

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Reconfigurando el espacio de acogida: Intervención en el
edificio de la Ex Cooperativa Santa Elisa**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTOR

Dayana Wyny Punil Huacre

CÓDIGO

20135258

ASESOR:

Mariana Leguía Alegria

Lima, marzo, 2021

RESUMEN

Dentro del centro histórico se conserva arquitectura de diferentes épocas, entre ellas está el edificio de la Cooperativa Santa Elisa, un edificio de los años 70's que, pese a tener un gran valor histórico y arquitectónico, ha quedado sumido en el olvido desde la quiebra de esta en los años 90's, convirtiéndose en uno de los principales refugios improvisados de decenas de personas sin hogar. El objetivo del proyecto es intervenir en el edificio rescatando el carácter social que concibió este espacio en sus inicios como cooperativa y darle una mirada actual hacia su situación dentro del centro histórico. Es así, que se hace evidente la necesidad de un espacio de acogida que involucre a todos estos moradores del centro, que mayormente son invisibilizados y que encuentran en las calles o en edificios abandonados y en pésimas condiciones, un espacio donde dormir. Resignificando lo que significa acoger y ser acogido, se plantea la reconfiguración del programa de los espacios de acogida actuales hacia una mirada de las necesidades de las personas sin hogar y su interacción con el espacio; por eso, se interviene lo que ha quedado del edificio a través del detalle de una arquitectura flexible y una intervención austera en su estructura. Brindando un espacio más integral donde el habitante es participe de esta flexibilidad y la conexión con su entorno.



CONTENIDO

INDICE DE CONTENIDO

Introducción	1
Proceso	4
Proyecto de Fin de Carrera	
- Elección del edificio	5
-Entorno	6
-Análisis del edificio	10
-Plantamiento	21
Planimetría	56
Conclusiones	76
Referencias bibliográficas	77

INTRODUCCIÓN

A través de la elección de un edificio existente, cuyo valor permanece presente pero que actualmente se encuentra en pésimas condiciones, se busca aprovechar la estructura hacia un programa que abarque las principales necesidades actuales tanto del edificio como del entorno, buscando generar a través de la intervención, un nuevo programa y la adaptación del detalle al entorno edificado, buscando así hacer mucho con poco.

RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE
ACOGIDA, INTERVENCIÓN EN EL EX
EDIFICIO DE LA COOPERATIVA SANTA
ELISA





PROCESO

Encontrar un edificio con valor y potencial que se encuentra obsoleto o abandonado, de manera que se pueda transformar su presencia en su contexto.



Entender el entorno y el edificio, y el edificio en el entorno



¿Cómo se puede repensar y valorizar esta arquitectura? ¿Qué impacto tiene en su entorno y cómo puede responder a su situación actual?



Elaboración del programa



Exploración de formas de intervención desde la arquitectura

ELECCIÓN DEL EDIFICIO

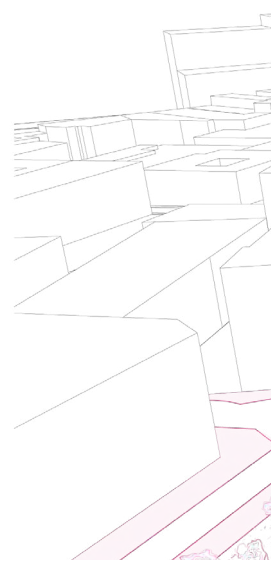


FOTO: Boris Mercado

“Aproximadamente unos treinta años atrás, un lujoso edificio en el Centro de Lima, fue la casa de ahorros y créditos perteneciente a la Cooperativa Santa Elisa, convirtiéndose en su época, en una de las más prestigiosas de Latinoamérica. Hoy de aquel lujo no queda absolutamente nada. Inclusive el edificio está desprovisto de su función original. El edificio ha sufrido una invasión y su arquitectura ha sido intervenida y transformada en un precario e improvisado centro habitacional”. (Boris Mercado, 2015)



Li



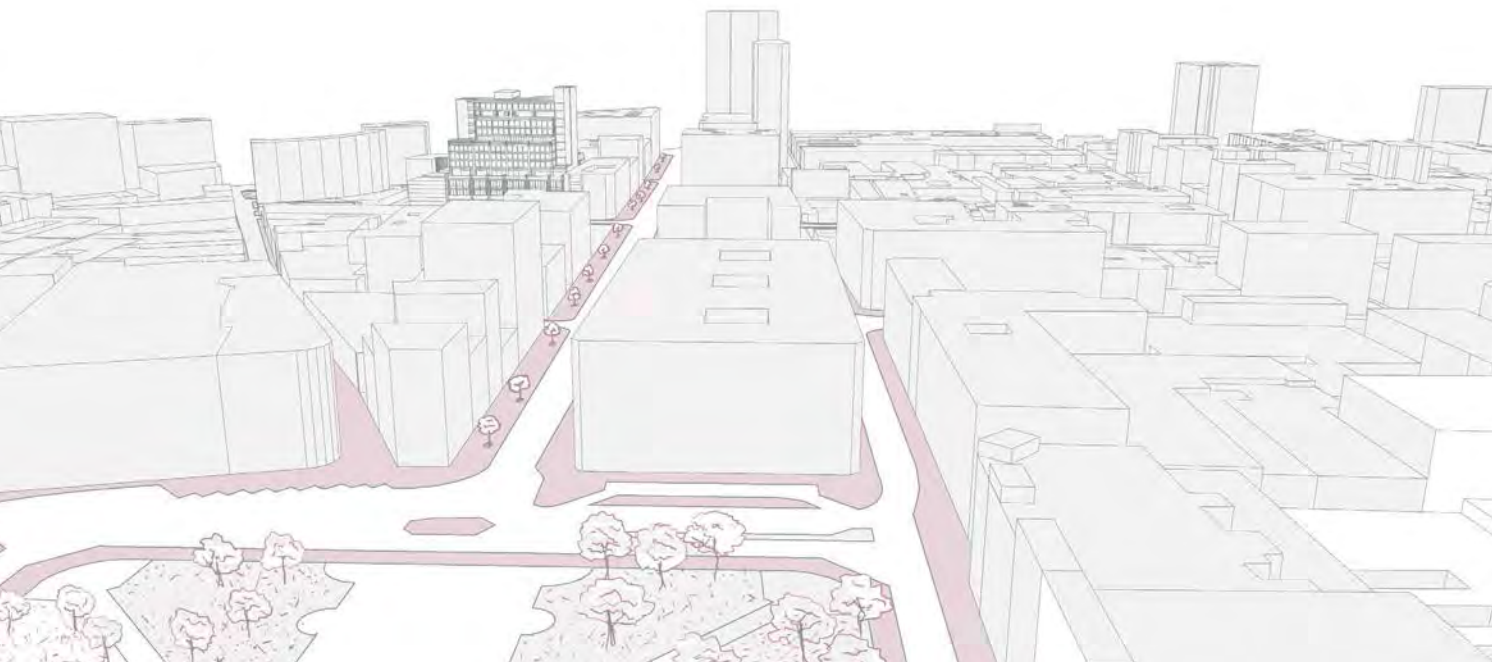
A
pro
gran

UBICACIÓN



Centro histórico

Jr. Cailloma



pocas cuadras de la Plaza San Martín, se encuentra un edificio de grandes porciones perteneciente a la antigua cooperativa Santa Elisa, una de las más grandes cooperativas de los años 70's. Hoy este edificio en decadencia es uno de los principales refugios para las personas sin hogar



CENTRO I



SITUACIÓN

El centro histórico de Lima, conserva la mayor diversidad arquitectónica del país

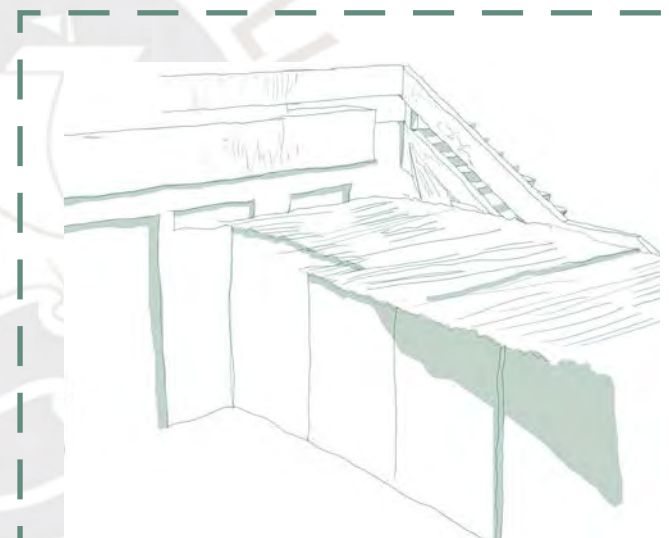
INMUEBLES EN MAL ESTADO

Muchos de los inmuebles del centro histórico se encuentran deteriorados ya sea por el mal mantenimiento de los propietarios o del estado. Otros se encuentran abandonados



FOTO: "Los moradores del Centro de Lima que evitamos ver" El Comercio

HISTÓRICO

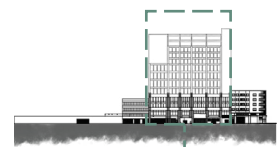


HABITANTES DESAPERCIBIDOS

El centro de Lima concentra la mayor cantidad de población de personas sin hogar del Perú, muchas veces ignorados y viviendo en pésimas condiciones

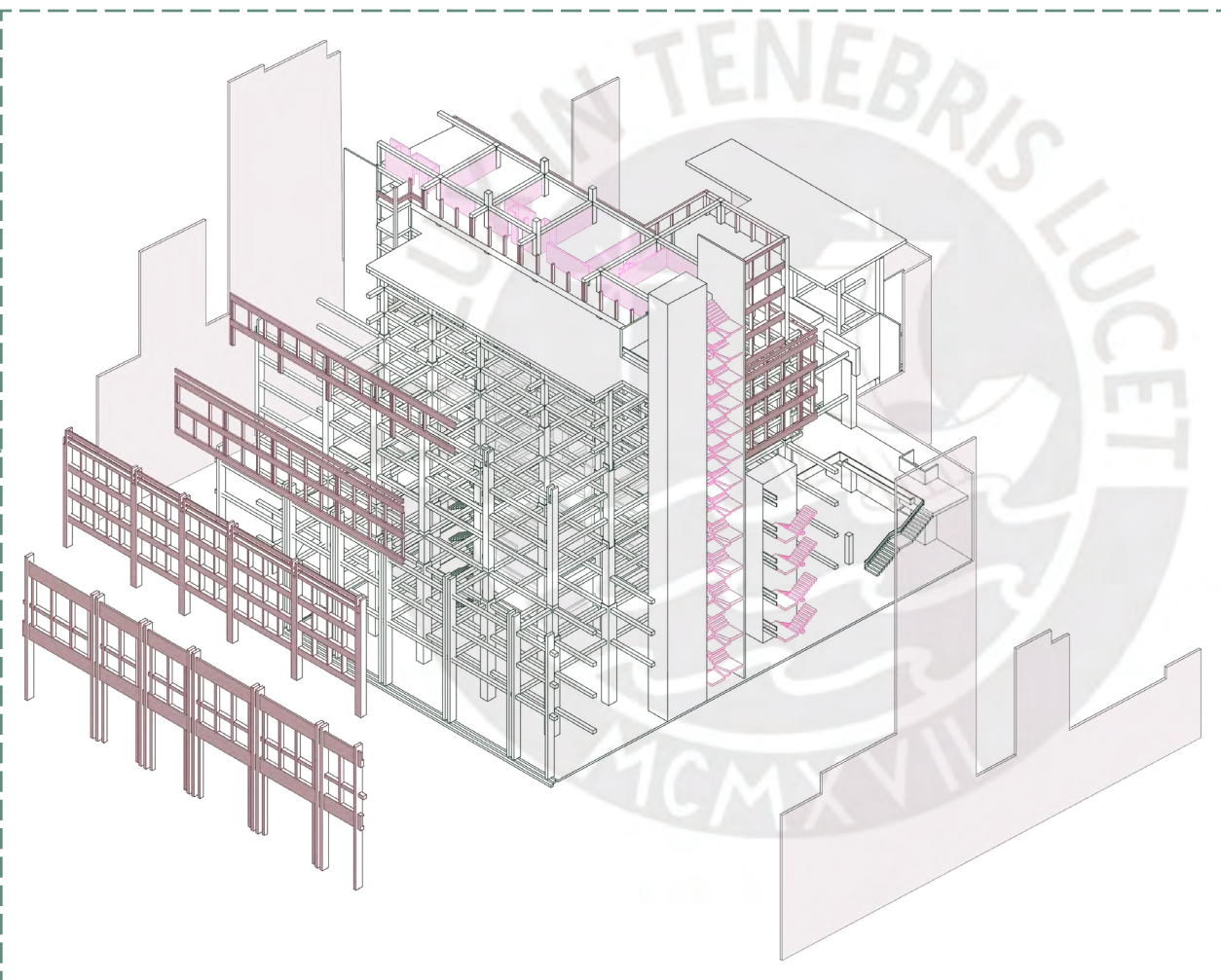
OCUPACIÓN

Algunos de los edificios abandonados que se encuentran en el centro de Lima han sido ocupados por personas que no tenían un lugar para vivir. Entre ellos el edificio de la COOPERATIVA SANTA ELISA

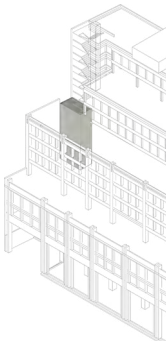
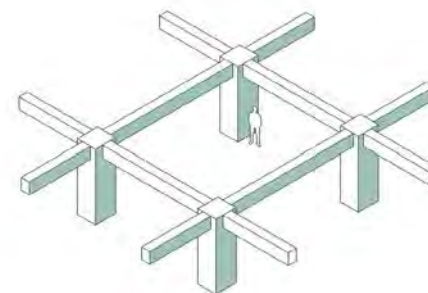
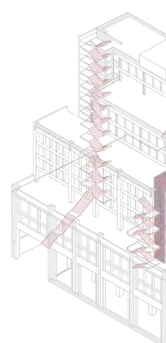
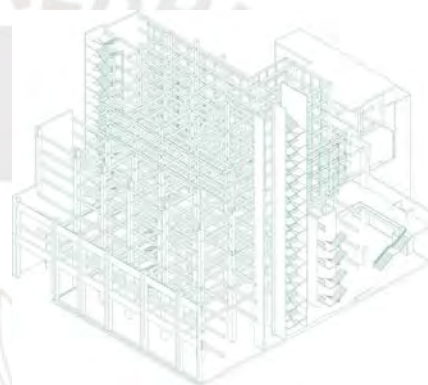
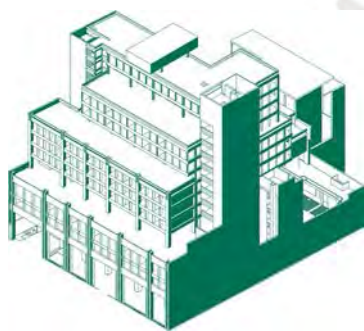


Ubica
edifi

EX COOPERATIVA SANTA ELISA



ado en la octava cuadra del Jiron Cailloma, en el dentro histórico de Lima, el
icio fue construido para ser sede de una de las más grandes cooperativas de
América Latina



EDIFICIO

Año de inauguración: 1973
 Altura : 13 pisos y 2 sótanos
 Área del terreno: 2539.32m²
 Arquitectos: Víctor Ramírez y
 Víctor Nikita Smirnoff

ESTRUCTURA

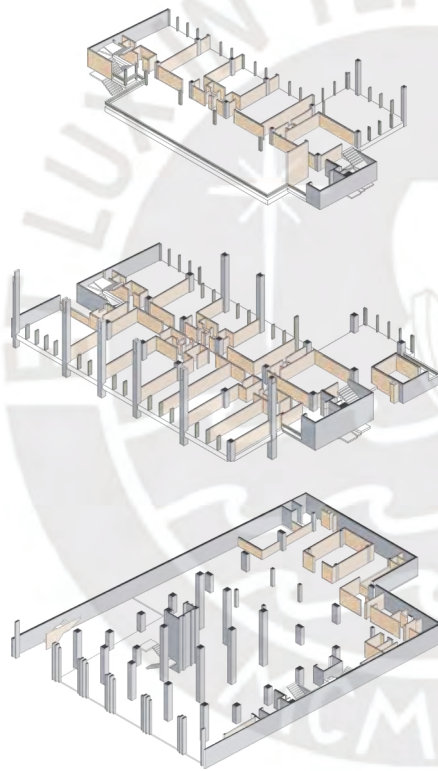
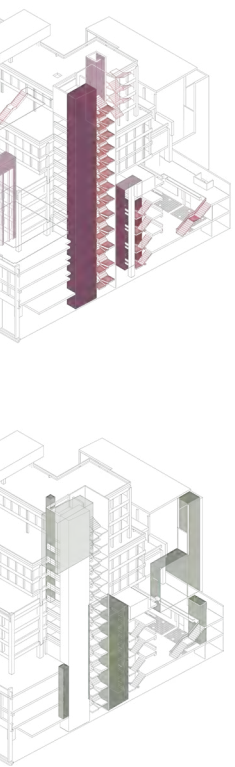
Pórticos y placas de grandes
 dimensiones. A través de una
 arquitectura imponente se
 buscaba representar el poder
 de la institución: la cooperativa

OTROS CO

- Ascenso
- Escaler
- Ductos



FOTOS: El Comercio, fotografías extraídas de Facebook



COMPONENTES

ores
as

PISOS

Los pisos variables debido al escalonamiento del edificio

- Estructura
- Tabiquería de ladrillo
- Fachada: elementos verticales

PROGRAMA

Difiera de los programas de las demás entidades prestatarias como los bancos. Tenía una inclinación más social

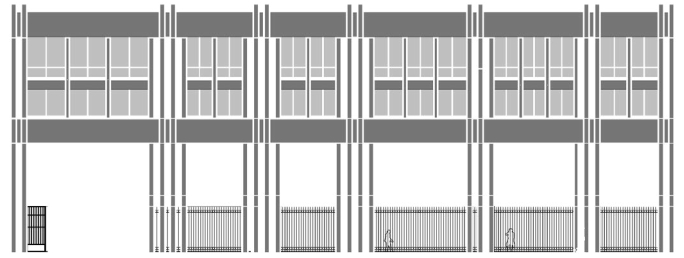
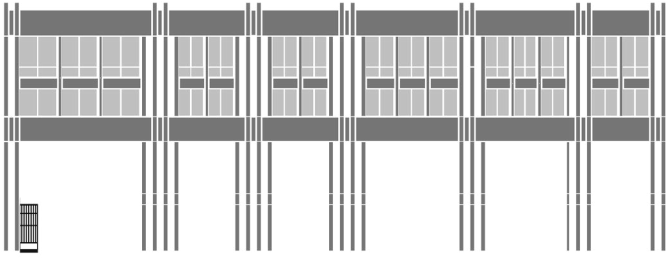


FOTO: El Comercio

90's

Inflación y quiebra de la cooperativa

90's

Toma del edificio por personas sin hogar



FOTO: El Comercio

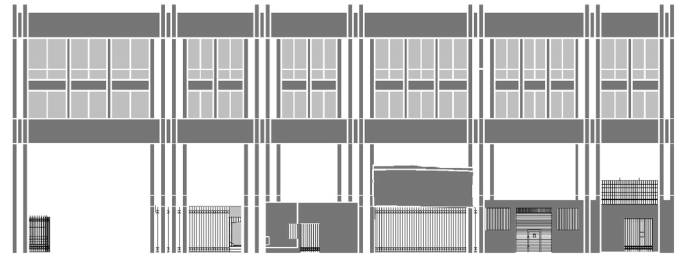
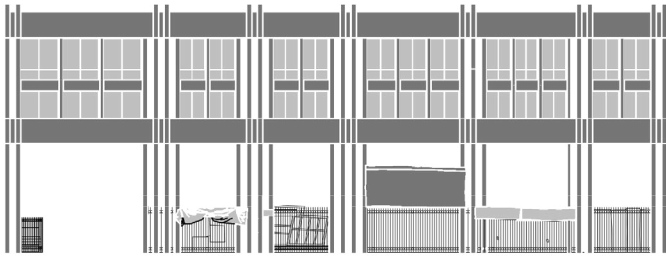
1973

Inauguración del edificio



20

Insp
desa
ed



Apropiación de la fachada



FOTO: El Comercio

2011
Toma del edificio nuevamente

2018
Gran incendio



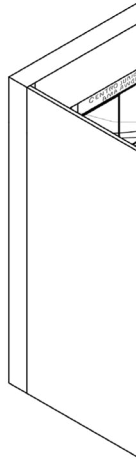
FOTO: Andina



FOTO: Propia

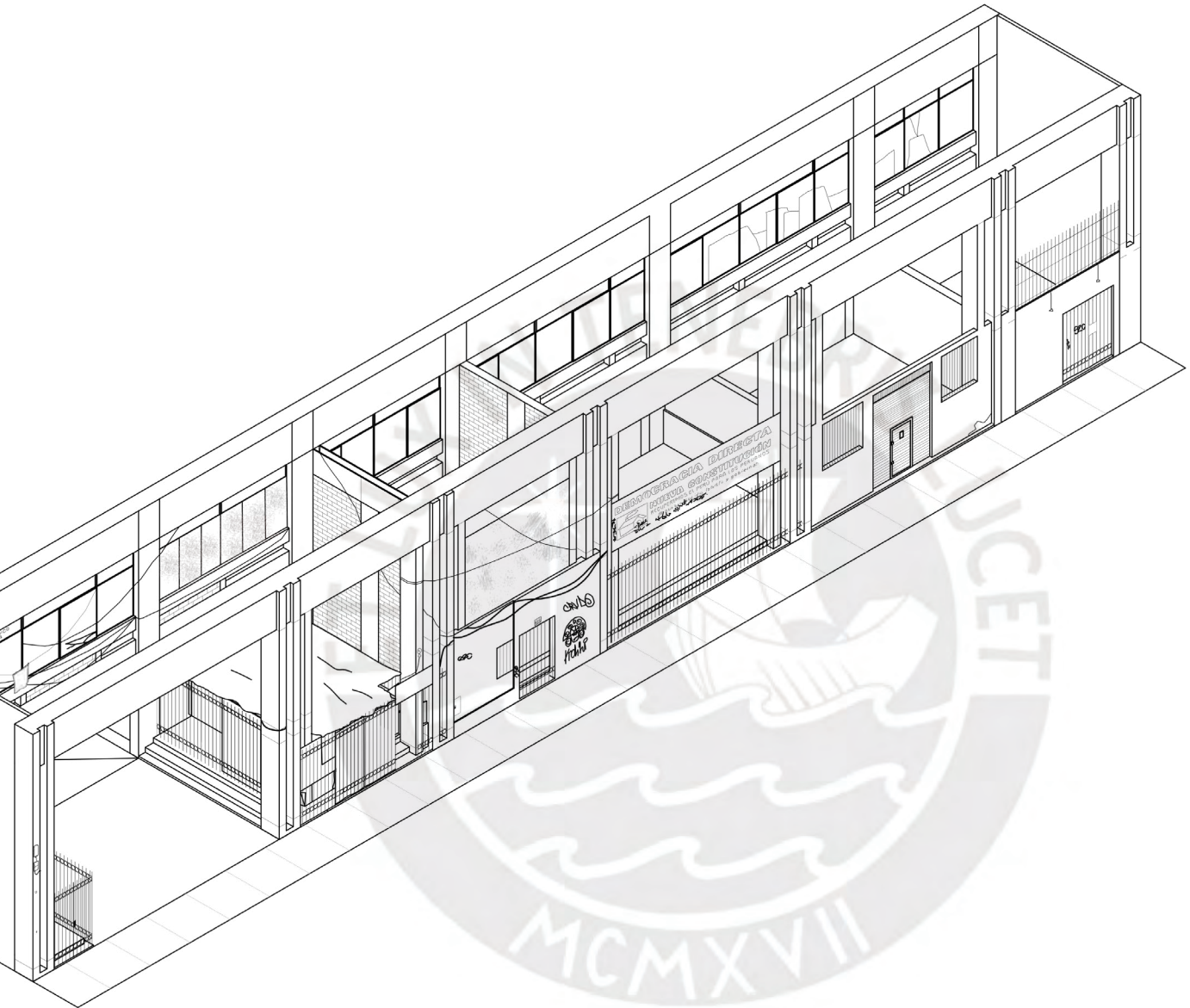
2011
Recepción y
desalojo del
edificio

Actualidad
Personas sin hogar
conviviendo con los
restos del edificio



Cien

INVASIÓN AL EDIFICIO



tos de familias conviven en el edificio y se han apropiado de cada uno de sus espacios a falta de un espacio donde vivir o un albergue que los acoja.

¿Cómo es la situación actual?

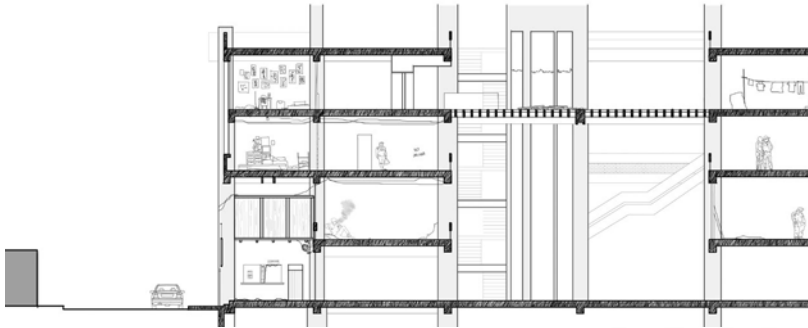


FOTO: Boris Merced



- materiales precarios
- conexiones electricas peligrosas
- sin conexión a desagüe
- escasa iluminación



personas sin recursos



Diferentes grupos familiares



Mayoritariamente recicladores

CONDICIÓN DEL EDIFICIO

CARACTERÍSTICAS DE HABITANTES



FOTO: Boris Mercado



FOTO: Andina



varones solteros



mujeres solteras



madres solteras



niños, jóvenes y adolescentes



familias nucleares



personas en edad avanzada, etc

mayores de 65 años

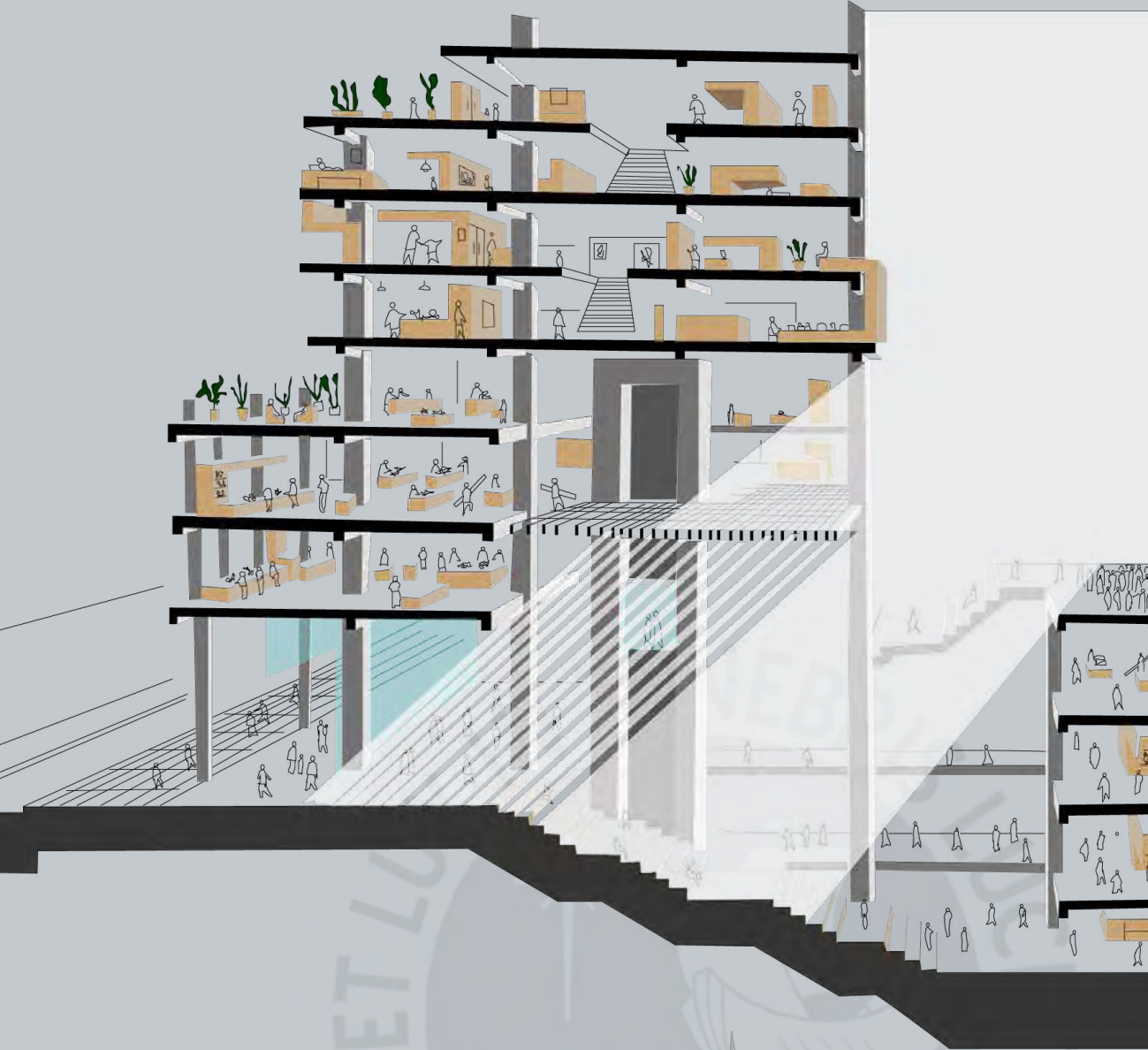
niños en situación vulnerable

madres víctimas de violencia

HABITANTES

GRUPOS ACOGIDOS EN ALBERGUES EXISTENTES

Muchos grupos no son contemplados en los albergues por lo que habitan espacios abandonados o las calles



¿Qué se plantea?

**RECONFIGURAR EL ESPACIO DE
ACOGIDA**

*Conservar vocación social del edificio sin obviar su
situación actual*

¿Cómo son los espacios de acogida?



FOTO: Andina



FOTO: Municipalidad de Lima

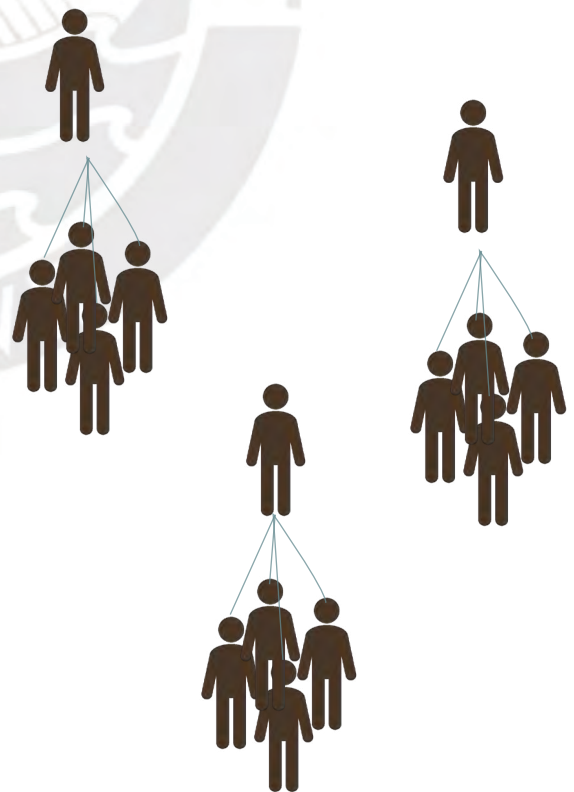
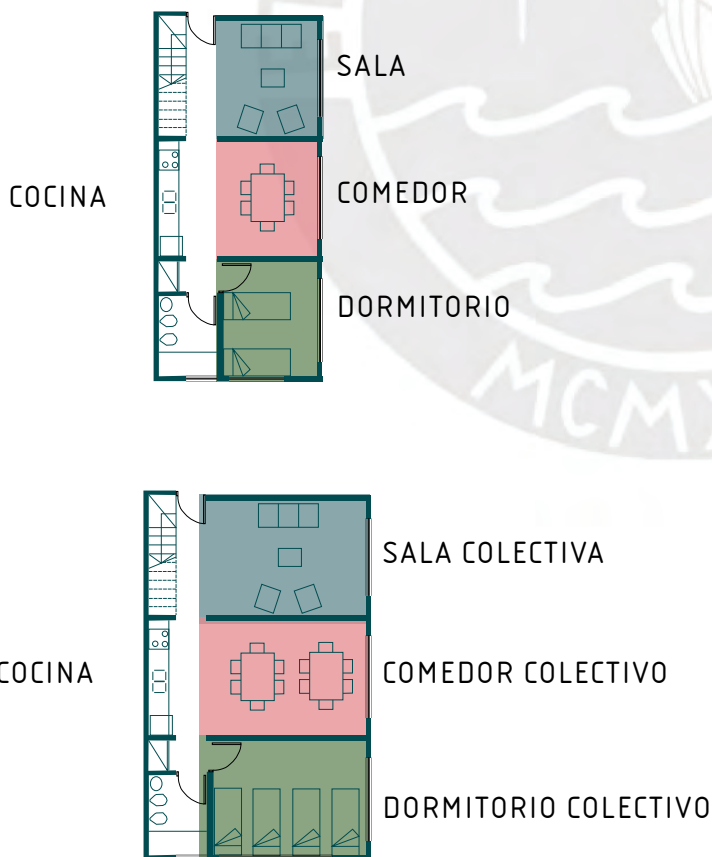


RELACIÓN ESPACIOS

- Espacios monofuncionales
- No hay espacios para la privacidad
- Temporalidad del habitar

RELACIÓN HABITANTES

- Grupos diversos no encajan en grupos existentes
- Relación de dependencia



HABITAR



FOTO: Google maps



FOTO: Andina



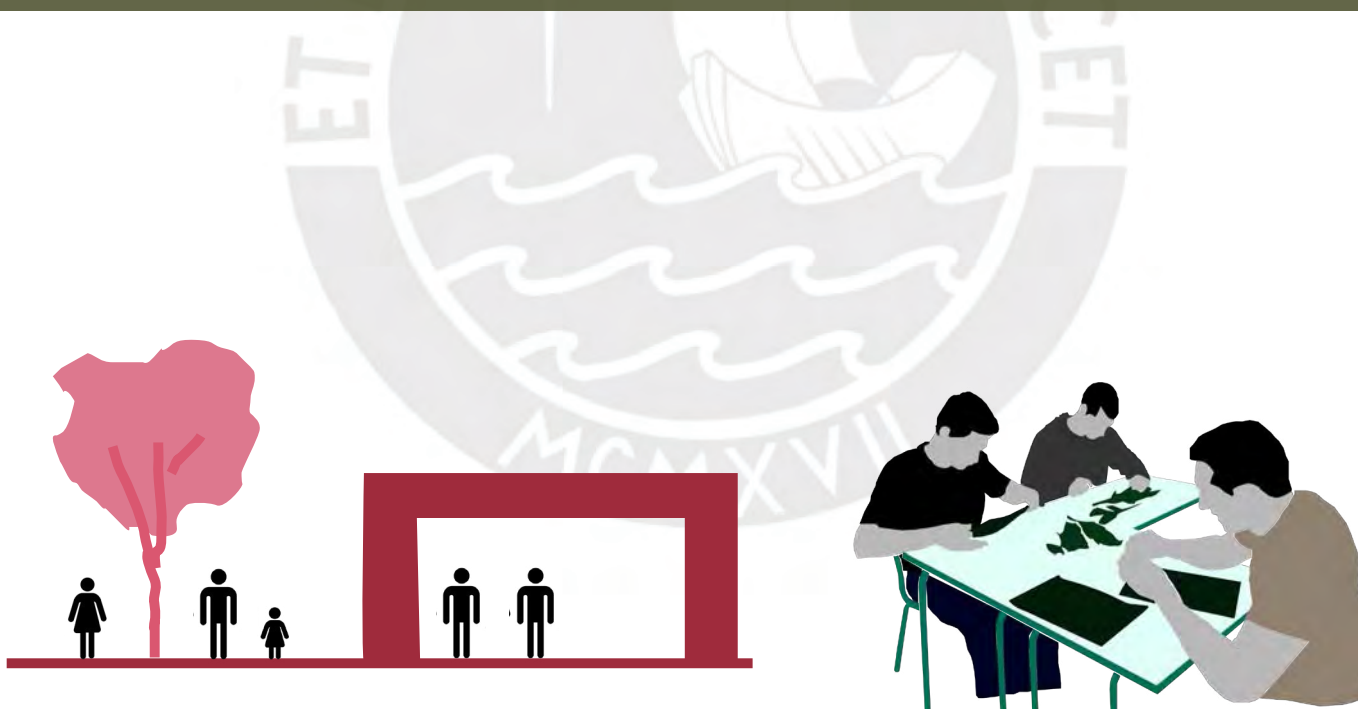
FOTO: Municipalidad de Lima

RELACIÓN ENTORNO

- Desconexión con el entorno
- Exclusión de la persona acogida

REINSERCIÓN

- Centrado en la actividad económica como única forma de reinserción



CONECTAR

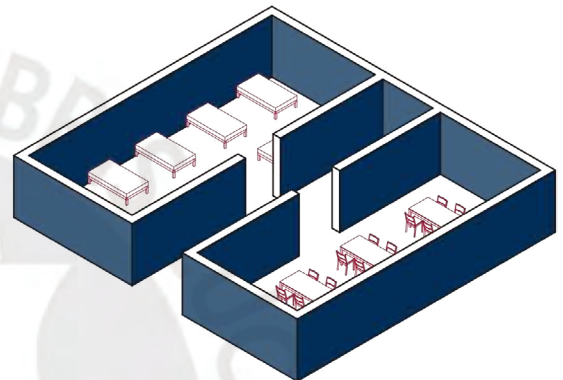
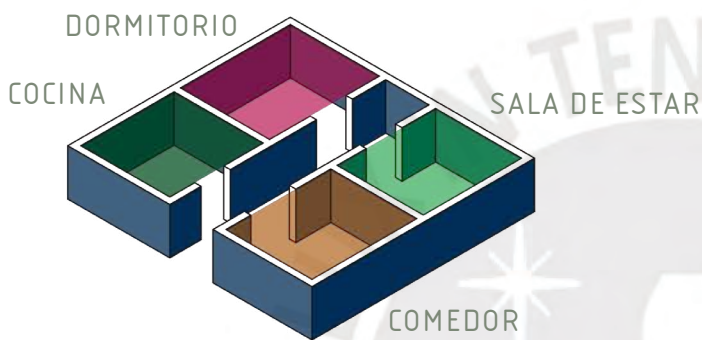
¿Cómo repensar un espacio de acogida?

A PARTIR D

PROBL

Sectorización: Espacios monofuncionales donde solo se realiza una actividad

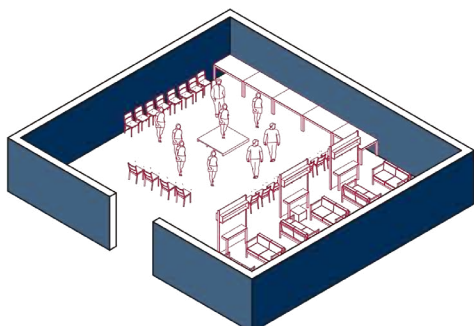
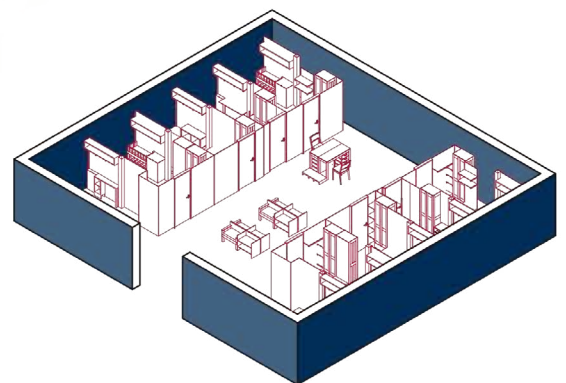
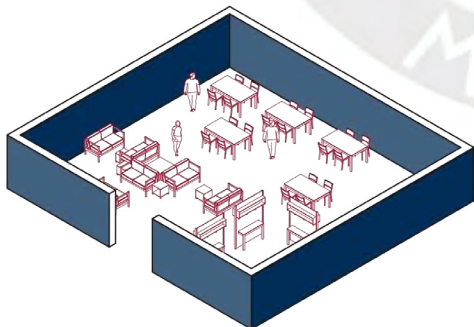
Falta de privacidad, colectivización de todos los espacios. No existen espacios privados



ESTRA

CONFIGURAR espacios multifuncionales en dónde la actividad a realizarse sea dirigida por el usuario

CONJUGAR lo privado y lo colectivo. Afianzar el sentido de pertenencia

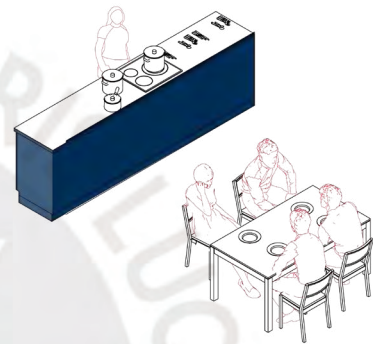
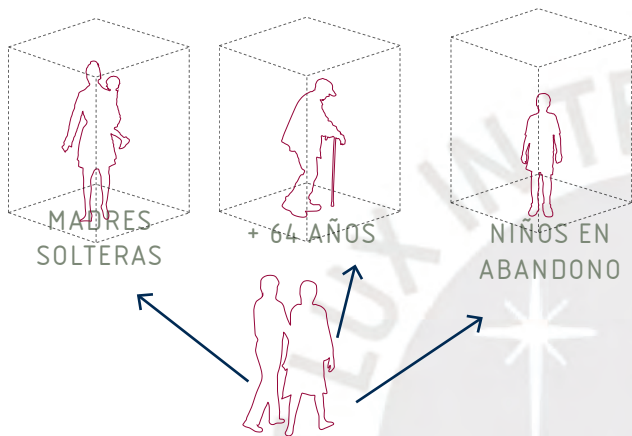


EL HABITAR

LEMAS

Solo se acogen grupos especificos por lo que muchos no pueden acceder a un albergue

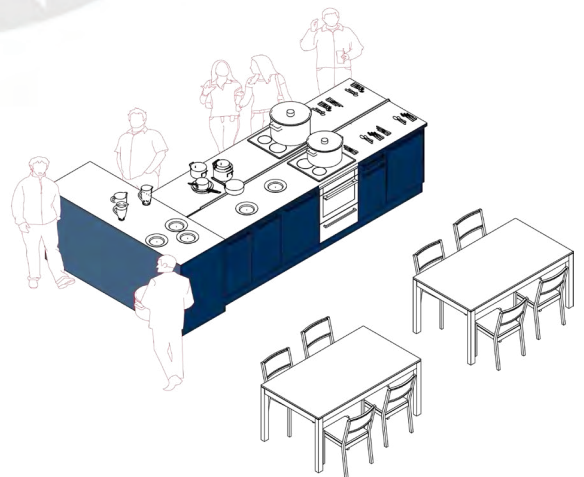
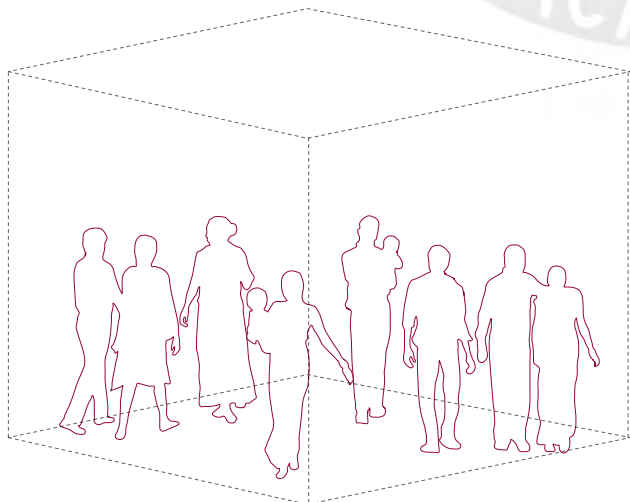
Dependencia de la persona acogida hacia las personas encargadas



ESTRATEGIAS

DIVERSIFICAR los espacios para poder acoger diversos grupos

DESARROLLAR sentido de comunidad a través de actividades cooperativas

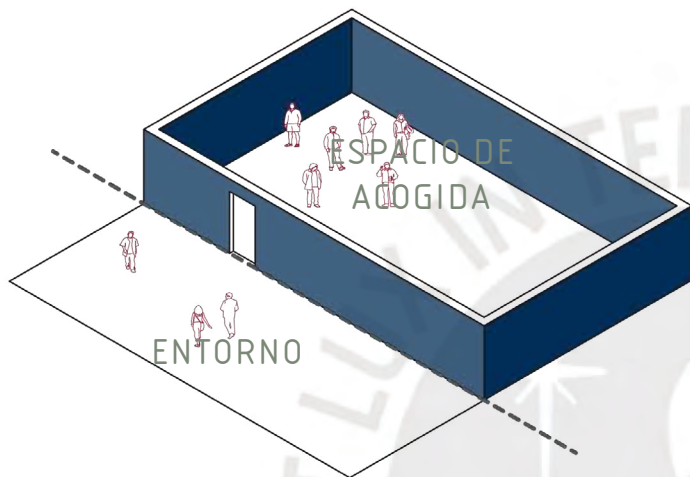


A PARTIR DE LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO

PROBLEMAS

Desconexión con el entorno: muros ciegos como barrera entre el espacio de acogida y su exterior

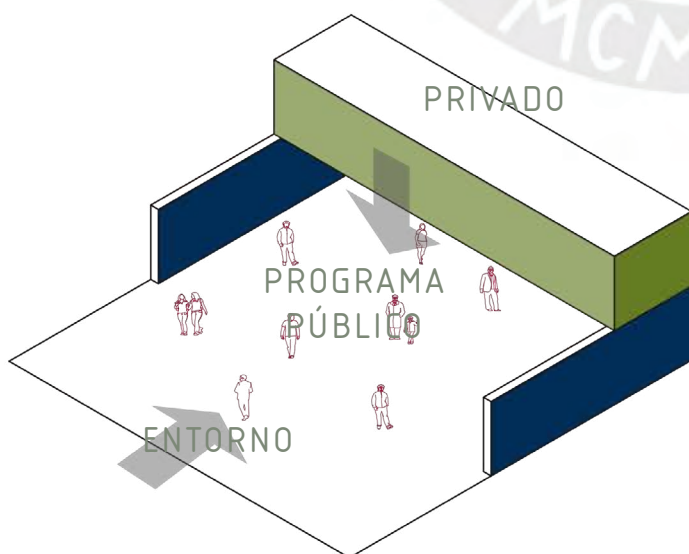
Talleres como única forma de "reinsertar socialmente" a la persona acogida



ESTRATEGIAS

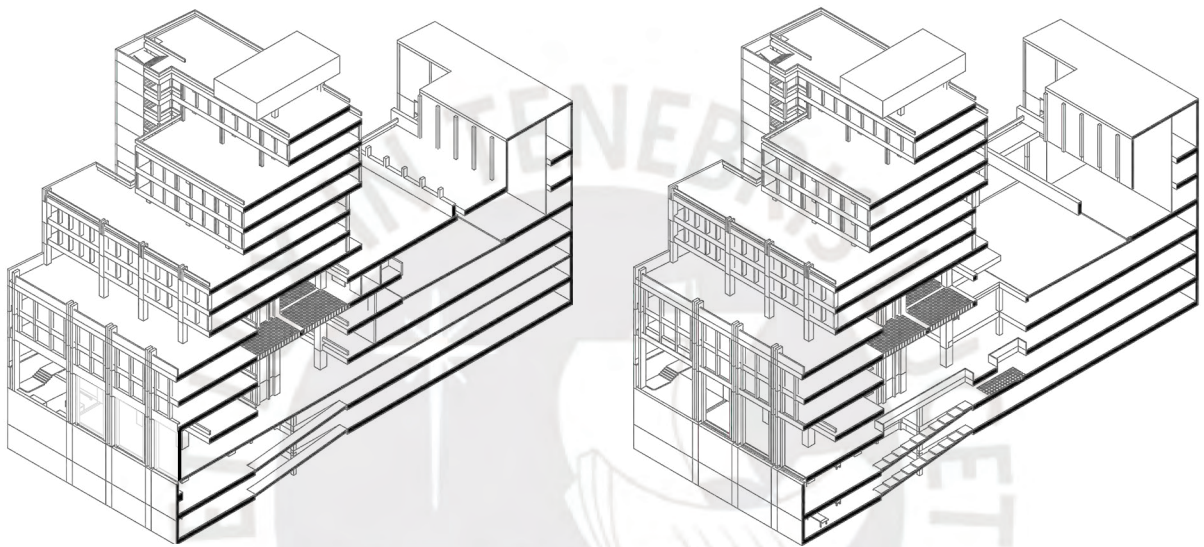
CONECTAR el espacio y su entorno, para así afirmar a través del espacio, el sentido de pertenencia a la ciudad

DIVERSIFICAR las formas de reinserción de las personas acogidas

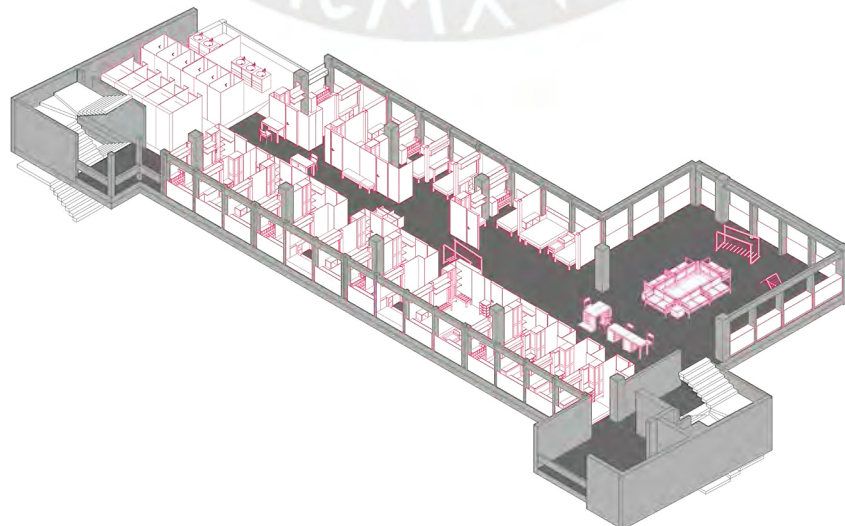


¿Cómo se interviene el edificio hacia este nuevo programa?

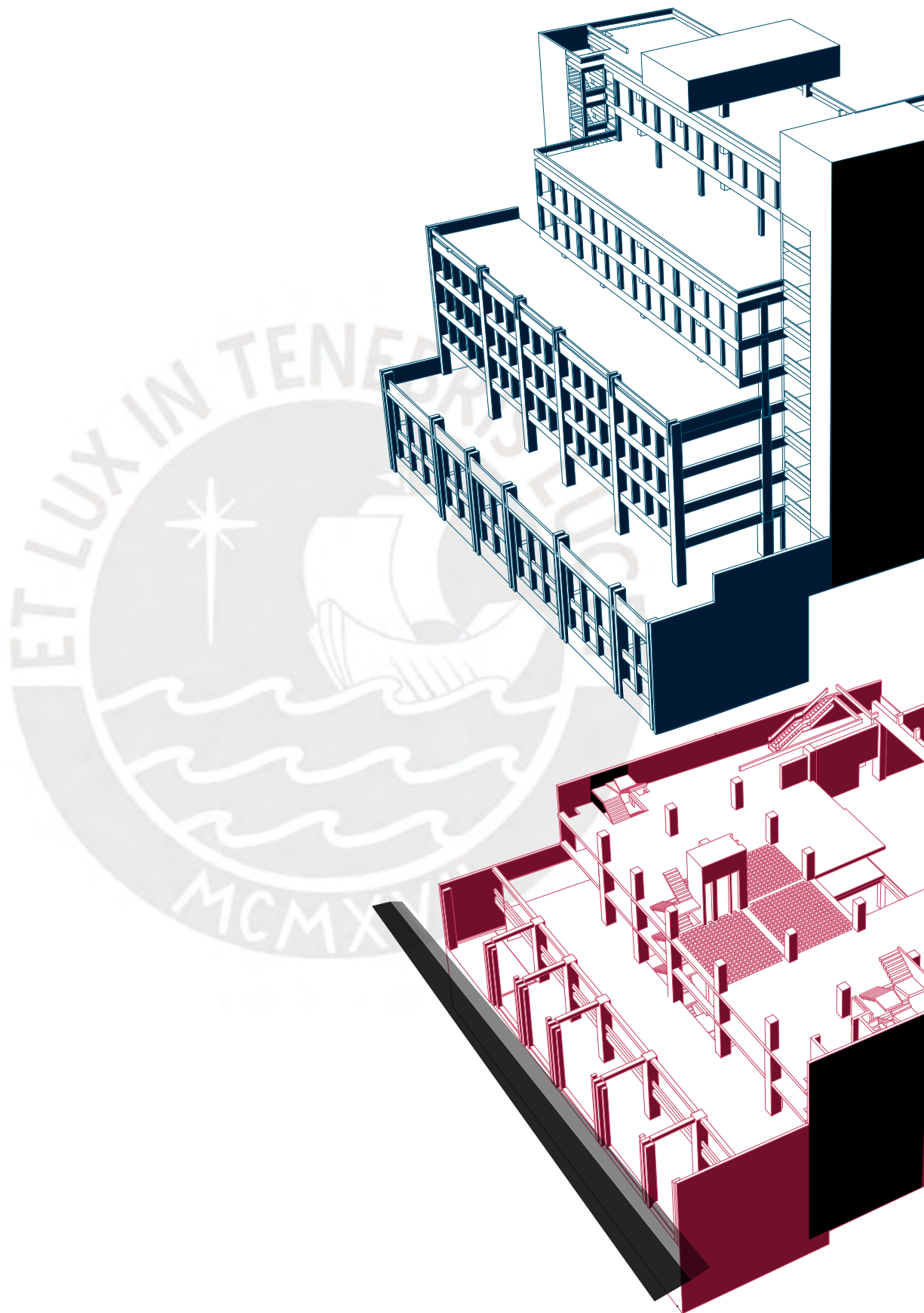
Austeridad en la intervención al edificio, aprovechar las cualidades del entorno edificado, solo realizando operaciones mínimas a lo que ha quedado del edificio (la estructura) para maximizar sus potencialidades

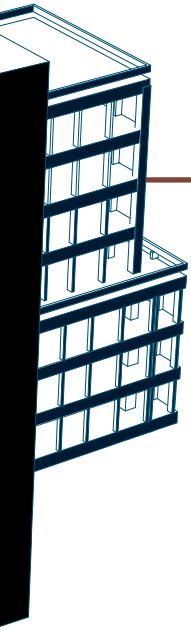


Trabajar a partir de arquitectura blanda para definir y detallar la arquitectura dura que ha quedado del edificio. La necesidad de guardado que tienen los espacios y los habitantes como punto de partida para definir la intervención: el mueble



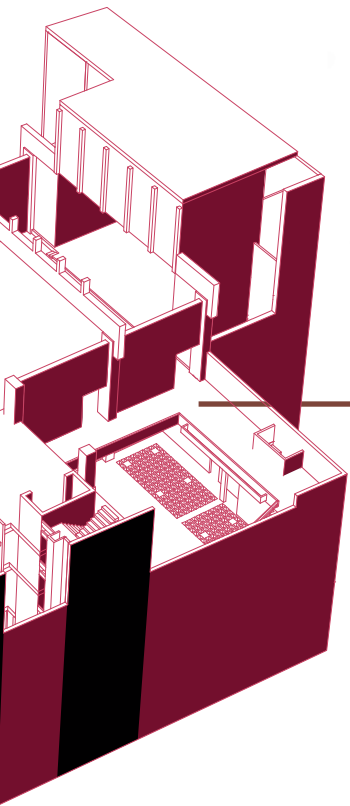
PROGRAMA EN EL EDIFICIO





VIVIENDA ATEMPORAL VERSÁTIL

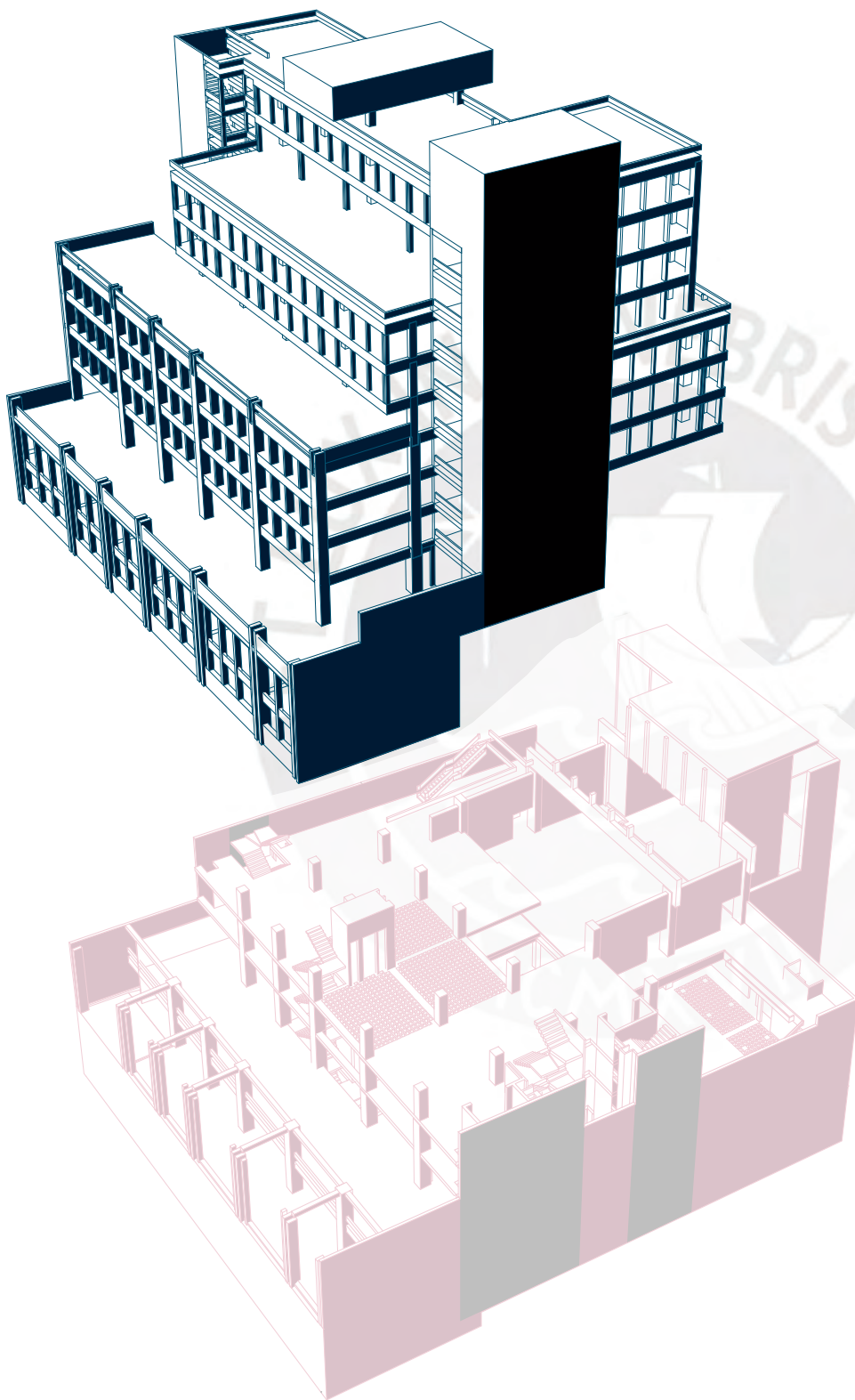
Aprovecha los últimos niveles para dar privacidad a la zona de vivienda, además de aprovechar la doble fachada existente



ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

Establecer una mejor relación con el entorno a través de un programa público, que sirva tanto a los habitantes del espacio como los visitantes.

VIVIENDA ATEMPORAL VERSÁTIL



ESPACIO COMUNITARIO

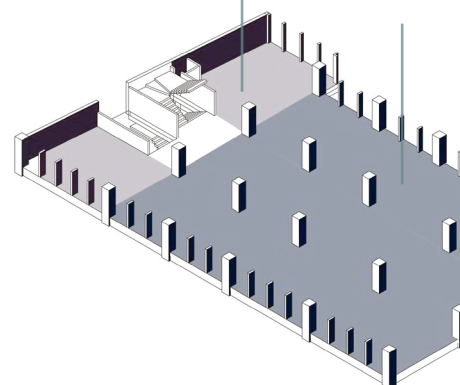
Aprovechar estos espacios para establecer vínculos entre los distintos pisos de habitar privado

HABITAR PRIVADO

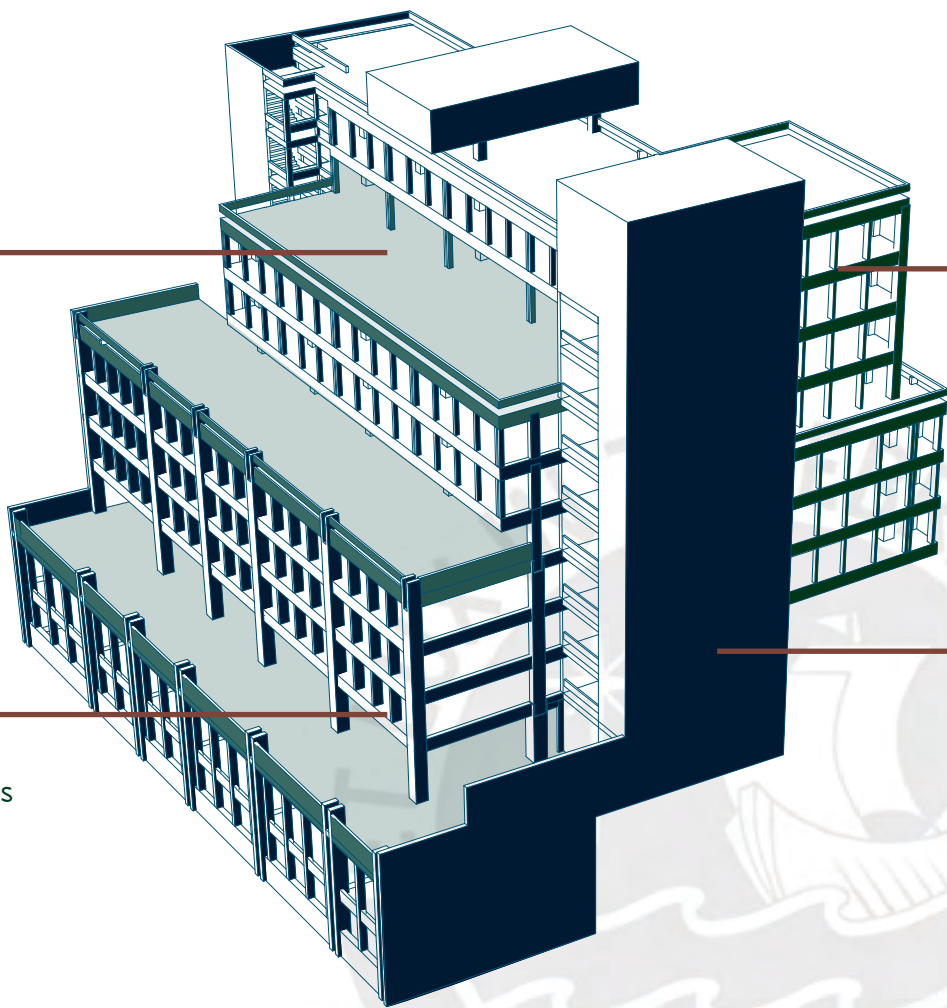
Módulos de privacidad para los diferentes grupos acogidos

Servicios comunitarios

Módulos de privacidad



PISO 11



DESCANSO

Espacio con tres fachadas.
Aprovechar visuales

ACCESIBILIDAD

*Bloque de escaleras y
ascensores que abarca
todos los pisos del edificio.
Acceso privado*

Servicios
comunitarios

Servicios
comunitarios

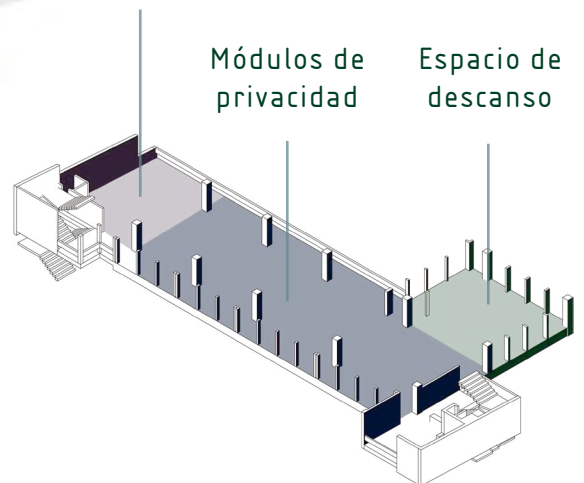
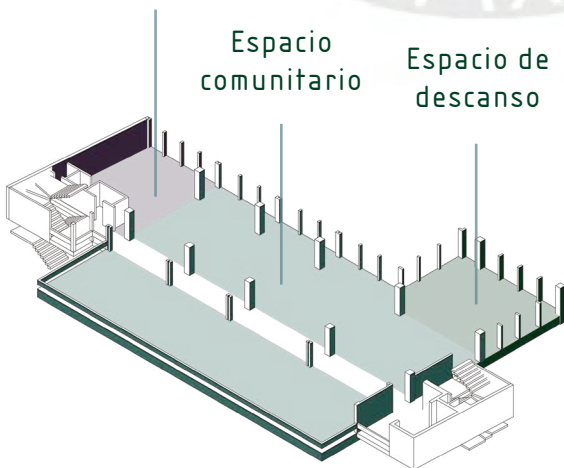
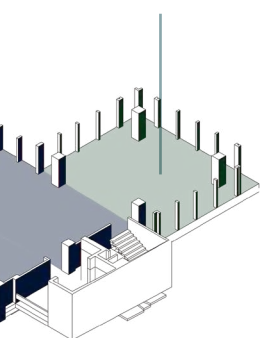
Espacio de
descanso

Espacio
comunitario

Espacio de
descanso

Módulos de
privacidad

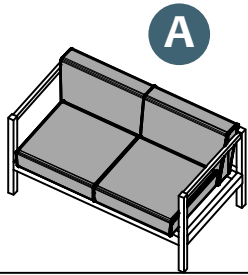
Espacio de
descanso



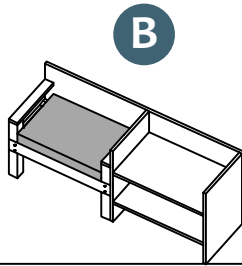
PISO 12

PISO 13

MUEBLES Y CONFIGURACIONES



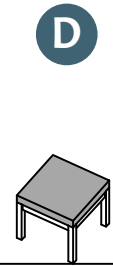
A



B

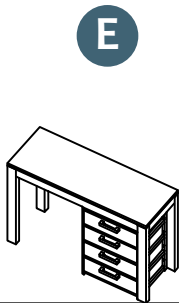


C

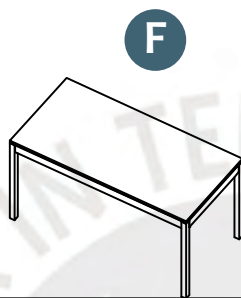


D

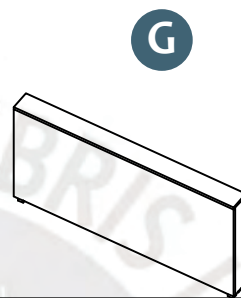
MUEBLE SENTARSE



E



F

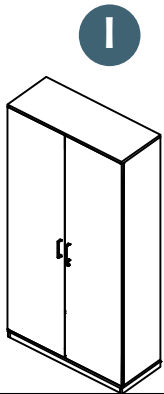


G

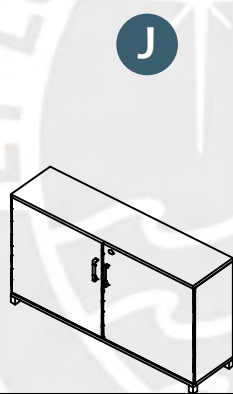


H

MUEBLE SUPERPONER



I



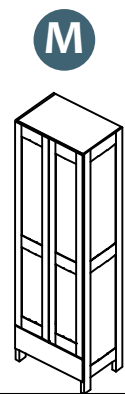
J



K

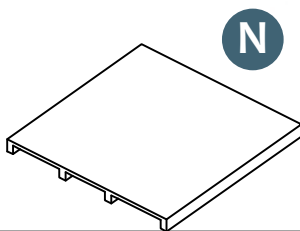


L

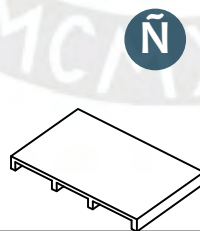


M

MUEBLE GUARDAR



N

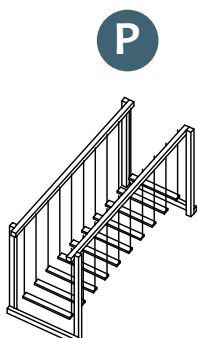


Ñ

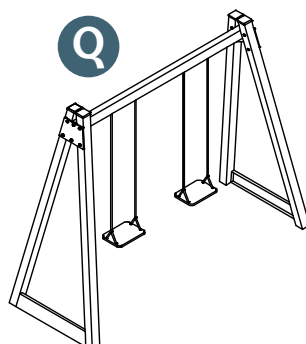


O

MUEBLE PLATAFORMA



P

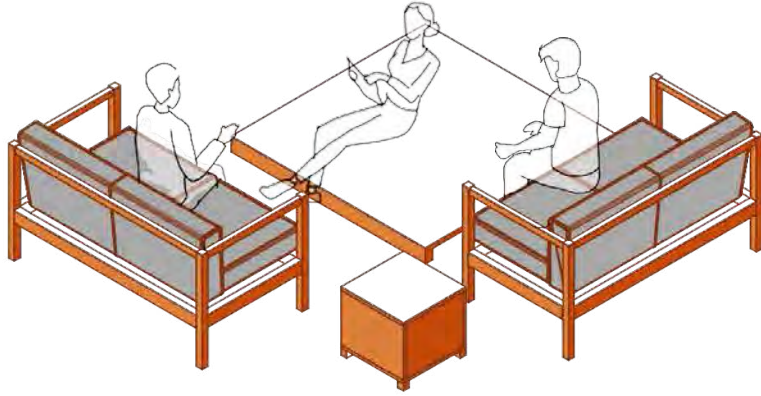


Q

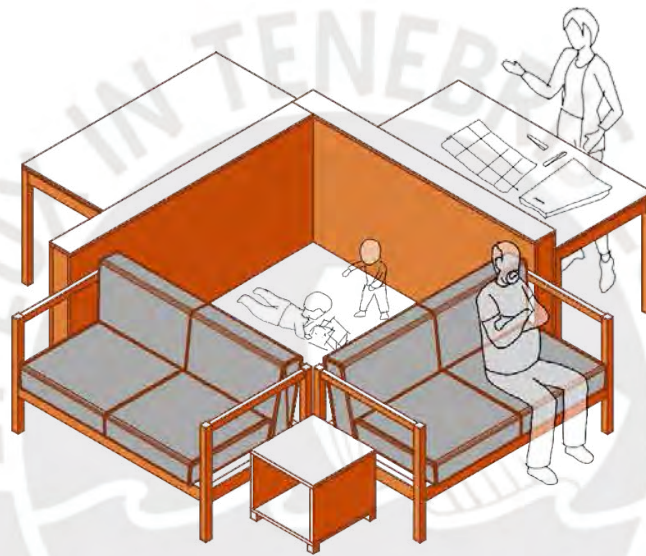


R

MUEBLE JUEGO



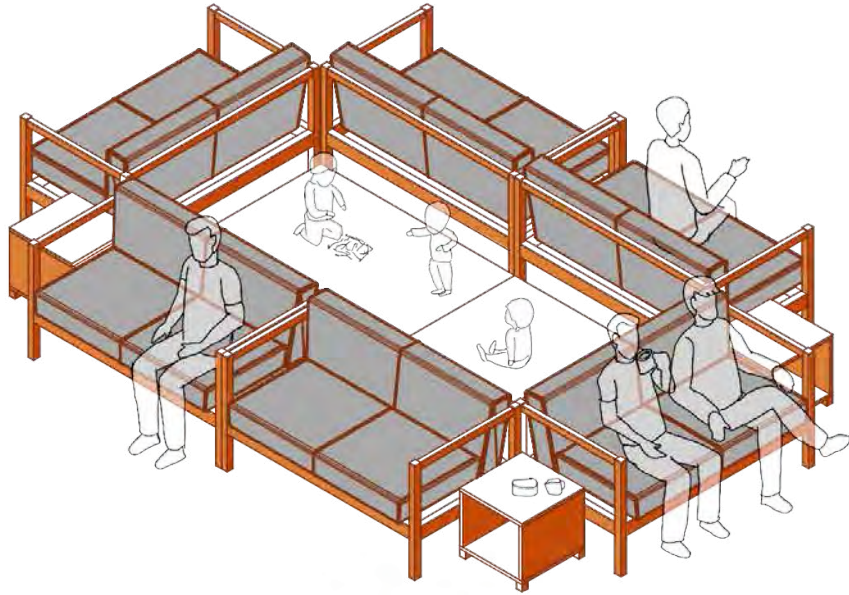
A + N + H



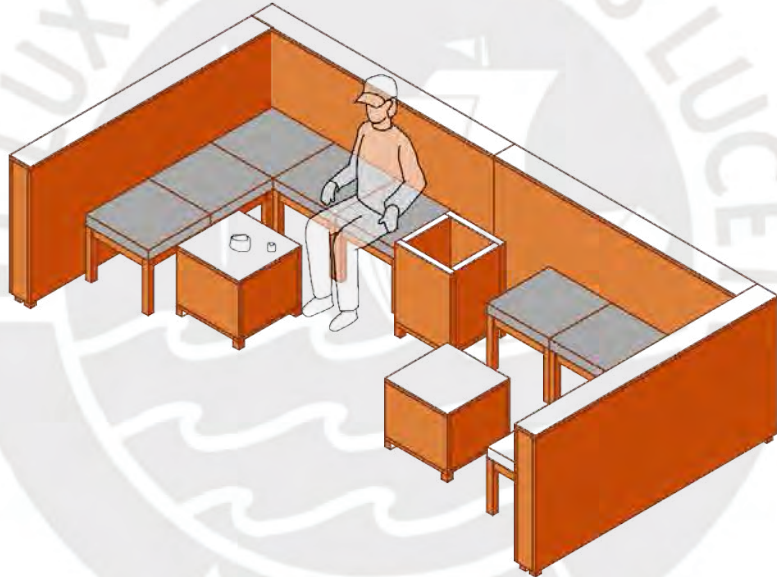
A + F + H + N + G



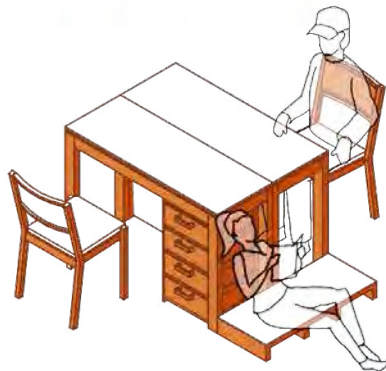
E + C + Ñ



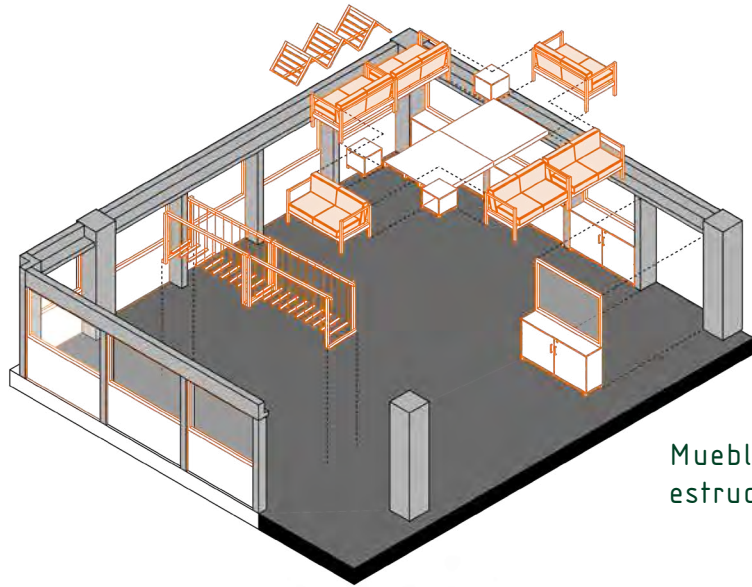
A + N + H



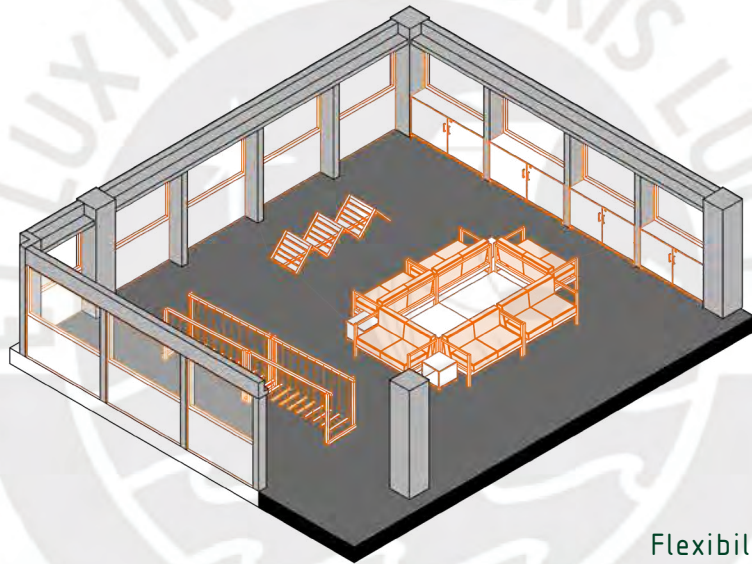
D + H + G



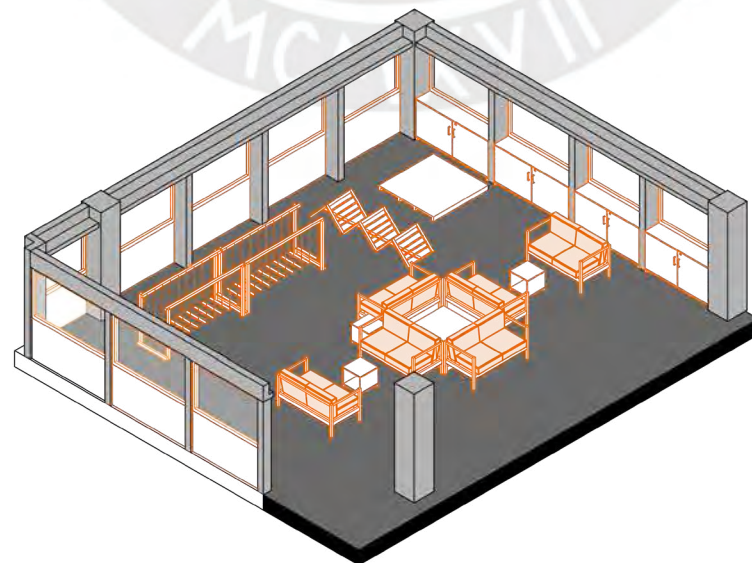
E + C + O



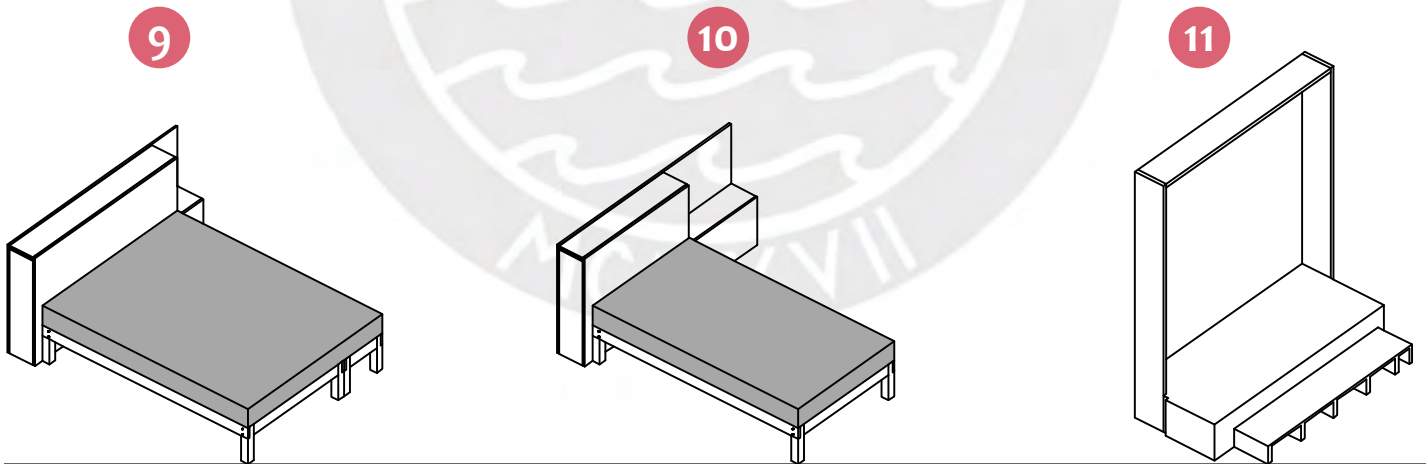
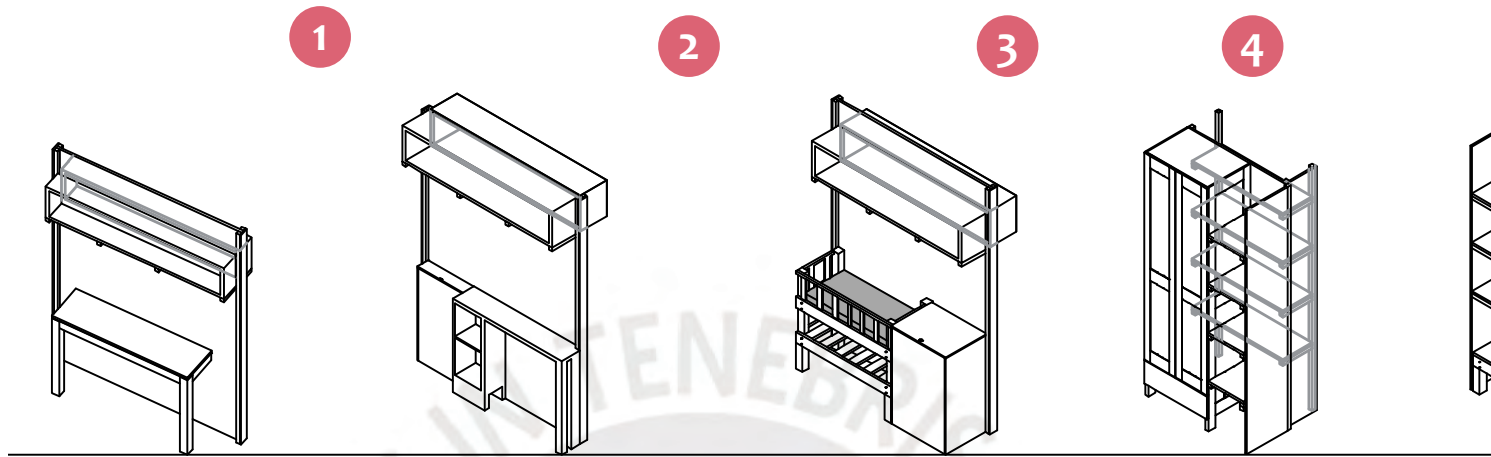
Muebles detallan la estructura existente



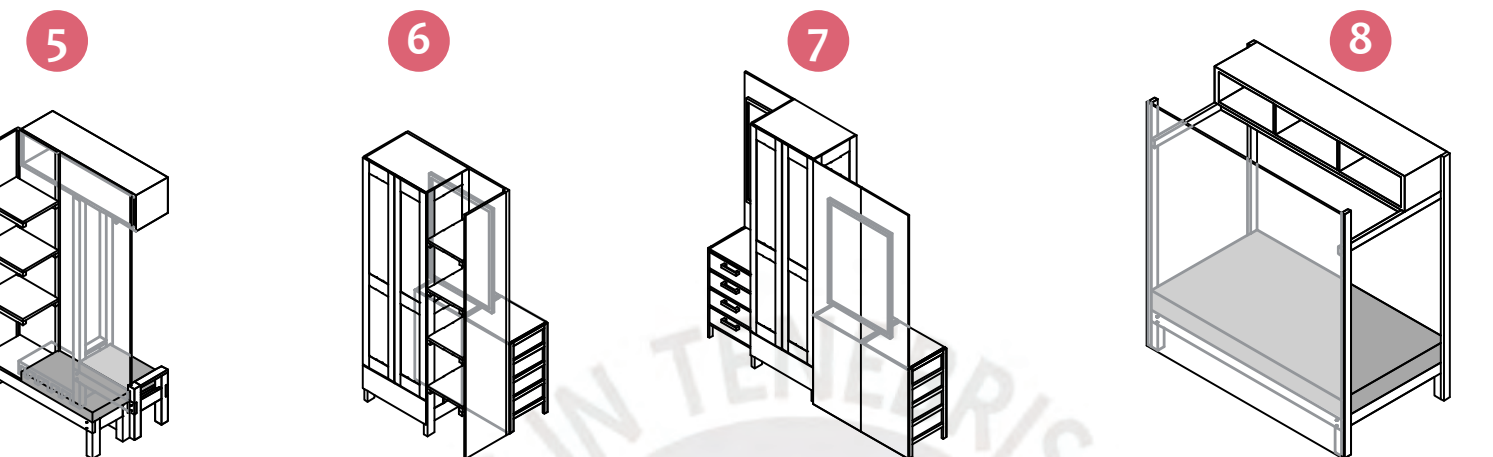
Flexibilidad en la transformación del espacio



MUEBLES Y CONFIGURACIONES (generar espacios de privacidad)



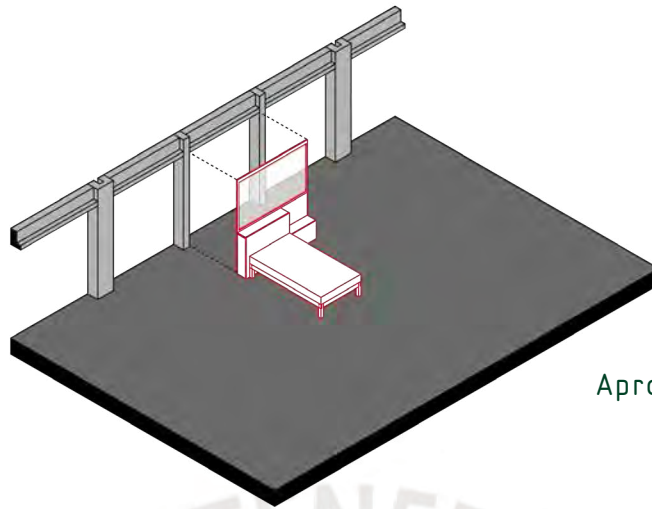
MUEBLE ENCAJAR



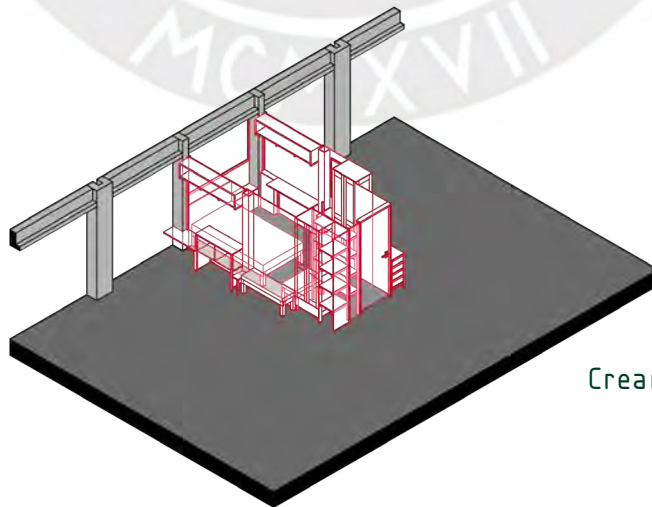
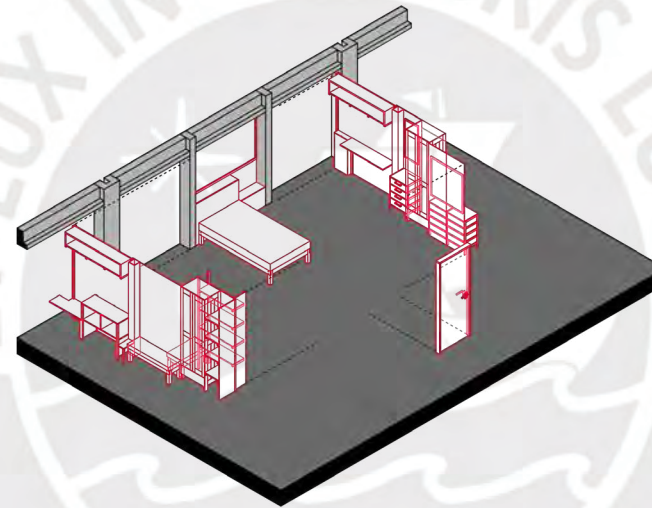
MUEBLE SEPARAR



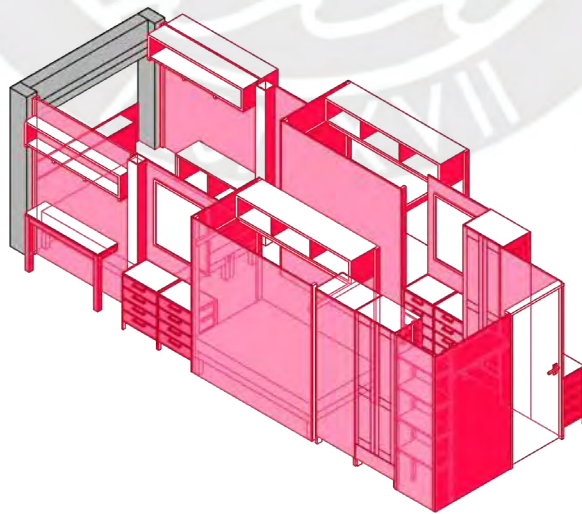
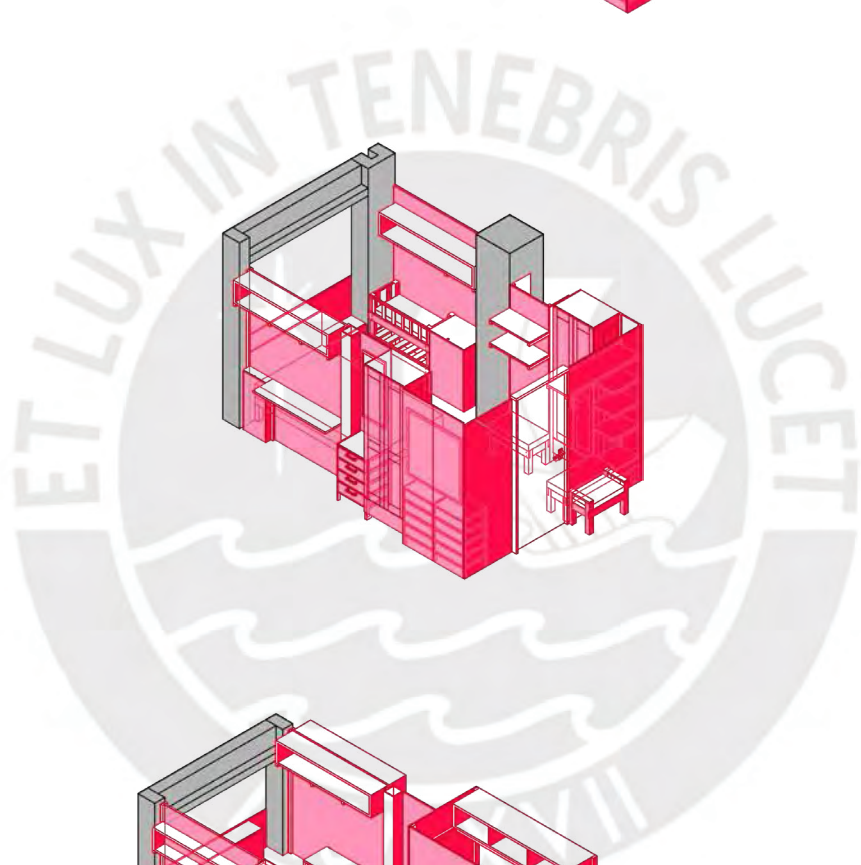
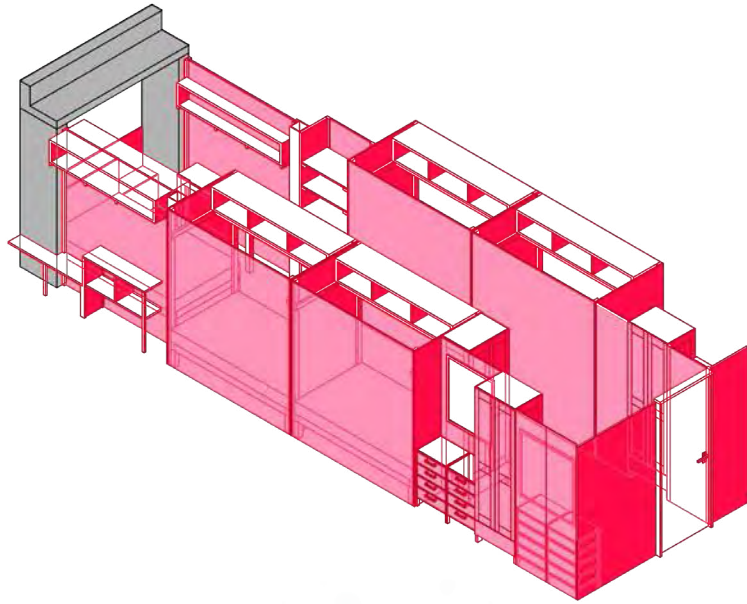
MUEBLE CON CONEXIÓN



Apropiarse de un espacio



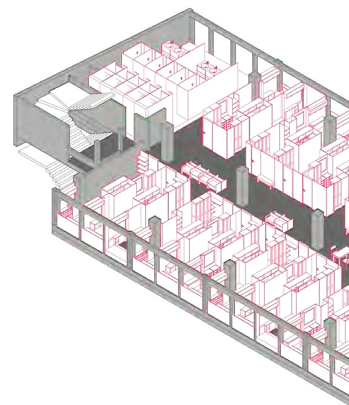
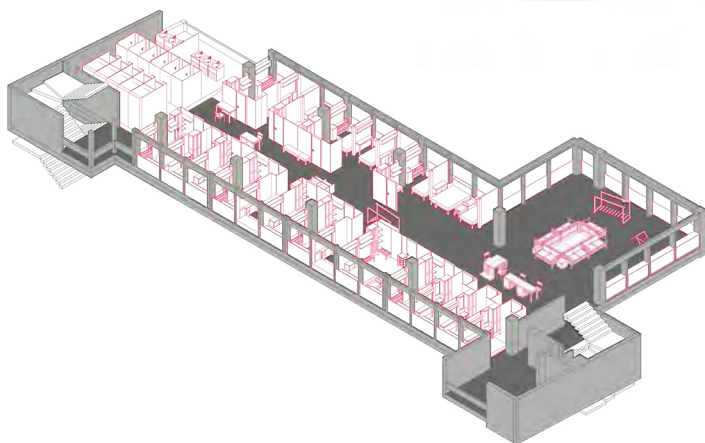
Crear un espacio privado a partir del mueble



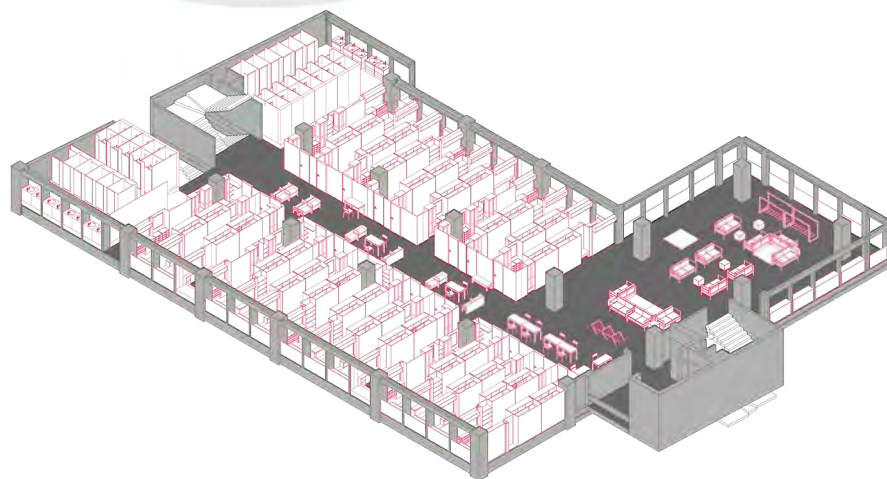
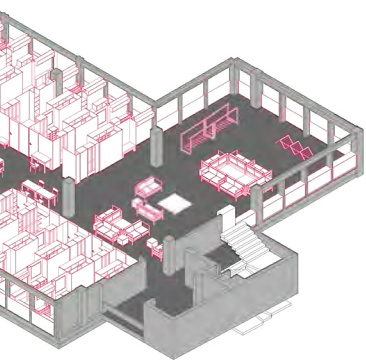
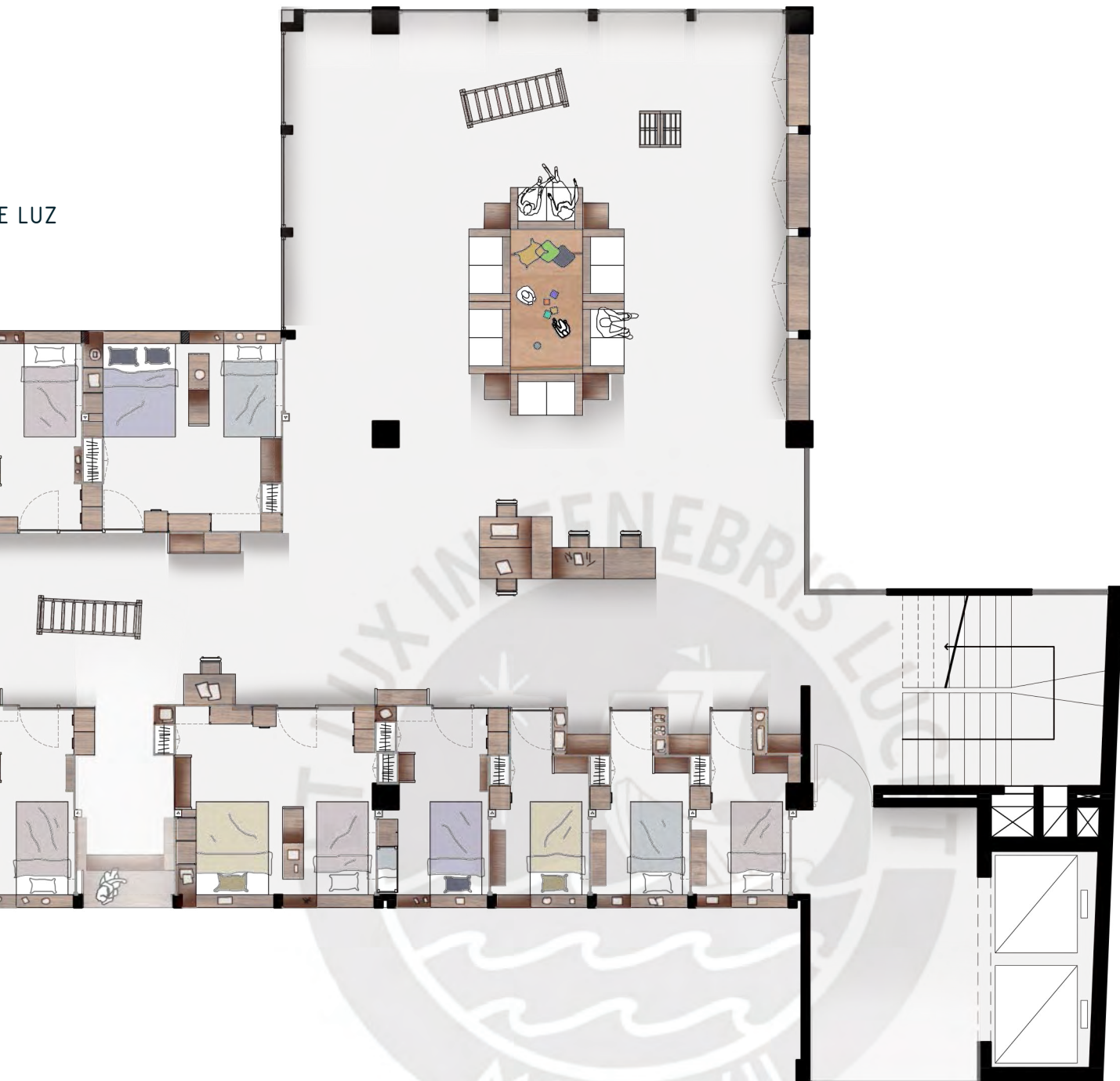
Posibilidad de configurar
diversos módulos de habitar
privado

VIVIENDA ATEMPORAL VERSÁTIL - HABITAR PRIVADO

FILTRACIÓN D

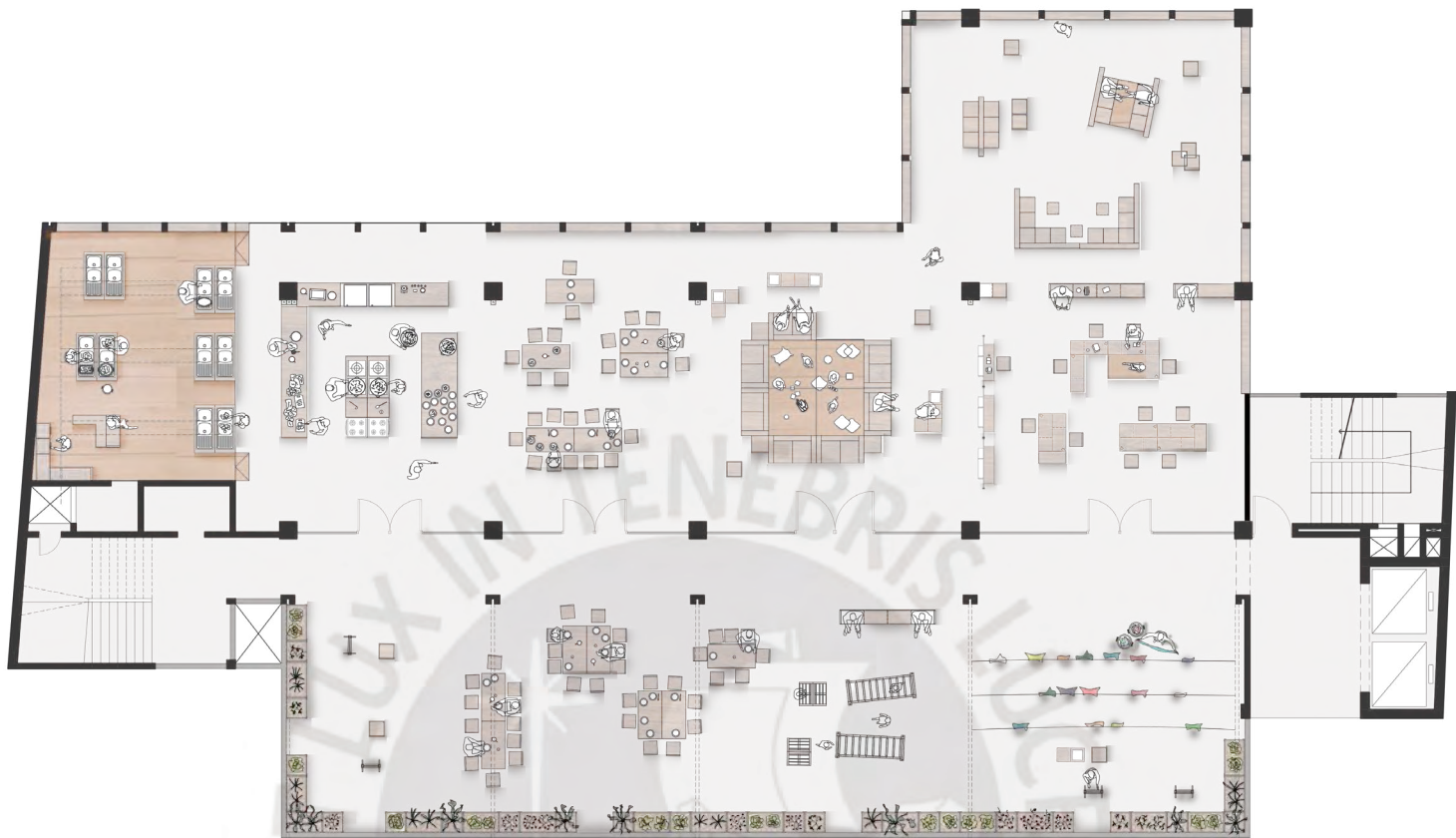


Los muebles responden al entorno edificado, a la ve



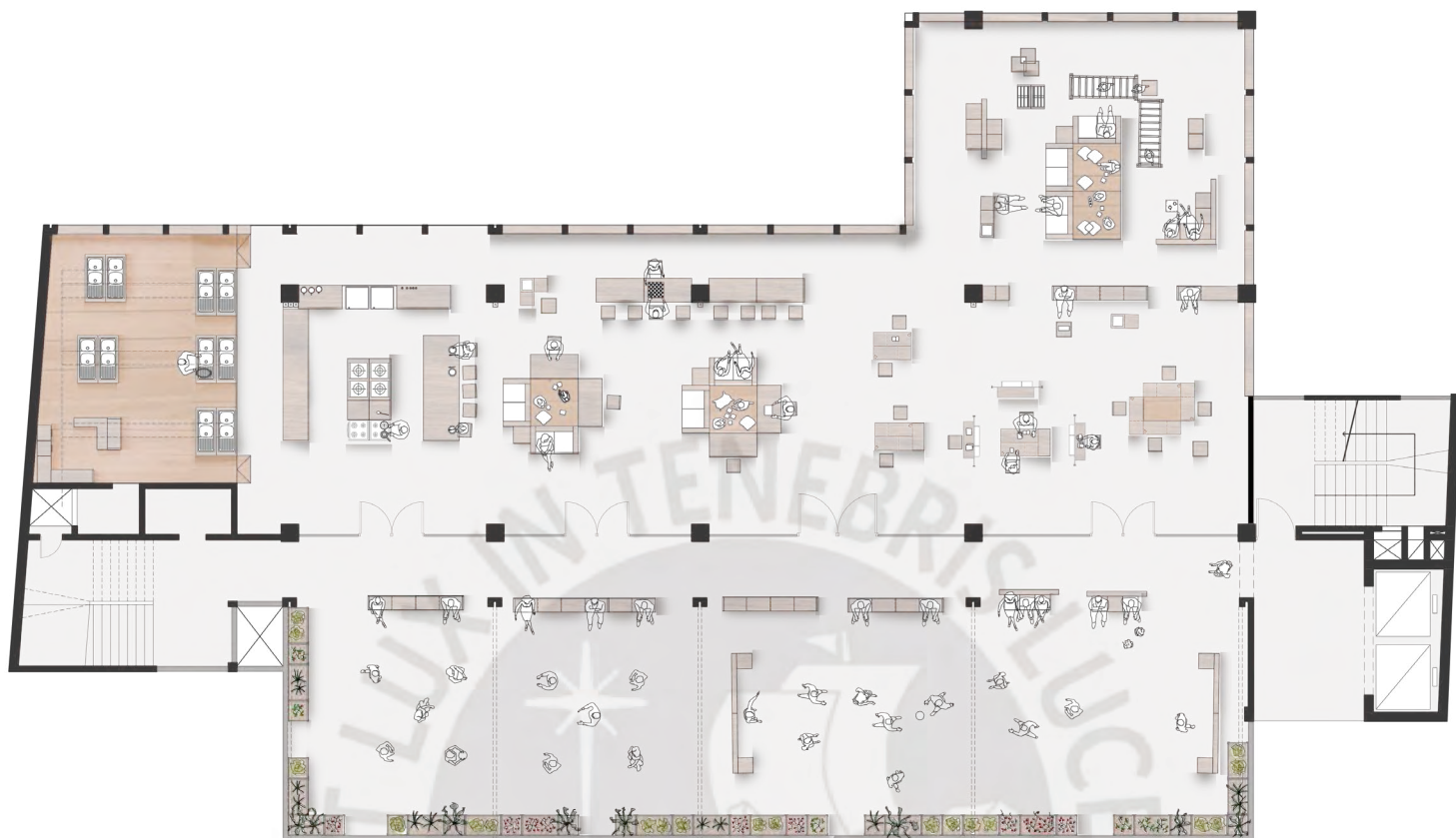
ez que le aportan el detalle que ha perdido el edificio

VIVIENDA ATEMPORAL VERSÁTIL - HABITAR COMUNITARIO

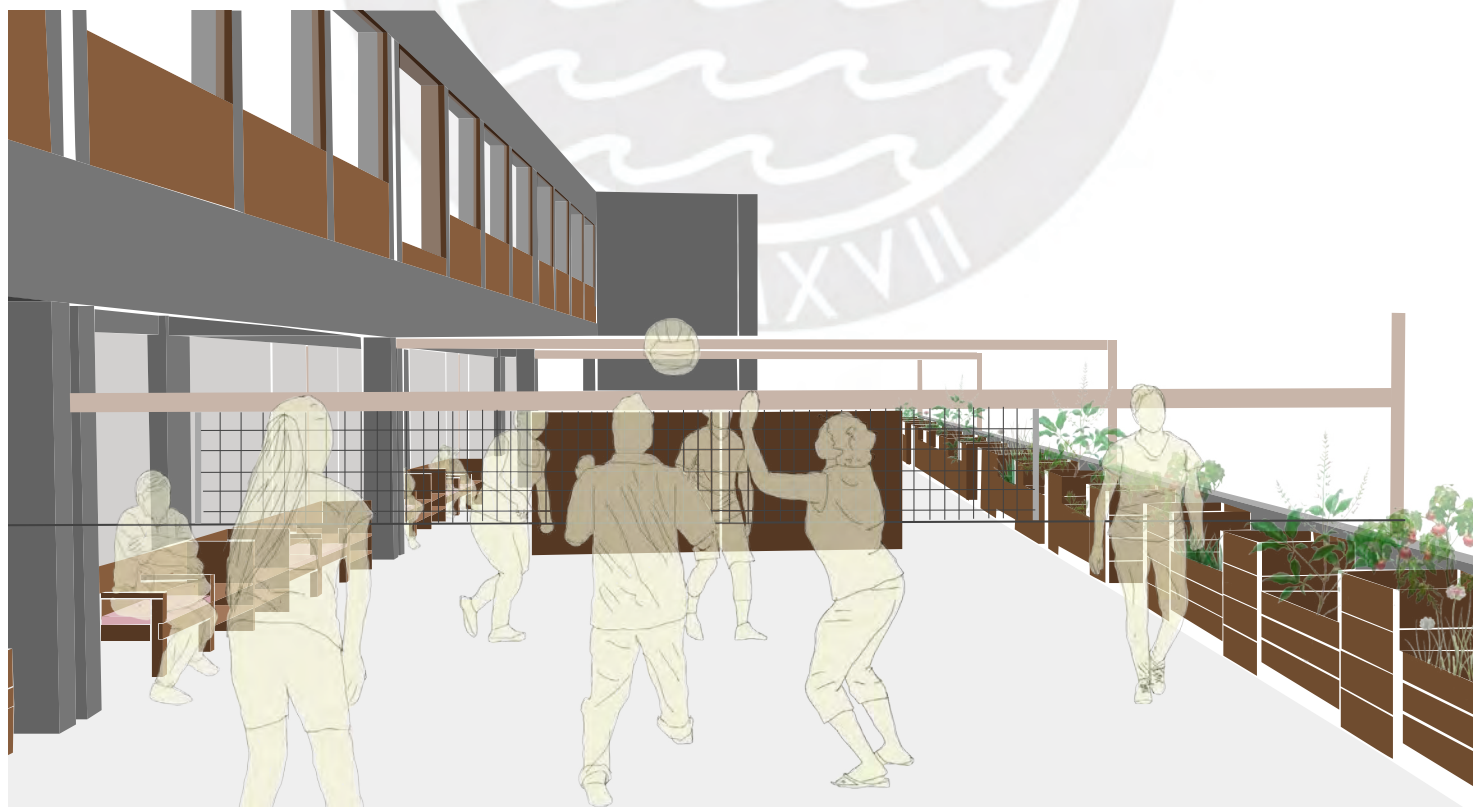


Flexibilidad del espacio





espacio a partir del mueble



ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN

ESPACIO DE

Espacio de for
son acogidos o
personas que

TALLERES DE EXP

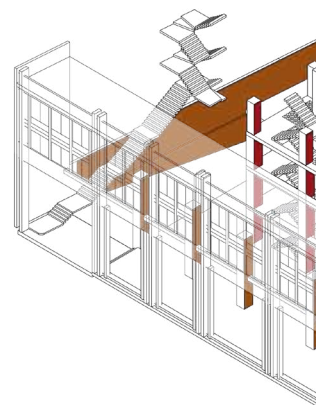
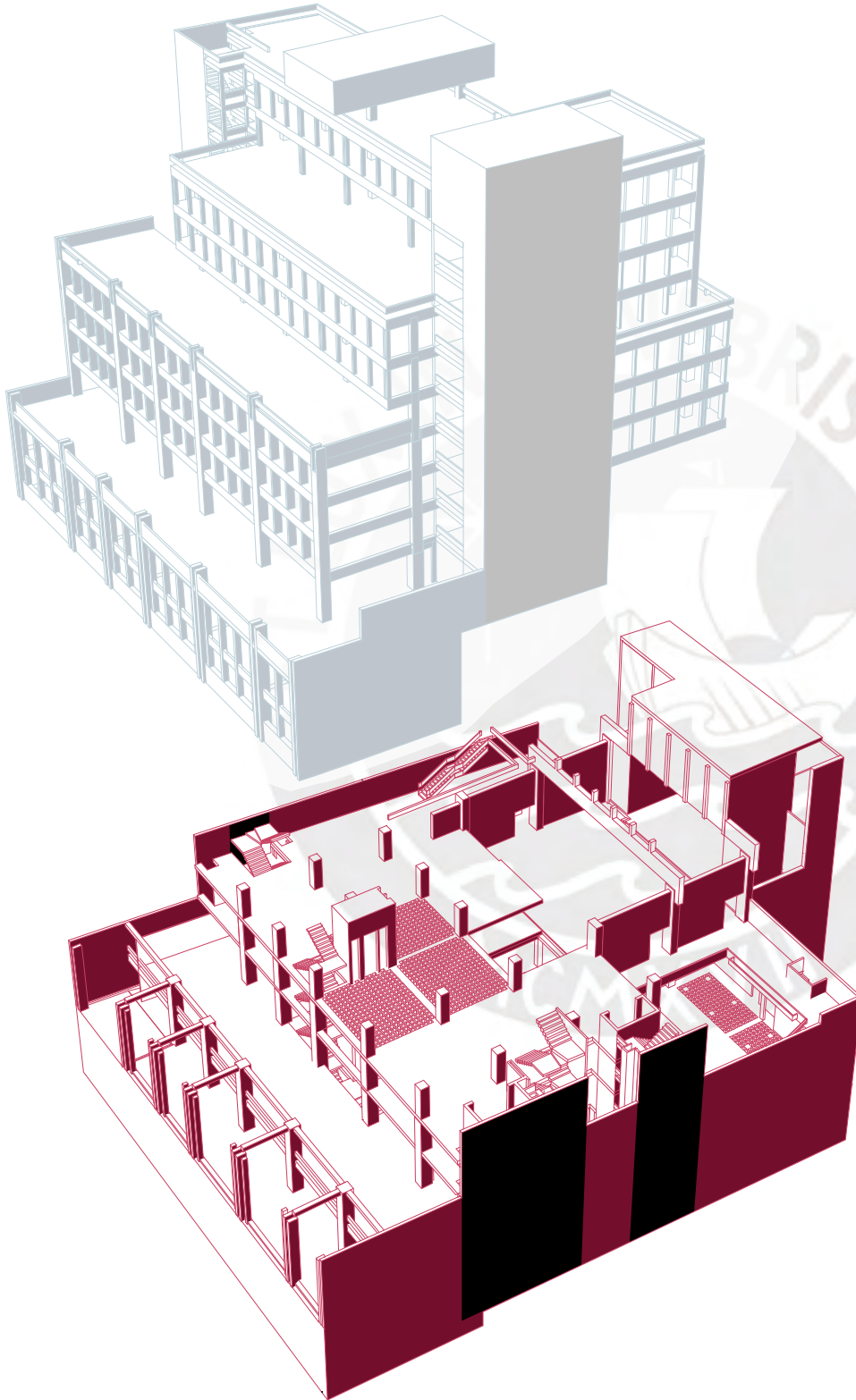
El arte como forma de

GUARDERÍA

Facilitar el cuidado mientras
apoderado se encuentre rea
otra actividad

TALLERES PRODUCTIV

Aprendizaje de actividad
económicas



APRENDIZAJE Y LECTURA

Información para los niños que
vienen con sus familias, así como las
personas que visitan el edificio

EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

de expresión

que se
está utilizando

de los

espacios

ESPACIO DE ESPECTÁCULOS

Generar comunidad

PATIO DE ACTIVIDADES

Actividades al aire libre
contenidas en el edificio

*Bloques de escaleras y
ascensores que abarcan
los 4 primeros pisos que
corresponden al programa
público*

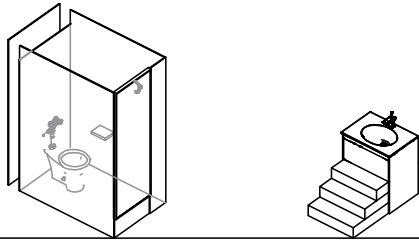
ATRIO DE ENTRADA

Conexión del entorno con
el programa público

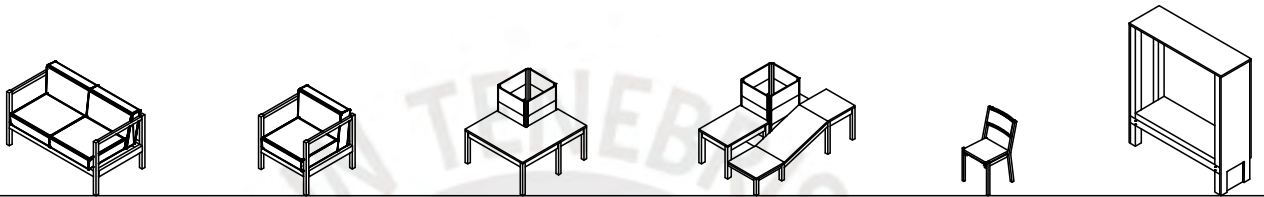
HALL DEL PROGRAMA PÚBLICO

TALLERES Y ESPACIO DE TIENDAS

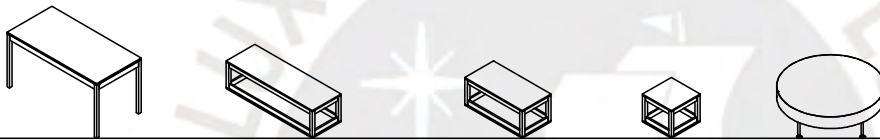
TIPOS DE MUEBLES



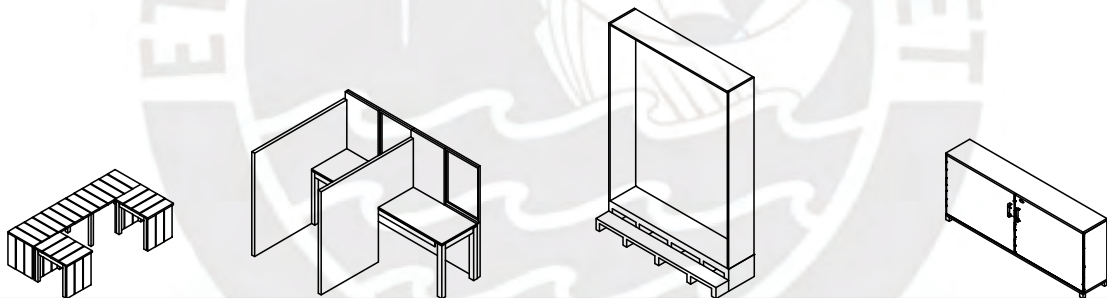
MUEBLE CON CONEXIÓN



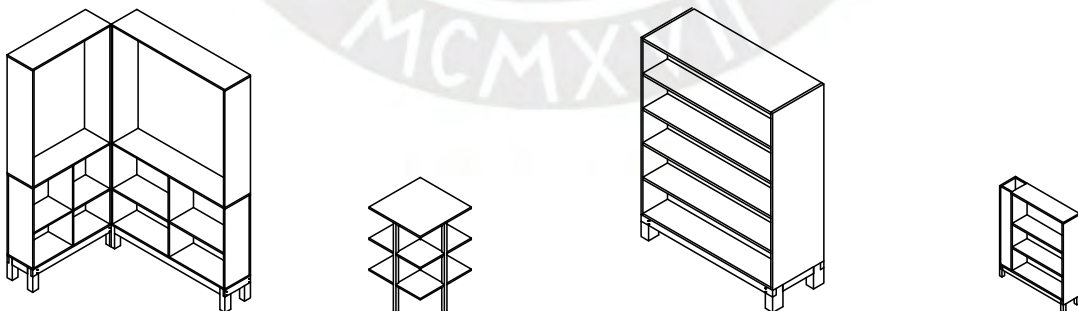
MUEBLE SENTARSE



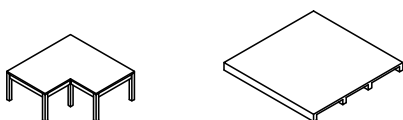
MUEBLE SUPERPONER



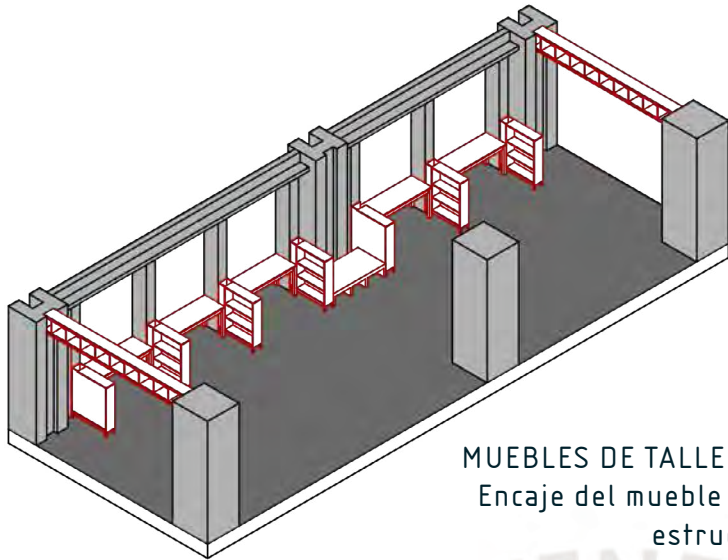
MUEBLE ENCAJAR



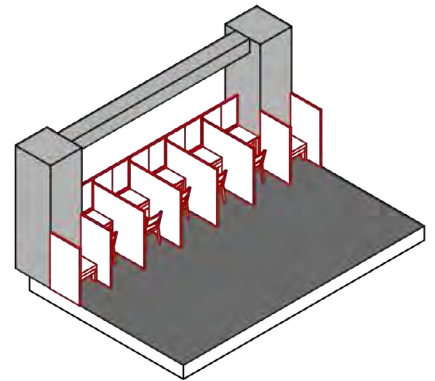
MUEBLE GUARDAR Y ENCAJAR



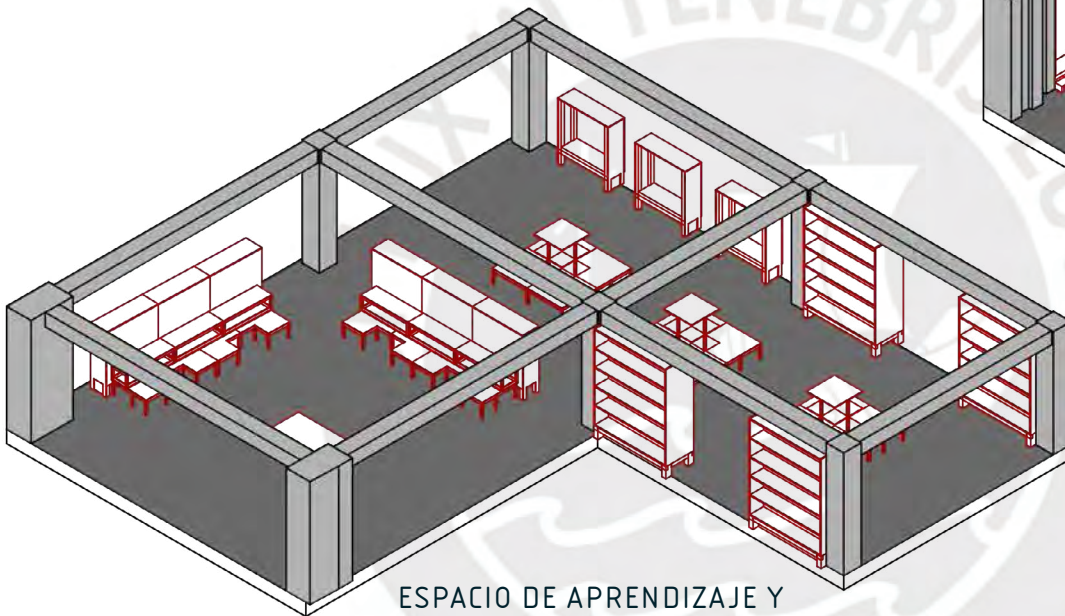
MUEBLE PLATAFORMA



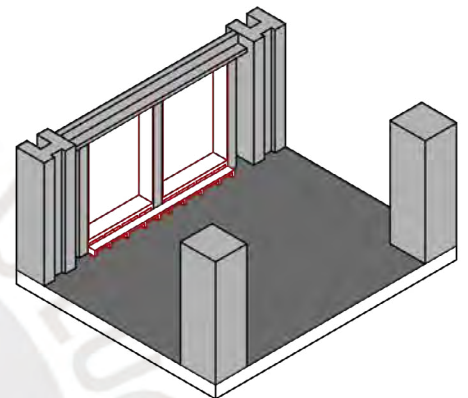
MUEBLES DE TALLERES -
Encaje del mueble en la
estructura



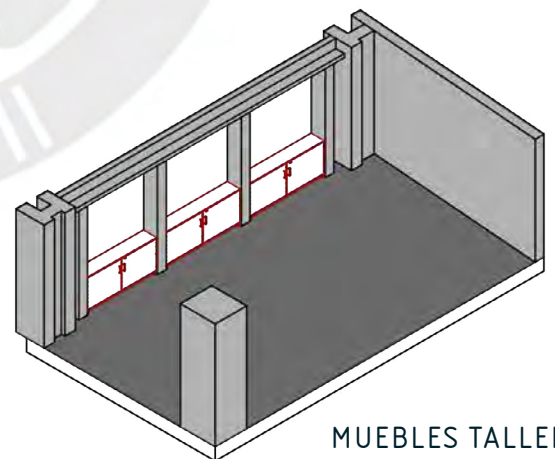
MUEBLES DE ESTUDIO



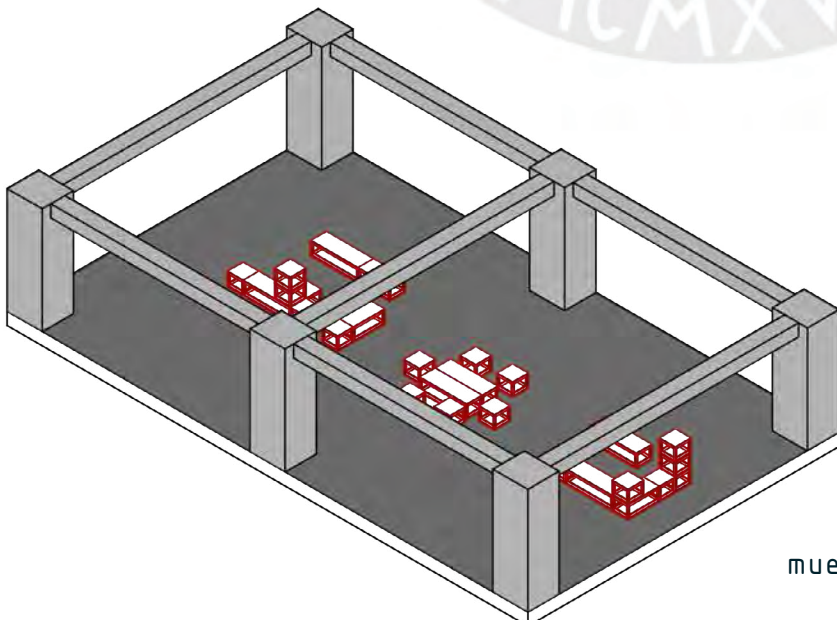
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y
LECTURA



MUEBLES DE ESTAR

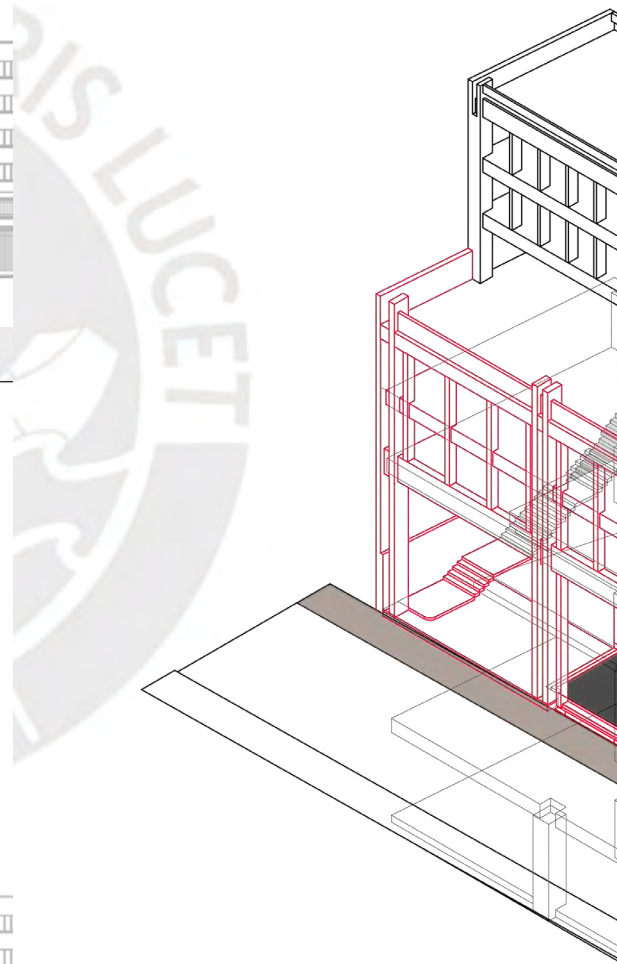
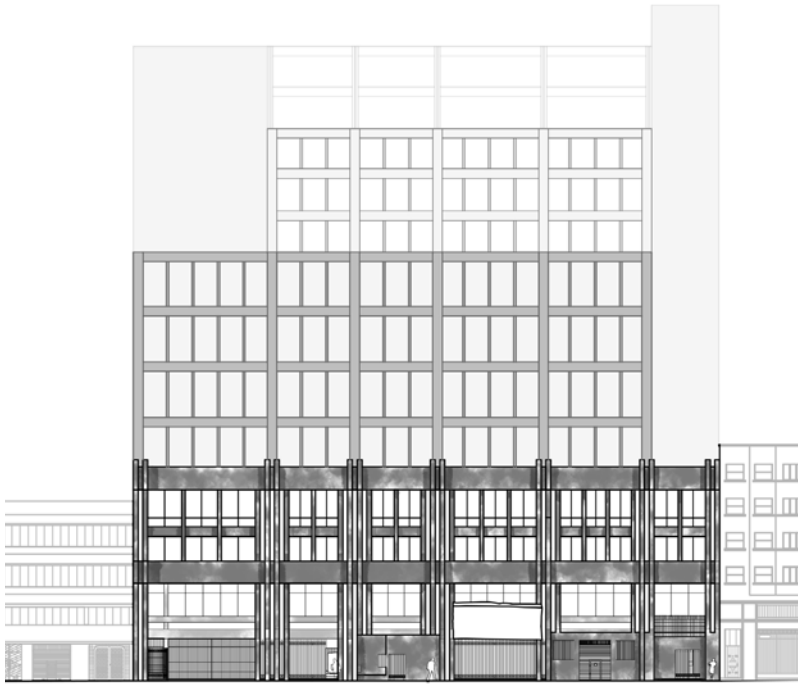


MUEBLES TALLERES

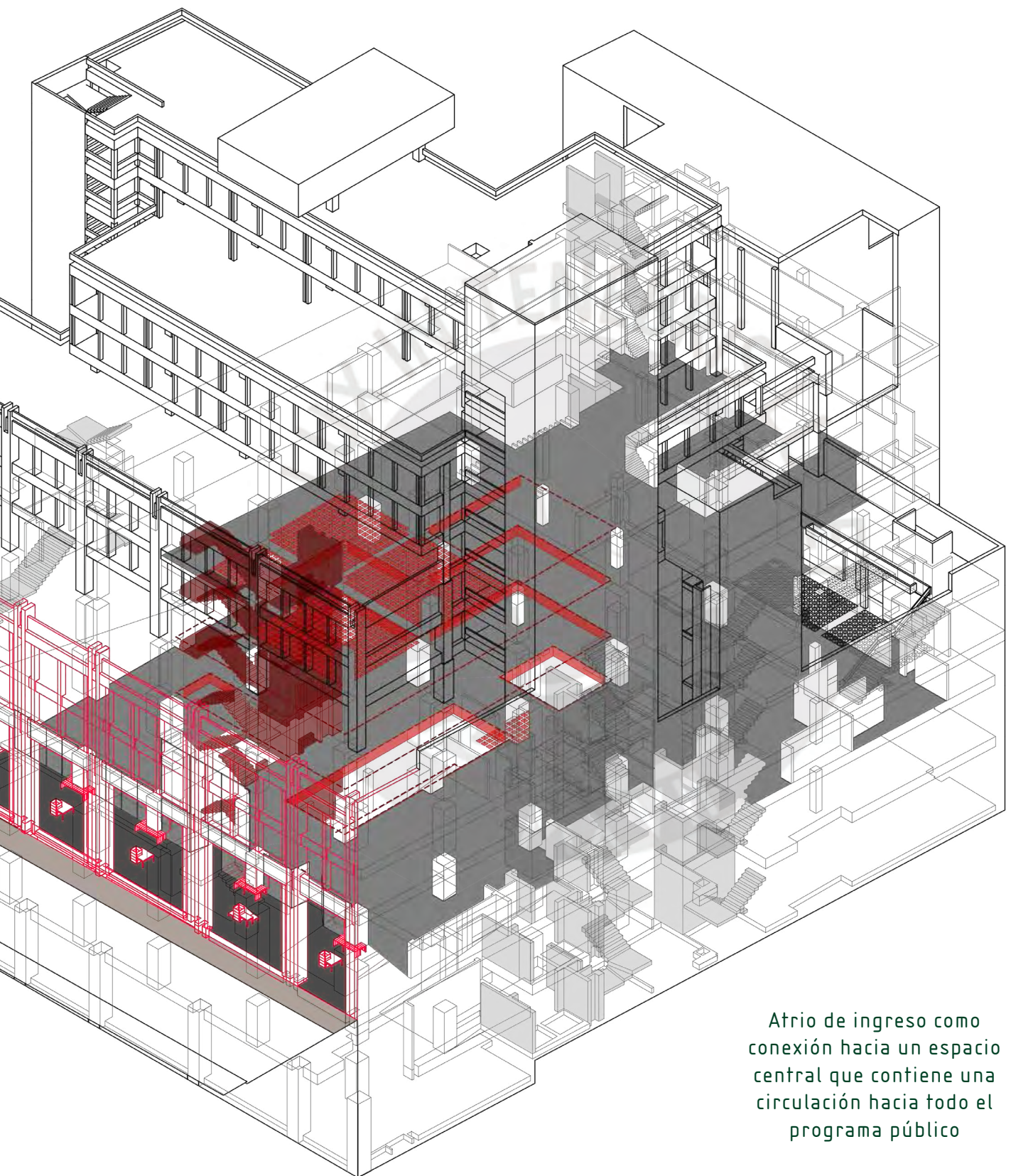


Flexibilidad del
mueble en el espacio

INGRESO AL PROGRAMA



Abrir el edificio al público

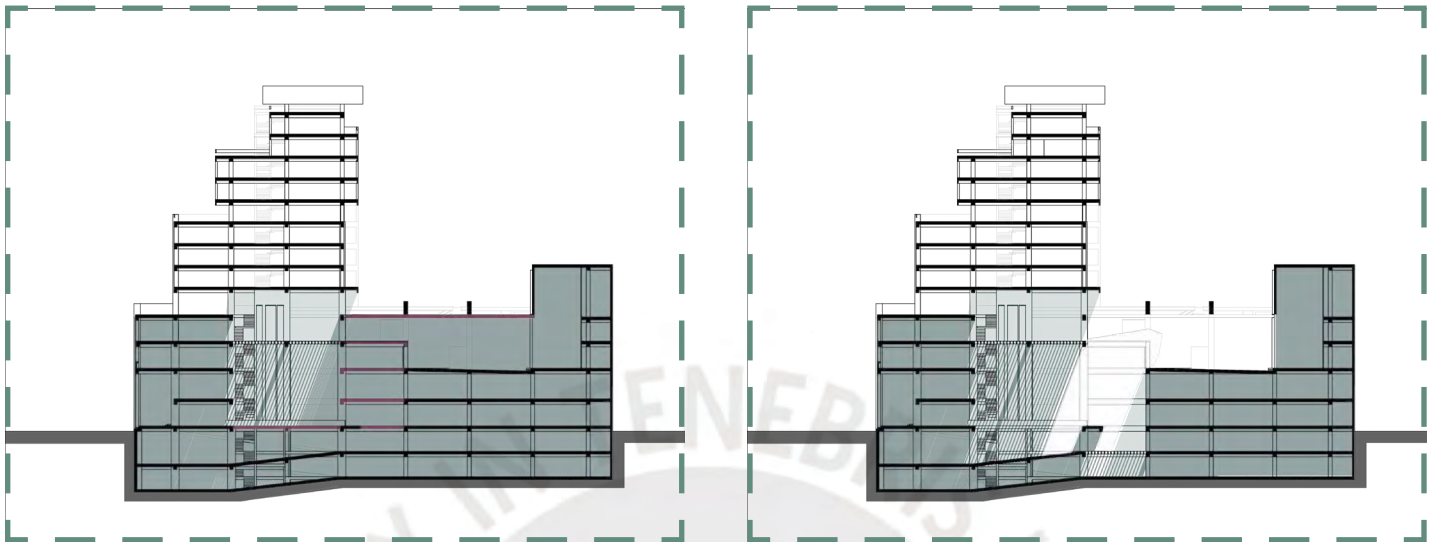


Atrio de ingreso como
conexión hacia un espacio
central que contiene una
circulación hacia todo el
programa público

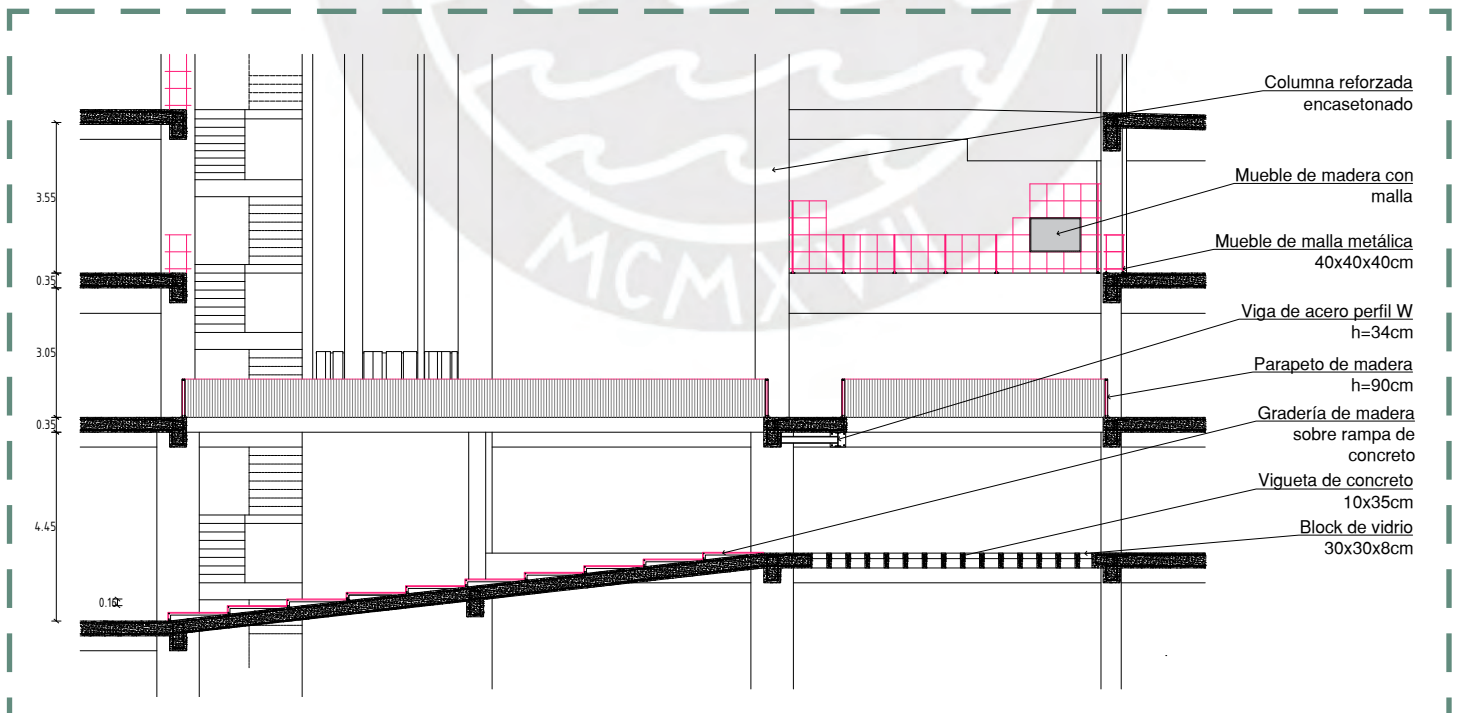


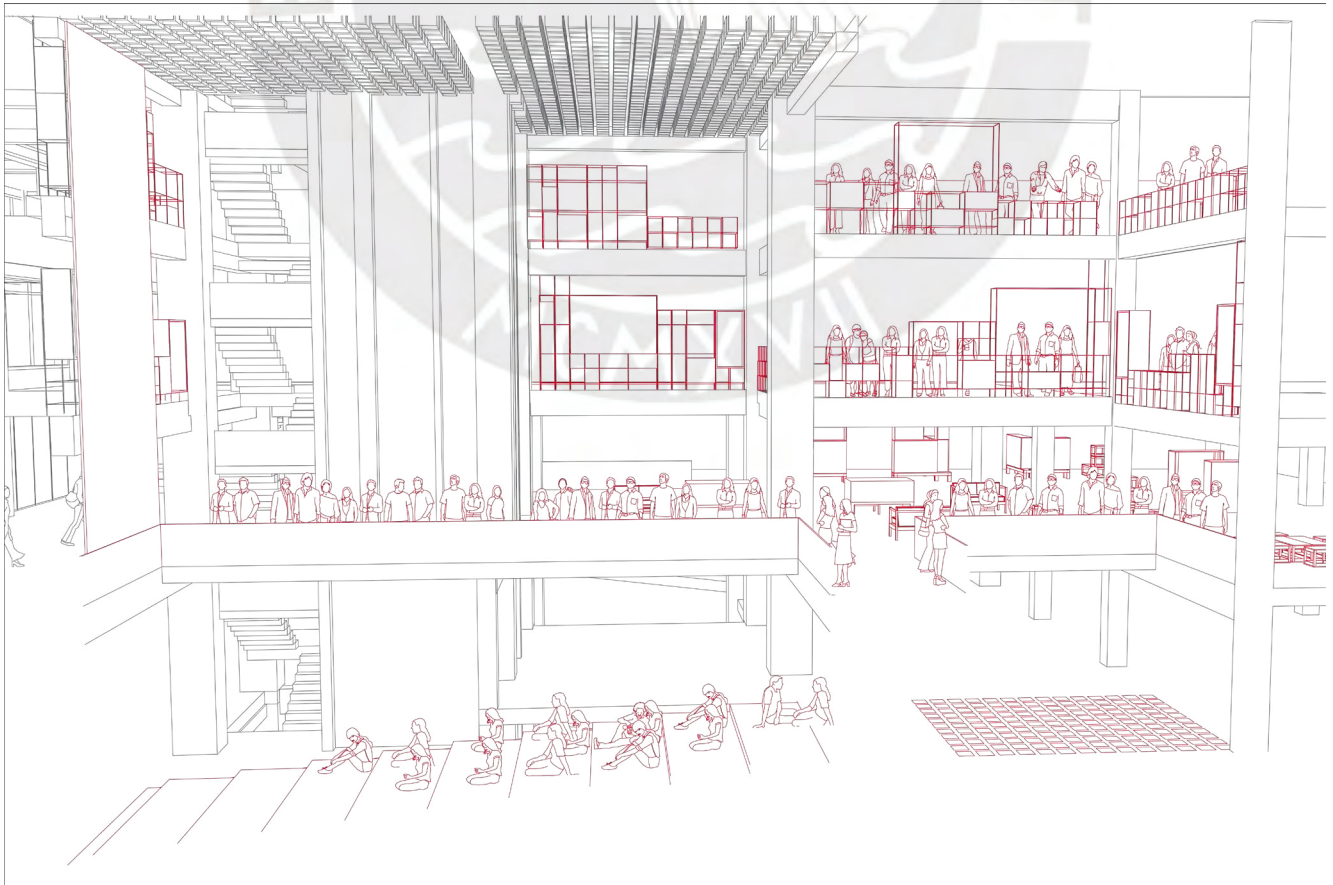
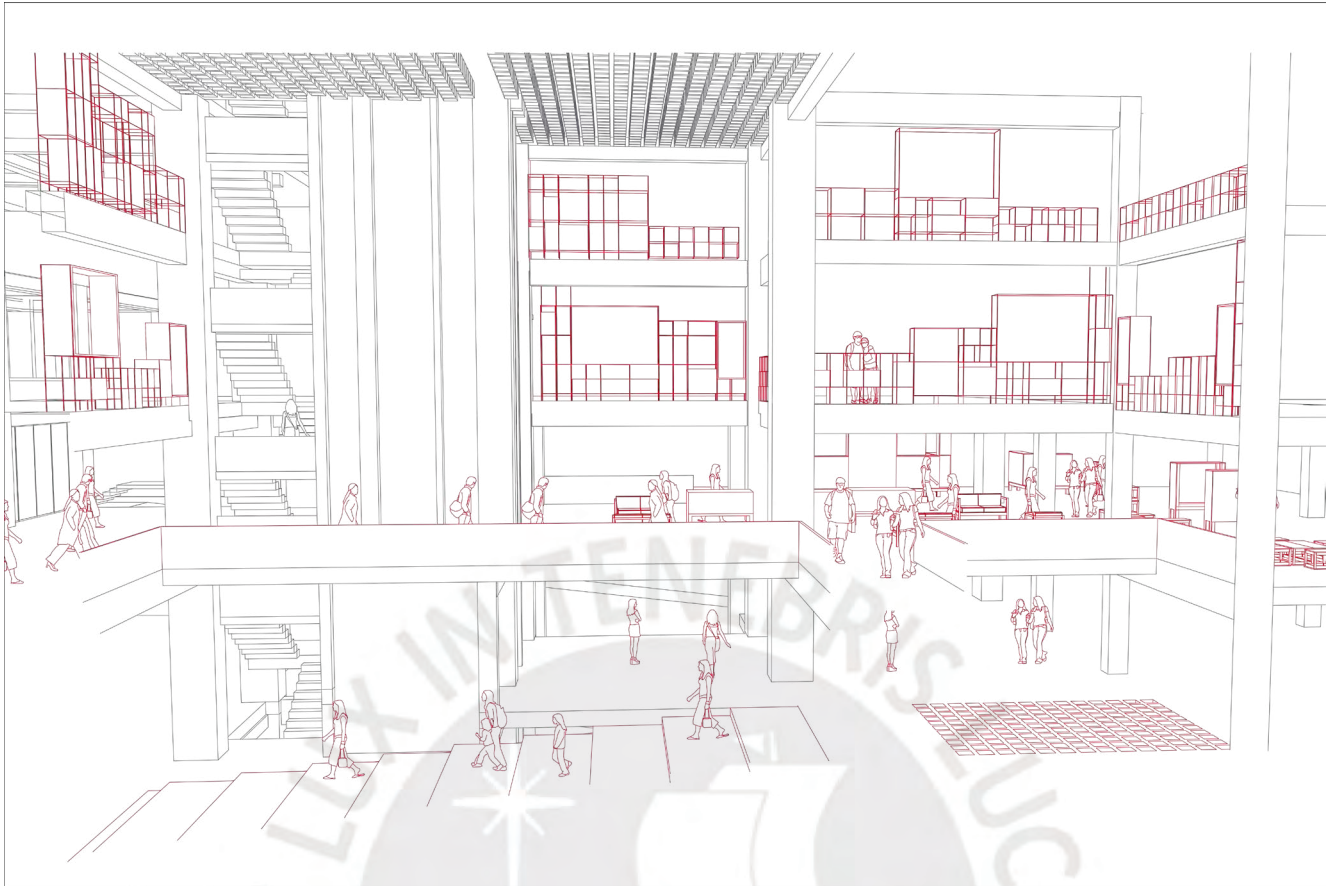


VACIO CENTRAL



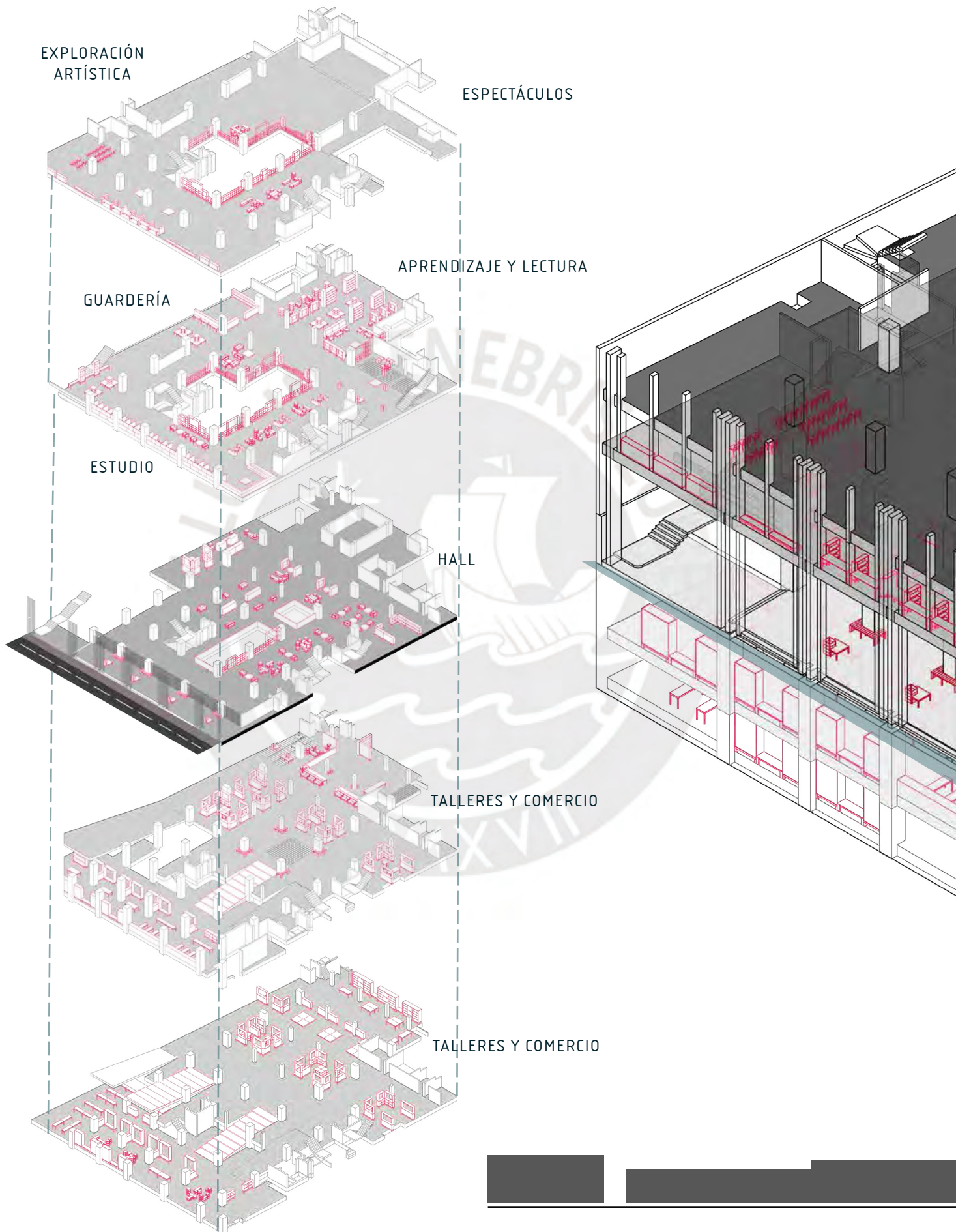
Intervención a la estructura del edificio para ingresar luz y generar un gran espacio desde el cual acceder al programa público

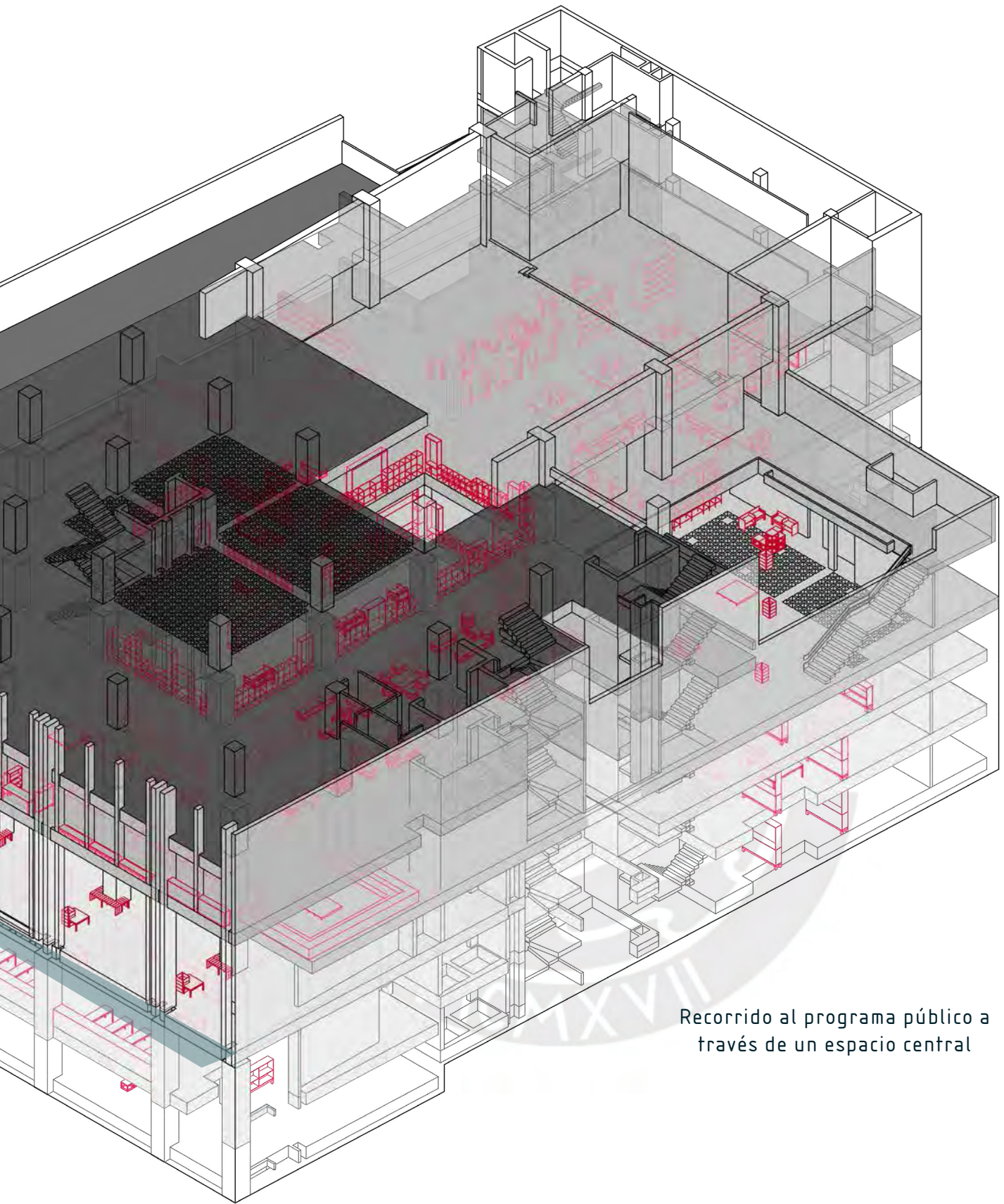




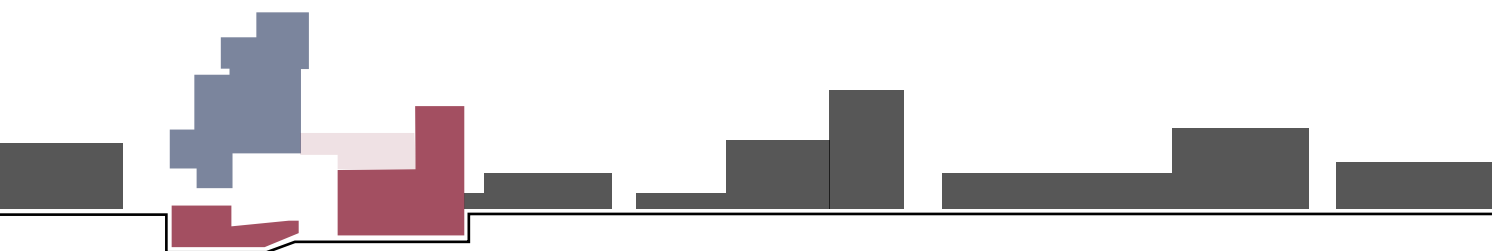
Crear espacios flexibles

PROGRAMA PÚBLICO



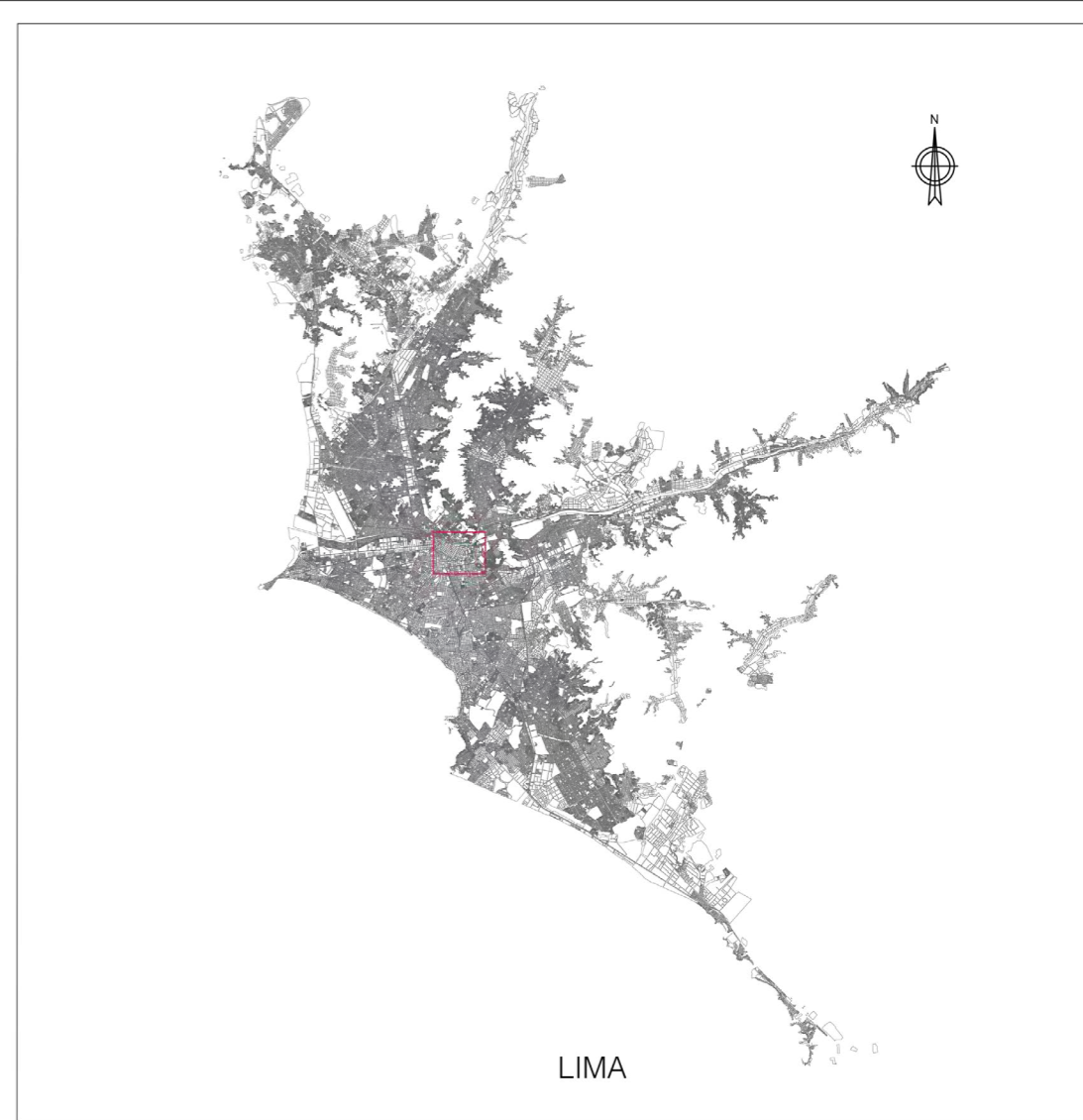
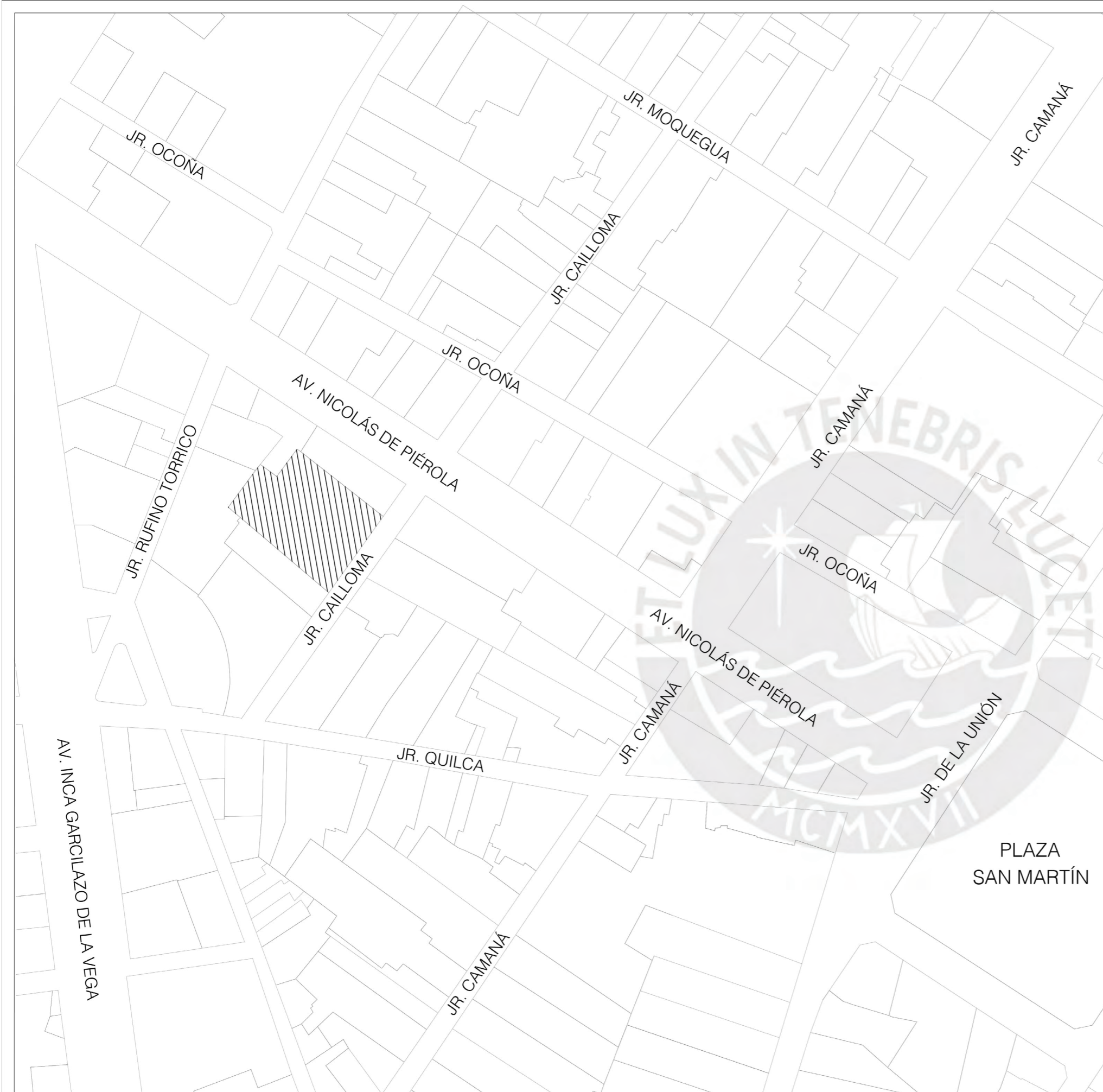


Recorrido al programa público a través de un espacio central





PLANIMETRÍA



FACULTAD DE RQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

UBICACIÓN

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

U-01

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉISIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASISICRA

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO

TALLERES Y COMERCIO - SÓTANO 2

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA

A-01



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

TALLERES Y COMERCIO - SÓTANO 1

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA

A-02

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

HALL DE ACTIVIDADES - PLANTA 1

ESCALA:

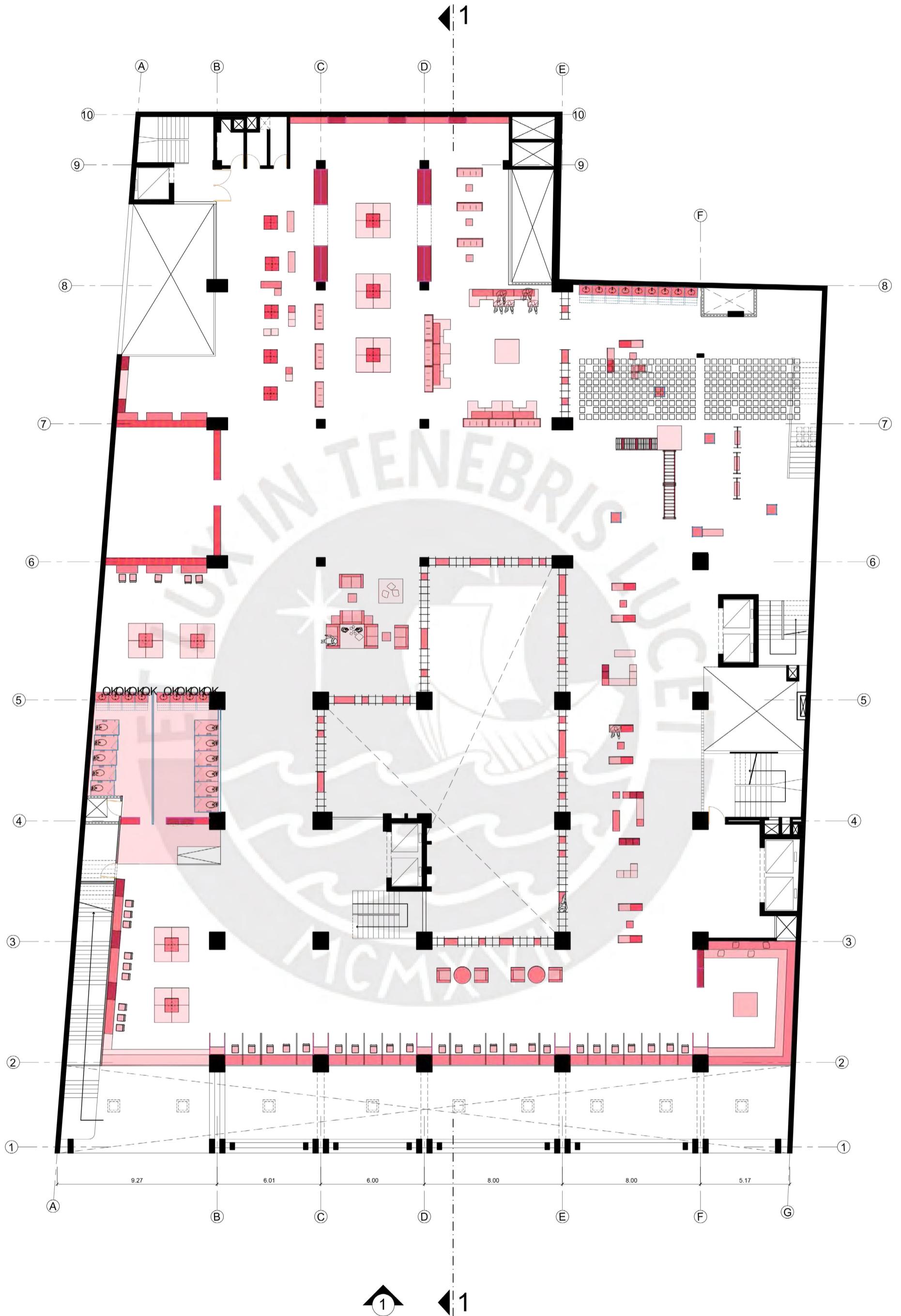
INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-03



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

ACT. DE INTEGRACIÓN - PLANTA 2

ESCALA:

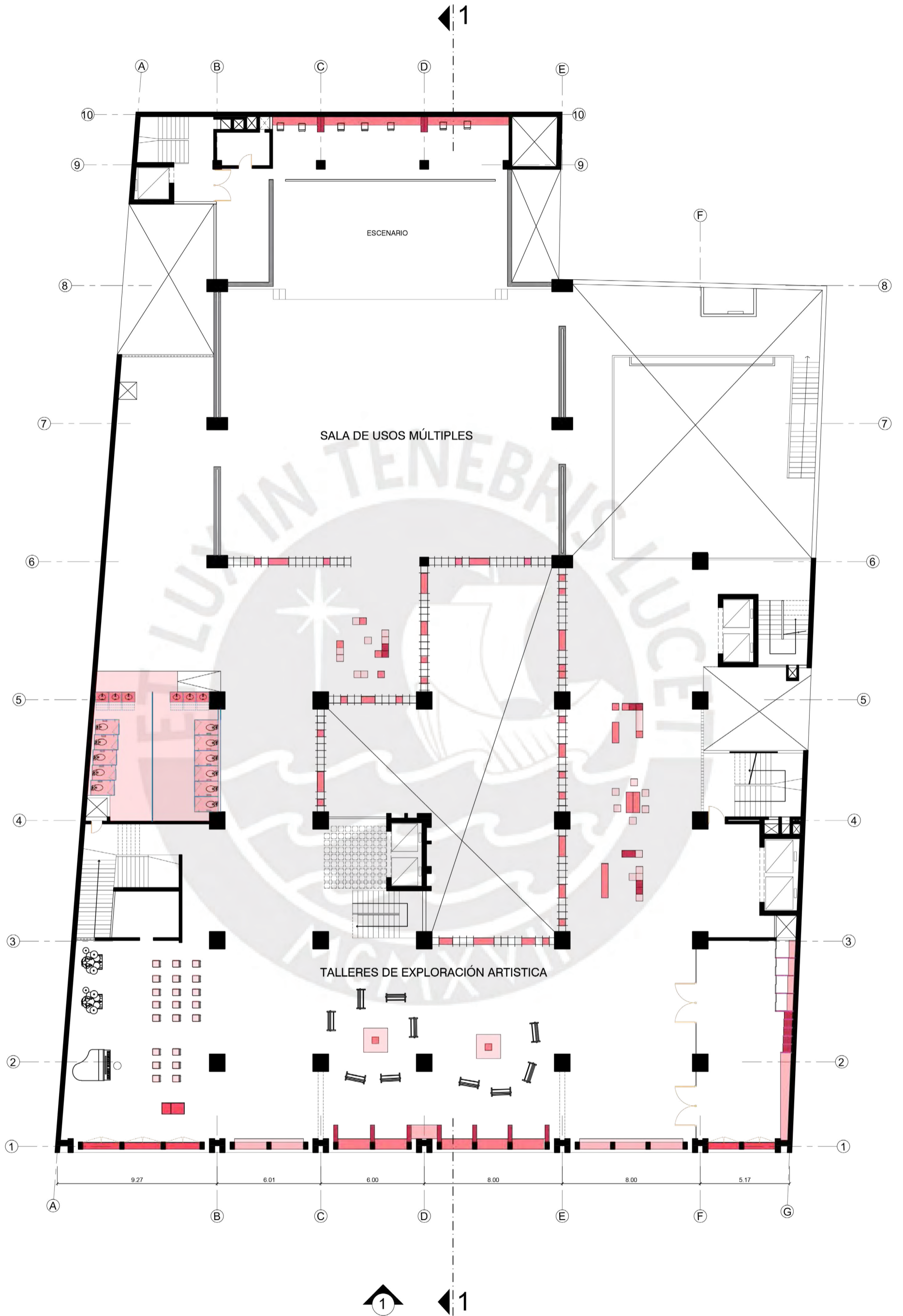
INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-04



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

EXPLORACIÓN ARTÍSTICA - PLANTA 3

LÁMINA:

A-05

ESCALA:

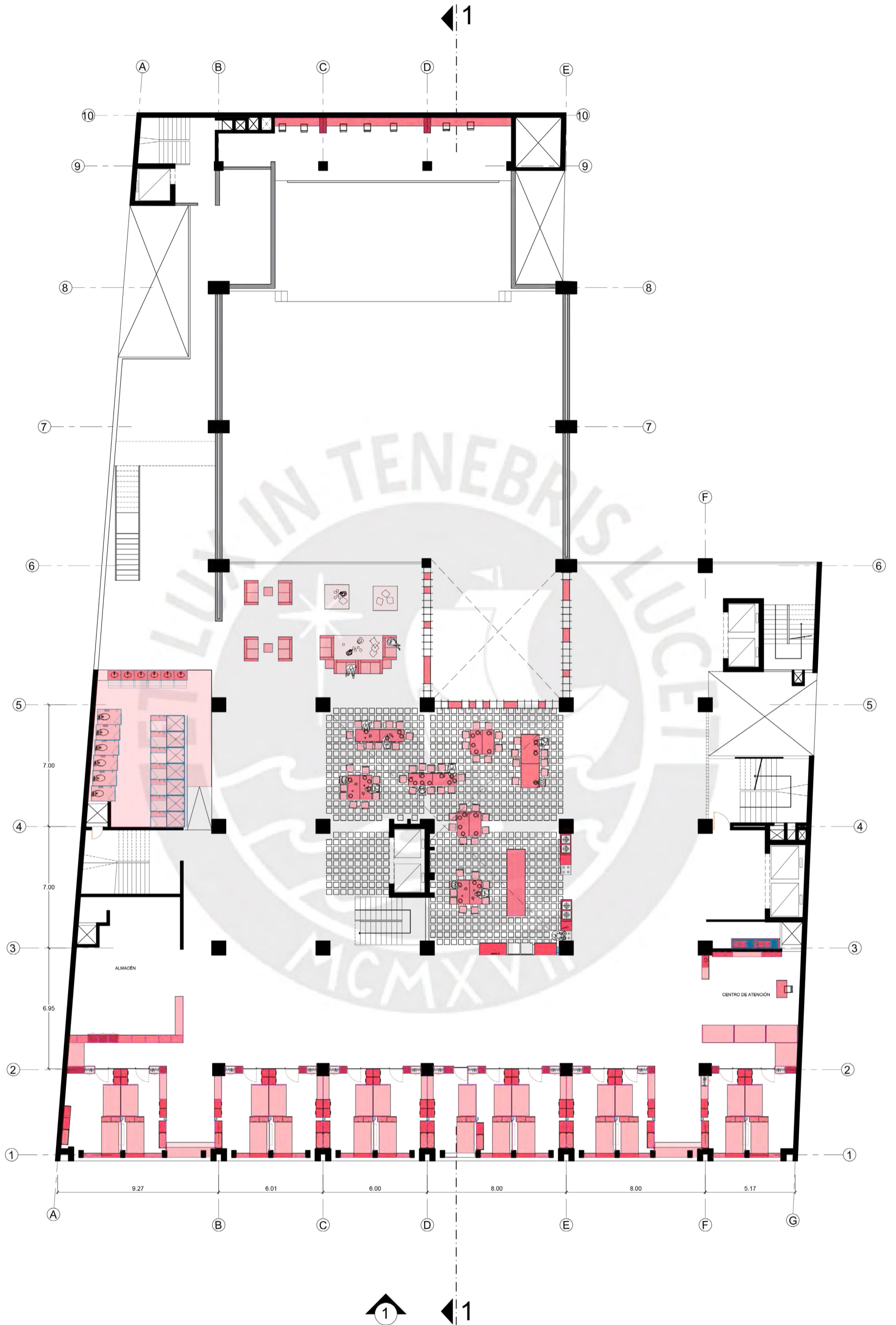
INDICADA

FECHA:

MARZO 2021

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO: HABITAR COMUNITARIO - PLANTA 4

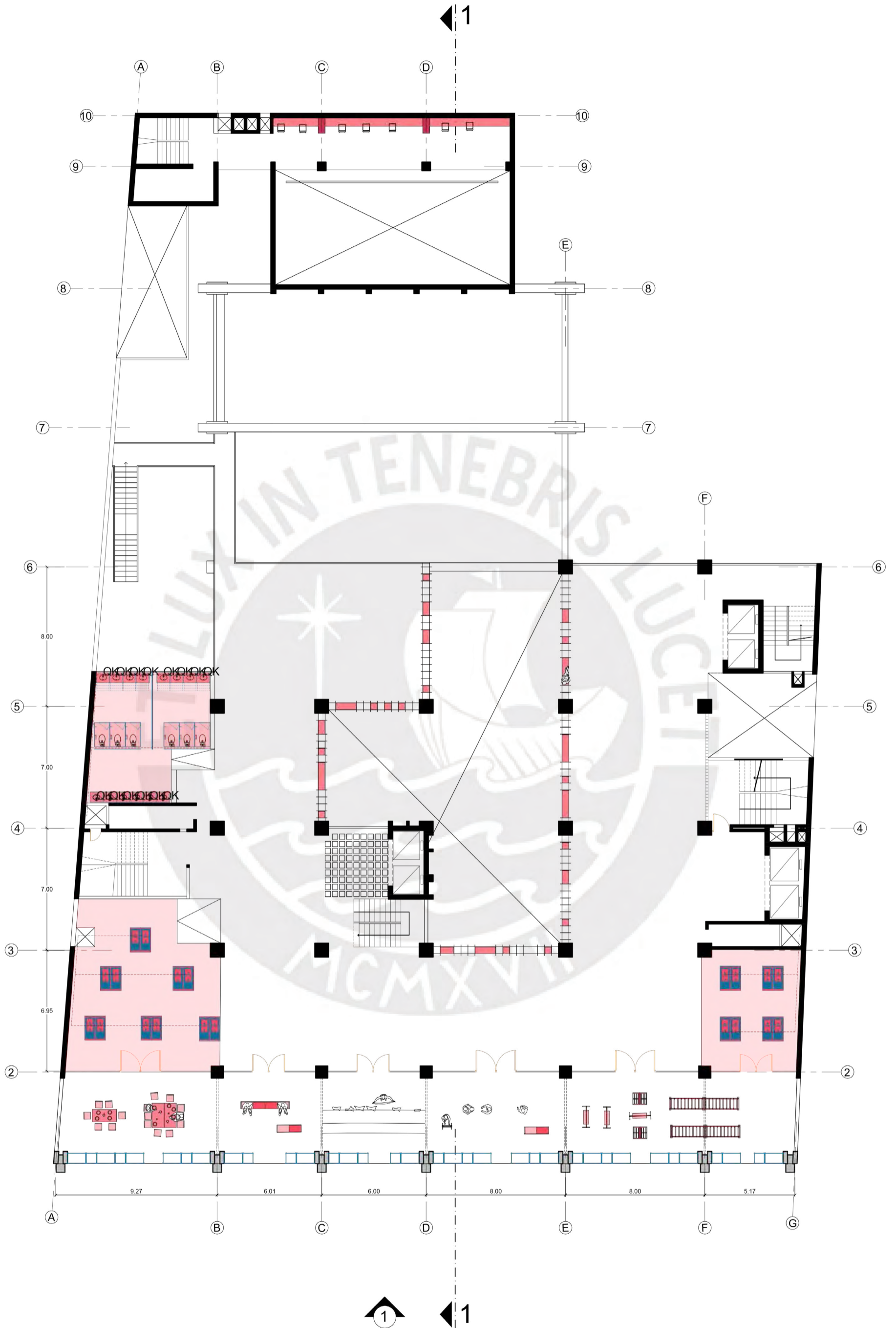
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2021

LÁMINA:

A-06

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

HABITAR COMUNITARIO - PLANTA 5

ESCALA:

INDICADA

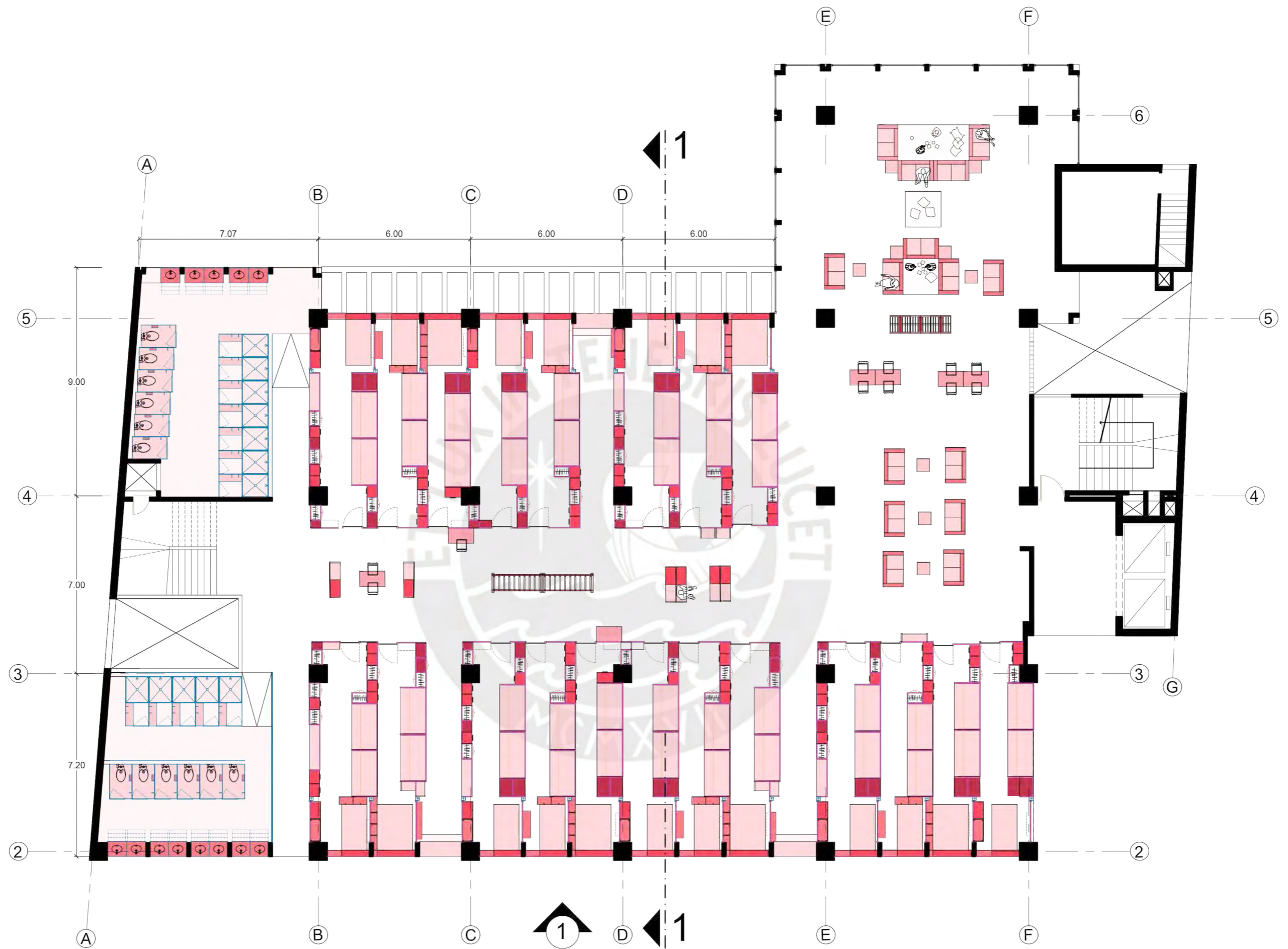
FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-07

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

HABITAR PRIVADO - PLANTA 6

ESCALA:

INDICADA

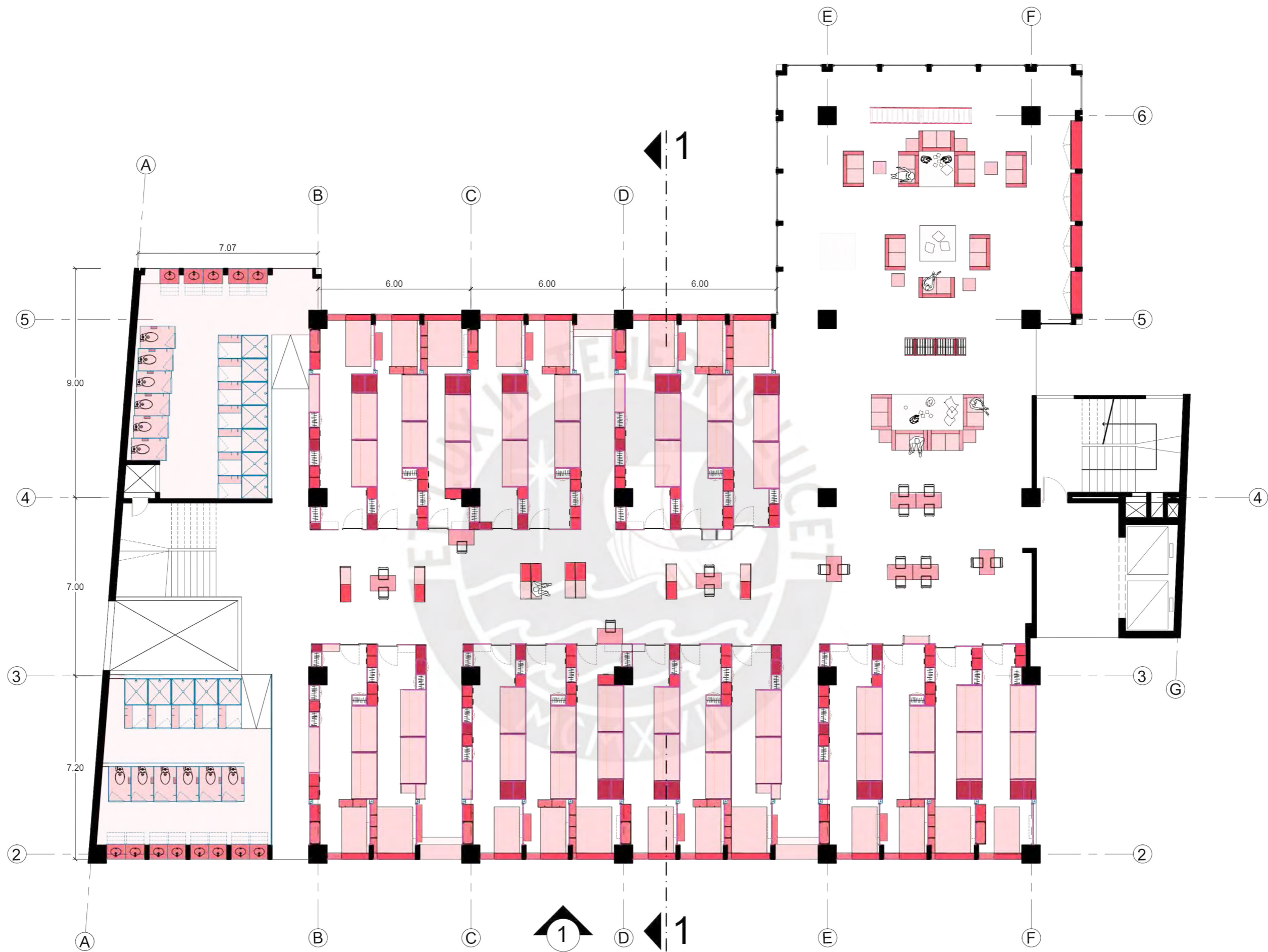
FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-08

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:
MARIANA LEGUIA ALEGRIA

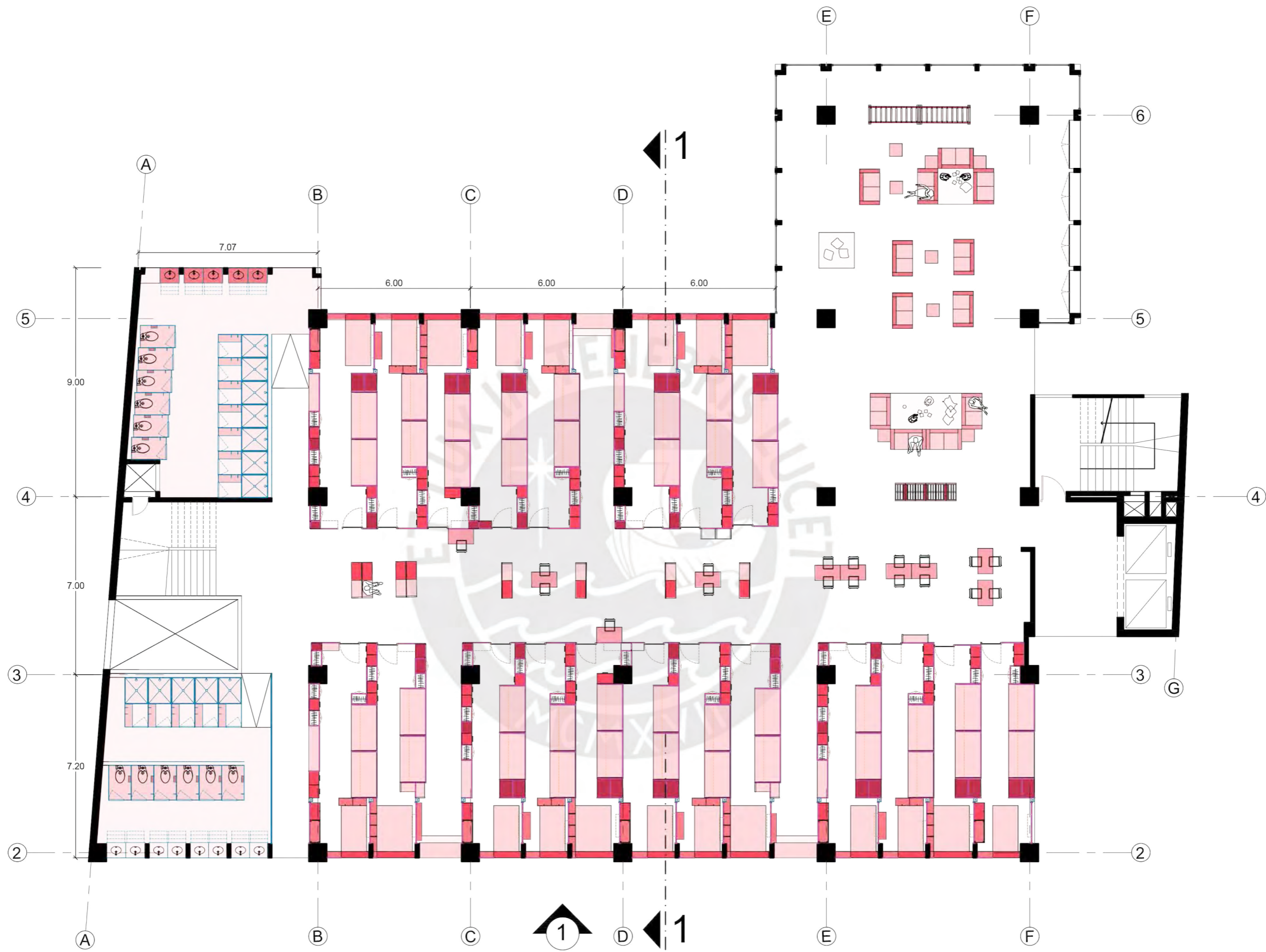
ALUMNA:
DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:
HABITAR PRIVADO - PLANTA 7

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2021

LÁMINA:
A-09



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:
MARIANA LEGUIA ALEGRIA

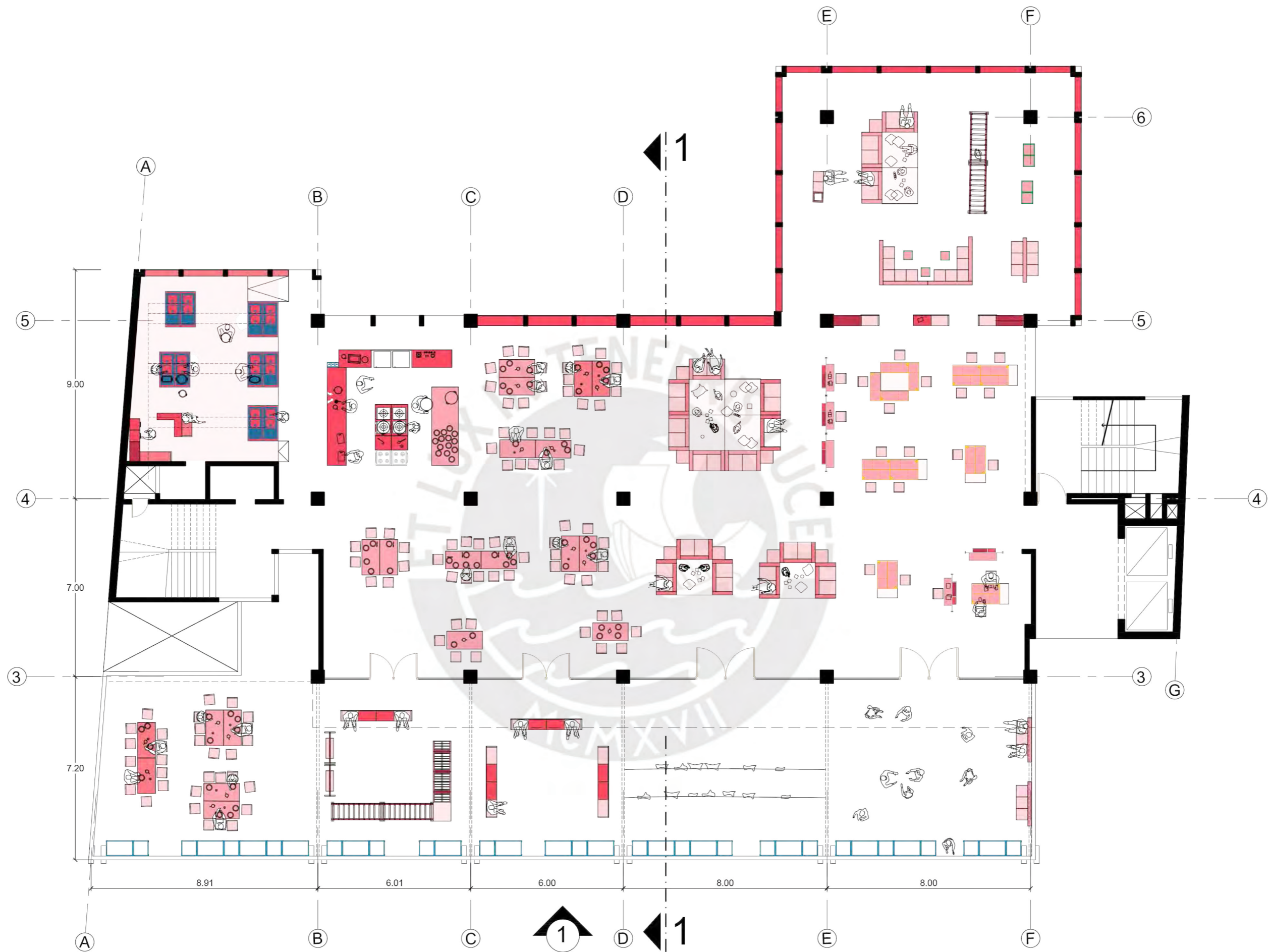
ALUMNA:
DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:
HABITAR PRIVADO - PLANTA 8

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2021

LÁMINA:
A-10



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

HABITAR COMUNITARIO - PLANTA 9

ESCALA:

INDICADA

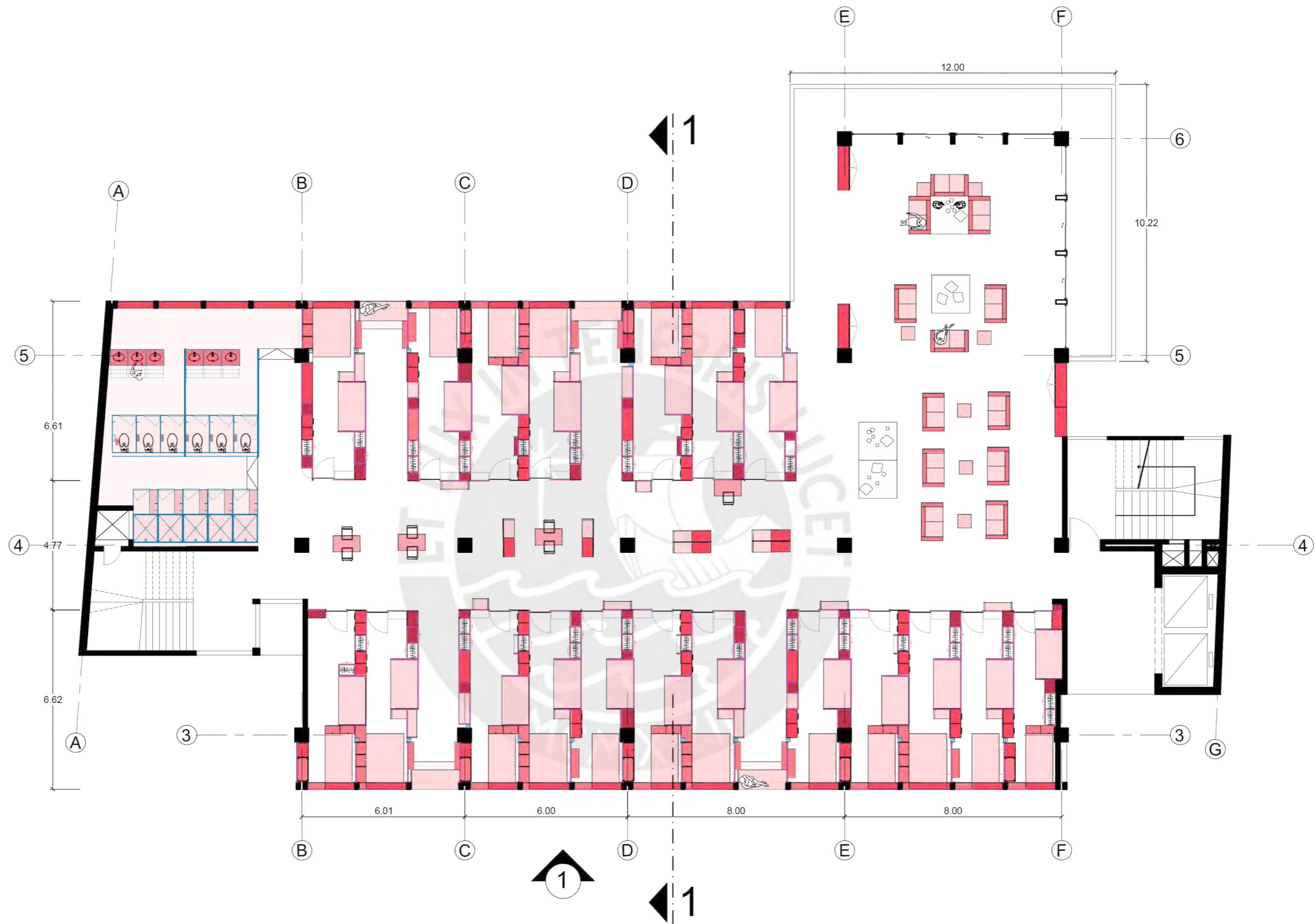
FECHA:

MARZO 2021

OBSERVACIONES:

LÁMINA:

A-11



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

HABITAR PRIVADO - PLANTA 10

ESCALA:

INDICADA

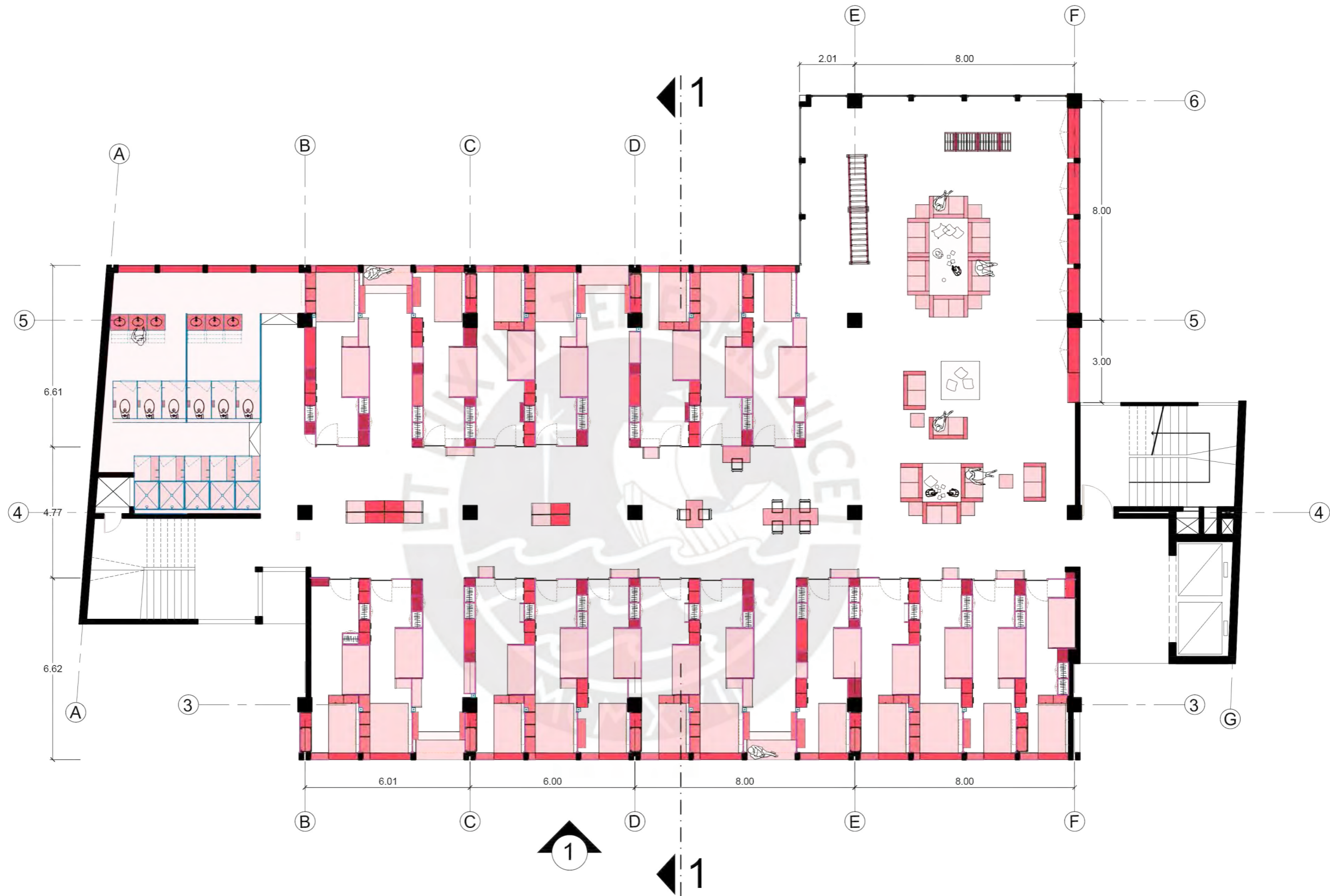
FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-12

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

HABITAR PRIVADO - PLANTA 11

ESCALA:

INDICADA

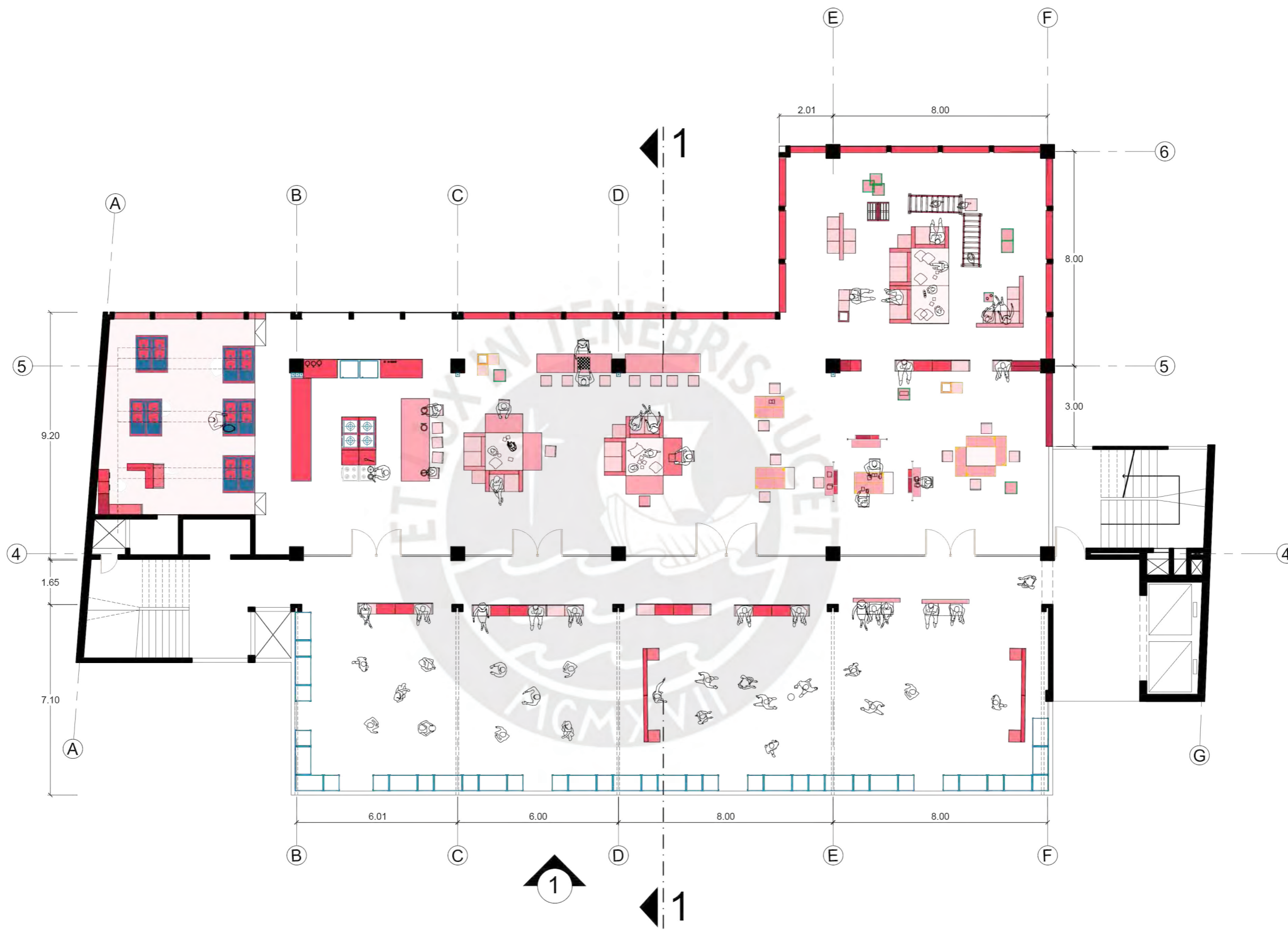
FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-13

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

ESPACIO COMUNITARIO - PLANTA 12A

ESCALA:

INDICADA

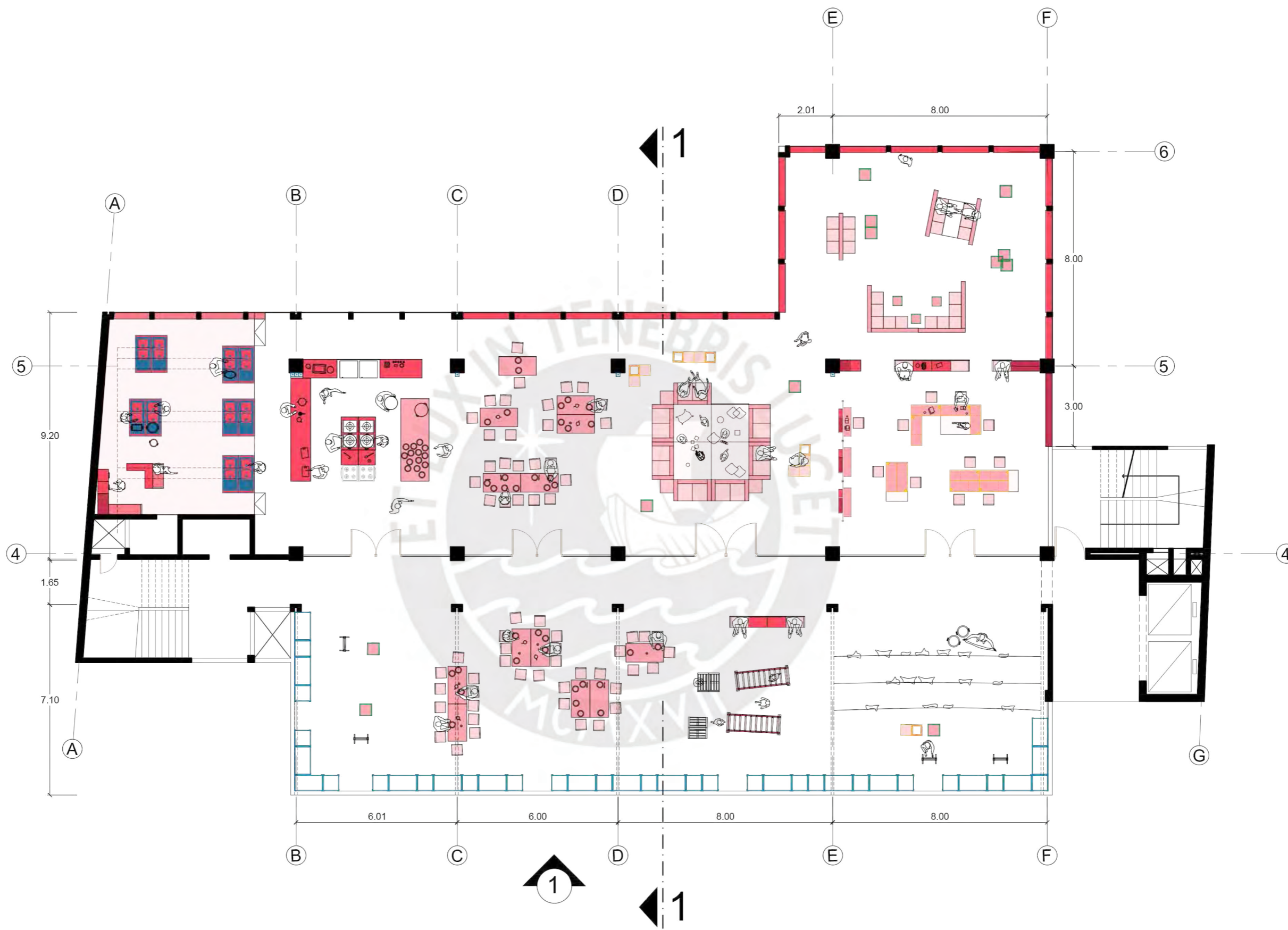
FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-14

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:
MARIANA LEGUIA ALEGRIA

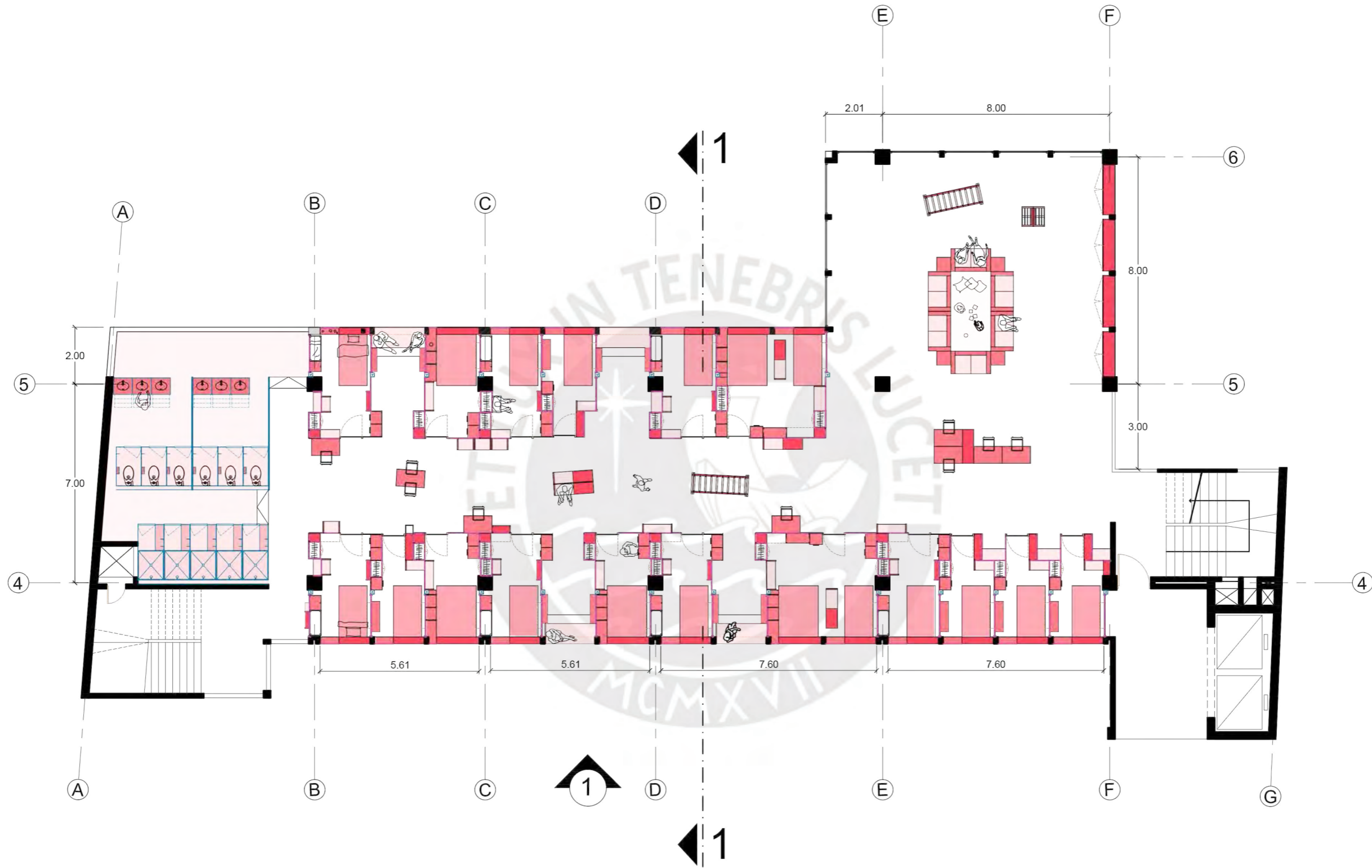
ALUMNA:
DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:
ESPACIO COMUNITARIO - PLANTA 12B

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
MARZO 2021

LÁMINA:
A-15



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TÉSIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

PLANTA 13

ESCALA:

INDICADA

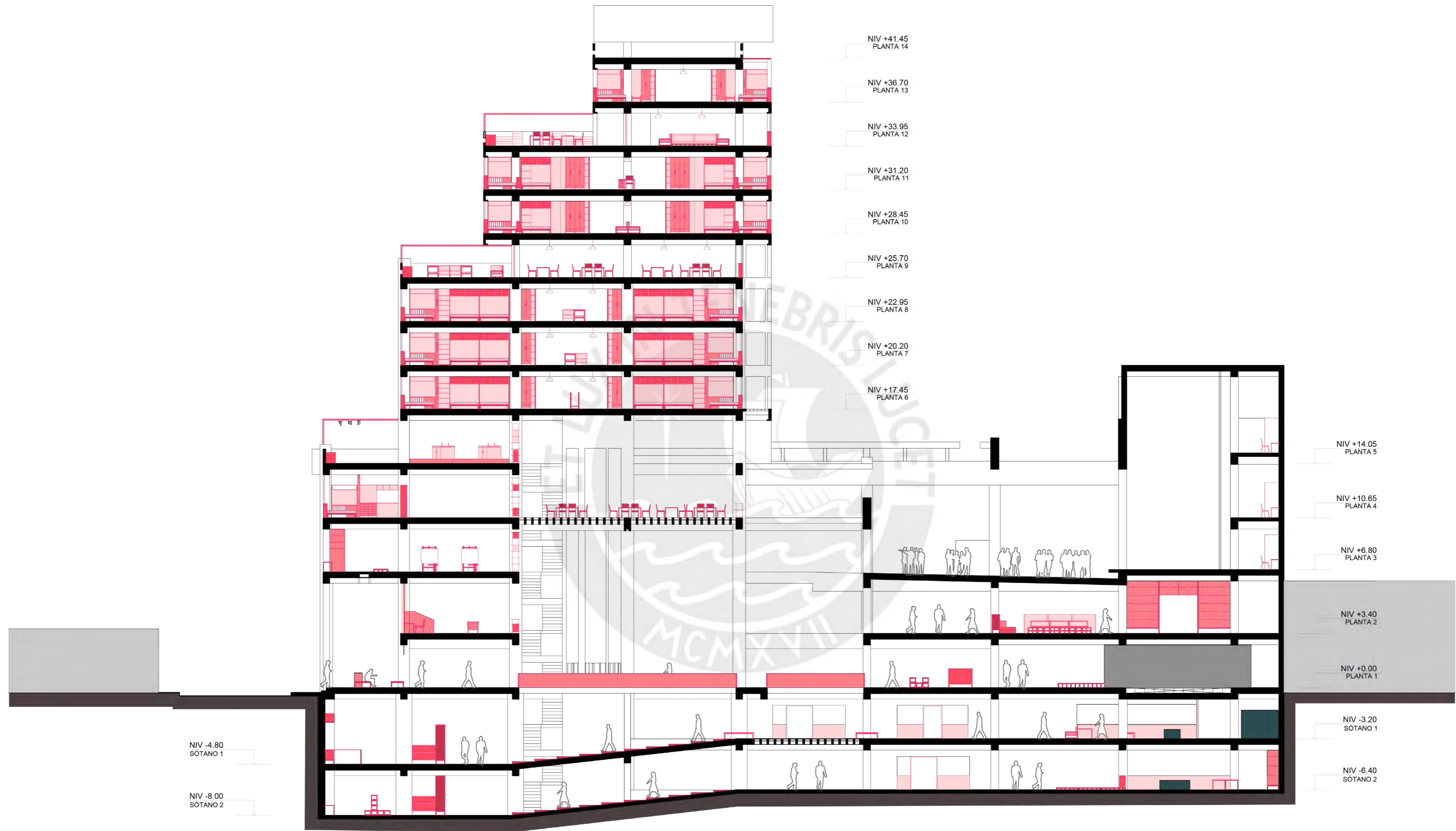
FECHA:

MARZO 2021

LÁMINA:

A-16

OBSERVACIONES:



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA - RECONFIGURANDO EL ESPACIO DE ACOGIDA: INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO DE LA EX COOPERATIVA SANTA ELISA

ASESORA:

MARIANA LEGUIA ALEGRIA

ALUMNA:

DAYANA WYNY PUNIL HUACRE

PLANO:

CORTE GENERAL 1

ESCALA:

INDICADA

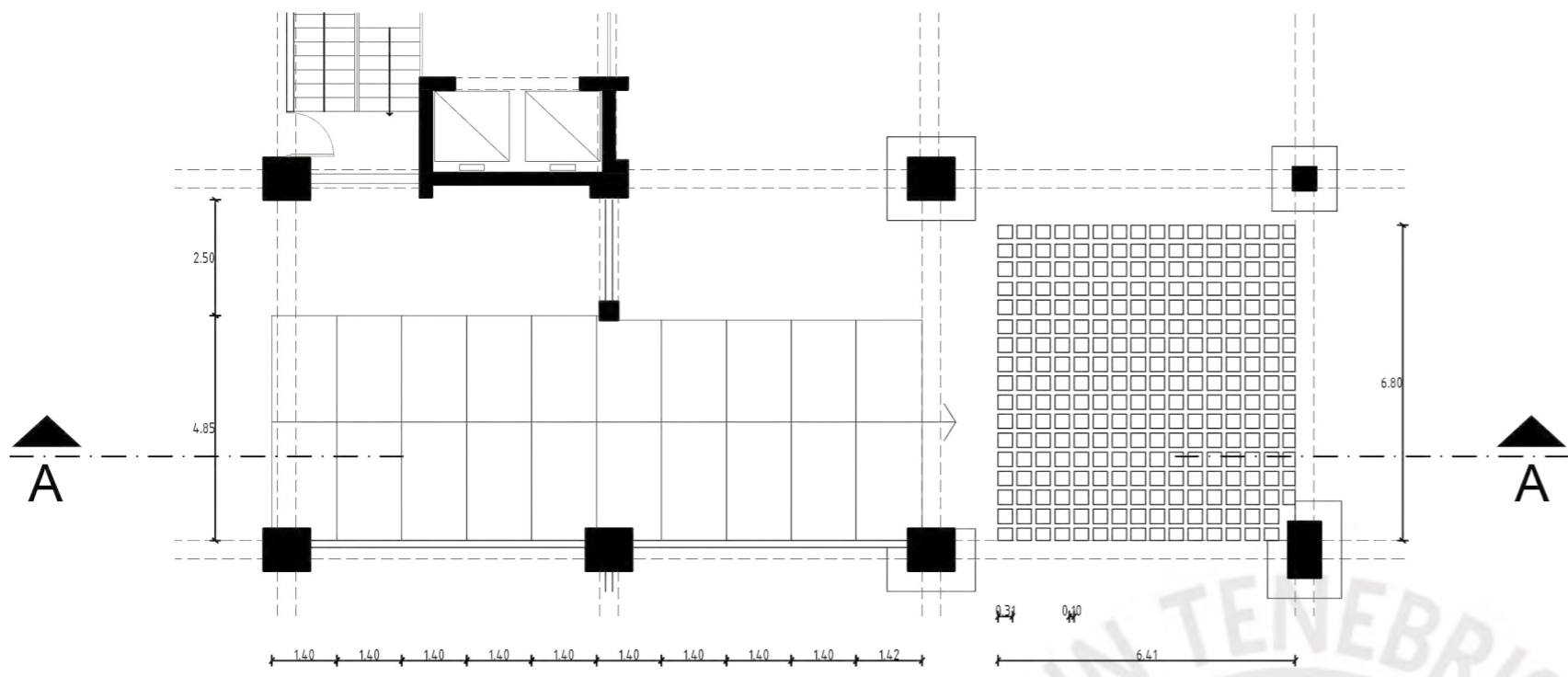
FECHA:

MARZO 2021

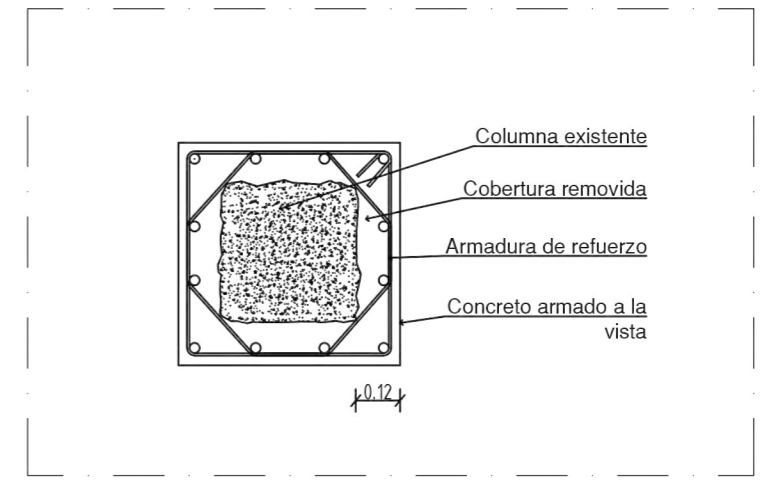
LÁMINA:

C-01

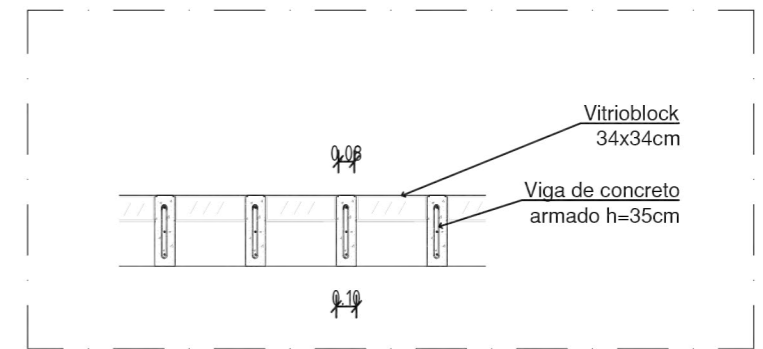
OBSERVACIONES:



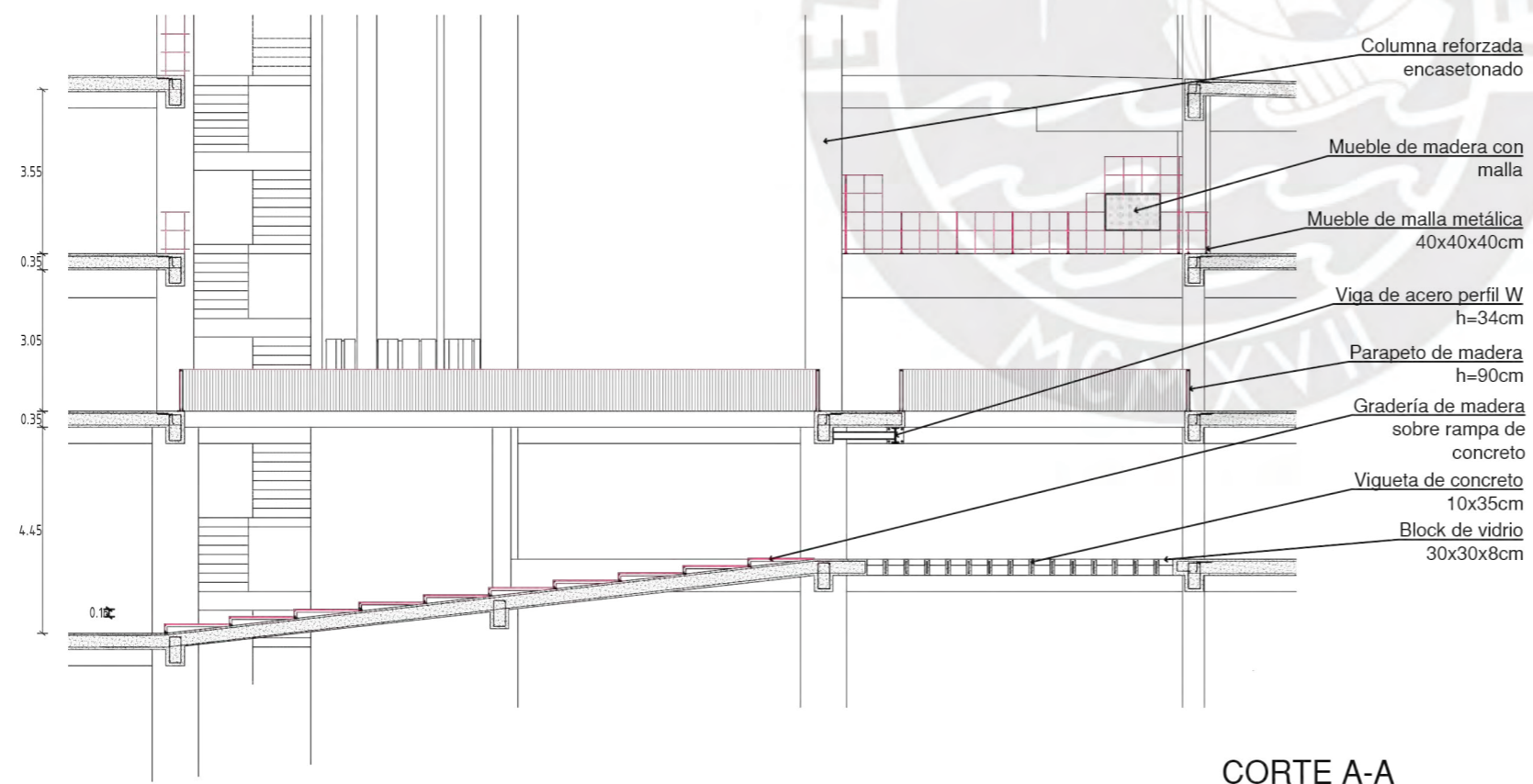
PLANTA GRADERÍA



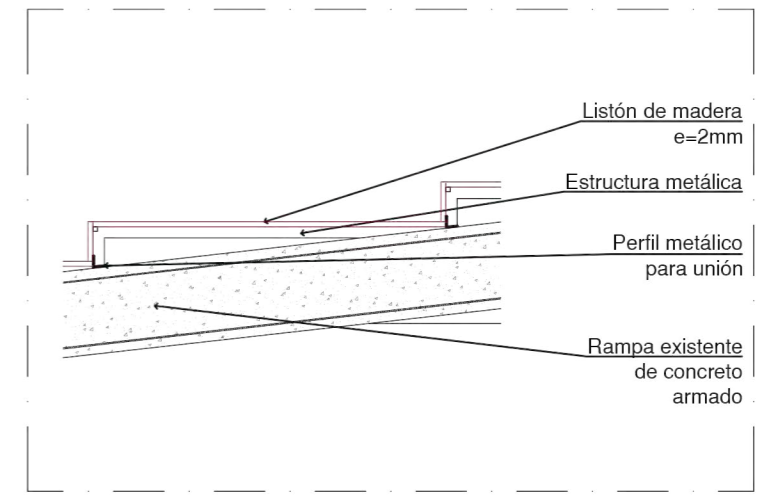
DETALLE COLUMNA REFORZADA



DETALLE PISO BLOCK



CORTE A-A



DETALLE GRADERÍA

CONCLUSIONES

La intervención de la arquitectura dura del edificio y el detalle que le brinda la arquitectura flexible se conjugan para reestructurar el programa de acogida y aprovechar una arquitectura existente y de gran valor. A sí mismo, través de las intervenciones físicas como programáticas, el proyecto concibe una mejor relación entre el habitante y el espacio edificado, el espacio edificado y su entorno y el habitante y su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cebrián, B. D. (2019, 5 septiembre). *La fórmula finlandesa para salvar a los 'sin techo'*. EL PAÍS. https://elpais.com/elpais/2019/08/30/ideas/1567183974_693033.html

Conger, L., Inga, P., & Webb, R. C. (2009). *El árbol de la mostaza: Historia de las microfinanzas en el Perú*. San Isidro [Lima: Universidad de San Martín de Porres.

De Boeck, L. (2003). *Housing*. Maastricht: Jan van Eyck Akademie.

Fenacrep. (2020, 3 julio). *Inicio, auge y declive: Memoria de la cooperativa Santa Elisa*. <https://www.fenacrep.org/noticias/491-inicio-auge-y-declive-memoria-de-la-cooperativa-santa-elisa>

Heidegger, M., In Leyte, A., In Adrián, J., & Asín, L. (2015). *Construir habitar pensar = Bauen wohnen denken*. Madrid, España: La Oficina Ediciones.

Mercado, B. (2015, 11 junio). *Santa Elisa - PER*. Behance. <https://www.behance.net/gallery/27025225/Santa-Elisa-PER>

Monteys, X. (2014). *La habitación: Más allá de la sala de estar*.

Monteys, X., & Fuertes, P. (2011). *Casa collage: Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili.

Neyra, M. (2015, 30 junio). *Los moradores del Centro de Lima que evitamos ver*. El Comercio. <https://elcomercio.pe/lima/moradores-centro-lima-evitamos-ver-galeria-169878-noticia/?foto=5>

Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona: Literatura y ciencia S.L.

Vittorio, P. & Giudicci, M. (2014). *The grand domestic revolution*. Diplomat Unit 14