

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

**HABITANDO DESDE LA COMUNIDAD: EL VACIO COMO
ARTICULADOR ESPACIAL. RECICLAJE DEL CUARTO BARRIO
OBRERO - LIMA, SAN MARTIN DE PORRES.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR

José Luis Gustavo Augusto Atúncar
Osorio

CÓDIGO

20105897

ASESOR

Mariana Leguia Alegria

Lima, marzo, 2021

RESUMEN

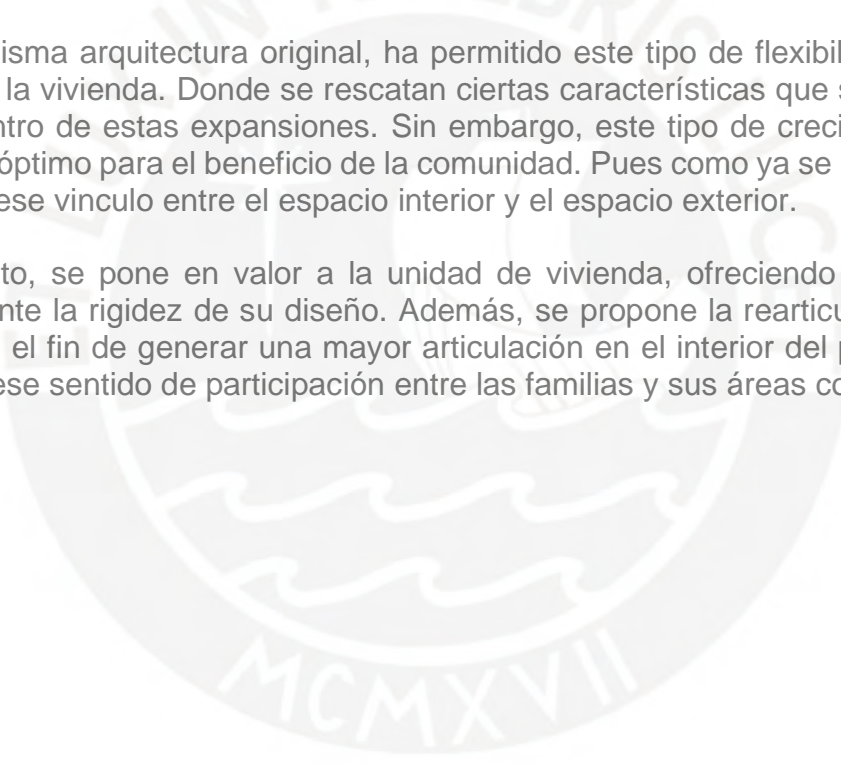
El proyecto interviene al Cuarto Barrio Obrero en el distrito de San Martín de Porres, Lima. Edificio desarrollado en la década de los 40, debido al rápido crecimiento de la ciudad. Esto condujo a la segregación de la industria, ya que se creía que esta, era el principal contaminante dentro de la urbe. Por ello es que los Barrios Obreros han perdido esa relación directa con el sector industrial.

Actualmente, debido a las distintas condiciones de su entorno, el proyecto coge un carácter más comercial y residencial; Sin embargo, estas nuevas transformaciones no son las más óptimas para el conjunto. Pues niegan ese vínculo entre el interior y el exterior.

Este tipo de situaciones, se dan principalmente porque el proyecto no cuenta con una buena conexión entre sus circulaciones. Además, carece de ese sentido de participación entre los usuarios y las áreas comunes. Convirtiéndolas en espacios inertes, dando la posibilidad a que éstos, puedan ser tomados.

Pues la misma arquitectura original, ha permitido este tipo de flexibilidad en el interior de la vivienda. Donde se rescatan ciertas características que se han ido dando dentro de estas expansiones. Sin embargo, este tipo de crecimiento no es el más óptimo para el beneficio de la comunidad. Pues como ya se mencionó, se pierde ese vínculo entre el espacio interior y el espacio exterior.

Por lo tanto, se pone en valor a la unidad de vivienda, ofreciendo un nuevo enfoque ante la rigidez de su diseño. Además, se propone la rearticulación del vacío, con el fin de generar una mayor articulación en el interior del proyecto y fomentar ese sentido de participación entre las familias y sus áreas comunes.



INTRODUCCION

Basándome en el concepto de habitar de Martín Heidegger, no se puede pensar en la vivienda como un contenedor de objetos; Sino que ésta debe estar dispuesta a la posible transformación.

Pues debido a las distintas condiciones de su entorno, es que la vivienda coge un mayor protagonismo. Sin embargo, este tipo de modificaciones que se desarrollan desde su interior hacia el exterior, han generado situaciones arquitectónicas pésimas para la comunidad. Esto se debe porque el proyecto carece de ese sentido de participación entre sus áreas comunes y los habitantes. Convirtiéndolas en espacios inertes, dando la posibilidad a que éstos puedan ser tomados. Por ello, el proyecto no solo busca dar un nuevo enfoque a la vivienda, sino que, además propone al vacío como articulador espacial.

A nivel funcional, se busca generar una mayor integración entre todos sus espacios comunes, con el fin de fomentar ese vínculo de confianza en beneficio de la comunidad.

A nivel formal, se propone la reconfiguración de la vivienda a través de la rearticulación del vacío, tomando como base la modulación del edificio existente. Pues el proyecto, busca canalizar el correcto crecimiento de la vivienda y recuperar sus áreas comunes. Por ello, se propone la reubicación de las escaleras hacia su interior, dando un mayor protagonismo a la gran plaza interior.

La propuesta estructural, parte desde el vacío interior de la unidad de vivienda. Por lo que se propone un gran patio, el cual permita reestructurar la vivienda alrededor de este nuevo vacío. Esto se dará a través de un gran anillo de concreto armado, sobre el cual, nace una estructura metálica que se adosa al proyecto existente. Esto permitirá poder reconfigurar la vivienda de manera vertical, recuperando esa relación entre el espacio privado y el espacio público. A su vez, esta nueva estructura contará con una celosía plegable, permitiendo a las familias tener una mayor flexibilidad en el interior de sus viviendas.

En conclusión, el proyecto no solo busca generar ese sentido de participación entre los habitantes y sus áreas comunes. También, ofrece una mayor flexibilidad en el interior de la vivienda, la cual, se pueda ir adaptando a los cambios o variables que se den con el tiempo, evitando así, que el edificio quede en la obsolescencia.



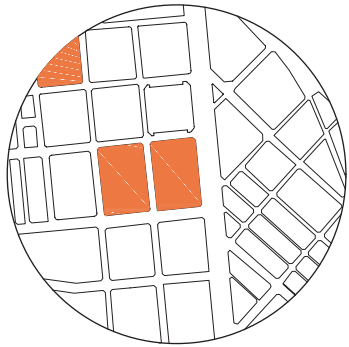
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

José Luis Gustavo Augusto Atúncar Osorio

20105897

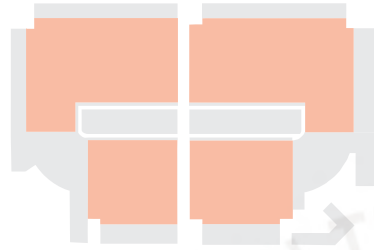
CONTENIDO



03

CONTEXTO URBANO

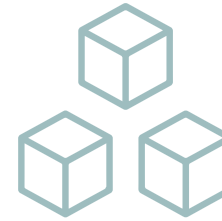
- 03 Ubicación
- 06 Características
- 14 Antecedentes
- 16 Proyecto original



26

ANÁLISIS Y PROBLEMÁTICA

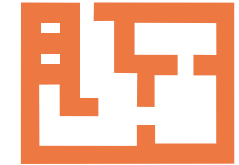
- 26 Entorno
- 33 Proyecto existente
- 41 Usos
- 45 Estructura
- 48 Diagnóstico
- 50 Estrategias



52

PROPUESTA

- 52 Programa
- 54 Int. generales
- 67 Int. planta baja
- 75 Int. unidad de vivienda
- 77 Propuesta
 - Bloque de vivienda
- 81 Propuesta
 - Planta 0
- 85 Propuesta
 - Planta nivel 2
- 89 Propuesta
 - Vivienda



PLANIMETRÍA

- L1 Planta nivel 1
- L2 Planta nivel 2
- L3 Planta nivel 3
- L4 Planta nivel 4
- L5 Cortes
- L6 Elevaciones





BARRIO OBRERO 4

HABITANDO DESDE LA COMUNIDAD: El vacío como articulador espacial. Reciclaje del Cuarto Barrio Obrero.

San Martín de Porres - Lima

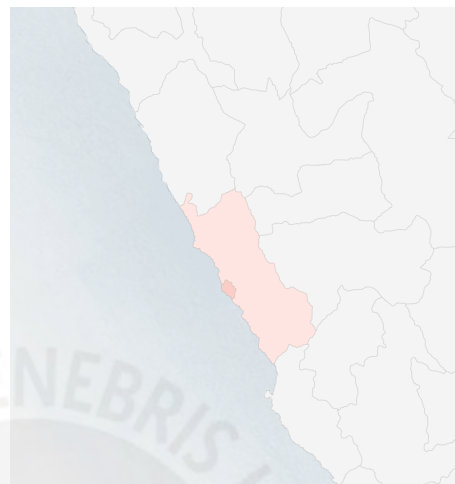
UBICACIÓN

1





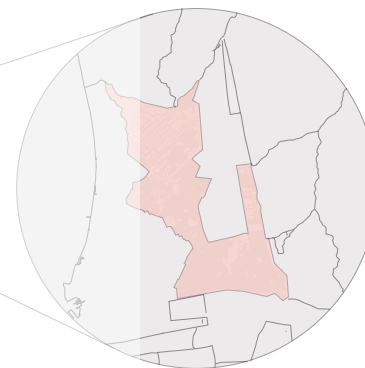
Perú

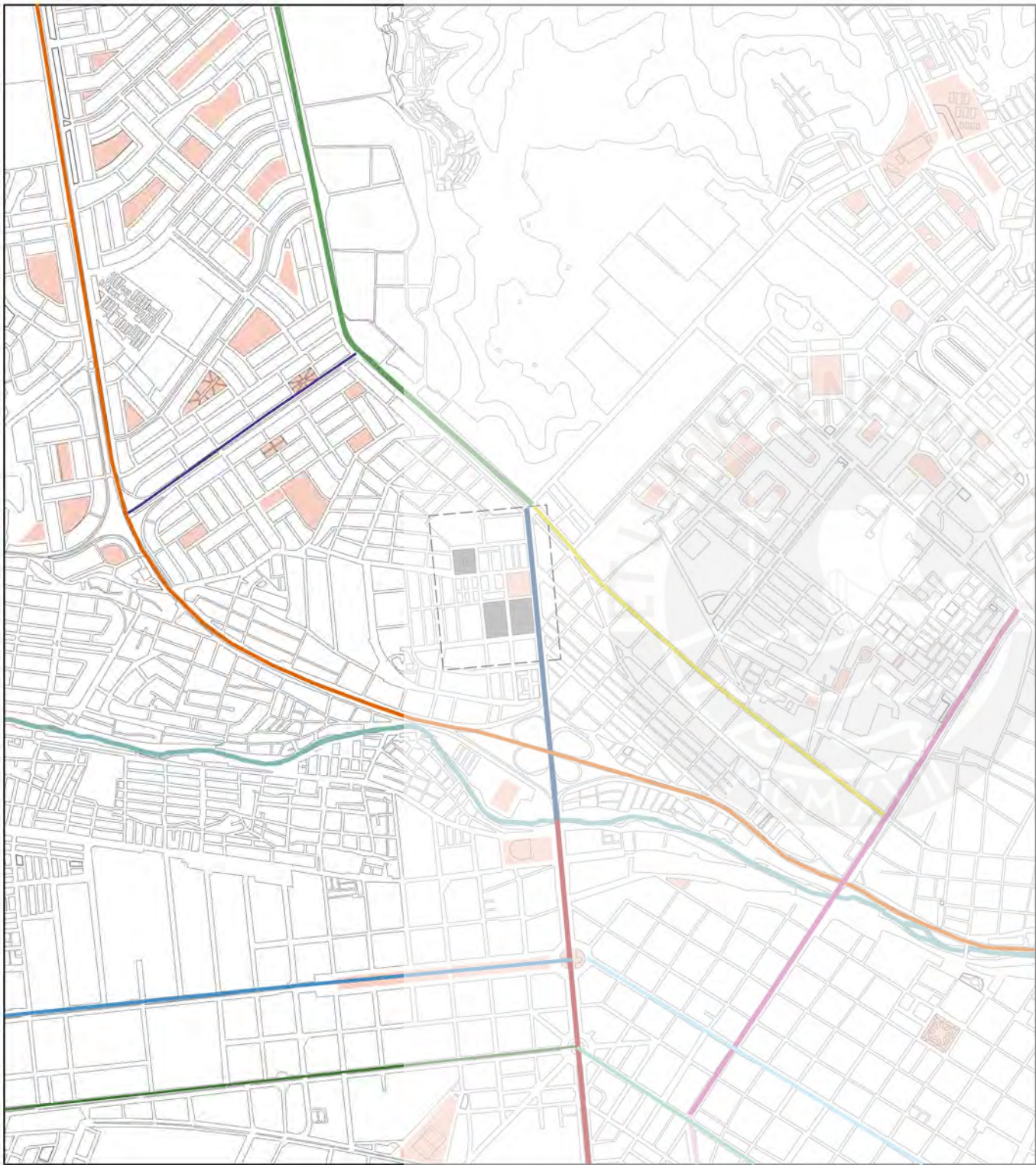


Lima



Distrito San Martín de Porres





INFRAESTRUCTURA

San Martín de Porres

Agosto, 2020

Actualmente, el proyecto conecta con el centro de Lima a través de la Av. Alfonso Ugarte, esta cruza el río Rímac convirtiéndose en la Av. Caquetá, en donde se encuentra el cuarto Barrio Obrero. Este cuenta con 3 manzanas distribuidas alrededor de la plaza del trabajo. Por el norte conecta con la Av. Tupac Amaru convirtiéndose en un gran eje matriz de conecta el Norte con el Centro.

- | | |
|--|---|
|  Av. Colonial |  Av. Habich |
|  Av. Argentina |  Panamericana Norte |
|  Av. Emancipación |  Av. Francisco Pizarro |
|  Av. Nicolás de Pierola |  Av. Túpac Amaru |
|  Av. Wilson |  Av. Alfonso Ugarte |
|  Av. Tácna |  Av. Caquetá |



CARÁCTERÍSTICAS



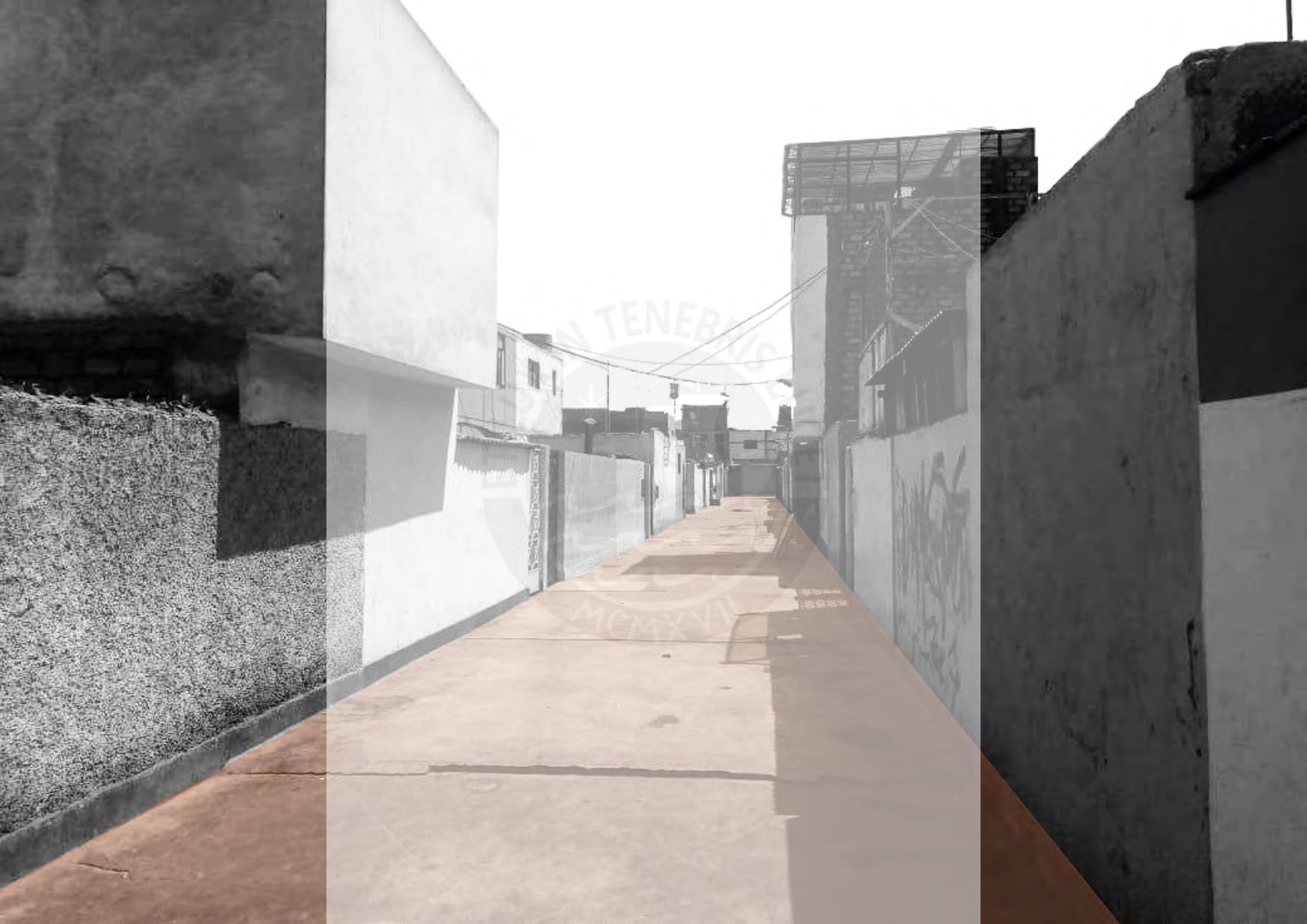
2





ESCALERAS

A simple vista, se pueden observar unas grandes escaleras que se ubican en las esquinas del edificio. Sin embargo, éstas, se encuentran enrejadas por la inseguridad de la zona. Restringiendo el acceso hacia el interior del proyecto.





CORREDOR ELEVADO

Este gran corredor del segundo nivel, nos permite recorrer el proyecto en su interior. En donde se observan grandes muros ciegos que se dan a lo largo de éste. Siendo las escaleras, el medio por el cual podemos acceder a este nivel elevado.





PLAZA INTERIOR

Mientras uno recorre esa gran calle elevada, se descubre una gran plaza central en la planta baja. Generando así, el efecto sorpresa. Sin embargo, desde este corredor del nivel dos, no se tiene acceso alguno hacia este espacio principal del edificio.



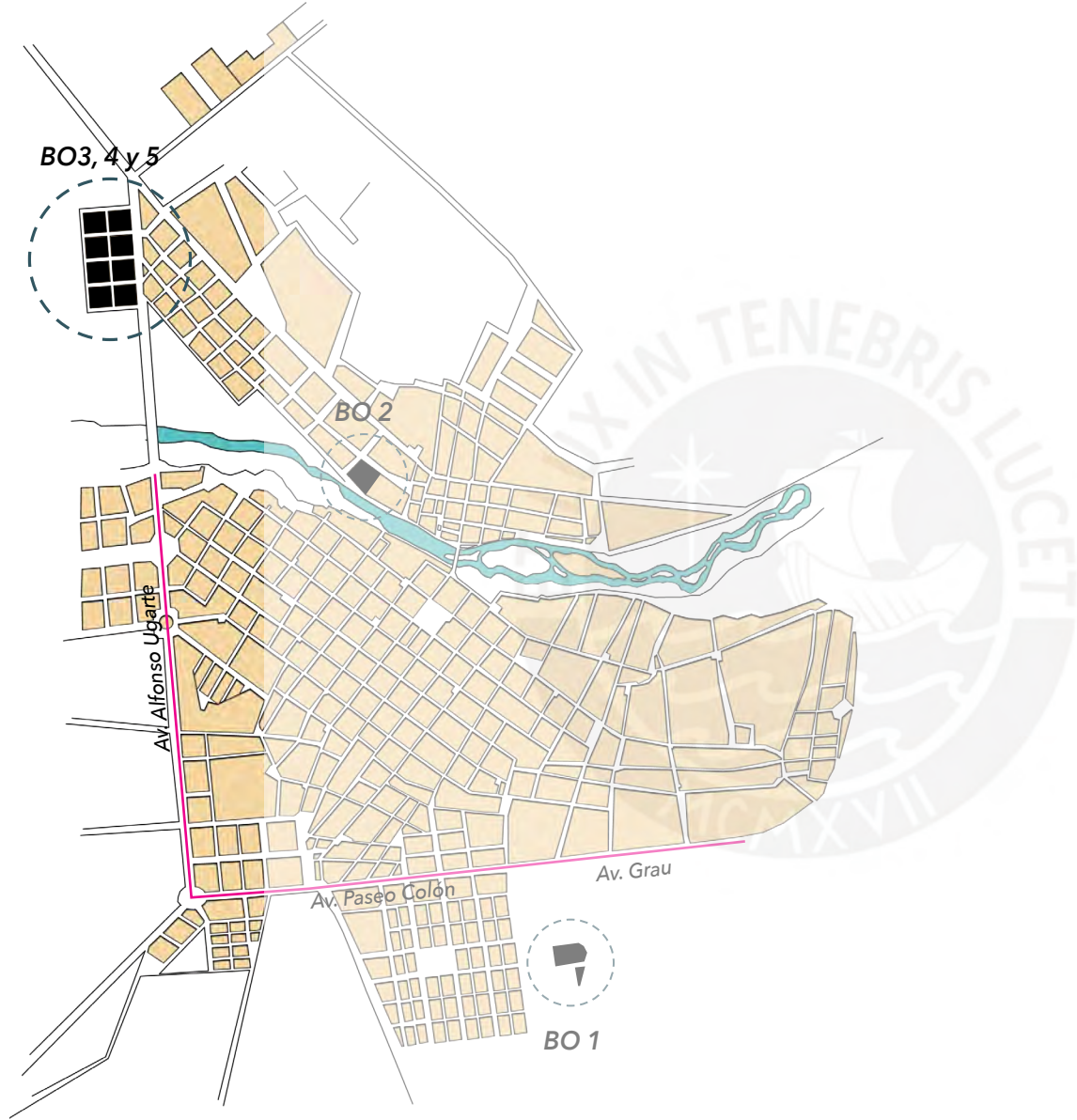
¿En que momento el edificio se volvió **INDIFERENTE**? ¿Cuando la inseguridad derivó en **MIEDO**? ¿Que ocasionó que los trayectos se convirtieran en **FISURAS, EN REJAS, EN LIMITES**?

ANTES. ENDES

RELEVANCIA DE LOS BARRIOS OBREROS

Estos se desarrollaron en la década de los 40, debido al rápido crecimiento de la ciudad. Esto con llevo a la segregación de la industria, ya que se creía que esta era el principal contaminante dentro de la urbe. Por tanto, esa relación directa que tenían los barrios obreros con el sector industrial, quedo en el olvido.

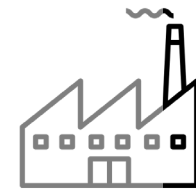
3



CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



SEGREGACIÓN DE LA INDUSTRIA

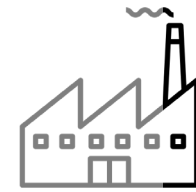


Industria



Zona urbana

UBICACIÓN ESTRATÉGICA



Industria



Proletariado

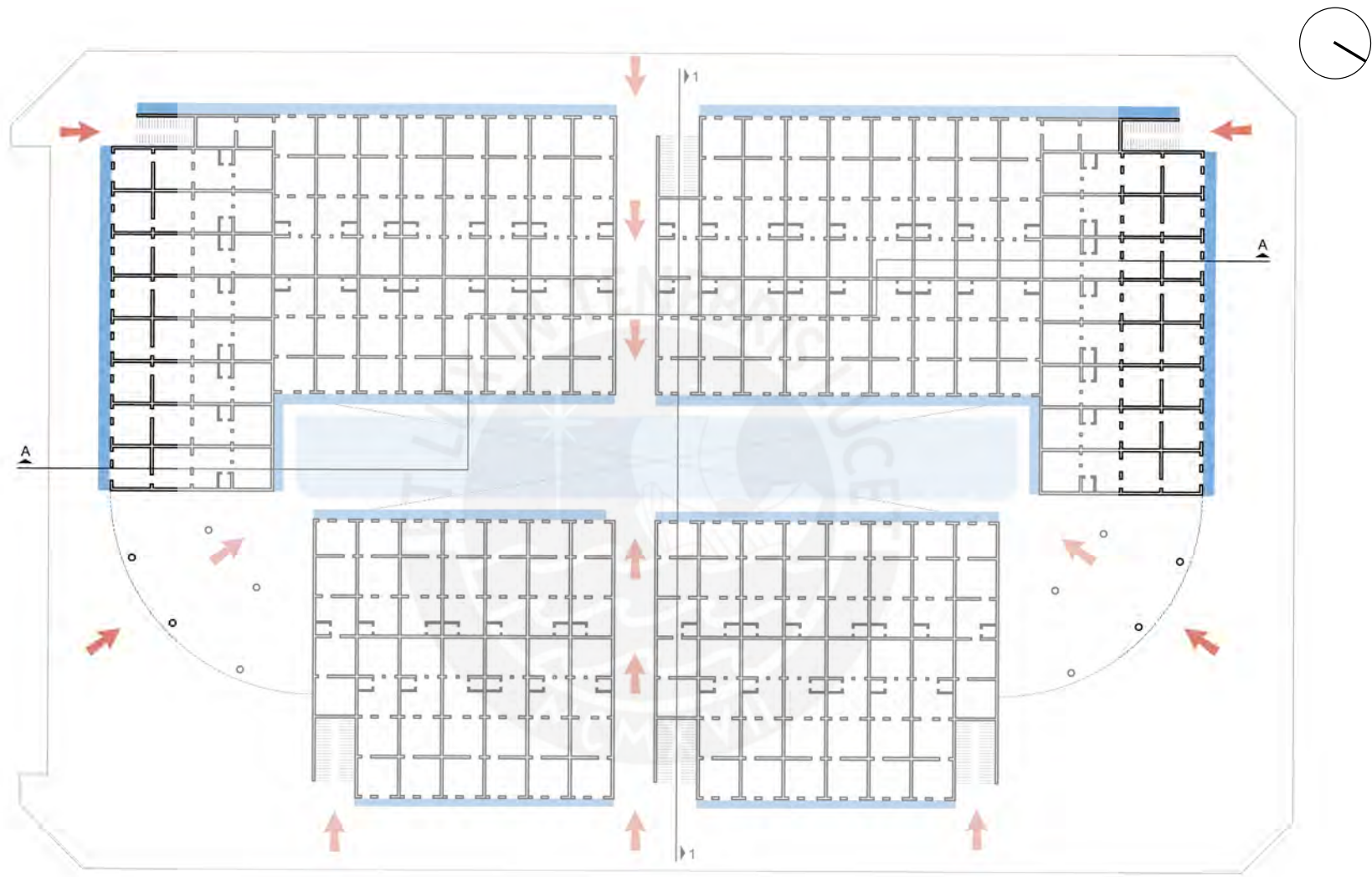


PROYECTO ORIGINAL



4

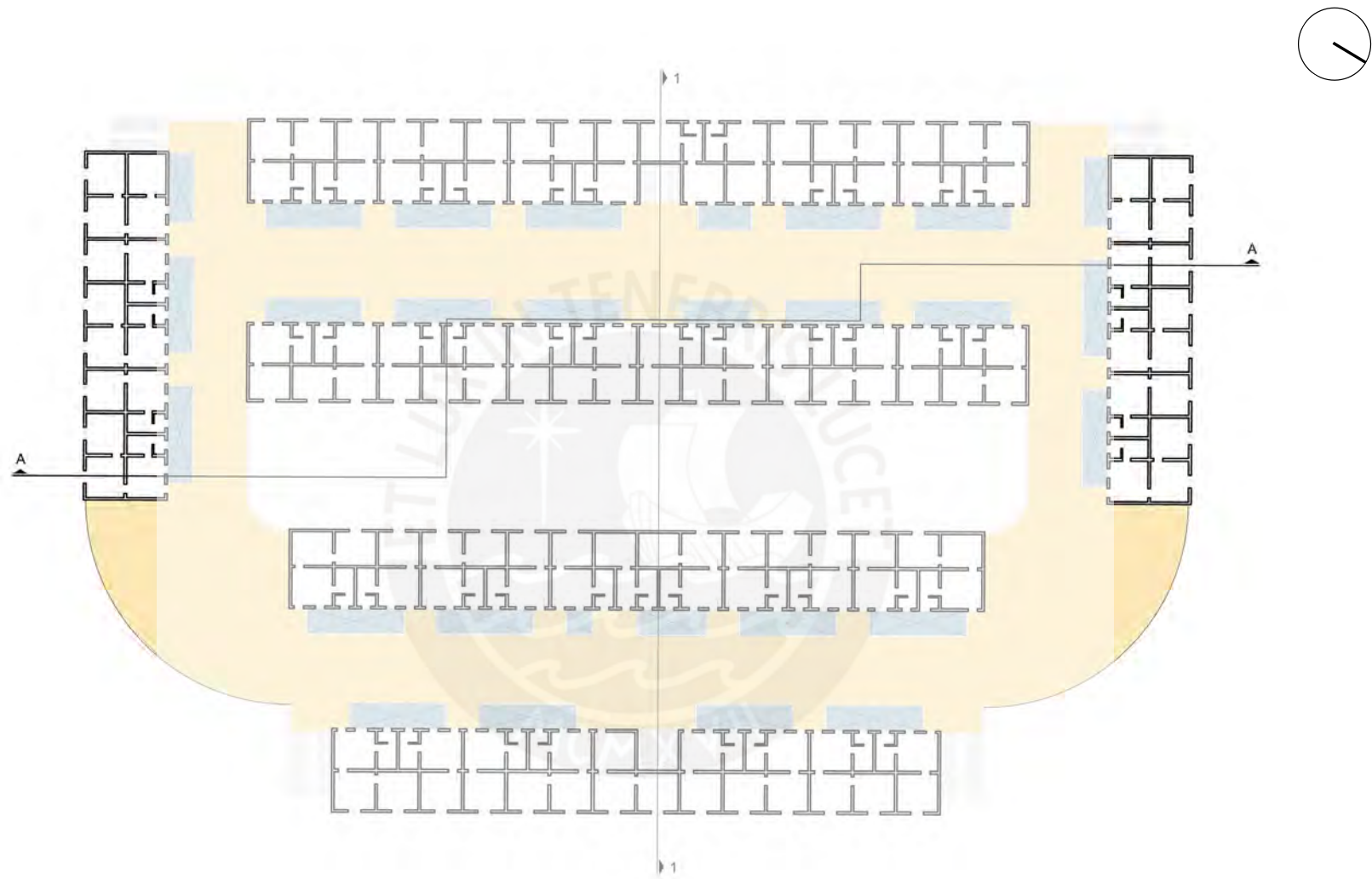




- Accesibilidad*
- Área verde*

Se desarrolla una arquitectura totalmente permeable con una gran plaza interior, jardinería en todosuperimetro y una mallabastante ortogonal.

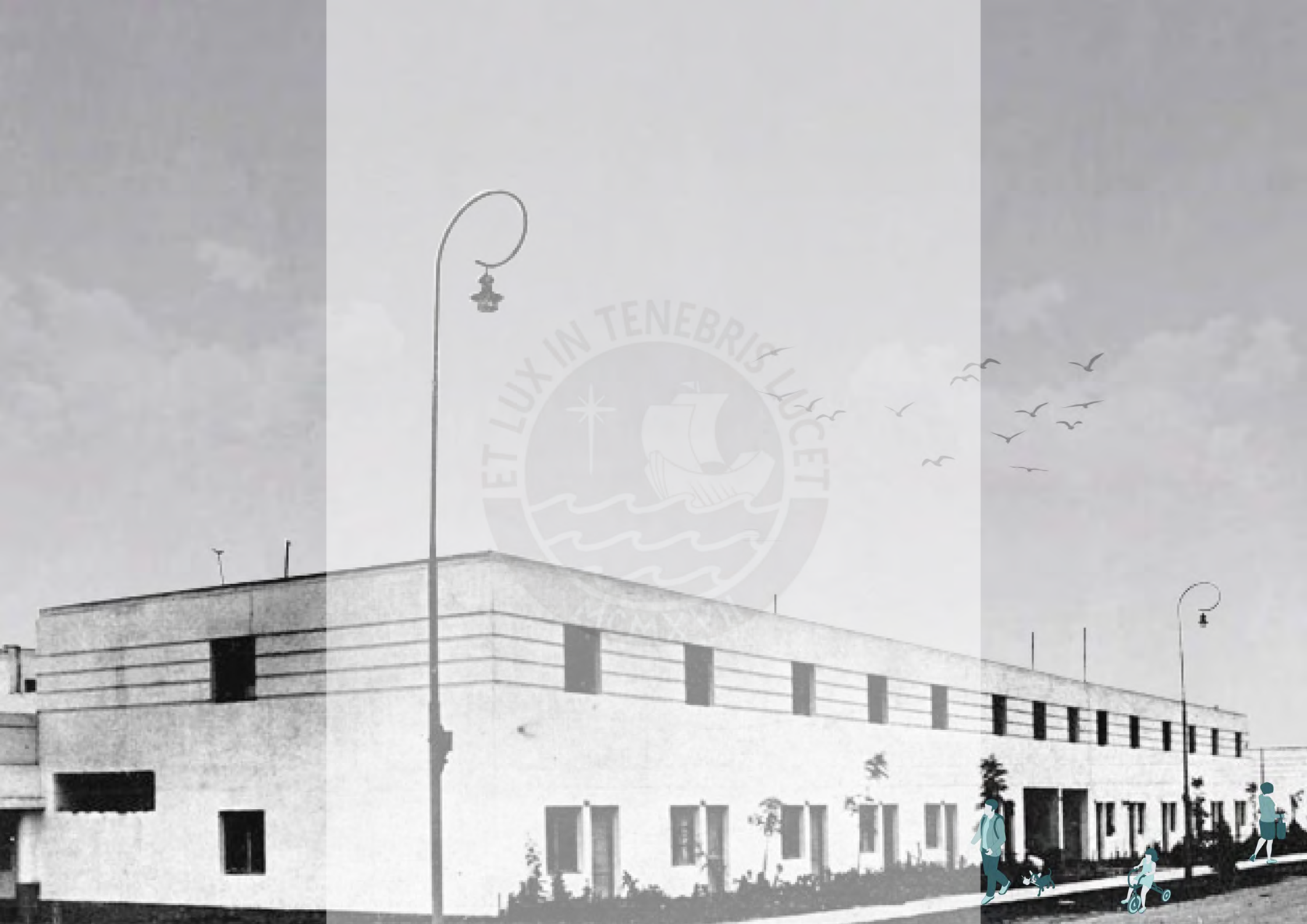
NIVEL 1



- Dúctos de ventilación*
- Corredor*

En este nivel se puede observar un amplio corredor y grandes ductos de iluminación y ventilación, que se dan a lo largo de este.

NIVEL 2



ET LUX IN TENEBRIS LUCCET

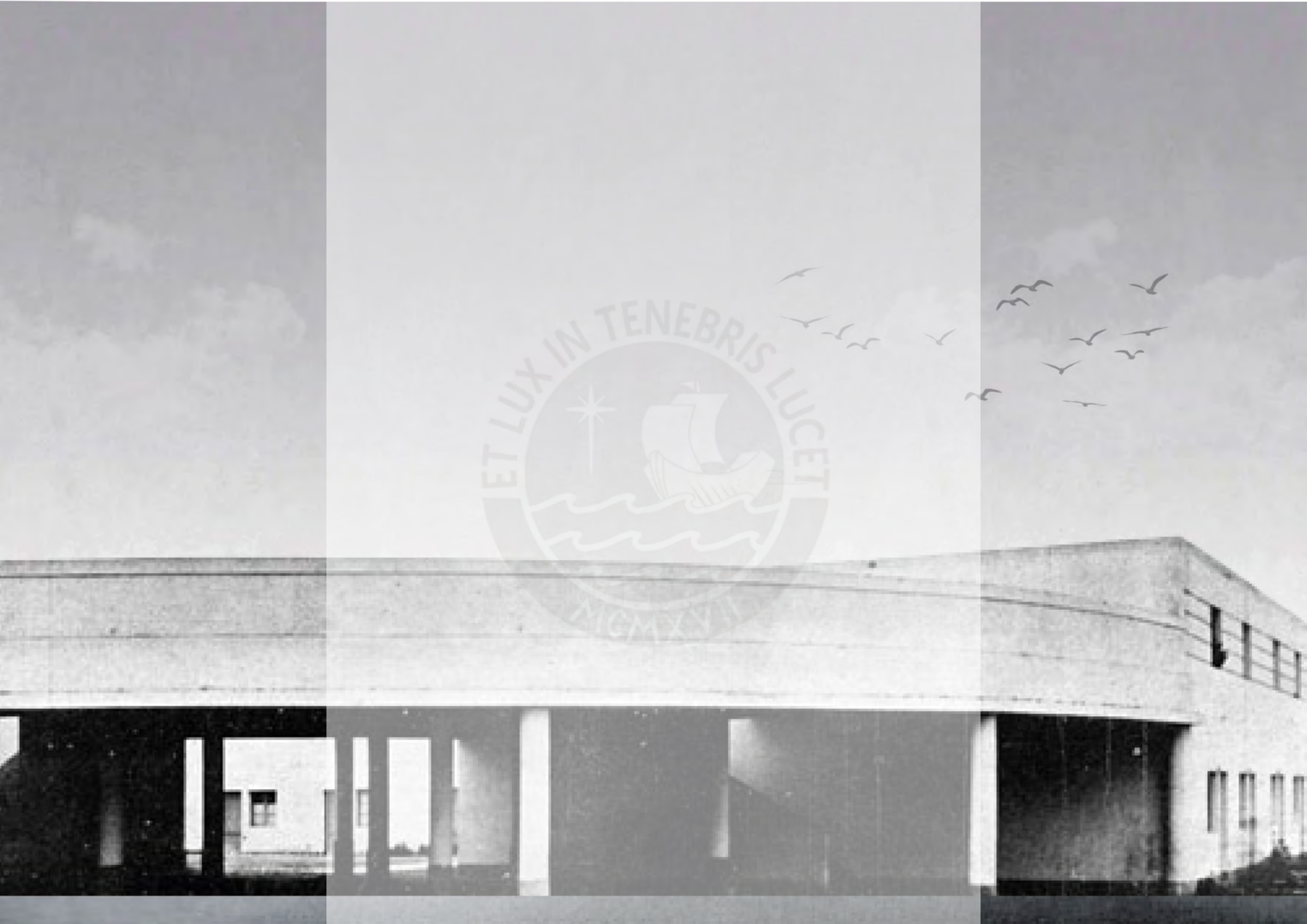




VISTA PABELLÓN DE VIVIENDAS

*La estética del proyecto se refleja como una gran sola
unidad*

*REVISTA: El cuarto barrio obrero del Rímac (Av. Bolognesi). (1939). El arquitec-
to Peruano 26, 32 - 36*



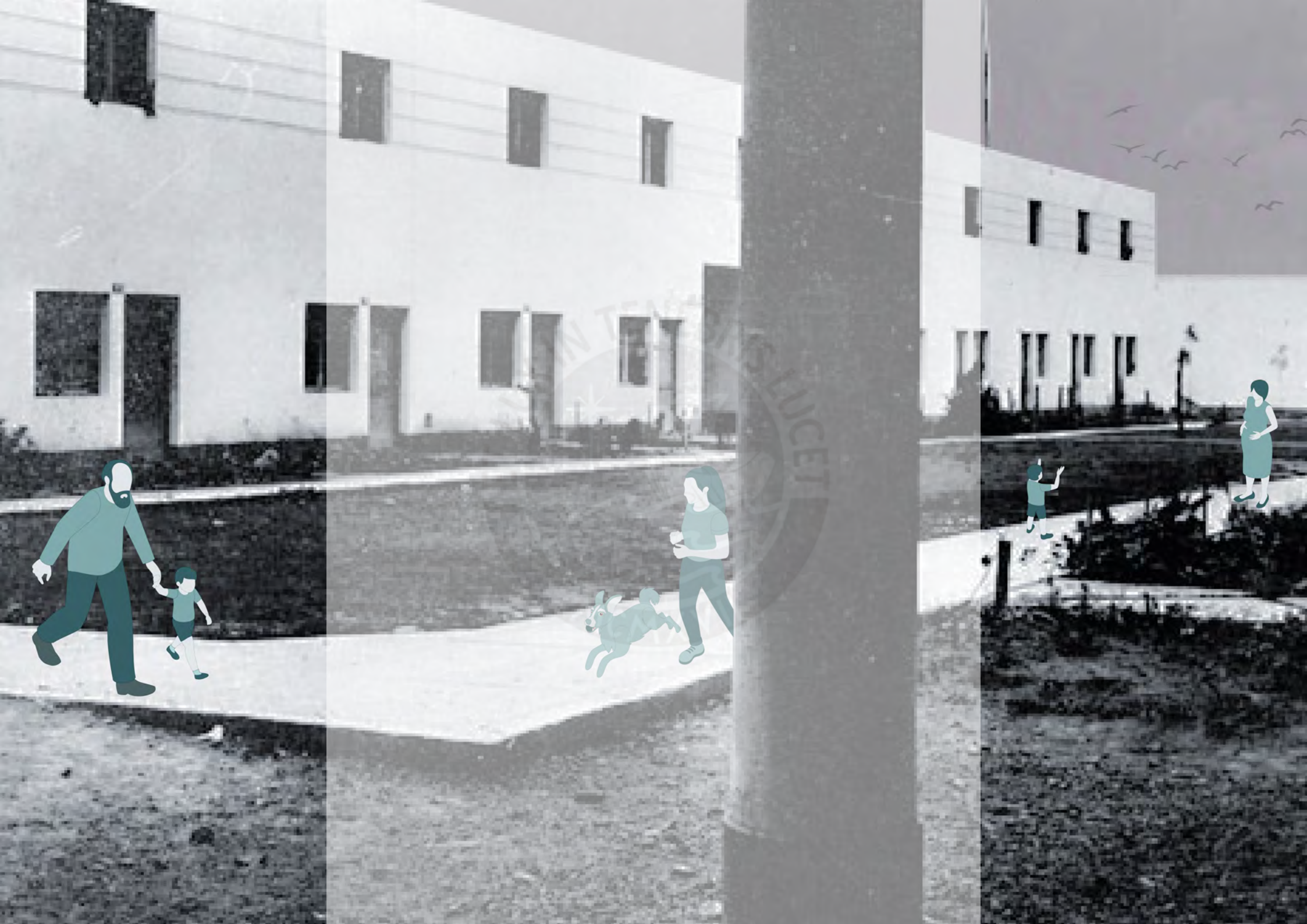
ET LUX IN TENEBRIS LUCET
MCMXXVII



ROTONDAS

Se observan grandes ingresos por debajo de estas plataformas circulares, los cuales nos conducen hacia el espacio principal del edificio.

REVISTA: El cuarto barrio obrero del Rímac (Av. Bolognesi). (1939). El arquitecto Peruano 26, 32 - 36





PLAZA INTERIOR

Espacio principal pensado para el uso comunitario en beneficio de la comunidad.

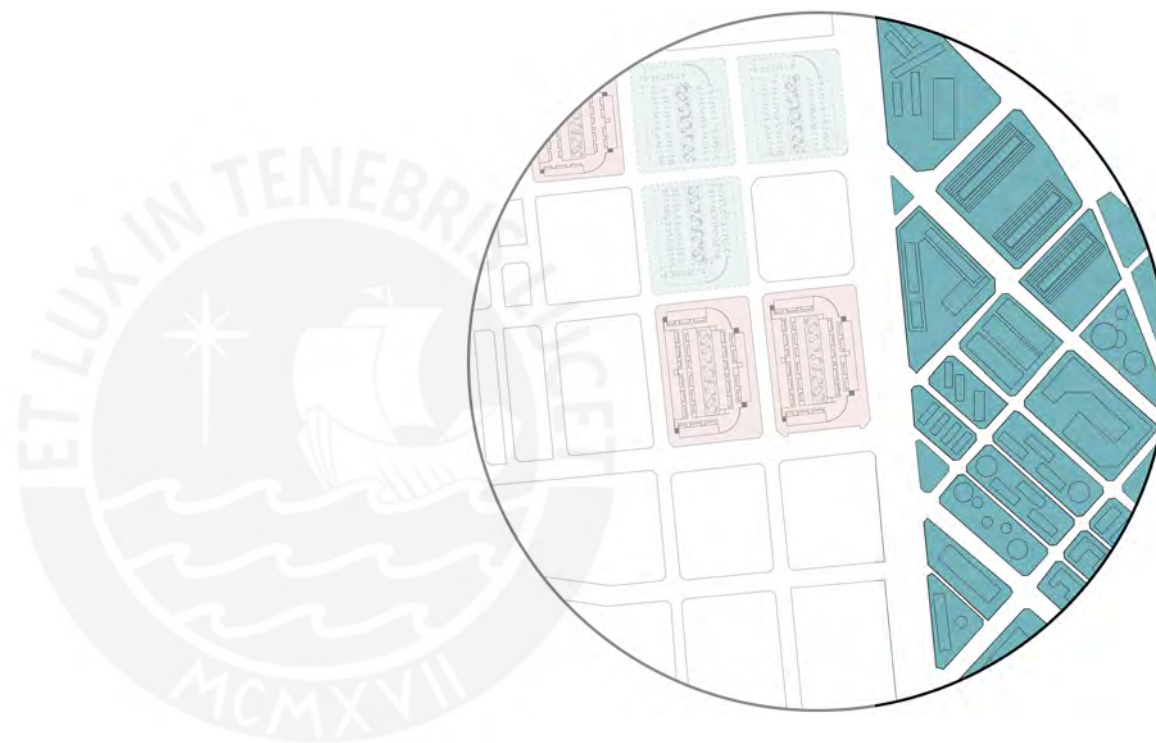
REVISTA: El cuarto barrio obrero del Rímac (Av. Bolognesi). (1939). El arquitecto Peruano 26, 32 - 36

ENTORNO

5



1940

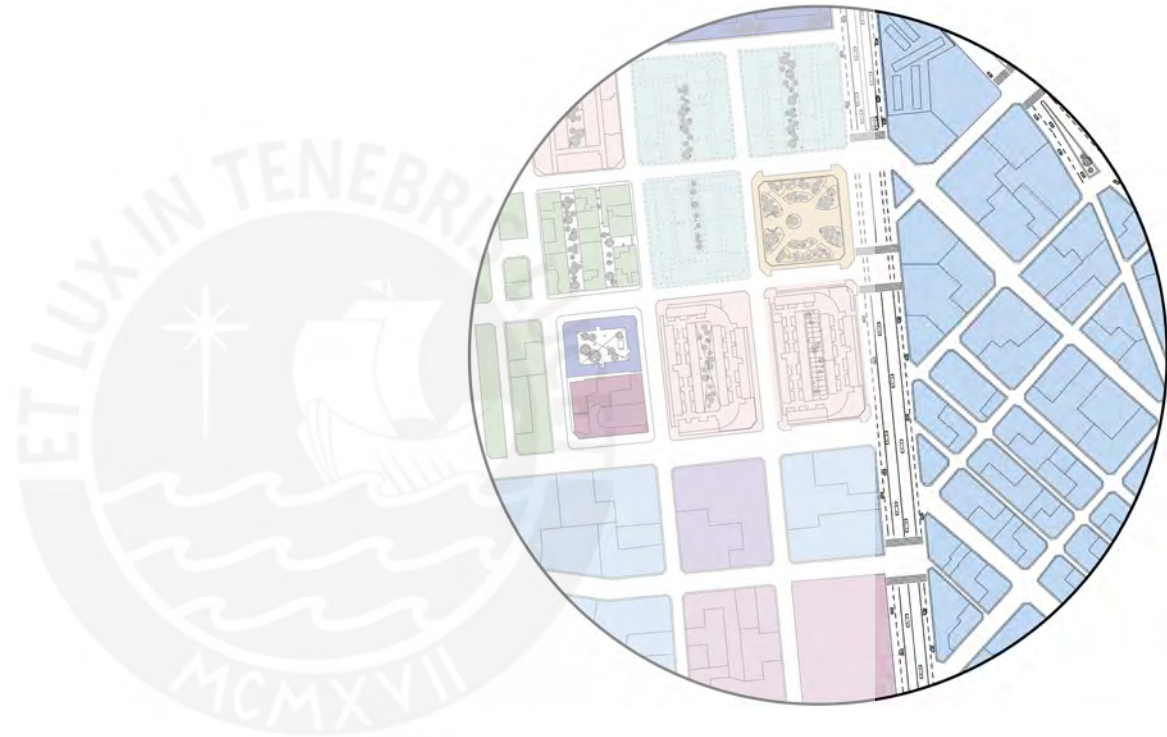


PLANO DE LIMA

Debido a la gran rentabilidad que obtuvo el Tercer Barrio Obrero y al sueño de la ciudad, por obtener la mayor densidad de población en un área mínima, se desarrolla el Cuarto Barrio Obrero. Estos se dan con el fin de mantener una relación directa entre el trabajador y el sector industrial.







-  *Barrio Obrero 3*
-  *Barrio Obrero 4*
-  *Zona industrial*

2021



PLANO DE LIMA

Sin embargo, debido al rapido crecimiento de la urbe. el sector insdustrial se va alejando mas de la ciudad. Estos vacios han sido aprovechados por los comerciantes informales, cambiando la funciones principal del Cuarto Barrio Obrero. (Vivienda proletariado - Vivienda comercial y residencial).

- | | |
|--|---|
|  <i>Barrio Obrero</i> |  <i>Comercio</i> |
|  <i>Iglesias</i> |  <i>Terreno baldío</i> |
|  <i>Viviendas</i> |  <i>Colegios</i> |



VISTA DE LA GRAN AGLOMERACIÓN MERCANTIL

Calles aledañas al Quinto Barrio Obre²⁹



VISTA DE LA JR. PASTOR BRAVO

Vía que conecta a todos los Barrios Obreros



FRENTE AL CUARTO BARRIO OBRERO

Vacíos cercados por muros ciegos generando inseguridad en la zona



COMERCIO INFORMAL

Distintas situaciones que vuelven insegura la zona

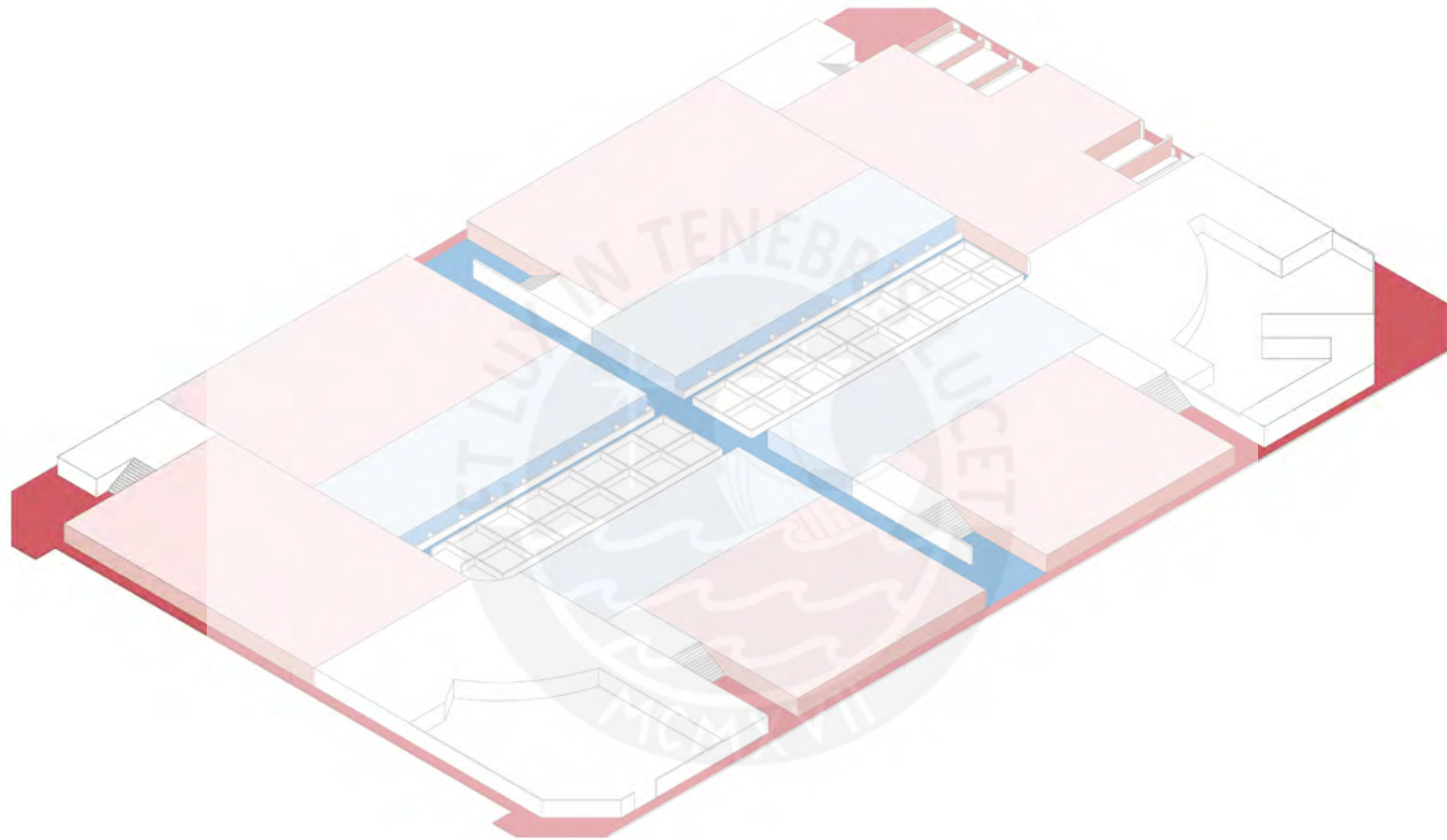
PROYECTO EXISTENTE

6







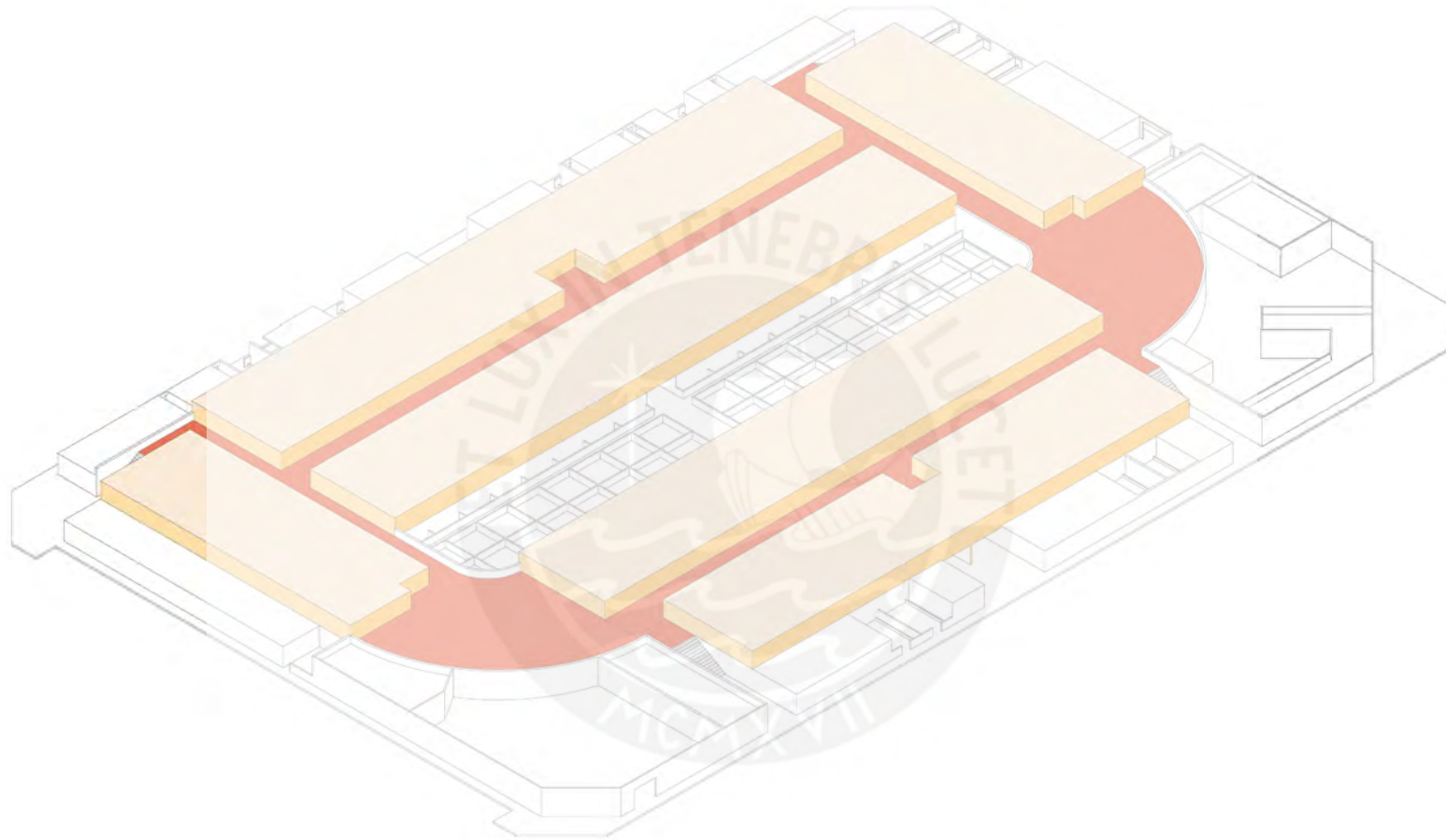
Foto del Cuarto Barrio Obrero desde la plaza del trabajo. Donde se puede observar el crecimiento de la vivienda con variedad de materiales, color y texturas. Generando ese sentido de identidad de cada familia.





Se observa que las circulaciones del proyecto son totalmente independientes. Por lo que las familias del exterior no tienen ninguna relación directa con la gran plaza interior.

-  *Circulación interior*
-  *Vivienda interior*
-  *Circulación exterior*
-  *Vivienda exterior*



Por otro lado, se observa que los habitantes del segundo nivel necesariamente tienen que salir del edificio para tener acceso a este espacio principal de la planta baja.

- *Vivienda*
- *Circulación nivel II*

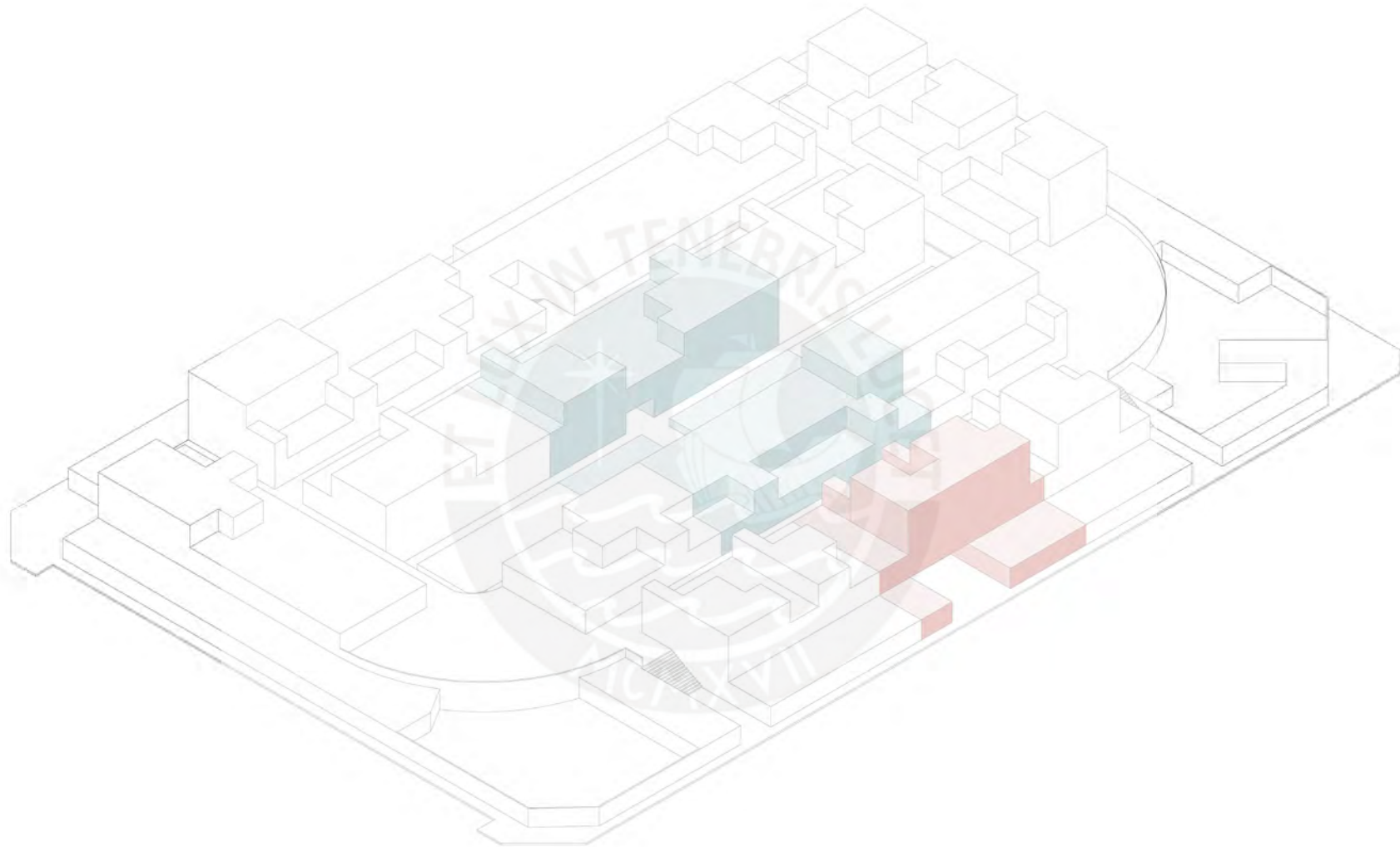


VISTA DE LA PLAZA INTERIOR (ACTUALIDAD)

El espacio principal termina subdividiéndose buscando el beneficio individual

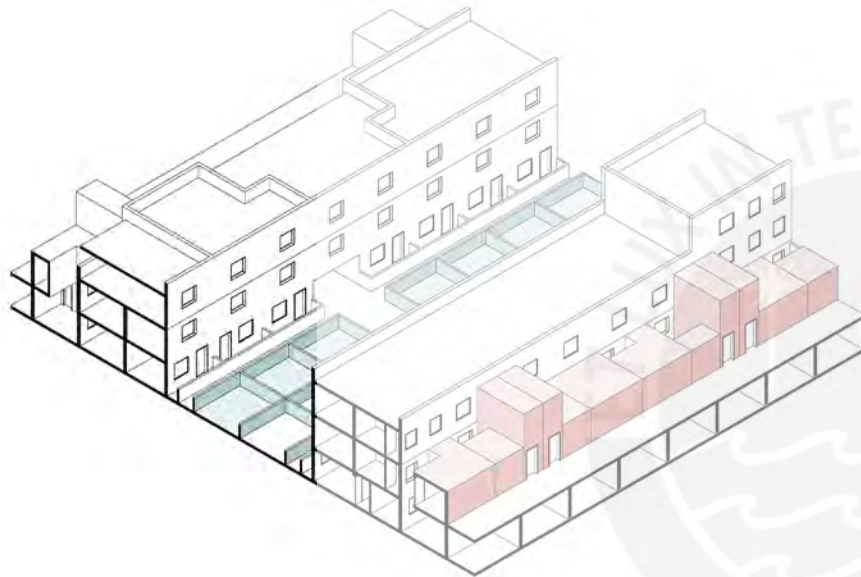


CREAR UN LIMITE DEBERIA DAR SEGURIDAD? Sin embargo, provocamos el efecto adverso en el exterior, nutriendo, de esta forma, un circulo vicioso de individualismo, alarma y desconexion.



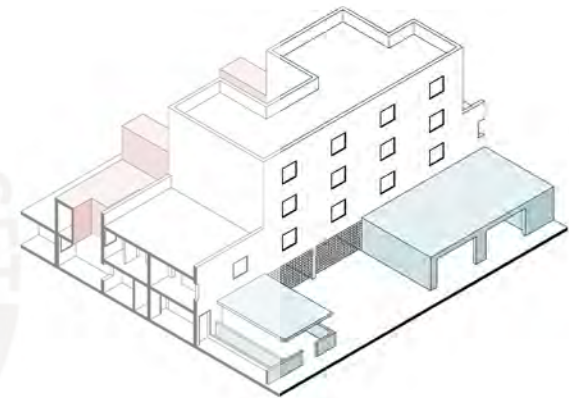
Se realiza un acercamiento hacia ambas zonas. Con el fin de dar a entender los distintos tipos de expansiones que ha desarrollado la vivienda hasta el día de hoy.

- *Zona exterior*
- *Zona interior*



INTERIOR

Se percibe que la gran plaza central comienza a subdividirse en pequeñas parcelas, buscando el beneficio individual. Por otro lado, se observan grandes muros ciegos que se dan a lo largo de este corredor elevado en el segundo nivel.



EXTERIOR

Se observa que las zonas de esparcimiento frente a la vivienda han sido tomadas. Por otro lado, desarrollan un crecimiento vertical en el ducto de iluminación y ventilación en el interior de la vivienda.

USOS

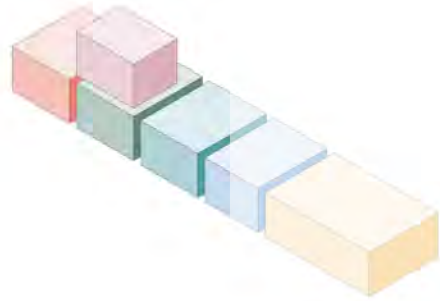








7

Este tipo de crecimiento se da por los distintos usos que requieren las familias en el interior de sus viviendas. Por ello, es que se pone en valor a la unidad de vivienda, por su composición de celdas. (Ver grafica). Vemos que la unidad de vivienda se ha ido solucionando a través de la adición de 6 celdas. Sin embargo, en las dos últimos, se rescatan ciertas situaciones que se han ido dando dentro de estas expansiones. Entre estas tenemos la vivienda progresiva, la vivienda arriendo y la vivienda productiva.

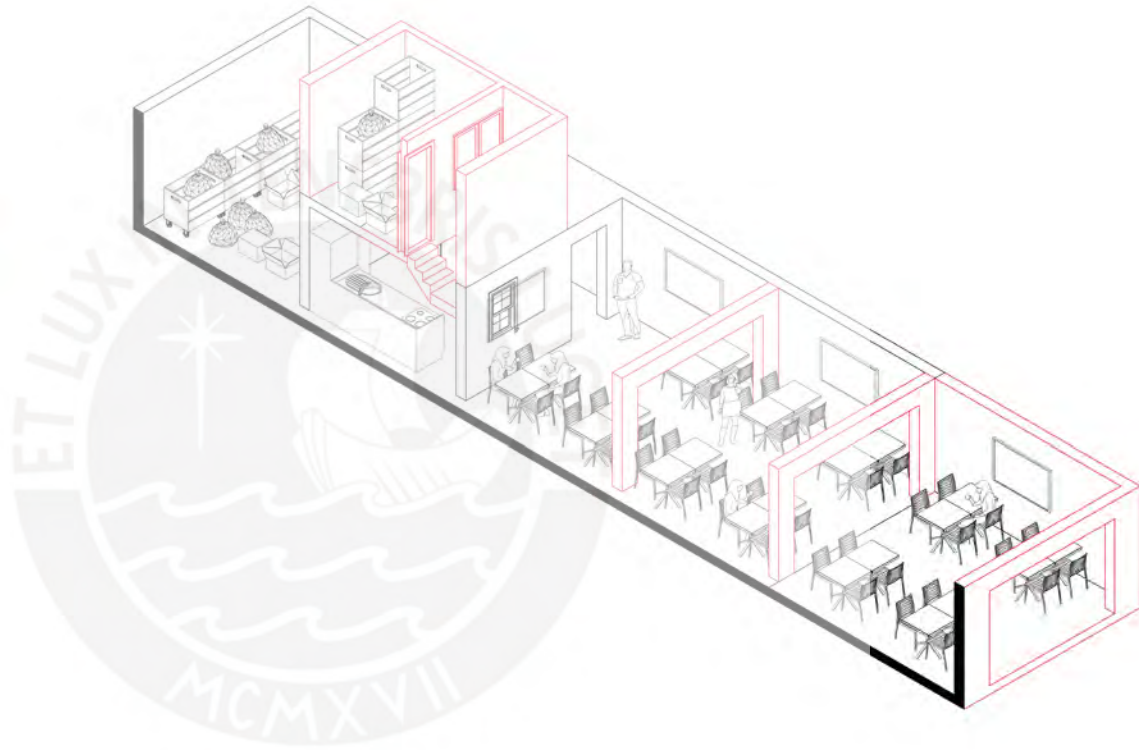
Martin Heidegger *“La vivienda no debe ser considerada como un contenedor de objetos, sino que esta debe estar dispuesta a la posible transformación”*

COMPOSICIÓN DE CELDAS



| | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| Comedor |  | 16 m ² |
| Comedor |  | 16 m ² |
| Cocina + vacío + S.H |  | 16 m ² |
| almacén |  | 16 m ² |
| Crecimiento vertical |  | 16 m² |
| Retiro |  | 30 m² |

ÁREA TOTAL 110 m²

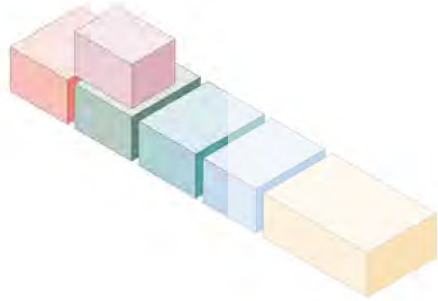









Vivienda
productiva


Vivienda
arrenda

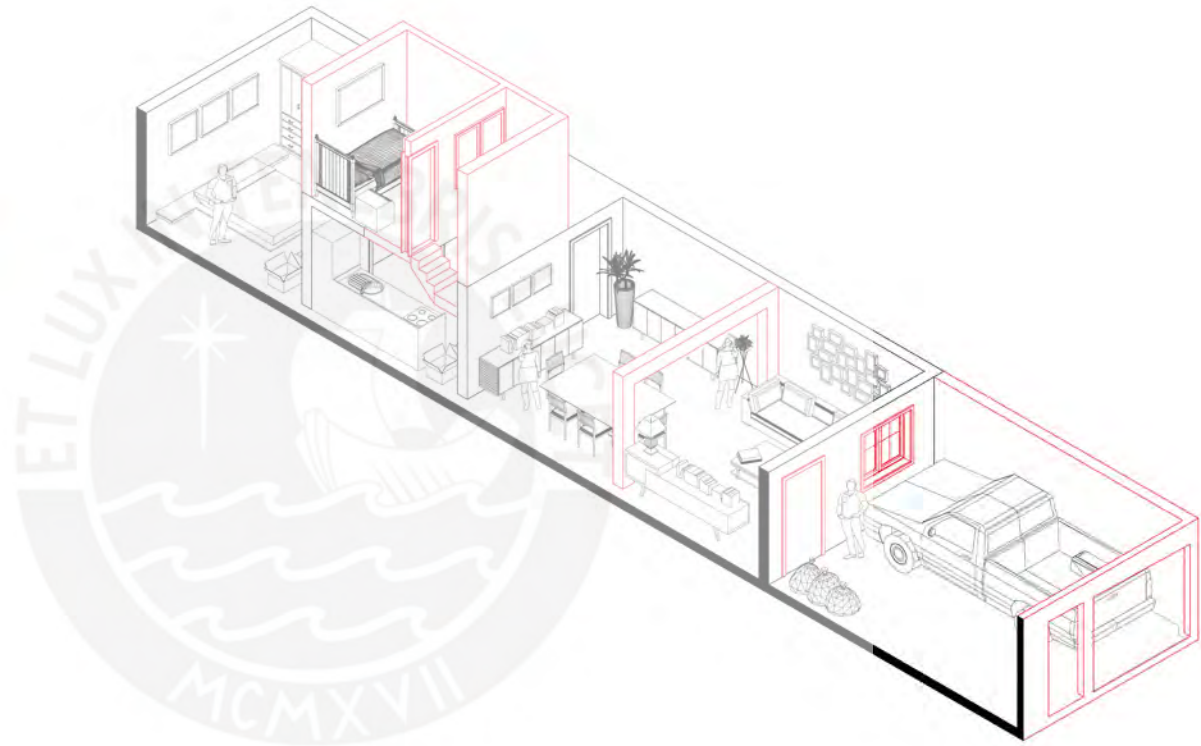

Vivienda
progresiva

COMPOSICIÓN DE CELDAS



| | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| Sala |  | 16 m ² |
| Comedor |  | 16 m ² |
| Cocina + vacío + S.H. |  | 16 m ² |
| Habitación |  | 16 m ² |
| Crecimiento vertical |  | 16 m² |
| Retiro |  | 30 m² |

ÁREA TOTAL 110 m²

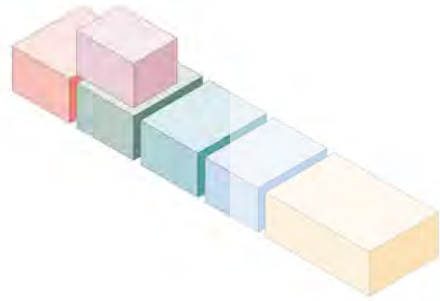









Vivienda
productiva


Vivienda
arrenda

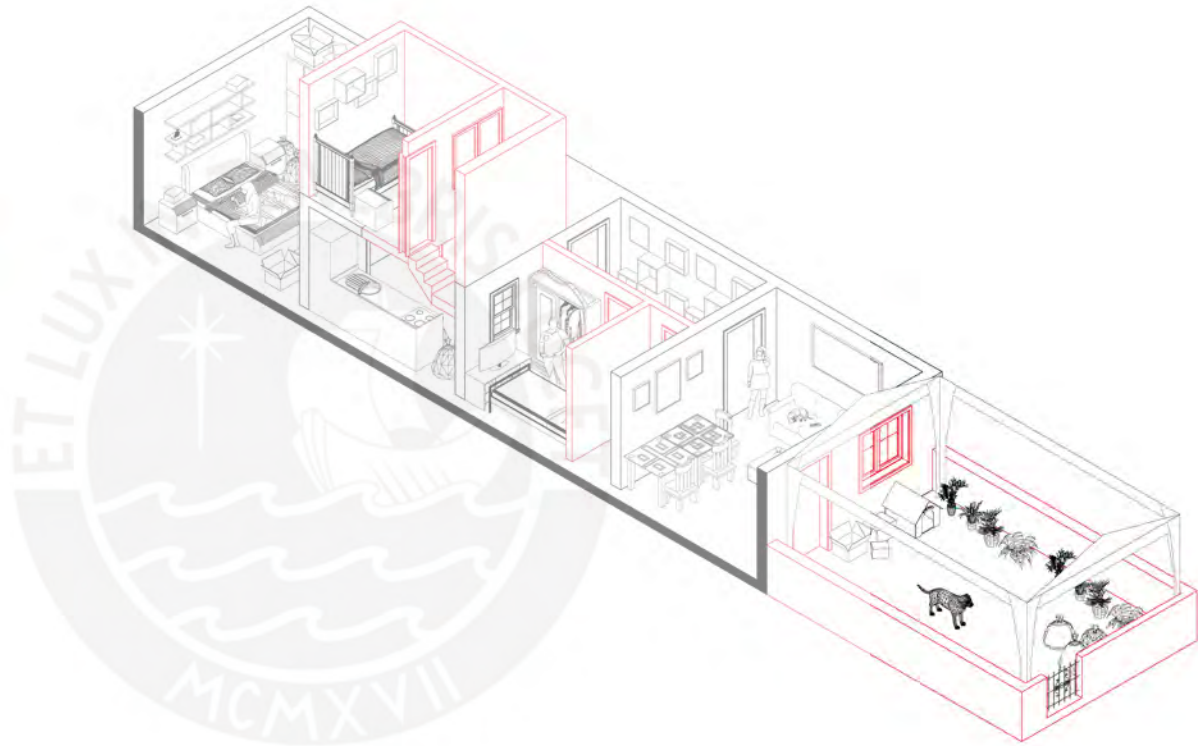

Vivienda
progresiva

COMPOSICIÓN DE CELDAS



| | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| Sala + comedor |  | 16 m ² |
| Hab + corredor + S.H |  | 16 m ² |
| Cocina + vacío + S.H |  | 16 m ² |
| Habitación |  | 16 m ² |
| Crecimiento vertical |  | 16 m² |
| Retiro |  | 30 m² |

ÁREA TOTAL 110 m²




Vivienda
productiva

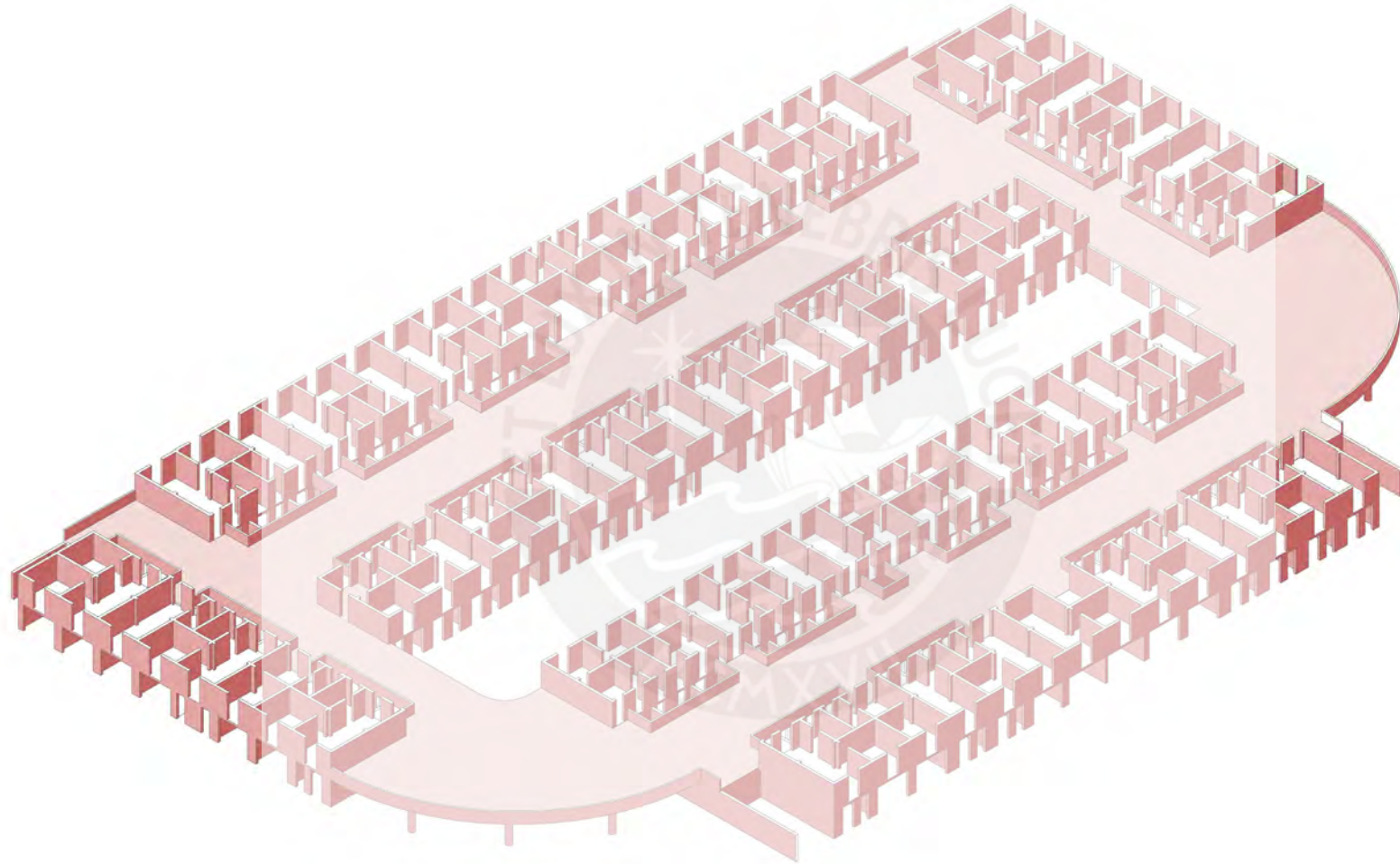

Vivienda
arrenda

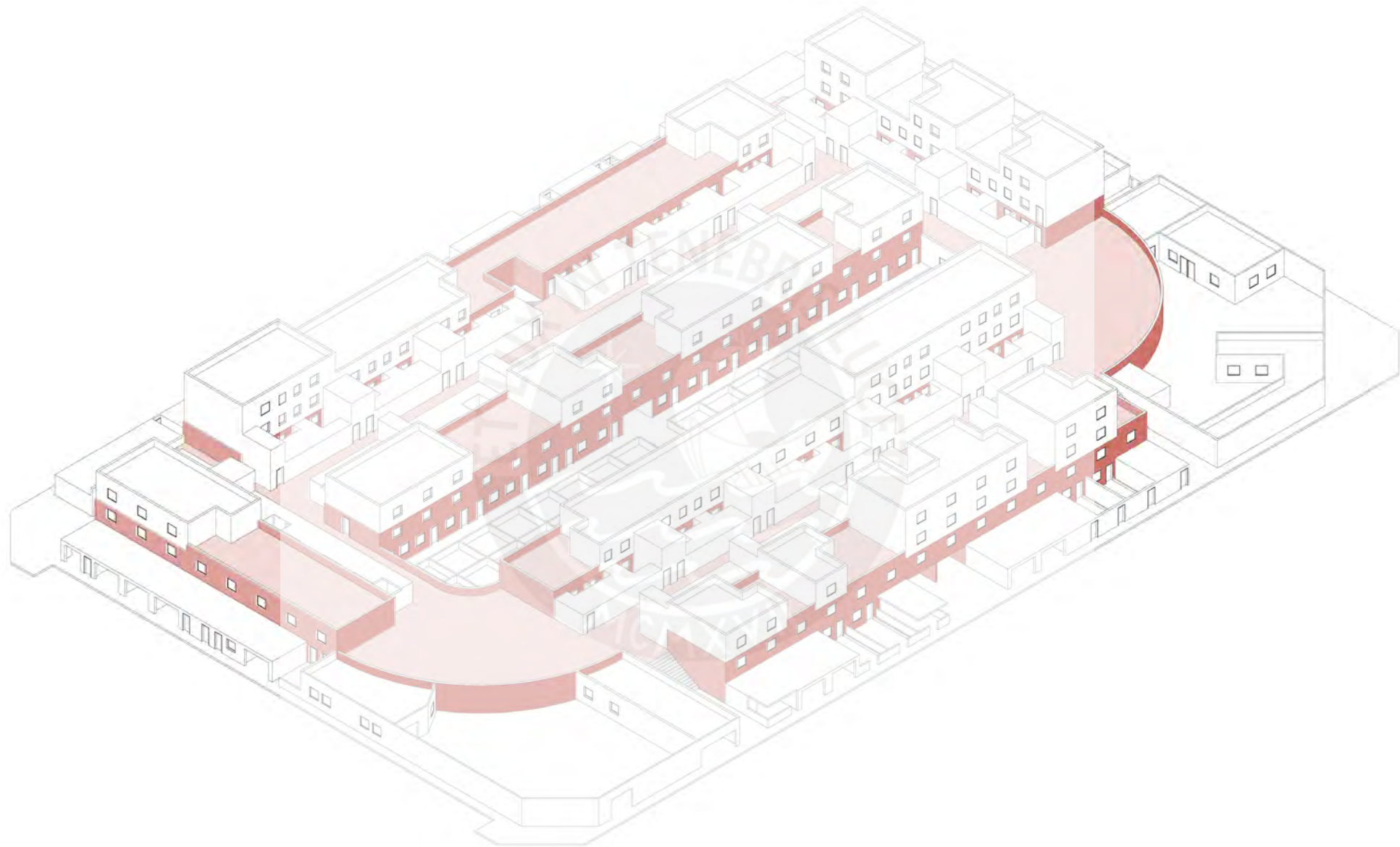

Vivienda
progresiva

ESTRUCTU- RA



Una vez comprendido las distintas condiciones en las que habitan las familias. Se continúa realizando un análisis estructural del conjunto. En donde el proyecto se rige por un sistema de muros portantes de dos niveles. Sin embargo, el proyecto ha adquirido hasta dos niveles mas, generando una sobrecarga perdiendo ese vinculo entre el espacio privado y el espacio publico.



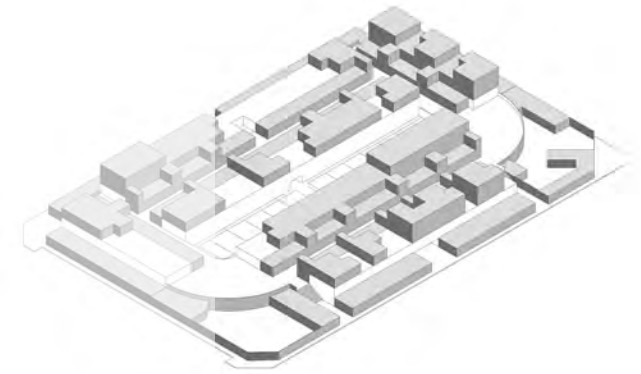


DIAG- NÓSTICO

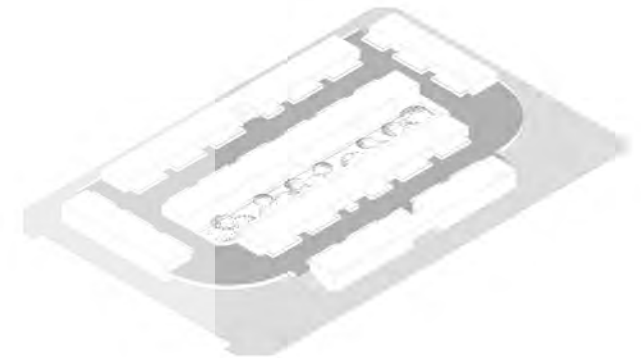
9



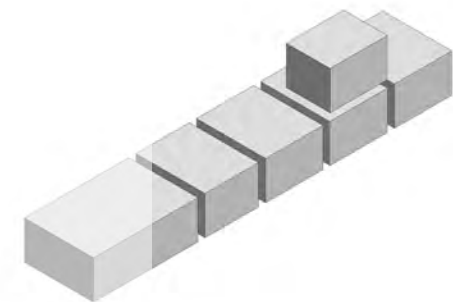
Este crecimiento de la vivienda, genera situaciones arquitectónicas no óptimas para la comunidad. Pues ese vínculo entre el espacio público y espacio privado, se ha perdido.



El proyecto carece de ese sentido de participación entre sus áreas comunes y los habitantes. Principalmente por la pésima conexión entre sus áreas comunes.



El crecimiento de la unidad de vivienda se desarrollo gracias a la arquitectura original que ha permitido cierta flexibilidad en el interior de estas. Generando ese sentido de identidad.

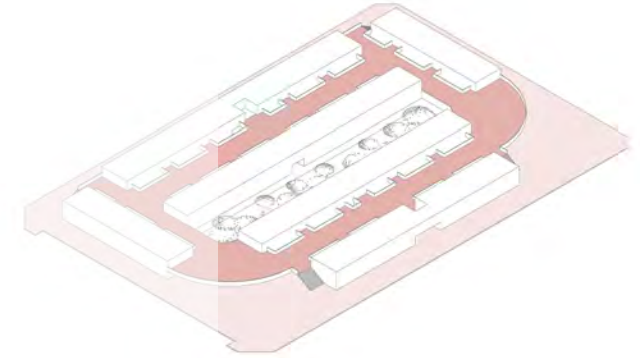


ESTRATEGIAS

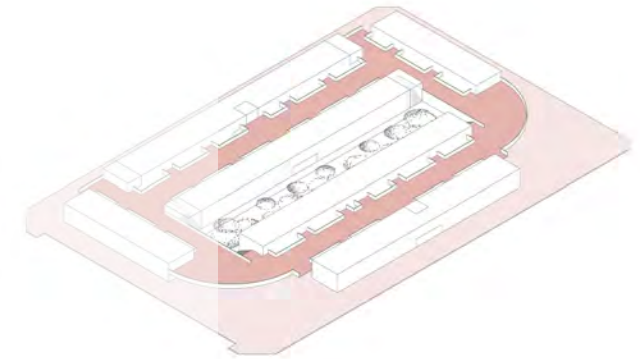


10

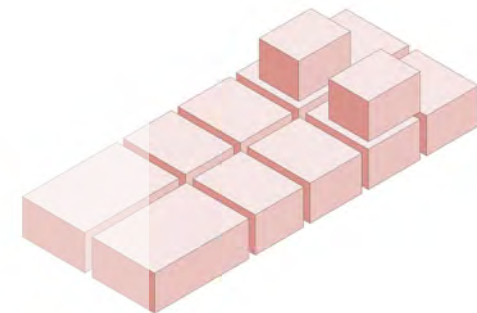
Se propone retirar todas las expansiones de la vivienda, pues niegan ese vínculo interior-exterior. Recuperando el proyecto original de dos niveles.



Se plantea la rearticulación del vacío, a través de la reubicación de las escaleras hacia su interior. Generando una mayor integración entre sus circulaciones.



Se propone la adición de celdas con el fin de brindar una vivienda mas flexible, la cual pueda satisfacer las necesidades tanto presentes como futuras de las familias.



PROGRAMA- MA



11

Se propone un proyecto de vivienda comunitaria, la cual ofrece una vivienda flexible con el fin de que esta se pueda modificar o transformar según las distintas necesidades de las familias, en donde se rescatan algunas características que se han ido dando dentro de estas expansiones.

Por otro lado, el proyecto busca conservar sus áreas comunes, a través de una mayor articulación entre sus espacios, a manera de poder generar ese sentido de participación y fomentar ese vínculo de confianza, en beneficio de toda la comunidad.

SENTIDO DE PARTICIPACIÓN

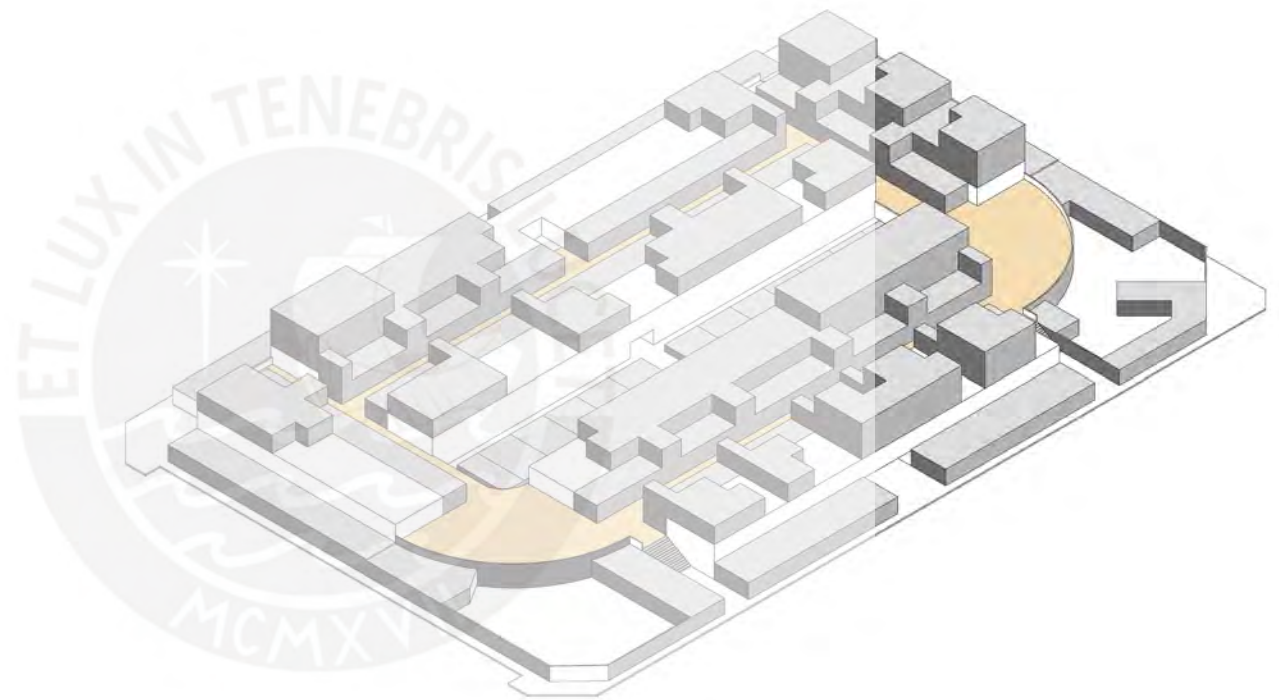
CARACTERÍSTICAS



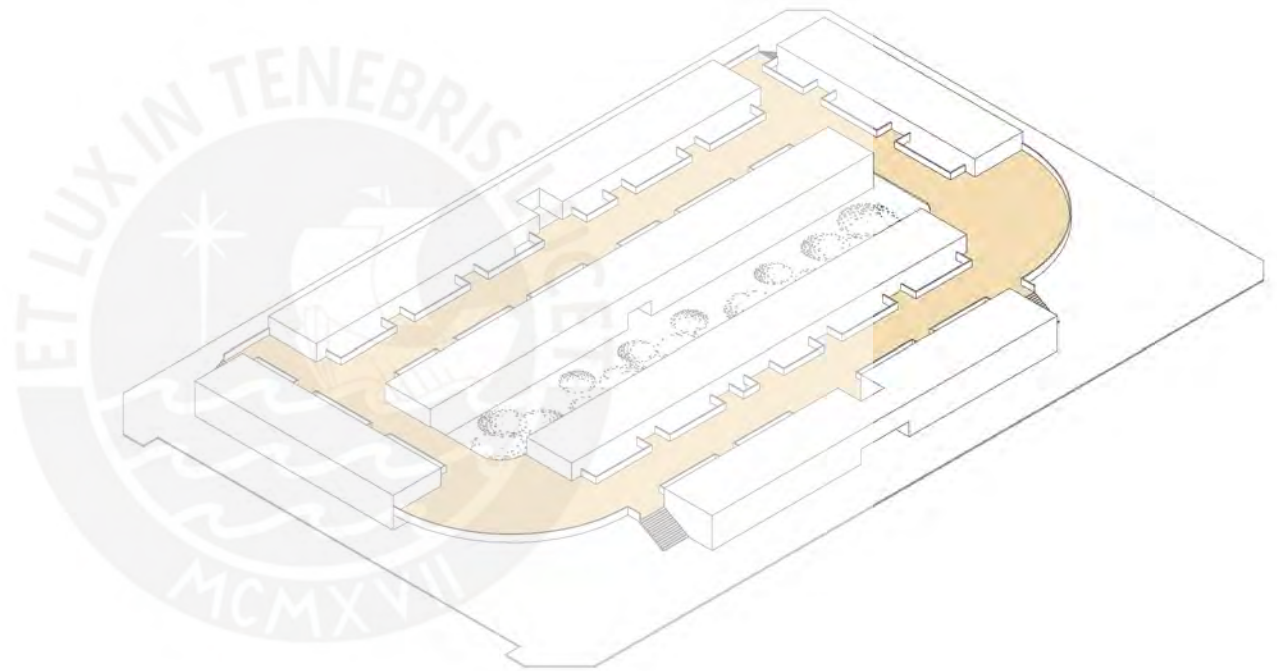
INTERVEN- CIONES



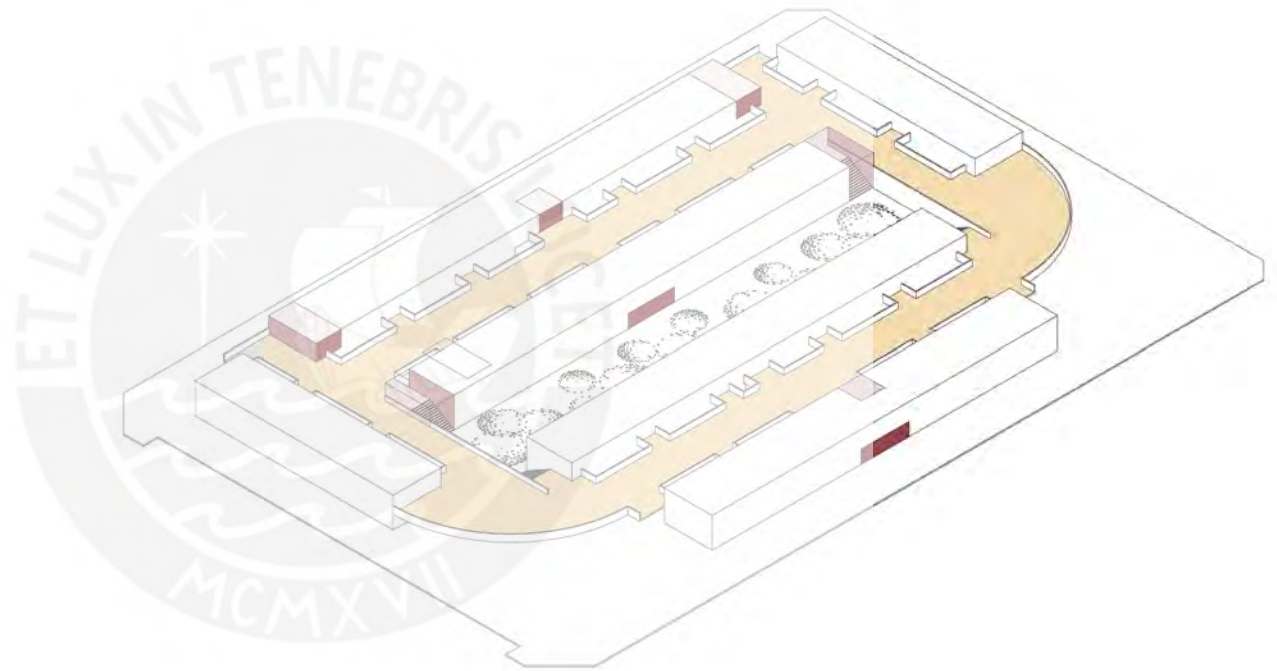
12



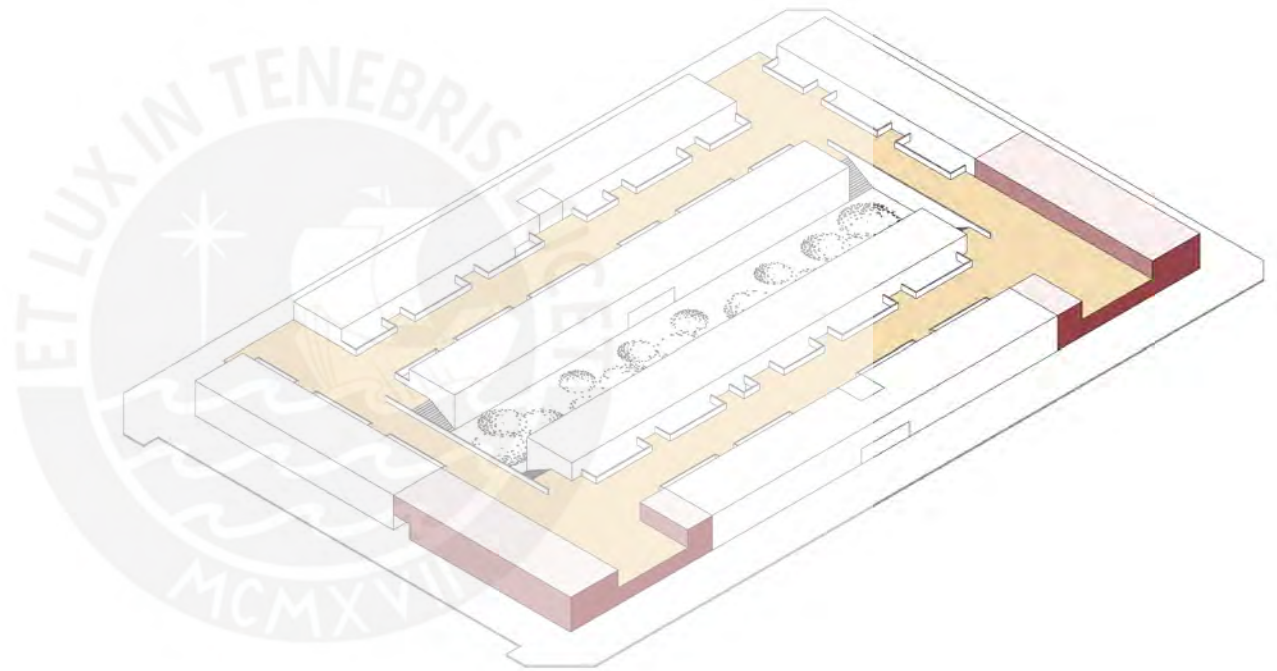
Se propone retirar todas las expansiones que ha tenido la vivienda, pues este tipo de crecimiento, niega ese vínculo entre el espacio público y el espacio privado.



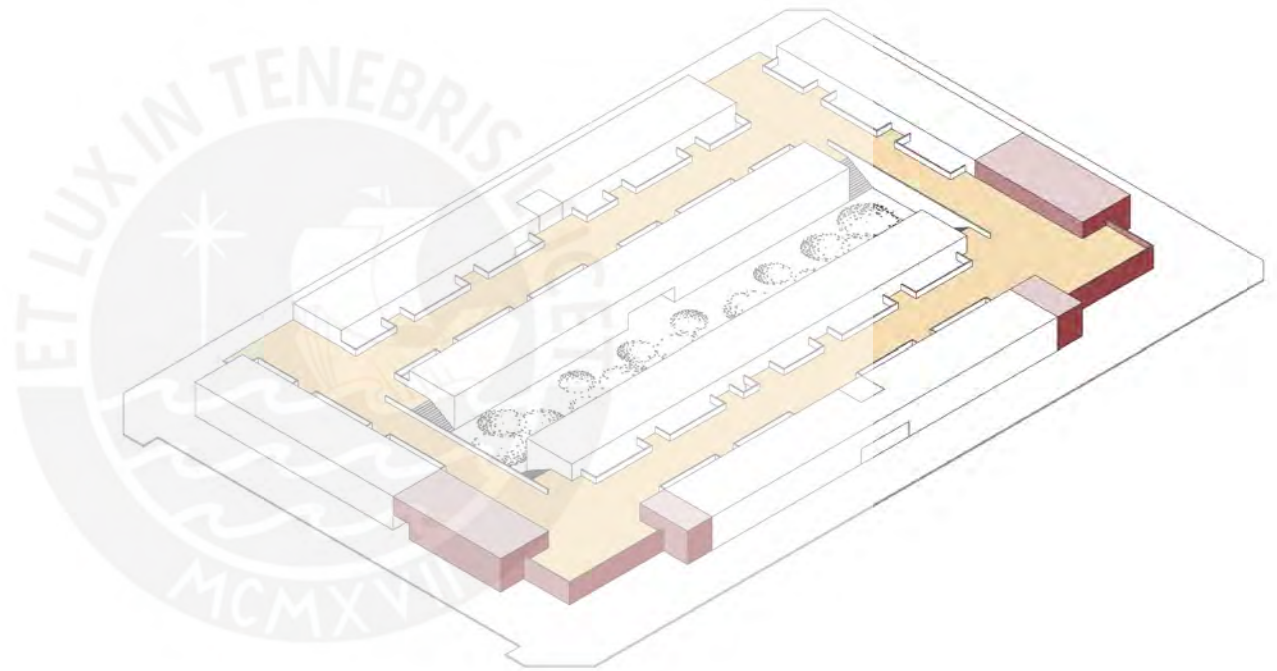
Se retorna al proyecto original, el cual consta de dos niveles. Sin embargo, desde este gran corredor elevado no se tiene acceso alguno hacia el patio principal del edificio.



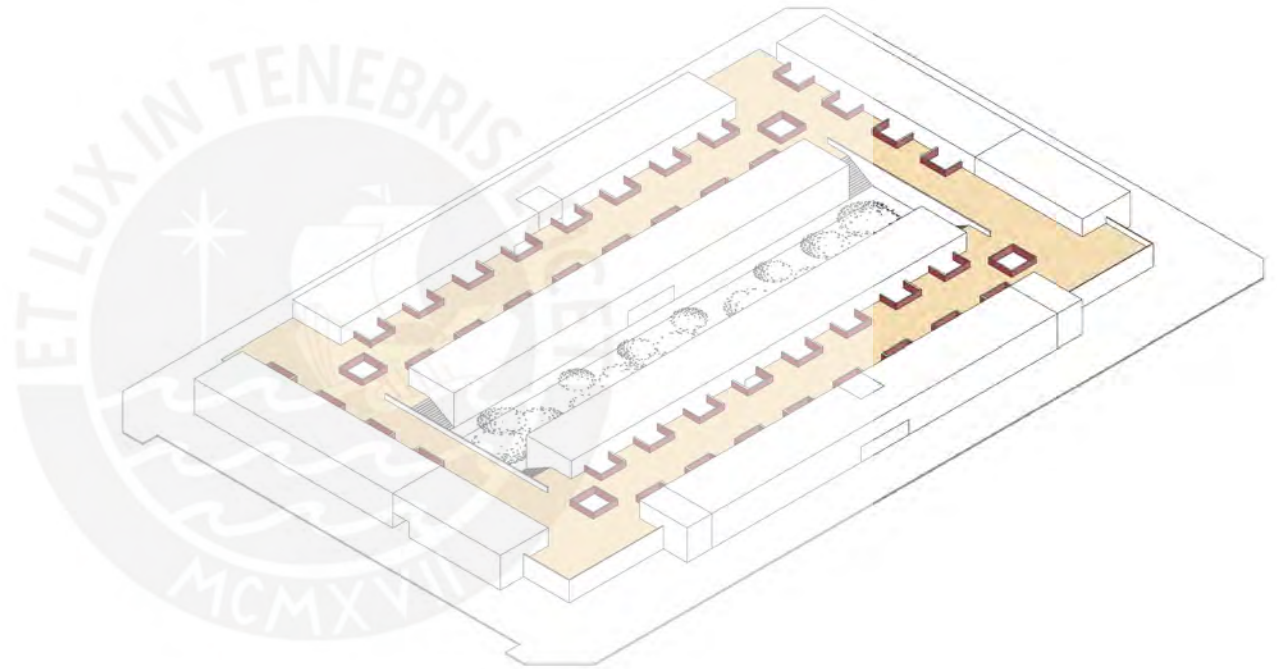
Debido a la mala conexión entre sus circulaciones. Se propone la rearticulación del vacío a través de la reubicación de las escaleras hacia su interior. Logrando una mayor articulación entre sus espacios de áreas comunes.



Por otro lado, se propone completar el edificio en sus esquinas. Pues esas plataformas circulares, rompen con la geometría del proyecto. Por lo tanto, se completan las esquinas con un sistema de pórticos de concreto armado.

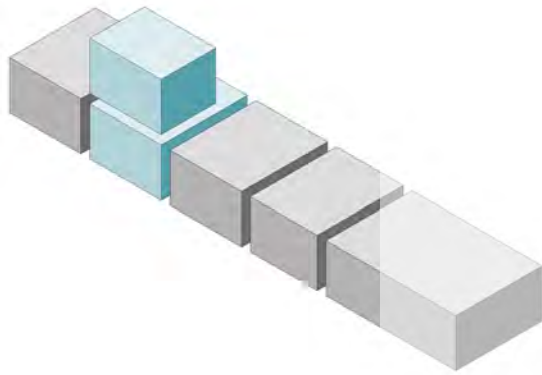


Esta nueva adición contará con un sistema de escalonamiento para un mayor vínculo con la calle. Pues el proyecto busca generar distintas atmósferas en relación al espacio público.



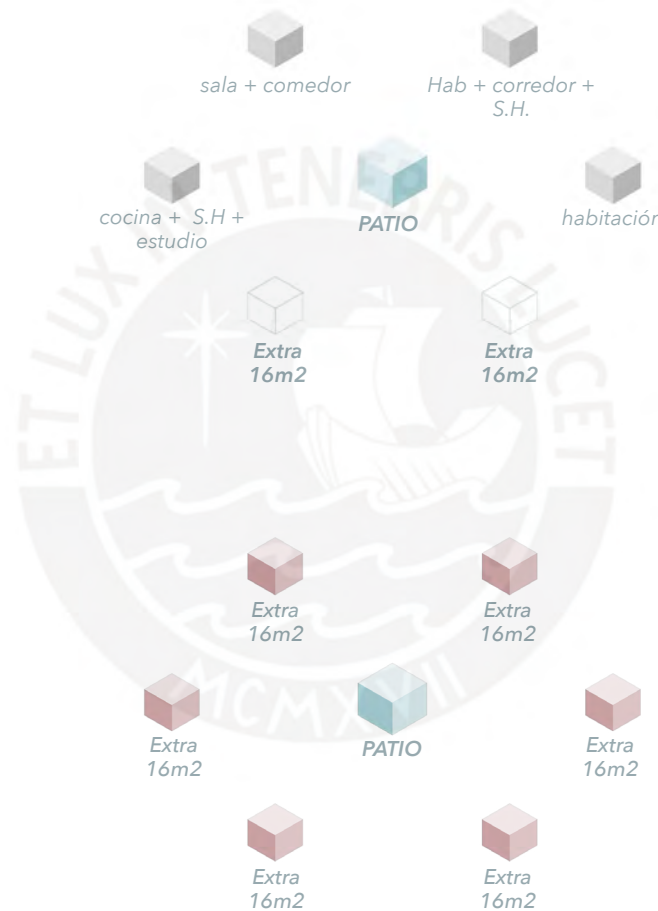
Actualmente estos vacíos en el interior de la vivienda, son considerados como simples ductos. Por lo que se propone la reubicación de los ductos de iluminación y ventilación .

VACÍO INTERIOR



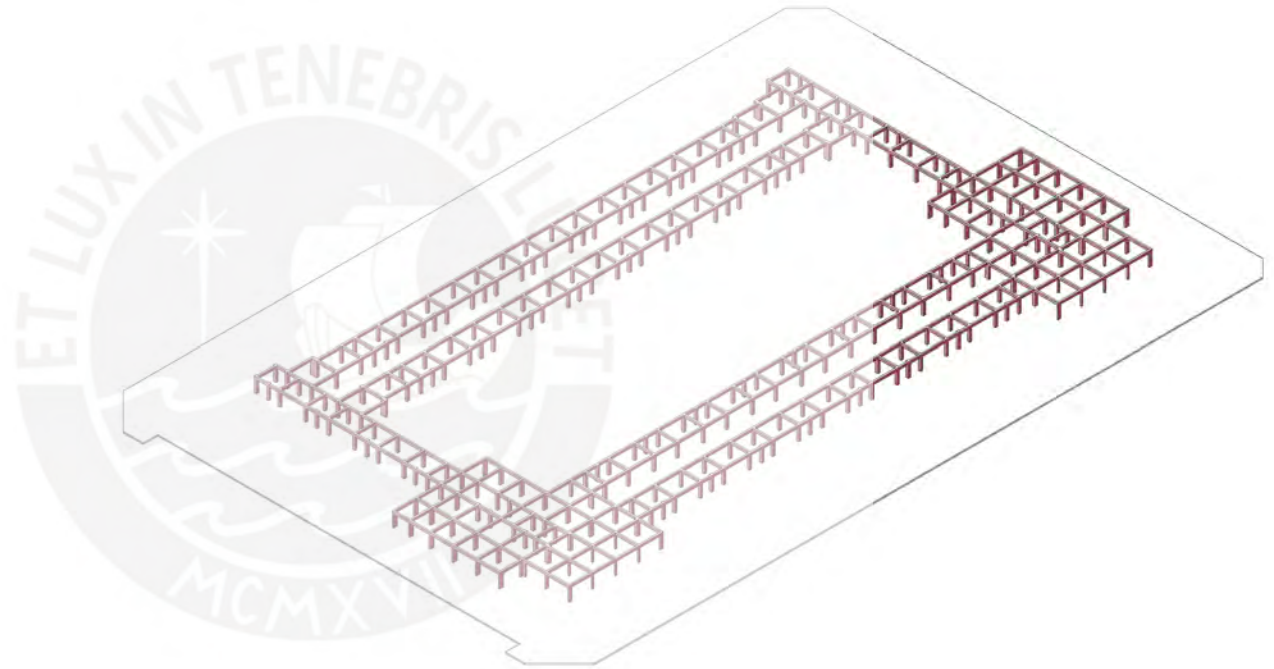
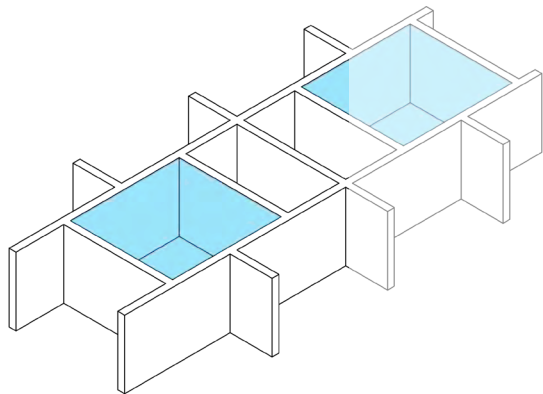
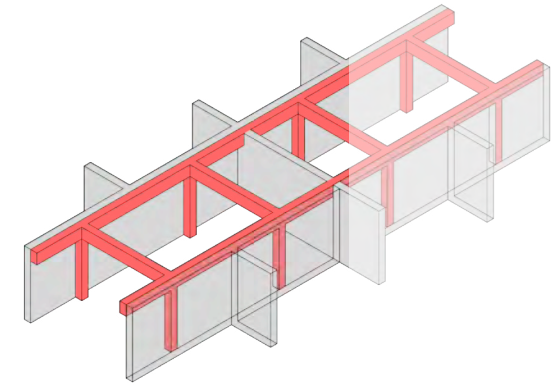
John Turner

"La vivienda la hacen los usuarios a lo largo del tiempo, un proceso abierto y progresivo donde los habitantes modelan creativamente sus casas."

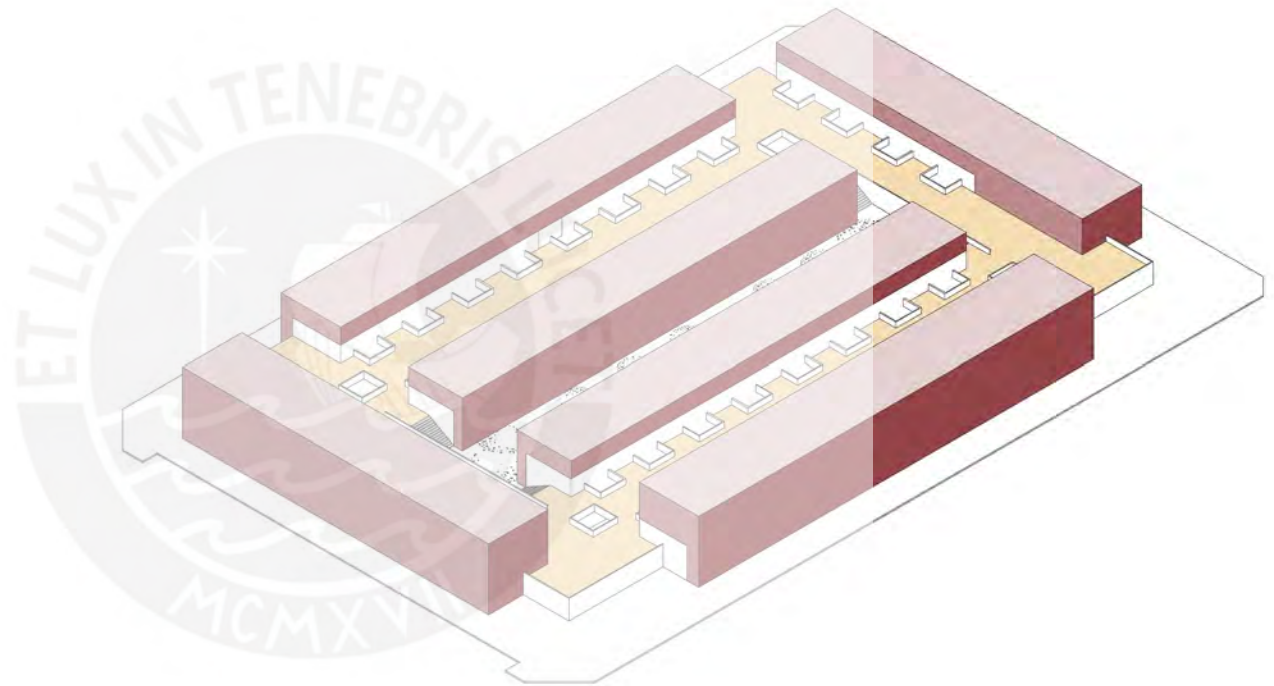


Se pone en valor a la unidad de vivienda por su vacío interior. Pues éste, tiene el potencial de reestructurar la vivienda alrededor de este gran núcleo.

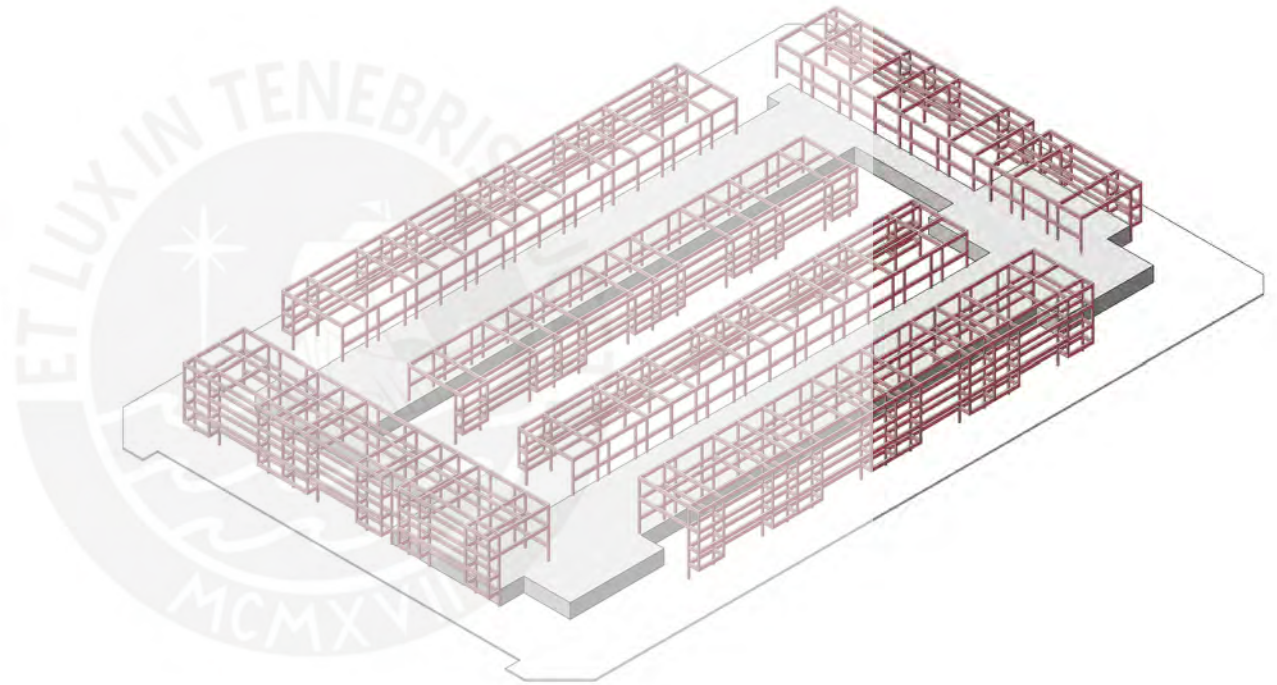
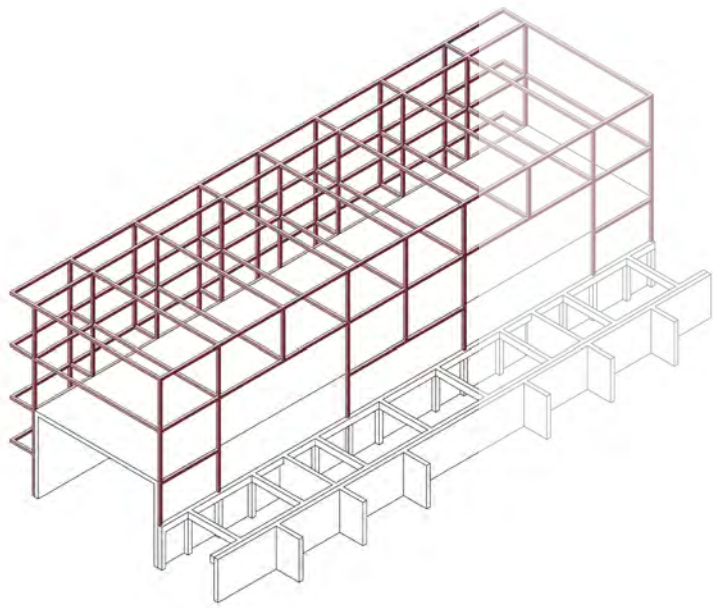
Por ello, es que se propone que éste, sea un espacio mas en el interior de la vivienda. Considerándolo como un gran patio, organizador del espacio interior de la vivienda. Además, se ofrecen espacios indeterminados, a manera que éstos, puedan ser reinterpretados por las familias generando la multiplicidad de escenarios en el interior de la vivienda.



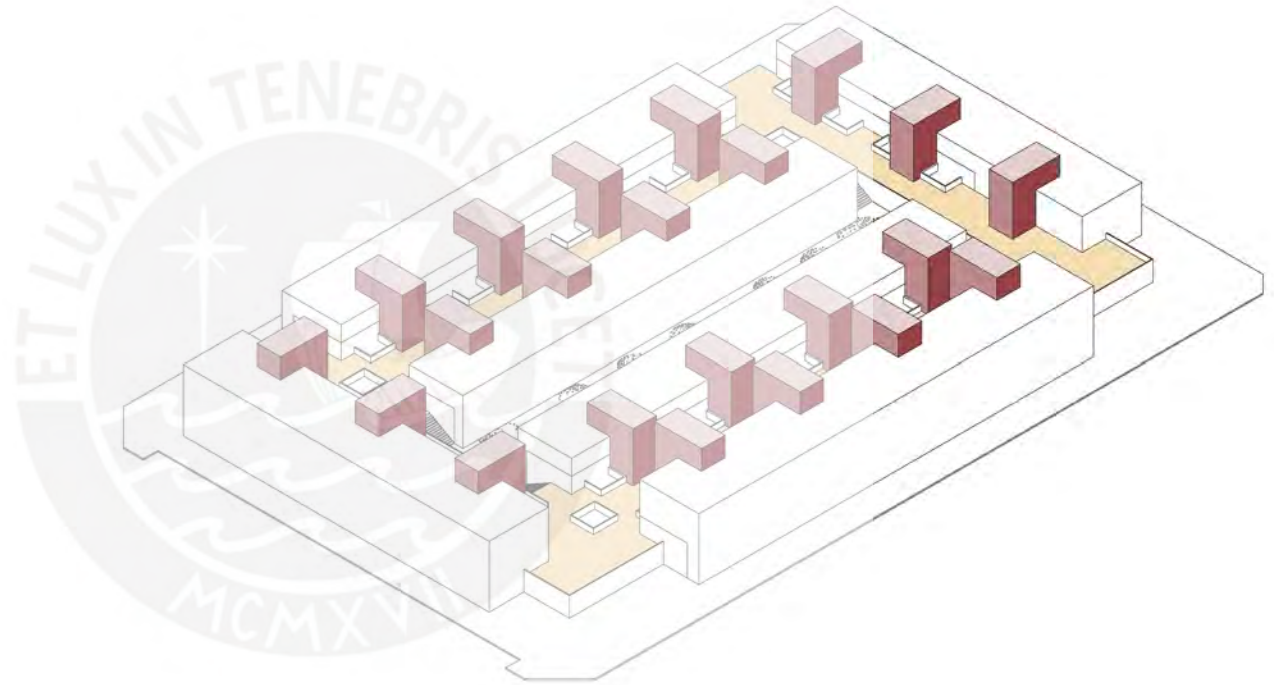
Este nuevo vacío, se dará a través de una estructura de concreto armado. Esto a su vez se dará a lo largo del eje de los vacíos, configurando así, una gran anillo estructural que ayuda a rigidizar el proyecto existente.



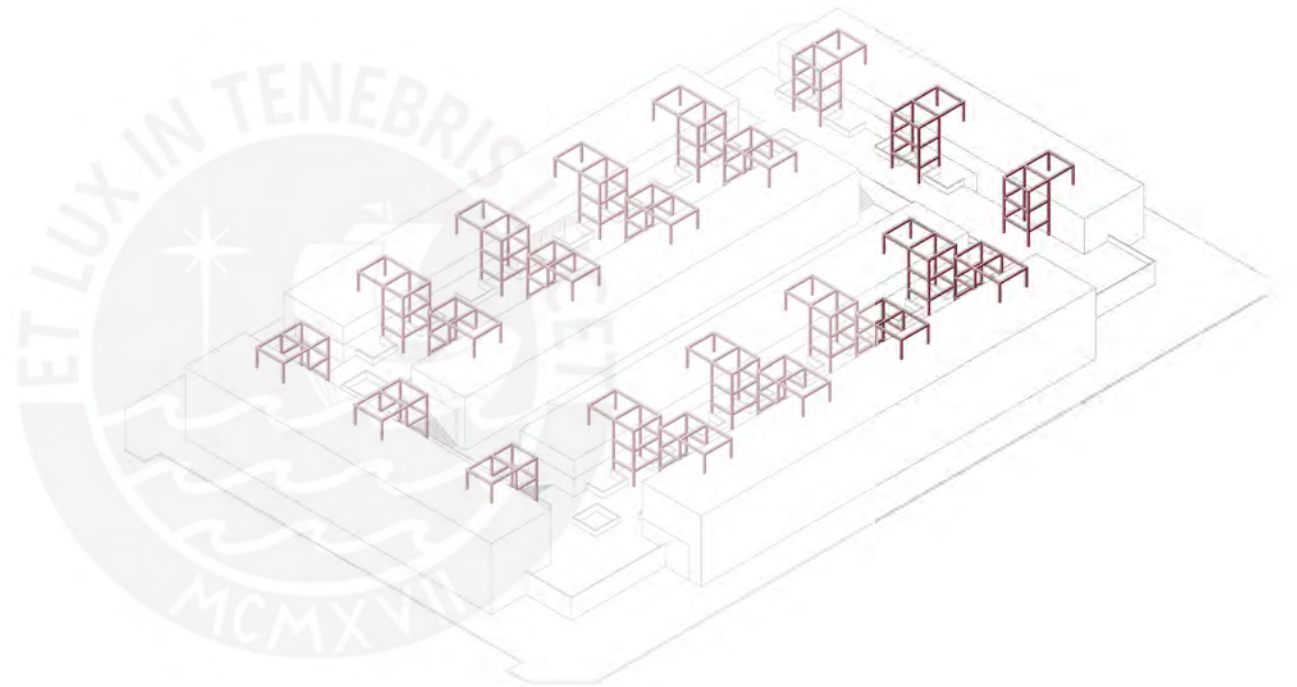
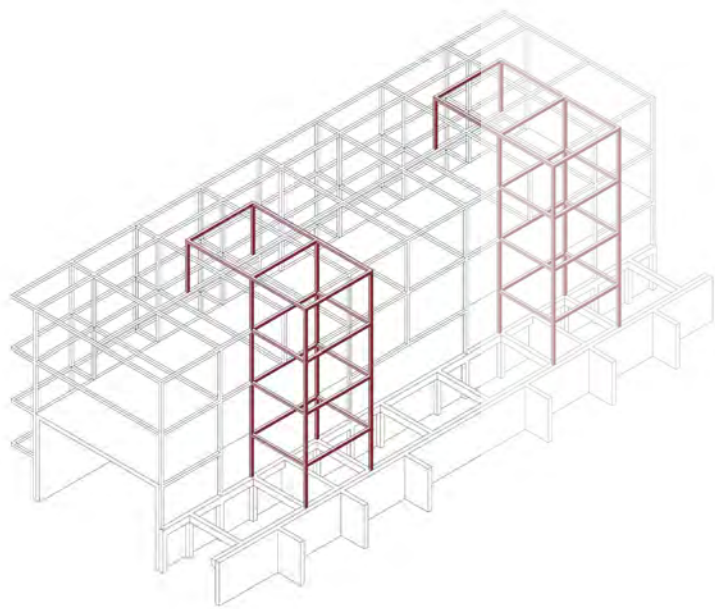
Por otro lado, se propone un crecimiento vertical de hasta dos niveles frente a la Av. Caquetá como la Jr. Gregorio Séptimo. Pues éstas, presentan un carácter mas comercial. Mientras que en las barras posteriores se hace adición de un solo nivel, pues estas cuentan con un carácter mas residencial.



Este nuevo Crecimiento se dará a través de una nueva estructura metálica que se adosa al proyecto existente. Pues el acero, permite grandes luces, es un material esbelto y hace referencia al sector industrial con el que fue desarrollado el Cuarto Barrio Obrero.



Por otro lado, se proponen unos núcleos de circulación a manera de tener acceso hacia la planta de techos. Haciendo referencia a estas situaciones arquitectónicas que se daban a lo largo de este gran corredor.



Esta estructura metálica de los núcleos de circulación, se apoyan en este gran basamento de concreto armado y terminan arriostrando la estructura principal.

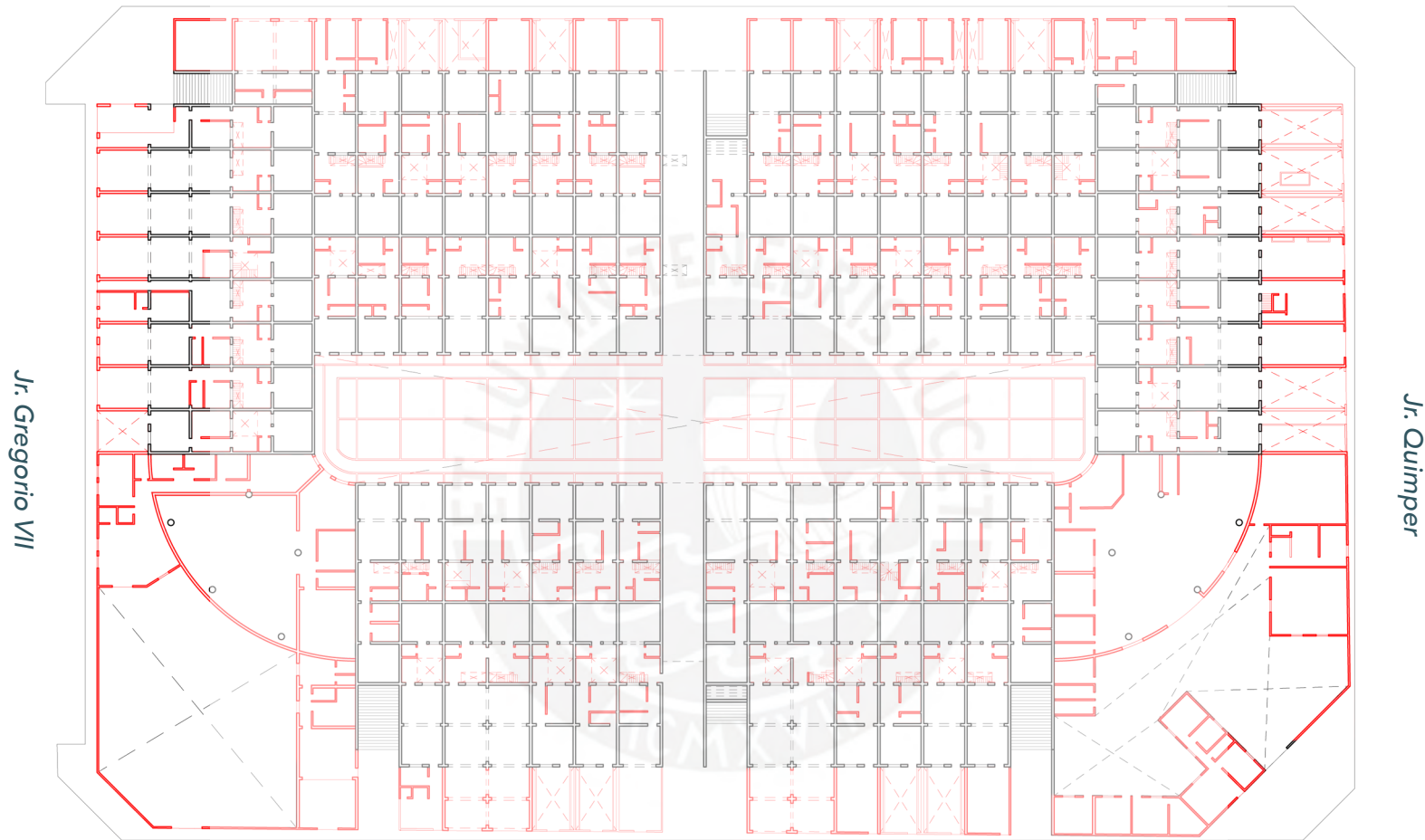
INTERVEN- CIONES

PLANTA BAJA

13

A continuación, se muestran las principales intervenciones en la planta baja, con el fin de recuperar esa relación entre el edificio y la calle.

Jr. Pastor Bravo

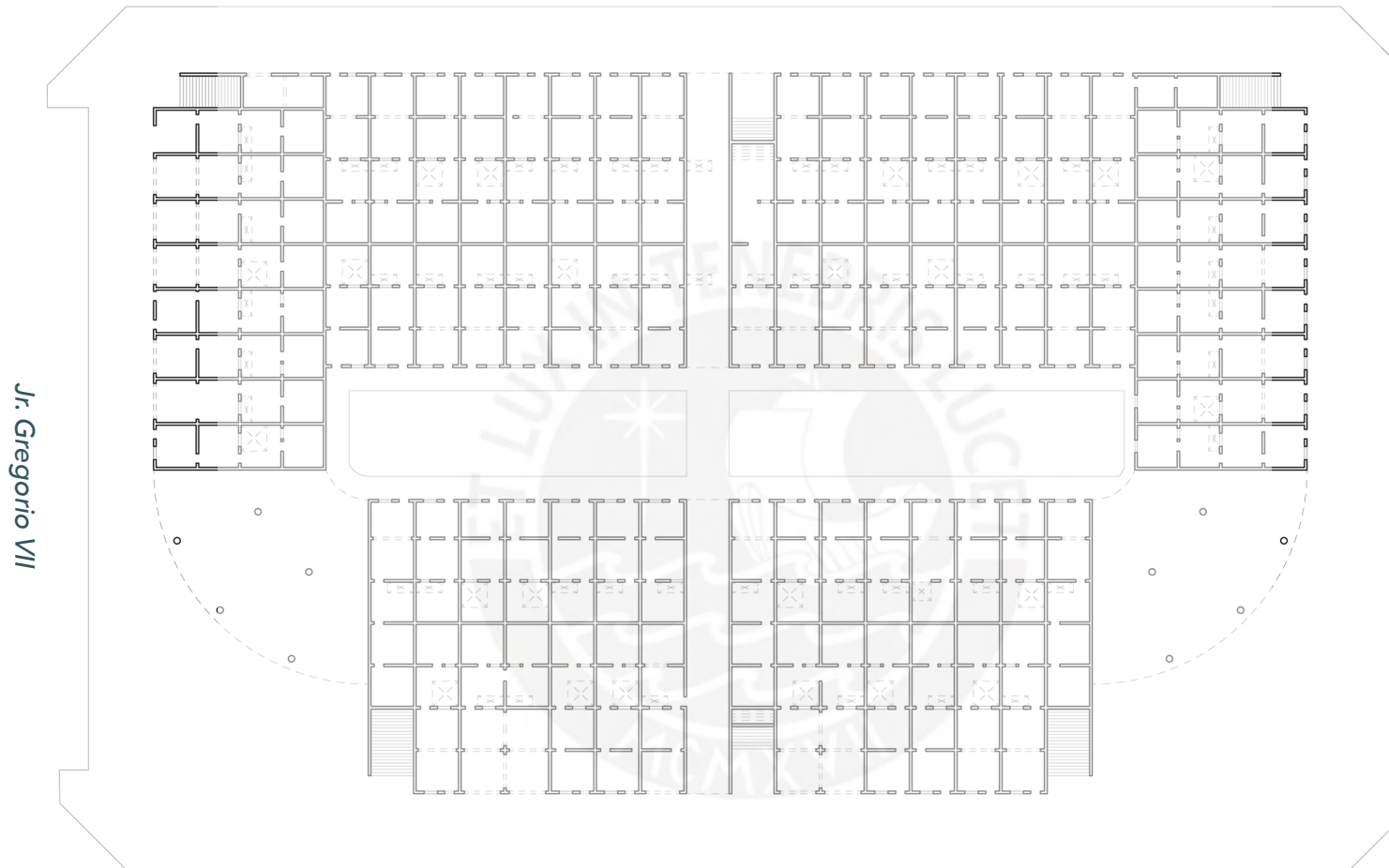


Jr. Quimper

Av. Caquetá

Se propone retirar todas las expansiones de la vivienda con la calle, la plaza y los muros no estructurales. Pues éstos no permiten una buena conexión con la calle.

Jr. Pastor Bravo



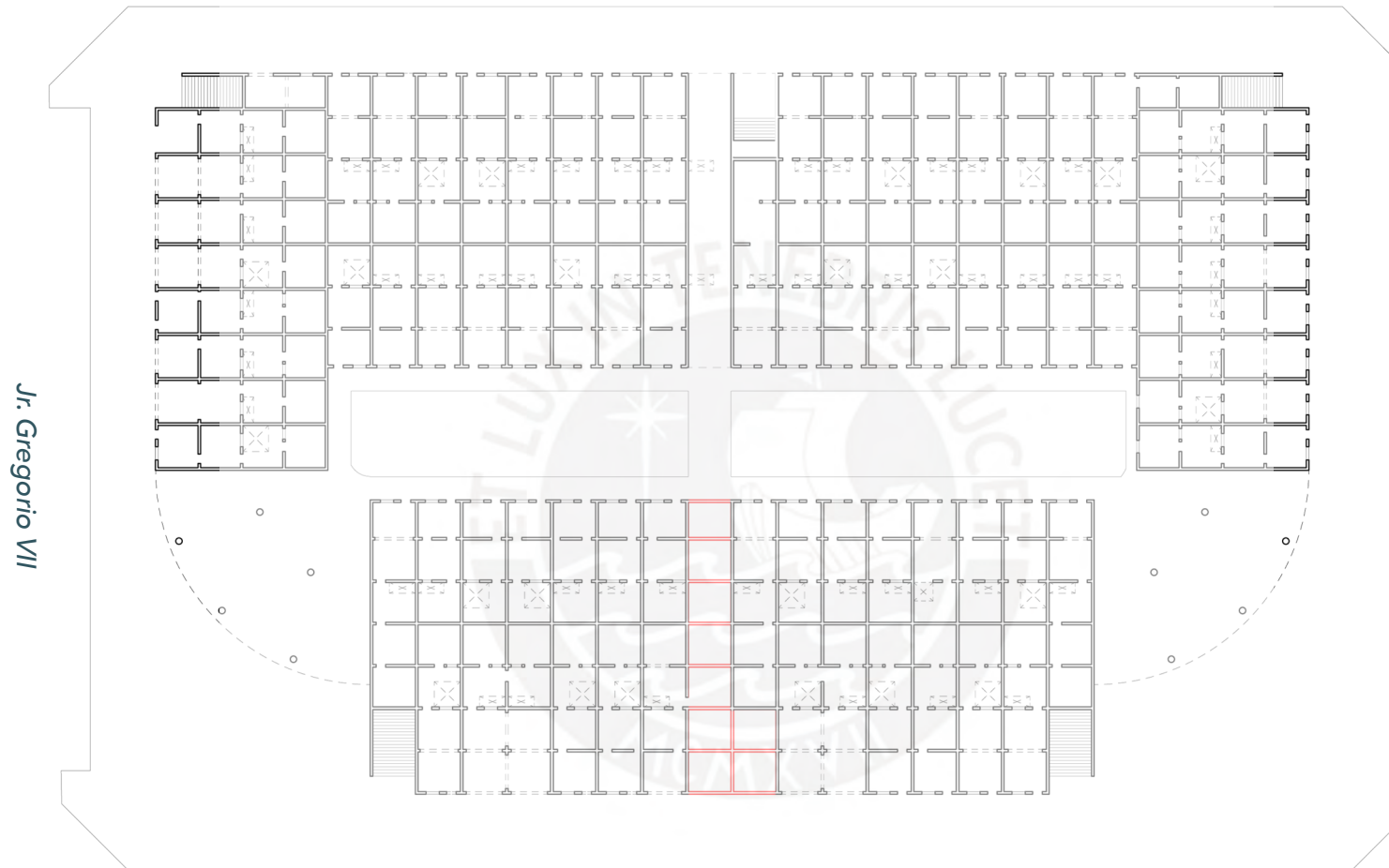
Jr. Gregorio VII

Jr. Quimper

Av. Caquetá

Recuperando así, la permeabilidad hacia su interior. Sin embargo, el proyecto no responde a las distintas condiciones de su entorno.

Jr. Pastor Bravo

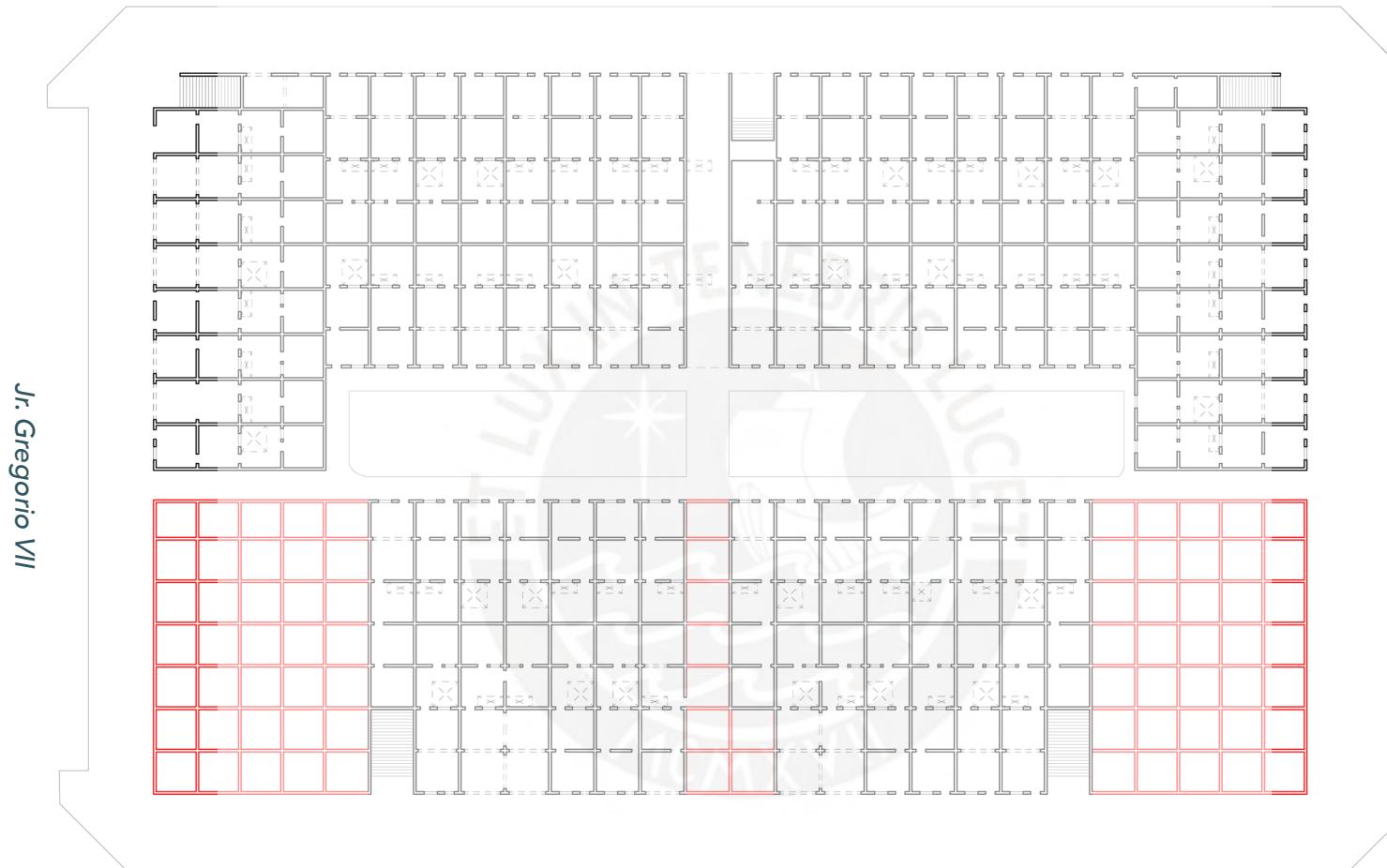


Jr. Quimper

Av. Caquetá

Debido a la gran densidad vehicular que presenta la Av. Caquetá, se propone cerrar la mitad del pasaje con el fin de generar una mayor privacidad hacia la plaza interior del proyecto.

Jr. Pastor Bravo



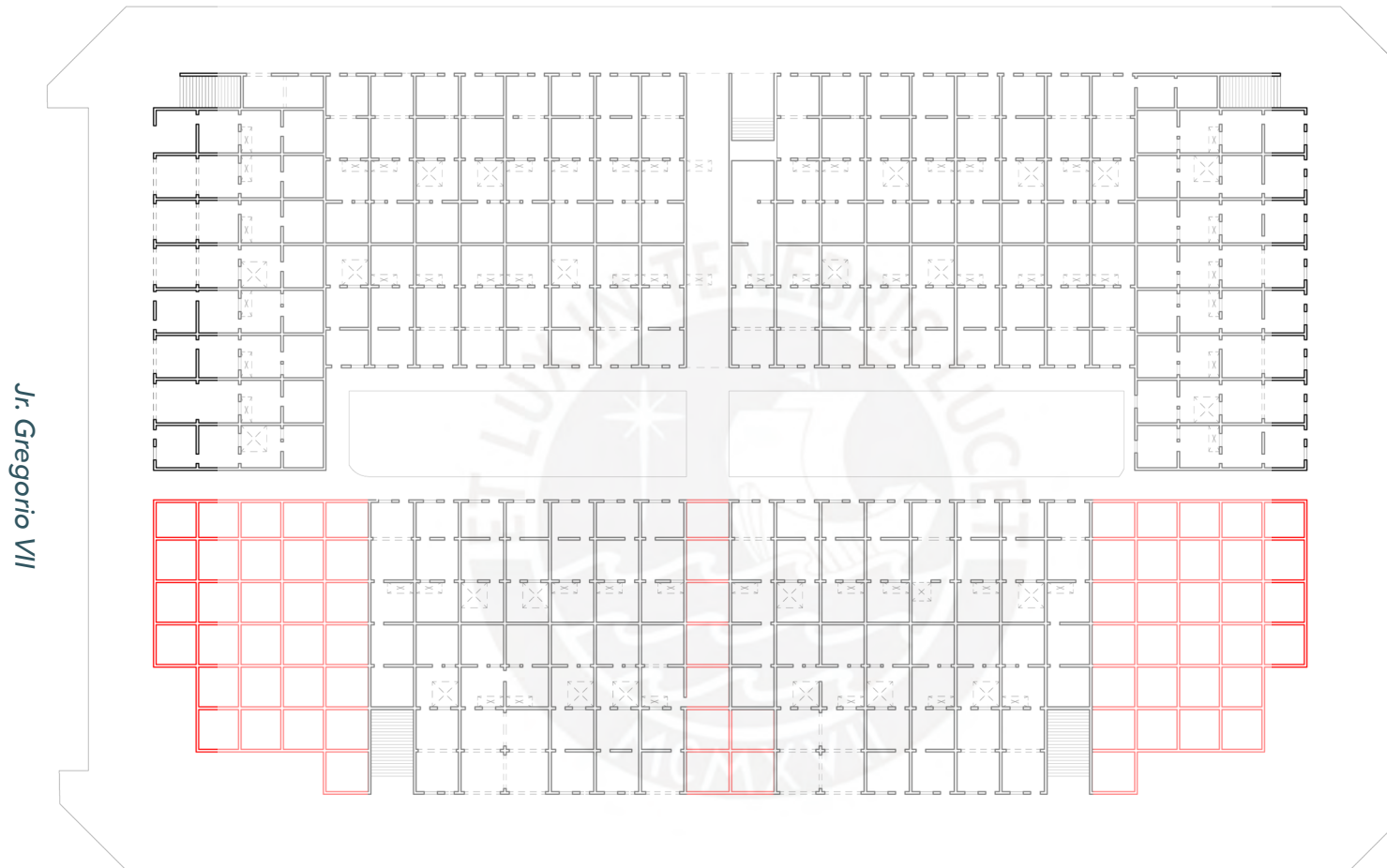
Jr. Gregorio VII

Jr. Quimper

Av. Caquetá

Por otro lado, se propone completar las esquinas del proyecto. Tomando como referencia esta geometría ortogonal, la cual se dará a través de unos pórticos de concreto armado.

Jr. Pastor Bravo

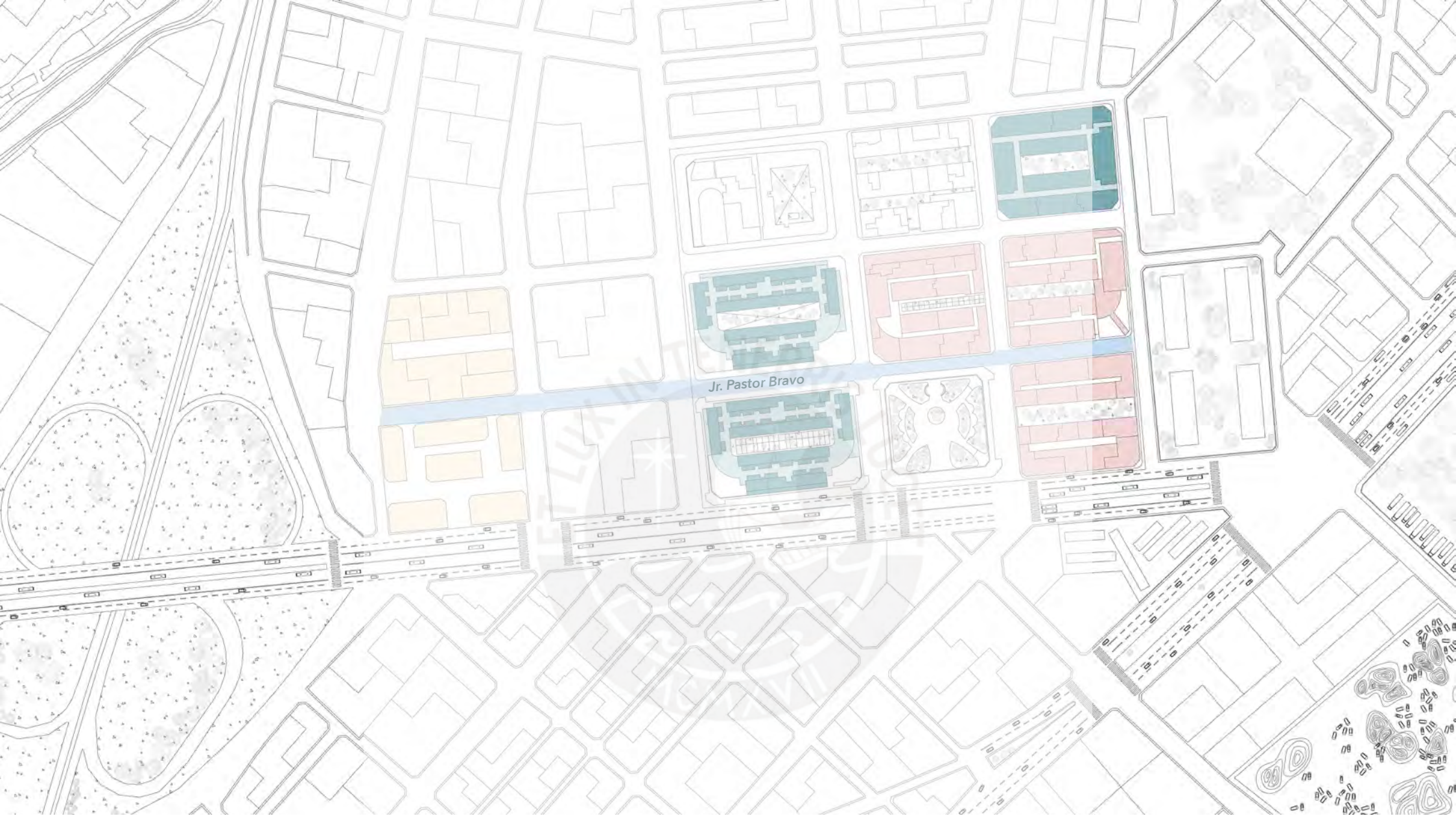


Jr. Gregorio VII

Jr. Quimper

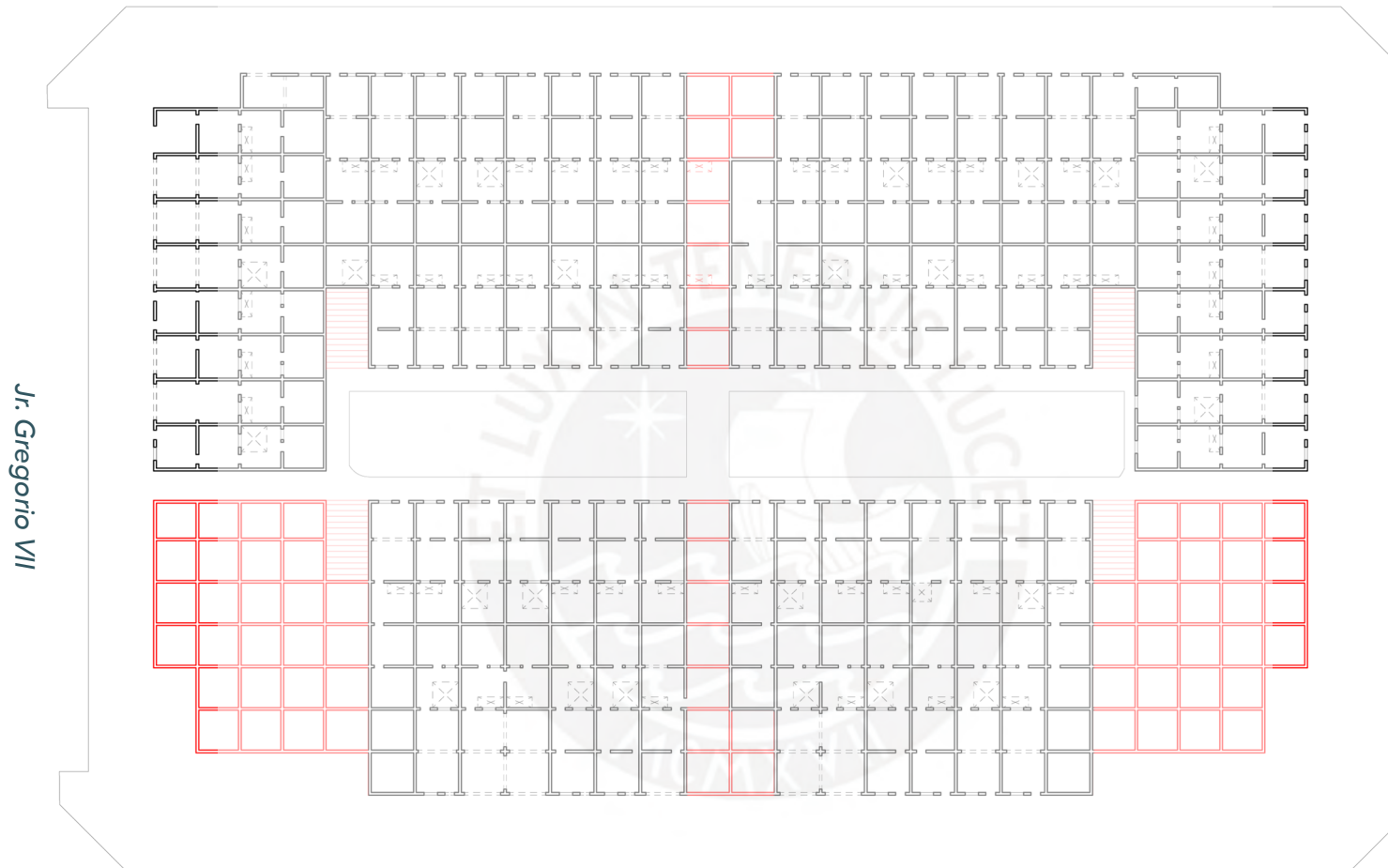
Av. Caquetá

Esta intervención en las esquina contará con un sistema de escalonamiento para un mayor vínculo con la calle. A su vez, se proyecta un pasaje de menor escala y con un carácter más residencial.



La Jr. Pastor Bravo tiene todo el potencial de convertirse en un gran eje peatonal que conecta todos los barrios obreros.

Jr. Pastor Bravo



Jr. Gregorio VII

Jr. Quimper

Av. Caquetá

Por ello es que se propone la reubicación de las escaleras hacia su interior, así como cerrar la otra mitad del pasaje, generando el uso exclusivo de la plaza para los habitantes del edificio.

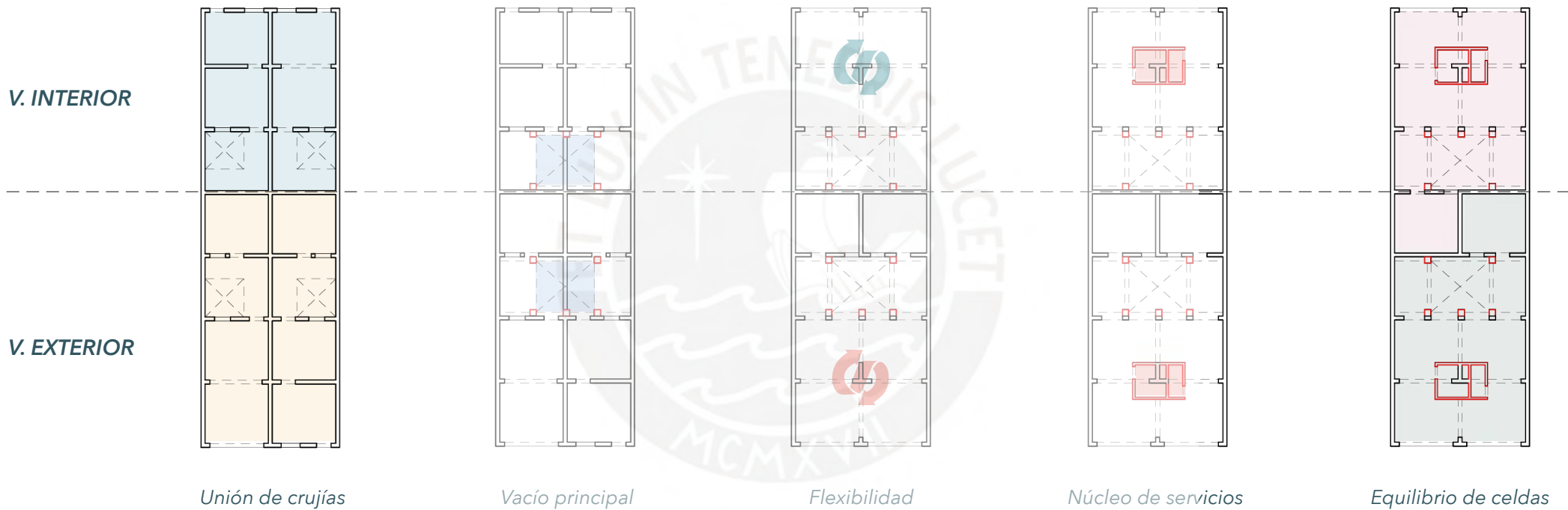
INTERVEN- CIONES

UNIDAD DE VIVIENDA

14

El proyecto busca brindar una vivienda mas flexible, la cual se pueda modificar o transformar según las distintas necesidades que requieren las familias en el interior de esta.





La vivienda se ha ido solucionando a través de la unión de crujías. Por tanto, se propone un gran patio que articule el espacio interior, brindando una mayor flexibilidad en el interior de la vivienda. Por otro lado, se propone un núcleo de servicios que permita la posible expansión del espacio interior con el espacio exterior. Por último se equilibra el número de celdas a manera que la vivienda cuente con los mismos metros cuadrados.

PROPUESTA

BLOCK DE VIVIENDAS

14

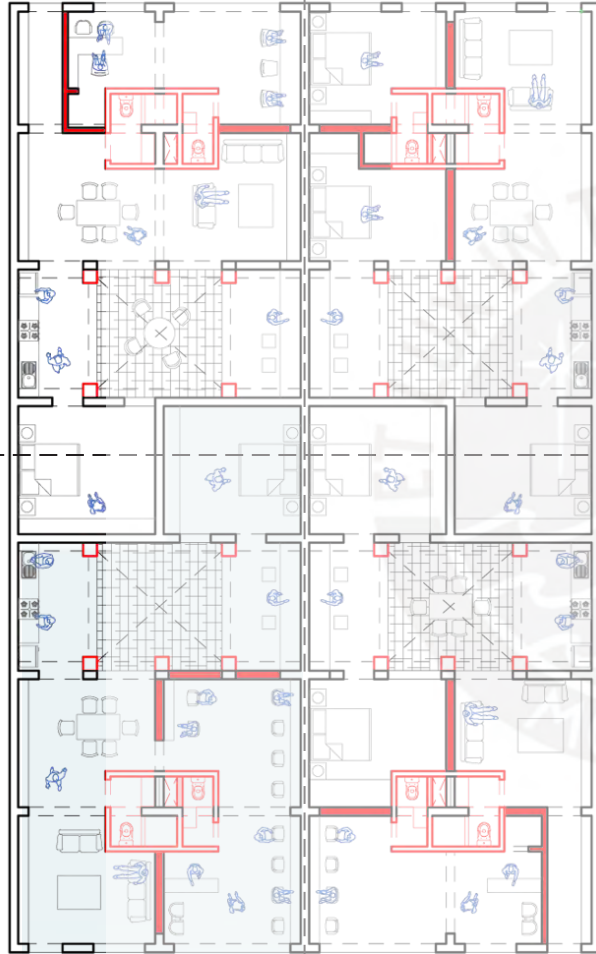
La nueva unidad de vivienda se replica a través de un eje de simetría, conformando así la base del nuevo bloque de viviendas.



V. INTERIOR

V. EXTERIOR

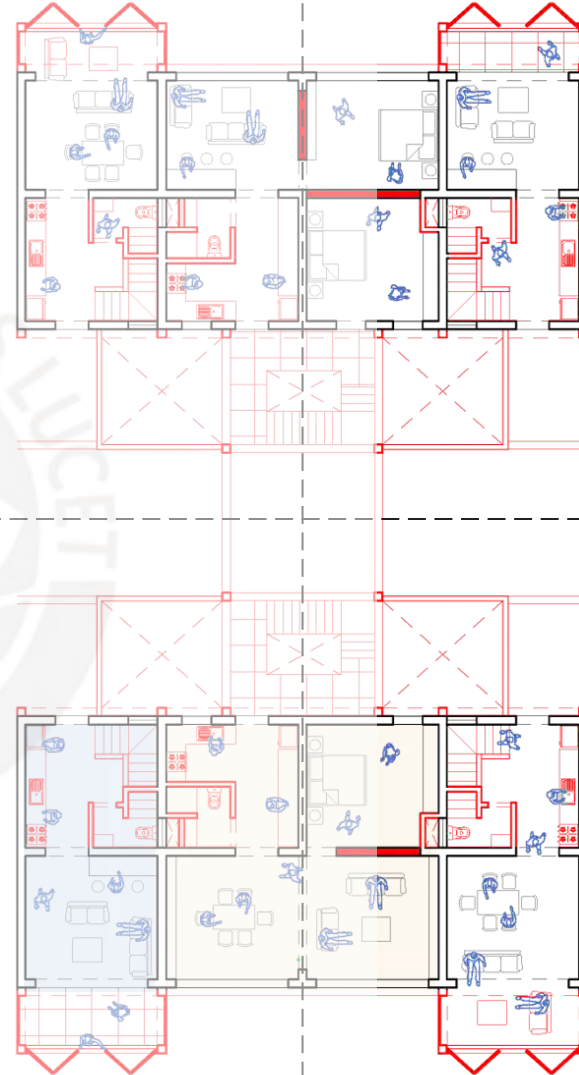
Simetría



NIVEL 1

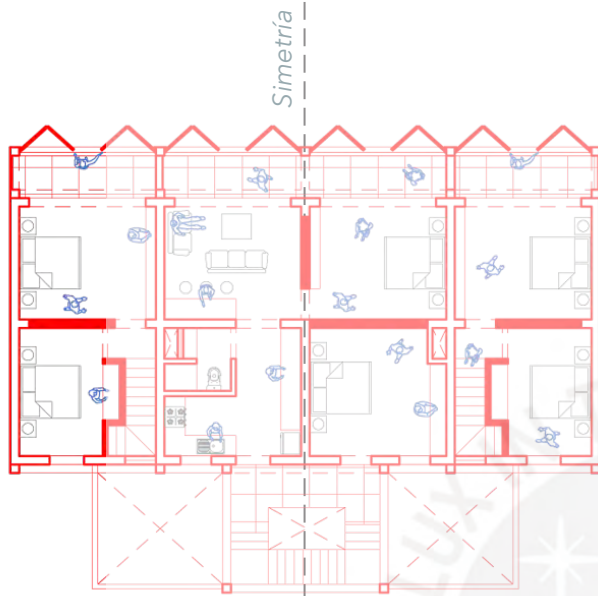
Simetría

Simetría

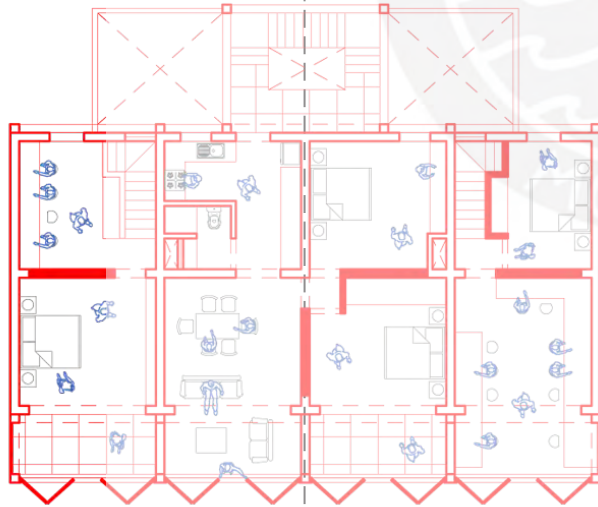


NIVEL 2

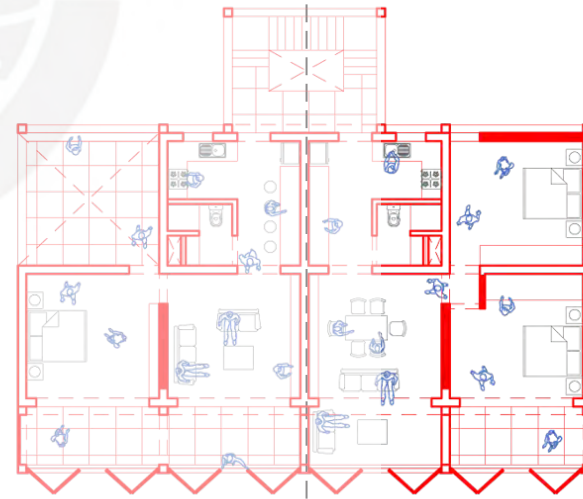
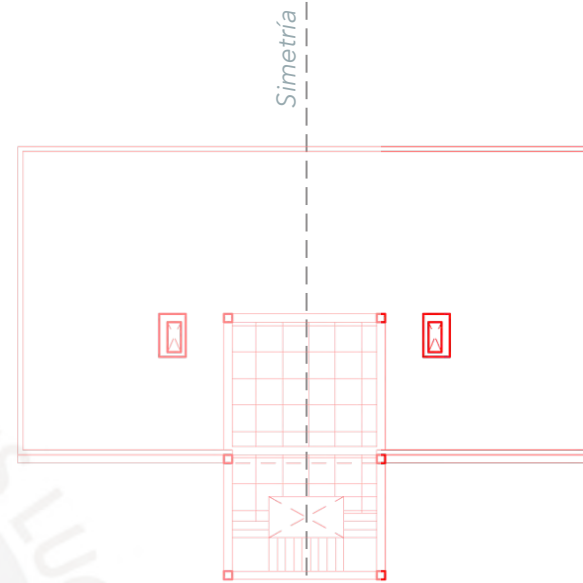
V. INTERIOR



V. EXTERIOR

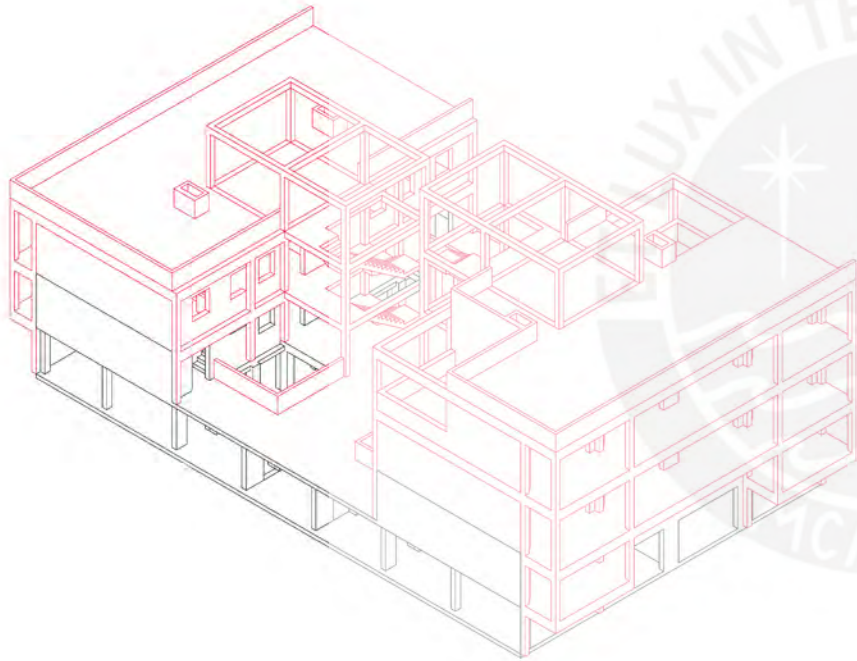


NIVEL 3



NIVEL 4

Simetría



*Se logra conformar un nuevo bloque de viviendas.
Este permite el crecimiento vertical, generando un
mayor vínculo entre sus espacios.*

PLANTAS 0



15

Este nuevo bloque de viviendas se ira adaptando a las distintas condiciones de su entorno. Además, ofrece distintas atmosferas en relación al espacio el interior-exterior.

Jr. Pastor Bravo

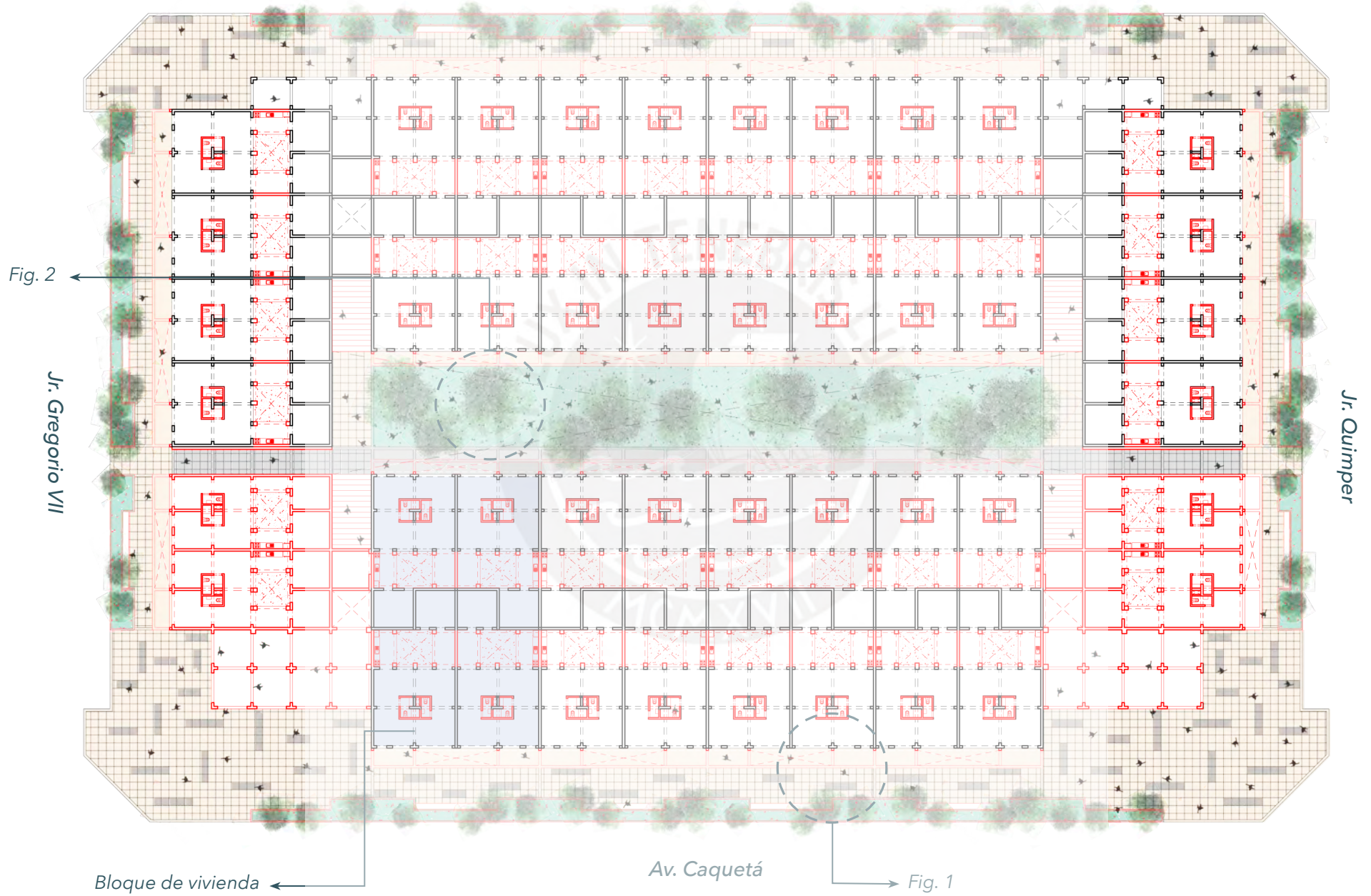


Fig. 2

Jr. Gregorio VII

Jr. Quimper

Bloque de vivienda

Av. Caquetá

Fig. 1

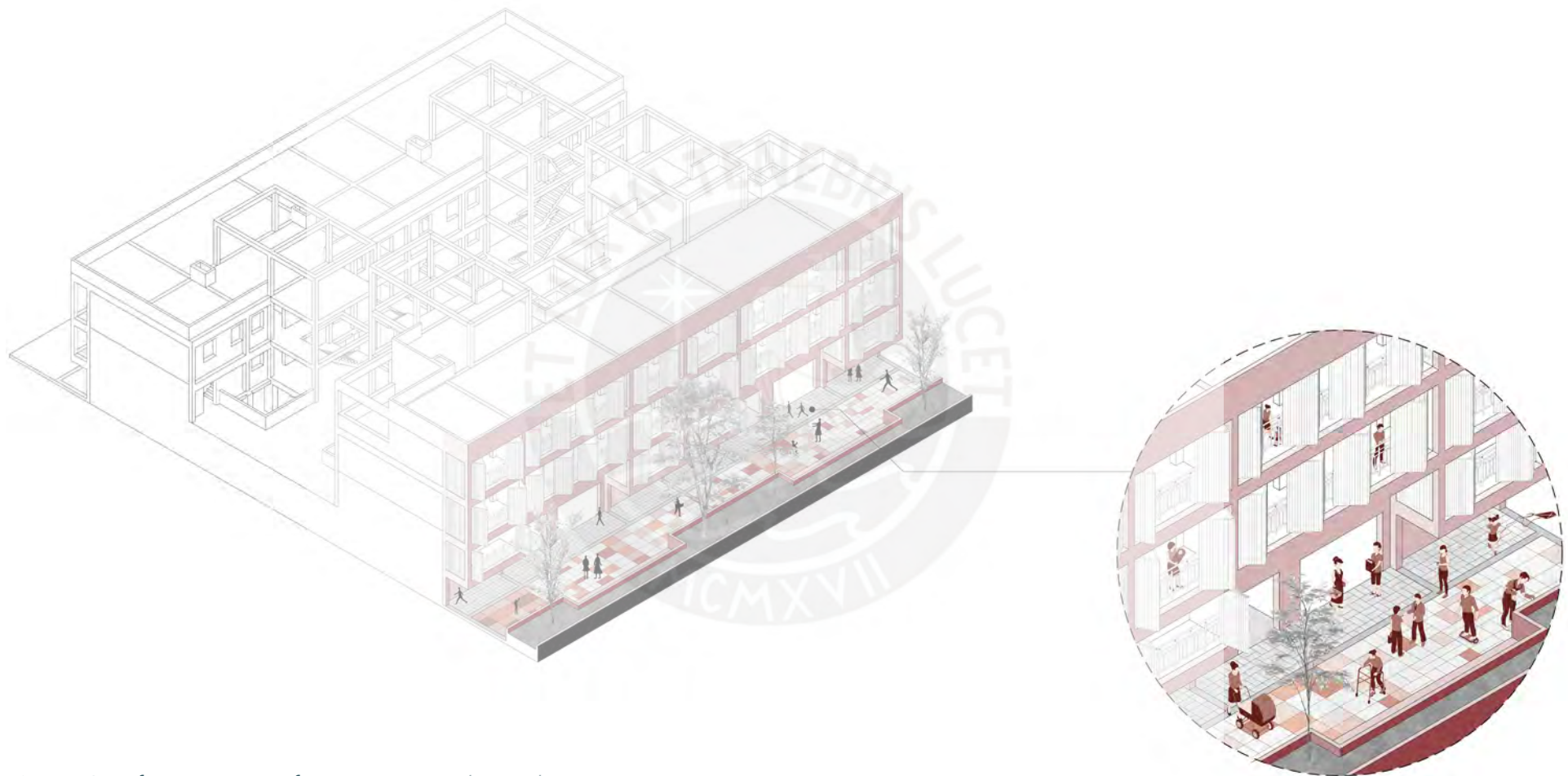


Fig.1 - Se ofrece un gran frontis comercial y jardinería en todo su perímetro. Pues la Av. Caquetá presenta una gran densidad vehicular y peatonal.

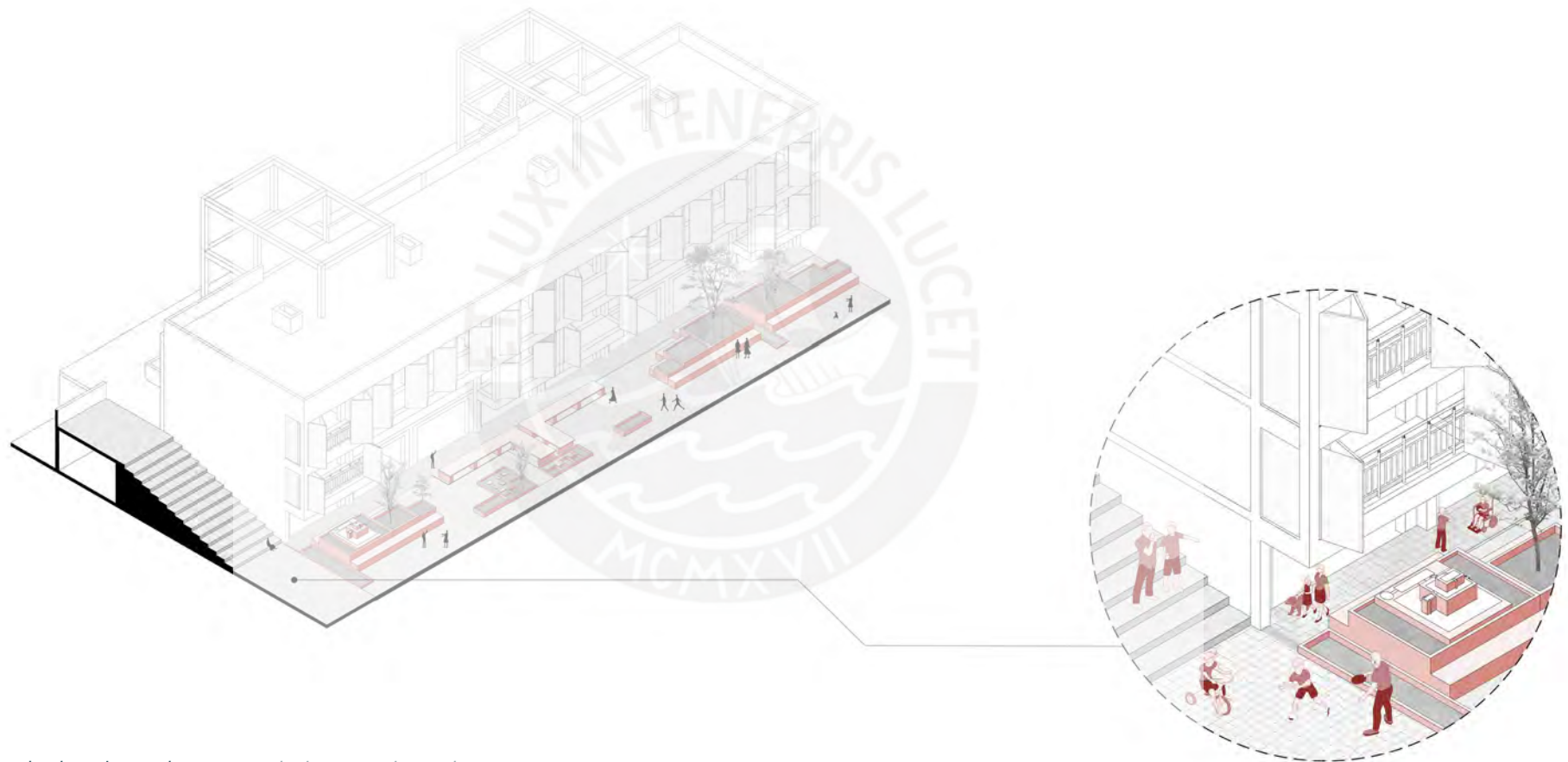


Fig.2 - Debido a la reubicación de las escaleras hacia su interior, este espacio coge un mayor protagonismo. Convirtiéndose en el corazón del proyecto.

PLANTA NIVEL 2



16

Debido a la rearticulación de sus circulaciones, el proyecto permite un recorrido más fluido en su interior. Logrando de esta manera, que todos los habitantes del edificio se sientan parte y dueños de todos estos espacios.

Jr. Pastor Bravo

Jr. Gregorio VII

Jr. Quimper

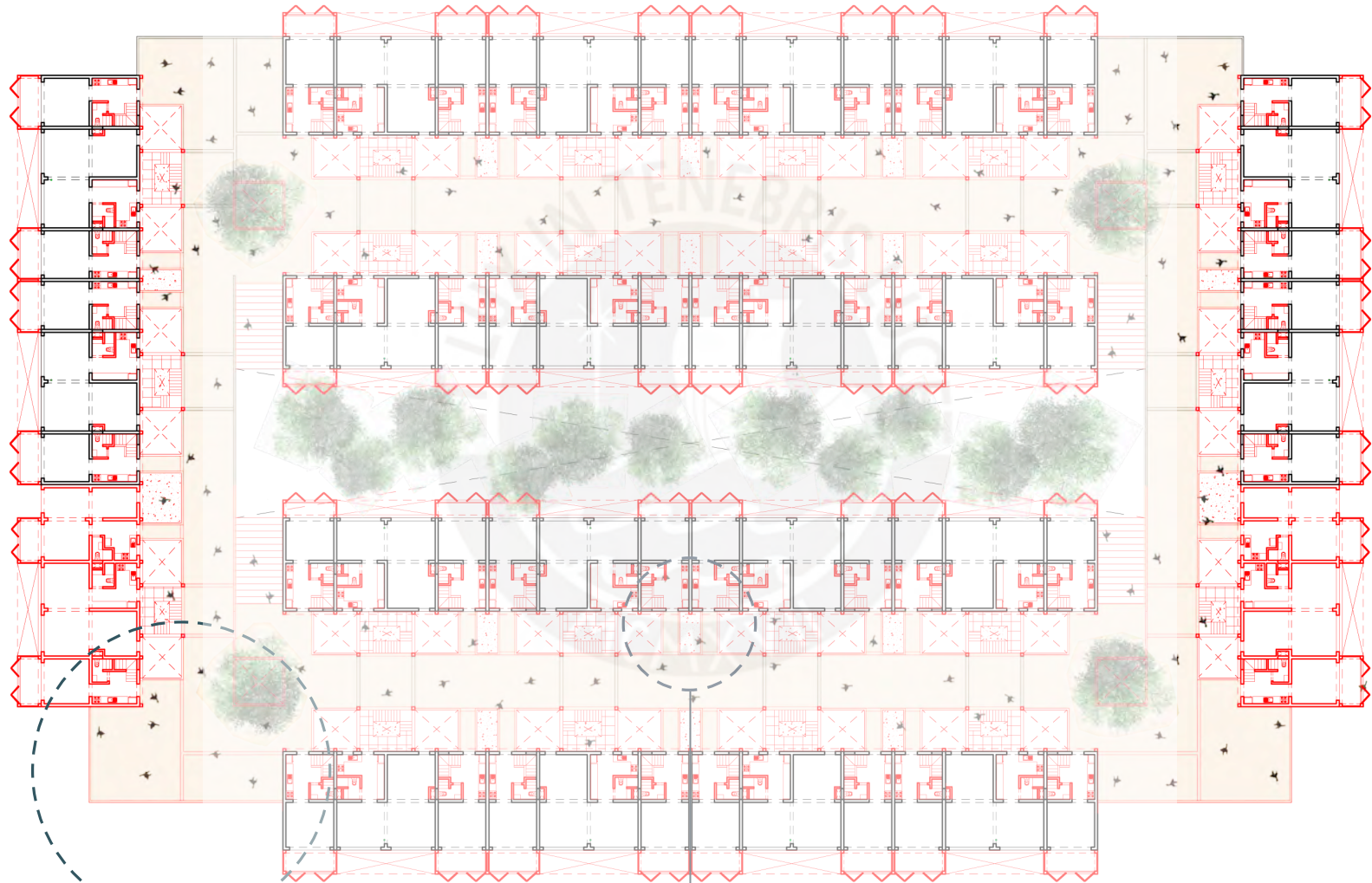


Fig. 3

Fig. 4

Av. Caquetá

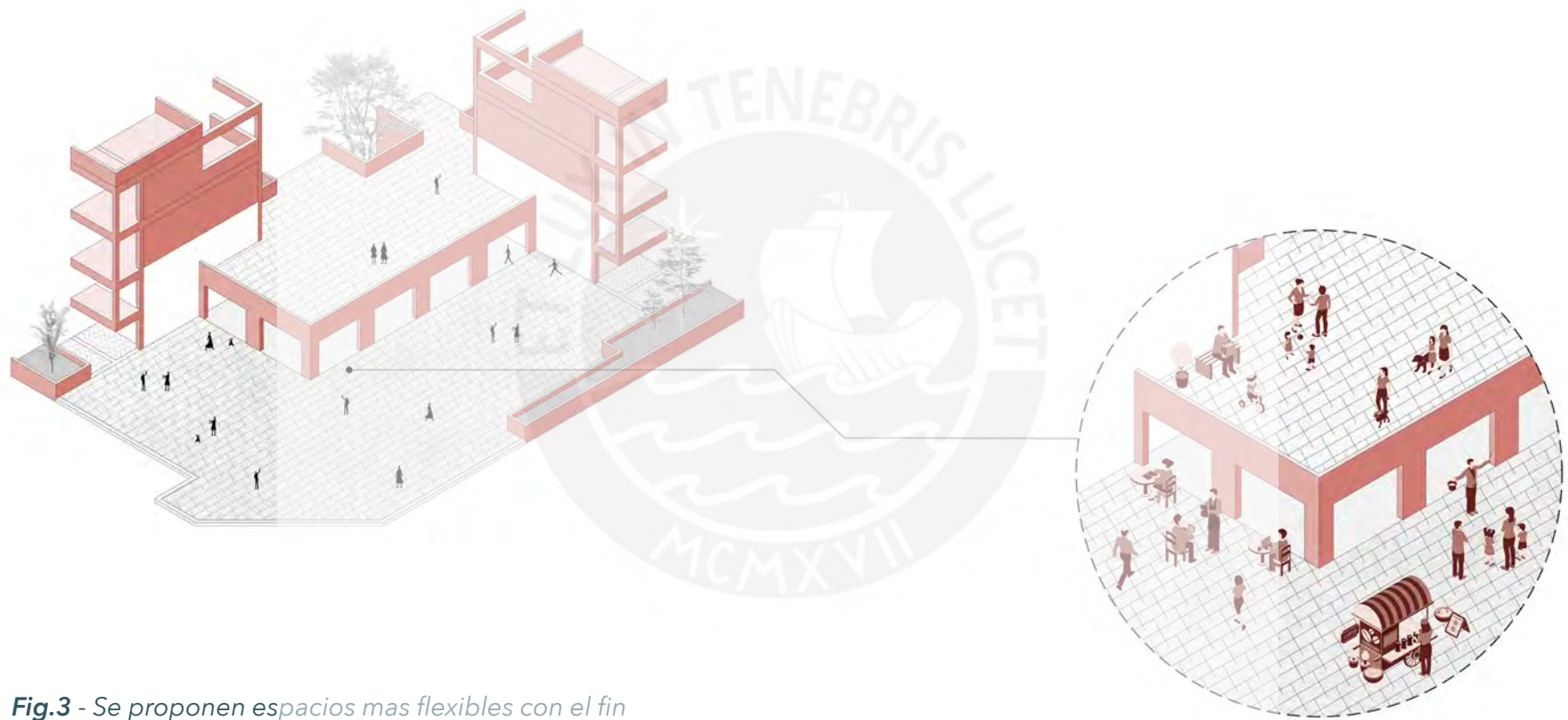


Fig.3 - Se proponen espacios mas flexibles con el fin de generar actividades comerciales de mayor escala, manteniendo esa relación directa con la calle. Por otro lado, en el nivel superior, se ofrece un gran área social de carácter mas privado para los habitantes del edificio.

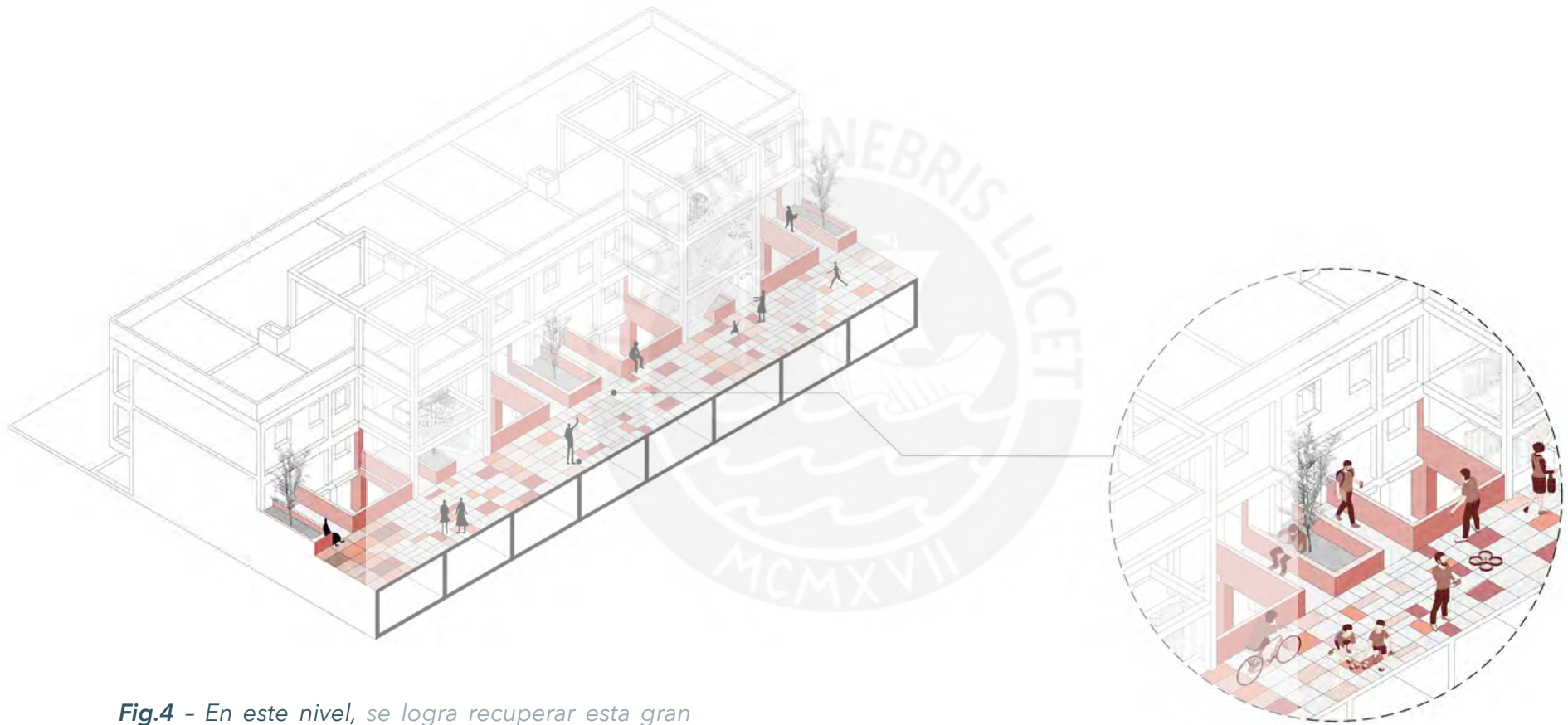


Fig.4 - En este nivel, se logra recuperar esta gran calle elevada, generando espacios filtro entre la vivienda y el gran corredor. Fomentando así, el encuentro y la participación entre los habitantes y sus áreas comunes.

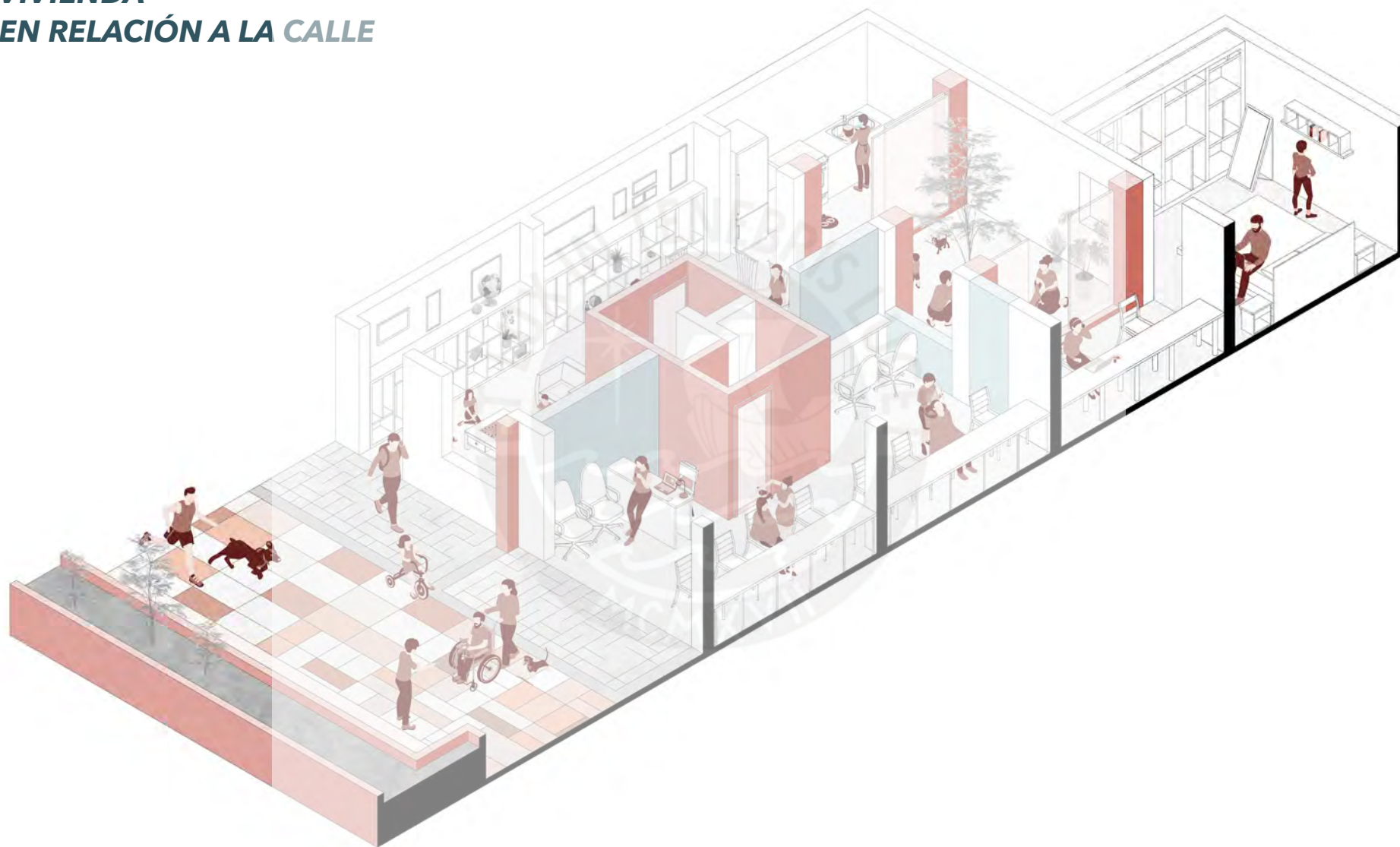
PROPUESTA VIVIENDA



17

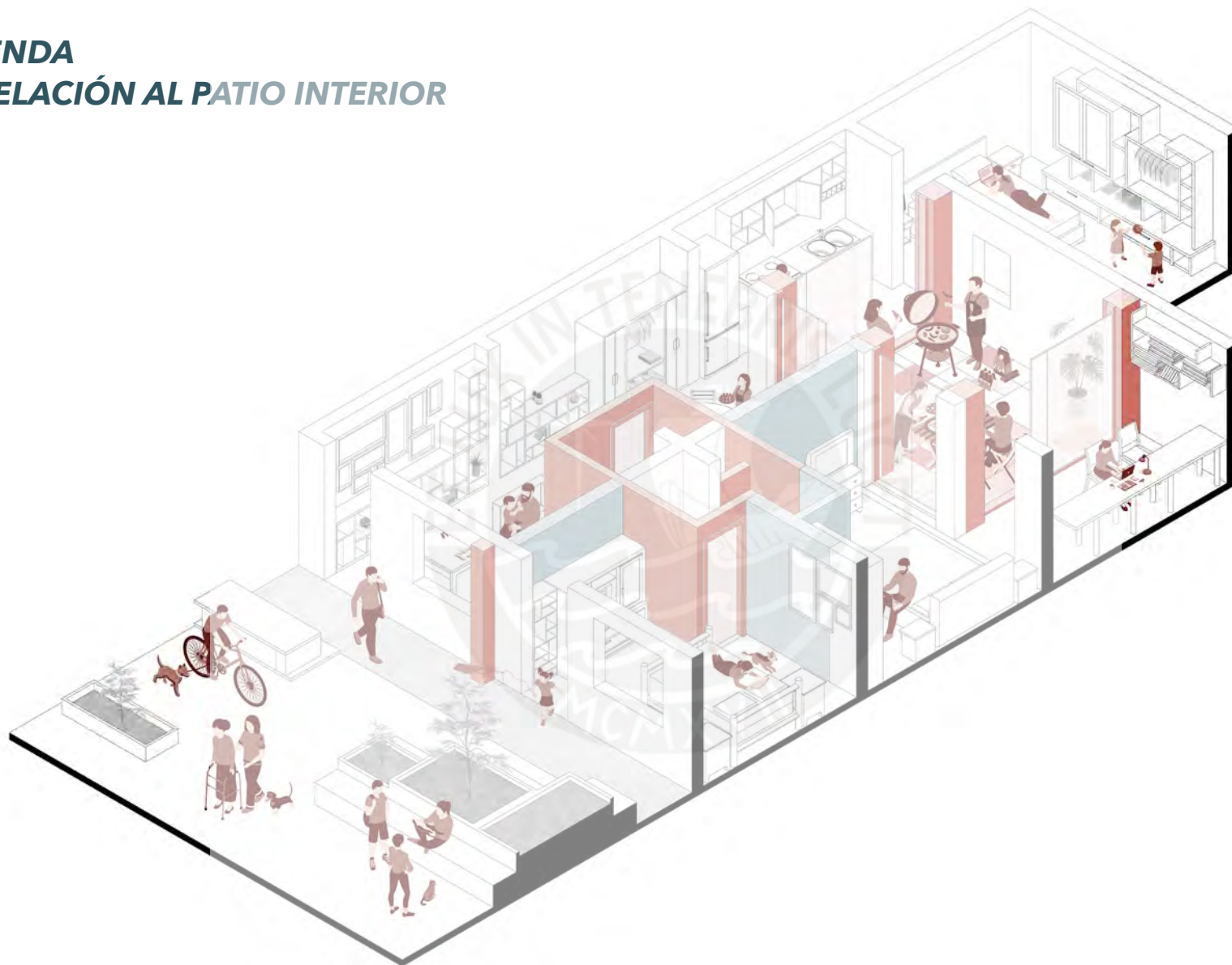
A continuación, se muestran los posibles escenarios que las familias pueden realizar en el interior de su vivienda y como ésta se relaciona con el espacio público.

VIVIENDA EN RELACIÓN A LA CALLE



- *Adición en la vivienda*
- *Posibles modificaciones*

VIVIENDA EN RELACIÓN AL PATIO INTERIOR



- *Adición en la vivienda*
- *Posibles modificaciones*

VIVIENDA EN RELACIÓN AL CORREDOR ELEVADO



- *Adición en la vivienda*
- *Posibles modificaciones*

HABITANDO DESDE LA
COMUNIDAD: El vacío como
articulador espacial.
Reciclaje del Cuarto Barrio
Obrero - Lima, San Martín de
Porres

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

JOSÉ LUIS GUSTAVO AUGUSTO
ATÚNCAR OSORIO

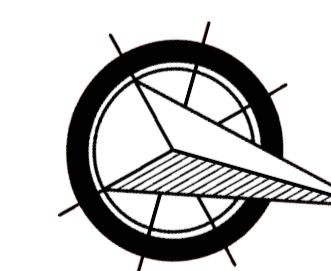
Fecha de entrega:

26 DE MARZO, 2021

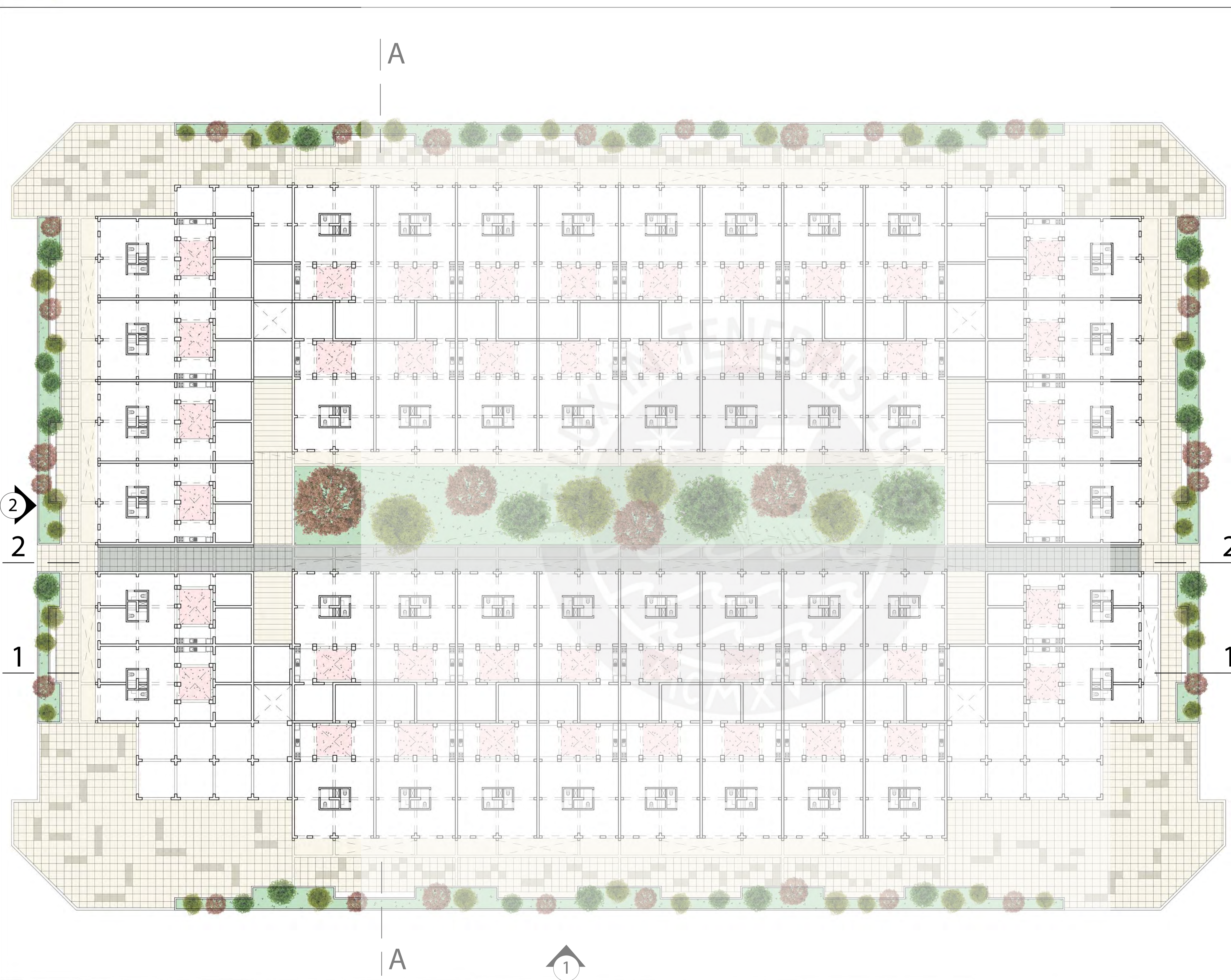
Plano:

PLANTA PRIMER NIVEL

Escala gráfica



L01



HABITANDO DESDE LA
COMUNIDAD: El vacío como
articulador espacial.
Reciclaje del Cuarto Barrio
Obrero - Lima, San Martín de
Porres

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

JOSÉ LUIS GUSTAVO AUGUSTO
ATÚNCAR OSORIO

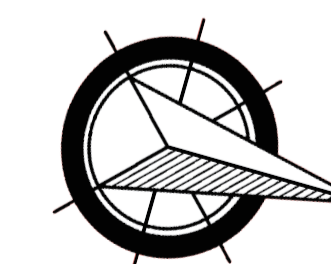
Fecha de entrega:

26 DE MARZO, 2021

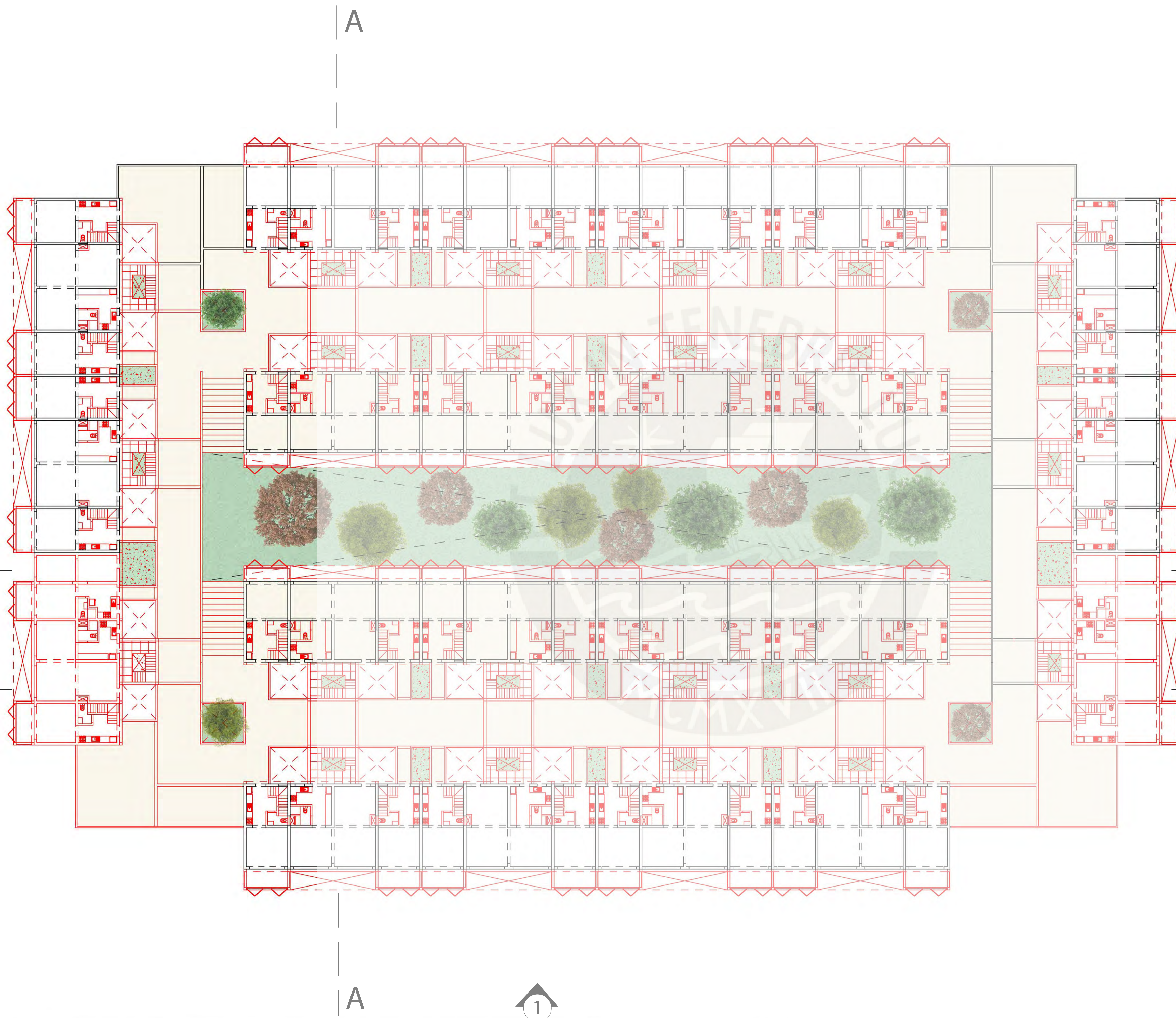
Plano:

PLANTA SEGUNDO NIVEL

Escala gráfica



L02





PUCP

Facultad de Arquitectura y
Urbanismo de la Pontificia
Universidad Católica del
Perú

HABITANDO DESDE LA
COMUNIDAD: El vacío como
articulador espacial.
Reciclaje del Cuarto Barrio
Obrero - Lima, San Martín de
Porres

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

JOSÉ LUIS GUSTAVO AUGUSTO
ATÚNCAR OSORIO

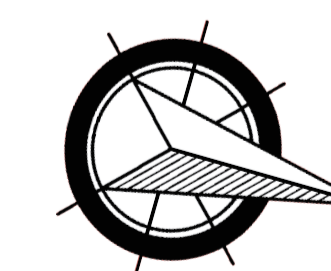
Fecha de entrega:

26 DE MARZO, 2021

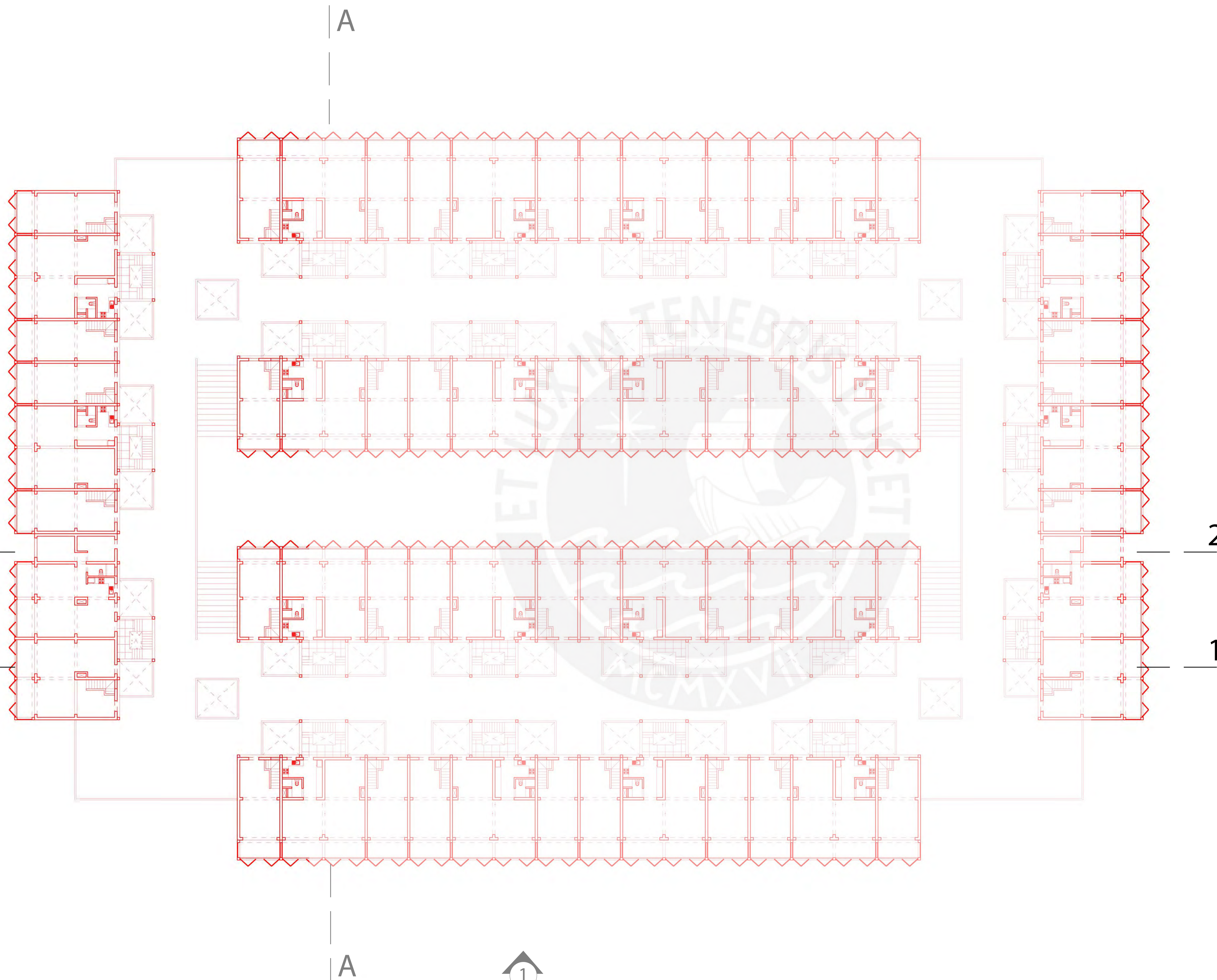
Plano:

PLANTA TERCER NIVEL

Escala gráfica



L03



HABITANDO DESDE LA
COMUNIDAD: El vacío como
articulador espacial.
Reciclaje del Cuarto Barrio
Obrero - Lima, San Martín de
Porres

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

JOSÉ LUIS GUSTAVO AUGUSTO
ATÚNCAR OSORIO

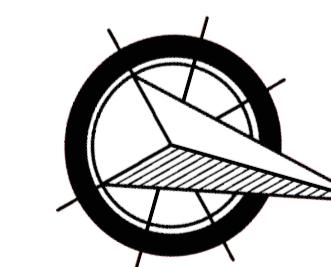
Fecha de entrega:

26 DE MARZO, 2021

Plano:

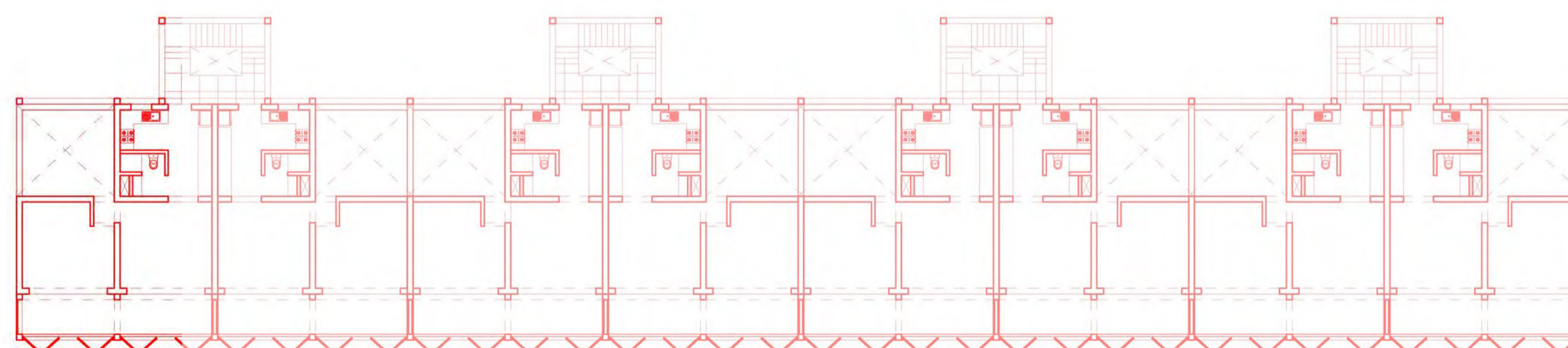
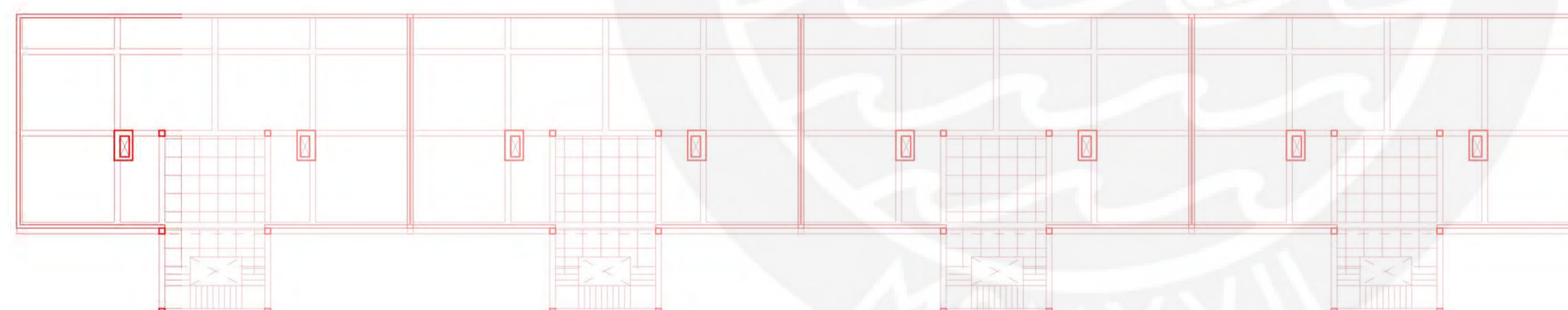
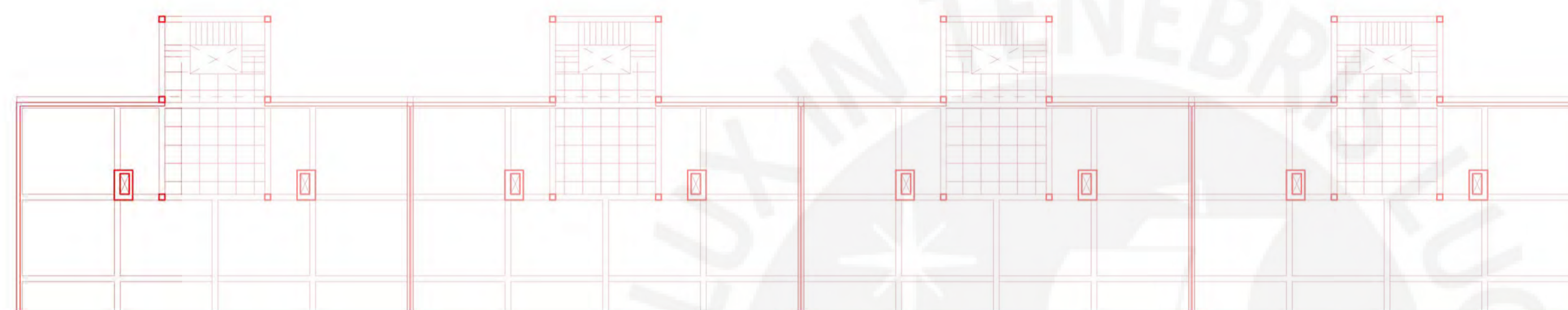
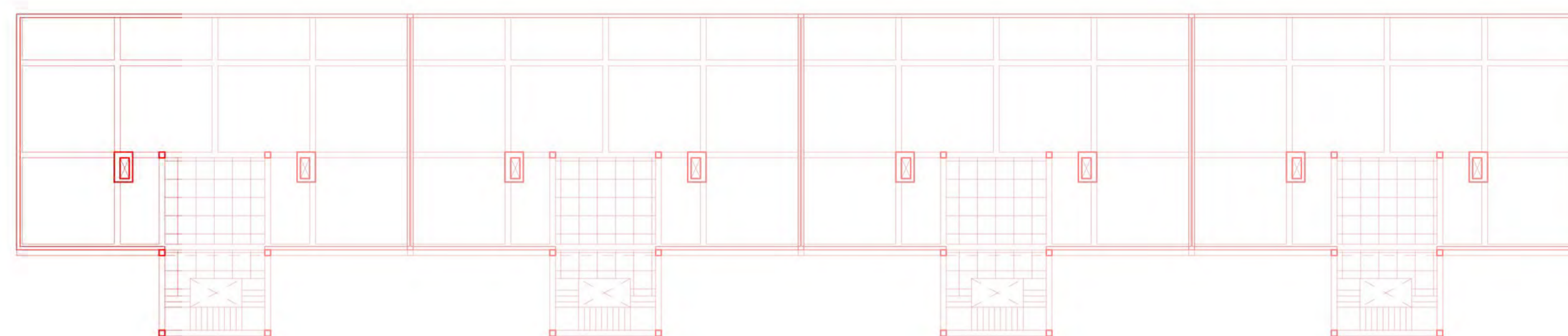
PLANTA CUARTO NIVEL

Escala gráfica



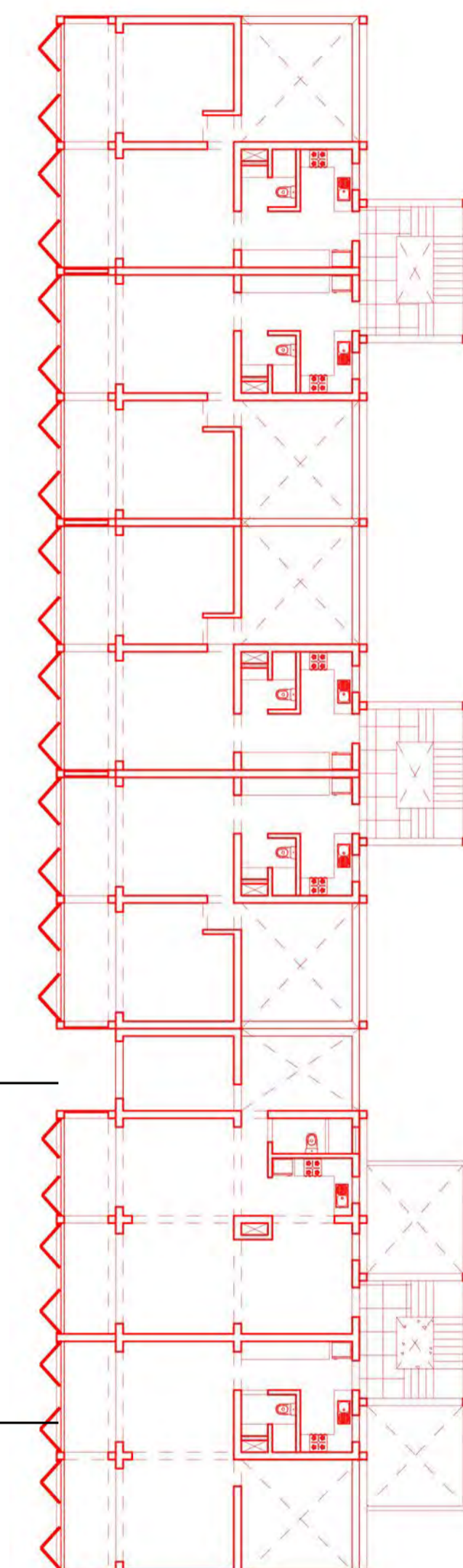
L04

A



A

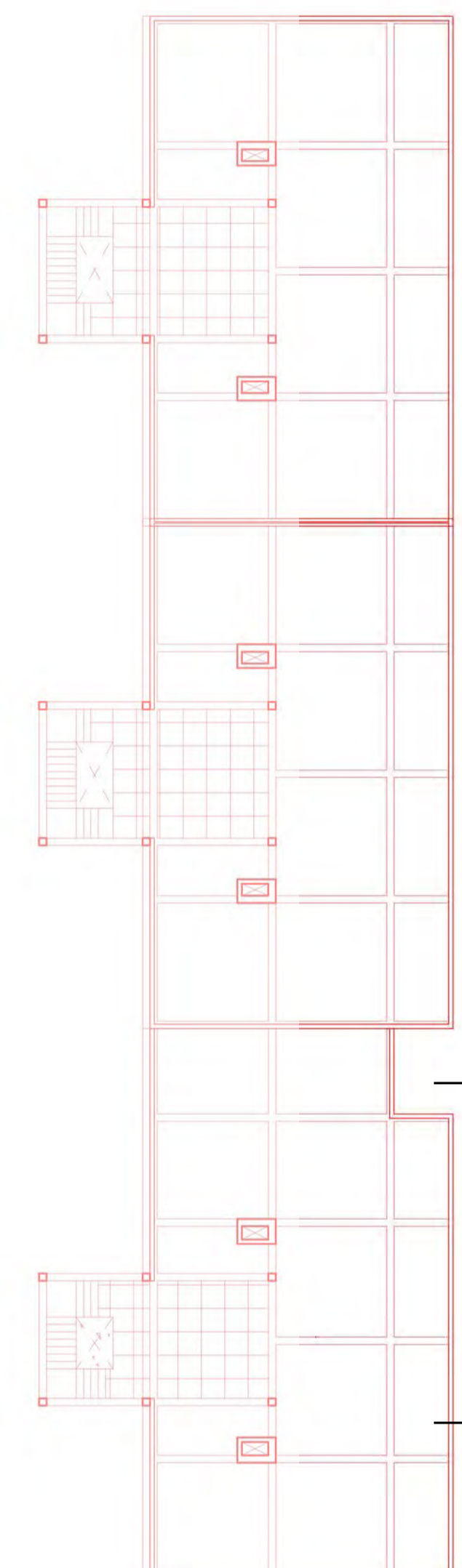
1



2

2

1



2

1

HABITANDO DESDE LA
COMUNIDAD: El vacío como
articulador espacial.
Reciclaje del Cuarto Barrio
Obrero - Lima, San Martín de
Porres

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

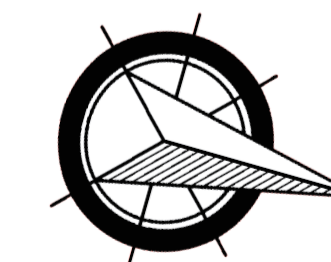
JOSÉ LUIS GUSTAVO AUGUSTO
ATÚNCAR OSORIO

Fecha de entrega:

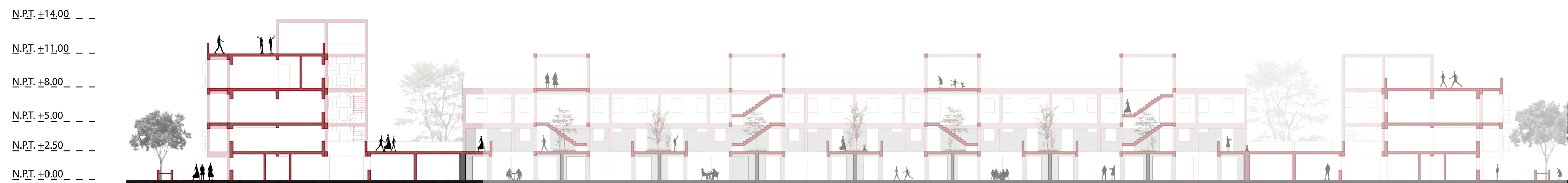
26 DE MARZO, 2021

Plano:

CORTES
Escala gráfica



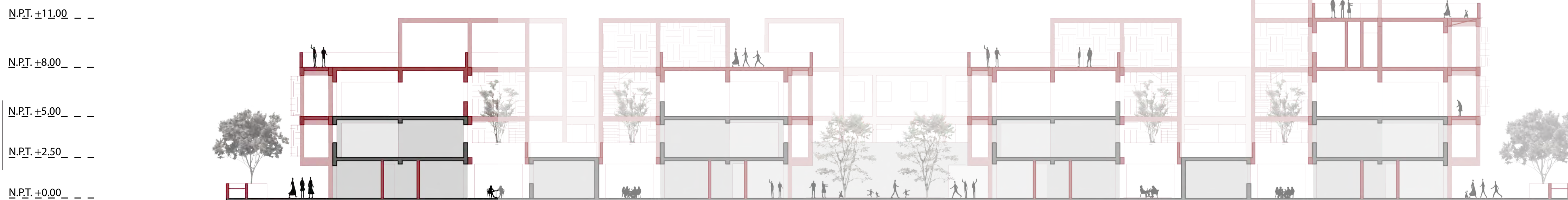
L05



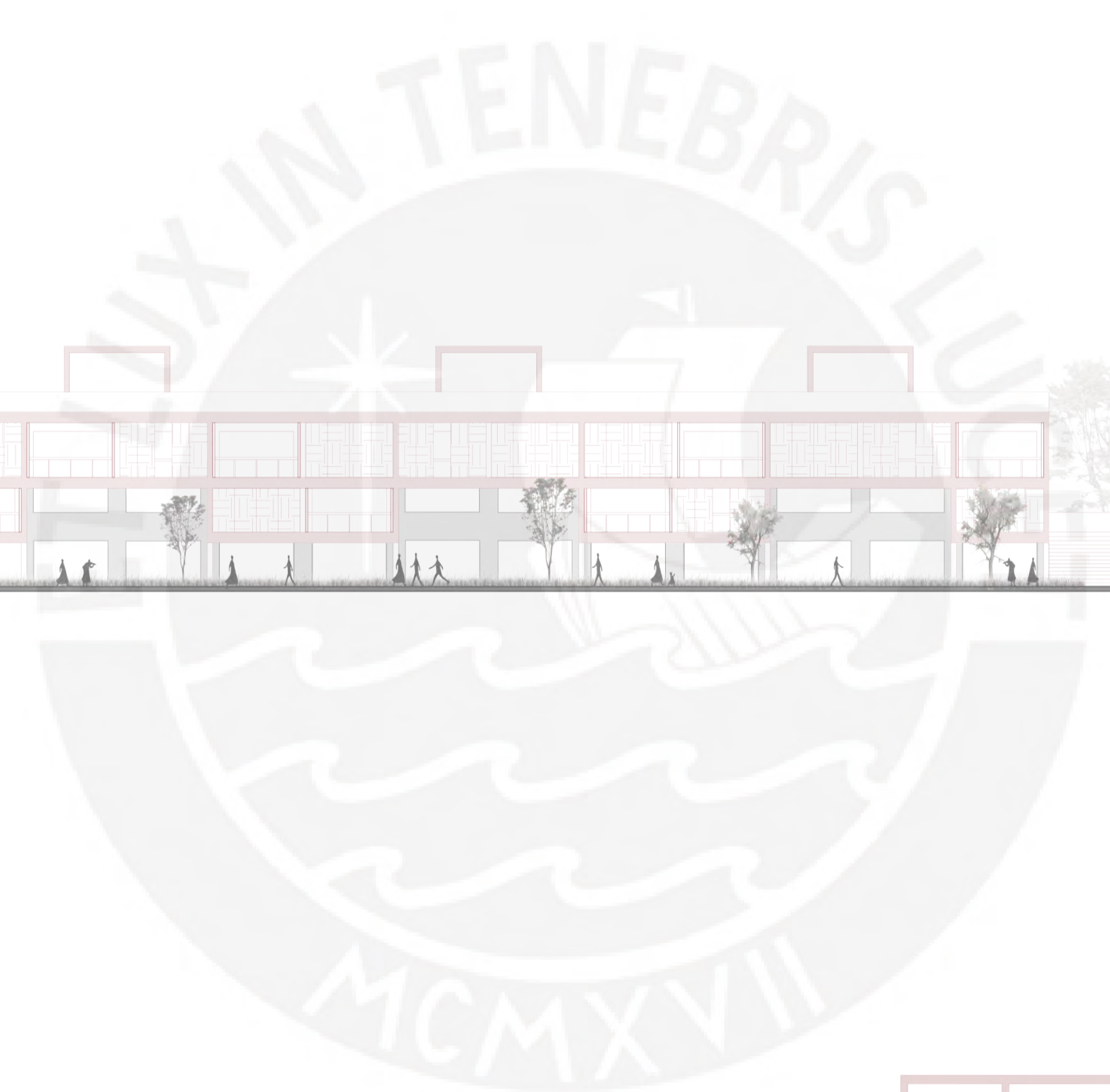
CORTE 1-1



CORTE 2-2



CORTE A-A



HABITANDO DESDE LA
COMUNIDAD: El vacío como
articulador espacial.
Reciclaje del Cuarto Barrio
Obrero - Lima, San Martín de
Porres

Proyecto de Fin de Carrera

Mención:

TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

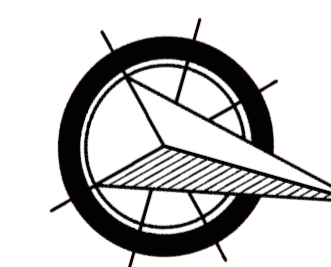
JOSÉ LUIS GUSTAVO AUGUSTO
ATÚNCAR OSORIO

Fecha de entrega:

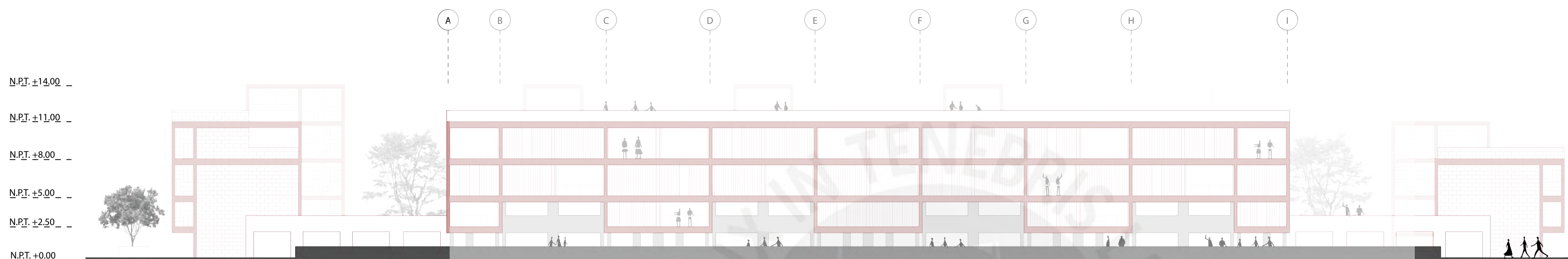
26 DE MARZO, 2021

Plano:

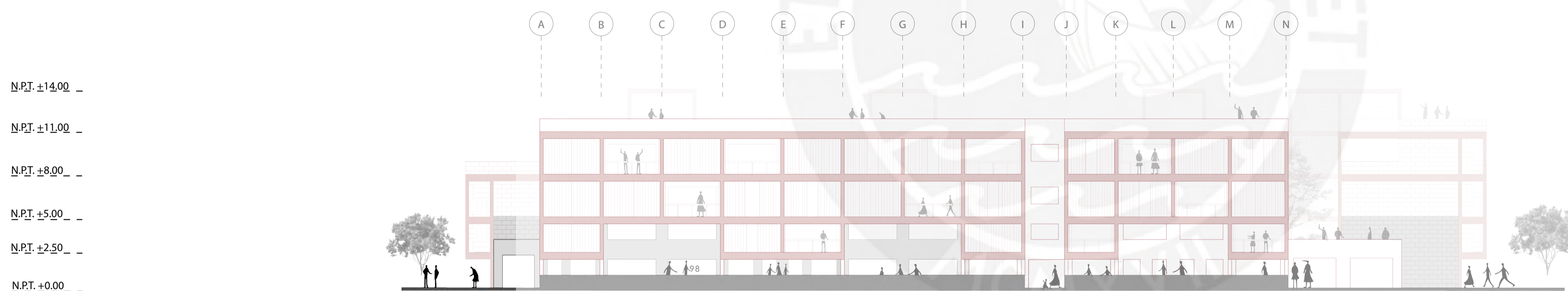
ELEVACIÓN
Escala gráfica



L06



ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2

BIBLIOGRAFIA

- ORREGO, Juan
Luis 2011
Blog: Barrios obreros y vivienda popular en Lima.
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2011/04/14/barrios-obreros-y-vivienda-popular-en-lima/>
- MALDONADO,
Hector 2010
Los barrios obreros de la Junta Pro Desocupados: nuevas formas de plantear lo urbano en Lima en la década del 30. Investigaciones sociales, 14(24),197.
- FOSTER, James
Taylor 2014
Rijksmuseum Revisited: The Dutch National Museum One Year On. Archdaily. 2014.
<https://www.archdaily.com/496461/rijksmuseum-revisited-the-dutch-national-museum-one-year-on>
- CALVINO, Italo
2014
Ciudades invisible. [Giulio Einaudi](#).
https://ddooss.org/libros/ciudades_invisibles_Italo_Calvino.pdf
- LINDER, Paul
1945
La fuerza de la emoción en la arquitectura. Revista A 11 –Arquitectura PUCP. https://issuu.com/revista-a-pucp/docs/revista_a11-arq-pucp/s/10547209
- APARICIO, Jesús
2006
El muro. concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia. Edicion 1. Nobuko.
- Acevedo Alejandra /
Llona Michelle
2016
Catálogo de Arquitectura Movimiento Moderno Perú. Lima. 2016.
- SAUER, Luis
2012
Five Masterworks. lulu.com. 2012.

- HEIDEGGER, Martin 2015 Construir habitar pensar. 2015. España
- TURNER, JOHN 2014 Housing by People: Towards Autonomy in Building Environments. Edición 1. Marion Boyars.
- TURNER, JOHN 2018 Autoconstrucción: Por una Autonomía del Habitar (Escritos Sobre Urbanismo, Vivienda, Autogestión y Holismo. Edición 1. Pepitas de calabaza.
- GARCIA, Fernando Torres, Diego Tugas, Nicolás 2013 El tiempo construye! / Time Builds. Editorial GG
- GARCIA, Fernando Torres, Diego Tugas, Nicolás 2013 PREVI Lima y la experiencia del tiempo. Estudio EqA
- FERRERO, Aurelio BASSO, Laura 2008 Progresividad habitacional: Del reconocimiento a la propuesta. Cuaderno urbano. Volumen VII N° 7 (octubre de 2008)
- C. Diaz / C. Cornado I.Llorens / F. Pardo 2012 Un estudio de caso: la rehabilitación de los edificios de viviendas del barrio de La Mina en Sant Adrià del Besòs (Barcelona). Análisis funcional y de las condiciones de seguridad, habitabilidad y mantenimiento. Informes de la Construcción. 2012. Vol. 64, 525 19-34
- FRACARI, Marco 1984 The tell-the-tale detail. The Building of Architecture (1984).

- MIRO QUESADA,
José Grana
1984
- Análisis y soluciones al problema de la vivienda en el Perú. Informes de la construcción. 1984. Vol. 36, n.º362.
- CERVERO,N.
HERNANDEZ, L.
2015
- Remodelación, Transformación y Rehabilitación. Tres formas de intervenir en la Vivienda Social del siglo XX. Informes de la construcción. 2015. Vol. 67.
- DE SOBRON,
Luis
- La forma urbana de la ciudad obrera en el anteproyecto del Ensanche de Madrid. Forma urbana: pasado, presente y perspectivas. 508-518.
- VAN DER
WOUDE, Auke.
- La vivienda popular en el Movimiento Moderno. Cuaderno de notas 7.
- MONTEYS, Xavier
2018
- La calle y la casa Urbanismo de interiores. Gustavo Gili, España.
- MONTEYS, Xavier
2020
- La casa como jardín. Gustavo Gili, España.
- MONTEYS, Xavier
2020
- La habitación más allá de la sala de estar. Gustavo Gili, España.
- FRAMPTON,
Kenneth 2020
- Teoría. Gustavo Gili, España.
- Francis D. K.
Ching 2015
- Arquitectura. Forma, espacio y orden. Gustavo Gili, España. Cuarta edición.
- SMITHSON,
Alison 1974
- Evolución de la arquitectura actual hacia el mat-building Cómo reconocer y leer un MAT-BUILDING. Revista británica Architectural Design 1974