

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



Características del discurso narrativo en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN FONOAUDIOLOGÍA CON MENCIÓN EN
TRASTORNOS DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y
ADOLESCENTES**

AUTORES

Fiorella Isabel Segura Pesantes
Kattia Yaneth Soplá LLacsahuanga

ASESORA

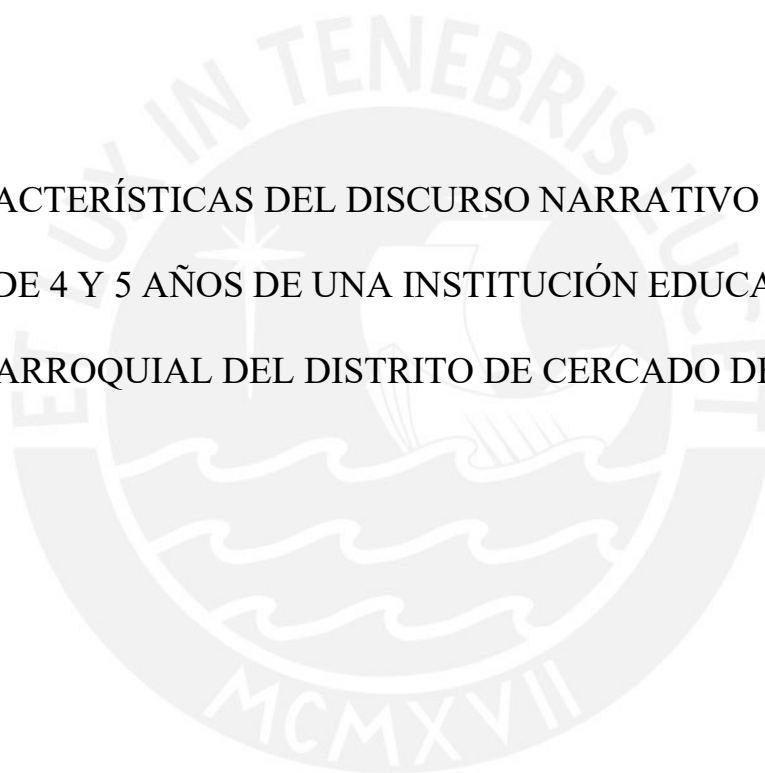
Mg. Lilia Ivonne Vela Quichiz

CO-ASESOR

Dr. Augusto Emilio Frisancho León

Agosto, 2021

CARACTERÍSTICAS DEL DISCURSO NARRATIVO EN NIÑOS
DE 4 Y 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARROQUIAL DEL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA



RESUMEN

La presente investigación surgió de la necesidad de contribuir a crear mayor conciencia de la importancia del discurso narrativo en el currículo escolar.

Para ello, el objetivo de la investigación fue describir las características del discurso narrativo en niños de 4 a 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

La investigación siguió el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de tipo transversal, descriptivo-comparativo. La muestra estuvo conformada por 40 alumnos de nivel inicial de 4 años y 5 años.

Para realizar esta investigación se empleó la prueba estandarizada de la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA). Los resultados evidencian que no existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo, en la dimensión comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años. En cambio, sí existen diferencias estadísticamente significativas en la dimensión producción del discurso narrativo.

Los resultados permiten afirmar que los niños de 4 años presentan un nivel de estructura mayor a la de sus pares de 5 años.

Palabras claves: discurso narrativo, currículo escolar, comprensión de textos, narración de textos.

ABSTRACT

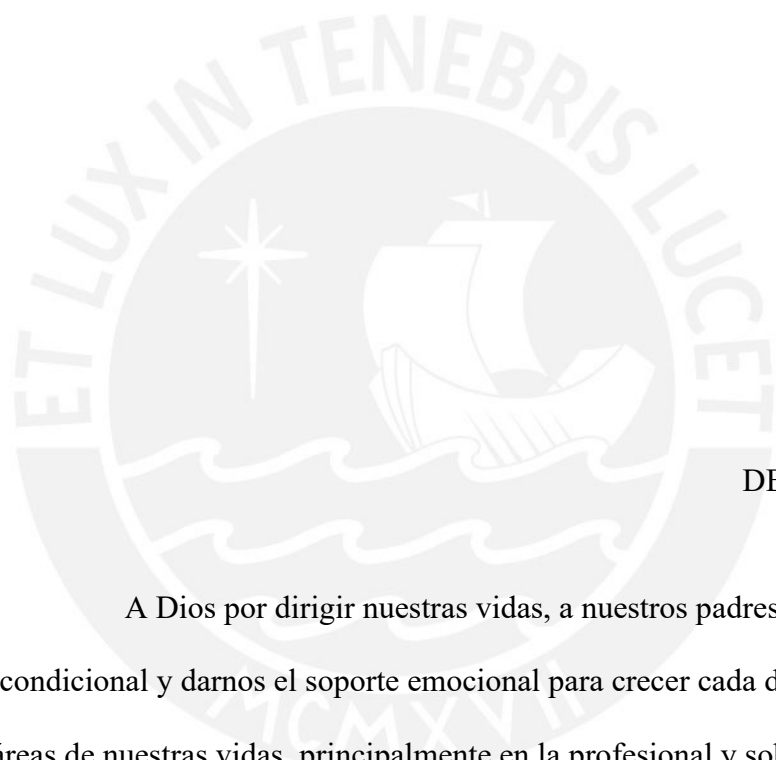
This research arose from the need to contribute to creating greater awareness of the importance of narrative discourse in the school curriculum. For this, the objective of the research was to describe the characteristics of the narrative discourse in children aged 4 to 5 years of a Parish Educational Institution in the district of Cercado de Lima.

The research followed the quantitative approach, non-experimental design, cross-sectional, descriptive-comparative. The sample was made up of 40 initial level students aged 4 and 5 years.

To carry out this research, the standardized Narrative Discourse Assessment (EDNA) test was used. The results show that there are no statistically significant differences in narrative performance, in the discourse comprehension dimension, between children aged 4 and 5 years. On the other hand, there are statistically significant differences in the production dimension of the narrative discourse.

The results allow us to affirm that 4-year-old children have a higher level of non-structure than their 5-year-old peers.

Keywords: narrative discourse, school curriculum, comprehension of texts, narration of texts.



DEDICATORIA

A Dios por dirigir nuestras vidas, a nuestros padres, por su apoyo incondicional y darnos el soporte emocional para crecer cada día en todas las áreas de nuestras vidas, principalmente en la profesional y sobre todo por el inmenso amor que nos han dado siempre.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Páginas
CARÁTULA.....	i
TÍTULO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.1 Fundamentación del problema.....	1
1.1.2 Formulación del problema	3
1.2 Formulación de objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo general:.....	3
1.2.2 Objetivos específicos:	3
1.3 Importancia y justificación del estudio	4
1.4 Limitaciones.....	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.1 Antecedentes del estudio.....	7
2.1.1 Antecedentes nacionales	7
2.1.2 Antecedentes internacionales	9
2.2 Bases teóricas	11
2.2.1 Concepto de Lenguaje.....	11
2.2.2 Procesos lingüísticos	12
2.2.3 Componentes de lenguaje oral	12
2.2.3.1. Componente léxico-semántico	13

2.2.3.2. Componente morfosintáctico	14
2.2.3.3. Componente fonético fonológico	14
2.2.3.4. Componente pragmático	15
2.2.4 Concepto de discurso narrativo	15
2.2.5 Tipos de discurso narrativo	16
2.2.5.1. Discurso ficticio	16
2.2.5.2. Discurso no ficticio.	16
2.2.6 Características del discurso narrativo.....	16
2.2.7 Elementos del discurso narrativo	17
2.2.8 Organización de la estructura narrativa.....	18
2.2.9 Desarrollo del discurso narrativo en niños.....	18
2.2.10 Producción y comprensión del discurso.....	21
2.2.10.1. Producción de narraciones	21
2.2.10.2. Comprensión de narraciones	21
2.3 Definición de términos	22
2.4 Hipótesis.....	23
2.4.1 Hipótesis general	23
2.4.2 Hipótesis específicas	23
METODOLOGÍA	24
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	24
3.2. Población y muestra	25
3.3 Definición y operacionalización de variables	25
3.3.1 Definición de variables	25
3.3.2 Operacionalización de variables	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
3.5 Procedimiento	28
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	29
RESULTADOS.....	30
4.1 Presentación de resultados.....	30
4.1.1 Resultados estadísticos descriptivos	31
4.1.2 Contrastación de hipótesis	37
4.2 Discusión de resultados	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
5.1 Conclusiones	47
5.2 Recomendaciones	48
REFERENCIAS	50

ÍNDICE DE TABLAS

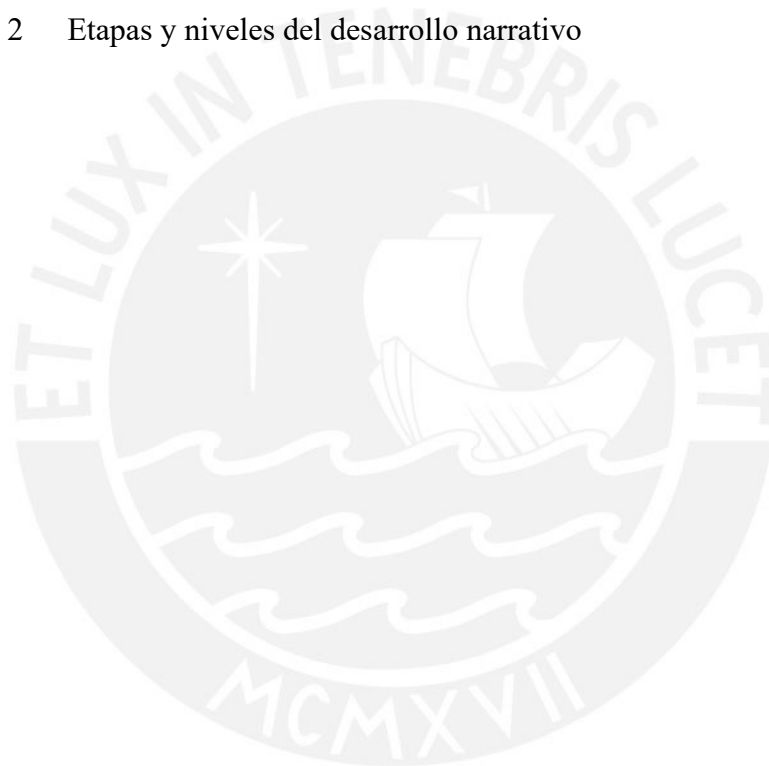
		Páginas
Tabla 1	Operacionalización de la variable	26
Tabla 2	Frecuencias y porcentajes en el desempeño narrativo: dimensión comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	31
Tabla 3	Frecuencias y porcentajes en el desempeño narrativo: dimensión producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	32
Tabla 4	Puntuaciones medias y desviaciones estándar en cada una de las lecturas de la dimensión: comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	33
Tabla 5	Puntuaciones medias y desviaciones estándar en el nivel de no estructura de la dimensión: producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	34
Tabla 6	Puntuaciones medias y desviaciones estándar en la categoría: presentación del nivel de estructura en la producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una	35

Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Tabla 7	Puntuaciones medias y desviaciones estándar en la categoría: episodio del nivel de estructura en la producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	36
Tabla 8	Puntuaciones medias y desviaciones estándar en la categoría: final del nivel de estructura en la producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	37
Tabla 9	Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	38
Tabla 10	Diferencia en las puntuaciones medias en el desempeño narrativo entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	39
Tabla 11	Diferencia en las puntuaciones medias en el desempeño narrativo: dimensión comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	41
Tabla 12	Diferencia en las puntuaciones medias en el desempeño narrativo: dimensión producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima	42

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1 Estructuras narrativas infantiles	19
Figura 2 Etapas y niveles del desarrollo narrativo	20



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el ser humano, siempre ha tenido algo que contar, a través de mitos, leyendas, cuentos o anécdotas, es por ello que la narración forma parte importante en el desarrollo evolutivo del lenguaje y se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea. Así como lo menciona Bruner (2003: 53-54) los niños ingresan precozmente al mundo de la narrativa, a pesar de que a su edad no poseen las palabras necesarias para poder contar o comprender historias.

Así mismo Álvarez y Echeagaray (2016) afirman que un buen manejo del discurso en edades tempranas será fundamental en la etapa escolar puesto que es la transición del lenguaje oral al escrito, por consiguiente, es necesario potenciar las habilidades narrativas en el nivel inicial.

Por lo mencionado anteriormente, se puede evidenciar que la narración tiene un papel muy importante para el aprendizaje, es por ello que el Ministerio de

Educación del Perú propone dentro de las capacidades a desarrollar en el nivel inicial, que el niño escuche activamente diversos textos orales, recupere y organice la información de los mismos, los adecúe a la situación comunicativa, reflexione sobre su forma, contenido y contexto e interactúe colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Mediante la evaluación del discurso narrativo a niños del nivel inicial se lograría obtener indicadores de una posible dificultad acerca de su proceso de lectoescritura, ya que este es un buen predictor del mismo.

La presente investigación tiene como finalidad describir las características del discurso narrativo en niños del nivel inicial de 4 y 5 años, lo cual permitirá conocer el desempeño narrativo en dichas edades. Este estudio consta de cinco capítulos, en el primero se presenta el planteamiento y fundamentación del problema de investigación, los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo se exponen las bases teóricas del lenguaje oral y del discurso narrativo, además se describe la definición de términos importantes para la explicación de lo antes mencionado. Agregado a ello, se especifican detalladamente las hipótesis planteadas. En el tercer capítulo se muestra la metodología de investigación, donde se especifica el enfoque, el tipo y diseño del estudio, la población y la muestra. Así mismo las variables, las técnicas e instrumentos utilizados. En el cuarto capítulo se analizan los resultados obtenidos y su discusión. Finalmente, en el quinto capítulo se incluyen las conclusiones y recomendaciones del análisis de los resultados.



CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1 Fundamentación del problema

El lenguaje es concebido como una facultad propia del ser humano y a su vez es un sistema convencional y complejo que se divide en subsistemas como el fonético-fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y la pragmática. Cabe resaltar que la mayoría de estudios sobre adquisición del lenguaje suele focalizarse en el uso de fonemas, en el manejo del léxico y en la capacidad para estructurar oraciones, pero muchas veces se deja de lado aspectos pragmáticos importantes como las habilidades narrativas. El discurso narrativo logra integrar todos los componentes del lenguaje y las dimensiones propias del discurso y de la comunicación narrativa (mantenimiento del tema, organización secuencial,

coherencia discursiva, etc.). Incluye también una variedad amplia de habilidades cognitivas y sociales.

Según Monforte (2014: 159-160) la narración es una actividad que se presenta de manera constante en la vida del ser humano y a su vez constituye una necesidad, debido a que, a través de ella se logra un acercamiento a la realidad y al conocimiento del mundo. Siendo la etapa infantil donde se desarrolla con mayor rapidez y la narración de cuentos la modalidad más usada.

En la actualidad, existen estudios que contrastan a los niños expuestos a la lectura oral de cuentos con los que no tienen este tipo de contacto y se ha detectado ventajas en la exposición sistemática a los cuentos. La adquisición del lenguaje por medio de esta actividad se facilita de varias maneras como la habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central, habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales), habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones de causa efecto) y las habilidades lingüísticas propiamente tales como sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Acosta, Moreno, Axpe y Lorenzo (2010: 198-201) proponen lograr una mejora del desarrollo narrativo en niños teniendo en cuenta el contexto escolar, lo cual implica que el aula debe ser un ambiente facilitador del aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, donde los docentes puedan favorecer y reforzar el desempeño narrativo de los alumnos, a

través del uso de mejores recursos y estrategias metodológicas. Lo cual se evidencia en la experiencia práctica como se presenta en la investigación de Cartes y Jarpa (2016) quienes concluyen que la poca estimulación de las narraciones de los alumnos en etapa preescolar trae como consecuencia problemas en su aprendizaje.

Por todo lo expuesto, este estudio resulta importante porque busca analizar el nivel de la habilidad narrativa en niños preescolares de diferentes edades de desarrollo. Este análisis resultará como un buen predictor del futuro rendimiento y adaptación escolar de los niños en su etapa escolar posterior tanto a nivel académico como también en el aspecto social. Teniendo en cuenta lo mencionado se formula la siguiente pregunta de investigación.

1.1.2 Formulación del problema

¿Existen diferencias en el discurso narrativo en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima?

1.2 Formulación de objetivos

1.2.1 Objetivo general:

Determinar si existen diferencias en el discurso narrativo en niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Identificar si existen diferencias en el nivel de expresión del discurso narrativo entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

- Determinar si existen diferencias en el nivel de comprensión del discurso narrativo entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

- Comparar el nivel de complejidad en el que se encuentran la expresión del discurso narrativo de los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

1.3 Importancia y justificación del estudio

Según Ochs, Brunner y Mar citados por Segura (2016:15) “el discurso narrativo es el relato de una sucesión de eventos que están vinculados en tiempo y causa, el cual encontramos en todo el ciclo de vida y en todas las culturas. Desde el nacimiento hasta la tercera edad”. La presente investigación se enfoca primordialmente en la adquisición de esta habilidad narrativa y en el modo en que los niños organizan sus narraciones. Como lo afirma Coloma (2014:8) el estudio del discurso narrativo en niños es relevante debido a que es un predictor de la lectura y del desarrollo lingüístico. En este sentido, se puede afirmar que los niños que desarrollan tardíamente sus narraciones presentarán problemas en el aprendizaje escolar.

Por otro lado, en un estudio realizado por Moran A., Vera, y Morán F. (2017: 194) se determinó que la escuela es la principal responsable de la atención a las dificultades del lenguaje, por lo cual es necesario que pueda ofrecer a los estudiantes un modelo lingüístico claro y bien estructurado además de brindar oportunidades de interacciones comunicativas en entornos naturales. Por lo cual, debe de adoptar un enfoque preventivo, tanto desde la detección precoz, como desde la estimulación oportuna y a su vez un enfoque de integración e inclusión en el que se concibe la formación del escolar en igualdad de condiciones.

Por ello, la finalidad de este estudio es brindar datos relevantes sobre el desempeño narrativo de los preescolares entre 4 años y 5 años, para determinar si existen diferencias a nivel expresivo y comprensivo y conocer en qué nivel de desarrollo se encuentran, si están dentro del rango de su edad o si presentan algún retraso en el mismo. De esta manera, se podría detectar a los niños que puedan necesitar ayuda oportuna y adecuada.

Por otro lado, también se busca crear mayor conciencia de la importancia del discurso narrativo en el currículo escolar e informar a los docentes sobre las características narrativas de los niños, para que éstos puedan establecer nuevas estrategias de estimulación y estar alerta a cualquier dificultad que puedan observar, y hacer la derivación respectiva.

Finalmente, esta investigación se justifica porque ampliará la base de datos con respecto al tema del discurso narrativo en niños peruanos según determinado nivel escolar.

1.4 Limitaciones

El estudio presentó algunas limitaciones, como el bajo número de investigaciones respecto a las características del discurso narrativo en niños de 4 y 5 en el Perú. Y a nivel internacional los estudios del discurso narrativo están enfocados en muestras con dificultades como los niños con trastorno específico del lenguaje.

Otras dificultades fueron el tener acceso a la cantidad de muestra necesaria en la misma Institución Educativa.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes nacionales

Cucho y Roque (2013) realizaron una investigación denominada Adaptación y Estandarización de la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA), la cual se aplicó en una población de niños de 5 años de edad de colegios públicos y privados, residentes en Lima Metropolitana. Se utilizó una muestra de 350 estudiantes de 5 años 0 meses a 5 años 11 meses, los cuales fueron seleccionados por un muestreo probabilístico por racimos. El objetivo fue determinar un nivel aceptable de confiabilidad de la adaptación para las características narrativas de niños de 5 años en Lima Metropolitana en las subpruebas de guiones, comprensión y producción de las narraciones. Los resultados evidenciaron que la prueba cumplía con la confiabilidad necesaria para su uso en colegios de Lima.

Álvarez y Echegaray (2016) llevaron a cabo una investigación titulada *Influencia del discurso narrativo en las Habilidades Semánticas y Sintácticas del Lenguaje oral*. El objetivo de la investigación fue identificar si el programa de Estimulación del Desarrollo Narrativo (EDEN) influye en el discurso narrativo y las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años. Se utilizó un diseño cuasi experimental en donde la muestra del estudio estuvo conformada por 38 estudiantes. Los resultados a los que llegaron fueron que el uso del programa EDEN influye significativamente en las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral generando mayor vocabulario, uso de conectores, conjunciones y mecanismos de cohesión (omisión, sustitución y repetición) y que la intervención del programa EDEN influye favorablemente en la producción y comprensión de narraciones.

Boulanger, Franco & Frisancho (2016) efectuaron la investigación sobre la Efectividad del “Plan para la Estimulación del Desarrollo Narrativo (EDEN)” El estudio se realizó bajo un diseño cuasi experimental, con una muestra de 51 niños y niñas de 6 años, de los cuales 24 conformaron el grupo control y 27 el grupo experimental, con quienes se aplicó el Plan EDEN. Los resultados a los que llegaron fueron establecer que los niños del grupo experimental muestran una diferencia significativa entre el pre test y post test en relación a las tres categorías de la estructura narrativa: Presentación, Episodio y Final. Al comparar los resultados del postest del grupo control y experimental se observan diferencias estadísticamente significativas, lo que indica que luego de la aplicación del Plan EDEN se registraron

cambios, siendo los niños del grupo experimental los que muestran mayor incremento en sus puntajes.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Cartes y Jarpa (2016) en su tesis de grado, Estudio Comparativo del Discurso Narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses. Se llevó a cabo un estudio descriptivo con análisis comparativo del discurso narrativo entre preescolares, la población encuestada fue compuesta por 32 niños de edad de 5 años a 5 años 11 meses, asistentes al establecimiento educacional particular “Colegio Concepción San Pedro” y al establecimiento educacional municipal “Escuela Enrique Soro Barriga” ambas ubicadas en la comuna de San Pedro de la Paz, de los cuales 20 preescolares son pertenecientes al establecimiento educacional particular y 12 preescolares pertenecientes al establecimiento educacional municipal. De acuerdo a los resultados obtenidos, se evidenció que en la prueba expresiva y comprensiva del discurso narrativo los preescolares asistentes al establecimiento educacional particular presentan un mayor desempeño en comparación a los preescolares del establecimiento educacional municipal. Esto coincide, por un lado, con los resultados obtenidos en el SIMCE, evaluación externa que mide los logros de aprendizaje de los estudiantes en diferentes áreas de aprendizaje del currículo nacional.

Martínez (2015) en su tesis de grado, Desarrollo de Habilidades Narrativas en niños de 5 a 7 años, cuyo objetivo fue obtener evidencias que ayuden a la comprensión del avance de las habilidades narrativas y luego comparar el discurso narrativo de los niños que han estado en procesos de intervención pedagógica adicional al alfabetismo emergente (conciencia fonológica, vocabulario y uso abstracto del lenguaje). Se realizó un estudio longitudinal basado en tres evaluaciones en diferentes tiempos (2010 y 2011) donde participaron 113 niños y niñas de tres instituciones educativas distritales de Colombia que estaban cursando kínder y primer grado. Se obtuvieron dos resultados, el primero fue el hallazgo de cambios resaltantes en los tres momentos de evaluación con avances de todos los niños y niñas, y segundo la apreciación de diferentes puntuaciones entre los grupos de comparación e intervención en los aspectos evaluados en la narración.

Pavez, Coloma y Maggiolo (2013), en el estudio Comprensión de narraciones orales en niños con Trastorno Específico del Lenguaje; analizaron la comprensión de narraciones orales en niños con trastorno específico del lenguaje, para aportar información sobre la comprensión de narraciones orales de un grupo de niños chilenos con TEL sin problemas pragmáticos, participaron 60 niños distribuidos en tres grupos: 20 niños con TEL con una edad promedio de 6,6 años, 20 niños pareados por edad cronológica y 20 niños equiparados por edad lingüística. Ambos grupos controles presentaban desarrollo típico de lenguaje. Las hipótesis de este estudio plantean que los niños con TEL presentan problemas en la comprensión global, literal e inferencial al compararlos con sujetos de similar edad cronológica y de equivalente desarrollo lingüístico. Dichas hipótesis se cumplen parcialmente

porque el grupo TEL se diferencia del Grupo control cronológico en la comprensión global, literal e inferencial. Sin embargo, no se confirma porque el grupo TEL no difiere significativamente del Grupo control lingüístico en estas variables.

Acosta, Moreno, Axpe, y Lorenzo. (2010), en su investigación Apoyo al Desarrollo de Habilidades Narrativas en Niños con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), analizaron el alcance de un programa de intervención diseñado con el fin de mejorar la narrativa en niños con TEL, para ello, se realizaron el estudio con tres casos distribuidos en tres aulas diferentes de educación infantil.

El programa de intervención, fue implementado de manera colaborativa entre logopedas y profesoras de educación infantil, constó de 48 sesiones, en las que se trabajó sobre los guiones y las categorías básicas de la narración. Los resultados de la primera fase de aplicación indicaron, entre otras cosas, un avance en la adquisición de guiones y de ciertas habilidades narrativas, pero sin llegar a una eficiencia cercana a su edad cronológica. Las conclusiones revelan que el trabajo en grupo en el contexto del aula puede resultar beneficioso para incrementar la narrativa en los TEL, pero que se debe recurrir conjuntamente a una intervención más individualizada y funcional para el manejo de estructuras lingüísticas más complejas.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Concepto de Lenguaje

Luria, citado por Ríos (2010:3) define al lenguaje como un sistema de códigos mediante los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. Esta definición se considera interesante dado la importancia que le presta a los códigos para la delineación de objetos, ya sean concretos o abstractos, los cuales en gran medida nos ayudan a visualizar el mundo que nos rodea considerando nuestros preceptos socioculturales. Es decir, el lenguaje es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Es un sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.

2.2.2 Procesos lingüísticos

Los procesos del lenguaje hacen referencia a dos grandes actividades lingüísticas, la comprensión y la expresión de un mensaje verbal.

El lenguaje comprensivo, es la capacidad de interpretar los estímulos auditivos, extraer los significados ya sea al nivel de palabras o de oraciones de lo que hemos oído de modo que se comprenda el mensaje.

El lenguaje expresivo, es la capacidad de recordar las palabras pertinentes, ordenarlas en oraciones, dando la lógica de nuestro idioma y así exponer claramente una idea.

2.2.3 Componentes de lenguaje oral

El estudio más detallado y profundo del lenguaje requiere de la revisión de los elementos que lo componen. Estos componentes son léxico semántico, morfosintáctico, fonético fonológico y pragmático.

2.2.3.1. Componente léxico-semántico

En el nivel léxico-semántico se estudia tanto el origen y la forma de las palabras, es el conjunto de representaciones mentales correspondientes a las palabras y a su organización en nuestra mente, es decir el conjunto fonemático asociado con sus grafías, su significado con las reglas morfosintácticas, y la combinación de palabras para generar frases del lenguaje.

Está relacionado con el acceso léxico, que es el proceso de actualización de la información contenida en el léxico mental necesario para la actividad lingüística, tanto en producción como comprensión del lenguaje.

Hace referencia también al significado de la palabra (combinación de fonemas). Las palabras son las unidades fundamentales del lenguaje, constituyen la base de la estructura de la información comunicable, tanto en la producción como en la comprensión.

2.2.3.2. Componente morfosintáctico

El nivel morfosintáctico es el conjunto de elementos y reglas que permiten la construcción de oraciones con sentido y carentes de ambigüedad. Para ello, el análisis morfosintáctico se ocupa de marcar las relaciones gramaticales que se dan dentro de una oración, las relaciones de concordancia, las indexaciones y la estructura jerárquica de los principales constituyentes sintácticos.

Este componente encierra la morfología y la sintaxis, las cuales se analizan por separado por temas didácticos, no obstante, debe tenerse en cuenta que en realidad, están estrechamente ligadas y que es casi imposible separarlas.

2.2.3.3. Componente fonético fonológico

El componente fonético fonológico hace referencia a los sonidos del habla, éstos son organizados a nivel mental y se procesan para formar palabras.

Los sonidos se estructuran en fonemas, que son el conjunto de diferentes frecuencias acústicas, los cuales son los elementos más pequeños del lenguaje que al combinarse unos con otros dan lugar a diferentes palabras.

Los fonemas pueden clasificarse en vocálico y consonánticos. El primero se produce debido a que el aire procedente de los pulmones tiene vía libre para salir; en cambio, en el segundo, el aire se encuentra con alguna obstrucción para salir.

Los fonemas consonánticos se clasifican a su vez en:

Por su lugar de articulación: bilabial, labiodental, linguodental, linguointerdental, linguoalveolar, linguopalatal o linguovelar.

Por su modo de articulación: oclusivo, fricativo, africado, nasal, lateral, vibrante simple o múltiple.

Por la posición de las cuerdas vocales durante el paso del aire: sordos, sonoros.

2.2.3.4. Componente pragmático

Estudia el conjunto de reglas que explican y regulan el uso intencional del lenguaje en un contexto determinado, es decir aspectos del lenguaje utilizados para su adaptación en la interacción del individuo con su entorno.

Toma en cuenta las intenciones comunicativas del hablante, el contexto y circunstancias en que se produce la actividad lingüística, relación establecida entre el hablante y sus interlocutores, relación del discurso con los conocimientos previos de ambos, la globalidad del acto comunicativo: qué, para qué y cómo comunica el sujeto.

2.2.4 Concepto de discurso narrativo

Según Bassols y Torrent citados por Pavez, Coloma y Maggiolo (2008:17), el discurso narrativo es un conjunto de oraciones organizadas coherentemente, las cuales aluden a una sucesión de eventos relacionados temporal y causalmente, a su

vez estos eventos se caracterizan por presentar una complicación y orientarse hacia una resolución.

Egan considera que la narración es un modo de pensamiento, una acción y condición vinculada al ser humano, la cual constituye una de las vías más importantes para un acercamiento a la realidad y conocimiento del mundo (citado en Monforte 2014: 159).

2.2.5 Tipos de discurso narrativo

Para la presente investigación se utilizará la clasificación de Pavez, Coloma y Maggiolo, (2008).

2.2.5.1. **Discurso ficticio:** este a su vez se divide en verosímil e inverosímil. Un discurso verosímil alude a hechos que podrían ocurrir en la realidad, en cambio, un discurso inverosímil se refiere a hechos que no pueden ocurrir en la realidad

2.2.5.2. **Discurso no ficticio:** Se encuentra el relato de experiencias personales.

2.2.6 Características del discurso narrativo

Bruner destaca tres características, que son la referencia a distancia, la cual permite hablar de cosas ausentes, la arbitrariedad de los referentes que, a excepción de las onomatopeyas, no guardan ninguna semejanza necesaria con aquello a lo que se refieren, y la gramática de casos, por la cual todas las lenguas marcan elementos

narrativos esenciales tales como el agente, la acción, el objeto, la dirección, el aspecto. (Citado en Siciliani 2014: 35).

2.2.7 Elementos del discurso narrativo

Buner, citado por Siciliani (2014: 33-34) reflexiona sobre los siguientes elementos, como componentes específicos de un relato:

- Los personajes, quienes gozan de cierta libertad y se caracterizan por tener expectativas.
- La infracción, es el desequilibrio de un cierto orden previsto, una situación que se complica y requiere solución.
- La acción, es todo lo que hacen los diversos personajes para solucionar la situación alterada.
- Resultado, una solución al escenario de desestabilidad.
- Narrador, quien cuenta la historia, punto de vista desde el cual se narra la “historia contada”.
- Coda, Bruner la define como “una valoración retrospectiva de qué puede significar el relato”

2.2.8 Organización de la estructura narrativa

Pavez et al (2008: 22-24), basando su estudio en los cuentos infantiles, consideran que estos se estructuran en tres categorías formales básicas: la presentación, el episodio y el final.

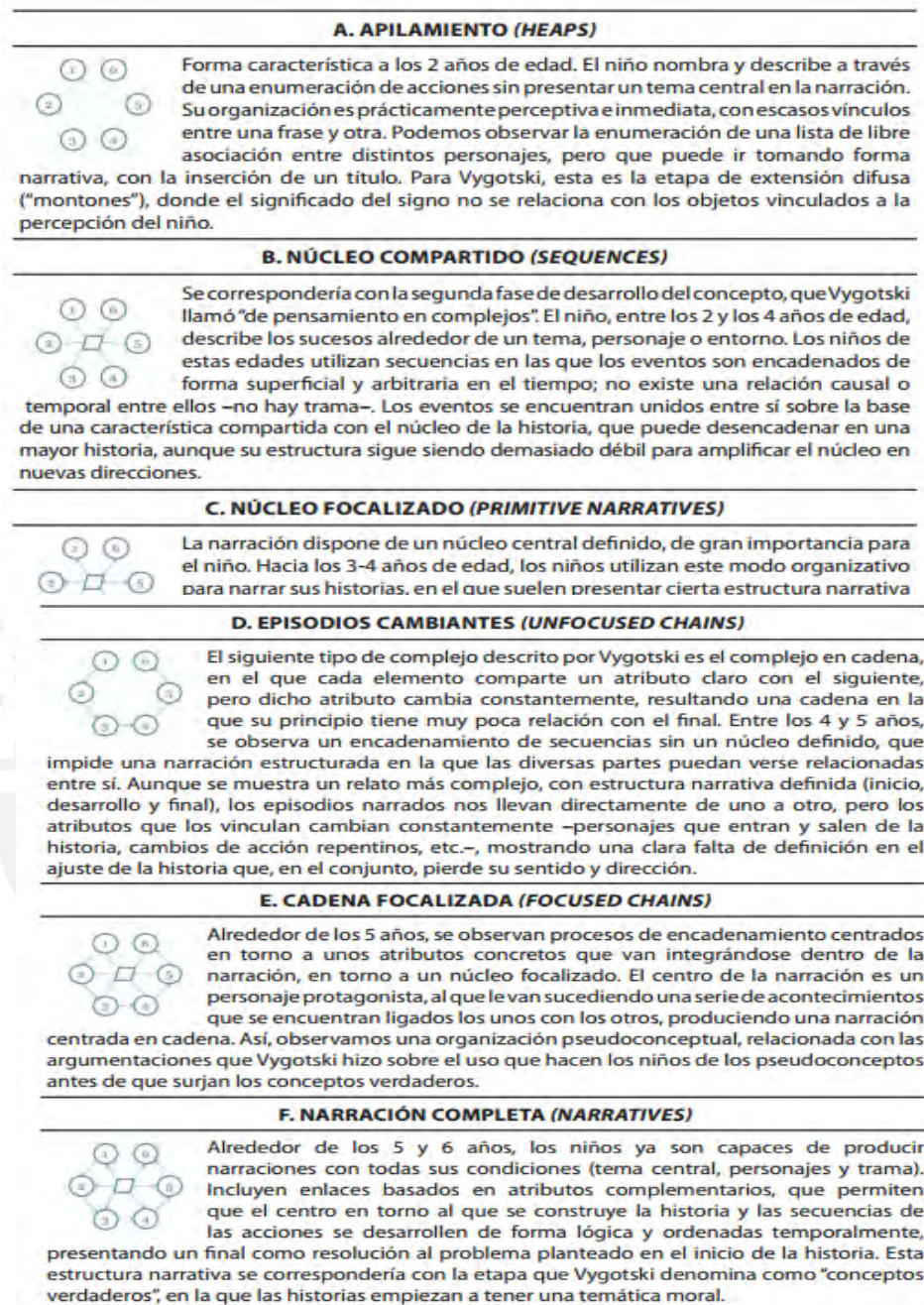
- La presentación, engloba el personaje principal y la descripción de sus atributos, la ubicación espacial y/o temporal donde se encuentra, además del problema o evento inicial que origina el relato.
- El episodio, está formado por la meta u objetivo que desea lograr un personaje, la acción que realiza dicho personaje para alcanzar la meta, el obstáculo que dificulta el desarrollo de los hechos y la consecuencia del obstáculo.
- El final, momento en el que se resuelven de manera positiva o negativa el problema que generó la historia.

2.2.9 Desarrollo del discurso narrativo en niños

A. Applebee propuso una escala de desarrollo en niños, formado por seis estadios, que va aumentando en complejidad de acuerdo a la edad y están relacionados con los estadios de desarrollo planteados por Vygotsky. (Citado por Monforte 2014: 161-162) (Ver figura 1).

FIGURA 1

Estructuras narrativas infantiles



Pavez, Coloma y Maggiolo (2008) en base a la propuesta de Applebee formularon una escala cualitativa, incluyendo etapas y niveles. (Ver figura 2).

FIGURA 2

Etapas y niveles del desarrollo narrativo

ETAPA	NIVEL	CARACTERÍSTICAS	EDADES (años)	
Sin estructura	1	No cuenta	3	
	2	Cuenta una o dos oraciones		
	3	Aglutina secuencias de acciones y/o estados		
	4	Agrupar enumerativamente en torno a un personaje		
Transición	5	Hace secuencias: Acción + obstáculo y/o obstáculo + resultado	3-4	
	6	Presentación y episodio: ambos incompletos		
E S T R U C T U R A	I. Relata con presentación y episodio pero sólo uno de ellos completo	7	Presentación completa y episodio incompleto	4
		8	Presentación incompleta y episodio completo	
	II. Relata con presentación completa + episodio completo pero sin final	9	Presentación y episodio: ambos completos (sin final)	5-6
		10	Presentación completa con atributo y/o espacio, episodio completo (sin final)	
	III. Relata con presentación completa, episodio completo y final	11	Presentación y episodio: ambos completos (más final)	6-10
		12	Presentación completa con atributo y/o espacio, episodio completo y final	
13		Presentación completa con atributo y/o espacio, episodio completo con meta y final	10	

2.2.10 Producción y comprensión del discurso:

La comprensión y producción de textos son competencias sumamente importantes para la construcción del desarrollo narrativo en el niño.

2.2.10.1. Producción de narraciones

En cuanto a la producción de narraciones a partir de cuentos, Bruner, citado por Virgües (2018:25-29) plantea que cuando el niño se encuentra en el proceso de construcción de su relato, internamente está creando una estructura que le permitirá producir un tipo específico de discurso. Esta acción no solo le permitirá expresarlo, sino que además es el medio que lo direccionará hacia el aprendizaje, ya que el niño buscará establecer una estructura con un orden en los sucesos, los cuales están mediados por la forma como él cree que deben ser los hechos. Por la tanto, de acuerdo a su percepción desencadena los hechos en la historia con una intención, que se manifiesta a través de los personajes, los cuales generan acciones de causalidad que son las que promueven el conflicto y posteriormente el desenlace.

2.2.10.2. Comprensión de narraciones

Según Van den Broek et al, la comprensión de un texto, es un conjunto de habilidades y destrezas que involucra la interpretación de información literal, el uso de conocimiento previo y la construcción de una representación coherente y significativa del texto. (Citado por Strasser, Larraín, López de Lérída y Lissi 2010:76)

Recuperar e interpretar la información literal es el primer paso para comprender una narración. Sin embargo, es fundamental inferir información que no está explícita en el texto.

2.3 Definición de términos

Discurso narrativo: Conjunto de oraciones organizadas de forma coherente que alude a una sucesión de acontecimientos, que se encuentran relacionados temporal y causalmente, los cuales están caracterizados por su complicación y orientación hacia una resolución.

Producción narrativa: Expresión oral de relatos donde se presenta el personaje y sus atributos, el espacio y tiempo en que se encuentra y el problema o evento inicial que genera el relato. Se evalúa la producción oral en niños solicitándoles que narren un relato que se ha contado previamente, para realizar posteriormente el análisis del mismo.

Comprensión narrativa: Es un conjunto de habilidades y destrezas que implican la interpretación de información del texto, los saberes previos de los niños y la construcción de una representación coherente y significativa del texto.

Se evalúa la comprensión oral en los niños haciendo que escuchen algunos cuentos y posteriormente respondan a las preguntas literales e inferenciales relacionadas al texto.

Institución educativa parroquial: Son colegios promovidos o dirigidos por comunidades religiosas

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

- Existe diferencia estadísticamente significativa en el discurso narrativo entre los niños de 4 y 5 años.

2.4.2 Hipótesis específicas

- Existe diferencia estadísticamente significativa en el discurso narrativo, a nivel expresivo, entre los niños de 4 y 5 años.
- Existe diferencia estadísticamente significativa en el discurso narrativo, a nivel comprensivo, entre los niños de 4 y 5 años.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación sigue el enfoque cuantitativo porque como afirma Creswell citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) los análisis cuantitativos se interpretan a la luz de las predicciones iniciales (hipótesis) y de estudios previos (teoría) y la interpretación constituye una explicación de cómo los resultados encajan en el conocimiento existente.

Esta investigación es de tipo descriptiva y utiliza un diseño no experimental, transversal, descriptivo- comparativo, porque se busca realizar una comparación por edades, puesto que en la misma se buscará especificar y describir determinadas características relacionadas al discurso narrativo, tal como se presentan en un determinado momento.

3.2. Población y muestra

La población está conformada por 50 niños y niñas de 4 años, 0 meses a 5 años, 11 meses de edad de una institución parroquial del distrito de Cercado de Lima.

El tipo de muestreo que utilizará es el no probabilístico, tipo intencionado, excluyendo a niños que presenten dificultades cognitivas y auditivas, de igual manera desde la perspectiva verbal, se excluirán a aquellos niños con dificultades de habla, dificultades semánticas y morfosintácticas.

El tamaño de la muestra será de 40 niños y niñas de 4 años, 0 meses a 5 años, 11 meses de edad de una institución privada del distrito de Cercado de Lima.

3.3 Definición y operacionalización de variables

3.3.1 Definición de variables

Discurso narrativo: Conjunto de oraciones organizadas de forma coherente que alude a una sucesión de acontecimientos, que se encuentran relacionados temporal y causalmente, los cuales están caracterizados por su complicación y orientación hacia una resolución. (Bassols y Torrent, citados por Pavez, Coloma y Maggiolo, 2008:17).

Producción narrativa: Reproducción oral de los relatos que se le han contado previamente (Pavez et al., 2008).

Comprensión narrativa: Conjunto de habilidades y destrezas que implican la interpretación de información del texto, los saberes previos de los niños y la construcción de una representación coherente y significativa del texto.

3.3.2 Operacionalización de variables

A continuación, se presenta la matriz de operacionalización de la variable, en la que se ha descrito las dimensiones, los indicadores y los ítems con los que se evalúa la prueba de discurso narrativo. (Ver tabla 1).

TABLA 1

Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítem/ Reactivo
Discurso Narrativo	Comprensión del Discurso Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Responder a las preguntas literales e inferenciales de los cuentos. 	- Cuento 1 “La Ardillita Comelona” (A1 a A9)
			- Cuento 2 “El Sapito Saltarín” (S1 al S10)
			- Cuento 3: “El Lobo Friolento” (L1 al L10).
	Producción del Discurso Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Recontar los cuentos escuchados con anterioridad. 	- Presentación
			- Episodio
			- Final

Variable de comparación: Edad (niños y niñas de 4 y 5 años)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizará la Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) de las autoras Pavez, Maggiolo y Coloma (2008), la cual fue adaptada y estandarizada en el Perú en el 2013 por Cucho y Roque.

Ficha técnica:

<ul style="list-style-type: none">• NOMBRE DE LA PRUEBA:	Evaluación del Discurso Narrativo
<ul style="list-style-type: none">• AUTORES:	Pavez, Maggiolo, Coloma (Escuela de Fonoaudiología/ Universidad de Chile) - 2008
<ul style="list-style-type: none">• ADAPTACIÓN Y ESTANDARIZACIÓN:	Cucho, Roque (Lima - Perú) - 2013
<ul style="list-style-type: none">• ÁMBITO DE APLICACIÓN:	De 3 años 0 meses a 10 años 11 meses
<ul style="list-style-type: none">• DURACIÓN:	Aprox. 25 min.
<ul style="list-style-type: none">• ADMINISTRACIÓN:	Individual
<ul style="list-style-type: none">• FINALIDAD:	Medir el nivel de producción y comprensión del discurso narrativo en niños.
<ul style="list-style-type: none">• MATERIALES:	- Hoja de análisis del discurso narrativo. - Prueba para evaluar comprensión del discurso narrativo. - 3 cuentos.

La Evaluación del discurso narrativo (EDNA) está compuesta de tres pruebas: Guiones, producción y comprensión de narraciones, sin embargo, por la naturaleza de la investigación sólo se aplicarán las áreas de producción y comprensión de narraciones.

Para la evaluación de producción de narraciones; la evaluadora primero le leerá al niño los cuentos con claridad y sin apoyo visual, luego se le pedirá al niño que narre el relato escuchado y se grabará lo narrado para examinarlo posteriormente. El orden de los cuentos que se le narrarán al niño se realizará según el grado de complejidad, primero “La ardillita comelona”, luego “El sapito saltarín” y finalmente “El lobo friolento”.

Para la evaluación de comprensión de narraciones, el niño deberá responder a un cuestionario por cada cuento; los cuales están compuestos por una serie de preguntas literales e inferenciales. En total la prueba consta de 29 preguntas (20 literales y 9 inferenciales).

3.5 Procedimiento

Para dar inicio a la investigación, se envió el oficio respectivo a la institución educativa del distrito de Cercado de Lima, por el cual se logró acceder a la misma. Previa aceptación del oficio enviado, se coordinó los horarios de cuando se realizaría la evaluación. Luego, se procedió a calificar las pruebas de 50 niños(as) evaluados, de los cuales, sólo se tomó en cuenta aquellos niños que oscilaban entre los 4 años 0 meses y 5 años 11 meses de edad, quedando un total de 40 niños de

ambos sexos. Finalmente, se les informó a las tutoras de cada aula acerca de los resultados obtenidos en la calificación de las pruebas.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En primer lugar, se han utilizado estadísticos descriptivos como la media aritmética y la desviación estándar; asimismo, se emplearon frecuencias y porcentajes para estimar los niveles de cada una de las dimensiones de las variables de estudio: comprensión y producción del discurso.

En segundo lugar, en cuanto a la contrastación de las hipótesis, se consideró previamente la aplicación de la prueba estadística Shapiro-Wilk para establecer normalidad de los datos de las dimensiones estudiadas. Al haberse constatado la normalidad en tales dimensiones, se decidió emplear la prueba t de Student para muestras independientes, con la cual se determinó la diferencia entre las puntuaciones medias en cada una de las dimensiones, teniendo en cuenta la edad de los niños evaluados. Por último, cabe agregar que el procesamiento de los datos se realizó con el software estadístico IBM SPSS 24, y la decisión estadística se tomó recurriendo a los niveles de significación de $p < 0,01$ y $p < 0,05$.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

A continuación, se presentan los resultados según los objetivos e hipótesis planteadas; para la presentación de los resultados descriptivos se han utilizado tablas de frecuencias y porcentajes, así como tablas de estadísticos descriptivos de resumen como la media aritmética y la desviación estándar.

Posteriormente, se procede a la contrastación de hipótesis, con una tabla que registra los resultados de normalidad de datos, que luego, al comprobarse ésta, se decide emplear la prueba estadística paramétrica t de Student para muestras independientes, en la comparación de acuerdo a las edades de los niños de la muestra seleccionada. Asimismo, los resultados se presentan y analizan en las tablas por cada hipótesis de estudio.

4.1.1 Resultados estadísticos descriptivos

Se observa en la tabla 2, que el mayor porcentaje es de 54,5% que corresponde al nivel promedio del desempeño narrativo en su dimensión: comprensión del discurso, en los niños de 4 años, que además se ubican sobre el promedio en un 13,6%. Asimismo, el 18,2% se halla bajo el promedio; y el 13,6%, en un nivel inferior.

En el caso de los niños de 5 años, el 55,6% se encuentra en nivel promedio, observándose que un 27,8% se sitúa sobre el promedio; el 11,1% se coloca bajo el promedio; y apenas el 5,6%, en el nivel inferior.

Tabla 2

Frecuencias y porcentajes en el desempeño narrativo: dimensión comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Nivel	4 años		5 años	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Sobre el promedio	3	13,6%	5	27,8%
Promedio	12	54,5%	10	55,6%
Bajo el promedio	4	18,2%	2	11,1%
Inferior	3	13,6%	1	5,6%
Total	22	100,0%	18	100,0%

Se aprecia en la tabla 3, que el mayor porcentaje en los niños de 4 años es de 54,5% que representa al nivel promedio de desempeño narrativo en su

dimensión: producción del discurso. Además, el 4,5% se ubica sobre el promedio; el 22,7%, bajo el promedio; y el 18,2%, en un nivel inferior.

En el caso de los niños de 5 años, el 55,6% se encuentra en nivel promedio, registrándose un 5,6% sobre el promedio; el 27,8% se coloca bajo el promedio; y únicamente el 11,1%, en el nivel inferior.

Tabla 3

Frecuencias y porcentajes en el desempeño narrativo: dimensión producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Nivel	4 años		5 años	
	F	Porcentaje	F	Porcentaje
Sobre el promedio	1	4,5%	1	5,6%
Promedio	12	54,5%	10	55,6%
Bajo el promedio	5	22,7%	5	27,8%
Inferior	4	18,2%	2	11,1%
Total	22	100,0%	18	100,0%

Como se observa en la tabla 4, en cada una de las lecturas de la dimensión: comprensión del discurso, los niños de 5 años presentan puntuaciones medias mayores a las registradas por sus pares de 4 años. Asimismo, se aprecia que en la comprensión del discurso total los niños de 5 años tienen puntuaciones medias mayores a sus compañeros de 4 años.

Tabla 4

Puntuaciones medias y desviaciones estándar en cada una de las lecturas de la dimensión: comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Comprensión del discurso	Edad	N	Media	Desviación estándar
La ardilla comelona	4 años	22	6,59	2,631
	5 años	18	7,61	2,660
El sapito saltarín	4 años	22	7,05	3,760
	5 años	18	7,50	3,111
El lobo friolento	4 años	22	7,64	3,215
	5 años	18	9,06	3,096
Comprensión del discurso:	4 años	22	21,27	8,241
total	5 años	18	24,17	7,139

De acuerdo a la tabla 5, en cada una de las lecturas de la dimensión: producción del discurso, se advierte que los niños de 4 años presentan un nivel de no estructura con puntuaciones medias mayores a las de sus pares de 5 años, a excepción de la lectura sobre la ardilla comelona, donde las puntuaciones promedio de los niños de ambas edades son bastante similares. Del mismo modo, se puede observar que en la no estructura total los niños de 4 años tienen puntuaciones medias mayores a las de sus compañeros de 5

años. Este resultado nos indica que los niños de 5 años tienen una menor predisposición a la no estructuración de las lecturas que los niños de 4 años.

Tabla 5

Puntuaciones medias y desviaciones estándar en el nivel de no estructura de la dimensión: producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Producción del discurso: No estructura	Edad	N	Media	Desviación estándar
La ardilla comelona	4 años	22	0,24	0,313
	5 años	18	0,25	0,343
El sapito saltarín	4 años	22	0,28	0,321
	5 años	18	0,15	0,273
El lobo friolento	4 años	22	0,24	0,323
	5 años	18	0,17	0,321
No estructura: total	4 años	22	0,76	0,843
	5 años	18	0,57	0,848

En cuanto a la categoría: presentación del nivel de estructura en la producción del discurso, se aprecia en la tabla 6 que, en cada una de las presentaciones de los relatos, los niños de 5 años presentan puntuaciones medias mayores a las de sus compañeros de 4 años. Del mismo modo, se puede observar que en la presentación en su escala total los niños de 5 años tienen puntuaciones medias mayores a las de sus pares de 4 años. Este resultado indica que los niños de 5 años tienen una mejor estructura de presentación del relato en la producción de los discursos, en comparación con los niños de 4 años.

Tabla 6

Puntuaciones medias y desviaciones estándar en la categoría: presentación del nivel de estructura en la producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Categoría: Presentación	Edad	N	Media	Desviación estándar
Presentación 1	4 años	22	0,52	0,607
	5 años	18	0,89	0,850
Presentación 2	4 años	22	0,46	0,706
	5 años	18	1,03	0,882
Presentación 3	4 años	22	0,34	0,521
	5 años	18	0,67	0,569
Presentación: total	4 años	22	1,32	1,500
	5 años	18	2,58	2,088

Respecto a la categoría: episodio del nivel de estructura en la producción del discurso, se observa en la tabla 7 que, en cada uno de los episodios de los relatos, los niños de 5 años presentan puntuaciones medias mayores a las de sus compañeros de 4 años. Del mismo modo, se puede apreciar que en el episodio en su escala total los niños de 5 años tienen puntuaciones medias mayores a las de sus pares de 4 años. Este resultado indica que los niños de 5 años tienen una mejor estructura de episodios en la producción de los discursos, en comparación con los niños de 4 años.

Tabla 7

Puntuaciones medias y desviaciones estándar en la categoría: episodio del nivel de estructura en la producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Categoría: Episodio	Edad	N	Media	Desviación estándar
Episodio 1	4 años	22	0,73	0,767
	5 años	18	0,83	0,857
Episodio 2	4 años	22	0,82	0,958
	5 años	18	1,33	0,970
Episodio 3	4 años	22	0,86	0,889
	5 años	18	1,44	1,199
Episodio: total	4 años	22	2,41	2,323
	5 años	18	3,61	2,660

Con relación a la categoría: final del nivel de estructura en la producción del discurso, se advierte en la tabla 8 que, en cada uno de los finales de cada uno de los relatos, los niños de 5 años muestran puntuaciones medias mayores a las de sus compañeros de 4 años. De igual forma, se aprecia que en el final en su escala total los niños de 5 años presentan puntuaciones medias mayores a las de sus pares de 4 años. Este resultado permite afirmar que los niños de 5 años tienen una mejor estructura de finales en la producción de los discursos, en comparación con los niños de 4 años.

Tabla 8

Puntuaciones medias y desviaciones estándar en la categoría: final del nivel de estructura en la producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Categoría: Final	Edad	N	Media	Desviación estándar
Final 1	4 años	22	0,36	0,492
	5 años	18	0,72	0,895
Final 2	4 años	22	0,36	0,492
	5 años	18	0,78	0,878
Final 3	4 años	22	0,32	0,477
	5 años	18	0,89	0,832
Final: total	4 años	22	1,05	1,253
	5 años	18	2,39	2,173

4.1.2 Contratación de hipótesis

Antes de proceder a la contrastación de las hipótesis de estudio, se buscó establecer la distribución normal de los datos de las dimensiones y el total de la variable: desempeño narrativo, mediante la aplicación de la prueba de Shapiro-Wilk. Los resultados se muestran en la tabla siguiente:

Tabla 9

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Edad	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Comprensión del discurso narrativo	4 años	0,953	22	0,363
	5 años	0,913	18	0,099
Producción del discurso narrativo	4 años	0,913	22	0,055
	5 años	0,922	18	0,139
Desempeño narrativo	4 años	0,958	22	0,451
	5 años	0,958	18	0,560

En tal sentido, al observarse un valor obtenido no significativo al nivel de $p < 0,05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula que plantea que los datos de la variable: desempeño narrativo, del mismo modo que de sus dimensiones comprensión y producción del discurso narrativo, siguen una distribución normal.

En consecuencia, resultó conveniente elegir una prueba estadística paramétrica para la contrastación de las hipótesis, tal como la prueba t de Student para muestras independientes, en la comparación según el criterio de la variable edad en los niños de la muestra de investigación.

Contrastación de la hipótesis general

H₁: Existen diferencias significativas en el desempeño narrativo entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

H₀: No existen diferencias significativas en el desempeño narrativo entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

Como se puede observar en la tabla 10, el valor de la t de Student obtenido ($t = -1,697$; Sig. unilateral = 0,049) es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0,05$. Este resultado permite establecer que existe diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la variable: desempeño narrativo, en función de la edad, observándose que en los niños de 5 años la puntuación media es mayor que en los niños de 4 años de la muestra investigada.

Decisión: Por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula de la hipótesis general de estudio.

Tabla 10

Diferencia en las puntuaciones medias en el desempeño narrativo entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Variable	Edad	N	Media	Desviación estándar	Valor t	Sig. Unilateral
Desempeño narrativo	4 años	22	26,81	11,174	-1,697*	0,049
	5 años	18	32,79	11,001		

* Significativo al nivel de $p < 0,05$.

Contrastación de las hipótesis específicas

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo: dimensión **comprensión del discurso** entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo: dimensión **comprensión del discurso** entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

En cuanto a la dimensión: comprensión del discurso, se advierte en la tabla 11 que el valor de la t de Student calculado ($t = -1,172$; Sig. unilateral = $0,124$) no es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0,05$. Este resultado indica, entonces, que no existe diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la mencionada dimensión, en función de la edad. No obstante, se registra en los niños de 5 años una tendencia a presentar una puntuación media ligeramente mayor a la de los niños de 4 años de la muestra estudiada.

Decisión: Por consiguiente, se acepta la hipótesis nula de la primera hipótesis específica.

Tabla 11

Diferencia en las puntuaciones medias en el desempeño narrativo: dimensión comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Variable	Edad	N	Medi a	Desviació n estándar	Valor t	Sig. Unilatera l
Dimensión: Comprensión del discurso	4 años	22	21,27	8,241	-1,172	0,124
	5 años	18	24,17	7,139		

H₂: Existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo: dimensión **producción del discurso** entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo: dimensión **producción del discurso** entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

Con referencia a la dimensión: producción del discurso, se aprecia en la tabla 12 que el valor de la t de Student calculado ($t = -2,257$; Sig. unilateral

= 0,015) es estadísticamente significativo al nivel de $p < 0,05$. En tal sentido, este resultado permite señalar que existe diferencia significativa entre las puntuaciones medias en la dimensión: producción del discurso, en función de la edad. Asimismo, se registra en los niños de 5 años una puntuación media mayor a la de los niños de 4 años de la muestra seleccionada.

Decisión: En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula de la segunda hipótesis específica.

Tabla 12

Diferencia en las puntuaciones medias en el desempeño narrativo: dimensión producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima

Variable	Edad	N	Medi a	Desviació n estándar	Valor t	Sig. Unilatera l
Dimensión producción del discurso	4 años	22	5,53	3,823	-2,257*	0,015
	5 años	18	8,63	4,842		

* Significativo al nivel de $p < 0,05$.

4.2 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos con las pruebas estadísticas paramétricas permiten establecer, en términos generales, que las diferencias en la variable: desempeño narrativo, en cuanto al criterio de edad, son significativas; es decir, existen

diferencias en el desempeño narrativo entre los niños de 4 años y 5 años de la muestra investigada, observándose un mejor desempeño en los niños de 5 años. Como refieren Pavez, Coloma y Maggiolo (2008:35-36), los niños de 4 años aún realizan narraciones primitivas; es decir su narración presenta episodios incompletos y un final abrupto o inesperado ya que no guarda relación lógica con los hechos, a diferencia de los niños de 5 años, quienes en su narración presentan una mejor organización en la secuencia de sucesos y un final que guarda una relación lógica con los hechos.

Lo anteriormente mencionado tiene estrecha relación con lo expuesto por Piaget (1982) acerca de que la inteligencia se presenta antes que el lenguaje y cuando éste ya se encuentra adquirido sirve de apoyo al desarrollo cognitivo. Es decir, hay una especie de retroalimentación donde el desempeño narrativo, en sus dimensiones comprensión y producción del discurso, se va incrementando a medida que el niño en su estadio preoperacional evoluciona hacia capacidades más amplias y va desarrollando habilidades para imitar, un mecanismo global de aprendizaje y los procesos cognitivos coadyuvantes.

En la contrastación de la primera hipótesis específica, se encontró que la diferencia en la dimensión: comprensión del discurso no es significativa, aunque se observó que el promedio de las puntuaciones es mayor en los niños de 5 años que en sus pares de 4 años. Esta tendencia se puede observar cuando la comprensión del discurso se analiza por niveles: el 54,5% de los niños de 4 años presenta un nivel promedio, en comparación con el 55,6% en niños de 5 años; como se ve, son porcentajes muy similares. Pero donde se aprecia un mejor desempeño es en el

nivel sobre el promedio, donde se ubica el 13,6% de los niños de 4 años y 27,8% de los niños de 5 años.

Asimismo, en cuanto a la comprensión de los cuentos, donde se asignó 1 punto a las respuestas literales (20 preguntas) y 2 puntos a las que requieren inferencias (9 preguntas), se encontró que la puntuación media es mayor en los niños de 5 años, lo cual refleja una mejor disposición en estos niños a comprender lecturas como la de “La ardilla comelona”, “El sapito saltarín” y “El lobo friolento”. Además, en la comprensión global del discurso se registra una diferencia de puntuaciones medias de 2,9 a favor de los niños de 5 años, que no llega a ser, sin embargo, significativa al nivel de $p < 0,05$.

Respecto a la comprensión del discurso, Pavez et al (2008:123) señalan que se requiere considerar para su evaluación, el género del discurso y el tipo de preguntas que se formulan. Con respecto al género, se debe tener en cuenta los distintos tipos de discursos, que pueden ser narraciones, descripciones, argumentaciones y exposiciones. Los resultados que las autoras han obtenido señalan que las narraciones son menos complejas y originan mayor número de predicciones que las exposiciones. En cuanto al tipo de preguntas que se realizan para valorar el nivel de comprensión, las interrogantes literales solo requieren que el niño reconozca en el texto la información solicitada, sin embargo, con las interrogantes inferenciales se necesita que él logre realizar asociaciones de lo que ya conoce con la información presente en el relato y el contexto en que se sitúa.

Con relación a la contrastación de la segunda hipótesis específica, los resultados obtenidos indican una diferencia significativa en la dimensión: producción del discurso, donde se advierte que el promedio de las puntuaciones es mayor en los niños de 5 años que en sus pares de 4 años; es decir, los niños de 5 años tienen una mayor producción del discurso que sus pares de 4 años. Realizando el análisis por niveles, se aprecia que en los niveles promedio y sobre el promedio las proporciones son similares entre los niños de 4 y 5 años.

Donde se reconoce una diferenciación más notoria, es en el nivel bajo el promedio, con 22,7% en los niños de 4 años y 27,8% en los de 5 años; del mismo modo, en el nivel inferior, con 18,2% en los niños de 4 años y un minoritario 11,1% en los de 5 años. Se ha encontrado en el estudio que hay niños que no estructuran cuentos, es decir no realizan la secuencia de presentación, episodio y final, siendo el 38,9% (7) de los niños de 5 años, mientras que en los niños de 4 años el porcentaje es de 54,5. Es decir, los niños de 5 años presentan un mejor nivel de estructura narrativa que los niños de 4 años en las categorías de presentación, episodio y final de los relatos.

Con referencia a la producción narrativa, Pavez et al. (2008) lo definen como la reproducción oral de los relatos que se le han contado al niño previamente. Más específicamente, Pérez (2006) sostiene que cuando se va producir un discurso, se ha hecho previamente un esquema mental para tratar la información. Este esquema incluye la formación de proposiciones (microestructuras) y macroproposiciones (macroestructuras) que luego se traducen en decodificación de letras, sonidos, palabras, oraciones y secuencia de oraciones.

En resumen, la presente investigación dio respuesta al objetivo general al haber encontrado diferenciación significativa por la edad en cuanto al desempeño narrativo en los niños de 4 y 5 años de la muestra estudiada. Según el análisis realizado, se debe reforzar la producción del discurso de acuerdo a la edad de los niños para garantizar un completo desarrollo de la estructura narrativa de los relatos que elaboran en la etapa de ser promovidos al nivel de educación primaria.



CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- 1) Los resultados obtenidos indican que existen diferencias significativas en el desempeño narrativo entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.
- 2) No existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo: dimensión comprensión del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.
- 3) Existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño narrativo: dimensión producción del discurso entre los niños de 4 y 5 años de una Institución Educativa Parroquial del distrito de Cercado de Lima.

- 4) Los resultados permiten afirmar que a nivel de producción los niños de 4 años presentan un nivel de no estructura mayor a las de sus pares de 5 años de una Institución Educativa Parroquial del Cercado de Lima.

5.2 Recomendaciones

- 1) Realizar estudios sobre desempeño narrativo en muestras mayores y con diferentes características socio-culturales en Lima Metropolitana, a fin de incrementar la validez externa de los resultados encontrados en esta investigación.
- 2) Planificar programas de estimulación del discurso narrativo por aulas en el nivel preescolar de la Institución Educativa Parroquial donde se ha realizado el trabajo de campo de este estudio, con el propósito de estimular e incrementar el desarrollo lingüístico y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de dicha Institución.
- 3) Incluir en la planificación curricular del nivel inicial la estimulación del discurso narrativo a través de programas estructurados ya que este favorece el desarrollo de los componentes lingüísticos.
- 4) En relación a los cuentos del instrumento EDNA se sugiere realizar una revisión de la complejidad entre el segundo cuento y el tercero, debido a

que en el proceso de evaluación los niños presentaban mayor dificultad para narrar los episodios del cuento “El sapito saltarín” en comparación con el cuento “El lobo friolento”.



REFERENCIAS

ACOSTA, V.; MORENO A.; AXPE, A. & LORENZO M.

2010 “Apoyo al desarrollo de habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje dentro de contextos inclusivos”. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. España, volumen 33, número 4, pp. 196-205.

ÁLVAREZ, A. & ECHEGARAY, I.

2016 *Influencia del discurso narrativo en las habilidades semánticas y sintácticas del lenguaje oral en niñas de 5 años de una Institución Educativa particular del distrito de Pueblo Libre*. Tesis de maestría en Fonoaudiología. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

BOULANGER, B., FRANCO, M & FRISANCHO M.

2016 *Efectividad del “Plan para la estimulación del desarrollo narrativo (EDEN)” en niños de 6 años de edad pertenecientes a una Institución Educativa pública de la provincia constitucional del Callao*. Tesis de maestría en Fonoaudiología. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

BRUNER, J.

2003 *La fábrica de historias. Derecho, literatura y vida*. México: Fondo de Cultura Económica.

CARTES A. & JARPA V.

2016 *Estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años a 5 años 11 meses asistentes a establecimientos educacionales municipal y particular de la comuna de San Pedro de la Paz*. Tesis de licenciatura en Fonoaudiología. Chile: Universidad del Desarrollo.

COLOMA C. J.

- 2014 “Discurso narrativo en escolares de 1° básico con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)”. *Revista Signos*. Chile, volumen 47 número 84, pp. 3- 20

CUCHO L & ROQUE L.

- 2013 *Adaptación y estandarización de la evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) en niños de 5 años de Instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana*. Tesis de maestría en Fonoaudiología. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P

- 2014 *Metodología de la investigación*. México: MC Graw -Hill interamericana. 6ta Ed.

MARTÍNEZ, R.

- 2015 *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años, un estudio longitudinal*. Tesis de maestría en Educación Línea Comunicación y Educación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

MONFORTE M.

- 2014 “Habilidad narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad”. *Cauce Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. España, número 36-37, pp. 159-183

MORAN ALVARADO, M.; VERA, L., & MORÁN FRANCO, M.

- 2017 “Los trastornos del lenguaje y las Necesidades Educativas Especiales. Consideraciones para la atención en la escuela”. *Universidad y Sociedad*, volumen 9, número 2, pp. 191-197.

PAVEZ, M., COLOMA, C. & MAGGIOLO, M

2013 “Comprensión de narraciones orales en niños con Trastorno Específico del Lenguaje” *Actualidades en Psicología*. Costa Rica, volumen 27, número 115, pp. 129-140

2008 El desarrollo del discurso narrativo en niños: Una propuesta práctica a la evaluación y la intervención en niños con trastorno específico del lenguaje. España: Ars Médica.

PÉREZ, H.

2006 Comprensión y producción de textos. Bogotá: Magisterio.

PIAGET, J.

1982 El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid: Aguilar.

RÍOS, I.

2010 “El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento” *Razón y palabra*. México, número 72, 25 págs.

SEGURA, H.

2016 “Eficacia temprana de un programa de intervención del discurso narrativo para niños con trastorno específico del lenguaje (TEL)”. *Revista Digital EOS*. Perú, volumen 7, número 1, pp. 14-26.

SICILIANI, J.M.

2014 “Contar según Jerome Bruner”. *Itinerario Educativo*. Bogotá, volumen 28, número 63, pp. 31-59

STRASSER, LARRAÍN, LÓPEZ DE LÉRIDA & LISSI

2010 “La Comprensión Narrativa en Edad Preescolar: Un Instrumento para su Medición”. *PSYKHE*. Chile, volumen 19, número 1, pp. 75-87

VIRGÜES, D.

2018 *El desarrollo Narrativo en el Preescolar*. Tesis de maestría en Educación con Énfasis en el Aprendizaje de la Lectoescritura y las Matemáticas. Bogotá: Universidad Externado de Colombia



ANEXOS

ANEXO 1: PROTOCOLO DE LA PRUEBA NIVEL COMPRENSIVO

PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE NARRACIONES

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: ____/____/____ Fecha de examen: ____/____/____

La ardillita comelona

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento?

1 pto.

2. Se habla de una ardillita. ¿Qué le hace la ardillita a sus amigos?

1 pto.

3. Les robaba la comida. ¿Entonces qué sentían los animalitos?

2 ptos.

4. ¿Y qué hicieron los amiguitos?

1 pto.

5. Le hicieron una casa chiquita. ¿Qué hizo la ardillita en la casa chiquitita?

1 pto.

6. ¿Por qué le dejaron tanta comida en la casa?

2 ptos.

7. ¿Qué problema tuvo?

1 pto.

8. ¿Qué pasó al final?

1 pto.

9. ¿Por qué prometió que nunca más iba a comer tanto?

2 ptos.

PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE NARRACIONES

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: ____/____/____ Fecha de examen: ____/____/____

El sapito saltarín

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento?
_____ 1 pto.

2. Se habla de un sapito. ¿Qué les hace el sapito a los otros animalitos?
_____ 1 pto.

3. ¿Por qué cuando el sapito saltaba no los dejaba dormir?
_____ 2 pts.

4. ¿Qué hicieron los animalitos?
_____ 1 pto.

5. Le pusieron una trampa. ¿Qué le pasó al sapito en la trampa que le pusieron?
_____ 1 pto.

6. ¿Por qué escondieron la trampa?
_____ 2 pts.

7. El sapito se rompió la patita. ¿Qué les pasó después a los animalitos?
_____ 1 pto.

8. ¿Qué le regalaron al sapito?
_____ 1 pto.

9. Le regalaron una cama saltarina. ¿Por qué se puso feliz con el regalo?
_____ 2 pts.

10. ¿Qué paso al final?
_____ 1 pto.

PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE NARRACIONES

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Fecha de nacimiento: ____ / ____ / ____ Fecha de examen: ____ / ____ / ____

El lobo friolento

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento? 1 pto.

2. Se habla de un lobo ¿Qué le pasa al lobo? 1 pto.

3. ¿Qué les hizo el lobo a los conejitos? 1 pto.

4. El lobo les robo la estufa. ¿Qué le pasó al lobo en su casa? 1 pto.

5. ¿Para qué les robó el lobo la estufa? 2 ptos.

6. ¿Qué sintieron los conejitos cuando el lobo les robó la estufa? 2 ptos.

7. El lobo se quemó la cola. ¿Después que le pasó al lobo? 1 pto.

8. El lobo quedó encerrado en un cubo de hielo. ¿Qué le pasó después? 1 pto.

9. ¿Qué pasó al final? 2 ptos.

10. ¿Por qué el lobo se dio cuenta de que los conejitos eran buenos? 1 pto.

RESUMEN DE LAS PUNTUACIONES DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE
NARRACIONES

CUENTO	PUNTUACIÓN
1. La ardillita comelona	
2. El sapito saltarín	
3. El lobo friolento	
PUNTUACIÓN TOTAL	

ANEXO 2 CUENTOS PARA EL NIVEL DE PRODUCCIÓN

CUENTOS PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE NARRACIONES

La ardillita comelona

Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amigos del bosque.

Los animalitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas y adentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados. La ardillita estaba tan contenta que entró a su casa y se comió toda su comida y se puso gorda, gorda.

Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni por la puerta ni por las ventanas porque éstas eran muy chiquitas.

Entonces, la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso muy triste porque no podía ir a jugar con sus amigos, sólo podía mirarlos por la ventana.

Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto, y que nunca más les iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa y jugar con ellos.

El sapito saltarín

Había una vez un sapito que vivía en una laguna y era muy saltarín. Al sapito le gustaba saltar de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna.

Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito. Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna.

Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se rompió una patita.

Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche. Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir, así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron una cama saltarina para que pudiera saltar a su gusto. Con el tiempo el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.

El lobo friolento

Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno, el lobo casi no podía caminar, ni podía comer, ni podía halar de tanto fría que tenía. Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una estufa. Entró calladito y se la robo.

Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar “¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robo la estufa!”. El lobo se fue rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la estufa. Después de un rato se quedó dormido, pero como estaba tan cerca de la estufa se le empezó a quemar la cola y se despertó muy asustado gritando: “¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!”.

Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola, pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo. Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la estufa para que se derritiera el hielo.

Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría a nadie. Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.

ANEXO 3 PUNTUACIÓN PARA EL NIVEL DE PRODUCCIÓN

PUNTUACIÓN DE PRODUCCIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO

I. Puntuación sección “ No estructura cuentos”

SECCIÓN - NO ESTRUCTURA	La ardillita glotona	El sapito saltarín	El lobo fríolento
No cuenta nada	0 ptos.	0 ptos.	0 ptos.
Dice una o dos oraciones	0.25 ptos.	0.25 ptos.	0.25 ptos.
Aglutina secuencias de acciones y/o estados	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.
Agrupar enumerativamente en torno a un personaje	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
Hace secuencias: Obstáculo + resultado y/o acción + obstáculo	0.75 ptos.	0.75 ptos.	0.75 ptos.
PUNTUACIÓN DE LA SECCIÓN NO ESTRUCTURA: Puntuación Máxima: 0.75 ptos. Puntuación Mínima: 0 ptos.			

II. Puntuación sección “ estructura cuentos

Sección Estructura cuentos	La ardillita glotona	El sapito saltarín	El lobo friolento		Puntuaciones totales por categoría	
Presentación						
Personaje principal (atributo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)			
Presentación del problema (espacio o tiempo)	(1 pto.)	(1 pto.)	(1 pto.)			
Puntuación de la presentación incompleta de cada cuento	0.5 ptos.	0.5 ptos.	0.5 ptos.			PUNTUACIÓN DE PRESENTACIÓN
Puntuación de la presentación completa de cada cuento	1 pto.	1 pto.	1 pto.			
Episodio (meta)	1 (2 ptos.)	1 (2 ptos.)	2	1 (2 ptos.)	2	
Acción						
(Estado)						
Obstáculo						
Resultado						
Puntuación de episodios incompletos EN cada cuento	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	1 pto.	PUNTUACIÓN DEL EPISODIO
Puntuación de episodios completos EN cada cuento	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.	
Final						
Abrupto	1 pto.	1 pto.	1 pto.		PUNTUACIÓN DEL FINAL	
Normal	2 ptos.	2 ptos.	2 ptos.			
PUNTUACIÓN TOTAL DE LA SECCIÓN ESTRUCTURA CUENTOS						

ANEXO 4: CONSENTIMIENTO INFORMADO



Estimados padres de familia del nivel inicial de la Institución Educativa Nuestra Señora de Montserrat:

Nuestros nombres son Fiorella Segura Pesantes y Kattia Sopla Llacsahuanga, docente del nivel Inicial y Terapeuta del Lenguaje de la Red Terapéutica Casita Azul respectivamente. Hemos culminado nuestros estudios de Maestría en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para obtener el grado de Magíster estamos realizando una investigación sobre las "Características del Discurso narrativo en niños de 4 y 5 años", tomando en cuenta que los resultados que obtendremos tendrán un impacto positivo en el diseño y trabajo de nuestros cursos, contamos con el apoyo de la Coordinación del nivel para llevar a cabo este proyecto.

Para realizarla, se les solicita su autorización para que su menor hijo(a) participe del proyecto. La forma en que lo hará será desarrollando un test en el cual narrarán tres breves cuentos y deberán responder a preguntas relacionadas a los mismos, la evaluación es de forma individual, la cual tomará aproximadamente 20 minutos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas de cada alumno serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si usted tuviera alguna duda sobre este proyecto, puede solicitar información al respecto en el mismo centro educativo. Igualmente, puede desistir de la evaluación sin que eso lo perjudique de ninguna forma.

Se le entregará a cada estudiante del grado una copia impresa del presente documento para que lo entregue con la información solicitada en el cuadro de abajo. Nos acercaremos a las aulas, durante la semana (09 – 12 de enero), a recoger los consentimientos informados.

De antemano les agradecemos su atención y apoyo para con esta investigación.

Atentamente,

Fiorella Segura y Kattia Sopla

Investigación sobre características del discurso narrativo

<input type="checkbox"/> Sí autorizo la participación de mi hijo(a)	<input type="checkbox"/> No autorizo la participación de mi hijo(a)
Nombre del alumno	Año y Sección
Nombre y firma del padre o apoderado que firma la aceptación	
Nombre:-	
Firma:-	
Fecha	