

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO DEL ARTESANO**  
Revaloración de la cerámica  
tradicional de Pucará

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**AUTOR**

Vanesa Irene Gamboa Sandoval

**CÓDIGO**

20098907

**ASESOR:**

Sofia Rodriguez Larrain Degrange

Lima, noviembre, 2020

## RESUMEN

La propuesta del centro del artesano nace, en un principio, del interés propio sobre el proceso de elaboración de una pieza de cerámica. Se elige a Pucará como objeto de estudio debido a su consolidación como uno de los centros poblados especializados más importantes a nivel nacional en temas de producción de cerámica e iniciada la investigación, salen temas como el abandono de las autoridades hacia los artesanos, la carencia de una infraestructura adecuada para su desarrollo óptimo en esta actividad, la fragmentación de los vínculos entre artesanos y sus asociaciones, la poca exposición de comunidades artesanas aledañas al lugar que aún mantienen técnicas tradicionales, y por último, la falta de interés de los jóvenes por continuar con esta actividad en un futuro.

Debido a esto, el proyecto tiene como objetivo otorgar un espacio adecuado para brindar capacitaciones y mejorar la calidad de la producción artesanal y desarrollo, generando un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo con artesanos del lugar y de comunidades cercanas.

Esto en base a la investigación que se llevó a cabo, que consistió en análisis territoriales y urbanos del lugar para entender las dinámicas presentes, sociales y económicas, bibliografía relacionada con el tema de la cerámica y su producción, entrevistas con los artesanos del lugar, levantamiento fotográfico y observación de la zona, con la finalidad de tener una visión global del lugar y sus habitantes, llevándose a cabo un diagnóstico del lugar que da paso a la propuesta presentada.

Por último, se llega a la conclusión de la necesidad de un espacio como el centro del artesano, para cubrir las diversas carencias y condicionantes que salen a partir del estudio previo y, de esta manera, revalorizar la cerámica de Pucará, sus técnicas tradicionales y a los maestros artesanos que llevan a cabo esta actividad.

PFC  
SUR

LIBRO DE INVESTIGACIÓN T9

RODRÍGUEZ-LARRAÍN  
DESMAYSON  
ONNIS

## CENTRO DEL ARTESANO

REVALORIZACIÓN DE LA CERÁMICA DE PUCARÁ

VANESA GAMBOA



# INDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE PUCARÁ
- 1.2. CERÁMICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA

## 2. DIAGNÓSTICO DE PUCARÁ

- 2.1. ESCALA TERRITORIO
- 2.2. ESCALA URBANA: CONECTIVIDAD
- 2.3. ESCALA URBANA: VULNERABILIDAD
- 2.3. ESCALA URBANA: ESTADO ACTUAL
- 2.4. CONCLUSIONES

## 3. PROPUESTA

- 3.1. LINEAMIENTOS
- 3.2. MASTER PLAN PUCARÁ
- 3.3. INTERVENCIONES URBANAS
- 3.4. ANEXO

## 4. BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

PUCARÁ ES UNO DE LOS CENTRO POBLADOS PRODUCTIVOS ESPECIALIZADOS DE LA REGIÓN TENIENDO A LA CERÁMICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA PRINCIPAL. ESTO HACE QUE GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN DEL LUGAR Y ALGUNAS COMUNIDADES ALEDAÑAS, SE DEDIQUEN A ESTA ACTIVIDAD DE FORMA EXCLUSIVA. PARA PUCARÁ, LA CERÁMICA NO SÓLO ES UNA FUENTE DE INGRESOS, TAMBIÉN ES UN VÍNCULO CON SU HISTORIA Y UNA FORMA DE EXPRESIÓN CULTURAL.

ES POR ESO QUE EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, SE BUSCA MANIFESTAR EL ESTADO ACTUAL DE PUCARÁ CAPITAL EN RELACIÓN A ESTA ACTIVIDAD, ASÍ COMO LA OPORTUNIDAD QUE ESTA REPRESENTA EN UN FUTURO CERCANO SI SE LE DA LA RELEVANCIA NECESARIA. PARA ESTO SE TIENE COMO OBJETO DE ESTUDIO A LOS CERAMISTAS DEL LUGAR Y SUS RELACIONES ENTRE ELLOS, SUS ESPACIOS DE TRABAJO Y EL TERRITORIO.

POR ÚLTIMO, SE PRESENTA UNA PROPUESTA GENERAL DE INTERVENCIONES URBANAS EN LA CAPITAL DE LA REGIÓN, QUE TIENE COMO OBJETIVO TERMINAR DE CONSOLIDAR EL CARÁCTER DEL LUGAR Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS USUARIOS.

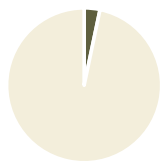




## 1.1. | CARACTERÍSTICAS GENERALES DE PUCARÁ

## PROVINCIA DE LAMPA

### POBLACIÓN



- Población total Puno  
**1 415 608 hab.**
- Población total Lampa  
**48 223 hab.**  
( 3% de la población total)

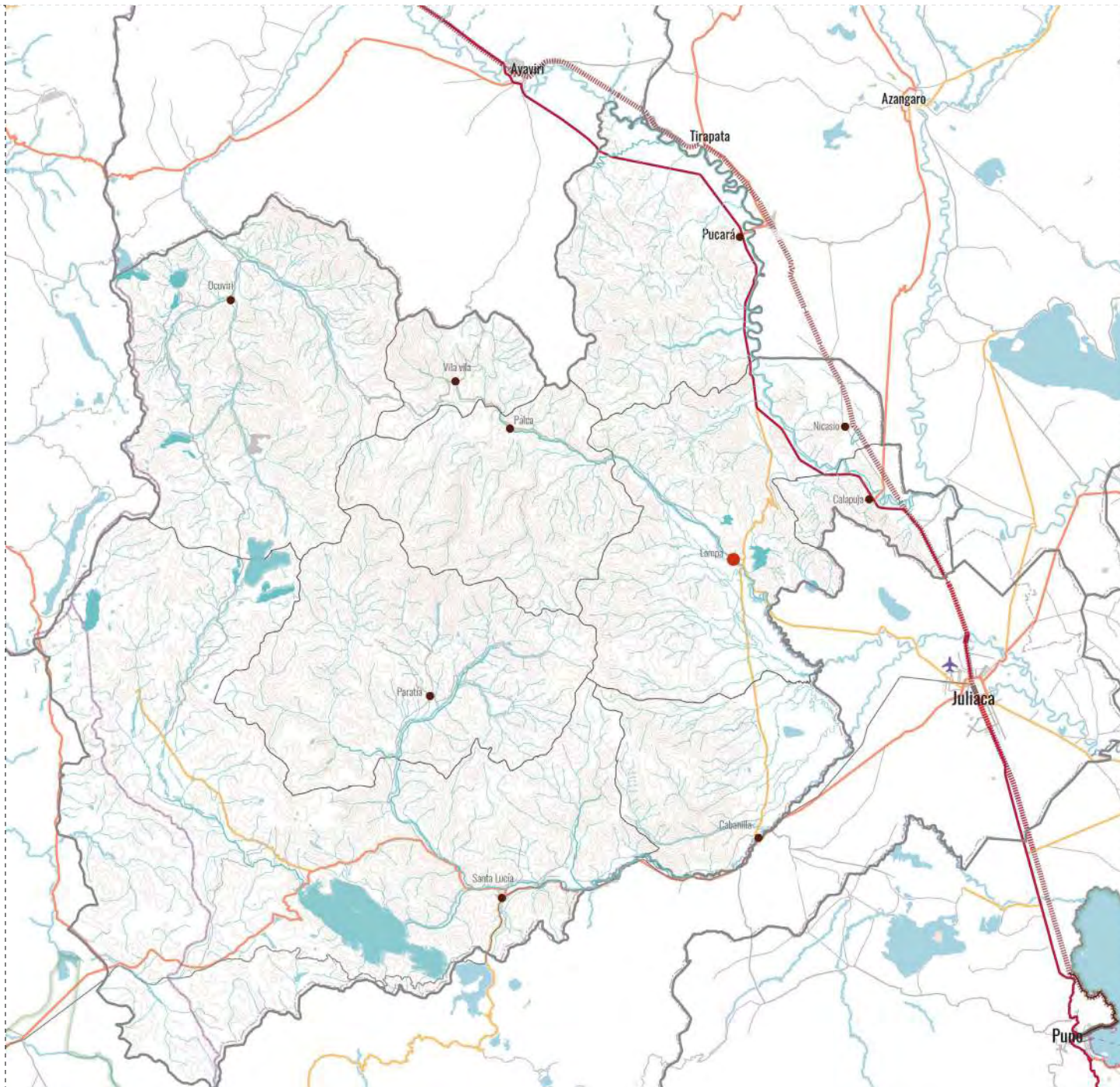
### HABITANTES POR DISTRITOS

Cabanillas	5352 hab
Calapuja	1585 hab
Lampa	11206 hab
Nicasio	2360 hab
Ocuviri	2237 hab
Palca	1817 hab
Paratía	2732 hab
Pucará	5306 hab
Santa Lucía	7028 hab
Vila Vila	1233 hab

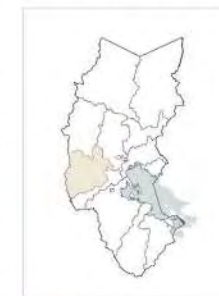
### COMENTARIO

La provincia de Lampa está conformada por 10 distritos, conformando solo el 3% de la población total del departamento de Puno.

Dentro de estos 10 distritos se encuentra Lampa capital como el distrito con mayor población, y Pucará en cuarto lugar. Sin embargo se encuentra bien conectado gracias al paso del ferrocarril y la carretera longitudinal de la sierra, que conecta con Cuzco.



## PROVINCIA DE LAMPA



### LEYENDA

- Ríos
- Ramificaciones
- Límite provincial
- Límite departamental
- Capital provincial
- Capital departamental

### CAPITALES

- Lampa
- Cabanilla
- Calapuja
- Nicasio
- Ocuviri
- Palca
- Paratía
- Pucará
- Santa Lucía
- Vila vila

### VIAS

- Via Interoceánica
- Via nacionales
- Via departamentales
- Ferrocarril

ESCALA  
:1/100000



FUENTE  
Elaboración propia en base a mapa vial de la provincia de Lampa / Coar Puno

# DISTRITO DE PUCARÁ

## POBLACIÓN



■ Población total Lampa  
**48 223 hab.**

■ Población total Pucará  
**5306 hab.**  
(10 % de la población total)

## COMUNIDADES CAMPESINAS

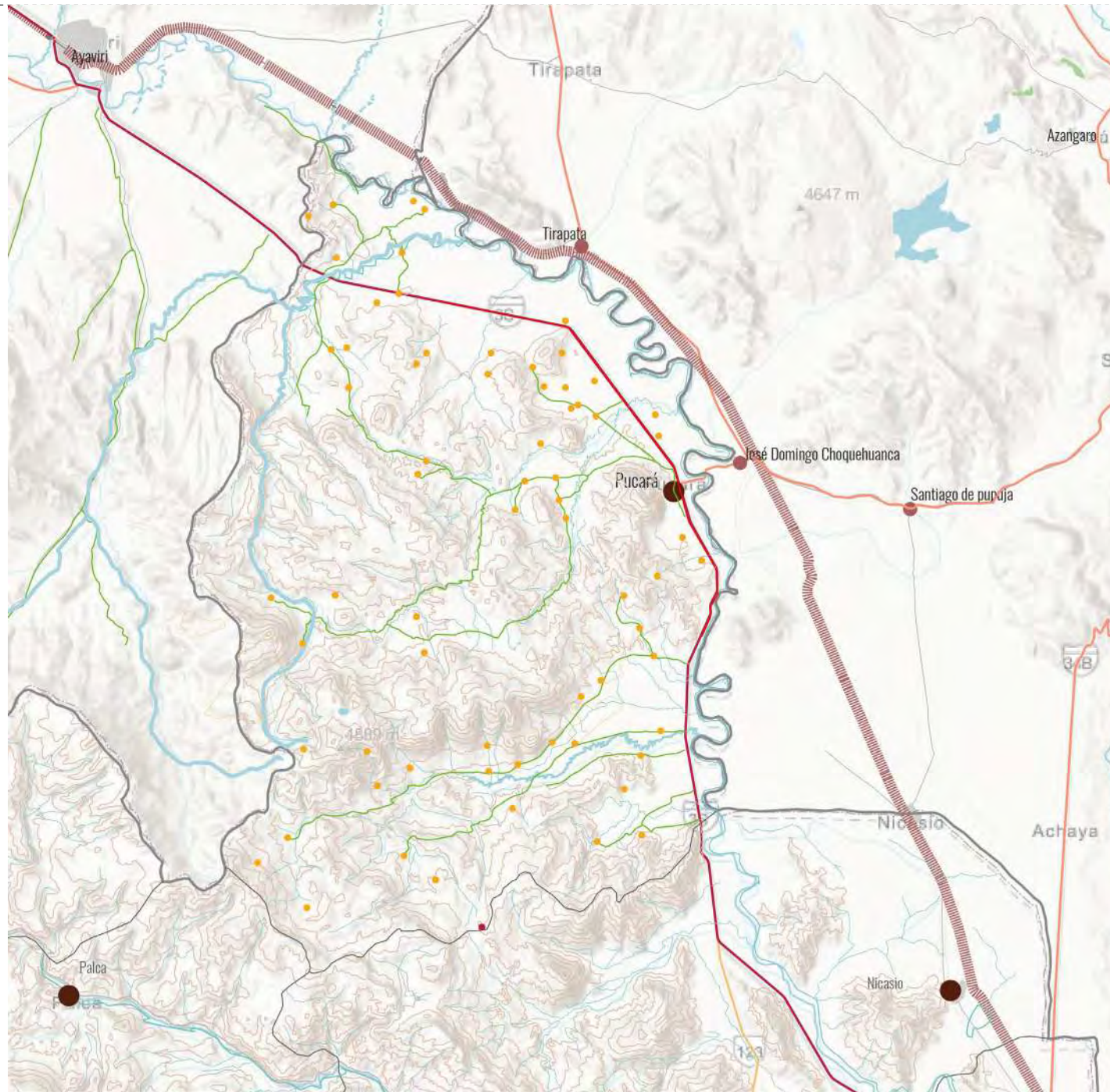
- Alto Pucarayllo
- Alto qquepa Ccochapata
- Angara bajo
- Centro Angara Mallacasi
- Centro Qquepa
- Chillín
- Colque
- Jahuahua
- Koriñahui
- La unión
- Pucahupa Secsencari
- Pacarayllu
- Queñuan alto
- Queñuan bajo
- Santa cruz de Colquejahua
- Sorapampa sapankota

## COMUNIDADES CAMPESINAS por titular

- Huancari cajoyo
- Huarza
- Turi grande
- Turi requema ramis

## COMENTARIO

El distrito de Pucará se encuentra atravesado por la carretera longitudinal de la sierra, lo que le permite a la capital ser una parada turística y comercial en esta parte del territorio. Las actividades desarrolladas son ganadería y agricultura en la zona rural, y cerámica en la capital del distrito. Ambas mantienen relaciones comerciales debido a que la bosta es usada como combustible para los hornos de cerámica.



## LEYENDA

- Ríos
- Ramificaciones
- Límite provincial
- Límite departamental
- Capital departamental
- Centros poblados
- Vía longitudinal del sur
- Vía vecinal
- Vía distrital
- Vía ferrocarril

## FUENTE

Elaboración propia en base a mapa vial de la provincia de Lampa / COER Puno





# CAPITAL DE PUCARÁ

## POBLACIÓN

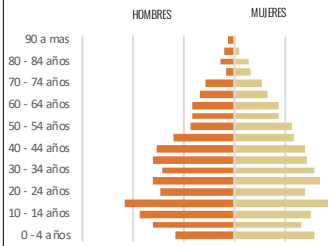


■ Población total Pucará  
**5306 hab.**

■ Población total capital  
**2180 hab.**  
(29% de la población total)

## POBLACIÓN POR EDAD

La mayor parte de la población ubicada en la capital de Pucará se encuentra entre los 14 y los 35 años. Por otro lado, hay poca presencia de adultos mayores.



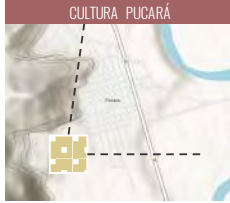
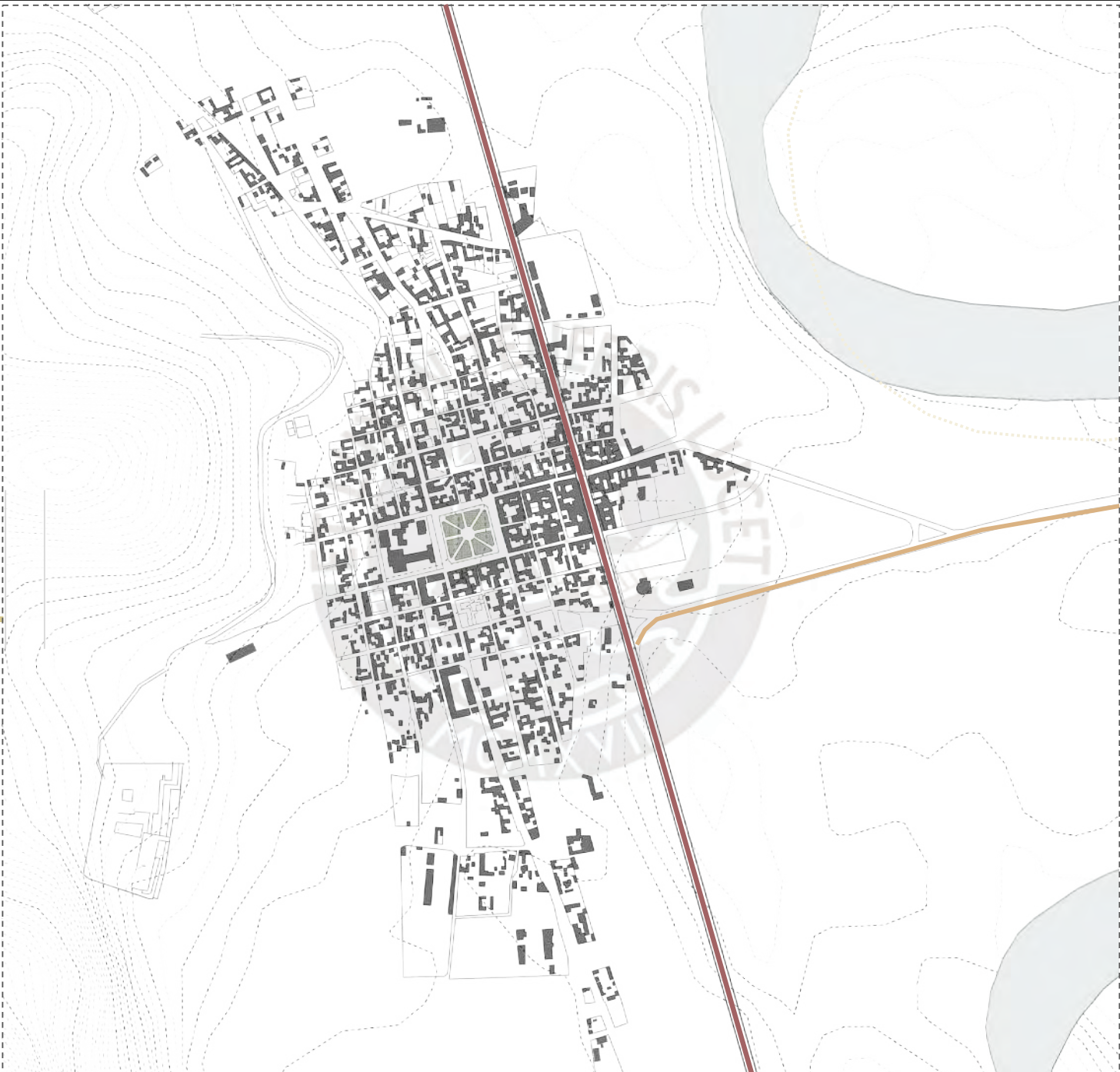
## ACTIVIDADES

- Turismo
- Cerámica (actividad productiva principal)
- Agricultura (consumo propio)
- Ganadería (consumo propio)
- Ferias

## COMENTARIO

La capital de Pucará, definida por dos elementos naturales: el Peñón de San Cayetano y el río Pucará. En la falda del peñón se encuentra el complejo de Kalasaaya, el mayor atractivo turístico del lugar.

La vía longitudinal de la sierra conecta con Cuzco por lo que Pucará se encuentra como parada en recorridos turísticos.



Cultura Pucará y el complejo Kalasaaya como edificio principal asentado en la falda del peñón San Cayetano.



Durante época colonial se genera la trama urbana con configuración de damero.

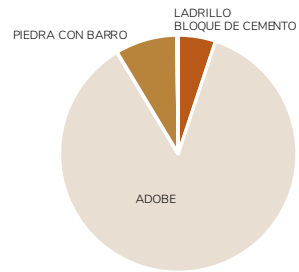


Paso de la carretera longitudinal del sur que conecta a Puno y Cuzco, la capital termina de consolidarse y crece de manera longitudinal.

■ Vía longitudinal del sur  
■ Vía nacional

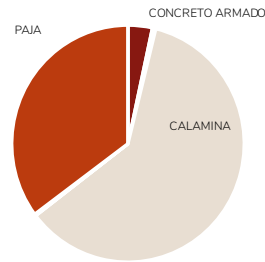


## MATERIAL PREDOMINANTE EN PAREDES EXTERIORES



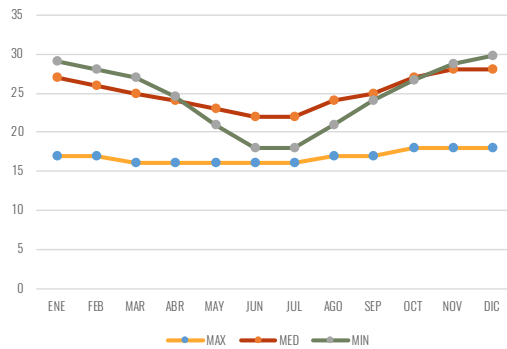
- Ladrillo o bloque de cemento
- Adobe
- Madera (pona, tornillo, etc)
- Quinchá (caña con barro)
- Triplay/calamina/estera
- Piedra con barro
- Piedra o sillar con cal o cemento
- Tapia
- Otro material

## MATERIAL PREDOMINANTE EN TECHOS



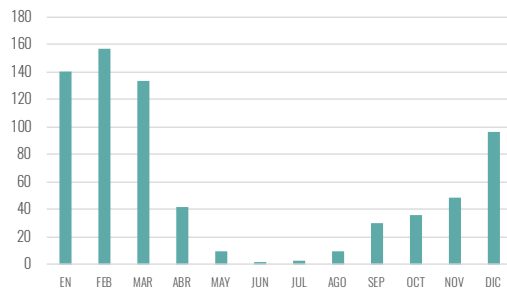
- Concreto armado
- Tejas
- Madera
- Planchas de calamina, fibra de cemento o similares
- Caña o estera con torta de barro o cemento
- Triplay / estera / carrizo
- Paja, hoja de palmera y similares
- Otro material

## TEMPERATURA MEDIA, MÁXIMA Y MÍNIMA

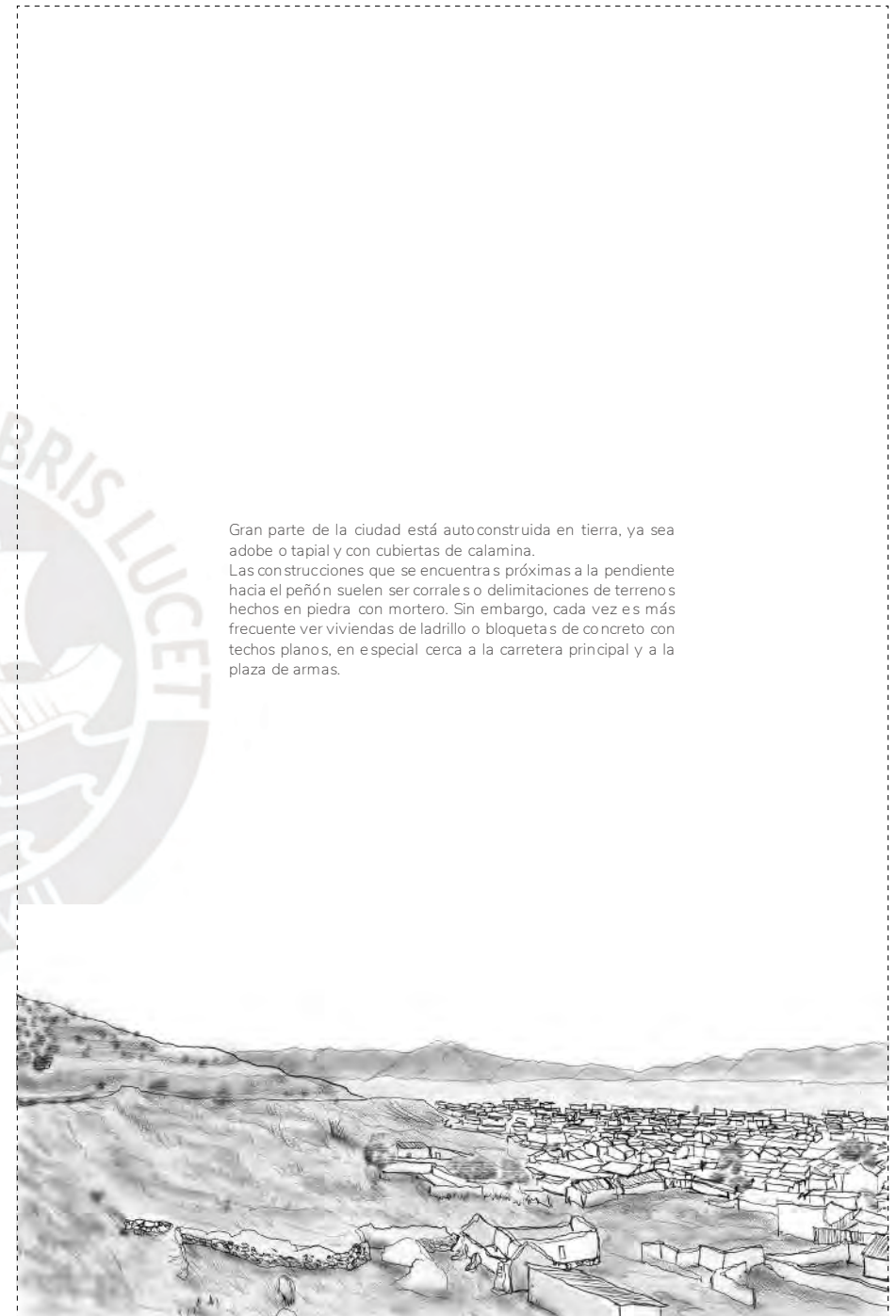


Debido a las variaciones drásticas de temperatura, las personas suelen aprovechar las horas del día para realizar sus actividades, estas varían en cantidad dependiendo si es verano o invierno.

## PRECIPITACIONES



Para Pucará, el clima es un factor determinante. Las lluvias intensas y los vientos suelen ser bastante agresivos, además de las heladas y sequías que dañan los sembríos en la zona rural. Para los artesanos, las heladas suelen ser un problema al momento de obtener arcilla, por lo que suelen abastecerse antes de que estas lleguen.



Gran parte de la ciudad está autoconstruida en tierra, ya sea adobe o tapial y con cubiertas de calamina. Las construcciones que se encuentran próximas a la pendiente hacia el peñón suelen ser corrales o delimitaciones de terreno hechos en piedra con mortero. Sin embargo, cada vez es más frecuente ver viviendas de ladrillo o bloquetas de concreto con techos planos, en especial cerca a la carretera principal y a la plaza de armas.



*Vista de la capital de Pucará. Imagen: Vanesa Gamboa*



## 1.2. | CERÁMICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA

“...LA CERÁMICA ES NUESTRA VIDA...”



Para Pucará, su pieza emblema es el torito de arcilla. En esta artesanía está basada la popularidad del lugar. Ha pasado de venderse frente una estación de tren al comercio de forma masiva a diferentes partes del Perú y el extranjero. En la actualidad, gran parte de la población de Pucará se dedica a la producción de artesanía como actividad económica principal

## LA CERÁMICA EN PUCARÁ REPRESENTA:

### EXPRESIÓN CULTURAL



Foto : Internet

Representación de festividades del lugar por medio de la cerámica. Forma parte de la identidad

### RELACIONES COMERCIALES



Foto : Internet

Con ciudades o comunidades cercanas para obtener material y/o adquisición de mercadería, además de ferias y festividades

### SUSTENTO ECONÓMICO



Foto : Vanesa Gamboa

Cerámica como actividad productiva principal

### VÍNCULO GENERACIONAL

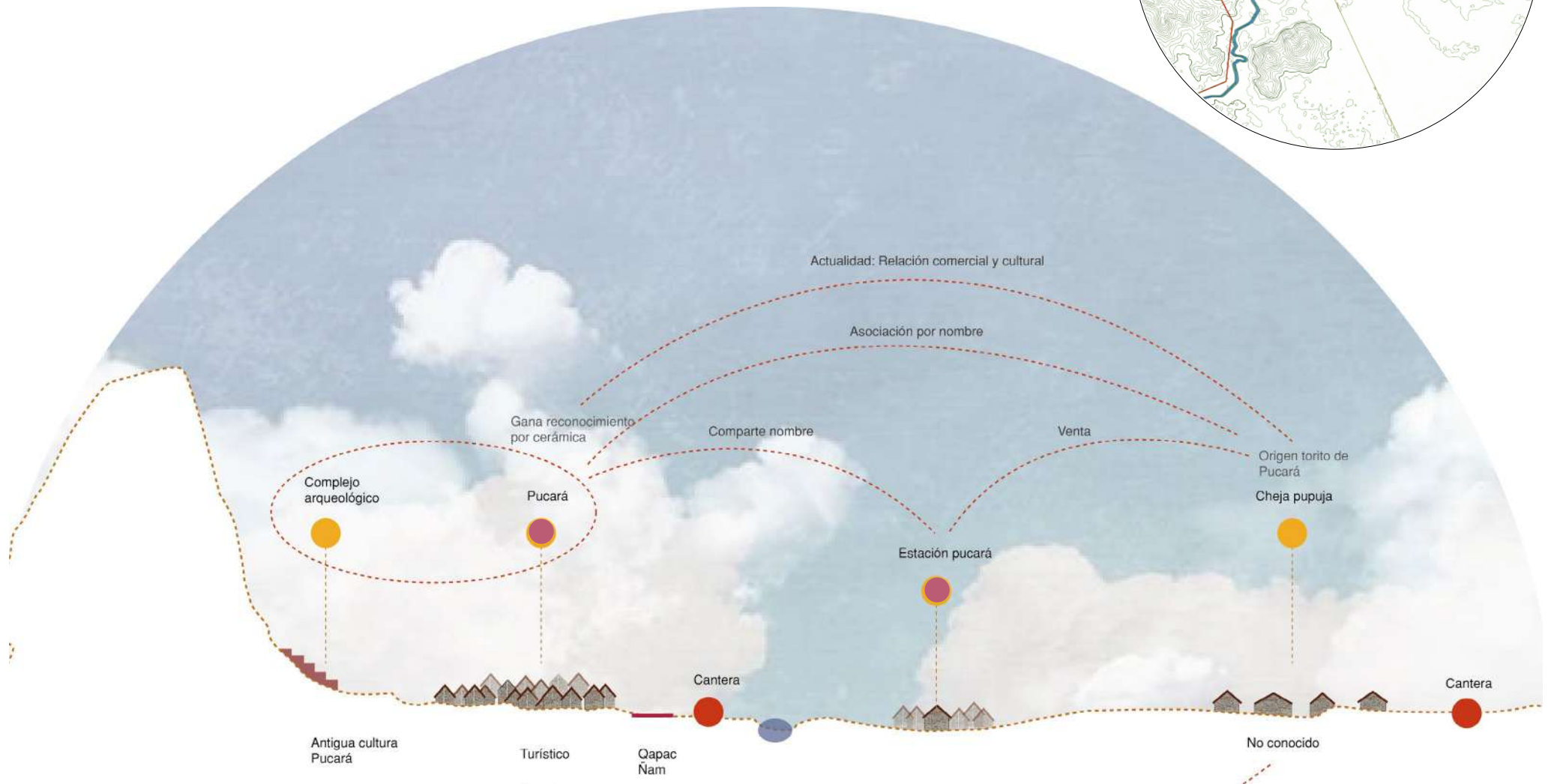


Foto : Internet

Transmisión de conocimiento de generación a generación, dentro de una familia

# LA CERÁMICA EN PUCARÁ – INICIO COMO EXPRESIÓN CULTURAL

Las dinámicas presentes entre estos 4 puntos son importantes ya que es dónde se origina una de las piezas más emblemáticas de Pucará. Empezando por Santiago de Pupuja, hasta terminar en Pucará capital y la popularidad y reconocimiento del que goza hoy debido a su cerámica.

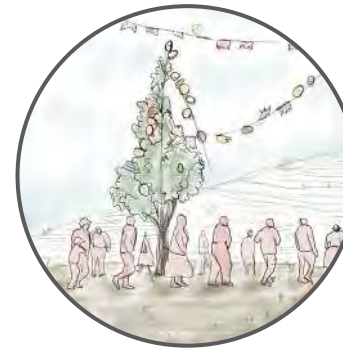


## LA CERÁMICA EN PUCARÁ – INICIO COMO EXPRESIÓN CULTURAL

Estación de tren de Pucará como punto de encuentro comercial y cultural



Como se señala en el gráfico anterior, la estación de tren de Pucará, ubicada en el distrito de José Domingo Choquehuanca, fue el primer punto de venta de las artesanías, provenientes de la comunidad artesana de Cheja Pupuja. Esto ocasionó que los visitantes adjudicaran el nombre de Pucará al torito de cerámica.



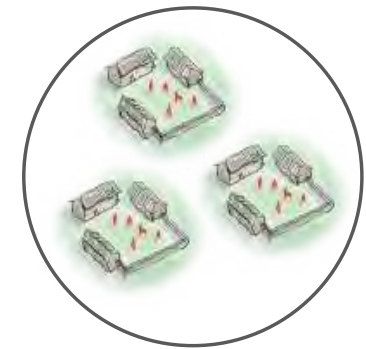
**FIESTA DE SANTIAGO**

Marca de ganado, proveniente de un ritual prehispánico relacionado con la prosperidad y la fecundidad realizado en Santiago de Pupuja. Los animales seleccionados son diferenciados por medio de incisiones en orejas, párpados u pecho, además de colocarse cintas de diversos colores. La sangre obtenida a partir de este ritual de marcado, se bebe al mezclarse con licores y otros elementos propios de un ritual de pago a la madre tierra, como las hojas de coca por ejemplo. Esta festividad deja de celebrarse al considerarse demasiado sangrienta y violenta, por lo que con los años se usa la cerámica para representarla.



**ESTACIÓN DE PUCARÁ**

Estación de tren ubicada en el distrito de José Domingo Choquehuanca. Como muchas estaciones de tren, eran un punto de encuentro comercial y cultural, es aquí donde el torito adquiere su nombre. En la actualidad, la estación de tren se encuentra en desuso ya que el tren fue privatizado y con la llegada de la carretera longitudinal del sur y sus ramificaciones ya no es necesaria para conectar con otros centros poblados o ciudades del territorio.



**CHEJA PUPUJA**

Comunidad artesana en la que se origina el torito de Pucará. Esta comunidad pertenecía originalmente a Santiago de Pupuja, en la que se realizaba la fiesta de Santiago, sin embargo por diversas diferencias terminan solicitando pertenecer a José Domingo Choquehuanca. Solían vender sus cerámicas en la estación de Pucará, y es debido a esto que el torito adquiere el nombre de la estación. En la actualidad mantienen relaciones comerciales con artesanos de Pucará, además de participar en ferias de la zona.



**TORITO DE PUCARÁ**

El torito de Pucará deriva de la festividad mencionada anteriormente, ya que la fiesta de Santiago deja de hacerse debido a que era muy violenta. Es por ello que la cerámica tiene esos elementos representativos: ojos abiertos, lengua expuesta, y anillos colgantes en el pecho, en representación de los cortes que se le hacía para marcarlo y sangrarlo. En la actualidad, esta pieza representativa del lugar se usa como un elemento de buena suerte y prosperidad, además para pagos a la tierra y por último como pieza comercial para ferias, concursos y turistas.

# LA CERÁMICA EN PUCARÁ – EXPRESIÓN CULTURAL



Las festividades suelen ser las épocas de mayor demanda de cerámica para los artesanos. Muchas veces no se dan abasto debido a que no cuentan con el taller implementado en su totalidad o carecen de personal ya que son negocios familiares.



Dentro del calendario de ferias y festividades religiosas. La más representativa de la ciudad de Pucará es la Virgen del Carmen, celebrada en el mes de Julio. En cuanto a ferias, Las Alasitas es una de las ferias más importantes de la región, que permite a las asociaciones de ceramistas exhibir sus trabajos.



## LA CERÁMICA EN PUCARÁ – EXPRESIÓN CULTURAL

Si bien el torito es una pieza clave para los ceramistas del lugar, no es la única figura que se lleva a cabo. Los estilos mencionados en el cuadro son pedidos también por casas ceramistas de otros lugares, como Cuzco y Arequipa, debido a la demanda turística.



ARTE GROTESCO TRADICIONAL O NO ESTILIZADO (NO ACABADO)

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Cerámica grotesca de costumbres y tradiciones andinas
<b>MATERIA PRIMA</b>	Arcilla plástica
<b>MERCADO REAL</b>	Turismo y ferias regionales
<b>EPOCA DE EXPENDIO</b>	Con variaciones en el año



JUGUETERÍA DE NAVIDAD

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Personajes navideños (nacimientos), otros elaborados en moldes.
<b>MATERIA PRIMA</b>	Arcilla / Yeso
<b>MERCADO REAL</b>	Arequipa, Lima, Cusco, Puno Juliaca, Tacna
<b>EPOCA DE EXPENDIO</b>	Época navideña, ferias provinciales y regionales



ARTE GROTESCO ESTILIZADO (ACABADO)

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Diseños grotescos, temática andina con pintado
<b>MATERIA PRIMA</b>	Arcilla plástica / Arcilla antiplástica Piedra
<b>MERCADO REAL</b>	Turismo, ferias regionales y nacionales con exportadores
<b>EPOCA DE EXPENDIO</b>	Con variaciones en el año



ALFARERÍA

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Objetos de uso doméstico, elaborados a torno
<b>MATERIA PRIMA</b>	Arcilla
<b>MERCADO REAL</b>	Ferias tradicionales de Cusco, Puno, Ilave, Ayaviri
<b>EPOCA DE EXPENDIO</b>	Épocas de ferias provinciales



Fotografía de la zona de horneado en un a vivienda - taller. Imagen: Vanesa Gamboa



Imagen: Vanesa Gamboa

### TESTIMONIO

El señor Octavio López es una artesano de la ciudad de Pucará. Su vivienda se encuentra a dos cuadras de la plaza de armas, en la cual tiene su taller de artesanías. Se dedica a la cerámica desde que tiene uso de razón.

Tanto su padre como su abuelo fueron los que lo acercaron a esta actividad a la cual terminaría dedicándole su vida tiempo después. Para él es motivo de orgullo poder mantener la tradición de su familia al mismo tiempo que transmite sus conocimientos a su menor hijo, el cual participa de forma espontánea en los concursos de cerámica de su colegio. Sin embargo, uno de sus grandes temores es que al crecer, su hijo, como muchos jóvenes del lugar, emigre a ciudades más grandes y abandone la cerámica y por ende, deje a un lado la tradición familiar.

Mientras nos enseña su taller y las actividades que se desarrollan en cada ambiente, menciona que no muchos artesanos disponen sus viviendas a los visitantes, ya sea porque son talleres clandestinos o porque son recelosos con sus técnicas y viviendas.

Generalmente los que reciben turistas son talleres ya consolidados o en proceso de mejoramiento, como el suyo y que tienen el deseo de mostrar su trabajo y contar su historia.

Le pregunto si reciben artesanos de otros lados y me responde que no, pues el único lugar que tienen (un cuarto hecho a base de esteras al lado de una cancha de fútbol) no tiene el espacio suficiente. Menciona que le hace ilusión el poder conocer a otros maestros que trabajen la tierra y poder compartir experiencias.

Al final de la entrevista, me alcanzó un cuaderno en el que tenía que poner mi nombre y lugar de procedencia, además de un comentario o sugerencia que tuviera. Me dijo que esto lo hacía con la intención de ver qué podía seguir mejorando y de paso llevar un registro de la cantidad de personas que ingresaban a su vivienda taller.

La mayoría de turistas tiende a perderse esta experiencia debido a que bajan en Pucará sólo para ver el complejo arqueológico y adquirir las piezas de cerámica a los ambulantes, sin conocer la historia que hay detrás.

## CERÁMICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA - CANTERAS





Cantera próxima al río de Pucará. Imagen: Vanesa Gamboa

Las canteras son de acceso libre, y se extrae el material de manera artesanal con herramientas de mano (para el caso de los pigmentos) o con maquinaria para el caso de la arcilla base. Las canteras no tiene ubicaciones específicas, son producto de una exploración previa como las que se encuentran al borde del río.

Por otro lado, La extracción de pigmentos y arenilla se lleva a cabo de manera artesanal, por medio de palas y picos, ya que se precisa poca cantidad de este, además de que tienen que extraerse de forma precisa para no contaminar el color deseado con las otras capas de tierra.

# CERÁMICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA - VIVIENDA TALLER



## PUCARÁ CAPITAL

Manzana típica en la capital de Pucará. Presencia de patios contenido por los espacios alrededor. Gran parte de las viviendas en Pucará presentan esta configuración debido a que se llevan a cabo trabajos de cerámica o de otra índole. El patio es un elemento fundamental.

## COMUNIDADES

En las comunidades rurales las viviendas se encuentran dispersas en el territorio pertenecientes a su comunidad. Como en estas zonas no se dedican a una actividad en específico, pueden tener almacenes o corrales dependiendo de si practican la agricultura o ganadería como actividad complementaria.



HORNO ARTESANAL

ALMACÉN MATERIA PRIMA

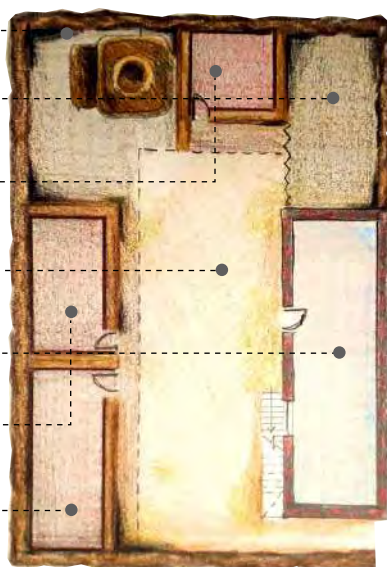
CUARTO DE ACABADOS

PATIO

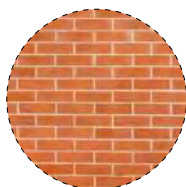
VIVIENDA

ALAMCEN PRODUCTOS TERMINADOS

CUARTO DE HERRAMIENTAS Y MOLDES



LADRILLO



CALAMINA



ADOBE O TAPIAL



CALAMINA O PAJABARRO Y MADERA



HORNO ARTESANAL

COCINA

DORMITORIO

TALLER

ALMACÉN

ALMACÉN DE CORRALES

CORRALES

PATIO

En la capital, las viviendas varían de materialidad, pero en su mayoría son de albañilería confinada con techos de calamina.

La materialidad presente suele ser de tierra, ya sea adobe o tapial, con estructura de madera para el techo y coberturas de paja barro y algún aislante como plástico, o calaminas para almacenes.



## CERÁMICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA - PROCESO PRODUCTIVO

1 **REMOJO DE LA ARCILLA :** Se remoja la arcilla en estado puro

2 **COLADO :** Para limpiar la arcilla de impurezas

3 **BARBOTINA :** mezcla de arcilla para realizar el vaciado

4 **PREPARACIÓN DE MOLDES DE YESO**

5 **RELLENO DE BARBOTINA :** vaciado en moldes de yeso hasta 3 veces ya que se va evaporando

6 **SECADO AL SOL (6 HORAS)**

7 **EXTRACCIÓN DE PIEZA**

8 **ESTADO CUERO DE PIEZA :** A l no estra completamente seco, se pueden agregar detalles





9 PULIDO Y COLOCACIÓN DE DETALLES



10 SECADO AL SOL POR 2 DÍAS

11 DESAGUADO Y PULIDO: Se humedece y se pule quitandole imperfecciones

12 PINTADO CON TIERRAS EN CRUDO

13 COLOCADO DE PLOMO Y PIEDRA : Son pigmentos mezclados con plomo molido para que despues del horneado tenga un aspecto brillante

14 HORNEADO POR 3 HORAS A 900°C

15 ACABADOS

16 DESPACHO Y VENTA

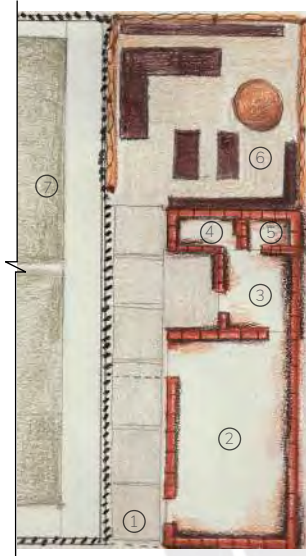


# CERÁMICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA - MUSEO DEL TORITO / LUGAR DE REUNIÓN

Museo del torito de Pucará



- Institucional
- Viviendas taller
- Cultural



- ① Ingreso
- ② Cuarto de exhibición
- ③ Oficina
- ④ SSHH
- ⑤ Almacén
- ⑥ Taller
- ⑦ Losa deportiva

El museo del torito se encuentra en el mismo eje que el museo del complejo arqueológico y se ubica al lado de una losa deportiva cercada. consta de una habitación donde se exponen los trabajos de los artesanos registrados en las asociaciones, una oficina, servicios higiénicos y un cuarto de esteras con mesas, estantes y un horno artesanal dónde se llevan a cabo las reuniones de las asociaciones y una que otra capacitación



Fachada museo



pasaje



cuarto exhibición



taller



horno artesanal



estantes de taller



Imagen: Vanesa Gamboa

El proceso de producción no está exento de problemas. Desde contratiempos al obtener material o lograr una mezcla uniforme, hasta problemas de horneado o quebraduras, lo que conlleva a retrasos o pérdidas de productos. Si bien cada artesano tiene sus métodos propios para evitar en lo posible lo mencionado anteriormente, son situaciones a las que se ven enfrentados de forma regular.



Imagen: Vanesa Gamboa

Para artesanos como el señor Octavio López, la falta de espacios de reunión y capacitación para artesanos ha derivado en falta de comunicación y apoyo entre ellos, al punto de que cada uno ve por sí mismo y sólo se organizan para participar de ferias o concursos ya que es obligatorio ser parte de una asociación. Por otro lado, la falta de infraestructura, les impide recibir artesanos y artistas de otros lados ya que sus talleres viviendas tienden a ser precarios y son pocos los artesanos dispuestos a abrir sus puertas al público.



Imagen: Vanesa Gamboa

## CONCLUSIÓN

En base a la información recogida, se plantea la creación de un proyecto que albergue espacios de trabajo, capacitación y reunión, brindándoles la oportunidad de seguir desarrollándose en esta actividad de forma cooperativa, además de poder mostrar el proceso y los actores que se encuentran detrás de una pieza de cerámica.

## CENTRO DEL ARTESANO

Espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo, además de exponer el proceso de creación de una pieza de cerámica. En días festivos o de ferias, usar la infraestructura como espacio de exposición abierto al público en general. La propuesta busca aumentar la productividad y competitividad del artesano al brindarle una infraestructura adecuada, además de generar un comercio justo de sus productos cambiando la dinámica ya existente



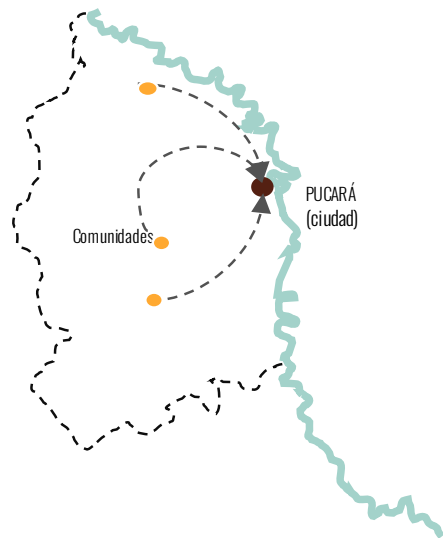
## 2. | DIAGNÓSTICO

## ESCALA TERRITORIAL - DINÁMICAS PRESENTES

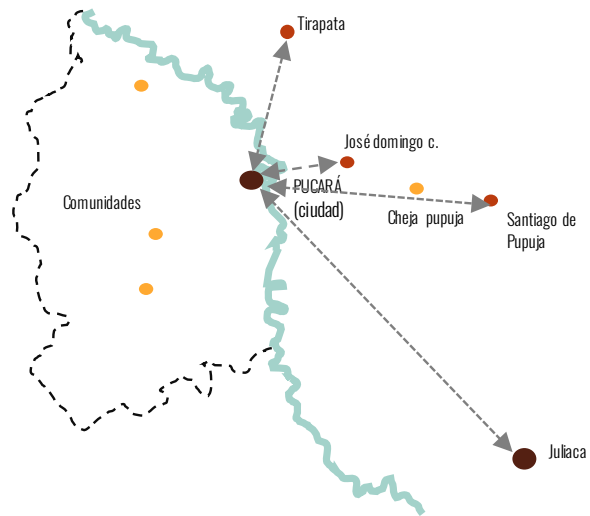


- Capital de distritos
- Centros poblados
- Vía longitudinal del sur
- ⋯ Vía Férrea
- Vía regional
- Vía vecinal

## ESCALA TERRITORIAL - DINÁMICAS PRESENTES



Durante los días de feria, las comunidades bajan a la capital para ofrecer sus productos (ganadería y agricultura) y a su vez, abastecerse de productos de primera necesidad. Muchos de ellos también practican la cerámica, pero como un elemento de venta local o para trueque.



A su vez, los otros centro urbanos cercanos, también tienen su feria semanal el mismo día que Pucará, por lo que se genera una dinámica de ida y vuelta. En Pucará, los días de feria son los jueves, desde muy temprano hasta que se pone el sol.



Los jueves son los días de feria en la capital de Pucará. Imagen: Vanesa Gamboa

La capital de Pucará se encuentra ubicada de forma estratégica en el territorio, siendo atravesada por la carretera interprovincial, lo que le permite estar conectada otros centros poblados y ciudades del lugar.

Además se encuentra ubicada cerca a Santiago de Pupuja, José Domingo Choquehuanca y comunidades como Cheja Pupuja, lugares que también son productores de artesanía o están relacionados con la materia prima necesaria.

# ESCALA URBANA - CONECTIVIDAD



## Vía longitudinal del sur

Conecta a Pucará con las ciudades de Puno, Juliaca Y Cuzco. Con este último se mantienen relaciones comerciales debido a la alta demanda de cerámica.

## Vía distrital

Conecta a Pucará con las capitales de José Domingo Choquehuanca, la comunidad artesana de Cheja Pupuja y Santiago de Pupuja. Se percibe mayor afluencia de colectivos los jueves que son días de feria.

## Vía vecinal (trocha)

Conecta a la capital con las comunidades y centros poblados que se encuentran en la zona cordillera del distrito. Son caminos de trocha y solo acceden autos. Los jueves es cuando presentan mayor afluencia.

## LEYENDA

- Paradero colectivos
- Paradero vans
- Parada buses turísticos
- Vía longitudinal del sur
- Vía vecinal
- Vía distrital



## ESCALA URBANA - VULNERABILIDAD



### Derrumbes

Aunque los sismos no son frecuentes en Pucará, estos pueden llevar a derrumbes que afectarían directamente a las viviendas que se encuentran en las faldas del Peñón.


### Lluvias

Durante la época de lluvias, algunas viviendas pueden verse afectadas, además del sistema de alcantarillado que puede verse desbordado en algunos puntos de la capital o llegar a enlodar calles que no se encuentran pavimentadas.

### Vientos

El viento puede llegar a ser un problema debido a su intensidad, llegando a levantar los techos de las viviendas, en especial si tienen como coberturas planchas de calamina o paja.

### LEYENDA

 Zona vulnerable en caso de derrumbes

 Vía longitudinal del sur

 Vía vecinal

 Vía distrital

# ESCALA URBANA - ESTADO ACTUAL / VACÍOS URBANOS



La llegada diaria de turistas suele activar la plaza de armas y los negocios que se encuentran en el camino hacia el complejo arqueológico, mientras que los paraderos de colectivos y combis activan la vía principal que atraviesa la capital del distrito.

## LEYENDA

- Flujos peatonales
- Nodos peatonales
- Educación
- Salud
- Recreativo
- Comercio
- Cultura
- Viviendas taller
- Institucional
- Lotes
- Edificio abandonado
- Cantera arcilla
- Vía longitudinal del sur
- Vía vecinal
- Vía distrital

## CONCLUSIONES

En base al análisis previo, se identificaron algunos problemas en los que se plantean intervenciones puntuales para mejorar la calidad de vida de las personas del lugar.

### CONECTIVIDAD

La vía divide la capital en dos, por lo que se corta la fluidez entre ambos lados. Los paraderos al ser informales, generan congestión a los lados de la vía principal.

### VULNERABILIDAD

Las viviendas que se encuentran más cercanas al Apu, están expuestas a posibles derrumbes en caso de un sismo y a la bajada de lluvia y barro debido a que la ciudad se encuentra en pendiente.

El sistema de alcantarillado no está diseñado para la intensidad de lluvias. Algunas calles están sin pavimentar, como trocha, lo que en época de lluvias se vuelven lodosas.

### VACÍOS URBANOS

Debido a la inexistencia de un sistema de recojo de basura, los lotes vacíos terminan siendo lugares que acumulan basura y da una imagen negativa. En el caso del borde del río, se usa como lugar para desechar moldes de yesoque ya no sirven.





### 3. | PROPUESTA

# LINEAMIENTOS

## PUCARÁ

### CAPITAL DE PROVINCIA Y CENTRO POBLADO

No funciona como ciudad pero es articulador de flujos económicos y sociales junto con otros centros poblados

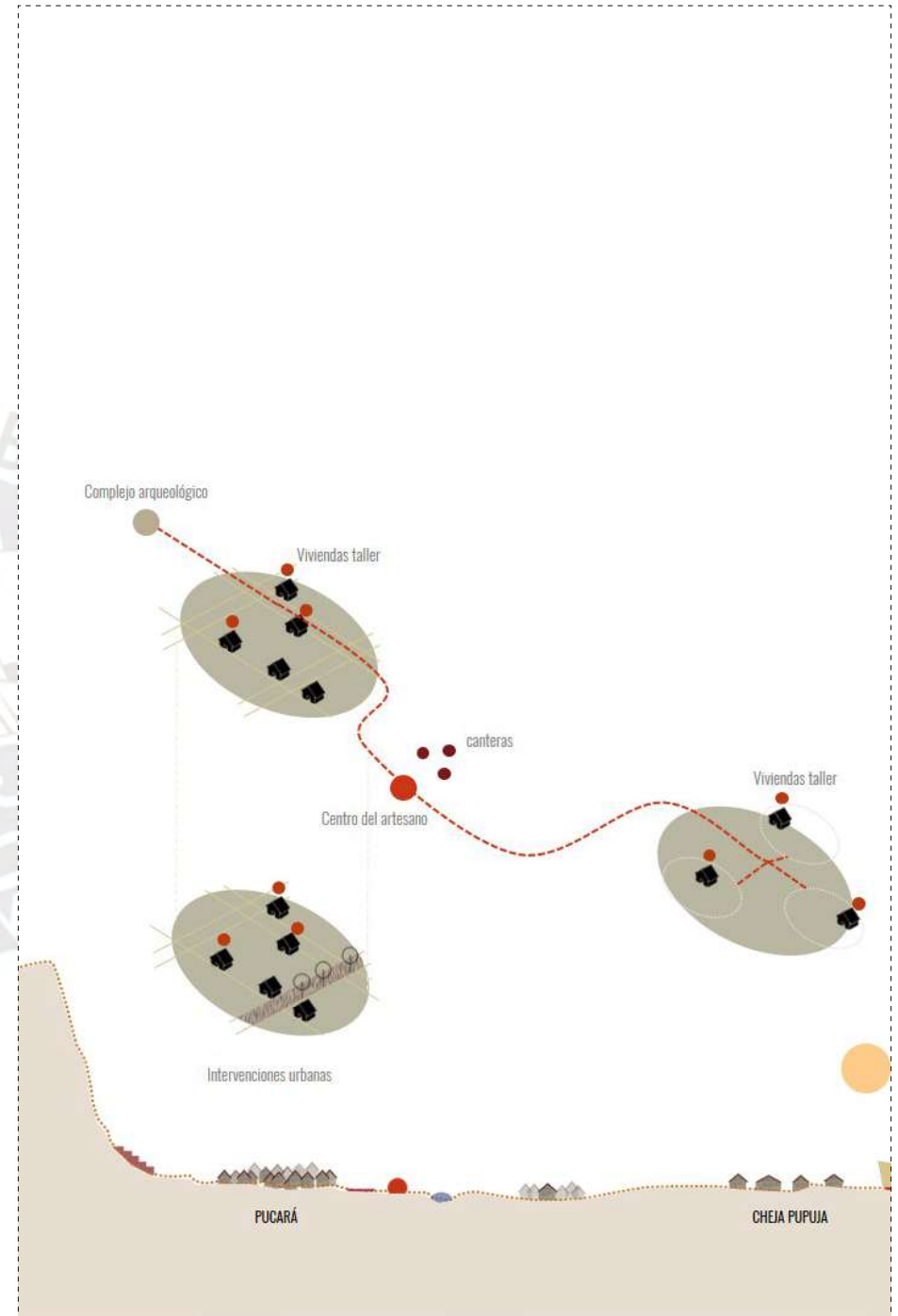
**OBJETIVO: REVALORIZAR PRÁCTICAS TRADICIONALES Y MEJORAR LAS CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE MEDIOS DE VIDA SOSTENIBLES**

DAR SOPORTE PARA EL TEJIDO DE RELACIONES SOCIOECONÓMICAS

MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA Y EL PATRIMONIO NATURAL DEL TERRITORIO

INCREMENTAR LA PRODUCTIVIDAD DE LOS EMPRENDIMIENTOS PARA SUSTENTAR LA PRODUCCIÓN

**INTERVENCIONES URBANAS  
+  
CENTRO DEL ARTESANO**



# MASTER PLAN



# INTERVENCIONES URBANAS

## ① ESPACIO DE CONTENCIÓN - RECREACIÓN / Estado actual



Zona con viviendas ya establecidas

Losas deportivas

Delimitaciones de lote.  
Urbanización incipiente

Zona vulnerable en caso de derrumbes, a pesar de ello se presentan algunas viviendas en la zona. Posible expansión.



Vista actual de la zona de pendiente. Se está empezando a urbanizar con delimitaciones de terreno y algunas viviendas de tierra

CORTE 1-1



CORTE 2-2.



CORTE 3-3.



# ① ESPACIO DE CONTENCIÓN - RECREACIÓN / Propuesta



Arbolado y vegetación para proteger a viviendas ya establecidas de posibles deslizamientos

Se establece un uso agrícola para el lugar, con andenes de piedra

Losas deportivas con arbolado y espacio público recreativo.

Línea de arbolado y vegetación para evitar el crecimiento urbano hacia la pendiente

Tratamiento paisajístico para contener el avance urbano hacia la pendiente alta del peñón.



CORTE 1-1



CORTE 2-2.



CORTE 3-3.





## ② Nuevo paradero de vans y colectivos / Estado actual

Se plantea un paradero para evitar la aglomeración de vehículos en vías principales que no están preparadas para



Paradero de vans hacia Juliaca y Ayaviri.

Paradero de colectivos hacia José Domingo Choquehuanca y Santiago de Pupuja.

Cementerio antiguo de la capital. El nuevo cementerio de la ciudad fue reubicado fuera del centro poblado

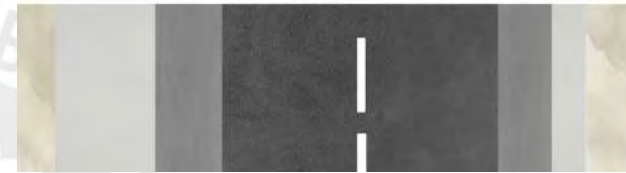
Zona de nuevo paradero debido a la cercanía a los paraderos informales establecidos y a las vías principales del lugar

■ Viviendas con comercio

CORTE 1 - 1.



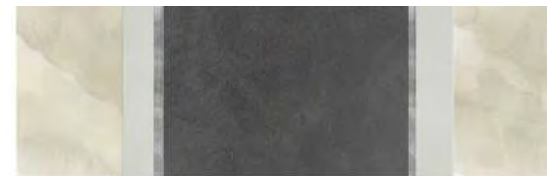
Vía principal de la capital. Es de dos carriles y los espacios a los lados es usado como parada informal.



CORTE 2 - 2



Parada de colectivos (autos) hacia José Domingo Choquehuanca. Es una vía de 1 solo carril, pero que gana espacio debido a la ausencia de veredas a los lados.



## ② Nuevo paradero de vans y colectivos / Propuesta



Tratamiento de piso y vereda. Colocación de canaletas de piso a cada lado de la vía y adoquines de concreto con vegetación para evitar el desborde de los canales por intensidad de lluvias



Ampliación de las veredas pre existentes para mayor comodidad y seguridad del usuario. Colocación de canales de irrigación a ambos lados de la vía y adoquines de concreto con vegetación para evitar el desborde de la canaleta por lluvias.

### 3 Activación de eje cultural



Hacia complejo arqueológico

Museo del torito de Pucará

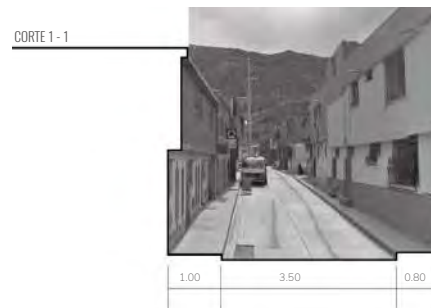
Iglesia Santa Catalina

Museo del complejo arqueológico Kalasaaya

Municipalidad de Pucará

- Institucional
- Viviendas taller
- Cultural
- Eje a intervenir
- Parada buses turísticos

La calle señalada conecta de forma directa con el complejo arqueológico y en su recorrido contiene equipamiento cultural e institucional, como el museo del complejo, el museo del torito, la iglesia Santa Catalina y la municipalidad. Por otro lado, las viviendas taller dispuestas a abrir al público se encuentran cerca a esta calle, por lo que se pueden adicionar a este eje cultural.



Ausencia de canaletas para lluvia, vereda que no cumple con medidas mínimas para comodidad del usuario y pista de concreto pulido (resbala durante épocas de lluvias)



Centro de la capital. Pista amplia con hendiduras a los lados para contener la lluvia, sin embargo no hay un sistema de alcantarillado, lo que genera acumulación de agua.



Zona que lleva hacia el complejo arqueológico. No está pavimentada ni hay presencia de veredas, lo que conlleva a zonas lodosas en épocas de lluvias.

### 3 Activación de eje cultural / Propuesta



Señalización hacia viviendas taller abiertas al público



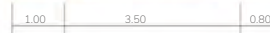
Espacio para comercio ambulatorio



Plaza como espacio recreativo de estar

Nueva parada de buses turísticos, frente a la municipalidad para acceder a información del lugar y evitar tapan la visual hacia la Iglesia.

- Institucional
- Viviendas taller
- Cultural
- Eje a intervenir
- Parada buses turísticos



Uso de adoquines para pavimentar la calle y que sea de carácter peatonal, pero conservando el espacio necesario para dejar pasar un vehículo

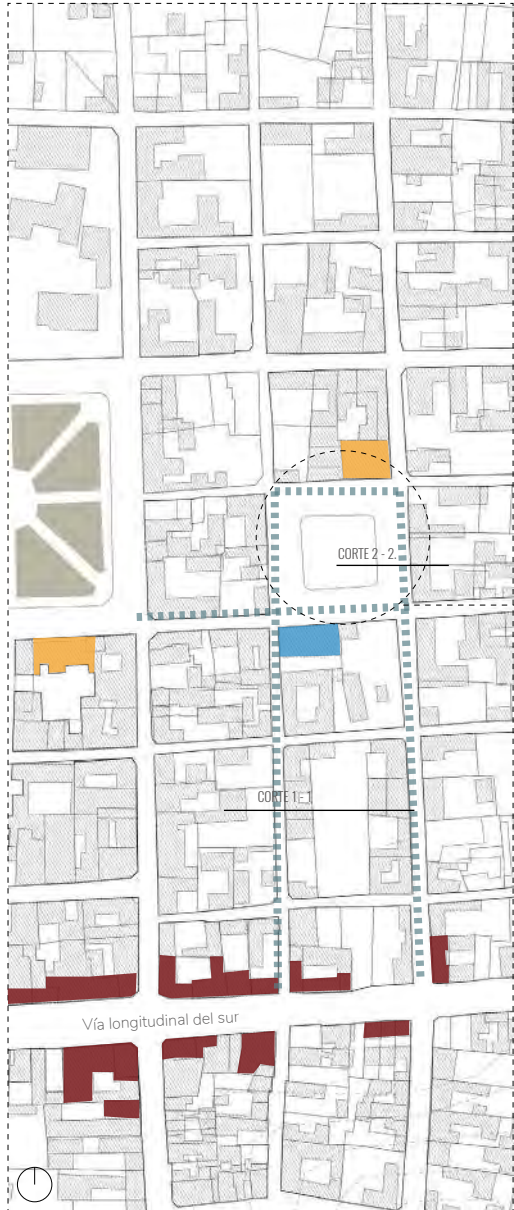


Uso de canaletas a los lados para la lluvia y evitar el empozamiento con las hendiduras que presenta la calle en su estado actual



Calle totalmente peatonal, con canaletas a cada lado, y franja con vegetación del lugar que ayude a contener la lluvia e impida el ingreso a las viviendas que se encuentran a los lados.

### 3 Activación de eje comercial (feria)



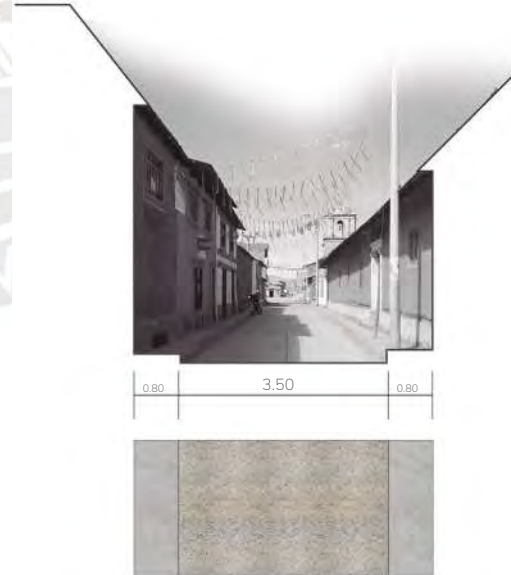
Plazuela del torito, en donde se realiza la feria semanal los días jueves, se extiende por las calles señaladas con personas que arman puestos temporales para vender sus productos

- Institucional
- Educación
- Comercio
- Eje a intervenir

Ejes a intervenir debido a que en la plazuela del torito se realiza la feria los días jueves. Personas de comunidades rurales y otros centros poblados se movilizan al lugar para abastecerse de productos y vender sus mercaderías

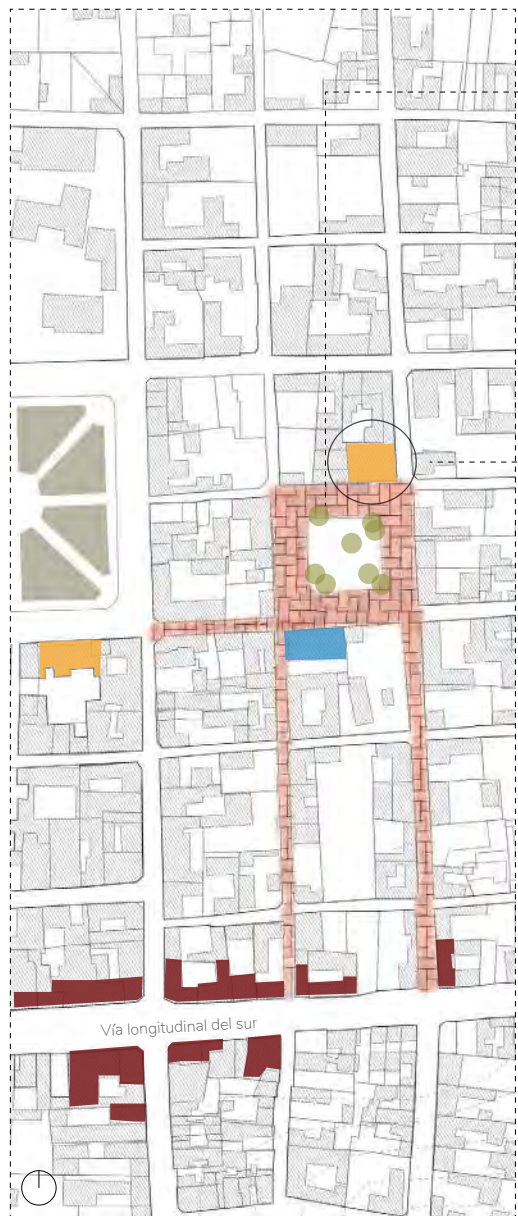


Gran calle de tierra, con algunas zonas pavimentadas en concreto o piedra, ausencia de canales de irrigación por lluvias, vereda pequeña.



Calle auxiliar hacia plazuela del torito, de cemento pulido y ausencia de canales para irrigación de lluvia. Los comerciantes abarrotan esta calle y su paralela con sus puestos de venta

3 Activación de eje comercial (feria) / Propuesta



Vegetación del lugar

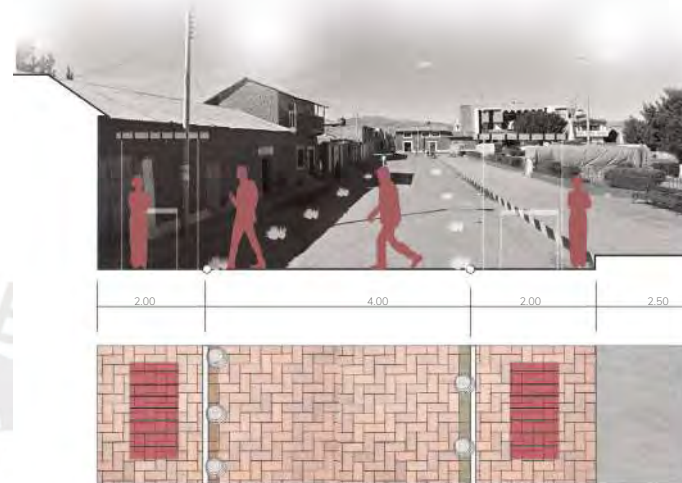


Espacio para comercio ambulatorio



Plaza como espacio recreativo de estar

SUM municipal en desuso actualmente. Puede servir como espacio para almacenar los puestos de venta temporales de la feria realizada los días



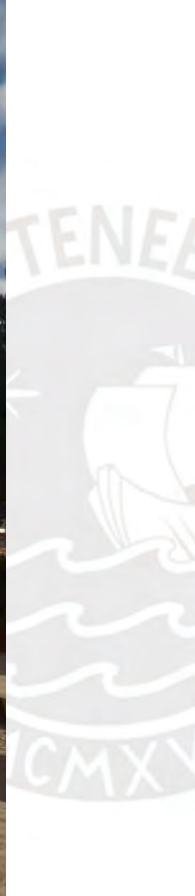
Pavimentación con adoquines, canales de irrigación y zona verde para evitar acumulación de agua. Puestos de venta temporales que puedan guardarse en el edificio en desuso frente a la plaza. La calle se diseña de modo que un vehículo pueda circular sin interrumpir la venta



Calle auxiliar con el mismo pavimento de adoquines y presencia de canaletas para irrigar la lluvia

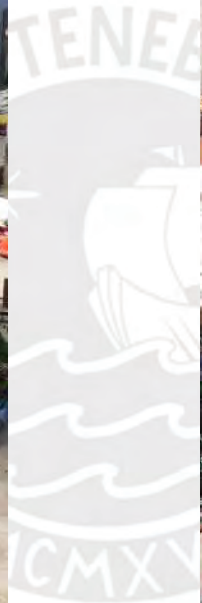
## 3.4. ANEXO

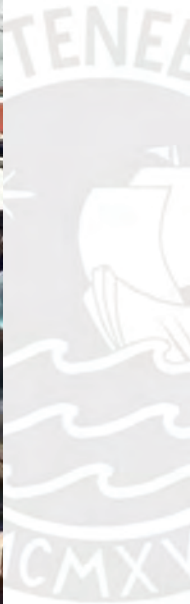
Fotos de la capital de Pucará, como contexto general del lugar.  
Imágenes : Vanesa Gamboa













## 4. BIBLIOGRAFÍA

COER PUNO

Coerpuno.Gob.pe/mapas de provincias/

DIRCETUR PUNO

Dirceturpuno.Gob.pe/ artesanias

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS E INFORMÁTICAS (INEI).

2017. Puno resultados definitivos. Tomo 1. Lima

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUCARÁ

Plan de desarrollo concertado 2012 – 2021. Pucará, Lampa, Puno

SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES (SIGRID)

Sigrid.cenepred.Gob.pe

TORO, TORITO DE PUCARÁ. Galería y estudios

MINCETUR. Lima 2010

Wieser, Martín. CUADERNO 14. Arquitectura y ciudad

Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano. PUCP

PFC  
SUR

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

RODRÍGUEZ-LARRAÍN  
DESMAISON  
ONNIS

## CENTRO DEL ARTESANO

REVALORIZACIÓN DE LA CERÁMICA DE PUCARÁ

LUX IN TENEBRIS LI





## INDICE

1. INTRODUCCIÓN
  - 1.1. MASTER PLAN
  - 1.2. INSERCIÓN EN EL TERRITORIO
  - 1.3. ESTADO ACTUAL DEL LOTE ELEGIDO
2. PROGRAMA
  - 2.1. ESTADO ACTUAL DE ARTESANOS
  - 2.2. REQUERIMIENTOS ESPACIALES
  - 2.3. PROGRAMA
3. ESTRATEGIAS PROYECTUALES
  - 3.1. CONCEPTO
  - 3.2. ESTRATEGIAS DE PROYECTO
  - 3.3. PROCESO
4. ANEXO (DIBUJOS DE BITÁCORA)

# MASTER PLAN



## LEYENDA

- ① Espacio de contención - Recreación
  - ② Nuevo paradero de vans y colectivos
  - ③ Activación de ejes con potencial cultural y comercial
  - ④ Centro del artesano
- Comercio
  - Cultura
  - Viviendas - taller
  - Institucional
- ⋯ Lote
  - Edificio en abandono
- Cantera de arcilla
- Vía longitudinal del sur
  - Vía vecinal
  - Vía distrital



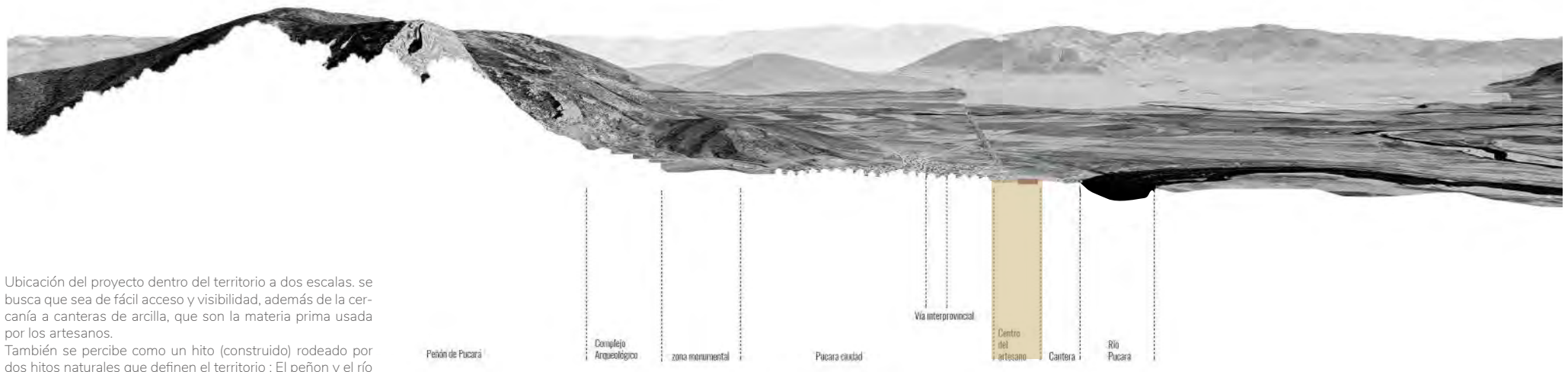
# INSERCIÓN EN EL TERRITORIO

## ESCALA TERRITORIAL



## ESCALA INTERMEDIA

4



Ubicación del proyecto dentro del territorio a dos escalas. se busca que sea de fácil acceso y visibilidad, además de la cercanía a canteras de arcilla, que son la materia prima usada por los artesanos. También se percibe como un hito (construido) rodeado por dos hitos naturales que definen el territorio : El peñon y el río

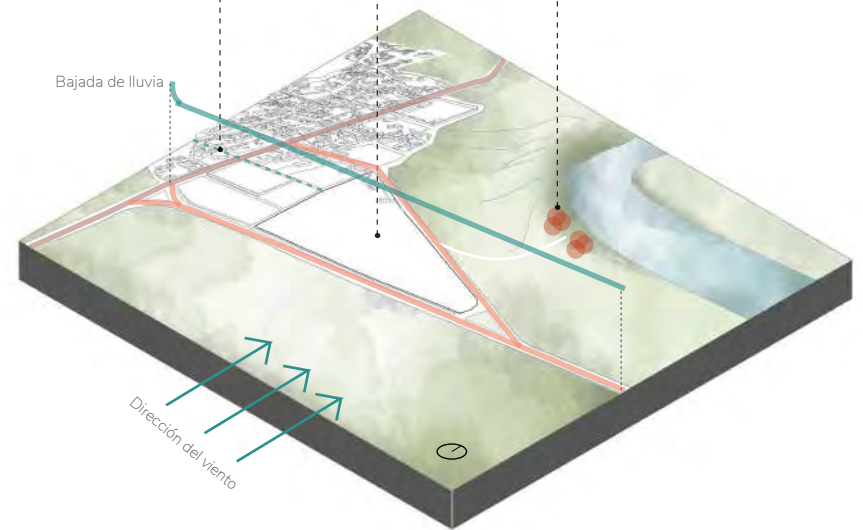
# ESTADO ACTUAL DEL LOTE



Se conecta el proyecto con el eje cultural trabajado en el master plan, para que los turistas que lleguen al lugar lo incluyan dentro de su recorrido por la capital

También se elige este lote debido a su cercanía a una de las canteras del territorio, para que la extracción y proceso de la materia prima sea parte del proyecto.

Lote a intervenir, debido a su ubicación, servirá como remate de la ciudad, además de encontrarse bien conectado tanto para la capital de Pucará, como para otros centros poblados y comunidades

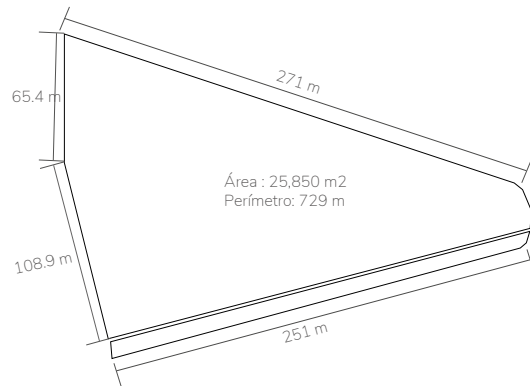


2 Nuevo paradero de vans y colectivos

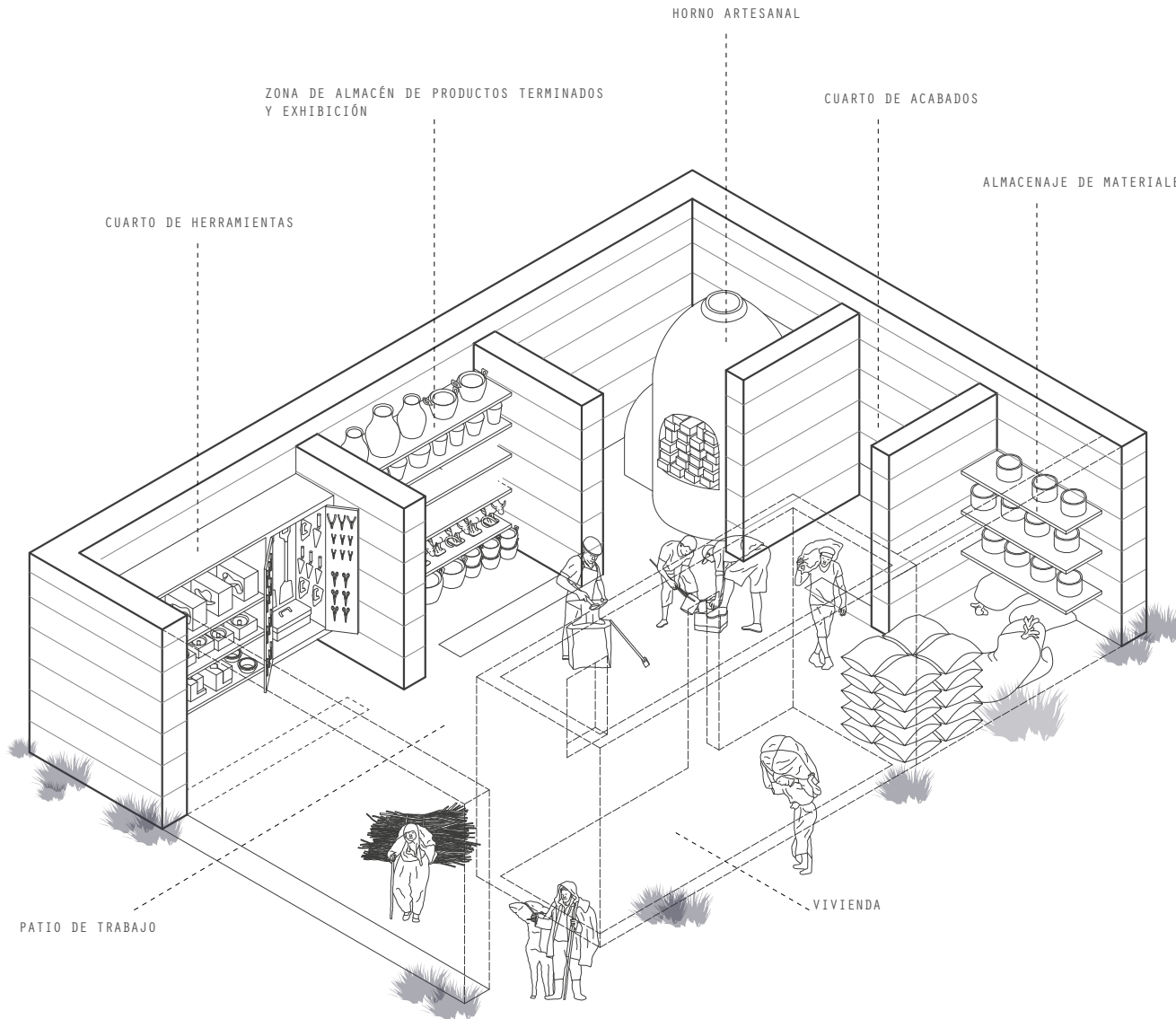
4 Centro del artesano

Cantera de arcilla

- Vía longitudinal del sur
- Vía vecinal
- Vía distrital
- - - Camino peatonal
- - - Canal



# ESTADO ACTUAL DE ARTESANOS

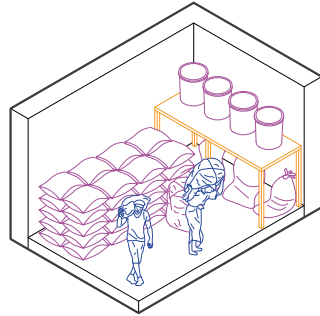


Estado actual de una vivienda taller de artesano. En la actualidad, solo algunos artesanos deciden mejorar sus talleres y ordenarlos por espacios, gran parte de ellos tiende a destinar pequeños cuartos o espacios de sus viviendas para realizar actividades de esta tipo, lo que deriva en espacios incómodos y pequeños para ellos.

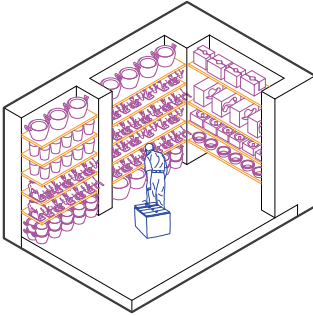
el patio es un elemento importante ya que no solo se usa como espacio de trabajo, sino que alberga actividades sociales.

# REQUERIMIENTOS ESPACIALES / PROGRAMA

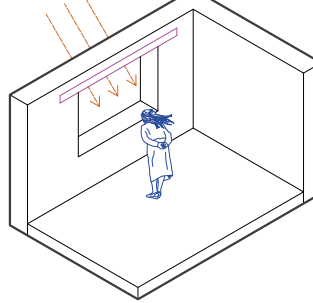
PROCESAMIENTO MATERIA PRIMA



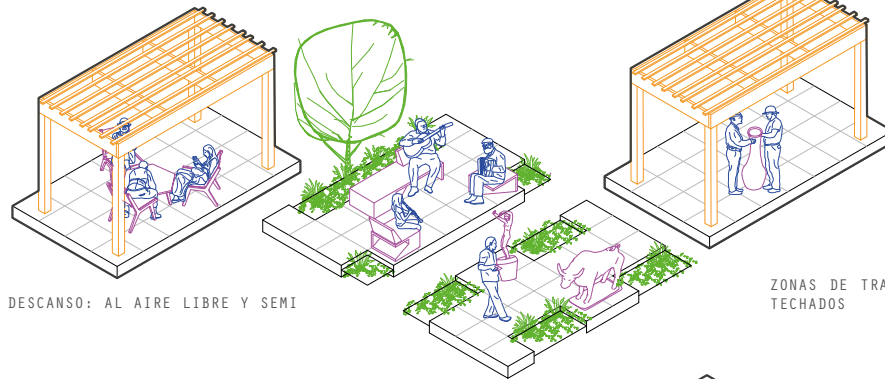
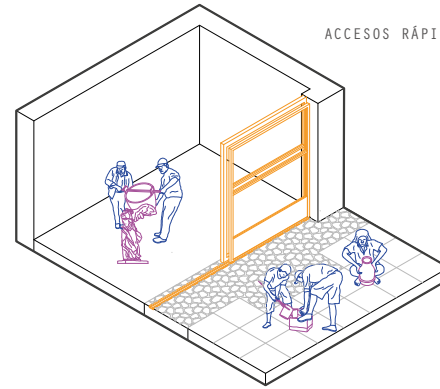
ESPACIOS DE ALMACENAJE



ILUMINACIÓN NATURAL

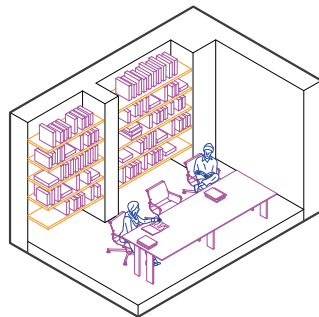


ACCESOS RÁPIDOS A PATIOS

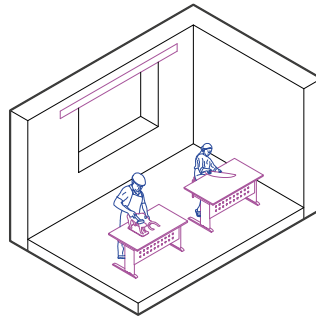


ZONAS DE DESCANSO: AL AIRE LIBRE Y SEMI TECHADOS

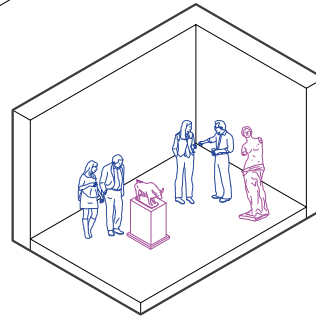
ZONAS DE TRABAJO: AL AIRE LIBRE Y SEMI TECHADOS



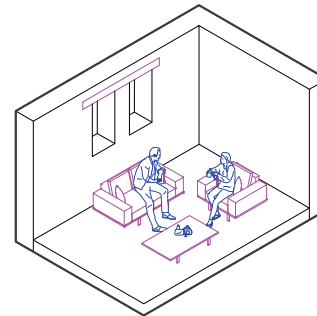
MEDIATECA / ZONA DE ESTUDIO



TALLERES



ZONA DE EXHIBICIÓN



ESPACIOS DE REUNION

## REQUERIMIENTOS ESPACIALES / PROGRAMA

MEDIATECA	100 M <sup>2</sup>
CAFETÍN	60 M <sup>2</sup>
SALA EXPO PERMANENTE	80 M <sup>2</sup>
ADMINISTRACIÓN	80 M <sup>2</sup>
SUM (2)	120 M <sup>2</sup>
TALLER MODELO (PARA VISITANTES)	100 M <sup>2</sup>
EXPO PROYECTOS	40 M <sup>2</sup>
AULAS LIBRES (2)	90 M <sup>2</sup>
TALLER MODELADO A MANO	150 M <sup>2</sup>
TALLER VACEADO A MOLDE	180 M <sup>2</sup>
TALLER MOLDES DE YESO	220 M <sup>2</sup>
PATIOS ABIERTOS Y SEMITECHADOS	
PROCESAMIENTO DE MATERIA PRIMA	200 M <sup>2</sup>
ALMACENES MATERIA PRIMA (4)	24 M <sup>2</sup> - 96 M <sup>2</sup>

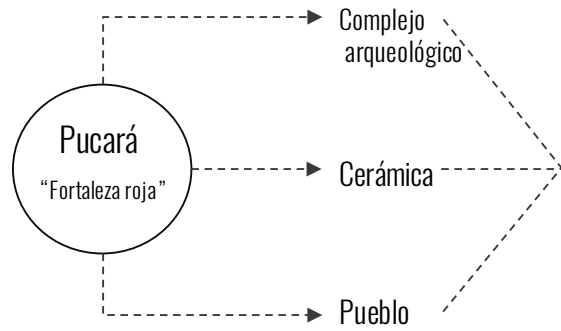
ÁREA APROX.: 1500 M<sup>2</sup>

Programa planteado para el proyecto con áreas aproximadas, que fueron variando un poco durante el proceso de diseño. En el caso de los patios, sus medidas variaron de acuerdo al programa que los rodeaba por lo que no se penso en un área específica desde un inicio.



Atmósfera inicial realizada durante un ejercicio del taller de diseño.

# ESTRATEGIAS PROYECTUALES / CONCEPTO

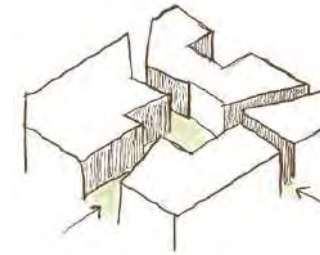
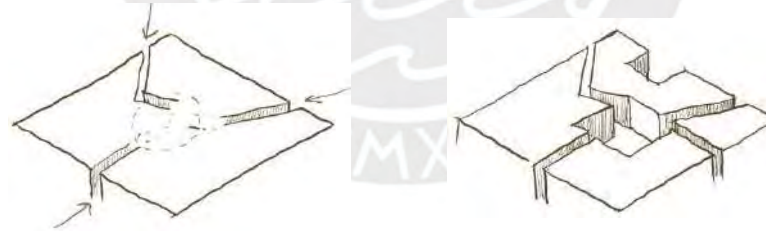
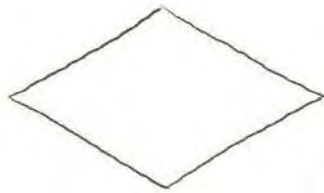
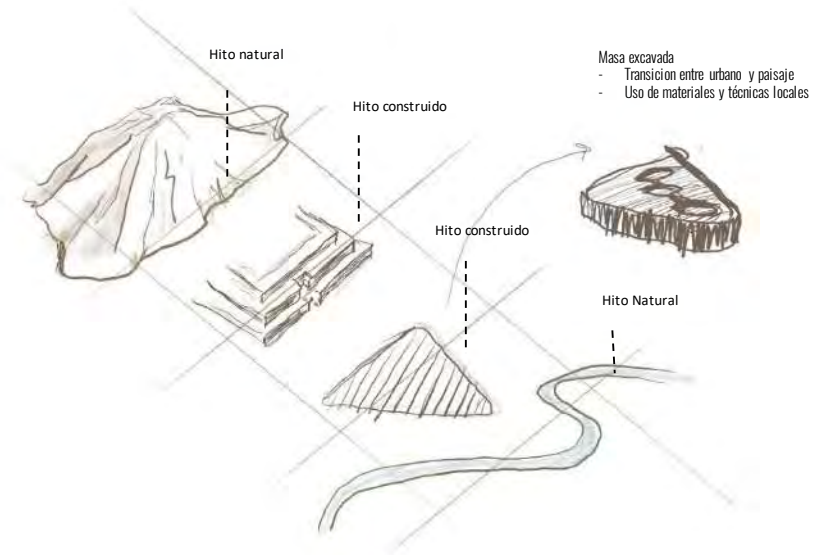


## Nacen de la tierra

Arcilla  
Adobe  
Y tapial

Cultura y arte

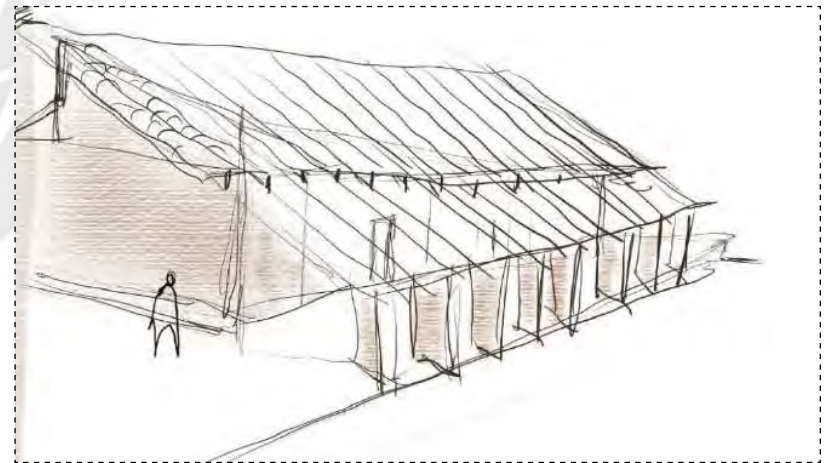
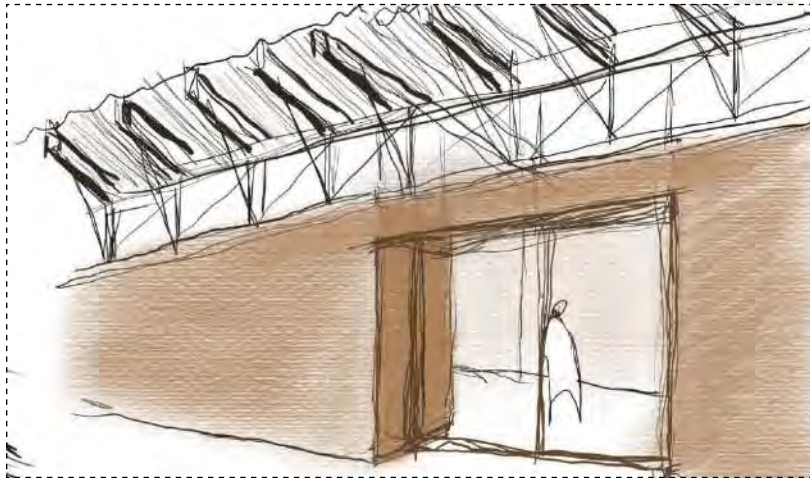
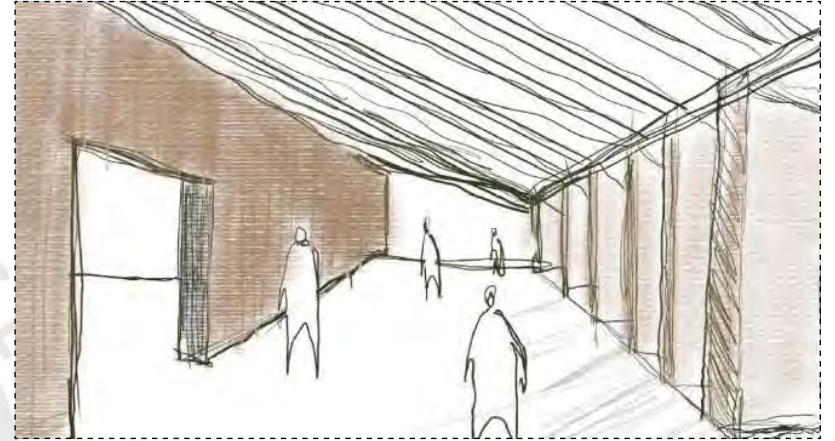
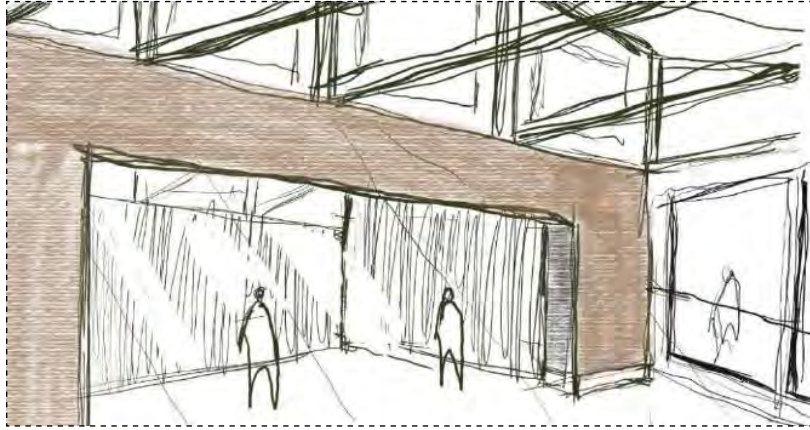
rescate de técnicas tradicionales  
revalorizar cultura local  
reforzar carácter del lugar

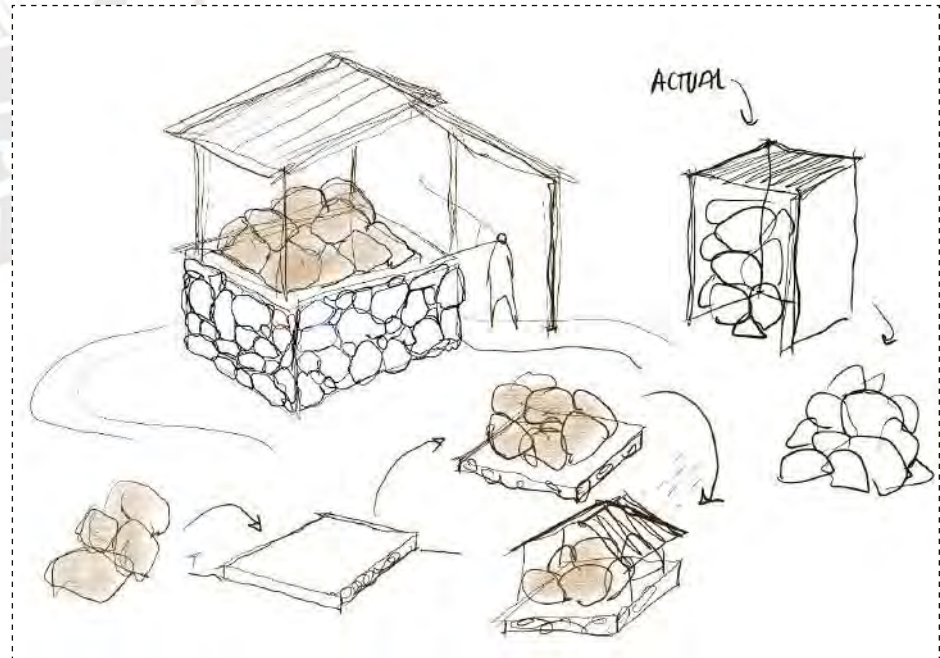
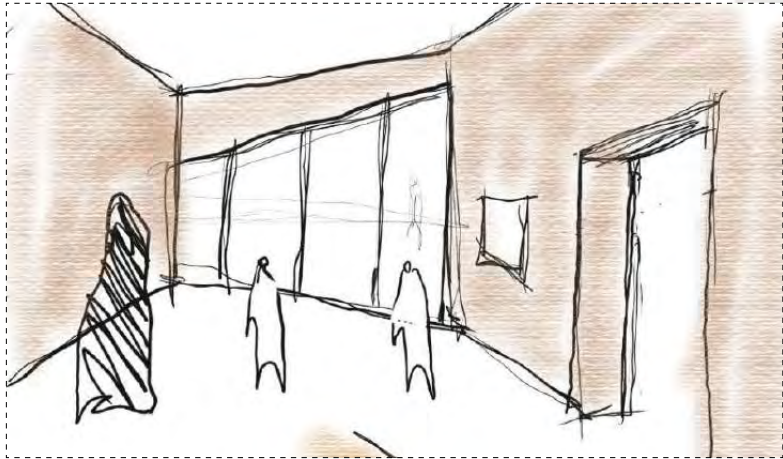
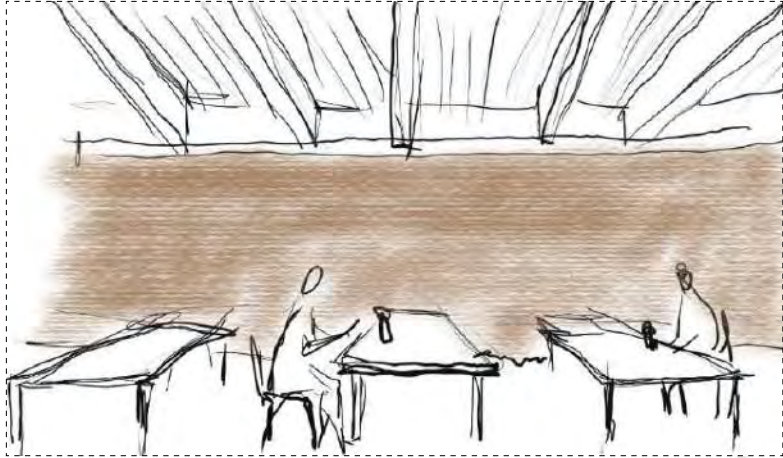


## EDIFICIO QUE NACE DE LA TIERRA

Como concepto se tiene a un edificio que nace de la tierra, usando técnicas constructivas tradicionales (manejadas por los artesanos del lugar) con materiales de la zona, haciendo que el edificio no genere un impacto negativo en el lugar.

# ATMOSFERAS

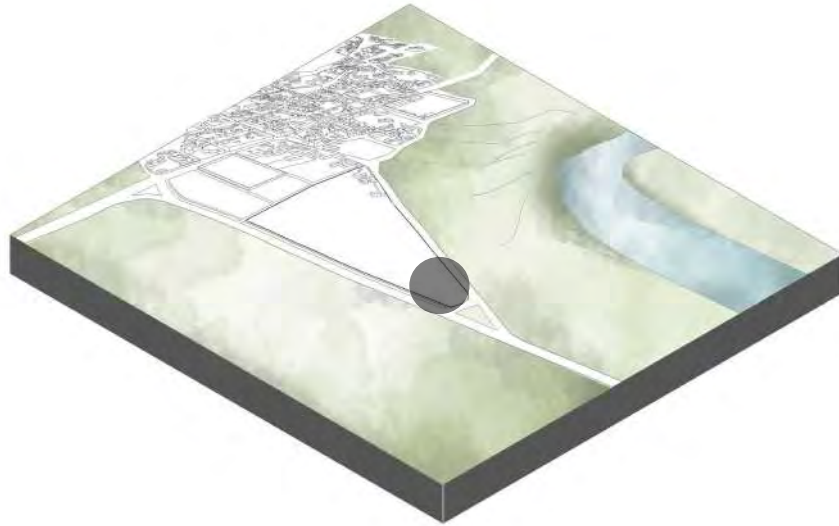




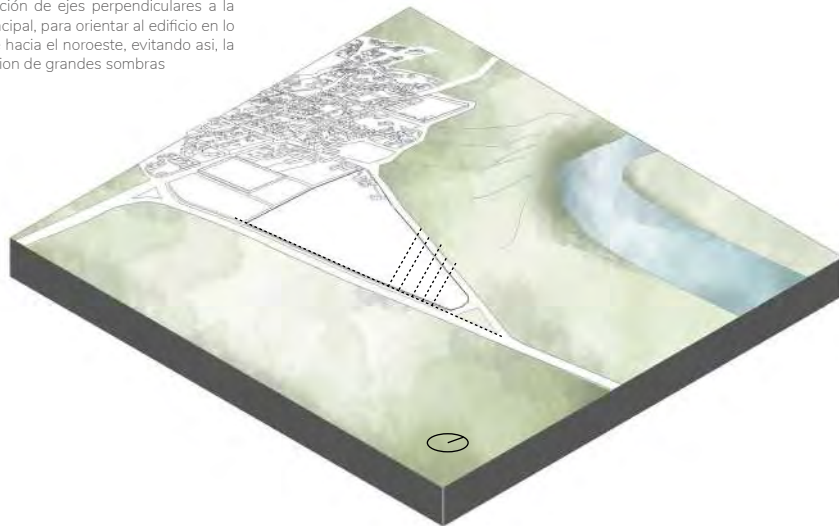


# ESTRATEGIAS

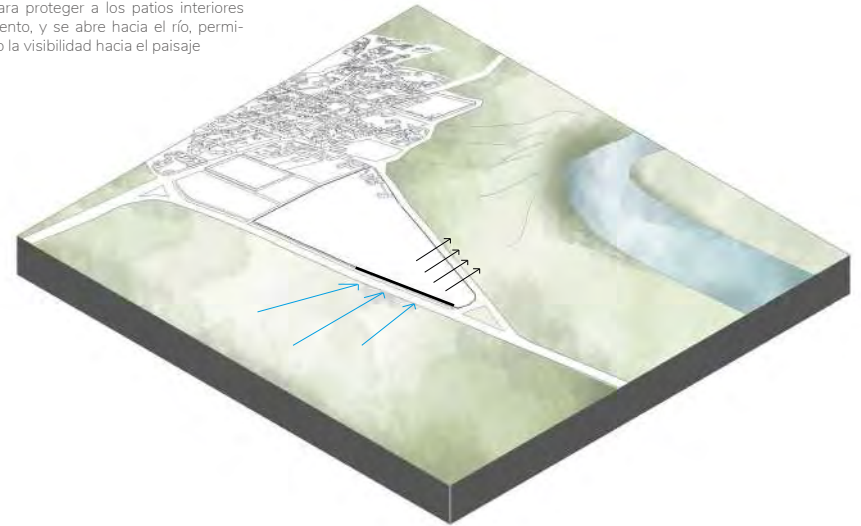
ubicación en la punta del lote, debido a su accesibilidad, visibilidad, cercanía a la cantera y servir como remate del centro poblado.



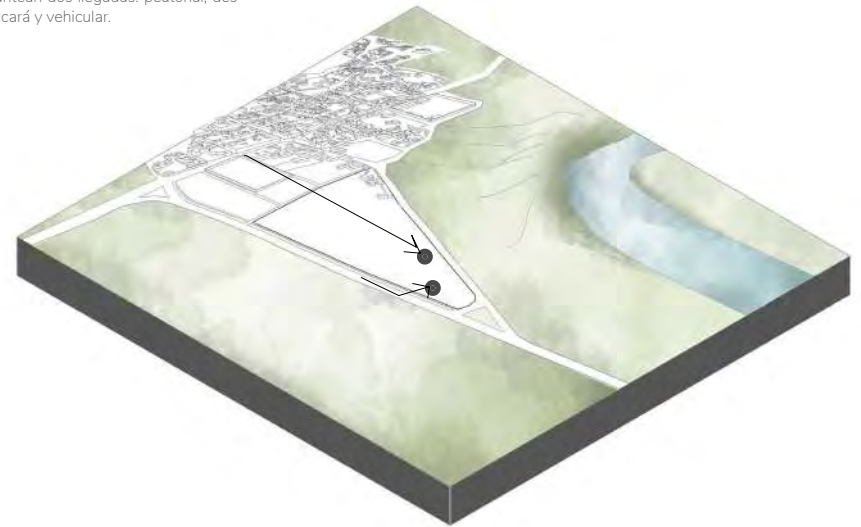
generación de ejes perpendiculares a la vía principal, para orientar al edificio en lo posible hacia el noroeste, evitando así, la formación de grandes sombras



El edificio se cierra hacia el frente principal para proteger a los patios interiores del viento, y se abre hacia el río, permitiendo la visibilidad hacia el paisaje

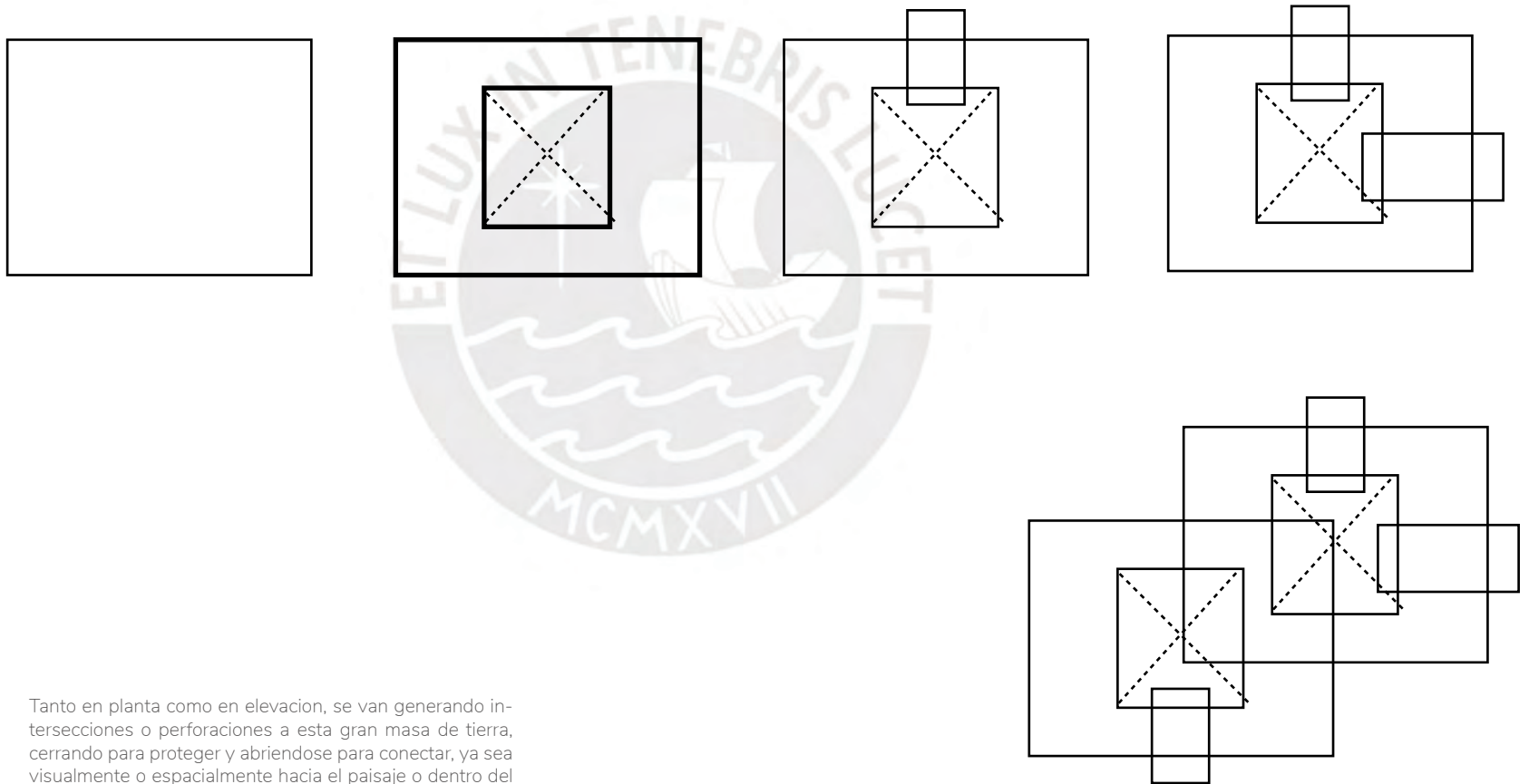


se plantean dos llegadas: peatonal, desde Pucará y vehicular.



# ESTRATEGIAS

Para el planteamiento del proyecto, al ser un edificio que nace de la tierra, se plantea como una masa perforada, tomando la configuración sencilla de patio rodeado por volúmenes, como idea inicial

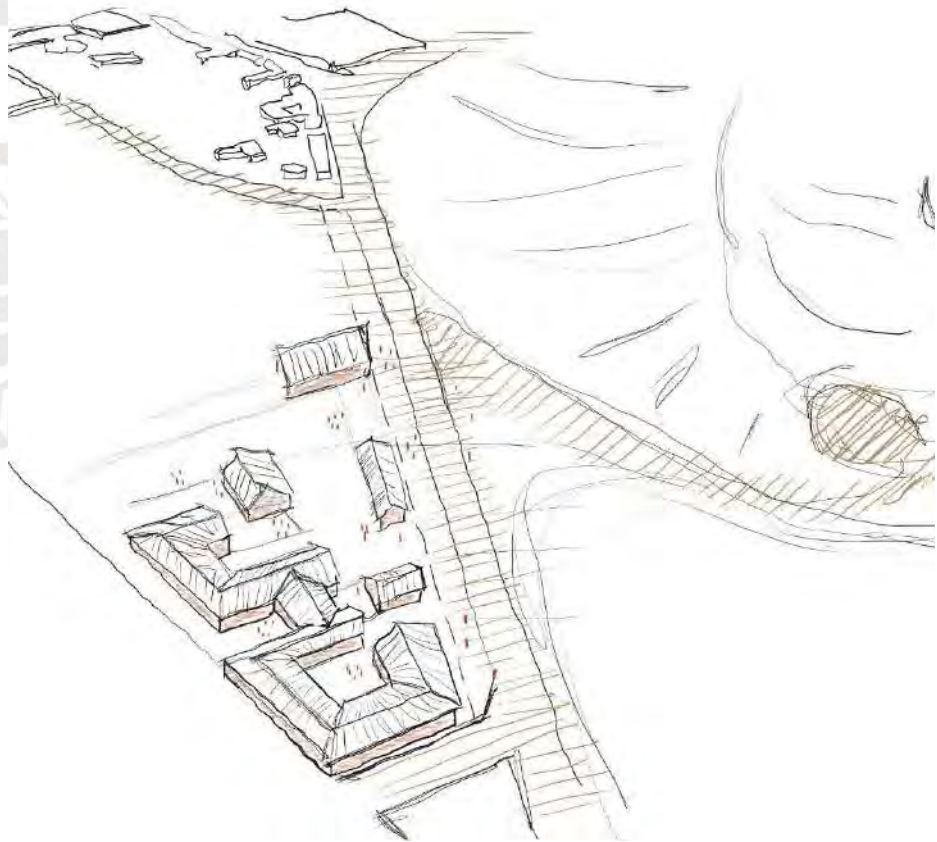


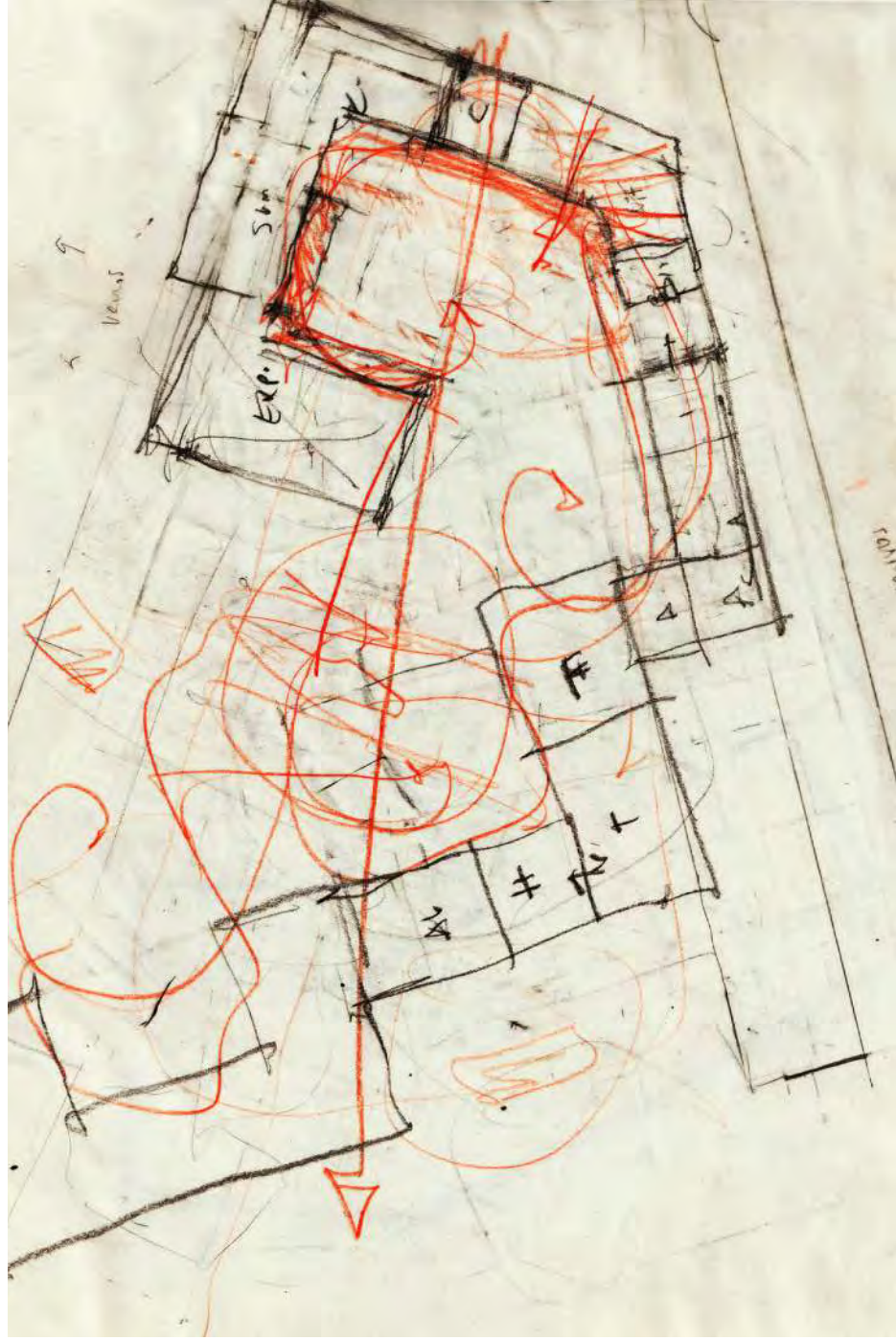
Tanto en planta como en elevación, se van generando intersecciones o perforaciones a esta gran masa de tierra, cerrando para proteger y abriéndose para conectar, ya sea visualmente o espacialmente hacia el paisaje o dentro del programa.



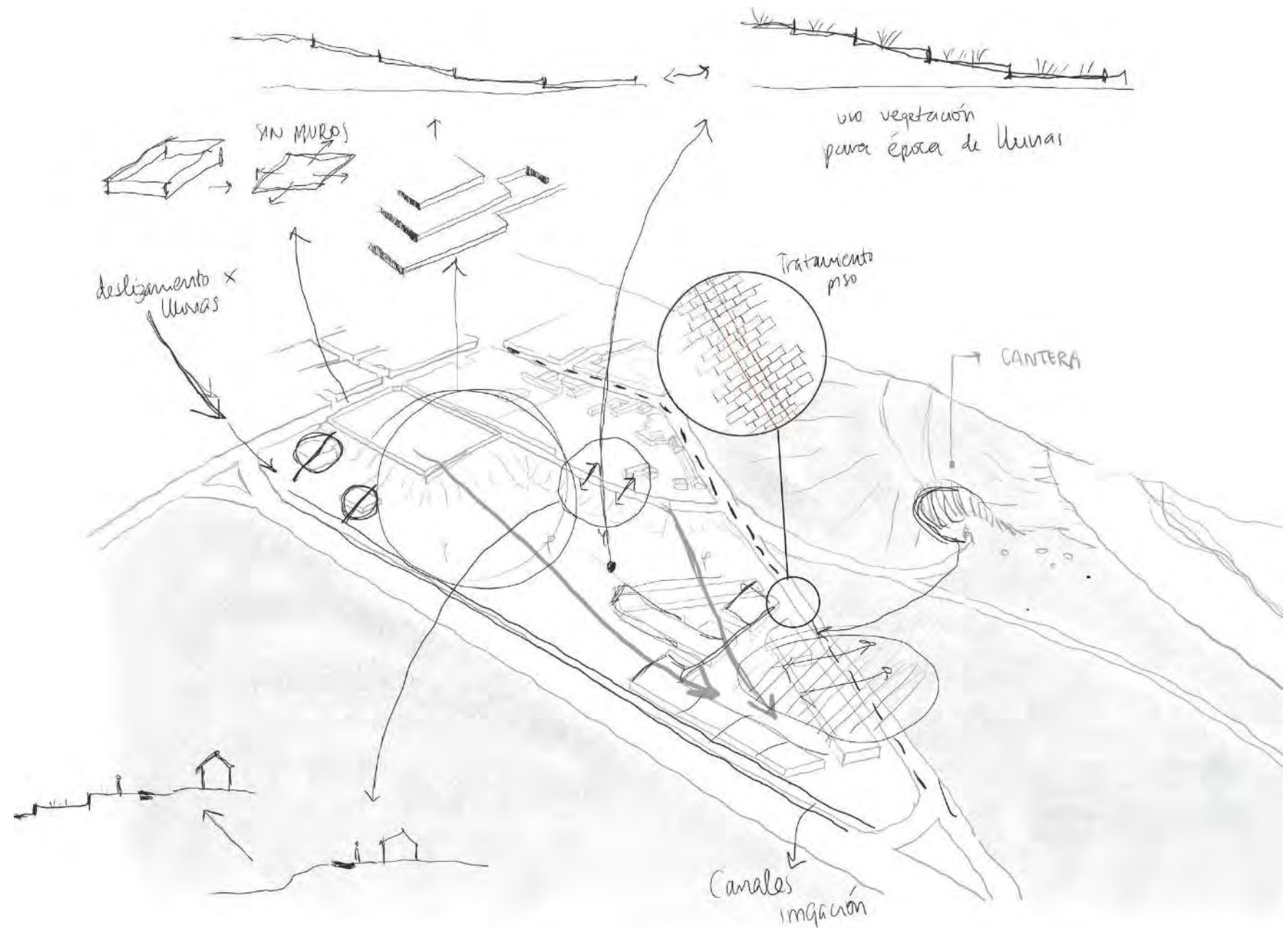
## ANEXO

Imágenes del proceso de diseño, extraído de la bitácora de trabajo llevada durante el semestre



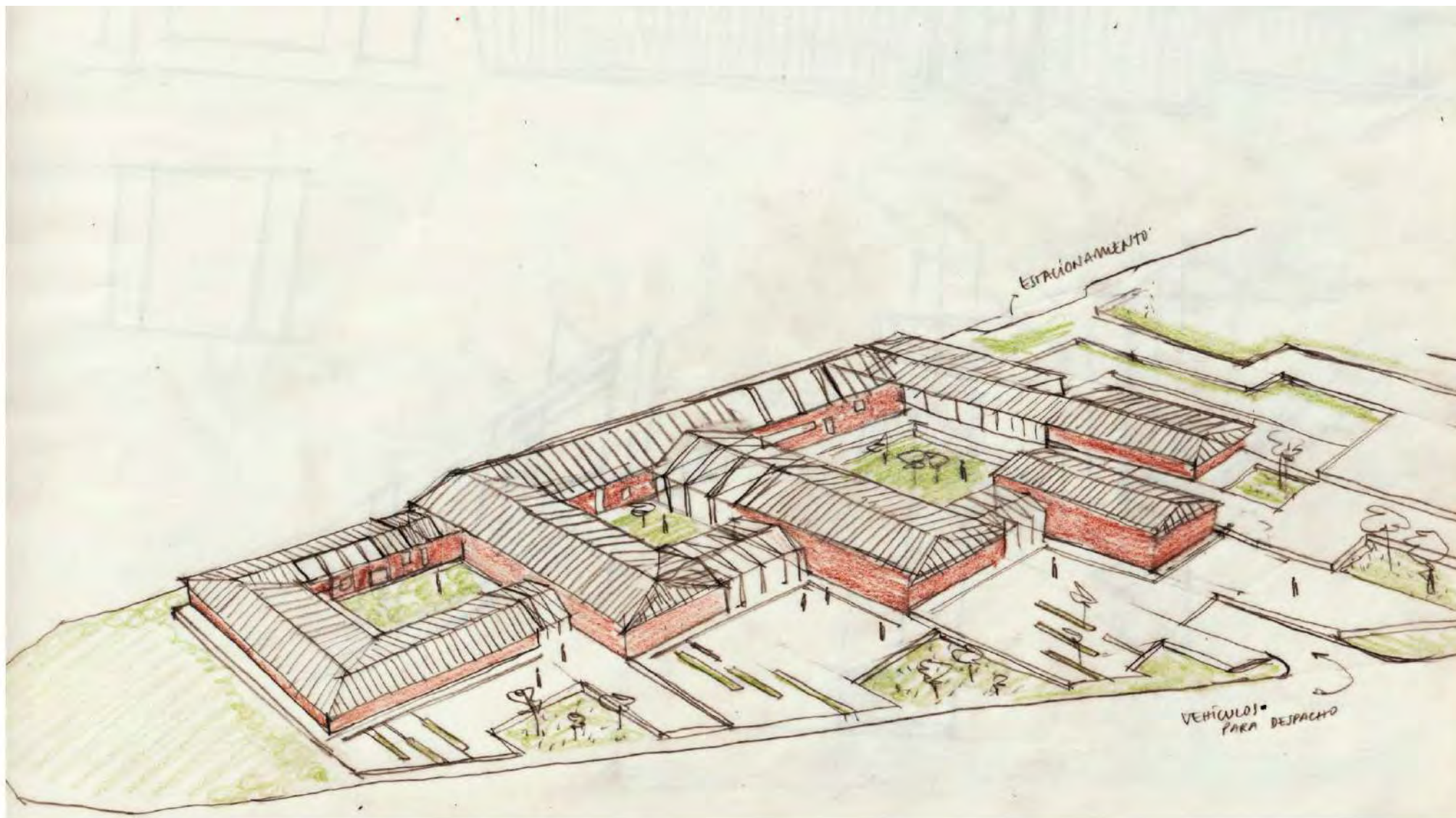


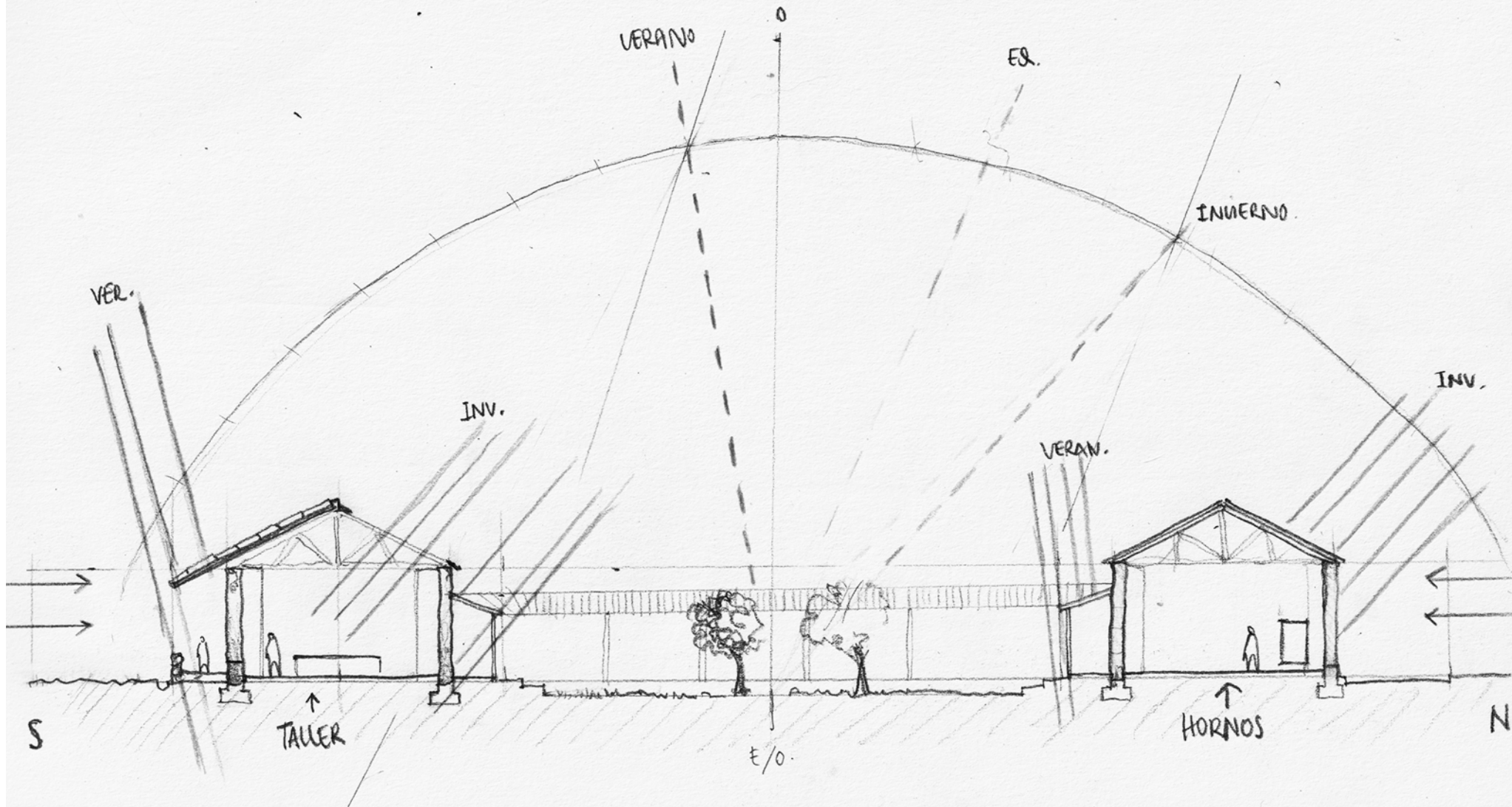






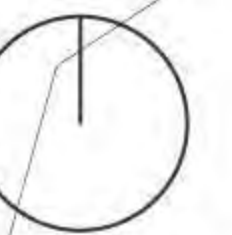




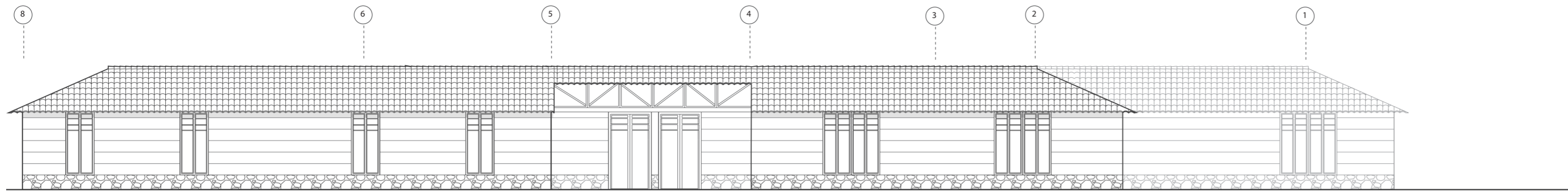




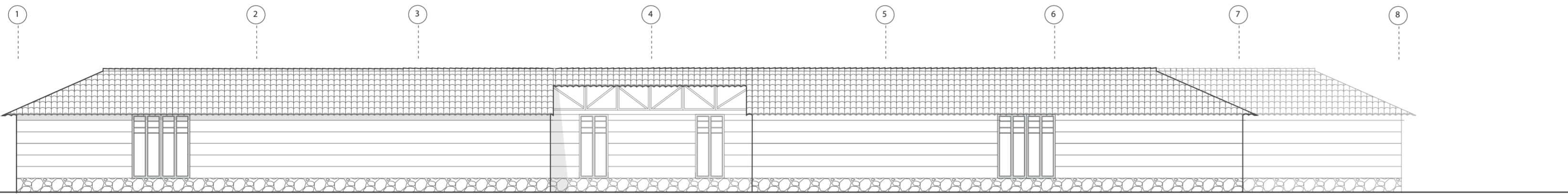




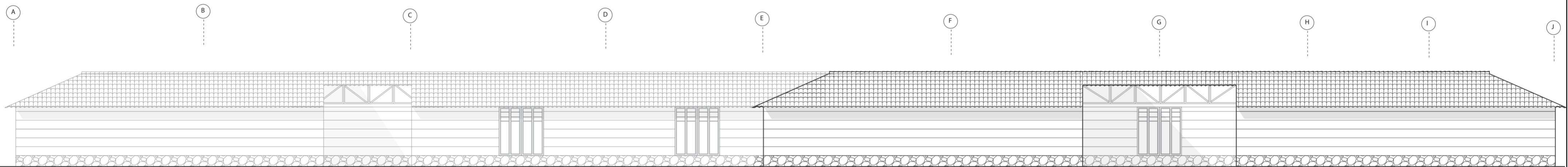




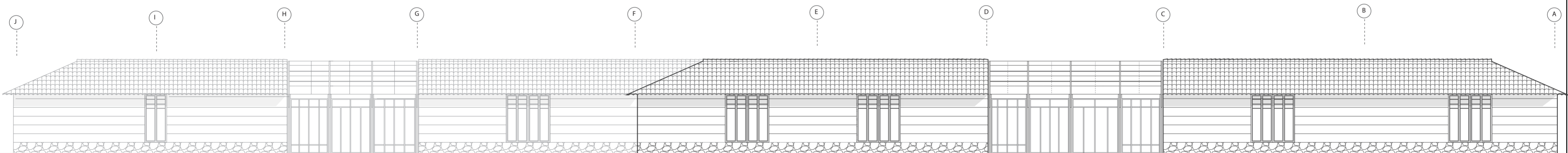
ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



ELEVACIÓN 3

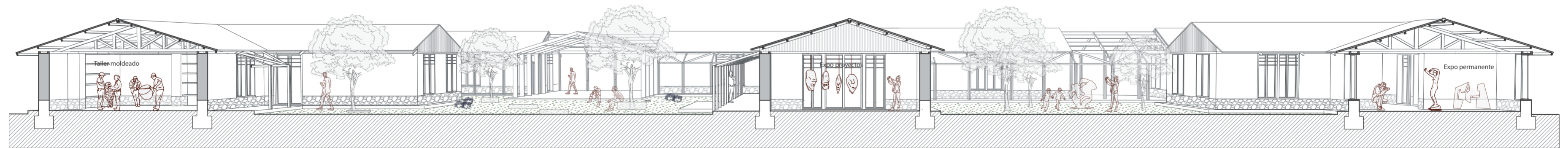


ELEVACIÓN 4





CORTE 1 - 1 esc: 1/100



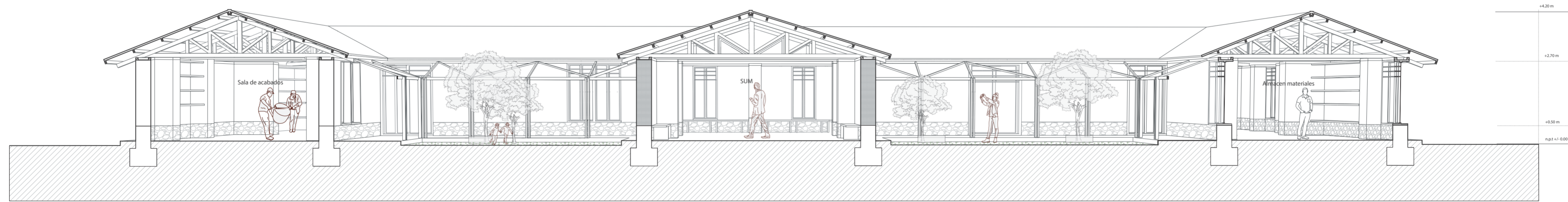
CORTE 2 - 2 esc: 1/150







CORTE 3 - 3 esc: 1/100



CORTE 4 - 4 esc: 1/100



