

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación presentado por:

Yomira de los Angeles Hernandez Rojas

Asesor

Maria Graciela Gutierrez Azabache

Lima, 2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en la Educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de Educación Inicial, cada vez el acceso a la educación musical en el nivel Inicial se ve disminuido, es por ello la importancia de dicha investigación, teniendo en cuenta la problemática de abordar el siguiente problema ¿Cómo contribuye la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales en el segundo ciclo del nivel inicial? El objetivo general es describir la contribución de la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de segundo ciclo de la Educación inicial. Los objetivos específicos son los siguientes: En primer lugar, identificar la función de las habilidades sociales y en segundo lugar, establecer la relación entre el desarrollo de las habilidades sociales y la educación musical, asimismo como autor principal se centra en Goleman, que contrasta dicha investigación en el primer capítulo del desarrollo de las habilidades sociales.

El trabajo de investigación se divide en dos contenidos principales, el primero corresponde a los fundamentos referentes a las habilidades sociales, teniendo en cuenta las diversas características y enfatizando en tres de ellas, en primer lugar, el asertividad, en segundo lugar, la empatía y finalmente el trabajo cooperativo; en el segundo capítulo enfatiza la relación entre dichas habilidades ya mencionadas y la educación musical. Como eje principal se concluye que mediante la educación musical se desarrolla las habilidades mencionadas, teniendo en cuenta las diversas actividades que la docente propone. Asimismo, se usa como recurso para promover actitudes positivas realizando un trabajo cooperativo, teniendo un objetivo en común con sus pares, empleando la empatía para intuir como debo comunicarme con el otro sujeto para no herir sus sentimientos, es decir utilizando una comunicación empática.

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN..... i

CAPÍTULO 1: HABILIDADES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....

1.1 Definición de las habilidades sociales..... 1

1.2. Características de las habilidades sociales..... 5

1.3. Importancia de las habilidades sociales..... 9

1.4. Dimensiones de las habilidades sociales10

1.5. Las habilidades sociales que se desarrollan en el II Ciclo EBR 11

CAPÍTULO 2: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES..... 12

2.1. La educación musical en niños de 3 a 5 años de edad..... 13

2.1.1. La educación musical como medio de formación14

2.1.2. Contribución de la educación musical en las habilidades sociales.....16

2.2. Desarrollo de algunas habilidades sociales 18

2.2.1. Desarrollo de la asertividad y Conducta asertiva a través de la educación musical....19

2.2.2. Desarrollo de la empatía a través de la educación musical..... 19

2.2.3 Desarrollo del trabajo cooperativo a través de la educación musical..... 21

CONCLUSIONES..... 23

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 24

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo general describir cómo contribuye la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de segundo ciclo de la educación inicial. El tema elegido va a contribuir a la calidad educativa de segundo ciclo del nivel inicial debido al gran acercamiento que los docentes poseen con la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en la actualidad. Los niños dedican mayor tiempo en la socialización con sus pares y por ello, es necesario informarnos en este contexto y sus implicancias en la vida de cada alumno que se encuentra en nuestro cuidado, para poder comunicarnos de forma empática sin dañar a ningún sujeto.

En la mayoría de las instituciones educativas visitadas generalmente no se visualiza el vínculo entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales, ya que dicho tema es de suma relevancia, se considera dar a conocer el tema para la contribución de la educación. Por ello se plantea el problema ¿Cómo la educación musical contribuye al desarrollo de las habilidades sociales en niños de segundo ciclo de la educación inicial?, Para ello se plantea dos objetivos específicos, en primer lugar, identificar la función de las habilidades sociales y finalmente establecer la relación entre el desarrollo de algunas habilidades sociales y la educación musical. Para dicha investigación se utilizará la metodología documental bibliográfica.

El trabajo se encuentra estructurado en dos partes, primero tenemos teórico en el cual se investigó sobre las habilidades sociales en niños del nivel inicial, se explicará el concepto de las habilidades sociales, en los sub capítulos se desarrollará el concepto de las habilidades sociales, ya que es la palabra clave de dicha investigación, seguidamente cabe mencionar ya que es fundamental conocer la importancia para ello se trabajará las habilidades sociales que se desarrollan en el nivel inicial, las características de esta y las dimensiones que se visualizan en dicho tema.

En la segunda parte de la investigación, se analiza y se establece el vínculo entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales en niños de segundo ciclo del nivel inicial, para esto se desarrollará los conceptos de la educación musical que es básico para poder entender el tema de investigación planteado y en sub apartados se abordará la educación musical como medio de formación, el concepto, beneficios de la educación

musical, contribución de la educación musical en las habilidades sociales como: La asertividad, la empatía y trabajo colaborativo: cabe mencionar que en esta segunda parte se desarrollará la vinculación entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades sociales. Por último, se expondrán las conclusiones elaboradas en base al marco conceptual y se presentarán las referencias bibliográficas utilizadas en esta investigación.



CAPÍTULO 1

HABILIDADES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

1.1. Definición de las habilidades sociales

La neurociencia ha aportado nuevos descubrimientos que han comprobado que por naturaleza la humanidad se encuentra predispuesta a la interacción con otros sujetos, y que el individuo cuenta con un tipo especial de neuronas que se encargan de posibilitar esta acción. Es decir, se comprende que hablar de habilidades sociales es tratar sobre un tema que es inherente al ser humano y que cobra vital importancia, ya que estas permiten a los seres humanos a relacionarse y regular sus emociones. Es así que el estudio de las habilidades sociales ha experimentado un notable auge y mayor relevancia en los últimos años. La habilidad necesaria para ese intercambio es importante para tener relaciones positivas con los demás y para poseer un bienestar personal en general.

Se concuerda con Goleman (2006) que alude que las habilidades sociales es la forma de manera positiva que se visualiza en cada sujeto o individuo, es decir la interacción que se produce con una mayor relevancia, puesto que, al utilizar las habilidades con un mayor énfasis en la parte de persuasión, negociación y resolución de conflictos entre sus pares y diversos individuos.

Dicho autor propone y concuerdo con este, que la definición de las habilidades sociales con un mayor énfasis, ya que menciona diversos beneficios de estas. Asimismo, las habilidades sociales también conocidas como competencias sociales, dichas competencias están representadas en un área ininteligible dentro del ámbito de la conducta humana.

Mencionado lo anterior, se puede plasmar que cualquier persona, en una proporción de menor y mayor medida, puede visualizar situaciones, donde el autor primordial es el sujeto

que presenta manifestaciones de caracteres de manera socialmente que contengan las habilidades sociales de una situación específica, pero la finalidad que se busca es una definición de manera explícita y poseer las dimensiones visiblemente diferenciadas, ya que se visualizan los problemas para determinarlas, pues no existe una aprobación por parte de la comunidad de caracteres científicos en proporcionar una definición exacta de forma global para toda la comunidad. Estas definiciones pueden ser variables, dependiendo el tiempo cronológico y el contexto social de cada ser humano.

Al revisar la bibliografía, aparece una gran gama de términos, tales como: habilidades sociales, habilidades de interacción social, habilidades interpersonales, destrezas sociales, conducta interactiva, habilidades de intercambio social, relaciones interpersonales entre otros.

Los autores refuerzan que es necesario saber el contexto y la edad en que el sujeto se encuentra, para poder tener una definición, no obstante, se puede afirmar que no existe una sola definición sobre el tema de las habilidades sociales en la actualidad. Asimismo, es necesario mencionar e informar que el inicio de partida de la investigación sobre las habilidades sociales se dio en EEUU, ya que, en Europa, los individuos Argyle y Kendon le otorgaron los diversos reconocimientos en consecuencia de diversos trabajos evidenciados sobre las habilidades sociales, es decir el inicio de partida para la investigación de las habilidades sociales parte desde el lado europeo.

Los autores ya mencionados poseen una estrecha relación entre la habilidad social y la rama de psicología. Por ello, la definen como una situación que presenta una jerarquía ya sea de organización, coordinación, en relación con un determinado objeto o una situación, que a consecuencia de ello, posee una implicancia de mecanismos sensoriales, de características motoras y centrales. Asimismo, se alude que una de las características principales es que la actuación, o secuencia de actos, se establecen continuamente bajo el control de una información sensorial.

En consecuencia a las diversas y multitudinarias investigaciones, se lleva a la conclusión que las diversas definiciones de las habilidades sociales no existe una sola en general, ya que para ello se debe tener en cuenta el contexto social y el pasar del tiempo que se encuentra el individuo, para de esta manera tomar una postura referencial, ya que con el

trascorrir del tiempo, las definiciones poseen características que son cambiantes y no estáticas.

Se debe tener en cuenta el marco cultural para definir una conducta como socialmente habilidosa, ya que cada cultura establece ciertos prototipos de comunicación. Cada cultura, dentro de ella, contiene las normas de educación propias, y factores como la edad, sexo y la clase social.

Una determinada conducta puede presentar características de manera adecuada en una situación, es decir de ello depende en gran medida el contexto que se ubica el individuo. Es sabido que dos personas pueden manifestar comportamientos de formas diversas y distintas en una determinada situación o en dos situaciones similares y en ambas conductas hábiles socialmente.

Expuesto lo anterior, se da a comprender que los seres humanos o individuos pueden reflejar o manifestar diversas formas de conductas en distintos contextos o en ambos contextos sociales; por lo tanto, la interpretación de ciertas situaciones depende del contexto social de cada individuo. Este aspecto es preciso siempre considerarlo.

Con el transcurrir de los años, los diversos autores ya mencionados definen el constructo social o conducta asertiva. Ha consecuencia de ello que se plasmará diversas definiciones que se han ido desarrollando en el transcurrir de los años, las habilidades sociales o conductas asertivas como la capacidad que presenta complejidad de manifestar conductas que sirven como reforzantes de forma positiva o negativa, y de no evidenciar conductas que son en gran medida extintas por otros sujetos.

Es decir, el sujeto manifiesta diversas conductas de forma positiva o negativa teniendo un estímulo reforzador, ante dichas situaciones. Asimismo, la habilidad de explorar, regular el reforzamiento en una situación de forma interpersonal mediante la expresión de los sentimientos o deseos, es decir cuando esa manifestación se visualiza de pérdida de reforzamiento o de forma negativa Por otro lado, se define como la capacidad para realizar una interacción con los diversos individuos en un determinado contexto social en una determinada situación, teniendo en cuenta si es aceptada socialmente de forma interpersonal e intrapersonal.

A consecuencia de ello, los individuos pueden comunicarse con los demás teniendo presente los derechos de forma interpersonal e intrapersonal, necesidades similares de la persona y comparta estos derechos, etc. con los demás en un intercambio libre y abierto. Es decir que las habilidades son un conjunto de conductas sociales dirigidas hacia un objetivo, y que pueden adquirir y que estén bajo en control del sujeto.

Finalmente, en las diversas definiciones que se han plasmado al respecto y que los diversos autores lo validan sobre las habilidades sociales, llegan a un punto de concordancia de la definición asemejada que son un conjunto de conductas, ya que se pueden identificar y adquirir.

Como se visualiza en estas definiciones sobre habilidades sociales, en gran medida los autores de la investigación llegan a un punto de concordancia de una variable vinculada con la expresión de los sentimientos, deseos u opiniones del sujeto. Por ello, a inicios de los años ochenta, la gran mayoría de los autores completa un refuerzo social y esta alude a la segunda variable referida a las contingencias que poseen una característica para poder determinar una de las conductas sociales que cuenten con las diversas habilidades sociales.

Por tanto, se entiende que las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que el niño necesita para relacionarse de forma eficaz y mutuamente, es decir de forma satisfactoria con sus pares y adultos. Estas relaciones puede ser de forma positiva y puede ser como constructor o agente de las diversas situaciones donde se visualice la resolución de problemas.

Por otro lado, una conducta que presenta una conducta socialmente de forma habilosa, debe contar o poseer tres tipos de componentes esenciales, en el ámbito conductual, ya que se refiere al tipo de habilidad que posee el sujeto; en segundo lugar el ámbito cognitivo, es decir el tipo de pensamiento que posee el individuo, ya sea de juicios personales; finalmente el ámbito contextual ya que, este ámbito determina una situación que requiere el uso de una conducta diferente que el individuo indique.

Asimismo, también es primordial tomar en consideración la dimensión conductual, ya que es una de las principales dimensiones que se consultó para poder poseer una

perspectiva clínica, las que se define como decir no, pedir favores y peticiones, expresar sentimientos de forma positiva o negativa, el iniciar las conversaciones o finalizarlas.

Por otro lado, las habilidades sociales, ya que se define de forma global como conductas manifestadas de forma verbal y no verbal, se debe tener en cuenta la observación en todas las situaciones ya seas de forma específica o global , donde se produce la socialización con otros sujetos o sus pares, es por ello, que dichas habilidades sociales son las diversas respuestas específicas, es decir la respuesta de estas depende del contexto de forma concreta donde se manifieste la interacción del sujeto con otro individuo.

A consecuencia de ello, las habilidades sociales son respuestas de forma específica, ya que para que sea efectiva depende del contexto específico de la interacción y los diversas medidas que se activen en ella, ya que se adquieren primordialmente por el medio del proceso cognitivo, de carácter secundario a consecuencia de un entrenamiento específico. Asimismo, para que esta conducta sea de forma social productiva, debe tomarse en cuenta las variables que intervienen en cada una de las diversas situaciones en las que se manifiesta la destreza social.

1.2 Características de las habilidades sociales

Monjas (1997) considera que las principales características de las habilidades sociales son una guía para las conductas que se adquieren mediante el aprendizaje, ya que se debe tener en cuenta el contexto social de manera interpersonal, puesto que, es un factor prescindible, y alude que ningún individuo nace teniendo la facultad de interactuar con sus pares u otros sujetos, asimismo, las habilidades sociales poseen una estructura , mediante componentes motores y manifestaciones verbales, como las emociones; ya sea la ansiedad , alegría, entre otros, por otro lado se debe tener en cuenta la percepción en el ámbito social, y el lenguaje que es la capacidad primordial del individuo para que de esta manera de plantee el lenguaje y mediante esta se visualice la interacción entre los diversos individuos de un mismo contexto social o de otros ámbitos sociales.

Se podría aludir, que las habilidades sociales se manifiestan en distintos contextos, ya sea con adultos o con sus mismos pares, dicho lo anterior en otras palabras, significa que para

poder realizarse una socialización es importante que se cuente con más de un individuo, es por ello que se debe tener en cuenta a los otros sujetos, puesto que es relevante las diversas conductas de relación interpersonal ya que es fundamental y de forma bidireccional por naturaleza propia, de forma independiente hacia otros participantes en la socialización, es importante que la comunicación y socialización se plasme de forma fluida y natural.

1.3. Importancia de las habilidades sociales

Teniendo en consideración el transcurrir de los años, se puede visualizar diversos conceptos de las habilidades sociales y, a consecuencia de ello, la importancia es variable, ya que el estudio o investigaciones acerca de las habilidades sociales ha ido en aumento en gran medida. Las diversas publicaciones son numerosas, sobre la asertividad y la competencia social, entre gran variedad de definiciones, los procedimientos y programas de la intervención destinados a mejorar las habilidades sociales proporcionan una cierta idea del auge de esta área en los últimos años, ejerciendo un mayor protagonismo en el contexto de la educación y psicología.

Gracias a ello, se cuenta con evidencias de forma unánimidad por diversas profesiones de distintas áreas ya sea en el ámbito educativo, clínico, médico, entre otras, es fundamental tener en consideración las habilidades sociales de interacción social desde el lado positivo, ya sea en adultos y en otros niños, es un eje principal para que se pueda llevar a cabo el desarrollo social infantil, ya que se considera las habilidades sociales como uno de los diversos factores de protección más palpados en el ámbito de salud poniendo un mayor énfasis en los infantes y jóvenes.

Por otro lado, los individuos que poseen cualidades competentes, que cuenten con la capacidad de satisfacer las diversas demandas del ámbito cotidiano, ya que cuentan con distintos comportamientos reforzantes de características positivas con sus pares, en segundo lugar, poseen habilidades de comunicación entre sujeto e individuo, habilidades de resolución de conflictos y conductas de adaptación como forma de independizarse, autodirección, responsabilidad de forma intrapersonal y actividades en el ámbito cognitivo funcionales.

Asimismo, las habilidades poseen una función para el sujeto, a medida que se obtiene a referirse con los otros caracteres que refuerzan, en consecuencia e impide que se manifieste un bloqueo en el reforzamiento del sujeto, es decir que las habilidades sociales como ciertas capacidades de carácter funcional discretas y el grado de importancia que le manifieste el individuo en situaciones que se involucren el uso de dichas habilidades sociales, así como es el objetivo esencial en dicha investigación.

Dicho autor concibe a las habilidades sociales como ciertas capacidades funcionales discretas y el grado de importancia para el individuo, teniendo en cuenta la frecuencia con que el sujeto se manifieste en situaciones en las que necesita dichas habilidades, así como el objetivo principal por alcanzar.

El desarrollo y la conducta social de los niños están estrechamente relacionados con las habilidades sociales que adquieren y utilizan en su vida cotidiana. Mencionadas estas, la conducta social que manifiestan será diferente. Dicha conducta identifica la edad cronológica del individuo, y el contexto social donde se desarrolle el individuo de forma intrapersonal e interpersonal; por otro lado, el ambiente familiar, se puede vivenciar los diversos tipos de afectos y actitudes que se puede proporcionar a dicho sujeto. Sin embargo, en el grupo de iguales el lugar se alcanza por méritos propios.

1. Niños tímidos (déficit social): interacción baja, introversión, sobre control de sus sentimientos y evitación social.
2. Niños impulsivos, agresivos (exceso social): comportamiento impositivo, conducta destructiva, poca cooperación, agresividad y, a menudo, dificultades de aprendizaje. La conducta social de los niños va a estar especialmente influenciada por las diferentes etapas de socialización: la familia (primera etapa), la socialización secundaria (interacción con otros) y los medios de comunicación (principalmente la televisión).

Por otro lado, es el caso de los infantes, ya que sus habilidades para relacionarse con los adultos y pares (familiares, padres y cuidadores) forman un vínculo de desarrollo deseable por parte del niño. Dichas relaciones entre pares constituyen diversas oportunidades para el desarrollo de sus habilidades sociales. A medida de la práctica de las destrezas sociales sean necesarias para la interacción. El sujeto adquiere mayor conocimiento de forma intrapersonal e interpersonal.

Además, se crea el autoconcepto y enfatiza la autoestima a medida que se realiza un autoconocimiento, ya que se adquiere la competencia para interactuar y obtener beneficios mediante la imitación. (Bandura, 1968). Asimismo, diversos autores definen las habilidades como un término proveniente de un modelo psicológico en la cual es objetivo es la modificación de la conducta y para ellos se emplea al expresar como competencia social ya que dicho esto no es un rasgo de personalidad, sino un conjunto de manifestaciones de comportamientos asimilados y adquiridos mediante la imitación. Por otro lado, las habilidades sociales, de acuerdo con Marín (2008), representan ser un elemento fundamental para que el infante se desenvuelva dentro de la sociedad, ya sea con sus pares o con la persona que esté a su cuidado, contribuyen en el desarrollo personal, en la interacción con el medio y en la adquisición de los diversos conocimientos. Dicho autor concuerda con Muñoz (2011), manifiesta que las relaciones interpersonales que se establecen son diversas, puesto que actúan en el infante, y en otros espacios.

Asimismo, dentro de las habilidades sociales, se puede identificar el trabajo colaborativo en los niños del nivel inicial. Cabe mencionar que dicho ya lo mencionado, se puede vincular con el manejo de la educación musical para autorregular a los alumnos mediante el trabajo colaborativo; por ello, es imprescindible desarrollar e identificar el trabajo colaborativo dentro el aula.

1.4. Dimensiones de las habilidades sociales

Las metodologías educativas son utilizadas en los entornos donde está involucrado el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el aula de clases, no es la excepción. Las interacciones con nuestros estudiantes cumplen con un rol fundamental y primordial en el entorno educativo ya sea a nivel individual o grupal, y al mismo instante, las diversas estrategias didácticas son trabajadas con un mayor énfasis cuando se visualiza grupos de menor cantidad, puesto que, se centra en las características personales de cada estudiante, la cual conlleva como consecuencia que el número o porcentaje de alumnos apartados disminuya, sin embargo, cabe resaltar y mencionar que existen otros factores sociales que se presentan en el contexto educativo.

El principal vínculo que el ser humano presenta mayor interacción es el familiar, comúnmente conocido como el hogar. Es el primer contexto social del infante, donde éste aprende los primeros comportamientos de forma interpersonal, es decir la familia establece un rol determinante ya que es un agente de socialización en la sociedad, pues en este contacto los padres o cuidadores, hermanos son las personas que modelan de manera significativa, puesto que no solo son modelos de diversos comportamientos, sino que son agentes que modelan el comportamiento social a través de la disciplina y normas establecidas en el ambiente del hogar, se resalta los elementos que poseen un impacto en el desarrollo de las habilidades sociales tanto en el ámbito familiar, patrones de recompensa y castigo en el tema de la crianza por medio de los padres o cuidadores.

Asimismo, otro entorno en la cual se desarrolla dichas habilidades, es en el ámbito escolar, conocido como el lugar con mayor énfasis de interacción por el infante, en la institución educativa del nivel inicial, posee dos roles principales en la educación y formación. En este contexto el niño expande sus relaciones de manera interpersonal con los otros adultos que no sean de su entorno familiar y grupo de pares, es fundamental resaltar dicha vinculación entre el docente y alumnos.

No obstante, se puede manifestar que, la misma forma las diversas metodologías educativas en un aula de clase, ya que están poseen una gran influencia, al trabajar de manera grupal se estimula las relaciones sociales, por otro lado, Hallinam (1981; citado por Milicic, 1994), nos proporciona una idea, ya que se concuerda que las diversas clases estructurales ya que es más factible reconocer y visualizar las relaciones interpersonales de proximidad cercana y se disminuye el grado de alumnos que se encuentran aislados o apartados de los demás sujetos en el ámbito escolar, en consecuencia a ello, se evidencian diversos factores que conlleva al sujeto a presentar un indicio de aislamiento, ya que son factores físicos que se encuentran dentro del contexto que afectan el desarrollo social de los infantes. Entre estos se puede nombrar el espacio del aula y la manera de la distribución de los mobiliarios, es decir que se recomienda que los alumnos estén distribuidos en grupos para que de esta forma se involucren en una socialización activa, teniendo en cuenta e trabajo colaborativo o cooperativo, con cierta asertividad, ya que la docente presencia de forma fluida el manejo de aula con los niños de forma articulada.

1.5. Las Habilidades sociales que se desarrollan en el II Ciclo EBR

Ante todo, es preciso indicar las definiciones de los términos grupo y equipo; sin embargo, los acontecimientos actuales nos dan las herramientas necesarias para definir dichos vocablos. El término grupo es un conjunto de personas, animales u objetos que comparten ciertas características o que coinciden en un determinado momento o lugar; mientras que el término equipo se trata de un compuesto de personas o animales que comparten un objetivo en común, el cual, ha sido previamente planificado o programado.

Según las experiencias anteriores como docente, cada uno de los seres humanos necesita de interactuar con sus semejantes en busca de satisfacer su objetivo personal, y gracias a los aportes en equipo (mediante sus semejantes), es donde logra optimizar o ser eficiente en su rendimiento.

En este informe de investigación, principalmente se desarrolla las habilidades sociales que son más comunes en el uso de la educación del segundo ciclo del nivel inicial, ya que en la edad de ellos, es preciso el uso del trabajo cooperativo con sus pares teniendo en cuenta la asertividad, es por ello que se propone la vinculación de las habilidades sociales ya especificadas con la educación musical, cabe resaltar de dicha vinculación en la actualidad se ha dejado de lado, puesto que no se cuenta con la información adecuada para realizar el uso de esta.

Por otro lado, las habilidades sociales en niños del segundo ciclo de la educación básica regular, son fundamentales puesto que se constituyen elementos primordiales al ser trabajados en el ámbito escolar, ya que dichas habilidades brindan a los niños elementos de socialización y cortesía, ya que en los diversos contextos educativos se ha presenciado frecuentemente agresiones por los diversos motivos que la gran mayoría de los niños no sabe la forma adecuada de solicitar algún juguete, asimismo el respeto hacia los turnos; es por ello que el individuo al ser agredido por sus pares se muestra con un ligero aislamiento ante ellos, para ello es necesario empezar a trabajar en las habilidades básicas como iniciando manifestando gracias, por favor y disculpa.

Asimismo, es necesario aportar a los niños herramientas de asertividad, ya que esta se refiere a la capacidad de manifestar o expresar eficazmente de manera prudente los propios deseos y necesidades, es decir cuando un niño carece de este tipo de habilidades sociales, se

puede evidenciar de una forma que irrespeta al otro individuo y agrede a sus pares, asimismo, es incapaz de manifestar sus molestias hacia los demás, generando en él mismo una característica de pasibilidad, en consecuencia a esto, dentro de las habilidades se puede categorizar como reconocimiento de sus propios sentimientos, al manifestarlos o comunicando, es decir compartir las incomodidades hacia su persona.

Por consiguiente, es importante que los docentes les proporcionen herramientas o elementos de prevención y manejo de conflictos a los niños, ya que apuntan a que ellos adquieran o aprendan a evitar que se proporcione o instale la agresión, y de esta forma evitar involucrarse en escenas ya que en esta etapa del contexto educativo se visualiza en gran medida ya sea por diversos motivos, desde empujones hasta golpes, es necesario que se les enseñe al autocontrol de manera suficiente para no desencadenar ellos la violencia ante sus pares, dentro de esta habilidad de la resolución de problemas se vincula con la destreza de la relajación ya que de esta forma se evita el choque accidentales entre pares, es prudente la enseñanza de la aceptación de un no quiero jugar contigo, el respeto ante necesito estar solo un momento, y la escucha entre pares de diversos contextos sociales.

A consecuencia de ello, es necesario el propicio de la construcción de vínculos sociales con los compañeros de aula o pares, es decir los docentes deben ser un mediador para que se propicie la conciencia de cada persona se encuentra en diversos contextos sociales como ellos, ya sea en los ámbitos familiares, educativos, entre otros espacios; el niño en esta etapa ya es capaz de comprender dicha perspectiva, el niño puede entender que sus diversas acciones pueden generar placer o sufrimiento ante otros sujetos, mediante esto permite que el niño proporcione una socialización teniendo en cuenta la empatía y tolerancia ante los demás. Asimismo, puede desarrollar conceptos acorde con su edad, de solidaridad y compromiso social, ya que son fundamentales para la realización del trabajo cooperativo o en equipo con otros sujetos.

La enseñanza de las habilidades sociales son importantes, especialmente en la edad de los niños pre escolares y en los primeros años de la primaria, ya que existen diversas razones para ello, en primer lugar, debido a su temprana edad, se encuentran en el desarrollo de sus procesos de socialización, por consiguiente, es probable que aún no hayan adquirido en gran medida sus destrezas, es por ello que constituye un gran aporte para su crecimiento en el ámbito escolar. Asimismo, en segundo lugar es necesario trabajar las habilidades sociales, ya que los padres con una mayor frecuencia presentan la creencia que se adquieren de manera

autónoma con sus pares, es decir que su hijo o hija de forma innata adquiere las habilidades, de forma automática, tan solo presenciando la socialización entre pares.

Por otro lado, en otros casos particulares, en los niños que ya hayan adquirido algunas de estas destrezas en las habilidades sociales, el trabajo específico en torno a estas, cumplen una función valiosa ya que al profundizar su desenvolvimiento social y de manera personal, de tal modo, que se propicia un desarrollo con mayor firmeza y rápido en el niño.

Finalmente, la enseñanza de las habilidades sociales presenta contribución en el desarrollo de la personalidad y en el aspecto cognitivo del niño, esto es a consecuencia de la autonomía y la valorización de sus ideales y sentimientos, ya que lo emplean para la realización de actividades que exigen clarificar sus ideas, entre otras, puesto que de esta manera el niño es capaz de comprender los sentimientos e ideales de sus pares teniendo en cuenta el respeto de las opiniones de los demás, mostrando una actitud que asertividad y empatía por los demás, es fundamental que este aspecto no solo se trabaje en el ámbito escolar, sino en los diversos ambientes donde se propicie una interacción con distintos individuos independientemente del contexto social de procedencia.

Asimismo, con las diversas aportaciones de los autores se puede afirmar que la enseñanza de las habilidades sociales debe considerarse dentro del currículo del preescolar, teniendo en cuenta la forma adecuada de la realización y el objetivo claro hacia dónde quiero llegar y qué quiero obtener. El docente puede ayudar, siendo un canal de guía para el niño o grupo de pares, teniendo en cuenta la herramienta de socialización, visualizando en un contexto de resolución de conflictos, es fundamental que estas habilidades se refuercen en el ámbito familiar y se trabajen con la familia para poder presenciar una articulación con el ámbito familiar y educativo, para que de esta manera sea un trabajo que presenten una vinculación y presente un solo discurso y no se visualice una interferencia a consecuencia de dos discursos distintos tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

CAPÍTULO 2

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES

En este segundo capítulo, se abordará la educación musical en niños de 3 a 5 años de edad, al desarrollar la educación musical como medio de formación así mismo se muestra su contribución en las habilidades sociales del infante. Cabe mencionar que las habilidades sociales son diversas, sin embargo, la presente investigación se refiere a la asertividad, empatía y trabajo cooperativo a través de la educación musical.

Puesto que el objetivo primordial de la música en el contexto educativo en la actualidad, es la formación de expertos músicos, sin ser coherentes en la gran importancia de la enseñanza como un medio que es imprescindible para dicho aprendizaje: “When teachers provide opportunities for young children to engage in the game of music focusing on structure and language, they connect to and reinforce curricular goals, especiality in language, literacy, and math” (Morehouse, 2013, p.82). Asimismo, se concuerda con el autor, que manifiesta que es fundamental que los docentes brindes mecanismos que involucren a los infantes con ambientes musicales, que conlleven a un aprendizaje de forma cooperativa, además que es un agente de socialización entre pares, que genera una comunicación a consecuencia de la interacción de los individuos, que facilitará el trabajo de las habilidades sociales que son fundamentales en la investigación.

Por consiguiente, citando a Hemsy (2013), la educación musical está comprendida en forma general por todo aquello que lo rodea a los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje que conlleve a un aprendizaje de forma cognitiva exitosa teniendo vínculo con el ámbito musical, es por ello, que se manifiesta el gran impacto de la educación musical, asimismo, Platón expone que la educación musical, en primer instante, es la representación a través de la unidad de la melodía, en segundo lugar, se encuentra la poesía y para concluir es

relevante mencionar el aspecto de la danza, ya que es de carácter fundamental, puesto que de esta forma el ritmo y la armonía se vinculan estrechamente. Por otro lado, se destaca la relevancia e importancia de la educación musical, ya que brinda los beneficios de la expresión corporal, la libertad de exponer los sentimientos de manera autónoma hacia los otros individuos de diversos contextos sociales, donde se vincula con la asertividad en el instante de la comunicación que se visualiza entre mínimo dos sujetos a más.

Asimismo, la realidad actual, en el contexto educativo, es de forma escueta en cuanto al tema general del vínculo estrechamente que existe en el campo de la educación musical y las habilidades sociales, es por ello que se sugiere que se le proporcione una mayor importancia al uso de la educación musical como un mediador en las habilidades sociales, es decir ya que existe una diversa gama de repertorios musicales que estén acorde de la edad del sujeto, para ello sirve como un instrumento para poder comunicar e regular los estados de emociones, tanto en las habilidades sociales para que a consecuencia de ello, los diversos individuos no salgan lastimados u ofendidos, ya que a esta edad es muy complejo para poder dialogar con los infantes sobre el cómo me siento, y cómo sentirá el otro individuo y le manifiesto un contenido de forma errada.

2.1. La educación musical en niños de 3 a 5 años de edad

La educación musical está latente en diversos momentos de la formación del desarrollo del estudiante, puesto que está vinculada en diversas áreas de desarrollo de manera transversal y de esta manera aporta en la formación de convicciones, valores, imaginación, sentimientos, asimismo desarrolla procesos psíquicos como la memoria, atención, entre otras; pero fundamentalmente la educación musical proporciona en los niños alegría, potencia el estado emocional y desarrolla las capacidades artísticas- musicales.

Por otro lado, es importante tener en consideración la educación musical como recurso de expresión ante los diversos sucesos centrados en la actualidad, ya que esto implica un suceso o proceso de forma perceptiva en la que se relacionan y comparan los esquemas facilitando los nuevos niveles de comprensión con profundidad.

Para algunos autores como Aronoff (1974), la educación musical, en el la especialidad del nivel inicial es necesario que se desarrolle en tres pilares fundamentales, en primer lugar,

ya sea los conceptos en torno a la música, ya que es importante saber del tema, los docentes deben tener información exacta y actualizada del tema a tratar, para que de esta forma tener claro el objetivo en sí, en segundo lugar, la audición musical y la práctica musical, puesto que, los diversos contenidos en la educación musical en la especialidad de inicial, se da el mayor énfasis en la percepción y finalmente la expresión, ya que de esta forma es que se desarrolla la sononidad auditiva en los infantes, asimismo el importante el exterior del sonido rítmico; por otro lado se debe trabajar en la sensibilidad sonora del alumno, la expresión vocal cantada y hablada.

Es por ello, en consecuencia, la educación musical estimula las diversas facultades del sujeto, primordialmente la abstracción, razonamiento lógico y matemático; ya que se trabaja la imaginación del infante, la memoria, el orden y la creatividad por un lado, y por otra parte se trabaja en el área de comunicación y el desarrollo de los sentidos en medida de los procesos psíquicos, puesto que es fundamental que se les proporcioné patrones de forma positiva para ellos, ya que en consecuencia de ello, en la primera etapa en la edad temprana, prevalece el pensamiento en acciones, es por ello que se le debe proporcionar las diversas ejecuciones de variedad de acciones musicales con materiales concretos u objetos como pelotas entre otras, con el objetivo que busque la integración de los niños, para el desarrollo de las habilidades sociales e interacción entre pares y de esta forma el niño se involucre en la solución de problemas, teniendo en cuenta la asertividad de forma prudente sin ser hiriente con sus pares ni con él mismo, respetando los derechos de cada uno de los individuos de diversos contextos sociales.

2.1.1. La educación musical como recurso

La educación musical como recurso se considera un factor importante en la formación del ser humano; puesto que mediante esta se desarrolla sensibilidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras, asimismo, proporciona un lenguaje de comunicación humana en donde interviene la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, dicho fin se puede describir como expresión artística por medio de la música.

Por otro lado, la educación musical como recurso para el aprendizaje escolar de la formación integral de los infantes, se busca el desarrollo y la construcción de los diversos

conocimientos en el ámbito cognitivo, basada en competencias adquiridas desde el contexto cultural musical a través de la realización de diversas actividades y prácticas artísticas dentro del contexto educativo, es decir, con la finalidad del mejoramiento de la capacidad de la memoria, atención y concentración; principalmente en los diversos procesos cognitivos del niño, gracias a la música se manifiesta el lenguaje y otros aspectos en el niño.

El uso de la práctica de la educación musical, enfatizada como recursos en las diversas instituciones educativas, en primer lugar, permite que el infante experimente por medio de su autonomía, entre otras; su propia capacidad de manifestar su expresión teniendo en cuenta los diversos componentes, es decir el componente emocional, ya que están vinculadas o entre lazadas con la melodía, ritmo y el timbre. Por otro lado, favorece el incremento de las competencias sociales mediante la realización de trabajos de forma cooperativa. (Rodríguez, 2005).

En síntesis, lo que manifiesta el autor es que la práctica continua de la educación musical de manera formativa beneficia a los niños en la expresión de sus sentimientos de forma individual y colectiva, contribuyendo en la regulación de las emociones, por otra parte, es importante señalar que la educación musical como recurso involucra los procesos superiores. Según Gardner (1994), las operaciones que implican a las artes y ciencias básicas como crear, leer, transformar y manipular, teniendo en cuenta las adecuaciones de los símbolos o sistemas simbólicos de modo científico, teniendo en cuenta el origen de las llamadas competencias simbólicas relacionadas con cada una de las áreas, incluyendo las habilidades artísticas.

2.1.2. Contribución de la educación musical en las habilidades sociales

La educación musical se desenvuelve en diversos contextos de la vida, por consiguiente, permite la integración con diversas actividades como parte fundamental del desarrollo, uno de los diversos contextos como es el educativo. Dentro del ámbito educativo, la educación musical cumple un rol fundamental, para ello es necesario partir desde la música, si bien esta permite un abundante proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que busca la contribución como una herramienta de trabajo para los docentes, en consecuencia los alumnos manifiestan satisfacción; por otro lado, permite equilibrar diversos conflictos que se

palpan en el contexto del aula, como la carencia de integración, la discriminación e incluso problemas donde el estudiante se ve involucrado directamente.

Platón manifiesta que la educación musical está representada en primer lugar por la unidad de la melodía, en segundo lugar, por la poesía y finalmente por la danza, puesto que es de fundamental importancia para que el ritmo y la melodía compenetren profundamente en el espíritu joven y ejercen una gran influencia sobre éste. Asimismo, dicho filósofo destaca el poder y la responsabilidad en la educación en la consecución de ideales como la libertad, justicia cívica, tendientes al logro de una sociedad más virtuosa y humana.

Por otro lado, los beneficios que se desarrolla mediante el trabajo de la educación musical son: La contribución que se consigue mediante el uso de la música como un instrumento de la educación musical, lo que se busca es lograr el respeto por parte de los alumnos a sus pares mediante el trabajo cooperativo, es decir, proponiendo la música como una estrategia al realizar actividades con el objetivo de involucrar a los alumnos a la socialización con los demás individuos de la misma edad.

Es decir, como actividad cooperativa, la interpretación musical propone el trabajo en equipo con el objetivo de buscar el respeto hacia el otro, puesto que es fundamental para el niño sea socialmente competente. Asimismo, la composición musical en la infancia es otra manera de trabajar las habilidades sociales.

De modo complementario, es de gran relevancia la importancia que se le otorga al procesamiento de los materiales sonoros y musicales se realiza en el interior del individuo de tal forma que la energía proveniente de la música absorbida se metaboliza en expresión corporal, sonora y verbal, manifestando diversos sentimientos, estimulando la imaginación y la fantasía promoviendo una intensa actividad mental. En otras palabras, se manifiesta, que el beneficio de la educación musical ayuda al infante en la manifestación de sus diversos sentimientos ante los demás individuos, es por ello que la educación musical se debe desarrollar en el ámbito educativo del nivel inicial para contribuir el desarrollo de las habilidades sociales, pues así, el niño manifieste o plasme el trabajo cooperativo actuando de forma asertiva con sus pares.

2.2. Desarrollo de algunas habilidades sociales

Cabe retomar la cita del primer capítulo, pues las habilidades sociales son diversas, pero en dicha investigación se desarrollará puntualmente tres de ellas, en primer lugar, la asertividad y conducta asertiva, en segundo lugar, el trabajo cooperativo y finalmente se abordará la empatía, es por ello que se relacionan y vinculan dichas habilidades sociales dentro de la educación musical. Asimismo, las habilidades sociales tienen una funcionalidad para el individuo, puesto que obtiene relaciones con los demás de carácter reforzante y a su vez, impide que los demás bloqueen el reforzamiento al que uno tiene derecho (Kelly, 1989).

Esto quiere decir, que las habilidades sociales son diversas pero en dicha investigación, se abordará las principales para poder llegar al objetivo principal, es decir las habilidades que busquen relacionarse con la educación musical por ello se desarrolla la asertividad y conducta asertiva, asimismo el trabajo colaborativo que involucra una comunicación asertiva y la empatía para fomentar una comunicación que sea bidireccional teniendo en cuenta los valores de respeto, la empatía entre otros.

Dicho autor manifiesta como las capacidades funcionales de forma discreta y que presenta un nivel de importancia alto de funcionalidad para un determinado sujeto, puesto que esto dependerá de la frecuencia que la persona se ubique en situaciones en las que necesitará del uso de las habilidades sociales, así, como el objetivo específico, teniendo en cuenta la facultad de la socialización entre individuos de diversos contextos sociales en ambientes de diversas características, que se propicie el desarrollo de las habilidades sociales que se desarrollan en dicha investigación, para que se ejecute en el ámbito educativo de las diversas instituciones.

Por otro lado, es necesario poner un mayor énfasis en la especialidad de educación inicial, ya que a esta determinada edad es más factible que el niño cuente con un grado de asimilación de las habilidades propuestas por los diversos docentes, asimismo, ya que es en esta etapa donde se visualiza la mayor socialización posible entre pares, en los diversos sectores del aula desde el intercambio de un juguete hasta la realización del juego de roles, donde se propicia un mayor desarrollo de las habilidades sociales ya sea el trabajo cooperativo, teniendo diversas características de asertividad, empatía; para de esta manera ninguno de los sujetos se vean afectados en el grado de su autoestima propiamente dicha, es por ello que el rol del docente es fundamental para que se visualice como mediador en el contexto socializador de los pares.

2.2.1. Desarrollo de la asertividad y Conducta asertiva a través de la educación musical

En el transcurso del tiempo, se han proliferado definiciones acerca del asertividad teniendo en cuenta los trabajos importantes de análisis sobre la literatura del constructo, según Aguilar (2002) citado por Monge, Camacho, Rodríguez y Carnaval (2009), manifiesta que asertividad significa poseer lo siguiente: Habilidad para comunicar los mensajes teniendo en cuenta los sentimientos, opiniones y creencias de manera individual y colectiva, asimismo, se debe tener en cuenta ciertos aspectos como la honestidad de forma apropiada y oportuna, esencialmente el respeto; ya que cuyo propósito principal es la obtención de una comunicación de carácter satisfactorio hasta donde sea necesario para el proceso de la relación humana.

Se concuerda con el autor mencionado en que la asertividad es una habilidad para poder emitir o transmitir los mensajes de la mejor manera, teniendo en cuenta los sentimientos, creencias u opiniones de forma interpersonal e intrapersonal, teniendo en consideración diversos aspectos como por ejemplo el valor de la honestidad de forma oportuna, el respeto ante la otra persona, ya que cuya finalidad es lograr una comunicación satisfactoriamente hasta llegar al proceso de la relación humana lo haga conveniente.

Asimismo, existe cierta confusión en la literatura entre las terminologías asertividad y habilidades sociales, mientras algunos autores consideran ambos términos equivalentes, otros respaldan su distinción. Fensterheim y Baer (1976); Monjas y González, (2000); y Olivero (2005), consideran que la asertividad es una habilidad de tipo social concreta que se refiere a defensa de los propios derechos y opiniones de los demás individuos. Por otro lado, la asertividad se comprende como el estilo, modo o forma en la que se interactúa con otros.

Por otro lado, para poder presentar un buen manejo de las habilidades sociales, es necesario emplear un estilo de comportamiento asertivo para comunicarse con los otros individuos o pares. Tanto un estilo como otro suelen tener problemas interpersonales, sentimientos de forma negativa por ejemplo de culpabilidad, frustración entre otros.

Dicha cita mencionada, se quiere decir que es necesario para una adecuada comunicación entre individuos el manejo de la asertividad para poder canalizar los problemas interpersonales, sentimientos de forma negativa como ya se mencionó la culpabilidad, frustración, entre otros.

Por otro lado, Murueta (s.f) la define como aquella habilidad para expresar sentimientos e ideas personales sin mostrar indicadores de agresividad o ansiedad frente a los oyentes; es decir, debe actuar de forma calmada. Asimismo, Hernández (2004) citado por Monje et al., (2009), concuerda con los otros dos autores ya mencionados anteriormente acerca del concepto de la asertividad como lo siguiente: La manera o forma de expresar los sentimientos , pensamientos y percepciones; la manera de elegir cómo reaccionar, hablar y actuar acerca de los derechos es apropiado ya que se busca elevar la autoestima y de contribuir con la ayuda del desarrollo de la confianza, para de esta manera expresar el acuerdo o desacuerdo, ya que se enfatiza que es de vital importancia, e incluso sirve para pedir a otros individuos ciertos cambios de su forma se manifestar sus expresiones o comportamientos ofensivos, ya que a consecuencia de ello, ambos pueden salir dañando su autoestima de manera relevante.

En afinidad con Monge, Camacho, Rodríguez y Carnaval (2009), al integrar las diversas definiciones, se precisa que el asertividad ha sido definido en términos de la legitimidad y sinceridad de los derechos, creencias sociales e intereses, sin violar los de otros individuos, respetar a los demás. Sin embargo, la conducta asertiva he sido definida de diversas maneras, teniendo en cuenta un aspecto fundamental que es el trabajo de la autoestima, a consecuencia de ello, el docente debe modular al estudiante en la forma de verbalizar o manifestar ciertos mensajes hacia otro individuo.

Asimismo, mediante la educación musical se desarrolla la habilidad social sobre la asertividad y conducta asertiva teniendo en cuenta la interacción de los niños, es decir la docente al proponer actividades grupales el niño trabaja la manera de cómo referirse a los demás alumnos teniendo en cuenta las propias opiniones y respetando las diversas opiniones de los demás niños, es por ello que los docentes deben enfatizar en la realización de actividades musicales en la cual se establezca vínculo social con los demás alumnos. Agregando como un medio a la educación musical, ya que como instrumento canalizador de regulación de emociones, ya que al niño lo ayuda a reducir el nivel de agresividad y por ende a comunicar un mensaje de manera asertiva con el otro individuo o sus mismos pares.

2.2.2. Desarrollo de la empatía a través de la educación musical

La empatía se define como la habilidad que permite sentir las diversas necesidades de otros y de este modo poder lograr comprenderlos con mayor amplitud, dicha habilidad social

permite interpretar de manera óptima las señales emitidas por los semejantes, lo que permite que se establezca lazos más significativos y de larga duración. Es decir, la persona que cuente con el desarrollo de dicha habilidad social es capaz de intuir o ponerse en el lugar del otro sujeto.

A consecuencia de ello, el desarrollo de la habilidad social de la empatía ayuda a comprender o a entender de una mejor manera al otro individuo, de manera consciente, siendo sensibles o experimentar de manera bidireccional los sentimientos, pensamientos y experiencias que hayan sido comunicadas de manera objetiva o forma explícita. Contrastando con Goleman (2001), la empatía es la capacidad de identificar lo que las demás personas sienten, siendo capaces de ponerse en su lugar y teniendo una relación con una amplia diversidad de individuos.

Esta habilidad comprende, a su vez, cinco aptitudes emocionales: la comprensión de los otros individuos, teniendo en cuenta la sensibilidad y comprender los diversos puntos de vista de los demás seres humanos; el desarrollo de los otros, que consiste en reconocer y recompensar las fortalezas de los demás; la orientación hacia el servicio, que consiste en reconocer y satisfacer las necesidades de los demás; el aprovechamiento de la diversidad, que consiste en respetar y poder relacionarse con diversas personas de otra índole; y la conciencia política, que se concibe como la capacidad de interpretar con mayor facilidad las diferentes relaciones emocionales del grupo de manera interna o externa.

Por otro lado, es importante que la docente realice o programa de actividades para ir enfatizando y trabajando la empatía por medio de las habilidades sociales, ya que en dichas actividades los alumnos aprender a regular las emociones tanto de forma interna y externa, es así de esa forma ellos realizan comentarios de forma respetuosa, teniendo en cuenta los sentimientos de sus pares y los sentimientos de forma personal.

Asimismo con la ayuda de la Educación musical en el ámbito educativo como una herramienta, permitirá que la empatía se canalice de forma asertiva teniendo en cuenta el contenido de la canción, es por ello, que se emplea el uso de la educación musical en las aulas del segundo ciclo ya que de esta forma los niños son más empáticos en los momentos de poder manifestar una molestia o queja ante sus pares o de personas adultas sin dañar o perjudicar de forma verbal al compañero, ya que mediante de las canciones los infantes

regulan sus emociones y manifiestan como se sienten, ya que se sienten identificados cada uno de forma interpersonal.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que los docentes no solo forman a los alumnos en el aspecto cognitivo, sino que ayudan en su crecimiento en el aspecto personal. La educación es un instrumento que contribuye para las diversas demandas que en el transcurso de la vida tiene que enfrentar el infante, es decir el docente es un mediador para la preparación de ella, con el objetivo de obtener resultados satisfactorios no solo con el derecho de la educación sino una educación de calidad para los infantes. Asimismo, en la actualidad, se ha visualizado que el rendimiento académico ya no es suficiente; es decir no es centrarse en el ámbito cognitivo solamente, sino ser autosuficientes para defenderse, integrarse y ser felices en la sociedad, ya que dicha sociedad es cambiante y los miembros de ella son vulnerables con diversas características en la socialización que puede generar un aspecto negativo en el autoestima del niño y sus pares.

2.2.3 Desarrollo del trabajo cooperativo a través de la educación musical

Dewey (2016) representa el gran cambio en la educación y sumerge la experiencia como parte de ella. Menciona que el ámbito social ocupa un lugar con mayor relevancia, para que de esta forma la creación de las escuelas sea de manera activa, ya que de la misma forma se recalca la gran importancia del trabajo cooperativo frente al individualismo, la creatividad y pasividad, teniendo el trabajo manual frente a diversas asignaturas.

Por otro lado, es necesario mencionar otros aspectos que presentan relevancia, ya que dicho autor es el creador de la Escuela activa y, a consecuencia de ello, otros pedagogos acogen estas ideas. Asimismo, hay que recordar que Dewey es considerado el verdadero creador de la llamada Escuela del Plan Dalton, el Método de Cousinet y su famoso Método de Proyectos.

Por otro lado, es preciso definir y diferenciar los términos “equipo” y “grupo” ya que comúnmente suelen confundirse. Según Louffat (2001), “grupo” es un conjunto de personas que coinciden en un momento y lugar, aleatoriamente, los cuales pueden no tener objetivos comunes; por otro lado, equipo “es un conjunto de personas que, de manera programada y consciente, se ha reunido para un fin en común”.

Por otro lado, el trabajo cooperativo se puede definir, en ciertos rasgos, como aquel aprendizaje que es el resultado de la interacción social entre los estudiantes al realizar labores específicas programadas por el docente en el que se manifiesta el trabajo en equipo de forma igualitaria y equitativa entre los miembros de un grupo.

Asimismo, el trabajo cooperativo es una metodología educativa en la que se asume que el alumno es parte activa en su propio proceso de aprendizaje y trabaja de manera cooperativa para conseguir un mismo objetivo en común y poder de esta manera lograr resultados satisfactorios, tanto como de forma interpersonal e intrapersonal.

El Aprendizaje Cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los otros individuos que le rodean. El Aprendizaje Cooperativo implica la realización de un esfuerzo que influye sobre muchos resultados diferentes al mismo tiempo. De ahí su gran capacidad para generar respuestas divergentes, creativas y socializadoras, que enriquecen el acto educativo.

En principio es más que un agrupamiento de personas puesto que hay que integrar individuos aislados que comparten espacios físicos y objetivos genéricos. Además, sus componentes deben adoptar roles funcionales, establecer una comunicación fructífera y aunar esfuerzos para obtener resultados óptimos.

Por otro lado, basándonos en lo que menciona Carrascosa (2001), equipo puede definirse de la siguiente manera: Como un conjunto de personas que buscan la integración de recursos teniendo un carácter individual y colectivo, ya que se caracteriza por poseer funciones determinadas como afinidad, complicidad y cohesión interna; el individuo necesita del otro, es decir de un equipo para satisfacer sus diversas necesidades y metas, ya que dicho conjunto de personas es quien aporta ideales al individuo para optimizar su rendimiento.

Enfocándose en la educación, esta necesita del trabajo cooperativo ya que es parte fundamental de las estrategias de enseñanza que busca fomentar en los alumnos, para un desarrollo no solo personal sino integral del educando. Los docentes y alumnos necesitan saber que colaborar es “compartir una experiencia vital significativa [...]”. Asimismo, la cooperación entre miembros de un grupo es la piedra angular de esta forma de organización del proceso de aprendizaje- enseñanza” (Ferreiro, 2006: 49). Por otro lado, es importante que

dicha habilidad social se refuerce en el ámbito familiar, teniendo en cuenta la educación musical, procurando que las actividades que estén vinculadas con la música y el trabajo cooperativo, de este modo el niño tendrá conciencia del trabajo en equipo y tendrá mayor flexibilidad para la realización de trabajos con sus pares en el aula. Es por ello que la educación musical se trabaja como una metodología, la cual también puede ponerse a predisposición del aprendizaje de la música.

Trabajar en equipo de forma cooperativa, es decir, conjuntamente con otras personas para alcanzar un objetivo común y conseguir unos resultados beneficiosos tanto para uno mismo como para el resto del grupo al que se pertenece, requiere habilidades concretas que pueden ser aprendidas con este tipo de metodología grupal. Saber cooperar, es algo positivamente valorado de manera general y especialmente requerido en el mundo laboral.

En la mayoría de las organizaciones, se trabaja en equipo obligatoriamente y no es una opción. Algunas compañías dedican recursos en formar a sus empleados en esto, ya que observan que muchos no presentan suficientes capacidades para la interacción y colaboración con sus pares, lo que conlleva a una tendencia al trabajo individualista que atiende solo a los logros personales.

Este trabajo de manera individualista genera la competitividad e incluso a la desmotivación por pérdida de sentido del trabajo que es realizado por el sujeto. En cambio, el equipo cumple una función primordial como un mecanismo de apoyo hacia el infante, ya que es necesario tener una persona que se vincule con la socialización. El ser humano por naturaleza posee una característica que es el ser sociable. Para finalizar, es necesario que se implemente el uso de la educación musical en los primeros años de los infantes, pero, asimismo, se trabaje en el manejo de las habilidades sociales de una forma que invite a la socialización, pues de esta manera se visualizará una gran disminución de infantes aislados que presenten problemas de baja autoestima por una inadecuada socialización, que involucra el uso no adecuado de las habilidades sociales en ellos.

CONCLUSIONES

La educación musical contribuye en el desarrollo de ciertas habilidades sociales, como la asertividad y conducta asertiva, mediante la elaboración de diversas actividades vinculadas con la educación musical, teniendo en cuenta como recurso la música, puesto que a medida de ella los niños logran realizar comentarios de forma coherente y altura a sus pares, es por ello que el manejo de dicha habilidad es fundamental en el campo educativo, ya que permite la regulación de las emociones de los niños de la Educación inicial.

Asimismo, es fundamental la realización de actividades de educación musical donde se manifieste la interacción de los alumnos, ya que cuyo objetivo principal es que el niño trabaje con la ayuda de la docente el manejo de la empatía, para que este tenga una mejor socialización tanto verbal y no verbal con sus pares, teniendo en cuenta el respeto de forma personal y colectiva.

Por otro lado, se concluye que mediante la educación musical en niños de inicial se refuerza la habilidad social del trabajo cooperativo, teniendo en cuenta la socialización e integración con sus pares, de dicho modo cabe resaltar que dicha habilidad se debe tener en cuenta en el ámbito familiar para que de esta manera el niño interactúe de forma fluida en el aula; es decir que cuente con la noción de trabajo en equipo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, L; Solís, R; Caballero, S; Bustamante, R; Bocanegra, M; Espinoza, L; & García. Habilidades sociales en la formación profesional del docente. *Revista Investigación Educativa*, 11 (20), 115-128. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/3806/8574>
- Aronoff, V. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L
- Carrillo, G. (2015). *Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años* (tesis de doctorado).
- Cotrina Cerdán, S. R. (2015). *Habilidades sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de juego*. Recuperado de [RDAN_SONYI_HABILIDADES_JUEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#).
- Fuentes, N. (2003). *Trabajo Colaborativo: Curso de Capacitación ITEM*
- Douglas, R. (2013). *Music and students with emotional behavioral disorders*. Project to obtain the degree of master of education. Ohio: Ohio University
- Espino, G. (2004). *La educación musical para niños de 3 años: un estudio realizado en el Distrito de San Juan de Lurigancho*. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia Social: La nueva ciencia para mejorar las relaciones humanas*. México, D.F.: Planeta.
- Goleman, D. (2001). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hemsey de Gainza, V (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Morehouse, P. (2013). *The importance of music making in child development*. Washington D.C: NAEYC
- Muñoz, C., Crespi, P. y Angrehs, R. (2011). *Habilidades sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Muhlbauer, D. (2009). *La Educación musical y el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del aula de 3 años de la I.E.P. Franklin Delano Roosevelt; y en los niños del Taller de Percusión de la I.E.P. San José de Cluny*. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- Pérez, I. (2000). *Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación*. Barcelona: Horsori

- Rivero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9566/Riquero%20Pcheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Saldaña, C; Reátegui, E (2017). *El rol de las habilidades sociales en la aplicación de un método para desarrollar el aprendizaje cooperativo: el aprendizaje basado en proyectos*. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/8917/SALDA%20A_AZABACHE_REATEGUI_RODAS_EL_ROL_DE_LAS_HABILIDADES_SOCIALES_EN%20LA%20APLICACION%20DE_UN_METODO_PARA_DESARROLLAR_EL_APRENDIZAJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Simonovich, A. (2001). *La educación musical al alcance de todos*. Buenos Aires
- Sze, S. (s/f). *Educational benefits of music in an inclusive classroom*. New York: Niagara University
- Vallés, A. (1996). *Las habilidades sociales en la escuela*. Madrid: EOS.
- Vilar, M. (2004). *Acerca de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires.