

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**DEVOLVIÉNDOLE LA VIDA A UN ALMA DE MADERA Y BARRO:
RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Ivonne Alejandra Cordier Gavancho

CÓDIGO

20120345

ASESOR:

Mariana Leguía Alegria

Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en Barranco, distrito ubicado en Lima Centro; el cual a pesar de ser el más pequeño de Lima Metropolitana, concentra la mayor parte de actividad cultural y turística de la ciudad. Sin embargo, existe una fuerte división social, donde sólo la zona oeste es considerada la cultural y la este permanece excluida. Esta fragmentación fue acentuada con la llegada del Metropolitano, causando además una ruptura física en el distrito.

Por lo tanto, se propone unificarlo a través de su fundadora, La Ermita de barranco, la cual a pesar de ser un edificio fundamental en la historia del distrito, actualmente se encuentra en total abandono.

La ermita merece ser renovada y su distrito reunificado, es por eso que se plantea un paseo peatonal que tendrá al parque Antonio Raimondi a un extremo y a La Ermita al otro, la cual funcionará como ancla cultural que jala y dinamiza el boulevard, y este a su vez reunificará el distrito a través de su trazado.

La Ermita no demuestra ser un edificio público, es por eso que las intervenciones arquitectónicas propuestas le darán conectividad, versatilidad y permeabilidad.

De esta manera se logrará un espacio dinámico, con diferentes potenciales de uso para actividades culturales. Gracias a estas operaciones la Ermita no sólo logrará recuperar su carácter de ícono, sino que, como fundadora que es, dará el primer paso hacia la reunificación de su distrito.



DEVOLVIÉNDOLE LA VIDA A UN ALMA DE MADERA Y BARRO

RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO

ALEJANDRA CORDIER GAVANCHO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA





CONTENIDO | RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO

01. Ubicación

02. Historia

03. Problemática

04. Diagnóstico

05. Intervención

- » Conexión y Programa
- » Patrimonio y Estrategias
- » Edificio complementario
- » La Ermita de Barranco
- » Viñetas

06. Procesos



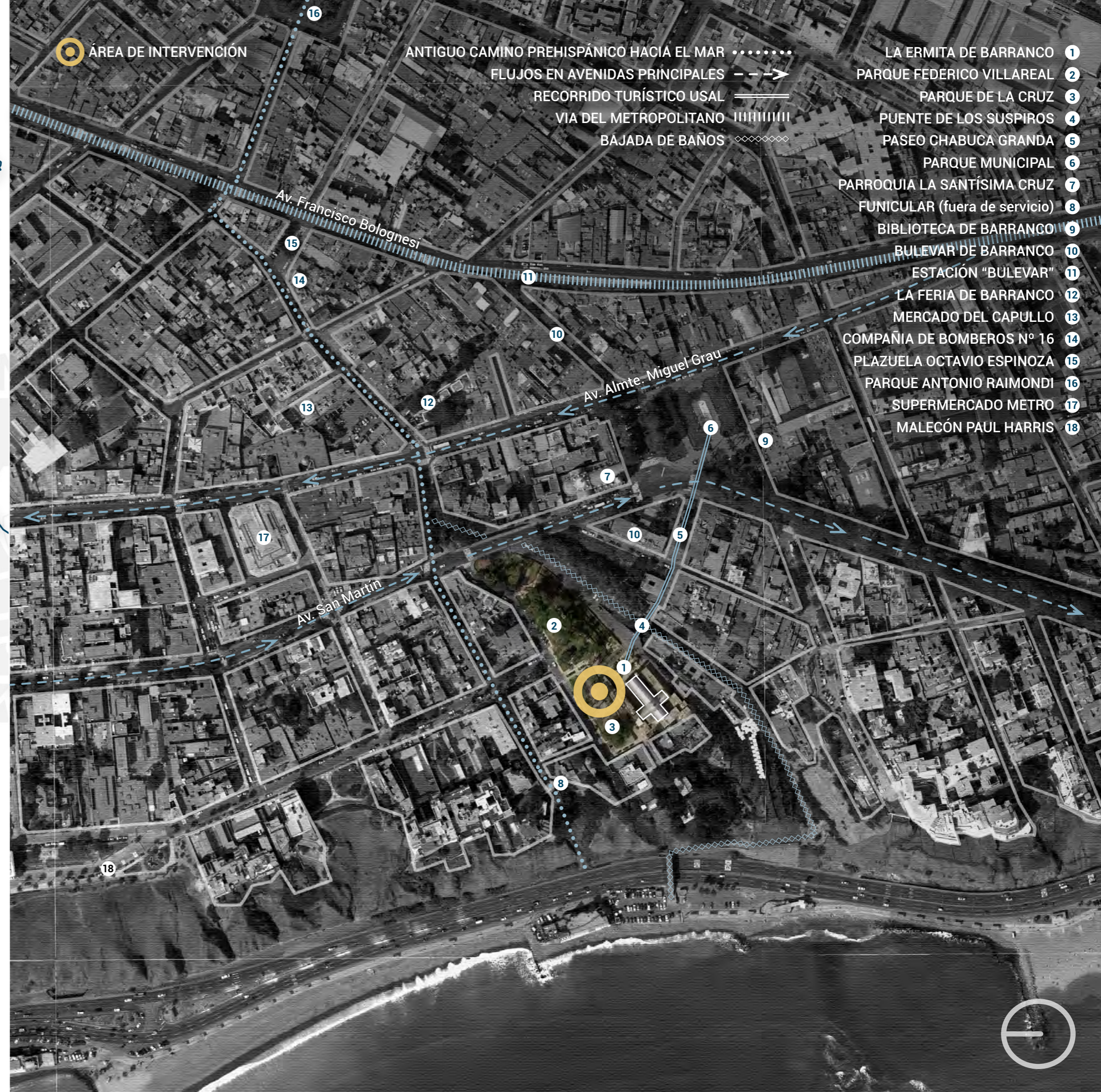
UBICACIÓN | Barranco

Barranco a pesar de ser el distrito más pequeño de Lima Metropolitana, está posicionado como uno de los distritos con mayor actividad cultural y turística de la ciudad. Su patrimonio arquitectónico, los servicios culturales que ofrece y sus pobladores han hecho del distrito un foco de expresión creativa con mucho potencial para convertirse en **referente cultural a nivel nacional y Latinoamericano**.

El misticismo y encanto de Barranco viene desde las historias de su creación, y es que se cree que en el siglo XVIII una milagrosa cruz apareció en uno de sus barrancos; lugar en el que años después se contruyó **la primera capilla del distrito** -La Ermita de Barranco- alrededor de la cual se formaría a futuro lo que hoy es esta urbe de Lima.



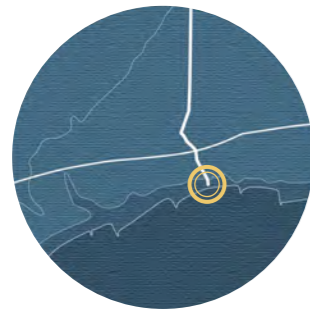
Los años que tiene Barranco y la **historia precolombina y colonial** que posee, le han permitido tener una importante gama de atractivos turísticos que son el encanto de vecinos y visitantes; se caracteriza además porque a lo largo de su historia ha sido el distrito de residencia para artistas y personajes importantes dentro de la **tradicón cultural del país**.



- 1 LA ERMITA DE BARRANCO
- 2 PARQUE FEDERICO VILLAREAL
- 3 PARQUE DE LA CRUZ
- 4 PUENTE DE LOS SUSPIROS
- 5 PASEO CHABUCA GRANDA
- 6 PARQUE MUNICIPAL
- 7 PARROQUIA LA SANTÍSIMA CRUZ
- 8 FUNICULAR (fuera de servicio)
- 9 BIBLIOTECA DE BARRANCO
- 10 BULEVAR DE BARRANCO
- 11 ESTACIÓN "BULEVAR"
- 12 LA FERIA DE BARRANCO
- 13 MERCADO DEL CAPULLO
- 14 COMPAÑIA DE BOMBEROS N° 16
- 15 PLAZUELA OCTAVIO ESPINOZA
- 16 PARQUE ANTONIO RAIMONDI
- 17 SUPERMERCADO METRO
- 18 MALECÓN PAUL HARRIS

EDIFICIO | Historia

S. XVI

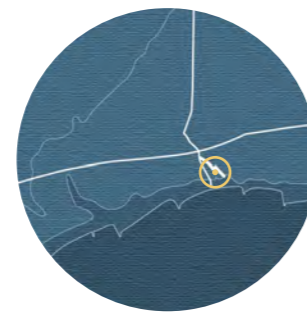


CAMINO DE PASO

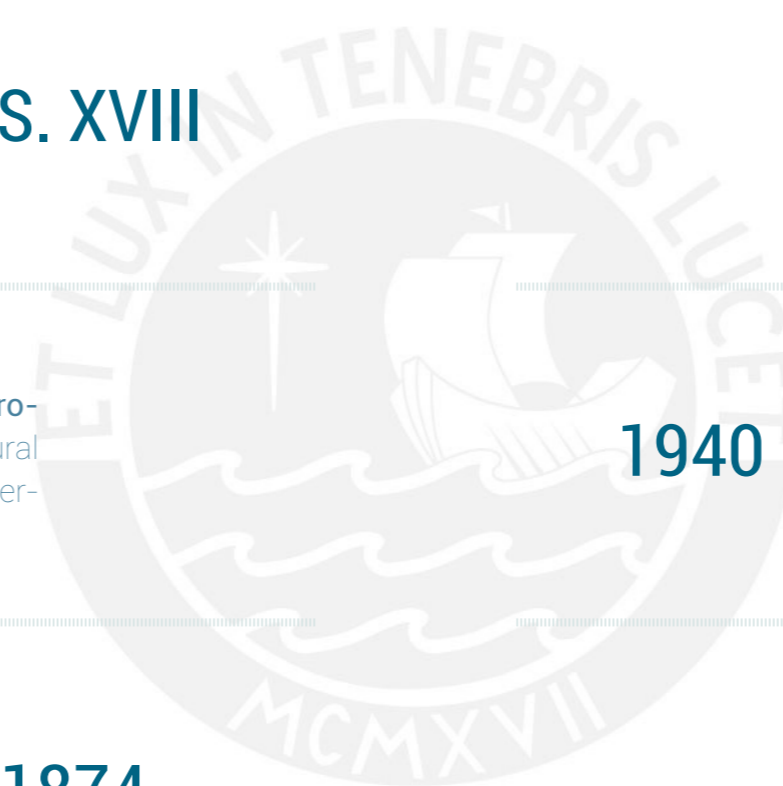
La conexión de Barranco con el mar es la esencia de su identidad territorial, toma su nombre específicamente del barranco que usaban **pobladores prehispánicos** para ir por agua dulce y pescar.

EL ORIGEN DE BARRANCO

La leyenda cuenta la aparición de una cruz luminosa sobre uno de los barrancos que daban al mar, por este motivo un panadero llamado Caicedo construye a la **Ermita de Barranco** en el lugar de la aparición.



S. XVIII



1858

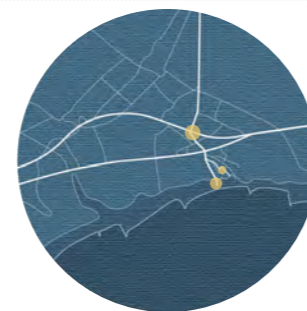


CONEXIÓN A VAPOR

La ubicación de la Ermita y su accesibilidad -**Ferrocarril Lima-Chorrillos**- además del contexto rural y marino, hizo que muchas personas de Lima fueran asentándose en los alrededores.

LA ERMITA COMO ESCUDO

A lo largo del siglo XIX, se generó una urbanización lineal y espontánea entre la estación de Barranco, La Ermita y la bajada de los pescadores; es por eso que es elevado a la categoría de distrito y **la Ermita fue declarada su capital**.



1874

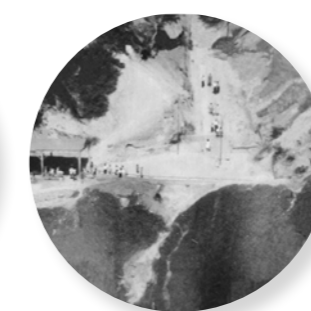
1881



LA PRIMERA PÉRDIDA

En 1876 se contruye el puente de los suspiros. Durante la invasión del ejército chileno, **La Ermita es incendiada** junto con gran parte de su distrito, Barranco pierde sus edificaciones más antiguas.

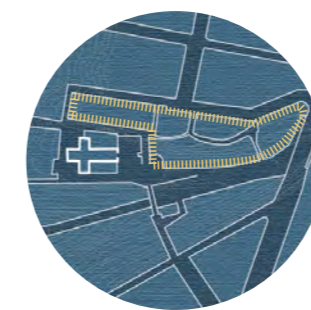
1890



NUEVA ERMITA

El auge económico del distrito hace que su población aumente de manera rápida y con lo recaudado por los baños se culmina la edificación de la actual Ermita, con su **fachada de espaldas al mar**.

1940



REFACCIONES A LA ERMITA

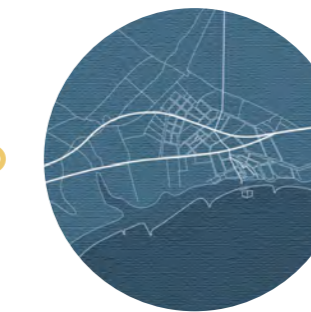
Debido al terremoto previo, se dejó atrás la construcción en adobe, es por eso que estas refacciones fueron **hechas en ladrillo**. Se altera gran parte de la fachada, principalmente el diseño de los campanarios.

1974



BARRANCO COMO BALNEARIO

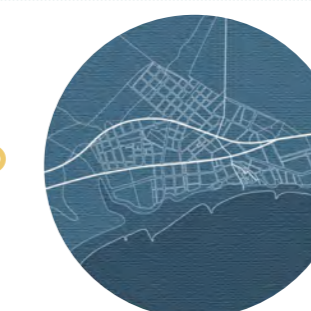
Se construyen los primeros baños municipales y la actual bajada de baños, Barranco se vuelve un balneario muy concurrido por los limeños, el cual en el año 1913 se vuelve el mejor de la República.



1901

TERREMOTO

Este sismo resultó fatal para la Ermita y su distrito. Como muchas edificaciones se cayeron en la calle de la misma; en el vacío formado se hicieron los parques de la Cruz y Villareal.



1960

CLAUSURA ETERNA

Otro terremoto obliga a la Fundadora de Barranco nuevamente a cerrar; en la actualidad, 45 años después, sigue abandonada.

PROBLEMÁTICA | Componentes



BARRANCO

En el distrito de Barranco siempre existió una **división social y cultural** bastante notoria, dónde la zona Oeste es reconocida a nivel metropolitano como la cultural y la Este es asociada a actividades de riesgo, delincuencia y vulnerabilidad social. Esta situación hace que gran parte de la oferta cultural no tome en cuenta los ciudadanos del lado Este, perpetuando la **exclusión y desigualdad** existente.

Esta fragmentación fue acentuada con la llegada del Metropolitano; si bien históricamente la Av. Bolognesi ha sido un eje crucial de movilidad, la implementación de esta vía de transporte masivo no logró una integración a nivel peatonal con el distrito, causando la **ruptura de sus conexiones transversales**, dándole preferencia al vehículo antes que al ciudadano peatón.

En estas imágenes publicitarias **f.a**, **f.b** y **f.c** se puede ver cómo los puntos de interés cultural sólo están al lado Oeste del Metropolitano, incluso en la imagen **f.c** la mitad opuesta de Barranco es omitida.

Las fotografías **f.f** y **f.g** muestran la clara **fragmentación del distrito**, la primera fue tomada desde el lado Este, mientras que la segunda desde el Oeste, ambas fueron hechas en el mismo eje transversal.

Las imágenes mencionadas dan a conocer la necesidad de unión entre ambos lados, es por eso que la Municipalidad de Barranco, el 2019, inició la campaña "Barranco camina", la cual planteó que algunos fines de semana se peatonalice el antiguo camino pre-hispánico transversal del distrito, para así **coser las actividades urbanas** del mismo.

En la imagen **f.d** se puede ver que además se plantearon distintas actividades culturales a lo largo del recorrido propuesto, esta intervención es **la primera intención de unión** del distrito a nivel territorial, pero evidentemente no logró ser suficiente al ser temporal y realizarse pocas veces.



LA ERMITA

A pesar de ser un edificio fundamental en la historia de su distrito, está en total abandono. La principal causa fueron sus fallas estructurales, pues por ellas se inició su clausura indefinida. Como **no hay nada peor para un edificio que permanecer vacío**, este cierre hizo que Barranco se olvide de su Fundadora y como consecuencia permita su deterioro.

Espacio desconocido. La maqueta conceptual **f.1** tiene como intención poner en conocimiento la existencia de una espacialidad dentro de lo maciso. Encajada es sólo un cubo de yeso, dándonos a entender su atributo de densidad, pues la información que la Ermita da a simple vista es su uso de adobe; pero al ser abierta, se puede apreciar una espacialidad que no conocemos.

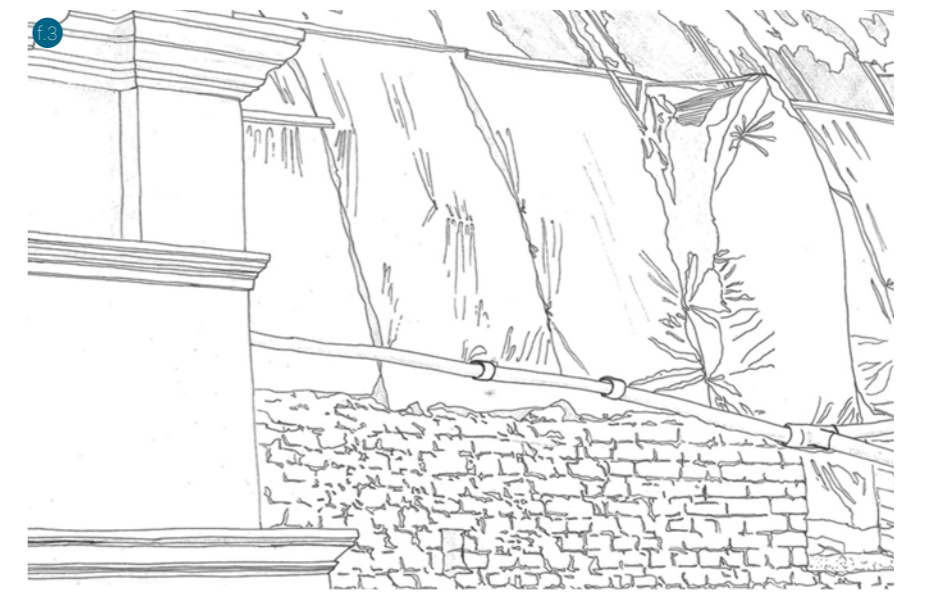
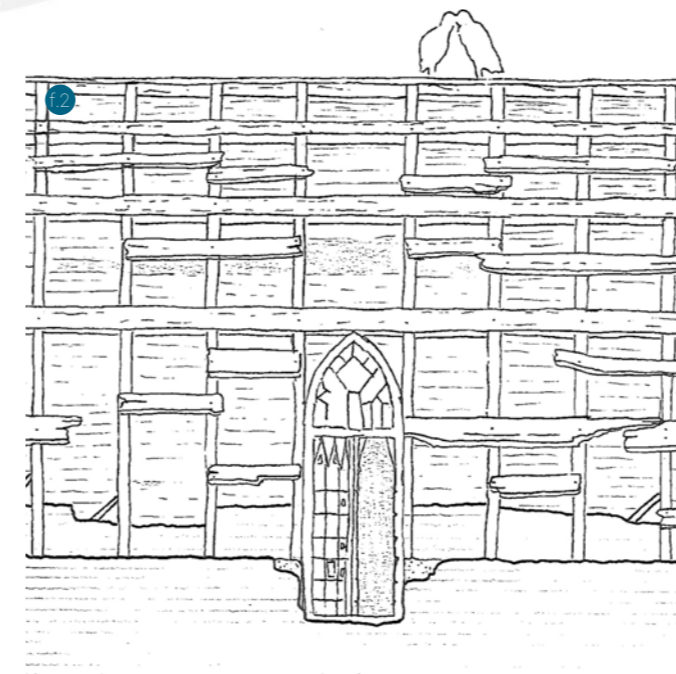
Fachada pantalla. Sólo le dan mantenimiento a "lo que se ve", pero lo invisible-interior-permanece en el olvido. **f.3, f.4**

Estructura expuesta. Este levantamiento **f.2** fue hecho en base a la **f.5**-2015- demostrando la exposición a la interperie y humedad que la estructura de madera tuvo por un buen tiempo.

Intervención de emergencia. El 2016 se realizó esta intervención, en la cual se puso una cobertura aislante al techo **f.7** y también fue apuntalado por dentro (pág.2) para evitar que se desplome.

Interior contaminado. Muchos gallinazos suelen estar en la cumbre de la Ermita **f.6** y al tener un techo descubierto, muchos de sus desechos y cuerpos caen al interior **f.5**, contaminando el espacio y haciéndolo inhabitable.

Invasiones. Se puede ver que muchos de los muros limitrofes de la iglesia son usados por viviendas informales (pág.11), estas incluso han llegado a interrumpir el pasaje entre la Ermita y la propiedad aledaña **f.8**.



LA ERMITA DE BARRANCO MERECE SER **RENOVADA**
Y SU DISTRITO **REUNIFICADO**





SE PROPONE UN PASEO PEATONAL QUE PARTA DESDE **LA ERMITA RENOVADA**
E INTEGRE TRANSVERSALMENTE EL DISTRITO, RECUPERANDO ASÍ SU IDENTIDAD DE FUNDADORA

CONEXIÓN Y PROGRAMA | Intervención

PASEO PEATONAL

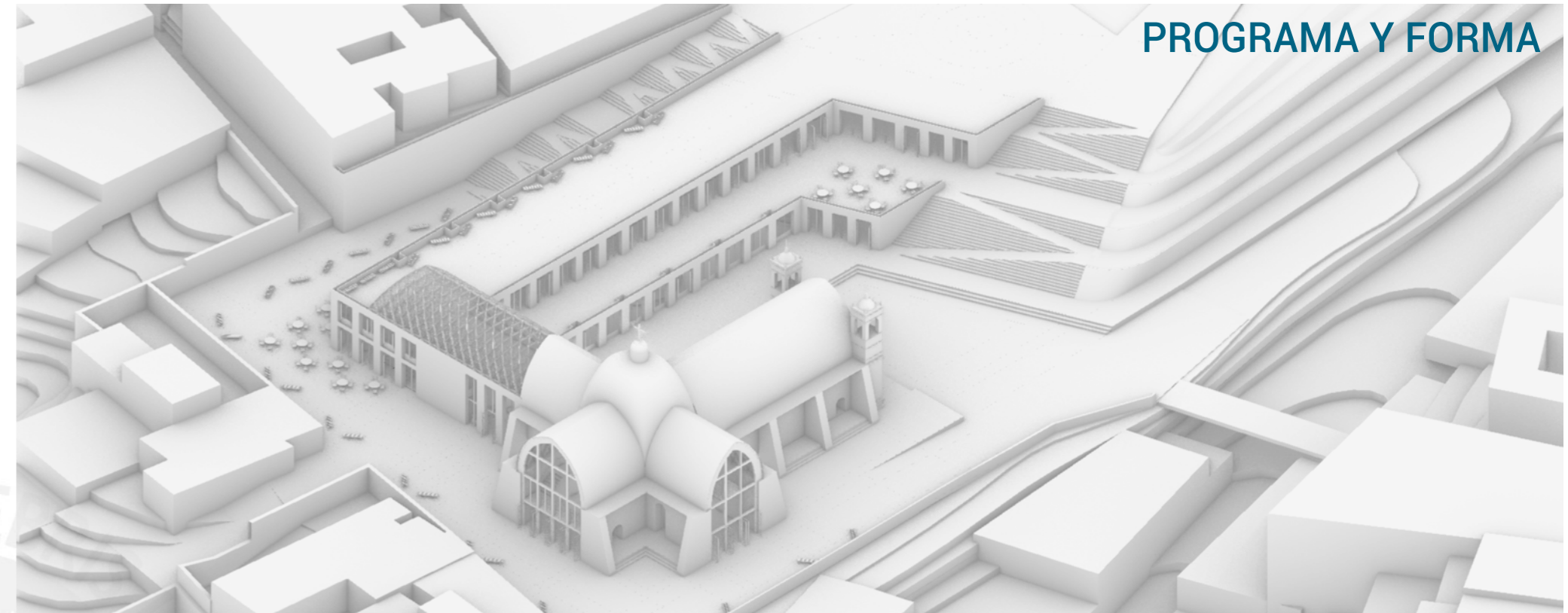
Se planteará peatonalizar el **antiguo camino prehispánico** usado para llegar al mar; con la finalidad de conectar las partes fragmentadas de Barranco y devolverle a los ciudadanos la sensación de unidad distrital.

Esta intervención tendrá al parque Antonio Raimondi a un extremo y a La Ermita al otro, la cual funcionará como **ancla que jala y dinamiza el boulevard**, y este a su vez reunificará el distrito a través de su trazado.

La intención del paseo es que los peatones habiten el espacio público, salgan a las calles, es por eso que a lo largo de este recorrido transversal se plantearán o incluirán -existentes- diferentes "paradas" culturales; de esta manera se busca generar **encuentros entre todas las culturas del distrito revitalizando sus dinámicas urbanas**, con el objetivo de **reducir la exclusión y desigualdad existente**.

5 0 5 10 20

PROGRAMA Y FORMA



CULTURA

"Cuando creamos o apreciamos el arte, liberamos el espíritu atrapado dentro suyo, por eso el arte despierta tanta alegría. El arte, ejecutado hábilmente o no, **es la emoción, el placer de expresar la vida**.

Quien ve el arte se conmueve con su pasión y fuerza, su intensidad y belleza. por eso es imposible separar la vida del arte.

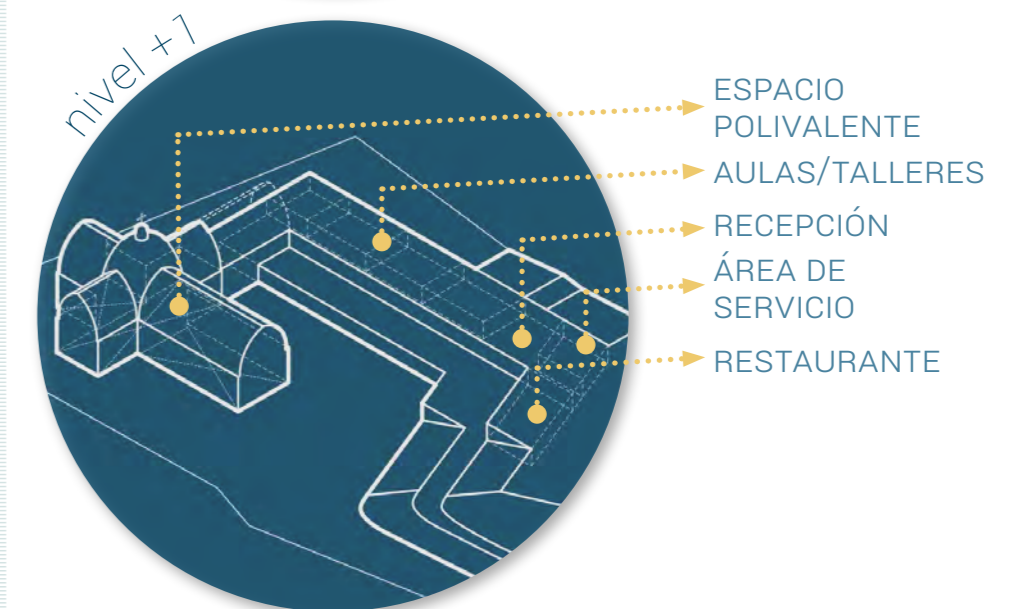
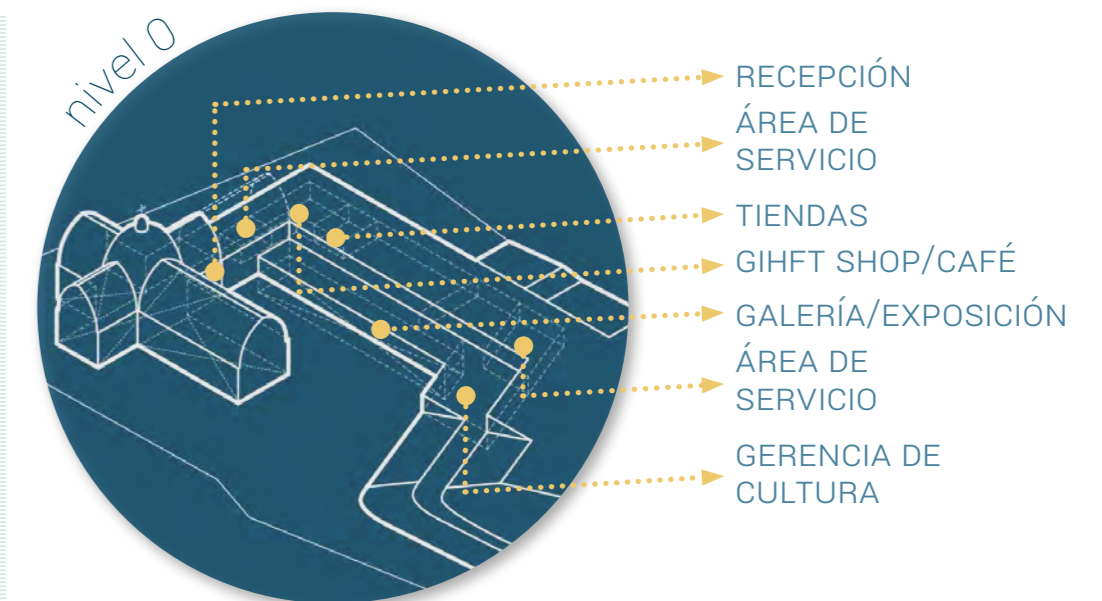
Los acontecimientos políticos y económicos pueden parecer dominar las noticias, pero **la cultura y la educación son las fuerzas que realmente dan forma a una época, ya que transforman el corazón humano.**"

(Ikeda, 2006)

La cultura aporta al desarrollo y a la ampliación de opciones y oportunidades que tiene una persona para ser y valorar su vida. Impulsar un programa cultural ayuda a la **integración de la comunidad, lucha contra la discriminación y aumenta la calidad de vida de sus ciudadanos.**

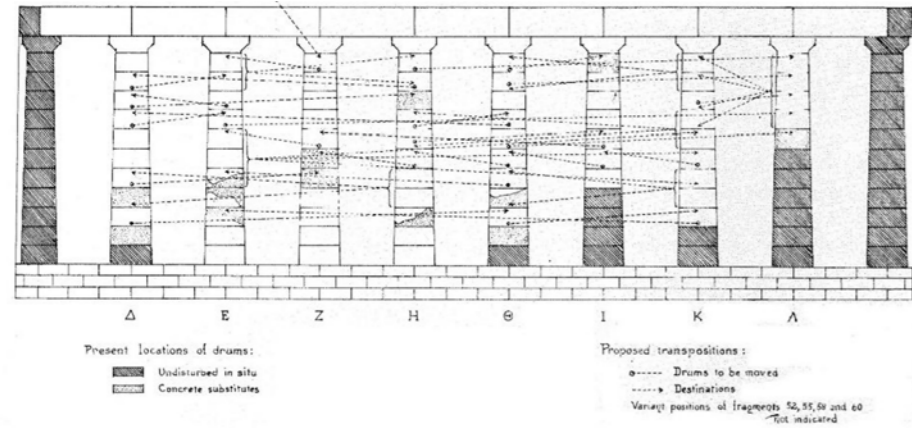
Barranco, a pesar de ser considerado un distrito cultural y vanguardista por excelencia, **no cuenta con una gerencia de cultura especializada** y necesita del equipamiento necesario para que esta pueda ser implementada. Además sólo el **4%** de las dinámicas culturales en el distrito son gestionadas por el sector público y de manera contrastante el **96%** se debe a la sociedad civil y al sector privado.

Este panorama ofrece una clara oportunidad para proponer un **centro cultural público** administrado por el municipio, para que así, este cumpla un **rol de facilitador y articulador de las diferentes iniciativas independientes existentes en el territorio.**



PATRIMONIO Y ESTRATEGIAS | Intervención

MUSEO BRITÁNICO



W.B. Dinsmoor, levantamiento de la fachada norte, restaurado por Balanos (1927), publicado por F.Mallouchou-Tufano

OBJETO EMBAJADOR

Los objetos embajadores son objetos, edificios o elementos del pasado que el día de hoy son **embajadores de una época**. Treen consigo su historia y la interpretación de un periodo.

La restauración de un OE no es una ciencia exacta, es por eso que debe ser hecha de manera **filológica**, esto quiere decir que al momento de hacerlo debe haber un **amor** (philos) por la **palabra** (logos), un interés por el estudio de su -palabra-historia.

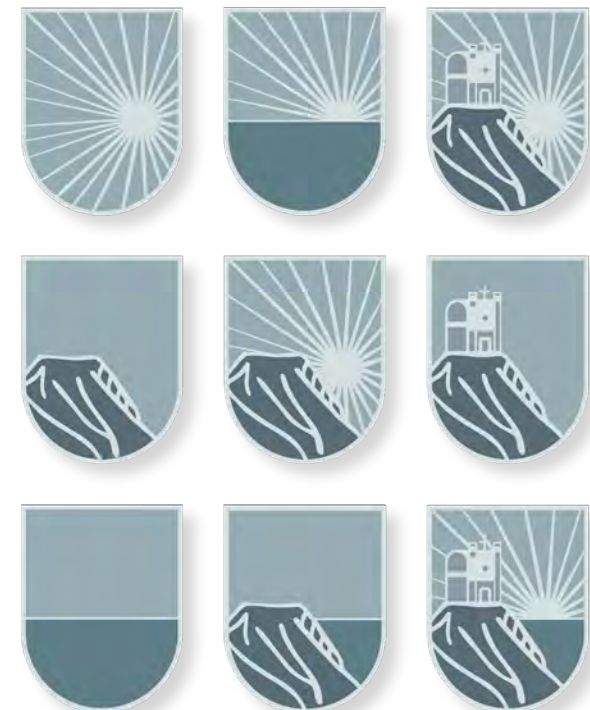
“Restaurar un edificio significa restablecerlo en un grado de integridad que pudo no haber tenido jamás.”

Viollet-le-Duc

POSTURA - LA ERMITA DE BARRANCO

El enfoque actual de restauración en el Perú, tiene como directriz **la conservación e intangibilidad** del patrimonio, pero el hecho de preservar el patrimonio y cerrarlo al público genera una división. Respetar a la Ermita es totalmente válido, es un edificio con legado que necesitamos preservar, pero al estar cerrada pierde el propósito por el cual se construyó originalmente. **“El significado de “Iglesia” es espacio sagrado de encuentro [...] entendemos por espacio no lo que nos separa, sino precisamente lo que permite la vinculación, la relación interpersonal”** (Polanco, 2003).

La Ermita fue hecha a mediados del S.XVIII y en 1874 fue nombrada **“La Capital de Barranco”**, es por eso que aparece en su escudo, el cual la representa levantada como un faro, al borde del barranco, mirando hacia el mar -la primera Ermita tenía su fachada hacia este-con el sol resplandeciente atrás.



Alexander Brodsky dijo **“Los edificios, así como los humanos, tienen almas”** (2013). El alma de la Ermita es la de un edificio público al servicio de su comunidad; en papel La fundadora de Barranco aún es el ícono de su distrito, pero en la realidad está totalmente desconectada del mismo.

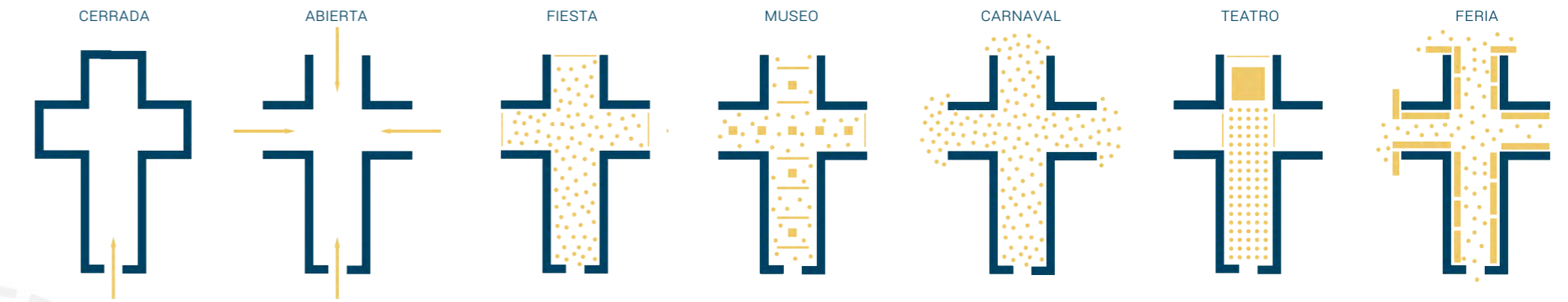
“Para mantener vivos los edificios, se debe considerar que las ciudades cambian, por esta razón los edificios se deben acomodar a una sociedad civil evolutiva, a la hora de proponer o mantener su función.”

Apolo Marconi

Es por eso que la postura tomada para su renovación es la de convertirla en un **Centro Cultural**, pues de esta manera, nuevamente estará al servicio de los Barranquinos, y a la vez logrará ser el verdadero símbolo del distrito más cultural de Lima.

ARQUITECTÓNICAMENTE PÚBLICO

En términos arquitectónicos, la Ermita no demuestra ser un edificio público, pues esencialmente es una caja en forma de cruz, cerrada herméticamente, con un sólo ingreso y salida; es por eso que se decide abrir el edificio en sus cuatro ejes y de esta manera aprovechar la versatilidad del espacio interior, ya que gracias a su escala monumental, tiene el potencial de acoger distintas actividades culturales para reunir a la comunidad.

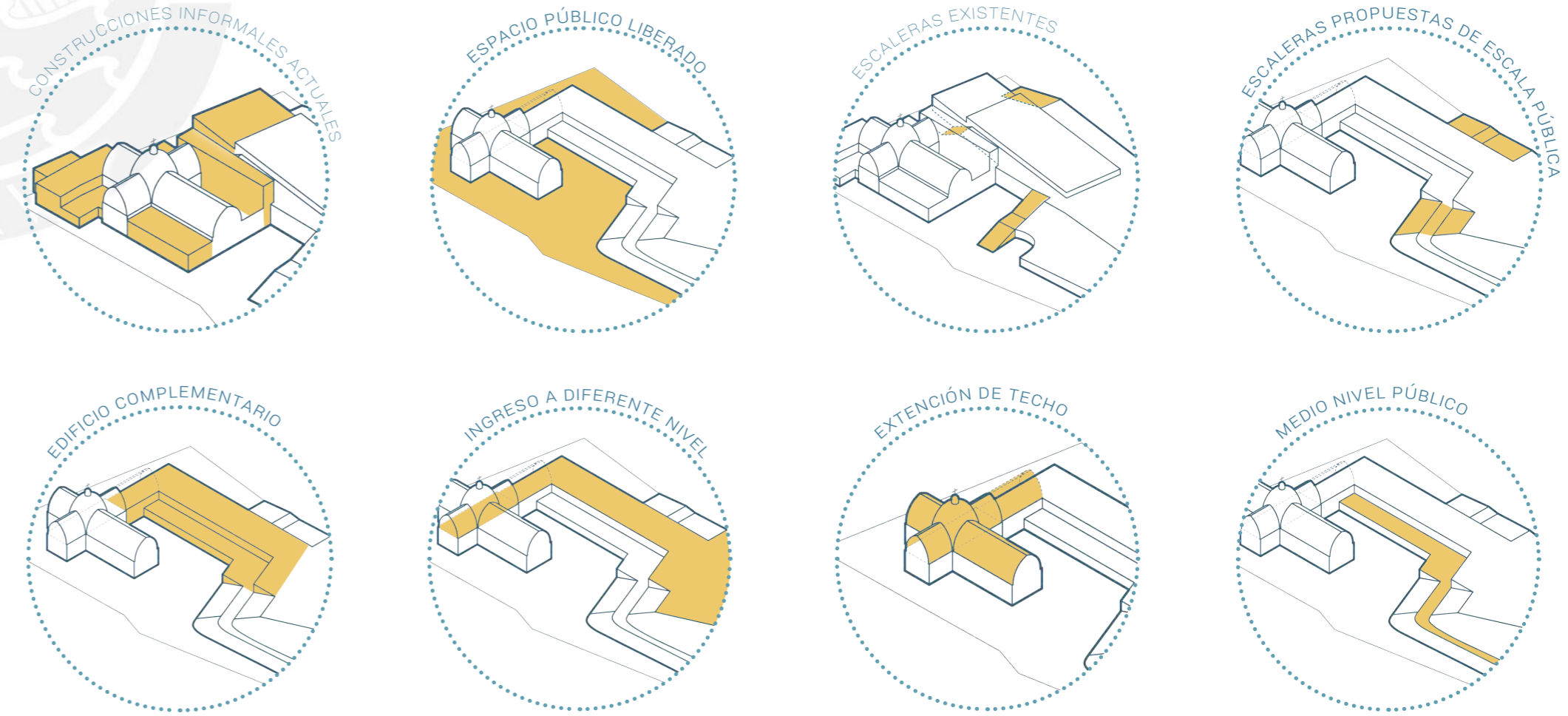


Para que un edificio público funcione necesita de una buena **conectividad urbana**, es por eso que la primera decisión tomada es la de liberarlo de edificios contiguos, para así recuperar su lote inicial.

El edificio de la Ermita no es lo suficientemente grande como para contener todo el programa que requiere un centro cultural, es por eso que se plantea un edificio adyacente a esta, en el cual se encuentre el programa complementario y de servicio.

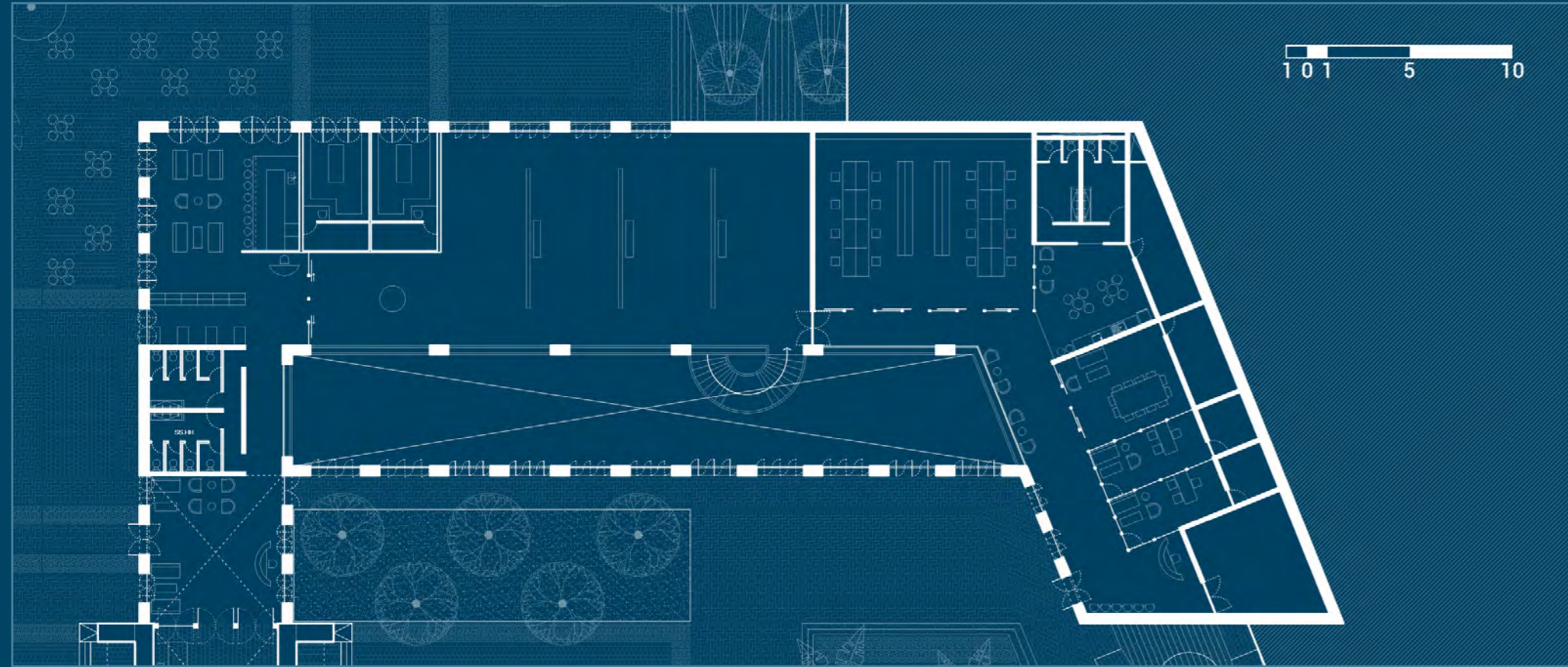
Luego se rediseñan las escaleras existentes, las cuales son de una escala más pública y ayudana darle protagonismo a La Ermita. Además se planteará un ingreso al edificio a través del nivel del techo, de esta manera el edificio logrará entrelazarse aún más con el tejido urbano existente.

Adicionalmente se extenderá la estructura interior planteada para el techo, fuera de la Ermita, a modo de sol y sombra, para que así sea evidente el nuevo ingreso.

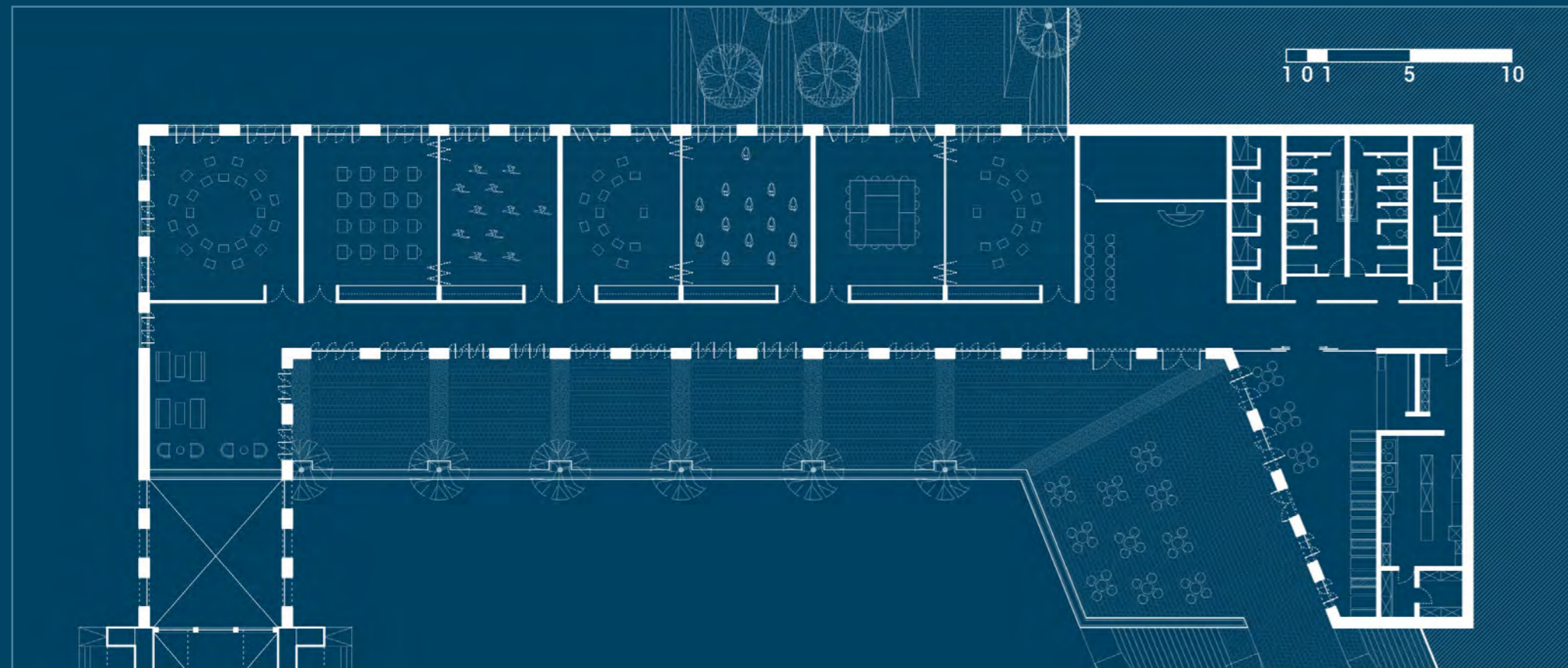


EDIFICIO COMPLEMENTARIO | Intervención

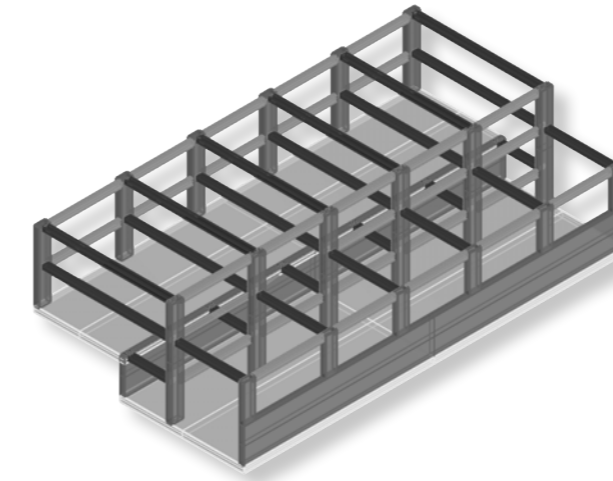
NIVEL 0



NIVEL +1

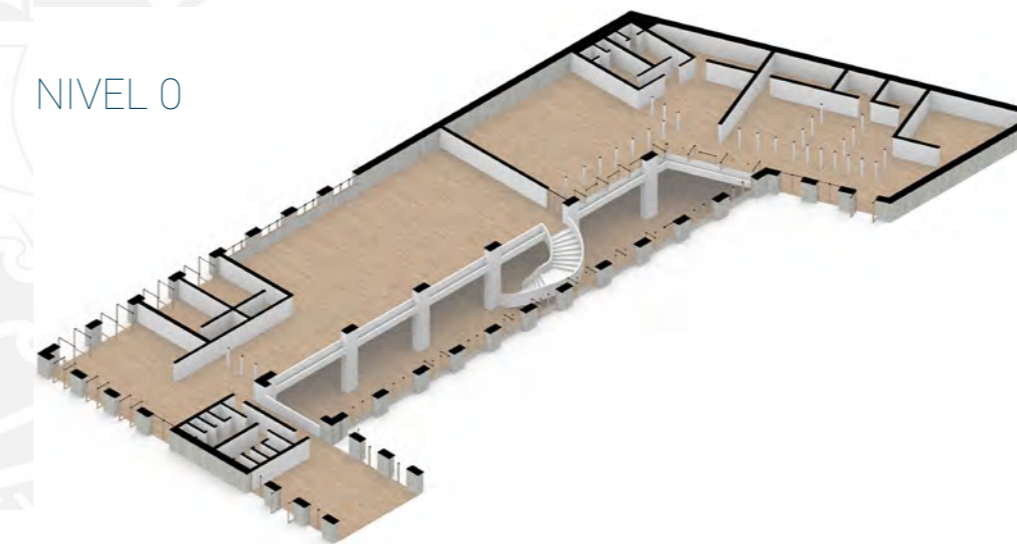


ESTRUCTURA

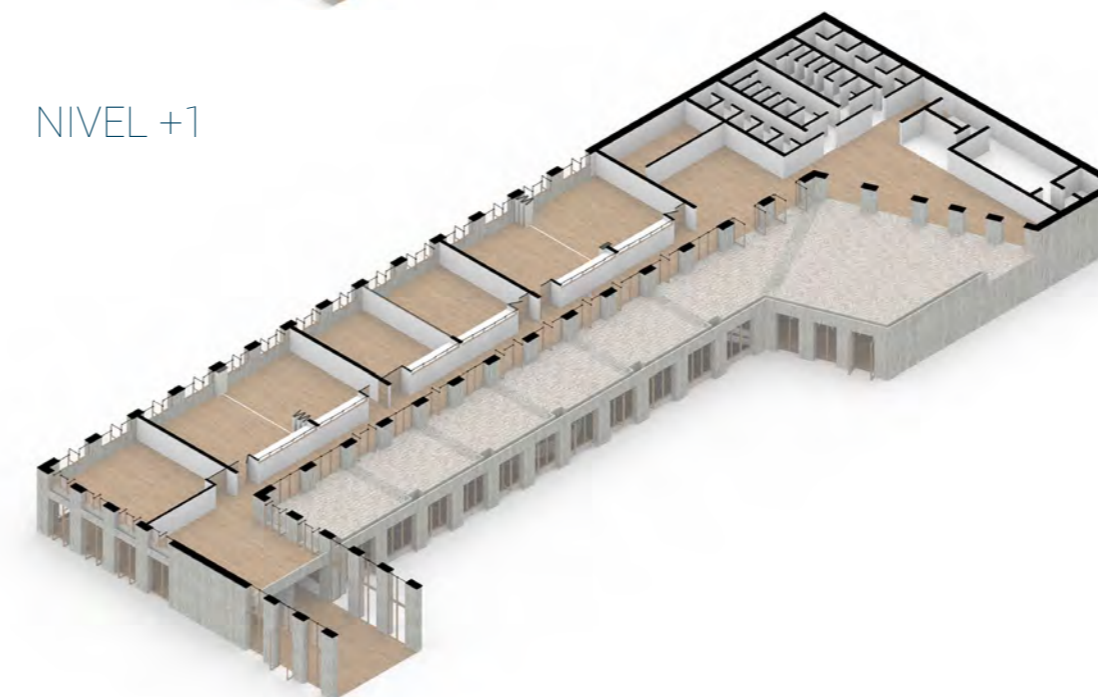


MATERIALIDAD

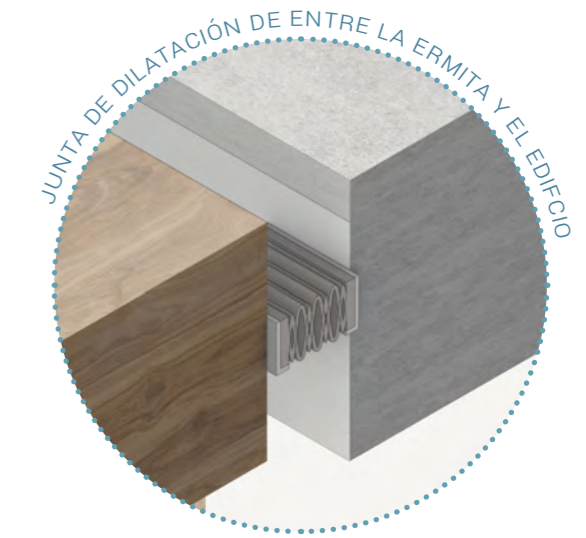
NIVEL 0



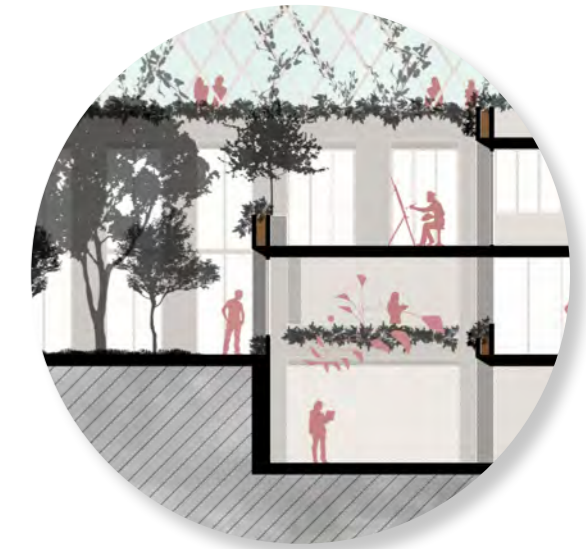
NIVEL +1



DETALLE

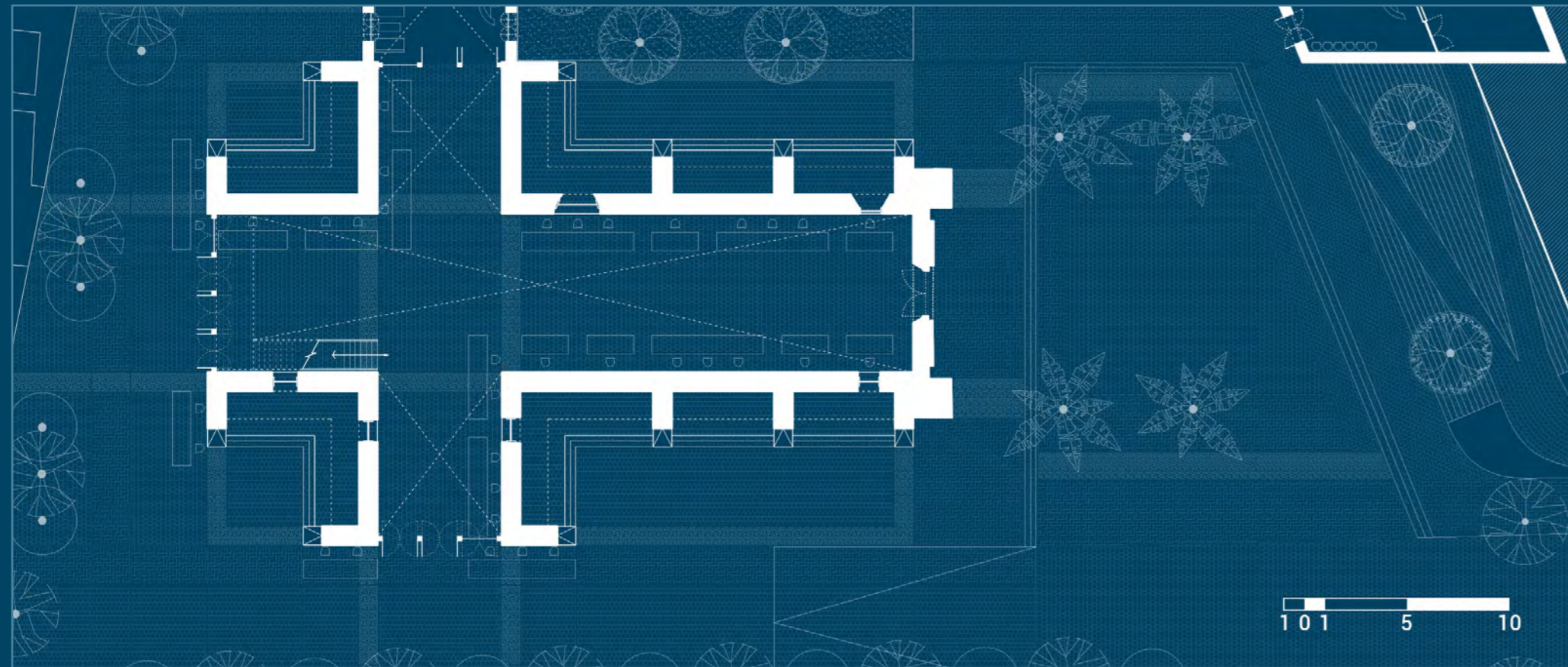


EN USO

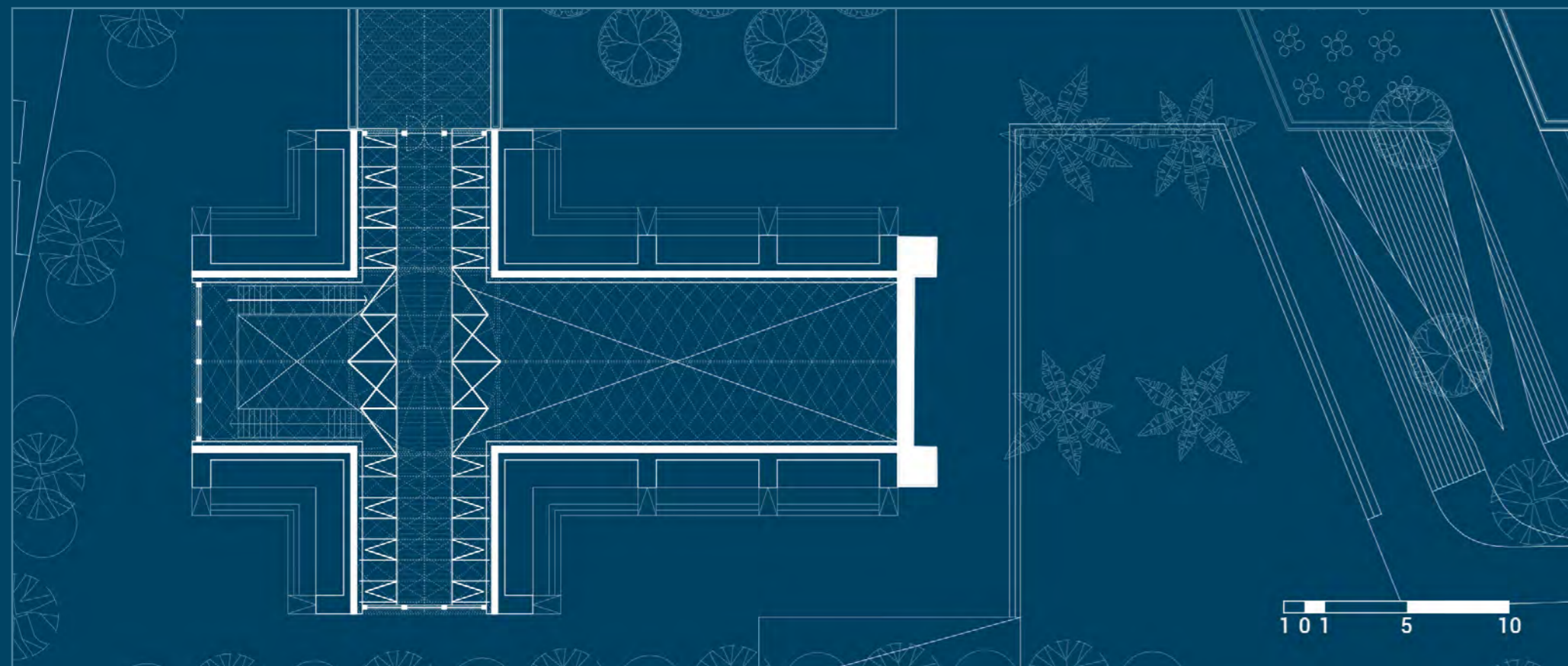


LA ERMITA DE BARRANCO | Intervención

NIVEL 0

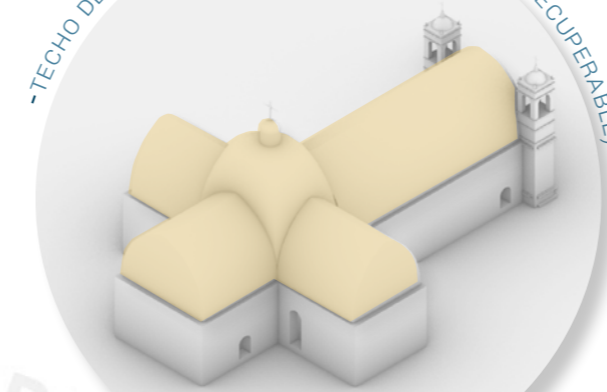


NIVEL +2

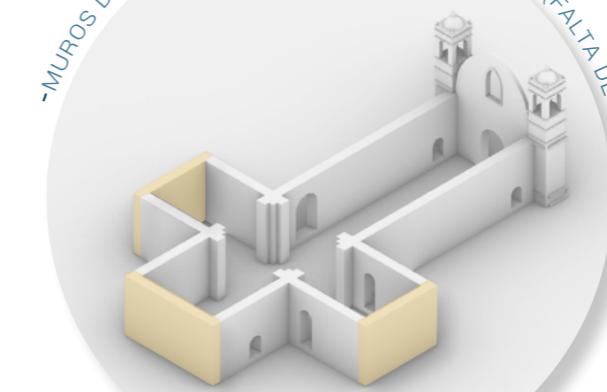


SUSTRACCIONES Y REFUERZOS

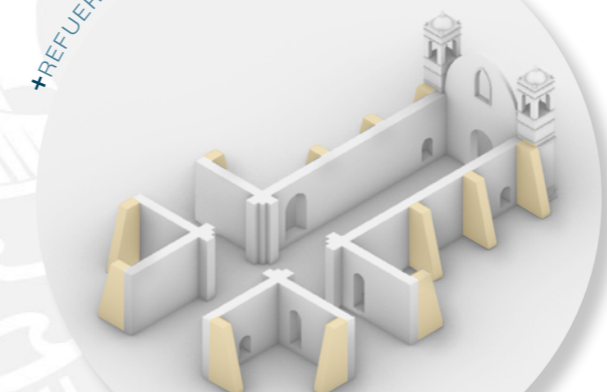
-TECHO DE MADERA EXISTENTE (ESTRUCTURA IRRECUPERABLE)



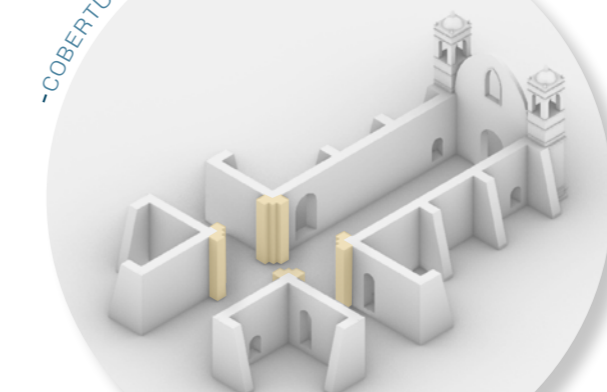
-MUROS DE ADOBE POR FALLAS ESTRUCTURALES (FALTA DE ANAHERES)



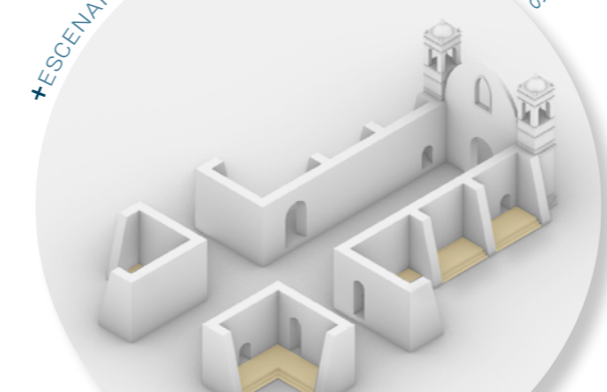
+REFUERZO ESTRUCTURAL DE MUROS DE ADOBE



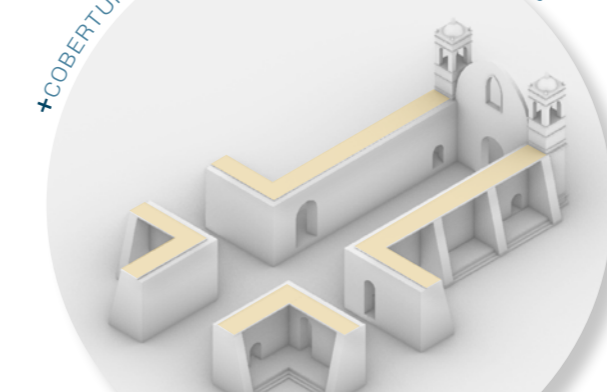
-COBERTURA DE CONTRAF



+ESCENARIOS PÚBLICOS ENTRE CONTRAFUERTE

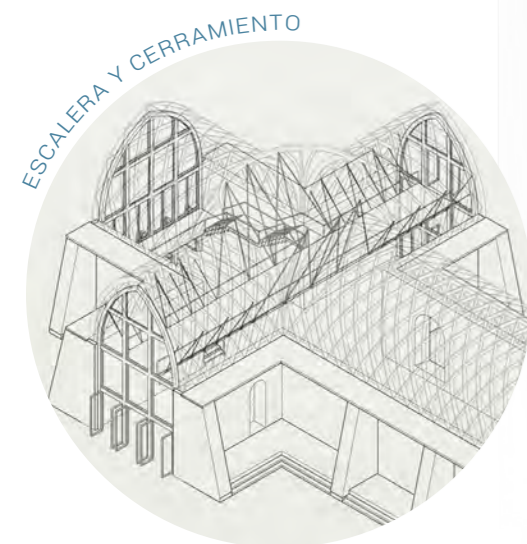
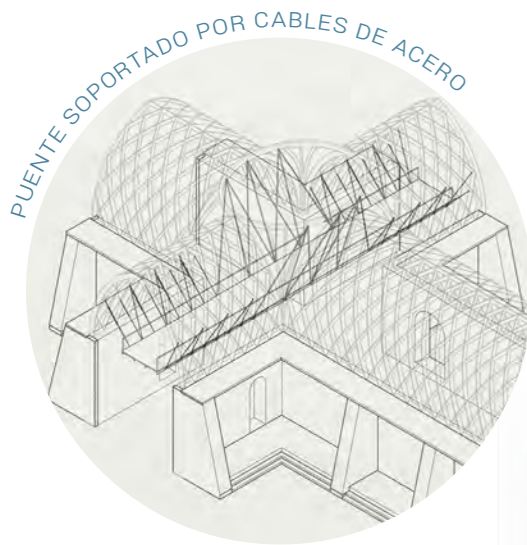
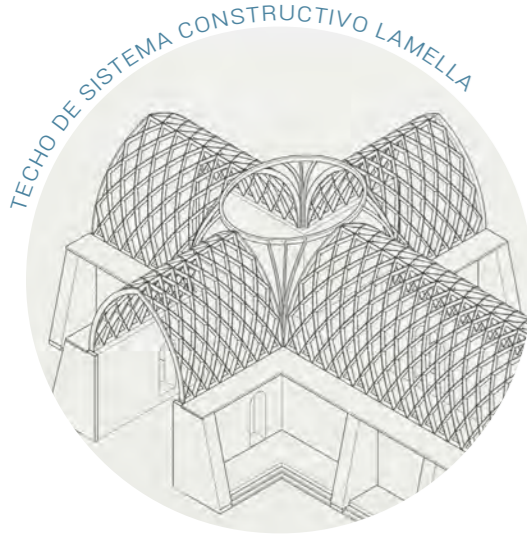


+COBERTURA DE CONTRAFUERTE Y ESCENARIOS



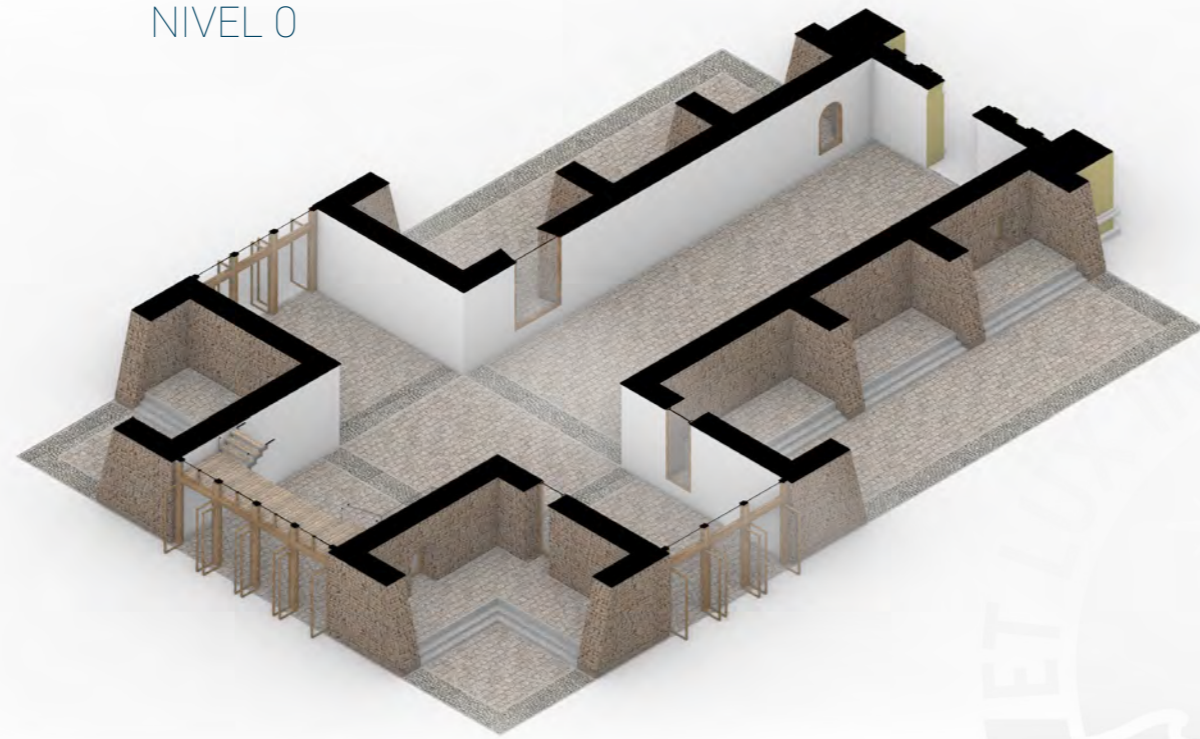
LA ERMITA DE BARRANCO | Intervención

ADICIONES

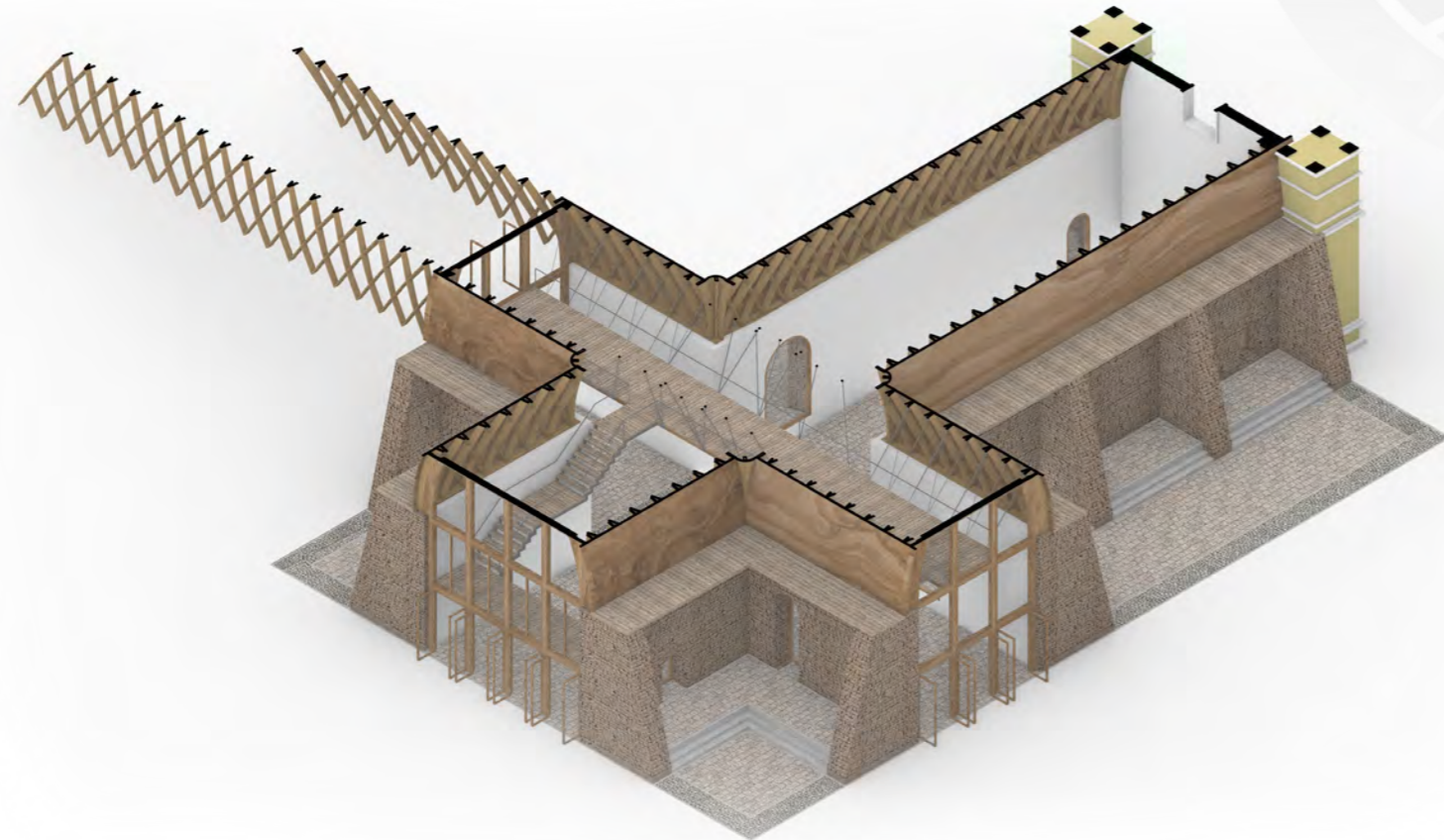


MATERIALIDAD

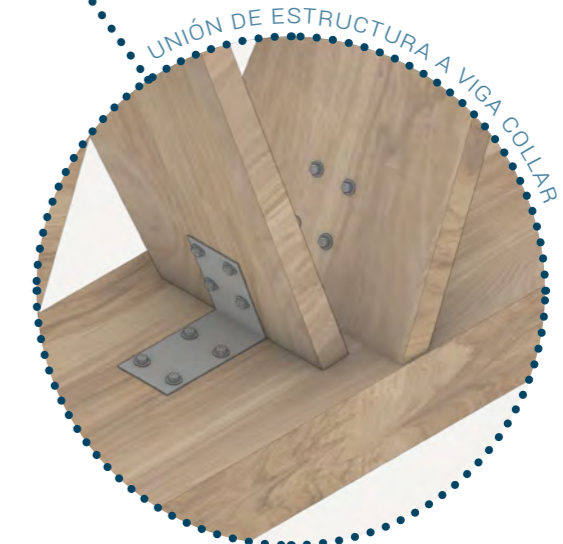
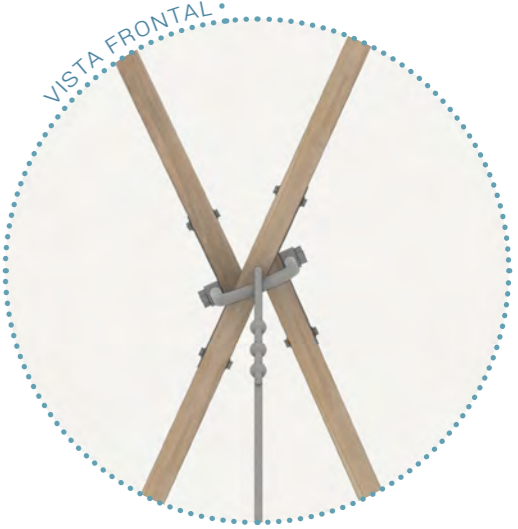
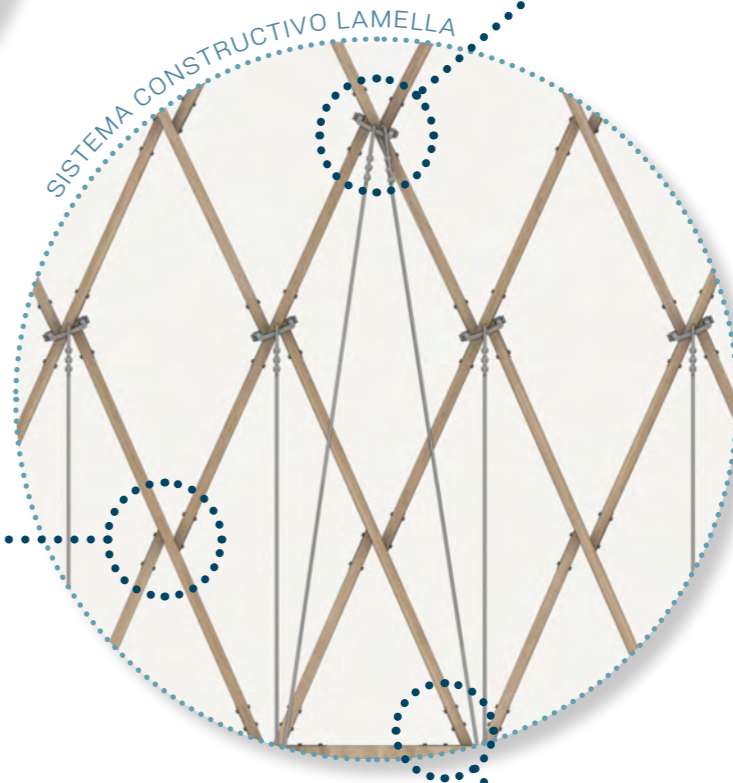
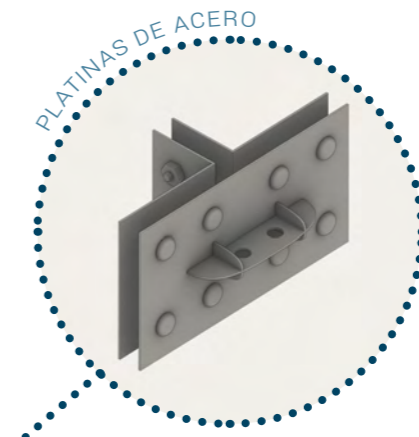
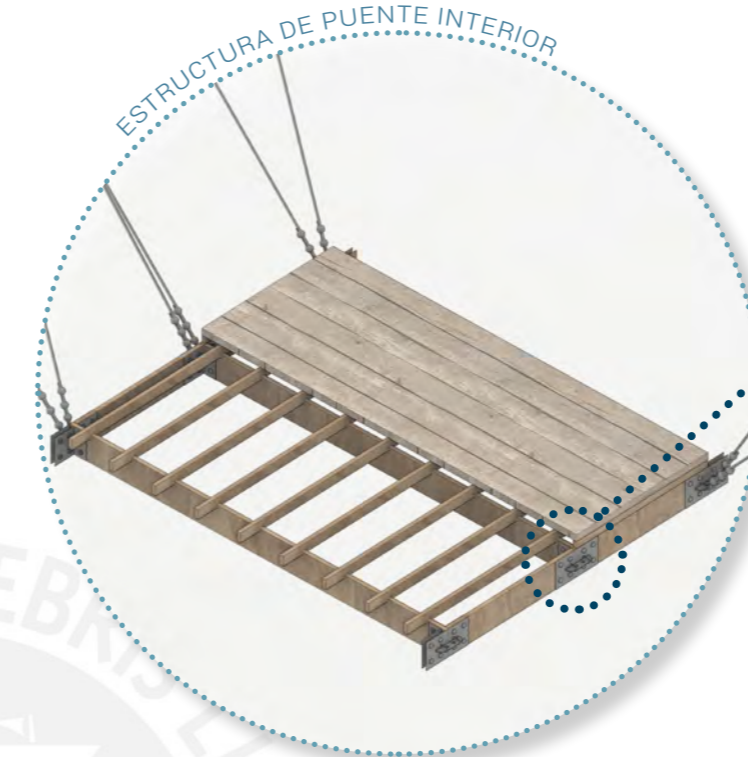
NIVEL 0



NIVEL +2

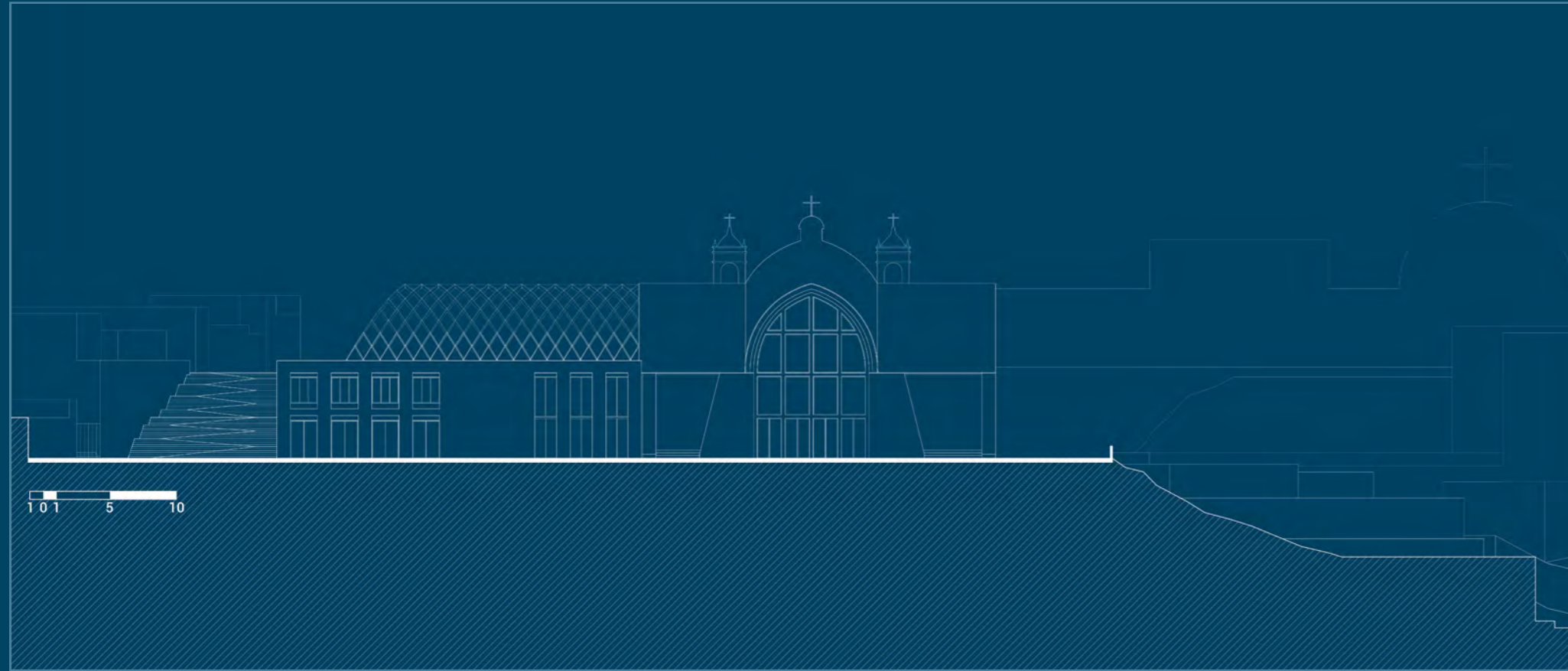


DETALLES

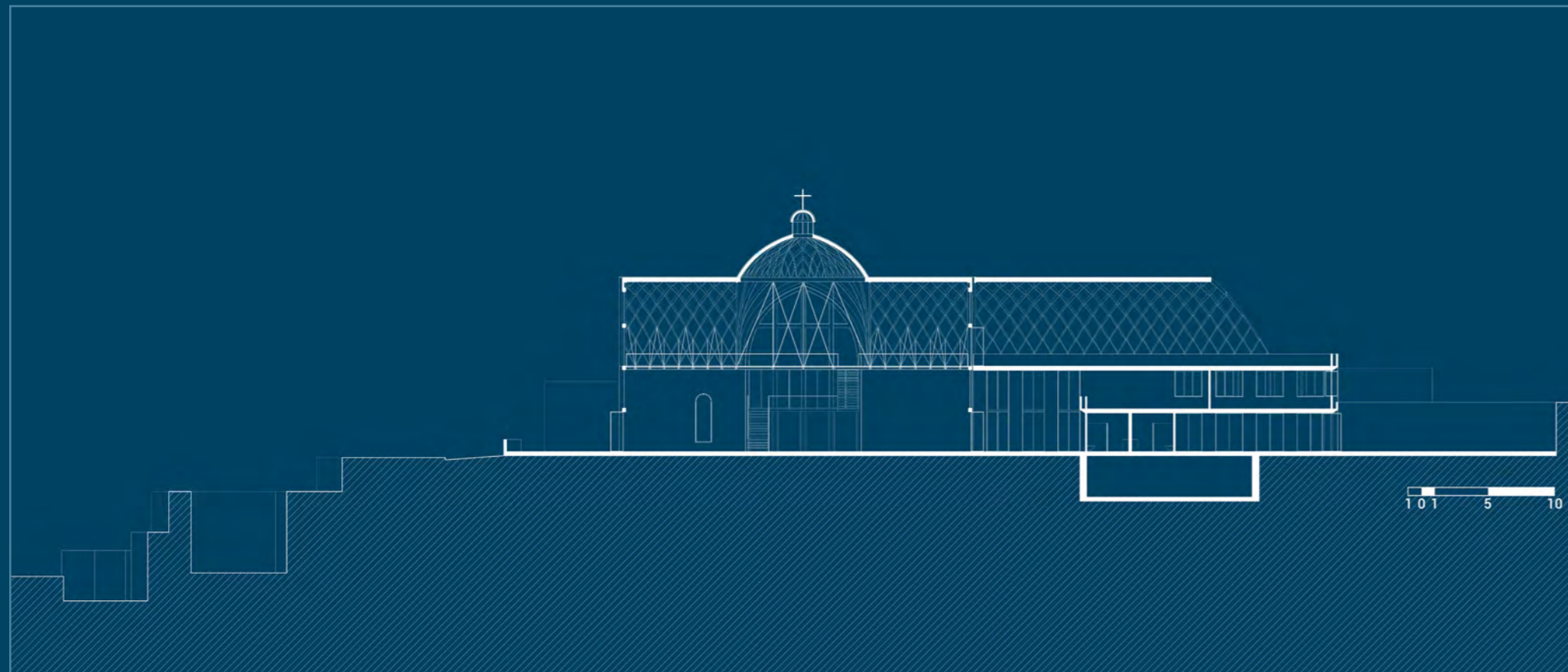


SECCIONES | Intervención

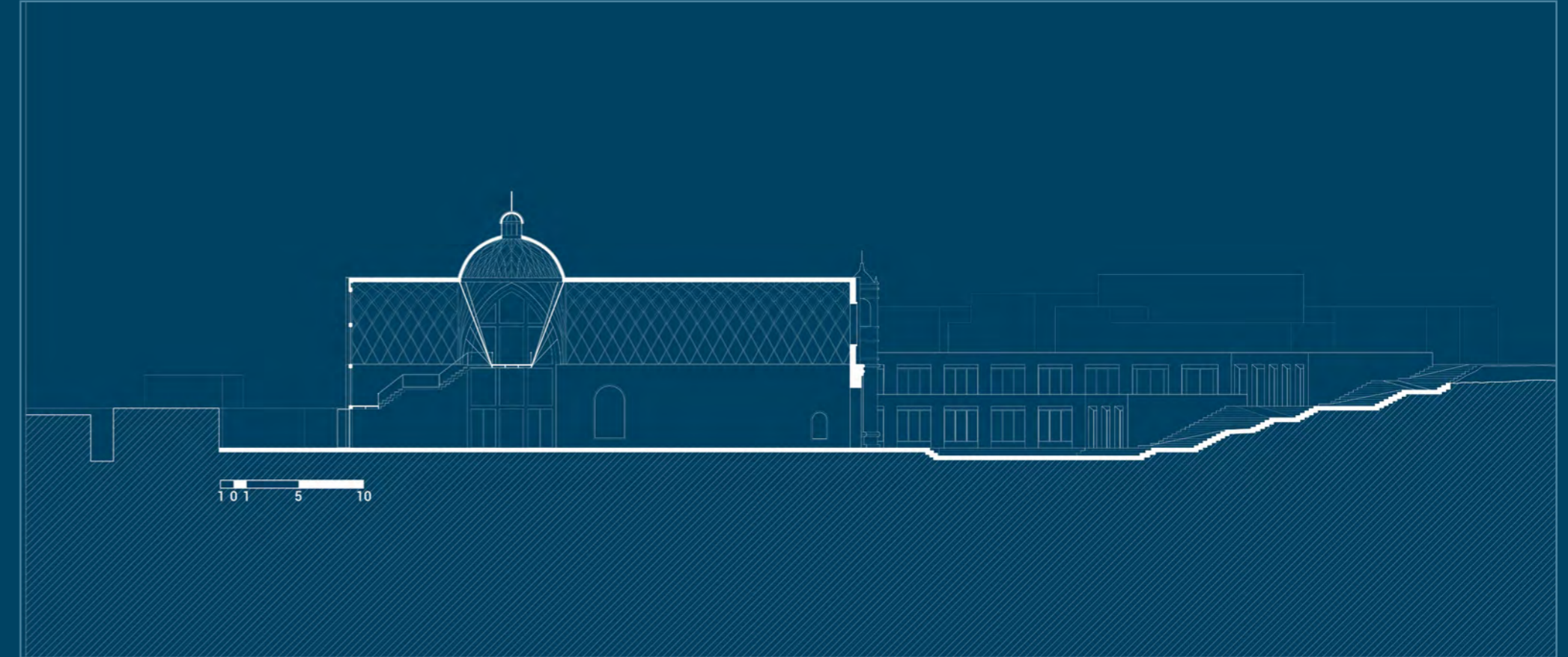
SECCIÓN 1



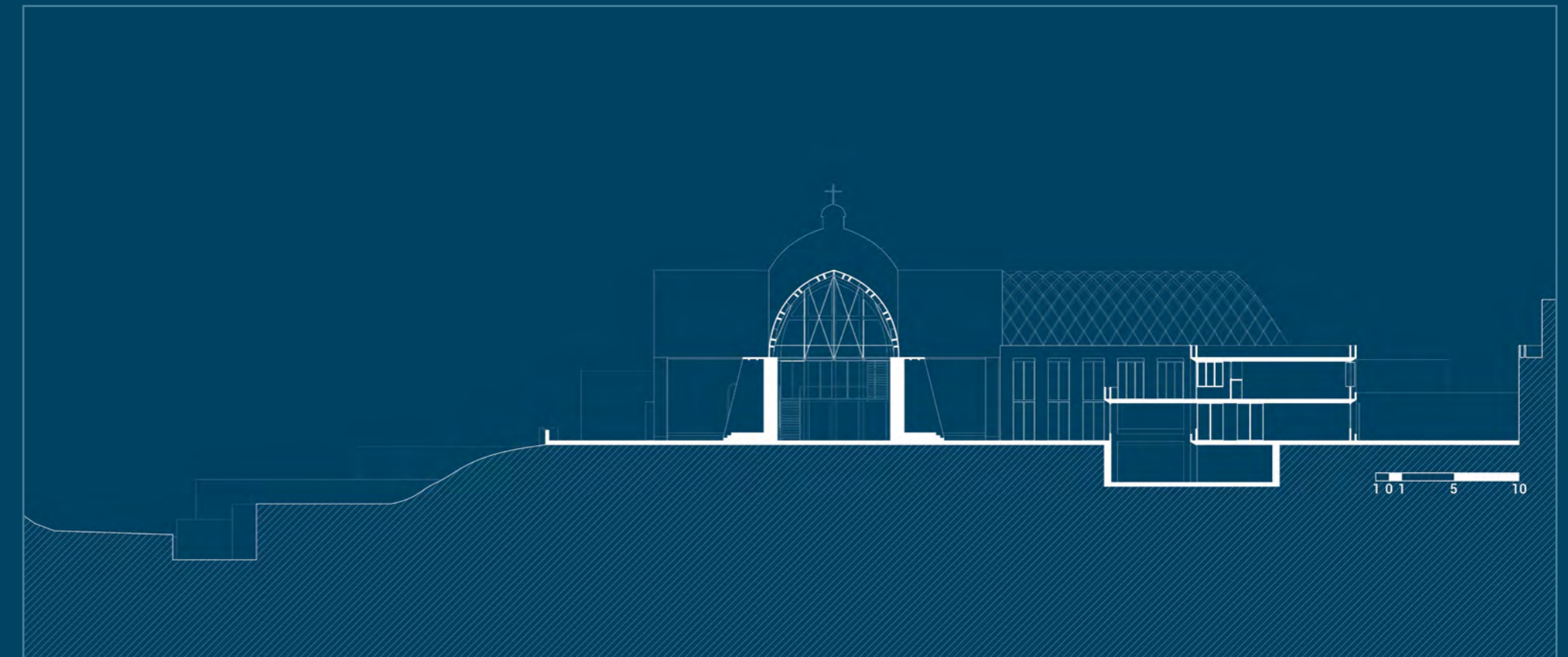
SECCIÓN 2

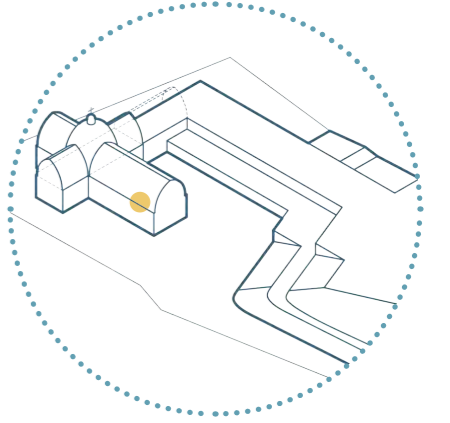


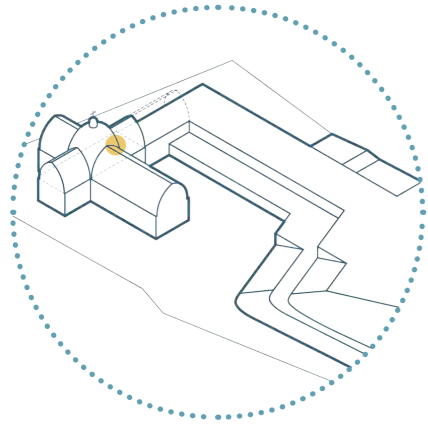
SECCIÓN 3

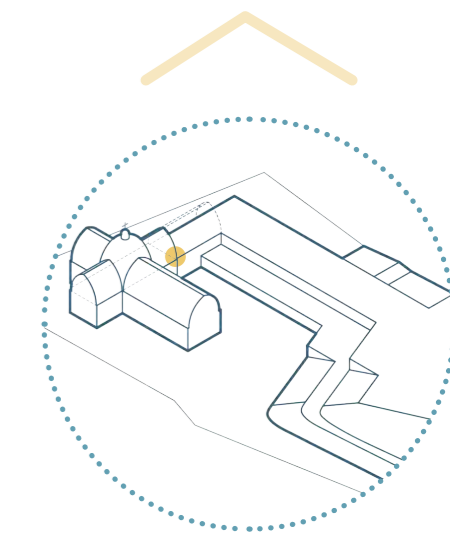
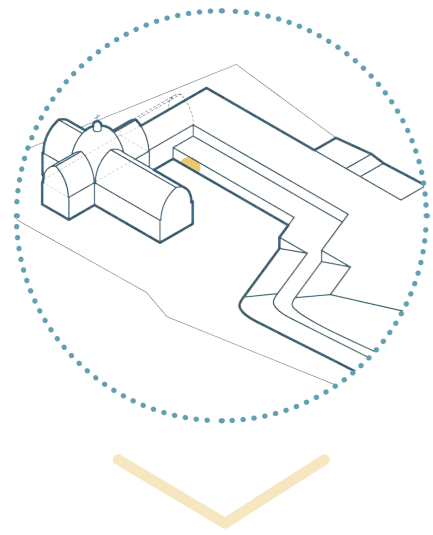


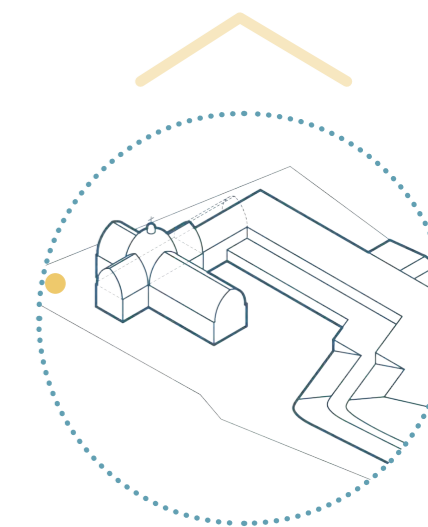
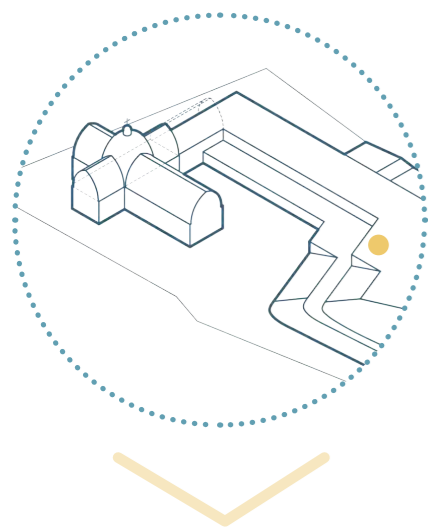
SECCIÓN 4

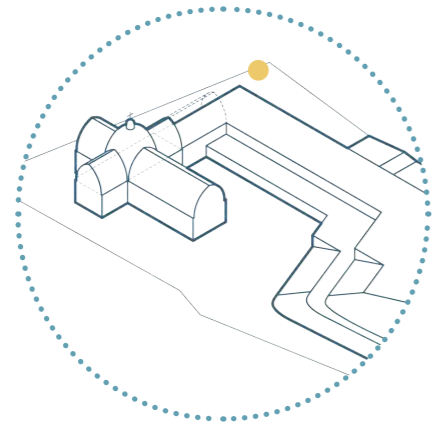




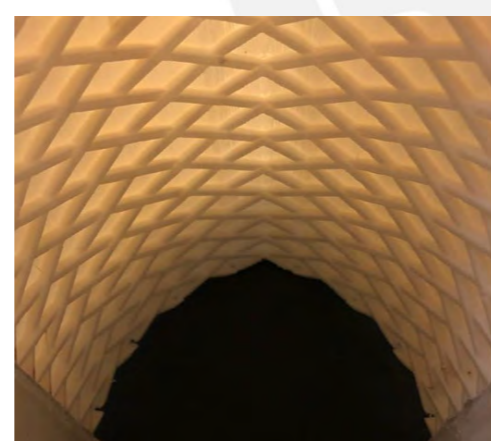
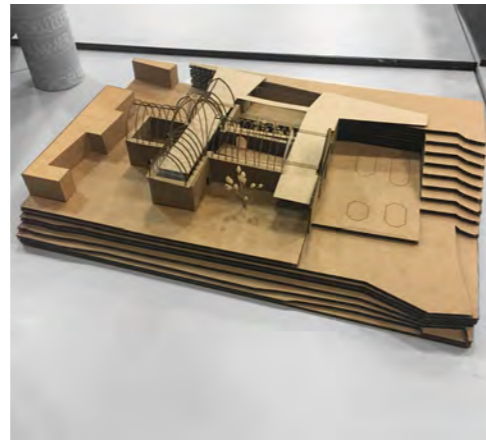
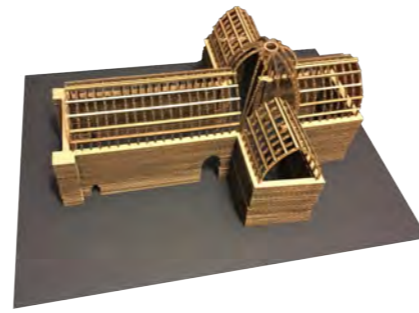








PROCESOS | Maquetas



PROCESOS | Bibliografía

Carmassi, G. (1945).

Del restauro: quattordici case (5ª edición). Roma, Italia. Electa.

Ikeda, D. (2006)

Buddism: Day by Day; Wisdom for Modern Life. Middleway Press.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2014).

Fichas para la reparación de viviendas de adobe. Recuperado de: http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/Estudios_Normalizacion/FICHAS-PARA-REPARACION-DE-VIVIENDAS-DE-ADOBE.pdf

Municipalidad de Barranco. (2018).

Diagnóstico Cultural de Barranco (Resultados 1ra. Reunión de consulta general). Recuperado de: <https://munibarranco.gob.pe/download/diagnostico-cultural-de-barranco/>

Pallottino, E. (2017).

Cultura e Storia del patrimonio, Roma, Italia: Università degli studi di Roma tre

Polanco, R. (2013).

Teología y Vida. Santiago, Chile. Scielo. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492003000200014

Zinatulin, I. (2013).

Grand desings: what's inside the mind of Alexander Brodsky, Russia's better architect. The Calvert Journal. Londres, Inglaterra. Recuperado de: <https://www.calvertjournal.com/articles/show/1/alexander-brodsky-russia-greatest-living-architect>

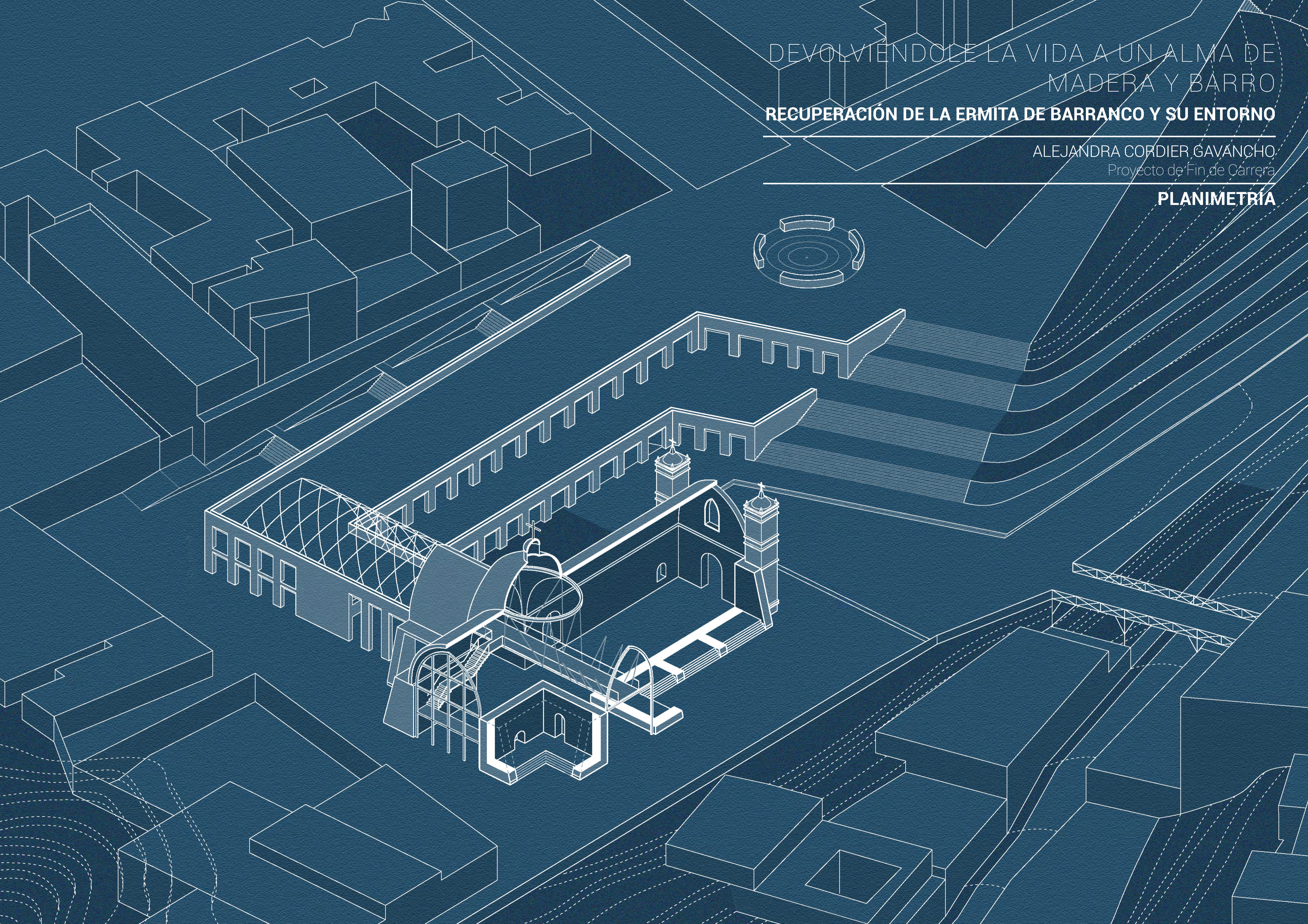


9-4-70

DEVOLVIÉNDOLE LA VIDA A UN ALMA DE
MADERA Y BARRO
RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO

ALEJANDRA CORDIER GAVANCHO
Proyecto de Fin de Carrera

PLANIMETRÍA



DEVOLVIÉNDOLE LA VIDA A UN ALMA DE
MADERA Y BARRO

RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO

Alejandra Cordier Gavancho
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en
arquitectura y urbanismo

LIMA, 06 DE NOVIEMBRE DE 2020

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

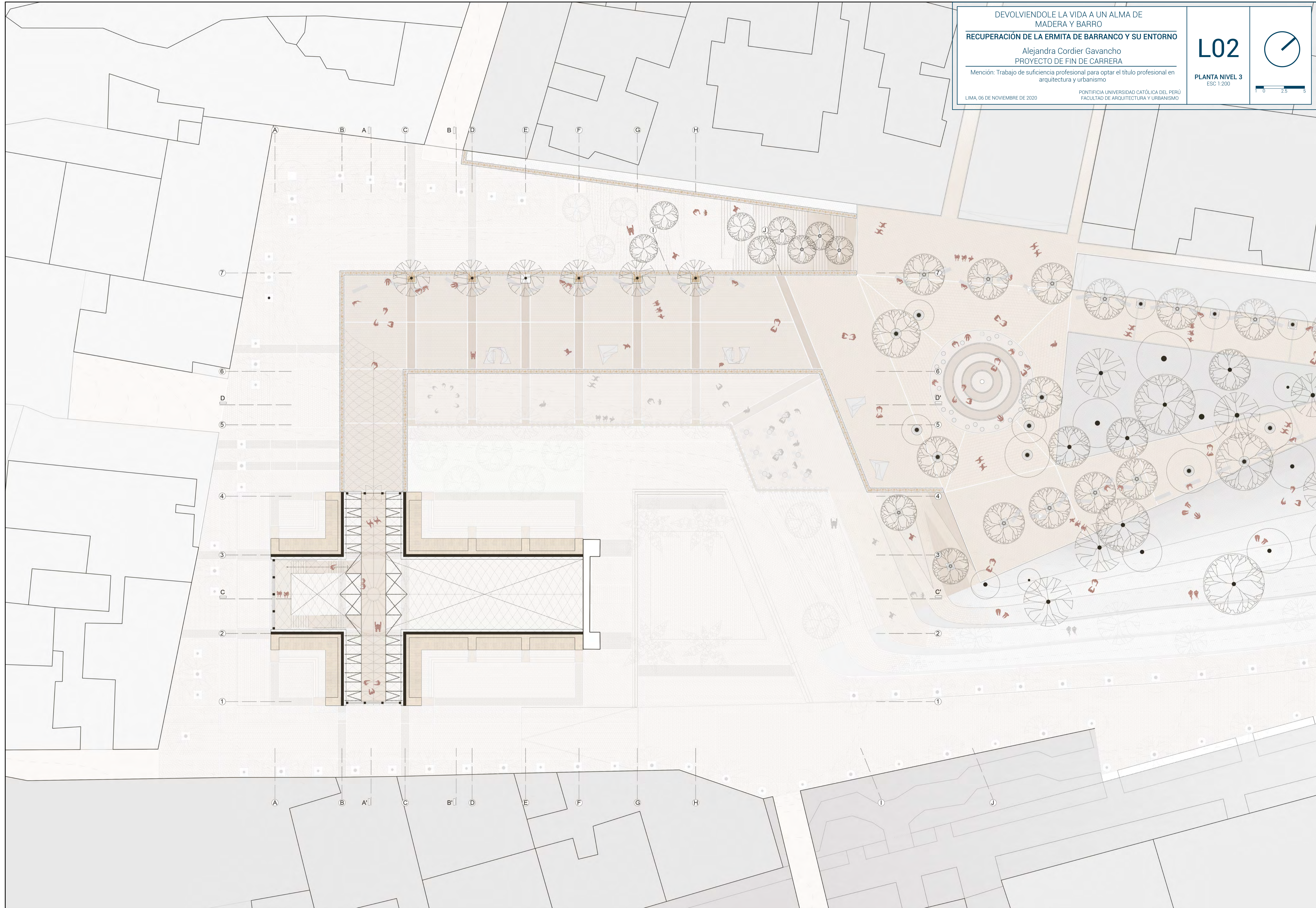
L01

MASTERPLAN
ESC 1:1000



0 5 10 20





DEVOLVIENDO LA VIDA A UN ALMA DE
MADERA Y BARRO

RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO

Alejandra Cordier Gavancho
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

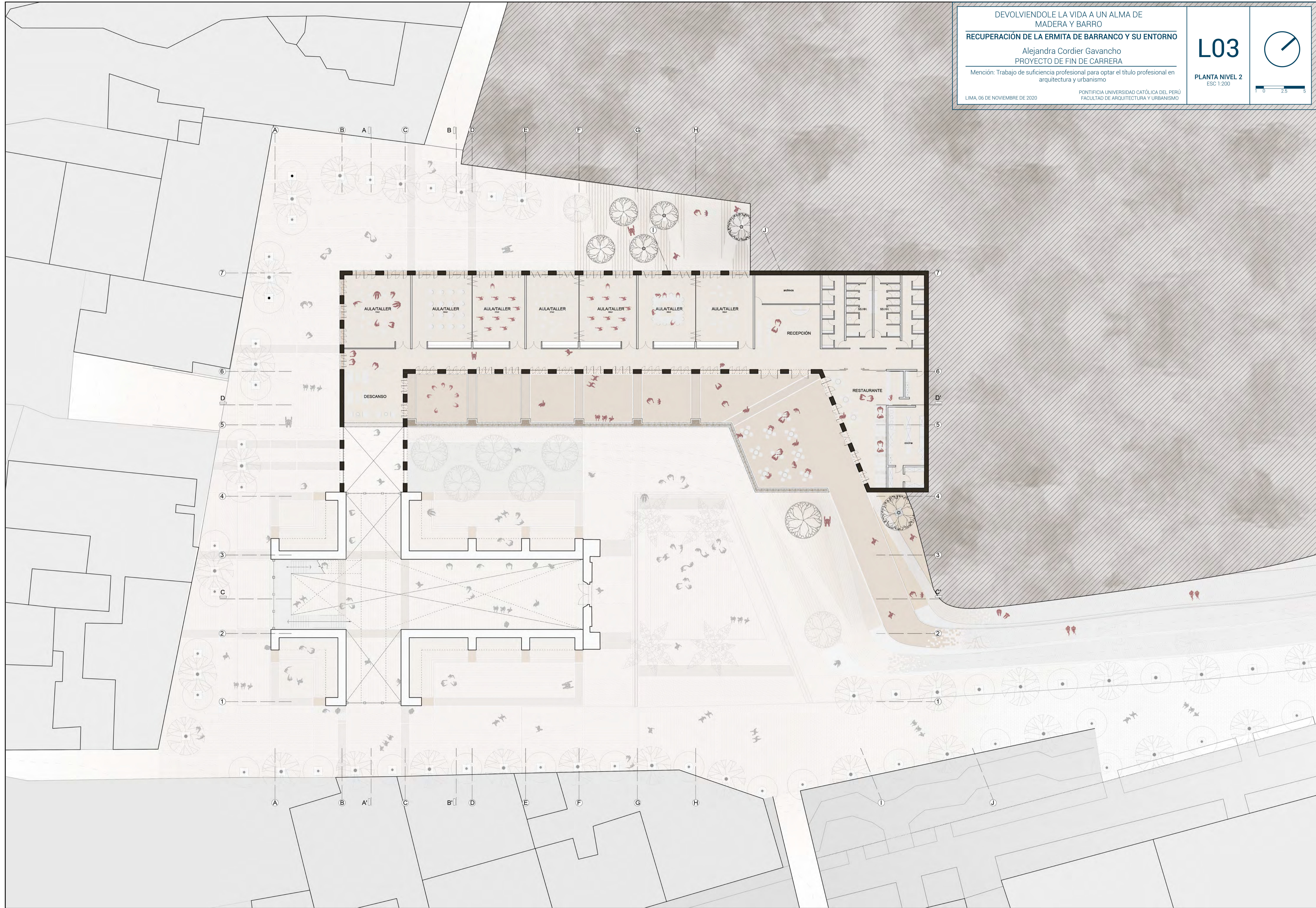
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en
arquitectura y urbanismo

LIMA, 06 DE NOVIEMBRE DE 2020

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

L03

PLANTA NIVEL 2
ESC 1:200

DEVOLVIENDOLE LA VIDA A UN ALMA DE
MADERA Y BARRO

RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO

Alejandra Cordier Gavancho
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

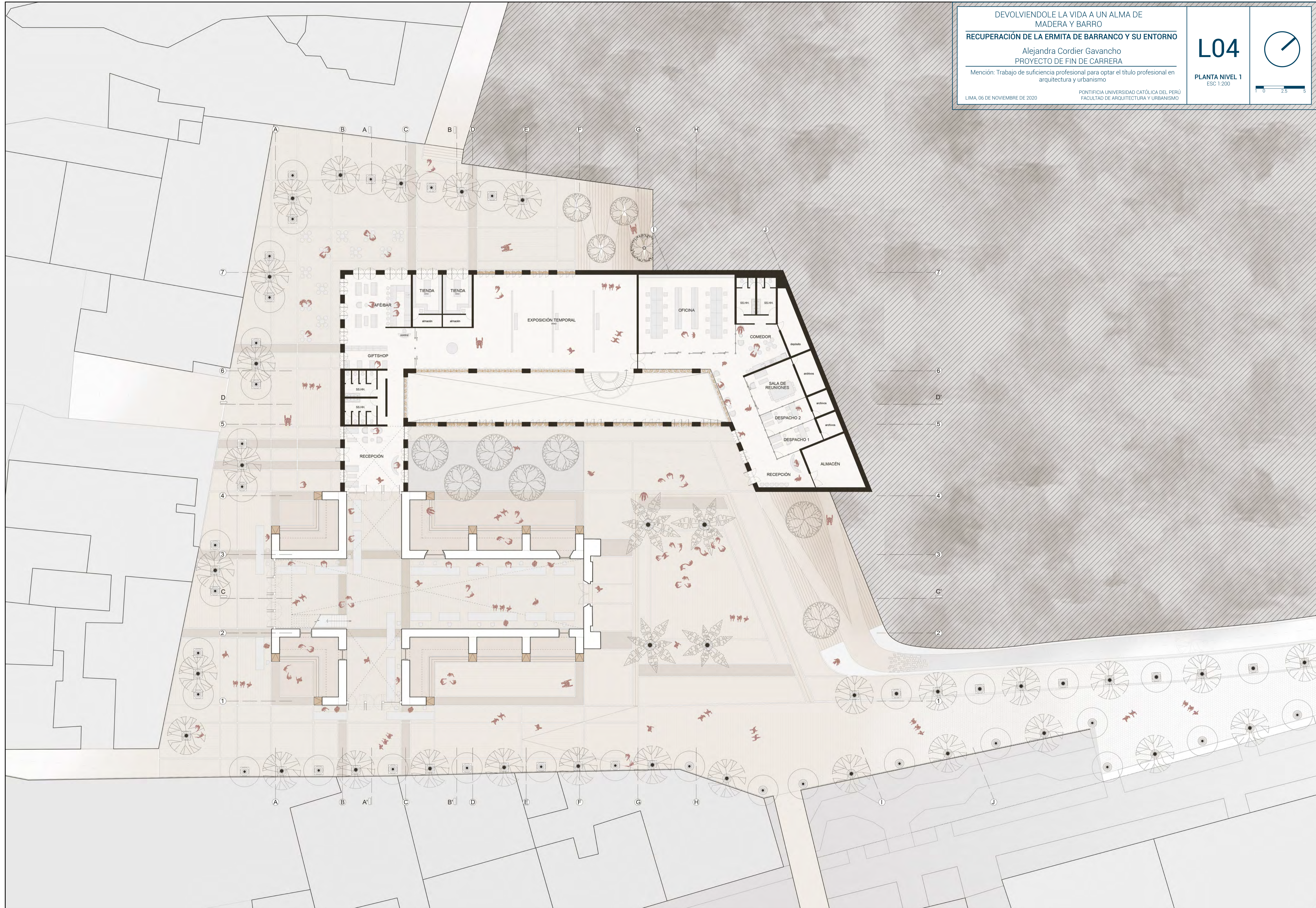
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en
arquitectura y urbanismo

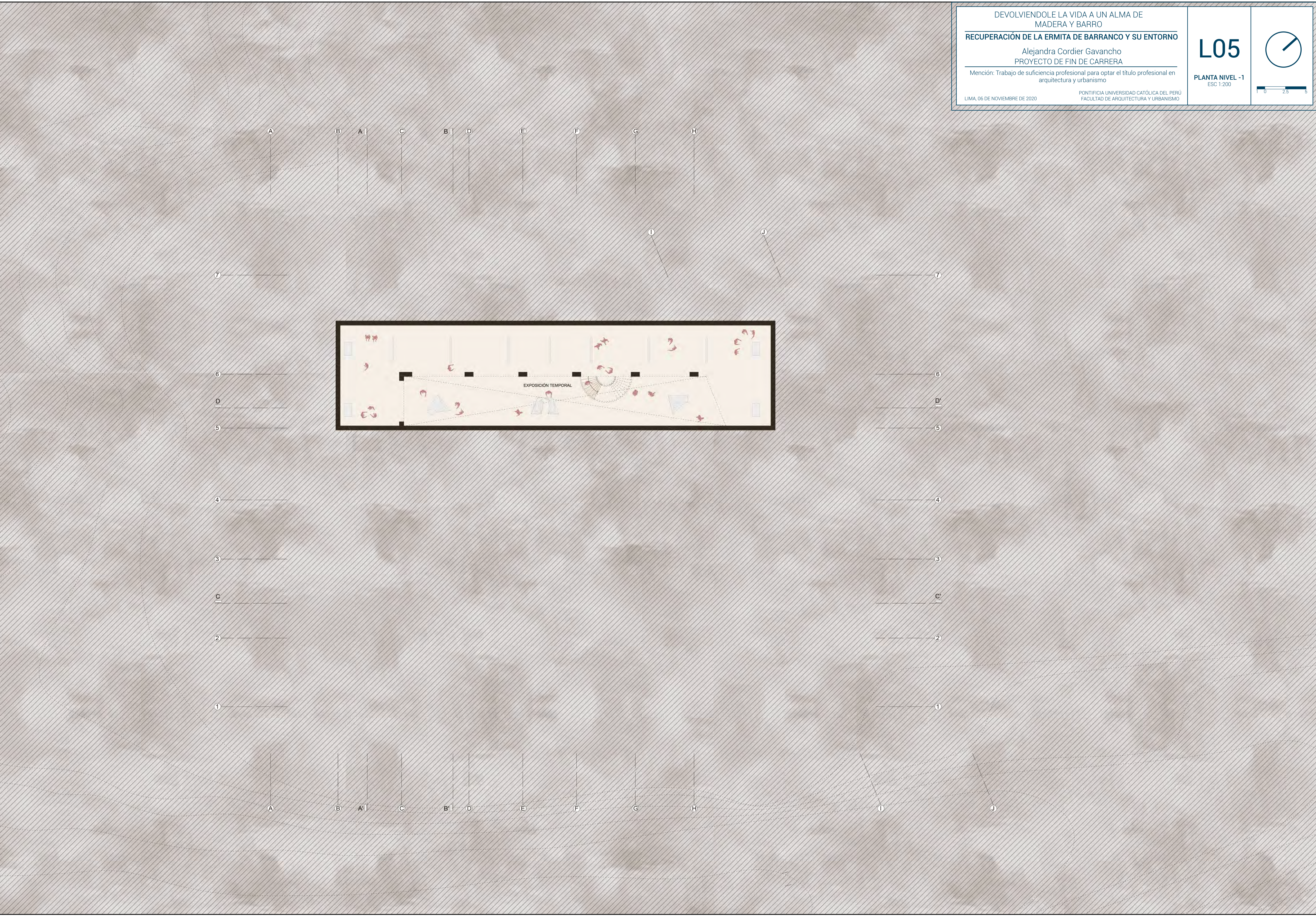
LIMA, 06 DE NOVIEMBRE DE 2020

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

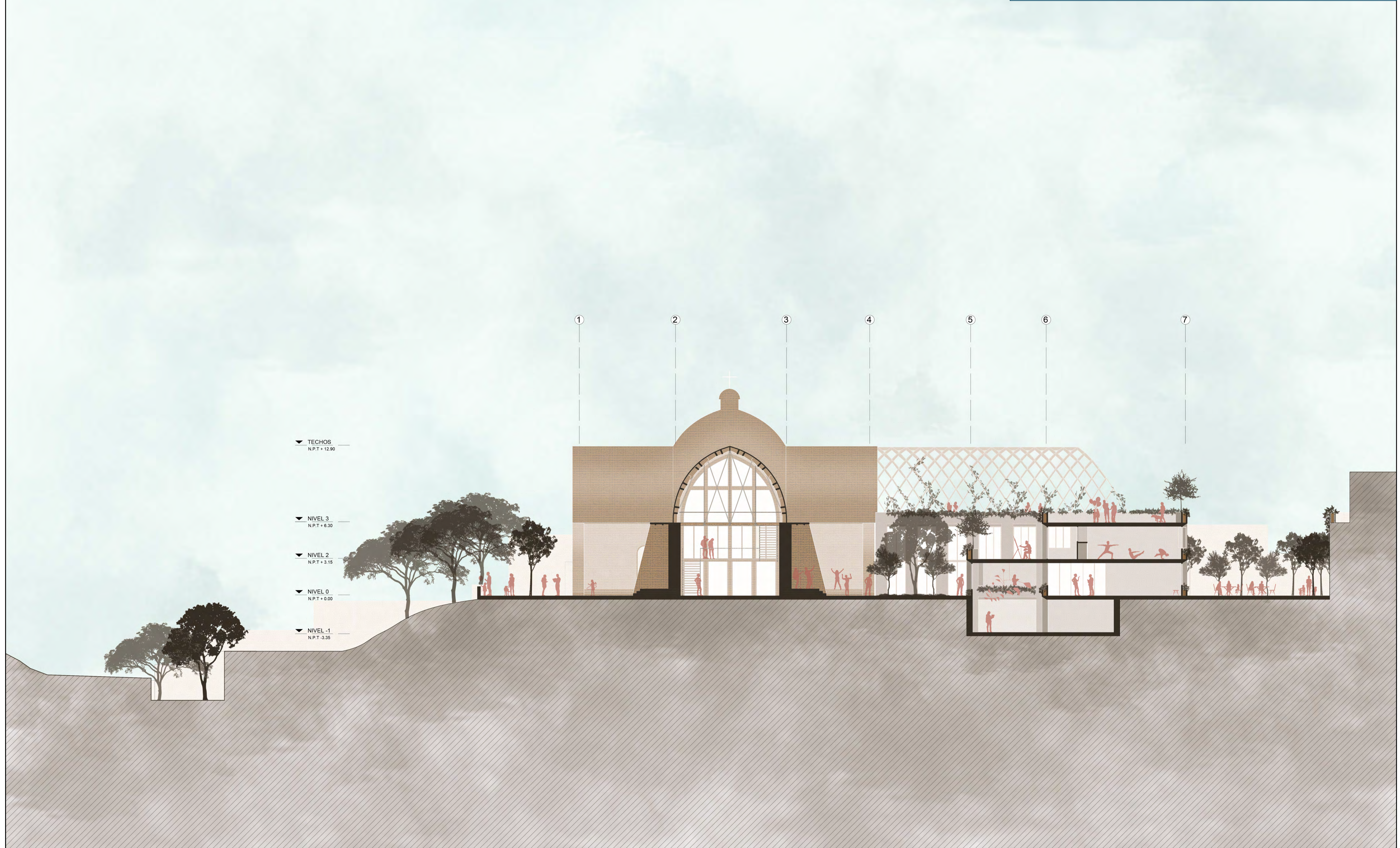
L04

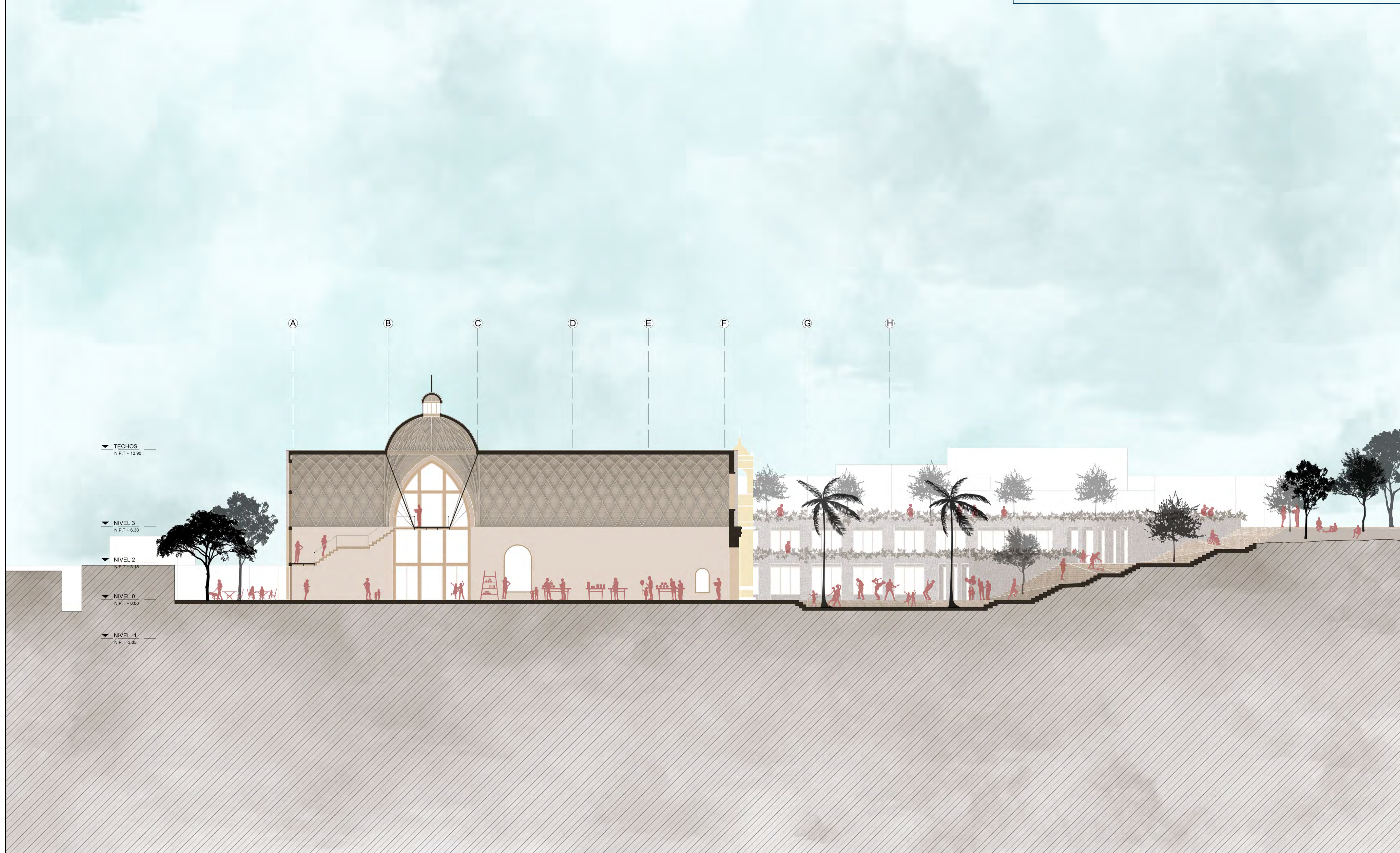
PLANTA NIVEL 1
ESC 1:200

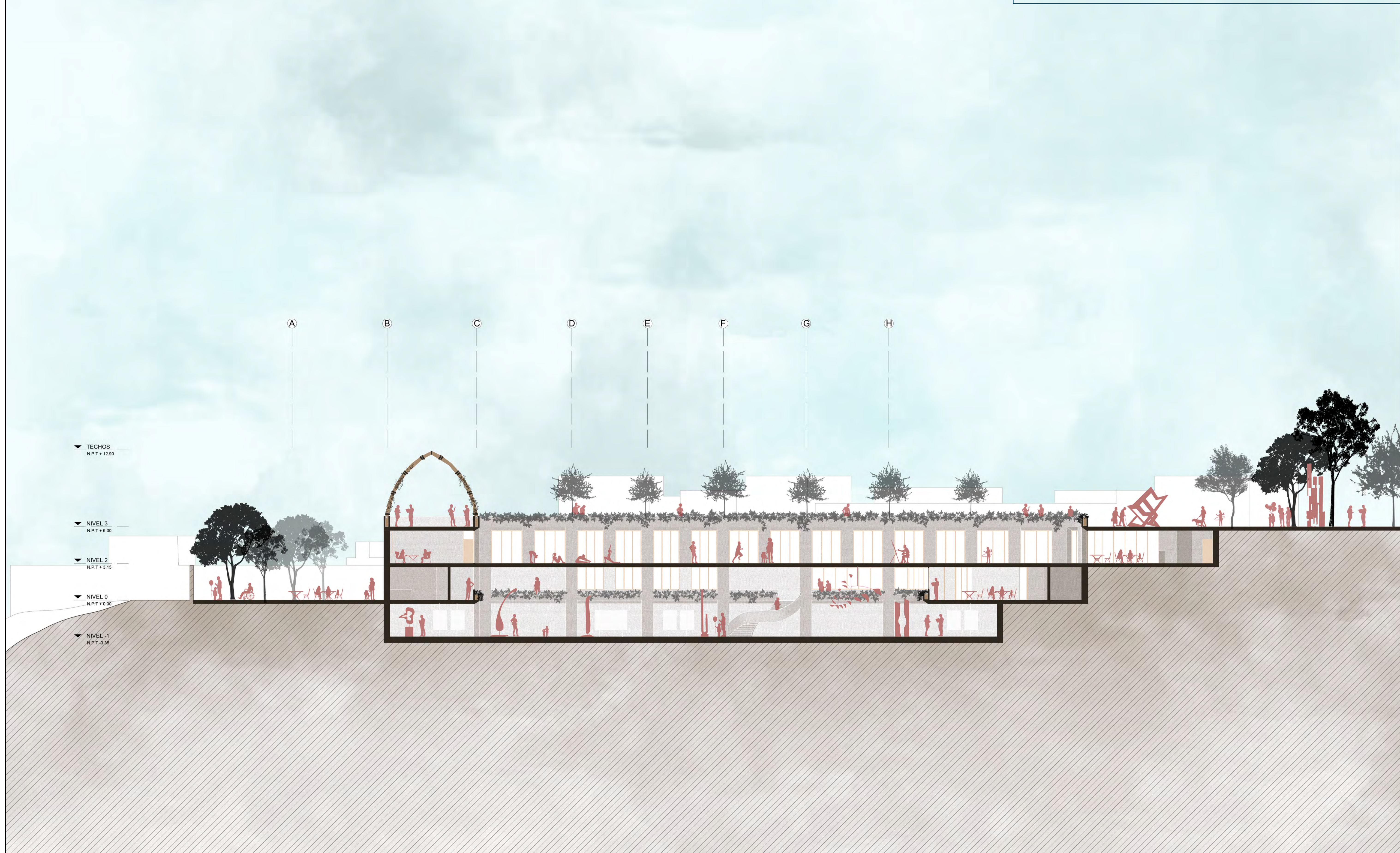













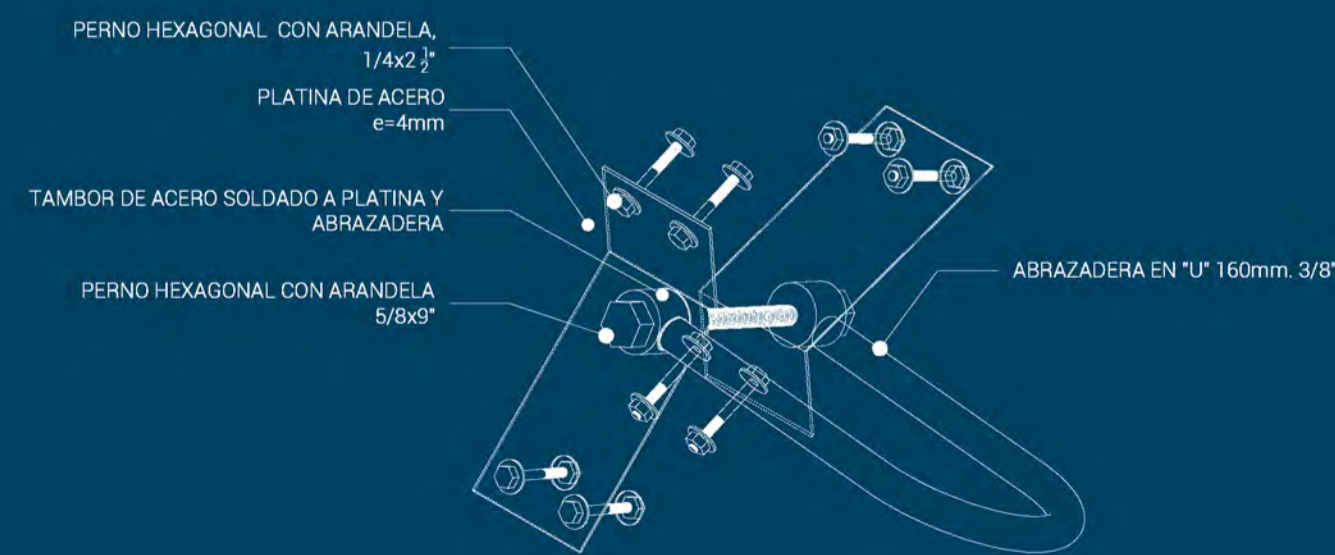
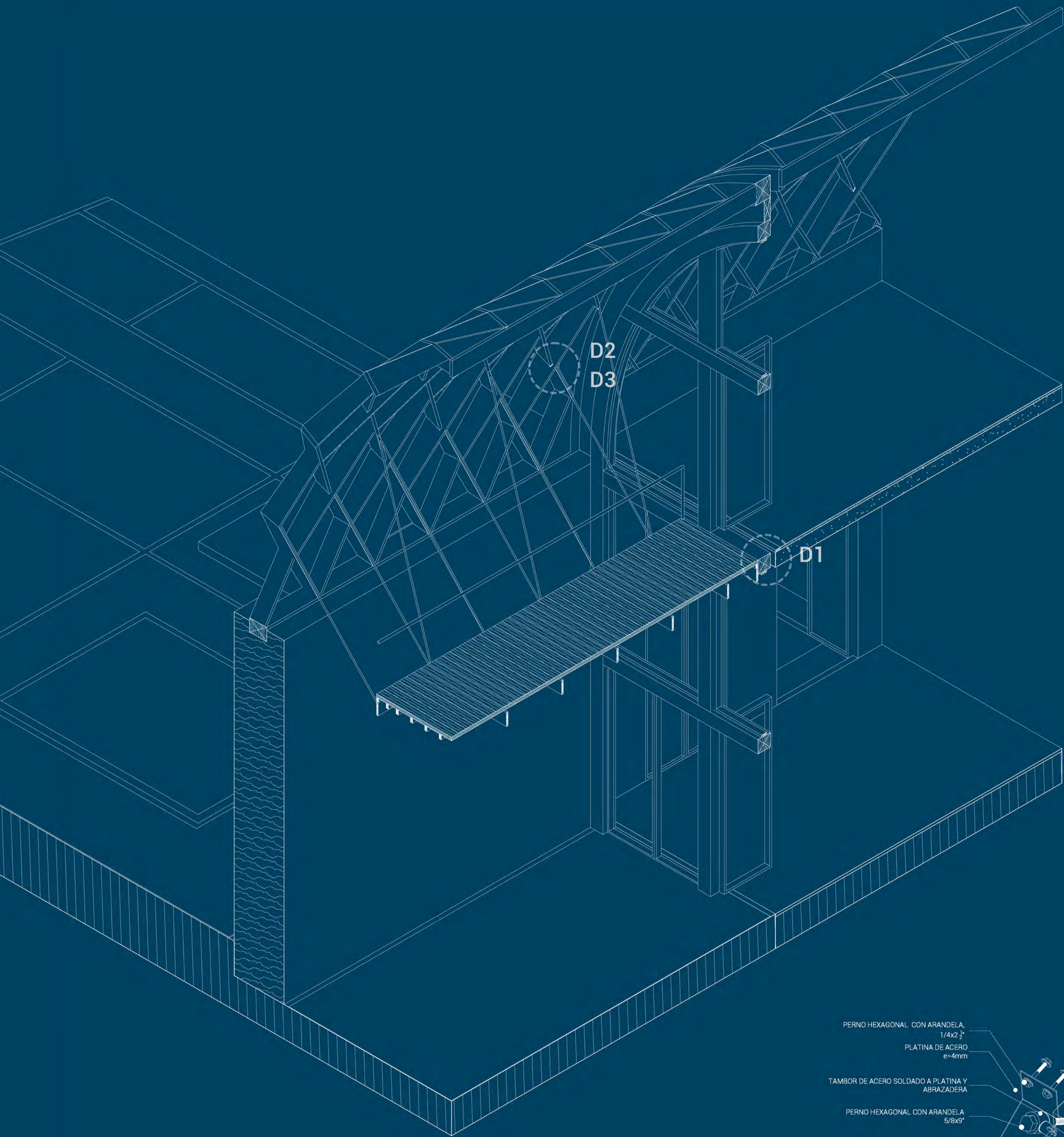




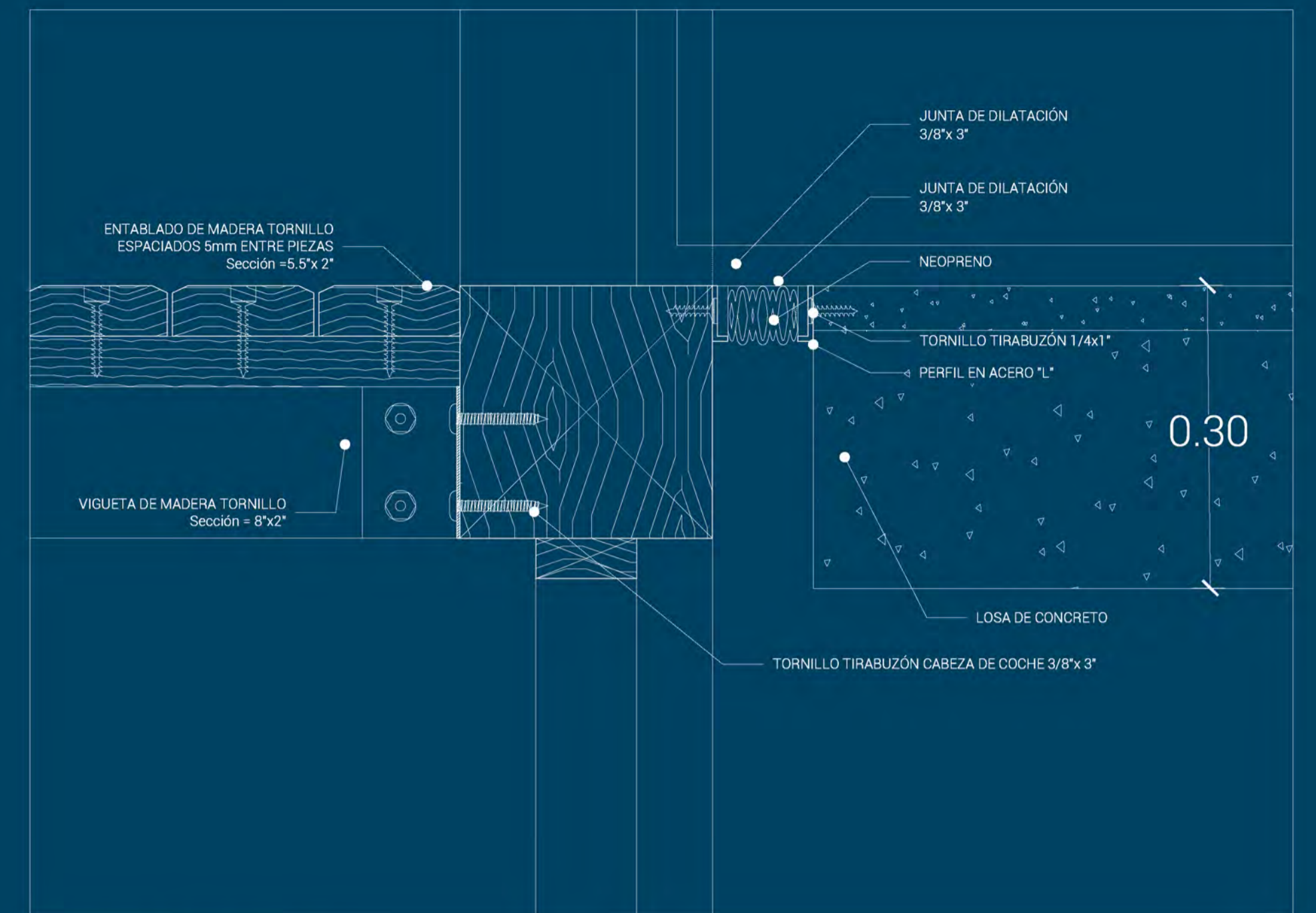
DEVOLVIENDOLE LA VIDA A UN ALMA DE
MADERA Y BARRO
RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO
Alejandra Cordier Gavancho
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en
arquitectura y urbanismo
LIMA, 06 DE NOVIEMBRE DE 2020

L12
ELEVACIÓN 3
ESC 1:150
0 2.5 5

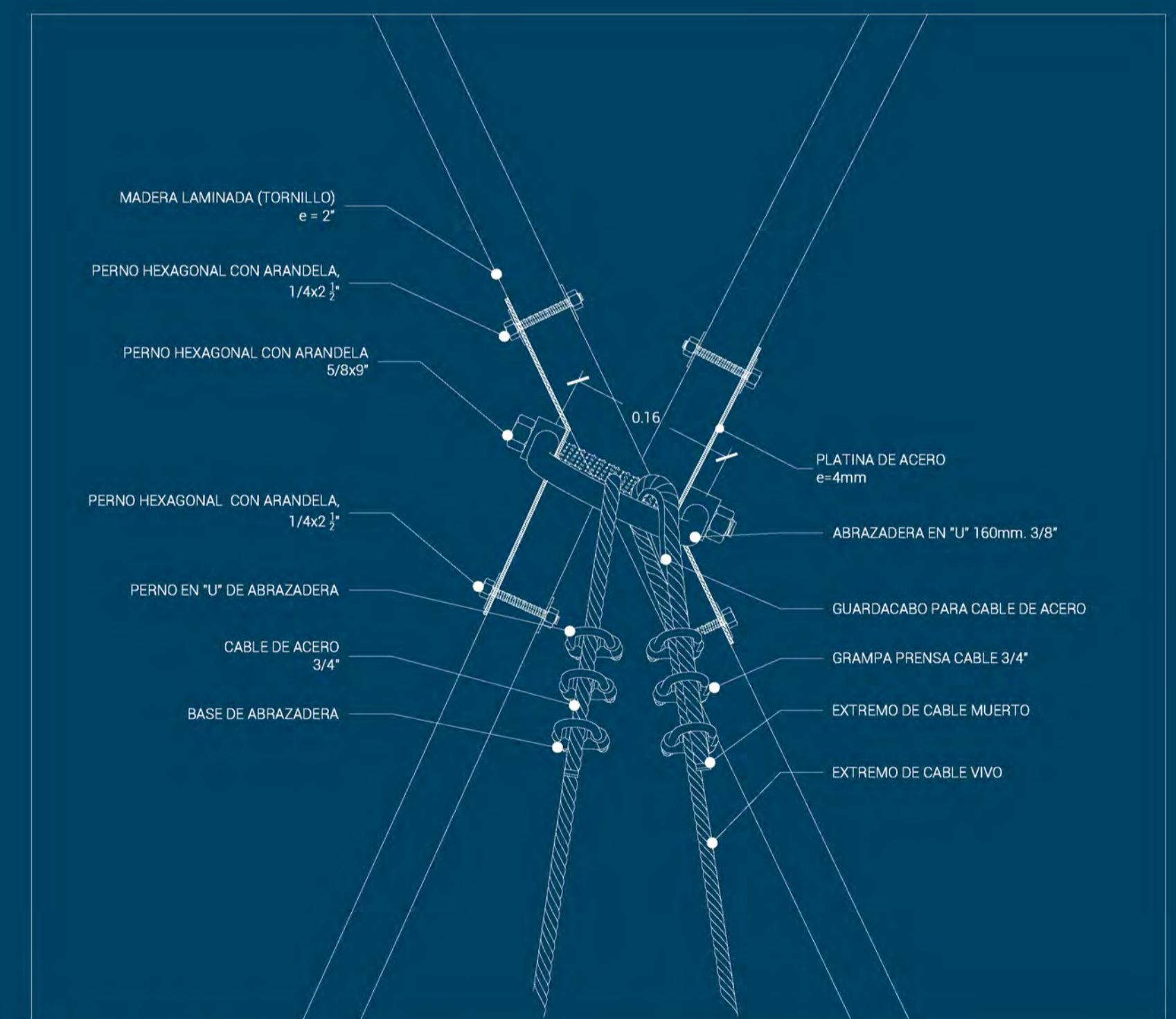




DETALLE 3
ABRAZADERA
ESCALA 1:5

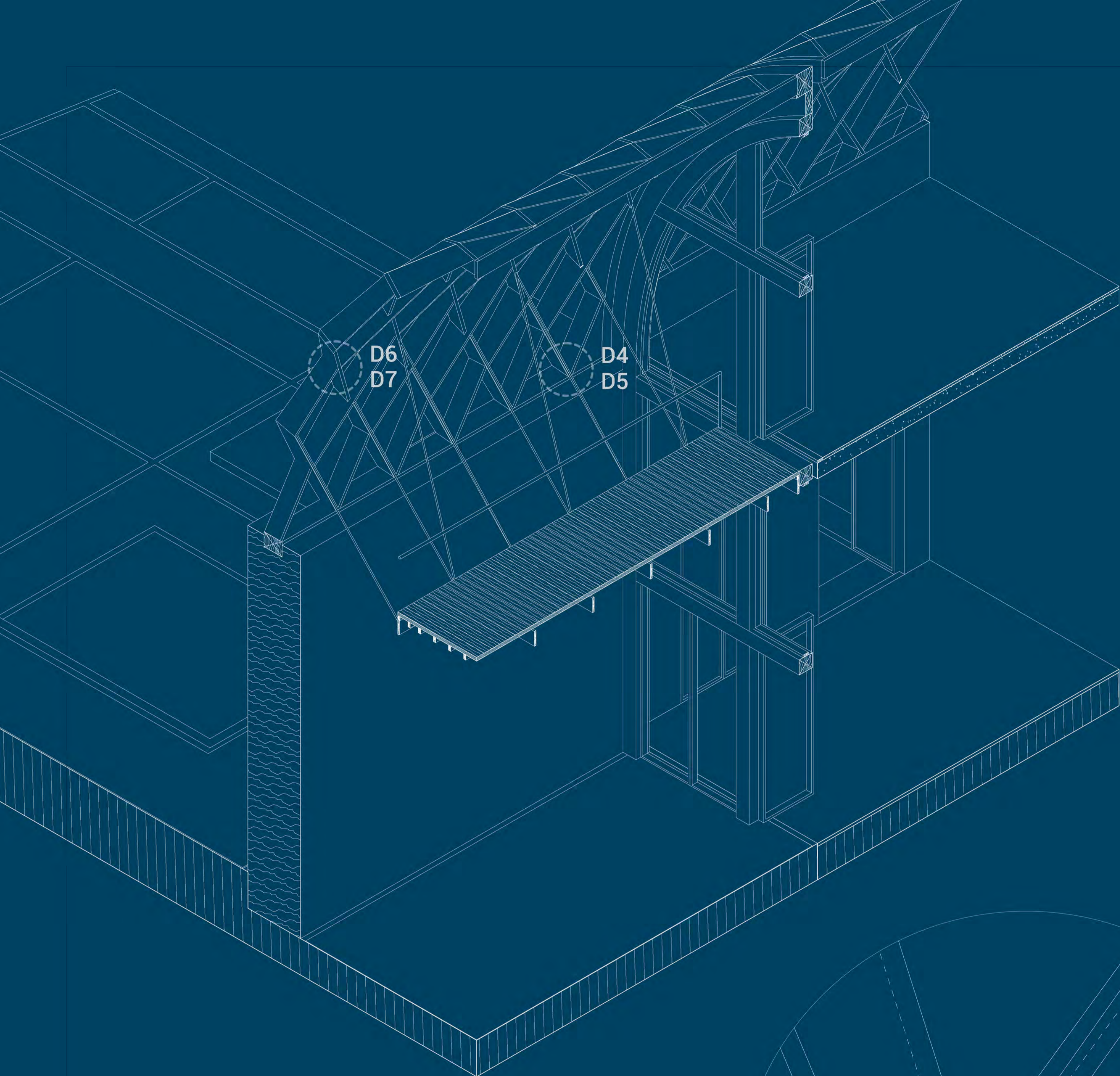


DETALLE 1
JUNTA DE DILATACIÓN
ESCALA 1:5

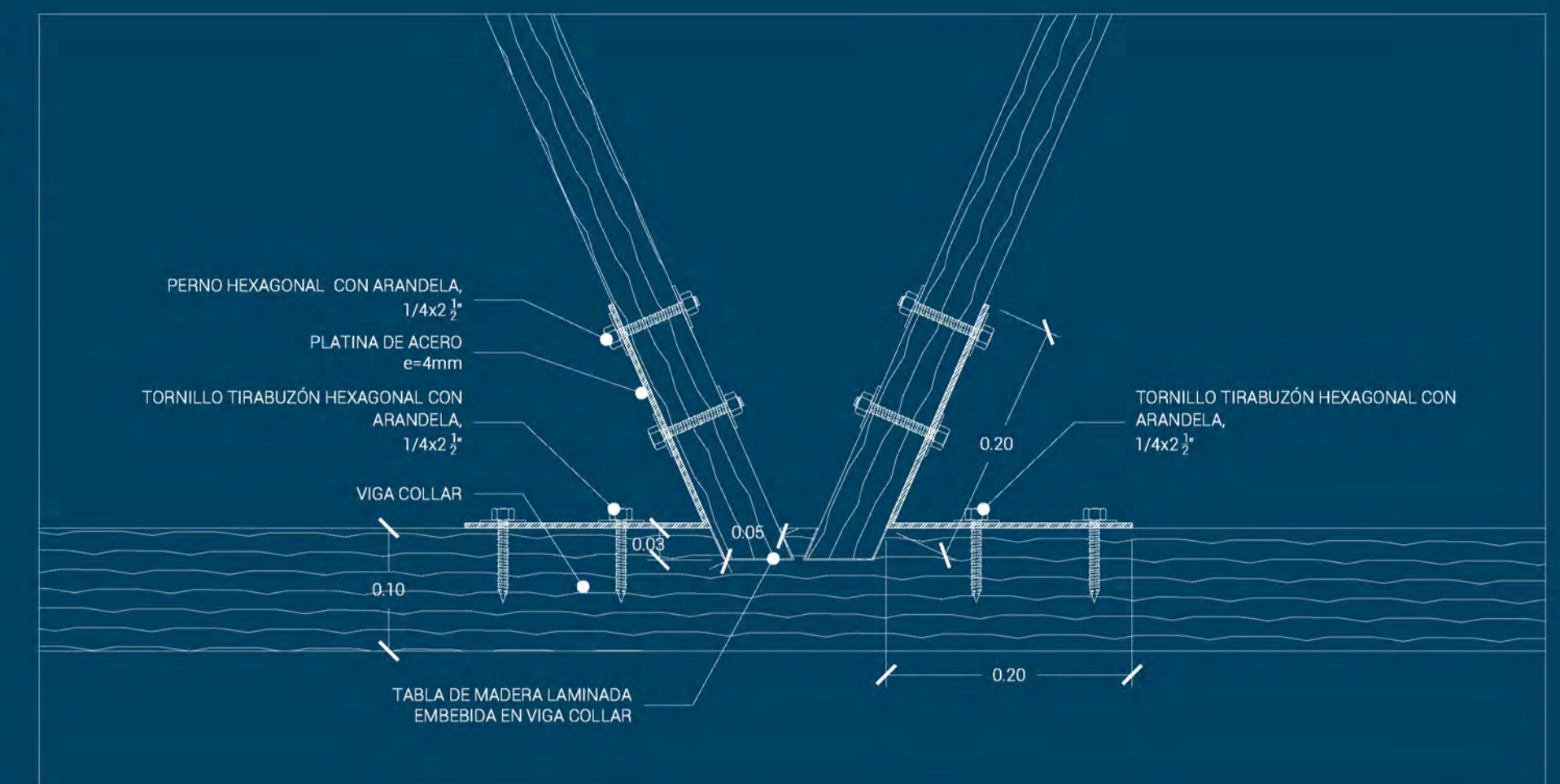


DETALLE 2
ANCLAJE
ESCALA 1:5

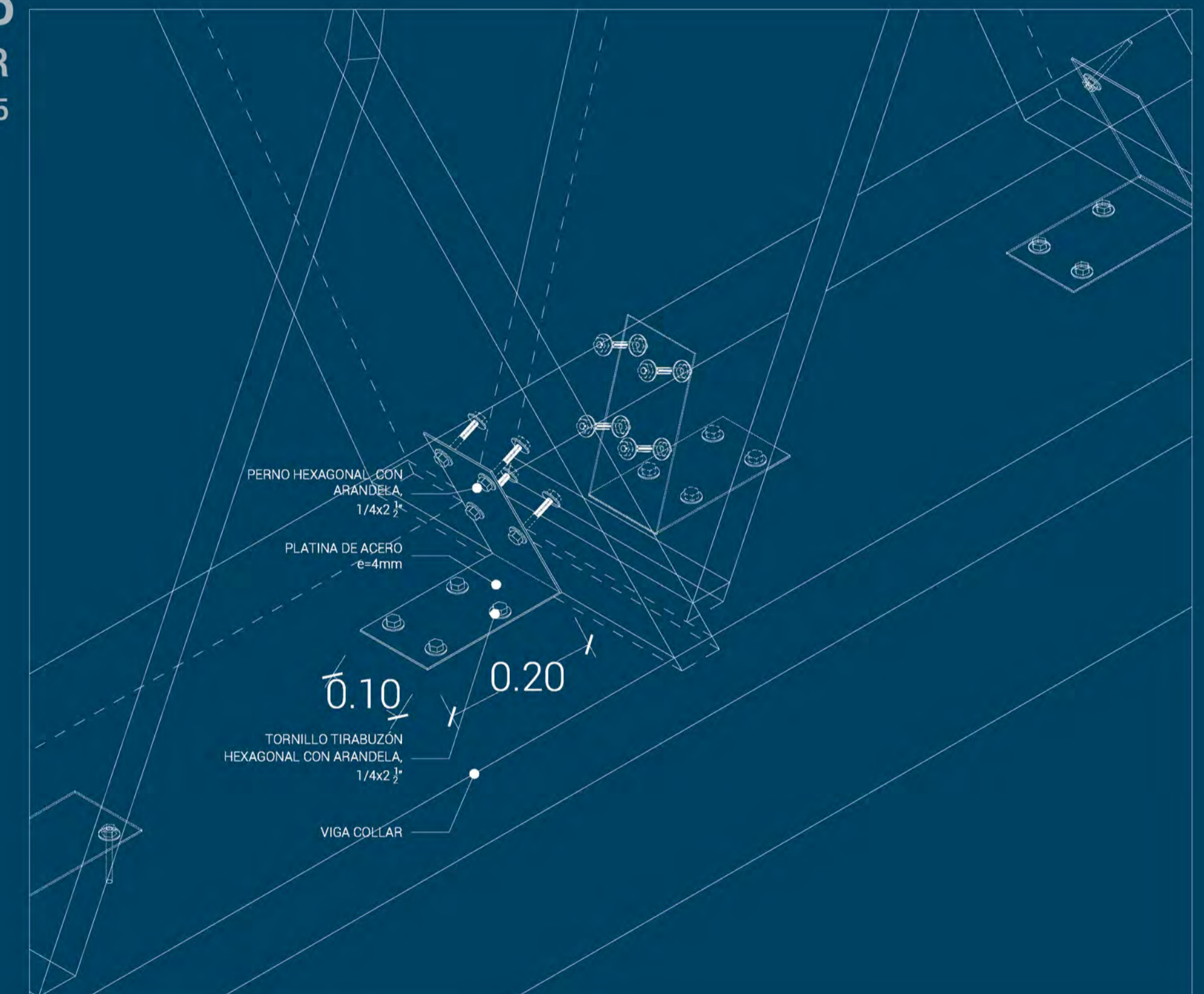
<p>DEVOLVIENDOLE LA VIDA A UN ALMA DE MADERA Y BARRO</p> <p>RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO</p> <p>Alejandra Cordier Gavancho PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p> <p>Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en arquitectura y urbanismo</p>		<p>L13</p> <p>DETALLES CONSTRUCTIVOS ESCALA INDICADA</p>
<p>LIMA, 06 DE NOVIEMBRE DE 2020</p>	<p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	



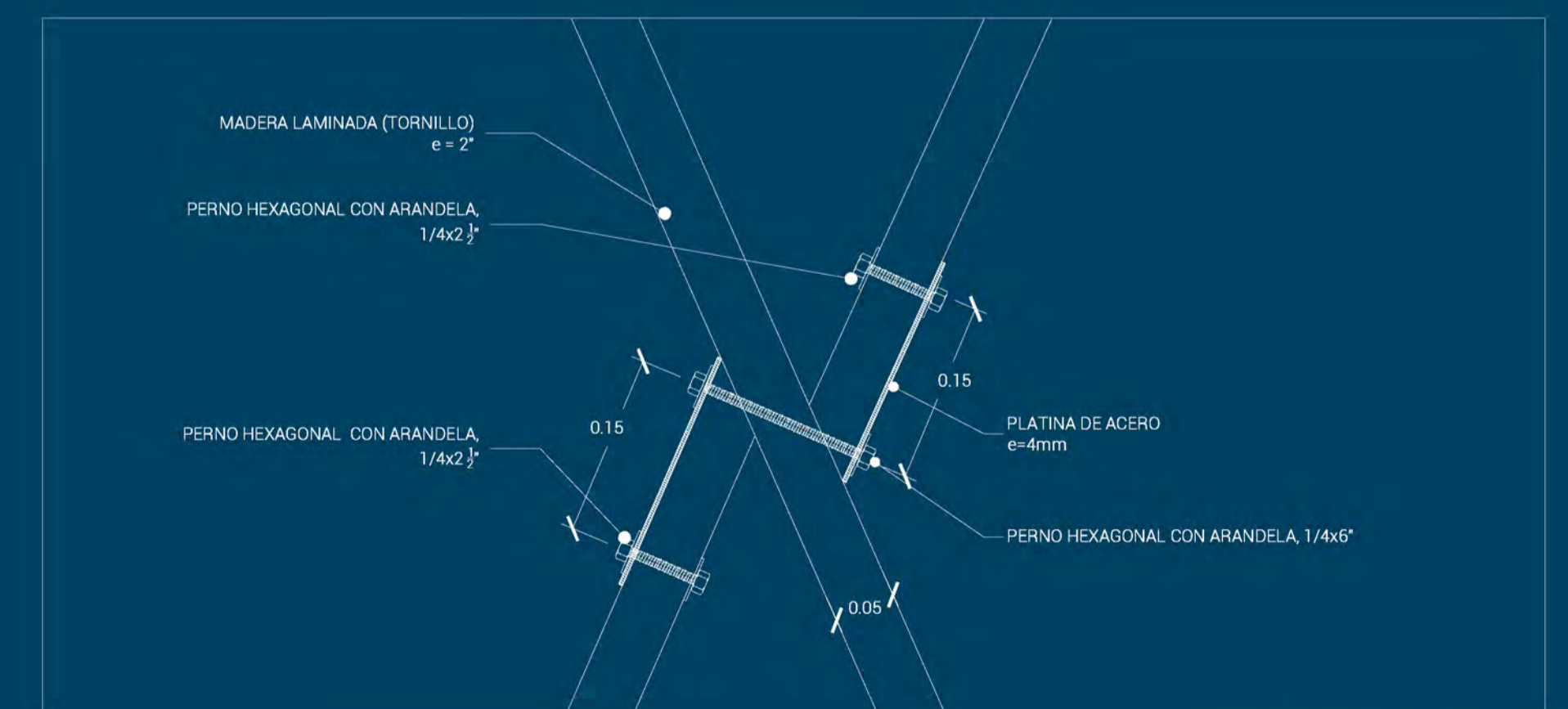
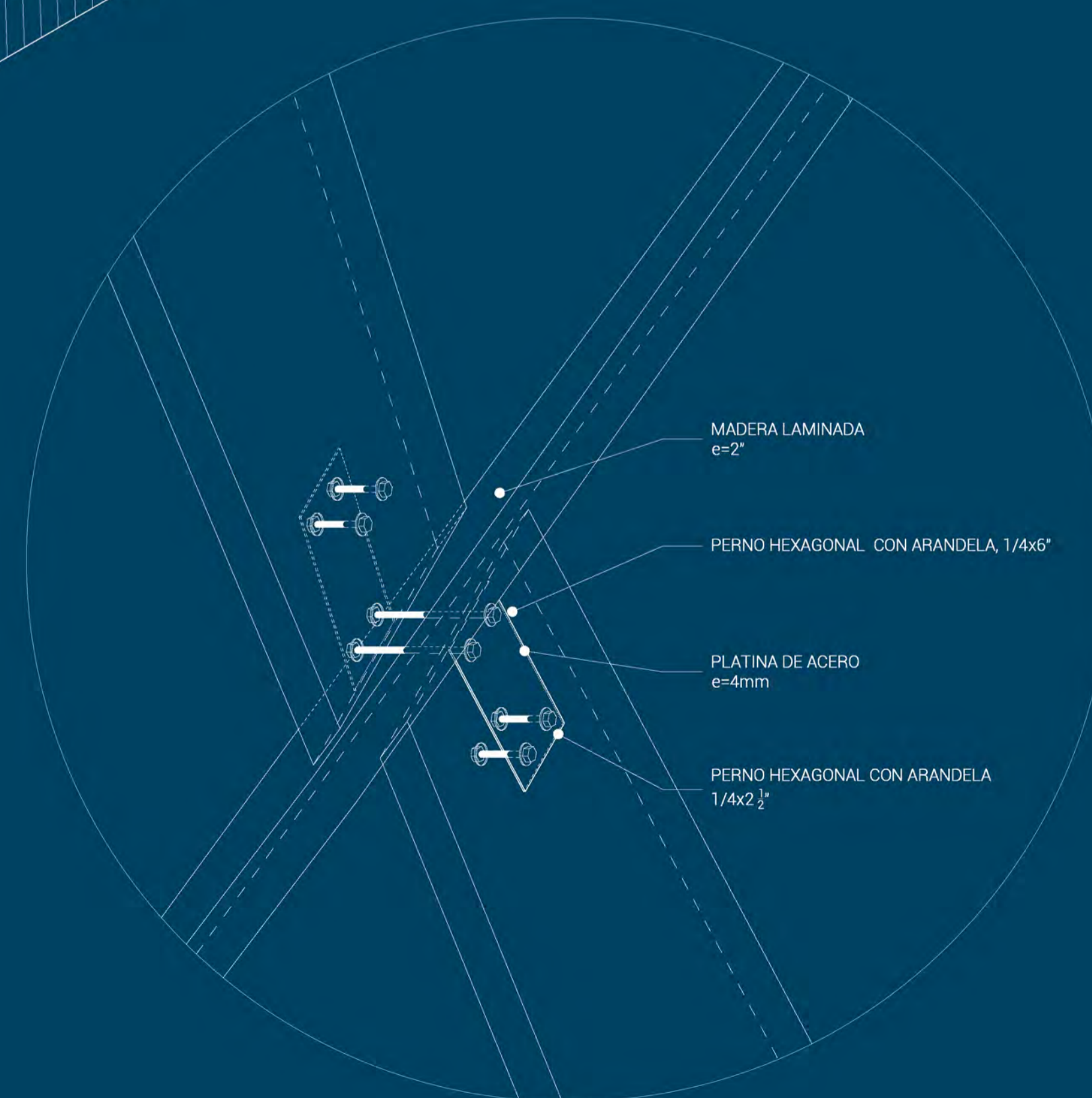
DETALLE 4
UNIÓN A VIGA COLLAR
ESCALA 1:5



DETALLE 5
UNIÓN A VIGA COLLAR
ESCALA 1:5



DETALLE 7
ENCUENTRO TÍPICO
ESCALA 1:5



DETALLE 6
ENCUENTRO TÍPICO
ESCALA 1:5

DEVOLVIÉNDOLE LA VIDA A UN ALMA DE
MADERA Y BARRO
RECUPERACIÓN DE LA ERMITA DE BARRANCO Y SU ENTORNO

Alejandra Cordier Gavancho
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional en
arquitectura y urbanismo

LIMA, 06 DE NOVIEMBRE DE 2020

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

L14

DETALLES
CONSTRUCTIVOS
ESCALA INDICADA

