

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años en el contexto de la educación a distancia en una institución Educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

Montero Chavez, Andrea Susana

ASESORA:

Sandoval Figueroa de Torres, Carmen Maria

Septiembre, 2021

Resumen

La presente tesis estudia las estrategias didácticas que emplea una docente para acompañar el desarrollo de la escritura no convencional (emergente), competencia que hace parte del área de comunicación del segundo ciclo de Educación Inicial. El objetivo general es analizar las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia. El enfoque de la tesis es cualitativo y es de tipo descriptiva. Las técnicas para la recolección de información fueron la observación y la entrevista. Los resultados de la investigación muestran la capacidad y habilidad de la docente para proponer actividades de escritura no convencional basadas en el enfoque comunicativo y las prácticas sociales del lenguaje, poniendo énfasis a situaciones de escritura emergente que parten de los intereses de los niños y que tienen una función comunicativa importante. Además, la docente adapta estas propuestas a la modalidad a distancia, reforzando los aprendizajes de los niños de acuerdo a los aprendizajes sociales que viven diariamente respecto a la escritura en su entorno social.

Palabras claves: Escritura no convencional, Estrategias, Modalidad a distancia.



Abstract

This thesis studies the didactic strategies used by a teacher to accompany the development of non-conventional writing (emergent), a competence that is part of the communication area of the second cycle of Initial Education. The general objective is to analyze teaching strategies to generate unconventional writing experiences with 5-year-old children in the context of distance education. The thesis approach is qualitative and descriptive. The techniques for collecting information were observation and interview. The research results show the teacher's ability and ability to propose unconventional writing activities based on the communicative approach and social practices of the language, emphasizing emergent writing situations that start from the interests of the children and that have an important communicative function. In addition to the teacher, she adapts these proposals to the distance modality, reinforcing the children's learning according to the social learning that they live daily regarding writing in their social environment.

Keywords: Non-conventional writing, Strategies, Distance mode.



AGRADECIMIENTOS

A mi Abuelo Hipolito, Papá Juan, Mamá Alejandrina, hermana Julia y sobrino Jayko por ser los motivadores y soportes en estos 5 años de esta hermosa carrera y por seguir conmigo, brindándome ánimos y mucha fortaleza para lograr todo lo que me propongo.

A mi asesora Carmen Sandoval, por el gran apoyo en este proceso, además de las enseñanzas y aprendizajes que me brindó en el transcurso de todos los cursos maravillosos que me enseñó. Además, por los ánimos y recomendaciones en la práctica preprofesional.

A mis amistades de educación que fueron parte de mis aprendizajes, ya que también aprendí mucho de ellos tanto en lo educativo como en lo personal.

A todos mis profesores de la Carrera de educación, ya que fueron los cursos más hermosos que he vivido y aprendido.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PARTE 1: MARCO TEÓRICO	4
CAPÍTULO I: Experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años	4
1.1. La escritura desde el enfoque constructivista	4
1.2. Escritura no convencional (emergente)	5
1.2.1. Definición	5
1.2.2. Importancia en la educación inicial	6
1.2.3. Competencia de escritura no convencional en niños de 5 años	7
1.3. Comprensión del niño sobre sistema de escritura	9
1.3.1. Comprensión del sistema de escritura	9
1.3.2. Hipótesis de escritura de Emilia Ferreiro	10
1.4. Estrategias de escritura no convencional	12
1.4.1. Definición de estrategia didáctica	12
1.4.2. Estrategias para generar aprendizajes de escritura no convencional	13
1.4.2.1. Técnica del escriba	13
1.4.2.2. Escritura emergente de textos sociales	14
1.4.2.3. Escritura emergente que acompañan dibujos	16
CAPÍTULO II: La educación a distancia en el contexto de la emergencia sanitaria	17
2.1. Educación a distancia	17
2.1.1. Definición	17
2.1.2. Características de la educación a distancia	19
2.1.3. Formas de trabajo en la educación a distancia	20
2.1.4. La mediación del proceso de enseñanza-aprendizaje	23
2.2. Estrategia Aprendo en Casa	25
2.2.1. Contextualización	25
2.2.2. Orientaciones generales para la comunidad educativa	26
2.2.3. Rol del docente	27
2.2.4. Rol de los padres de familia o acompañantes en casa	29
PARTE II: INVESTIGACIÓN	30
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	30
3.1. Enfoque, nivel y método	30
3.2. Objetivos, categorías y subcategorías	31
3.3. Informantes	32

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información	32
3.5. Técnicas para la organización, procedimiento y análisis	35
3.6. Principios éticos	36
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	37
4.1. Categoría: Experiencia de escritura no convencional en la educación a distancia	37
4.2. Categoría: Estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional	43
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	55



INTRODUCCIÓN

El tema de interés de la investigación es la escritura no convencional (emergente), la cual se encuentra en el Área de Comunicación del segundo ciclo del Programa curricular de Educación Inicial, así mismo. La investigación se inscribe en la línea de investigación Currículo y didáctica.

Las razones que nos motivaron a estudiar este tema es que en la práctica pre profesional se observó que los padres presionan a sus niños para que aprendan a escribir alfabéticamente a los 5 años, cuando el Programa curricular de Educación Inicial explicita que a esta edad la escritura debe ser no convencional y respetando los procesos de aprendizaje de los niños. En respuesta a ello, la docente tutora utiliza diversas estrategias para hacerles comprender que los niños de 5 años se encuentran en pleno proceso de la escritura emergente. Es por ello que surge el interés de ver cuáles eran las estrategias que utiliza la docente para realizar diversas actividades de escritura no convencional con niños de 5 años, ya que es en esta edad donde los niños comienzan a mostrar un interés y acercamiento a la escritura. Según Ferreiro (1997), es en esta etapa que se da inicio al proceso de escritura emergente y se ponen en marcha una serie de hipótesis de escritura que el niño necesita desarrollar para comprender el código escrito y su funcionamiento.

En la actualidad, nos encontramos viviendo la experiencia de adaptarnos a una modalidad de educación a distancia debido al impacto de la pandemia de la COVID 19. Los niños y sus familias se han visto en la necesidad de realizar la escolarización desde la casa, es por ello que las docentes preparan y brindan a los niños herramientas y/o recursos necesarios para el desarrollo de competencias y la adquisición de aprendizajes relevantes, por ejemplo, es el caso de la escritura emergente, específicamente con niños de 5 años, ya que están próximos al inicio de la educación primaria. Autores como Ferreiro, Cassany y Aliagas, nos evidencian la importancia de este tema en niños de educación inicial, ya que ellos van familiarizando con el mundo escrito aprendiendo desde su entorno social, colocando con evidencia los textos sociales, trazos, grafismos, dibujos que los niños van desarrollando de acuerdo a su edad. Es por ello, que se planteó un objetivo general el cual es analizar

las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia. Asimismo, se plantean dos objetivos específicos: el primero, describir las experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia y; el segundo, es describir las estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años.

Los antecedentes que aportan al desarrollo del tema a investigar se mencionan a continuación. Comenzaremos mencionando a Benítez (2011), que en su tesis titulada “Escritura emergente en niños de 3 a 6 años una perspectiva de desarrollo” menciona que las producciones escritas de los niños tienden a variar por múltiples factores entre los que podemos mencionar la edad, los niveles de exposición del niño a diversidad de textos y el acercamiento a las prácticas de escritura propias de su entorno.

En cuanto a Jaimes (2017), en su tesis titulada “El método natural para favorecer la alfabetización en el niño preescolar”, menciona que el método “natural” es una opción para beneficiar la libre expresión en los niños a través de marcas escritas, además de que se apropien de la lectura y escritura de manera natural, sin forzarlos, por medio de las experiencias lúdicas que forjen su autonomía, responsabilidad y solidaridad.

Por último, la tesis de Merma y Herencia (2017) titulada “El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llanvini Puno” menciona que el dibujo infantil es una estrategia positiva e influye significativamente en las producciones escritas de niños de 5 años, además, las autoras sostienen que haciendo uso de ellas se logra el desarrollo de las competencias de Comunicación propuestas por el Programa curricular de Educación Inicial, la cual consiste, en que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos por escrito, de la manera más natural para ellos y de acuerdo a su edad, es decir, mediante los dibujos los niños se apropian, planifican, textualizan y reflexionan sus ideas sobre lo que quiere expresar. Asimismo, señalan que los niños requieren de tiempo para lograr escribir y es necesario respetar sus procesos

De igual manera, se considera relevante el tratar este tema porque los niños están próximos al ingreso a la educación primaria y no deben ser forzados a escribir antes de tiempo. Sin embargo, Grahan, MacArthur y Fitzgerald (2013) señala que el enseñar la escritura (no convencional) desde temprana edad fortalece la adquisición del sistema de escritura posterior de los estudiantes. Es exactamente en primer grado de primaria donde se comienza con el aprendizaje de la escritura alfabética, por lo que en el aula de 5 años es el espacio para proponer escrituras libres o espontáneas, que los niños jueguen con el lenguaje comenzando por trabajar su trazos o grafismos, como también se menciona en Fogo (2008), antes que los niños empiecen a escribir cartas, los garabatos son los que representan a un texto escrito, viéndose lineal y unidireccional, con trazos entre grandes y pequeños, horizontes y verticales, entre otros, lo que los llevará a desarrollar habilidades para la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna" del Programa curricular de Educación Inicial (Minedu 2016).

Reconocemos que la investigación tuvo limitaciones en cuanto al contacto de la docente con los niños, ya que se dio vía Zoom y WhatsApp, debido al contexto de la educación a distancia. Si bien la docente hizo un esfuerzo por comunicarse con cada niño. Este proceso tomo tiempo y tuvo complicaciones con la comunicación de algunos niños. La educación a distancia limita una comunicación fluida con cada uno de los niños, con una interacción más personal que sí facilita en la presencialidad, lo que influye en la forma de aprender de los niños.

La estructura que posee el trabajo de investigación se ordena en cuatro capítulos. En el capítulo I se basa en la fundamentación teórica de la educación a distancia en el contexto de la emergencia sanitaria y se divide en la educación a distancia y la estrategia Aprendo en Casa. En el capítulo II se desarrolla el marco teórico de las experiencias de escritura no convencional con niños de cinco años, las cuales se desarrollará la escritura desde el enfoque constructivista, escritura no convencional, comprensión del niño sobre el sistema de escritura y las estrategias de escritura no convencional. Respecto al capítulo III, evidenciamos el diseño metodológico y, finalmente, el capítulo IV corresponde al análisis e interpretación de los resultados obtenidos de acuerdo a los instrumentos empleados. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: EXPERIENCIAS DE ESCRITURA NO CONVENCIONAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

1.1. La escritura desde el enfoque constructivista

Monró (2010) nos señala que durante la época de los años 70 las teorías constructivas tenían influencia en torno al desarrollo del lenguaje oral como también al escrito. Los postulados de este enfoque explican que el aprendizaje se construye a partir de un modelo propio y con acompañamiento del formador, se menciona que cuando los niños aprenden, lo hacen a partir de un proceso de aprendizaje que implica el despliegue de habilidades en la Zona de Desarrollo Próximo del niño (ZDP). En ese sentido, el docente debe conocer las habilidades motrices, visuales y cognitivas vinculadas con la escritura, es decir conocer el desarrollo real del niño. Luego, el rol del docente se deberá basar en acompañar al estudiante en el logro de las habilidades que le faltan desarrollar, es decir el docente acompañara al niño a lograr su desarrollo potencial. Este acompañamiento debe ser motivador, además, el maestro debe considerar al “error” como una oportunidad para que el niño reestructurar sus conocimientos. Los aprendizajes del código escrito se van a dar a partir de las vivencias que el niño tenga del mundo letrado y de las que va experimentando en sus propias hipótesis, de acuerdo a la comprensión que va teniendo del sistema de escritura. De esta manera, en este enfoque se quiere que el niño esté en contacto con diversos textos, así como también con las lecturas en voz alta para propiciar la competencia lingüística, la cual se refiere a una mayor comprensión de lecturas con la finalidad de brindar una mayor comprensión mental del código escrito.

Para García (2004), el enfoque constructivista menciona que la enseñanza de la escritura involucra las necesidades prácticas y concretas de los niños, en las que se construye un pensamiento acerca del lenguaje escrito mediante el aprendizaje significativo, que involucra un acercamiento a los textos e interacción con el mundo literario infantil.

1.2. Escritura No Convencional (Emergente)

1.2.1. Definición.

También conocida como escritura emergente, cuando hablamos de este tipo de escritura nos estamos refiriendo a una escritura de tipo no convencional o que no utiliza de manera escrita el alfabeto, sino que puede estar combinada con una serie de marcas escritas que el niño deja en el papel con la intención de comunicarse con otros empleando la escritura. Sería, entonces, una etapa previa al aprendizaje del código escrito y que abarca las edades de 4 y 5 años. En consecuencia, los niños comienzan a procesar un conjunto de conocimientos acerca de la escritura que se da antes de la alfabetización, formulando hipótesis sobre la manera en que funciona la escritura, y ponen en práctica estas ideas en sus primeros trazos o marcas escritas (cantidad, variedad, unión y desunión, entre otros). Entonces, los niños empiezan a descubrir la escritura en interacción con su contexto, representando sus intenciones de comunicar en forma gráfica. Dicho de otro modo, el niño va realizando esta comunicación por medio de grafismos o trazos en algún soporte (generalmente un papel) aún antes de escribir empleando el alfabeto.

Cassany (1994, citado en Díaz, 2006) nos menciona que la escritura en estas etapas iniciales se caracteriza por los esfuerzos de comunicación, interpretación y representación que tienen los niños, además que no solo se trataría de dibujar las letras o copiarlas, sino más bien se trataría de una forma de comunicación a través de este conocimiento intuitivo del código escrito. En esta etapa el niño va descubriendo la escritura que es un proceso que se va desarrollando de manera continua, de acuerdo a la edad y al proceso de aprendizaje del niño.

De la misma manera, García (2003, citado en Avalos y Cruz, 2017) nos menciona que la escritura emergente es una forma de representar las palabras en dibujos o signos en un soporte como el papel haciendo uso del lápiz u otro instrumento con el que se pueda realizar las marcas, así mismo es un medio de comunicación y de expresión de las ideas de los niños. Por otra parte, Ferreiro (citado en Benitez, 2011) nos menciona que esta escritura es una manera de relacionarse o comunicarse con los otros, siendo la palabra escrita la que es portadora de este mensaje.

Medina (2012) señala que la escritura no convencional es el primer intento de los niños para comunicarse a través de un registro escrito, es decir, que ellos usan este medio para que otras personas puedan evidenciar lo que ellos desean decir en palabras o trazos escritos. Asimismo, Ferreiro (1997) menciona que los niños “inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura” (p.119). De esta manera, vemos que la escritura no convencional en los niños se irá construyendo en su entorno y se irá desarrollando de acuerdo a las experiencias letradas cotidianas que él pueda vivenciar.

1.2.2. Importancia en la educación inicial

Mencionar el término escritura en niños de educación inicial es referirse a la escritura no convencional, siendo fundamental trabajar en ella desde edades tempranas, es decir desde la educación inicial, para facilitar que los niños experimenten las funciones del código escribir sin obligarlos a aprender de memoria o de manera mecánica el alfabeto. Entonces, el niño va adquiriendo nuevas experiencias, se relaciona con el mundo letrado a través de las lecturas en voz alta, la interpretación de textos sociales y las primeras escrituras emergentes cuando quiere comunicar o expresar algo. Los conocimientos que el niño pueda tener de escritura no convencional, le permitirán en sus próximos años, ingresar de manera natural al sistema de escritura alfabética y comprenderlo mejor. Esto quiere decir que la comprensión del sistema de escritura facilita la comprensión de las funciones del código escrito y el aprendizaje del mismo (Ferreiro, 2011).

El Minedu (2016) nos menciona que es en este nivel educativo el niño está en constante producción de textos que ponen en juego sus hipótesis de escritura. Asimismo, que en el Programa curricular de educación inicial existe una competencia de escritura no convencional en el Área de comunicación que está formulada así: “Escribe diversos textos en su lengua materna”. El enfoque que subyace es el comunicativo y las prácticas sociales del lenguaje, ya que la comunicación se basa en la interacción entre las personas, intercambiando su vida social y cultural, y en estos

intercambios se construyen un sentido comunicativo de los textos que se producen de manera emergente.

Por un lado, Teberosky (1980, citado en Merma y Herencia, 2016), nos menciona la importancia que tiene la escritura para el desarrollo de la comunicación integral para los niños, ya que es una forma de representar su entorno y comunicar sus propios mensajes. En ese sentido, Aliaga (2007), señala que a través de la escritura los niños aprenden a comunicarse eficazmente, usar recursos lingüísticos, ordenar sus diálogos, etc. El autor también propone que los nuevos valores adquiridos a través del texto enriquezcan la comunicación cotidiana. Mientras que Nemiroski (2003), en una posición más sociológica, propone que la enseñanza de la escritura sería mejor si considera el contexto y su pragmática.

Por otro lado, Monró (2010) menciona que algunos investigadores han señalado la importancia de escritura no convencional que surge por el interés de los niños a temprana edad, permite al niño ingresar al mundo de las letras convencionales, además de que los trazos que se van formando van siendo mejorados progresivamente, de acuerdo a las experiencias letradas que se va dando en el día a día, siendo la enseñanza en la educación inicial esencial para que el niño encuentre un vínculo con sus primeras escrituras no convencionales.

De la misma manera, Ferreiro (1997) nos señala que en la educación inicial los niños deben de experimentar libremente el mundo de la escritura, realizando trazos o marcas escritas, teniendo un entorno que le lean en voz alta y observar cómo el adulto escribe. Es importante, además, promover juegos en relación a experiencias letradas que involucren la vida cotidiana del niño y sus intereses, de manera que se sienta motivado para producir esas marcas escritas, brindándole la oportunidad de tener experiencias de aprendizaje significativas para ellos, además de considerar como suyas prácticas como la escritura y lectura.

1.2.3. Competencia de escritura no convencional en niños de 5 años

En el Programa curricular de Educación Inicial (2016) nos menciona que la escritura en este nivel se refiere a la escritura no convencional, en las que los

estudiantes cumplen un rol importante además que se realiza junto con las hipótesis de escritura de Ferreiro y Teberosky (2005) citado en el Programa curricular de Educación Inicial (2016), de acuerdo a ello, estos mencionan que los niños construyen textos en que la ponen en práctica sus hipótesis de escritura. Entre estas hipótesis se encuentran las siguientes: hipótesis de cantidad, hipótesis de variedad, hipótesis silábica, hipótesis silábico-alfabética e hipótesis alfabética.

Los logros esperados para el ciclo II de la Educación Básica regular (EBR), de acuerdo a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de comunicación son:

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura (Programa curricular de Educación Inicial, 2016, p. 128)

Los desempeños que realiza a los 5 años son dos, el primero es que el niño escribe con iniciativa y por propio interés: toma en cuenta el destinatario y la razón del escribir, así como también involucra los trazos, grafismos, o letras que ya reconoce, en la cual expresa sus ideas o emociones entorno a su tema de interés. La segunda, es que el niño revisa su escrito que ha mencionado, en relación a lo que quiere comunicar.

A continuación, se presenta la tabla de los desempeños del ciclo II de la Educación Básica Regular, del área de Comunicación.

Tabla N° 1: Desempeños del ciclo II del área de comunicación

Desempeños de 4 años	Desempeños de 5 años
<p>Quando el niño escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y 	<p>Quando el niño escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos,

<p>emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
---	---

Fuente: Recuperado del Programa curricular de Educación Inicial (p. 129, 2016)

La competencia que se presenta respecto la escritura no convencional es “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la que se presentan capacidades que los niños deben adquirir mediante la adquisición de aprendizaje de este. Como son el adecuar los textos a la situación comunicativa en la que se desarrolla, además que organiza y desarrolla sus ideas, usa lo escrito de forma pertinente y reflexiona sobre su forma, contenido y contexto.

De acuerdo a la competencia que plantea el programa curricular, se describe que se realiza mediante la hipótesis de escritura en textos variados considerando el propósito y su destinatario a partir de las experiencias adquiridas en este aprendizaje. Además, ayuda a transmitir sus emociones u opiniones, considerando la linealidad y direccionalidad.

1.3. Comprensión del niño sobre sistema de escritura

1.3.1. Comprensión del sistema de escritura

El entorno del niño ofrece muchas oportunidades de involucramiento del mundo letrado en lo que respecta a las prácticas de la lectura y escritura, dado que es en este medio donde el niño podrá descubrir los distintos tipos de textos de su entorno y que cumplen funciones sociales: anuncios, folletos, libros, carteles, afiches, entre otros. El acercamiento a estos le brindaran la oportunidad de poder observarlos, hipotetizar sobre su contenido, experimentar y explorarlos, además de cuestionarse de acuerdo a lo que observa.

Desde temprana edad, los niños se encuentran sumergidos en el mundo literario infantil a través de las rimas, canciones y cuentos que escuchan, además por el ambiente en el que conviven diariamente o la socialización que ellos tienen. Como menciona Jaimes (2017) “En cada lugar, en cada objeto está presente la escritura” (p. 30), siendo también el mundo de la literatura infantil una de las motivaciones para que los niños se interesen en el mundo escrito. Ferreiro (1979, citado en Jaimes, 2017) nos menciona que la dificultad que los niños tienen al acceder a los textos es el descifrar los signos, para que empiecen a interpretarlos y comprenderlos, y es ahí donde la escuela puede brindar las herramientas para apoyar los procesos comprensivos de los niños, por ejemplo, cuando la docente les lee un cartel, un afiche o un cuento, traduce el contenido para los niños y facilita que comprendan. En este punto la interpretación de las ilustraciones juega un rol fundamental para que los niños vayan comprendiendo lo que quiere comunicar el escrito. Estos acercamientos de los niños a la escritura, no los obliga a descifrar el código, sino que les permite comprender de manera más clara la función de la escritura. Además, se puede dar a través del juego y del descubrimiento, elementos esenciales en los procesos de aprendizaje de los niños.

De la misma manera, la autora señala que la escritura se constituye como objeto social y escolar, por lo tanto, no solo la escuela es la encargada del aprendizaje de la escritura, sino también es una tarea de la familia y la sociedad en su conjunto. Por esto es importante potenciar experiencias letradas, acordes a la edad y comprensión del niño, para ayudar a que él vaya comprendiendo el sentido comunicativo de la escritura y por qué es importante escribir. Estas experiencias se potencian cuando el niño tiene la oportunidad de tener a su alcance distintos textos que le rodean y que puede experimentar.

1.3.2. Hipótesis de escritura de Emilia Ferreiro

Las hipótesis de escritura, según Emilia Ferreiro, evidencian cómo es el desarrollo que tienen los niños al inicio de la escritura, se contemplan sus trazos, garabatos y letras que van adaptando durante todo el camino que conlleva lograr a la comprensión de estas, la cual también involucra la edad de los niños y procesos de

adquisición en su aprendizaje propio y moderado. De esta manera se mencionará estas hipótesis de escritura citadas en Merca y Herencia (2017).

a) Pre Silábico

Los niños empiezan con los garabatos o trazos libres. Durante este periodo el niño realiza una primera exploración de las herramientas de escritura y los soportes, jugando al ensayo y error que manifiestan sus primeros trazos. Además, se evidencia que estos todavía no son signos o letras que empieza a imitar o copiar porque el niño está comenzando a experimentar con el trazo, entonces para él cualquier signo que realice puede representar una palabra. Entre los trazos que se observan se visualizan: líneas rectas, horizontales, verticales, así como onduladas. En este período observamos que el niño empieza a descubrir las letras con las que puede escribir su nombre, las puede comparar al escrito o a nivel del sonido, siendo enriquecedor para su aprendizaje.

b) Silábico

En esta etapa el niño o niña empieza a relacionar la letra con su valor silábico esto quiere decir que va explorando los sonidos de las palabras con las sílabas. Empieza a descubrir que la cantidad de letras que escribe tiene relación con la cantidad de sílabas que tiene una palabra, pero aun así ve que no es la misma escritura que realizan los adultos porque todavía se tratan de marcas inventadas.

c) Silábico - alfabético

En este período el niño encuentra relación con las dos primeras hipótesis, entonces empieza a evidenciarse los primeros conflictos respecto a la hipótesis silábica con la información que recibe al realizar alguna escritura. Esta hipótesis se desarrolla aproximadamente en primer grado de primaria, siendo muy común que al escribir una palabra el niño omita algunas letras, pero se evidencia que hay relación entre el orden de las letras en una palabra y comienza a observarse una relación fonética con el sonido de las letras.

d) Alfabético

En esta etapa las escrituras de los niños son construidas estableciendo una relación directa entre las grafías y sus sonidos. Esta escritura se basa en el sistema alfabético y es legible; sin embargo, aún falta superar las dificultades de ortografía y separación de letras. Además, se puede observar que los niños aún tienen dificultades en lo que escriben, no necesariamente es lo que quieren decir, sino en el resultado de las frases que construyen. Se considera que es en esta etapa que ingresa al mundo escrito convencional.

1.4. Estrategias de escritura no convencional

1.4.1. Definición de estrategia didáctica

Iniciaremos este apartado definiendo qué son las estrategias didácticas para luego poder dar a conocer lo que denominamos “estrategias de escritura no convencional”.

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, s/f.), menciona que las estrategias didácticas son acciones que realizan las docentes para que sus estudiantes logren los objetivos planteados, se encuentran organizadas, formalizadas y orientadas por un propósito que consiste en lograr la meta planteada del aprendizaje, además que esta se va modificando conforme van avanzando las sesiones de enseñanza, y se preocupa en considerar las habilidades y capacidades los estudiantes. En contraste, Díaz (1998, citado en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta, Díaz, 2017) define que las estrategias didácticas son métodos que hace uso la docente para generar aprendizajes significativos con sus estudiantes y que presentan contenidos de una manera más consistente. Así mismo, Tebar (2003, citado en Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta, Díaz, 2017) menciona que la estrategia didáctica consiste en procedimientos que el docente enseña de manera reflexiva y flexible para el logro de aprendizajes en los estudiantes.

1.4.2. Estrategias para generar aprendizajes de escritura no convencional

1.4.2.1. Técnica del escriba. El acto de escribir en niños menores de 5 años es un gran reto para ellos además de ser enriquecedor, se va aprendiendo a escribir a través del juego y el descubrimiento del código escrito. Aliagas y Cassany (2009) nos mencionan sobre los factores que condicionan el aprendizaje de escritura en los niños y precisan que la escritura nace del dibujo siendo esta una forma de expresión, en las que los garabatos y trazos son partes de este desarrollo. Además, los autores nos señalan que la vida misma del niño y su entorno son referencias para las prácticas del lenguaje y para que los niños puedan relacionarse con textos escritos del mundo social, por su propia iniciativa e interés para aprender a escribir.

De acuerdo a los autores Aliagas y Cassany (2009), haciendo uso de la técnica del escriba el adulto puede ayudar a los niños a desarrollar las competencias asociadas al desarrollo de la escritura. Así el niño puede "(...) descubrir los diferentes discursos que rodean su mundo. Mostradle lo que se puede conseguir con cada uno. Mientras no sepa, anotad las letras por ella. Así empezará a ser «autora» antes de aprender a escribir." (p.160). Con la técnica del escriba el niño puede descubrir la intencionalidad comunicativa de la escritura

En el texto de Aliagas (2009) nos brinda el ejemplo de una niña llamada Litang y cómo ella va aprendiendo a escribir de manera progresiva, descubriendo las letras, asociando los sentidos, en base a un interés que muestra por leer y escribir textos sociales y que esta acción de escritura es reconocida por las personas que viven con ella. Así Litang en un primer momento, realiza un texto social que es una carta para ser enviada a su canguro, las cuales lo hace con dibujos y trazos, de acuerdo a ello, la canguro responde su carta. Al recibir la carta de la canguro, Litang observa y se da cuenta que la carta fue hecha de manera distinta (con letras, frases y oraciones y signos de

puntuación). Formando una hipótesis de escritura Litang reajusta su carta de acuerdo a lo que observa en la carta del canguro, haciendo una nueva mucho más compleja y exitosa. Luego Litang envía su nueva carta a la canguro y descubre que el mensaje que escribe tiene repercusión en las personas que leen su texto, en este caso su canguro, en la que su texto es capaz de producir emociones y darse la magia de la comunicación.

El elemento central de esta técnica es que el adulto es el escriba del niño, tal como lo enuncian Cassany y Aliagas (2009) y hace referencia a la acción en la que el niño dicta distintas palabras al adulto de referencia y éste las escribe. Esto le permite al niño poder observar toda esta actividad y relacionarla con su propio deseo de escritura, además que es un refuerzo y motivación para el uso de los textos sociales. Asimismo, mientras el adulto escribe va leyendo y dándole sentido a la escritura del niño, apoyando su lectura, ayudando al niño a que se interese por escribir y leer. Entonces, en esta técnica se imbrican la comunicación, la necesidad de escribir y una interacción positiva entre el niño y el adulto, que son vínculos esenciales que potencian el aprendizaje del código escrito, el uso de la imaginación y creatividad, además permite que el niño reconozca y valore sus producciones, y esté en constante avance respecto a sus escrituras.

1.4.2.2. Escritura emergente de textos sociales. Esta estrategia consiste en que los niños tengan experiencias de escritura emergente con sentido comunicativo y de uso social. Es decir, se trata de una estrategia activa de escritura, donde los niños se relacionan con el entorno letrado y los textos que las personas usamos socialmente para comunicarnos, expresar nuestros pensamientos o solicitudes. Jaimes (2017) considera esta estrategia como un método natural de aprendizaje de la escritura, donde el niño va consolidando sus aprendizajes del código escrito mediante las experiencias de la vida, siendo la escuela y el hogar dos espacios sustanciales para el logro del aprendizaje de la escritura. Brindarle la oportunidad al niño para que

explorar diversos tipos de textos es esencial para brindarle la oportunidad de que se interese en ellos y en la construcción de su propio aprendizaje.

De esta manera Gertrúdx (2008, citado en Jaimes, 2017) nos menciona que la realidad está vinculada a la vida de los niños, el método natural que nos plantea es el ofrecer oportunidades a los alumnos a experimentar de manera grupal los mensajes que contienen las escrituras que se observan en paneles, afiches, carteles, entre otros, que los niños observan y vivencian al interactuar con otras personas en su vida cotidiana. La participación de los niños es importante porque el interés por comprender el código escrito nace de ellos mismos, les permite tener iniciativa para expresarse, desenvolverse y lograr comunicar. Entonces, dado este interés de los niños es fundamental que los docentes se interesen por proponer actividades enriquecedoras de escritura, en un ambiente escolar que sea el principal agente de aprendizaje, así como brindar los recursos, materiales y herramientas significativas para este proceso.

Por otro lado, Freinet (s.f., citado en Jaimes, 2017) nos menciona que la adquisición natural de la escritura se da en función al desenvolvimiento de los niños con su entorno, en relación como su equilibrio emocional y social, además de considerar el desarrollo cognitivo de cada niño. Freinet también se apoya en el acercamiento del niño al mundo de la literatura infantil, lo que le permite vivenciar la lectura y potenciar sus posibilidades de crear producciones escritas.

De la misma manera, Aliagas (2009), nos señala que los niños comienzan a aprender a leer y escribir mucho antes de acudir a la escuela, y esto lo hacen cuando cuentan con un entorno letrado enriquecedor. Por ejemplo, ella hace alusión al caso de Litang que aprendió a leer y escribir en compañía de la canguro, a partir de sus propios intereses, con la lectura compartida que realizó de manera repetida con sus cuidadores y a través de cartas que se enviaba con

ella cuando la canguro viajó. Aliagas (2009) explica que la vida misma es la referencia para el niño, los textos tienen sentido y un uso determinado, cuyo significado se define al poder manejar distintos textos para comunicarse y es base de la experiencia para comenzar a escribir. En el caso de Litang comenzó realizando una carta con dibujos que ella significa lo que quería decir, y poco a poco con ayuda de la canguro, por los textos que leían, las palabras que ella escribía cobraban significado. En este punto, las cartas eran un medio de comunicación con el cual Litang expresaba su afecto por la canguro que estaba lejos, y esto la motivaba a realizar la carta con dibujos y letras, además de considerar al nombre como firma como el que envía en aquella carta.

1.4.2.3. Escritura emergente que acompañan dibujos. El dibujo es la primera expresión y comunicación que tienen los estudiantes para expresar sus emociones, pensamientos o ideas siendo esta una representación de la escritura. Esta estrategia se basa en la que se le propone al niño el dibujar su nombre siendo representados como lo deseen, considerando sus interés, imaginación y creatividad. Este primer momento será solo entendido por el creador de la producción escrita, es decir cuando el niño realice algún trabajo en el aula, ellos colocarán su nombre al costado del dibujo para expresar que les pertenece y con ello simboliza que es su creación. Este acto es importante porque los niños reconocen que la escritura comunica y ellos podrán reconocer sus propias producciones y diferenciarlas de las de sus compañeros, lo que les incentivará a dibujar como una forma de representación de lo que quieren comunicar y los acompañarán de textos.

Esta estrategia tiene como principio partir de la base del sistema de comunicación de los niños, empezando con el dibujo y complementando con los textos escritos. Así, los niños entran en interacción con su sistema de comunicación gráfica (Vargas, s.f.); es decir, que el niño es capaz de crear su propia simbolización,

recurriendo al dibujo y al texto para comunicar. Así mismo, el niño logra de forma singular o grupal establecer una comunicación, que es reflejada mediante estas representaciones de dibujos y palabras. Esta experiencia es previa al aprendizaje de la escritura de signos convencionales que representen la lengua escrita, entonces le permite al niño establecer una primera relación entre el dibujo y la escritura, así como diferenciar sus propiedades. La estrategia de la escritura emergente que acompaña dibujos es relevante pues contribuye al desarrollo de la oralidad y la escritura porque el niño va a tener que explicar sus representaciones simbólicas, las cuales son creaciones propias, pero no convencionales.

En el presente apartado, pudimos evidenciar las estrategias más relevantes que los maestros y padres pueden utilizar para con sus niños respecto a la escritura no convencional, el uso de textos sociales para esta edad es esencial, para que el niño tenga relación con el mundo escrito. El dibujo, así como la lectura ayuda a que el niño se familiarice y tenga motivación para este nuevo mundo en que está inmerso.

CAPÍTULO II: LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN EL CONTEXTO DE LA EMERGENCIA SANITARIA

2.1. Educación a distancia

2.1.1. Definición

La Educación a Distancia (EaD), es definida por el Minedu (2017), como aquella interacción de los actores que se da de manera remota con apoyo de la tecnología; es decir, donde los alumnos y el maestro van a desarrollar el proceso educativo considerando su espacio y tiempo, logrando así una educación autónoma en ambas partes. En contraste a ello, Martín citado en MINEDU (2017), nos menciona que en esta modalidad se brinda una comunicación recíproca y facilita un aprendizaje

independiente en la que cada uno de los participantes son los actores principales, se desenvuelven de manera autónoma, que les permite recoger información para su propio aprendizaje.

Por otro lado, García citado en Minedu (2017), menciona que la Educación a Distancia es definida como un sistema tecnológico que garantiza una comunicación entre una gran cantidad de personas; pero, además, que puede enfocarse de manera más personalizada, considerando recursos didácticos y el apoyo de la institución, lo que coadyuva a favorecer el aprendizaje independiente y colaborativo entre los participantes. En contraste a ello, Wedemeyer en Minedu (2017), hace hincapié en que la Educación a Distancia se da un estudio independiente por parte del alumno, haciendo referencia a un aprendizaje autónomo, en la que se adquieren diferentes habilidades para coordinar su proceso formativo, además de considerar los recursos o herramientas preparados por su docente y habiendo una comunicación con aquel.

De la misma manera, Vásquez, Bongianino y Sosisky (citado en Martínez, 2008), nos señala que la Educación a Distancia también puede ser considerada como una estrategia educativa que permite acceder a diversos participantes y conocer el nivel en el que se encuentran, el tiempo o espacio en que pueden aprender, así como considerar todos los factores que no representan una limitación para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, este aprendizaje tiene la característica de ser dialógico, lo que permite que en esta modalidad se desarrolle una mediación pedagógica, la cual tiene como agente al docente quien hace uso de herramientas, plataformas tecnológicas o medios de comunicación para llevarla a cabo de una manera eficaz y pertinente.

Sintetizando todo lo anteriormente mencionado, podemos afirmar como indica Martínez (2008), que una definición más general y usada de Educación a Distancia es que se trata de una modalidad en la que el proceso de enseñanza- aprendizaje se brinda cuando el profesor y los estudiantes se encuentran en un sesión de clase, de manera no presencial, el espacio físico en el que se interactúa no es el mismo, sino que se usa los diferentes espacio y medios virtuales de interacción (sincrónico o asíncrono) para establecer comunicación y fomentar interacciones entre los

participantes; es decir, la comunicación se establece por medio de las plataformas, herramientas, aplicaciones, conferencias, recursos. entre otros medios tecnológicos.

2.1.2. Características de la educación a distancia

La Educación a Distancia presenta características notorias y distintas con respecto al proceso de enseñanza- aprendizaje en la modalidad de educación presencial, y el considerar estas características, nos permite contar con un mayor entendimiento de las particularidades de la Educación a Distancia, es por ello que el Minedu (2008), nos presenta siete características:

- La primera está referida al espacio, es decir que se piensa en el lugar físico donde se encuentran los participantes durante el proceso educativo, lo que limita la posibilidad de encontrarse de manera presencial.
- La segunda hace referencia a la independencia, esto quiere decir a las estrategias que el estudiante ponga en práctica para lograr estudiar, ya que él puede controlar el ritmo en el que estudia, lo que influye directamente en su propia autonomía. De la misma manera, el estudiante realiza su aprendizaje con materiales didácticos preparados por el docente, lo cual incita a una organización personal que favorece este proceso para ganar independencia y autocontrol, puesto que el participante es aquel que decide cuándo, en qué tiempo, con qué ritmo y estilo desea aprender con los lineamientos que presente el programa de estudio.
- La tercera particularidad son las formas de comunicación e interacción bidireccional que son resultado de la educación a distancia, la cual se da entre el docente y los alumnos, a través de diversos medios de comunicación o plataformas, así como los recursos que permiten sentir la presencia del maestro, aunque este no se encuentre físicamente presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, es el docente quien dialoga con sus estudiantes por medio de las actividades que les propone, los materiales que usa, las respuestas a sus dudas, las formas de brindar retroalimentaciones, lo que conlleva a comprobar los aprendizajes de los estudiantes y las formas de

estar en permanente contacto con los alumnos. Siendo esto una comunicación bidireccional entre estos los dos agentes participantes.

- La cuarta característica son los recursos que se emplean, es decir, los materiales educativos que se utilizan es esta modalidad de educación, lo cual facilita que se garantice un aprendizaje más autónomo, siendo los recursos esenciales en el proceso educativo, lo que significa que los recursos son también mediadores del proceso de aprendizajes de los estudiantes.
- La quinta sugiere las formas de acompañamiento, que hace referencia a las estrategias del docente o tutor a cargo para acompañar a los estudiantes. Es importante señalar que los docentes deben tener en cuenta las características y diferencias de cada estudiante.
- La sexta es ser un proceso de aprendizaje flexible, ya que respeta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo que conlleva a que los materiales para el aprendizaje estén permanentemente a disposición de los estudiantes.
- Y, por último, la comunicación masiva que se debe implementar, hace referencia a que estos contactos contrarrestan la separación física y de tiempo entre los participantes porque se busca garantizar un diálogo constante a través de medios de comunicación u otros medios tecnológicos.

Estas características son relevantes para llevar a cabo una buena educación a distancia, pues presentan especificaciones respecto a las formas de trabajo entre los participantes, la organización de espacio y tiempo, la comunicación, los recursos y los medios con los que cuenta este sistema educativo.

2.1.3. Formas de trabajo en la educación a distancia

Esta modalidad educativa que es la Educación a Distancia se encuentra actualmente sostenida por la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) la cual cumple un rol importante, pues media el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el docente y alumno - como lo menciona Minedu (2008) - ya que es mediante esta

como se miden o evalúan las enseñanzas brindadas, además de brindar una aproximación entre estos participantes(alumno-docente) (Belloch, s.f.). Asimismo, la educación a distancia se puede dar en la virtualidad y en este caso se denomina e-learning como lo indica Belloch (s.f.); es decir, que se da un aprendizaje virtual y se desarrolla por los medios tecnológicos, cuyo propósito es lograr los objetivos propuestos por medio de los contenidos y actividades virtuales. Asimismo, Cabero (citado en Belloch, s.f.) nos señala que se debe tomar en cuenta que la educación a distancia es flexible, que está mediada por instrumentos como las redes y ordenadores, y son estos los que logran mantener las interacciones de los alumnos con el docente.

Minedu (2020) detalla las formas de trabajo en la modalidad a distancia:

1. Las herramientas digitales se dividen en:
 - Las plataformas o entornos virtuales de aprendizaje.
 - Edmodo: Tienen como funcionalidad parecida a la de una red social, en la que la interacción es muy activa entre los participantes o comunidad educativa. Otra característica de esta es que brinda espacios colaborativos en donde se puede compartir, realizar debates, crear y programar tareas o cuestionarios.
 - Google Classroom: Posibilita que los profesores administren los cursos, así como también creen clases y realicen actividades para los estudiantes. Esta presenta beneficios como es el uso de todas las herramientas que tiene Google.
 - Schoology: Esta plataforma está prevista a partir de la educación primaria y para empresas. Aprueba que se pueda crear contenidos y recursos. En esta se pueden crear grupos, foros, debates, entre otros e integrar recursos externos.
 - Moodle: Se crean ambientes de enseñanza y aprendizaje en la virtualidad. El uso de esta pueda es fácil y brinda herramientas para el trabajo personal y colaborativo.

- Uso pedagógico de las herramientas para la colaboración.
 - Google Drive: Esta permite guardar, almacenar, compartir, realizar, entre otras, distintos trabajos o presentaciones siendo estas almacenadas en la nube, además de brindar el uso compartido de estas, para lograr un trabajo colaborativo.

- Uso pedagógico de herramientas para la comunicación.
 - WhatsApp: esta es una aplicación, la cual brinda herramientas para la comunicación, ya que se puede hacer uso de mensajería, videollamadas, audios, videos, entre otros. Además, que se pueden crear grupos de comunicación las cuales se realizan de manera fluida y es fácil de usar, con esta se logra que los docentes puedan estar al pendiente de las actividades y procesos de aprendizajes.
 - Facebook: es una red social muy concurrida en la actualidad. Esta presenta herramientas como la creación grupos, así como el contacto mediante las mensajerías, video llamadas, entre otras, además que tiene herramientas para compartir y enviar documentos, imágenes, fotos o vídeos, en la que puede verse un seguimiento y los logros de aprendizaje.
 - Telegram: esta es una red parecida al WhatsApp, la cual presenta mensajería, se pueden crear y enviar fotos, audios y videos, se pueden crear grupos con los alumnos y padres de familia de manera fluida.
 - Zoom: esta forma de comunicación nos permite crear reuniones empleando videos, además que cuenta con un chat mientras se realizan las reuniones. Permite compartir pantallas de ordenador o dispositivo y grabar las salas, y suele ser usada para tener una comunicación sincrónica.

- Uso pedagógico de herramientas para la creación de contenidos
 - Creación de infografías
 - Mapas conceptuales
 - Álbumes digitales
 - Historietas

- Videos

Estas suelen ser creadas y enviadas a los estudiantes para un mejor y mayor entendimiento de los contenidos que se quiere tratar, además de contribuir al desarrollo de las competencias y desempeños que se quiera trabajar.

- Uso pedagógico de herramientas para la evaluación de aprendizajes.
 - Edpuzzle
 - Socrative
 - Kahoot

Estas aplicaciones tienen como finalidad evaluar a los estudiantes, reconocer y retroalimentar sus logros.

2. Recursos radiales y televisivos

- Uso pedagógico de la radio y la TV. Estos medios de comunicación presentan elementos que pueden ser usados en la educación, tomando un rol mediador.

En síntesis, podemos afirmar que estas son las formas con las que se trabaja en esta educación a distancia en la actualidad, considerando el proceso de aprendizaje de los alumnos y una acertada comunicación, así como también permiten el involucramiento de todos los participantes para que se puedan los propósitos de la educación a distancia usando estas herramientas.

2.1.4. La mediación del proceso de enseñanza-aprendizaje

La mediación del proceso de enseñanza aprendizaje se da en todas las modalidades educativas siendo el docente o tutor el que se encuentra a cargo de este rol, ya que el docente es la persona que se encuentra mediando los procesos de aprendizaje y permite que los estudiantes puedan acceder a la información. Minedu (2020) menciona que esta mediación del proceso de enseñanza-aprendizaje se brinda por intermedio del docente quien es el que acompaña al estudiante hasta el momento

en el que el estudiante se pueda desenvolver independientemente. En este sentido, el docente es la persona que está a cargo de guiar al estudiante durante este proceso para que pueda realizar distintas tareas que le permitan alcanzar la autonomía y avanzar de tareas de más fácil ejecución hasta otras más complejas.

De la misma manera, Minedu (2020) destaca en la importancia de esta modalidad educativa y el rol del docente como mediador cuando usa las herramientas tecnológicas, las integra a su quehacer diario y le permite afianzarse en su rol como docente a distancia.

Las características de la mediación que debe lograr el docente a partir de esta educación a distancia, las cuales son las siguientes:

- El docente tiene que promocionar la intercomunicación de los estudiantes mediante los medios tecnológicos.
- Asimismo, brinda experiencias enriquecedoras mediante las actividades virtuales que se plantean.
- Diseñar actividades que permitan la participación de manera colaborativa y reflexiva.
- El docente usa los medios tecnológicos para que los estudiantes puedan tener la capacidad de buscar soluciones, resolver problemáticas, además que desarrollen el pensamiento crítico para lograrlo.
- Hace uso de recursos tecnológicos adecuados para el acompañamiento del desarrollo y proceso del estudiante.
- Crea ambientes de comunicación, logrando esta, entre el docente tutor y estudiantes, así como también entre pares.
- Por último, el docente se encuentra pendiente de las necesidades de sus estudiantes y usa las herramientas tecnológicas para brindar retroalimentación adecuadas a los contenidos de aprendizaje propuestos

De acuerdo a ello, notamos que la mediación cumple un rol fundamental en el sistema educativo, pues el docente a cargo realiza tareas o actividades necesarias para garantizar el logro del proceso de enseñanza aprendizaje, buscando que este sea eficaz y pertinente para sus estudiantes.

2.2. Estrategia aprendo en casa

2.2.1. Contextualización

Actualmente en Perú, como respuesta a la crisis generada por la COVID 19, se ha puesto en marcha una Educación a Distancia durante el año 2020 con la estrategia Aprendo en casa, la cual está destinada a todos los estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria de nuestro país. Esta estrategia tiene el propósito de brindar una educación inclusiva que brinde oportunidades para que todos los niños, niñas, jóvenes y adultos puedan acceder a la educación a Distancia con el acompañamiento de sus docentes y tutores. Aprendo en casa se da a través de tres canales de difusión: televisión, radio, y web considerando que cada nivel tiene sus horarios en específico, además de tener una plataforma virtual en la que se encuentran muchos contenidos que son de gran ayuda para estudiantes, docentes, padres de familia o directivos. Como menciona el Minedu (2020), Aprendo en casa brinda múltiples experiencias de aprendizaje, además de recursos educativos, estos atienden a las necesidades de cada estudiante y se encuentran en la plataforma al servicio de la comunidad educativa.

De la misma manera, el Minedu (2020) nos señala que en estrategia el docente asume el rol de acompañante, teniendo la responsabilidad de tomar en cuenta los desafíos o retos planteados por el programa, así como crear otras actividades complementarias para los estudiantes y sus familias, considerando el contexto sociocultural y los niveles de acceso a internet de las familias. El seguimiento a los estudiantes necesita de evidencias permanentes como son las grabaciones, audio, video, textos, entre otros registros que son enviados a través de las redes sociales o por el medio por donde se comuniquen los estudiantes. Cada proyecto o trabajo que los docentes proponen tiene que ser explicado por medios de fotos, audios, videos o textos que son enviados por la herramienta que usan para la comunicación. En cuanto a las familias, ellas tienen que tener un portafolio físico o virtual en el que guarden las evidencias de los productos propuestos por la estrategia Aprendo en casa.

2.2.2. Orientaciones generales para la comunidad educativa

Durante este periodo de emergencia sanitaria que atravesamos por la COVID-19, la comunidad educativa debe considerar aspectos indispensables para garantizar el buen funcionamiento en esta modalidad educativa, los cuales serán necesarias para llevar a cabo con eficacia la estrategia Aprendo en casa, siendo sustancial el apoyo de cada uno de los colaboradores en esta comunidad, así como de los padres de familia o acompañantes del niño en casa, se consideran ejes importantes durante la emergencia. De esta manera MINEDU (2020) señala lo siguiente:

- Aspectos generales
 - Las clases serán hasta el 22 de diciembre del 2020 (sujeto a variación con respecto a la conectividad o limitaciones que puedan tener los estudiantes de acuerdo a su contexto).
 - Los docentes tienen la tarea de potenciar las habilidades y capacidades de los estudiantes, considerando en esta oportunidad la emergencia sanitaria, replantear lo planificado para que los estudiantes puedan adquirir experiencias más enriquecedoras con lo que respecta a lo que está sucediendo en la actualidad.
 - Las instituciones educativas privadas informarán al Minedu sobre la adaptación de sus planes de recuperación de clases.
 - Si un estudiante no puede seguir con sus estudios porque no cuenta con los recursos o herramientas necesarias, los podrá realizar cuando se retome las clases presenciales.
 - La evaluación será formativa y retroalimentada durante todo el proceso de aprendizaje.
 - Se consideran las evidencias de los aprendizajes de los niños como parte de su evaluación, y los niños recibirán una retroalimentación oportuna con respecto a estas evidencias.
 - Lo mostrado en la estrategia Aprendo en casa se basa de lo establecido en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016).
- Enfoque de competencias
 - Las actividades que se estarán planteando durante esta etapa a distancia, se basarán en las competencias que se plantean en el Currículo Nacional de

la Educación Básica, considerando la situación que estamos atravesando para que el docente privilegie las competencias que considera más relevante con respecto al tema a tratar, además de evidenciar que respecto a estado de emergencias hay muchas competencias que aseguran el aprendizaje de cada estudiante considerando sus procesos y sus formas de aprender. Organización de las actividades en experiencias de aprendizaje.

- Las experiencias de aprendizaje van haciéndose significativas respecto a las situaciones de aprendizaje que se presenten. Es por ello que, debido a la coyuntura generada por la pandemia, estas experiencias son muy variadas y distintas
- Modalidad del servicio educativo
 1. El servicio educativo en la emergencia sanitaria
 - El servicio educativo que se les brinda a la comunidad en la emergencia sanitaria no es la misma que en los periodos presenciales, ya que estamos atravesando una coyuntura imprevista, por lo cual no se podrán alcanzar todas las competencias planteadas, pero sí pueden ser reforzadas por los encargados de los niños.
 2. La atención educativa a distancia
 - Se dará por medio de la plataforma virtual, televisión y radio siendo desarrollada la estrategia “Aprendo en casa” la cual brindara una serie de actividades y aprendizajes, así como también los docentes replantearán actividades que serán complementarias.

2.2.3. Rol del docente

En este apartado se mencionará el rol que cumple el docente en la modalidad de la educación a distancia, siendo la estrategia Aprendo en casa una de las labores que desempeña en este contexto. Según el MINEDU (2020), un docente tiene que realizar las siguientes funciones:

1° Revisión de la estrategia Aprendo en casa, considerar los recursos que brinda la web, en la televisión o radio para poder ponerse en contacto con los estudiantes y llevar a cabo el acompañamiento necesario en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, vinculando los temas que propone la estrategia con la cotidianidad que viven sus estudiantes.

2° Tener contacto con los estudiantes y mostrar un acompañamiento constante con ellos a distancia, ya que debido al estado de emergencia que estamos atravesando en la actualidad, imposibilita tener un contacto presencial con los estudiantes. El docente tiene que conocer a los estudiantes y sus dinámicas con la finalidad de buscar momentos para realizar una comunicación fluida y directa efectiva con los estudiantes, además de brindarles soporte y acompañamiento constante en su proceso de enseñanza aprendizaje, el docente tiene que considerar las emociones tanto de los estudiantes como de la familia porque éstas influyen en su desempeño. De esta manera el docente necesita organizar momentos específicos de acuerdo al nivel, grado o contexto en la que viven sus estudiantes para mantener el diálogo constante. Así mismo, es importante verificar si sus estudiantes tienen acceso a alguno de los recursos de Aprendo en casa.

3° Planificaciones de las actividades, los docentes tienen que estar en constante preparación de materiales o recursos para las actividades que puede realizar de acuerdo a las actividades de la estrategia Aprendo en casa, de manera que los estudiantes puedan evidenciar lo aprendido realizando aquellas actividades por medio de videos, fotos o audios.

2.2.4. Rol de los padres de familia o acompañantes en casa

El rol de los padres de familia o acompañantes en el hogar es sustancial en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas pues estos necesitan dedicación, paciencia y amor a la hora de aprender. De la misma manera, Minedu (2020) nos señala que el papel que cumple la familia es el de acompañar a sus hijos(as) inculcando valores para que puedan aprender lo mejor posible, considerando sus habilidades y capacidades, además de reconocerlas y motivar durante todo este

proceso. Es por ello que durante todo el tiempo que los niños y niñas se encuentren en el hogar, los padres o acompañantes tienen que colaborar para que esta estrategia se pueda llevar de la mejor manera posible considerando algunas indicaciones:

- Brindar un espacio en la que los niños y niñas puedan realizar las actividades, esto quiere decir, que se le brinde la posibilidad de contar con un espacio físico donde pueda desenvolverse de la mejor manera, además de brindarle tranquilidad para su concentración, respeto a su aprendizaje.
- Apoyo en el establecimiento de horarios de estudio, esto quiere decir que se tenga en cuenta los horarios de estudio para que haya una organización y uso adecuado del tiempo y de los recursos.
- Respetar los horarios de estudio.
- Mantener contacto con las docentes o directivos cuando sea necesario, como consultar dudas o ver cómo va avanzando el niño durante el proceso de aprendizaje.
- Participar en las actividades que se tienen que realizar en familia, para un mayor involucramiento de los niños en las actividades.
- Motivar y hacer sentir a los niños seguros de lo que realizan.
- Mantener un entorno lleno de aprendizajes y agradable para los niños.

En el presente apartado evidenciamos todo lo que conlleva el brindar una educación a distancia y la estrategia que brinda el Estado peruano para hacer frente a la presente emergencia sanitaria que vivimos. Por ello, se creyó necesario definir y brindar las características de la educación a distancia en general, así como también brindar información sobre las diferentes formas de trabajo en esta educación, además de conocer cómo se brinda la mediación del proceso de enseñanza- aprendizaje que conlleva esta. Por otro lado, tenemos la estrategia llamada “Aprendo en Casa” la cual es brindada por parte del estado, para la educación de nuestros niños, y jóvenes. De esta manera se logró contextualizar, y se rescató las orientaciones generales para la comunidad educativa así se pueda tener un mayor conocimiento sobre esta estrategia. Asimismo, es relevante mencionar el rol del docente, y de los padres en la enseñanza hacia sus hijos.

A continuación, se presenta la parte de la investigación de la presente tesis en la que se muestran el diseño metodológico, los objetivos, categorías, los instrumentos a usarse para la investigación.

PARTE II: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque, nivel y método

El enfoque de esta tesis es cualitativo. Cauas (s.f.) nos señala que en este enfoque se usa información cualitativa, la cual se centra en lograr descripciones minuciosas y detalladas del tema estudiado. De la misma manera, Quecedo y Castañeda (2002) menciona que este enfoque se refiere a que es una investigación en la que se analizan datos descriptivos, se consideran además los testimonios brindados por las personas - ya sean hablados o escritos - y las conductas observables. Así mismo, Álvarez et al. (2014) mencionan que este procedimiento metodológico utiliza tanto las palabras como los textos, dibujos, gráficos e imágenes que ayudan a la construcción de la realidad de un individuo, ya que se intenta abarcar el conjunto de cualidades que caracterizan al fenómeno estudiado, a partir del uso de datos no cuantitativos.

El tipo de investigación es descriptiva. Carvajal (2006, citado en Díaz, 2016) la define como aquella que destaca las características relevantes del objeto de estudio, cuya descripción será detallada dentro de un marco teórico de referencia. Además, Rojas (2015), menciona que en esta investigación se presenta la información de la realidad tal como es en el espacio y tiempo, en esta se observa o pregunta y registra sin realizar modificaciones. De la misma manera, Cauas (s.f.) nos señala que este estudio se centra en la descripción de fenómenos sociales o educativos en un determinado tiempo, se realizan preguntas las cuales están guiadas por esquemas y enfocadas hacia las variables de los sujetos o situación estudiada.

3.2. Objetivos, categorías y subcategorías

Objetivo general:

- Analizar las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.

Objetivos específicos:

- Describir las experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.
- Describir las estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años.

Categorías y subcategorías

Tabla N° 2: Categorías y Subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Experiencia de escritura no convencional en la educación a distancia <i>En esta categoría se desea evidenciar las experiencias que adquieren los niños durante las sesiones de clase, con respecto a las estrategias que brinda la docente de la escritura no convencional.</i></p>	<p>Técnica del escriba <i>El docente escribe y el niño dicta</i></p>
	<p>Escritura de textos sociales <i>Experiencias de escritura emergente con sentido comunicativo y de uso social</i></p>
	<p>Escritura emergente que acompaña los dibujos <i>Los niños escriben de manera espontánea al costado de sus dibujos.</i></p>
	<p>Otras estrategias de experiencia de escritura no convencional que propone la docente.</p>
<p>Estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional <i>Son aquellas estrategias que la docente brinda a sus niños respecto al tema de escritura no convencional, las cuales deben generar experiencias y estar acorde a la edad y el contexto en las que brinda.</i></p>	<p>Adaptación de estrategias de escritura en la modalidad a distancia</p>
	<p>Motivaciones para la propuesta de actividades de escritura no convencional</p>
	<p>Experiencias de escritura no convencional</p>

3.3. Informantes

La informante es la docente tutora del aula del aula anaranjada que tiene a su cargo niños de 5 años. La docente tutora muestra disposición de atender a las necesidades de los niños, es comunicativa y asertiva, está en la búsqueda constante de estrategias de enseñanzas en la modalidad a distancia, además que crea ambientes adecuados para el contexto de aprendizaje. La docente se comunica con los niños y sus familias por medio de WhatsApp o Zoom y brinda recomendaciones acordes a las situaciones que se atravesaron en el estado de emergencia sanitaria y la educación a distancia. La docente demostró interés de enseñar estrategias de escritura no convencional a los niños, ya que ha tenido la oportunidad de llevar cursos de capacitación en el área de comunicación, por ejemplo, en los temas de literacidad y conciencia fonológica. La docente percibió que los padres desean que se les enseñe a escribir a sus niños y esta situación la motiva a seguir capacitándose para ofrecer una metodología acorde a la edad e intereses de los niños. Otro aspecto importante es que la docente brindó a los niños la oportunidad de aprender de acuerdo a su contexto y edad, vinculando sus aprendizajes con la estrategia Aprendo en Casa.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

En cuanto a las técnicas se han elegido para recoger la información son dos:

1. La observación
2. La entrevista

En el caso de la observación será de tipo participante. Flores y Tobón (2001) mencionan que en este tipo de observación se cumple un trabajo minucioso, ya que el investigador tiene que integrarse al grupo a observar, así como también cumplir con un rol activo dentro del grupo e ir recogiendo los datos que se desea conseguir, siendo así que se consigue los hechos desde el núcleo. De esta manera, se realizará en las dinámicas de las sesiones de Zoom y las comunicaciones de WhatsApp.

En lo que respecta al instrumento de observación es una ficha de observación, semiestructurada, que nos permitió observar las experiencias de aprendizaje de la escritura no convencional y las estrategias empleadas por la docente (Anexo 1).

La segunda técnica empleada es la entrevista. Flores y Tobón (2001) nos señalan que la dinámica se da cuando el investigador se encuentra frente al investigado para formularle preguntas que surgen en datos de la investigación, es decir, que son de interés para poder comprender el problema. Las entrevistas suelen darse a través de un diálogo que busca recoger información relevante. De esta manera, se busca realizar la entrevista a la docente tutora para conocer las experiencias de aprendizaje de la escritura no convencional y las estrategias docentes.

En lo que respecta al instrumento de la entrevista se ha elegido la guía de entrevista a profundidad que fue aplicada a la tutora del aula (Anexo 2).

A continuación, explicaremos brevemente lo referente al reporte de resultados de validación. Es importante precisar que cada instrumento fue validado por un experto diferente. En ambos casos, se presentó el instrumento al experto y se adjuntó la hoja de evaluación del experto.

El proceso de validación de la ficha de observación se realizó de la siguiente manera: en un primer momento se elaboró el instrumento considerando el objetivo general y específico de la tesis, se realizó correcciones y se añadió detalles junto con la asesora para que el instrumento sea más consistente, coherente y claro. De acuerdo a lo que se quería lograr, se realizó una búsqueda de la experta validadora en el tema de escritura no convencional. Para solicitar la validación, se le envió una carta de solicitud para la validación, la cual fue aceptada y se logró enviar el instrumento y la hoja de evaluación para la validación referida (Anexo 3).

En cuanto a la validación de la ficha de observación, la experta mencionó que todos los criterios cumplían para ser una observación semiestructurada. Se evidenció coherencia, claridad y el instrumento recogió la información necesaria para poder dar respuesta a la pregunta y los objetivos que se querían observar. Además, se evidenció

que la categoría estuvo acorde a lo estudiado; sin embargo, la validadora consideró que las subcategorías fueron escuetas, pero se evidenció que había una opción de colocar más subcategorías dependiendo la observación, por ello no realizó ningún cambio adicional.

Ahora presentaremos la descripción del proceso de validación de la guía de la entrevista (Anexo 4). En un primer momento se elaboró el instrumento considerando el objetivo general y específico de la tesis, se realizó correcciones y se añadió detalles junto con la asesora para que el instrumento sea más consistente, coherente y claro. Se buscó una experta validadora, se le envió la carta de solicitud de validación, la cual fue aceptada. Se envió el instrumento y la ficha de validación a la experta.

La experta validadora del instrumento evidenció que hubo algunos errores ortográficos en algunas preguntas y apoyó con orientaciones para levantar las observaciones, siendo la validadora las que las corrigió en el mismo instrumento colocándolas como comentarios a ajustar. Es por ello que tres preguntas no tienen la claridad suficiente para ser comprendidas, como lo demuestra en la hoja de evaluación, mientras que las restantes si las tienen y esto demuestra que se presentan correctamente planteadas y gramaticalmente comprensible. Las preguntas que solicitó sean reformuladas pasaron por un proceso de revisión. En la ficha de validación, se observa, además, que todas las preguntas muestran relevancia y coherencia respecto al tema y los objetivos que se quiere lograr en esta entrevista, ya que su evaluación en estas fue positiva.

3.5. Técnicas para la organización, procedimiento y análisis

- **Observación participante:**

Categoría 1: Experiencia de escritura no convencional en la educación a distancia

Gráfico 1 - Proceso de organización, análisis e interpretación de la información de la observación



Fuente: elaboración Propia

- **Entrevista**

Categoría 2: Estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional

Gráfico 2: Proceso de organización, análisis e interpretación de la información de la entrevista



Fuente: elaboración Propia

3.6. Principios éticos

La investigación considerará los principios éticos exigidos por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2011); sobre todo en lo relacionado al respeto por las personas y la confidencialidad en las investigaciones. Es por ello que se considera los cinco principios éticos los cuales se encuentran promovidos en el Reglamento del Comité de Ética (2016):

Tabla N° 3: Principios éticos

Principios Éticos	Definición
Respeto por las personas	Se reconoce la autonomía de las personas sujetas a investigación, las cuales tendrán que tener la información adecuada y que sean partícipes voluntarios en la investigación. Además, se tendrán en consideración sus derechos a la confidencialidad.
Beneficencia y no maleficencia	Se asegura el bienestar de las personas que participen en la investigación.
Justicia	El investigador debe tener un juicio razonable y no dar lugar a prácticas injustas para los participantes.
Integridad científica	Demanda la acción, honesta y veraz respecto al uso, obtención y permanencia de datos que sirven de base en la investigación.
Responsabilidad	El investigador debe ser responsable y profesional ante la sociedad respecto a su investigación.

Fuente: Elaboración propia basado en los principios del Vicerrectorado Académico de Investigación (VRI).

En mención al respeto por las personas se empleará un consentimiento informado a los participantes de la presente investigación (Anexo 5 – Protocolo de consentimiento informado para la docente), se solicitará permiso a los padres de familia para la observación a los niños (Anexo 6 - Protocolo de consentimiento informado para padres) y un asentimiento informado para los niños. Asimismo, se respetará la confidencialidad de los participantes y se les identificará a través de seudónimos. También se cumplirá con informar a los participantes sobre los resultados de la investigación.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación. Con la finalidad de facilitar su comprensión se han ordenado su presentación por categorías.

4.1. Categoría: experiencia de escritura no convencional en la educación a distancia

- **Técnica del escriba: *el docente escribe y el niño dicta***

Con respecto a las experiencias de la escritura no convencional que hemos observado en la modalidad a distancia se ha percibido que la docente emplea diversas técnicas, tal como lo detallaremos a continuación.

La técnica del escriba puede describirse como una práctica letrada especialmente utilizada con niños de educación inicial que están comenzando a conocer el sistema formal de escritura y consiste en que el docente escribe y el niño dicta.

Se ha observado que es importante que la docente promueva este tipo de actividades de escritura, que invite al niño a interactuar entre las imágenes y la escritura. Esta actividad puede estar relacionada con el entorno del niño. A continuación, presentamos un extracto de la observación que muestra esta dinámica: “La maestra les mostró algunas imágenes a los niños, mientras ella enfoca una hoja con un plumón, la indicación fue que los niños tenían que mencionar las imágenes que ven para que ella lo pueda escribir en esa hoja. Y comenzó a mostrar primero la imagen de una mesa, para esto la maestra les dijo a todos que enciendan sus micrófonos y que puedan mencionar todas las imágenes que ven. Por ello se vio la imagen en la pantalla y todos mencionaron que era una mesa, la docente sacó la imagen y mostró la hoja con el plumón y empezó a escribir mientras ellos mencionan la palabra “M-E-S-A” y así hizo con las siguientes imágenes que fueron la puerta y un juguete. Después de ello, pidió a algunos niños que les puedan dictar lo que ven a su alrededor (un objeto), mencionaron al televisor, al sillón y la ventana para ello mientras los niños mencionaron la docente escribía lo que los niños le dictaban” (O1 - Día 1-22/10/20).

Además, se ha observado que la docente usa distintas herramientas de la modalidad a distancia para que este dictado de palabras que los niños mencionan de acuerdo a lo que ven, la maestra lo pueda escribir y que los niños puedan observar ello, con cada paso ellas les brinda. A continuación, presentamos un extracto de la observación que muestra esta dinámica. “La maestra mostró algunas imágenes y les dijo a los niños le mencionan que imágenes son mientras ella lo escribía en una hoja,

ellos tenían que evidenciar como lo escribía la maestra cada palabra dictada por ellos, y comenzó con la primera imagen que es la mesa, la profesora les menciono que tienen que encender sus micrófonos para escuchar a todos y así poder escribir las palabras, y así sucedió, encendieron sus micrófonos, y la maestra les dijo a la cuenta de 3 me menciona la palabra y enseñó la imagen y todos juntos dijeron, de ello la docente le dijo que miraron como ella lo escribía y así sucedió todos estaban viendo como lo hacía, luego de la primera imagen fue con la segunda y tercera, la maestra les dijo a algunos niños que mencionen cuál fue la primera palabra que escribió y le dijo a un niño 1. y el niño 1 respondió correctamente y dijo que fue la mesa, y así le preguntó a la niña 2. ¿cuál fue la segunda imagen?’ a lo que ella (niña 2) mencionó que fue la puerta, y por último le preguntó al niño 3. y mencionó (el niño 3) que era un juguete. La maestra felicitó el apoyo de todos” (O2 - Día 2- 23/10/20).

- **Escritura de textos sociales: experiencias de escritura emergente con sentido comunicativo y de uso social**

Escritura de textos sociales esta técnica está basada en muchos de los textos que vemos diariamente en nuestro entorno, sirve como forma de comunicación, con esta se generan experiencias de escritura emergente con sentido comunicativo y de uso social.

El que las docentes enseñan diferentes tipos de textos desde el nivel inicial ayuda a que los niños se familiaricen con ellos, siendo esencial que los niños escriban estos, con trazos, grafismos o letras que los niños conozcan. A continuación, mostramos un extracto de lo observado con respecto a esta técnica: “La docente preparó la sesión de “La carta” para ello, les hizo algunas preguntas a los niños como ejemplo, ustedes conocen ¿qué es la carta? ¿saben sus partes? ¿Alguna vez han escrito alguna? y de ello, un niño 4 mencionó que la carta es donde escribes para una persona especial, la niña 5 mencionó que una vez escribió una carta para su papá para su cumpleaños y que la había decorado y se lo regaló. De ello la maestra felicitó y mencionó que era correcto lo que mencionaron y que la carta se puede escribir para una persona especial sirva para comunicar algo, y que antes era muy usado, pero nosotros podemos usarlo. Para ello les leyó un cuento llamado “El león que no sabía escribir” y al terminar les dijo que le íbamos a ayudar al Leona escribir la carta por ello

la maestra empezó a escribir y les iba mencionando las partes que primero va la fecha, el saludo y el contenido de lo que se quería decir y colocar la firma, la maestra empezó a escribir lo que León le quería decir, y le enseñó que aun los niños no sabemos escribir, pero sí dibujar, podemos dibujar en vez de escribir. Y le dejo de tarea que realicen su carta y que, si no saben escribir, dibujen las palabras que no sepan escribirlas y que envíen su carta en un video o audio mencionando las partes de carta y para quien era (O8- Día 6- 29/10/20).

De la misma manera, los diferentes textos sociales nos sirven como una forma de comunicación como veremos en esta observación, la carta nos ayudó a expresar emociones, y sentimientos con la ayuda de la escritura no convencional que los niños saben cómo con los trazos, símbolos, letras o grafismos. “La docente les mencionó a los niños que se iba trabajar “La carta” y les pregunto si alguno de ellos sabe que es? ¿y si alguna vez lo han realizado? Para ello la Niña 6 mencionó que una vez le escribió una carta para su abuelo y que había puesto muchos corazoncitos porque lo quería mucho, la niña 6 le mencionó que escribe para sus animalitos por qué los quiere mucho. Luego de ello la maestra le mencionó que les iba a leer un cuento llamado “El león que no sabía escribir” luego que termino de leer les dijo que ella con la ayuda de los niños iba a escribir la carta y empezó a escribirla mientras le señalaba las partes de aquella y los niños solo tenía que observar cómo lo escribía y lo leía, para que luego lo puedan realizar a una persona especial en casa y les dijo que tenían que enviar sus evidencias por WhatsApp” (O9- DIA 7- 30/10/20).

Así mismo, esta técnica refuerza los conocimientos de las letras que los niños saben, lo comparan y relacionan con los dibujos, además que la familia es parte de este aprendizaje guiado por la docente es por ello que en el siguiente extracto que se pudo observar se evidencia dicha estrategia realizada por el niño: “Se evidencia que el niño 7 escribió una carta con las palabras exactas, al parecer la madre lo ayudó a escribir, sin embargo logró dibujar junto con las palabras y fue dedicado a su Tía Fernando, siguió los pasos de la carta, envió un video explicando su carta y las partes. El niño 8 envió su foto de la carta que había realiza escribo y dibujo lo que quería mencionar en la carta lo realizó correctamente. Sin embargo, notamos que los padres los están haciendo escribir cuando ellos aún no están preparados para ello” (O10- DIA 8- 2/11/20).

Dicha técnica también está vinculada a la firma que el niño puede mostrar el texto social que realiza, como en el caso de la carta se evidencia que al terminar aquella se coloca el nombre, lo cual los niños lo mencionan como firma y como referencia de quien está evidenciado dicha carta, se evidencia que la niña demuestra lo que escribió y dibujó en el siguiente extracto observado: “La niña 9 envió un video de la carta que realizó con solo dibujos y leyó aquella de acuerdo a lo dibujado, aunque se vieron algunas palabras que era su firma es decir su nombre” (O11- DIA 9- 3/11).

La creación de un texto social para un niño forma parte de fuente de comunicación, ya que cuando hablamos de escritura no convencional en niños de inicial estamos hablando a los grafismos, dibujos, letras que los conocen, trazos, entre otros, siendo así no esencial que los niños estén enterados de la gramática tal y como es, sino más bien tener una noción de ella, sin embargo, en este caso se observó que un niño sabe leer y escribir convencionalmente, en la que escribe su carta, la mostró y leyó, el extracto observado es el siguiente: “El niño 4 Este niño ya sabe leer, escribir y él escribió su carta sin dibujos pues ya identifica todas las letras y las lee muy bien para su edad, envió su video explicando para quien era su carta y leyó lo que contenía” (O12- DIA 10- 4/11).

- **Escritura emergente que acompaña los dibujos: *los niños escriben de manera espontánea al costado de sus dibujos***

La escritura emergente que acompaña los dibujos esta puede describirse como una técnica la es utilizada en educación inicial en la que los niños inician su aprendizaje de escritura de sus primeras letras o trazos esta consiste en que los niños empiezan a escribir de manera espontánea al costado de sus dibujos mediante diferentes grafismos que ellos conocen o letras que reconozcan.

Se ha evidenciado que es sumamente importante que la docente acompañe este proceso, en la que cumple un rol esencial, pues es la guía, y motivadora de este aprendizaje. La docente les puede brindar diferentes imágenes y pedirles que piensen en qué título para comiencen imaginando y luego escribiendo hasta donde ellos puedan.

A continuación, presentamos un extracto de la observación que muestra un claro ejemplo de esta técnica. “El niño 7 envió una imagen de unos dibujos que había realizado de acuerdo a la actividad dejada en el día que era que realizan dibujos de todo lo que se puede hacer con las cáscaras, y en el dibujo se evidencia que ha dibujado 4 dibujos y encima de esos dibujos está un texto que lo hizo con la ayuda de su mamá. La niña 9 envía su dibujo de lo que se puede hacer con las cáscaras, ella colocó el título a su dibujo: “Agua de cáscara de piña” y debajo de ello está su dibujo” (O6- Día 4- 27/10/20).

De la misma manera con esta técnica puede ir acompañada la lectura, que el niño es capaz de mencionar lo que escribió o lo que significa para él, el acompañar los dibujos con las palabras permite al niño recordar y crear un nuevo espacio de comunicación y/o expresión por ello, a continuación presentamos un extracto de observación que demuestra esta técnica: “El niño 1 envió un video en el que explica lo que dibujó y escribió en una hoja y se evidencia que sabe lo que realizó, pues el tema es de que lo que podemos hacer con las cáscaras” (O7- Día 5- 28/10/20).

- **Otras estrategias de experiencia de escritura no convencional que propone la docente.**
 - **El niño dibuja y comenta su creación**

Por otro lado, tenemos otra estrategia que fue creada por la docente y que fue observada durante las observaciones y que puede resumirse en el ejercicio donde el niño dibuja y comenta su creación, esto se refiere que el niño tiene que expresar lo que ha dibujado de forma oral, esto le permite mediante leer los trazos que ha realizado en su dibujo, además de poder demostrar el significado que él representa en su dibujo.

Es importante que la docente sea un acompañante en este proceso, ya que le permite al niño generar confianza al hacer sus trazos y poder expresar en la hoja y verbalmente. De ello, a continuación, se evidencia un extracto de la observación respecto a esta técnica: “La docente les pide a los niños (GRUPO 1) que observen

alrededor de donde están sentados por unos segundos, para que luego dibujen todo lo que lograron ver a su alrededor. Los niños empezaron a dibujar y por momentos, veía a su alrededor y dibujaban, se les brindo unos 5 minutos para puedan dibujar y que se enseñe los que se dibujó, algunos de los niños lograron explicaron lo que dibujaron, por ejemplo, el niño 8 quién enseñó su dibujo y mencionó que dibujó a la refrigeradora que estaba enfrente de él, su mesa con su laptop, el televisor y su sillón. Y así algunos niños empezaron a enseñar lo que habían dibujado” (O3- Día 1- 22/10/20).

El interactuar con el entorno es sumamente importante para ello, es necesario la familiarización y representación de lo que los niños ven a su alrededor, al permitir la docente ello, hace que el niño se involucre con su entorno y pueda representarlo y expresarlo.

Por ello, a continuación, les presentamos un extracto de la observación acerca de esta técnica: “La docente les pide a los niños (GRUPO 2) que miren su alrededor por unos segundos, que observen todo lo que se encuentra alrededor, para que luego le indique que busquen una hoja con su lápiz, y les pidió a los niños que dibujen todo lo que han visto por 5 min. mientras los niños dibujaban la docente colocó una canción y espero a que lo pudieran hacer, para que luego les pidiera a todos los niños que mostraran sus imágenes y todos lo alzaron frente a la cámara y se pudo evidenciar. La niña 6 se animó a mencionar que dibujó su película, su mesa con computadora, y unos libros que estaban al costado de ella y que realizó su firma (es decir su nombre) en su dibujo” (O4- Día 2- 23/10/20).

4.2. Categoría: estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional

- **Adaptación de estrategias de escritura en la modalidad a distancia**

Con respecto a la adaptación de las estrategias de escritura en la modalidad a distancia la docente E1 explica que es necesario ser flexible frente a esta modalidad y tener un conocimiento y manejo de las TIC. Esto se evidencia en el testimonio siguiente: “Los primeros meses nos tuvimos que adaptar tanto nosotros como los

niños en la práctica a modalidad distancia porque era una práctica que no hacíamos cotidianamente, siempre ha sido la modalidad presencial y entonces fue un poquito al principio fue difícil para nosotras como para los niños, pero luego nos hemos ido adaptando, hemos ido aprendiendo a manejar la modalidad distancia, a manejar los instrumentos que tenemos ahora para trabajar con ellos” (E1).

De acuerdo a lo que la maestra menciona, en la modalidad a distancia se tiene la necesidad de que las docentes tengan conocimiento en la TIC para llevar a cabo sus sesiones o actividades para los estudiantes, así como tal es mencionado en Colina y Bustamante (2009) las IE “(..) han realizado esfuerzos significativos para incorporar las TIC a los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la dotación de la infraestructura requerida para tal fin, tales como formación de los docentes en el conocimiento y utilización de las TIC como recurso didáctico” (p. 104).

Continuando con el tema de la adaptación de estrategias de escritura en la modalidad a distancia, la docente E1 nos menciona que para abordar la escritura no convencional en esta modalidad se tiene la necesidad de poder ajustar las actividades o sesiones conforme a la edad del niño, así como también, considerar sus necesidades o intereses, y señala que estas deben ser atractivas es decir dinámicas y lúdicas lo que ayuda en la captación de los conocimientos que se quiere brindar. Esto se evidencia en el siguiente testimonio: “Las diferentes actividades para los niños son adaptadas para su edad, sus necesidades y también son atractivas para ellos porque según la edad de los niños se tienen que hacer las actividades” (E1).

De acuerdo, a la adaptación de experiencia de aprendizaje de escritura no convencional en la modalidad a distancia la docente E1 explica que las recomendaciones a los padres han sido constantes respecto a lo que es escritura no convencional a la edad de los niños, asimismo, que estas se van adaptando de acuerdo al nivel que presentan los niños en el desarrollo de las actividades planteadas. Esto se evidencia en el siguiente testimonio: “Hemos estado haciendo recomendaciones a los papás, primero el cómo van a trabajar los niños la escritura no convencional, lo primero es que los niños trabajaran con su cuerpo, seguido del material concreto y con material escrito. Además, que hemos ido adaptando a niños (puesto que) cada niño tiene su nivel de aprendizaje” (E1). Con ello se verifica lo dicho

por Aliagas y Cassany (2009), quienes nos mencionan que los letrados se encuentran en todo lugar de nuestra sociedad, y que se empieza a evidenciar la inquietud de las familias acerca de lo que podrían hacer con sus niños para ingresar al mundo letrado. Dándose en evidencia que no solo en la escuela se enseña la lectura y la escritura sino también desde el hogar.

De acuerdo, a las experiencias trabajadas de escritura no convencional en la modalidad a distancias la docente E1 menciona que ha realizado diferentes actividades en las que tenía contacto con los niños de manera más cercana, por ejemplo, el realizar el rasgado, u actividades gráfico plásticas, además que consideraba la edad al plantearlas, además que trabajo con las tres edades del ciclo II de educación inicial. Esto se evidencia en el siguiente extracto: “Hemos estado en la modalidad presencial y hemos realizado diferentes actividades según la edad de los niños, según la edad de los niños se adecuan las actividades para que ellos realicen, para que realicen antes de la escritura actividades gráfico plásticas actividades de presión, de prensión, diferentes actividades como rasgado, Nosotros trabajamos con las tres edades empezamos con la edad de 3, 4 y 5 años y se adaptan las actividades dependiendo a la edad de los niños” (E1).

- **Motivaciones para la propuesta de actividades de escritura no convencional**

Con respecto a las motivaciones para la propuesta de actividades de escritura no convencional en la modalidad a distancia, la docente E1 explica que los niños se sienten motivados de aprender, así como también la demanda de los padres en la enseñanza de la escritura en sus hijos. Esto se evidencia en el siguiente testimonio: “Motivaciones de que los niños manejen los instrumentos que van a trabajar como usar lápiz y también los padres solicitaban mucho que los niños escribieran sus primeras letras y es lo primero que nos decían. Y entonces sabiendo esa motivación los niños que tienen la motivación de escribir (ya que también) hemos visto que algunos niños tienen esa motivación y querían escribir sus nombres y hacen que nosotros hagamos esta actividad es para que escriban sus nombres o hacer otras actividades para que realicen sus grafismos, sus dibujos los motivamos para que realicen sus primeros garabatos” (E1).

Además, con respecto a los cursos, talleres o charlas que la docente E1 ha llevado acerca de la escritura no convencional con los niños de inicial nos explica que ha llevado curso de literacidad e iniciación de la lectoescritura, como es mencionada en el testimonio siguiente: “Si he llevado cursos en la UNIFE de iniciación a la lectoescritura, también ha llevado literacidad, también otro curso de dificultades de aprendizaje en la CPAL, y ahorita estoy llevando uno de lectura, que es de conciencia fonológica también de literalidad”(E1).

- **Experiencias de escritura no convencional**

Con respecto a las experiencias de escritura no convencional, la docente E1 menciona algunas de estrategias que ha planteado en la modalidad a distancia, tales como la técnica del escriba, los textos sociales, los trazos y grafismos que realizó en algunas de las actividades. Y esto se evidencia en el siguiente testimonio: “Hemos realizado la técnica del escriba, también hemos realizado rimas, sus poesías, trabalenguas, hemos hecho que lo dibujen. Que realicen los trazos, primero hemos trabajado lo que es los trazos y luego estamos implementando la escritura no convencional mediante las poesías, los textos sociales, como las cartas todo estamos trabajando actualmente” (E1). Aliagas (2009), nos menciona que la escritura nace del dibujo, de acuerdo a ello la docente fue una guía para comenzar con lo escrito involucrando los dibujos como motivador principal, ya según Aliagas menciona el dibujo es una manera de expresar, y es realizado antes de escribir. Los niños en esta edad comienzan a leer imágenes, lo que se puede decir que el dibujo es el comienzo de la escritura.

Por otro lado, la docente E1 nos menciona algunas de las estrategias más exitosas desarrolladas en la modalidad a distancia, las cuales menciona aquellas utilizan el cuerpo, el uso de rimas, trabalenguas, el recetario y la carta. De esta manera, el testimonio es el siguiente: “A mí me gustó mucho trabajar este, el primer taller que hicimos que es que los niños trabajaban, graficaban con su cuerpo los diferentes grafismos me pareció bien enriquecedor también para ellos, ya que enviaban sus fotitos, ya que hemos trabajado bastante con su cuerpo, esto me pareció bastante enriquecedor para ellos cuando enviaban un material gráfico y los no

convencionales sus trazos me pareció bien este enriquecedor para ellos y también ahora lo que me ha gustado es este sus rimas, la carta me pareció bastante bonito la carta me pareció bien enriquecedora ya porque empezaban a decirnos cómo habían elaborado sus trabajitos y me pareció muy bueno” (E1). De acuerdo a ello, Aliagas (2009), nos señala que aprender textos sociales como en este caso menciona la docente, es una experiencia esencial para comenzar a escribir, esto constituye a situaciones reales en la que pueden adquirir valores, aprender a como es usado socialmente, además de comenzar con el mundo de la comunicación escrita.

Para realizar estas estrategias la docente E1 nos comenta que tuvo que basarse en autores como Emilia Ferreiro, Cassany. Tal como es mencionado en el siguiente testimonio: “Hemos utilizado a Emilia Ferreiro (1997), Aliagas y Cassany (2009) y Andrea que nos ha ayudado para hacer las diapositivas” (E1).

La docente E1 nos menciona que para solicitar el apoyo de los padres en las actividades usa diapositivas de refuerzo que le ayuden a estar en contacto con los niños desde casa, llama a los padres por video llamadas para pedirles apoyo y les brinda recomendaciones y retroalimentación para mejorar. Como es mencionado en el siguiente testimonio: “Hemos estado enviando de diapositivas de refuerzo, también retroalimentación y también estoy hemos estado conversando con cada uno de ellos en las videollamadas que hemos estado realizando y conversó con cada uno de ellos y trató de reforzarlos conforme ellos necesiten, conforme tratan de reportarse cada uno, conforme avanza podríamos ayudar algunas estrategias, a los padres que conversan cada uno de ellos y darle las recomendaciones” (E1).

De acuerdo, a la experiencia de la docente E1 nos menciona que tuvo limitaciones en trabajar estas estrategias ya que considera que el contacto con los niños en la presencialidad es esencial, ya que ayuda en la formación de vínculos cercanos y se evidencia con veracidad los avances de los niños para así ser apoyados. Como se menciona en el siguiente testimonio: “Yo creo que es muy importante el contacto que teníamos antes con los niños, el contacto presencial es un momento importante, a veces los papás envían las tareas de los niños y no sabemos si ellos lo realizan o lo realizan los niños entonces no podemos ciencia cierta si es que realiza el niño o no lo realiza el niño y ver su trabajo porque cuando tenemos la modalidad presencial vemos

el avance de los niños poco a poco, como va avanzando pero esta experiencia de modalidad a distancia no nos permite el contacto con los niños, el cómo está avanzando y eso nos parece un poco a limitante porque no sabemos si realizan sus producciones o lo realizan las mamás entonces sí no podemos ver el avance de los niños, si hacer a ciencia cierta si los niños hacen, pero tratamos de apoyar si conforme a la plataforma zoom a los niños en algunas cositas que vemos pero no están asertivo ver sus producciones ya que en la presencialidad es diferente”(E1).

En síntesis, como hemos podido observar a lo largo del análisis e interpretación de los datos, las estrategias de escritura no convencional que emplea la docente son variadas y destacan una escritura emergente en los niños, la valoran positivamente y permiten que el niño vaya descubriendo de manera progresiva el código escrito.



CONCLUSIONES

- La tesis que presentamos responde la pregunta de investigación planteada y a los objetivos propuestos. Se concluye que la docente creó estrategias de aprendizaje de escritura no convencional considerando autores como Ferreiro, Cassany y Aliagas, siendo estas las siguientes: La técnica del escriba, escritura emergente de textos sociales y escritura emergente que acompañan los dibujos.
- Se concluye, además, que la docente utiliza sus conocimientos sobre la literacidad emergente para proponer otras estrategias y actividades, como, por ejemplo, el niño dibuja y comenta su creación. Se evidencia que estas experiencias brindan la oportunidad de que los niños y sus padres observen e indaguen en el mundo escrito, además de crear materiales innovadores para que los niños empiecen a escribir de acuerdo a su edad, considerando las necesidades e intereses.
- La docente reconoce la importancia de proponer a los niños actividades significativas y relevantes socialmente de escritura no convencional en niños de educación inicial, ya que facilita el logro de competencias del área de comunicación y permite desarrollar las habilidades y las nociones que los niños tienen respecto al código de escritura.
- En los niños de 5 años, puesto que están próximos a la culminación del nivel inicial, además de considerar sus intereses y sus necesidades en los aprendizajes, es importante familiarizarnos con el mundo escrito a través de experiencias de escritura no convencional, y no forzarlos a ser alfabetizados antes de tiempo. Por esta razón, en la tesis se destaca la importancia de plantear las actividades de escritura en la modalidad a distancia, que tengan

relevancia comunicativa social y relación con el contexto sociocultural de los niños. Así la docente informante reitera la pertinencia de un planteamiento de estrategias y recursos para promover actividades donde los niños descubran la escritura en su entorno social, de manera natural.

- La docente informante demuestra dominio de las estrategias de escritura no convencional planteadas en el Programa Curricular de educación inicial, y este conocimiento se sustenta en las múltiples capacitaciones que ha realizado de manera permanente sobre los temas de oralidad y escritura.
- Asimismo, estos conocimientos de la docente se ven reflejados en las experiencias creativas y significativas que propone, haciendo uso de canciones, rimas, trabalenguas como motivadores para que los niños puedan captar los conocimientos que brindan y plasmar sus primeras marcas, trazos y grafías con sentido comunicativo.
- Los niños demuestran en las sesiones sincrónicas de zoom y por medio de las evidencias enviadas a través del WhatsApp, lo que se observa en las realizaciones de los videos, imágenes y audios, los cuales evidencian lo que la docente quiere lograr con aquellas estrategias, es por ello que los niños explican, mencionan, grafican, trazan, entre otros, sus trabajos, siendo el logro de la actividad que la docente realizó en la sesión de Zoom.

RECOMENDACIONES

- Consideramos que es necesario realizar investigaciones sobre este tema, sobre todo en el vínculo que existe en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Luego de haber realizado esta investigación, reconocemos la necesidad de brindar capacitaciones a los docentes de educación inicial en los temas de literacidad emergente porque facilita el desarrollo de estrategias y actividades vinculadas al mundo escrito, así como experiencias sociales de escritura y sus usos.
- A nivel pedagógico, esta investigación nos permite recomendar a los docentes de educación inicial de establecer en constante comunicación con los niños para evidenciar con mayor claridad las estrategias de escritura no convencional adquiridas por ellos.
- Promover el uso de más plataformas educativas que brinden soporte de recursos y actividades que permitan que los niños vivenciar nuevas experiencias de aprendizaje y el uso de nuevas tecnologías para acceder al mundo escrito.
- Promover el uso de estrategias para la enseñanza de la escritura no convencional en educación inicial.
- Difundir los hallazgos obtenidos en la presente investigación con profesionales interesados en la enseñanza de escritura no convencional en niños de educación inicial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliagas, M. (2009). Aprendiendo a leer y a escribir con la canguro. En M, Aliagas & D. Cassany (Ed) *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 164-179). Barcelona: Paidós.
- Aliagas, M. & Cassany, D. (2009). Café con los vecinos (sobre la escritura). En *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós Educador, pp.159 -164 (número total de páginas del libro: 237).
- Álvarez, Martín, Maldonado, Árala, Olgún & Pérez (2014). La investigación cualitativa. *XIKUA*, (2)3. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Avalos, A. & Cruz, A. (2017). *El taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles de escritura no convencional en niños de 4 años de las I.E N°224 Indoamérica- Víctor Larco Herrera, 2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9053/AVALOS%20VALDEZ-CRUZ%20COTRINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Belloch, C. (s.f.). Teleformación. Las TICs en las diferentes modalidades de enseñanza/aprendizaje. Recuperado de <https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA2.pdf>
- Benítez, L. (2011). *Escritura emergente en niños de 3 a 6 años una perspectiva de desarrollo* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/5334/1/04868117.2011.pdf>
- Cauas, D. (s.f). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Recuperado de <https://cutt.ly/zgr6JF8>
- Colina, L. Bustamante, S. (2009). Educación a distancia y tic: transformación para la innovación en educación superior, 8(1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/784/78411785007.pdf>
- Díaz, C. (2006). El lenguaje escrito en la educación inicial: una comunicación lingüística, social y contextual. *Revista Pensamiento Educativo*, 39(2), 59-68. Recuperado de <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/23851/1920>

- Díaz, C. (2016). Métodos de investigación en educación. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Documento de consulta para los cursos de investigación en educación de pregrado y posgrado, Departamento Académico de Educación.
- Ferreiro, E. (1997). Alfabetización, Teoría y Práctica. México: Siglo XXI.
- Flores, R., & Tobón, A. (2001). Investigación Educativa y Pedagógica. Bogotá: McGraw Hill.
- Ferreiro, E. (2011) Alfabetización. Teoría y práctica. Madrid: Editores Siglo XXI.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Universidad de Concepción. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Fogo, J. (2008). *Writing in preschool* (tesis doctoral). Recuperada de <https://url2.cl/Hm8vg>
- García, F. (2004). *La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista. Investigación y educación.* Recuperado de https://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf
- Grahan, S., MacArthur, C. & Fitzgerald, J. (2013). *Best Practices in Writing Instruction.* Recuperado de <https://url2.cl/Zec2E>
- Jaimes, G. (2017). *El método natural para favorecer la alfabetización en el niño preescolar* (tesis de pregrado). Universidad pedagógica nacional, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/32681.pdf>
- López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*(17)56, 139-144. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 17(33), 7-27. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1532/1477>
- Medina, J. (2012). El trazo recurrente como tránsito de la escritura no convencional a la escritura convencional. *Synergies Venezuela*, 7, 77-90. Recuperado de <http://gerflint.fr/Base/venezuela7/medina.pdf>
- Merma, M., & Herencia, M. (2017). *El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini Puno 2017* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7285/Merma_Cayo_Mil_agros_Gerardina_Herencia_Mamani_Maria_Elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <https://url2.cl/C4inl>

MINEDU (2017). Docentes y sus aprendizajes en la modalidad virtual. Serie: Aportes para la reflexión y construcción de políticas docentes. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5709/Docentes%20y%20sus%20aprendizajes%20en%20modalidad%20virtual%20aportes%20para%20la%20reflexi%C3%B3n%20y%20construcci%C3%B3n%20de%20pol%C3%ADticas%20docentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU (2020). Sesión 1: La mediación del docente en la educación a distancia. Unidad 1: La mediación y el uso pedagógico de herramientas y recursos en la educación a distancia. Curso Virtual rol del docente en la enseñanza aprendizaje a distancia. Recuperado de http://www.repositorioeducacion.com/wp-content/uploads/2020/04/Rol_Docente_01_actualizado.pdf

MINEDU (2020). Sesión 2: Herramientas y recursos de apoyo a la labor docente en la educación a distancia. Unidad 1: La mediación y el uso pedagógico de herramientas y recursos en la educación a distancia. Curso Virtual rol del docente en la enseñanza aprendizaje a distancia. Recuperado de http://www.ugellaconvencion.gob.pe/lc/doc_2020/RD_EAD/01_S2_Rol_Docente_sesion_02.pdf

MINEDU (2020). Orientaciones generales MINEDU para la estrategia “Aprendo en Casa”. Aprendo en casa. Recuperado de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/orientaciones-generales/generales-docentes.pdf>

MINEDU (2020). Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de educación básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el coronavirus COVID-19. Resolución viceministerial. Recuperado de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662853/Orientaciones_pedagogicas_para_el_servicio_educativo_de_Educacio%CC%81n_Ba%CC%81sica_durante_el_an%CC%83o_2020_en_el_marco_de_la_emergencia_sanitaria_por_el_Coronavirus_COVID-19.pdf

Monró, M. (2010). Concepción teórica- metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años (tesis de maestría). Universidad católica Andrés Bello. Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS0144.pdf>

Nemerovsky, M. (s/f). ¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer?. Debate.

Pontificia Universidad Católica del Perú (2011). Reglamento del Comité de Ética de la

PUCP. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

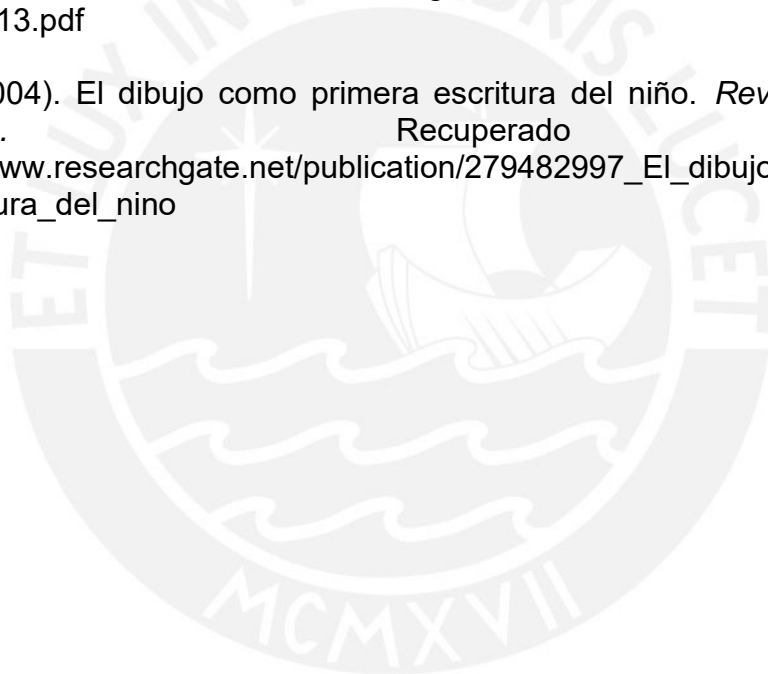
Quecedo, R., & Castañeda, C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 14(1), 5-39. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria* (16)1, 1-14. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>

Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

UNED (s/f.). *¿Qué son las estrategias didácticas? Centro de Capacitación en Educación a distancia.* Recuperado de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Vargas, M. (2004). El dibujo como primera escritura del niño. *Revista Electrónica Educare*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/279482997_El_dibujo_como_primer_a_escritura_del_nino



ANEXOS

Anexo 1

Guía de observación semiestructurada

1. Datos generales del observador
 - a. Nombre y apellido: Andrea Susana Montero Chávez
 - b. Institución a la que pertenece: PUCP
 - c. Contexto: sesiones de Zoom y WhatsApp
2. Datos generales del grupo a observar
 - a. Institución educativa a la cual pertenecen: Santa Rosa de Lima
 - b. Niveles educativos de la IE: Inicial
 - c. Aula/grado/sección: 5 años aula "Anaranjada"
 - d. Número de alumnos en el aula:
 - e. Edad promedio: 5 años
3. Situación de la observación
 - a. Área curricular en el cual se observa: Comunicación
 - b. Descripción de la actividad/ momento de observación:
4. Objetivo de la observación:

Identificar las experiencias de escritura no convencional que propone la docente a los niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.
5. Cronograma: ¿qué tareas se desarrollarán y en qué fechas?

TAREAS	FECHAS
1) Observación 1	Del 12 al 16 de octubre

2) Observación 2	Del 19 al 23 de octubre
3)	
4)	

II. DISEÑO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo	Categorías	Subcategorías	Observación
Identificar las experiencias de escritura no convencional que propone la docente a los niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.	Experiencias de escritura no convencional en la educación a distancia.	Técnica del escriba <i>El docente escribe y el niño dicta.</i>	
		Escritura de textos sociales <i>Experiencias de escritura emergente con sentido comunicativo y de uso social</i>	
		Escritura emergente que acompaña los dibujos <i>Los niños escriben de manera espontánea al costado de sus dibujos.</i>	

		Otras estrategias de experiencia de escritura no convencional que propone la docente.	
--	--	---	--

Anexo 2

DISEÑO DE LA ENTREVISTA

1. Título de la tesis:

Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años en el contexto de la educación a distancia en una institución educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima.

2. Objetivo general de la tesis:

- Analizar las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.

3. Objetivo específico que se mide con la entrevista:

- Describir las estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años.

4. Tipo de entrevista:

Entrevista a profundidad

5. Fuente:

Se entrevistará a una docente a tiempo completo que enseña a niños de 5 años en una institución educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima en el contexto de la educación a distancia, la cual cuenta con 23 niños y niñas a cargo.

1. Duración:

De 40 a 60 minutos.

2. Lugar y fechas:

Vía zoom

Fecha tentativa miércoles 14 de octubre.

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

Estimada profesora María Isabel Román mi nombre es Andrea Montero Chávez, soy alumna de la Pontificia Universidad Católica del Perú, quiero agradecerle por su participación en la presente entrevista. El propósito de este encuentro es conocer cuáles son las estrategias que usted emplea para generar experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años.

Por favor permítame grabar la sesión para poder tener un registro más detallado de la información que usted me pueda brindar. Asimismo, me comprometo a mantener la confidencialidad de esta entrevista y la misma será borrada de mi computadora al finalizar la investigación. Siéntase libre de preguntar si tiene alguna duda durante la entrevista o si desea que le replantee alguna pregunta.

II. Datos Generales

- Entrevista N°: _____
- Sexo: _____ Edad: _____
- Categoría laboral: Tiempo parcial _____ Tiempo completo _____
- Profesión: _____
- Área de trabajo:
 - Solamente docente _____
 - Docente con cargo de docencia y cargo administrativo _____
 - Docente con cargo de docencia y que también trabaja en empresa _____
- Tiempo de cargo docente en educación superior: _____(en años)
- Especialidad(es) para las que labora: _____

- Horas a la semana como docente: _____

Guía de entrevista

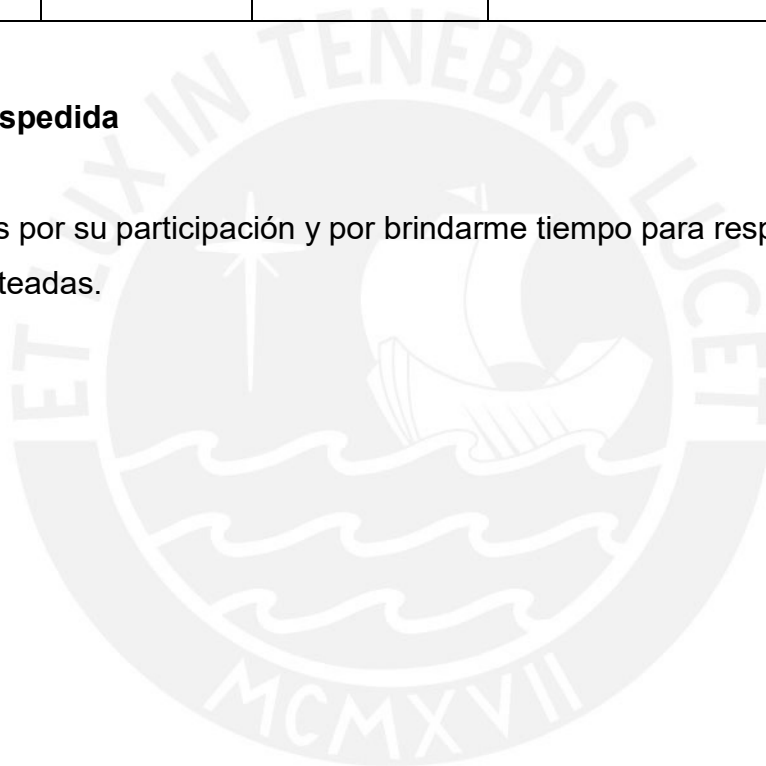
Objetivos específicos	Categorías de estudio	Subcategorías	Preguntas
<p>Describir las estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños y niñas de 5 años.</p>	<p>Estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional</p>	<p>Adaptación de estrategias de escritura en la modalidad a distancia.</p>	<p>1. ¿Cómo ha sido para usted la experiencia de adaptar su práctica pedagógica a la modalidad a distancia?</p> <p>2. ¿Cómo considera usted que se debe abordar el tema de la escritura no convencional en la modalidad a distancia?</p> <p>3. ¿Cómo ha adaptado usted las experiencias de aprendizaje de escritura no convencional en esta modalidad de educación a distancia?</p> <p>4. ¿Cuáles han sido sus experiencias trabajando en la escritura no convencional en la modalidad presencial? ¿Con qué edades trabajó?</p>
		<p>Motivaciones para la propuesta de actividades de</p>	<p>5. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para trabajar con los niños la escritura no</p>

		<p>escritura no convencional</p>	<p>convencional en la modalidad a distancia?</p> <p>6. ¿Usted ha llevado cursos, talleres o charlas sobre el tema de la escritura no convencional con niños de inicial?</p>
		<p>Experiencias de escritura no convencional</p>	<p>7. ¿Podría mencionar algunas de las estrategias que usted ha usado en el contexto de la educación a distancia para realizar la escritura no convencional con sus niños?</p> <p>8. De las estrategias mencionadas, ¿podría usted precisar cuáles considera que han sido las estrategias más exitosas?</p> <p>9. ¿Cómo logró realizar estas estrategias? ¿Qué fuentes de información utilizó para poder diseñarlas?</p> <p>10. De acuerdo a las estrategias que usted plantea en esta modalidad ¿cómo solicita el apoyo de los</p>

			<p>padres para realizar las actividades?</p> <p>11. De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles considera usted que son las limitaciones de trabajar experiencias de escritura no convencional en la modalidad a distancia?</p>
--	--	--	--

IV. Cierre y despedida

Muchas gracias por su participación y por brindarme tiempo para responder a las preguntas planteadas.



ANEXO 3

HOJA DE EVALUACIÓN DEL EXPERTO

INSTRUMENTO: Observación semi estructurada

Objetivo general de la investigación	Analizar las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.		
Objetivo específico del instrumento	Identificar las experiencias de escritura no convencional que propone la docente a los niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.		
Criterios a evaluar	Si	No	Comentario y/o sugerencia
Claridad en la redacción de los criterios a observar	X		
La categoría permite el logro del objetivo de la investigación	X		
Las subcategorías permiten el logro del objetivo de la investigación	X		es escueto, pero al final has puesto otras.

El número de subcategorías es suficiente para recoger la información	X		
El instrumento facilita el recojo de información	X		
Coherencia interna	X		

Nombres y apellidos de experto: Janet Valdivieso Gonzales.

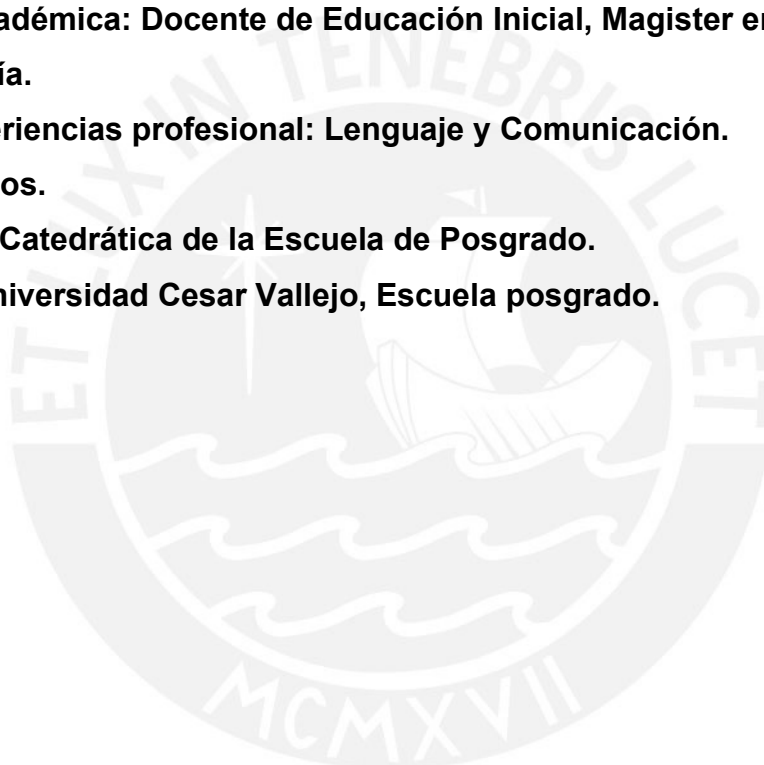
Formación académica: Docente de Educación Inicial, Magister en Fonoaudiología.

Áreas de experiencias profesional: Lenguaje y Comunicación.

Tiempo: 20 años.

Cargo actual: Catedrática de la Escuela de Posgrado.

Institución: Universidad Cesar Vallejo, Escuela posgrado.



ANEXO 4

HOJA DE EVALUACIÓN DEL EXPERTO

INSTRUMENTO: Guión de entrevista a profundidad a docente tutora

Objetivo general de la investigación	- Analizar las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.								
Objetivo específico del instrumento	- Describir las estrategias empleadas por las docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años.								
Número de preguntas	Co he re n c i a ⁽¹⁾	S	N	S	N	S	N	Calidad de la pregunta	Comentario y/o sugerencias
Adaptación de estrategias	¿Cómo ha sido para usted la experiencia de adaptar su	x		x		x			

de escritura en la modalidad a distancia.	práctica pedagógica a la modalidad a distancia?								
	¿Cómo considera usted que se debe abordar el tema de la escritura no convencional a distancia?	x	x			x			Levantar la observación
	¿Cómo ha adaptado usted las experiencias de aprendizaje de escritura no convencional en esta modalidad de educación a distancia?	x	x	x					
	¿Cuáles han sido sus experiencias trabajando en la escritura no convencional en la modalidad presencial? ¿Con qué edades trabajó?	x	x			x			Levantar la observación
Motivaciones para la propuesta de	¿Cuáles fueron sus motivaciones para trabajar con los niños la	x	x	x					

actividades de escritura no convencional	escritura no convencional en la modalidad a distancia?								
convencional	¿Usted ha llevado cursos, talleres o charlas sobre el tema de la escritura no convencional con niños de inicial?	x	x	x					
Experiencias de escritura no convencional	¿Me podría mencionar algunas de las estrategias que usted ha usado en el contexto de la educación a distancia para realizar la escritura no convencional con sus niños?	x	x				x		Levantar las observaciones de redacción
nal	De las estrategias mencionadas, ¿podría usted precisar cuáles considera que han sido las estrategias más exitosas?	x	x				x		

<p>¿Cómo pudo lograr realizar estas estrategias?</p> <p>¿Qué fuentes de información utilizó para poder diseñarlas?</p>	x		x		x				
<p>De acuerdo a las estrategias que usted plantea en esta modalidad ¿cómo solicita el apoyo de los padres para realizar las actividades?</p>	x		x		x				
<p>De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles considera usted que son las limitaciones de trabajar experiencias de escritura no convencional en la modalidad a distancia?</p>	x		x		x				

- (1) Coherencia** : La pregunta planteada tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo, responde al problema y a los objetivos de la investigación.
- (2) Relevancia** : La pregunta planteada es relevante, pues responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

(3) Claridad : La pregunta es fácilmente comprensible por el entrevistado, es decir, la redacción es adecuada para facilitar su comprensión.

Nombres y apellidos de experto: Flor Quispe Román.

Formación académica: Docente de Educación Inicial, Magister en Fonoaudiología.

Áreas de experiencias profesional: Lenguaje, Comunicación y Currículo

Tiempo: 20 años.

Cargo actual: Docente Tc.

Institución: Pontificia Universidad Católica del Perú.



ANEXO 5

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS PARA PARTICIPANTES¹

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Andrea Susana Montero Chávez*, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Carmen Sandoval Figueroa*. La investigación, denominada “Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia en una institución Educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima”, tiene como propósito *comprender cuales son las estrategias que utilizan las docentes para generar experiencias de aprendizaje de escritura no convencional con los niños de 5 años*.

Se le ha contactado a usted en calidad de docente tutor. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 30 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. *La grabación y las notas de las entrevistas serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: montero.andrea@pucp.edu.pe o al número 978088278. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

¹ Considere que este es solo un ejemplo de PCI que contiene los elementos solicitados por el CEI (ver “Lista de Verificación para la aplicación de principios éticos”). Los elementos subrayados en este modelo suelen ser más susceptibles a cambios, pero las modificaciones pueden realizarse en todo el documento. Depende de cada investigador variar el contenido según el perfil de sus participantes.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

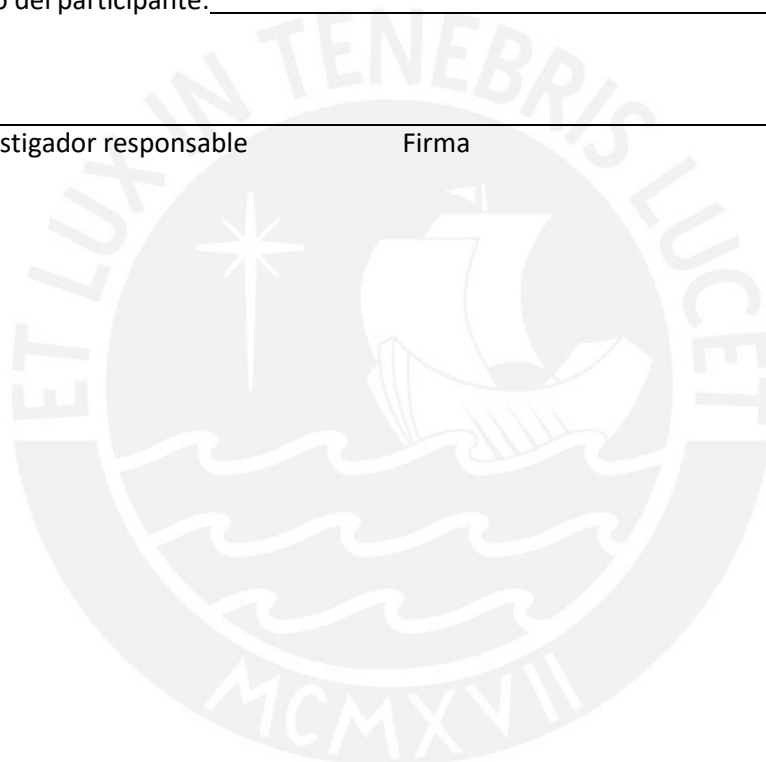
	Declarada , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
	Confidencial , es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante Firma Fecha

Correo electrónico del participante: _____

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha



Anexo 6

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA OBSERVACIÓN PARA PARTICIPANTES²

Estimado/a padre de familia,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Andrea Susana Montero Chávez*, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Carmen Sandoval Figueroa*. La investigación, denominada “Estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia en una institución Educativa Inicial pública del distrito de Cercado de Lima”, tiene como propósito *comprender cuales son las estrategias que utilizan las docentes para generar experiencias de aprendizaje de escritura no convencional con los niños de 5 años*.

Se le ha contactado a usted en calidad de padre de familia. Si usted accede a que sus niños participen de esta observación, se le solicitará dos semanas en la que se realizará dicha observación sobre el tema ya antes mencionado. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar las sesiones de zoom. *La grabación y las notas de la observación serán almacenadas únicamente por la investigadora en su computadora personal por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación, y solamente ella y su asesora tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, **le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la tesis a su correo electrónico**.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: montero.andrea@pucp.edu.pe o al número 978088278. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para que mi niño participe en el estudio y autorizo que la información se utilice en este.

² Considere que este es solo un ejemplo de PCI que contiene los elementos solicitados por el CEI (ver “Lista de Verificación para la aplicación de principios éticos”). Los elementos subrayados en este modelo suelen ser más susceptibles a cambios, pero las modificaciones pueden realizarse en todo el documento. Depende de cada investigador variar el contenido según el perfil de sus participantes.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

	Declarada , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
	Confidencial , es decir, que en la tesis no se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

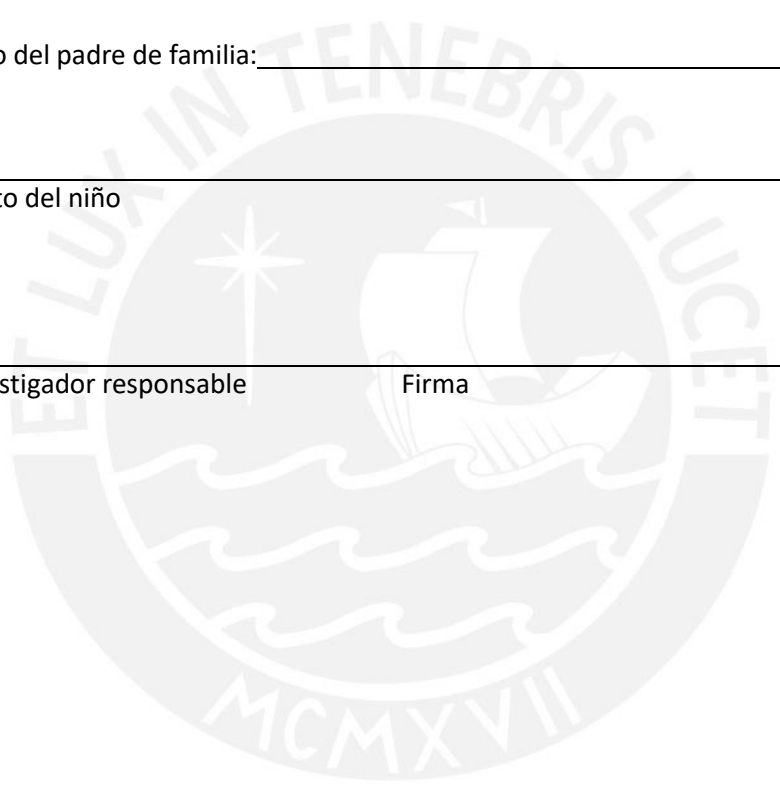
Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del padre de familia Firma Fecha
participante

Correo electrónico del padre de familia: _____

Nombre completo del niño Fecha

Nombre del Investigador responsable Firma Fecha



ANEXO 7

Carta dirigida para el experto evaluador.

San Miguel, 3 de octubre de 2020

Mag. Janet Valdivieso
Departamento de Educación
Pontificia Universidad Católica del Perú

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta, en la validación de un instrumento que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada **“ESTRATEGIAS DOCENTES PARA GENERAR EXPERIENCIAS DE ESCRITURA NO CONVENCIONAL CON NIÑOS DE 5 AÑOS EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA DEL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA”**, cuyo propósito es analizar las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia,

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto: diseño del instrumento y la hoja de registro del juez, sobre el cual usted podrá señalar sus apreciaciones y sugerencias.

Para evitar mayor contratiempo, de ser su respuesta positiva, puede enviarme sus observaciones por correo electrónico de forma tal que al final de su revisión, la herramienta propuesta cumpla con el fin de la investigación y facilite el desarrollo de la misma.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente,

Andrea Susana Montero Chávez

20162420

San Miguel, 3 de octubre de 2020

Mag. Flor Quispe

Departamento de Educación

Pontificia Universidad Católica del Perú

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta, en la validación de un instrumento que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada **“ESTRATEGIAS DOCENTES PARA GENERAR EXPERIENCIAS DE ESCRITURA NO CONVENCIONAL CON NIÑOS DE 5 AÑOS EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA DEL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA”**, cuyo propósito es analizar las estrategias docentes para generar experiencias de escritura no convencional con niños de 5 años en el contexto de la educación a distancia.

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto diseño del instrumento y la hoja de registro del juez, sobre el cual usted podrá señalar sus apreciaciones y sugerencias.

Para evitar mayor contratiempo, de ser su respuesta positiva, puede enviarme sus observaciones por correo electrónico de forma tal que al final de su revisión, la herramienta propuesta cumpla con el fin de la investigación y facilite el desarrollo de la misma.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente,

Andrea Susana Montero Chávez

20162420

