

# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Escuela de Posgrado



Infraestructura educativa pública en Lima entre los periodos  
1948-1956 y 1956-1962.

Análisis crítico de la relación entre las políticas educativas y  
los proyectos.

Trabajo de investigación para optar por el grado académico de  
Magíster en Arquitectura, Urbanismo y Desarrollo Territorial Sostenible  
que presenta:

***Eveling Lourdes Ponce Uriol***

Asesor:

***Martin Franz Wieser Rey***

Lima, 2021

## RESUMEN

La investigación planteó un estudio crítico de la arquitectura educativa pública basándose en un análisis histórico, que permita reconocer el origen de las estrategias proyectuales de la planificación de la educación pública en dos periodos de gobierno del Perú. Para ello se abordó un análisis documental de la relación entre la arquitectura y las políticas de los gobiernos de Manuel Odría y Manuel Prado Ugarteche, sirviendo como principal punto de partida para entender la evolución y transformación de estos espacios arquitectónicos.

En la metodología a emplear, se observó la arquitectura y su visión con los enfoques de desarrollo, paradigmas pedagógicos contenidos en las políticas públicas impartidas entre los periodos 1948-1956 y 1956-1962, buscando entender si los cambios de la infraestructura educativa pública responden a factores del contexto político gubernamental. Así también, los periodos señalados son escogidos a partir de 1948, año en el que se registra un cambio en la educación del país, que ya mostraba deficiencias; motivo por el cual abarcaría el inicio de la construcción de las grandes unidades escolares, revolucionando en su momento el sistema educativo en nuestro país.

Por otra parte, el periodo señalado del análisis documental hizo posible elaborar conclusiones de orden comparativo, evidenciando la influencia de los paradigmas de desarrollo en la concepción del espacio arquitectónico y su funcionalidad.

En tal sentido, la presente investigación aspira a ser un referente significativo en la planificación educativa pública desde el punto de vista arquitectónico en la actualidad.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>2</b>
<b>1. MARCO GENERAL</b> .....	<b>10</b>
<b>1.1. Planteamiento del Problema</b> .....	<b>10</b>
<b>1.2. Justificación</b> .....	<b>11</b>
<b>1.3. Objetivos</b> .....	<b>11</b>
<b>1.4. Hipótesis</b> .....	<b>12</b>
<b>1.5. Metodología</b> .....	<b>12</b>
<b>1.6. Limitaciones</b> .....	<b>13</b>
<b>2. PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1. Introducción</b> .....	<b>14</b>
<b>2.2. Relación entre Arquitectura y Pedagogía</b> .....	<b>15</b>
<b>2.3. La dimensión del espacio escolar</b> .....	<b>20</b>
<b>2.4. La dialéctica entre lo abierto y lo cerrado – relación de los pabellones y campos escolares</b> .....	<b>22</b>
<b>2.5. Disposición y distribución de los espacios escolares</b> .....	<b>24</b>
<b>2.6. Emplazamiento de los espacios escolares</b> .....	<b>25</b>
<b>3. SEGUNDA PARTE: MARCO HISTÓRICO Y REFERENCIAL</b> .....	<b>27</b>
<b>3.1. MARCO HISTÓRICO</b> .....	<b>27</b>
<b>3.1.1. La educación en el mundo</b> .....	<b>27</b>
<b>3.1.2. La educación en el Perú</b> .....	<b>37</b>
<b>3.2. MARCO RERENCIAL</b> .....	<b>40</b>
<b>3.2.1. Referentes arquitectónicos</b> .....	<b>40</b>
<b>4. TERCERA PARTE: ANÁLISIS DE LA RELACIÓN ENTRE LAS POLÍTICAS Y LOS PROYECTOS EDUCATIVOS</b> .....	<b>59</b>
<b>4.1. POLÍTICAS EDUCATIVAS</b> .....	<b>59</b>
<b>4.1.1. Gobierno de Manuel Odría</b> .....	<b>59</b>
<b>4.1.2. Gobierno de Manuel Prado Ugarteche</b> .....	<b>66</b>
<b>4.1.3. Resumen de ideologías educativas en gobiernos de Manuel Odría y Manuel Prado Ugarteche</b> .....	<b>69</b>
<b>4.2. PROYECTOS EDUCATIVOS</b> .....	<b>76</b>
<b>4.2.1. Gobierno Manuel Odría</b> .....	<b>77</b>
<b>4.2.2. Gobierno Manuel Prado Ugarteche</b> .....	<b>143</b>
<b>4.2.3. Resumen de Estrategias de Diseño</b> .....	<b>182</b>
<b>4.3. DIAGNÓSTICO FINAL</b> .....	<b>185</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>188</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>191</b>

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Grupo de alumnos de la Escuela No. 132, en 1956, jugando en el patio. ....	23
Figura 2. Vista de planta de gimnasio griego.....	29
Figura 3. Vista de college.....	30
Figura 4. Vista de planta de pabellón de Emerson school.....	32
Figura 5. Vista de planta de pabellón de Emerson school.....	32
Figura 6. Vista posterior de pabellón aulas de Emerson school.....	33
Figura 7. Vista principal de air school. ....	33
Figura 8. Vistas de plantas de primer piso y segundo piso de air school. ....	34
Figura 9. Vistas de plantas de primer piso y segundo piso de air school. ....	34
Figura 10. Vistas de planta de colegio Bornheimer, Frankurt.....	35
Figura 11. Línea de tiempo, sistema escolar .....	36
Figura 12. Av. Alfonso Ugarte, 1914.....	41
Figura 13. Av. Alfonso Ugarte, 1914.....	42
Figura 14. Plano, Inventario UNI.....	42
Figura 15. Antiguo Patio de Honor del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe .....	43
Figura 16. Colegio Guadalupe en construcción .....	43
Figura 17. Ingreso principal de colegio Guadalupe .....	44
Figura 18. Av. Alfonso Ugarte con colegio Nuestra Señora de Guadalupe.....	45
Figura 19. Av. Alfonso Ugarte con colegio Nuestra Señora de Guadalupe.....	46
Figura 20. Plano primer nivel de colegio Nuestra Señora de Guadalupe.....	46
Figura 21. Plano segundo nivel de colegio Nuestra Señora de Guadalupe .....	47
Figura 22. Plano de elevación principal de colegio Nuestra Señora de Guadalupe .....	47
Figura 23. Patio de Honor de Colegio Nuestra Señora de Guadalupe .....	48
Figura 24. Salón de Actos de Colegio Nuestra Señora de Guadalupe. ....	48
Figura 25. Patio de Colegio Nuestra Señora de Guadalupe .....	49
Figura 26. Plano de ubicación de la Gran Unidad Escolar Teresa Gonzales de Fanning. ....	51
Figura 27. Imagen de Google Earth de la Gran Unidad Escolar Lima Nikko.....	52
Figura 28. Plano de primer nivel de la Gran Unidad Escolar Lima Nikko .....	53
Figura 29. Plano de segundo nivel de Lima Nikko School .....	54
Figura 30. Corte transversal de Lima Nikko School .....	55
Figura 31. Pabellón de Ingreso a GUE. Teresa Gonzales de Fanning .....	55
Figura 32. Pabellón de Ingreso a Lima Nikko School.....	55
Figura 33. Colegio Nikko.....	56
Figura 34. Foto de colegio Teresa Gonzales de Fanning .....	56
Figura 35. Vista de pabellón de aulas.....	56
Figura 36. Vista de patio de ingreso de Colegio Lima Nikko .....	57
Figura 37. Vista de patio del Colegio Lima Nikko (Teresa Gonzalez de Fanning). ....	57



Figura 38. Vista interior de aula.....	58
Figura 39. Vista capilla .....	58
Figura 40. Vista principal de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte.....	61
Figura 41. Plano de ubicación de colegios en el Perú. 1949-1956.....	63
Figura 42. Plano de ubicación de grandes unidades escolares en el Perú. ....	64
Figura 43. Ubicación de grandes unidades escolares en Lima 18948 – 1956.....	71
Figura 44. Esquema de gran unidad escolar.....	73
Figura 45. Estructura organizacional de las grandes unidades escolares .....	75
Figura 47. Vista del GUE Melitón Carvajal.....	80
Figura 48. Vista lateral .....	80
Figura 49. Corte.....	80
Figura 50. Vista de la GUE Melitón Carvajal .....	81
Figura 51. Vista de la GUE Melitón Carvajal .....	81
Figura 52. Plano de GUE Melitón Carvajal .....	82
Figura 53. Plano de GUE Melitón Carvajal .....	83
Figura 54. Plano de GUE Melitón Carvajal. ....	83
Figura 55. Plano de primer nivel de GUE Melitón Carvajal.....	84
Figura 56. Plano de segundo nivel de GUE Melitón Carvajal .....	85
Figura 57. Corte de Aula .....	86
Figura 58. Corte de Pabellón de aula .....	86
Figura 59. Plano de primer nivel de GUE Melitón Carvajal.....	87
Figura 60. Plano de segundo nivel de GUE Melitón Carvajal. ....	88
Figura 61. Elevaciones de GUE Melitón Carvajal .....	89
Figura 62. Corte transversal de pabellón de aulas.....	90
Figura 63. Corte transversal de zona de talleres.....	90
Figura 64. Vista en 3D .....	90
Figura 65. Maqueta del anteproyecto GUE Melitón Carvajal.....	91
Figura 66. Vista principal.....	92
Figura 67. Vista principal.....	92
Figura 68. Vista posterior de pabellones .....	93
Figura 69. Vista del Barrio Magisterial.....	93
Figura 70. Vista del Barrio Magisterial.....	94
Figura 71. Vista exterior de GUE Melitón Carvajal .....	94
Figura 72. Vista interior de GUE Melitón Carvajal .....	95
Figura 73. Vista interior de GUE Melitón Carvajal .....	95
Figura 74. Vista de taller de carpintería .....	96
Figura 75. Vista interior de aula.....	96
Figura 76. Vista exterior de GUE Melitón Carvajal .....	97

Figura 77. Vista exterior de GUE Melitón Carvajal .....	97
Figura 78. Plano de ubicación de Gran Unidad Escolar Ricardo Palma .....	99
Figura 79. Vista lateral de GUE Ricardo Palma .....	100
Figura 80. Vista aérea de GUE Ricardo Palma .....	100
Figura 81. Foto de GUE Ricardo Palma.....	101
Figura 82. Elevaciones y cortes de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma.....	102
Figura 83. Corte Av. Angamos Este.....	102
Figura 84. Planta de aulas de la GUE Ricardo Palma .....	103
Figura 85. Planta de taller de la GUE Ricardo Palma .....	103
Figura 86. Vista aérea de GUE Ricardo Palma .....	105
Figura 87. Plano de primer nivel de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 1948 a 1960 .....	106
Figura 88. Plano de segundo piso de gran unidad escolar Ricardo Palma 1948 a 1960 .....	107
Figura 89. Cronología de Construcción de Pabellones de GUE Ricardo Palma.....	108
Figura 90. Corte de Pabellón administrativo de la gran unidad escolar .....	109
Figura 91. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 1948 -1960 .....	110
Figura 92. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 1948 -1960 .....	111
Figura 93. Plano de zonificación de GUE Ricardo Palma .....	112
Figura 94. Esquema de GUE Ricardo Palma. ....	112
Figura 95. Elevaciones exteriores de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma .....	113
Figura 96. Planta de Taller .....	114
Figura 97. Vista de Google Earth de GUE Ricardo Palma .....	115
Figura 98. Vista de un taller .....	115
Figura 99. Vista del taller de carpintería .....	116
Figura 100. Vista desde afuera de GUE Ricardo Palma .....	116
Figura 101. Vista de los pabellones del colegio .....	117
Figura 102. Vista de taller automecánica .....	117
Figura 103. Vista de taller electrotécnica .....	118
Figura 104. Vista de maqueta.....	118
Figura 105. Patio de Honor de la IE Ricardo Palma .....	119
Figura 106. Foto de piscina de GUE Ricardo Palma .....	119
Figura 107. Foto de gradería de GUE Ricardo Palma.....	120
Figura 108. Foto de patio de GUE Ricardo Palma.....	120
Figura 109. Foto de aula de GUE Ricardo Palma .....	121
Figura 110. Foto de patio de GUE Ricardo Palma.....	121
Figura 111. Pabellón.....	122
Figura 112. Vista panorámica de la IE Ricardo Palma desde la Av. Angamos este .....	122
Figura 113. Patio de honor y pabellones de la IE Ricardo palma .....	123
Figura 114. Pabellón administrativo IE Ricardo palma .....	123

Figura 115. Plano de intervención de Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 2009.....	124
Figura 116. Plano de ubicación de GUE Alfonso Ugarte .....	126
Figura 117. Vista de la GUE Alfonso Ugarte .....	127
Figura 118. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte .....	129
Figura 119. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte.....	130
Figura 120. Cronología de Construcción de la GUE Alfonso Ugarte.....	131
Figura 121. Cortes de pabellón de aula.....	131
Figura 122. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte. ....	132
Figura 123. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte.....	133
Figura 124. Plano de cronología de construcción de GUE Alfonso Ugarte.....	134
Figura 125. Plan de zonificación de GUE Alfonso Ugarte. ....	135
Figura 126. Planta típica del Pabellón de Aulas.....	136
Figura 127. Corte y Elevación de Pabellón de Aulas.....	137
Figura 128. Cortes generales del proyecto .....	138
Figura 129. Vista desde el frontis de la Institución Educativa.....	139
Figura 130. Vista hacia el lado Norte: Av. Central .....	139
Figura 131. Vistas del patio principal .....	140
Figura 132. Vistas del patio principal .....	140
Figura 133. Vistas del Pabellón E .....	141
Figura 134. Vistas del Pabellón E .....	141
Figura 135. Vista principal del Auditorio .....	142
Figura 136. Vista de áreas deportivas .....	142
Figura 137. Vista de acceso a Pabellón E y F .....	143
Figura 138. Plano de ubicación de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert .....	145
Figura 139. GUE Juana Alarco de Dammert .....	146
Figura 140. Delimitación de terreno.....	147
Figura 141. Corte de pabellón .....	148
Figura 142. Plano de techos de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert .....	148
Figura 143. Imagen de Google Earth de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. ....	149
Figura 144. Planta de primer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. ....	150
Figura 145. Corte de pabellón de aulas de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert..	151
Figura 146. Planta de segundo piso de Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. ....	152
Figura 147. Planta de tercer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert.....	153
Figura 148. Cuadro de Cronología de Construcción de GUE Juana Alarco de Dammert .....	154
Figura 149. Plano de cronología de construcción de GUE Juana Alarco de Dammert.....	155
Figura 150. Plano de zonificación de GUE Juana Alarco de Dammert .....	156
Figura 151. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert .....	157
Figura 152. Plano de segundo piso de Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert .....	158

Figura 153. Plano de tercer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert.....	159
Figura 154. Elevaciones exteriores de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert .....	160
Figura 155. Elevaciones exteriores de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert .....	161
Figura 156. Foto de circulación de pabellón de aula.....	162
Figura 157. Foto de circulación de pabellón de aula.....	162
Figura 158. Foto de circulación de pabellón de aula.....	163
Figura 159. Foto de circulación de pabellón de aula.....	163
Figura 160. Foto de Pabellón A.....	164
Figura 161. Foto de Pabellón A.....	164
Figura 162. Foto de Pabellón D.....	165
Figura 163. Foto de Pabellón D.....	165
Figura 164. Foto de Pabellón E.....	166
Figura 165. Foto de Pabellón H.....	166
Figura 166. Volumetría inicial de GUE Juana Alarco de Dammert.....	167
Figura 167. Volumetría posterior de GUE Juana Alarco de Dammert .....	167
Figura 168. Localización de GUE Hipólito Unanue .....	169
Figura 169. Imagen de Google Earth de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. ....	170
Figura 170. Planta de primer piso de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue .....	171
Figura 171. Planta de segundo piso de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue.....	172
Figura 172. Corte de pabellón de aulas de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue .....	173
Figura 173. Cuadro de Cronología de Construcción de GUE Hipolito Unanue .....	173
Figura 174. Plano de cronología de construcción de GUE Hipólito Unanue.....	174
Figura 175. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue .....	175
Figura 176. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue.....	176
Figura 177. Plano de cortes y elevación calle Elvira García García de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue .....	177
Figura 178. Plano de primer piso - pabellón 4 de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue .....	178
Figura 179. Plano de segundo piso – pabellón 4 de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue.....	178
Figura 180. Plano de cortes de pabellón 4 de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue .....	179
Figura 181. Foto de GUE Hipólito Unanue .....	180
Figura 182. Foto de GUE Hipólito Unanue .....	180
Figura 183. Foto de GUE Hipólito Unanue .....	181
Figura 184. Foto de GUE Hipólito Unanue .....	181
Figura 185. Foto de GUE Hipólito Unanue. ....	182
Figura 186. Ficha resumida de gobierno de Manuel Odría.....	183
Figura 187. Ficha resumida de gobierno de Manuel Prado Ugarteche .....	184

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Condición de Instrucción por Región .....	39
Tabla 2. Grado de Instrucción .....	39
Tabla 3. Ficha técnica Colegio Nuestra Señora de Guadalupe .....	44
Tabla 4. Análisis constructivo – estructural colegio Nuestra Señora de Guadalupe.....	45
Tabla 5. Ficha Técnica “Colegio Lima Nikko”.....	50
Tabla 6. Análisis Constructivo – Estructural “Colegio Lima Nikko” .....	50
Tabla 7. Resumen de ideologías educativas .....	70
Tabla 8. Ficha Técnica “Colegio Melitón Carvajal” .....	78
Tabla 9. Análisis Constructivo – Estructural “Colegio Melitón Carvajal” .....	79
Tabla 10. Ficha Técnica “Colegio Ricardo Palma” .....	98
Tabla 11. Análisis Constructivo – Estructural “Colegio Ricardo Palma” .....	98
Tabla 12. Ficha Técnica “Colegio Alfonso Ugarte” .....	125
Tabla 13. Análisis Constructivo - Estructural “Colegio Alfonso Ugarte” .....	126
Tabla 14. Ficha Técnica “Colegio Juana Alarco de Dammert” .....	144
Tabla 15. Análisis Constructo - Estructural “Colegio Juana Alarco de Dammert” .....	145
Tabla 16. Ficha Técnica “Colegio Hipólito Unanue” .....	168
Tabla 17. Análisis Constructo - Estructural “Colegio Hipólito Unanue.....	168

## 1. MARCO GENERAL

### 1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, al observar las grandes dimensiones de los colegios públicos que fueron construidos durante la segunda mitad del S.XX, se puede deducir que fueron proyectados a una escala metropolitana, como para albergar a una gran población escolar, proveniente de diferentes distritos. En su diseño se aprecia que, lejos de responder a un currículo propio de educación, responde más a una política de gobierno; y desde esa perspectiva es que se formulan ciertos cuestionamientos: ¿Cómo es que la arquitectura y la pedagogía se encuentran dentro de un espacio? ¿Cómo entender si hubo una conexión en algún momento de la historia entre la política y los proyectos educativos? y, si esto, ¿se reflejó en la época?

Adicionalmente, al asumir la infraestructura educativa pública como caso de estudio en Lima, resulta interesante indagar desde el periodo de gobierno de Manuel Odría (1948-1956), por constituirse en el momento en el que se da un gran cambio en la educación; esto se ve reflejado con el inicio de la construcción de las grandes unidades escolares. En tal sentido, es importante entender y comprender la correspondencia entre la pedagogía y la arquitectura que se reflejó en los colegios públicos de aquella época, y si estuvo relacionada con la política educativa de dicho gobierno.

Ante lo expuesto, se plantea la siguiente interrogante: ¿La incorporación de sistemas constructivos como el concreto armado, el uso del vidrio y madera, permitieron la concepción del espacio escolar en sí mismo?

## **1.2. Justificación**

Esta investigación es importante debido a que no existen trabajos sobre el estudio de la infraestructura educativa pública en Lima que busquen entender la relación de las políticas públicas con los proyectos educativos durante los periodos 1948–1956 y 1956-1962, posibilitando marcar un registro historiográfico de valoración de la arquitectura escolar que fue cambiando desde el gobierno de Manuel Odría hasta el gobierno de Manuel Prado Ugarteche.

Además, la investigación contribuirá a tener una visión de tipo político, social, ambiental y cultural de la relación entre pedagogía y arquitectura, permitiendo el análisis y documentación de los gobiernos de Manuel Odría y Manuel Prado Ugarteche, buscando encontrar vínculos entre los proyectos educativos y los gobiernos de cada época, siendo Lima el centro de estudio desde donde todo inició.

En conclusión, la investigación identificará la relación entre la arquitectura y la educación durante los periodos 1948-1956 y 1956-1962 en Lima, y pretende servir como un aporte significativo a la gestión educativa como un instrumento referencial de carácter histórico para el Ministerio de Educación.

## **1.3. Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar la relación entre las políticas públicas y los proyectos educativos entre los periodos 1948-1956 y 1956-1962.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar los tipos de sistemas de edificación, composición funcional, formal y su relación con los paradigmas y orientaciones políticas de la infraestructura educativa pública en cada gobierno.
- Crear un registro documentario de la arquitectura escolar y la pedagogía a través de los gobiernos establecidos e identificar nexos entre ellos.
- Desarrollar un levantamiento de información a través de entrevistas y análisis de data de la UGEL, PRONIED y otras entidades a fin de procesarlo en fichas técnicas, dentro del estudio de análisis de cada institución educativa pública.
- Elaborar un mapa de ubicaciones de las instituciones educativas públicas emblemáticas y registrar las tipologías arquitectónicas durante los periodos 1948-1956 y 1956-1962.
- Realizar un registro visual por medio de fotografías y/o planos de la composición formal de la infraestructura educativa pública.
- Elaborar un diagnóstico final del registro documentario de los proyectos estudiados en relación al análisis realizado.
- Identificar las políticas educativas, así como el análisis de los colegios estudiados, teniendo como punto de interés el aspecto formal y compositivo de las edificaciones.
- Realizar de manera breve algunos referentes arquitectónicos, buscando entender y comprender si la configuración formal responde a las políticas educativas de la época.

### **1.4. Hipótesis**

El cambio en el diseño de la infraestructura educativa pública responde a la influencia de las políticas públicas entre los periodos 1948-1956 y 1956-1962.

### **1.5. Metodología**

Se llevaron a cabo búsquedas bibliográficas vinculadas con el tema de investigación, así como recopilación de la historia de las escuelas más representativas.



Por otro lado, se tomó la decisión de entrevistar a personas especialistas relacionadas con la investigación, tales como docentes, pedagogos, arquitectos, entre otros, que aportaron información acerca de los diseños y su relación con la pedagogía implantada en cada época. Se analizó data de la UGEL, así como de la poca normatividad del Ministerio de Educación de la época, con el fin de establecer posibles relaciones entre la concepción espacial y la ideología educativa de cada época, procesándolas por medio de tablas, las que servirán para realizar la comparación.

Se realizaron esquemas y croquis que expliquen y analicen la morfología de las edificaciones, así como su emplazamiento en el entorno que la rodea. De igual modo se hizo un registro de las tipologías arquitectónicas, así como sus técnicas constructivas empleadas de las escuelas más representativas en la historia en Lima.

#### **1.6. Limitaciones**

La recopilación de información acerca de temas básicos como son la relación entre pedagogía y arquitectura, dimensión y análisis del espacio escolar y emplazamiento, formarán parte de la presente investigación por ser temas poco difundidos aún en nuestros medios, debiendo así conseguir información tanto de editoriales extranjeras como de artículos de Internet.

Por otro lado, a mitad de la recolección de información y siguiendo la metodología establecida, la pandemia limitó el ingreso a algunas instituciones educativas.

## 2. PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Introducción

Para entender el espacio escolar, es importante decir que el espacio para el hombre es una dimensión de su existencia; que a través de él adquiere relaciones vitales para los cuales el espacio arquitectónico concretiza “su estar en el mundo” (Norberg - Schulz, 1975). En esta reflexión inferimos que es el lugar donde los niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo, donde realizan diversas actividades como jugar, estudiar y relacionarse con sus compañeros.

Estas actividades se encuentran dentro de un espacio arquitectónico, entendiéndolo como un espacio creado por el hombre, donde dentro de sus estructuras ofrecen una gran cantidad de lugares de encuentro, aprendizaje e interrelación. Este entender y comprender de lo que sucede dentro de estos espacios escolares permite conocer cómo se interrelacionan la pedagogía y arquitectura y cómo esto se ve reflejado en el espacio escolar, motivo por el cual es fundamental conocer las ideas pedagógicas de cada época.

Tomando como base una definición más concreta y clara en cuanto a la relación de la pedagogía y la arquitectura, según lo mencionado por Toranzo (2009), estos espacios pensados fueron manifestados de diferentes formas:

- Espacios Abiertos que faciliten el juego al aire libre como una forma de aprendizaje y apropiación del espacio manifestándose, a través de los movimientos, el contacto con la luz y la naturaleza.
- Espacios Cerrados que posibiliten que los aprendizajes se realicen en un estado de dependencia.
- Espacios Intermedios (abierto – cerrado) que formen escenarios de encuentro e interacción.

Al considerar estos distintos tipos de espacios que se dan dentro de una escuela; se aprecia que el espacio no está considerado dentro del currículo, surgiendo el interés de por qué el currículo aparece invisible u oculto. Siendo esto motivo importante para querer entender si existe algún diálogo o encuentro entre la pedagogía y arquitectura escolar.

La concepción del espacio escolar toma en cuenta que, al momento de empezar a diseñar estos espacios, se debe establecer la relación entre dicho espacio y la población escolar, y cómo esto se vincula con la cultura del periodo señalado.

Concibiéndose la escuela como un lugar de encuentro, aprendizaje, diálogo, apropiación y buscando tener su propio lugar u ambiente, es decir, su propia identidad donde los niños puedan interactuar más con espacios exteriores y que a la vez logren crear sus propios territorios (Cabanellas, I y Eslava, C., 2005:172).

## **2.2. Relación entre Arquitectura y Pedagogía**

La Pedagogía es una ciencia de la educación cuya función tiene correspondencia con la Didáctica, que se construye como un fenómeno social; en donde confluyen muchos saberes disciplinares, entre los cuales destacan la Filosofía, la Sociología, la Psicología, la Historia, la Economía, la Política, el Derecho y la persona como circunstancia dentro del mismo escenario.

Asimismo, la Pedagogía constituye una reflexión teórica que no solo se restringe a la propagación práctica de los saberes y que a la vez no se detiene en la realidad educativa del currículo ni de los contenidos; sino que plantea cómo debería llevarse a cabo en la educación, manteniendo los valores y principios de la época en que se sitúe; tal como: ¿en

qué condiciones y por qué?, trayendo como resultado su definición en el aula de clase y en la escuela.

En cuanto a la Arquitectura, esta es considerada como “la expresión de un tiempo, en cuanto reproduce el ser físico del hombre, su manera de comportarse y de moverse (...) en una palabra, en cuanto revela sus relaciones monumentales el sentido vital de una época” (W, 1888). Esta reflexión expresa que es la arquitectura la que se manifiesta en el tiempo, quedando inmortalizada según sus sentidos vitales del momento y siendo manifestada en los espacios concebidos de una edificación.

Se puede concluir, tal como lo mencionó Verónica Toranzo, que “la pedagogía y la arquitectura generan espacios donde habita la educación” (Toranzo, 2009:15). Lo cual transmite la realidad en la que los espacios educativos deben expresar la currícula que aparece invisible u oculta, partiendo; a través, de una construcción histórica, o sea de un momento y un lugar de la cultura del hombre” (Cangiano, 2003:11). Es decir, el tiempo, el lugar, las costumbres y, en especial, la concepción pedagógica constituyen una determinada escuela. Esta es la razón por la que servirá identificar la relación de ambos como base para el presente trabajo.

Por otro lado, es importante señalar que hoy en día se ha perdido el interés y el rigor de la dimensión cualitativa del espacio escolar y que, por el contrario, se rige a las dimensiones mínimas en las aulas e inclusive a las normativas de manera estricta, teniendo que medirse por la calidad que transmite. En este aspecto, es evidente acotar que, si bien el cumplimiento de la normatividad tiene un rol fundamental en la construcción de estos espacios educativos, su cumplimiento no necesariamente significan eficiencia y efectividad.

Finalmente, se trata de imaginar el espacio-escuela como un educador en sí mismo, transmitiendo lugares que reflejen distintas dinámicas como el movimiento, la libertad, la quietud y el encierro; de tal manera que estos espacios sean diseñados con una concepción determinada por la educación y no diseñados por repetición. Es necesario conocer la relación entre la Pedagogía y la Arquitectura y, en lo posible, desde una construcción histórica, plantearse la interrogante de si es que hubo una conexión entre estas dos disciplinas, ¿cómo fue el encuentro y cómo termina reflejada en los espacios escolares?

**Análisis del espacio escolar.** Existen varias reflexiones que se han ido dando a través de la historia en cuanto al espacio educativo, destacando cinco conceptos como:

el espacio pragmático de acción física, el espacio perceptivo de orientación inmediata, el espacio existencial que forma parte para el hombre la imagen estable del ambiente que la rodea, el espacio cognoscitivo del mundo físico y el espacio abstracto de las puras relaciones lógicas (Toranzo, 2009: 11).

Resulta necesario estudiar la influencia de la normativa en el espacio educativo, los componentes materiales de la escuela y las necesidades espaciales de los niños y niñas.

a. **Componentes de la escuela.** Una escuela está conformada por varios elementos; teniendo actores como los docentes, padres de familia y alumnos, el entorno físico - material y los modos de comunicación.

El entorno físico – material es un componente muy importante en una escuela, ya que se expresa por medio de las edificaciones escolares, así como los equipamientos y/o mobiliarios que conforman estas construcciones. En tal sentido, la escuela se constituye en parte del entorno físico – material y cultural de una sociedad, convirtiéndose en un edificio representativo que la identifica como tal. Es decir, cada escuela, cada espacio, establece su

peculiaridad consiguiendo que quienes la habitan se adapten a ella y asimilen códigos y recorridos que le son propios.

Apropiarse de un espacio “no es solamente tener el uso reconocido de un lugar, sino establecer una relación con este lugar, integrarlo dentro de la propia vivencia, poder arraigarse, dejar la propia huella, arreglarlo y ser el actor de la propia transformación. (Ibíd., 524)

Sin embargo, en la construcción de estas escuelas, se aprecia que tanto los docentes como el personal administrativo centran su atención en los alumnos y en los medios de su enseñanza- aprendizaje, sin percibir el espacio en sí, o simplemente acomodándose a él. El principal resultado es que estos espacios se dejan de lado, incluso a veces condicionan las prácticas del proceso de enseñanza – aprendizaje; es decir, las instituciones educativas públicas se encuentran condicionadas al espacio arquitectónico en sí.

Es fundamental que al momento del diseño se tengan en cuenta las funciones, y sobre todo las necesidades espaciales de los niños y niñas al realizar las distintas actividades desde estudiar, jugar, recorrer aulas, etc.

b. ***Necesidades espaciales de los niños y niñas.*** El ser humano, para su desarrollo integral, necesita desarrollar el movimiento. El niño descubre el mundo exterior que lo rodea y que es para él inseparable del movimiento, gracias al cual lo recorre y aprende según su evolución. Esta percepción del espacio, según Hubert Hannoun (1977) se realiza en tres etapas:

*Espacio vivido o etapa del aquí (hasta 7 años).* En esta primera etapa el niño percibe y vive el espacio y es percibido en función a sus movimientos y acciones.

*Espacio percibido o etapa del allá (8 a 11 años).* En esta segunda etapa el niño se encuentra desapegado al espacio y se muestra más analítico con el espacio en sí, conociéndolo más.

*Espacio concebido o etapa del doquier (11 a 12 años).* En esta tercera etapa, las funciones que debe cumplir el espacio escolar en relación con las características y necesidades fisiológicas entre ellas las más resaltantes son la vida al aire libre y la contribución al desarrollo de la motricidad (Molina, 1982).

Es necesario resaltar que la psicomotricidad cumple un rol fundamental en los primeros años de vida del niño, pues les enseña a reconocer su espacio; por lo que, la psicomotricidad y el espacio tienen que ir de la mano en la formación del niño y la niña.

Por lo tanto, los alumnos necesitan para su desarrollo, diferentes tipos de ambientes para manifestar sus dinámicas y logro de conocimientos; es decir, “El niño conoce el mundo a través de la acción y el juego, y para ello necesita de espacios que le faciliten el conocimiento del mundo y de su propio cuerpo.” (Toranzo, 2009: 24).

Se puede concluir que la pedagogía reclama por una educación que asegure espacios físicos que generen un aprendizaje de calidad, siendo espacios dinámicos y de movimiento que incentiven a una cultura del cuerpo. “Espacios que favorezcan el juego y el movimiento. Lugares que posibiliten la formación de una cultura del cuerpo, espacios que propicien su desarrollo, porque cuerpo y movimiento constituyen dimensiones significativas en la construcción de su propia identidad.” (Toranzo, 2009: 24).

***c. La influencia de la normativa en el espacio educativo.*** La normativa tiene un rol esencial en la construcción y diseño de los espacios educativos, ya que afecta a los niños y niñas que se encuentran dentro de ellos, motivo por el cual se determina como una condicionante en que la norma regula y se transcribe en un orden que funciona como imposición. Siendo el ámbito institucional de cada país y/o localidad el que establece la normativa en la educación, así como los criterios de diseño.

En tal sentido, estas normativas pueden incidir en el entorno y ocupación del espacio, determinando las actividades de los niños y niñas.

Con esto no se está afirmando que exista en el diseño de los espacios físicos una inclinación positiva o negativa hacia el sujeto; lo que se está insinuando es que existe una correspondencia entre las funciones del espacio físico, el diseño arquitectónico, con los fines que persigue la institución (Toranzo, 2009: 23-24).

### **2.3. La dimensión del espacio escolar**

“El espacio no es neutro. Siempre educa. De aquí el interés que posee el análisis en conjunto de ambos aspectos-el espacio y la educación-, a fin de tener en consideración sus implicaciones reciprocas.” (Viñao, 1994).

La presente investigación se enfoca en analizar la dimensión espacial de los colegios públicos durante los gobiernos de Manuel Odría y Manuel Prado Ugarteche, buscando identificar si las ideologías políticas de aquellos periodos influenciaron en los espacios educativos. Partiendo por entender su distribución espacial dentro del mismo lugar donde se asienta para luego pasar al estudio de su distribución interna, y a la vez estudiando sus áreas de transición.

Es importante observar la escuela como construcción cultural, tal como lo expresa Agustín Escolano (citado por Viñao, 1993-1994). Asimismo, agregado a esta definición: “la Escuela es a la vez un lugar construido y también la materia organizada y energía que fluye, se descompone y recompone en relación a la arquitectura” tal como lo menciona Fernández-Galiano (citado por Viñao, 1993-1994). Es decir, el espacio educa y sirve de enseñanza para



los arquitectos y otros profesionales, como el entender que estos espacios muestran una construcción de valor histórico y arquitectónico concerniente al conocer y valorar su configuración espacial de acuerdo a la época en la que se sitúe, y esto forma parte esencial del currículo.

En este contexto, Viñao comenta, que:

la racionalización burocrática – división del tiempo y del trabajo escolar – y la gestión racional del espacio colectivo e individual hacen de la escuela un lugar donde cobra importancia la ubicación y posición, desplazamiento y encuentro de los cuerpos, así como el ritual y lo simbólico (Viñao, 1993-1994).

Es importante estudiar indicadores como la configuración espacial, así como el entorno donde se inserta; complementario a ello, también es meritorio analizar su ordenación interna, ya que la escuela se presenta con espacios divididos y acotados, es decir con medidas paramétricas según la disposición de su ubicación y terreno, encontrándose condicionado por normas históricas que lo concretan.

Se tiene como primera referencia a Foucault, que califica a la escuela de espacio cerrado junto a otras instituciones disciplinarias de dominación y control, tales como cuarteles, hospitales o cárceles. Su modelo de precedente o de referencia serían los conventos, para posteriormente este patrón sea cambiado con el tiempo, estableciéndose una relación entre los espacios escolares cerrados, abiertos y semiabiertos.

En concordancia con Mesmin: “el arquitecto es un educador y su enseñanza se transmite; a través, de las formas que él concibió y que constituyen el entorno del niño desde su más tierna edad.”

#### **2.4. La dialéctica entre lo abierto y lo cerrado – relación de los pabellones y campos escolares**

...si la escuela necesita una gran extensión de terreno, es porque no consta solo de la clase, sino que debe tener ajeno un campo. No meramente un jardín o un huerto, elemento interesantísimo, ya para ciertas enseñanzas, ya para educar la fantasía; ni menos un patio, estanque de aire corrompido e inmóvil...El campo escolar es a la vez todo eso. Pero infinito más que todo eso. Por mucho que se reduzcan las condiciones de una escuela, por modestas que sean sus exigencias, jamás debe renunciar a este elemento, tan importante, por lo menos, como la clase misma, y cuya necesidad es a la vez higiénica y pedagógica. (Giner, 1993: 208-209).

“La mejor escuela es la sombra de un árbol” (Cossio, M. 1905:30,31).

Estas reflexiones dan entender que la mejor escuela está lejos de los espacios cerrados, teniendo como mejor opción: espacios abiertos o al aire libre. Esto parte de que en la antigüedad las escuelas se desarrollaban dentro de espacios cerrados en forma de conventos o claustros; no obstante, esta necesidad de querer espacios verdes se basó en la incorporación de los campos escolares; teniendo como un ejemplo la pedagogía froebeliana de los jardines de la infancia, la cual se basa en la revalorización de estos espacios no edificados, donde se pueden realizar diversas funciones y usos como educación física,

huertos escolares, zonas de esparcimiento, porches o patios cubierto, dándose la debida importancia en el siglo XX.



Figura 1. Grupo de alumnos de la Escuela No. 132, en 1956, jugando en el patio. Tomado de “Chile: Revista de Educación N 378, 2017” por Ministerio de Educación, 2017 ([http://www.revistadeeducacion.cl/revista\\_pdf/reveduc\\_378/files/assets/common/downloads/N%20378.pdf](http://www.revistadeeducacion.cl/revista_pdf/reveduc_378/files/assets/common/downloads/N%20378.pdf))

Al implementarse la metodología de Froebel, se denota que el juego era la máxima expresión del desarrollo humano, la cual sirvió como una de las influencias en el desarrollo arquitectónico para el diseño de las escuelas a partir del siglo XX.

En cuanto a la relación entre las zonas edificadas y no edificadas, eran casi siempre las primeras, sobretodo la fachada y edificios principales, las que determinaban la disposición del conjunto. Francisco Ballesteros recomendaba emplazar al edificio a la entrada del campo escolar, pero separado de la calle o lugar de tránsito por una zona destinada como jardín o huerto (Ballesteros, 534). Esto a su vez servía para evitar ruidos, peligros y distracciones, y simultáneamente se utilizaba para aislar al proyecto de la zona exterior.

De tal manera que la dialéctica entre lo cerrado y lo abierto siempre está presente en la arquitectura y la vida de los estudiantes, ya que en la antigüedad se caracterizaba por contar con espacios rígidos y patios centrales abiertos; sin embargo, es a partir del siglo XIX que

en España se crean espacios de transición como corredores al aire libre, áreas porticadas que surgen como zonas de conexión entre lo exterior e interior. Sin ir muy lejos, esto se empieza a replicar en las edificaciones de las grandes unidades escolares de Lima en Perú, siendo durante el gobierno de Manuel Odría 1948-1956, el que inicia bajo este concepto de espacio abierto, cerrado y semiabierto.

## **2.5. Disposición y distribución de los espacios escolares**

La disposición y distribución interna de los edificios escolares son aspectos importantes en el desempeño de los alumnos, ya que cada espacio simboliza una función y/o rol vital dentro del aprendizaje de cada estudiante.

La disposición general revela el orden del conjunto, algo que la distribución parcelada no deja ver. Teniendo como punto de partida que, en la antigüedad, la disposición de los espacios escolares tuvo el claro predominio general de lo rectilíneo sobre lo redondo o curvilíneo, así como de los rectángulos y cuadrados sobre los círculos, espirales o elipses. (Viñao, 1993-1994)

Estas disposiciones de los espacios escolares permitieron una mejor visibilidad, recalcando una continua vigilancia y control del espacio y sus actores.

Es por ello, que la disponibilidad usual se empieza a seguir según una línea simple o semi-rectangular en forma de L, U y U invertida o inclusive en forma de T invertida.

Por otro lado, el conocer la distribución interna de los espacios, usos y funciones; permite tener un panorama claro del rol que cumplían cada uno de ellos dentro del conjunto en general; asimismo la distribución interna permite reconocer la realidad y el valor que tienen estos espacios educativos, desarrollándose espacios de encuentro en algunos de estos casos.

Al ser el espacio escolar un lugar cerrado tales como otras estancias disciplinarias como: cuarteles, cárceles u hospitales, este sigue un modelo precedente de los conventos, teniendo

que ser entendido por diversas funciones. Se resalta la razón principal de la relevancia de su ubicación y posición, desplazamiento y encuentro de los estudiantes con respecto a la sociedad; es decir, una escuela dentro del entorno hace que cumpla una función o rol dentro de su mismo distrito.

En una institución segmentada, parcelada, la vigilancia y el control -la coordinación- solo son posibles mediante la comunicación, la existencia de órganos colegiados, la visibilidad espacial, los elementos simbólicos unificadores o la ritualización de las principales actividades que en ella acontecen. (Viñao, 1993-1994: 28)

Por este motivo se considera relevante su análisis, teniendo en cuenta que al estudiar parte de una evolución y/o inicios de estas edificaciones escolares, se verá su aplicación, desarrollo y limitaciones de estos dos indicadores. Así también, es necesario destacar que cada época refleja una tipología de las edificaciones escolares, y que a la vez se encuentra sujeto al lugar o entorno donde se emplaza; por lo que es también preciso su estudio.

## **2.6. Emplazamiento de los espacios escolares**

Durante la época griega helenística, no se tenía en cuenta el emplazamiento anexo a la escuela, ya que este se encontraba dentro o al costado de las edificaciones como los gimnasios y templos; sin embargo, su relevancia llega a ser considerada a partir del surgimiento de dos hechos: el primero de ellos, la necesidad de que la institución escolar se ubicara en un edificio propio, construido para tal fin; y el segundo, el crecimiento de las ciudades y los intentos de regularlo mediante la planificación urbanística.

Décadas más tarde, en España se consideran dos criterios importantes en diferentes periodos a tomar en cuenta al momento de emplazarse una escuela. El primero de ellos, se da en el curso de Educación que se impartió en el Seminario Central de Madrid 1839-1849

expresando que la escuela debía estar situada en un lugar tan retirado y tranquilo como lo permitieran las circunstancias, sin distar mucho de la población.

Posteriormente a ello, el segundo criterio que se muestra en el año de 1905 en España es la influencia técnico-higienista, relacionado con la construcción de escuelas, que logró cobrar suma importancia al momento del diseño y edificación de las escuelas.

Son, entonces, estos dos criterios básicos que condicionan la elección del emplazamiento. Posteriormente se añadieron otros indicadores como los desplazamientos de los alumnos, la misma tarea educativa y las dimensiones del establecimiento docente.

Mientras estos indicadores eran tomados por España; en Perú, mediante el Plan de Educación Nacional, también conocido como Plan Mendoza, se estableció que las nuevas edificaciones fueran pabellones independientes, caracterizándose por ser volúmenes rectangulares, en donde se contaba con un corredor para la circulación, que a la vez permitía el aprovechamiento de la luz y también servía de cortavientos.

En el diseño de las unidades escolares se reflejó el tener patios grandes, ocupando una posición central, ya que en esta etapa primaba la formación de los escolares que era parte de la ideología de la política pública del gobierno de Manuel Odría. (1948-1956)

Así también, es valioso destacar que dentro del Plan Mendoza se mostró una preocupación sanitaria con respecto a la construcción y diseño de las grandes unidades escolares, que formaban parte de dicho régimen.

### **3. SEGUNDA PARTE: MARCO HISTÓRICO Y REFERENCIAL**

#### **3.1. MARCO HISTÓRICO**

##### **3.1.1. La educación en el mundo**

El análisis de la dimensión espacial de las instituciones educativas en sus primeras etapas, nos abrirá el panorama de cómo el docente y los alumnos se adaptan a las construcciones de la escuela que los alberga y los condiciona, siendo caracterizados por los diferentes periodos históricos.

En el siglo IV a.c, muchas de las construcciones civiles griegas alcanzaron un mayor desarrollo. Algunos de estos son la stoa, el ágora, el estadio, el teatro, el odeón, el gimnasio y la palestra, teniendo las primeras escuelas europeas su origen en este periodo. En esta época se dio tres tipos de enseñanza: La lectura y escritura, música y literatura; y la gimnasia, en planteles llamados palestras, aunque estos edificios fueron utilizados principalmente para los espectáculos de luchas y se vieron siempre acompañados a un gimnasio. Consecutivamente, en Roma, la educación era impartida en casa, pero en caso de no contar con esa disposición se acudía a la escuela pública.

Estas instituciones de educación primaria eran llamadas litteratur. En ellas se enseñaban las primeras nociones culturales. Luego, a partir de los doce años, seguía el grammaticus. Esta se encargaba de la enseñanza más avanzada, principalmente de la literatura. El conocimiento que se impartía consistía en la Ley de las Doce Tablas, el estudio del griego, la gramática latina, la dialéctica, la oratoria, la astronomía, música y poesía. A los dieciocho años se empezaba con el entrenamiento militar en el campo de marte. (Vermejo, 2017: 21-22)

Es importante indicar que la educación en la Alta Edad Media carecía de un sistema escolar planificado, coordinado y unificado, tampoco había lugares separados para la educación. Con la caída del imperio romano la institución pública desapareció. La educación básica siguió dándose en los hogares. Sin embargo, por la demanda de instrucción de la religión cristiana, se dio origen al catecumenado, convirtiéndose en el origen de los centros educativos.

Esta tipología tuvo un fuerte impacto y empezaron a desarrollarse escuelas eclesiásticas bajo el auspicio de los obispos y fueron llamadas escuelas episcopales. Posteriormente aparecieron, en los monasterios benedictinos, una nueva forma de educación llamada escuelas abaciales. Fue común que en los monasterios también hubiese una escuela externa para niños que no seguirían una vida religiosa. Así, la escuela interna era exclusiva para miembros del monasterio. Esta última era más rígida y completa y se dedicaban también a copiar manuscritos. Luego, Carlo Magno ordenó la educación en tres niveles sucesivos: Elemental, Media y superior. Como consecuencia, se dieron tres tipos de escuela distintos: Las escuelas catedráticas, las escuelas colegiales y las escuelas de caridad para niños huérfanos. (Vermejo, 2017: 22)

Posteriormente, en la Baja Edad Media el desarrollo urbano incrementa las posibilidades de aprender en la ciudad como en talleres de artesanos y parroquias.

Entre los siglos XI al XVI, durante la época medieval, la educación se desarrolló y empezaron a surgir escuelas de educación superior, que más tarde fueron conocidas como universidades. Por tal motivo, la mayor concurrencia de estudiantes hizo necesaria una reestructuración y división de las materias para mantener la disciplina en los estudios.

El edificio que caracterizó a esta época fue el College. Este tipo de estructura fue adoptado rápidamente por los ingleses. Proporcionaba alojamiento a los estudiantes de



cursos superiores, el cual luego desarrolla un esquema de patio (basado en la planta de la casa medieval), con edificios dispuestos a los 4 lados. (Vermejo, 2017: 23)

En el siglo XV, aparecen propuestas educativas sistematizadas, teniendo como principal referente a los jesuitas, que basan el sistema escolar en grupos de edades, espacio temporal y proponen una organización del espacio del aula de acuerdo a sus propias enseñanzas.

“En el siglo XVI, se produce la segunda revolución industrial con la creación de los sistemas escolares públicos, a partir del proceso de concentración política que derivó en el establecimiento de los estados-naciones.” (Toranzo, 2008:36)

Entre los siglos XVI y XVII se origina la primera revolución educativa, siendo esta religiosa, a causa de un combate entre católicos y protestantes. Este tipo de conflicto ocasionó que la escuela sea vista como una tecnología para convertir a las personas en una religión.

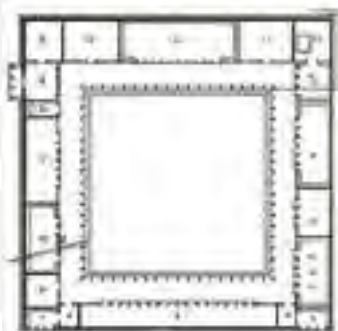


Figura 2. Vista de planta de gimnasio griego. Tomado de Vermejo, M (2017) Colegio inicial, primario y secundario en San Juan de Lurigancho. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

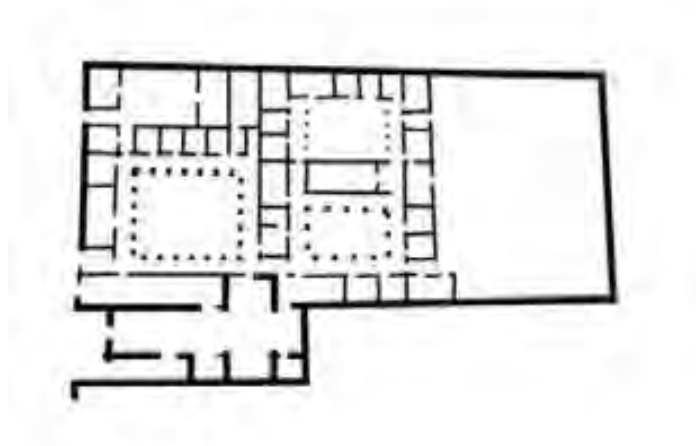


Figura 3. Vista de college. Tomado de Vermejo, M (2017) Colegio inicial, primario y secundario en San Juan de Lurigancho. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

Después de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, nace la posibilidad de la educación como derecho universal del hombre y la creación del edificio escolar.

En el siglo XVIII época que abarcó el Renacimiento y la Revolución Industrial, se produce la segunda revolución educativa, que trajo como resultado la creación de los sistemas escolares públicos a partir del involucramiento de la concentración política; siendo a fines de este siglo, con la revolución industrial y la revolución francesa que surge la posibilidad de la educación como derecho universal del hombre y la creación del edificio escolar moderno.

Posteriormente, con el apoyo del Estado se produce la tercera revolución educativa, dando lugar a que la educación se vuelva masiva, se estandarice y se extienda el proceso de educación, de tal manera que en Prusia se organiza la educación por niveles de formación, y es a partir de ello que se construyen las instalaciones higiénicas.

Pero es en el siglo XIX donde el espacio se ve influenciado por una propuesta pedagógica, la escuela lancasteriana, que surge en Inglaterra y es fundada por Joseph Lancaster fundamentándose en el desarrollo de una gran aula-almacén para albergar a mil alumnos, con un maestro y diez monitores, de tal manera que se alfabetiza a muchos estudiantes; sin

embargo, en Francia se da la enseñanza por niveles, teniendo más maestros y locales apropiados.

En el transcurso de este siglo, se origina el movimiento de la escuela activa, que coloca al alumno como centro de interés y lo sitúa como protagonista activo del aprendizaje, teniendo como escenarios protagonistas de ello: Europa y Estados Unidos. Es en este momento crucial en el que el movimiento cambia la concepción del espacio.

A partir del siglo XX, se da mayor protagonismo a la escuela al aire libre; por lo que los arquitectos plantean proyectos como los siguientes:

- a) Escuela Primaria Emerson ubicado en Los Ángeles que data del año de 1938, en el que el Arq. Richard Neutra introduce en la arquitectura la cultura de la educación.
- b) Otro referente de la época que buscó la arquitectura de escuela al aire libre fue: el proyecto Air School, ubicado en Amsterdam y data del año 1930, diseñado por los arquitectos Duiker y Bijvoet, que trata sobre el aprovechamiento del espacio al máximo ya que su configuración espacial se encuentra condicionada por el terreno; adquiriendo el diseño del aula con una forma pentagonal, en el que las terrazas se encuentran en la esquina con un vidrio que las separa; permitiendo una mayor integración del espacio exterior con el interior.
- c) Otro referente de los años 20 se produce en Alemania: la Escuela Bornheimer, Frankurt diseñado por Ernst May en el año 1927, su diseño se caracteriza por ser pabellones en forma de “en peine”. Asimismo, cada aula tenía su propio patio en forma cuadrada y a la vez dicho colegio tenía espacios para gimnasio y salas para el uso de los barrios aledaños. Este modelo fue imitado por varias escuelas de Europa.

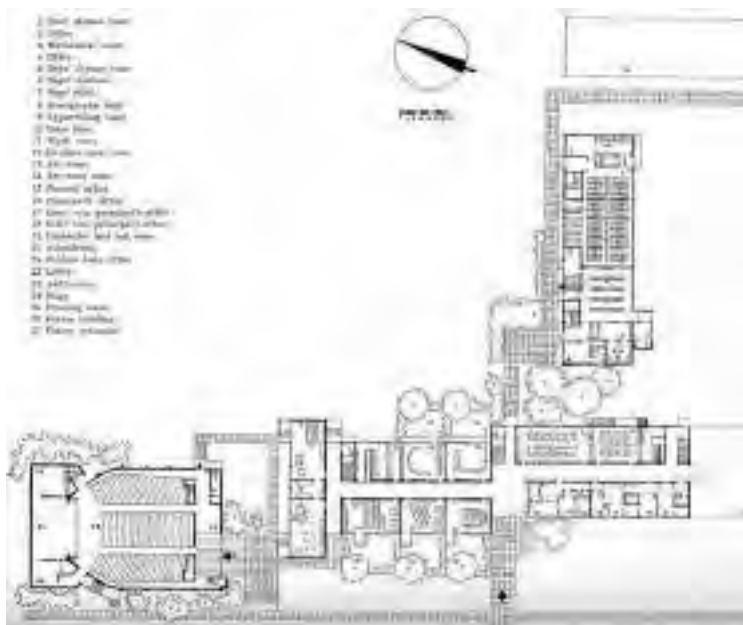


Figura 4. Vista de planta de pabellón de Emerson school. Tomado de Richard Neutra, Emerson School, 1938 por Martínez, F. (s.f.)  
 ([http://www.mindegua.com/dibex/Neutra\\_Emerson-e.htm](http://www.mindegua.com/dibex/Neutra_Emerson-e.htm))

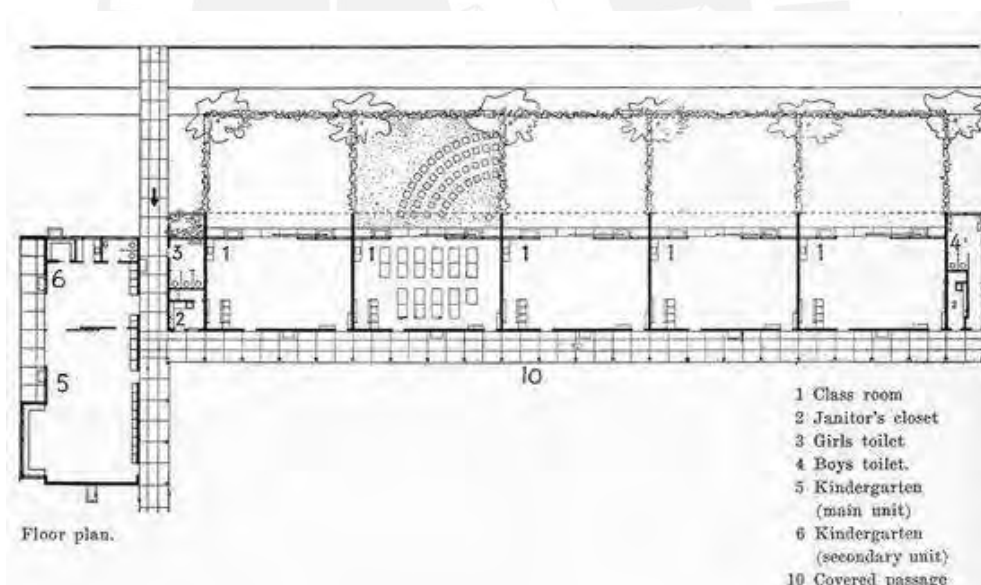


Figura 5. Vista de planta de pabellón de Emerson school. Tomado de Richard Neutra, Emerson School, 1938 por Martínez, F. (s.f.)  
 ([http://www.mindegua.com/dibex/Neutra\\_Emerson-e.htm](http://www.mindegua.com/dibex/Neutra_Emerson-e.htm))



Figura 6. Vista posterior de pabellón aulas de Emerson school. Tomado de Richard Neutra, Emerson School, 1938 por Martínez, F. (s.f.) ([http://www.mindeguia.com/dibex/Neutra\\_Emerson-e.htm](http://www.mindeguia.com/dibex/Neutra_Emerson-e.htm))



Figura 7. Vista principal de air school. Tomado de Jan Duiker, 1927 por Hidden Architecture, 2015. (<http://hiddenarchitecture.net/open-air-school/>)

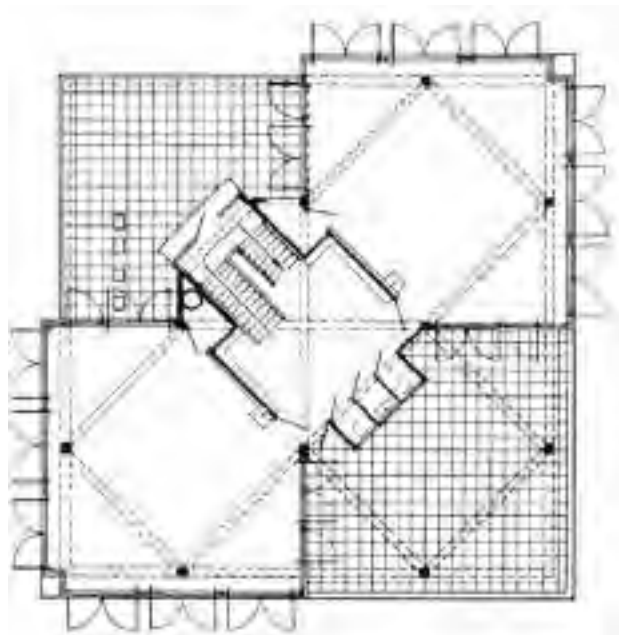


Figura 8. Vistas de plantas de primer piso y segundo piso de air school. Tomado de Jan Duiker, 1927 por Hidden Architecture, 2015. (<http://hiddenarchitecture.net/open-air-school/>)



Figura 9. Vistas de plantas de primer piso y segundo piso de air school. Tomado de Jan Duiker, 1927 por Hidden Architecture, 2015. (<http://hiddenarchitecture.net/open-air-school/>)

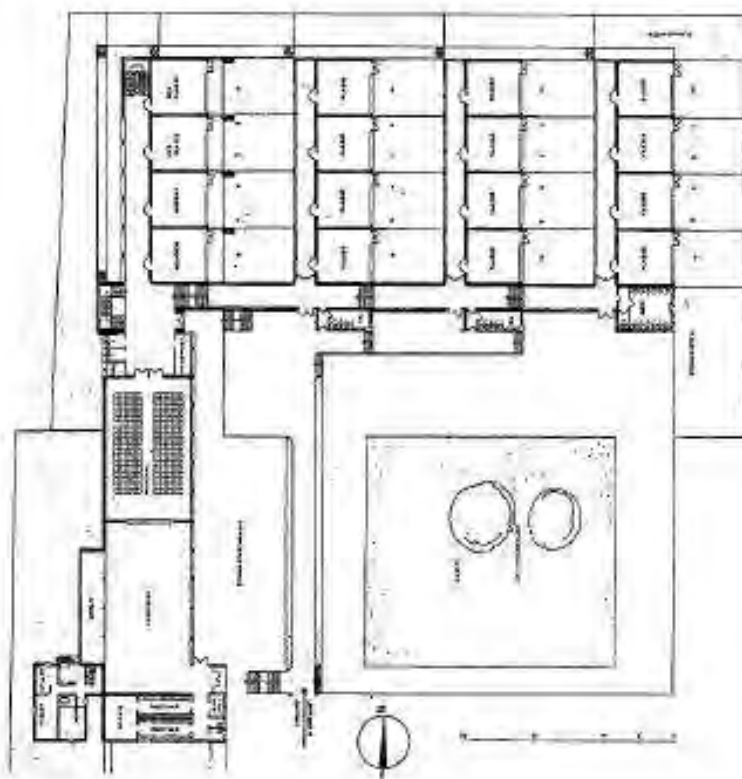


Figura 10. Vistas de planta de colegio Bornheimer, Frankurt. Tomado de Ern May, 1927 por Alberto, R, Martínez, R, (s.f.) (<https://arquitecturaconminusculas.wordpress.com/2013/10/09/espacios-para-aprender-arquitectura-y-docencia-iii/>)

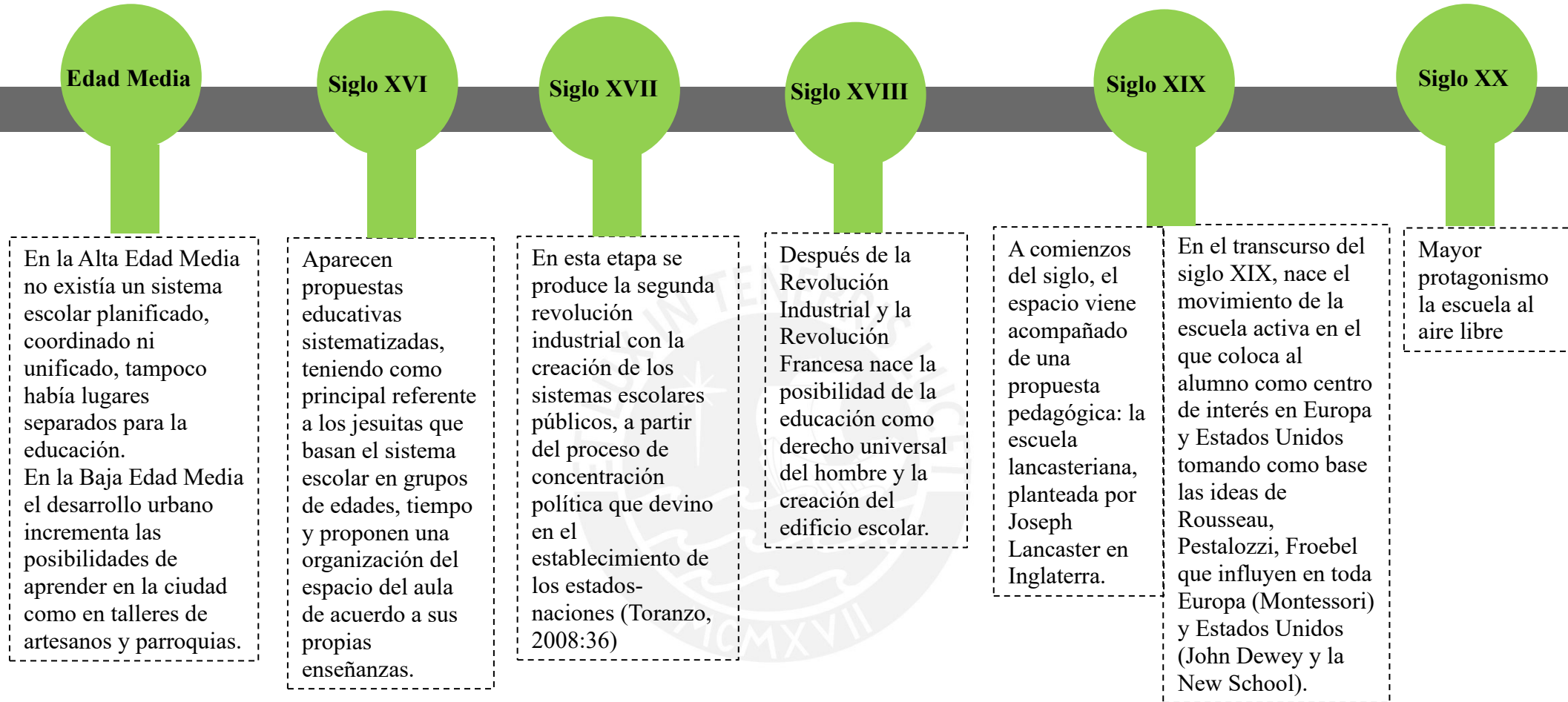


Figura 11. Línea de tiempo, sistema escolar. Elaboración propia, 2020



### 3.1.2. La educación en el Perú

La educación republicana fue dividida en 4 etapas, la cual siempre estuvo vinculada con los gobiernos del momento que sirvieron para guiar el sistema educativo.

**A. *Etapa de Iniciación (1821 – 1850)*.** Destacan las obras educativas de San Martín, Simón Bolívar, Andrés de Santa Cruz y Agustín Gamarra.

**B. *Etapa de Organización (1850 a fines del siglo XIX)*.** Después de la guerra con Chile, la educación se sumió en una profunda crisis debido al grave problema económico que se vivía en el país. Durante esta etapa, la educación se direccionó más hacia la educación secundaria y universitaria, dejando de lado, lamentablemente, la educación primaria. Es recién en 1886, que se nombró una comisión reorganizadora, la que tuvo como función elaborar una Ley Orgánica de Educación.

En 1888, durante el gobierno de Cáceres, se creó la escuela de capataces y contra maestros de minas de Cerro de Pasco, de la misma forma también se registró a la Academia Nacional de Medicina, teniendo a finales del siglo XIX la participación de educadores como: Teresa Gonzales de Fanning (fundadora del colegio Fanning), Elvira García García y Esther Festini de Ramos impulsando la educación femenina en el Perú.

**C. *Etapa de Sistematización (1901 – 1941)*.** En esta etapa se inicia la reconstrucción de la educación nacional, estando influenciada por una definida orientación extranjera mediante la adopción de modelos europeos, como la escuela francesa que se da a inicios de esta época.

El 9 de marzo de 1901, durante el gobierno de don Eduardo López de Romaña; se promulga la Ley Orgánica de Instrucción. Esta Ley dividió la educación en primaria, en escuelas de primer y segundo grados; la educación secundaria, en los colegios y liceos, y en superior en universidades e institutos. Sin embargo, esto solo duró nueve meses debido a que los intereses políticos eran más fuertes que los pedagógicos.

Esta ley perteneció al modelo francés en el que se resalta el liceo como programa educativo. Los liceos debían ser para los educandos de la clase media, pero en la práctica esto fracasó. La educación secundaria se daba en dos ciclos, de cuatro y dos años.

El 7 de enero de 1902 se promulga una nueva ley orgánica de educación que imitó el modelo anglosajón, reproduciendo el “college” norteamericano que eliminó la división entre colegios y liceos y creó secciones de ciencias y letras. En esta época se resalta la creación de la escuela normal de varones de Lima durante el gobierno de José Pardo, el día 28 de enero de 1905. Es durante este gobierno que se promulga la Ley N° 162, en donde se refleja una gran preocupación por la educación primaria, por lo que se desarrolla una política centralista en la educación, declarándose la gratuidad de la enseñanza primaria. Cabe mencionar el mensaje del ministro de educación, Jorge Polar, quien sostenía que el Estado tenía derecho y deber de intervenir en la educación, que la educación no era un problema solo de democracia sino de vida y que los maestros rurales debían tener poca ciencia y mucha paciencia para enseñar a una “raza infortunada y abatida”, los campesinos (Cabezas, 1996:97).

Esto demostraría que las ideas que tenían los gobernantes a principios de este siglo fue que consideraban el sector campesino como miembros de un sector inferior.

En el primer gobierno de Manuel Pardo se incentiva una política de construcciones escolares, reorganizándose la Escuela de Artes y Oficio; asimismo, se crearon el Museo Nacional y el Instituto Histórico del Perú.

En los dos siguientes gobiernos de Augusto B. Leguía (1908-1912 y 1919 – 1930) se marcó el inicio de la influencia del sistema norteamericano en la Educación; siendo promulgada, en 1920, la Ley 4004 con la que se intentaba introducir nuevos moldes norteamericanos; sin embargo, este proyecto fracasó debido que no conocía la realidad nacional. Esta ley creaba direcciones regionales en Chiclayo, Huancayo, Arequipa, buscando impartir la

educación primaria en dos ciclos (uno elemental de 3 años y otro de dos años) y la secundaria en un ciclo general de tres años y uno especial o profesional de dos años.

En 1935 se creó el Ministerio de Educación Pública de manera independiente.

**D. Etapa de Tecnificación (1941 – hasta la fecha).** En el censo de 1940, se pudo ver la realidad educativa, en la que se evidencia que el número de escuelas no está en relación con el número de alumnos ni con el de maestros, registrándose que no toda la población recibía educación.

Tabla 1

*Condición de Instrucción por Región*

<b>Regiones del País</b>	<b>Con Instrucción</b>	<b>Sin Instrucción</b>
<b>Costa</b>	265,204	226,928
<b>Sierra</b>	209,584	678,075
<b>Selva</b>	40,054	44,828
<b>Totales</b>	514,853	949,821

Nota: Tomado de Cabezas (1996).

Tabla 2

*Grado de Instrucción*

	<b>Grados de Instrucción</b>			
	Primaria	Media	Comercial	Total
<b>Primaria</b>	Primaria	Media	Comercial	Total
<b>Elemental</b>	2do.Grado	Común		
<b>424,418</b>	80,101	9,370	594	514,843

Nota: Tomado de Cabezas (1996).

Es a partir del 31 de octubre que, al asumir el cargo de Ministro de Educación Pública, el coronel Juan Mendoza Rodríguez reconoce la problemática de la falta de infraestructura educativa, así como la falta de un planteamiento general en el país.

En el año 1950 se redacta el Plan Mendoza, en el cual se menciona “que la finalidad de la obra educativa debe ser el desarrollo de las energías espirituales, físicas y vocacionales del

educando de acuerdo con las posibilidades humanas y materiales del país en bien del hogar, de la comunidad y de la patria.” (Cabezas, 1996:36).

Durante esta época, Odría instala en el Perú un régimen de dictadura militar que se vio especialmente favorecido por la demanda de nuestras materias primas por la expansión norteamericana y la guerra de Corea. Con el lema “hechos y no palabras” ejecutando grandes obras públicas, dentro de ellos las grandes unidades escolares.

## **3.2. MARCO REFERENCIAL**

### **3.2.1. Referentes arquitectónicos**

#### **3.2.1.1. *Colegio Nuestra Señora de Guadalupe.***

Teniendo como primera referencia el colegio Nuestra Señora de Guadalupe, el cual ocupó su nueva sede en 1909, ubicado en la Av. Alfonso Ugarte en el distrito de Lima. Esta institución fue creada para satisfacer el sistema educativo bajo el modelo francés, es por este motivo que su traza es reticular conformado por seis patios.

Fue durante la dirección del Dr. Carlos Hilburg, de nacionalidad alemana que lleva a cabo la inauguración del nuevo local del colegio Guadalupe en el que menciona sobre la arquitectura de la nueva edificación, así también hace una breve descripción del nuevo local durante su memoria.

En el ala norte del edificio se encuentran 13 grandes salones de clase de mucha luz de constante corriente de aire, 2 para estudios, 1 para dibujo, 2 gabinetes para Física y Química y un Museo de Historia Natural, tres patos interiores con amplios corredores ofrecen a los alumnos, durante las horas de recreo, una agradable y saludable estadía. (Valdez, 2012:92).

“La parte central está ocupada por la dirección, una sala para profesores, la biblioteca, los salones de clase y de las colecciones para la sección comercial, y todavía en construcción la sala para sesiones y la capilla.” (Valdez, 2012:92)

“La parte sur, también en construcción, está diseñada para un gran comedor de 500 estudiantes, con su cocina al lado, con piscina y baño de natación y algunos salones de clases” (Valdez, 2012:92)

“En los altos se observan dos grandes y bien ventilados con dormitorios con capacidad para 200 camas, a los cuales se añaden algunas aulas. Igualmente, en esta parte se encuentran las habitaciones para el director y Sub-director.” (Valdez, 2012:92)

Dentro de su descripción destaca el diseño de la institución educativa como “un palacio escolar que no se encontrará rival en las dos Américas ni en Europa.” (Valdez, 2012:92)



Figura 12. Av. Alfonso Ugarte, 1914. (Bromley, 2019:251)



Figura 13. Av. Alfonso Ugarte, 1914 (Bromley, 2019:251)

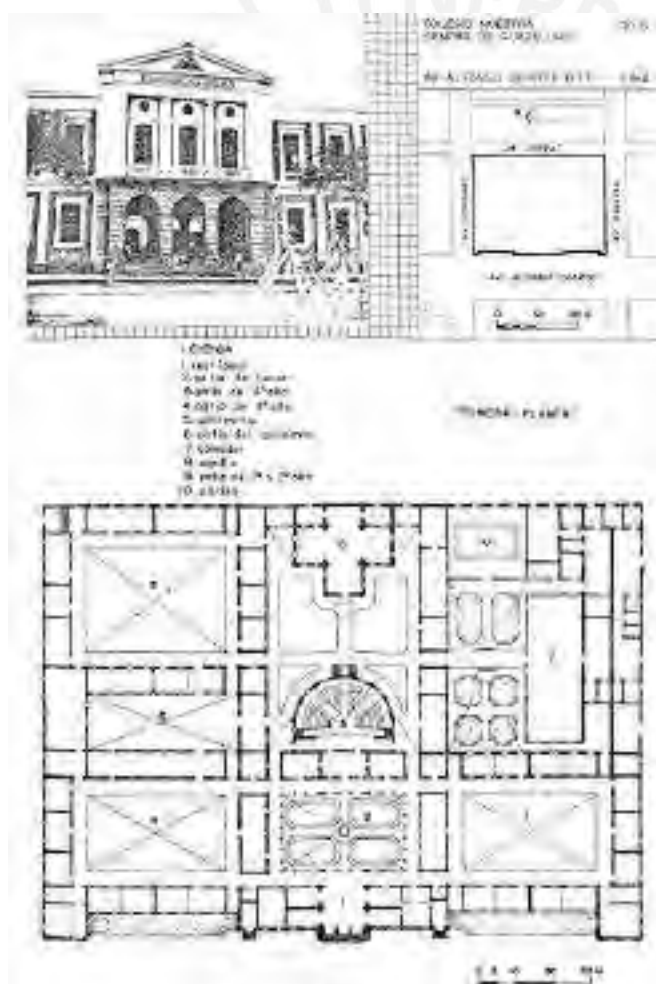


Figura 14. Plano, Inventario UNI.



Figura 15. Antiguo Patio de Honor del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, inicios de S XX. Tomado de Valdez (2012:112)



Figura 16. Colegio Guadalupe en construcción (Valdez, 2012).

Esta arquitectura educativa de gran magnitud fue diseñada por el Arquitecto Maximiliano Doig, siendo concluida por el arquitecto guadalupano Rafael Marquina. Este sistema educativo partió en primera parte en base a un régimen meritocrático, teniendo el colegio varios anexos distribuidos en algunos distritos de Lima, siendo los mejores alumnos de estos anexos los elegidos para estudiar en dicha institución educativa. A mediados de los años 50 durante el gobierno de Manuel Odría, son estos anexos los que se convierten en grandes unidades

escolares como la GUE Alfonso Ugarte y GUE Mariano Melgar, además de ello para el ingreso de estudiantes había un examen de admisión anual.



Figura 17. Ingreso principal de colegio Guadalupe. Tomado de El Colegio Guadalupe, 1920 por Orrego, J (s.f.) (<http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/05/30/el-colegio-guadalupe/>)

#### *a.1. Ficha Técnica*

Tabla 3

#### *Ficha técnica Colegio Nuestra Señora de Guadalupe*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Arquitecto</b>	Maximiliano Doig
<b>Ubicación</b>	Av. Alfonso Ugarte N°1227, El Cercado - Lima
<b>Área Del Terreno</b>	20,910 m <sup>2</sup>
<b>Área Construida</b>	13,640 m <sup>2</sup>
<b>Área Techada</b>	20,738 m <sup>2</sup>
<b>Población Estudiantil 1948</b>	1914
<b>Población Estudiantil 1956</b>	1678
<b>Población Estudiantil 1962</b>	2636
<b>Población Estudiantil 2004</b>	1845
<b>Población Estudiantil 2018</b>	1288
<b>Capacidad</b>	1800 estudiantes

Nota: Elaboración propia según datos de ESCALE, PRONIED y Díaz (1990:81)



Tabla 4

*Análisis constructivo – estructural colegio Nuestra Señora de Guadalupe*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sistema Estructural</b>	Muros Portantes y Columnas
<b>Material Muros</b>	Muros de Adobe
<b>Material Columnas</b>	Piedra Labrada
<b>Material Techo</b>	Madera
<b>Material Piso</b>	Losetas
<b>Material Escaleras</b>	Losetas
<b>Material Barandal</b>	Madera
<b>Material Detalles</b>	Yeso
<b>Otros</b>	-

Nota: Elaboración Propia según datos de PRONIED

a.2. *Entorno de colegio Nuestra Señora de Guadalupe.* El colegio Nuestra Señora de Guadalupe se encuentra ubicado en la Av. Alfonso Ugarte, caracterizándose por tener veredas amplias por donde se podía transitar, asimismo también cuenta con el uso de 3 carriles para los vehículos de tránsito, considerando rescatable el uso de áreas verdes y árboles en las veredas de esta avenida, conformando una armonía del tratamiento exterior con la magnitud de la edificación escolar.



Figura 18. Av. Alfonso Ugarte con colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Tomado de Avenida Alfonso Ugarte y monumento en plaza Dos de Mayo de PUCP, (s.f.) (<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/49118>)



Figura 19. Av. Alfonso Ugarte con colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Tomado de Avenida Alfonso Ugarte y monumento en plaza Dos de Mayo de PUCP, (s.f.) (<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/49118>)

*a.3. Arquitectura – Colegio Nuestra Señora de Guadalupe.* En el diseño de la arquitectura educativa, perteneciente al estilo neoclásico francés, se observa que se basó en los modelos griego y romano antiguo, reflejándose en el uso de formas simétricas y repetitivas, principalmente en su fachada principal e interior de los patios del colegio.

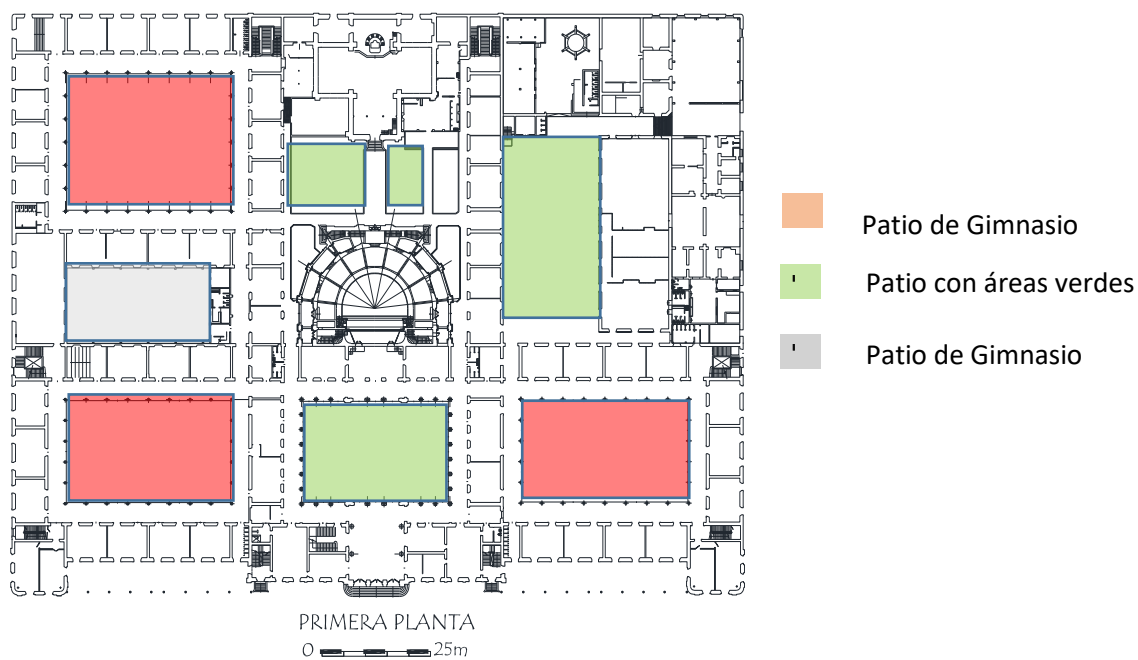


Figura 20. Plano primer nivel de colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Elaboración propia según datos de PRONIED, 2019.

La configuración espacial del colegio Nuestra Señora de Guadalupe reflejó el diseño de las aulas alrededor de los patios, definiéndose por la forma de sus claustros; así como también, en aquella época contaba con un patio de gimnasio, dándole prioridad a las actividades físicas.

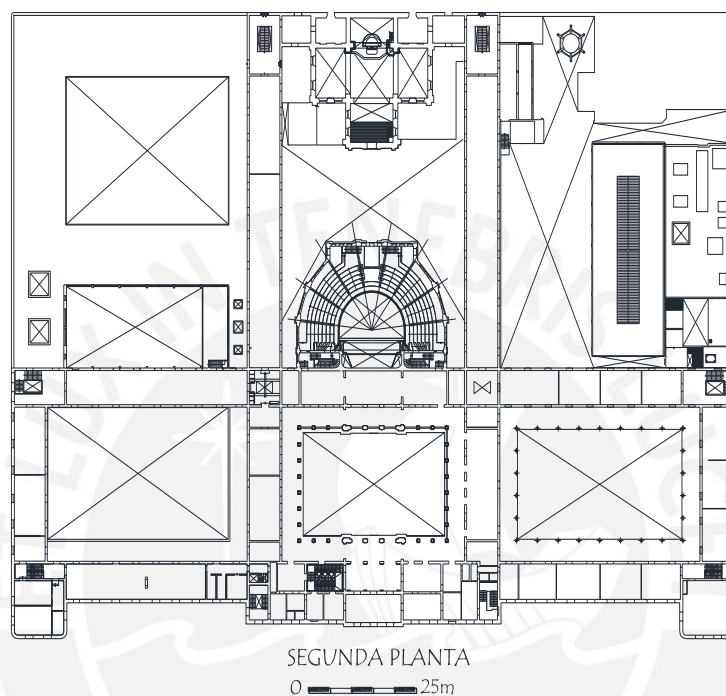


Figura 21. Plano segundo nivel de colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Elaboración propia según datos de PRONIED, 2019.

En la planta del segundo nivel se aprecia que los patios no eran techados y que las aulas seguían este patrón de claustros de aquel periodo; por lo que, algunos edificios presentaron similitudes de diseño a nivel de plantas como el del palacio de Versalles ubicado en Francia, París.



Figura 22. Plano de elevación principal de colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Tomado de PRONIED.

En cuanto a su fachada principal, el ingreso estuvo demarcado por una mayor altura y proporción en la portada, estando delimitado por un frontón triangular; el cual tuvo en sus muros y techo principal detalles de molduras. A diferencia de otros proyectos, la institución educativa hizo uso de materiales como: piedras labradas, adobe, madera y yeso.



Figura 23. Patio de Honor de Colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Foto. Ponce, 2019.



Figura 24. Salón de Actos de Colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Foto. Ponce, 2019.



Figura 25. Patio de Colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Foto. Ponce, 2019.

### 3.2.1.2. *Colegio Lima Nikko*

Lima Nikko fue la primera escuela japonesa oficial en el Perú y Latinoamérica fundada en 1920. El colegio estuvo ubicado en un principio en la Calle Sagástegui 639, en la cuadra 6 de la Av. Abancay, contando en sus inicios con 24 alumnos, así como 3 profesores.

Al siguiente año (1921), el número de alumnos aumentó a más de 60 alumnos, por lo que se mudaron a un local más amplio, ubicado en la calle Zamudio 630, en el segundo piso; incorporándose dos profesoras peruanas.

Para 1927, el prestigio de la escuela había crecido, por lo que se adquirió un terreno de más de 30 000 m<sup>2</sup>, a donde se mudaron definitivamente. Estaba ubicado en la Av. Mariátegui en el distrito de Jesús María.

Lima Nikko fue diseñado bajo una influencia japonesa, contando con aulas, campo deportivo, comedor, salón de actos, una capilla y otros servicios.

En 1941, el colegio tuvo 1600 alumnos y más de 70 profesores, entre peruanos y japoneses. Sin embargo, en ese mismo año estalló la Segunda Guerra Mundial durante el gobierno de presidente Manuel Prado Ugarteche, el mismo que decretó su cierre y expropiación del local; para luego funcionar como la hoy conocida: Gran Unidad Escolar de Mujeres Teresa Gonzáles de Fanning.

#### *a.1. Ficha Técnica*

Tabla 5

#### *Ficha Técnica “Colegio Lima Nikko”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ubicación Inicial 1920</b>	Jr. Junín 719, Lima
<b>Ubicación 1927</b>	Calle Zamudio 630, Lima
<b>Ubicación Actual (Desde 1927)</b>	Avenida Carlos Mariátegui N° 1069 - Jesús María, Lima (ahora GUE Teresa González de Fanning)
<b>Fecha De Fundación</b>	18 de noviembre de 1920
<b>Fecha De Inicio En Actual</b>	Marzo de 1927
<b>Ubicación</b>	
<b>Área Del Terreno Inicial 1927</b>	30,400 m <sup>2</sup>
<b>Área Del Terreno Actual</b>	20,910 m <sup>2</sup>
<b>Área Construida</b>	13,640 m <sup>2</sup>
<b>Área Techada</b>	20,738 m <sup>2</sup>
<b>Población Estudiantil 1920</b>	24 estudiantes (13 hombres y 11 mujeres)
<b>Población Estudiantil 1921</b>	61 estudiantes
<b>Población Estudiantil 2019</b>	543 estudiantes

Nota: Elaboración Propia según datos de ESCALE, PRONIED y Tateishi (1970:12)

Tabla 6

#### *Análisis Constructivo – Estructural “Colegio Lima Nikko”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sistema Estructural</b>	Muros Portantes y Columnas
<b>Material Muros</b>	Ladrillo, adobe y quincha
<b>Material Columnas</b>	Concreto
<b>Material Techo</b>	Aligerado y teja
<b>Material Piso</b>	Concreto
<b>Material Escaleras</b>	Concreto, madera
<b>Material Barandal</b>	Concreto
<b>Material Detalles</b>	Madera
<b>Otros</b>	-

Nota: Elaboración propia según datos de ESCALE, PRONIED y Tateishi (1970:12).

### Localización y entorno urbano

El terreno es de propiedad del Ministerio de Educación, de forma irregular; según el levantamiento topográfico indica un área de 27 810.189 m<sup>2</sup>, presentando un perfil homogéneo con pendientes diversas, las construcciones con techos planos de uno y dos pisos en su mayoría, en muros de ladrillo.

El terreno presenta una superficie en diversas terrazas, su perímetro es de forma irregular.



Figura 26. Plano de ubicación de la Gran Unidad Escolar Teresa Gonzales de Fanning. Tomado de PRONIED.

a.2. *Entorno de Colegio Lima Nikko.* El entorno de la gran unidad Teresa Gonzales de Fanning (antes conocido como Lima Nikko School), está ubicado en el distrito de Jesús María y se encuentra delimitado por varias vías teniendo la principal ubicada en la Av. Mariátegui. Estas vías conectan el cono norte y la zona central de la ciudad de Lima.





Figura 27. Imagen de Google Earth de la Gran Unidad Escolar Lima Nikko (Teresa Gonzales de Fanning). Tomado de PRONIED.

*a.3. Arquitectura – Colegio Lima Nikko School.* En el diseño del colegio presentó una influencia japonesa, caracterizándose en el uso de la madera como parte del diseño. Además de ello, se destacan materiales como: adobe, quinchas, ladrillos y tejas.



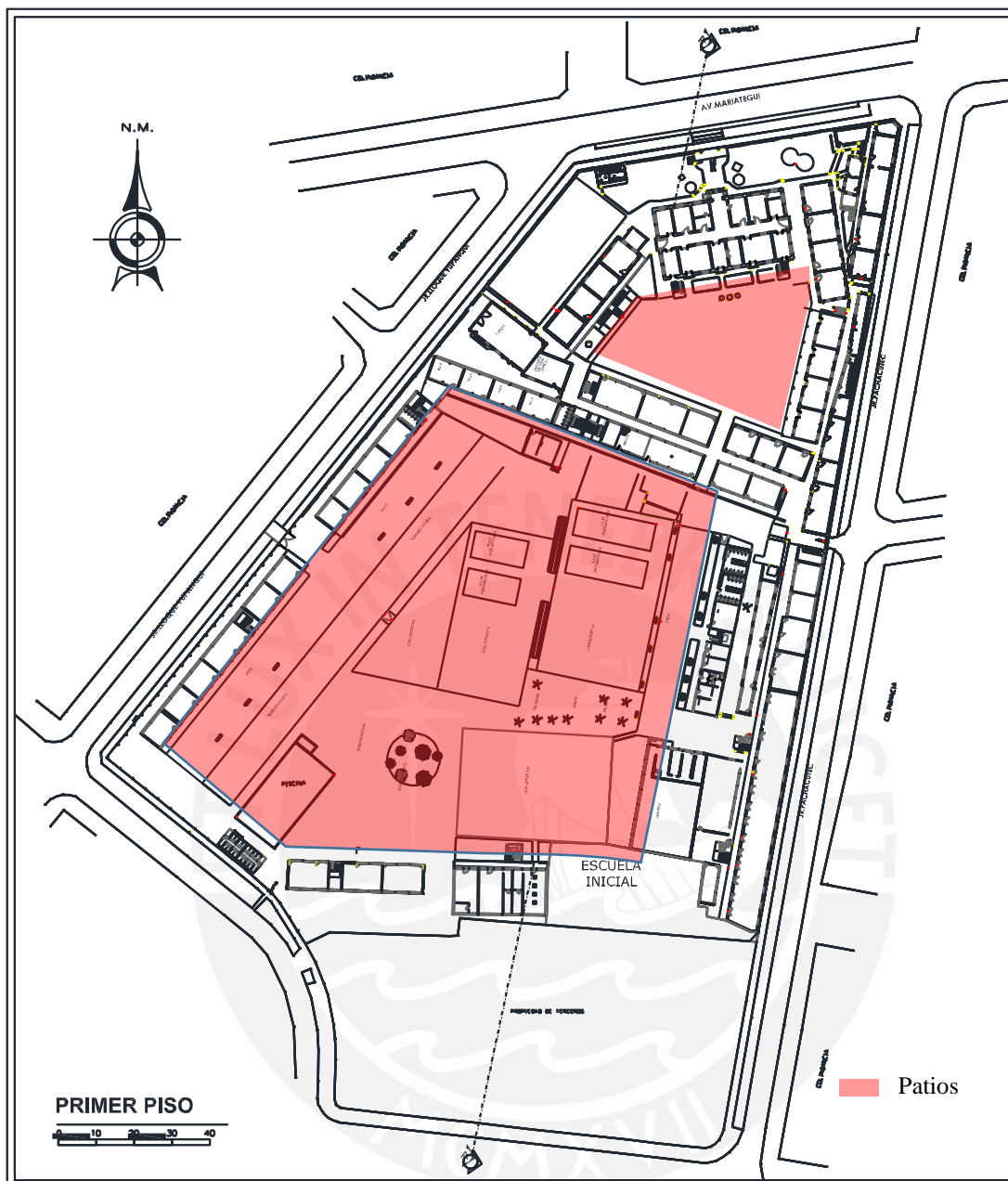


Figura 28. Plano de primer nivel de la Gran Unidad Escolar Lima Nikko (Teresa Gonzales de Fanning). Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

La configuración espacial del Colegio Lima Nikko reflejó el diseño de los pabellones de aulas independientes que sirvieron para delimitar los dos patios de diferente dimensión. Estos patios representaron dos ambientes: el campo pequeño con su edificio principal, dos pabellones de aulas, el comedor y el segundo campo de mayor magnitud con pabellones de aulas.

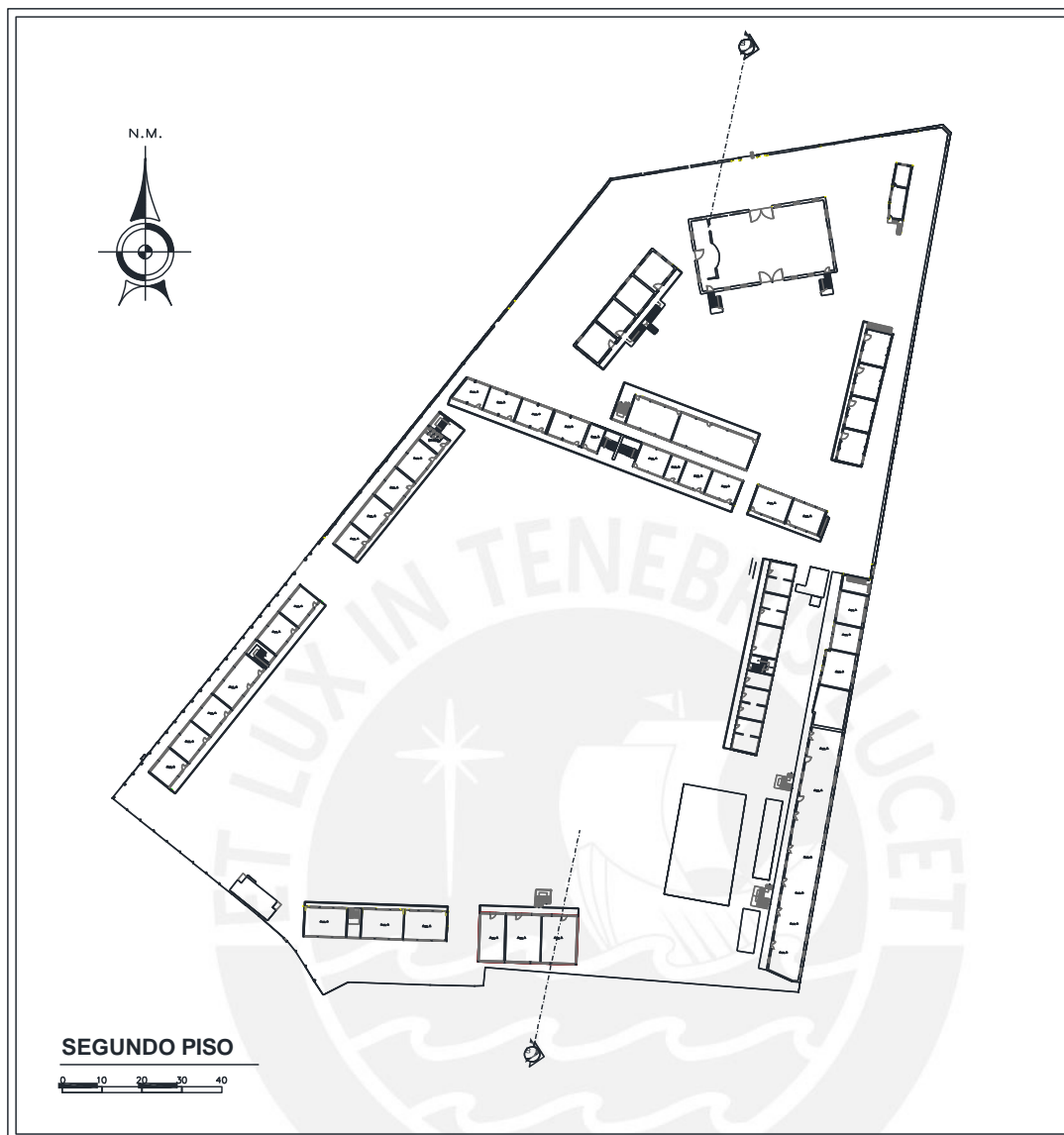


Figura 29. Plano de segundo nivel de Lima Nikko School (Teresa Gonzales de Fanning). Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

En la planta del segundo nivel se visualiza que los pabellones de aulas eran independientes, de tal manera que no se conectaban entre ellos; sin embargo, servían para trazar y contener los patios. Esta configuración rompió con la forma de claustro en el diseño de la institución educativa. Por otro lado, es interesante mostrar que en esta época se buscó una mayor integración del edificio principal con respecto al entorno, mediante el uso de cerco calados con columnas; esto demostró la intención que el colegio sea reconocido frente a las demás instituciones.

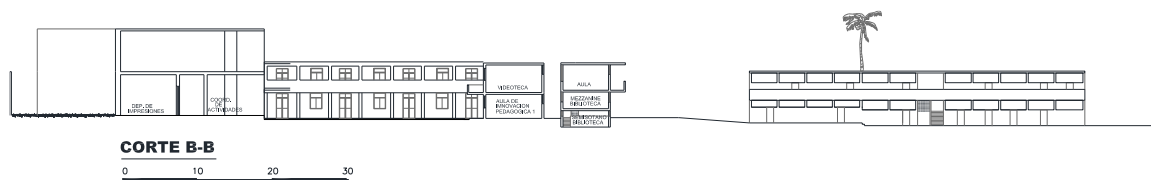


Figura 30. Corte transversal de Lima Nikko School (Teresa Gonzales de Fanning).  
Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

La proporción que ejerció el edificio principal frente a los demás volúmenes demostró la mayor jerarquía que tuvo. Asimismo, el pabellón principal, así como los pabellones contiguos, mostraron que las barandas y las escaleras fueron construidas con material de madera.



Figura 31. Pabellón de Ingreso a GUE. Teresa Gonzales de Fanning. Tomado de Teresa González del Real de Fanning por Miranda, J, 2013  
(<http://apuntesdeclasesjadermiranda.blogspot.com/2013/10/teresa-gonzalez-del-real-de-fanning.html>)



Figura 32. Pabellón de Ingreso a Lima Nikko School (GUE Teresa Gonzales de Fanning).  
Tomado de Pronied



Figura 33. Colegio Nikko, ahora llamada GUE Teresa Gonzales de Fanning. Álbum de Oro Ex escuela japonesa de Lima. Recuerdo del cincuentenario.



Figura 34. Foto de colegio Teresa Gonzales de Fanning. Tomado de Los 120 años de la inmigración japonesa a Perú: el resumen gráfico de la relación entre dos grandes culturas por El Comercio, 2019 (<https://elcomercio.pe/somos/historias/120-anos-inmigracion-japonesa-peru-resumen-grafico-relacion-dos-grandes-culturas-noticia-ecpm-622560-noticia/>)



Figura 35. Vista de pabellón de aulas. Tomado de PRONIED





Figura 36. Vista de patio de ingreso de Colegio Lima Nikko. Tomado de PRONIED



Figura 37. Vista de patio del Colegio Lima Nikko (Teresa Gonzalez de Fanning). Tomado de PRONIED



Figura 38. Vista interior de aula. Tomado de PRONIED



Figura 39. Vista capilla. Tomado de PRONIED

## 4. TERCERA PARTE: ANÁLISIS DE LA RELACIÓN ENTRE LAS POLÍTICAS Y LOS PROYECTOS EDUCATIVOS

### 4.1. POLÍTICAS EDUCATIVAS

#### 4.1.1. Gobierno de Manuel Odría

##### 4.1.1.1. Plan Mendoza

El Plan de Educación Nacional, que fue aprobado el 13 de enero de 1950, abordó temas importantes con respecto a la Educación Primaria, Secundaria y Técnica.

Este plan surgió después de haberse realizado un análisis del estado de la realidad educativa en aquella época, por lo que buscó formas adecuadas de solución, enfatizando la falta de infraestructura en relación a la cantidad de población escolar matriculada. Por tal razón, se creó el Fondo de Educación Nacional para nivelar las deficiencias encontradas; el cual sirvió para la construcción de las grandes unidades escolares.

Asimismo, es valioso resaltar que, dentro de este plan, la educación primaria fue considerada como una etapa educativa más que instructiva debido que tuvo en cuenta el ausentismo y la deserción escolar en esta etapa escolar, ya que fue el resultado de la deficiencia de los locales en aquel periodo; constituyéndose en un factor significativo en el plan de construcciones. A continuación, se detalla y toma en cuenta lo fundamental con que contó este plan.

*Plan de Educación Primaria.* Este plan abarcó la escuela primaria y en especial la Escuela de Segundo Grado Pre-Vocacional, enfatizándose este último a la orientación de las futuras generaciones; relacionando al hombre con la tierra y no dando la debida importancia a la función social.

Dentro de este plan, se creó la Escuela Climática, que contó con una unidad rodante de Rayos X, la que sirvió de ayuda para el despistaje pulmonar de los niños débiles; motivo

por el cual, el plan propuso crear escuelas climáticas en zonas que lo requirieran. Es así que las escuelas tuvieron que estar ubicadas por departamento, a partir del cual se pudo aumentar el número de locales de ser el caso, pero en primera instancia se tuvo que establecer cada una por departamento. Estas escuelas climáticas tendrían el mismo plan y programa de estudio de las escuelas primarias de educación común.

También se debe resaltar lo mencionado en el plan de educación nacional: “No debe olvidarse que la escuela debe en menor grado adaptarse al medio, con su esfuerzo alegre y trabajo regular, disciplinado y fecundo” (Mendoza, 1950: 69).

*Plan de Educación Secundaria.* Dentro del plan de educación secundaria, se señaló la creación de las Grandes Unidades Escolares, dentro del que mencionó lo siguiente:

*Constitución de la Grandes Unidades Escolares*

En este ítem se resaltó que las grandes unidades escolares comprendieron lo siguiente:

- b.1. Educación Primaria, 5° y 6° año
- b.2. Educación Secundaria Completa
- b.3. Educación Técnica en Colegios, o Institutos Industriales, comerciales o agropecuarios, según las características y necesidades propias de cada región
- b.4. Centro de atracción social: Capilla, Auditorio, Estadio, Piscina, Talleres, Cooperativas Bazar y Campos de creación;
- b.5. Servicio de atención médica
- b.6. Casa para maestros.

Desde el punto de vista del programa arquitectónico, las grandes unidades escolares (G.U.E.) abarcaron por regla general lo siguiente:

- Edificio de dirección, administración, biblioteca, gabinetes y consultorios médicos
- Edificios de aulas



- Edificios de talleres
- Pabellones de internado, cuando lo hubiese
- Capilla, Auditorio, Piscina, Campos deportivos y de recreación
- Casa para los maestros, casino, casa para el director, bazar y cooperativas.

Estos núcleos de acción cultural y social aumentaron de forma evidente y buscaron contribuir al progreso del país. De igual manera, dentro del plan de educación se determinaron las ubicaciones de las grandes unidades escolares (G.U.E.)



Figura 40. Vista principal de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte. (Bravo, 1951:164-165)

La creación de las G.U.E. fue un paso firme en la modernización de la enseñanza media, en su organización y contenidos curriculares. Estos nuevos centros educativos creados en los 50, renovaron el ambiente decimonónico intelectualista de los antiguos colegios secundarios y unieron dos modalidades de la enseñanza secundaria, la técnica y la común, que no tenían por qué estar separadas. Los estudios de secundaria en esos años eran tan obsoletos que no prestaban utilidad a los nuevos alumnos procedentes de las capas media y popular que necesitaban encontrar trabajo y adaptarse a un país que transitaba de la sociedad rural a la sociedad urbana. (Ruíz, 2016:33)

#### 4.1.1.2. Mensaje presentado al Congreso por el Dr. Manuel Odría (Lima, 1956)

En su último mensaje, el presidente Odría hizo mención que las grandes unidades escolares constituyeron el esfuerzo por crear una organización educacional netamente peruana, que tuvo por objeto satisfacer las aspiraciones educativas del país en un ambiente que ofreció igualdad de oportunidades, sin más limitaciones que la propia capacidad y las naturales inclinaciones de cada educando. Por esta razón, las grandes unidades escolares son proyectadas como centros modernos de educación, dotadas de locales cómodos y debidamente equipados.

Así también durante su discurso indicó que una comisión de destacados maestros había elaborado el reglamento para las grandes unidades escolares, estableciendo así su organización y bases doctrinarias a estos planteles educativos que constituyeron una original creación de la escuela peruana y que representó un aporte a la pedagogía mundial.

#### 4.1.1.3. Reglamento de Unidades Escolares

El crecimiento progresivo de la secundaria común, el incremento dado a la educación comercial, industrial y agropecuaria y la nueva doctrina contenida en el Plan de Educación Nacional forjaron un nuevo tipo de institución educativa denominada Gran Unidad Escolar e hicieron necesaria la elaboración de un reglamento.

Este reglamento sirvió para dar las orientaciones necesarias para la realización de los exámenes, a fin de establecer normas en dichos planteles educativos. A la vez, las grandes unidades escolares establecieron cursos vacacionales de recuperación, destinados a los alumnos suspendidos, y cursos libres y de capacitación para quienes aspiraban a superarse en sus actividades profesionales. Por tal motivo, las grandes unidades escolares contaron con diferentes tipos de talleres para el desarrollo técnico de los estudiantes.

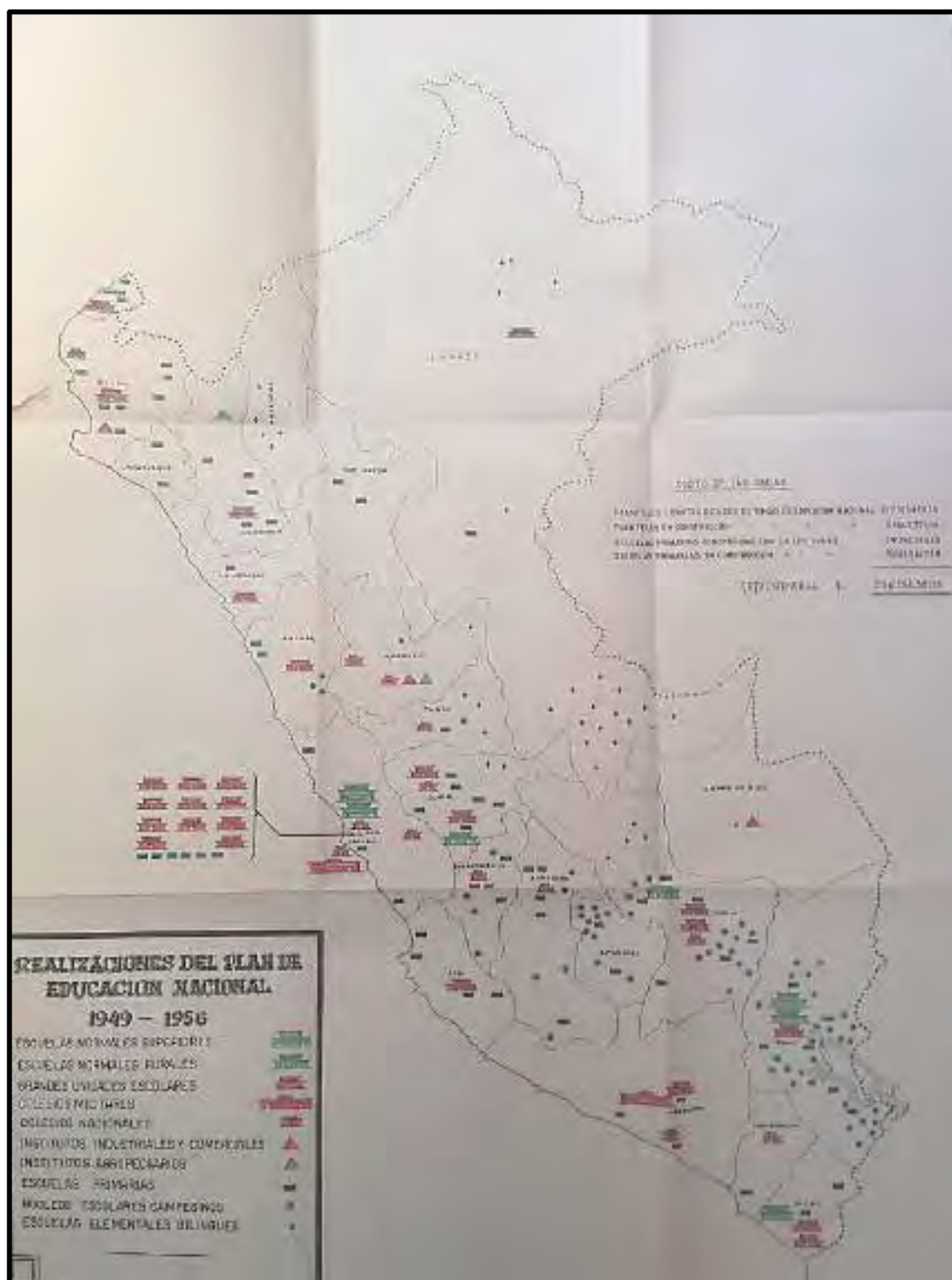


Figura 41. Plano de ubicación de colegios en el Perú. 1949-1956. Dibujo de Ramiro Alburquerque Cornejo. Tomado de Nuevo Potencial para la Educación Peruana. Perú por. Mendoza, J., 1950, Perú.

*Ubicación de Grandes Unidades Escolares.* En el Perú se planteó la ubicación de 55 unidades escolares, proyectándose la mayor parte en la ciudad de Lima y el resto en determinados departamentos del Perú. Cabe resaltar, que durante esta época la educación se impartió tanto para hombres como mujeres de manera separada.

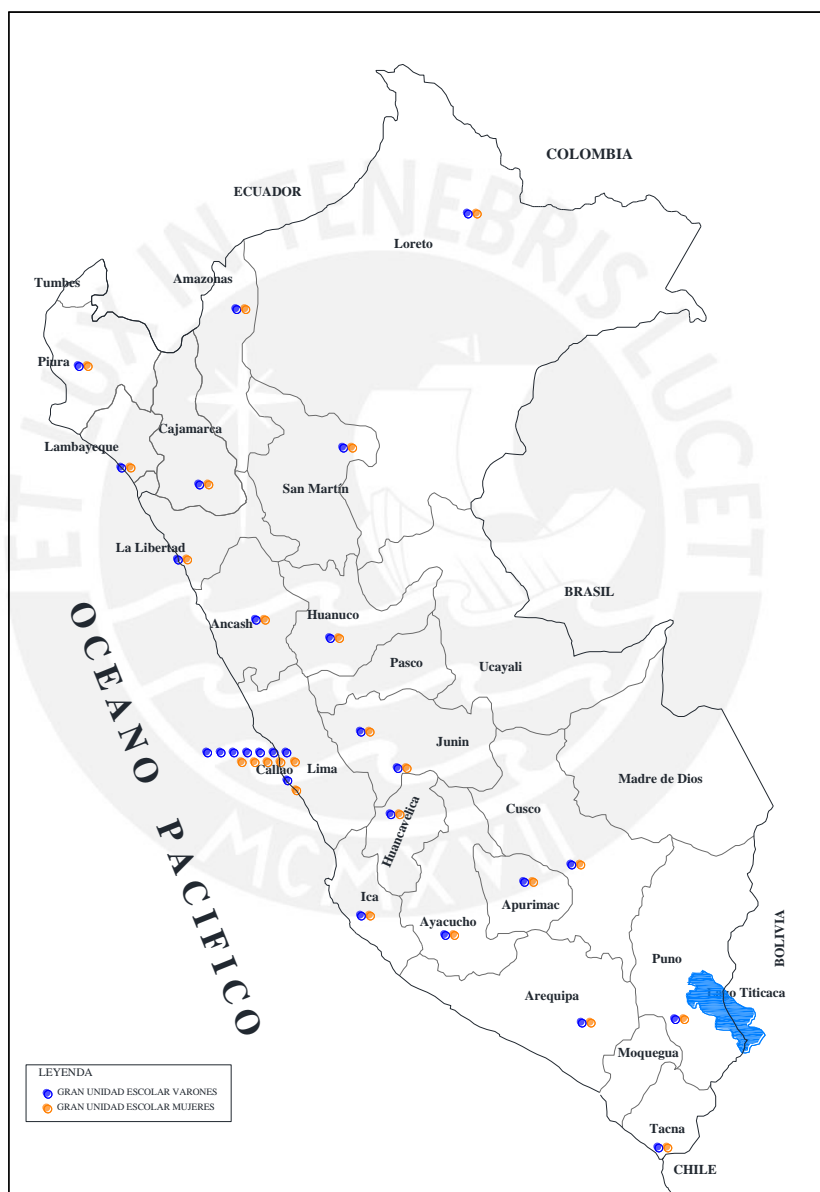


Figura 42. Plano de ubicación de grandes unidades escolares en el Perú. Elaboración propia según datos de Plan de Educación Nacional, 1950

En la Zona de Lima:

En el sector de Lima se determinó la ubicación de 9 unidades escolares de varones, que fueron la sede de los colegios nacionales que se indican a continuación:

1. Ricardo Palma en Miraflores
2. Melitón Carbajal en Lince
3. Pedro Labarthe en La Victoria
4. Mariano Melgar en Ascona
5. Bartolomé Herrera en Magdalena
6. José Granda en el Rímac
7. José María Eguren en Barranco – Chorrillos
8. Por crearse en el Callao
9. Por crearse en Lima

Dentro del Plan de Educación Nacional, se hizo mención que, los colegios nacionales “Nuestra Señora de Guadalupe” (Lima) y “Dos de Mayo” (Callao) que no podían ampliarse por estar ubicadas en el centro de las áreas urbanas, serían perfeccionados hasta donde sea posible. Así también se manifestó que las seis (6) Grandes Unidades Escolares para mujeres correspondientes a los sectores escolares respectivos fueron las siguientes:

1. Juana Alarco de Dammert en Miraflores
2. Por crearse, en San Isidro – Lobatón
3. Mercedes Cabello de Carbonera en Barrios Altos
4. María Parado de Bellido en el Rímac
5. San Marcos en la Victoria
6. Por crearse en el Callao.

Por otro lado, los colegios nacionales “Rosa de Santa María” en Chacra Colorada, “General Mariano Prado”, en el Callao, “Miguel Grau” en Magdalena del Mar y “Lima” en Breña,

que tenían local propio y no podían ampliarse por razones de estar ubicadas en el centro de las áreas urbanas, serían perfeccionados hasta donde sea posible.

Para 1960, se registró un momento en el crecimiento de las escuelas donde continuó surgiendo una gran demanda por parte de los sectores populares; luego de que se observara un silencio durante el gobierno de Manuel Odría por parte de la dictadura general; que si bien es cierto sirvió para la expansión del sistema educativo bajo la dirección del Plan de Educación Nacional o Plan Mendoza, el cual sirvió como base de un proyecto educativo centralizado y diseñado por el Estado; siendo iniciativa de un régimen militar.

En este plan se observó un manejo más centralizado del sistema educativo, dándole la debida importancia a las regiones del país al ubicar algunas grandes unidades escolares en dichos lugares; por lo que se tuvieron que crear oficinas regionales. Asimismo, se evidenció un crecimiento masivo de las cantidades de alumnos que se beneficiaron de la educación secundaria tal como se menciona en las siguientes citas.

“En 1948 había solamente 215 escuelas secundarias en el Perú; hacia 1960 se había duplicado” (Portocarrero y Oliart, 1989: 187). “El crecimiento masivo de escuelas y estudiantes llevó al gobierno militar a crear más escuelas normales para satisfacer la nueva demanda de profesores de secundaria” (Tovar, 1994: 64).

#### **4.1.2. Gobierno de Manuel Prado Ugarteche**

##### **4.1.2.1. Mensaje presentado al Congreso por el Dr. Manuel Prado (Lima, 1957)**

Manuel Prado Ugarteche ya había sido presidente del Perú entre 1940 y 1945, caracterizándose ambos gobiernos por ser periodos representativos del poder oligárquico. En materia de educación, la valla que dejó el “ochenio” odriísta, sobretudo en cuanto a

infraestructura física fue alta, motivo por el cual no quiso correr riesgos y nombró al historiador Jorge Basadre como ministro de educación, quien tuvo como principal aporte la elaboración de un inventario de la realidad educativa, inaugurando con ello la gestión educativa moderna del país; así como también de enfrentar los problemas del sector educativo con menos recursos.

Los resultados de este inventario permitieron formular el Plan Educacional del Perú. Para los años 1957 y 1958 se proyectó una reforma en el plan de estudios de educación secundaria, insertando por primera vez al plan de estudios de los colegios, la formación de la sensibilidad del alumno por medio de actividades educativas como festivales, recitales y demás.

Es importante resaltar que el pensamiento educativo del Ministro de Educación Jorge Basadre se resumía de la siguiente manera:

- A. La educación no es un fin en sí misma. No persigue la realización privilegiada de ninguno de sus objetivos que la constituyen como empresa humana. Es integral.
- B. La educación se extiende en la cohesión del ser y el hacer, pero no en una utópica existencia individual que plantea una relación autista y vertical con el espíritu, la ética y la moral, sino en la comunión de esos valores.
- C. La educación no es un asunto meramente pedagógico en el sentido del análisis y la práctica de las formas de educar; es en el inicio, conocimiento calificado – filosofía en la aceptación clásica-y que, por ser tal, merece ser transmitido. Y no al revés: formas de transmitir el conocimiento, pedagogismo imperante en los institutos, escuelas y facultades de educación.

(Rivero, 2013: 8-10)

#### 4.1.2.2. Mensaje presentado al Congreso por el Dr. Manuel Prado (Lima, 1958)

Durante el mensaje a la nación presentado en el año 1958, Manuel Prado Ugarteche destacó, respecto a las construcciones escolares, que “los proyectos de las obras, para su realización deberán ser aprobados por el Ministerio de Educación siempre que guarden relación con el clima, el servicio que están destinados y las necesidades del alumnado, evitando en todo caso los gastos suntuarios.” (Prado, 1958:211)

Durante este segundo año de gobierno, con las rentas destinadas a construcciones escolares se realizaron trabajos de reparación, ampliación e instalación de servicio en las grandes unidades escolares “Ricardo Palma”, “Isabel La Católica”, “Mercedes Cabello” y “Elvira García y García” ubicadas en Lima, así también en otras grandes unidades escolares en provincias como Arequipa, Huancayo, Sullana y Puno.

Dentro del inventario de la realidad educativa realizado en el primer año de mandato de Manuel Prado Ugarteche, permitió apreciar la desproporción de la cantidad exacta del mobiliario escolar con relación a la cantidad de alumnado, y como los datos eran elocuentes en cuanto a la falta del mobiliario escolar, se dispuso en primera instancia a la realización de una Campaña Nacional de Construcción de Mobiliario Escolar, mediante la cual le permitió la adquisición de carpetas y demás muebles en lugares cercanos a las escuelas, reduciéndose así los costos por concepto de transporte; así como el valor de mano de obra, evitándose a la vez la congestión de numerosos pedidos que pudo haber perjudicado a los colegios.

“La campaña nacional de construcción de mobiliario escolar, persigue, igualmente, la noble aspiración de dignificar al maestro y al escolar, comenzando por albergarlos como se merecen.” (Prado, 1958:213).

#### 4.1.2.3. Mensaje presentado al Congreso por el Dr. Manuel Prado (Lima, 1959)



En este año, hubo una importante adquisición y donación de terrenos por parte de los municipios, comunidades indígenas y de los particulares destinados a la construcción de locales escolares.

Algo importante dentro del discurso que mencionó Prado fue que

...hasta 1958 el MINEDU carecía de un organismo permanente destinado al estudio e investigación educativa, motivo por el cual se creó la Dirección de Estudio y Planeamiento, que se halla dedicado principalmente a los trabajos de preparación, aplicación y adaptación de diferentes pruebas de personalidad, inteligencia y rendimiento; capacitación psico-pedagógica de maestros de provincia y de Lima, pertenecientes a todos los niveles de la educación; estudio de las condiciones socio-económicas del alumnado nacional, en relación con las necesidades educativas por el inventario. (Prado, 1959:202)

Esta frase demostró que durante su gobierno se esforzó por darle una mejora en el sistema educativo, creando la Dirección de Estudio y Planeamiento con el fin de capacitar a los profesores, así como el estudio socio-económico de los estudiantes; de manera que tuvo una visión más realista de la situación educativa en aquella época.

#### **4.1.3. Resumen de ideologías educativas en gobiernos de Manuel Odría y Manuel Prado Ugarteche.**

Tabla 7

*Resumen de ideologías educativas***Manuel Odría 1948 - 1956**

- Las GUE fueron las primeras construcciones escolares que dejaron de lado el concepto de claustro conventual, que era el patrón que se empleaba en las edificaciones escolares durante la época colonial.
- Estas nuevas edificaciones eran pabellones independientes, diseñados para facilitar la circulación humana y aprovechar la luz.
- Las GUE se caracterizaban por tener patios grandes y ocupando una posición central, porque respondían a una concepción pedagógica en el que primaba la formación y el desfile de los escolares.
- En el diseño de las GUE se contempla y refleja la preocupación por darles las herramientas y aprendizajes a los estudiantes uniendo dos modalidades de la enseñanza secundaria, la técnica y la común, que no tenían por qué estar separadas; motivo por el cual las GUE contenían el equipamiento requerido para ello; a través de los talleres, mostrando que la educación estuvo orientada al trabajo.

**Manuel Prado Ugarteche 1957-1962**

- Se proyectó una reforma en el plan de estudios de educación secundaria, insertando por primera vez al plan de estudios de los colegios la formación de la sensibilidad del alumno por medio de actividades educativas como festivales, recitales y demás.
- Las construcciones deben tener un carácter estrictamente funcional y siendo decoroso, no dándose cabida a lujos ornamentales. Siempre que se pueda se deberá dejar espacio para expansión futura.
- Preparar planos y especificaciones que no tengan carácter de prefabricados, por el contrario, tomar en cuenta las condiciones geográficas y ambientales de cada localidad, previo estudio sobre el terreno mismo. Además, se tratará de usar al máximo posible, la mano de obra y materiales locales.
- Se enfocó en la construcción del Mobiliario Escolar, mediante la cual le permitió la adquisición de carpetas y demás muebles en lugares cercanos a las escuelas.
- “los proyectos de las obras, para su realización deberán ser aprobados por el Ministerio de Educación siempre que guarden relación con el clima, el servicio que están destinados y las necesidades del alumnado, evitando en todo caso los gastos suntuarios.” (Prado, 1958:211).

Nota: Elaboración Propia

**LEYENDA**

- Ubicación de grandes unidades escolares.

Figura 43. Ubicación de grandes unidades escolares en Lima 1948 – 1956. Elaboración propia según de datos recogidos, 2019.

***Descripción de las Grandes Unidades Escolares.*** Las GUE fueron concebidas como unidades orgánicas mínimas de acción educativa estatal que en principio debían ser comprendidas dentro de su jurisdicción pedagógica y no solo dentro de sus muros. Introdujeron en la escuela la dirección descentralizada y la división del trabajo en las distintas áreas del quehacer escolar. La autoridad se fijó en la dirección, la cual contaba con instancias de apoyo y de ejecución. Así se estableció el Consejo Técnico, donde la Dirección de Estudios concentraba a los jefes de Curso, encargándose de la marcha académica del centro educativo. Se concentraba la organización administrativa y de mantenimiento en dicho consejo; y participaban de él los encargados de las actividades fuera de la escuela, el apoyo psicopedagógico, la extensión cultural y los jefes de las secciones técnicas si las hubiere. Es decir, con la introducción de las GUE se determinó las instancias de autoridad y se estableció una división del trabajo y de las responsabilidades del quehacer educativo (Zapata, 2013:58).

La educación secundaria en estas grandes unidades escolares no fue solo direccionada hacia la preparación universitaria, sino también se tuvo la opción de poder estudiar por una educación técnica industrial, comercial o agropecuaria, orientándolos a los alumnos a elegir según su vocación y economía de cada familia.

La arquitectura de las GUE era compleja y a la vez sofisticada porque además de colegios fueron pensados como agentes sociales, dentro del cual contaban con auditorio, piscina, instalaciones recreativas y deportivas que a la vez servirían para los colegios más pequeños de su área y los vecinos. El diseño fue realizado por el arquitecto Alberto Jimeno, quien estudió en la Escuela de Ingenieros del Perú, conocido más tarde como UNI.

Las GUE fueron las primeras construcciones escolares que dejaron de lado el concepto de claustro conventual, que era el patrón que se empleaba en las edificaciones escolares durante la época colonial.

Estas nuevas edificaciones eran pabellones independientes, diseñados para facilitar la circulación humana y el aprovechamiento de la luz, mediante el uso de las galerías de circulación que sirvieron de conexión para el acceso a las aulas, talleres, laboratorios, etc. Caracterizándose por tener patios grandes y ocupando una posición central, porque respondían a una concepción pedagógica en el que primaba la formación y el desfile de los escolares.

Una de las principales ventajas es que las unidades escolares tenían la capacidad de albergar estudiantes de diferentes clases sociales, siendo de escala metropolitana, el cual permitió acceder a una verdadera educación técnica; ya que estaban dotados de laboratorios y talleres, abriendo así un abanico de oportunidades a los estudiantes.

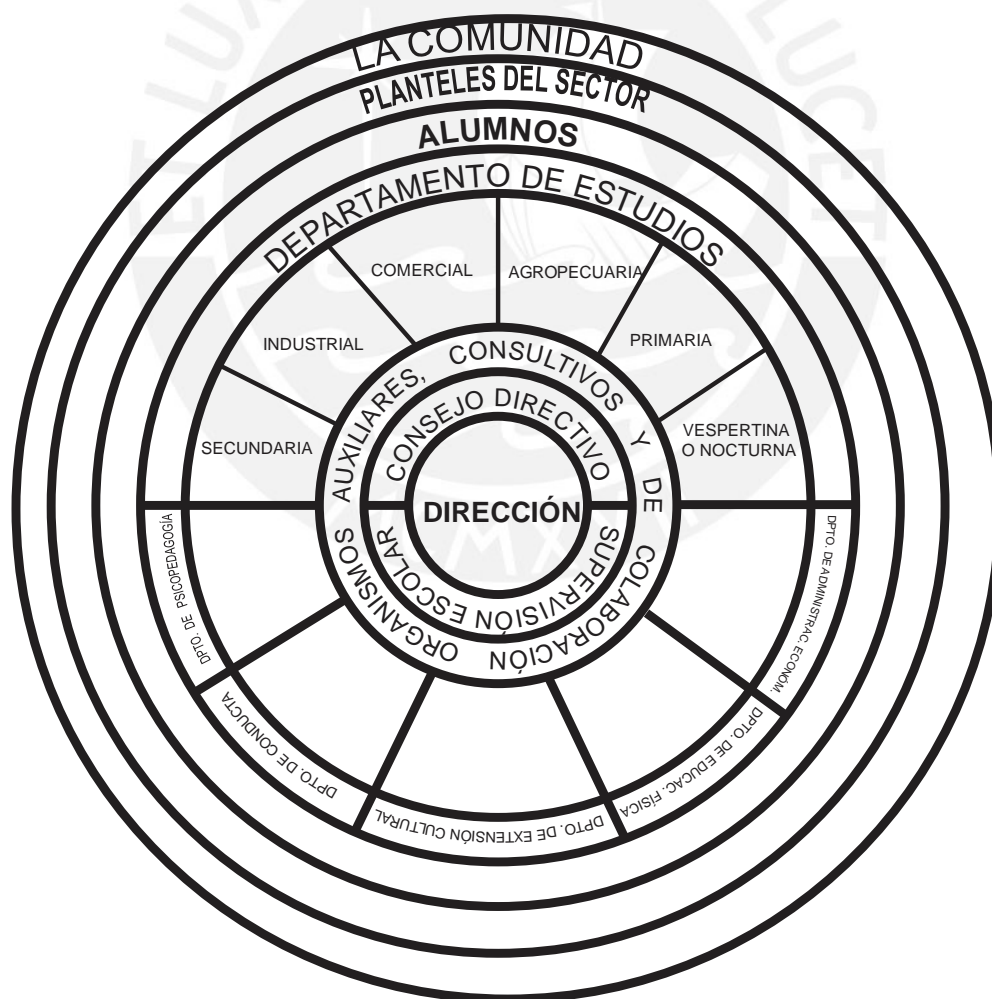


Figura 44. Esquema de gran unidad escolar – Áreas de trabajo. Adaptado de Plan de Educación Nacional 1950, por Mendoza, J., 1950, Perú.

De acuerdo al departamento de estudios, se divide en 7 direcciones de estudios, correspondientes a los centros docentes que integran la gran unidad escolar. Es importante resaltar que, como dependencias comunes a todos los centros, la gran unidad escolar contó con un gabinete de ciencias físico-matemáticas, un laboratorio de ciencias químico-biológicas, salas de historia, geografía, etc.

Las prácticas industriales se realizaron en los talleres según como lo menciona Enrique Warleta en lo siguiente:

Para las grandes unidades escolares de varones: Mecánica, Automotores, Carpintería, Electricidad, Dibujo y oficios varios (sastrería, zapatería, platería y cerámica). Para las prácticas industriales femeninas, los talleres son: Modistería, Lencería, Tejidos, Juguetería, Artes decorativas, Economía doméstica, Cosmetología y Decoración de Interiores. Para las prácticas comerciales, la gran unidad escolar cuenta con un banco escolar, un museo-muestrario de mercaderías, una oficina publicitaria, salas de mecanografía, contabilidad, calculadoras y sumadoras, una biblioteca-seminario, etc. Para las prácticas agropecuarias, cuenta con un campo y una granja anexas. (Warleta, 1957:84)

Es importante resaltar que, al impartirse la educación en los proyectos tanto para hombres como para mujeres, se expresó a través del programa arquitectónico de las grandes unidades escolares, demostrando que, si hubo cierto énfasis según el tema de género, evidenciándose que el rol de la mujer durante este periodo estuvo relacionado con actividades domésticas, estéticas y trabajos que requirieran menor uso de fuerza.

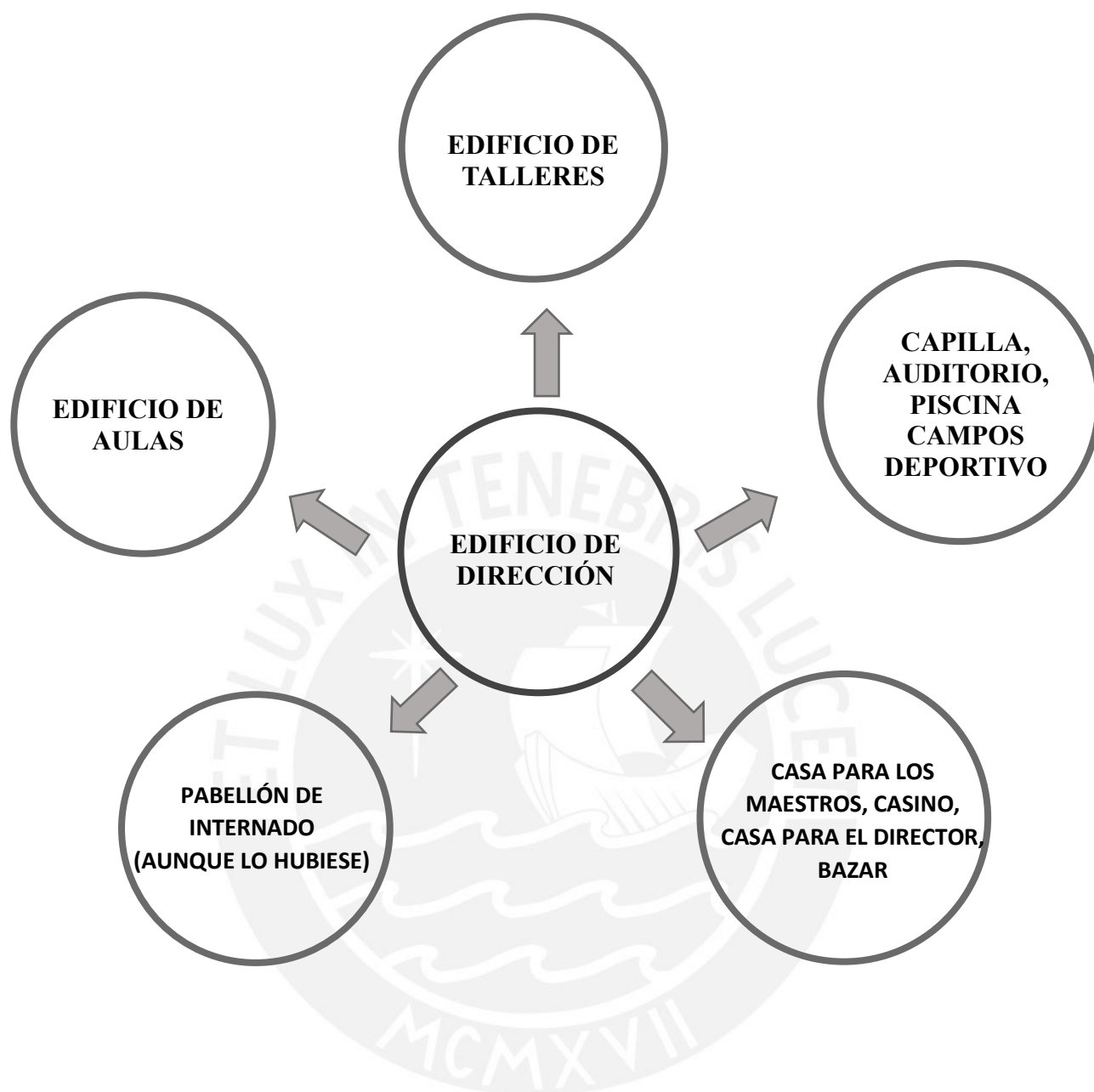


Figura 45. Estructura organizacional de las grandes unidades escolares. Elaboración propia de información de Plan de Educación Nacional 1950, 2019.

## 4.2. PROYECTOS EDUCATIVOS

Los proyectos educativos aportaron nuevos criterios de diseño que sirvieron como base para la arquitectura moderna, motivo por el cual, a continuación, se hace un índice sobre la lógica y secuencia que se realizó para el análisis de cada proyecto educativo de los periodos de gobierno tanto de Manuel Odría como de Manuel Prado Ugarteche.

Este análisis posibilitará establecer si las ideologías de cada gobierno tuvieron relación en la concepción del diseño de cada proyecto educativo, por tal razón, se enfatizará en el estudio de cada uno de ellos.

### a.1. Ficha técnica

### a.2. Análisis

#### a.2.1. Emplazamiento

En este ítem, se estudió la tendencia del arquitecto por la vinculación de las grandes unidades escolares a vías principales y/o secundarias en el contexto urbano de aquellos periodos; demostrando si el asentamiento estuvo asignado a áreas en proceso de consolidación o si su ubicación incentivó el proceso de consolidación de los lugares donde se emplazaron.

#### a.2.2. Análisis Espacial

Dentro de este punto, se buscó analizar la jerarquía de los espacios y la relación de los espacios abiertos, cerrados y semiabiertos que sirvieron para entender la funcionalidad de los espacios.

#### a.2.3. Análisis Funcional

Dentro de este análisis, se evidenció el programa del Ministerio de Educación, que sirvió como base para el programa arquitectónico que se plasmó en cada unidad escolar que son el resultado de los requerimientos de la educación técnica y común de la época; en el que



destacan las aulas, talleres, laboratorios, áreas deportivas y locales especiales como: el auditorio.

Es importante señalar que los requerimientos de las unidades escolares estuvieron conectados a las necesidades de las comunidades; debido a que buscó su integración con la sociedad.

#### a.2.4. Análisis Formal

En este ítem, se realizó el estudio de la jerarquía en cuanto a la volumetría del proyecto educativo; así como de los materiales aplicados, característicos de la época. De tal manera que aportó en una lectura conjunta sobre la infraestructura de las escuelas.

En base a las conclusiones obtenidas de los gobiernos estudiados, se podrá vislumbrar si hubo puntos de partida o elementos de composición similares en el diseño de cada proyecto educativo.

### **4.2.1. Gobierno Manuel Odría**

#### **4.2.1.1. *Gran Unidad Escolar Melitón Carvajal.***

La Gran Unidad Escolar Melitón Carvajal fue diseñada por el arquitecto Alberto Jimeno, destacándose dentro de su programa arquitectónico, un barrio magisterial, donde los maestros contaban con una vivienda cómoda e higiénica, a pocos metros de su trabajo.

El conjunto arquitectónico escolar, estuvo organizado en base a un sistema de pabellones de volúmenes lineales de dos o tres pisos que van conformando espacios de forma rectangular para los patios de recreo, los cuales se encontraban conectados especialmente al campo de los juegos deportivos. El conjunto estuvo conformado por la escuela primaria pre-vocacional, la secundaria, la técnica, los talleres, instalaciones para manualidades, laboratorios, bibliotecas y áreas deportivas.

## Historia

El colegio fue fundado el 23 de enero de 1948, durante el gobierno de José Luis Bustamante y Rivero, bajo el nombre de Colegio Nacional. Inicialmente funcionó en una vieja casona de la avenida Petit Thouars, N° 1400, en el distrito de Lince, albergando a alumnos excedentes del Colegio Nacional Nuestra Señora de Guadalupe. Dos años después, se trasladó a una nueva sede más amplia, siendo inaugurado con el rango de Gran Unidad Escolar, el día 15 de abril de 1950, durante el gobierno del general Manuel A. Odría.

Fue una de las primera grandes unidades escolares que formaron parte de un vasto plan de construcciones en toda la República, que llevó adelante dicho gobierno conocido después como el Ochenio de Odría, siendo bautizado con el nombre de un ilustre marino peruano que luchó en la Guerra del Pacífico: Manuel Melitón Carvajal Ambulodegui (1847-1935), compañero del almirante Miguel Grau y uno de los comandantes del monitor Huáscar, que tuvo un heroico comportamiento en el combate de Angamos, donde quedó gravemente herido.

### a.1. Ficha Técnica

Tabla 8

#### Ficha Técnica “Colegio Melitón Carvajal”

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Arquitecto</b>	Alberto Jimeno
<b>Ubicación</b>	Av. Paseo de la Republica - Lince
<b>Área Del Terreno</b>	50,000.00 m <sup>2</sup>
<b>Área Construida</b>	5,547.50 m <sup>2</sup>
<b>Área Techada</b>	12,780.00 m <sup>2</sup>
<b>Población Estudiantil 1948</b>	1840 estudiantes (*)
<b>Población Estudiantil 2004</b>	2012 estudiantes
<b>Población Estudiantil 2018</b>	1900 estudiantes
<b>Capacidad</b>	2000 estudiantes

Nota: Elaboración propia según datos de ESCALE y PRONIED. (\*) Cálculo realizado en base al número de aulas de la GUE.

Tabla 9

*Análisis Constructivo – Estructural “Colegio Melitón Carvajal”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sistema Estructural</b>	Muros Portantes y Columnas
<b>Material Muros</b>	Muros de Concreto y de albañilería
<b>Material Columnas</b>	Concreto armado
<b>Material Techo</b>	Concreto
<b>Material Piso</b>	Cemento
<b>Material Escaleras</b>	Cemento
<b>Material Barandal</b>	Cemento
<b>Material Detalles</b>	-
<b>Otros</b>	-

Nota: Adaptado de datos de PRONIED

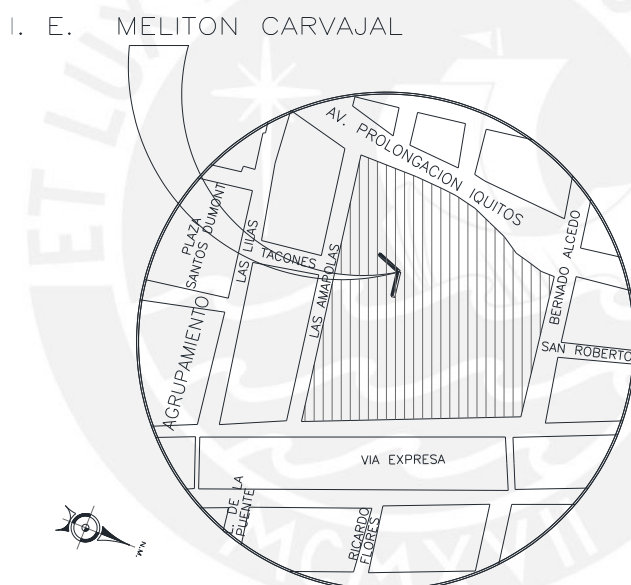
*Localización y Entorno Urbano*

Figura 46. Plano de ubicación de GUE Melitón Carvajal. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

*a.2. Análisis**a.2.1. Emplazamiento.*

El entorno de la Gran Unidad Escolar Melitón Carvajal en la época de los 50, se caracterizó por ubicarse cerca de la avenida Paseo de la República, vía principal para la conexión de los diferentes distritos de Lima. Inicialmente, su ubicación demostró que los terrenos contiguos no contaban aún con su ocupación, motivo por el cual la designación de este

terreno para la creación de la gran unidad Melitón Carvajal, representó el incentivo para el crecimiento urbano del entorno aledaño.



Figura 47. Vista del GUE Melitón Carvajal (Mendoza, 1956)

En esta imagen se visualiza que en la época de los 50, el distrito de Lince tuvo una mayor presencia de vegetación, donde la zona residencial se concentraba dentro de ella y a la vez era determinada como una zona residencial de densidad baja.



Figura 48. Vista lateral. Elaboración propia, 2020.

El corte longitudinal del colegio, muestra la gran magnitud que tiene la GUE con respecto a la vía principal (paseo de la república).

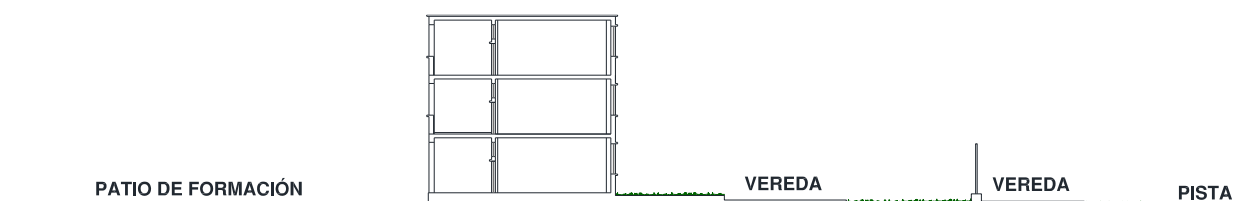


Figura 49. Corte. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

La gran unidad escolar Melitón Carvajal tuvo un tratamiento exterior del colegio con respecto a la vía exterior, en el que se denotó la magnitud de sus veredas y áreas verdes en el momento de su diseño y planificación. Y es que en el momento de su apertura se logró su integración al exterior, debido que contó con un cerco calado.



Figura 50. Vista de la GUE Melitón Carvajal (Mendoza, 1956).



Figura 51. Vista de la GUE Melitón Carvajal. Tomado del documento Memoria Descriptiva de Arquitectura - Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal. (Arce, 2008).

### *a.2.2. Análisis Espacial.*

En la configuración espacial del proyecto, la edificación principal de la gran unidad escolar se ubicó de manera paralela a la avenida Paseo de la República; motivo por el cual, los pabellones fueron ubicados perpendiculares a ello, colocándolos en el eje norte-sur, originando que la posición de los pabellones este inclinado; sin embargo, la disposición de los volúmenes y la dirección de los vientos no favorece a esta gran unidad escolar, ya que no permitió una buena ventilación.

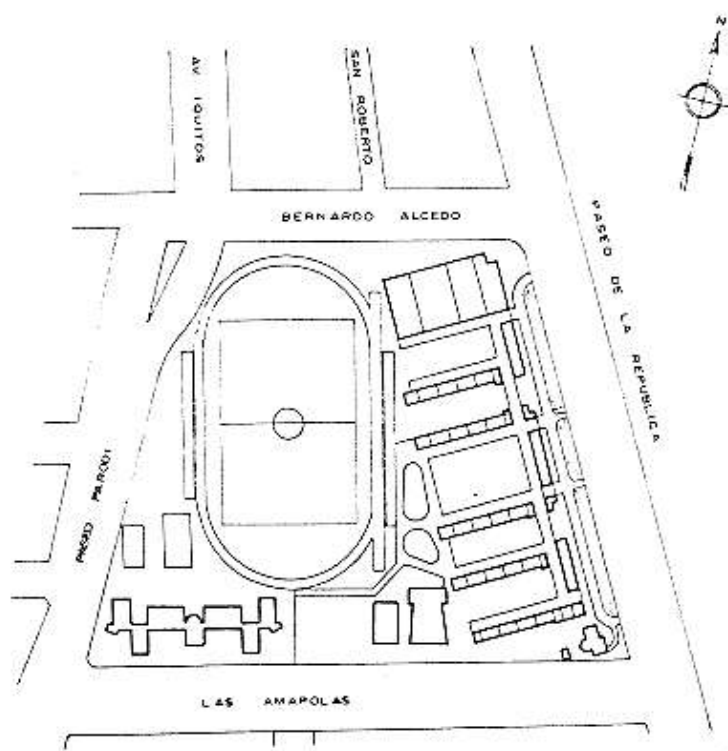


Figura 52. Plano de GUE Melitón Carvajal. (Inventario UNI, 1993)



Figura 53. Plano de GUE Melitón Carvajal. (Inventario UNI, 1993)

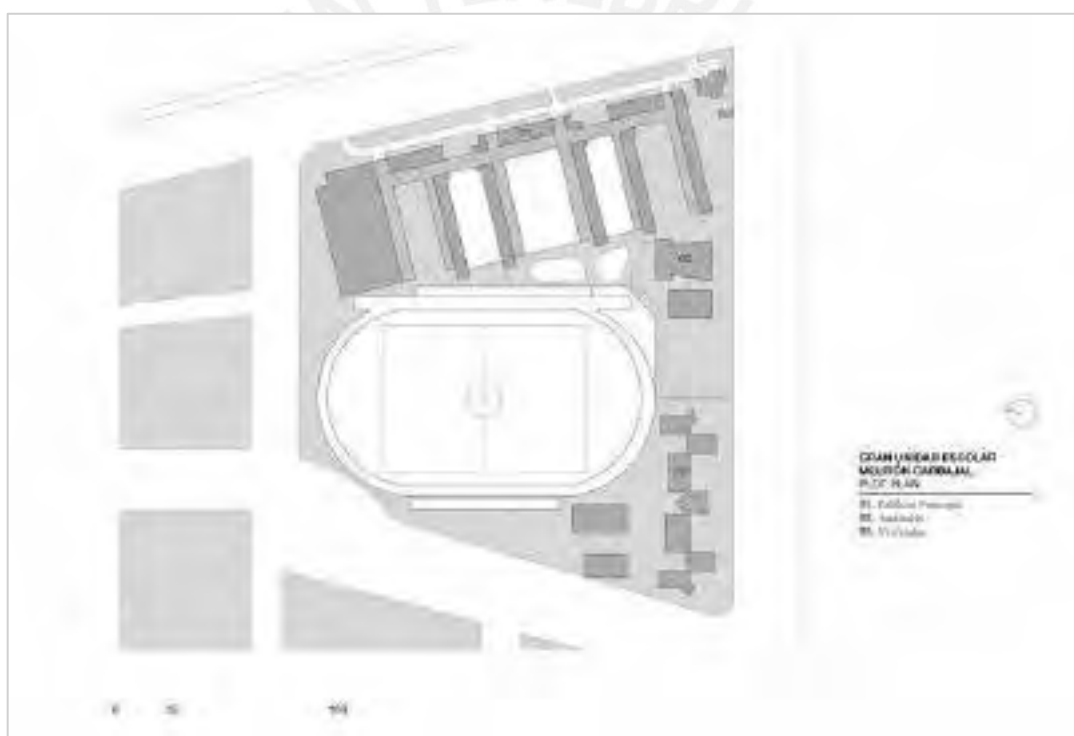
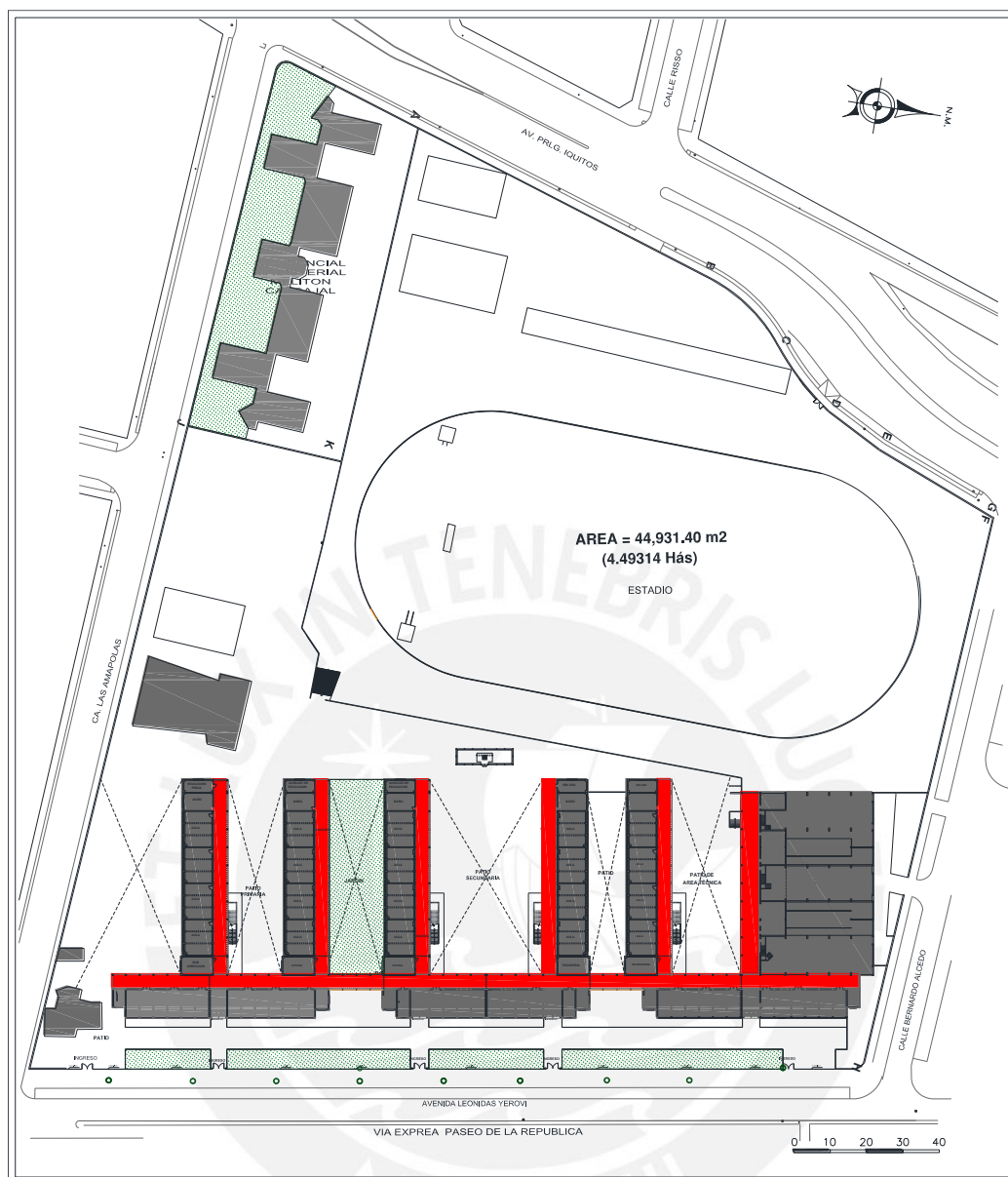


Figura 54. Plano de GUE Melitón Carvajal. Tomado de Catálogo de Arquitectura Movimiento Moderno, Perú por IDIC, Universidad de Lima, 2016 (<http://cammp.ulima.edu.pe/periodos/1950-1954/>)





### PRIMERA PLANTA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR

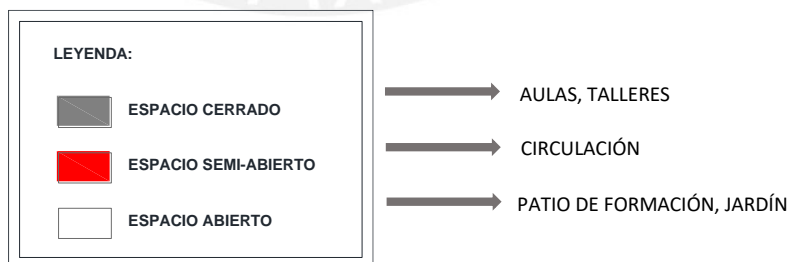


Figura 55. Plano de primer nivel de GUE Melitón Carvajal. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.



Durante el gobierno de Manuel Odría, se dio más importancia a la proyección de patios grandes, el cual ocupaba una posición central dentro del proyecto, debido que primaba la formación y el desfile de los escolares como parte de la ideología de la época. Los patios se caracterizaban por ser espacios abiertos que estaban rodeados por las galerías de circulación (espacios semiabiertos), que servían de acceso a los espacios cerrados.

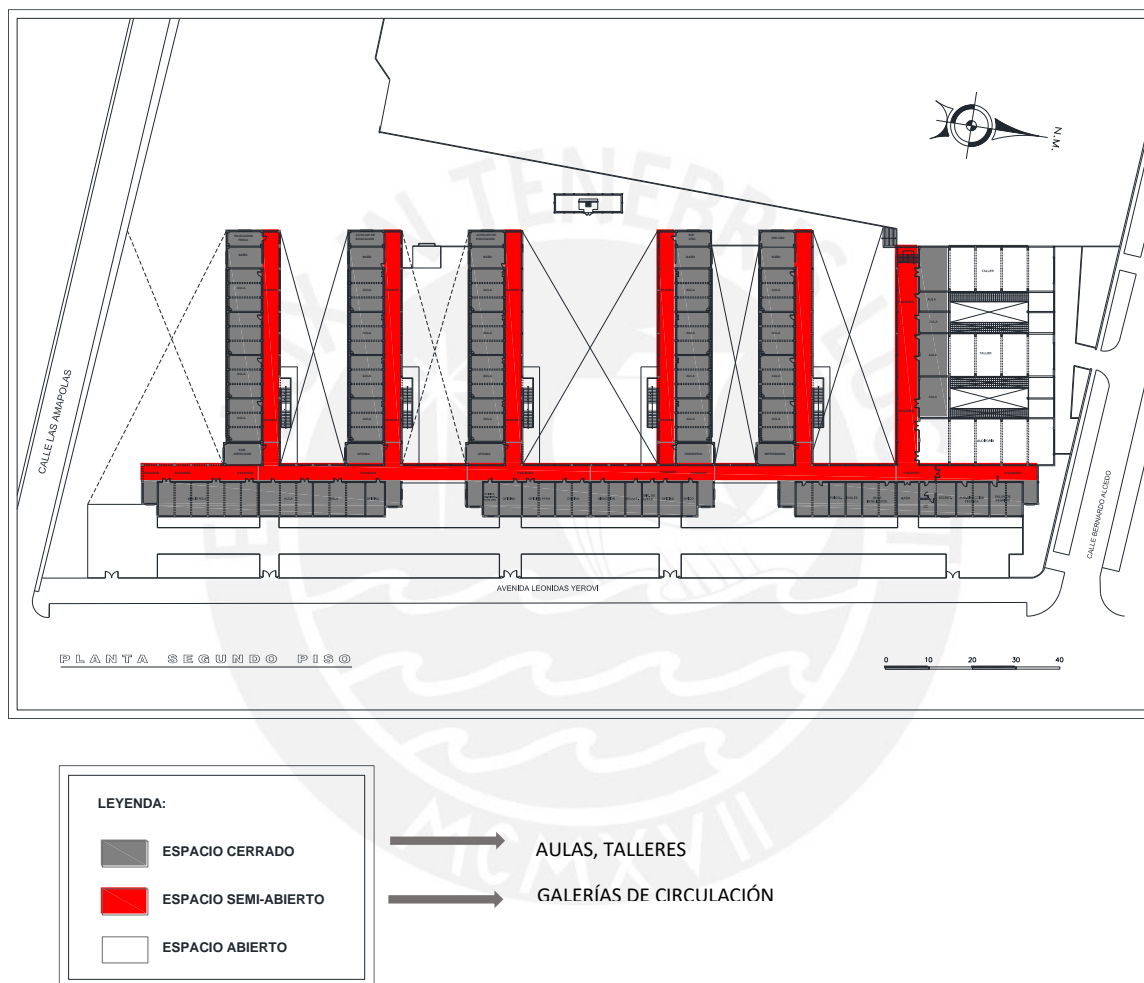


Figura 56. Plano de segundo nivel de GUE Melitón Carvajal. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

Es importante destacar que los patios eran espacios representativos de la dictadura militar de Odría, puesto que en estos años se inició la instrucción premilitar, ya que el afán era inculcar valores como el patriotismo dentro de la educación ya que antes tuvo la influencia extranjera.

Asimismo, algo particular de estas edificaciones, es la forma en peine de los pabellones, a la vez se encontraba articulado a los bloques horizontales.

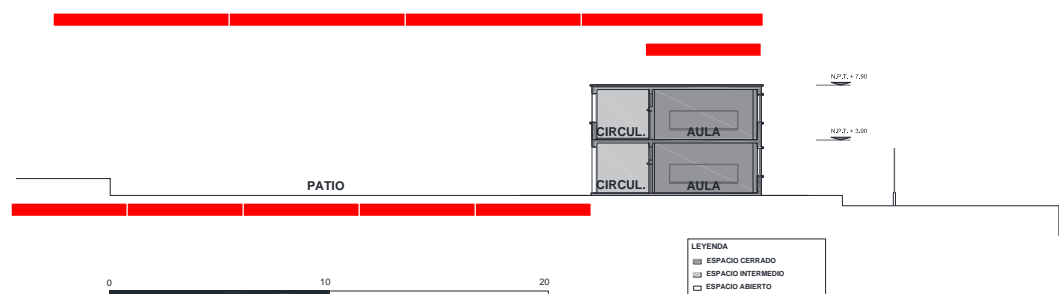


Figura 57. Corte de Aula. Elaboración propia según información de PRONIED, 2021.

Las circulaciones funcionaron como los espacios intermedios entre lo abierto y cerrado, formando escenarios de encuentro e interacción. Mientras que los espacios abiertos facilitaron una forma de enseñanza y apropiación de la zona. A la vez, los espacios cerrados fomentaron un aprendizaje de forma dependiente. Por otro lado, la escala del módulo de aulas, demarcaría la configuración de los patios de la gran unidad escolar.

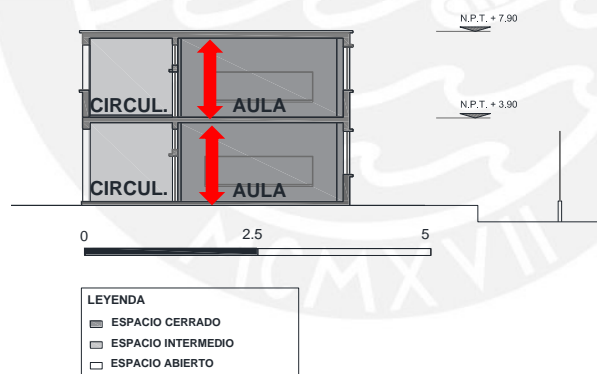
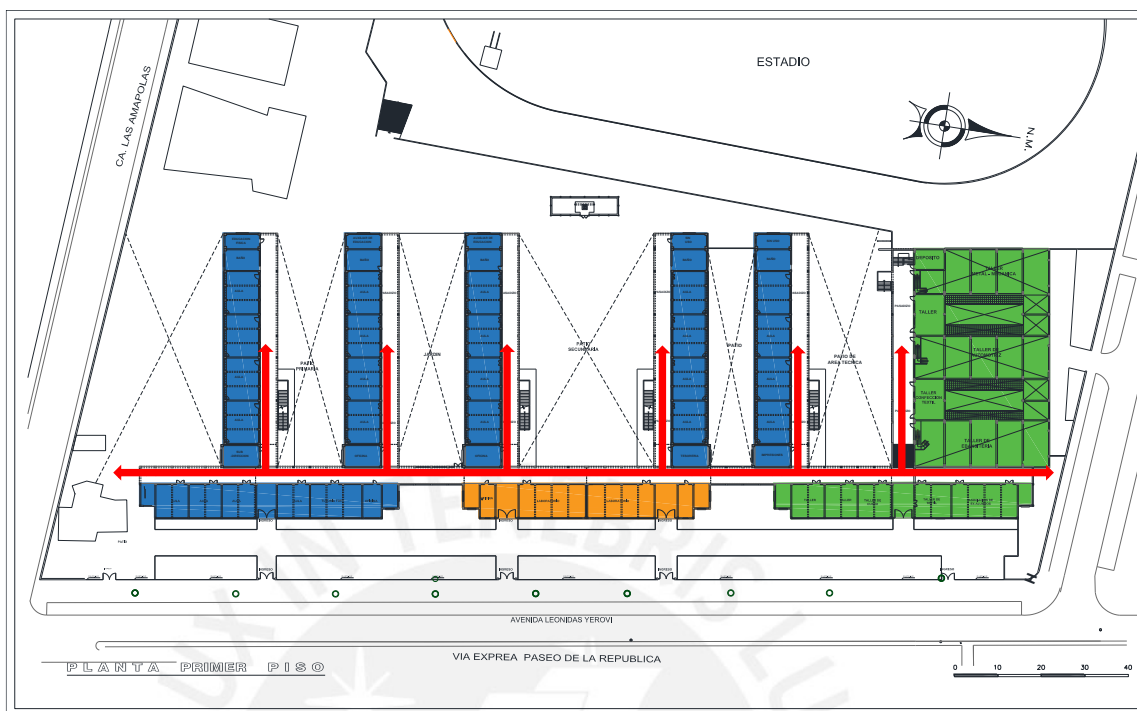


Figura 58. Corte de Pabellón de aula. Elaboración propia según información de PRONIED, 2021.

Es importante resaltar que, dentro del espacio cerrado, el aula marcó una mayor altura, proyectándose como ventanas de mayor dimensión, esto respondería a una mejor iluminación y ventilación del espacio.

a.2.3. Análisis Funcional



PRIMERA PLANTA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR



La capacidad de las aulas de esta GUE era de 40 alumnos. Las aulas y los talleres funcionaban como pabellones independientes, caracterizándose por tener su organización lineal, en el que el corredor es el que conecta y distribuye a los diferentes espacios del colegio.



Figura 59. Plano de primer nivel de GUE Melitón Carvajal. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

La organización funcional de la GUE Melitón Carvajal se centró en que la zona administrativa estaba ubicada en el segundo nivel y zona central de la fachada, disponiéndose la zona de los talleres en el lado derecho, mientras en el lado izquierdo se encontraban situadas las aulas y la biblioteca.

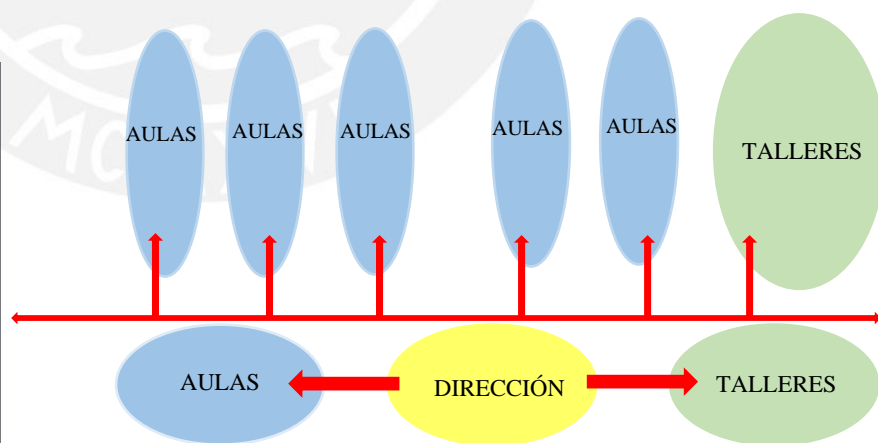
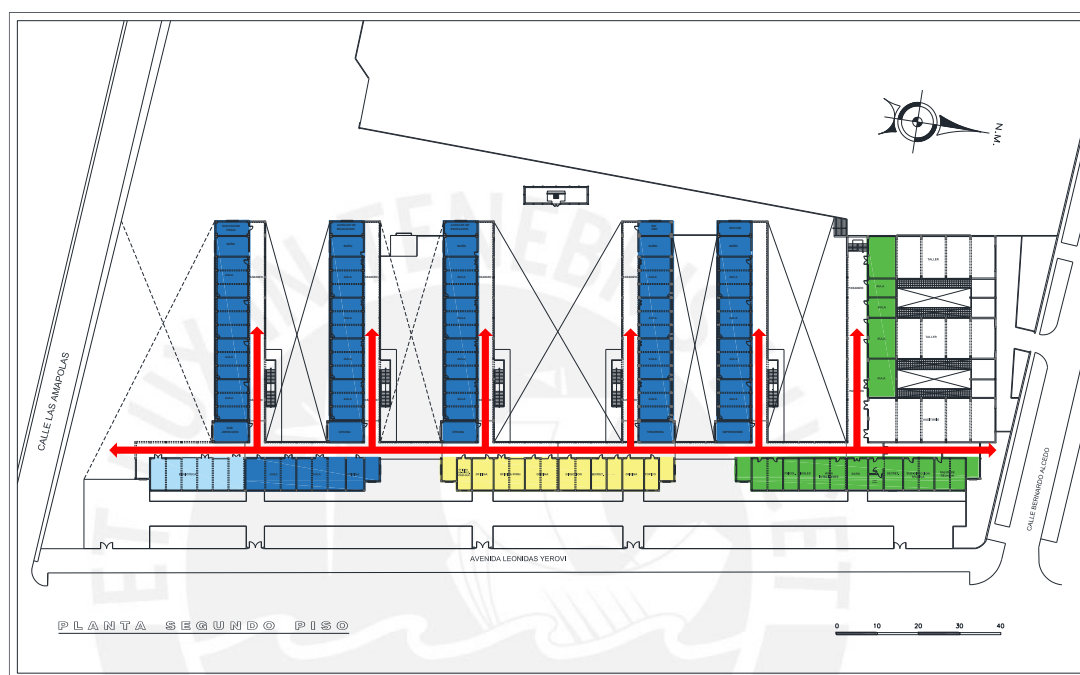


Figura 60. Plano de segundo nivel de GUE Melitón Carvajal. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

En el gobierno de Manuel Odría se buscó dar más representatividad a los patios de formación, así como campos deportivos. Pero, a la vez también se dio más importancia a la proyección de los talleres dentro de su programa arquitectónico, resaltando entre ellos: el taller de carpintería, de mecánica y de electricidad, mostrando el claro interés de que los alumnos salieran con conocimientos técnicos que le sirvieran para su futuro.

Es importante señalar que la educación estuvo orientada al trabajo, reflejándose en las actividades que se realizaron en los talleres.

#### ***a.2.4. Análisis Formal.***

La GUE Melitón Carvajal mantuvo el uso de materiales particulares como el ladrillo y cemento, sobresaliendo el color rojo como el acabado del ladrillo que se encontraban demarcados por bordes sobresalientes para las ventanas, asimismo también enmarcaba los ingresos de cada pabellón.

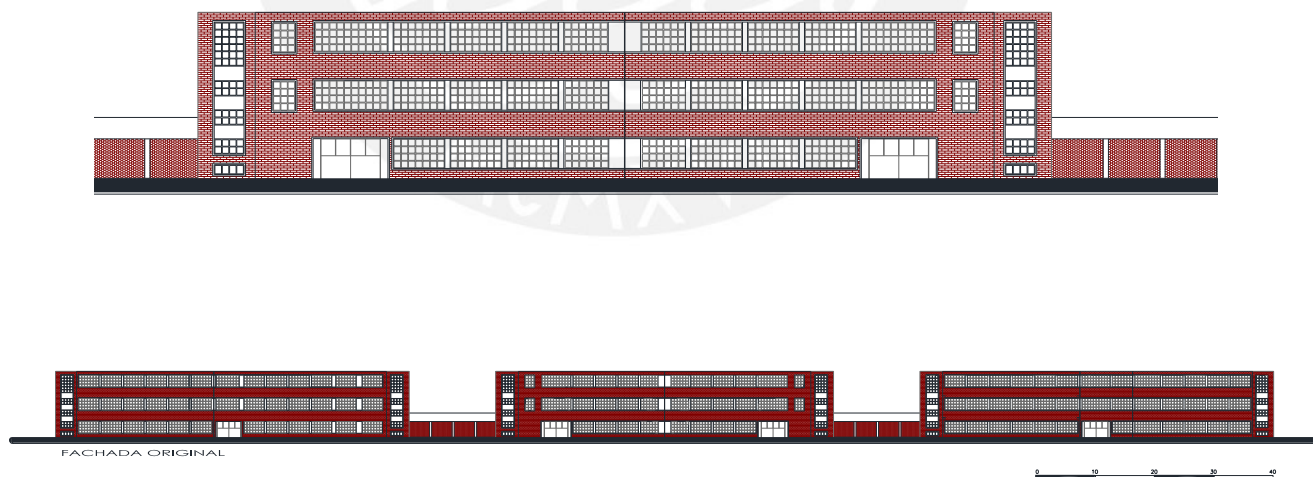


Figura 61. Elevaciones de GUE Melitón Carvajal. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

Algo singular de esta gran unidad escolar, fue la altura de las aulas, laboratorios y oficinas de 3.65m., en el que se buscó plasmar una mejor ventilación de cada uno de los espacios. Por otro lado, los talleres tuvieron doble altura para poder realizar una mejor función de ello.

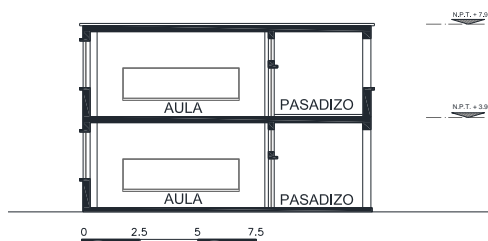


Figura 62. Corte transversal de pabellón de aulas. Elaboración propia de información de PRONIED, 2020

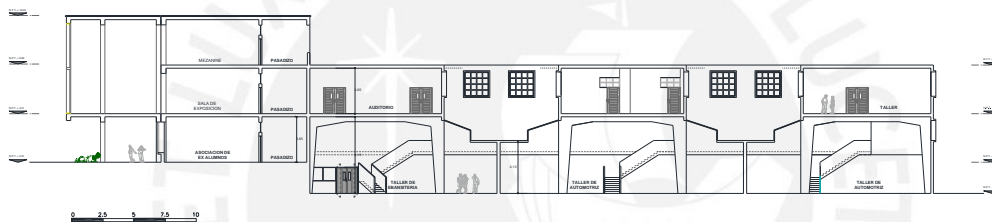


Figura 63. Corte transversal de zona de talleres. Elaboración propia de información de PRONIED, 2020

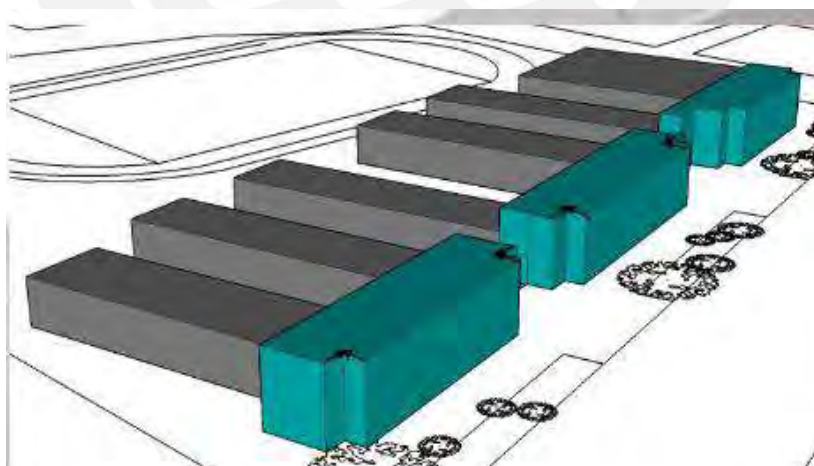


Figura 64. Vista en 3D. Tomado de UPC, (s.f.) por Jomira, D, Montero, L y Sánchez, D, 2018 (<https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/virreinal-meliton-carvajal-domingue>)

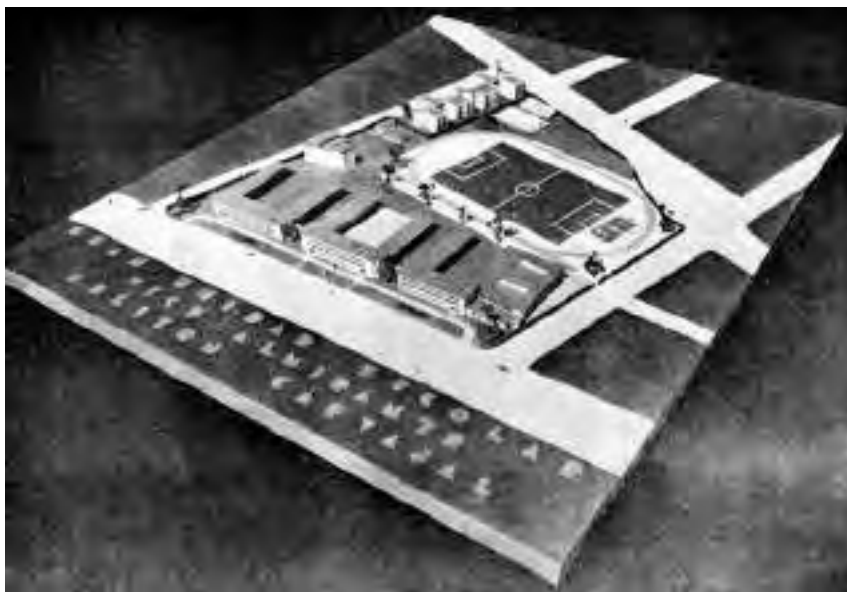


Figura 65. Maqueta del anteproyecto GUE Melitón Carvajal (Bravo, 1951:164-165)

El proyecto presentó pequeñas variantes con respecto a la maqueta proyectada. Dentro del diseño, se visualizó que, en la parte posterior de los volúmenes principales del proyecto, se apreció en el lado derecho un gran campo deportivo y, a la izquierda, el barrio magisterial y el auditorium.

Sobre la Avenida República de Panamá (Limatambo) se ve este interesante local de la Unidad Carvajal. Barrio magisterial en la Gran Unidad Escolar Melitón Carvajal. Los maestros encontrarán aquí vivienda cómoda e higiénica, a pocos pasos del lugar de trabajo. El conjunto contiene una biblioteca. Obsérvese en la Azotea el tanque de agua, de planta circular.

Cada Barrio magisterial está relacionado a la Unidad cuyos servidores aloja. En este caso tenemos en primer plano al tanque de agua que sirve a las casas y, al fondo, las aulas de la Gran Unidad Melitón Carvajal. (Bravo, 1951:22-26).



Figura 66. Vista principal – desde Av. Paseo de la República (antes av. Leónidas Yerovi 2120) GUE Melitón Carvajal (Bravo, 1951:164-165)



Figura 67. Vista principal – desde Av. Paseo de la República (antes Av. Leónidas Yerovi 2120) (Bravo, 1951:164-165)





Figura 68. Vista posterior de pabellones (Bravo, 1951:164-165)



Figura 69. Vista del Barrio Magisterial (Bravo, 1951:164-165)



Figura 70. Vista del Barrio Magisterial (Bravo, 1951:164-165)

*Fotos Antes de la Remodelación del 2011*



Figura 71. Vista exterior de GUE Melitón Carvajal. Tomado de expediente técnico Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal (Pronied, 2009 )



Figura 72. Vista interior de GUE Melitón Carvajal. Tomado de expediente técnico Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal (Pronied, 2009 )



Figura 73. Vista interior de GUE Melitón Carvajal. Tomado de expediente técnico Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal (Pronied, 2009 )



Figura 74. Vista de taller de carpintería. Tomado de expediente técnico Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal (Pronied, 2009 )



Figura 75. Vista interior de aula. Tomado de expediente técnico Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal (Pronied, 2009 )





Figura 76. Vista exterior de GUE Melitón Carvajal. Tomado de expediente técnico Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal (Pronied, 2009 )



Figura 77. Vista exterior de GUE Melitón Carvajal. Tomado de expediente técnico Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Melitón Carbajal (Pronied, 2009 )

#### 4.2.1.2. Gran Unidad Escolar Ricardo Palma

Esta fue la primera Gran Unidad Escolar construida durante el gobierno de Manuel Odría, la cual fue diseñada por el arquitecto Alberto Jimeno. En su diseño se destaca la proyección de un barrio magisterial, en el que los maestros tuvieron una vivienda cómoda e higiénica, a pocos metros de su trabajo.

##### a.1. Ficha Técnica

Tabla 10

Ficha Técnica “Colegio Ricardo Palma”

Ítem	Descripción
<b>Arquitecto</b>	Alberto Jimeno
<b>Ubicación</b>	Av. Angamos Este cdra. 15, Surquillo - Lima
<b>Área del Terreno</b>	53,408 m <sup>2</sup>
<b>Área Construida</b>	17,700 m <sup>2</sup>
<b>Área Techada</b>	17,700 m <sup>2</sup>
<b>Población Estudiantil 1950</b>	715 estudiantes (inicio solo con secundaria)
<b>Población Estudiantil 2004</b>	2128 estudiantes
<b>Población Estudiantil 2019</b>	1735 estudiantes

Nota: Elaboración propia según datos de ESCALE y PRONIED

Tabla 11

Análisis Constructivo – Estructural “Colegio Ricardo Palma”

Ítem	Descripción
<b>Sistema Estructural</b>	Muros Portantes y Columnas
<b>Material Muros</b>	Ladrillo y adobe
<b>Material Columnas</b>	Concreto
<b>Material Techo</b>	Aligerado y teja
<b>Material Piso</b>	Concreto
<b>Material Escaleras</b>	Concreto
<b>Material Barandal</b>	Concreto
<b>Material Detalles</b>	Concreto
<b>Otros</b>	-

Nota Elaboración propia según datos de PRONIED

La construcción de la GUE Tomás Marsano como así se llamó inicialmente, estuvo encargada por la empresa RIMASA, y cumplió 3 fases previstas en el Plan de Educación Nacional:

*Primera Fase:* Pabellones de aula para secciones de primaria y secundaria, y pabellones de administración.

*Segunda Fase:* Pabellones de aula y talleres para secciones técnicas, comercial e industrial, estadio, campo de deportes y de recreación, piscina.

*Tercera Fase:* Pabellones complementarios: capilla, auditorio, residencia para maestros y sus familias.

“Aspecto exterior de la Unidad Marsano. Las fachadas son casi siempre similares, aunque hay muchas variantes en la disposición de los diversos pabellones.

Desde la azotea del conjunto de departamentos para maestros, en la Gran Unidad Escolar Tomás Marsano se observa los bien soleados pabellones del colegio. Al fondo el Morro Solar nos sirve de referencia de ubicación. Las viviendas han sido construidas por la Firma Ferreyros, Garavito y Villavicencio, Ingenieros.”

(Bravo, 1951: 164-165, 13)

#### *Localización y Entorno Urbano*



Figura 78. Plano de ubicación de Gran Unidad Escolar Ricardo Palma. Elaboración propia según información de PRONIED.

## *a.2. Análisis*

### *a.2.1. Emplazamiento*

El entorno de la Gran Unidad Escolar Tomás Marsano hoy conocida como Ricardo Palma, se encuentra ubicado en el distrito de Surquillo, estando situado entre dos vías importantes: las avenidas Angamos y Tomás Marsano. Es fundamental señalar que estas dos vías conectan el cono sur y la zona central de la ciudad de Lima.



Figura 79. Vista lateral de GUE Ricardo Palma. (Bravo, 1951:164-165)



Figura 80. Vista aérea de GUE Ricardo Palma. Tomado de Memoria Descriptiva de Arquitectura de proyecto: “Adecuación, Mejoramiento y Sustitución de la Infraestructura de la I. E. Ricardo Palma” (Vergaray, 2010).



Al ser la primera gran unidad escolar en inaugurarse, el colegio Ricardo Palma tuvo un tratamiento exterior con respecto a la vía exterior, haciendo uso del cerco calado. Esto permitió la integración del colegio con las vías externas del proyecto. Por otro lado, el pabellón administrativo expresó una mayor representatividad frente a las demás edificaciones, ya que fue una construcción de mayor altura, dejando la clara posición por parte del arquitecto al momento de diseñar el proyecto, que fue darle mayor predominio de esta área administrativa sobre los demás pabellones.



Figura 81. Foto de GUE Ricardo Palma. Tomado de I.E.E. Ricardo Palma, Surquillo, 2011.

(<https://www.facebook.com/130687877010822/photos/a.143179785761631/143181215761488/?type=3&theater>)

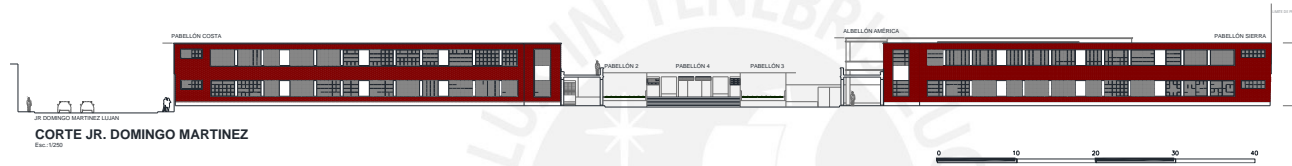
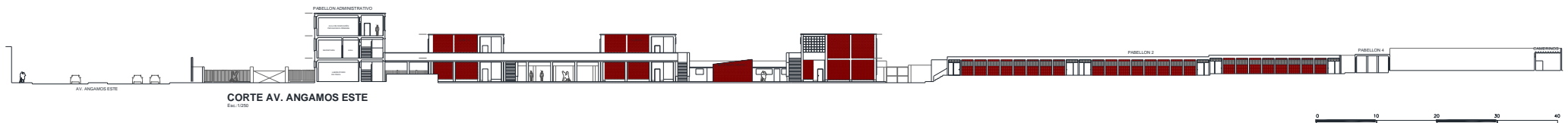


Figura 82. Elevaciones y cortes de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma. Fuente: Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

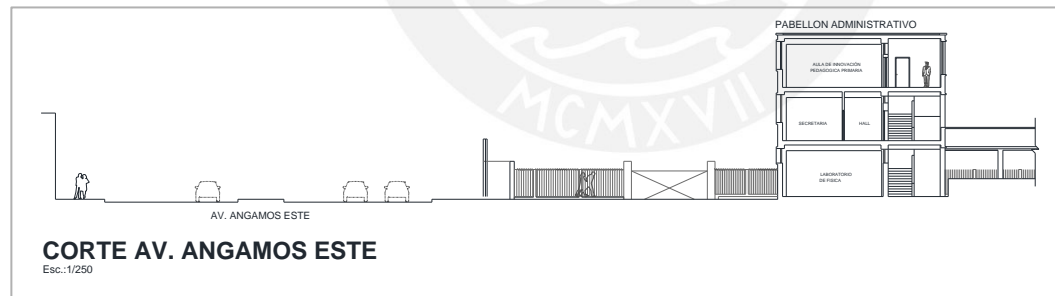


Figura 83. Corte Av. Angamos Este. Fuente:Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

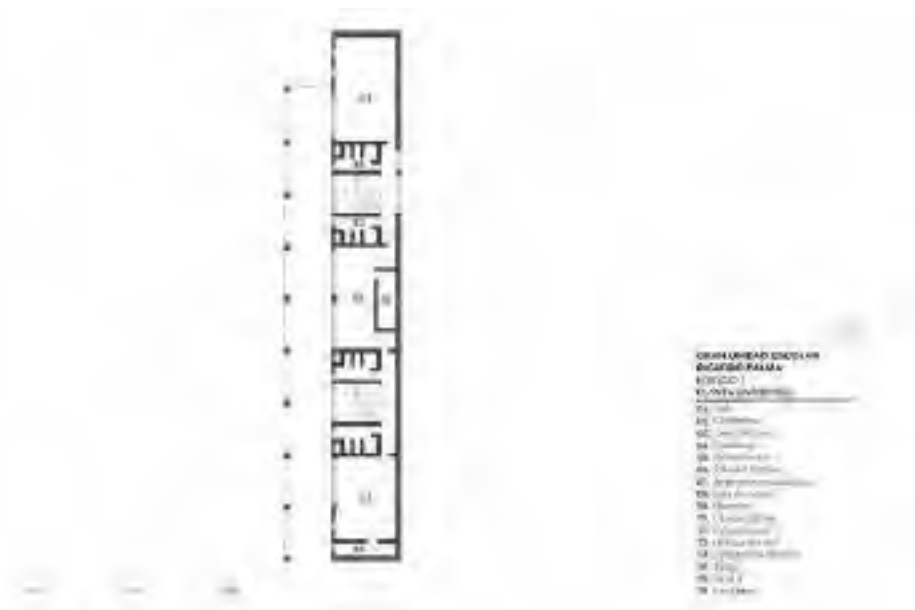


Figura 84. Planta de aulas de la GUE Ricardo Palma. Tomado de Catálogo de Arquitectura Movimiento Moderno, Perú por IDIC, Universidad de Lima, 2016 (<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/gran-unidad-escolar-ricardo-palma/>)

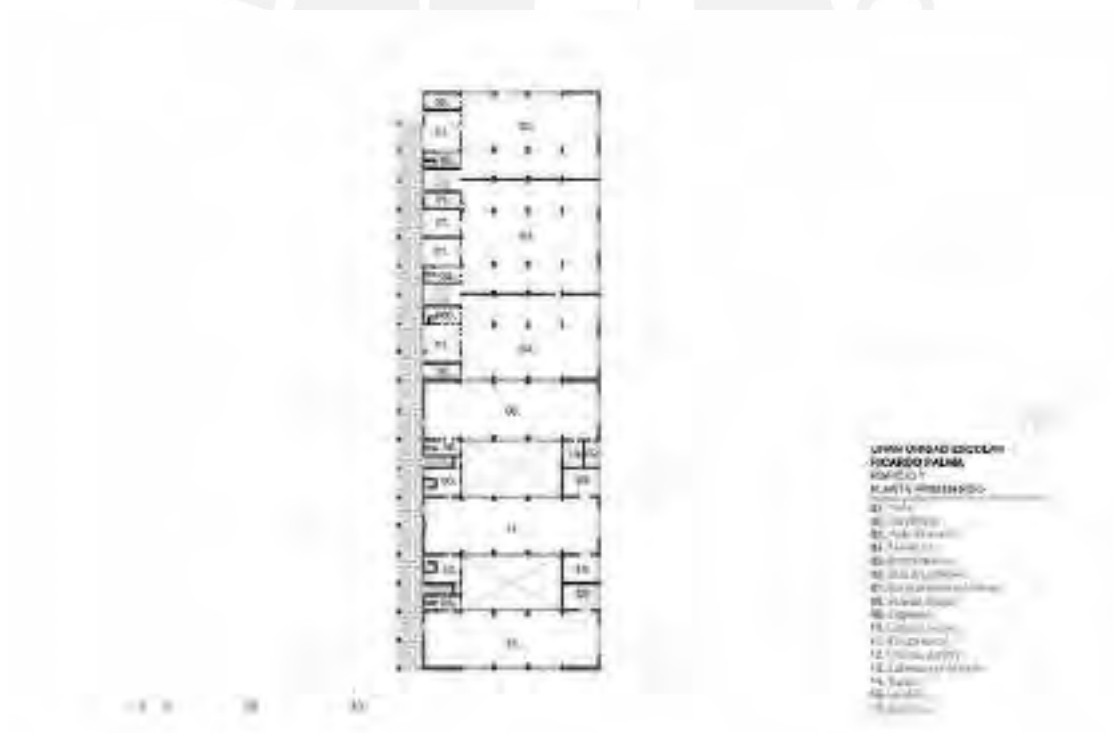


Figura 85. Planta de taller de la GUE Ricardo Palma. Tomado de Catálogo de Arquitectura Movimiento Moderno, Perú por IDIC, Universidad de Lima, 2016 (<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/gran-unidad-escolar-ricardo-palma/>)

### *a.2.2. Análisis Espacial.*

Dentro del análisis espacial de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma (antes conocido como Tomás Marsano), el pabellón administrativo se encontró ubicado de manera paralela a la avenida Angamos Este, disponiendo la posición del resto de pabellones de aulas perpendicular al pabellón principal; colocándolos en el eje norte-sur, favoreciendo la ubicación de las ventanas para una mejor ventilación del espacio.

El diseño de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma tuvo la particularidad de tener un patio de formación central; caracterizándose por ser un gran espacio abierto, el cual estuvo contenido por las galerías de circulación, que servían como accesos a las aulas, laboratorios y talleres. Esta disposición de los pabellones permitió una ventilación cruzada.

Debido al espacio del terreno, el proyecto tuvo la particularidad de estar agrupada en la mayor parte del área del terreno, debido a que la forma del terreno es más angosta con respecto al ingreso principal (Av. Angamos este). Agregado a esto, otra singularidad de estas edificaciones, es la forma en peine que formaban los pabellones.

La Gran Unidad Escolar Ricardo Palma tiene forma irregular, estando las aulas ubicadas transversalmente al patio de formación, encontrándose la zona de talleres en un extremo derecho, mostrando una asimetría en el conjunto durante la época de su inauguración 1948. Posteriormente, se inauguraron más pabellones de aulas ubicándose en el lado izquierdo del terreno, ocupándose todo el terreno. Cabe resaltar que hubo 3 fases de construcción, terminando en el año 1960.

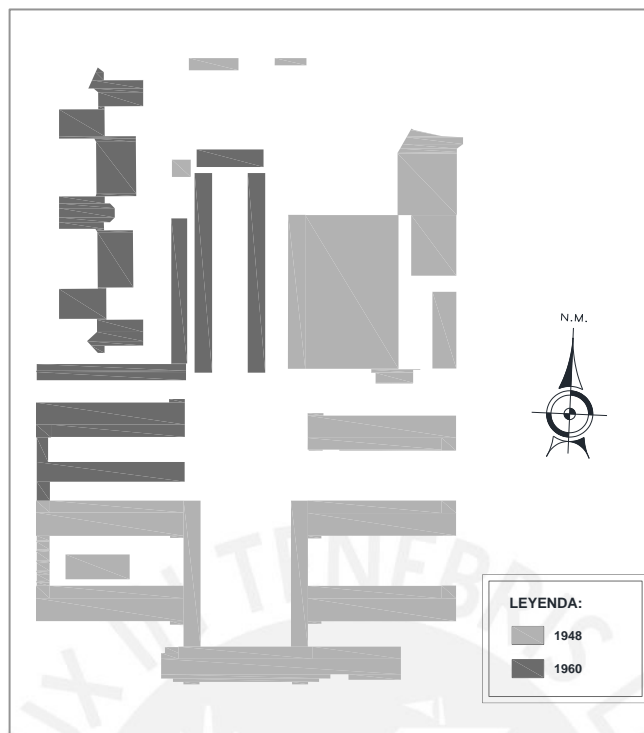


Figura 86. Vista aérea de GUE Ricardo Palma. Elaboración propia, 2020.

Los talleres contaron con una mayor área y volumen, situándose de manera aditiva a los pabellones de aulas, dejando posteriormente el lado contiguo izquierdo para poder seguir ampliando; sin embargo, debido a lo angosto del terreno que restaba se aprecia que los nuevos pabellones proyectados para el año 1960 son alterados en su dimensión mostrándose más alargados y angostos con respecto al aula común proyectada del gobierno de Manuel Odría.

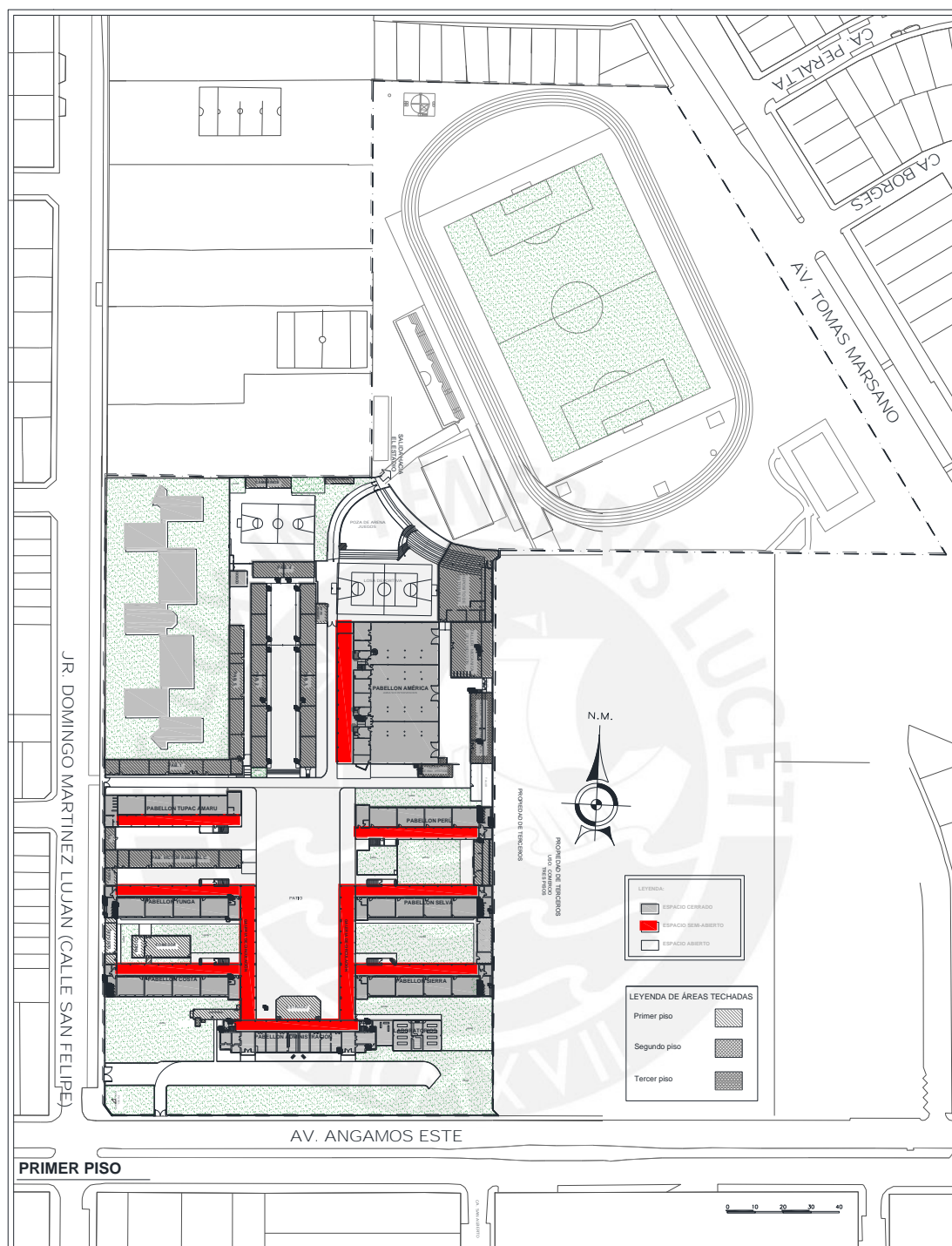


Figura 87. Plano de primer nivel de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 1948 a 1960. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

Al ingreso del colegio, la disposición de los pabellones de aulas como el de administración se encuentran en forma de U alrededor del patio de formación en el que son las galerías de circulación, el espacio semiabierto que cumplían la función de ser los conectores que distribuían a las aulas de cada pabellón.

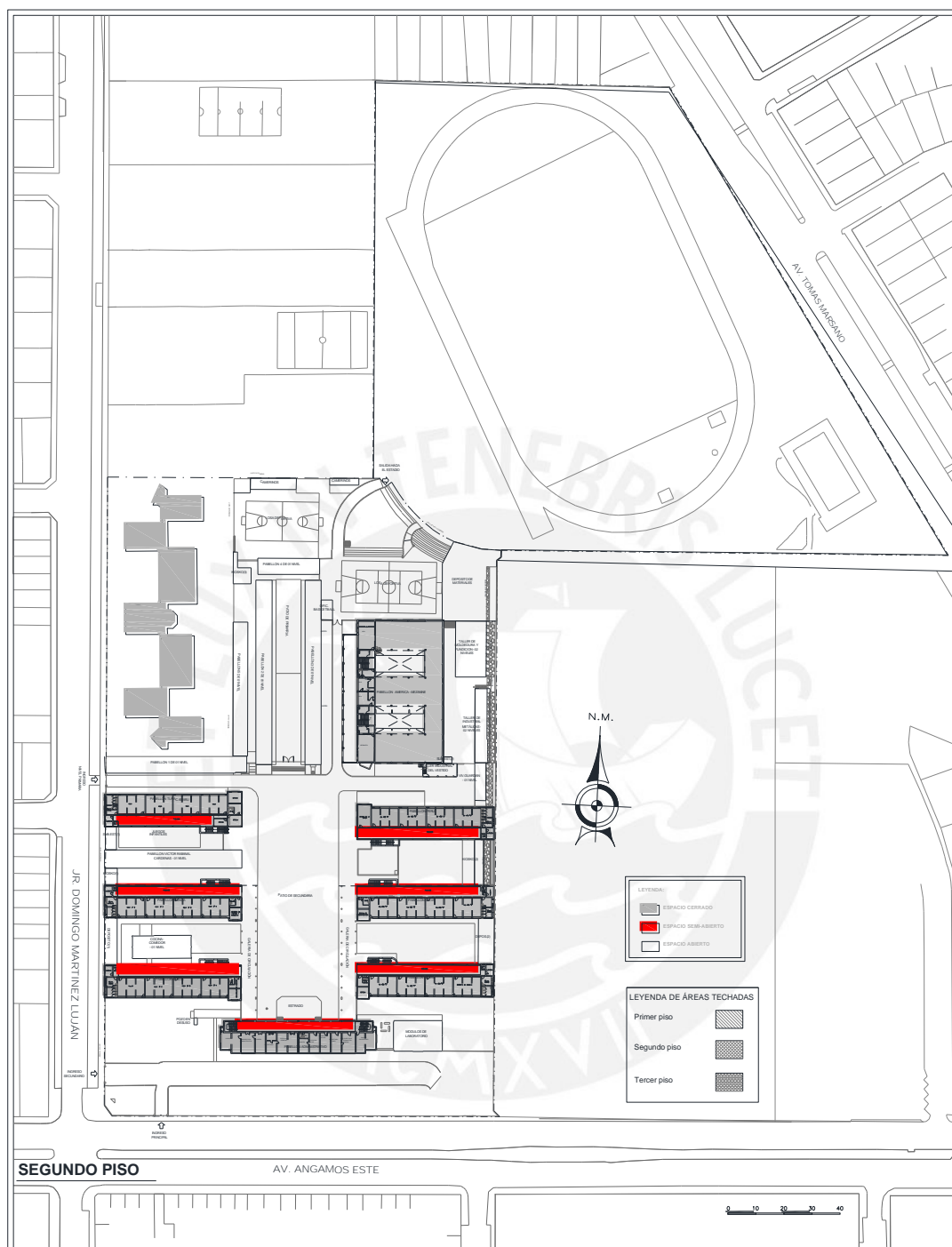


Figura 88. Plano de segundo piso de gran unidad escolar Ricardo Palma 1948 a 1960. Elaborado según información de PRONIED,2020

En el segundo nivel, la disposición de los pabellones es la misma; sin embargo las galerías de circulación que rodean el patio de formación se convierten en los espacios semiabiertos que sirven de conexión a los espacios cerrados.

PABELLON	AÑO DE CONSTRUCC.	CONSTRUIDO POR	Nº DE PISOS	ESTADO DE CONSERVACION			MATERIAL USADO					
				BUENO	REGULAR	MALO	1	2	3	4	5	6
Principal	1948		3		X		a	a	a	a	a	a
6 Pabs.	1948		2		X		a	a	a	a	a	a
Laborats	1948		1		X		a	a	a	a	a	a
América	1948		3		X		a	a	a	a	a	a
Galerías	1948		1		X		a	a	a	a	a	a
Pabs 1-5	1960		1			X	a	a	a	a	b	a
Otros	1960		1			X	a	a	a	a	b	a

Figura 89. Cronología de Construcción de Pabellones de GUE Ricardo Palma. Tomado de PRONIED

Es interesante a la vez mencionar que los pabellones de aulas de esta gran unidad escolar recibieron nombres característicos de las regiones del país, así como de personajes ilustres de la historia, a excepción de algunos talleres, resumiéndolo de la manera siguiente:

Pabellón Costa

Pabellón Yunga

Pabellón Sierra

Pabellón Selva

Pabellón Perú

Pabellón Víctor Rabanal

Pabellón Túpac Amaru

Pabellón América

Posteriormente, para el año 1960 durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche se ampliaron nuevos pabellones (1,2,3,4 y 5), así como otras edificaciones; sin embargo, en esta nueva oportunidad no se asignaron nombres de algún personaje representativo o lugar característico de la época. Por otro lado, los corredores recibieron los nombres de Galerías de Circulación, presentándose como espacios semiabiertos que sirvieron de conexión a los espacios cerrados.





Figura 90. Corte de Pabellón administrativo de la gran unidad escolar. Fuente: Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

La secuencia del espacio cerrado – semiabierto y abierto, también se encuentra reflejado en el pabellón administrativo; sin embargo, a diferencia de los pabellones de aulas, se caracterizó por tener una mayor escala, demostrando la intención de ser un eje de dirección en la concepción del diseño. Asimismo, las circulaciones representaron ser los espacios intermedios de la gran unidad escolar, que permitieron la interrelación de los estudiantes y/o personal administrativo.

Los espacios administrativos, así como laboratorios y aulas, delimitaron una mayor altura, proyectándose como ventanas de mayor dimensión, esto respondería dentro del diseño a una mejor iluminación y ventilación del espacio.

### a.2.3. Análisis Funcional

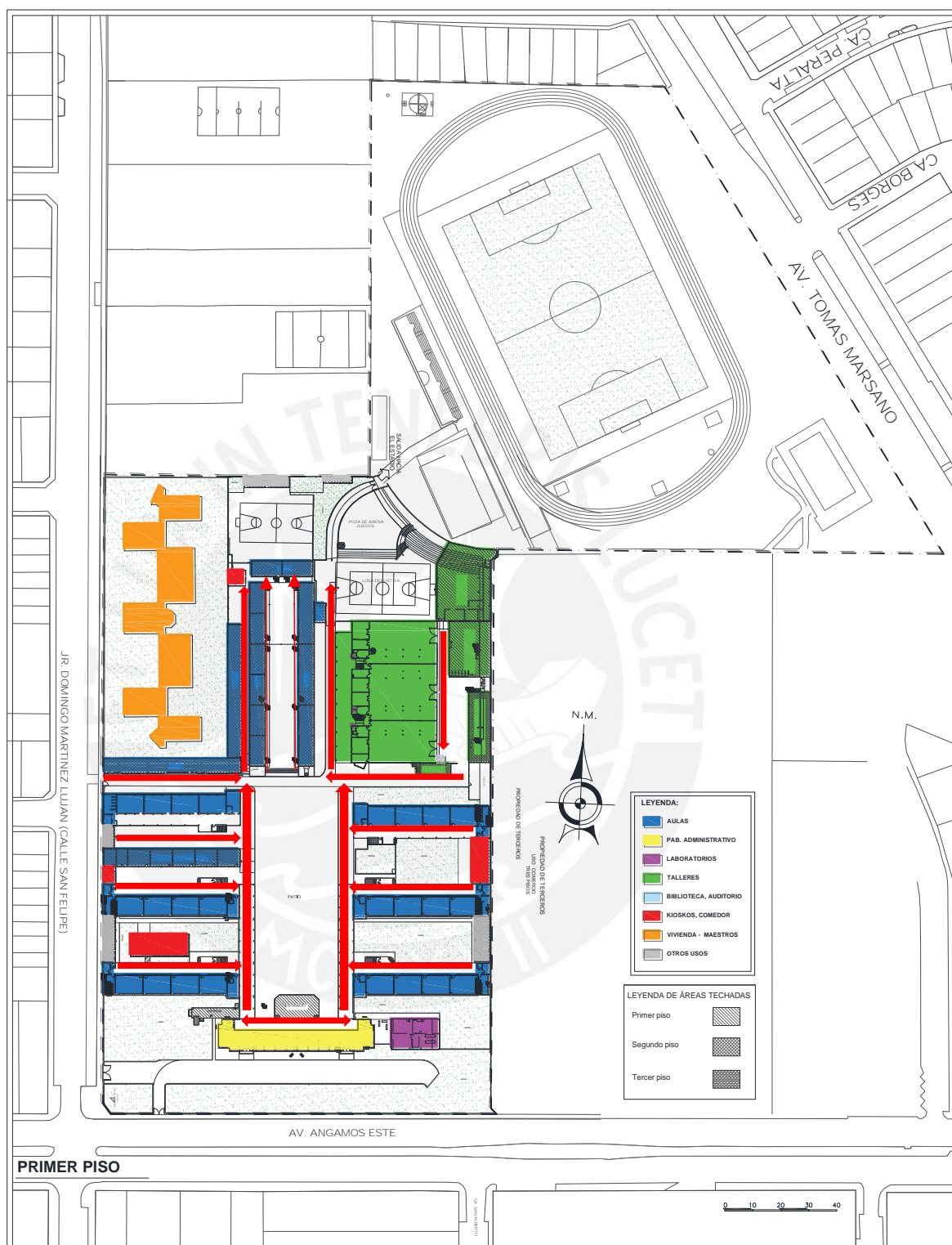


Figura 91. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 1948 -1960. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

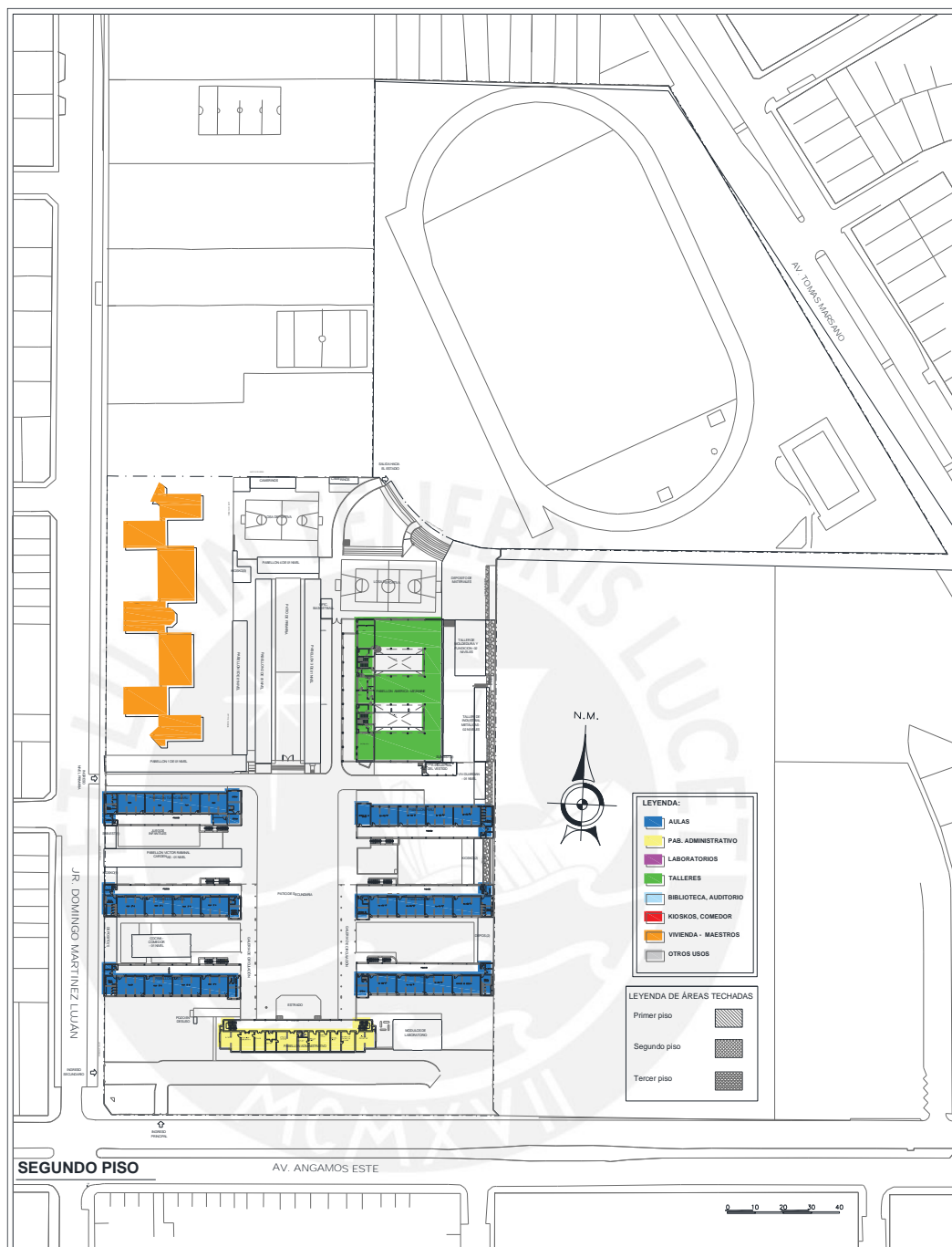


Figura 92. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 1948 -1960. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

La organización funcional de esta institución dispuso que la ubicación de la zona administrativa sea en la parte central del terreno, donde las aulas se situaron de manera paralela a este pabellón, originando pequeñas áreas verdes entre ellos.

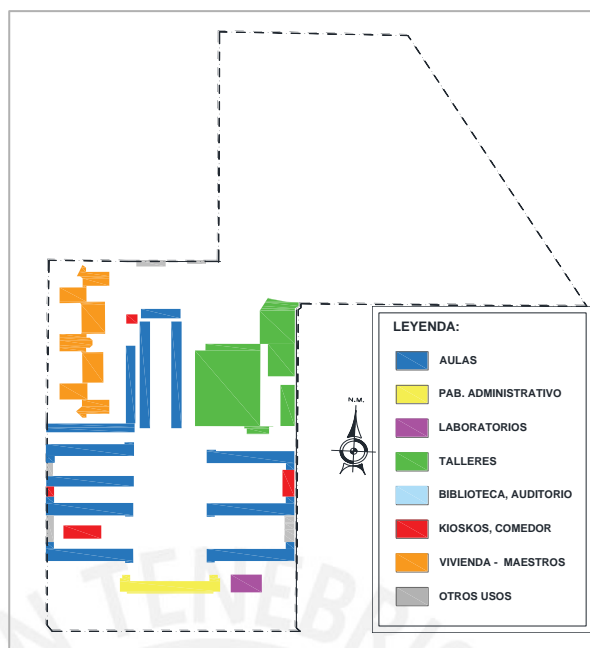


Figura 93. Plano de zonificación de GUE Ricardo Palma. Elaboración propia, 2020

Dentro de la zonificación del proyecto, se encontró que los pabellones de aulas estuvieron ubicados perpendicularmente al patio de formación, mientras que los talleres se situaron en el lado derecho y la residencial magisterial al lado izquierdo; de tal manera que este último contaba con su propio acceso. Asimismo, las actividades deportivas estuvieron ubicadas en el mayor espacio del terreno del colegio.

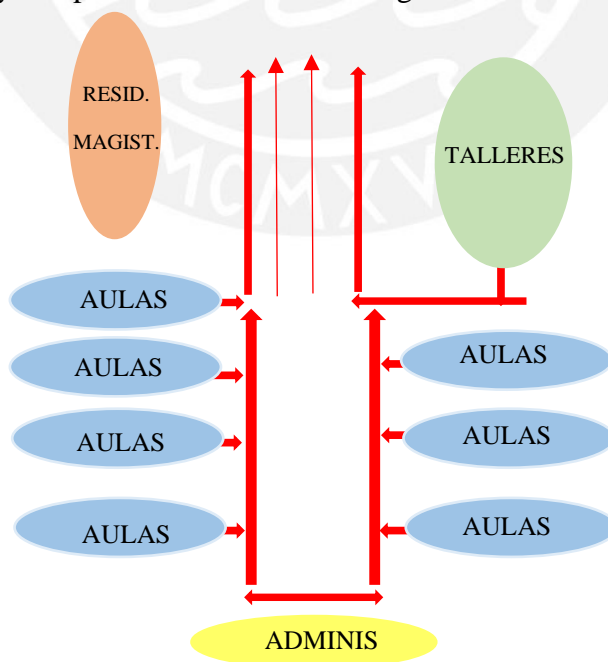


Figura 94. Esquema de GUE Ricardo Palma. Elaboración propia, 2020.

Dentro del programa arquitectónico, los talleres son parte esencial de la gran unidad escolar, estando siempre orientado al trabajo.

#### *a.2.4. Análisis Formal.*

La Gran Unidad Escolar Ricardo Palma hizo el uso de materiales como el ladrillo y cemento, predominando el color rojo como el acabado del ladrillo demarcado por bordes sobresalientes de cemento para las ventanas, así también enmarcó los dos ingresos principales del pabellón principal.

El uso de la carpintería metálica y el cemento tuvo presencia en el diseño del cerco perimétrico del colegio, el cual permitió una mayor integración del exterior del conjunto hacia las edificaciones interiores del colegio.

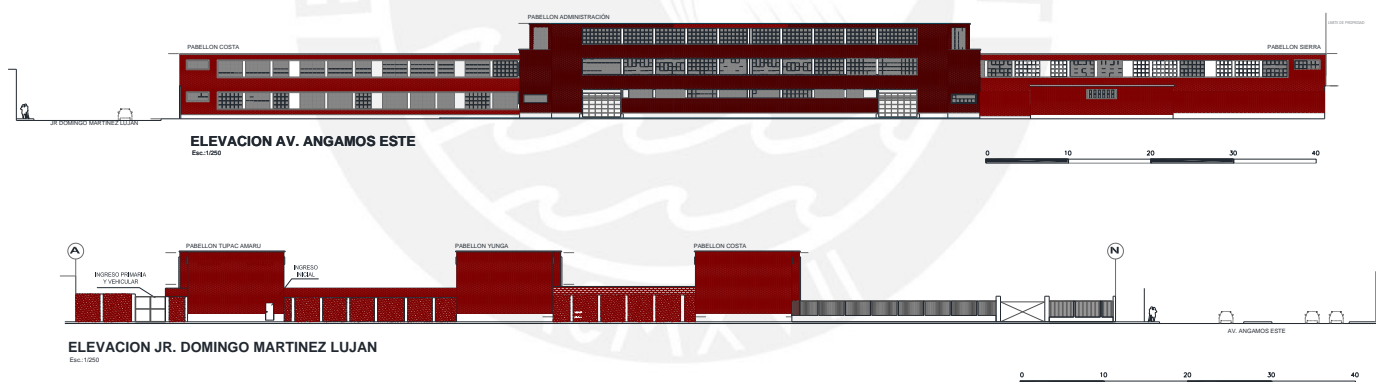


Figura 95. Elevaciones exteriores de la Gran Unidad Escolar Ricardo Palma. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

Dentro de la jerarquía del proyecto educativo, se aprecia que el pabellón administrativo tuvo mayor presencia frente a las demás edificaciones, razón por la que tuvo tres pisos.

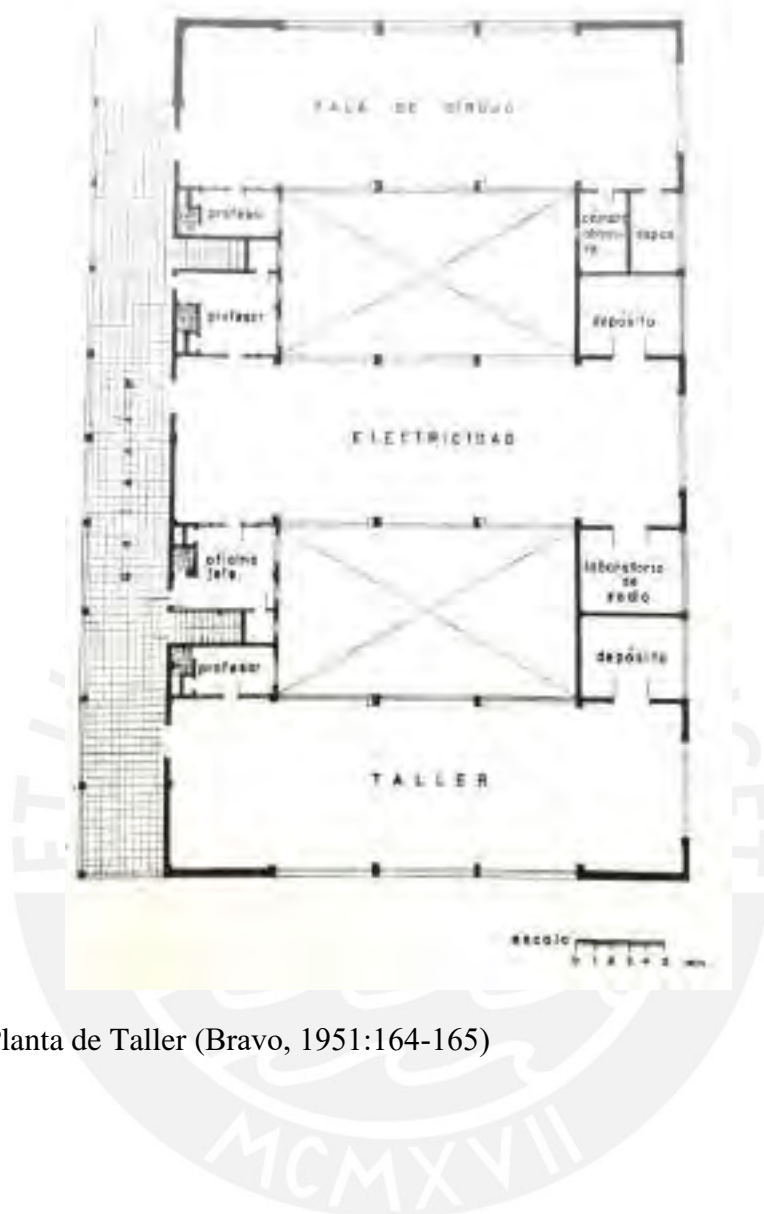


Figura 96. Planta de Taller (Bravo, 1951:164-165)





Figura 97. Vista de Google Earth de GUE Ricardo Palma – 2009.



Figura 98. Vista de un taller (Bravo, 1951:164-165, 13-17)



Figura 99. Vista del taller de carpintería (Bravo, 1951:164-165, 13-17)

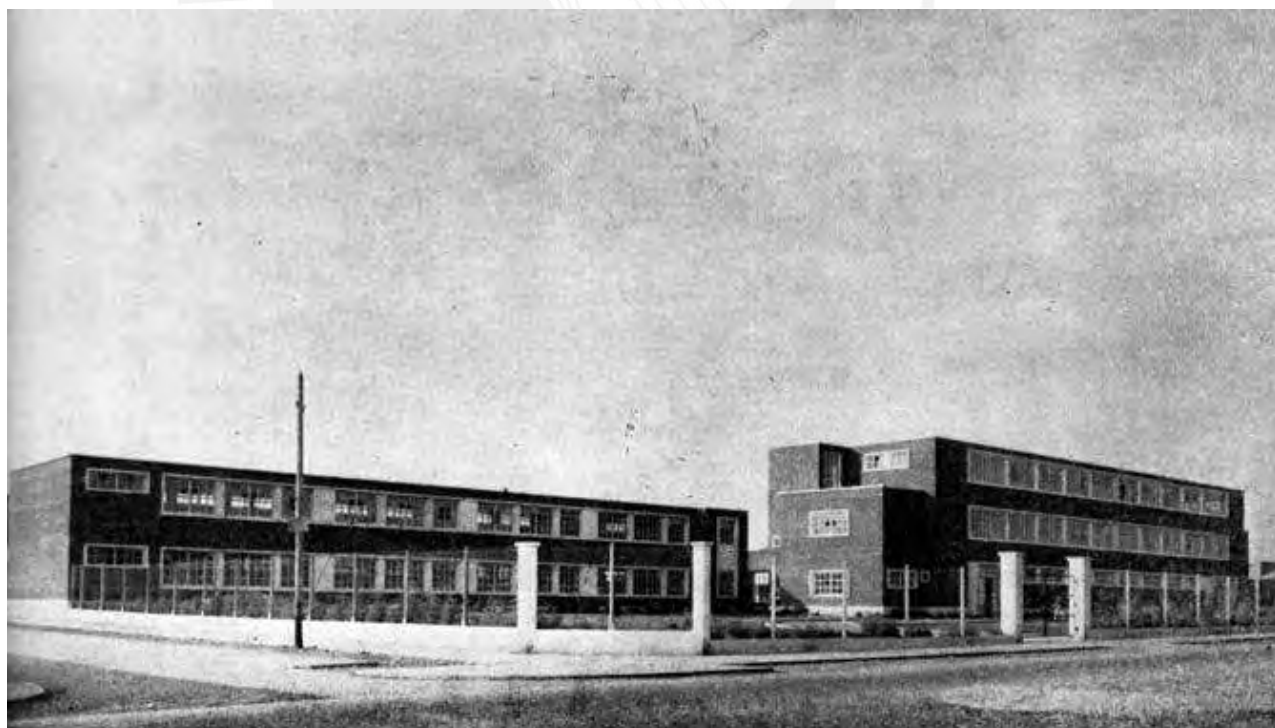


Figura 100. Vista desde afuera de GUE Ricardo Palma. (Bravo, 1951:164-165, 13-17)



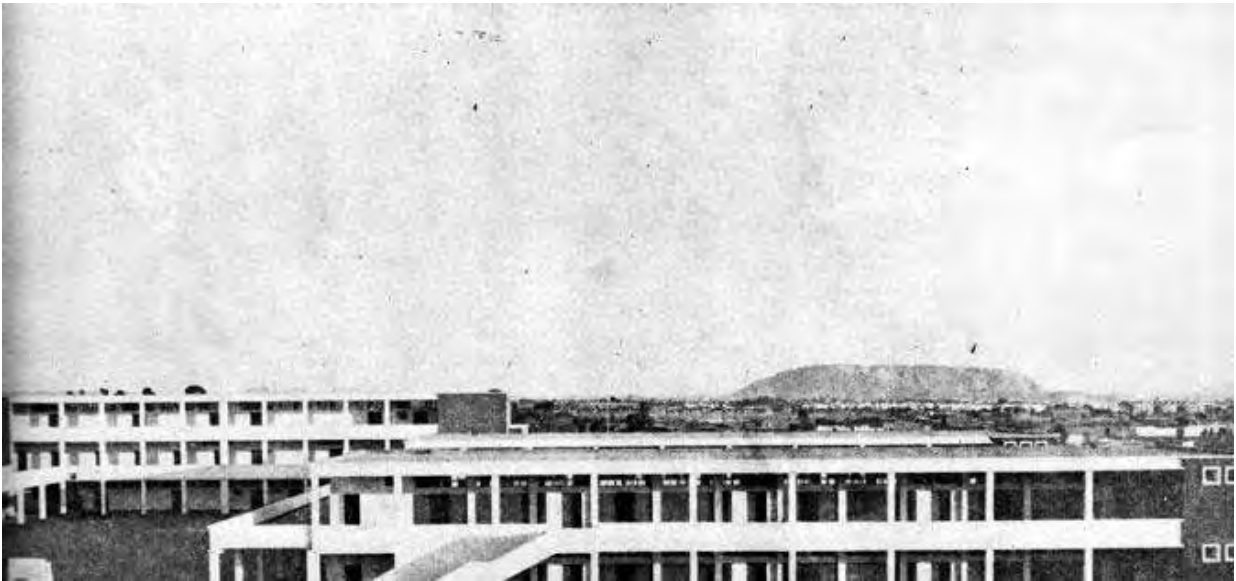


Figura 101. Vista de los pabellones del colegio (Bravo, 1951:164-165, 13-17)

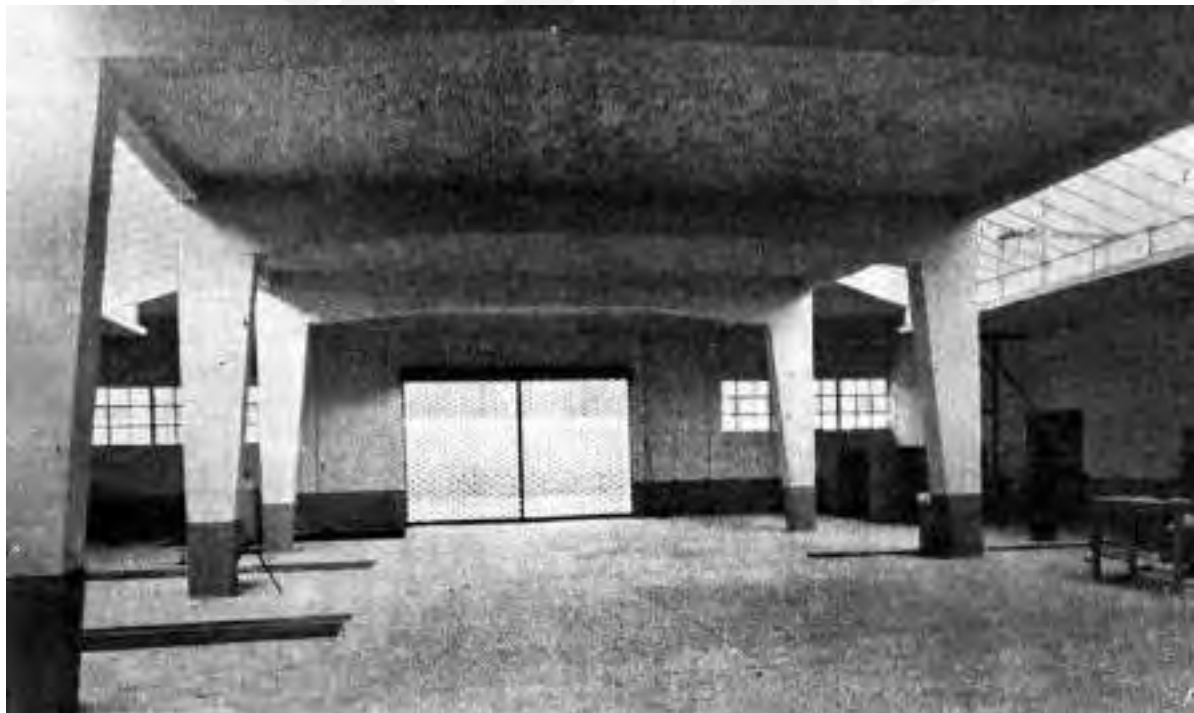


Figura 102. Vista de taller automecánica (Bravo, 1951:164-165, 13-17)

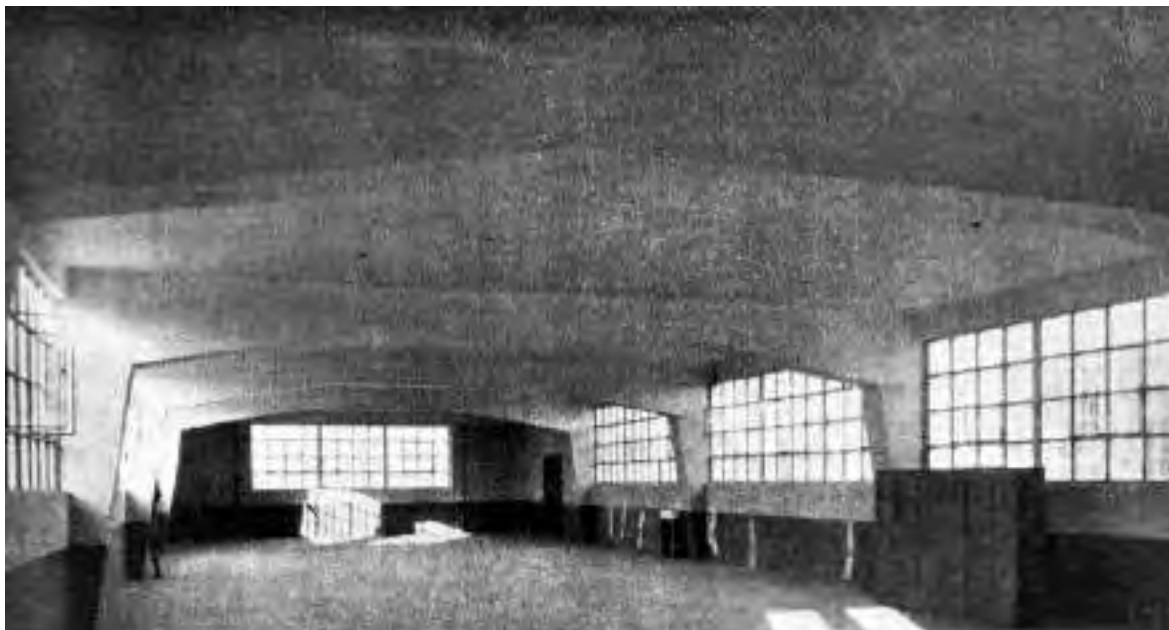


Figura 103. Vista de taller electrotécnica (Bravo, 1951:164-165, 13-17)

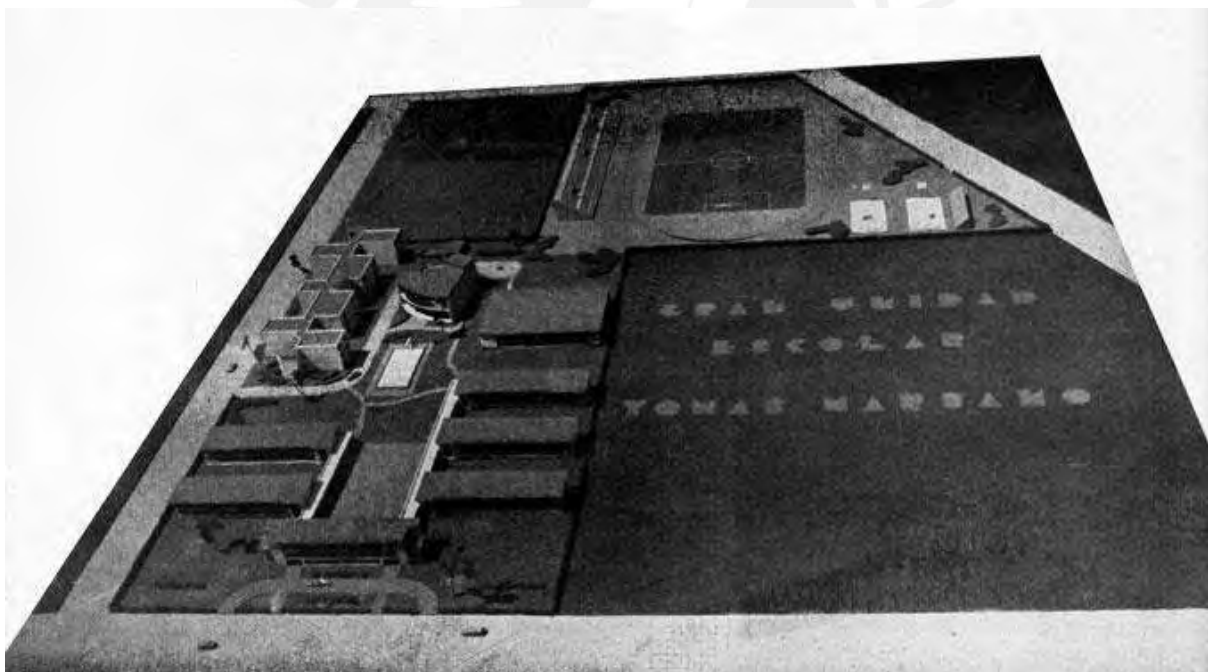


Figura 104. Vista de maqueta (Bravo, 1951:164-165, 13-17)



Figura 105. Patio de Honor de la IE Ricardo Palma, antes llamado GUE Tomás Marsano (Mendoza, 1956)



Figura 106. Foto de piscina de GUE Ricardo Palma. (Caycho, 2015:12)



Figura 107. Foto de gradería de GUE Ricardo Palma. (Caycho, 2015:12)



Figura 108. Foto de patio de GUE Ricardo Palma. (Caycho, 2015:11)





Figura 109. Foto de aula de GUE Ricardo Palma. (Caycho, 2015:11)



Figura 110. Foto de patio de GUE Ricardo Palma. (Caycho, 2015:11)



Figura 111. Pabellón (Caycho, 2015:11)



Figura 112. Vista panorámica de la IE Ricardo Palma desde la Av. Angamos este. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Ricardo Palma, Surquillo – Lima (Pronied, 2010).



Figura 113. Patio de honor y pabellones de la IE Ricardo palma. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Ricardo Palma, Surquillo – Lima (Pronied, 2010).



Figura 114. Pabellón administrativo IE Ricardo palma. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E. Ricardo Palma, Surquillo – Lima (Pronied, 2010).

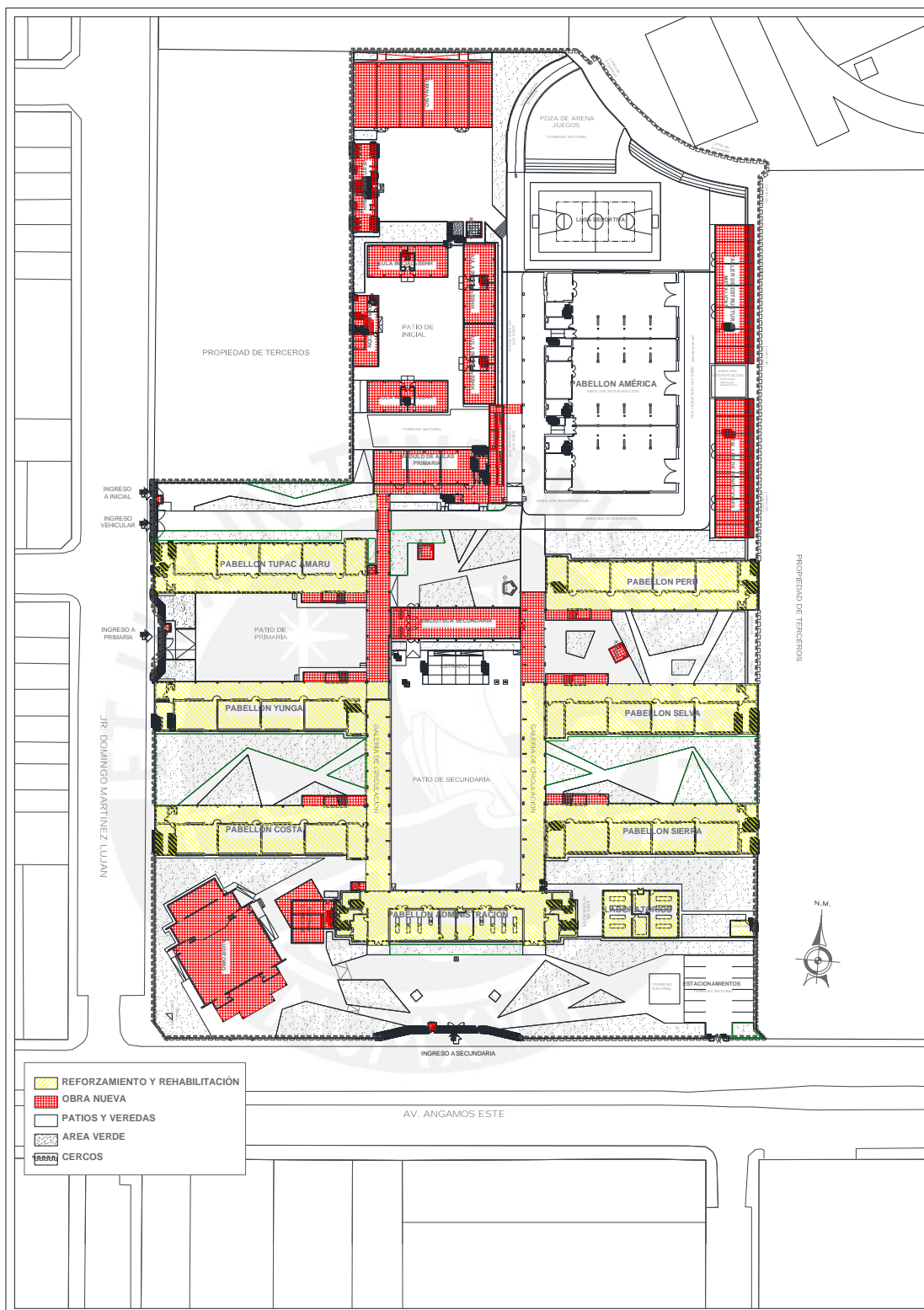


Figura 115. Plano de intervención de Gran Unidad Escolar Ricardo Palma 2009. Tomado de PRONIED,2011.



#### 4.2.1.3. *Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte*

La infraestructura de este centro educativo tiene una antigüedad de aproximadamente 50 años, comprendiendo 18 ambientes, como pabellones, gimnasio, talleres, auditorio, piscina, etc. Así también, se ubicaron áreas independientes de la gestión educativa, como es el Centro de Capacitación de Padres Carlos Cueto Fernandini, el estacionamiento privado en la Av. Central y el área asignada a RPP. Noticias. El colegio estuvo conformado en su totalidad por 14 pabellones construidos indistintamente de material noble.

##### *Historia.*

La institución educativa Alfonso Ugarte se fundó en 1929 como un anexo del Instituto Pedagógico de Varones, y en 1935 recibe el nombre de Colegio Nacional Alfonso Ugarte, (en un primer momento se le llamó Gran Unidad Escolar Agustín Gutiérrez), en reconocimiento a la persona que donó el terreno.

El diseño del colegio se basa en un sistema de pabellones integrados a distintos patios, disposición tradicional de la arquitectura moderna de la época, que permitió el desarrollo de aulas con buenas condiciones de iluminación y ventilación.

##### *a.1. Ficha Técnica*

Tabla 12

##### *Ficha Técnica “Colegio Alfonso Ugarte”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Arquitecto</b>	Alberto Jimeno
<b>Ubicación</b>	Av. Paseo de la República 3530, San Isidro-Lima
<b>Área Del Terreno</b>	58,558 m <sup>2</sup>
<b>Área Construida</b>	14,261 m <sup>2</sup>
<b>Área Techada</b>	13,241 m <sup>2</sup>
<b>Población Estudiantil 1950</b>	2560 estudiantes (*)
<b>Población Estudiantil 2004</b>	2238 estudiantes
<b>Población Estudiantil 2019</b>	1848 estudiantes

Nota: Elaboración propia según datos de ESCALE y PRONIED. (\*) Cálculo realizado en base al número de aulas en la GUE.

Tabla 13

*Análisis Constructivo - Estructural “Colegio Alfonso Ugarte”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sistema Estructural</b>	Muros Portantes y Columnas
<b>Material Muros</b>	Ladrillo y adobe
<b>Material Columnas</b>	Concreto
<b>Material Techo</b>	Aligerado y teja
<b>Material Piso</b>	Concreto
<b>Material Escaleras</b>	Concreto
<b>Material Barandal</b>	Concreto
<b>Material Detalles</b>	
<b>Otros</b>	-

Nota Elaboración propia de datos de PRONIED

*Localización y Entorno Urbano*

Figura 116. Plano de ubicación de GUE Alfonso Ugarte. Fuente: Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

## *a.2. Análisis*

### *a.2.1. Emplazamiento*

La Gran Unidad Escolar Agustín Gutiérrez, hoy conocida como Alfonso Ugarte, se encuentra ubicado en el distrito de San Isidro, área central de Lima Metropolitana, en una de las vías más importantes de Lima, en dirección de norte-sur, el cual integra 7 distritos de Lima y atraviesa el área central, teniendo como vía principal: la Vía Expresa, y como vías secundarias la avenida Canaval y Moreyra y la avenida Aramburú.



Figura 117. Vista de la GUE Alfonso Ugarte. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010)

La Gran Unidad Escolar Agustín Gutiérrez, se encuentra emplazada paralelamente a la Av. Paseo de la República (antiguamente llamada Vía Expresa) en el que las aulas se dispusieron de forma perpendicular al pabellón administrativo (volumen principal). Esta

disposición permitió resolver el asoleamiento; sin embargo, en el caso de vientos no resultó favorable ya que no contó con una buena ventilación.

#### *a.2.2. Análisis Espacial.*

El diseño de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte tuvo la particularidad de contar con tres patios de formación, ubicándose en el centro, el patio principal, designado por ser un gran espacio abierto, que colindaba con el ingreso al pabellón administrativo y sus galerías de circulación, que sirvieron de acceso a las aulas, laboratorios y talleres.

En cuanto al terreno, esta institución se caracterizó por estar agrupada en la mayor parte del terreno, ya que contó con un espacio más amplio dentro de la propiedad; con la diferencia que los volúmenes estaban más dispersos con respecto a otros diseños de grandes unidades escolares.

La disposición de las edificaciones fue en forma de U en la parte central del ingreso principal, así como en forma de L en el extremo izquierdo del terreno, teniendo las galerías de circulación como espacios semi-techados que sirvieron de intermediarios entre el espacio abierto (patios) y los espacios cerrados (aulas, auditorio, entre otros).

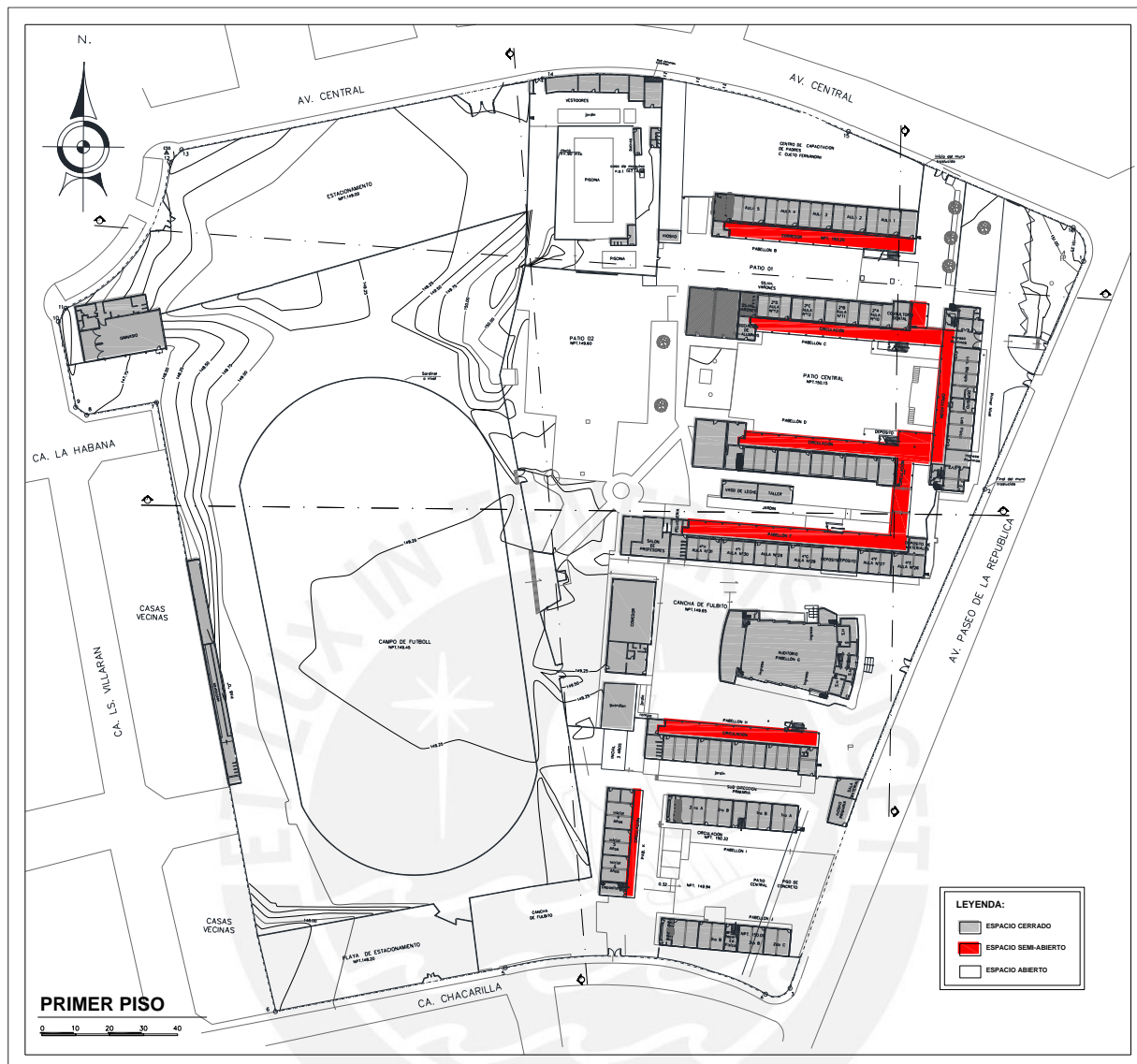


Figura 118. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

La Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte tuvo forma irregular, asimismo, las aulas y talleres estuvieron ubicados alrededor del patio de formación. Cabe resaltar que hubo 5 fases de construcción en el proyecto, culminando en el año 2000.

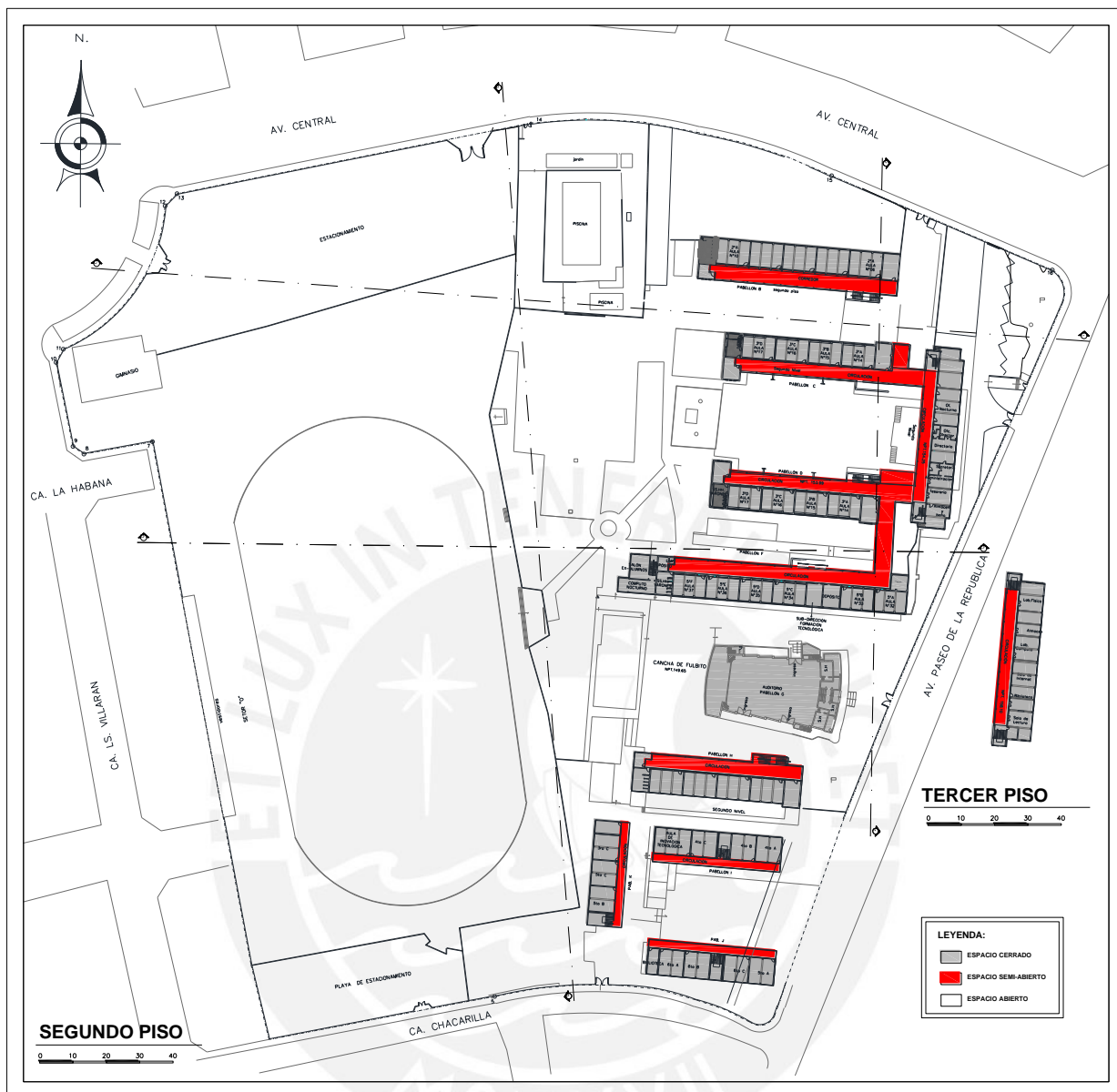


Figura 119. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

PABELLON	AÑO DE CONSTRUCC.	CONSTRUIDO POR	Nº DE PISOS	ESTADO DE CONSERVACION			MATERIAL USADO					
				BUENO	REGULAR	MALO	1	2	3	4	5	6
A	1950		3		X		a	a	a	a	a	a
B.C.D.F.H	1950		2		X		a	a	a	a	a	a
G	1950		1		X		a	a	a	a	a	a
I-K	1994		2	X			a	a	a	a	a	a
J	1990		2	X			a	a	a	a	a	a
L-M-N	2000		1		X		a	a	a	b	c	a
O	1980		1			X	a	a	a	a	a	a

LEYENDA	
COMPONENTE	MATERIAL USADO
1- CEMENTO	a) Concreto
	b) Piedra
2- MURDOS	a) Ladrillo
	b) Adobe/Tapa
	c) Quincha
3- COLUMNAS	a) Concreto
	b) Ladrillo
	c) Madera
4- VIGAS	a) Concreto
	b) Metalica
	c) Madera
5- TECHO	a) Aligerado
	b) Teja
	c) Calam/K-ral
6- PISO	a) Concreto
	b) Madera
	c) Apisonado

Figura 120. Cronología de Construcción de la GUE Alfonso Ugarte. Tomado de PRONIED.

Durante la primera fase de construcción se dio predominio al edificio principal, caracterizándose por contar con el área administrativa y laboratorios de tres pisos; por otro lado, el resto de bloques de dos niveles cumplieron la función de aulas, talleres, auditorio.

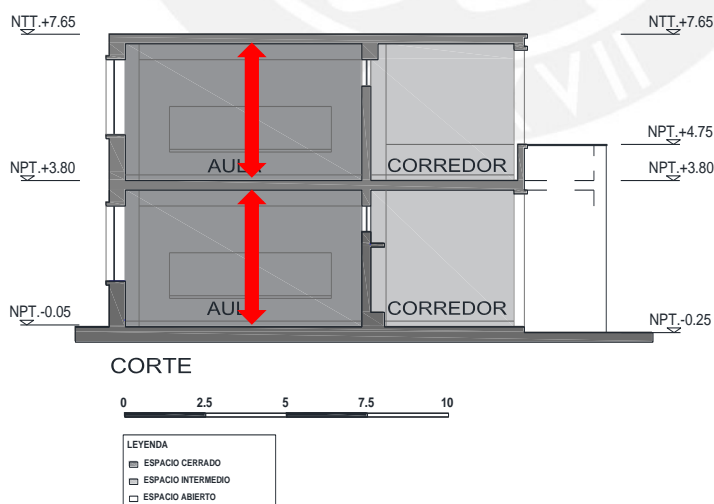


Figura 121. Cortes de pabellón de aula. Elaboración propia según información de PRONIED, 2021



En el diseño de la gran unidad escolar, los corredores se manifestaron como los espacios intermedios en lo abierto y cerrado. La altura de las aulas estableció una mayor dimensión frente a la altura habitual que se empleaba en las viviendas, esto permitió un mejor ventilación e iluminación del espacio.

### a.2.3. Análisis Funcional

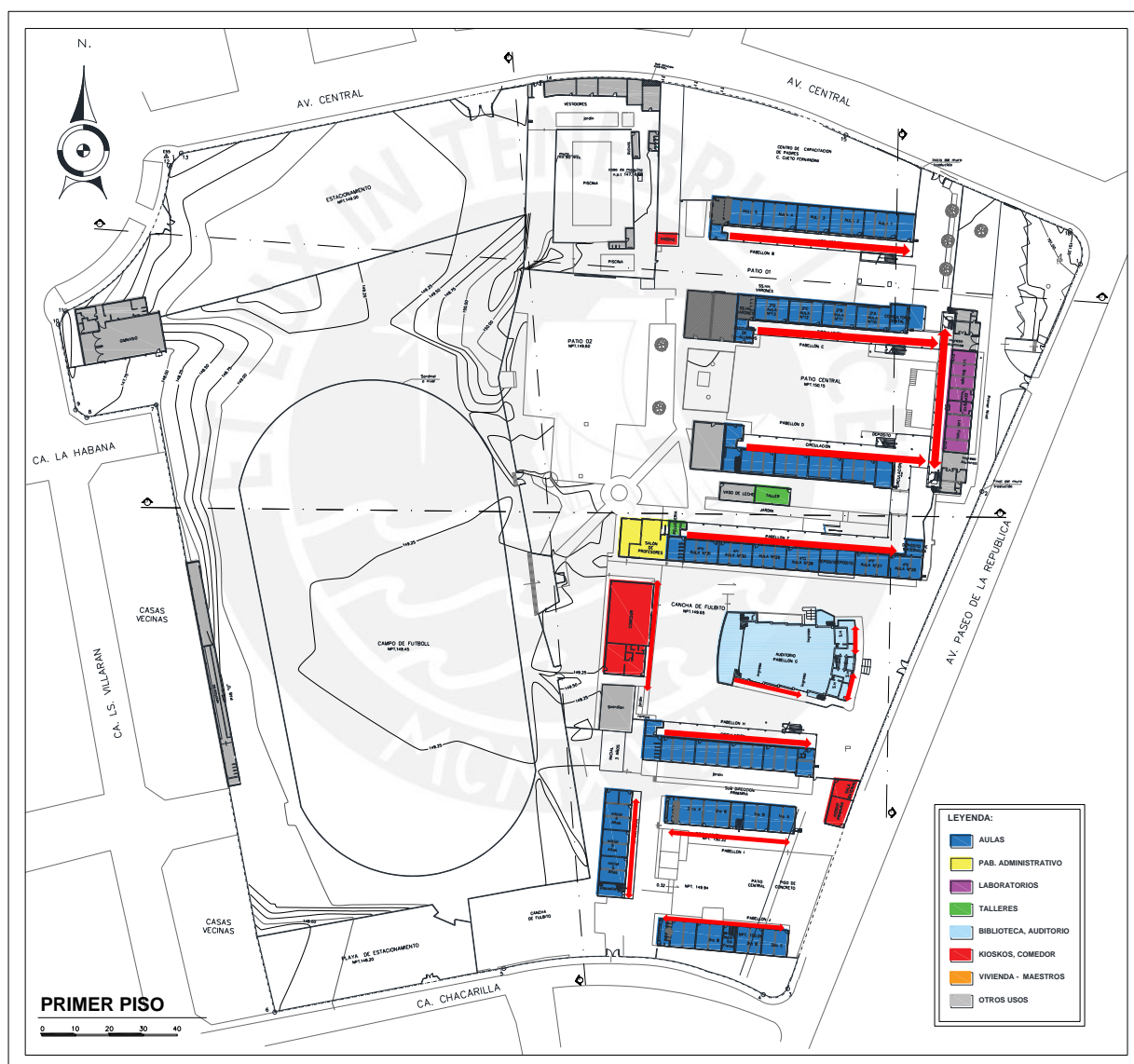


Figura 122. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

Las aulas funcionaron como pabellones independientes, resaltando su organización lineal, en el que los corredores vincularon y distribuyeron a los diferentes espacios del colegio.



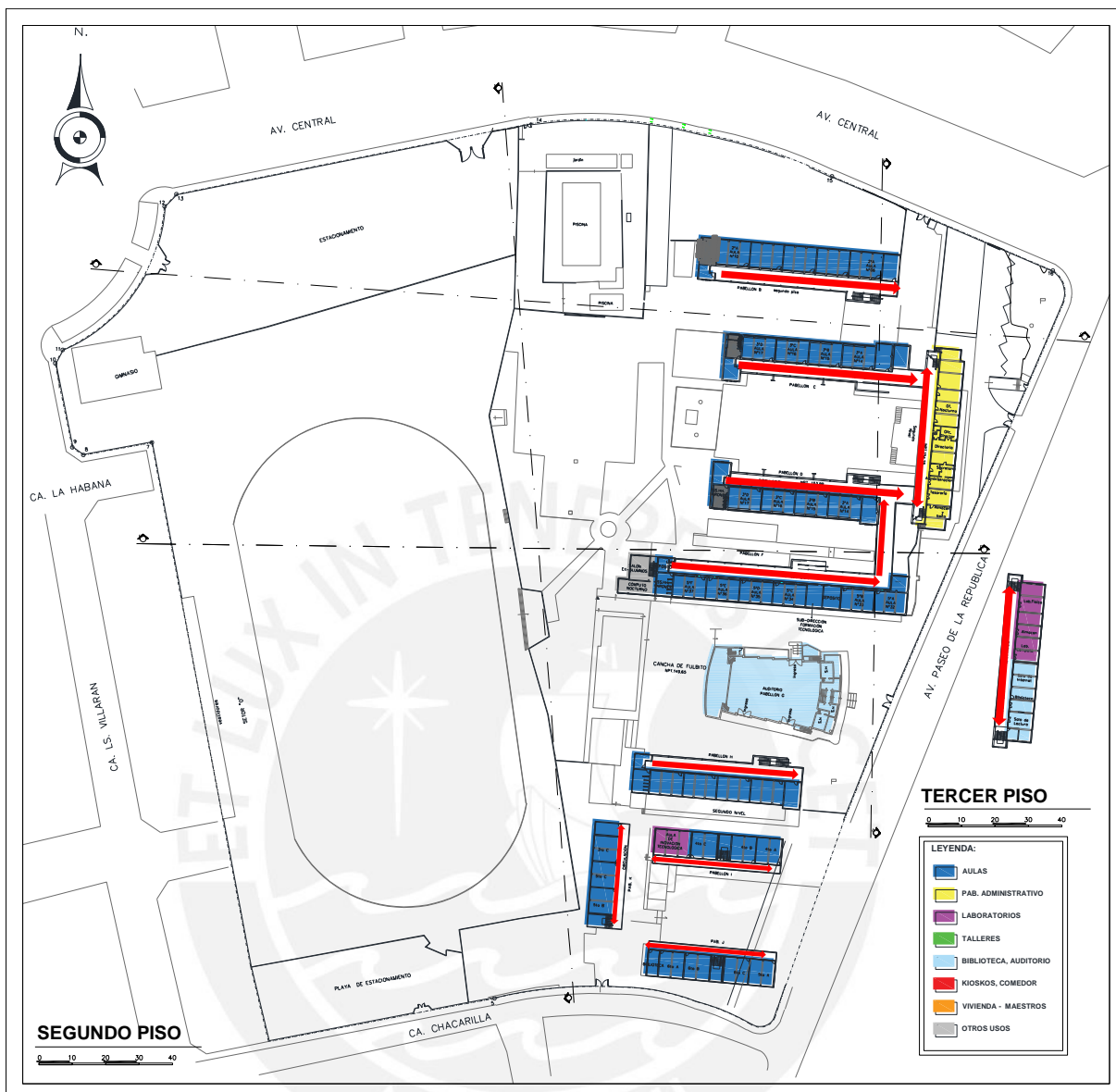


Figura 123. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte.  
Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

El pabellón de la zona administrativa se ubicó en la entrada principal del local intitucional, y las edificaciones de las aulas se situaron transversalmente a dicho pabellón, conformando entre ellos el patio principal. Asimismo en esta unidad escolar, también se plantean los talleres y/o laboratorios como parte esencial del programa arquitectónico, ya que la educación estuvo enfocada al trabajo.

Es importante señalar que esta Gran Unidad Escolar carece de una zona residencial para los maestros; debido a que no estuvo contemplado en su diseño. Sin embargo, las actividades deportivas que se ubicaron en el proyecto representaron un mayor porcentaje en comparación con las áreas construidas del colegio, haciéndose denotar el claro interés por el desarrollo de las actividades físicas durante la época de Odría.

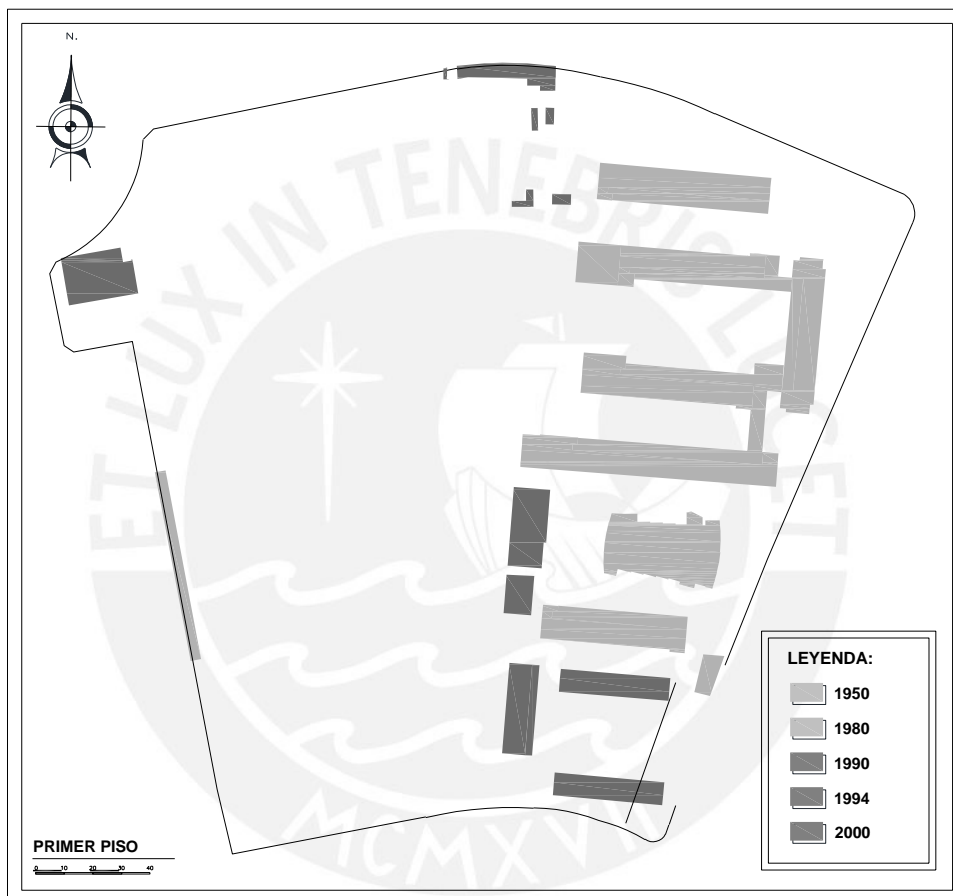


Figura 124. Plano de cronología de construcción de GUE Alfonso Ugarte. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

En el plano mostrado, se aprecia que durante la primera etapa de la construcción del colegio (1950) se enfatizó en la edificación de los pabellones de aulas, zona administrativa, laboratorios, talleres y auditorio; asimismo predominaron espacios como el campo de fútbol, un patio principal y secundarios, haciéndose evidente la preocupación e interés por las actividades deportivas.

Por otro lado, entre el año 1994 y 2000, se concretizó la construcción de tres nuevos pabellones de aulas, que fueron utilizados para el nivel de inicial así como para la ampliación de más secciones de aulas.

La organización de esta Gran Unidad Escolar fue agrupada, caracterizándose, al igual que las dos grandes unidades escolares estudiadas, por contar con corredores techados que cumplían la función de circulaciones.

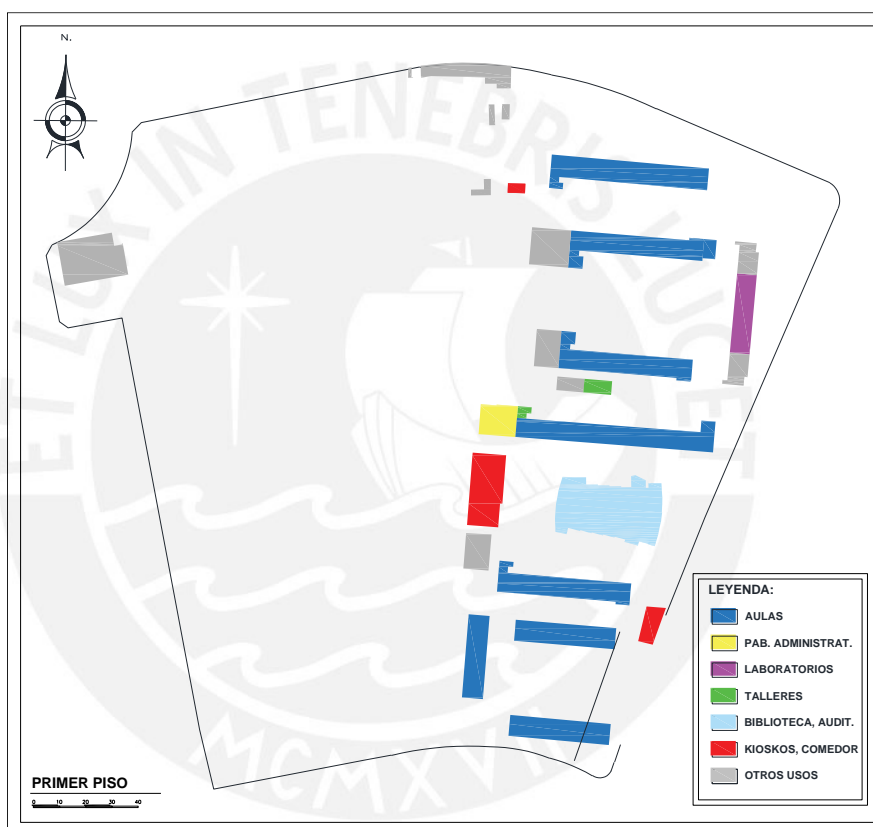


Figura 125. Plan de zonificación de GUE Alfonso Ugarte. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

Estos pabellones de aulas se encontraban ubicados alrededor del patio de formación en forma horizontal. Cabe resaltar, que los laboratorios se situaron en el primer y tercer nivel del pabellón principal (zona administrativa).

#### a.2.4. Análisis Formal.

En la construcción de la Gran Unidad Escolar Alfonso Ugarte, se utilizaron como materiales predominantes el ladrillo y el cemento, teniendo como acabados el ladrillo color rojo que estuvo demarcado por bordes sobresalientes de cemento con color de pintura amarillo para las ventanas, que servían para delimitar los dos ingresos principales del pabellón principal.

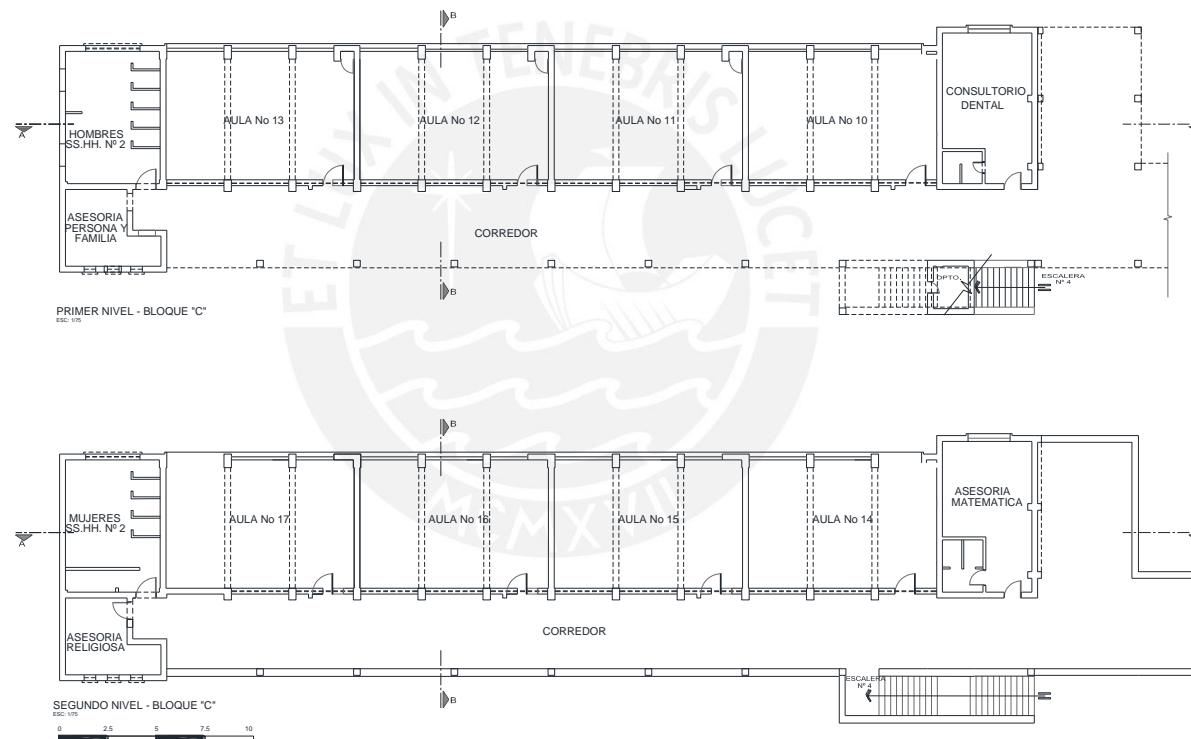


Figura 126. Planta típica del Pabellón de Aulas. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

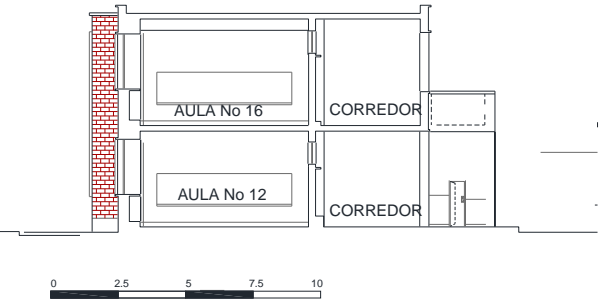
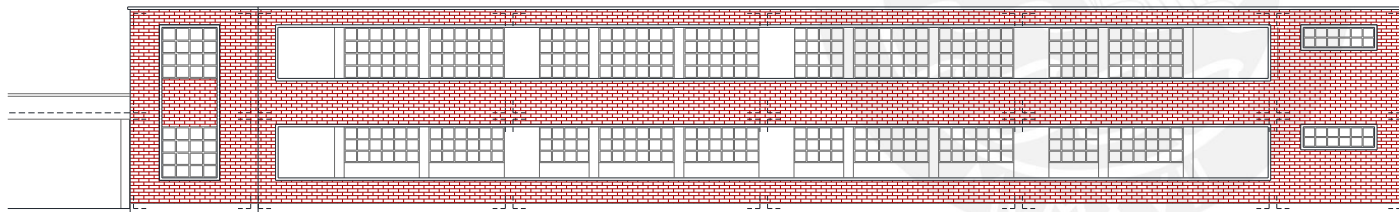
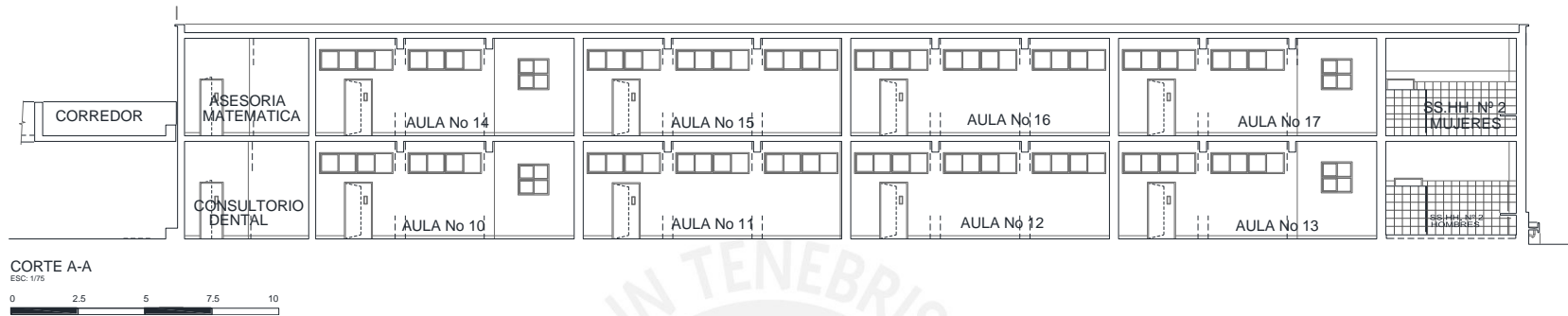


Figura 127. Corte y Elevación de Pabellón de Aulas. Elaboración propia según informacion de PRONIED, 2020.

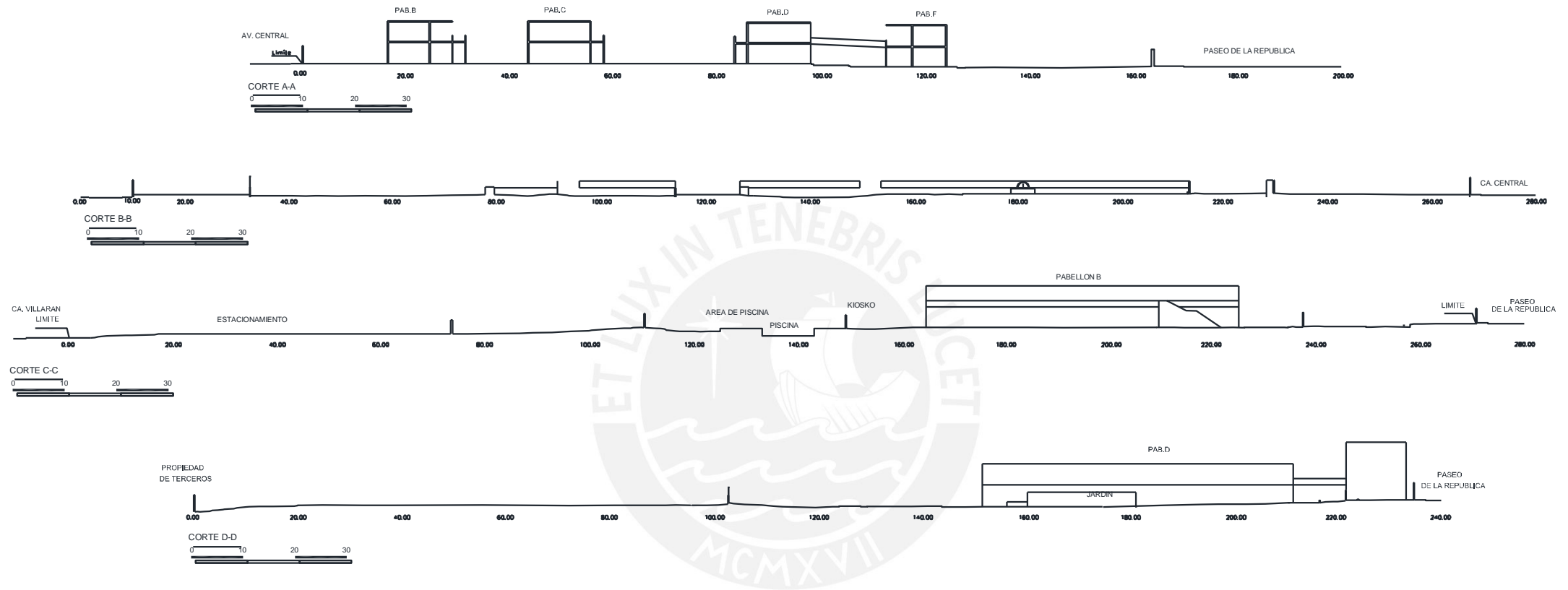


Figura 128. Cortes generales del proyecto. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020



Figura 129. Vista desde el frontis de la Institución Educativa donde apreciamos el Pabellón central “A”. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).



Figura 130. Vista hacia el lado Norte: Av. Central. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).





Figura 131. Vistas del patio principal. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).



Figura 132. Vistas del patio principal. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).





Figura 133. Vistas del Pabellón E. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).



Figura 134. Vistas del Pabellón E. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).



Figura 135. Vista principal del Auditorio. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).



Figura 136. Vista de áreas deportivas. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).



Figura 137. Vista de acceso a Pabellón E y F. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: I.E.1071: Alfonso Ugarte (Pronied, 2010).

## **4.2.2. Gobierno Manuel Prado Ugarteche**

### **4.2.2.1. Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert**

La infraestructura del centro educativo tiene una antigüedad aproximada de 45 años. El colegio consta de ocho pabellones (2 de tres pisos y 6 de dos pisos), de los cuales: un pabellón de 3 pisos estuvo destinado a la administración; el segundo, a las aulas de educación primaria, y los 6 pabellones restantes de 2 pisos estaban designados para aulas, distribuidas en educación secundaria (4 pabellones), educación primaria e inicial (1 pabellón en cada uno).

#### *Historia.*

La Institución Educativa “Juana Alarco de Dammert” se creó mediante la Resolución Suprema N° 976 del 28 de febrero de 1945, durante el primer gobierno de don Manuel Prado, su primera ubicación fue en la calle José Gálvez Cdra. 3 en Miraflores, siendo su primer nombre Colegio Nacional Experimental de Miraflores. En el año siguiente cambió el nombre a Colegio Nacional Experimental Reducto Miraflores.

Fue reubicado desde el año 1946 hasta 1955 en la calle Schell N° 250 del distrito de Miraflores, siendo su primera Directora-Fundadora, la Dra. Adriana Cabrejos de MacLean, quien agregó el nombre de REDUCTO al colegio, no por el parque; sino porque el colegio era un reducto para llevar a las alumnas a su formación y educación.

En 1948 se cambió el nombre a Colegio Nacional Juana Alarco de Dammert, porque la familia de este personaje ilustre se acercó a la Dra. Adriana Cabrejos de MacLean y le propusieron que le pongan ese nombre y a cambio serían los benefactores del colegio. Con el transcurrir del tiempo, el colegio se hizo conocido y ganó gran prestigio, por lo que siguió conservando el nombre.

Posteriormente, en el año 1956 se trasladó a la calle Bolívar 190 en Miraflores, donde permanecieron hasta 1957, año en el que se establecen definitivamente en su sede actual Av. República El Salvador, hoy en día conocido con el nombre de Avenida Benavides N° 2315 en la Urbanización San Antonio en Miraflores. En el año 1956, recibió la denominación de "Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert" y a partir del siguiente año (1957), se puso en vigencia ese nombre hasta el año 1980.

#### *a.1. Ficha Técnica*

Tabla 14

#### *Ficha Técnica "Colegio Juana Alarco de Dammert"*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ubicación</b>	Avenida Benavides N° 2315 -Miraflores, Lima
<b>Área Del Terreno</b>	23,439 m <sup>2</sup>
<b>Área Construida</b>	12,510 m <sup>2</sup>
<b>Área Techada</b>	12,510 m <sup>2</sup>
<b>Población Estudiantil 1957</b>	2560 estudiantes (*)
<b>Población Estudiantil 2004</b>	3745 estudiantes
<b>Población Estudiantil 2019</b>	3474 estudiantes
<b>Capacidad</b>	3161 estudiantes

Nota: Elaboración propia según datos de ESCALE , PRONIED. (\*) Cálculo realizado en base al número de aulas en la GUE.

Tabla 15

*Análisis Constructo - Estructural “Colegio Juana Alarco de Dammert”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sistema Estructural</b>	Muros Portantes y Columnas
<b>Material Muros</b>	Ladrillo y adobe
<b>Material Columnas</b>	Concreto
<b>Material Techo</b>	Aligerado
<b>Material Piso</b>	Concreto
<b>Material Escaleras</b>	Concreto
<b>Material Barandal</b>	Concreto
<b>Material Detalles</b>	
<b>Otros</b>	-

Nota: Elaboración propia según datos de PRONIED

*Localización y Entorno Urbano*

Figura 138. Plano de ubicación de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.



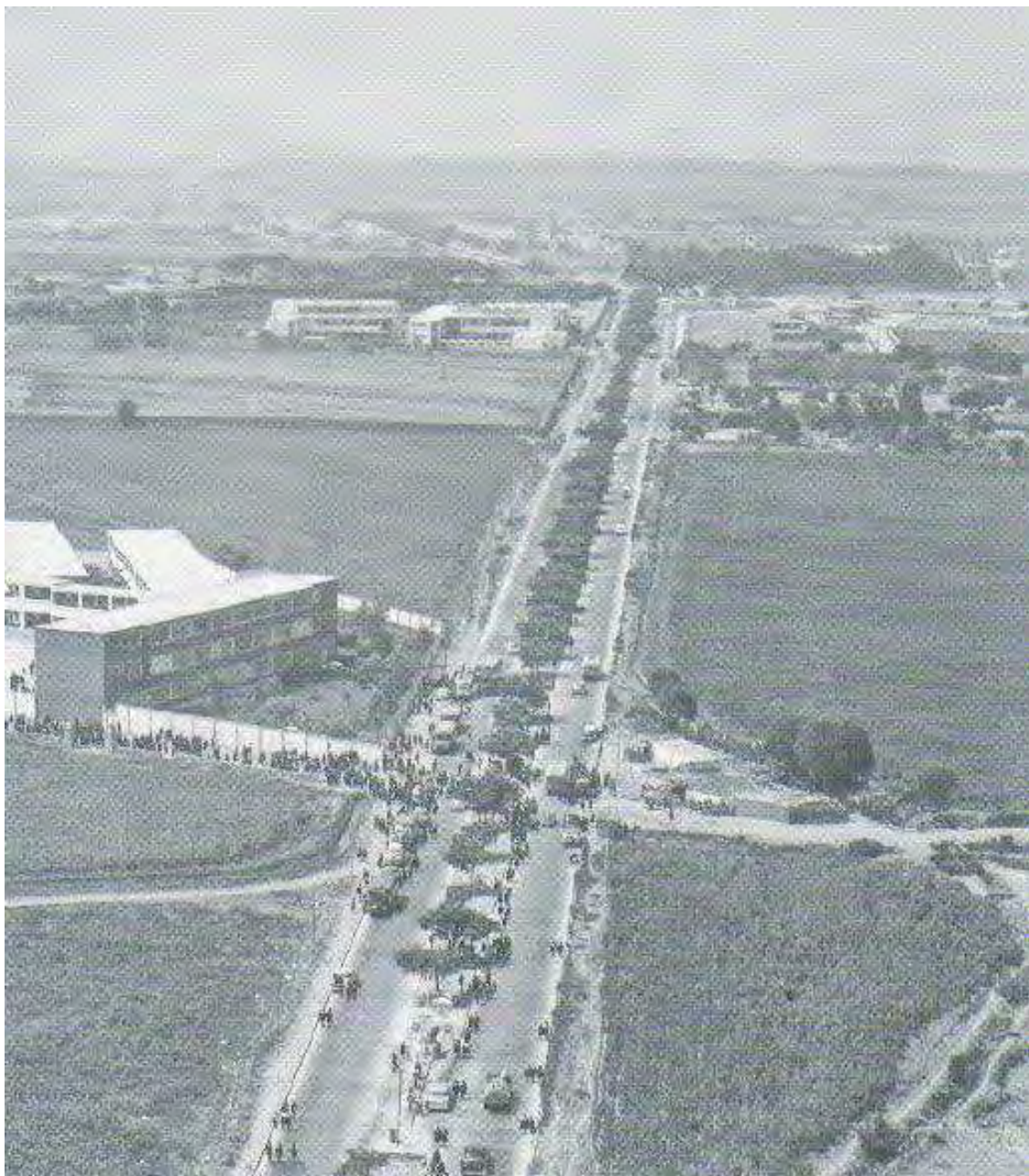


Figura 139. GUE Juana Alarco de Dammert. Tomado de Asociación de Exalumnas Juanelarquinas, (s.f.) por Talavera, D, (s.f.) (<http://juanelarquinas.blogspot.com/p/historia-de-nuestro-colegio.html>)

## *a.2. Análisis*

### *a.2.1. Emplazamiento.*

La Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert fue construida en su totalidad, sin que implique una remodelación o adaptación, lo que no ocurrió con las demás unidades escolares; asimismo fue exclusivamente para estudiantes mujeres.

Esta gran unidad escolar está ubicada en el distrito de Miraflores, en la parte central del área metropolitana de Lima, siendo la vía principal la Av. Benavides, que integra la parte del cono sur de Lima con el área central de dicho distrito. En un inicio, el colegio estuvo emplazado dentro de terrenos desocupados en el que se visualiza el área verde que prevaleció en esta zona, ya que no existían muchas edificaciones.

La delimitación y forma del terreno se debió a que estuvo contenido por dos vías de acceso laterales hacia la vía central (actual Av. Benavides), siendo este un condicionante principal para la ubicación de los pabellones. Esta vía principal fue conocida en su momento como Av. República El Salvador (en la actualidad Av. Benavides) a diferencia de las otras vías. En este caso las vías se encontraban trazadas, resaltando en la berma principal la ubicación de los árboles.

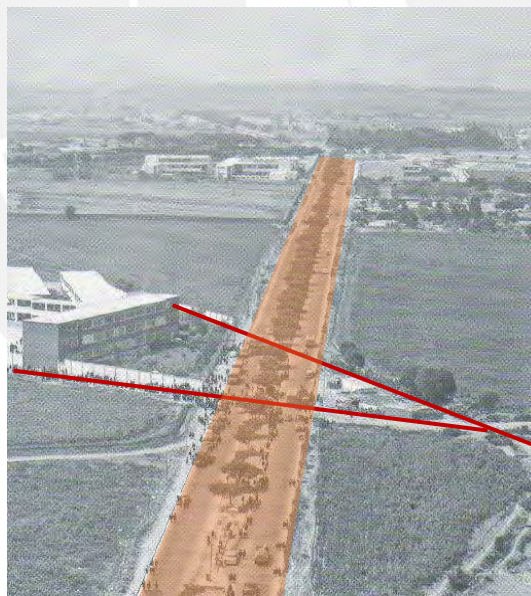


Figura 140. Delimitación de terreno. Adaptado de Asociación de Exalumnas Juanalarquinas, (s.f.) por Talavera, D, (s.f.) (<http://juanalarquinas.blogspot.com/p/historia-de-nuestro-colegio.html>)



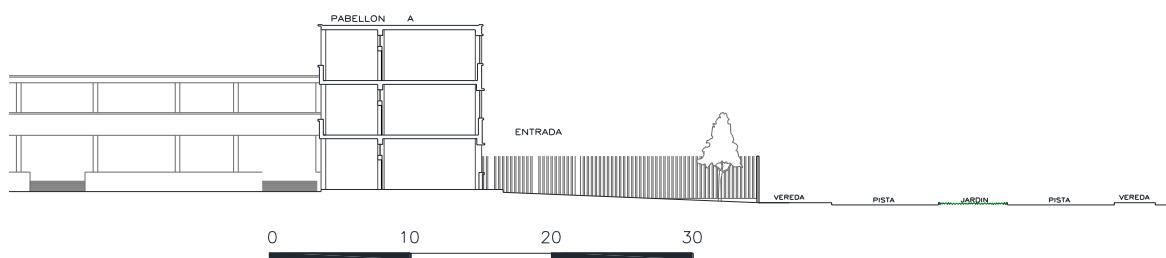


Figura 141. Corte de pabellón. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

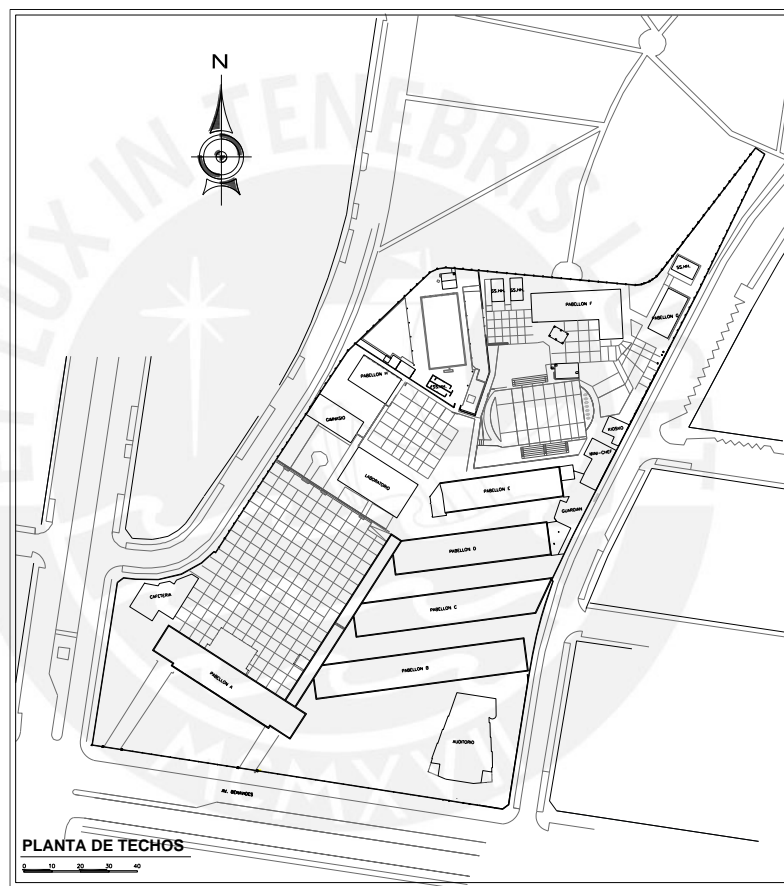


Figura 142. Plano de techos de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

La Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert se encuentra emplazada con orientación norte-sur, los pabellones de aulas están situados en esta dirección, teniendo sus ventanas orientadas al sur, permitiendo favorablemente la ventilación cruzada. En cuanto a la

orientación de los vientos, no es la más propicia; sin embargo, permitió crear zonas de calma en cuanto a espacios entre los pabellones de aula.



Figura 143. Imagen de Google Earth de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Tomado de PRONIED.

#### *a.2.2. Análisis Espacial.*

En el análisis espacial, el primer pabellón administrativo estuvo ubicado de manera oblicua a la avenida Benavides (antes conocida como República El Salvador); detrás de este primer volumen se empezaron a colocar los pabellones de aulas de forma inclinada, creando entre ellos pequeñas áreas verdes.

La Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert tiene una forma irregular a pesar de estar conformada por pabellones de formas regulares, debido que no tiene un eje simétrico que organice de forma regular los bloques.

La organización de esta GUE es agrupada, estando cada uno de los volúmenes unidos por medio de las galerías de circulación. La disposición de todas las edificaciones se encuentran ubicadas de manera equitativa con respecto al terreno, dejando espacios para áreas verdes dentro de ella.



Figura 144. Planta de primer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

En el gobierno de Manuel Prado Ugarteche predominaron actividades de carácter artístico como festivales y recitales. La particularidad del diseño del colegio Juana Alarco de Dammert residió en que el estadio y las actividades deportivas tuvieron una menor relevancia en comparación con el gobierno de Manuel Odría, ya que no se proyectó un estadio en el proyecto; sin embargo, el patio de formación continuó cumpliendo un papel importante en el diseño de la GUE, ya que se encontraban a un costado del terreno, mientras que los pabellones de aulas se ubicaban en el lado contiguo.

La disposición de esta gran unidad escolar es en forma de “L”, siendo las galerías de circulación, los espacios semiabiertos, que conectan la zona administrativa y los pabellones de aulas.

Esta GUE tiene un patio de formación inclinado, ya que sigue la orientación del pabellón administrativo, caracterizándose por ser un gran espacio abierto que estuvo contenido por las circulaciones, que eran los accesos a las aulas, laboratorios y talleres.

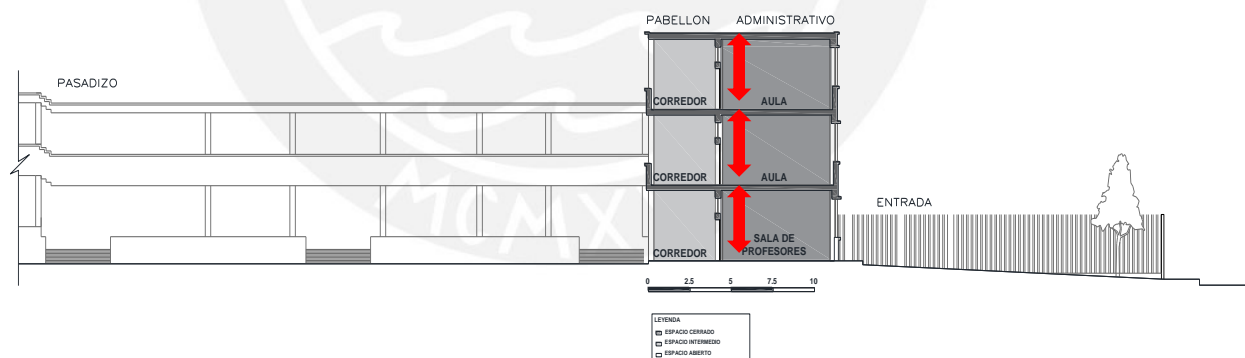


Figura 145. Corte de pabellón de aulas de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración según información de PRONIED, 2021

En el ingreso principal de la gran unidad escolar, el primer pabellón que recibe es el administrativo, se continua el mismo lenguaje en relación a una mayor escala de las aulas y/o sala de profesores, mientras que los corredores vuelven a ser los espacios semiabiertos



e intermediarios entre la relación de los espacios cerrados y abiertos dentro de la concepción del diseño del colegio.

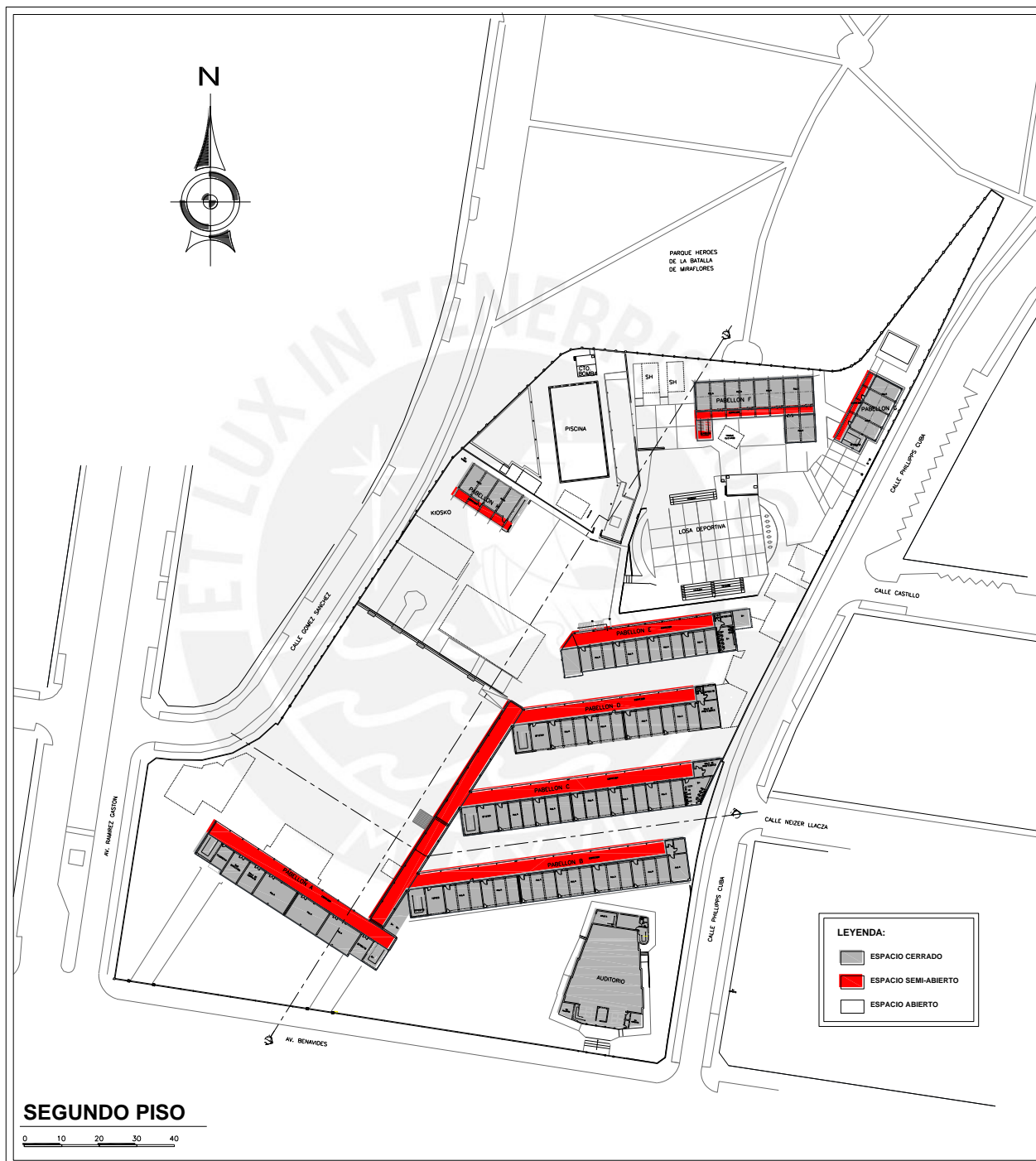


Figura 146. Planta de segundo piso de Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

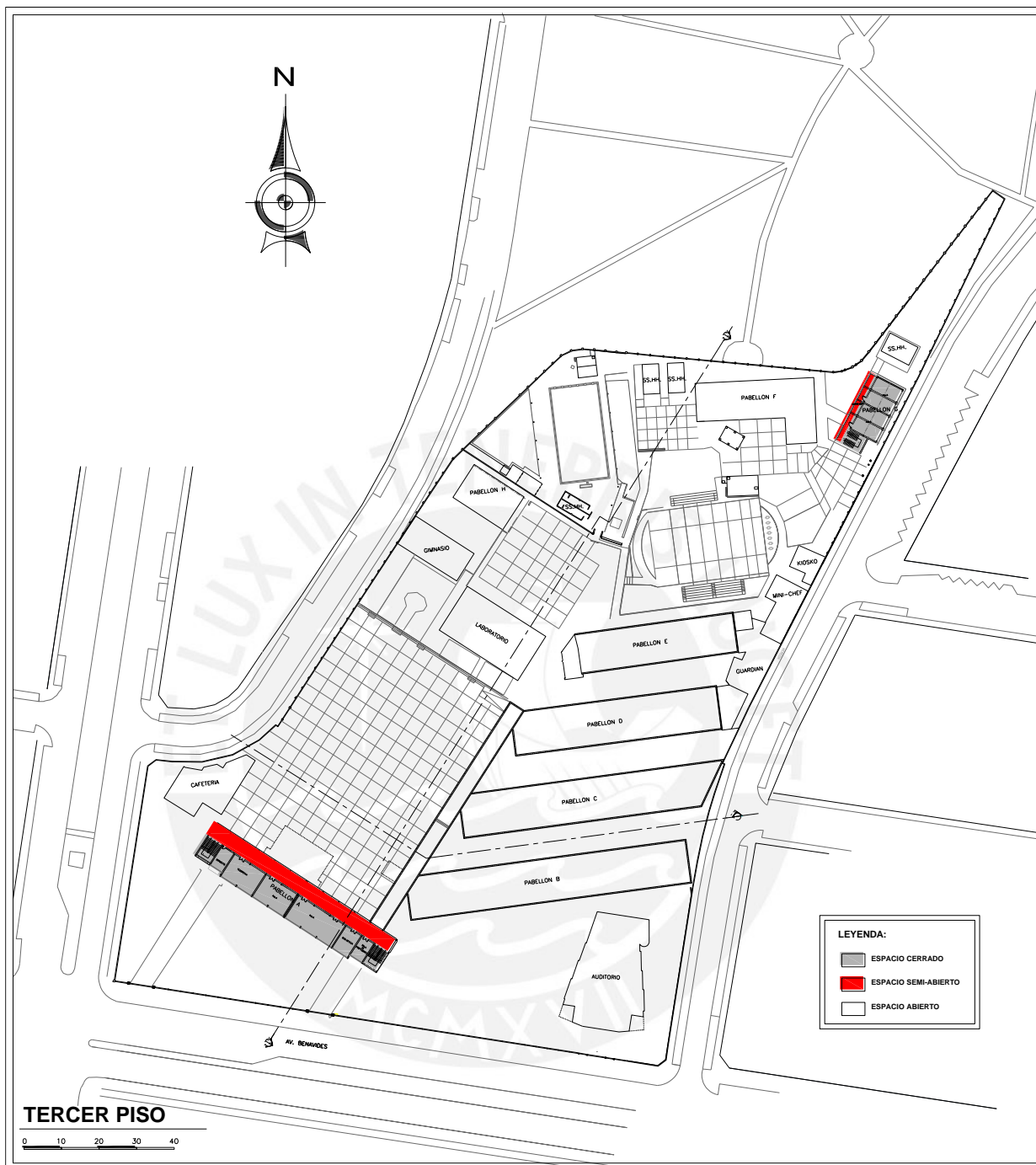


Figura 147. Planta de tercer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020.

En el segundo nivel, la disposición de los pabellones es la misma, donde las galerías de circulación se convirtieron en espacios semiabiertos para conectar a los pabellones de aulas. Cabe destacar que el pabellón administrativo cuenta con 3 pisos, haciendo demostrar su relevancia frente a los demás pabellones.

PABELLON	AÑO DE CONSTRUCC.	CONSTRUIDO POR	Nº DE PISOS	ESTADO DE CONSERVACION			MATERIAL USADO					
				BUENO	REGULAR	MALO	1	2	3	4	5	6
A	1956		3		X		a	a	a	a	a	a
B	1956		2		X		a	a	a	a	a	a
C	1956		2		X		a	a	a	a	a	a
D	1956		2		X		a	a	a	a	a	a
E	1984		2		X		a	a	a	a	a	a
F			2	X			a	a	a	a	a	a
H			2	X			a	a	a	a	a	a

LEYENDA	
COMPONENTE	MATERIAL USADO
1-CIMIENTO	a) Concreto b) Piedra
2-MUROS	a) Ladrillo b) Adobe/Tapial c) Quincha
3-COLUMNAS	a) Concreto b) Ladrillo c) Madera
4-VIGAS	a) Concreto b) Metálica c) Madera
5-TECHO	a) Algeado b) Teja c) Calam, K-nal
6-PISO	a) Concreto b) Madera c) Aprestado

Figura 148. Cuadro de Cronología de Construcción de GUE Juana Alarco de Dammert. Tomado de PRONIED.

En principio se construyeron 4 pabellones, los cuales fueron: el pabellón de administración y tres pabellones de aulas y laboratorios, así como losas deportivas y patio de formación y auditorio, posteriormente se construyó el resto de edificaciones, ubicándose en el lado derecho del terreno. Por otro lado, durante este periodo, los pabellones fueron designados por medio de letras.

### a.2.3. Análisis Funcional.

Es fundamental indicar que en el diseño de este colegio no se contó con una residencial magisterial, ni con un estadio; demostrando que en esta época no se tuvo una priorización en cuanto a darles facilidades a los profesores, tampoco en impulsar las actividades físicas de los alumnos en su totalidad.



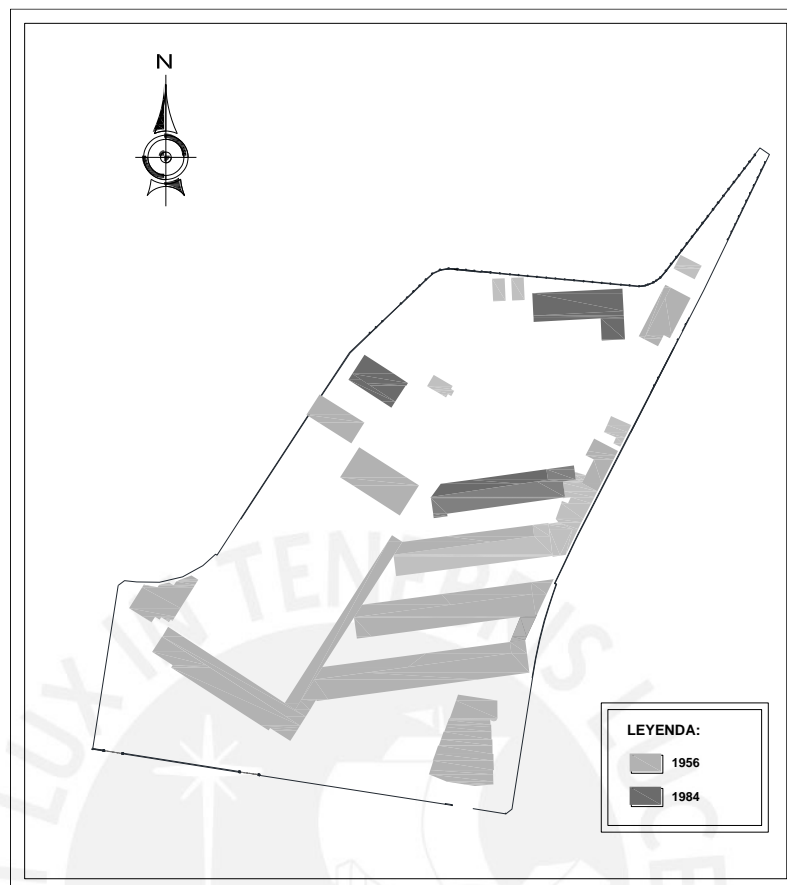


Figura 149. Plano de cronología de construcción de GUE Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de Pronied, 2020.

La organización funcional del colegio Juana Alarco de Dammert se estructuró teniendo como base la zona administrativa, que se ubicó en el ingreso principal del proyecto, donde los pabellones de aulas se situaron adyacentes al patio de formación. Cabe señalar, que entre cada bloque de aulas se habilitaron espacios verdes.

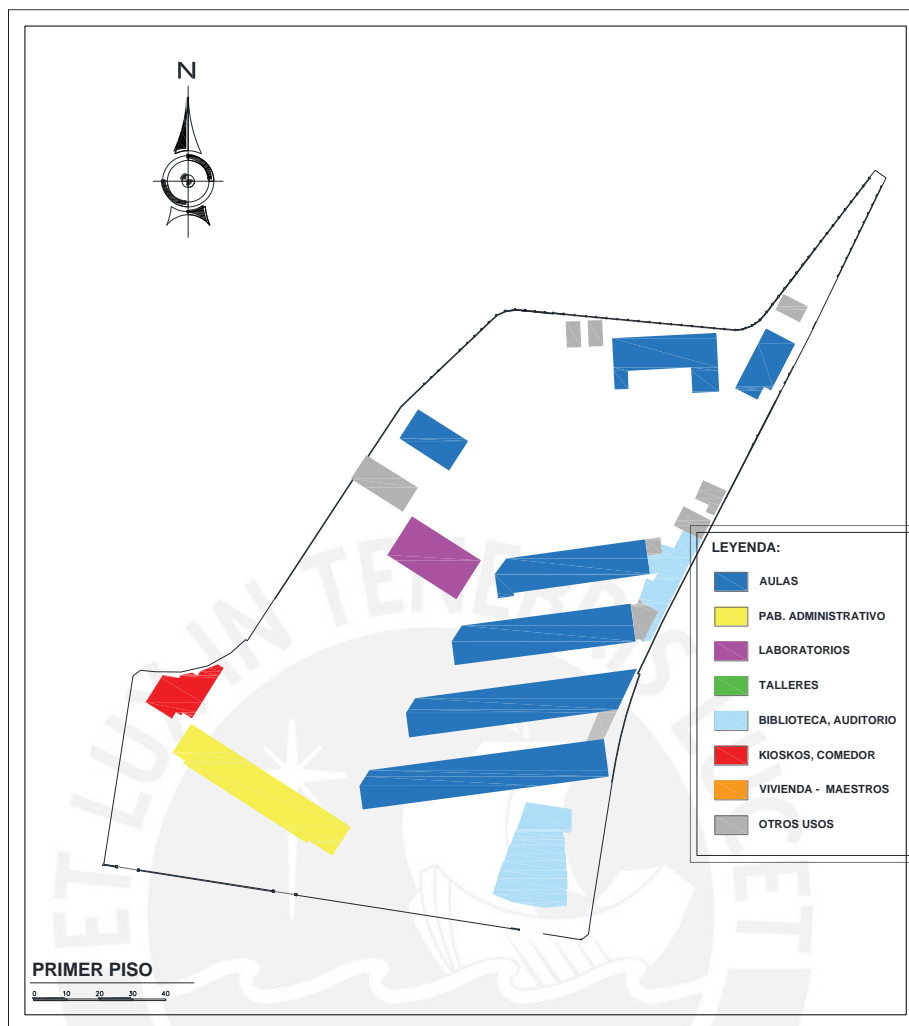


Figura 150. Plano de zonificación de GUE Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia, 2020.

Aun cuando se destacaron las actividades artísticas, no se descuidaron las de carácter deportivo ya que se construyeron una piscina y una losa deportiva, las que fueron ubicadas detrás de los pabellones de aulas. Es importante resaltar que dentro de esta gran unidad escolar se se dio más valor a las actividades deportivas y artísticas en su diseño.

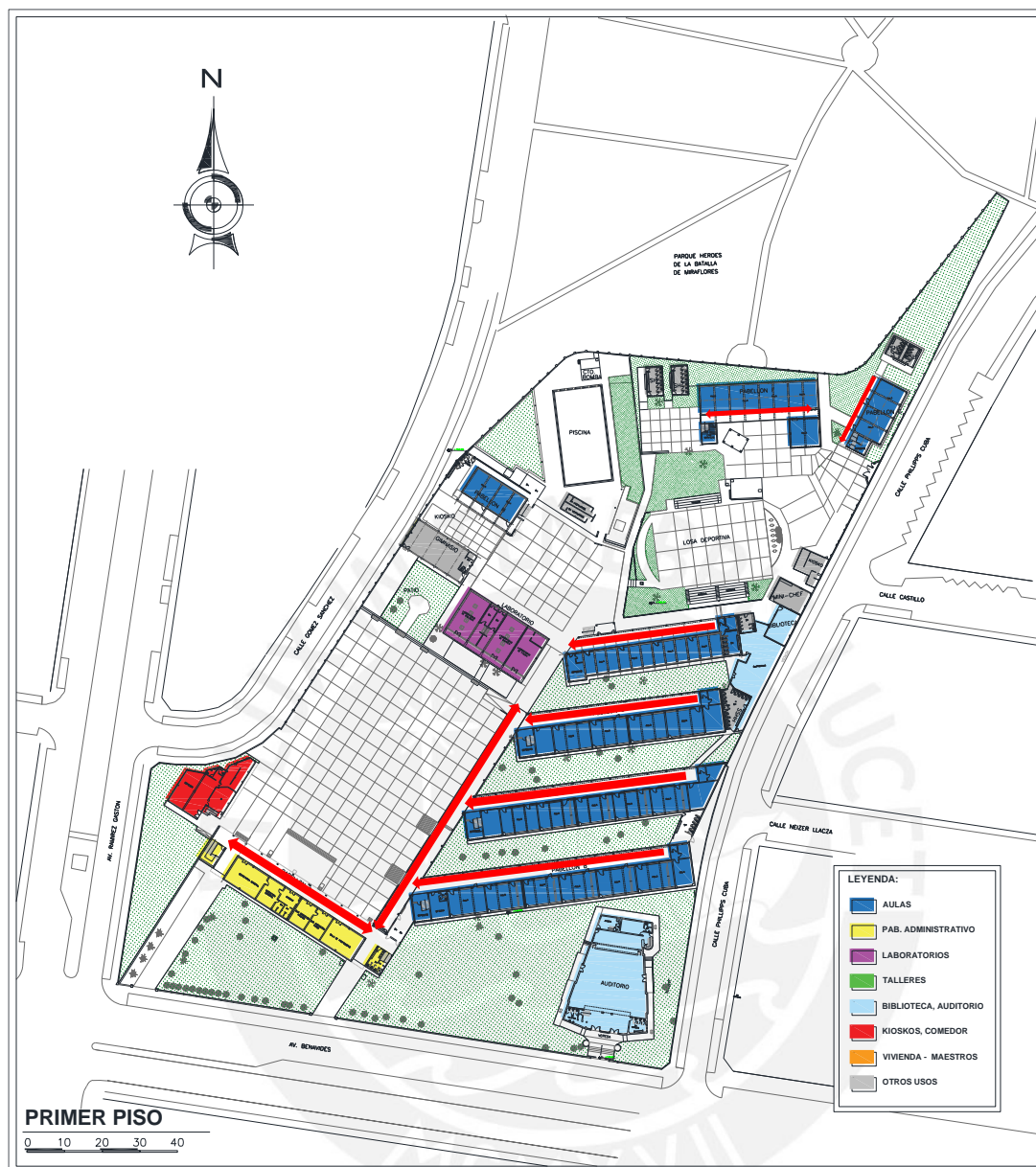


Figura 151. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

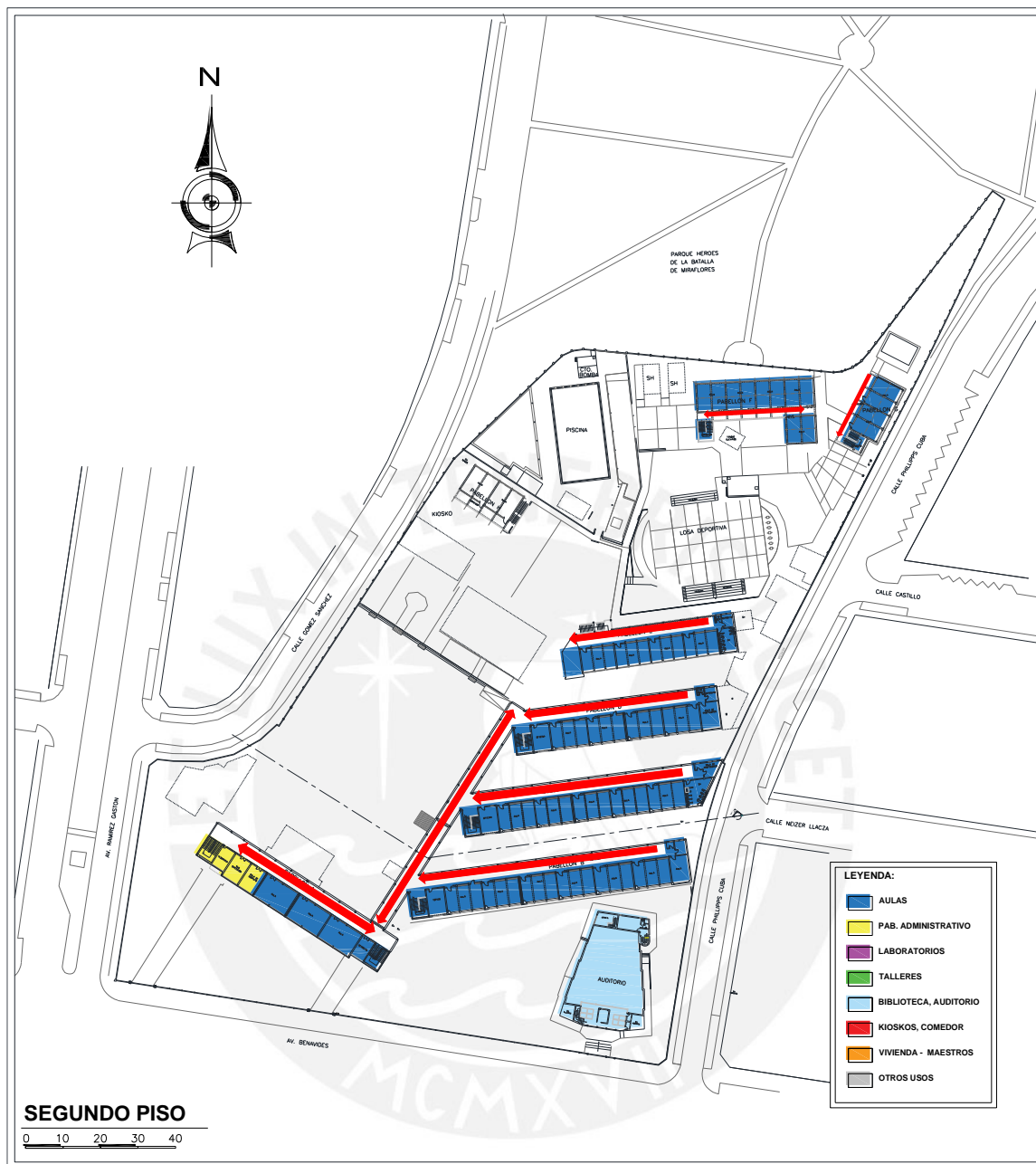


Figura 152. Plano de segundo piso de Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

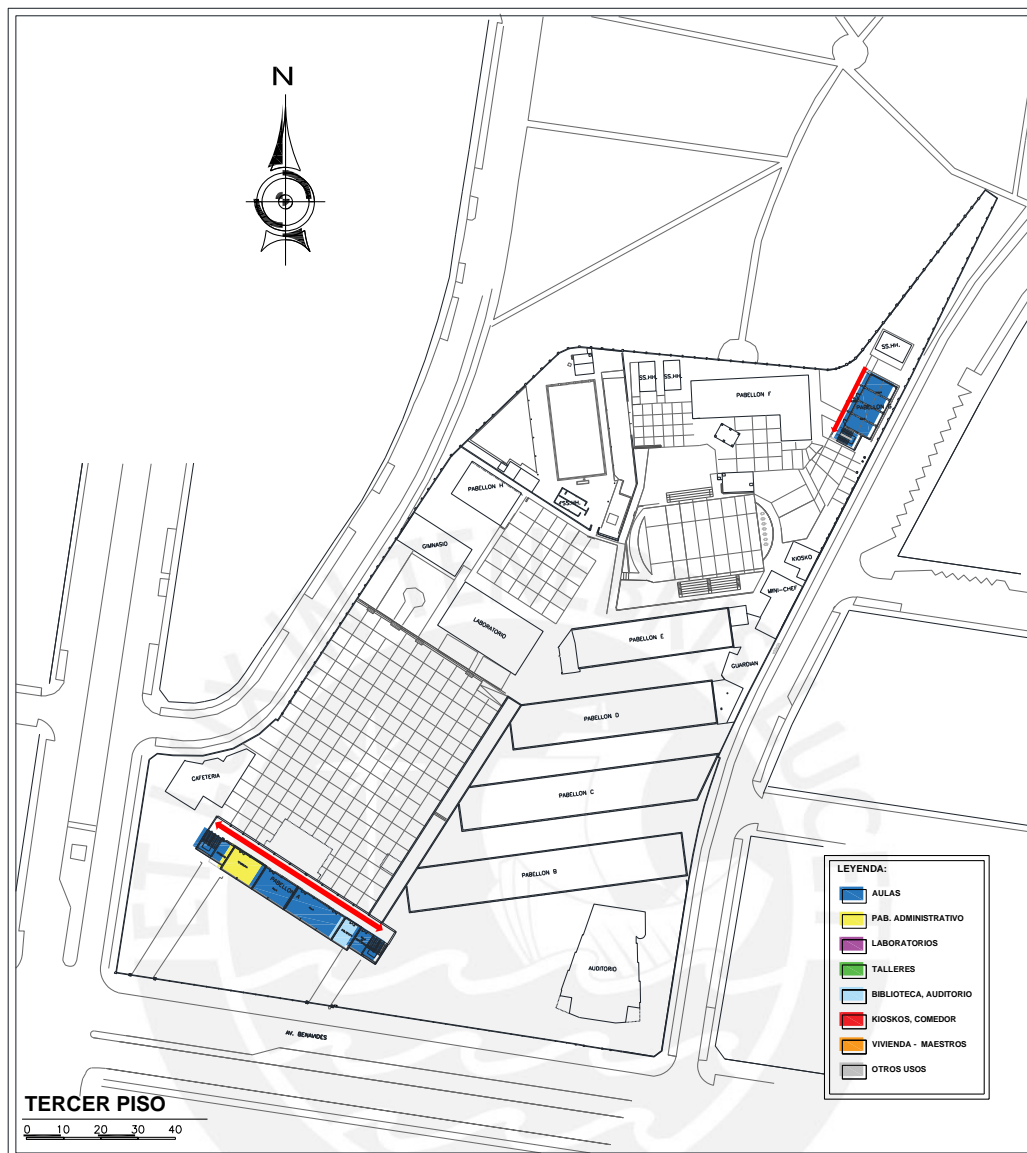


Figura 153. Plano de tercer piso de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

#### a.2.4. Análisis Formal.

Durante el periodo de Manuel Prado Ugarteche, en las edificaciones prevaleció el uso de materiales como el ladrillo caravista y cemento, por medio de la demarcación de marcos sobresalientes de cemento para las ventanas y para los dos ingresos principales del pabellón administrativo.

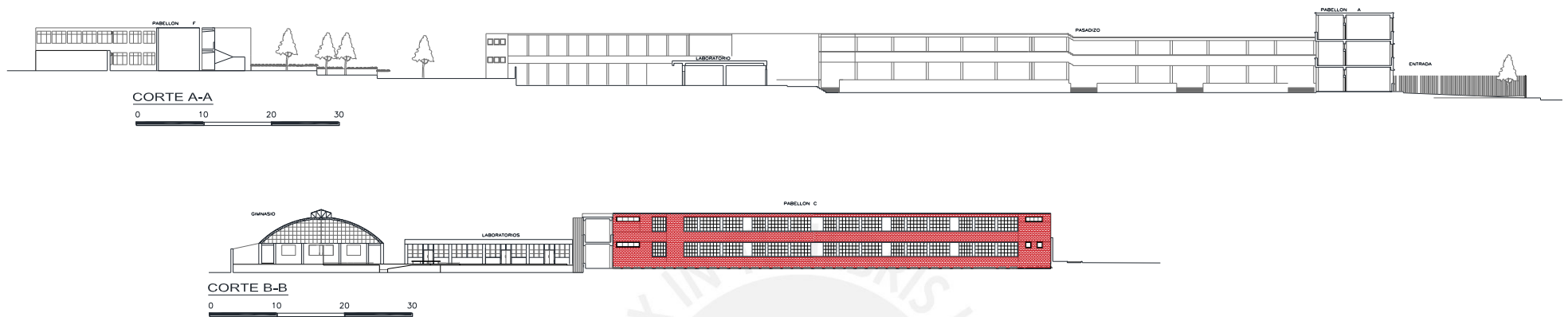


Figura 154. Elevaciones exteriores de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

El cerco perimétrico acanalado permitió una mejor unificación del exterior con el interior del colegio, mostrando una autenticidad e identificación de la época.

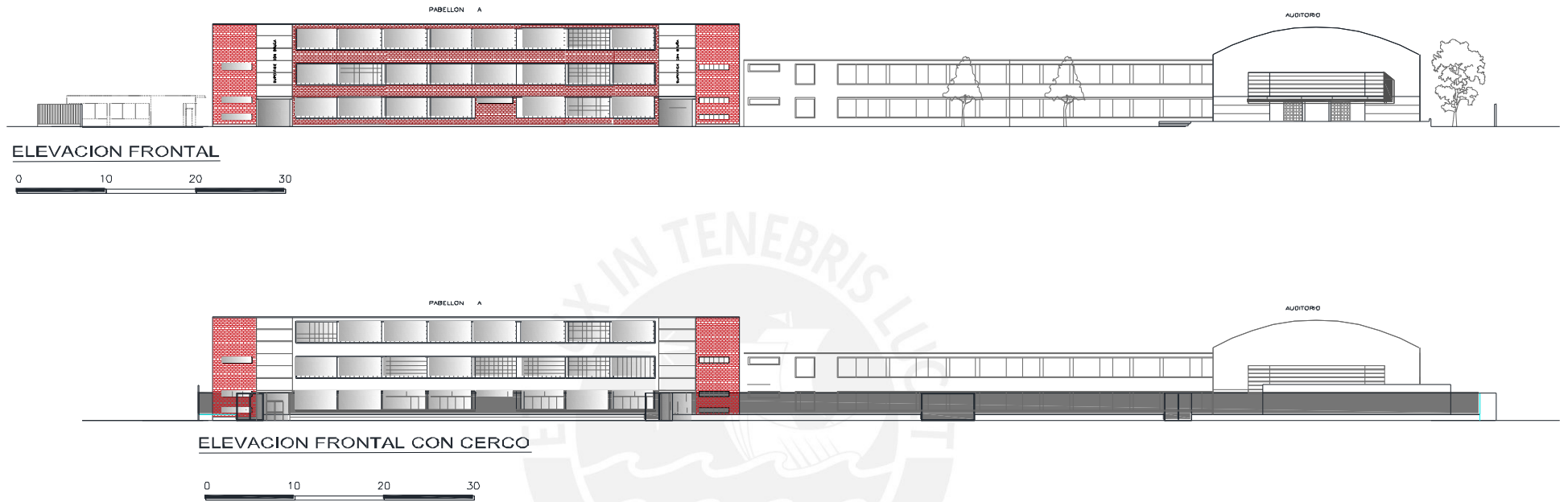


Figura 155. Elevaciones exteriores de la Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020



*Fotos, antes de la remodelación del 2011*



Figura 156. Foto de circulación de pabellón de aula. Tomado de Ex alumnas JAD, (s.f.) por comunidad de alumnas y exalumnas JAD, (s.f.) ([https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page_internal))



Figura 157. Foto de circulación de pabellón de aula. Tomado de Ex alumnas JAD, (s.f.) por comunidad de alumnas y exalumnas JAD, (s.f.) ([https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page_internal))



Figura 158. Foto de circulación de pabellón de aula. Tomado de Ex alumnas JAD, (s.f.)  
por comunidad de alumnas y exalumnas JAD, (s.f.)  
([https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page_internal))



Figura 159. Foto de circulación de pabellón de aula. Tomado de Ex alumnas JAD, (s.f.)  
por comunidad de alumnas y exalumnas JAD, (s.f.)  
([https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/exalumnasJAD/photos/?ref=page_internal))





Figura 160. Foto de Pabellón A. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: Juana Alarco de Dammert (Pronied, 2009).



Figura 161. Foto de Pabellón A. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: Juana Alarco de Dammert (Pronied, 2009).



Figura 162. Foto de Pabellón D. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: Juana Alarco de Dammert (Pronied, 2009).



Figura 163. Foto de Pabellón D Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: Juana Alarco de Dammert (Pronied, 2009)...





Figura 164. Foto de Pabellón E. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: Juana Alarco de Dammert (Pronied, 2009).



Figura 165. Foto de Pabellón H. Tomado de expediente técnico de Programa de Recuperación de las Instituciones Educativas Públicas Emblemáticas y Centenarias – Proyecto: Juana Alarco de Dammert (Pronied, 2009).

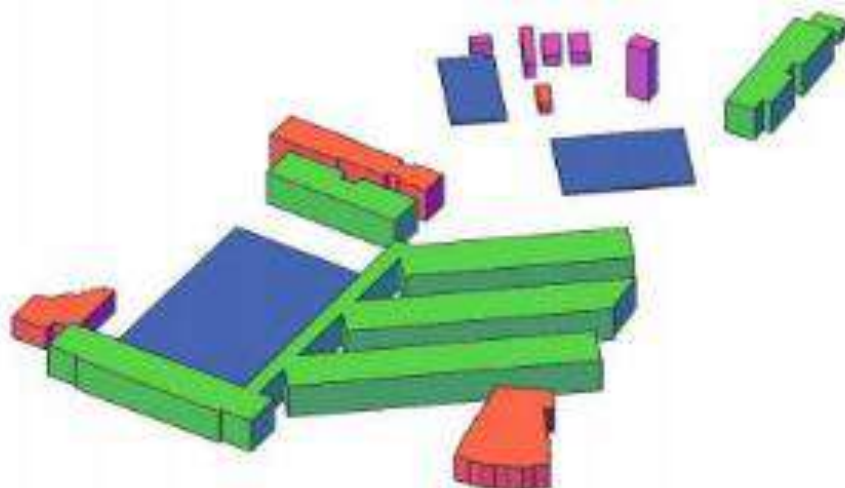


Figura 166. Volumetría inicial de GUE Juana Alarco de Dammert. Tomado de UPC, (s.f.) por Bravo, S, Cajusol, E, Carbajal, L, Condori y Salas, J, 2018 ([https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/colegio\\_\\_emblematico\\_juana\\_alarco\\_d](https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/colegio__emblematico_juana_alarco_d))

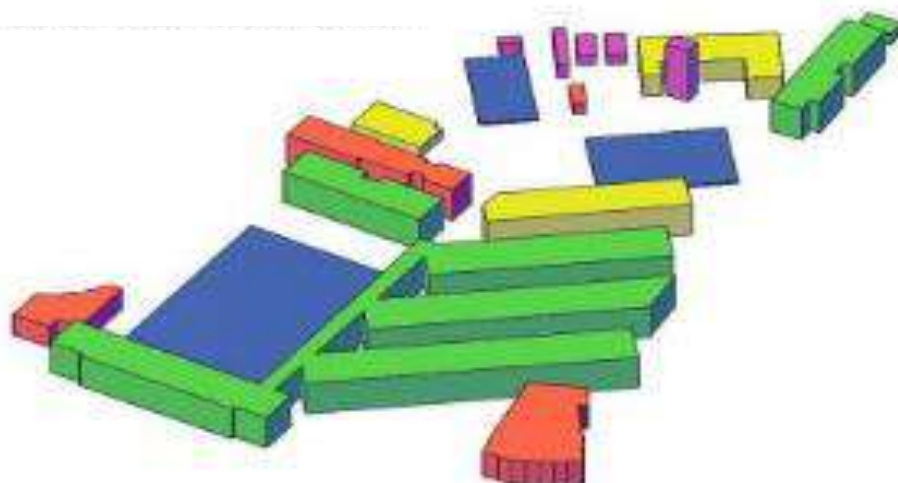


Figura 167. Volumetría posterior de GUE Juana Alarco de Dammert. Tomado de UPC, (s.f.) por Bravo, S, Cajusol, E, Carbajal, L, Condori y Salas, J, 2018 ([https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/colegio\\_\\_emblematico\\_juana\\_alarco\\_d](https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/colegio__emblematico_juana_alarco_d))

#### 4.2.2.2. Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue.

##### *Historia.*

La Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue se creó el 19 de noviembre de 1948 por medio del Decreto Ley N° 10900 durante el gobierno del general Manuel Odría; sin embargo, en abril de 1949, la institución educativa inició sus labores educativas en una casona de la avenida Alfonso Ugarte hasta 1956. Es el 19 de junio de 1957, cuando se coloca la primera piedra del nuevo local en la Unidad Vecinal de Mirones del Cercado de Lima; inaugurándose el 18 de agosto de 1960, contando con nuevas instalaciones educativas.

Tabla 16

##### *Ficha Técnica “Colegio Hipólito Unanue”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Arquitecto</b>	Alberto Jimeno
<b>Ubicación</b>	Av. Víctor Sarria Arzubiaga - Lima
<b>Área Del Terreno</b>	22,715 m <sup>2</sup>
<b>Área Construida</b>	7,422.11 m <sup>2</sup>
<b>Área Techada</b>	7,779.67 m <sup>2</sup>
<b>Población Estudiantil 1960</b>	2480 estudiantes (*)
<b>Población Estudiantil 2004</b>	1396 estudiantes
<b>Población Estudiantil 2019</b>	1498 estudiantes
<b>Capacidad</b>	1354 estudiantes

Nota: Elaboración propia según datos de ESCALE , PRONIED. (\*) Cálculo realizado en base al número de aulas en la GUE.

Tabla 17

##### *Análisis Constructo - Estructural “Colegio Hipólito Unanue”*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sistema Estructural</b>	Muros Portantes y Columnas
<b>Material Muros</b>	Ladrillo y adobe
<b>Material Columnas</b>	Concreto
<b>Material Techo</b>	Aligerado
<b>Material Piso</b>	Concreto
<b>Material Escaleras</b>	Concreto
<b>Material Barandal</b>	Concreto
<b>Material Detalles</b>	-
<b>Otros</b>	-

Nota: Elaboración propia según datos de PRONIED



### Localización y Entorno Urbano

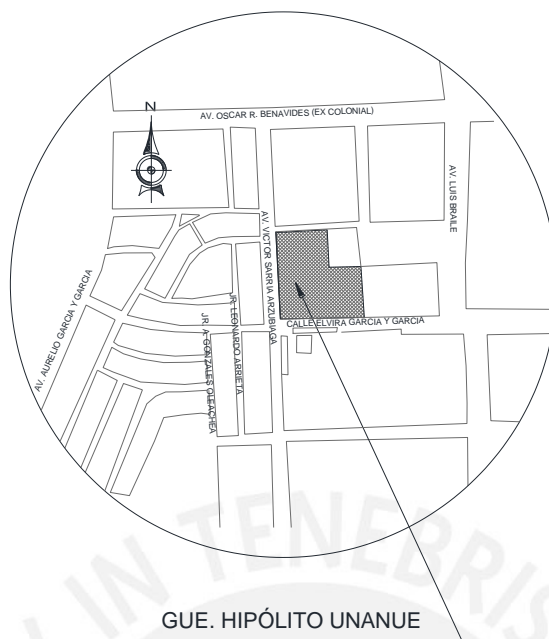


Figura 168. Localización de GUE Hipólito Unanue. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

#### a.2. Análisis

##### a.2.1. Emplazamiento.

La Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue se encuentra ubicada en la intersección de las avenidas Víctor Sarria Arzubiaga y la Av. Elvira García y García, Unidad Vecinal de Mirones en el distrito de Lima. Su ubicación integra la parte del cono norte de Lima con el área central de dicho distrito. El terreno no presenta pendientes, es casi plano. Tiene una forma irregular y plana.



Figura 169. Imagen de Google Earth de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

El colegio contó con un sistema de pabellones integrados en base a patios, disposición tradicional de la arquitectura moderna de la época, que permitió en su momento el desarrollo de aulas con buenas condiciones de iluminación y ventilación.

#### *a.2.2. Análisis Espacial.*

La Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue contó con cinco accesos, teniendo como zona de ingreso principal la calle Elvira García García, donde se situó el primer pabellón administrativo paralelo a dicha calle; posteriormente, los demás volúmenes se ubicaron alrededor de la propiedad, formando dentro de ella: tres patios y una losa deportiva.

El colegio dispuso de una forma irregular, a pesar de estar compuesto por pabellones de formas regulares, debido a que no tuvo un eje simétrico que organice de forma regular los bloques.

La organización espacial del proyecto es agrupada, estando cada uno de los volúmenes unido por medio de las galerías de circulación. Así también, todas las edificaciones estaban ubicadas de manera equidistante con respecto al terreno; sin embargo, dejó la mayor de parte de las áreas verdes en los límites de la propiedad.

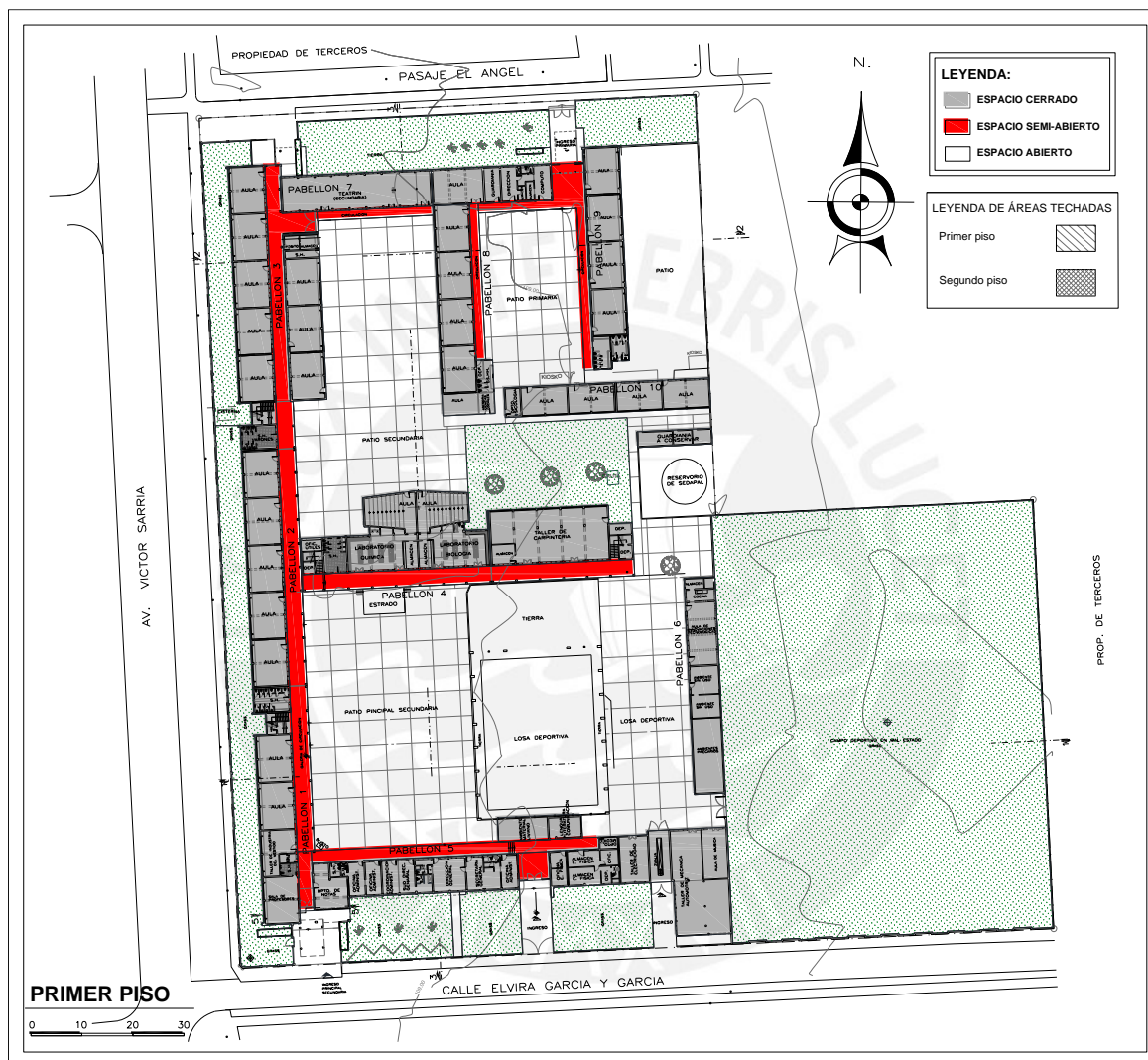


Figura 170. Planta de primer piso de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

Dentro de la composición espacial de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue, se ubican dos losas deportivas al ingreso del pabellón administrativo, las cuales estuvieron integradas a los patios; demostrando el claro deseo del gobierno de Manuel Prado Ugarteche de querer dar más realce a las actividades artísticas y/o festividades.

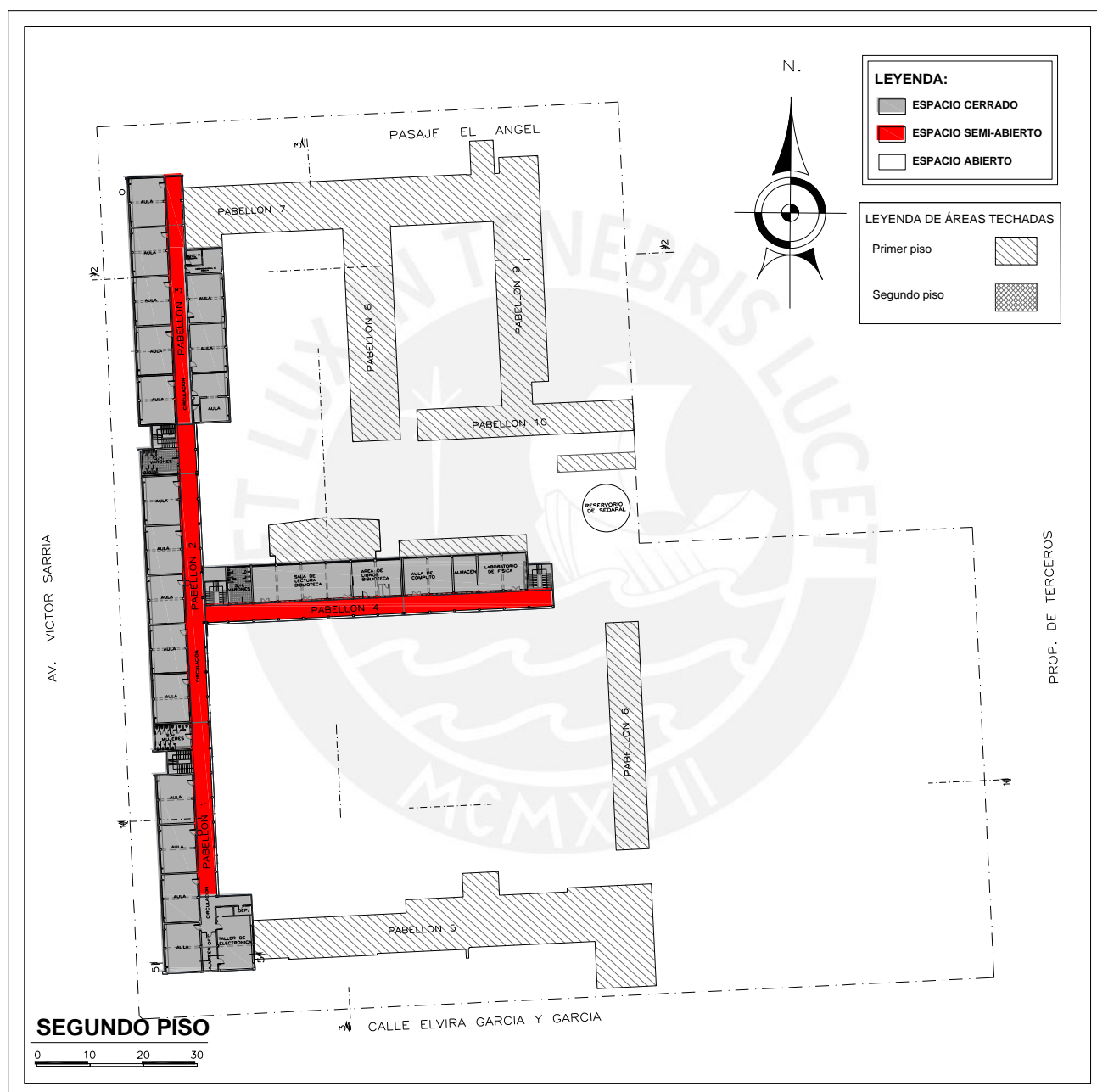


Figura 171. Planta de segundo piso de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

En el segundo nivel, la disposición de los pabellones es la misma: las galerías de circulación se convirtieron en espacios semiabiertos que sirvieron de acceso a los diferentes espacios. Es notorio resaltar, que en su diseño, el pabellón administrativo contó con un piso, haciendo demostrar su diferencia con respecto a los demás diseños de pabellones administrativos de tres niveles de los colegios analizados del periodo de Manuel Odría.

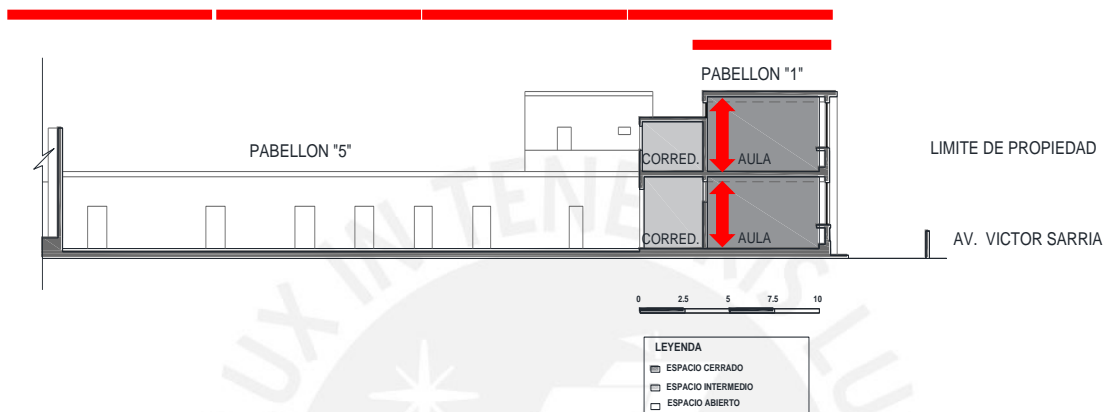


Figura 172. Corte de pabellón de aulas de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. Elaboración propia según información de PRONIED, 2021

La altura de los espacios brinda versatilidad, buscando responder a la mejora de la iluminación y ventilación de los espacios escolares. En el diseño de esta gran unidad escolar, vuelve a plantear los corredores como los espacios semiabiertos que sirvieron como intermedios entre los espacios abiertos y cerrados.

### CRONOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DE PABELLONES

PABELLON	AÑO DE CONSTRUCC.	CONSTRUIDO POR	Nº DE PISOS	ESTADO DE CONSERVACION			MATERIAL USADO							
				BUENO	REGULAR	MALO	1	2	3	4	5	6		
PAB. 1 - 2 - 3	1960	PRADO	2		X		a	a	a	a	a	a	a	a
PAB. 4	1960	PRADO	2		X		a	a	a	a	a	a	a	a
PAB. 5	1975	APAFA	1		X		a	a	a	a	a	a	a	a
PAB. 6	1960	APAFA	1			X	a	a	a	a	a	a	a	a
PAB. 7	1985	APAFA	1		X		a	a	a	a	a	a	a	a
PAB. 8 - 9 - 10	1960	PRADO	1		X		a	a	a	a	a	a	a	a
C. PRECARIAS	Varios Años	APAFA	1			X	b	a	b	c	c	a	a	a

LEYENDA	
COMPONENTE	MATERIAL USADO
1- CIMENTOS	a) Concreto b) Piedra
2- MUROS	a) Ladrillo b) Adobe/Tapal c) Quinúta
3- COLUMNAS	a) Concreto b) Ladrillo c) Madera
4- VIGAS	a) Concreto b) Metalica c) Madera
5- TECHOS	a) Aligerado b) Teja c) Calam. (K-nd)
6- PISO	a) Concreto b) Madera c) Agrietado

Figura 173. Cuadro de Cronología de Construcción de GUE Hipólito Unanue. Fuente: Tomado de PRONIED e historia de GUE



Durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche, inicialmente, se construyeron siete pabellones: de aulas, de laboratorios y talleres, posteriormente (entre los años 1975 y 1985) se construyó el pabellón administrativo de un solo piso, así como talleres de automotriz y electricidad y el resto de edificaciones.

Es importante señalar que la concepción de esta institución empezó a ser proyectada durante el gobierno de Manuel Odría.

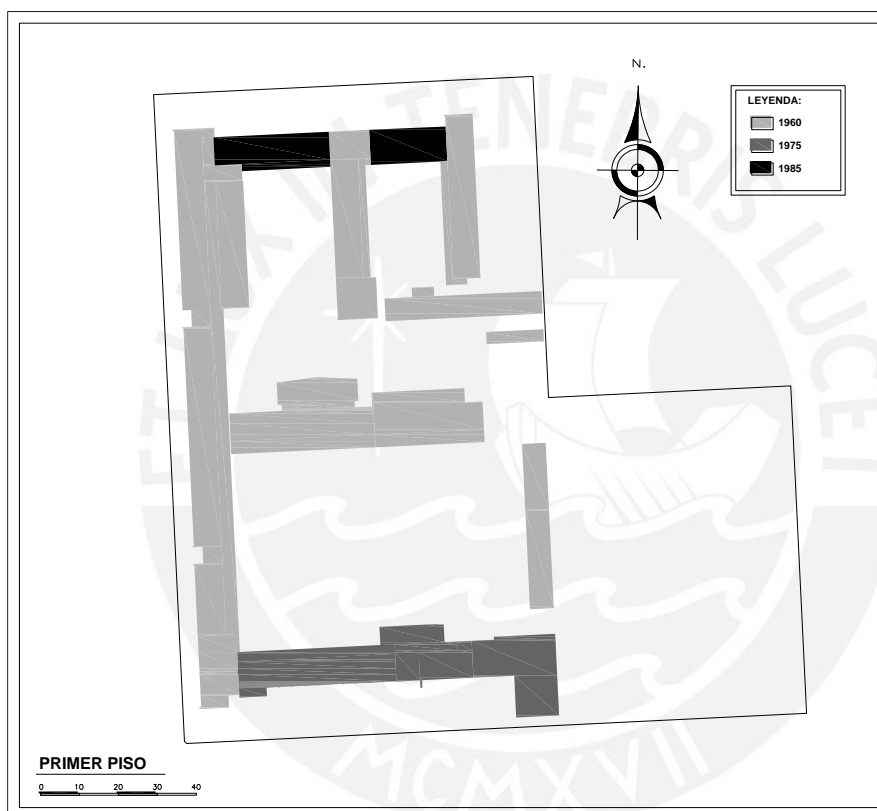


Figura 174. Plano de cronología de construcción de GUE Hipólito Unanue. Fuente: Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

### a.2.3. Análisis Funcional.

La organización del colegio dispuso que la zona administrativa se posicione en el ingreso principal del proyecto, ubicándose los pabellones de aulas, talleres y laboratorios; los cuales delimitaron el patio de formación principal, teniendo en la parte posterior del establecimiento dos patios de distintas magnitudes.

Es importante señalar que, en su diseño, esta gran unidad escolar no contó con una residencial magisterial, ni auditorio; demostrando en esta época no fue una prioridad brindarles facilidades a los profesores, sin embargo, se registró mayor presencia de patios, así como la proyección de dos losas deportivas y un campo deportivo extenso; esto indicó la preocupación del gobierno de Manuel Prado Ugarteche en cuanto a la propagación de actividades educativas como de festividades del colegio.

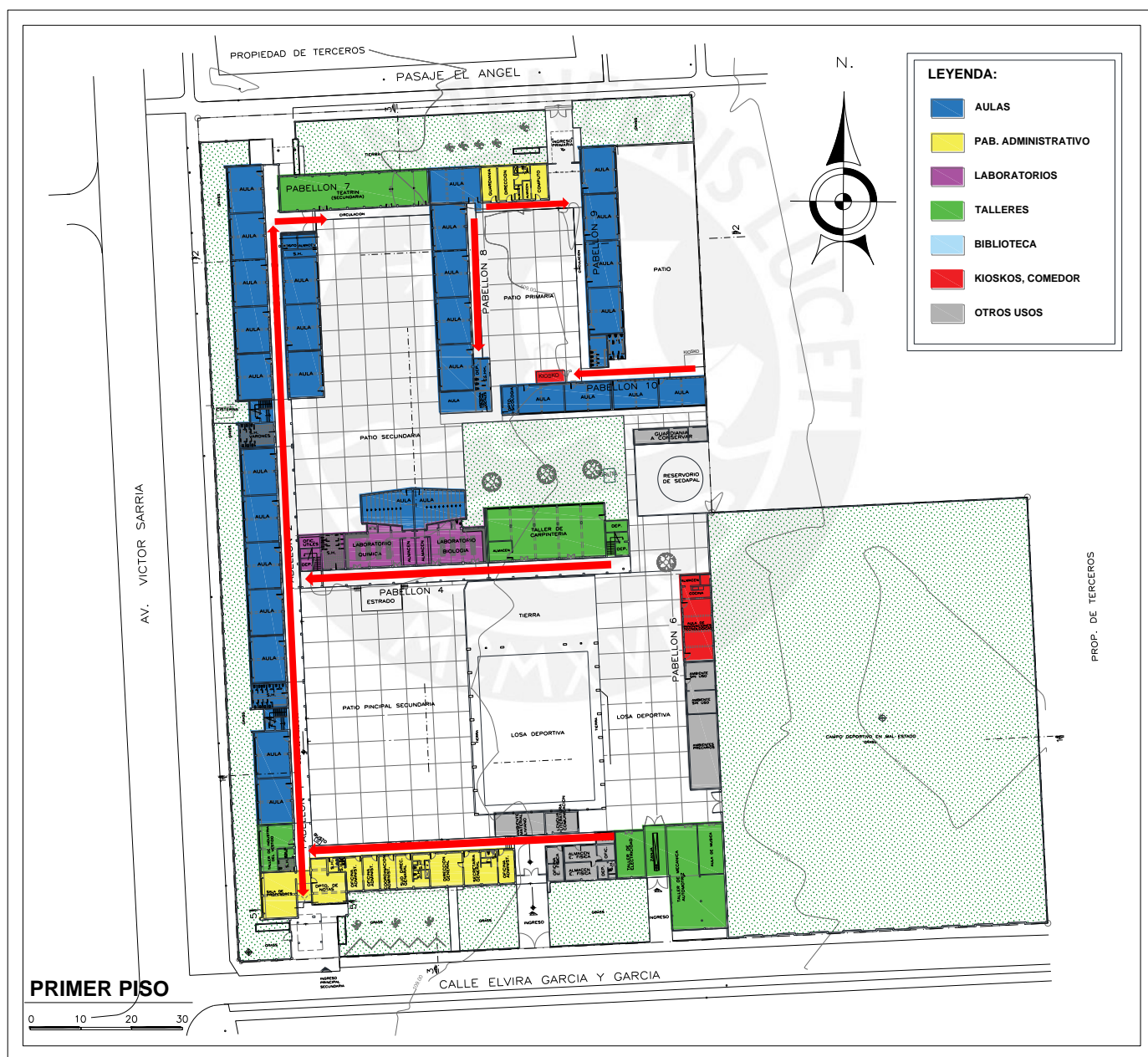


Figura 175. Plano de primer piso de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020



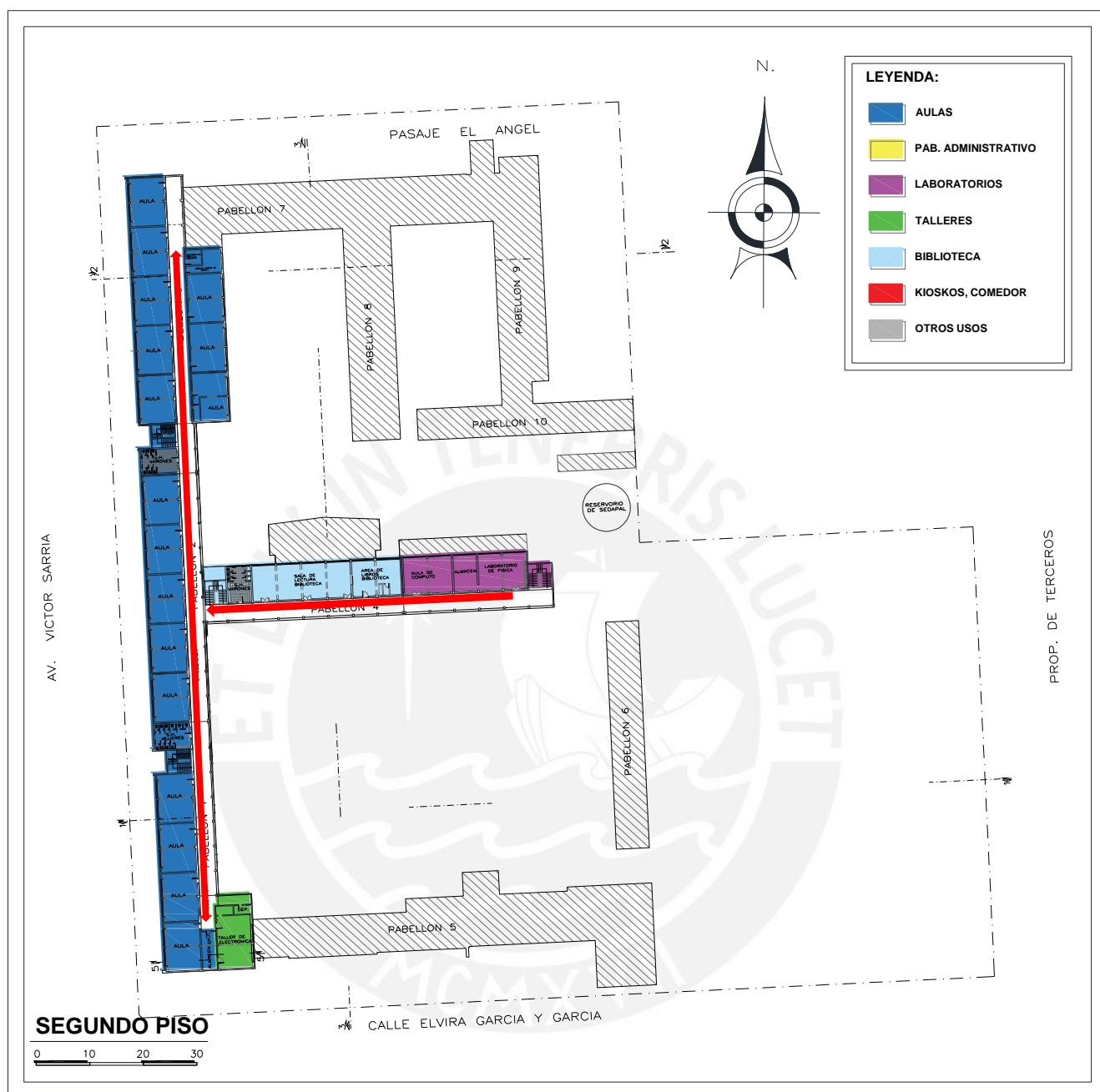


Figura 176. Plano de segundo piso de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue.  
Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

La unidad escolar no contó con una piscina dentro de su diseño, quizá porque ya no disponía del terreno suficiente. En el planteamiento del proyecto, aparecen los talleres dentro de su programa arquitectónico, demostrando el claro interés que la educación estuvo orientado al trabajo como las actividades que se desarrollaron dentro de los talleres.

### a.2.4. Análisis Formal

Durante el periodo de Manuel Prado Ugarteche, en las edificaciones prevaleció el uso de materiales como el ladrillo caravista y cemento, haciendo uso de la demarcación de marcos sobresalientes de cemento, el cual tuvo como colores propios el rojo y amarillo. Es decir, continuó con los materiales característicos de la época de Manuel Odría.

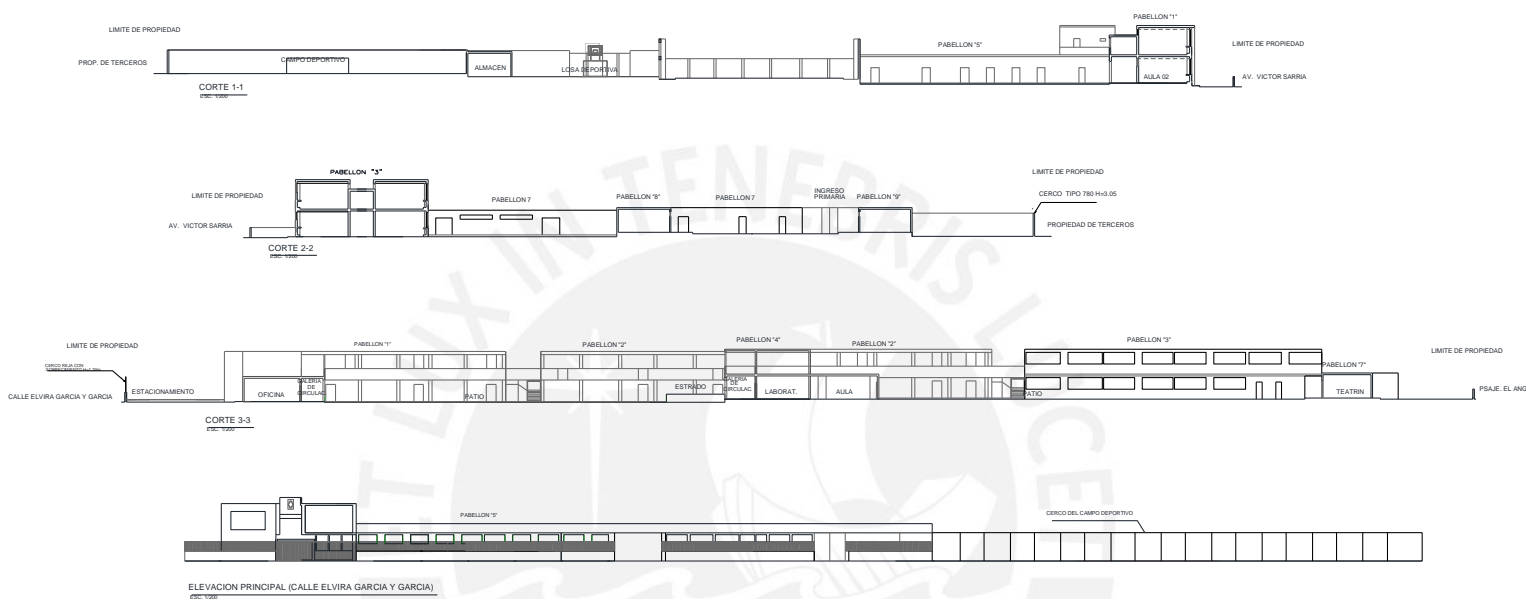


Figura 177. Plano de cortes y elevación calle Elvira García García de la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. Elaboración propia según información de PRONIED, 2020

En la elevación principal que da hacia la calle Elvira García García se contó con un cerco de concreto con cerco calado, el que permitió una mayor integración del exterior del conjunto con el interior del colegio. Así también a continuación, se muestra la planta del pabellón 4 que se caracterizó por tener laboratorios, talleres, biblioteca y aulas en donde se observa la magnitud de mayor proporción del taller de carpintería con respecto a los laboratorios y aulas.

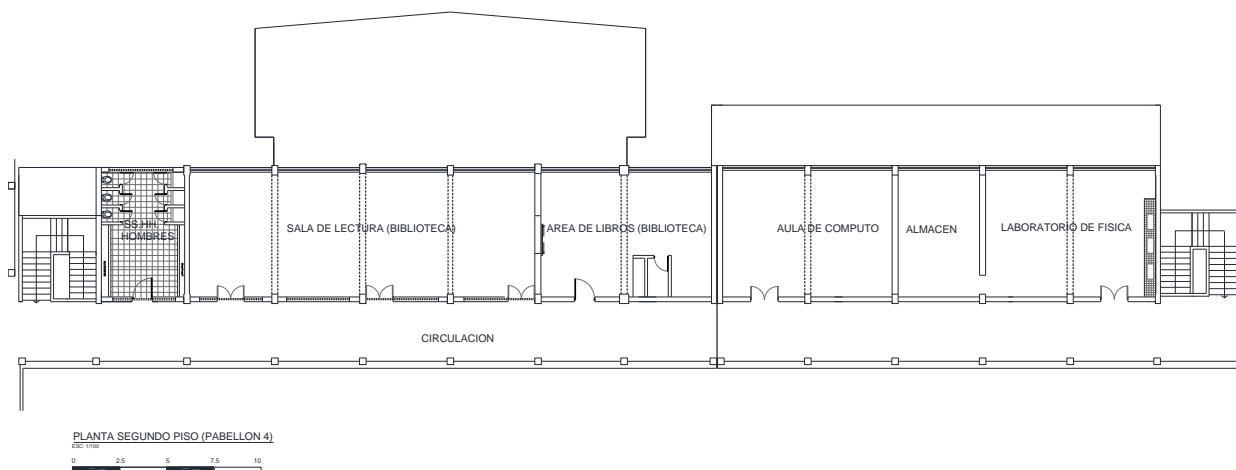


Figura 178. Plano de primer piso - pabellón 4 de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue.  
Fuente: Elaboración propia según información de Pronied, 2020

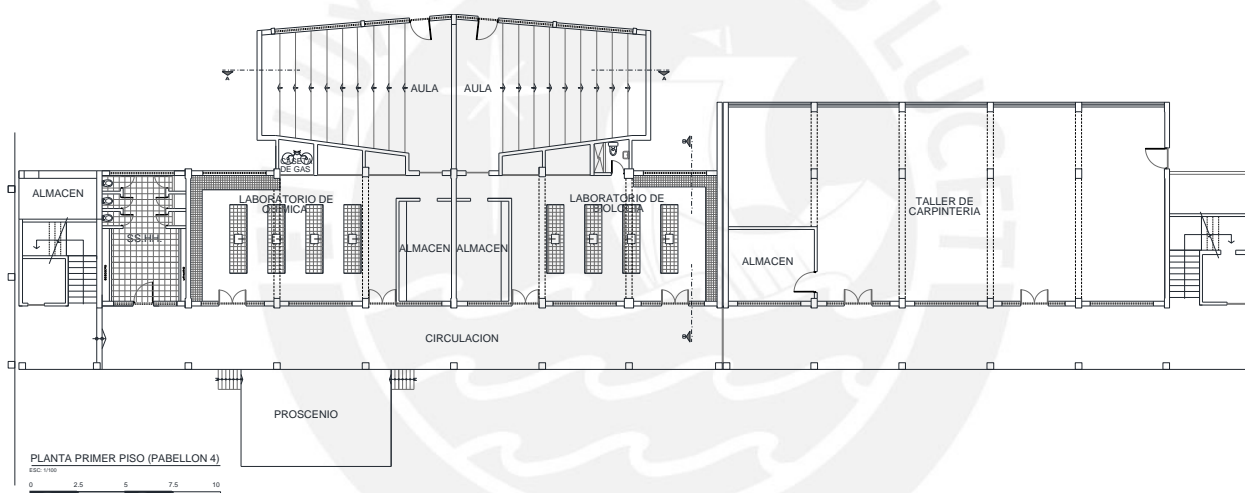


Figura 179. Plano de segundo piso – pabellón 4 de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue. Fuente: Elaboración propia según información de Pronied, 2020

Algo interesante que surgió dentro de este pabellón es que en el diseño de las dos aulas apareció la forma escalonada del recinto, que permitió una mejor visión de la clase. Por otro lado, se siguieron repitiendo las galerías de circulación que fueron los espacios semiabiertos, proyectados desde el periodo de Manuel Odría (1948 – 1956).

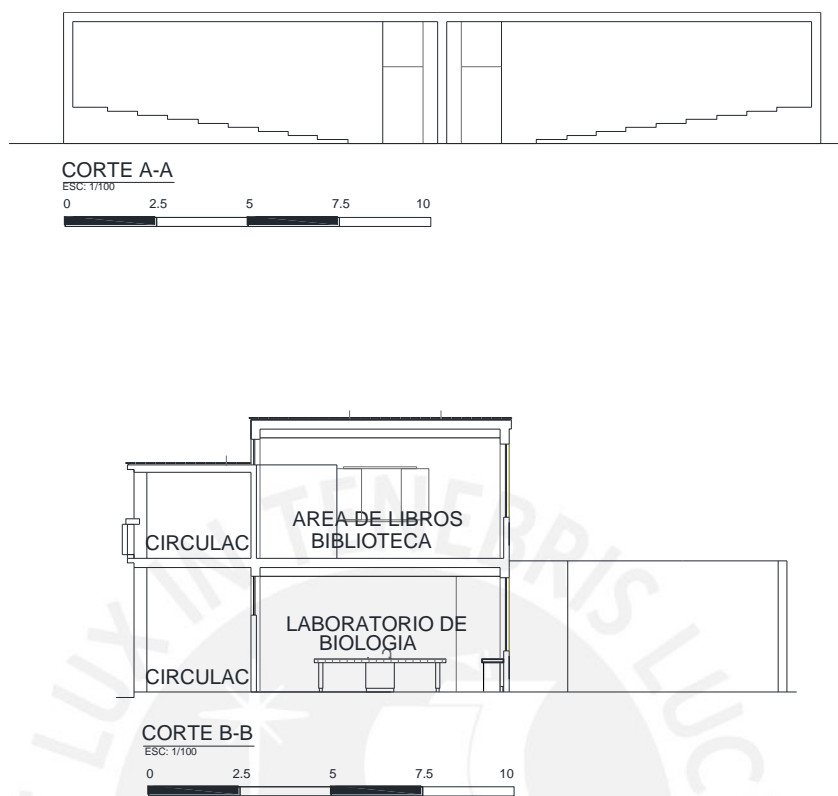


Figura 180. Plano de cortes de pabellón 4 de Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue.  
Fuente: Elaboración propia según información de Pronied, 2020

La particularidad de esta unidad escolar fue que se registró el diseño de murales artísticos (inaugurado en 1963 por el ministro Jorge Basadre) como parte de su fachada; pero fue demolido en la intervención de 2009, pese a intentos para evitar dicha acción, teniendo como resultado la pérdida de la identidad de la época.



Figura 181. Foto de GUE Hipólito Unanue. Tomado de página web por Achuya, D, 2010 (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=397056234732&set=g.110818865603346&type=1&theater&ifg=1>)



Figura 182. Foto de GUE Hipólito Unanue. Tomado de página web por Achuya, D, 2010 (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=397056234732&set=g.110818865603346&type=1&theater&ifg=1>)





Figura 183. Foto de GUE Hipólito Unanue. Tomado de página web por Achuya, D, 2010 (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=397056234732&set=g.110818865603346&type=1&theater&ifg=1>)



Figura 184. Foto de GUE Hipólito Unanue. Tomado de página web por Achuya, D, 2010 (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=397056234732&set=g.110818865603346&type=1&theater&ifg=1>)





Figura 185. Foto de GUE Hipólito Unanue. Tomado de página web por Achuya, D, 2010 (<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=397056234732&set=g.110818865603346&type=1&theater&ifg=1>)

### **4.2.3. Resumen de Estrategias de Diseño**

#### **4.2.3.1. Gobierno Manuel Odría**




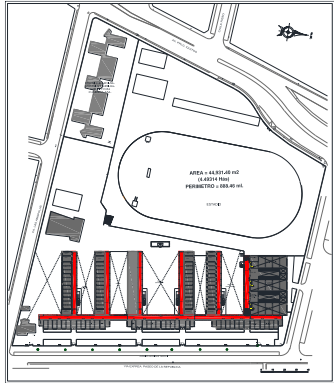
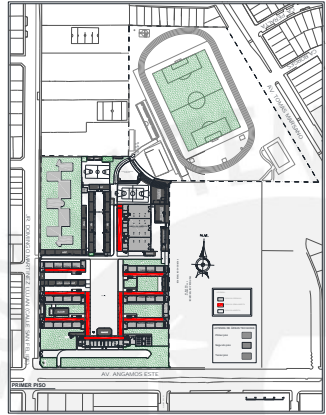
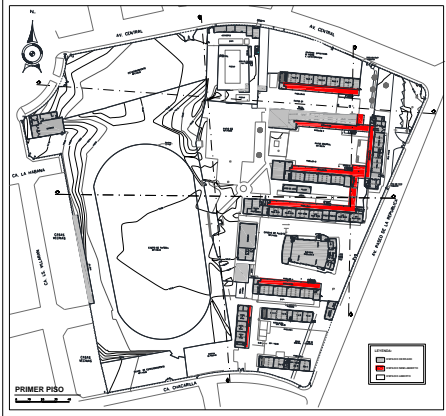
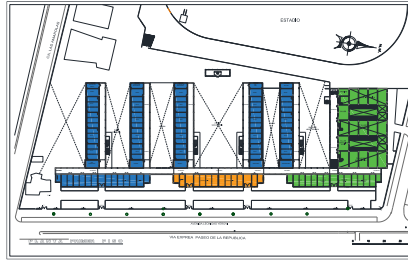

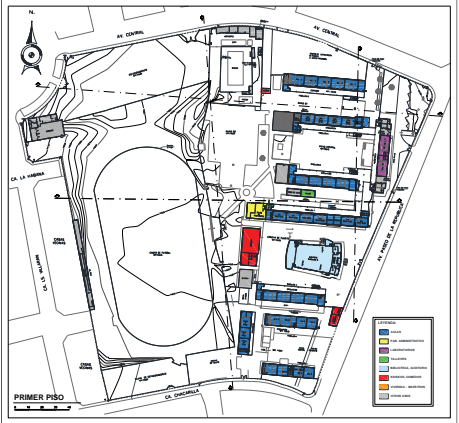
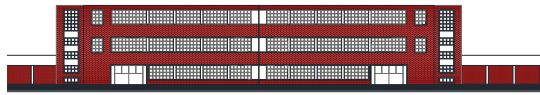
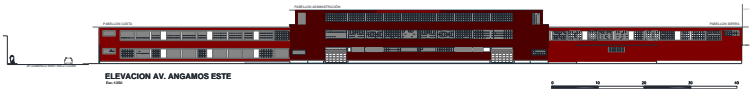
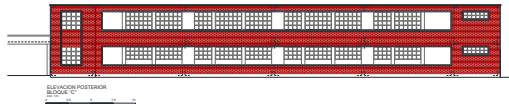
RESUMEN DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE GOBIERNO DE MANUEL ODRÍA			
ANÁLISIS	GUE MELITÓN CARVAJAL	GUE RICARDO PALMA (TOMÁS MARSANO)	GUE ALFONSO UGARTE (AGUSTÍN GUTIERREZ)
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	 <p>El entorno de la Gran Unidad Melitón Carvajal en la época de los 50, se caracterizó por ubicarse cerca de la avenida Paseo de la República, vía principal para la conexión de los diferentes distritos de Lima.</p>	 <p>El entorno de la Gran Unidad Ricardo Palma, se ubica en el distrito de Surquillo, encontrándose entre dos vías importantes que conectan el cono sur y la zona central de la ciudad de Lima.</p>	 <p>La Gran Unidad Escolar está ubicada en una de las vías más importantes de Lima, en dirección de norte-sur, la cual integra 7 distritos de Lima y atraviesa el área central, teniendo como vía principal: la Vía Expresa, y como vías secundarias las avenidas Carnaval y Moreyra, y Aramburú.</p>
<b>ANÁLISIS ESPACIAL</b>	 <p>Los patios eran espacios muy representativos de la dictadura militar de Odría, puesto que en estos años se inició la instrucción premilitar; motivo por el cual, el patio de formación estaba destinado a actividades cívicas.</p> <p>Asimismo la organización de esta GUE es lineal y su estructura es agrupada.</p>	 <p>La Gran Unidad Escolar tuvo la particularidad de estar agrupada en la mayor parte del área del terreno, debido a que la forma del terreno es más angosta con respecto al ingreso principal.</p> <p>Las galerías de circulación, el espacio semiabierto cumplían la función de ser los conectores que distribuían a las aulas de cada pabellón.</p>	 <p>La gran unidad escolar tuvo la característica de estar agrupada en la mayor parte del terreno; sin embargo, el espacio fue más amplio, encontrándose los volúmenes más dispersos con respecto a otros diseños de grandes unidades escolares.</p> <p>Su organización fue lineal siendo las galerías de circulación, los espacios semiabiertos, que permitió la conexión hacia los espacios cerrados como aulas, talleres, etc.</p>
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>	 <p>La organización del colegio se centró en que la zona administrativa estuvo ubicada en el segundo nivel del pabellón principal, donde la zona de los talleres se encontraba en el lado derecho del proyecto; mientras en el lado izquierdo se situaron las aulas y espacios como la biblioteca. En su diseño estuvo contemplada la residencial magisterial con su propio ingreso.</p>	 <p>En el diseño de esta GUE, los talleres se situaron en el lado derecho, mientras que la residencial magisterial al lado izquierdo; de tal manera que este último contaba con su propio acceso.</p> <p>Asimismo también las actividades deportivas ubican mayor espacio en el terreno del colegio.</p>	 <p>Las aulas funcionaron como pabellones independientes, donde resalta su organización lineal, en el que las galerías de circulación son los que vincularon y distribuyeron a los diferentes espacios del colegio.</p> <p>El colegio careció de una zona residencial para los maestros. Sin embargo, las actividades deportivas que se ubicaron en el proyecto representaron un mayor porcentaje en comparación de las áreas construidas del terreno.</p>
<b>ANÁLISIS FORMAL</b>	 <p>La Gran Unidad Escolar Melitón Carvajal mantuvo el uso de materiales característicos de la época como el ladrillo y cemento, sobresaliendo el color rojo como el acabado del ladrillo.</p>	 <p>En la Gran Unidad Escolar predominaron los materiales como el ladrillo y cemento, asimismo el uso de la carpintería metálica y el concreto hizo su preponderancia en el cerco perimetrico del colegio, el cual permitió una mayor integración del exterior del conjunto hacia las edificaciones interiores del colegio.</p>	 <p>Utilizó como materiales destacados el ladrillo y cemento, teniendo como acabados el ladrillo color rojo demarcado por bordes sobresalientes de cemento con color de pintura amarillo para las ventanas, así también sirvió para demarcar los dos ingresos principales del pabellón principal.</p>

Figura 186. Ficha resumida de gobierno de Manuel Odría. Elaboración propia como síntesis de la información revisada. en la presente investigación,



4.2.3.2. Gobierno Manuel Prado Ugarteche



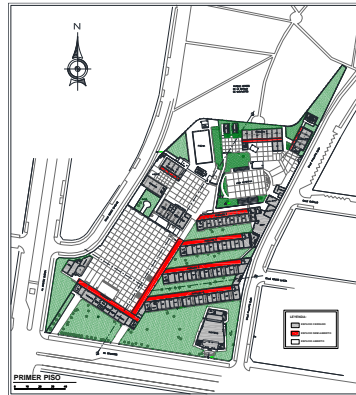

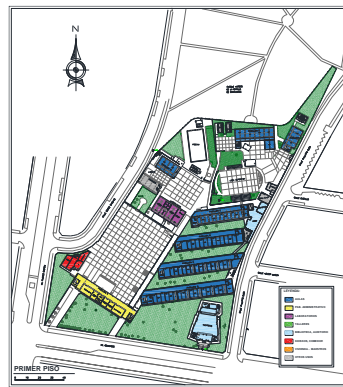
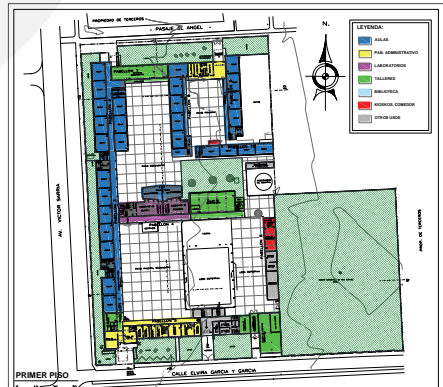
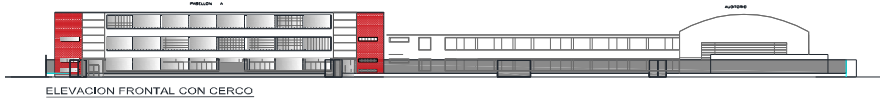

RESUMEN DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE GOBIERNO DE MANUEL PRADO UGARTECHE		
ANÁLISIS	GUE JUANA ALARCO DE DAMMERT	GUE HIPÓLITO UNANUE
EMPLAZAMIENTO	 <p>La Gran Unidad Escolar Juana Alarco de Dammert está ubicada en el distrito de Miraflores, justo en la parte central del área metropolitana de Lima, siendo la vía principal la Av. Benavides, que integra la parte del cono sur de Lima con el área central de dicho distrito.</p>	 <p>La Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue, se encuentra ubicada en la intersección de las avenidas Víctor Sarria Arzubiaga y la Av. Elvira García y García, en la Unidad Vecinal de Mirones en el distrito de Lima. Su ubicación integra la parte del cono norte de Lima con el área central de dicho distrito.</p>
ANÁLISIS ESPACIAL	 <p>La organización del colegio fue agrupada, estando cada uno de los volúmenes unidos por medio de las galerías de circulación, teniendo el patio de formación como papel importante en el diseño de la Gran Unidad Escolar, encontrándose a un costado del terreno; y los pabellones de aulas, en el lado contiguo.</p> <p>La disposición de esta unidad escolar es en forma de “L”, siendo las galerías de circulación, los espacios semiabiertos que conectan a los demás pabellones.</p>	 <p>La organización espacial del colegio fue agrupada, estando cada uno de los volúmenes unidos por medio de las galerías de circulación.</p> <p>La disposición de todos los volúmenes estuvieron ubicados de manera equitativa con respecto al terreno; sin embargo, dejó la mayor parte de las áreas verdes en los límites de la propiedad, teniendo una gran área donde se proyectó la zona deportiva del colegio.</p>
ANÁLISIS FUNCIONAL	 <p>La organización funcional del colegio Juana Alarco de Dammert se estructuró teniendo como base la zona administrativa, que se ubicó en el ingreso principal del proyecto, donde los pabellones de aulas se situaron adyacentes al patio de formación. Cabe señalar, que entre cada bloque de aulas se habilitaron espacios verdes.</p> <p>Cabe destacar que, en el diseño de este colegio, no contó con una residencial magisterial, ni tampoco con un estadio; demostrando en esta época no se tuvo una priorización en cuanto a darles facilidades a los profesores.</p>	 <p>La organización del colegio se estructuró en base a la zona administrativa que se situó en el ingreso principal, ubicándose transversalmente a ella. Los pabellones de aulas, talleres y laboratorios formando los diferentes patios de distintas magnitudes como forma de composición de la GUE.</p> <p>De la misma forma, la Gran Unidad Escolar no contó con una residencial magisterial ni con la proyección de una piscina; pero en su diseño proyectó una losa deportiva, así como un campo deportivo, demostrando el interés por las festividades y recitales durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche.</p>
ANÁLISIS FORMAL	 <p>En estas edificaciones prevaleció el uso de materiales como el ladrillo caravista y cemento teniendo como los colores emblemáticos el rojo y amarillo.</p>	 <p>En la elevación principal que da hacia la calle Elvira García García cuenta con un cerco de concreto con cerco calado, en el que permite una mayor integración del exterior del conjunto con el interior del colegio. Asimismo, predominan los materiales de ladrillo caravista y cemento, siendo los colores característicos el rojo y amarillo. Sin embargo, se registra un cambio formal de la fachada.</p>

Figura 187. Ficha resumida de gobierno de Manuel Prado Ugarteche. Elaboración propia como síntesis de la información revisada. en la presente investigación, 2020

### 4.3. DIAGNÓSTICO FINAL

Las grandes unidades escolares representaron una revolución en el sistema educativo de nuestro país, siendo el gobierno de Manuel Odría el que impulsó e incentivó el diseño de pabellones independientes, estimulándolo desde dentro de su currículo, la preparación técnica y común en los estudiantes y a la vez inculcándoles el amor a su patria. Posteriormente a ello, el gobierno de Manuel Prado Ugarteche continuó el mismo sistema educativo; sin embargo, en este nuevo periodo incorpora la importancia de ejercer actividades educativas como festividades, recitales; asimismo buscó el impulso de la economía, a través del uso máximo de la mano obra y materiales locales.

#### **Manuel Odría**

En cuanto al emplazamiento, las ubicaciones de las tres unidades escolares analizadas fueron estratégicas para incentivar e impulsar el crecimiento urbano desde el momento de su construcción, al mismo tiempo es interesante denotar que al estar emplazadas en cada distrito siempre cumplió con buscar la accesibilidad para los demás distritos.

Dentro del análisis espacial de las grandes unidades escolares estudiadas se reflejó que las organizaciones de los colegios fueron lineales, con disposiciones en forma de U y L, lo cual sirvió para delimitar los patios; rompiendo la forma convencional del claustro. Asimismo, los patios cumplieron un papel muy importante en la concepción del diseño del colegio ya que fueron parte de la ideología del gobierno de Manuel Odría en su afán de inculcar los valores y el amor al patriotismo del alumnado, puesto que antes había recibido influencia extranjera.

Otro punto resaltante es que las galerías de circulación aparecieron como espacios semiabiertos que se utilizaron como espacios de conexión a los diferentes ambientes de los pabellones, desempeñando la función de espacios intermediarios a los espacios cerrados como las aulas, talleres, laboratorios, etc.

Mientras en el análisis funcional, se registró que durante el gobierno de Manuel Odría se promovió con mucho ahínco la preparación del alumnado desde la etapa del colegio, buscando prepararlos con herramientas y aprendizajes adquiridos desde la escuela, motivo por el cual en su diseño se observan talleres característicos como taller de indumentaria del vestido, taller de carpintería, taller de electricidad, talleres de auto-mecánica, entre otros, demostrando la clara intención del gobierno por preparar a los estudiantes para su futuro.

En el análisis formal, las unidades escolares mostraron seguir un patrón determinado en sus fachadas; teniendo como materiales particulares de la época: el ladrillo caravista y el cemento. Por otro lado, los pabellones de aulas y talleres se proyectaron como volúmenes de dos niveles, mientras que el pabellón administrativo se ubicaba en el ingreso del proyecto y constaba de tres niveles, demarcando la clara intención de ejercer una mayor jerarquía frente a los demás pabellones.

### **Manuel Prado Ugarteche**

El emplazamiento de las grandes unidades escolares, así como en el del gobierno de Manuel Odría, promovió el crecimiento urbano de las zonas aledañas del distrito, buscando la integración de los diferentes conos, así como el área central de cada distrito.

En el análisis espacial de ambas unidades escolares estudiadas, se denotó que los patios de formación principales tuvieron una mayor dimensión frente a los otros sub-patios que

surgieron en el diseño de los colegios, asimismo se apreció la incorporación de losas deportivas dentro del conjunto demostrando el propósito de dicho gobierno para la formación de la sensibilidad del alumno, a través de actividades educativas como festivales, recitales y demás.

En el análisis espacial de las grandes unidades escolares, se continuó con las organizaciones lineales y agrupadas de los pabellones del colegio, constituyéndose como forma particular del gobierno de Manuel Odría; así como la proyección de las galerías de circulación como espacios semiabiertos, que sirvieron de accesos hacia los espacios cerrados como las aulas, talleres, entre otros.

En el análisis funcional del diseño de las grandes unidades escolares, se replicaron, dentro de su zonificación, las zonas administrativas, talleres, laboratorios, biblioteca como elementos importantes para su diseño; sin embargo, no apareció la residencial magisterial como elementos singulares que sí se refleja en el gobierno de Manuel Odría.

En el análisis formal, se continuó de manera parcial el mismo patrón establecido por el gobierno de Manuel Odría; debido a que la Gran Unidad Escolar Hipólito Unanue hizo uso de los mismos materiales predominantes de la época como el ladrillo caravista y el cemento, siendo el color rojo y amarillo los colores emblema del gobierno de Manuel Prado Ugarteche, pero a la vez se registra un cambio formal de las fachadas del colegio.



## 5. CONCLUSIONES

El presente estudio ha permitido identificar el vínculo entre las políticas públicas de los gobiernos de Manuel Odría y Manuel Prado Ugarteche con los proyectos arquitectónicos educativos de cada periodo. Dichas políticas influyeron en el diseño de las grandes unidades escolares. Mientras que en el gobierno de Manuel Odría se dio mayor importancia a las actividades deportivas, así como a la proyección de residenciales magisteriales dentro del diseño, durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche, si bien continuó con el mismo lenguaje y diseño arquitectónico del periodo de Manuel Odría, predominó el interés por las actividades educativas como recitales y festividades en la concepción de las grandes unidades escolares.

Asimismo, es importante resaltar que en el marco de la política educativa del gobierno de Manuel Odría se asignaron funciones y caracteres específicos a ciertos espacios educativos:

- El aula como espacio cerrado que da a conocer un estado de dependencia y límite del estudiante hacia su profesor.
- Las galerías de circulación como los espacios semiabiertos o intermedios que permitieron la interacción entre todos los usuarios (estudiante – docentes – personal administrativo).
- Los patios y zonas deportivas como los espacios abiertos que permitieron la apropiación del área por parte del estudiante.

Esto permitió identificar que durante el gobierno de Manuel Odría la intención del diseño estuvo relacionada con las funciones que se realizaron dentro del espacio educativo, trayendo como resultado pabellones independientes, donde los grandes patios y las áreas deportivas respondieron a la necesidad de predominio de la formación y de los desfiles de escolares.

Un punto a destacar es que dentro del periodo de Manuel Odría se evidenció una preocupación por brindar herramientas y conocimientos técnicos a los estudiantes, motivo por el cual se proyectó el equipamiento requerido de acuerdo al tipo de taller para las grandes unidades escolares. La educación estuvo claramente orientada al trabajo, fomentando la preparación técnica los alumnos.

Por otro lado, en el periodo de Manuel Prado Ugarteche se modificó el plan de estudios de educación secundaria con la finalidad de inculcar al estudiante una mayor sensibilidad frente al arte y al deporte. Esto se logró a través de la implantación de actividades como recitales y festividades, concibiendo a su vez un predominio de áreas y losas deportivas dentro del terreno de la institución. Asimismo, dentro del discurso de Manuel Prado Ugarteche se mencionó que en las construcciones de estas grandes unidades escolares se valoraría el aspecto funcional, dejando de lado detalles ornamentales. En este mismo sentido, se identifica que las instituciones educativas fueron emplazadas en zonas de expansión, en las que años más tarde se pudieron edificar nuevos pabellones de aulas, talleres y laboratorios. Todo ello evidencia que, tanto a nivel de discurso como de proyecto, durante su gobierno la preocupación fue principalmente la preparación técnica y cultural del estudiante.

En relación con los materiales característicos empleados de la época de Manuel Odría, se destaca el uso del cemento, del ladrillo caravista, de la carpintería metálica y de la madera. Durante el gobierno de Manuel Prado Ugarteche se continuó con el uso de dichos materiales, sin embargo, en esta segunda etapa se dio un fuerte impulso a la adquisición de mobiliario escolar debido al déficit identificado; para la concepción de dicho mobiliario se priorizó la mano de obra del lugar, de tal manera que sirvió como un impulso al crecimiento económico local.

Por otro lado, es importante señalar que en el gobierno de Manuel Prado se buscó que las grandes unidades escolares guardaran relación con el clima del lugar donde se emplazaban, así como de las necesidades de iluminación, por lo que se hizo uso de elementos característicos de cada zona, lo que a su vez generó una mejor identificación del proyecto con el lugar en el que se asentaron.

Ambos gobiernos influyeron de manera fundamental en la reforma educativa de la época, reflejándose ello tanto en la pedagogía como en la arquitectura propuestas. Durante el gobierno de Manuel Odría con la construcción de las grandes unidades escolares con énfasis en la formación técnica y deportiva, y en el de Manuel Prado Ugarteche con el complemento de un equipamiento que inculcó una mayor sensibilidad en el alumno.

El presente trabajo de investigación identifica una relación entre las ideologías y los planes educativos de cada periodo, frente al proyecto arquitectónico construido. Evidencia igualmente que es importante revalorar ciertos principios al momento de su diseño, ya que en los periodos estudiados existía una sensibilidad que se reflejaba en las políticas educativas y se manifestaba a través de los programas arquitectónicos en cada plan de gobierno. Este aprendizaje resulta siendo un aporte para los proyectos contemporáneos, ya que permite tener una aproximación más sólida al entendimiento de la relación entre políticas públicas y proyectos educativos.

## Referencias Bibliográficas

1. Acaso, M. (2012). *Pedagogías Invisibles. El Espacio del aula como discurso*. Madrid: Los libros de la catarata.
2. Cabezas Onofrio, R. (1996). *Historia de la Educación Peruana – Periodo Republicano*. Perú: San Marcos.
3. Cangiano, M. (2003). *El Hábitat Escolar*. Colombia: Escala N°195
4. Díaz, P. (1990). *El Colegio Guadalupe y la Educación Peruana*. Perú: Editorial Mantaro.
5. Franco, A., Díaz, H., Vargas, R., Malpica, C. (1989). *Planificación y desarrollo de la educación el Perú. Un análisis de la experiencia del periodo 1948-1985*. París
6. Gutiérrez, R. (1997). *La Preservación del patrimonio arquitectónico como agente dinamizador de la conciencia cultural americana*. Lima: Epígrafe
7. Libedinsky, M. (2001). *La innovación en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós SAICF
8. Mendoza, J. (1956). *Nuevo Potencial para la Educación Peruana*. Perú: Imprenta del Colegio Militar Leoncio Prado.
9. Pérez Calero, M. (1999). *Historia de la Educación Peruana*. Perú: San Marcos
10. Rivero, J. (2013). *Inventarios Educativos y Prolegómenos de Reforma 1956 – 1968*. Perú: Fondo Editorial de la Derrama Magisterial.
11. Ruiz, J. (2016). *La reforma educativa del gobierno de la fuerza armada del Perú: 1972-1980*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
12. Toranzo, V. (2009). *Pedagogía y Arquitectura*. Buenos Aires: Nobuko
13. Valdez, J. (2012). *Colegio Guadalupe, La Historia*. Perú: Color Exacto SRL
14. Viñao, A. (1994). *Del Espacio Escolar y la escuela como lugar: Propuestas y cuestiones*.
15. Zapata, A. (2013). *Militarismos y Maestros Indigenistas 1933 – 1956*. Perú: Fondo Editorial de la Derrama Magisterial.

16. Bromley, J. (2019). *Las Viejas Calles de Lima*. Perú: Municipalidad Metropolitana de Lima.
17. *Inventario del Patrimonio Monumental de Lima. Época Republicana. Anexo de Fichas y Gráficos*. Universidad Nacional de Ingeniería. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, Lima.
18. (1970). *Álbum de Oro Ex escuela japonesa de Lima. Recuerdo del cincuentenario*.

### **Tesis**

19. Montesinos, L (2002). *Criterios de Diseño Empleados en Las Grandes Unidades Escolares Construidas durante el Gobierno de Odría en Lima (1948-1956)*. Universidad Nacional de Ingeniería, Lima.
20. Salini - Casas Garavito, R. (2017). *Centro de Educación Básica Regular en el Valle del Colca*. Universidad Ricardo Palma, Lima.
21. Vermejo, M. (2017). *Colegio inicial, primario y secundario en San Juan de Lurigancho*. Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, Lima.
22. Ruíz, J (2016) *La reforma educativa del gobierno de la fuerza armada del Perú: 1972-1980*. Universidad Complutense De Madrid, España.

### **Revistas**

23. Caycho, H. (2015). *Placa de Inauguración de la G.U.E. "Ricardo Palma"*. Perú: Hernán Orlado Caycho Chumpitaz.
24. Bravo, G. (1951). *Unidades Escolares. El Arquitecto Peruano, Nro.162-163,164-165*

### **Referencias Electrónicas**

25. Warleta, E. (1957). *Concepto, organización y funcionamiento de las grandes unidades escolares del Perú*. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/71336>

26. Ministerio de Educación (2017). *REVEDUC. Revista de Educación*. Recuperado de [http://www.revistadeeducacion.cl/revista\\_pdf/reveduc\\_378/files/assets/common/downloads/N%20378.pdf](http://www.revistadeeducacion.cl/revista_pdf/reveduc_378/files/assets/common/downloads/N%20378.pdf)
27. Bonilla, I. (s.f.). *¿QUÉ ES ARQUITECTURA? Definiciones de Arquitectura por arquitectos famosos.Cuál es la diferencia entre Arquitectura, Escultura y Construcción*. Recuperado de [http://iboenweb.com/ibo/docs/que\\_es\\_arquitectura.html](http://iboenweb.com/ibo/docs/que_es_arquitectura.html)
28. Instituto de Investigación. Universidad de Lima (2016). *CATALOGO MOVIMIENTO PERUANO*. Recuperado de <http://cammp.ulima.edu.pe/periodos/1950-1954/>
29. Taller de Investigación II de Historia de Arquitectura. FAUA. (s.f.). *COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE*. Recuperado de <http://arquitecturalimarepublicana.blogspot.com/2012/08/3107-colegio-nuestra-senora-de-guadalupe.html>
30. *COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE*. Recuperado de <https://colegioguadalupe.es.tl/Historia.htm>
31. Vallejo, M. (2013). *Mi Familia y los colegios Nikkei. La educación en los años cincuenta*. Recuperado de <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2013/8/14/colegios-nikkei/>
32. *Colegio Teresa Gonzales de Fanning en Jesús maría*. Recuperado de <https://www.deperu.com/educacion/educacion-secundaria/colegio-teresa-gonzalez-de-fanning-jesus-maria-106750>
33. Martínez, R. (2013). *ESPACIOS PARA APRENDER. ARQUITECTURA Y DOCENCIA*. Recuperado de <https://arquitecturaconminusculas.wordpress.com/2013/10/09/espacios-para-aprender-arquitectura-y-docencia-iii/>
34. Goyas, F., Moreno, J. (2016). *Gratitud a Manuel Odría Amoretti y Erase Una vez la gran unidad escolar de San Ramón de Tarma*. Recuperado de



<https://www.slideshare.net/JEANPAULMORENOPALOMI/experiencias-exitosas-gratitud-a-manuel-odria-y-erase-una-vez-la-gran-unidad-san-ramn-de-tarma>

35. Contreras, C., Oliart, P. (2014). *MODERNIDAD Y EDUCACIÓN EN EL PERÚ*. SERIE DIVERSIDAD CULTURAL 8. Recuperado de <http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/31/publication.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
36. Hidden Architecture (2015). *OPEN AIR SCHOOL*. Recuperado de <http://hiddenarchitecture.net/open-air-school/>
37. García, W. (2017). *Pedagogías de una ideología: Arquitectura educativa en Colombia (1994-2016)*. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/2929/3109>
38. Valcarcel, C. (1975). *Juan Mendoza Rodríguez. EL PLAN MENDOZA*. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/institucional/Biografias/juan\\_mendoza.php](http://www.minedu.gob.pe/institucional/Biografias/juan_mendoza.php)
39. Franco, A, Díaz, H, Vargas, R, Malpica, C (1989). *Planificación y Desarrollo de la Educación en el Perú*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000085079>
40. Mac Gregor, F. (1950). *Por la libertad de enseñanza*. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/70621/02%20LB%20595%20M12.pdf?sequence=1>
41. Martínez, F. (s.f.). *RICHARD NEUTRA, Emerson School, 1938*. Recuperado de [http://www.mindegua.com/dibex/Neutra\\_Emerson-e.htm](http://www.mindegua.com/dibex/Neutra_Emerson-e.htm)
42. Ruiz Ruiz, J. (1994). *El espacio escolar*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/.../17767>
43. Silvestre Gaenu, J. (2007). *La ciudad como lugar*. Recuperado de [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/2495/29\\_silvestro.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/2495/29_silvestro.pdf)

44. Pineda, J. (2012). *(IN)VERSIONES DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y TRANZFORMACIÓN DE LAS GRANDES UNIDADES ESCOLARES EN LIMA*. Recuperado de [https://issuu.com/josejones/docs/jose\\_luis\\_pineda\\_durand-entrega\\_fin](https://issuu.com/josejones/docs/jose_luis_pineda_durand-entrega_fin)
45. (2019). *Los 120 años de la inmigración japonesa a Perú: el resumen gráfico de la relación entre dos grandes culturas*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/somos/historias/120-anos-inmigracion-japonesa-peru-resumen-grafico-relacion-dos-grandes-culturas-noticia-ecpm-622560-noticia/>
46. Cultura para Lima (2018). *LA ESCUELA LIMA NIKKO*. Recuperado de <https://medium.com/@culturaparalima/la-escuela-lima-nikko-59eb81ba1da8>
47. Talavera, D. (s.f.) *Asociación de exalumnas Juanalarquinas*. Recuperado de <http://juanalarquinas.blogspot.com/p/historia-de-nuestro-colegio.html>
48. Bravo, S., Cajusol, E., Carbajal, L., Condori, M., Salas, J. (2018). *I.E. Juana Alarco de Dammert*. Recuperado de [https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/colegio\\_\\_emblematico\\_juana\\_alarco\\_d](https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/colegio__emblematico_juana_alarco_d)
49. Corzo, M., Corzo, W. (2014). *Colegio Hipólito Unanue*. Recuperado de [https://issuu.com/gami10/docs/revista\\_renovada\\_corzo](https://issuu.com/gami10/docs/revista_renovada_corzo)
50. Warleta, E., Utande, M. (s.f.). *LAS GRANDES UNIDADES ESCOLARES DEL PERÚ*. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:0a12e82d-b78c-4449-9b21-d5c146d18d74/1957re56informacionextranjera02-pdf.pdf>
51. Domínguez, Y, Montero, L, Sanchez, L (s.f.). *I.E. Melitón Carvajal*. Recuperado de <https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/virreinal-meliton-carvajal-domingue>
52. *Las Cuatro Revoluciones Educativas*. Recuperado de [https://isfdajullon-lrj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio//750/903/Capitulo\\_I\\_Las\\_Cuatro\\_Revoluciones\\_Educativas\\_Axel\\_Rivas.pdf](https://isfdajullon-lrj.infed.edu.ar/aula/archivos/repositorio//750/903/Capitulo_I_Las_Cuatro_Revoluciones_Educativas_Axel_Rivas.pdf)

**Referencias Hemerográficas**

53. Odría, M. (1956). Mensaje presentado al congreso por el Dr. Manuel Odría Lima, 1956
54. Prado, M (1957). Mensaje presentado al congreso por el Dr. Manuel Prado Lima, 1957
55. Prado, M (1958). Mensaje presentado al congreso por el Dr. Manuel Prado Lima, 1958
56. Prado, M (1959). Mensaje presentado al congreso por el Dr. Manuel Prado Lima, 1959

