

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**La exaltación del espacio y la producción de ciudad**  
El comportamiento del espacio público de Paucartambo como manifestación cultural

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN ARQUITECTURA**

**AUTOR**

Camila Patricia Baca Otazu

**CÓDIGO**

20145521

**ASESOR:**

Shariff Samir Kahatt Navarrete

Victor Ramiro Mejia Ticona

Lima, julio, 2019

## I.- RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo el estudio del espacio público, en constante relación a las dinámicas sociales y eventos culturales, desde la teoría dialéctica de las dimensiones en la producción del espacio del filósofo francés Henri Lefebvre, tomando como objeto de estudio la celebración de la fiesta de la Virgen del Carmen en el pueblo de Paucartambo en Cusco. El pueblo de Paucartambo representa el ejemplo perfecto para la aplicación de las categorías del espacio debido a la única presencia de un evento cultural masivo, declarado como patrimonio, que, de buena o mala manera, activa su espacio público una vez al año, anualmente. El análisis busca definir la no equitativa participación de las tres dimensiones en la producción del espacio público del pueblo en contacto con la fiesta.





# **La exaltación del espacio y la producción de ciudad**

## **El comportamiento del espacio público de Paucartambo como manifestación cultural<sup>1</sup>**

**Camila Patricia Baca Otazú<sup>2</sup>**

### **Resumen**

El presente artículo tiene como objetivo el estudio del espacio público, en constante relación a las dinámicas sociales y eventos culturales, desde la teoría trialéctica de las dimensiones en la producción del espacio del filósofo francés Henri Lefebvre, tomando como objeto de estudio la celebración de la fiesta de la Virgen del Carmen en el pueblo de Paucartambo en Cusco. El pueblo de Paucartambo representa el ejemplo perfecto para la aplicación de las categorías del espacio debido a la única presencia de un evento cultural masivo, declarado como patrimonio, que, de buena o mala manera, activa su espacio público una vez al año, anualmente. El análisis busca definir la no equitativa participación de las tres dimensiones en la producción del espacio público del pueblo en contacto con la fiesta.

### **Palabras clave**

Paucartambo, Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo, dinámica cultural, espacio urbano

### **Abstract**

The main objective of this article is the study of public space, in constant relation to social dynamics and cultural events, from the three party theory of dimensions in the production of space of the French philosopher Henri Lefebvre, taking as object of study, the celebration of the Fiesta de la Virgen del Carmen in the town of Paucartambo in Cusco. The town of Paucartambo represents the perfect example for the application of the categories of space due to the unique presence of a massive cultural event, declared as heritage, which, in good or bad way, activates its public space once a year, annually. The analysis seeks to define the inequitable participation of the three dimensions in the production of the town's public space in contact with the party.

### **Keywords**

Paucartambo, Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo, cultural dynamics, urban space

---

<sup>1</sup> El presente trabajo es el resultado de una primera investigación de acercamiento para la realización de la tesis y proyecto de fin de carrera de la autora. El interés por la fiesta proviene del nombramiento de esta como patrimonio cultural.

<sup>2</sup> Estudiante de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



## La degeneración del espacio público en las urbes y la situación de los pueblos del Perú

La percepción del espacio público en el Perú ha estado sujeta a una serie de cambios y procesos influenciados, naturalmente, por el desarrollo de la sociedad y la transformación de las ciudades y pueblos a lo largo de su historia, y esta varía en cada caso. Si observamos la situación actual, podemos concluir que, sea cual sea el caso, el espacio público, en ciudades principales como Lima, Cusco o Arequipa, ha sido reducido o aislado en el proceso de crecimiento de la urbe. Siendo Lima el ejemplo más revisado y estudiado de las ciudades del Perú, el fenómeno del abandono del espacio público en la ciudad puede explicarse en el concepto de *ciudad difusa* o *fragmentada* planteado por Jordi Borja (2003: 163). Esta posición, basada en la idea de un crecimiento urbano fundamentado en la libre competencia y libre mercado del sector privado, expresa la idea de la degeneración de la 'ciudad' debido a una disolución de la trama urbana, un proceso de urbanización desigual y disperso, una fragmentación del tejido urbano y la privatización del espacio urbano, llamando a la inseguridad y, eventualmente, "contribuyendo a la práctica desaparición del espacio público como espacio de ciudadanía" (Borja, 2003: 164). De esta manera, como respuesta a la situación de pérdida del espacio público podemos observar en la capital y otras ciudades mayores una lucha por transformar estos espacios en los deteriorados centros históricos en un atractivo turístico, y, por otro lado, optar también por la construcción de grandes centros comerciales o *malls*, percibidos como símbolos de la globalización o reconocimiento fuera de la marginalización, como un intento contraproducente para cubrir la escasez o inadecuación del espacio urbano (Vega Centeno, 2006: 4).

Sin embargo, la degeneración o 'desaparición' del espacio público no está presente solo en las grandes ciudades, si no también, aunque bajo distintas concepciones, en los pequeños pueblos en cada región del país. Es en estas pequeñas células urbanas donde la relación y la interacción entre las distintas presiones socio-económicas desestructuradoras que llevan a las grandes ciudades a un proceso de disolución, fragmentación y privatización de sus espacios, y las dinámicas culturales que les devuelven vitalidad a estos espacios desolados, reconstruyendo (o en otros casos construyendo) los lazos sociales que crean 'ciudad', se vuelven más visibles y comprensibles al enfrentarse en un contexto de escala más pequeña. Los procesos desestructuradores a los cuales se han enfrentado los pequeños pueblos del Perú se proyectan explícitamente en el desarrollo de su trama y sus espacios urbanos, siendo el espacio público el lienzo que expresa mejor la situación por la cual pasa el lugar. El espacio público en el contexto de los pueblos, presente en forma de pequeñas plazas o plazuelas, parques, calles de pequeña sección y malecones o puentes que resuelven su integración en caso de estar atravesado por un río o quebrada, se ha visto rediseñado e invadido por objetos, en las últimas décadas, ajenos a las características tradicionales de los pueblos, reemplazando y perdiendo su valor (Tokeshi, Burga y Cuadrado, 2012: 207). Por otro lado, la migración de la población de estas zonas a las grandes ciudades; motivada primero por el proceso de modernización económica a inicios del siglo XX, conducida por la reforma agraria de 1969, expulsada por la violencia política de fines del siglo pasado (Matos Mar, 1991: 5-21) y finalmente alentada por la globalización y la búsqueda de un mayor desarrollo, contribuyó también al abandono y destrucción del espacio público de estos pueblos, y al mismo tiempo, a la fragmentación social y urbana de las grandes ciudades.

Ante la situación de desigualdad y fragmentación de la 'ciudad' y el espacio público, existen otras dinámicas que le devuelven a este espacio desestructurado un cierto grado

de articulación y la capacidad de generar algún tipo de integración cultural. Estas dinámicas, explicadas por Jordi Borja como el retorno a la ciudad, son descritas como: La persistencia del capital fijo polivalente, la existencia de recursos humanos cualificados y centros de formación, las múltiples oportunidades de trabajo, la diversidad de equipamiento y servicios que son demandados en cada sector social y la imagen de la ciudad y la oferta cultural y lúdica que atraen a las personas (Borja, 2003: 165). En el caso general del Perú, estas dinámicas no se presentan todas al mismo tiempo o con la misma intensidad en la urbe, derivando en espacios vacíos e inseguros. Sin embargo, las expresiones de la diversidad cultural del país y las manifestaciones sociales de esta, así como la participación política de los colectivos sociales, que surgen y se expresan a través del espacio público, devolviéndole la vida y habitándolo, se formulan como una tendencia fuertemente regeneradora del espacio urbano. No obstante, es a este nivel local, doméstico, de los pequeños poblados donde esta dinámica cultural parece ser el alimento principal del espacio urbano, pero no está, contradictoriamente, incluida en la planificación de este, creando un desencaje en la percepción formal de los pueblos (Nuñez y Ariel, 2018: 27). De esta manera, es en los pequeños poblados que encontramos una señal de lo que podría considerarse la base de la reconstrucción de nuestro espacio público.

### **El espacio público en las manifestaciones culturales: Mamacha Carmen en Paucartambo**

Para definir el espacio público, se han producido un sinnúmero de aproximaciones desde distintos enfoques que parecen converger en su mayoría en la concepción de un “espacio social común, compartido o colectivo” que propone un espacio definido en la reunión y responde a una estructuración que no excluye la diversidad de funciones (Delgado, 2007: 6-9). Por ello, para poder conseguir un entendimiento objetivo del comportamiento a estudiar, es necesario formularse una estructura de estudio del espacio público en relación al contexto social en el que este se desarrolla. Es entonces que, para objetivos de la investigación, se encuentra en el discurso del filósofo francés Henri Lefebvre<sup>3</sup> un acercamiento preciso al entendimiento del espacio en los términos de “espacio público” y “espacio privado”, además de un modelo de clasificación por categorías de estudio del espacio público en relación con la esfera social que se desea estudiar. De esta manera, la narrativa de *La producción del espacio*, publicada originalmente en 1978, plantea la posición que trata al espacio público como un territorio abstracto y descontextualizado, influenciado por el modelo capitalista, que es “habitado” por distintas dinámicas sociales (culturales), convirtiéndose a sí mismo en una dinámica social (o cultural). En este sentido se considera que:

“Habitar sería apropiarse del espacio, apropiarse del espacio consistiría, en consecuencia, en convertir el espacio (vivido) en lugar, adaptarlo, usarlo, transformarlo y verter sobre él la afectividad del usuario, la imaginación habitante; práctica creativa que afirma la ilimitada potencialidad humana al reconocerse en la obra creada, otorgando al espacio sus múltiples dimensiones perdidas: lo transfuncional, lo lúdico y lo simbólico.” (Martínez, 2013: 45)

---

<sup>3</sup>(1901-1991) Filósofo y sociólogo francés que dedicó gran parte de su trabajo a “reflexionar sobre la problemática del espacio como eje a través del cual analizar la complejidad del mundo moderno.” (Martínez Lorea, 2013: 11).

Las categorías conceptuales propuestas por Lefebvre separan al espacio en tres dimensiones que entran en conflicto y se relacionan entre sí para la producción del mismo. Estas categorías se separan en las ideas de un espacio concebido, percibido y vivido, correspondiendo a las dimensiones física, mental y social o simbólica respectivamente. La primera categoría, el espacio concebido, hace referencia a la representación formal de un espacio expuesto a códigos, normas y restricciones, por momentos desarrolladas en discursos ideológicos, que llevan a la arquitectura propuesta a convertirse en un objeto inerte que resultará en la imposición de usos (Lefebvre, 2013: 91-98). Por otro lado, el “espacio percibido” hace referencia a la interacción de la realidad cotidiana con la realidad física urbana, entendiéndola como el contexto en el que ocurre la producción y reproducción de las dinámicas sociales en experimentación con la realidad material del espacio público (Lefebvre, 2013: 91-99). A estas dos nociones se le pueden adicionar los conceptos de “ciudad cinética” y “ciudad estática” del arquitecto urbanista Rahul Mehrotra (2008: 205-209) para reconocer a los componentes del espacio urbano que pueden ser percibidos como parte del espacio concebido o percibido. Finalmente, la última categoría, que abarca a las primeras, es nombrada como el espacio vivido y hace referencia a la representación del espacio en una dimensión que va más allá de la física, proyectándose como el uso simbólico que recibe por parte del usuario. De esta manera, el siguiente trabajo busca emplear el bagaje teórico expuesto en el caso peruano para su análisis y comprensión; tomando lo social expuesto en la dialéctica de Lefebvre en el contexto de las manifestaciones culturales, utilizando un ejemplo conciso que represente, a la vez, la base para entender las dinámicas que parecen reconstruir el espacio público decadente (que a la vez puede que se vuelvan así debido a estas dinámicas mal administradas) de los pueblos, contemplando en ellos la base para la solución de esta problemática a nivel de las grandes ciudades.

Siendo un país formado y transformado por una gran variedad de procesos históricos y sociales, los resultados de la confluencia de los factores dentro de la pluriculturalidad del Perú se ven encarnados en las manifestaciones culturales en todo el territorio. En datos específicos, las principales manifestaciones culturales son concebidas como fiestas o celebraciones dedicadas a un santo patrón y existen 6882 festividades dentro de los 1838 distritos que conforman el Perú, dándose más de la mitad a nivel local en cada departamento. (INEI, 2012). De esta manera, y habiendo descrito anteriormente la situación del espacio urbano en el país, es necesario precisar un caso a nivel local, a manera de ejemplo, que explique esta fundamental relación espacio público – manifestación social cultural. En este contexto, y para lograr retratar de manera precisa la idea de un ‘retorno’ del espacio público impulsado por las dinámicas culturales, descritas como manifestaciones en el caso peruano, se tomará al pueblo de Paucartambo, capital de la provincia del mismo nombre en el departamento del Cusco, en interacción con la fiesta principal de este: Mamacha Carmen.

La “fiesta de la Virgen del Carmen” en el pueblo de Paucartambo es una de las festividades religiosas costumbristas más conocidas del departamento del Cusco, celebrada anualmente en el mes de julio, que recibe una grande y variada multitud de asistentes. Significando siempre un gran atractivo turístico, la fiesta “tomó un nuevo impulso después de la coronación de la Virgen por el papa Juan Pablo II en febrero de 1985” (Pilco, 2017: 14), desbordando el espacio físico del pequeño pueblo. En calidad de dinámica social y cultural, esta fiesta “tiene significación ideológica, cuyo contenido se sustenta en la concepción y la representación artística del pasado sociocultural de su pasado y presente” (Carpio, 1996). Debido a la condición solemne de la fiesta, la amplia muestra folclórica y la frenética devoción de los pobladores y participantes

activos que acuden a Paucartambo cada año, el evento expresa, en sus cuatro días de ejecución, un peculiar y amplio abanico de dinámicas sociales.

Sin embargo, tanto la fiesta como su contenedor urbano han sido declarados patrimonio cultural de la Nación, el centro histórico del pueblo de Paucartambo, así como sus monumentos han sido reconocidos, como patrimonio cultural mediante las RM 329-86-ED y RM 0928-80-ED que buscan, por ende, su conservación y estudio. Ante esta necesidad, es necesario aclarar que, a pesar de la amplia muestra de recolección y representación de la fiesta en un ámbito social o antropológico, no existen documentos inscritos que hayan abordado el estudio del espacio público y la relación de este en la dinámica cultural del pueblo. En este sentido, la investigación propone rellenar la falta de información analizando el espacio público de Paucartambo en contacto con su fiesta de acuerdo a las categorías del espacio, siendo estas concebido, percibido y vivido, postuladas por Lefebvre.



## El espacio concebido: El contexto urbano del centro histórico de Paucartambo

Enclavado en un angosto valle a las orillas del río Mapacho, Paucartambo se asienta en un territorio irregular formando un tejido mixto que combina los trazados incaicos y españoles (Carpio, 1996). A primera vista, el pueblo se mantiene silencioso y, si no fuera por la ocasional feria y el mercado construido en la entrada principal de Paucartambo, prácticamente vacío. El estado desocupado del centro, sus plazas y las grandes casonas parece responder, según la arquitecta Karim Shinchiroka<sup>4</sup>, a un acelerado proceso de migración, fenómeno por el cual se produce el desplazamiento progresivo hacia la capital de la provincia y, posteriormente, a las capitales departamentales en busca de mejores niveles de calidad de vida y educación, así como la oportunidad de crecer profesional y económicamente a nivel personal y familiar (INCC, 2005).

Este proceso de desocupación del pueblo parece haber afectado específicamente la conservación de la zona denominada como el centro histórico de Paucartambo, lugar donde tuvo origen la población formal. El centro histórico se formó superponiendo el tejido de “distintas épocas de la historia, dejando, como testimonio, inmuebles de valor histórico de la época prehispánica, etapa de transición, época colonial, republicana y contemporánea, que, integrados, conforman espacios o ambientes urbanos que aún conservan la traza urbana, volumétrica y expresión formal originaria” (INCC, 2005). Ante esta riqueza urbana, sin embargo, el nivel de conservación del centro histórico de Paucartambo registra dos situaciones contrapuestas: exceptuando los inmuebles patrimoniales muy bien conservados, y edificios más contemporáneos, las edificaciones coloniales y anteriores se encuentran, casi en su totalidad, en un estado de abandono y peligro de desplome (INCC, 2005). En este contexto, podemos decir que la complejidad de su conformación y formalización, así como los fenómenos de migración que afectaron la infraestructura y conservación de su arquitectura originaria e incluso, algunas malas gestiones o intervenciones no pertinentes, han afectado al trazado original de sus espacios urbanos y, por ende, la percepción del mismo en las dinámicas sociales.

El resultado de todos los procesos transformativos por los cuales ha pasado el centro histórico de Paucartambo se ha mostrado en la fiesta como el escenario de esta, sirviendo de fondo ‘estático’ en palabras de Rahul Mehrotra, que condiciona, pero contextualiza mediante una infraestructura formal reguladora, el desarrollo de las múltiples dinámicas sociales (2015: 21-27). Teniendo presente que el área delimitada para la ejecución de la festividad solo está conformada por nueve manzanas de trazo colonial, es importante reconocer a los espacios protagonistas, que, a pesar de limitarse a un número pequeño, serán los contenedores de múltiples y variadas dinámicas en distintos momentos. A continuación, se describirán estos espacios contenedores reconocidos como hitos importantes en el desarrollo de la fiesta.

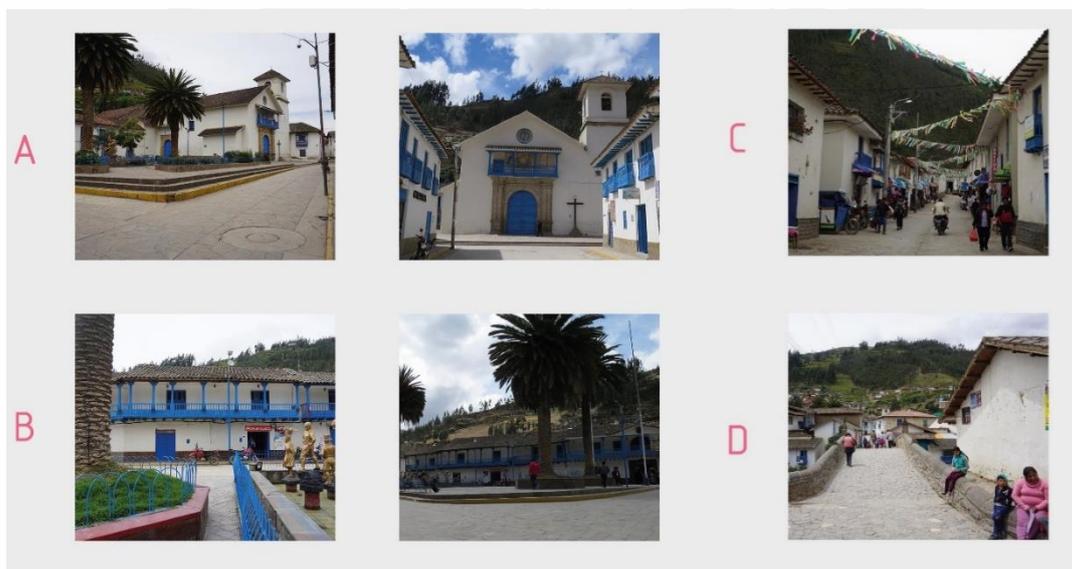
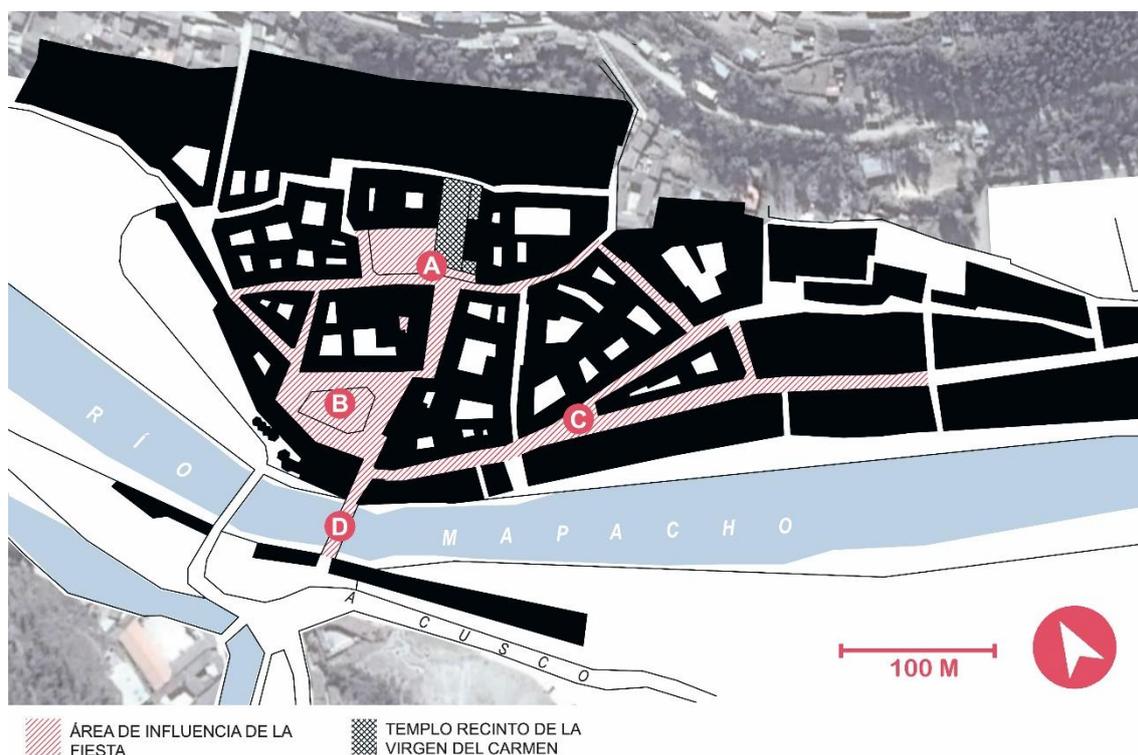
Primero (ver figura 1), en (A), el área comprendida entre el parque Coronel Fernández, la fachada del templo Virgen del Rosario<sup>5</sup> y la calle Pérez Armendáriz será, durante el desarrollo de la fiesta de la Virgen del Carmen, el escenario de dos dinámicas sociales muy distintas: La instalación de una pequeña feria de artesanía y el estrado principal para la realización de los pasacalles, procesión, *alba* y despedida, momentos protagonistas del evento (Du Authier, 2009: 45-51). Los primeros detalles que debemos

---

<sup>4</sup> Arquitecta autora del informe “Delimitación centro histórico de Paucartambo” escrito para el INC Cusco. Se especifica su autoría en un documento a nombre del INCC.

<sup>5</sup> Templo con advocación a la Virgen del Carmen

Figura 1: Plano de ubicación e imágenes de referencia del desarrollo de la fiesta en Paucartambo



Fuente: elaboración propia en base a *Delimitación Centro Histórico de Paucartambo* (INCC, 2005), 2019 y fotos de visita del 6 de abril del 2019

observar se encuentran en el reciente tratamiento de la calle, cambio que permite la circulación cómoda de coches y una reducción en la medida de las veredas. La posición del parque Coronel Fernández responde inicialmente a la necesidad de ofrecerle al templo un espacio social que lo retire de la trama (INCC, 1997); sin embargo, el diseño actual expone un mobiliario urbano algo hostil, limitando al usuario a transitar por los caminos producidos por la exclusión de las islas de jardines y un gran monumento

central que se encierra y ocupa una gran parte de la plazuela. Por último, la presencia del monumento, que se basa en la película de 1961, *Kukulí*<sup>6</sup>, le brinda al parque un nuevo significado.

Por otro lado, en (B) la plaza de armas del pueblo mantiene una forma más parecida a su trazado original, respetando las formas básicas de su concepción a excepción del tratamiento del suelo que parece ser una decisión aplicada a casi todo el pueblo. La plaza trapezoidal es el primer espacio abierto al que se accede habiendo cruzado el puente Carlos III, contenedora de servicios de carácter político importantes. El mobiliario urbano que se expone en este espacio parece corresponder a la necesidad de concentración de personas usando el cercado de las palmeras como lugar de descanso. Sin embargo, la presencia de una gran fuente que expone un bosque de estatuas dedicadas a las danzas del pueblo se erige en el 35% de la retícula de la plaza, reduciendo el área libre y de circulación.

Así mismo, en (C) la calle Marcavalle, una de las más amplias del pueblo (8m aprox.), recibe un tratamiento de suelo parecido al resto del centro, sin embargo, no existe una delimitación física entre el recorrido vehicular y peatonal, ofreciendo la totalidad del espacio al usuario. Aunque no existen mobiliario urbano formal, el lenguaje de las fachadas parece estructurar la calle.

Finalmente, en (D) el puente colonial Carlos III, símbolo máximo del pueblo (Du Authier, 2009: 9), representa el escenario de inicio y fin de la fiesta. El puente, de tres metros de ancho, construido en el siglo XV con cal y piedra, (INCC, 1987) fue concebido inicialmente como el único nexo del pueblo con el resto de la provincia; sin embargo, este se ve alterado por los constantes procesos de restauración debido a la carga, en un inicio vehicular, a la que se le sometió.

### **El espacio percibido: dinámicas y estructuras sociales que afectan el espacio público en la fiesta**

Siguiendo el esquema teórico de Lefebvre, al analizar el contexto físico, es necesario observar la presencia de ciertos signos o características en el espacio que parecen no responder necesariamente a una planificación formal que trata al espacio público como un diseño integral, sino que, por el contrario, parecen satisfacer ciertas necesidades que se van presentando durante cortos periodos, dejando algunas de estas muestras como elementos permanentes. Estas variaciones en el espacio formal son lo que llamamos el 'espacio percibido'. Podríamos decir que el espacio percibido o de la práctica espacial se muestra en la dimensión física como una serie de variaciones palpables de la misma que cumplen un objetivo promovido por la necesidad del usuario al llevar a cabo un evento social importante. Lefebvre afirma que estas obras son mayormente únicas dependiendo de cada lugar; en ocasiones, determinando una dirección estética objetiva, que se consumen después de haber promovido una serie de expresiones e incursiones en el imaginario de los usuarios (2013: 100-101), que posteriormente conoceremos como una parte del 'espacio vivido'. Así, el estudio del espacio percibido comienza por reconocer en el espacio físico aquellas muestras de interacción de la vida social y los cambios que ésta efectuará sobre él para moldearla a sus necesidades ideológicas,

<sup>6</sup> Largometraje filmado en 1961 en Paucartambo. La película escenifica una leyenda mitológica de la zona. Considerada como hito en la evolución del pueblo y la fiesta de la Virgen del Carmen.

físicas y culturales, resultando en una combinación multidimensional de intervenciones que moldeará la realidad urbana de la 'ciudad'.

Es entonces que, teniendo en cuenta lo anterior y volcando estos conceptos hacia el caso de los pueblos del Perú, resulta imprescindible afirmar primero sobre la producción de 'ciudad' que:

“Las prácticas espaciales temporales son las que dan sentido y significado a los espacios que habitamos y usamos a diario, son justamente aquellos usos cotidianos que se producen en la calle, en plazas o en el espacio vacío de la ciudad, los que definen a pueblos y comunidades, son esos simbolismos y códigos ligados a la vida social los que construyen un sentido de comunidad y generan cohesión social.”  
(Nuñez y Ariel, 2018:33)

La naturaleza no limitante de las 'prácticas espaciales temporales' permite la diversidad de estructuras sociales, como ideología, religión o política, que pueden originar estas distintas dinámicas en el espacio. Lefebvre ahondará incluso en la afirmación de que ideologías políticas conducidas por la importancia y las lógicas del mercado, como el capitalismo, dan como resultado la generación de espacios que faciliten el consumo y el flujo de mercancía producida que alientan una falsa 'autonomía del usuario', resultando en la creación de espacios homogenizados, coherentes, pero simples y carentes de significado. A esta afirmación, sin embargo, la acompaña la postura de admitir que también existen otros factores de carácter abstracto, generalmente llamados culturales, que empujan a este usuario a salir personalmente de esa monotonía impuesta y, seguido posteriormente por otros usuarios, crear sistemas o lenguajes grupales que se insertan en este espacio simple y lo transforman (2013:95-106). De esta manera, podemos afirmar que la coexistencia de estas prácticas espaciales de diferentes índoles enriquece la experiencia del espacio público y, viéndolo desde la realidad de nuestros pueblos, es posible afirmar que en ellos este caso se hace más perceptible por la pequeña escala de sus trazados y los numerables motivos por los cuales se pueden encontrar tanto en una buena como mala situación de desarrollo.

Habiendo establecido este importante antecedente teórico, podemos observar que dentro del contexto físico del centro histórico de Paucartambo capital, las dinámicas sociales que afectan el espacio público físico suscitadas a lo largo del año parecen dividirse en dos momentos fuertemente diferenciados por la presencia de la fiesta de la Virgen del Carmen. Esta diferencia, que se muestra principalmente en la magnitud de las actividades en el espacio público, podría llevarnos a afirmar incluso que “durante los días de la fiesta el pueblo de Paucartambo cobra plena vitalidad, luego de lucir abandonado a lo largo de todo el año” (Martínez Jiménez, 2017: 45). De esta manera, podemos decir que el comportamiento de las dinámicas sociales en el espacio público de Paucartambo y las variaciones que producen en él se hacen más visibles y reconocibles al mostrarse en el contexto de una celebración declarada como patrimonio cultural, que en el simple día a día del pueblo; aunque esto no quiera decir que no influyan en los cambios físicos en el habitar del pueblo en general. Por ello, para estudiar el estado y el sentido del espacio público percibido en Paucartambo es necesario realizar el ejercicio de analizar los alcances de las dinámicas que suscitan cambios perceptibles, reconociendo la prioridad que reciben las interacciones sociales más influyentes que son, coincidentemente, realizadas en la celebración de Mamacha Carmen, sobre el contexto del espacio público del centro histórico, escenario natural de la fiesta.

Es necesario señalar que si bien es cierto que la fiesta de Mamacha Carmen es la principal celebración de la provincia que llama la atención por su potencial turístico, la base de la economía de Paucartambo no solo se alimenta de este sector. Como es característico de los poblados andinos, Paucartambo basa sus ingresos principalmente en actividades abocadas al sector rural. Teniendo como pilar principal la agricultura, la provincia cultiva en su mayoría tubérculos y otros cereales básicos, así como se dedica también a la producción de fruta, madera y coca; y, finalmente, a la crianza de ganado, aprovechando la diversidad de zonas que posee (INCC, 2005). Debido a esto, como toda comunidad andina, la población se ve en necesidad de organizar ferias temporales para la venta de todos productos logrados. Comúnmente, sería de esperarse que el espacio escogido para la realización de estas reuniones comerciales fuera la plaza más grande o representativa de la capital de provincia; sin embargo, para el caso particular de Paucartambo, esta afirmación no llega a ser necesariamente verdadera. Por el contrario, si bien es correcto afirmar que:

“La plaza es comúnmente el punto de partida para la creación de una ciudad, alrededor del cual se levantan las edificaciones más representativas. Además, suele ser un espacio a cielo abierto y de libre acceso, un punto de congregación para la población donde se celebran las ferias, los mercados, ceremonias y otras fiestas públicas, siendo estas herramientas importantes para el equilibrio urbano.” (Nuñez y Ariel, 2018: 39)

En el caso de Paucartambo, la plaza mayor y otros espacios públicos de carácter cívico dentro del límite del centro histórico parecen asumir en su totalidad un uso ceremonial en favor de la cultura. Así, la plaza de armas o las plazoletas de la capital paucartambina no llegan a representar para la provincia lo que espacios como los campos feriales periféricos (como Armapampa o Challabamba) ofrecen en cuanto a oportunidades comerciales<sup>7</sup>. La plaza, que se muestra a primera vista condicionada por una serie de muebles urbanos enfocados a los usos específicos de la fiesta de la Virgen del Carmen, parece carecer de iniciativa para realizar (o no permitir) eventos comerciales masivos o ferias, llevándola a presentar un carácter solemne y ‘patrimonial’.

Así, contraria a la afirmación de “que cada comunidad cuenta con al menos una feria semanal, en particular en las zonas andinas” (Nuñez y Ariel 2018: 27), la capital de Paucartambo presenta solo una feria al año que se extiende por las calles aledañas a la plaza de armas. Por otro lado, en el resto del año, la actividad comercial del pueblo se reduce a una escala mucho menor; ya que, como describe Martine Du Authier, “la mayoría de residentes se dedica al comercio y a oficios menores. A lo largo de las calles y la plaza abren sus puertas tiendas que a menudo sirven de cantina” (2009: 11). Las pequeñas dinámicas comerciales que se generan tímidamente entre las fachadas y un pequeño sector de las veredas y vías en el centro histórico del pueblo, específicamente a la entrada de este, son las principales, si no únicas, que se suscitan a lo largo del año hasta el momento de la fiesta principal en el que parecen crecer y apropiarse del espacio público hacia el interior.

De esta manera, (ver Figura 2, plantas durante “Alba” y “Bendición”) podemos notar que esta feria local se instala durante el periodo de celebración de la Virgen del Carmen en la parte perimetral del parque Coronel Fernández, dejando libre el área más próxima a la fachada oeste del templo para la realización de los eventos importantes que componen la fiesta. La feria consta principalmente de la venta de artesanía local, cerámica de otras comunidades, prendas de vestir y puestos pequeños que ofrecen

---

<sup>7</sup> Información recopilada en la visita al lugar el 6 de abril del 2019

comida a los asistentes a la fiesta que no han sido invitados a los cargos<sup>8</sup> de las distintas danzas (Du Authier, 2009: 42-43), significando para el espacio público, un agente activo de gran afluencia de personas que acude a él durante los eventos que no tengan presente a la imagen de la Virgen del Carmen en el lugar. Debido a la falta de un lugar formal designado que congregue a estos comerciantes durante la fiesta, el mobiliario necesario para el desarrollo de sus actividades ha encontrado una estructura para su asentamiento en la configuración de las calles aledañas al parque que parecen no ser tan transitadas por los protagonistas principales de la fiesta: la Virgen, las comparsas y los fieles asistentes. Esta diagramación produce en las calles lo que Mehrotra calificaría como un nuevo urbanismo a manera de bazar, regido por sus propias reglas, que reafirma su existencia en el paisaje urbano (2008:206) de la fiesta mediante la instalación de pequeños puestos que conforman en Paucartambo una situación parecida a la ciudad cinemática.

Por otro lado, pero conviviendo lado a lado con la feria, (ver Figura 2, plantas y elevaciones de “Alba” y “Bendición”) los eventos principales que se desarrollan en la calle Pérez Armendáriz y en la fachada del templo como el “Alba”<sup>9</sup> y la bendición realizada al finalizar la procesión de la Virgen por el pueblo reúnen a una cantidad exorbitante de personas, prácticamente colapsando el espacio existente (Martínez Jiménez, 2017: 77). Ante esta gran necesidad de espacio para el disfrute del público, se optan por distintas formas de adaptar y construir provisionalmente mobiliario que permita convertir la calle, con sus pequeñas veredas, en una suerte de anfiteatro que contenga las grandes cantidades de asistentes. Así, podemos observar la instalación, por ejemplo, de una larga gradería de tres tablonos al frente del templo que permite formar filas de espectadores que puedan ver cómodamente el acto durante el “Alba” y ser rápidamente desarmado para eventos posteriores que necesitan el camino hacia la fachada libre. El mueble ha sido considerado por los encargados de su armado como mobiliario oficial para el evento, por lo cual ha recibido incluso el mismo tratamiento de color y barniz que el resto de balcones celestes característicos del pueblo. De la misma manera, se optó por retirar la escalera de madera que remataba en la base de concreto escalonada en la fachada del tópic (antes cárcel del pueblo) dejando otro mueble, aunque en este caso estático, que permite crear esta situación de anfiteatro. El comportamiento de este anfiteatro virtual durante la procesión y en especial la bendición al final de esta se transforma a la vez en el escenario con el cual interactúan las danzas como *Saqra* que permite a sus bailarines escabullirse por los tejados y balcones, mezclándose con la gente (Pino, 2015).

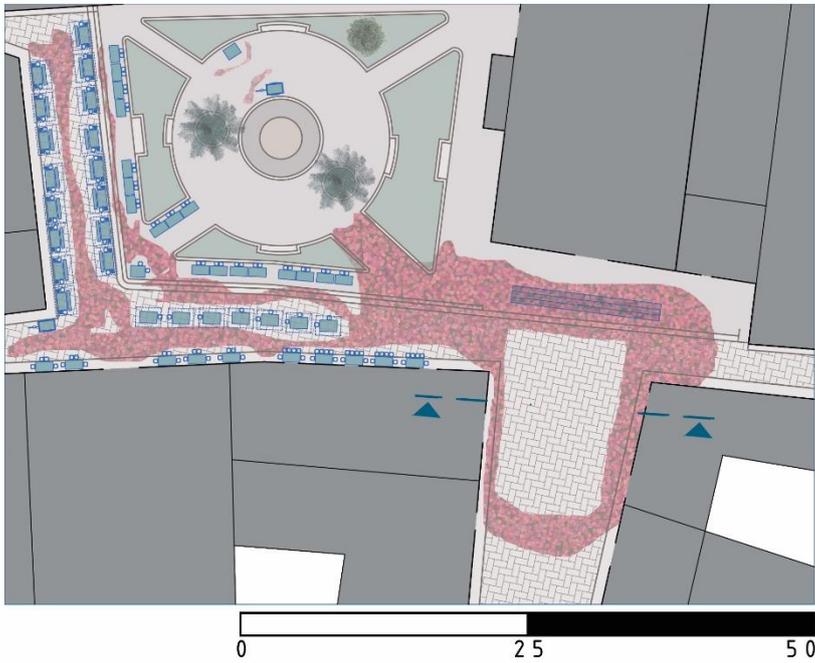
Otra muestra de producción y adecuación de un mobiliario provisional que ha quedado como parte del lenguaje de la fiesta se puede observar en la calle Marcavalle, que se muestra siempre habitada y concurrida en todo momento de la fiesta (Ver Figura 3). Al ser una de las calles que conectan distintas casas de *cargo*, (1) la vía es escenario, mayormente, del desarrollo de las comparsas en su camino a la plaza mayor del pueblo. A pesar del fuerte carácter comercial que se presenta a lo largo de la calle, el mobiliario desarrollado para la venta estacionaria de distintos objetos, bebidas y prendas de vestir que se colocan en la puerta que corresponde comúnmente al dueño de la tiendecita que ofrece los mismos productos al interior (Du Authier, 2009:27), es capaz de retraerse

---

<sup>8</sup> Agasajo que ofrece posada, comida y bebida a las familias y amigos cercanos de los bailarines de cada danza. Encargado a un *Carguyoq* o mayordomo cada año, es símbolo de un buen estatus social.

<sup>9</sup> Alba: Presentación de las danzas en una vestimenta formal ante la portada del Templo recinto de la Virgen del Carmen para ‘hacerle guardia’ hasta altas horas de la madrugada

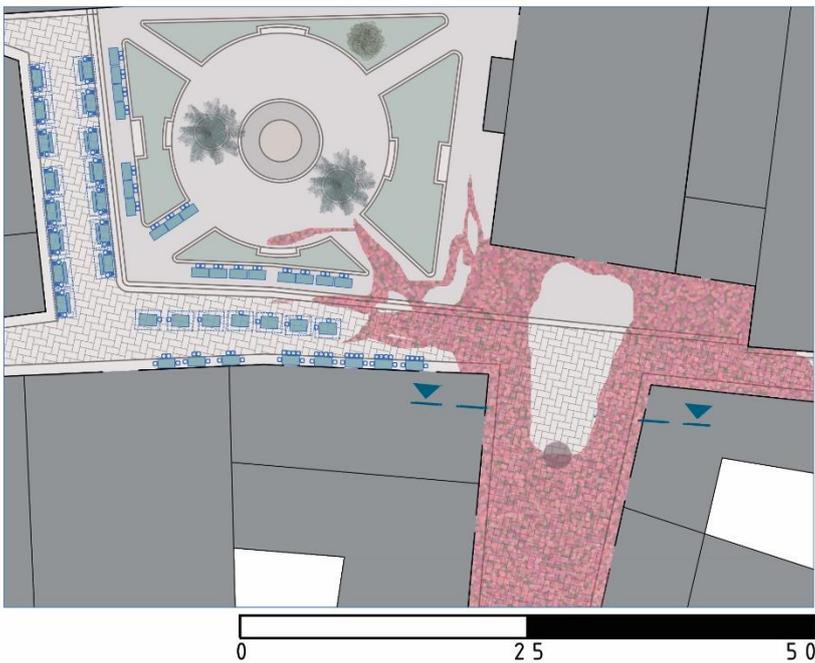
Figura 2: Análisis de dinámicas urbanas durante el “alba” y bendición al fin de la procesión



“ALBA”

● CONCENTRACIÓN DE PERSONAS

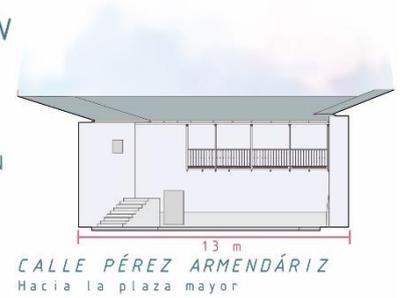
■ MOBILIARIO TEMPORAL



BENDICIÓN

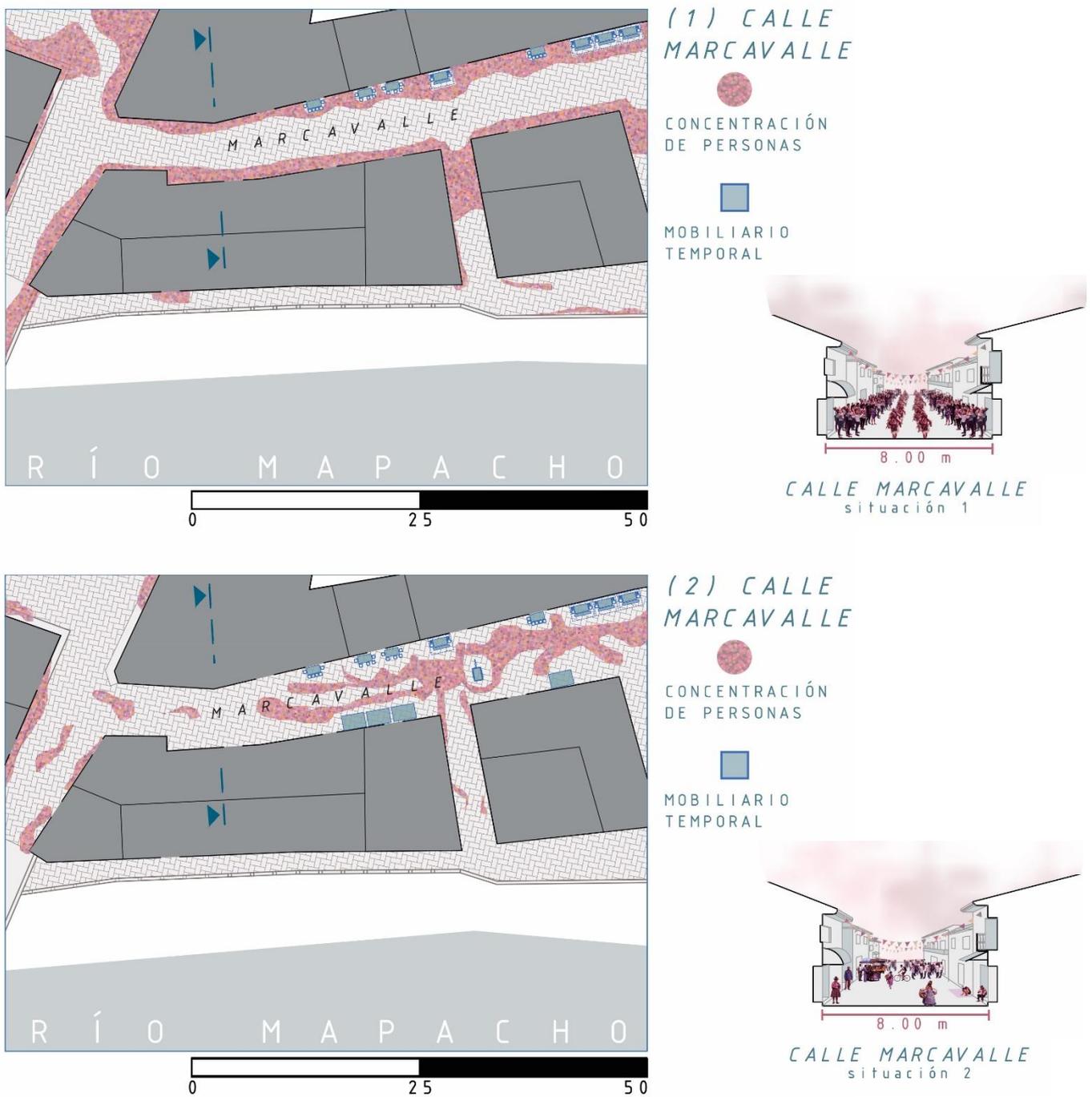
● CONCENTRACIÓN DE PERSONAS

■ MOBILIARIO TEMPORAL



Fuente: elaboración propia en base al *Plano de delimitación del centro histórico de Paucartambo* (INCC,2005), videgrabaciones *Sagra: Virgen del Carmen de Paucartambo* (Pino, 2015) y *Festividad de la Mamacha Carmen y su Salvaguardia* (Zúñiga, 2015)

Figura 3: Análisis de dinámicas urbanas en la principal calle comercial: Marcavalle en dos situaciones



Fuente: elaboración propia en base al *Plano de delimitación del centro histórico de Paucartambo* (INCC,2005), videgrabaciones *Festividad de la Mamacha Carmen y su Salvaguardia* (Zúñiga, 2015) y *Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo* (Cánepa, 1994)

para permitirle al público colocarse bajo los balcones y aleros de las fachadas y observar los números de danza. El mobiliario que frecuenta esta (2) situación está conformado tanto por las mesitas que se colocan pegadas a las fachadas y en los marcos de las puertas, como por comerciantes que utilizan carritos o triciclos donde colocan su mercancía y la pasean a lo largo de toda la calle, moviéndose estratégicamente para evitar las danzas.

Finalmente, el espacio que contiene quizás a los eventos de mayor congregación de personas de la fiesta es en donde la idea de la producción de un mobiliario, o incluso una edificación casi catalogada como arquitectura efímera, que enriquece el espacio público se cumple demostrando la importancia que tienen los eventos culturales en la activación del espacio olvidado. La plaza mayor (ver Figura 4), vista ya anteriormente como este recinto pentagonal poco usual es el escenario de los eventos cúlmine de la festividad. Dinámicas complejas como el *Qonoy*<sup>10</sup>, que abarcan toda la plaza como el escenario, llegando a utilizar incluso al público como elementos escenográficos para la transmisión de la historia que protagonizan las danzas más emblemáticas (*Qhapac Qolla*, *Qhapac Ch'unchu* y *Saqra*) encuentran en la instalación de distintos 'castillos'<sup>11</sup>, a manera de obras de arte de una escala colosal, una acentuación o elevación de la calidad del espacio en donde se encuentran, convirtiéndolo en uno nuevo.

Por otro lado, y aunque en el fondo se trata de la misma necesidad de mejorar el espacio físico en el que se encuentran, eventos como el 'Bosque'<sup>12</sup> derivan en la creación de edificaciones que cumplen una función única y finita. En este caso, la torre que se construye estratégicamente al medio de la plaza mayor cumple la función de elevar a los danzantes *Qhapac Qolla* por encima del público, a la misma altura que los balcones de las casas principales que rodean la plaza, de donde ellos danzaran, cantaran, harán bromas y lanzarán pequeños juguetes para amenizar la tarde.

Podemos concordar con Mehrotra y decir, ante todo lo expuesto, que la característica más importante de la creación de ciudad mediante intervenciones de origen cultural es que estos pequeños gestos forman parte un gran patrón de ocupación que articula y estructura el espacio, generándole una mayor sensibilidad al peatón (2015: 25) y hacen del espacio público de los pueblos, un espacio rico y pleno.

---

<sup>10</sup> Quema de montículos de paja, seguido de una función de fuegos artificiales

<sup>11</sup> Estructuras livianas de madera y carrizo donde se ensamblan distintos tipos de fuegos artificiales.

<sup>12</sup> Festejo, los *Qolla* se suben a la torre a amenizar el evento lanzando regalos al público

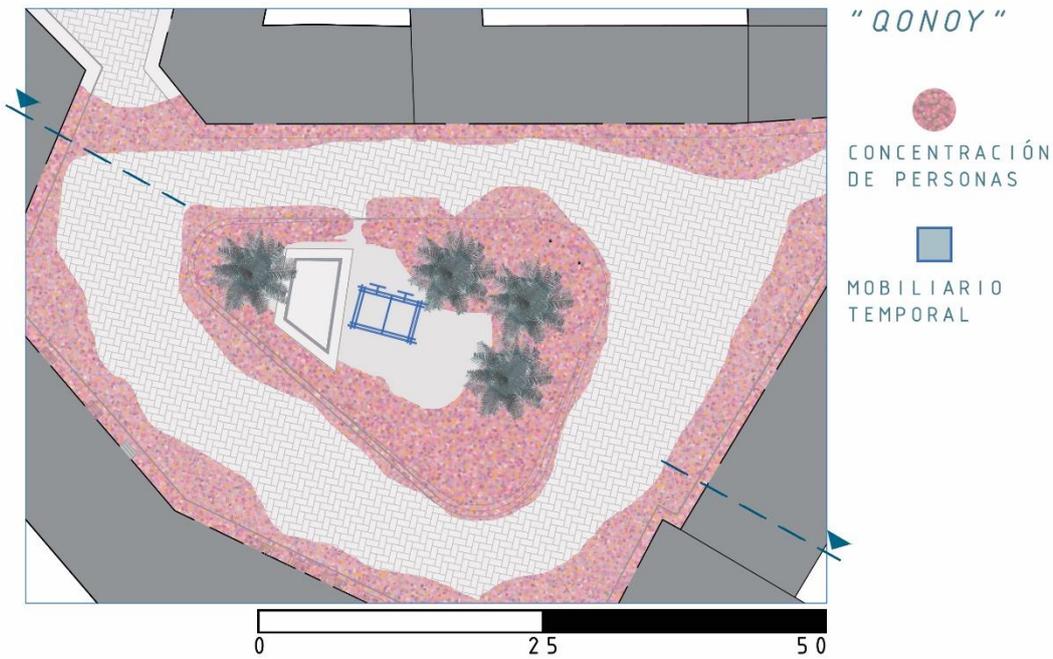
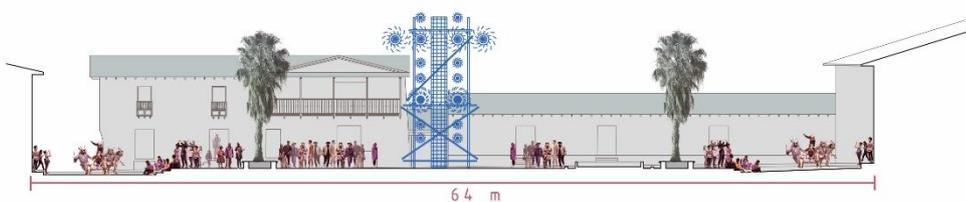
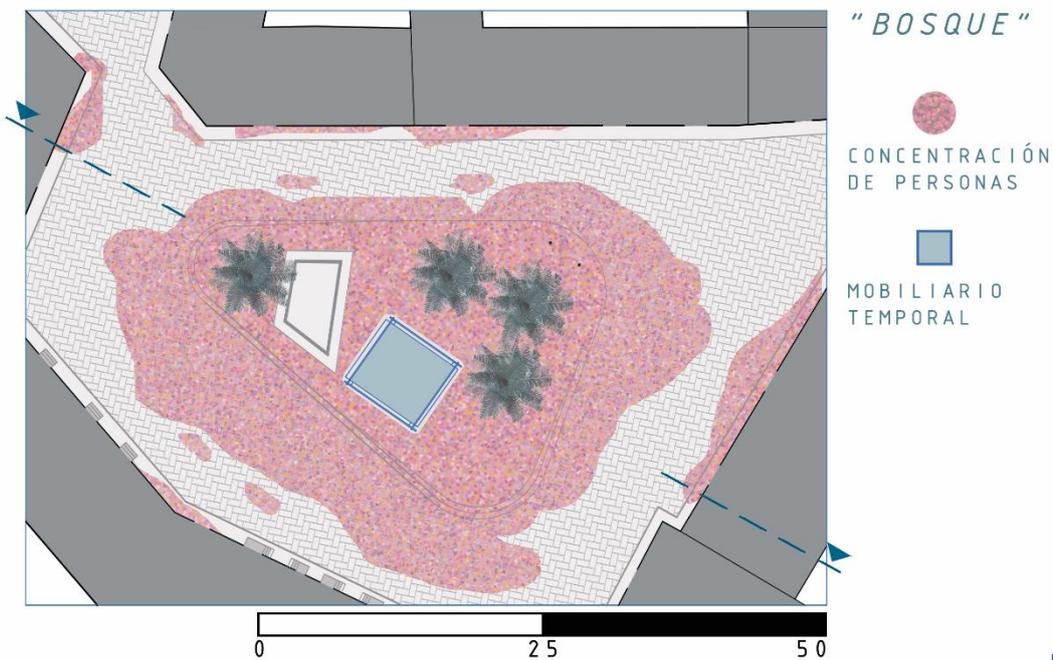
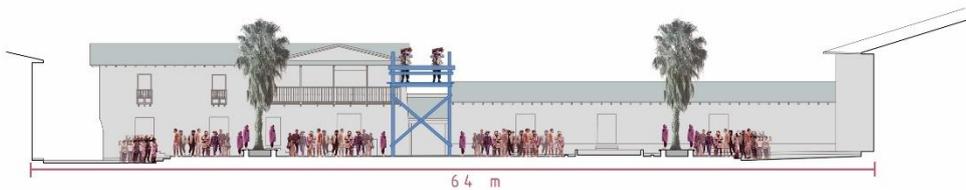


Figura 4: Análisis de dinámicas urbanas en la plaza de armas de Paucartambo durante el "Bosque" y "Qonoy"



"QONOY" Y FUEGOS ARTIFICIALES  
15/07 7:00pm  
ESPACIO RITUAL: PLAZA MAYOR DE PAUCARTAMBO



"BOSQUE"  
16/07 10:00am  
ESPACIO RITUAL: PLAZA MAYOR DE PAUCARTAMBO

Fuente: elaboración propia en base al *Plano de delimitación del centro histórico de Paucartambo* (INCC,2005), *Fiesta Andina: Mamacha Carmen en Paucartambo* (Du Authier, 2009) y videograbación *Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo* (Cánepa, 1994)

## El espacio vivido: Paucartambo, escenario patrimonial

Habiendo realizado ya el estudio de las dimensiones del espacio que corresponden a la realidad perceptible de este, es necesario finalizar el análisis de Paucartambo con la única categoría que parece estar presente tanto al nivel del subconsciente de los usuarios, como proyectado en la dimensión física del espacio. El espacio vivido o de representación se, valga la redundancia, 'vive' y se transmite. Esto implica que posee un núcleo o centro afectivo que contiene, para el usuario, signos y símbolos que proyectan sus ideales en los lugares de la pasión y de la acción, de experiencias vividas que implican, por consiguiente, una ubicación en el tiempo (Lefebvre, 2013:100), que, en el caso de Paucartambo se repite anualmente. Estos signos y símbolos llegan a ejercer cierto poder sobre la producción del espacio a medida que se vuelve una realidad compartida por los usuarios que lleva, incluso, a la creación de obras arquitectónicas y otras piezas de Arte que forman parte del espacio público. Aunque, para Lefebvre, estos espacios de representación se comportarían más como simples obras de carácter simbólico que como espacios funcionales y productivos para la ciudad (logrando; sin embargo, impactar en su contexto) (2013: 100-101), debido a la naturaleza libre de este espacio vivido, "es posible asignarle diferentes calificaciones: puede ser direccional, situacional o relacional en la medida en que es esencialmente cualitativo, fluido y dinámico" (Lefebvre, 2013:100-104).

La dinámica social que afecta en gran medida a la producción de 'ciudad' que parece ser más común en los pueblos del Perú está asociada con eventos masivos culturales que muchas veces reciben el nombre de celebración, fiesta o feria. (INEI, 2013) Para el caso de Paucartambo, ya habíamos comprendido la importancia de la celebración de Mamacha Carmen como un evento cultural masivo en un contexto patrimonial. Sobre esto, podemos decir que "en el momento en que se realizan estas celebraciones, los espacios públicos se potencian como lugares de comunicación social, donde las personas sienten cierta contención, tienen objetos propios identificatorios; son perceptibles, factibles de ser comparados con otros espacios y se construyen con una historia en común" (Garro, 2013: 4). Al contemplar esta idea en el contexto de Paucartambo, podemos también concordar con la idea de que:

"La repetición en el tiempo de los eventos culturales masivos en el espacio urbano, comunica la identidad de las costumbres de la comunidad donde se realizan y contribuye al fortalecimiento del sentido comunitario y sus creencias. Como lugar de reiterados rituales comunitarios, podríamos decir que, es un lugar que tiene memoria, que en el tiempo va cargándose de los símbolos de una sociedad, de un grupo de personas, de una historia familiar o de la historia de un hombre." (Garro, 2013: 5)

Estos símbolos, como ya se había explicado, se expresarán en la dimensión de la realidad como obras que busquen transmitir la idea que se tiene del 'espacio según la experiencia del usuario'. El resultado de esta producción abstracta del espacio se presenta, como menciona Lefebvre, en algunos pueblos que poseen la capacidad de representar fielmente las ideas que genera el espacio y son plasmadas en el arte, el vestir, la arquitectura y la música (Lefebvre, 2013:101-102). Es entonces que, podemos observar en Paucartambo algunas muestras exquisitas de esta producción ideológica-pragmática, que, si bien enriquece la experiencia espacial para las personas que lo recorren, no guarda mucha coherencia cuando es ajustada a una formalidad constructiva (a veces a raíz de una mala gestión política).

Figura 5: Comparación de (A) situación real del espacio y (B) imagen interiorizada sobre el espacio. Calle Pérez Armendáriz y fachada principal del Templo



Fuente: elaboración propia en base a videograbaciones *Festividad de la Mamacha Carmen y su Salvaguardia* (Zúñiga, 2015) y *Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo* (Cánepa, 1994)

Como primer caso, podemos ver que (ver Figura 5) quizás una de los escenarios más retratados del pueblo de Paucartambo presenta siempre a (A) la fachada del Templo Virgen del Rosario en compañía de la extensa calle Pérez Armendáriz como este "espacio puro, blanco y 'con un sentido de antigüedad'" (Ramos, 1996:15). Sin embargo, es (B) la escena que figura a la imagen de la Virgen del Carmen acompañada de sus danzantes que utilizan la totalidad del espacio, impuesto o creado, para rodearla lo que impacta en el imaginario de la fiesta y lleva, por ejemplo, a la realización de pinturas, postales y aplicativos en la propia indumentaria de los danzantes que desean expresar un sentimiento de fervor y divinidad.

Figura 6: Comparación de (A) situación real del espacio y (B) imagen interiorizada sobre el espacio. Plaza mayor de Paucartambo



Fuente: elaboración propia en base a *Fiesta Andina: Mamacha Carmen en Paucartambo* (Du Authier, 2009) y videgrabaciones *Festividad de la Mamacha Carmen y su Salvaguardia* (Zúñiga, 2015) y *Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo* (Cánepa, 1994)

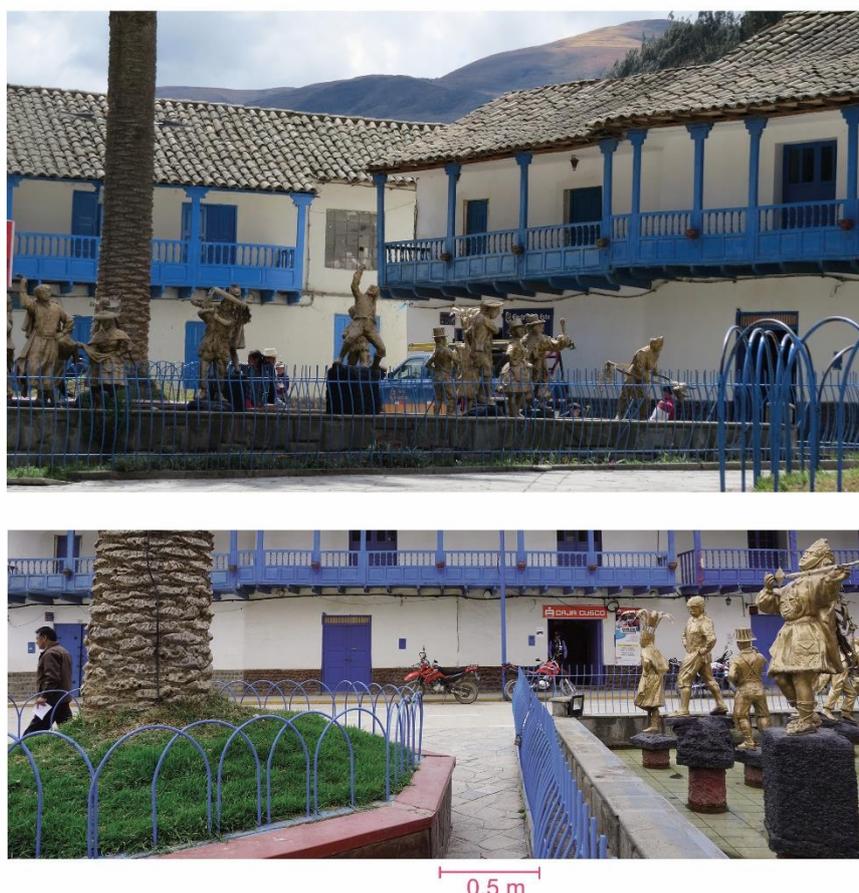
De la misma manera, (ver Figura 6) la plaza mayor del pueblo, prácticamente vacía a lo largo del año y con las casonas circundantes cerradas (A), es transmitida, mediante muestras cinematográficas como *Kukuli*, como un escenario siempre en celebración (B), contexto de actos como el de la *Guerrilla*<sup>13</sup> y reuniones de baile popular que se desarrollan entre los castillos. La escena de fiesta que toma lugar mayormente durante

<sup>13</sup> Disputa por la Virgen del Carmen entre las danzas: Qhapac Ch'unchu, Qhapac Negro y Qhapac Qolla, con participación de los Saqra con un carrito en llamas y otras danzas que activan los fuegos artificiales.

la noche queda grabada en la memoria de los visitantes como una 'noche mágica' y es referida en huaynos populares.

Asimismo, (ver Figura 7) la importancia de la existencia de las danzas de esta gran fiesta se puede ver materializada en la plaza mediante la gran fuente cercada que expone a las 18 danzas en sus poses básicas. Esta obra, sin embargo, ha sido colocada hacia un lado de la plaza y no al centro como se pensaría es lo común. Esto deriva de la necesidad de contar con un extenso espacio vacío al medio de la plaza, que permite tanto actos importantes sobre ella como la congregación de muchas personas para la necesidad de la fiesta de la Virgen. También significa, por otro lado, encontrar situaciones incómodas para el uso de los muebles urbanos que habían sido trazados antes de la fuente.

Figura 7: Comparación de la idea comunicada de la plaza mayor de Paucartambo y un enfoque a un detalle no coherente



Fuente: Fotografías propias tomadas el 20/02/2019 y el 6/04/2019

Finalmente, (ver Figura 8) una de las muestras más explícitas de la producción del espacio a partir de las experiencias espaciales íntimas en la fiesta de la Virgen es la presencia del monumento "Kukuli y el Oso", dedicado a los personajes principales de *Kukuli*, la película que contribuyó a la transmisión de la tradición de la fiesta, marcando un hito importante en la historia de esta. La gran obra se erige en medio del parque Coronel Fernández, brindándole un significado propio a la plaza y desplazando (ayudada del gran cerco y tratamiento de espinos que la rodea), a la vez, la posibilidad de congregación al interior de esta.

Figura 8: Monumento y fuente dedicada a la película *Kukuli*



Fuente: (Izquierda) Escena de la película *Kukuli* (1961) y (derecha) monumento en honor a la película en el parque Coronel Fernández

### Después de la fiesta

“Durante la fiesta, las plazuelas y calles situadas en el recorrido de la Virgen se contagian de una sacralidad momentánea. Las casas han sido pintadas y sus balcones adornados con mantones y tapices. El resto del pueblo se mantiene en zona neutra y profana” (Du Authier, 2009:182). El puente que conecta Paucartambo no es solo la conexión física con el mundo exterior, si no también un umbral que separa el pueblo, entendido por la tradición como el centro del mundo, del resto del universo. Paucartambo, aislado, se mantiene igual que siempre, parece que se ha congelado en el tiempo y solo se enciende durante la fiesta de la Virgen del Carmen.

Después de los cuatro días de desarrollo de la fiesta, Paucartambo vuelve a la tranquila vida de un pequeño pueblo patrimonial. Los rastros que deja la fiesta en las fachadas es muestra de la intensidad con la que se vive. Las bancas, veredas, y balcones colapsados por soportar el peso de las personas que pelean por conseguir ver un poco de las escenas de la fiesta, entre los bailarines que usan toda superficie para poder ejecutar sus actos de la manera más notoria posible y el gran número de turistas que buscan la manera de documentar el evento, se quedan así hasta el próximo año, en la preparación para una fiesta más. Ante esta gran necesidad de mobiliario específico, el sector privado y la municipalidad optan por la construcción de elementos arquitectónicos que realmente no resuelven el problema y añaden símbolos no correlacionados a la fiesta. “Los modos de uso del espacio son particularidades culturales, pero muchos arquitectos creemos firmemente en la posibilidad de transformar estos modos de uso al intentar moldear una tradición a través de las propuestas e invitaciones que extienden nuestros proyectos” (Salazar, 2010: 21). En el caso de Paucartambo, estas intervenciones no le han añadido ningún valor a la fiesta, pero si han afectado el estado del patrimonio arquitectónico de su centro histórico.

## Conclusiones

Paucartambo es un pueblo pequeño que aparece silencioso y abandonado. Su centro histórico, patrimonio nacional y recinto de un abanico de edificios pertenecientes a distintas etapas formales de arquitectura, se encuentra prácticamente desocupado casi todo el año. Las distintas capas temporales por las que pasó el pueblo han ido dejando en el centro histórico ciertas intervenciones que van moldeando el espacio público de Paucartambo. Estas variaciones representan en la fiesta de la Virgen del Carmen De Paucartambo, fiesta principal y pilar de la economía, un condicionante en el desarrollo de esta en el pueblo. El espacio concebido de Paucartambo, para la realización de la fiesta, es el resultado de varios procesos llevados a cabo por colectivos culturales, necesidades básicas y gobiernos que buscan simplificar el diseño de estos espacios para beneficio de su planeamiento.

Sin embargo, el espacio percibido durante la fiesta en el pueblo no parece concordar con el planteamiento del espacio público de Paucartambo. La concepción de los espacios que se diseñan para cumplir roles formales en el pueblo desaparece para crear un escenario que, ayudado por una arquitectura efímera, es capaz de transmitir una idea nueva en el contexto de la fiesta religiosa. Espacios como la Plaza Mayor, la calle Pérez Armendáriz, Marcavalle y el parque Coronel Fernández olvidan su trazo físico para tratar de abarcar a cuanta gente puedan, ayudándose de muebles urbanos construidos por cada poblador y partes de edificaciones olvidadas para crear un anfiteatro sobre las calles.

El resultado de esta superposición de capas temporales y físicas marca en Paucartambo el comienzo de la producción de un nuevo espacio que, motivado por la experiencia social, se reinvente y se muestre enriquecido para el usuario. El espacio vivido en Paucartambo se transmite a través de la creación de obras artísticas, arquitectónicas y formales que, inspiradas en esa experimentación del espacio percibido sobre concebido, construyen nuevas formas de espacio en nombre del pueblo y la fiesta de Mamacha Carmen. Películas como *Kukuli* significan para pequeñas festividades en los pueblos, la oportunidad de encontrar en un trazo ya definido, el origen de una nueva 'ciudad' cuando el espacio ya había sido degenerado o abandonado.

En la dialéctica de Lefebvre, que las tres dimensiones del espacio se reúnan en un lugar específico de manera que el usuario pueda pasar del uno al otro sin sentirse incomodo ni perdido es el escenario deseable para cualquier espacio público. Sin embargo, en el caso de Paucartambo, el espacio de la representación o espacio vivido parece predominar sobre el espacio concebido, resultando en una transformación o distorsión del espacio a favor de los consensos o códigos sociales de las dinámicas que le dan sentido a lo vivido. Esta predominancia se muestra en el espacio como incoherencias formales que, para otras dinámicas a parte de la fiesta de la Virgen, pueden percibirse como un mal diseño y un lugar incómodo.

## Bibliografía

BORJA, JORDI

2003 *La ciudad conquistada*. Editorial Alianza. Madrid.

DELGADO, MANUEL Y DANIEL MALET

2007 *El espacio público como ideología*. Jornadas Marx siglo XXI. Universitat de Barcelona, Institut Català d'Antropologia.

DU AUTHIER, MARTINE

2009 *Fiesta andina: Mamacha Carmen en Paucartambo*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

GARRO, JIMENA

2013 *Los eventos culturales masivos como patrimonio intangible: estrategias de articulación para sitios históricos del norte cordobés / Los paisajes culturales en los sistemas de centros urbanos*, Argentina: Centro de Investigación Marina Waisman de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, y Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Córdoba.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO

1987 *Proyecto restauración Puente Carlos III Paucartambo*.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO

1997 *Restauración templo i santuario de la virgen del Carmen de Paucartambo*. Julio Tuco Holguín. Cusco, Perú

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO

2005 *Delimitación Centro Histórico de Paucartambo*. Karin Shinchiroka Bravo. Noviembre 2005.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA

2013 *Directorio Nacional de Principales Festividades a Nivel Distrital*. Lima.

LEFEBVRE, HENRI

2013 *La producción del espacio*. Traducción de Emilio Martínez Gutiérrez. Madrid: Capitán Swing

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, SILVIA

2017 "Plan de Salvaguardia de la Fiesta Mamacha del Carmen de Paucartambo" en *Festividad de la Mamacha Carmen de Paucartambo – Plan de Salvaguardia*. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. UNESCO. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

MARTÍNEZ LOREA, ION

2013 "Henri Lefebvre y los espacios de lo posible" en *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing

MARTÍNEZ, EMILIO

2013 “Ciudad, espacio y cotidianidad en el pensamiento de Henri Lefebvre” en *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing

MATOS MAR, JOSÉ

1991 *Las migraciones campesinas y el proceso de urbanización en el Perú*. UNESCO. Lima.

MEHROTRA, RAHUL

2008 “Negotiating the Static and Kinetic Cities: The Emergent Urbanism of Mumbai” en *Other Cities, Other Worlds: Urban Imaginaries in a Globalizing Age*. Andreas Huyssen. Duke University Press.

MEHROTRA, RAHUL Y ÁBALOS, IÑAKI

2015 *Disolviendo Umbrales: Dissolving Thresholds; and, En conversación con = In conversation with Iñaki Abalos, Boston 2014*.

MUJICA BAYLY, SOLEDAD, CÉSAR CHUMPITAZ Y GABRIELA YEPES

2005 *La danza en el Perú: Qhapaq negro de Paucartambo*. Lima: Kunay. Centro Andino de Comunicación, 2005.

NUÑEZ ROMÁN, ASIEL Y NICOLAS ARIEL MOSER

2018 *La estructura del vacío: las manifestaciones culturales como elementos estructurantes en la ciudad*. Tesis de maestría en Arquitectura y procesos proyectuales. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de posgrado.

PILCO, ENRIQUE

2017 “La fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo: Patrimonio Cultural y contexto” en *Festividad de la Mamacha Carmen de Paucartambo – Plan de Salvaguardia*. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina. UNESCO. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

RAMOS CARPIO, CARLOS

1996 *Paucartambo: testimonios de su patrimonio natural y cultural*.

REPÚBLICA PERUANA

1980 *Resolución Ministerial No. 0928-80-ED*. Lima.

SALAZAR, JORGE

2010 “El espacio de todos” en *Uso y apropiación de los espacios públicos*. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, 2010. PP. 19-30

TOKESHI, JUAN, JORGE BURGA Y EVELYN CUADRADO

2012 “Los pueblos urbanos del valle del Mantaro”. *PERÚ HOY: Lo urbano en el Perú*. DESCO. Lima, 2012. PP. 195-210

VEGA CENTENO S. L., PABLO

2006 *El espacio público: La movilidad y la revaloración de la ciudad*. Cuadernos de Arquitectura y ciudad. Departamento de Arquitectura PUCP. Lima.

## Videgrabaciones

CÁNEPA KOCH, GISELA

1994 *Fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo [videograbación] The festival of Mamacha Carmen*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto de Etnomusicología.

**Fecha de consulta: 21/03/19**

**<http://videos.pucp.edu.pe/videos/ver/67ad0f2fd5d137bc20e496a7b2800a90>**

MINISTERIO DE CULTURA

2013 *Qhapaq Qolla: llamero solitario [videograbación]*. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

**Fecha de consulta: 19/04/19**

**<https://www.youtube.com/watch?v=BagzzcbmXQw>**

PINO VERGARA, CHRISTIAN

2012 *Contradanza: Virgen del Carmen de Paucartambo [videograbación]*. Cusco.

**Fecha de consulta: 18/04/19**

**[https://www.youtube.com/watch?v=oJIPy\\_ZfSK8](https://www.youtube.com/watch?v=oJIPy_ZfSK8)**

PINO VERGARA, CHRISTIAN

2015 *Saqras: Virgen del Carmen de Paucartambo [videograbación]*. Cusco. Fuego Negro, Chimuchina Records

**Fecha de consulta: 18/04/19**

**[https://www.youtube.com/watch?v=1sH8\\_IFp70o](https://www.youtube.com/watch?v=1sH8_IFp70o)**

VELARDE, HERNÁN, LUIS FIGUEROA, EULOGIO NISHIYAMA Y CÉSAR VILLANUEVA

1961 *Kukuli [videograbación]*. Cusco. Eatsman color

ZÚÑIGA, CARLOS

2015 *Festividad de la Mamacha Carmen y su Salvaguardia [videograbación]*. Cusco. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina.

**Fecha de consulta: 19/04/19**

**<https://www.youtube.com/watch?v=xF2ahj91hiY>**