

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PUCP

El uso de cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa Privada del distrito de la Molina

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

Gantus, Precious Victoria

ASESORA:

Vargas Ortiz de Zeballos, Claudia

2021

Resumen: El principal objetivo de esta investigación es descubrir cómo el uso de los cuentos clásicos promueve el desarrollo moral de los niños de 1er grado de primaria de una institución educativa particular del distrito de La Molina. Para cumplir este objetivo, se ha planteado la hipótesis de que los cuentos clásicos sí desarrollan la moral en los niños que han formado parte de este estudio. Asimismo, se propone que esto se puede lograr por medio de sus contenidos e intención de enseñanza. Se trata de una investigación – acción de tipo empírica y con enfoque cualitativo. Para su desarrollo, se ha escogido un grupo de niños de primer grado de primaria de un colegio particular de La Molina. Asimismo, se utilizó dos técnicas: la observación participante y el análisis documental. Para llevar a cabo estas técnicas, se aplicaron dos instrumentos: un diario de campo y una matriz de análisis documental. Al finalizar esta investigación, por medio de fichas de aplicación, grabación y transcripción de audios, y un diario de campo, se logró recolectar la suficiente información para concluir que sí se alcanzó un desarrollo moral en los niños, a lo largo de las sesiones. Para medir este avance, se utilizaron el diálogo y la reflexión en cada sesión. Asimismo, se observó que el desarrollo moral a esta edad es bastante complejo. Cabe mencionar que la compañía de un adulto que guíe este proceso es fundamental. Por otro lado, es necesario evitar que los procesos se dilaten demasiado. Pues, esto los vuelve ineficientes. Finalmente, a pesar de todos los logros, no se obtuvo el resultado deseado, ya que se esperaba que el nivel de argumentación y análisis moral de los alumnos fuese más alto.

Abstract: The main objective of this investigation is to discover how the use of classic stories promotes the moral development of 1st grade children of a private school in

La Molina district. To achieve this objective, it has been hypothesized that classic stories develop morality in children who have been part of this study. It is also proposed that this can be achieved through its contents and teaching intention.

It is an investigation- empirical action with a qualitative approach. For its development, a group of first grade primary school children from a private school in La Molina has been chosen. Likewise, two techniques were used: participant observation and documentary analysis. To carry out these techniques, two instruments were applied: a field diary and a matrix of documentary analysis.

At the end of this investigation, by means of application files, recording and transcription of audios, and a field diary, it was possible to collect enough information to conclude that a moral development was achieved in the children, throughout the sessions. To measure this progress, dialogue and reflection were used in each session. Likewise, it was observed that moral development at this age is quite complex. It is worth mentioning that the company of an adult to guide this process is essential. On the other hand, it is needed to prevent the processes from taking too long. Because this makes them inefficient. Finally, despite all the achievements, the desired result was not obtained, since the level of argumentation and moral analysis of the students was expected to be higher.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	5
PARTE I: MARCO TEÓRICO.....	8
CAPÍTULO I	8
EL DESARROLLO MORAL DEL NIÑO	8
1.1 El desarrollo moral, según las teorías psicológicas.....	8
1.1.1 Definición de desarrollo moral	8
1.1.2 Etapas del desarrollo moral en las personas y en los niños	9
CAPÍTULO II	21
LOS CUENTOS CLÁSICOS EN EL DESARROLLO MORAL	21
2.1. Introducción a los cuentos clásicos	21
2.2. Importancia de los cuentos clásicos en la sociedad.....	24
2.2.1. Valor educativo.....	25
2.2.2. Valor social.....	26
2.2.3. Valor emocional.....	27
2.3. El uso de los cuentos clásicos para fomentar el desarrollo moral del niño	28
2.4. Selección de cuentos clásicos para el desarrollo moral del niño.....	30
PARTE II.....	33
DISEÑO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	33
CAPÍTULO 1: DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
1.1 Método de la investigación.....	33
1.2. El problema y objetivos de la investigación	35
1.3. El contexto y grupo de estudio	36
1.4 La hipótesis de acción y el plan de acción	38
1.5 Técnicas e instrumentos para el recojo de la información.....	44
CAPÍTULO II.....	47
1.1 Descripción y reflexión sobre el proceso seguido	47
1.2 Análisis de resultados sobre el desarrollo moral del niño	49
1.2.1 Cuento “Caperucita Roja”	49
1.2.2. Cuento “La Cenicienta”	53
1.2.3. Cuento “Piel de asno”	55

1.2.4 Cuento “Las hadas”	57
LECCIONES APRENDIDAS.....	60
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	67



INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el desarrollo moral es un tema que preocupa a padres y profesores. Pues, los valores son de gran importancia para nuestra sociedad actual, así como también el juicio moral. Ambos factores afectan, en todos los aspectos, a nuestra realidad social. Asimismo, son propios del individuo, lo acompañan y condicionan a lo largo de su vida. Por ello, se han realizado investigaciones, tesis e informes que tratan de comprender cómo se educa el desarrollo moral en el ser humano.

La educación de hoy se centra en potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones del ser humano. El desarrollo moral es un elemento básico de la persona. Por ende, forma parte del proceso educativo. En consecuencia, se hace necesario que nosotros, los maestros, eduquemos en valores. Esto se basa no solo en transmitirlos, sino en hacer reflexionar a nuestros alumnos desde dilemas morales que vayan formando su juicio de moral.

Para este tipo de educación, contamos con diversas herramientas. Una de las principales para este trabajo es la literatura infantil, la cual ayuda a interiorizar, descubrir y crear una escala de valores, trabajando desde los dilemas morales, hasta formar un juicio moral. El cuento se vuelve un medio fundamental de transmisión de valores sociales, en especial por su carácter lúdico, vinculado a la realidad; pero, a

su vez, fantasioso. Esto permite que la imaginación del niño se vuelva cada vez más rica.

Por ello, para la presente investigación – acción, se formula, como problema de investigación, “¿cómo el uso de los cuentos clásicos promueve el desarrollo moral de los niños de 1er grado de primaria de una institución educativa particular del distrito de La Molina?”. La hipótesis de trabajo que se asume es la siguiente: los cuentos clásicos desarrollan la moral en los niños de 1er grado de primaria de una I.E.P. del distrito de la Molina por medio de sus contenidos e intención de enseñanzas con mensajes. Para verificar la hipótesis de trabajo, se plantean como objetivos: 1) *fundamentar* la necesidad de incorporar los cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de 1er grado de primaria, 2) *planificar y aplicar estrategias didácticas a través del uso de los cuentos clásicos* para el desarrollo moral en los niños de 1er grado de primaria e 3) *identificar las fortalezas y debilidades del uso de los cuentos clásicos* para el desarrollo moral en los niños de 1er grado de primaria.

Se realizó el marco teórico para ahondar sobre los dos temas de cabecera de este trabajo: desarrollo moral y cuentos clásicos. Posteriormente, se planteó un diseño metodológico acompañado de un plan de acción, el cual responde a lo que se quiere lograr con los objetivos y a asegurar que la hipótesis sea verificada.

A continuación, se hizo un análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación del plan de acción, adjuntando imágenes correspondientes a lo aplicado. Por último, se cierra con recomendaciones y lecciones aprendidas desde todo lo realizado en esta investigación.

La motivación para llevarla a cabo partió de un interés personal por demostrar lo importante que es el desarrollo moral en la vida de una persona y cómo es que esta formación parte desde los primeros años en la educación. Queda claro que la formación de toda persona empieza en el hogar. Sin embargo, se refuerza en la escuela. Por lo tanto, los docentes son actores principales en ella.

Para desempeñarnos en este rol, contamos con muchas herramientas, pero para que nuestros alumnos puedan sentirse cómodos, motivados y atraídos no hay ninguna mejor que la literatura. Pues, según nuestra percepción, los cuentos son un medio eficaz para llegar a los niños. Con ellos, los alumnos pueden vivir realidades distintas y conocer cómo afrontar diversos temas o dilemas morales, bajo la guía de los docentes.



PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL DESARROLLO MORAL DEL NIÑO

En este capítulo, abordaremos el concepto de desarrollo moral en la persona humana. Para ello, ahondaremos en la influencia que tiene la sociedad sobre él; en especial, agentes como la familia y la escuela. Además, mencionaremos aquellas estrategias didácticas que pueden fomentarlo en un aula de primaria.

1.1 El desarrollo moral, según las teorías psicológicas

La teoría del desarrollo moral ha sido tratada por diversos autores, como Piaget (1974) y Kohlberg (1992), quienes han sido tomados como referentes para comprender, en esta primera parte, el concepto de desarrollo moral y las etapas que están implicadas dentro del mismo.

1.1.1 Definición de desarrollo moral

Todos los seres humanos poseemos una moral. Esta puede ser identificada por otra persona, tal como menciona Gilligan (como se citó en Colón, 2004), en función de los principios generales de justicia, acciones y equidad, así como en base a la interacción que propiciamos con los otros, en diferentes contextos.

El desarrollo moral, según Piaget (1974), se entiende como aquel proceso en el que un sujeto asume un rol o comportamiento frente a diferentes situaciones. En él, están presentes distintos procesos cognitivos, afectivos, lógicos y sociales. Dicho desarrollo incluye una determinada escala de valores y antivalores, los que se van

construyendo con el tiempo, a partir de los dilemas morales que se van presentando a lo largo de la vida del sujeto.

Por otro lado, Kohlberg (1992) señala que el desarrollo moral es aquel que se rige por el juicio moral del individuo. Este último es un proceso que permite reflexionar sobre los propios valores y antivalores, así como ordenarlos en una determinada jerarquía lógica, en especial, cuando al individuo se le presenta un dilema moral. Este, por tanto, se construye, de forma continua, en nuestra vida.

De esta manera, en concordancia con los autores, podríamos afirmar que, en determinadas situaciones, como en los dilemas morales, tomamos distintas decisiones y acciones en las que entran en juego nuestros valores o escala de valores. Asimismo, estos se van construyendo de manera heterónoma o autónoma, ya sea a través de la orientación de un adulto o un par cercano a la persona.

En este sentido, se entiende, según Pestaña (2004), que el juicio moral consiste en juzgar un hecho o conducta, desde el punto de vista ético o moral. Es decir, definimos si es bueno o malo. Además, los valores son la emisión de un juicio para considerar si algo es valioso o no. La teoría del valor está dividida en dos: en la ética, que se basa en estudiar lo bueno y lo malo, y en la estética, que estudia la percepción de maldad y bondad. Los valores se desarrollan a lo largo de la vida, pero se fortalecen con la educación (Pestaña, 2004).

1.1.2 Etapas del desarrollo moral en las personas y en los niños

Todas las personas nacen en un núcleo social: la familia. Desde ella, la moral se instaura y evoluciona con el tiempo, en adición con la interacción que la persona tiene con la sociedad. Es decir, ocurre un proceso de construcción de la moral. En ese sentido, a continuación, se describirá cada una de las etapas o estadios que proponen Piaget, Kohlberg y Lind. Vale mencionar que se ha decidido aprovechar el énfasis que estos autores hacen en la descripción relacionada a la etapa entre los 6

y 7 años. Por ello, estas son las edades del grupo de participantes acogidos para esta investigación.

Piaget (1974), en principio, define dos tipos de moral por los que atraviesa el desarrollo de la moral del sujeto: una heterónoma, que deriva de normas obligatorias a las que tiene que obedecer para no tener consecuencias negativas, y una autónoma, que se establece finalizando la infancia, entre los 11 y 12 años, y es creada por el individuo o por consenso con sus pares. Los niños y niñas, al tener un pensamiento concreto, se encuentran en el estadio de la moral heterónoma, donde consideran como primordiales las normas externas a ellos y ellas, en este caso, aquellas impuestas por los adultos. De acuerdo con esta teoría, el niño va desarrollando la dimensión cognitiva, lo que le permitirá adquirir una nueva lógica y, a su vez, estadios más avanzados donde las normas y las reglas se transforman de manera paulatina, por su origen: desde provenir de un adulto o una autoridad hasta basarse en relaciones entre pares. Este cambio paulatino va originando en el niño una moral autónoma.

Además de plantear los dos tipos de moral anteriormente mencionados, el mismo autor, desde el texto de Gómez (2012), plantea cuatro estadios sucesivos en los que están involucrados los desarrollos cognitivo, afectivo y físico de la persona. Primero, el motor e individual, en el que el niño manipula el juego, según sus propios deseos y costumbres motrices. Segundo, el egocéntrico, en el que ocurre un juego de forma netamente individual y no se preocupa por encontrar a otros compañeros. En este estadio, la relación con otros puede ser buena, pero el niño no está preocupado en dominar a sus pares ni en buscar alguna igualdad entre roles o decisiones. En estas dos primeras etapas, las reglas son individuales. Tercero, la cooperación naciente, que se desarrolla entre los 7 y 8 años. Aquí, el jugador intenta dominar a sus compañeros y, a diferencia de los dos primeros estadios, se desarrolla un juego cooperativo. Finalmente, el cuarto estadio es la codificación de reglas, que

se da hacia los 11 o 12 años de edad. En esta etapa, se establece un código de reglas o normas, las cuales son aquellas seguidas por la sociedad en general. Además, el desarrollo cognitivo permitirá que el niño, en su pensamiento, vaya realizando inferencias inductivas y deductivas. Asimismo, irán surgiendo sentimientos morales, los cuales se considerará poner en práctica, desde una situación concreta hacia un caso particular.

Por otra parte, contamos con el aporte de Kohlberg (1992), quien señala otras etapas complementarias del desarrollo de la moral. Entre la primera y segunda etapa, tenemos a aquellas llamadas “castigo – obediencia” e “intercambio instrumental”, respectivamente. Estas están vinculadas al desarrollo pre convencional de la moral, en el que las normas son externas al sujeto y solo se reconocen por la consecuencia de no cumplirlas. Frente a ello, el sujeto busca evitar el castigo o las consecuencias negativas de las acciones “malas”. En consecuencia, tratará de hacer el bien. La tercera etapa trata acerca de las relaciones y la conformidad interpersonal. Se asocia a las expectativas del sujeto en cuanto a su vínculo con los demás. La cuarta etapa es el mantenimiento del sistema social, que implica que el sujeto se rija bajo las normas que la sociedad le brinda. Estas otras dos etapas corresponden a un nivel de moralidad convencional en el cual la razón de hacer el bien es mantener el funcionamiento regular del sistema social que rodea al niño. La quinta etapa trata sobre el contrato social y los derechos prioritarios, mientras que la sexta, sobre los principios éticos universales. Estas dos últimas etapas tratan sobre el nivel de moralidad post convencional, en el que la persona asume un propio criterio moral, con autonomía, y vinculando su escala de valores morales como absolutos.

Finalmente, Lind (2011) acoge la teoría de Kohlberg para establecer dilemas morales, subrayando que los campos afectivos y cognitivos se complementan en la construcción de la moralidad en el ser humano. Por el sustento cognitivo – afectivo que le da al desarrollo moral, el método de Lind (2011) es llamado Konstanz. Esta

denominación se debe a que su propósito es desarrollar las competencias morales y orientar la resolución de conflictos morales, mediante la argumentación, para que, de esta manera, puedan intervenir las habilidades comunicativas. Entre las edades de 6 y 7 años, la persona rige su moral de acuerdo con las propiedades cognoscitivas y afectivas de su comportamiento, debido a que sus **ideales morales y principios** que lo informan, así como las capacidades cognitivas, son los que orientan los **ideales y principios** en sus procesos de decisión.

Del mismo modo, Lind (2011) sostiene que el hecho de reconocer los valores es diferente a aplicarlos en una situación en particular. Para la toma de decisiones y la ejecución de acciones morales no solo interviene la capacidad cognitiva de la persona, sino que también interviene su capacidad afectiva; es decir, las emociones y experiencias. Así también, tiene injerencia el medio social en el que nos desarrollamos, interactuamos y desenvolvemos. A este proceso de intervención cognitivo – afectivo, desde el aporte de Lind (2011), se le llama ADN interpretativo. Este aporta en la construcción de criterios para efectuar una mejor toma de decisiones, en cuanto a la resolución de conflictos morales que se puedan presentar. Los dilemas morales que se le presentan al niño lo ayudan a poder articular sus sentimientos y emociones ligados a conflictos, a hablar con atrevimiento aun en casos de ansiedad o en episodios hostiles, a hacer distinción entre la calidad de opiniones y a reconocer conflictos. Gracias a este discernimiento en torno a los dilemas morales, el sujeto diferenciará este tipo de problemas de los problemas técnicos. Asimismo, reconocerá el uso del diálogo para resolver los conflictos. Además, apreciará el valor del discurso racional para darle razones necesarias y argumentos a sus propios juicios de valor.

Vale anotar, en concordancia con Vargas (2009), que el desarrollo moral se da bajo la conciencia del niño, la cual se define como el conjunto de procesos cognitivos y afectivos. La conciencia varía entre un individuo y otro, debido a cada

persona tiene experiencias distintas. Además, también se basa en la interacción con el ambiente. Es decir, la interacción social, puede darse de diferentes formas según el sujeto. Por ello, cada niño tiene un diferente aprendizaje del desarrollo moral.

1.2 El niño como sujeto moral

Desde la infancia, aprendemos, por medio de la interacción con los otros, a educar nuestra conducta y carácter, a adquirir el conocimiento de valores morales y el juicio moral, y a regular las emociones. Estos componentes convierten a la persona en un agente social; es decir, en un sujeto capaz de decidir por sí mismo. Por ende, desde el nacimiento, un niño ya es un sujeto moral, parte de la sociedad en la que cada uno se va construyendo.

Los encargados de la educación moral son los padres y los docentes. Según Escámez (2003), estos se encargan de ayudar al sujeto a construir su conducta moral, la misma que se manifiesta en sus comportamientos privados y públicos. En efecto, esta construcción deviene en conocimiento que el niño puede adquirir, a partir de la figura del adulto, sobre su rol y naturaleza en la sociedad. De esta manera, la familia se convierte en el marco más adecuado para que los niños aprendan valores y juicios de valores. Sin embargo, si este cometido no puede alcanzarse, es probable que el niño no tenga herramientas para desenvolverse en la sociedad. Esto le dificultará el contacto o la relación con sus pares y el cumplimiento de las reglas. Además, no tendrá noción de las consecuencias de sus acciones.

En ese contexto, concordamos con Escámez (2003), quien menciona que los niños asisten a sus escuelas equipados de valores y determinadas conductas, así como de antivalores. En efecto, a través de estos él puede filtrar diferentes dilemas o conflictos que se generan en la escuela. Asimismo, en estos escenarios, el adulto a cargo tiene que saber manejar las situaciones conflictivas, poniendo en práctica juicios de valor positivo y los valores que aporten hacia una buena conducta.

Por otro lado, para que el niño tenga un buen desarrollo como sujeto moral, es necesario que los padres le brinden afecto. Esto permitirá que el niño responda de forma positiva respecto a sus pensamientos, opiniones y emociones. Es decir, será capaz de exteriorizar todo ello de forma correcta y, a su vez, estas serán aceptadas por el medio que los rodea, tanto por sus pares como por los adultos. Así, en concordancia con el autor anterior, el niño como sujeto moral se desenvuelve de forma positiva o negativa, dependiendo del clima moral en el que habite. Para ello, el diálogo se abre como una alternativa fundamental para la expresión y consideración de las emociones, producto del espacio en que vive el niño.

Reconocer al niño como sujeto moral implica saber que este ocupa un lugar en la sociedad y que su participación en esta es importante. Tal como señala el Comité de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (como se citó en The International Children's Peace Prize, 2014), el que señala que la participación de los niños aborda "information sharing and dialogue between children and adults based on mutual respect, and in which children can learn how their views and those of adults are taken into account and shape the outcome of such processes"¹ (p. 9). Es decir, la participación debe contribuir con la construcción del respeto entre adultos y niños, en base al respeto mutuo y tomando en cuenta los puntos de vista diferentes. Esto, definitivamente, contribuye con el aprendizaje de la participación y del accionar ciudadano.

No obstante, muchas de las personas minimizan esta función del niño como sujeto moral, debido a su edad, su inmadurez biológica, entre otros aspectos. En muchos casos, se malinterpreta el rol del niño y se le considera propiedad del adulto a cargo. Como consecuencia de esta postura, hoy en día se ignora la capacidad que tiene el niño de producir pensamiento propio, creativo y participativo. Mirar al niño

¹ El intercambio de información y el diálogo entre niños y adultos basado en un mutuo respeto y en el que los niños puedan aprender cómo se tienen en cuenta sus puntos de vista y los de los adultos y determinar el resultado de dichos procesos The International Children's Peace Prize (2014, p.9)

como un ser vulnerable y dependiente lleva a que el adulto desconozca su lugar como sujeto interactivo con su medio. Si este se desarrolla de forma positiva, podrá adquirir capacidades de pensamiento inteligente, creativo, autónomo y, sobre todo, integrado al mundo social. Según Sánchez (2007), el niño atravesará este proceso de forma positiva si el adulto aporta a su desarrollo cognitivo y afectivo. Esto depende de que no haya una dependencia extrema, que el niño pueda separarse, y tenga la capacidad de crear, conocer y disfrutar. Para ello, tal como plantea Rowe (1992), es necesario considerar que “provided young people are told quite clearly what is right and what is wrong then good behaviour should follow”² (p. 1). Ello garantiza que todos puedan tener claros sus derechos y una guía sobre su conducta.

1.3 Importancia de la Familia y Escuela en el Desarrollo Moral del niño

Las primeras personas que influyen en el desarrollo moral de los niños son aquellas con las que convive día a día: su familia. Un segundo grupo social que interviene en este desarrollo es la escuela, los niños de su misma edad, y, sobre todo, una figura adulta que para el niño es un modelo a seguir: el docente. En los siguientes puntos, explicaremos cuál es la importancia de ambos grupos sociales y cómo es que intervienen o influyen en este tipo de desarrollo.

1.3.1 El rol de la familia en el desarrollo moral del niño

Tal como se mencionó anteriormente, la familia es el núcleo básico del desarrollo del ser humano. Además de ser el centro de toda sociedad, es en ella donde se desarrollan las experiencias iniciales de todo ser humano.

Desde años atrás:

the communities have been concerned with the type of person that children become. Furthermore, scholars have addressed the topic for over two thousand years and, over the past century, a wealth of data has been

² Siempre que a los niños se les diga claramente lo que está bien y lo que está mal, seguirán un buen comportamiento (Rowe, 1992)

amassed concerning the development of morality in children and adolescents. Throughout this time, the role of adults, especially parents, in children's moral development has been a central focus. (p. 1)³

Los padres son los principales formadores de la moral de los hijos. Berkowitz (1985) señala que la forma como los padres se comuniquen con sus hijos y aborden los temas familiares influirá en su moral. Esto podría bloquearla o favorecerla. En este aspecto, cuando los padres son afectivos, tienden a comunicarse de manera inductiva y con apertura. Además, involucran a sus hijos en discusiones familiares que impliquen el plano moral. Entonces, ocurre que los hijos desarrollan un juicio moral maduro.

Vale tomar en cuenta que la realidad de hoy no es la misma que la de hace algunos años. El cambio de la sociedad, así como de la cultura ha generado que el rol de la familia sea reemplazado en su responsabilidad educadora. Sin embargo, esto no ha debilitado el rol formador de la personalidad o moralidad en la persona por parte de la familia. Según Merino (2007), es en la familia donde se cubren las necesidades básicas de los sujetos en formación. Asimismo, en ella, se cubren las necesidades de afecto, la seguridad de sentirse útil y, sobre todo, el sentido de pertenencia.

La familia tiene una importancia significativa en la formación moral de la persona. Esto se debe a los valores y virtudes que esta transmite y desarrolla, por medio de modelos y figuras familiares. La responsabilidad de los padres reside en cuidar la comunicación y relación que hay entre los miembros de la familia. El niño, a medida que va creciendo, entabla nuevas relaciones. Por ello, la sociedad ha creado una propuesta de apoyo a esta formación moral: la escuela. Sin embargo,

³ Las comunidades se han preocupado por el tipo de persona que los niños se convierten. Además, los estudiosos han abordado el tema durante más de dos mil años y, durante el siglo pasado, se ha acumulado una gran cantidad de datos sobre el desarrollo de la moralidad en niños y adolescentes. A lo largo de este tiempo, el papel de los adultos, especialmente de los padres, en el desarrollo moral de los niños ha sido un foco central

como señala Merino (2007), no se debe perder de vista que el rol principal de esta formación lo desempeña la familia, mientras que la escuela se encarga de realizar un refuerzo de los valores y juicios instaurados en casa.

Después de establecer estas primeras aproximaciones acerca de la función de la familia y su rol en la sociedad, complementamos nuestra mirada con la de Merino (2007), quien cataloga a la familia como la escuela de valores y virtudes humanas. En la familia, es donde el ser humano aprende a amar y a acoger, lo que genera entrega entre unos y otros. Por último, debe quedar claro que cada familia tiene un estilo de formación moral distinta, la cual depende de la cultura en la que esta se desarrolle.

1.3.2 El rol del docente en el desarrollo moral del niño

En el punto anterior, citando a Merino (2007), se habló sobre el refuerzo que brinda la escuela a la formación moral dada por la familia. En este ámbito, existe otro adulto generador de la formación moral: el docente. El objetivo de este agente es compartido con el de los padres: instaurar valores y juicios morales en el niño.

Las escuelas reafirman los hábitos, actitudes y comportamientos que los niños han adquirido en la familia. Ellas son “the agents responsible for socializing groups of children and young people on specific skills and values in a society” (Saldana, 2013, p. 228)⁴. En efecto, en ella, el niño aprende a emular, cooperar, y desarrollar hábitos y actitudes que favorezcan la convivencia con los otros.

El desarrollo moral en la escuela parte desde la interacción del niño con la maestra de la cual busca aprobación, pero a su vez la ve como un modelo a seguir. Los primeros años escolares es la maestra quien guía el comportamiento de los alumnos. Sin embargo, tal como señala Valcárcel (1986), al pasar los años, es el grupo de pares del niño el que guía su comportamiento.

⁴ Los agentes responsables de socializar grupos de niños y jóvenes sobre habilidades y valores específicos en una sociedad. (Saldana, 2013, p.228)

Desde la familia, el niño ha aprendido a respetar al adulto. No obstante, en la escuela este aprende a reconocer la presión y el respeto a las normas que provienen del docente formador. Puede haber dificultades en este proceso, debido a que el alumno confunde el afecto con consentimiento, lo cual provoca una desadaptación del grupo en general y esto es porque no se respetan las reglas del juego o también normas, como pedir la palabra, esperar su turno, etc. En ese sentido, traemos a Fuentes, Gamboa, Morales y Retamal (2012), quienes citan a Piaget para abordar el respeto unilateral, que se genera por reglas instauradas por el docente, y el respeto cooperativo, que se genera por las reglas que proceden del acuerdo entre pares. Es en la escuela, por medio de estos dos tipos de respeto, donde el niño aprende dos tipos de comportamiento social: el heterónomo y el autónomo. Ambos son decisivos en el desarrollo moral, porque determinan cómo el niño actuará en un futuro ante diferentes escenarios de sus vidas. En síntesis, en la escuela, se reafirma y refuerza la educación moral aprendida en la familia. Para ello, se hace énfasis en la instauración de las reglas y los valores, por medio de estrategias como dilemas morales que el niño aprende sobre el juicio moral.

1.4 Estrategias sugeridas para fomentar el desarrollo moral del niño

Los padres y docentes son responsables de la educación de la moral de los niños. Sin embargo, para favorecer su desarrollo, se puede contar con una serie de estrategias que permitan fomentar el aprendizaje del desarrollo moral. Así, tal como escribe Caro (2010), son los adultos quienes deben transmitirle al niño seguridad y firmeza a la hora de enseñarle acerca de los valores.

A continuación, desde el aporte de Caro (2010), se explicará cada una de las estrategias que fomentan el desarrollo de la moral:

- a) **El diálogo.** A través de este, el adulto conoce cómo piensa el niño y qué es lo que lo inquieta. Para esto, se debe tener en cuenta con qué medios se cuenta para llegar al infante y qué emociones despierta en él. Entablar una

comunicación con los alumnos no se basa solo en preguntas y respuestas, sino en una escucha activa y un diálogo abierto. El adulto puede reforzar este diálogo haciendo uso de dilemas morales o hincapié en acciones buenas y malas (juicios de valor).

- b) **La reflexión.** Esta sirve para invitar al niño a conocer los valores o antivalores instaurados en sus acciones. El adulto ya no es quien le dice al alumno qué hacer o cómo actuar, sino que el propio niño es quien hace un juicio de valor, reflexiona y fundamenta la respuesta que le da al adulto. En esta estrategia, el rol que cumple el docente es de orientador. Este dirige el proceso haciéndole preguntas abiertas al niño. De esta manera, sus respuestas serán fundamentadas, y tendrá la posibilidad de explayarse, poner ejemplos y explicar ampliamente.
- c) **Validar los sentimientos.** En caso de que, en el salón, exista algún problema de agresión, es importante que el docente tome en cuenta los sentimientos que están en el trasfondo de la situación y los reconozca. Luego de haber identificado las emociones negativas o antivalores, se les invita a los niños a reflexionar sobre la reacción que tuvieron. Después, se procede a ponerse en su lugar y transmitirles cuál hubiera sido la acción más apropiada en esa situación. En este caso, es necesario ayudarlos a identificar y a comprender sus emociones por medio del diálogo o la reflexión. Así, el docente puede prevenir actos de agresión o conflicto, y buscar otras alternativas de respuesta.
- d) **Las narraciones, historias o cuentos.** Se presentan distintas situaciones mediante videos, libros, video montado, teatrines con títeres, teatro, cuenta cuentos, entre muchos otros recursos. Estas servirán como enlace para captar el interés del alumno, además de servir como una herramienta de transferencia de lo que se le quiere dar a conocer.

El desarrollo moral en la infancia es esencial para que las personas, en el futuro, sean adultos comprometidos con sus acciones. La formación en valores se adquiere con el tiempo, pero se educa. En este punto radica la importancia de incluirla en la escuela. Para ello, existen diversas estrategias. Una de ellas es el uso de los cuentos clásicos. Este tema lo veremos, a profundidad, en el siguiente apartado.



CAPÍTULO II

LOS CUENTOS CLÁSICOS EN EL DESARROLLO MORAL

En esta segunda parte del marco teórico, hablaremos sobre los cuentos clásicos y explicaremos por qué fueron elegidos. Otro punto a tocar será el rol que los cuentos clásicos cumplen en el desarrollo moral de las personas; sobre todo, en los niños de primer grado de primaria.

2.1. Introducción a los cuentos clásicos

A lo largo de la infancia, los cuentos clásicos han formado parte de la historia individual de muchas personas, ya sea gracias a sus padres o a las clases en el colegio. De una u otra forma, estos cuentos son parte del crecimiento y brindan lecciones que, al momento de escucharlas, probablemente, no son relevantes para el niño. Sin embargo, las ideas que las historias transmiten pueden servir en el día a día, a medida que uno va creciendo.

Por la cantidad de siglos que tienen estas obras en la sociedad, se puede decir que son parte de la tradición de las personas. Nuestros antepasados se transmitían estos cuentos por medio de la oratoria. Se los contaban a sus parientes y estos, a otros. De esta manera, se creaba una cadena que llegó a oídos de escritores como los Hermanos Grimm o Perrault. Es así como nacen los cuentos clásicos. Estos son obras literarias que han perdurado y se han extendido en el espacio y tiempo, gracias a su legitimización y universalización por las generaciones adultas.

Asimismo, en concordancia con Salmerón (2004), los cuentos clásicos son considerados instrumentos transmisores de cultura y valores, ya que forman parte de la tradición de una sociedad que se transmite de generación en generación. Dicha tradición influye en el aspecto afectivo, social y emocional de los niños. Del mismo modo, López (como se citó en Duque, Ovalle y Bastidas, 2011) menciona que los cuentos sirven como herramienta para trabajar e inculcar valores en los niños, de una manera motivadora y educativa. Por lo tanto, se puede afirmar que los cuentos clásicos infantiles son una perfecta combinación de literatura y tradición. Pues, son relatos orales que se han ido transmitiendo desde tiempos remotos, de forma oral, y que, en un momento dado, fueron recogidos por autores que, preocupados por este patrimonio, decidieron plasmarlos en versiones escritas. Con ello, aseguraron su continuidad en el tiempo.

Entre algunos autores conocidos, tenemos a Charles Perrault, Jacob y Wilhem Grimm, Hans Christian Andersen, entre otros. Estos autores o recopiladores son abogados daneses que, a pesar de su profesión, se interesaron en estos relatos y en ser propulsores de la tradición.

Uno de los más ilustres es Charles Perrault, autor de los cuentos que se usarán para esta investigación. Abogado francés nacido y criado en París, donde escribió su obra. Era un aficionado de la literatura, desde muy pequeño. Fue miembro de la corte de Luis XIV y de la academia francesa. Perrault se hizo conocido por sus cuentos en prosa, los cuales se publicaron en un solo volumen, en el año 1697, con el título "Cuentos de antaño, con morales", también conocidos como "Cuentos de Mamá Oca". En este volumen, incluye algunos de los cuentos que forman parte de esta investigación, como "Caperucita roja", "La Bella Durmiente", "Las Hadas", "Barba azul", "Pulgarcito", "La Cenicienta", "El gato con botas" y "Riquete el del Copete". Tal como señala Salmerón (2004), estos cuentos tienen origen popular francés. Antes de la publicación de Perrault, se transmitían de forma oral. Cabe mencionar que este

autor era un ferviente propulsor de la moral cristiana y la razón. En ese entonces, la sociedad creía en magia y supersticiones. Sin embargo, Perrault rechazaba estas creencias.

Perrault recopiló los cuentos e hizo adaptaciones de las versiones de los cuentos clásicos, cambiando los finales sangrientos y macabros por finales felices. En las adaptaciones que Perrault realiza, se puede notar su preocupación por la moral y los valores, los cuales se convirtieron en un rasgo importante y característico de los cuentos. Dicho autor defiende una moral de base cristiana. Esta se manifestará a lo largo de los cuentos, de forma imperceptible, con excepción del final, en el que cada uno recibe su merecido. Su preocupación fue lo que lo llevó a incluir una enseñanza o mensaje, al final de cada uno de estos cuentos. Dicha idea que la historia transmite será expresada de forma muy explícita. Perrault busca que sus cuentos complazcan a adultos y niños, teniendo consideraciones con ambas generaciones. Por ello, sus cuentos están llenos de aventuras, conflictos y melodramas que entretienen a los niños, pero también hay contenido complejo, lleno de picardía, lo que complace a los adultos. Debido a ello, según Salmerón (2004), estos cuentos siguen siendo exitosos, pese al cambio radical que ha habido desde que se crearon hasta la actualidad.

Los autores o recopiladores no han sido los únicos que modificaron los relatos. A lo largo del tiempo, la sociedad ha ido cambiando. Por ello, se requiere que todo aquello que quiera perdurar se actualice. Es por esta razón que las formas tradicionales en las que se conocían estos cuentos (orales y escritos) han sido reemplazadas por presentaciones audiovisuales y multimedia. Los niños de hoy no se conforman con escuchar un relato o leerlo. En su mayoría, requieren verlo, por un medio frecuentemente usado por ellos, como la computadora, televisión, etc. En este aspecto, empresas como "Disney", entre muchas más, han sabido sacar provecho. Pues, logran ver la nueva realidad y expectativas de los niños de ahora. En base a

ello, han podido encontrar los medios más eficientes para hacerles llegar los cuentos clásicos infantiles. Gracias a ello, estos cuentos se han hecho más conocidos, pese a que su originalidad y función principal, así como su autor, pasan desapercibidos.

2.2. Importancia de los cuentos clásicos en la sociedad

El uso de los cuentos clásicos se remonta a muchos siglos atrás. Es un medio enriquecedor para la enseñanza. Asimismo, es a través de este medio que el docente impulsa aprendizajes, introduce conceptos o refuerza lo que ya se ha aprendido. Los cuentos brindan muchas posibilidades en la evolución del alumno. Estos son una valiosa herramienta para conseguir objetivos y facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje. En concordancia con Ayuso (2013), con el uso de los cuentos clásicos, los alumnos desarrollan las dimensiones cognitiva, lingüística, afectiva y social. Según este autor, la narración o dramatización del cuento es importante en la educación infantil, ya que su representación contribuye al desarrollo de capacidades del niño, como la adquisición de roles, desarrollo de habilidades motoras, descubrimiento de sí mismo y del espacio, etc.

Como se mencionó con anterioridad, los cuentos se remontan a muchos décadas en el pasado. Son un tesoro cultural que proviene de diferentes pueblos. Asimismo, son considerados puentes que han perdurado hasta la actualidad. Como menciona Leibbrandt (2005), los cuentos tienen características de diferentes culturas, además de una amplia variedad de temas, como el rico y el pobre, el bueno y el malo, la solidaridad y el egoísmo, etc.

Los cuentos clásicos tradicionales, a pesar de estar escritos muchos años atrás, pueden seguir contribuyendo en la formación de los alumnos de una manera didáctica y motivadora para ellos. Los docentes quieren contribuir con la lectura de los alumnos, en su enseñanza y buscan adaptar de manera productiva la cultura narrativa de los niños. Vale recordar que los maestros “can promote excitement and motivation to read by providing students with interesting and rich texts, choice of text,

authentic purposes for reading, opportunities to explore, interact and experiment with text” (Reading Process, s/f, p.3)⁵. Por ello, los niños necesitan acceder a la lectura. En torno a esta realidad, los cuentos clásicos son un medio importante para el desarrollo de la motivación, el conocimiento cultural y social, y el incremento de la imaginación. Además, son una fuente importante para transferir el patrimonio cultural de una generación a otra.

Leibrandt (2005) también acota que la interpretación de los cuentos clásicos, aunque estén modificados, dejan un mensaje. Por ello, pueden ser un estimulante para la autorreflexión y reflexión. Estos mensajes son interpretados por los niños como acciones o valores que ellos deben ejecutar. Por esta razón, la sociedad tiene presente que el uso de los cuentos clásicos influencia en los niños de forma positiva, contribuyendo en su nivel afectivo, social y, sobre todo, educativo (Salmerón, 2004). A continuación, se mencionará la importancia de cada uno de estos aspectos.

2.2.1. Valor educativo

Ayuso (2013) menciona que los cuentos son el mejor material para utilizar en el plano educativo, ya que son esenciales para que el niño desarrolle su vocabulario. Esto se debe a que el niño no solo se divierte con la lectura, sino que conoce otras palabras, enriquece su conocimiento y significado, y aumenta la fluidez de su vocabulario. En el plano lingüístico, por medio del uso de los cuentos clásicos, el niño conocerá las estructuras narrativas, y potenciará el uso de la expresión, memorización, trasmisión y comprensión. Además, a través de este lenguaje, el niño amplía el gusto por lo estético, crea hábitos de sensibilidad artística y desarrolla motivación por el aprendizaje de la lecto – escritura.

⁵ Puede promover la emoción y la motivación para leer, proporcionando a los estudiantes textos interesantes y ricos, la elección del texto, los propósitos auténticos para la lectura, las oportunidades de explorar, interactuar y experimentar con el texto. (Professional Development Service for Teachers, s/f, p.3)

El uso de los cuentos clásicos contribuye a que, en el aula, se logre un ambiente distendido, se establezca una corriente de confianza entre el docente y los alumnos, y se puedan buscar soluciones simbólicas ante problemas que inquietan a los alumnos. Los cuentos clásicos, además, ayudan a que los niños asimilen valores y actitudes que los personajes han asumido, por medio de la identificación con ellos.

Los cuentos clásicos tienen como fin el aprendizaje del niño y su disfrute por la lectura. Pues, tal como menciona Ayuso (2013), a través de este tipo de literatura infantil, los niños van conociendo los diferentes tipos de personajes, entornos y situaciones. Esto implica que el lector busque adaptarse, al igual que los personajes, a todas aquellas situaciones que puedan surgir en su vida diaria.

En concordancia con Matías (2009), el valor educativo de los cuentos clásicos en las escuelas reside en su capacidad de propiciar situaciones comunicativas y de aprendizaje. Esto se puede generar cuando un niño mira las imágenes e interpreta el libro o cuando el docente le lee el libro.

2.2.2. Valor social

Como se mencionó antes, los cuentos clásicos son parte de la sociedad. Por ello, han trascendido de generación en generación. Los cuentos clásicos tienen una gran importancia en el desarrollo social de los niños, no solo porque es una herencia cultural, sino porque contribuyen al desarrollo de la moral y los valores en los niños. Gracias a los cuentos clásicos, según Matías (2009), el niño puede aproximarse a los diferentes entornos de la sociedad y conocer las diversas situaciones o hechos que le pueden ocurrir.

El cuento clásico, además de ser un vehículo para el desarrollo de su creatividad, favorece al desarrollo social del niño, porque le permite conocer los Usar los cuentos clásicos es un medio de transmisión de ideas, creencias y valores. Todo lo que adquiere el niño, por medio de estos cuentos, favorece la evolución de la

personalidad del niño, ya que logra darles un código de la moral. Es decir, introduce conocimientos sobre el bien y el mal, según la reflexión expuesta por Matías (2009).

2.2.3. Valor emocional

Los cuentos clásicos no solo tienen valor educativo y social, sino que existe un último valor importante: el emocional. Lo que muchas personas se preguntan es ¿cómo puede ser esto posible? Ayuso (2013) arguye que el valor estético de los cuentos clásicos va dirigido a la vida emocional, a los afectos y sentimientos del niño.

Debido al contacto con los cuentos clásicos, según Matías (2009), los niños son capaces de identificar distintos personajes. Esto permite que vayan conociendo las distintas naturalezas humanas e identifiquen cómo se afrontan, según su personalidad, los diferentes problemas, conflictos, situaciones o escenarios. La dualidad del bien y el mal que ofrecen los cuentos clásicos infantiles permite que el pequeño evidencie cómo es que el personaje maneja su personalidad. Además, se genera una identificación con estos personajes, lo que lleva al niño a sentir, llorar, soñar y sufrir con ellos. Este momento de interacción con la literatura es tan potente que los pequeños lectores comienzan a construir su identidad en base a él. Pues, se apropian de las historias y la interpretan a través de su propia experiencia y contexto (Bustamante y Giraldo, 2011).

Por otro lado, Matías (2009) también afirma que los cuentos estimulan el desarrollo socio – afectivo, debido a que los niños comprenden, por medio de estos, el significado de los valores sociales y humanos. Esto se genera mediante determinadas acciones de los personajes y las consecuencias de sus actos. Por ello, se puede afirmar que los cuentos clásicos permiten que los niños sepan cómo afrontar conflictos, tomar decisiones y resolver premisas. Además de ello, permite que el niño o niña libere tensiones, exprese sus ideas y emociones, pueda superar sus miedos, y facilitar la construcción de su identidad personal y su percepción de la realidad.

Luego de explicar la importancia de los cuentos clásicos y cada uno de sus valores, podemos hacer hincapié en que la escuela, para el trabajo con los cuentos clásicos, debe preparar escenarios y ambientes creativos donde se permita que los alumnos observen, manipulen y descubran de manera libre (Ayuso, 2013). Todo este trabajo se realizará con el propósito de satisfacer los distintos intereses y necesidades de nuestros alumnos.

2.3. El uso de los cuentos clásicos para fomentar el desarrollo moral del niño

Trabajar en el aula con cuentos clásicos, según autores como Ayuso (2013), Cerrillo (2007), Larrosa (2003), Matías (2009), entre otros, puede ofrecer una primera visión del mundo social, afectivo y emocional. Con ello, los niños irán conociéndose poco a poco. El conocimiento de la moral, por medio de los cuentos clásicos, supone, para el estudiante, un aporte a la construcción del conocimiento sobre el bien y el mal, ante un comportamiento determinado; sobre los valores y antivalores presentes en los personajes, y sobre la forma de trabajar distintos dilemas morales.

Emplear los cuentos clásicos ayuda a los alumnos a reforzar el código de moral que adquirieron en casa por la enseñanza de los padres y la familia. Salmerón Vílchez (2004) argumenta, en su tesis, que aquel niño que tenga contacto con los cuentos va impregnando, en su vida, los valores humanos. Estos, a su vez, son perdurables y necesarios en su crecimiento personal, para que vaya formando su personalidad.

El uso de los cuentos clásicos ayuda al niño a tener una idea del mundo al cual se aproxima:

becoming able to relinquish childhood dependencies; gaining a feeling of selfhood and of self-worth, and a sense of moral obligation a child needs to

understand what is going on within his conscious self so that he can also cope with that which goes on in his unconscious.⁶

Los cuentos clásicos presentan los valores de forma natural, mediante los comportamientos de los personajes, la esencia de estos cuentos radica en que son portadores de enseñanzas que todo ser humano vive, vivió o vivirá. Esta enseñanza, como señala Salmerón (2004), está implícita, ya que cada alumno la integrará a su vida según su creencia o ideología.

Vale resaltar que, en el uso de los cuentos clásicos, no se debe perder de vista que, con el pasar del tiempo, han sido mejorados, reescritos y colocados en el contexto actual. Pues, la enseñanza funciona en el contexto próximo real del alumno. De esta manera, se pueden exponer temas o dilemas morales que los niños conocen o por los cuales están interesados.

Las reflexiones sobre los cuentos se harán luego de aplicar algunas de las estrategias mencionadas en apartados anteriores. Por ello, para la reflexión sobre el cuento, se realizarán preguntas directas y abiertas, con la finalidad de que los alumnos respondan y fundamenten sus respuestas. Además, se usarán preguntas en las cuales los alumnos puedan comparar acciones de los personajes con las de ellos mismos. Es importante que los alumnos también escuchen una reflexión por parte de la maestra. Pues, ello permitirá que ellos tengan una mejor apertura y que su reflexión sea real y profunda.

Debemos tener en cuenta que el desarrollo de la moral se trabaja en dos niveles: social e individual. Por ello, no basta el trabajo de reflexión en la escuela. Es decir, se debe invitar a los alumnos a dialogar con sus pares, y con su familia, en

⁶ ser capaz de renunciar a las dependencias infantiles; ganando un sentimiento de la personalidad y de la autoestima, y un sentido de la obligación moral - un niño necesita entender lo que está sucediendo dentro de su consciente de modo que él pueda también hacer frente a eso que continúa en su inconsciente.

casa, sobre las acciones vistas e interpretadas en el cuento. Luego, ellos podrán hablar sobre esta experiencia con la maestra, en el aula.

2.4. Selección de cuentos clásicos para el desarrollo moral del niño

Leibrandt (2006) invita a los educadores a hacerse algunas preguntas antes de la elección de un cuento: ¿para qué edad?, ¿qué nivel de conocimiento del idioma requieren?, ¿qué rasgos propios contienen en una edad específica? y ¿qué posibilidades de transferencia ofrecen al mundo de las experiencias de los alumnos? Desde esto, debemos tomar en cuenta, tal como aporta Bettelheim (como se citó en Matías, 2004), que:

no podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en qué momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente. (p.15)

Cuando un docente decide contar un cuento, su pregunta de partida puede ser: “¿cuál es el cuento adecuado?”. Para esto, los docentes deben conocer a sus alumnos para tener criterios que orienten su decisión. Estos criterios, según Matías (2004), son la referencia que orientará al docente a la hora de seleccionar el cuento. Asimismo, no se consideran cerrados ni inflexibles, debido a que son los alumnos quienes ofrecen las pautas de la elección de los cuentos. Además, son ellos quienes pedirán, en un futuro y con frecuencia, el cuento que más sea de su agrado.

Sin embargo, existen algunos criterios que debemos tomar en cuenta para la elección de cuentos: la relación entre el cuento y la propia historia personal de los alumnos; la conexión con las necesidades de los niños (afecto, seguridad, cuidado, etc.); uso del lenguaje simbólico, el cual tiene que responder al pensamiento animista del alumno, y el valor educativo (si el final del cuento es adecuado para los alumnos y si los elementos, personajes y situaciones son educativos para ellos). Cabe mencionar que los dos primeros criterios están orientados hacia el valor afectivo

(Matías, 2004). Entre otros criterios importantes, tenemos la brevedad del cuento o su extensión, la utilización de rimas, y repeticiones o juegos de palabras. Estos son parte de la motivación del alumno, pues si el cuento es demasiado extenso, los niños pierden el interés y si las palabras son confusas, el cuento se vuelve poco entendible. En resumen, según Matías (2004), el cuento responde a las necesidades de los alumnos y a sus capacidades.

Por otro lado, al seleccionar el cuento, también se debe tomar en cuenta los aspectos mencionados por la autora Consuelo Matías (2004). Entre estos, tenemos la presentación. Esto se refiere al aspecto exterior del cuento, lo que establece el primer contacto con el mismo y define si resulta atractivo o no para el niño. El segundo aspecto son las ilustraciones, deben ser de acuerdo al contenido del cuento y además haber hecho una investigación gráfica para que en edición y gráfica haya un buen trabajo.

Tal como se mencionó anteriormente, la investigación ha tomado en cuenta los cuentos de Charles Perrault. La razón de esta elección radica en que Perrault quería transmitir, en sus escritos, valores cristianos y, de esta manera, dejar de lado lo fantástico y satírico. Asimismo, sus cuentos siempre tenían un mensaje que se desprendía de las acciones de los personajes, ya sean buenas o malas. Esto invita al lector a tener un juicio moral que los identifique con los personajes. Los cuentos seleccionados para el desarrollo de esta investigación se extrajeron de la recopilación de Perrault "Los cuentos de la mamá Oca". Estos, desde el aporte de Salmerón (2004), son:

- "La caperucita roja". Se tomó en consideración este cuento por invitar a la reflexión sobre las conductas de los personajes. Según lo que buscamos en este trabajo es identificar aquellos valores o antivalores y tal como plantea Lind (2011) se busca que los niños argumenten por su experiencia porque una acción es "buena" o "mala".

- “La Cenicienta”. Al igual que en el caso de la primera historia, de este cuento, se puede desprender el accionar de los personajes. Además, se puede dialogar sobre las decisiones morales que ellos mismos tomarían en las situaciones que presenta la historia.
- “Piel de Asno”. Esta historia tiene dilemas morales muy interesantes para trabajar. Aunque el cuento es antiguo, presenta temas que aún están muy vigentes. Esto es de mucha ayuda para el trabajo de reflexión y argumentación moral con los alumnos.
- “Las hadas”. Como la historia anterior, no es un cuento conocido. Sin embargo, posee dilemas morales y actitudes de los personajes que ayudarán a que los alumnos involucren sus conocimientos morales para argumentar qué es lo que piensan acerca del accionar de los personajes y reflexionar.

Estos cuentos fueron seleccionados entre muchos otros de Charles Perrault, debido a que se buscó que sean cuentos que, en principio, motiven a los alumnos, y brinden diferentes herramientas para trabajar de modo creativo. Además, debían responder a las distintas necesidades que tienen los alumnos del aula escogida para la aplicación de la investigación, como la aceptación de las diferencias y el egoísmo. Esta última dificultad impide que el trabajo en equipo sea un disfrute para ellos y puede resultar en un trabajo frustrante o, en muchos casos, irritante. Estos cuentos electos reúnen las cualidades necesarias para el trabajo moral con los alumnos. Tal como se puede visualizar en el plan de acción, los cuentos nos ayudan a analizar, argumentar y colocarle nombres a las acciones de los personajes. Por ejemplo, si analizamos la acción de “La caperucita”, podemos deducir que fue desobediente por irse por otro camino. Por otro lado, si analizamos la acción del lobo, podemos decir que fue mentiroso. En el plan de acción, se podrá visualizar cuáles son los valores o antivalores que vemos en los personajes, y de qué manera se encuentra el dilema moral en acciones de los personajes, el mensaje final del cuento, etc.



PARTE II

DISEÑO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO 1: DISEÑO METODOLÓGICO

1.1 Método de la investigación

La investigación realizada es empírica, debido a que el proceso por el cual se probará la hipótesis de investigación será la observación. Este proceso se llevará a cabo en el campo escolar. Bausela (2004) afirma que el trabajo empírico que se realiza en una investigación – acción ocurre bajo una serie de reflexiones sobre la práctica docente, con el fin de que se puedan mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje y aportar, de forma positiva, al aprendizaje apropiado de los alumnos.

La investigación posee un enfoque cualitativo, con el fin de centrarse en la comprensión de fenómenos que se podrán detectar a través de la exploración desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación con el contexto (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En ese sentido, nos permite poder describir todos los sucesos relacionados a los participantes de la investigación. Además, proporciona facilidades para la investigación, en relación a la explicación de cómo es que los niños acceden a valores morales o juicios de valor moral a través del uso de los cuentos clásicos. Cabe establecer que estos cuentos se narrarán, a los alumnos, a través de estrategias didácticas que se llevarán a cabo cada sesión de clase, como parte del curso “Lecto – Juegos”.

Se eligió usar el método investigación – acción. Pues, este aporta a la comprensión del docente sobre cómo está realizando su práctica. Dicho análisis consiste en profundizar e interpretar la naturaleza de su práctica y, en caso de cometer o existir errores, poner en marcha una mejoría de la realidad. Esta mejoría puede generarse a través de determinadas decisiones racionales, que previamente fueron reflexionadas; es decir, no solo parten de una intuición o percepción (Elliot, 1990). Desde la perspectiva educativa, Suárez (2002) refiere, sobre la investigación – acción, que tiene como finalidad mejorar la práctica educativa, ya que es el docente el que se implica como investigador de su propia práctica, la misma que se convierte en la realidad a investigar. Esto quiere decir que la investigación – acción, además

de presentarse como un método de investigación, se presenta como una herramienta orientada al cambio educativo.

La investigación acción se desarrolla de forma espiral. Es decir, en ciclos sucesivos y repetitivos. Bravo (como se citó en Bausela, 2004) afirma que este método consta de cuatro fases que el investigador debe atravesar:

- a) Diagnóstico de la situación. En esta parte, se formula el problema y se recogen los datos que se necesitan para la investigación. Se evidencia el planteamiento del problema y de los objetivos de la presente investigación.
- b) Desarrollo de un plan de acción. Se proponen soluciones a la problemática. Se propone un conjunto de acciones para aplicar diversas estrategias didácticas que evidencien la hipótesis.
- c) Acción. Se pone en práctica la hipótesis, la misma que se desarrolla en el campo de investigación.
- d) Reflexión o evaluación. Luego de haber recogido los datos, se evalúa el proceso y dichos datos. Se analiza y reflexiona luego de la investigación. Se procesa la información y se hace la reflexión correspondiente.

La elección del método de investigación fue clave para el desarrollo de este trabajo. Tanto el tipo de investigación como las fases por la que esta pasa, aportaron para que haya un verdadero análisis y procesamiento de la información obtenida. Esto ayudó en la reflexión sobre la problemática, hipótesis y acciones didácticas.

1.2. El problema y objetivos de la investigación

La presente investigación nace a partir de un interés personal por buscar desarrollar la moral de los estudiantes. Esto se debe a que, en la formación de estos, los adultos a cargo se preocupan más por los conocimientos académicos y dejan de lado el crecimiento moral.

Para fomentar el desarrollo moral del ser humano, se pueden realizar diferentes actividades. En el ámbito escolar, la forma ideal de desarrollar este

aspecto, en los alumnos, es la literatura (Ayuso, 2013). Ya que, con los cuentos y su contenido, los niños pueden llegar a conocer cómo se mueve el mundo y cómo deben reaccionar ante diferentes situaciones o dilemas morales.

Este proyecto de investigación pertenece al área de desarrollo y educación infantil. Para fundamentar la teoría, se eligió abordar el vínculo entre dos temas fundamentales: el uso de los cuentos clásicos como aspecto importante en el área de la literatura infantil, y el desarrollo moral del niño de 6 a 7 años. Por ello, nuestra pregunta problema de la investigación es *¿cómo el uso de los cuentos clásicos promueve el desarrollo moral de los niños de 1er grado de primaria de una institución educativa particular del distrito de La Molina?* Ambos temas, se centraron en el desarrollo del marco teórico y en la fundamentación de la hipótesis propuesta.

La elección del tema de investigación nace debido al interés de abordar la moral como parte significativa del ser humano. Pues, está presente en su vida cotidiana. Además, es parte de lo social y de lo educativo. También, nace por el interés de conocer cómo es que los niños adquieren dicha moral, y comprobar que la literatura, tan usada por los maestros, es parte o influencia de este desarrollo o crecimiento moral en los alumnos. Asimismo, se tiene en cuenta la formación en el hogar y cómo se vinculan estos conceptos con su vida personal y cotidiana.

Para poder desarrollar esta investigación, se plantearon los siguientes objetivos:

- a. *Fundamentar* la necesidad de incorporar los cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de 1er grado de primaria.
- b. *Planificar y aplicar estrategias didácticas a través del uso de los cuentos clásicos* para el desarrollo moral en los niños de 1er grado de primaria.
- c. *Identificar las fortalezas y debilidades del uso de los cuentos clásicos* para el desarrollo moral en los niños de 1er grado de primaria.

1.3. El contexto y grupo de estudio

El contexto de esta investigación se desarrolla en un colegio privado de la Molina. El grado académico en el que se hará el trabajo es el primer grado de primaria. En este nivel, se dicta el curso de “Lecto – Juegos”, cuya intención es despertar en los niños el interés por la lectura, a través del juego. Por ello, la naturaleza de las actividades es lúdica. Vale anotar que este curso se desprende del área de comunicación, que se dicta todos los miércoles desde las 9:20 a.m. hasta las 10:00 a.m. Es decir, se cuenta con una hora pedagógica de 40 minutos por clase.

El trabajo de ayudantía, realizado desde el inicio del año escolar, aportó para conocer a los alumnos. Es así como se logró conocer sus necesidades y habilidades. Las edades de este grupo de estudiantes fluctúan entre los 6 a 7 años.

Los estudiantes demuestran las siguientes características: se muestran motivados constantemente por la tutora, demuestran creatividad y buena disposición a las propuestas. Durante el año, han adquirido mayor desenvolvimiento, analizan situaciones de conflicto y buscan soluciones a aquellos que se les puedan presentar. Además, han aprendido a expresar sus emociones con libertad. Son alumnos dinámicos, con disposición al juego. Dentro de este grupo mixto de 23 alumnos, hay 8 niñas y 15 niños. Existen dos niños diagnosticados con TDAH, con predominio de hiperactividad e impulsividad; un niño con desorden de integración sensorial; un niño con hiperlaxitud e hipotonía, y un niño con trastorno mixto de lenguaje. Este grupo se considera dependiente: en su mayoría, tienden a tener contacto físico con el adulto (maestras). Existen algunos alumnos con conductas retadoras o desobedientes. Sin embargo, en estos casos, la maestra lo maneja con actividades que los ayudan a canalizar sus impulsos y, en general, se usan acciones didácticas que ayudan a todos los alumnos a canalizar su energía.

En general, el grupo de primer grado es un grupo dispuesto al aprendizaje y a vivenciar diversidad de experiencias en el aula. El trabajo con este grupo no ha sido demandante. Sin embargo, se ha tenido que proponer actividades que realmente los

motivo. Pues, a pesar de ser un grupo al que le agrada trabajar y participar, los niños necesitan una motivación extrínseca. De lo contrario, el trabajo podría no ser satisfactorio.

1.4 La hipótesis de acción y el plan de acción

La hipótesis que guía la investigación – acción es la siguiente:

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: *Los cuentos clásicos desarrollan la moral en los niños de 1er grado de primaria de una I.E.P del distrito de la Molina.*

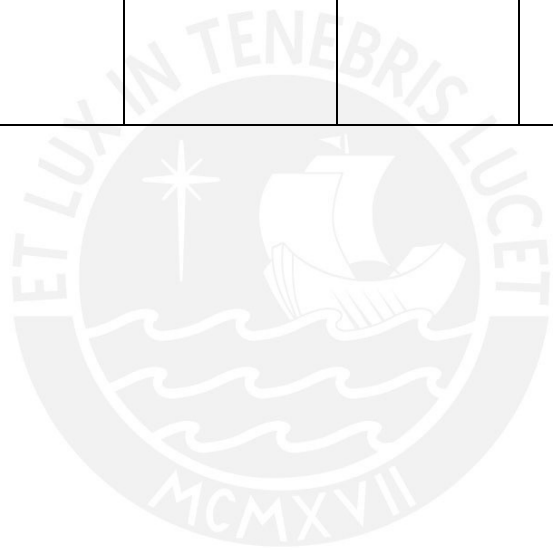


PLAN DE ACCIÓN

Fecha	Cuento	Dilema moral	Valores	Antivalores	Intención pedagógica	Indicadores de evaluación	Instrumento de evaluación	Estrategias didácticas	Recursos	Técnicas e instrumentos de evaluación
Semanas del 08/08 al 15/08	Caperucita Roja	Acciones de los personajes	Amabilidad Solidaridad	Mentira Engaño	<p>-Representa, a través del gráfico, y explica el contenido de su creación para darle un nuevo final al cuento.</p> <p>-Opina sobre las acciones correctas e incorrectas de los personajes del cuento.</p> <p>-Hace referencia a acciones propias o de la vida real (correctas o incorrectas), comparándolas con las del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los personajes del cuento y sus características. - Identifica las acciones correctas e incorrectas de cada personaje. - Opina sobre las acciones que realizan los personajes y precisa el porqué de su idea. - Dibuja un final diferente para el cuento. 	Ficha de comprensión lectora	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la narración del cuento Caperucita Roja, con el uso de los títeres. • Mencionan los personajes del cuento <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos voluntarios secuencian la historia a través de imágenes pegadas en la pizarra. Mientras van pegándolas, responden algunas preguntas. (se graban las respuestas de los niños) <p>Con ayuda de los títeres se les hace algunas preguntas a los alumnos: ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo te hubiese gustado que termine el cuento? ¿Qué otro final tú conoces? Describe ¿Cómo era el lobo? ¿Era bueno? ¿Cómo era Caperucita? Si vieras a la caperucita, ¿qué le aconsejarías? ¿qué le dirías al lobo?</p>	<p>-Cuento</p> <p>-Títeres de la abuela, caperucita y el lobo</p> <p>- Imágenes de la secuencia del cuento.</p> <p>- Ficha de comprensión lectora</p> <p>- Cartulinas para el dibujo</p> <p>- Lápices y colores</p> <p>- Grabadora</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Diario de campo (permanente luego de cada sesión)</p> <p>Técnica: Análisis documental</p> <p>Instrumento: Matriz de análisis documental (transcripción del audio y de la ficha de comprensión lectora)</p>

Semanas del 08/08 al 15/08	Caperucita Roja		Amabilidad Solidaridad	Mentira Engaño				<p>CIERRE: (se graban las reflexiones de los niños)</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, nos sentamos en círculo y, libremente, los niños comentan qué aprendieron del cuento del día de hoy (Orientar la reflexión hacia la obediencia a las normas o personas adultas que nos aconsejan, y lo malo que es engañar, mentir y hacer daño a los demás). Cuentan si alguna vez han desobedecido a sus papás y en qué problemas se metieron al hacerlo 		
Semanas del 08/08 al 15/08	Caperucita Roja		Amabilidad Solidaridad	Mentira Engaño				<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> En la siguiente sesión se retoma la historia y se recuerdan los hechos que sucedieron. Se les invita a resolver una ficha de comprensión lectora para ver cuánto recuerdan de la historia. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega la ficha de comprensión lectora y los niños la resuelven. Se les invita a dibujar un final distinto para el cuento. La consigna será incorporar un personaje más, pueden escoger entre: un mago, una bruja, un enano o el papá de Caperucita. 		

								<ul style="list-style-type: none"> • Se absuelven las dudas de quienes levantan la mano. <p>(Se tomarán fotos a las fichas)</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a cinco alumnos (uno por mesa) a contarnos su final. 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Fecha	Cuento	Dilema moral	Valores	Antivalores	Intención pedagógica	Indicadores de evaluación	Instrumento de evaluación	Estrategias	Recursos	Técnicas e instrumentos de evaluación
Semanas del 22/08 al 29/08	La Cenicienta		Humildad, Amabilidad, Perdón	Egoísmo Engaño	<p>-Representa, a través del gráfico el contenido de su creación para darle un nuevo sentido al cuento y lo explica.</p> <p>-Opina sobre las acciones correctas e incorrectas de los personajes del cuento.</p> <p>-Hace referencia a acciones propias o de la vida real (correctas o incorrectas), comparándolas con las del cuento.</p>	<p>- Identifica los personajes del cuento y sus características.</p> <p>- Identifica las acciones correctas e incorrectas de cada personaje.</p> <p>- Opina sobre las acciones que realizan los personajes y precisa el porqué de su idea.</p> <p>- Reconoce la secuencia de los hechos del cuento.</p> <p>-Ordena con ayuda de imágenes la secuencia del cuento.</p>	Ficha de comprensión lectora	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el cuento a partir de un video. • Mencionan los personajes del cuento, con ayuda de imágenes. • Algunos voluntarios secuencian la historia a través de imágenes pegadas en la pizarra. • Luego de ordenar las imágenes se les pregunta acerca de las acciones de los personajes. <p>¿Qué acciones identifican del personaje principal? Describe como era Cenicienta y da una opinión.</p> <p>¿Cómo eran las hermanastras y la madrastra, por qué?</p> <p>¿Cómo se sentía Cenicienta con el trato de sus hermanastras y su madrastra?</p> <p>¿Cómo crees que deberían ser ellas con Cenicienta?</p> <p>¿Cenicienta se comportó igual con ellas? ¿Por qué?</p> <p>¿Crees que al final Cenicienta actuó bien o mal, por qué?</p> <p>(se graban las reflexiones de los niños)</p>	<p>-Cuento</p> <p>- Imágenes de la secuencia del cuento.</p> <p>- Imágenes de los personajes</p> <p>- Ficha de comprensión lectora</p> <p>- Cartulinas para el dibujo</p> <p>- Lápices y colores</p> <p>- Grabadora</p> <p>-Audio.</p> <p>-Hojas.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Diario de campo</p> <p>(permanente, luego de cada sesión)</p> <p>Técnica: Análisis documental</p> <p>Instrumento: Matriz de análisis documental.</p> <p>(transcripción del audio y de la ficha de comprensión lectora)</p>

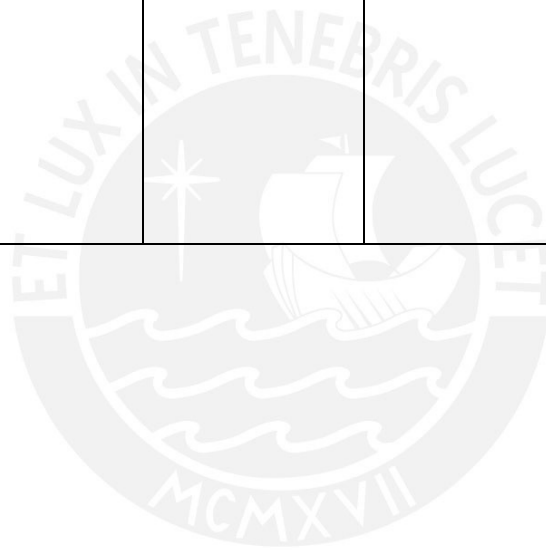
Semanas del 22/08 al 29/08	La Cenicienta		Humildad, Amabilidad, Perdón	Egoísmo Engaño			<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, nos sentamos en círculo y, libremente, los niños comentan qué aprendieron del cuento del día de hoy (Orientar la reflexión hacia el respeto por los derechos de las personas, el trato a las personas que nos rodean, la justicia e injusticia, y el perdón ante acciones injustas). <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuentan si alguna vez han pasado por una situación injusta o han sido injustos con alguien. 		
							<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> En la siguiente sesión se retoma la historia, con imágenes secuenciadas del cuento. Recordamos el cuento de forma conjunta. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Les damos un momento para observar las secuencias y se les pregunta ¿Qué cambio le harían ustedes al cuento? ¿Por qué? Deben fundamentar sus respuestas. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega una ficha de comprensión para resolver y, así, poder ver cuánto recuerdan de la historia. (Se tomarán fotos a las fichas) 		

Fecha	Cuento	Dilema moral	Valores	Antivalores	Intención pedagógica	Indicadores de evaluación	Instrumento de evaluación	Estrategias	Recursos	Técnicas instrumentales de evaluación
Semanas del 05/09 al 12/09	Piel de Asno		Sencillez Bondad	Soberbia Imprudencia	<p>-Opina sobre las acciones correctas e incorrectas de los personajes del cuento.</p> <p>-Hace referencia a acciones propias o de la vida real (correctas o incorrectas), comparándolas con las del cuento.</p> <p>- Utiliza la imaginación y la creatividad para realizar un nuevo cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los personajes del cuento y sus características. - Identifica las acciones correctas e incorrectas de cada personaje. - Expresa su postura en cuanto a las acciones que realizan los personajes y precisa el porqué de su idea. - Crea otro cuento a partir del título de texto leído. 	Ficha de comprensión lectora	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la narración del a partir de un audio e imágenes. • Mencionan los personajes del cuento y sus características. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos deberán describir cómo eran los personajes, mencionarán las características físicas y actitudes, responderán algunas preguntas. Para ello, usarán una imagen por mesa: ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Te gusto? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que paso con la princesa vestida de piel de Asno? ¿Fueron justos con ella? ¿Por qué? ¿El príncipe fue justo con la princesa? ¿Por qué? ¿Qué te pareció la actitud del padre de la princesa? ¿Para qué habrá hecho todo por encontrarla? ¿Te gustó el final? ¿Por qué? ¿Qué cambiarías del cuento? (se graban las reflexiones de los niños) <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego nos sentamos en círculo y libremente comentan qué aprendieron del cuento del día de hoy. • Cuentan alguna experiencia cercana o propia donde haya habido acciones de discriminación, maltrato o injusticia. 	<p>-Cuento elaborado</p> <p>- Imágenes de la secuencia del cuento.</p> <p>- Ficha de comprensión lectora</p> <p>- Cartulinas para el dibujo</p> <p>- Lápices y colores</p> <p>- Grabadora</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Diario de campo (permanente luego de cada sesión)</p> <p>Técnica: Análisis documental</p> <p>Instrumento: Matriz de análisis documental (transcripción del audio y la ficha de comprensión lectora)</p>

Semanas del 05/09 al 12/09	Piel de Asno		Sencillez Bondad	Soberbia Imprudencia				<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> En la siguiente sesión se retoma la historia y se les invita a resolver una ficha de comprensión lectora a ver cuánto recuerdan de la historia. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Cuándo escucharon el título del cuento, pensaron que iba a tratar sobre una princesa vestida con piel de Asno? ¿Qué imaginaste al escuchar el título? ¿Se puede crear otro tipo de cuento a partir del título? Exponen algunas ideas. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega una ficha de comprensión para resolver y, así, poder ver cuánto recuerdan de la historia. (Se tomarán fotos a las fichas) 		
----------------------------	---------------------	--	---------------------	-------------------------	--	--	--	--	--	--

Fecha	Cuento	Dilema moral	Valores	Antivalores	Intención pedagógica	Indicadores de evaluación	Instrumento de evaluación	Estrategias	Recursos	Técnicas instrumentales de evaluación
Semanas del 19/09 al 26/09	Las hadas		Amabilidad Solidaridad	Mentira Engaño	-Opina sobre las acciones correctas e incorrectas de los personajes del cuento. -Hace referencia a acciones propias o de la vida real (correctas o incorrectas), comparándolas con las del cuento.	- Identifica los personajes del cuento y sus características. - Identifica las acciones correctas e incorrectas de cada personaje. - Opina sobre las acciones que realizan los personajes y precisa el porqué de su idea. - Crean un cuento a partir de diferentes palabras.	Ficha de comprensión lectora	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos verán el cuento a partir de un video montado. Se les pregunta a los alumnos haciendo pausas en las escenas del video: <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cómo eran los personajes? Los tienen que describir</p> <p>¿Cómo actuaban los personajes? ¿Crees que actuaban bien o mal? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué crees que el hada recompensó a la primera hermana y a la segunda la castigo?</p> <p>¿Por qué crees que les dio ese tipo de castigo y recompensa? (se graban las reflexiones de los niños)</p> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego nos sentamos en círculo y libremente comentan qué aprendieron del cuento del día de hoy. 	-Cuento - Ficha de comprensión lectora - Cartulinas para el dibujo - Lápices y colores - Grabadora -Papelote	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Diario de campo</p> <p>(permanente luego de la sesión)</p> <p>Técnica: Análisis documental</p> <p>Instrumento: Matriz de análisis documental</p> <p>(transcripción del audio y la ficha de comprensión lectora)</p>

Semanas del 19/09 al 26/09	Las hadas		Amabilidad	Mentira Engaño				<ul style="list-style-type: none"> Cuentan si alguna ellos han actuado de una u otra forma y por ende han sido castigados y recompensados. Fundamentan sus respuestas contando experiencias propias. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> En la siguiente sesión, se les entrega una ficha de comprensión para resolver y, así, poder ver cuánto recuerdan de la historia. (Se tomarán fotos a las fichas) 		
----------------------------	-----------	--	------------	-------------------	--	--	--	--	--	--



1.5 Técnicas e instrumentos para el recojo de la información

Para esta investigación, se usaron técnicas e instrumentos que ayudarán tanto en el recojo de la información como en el análisis de esta. Las técnicas que se emplearon son:

- a. Observación participante. Esta técnica proviene de una fuente primaria, la misma que contiene datos que se obtienen directamente del grupo o muestra elegida. Esta fuente primaria se deriva de la observación directa, que se realiza cuando el investigador toma los datos de la población, sin necesidad de cuestionarios o entrevistas. Campoy y Gomes (2009) sostienen que la observación participante es aquella en la que el investigador que observa se vuelve parte del grupo que está estudiando. Dicha identificación genera que el grupo lo considere uno más de sus miembros. Esto facilita la observación, ya que el grupo a estudiar no se cohibe y actúa de forma natural. El investigador tiene una participación externa en cuanto a actividades e interna en cuanto a sentimientos, inquietudes, etc. En esta investigación, la observación se realizará continuamente. Asimismo, se tendrán en cuenta todos los aspectos resaltados en el marco teórico. De esta manera, con ayuda del instrumento (diario de campo), se podrá plasmar todo lo que se observa en clase, tanto referente a acciones como a emociones.

El hecho de que el investigador participe implica que realice una serie de actividades durante el tiempo que se dedica a observar a los individuos. Para ello, es necesario acceder al grupo mucho tiempo previo a empezar la investigación. De esta manera, tendrá el conocimiento necesario sobre ellos, y sabrá por quiénes están rodeados (comunidad, padres, personas con las que interactúa). En este tiempo previo, el investigador puede ir tomando notas de campo organizadas y estructuradas, las cuales facilitarán el trabajo de investigación en la descripción e interpretación (Campoy y Gomes, 2009).

- b. Análisis documental. Según Castillo (2004), esta técnica es aquel conjunto de acciones encaminadas a presentar un documento y su contenido, de forma diferente a la original, con la finalidad de hacer posible su análisis. Esta acción es intermediaria

para el proceso de interpretación de la información. Se usaron los audios, imágenes y el diario de campo como principales aportes para esta técnica la cual es analizada de distinta forma según la información recaudada. El análisis de los textos es distinto al de las imágenes:

- Análisis documental de textos. Para analizar los documentos, es necesario tener una idea sobre qué es lo que se va a describir, y qué es lo que se busca al analizar dicho documento. En el caso de este trabajo, se analizarán diferentes respuestas de los alumnos. Estas nos darán información sobre cómo es su reflexión, en base al trabajo que se realiza en clase con los dilemas morales y valores representados en los cuentos clásicos. Este análisis proporciona información para tomar decisiones sobre el trabajo, recuperar información que puede haberse omitido y/o tomar decisiones futuras. Es importante resaltar que este trabajo depende de la capacidad, del analista, de análisis, creatividad e inteligencia para la síntesis de información y la evaluación de esta.

Los resultados que se obtienen luego de un trabajo de análisis pueden arrojar información valiosa, creativa y, además, polémica. Esta le proporciona al analista posibilidades para describir y representar, mediante una síntesis, el documento.

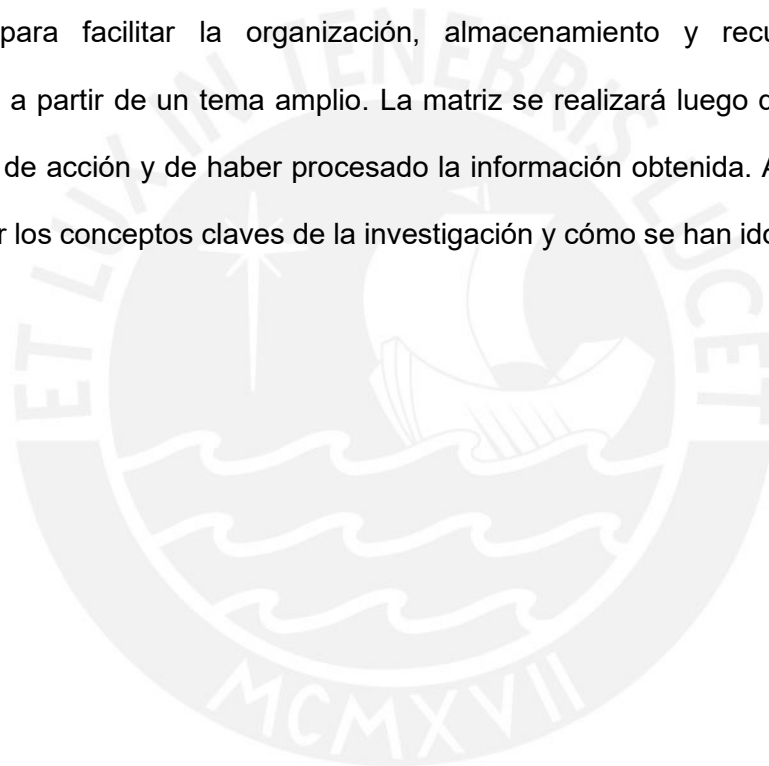
- Análisis documental de imágenes. El trabajo con las imágenes supone una interpretación en la cual el investigador no solo elige el enfoque o la perspectiva adecuada, sino que selecciona aquellas imágenes que son más representativas para el trabajo. Estas imágenes seleccionadas deben ser aquellas que proporcionen elementos y características que resalten lo que se busca analizar o demostrar en el trabajo.

Además de las técnicas, en esta investigación, se trabajará con instrumentos que evidencien la información:

- Diario de campo. Corresponde a la técnica de observación participante. Este instrumento toma en cuenta el escenario en el que se desarrollan los hechos y la comprensión de las palabras vinculadas a las acciones de los individuos, según el contexto. Para su

aplicación, el observador deberá tomar notas con la mayor exactitud posible, describir la actividad en orden y proporcionar las descripciones necesarias sin atribuir algún significado (Campoy y Gomes, 2009).

- Matriz de análisis documental. Este instrumento aporta a la clasificación, orden y reflexión de la información obtenida. La clasificación exige un esfuerzo de síntesis, encaminado a detectar y aislar el tema principal a investigar (el más amplio y genérico). En él, se puede encuadrar el documento, mas no los conceptos clave del mismo. Por ello, su principal objetivo es permitir el agrupamiento de conceptos específicos en clases mayores o más genéricas, para facilitar la organización, almacenamiento y recuperación de la información, a partir de un tema amplio. La matriz se realizará luego de haber aplicado todo el plan de acción y de haber procesado la información obtenida. Además, aportará en identificar los conceptos claves de la investigación y cómo se han ido dando a lo largo del trabajo.



CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

1.1 Descripción y reflexión sobre el proceso seguido

El proceso de investigación realizado se llevó a cabo en 8 semanas divididas en dos semanas por cuento aplicado. En la primera semana, se contó un cuento al grupo de estudiantes y se realizó una actividad con este. En la segunda, se ahondó en la comprensión del cuento y se aplicó una ficha.

El primer cuento que se aplicó fue “La Caperucita Roja”. Este cuento ya era conocido por los alumnos. La aplicación resultó satisfactoria ya que los alumnos respondieron a las actividades con entusiasmo y se pudo evidenciar un análisis, así como argumentación y reflexión sobre el cuento; el recurso utilizado para la narración fueron títeres, lo que resultó motivador para los alumnos, escucharon atentos y denotaron interés en la actividad. De acuerdo con el plan de acción original, se logró completar todo el proceso de aplicación y reflexión con los alumnos, pero se modificaron y redujeron algunas preguntas de reflexión, puesto que el tiempo era corto y el diálogo se extendía demasiado para la sesión. De este modo, y con esta primera experiencia, para el segundo cuento que se trabajó con los niños, se decidió realizar algunos ajustes: cambiar la narración del cuento por un video, modificar las preguntas para la argumentación de los alumnos, y crear una herramienta lúdica y secuencial que nos ayude a reflexionar sobre las acciones de los personajes en cada parte de la historia.

El segundo cuento aplicado fue la Cenicienta, al igual que primero era conocido y además el video elegido ya lo habían visto los alumnos; entonces se optó por decirles a los alumnos que esta vez verían el video pero que analizarían cada parte de él. Es decir, se les pidió que lo vean detenidamente para que pueda a ver un profundo análisis sobre las acciones de los personajes. En general los alumnos respondieron de manera participativa a las preguntas de reflexión y al hacer el trabajo con las imágenes de secuencia hubo aun mayor argumentación. En este segundo cuento pude observar que no necesario orientar las respuestas de los alumnos o darles “pistas” para llegar a descubrir valores o antivalores. Los alumnos pueden responder por sí solos con una reflexión a base del análisis del accionar de las personas; preguntándose el fin de estas acciones. Por ello, para la narración del tercer cuento, no se buscó una orientación de las respuestas, solo se colocaron preguntas tales como: ¿Por qué? ¿Para qué? Y opté por seguir usando imágenes del cuento para que ellos puedan observar por mesas, debatir, analizar y argumentar sus respuestas.

En la aplicación del tercer cuento, el trabajo tuvo algunos traspies. Desde la presentación de este y lo tedioso que fue para los alumnos, hasta en el análisis de las acciones de los personajes. La historia era poco conocida, los alumnos no entendían claro por qué los personajes actuaban de tal o cual manera. Como es entendible, si desde el inicio no hubo una atención en el cuento, todo el trabajo iba a ser difícil de dirigir. Luego de aplicado este cuento, se decidió ajustar mejor el cuarto cuento. Por eso, se buscó una herramienta que llamara su atención (un video del cuento). Además, se realizó un análisis en conjunto haciendo pausas en el video, para que ellos vayan narrando qué fue lo que hicieron los personajes.

La última presentación del cuento “Las hadas” obtuvo las respuestas y la argumentación esperada. A pesar de ser un cuento poco conocido y breve, tenía acciones precisas de los personajes. Esto permitía que los alumnos pudieran notarlas al instante y argumentarlas luego de un breve análisis. En esta última aplicación, el diálogo se extendió con los alumnos. Sin embargo, fue enriquecedor, ya que se tomaban el tiempo de explayarse y argumentar sus respuestas.

1.2 Análisis de resultados sobre el desarrollo moral del niño

Los resultados fueron obtenidos luego de la aplicación de las sesiones de 45 minutos en las cuales se contaba el cuento con alguna estrategia y luego se aplicaba un ejercicio que exteriorizaba qué tanto los alumnos habían comprendido y asimilado el cuento y los valores del mismo. Para recolectar la información, se usó fichas de aplicación, grabación y transcripción de audios, y un diario de campo en el que se relataban todos los sucesos que pasaban en cada sesión. Todo este material ha sido analizado para los fines y comprobación del problema planteado de la tesis.

1.2.1 Cuento “Caperucita Roja”

La primera semana, se aplicó el cuento “La Caperucita Roja”, escogida por ser una historia familiar y conocida para el grupo de niños y niñas. La aplicación del cuento y de las estrategias resultó propicia. Se obtuvo resultados óptimos con el grupo de estudiantes. Durante la narración del cuento, no hubo ningún problema. Los estudiantes comenzaron la sesión en orden y silencio. Sin embargo, en el momento de la aplicación de la estrategia de diálogo, se generó un poco de desorden. Pues, el grupo de estudiantes quería participar de forma intempestiva. Como respuesta, se detuvo el diálogo, para hacerles recordar rutinas como levantar la mano antes de hablar y comenzar a hablar si se le daba la palabra.

Las preguntas que invitaban al diálogo y que ayudaron a reconocer sus impresiones sobre el cuento y sus personajes fueron muy diversas. La primera fue ¿te gustó el cuento? El grupo de estudiantes afirmó que sí, en su mayoría. Luego, se les preguntó ¿cómo te hubiese gustado que termine el cuento? Algunos respondieron que había otro final que ellos conocían. Por ello, se les preguntó ¿qué otro final conoces? Los estudiantes comentaron que el otro final acababa con un cazador. Esto denota que los niños conocen otras versiones del cuento, más comerciales.

Luego de aplicar la estrategia de diálogo, se continuó con la aplicación de la estrategia de reflexión, en la que se les pidió a los estudiantes que describan a los personajes, según su perspectiva y lo que sabían de ellos. Empecé por preguntarles: ¿cómo era el lobo? A lo que los alumnos me respondieron “era malo” (A1) y “era mentiroso” (A1). Luego, se preguntó

“¿Cómo era Caperucita?” Los alumnos contestaron “desobediente” (A1), “tomó un atajo, desobedeció a su mamá”. Finalmente, se les preguntó “¿Por qué Caperucita hizo eso?” A ello, los alumnos respondieron “porque confió en el lobo”. En estas respuestas, se puede evidenciar que sí hay un reconocimiento de los antivalores, en las acciones de los personajes, como la mentira, la maldad y la desobediencia. Estos antivalores son, en principio, la razón principal de dichas acciones. Respecto a ello, Lind (2011) señala que los antivalores o valores, aplicados ante una situación específica, se determinan por el medio social en el que nos desarrollamos e interactuamos.

Como última parte de este segmento de la sesión, se les pregunto a los estudiantes “Si vieras a la Caperucita ¿qué le aconsejarías?” Ellos respondieron “que no hable con nadie” y “qué obedezca”. Estas recomendaciones denotan que el desarrollo de la moral del niño responde a lo que plantea Piaget (1974): los niños siguen, por regla, lo que los adultos les dicen que es correcto; en este caso, que no hagan caso a un extraño y que obedezcan. Por lo tanto, la moral en los alumnos aun es heterónoma.

Las diferentes intervenciones que se fueron dando durante la clase aportaron a hablar de temas como el contacto con extraños, entre otros. Estas intervenciones me dieron la oportunidad de preguntarles: ¿qué pasaría si un extraño, muy amable se te acerca y te habla? Algunos respondieron que no le harían caso; otros atinaron a decir que, si es amable, sí hablarían. Se observó distintas posiciones en la que los alumnos planteaban “aunque sea amable, te puede hacer daño que no debías de confiar en alguien que no conocías” y otros decían que “si era amable, no podría lastimarlo”. En esta parte, un alumno puso de ejemplo al lobo, afirmando que, a pesar de que este era amable, al final le hizo daño a Caperucita. Luego, se preguntó “¿Qué les parece lo que dice su compañero?”. Frente a ello, respondieron que tenía razón y que no debían confiar en nadie (D1). Para el cierre de la clase, les dije a los alumnos que tendrían una tarea para la siguiente clase: debían pensar en un final diferente al que se les había contado. Estaban realmente entusiasmados.

La segunda semana de aplicación, se inició recordando el cuento pasado y lo que se había tratado. Los niños querían que vuelva a contarles el cuento con los títeres. Sin embargo,

como el tiempo de clase es corto, se realizó una ficha de comprensión. Mientras se iba realizando la ficha, algunos niños preguntaban sobre el significado de algunas palabras que no entendían o que no podían leer. Por ello, se incidió más en el acompañamiento. Cuando terminó la clase, se les recordó que había una tarea pendiente: dibujar un final distinto. Se les repartió una hoja y se les invitó a dibujar. Luego, quienes terminaban debían colorear y decorar sus dibujos. En esta parte, reconocemos que debimos ser más claras al momento de dar las indicaciones. Pues, a pesar de que los niños sí dibujaron otro final, en algunos casos, se salieron del contexto del cuento (dibujaron pokemones, extraterrestres, entre otros personajes). Los finales que dibujaron estaban asociados a las acciones de los personajes. Los niños querían que el cuento termine feliz, tal como se muestra en las figuras 1, 2 y 3.

Figura 1

Final alterno 1 – Caperucita.



Nota. En esta figura, el niño dibuja a un héroe y a distintos pokemones derrotando al lobo y salvando a Caperucita y a la abuelita.

Figura 2

Final alterno 2 – Caperucita.



Nota. En esta figura, observamos a un hombre matando al lobo.

Figura 3

Final alterno 3 – Caperucita.



Nota. En esta última figura, observamos un leñador combatiendo al lobo para salvar a Caperucita y a la abuelita.

La aplicación de este primer cuento nos llevó a la reflexión de cómo es que los alumnos respondían a las preguntas: algunos fundamentaban y otros no. También podemos reflexionar sobre el hecho de que, muchas veces, se encaminaba las respuestas de los alumnos para que respondan lo que se esperaba. Además, las indicaciones no fueron muy claras. Por ello, para la siguiente sesión, me propuse desarrollar un mejor diálogo y reflexión con los alumnos, para lograr ahondar más en el dilema moral y juicio de valor.

Para la siguiente sesión, nos propusimos ahondar más en la reflexión, para centrarnos en algunas preguntas y que los alumnos logren fundamentar sus respuestas. Además, consideramos la posibilidad de llevar algún material para trabajar con ellos, con la finalidad

de que nos podamos apoyar en él, para usar la estrategia del diálogo y la reflexión con los alumnos.

1.2.2. Cuento “La Cenicienta”

En la segunda aplicación del cuento, se optó por usar como estrategia un video. Sin embargo, al momento de proyectarlo, algunos expresaron que ya lo habían visto. Pues, al parecer, la tutora utilizó este recurso para trabajar la letra “C”. Definitivamente, era necesario un trabajo previo con la tutora. Pese a ello, los niños estuvieron motivados a la hora de ver el video. No se distrajerón, excepto por alguno que decía “miss, ya vimos ese video”.

Luego de ver el video, para fomentar la estrategia del diálogo con los alumnos, se optó usar imágenes secuenciales de la historia. Se ubicaron las imágenes en la pared y se les pidió a los niños que la ordenaran en su cabeza. Luego, quien finalice se deberá tocar la cabeza y que aquel niño que esté mejor sentado y en orden me ayudaría a ordenar las imágenes. Se contaba con 10 imágenes, las cuales serían enumeradas del 1 al 10. Se seleccionó a algunos alumnos y se le pidió a la tutora que elija a algunos otros.

Al terminar de secuenciar las imágenes, se invitó al grupo a dialogar, haciéndole algunas preguntas. La primera fue “¿Cómo era Cenicienta?” Ellos contestaron que era buena y amable (A1). Luego, se preguntó “¿Cómo eran las hermanastras? Estas fueron calificadas de egoístas, al igual que la madrastra (D2). Después, se les preguntó “¿Alguna vez han pasado por alguna situación como la de Cenicienta?” Algunos no entendían la pregunta. Por ello, se optó por preguntar “¿Han sido injustos alguna vez con alguien?” y “¿Han sido injustos con ustedes?” Algunos alumnos respondieron que alguna vez les habían mandado a limpiar en casa y que no deseaban hacerlo. Para el cierre de la sesión, se preguntó “¿Cómo se sentirían si fueran Cenicienta?” Ellos respondieron que mal, que no les gustaría que los traten mal y que los obliguen a trabajar de esa manera. En estas respuestas, vemos mucho de lo que Ayuso (2013) afirma. Pues, él señala que no solo existen los valores intrapersonales que se basan en uno mismo, sino que también existen los interpersonales. Estos últimos nos ayudan a aprender a vivir y a valorar a las demás personas.

La aplicación de la ficha de comprensión, en este segundo cuento, se realizó con más orden. Se fue rotando por mesa, preguntándoles si había alguna duda. Algunos alumnos dudaban al momento de leer algunas palabras. Entonces, no accionaban como el enunciado les pedía. Por ejemplo, en vez de marcar, coloreaban o viceversa. Todos respondieron con seguridad a las preguntas sobre las acciones de los personajes. A continuación, vemos dos ejemplos en la figura 4.

Figura 4

Ficha de comprensión.

1. Marca la respuesta correcta:

✓ ¿Cuál es el título del cuento?

La madrastra y cenicienta La vida triste de Cenicienta La Cenicienta

✓ ¿Quién trataba mal a Cenicienta?

Su papá Su hada madrina Su mamá Su madrastra

✓ ¿Qué hizo la madrastra?

Mirfó Dijo la verdad Le compró un vestido

✓ ¿Cómo eran las hermanastras?

Muy lindas Egoístas Felices

Nota. En esta figura, el alumno responde a las preguntas de comprensión.

Aquí se puede evidenciar que los niños son capaces de determinar los antivalores del personaje al que se les atribuye, puesto que en el diálogo reflexivo del cuento se hizo hincapié a las acciones realizadas por los personajes y las consecuencias de éstas. Del mismo modo contestaron la ficha los demás niños y niñas del salón.

Para concluir, podemos señalar que los alumnos reconocieron las acciones de los personajes, atribuyéndoles valores o antivalores a los mismos, según su conducta. En efecto, tal como afirma Sánchez (2011), los niños descubren los valores y antivalores, a través de la capacidad que el cuento les proporciona. Dicha capacidad se basa en reflexionar y analizar a los personajes y al cuento en sí mismo; es decir, en abstraer este juicio de valor.

Analizando cómo fueron las dos primeras aplicaciones de los cuentos, se decidió que el siguiente cuento partiera desde un diálogo entre pares, para, luego, poder aplicar esta

estrategia con todos los alumnos, dialogando y reflexionando en conjunto. Finalmente, se validarían sentimientos con respecto a algún suceso personal.

1.2.3. Cuento “Piel de asno”

Este tercer cuento, a diferencia de los dos primeros, no era conocido y no resultó ser atractivo para ellos. El cuento era muy largo. Por ello, la atención no se mantuvo durante su narración y muchos se ponían de pie, hacían bulla o decían “miss, está aburrido”. Ante estas reacciones, la tutora intervino y colaboró con el manejo del grupo. Al finalizar la narración del cuento, se había planificado repartirles cinco imágenes diferentes por mesa. En ellas, veían a las personas realizando alguna acción referente al cuento. En primer lugar, debatirían, entre pares y por grupos. Luego, levantando la mano, iban a dar sus opiniones. Pasado el tiempo de debate, les pedí que opinaran, por mesas. Iban rotando mesa por mesa, describiendo qué veían en la imagen, cómo era piel de asno, qué pasó con ella, quién la trató mal, qué pasó al final y si les gustó dicho final. Lamentablemente, había demasiado desorden en el aula. Esto evitó el adecuado desarrollo de las estrategias de reflexión, diálogo y validación de sentimientos.

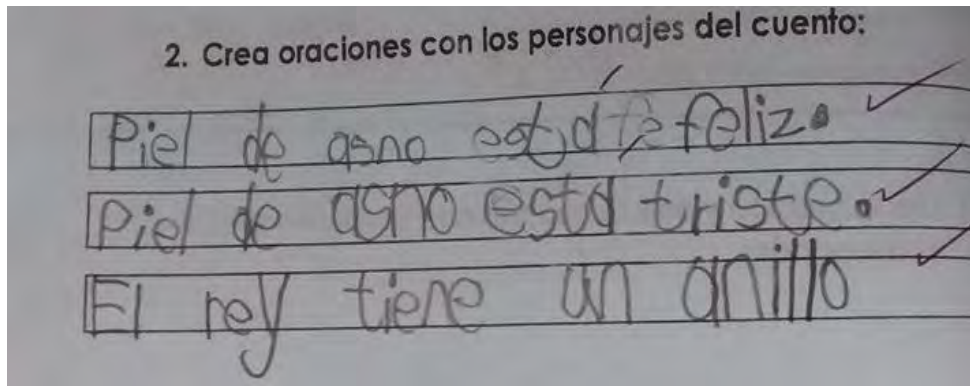
Frente a lo anterior, se optó por orientar la reflexión de los alumnos y que ellos validen sus sentimientos. Se preguntó: ¿alguna vez se han sentido como Piel de asno? Algunos alumnos respondían de manera escueta que sí. Otros solo asentaban con la cabeza. Luego se preguntó-, ¿por qué se sintieron así?, ¿fueron injustos con ustedes? Algunos alumnos manifestaron que sí, que su mamá los quiso obligar a hacer algo y ellos no querían, por ende, les parecía injusto. Desafortunadamente, el tiempo de la sesión concluyó. A pesar de que en la sesión anterior decidí cambiar aspectos para la mejora de la investigación, en esta aplicación, los resultados no fueron los esperados: la reflexión fue realmente escasa y no se trabajó el juicio moral de los alumnos.

En la siguiente sesión del cuento, se propuso un aspecto diferente, en las fichas de comprensión: aparte de seleccionar y atribuirles valores a los personajes, debían crear dos oraciones en base a dos de los personajes del cuento. Algunos alumnos escribieron sobre la

cocinera; otros, sobre el príncipe, y otros, sobre Piel de asno. A continuación, vemos algunas de las respuestas en las figuras 6 y 7.

Figura 6

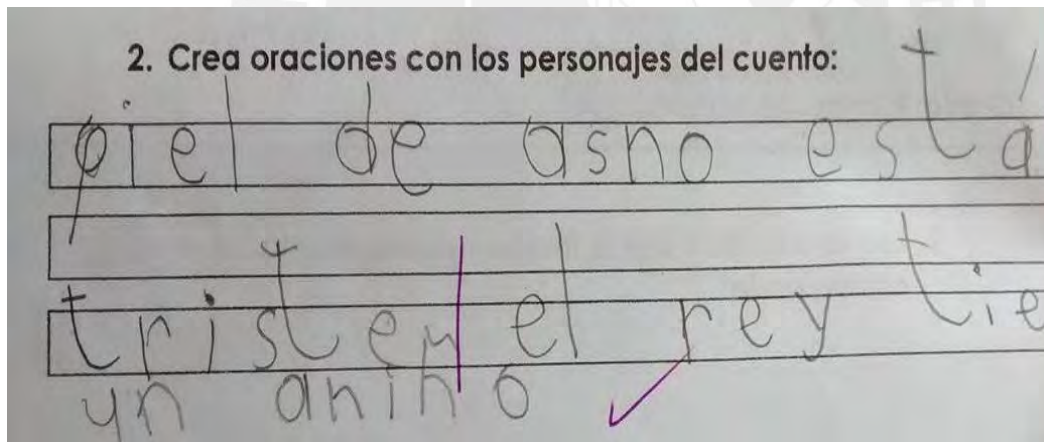
Respuestas 1 – Piel de asno.



Nota. En esta figura, un alumno crea oraciones respecto al texto.

Figura 7

Respuestas 2 – Piel de asno.



Nota. En esta figura, se puede ver otro ejemplo de cómo un alumno crea oraciones con respecto al cuento.

Al término de esta sesión, la investigación tomó un rumbo diferente. Ello nos hizo dar cuenta de que no todos los cuentos clásicos poseen fortalezas, tal como señalamos en el tercer objetivo de este trabajo, sino que también existen debilidades en ellos. Tal es el caso de este cuento que, por el contenido largo, desfasado y abrumador, no llegó a los alumnos, de la manera esperada. Por ende, no se pudo aplicar las estrategias de reflexión, diálogo y validación de emociones con ellos. Esto concuerda con lo mencionado por Sánchez (2011),

quien afirma que no todos los cuentos son válidos para propiciar el desarrollo moral, sino que depende de nosotros, como educadores, tener la capacidad de seleccionar cuáles son los adecuados para lograr el fin planteado.

Para la cuarta y última aplicación, se decidió plantear un recurso más innovador. Ya que este cuento también era nuevo y se quería que los alumnos lo entendieran y pudieran hacer una reflexión sobre este. A su vez, se optó por plantear algunas preguntas basadas en las acciones de los personajes y el porqué de estas.

1.2.4 Cuento “Las hadas”

En esta última sesión, se pudo obtener respuestas satisfactorias por parte de los alumnos. El recurso planteado y el contenido del cuento aportaron para que el grupo se sienta motivado por las estrategias de diálogo y reflexión. En primer lugar, se les colocó el video montado con la historia del cuento. Durante este video, se pudo evidenciar lo motivados e interesados que estaban por la historia. Al terminar el video, se introdujo algunas preguntas para orientar a la reflexión de los alumnos: ¿qué les pareció el cuento?, ¿cómo eran los personajes? y ¿cómo actuaban los personajes? Hacia esta parte, los alumnos ya calificaban de manera firme a los personajes, según sus actitudes y acciones. Por ejemplo, usaban expresiones como “Lili Flor tenía un corazón bueno” y “Casilda trataba mal a todos” (A4). Luego, se les preguntó “¿Por qué crees que el hada recompensó o castigó a las hermanas?” En esta parte, se observó que los alumnos ya fundamentaban mejor sus respuestas y les atribuían consecuencias a los actos de los personajes.

En esta parte de la investigación, luego de hacer el análisis y la reflexión, nos pudimos dar cuenta de lo importante que es el cuento para contribuir con la formación moral del niño, tal como lo plantea Ayuso (2013). Este autor menciona que los cuentos son un material importante para educar en valores, ya que tienen la capacidad de formar un juicio de valor en el alumno y aportar en la formación de su personalidad. En este último cuento, podemos asegurar lo que, en un principio, se planteó con la hipótesis: los cuentos clásicos sí promueven el desarrollo moral de los alumnos. Sin embargo, depende de la capacidad del

docente de elegir qué cuento aporta realmente a este desarrollo y, por supuesto, si las estrategias son afines para promoverlo.

Como cierre de esta aplicación, los alumnos tenían que realizar una ficha de comprensión. Al final de ella, debían realizar un dibujo. Al analizar los dibujos los dibujos, se encontraron respuestas claves de algunos alumnos, como “Lili flor tenía un corazón bueno, porque ayudo al hada” y “Casilda era mala, por eso el hada la castigo” (A4). A continuación, se presentan, en las dos figuras, las respuestas mencionadas.

Figura 8

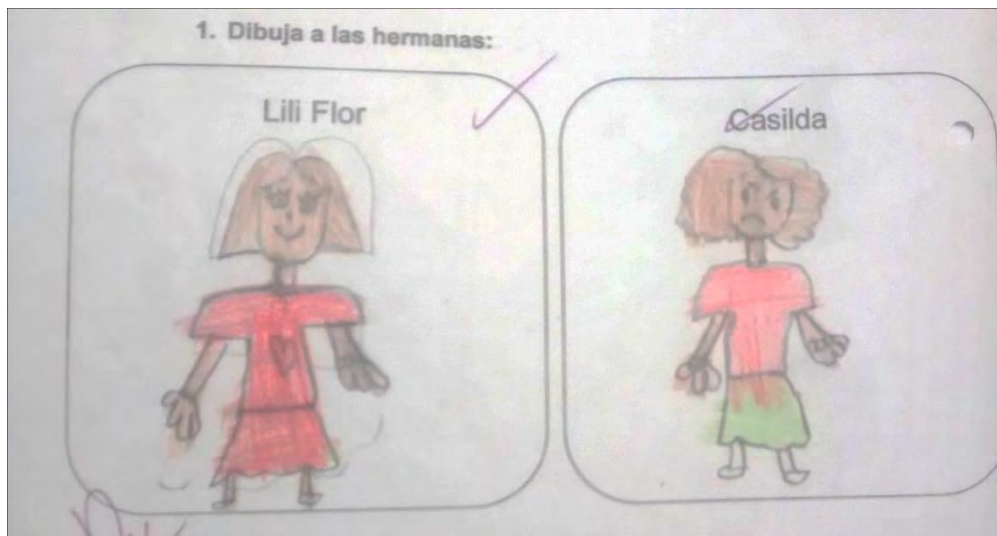
“Lili Flor tenía un corazón bueno, porque ayudó al hada”.



Nota. En esta figura, observamos que el alumno ha dibujado a las hermanas, según se las imagina, en base a la forma como se comportaban en la historia.

Figura 9

“Casilda era mala, por eso el hada la castigó”.



En la figura número 9, el alumno ha hecho un dibujo de las hermanas según como se las imagina. Sin embargo, en este caso, se colocó a una de las hermanas con corazón y a la otra, sin él. Esto coincide con una de las respuestas de los alumnos: “Lili Flor era de buen corazón, por eso el hada la recompensó; en cambio, Casilda no, por ello fue castigada” (D4).

El análisis acerca de la aplicación de los cuentos resultó ser importante para la reflexión de la presente investigación. Con él, se pudo observar en qué aspectos hubo fallas, como docente, y en cuáles las acciones fueron acertadas.

LECCIONES APRENDIDAS

En el siguiente apartado, a modo de cierre, se describirán los aprendizajes que se obtuvieron con el desarrollo de la investigación:

1. Trabajar con la literatura en las aulas es motivador. Por ello, se decidió aplicar los cuentos como medio de transmisión para el desarrollo moral de los alumnos. Sin embargo, tanto en el proceso de desarrollo del marco teórico como en la aplicación de las herramientas de medición, nos pudimos dar cuenta de que los alumnos de primer grado, quienes tienen entre 6 y 7 años, necesitan cuentos orientados hacia las vivencias que experimentan en su entorno. Los cuentos clásicos son un material motivador. A pesar de ello, sus versiones originales no tienen mucha relación con la realidad que viven los alumnos. Pues, sus temas brindan enseñanzas y comparten la tradición, pero las versiones actuales son las mejores para el trabajo con los alumnos. Por esto, como docentes, debemos estar en la capacidad de seleccionar la versión más adecuada para trabajar con los niños. Haciendo uso de la versión precisa, podremos ayudarles a interiorizar o aplicar estrategias que los lleven a reflexionar sobre los valores y antivalores, y a desarrollar su juicio moral.
2. Las estrategias que se aplicaron con los alumnos fueron óptimas. El diálogo y la reflexión, como pieza clave de esta investigación, contribuyeron al reconocimiento del desarrollo moral de los alumnos, clase tras clase. Sin embargo, consideramos que se pudo haber ahondado más en la estrategia de validación de los sentimientos de los alumnos. Las estrategias que se usaron en la aplicación del plan de acción fueron constantes. En cada sesión, se generaba un proceso de reflexión y diálogo con los alumnos. Esto aportó a la reflexión y el análisis de la hipótesis.
3. El desarrollo moral, en esta edad, es bastante complejo. No obstante, podemos señalar que, en comparación con la primera aplicación de "Caperucita Roja", en la aplicación del último cuento ("Las hadas"), las respuestas de los alumnos y sus reflexiones ante el diálogo tenían más contenido. Pues, sus juicios de valor ya se

definían por las conductas de los personajes y las acciones positivas o negativas que tenían estos, lo cual facilitaba que los alumnos les atribuyeran un valor o antivalor, según la conducta representada. En el caso de los dilemas morales, es difícil que un niño de 6 a 7 años los reconozca o defina. Sin embargo, esto sí puede ocurrir, pero con la guía de un adulto y poniendo en práctica la elección entre algo bueno y algo malo. Esto se debe a que están aún muy jóvenes para una interiorización o reflexión acerca de dilemas morales. Los alumnos están motivados por escuchar el cuento y pueden dar un juicio de valor, empero el hecho de reconocer, en los personajes, valores y antivalores aun es complicado. Ya que, el ser humano, a lo largo de sus experiencias, construye una escala de valores y reconoce que las personas también poseen antivalores. En este caso, los alumnos no tienen aún una noción de dicha escala y los dilemas morales que puedan presentarse ante ellos son básicos y escasos. Su reflexión al respecto se basará en reconocer lo positivo y negativo. Luego de ello, emitirán un juicio.

4. El proceso de investigación no fue del todo satisfactorio y esto se debe a que esperaba que los alumnos realicen una mejor argumentación sobre el accionar de los personajes e identifiquen un poco más los aspectos morales de los mismos. Tras el análisis y los datos obtenidos, podemos darnos cuenta de que, antes de predisponer de un material para obtener el resultado de algún estudio, se debe analizar todo el campo, las edades de los alumnos, la motivación por parte de ellos, los contextos, etc. La investigación ha sido interesante, pero a lo largo de la investigación se obtuvo resultados bajos, cuando, al contrario, se esperaba respuestas con mayor fundamento por parte de los alumnos. El poco tiempo de aplicación y reflexión que tenía también contribuyó a que no haya una interiorización notoria en los alumnos, esto también por ser un trabajo discontinuo: el desarrollo de la moral se debería trabajar de forma diaria y constante con los alumnos. Si el trabajo es semanal es poco probable observar resultados satisfactorios.

RECOMENDACIONES

Basándonos en las lecciones aprendidas, a continuación, presentamos algunas recomendaciones:

1. Para el desarrollo moral del niño, se necesita un trabajo continuo y constante. Por ello, como primera recomendación, proponemos que se lleven a cabo diferentes estrategias didácticas, aplicadas en los distintos ámbitos escolares, para el trabajo con la moral. Como ya mencionamos en el marco teórico, las estrategias con los alumnos de esta edad son básicamente el diálogo, la reflexión y la validación de sus emociones. Aplicarlas no solo aportaría en el trabajo moral, sino también a que cada docente cree un vínculo más cercano con el alumno.
2. La literatura infantil es un medio de transmisión de valores, aprendizajes y es un medio motivador para el trabajo con los alumnos. Por ello, se debería trabajar mucho más con la literatura en este grado. Darle la oportunidad al alumno de acceder a la literatura es abrirle un mundo de posibilidades para conocer. Con ella, se pueden trabajar diversos ámbitos cognitivos y afectivos, además de formarlo en el hábito de la lectura. Sin embargo, no se debe perder de vista la capacidad que deberíamos tener como docentes para la selección de la literatura apropiada. Como ya mencionamos, no todos los cuentos son un buen aporte o funcionan para el trabajo con niños de estas edades.
3. Es necesaria la compañía de un adulto en el desarrollo moral, en este caso, la maestra o el maestro. La maestra ayudará al alumno en el reconocimiento de dilemas morales y en la construcción de una escala de valores, así como el reconocimiento de valores. Debido a que existe a esta edad una moral heterónoma, el niño se rige por lo que el adulto le dice que es bueno o malo. La maestra se encargará de fundamentar, en el caso de los dilemas morales o juicios de valor. Asimismo, los ayudará a reflexionar y que, finalmente, puedan generar una respuesta por sí mismos.

4. La última reflexión a esta investigación es más una crítica constructiva para mejorar el proceso realizado. El desarrollo y planteamiento de la investigación se desarrolló de forma inconstante. Esto impidió un buen manejo de la información. Dicha dificultad se debió a que los tiempos en los que se iban dando cada una de las etapas de la investigación eran muy alargados. Al igual que en la aplicación del plan de acción, tener a un grupo de alumnos solo una vez por semana, en un espacio de 40 minutos, impedía que se lleve a cabo un trabajo significativo y con respuestas sólidas para la investigación. Para una investigación de esta índole, se necesita un espacio y tiempo determinado, además que contar con recursos motivadores a disposición; es decir, usar la literatura de diferentes formas que puedan llegar a los alumnos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Análisis documental. (2004 – 2005). En L. Castillo (Comp.), *Biblioteconomía* (pp. 1 – 18). Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Ayuso García, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3122/TFG-B.164.pdf;jsessionid=89CF896FAE663D3E448F55324C4C236B?sequence=1>
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación–acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1 – 9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Bustamante Morales, G. M. y Giraldo Lizcano, M. (2011). *¿Cuál es tu cuento? Orientaciones identitarias desde lo moral* [Tesis de Maestría, Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano]. <https://combosconvoz.org/wp-content/uploads/biblioteca/Tesisfinalcualestucuent-1.pdf>
- Campoy Aranda, T. J. y Gomes Araujo, E. (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En A. Pantoja. (Ed.), *Manual básico para la realización de tesis, tesis y trabajos de investigación* (pp. 273 – 300). Editorial EOS.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Colón, O. (2004). Fundamentos psicológicos de la moral. *Ética y Psicología*, 1 – 7. http://ponce.inter.edu/html/Inter_Ethica/pdf/fundamentos_psicologicos_de_la_moral.pdf
- Duque Aristizábal, C., Ovalle Parra, A. y Bastidas, F. A. (2011). La lectura comprensiva de textos narrativos en primeros lectores en contextos de interacción en el aula: una estrategia para la formación en valores. *Umbrales. Revista del Postgrado Multidisciplinario en Ciencias del Desarrollo*, (22). http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S1994-45432011000200004&script=sci_arttext&lng=es

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación* (4.ª ed.). Ediciones Morata S.L.

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Escámez Sánchez, J. (2003). Pensar y hacer hoy Educación Moral. *Teoría de la Educación*.

Revista Interuniversitaria, 15(15), 21 – 31.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71936/Pensar_y_hacer_hoy_educacion_moral.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fuentes, R., Gamboa, J., Morales, K., Retamal, N. y San Martín, V. (2012). Jean Piaget,

Aportes a la educación del desarrollo del juicio moral para el siglo XXI. *Revista*

Convergencia Educativa, (1), 55 – 69. <http://revistace.ucm.cl/article/view/262/246>

Gómez Navarro, A. (2012). Filosofía práctica y educación moral: más allá de objetivismos y

subjetivismos morales. *Phainomenon*, 11(1), 11 – 21.

<https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/filosofia/Phainomenon/2012/articulo%201.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Ediciones Desclee de Brouwer.

Larrosa, J. (2011). *La experiencia de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.

<https://docer.com.ar/doc/nsvvvs5>

Lind, G. (2011). Promoviendo las competencias morales y democráticas: expresarse y

escuchar a otros. *Postconvencionales: ética, universidad, democracia*, (3), 26 – 41.

Leibbrandt, I. (2005) La belleza de la palabra. El ejemplo educativo de las sagas y cuentos de

hadas. *Especulo*, (30). <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero30/chadas.html>

Matías Mateos, C. (2009). El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención

infantil. Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración. Géneros de cuento.

Criterios de selección de cuentos. El cuento como recurso globalizador. El rincón de

- los cuentos. *Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza*. 7(2), pp 1-23.
<http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>
- Merino Beas, P. (2007). Educación moral en la familia: Desafíos y oportunidades. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 11, 113-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/2431/243117032007.pdf>
- Piaget, J. (1984). *El criterio moral en el niño*. Ediciones Martinez Roca.
https://www.nodo50.org/filosofem/IMG/pdf/piage_el_criterio_moral_en_el_nino.pdf
- Reading Process. (s/f). Professional Development Service for teacher [PDST].
<http://www.pdst.ie/sites/default/files/Reading%20Booklet%20-%20to%20circulate.pdf>
- Pestaña De Martínez, P. (2004). Aproximación conceptual al mundo de los valores. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(2), 67 – 82. <http://www.redalyc.org/pdf/551/55120206.pdf>
- Salmerón Vílchez, P. (2004). Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Digibug.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/696/15487441.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez Vásquez, M. J. (2007). Ética e infancia: el niño como sujeto moral. *Fundamentos en Humanidades*, 8(15), pp. 179 – 192.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18401509>
- Valcárcel González, M. (1986). El desarrollo social del niño. *Educar*, 9, 5 – 21.
<http://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/42156/90048>
- Vargas Vargas, J. E. (2009). Formación de la conciencia moral: referentes conceptuales. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 3(1), 108 – 128.
<https://doi.org/10.18359/reds.866>

ANEXOS

Anexo 1: Diario de campo

Tipo de Actividad:

Objetivo:

.

Descripción:



Anexo 2: Instrumentos aplicados

Tabla N° 1

Código	Cuento	Personaje	Valores	Antivalores	Conducta	Juicio Moral
A1	Caperucita roja	Caperucita	x	desobediente	“desobedeció a su mamá”	“Caperucita es desobediente, le hizo caso al lobo”
		El lobo	x	Mentiroso Malo	“Era malo porque mentía”	
A2	La Cenicienta	Cenicienta	Buena Bondadosa Amable	x	“Era buena porque no se quejaba” “Era buena porque perdono a su madrastra y sus hermanastras”	“La cenicienta es buena porque aunque la trataban mal, ella seguía sonriendo” “Ellas no querían que cenicienta se siente a comer, porque estaba sucia, llena de cenizas”
		Madrastra	x	Mala	“La madrastra maltrataba a cenicienta”	
		Hermanastras	x	Egoístas Malas	“Ellas no querían que ella se siente	

					a comer con Cenicienta” “La hacían limpiar”	
A3	Piel de Asno	Piel de Asno (princesa)	Amable	Mentirosa Triste	“Era amable con las personas” “Estaba triste porque no quería casarse” “Mintió a todos porque no querían que la descubriera n”	“La princesa no quería casarse, no querían que la obliguen por eso se escapó y mintió” “El príncipe se dio cuenta que la princesa mentía, pero la perdono porque la quería”
		Príncipe	Bueno	x	“Perdono a la princesa” “No le importo que la princesa mintiera, la perdono”	
		Cocinera	x	Mala	“Maltrataba a la princesa”	
A4	Las hadas	Lili Flor	“Bonda dosa” “Buena”	“Triste”	“Lili Flor tenía un corazón bueno”	“Lili Flor tenía un corazón bueno porque

					“Ella era amable”	ayudo al hada”
		Casilda	x	“Egoísta” “Mala”	“Era egoísta con su hermana” “Era mala por dentro, pero bonita por fuera”	“Casilda trataba mal a todos, por eso el hada la castigo” “La mamá no trataba bien a Lili Flor, solo a Casilda, porque se parecía a ella”
		Madre	x	“Mala” “Injusta”	“La mamá la mandaba a limpiar y la trataba mal” “Solo quería a Casilda, por eso trataba mal a Lili Flor”	

Tabla N° 2

Código	Cuento	Dilemas morales
A1	Caperucita roja	Propuesto: Desobediencia – obediencia Encontrado por los alumnos: hacerle caso a un extraño amable – ignorar a cualquier extraño que quiera hablarme.

A2	La Cenicienta	<p>Propuesto: Perdonar – no perdonar</p> <p>Encontrado por los alumnos: Ser bueno a pesar de que la otra persona no lo sea con uno.</p>
A3	Piel de Asno	<p>Propuesto: Tratar mal a alguien – conocer a la persona</p> <p>Encontrado por los alumnos: Mentir porque no quiero que me obliguen a hacer algo que no quiero.</p>
A4	Las hadas	<p>Propuesto: Amabilidad – grosería</p> <p>Encontrado por los alumnos: Actuar bien te trae recompensas; actuar mal te trae castigos</p>

Tabla N° 3

Código	Cuento	Personaje	Valores	Antivalores	Conducta	Juicio Moral
D1	Caperucita roja	Caperucita	X	Desobediencia	Caperucita le hizo caso a un extraño	La Caperucita desobedeció, por eso el lobo se la comió.
		El lobo	X	Mentira Engaño	El lobo fingió ser amable	
D2	La Cenicienta	Cenicienta	Bondad	x	Cenicienta supo perdonar a su madrastra y hermanastras	La Cenicienta siempre fue buena, por eso se casó con el príncipe.
		Madrastra	X	Maldad	La madrastra abusaba de Cenicienta	
		Hermanastras	X	Egoísmo	Las hermanastras discriminaban a Cenicienta	
D3	Piel de Asno	Piel de Asno (princesa)	Bondad	Tristeza	Piel de Asno no quería que la obligaran, por eso se escapó y estaba triste.	La condición en la que Piel de asno se presenta en el otro reino, hizo que todos la discriminaran.
		Príncipe	Perdón Justicia	x	El príncipe perdonó a Piel de asno por haber mentido.	
		Cocinera	X	Maldad	La cocinera trataba muy mal a piel de asno, por estar mal vestida.	
D4	Las hadas	Lili Flor	Bondad	x	Lili Flor actuó bien con el hada, por eso fue recompensada.	Las acciones de Lili Flor hicieron que el hada la recompensara por tener un corazón puro, su hermana en cambio por no
		Casilda	X	Egoísmo Maldad	Casilda fue malcriada con	

					el hada, por eso la castigó.	tener corazón que castigada.
		Madre	X	Maldad Injusta	La mamá era injusta con Lili Flor, solo trataba bien a Casilda.	

