PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTACIÓN DE TREN SAN PEDRO – CUSCO: FIESTA Y PARQUE

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA

AUTOR
Ana Gabriela Pumacayo Marcabellaca

ASESOR:
Mariana Leguia Alegria

CÓDIGO
20101190

Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

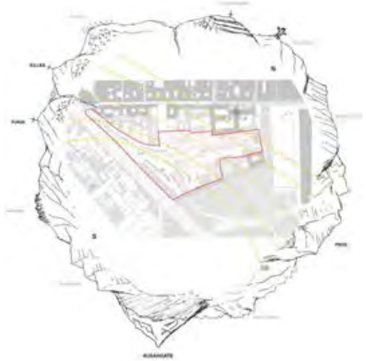
El patrimonio industrial del Perú está poco valorado y en muchos casos en estado de abandono, sin embargo a pesar de los problemas del presente se puede tomar como una oportunidad de intervención y de revaloración del patrimonio mencionado. Este es el caso de la estación central de tren San Pedro de la ciudad del Cusco, que si bien es cierto, dada su fundación en 1908 representó modernidad en la ciudad, actualmente ha perdido intensidad de uso y se convierte en una infraestructura intervenible puesto que no cuenta con restricción alguna al no estar declarada como patrimonio intangible. Dicha intervención, busca integrar el vacío urbano que representa la Estación Central de Tren San Pedro de la ciudad del Cusco, ubicada en pleno centro histórico, al tejido urbano actual otorgándole un uso contemporáneo en relación al paisaje de la ciudad. En ese sentido, respecto de la reconexión urbana, las estaciones se reutilizan a nivel mundial como espacios de sutura urbana mediante la creación de espacios públicos que integran el contexto contemporáneo que sufren las ciudades, ahora bien, respecto de la reconexión con el paisaje, se toma como referencia lo estudiado por Tom Zuidema quien bajo los conceptos de sistema de ceques y planteamiento de puntos de mira, hipotetiza sobre el diseño espacial del Cusco Inca en relación con su paisaje y territorio. Por lo tanto, la ciudad del Cusco necesita espacios de observación o vacíos urbanos diseñados e intencionalmente dejados como espacios que revaloren el paisaje del valle y sean de utilidad a la población potenciando la actividad pública cusqueña más importante que es la procesión.

ESTACIÓN DE TREN SAN PEDRO - CUSCO : FIESTA Y PARQUE

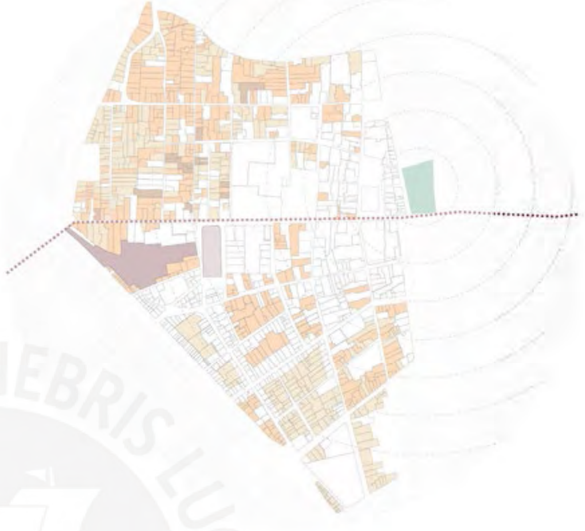
ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

ESTACIÓN DE TREN / CUSCO Y FESTIVIDADES

Cusco esta ubicado en un valle de geografía dramática y de rica historia. Esto lo ha vuelto un destino turistico importante con ingresos y actividades centradas en el habitante foráneo.



Esto se evidencia en la distribución de usos del centro histórico, pues son cada más extensos los usos turísticos a comparación de los usos locales de vivienda, que retroceden como debido a la gentrificación. A su vez, las fiestas religiosas, a pesar de tomar lugar en el eje principal procesional del centro no cuentan con un espacio de recepción en su contexto inmediato, por lo que busca espacios fuera del centro para reunirse y organizarse.



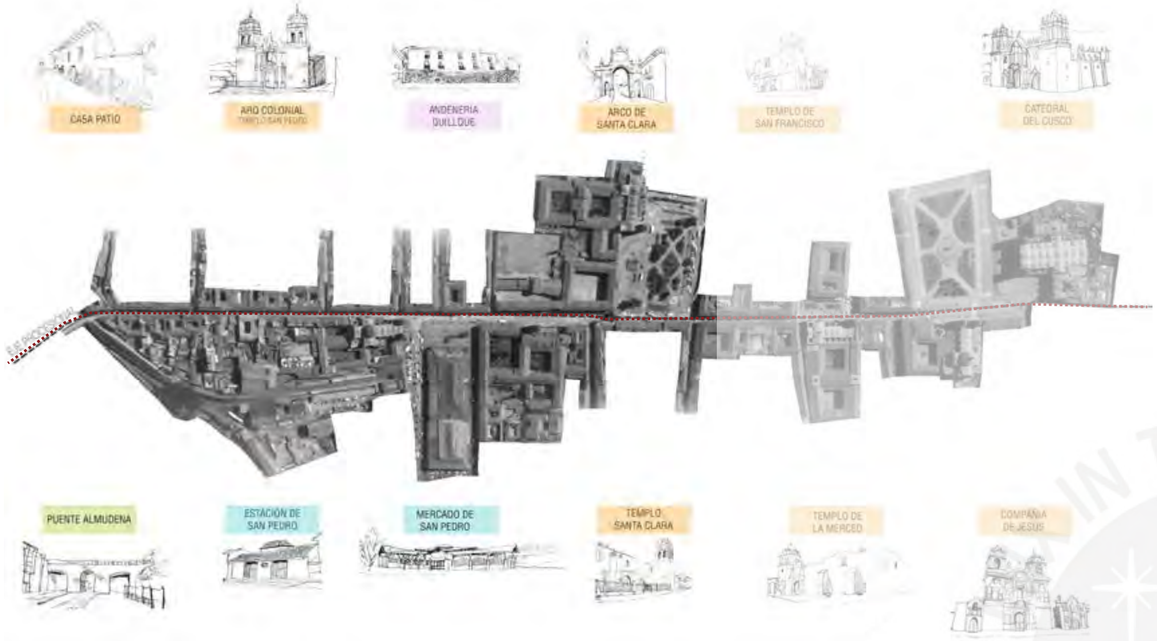
CALENDARIO DE FESTIVIDADES

Paralelamente, la ciudad posee una rica tradición festiva que dura todo el año, en la que los cusqueños forman parte activamente, a diferencia del turismo. A pesar de esto, estas festividades no se toman en cuenta como parte de los usos del centro histórico

LEYENDA

- QAPAQ ÑAM
- MERCADO Y ESTACIÓN SAN PEDRO
- USO TURÍSTICO
- USO RECREATIVO
- HOSPEDAJE
- VIVIENDA
- VIVIENDA COMERCIO
- VIVIENDA TALLER
- PATRIMONIO INTANGIBLE
- VALOR INDIVIDUAL
- VALOR POR ELEMENTO
- VALOR CONTEXTUAL

PROBLEMÁTICA EN EL CENTRO HISTÓRICO



El centro histórico es parte escencial de la vida de los cuzqueños pues concentra la mayor cantidad de iglesias y grandes unidades escolares en su eje procesional, ex Qapac Ñam.

Ante esta situación, la estación San Pedro, ex estación central ferroviaria, y ubicada en el eje procesional se presenta como oportunidad para intervenir y rescatar su patrimonio industrial, no valorado de la misma medida que el colonial o el inca. Se propone un nuevo equipamiento en relación con la tradición festiva religiosa del Cusco.

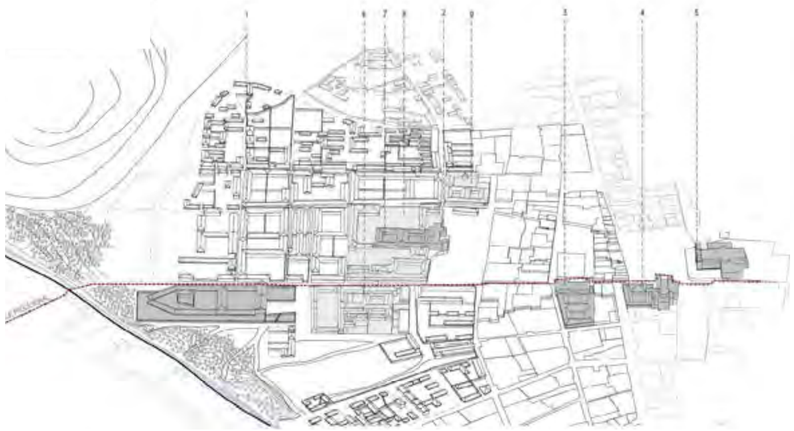
Desde la creación de las unidades escolares, el centro histórico ha permanecido estático sin la creación de nuevos equipamientos que aporten a la vida nocturna de este. Esto junto con el retroceso de la vivienda, produce dinámica cambiantes de día y noche. La intangibilidad de los predios se vuelve un problema al no poder ser intervenidos a gran escala.

FLUJO DIURNO DE PERSONAS

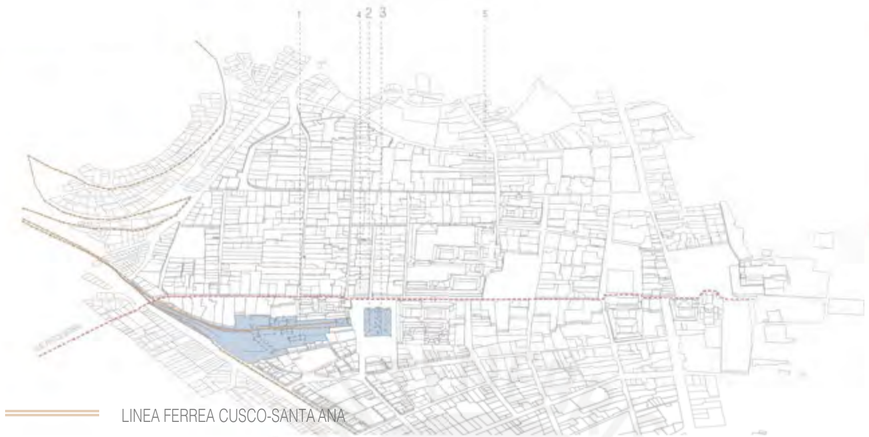
FLUJO NOCTURNO DE PERSONAS

CAMBIOS Y DEGRADACIÓN EN EL TIEMPO

ESTACIÓN DE SAN PEDRO INEXISTENTE



ESTACIÓN DE SAN PEDRO CONSOLIDADA



ESTACIÓN DE SAN PEDRO DEGRADADA

LEYENDA

CIUDAD COLONIAL PRE TERREMOTO 1650
1. HOSPITAL Y CAPILLA DE NATURALES
2. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
3. CONVENTO DE LA MERCED
4. IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS
5. CATEDRAL DE CUSCO

CONSOLIDACION POST TERREMOTO 1650
6. MONASTERIO DE SANTA CLARA
7. COLEGIO DE CIENCIAS Y ARTES
8. COLEGIO DE SAN FRANCISCO

PRIMERA INDUSTRIALIZACIÓN DE CUSCO 1900-1950
1. ESTACIÓN DE TREN DE SAN PEDRO
2. PRIMERA ETAPA MERCADO SAN PEDRO

SEGUNDA INDUSTRIALIZACIÓN DE CUSCO 1950-1990
3. CINE GARCILAZO
4. CINE OLLANTA

BARRIO DEGRADADO ESTRUCTURAS FUNCIONALES
1. PRIMERA ETAPA DE MERCADO SAN PEDRO
2. SEGUNDA ETAPA DE MERCADO SAN PEDRO
3. MERCADO CCASCAPARO
4. SUPERMERCADO ORION
5. SUPERMERCADO MEGA

LA HISTORIA DE LA ESTACIÓN DE SAN PEDRO ES CLAVE PARA SU REPROGRAMACIÓN. SE SABE QUE EL ESPACIO DONDE SE EMPLAZA FUE ORIGINALMENTE UN HOSPITAL DE NATURALES , EDIFICIO DE SEGREGACIÓN QUE SIN EMBARGO AL ESTAR CERCA AL EJE PROCESIONAL PODÍA JUNTAR A ESPAÑOLES E INDIOS.

POSTERIORMENTE, EN LA PRIMERA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD LA CREACIÓN DE LA ESTACIÓN Y POSTERIORMENTE EL MERCADO SIRVIERON PARA IMPULSAR LA CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO POR SU CARÁCTER PÚBLICO Y GENERADOR DE DINÁMICAS URBANAS.

ACTUALMENTE , LA ESTACIÓN HA PERDIDO INTENSIDAD DE USO POR LOS NUEVOS MODOS DE TRANSPORTE Y SE HA VUELTO UN ESPACIO DE SEGREGACIÓN PUES SIRVE SOLO A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA DE ALTA GAMA. ES ASI COMO ESTE EDIFCIO HA PERDIDO SU CARÁCTER PÚBLICO

DESCONEXIÓN URBANA Y PAISAJÍSTICA

El principal problema y oportunidad de la estación San Pedro como edificio es el carácter de vacío urbano que posee, así como sus diferencias de niveles topográficos de quebrada y lo restringido de su programa. Estas características se toman como oportunidad de intervención para reconectarse con el paisaje a través del desnivel y su contexto urbano inmediato.

OPORTUNIDAD DE RECONEXIÓN CON EL PAISAJE

Se identifican dos rieles de la estación que coinciden en su direccionalidad con los dos puntos más representativos del horizonte cusqueño: los cerros Pikol y las quebradas Killke y Puquin, desde donde sale y se oculta el sol respectivamente. El proyecto refuerza esta direccionalidad rescatando la geometría de los rieles en una geometrización de los mismos.

OPORTUNIDAD DE CONEXIÓN URBANA

La presencia de rieles signfica además un modo de atravesar la quebrada amablemente por la pendiente baja que tiene. Se observa que al extender esta línea se puede suturar la trama urbana con un recorrido para el proyecto. Finalmente, la extensión de estas líneas sugiere el tratamiento topográfico mediante plataformas programáticas y andenes.

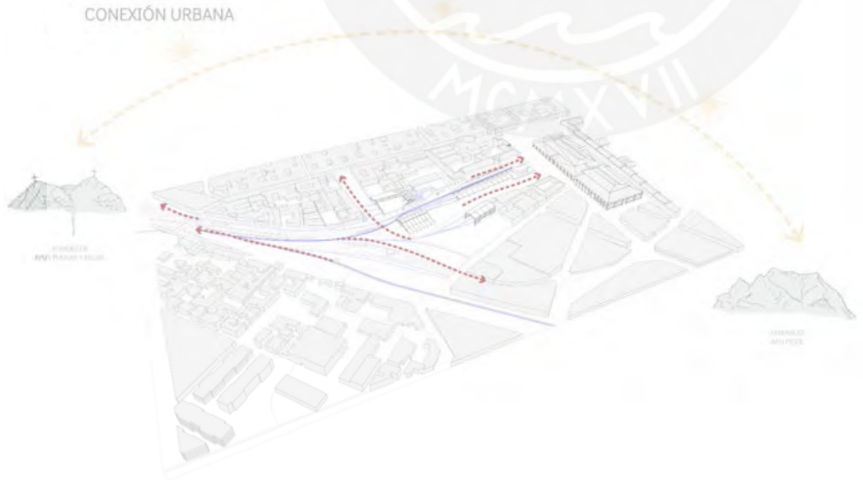


DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

La reprogramación del edificio propone delvolverle su carácter público a través de la fiesta y la procesión. Se iniicia con las dinámicas económicas que produce la fiesta a partir de la prepación de insumos , su transformación y consumo. Este programa se concentra principalmente en la escuela de artesanía festiva. Le siguen el equipamiento vecinal para la organización de la fiesta y un parque festivo como espacio público para la procesión.

LINEA DE PRODUCCIÓN DE LAS FESTIVIDADES

PREPARACIÓN DE INSUMOS

ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA

PERFORMÁTICO / FESTIVO

USUARIO

Artesanos / Estudiantes

Turista

Vecino

Comerciante

PROGRAMA

ESCUELA DE ARTESANÍA FESTIVA

- Aulas teóricas
- Talleres
- Patio talleres
- Talleres de máquinas
- Aulas de estudio

EQUIPAMIENTO VECINAL

- Salas de reunión
- Sala de exposición
- Comedor popular / salón de fiesta
- Café
- Tiendas

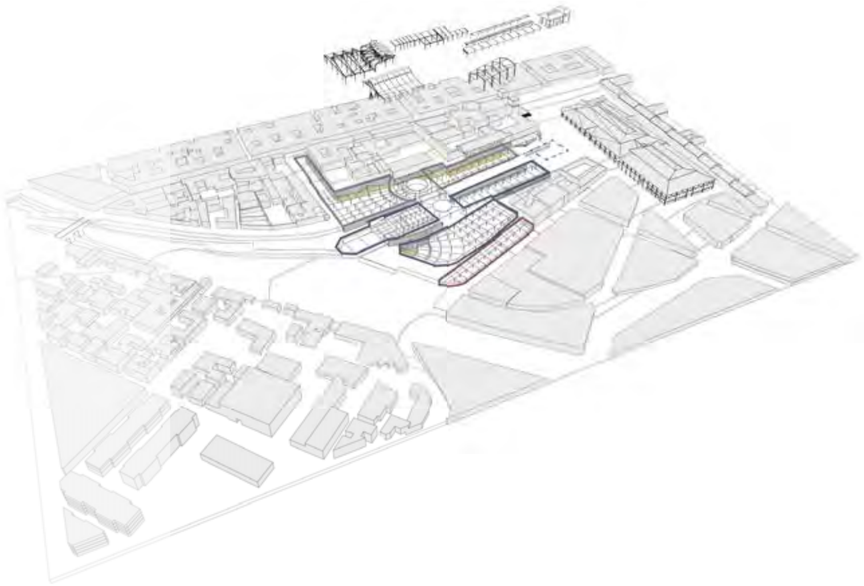
PARQUE FESTIVO

- Espacio ferial
- Auditorio
- Espacio performático
- Plaza festiva
- Almacenes

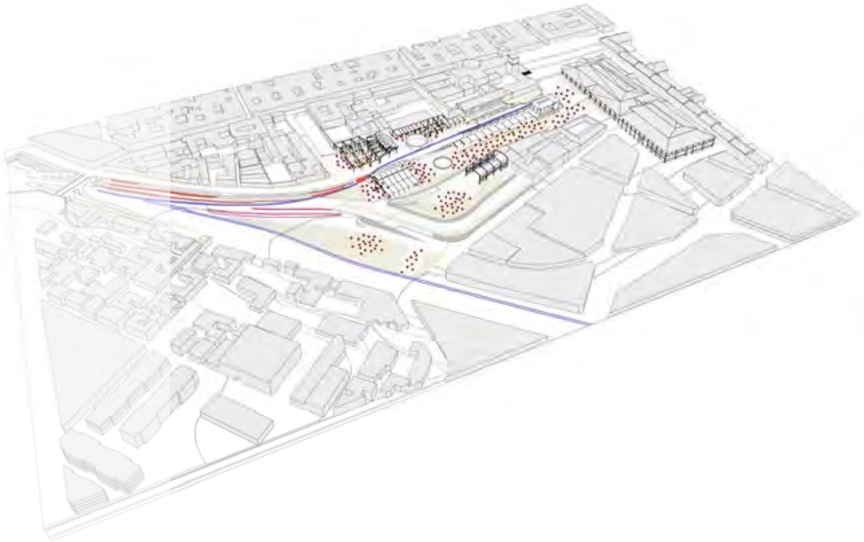
ESTACIÓN

- Paradero de la estación

EQUIPAMIENTO PÚBLICO EN UN NIVEL INFERIOR



PARQUE FESTIVO A NIVEL DE CALLE



PLANO MASTER

ESCALA A NIVEL DE CIUDAD

La reprogramación del la estación también implica un cambio en su conexión con la ciudad. El plan de desarrollo urbano propone que la estación de Wanchaq ubicada a 10 cuadras de la estación San Pedro se convierta en la nueva estación de transporte intermodal. Lo cual liberaria dicha estación como un punto de entrada hacia el centro histórico.

ESCALA A NIVEL DE CENTRO HISTÓRICO

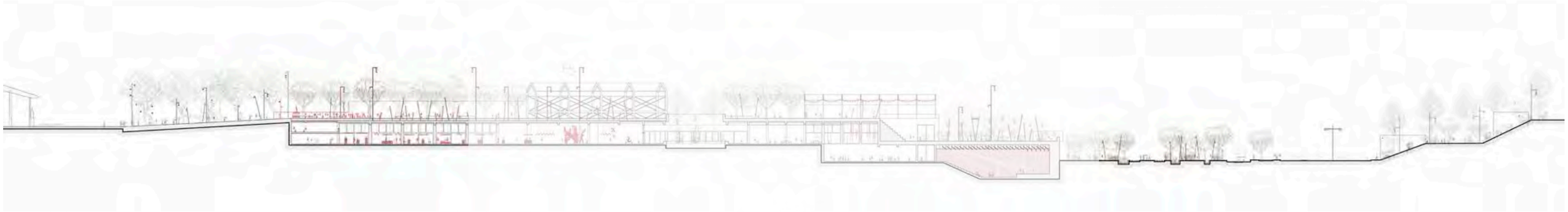
Es necesario mantener su paradero, pues tiene potencial de ser la puerta de ingreso al centro histórico ya que se conecta con el resto de espacio públicos de la zona monumental.

SOLUCIÓN PROPUESTA: PARQUE FESTIVO

Estas estrategias aterrizan en la propuesta de la planta a nivel de la calle, que usa la geometrización hacia los puntos de mira para la creación de las áreas verdes, espacios de descanso y celebración, considerando la importancia de la relación con el paisaje. Con el fin de conservar el paradero, se mantienen operativos los rieles que ingresan hacia el frente monumental del mercado San Pedro. El resto de rieles son utilizados como guías de los caminos peatonales del parque

INTERACCIÓN DE LOS ESPACIOS Y EL PROGRAMA

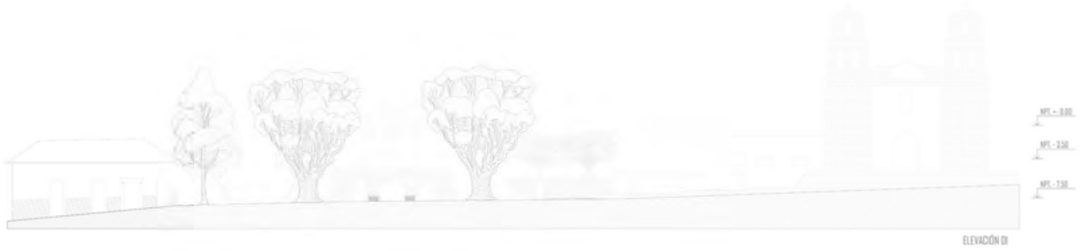
En este corte longitudinal se puede evidenciar como se atraviesan los 12 metros de diferencia mediante un recorrido acompañado de programa que permite la reconexión con el paisaje en programas de mayor jerarquía



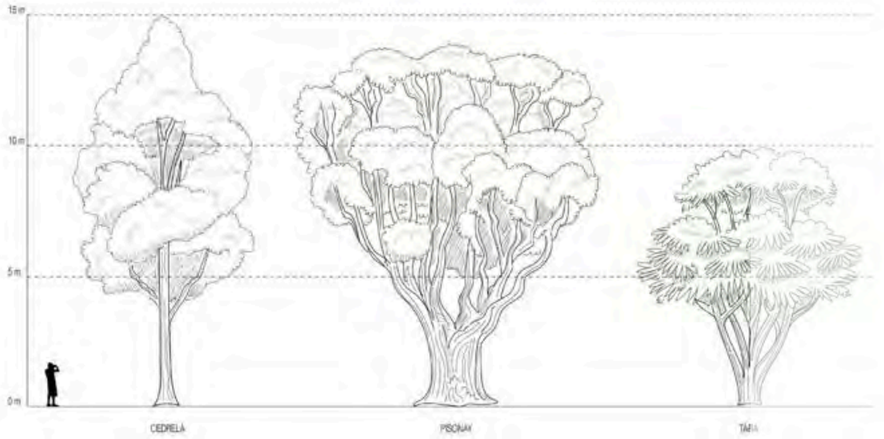
La plaza festiva, principal espacio exterior de reunion de las procesiones. Tanto la dirección de fuga del tratamiento de pavimento como de su vegetación están en relación al registro visual del cerro Pikol, lo que jerarquiza y mistifica la procesión y la celebración.

ELEVACIONES

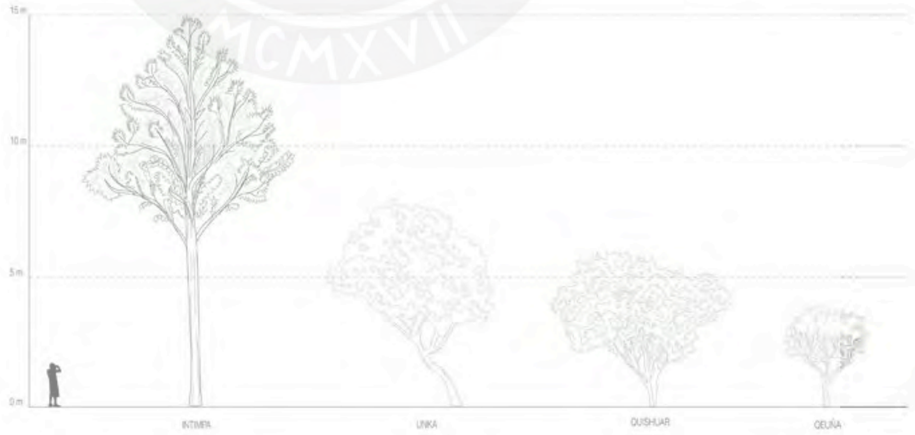
En estas dos elevaciones se puede observar primero el frente que se abre hacia el espacio monumental del mercado, liberándose para dar paso a la entrada de las procesiones. La segunda elevación responde a la generación der plataformas del tratamiento topográfico que plantea un basamento comercial de acuerdo a su contexto inmediato comercial.



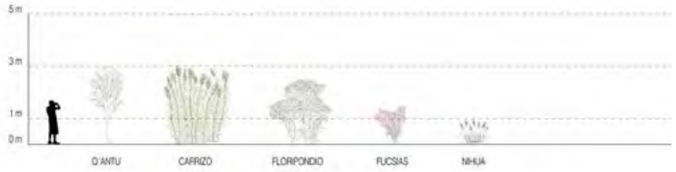
VEGETACIÓN DE RAÍCES PROFUNDAS



VEGETACIÓN DE RAÍCES SUPERFICIALES



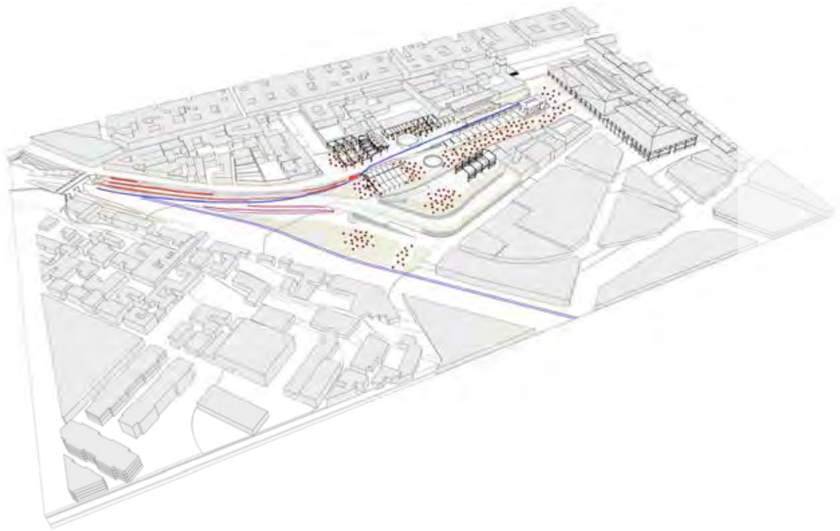
VEGETACIÓN PALUSTRE



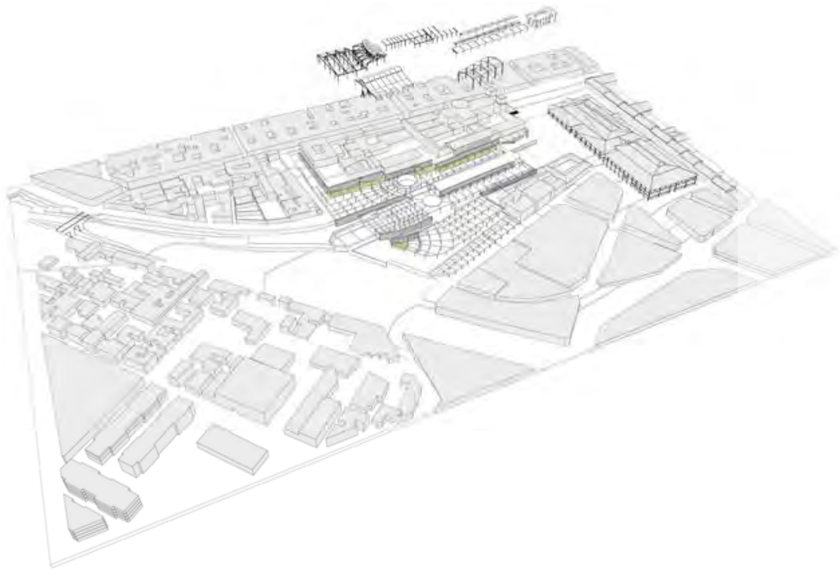
INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL

Para generar el vacio de conexión y asi complementar con equipamiento para la población, se propone dejar toda la cota 0 pública y como parque aprovechando los galpones de la estación existente como estructuras ligeras de usos flexibles. Complementariamente, el equipamiento fijo se propone enterrado y contenido por muros de contención de piedra.

PARQUE FESTIVO A NIVEL DE CALLE

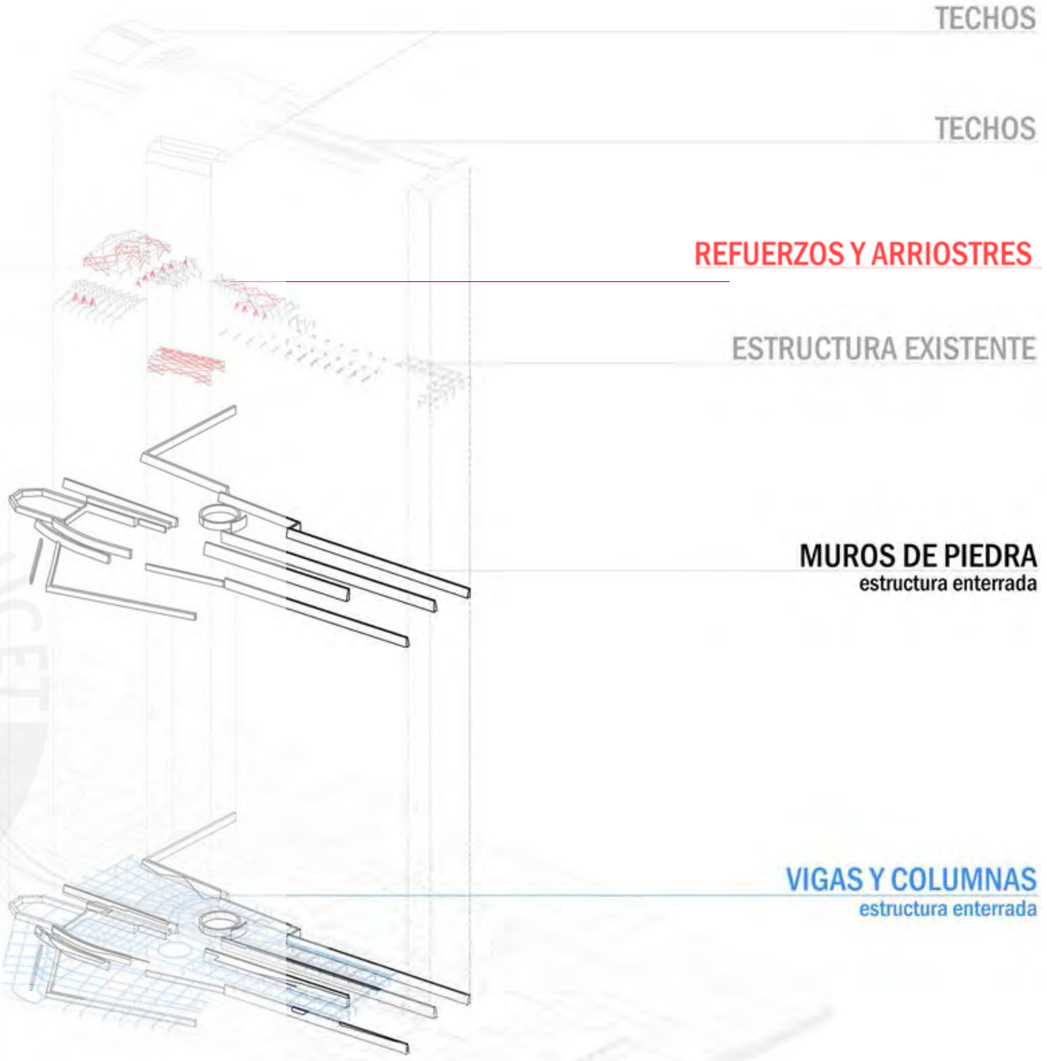


EQUIPAMIENTO PÚBLICO EN UN NIVEL INFERIOR

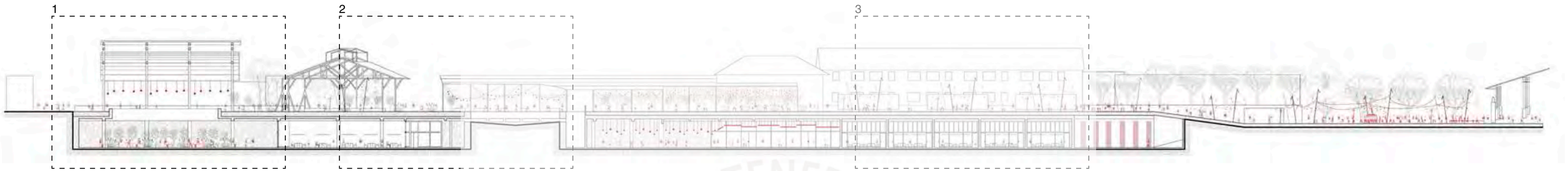


Con este fin, se contempla una intervención estructural a diferentes niveles: Primero se rigidizan con piezas metálicas los galpones preexistentes y se reemplaza su cobertura por vidrio a modo de invernadero para el parque.

Posteriormente, con el fin de contener el programa enterrado, se propone muros de piedra de gran escala que además sirvan para la circulación y ventilación del programa no flexible, a su vez, este se complementa con una estructura de pórticos de concreto y losas nervadas



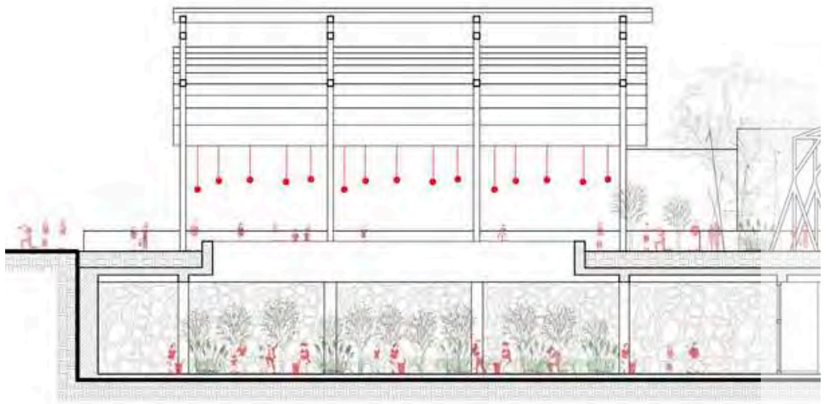
INTERACCIÓN DE LOS ESPACIOS Y EL PROGRAMA

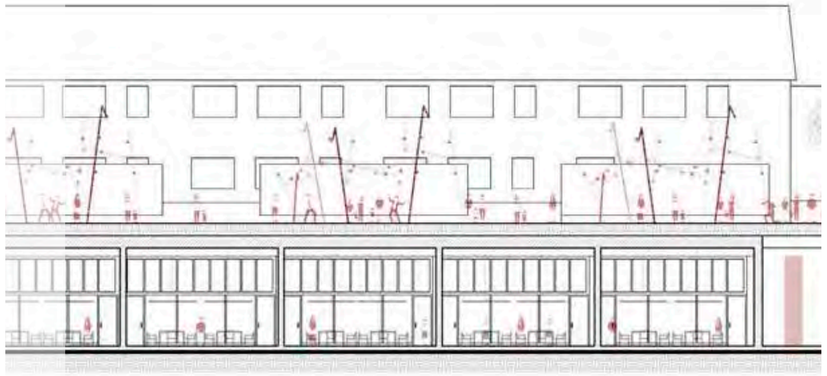


1_ INTERACCIÓN DE LA ESCUELA / ESPACIO DE DESCANSO EN INVERNADERO

2_INTERCAMBIO DE FLUJOS EN ESPACIOS DE PREEXISTENCIAS DE CIRCULACIÓN

3_ESPACIOS SIN INTERACCIÓN DIRECTA / AISLAMIENTO POR PRIVACIDAD DE PROGRAMA

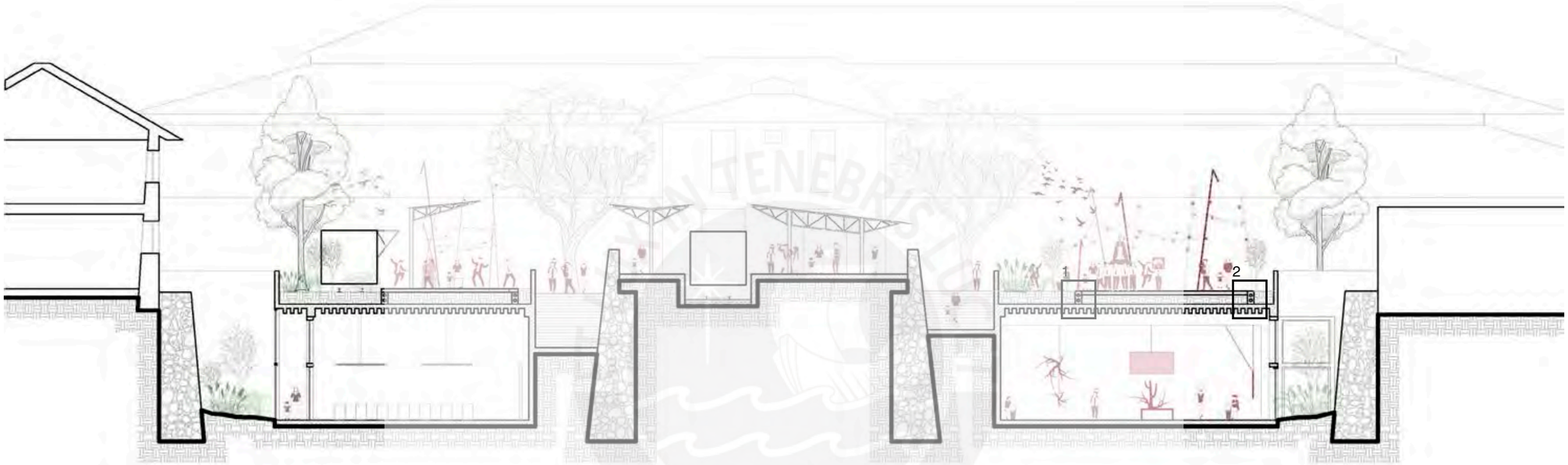


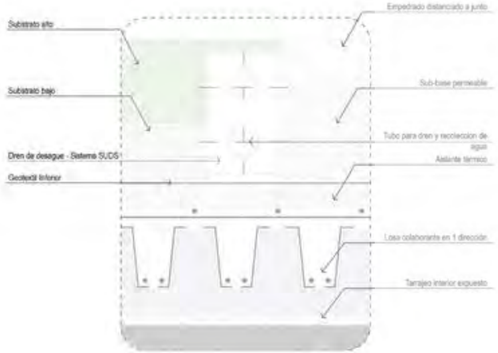


PLANTA NIVEL -1

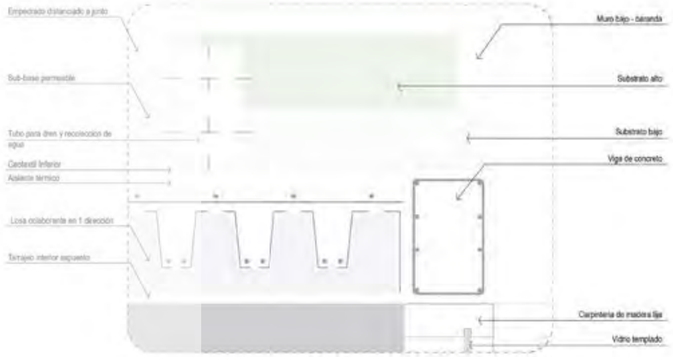
PLANTA NIVEL -2

INTERACCIÓN DE LOS ESPACIOS Y EL PROGRAMA





DETALLE 1



DETALLE 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

PFC : ESTACION DE TREN SAN PEDRO - CUSCO: FIESTA Y PARQUE

ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

06/11/20

TRABAJO DE SUFICIENCIA PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

LÁMINA 01

Master Plan
ESC. 1/5000

ET LUX IN TENEBRIS LUCET
MCMXVII

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

PFC : ESTACION DE TREN SAN PEDRO - CUSCO: FIESTA Y PARQUE

ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

06/11/20

TRABAJO DE SUFICIENCIA PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

LAMINA 02

Planta 0
ESC. 1/300

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

PFC : ESTACION DE TREN SAN PEDRO - CUSCO: FIESTA Y PARQUE

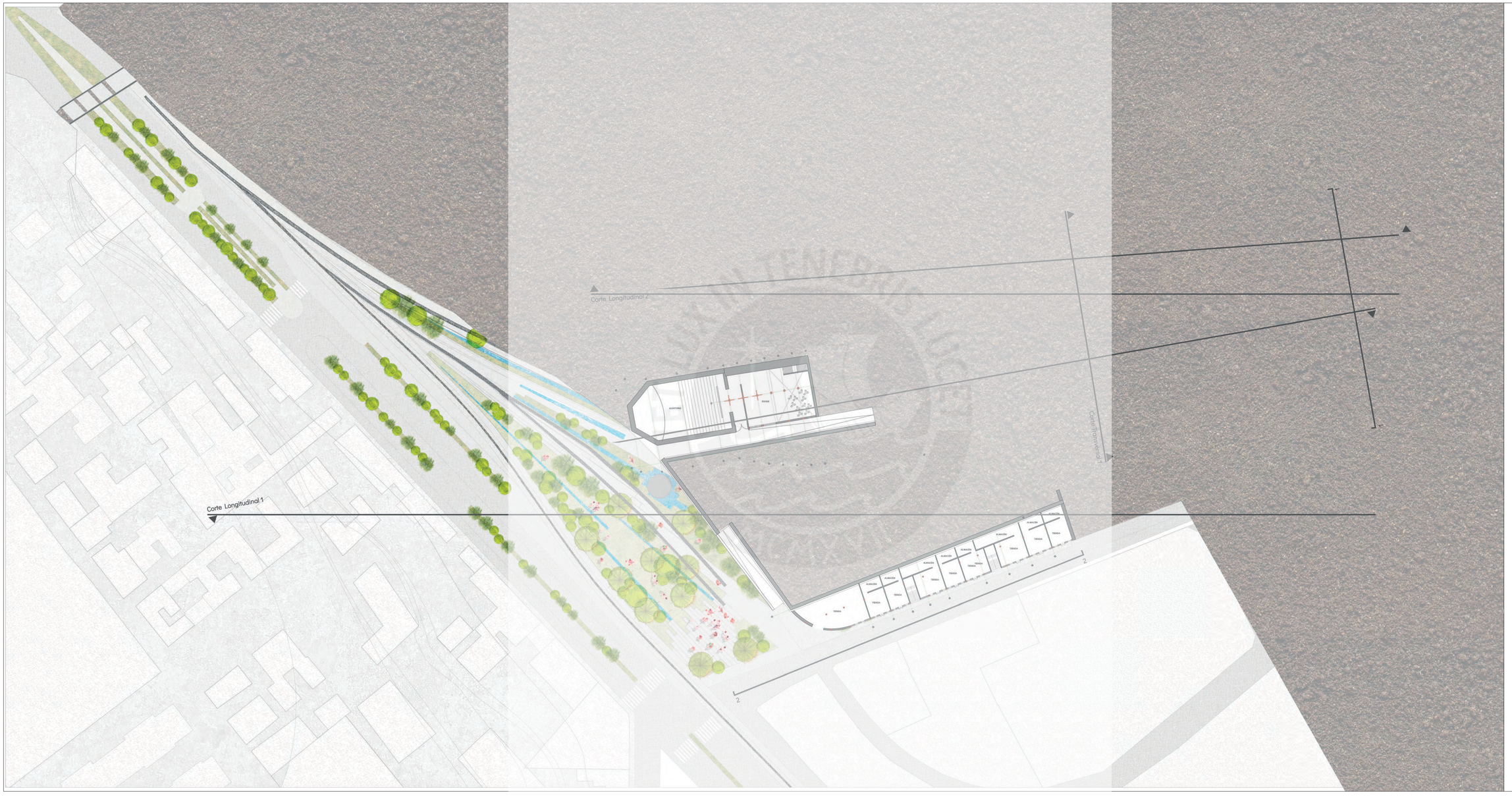
ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

06/11/20

TRABAJO DE SUFICIENCIA PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

LAMINA 03

Planta -1
ESC. 1/300



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

PFC : ESTACION DE TREN SAN PEDRO - CUSCO: FIESTA Y PARQUE

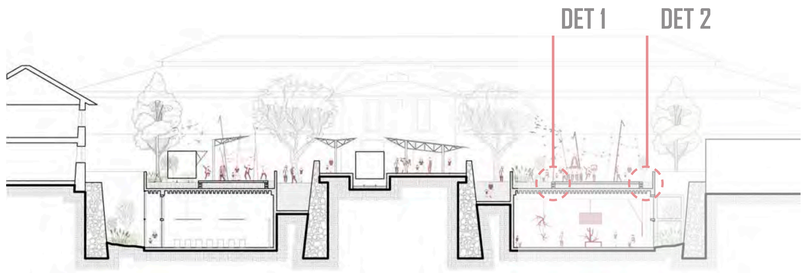
ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

06/11/20

TRABAJO DE SUFICIENCIA PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

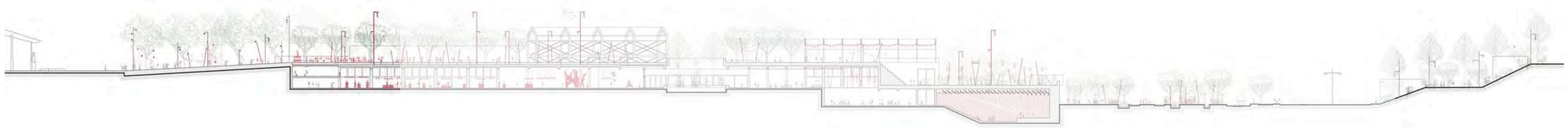
LAMINA 04

Planta -2
ESC. 1/300



CORTE TRANSVERSAL 1
ESC: 1/250

CORTE LONGITUDINAL 1
ESC: 1/500



CORTE LONGITUDINAL 2
ESC: 1/500

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

PFC :
ESTACION DE TREN SAN PEDRO - CUSCO:
FIESTA Y PARQUE

ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

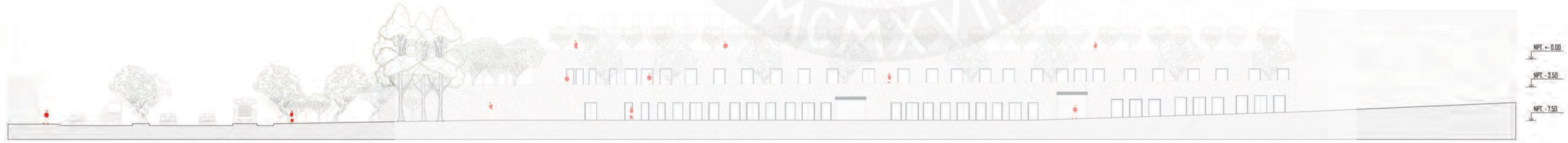
06/11/20

TRABAJO DE SUFICIENCIA PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

LÁMINA 05

CORTES

ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

PFC :
ESTACION DE TREN SAN PEDRO - CUSCO:
FIESTA Y PARQUE

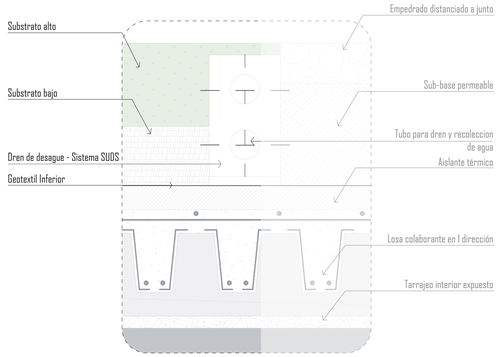
ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

06/11/20

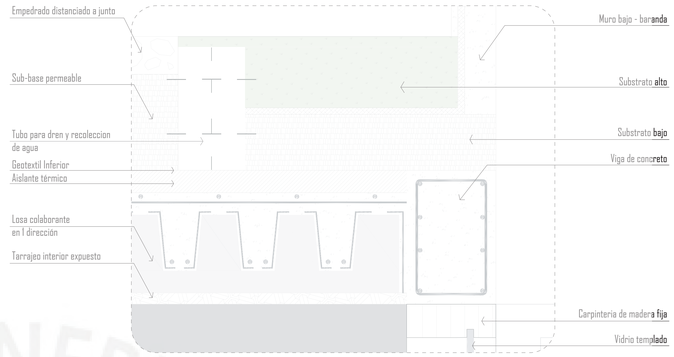
TRABAJO DE SUFICIENCIA PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

LÁMINA 06

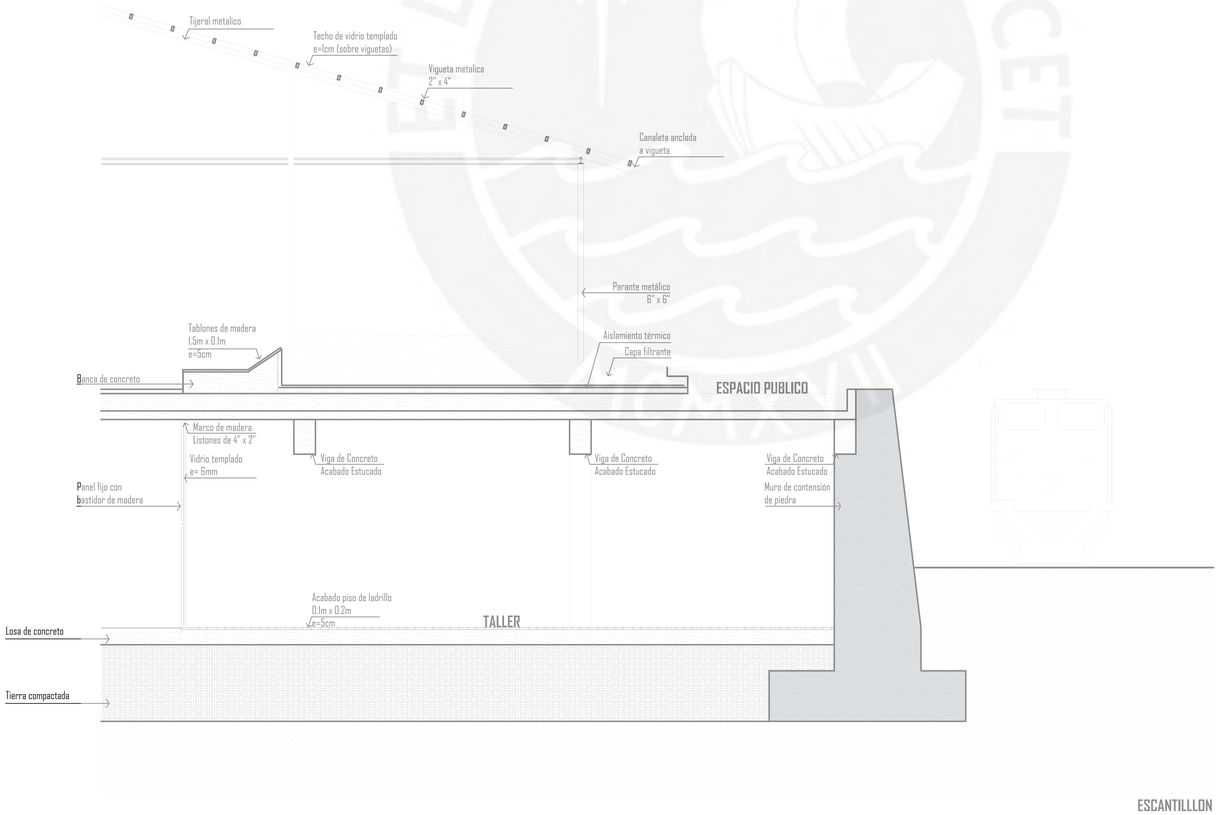
Elevaciones
ESC. 1/250



DETALLE 1
ESC. 1/10



DETALLE 2
ESC. 1/10



ESCANTILLLON
ESC. 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

PFC : ESTACION DE TREN SAN PEDRO - CUSCO: FIESTA Y PARQUE

ANA GABRIELA PUMACAYO MARCABELLACA

06/11/20

TRABAJO DE SUFICIENCIA PARA OPTAR POR EL TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

LAMINA 07

Detalles

BIBLIOGRAFÍA

Agurto, S. (1978). *21 planos de la Evolución Urbana del Cusco*. Lima, Perú.

Angles, V. (1979). *Historia del Cusco*. Lima, Perú: Industrial gráfica.

Azebedo de, P. (1982). *Cusco. Ciudad histórica: continuidad y cambio*. Perú: UNESCO

Castillo, M. R. (1997). *Historia urbana de las plazas públicas del Centro Histórico Monumental de la ciudad del Cusco* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima.

Paliza, V. (1995). *Arquitectura cusqueña en los albores de la república.*

Tamayo, J. (1978). *Historia Social del Cusco Republicano.*Cusco, Perú: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Tamayo, J. (1992). *Historia general del Qosqo.* Cusco, Perú: Municipalidad del Qosqo

Tom Zuidema. (2015). *El calendario inca: Tiempo y espacio en la organización ritual del Cusco.* Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú y Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

UNESCO (1979). *Cursos de restauración de monumentos. Conservación de centros-sitios históricos. Documento sumario Cusco 1975-1978*.Cusco, Perú: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural UNESCO.