

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**UNA - Creación colectiva**

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de  
Bachillera en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en  
Comunicación Audiovisual presentado por:

**Daniella Ivette Meza Alegre**

**Anayka Vanessa Mirano Bacalla**

**Adriana Nicole Ochoa Gonzales**

Asesora:

**Romina Cruz Valencia**

Lima, 2021

# CORTOMETRAJE “UNA”

## RESUMEN

**UNA** es un cortometraje documental - experimental que trata sobre la intimidad femenina. Muestra a 3 mujeres peruanas que exploran sus entornos cotidianos e íntimos; sus experiencias en torno a la feminidad, y el reconocimiento de sus cuerpos como una forma de abrazarse y explorarse a sí mismas. El cortometraje aborda temáticas en torno al cuerpo, la cotidianidad y los estereotipos de belleza desde el punto de vista de mujeres jóvenes que están en constante cambio.

**UNA** no solo recoge las experiencias particulares y mundos internos de tres mujeres sino que es un reflejo de las múltiples realidades de ser mujer en la sociedad actual.

Además, al igual que sus protagonistas, el proceso de construcción de **UNA** ha sido constante y progresivo debido a que parte de la autoexploración y el autoconocimiento, lo cual ha llevado a sus realizadoras a mirar hacia adentro.

Debido a su realización en tiempos de crisis sanitaria por la pandemia, este contexto nos ha permitido construir una narrativa íntima e introspectiva y explorar nuevas formas de narración y creación audiovisual.

De esta manera, se maneja una producción de estilo experimental/no convencional que parte de un vínculo emocional con el tema a abordar. Este ejercicio de experimentación nos ha llevado a recurrir a material de archivo, recursos fotográficos y registrar los espacios propios de las protagonistas y sus testimonios.

En este trabajo se hablará sobre los retos de grabar este cortometraje en un contexto de virtualidad pandémica en las diferentes áreas de realización audiovisual.

El objetivo del proyecto es mostrar, de manera audiovisual, la vulnerabilidad de las protagonistas y una invitación a reconocer, aceptar, afrontar nuestros conflictos y a acompañarnos en el proceso.



## ABSTRACT

**UNA** is an experimental documentary short film that deals with female intimacy.

It shows 3 peruvian women who explore their daily and intimate environments; their experiences around femininity, and the recognition of their bodies as a way to embrace and explore themselves. The short film addresses themes around the body, everyday life and beauty stereotypes from the point of view of young women who are constantly changing.

**UNA** not only collects the particular experiences and internal worlds of three women but is also a reflection of the multiple realities of being a woman in today's society.

In addition, like its protagonists, the construction process of **UNA** has been constant and progressive due to the fact that it starts from self-exploration and self-knowledge, which has led its filmmakers to look inward.

Due to its performance in times of health crisis due to the pandemic, this context has allowed us to build an intimate and introspective narrative and explore new forms of narrative and audiovisual creation.

In this way, an experimental / unconventional style production is handled that starts from an emotional link with the subject to be addressed. This experimentation exercise has led us to resort to archive material, photographic resources and to record the protagonists' own spaces and their testimonies.

This paper will talk about the challenges of recording this short film in a context of pandemic virtuality in the different areas of audiovisual production.

The objective of the project is to show, in an audiovisual way, the vulnerability of the protagonists and an invitation to recognize, accept, face our conflicts and to accompany us in the process.

## ÍNDICE

1. Objetivos del proyecto.....	1
2. Justificación o relevancia del proyecto.....	1
3. Investigación.....	2
3.1.Temas, conceptos, estilos, formatos, etc .....	2
3.2.Referencias audiovisuales .....	3
4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público objetivo o audiencia.....	4
5. Realización .....	5
5.1.Sinopsis del proyecto audiovisual .....	5
5.2.Desarrollo del guión .....	5
5.3. Dirección general.....	9
5.4.Producción .....	9
5.5.Dirección de fotografía.....	10
5.6.Dirección de arte.....	12
5.7.Edición.....	14
5.8.Diseño de sonido .....	16
5.9.Musicalización.....	17
6. Sostenibilidad.....	18
6.4.Plan de distribución .....	18
7. Reflexiones finales .....	19
8. Referencias bibliográficas .....	20
9. Anexos.....	21

## 1. Objetivos del proyecto

**a. Objetivo General:** Mostrar, de manera audiovisual, la vulnerabilidad de las protagonistas y una invitación a reconocer, aceptar, afrontar nuestros conflictos y a acompañarnos en el proceso.

### **b. Objetivos Específicos:**

- A nivel temático, explorar el mundo interno de las protagonistas y sus respuestas frente a ello.
- A nivel estético, componer una narrativa audiovisual compartida por las tres realizadoras.
- A nivel formal, emplear material de archivo, testimonios, registro espacial e interacciones cotidianas.

## 2. Justificación o relevancia del proyecto

Debido a su realización en tiempos de crisis sanitaria por la pandemia, se nos ha permitido construir una narrativa íntima e introspectiva al explorar nuevas formas de narración y creación audiovisual. Este trabajo se realizó en un contexto de virtualidad pandémica que influyó en el desarrollo de las diferentes áreas de la producción audiovisual, implicando los retos que esto conlleva.

Consideramos que centrar la historia de personajes femeninos en un estilo documental - experimental brinda una mirada real y no ficticia sobre personajes vulnerables y fuertes a la vez. Esta dualidad es muchas veces mostrada como contradictoria en la narrativa audiovisual, de manera que con **UNA** buscamos integrar esa dualidad que conforma al ser.

El producto audiovisual se centra en personajes femeninos debido a que nos encontramos en una sociedad que presenta ideales de belleza en la apariencia femenina. Lo cual brinda

una mayor relevancia a la apariencia ocasionando un rechazo sobre cuerpos disidentes que no cumplen con estos ideales. Generando un rechazo no solo físico sino emocional.

Parte de la importancia del proyecto reside en el hecho de volver a una misma, tener la oportunidad de tomar un tiempo para evaluar nuestro presente, nuestra historia y nuestras aspiraciones. Así como poder reconocer nuestros errores, nuestras sombras y que a través de este reconocimiento se nos brinda el poder de integración y sanación de estos momentos más dolorosos.

Asimismo, el proyecto recoge nuestra mirada femenina y revaloriza nuestras vivencias personales en nuestros espacios cotidianos e íntimos. Nosotras consideramos que, a partir de este proyecto estamos siendo expuestas, lo cual nos vuelve vulnerables dado que estamos contando situaciones reales y sensibles. Sin embargo, a partir de esta exhibición encontramos nuestras propias formas de reconocimiento, aceptación y afrontación de estos conflictos, logrando sentirnos acompañadas durante este proceso.

### **3. Investigación**

#### **3.1. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.**

Uno de nuestros principales intereses al momento de pensar en la creación del corto fue la feminidad. Debido a que las 3 integrantes somos mujeres, consideramos que tenemos una voz femenina que quería contar una historia a partir de nuestras miradas individuales, que comparten puntos en común.

“La teoría fílmica feminista es un marco teórico y metodológico que se ha especializado tanto en el análisis de la representación femenina en el audiovisual (...)” (Zurian, 2014, p. 10).

Por esta razón, recurrimos a una serie de entrevistas para conocer más de nuestra biografía y encontrar aquellas temáticas que considerábamos más relevantes. De esta manera, surgió la idea de realizar cuadros cualitativos para identificar y clasificar nuestras experiencias particulares y comunes.

Además, debido a que el ciclo menstrual es un proceso natural y poderoso que forma parte de nuestra feminidad nos interesó extrapolar este concepto de ciclo repetitivo que nos

motivó al momento de definir el tiempo de narrativa de **UNA**.

Siguiendo lo anterior, el cuerpo es un elemento importante a lo largo de este cortometraje. Es nuestro principal instrumento para expresarnos y para comunicarnos en nuestro entorno. Asimismo, la naturaleza es un personaje que se encuentra presente en **UNA**. Aparece como un espacio seguro que nos invita a sanar y crecer.

Consideramos que nuestros cuerpos han pasado por diversas experiencias y situaciones a lo largo de los años, los cuales han quedado registrados en material de archivo: fotografías, testimonios, videos. Para ello, hicimos una revisión de nuestros álbumes familiares, repasando nuestras historias de vida desde la niñez. Asimismo, realizamos entrevistas a nuestros familiares cercanos para recordar algunos pasajes del pasado. De esta manera, la memoria es un recurso utilizado para la narrativa de este cortometraje.

Por otra parte, la literatura, como la poesía, ha estado presente en el proceso de **UNA**. Ya que, como parte de la creación del cortometraje, escribir poemas personales en base a una temática nos ordenaba para reconocer las emociones presentes en nuestras vidas diarias.

Finalmente, la música es un elemento importante para las tres realizadoras, ya que esta forma ambientes, transmite emociones y te puede transportar a situaciones o estados de ánimo. Por lo tanto, la presencia de piezas musicales en el cortometraje fue un aspecto que incluimos para lograr que el espectador se adentre en la narrativa de **UNA**.

### **3.2 Referencias audiovisuales**

#### **- *Preludio, ficciones del silencio* de Diana Daf (2020)**

Es un medimetraje de estilo performativo que aborda temas de memoria, el duelo y las migraciones. Para el desarrollo de esta historia, Diana Daf recurre a material de archivo y documental como videos caseros familiares, fotografías y su propio testimonio sonoro. Como también del performance para poder expresar las emociones del personaje principal que está perdiendo su voz.

Consideramos que la creación de **UNA** nace a partir de la inspiración de esta película, dado que también empleamos material de archivo (fotografías y testimonios) y el estilo performativo para poder expresar las emociones de las protagonistas.



- ***El Árbol de Roya Eshraghi (2015)***

Guiada por la voz de la propia Roya Eshraghi, este cortometraje aborda temas como la nostalgia, el exilio, el recuerdo y la relación de la directora con su padre. Todo a partir de la existencia de un árbol que habita en un quinto piso de un edificio destruido en Cuba. Lo tomamos como referencia debido al carácter intimista del cortometraje, así como la narración y punto de vista siempre presente de la directora.

- ***Elena de Petra Costa (2012)***

Es un largometraje de estilo documental biográfico que relata a través de material de archivo la búsqueda de Elena. La historia recurre a videos caseros y fotografías familiares mientras una voz en off nos va contando sobre el personaje principal. La fotografía de la película recurre al blanco y negro y al color para remitirnos al pasado y presente de la narrativa.

Estos elementos son aprovechados en **UNA** para poder remitirnos al pasado y presente de nuestros personajes. Además el material de archivo permite profundizar en su diversas miradas sobre sí mismas.

#### **4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia**

**UNA** presenta una estrategia comunicacional dirigida principalmente a un público objetivo adolescente de 16 años y jóvenes entre las edades de 18 a 30 años, sin distinción de género. Debido a que se pueden sentir identificados con las experiencias y las miradas de los personajes. Además, consideramos importante realizar una invitación a la audiencia para que ellos puedan reconocer, aceptar, afrontar sus propios conflictos y acompañarlos en ese proceso.

## 5. Realización

### 5.1. Sinopsis del proyecto audiovisual

Tres mujeres peruanas se integran en una sola cuando exploran sus entornos cotidianos e íntimos; sus experiencias en torno a la feminidad, el reconocimiento de sus cuerpos como una forma de abrazarse y explorarse a sí mismas.


### 5.2. Desarrollo del guión


El guión se desarrolla a partir de nuestras experiencias de nuestros propios entornos cotidianos e íntimos, como son nuestros hogares. Y también nuestros mundos internos, la relación con nuestros cuerpos y el cómo nos hemos sentido y sentimos actualmente.


UNA no cuenta con la creación de un guión tradicional sino que su construcción ha sido progresiva y se ha logrado a partir de pruebas técnicas. Sobre todo al momento de crear escenas desarrolladas en base a propuestas individuales sobre situaciones vivenciales de cada protagonista.

#### 5.2.1. Perfil de personajes

Las realizadoras de UNA decidimos mostrarnos como protagonistas de este proyecto ya que parte de una motivación personal y colectiva.

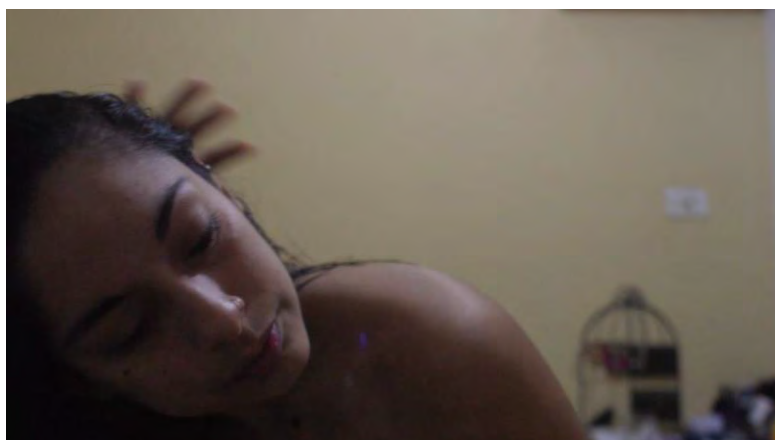
Personajes	Infancia	Adolescencia	Actualidad
<b>DANIELLA (24)</b> 	De pequeña era indiferente a cómo se veía físicamente.	<p>En la adolescencia se cambió de colegio. En ese momento era más callada y tenía miedo a no encajar. Por eso decía sí a todo.</p> <p>En el colegio empezó su preocupación por su apariencia física, complejidad con la</p>	<p>En la actualidad, ya no tiene complejidades respecto a su apariencia física.</p> <p>Es más segura de sí misma y de su cuerpo.</p> <p>Ahora se cuida haciendo ejercicios.</p> <p>Es más</p>

		<p>ropa.</p> <p>Su cuerpo comenzó a cambiar. Se avergonzaba de sus senos por ser de tamaño grande. Y los ocultaba para no ser acosada en la calle.</p> <p>También la empezaron a molestar por su nariz pronunciada. Y por su apellido Meza.</p> <p>Su compañeras del colegio le daban importancia al dinero y a lo material.</p>	<p>independiente.</p> <p>Se encuentra más tranquila emocionalmente.</p> <p>Conoce su cuerpo y sabe usar ropa que la hace sentir mejor.</p>
<p><b>VANESSA(22)</b></p> 	<p>De pequeña era insegura y no estaba satisfecha consigo misma, con su cuerpo. Temía ser señalada por alguien más</p>	<p>En la adolescencia estaba más segura de sí misma. Era consciente de la, alienación que sucedía en sus círculos cercanos como amigos y familia.</p> <p>Sufrió de rumores y chismes durante el colegio. Así como presencié competencias superficiales entre mujeres por aceptación o reconocimiento.</p> <p>verme bien para los</p>	<p>Actualmente, ya no siento preocupación por la opinión de los demás.</p> <p>Se siente más integrada consigo misma.</p>

		demás	
<p><b>ADRIANA(23)</b></p> 	<p>Indiferente a si las personas la miraban o cómo la veían.</p>	<p>Insegura con el cuerpo.</p> <p>Adri se notó la nariz y se comparó con alguien más. Se operó. Se comparaba constantemente.</p> <p>El colegio donde estaba era muy pequeño y ese no era el mundo que ella quería. Cambió de colegio.</p> <p>La universidad fue un gran cambio en su vida. En la universidad se sintió más insegura. Dejó de lado sus pasiones. Se dedicó a los estudios, se sintió muy cargada.</p> <p>Muy cerrada y cuadriculada, no pedía ayuda.</p> <p>Se sentía sola.</p>	<p>Maneja el pasado de una manera más tranquila.</p> <p>Siguen los momentos en los que se bajonea.</p> <p>Encuentra y mantiene un equilibrio.</p> <p>Se siente más segura de sí misma. No trata de complacer a los demás.</p> <p>Se toma un tiempo para sí misma y si no se siente segura no lo hace hasta antes sentirse mejor.</p> <p>Ahora sí pide ayuda.</p> <p>Se tiene a sí misma.</p>

### 5.2.2. Descripción del universo

Debido al contexto de la pandemia, el universo de las protagonistas se encuentra confinado al interior de sus hogares.



### **5.3. Dirección general**

UNA es una creación colaborativa. Las realizadoras brindaron propuestas individuales sobre sus puntos de vista. Las cuales fueron retroalimentadas y ajustadas para la producción final.

El proceso de dirección comenzó con el estudio de campo, con entrevistas, preguntas, compartiendo experiencias vividas entre las mismas directoras. Esto nos permitió reconocer las historias en común, lo parecido o diferente que tenían nuestras vivencias para el proyecto.

### **5.4. Producción**

#### **5.4.1. Casting**

Debido a la misma naturaleza del cortometraje, la presencia de uno o varios personajes fue puesta en discusión en la concepción de las primeras semanas de creación. Se presentó la posibilidad de que sean mujeres aparte de las realizadoras, o incluso, solo una; pero se optó por que nosotras mismas seamos las protagonistas. Por lo tanto, no hubo casting.

#### **5.4.2. Locaciones**

Las escenas de estilo documental y experimental de la historia fueron producidas en las casas reales de las creadoras audiovisuales.

#### **5.4.3. Desglose de presupuesto**

Dado que nos encontramos en confinamiento y por la narrativa, optamos por recurrir a elementos reales de nuestra cotidianidad. Por lo tanto, no hubo presupuesto.

#### **5.4.4. Cronograma**

Para este proyecto, se trabajó con entregas semanales. Cada semana, el grupo tenía una reunión en la que se acordaba los tiempos para grabar y presentar una pieza editada individualmente. Asimismo, se realizaban ediciones en conjunto después de completar las piezas individuales.

### 5.5. Dirección de fotografía

La fotografía de **UNA** presenta un discurso íntimo que se expresa a través del uso de planos detalles de las protagonistas y de los objetos que se encuentran dentro de su cotidianidad.

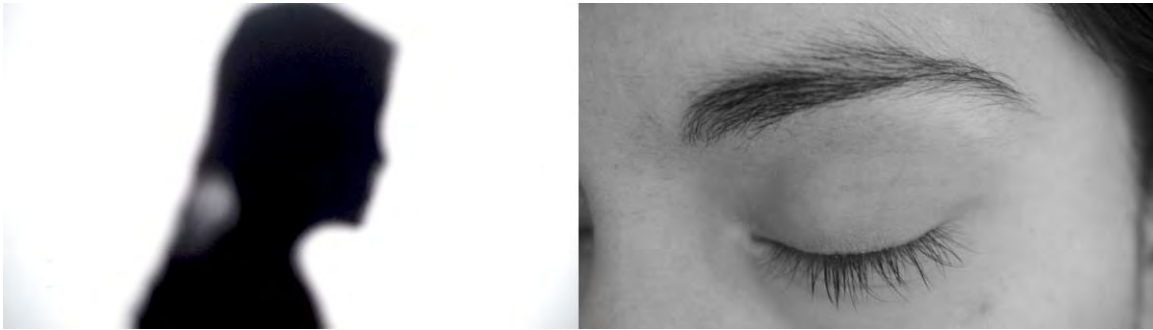
Por ejemplo, la secuencia de blanco y negro presenta detalles de partes de cuerpos femeninos quinivita a mirarse a sí mismo. De esta forma, transgrede esa distancia con el otro/ espectador que nos está observando.



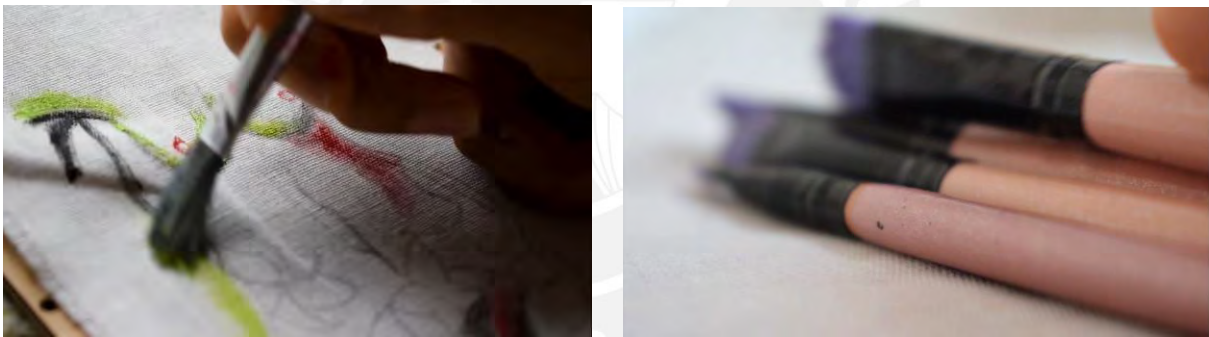
Además, como realizadoras, el uso de planos detalles ha servido como una forma de mirar más objetivamente lo que nos rodea y a su vez brindar información de los mundos en los cuales se encuentran los personajes.



Por otra parte, el uso de colores neutros en **UNA** brinda información acerca de la integración de los personajes que es un punto de encuentro entre las historias de las tres protagonistas. Además apela a mostrar el estado emocional que comparten y que difiere del uso de una paleta de colores, el cual permite identificar particularidades en los personajes.



Mientras que el uso de color busca que el espectador identifique los objetos y las particularidades de los personajes y los pueda reconocer dentro de sus propios espacios íntimos. Es decir, aquí la fotografía se entromete en las realidades de estos personajes, documenta las realidades de sus mundos, mundos que forman parte de una realidad más colectiva, y que escapa netamente de su control.



Por otro lado, la escena del fuego en **UNA** es un ritual de liberación. El uso del fuego representa la vitalidad, fuerza que es muy poderosa porque tiene la posibilidad de destruir materia. Que en este caso fueron las fotografías de las protagonistas. El pasado que las ha lastimado y que ahora no existe. A su vez, el fuego es una oportunidad de renacimiento. Una forma de cerrar el pasado y tomar la fuerza del cierre para generar un nuevo comienzo.



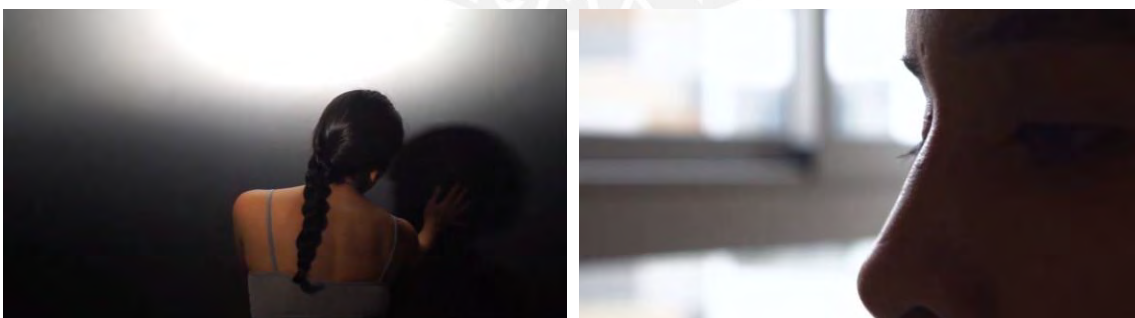


En la secuencia final del cortometraje se incluyen planos detalles de la naturaleza que nos dirigen a un nuevo comienzo, a un volver a empezar. Debido a que permite que las protagonistas salgan al mundo exterior y recurren a ella como un espacio seguro e inicial en donde empezar este nuevo comienzo.

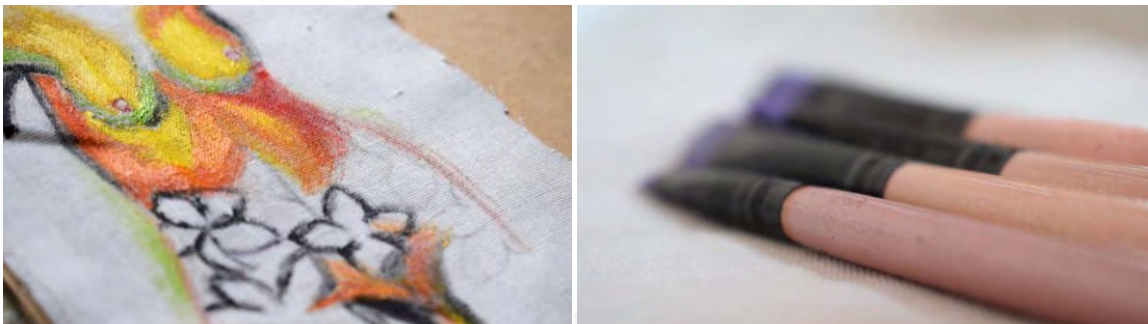


### 5.6. Dirección de arte

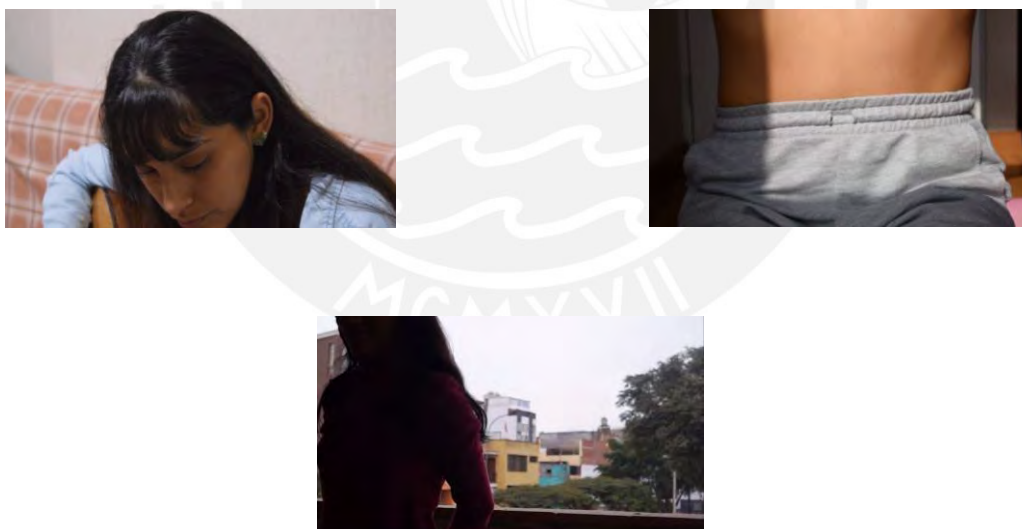
UNA es grabada, en su mayoría, en interiores. Nos preocupamos por mostrar espacios de colores claros, cercanos al blanco, así como ambientes totalmente negros u oscuros.



Mientras que el blanco, el negro y el gris predominan en los espacios que se muestran en el corto, los objetos o detalles que acompañan a los cuerpos de las protagonistas suelen tener colores más vivos como el amarillo o el rojo.



El vestuario de las tres protagonistas transmite suavidad y soltura. Los materiales suaves nos llevan a crear ese ambiente más acogedor después del clímax del cortometraje. Es un primer paso antes de adentrarnos en el ambiente de la naturaleza que viene a continuación.



Acercándonos al final de *UNA*, el verde toma protagonismo. La naturaleza se vuelve presente,

debido a que es el nuevo espacio de las 3 realizadoras. Del mismo modo la presencia de las flores es importante en esta secuencia final, ya que es una referencia al florecimiento de las protagonistas. Finalmente, la presencia de la tierra y sus colores nos transmiten una sensación de calidez y estabilidad.



### 5.7. Edición

El montaje de **UNA** presenta una narrativa con un inicio y un final abierto. No se ata a una línea narrativa tradicional; que cuente con un inicio, nudo y desenlace durante su desarrollo.

La historia inicia con la presentación de una sombra que forma un cuerpo femenino. Luego nos aproximamos a la intimidad de las tres protagonistas mediante la unión de diversas partes de sus cuerpos que conforman un ser. Esta secuencia nos expresa la carga emotiva que tienen los personajes sobre sí mismos mediante el acompañamiento visual y sonoro.

El recurso de la creación de la figura femenina a través de la pintura manifiesta la reconciliación con el cuerpo de la mujer. Y para poder contextualizar al espectador sobre las miradas de los personajes se exponen los testimonios sobre la infancia de estos a través

de las fotografías. Sin embargo, estos testimonios no son contados de manera secuencial sino se mezclan mientras se presenta una variedad de fotos con la finalidad de no dar a conocer quiénes son las mujeres que nos están relatando sus perspectivas sobre sí mismas.

Al comprender esas miradas sobre su pasado, las realizadoras muestran el presente mediante la exhibición de sus entornos cotidianos e íntimos. Esto se manifiesta mediante una narrativa no lineal ni temporal, puesto que las protagonistas nos revelan la carga emotiva que las aflige o afligió mientras se va descubriendo el rostro a los espectadores.

Después la historia se sitúa en una atmósfera diferente. Nos encontramos en un espacio oscuro que tiene diferentes fotografías. Son imágenes seleccionadas por las mismas realizadoras cuando se encontraban en el momento más difícil que pudieron experimentar.

En esa secuencia se realiza un ritual, se unen las fotos y se queman juntas, de alguna manera los personajes se acompañan para poder dejar atrás el pasado y poder encontrar esa liberación y sanación consigo mismas. Mientras eso sucede se percibe los rostros actuales de los tres personajes durante el clímax de la película. Para luego acontecer en un espacio de transición de emociones que las conducen a su estado más calmo, tranquilo y liberador para ellas.

Por último, el corto se presenta como secuencia final abierta debido a que las protagonistas renacen. Es el momento de reconexión tanto consigo mismo como con su mundo exterior.

En resumen, **UNA** encuentra la forma de convertir estas experiencias íntimas en momentos de sanación y empatía entre las protagonistas a través de la creación colectiva. Su proceso de construcción del montaje fue mediante las diversas propuestas individuales de las realizadoras para manifestar su sentir, logrando, de esta manera, la una unión entre sus propias historias.

# UNA

## 5.8. Diseño de sonido

El tratamiento del sonido en **UNA** funciona como un apoyo narrativo de la historia que busca resaltar sonoramente el peso emotivo que cargan las escenas.

Debido a que no se contó con el uso de micrófonos adecuados para todas las tomas, se puso mayor atención al tratamiento del sonido en la postproducción del corto. Se hizo uso de los diversos elementos sonoros como los efectos de sonido, ambientales, voz, silencio y la música.

Primero, fue necesario evaluar cuál era la atmósfera propia de cada toma para así tener en cuenta los elementos sonoros diegéticos que se esperaban escuchar. Sin embargo, no solo se apuntó a construir el sonido como acompañamiento visual sino que por momentos fue el protagonista propio del cortometraje. Así, se tiene como ejemplo, la escena de la quema de fotografías en donde se construye una tensión a partir del uso de un efecto sonoro de “señal de frecuencia” in crescendo que alcanza su punto límite cuando las fotografías comienzan a consumirse.



El diseño de sonido en los planos cotidianos como el despertar de una protagonista o la realización de actividades cotidianas y domésticas estuvo acompañado por el uso de efectos ambientales propios de la grabación del sonido directo.

Debido a que no siempre se obtuvo una gran calidad sonora en la grabación, se optó por hacer una limpieza de sonido de ambientales, testimonios y música; evitando así, sobrecargar la construcción sonora con el ruido provenientes de las tomas.

Adicionalmente, se hizo uso de efectos de sonido que se asemejan a los sonidos que aparecían en los planos.

Como indica Oliart, “El resultado del doblaje es una grabación en primer plano por lo tanto se necesitará la intervención del sonidista para generar sonoridades que correspondan tanto al plano visual como a la atmósfera que se está recreando” (2010). Cuando no fue posible obtener algún efecto de librería que vaya con lo que queríamos transmitir, se hizo uso del doblaje de efectos/foley para resaltar la presencia de los elementos sonoros que estaban siendo opacados por el ruido ambiental y posteriormente se manejaron los niveles de estos efectos para que vayan junto al plano visual.

### **5.9. Musicalización**

**UNA** cuenta con dos piezas musicales. La primera se encuentra al inicio del cortometraje, la cual tiene la función de dar una atmósfera de nostalgia, tristeza ; así como de generar expectativa para las siguientes escenas a venir. Para esto, fue compuesta con un piano en solitario, lo cual ayuda a transmitir delicadeza y soledad.

La segunda pieza se encuentra al final del cortometraje. Está compuesta a partir de una



guitarra acústica y se encarga de transmitir una melodía acogedora y relajante, con lo que simboliza el fin del viaje que el espectador realiza a lo largo de **UNA**.

Ambas piezas fueron compuestas en sesiones de improvisación musical y grabadas en vivo.

## **6. Sostenibilidad**

**UNA** es resultado de un trabajo colectivo que apuesta por la creación del arte en colectividad, arte que recoge múltiples puntos de vista, mundos internos, complejidades, tiempos, interpretaciones y aspiraciones.

Así, como equipo, buscamos ser parte de festivales, exposiciones y casas culturales que revaloren y crean en la creación colectiva como una forma de seguir contando historias a partir del diálogo e intercambio constante de los realizadores.

Contamos con el siguiente plan de distribución de **UNA** para el año 2021-2022.

### **6.1. Plan de distribución**

#### **1. FESTIVAL CORTOS DE VISTA - Perú → Octubre 2021**

Festival Internacional de Cortometrajes Universitarios "Cortos de Vista" tiene como fin impulsar y exhibir los proyectos cinematográficos que realizan los estudiantes universitarios peruanos. Actualmente es uno de los principales espacios para la difusión de cortos universitarios.

#### **2. FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO RENDER - Perú → Enero- Febrero 2022**

El Festival de Cine Universitario Render es un espacio para la difusión, autocrítica y el fomento de la calidad en la formación audiovisual. Es también uno de los principales espacios para la difusión de cortos universitarios.

#### **3. FESTIVAL HECHO POR MUJERES - Perú → Marzo 2022**

Debido a las temáticas que se tocan en **UNA**, el Festival Hecho por Mujeres es el espacio ideal de difusión. Durante el desarrollo de su festival cuenta con diversos conversatorios con los realizadores por lo que significa un nuevo espacio para cumplir con uno de los objetivos del corto: reconocer, aceptar, afrontar nuestros conflictos y a acompañarnos en el

proceso.

## **7. Reflexiones finales**

UNA ha sido un proceso colaborativo retroalimentador. Puesto que, desde sus inicios, se brindaron diversas propuestas audiovisuales que partieron de esta tarea de ser transparentes y sinceras entre las realizadoras para poder entender y construir el objetivo final del proyecto.

Consideramos que ha sido un objetivo bastante satisfactorio de cumplir debido a que nos enfrentamos a diversos retos de creación audiovisual por la coyuntura actual en la que nos encontramos. El no contar con la posibilidad de contratar actores como tampoco el de poder reunirnos para la realización del material audiovisual, incrementó nuestra creatividad y habilidad técnicas. Encontramos la manera de poder posicionar la cámara y los equipos de iluminación y sonido para poder hacer un registro auténtico que cumpliera con nuestras propias expectativas para el cortometraje.

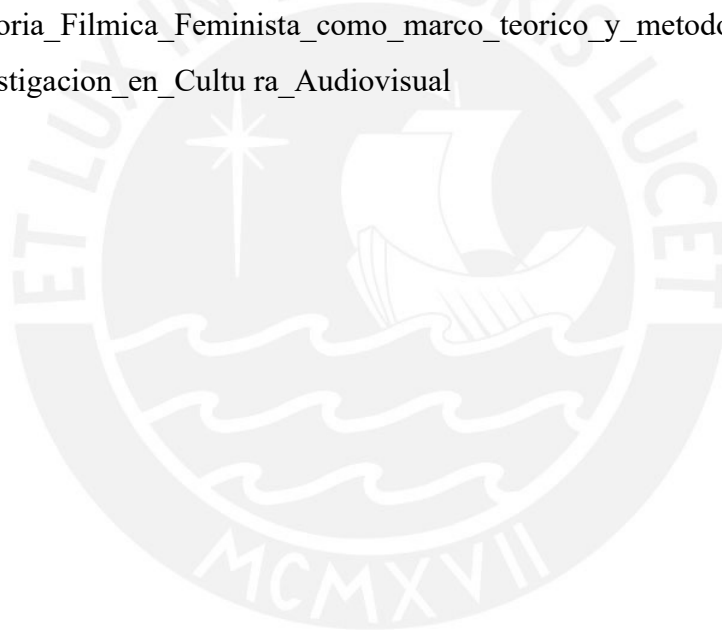
Es importante reconocer que el proceso de construcción del cortometraje no ha sido una tarea fácil, sobre todo, porque implicaba ser vulnerables con nosotras mismas para luego poder comunicárselo a los demás.

También ha sido un proceso de confianza entre nosotras como realizadoras y con lo que íbamos creando semana a semana, muchas veces sin un camino o motivación clara. Sin embargo, gracias a que se trata de un trabajo colectivo, hemos sabido acompañarnos en el proceso de creación en el que cada una de nosotras daba a conocer su mirada personal y emocional.



## 8. Referencias bibliográficas

- Costa, P. (Directora). (2012). *Elena* [Película]. Busca vida FILMES. Daf, D.
- (Directora). (2019). *Preludio, ficciones del silencio* [Película]. Eshraghi, R.
- (Directora). (2015). *El Árbol* [Película].
- Oliart, R. (2010). El sonido en las etapas de un proceso de producción audiovisual. PUCP.
- Zurian, H. F. A., y Herrero, J. B. (November 12, 2014). Los Estudios de Género y la Teoría Fílmica Feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en Cultura Audiovisual. *Área Abierta*, 14, 3.).
- Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/280721451\\_Los\\_Estudios\\_de\\_Genero\\_y\\_la\\_Teoria\\_Filmica\\_Feminista\\_como\\_marco\\_teorico\\_y\\_metodologico\\_para\\_la\\_investigacion\\_en\\_Cultura\\_Audiovisual](https://www.researchgate.net/publication/280721451_Los_Estudios_de_Genero_y_la_Teoria_Filmica_Feminista_como_marco_teorico_y_metodologico_para_la_investigacion_en_Cultura_Audiovisual)



## 9. Anexos

Avance 3\_Cuadro de Dani, Vane y Adri .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Ver últimos cambios

100% Texto norm... Helvetica... 12 B I U A

Infancia	Adolescencia	Actualidad
(Vane) Insegura, no satisfecha consigo misma, con su cuerpo señalada por alguien más	más seguridad, alienación x rumores, chismes competencia superficial verme bien para los demás	menos preocupación por la opinión de los demás más integrada consigo mismo sentirse bien consigo misma
indiferente a cómo se veía	cambio de colegio, más callada, miedo a no encajar sí a todo preocupación por apariencia física complejidad con la ropa boobies, avergonzada por eso, los ocultaba, acosada nariz apellido	ya no complejidades más segura de sí misma, de su cuerpo autocuidado más independiente más tranquila ropa que le hace sentir mejor, resaltar hacerlo por sí misma

2 de 10

- Cuadro de perfil de similitudes y diferencias de las protagonistas:

Avance 3\_Cuadro de Dani, Vane y Adri .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Ver últimos cambios

100% Texto norm... Helvetica... 12 B I U A

A quién nos quisimos parecer cuando eramos pequeñas, de quien nos enamoramos, nos va a dar el origen de la imagen.

Vane	Adri	Dani
Ashley tisdaley, gabriel, demi, taylor, mia,	Paramore, demi, hannah montana, roberta de rebelde, mia, katniss	Gabriela, complices al rescate, axe bahia, rebelde, bella.

--	--	--

Qué pasa cuando te ves al espejo, a quien ves, a quien quieres ver, y por qué lo haces. (Podemos transformar mucho las imágenes). Tienes una imagen de ti, incluso las personas desarrollan la imagen desde otra perspectiva. Espejo. Reflexión de muchas cosas que están adentro (complejo).

Avance 3\_Cuadro de Dani, Vane y Adri .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Ver últimos cambios

100% Texto norm... Helvetica... 12 B I U A

Incluso las personas desarrollan la imagen desde otra perspectiva. Espejo, Reflejo de muchas cosas que están adentro (complejo).

Adri	Vane	Dani
<p>A una chica que está aprendiendo. Estás empezando. Un nuevo inicio de descubrimiento (llevas un tiempo ahí).</p> <p>Antes te mirabas más al espejo. Tenías dos espejos. Y quitaste uno. Tienes un espejo en el ropero, y tenías otro de medio cuerpo.</p> <p>Sientas que no querías verte a cada rato y por eso lo quitaste.</p> <p>Sientas que a veces te sientas bien y a veces mal. Hay días buenos y hay días malos. Estas tratando de confiar más en cómo te sientas a como te miras.</p>	<p>No te ves mucho como antes por temas de tiempo. Te gustaría verte más porque te gustaría hacer ejercicios. Y hace poco te dijeron que estabas flaca pero no te sientas así.</p> <p>Tu perspectiva es que estás normal pero te gustaría estar mejor tanto físicamente como laboralmente. Sientas que estás empezando el camino a donde quieres llegar.</p> <p>Te gustaría ser más flaca (menor grasa corporal).</p>	<p>ve una persona completamente diferente, había momentos en que no se veía en el espejo, tenía miedo de ver su propio reflejo, había timidez y ahora sí se ve.</p> <p>Se ve feliz, guapa.</p> <p>Antes abusaba del espejo, ve que es una persona más segura y no tan dependiente del espejo.</p> <p>No tan dependiente de lo que los demás vean.</p> <p>Antes no se maquillaba por los comentarios negativos o en la ropa</p>



## 10. Preguntas individuales

### Adriana Ochoa

#### 10.1. ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

Como ya se ha mencionado durante el trabajo de investigación, UNA es producto de un trabajo colaborativo que cubre todas las partes de pre, post y grabación cubierto por las tres realizadoras y personajes del cortometraje.

Debido a que mi interés hacia el área sonora en lo audiovisual ha incrementado, le puse atención a esta área porque me gusta mucho cómo puedes crear bastantes emociones a partir de lo sonoro.

Para tener un mayor control del sonido, se realizó un desglose de audio para estar discernir entre los sonidos que queríamos que sonaran, así como los cuales decidimos eliminar o darle menor peso en la construcción de la atmósfera sonora. Posteriormente se realizó una limpieza de audios y una revisión final al volumen final del cortometraje.

#### a. ¿Cuáles fueron mis aportes?

Creo que mi principal aporte al área al cual le puse mi atención personal como con toda la realización del cortometraje fue brindar mi mayor atención a los detalles tanto visuales como sonoras para brindar un proyecto potente, íntimo y cuidado.

### Daniella Meza

#### a. ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

Debido a la naturaleza de creación de UNA, considero que el proyecto se abordó durante todo su proceso de pre, pro y post- producción con la participación de las realizadoras. Sin embargo, dado a mi interés particular por involucrarme en el montaje del cortometraje, me encargué de la recopilación del material audiovisual y sonoro para poder unificar y vincular las diversas propuestas individuales generadas en la etapa de grabación.

Tuve la oportunidad de plantear diversas propuestas de montaje a mis compañeras hasta encontrar la mejor manera de contar nuestra historia. Además, me encargué de la

colorización de la película, es decir de las propuestas del uso o la ausencia de color en diversos momentos del cortometraje.

**b. ¿Cuáles fueron mis aportes?**

Considero que los principales aportes para UNA fueron las propuestas de montaje y colorización. Tanto para unificar los diversos materiales producidos por nosotras como para incrementar la carga emotiva en las diversas escenas de la película mediante la colorización.

**Vanessa Mirano**

**a. ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?**

En el proceso para la realización de UNA, debido al trabajo colaborativo, todas aportamos ideas para la elaboración del cortometraje. Algunas de mis ideas se dirigieron a la edición de las voces, así como del ritmo de la edición y algunos detalles de colorización.

**b. ¿Cuáles fueron mis aportes?**

Mis principales aportes fueron la composición de las dos piezas musicales presentes en el cortometraje. Este fue un proceso de ensayo y error ya que ambas piezas fueron una grabación única y en vivo. Asimismo, debía procurar transmitir a través de la elección del instrumento o de la melodía.