimiento.

Asimismo, manifiestan que es crucial que el lenguaje utilizado en el cuento sea contextualizado a la zona en donde ellos se encuentran, que se utilicen palabras conocidas con el fin de que los estudiantes las relacionen de manera más rápida. Sin embargo, una docente también menciona que considera pertinente que en el cuento existan palabras nuevas, que el niño no haya escuchado, para que así los estudiantes tengan curiosidad y se pregunten el significado de esa palabra y al mismo tiempo para que enriquezcan su vocabulario.

Para avalar lo mencionado anteriormente se tomará el siguiente testimonio dado por la docente: “El lenguaje debe de estar adecuado a la edad de los niños para que ellos al escuchar que nosotros lo contamos puedan entenderlo. Las palabras que se utilizan tienen que ser sencillas, claras y también que se adecuen a su contexto, o sea palabras conocidas que ellos relacionen y sepan el significado de estas” (D1). Considero importante que las docentes hagan hincapié en que el lenguaje tiene que ser claro, sencillo y entendible, así como también que sea adecuado para su edad, que los niños disfruten al escuchar los cuentos y que estos también tengan cierta armonía en las palabras y frases empleadas.

Pese a la necesidad de un lenguaje sencillo y claro, considero vital que dentro de estas sobresalgan nuevas palabras con el fin de ampliar la gama de palabras conocidas por los estudiantes. Como menciona Colomer (2016) en el cuento se debe utilizar un lenguaje claro, preciso, pero al mismo tiempo que se incorporen palabras nuevas de acuerdo a la edad de los niños, con el fin de que estos logren ampliar su léxico e incorporar nuevas palabras a su vocabulario y valorar estas como una gran oportunidad que ofrece la lectura de cuentos hacia los niños.

Continuando con lo mencionado sobre las características que se debe tomar en cuenta sobre el lenguaje dentro del cuento, se tomará el testimonio de una docente “El lenguaje y las palabras que se utilicen en el cuento. También es interesante que se incorporen nuevas palabras para que así ellos puedan incrementar su vocabulario, esto es muy importante porque les llama la atención palabras que nunca habían escuchado y es allí donde se cuestionan y empiezan a

preguntar cuál es su significado y de esta forma aprovechen el cuento como un medio para hacer crecer sus palabras” (D2).

Finalmente, las docentes mencionan que el formato del cuento es otro aspecto que consideran importante y entre estos mencionan que debido a la educación a distancia la mayoría de cuentos utilizados han sido digitales en formato PDF, sin embargo; comentan los aspectos relevantes que toman en cuenta como las ilustraciones nítidas, letras grandes, que primen las ilustraciones, que tengan fondo neutro o blanco, entre otros. Para ello se tomará el siguiente testimonio: “El cuento tiene que estar en formato pdf, las imágenes tienen que ser nítidas, bien claras, las letras también grandes y de preferencia que haya pocas letras y resalten más las imágenes y que el fondo del cuento sea blanco o un color neutro para que las imágenes se distingan bien” (D1)

Por otro lado, una docente menciona que ella si considera importante en el formato del cuento que haya letras grandes para que los niños puedan identificar posteriormente las letras. Para ello se tomará el siguiente testimonio:” considero que dentro del formato debe haber letras grandes porque ahí ellos van a aprovechar en conocer las vocales, las consonantes, y poco a poco van a relacionar que cada palabra mencionada en el cuento tiene una escritura. También es importantes que las páginas sean nítidas. (D2)

En síntesis, como se aprecia a lo largo de la interpretación, las docentes cuentan con criterios claros para la selección de los cuentos como son el formato, el lenguaje propuesto, el tamaño, la calidad estética de las ilustraciones, el contenido de los cuentos y su aproximación a la transmisión de valores y a la solución de los problemas de la vida diaria, entre otros.

CONCLUSIONES

Consideramos que la tesis da respuesta a la pregunta de investigación cuando determina y analiza los criterios de valoración que utilizan las docentes para la elección de los cuentos infantiles de la plataforma Aprendo en casa. Podemos mencionar que estos criterios consideran la relación directa entre la imagen y el texto, las ilustraciones presentadas en un gran formato y que son visualmente atractivas para los niños, que el cuento posea poco texto y que la tipografía empleada sea amplia y fácil de visualizar por los niños, que el formato sea interesante y que proponga múltiples formas de leer el texto, contenidos que transmitan valores, que regulen las emociones de los niños y los ayuden a solucionar problemas de la vida cotidiana.

Otro aspecto importante que nos sugiere esta investigación es el rol que juega el trabajo colegiado entre docentes y practicantes para facilitar establecer criterios para la elección de los cuentos. Cuando las docentes eligen los cuentos tienen en cuenta procesos pedagógicos más amplios que incluyen la planificación, el diseño de sesiones, el envío de recursos adicionales a las sesiones – entre los cuales destacan los cuentos - y las orientaciones a padres de familia para el acompañamiento a los niños

La investigación respondió al interés de evidenciar los criterios que empleaban las docentes en la selección de estos cuentos. Por ello, este trabajo de investigación hizo explícito dichos criterios para visibilizarlos: la importancia que le brindan a la relación ilustración – texto, la transmisión de valores, el tamaño del

cuento, el formato, el uso de un lenguaje claro y sencillo para los niños, la propuesta de nuevas palabras, entre otros.

Con respecto al nivel de la calidad que buscan las docentes para los cuentos podemos concluir que los cuentos seas pertinentes para la edad del niño, así como también el lenguaje utilizado en este que se claro, sencillo de acuerdo a su edad cronológica pero también que se incorporen nuevas palabras para que así ellos puedan tener un mejor léxico. Además, tienen en cuenta a las ilustraciones, que estas no contengan imágenes estereotipadas, ni se ilustren roles de géneros marcados.

En cuanto a la diversidad del formato, se concluye que las docentes han utilizado los cuentos de la plataforma Aprendo en casa y estos ya han sido digitalizados en formato pdf, sin embargo; mencionan que toman en cuenta la nitidez, claridad, el tamaño del formato, que las letras sean grandes, que prime las imágenes, que las ilustraciones tengan colores armónicos, que el fondo del texto de preferencia se de color blanco o neutro para que las ilustraciones puedan resaltar.

Finalmente, a nivel de la diversidad de funciones las docentes seleccionan los cuentos que transmitan valores como la empatía, la solidaridad, el respeto, escogen cuentos que tengan mensajes de reflexión para los niños, con temas que aborden la inclusión, la no violencia y también es imprescindible para ellas que los cuentos a proponer sean enfocados para dar solución a los problemas de la vida diaria o del aula, así como también para que les ayude a los niños a regular sus emociones.

RECOMENDACIONES

La investigación ha demostrado que este tema puede continuar estudiándose a nivel institucional o ministerial; por ejemplo, dando a conocer los criterios de selección de los cuentos que son pertinentes y que podrían ser empleados por especialistas del MINEDU para seleccionar y proponer los cuentos a los docentes.

Otro aspecto importante que se puede investigar es el rol que tienen los agentes educativos en la selección de los cuentos, de las editoriales, de los autores e ilustradores, así como de los mediadores de lectura para la propuesta de cuentos a los niños, de manera que los criterios sean explícitos y coadyuven al desarrollo integral de los niños.

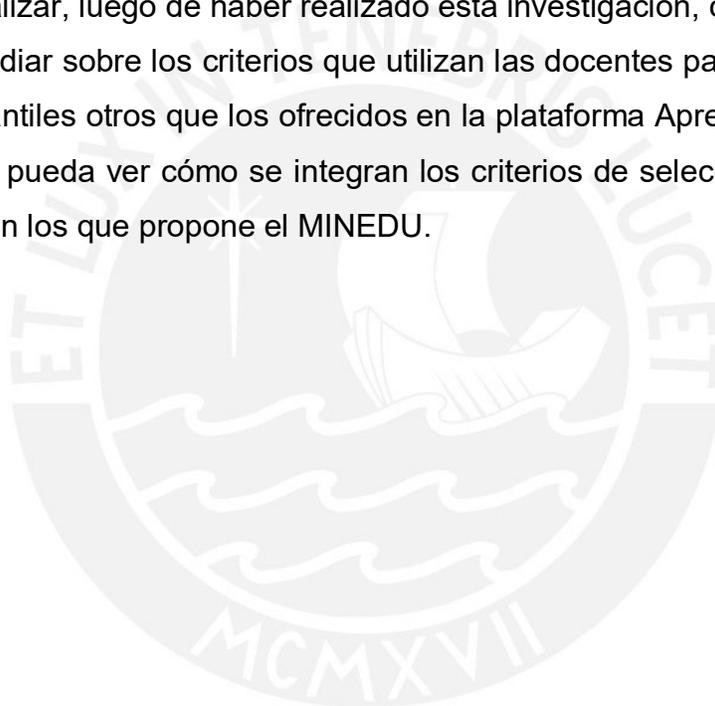
Se sugiere que las docentes fomenten un mayor acercamiento al mundo de la literatura infantil y sus géneros, en especial la utilización del cuento como recurso educativo. Asimismo, que involucren a las familias para que puedan acceder a la plataforma digital Aprendo en casa o a otras páginas web de libre acceso donde puedan encontrar cuentos de calidad y que estos sean accesibles para ingresar a sus hogares.

Sería recomendable que la directora del centro educativo del nivel inicial donde se desarrolló la investigación fomente charlas, talleres y un club de cuentacuentos en el contexto de la educación a distancia, ya que los cuentos ahora son más accesibles porque se encuentran digitalizados. Asimismo, se sugiere mayor capacitación y actualización pedagógica sobre el conocimiento de la literatura

infantil en las docentes, su importancia, la mediación lectora, el hacer conocer mayores géneros literarios, diferentes formatos de libros ilustrados infantiles, entre otros.

También sería pertinente que las docentes se planteen metas y objetivos para crear el hábito lector en los niños y las familias de la institución educativa, en donde estos también puedan tener encuentros virtuales para que se les lea un cuento, lo puedan disfrutar e incentivar a los padres enviándoles cuentos digitalizados o audio-cuentos para ser escuchados y disfrutados en compañía sus hijos.

Para finalizar, luego de haber realizado esta investigación, considero que es importante estudiar sobre los criterios que utilizan las docentes para la elección de los cuentos infantiles otros que los ofrecidos en la plataforma Aprendo en casa, de manera que se pueda ver cómo se integran los criterios de selección personal de las docentes con los que propone el MINEDU.



Referencias bibliográficas

- Adak, A., Hidir, F. y Ozdemir, B. (2019, 11 de noviembre). Examining the use of picture books in preschool education institutions. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1220787.pdf>
- Adam, H. y Harper, L. (2016). *Assessing and selecting culturally diverse literature for the classroom*. <https://ro.ecu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=2897&context=ecuworkspost2013>
- Arizpe, E., & Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura y Vida*, 23 (3)
- Begoña, T. M. (2004). *Educación y nuevas tecnologías. Educación a Distancia y Educación Virtual*. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, volumen (09), 209-222. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200912.pdf>
- Belloch, C. (2013). *Las TICs en las diferentes modalidades de enseñanza/aprendizaje*. <https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA2.pdf>
- Bonilla, R. E., Goldin, D., & Salaberría, R. (2009). *Bibliotecas y escuelas: Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México, D.F: Océano Travesía.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós
- Colomer, T. (2006). *Literatura infantil y juvenil actual*. Madrid
- Connock, S., & Johns, T. (1995). *Liderazgo ético*. Londres: Instituto de Personal y desarrollo,

- Correa, M. (2008). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2). <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Domínguez, S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Federación de enseñanza de CC.OO. Andalucía. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>
- Escardó, M. (2003). *La biblioteca, un espacio de convivencia*. Madrid: Anaya.
- Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26 (9). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Ferreira, M. (). Crítérios para análise e selecao de textos de literatura infantil. Porto Alegre: Artmed Editora, pp. 75 – 81. Traducción de Patricia Vilcapuma Vínces.
- Fojtík, R. (2018). *Problems of distance education*. doi: 10.2478/ijicte-2018-0002
- García, B. (2017). La biblioteca de aula como recurso para acercarla literatura y la lectura a niños de 5 años. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6141/GRACIA%20RODRI GUEZ%2C%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas, *Campo Abierto*, 25 (1), 11-26. https://www.researchgate.net/profile/Ignacio-Gonzalez-Lopez/publication/268338217_El_valor_de_los_cuentos_infantiles_como_recurso_para_trabajar_la_transversalidad_en_las_aulas_The_value_of_fairytales_like_resource_to_work_the_cross-sectional_content_in_the_classrooms/links/54eaf43f0cf25ba91c843213/El-valor-de-los-cuentos-infantiles-como-recurso-para-trabajar-la-transversalidad-en-las-aulas-The-value-of-fairytales-like-resource-to-work-the-cross-sectional-content-in-the-classrooms.pdf
- González, J. (2007). La argumentación a partir de cuentos infantiles. *Revista mexicana de investigación educativa*, 12 (33), 657-677. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662007000200657&lng=es&tlng
- Hamui, A., & Valera, M. (2013). La técnica de grupos focales., vol.2, n.5, pp. 55 – 60
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592014000200009&lng=en&tlng

- Kitzinger, J. (2007). Qualitative Research: introducing focus group. *BMJ*
- Kursat, C., Fatih, E., Mehmet, K., & Mehmet, K. (2019) Challenges Faced by Adult Learners in Online Distance. *Education: A Literature Review*. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1213733.pdf>
- Lessing, D. (2014). *A viva voz. La lectura en voz alta*. http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf
- Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. Vol. XVII, pp. 7 – 27. [file:///C:/Users/MARCELA/Downloads/Dialnet-LaEducacionADistancia-5057022%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MARCELA/Downloads/Dialnet-LaEducacionADistancia-5057022%20(1).pdf)
- Mcandrew, L. (2013). *Deconstructing Gender in Revised Feminist Fairy Tales*. <https://search.proquest.com/docview/1433928318>
- Mejía, C. (2007). *Lectura en pañales para llegar a la escuela*. *Revista Latinoamericana En Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 8(2), 873-883 (2010), (2), 873
- Mesías, O. (2010). La Investigación Cualitativa. https://www.academia.edu/22351468/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo Editores.
- Méndez, R. (2018). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Doi. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Ministerio de educación. (2020). *Unidad 1: La mediación y el uso pedagógico de herramientas y recursos en la educación a distancia*. https://www.repositorioeducacion.com/wp-content/uploads/2020/04/Rol_Docente_01_actualizado.pdf
- Ministerio de educación. (2020). *Unidad 2: La mediación y el uso pedagógico de herramientas y recursos en la educación a distancia*. http://www.ugellaconvencion.gob.pe/lc/doc_2020/RD_EAD/01_S2_Rol_Docente_sesion_02.pdf
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá: Norma
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: Una experiencia integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*. (1-2). <http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>

UNESCO y Ministerio de Educación (2017). *A Review of education for sustainable development and global citizenship education in teacher*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000026091>

Vela, P., Ahumada, V., & Guerrero, J. (2017). Manual de Política Normativa Para una Institución de Educación a Distancia. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, vol. 10, núm. 2, pp. 91-122. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561059354008/561059354008.pdf>



Anexos

ANEXO 1: CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Marcela Alexandra Chávez Saldaña*, estudiante de la especialidad de Educación inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Carmen Sandoval Figueroa*. La investigación, denominada “Criterios que usan las docentes en la propuesta de cuentos infantiles para niños de cuatro años en el contexto de la educación a distancia”, tiene como propósito *analizar los criterios empleados por las docentes en la elaboración de la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años en el contexto de la educación a distancia en una institución pública en el nivel inicial*.

Se le ha contactado a usted en calidad de docente de la IE en donde realizo mis practicas pre profesionales. Si usted accede a participar de este grupo focal, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 60 y 80 minutos y se realizará vía zoom. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación y las notas de las entrevistas *serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: marcela.chavez@pucp.edu.pe o al número 923167847. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

	<u>Declarada</u> , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
	<u>Confidencial</u> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha

ANEXO 2: GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Nombre de la investigación: Criterios que usan las docentes en la propuesta de cuentos infantiles para niños de cuatro años en el contexto de la educación a distancia

1. Objetivo de la guía de análisis documental

Identificar las características de los cuentos propuestos en la plataforma Aprendo en casa para los niños de cuatro años

2. Instrumento:

Guía de análisis documental

3. Fuente:

La guía de análisis documental se ha creado con el fin de recoger e identificar las características de 04 cuentos infantiles propuestos en la plataforma Aprendo en casa dirigido a niños de cuatro años. Para ello se va a seleccionar de manera aleatoria un cuento por mes entre los meses de mayo, junio, julio y agosto del 2020. El propósito de esta técnica es identificar las características de los cuentos seleccionados.

4. Cuentos

04 cuentos de la plataforma Aprendo en casa

5. Selección de los cuentos:

De manera aleatoria

6. Objetivos de la tesis:

Objetivo general:

Analizar los criterios de selección empleados por las docentes en la elaboración de la propuesta de cuentos infantiles dirigidos a niños y niñas de cuatro años en el contexto de la educación a distancia en una institución pública del nivel inicial.

Objetivos específicos.

1. Identificar las características de los cuentos propuestos en la plataforma Aprendo en Casa para los niños de cuatro años
2. Describir los criterios que emplean las docentes para seleccionar cuentos infantiles de la plataforma Aprendo en Casa.

OBJETIVO	SUBCATEGORÍAS	CUENTO PROPUESTO	ANÁLISIS
		Título del cuento	

<p>OB1: Identificar las características de los cuentos propuestos en la plataforma Aprendo en Casa para los niños de cuatro años</p>	ASPECTOS FORMALES	Autor/Ilustrador	
		Editorial / Ciudad	
		Año de publicación	
	FORMATO	¿Cuál es el formato del cuento? Tamaño Presentación de la tipografía Características del formato	
	CONTENIDO DEL CUENTO	¿Tiene relación el título con el contenido de la historia?	
		¿Existe coherencia entre el inicio y el final del cuento?	
		¿Qué importancia tiene el final del cuento?	
		¿Existe una relación entre las ilustraciones presentadas y el contenido del texto?	
		¿Cuáles son las características de las ilustraciones presentadas? Color Forma Caracterización de los personajes Uso de sombras y matices	
		¿Cuáles son las características del lenguaje que se utiliza en el cuento? Vocabulario Uso de lenguaje coloquial Sintaxis simple Lenguaje adaptado al contexto	
		¿Incorpora nuevas palabras no conocidas por los niños?	
		¿Cuál es la función del inicio?	
		¿Cuál es el objetivo del cuento? ¿El nudo aporta al objetivo del cuento?	
		¿Cuál es el conflicto del cuento?	
		¿Qué mensaje presenta el cuento?	
		¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?	
		¿En qué contexto se desarrolla el cuento?	

	¿Cuáles son los roles de los personajes según su género?	
	¿Qué habilidades tienen los personajes? (cognitivos, emocionales, psicomotoras, entre otras)	
	¿Qué tipo de conexión intertextual se observa en el cuento? ¿	
	¿Qué valores transmite el cuento? Solidaridad Empatía Amor Respeto Responsabilidad Compromiso	
	¿De qué manera el cuento transmite la identidad cultural? Tradiciones Bailes Costumbres Comidas Lengua Sentido de pertenencia en la comunidad	
	¿De qué manera el cuento despierta la creatividad e imaginación? Pensar Sentir Imaginar Descubrir Proyectar Crear	
	Otros aspectos de análisis a considerar. Narrativa Humor Absurdos Formas literarias Diálogos del cuento	



ANEXO 3: EJEMPLO DE ANÁLISIS DE GUÍA DOCUMENTAL

Cuento N° 01 C1

OBJETIVO	SUBCATEGORÍAS	CUENTO PROPUESTO	ANÁLISIS
	ASPECTOS FORMALES	Título del cuento	Otto
		Autor/Ilustrador	Andrea y Claudia Paz
		Editorial / Ciudad	Banco Mundial / Lima
		Año de publicación	2014

<p>OB1: Identificar las características de los cuentos propuestos en la plataforma Aprendo en Casa para los niños de cuatro años</p>	<p>FORMATO</p>	<p>¿Cuál es el formato del cuento? Tamaño Presentación de la tipografía Características del formato</p>	<p>Tamaño: carta</p> <p>Presentación de la tipografía: letras grandes y redondas</p> <p>Características del formato: descargado de la plataforma educativa Aprendo en Casa, formato PDF</p>
	<p>CONTENIDO DEL CUENTO</p>	<p>¿Tiene relación el título con el contenido de la historia?</p>	<p>El título es “Otto” solo el nombre de un personaje y a simple vista no se relaciona con el contenido de la historia, ya que solo menciona al personaje principal pero no sobre qué va a tratar o en torno a qué gira el cuento. Sin embargo, en el cuento siempre aparece Otto en distintas situaciones y mencionan su nombre reiteradas veces.</p>
		<p>¿Existe coherencia entre el inicio y el final del cuento?</p>	<p>Existe coherencia entre el inicio y el final, ya que al iniciar el cuento Otto menciona diversas situaciones en donde él se encuentra furioso, triste o le molesta. Es decir, muestra acciones que le disgustan y cómo estas hacen que él se sienta. A causa de una de estas acciones Otto queda triste y no sabe cómo solucionarlo.</p> <p>El final del cuento tiene relación con el inicio descrito, ya que Otto logra solucionar el problema que tiene y obtiene algunas estrategias para poder solucionar otros problemas a futuro.</p>

		<p>¿Qué importancia tiene el final del cuento?</p>	<p>El Final es importante ya que cuenta con un mensaje impactante que los niños y niñas a quienes les lean este libro les puede servir, ya que muchos de los niños aún de 4 años (edad a la que va dirigido en la plataforma)</p> <p>El mensaje al finalizar el cuento es saber cómo solucionar los problemas de la vida diaria con ciertos tips o estrategias brindadas para regular las emociones de los niños.</p> <p>Ello se evidencia el cómo termina el final:</p> <p>¡A Otto le gusta estar contento! Cuando algo no suceda como Otto quiere, Otto ya sabe lo que tiene que hacer. ¿Tú también lo sabes?</p>
		<p>¿Existe una relación entre las ilustraciones presentadas y el contenido del texto?</p>	<p>Existe mucha relación entre las ilustraciones y el texto, ya que estas representan el mensaje de cada hoja.</p>  <p>¡Cómo puedes enfrentar el problema de tu juguete roto? ¡Sé valiente y actúa!</p> <p>¡Tienes razón!... Otto rompió la rueda de su auto favorito, pero Otto puede repararlo.</p>
		<p>¿Cuáles son las características de las</p>	<p>Las ilustraciones son llamativas, el personaje Otto siempre aparece</p>

ilustraciones presentadas?

Color
Forma
Caracterización de los personajes
Uso de sombras y matice

en caja página de distinta forma (estados de ánimo) acompañado con diversas acciones y gestos.

Color: las ilustraciones son coloridas y el fondo del cuento es blanco en donde también se incorpora diálogos de texto en una burbuja y se utiliza colores pasteles.

Evidencia:

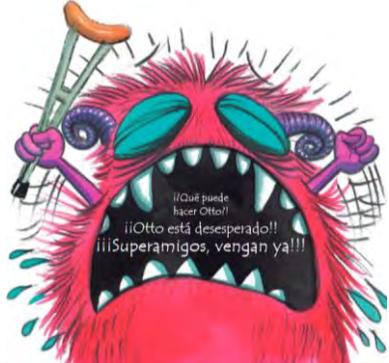


Forma: La forma de las ilustraciones son ovaladas

Caracterización de los personajes

Otto: personaje principal, es un monstruo que menciona las actividades que no le gusta y cómo siente cuando ello ocurre. Otto en el cuento da conocer varias de sus emociones como tristeza, enojo y furia, pero también logra solucionar problemas y logra calmarse y ser feliz gracias a los consejos de sus 3 superamigos.

		<p>Sabina: Superamiga que tiene el don de la sabiduría</p> <p>Serena: Superamiga que tiene el don de la serenidad</p> <p>Valentín: Superamigo que tiene el don de la valentía.</p> <p>Uso de sombras y matices: no se evidencia</p>	
		<p>¿Cuáles son las características del lenguaje que se utiliza en el cuento? Vocabulario Uso de lenguaje coloquial Sintaxis simple Lenguaje adaptado al contexto</p>	<p>Lenguaje claro y sencillo para la edad propuesta de los niños.</p> <p>Frases como, por ejemplo: ¡A Otto le gusta cuando las cosas salen como Otto quiere! ¡Otto está desesperado! ¡Superamigos, vengan ya!</p>
		<p>¿Incorpora nuevas palabras no conocidas por los niños?</p>	<p>El cuento si incorpora nuevas palabras para los niños y niñas de 4 años de edad. Como, por ejemplo:</p> <p>Tropieza Frustrado Agitar Serenidad Inspira Expira Voluntad banderolas</p>
		<p>¿Cuál es la función del inicio?</p>	<p>La función de inicio es dar a conocer cómo es el personaje, qué es lo que le gusta y cómo manifiesta sus emociones con diferentes acciones.</p> <p>En el inicio se mencionan qué cosas le desagradan al personaje y cómo este se siente, se</p>

			<p>visibilizan las emociones como la rabia, tristeza y furia.</p> <p>La importancia del inicio es hacer notar estas emociones en el personaje para que luego pueda encontrar soluciones y lograr calmarse.</p>
		<p>¿Cuál es el objetivo del cuento? ¿El nudo aporta al objetivo del cuento?</p>	<p>El objetivo del cuento es hacer notar las distintas emociones existentes cuando nos enfrentamos a diferentes situaciones.</p> <p>El nudo si aporta al objetivo del cuento ya que el protagonista gracias a sus superamigos pudo solucionar sus problemas y lograr calmarse.</p>
		<p>¿Cuál es el conflicto del cuento?</p>	<p>Otto presenta emociones de acuerdo a las situaciones a las que se enfrenta y no puede lograr calmarse, se encuentra muy furioso, triste y desesperado. Al no saber cómo resolver este conflicto llama a sus superamigos para que puedan ayudarlo a calmarse.</p> 
		<p>¿Qué mensaje presenta el cuento?</p>	<p>El mensaje que presenta el cuento es el saber solucionar las emociones como la furia, la tristeza y el enojo. Para ello Otto llama a los</p>

			superamigos para que puedan ayudarlo a calmarse y frenar esas emociones.
		¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?	Personaje principal: Otto Personajes secundarios: Sabina Serena Valentín
		¿En qué contexto se desarrolla el cuento?	En el cuento no se menciona el contexto en donde se desarrollan los hechos, solo se presenta el personaje, las acciones que le gustan y luego las que le disgustan y a raíz de ello menciona las emociones presentadas de acuerdo a cada actividad.
		¿Cuáles son los roles de los personajes según su género?	<p>Otto Acciones: mencionar lo que le gusta, disgusta, llorar, frustración, enojo, pedir ayuda, agradecer por la ayuda.</p> <p>Vestimenta: se muestra con su pelaje de monstruo, pero de acuerdo a cada emoción va cambiando de color.</p>  <p>Sabina Acciones: hablarle al personaje del cuento, brindar consejos y hacer que se dé cuenta que sus problemas tienen solución.</p>

		<p>Vestimenta: superheroína con traje color morado, lentes rojos, dos trenzas en el cabello, gorro de graduación morado.</p> <p>Serena Acciones: don de la serenidad, ayuda a que el personaje se calme, da instrucciones para relajarse.</p> <p>Vestimenta: traje de superheroína de color verde, insignia de aire, antifaz verde, gorro verde</p> <p>Valentín Acciones: don de la valentía, ayuda a que el personaje enfrente su problema, consejos para que sea valiente</p> <p>Vestimenta: traje de superhéroe amarillo, rodeado de estrellas, insignia de estrellas, antifaz celeste.</p>	
		<p>¿Qué habilidades tienen los personajes? (cognitivos, emocionales, psicomotoras, social, ético, valores, entre otros)</p>	<p>Otto</p> <p>Cognitivo: Emocionales: calma Psicomotoras: jugar bien el futbol Social: pedir ayuda, comunicar sus problemas Ético: Valores:</p> <p>Sabina</p> <p>Cognitivo: sabiduría Emocionales: optimismo Psicomotoras: Social: comunicación afectiva Ético: Valores:</p> <p>Serena</p>

			<p>Cognitivo: inteligencia Emocionales: serenidad, controlar sus emociones Psicomotoras: Social: comunicación efectiva Ético: Valores:</p> <p>Valentín</p> <p>Cognitivo: inteligencia, audaz Emocionales: valentía, optimismo, empatía Psicomotoras: Social: comunicación efectiva y afectiva. Ético: Valores:</p>
		¿Qué tipo de conexión intertextual se observa en el cuento?	No existe
		<p>¿Qué valores transmite el cuento?</p> <p>Solidaridad Empatía Amor Respeto Responsabilidad Compromiso</p>	<p>Los valores que transmite el cuento son:</p> <p>Solidaridad: los superamigos son solidarios y por ello van en busca de Otto para dar solución a sus problemas.</p> <p>Empatía: los superamigos son empáticos, ya que se ponen en lugar del personaje principal y buscan ayudarlo.</p> <p>Amor: Otto ama jugar fútbol</p> <p>Respeto:</p> <p>Responsabilidad:</p> <p>Compromiso:</p>

		<p>¿De qué manera el cuento transmite la identidad cultural?</p> <p>Tradiciones Bailes Costumbres Comidas Lengua Sentido de pertenencia en la comunidad</p>	<p>El cuento gira en torno a las actividades que le gustan a Otto y también las que no le agradaban, en consecuencia, de ello se ve envuelto en varias emociones como la tristeza, la rabia y la desesperación, sin embargo, logara solucionar sus problemas gracias a los consejos de sus superamigos.</p> <p>Al analizar el cuento se verifica que no se transmite la identidad cultural a través de este.</p> <p>Porque no se evidencia ninguna tradición, costumbre, comida, lengua ni sentido de pertenencia.</p> <p>Tradiciones: Costumbres: Comidas: Lengua: Sentido de pertenencia:</p>
		<p>¿De qué manera el cuento despierta la creatividad e imaginación?</p> <p>Pensar Sentir Imaginar Descubrir Proyectar Crear</p>	<p>Pensar: saber cómo el personaje puede solucionar sus problemas, desarrolla el pensamiento divergente de los niños.</p> <p>Sentir: las emociones que el personaje siente con las actividades que le gustan y disgustan. Los niños se pueden sentir identificados con los casos propuestos en el cuento.</p> <p>Imaginar:</p> <p>Descubrir: cómo se sienten las personas cuando tienen problemas, saber que hay solución para los problemas, descubrir consejos y tips para calmarse.</p>

			<p>Proyectar: los niños pueden tomar los consejos que los superamigos brindan al personaje para que cuando ellos experimenten situaciones y emociones iguales sepan qué hacer para calmarse.</p> <p>Crear:</p>
		<p>Otros aspectos de análisis a considerar.</p> <p>Narrativa</p> <p>Humor</p> <p>Absurdos</p> <p>Formas literarias</p> <p>Diálogos del cuento</p>	<p>Narrativa:</p> <p>Humor:</p> <p>Absurdos:</p> <p>Formas literarias:</p> <p>Diálogos del cuento:</p>

ANEXO 4: GUÍA DEL GRUPO FOCAL

PROTOCOLO DE GRUPO FOCAL

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito del grupo focal
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en vídeo de la conversación
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información y la eliminación del registro una vez culminada la investigación

II. Datos Generales

- Entrevistados:

N°01: _____

- Sexo: _____ Edad: _____
- Categoría laboral: Tiempo parcial ____ Tiempo completo ____
- Profesión: _____
- Tiempo de cargo docente en educación inicial: _____ (en años)
- Horas a la semana como docente: _____

N°02: _____

- Sexo: _____ Edad: _____
- Categoría laboral: Tiempo parcial ____ Tiempo completo ____
- Profesión: _____
- Tiempo de cargo docente en educación inicial: _____ (en años)
- Horas a la semana como docente: _____

N°03: _____

- Sexo: _____ Edad: _____
- Categoría laboral: Tiempo parcial ____ Tiempo completo ____
- Profesión: _____
- Tiempo de cargo docente en educación inicial: _____ (en años)
- Horas a la semana como docente: _____

Guía de las preguntas del grupo focal

Objetivo específico	Categorías de estudio	Preguntas
OB2: Describir los criterios que emplean las docentes para seleccionar cuentos infantiles de la plataforma Aprendo en Casa.	Conocimiento y empleo de cuentos en la práctica pedagógica Las docentes manifiestan sus conocimientos sobre el género cuento en la literatura infantil y su empleo en la práctica pedagógica con niños y niñas de educación inicial.	1. ¿Utilizan cuentos infantiles dentro de su labor docente? ¿Podrían contarme su experiencia? 2. ¿Utilizan cuentos infantiles propuestos en la plataforma Aprendo en casa? ¿Podrían contarme

		<p>cuál es el uso que dan a estos recursos?</p> <p>3. ¿Cuáles son sus principales motivaciones para emplear estos cuentos?</p>
	<p>Valoraciones sobre el cuento infantil</p> <p>Las docentes manifiestan sus valoraciones sobre el cuento infantil y sus usos en su práctica pedagógica.</p>	<p>4. ¿Consideran que el cuento es importante en los primeros años de vida de los niños? ¿Por qué?</p> <p>5. ¿Toman en cuenta los gustos e intereses de los niños para la selección de cuentos infantiles? ¿Por qué?</p> <p>6. ¿Qué temas suelen trabajar con apoyo de los cuentos infantiles? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Qué cuentos no trabajarían con los niños y niñas de su aula? ¿Por qué?</p>
	<p>Criterios de selección para la propuesta de cuentos infantiles</p> <p>Las docentes mencionan algunos criterios que utilizan para seleccionar los cuentos infantiles en la plataforma Aprendo en casa</p> <p>Las docentes manifiestan las razones por las cuales seleccionan un cuento infantil y qué temas suelen trabajar con los niños y niñas.</p>	<p>8. ¿Conocen algunos criterios de selección de cuentos infantiles? ¿Cuáles emplean con mayor regularidad?</p> <p>9. ¿Qué decisiones toman antes de elegir un cuento infantil? ¿Podrían darme a conocer su experiencia?</p> <p>10. ¿Podrían contarme qué es lo que consideran más relevante al momento de elegir los cuentos infantiles?</p>

		<p>11. ¿Consideran que los cuentos infantiles deberían de contener mensajes que sirvan de reflexión para los niños? (valores, inclusión social, identidad cultural, etc.) ¿Por qué?</p> <p>12. ¿Las ilustraciones que contienen los cuentos infantiles influyen en sus decisiones de seleccionarlos?</p> <p>13. ¿Consideran que el lenguaje utilizado en los cuentos debe ser pertinente para la de los niños? ¿Consideran este aspecto en su elección? ¿Cómo? ¿Por qué?</p> <p>14. ¿Consideran el formato del cuento en sus decisiones de seleccionarlos en la modalidad virtual?</p>
<p>Para categorías emergentes</p>		<p>15. Para ir cerrando esta conversación quisiera saber si hay algún otro aspecto que tomen en cuenta para realizar la propuesta de cuentos a los niños.</p>

IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional de los informantes
- Agradecimiento y despedida

