

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una institución pública del distrito de Pueblo Libre en Lima

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Sanchez Ayvar, Maria Isabel

ASESOR

Valdiviezo Arista, Luis Martin

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo analizar la aplicación y los resultados alcanzados de estrategias interculturales diseñadas para promover la identidad cultural en niños de 4 años de una institución pública de Pueblo Libre. Este estudio se realizó en la modalidad investigación – acción y propuso estrategias para garantizar el desarrollo de la identidad cultural. Es decir, se planteó desarrollar estrategias interculturales que permitan un desarrollo óptimo de la identidad en estudiantes de cuatro años en el contexto de la educación virtual. Se planteó como hipótesis desarrollar estrategias para promover la identidad de cada niño, creando un ambiente diverso, de aceptación, conciencia, promoción de su entorno cultural e interacción con sus compañeros difundiendo y apreciando las riquezas simbólicas que cada familia presenta. Además, esta propuesta buscó que los niños reconozcan sus culturas, raíces, ascendencias, familias y costumbres para fomentar un desarrollo con autoestima y prevenir la influencia de estereotipos culturales y raciales discriminatorios.

Palabras claves: Identidad Cultural, Interculturalidad, Educación Intercultural, Estrategias Interculturales, Cultura, Sociedad, Enfoque Intercultural.

ABSTRACT

The present study aimed to analyze the application and the results achieved of intercultural strategies designed to promote cultural identity in 4-year-old children from a public institution in Pueblo Libre. This study was carried out in the research - action modality and proposed strategies to guarantee the development of cultural identity. That is, it was proposed to develop intercultural strategies that allow an optimal development of identity in four-year-old students in the context of virtual education. It was hypothesized to develop strategies to promote the identity of each child, creating a diverse environment of acceptance, awareness, promotion of their cultural environment and interaction with their peers, spreading and appreciating the symbolic riches that each family presents. In addition, this proposal sought that children recognize their cultures, roots, ancestry, families and customs to promote a development with self-esteem and prevent the influence of discriminatory cultural and racial stereotypes.

Keywords: Cultural Identity, Interculturality, Intercultural Education, Intercultural Strategies, Culture, Society, Intercultural Approach.

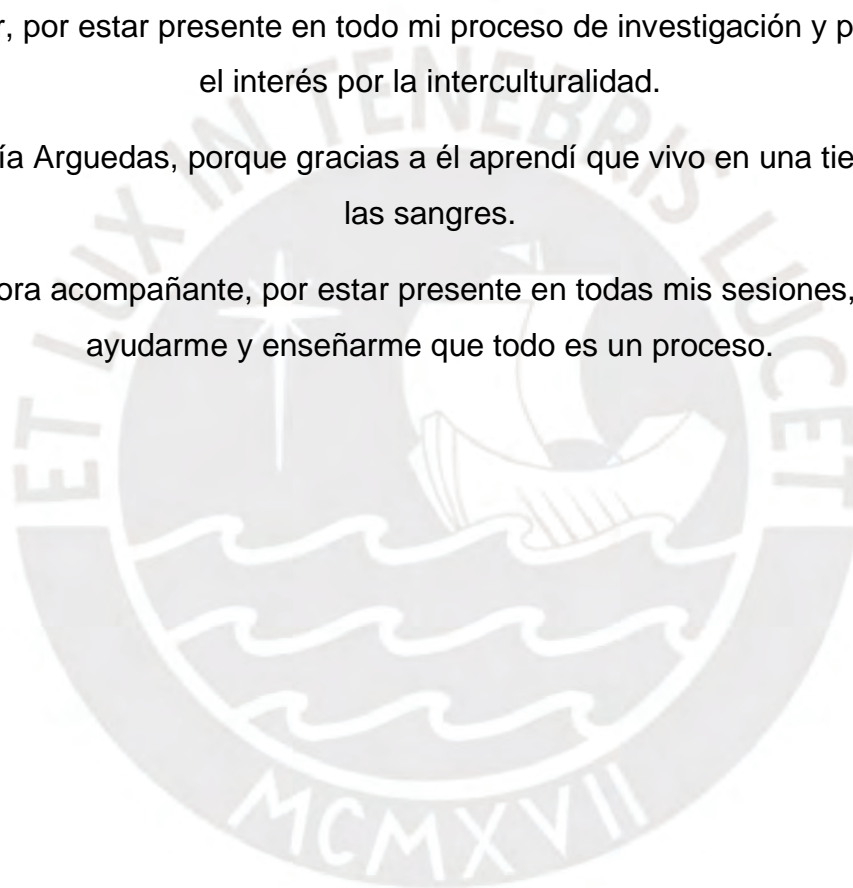
AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi guía, acompañante y amigo en toda mi vida universitaria.

A mi asesor, por estar presente en todo mi proceso de investigación y por compartir el interés por la interculturalidad.

A José María Arguedas, porque gracias a él aprendí que vivo en una tierra de todas las sangres.

A mi profesora acompañante, por estar presente en todas mis sesiones, corregirme, ayudarme y enseñarme que todo es un proceso.



ÍNDICE

PARTE I: MARCO TEÓRICO.....	9
CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL UN ENTE TRANSFORMADOR DE LA SOCIEDAD.....	9
1.1. Concepto de identidad cultural.....	10
1.2. Concepto de interculturalidad.....	14
1.3. Educación intercultural.....	16
1.3.1. Dimensiones y principios de la educación intercultural.....	20
1.3.2. Políticas y normativas educativas interculturales.....	22
1.4. Reconocimiento de la educación intercultural en las aulas.....	25
1.4.1. Rol del aula frente a una educación intercultural.....	27
1.4.2. Rol del docente frente a sesiones interculturales.....	28
CAPÍTULO II: POR UNA ESCUELA INTERCULTURAL: NUEVOS RETOS Y NUEVOS CAMBIOS.....	32
1.5. Estrategias interculturales más allá de una aplicación.....	33
1.5.1. Enfoque intercultural.....	35
1.6. Construcción de la identidad en niños.....	37
1.6.1. Construcción de la identidad cultural.....	40
PARTE II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
2.1. Método de la investigación – acción.....	42
2.2. Marco contextual - Contexto de la pandemia Covid - 19 y problema de investigación	46
2.3. Objetivos de la investigación.....	48
2.4. Plan de acción.....	49
2.5. Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información.....	72
2.6. Procedimientos éticos aplicados en la investigación.....	73
PARTE III: ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	74
3.1. La experiencia del diseño y planificación de actividades a aplicar.....	74
3.1.1. Diseño de actividades – estrategias interculturales.....	75
3.1.2. Intervención de los elementos del currículo.....	79
3.2. La experiencia de aplicar las estrategias interculturales diseñadas.....	82

3.2.1. Logros y dificultades presentadas.....	95
LECCIONES APRENDIDAS.....	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXOS.....	106

Anexo 1: Ficha de observación no participante

Anexo 2: Guía de entrevista inicial semi estructurada

Anexo 3: Guía de la entrevista final semi estructurada

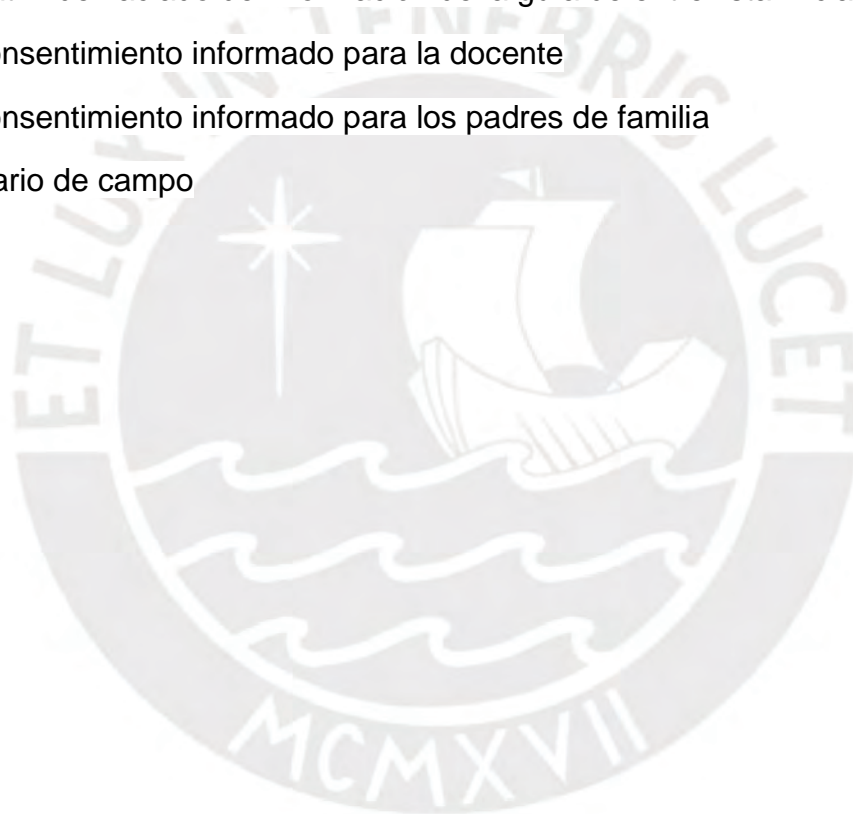
Anexo 4 Ficha de validación de la guía de entrevista inicial y final semi estructurada

Anexo 5: Matriz de vaciado de información de la guía de entrevista inicial y final

Anexo 6: Consentimiento informado para la docente

Anexo 7: Consentimiento informado para los padres de familia

Anexo 8: Diario de campo



INTRODUCCIÓN

Mi propuesta para trabajar la diversidad cultural en las aulas está basada en la Educación Intercultural Bilingüe, y se desarrolló en una institución educativa pública de Lima, ubicada en el distrito de Pueblo Libre. Esta investigación surge en el contexto de la crisis sanitaria COVID – 19 y la necesidad de trabajar en las escuelas en formato de educación remota.

El objetivo de esta investigación fue promover el desarrollo de la identidad cultural en niños porque se observó que había una gran variedad cultural en el aula y se consideró que era importante trabajar temas relacionados con su identidad abarcando su lugar de nacimiento hasta las raíces culturales presentes en sus familias. Esta investigación responde a cómo desarrollar estrategias interculturales que permitan un desarrollo óptimo de la identidad en estudiantes de cuatro años en un contexto de educación virtual. El objetivo general analizar las estrategias interculturales para promover el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 años frente a un contexto de educación virtual en una institución educativa pública de Pueblo Libre. Es decir, es una institución educativa en un distrito urbano y consolidado de Lima Metropolitana.

La investigación tiene dos objetivos específicos, el primero es diseñar y aplicar estrategias interculturales para promover la identidad cultural en niños de 4 años frente en un contexto de educación virtual de una Institución Educativa Pública y el segundo es explicar los resultados de estas estrategias interculturales en los aprendizajes de cada estudiante y sus familias.

Además, se reflexiona sobre cómo pueden ser desarrolladas las estrategias interculturales en un contexto de Educación Básica Regular, teniendo en cuenta que el enfoque intercultural tiene mayor apertura dentro de la Educación Intercultural Bilingüe.

La institución educativa donde se realizó la investigación presenta una gran diversidad cultural debido a que reúne familias con diferentes ascendencias culturales, presentan una variedad cultural gastronómica, religiosa y musical, lo cual requiere desarrollar estrategias educativas con un enfoque intercultural. Sin embargo, este enfoque intercultural no es mayormente aplicado en la Educación Básica Regular ni en contextos urbanos ya que la Educación Intercultural Bilingüe suele restringirse a

comunidades andinas y amazónicas. Es por ello que planteó la necesidad de desarrollar una visión intercultural transversal para todo el sistema educativo peruano donde se integre las culturas para enseñar diversas áreas curriculares, con el objetivo de impartir conocimiento desde el contexto cultural de cada estudiante.

El presente estudio responde a una investigación – acción, para posibilitar profundizar y aplicar soluciones al problema encontrado dentro de una realidad multicultural.

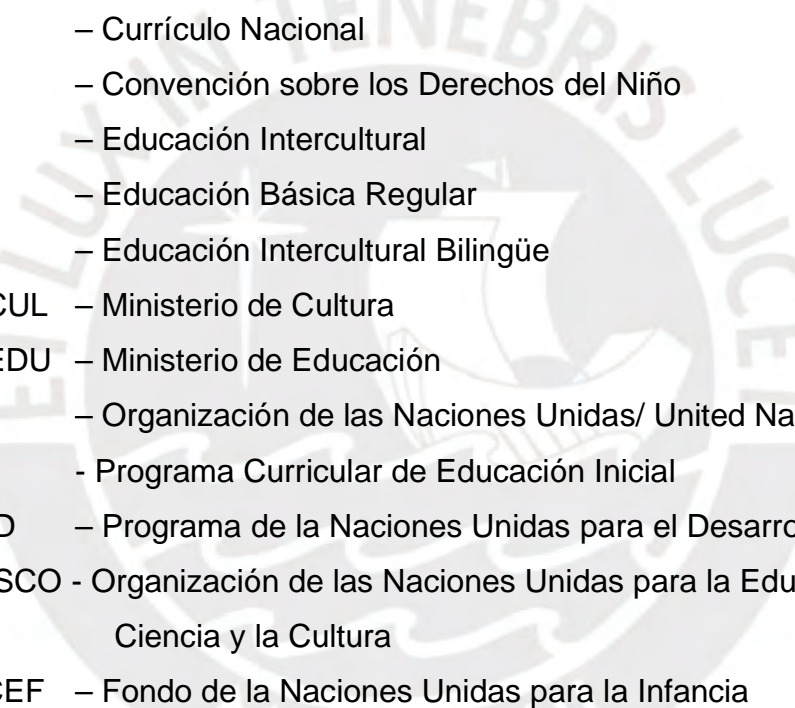
La presente tesis está organizada en tres secciones. La primera sección está dedicada al marco teórico en dos capítulos, de los cuáles el primero está dedicado a los conceptos de identidad, interculturalidad y cómo ésta se encuentra inmersa en la educación. Asimismo, se revisan políticas y dimensiones del marco normativo de la educación. El segundo capítulo está dedicado a las estrategias interculturales y, el enfoque intercultural como es tratado en el Currículo Nacional, así como la relación entre la construcción de la identidad cultural en los niños y las estrategias interculturales para la primera infancia.

En la segunda sección se explica la metodología de la investigación y su aplicación dentro del aula del nivel inicial, asimismo se describen los instrumentos usados y los procesos éticos aplicados.

En la tercera sección, se realiza el análisis de la investigación a partir de las evidencias obtenidas a través de las observaciones y adaptaciones respectivas. También, se exponen los cambios realizados dentro de la investigación; debido a la constante interacción de los estudiantes y presentes en todas las sesiones ejecutadas. En esta sección, se presenta los resultados que muestran cómo las estrategias han promovido el fortalecimiento de la identidad de los niños a partir de su acercamiento a distintas culturas en las condiciones de una educación remota.

Por último, se presentan las lecciones aprendidas a partir de la ejecución de esta investigación - acción, así como algunas recomendaciones para el ejercicio docente y futuras investigaciones referidas al tema intercultural en la educación básica regular.

ABREVIATURAS USADAS DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN



CN	– Currículo Nacional
CDN	– Convención sobre los Derechos del Niño
EI	– Educación Intercultural
EBR	– Educación Básica Regular
EIB	– Educación Intercultural Bilingüe
MINCUL	– Ministerio de Cultura
MINEDU	– Ministerio de Educación
ONU	– Organización de las Naciones Unidas/ United Nations
PCEI	- Programa Curricular de Educación Inicial
PNUD	– Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo
UNESCO	- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura
UNICEF	– Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia

PARTE I: MARCO TEÓRICO

El Estado peruano reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación y fomenta la educación bilingüe e intercultural, de acuerdo a la Constitución del Perú (1993). Para el Estado Peruano es el Ministerio de Cultura el sector que debe garantizar y velar por los derechos de los pueblos indígenas y de las poblaciones afroperuanas. El Ministerio de Cultura (2019) describe la diversidad cultural del país a partir del reconocimiento de 55 pueblos indígenas u originarios y 48 lenguas indígenas (4 andinas y 44 amazónicas).

Así mismo, el marco normativo de nuestro país, tanto el Ministerio de Cultura como el Ministerio de Educación tienen a su cargo desarrollar una educación intercultural en un país multicultural.

En este marco teórico se desarrollarán los conceptos relacionados con la educación intercultural y las estrategias interculturales que son empleados por los entes rectores y en el marco normativo. Morales (2015) menciona que existe la complejidad de conocer, entender y cultivar las diversas culturas existentes en un país; en ello, el docente tiene el reto de sensibilizar a la población respecto a la diversidad en la cual se vive y se fecunda una gran variedad de culturas, desarrollando diversas estrategias y abordando los temas de creencias, intereses, identidades, construcciones raciales, económicas, cognitivas, culturales, religiosas, políticas, sexuales, estereotipos que impone la sociedad referente a lo mencionado. En este marco teórico se desarrollarán los conceptos relacionados con la educación intercultural y las estrategias respectivas.

CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL UN ENTE TRANSFORMADOR DE LA SOCIEDAD

La educación intercultural, según el Ministerio de Educación (2018) tiene como objetivo atender a los estudiantes de niños, niñas y adolescentes que pertenecen a un pueblo indígena y que hablan una lengua originaria como primera o segunda lengua. Además, propone fomentar la educación intercultural a través del diálogo y el inter - aprendizaje, donde las experiencias culturales comienzan con las vivencias familiares. La socialización en la familia supone aprendizajes dentro de un contexto cultural determinado e inicia el proceso por el cual un individuo se siente parte de una

sociedad y se identifica con ese lugar y sociedad; a través de una gran diversidad de experiencias y aprendizajes corporales, afectivos, intelectuales, morales, espirituales.

Es relevante mencionar que en el proceso de construcción de la identidad cultural se involucran muchos agentes e instituciones sociales; entre los cuales destacan las familias, las escuelas, la comunidad educativa y los medios de comunicación, entre otras.

Ante lo mencionado, es importante decir que en nuestra sociedad tenemos la necesidad de ejecutar propuestas interculturales educativas que tengan como objetivo la transformación de la sociedad y eliminar prácticas de racismo y la discriminación. En este proceso, fomentar una visión educativa intercultural permitirá que el o la docente tenga el rol de integrar manifestaciones culturales dentro de los aprendizajes curriculares, mediante canciones, actividades artísticas, interdisciplinarias y transversales, según el nivel en que se encuentre laborando.

La educación básica regular, en tanto es la modalidad que está dirigida a los niños y adolescentes que pasan oportunamente por el proceso educativo de todo el país, puede crear y generar lazos únicos que afecten positivamente a la sociedad dándole lugar a la identidad cultural que tiene cada persona, sin distinciones por las características físicas, ascendencias culturales o pertenencia a grupos étnicos, generando empatía y correlación. Lo cual debe ser puesto en práctica desde los hogares y las escuelas.

1.1. EL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL

UNESCO (2010) afirma que la identidad cultural se relaciona con la forma de vivir, las tradiciones que suelen ser transmitidas oralmente, las costumbres, las fiestas, las creencias y la moral, las cuales están dentro de una sociedad.

El conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social. Esta visión, engloba además de las artes y las letras, nuestros modos de vida, derechos fundamentales como seres humanos, nuestros sistemas de valores, tradiciones, costumbres y creencias (UNESCO, 2010, p.5)

Como vemos en esta definición, se reconoce las tradiciones orales y el mundo cultural no material. Es por ello que la UNESCO promueve el reconocimiento de cultura material e inmaterial de la humanidad, valorando lo que se tiene en la sociedad y lo que está perdido.

En el Perú, las entidades estatales que se encargan de promover la identidad cultural de las personas son el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación. A través de diferentes normativas o documentos encontramos cómo es definido el concepto “cultura”. Un ejemplo lo encontramos en el libro de Buenas prácticas interculturales en gestión pública (2014).

Cultura: Formas aprendidas de pensar, sentir y hacer, así como sus manifestaciones y producciones, resultado de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, que comparte un grupo social basada en valores, conocimientos, tradiciones, costumbres, símbolos y otros. Una cultura se construye, cambia y/o resignifica en el diálogo con otras culturas. (MINCUL, 2014, p.7).

Si bien es cierto los dos conceptos mostrados tienen semejanza, el último añade que las culturas son cambiantes y no son estáticas, afirmando lo señalado por Molano (2007); además, se agregan los símbolos que tiene cada cultura.

En otros documentos encontramos el concepto de identidad cultural definido como el “Sentido de pertenencia a una cultura con características propias que la hacen única y diferente con respecto a otras culturas. Expresa la forma de ser y pertenecer a una cultura.” (Ministerio de Cultural, 2014, p.8).

Por su parte, el Ministerio de Educación a través del Currículo (2016) no presenta una definición de cultura y solo hace mención dentro del enfoque intercultural - respeto a la “identidad cultural”.

En el Currículo Nacional (2016) se plantea el enfoque intercultural como un “enfoque transversal”. De acuerdo a este documento el enfoque intercultural es definido como una muestra a grandes rasgos la introducción al mundo cultural dentro de las aulas. Sin embargo, para desarrollar dicho enfoque sería recomendable contar con una definición más explícita que permita el reconocimiento de su contexto, hasta la aplicación pedagógica dentro de las aulas. No obstante, en las distintas áreas curriculares dicho concepto debería estar incluido en el área de Personal Social; sin embargo, en esta área se limita a un enfoque donde se plantea que el niño autorregule sus emociones y se valore a sí mismo, según las competencias y capacidades que presenta el currículo nacional. (Ministerio de educación, 2016).

También, podría incluirse la temática relacionada a la identidad en el Área de comunicación, dentro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Sin embargo, se plantea como responsabilidad del docente involucrar el tema de

identidad, por lo que no se encuentra dirigido u orientado en el área señalada y limita al desarrollo personal del individuo. En concordancia con lo mencionado líneas arriba, el Programa Curricular de Educación Inicial tampoco presenta el significado de identidad cultural.

Por consecuente, el desarrollo de los temas de identidad en las aulas se encuentra limitado a las actividades que se consideran “culturales”, es decir, se limitan a las danzas folklóricas u otras prácticas culturales, a ejemplos de la gastronomía y la vestimenta. Es decir, se limitan a un repertorio de prácticas culturales. Mientras el Ministerio de Cultura difunde la diversidad cultural de nuestro país a través de sus lenguas, el Ministerio de Educación toma esta diversidad para desarrollarlo dentro del ámbito educativo, a partir de prácticas culturales aisladas y sin referencias al contexto cultural al que pertenecen.

Ambos ministerios cuentan con las competencias de promover la cultura y una educación de calidad, pero se encuentran distantes, lo que el resultado es observable en la sociedad y en los conceptos erróneos que predominan a lo largo del tiempo, como los estereotipos y la reducción de la cultura al hecho folklórico.

Es evidente que desde el Ministerio de Educación existe aún el reto de desarrollar el enfoque intercultural en las escuelas; sin embargo, no es suficiente claro dentro de la realidad educativa.

Se cuenta con el currículo de EIB donde los conceptos de cultura e interculturalidad son la base de la propuesta pedagógica. Sin embargo, el MINEDU (2013) los afirma como una propuesta pedagógica solo para comunidades indígenas, el currículo EIB donde los conceptos de cultura e interculturalidad son la principal fuente de enseñanza, con lo que se sugiere que solo en dichos lugares existe la necesidad de trabajar enfoques interculturales.

Es decir, en la actualidad se cuenta con un currículo que permite el acercamiento a la cultura, pero, a diferencia de propuestas anteriores, establece y enfatiza una división pedagógica para el país. Esta es una brecha que debe ser trabajada para poder establecer alianzas con la finalidad de promover una educación de calidad, tanto para la EBR, EBA, entre otros, así como para la EIB.

Por otro lado, si revisamos minuciosamente el Programa Curricular de Educación Inicial, PCEI (2016) y su glosario, no encontraremos una propuesta para el significado de cultura. Se encuentran sólo algunas menciones diferenciadas dentro del currículo que presenta diferencias en la realidad. Lo mismo sucede con el Currículo Nacional, CN (2017) y su glosario. En el glosario del PCEI (2016) que está en la página 212 a la 221, se muestra el significado, de conceptos relevantes para las áreas curriculares como personal social, psicomotriz, comunicación descubrimiento del mundo, matemática, ciencia y tecnología y competencias transversales, pero no señalan un concepto ni un contenido sobre la identidad cultural o la cultura.

Sin embargo, dentro del perfil de egreso de la Educación Básica Regular, se plantea que “El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura y en diferentes contextos”, pero este concepto no se encuentra integrado.

A pesar de la brecha que evidencia, el Currículo de Educación Intercultural Bilingüe (2018) es el referente más adecuado para poder ejecutar estrategias interculturales en aulas de Educación Básica Regular y las docentes deben ser las promotoras del reconocimiento, valoración cultural y las encargadas de velar por una educación de calidad y de respeto a la diversidad.

Nikolaou y Kanavouras (2006) plantean que la identidad es una construcción social que surge en las familias y esta se va fortaleciendo mediante el enriquecimiento de las actividades que involucren su pleno desarrollo, como actitudes, creencias, actividades, percepciones, costumbres, relatos y leyendas.

Por su parte Molano (2007) postula que la identidad cultural es un concepto que evoluciona, ya que desarrolla el sentido de pertenencia en un grupo social en el cual comparten actividades a lo largo del tiempo y se desarrollan de manera individual o colectiva según se crea conveniente.

Por otro lado, la identidad surge, según Molano (2007) por reafirmación frente a una cultura y, en muchos casos, esta es definida a través de la lengua materna, la cultura, la comunicación activa entre los miembros de una comunidad, celebración de actividades culturales, como fiestas patronales, ceremonias religiosas y rituales. Todo ello, brinda un acercamiento y determina un rasgo propio de carácter inmaterial para una comunidad que viene preservando su identidad.

Para Molano (2007) la identidad de una comunidad se encuentra ligada con una historia; en ella, se señalan los hechos más importantes para el reconocimiento de su cultura y, a la vez, los orígenes de sus diferencias con otras culturas. El patrimonio cultural que caracteriza una comunidad no solo contiene una visión del pasado sino también de su presente y su futuro. De tal manera, que es un hecho simbólico, significativo y representativo para que una sociedad se ubique en el tiempo y en el espacio.

Además, la identidad cultural según Molano (2007) es una construcción social que está en constante cambio y descubrimiento de uno mismo, no es lo mismo ser lo que significaba ser considerado parte de una comunidad indígena o afroperuana hace cincuenta años atrás, como ser parte en la actualidad. Esto se puede explicar a que, a través del tiempo se producen cambios en las interpretaciones y significados que produce la sociedad a través de concepciones y construcciones en relación con determinados grupos culturales o sociales que pueden ser de rechazo o aceptación, que producen prácticas de discriminación o a la desvalorización, por el contrario, de reconocimiento y valorización. La cultura se fortalece desarrollando de ella respuestas eficientes a los desafíos morales, políticos, económicos, científicos, espirituales y artísticos de las comunidades. De esta manera, la identidad cultural permite sentirse parte de una sociedad o grupo en específico.

1.2. EL CONCEPTO DE INTERCULTURALIDAD

UNESCO en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2010) resalta que:

La interculturalidad es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas, con la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, teniendo el diálogo de por medio y el respeto mutuo. En ello, prevalece que la interculturalidad va más allá que una interrelación construida en la sociedad; de cierto modo, en la actualidad se tiene la concepción que solo basta con expresarse culturalmente para mostrar que tienes una relación con lo mencionado. Sin embargo, cuando las personas reprimen sus expresiones y manifestaciones culturales, se deteriora el hilo conductor de la interculturalidad (p.10).

El MINCUL en el Concurso: Buenas prácticas interculturales en gestión pública (2018) señala que la interculturalidad es el proceso de intercambio, diálogo y aprendizaje que busca generar relaciones de equidad entre diversos grupos étnico –

culturales que comparten un mismo espacio; a partir del reconocimiento y la valoración positiva de sus diferencias culturales.

En este concepto resaltan las frases “relaciones de equidad” y “comparten un mismo espacio”. En ello se evidencia que, en una sociedad multicultural como es nuestro país, deben prevalecer los valores interculturales y la conexión e interrelación con el espacio. Las personas en tanto ciudadanos que forman parte de la nación tienen derecho a que su cultura no sea minimizada ni excluida.

Con los conceptos mencionados por UNESCO (2010) y MINCUL (2018) y Walsh (2015), se entiende que la interculturalidad es un proceso que permite la interrelación y la conexión del individuo con su entorno, mostrando respeto de su espacio, grupo étnico-cultural, expresiones culturales, manifestaciones, diálogos y aceptando la gran diversidad que existe en un determinado lugar.

Por otro lado, MINEDU (2013) refiere que la interculturalidad debe ser crítica porque además de valorar y preservar la diversidad, se busca eliminar gradualmente las relaciones de poder y los conflictos que existen en grupos poblacionales. Además, de acuerdo a este planteamiento con una concepción crítica y sensible se podrá superar las comparaciones culturales y las categorizaciones. Desde un punto de vista objetivo, la propuesta de la EIB busca el respeto a la forma de vida, transformar el concepto que se tiene de interculturalidad y el pensamiento que solo debe llevar a cabo la interculturalidad en zonas rurales.

En tal sentido, la interculturalidad presupone dos aspectos grandes, el de reivindicar y eliminar los aspectos negativos impuesto por una cultura de poder y el aspecto integrador. Podemos considerar que la interculturalidad que se refleja en un currículo solo son textos o referencias al nivel educativo creando una gran brecha entre lo que se hace con lo que se quiere hacer.

Las diferentes definiciones interculturales que se emplean tienen diferencias, aunque también comparten algunos puntos. Cépeda, Castro & Lamas (2019) en un estudio que realizaron en una comunidad shipiba en el Perú, afirman que existe una interculturalidad funcional, en la cual discursivamente se respeta las diferencias existentes sin cuestionar las situaciones de inequidad que perjudica a los pueblos originarios, etnias e indígenas. Desde una perspectiva crítica de la interculturalidad las mismas autoras hacen referencia al conocer, cuestionar y modificar las relaciones

de poder que existe en la sociedad, que se difunde como condiciones de desigualdad y conflictos.

Walsh (2005) afirma que la interculturalidad nace en el reconocimiento de la diversidad y las diferencias culturales con metas orientadas hacia la inclusión social.

Por otro lado, Tubino (2016) afirma que la interculturalidad presupone al multiculturalismo, ya que este plantea la reducción de las relaciones asimétricas entre las culturas y difunde la tolerancia; sin embargo, hace un hincapié en que, al comprender al otro, podrás percibirte desde su mirada y así autorecrear el respeto por el otro, dentro de una propuesta ético – política. También refiere que la interculturalidad ha sido encapsulada en el ámbito educativo bilingüe, tal como se señala líneas arriba y que solo hace referencia a que una cultura gira en torno de una sociedad. No basta tener un mismo idioma para decir que se tiene la misma cultura o nacer en un mismo lugar, para señalar lo mismo; sino se necesita entender la concepción y la política intercultural existente. Ya que, en la actualidad, por medio de las migraciones culturas diversas habitan en una misma localidad. La interculturalidad no está centralizada en las zonas andinas o amazónicas, sino en todo lugar.

Elizalde (2010) señala que el término “interculturalidad” sólo se usa para hacer referencia a las relaciones étnicas y culturales, como medio de lucha para los pueblos indígenas dentro de la eliminación del racismo y como una metodología de aprendizaje reflexivo. Sin embargo; hace una crítica resaltando que en América Latina lo ven como un “container” donde todas las personas pueden entrar y es un término reconstruido para la integración de los saberes andinos.

1.3. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La educación intercultural es un reto y una gran labor que se debe desarrollar en un país multicultural como el nuestro. Ibáñez et al. (2012) plantea que la educación intercultural debe ser una educación para todos, situando la realidad, conservando el tradicionalismo cultural y teniendo como principal eje la enseñanza. Al señalar la conservación, refiere a difundir la cultura de localidad dentro de la educación, por medio de las áreas curriculares correspondientes; ya que estas no suelen estar integradas dentro del Currículo Nacional o el Programa Curricular de Educación Inicial, solo están presentes en el currículo de EIB. No obstante, los temas interculturales en

las aulas consideradas regulares solo son trabajados en clases eventuales, realizadas en fiestas patrias o días festivos de un centro educativo.

Por ello, se hará referencia a las interpretaciones más próximas a la investigación, donde Grand, Sleeter & Anderson, citado por Ibáñez (2017) plantea cinco interpretaciones referentes a la educación intercultural, la cual brindará un panorama más extenso a la realidad expuesta. En primer lugar, refieren a que la enseñanza se proporciona a los que son culturalmente diferentes con respecto al grupo dominante; donde se busca que el grupo minoritario no se vea obligado a dejar su identidad cultural, sino integrar lo particular a lo general. En segundo lugar, señalan a los estudios que abordan las relaciones positivas que se dan entre los alumnos que vienen de tradiciones diferentes. En tercer lugar, agrupan a los trabajos que se mantienen presentes en una sociedad, como los grupos minoritarios de gitanos, hispanos, africanos, quechua hablantes, entre otros.

En cuarto lugar, hacen referencia a la educación intercultural como la rectificación que se debe realizar al programa curricular, donde se vea reflejado los intereses de la sociedad; es decir adaptando las experiencias y las vivencias del colectivo. En quinto lugar, indican que el alumno logre percibir y analizar la sociedad construyendo sus propias concepciones, con un estilo de aprendizaje constructivista (como es citado en Nikolaou, G., & Kanavouras, A., 2006, p.71).

Todas estas definiciones tienen en común considerar que la educación intercultural se desarrolla dentro de un contexto integrador, participativo y colaborativo. Es necesario mencionar que se considera contar previamente con una pedagogía intercultural que debe ser crítica, con objetivos claros y con ideas específicas que permitan no solo el compartir de culturas en el aula, sino la integración de aprendizajes entre los estudiantes, mediante los relatos, vivencias y anécdotas que puedan tener a lo largo de su vida familiar educativa; ello hace que tengan un aprendizaje significativo, constante y con un gran interés de por medio. Es así como, la educación intercultural busca que se respeten las procedencias culturales de los estudiantes; donde establecer y construir una nueva escuela, permitirá que la interculturalidad pueda desarrollarse ampliamente y no de manera superflua, ya que abarca los conocimientos de los estudiantes y no solo los obtenidos por el docente.

Por ende, relacionar las áreas curriculares permitirá crear una nueva pedagogía integradora. Artavia y Cascante (2009) consideran que la pedagogía intercultural no solo busca desarrollar la educación de una manera transversal, sino que busca crear competencias interculturales, la igualdad y la eliminación de cualquier forma de discriminación que pueda existir en la sociedad. Teniendo en cuenta, que la escuela es el primer lugar donde los niños pasan más tiempo, aprendiendo y desarrollando habilidades que permitan su desarrollo integral.

Pérez, M. (2016) indica que la educación intercultural es un modelo en construcción, basado en el reconocimiento de los pueblos. Asimismo, se evidencia que todos los estudiantes tienen las mismas disposiciones para poder tener educación en distintas etapas de su vida, generando mayores oportunidades de aprendizaje, promoviendo el desarrollo de las capacidades y actitudes de las personas.

Además, al situarnos en la educación debemos hacer mención dos principios importantes que sustenta Morín, citado por Pérez (2016). El primero es el principio recursivo; que es retorno de la producción por medio de un ciclo continuo, auto productor y auto reflexivo. En ello, se refleja que la educación intercultural es la encargada de poder mantener y conservar la diversidad cultural en el país; por medio de la reproducción cultural y participativa. El segundo principio es el principio hologramático, donde se observa que la respuesta no es la complejidad, sino que solo será un impedimento para poder unificar partes, para el reconocimiento y verificación de la información. De cierto modo, se tiene a la conducta que cada persona refleja dentro de su comunidad, partiendo de un todo como una festividad o de una nada como el símbolo de una prenda de vestir o un accesorio.

Por consiguiente, la educación intercultural es definida como un proceso social que nace en los pueblos, por medio de sus orígenes y diversidad cultural, para que pueda ser compartida y transmitida en las familias, manteniendo la lengua materna, la cultura y las costumbres dentro de las escuelas aledañas. Es importante comprender que este es un proceso complejo, amplio y de arduo trabajo que necesita el apoyo de toda la comunidad educativa, para lograr una transformación de la realidad humana y así, las personas puedan conocer el mundo y su contexto.

En efecto, la escuela será el promotor de la transformación y el encargado de promover un ambiente de respeto, empatía, convivencia y tolerancia. Cruz (2013)

señala que diálogo intercultural es una alternativa a las variedades monoculturales y que se basan en la reciprocidad, el respeto y el rechazo de la coacción. Tubino citado por Cruz (2013) refiere que existen dos formas de concebir un diálogo intercultural; como imagen ideal o como utopía realizable, donde se busca la eliminación de los conflictos entre las culturas y establecer un nivel armónico de compartir; sin embargo, estas menciones predisponen a que la sociedad sienta el rechazo que muestra la clase de poder. Es decir, no se debe buscar la eliminación inmediata, sino el consenso y el manejo de estrategias viables para lograr la educación intercultural.

Por otro lado, Cornejo (2012) explica que el objetivo de la educación intercultural es diseñar y elaborar los procesos pedagógicos con los agentes involucrados en el aprendizaje de los estudiantes; ya que no suelen ser considerados en las instituciones. Básicamente es una tarea que involucra reflexionar y observar la realidad educativa. Además, el involucrar a la comunidad educativa, explica Cornejo, se fomenta la igualdad de los derechos, como un ente transformador y serán quienes controlen la eficacia del proceso mediante diversas participaciones dentro de la escuela, como reuniones, festividades, entre otras actividades; también podrán ser parte de la retroalimentación frente al aprendizaje que se observa en el aula.

De cierto modo, esta educación presupone la construcción de actitudes, autoconceptos y valoraciones las cuales generan una amplia perspectiva de la realidad. Asimismo, la función prospectiva de la realidad implica considerar las realidades y la aceptación de por medio ya que muchas sociedades no se sienten reflejadas en cómo se está impartiendo la cultura en las escuelas y cuando desarrollan alguna actividad cultural en el aula, se observa la deficiencia ante el acercamiento a una falsa realidad, construida con fines mercantilistas; también llamada folklorización. Esto puede replicarse por las limitadas oportunidades en la vida social que incorporen manifestaciones de la diversidad cultural.

Dentro de la “discriminación,” ONU (2006) señala que existe un comité que vela por la eliminación de todas las formas de discriminación, donde señala que es necesario luchar por adoptar medidas contra la discriminación en un país altamente cultural.

1.3.1. Dimensiones y principios de la educación intercultural

La ley General de Educación N°28044, en el artículo 8 señala que la interculturalidad es un principio, que asume como riqueza la diversidad cultural; étnica y lingüística del país, mediante el reconocimiento y respeto de las diferencias. Es así que se dispone que la interculturalidad debe incluirse y ponerse en práctica en el currículo de EIB como en el currículo de EBR. Ministerio de Educación (2016) en el Plan Nacional Intercultural Bilingüe al 2021 donde cita la Ley, destaca que el reconocimiento de cada estudiante en su sociedad, permitirá el buen cuidado de su identidad personal y la conservación de esta a lo largo de los años, teniéndolo en cuenta como un patrimonio cultural inmaterial. Así mismo, la atención a la diversidad por medio de las dimensiones y principios desarrollará el respeto a las diferentes culturas y la eliminación progresiva de las etiquetas que con llevan a la discriminación.

En efecto, Banks (2009, 2015) refiere cinco dimensiones que permiten desarrollar una educación multicultural ya que es el enfoque que se desarrolla en Estados Unidos, debido a que busca crear prácticas educativas integrales en el proceso cognitivo de los estudiantes. Sin embargo, es válido para que nuestro país pueda tenerlo en cuenta. En primer lugar, está la integración de contenidos, refiere al desarrollo de las sesiones de clase desde un enfoque transversal, no sólo integración contenido teórico, sino vivencial, partiendo desde la variedad cultural que existe en el aula, por medio del uso recursos educativos como cuentos, leyendas, canciones, entre otros.

En segundo lugar, hace mención el proceso de construcción del conocimiento, hace mención que los docentes son mediadores, para que los niños puedan desarrollar su propio aprendizaje mediante la interacción con sus pares. Dentro de esta dimensión se puede señalar a Brown et al. (2003) ya que refiere a la teoría sociocultural de Vygotsky dentro de un aprendizaje cultural, sosteniendo la interacción con otras culturas, con lo cual el niño va adquiriendo y desarrollando sus habilidades sociales y artísticas.

En tercer lugar, se resalta la reducción de prejuicios que tiene la sociedad, dicha dimensión está centrada en la eliminación de la discriminación que se encuentra presente dentro de una sociedad multicultural, la cual requiere el mayor

involucramiento docente para el desarrollo de nuevos métodos de enseñanza y el uso de recursos didácticos que hagan referencia a las culturas presentes en el aula.

En cuarto lugar, se refiere a una pedagogía de equidad cuando los docentes modifican los métodos de enseñanza para que todos los estudiantes sin importar la cultura, raza o clase social, alcancen un mismo nivel académico. Esto permitirá que no haya exclusiones entre los estudiantes y se integre los diferentes estilos de aprendizajes dentro de varios grupos culturales y étnicos.

En quinto lugar, se alude una cultura escolar empoderada y estructurada socialmente, donde se busca alcanzar la participación e interacción desde la diversidad de sus experiencias culturales respetando las diferencias culturales étnicas que pueden percibirse entre las personas. Se planteó como objetivo que los estudiantes se empoderen de su cultura y desarrollen su identidad.

Estas cinco dimensiones permiten que los estudiantes y los docentes sean capaces de identificar, diferenciar y comprender el mundo intercultural, que es el mundo donde todos vivimos, pero estamos distantes al no tener el conocimiento adecuado para difundirlos y no sentirnos reconocidos. Es considerable destacar que dentro de las dimensiones se mantiene una relación con el respeto, tolerancia, cooperación, responsabilidad social y la construcción de un entorno que permita la integración sin discriminación para la aceptación de las culturas, y así se les dará una mayor fuerza para poder aplicarlos de manera autónoma dentro de las escuelas.

Por otro lado, González (2017) señala algunos principios de la Educación Intercultural, donde se seleccionarán diez; ya que estos pueden ser aplicables en nuestro país. Los cuales garantizan el derecho de todo alumno a una educación de calidad; entre las cuales tenemos:

- El reconocimiento, aceptación y valoración de la diversidad cultural, sin etiquetar ni definir a nadie en función de evitar la segregación en grupos.
- La defensa de la igualdad, lo cual implica analizar críticamente las desigualdades.
- La lucha contra el racismo, la discriminación, los prejuicios y estereotipos mediante la formación en valores de igualdad, respeto, tolerancia y cooperación.
- La visión del conflicto como elemento positivo para la convivencia, afrontando e intentando resolver las situaciones de manera constructiva.
- La toma de conciencia del propio bagaje cultural
- Mejorar el autoconcepto personal, social, cultural y académico de todo el alumnado.

- Tiene expectativas positivas sobre las capacidades y posibilidades de todo el alumnado.
- Tiene en cuenta, las necesidades, experiencias, conocimientos e intereses de todo el alumnado.
- Supone la revisión del currículo, eliminando el etnocentrismo
- Necesita la interacción entre la escuela y la comunidad (p. 154).

Estos principios buscan desarrollar y tener en cuenta el enfoque intercultural, teniendo en cuenta que integra todos los conceptos necesarios para poder desarrollar una educación de calidad, predispuesta a un cambio y a una nueva formación, la cual aborda la atención de las comunidades y pueblos indígenas, sin necesidad de encontrarse dentro de ellas. Del mismo modo, Riera (2003) alude que los principios te permiten reflexionar sobre una determinada realidad a partir de la construcción de los aspectos valóricos y éticos culturales.

1.3.2. Políticas educativas y normativas interculturales

Las políticas interculturales son las encargadas de sustentar y velar por el cumplimiento de una educación intercultural. Cruz (2013) señala que estas normativas buscan la equidad, el diálogo y la convivencia entre culturas, respetando los derechos y las funcionalidades que tiene la educación. Además, desde una perspectiva estatal formulan e implementan las medidas orientadas a un cambio estructural de las políticas conservadoras. Donde se observa diferencias entre la EBR y la EIB; sin embargo, cuando se quiere señalar educación intercultural, sí o sí se tiene que recordar las políticas de la EIB; ya que, hasta el momento, la educación está unida con las comunidades indígenas o nativas, lo que seguirá marcando una gran brecha en la educación.

Por otro lado, las políticas interculturales según MINEDU (2016) buscan garantizar un servicio educativo de calidad que permite que todos los estudiantes puedan desarrollarse como personas y ciudadanos desde sus propias raíces y herencia cultural en la se ven involucrados. Destacando y desarrollando la igualdad, el respeto y la valoración de la diversidad que se encuentra presente. De igual modo, el MINEDU (2016) al establecer la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe busca garantizar la equidad en los servicios educativos y pertinentes para la formación de los estudiantes de acuerdo a los contextos y las diversidades.

En ello, se debe tener en cuenta que las políticas interculturales tienen como base la integración cultural y no se consideran dentro de ello a la EBR, lo que limita integrar dichos conceptos dentro de un ámbito social “regular”.

En el 2016 se aprobaron las políticas sectoriales de Educación Intercultural Bilingüe, señalando en el artículo 20 que:

La EIB se ofrece en todo el sistema educativo, promueve la valoración y el enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas, garantiza el aprendizaje en la lengua materna de la población estudiantil y del castellano como segunda lengua (Ministerio de Educación, 2016, p.1).

En este artículo se garantiza una educación de calidad; sin embargo, en las localidades donde se desarrolla la EIB la educación muestra grandes brechas y se requiere un empoderamiento de la educación en la sociedad, para la eliminación de la discriminación.

También, podemos señalar las siguientes leyes de educación señaladas por el MINEDU (2017), la cual sostiene que la educación es un derecho de todas las personas:

Ley 27558 – Ley de Fondo de la Educación de las Niñas y Adolescentes Rurales, establece como uno de los objetivos para alcanzar una situación de equidad en el aspecto de calidad educativa en contar con programas de educación bilingüe intercultural de calidad que ofrezcan la oportunidad de comunicarse con dos lenguas, apropiarse de los aspectos más valiosos de cada cultura y enriquecer la identidad personal, prestando atención a los factores que discriminan a las niñas y adolescentes rurales.

Ley 27818 – Ley para la Educación Intercultural Bilingüe, establece que el Estado reconoce la diversidad cultural peruana como un valor y fomenta la EIB donde habitan los pueblos indígenas.

Ley 29735 – Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú.

En el Currículo Nacional (2017) dentro del área de Personal Social menciona que, como competencia el reconocimiento de la identidad, basándose en sus fuentes primarias, como son los padres, abuelos, tíos y demás parientes.

En efecto, la Ley 27818, revela que se fomenta la EIB en “donde habitan los pueblos indígenas”. Es decir, se refiere a las zonas rurales o amazónicas, sin considerar que la zona del país con mayor población indígena es Lima Metropolitana debido a las migraciones. No obstante, los niños y adolescentes tienen que asistir a escuelas de EBR, debido a que no se encuentran Escuelas Interculturales Bilingües en la capital. Y en estas escuelas se evidencia que los estudiantes con otra lengua tienen dificultades para comunicarse. En tal sentido, es importante tener escuelas con un enfoque intercultural y/o orientadas a una EIB, para conservar y preservar las distintas culturas de la sociedad. Por lo que es necesario reflexionar sobre la función que tiene una sociedad con derecho.

Burga (2016) señala que las políticas educativas deben realizar un seguimiento sobre lo planteado, como tener un registro de las instituciones EIB a nivel nacional y no solo supervisarlas; además, se debe contar con una actualización docente, preparación de técnicas de enseñanza e incentivos para su ejecución pedagógica. El mismo autor considera necesario llevar un registro de las lenguas existentes y difundirlas en el mapa etnolingüístico que tiene el Perú. Por otro lado, antes de evidenciar el registro de las lenguas originarias, es necesario promover su enseñanza en la EBR y en los centros pedagógicos o universidades, para que exista un mayor porcentaje de docente con dominio de lenguas originarias; es decir, docentes bilingües.

El Ministerio de Cultura (2014) señala que en la actualidad los máximos referentes a nivel mundial son la UNESCO o el PNUD que, como se ha presentado en las secciones anteriores, tienen documentos trascendentales para construir una reafirmación de los principios interculturales y esto se evidencia en las declaraciones sobre el patrimonio inmaterial y sobre la diversidad cultural.

Cruz (2015) señala dos principios para que las políticas de educación intercultural sean constituidas y desarrolladas. En primer lugar, refiere al principio de

convivencia; que busca una mejora de oportunidades, mediante la igualdad, el intercambio y el mutuo aprendizaje, sin recalcar las mejores formas de convivencia; ya que ello, no determina el desarrollo del principio. Este principio busca establecer políticas para los dos extremos; es decir, para el sector intercultural, como para el sector que no se siente parte de ellos, afirmando que la interculturalidad es para todos y todas. En segundo lugar, el principio dialógico, busca que exista un proceso de discusión y diálogo para poder formular y plasmar las necesidades que se deben subsanar y anhelos que tiene la sociedad; el principal aporte del segundo principio es generar la participación ciudadana y suprimir las diferencias de poder.

1.4. RECONOCIMIENTO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS AULAS

Las escuelas públicas son las instituciones donde se produce la más intensa y larga interacción social entre niños y adolescentes provenientes de diferentes culturas, lengua, costumbres, tradiciones, ascendencias, entre otros factores. En estas escuelas donde la diversidad cultural es expresada por distintas manifestaciones observables en el aula y el compartir diario de actividades curriculares, conversaciones, juegos y eventos culturales que desarrolla una institución educativa. Sin embargo, la diversidad aún es asumida como un problema por una buena parte de los profesores, debido a las dificultades existentes para poder integrar los aprendizajes de todos los niños en un mismo nivel de calidad. También, porque nos encontramos en un país donde prácticas de discriminación y racismo están asociadas cuando eres diferente a la mayoría y esta mayoría marca las diferencias. Es en el trabajo de aula cuando, al querer integrar a los estudiantes por medio de trabajos grupales, por ejemplo, se manifiestan los apelativos o sobrenombres que poco a poco van deteriorando la identidad cultural que tiene cada estudiante.

Así mismo, estas prácticas también se evidencian en de las reuniones escolares, cuando los padres presentan una lengua originaria indígena distinta a la mayoría de la población, se les considera incapaces de dar su opinión, de reflexionar y a su vez, ellos niegan su participación, haciendo referencia a los estereotipos que presenta la sociedad por las comunidades indígenas y sus lenguas originarias; sin embargo, no se evidencia el mismo rechazo cuando se tiene una familia bilingüe con lengua francesa o alemana. Frente a ello, no solo es necesario concientizar a la

sociedad, sino a los docentes quienes son los promotores del aprendizaje de los estudiantes. En esta misma instancia, se muestra el currículo orientado a la EIB, donde líneas arriba señala el respeto y la integración de la población, sin señalar a las personas por su procedencia.

El reconocer la educación intercultural en un aula de EBR es un desafío que como sociedad se debe afrontar y a su vez plantear estrategias dentro del sistema educativa para poder desarrollar acciones cuya finalidad sea la reflexión continua de la historia de la humanidad, sin crear discriminación dentro de las relaciones de poder que no son “evitables”. La educación intercultural no es solo para las escuelas rurales o para los pueblos originarios como se evidencia en los currículos anteriormente, sino que es un principio de la educación peruana como lo señala en la ley General de Educación N°28044, la cual responde a fortalecer el respeto en todos los contextos socio culturales posibles, para un ejercicio de paz.

Para lograr una educación intercultural para todos, se debe incluir el PCEI con el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe; porque la capital es el lugar con más quechua hablantes del país y el distrito con más quechua hablantes es San Juan de Lurigancho. Por otro lado, la sociedad al tener la concepción de que Lima Metropolitana, es mejor que ciudad que otras capitales y que el castellano o algún idioma extranjero como el inglés, te brinda más oportunidades para crecer profesionalmente; muchos de ellos optan por dejar de lado su lengua materna, sus festividades, sus costumbres y a veces sintiendo rechazo de su propia identidad.

Sin embargo, al considerar este rechazo en la sociedad, debe ser integrada en las escuelas y que mejor que en un aula “regular”, porque se sabe que la mayoría de personas presenta algún hecho cultural que no quisiera dejar y por la imposición de la sociedad opta por su eliminación y olvido, cómo dejar de hablar un idioma nativo, dejar de vestirse tradicionalmente las personas que acostumbraban hacerlo, dejar de usar trenzas, porque se manifiestan apelativos destructivos, dejar de bailar o escuchar algún ritmo tradicional peruano como huayno, festejo, marinera, vals, polka o bambuco, haciendo referencia que esa cultura ya no existe, es obsoleto o no corresponde con la actualidad.

Es importante resaltar que ninguna cultura puede ser dejada de lado, sino al extinguirse como está pasando con las comunidades amazónicas, se pierde una

riqueza cultural inmensa. Lo que es responsabilidad de la sociedad, la comunidad y el Estado peruano en general para su conservación y preservación.

Una escuela intercultural bilingüe es aquella que brinda un servicio de calidad a estudiantes pertenecientes a algún pueblo indígena, por lo que esto puede ser adaptado y llevado a un aula regular considerando los conocimientos de las culturas locales. El MINEDU (2013) en el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe señala que los docentes deben manejar la lengua materna y, por ende, debe ser parte de la comunidad y conocer la cultura. Ello, ¿Se puede señalar en las aulas de EBR? No afirma con exactitud, pero existen docentes que trabajan en zonas totalmente desconocidas para ellos, por una necesidad económica, sin tener en cuenta la consecuencia que podrían tener los estudiantes con un docente que no conoce su cultura a nivel distrital o provincial.

1.4.1. Rol del aula frente a una educación intercultural

El aula es el primer lugar donde el niño establece el contacto con sus pares, donde es consciente de la realidad en la que se encuentra y según la interacción que tenga podrá sentirse identificado o parte de él, por ello es necesario que se mantengan vivas las culturas, por medio de sesiones didácticas, donde el niño pueda reflejarse en él y así impregnar su arte y cultura en el aula.

Es por ello, que el espacio donde se encuentran los niños provenientes de diferentes familias, que es el aula, debe ser considerado como el lugar más importante dentro del contexto educativo. Porque en ese lugar, se permite afianzar sus culturas por medio de la promoción cultural, la interacción y el respeto dentro del aula. Cremin & Benvigton (2017) establecen que es necesario desarrollar una cultura de paz que permita la eliminación de la violencia estructural, la creación del conflicto y, por ende, medios de destrucción cultural. La cual es pertinente desarrollar en las aulas, por medio de la promoción de valores que rechaza todo lo señalado y que pone en primer lugar los derechos humanos y culturales por la UNESCO en la Declaración Universal sobre la diversidad cultural.

De esta manera, se tendrá un enfoque integrador en las aulas; sin embargo, es importante resaltar que el docente cumple un papel importante para poder tenerlo en cuenta en las actividades curriculares, por medio de una diversificación curricular. Ya que, el docente es el único encargado de desarrollar dichas estrategias.

A su vez, establece el aula como un espacio de integración y compartir entre sus pares, con un enfoque intercultural y una cultura de paz. Donde, se permite que los niños crezcan y desarrollen los valores necesarios para su difusión cultural y crezcan en un entorno sin prejuicios y permita la unión de las culturas por medio de las semejanzas y respeto a las diferencias que se presentan entre ellas, creando conciencia de aprecio y reconocimiento de su identidad. Las cuales, se demuestran en el reconocimiento de alguna canción, danza, pintura, animales, paisajes, vestimenta que logren relacionarlo con su identidad

Nikolaou & Kanavouras (2006) señalan que las aulas permiten el desarrollo del pensamiento crítico y generan una relación con su identidad, por medio de la observación y relación que se muestra con los objetos culturales que se tienen en el aula; donde es necesario que al finalizar cada actividad curricular los estudiantes coloquen sus proyecto o trabajos en lugares visibles, para que puedan tener una referencia sobre su cultura, desde su creación y expresión artística – creativa. Es decir, generando un acercamiento desde su creación y ello permitirá recordar, construir e interiorizar desde sus conocimientos su identidad en el aula.

1.4.2. Rol del docente frente a sesiones interculturales

Los docentes tienen el gran rol de poder ser mediadores del aprendizaje de los niños, desarrollando la interacción con sus pares y con el medio. Walsh (2005) refiere que lo más pertinente es estimular al niño a conocer su entorno, por medio de las riquezas culturales que posee cada persona; ya que, los contextos educativos no son iguales y que a partir de ello, se establecen métodos y contenidos para un aula.

Antes de ejecutar las sesiones interculturales en un aula multicultural, el docente debe tener en cuenta tres referentes que señala la autora, como el contexto sociocultural del centro escolar, la realidad sociocultural de los alumnos y sus familias; y el perfil de los docentes y su relación con la comunidad de los alumnos y sus familias.

El primer punto, que es el contexto sociocultural del centro escolar, es con el fin de conocer las actividades culturales y festivas que se realizan en el año, en qué actividades los niños participan dentro de la sociedad y en cuales no participan; ello, nos servirá para conocer el involucramiento de la familia, quizá uno de los padres de familia o niños es presidente, sucesor y participante de alguna asociación folklórica o de algún centro departamental; y esto puede ser parte la motivación para desarrollar

los contenidos en las áreas curriculares desde un enfoque transversal, donde el niño pueda conocer su identidad, mediante la difusión cultural.

El segundo punto, es la realidad sociocultural de los alumnos y sus familias; ya que, antes de estar inmersos en aula, es necesario conocer la realidad social, la distancias aproximadas que tiene el niño para llegar a la escuela desde su casa, quién se encarga de su acompañamiento en la escuela, quiénes son los encargados de velar por la alimentación, cuáles son las ascendencias de las familias, cuáles son las condiciones en que viven, las culturas que existen que brindará una mirada general del contexto actual del aula.

El tercer punto, el perfil de los docentes y su relación con la comunidad de los alumnos y sus familias, la autora considera pertinente involucrar al docente dentro de las prácticas culturales que tiene la comunidad, logrando la experiencia y que, a partir de ello, pueda generar y desarrollar las estrategias interculturales pertinentes para el aula, integrando todo lo aprendido dentro de la comunidad, por medio del ejercicio como promotor cultural dentro de un ámbito educativo e intercultural.

Por consecuente, el docente para generar estos intercambios deberá tener en cuenta algunos criterios pedagógicos que permitirán tener el enfoque intercultural, desarrollando la autoestima y el reconocimiento de ella, por medio de la revalorización cultural, incorporando las características físicas, individuales y colectivas para lograr una firmeza cultural en el acercamiento del niño con la realidad. También, la identificación y el reconocimiento de las diferencias, por medio del diseño de estrategias para no excluir a los demás que se sientan fuera del entorno presente, logrando la importancia de reconocer la riqueza y potencialidad presentes en el mundo actual.

También, es necesario que el docente tenga presente los conocimientos y prácticas de otros, como se afirma líneas arriba, partir desde la exploración de lo desconocido, ayuda a crear conciencia de la variedad existencial lograda, por medio del crear diversos enfoques, desde una perspectiva educativa infantil; por medio del saber pensar, saber crear, saber escuchar, saber expresar, saber reconocer que las culturas son distintas y únicas, pero que todas comparten y viven en un mismo país. Donde, es necesario establecer un referente pedagógico.

Al estar presente dentro de una gran diversidad es necesario que el docente pueda desarrollar en el aula la unidad educativa, estableciendo un equilibrio entre los individuos y los colectivos culturales presentes en la comunidad educativa. Walsh (2005) al señalar la unidad y diversidad refiere que es relevante crear un equilibrio dentro de un medio, para lograr no solo la vivencia armónica, sino, su complementariedad con el otro, ya que al crear su identidad cada niño sabrá que todas las identidades son únicas, pero a la vez son necesarias que vivan dentro de una unidad y una comunidad que conserve y respete dicho factor para que pueda coexistir en un mundo de cambios.

Donde está entendido que la comunicación, la interrelación cultural y la cooperación social permitirán ser el eje constructor de una nueva escuela; de tal manera que el docente incentive la participación, tanto colectiva como individual de los saberes escolares, para que aprendan a trabajar en equipo desde la primera infancia. Por ende, es necesario que el docente desarrolle estrategias interculturales dentro de un enfoque regular, por medio de una pedagogía de integración, tal como resaltan Nikolaou & Kanavouras (2006).

La pedagogía de integración o estrategias desarrolladas en el aula, permitirá brindar una mirada general al aula sobre la realidad en que se encuentra; según ello, respetar y crear identidades fundamentales para los niños; analizando el contexto y las relaciones actuales que se mantienen dentro de ellas. Por lo general, los criterios y las competencias son establecidas por los docentes, según qué es lo que necesite evaluar en el aula y según los objetivos que quiera alcanzar.

Así mismo, Burga (2016) indica que antes de establecer los criterios, el docente tiene que conocer la cultura, la lengua de los estudiantes, tener una propuesta pedagógica acorde a la localidad y el docente debe tener la capacidad y disposición de modificarlo siempre y cuando sea necesario según la realidad observada. También debe disponer de materiales referentes a las culturas que observe en el aula; ya sean cuentos, canciones, mitos, leyendas, tarjetas didácticas, imágenes, entre otros materiales que pueda brindar un acercamiento a las culturas; igualmente, debe tener la capacidad de desarrollar una nueva gestión a partir del enfoque intercultural.

Teniendo en cuenta todas las afirmaciones de Artavia & Cascante (2009) es fundamental que el docente tenga una formación en competencias interculturales; ya

que, ello permite que tenga una perspectiva crítica, sociocultural y no solo sea vista como una formación pedagógica, sino como parte de la conciencia y la práctica educativa que quiera realizar en el aula; por lo que, es una oportunidad para que diversifique el currículo según enfoque intercultural.



CAPÍTULO 2: POR UNA ESCUELA INTERCULTURAL: NUEVOS RETOS Y NUEVOS CAMBIOS

De acuerdo, Gonzáles, M. (2017) una escuela intercultural es aquella que construye permanentemente a la persona por medio de sus experiencias, descubrimientos y dinámicas armónicas, lo cual está expresado como el intercambio positivo y coherente dentro de una convivencia social, entre los diferentes agentes de la sociedad. Pérez, M. (2016) expresa que es un reto integrar las culturas en una sociedad que se construye socialmente y están presentes muchos factores discriminatorios. Por ello, señala que la incorporación de las culturas forma parte de la educación del futuro, donde cita los seis aspectos particulares de Morin.

En primer lugar, las cegueras del conocimiento, lo que refiere a que la escuela debe estar preparada para afrontar un nuevo escenario social, ser flexible y anteponer una crítica sustentada, sin mostrar rechazo a una nueva realidad. Este aspecto es el capaz de permitir ampliar el campo educativo desde un enfoque transversal, enseñando que antes de criticar es necesario reconocer y sustentar el hecho. En segundo lugar, los principios de un conocimiento constante, la cual permite establecer relaciones de interacción asegurando la reciprocidad entre las personas. Por este aspecto se estaría motivando a la eliminar a la discriminación y los estereotipos que se presenta en la escuela.

En tercer lugar, señala enseñar la condición humana, la cual refiere que la educación no solo consta un aspecto biológico, psíquico o intelectual, sino que permite el desarrollo histórico y cultural dentro de un aula, para que no solo se conozca el antes y el ahora cultural, sino que se analice el suceso de hechos y las consecuencias respectivas mostradas en la educación. En cuarto lugar, se tiene enseñar la identidad terrenal, la cual refiere al sentido de pertenencia que se inculca dentro de las vivencias culturas, que no solo es desarrollar actividades culturales eventuales en las escuelas como “festidanzas”, sino brindar un mayor acercamiento mediante el compartir de experiencias dentro del aula y el nivel correspondiente.

En quinto lugar, refiere a una educación que enseñe a enfrentar las incertidumbres, partiendo desde las situaciones actuales que atraviesa la sociedad y establece alternativas de solución para el cambio o mejora de la sociedad, basada en estrategias pedagógicas. En sexto lugar, se refiere a enseñar la comprensión de las

realidades, haciendo referencias que es una gran preocupación cuando existen etiquetas sociales. Así mismo, es un compromiso del inicio de una escuela y de la búsqueda de una educación de calidad.

Nikolaou, & Kanavouras (2006) sostienen que es necesario que los ciudadanos y que, por ende, los estudiantes vivan experiencias que puedan ser comunes siendo significativas para su formación y su compartir. Es necesario que los seis aspectos particulares señalados sean integrados en una nueva escuela, disminuyendo los aislamientos culturales, creando pedagogías de integración para su formación académica, desde un aspecto socio constructivista.

1.5 ESTRATEGIAS INTERCULTURALES MÁS ALLÁ DE UNA APLICACIÓN

En la actualidad no concebimos una educación intercultural en las escuelas básicas regulares, por lo que está relacionado sólo con la EIB como se expresa líneas arriba. Por ello, al establecer estrategias interculturales, permitirá la unión de EIB y el currículo de EBR, donde para el nivel inicial sería el Programa Curricular de Educación Inicial. Para ello, según Walsh (2005) se debe tener en cuenta algunos modelos curriculares orientados a la interculturalidad, como las contribuciones étnicas; que es añadir los días festivos y las diferentes actividades culturales de la región dentro de un currículo regular o usual.

Por otro lado, el currículum aditivo, es un modelo donde implica una mayor integración de varios contenidos culturales o étnicos dentro de la planeación, sin promover la reestructuración curricular; es decir, añadir los contenidos culturales obtenidos en el aula mediante la observación y añadir dentro de la Programación Anual del aula; por ende, no se promueve una reorganización del currículo.

También, está el programa del desarrollo del autoconcepto, que busca generar la autoestima y el aprendizaje al integrar unidades curriculares que permitan generar la identidad según las culturas o grupos étnicos establecidas en el lugar; sin embargo, es sólo una integración superficial de la realidad dentro de un contexto educativo.

Los programas de etnoeducación o de promoción cultural tienen la característica de promover la identificación y el sentido de pertenencia con un enfoque étnico y específico; por ello, se desarrolla en la educación intercultural bilingüe o indígena, como es nombrada internacionalmente. Los programas de integración

pluralista, destaca por preparar a los estudiantes a que puedan vivir en una sociedad donde exista una gran diversidad cultural y se tenga en cuenta el uso de la lengua materna como un factor importante para su difusión; no obstante, este programa suele estar orientada en el currículo para la EIB, por lo que no todos los docentes tienen el uso del castellano y un idioma nativo.

Los programas de educación antirracista buscan desarrollar el pensamiento y el entendimiento crítico en los estudiantes, para crear una eliminación progresiva de los prejuicios, creencias y/o actitudes discriminatorias, en los cuales ciertos grupos sociales hacen referente a su poder y estas engloban estratos sociales, culturales, políticos, económicos, religiosos, entre otros.

Los programas de reconstrucción de transformación cultural, buscan complementar los conceptos, temas y diversos problemas curriculares desde una perspectiva integradora, generando el análisis de las diferentes culturas, la participación de los ciudadanos dentro de los problemas evidenciados en la sociedad; por medio de alternativas de solución dentro del aula, para que los niños puedan tener una nueva concepción de la realidad; generar una cultura de paz y a su vez; rescatar la interculturalidad y los problemas que se presenta para desarrollarlo en el aula de manera adecuada.

Referente a todos los modelos referidos por Walsh (2005), solo el programa de reconstrucción de transformación cultural responde al desarrollo de estrategias interculturales en un aula regular. Este, es un modelo óptimo para su desarrollo en nuestro país, por medio de la integración del currículo de EIB y el PCEI.

Por otro lado, para desarrollar las estrategias interculturales se tiene que tener en cuenta las competencias y sus respectivas áreas que tiene currículo de EBR y las cinco caracterizaciones que presenta el currículo de EIB indica el Ministerio de Educación (2013) que son, el recojo de los saberes y prácticas de la comunidad a través del calendario comunal o representativo de las culturas que se tengan en el aula; identificar el problema y las potencialidades que presentan los niños respecto a la identificación de su identidad; el interés y la demanda que presentan los padres de familia dentro del aprendizaje de los niños; las necesidad y los intereses de los niños; y la realidad sociolingüística de la sociedad y los niños.

Tener estos criterios en cuenta, permitirá desarrollar con excelencia las estrategias interculturales dentro del aula, integrando dos currículos, realizando una diversificación e integración de sus vivencias en las planificaciones. Por otro lado, las estrategias deben ser parte de la planificación curricular y su finalidad es reflejar la diversidad socio cultural ayudando a construir la identidad de los niños, por medio del recojo de sus conocimientos, prácticas, concepciones, culturas. Teniendo en cuenta, que cada cultura no es solo un conocimiento aprendido, sino que, conlleva a rescatar la forma de aprendizaje de ella, que suele ser distinta, para que así se pueda construir una nueva forma de aprender y mirar al mundo como ellos lo harían.

Por consiguiente, Vallespir (1999) afirma que no solo se debe tener en cuenta las raíces culturales de los estudiantes, los conflictos culturales existentes, sino motivar por medio de estrategias a que los estudiantes procedentes de otros lugares puedan compartir información sobre sus culturas, creando un ambiente motivador y agradable, tanto para el compartir e involucramiento de la identidad, del niño o niño que lo realiza, sino como para el aprendizaje de los estudiantes, en rol de oyentes y participantes activos.

1.5.1 Enfoque intercultural

El enfoque intercultural es una estrategia que permite la integración social y cultural, que implica reconocer, tolerar e incorporar las distintas miradas culturales, desde una mirada crítica – reflexiva. Por ello, MINEDU (2013) en la Propuesta pedagógica hacia una Educación Intercultural Bilingüe, señala cuatro puntos importantes que están dentro de dicho enfoque; el primero, se centra en poder visibilizar las distintas formas de ser, ver, sentir, vivir y saber los distintos orígenes que se tiene y que se van construyendo hasta la actualidad.

El segundo, se centra en poder discutir las jerarquías que sitúan a algunas culturas como superiores e inferiores, tratando de suprimir las distintas formas de discriminación en la sociedad. El tercero, refiere a un enfoque motivador donde se permite generar las condiciones necesarias, para seguir difundiendo y cultivar las culturas y el intercambio cultural. El cuarto, busca cuestionar las asimetrías existentes dentro de la construcción cultural con el fin de generar equidad dentro de los grupos socioculturales.

De tal manera, que logre integrar y desarrollar la expresión libre e integradora a nivel educativo, señalándose como una propuesta activa y participativa. Además, es necesario poner en práctica las distintas formas de revalorar las culturas por medio de este enfoque.

El Ministerio de Educación (2017) en el Currículo Nacional señala que el enfoque intercultural está basado en la realidad peruana que presenta una gran diversidad sociocultural y lingüística, que por medio de ella desarrolla un proceso dinámico y permanente mediante la convivencia, el intercambio y el respeto a su propia cultura; donde se busca generar el diálogo y el encuentro con otras culturas. Además, dentro del Currículo Nacional refieren a tres valores, los cuales son el respeto a la identidad cultural, la justicia y el diálogo intercultural; donde suponen que los estudiantes por medio de estas tres referencias lograrán reconocer, valorar, fomentar las diversidades culturales, el diálogo y el respeto mutuo.

Por otro lado, una mención abreviada de un enfoque tan profundo no tendrá el mismo efecto dentro de la EBR, si este no está dentro de las sesiones de aprendizaje que estaría empleando una docente en el nivel inicial. Se debe tener en cuenta que el aspecto intercultural es muy amplio y necesita una mayor preparación tanto a nivel docente como educativa. Por ello, la propuesta más pertinente se encuentra señalada dentro del currículo de EIB.

Por consiguiente, Escalante et al. (2014) alude que el enfoque intercultural es una tarea de todos, por lo cual enfatiza que es una competencia de la práctica docente. Ya que, es necesario que los docentes puedan intervenir, asimilar y promover las distintas culturas por medio de la integración durante las distintas programaciones curriculares.

Además, cita a Nuñez (2009) haciendo referencia a un modelo unidimensional y bidimensional, a lo que refiere a dos macros procesos de aculturación. El primer modelo es la pérdida completa de la identidad y la adquisición de otra cultura. El segundo modelo, permite el reconocimiento de otra cultura, sin la pérdida de la identidad. Esta consta de 4 enfoques, por lo que tiene una relación con las personas inmigrantes y una nueva cultura. En ello, se evidencia que muchas personas inmigrantes desisten en conservar aspectos culturales relevantes en su vida diaria.

Dentro de los cuatro enfoques se encuentra, el integrativo que permite al inmigrante respetar y tolerar otra identidad cultural, conservando su identidad y sin realizar cambios. La separativa, determina que éste excluya a las nuevas culturas, mostrando rechazo por sentir que son una amenaza consecuente para su cultura; la cual se evidencia cuando un docente con una lengua materna diferente a la esperada asiste a enseñar a una comunidad rural o amazónica.

La asimilación, es cuando no quieren mantener su cultura y con el paso del tiempo tratan de adaptarse a la sociedad, iniciando por el cambio de idioma, vestir, entre otros. La marginalista, se evidencia cuando no tiene una identidad definida; es decir no se identifica con su propia cultura ni con la cultura de la sociedad a visitar.

Como respuesta a lo señalado, el enfoque intercultural nos permite crear un modelo de integración a las distintas culturas observadas en el aula y a los vacíos expuestos en los 4 enfoques del modelo bidimensional. Ya que la aculturación, hace referencia a la realidad de las personas inmigrantes dentro de un nuevo contexto y añade la pérdida progresiva de su cultura.

Ante ello, el enfoque intercultural permite poder preservar la cultura, difundirla y promoverla en el aula. Ya que, la aculturación hace que las personas pierdan su propia identidad y se sientan excluidas por parte de la sociedad y de la cultura dominante que se encuentra en la sociedad. Por ello, es urgente emplear el enfoque intercultural, para pensar en el individuo local, en el inmigrante y en la sociedad en general.

De igual modo, es aceptable respetar, cultivar y generar una interacción entre las culturas, pero no es necesario aculturar a la sociedad para su debida aceptación, por lo que se debe eliminar todo factor negativo que sufren los inmigrantes. La aculturación es la pérdida de la propia cultura y la integración de otra. Esto es evidenciado en las escuelas cuando se imponen nuevas culturas dentro de actividades artísticas como festivales internacionales o el predominio de un idioma extranjero.

1.6. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN NIÑOS

Los niños nacen en una sociedad donde por medio de la interacción aprenden y van identificándose con su entorno. En la primera infancia es necesario permitir que

el niño explore su entorno y que por medio de la relación con la sociedad se motive a seguir descubriendo, para que así pueda sentirse parte de una comunidad.

En ello, MINEDU (2017):

La identidad es el sentido de mismidad y continuidad a través del tiempo y los diversos cambios experimentados. Se desarrolla desde el nacimiento y, por lo general, se consolida hacia el final de la adolescencia y continúa su desarrollo a lo largo del ciclo vital. Es la conciencia de que una persona tiene que ser ella misma y distinta a las demás. (P.104)

Al establecer que es una continuidad a través del tiempo, afirma que es necesario que exista un entorno que le permita desenvolverse, y así pueda tener una estabilidad social – emocional; donde, se sienta parte de la comunidad y con ello construya su identidad. Por otro lado, es válido recalcar que el entorno influye en su construcción, así como el docente es el facilitador de medios para que el niño pueda reconocerse como un ente con identidad única y diferente, pero que está dentro de una misma comunidad.

Así mismo el MINEDU (2017) refiere que:

La identidad se construye a través de un proceso de diferenciación de la persona con respecto a los otros y de un proceso de investigación que permite la pertenencia e identificación con un grupo. La identidad es tanto una construcción personal como una construcción social. (p.104).

De igual manera, al saber que el niño empieza a establecer sus primeras interacciones con el entorno va reconociendo algunos factores, para que pueda sentirse parte de la comunidad, como el lugar donde vive, su nombre, el nombre de sus padres, de sus hermanos y de esa manera podrá ser más significativa su construcción. Luego, el niño tendrá impregnado el sentido de pertenencia, pero este deberá ser desarrollado, mediante la participación de las actividades y/o festividades familiares, como los cumpleaños, reuniones familiares, donde podrá conocer su entorno. En este punto es importante que los padres sean agentes motivadores al reconocimiento de los niños dentro de un ámbito social, lo cual será nuevo para ellos.

Por otro lado, cuando el niño logra su reconocimiento con el entorno social, empieza a construir su identidad, ello se demuestra cuando hace la selección de las reuniones que quiere asistir, de la ropa que quiere usar en el día y de cómo quiere que lo llamen, quizá por un apelativo o un invento que ha realizado.

Así mismo, UNICEF (2016) en el artículo 8 de la CDN señala que “Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas.” (p.12).

En ello, se resalta que cada niño posee una identidad, donde el Estado es el encargado de proteger y velar por su cumplimiento. Señalando que es fundamental el reconocimiento de cada niño, saber quién es, de dónde es y el porqué. Todos pertenecen a diferentes culturas, tienen diferentes acercamientos familiares y como consecuencia, se ejerce un poder frente a la apropiación y la creación de una identidad en los niños, donde se encarga responsabilidad a los padres, para su cuidado.

Por otra parte, la construcción, también tiene su deconstrucción y es importante, porque no suele ser considerada en los centros educativos y menos por los padres de familia. Considero que es necesario crear una cultura de cuidado de la identidad.

Hoyuelo (2010) señala que el exponer al niño a un centro de cuidado, se encuentra en un lugar donde limita y pone en riesgo el desarrollo de su identidad, porque se encuentra predispuesto a conocer otra identidad, adquiere otras características culturales, cuando aún no está formada su identidad. También, se evidencia cuando los padres se preocupan por el cuidado físico de los niños y niñas, dejando en segundo plano el cuidado psicológico y espiritual. De igual modo, se involucra a los docentes cuando no actúan como mediadores, sino como instructores de su aprendizaje y de una u otra manera imponen una cultura ajena a la suya, la cual crea confusión en la vida del niño.

Así mismo, es importante señalar que cada familia posee diferentes formas de crianza, valores, trabajo, socializaciones, en lo cual es necesario que los niños no se queden solos en el hogar, porque crearán un sesgo sobre su identidad, al no encontrar un guía o acompañante. En la actualidad, muchos padres dejan a los niños por más de 5 horas diarias en las guarderías, con algún familiar o alguna cuidadora donde su identidad se ve totalmente alterada.

De cierta manera, lo que afirma el autor es observado diariamente en las familias, pero es invisibilizado por la sociedad, por considerarlo normal. Sin embargo, es una situación urgente por atender, para permitir un desarrollo íntegro en los niños.

1.6.1. Construcción de la identidad cultural

Freire & Freire (2004) En su libro *Pedagogy of hope: Reliving pedagogy of the oppressed*, plantea que la educación no puede ser cerrada, sino que debe ser abierta y aceptada para poder ser construida socialmente, desde una perspectiva crítica. Los autores, señalan que la construcción de la identidad cultural, busca que el niño se reconozca, pero también se entienda porque es diferente a los demás culturalmente y, desde esa concepción, entienda que sus diferencias, lo vuelven único e importante en una sociedad tan diversa.

Siguiendo el argumento de los autores, es necesario que el niño pueda sentirse parte de su comunidad, porque ello, permitirá crear una transformación del mundo, por medio de la aceptación cultural y familiar, donde la cultura de paz a desarrollarse tendrá un rol importante, en un mundo donde la educación estándar o “regular” o es la predominante.

Es por ello, que la educación no debe ser delimitada en un aspecto cognitivo; por lo contrario, debe tener en cuenta aspectos sociales, ya que el ser humano es un ser integral. Y, por ende, la construcción de la identidad, permitirá ser, vivir y estar en el mundo desde una mirada diferente.

Para construir la identidad cultural, se necesita incorporar elementos interculturales a la educación, para la coexistencia de culturas y costumbres; puesto que en el tiempo están sujetos a cambios, de construcciones y olvidos

Freire (2001) señala que:

No existen ignorantes ni sabios absolutos, de la misma forma que la cultura no puede estar determinada por la pertenencia a una clase social: la cultura no es un atributo exclusivo de la burguesía, los llamados “ignorantes” en las concepciones clásicas son para Freire hombres y mujeres cultos, a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una cultura del silencio. (p.14)

Con ello, se fomenta un sentido de pertenencia sin excluir las clases sociales, ya que los niños conviven con sus expresiones culturales y reafirman su identidad en su contexto cotidiano; si en la escuela que es el primer lugar de interacción con sus pares, no encuentran sus expresiones culturales presentes, estarían siendo oprimidos tal como afirma Freire, la educación no debe ser opresora de la cultura y del conocimiento en general. Por lo contrario, debe ser promotora de la identidad y su reconstrucción dentro de la pedagogía.

Es necesario destacar el respeto por la diversidad dentro de la construcción de la identidad, ya que ello permitirá la aceptación de las culturas y su prevalencia en el tiempo, teniendo en cuenta el intercambio intercultural.

Dentro de la construcción de la identidad cultural, se destaca a los agentes, como el aula y el rol docente; pero también existe otro agente que convive el mayor tiempo con el niño y es la familia. Esta es la transmisora de la identidad, ya que, tiene un gran valor dentro del desarrollo de los valores, las prácticas y antecedentes culturales, que ha tenido el niño desde su concepción.

De algún modo, la familia es quien incentiva al niño a ejercer su identidad cultural o perderla, según sea el caso. Algunos causan una gran interacción con su entorno familiar y permite su involucramiento en actividades culturales y socialmente establecidas; mientras que otros son prohibidos y castigados, para olvidar y dejar de lado su cultura, con el concepto erróneo de que ello no lo ayudará a ser nada, sino que le genera problemas en el futuro (haciendo referencia a la discriminación).

Ante ello, UNICEF (2016) en el artículo 29 de la CDN dice que:

Inculcar al niño el respeto de sus padres, de **su propia identidad cultural**, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya. (p.23).

Hace referencia que los padres son agentes para la intervención de la propia identidad cultural, por medio de las condiciones en que crecen, conviven y se desarrollan, básicamente la convivencia es el factor más óptimo para su aprestamiento. Ya que, brinda la oportunidad de construir algunas características similares a los padres; puesto que son los principales ejemplos. Y a partir de la crianza generar una autovaloración favorable para su convivencia, una relación armónica con la naturaleza y una relación social.

Es por ello, que la construcción de la identidad es un papel crucial e importante dentro del desarrollo integral del niño, ya que desde su origen logrará identificarse, integrarse y valorar nuevos contextos.

PARTE II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se expone detalladamente el método de investigación utilizado, se describe el contexto, la problematización en la cual se desarrolló la investigación – acción, el plan de acción, las técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información; y, los procedimientos éticos aplicados.

2.1 Método de la investigación – acción

El método de la investigación utilizado es de investigación – acción, el cual es de tipo cualitativo. La investigación utilizada es de tipo investigación – acción y tiene un enfoque cualitativo. Por ello, tiene una gran relación con desarrollar una práctica transformadora que supera la división del sujeto y objeto. El principal objetivo es realizar una transformación de la realidad, solucionando problemas, los cuales han sido observados en los primeros meses de la práctica educativa; como la falta de participación de actividades educativas – culturales que resaltan a las familias pertenecientes a dicho sector, dentro de ellas están las familias venezolanas, afrodescendientes y andinas. Por ende, el trabajo consta de tres pasos significativos; primero, se desarrollará el diseño de la investigación, el objeto de estudio, el diseño teórico y metodológico.

Segundo, se desarrollará la investigación de manera directa, por medio de planificación, la acción, observación y la reflexión. Tercero, se desarrollará el informe final, en el cual se explicarán los resultados de manera detallada.

Kemmis citado por Murillo (2011), Pérez, Muñoz, & Vergara (2011) y McMillan & Schumacher (2010) establecen que la investigación acción son propuestas teóricas que buscan responder a una problemática; ya que no tienen un método propio, pero se desarrollan mezclando enfoques dialécticos y sistemáticos¹. De igual modo, manifiestan que la investigación - acción mantiene una relación holística² con la acción y la formación dentro del campo de investigación, mediante la forma de poder indagar, autor reflexionar, pensar y resolver situaciones.

1 Los enfoques dialécticos son la relación que se mantiene entre el sujeto y la realidad, para realizar una acción productiva dentro de la educación. Los enfoques sistemáticos son las secuencias lineales de acontecimientos que proponen soluciones a una determinada interacción,

2 La relación holística es una relación dinámica donde integra el todo para la comprensión de una actividad.

Así mismo, Lewin citado por Colmenares (2012) enfatiza que la investigación acción está compuesta por tres elementos esenciales, los cuales son los tres ángulos del triángulo, señalando que siempre deben permanecer unidos, para un trabajo colectivo e integrador.



El propósito de esta interacción es mejorar la práctica educativa y a su vez, mejorar el desenvolvimiento del docente, generando nuevos conocimientos y comprendiendo la realidad en la que se encuentran. De esta manera, Kemmis, McTaggart & Nixon (2013) y Murillo (2011) justifican que para realizar una investigación acción es necesario una organización adecuada, según el tiempo y las características que presente. En ello, los rasgos más destacados son:

La participación y colaboración: Todas las personas que están dentro de la investigación, trabajan con el mismo enfoque del investigador, para poder resolver los problemas prácticos y mejorar la realidad.

El proceso sistemático: Es todo el proceso que se realiza en conjunto y de manera ordenada, como un espiral introspectivo, respetando los ciclos; es decir, la planificación, la acción, la observación y la reflexión. Así mismo, es un proceso sistemático de aprendizaje, en lo cual se dirige a la praxis.

La práctica: Los resultados obtenidos dentro del análisis de la investigación, no sólo están sujetos dentro de la importancia teórica, sino que orientan a realizar cambios en las prácticas durante y después del proceso de investigación.

La emancipatoria: Las personas que se encuentran dentro de la investigación se ubican en la misma línea, es decir no hay una jerarquía; por ende, todos tienen la misma importancia para establecer relaciones de igualdad dentro del proceso de investigación.

La interpretativa: La Investigación – Acción es un proceso político, que no se determina de manera independiente, sino que implica diversos factores, como

registrar, recopilar, analizar todo lo que sucedió, mediante las anotaciones respectivas en un diario de campo. La cual permitirá registrar las reflexiones personales, desde una forma objetiva.

La crítica: Los participantes son agentes críticos y a su vez autocríticos, donde las sus propias reflexiones reflejan su análisis. Y ello, no solo busca mejorar sus prácticas educativas, sino desarrollarse como agentes de cambios.

La cíclica: La Investigación – Acción, tiene un proceso recurrente, similar y continuo, lo que fomenta a repetirse en secuencias similares, de acuerdo a las intervenciones.

La flexibilidad: El proceso cíclico de la investigación permite el desarrollo continuo e interactivo, donde se desarrolla el trabajo entre el docente investigador y la comunicación con los docentes que se encuentran en los alrededores. Ello permitirá realizar cambios y modificaciones según lo observado.

Del mismo modo, Kemmis, McTaggart & Nixon (2013) y Murillo (2011) indica las características que corresponden a una Investigación – Acción y los pasos con el objetivo de realizar una buena organización y elaboración de la información son la descripción y el análisis del contexto; la identificación y delimitación del problema, la cual deberá ser respondida a lo largo de la investigación; el análisis respectivo de todo lo obtenido; la generación de la hipótesis; la elaboración del marco teórico, que se encuentra en relación con el marco contextual; el diseño del plan de acción, que permitirá ejecutar la propuesta; la aplicación del plan de acción; y por último, la evaluación y/o análisis que permitirá tener una vista objetiva y clara de todo lo desarrollado a lo largo de la investigación.

1. Se describe y analiza el contexto: Dentro de la Investigación – Acción se realizó una clase introductoria que me por medio brindar un pequeño acercamiento al contexto. Este estudio determina rasgos generales, para un mayor acercamiento. Sin embargo, durante las observaciones no se emitió algún juicio crítico, diagnóstico situacional, juicio y algún fallo que repercuta la integridad del niño o del participante.

2. Identificación del problema: Dentro de las observaciones realizadas durante las prácticas pre – profesionales y seguimientos virtuales, se evidenció las situaciones problemáticas.

- 3. Delimitación del problema:** Dentro de la Investigación – Acción, el problema debe presentar una solución que sea del interés del investigador. En este caso, se evidenció que el aula presenta un gran porcentaje de niños con gran influencia cultural. Donde la docente del aula trata de realizar actividades de integración correspondientes; sin embargo, a veces es complicado relacionarse con los niños artística y culturalmente. Esta situación se describe con mayor detalle en el diario de campo.
- 4. Análisis del problema:** Durante el análisis de la problemática, la docente investigadora intercambia ideas con la docente del aula y con especialistas de temas interculturales, para lograr un respaldo, tener la información y las evidencias necesarias para desarrollar la investigación.
- 5. Generación de la hipótesis:** La hipótesis se plantea a partir del análisis de la investigación; además de cómo puede ser aplicada en un contexto virtual con un tiempo determinado.
- 6. Elaboración del Marco Teórico/ Contextual:** El marco teórico es elaborado por el docente investigador, la cual es revisada por el asesor especialista, el informante, y de manera conjunta por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 7. Diseño del Plan de Acción:** Dentro del plan de acción se planifica y elabora los instrumentos, por medio de una coordinación se presenta a los validadores; de tal manera que, si presentan alguna observación, se realice la corrección y se elaboraren los instrumentos. También, se realiza la planificación de cómo estos instrumentos serán aplicados a lo largo de la investigación y cómo serán desarrolladas las estrategias interculturales, ya que es importante señalar, que mientras existan observaciones, todas deberán ser resueltas y acomodadas dentro del plan respectivo.
- 8. Aplicación del Plan de Acción:** En este punto se ejecutará el plan de acción; enlazando la práctica, el análisis, la reflexión, la ejecución y la evaluación según sea el caso. Siempre teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación.
- 9. Evaluación:** Dentro de esta investigación se señala que es acción, la cual se ejecuta de manera cíclica y constante, durante el tiempo determinado; es decir antes, durante y después del diseño del plan de acción.

2.2 Marco contextual – Contexto de la pandemia Covid - 19 y problema de investigación

La presente investigación, se realizó durante las prácticas pre – profesionales, en un aula de 4 años del nivel inicial, turno mañana de una Institución Educativa del distrito de Pueblo Libre. Es distrito cuenta con una extensión aproximada de 4.77km² y está ubicada a 96 msnm, posee un clima templado y una temperatura entre 14°C y 30°C. Este distrito es llamado “Pueblo libre” en honor a la residencia de Simón Bolívar y sus diferentes generales como Sucre y La Mar. Por otro lado, cuenta con diferentes zonas culturales como el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Museo Larco Herrera, Casa de los Libertadores, parques y jardines, Huaca Julio César Tello, diferentes casas de la cultura y haciendas, mercados y zonas de esparcimientos.

Las familias de la Institución Educativa se dedican a la producción de alimentos, exportación, venta de alimentos, vestimenta, servicios móviles, en su mayoría ejecutan una actividad comercial en los principales mercados de Lima Metropolitana o del distrito. Por otro lado, 21 de las 24 familias cuentan con al menos un dispositivo móvil, 15 de las 24 familias cuentan con un dispositivo móvil y con una computadora o Tablet, todas las familias cuentan con conexión a internet, lo cual permite que los niños tengan acceso a las clases virtuales y a la transmisión realizada por Aprendo en casa, además todas las familias cuentan con los servicios básicos como electricidad, acceso al agua, servicio de drenaje y vivienda.

Esta investigación se desarrolló en un contexto de una pandemia a nivel mundial, llamada Covid-19³, la cual obligó a que las clases sean remotas; y, por ende, no se tendría algún contexto físico con los niños, sino virtual por medio de la

³ Mediante Decreto Supremo N° 008-2020-SA, se declara Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el plazo de noventa (90) días calendario, por la existencia del COVID-19; y se dictan medidas de prevención y control para evitar su propagación. Específicamente, en el numeral 2.1.2 del artículo 2, se establece que el Ministerio de Educación, en su calidad de ente rector, dicta las medidas que correspondan para que las entidades públicas y privadas encargadas de brindar el servicio educativo, en todos sus niveles posterguen o suspendan sus actividades. Además, se promueve el lavado correcto de las manos con agua y jabón, no tocarse la cara, los ojos, la nariz o boca sin un previo lavado de manos, ya que estas prácticas representan un alto riesgo de transmisión o contagio, mantenerse en ambientes ventilados, propiciar el saludo sin contacto directo, evitar compartir alimentos, cubiertos, vasos y otros utensilios de uso personal, usar tapabocas y protector facial según sea necesario.

plataforma zoom y por vídeos, las cuales eran enviados en un grupo personal del aula⁴.

El aula donde se realizó la investigación contaba con 24 niños, sin embargo, sólo 10 fueron parte de la investigación; ya que no todos los niños tenían la posibilidad de poder contar con un medio tecnológico, laptop o celular y algunos no tenían el acompañamiento de los padres o se quedaban con familiares como tíos o abuelos. Todos los niños participantes tenían un gran acercamiento a la diversidad cultural; ya que, anteriormente se había evidenciado su participación, por medio de creaciones artísticas-culturales, usando algunas vestimentas provenientes de los padres o familiares, como vestuario de tondero, marinera, huaylarsh, joropo y carnavales.

La docente encargada del aula mostró un gran acercamiento y afinidad a la diversidad cultural, por lo que hacía mención del gusto que tenía por las artes y las culturas. Además, se demuestra que un año anterior se desarrollaron talleres artístico-culturales dentro de las sesiones de clases, pero ello dependía de acuerdo el interés de la docente encargada. A pesar de que la docente no tenía una preparación en el área de arte y cultura, mencionaba que siempre relacionaba la cultura con la danza, lo cual se evidencia en las primeras sesiones virtuales del presente año.

Al realizar las clases virtuales se evidenció que los niños no tenían un acercamiento a sus raíces; ya que no reconocían absolutamente nada relacionado a las tres regiones y solo se centraban en dibujos animados o medios tecnológicos. La primera evidencia fue obtenida cuando se habló sobre las identidades que había en las familias, los resultados obtenidos demostraron que los niños se reconocían como limeños, sin haber nacido en dicho lugar. Por ende, las sesiones permiten integrar las identidades de manera lúdica, para que ellos puedan identificar y reconocer su cultura, sin decir “tú eres de ese lugar”.

A partir de lo evidenciado en durante las clases sincrónicas, consideré que la cultura es lo central en la formación de los niños, donde surgen tres grandes inquietudes personales dentro de la práctica preprofesional. La primera, ¿Cómo

⁴ Cuando el Covid-19 llegó al Perú se estableció el programa Aprendo en casa, el cual es una estrategia que plantea actividades que el estudiante podrá realizar desde su hogar para avanzar en el desarrollo de sus aprendizajes. Esta estrategia hace uso de la web, la radio y la televisión para llegar a todos los estudiantes del país y está organizada por niveles, ciclos, grados o edades según la modalidad. Las instituciones educativas privadas, pueden utilizar la estrategia para el trabajo con sus estudiantes o como un complemento a su estrategia de prestación del servicio educativo a distancia.

cultivar las culturas maternas en niños de edad preescolar?, la segunda, ¿Cómo inculcar en ellos el amor y respeto por la diversidad de la cultura peruana?, la tercera, ¿Cómo prevenir la presión u opresión que las culturas dominantes del mundo globalizado ejercen sobre ellos? Donde surgió la inquietud responder a la problemática ¿Cómo desarrollar estrategias interculturales que permitan el reconocimiento de la identidad en estudiantes de cuatro años frente a una educación virtual?

Por consiguiente, se planteó como hipótesis desarrollar un grupo de estrategias implementadas en el aula, para promover la relación del medio institucional con la identidad de cada niño, creando un ambiente diverso, de aceptación, conciencia, promoción de su entorno cultural e interacción con sus compañeros difundiendo y apreciando las riquezas simbólicas que cada familia presenta. Cabe resaltar, que esta propuesta buscó que los niños reconozcan sus culturas y de sus compañeros, raíces, ascendencias, familias y sus costumbres, para fomentar un desarrollo con buena autoestima y prevenir la influencia de estereotipos culturales y raciales discriminatorios.

Como sostenía, Arguedas (1986) la cultura es la principal fuente para conocer el espíritu de los estudiantes y de los padres de familia; por ello, la cultura debe ser el fundamento de todo proyecto de educación y desarrollo social.

Al respecto, Arguedas afirmó: “El problema de la educación del Perú no es, alusivamente un problema pedagógico, sino muchas más que eso, un muy complejo problema que no podrá ser bien conocido y planteado si no se tiene en cuenta las informaciones que, sobre el problema de la cultura, que es su base ofrecen, las ciencias especiales, principalmente la antropología social” (Kapsoli 2011:201-202).

Los procesos educativos deben enfocar las personas como agentes de primera instancia dentro de un país con alta diversidad cultural; donde se debe permitir e incentivar la difusión de vivencias culturales desde un campo social a un campo educativo.

2.3 Objetivos de la investigación

Esta investigación, que tiene un enfoque la interculturalidad, tiene como objetivo general:

- Analizar las estrategias interculturales para promover el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 años frente a un contexto de educación virtual en una Institución Educativa Pública de Pueblo Libre.

Así mismo, responde a dos objetivos específicos:

- Diseñar y aplicar estrategias interculturales para promover la identidad cultural en niños de 4 años frente a un contexto de educación virtual de una Institución Educativa Pública.
- Explicar los resultados de estas estrategias interculturales en los aprendizajes de cada estudiante y sus familias.

Al desarrollar tales objetivos, se espera que las estrategias interculturales promuevan la identidad cultural dentro de un contexto virtual en un aula de 4 años.

2.4 Plan de acción

El plan de acción fue el proceso más elaborado y detallado para desarrollar las estrategias interculturales en el aula de 4 años, lo cual tuvo una serie de cambios que se explicarán en el análisis de la investigación. Para la aplicación de las actividades en la Investigación – Acción, se revisó previamente por especialistas y por la docente del aula. A partir de las observaciones de los instrumentos y las sesiones, se realizaron una serie de modificaciones.

Este diseño se ejecutó entre los meses de septiembre y octubre del presente año, por estar en una situación de emergencia, lo cual fue un gran reto. Por otro lado, se desarrollaron 3 clases sincrónicas y 8 clases asincrónicas, las cuales fueron aplicadas dentro de las prácticas preprofesionales por la plataforma zoom y por el grupo de WhatsApp, de manera asincrónica.

Para realizar las sesiones con las estrategias interculturales, se hizo una diversificación y unión de dos currículos, el Educación Intercultural Bilingüe y de Educación Básica Regular – Programa Curricular de Educación Inicial y para la planificación se tuvo en cuenta la participación de los padres y niños durante el programa “Aprendo en Casa” dentro del mes de julio; ya que, en dicho mes se realizaron actividades culturales, lo cual fue el punto de partida.

Así mismo, se recalca que las clases fueron desarrolladas dentro de las prácticas pre - profesionales. Además, para complementar las actividades

desarrolladas se completó adquiriendo algunos libros – recortables de danzas folklóricas y/o costumbres – tradiciones de las distintas regiones del Perú, para que sea una motivación para los niños.

Las actividades iniciaron el miércoles 7 de octubre y finalizaron el viernes 20 de octubre, con una pequeña celebración por el “Día de la Canción Criolla”. Las intervenciones, sesiones o estrategias fueron modificadas con el paso de las aplicaciones, fue un proceso intenso y gratificante.

En la mayoría de veces, la docente del aula, daba recomendaciones para poder tener la atención de los niños a tiempo completo durante la clase zoom, que fue programada para una hora, pero con el pasar de las sesiones se ampliaron a 1 hora y media a pedido de los niños.

A continuación, se mostrará el calendario académico de las actividades propuestas para tener una visión general de lo realizado. Y luego, se observarán las sesiones de clases donde se aplicarán y se añadirán las estrategias interculturales, según sea el caso. Además, es importante resaltar que la investigación-acción al ser cíclica, se permite realizar modificaciones por medio de la flexibilidad. Del mismo modo, se recalca que el proceso estuvo en constate reajuste, para responder a la problemática.

Calendario de sesiones aplicadas

Setiembre (Todo el mes)	Miércoles 07 de octubre	Viernes 09 de octubre
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y planificación de las sesiones: Preparación de las sesiones. Reestructurar los instrumentos • Diseño de los instrumentos de recojo de información: Observación participante – Diario de campo virtual. Entrevista: Guía de entrevista • <u>Técnica:</u> • Entrevista N°1 aplicada a la docente del aula • <u>Instrumento:</u> 	<p><u>Sesión N°1 Clase:</u> Introducción del proyecto y la primera clase sobre de identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Recojo de información:</u> ▪ Diario de campo 	<p><u>Sesión N°2 Clase:</u> “¡Qué hermosa Costa tiene mi Perú!”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Recojo de información:</u> ▪ Diario de campo

<ul style="list-style-type: none"> Guía de entrevista semiestructurada 		
Lunes 12 de octubre	Miércoles 14 de octubre	Viernes 16 de octubre
Sesión N°3 Clase: “¡Qué hermosa Costa tiene mi Perú!”	Sesión Zoom N°1 <ul style="list-style-type: none"> Observación participante 	Sesión N°4 Clase: “¡Qué hermosa Sierra tiene mi Perú!”
<ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo
Lunes 19 de octubre	Miércoles 21 de octubre	Viernes 23 de octubre
Sesión N°5 Clase: “¡Qué hermosa Sierra tiene mi Perú!”	Sesión Zoom N°2 <ul style="list-style-type: none"> Observación participante 	Sesión N°6 Clase: “¡Qué hermosa Selva tiene mi Perú!”
<ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo
Lunes 26 de octubre	Miércoles 28 de octubre	Viernes 30 de octubre - Cierre
Sesión N°7 Clase: “¡Qué hermosas culturas tiene mi Perú!”	Sesión Zoom N°3 <ul style="list-style-type: none"> Observación participante 	Sesión – Integración “¡Identifiquemos nuestra identidad!”
*Integrando y conociendo la cultura venezolana” <ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Recojo de información:</u> Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Técnica:</u> Entrevista N°2 aplicada a la docente del aula <u>Instrumento:</u> Guía de entrevista semiestructurada

Elaboración propia

A continuación, se evidenciará las sesiones de clases, con las estrategias interculturales, cada sesión está detallada con el enfoque intercultural, el Programa Curricular de Educación Inicial y el currículo de Educación Intercultural Bilingüe.

**SESIÓN DE CLASE 1: CONOCIENDO NUESTRA IDENTIDAD
ASINCRÓNICO**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente –Sesión asincrónica
Fecha:	07 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal social – “Construye su identidad” • Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” • Ciencia y tecnología – “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la identidad cultural - Justicia - Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos. - Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombra su lugar de nacimiento, el de sus padres y de sus abuelos haciendo uso del registro de datos. - Reconoce su identidad cultural a partir del registro de información en la familia. - Comparte la información registrada en su familia haciendo uso de un lenguaje artístico.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad:		Estrategias interculturales	Recursos y materiales
Tiempo	Descripción de la actividad		
10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el inicio del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se muestra imágenes de niños de diferentes partes del Perú. • Luego se invita a reconocer o mencionar si se reconocen con alguno de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo instructivo • Vídeo de la sesión • Imágenes de niños de diferentes partes del Perú.

		<ul style="list-style-type: none"> • Se preguntan si saben ¿Qué es la identidad? Y se da un pequeño concepto. • Luego, se menciona que aprenderemos a reconocer nuestra identidad, las actividades que realizamos, las costumbres y tradiciones; y a conocer nuestra familia. 	
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar que se volverán investigadores por un día, para poder conocer su origen y el de su familia. • Se mostrará la frase: “Conozcamos nuestra ascendencia”, donde enseñaré el origen de mi padre (dónde nació, dónde creció y de dónde son sus padres); luego, enseñaré el origen de mi madre (dónde nació, dónde creció y de dónde son sus padres). • Al final, mostraré mi foto y señalaré donde nací y crecí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de mi familia • Imágenes de algunos departamentos
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Dónde nacieron?, ¿Cómo se llama el distrito, región o departamento en qué nacieron? • ¿Conocías de dónde eran tus abuelos y tus padres? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complementación: • Cuento “Pequeños artesanos, artesanías del Perú”
Link:		<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 	
Propósito		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer su identidad por medio la investigación de su nacimiento, el de sus padres y abuelos. 	
Reto		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un afiche indicando el lugar de tu nacimiento, el de tus padres y de tus abuelos. • Realiza un vídeo explicando la elaboración de tu afiche y responde a las preguntas abiertas mencionadas. 	
Adicional		<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “Pequeños artesanos, artesanías del Perú”. • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=eSzBB-6BzPU 	

SESIÓN DE CLASE 2: ¡Qué hermosa Costa tiene nuestro Perú!

ASINCRÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente –Sesión asincrónica
Fecha:	09 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce algún ítem que se realice en casa.- Se identifica con algún ítem mostrado- Reconoce la variedad que existe en la cultura costeña

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosa Costa tiene nuestro Perú!	Estrategias interculturales	Recursos y materiales
Tiempo		

10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que será la segunda clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se mostrará un mapa del Perú, señalando la región Costa. • Se hará mención de lo que se conocerá como los animales, los platos típicos, los postres e instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de la sesión • Imágenes de niños en la Costa • Imágenes de playas • Imágenes de animales de la Costa • Imágenes de Platos típicos y postres
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionarán y mostrarán algunos animales de la Costa peruana como el pelicano, el caballo, el delfín, el pingüino y el cangrejo. • También, algunos platos típicos con la pregunta, el ceviche, el arroz con pollo, seco de cabrito, carapulcra y shambar. ¿Conoces alguno de estos platos? • Ahora se mostrarán algunos postres tradicionales de nuestra querida Costa como el arroz con leche, la mazamorra, el sanguito, los picarones, el arroz y el arroz zambito. • Algunos instrumentos musicales como las castañuelas, la cajita, la quijada de burro y el cajón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de playas • Imágenes de animales de la Costa • Imágenes de Platos típicos y postres
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Reconoces algo de lo mencionado?, ¿Cómo así lo conoces?, ¿Tú familia toca algún instrumento? • ¿Conoces algún plato típico o postre?, ¿De dónde lo conoces? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas _____ _____ • Complementación: • Cuento “Sabino, el lobo marino”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos alimentos o postres de lo mencionado 		
Reto	<ul style="list-style-type: none"> • Elige alguna canción de tu preferencia de con un ritmo costeño y cámbiale la letra 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “Sabino, el lobo marino”. • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=DaQYahh2I5I 		

SESIÓN DE CLASE 3: ¡Qué hermosa Costa tiene nuestro Perú!

ASINCRÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente – Sesión asincrónica
Fecha:	12 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal social – “Construye su identidad” • Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la identidad cultural - Justicia - Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos. - Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura. - Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce ser partícipe de alguna festividad cultural o religiosa. - Reconoce alguna danza menciona y señala quién lo practica en casa. - Reconoce la variedad que existe en la cultura costeña

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad:		Estrategias interculturales	Recursos y materiales
Tiempo	Descripción de la actividad		
10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que será la tercera clase del proyecto “Yo vivo en Lima, 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de la sesión

		<p>pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hará mención si conocen alguna actividad de la costa peruana. • Luego se mencionará hoy se aprenderá sobre algunas festividades que celebran las diversas comunidades de la Costa y algunas danzas del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de niños en participando en distintas festividades. • Imágenes de niños bailando danzas costeñas.
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionará las festividades de la Costa como el Concurso Nacional de Marinera, el Concurso Nacional de Caballo de Paso, el Día de la Canción Criolla- • Algunas festividades de santos como Santa Rosa de Lima, el Señor de los Milagros, San Martín de Porres. • También algunas danzas como la marinera norteña, la marinera limeña y el tondero. • Danzas afroperuanas como el festejo, la zamacueca, entre otros. • Todo lo mencionado tendrá una pequeña explicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de niños en participando en distintas festividades. • Imágenes de niños bailando danzas costeñas.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Haz participado de alguna festividad costeña?, ¿En cuál?, ¿Cómo te sentiste cuando lo hiciste? Y si aún no participas ¿En qué actividad te gustaría participar? • ¿Conoces alguna danza costeña?, ¿Alguien de tu familia baila alguna danza costeña? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complementación: • Cuento “Sabino, el lobo marino”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunas festividades y danzas costeña. • Reconocer si su identidad forma parte de esta región 		
Reto	<ul style="list-style-type: none"> • Elige alguna canción de tu preferencia de con un ritmo costeño y cámbiale la letra 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “Sabino, el lobo marino”. • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=QAG_zmbPSmQ 		

SESIÓN DE CLASE 4: ¡Qué hermosa Sierra tiene nuestro Perú!

ASINCRÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente – Sesión asincrónica
Fecha:	16 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce algún ítem que se realice en casa.- Se identifica con algún ítem mostrado- Reconoce la variedad que existe en la cultura andina.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosa Sierra tiene nuestro Perú!	Estrategias interculturales	Recursos y materiales
Tiempo		

10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que será la cuarta clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se mostrará un mapa del Perú, señalando la región Sierra • Se hará mención que esta región tiene una temperatura muy fría. • Se hará de lo que se conocerá como los animales, los platos típicos, los postres e instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de la sesión • Imágenes de niños animales de la Sierra • Imágenes de platos típicos de la Sierra • Imágenes de postres típicos de la Sierra. • Imágenes de instrumentos musicales de la Sierra.
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionarán y mostrarán algunos animales de la Sierra peruana como la vicuña, el puma andino, la oveja el cuy y el cóndor. • También, algunos platos típicos como la patasca, el chicharrón, la pachamanca y el cuy chactado, ¿Conoces alguno de estos platos? • Ahora se mostrarán algunos postres tradicionales de nuestra querida Sierra como el quispiño, la mazamorra de quinua y la de calabaza. • Algunos instrumentos musicales como el violín, la zampoña, la quena y la tinya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de animales de la Sierra • Imágenes de platos típicos de la Sierra • Imágenes de postres típicos de la Sierra. • Imágenes de instrumentos musicales de la Sierra.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Conoces algo de lo mencionado?, ¿Cuál?, ¿Te gustaría conocerlo? • ¿Conoces algún instrumento musical de los mostrados?, ¿Alguien de tu familia lo toca? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complemento: • Cuento “Rosa, la llama curiosa”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos platos típicos y postres de la Sierra 		
Reto	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un poncho costeño con instrumentos reciclados. 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “Rosa, la llama curiosa”. • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=-yyIRe9CC9A 		

SESIÓN DE CLASE 5: ¡Qué hermosa Sierra tiene nuestro Perú!

ASINCRÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente – Sesión asincrónica
Fecha:	19 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">Personal social – “Construye su identidad”<ul style="list-style-type: none">Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">Respeto la identidad culturalJusticiaDiálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">Reconoce algún ítem que se realice en casa.Se identifica con algún ítem mostradoReconoce la variedad que existe en la cultura andina.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosa Sierra tiene nuestro Perú!		Estrategias interculturales	Recursos y materiales
Tiempo	Descripción de la actividad		

10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que será la quinta clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Luego se mencionará hoy se aprenderá sobre algunas festividades que celebran las diversas comunidades de la Sierra y algunas danzas del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de la sesión • Imágenes de niños en participando en distintas festividades. • Imágenes de niños bailando danzas andinas.
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionará las festividades de la Sierra la festividad de la Virgen de la Candelaria, Virgen del Carmen y del Inti Raymi. • También algunas danzas como la marinera puneña, tunantada, wititi y carnaval de socos. • Todo lo mencionado tendrá una pequeña explicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de niños animales de la Sierra • Imágenes de platos típicos de la Sierra • Imágenes de postres típicos de la Sierra.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Has participado de alguna festividad andina?, ¿En cuál?, ¿Cómo te sentiste cuando lo hiciste? Y si aún no participas ¿En qué actividad te gustaría participar? • ¿Conoces alguna danza andina?, ¿Alguien de tu familia baila alguna danza andina? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complemento: • Cuento “Rosa, la llama curiosa”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos platos típicos y postres de la Sierra 		
Reto	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un poncho costeño con instrumentos reciclados. 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “Rosa, la llama curiosa”. • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=WC1Gm3nANPU 		

SESIÓN DE CLASE 6: ¡Qué hermosa Selva tiene nuestro Perú!

ASINCRÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente – Sesión asincrónica
Fecha:	23 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”• Matemática – “Resuelve problemas de cantidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce algún ítem que se realice en casa.- Se identifica con algún ítem mostrado- Reconoce la variedad que existe en la cultura amazónica.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosa Selva tiene nuestro Perú!	Estrategias interculturales	Recursos y materiales
--	------------------------------------	----------------------------------

Tiempo	Descripción de la actividad		
10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que será la sexta clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se mostrará un mapa del Perú, señalando la región Selva. • Se hará mención que esta región tiene una temperatura muy elevada y mucha lluvia. • Luego se mencionará hoy se aprenderá sobre algunas comunidades amazónicas y los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de la sesión • Imágenes de niños según la comunidad amazónica. • Imágenes animales de la Selva.
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se mencionará algunas comunidades como los asháninkas, ashuar y anahuac. • También se mencionará sus características e idiomas. • Se mencionarán los animales como el mono, el guacamayo y el jaguar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de niños según la comunidad amazónica. • Imágenes animales de la Selva.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Haz participado de alguna comunidad amazónica?, ¿En cuál?, ¿Cómo te sentiste cuando lo hiciste? Y si aún no participas ¿Qué comunidad te gustaría conocer? • ¿Conoces algunos animales de la Amazonía?, ¿Cuáles? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Complementación: • Cuento “Renán, el tucán”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunas comunidades amazónicas y animales. 		
Reto	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un traje típico de la selva con material reciclado. 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “Renán, el tucán”. • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=u62N16tCQ-8 		

SESIÓN DE CLASE 7: ¡Qué hermosas culturas tiene nuestro Perú!

ASINCRÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente – Sesión asincrónica
Fecha:	26 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” - “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce algún ítem que se realice en casa.- Se identifica con algún ítem mostrado.- Reconoce la variedad de culturas que existe en el Perú.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosas culturas tiene nuestro Perú!		Estrategias interculturales	Recursos y materiales
Tiempo	Descripción de la actividad		

10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que será la séptima clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se mostrará imágenes de imágenes de las comunidades afroperuana, andinas, amazónicas y venezolanas. • Se hará mención que estas comunidades se encuentran en nuestro país. • Se mencionará que se pondrá énfasis en la cultura venezolana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de la sesión • Imágenes de niños según las comunidades que hay en el Perú.
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conocemos de la cultura venezolana? • Se aprenderá acerca de algunos platos típicos y danzas tradicionales. • Entre los platos típicos se tiene la arepa, el tamal, pabellón criollo y el mondongo. • También, algunas danzas como la burruquita, los diablos danzantes del yaré y el joropo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de niños según las comunidades que hay en el Perú. • Imágenes de platos típicos venezolanos. • Imágenes de danzas tradicionales de Venezuela.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Has probado alguna comida venezolana?, ¿Cuál?, Y si aún no probado ¿Qué plato típico te gustaría comer? • ¿Conoces alguna persona venezolana?, ¿Quiénes de tu familia son venezolanos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complemento: • Cuento: ¿Cómo es Venezuela?
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos platos típicos y danzas de la cultura venezolana 		
Reto	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un dibujo y una frase alusivo a la cultura venezolana que existe en nuestro país. 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “¿Cómo es Venezuela?” https://www.youtube.com/watch?v=cgqyNmsWzbM • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=TINQoNqnp1U 		

SESIÓN DE CLASE 1: ¡Qué hermosas Costa tiene nuestro Perú!

SINCRÓNICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	1 hora aproximadamente – Sesión sincrónica
Fecha:	13 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”• Matemática – “Resuelve problemas de cantidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce alguna manifestación artística presentada.- Se identifica con algún ítem mostrado.- Conoce una tradición costeña en el Perú.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosas Costa tiene nuestro Perú!	Estrategias interculturales	Recursos y materiales
---	------------------------------------	------------------------------

Tiempo	Descripción de la actividad		
10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que es la primera clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se pondrá la canción y se les pedirá que la escuchen atentamente. • Luego, se preguntará ¿De qué hablaba la canción? • Se hará mención que hoy se realizará un turrón con la plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase zoom • Plastilina de diferentes colores. • Canción “Turrón de Doña pepa”
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará imágenes de los turrónes • Se realizará el turrón haciendo tiras delgadas de plastilina, de diferentes tamaños. • Luego, se harán bolitas de plastilina. • Después, se empezará a armar el turrón, tiras horizontales, luego verticales. • Para finalizar se pondrá las bolitas encima, simulando las grajeas. • Mientras se elabora el turrón, se mencionará el origen y en qué tiempo se consume ello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de diferentes colores. • Canción “Turrón de Doña pepa” • Imágenes de turrónes • Canciones costeñas, marinera, festejo y tonderos.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se preguntará: ¿Haz probado algún turrón?, ¿Cuándo, te agradó?, Y si aún no probado ¿Te gustaría probar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complemento: “Los dulces limeños”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar un dulce limeño usando plastilina 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=p8kSgg4g_5A 		

SESIÓN DE CLASE 2: ¡Qué hermosas Sierra tiene nuestro Perú!

SINCRÓNICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	1 hora aproximadamente – Sesión sincrónica
Fecha:	20 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna”<ul style="list-style-type: none">- “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”• Matemática – “Resuelve problemas de cantidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce alguna manifestación artística presentada.- Se identifica con alguna manifestación artística presentada.- Conoce o participa en alguna manifestación artística en el Perú.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosas Sierra tiene nuestro Perú!	Estrategias interculturales	Recursos y materiales
--	------------------------------------	------------------------------

Tiempo	Descripción de la actividad		
10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que es la segunda clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se mencionará y se mostrará por imágenes 3 danzas andinas, luego se dirá • Se pondrá la canción y se les pedirá que la escuchen atentamente. • Luego, se invitará a que se muevan libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase zoom • Audios de 3 danzas: Carnaval de Socos, Diablada y Carnaval Ayacuchano.
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de sus movimientos acercar a los niños a la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase zoom • Audios de 3 danzas: Carnaval de Socos, Diablada y Carnaval Ayacuchano.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se preguntará: ¿Les gustó las danzas?, ¿Qué les pareció?, Y ¿Conocían estas danzas?, ¿Qué otras danzas quisieran aprender? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complemento: • Canción: “Perrito leal”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar un acercamiento a las danzas andinas. 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=jCST9_z1jUY 		

SESIÓN DE CLASE 3: ¡Qué hermosas Selva y culturas extranjeras tiene nuestro Perú!

SINCRÓNICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	1 hora aproximadamente – Sesión sincrónica
Fecha:	28 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna”<ul style="list-style-type: none">- “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”• Matemática – “Resuelve problemas de cantidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce alguna manifestación artística presentada.- Se identifica con alguna manifestación artística presentada.- Conoce o participa en alguna manifestación artística en el Perú.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad: ¡Qué hermosas Sierra tiene nuestro Perú!	Estrategias interculturales	Recursos y materiales
--	------------------------------------	----------------------------------

Tiempo	Descripción de la actividad		
10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que es la segunda clase del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se mencionará y se mostrará por imágenes la danza del Mono Machín, luego se dirá que se muevan como monos o como ellos lo quieran. • Se pondrá la canción y se les pedirá que la escuchen atentamente. • Luego, se invitará a que se muevan libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase zoom • Audios de danza amazónica: Mono machín
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de sus movimientos acercar a los niños a la danza. • Después acercar a los niños a la tangarana, danza de la Amazonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase zoom • Audios de danza amazónica: Mono machín y tangarana.
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se preguntará: ¿Les gustó las danzas?, ¿Qué les pareció?, Y ¿Conocían estas danzas?, ¿Qué otras danzas quisieran aprender? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar un acercamiento a las danzas amazónicas y extranjeras. 		

2.5 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar la información

Durante la investigación se usará la técnica de observación participante y la entrevista y como instrumento se usará el diario de campo virtual y la guía de entrevista semiestructurada respectivamente, los cuales permitirán tener información más clara y detallada.

La **observación participante**, deberá proporcionar información suficiente para realizar el análisis y obtener las evidencias necesarias para poder afirmar si lo ejecutado es válido o no. Teniendo en cuenta la anotación y el registro de cada suceso con la finalidad de realizar una triangulación respectiva, lo que fundamentará el resultado de la investigación. Guber (2019) menciona que el método etnográfico comprende e interpreta la realidad, con la finalidad de poder entender el suceso y a su vez, por medio de la investigación – acción poder resolver la problemática observada.

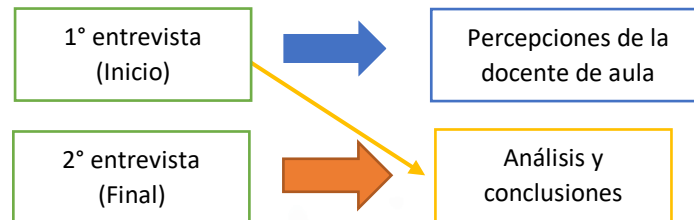
Así mismo, el ser observador participante construye una identidad, por medio de la exploración y de los prejuicios que presenta dentro de la investigación. La técnica será desarrollada por la investigadora, la cual usará como instrumento el diario de campo - virtual, debido a la condición actual que se encuentra el país. De igual modo, el diario de campo permitirá registrar de manera explícita y contundente la propia ejecución de la actividad, teniendo en cuenta las ideas, lo que sucedió en el momento y cómo se desarrolló; plasmada de una forma descriptiva y con un análisis concreto que se realizará para evidenciar los resultados de la investigación.

El modelo del diario de campo virtual, a usar será como el siguiente:

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustentos

La **entrevista** a la docente del aula, permitirá realizar preguntas, escuchar respuestas y a su vez, recoger datos importantes de las intervenciones educativas que se realizaron. Por ende, los instrumentos serán los respectivos guiones de las

entrevistas. Así mismo, se realizará dos entrevistas; la primera, para poder obtener qué información tiene la docente sobre el tema de investigación. La segunda entrevista, responderá a cómo está observando la ejecución de la investigación; es decir, la aplicación de las estrategias y también, se buscará responder en cómo lo aplicado fundamenta el cambio en la vida de los niños.



Es de suma relevancia señalar, que antes de realizar la entrevista la persona entrevistada firmará un consentimiento informado, en el cual se señala el propósito de la investigación y los objetivos de esta.

2.6 Procedimientos éticos aplicados en la investigación

Dentro del campo de la Investigación Acción de carácter cualitativo, recalca y reconoce la subjetividad de los sujetos como parte importante de la investigación; por ende, como parte del principio y el respeto a las personas se ha elaborado consentimientos informados para la docente – tutora y para los padres de familia, con sus respectivos hijos e hijas. Donde se resaltó los objetivos y alcances de la investigación, los instrumentos que se emplearán para el recojo de información, el tiempo determinado de la investigación, cómo se usará la información obtenida frente al estudio respectivo, sin ocasionar perjuicio alguno, garantizado total confidencialidad con lo mostrado y obtenido.

PARTE III: ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

El análisis de investigación tendrá dos partes; la primera, estará dividida en la experiencia del diseño y planificación de actividades – estrategias interculturales a aplicar y el plan de acción el cual fue determinante para poder realizar lo propuesto. Además, la segunda, comprende la aplicación de las estrategias interculturales en su totalidad, como la intervención de los elementos del currículo para el desarrollo de la identidad, los logros y las dificultades que se presentaron dentro de la investigación.

Por otro lado, todas las evidencias mostradas han sido previamente contrastadas con el marco teórico realizado y evidenciado en los capítulos anteriores. A continuación, se procederá a mostrar los resultados de la investigación – acción.

3.1. La experiencia del diseño y planificación de actividades a aplicar

Esta investigación – acción ha sido diseñada dentro del marco de las prácticas pre – profesionales, lo que permitió la realización dentro del aula virtual, en un contexto de pandemia. Esto quiere decir, que las estrategias interculturales buscaron responder como promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años. Ya que, el colegio y el aula, presentaba inconvenientes para que los niños puedan reconocer cuál era su identidad cultural, por lo que solo generalizaban ser de Lima y no de los departamentos del Perú. Esto demuestra, que el currículo de EIB propone los conceptos culturales y la interculturalidad como la principal fuente de enseñanza; sin embargo, en la educación básica sólo se desarrolla como enfoque y debe ser reforzada por los docentes.

A través de algunas sesiones realizadas por el “Programa Aprendo en Casa” se pudo integrar y conocer algunas posibles estrategias para abordar dicho tema dentro de la investigación. Sin embargo, conocer la perspectiva que tenía el docente, antes de realizar las intervenciones fue necesario, para poder realizar una entrevista para poder conocer sus perspectivas y saberes previos referente a la identidad cultural e interculturalidad.

Luego, al diseñar las estrategias interculturales se tuvo en consideración el Programa Curricular de Educación Inicial y lo planteado para una Educación Intercultural Bilingüe. Por ende, en el siguiente subcapítulo se mostrará los factores influyentes en la realización y modificación de las estrategias interculturales, así

mismo, la calendarización correspondiente según lo planteado. Ya que, esta fue modificada en varias oportunidades.

Ya que, antes de realizar la propuesta, se tenía planeado realizar las estrategias desde un enfoque intercultural sin integrar el currículo nacional, pero dentro de la práctica fue necesario poder crear un nexo entre los dos currículos, para que puedan ser integradas y desarrolladas en cualquier ámbito cultural.

3.1.1 Diseño de actividades – estrategias interculturales

Para lograr el desarrollo de las actividades se realizó la unión de dos perspectivas curriculares, con el fin de poder integrar y desarrollar con éxito el proyecto planteado. La Institución Educativa se basaba en el Currículo Nacional y para no alterar la secuencialidad de las propuestas pedagógicas se buscó realizar una integración. Por ello, en unas actividades previas referente al aniversario de la Institución los niños dieron a conocer que eran de diferentes partes del Perú; ello, se evidenció mediante la participación en una danza llamada “Santiago”, lo cual el propósito era crear una danza para el onomástico del colegio. Sin embargo, al poder conseguir los vídeos, cada niño usaba una prenda particular, algunos de origen andino, otros de origen amazónico. Por lo que, se evidenció que las estrategias interculturales iban a generar un gran impacto en la vida de los niños.

Por ende, para iniciar el diseño de las actividades se utilizó el modelo de una sesión convencional y se le añadieron los valores del enfoque intercultural que son tres, como lo menciona Ministerio de Educación (2017) respeta la identidad cultural, justicia y diálogo intercultural, además algunos factores de la Educación Intercultural Bilingüe, cabe mencionar que cada sesión tiene factores e indicadores diferentes, pero todos tienen la misma finalidad. También, al plantear las sesiones se tuvo en consideración los materiales, los cuales todos son interculturales y con enfoque cultural, como cuentos, canciones, imágenes, vídeos.

Además, al diseñar las sesiones se adicionaron algunos materiales para su complementación, tal como está en la parte inferior de la sesión mostrada. Ya sea, una canción, cuento, recortables de danzas peruanas, costumbres y tradiciones, según regiones como costa, sierra, selva e internacional con enfoque específico en Venezuela (fueron entregados a los participantes de la investigación días previos al inicio del proyecto).

SESIÓN DE CLASE 1: CONOCIENDO NUESTRA IDENTIDAD ASINCRÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Tipo de sesión:	Nuevo contenido
Duración:	45 minutos aproximadamente –Sesión asincrónica
Fecha:	07 de octubre

II. CONTENIDOS:

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal social – “Construye su identidad” • Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” • Ciencia y tecnología – “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la identidad cultural - Justicia - Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos. - Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura
<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombra su lugar de nacimiento, el de sus padres y de sus abuelos haciendo uso del registro de datos. - Reconoce su identidad cultural a partir del registro de información en la familia. - Comparte la información registrada en su familia haciendo uso de un lenguaje artístico.

III. PROGRAMACIÓN DE LA SESIÓN:

Nombre de la actividad:		Estrategias interculturales	Recursos y materiales
¡Conociendo nuestras identidades!			
Tiempo	Descripción de la actividad		

10 minutos	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el inicio del proyecto “Yo vivo en Lima, pero no soy de Lima y tú ¿De dónde eres?”. • Se muestra imágenes de niños de diferentes partes del Perú. • Luego se invita a reconocer o mencionar si se reconocen con alguno de ellos. • Se preguntan si saben ¿Qué es la identidad? Y se da un pequeño concepto. • Luego, se menciona que aprenderemos a reconocer nuestra identidad, las actividades que realizamos, las costumbres y tradiciones; y a conocer nuestra familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo instructivo • Vídeo de la sesión • Imágenes de niños de diferentes partes del Perú.
20 minutos	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar que se volverán investigadores por un día, para poder conocer su origen y el de su familia. • Se mostrará la frase: “Conozcamos nuestra ascendencia”, donde enseñaré el origen de mi padre (dónde nació, dónde creció y de dónde son sus padres); luego, enseñaré el origen de mi madre (dónde nació, dónde creció y de dónde son sus padres). • Al final, mostraré mi foto y señalaré donde nací y crecí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de mi familia • Imágenes de algunos departamentos
10 minutos	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se invitará a pensar con algunas preguntas abiertas: ¿Dónde nacieron?, ¿Cómo se llama el distrito, región o departamento en que nacieron? • ¿Conocías de dónde eran tus abuelos y tus padres? 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas • Complementación: • Cuento “Pequeños artesanos, artesanías del Perú”
Link:	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo referencial (Clase asincrónica). 		
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer su identidad por medio la investigación de su nacimiento, el de sus padres y abuelos. 		
Reto	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un afiche indicando el lugar de tu nacimiento, el de tus padres y de tus abuelos. • Realiza un vídeo explicando la elaboración de tu afiche y responde a las preguntas abiertas mencionadas. 		
Adicional	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enviará el cuento “Pequeños artesanos, artesanías del Perú”. • Se les enviará la canción: https://www.youtube.com/watch?v=eSzBB-6BzPU 		

Todo lo señalado en amarillo corresponde a las modificaciones integraciones para el desarrollo del proyecto, lo cual parte de una sesión convencional como se menciona líneas arriba.

Además, las regiones equivalentes a las culturas presentadas en los niños del aula eran de la zona costeña, andina y venezolana, por ende, se realizó sesiones

orientadas a la costa, sierra y venezolana y se integró la selva peruana; ya que en su mayoría la interculturalidad tiene un eje centrado en Sierra y Selva; sin embargo, este proyecto tiene un enfoque integrador y transversal, por lo que implica desarrollar las sesiones desde diversos enfoques. Cornejo (2012) menciona que la interculturalidad muestra apertura en la realización de diversas estrategias para generar mayor integración en la ciudadanía.

De ese modo, primero se tendrá en consideración las características presentes en una Educación Intercultural Bilingüe:

<i>¿Qué características tiene un aula de una escuela EIB?</i>	
I	1. Desarrolla un currículo y propuesta pedagógica intercultural y bilingüe.
M	
P	2. Cuenta con materiales pertinentes en lengua originaria y en castellano y se usan adecuadamente.
O	
R	3. Cuenta con docentes interculturales y bilingües, con capacidades para promover aprendizajes.
T	
A	4. Desarrolla una gestión autónoma, participativo y articulada a una red educativa.
N	
T	5. Promueve convivencia intercultural y favorable al aprendizaje.
E	6. Promueve una estrecha relación escuela – familia – comunidad.

Fuente: Adaptado de MINEDU (2013)

Al tenerlas en cuenta, será necesario analizar cómo puedes aplicarlo en una EBR. No es necesario crear una sesión compleja, ya que los seis puntos son muy aplicables dentro de una sesión de aprendizaje, solo tratas de modificar algunas palabras.

Todas las consideraciones subrayadas son a las que el proyecto buscará responder desde un enfoque integrador, sin dejar de lado que vivimos en un mundo intercultural, pero con una gran brecha aplicativa y esta es evidencia en el gran porcentaje de discriminación que tiene nuestro país.

Luego se buscará unir lo resaltado con el Programa Curricular de Educación Inicial, que presenta 6 áreas y 14 competencias.

Áreas curriculares/ competencias	
Personal Social	- Construye su identidad
	- Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

	- Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.
Psicomotriz	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna. - Lee diversos tipos de texto de su lengua materna. - Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna - Crea proyectos desde los lenguajes del arte
Matemática	- Resuelve problemas de cantidad - Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.
Ciencia y tecnología	- Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

Las sesiones aplicadas unirán lo que está subrayado del Programa Curricular de Educación Inicial con lo anterior mencionado, demostrando que las estrategias interculturales orientarán dichas competencias al enfoque intercultural.

Así mismo, cuando se empezó a plantear las diversas estrategias, se realizaron una serie de cambios, como aplicar dos veces por semana una región en la cual se muestra más niños de dicho origen y solo una sesión en la región que no se muestra población alguna de esa cultural, en este caso solo se aplicó una sesión para la región Selva.

3.1.2 Intervenciones de los elementos del currículo

La primera semana estaba referida a la identidad y a la cultura costeña, donde se ha integrado 4 áreas curriculares correspondientes al nivel inicial Ministerio de Educación (2016), como personal social, comunicación, psicomotriz y matemática; además del enfoque intercultural y factores de la EIB del Ministerio de Educación (2016), lo que responde a una sesión transversal, mencionando que la interculturalidad no altera el desarrollo de una sesión de aprendizaje. Sino que permite la investigación previa del docente en dichos temas, por lo cual los niños muestran un gran interés dentro de su ejecución.

Así mismo al integrar dichos factores, se estaría cumpliendo lo establecido por el currículo, además se añade la interculturalidad, con la finalidad de no excluir las culturas presentes en el aula.

Sesión N°1

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”• Matemática – “Resuelve problemas de cantidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.

La segunda semana, tenía el enfoque andino; por ende, en el siguiente cuadro que se determinó para la sesión sincrónica se evidencia la interrelación del currículo, el enfoque intercultural y la EIB. Lo que genera que los niños puedan aprender desde sus culturas, costumbres, tradiciones y así puedan desarrollar las capacidades establecidas para cada área curricular, sin tener alguna alteración con su realidad.

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal social – “Construye su identidad”• Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” - “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”• Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”• Matemática – “Resuelve problemas de cantidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto la identidad cultural- Justicia- Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p>

- Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos.
- Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura.
- Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.

Es importante mencionar que el niño tiene el derecho de poder desde su forma de vivir, actividades que realiza, costumbres y tradiciones. UNESCO (2010) menciona que la identidad se debe desarrollar desde el acercamiento que el niño puede tener con la realidad, ya que su principal círculo es la familia y si este llega a un nuevo mundo, que sería la escuela y no encuentra lo que está dentro de su familia, se inhibirá para poder participar dentro de las actividades y poco a poco dejará su identidad cultural de lado. Lo cual, debe estar reforzada entre la escuela, familia y comunidad.

Por consiguiente, unir dos culturas en una clase, nos da una visión general de la importancia de desarrollar y tener docentes capaces y predispuestos para realizar estos cambios en su planificación, lo cual se evidencia en el siguiente cuadro.

CONTENIDOS / COMPETENCIAS
<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal social – “Construye su identidad” • Comunicación – “Se comunica oralmente en su lengua materna” - “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” • Psicomotriz – “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” • Matemática – “Resuelve problemas de cantidad” <p>Enfoque intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto la identidad cultural - Justicia - Diálogo Intercultural <p>Educación Intercultural Bilingüe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidad personal, social y cultural, la seguridad de sí mismos. - Conocimiento, valoración y práctica de la propia cultura. - Conocimiento, valoración de las otras culturas y práctica de aquellas culturas que están presentes en su entorno.

El desarrollar una educación intercultural no solo permite integrar las culturas de un mismo país, sino tener un campo más amplio integrando las culturas de otros países, como la cultura venezolana, que has estado dentro de la investigación.

3.2. La experiencia de aplicar las estrategias interculturales diseñadas

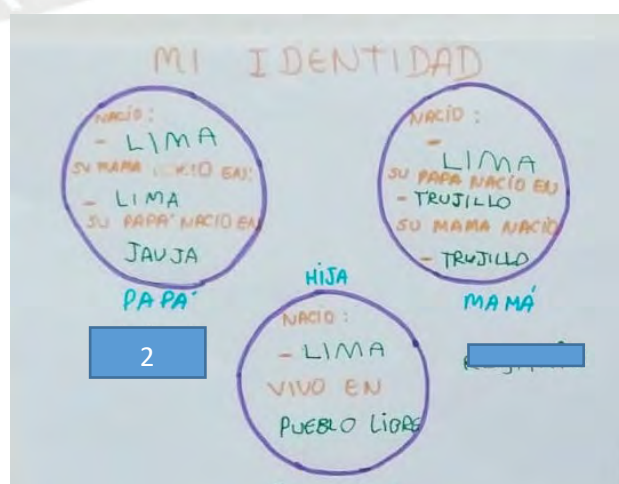
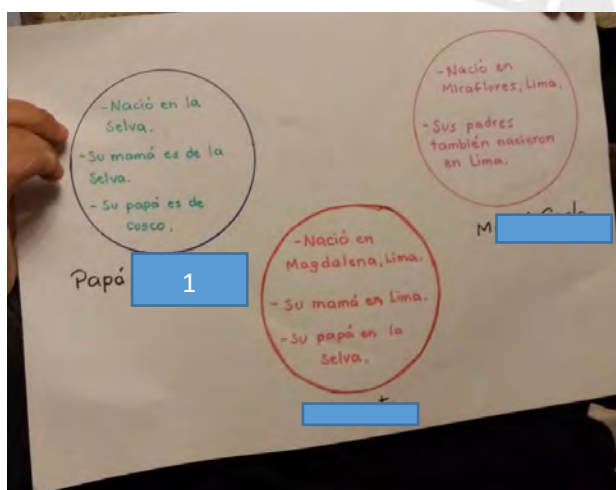
La aplicación de las estrategias interculturales tuvo una serie de cambios ya mencionados, estas sesiones serían aplicadas de manera virtual, por vídeos o audios, según el archivo a enviar. Además, aplicarlo en un nuevo contexto, de una u otra manera mostraba dificultades y nacían preguntas como ¿Será efectivo el proyecto?, ¿Los niños reconocerán su identidad cultural?, ¿Al terminar el proyecto, los niños reconocerán de donde son, su cultura y costumbres?, ¿Todos terminarán el proyecto o alguno desistirá en el camino?, ¿Se podrá unir el PCEI con el establecido para EIB?, todas estas surgían porque no se tenía un contacto directo con los niños.

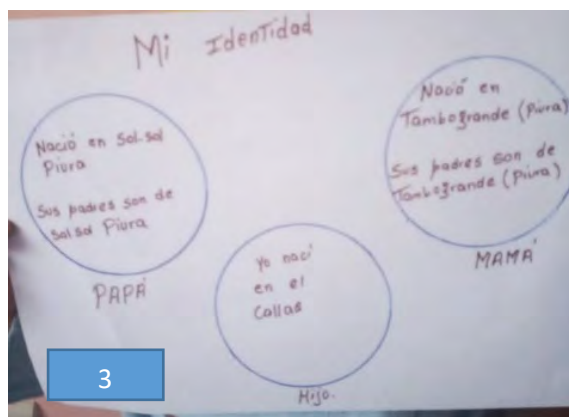
Es decir, no podías ver sus reacciones, no se podía absolver sus preguntas o dudas; por ende, se planteó no solo realizar sesiones asincrónicas, las cuales estaban establecidas desde un inicio; sino, añadir sesiones sincrónicas por la plataforma zoom. A continuación, se analizará todo lo desarrollado dentro de las sesiones de clases y plasmado dentro del diario de campo y evidencias obtenidas como imágenes o dibujos.

El currículo al establecer la competencia construye su identidad, en el proyecto se modifica como, construye su identidad cultural. Por ende, en la primera actividad los niños tienen como reto después de ver la clase, reconocer los orígenes de sus padres, de sus abuelos y la de ellos.

“muchos de los niños explican donde nacieron, el lugar origen de los padres y abuelos.” (Diario de campo; clase 07 de octubre del 2020).

En dicha actividad los niños tenían que tratar de explicar sus lugares de nacimiento y compartirlo con el aula, para poder compartir y conocer si todos eran de la misma región o había una gran variedad cultural; sin embargo, esto fue lo encontrado.





De los 10 niños que participaron en el proyecto se seleccionaron tres actividades, en la cual se evidencia que los niños presentan una gran identidad cultural como una mezcla entre ascendencia costeña, andina y amazónica. Lo cual afirma que vivimos en una comunidad altamente multicultural. Dentro de esta primera sesión, en algunos vídeos me sorprendió lo siguiente.

“Lo que me sorprendió es la afirmación de dos niños al decir “soy limeño” con una gran seguridad y dos niñas al decir “soy venezolana” (Diario de campo, 07 de octubre del 2020).

En ello, se puede evidenciar no solo el reconocimiento del lugar de origen de los niños, sino la intervención de los padres y/o familia para poder acercarlo al niño a su cultura. Las niñas venezolanas mostraban un gran amor por su patria y una gran afirmación al decirlo con total seguridad “Soy venezolana”. Morales (2015) afirma que los padres son los principales comunicadores de la cultura y tienen el rol de poder ayudar al niño a que reconozco su identidad. Es necesario decir, que como primera sesión muchos de los niños no sabían que era identidad, tampoco sabían dónde habían nacido, porque muchos de los padres mencionaban que ello no era necesario, por lo que aún estaban niños y no entenderían.

De cierto modo, la mejor edad para poder cultivar y ayudarlos a construir su identidad cultural es la primera infancia, teniendo en cuenta el lugar de nacimiento, el lugar de nacimiento de los padres, las culturas y lenguas familiares, el amor por lo suyo, respeto y tolerancia por las demás culturas, sin necesidad que alguna se sienta superior que la otra, porque todas son diferentes, pero igualmente valiosas por ser de la humanidad.

Por otro lado, dentro de esta primera actividad todos los niños llegaron a participar, con la colaboración de sus padres; ya que ellos les proporcionaron la información necesaria para su reconocimiento, lo cual lo ayudó a responder a la pregunta ¿De dónde soy?, ¿Dónde nací?

¡Qué hermosa Costa tiene nuestro Perú!

Dentro de la segunda y tercera sesión se brindó un gran acercamiento a la cultura Costeña, aunque ya se tenía en conocimiento que varios niños eran de esta zona, increíblemente en su mayoría no lograron mandar sus evidencias correspondientes, a pesar que se les entregó un tiempo prudencial para realizar la actividad no lograron realizarlo, lo que tenía como enfoque cambiar la letra a un ritmo peruano. Por ello, se tomó la decisión de poder realizar una sesión asincrónica, donde se tuvo como objetivo acercar a los niños al mundo Costeño por medio de una de las tradiciones, que fue realizar un turrón de Doña Pepa.

Para ello, se necesitó que los niños pudieran conseguir una plastilina de cualquier color o buscar alguna alternativa para poder desarrollar alguna actividad gráfico – plástica; ya que nadie sabía que se realizaría ello durante la sesión. En primera instancia, se compartió una canción del turrón, donde de inmediatamente los niños lograron identificar que se hablaría del turrón⁵. Luego se procedió a su elaboración; mientras que los niños se concentraban en su elaboración con plastilina.

Niño I: Mencionó ese postrecito lo comemos en mi casita, mi mamita lo compra (Diario de campo, 14 de octubre del 2020).

De inmediato, se le preguntó cómo conocía dicho postre y afirmó que en los meses de octubre las personas comen turrón, porque es una tradición que le había mencionado su mamá y lo había observado en su familia y ello se refuerza con la idea de que es un postre que se desarrolla a partir del mes de octubre. A lo cual, respondí, muy bien, me parece interesante tu respuesta y ahora conoceremos un poco más sobre la historia de este postre, como otras regiones y otros países lo conocen. Luego, se invitó a participar a todos los estudiantes, donde dos niños venezolanos dijeron que nunca habían conocido un turrón. En ese momento, se mostraron imágenes y un vídeo de la preparación del turrón para reforzar la elaboración de su postre con plastilina.

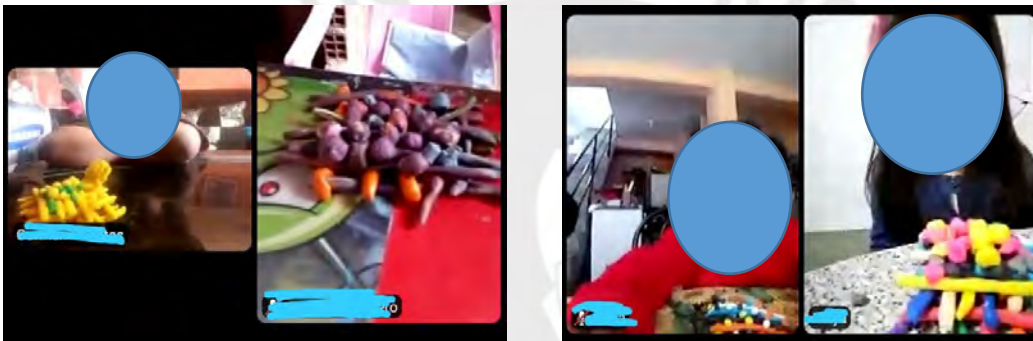
En ello, se señala que es importante la interculturalidad, por lo que las nuevas prácticas o creencias que no están dentro de un hecho familiar, se vuelven o son desconocidas, lo cual es evidenciado en el reconocimiento del turrón, postre afroperuano y consumido en la costa peruana, este se elabora en el mes de octubre dentro de las costumbres africanas de la sociedad peruana. Sin embargo, al no ser

⁵ El turrón de Doña Pepa, es un postre concebido importante para la cultura afroperuana y consumida durante el mes de octubre. Además, tiene una gran relación con la festividad del Señor de los Milagros y danzas realizadas por familias afroperuanas.

parte de la comida o postres de la cultura venezolana, andina y amazónica no son tomadas en cuenta para poder conocer su origen o relevancia en la sociedad. Por ello, es relevante la intervención de la docente dentro de la planificación curricular desde un aspecto transversal, las cuales permitan dar a conocer por medio de sus costumbres, anécdotas, experiencias a las personas afroperuanas que hay en el aula y/o a su vez a las personas con distintas identidades culturales.

A pesar de que los dos niños, no conocieran el postre, fueron los más detallistas al poder realizar la elaboración respectiva. A pesar de la búsqueda de postres que tenía Venezuela, no se logró encontrar alguno similar al turrón, por lo que se mostró una imagen directa.

Por otro lado, el primer acercamiento que fue vía zoom, causó una gran expectativa dentro de las siguientes sesiones de clases.



El acercamiento a los niños y la vivencialidad de las sesiones de aprendizaje, las vuelve más productivas e interesantes para todos los estudiantes, según corresponda su necesidad.

Al finalizar la clase varios niños terminaron diciendo: “Es mi turrón” “¡Qué rico!”, “humm” ... “Crocantito” algunas frases de la canción que se había usado durante la actividad. (Diario de campo, 14 de octubre del 2020)

En lo mencionado, los niños lograron interiorizar por medio de una canción la tradición que tienen algunas personas de la región Costa durante el mes de octubre, de poder comer turrón y ello, se justificó con la producción en plastilina este postre el cantar de la canción ¡Qué rico es mi Turrón! Por otro lado, el aprendizaje de la canción fue de manera involuntaria, ya que solo fue un fondo musical. Por ende, es importante mencionar que no se les pidió en ningún momento que cantaran la canción; ya que, fue puesto para poder complementar el trabajo realizado.

Nikolaou & Kanavouras (2006) mencionan que las condiciones en las que se encuentran los niños permiten el desarrollo de la identidad y su construcción, además,

los elementos que intervienen en su producción causan un gran impacto, por lo que los docentes tienen un gran rol para poder integrar diversos factores en el aula.

También, durante esta semana, se propició un ambiente de compartir e interacción desde un medio virtual al poder insertar dicha plataforma. En ello:

Los padres me informaron que los niños eran parte de algunas festividades (por ejemplo, las comisiones religiosas y patronales), además, mencionaban que los llevaban de viaje a provincia para la vivencia de dichas festividades. (Diario de campo 09/10/20).

Con dicha intervención, se reafirma que los padres son los principales conectores de las raíces culturales que presenta cada niño y desde su experiencia logran un mayor reconocimiento de sus expresiones artísticas – culturales. Gonzáles (2017) afirma que la interacción, crea un camino diferente dentro de la educación, no solo por integrar conocimientos culturales, sino que introduce las diversidades e identidades mediante una construcción igualitaria, eliminando la cultura dominante.

Por otro lado, el tener familias venezolanas en una educación alejada a su realidad, hace que tengan dificultades en poder entender las costumbres o tradiciones del Perú, como la veneración de algunos santos, la preparación de comidas, el uso o significado de palabras, por ende, presentan diferencias en poder reconocer la nueva cultura o poder incluirse; sin embargo, la implementación de las estrategias interculturales permite que la educación sea intercultural e inclusiva. Ello se desarrolló en el aula mediante el uso de recortables para el reconocimiento de danzas, comidas típicas e instrumentos musicales, además, la ejecución de danzas ayudó al reconocimiento de algunas tradiciones costeñas y a su vez permitió que los niños mencionaran el acercamiento que habían tenido dentro de las festividades costeñas, haciendo referencia a la parada militar realizada en el mes de julio por Fiestas Patrias y/o el día de la canción criolla en el mes de octubre.

¡Qué hermosa Sierra tiene nuestro Perú!

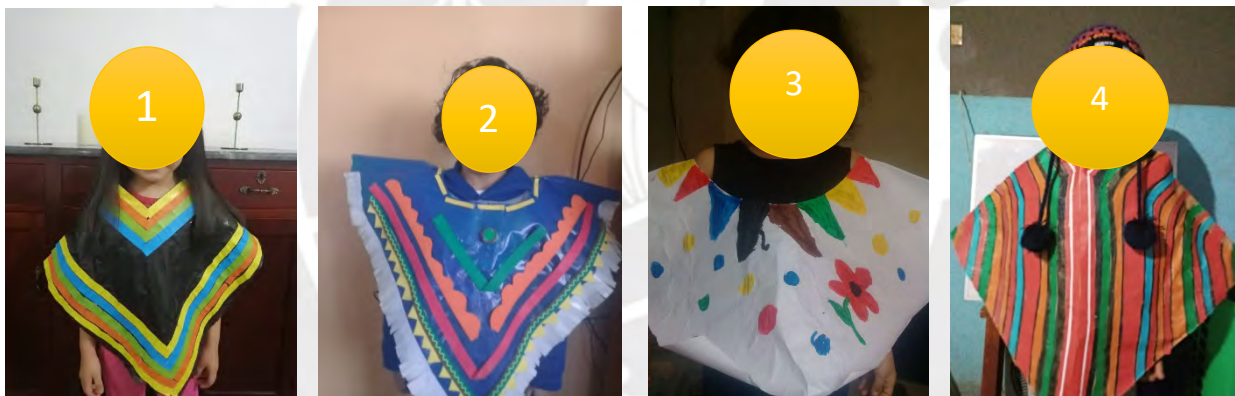
Dentro de la sesión 2 y 3 que responden a la cultura andina, se evidencia una gran participación del aula. Iniciando con la elaboración del producto el cual era un poncho con material reciclado; además, dentro de la sesión asincrónica, los niños mandaban audios diciendo que reconocían lo enviando.

“muchos niños reconocieron algunos platos típicos y postres, lo cual fue sorprendente.” (Diario de campo 17 y 20 de octubre del 2020).

De alguna u otra manera se encontraban inmersos en las culturas andinas, lo que permitió que reconocieran los platos típicos, teniendo en cuenta que muchas personas no conocen dichos alimentos. Además, mostraron un gran acercamiento y apertura para conocer una nueva cultura. Los únicos niños, que no mencionaron que conocían dichos alimentos eran los que procedían de culturas venezolanas, ya que eran alimentos nuevos para ellos y es aceptable que no se logre su participación en el reconocimiento de los platos típicos.

Así mismo, para poder brindar un acercamiento a la cultura andina, se les envió canciones como el pio pio, el perrito leal y algunas danzas, también el cuento de Rosa, la llama curiosa. Además, tocaba la realización de los recortables de danzas andinas como Santiago, Huaylarsh y también un carnaval cusqueño (los recortables tenían la finalidad de volver interactiva la sesión asincrónica), ya que los niños podían realizarlos de manera individual y con el acompañamiento de algún familiar.

Dentro del acercamiento a la cultura andina, se mostrará algunas fotos de la elaboración de los niños.



Estas imágenes muestran tanto la creatividad de los niños, de los padres y nos apertura a poder conocer sus culturas, las dos primeras imágenes son referentes a la espontaneidad de la familia en sus creaciones; sin embargo, en la tercera imagen, se evidencia la tercera imagen prevalece los colores de Venezuela que son amarillo, azul y rojo. Aunque era un acercamiento a la cultura andina, sin definir colores, ella integró los colores de su identidad dentro de otra cultura. Lo que evidencia que el proyecto estaba dando sus primeros frutos.

De igual modo en la imagen número cuatro, se evidencia la creatividad para la elaboración del poncho, además, se observa rasgos del centro andino y un ch'ullu, donde muestra la participación de la familia. Por otro lado, en estas 4 imágenes se puede visualizar la integración de las tres regiones del Perú y una cultura internacional,

la cual es la cultura venezolana dentro de una sola actividad. Esta estrategia, permite el desarrollo de la creatividad en los niños, la motivación fina y gruesa, la integración de materiales reciclados, el reconocimiento de culturas y como resultado se tiene la revaloración de su identidad.

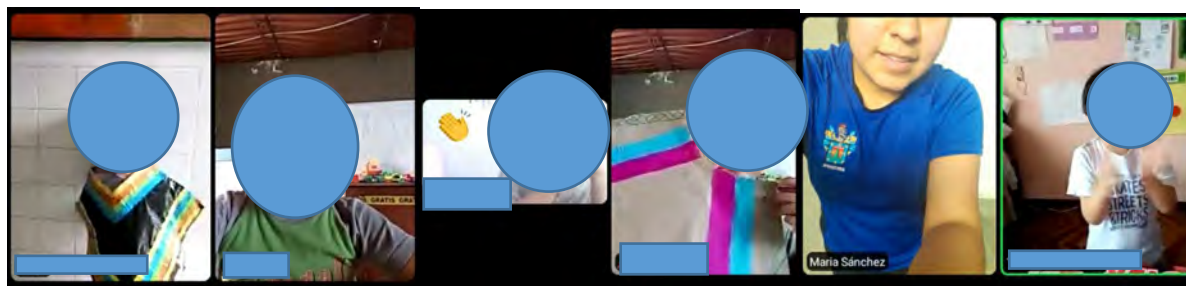
Además, al dar a conocer platos típicos de la zona andina y generar un aprendizaje significativo e integrador en los niños venezolanos, se buscó relacionar alimentos como el tamal como el pabellón criollo que es de origen venezolano, empanadas con quesadillas, entre otros alimentos; así como de mantener una relación con danzas tradicionales, como la diablada puneña con los diablos danzantes de yare de Venezuela, los carnavales andinos con el sebucán y así poder establecer lazos interculturales.

Por otro lado, al observar el movimiento involuntario de los niños al escuchar la canción del turrón de Doña Pepa, dentro de la clase zoom, se realizó un cambio, para poder desarrollar expresión corporal libre y artística. Por ello, se añadieron tres danzas como carnaval de socos, diablada y carnaval ayacuchano. Para ello, primero se pusieron las canciones donde.

Los niños mostraron mucha creatividad para poder crear pasos y según las posiciones corporales que hacían, se iba desarrollando una pequeña coreografía (Diario de campo, 21 de octubre del 2020)

Todos los niños mostraron una gran creatividad en la realización de los pasos, uno de ellos resaltó por tener los pasos exactos de dos danzas, lo cual me llevó a preguntar a uno de sus familiares y me comentó que el niño pertenecía a una agrupación artística andina desde los dos años. Sin duda alguna el aporte de los padres dentro del desarrollo de la identidad es un papel indiscutible e importante que lo deben ejercer con responsabilidad.

A partir de ellos, la identidad cultural se desarrollará a lo largo de los años y no se perderá.



Retomando la sesión zoom, se recopiló algunas fotos al terminar la primera danza, donde como se ve muestra dos niños muestran sus ponchos elaborados y hacen mención si se puede danzar con ellos, a lo que respondí que sí.

En ese pequeño momento se evidenció que los niños lograron reconocer y unir la corporalidad con la cultura andina, donde el Ministerio de Educación (2013) menciona que los niños aprenden, reconocen y construyen su cultura por medio de estrategias innovadoras. Por otro lado, para la creación de los pasos no se realizó una secuencia de pasos determinados por la docente, sino que:

Todos los pasos realizados tuvieron como base la creatividad de los niños y su imaginación, como saltos, vueltas, levantar las manos, “paso de pocoyo (haciendo referencia a mover los brazos semi agachados)” (Diario de campo, 21 de octubre del 2020)

Para el pronto reconocimiento de los pasos, se tuvo en cuenta la terminología que usan los dibujos animados actuales y su creatividad, como “hagamos el paso de Karla”, “ahora todos sigamos a pedrito”, “saltando como salta pepito”. Usando estas frases, se invitó a que los niños sean partícipes de su aprendizaje y así puedan sentir mayor motivación. Sin embargo, al finalizar la sesión que duró aproximadamente una hora.

“Varios niños pidieron la danza Santiago, porque fue la primera danza que los acercó al mundo del arte y del folklore.” (Diario de campo, 21 de octubre del 2020).

Increíblemente, los niños recordaron la danza que se había realizado en el mes de agosto, por lo que al final se realizó y ellos tomaron la iniciativa para poder realizar los pasos correspondientes, lo cual fue gratificante. Al terminar la sesión referente a la cultura andina se obtuvo un gran reconocimiento por los niños. Lo que determina que la construcción de su identidad cultural hace referencia a las vivencias y acercamientos que brinda la sociedad y que el docente tiene un rol fundamental para fortalecer dicha identidad.

¡Qué hermosa selva tiene nuestro Perú!

Dentro de la sesión 6, se brindó un acercamiento a la cultura amazónica, donde los niños iniciaron conociendo algunas comunidades y principales animales, dentro de la sesión asincrónica. Fue muy importante el uso de imágenes, ya que permitió ampliar los conocimientos de los niños, a pesar de ello, lograron reconocer los animales y principalmente a la anaconda, haciendo el referente a una canción que es popular

entre las personas. Por ello, fue muy importante hacer uso de recursos didácticos como el cuento de “Renán, el tucán”, algunas canciones de la Selva y/o danzas como el Mono Machín.

Las canciones son un medio auditivo que invitaron a los niños al movimiento rítmico; y con ello a crear expectativas para la sesión zoom. (Diario de campo, 23 de octubre del 2020).

Dentro de esta sesión asincrónica, los niños tenían que realizar un producto el cual era elaborar una vestimenta amazónica, con materiales reciclados y según su creatividad. En esta actividad participaron todos los niños del proyecto, por ende, a continuación, se mostrará imágenes de algunos niños.



En estas imágenes, se puede evidenciar la gran variedad de trajes amazónicos, ya que estos responden a las diferentes comunidades amazónicas que existen en nuestro país. Así mismo, se puede evidenciar en la imagen tres, una lanza con un traje hecho de material reciclado, cabe resaltar que esa lanza es de la cultura amazónica y solo se puede conseguir en la misma Amazonía, con ello, se señala que en el niño evidencia ascendencia amazónica y en esta actividad ha logrado reconocer e interiorizar parte de su cultura.

En ello, es importante señalar que la construcción de la identidad cultural deriva de la cultura tanto de la madre, padre y la comunidad en la que habita. Esos factores ayudarán a que los niños puedan vivir en una cultura de paz que permita el desarrollo de la igualdad, la eliminación de la discriminación y el racismo. Por otro lado, la cultura amazónica no tuvo una clase zoom independiente y esta se unió con la cultura extranjera, en este caso la cultura venezolana.

¡Qué hermosas culturas tiene nuestro Perú!

Dentro de esta sesión se buscó poder dar a conocer la cultura venezolana que estaba presente en el aula, por ende, se consideró importante que todos los niños puedan ampliar sus conocimientos, por medio, del reconocimiento de las danzas tradicionales, de los platos típicos y músicas.

Lo que se realizó fue darles a conocer esta nueva cultura por medio de las que ya se habían desarrollado como la cultura costeña, andina y amazónica, es decir, mostrando las similitudes que tenían algunas danzas con las danzas peruanas, algunos platos típicos, entre otros.

Como producto dentro de esta actividad, se tenía que realizar un dibujo y una frase alusiva a la cultura venezolana que existe en nuestro país, dándole gracias por la gran variedad cultural que nos han traído. Sin embargo, es necesario mencionar que solo una persona llegó a realizar su trabajo, lo cual traté de conversar con los padres de familia y muchos de ellos, mencionan que no sabían que escribir o que tenían algún temor en poder escribir algo que les pueda incomodar.

Por ello se realizó una clase zoom uniendo la cultura amazónica y la cultura venezolana. Donde se buscó dar a conocer las dos culturas por medio de la expresión corporal. Primero, se compartió algunas canciones amazónicas y de manera inmediata estas fueron reconocidas por los niños.

Los niños reconocieron de manera inmediata las melodías de la selva, por lo que empezaron a bailar libremente. (Diario de campo, 28 de octubre del 2020).

Cabe resaltar, que a los niños solo se les mencionó que estén atentos y que mencionen si conocen las danzas son conocidas por ellos; sin embargo, al escuchar la primera canción empezaron a bailar libremente y se les dio toda la libertad, para que disfruten la canción bailando.

Al finalizar la primera danza, que solo era un instrumental de música amazónica, se compartió una nueva danza que era “Mono Machín” y como esta se había compartido anteriormente lo reconocieron.

Cuando escucharon la canción del “Mono Machín” al dar la indicación de “todos como el mono machín”, empezaron a moverse como monos (Diario de campo, 28 de octubre del 2020).

No fue tan difícil que ellos puedan crear movimientos desde su vivencia y de cierto modo, retomar la creación de pasos desde su creatividad que se había

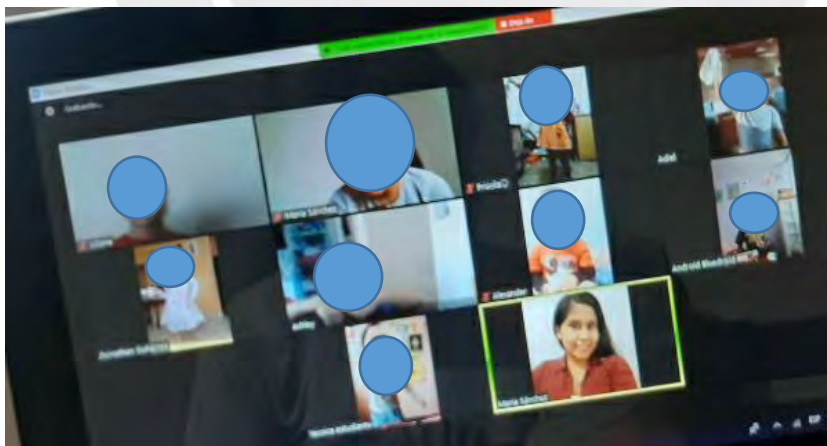
experimentado en clases anteriores, hizo que todos los estudiantes participen y puedan moverse al ritmo de la música.

Por lo contrario, al finalizar la región selva los niños por iniciativa propia pidieron bailar “marinera norteña”, lo que causó una gran alegría y no dudé en poder enseñar dicha danza. Al finalizar, se tenía que tocar la cultura internacional; es decir la cultura venezolana. En la cual, se compartió un joropo, una danza que motivó a todos los niños a que puedan moverse, porque recién lo habían escuchado.

Un niño dijo: Mi mamá dice que es cumbia, pero una de las niñas respondió: Ese es mi joropo, mío de mi ciudad – Afirmó una niña venezolana (Diario de campo, 28 de octubre del 2020).

Dentro de ello, se puede evidenciar dos cosas importantes, primero que las culturas mantienen una relación dentro de las danzas, las vestimentas, los platos típicos, así como en los valores familiares y sociales. Lo cual nos acerca y nos brinda apertura a un mejor mundo intercultural y como segundo aspecto, se observa una gran identidad cultural marcada y evidenciada dentro de la respuesta “Ese es mi joropo, mío de mi ciudad”.

Es muy importante resaltar que integrar a los niños dentro de la diversidad cultural permite desarrollar el respeto, tolerancia y el amor por lo suyo, lo que se mostrará cuando sientan que su cultura está expuesta a un peligro o se encuentre dentro de una línea de racismo o discriminación, el reconocer su identidad cultural les permitirá defender dentro de sus conocimientos.



Dentro de esta imagen se evidencia la participación de los niños, algunos de ellos ya se habían retirado antes de la foto. De igual modo, esta última clase justificó la actividad de desarrollar la educación intercultural desde un currículo básico regular.

Integración

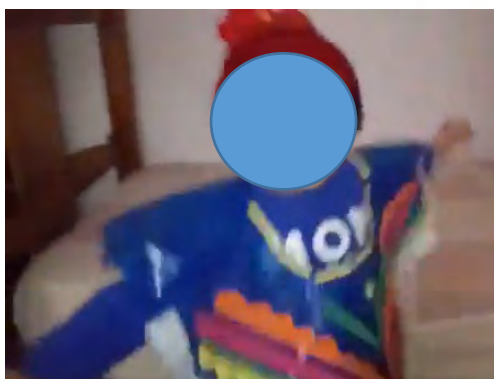
Dentro de esta sesión, los niños lograron identificarse como seres culturales, cada uno aprendió a reconocerse y sentirse parte de una o más culturas; sin embargo, es importante resaltar que una suele ser estar más activa en sus vidas, ya sea por ser partícipes de actividades culturales, familiares, entre otros. Además, todos los niños participantes terminaron el proyecto reconociendo su lugar de origen, las culturas existentes en sus familias, que todas son diferentes, hermosas y a su vez nos ayudan a identificarnos.

Por otro lado, el integrar las culturas costeñas, andinas, amazónicas e internacionales, permitió que las familias puedan reconocerse de una u otra manera y que no solo los niños construyan su identidad, sino que los padres indirectamente reafirmen y fortalezcan la suya.

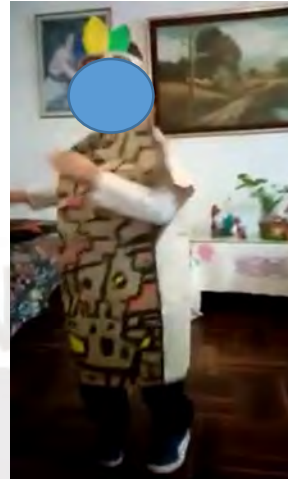
Por consiguiente, como producto final, los niños tenían que realizar un vídeo mostrando una expresión cultural que los identifique, cada uno fue de escoger lo más conveniente, increíblemente todos realizaron muestras artísticas por medio del baile, hubo marineras, huaylarsh, movido típico y joropos.

En los vídeos se mostró que los niños no tenían claro los pasos, pero si llevaban el ritmo, reconocían la música y sobre todo sentían su significado. Algunos bailaron acompañados, otros bailaron individualmente.

Por ejemplo, este niño realizó un huaylarsh, una danza originaria de Huancayo y como no era necesario un vestuario, usó su poncho realizado durante las clases anteriores. Dentro de las conversaciones durante la clase zoom, se demostró que él nunca había tenido acercamiento a la cultura andina, a pesar de tener familia de ese lugar; sin embargo, en las imágenes se demuestra cómo usa los brazos en la danza, las expresiones de su rostro y demás. La última sesión ha sido muy significativa, tanto para él como sus compañeros.



De igual modo, ocurrió con otro niño que siempre decía que era de Lima una y otra vez; sin embargo, cuando se llegó a la semana amazónica, interiorizó que tenía familia de dicha cultura y tanto fue su interés por querer aprender de ello, que mandó su vídeo danzando el movido típico y lo más significativo fue que danzara usando el traje que se había elaborado en sesiones anteriores.



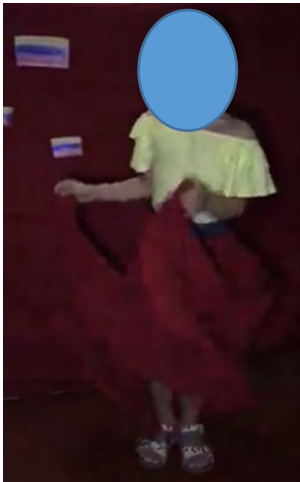
Por otro lado, se tiene a una niña que era muy tímida al inicio del proyecto y con el paso de las sesiones logró vencer esa timidez, además logró afianzar su identidad costeña. Ella presentó una marinera norteña y como no era necesario el vestuario, lo hizo con materiales reciclados, falda con bolsa de basura, así mismo su blusa y como pañuelo usó un secador. En este escenario, es importante recalcar la participación de la familia dentro de la construcción de la identidad y el apoyo dentro de las participaciones activas.



Para resaltar que no solo existían culturas peruanas en el proyecto, se muestra la participación de dos niñas bailando joropo, una danza representativa de Venezuela, la cual lo habían dejado de lado, porque no sentían que podían vivenciarlo en un país que no era el suyo. Sin embargo, el proyecto ayudó a que puedan interiorizarse,

cultivar y así mismo demostrar sus costumbres y tradiciones. Recordando que la distancia no es un impedimento para poder demostrar su identidad cultural.

Ya que, todos aprendieron y conocieron muchas culturas y ello, servirá a que no exista rasgos discriminatorios en la sociedad



Todos los niños mostraron una gran iniciativa dentro del proyecto y ello ayudó a poder afianzar sus conocimientos de la identidad cultural. Además, con ello se logra no solo el reconocimiento, sino el respeto por la diversidad cultural y sus variaciones que existen en nuestro país.

3.2. Logros y dificultades presentadas

La investigación resultó positiva para la docente del aula, para los niños, la familia y la docente investigadora. Debido a que los niños lograron reconocer su lugar de nacimiento, otras culturas existentes en un mismo país – aula de clase, además, son conscientes que en sus hogares no solo existe una cultura sino varias y que, a partir de las vivencias, ellos construyeron su identidad cultural.

Sin embargo, antes de iniciar la investigación tenía el pensamiento de que la identidad cultural era impuesta por los padres o por el docente y que ellos iban interviniendo en la formación cultural del niño a lo largo de los años de alguna u otra manera. Por otro lado, a lo largo de la investigación, se demostró que la familia influye en la formación de la identidad cultural, y que estas no solo son determinadas por los padres, sino que se van construyendo con la relación a sus raíces culturales o ascendencias culturales. Donde se rescata la importancia de investigar sobre las raíces culturales que tiene cada familia, conociendo el lugar de nacimiento de la propia persona, hasta el de los abuelos, acercándose de alguna u otra manera a la cultura familiar.

Además, el docente cumple un factor importante para integrar dichos aspectos en el aula por medio de las áreas curriculares. Donde, la identidad cultural no es impuesta, sino que viene desde un reconocimiento hasta un entendimiento de ello. A pesar de esta nueva forma de enseñar, los niños estuvieron predispuestos a poder ver los vídeos, enviar sus evidencias, conectarse a las clases vía plataforma zoom y, sobre todo, siempre se les veía muy alegres dentro de sus participaciones.

Uno de los logros más significativos dentro de esta investigación es que los niños se reconocieron como seres culturales, teniendo en claro en qué departamento nacieron, de dónde son sus padres y abuelos. Y aunque, cada uno es de un departamento distinto, todos tienen una cultura que los representa y con la cual se siente identificado.

Dentro de la investigación, identifiqué que todos los niños provienen de diversas raíces culturales que pertenecen a las regiones costeñas, andinas y amazónicas del Perú como internacionales, en la cual se tiene a la cultura venezolana. Además, los niños no sólo construyeron su identidad, sino que lograron involucrarse con la identidad cultural de sus compañeros, mediante la participación activa, como en el compartir de actividades culturales - regionales, en la cual vencieron temores, miedos, se integraron y sobre todo disfrutaron de las clases enviando fotos de sus productos y mostrando en las clases sus elaboraciones, en función de un museo virtual.

Entre los logros mencionados, se destaca que, se puede trabajar temas relacionados con la identidad cultural, desde una manera transversal, sólo es cuestión de tener el tiempo necesario para conocer la diversidad de culturas existentes en el aula y a su vez, realizar las modificaciones necesarias en el currículo, para poder ejecutar las sesiones de clase, según sean necesarias.

Entre las dificultades presentadas se encuentra, la conectividad; ya que al inicio del proyecto los padres presentaban problemas para poder conectarse mediante la plataforma zoom. Sin embargo, a partir de la segunda sesión comenzaron a adaptarse mediante otros dispositivos como celulares, tabletas o computadoras.

Otra dificultad, fue el tiempo y la modalidad; ya que el proyecto se llevó de manera simultánea con las clases del programa “Aprendo en casa” y ello, hizo que los padres se confundían sobre la entrega de evidencias. Sin embargo, a partir de la segunda sesión, fue más claro poder entenderlo. Por otro lado, la modalidad virtual, permitió que todos nos conectáramos a la misma vez, pero no permitía hacer un

seguimiento a todos los niños de manera simultánea, por lo que se tuvo que tener en cuenta el proceso individual mediante la lista de cotejo de la observación no participante.

La influencia de esta investigación ha permitido desarrollar estrategias interculturales en un contexto virtual y en un aula de Educación Básica Regular con la finalidad de poder desarrollar una identidad cultural en cada niño. Sin embargo, tuvo doble impacto, lo primero en el desarrollo de la identidad de los niños y en el segundo en las preconcepciones que tenía la docente referente al tema intercultural.

El estudio ha sido un largo proceso de reflexión y evaluación para la mejora de las sesiones y el involucramiento de todos los niños. El estar en constante aplicación ha permitido diseñar estrategias que puedan ser aplicables en un contexto virtual, teniendo la misma consistencia que en un contexto normal. Así mismo, Murillo (2011) afirma que la investigación tiene como objetivo poder transformar la realidad en la cual se ha intervenido y atendido por medio de la acción y a su vez investigar para poder establecer conocimientos referenciales sobre la problemática identificada, en este caso en un aula de 4 años.

En este proceso de investigación se evidenció que los niños mostraron una gran tolerancia, apertura y amistad a otras culturas ajenas a la de ellos, la cual lo afirma la docente dentro de la entrevista final.

Los niños ahora saben de dónde provienen y que hay amigos que han nacido en otras partes del Perú y también de otros países de la región, como Venezuela. Ahora son más tolerantes, respetuosos con otras ideas, valoran sus orígenes y se sienten parte de él. (Entrevista realizada a la docente)

En este fragmento de la entrevista, se evidencia la transformación del contexto educativo por medio de la aplicación de las estrategias interculturales. Los niños entendieron que nuestro país es diverso danzas, platos típicos, música, costumbres, artesanías y más. Es importante poder desarrollarlo en las aulas de Educación Básica Regular mediante la diversificación curricular.

Desde mi experiencia, mi etapa escolar fue muy significativa, tanto el nivel inicial como el nivel primario, ya que mis maestras de ambos niveles tenían una formación artística cultural dentro de lo pedagógico, por ello siempre buscaban impregnar y difundir la actividad cultural en el aula. Por medio de danzas, canciones

creadas por los estudiantes, concursos culturales, entre otras acciones integradoras donde las familias intervienen y cuentan sus experiencias culturales.

También, creaban momentos de compartir alimentos de un determinado lugar y que estas sean significativas para cada familia. Todo ello fortaleció mi identidad cultural y me ayudó a poder construirla, ya que mi familia materna siendo de Ocobamba – Apurímac, al migrar a Lima se desligó de una gran herencia cultural, como sus costumbres, idioma quechua, danzas y tradiciones, que con el tiempo fue reconstruida y valorada. Por ello, es importante que el docente sea el nexo cultural entre la familia, la sociedad y la escuela.

LECCIONES APRENDIDAS

- Reflexión sobre el proceso vivido:

La investigación - acción realizada ha permitido crear un ambiente donde los esquemas de discriminación fueron parte de un segundo plano, ya que los niños al conocer una variedad cultural lograron identificarse y reconocerse como parte de ello y de las distintas culturas según corresponda. Además, el involucrar el arte y cultura de manera simultánea dentro de las actividades, logró tener un mayor aprendizaje y una mayor intervención de los niños.

Por otro lado, los estudiantes venezolanos mostraron una gran disposición en poder aprender y participar en las distintas actividades culturales; por ello, es importante resaltar la intervención de los padres de familia, ya que, cumplieron una gran función como guías del aprendizaje y agentes interactivos entre los niños. Por lo que, la familia tiene el rol más relevante dentro de la formación de su identidad.

El medio virtual durante las clases remotas, se consideraron un reto, para el desarrollo de la investigación, debido a que el tiempo estimado era de una hora aproximada para la ejecución de las sesiones. Debido a que no podían tener una gran cantidad de horas, para su visualización. Además, debido a la distancia que se mantenía con los niños, dentro de un medio virtual; el seguimiento o recepción de evidencias, la comunicación con los padres y la atención hizo que realice cambios durante las distintas actividades, durante la participación, elaboración de materiales, vestimentas o danzas a realizar. Con la finalidad de integrar a todos los estudiantes en las distintas sesiones.

De la misma manera, como docentes es importante desarrollar la flexibilidad dentro las sesiones aplicadas, para que se pueda obtener la atención de los niños. Así mismo, dentro de la experiencia obtenida, relacionar diversas culturales desde un medio virtual es un gran reto; sin embargo, el usar las expresiones artísticas como la danza, actividades gráfico-plásticas, música e integrarlo con su entorno, permite la participación activa de los niños y sus familias. Molano (2007) afirma que la identidad está expuesta a evoluciones y que se tienen que crear medios necesarios para su desarrollo e integración en la vida de las personas.

Por otro lado, un problema percibido fue la concepción que tenían los padres sobre las culturas, y como estas podían integrarse en la vida de los niños desde la escuela, ya que mencionaba que eran pequeños y que no se encontraban en la edad apropiada para aprenderlo e identificarlo. Sin embargo, es importante reconocer que el mejor tiempo para reconocer y afianzar nuestra identidad es durante la primera infancia.

Pérez, et (2011) mencionan que la investigación – acción permite la resolución de conflictos, en este caso es la eliminación de la discriminación, el racismo y la xenofobia presente en un país multicultural. Esto se desarrolla desde el reconocimiento durante la primera infancia hasta el desarrollo progresivo en la etapa escolar.

- Recomendaciones para investigaciones similares o sugerencias para los docentes:

Es importante que los docentes conozcan la realidad educativa en la cual estarán ejerciendo, no solo desde el inicio de clases, sino desde antes de su desarrollo, mediante una investigación e indagación vivencial sobre las realidades culturales que presenta cada niño. Para que se tenga en cuenta, las festividades en las cuales participan, los alimentos que consumen o que no consumen, las danzas que practican o representaciones en las cuales están inmersos. Además, a partir de ello, se pueda desarrollar el enfoque transversal integrándose en las sesiones de clases.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que el enfoque intercultural no sólo está presente en una EIB sino en el país y, por ende, el docente tiene el reto de enseñar a los niños a partir de su realidad y de sus construcciones culturales. Para

ello, es muy necesario usar el arte como la principal estrategia de integración y no solo observar como un curso de creatividad o expresión gráfico – plástica. Sino desde la vivencia hasta la integración de conocimientos.

De igual modo, antes de poner en práctica cualquier actividad cultural y no encontrarse inmersa en ello, es necesario buscar la manera adecuada de conocerlo y vivenciarlo, para poder enseñarlo. Ya que, muchas percepciones que se tiene de cada cultura, es desde un enfoque centralizado a la capital, la cual es errónea y de una u otra manera dañan las percepciones culturales que tiene cada departamento.

Por ende, la disposición del docente para poder conocer, aprender, vivenciar, investigar y cultivar es muy importante, dentro de un currículo que sólo enfatiza en desarrollar competencias generales con enfoque comunicativos, matemático y científico. Ante ello, las estrategias interculturales brindan y permite conocer desde una manera vivencial y objetiva las distintas culturas existentes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aprueban la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe. (9 de julio del 2016). El Peruano. Recuperado de <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/aprueban-la-politica-sectorial-de-educacion-intercultural-y-decreto-supremo-n-006-2016-minedu-1402573-8/>
- Arguedas, J. (1983-2012). *Obras completas / José María Arguedas*. Lima: Horizonte
- Artavia, C., & Cascante, L. (2009). Componentes teóricos para la comprensión de la pedagogía intercultural como práctica docente. *Revista Electrónica Educare*, XIII (1), 53-70. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194114416005>
- Banks, J. (2009). Multicultural education: Dimensions and paradigms. In *The Routledge international companion to multicultural education*. Recovered from: <https://cutt.ly/Whfl0Pm>
- Banks, J. (2015). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum, and teaching*. Routledge. Recovered from: <https://cutt.ly/zhflM9g>
- Brown, J., Heath, C., & Pea, R. (2003). *Vygotsky's educational theory in cultural context*. Cambridge University Press. Recovered from: <https://cutt.ly/8hfc6KP>
- Burga, E. (2016). La política de Educación Intercultural Bilingüe: Avances y retos pendientes. *Tarea* (91), pp.16 -21.
- Cépeda, N., Castro, Dina & Lamas, P. (2019) Concepciones de interculturalidad y práctica en aula: estudio con maestros de comunidades shipibas en el Perú. *Revista Educación*. Vol.28, N° 54, pp. 61-86.
- Colmenares, E. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- Cornejo, J. (2012). Educación, interculturalidad y ciudadanía. *Educar em revista*, (43), 239-254. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1550/155023646016.pdf>
- Cremin, H., & Bevington, T. (2017). *Positive Peace in Schools: Tackling conflict and creating a culture of peace in the classroom*. New York, United States: Taylor & Francis Group.

- Cruz, E. (2013). Pensar la interculturalidad. Una invitación desde Abya-Yala. *América Latina*.
- Cruz, E. (2015). La interculturalidad en las políticas de educación intercultural. *Praxis & Saber*, 6(12),191-207. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4772/477247216010>
- Elizalde, A. (2010). Construyendo Interculturalidad: Pueblos Indígenas, Educación y Políticas de Identidad en América Latina. *Polis (Santiago)*, 9(25), 567-570. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682010000100033>
- Escalante, C., Fernández, D., & Gaete, M. (2014). Práctica docente en contextos multiculturales: Lecciones para la formación en competencias docentes interculturales. *Revista Electrónica Educare*, 18(2),71-93. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194130549004>
- Freire, P., & Freire, A. (2004). *EPZ pedagogy of hope: Reliving pedagogy of the oppressed*. A&C Black.
- Freire, P. (2001) *Pedagogía de la indignación*. España: Editorial Marata.
- González, M. (2017). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2).
- Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI editores.
- Hoyuelos, A. (2010). La identidad de la educación infantil. *Educação*, 35(1), 15-23. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1171/117116990002>
- Ibáñez, N; Díaz, T.; Druker, S., & Rodríguez, M. (2012). La comprensión de la diversidad en interculturalidad y educación. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 19(59), 215-240. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105/10521880009>
- McMillan, J. & Schumacher, S. (2010). *Research in Education: Evidence-Based Inquiry*, MyEducationLab Series. *Pearson*.
- Ministerio de Cultura (2014). *Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social*. Recuperado de <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/50>
- Ministerio de Cultura (2018). *Concurso: Buenas prácticas interculturales en gestión pública. Un aporte desde los expedientes de postulación*. Recuperado de: <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/concurso-buenas->

[pr%C3%A1cticas-interculturales-en-gesti%C3%B3n-p%C3%ABlica-un-reporte-desde](#)

Ministerio de Cultura (2019). ¿Cómo somos? Diversidad Cultural y Lingüística del Perú. *Cartilla informativa*. Recuperado de: <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Cartilla%20informativa%20ALI%2023.05.19.pdf>

Ministerio de Educación (2013). Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de calidad. *Propuesta pedagógica*. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf

Ministerio de Educación (2016). Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/5105>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de: <https://ugeli.files.wordpress.com/2016/04/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de Educación (2018). Política sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5960/PoI%C3%ADtica%20sectorial%20de%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20y%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20Biling%C3%BCe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2020). Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID – 19. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/541128-orientaciones-pedagogicas-para-el-servicio-educativo-de-educacion-basica-durante-el-ano-2020-en-el-marco-de-la-emergencia-sanitaria-por-el-coronavirus-covid-19>

Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Morales, C. (2015) Youth diversity in the eucational context: Reflections for an intercultural approach. *Research News in education*. 15(1). Recuperado de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1409-

- Morales, S., Quilaqueo, D. & Uribe, P. (2010). Saber pedagógico y disciplinario del educador de infancia. Un estudio en el sur de Chile. *Perfiles Educativos*, XXXII(130),49-66. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13214992004>
- Murillo, T. (2011). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial*. 3ª Educación Especial. Curso.
- Nikolaou, G., & Kanavouras, A., (2006). Identidad y Pedagogía Intercultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1),61-90. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27411310004>
- Pérez, M. (2016). La Educación Intercultural. *Revista Scientific*, 1(2),162-180. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5636/563660227011>
- Pérez, V., Muñoz, L., & Vergara, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación-Acción. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (18), 99-114.
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2011). Reglamento del Comité de Ética de la PUCP. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Riera, J. (2003). Educación, cambio de época e identidad cultural. *Educación*, 12(22), 7-26. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/download/5478/5474>
- Tubino, F. (2016). *La interculturalidad en cuestión*. Fondo Editorial de la PUCP.
- UNESCO (2010).. Recuperado de <https://cutt.ly/yhsY2s1>
- UNICEF (2016). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Recuperado de: <http://dspace.mides.gub.uy:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1858/CO NVENCI%C3%93N%20SOBRE%20LOS%20DERECHOS%20DEL%20NI%C3%91O.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- United Nations. (2006). *International Convention on the Elimination of All Forms of Racial Discrimination: Official Records: 5th Meeting of States Parties, Decisions*. Recovered from: <https://media.business-humanrights.org/media/documents/files/media/bhr/files/State-Obligations-Corporate-Acts-CERD-18-Dec-2006.pdf>
- Valdiviezo, L., & Valdiviezo, L. (2008). Política y práctica de la interculturalidad en la educación peruana: análisis y propuesta. *Revista Iberoamericana de Educación*

(45)1,

1-12.

Recuperado

de

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/901>

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.



ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Nombre del observador participante: _____

Fecha: _____ Tiempo de observación: _____

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Muestra interés por querer conocer su ascendencia.			
Conoce su origen, lugar de procedencia y lo comparte con sus compañeros.			
Reconoce con facilidad alguna característica cultural familiar.			
El conocer su identidad es una barrera para que se desenvuelva con sus demás compañeros.			
Se percibe a sí mismo como una persona que tiene una cultura.			
<i>(Se irán agregando indicadores si se considera necesario conforme se realicen las observaciones en el diario de campo)</i>			

PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Reconocen su identidad como una base sólida para incentivar al niño a su propio reconocimiento.			
El involucramiento de la familia en la vida de los niños permite el fortalecimiento de la identidad.			
La familia invita al niño a desarrollar una identidad cultural.			
Trabajan colaborativamente para integrar lo aprendido.			
Realizan actividades culturales como parte del día a día.			
Comparten sus experiencias culturales dentro de la actividad propuesta.			
Muestran evidencias de haber participado en actividades culturales.			
Reconoce su cultura con claridad y lo demuestra con alguna expresión artística.			

ESTRATEGIAS INTERCULTURALES

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Se evidencia la aplicación de estrategias interculturales en el aula.			
Brinda pautas, instrucciones y/o especificaciones para el desarrollo de estrategias interculturales en el aula.			
Se muestra ejemplos y/o demostraciones que motivan al estudiante a ser partícipe de las actividades.			
El uso de organizadores visuales, imágenes, canciones, fotos para el desarrollo de las actividades, permite obtener la atención del niño.			
Proponen actividades para desarrollar en familia.			
Presenta tareas y actividades con puntualidad para la integración del aula.			
Se crea un momento de compartir por la plataforma virtual.			
Los niños respetan la diversidad cultural y lo muestran mediante aplausos, participaciones en las actividades o cantos.			
Comparten sus experiencias de manera voluntaria con sus compañeros.			
Las estrategias interculturales fomentan el reconocimiento de su cultura.			

ROL DOCENTE

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Demuestra una enseñanza recíproca y de escucha activa al estudiante.			
Fomenta el reconocimiento de su identidad por medio de estrategias.			
Permite que todos los niños se expresen con libertad, sus ideas, emociones y expresiones.			
Presenta las rutinas diarias para facilitar la comprensión de las actividades durante el proyecto.			
Incentiva la búsqueda de la ascendencia familiar.			
Muestra aprecio y respeto mutuo entre sus estudiantes.			
Fomenta a que el niño se sienta parte de una comunidad.			

Anexo 2: Guía de entrevista inicial semiestructurada

Guía de entrevista semiestructurada I

Nombre del proyecto: Estrategias interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una Institución Pública del distrito de Pueblo Libre en Lima.

1. Objetivo de la Entrevista:

Recoger los conocimientos previos de educación intercultural que tiene la docente de educación inicial de una Institución Educativa Pública de Pueblo Libre.

2. Tipo de entrevista:

Entrevista semiestructurada

3. Fuente:

La entrevista se desarrollará antes de ejecutar el proyecto educativo de estrategias interculturales, en un aula de 24 niños, donde 10 niños (5 mujeres y 5 varones) serán partícipes de la investigación, los cuales tienen alrededor de 4 años.

4. Duración:

De 30 a 60 minutos

5. Lugar y fechas:

Será desarrollado mediante la plataforma zoom el día 28 de septiembre del 2020.

PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

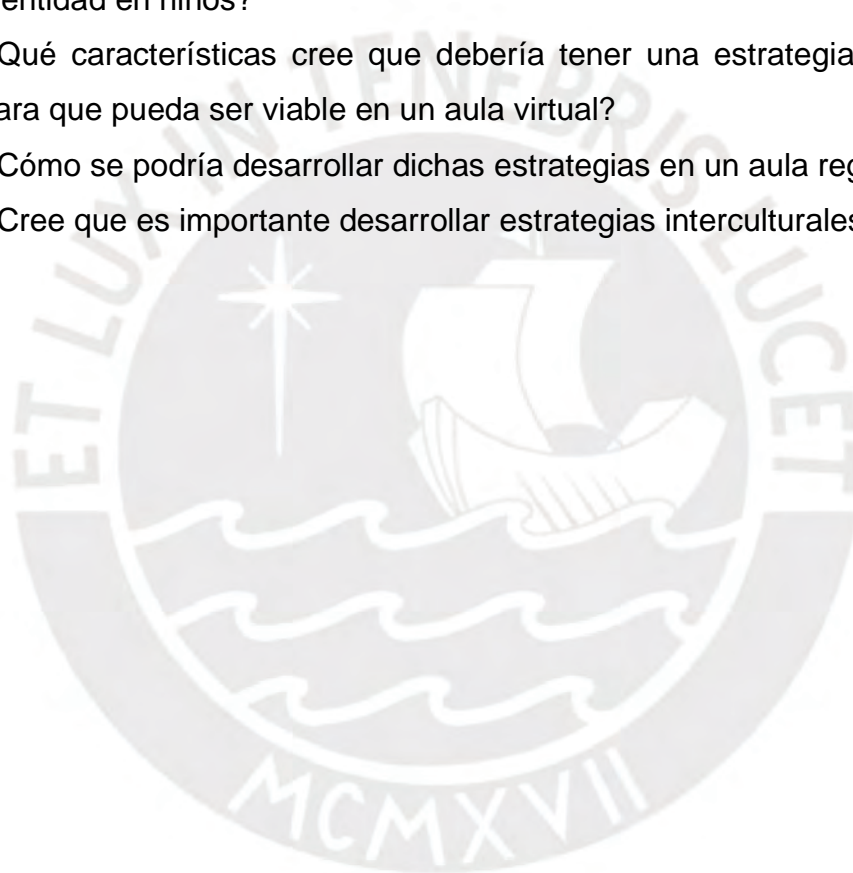
II. Datos generales

- Entrevista N°:
- Sexo: - Edad:
- Categoría laboral: Tiempo completo _____
- Profesión: _____
- Área de trabajo:
 - Solamente docente _____
 - Docente con cargo de docencia y cargo administrativo _____

- Docente con cargo de docencia y que también trabaja en empresa _____
- Tiempo de cargo docente en educación inicial: _____ (en años)

Preguntas:

1. ¿Cómo podemos explicarle a un niño qué es la cultura?
2. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar con niños de diferentes culturas?
¿De qué manera?
3. En su trabajo como docente, ¿Con qué culturas ha tenido mayor cercanía?
4. ¿Alguna vez ha desarrollado estrategias interculturales para desarrollar la identidad en niños?
5. ¿Qué características cree que debería tener una estrategia intercultural para que pueda ser viable en un aula virtual?
6. ¿Cómo se podría desarrollar dichas estrategias en un aula regular?
7. ¿Cree que es importante desarrollar estrategias interculturales? ¿Porqué?



Guía de entrevista semiestructurada II

Nombre del proyecto: Estrategias interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una Institución Pública del distrito de Pueblo Libre en Lima.

1. Objetivo de la Entrevista:

Recoger las percepciones de la docente de educación inicial de una Institución Educativa Pública de Pueblo Libre sobre la aplicación del proyecto en la totalidad de 9 sesiones.

2. Tipo de entrevista:

Entrevista semiestructurada

3. Fuente:

La entrevista se desarrollará antes de ejecutar el proyecto educativo de estrategias interculturales, en un aula de 24 niños, donde 13 niños serán partícipes de la investigación.

4. Duración:

De 30 a 60 minutos

5. Lugar y fechas:

Será desarrollado mediante la plataforma zoom el día 30 de octubre del 2020

PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos generales

- Entrevista N°:
- Sexo: - Edad:
- Categoría laboral: Tiempo completo _____
- Profesión: _____
- Área de trabajo:
 - Solamente docente _____
 - Docente con cargo de docencia y cargo administrativo _____

- Docente con cargo de docencia y que también trabaja en empresa _____
- Tiempo de cargo docente en educación inicial: _____ (en años)

Preguntas:

1. ¿Considera que las estrategias interculturales han fomentado un cambio en el aula?
2. ¿De qué manera cree que las estrategias han afectado positivamente en el desarrollo de la identidad de los niños?
3. A partir de ahora, ¿Está dispuesta a seguir desarrollando actividades interculturales en el aula?
4. ¿Cómo podrías mejorar las estrategias interculturales aplicadas dentro de su práctica docente presencial y virtual?



CARTA DE INVITACIÓN

Estimado:

L.P.

Presente

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Facultad de Educación con especialidad en Educación Inicial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación con la cual obtendré el grado de Licenciada.

Por ello, solicito su ayuda con el proceso de validación de los instrumentos de mi investigación. El título del proyecto es: Estrategias interculturales promotoras de la identidad en niños de 4 años en un contexto de educación remota en una Institución Pública del distrito de Pueblo Libre en Lima, que tiene como objetivo general estudiar las estrategias interculturales implementadas para promover el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 años frente en un contexto de educación virtual en una Institución Educativa Pública de Pueblo Libre.

Contar con la aprobación de una investigadora destacada especializada en los temas de educación intercultural, educación inicial y cultura como usted, me permitirá poder aplicar los instrumentos en mención.

Para mayor información, le hago llegar los instrumentos de evaluación y un formato que servirá para que usted puede dar sus apreciaciones por cada ítem correspondiente:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Instrumentos de investigación (Cabe resaltar que las fechas de aplicación serán modificadas, solo es una aproximación).
3. Anexo N° 3: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresando mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por su atención a la presente.

Atentamente,

Sánchez Ayvar, Maria Isabel

D.N.I.: 75442903

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. Pertinencia de los ítems/preguntas con el objetivo general de la investigación:

Suficiente		Medianamente suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

--

2. Pertinencia de los ítems/preguntas con los objetivos específicos de la investigación:

Suficiente		Medianamente suficiente		Insuficiente	
------------	--	-------------------------	--	--------------	--

Observaciones:

--

3. Claridad en la redacción de los ítems/preguntas:

Adecuada		Inadecuada	
----------	--	------------	--

Observaciones:

--

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS GENERALES

--

Nombre y apellido del evaluador:	
Formación académica:	
Área de experiencia profesional:	
Fecha:	
Cargo actual:	
Institución:	

Anexo 5: Matriz de vaciado de información de la guía de entrevista inicial y final

Entrevista Inicial

- **Entrevistada:** Docente del aula de 4 años de una institución pública del distrito de Pueblo Libre
- **Objetivo de la entrevista:**
 - Recoger los conocimientos previos de educación intercultural que tiene la docente de educación inicial de una Institución Educativa Pública de Pueblo Libre.
- **Fecha:** 30 de septiembre

Preguntas	Transcripción literal
1. ¿Cómo podemos explicarle a un niño qué es la cultura?	<p>Pienso que a los niños se les puede hacer sentir su cultura a través de la música, la danza, sus costumbres partiendo siempre de su contexto familiar.</p> <p>¿Cree que es difícil realizarlo?</p> <p>Pienso que no, si la docente conoce ello, pero sí, porque hay mucho desconocimiento, yo enseño lo que sé. A mí me gusta la música, danza, pero no lo hago bien.</p>
2. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar con niños de diferentes culturas? ¿De qué manera?	<p>Hemos trabajado las diferentes culturas como la afroperuana, la cultura andina y amazónica., a través de cuentos, canciones, celebraciones que las familias realizan.</p> <p>¿Cuándo lo realizó?</p> <p>No hace mucho, fue para el programa Aprendo en Casa.</p> <p>¿Cuándo las clases eran presenciales, también realizaba dichas sesiones?</p> <p>mmmmm bueno hacia taller de música o expresión corporal, pero libre o presentaciones para el aniversario del colegio o días festivos.</p>
3. En su trabajo como docente, ¿Con qué culturas ha tenido mayor cercanía?	<p>La cultura costeña, principalmente por el contexto en que nos encontramos, pero también la andina.</p>
4. ¿Alguna vez ha desarrollado estrategias interculturales para desarrollar la identidad en niños?	<p>Sii, principalmente conocer las distintas culturas a través de los cuentos, que es un recurso muy valioso para acercar a los niños a identificarse como parte de una cultura, también las canciones inventando letras con músicas de nuestra diversidad cultural, igualmente la danza.</p>
5. ¿Qué características cree que debería tener una estrategia intercultural para que pueda ser viable en un aula virtual?	<p>Principalmente debe ser vivencial, activa donde los niños desde sus casas tengan la oportunidad de explorar, descubrir, vivenciar las estrategias.</p>

6. ¿Cómo se podría desarrollar dichas estrategias en un aula regular?	En un aula regular por ejemplo realizando juego de roles . <i>¿Cómo los juegos de roles?</i> Que los niños se imaginen que son de otra parte del Perú , que hablen como niños de la Selva, Sierra y así.
7. ¿Cree que es importante desarrollar estrategias interculturales? ¿Por qué?	Sí, desde pequeños nos encontramos rodeados de un ambiente cultural, y es importante brindarles a los niños la oportunidad de valorar esa diversidad cultural , por ello desarrollar estrategias interculturales les permitirá conocer y apreciar las semejanzas y diferencias que tenemos las personas y así contribuir a desterrar la discriminación .

Entrevista final

- **Entrevistada:** Docente del aula de 4 años de una institución pública del distrito de Pueblo Libre
- **Objetivo de la entrevista:**
 - Recoger las percepciones de la docente de educación inicial de una Institución Educativa Pública de Pueblo Libre sobre la aplicación del proyecto en la totalidad.
- **Fecha:** 30 de octubre

Preguntas	Transcripción literal
1. ¿Considera que las estrategias interculturales han fomentado un cambio en el aula?	Siii, los niños ahora saben de donde provienen y que hay amigos que han nacido en otras partes del Perú y también de otros países de la región, como Venezuela.
2. ¿De qué manera cree que las estrategias han afectado positivamente en el desarrollo de la identidad de los niños?	Porque ahora son más tolerantes, respetuosos, valorando sus orígenes y sintiéndose parte de él.
3. A partir de ahora, ¿Está dispuesta a seguir desarrollando actividades interculturales en el aula?	Por supuesto que sí, considero muy importante valorar la diversidad , vivimos en un país totalmente diverso en costumbres, cultura, por tanto debemos valorar y sentirnos orgullosos de nuestra patria y desde pequeños debemos fomentar ese respeto a lo diverso, con acciones simples como darles las mismas y oportunidades a niños y niñas y valorando a través de canciones y danzas las costumbres del Perú.
4. ¿Cómo podrías mejorar las estrategias interculturales aplicadas dentro de su práctica docente presencial y virtual?	Primeramente, conocer el contexto de cada una de las familias e incluir canciones, danzas de nuestro Perú en las actividades permanentes por ejemplo al saludar, en las actividades de aprendizaje. También dando las mismas oportunidades tanto a niños y niñas al expresar sus opiniones así también en las responsabilidades que cada niño o niña asume, valorando y respetando el trabajo de todos.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES (Docente)

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Maria Isabel Sánchez Ayvar, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por el docente Luis Martín Valdiviezo Arista. La investigación, denominada “Estrategias Interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una Institución Pública del distrito de Pueblo Libre en Lima”, la cual tiene como propósito desarrollar estrategias interculturales para promover la identidad cultural en niños y así buscar que los niños reconozcan sus culturas, raíces, ascendencias, familias y; costumbres para fomentar un desarrollo con autoestima y prevenir la influencia de estereotipos culturales y raciales discriminatorios.

Estas entrevistas serán desarrolladas a lo largo de la investigación, es decir en dos momentos importantes (inicio y cierre). Si está en la disposición de participar en este estudio, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 30 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: isabel.sanchez@pucp.edu.pe o al número 989532705. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Muchas gracias por su colaboración y participación en este trabajo de investigación.

Nombre:

D.N.I:

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

(Familia - niños)

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Maria Isabel Sánchez Ayvar, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por el docente Luis Martín Valdiviezo Arista. La investigación, denominada “Estrategias Interculturales promotoras de la identidad cultural en niños de 4 años en un contexto de educación virtual en una Institución Pública del distrito de Pueblo Libre en Lima”, tiene como propósito desarrollar estrategias interculturales para promover el desarrollo de la identidad cultural en niños. Este desarrollo permitirá que los niños aprecien sus culturas, raíces, ascendencias y tradiciones familiares; lo cual, además, fortalecerá su autoestima y prevendrá la influencia de estereotipos culturales y raciales discriminatorios.

Para desarrollar esta investigación, se analizarán los vídeos, audios y tareas desarrolladas dentro de las sesiones de clase planteadas por el proyecto intercultural. Si su familia otorga el consentimiento, se le solicitará que sus estudiantes participe dentro de las actividades correspondientes, lo que tomará aproximadamente entre 8 a 9 sesiones de clases.

La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar las conversaciones que se den en el marco de esta investigación. La participación del estudiante en la investigación se mantendrá voluntaria y anónima. La familia puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si la familia alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico. En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: isabel.sanchez@pucp.edu.pe o al número 989532705. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para que el/la menor _____ participe en el estudio y autorizo que la información que ofrezca mi familia se utilice en este.

Muchas gracias por su colaboración y participación en este trabajo de investigación.

Nombre:

D.N.I.:

Anexo 9: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

1. Clase N°1: “Conociendo nuestra identidad”

2. Día de aplicación: 07/10/2020

La planificación se llevó con gran tiempo de anticipación, estaba con la expectativa de aplicar el proyecto, no sabía cómo los niños participantes podrían reaccionar a las actividades propuestas o si la mayoría renunciarían en el camino. Sin embargo, a la hora de aplicar y enviar el primer vídeo se creó una gran expectativa dentro del aula. Es importante mencionar que la docente tenía una visión general del proyecto, pero no intervenía durante ellos, solo motivaba a que participaran entregando sus evidencias o trabajos a realizar. Esta primera clase fue asincrónica, por ello fue mi temor y duda por saber si participarían.

Se trató de que los padres no participen en esta actividad y que solo sean guías de ella.

Al enviar el vídeo en mí menciona estas preguntas: ¿Lograrán reconocer su identidad?, ¿Sabrán donde han nacido?, ¿El proyecto se desarrollará sin ningún problema?

El vídeo fue elaborado en la página Web Powtoon, donde permitía que los íconos e imágenes sean interactivos; además, se podía añadir la voz para las diversas explicaciones y orientaciones.

Hoy día al enviar el primer vídeo, logré ver que los niños relacionan su identidad con su lugar de nacimiento y que en algunos casos los padres les enseñan a reconocer los lugares de donde son familia; ya sea el lugar de los abuelos paternos, maternos, tíos o de los mismos padres.

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustentos
La primera sesión fue asincrónica, donde los niños tenían el vídeo para poder guiarse y desarrollar la primera actividad. Como motivación se usó algunos materiales adicionales como recortables de algunas danzas peruanas, que se iban armando según la región a desarrollar.	En los vídeos recepcionados (evidencias), muchos de los niños explican donde nacieron, el lugar origen de los padres y abuelos. Muchos de ellos solo repetían lo que decían los padres; sin embargo, algunos de ellos no necesitaban el apoyo de los padres durante su explicación. Lo que me sorprendió es la afirmación de dos niños al decir “soy limeño” con una gran seguridad y dos niñas al decir “soy venezolana”.	No precisé el uso de los círculos a la hora de enviar las tareas correspondientes, por ello cada uno entregó un producto distinto, pero todos los con el mismo fin.	Los niños ya recibían clases asincrónicas, y ello ayudaba a que puedan relacionarse mejor con el proyecto. El aula está llena de diversas culturas y hay una gran presencia de familias con ascendencia costeña, andina y venezolana.

1. Clase N°2 y 3: “Qué hermosa Costa tiene nuestro Perú” – Tenía 2 sesiones asincrónicas

2. Día de aplicación: 09/10/2020 - 12/10/2020

Para plantear las sesiones asincrónicas de la Costa tuve que repensar varias veces el mensaje que quería enviar a los niños; ya que era un nuevo medio para enseñarles. El

proyecto ya estaba en curso y tenía que observar los resultados del pequeño vídeo, no sabía si hacer un vídeo largo o corto, pero como sabían que se distraerían fácilmente opté por elaborar un vídeo corto.

Hoy envié el primer vídeo de la Costa y pensé que la gran mayoría sería de dicha región, pero en el transcurrir del día me llegaban audios de los niños diciendo que su familia no era de esa región. Por ende, traté de mantener contacto con ellos y guiarlos para el reconocimiento de su identidad.

Hoy envié el segundo vídeo, donde estaban las tradiciones y las danzas costeñas, que en su mayoría son conocidas y logré confirmar que efectivamente eran conocidas por ellos. Los padres me informaron que los niños eran parte de algunas festividades (por ejemplo, las comisiones religiosas y patronales), además, mencionaban que los llevaban de viaje a provincia para la vivencia de dichas festividades.

Además, preparé un vídeo sobre el proceso de armado del recortable; donde los niños se mostraban muy emocionados al participar y enviar sus evidencias (vídeos).

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustento
<p>Los niños por medio de su segunda clase asincrónica conocieron algunos animales, platos típicos, postres e instrumentos musicales.</p>	<p>En su mayoría, ya conocían muchas de las comidas costeñas y, por ende, fue fácil que las reconozcan.</p> <p>Los niños venezolanos no conocían muchas de las comidas.</p> <p>Los niños no conocían los algunos instrumentos musicales.</p> <p>Ellos de una u otra manera, ya tenían un acercamiento a lo mostrado.</p>	<p>Dosificar la cantidad de información recibida por el medio virtual.</p> <p>Enviar algunas canciones donde les permita acercarse a lo mencionado por medio de la musicalización.</p>	<p>Participación activa en los reconocimientos de los ingredientes que tenían los platos típicos costeños.</p> <p>Para permitir reconocer y afianzar lo enviado, se planteó realizar otra sesión de la región.</p>
<p>Los niños en la tercera clase asincrónica los niños se acercaron a las festividades y las tradiciones que tiene la región costa.</p> <p>Se envió algunas canciones características de la Costa, como festejos, marineras y atajos de negritos, para que puedan conocer las festividades de manera</p>	<p>Como aspecto positivo se tiene que los niños, ya habían tenido un acercamiento a las festividades en el mes de julio (Fiestas Patrias).</p> <p>Como aspecto negativo se tiene, que no pudieron</p>	<p>Crear una sesión que les permita acercarse y lograr su participación en una tradición costeña.</p> <p>Los recortables les brindaron un mayor acercamiento a los niños. El problema era que solo eran</p>	<p>Los niños necesitaban una clase interactiva, donde puedan ver a su docente y compartir lo que han aprendido por los vídeos.</p>

lúdica (muchas de ellas eran adaptaciones). La clase les permitirá darse cuenta si se encuentran dentro de esta identidad. De manera libre tenía que realizar los recortables de la Costa.	vivenciar dichas festividades costeñas, como fiestas tradicionales.	recortables de una pareja de marinera norteña y era necesario mostrar mayor variedad en danzas o actividades tradicionales.	Las canciones enviadas los motivaba a crear expectativas para su clase zoom.
---	---	---	--

1. Clase N°4 y 5: “Qué hermosa Sierra tiene nuestro Perú” - Tenía 2 sesiones asincrónicas

2. Día de aplicación: 17/10/2020 – 20/10/2020

Hoy envié el primer vídeo de la Sierra del proyecto y añadir las canciones para los niños, evidenció que ellos mostraban una gran expectativa para la clase zoom que hacemos los días miércoles. Me sentí muy involucrada con el proyecto, además, quería saber si ellos conocían la región Sierra o si tenían familiares, fui impaciente para ver los resultados, pero a la vez estoy muy motivada para realizar cambios según se presenten en el desarrollo del proyecto.

Hoy envié el segundo vídeo, la cual permitirá que los niños reconozcan sus tradiciones y algunas danzas folklóricas; no sabía si reconocerían algo mostrado, además, hay un temor que embarga mis pensamientos frente a todas las respuestas que recibiría o si no recibiría ninguna. Sé que no podía verlos, porque era una clase asincrónica, así que esperaré la clase del día miércoles con muchas ansias para afianzar todo lo adquirido por los niños.

Además, preparé un vídeo sobre el proceso de armado del recortable; donde los niños se mostraban muy emocionados al participar y enviar sus evidencias (vídeos).

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustento
<p>En la cuarta clase asincrónica se envió un vídeo acercando a los niños a la región Sierra. Fue un gran reto donde conocieron una región que está muy unida a nosotros, pero a la vez lejos de nosotros.</p> <p>En esta sesión se introdujo comidas andinas (platos típicos y postres), animales e instrumentos musicales.</p>	<p>Como aspecto positivo, se tiene que muchos niños reconocieron algunos platos típicos y postres, lo cual fue sorprendente.</p> <p>Los únicos niños que mencionaron que no conocían la comida andina, eran niños de familias venezolanas.</p> <p>Al mostrar una región nueva,</p>	<p>Creo que al mostrar una región diferente en la que vivimos podría crear una barrera en los niños que no conocían dichas culturas.</p> <p>El explicarles individualmente la segunda tarea, hizo que tenga más alcance y que más niños pudieran participar.</p> <p>El establecer semejanzas entre la cultura venezolana al momento de explicar, hacen que todos los niños puedan ver que hay</p>	<p>Al no conocer lo que se mencionaba, dejaron de participar. Por ende, ellos necesitan una explicación más relacionada con lo que conocen.</p> <p>Los niños necesitan un trabajo paralelamente personalizado a su desarrollo cognitivo y asimilación de su identidad; ya que un proceso que se construye.</p>

	algunos niños que no conocían dejaron de enviar sus evidencias.	mucha relación entre todas las culturas.	El establecer semejanzas entre todas las realidades, permitió una mejor interacción y desenvolvimiento.
Se enviaron canciones para que reconozcan, como el pio pio y perrito leal. Se usó el cuento de “Rosa, la llama curiosa” Para la quinta sesión asincrónica se usó un vídeo donde se mostraba algunas tradiciones y danzas, acercando a los niños al mundo andino.	Todos los niños al escuchar las canciones se mostraron motivados para poder participar. También, empezaron a moverse y mostraron todas sus ganas de querer bailar.	Al ver la necesidad que tenían los niños de moverse, implementé danzas andinas durante la clase zoom.	Los niños necesitan moverse dentro de una clase, la cual, al pensar en añadir la danza, era todo un desafío.

1. Clase N°6: “Qué hermosa Selva tiene nuestro Perú” – 1 sesión asincrónica

2. Día de aplicación: 23/10/2020

Hoy enviaré el vídeo de la región Selva, debo mencionar que según las conversaciones e intercambios que se tuvo con los padres de familia, en su mayoría, mencionaron que no tenían acercamiento a familias amazónicas; por ende, se realizará solo una sesión de dicha región.

El vídeo enviado tenía como objetivos conocer las comunidades amazónicas y los animales más representativos de dicha región, además se les entregó una hoja para colorear que representaba el arte Kené de la comunidad Shipibo – Konibo.

También se enviaron dos canciones amazónicas para niños, que les permitió acercarse a una nueva región. Además, yo ya había pensado que los niños no enviarían sus evidencias (vídeos); sin embargo, la mayoría de los niños entregaron sus respectivas tareas.

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustento
En la sexta clase asincrónica, se envió un vídeo de la región Selva donde se tenía como objetivo mostrar las comunidades amazónicas y los animales que existen en la región.	Los niños solo tenían una sesión para poder conocer la región, lo que acortó el tiempo de presentación. Los niños reconocieron a los animales amazónicos a pesar no tenerlos cerca a sus hogares o localidad.	El enviar canciones amazónicas complementaba el tiempo que no se logró tener. Considero que se hubiera desarrollado una sesión más de clase.	Aunque la mayoría de clases tenía 2 semanas, fue necesario acortar la sesión, por el tiempo que se tenía para realizar el proyecto. Los niños no conocían sobre la región, pero a pesar de ello participaron enviando sus evidencias.

Se entregó una hoja para colorear del arte Kené, arte de la comunidad Shipibo – Konibo.	Los niños se involucraron a la región con el colorear, ya que es una actividad diferente a lo que habían realizado anteriormente durante el proyecto.	Es necesario innovar las técnicas de enseñanza - aprendizaje; por ello, en esta clase se usó una hoja para colorear.	La hoja para colear, permitió que los niños desarrollaran su creatividad para poder colorear y el reconocimiento de los colores básicos.
Canciones amazónicas para niños.	Las canciones son un medio auditivo que invitaron a los niños al movimiento rítmico; y con ello a crear expectativas para la sesión zoom.	Al realizar alguna actividad gráfico – plástica permite que los niños puedan estar activos y con expectativas de la región.	Dicha actividad ayuda al desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Las canciones siempre invitarán a los niños a moverse y desarrollar la psicomotricidad.

1. Clase N°7: “Qué hermosas culturas tiene nuestro Perú”

2. Día de aplicación: 29/10/2020

Hoy enviaré el vídeo sobre las culturas extranjeras que tiene nuestro Perú y la cultura extranjera seleccionada fue Venezuela; ya que, en el aula se tienen niños de dicho país. Y considero importante que sus compañeros conozcan sobre sus costumbres y su identidad.

A pesar de tener preparada la sesión con anticipación, tuve mucho temor en poder realizar la clase por lo que era una cultura nueva y era todo un nuevo aprendizaje.

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustento
En la séptima clase asincrónica los niños conocieron sobre algunas costumbres de Venezuela. Ya que, tienen varios compañeros de dicha nacionalidad. El uso de recortables adaptados con dos instrumentos musicales de la región permitió hacer una pequeña comparación entre los instrumentos ya conocidos.	Los niños aprendieron a reconocer los platos típicos y algunas festividades de otro país. No todos los niños participaron dentro de las actividades que se habían propuesto para conocer este país, por el temor a equivocarse, solo decían: “mmm” Los niños de nacionalidad venezolana no reconocían muchos aspectos mostrados en el vídeo.	El usar recortables creativos para conocer la cultura venezolana permitió invitar a que los niños participarán. Considero que se hubiera desarrollado una clase más sobre la identidad cultural de Venezuela, pero dentro de las actividades los niños con esta identidad participaron con mayor frecuencia en las actividades de las 3 regiones del Perú.	Los niños al conocer otra cultura, no solo aceptan que existe una gran variedad cultural en un solo país, sino que aprenden a respetarlo y a cuidarlo.

CLASES ZOOM:

1. Clase N°1: “Qué hermosa Costa tiene nuestro Perú”

2. Día de aplicación: 14/10/2020

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustento
<p>Esta sesión fue la primera clase sincrónica, donde tenía como objetivo que se acerquen a una tradición y costumbre costeña, especificando se desarrolló un turrón limeño.</p> <p>Se usó plastilina y/o masa para su elaboración.</p> <p>Sin embargo, antes de iniciar la sesión, se les hizo escuchar la canción "Doña pepa". Ningún niño sabía que haríamos un turrón, pero lo descubrieron con la canción.</p>	<p>Uno de los niños apenas escuchar la canción se empezó a mover, haciendo referencia que quería bailar.</p> <p>Otra niña a quien pondremos Niño I: Mencionó ese postrecito lo comemos en mi casita, mi mamita lo compra.</p> <p>Ellos mencionaron que comían turrón (haciendo referencia que esta sesión se aplicó en octubre).</p> <p>Como aspecto negativo dos niños de otra nacionalidad no reconocieron el turrón; pero mostraron una actitud participativa en la elaboración del turrón. Añado, que sin necesidad de conocerlo fueron unos de los más detallistas en elaborarlo.</p>	<p>Al observar el movimiento de los niños, se realizará sesiones de movimiento haciendo referencia las danzas tradicionales de cada región.</p>	<p>Los niños necesitan vivenciar y ser partícipes de las costumbres y tradiciones familiares, para que vayan creando su identidad.</p> <p>Al finalizar la clase varios niños terminaron diciendo: "Es mi turrón" "¡Qué rico!", "humm" ... "Crocantito" algunas frases de la canción que se había usado durante la actividad.</p>
<p>Se desarrolló la técnica gráfico-plástica del amasado, una técnica que permite el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.</p>	<p>Fue sencillo para los niños elaborar los palitos, que servirían para la elaboración del turrón.</p> <p>Aunque ya se había anticipado los materiales a necesitar, no todos los niños tenían y algunos optaron por usar masa (reemplazo de la plastilina).</p>	<p>Considero que este primer acercamiento permitió que todos los niños interactúen por medio de la plataforma zoom.</p> <p>Faltó precisar la cantidad exacta de barritas de plásticas o colores a utilizar. Dentro de las indicaciones el color de elección fue libre, pero en el trabajo algunos niños otros colores que no tenían.</p>	<p>Todos los niños participantes terminaron la clase con su turrón elaborado.</p> <p>Además, se le añadió "las grajeas" que fueron reemplazados por bolitas de diferentes tamaños.</p>

1. N° de clase 2: “Qué hermosa Sierra tiene nuestro Perú”
2. Día de aplicación: 21/10/2020

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustento
Esta sesión fue la segunda clase sincrónica, donde tenían como objetivo que se acercan a una tradición de la región Sierra.	<p>Como aspecto positivo, se tiene que los niños al escuchar la melodía, automáticamente empezaron a saltar (haciendo alusión a un zapateo).</p> <p>A pesar de no poder desarrollar el zapateo por la edad, ellos mostraron entusiasmo y muchas ganas por querer aprender.</p> <p>Los niños mostraron mucha creatividad para poder crear pasos y según las posiciones corporales que hacían, se iba desarrollando una pequeña coreografía.</p>	La clase estaba preparada con tres danzas; sin embargo, al escuchar a los niños pedir una danza distinta me tomó de sorpresa no lo había previsto, pensé que ya se habían olvidado de esa danza.	Para crear pasos de una determinada danza es importante contar con la espontaneidad y creatividad de los niños. No es necesario, tener pasos tan elaborados para que ellos puedan disfrutarlo.
Durante la sesión se desarrolló 3 danzas andinas (Carnaval de socos, diablada y carnaval ayacuchano).	<p>Todos los pasos realizados tuvieron como base la creatividad de los niños y su imaginación, como saltos, vueltos, levantar las manos, “paso de pocoyo (haciendo referencia a mover los brazos semi agachados)”</p> <p>Varios niños pidieron la danza Santiago, porque fue la primera danza que los acercó al mundo del arte y del folklore.</p>	Mejoraría en la comunicación, ya que hubiese avisado tener a la mano algunos elementos como pañuelos o quizá chalinas, que les ayudaría a complementar la danza o tradición realizada.	Los niños siempre tendrán presente la enseñanza que causó un gran significado en ellos. Y aunque el tiempo, será difícil de poder olvidarlo. Esto fue evidenciado, ya que la danza solicitada al final fue realizada durante el mes de agosto.

1. Clase N°3: “Qué hermosa Selva y culturas tiene nuestro Perú”
2. Día de aplicación: 28/10/2020

Descripción de las estrategias usadas durante la sesión	Aspectos relevantes (positivos y negativos)	Acciones de mejora	Sustento

<p>Esta sesión fue la tercera clase sincrónica, donde tenían como objetivo que se acercuen a una tradición de la región Selva.</p> <p>Se tenía previsto enseñar una danza amazónica y terminar con las sesiones de danzas.</p>	<p>Los niños reconocieron de manera inmediata las melodías de la selva, por lo que empezaron a bailar libremente.</p> <p>Cuando escucharon la canción del “Mono Machín” al dar la indicación de “todos como el mono machín”, empezaron a moverse como monos.</p> <p>Como aspecto positivo, se tiene que al finalizar la danza los niños pidieron aprender a bailar a marinera.</p> <p>Cuando escucharon la danza venezolana (joropo) un niño dijo: Mi mamá dice que es cumbia, pero una de las niñas dijo: Ese es mi joropo, mío de mi ciudad – Afirmó una niña venezolana.</p>	<p>La única indicación que se le dio era que hagan la corporalidad.</p> <p>A pesar de que no estaba previsto desarrollar otra danza, el tener un repertorio de danzas en mi laptop permitió que los chicos participarán y conozcan un poco más del Perú.</p>	<p>Los niños lograron reconocer las danzas de las tres regiones, según se les había mostrado en el proyecto.</p> <p>Todos los niños solicitaron bailar marinera sin zapatos (haciendo referencia a la marinera norteña), y con ello, se logró la participación de todos los niños, sin distinción de nacionalidades e identidades.</p> <p>De una u otra manera como docentes debemos estar preparados para poder crear nuevas estrategias de enseñanzas.</p>
--	---	--	--

