

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



INTERMEDIOS DE CONVIVENCIA
Entre escenarios antrópicos y un ecosistema natural, el Humedal
Santa Rosa de Chancay.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR

Susana Vanessa Zapata Quispitupa

CÓDIGO

20143129

ASESOR:

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, marzo, 2021

RESUMEN

Actualmente, el humedal Santa Rosa se encuentra delimitado por intermedios ausentes, espacios donde se encuentran dos situaciones diferentes que no se articulan entre sí. Estos son intermedios ausentes progresivos; que se han ido consolidando desde hace muchos años, como el espacio entre agricultura y humedal; que se encuentran en desarrollo, como el espacio entre el barrio y humedal; y que se generarán en el futuro, como el espacio entre el terminal portuario y humedal.

El proyecto propone la regeneración y protección del humedal a partir de sus intermedios, se parte por desarrollar sistemas de escala territorial como: la configuración del sistema vegetal, la integración del sistema hídrico, la definición de los intermedios de convivencia (barrial, agrícola, dunar y forestal); y la conexión mediante un sistema de recorridos, dispositivos y equipamientos.

Los intermedios de convivencia son habitados mediante un recorrido paisajístico, inicia en el intermedio barrial, un espacio entre el humedal y las viviendas; continúa por el intermedio agrícola, un espacio generado por la descontaminación de los canales de regadío. A continuación, el intermedio dunar, un espacio en constante cambio por el proceso de sedimentación generado por el terminal portuario. Y finalmente se presenta el intermedio forestal, un bosque de 10 hectáreas que junto al trabajo topográfico permite que este refugio de aves se encuentre protegido.

Es así como los intermedios ausentes se reconfiguran en intermedios de convivencia, estableciendo una articulación entre ecosistema natural y escenarios antrópicos; generando un nuevo espacio público para el barrio, aprovechando el potencial productivo del ecosistema del humedal, manteniendo el funcionamiento de una infraestructura de interés nacional, pero sobre todo, protegiendo un recurso hídrico importante, un refugio para las aves.

ÍNDICE DE CONTENIDO:

1. Introducción	4
2. Contenido	6
2.1 Seminario de Taller 9: Análisis de lugar	6
2.2 Seminario de Taller 10: Aproximación conceptual	63
3. Planimetría	87
4. Conclusiones	107
5. Bibliografía	108

1. INTRODUCCIÓN

En el distrito de Chancay se encuentra un ecosistema natural de gran valor ecológico, el Humedal Santa Rosa. Este fue un ecosistema importante para el desarrollo de las sociedades prehispánicas, el antiguo poblador chancayano aprovechaba diferentes recursos de este ecosistema para; su alimentación, la construcción de viviendas, embarcaciones, la elaboración de productos cotidianos, e incluso para elaborar fardos y ofrendas funerarias. Este carácter productivo y de convivencia entre humedal y poblador se mantuvo presente hasta mediados de los años 70s, época en la que se incrementó la expansión urbana y se empezó a afectar este ecosistema, sin embargo, a pesar de esto el humedal mantiene su gran valor ecológico, siendo uno de los humedales costeros con mayor biodiversidad de flora y fauna de la región Lima.

Actualmente, el humedal Santa Rosa se encuentra delimitado por intermedios ausentes, espacios donde se encuentran dos situaciones diferentes que no se articulan entre sí. Estos son intermedios ausentes progresivos; que se han ido consolidando desde hace muchos años, como el espacio entre agricultura y humedal; que se encuentran en desarrollo, como el espacio entre el barrio y humedal; y que se generarán en el futuro, como el espacio entre el terminal portuario y humedal.

En base a esto, el proyecto surge a partir de una postura crítica respecto a la no planificación territorial que ha generado un humedal amenazado por sus intermedios ausentes, y ha sido acompañado por constantes cuestionamientos como; ¿De qué manera se pueden transformar los intermedios ausentes en intermedios de convivencia? Y Por otro lado, ¿Cómo se pueden generar espacios de convivencia entre un ecosistema natural y escenarios antrópicos?



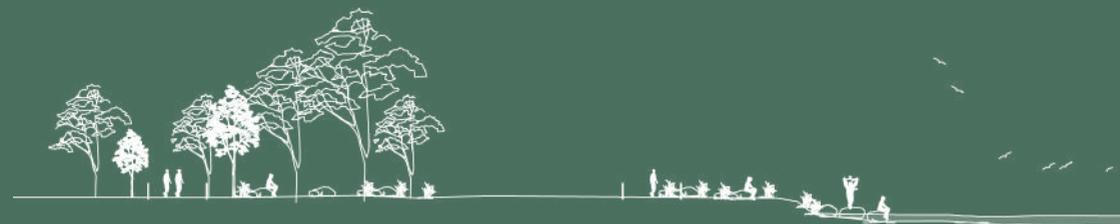
2. CONTENIDO

2.1 SEMINARIO DE TALLER 9

(Análisis del lugar)

INTERMEDIOS DE CONVIVENCIA
REGENERACIÓN DEL HUMEDAL SANTA ROSA DE CHANCAY

PFC1 | VANESSA ZAPATA





**Pontificia Universidad Católica
del Perú**

**Facultad de Arquitectura y
Urbanismo**

PFC Taller 9:

Augusto Román
Susana López
César Tarazona

Seminario PFC:

Susana Lopez

Diseño y diagramación:

Vanessa Zapata

Lima, Perú

Julio 2020

© Vanessa Zapata

4

UNA PUERTA INTERNACIONAL

62 | 73

HUB DEL PACÍFICO
IMPACTOS EN EL TERRITORIO

5

UN PROYECTO ARTICULADOR

74 | 121

ESTRATEGIAS REGENERADORAS
REFERENTES ESTRATÉGICOS
PROGRAMA CONECTOR
ARTICULACIÓN NATURAL - ANTRÓPICA

6

BIBLIOGRAFÍA

122 | 127

3

UN BARRIO PESQUERO

42 | 61

DESARROLLO DEL BARRIO
PREEXISTENCIAS URBANAS
SISTEMA VEGETAL BARRIAL
VIVIENDAS DE BORDE

2

UN TERRITORIO AGRÍCOLA

26 | 41

SISTEMA HÍDRICO AMBIVALENTE
CONFLICTO AGRÍCOLA
AGRICULTURA ACUÁTICA AFECTADA

1

UN ECOSISTEMA VALIOSO

8 | 25

VALOR ECOLÓGICO
SUBESPACIOS NATURALES
BIODIVERSIDAD BIOLÓGICA

CONTENIDO





« El paisaje no solo es un lugar físico, sino el conjunto de una serie de ideas, sensaciones y sentimientos que elaboramos a partir del lugar y sus elementos constituyentes. La palabra paisaje, con una letra más que paraje, reclama también algo más, reclama una interpretación, la búsqueda de un carácter y la presencia de una emotividad.»

(Maderuelo 2006, 38).



UN ECOSISTEMA VALIOSO

El paisaje natural, aquel donde no ha intervenido el hombre, el cambio de forma de la corteza terrestre, es continuo; las plantas que al crecer forman nuevas superficies y colores, las aguas corrientes que erosionan el terreno, el viento que genera dunas a partir de arena; incorporándole condiciones climáticas, como la luminosidad del día, las estaciones y la percepción humana conlleva a que cada sector de la tierra sea particular y tenga su propio carácter. (Gastelumendi, 1963)

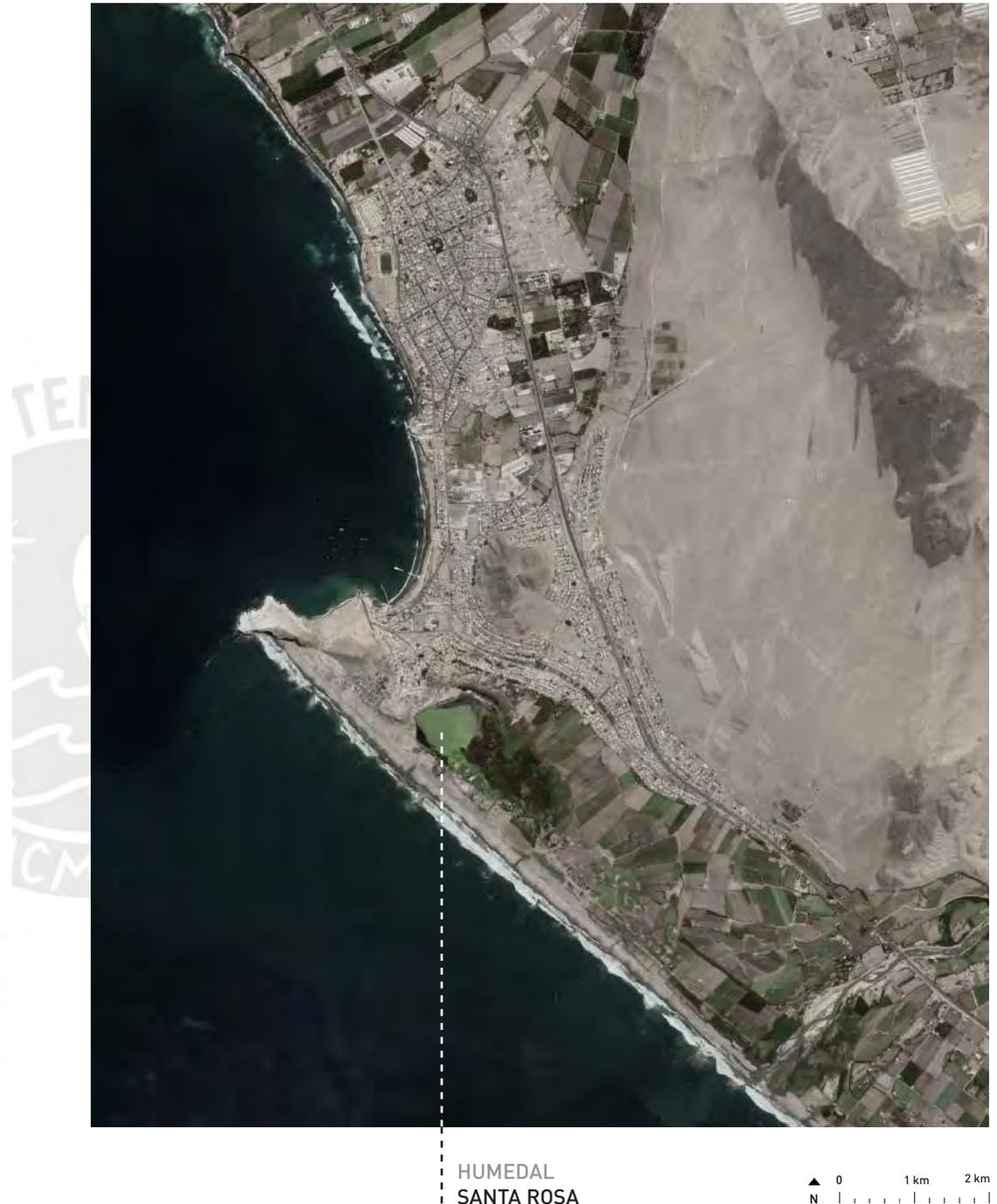
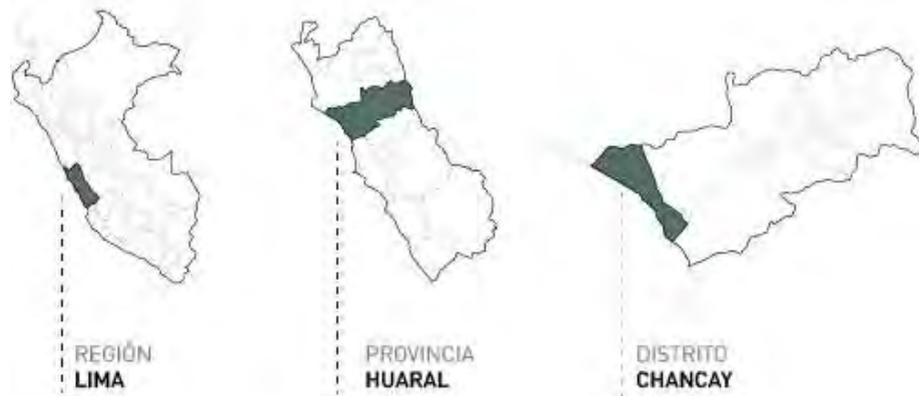
A partir de esto, se presenta un paisaje natural: un humedal. Uno de los ecosistemas más importantes del planeta: controlan las corrientes de agua, funcionan como almacén temporal y filtro del agua, regulan los niveles de carbono global, son parte del proceso de evaporación del agua, y proveen hábitats para animales y plantas únicamente adaptados a este ecosistema.

El humedal Santa Rosa se encuentra ubicado en el distrito de Chancay, provincia de Huaral, región de Lima.

Según la clasificación de humedales propuesta por la convención RAMSAR (2004); este humedal pertenece al tipo 8 que corresponden a zonas pantanosas y esteros (zonas inundadas) intermareales; que incluye marismas, zonas inundadas con agua salada, praderas halófilas y zonas de agua dulce. También pertenece al tipo 10 que corresponde a las lagunas costeras salobres/salada con al menos una conexión al mar.

Según autores como Alcántara (2009), este ecosistema representa la principal área ecológica con fauna silvestre del distrito de Chancay y se convierte en los pulmones más importantes de la costa norte de Lima.

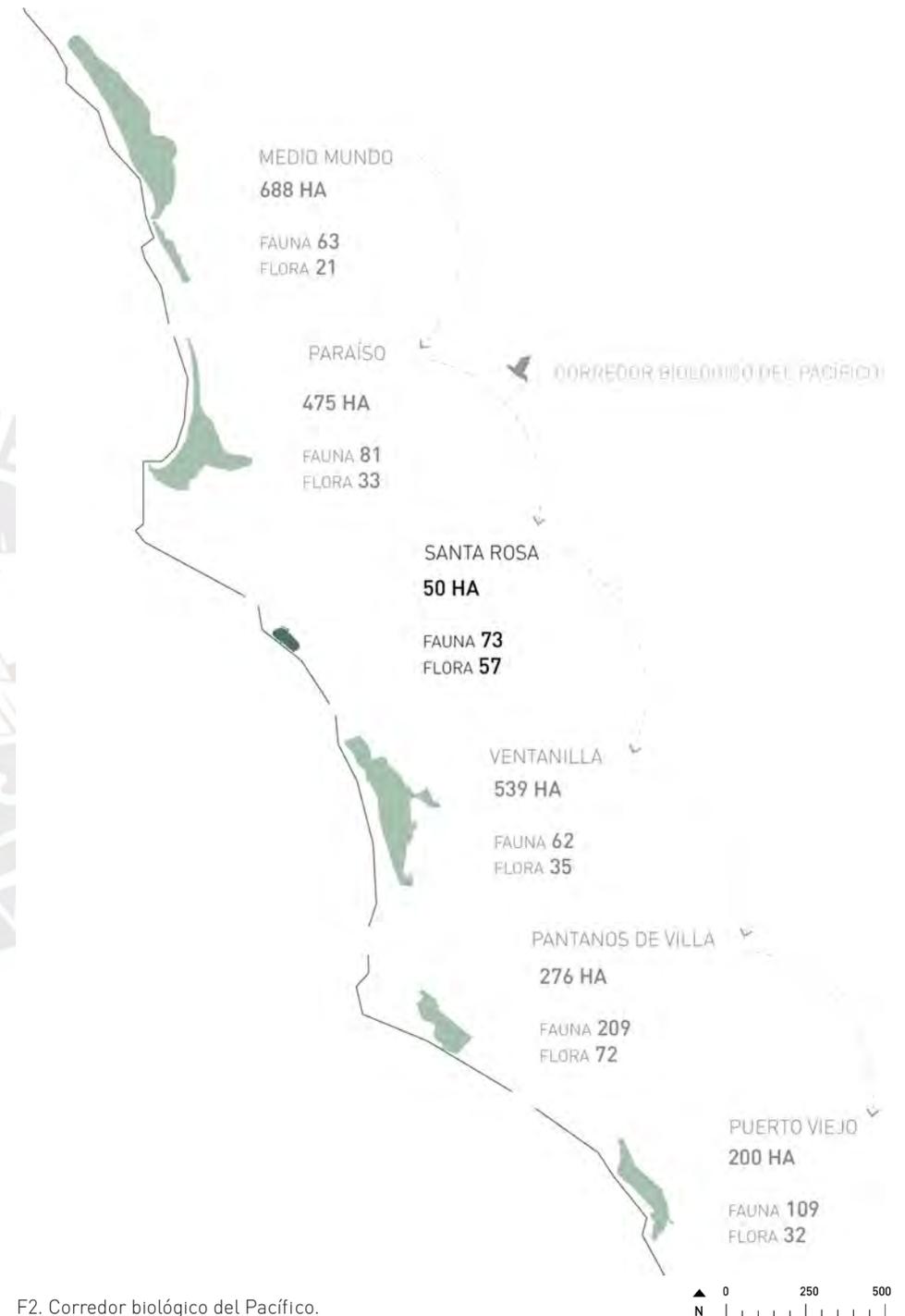
F1. Ubicación geográfica del humedal Santa Rosa.



VALOR ECOLÓGICO

El humedal Santa Rosa tiene una extensión aproximada de 50 hectáreas, cuenta con 73 especies de fauna y 57 especies de flora. A partir de esto, se evidencia la particularidad de ser el humedal con la mayor cantidad de especies por hectárea en la región Lima, esto quiere decir que, a pesar de su poca extensión, tiene igual e incluso más biodiversidad que otros humedales más extensos de la región.

Es importante mencionar que esta biodiversidad se debe tanto a la presencia de especies nativas como a la presencia de especies introducidas por actividades que se desarrollan alrededor del humedal. De este modo, se genera un paisaje particular a partir de presencias típicas de un humedal costero, y otras generadas por la interacción entre el humedal y su entorno. (Aponte, 2017).



F2. Corredor biológico del Pacífico.

F3. Cuerpo de agua del Humedal Santa Rosa.



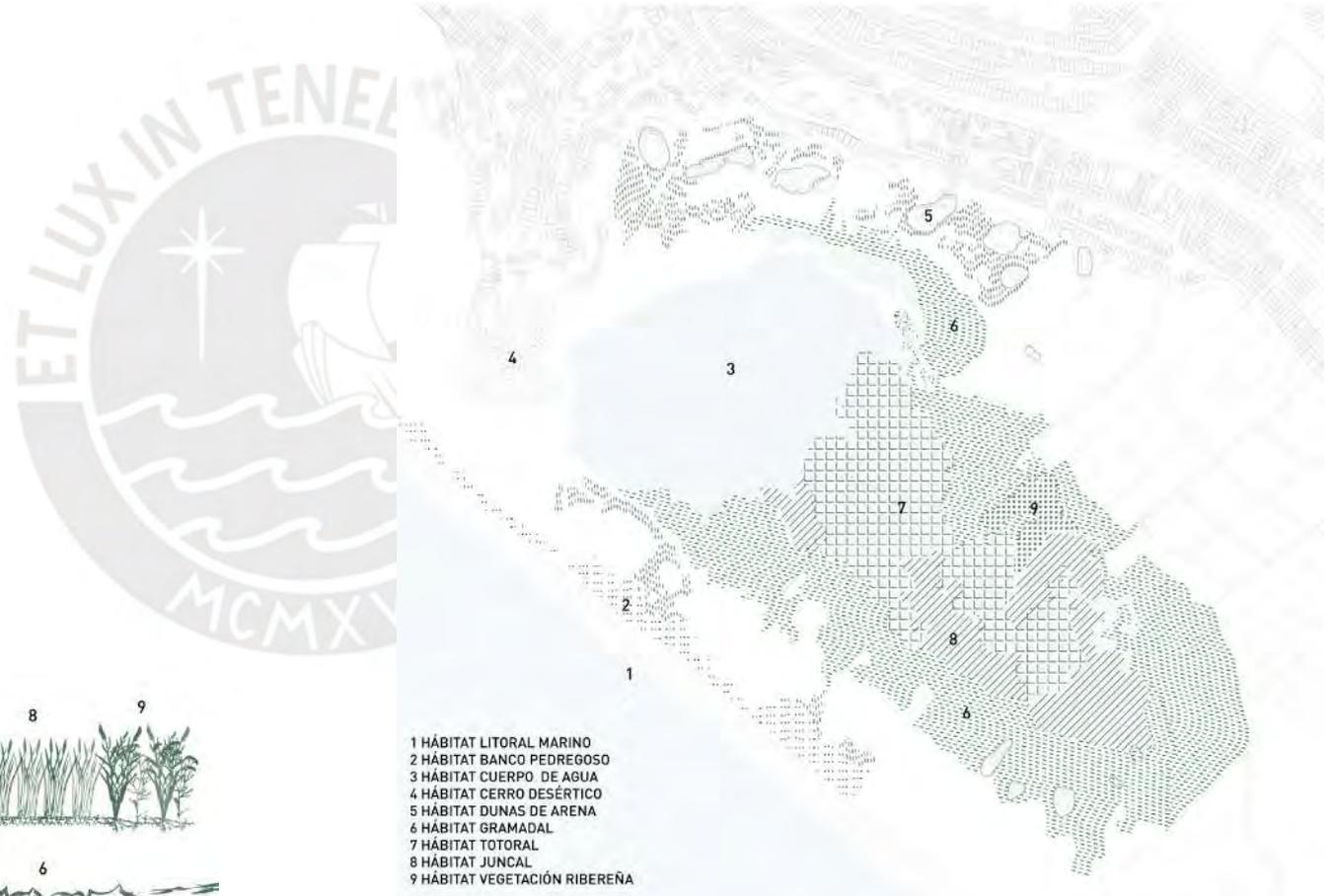
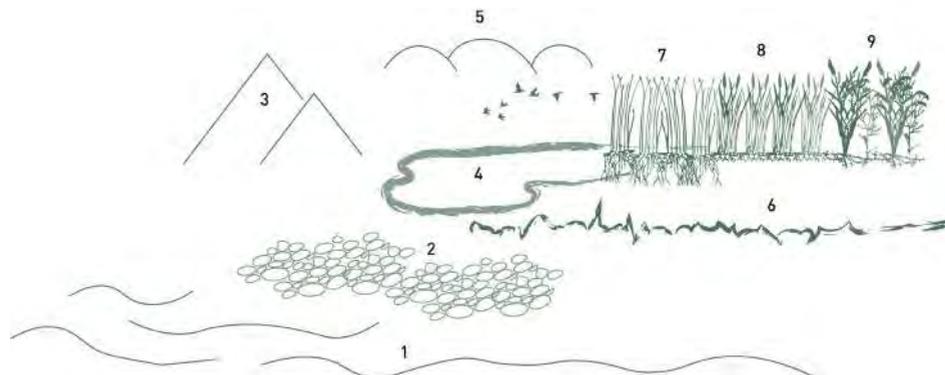
F4. Biodiversidad animal y vegetal del Humedal Santa Rosa.



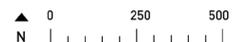
HÁBITATS NATURALES

El humedal presenta 4 hábitats típicos del humedal costero y 4 vinculados a la zona desértica costera.

Entre los hábitats típicos del humedal se encuentran; los cuerpos de agua; que pueden ser permanentes (durante todo el año) y temporales (durante los meses de invierno); el hábitat totoral está formado por *Thypha dominguesis* que presenta un nivel agua menor al de los cuerpos de agua y además es una zona de anidamiento y reproducción de varias aves; el hábitat juncal, importante para el desarrollo de los artrópodos; y el hábitat del gramadal. Entre los hábitats vinculados a la zona desértica costera se presentan; el litoral marino; las formaciones de arena de 8 a 10 metros de altura aproximadamente, los bancos pedregosos, cerca al litoral marino; las zonas de vegetación ribereña arbustiva; y los cerros desérticos (Alcántara, 2009).



F5. Plano de hábitats del humedal.

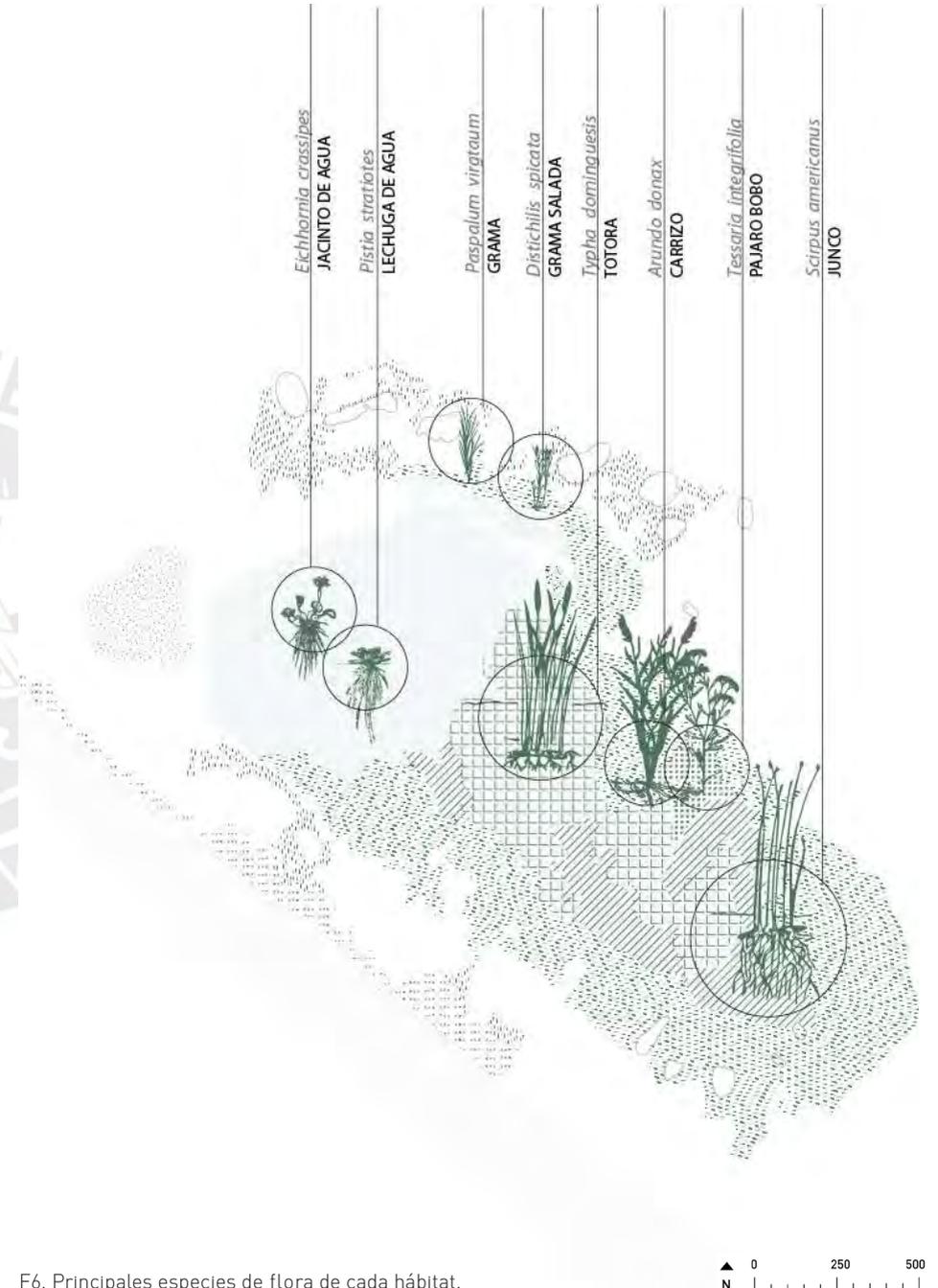


BIODIVERSIDAD VEGETAL

En cuanto a la flora del humedal, se presentan 67 especies de plantas vasculares, de las cuales, el 50% corresponden a especies de tipo ocasional introducidas por actividades humanas.

Cuenta con: 31 especies consideradas como plantas útiles, donde predominan plantas medicinales, ornamentales y forrajeras; 22 especies únicas (no han sido encontradas en otros humedales costeros) y 2 nativas.

Es importante mencionar que, actualmente el "junco" *Schoenoplectus americanus* y la "totorá" *Thypha domingensis* del humedal no son utilizados para la obtención de fibras debido al grado de contaminación del humedal, a pesar de esto, representan una oportunidad para el desarrollo de actividades productivas como la artesanía.





1 HÁBITAT CUERPO DE AGUA

Arriba: *Eichhornia crassipes*
Abajo: *Pistia stratiotes*



2 HÁBITAT GRAMADAL PASTOS

Arriba: *Paspalum virgatum*
Abajo: *Distichlis spicata*



3 HÁBITAT JUNCAL Y TOTORAL FIBRAS NATURALES

Arriba: *Scirpus americanus*
Abajo: *Typha domingensis*



4 HÁBITAT VEGETACIÓN RIBEREÑA

Arriba: *Tessaria integrifolia*
Abajo: *Arundo donax*

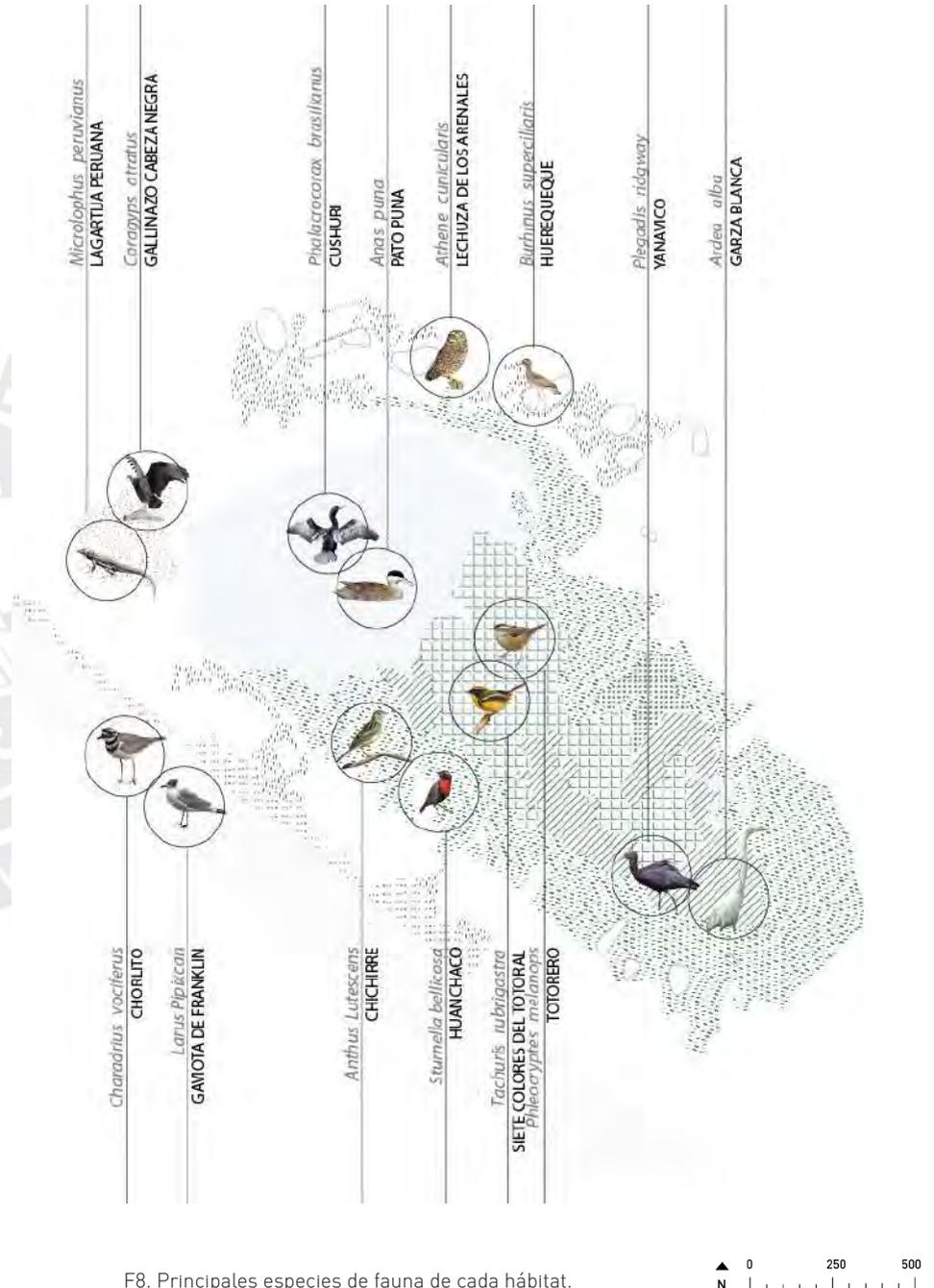


F7. Vegetación típica del humedal.

BIODIVERSIDAD ANIMAL

Este humedal es parte del Corredor Biológico del Pacífico, de este modo favorece la dispersión biológica y genética entre los humedales costeros, y a su vez, permite una conectividad transversal desde la cuenca alta del río Chancay- Huaral, donde existe un sistema de lagunas con gran riqueza de aves. Así, de las 73 especies de fauna que presenta, 53 especies son migratorias locales, 3 migratorias altoandinas, 15 migratorias boreales y 2 migratorias australes.

Entre ellas destacan; especies en peligro de extinción como el *Pelecanus thagus* "pelicano peruano" y *Phalacrocorax bougainvilli* "chuita"; una especie endémica como *Geositta peruviana* "pampero peruano" y dos especies protegidas por la convención del CITE (Comercio Internacional de Especies amenazadas de flora y fauna silvestres) *Pandion haliaetus* "águila pescadora" y *Falco sparverius* "cernícalo americano", y también varias especies migratorias principalmente de las familias Laridae, Scolopacidae y Charadriidae.



F8. Principales especies de fauna de cada hábitat.



1 HÁBITAT CUERPO DE AGUA

Arriba: *Aras puna*
Abajo: *Phalacrocorax brasilianus*



2 HÁBITAT GRAMADAL

Arriba: *Anthus lutencens*
Abajo: *Sturnella bellicosa*



3 HÁBITAT JUNCAL Y TOTORAL

Arriba: *Tachuris rubrigastra*
Abajo: *Phlecryptes melanops*



4 HÁBITAT DUNAS DE ARENA

Arriba: *Burhinus superciliaris*
Abajo: *Athene cunicularis*



5 HÁBITAT CERRO DESÉRTICO

Arriba: *Microlophus peruvianus*
Abajo: *Coragyps atratus*



6 HÁBITAT LITORAL MARINO

Arriba: *Larus pipixcan*
Abajo: *Charadrius vociferus*



F9. Fauna típica del humedal.



UN TERRITORIO AGRÍCOLA

El paisaje agrícola surge a partir del proceso de interrelación de los seres humanos con el medio natural, relación cuya principal finalidad es obtener la mayor cantidad de productos para la alimentación. Considerando que la agricultura es una actividad que cuenta con más de 9000 años de antigüedad, resulta relevante protegerlo, ya que esto significa proteger una cultura y la esencia de un pueblo (Moreno, 2018).

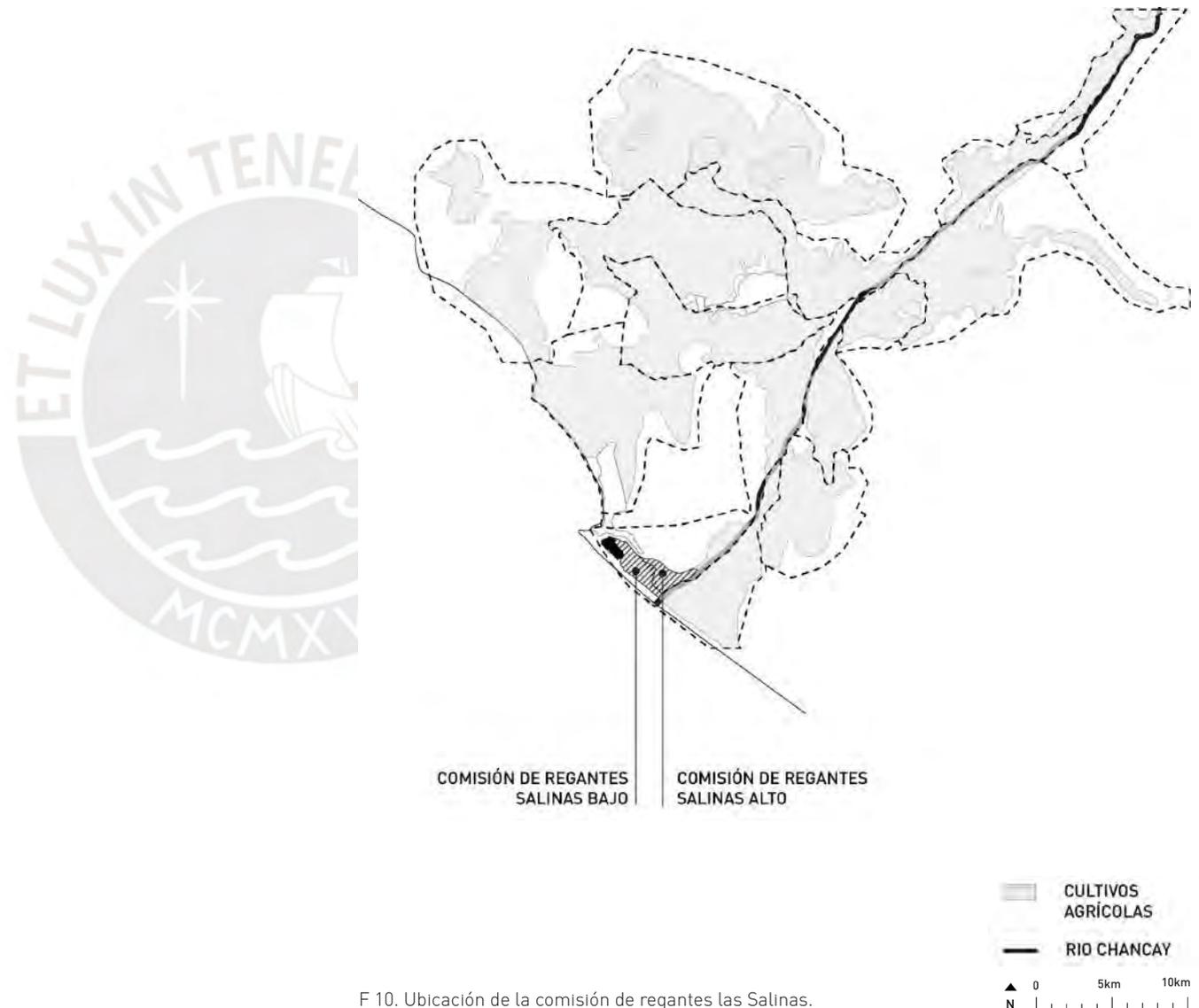
En ese sentido, los agroecosistemas proporcionan alimentos, forraje, productos farmacéuticos y ayudan a la regulación de la calidad del suelo, del agua y el secuestro del carbono; sin embargo, también pueden ocasionar daños ambientales asociados con el uso de fertilizantes, pérdida de hábitats naturales, degradación de la calidad del agua y disminución de servicios ecosistémicos asociados con el recurso hídrico y de suelo (Wanumen, 2020).

SISTEMA HÍDRICO AMBIVALENTE DE OPORTUNIDAD A AMENAZA

Según el Plan de Cultivo de Riego del 2007, el valle Chancay - Huaral posee una superficie sembrada de aproximadamente 17 541 hectáreas. De esta superficie, el patrón de cultivos varía entre tradicionales y frutales, siendo los principales productos; el maíz amarillo, la papa, y el algodón. El maíz amarillo duro se produce para abastecer a las empresas avícolas de la región. La papa y frutales abastecen a Lima, mercado con la mayor demanda en el Perú. La siembra del algodón se fundamenta en la gran tradición algodonera del valle y sus características climáticas que favorecen la siembra de ese producto.

Por otro lado, este valle cuenta con 17 Comisiones de Regantes (CR): Chancay Alto, Chancay Bajo, Huando, Boza, Aucallama, Las Salinas, Pasamayo, Saume, Jesús del valle - Esquivel, Cuyo, San Miguel, Huayan, La Esperanza, Palpa, Caqui, San José, Retes y Chancayllo.

En base a esto, la comisión regante de Las Salinas se subdivide en 3 sectores: Salinas alto, Salinas medio y Salinas bajo, del los cuales, las zonas que se considerarán para el análisis del proyecto son las Salinas alto y bajo ya que son los afluentes directos del humedal.



F 10. Ubicación de la comisión de regantes las Salinas.

Los ejes hídricos que generan la comisión de regantes de las Salinas consisten en; dos canales de derivación y varios ramales laterales.

La ambivalencia de esta estructura hídrica radica en que, si bien abastece y permite que se pueda cultivar eficientemente en el lugar, al mismo tiempo se convierte en un problema al ser una fuente de contaminación para el humedal.

Según la Autoridad Nacional del Agua (ANA), los canales de regadío de la zona en estudio, pertenecen a la calidad de agua de categoría 3: Riego de vegetales y bebida de animales. Sin embargo, a partir de muestras realizadas por esta entidad, se evidenció que el agua de la zona excede los límites preestablecidos para su categoría. Como principales causas de este resulta-

do se tiene a: la actividad agrícola y el uso indiscriminado de agroquímicos (pesticidas), el vertimiento de aguas residuales domésticas sin tratar, y a la disposición final de residuos sólidos, de construcción y demolición (2019).

Esto se convierte en un problema directo para el humedal, debido a que, si bien los canales de regadío sustentan en gran medida el recurso hídrico del humedal, al mismo tiempo, amenazan la biodiversidad de este ecosistema al introducir agua contaminada.

Una de las consecuencias actuales más evidentes es la proliferación de especies invasoras llamadas lechugas de agua (*Pistia stratiotes*) que no permiten la oxigenación del cuerpo de agua del humedal y amenazan la biodiversidad de este ecosistema (F12 y 13).



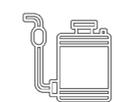
F11. Canales de regadío de la comisión de regantes las Salinas.

CALIDAD DEL AGUA PARA
CATEGORÍA 3
RIEGO DE VEGETALES Y BEBIDA DE ANIMALES.

SEGÚN ESTÁNDARES NACIONALES DE CALIDAD AMBIENTAL PARA EL AGUA.

FUENTE: ANA (2019)
ELABORACIÓN: PROPIA

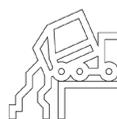
EXCEDEN ESTÁNDARES PREESTABLECIDOS DEBIDO A:



AGROQUÍMICOS (PESTICIDAS)



AGUAS RESIDUALES DOMÉSTICAS



RESIDUOS SÓLIDOS



F12. Cuerpo de agua sin lechugas de agua (Pistia Stratiotes).



F13. Cuerpo de agua con lechugas de agua (Pistia Stratiotes).

CONFLICTO AGRÍCOLA

“En algunas regiones del mundo, más de la mitad de las turberas, pantanos, áreas ribereñas, zonas litorales lacustres y llanuras de inundación se han perdido, siendo la conversión para usos agrícolas una de las principales razones de la destrucción actual de humedales” (RAMSAR, 2014).

En los últimos 74 años, la actividad agrícola ha reducido el 50 % la extensión del ecosistema del humedal.

Hacia el lado sur del humedal, gran parte de esta pérdida es por el drenaje del humedal y la conversión a suelo de uso agrícola; es decir, lo que fue parte del humedal en el año 1945, actualmente son cultivos agrícolas.

Por otro lado, hacia el lado norte del humedal, se ha generado la pérdida y degradación de hábitats de flora nativa, como el hábitat del gramadal y el hábitat de la vegetación arbustiva ribereña; esto es, como consecuencia de la contaminación generada por el uso de fertilizantes y pesticidas usados en la zona agrícola.

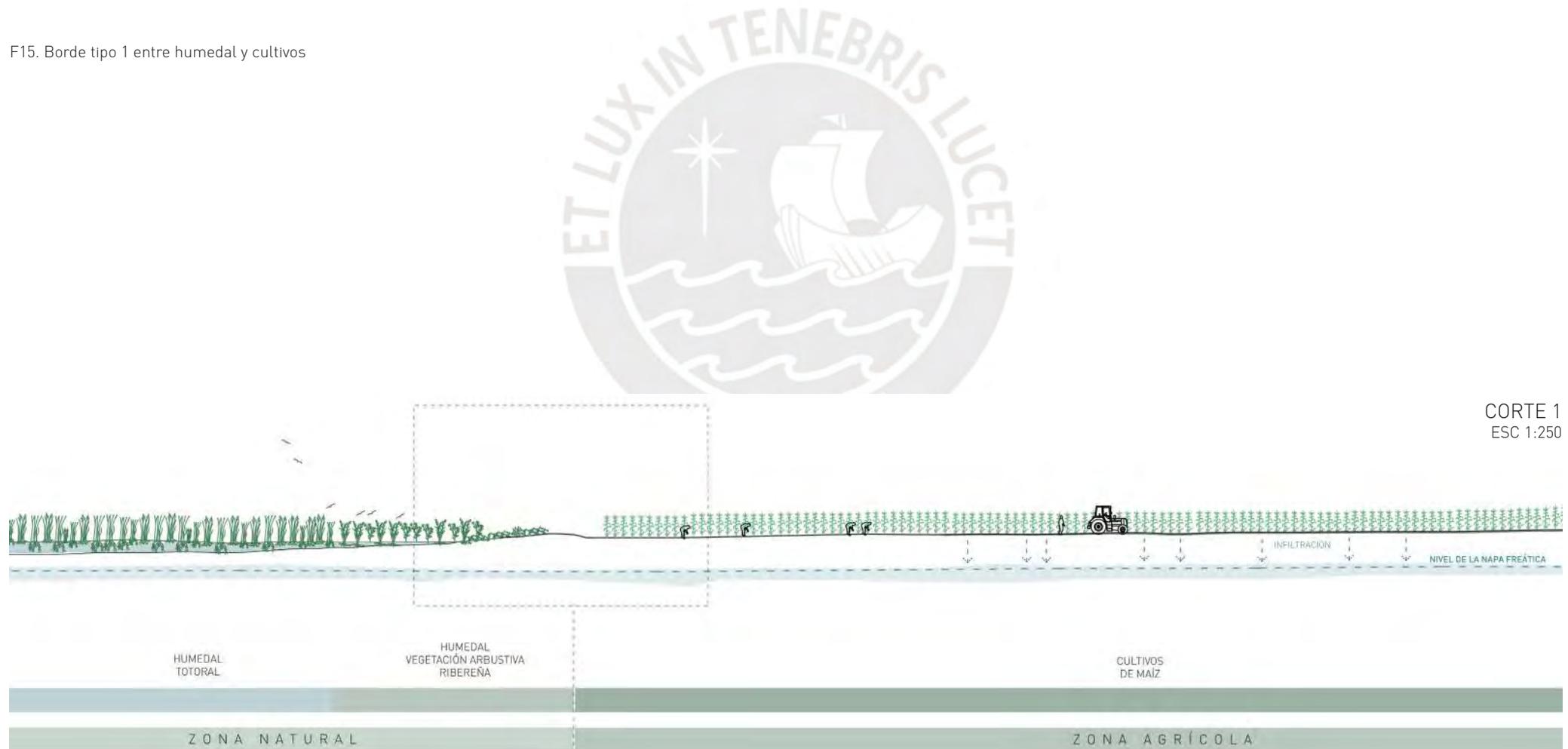


F14. Expansión agrícola y pérdida de hectáreas del humedal.

Actualmente, el borde entre los cultivos y el humedal es de dos tipologías diferentes, la tipología 1 (Figura 15) consiste en un límite difuso por la ausencia de un espacio de transición entre parcelas agrícolas y humedal, esto genera que muchas veces los pobladores y agricultores no reconozcan claramente cuáles son los límites del humedal, y ante esta incertidumbre, muchas veces buscan acaparar suelo del humedal para convertirlo a suelo agrícola.

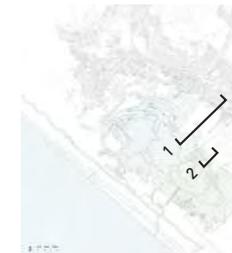


F15. Borde tipo 1 entre humedal y cultivos

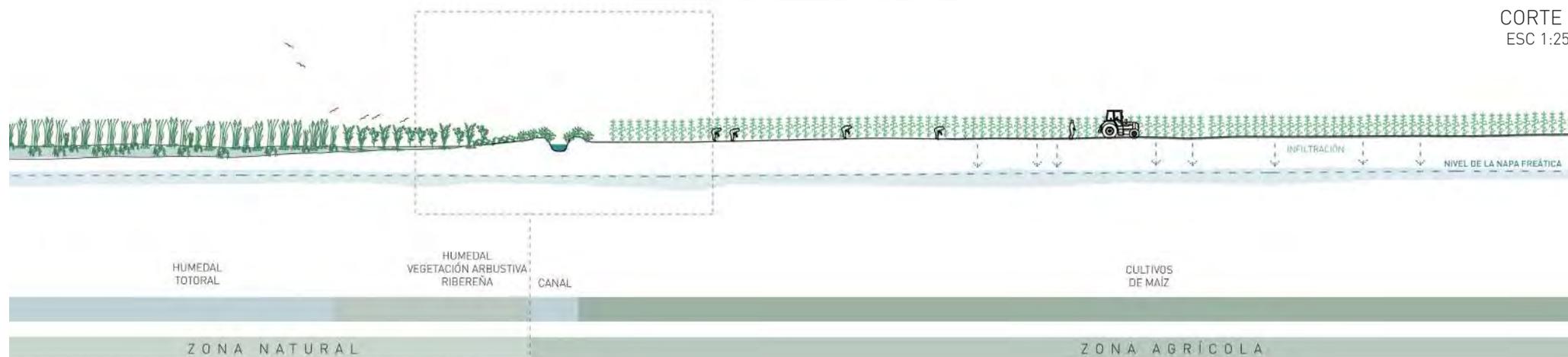


CORTE 1
ESC 1:250

Por otro lado, la tipología 2 se presenta cuando existe un canal como delimitador entre humedal y cultivos; sin embargo, este elemento de borde resulta insuficiente por su dimensión y contraproducente por su condición como agente contaminante.



F16. Borde tipo 2 entre humedal y cultivos



CORTE 2
ESC 1:250

AGRICULTURA ACUÁTICA AFECTADA

El *Scirpus americanus* “Junco”, es una de las fibras vegetales más importantes de los humedales costeros.

En el distrito de Chancay existe una Asociación de Artesanas llamada “Arte Chancay” que produce artesanías a partir del junco; esta asociación realiza esta actividad productiva con el objetivo de conservar una técnica milenaria que surge desde los asentamientos prehispánicos y sus muy conocidos textiles y fardos funerarios Chancay hechos en base a fibras vegetales como el junco, la totora y el carrizo. Los hallazgos de estos textiles en los alrededores del humedal Santa Rosa, permite pensar, como afirma el arqueólogo Vander Luna (2008) que los pobladores prehispánicos también desarrollaron la agricultura acuática en el humedal Santa Rosa.

Sin embargo, esta actividad productiva ha sido afectada en los últimos años ya que actualmente la fibra vegetal que produce el humedal no es de buena calidad por el grado de contaminación de este ecosistema. Por este motivo, y ante la iniciativa de los artesanos por mantener esta tradición, ellos deciden realizar viajes hacia el humedal Medio Mundo para conseguir la materia prima y poder elaborar sus artesanías, teniendo que realizar viajes de 2 horas y media de ida y 2 horas y media de regreso, un total de 5 horas para acceder a una materia prima que la podrían conseguir inmediatamente en este humedal.



ARTESANOS VIAJAN A HUMEDAL MEDIO MUNDO PARA COMPRAR EL JUNCO

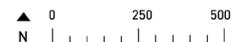


FIBRA VEGETAL NO APROVECHADA POR LA CONTAMINACIÓN DEL HUMEDAL

18% DEL HUMEDAL ES DE JUNCO



F17. Ubicación del junco.





UN BARRIO PESQUERO

“De la misma manera que el paisaje no es la naturaleza ni el territorio, el «paisaje urbano» no es la ciudad, ni alguno de sus enclaves significativos, sino la imagen que de ella se destila, bien sea esta individual o colectiva” (Maderuelo, 2010).

El paisaje urbano que se revela en el proyecto tiene la imagen de una “ciudad intermedia” una transición entre lo urbano y lo rural.

Cabe resaltar que se diferencia un contraste marcado entre la zona más consolidada del barrio, el Puerto de Chancay; y la zona menos consolidada, hacia el borde del humedal. Sin embargo, este paisaje urbano tiene particularidades que permiten que el proyecto pueda generar un vínculo entre lo natural y lo urbano, por ejemplo, a partir del recurso vegetal, haciendo referencia a la gran cantidad de arborización que presentan tanto los espacios públicos, como los privados.

Portadilla 3. Barrio y humedal, un solo paisaje.

DESARROLLO DEL BARRIO

Cronológicamente, el barrio tiene como primera capa antrópica al asentamiento prehispánico del Complejo arqueológico Cerro Trinidad, hasta la actualidad, preexisten algunos vestigios prehispánicos que rememoran este pasado. Por otro lado, a partir de 1943, se empezó a consolidar el Puerto de Chancay, y su carácter industrial; el Muelle de los pescadores y las primeras viviendas en su alrededor fue el primer núcleo de este barrio.

En los años posteriores, se fueron asentando más viviendas, formales e informales, y es así como el borde del humedal se ha convertido en la periferia del barrio, un espacio difuso, donde las viviendas informales no perciben el límite de lo construido, y como evidencia de ello, continúan invadiendo zonas que deberían ser protegidas como parte de la Reserva Natural.



ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO INTERMEDIO TEMPRANO - INTERMEDIO TARDIO



1945



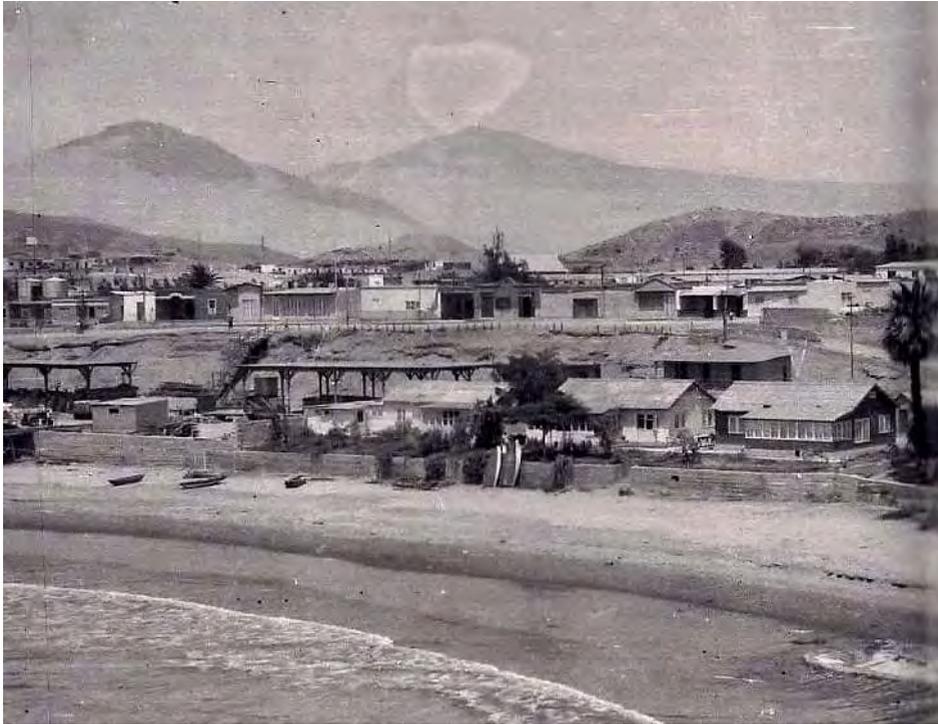
1974



2019,



F18. Crecimiento urbano del barrio.



F19. Puerto de Chancay 1960.



F20. Puerto de Chancay 2017.

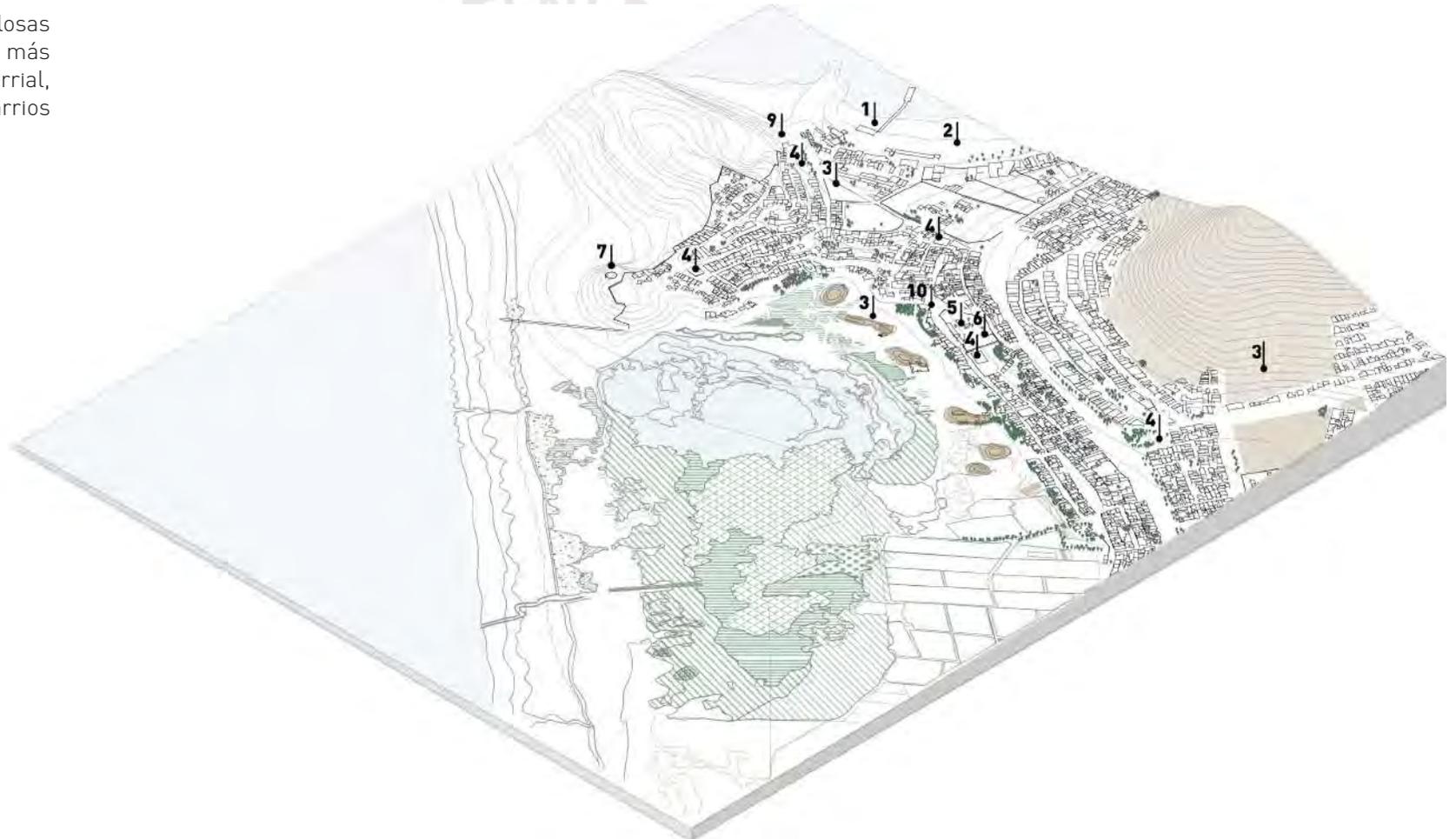
PREEXISTENCIAS URBANAS

Uno de los espacios más importantes y activos del distrito de Chancay es el Puerto balneario, un sitio turístico donde se desarrolla la pesca artesanal durante todo el año, y en los meses de verano es muy visitado por turistas.

También es importante mencionar la gran cantidad de vestigios prehispánicos que prevalecen en la zona y son parte de la memoria del lugar.

Por otro lado, se presentan las losas deportivas como los espacios más activos en una menor escala barrial, alrededor de 5 canchas en los barrios más próximos al humedal.

F21. Preexistencias urbanas en el barrio.



- 1 MUELLE DE PESCADORES
- 2 BALNEARIO PUERTO CHANCAY
- 3 VESTIGIOS PREHISPÁNICOS
- 4 CANCHAS / ESPACIOS PÚBLICOS
- 5 COLEGIO PRIMARIA
- 6 CENTRO COMUNAL
- 7 TANQUE DE AGUA SIN USO ACTUAL
- 8 TERRENO BALDÍO EN VENTA
- 9 INGRESO AL MEGAPUERTO
- 10 INGRESO AL HUMEDAL

SISTEMA VEGETAL BARRIAL

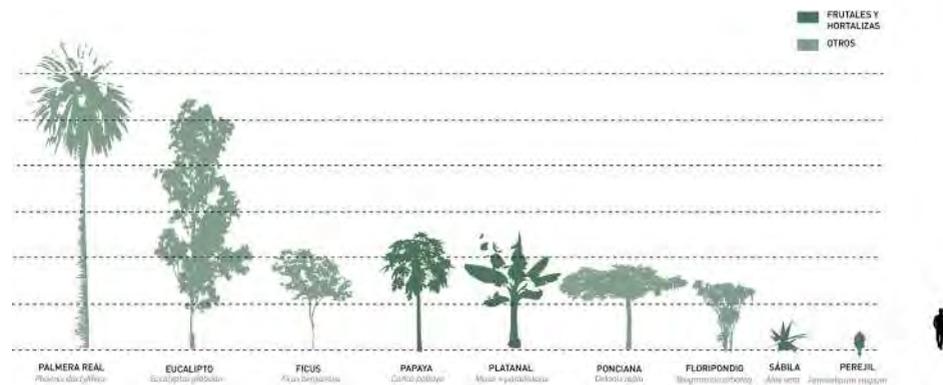
Una de las principales características del barrio que lo vincula con el humedal es el componente vegetal, el suelo fértil de la zona permite que la vegetación urbana crezca fácilmente, densificándose en los espacios más cercanos al humedal.

Esta vegetación urbana está formada por:

Espacios públicos con áreas verdes, en los cuales se presentan especies típicas como el *Eucalyptus glubulus* (Eucalipto), *Ficus benjamina* (Ficus), *Delonix regia* (Ponciana), entre otras.

Cerca al humedal se presenta arborización frutal con especies como *Musa paradisiaca* (Platanal), *Carica papaya* (Papaya), etc.

Y huertos urbanos como extensión de algunas viviendas, donde se cultivan especies como *Aloe vera* (Sábila), *Petroselinum crispum* (Perejil).



F22. Sistema vegetal del barrio.





F23. Arborización urbana en el barrio vista desde el humedal.



F24. Huertos urbanos como extensión de viviendas.

VIVIENDAS DE BORDE

VIVIENDA TIPO 1: DOBLE FRENTE

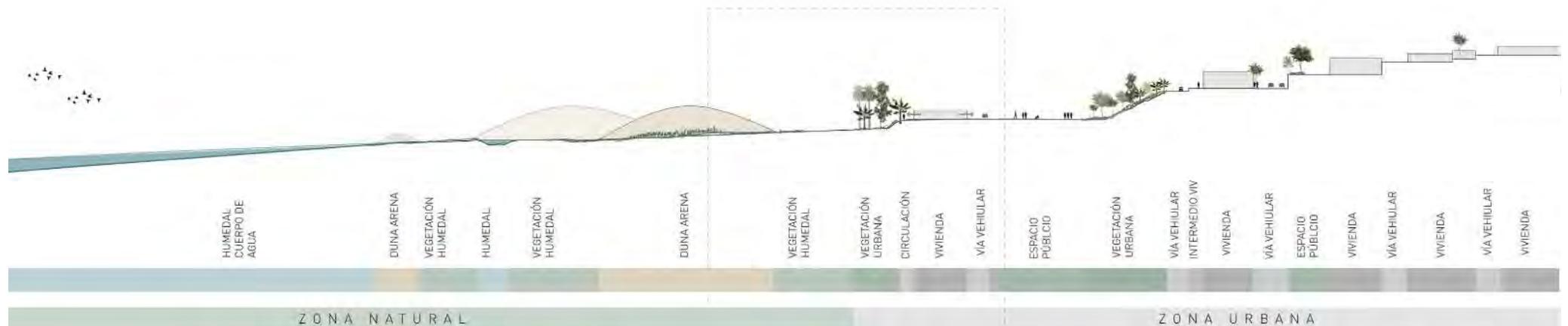
Viviendas con dos frentes, uno hacia la zona urbana y otro hacia la zona natural.

Hacia la zona urbana se ubica el ingreso principal y hacia la zona natural se ubica una puerta trasera, como extensión de la vivienda se presentan huertos y vegetación urbana.

F25. Viviendas de borde, tipología 1



CORTE 1
ESC 1:1000



VIVIENDAS DE BORDE

VIVIENDA TIPO 2: UN FRENTE

Viviendas con un frente, sobre y bajo el desnivel que confina al humedal.

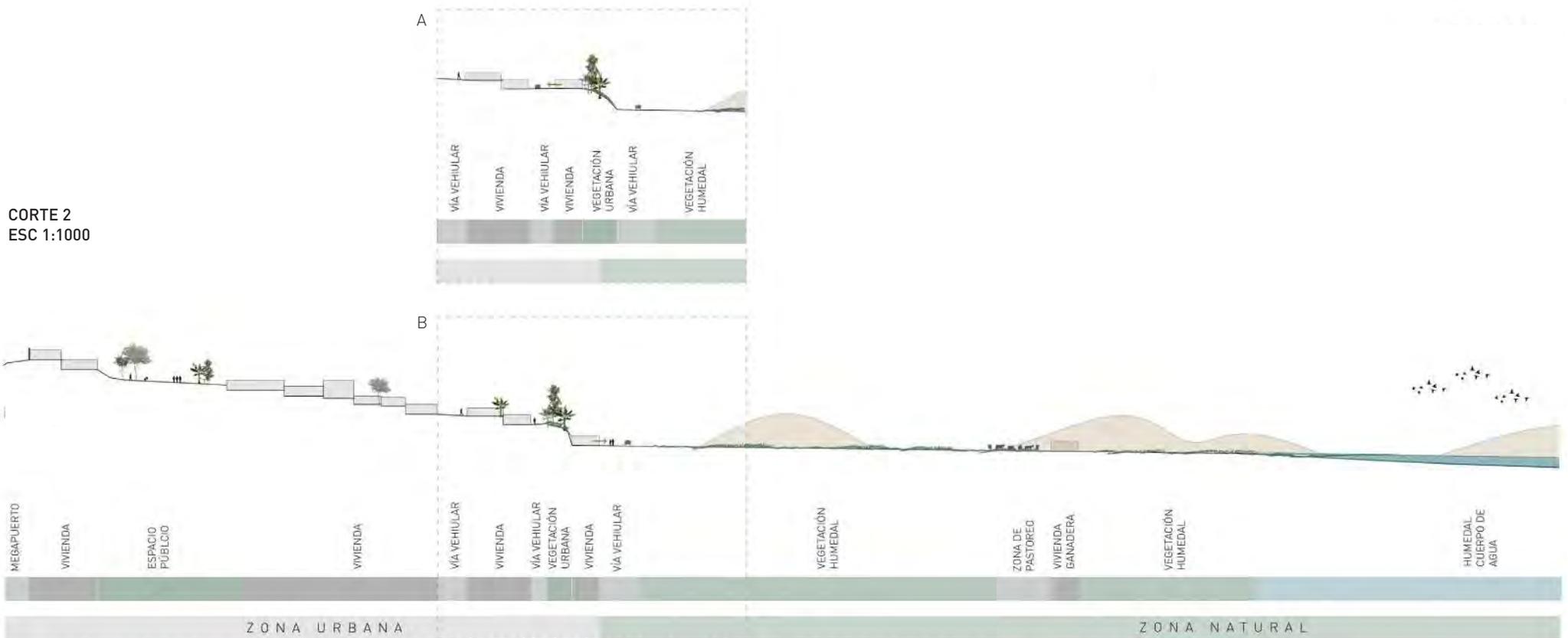
Dentro de esta tipología se subdividen dos tipos, las que tienen ingreso desde la zona urbana (A) y las que tienen ingreso desde la zona natural (B)



F26. Viviendas de borde, tipología 2

IN TENEBRIS

CORTE 2
ESC 1:1000



TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS DE BORDE



F27. Viviendas de doble frente. Febrero, 2020.



F28. Viviendas de un frente, hacia el espacio natural. Febrero, 2020.



- DOBLE FRENTE (URBANO Y NATURAL)
- UN FRENTE NATURAL
- UN FRENTE URBANO

F29. Plano de tipologías de viviendas de borde.



ENTRE BARRIO Y HUMEDAL



F30. Viviendas cerca al cuerpo de agua. 2018



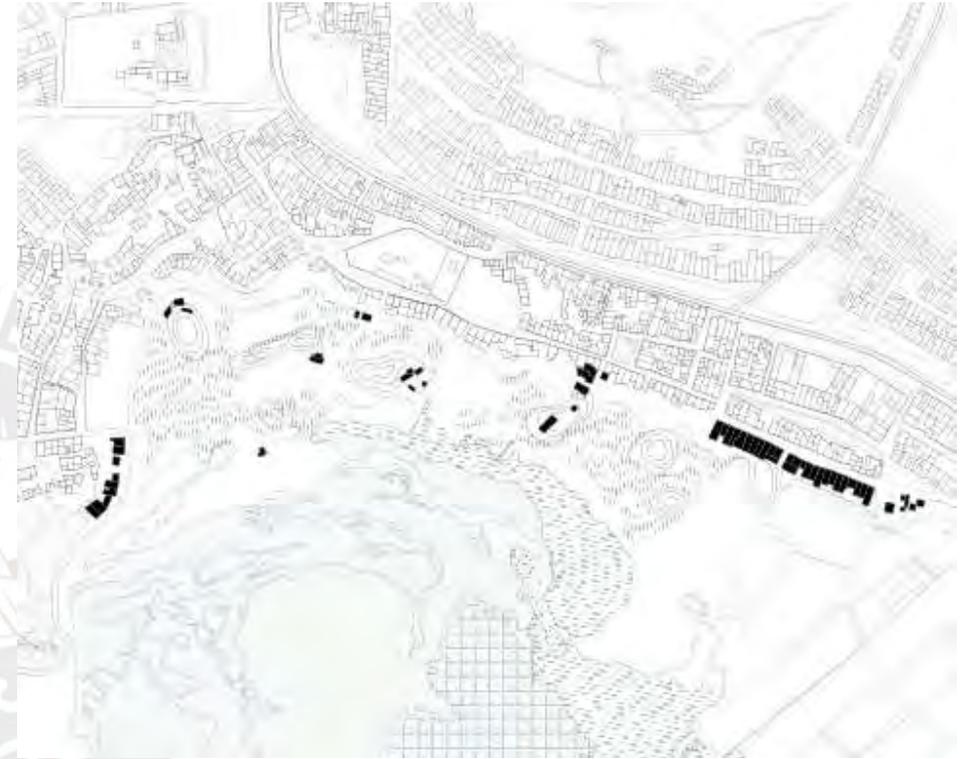
F31. Viviendas sobre dunas de arena. 2019



F32. Vertimiento de aguas residuales. 2015



F33. Viviendas sobre dunas de arena. 2016



■ VIVIENDAS QUE INVADEN EL ECOSISTEMA NATURAL

F34. Plano de viviendas invasoras del ecosistema natural.





UNA PUERTA INTERNACIONAL

Un puerto es un acceso, una parte del litoral, un espacio urbano, una zona industrial, un punto de conexión intermodal, un elemento del paisaje.

Los puertos tienen un papel importante en la cadena de transporte por varias razones, por ser parte del transporte marítimo, por ser nodos de transferencia modal y por su función de plataformas logísticas. Al mismo tiempo, los puertos son motores de desarrollo local y regional, de gran impacto económico, social y urbano (Sanchez, 2003).

En el año 2016 se inició la construcción del Terminal Portuario Multipropósito de Chancay, en proceso de construcción hasta la actualidad. Esta infraestructura generará considerables cambios en su entorno, y con ello, se evidencia la amenaza que significa para el humedal Santa Rosa.



Portadilla 4. Un nuevo puerto en proceso de construcción.

HUB DEL PACÍFICO

El terminal portuario será el hub concentrador y distribuidor de carga de transbordo desde Asia hasta sudamérica y punto de conexión comercial entre los países del Asia Pacífico, China y Perú. Esto quiere decir que, grandes barcos de China llegará a este Terminal Portuario ubicado en Chancay, y desde este punto, pequeños barcos recargarán contenedores para transportarlos a países como Chile, Ecuador, Colombia, e incluso Centroamérica.

Por otro lado, también se espera que este terminal complemente la atención de la carga del Terminal Portuario del Callao, y así se pueda descongestionar el tráfico de camiones dentro de la ciudad de Lima, un problema latente, especialmente para la región del Callao y para los transportistas, quienes pueden llegar a esperar hasta 6 horas para trasladar su carga (MTC, 2019).



HUB DEL PACÍFICO SUR

DISTRIBUIDOR DE CARGA DE LOS PAISES SUDAMERICANOS DEL PACÍFICO



COMPLEMENTARÁ AL PUERTO DEL CALLAO

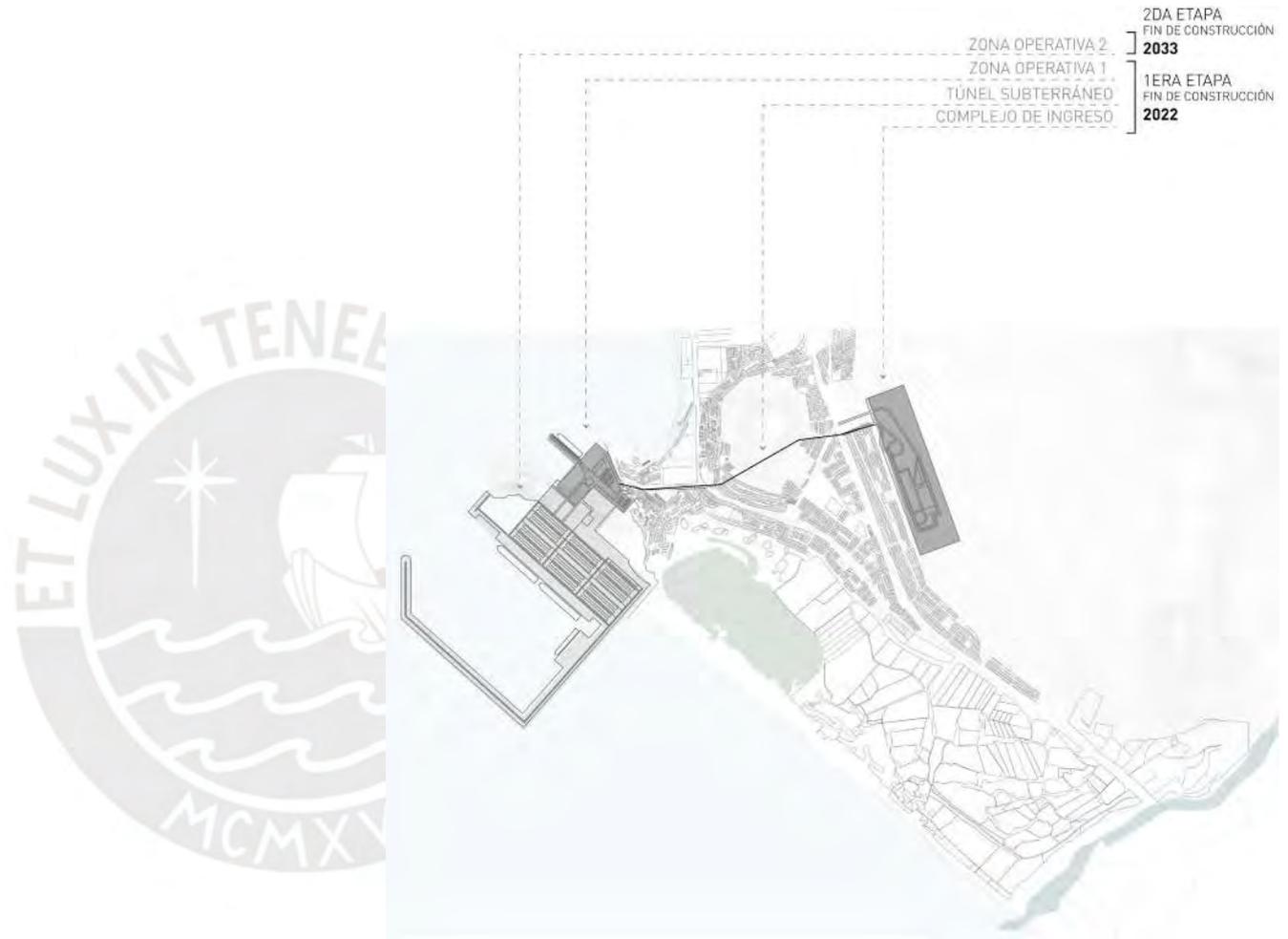
DESCONGESTIONARÁ EL TRÁFICO DE CAMIONES DENTRO DE LA CIUDAD DE LIMA.

F35. Conexiones internacionales y nacionales del Terminal Portuario

El Terminal Portuario Multipropósito de Chancay estará destinado al transporte de carga general, carga a granel (graneles sólidos y líquidos), carga rodante y carga de contenedores.

Actualmente el proyecto se encuentra en la primera etapa de construcción, que inició en el mes de junio del año 2016, esta etapa consiste en la construcción del complejo de ingreso, un túnel subterráneo y la primera etapa de la zona operativa.

La segunda etapa que finalizará en el años 2033 aproximadamente, consiste en la implementación de la zona operativa 2, que limita con el humedal, una de las acciones que más in)uirá en la relación con el humedal es la construcción del espigón que mide 2.5 km.



F36. Etapas de construcción del terminal portuario.



F37. Construcción de la primera etapa del terminal portuario.



F38. Muro perimetral del terminal portuario en el humedal.

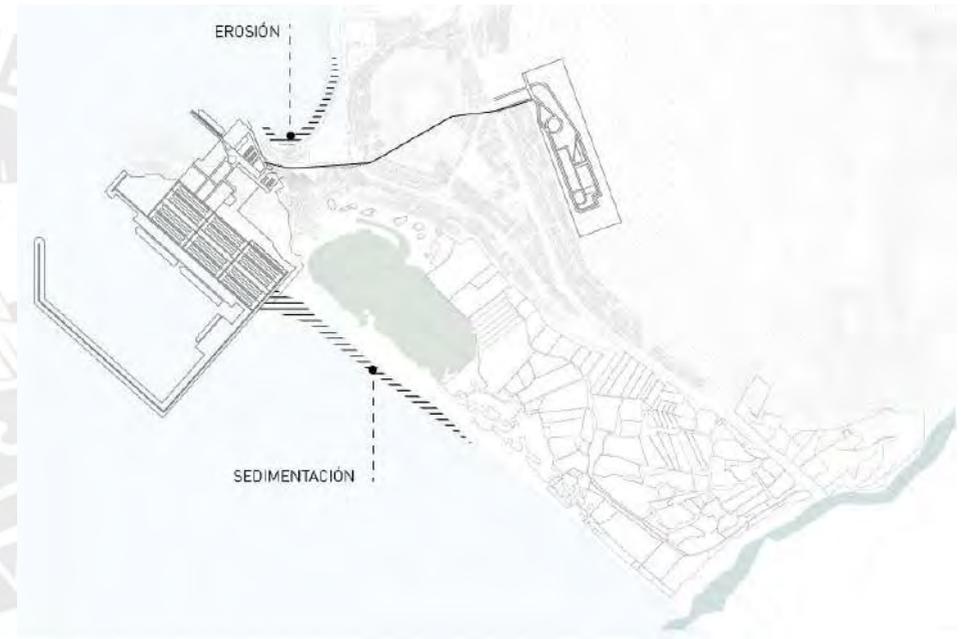
IMPACTOS EN EL TERRITORIO

Si bien SENACE se encuentra realizando el estudio de impacto ambiental de la segunda etapa del megapuerto, la zona operativa de mayor embergadura que se ubicará junto al humedal, resulta evidente el gran impacto que tendrá esta infraestructura en el territorio.

Uno de los principales cambios que generará, es la variación de la línea costa que limita con el humedal, donde se desarrollará el proceso de sedimentación por la construcción del espigón de gran escala; en consecuencia, la caleta de pescadores artesanales que existe actualmente correría peligro de que se erosione por la dificultad para que lleguen los sedimentos hacia esa bahía.

En relación al humedal, se generará contaminación visual y acústica que podrían afectar a la biodiversidad biológica de este ecosistema.

Y por otro lado, uno de los cambios que se evidencia desde ahora es que el valor del suelo del barrio se ha elevado significativamente por la visión de desarrollo que se espera en esta zona.



CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y VISUAL AFECTARÁ A LA FAUNA DEL HUMEDAL



AUMENTO DEL VALOR DEL SUELO Y DENSIFICACIÓN DE LA VIVIENDA



F39. Impactos del terminal portuario en el territorio.



A largo plazo, el borde entre el terminal portuario y el humedal, sólo estará delimitado por un muro perimetral, permitiéndose así, la contaminación visual y sonora de manera directa, sin ningún tipo de espacio intermedio que amortigüe este gran impacto que amenazará la subsistencia de la fauna, especialmente las aves, del humedal.



F40. Borde entre terminal portuario y humedal



CORTE 1
ESC 1:250





LUX IN TENEBRIS LUCET

UN PROYECTO ARTICULADOR

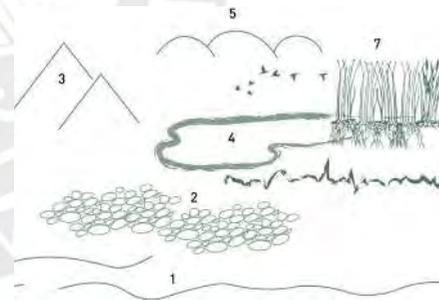
El proyecto tiene como objetivo principal la regeneración del humedal a partir de sus bordes, para esto, se propone consolidar los bordes como espacios de transición entre lo antrópico y lo natural, ya sea entre; humedal y cultivos, humedal y barrio, humedal y terminal portuario, o humedal y mar. Definiendo estos bordes, se propone la integración de dos sistemas ecológicos, el hídrico y el vegetal; y la generación de un sistema barrial mediante alamedas, caminos y equipamientos.

De este modo, estos tres sistemas; hídrico, vegetal y barrial, posibilitan la convivencia entre aves, plantas, agricultores, pobladores y turistas en torno a un mismo espacio; un humedal.

Portadilla 5. Atmósfera del proyecto

A partir del análisis realizado, se presenta el diagnóstico diferenciado por tres sesgos: Medioambiente y paisaje natural, infraestructura ecológica - antrópica, e infraestructura urbana.

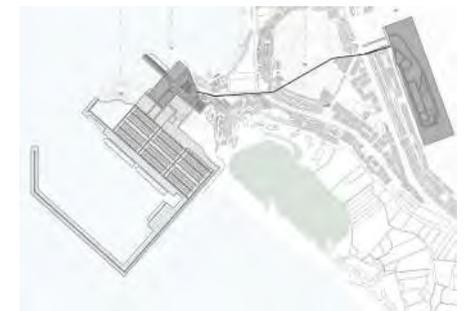
El sesgo de medioambiente y paisaje natural se enfoca principalmente en el humedal como ecosistema natural. El de infraestructura ecológica - antrópica, se refiere al sistema vegetal e hídrico generado por la acción del hombre, como los canales de riego y la capa vegetal barrial. Finalmente, el sesgo de infraestructura urbana implica diferentes elementos urbanos que existen en el barrio como equipamientos, viviendas, espacios públicos, el terminal portuario en construcción, etc.



FORTALEZAS



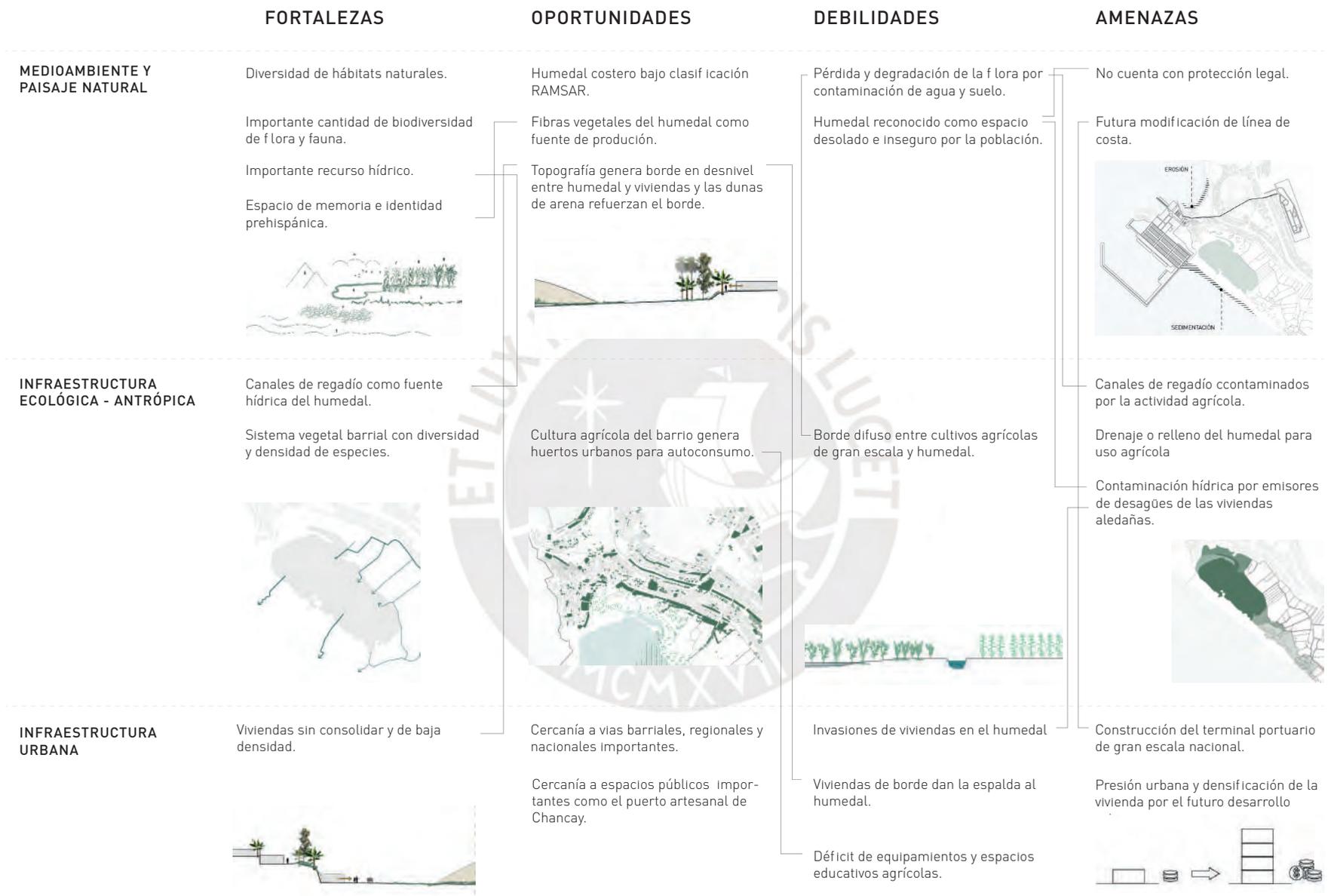
OPORTUNIDADES



AMENAZAS



DEBILIDADES

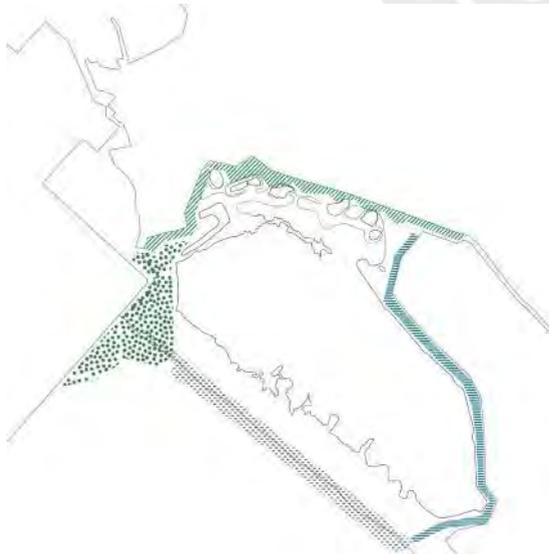


ESTRATEGIAS REGENERADORAS

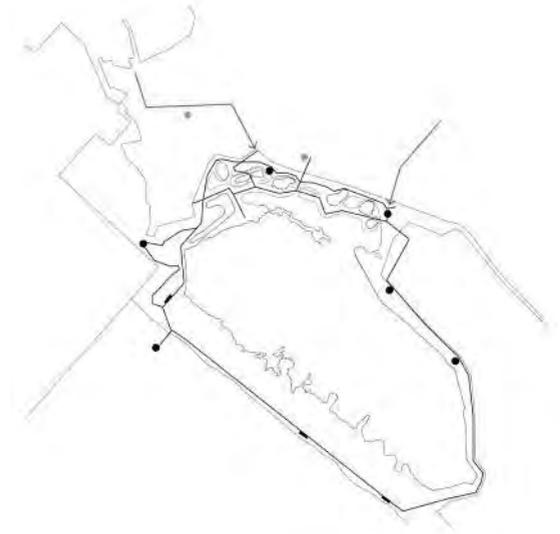
INTEGRAR
sistema hídrico y vegetal.



DEFINIR
bordes.



CONECTAR
humedal, cultivos, barrio, puerto y mar.



INTEGRAR

sistema hídrico y vegetal.

Se propone generar una transición entre lo antrópico y lo natural mediante una estructura de anillos vegetales, por otro lado, se propone integrar el sistema hídrico mediante tres zonas de captación (cultivos, barrio y puerto) y distintos puntos de limpieza para que el agua llegue limpia al humedal.

SISTEMA VEGETAL

GENERAR UN ANILLO ANTRÓPICO



REFORESTAR UN ANILLO NATIVO

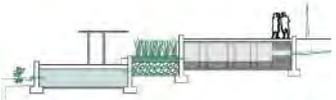


SISTEMA HÍDRICO

DESCONTAMINAR LOS CANALES DE REGADÍO



IMPLEMENTAR UNA RED DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES



F42. Diagramas estrategia integrar



- SISTEMA HÍDRICO**
- CANALES DE REGADÍO
- RED DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES
- HUMEDALES ARTIFICIALES
- PISCINAS RECREATIVAS
- SISTEMA VEGETAL**
- ANILLO ANTRÓPICO
- ANILLO NATIVO

DEFINIR

intermedios.

Se definen cuatro tipos de intermedios como espacios de transición con un carácter diferente de acuerdo al escenario antrópico que enfrentan: el intermedio barrial; agrícola, dunar y forestal.

INTERMEDIOS

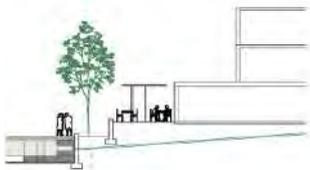
INTERMEDIO AGRÍCOLA

CONTENER LA EXPANSIÓN AGRÍCOLA



INTERMEDIO BARRIAL

CONTROLAR LA EXPANSIÓN URBANA



INTERMEDIO FORESTAL

CONTRARRESTAR LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

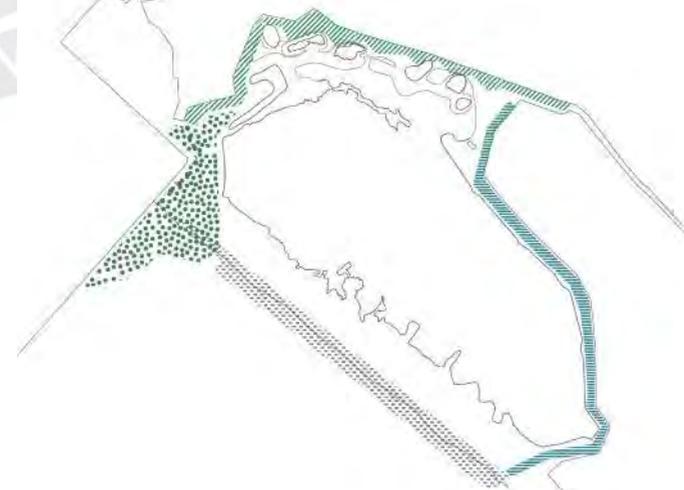


INTERMEDIO DUNAR

ACTIVAR ZONA DE SEDIMENTACIÓN



F43. Diagramas estrategia definir.



CONECTAR

humedal, cultivos, barrio, puerto y mar.

Se proponen dos corredores verdes de diferente caracter, uno que conecta con el puerto de Chancay y otro con la Panamericana Norte, estos corredores llegan a las puertas del proyecto, uno orientado a la comunidad y otro al visitante, a partir de los cuales se genera un recorrido turístico.

INGRESOS Y RECORRIDOS

IMPLEMENTAR CORREDORES VERDES Y PUERTAS

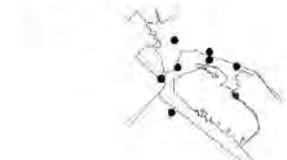


CONSOLIDAR RECORRIDO PAISAJÍSTICO

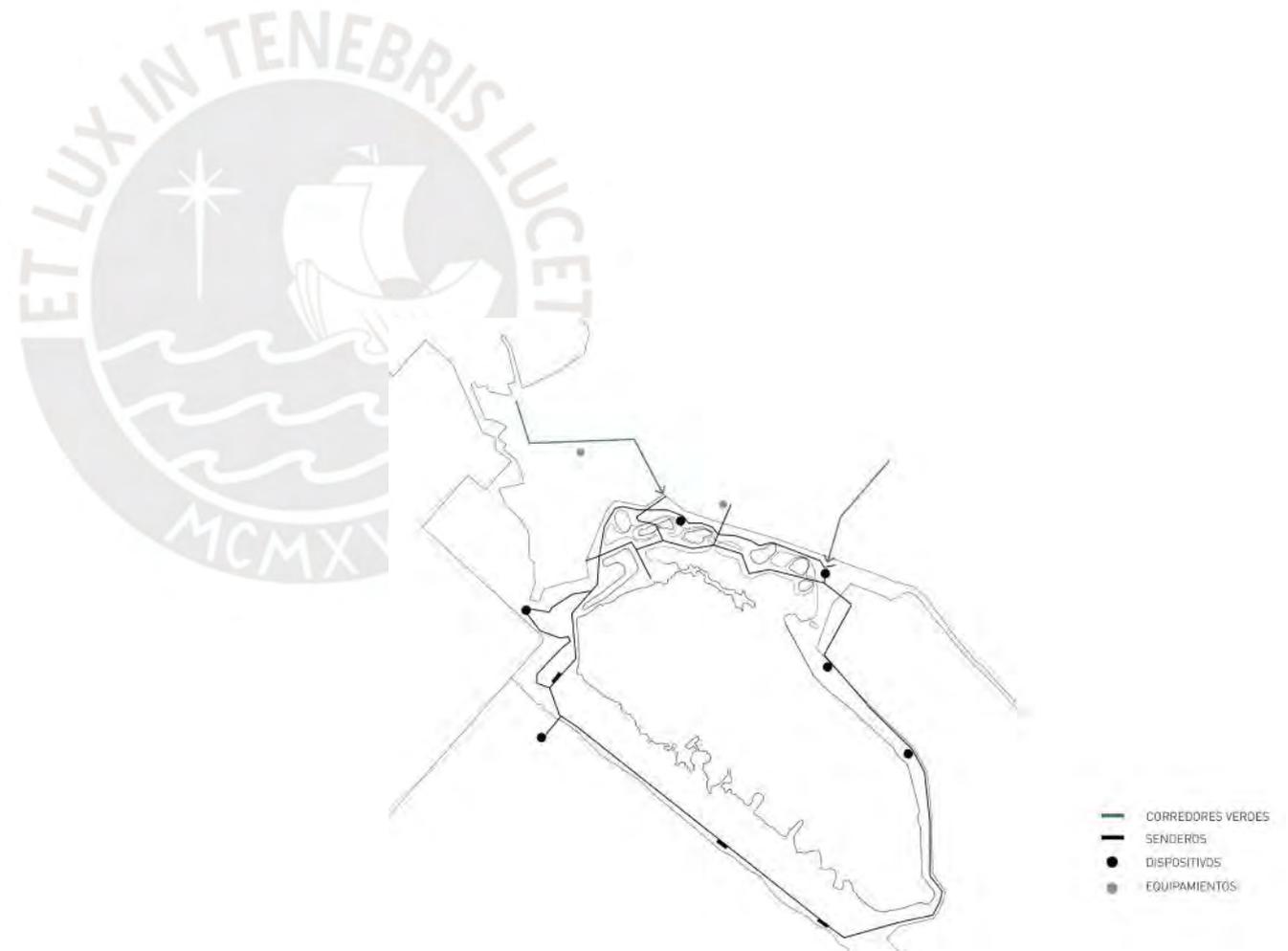


DISPOSITIVOS Y EQUIPAMIENTO

DESARROLLAR ACTIVIDADES MEDIANTE DISPOSITIVOS



F44. Diagramas estrategia conectar.



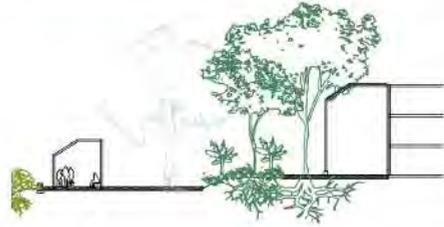
ESTRATEGIAS

ACCIONES

INTEGRAR

SISTEMA VEGETAL

- 1 GENERAR UN ANILLO ANTRÓPICO



- 2 REFORESTAR UN ANILLO NATIVO

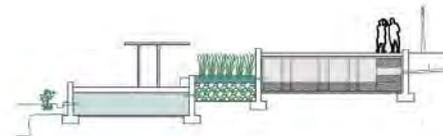


SISTEMA HÍDRICO

- 3 DESCONTAMINAR LOS CANALES DE REGADÍO



- 4 IMPLEMENTAR UNA RED DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISAS



DEFINIR

INTERMEDIOS

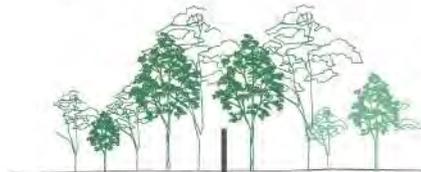
- 1 **INTERMEDIO AGRÍCOLA**
CONTENER LA EXPANSIÓN AGRÍCOLA



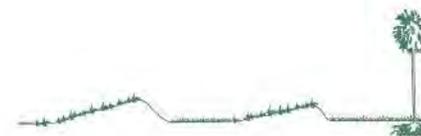
- 2 **INTERMEDIO BARRIAL**
CONTROLAR LA EXPANSIÓN URBANA



- 3 **INTERMEDIO FORESTAL**
CONTRARRESTAR LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA



- 4 **INTERMEDIO DUNAR**
ACTIVAR ZONA DE SEDIMENTACIÓN



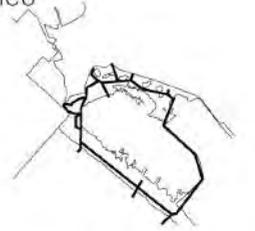
CONECTAR

INGRESOS Y RECORRIDOS

- 1 IMPLEMENTAR CORREDORES VERDES Y PUERTAS

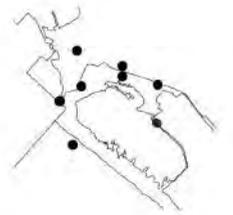


- 2 CONSOLIDAR RECORRIDO PAISAJÍSTICO



DISPOSITIVOS Y EQUIPAMIENTOS

- 3 DESARROLLAR ACTIVIDADES MEDIANTE DISPOSITIVOS



REFERENTES ESTRATÉGICOS

INTEGRAR

PARQUE HUMEDAL MINGHU UBICACIÓN: GUIZHOU, CHINA ARQUITECTOS: TURENSCAPE

El planteamiento se basó en un sistema de gestión de aguas pluviales y purificación ecológica, forma una serie de lagunas de retención del agua y humedales artificiales de purificación con diferentes capacidades para espacios donde se limpia el agua según diferentes técnicas.



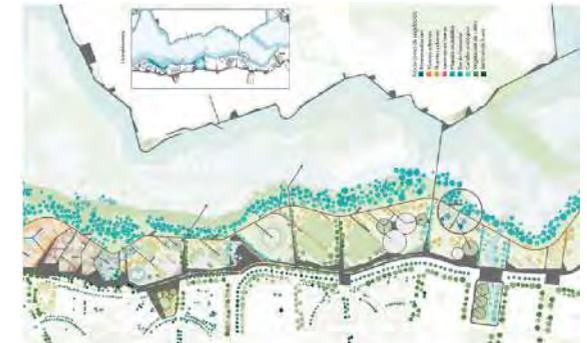
F45. Referente Parque Humedal Minghu



PARQUE JUAN AMARILLO (MENCIÓN HONROSA) UBICACIÓN: BOGOTÁ, COLOMBIA ARQUITECTOS: DARP

Vegetación como vínculo con el tejido urbano y elemento que define y limita espacios en el borde: Fitorremediación, viveros urbanos, huertos urbanos, jardines de barrio, planicies inundables, canales ecológicos y jardines de lluvia.

El recurso hídrico se integra al borde e incluso se extiende hacia la zona urbana.



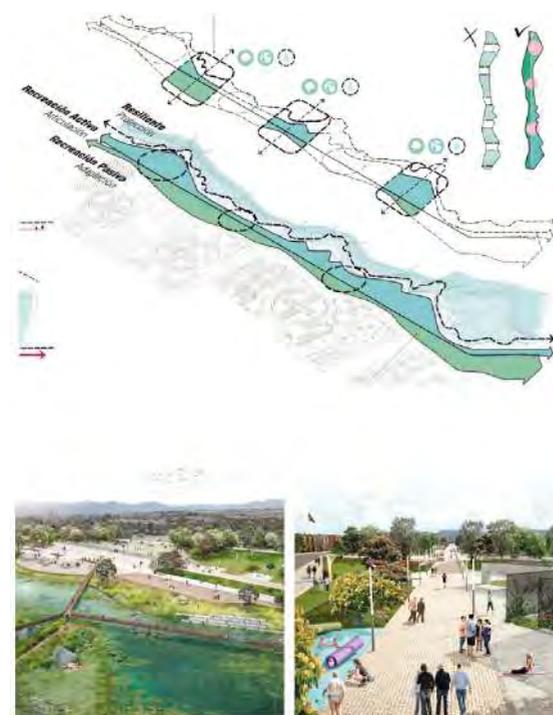
F46. Referente Parque Juan Amarillo (Mención honrosa).

DEFINIR

**CONCURSO PARQUE JUAN AMARILLO
(3ER LUGAR)
UBICACIÓN: BOGOTÁ, COLOMBIA
ARQUITECTOS: COLECTIVO 720**

Formación de borde del humedal a través del espacio público, contención del tejido urbano mediante franjas programáticas.

Humedal: Resiliente (Protección)
Parque: REcreación activa (Articulación)
Ciudad: Recreación pasiva (Adaptación)



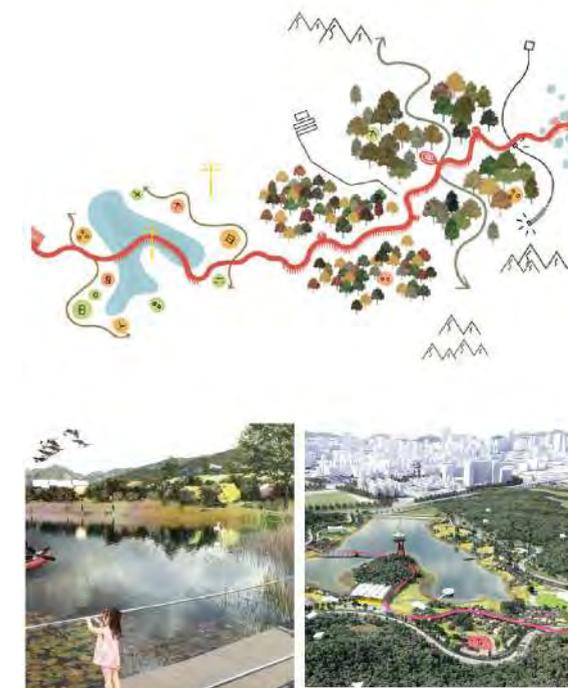
F47. Referente Parque Juan Amarillo (3er lugar)

CONECTAR

**PARQUE FORESTAL DEPORTIVO
UBICACIÓN: SHENZHEN, CHINA
ARQUITECTOS: TALLER**

Establece un recorrido que conecta el parque con la ciudad y el bosque, atraviesa una configuración paisajística diversa: Valles abiertos, colinas bajas, bosques de montaña, entre otros.

Este recorrido es acompañado por una serie de equipamientos complementarios.



F48. Referente Parque forestal deportivo

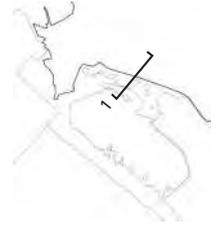
MASTER PLAN



- 1 TALLERES PRODUCTIVOS (AGRÍCOLAS Y ARTESANALES) Y CENTRO COMUNAL
- 2 HUERTOS URBANOS COMUNALES
- 3 DISPOSITIVO INFORMATIVO
- 4 CULTIVO DE TOTORA
- 5 CULTIVO DE JUNCO
- 6 DISPOSITIVO AGRÍCOLA
- 7 DISPOSITIVO VESTUARIOS
- 8 MIRADOR TANQUE
- 9 VIVIENDAS REUBICADAS
-  VESTIGIOS PREHISPÁNICOS
-  LAGUNAS DE ESTABILIZACIÓN

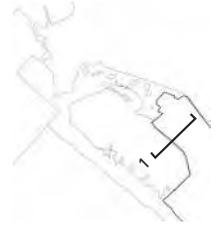
F49. Master Plan.

INTERMEDIO BARRIAL



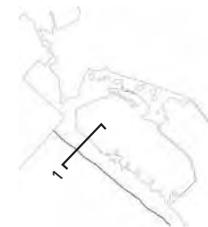
F50. Corte fugado del intermedio barrial.

ESC 1:250



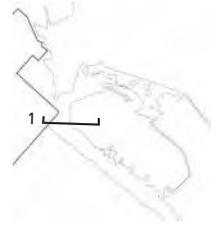
F51. Corte del intermedio agrícola.

ESC 1:250



F52. Corte fugado del intermedio dunar.

ESC 1:250



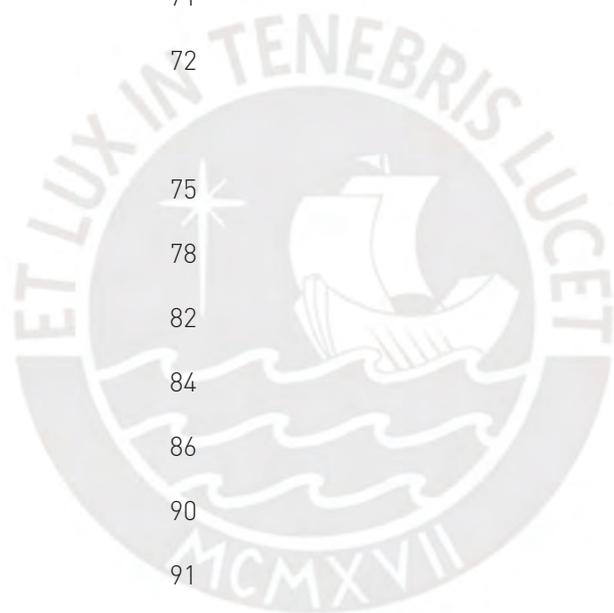
F53. Corte fugado del intermedio forestal.

ESC 1:250

ÍNDICE DE FIGURAS

Portadilla 1. El Humedal Santa Rosa, un espacio vivo.	9	Portadilla 3. Barrio y humedal, un solo paisaje.	43
F1. Ubicación geográfica del humedal Santa Rosa. Fuente: Google Earth (2018)	10	F18. Crecimiento urbano del barrio. Fuente: Córdova (2012), SAN (1943), Google. Elaboración: Zapata, V. (2020).	44
F2. Corredor biológico del Pacífico. Fuente: Aponte, H. (2017). Elaboración: Zapata, V. (2020)	13	F19. Puerto de Chancay 1960. Fuente: Valencia, M. (2020)	46
F3. Cuerpo de agua del Humedal Santa Rosa. Fuente: Olmstead, S. (2008)	14	F20. Puerto de Chancay 2017. Fuente: Foronda, M. (2016)	47
F4. Biodiversidad animal y vegetal del Humedal Santa Rosa. Fuente: Contreras, C. (2013)	15	F21. Preexistencias urbanas en el barrio. Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020).	48
F5. Plano de hábitats del humedal. Fuente: Alcántara, B. (2009). Elaboración: Zapata, V. (2020)	17	F22. Sistema vegetal del barrio. Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020).	51
F6. Principales especies de flora de cada hábitat. Fuente: Google Imágenes. Elaboración: Zapata, V. (2020).	19	F23. Arborización urbana en el barrio vista desde el humedal. Fuente: Google Imágenes	52
F7. Vegetación típica del humedal. Fuente: Google Imágenes	20	F24. Huertos urbanos como extensión de viviendas. Fuente: Google Imágenes. (2014)	53
F8. Principales especies de fauna de cada hábitat. Fuente: Alcántara, B. (2009). Elaboración: Zapata, V. (2020)	23	F25. Viviendas de borde, tipología 1 Fuente: Zapata, V. (2020)	54
F9. Fauna típica del humedal. Fuente: Google Imágenes	24	F26. Viviendas de borde, tipología 2 Fuente: Zapata, V. (2020)	56
Portadilla 2. Cultivos y humedal, un paisaje verde.	27	F27. Viviendas de doble frente. Febrero, 2020. Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020)	58
F 10. Ubicación de la comisión de regantes las Salinas. Fuente: MINAGRI (2007). Elaboración: Zapata, V. (2020).	29	F28. Viviendas de un frente, hacia el espacio natural. Febrero, 2020. Fuente: Municipalidad de Chancay (2018)	58
F11. Canales de regadío de la comisión de regantes las Salinas. Fuente: INDECI (2007). Elaboración: Zapata, V. (2020).	31	F29. Plano de tipologías de viviendas de borde. Fuente: Google Imágenes (2016)	59
F12. Cuerpo de agua sin lechugas de agua (Pistia Stratiotes). Fuente: Google Imágenes.	32	F30. Viviendas cerca al cuerpo de agua. 2018 Fuente: Córdova, G. (2018)	60
F13. Cuerpo de agua con lechugas de agua (Pistia Stratiotes). Fuente: Google Imágenes.	33	F32. Vertimiento de aguas residuales. 2015 Fuente: Sugano, D. (2016)	60
F14. Expansión agrícola y pérdida de hectáreas del humedal. Fuente: INDECI (2007), MINAGRI (2011), IAE (1943). Elaboración: Zapata, V.	35	F31. Viviendas sobre dunas de arena. 2019 Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020)	60
F15. Borde tipo 1 entre humedal y cultivos Fuente: MINAGRI (2007). Elaboración: Zapata, V. (2020)	36	F33. Viviendas sobre dunas de arena. 2016 Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020)	60
F16. Borde tipo 2 entre humedal y cultivos Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020)	38	F34. Plano de viviendas invasoras del ecosistema natural. Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020)	61
F17. Ubicación del junco. Fuente: Google Earth. Elaboración: Zapata, V. (2020)	41		

Portadilla 4. Un nuevo puerto en proceso de construcción.	63	F52. Corte fugado del intermedio dunar.	100
		Elaboración: Zapata, V. (2020)	
F35. Conexiones internacionales y nacionales del Terminal Portuario	65	F53. Corte fugado del intermedio forestal.	102
Fuente: MTC (2013). Elaboración : Zapata, V. (2020)		Elaboración: Zapata, V. (2020)	
F36. Etapas de construcción del terminal portuario.	67		
Fuente: MTC (2013). Elaboración Zapata, V. (2020)			
F37. Construcción de la primera etapa del terminal portuario.	68		
Fuente: Foronda, M. (2016)			
F38. Muro perimetral del terminal portuario en el humedal.	69		
Fuente: Comisión de vigilancia del humedal Santa Rosa (2014)			
F39. Impactos del terminal portuario en el territorio.	71		
Fuente: MTC (2013). Elaboración: Zapata, V. (2020).			
F40. Borde entre terminal portuario y humedal	72		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			
Portadilla 5. Atmósfera del proyecto	75		
F41. Diagnóstico	78		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			
F42. Diagramas estrategia integrar	82		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			
F43. Diagramas estrategia definir.	84		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			
F44. Diagramas estrategia conectar.	86		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			
F45. Referente Parque Humedal Minghu	90		
Fuente: Archdayli (2017)			
F46. Referente Parque Juan Amarillo (Mención honrosa).	91		
Fuente: Archdayli (2018)			
F47. Referente Parque Juan Amarillo (3er lugar)	92		
Fuente: Landezine (2012)			
F48. Referente Parque forestal deportivo	93		
Fuente: Archdayli (2014)			
F49. Master Plan.	94		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			
F50. Corte fugado del intermedio barrial.	96		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			
F51. Corte del intermedio agrícola.	98		
Elaboración: Zapata, V. (2020)			





- Alcántara, B., Jiménez, R., & Portocarrero, O. (2009). Caracterización y evaluación de los factores biológicos principales del humedal de Santa Rosa como base para su conservación, manejo y gestión.
- Aponte, H. (2017). Humedales de la Costa central del Perú: Un diagnóstico de los humedales de Santa Rosa, laguna El Paraíso y Albufera de Medio Mundo. Cooperación.
- ANA (2011). Informe técnico primer monitoreo de calidad del agua. cuenca Chancay-Huaral.
- Gastelumendi, E. (1963). Arquitectura paisajista. UNI. Facultad de Arquitectura.
- Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. Estudios geográficos.
- Maderuelo, J. (2013). El paisaje: génesis de un concepto.
- MINAGRI (1974): Estudio agrológico detallado y zonificación climática de cultivos del valle Chancay - Huaral.
- MINAGRI (2008). Valle Chancay-Huaral. Estudio de rentabilidad.
- MTC (2019).
- Moreno Trujillo, E. (2018). El paisaje agrícola como patrimonio cultural: bases legales para un análisis crítico.
- MTC (2019). Firman acuerdo para la ejecución del Puerto Chancay.
- RAMSAR (2004). Manual de convención de Ramsar, 4ta edición.
- RAMSAR (2014). Humedales y agricultura juntos en pro del crecimiento.
- Sanchez, B. (2003). El futuro de las relaciones puerto - ciudad.
- Wanumen-Mesa, A. M., Camacho, R. L., & Rodríguez-Eraso, N. (2020). ¿ Son los paisajes agrícolas dinámicos o estables? Estudio de caso en el lago de Tota (Boyacá, Colombia). Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 29(1), 207-223.





2.1 SEMINARIO DE TALLER 10

(Aproximación conceptual)

INTERMEDIOS

PFC1 | VANESSA ZAPATA



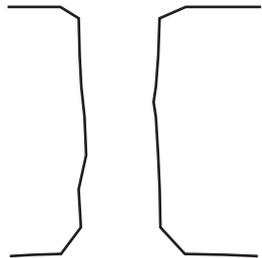
Un **intermedio** implica un cambio, una transición de un espacio a otro, de una situación a otra, de una atmósfera a otra. Vivimos en espacios configurados por intermedios, de distintos tipos, pero intermedios al fin.

Un intermedio tiene distintas gradientes, siendo el **grado negativo o nulo** un **intermedio ausente**. Y los **grados positivos**, los **intermedios de convivencia**.

CONTENIDO

1

INTERMEDIO AUSENTE



VIVIENDA
PUERTO

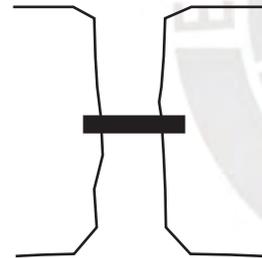
HUMEDAL
HUMEDAL

2

INTERMEDIOS DE CONVIVENCIA

2.1

INTERMEDIO DISPOSITIVO



PAÍS
CIUDAD

PAÍS
PARQUE

2.2

INTERMEDIO FRANJAS

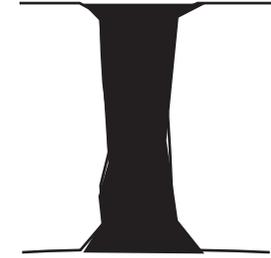


RÍO
URBANO

VALLE
AGRÍCOLA

2.3

INTERMEDIO PAISAJE

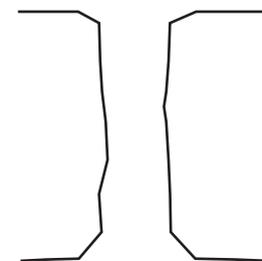


VIVIENDAS
CIUDAD

AEROPUERTO
LITORAL



INTERMEDIO AUSENTE





Un **intermedio ausente** es un espacio donde se encuentran dos situaciones diferentes y no se articulan entre sí,

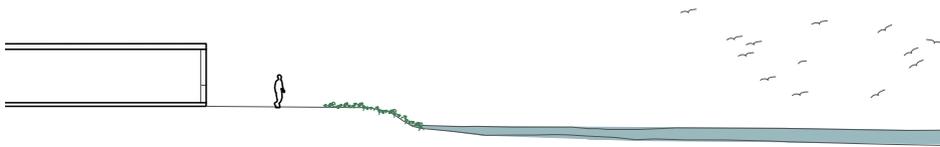
un encuentro no planificado, no esperado,

una resultante de la apropiación del territorio a partir de intereses particulares.

Es como si en el cuerpo humano no existieran articulaciones, seríamos seres rígidos y limitados, sin poder desarrollarnos y desplazarnos fácilmente, lo mismo pasa con el territorio si presenta intermedios ausentes, éste se vuelve un espacio de conflictos y situaciones aisladas que no interactúan entre sí, un territorio fracturado.

entre viviendas y un humedal

El inexistente espacio de transición entre un escenario antrópico y uno natural, motivados por intereses particulares e individualista, las viviendas invaden progresivamente el ecosistema natural sin importarles la repercusión ecológica y medioambiental que genera esta invasión.



F1. Corte entre viviendas y humedal.



F2. Situación viviendas - humedal Santa Rosa de Chancay.

entre un puerto y un humedal

Muchas infraestructuras en proceso de construcción no se preocupan por establecer vínculos espaciales y urbanos con su entorno; al contrario, en muchos casos se termina deteriorando y poniendo en peligro el contexto en el que se emplaza.

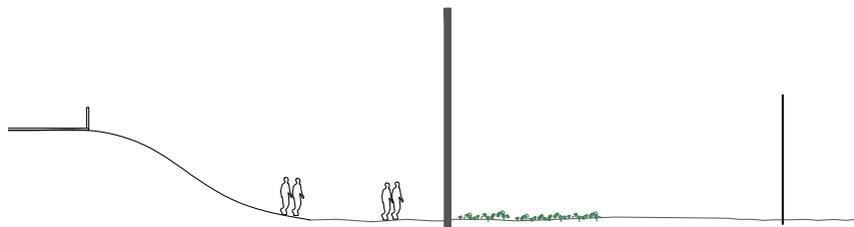


F3. Corte entre puerto y humedal.

F4. Muro delimitador entre puerto y humedal..

entre países

Un límite administrativo que implica conflictos sociales y políticos, el muro fronterizo entre Estados Unidos y México es una construcción que representa el rechazo a la convivencia con el otro, aislándose en una fortaleza para proteger sus propios intereses.

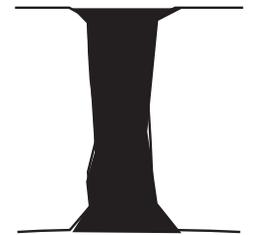
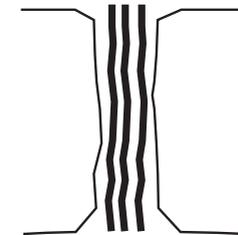
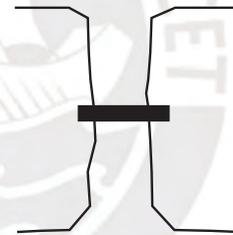


F5. Corte entre EEUU y México.



F6. Muro fronterizo entre EEUU y México.

INTERMEDIOS DE CONVIVENCIA





Los **grados positivos** de un intermedio, los **intermedios de convivencia**, estos son

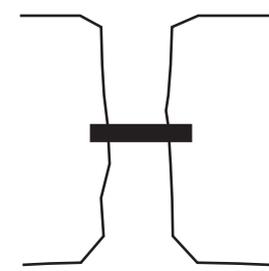
espacios articuladores,

espacios de transición entre dos situaciones diferentes en un territorio, generalmente estos intermedios tienen distintos filtros o capas que permiten una gradación e interrelación entre estas situaciones. Un intermedio de convivencia es una oportunidad territorial para tratar de generar articulaciones en un territorio fragmentado.

Un intermedio de convivencia puede subdividirse en diferentes categorías de acuerdo a su escala; **intermedio dispositivo, intermedio franja e intermedio paisaje**. Cabe resaltar que una escala no es más valorable que otra, un intermedio de escala dispositivo puede ser tan transformador como un intermedio de escala paisaje.

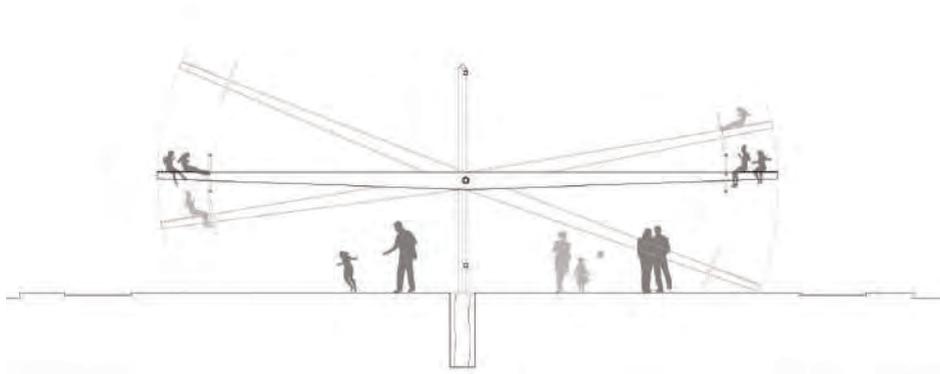


INTERMEDIO DISPOSITIVO



entre países

Los **subibajas de la frontera entre Estados Unidos y México**, son una imagen de reconciliación, los niños habitan un anterior intermedio ausente, ahora se convierte en un espacio de convivencia, de interacción, sin la necesidad de pasar de un lugar a otro, el dispositivo genera una conversación entre dos países que cotidianamente se escinden uno del otro.



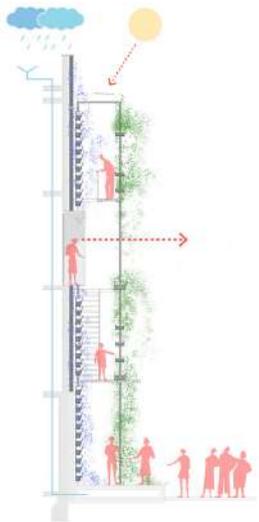
F7. Corte intermedio dispositivo.



F8. Subibaja intermedio dispositivo.

entre vivienda y plaza

La propuesta **Fachada viva** convierte las paredes medianeras, elementos de transición con una plaza, en un elemento vivo y activo para el barrio. Este dispositivo, soporte de jardines y huertos verticales, genera un espacio polivalente que permite habitar el intermedio mediante diferentes manifestaciones socio-culturales y artísticas que se realicen en el entorno urbano.



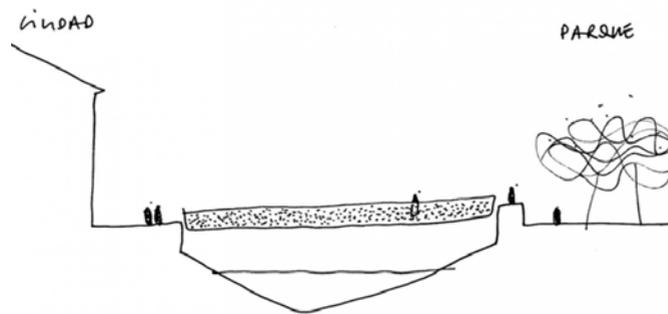
F9. Corte intermedio Façana viva



F10. Façana viva vista desde la plaza

entre ciudad y parque

La **pasarela del Parque de Aranzandi** es un nuevo vínculo entre ciudad y parque, un dispositivo que más allá de la accesibilidad que permite, busca generar una experiencia entre usuario y paisaje. La forma y orientación de la pasarela garantiza que una persona habite el intermedio conversando con el río, los árboles y las visuales.



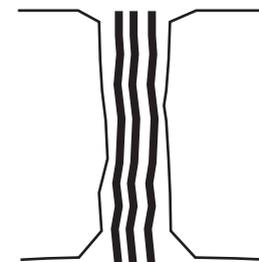
F11. Corte entre ciudad y parque.



F12. Pasarela parque de Aranzandi.

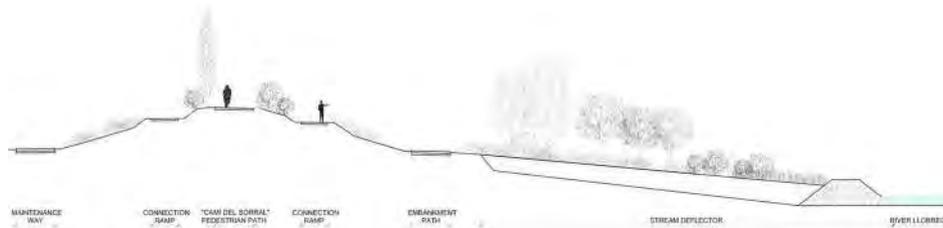


INTERMEDIO FRANJA



entre río y valle

El proyecto de la **recuperación fluvial del Río Lobregat**, un espacio de transición entre río, valle agrícola y ciudad. Un intermedio cuyas franjas se fundamentan en los escenarios colindantes, recorridos para peatones, vegetación del valle, estancias para contemplar el río y la intervención topográfica, generan los filtros para una convivencia entre lo antrópico y lo natural.



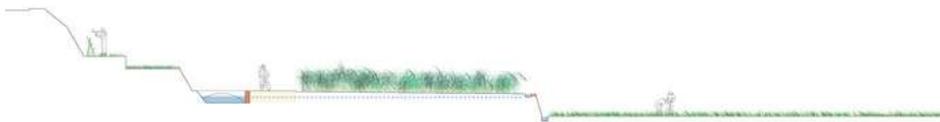
F13. Corte entre río y valle agrícola



F14. Espacios de estancia y recorrido entre río y valle agrícola

entre lo agrícola y lo urbano

Rec Comtal, un valle agrícola, una franja programática, un camino, un canal de agua, un muro de contención y un tipo de vegetación, permiten que dos escenarios diferentes convivan en equilibrio a partir de su intermedio, un espacio que tiene un poco del carácter de cada escenario colindante.



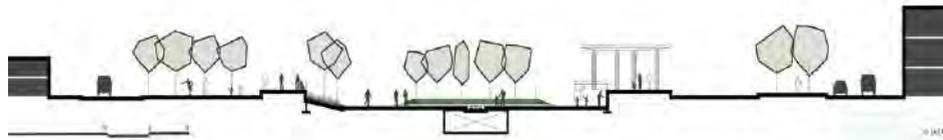
F15. Corte entre zona agrícola y urbana.



F16. Franjas de transición entre zona agrícola y urbana.

entre barrios

Un espacio urbano, el **parque lineal Gran Canal** revaloriza la memoria del curso del agua, ahora es un intermedio activo, donde las personas lo habitan y a su vez, es un espacio que genera mejoras ecológicas en su entorno urbano.



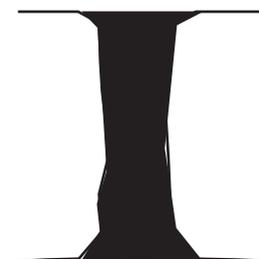
F17. Corte entre barrios.



F18. Intermedio franjas entre barrios



INTERMEDIO PAISAJE



entre aeropuerto y residencias

El **parque Buitenschot**, un parque que reduce la contaminación acústica generada por la pista de aterrizaje de Pólder, y que a partir de un sistema de crestas al cual se le incorporan actividades recreativas, permite que el aeropuerto y una zona residencial puedan convivir en equilibrio.



F19. Corte entre aeropuerto y zona residencial.



F20. Parque Buitenschot, intermedio paisaje.

entre mar y ciudad

El proyecto del **tratamiento ambiental del frente marítimo de Castelldefels** implementa un sistema dunar para generar un vínculo entre el medio urbano y el natural, así, trata de recuperar y preservar los valores naturales y paisajísticos del litoral marítimo, y a su vez, generar un espacio de dominio público marítimo y terrestre.

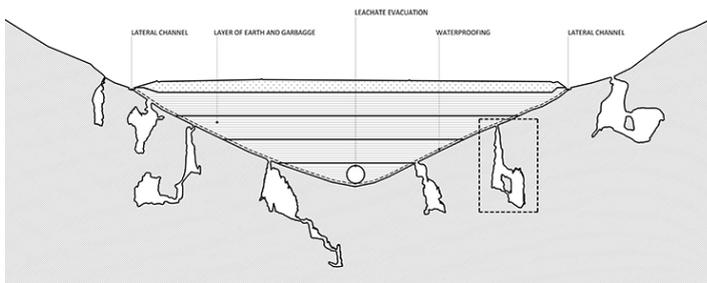


F21. Corte entre ciudad y mar.

F22. Paisaje dunar entre ciudad y mar.

entre Parque Natural y vertedero

La reintegración del **Depósito Controlado** con el Parque Natural del Garraf pretende potenciar el carácter del espacio libre accesible y una nueva puerta al Parque Natural. El sistema de terrazas agrícolas permite recon[figurar un nuevo intermedio paisaje, un espacio de transición entre un espacio natural y una situación antrópica.



F23. Corte entre zona urbana y Parque Natural.

F24. Depósito controlado como paisaje intermedio.



Actualmente priman los **territorios configurados por intermedios ausentes**, muchos paisajes naturales están siendo afectados por actividades antrópicas.

Transformar los intermedios ausentes en intermedios de convivencia es una tarea pendiente y continua, considerando que las personas siempre tenemos nuevas necesidades se infiere que los territorios estarán en un proceso de constante cambio.

En ese sentido, los intermedios de convivencia en sus diferentes escalas se convierten en herramientas para configurar un territorio más integrado, donde no primen intereses particulares, y más bien, exista un sentido de reciprocidad.

F1. Corte entre viviendas y humedal. Fuente: Vanessa Zapata (2020)	10
F2. Situación viviendas - humedal Santa Rosa de Chancay. Fuente: Vanessa Zapata (2020)	11
F3. Corte entre puerto y humedal. Fuente: Vanessa Zapata (2020)	12
F4. Muro delimitador entre puerto y humedal.. Fuente: Vanessa Zapata (2020)	13
F5. Corte entre EEUU y México. Fuente: Vanessa Zapata (2020)	14
F6. Muro fronterizo entre EEUU y México. Fuente: David Macnewl (2018x)	15
F7. Corte intermedio dispositivo. Fuente: Rael San Fratello (2009)	22
F8. Subibaja intermedio dispositivo. Fuente: Rael San Fratello (2019)	23
F9. Corte intermedio Façana viva Fuente: OPUS (2017)	24
F10. Façana viva vista desde la plaza Fuente: OPUS (2017)	25
F11. Corte entre ciudad y parque. Fuente: Opera ingeniería, Peralta Ayesa Arquitectos (2015)	26
F12. Pasarela parque de Aranzandi. Fuente: Pedro Pegenaute, Eduardo Berlián/Hidrone (2015)	27
F13. Corte entre río y valle agrícola Fuente: Battle I Roig Arquitectes (2008)	30
F14. Espacios de estancia y recorrido entre río y valle agrícola Fuente: Battle I Roig Arquitectes (2008)	31
F15. Corte entre zona agrícola y urbana. Fuente: Valentin Kokudev, Balbina Mateo, Marcos Ruiz de Clavijo (2016)	32
F16. Franjas de transición entre zona agrícola y urbana. Fuente: Valentin Kokudev, Balbina Mateo, Marcos Ruiz de Clavijo (2016)	33
F17. Corte entre barrios. Fuente: Fernando Tepichín Jasso, Alejandro Polo Lamadrid (2019)	34
F18. Intermedio franjas entre barrios Fuente: Fernando Tepichín Jasso, Alejandro Polo Lamadrid (2019)	35
F19. Corte entre aeropuerto y zona residencial. Fuente: H+N+S Landscape Architects, Paul de Kort (2013)	38
F20. Parque Buitenshot, intermedio paisaje. Fuente: H+N+S Landscape Architects, Paul de Kort (2013)	39
F21. Corte entre ciudad y mar. Fuente: Cristina Sáez Talán (2013)	40
F22. Paisaje dunar entre ciudad y mar. Fuente: Cristina Sáez Talán (2013)	41
F23. Corte entre zona urbana y Parque Natural. Fuente: Enric Batlle, Joan Roig, Teresa Galí-Izard (2003)	42
F24. Depósito controlado como paisaje intermedio. Fuente: Jordi Surroca (2003)	43







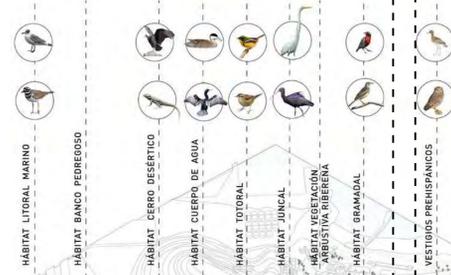
3. PLANIMETRÍA

INTERMEDIOS DE CONVIVENCIA

ENTRE ESCENARIOS ANTRÓPICOS Y UN ECOSISTEMA NATURAL, EL HUMEDAL SANTA ROSA DE CHANCAY.

UN REFUGIO DE AVES

El humedal Santa Rosa de aproximadamente 50 hectáreas, es un refugio para 73 especies de aves, residentes y migratorias (australes, boreales y altoandinas). Es el humedal con mayor cantidad de especies por hectárea en comparación a otros humedales más extensos de la región Lima.

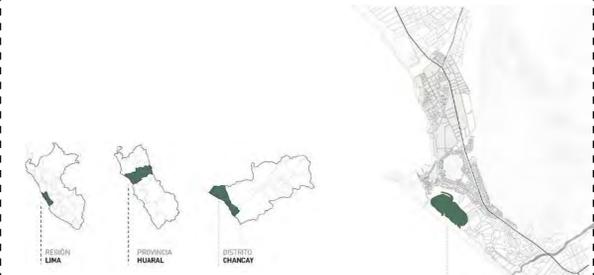


ESPACIO DE IDENTIDAD Y MEMORIA PREHISPÁNICA

El antiguo poblador chancayano aprovechaba diferentes recursos de este ecosistema para; su alimentación, la construcción de viviendas, embarcaciones, la elaboración de productos cotidianos, e incluso para elaborar fardos y ofrendas funerarias.



UBICADO EN

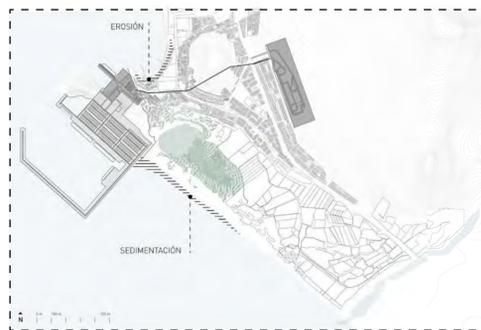


INTERMEDIOS AUSENTES ESPACIO DE CONFLICTOS

Un intermedio ausente es un espacio donde se encuentran dos situaciones diferentes y no se articulan entre sí, un encuentro no planificado, no esperado, una resultante de la apropiación del territorio a partir de intereses particulares. Un territorio conformado a partir de intermedios ausentes es un espacio de conflictos, un territorio fracturado.

CONFLICTO ENTRE PUERTO Y HUMEDAL

La construcción del terminal portuario, de gran importancia nacional, generará significativos impactos en el territorio, como el aumento del valor del suelo, la contaminación acústica que afectará las aves del humedal, y el proceso de sedimentación que transformará el borde del litoral marino que colinda con el humedal. Sin embargo, este también es una oportunidad para incentivar el proyecto.



CONFLICTO ENTRE CULTIVOS Y HUMEDAL

Uno de los principales conflictos de borde es la actividad agrícola, principal actividad productiva del distrito de Chancay, que ha tomado alrededor del 50% de hectáreas del humedal en los últimos 74 años, y actualmente es una de las principales fuentes de contaminación del humedal mediante los canales de regadío.



CONFLICTO ENTRE BARRIO Y HUMEDAL

Si bien actualmente la expansión urbana ha generado que alrededor de 44 viviendas invadan el ecosistema natural, afectando los hábitats del cuerpo de agua, el gramadal y los vestigios prehispánicos, tras la construcción del terminal portuario la presión urbana sobre el humedal aumentará radicalmente.



TERMINAL PORTUARIO
DESARROLLO URBANO
IMPACTO AMBIENTAL
LÍNEA DE COSTA MODIFICADA
PROCESO DE SEDIMENTACIÓN

CANALES DE REGADÍO
CONTAMINADOS

VIVIENDAS INFORMALES

AGRICULTURA INTENSIVA
USO DE FERTILIZANTES

- HÁBITAT TOTORAL
- HÁBITAT JUNCAL
- HÁBITAT GRAMADAL EN TIERRA
- HÁBITAT GRAMADAL EN AGUA
- HÁBITAT VEGETACIÓN ARBUSTIVA RIBERENA

¿DE QUÉ MANERA SE PUEDEN GENERAR ESPACIOS DE CONVIVENCIA ENTRE UN ECOSISTEMA NATURAL Y ESCENARIOS ANTRÓPICOS?

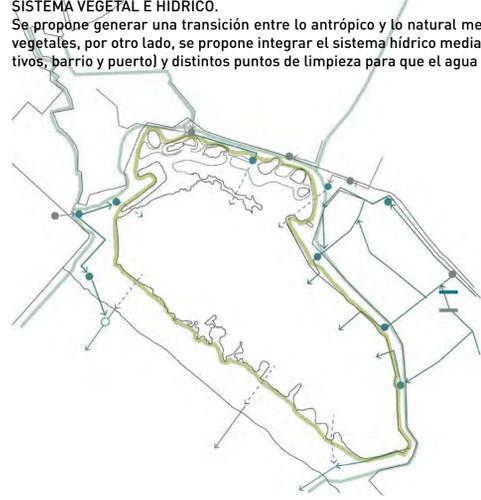
¿ES POSIBLE GENERAR UNA CONVIVENCIA ENTRE AVES Y HUMANOS?

ESTRATEGIAS

INTEGRAR

SISTEMA VEGETAL E HÍDRICO.

Se propone generar una transición entre lo antrópico y lo natural mediante una estructura de anillos vegetales, por otro lado, se propone integrar el sistema hídrico mediante tres zonas de captación (cultivos, barrio y puerto) y distintos puntos de limpieza para que el agua llegue limpia al humedal.

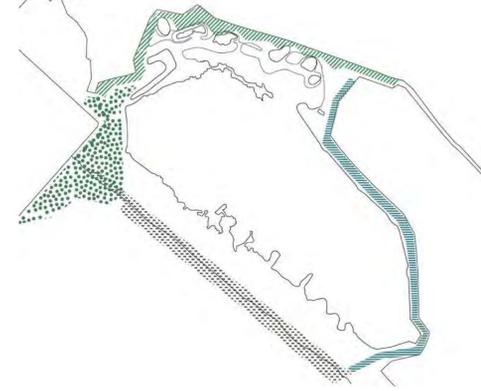


- SISTEMA HÍDRICO
- CANALES DE REGADÍO
- RED DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISAS
- HUMEDALES ARTIFICIALES
- PISCINAS RECREATIVAS
- SISTEMA VEGETAL
- ANILLO ANTRÓPICO
- ANILLO NATIVO

DEFINIR INTERMEDIOS

BARRIAL, AGRÍCOLA, DUNAR, FORESTAL

Se definen cuatro tipos de intermedios como espacios de transición, estos son de diferente carácter de acuerdo al escenario antrópico que enfrenta, así se consolidan: el intermedio barrial, agrícola, dunar y forestal.

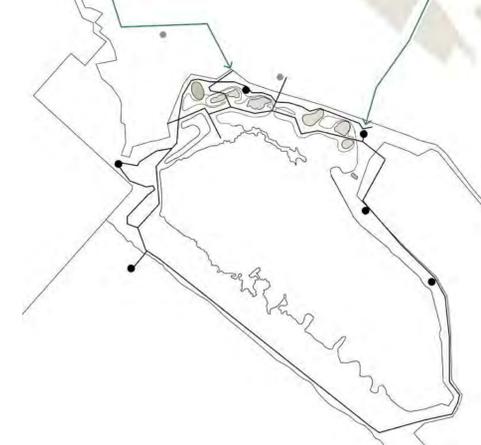


- ▨ INTERMEDIO BARRIAL
- ▨ INTERMEDIO AGRÍCOLA
- ▨ INTERMEDIO DUNAR
- INTERMEDIO FORESTAL

CONECTAR

HUMEDAL - ENTORNO

Se proponen dos corredores verdes de diferente carácter, uno conecta con el puerto de Chancay y el otro con la Panamericana Norte (vía nacional), estos corredores llegan a las dos puertas del proyecto, una orientada a la comunidad y otra, al visitante, a partir de estas se genera un recorrido paisajístico.



- CORREDORES VERDES
- SENDEROS
- DISPOSITIVOS
- EQUIPAMIENTOS

PROPUESTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

INTERMEDIOS DE CONVIVENCIA
ENTRE ESCENARIOS ANTRÓPICOS Y UN ECOSISTEMA
NATURAL, EL HUMEDAL SANTA ROSA DE CHANCAY.

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO.

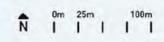
SUSANA VANESSA ZAPATA QUISPITUPA
31 DE MARZO DEL 2021

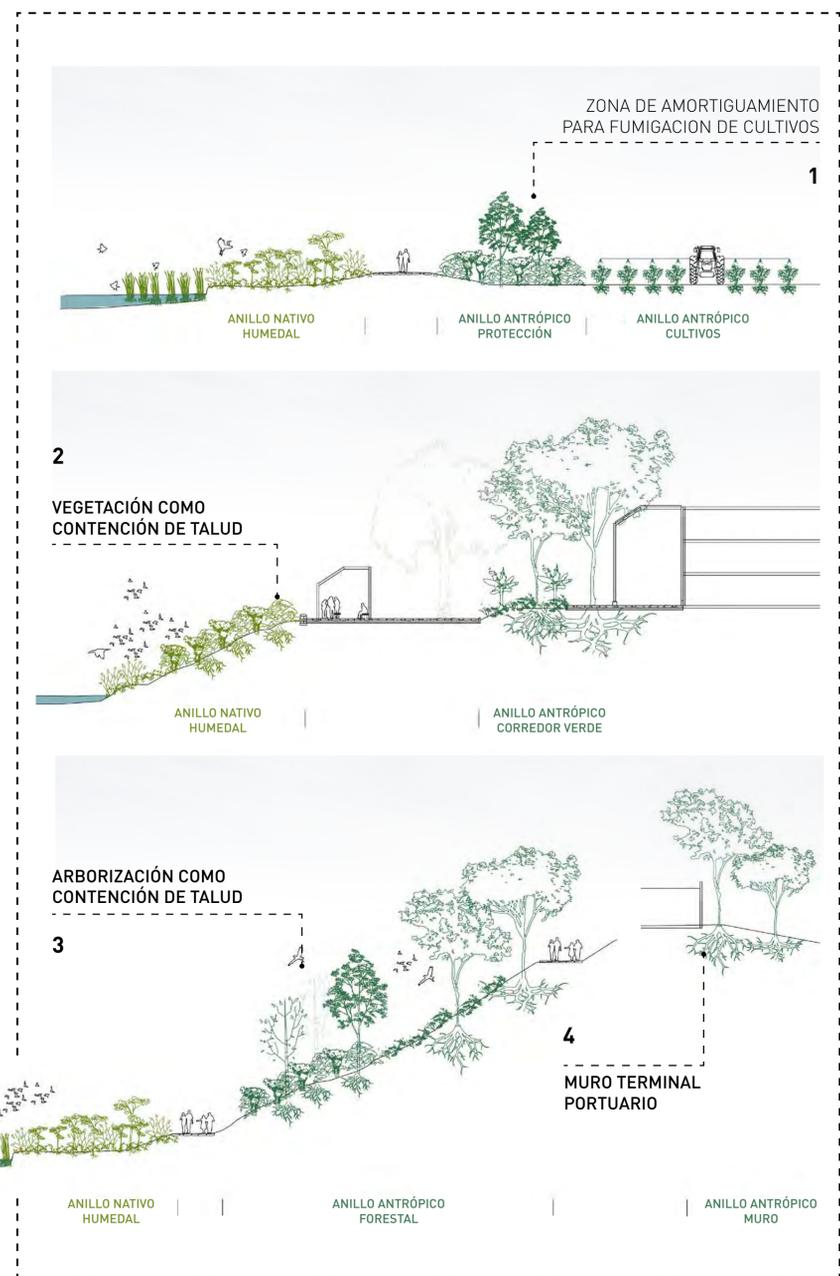
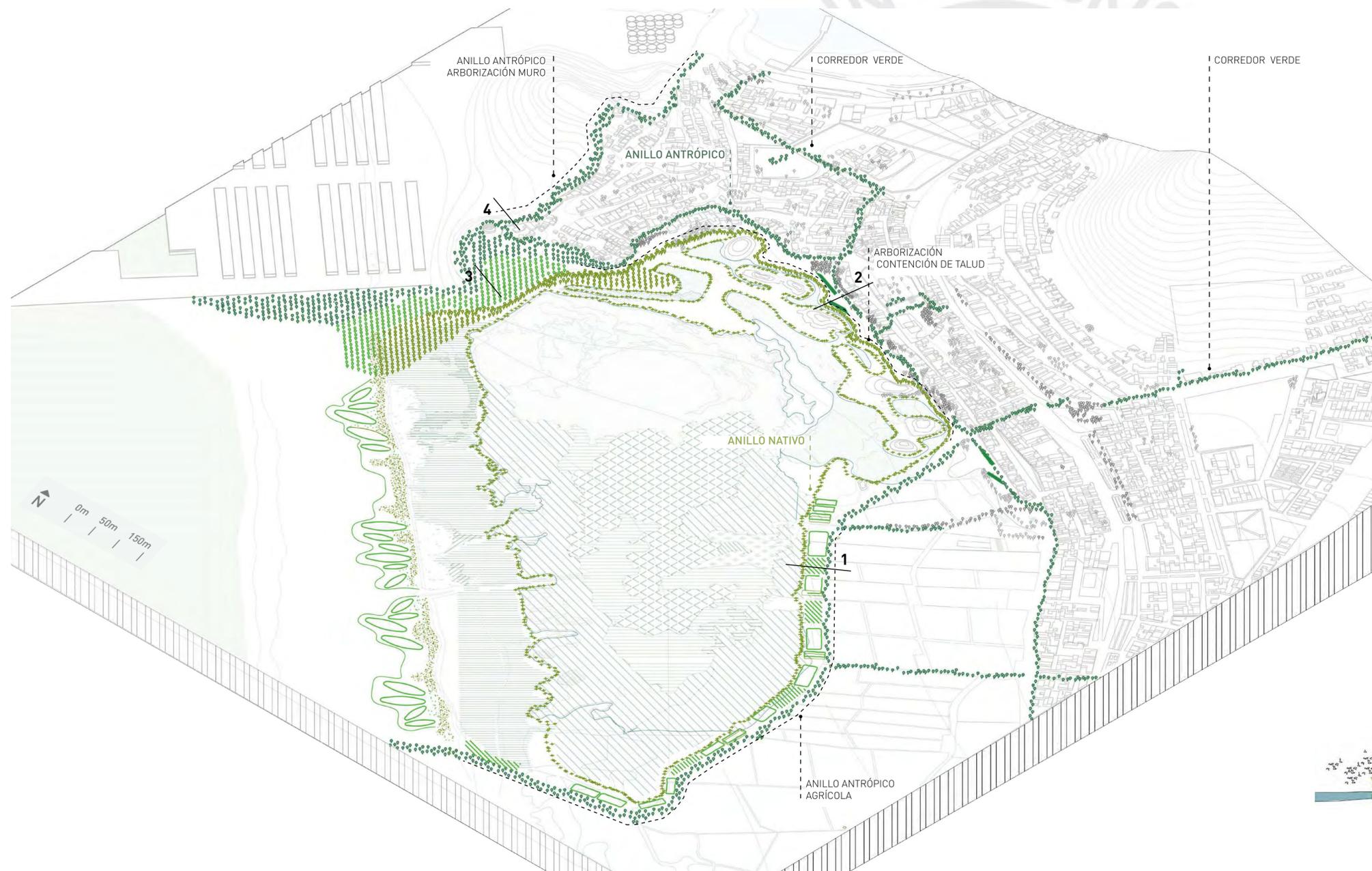
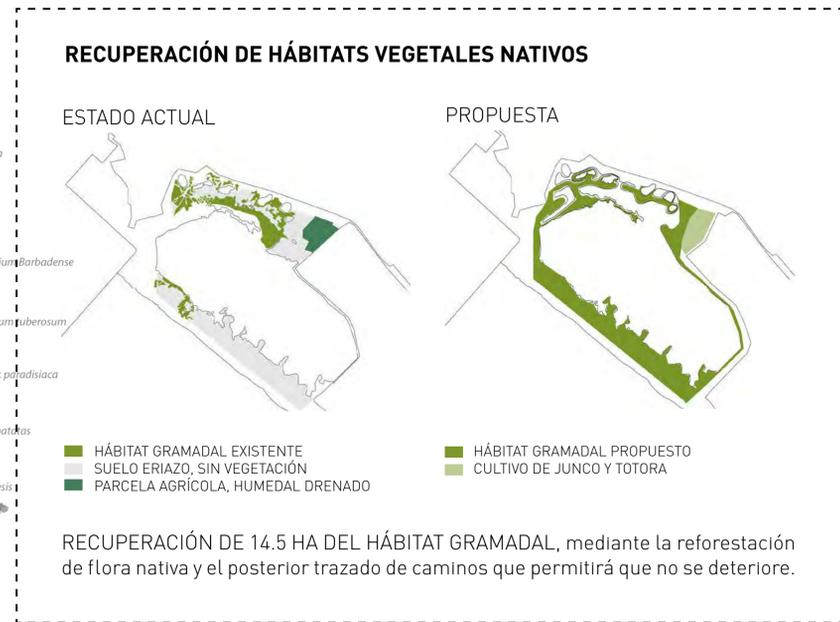
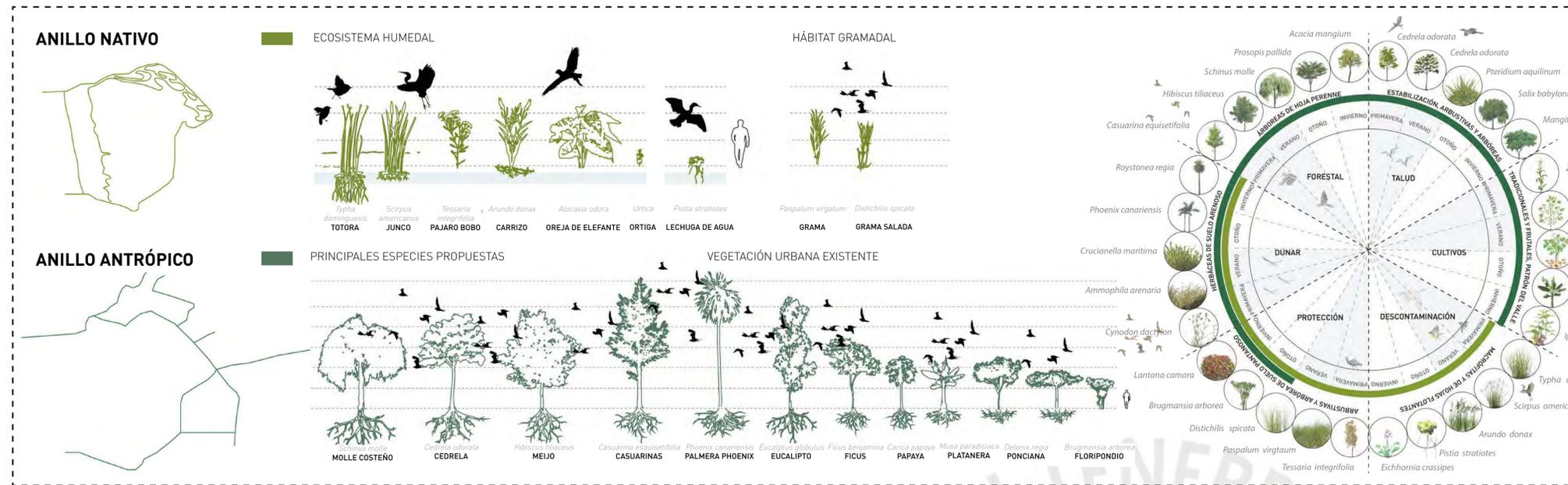
L02



- 1 TALLERES PRODUCTIVOS (AGRÍCOLAS Y ARTESANALES) Y CENTRO COMUNAL
- 2 HUERTOS URBANOS COMUNALES
- 3 DISPOSITIVO INFORMATIVO
- 4 CULTIVO DE TOTORA
- 5 CULTIVO DE JUNCO
- 6 DISPOSITIVO AGRÍCOLA
- 7 DISPOSITIVO VESTUARIOS
- 8 DISPOSITIVO MIRADOR
- 9 VIVIENDAS REUBICADAS

● VESTIGIOS PREHISPÁNICOS





RED HÍDRICA EXISTENTE



La ambivalencia de esta estructura hídrica radica en que, si bien abastece y permite que se pueda cultivar eficientemente en el lugar, al mismo tiempo se convierte en un problema al ser una fuente de contaminación para el humedal.

CONTAMINACIÓN DE LOS CANALES DE REGADÍO (ESTADO ACTUAL)

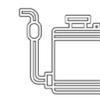
Según la Autoridad Nacional del Agua (ANA), los canales de regadío de la zona en estudio, pertenecen a la calidad de agua de categoría 3: Riego de vegetales y bebida de animales. Sin embargo, a partir de muestras realizadas por esta entidad, se evidenció que el agua de la zona excede los límites preestablecidos para su categoría.

CALIDAD DEL AGUA PARA
CATEGORÍA 3
RIEGO DE VEGETALES Y BEBIDA DE ANIMALES.

SEGÚN ESTÁNDARES NACIONALES DE CALIDAD AMBIENTAL PARA EL AGUA.

FUENTE: ANA (2019)
ELABORACIÓN: PROPIA

EXCEDEN ESTÁNDARES PREESTABLECIDOS DEBIDO A:



AGROQUÍMICOS (PESTICIDAS)



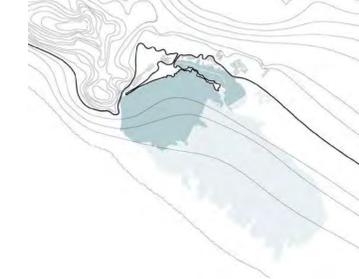
AGUAS RESIDUALES DOMÉSTICAS



RESIDUOS SÓLIDOS

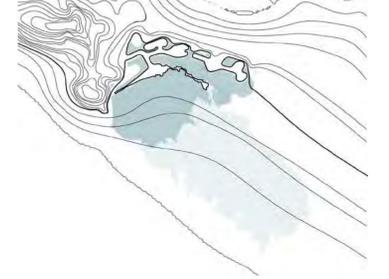
RECUPERACIÓN DEL CUERPO DE AGUA

ESTADO ACTUAL



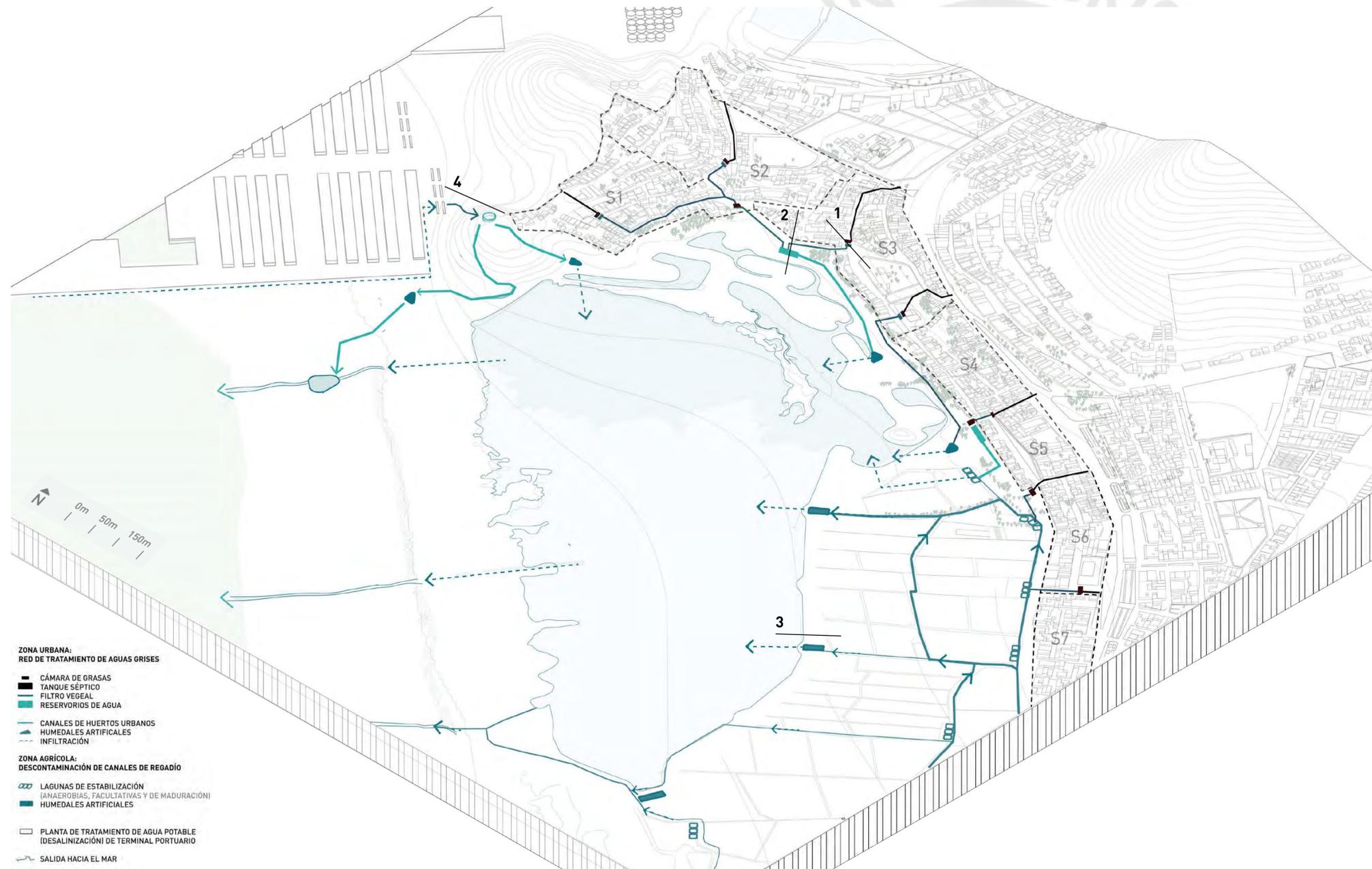
■ CUERPO DE AGUA PRINCIPAL
■ SUPERFICIE DE AGUA CON VEGETACIÓN
■ CHARCOS TEMPORALES (INVIERNO)

PROPUESTA

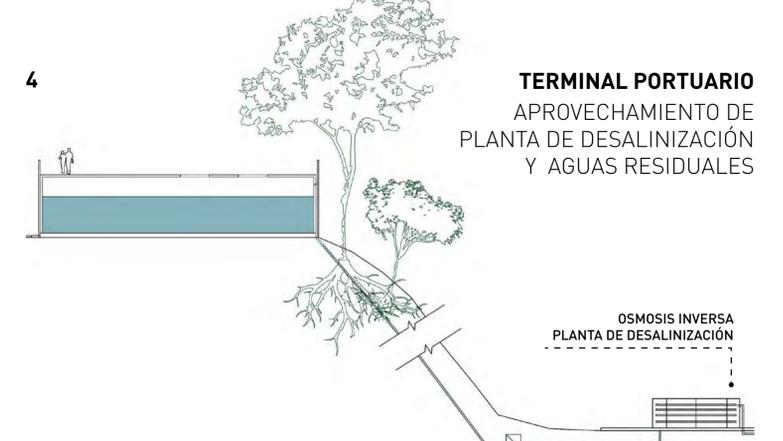
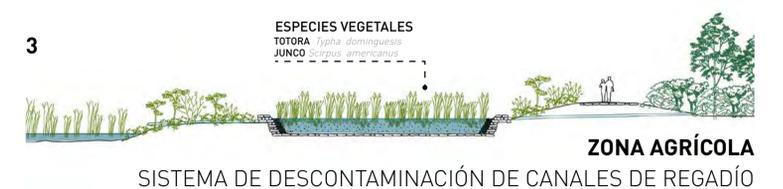
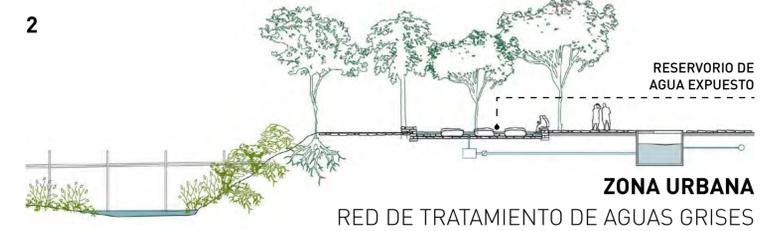


■ CUERPO DE AGUA PRINCIPAL
■ SUPERFICIE DE AGUA CON VEGETACIÓN

Se propone intervenir topográficamente para recuperar y extender el cuerpo de agua principal, generando un paisaje de reconciliación entre el ecosistema natural y memoria prehispánica.



CAPTACIÓN DE AGUA - PROPUESTA



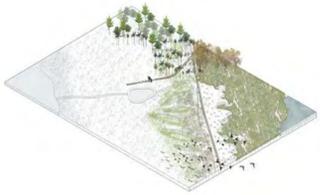
INTERMEDIO FORESTAL

CONTRARRESTAR CONTAMINACIÓN ACÚSTICA



INTERMEDIO DUNAR

ACTIVAR ZONA DE SEDIMENTACIÓN



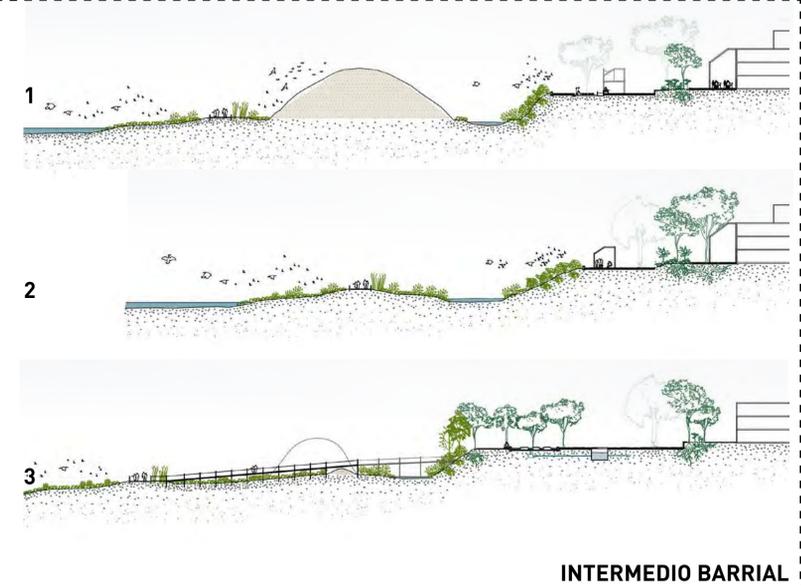
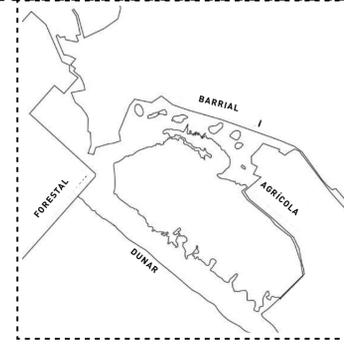
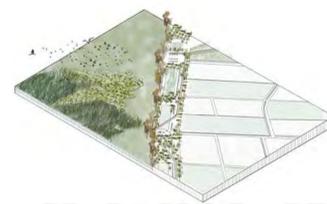
INTERMEDIO BARRIAL

CONTROLAR EXPANSIÓN URBANA

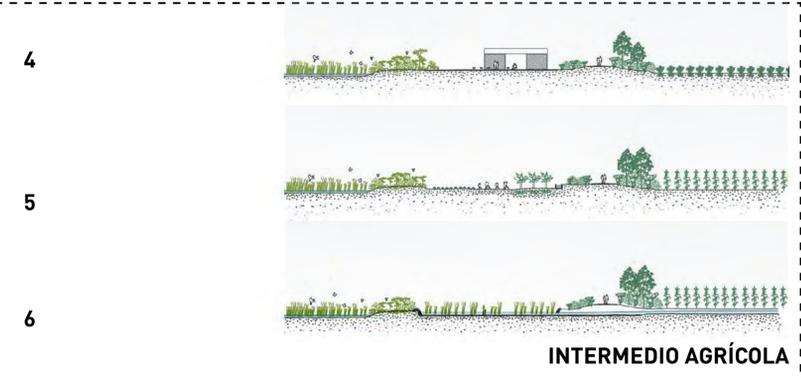


INTERMEDIO AGRÍCOLA

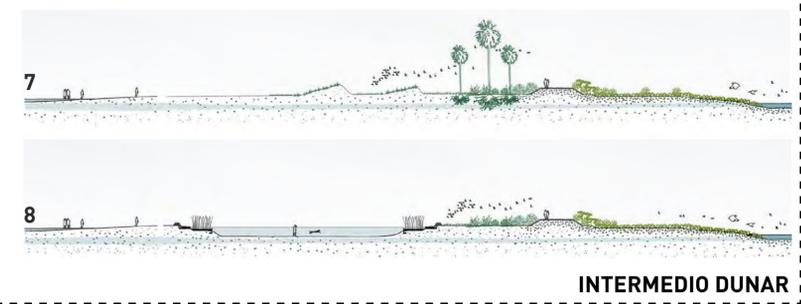
DESCONTAMINAR CANALES DE REGADÍO



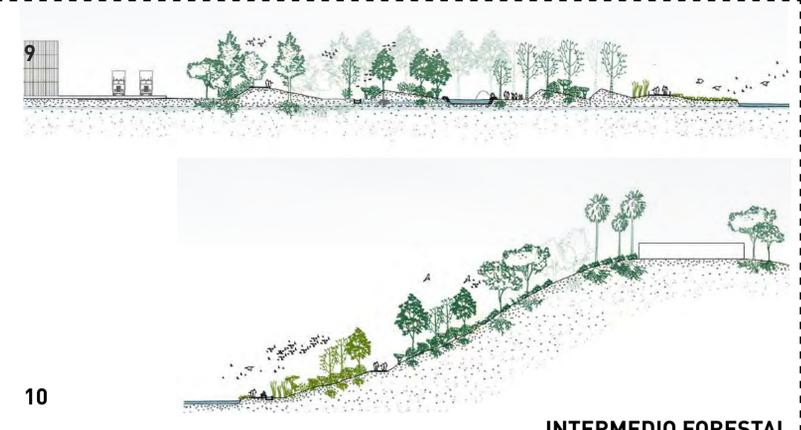
INTERMEDIO BARRIAL



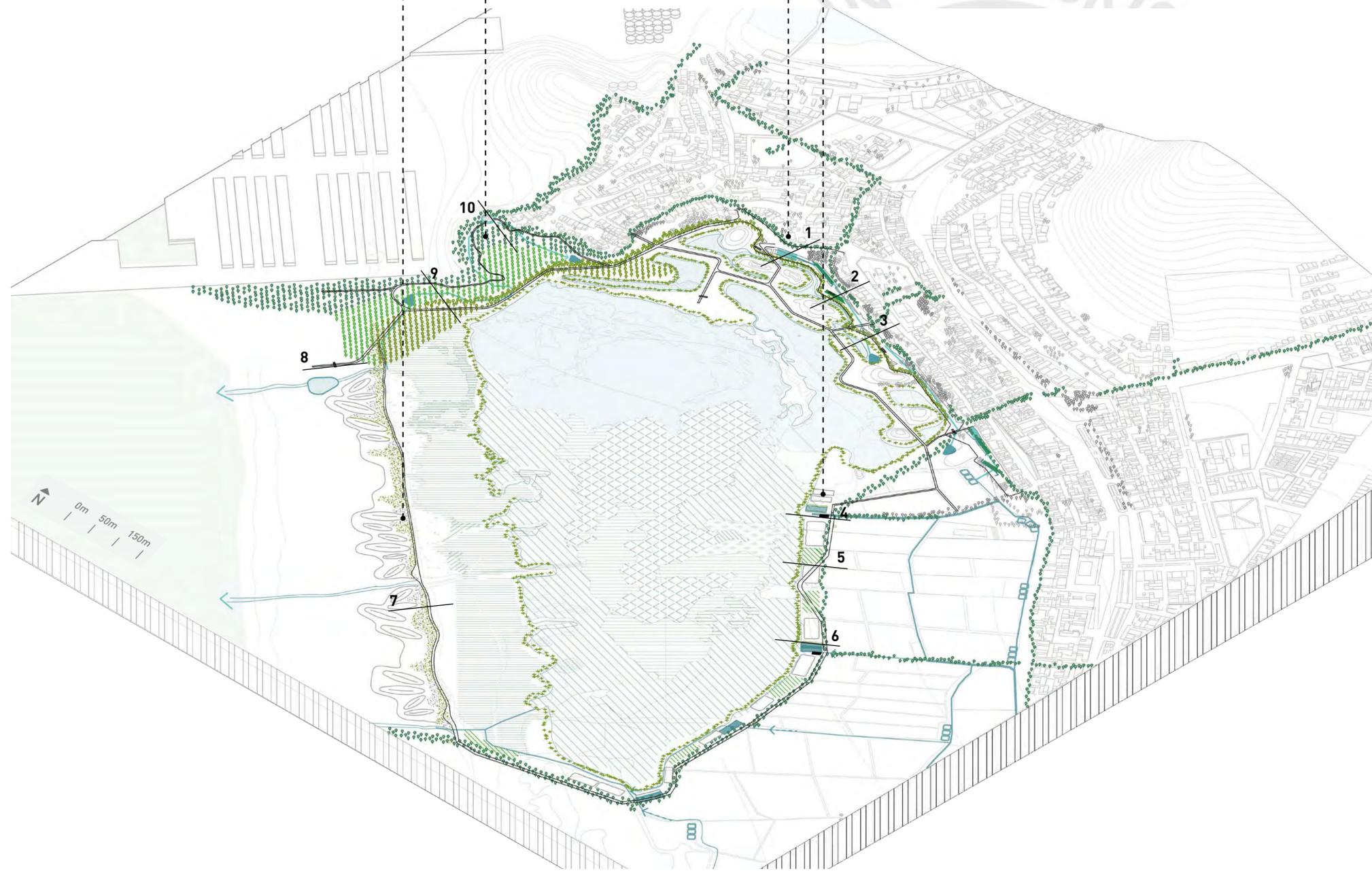
INTERMEDIO AGRÍCOLA



INTERMEDIO DUNAR



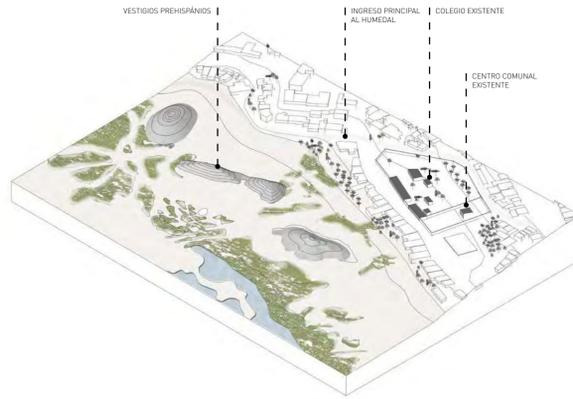
INTERMEDIO FORESTAL



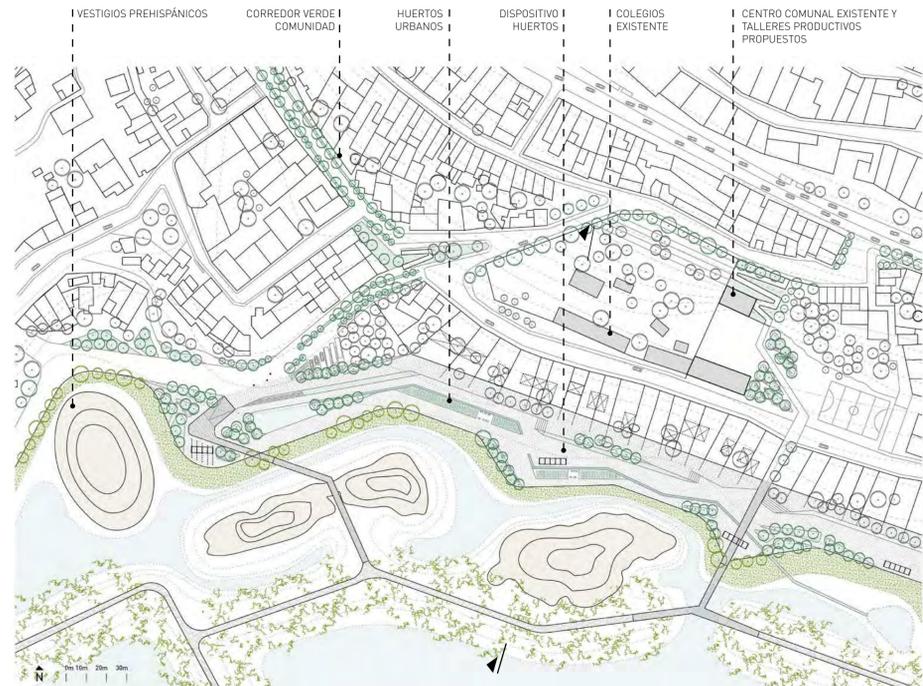
INTERMEDIO BARRIAL - PUERTA OESTE

POR ESTA PUERTA PREDOMINA LA LLEGADA DE LA **COMUNIDAD**, PERSONAS DEL DISTRITO, ESTE ES UN ESPACIO DE **MEMORIA PREHISPÁNICA**, POR LO QUE SE RECUPERA EL CUERPO DE AGUA DEL HUMEDAL QUE RODEA A LOS VESTIGIOS PREHISPÁNICOS PREEXISTENTES, Y DEL MISMO MODO, SE GENERA UNA **ESPACIO COMUNAL** DE PASEO Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, PARA LO CUAL SE IMPLEMENTA EL **DISPOSITIVO RESIDENCIAL** Y EL **DISPOSITIVO HUERTOS**.

SITUACIÓN ACTUAL



PROPUESTA



RECUPERACIÓN DEL CUERPO DE AGUA

VESTIGIOS PREHISPÁNICOS

DISPOSITIVO HUERTOS

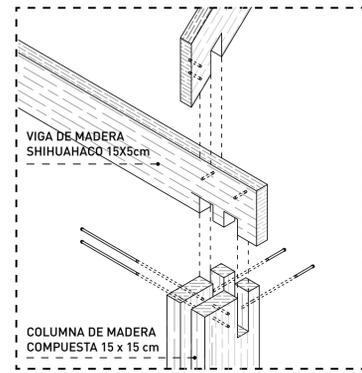
HUERTOS URBANOS

DISPOSITIVO RESIDENCIAL

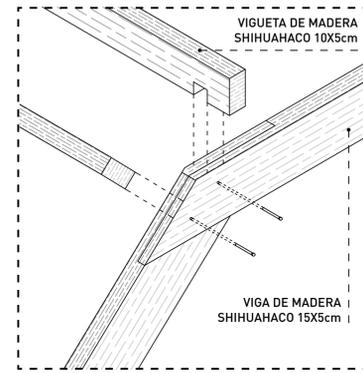
CENTRO COMUNAL Y TALLERES PRODUCTIVOS



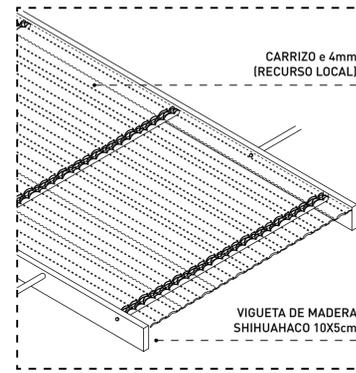
DET1 ENCuentro VIGA - COLUMNA



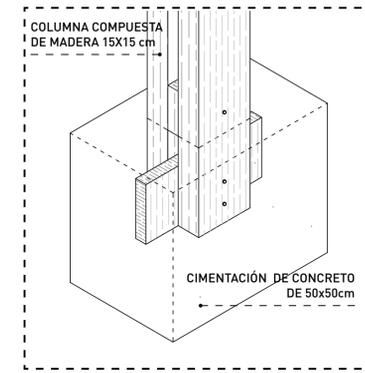
DET2 ENCuentro VIGUETAS DE MADERA



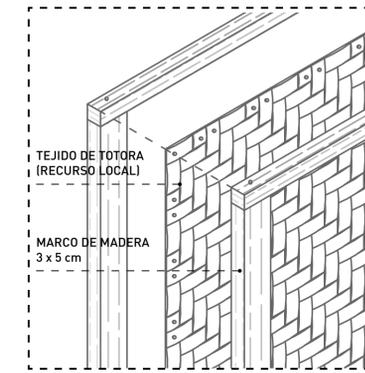
DET3 CUBIERTA DE CAÑA CHANCADA



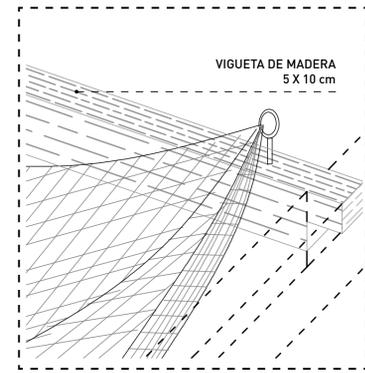
DET3 CIMENTACIÓN CUBO DE CONCRETO



DET4 PANEL DE TOTORA



DET5 MALLA COLGANTE



ATMÓSFERA COMUNAL COMERCIAL

HUERTOS URBANOS COMUNALES COMO ESPACIO
ACTIVADOR INTERMEDIO ENTRE VIVIENDAS Y HUMEDAL.
REPOTENCIA IDENTIDAD AGRÍCOLA

CONSOLIDACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA VIVIENDA
ACTIVIDADES COMERCIALES, ENTRE LAS PRINCIPALES, VENTA DE
PRODUCTOS AGRÍCOLAS, ARTESANALES Y VENTA DE ALIMENTOS.

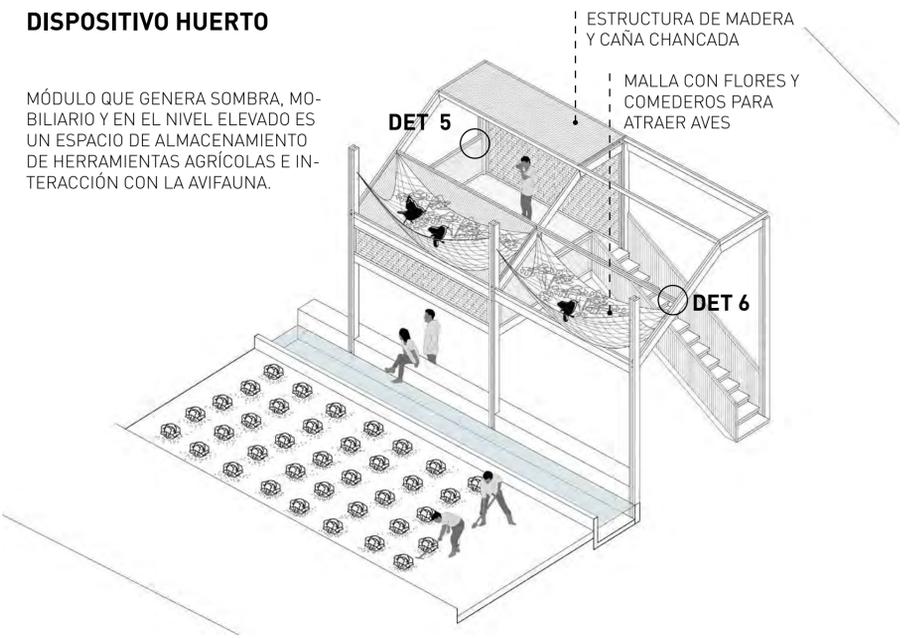
DISPOSITIVO RESIDENCIAL

CON EL FUTURO DESARROLLO URBANO SE ESTIMA QUE LAS VIVIENDAS SE DENSIFICARÁN Y GENERARÁN UN
NUEVO FRENTE HACIA EL HUMEDAL, CONSIDERANDO ESTO, SE PROPONE UN **DISPOSITIVO RESIDENCIAL** CON
UNA MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE ACUERDO AL LOTE PREDOMINANTE DE LAS VIVIENDAS EXISTENTES
CUYO FRENTE, EN PROMEDIO, ES DE 7m.



DISPOSITIVO HUERTO

MÓDULO QUE GENERA SOMBRA, MO-
BILIARIO Y EN EL NIVEL ELEVADO ES
UN ESPACIO DE ALMACENAMIENTO
DE HERRAMIENTAS AGRÍCOLAS E IN-
TERACCIÓN CON LA AVIFAUNA.



INTERMEDIO BARRIAL - PUERTA ESTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

INTERMEDIOS DE CONVIVENCIA
ENTRE ESCENARIOS ANTRÓPICOS Y UN ECOSISTEMA
NATURAL, EL HUMEDAL SANTA ROSA DE CHANCAY.

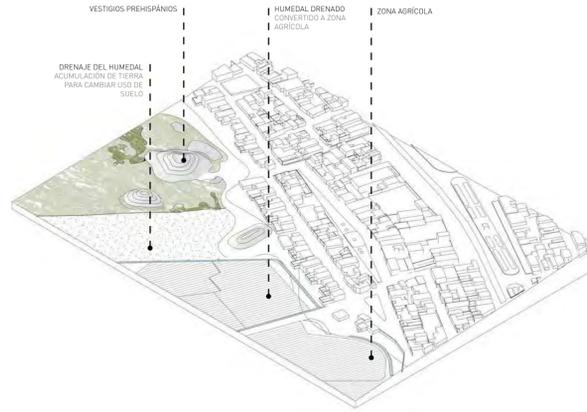
MENTIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO.

SUSANA VANESSA ZAPATA QUISPITUPA
31 DE MARZO DEL 2021

L09

AQUÍ PREDOMINA LA LLEGADA DE LOS **VISITANTES**, ELLOS YA HAN RECORRIDO PARTE DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EN LA TRAMA URBANA PREVIA, AQUÍ SE PROPONE UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO MEDIANTE EL **DISPOSITIVO INFORMATIVO**, Y DE ENCUENTRO CON LAS AVES. TAMBIÉN, SE TRANSFORMAN PARCELAS AGRÍCOLAS QUE DRENAN EL HUMEDAL PREVIAMENTE PARA GENERAR UNA ZONA DE **BUFFER ENTRE HUMEDAL Y ZONA AGRÍCOLA**.

SITUACIÓN ACTUAL



PROPUESTA



RECUPERACIÓN DEL CUERPO DE AGUA

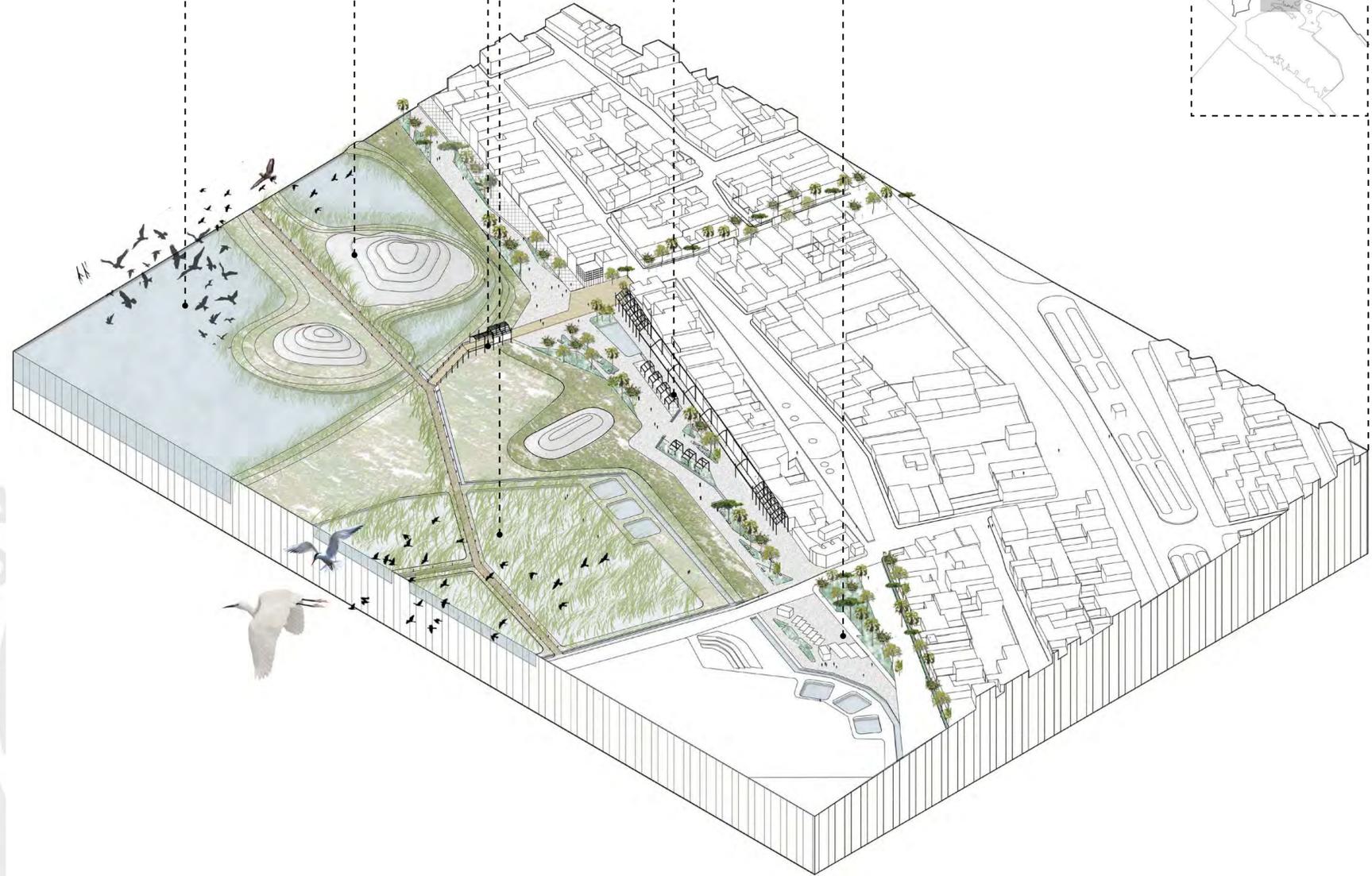
VESTIGIOS PREHISPÁNICOS

DISPOSITIVO INFORMATIVO

HÁBITAT RECUPERADO JUNCO Y TOTORA

MÓDULOS DE SOMBRA ESPACIO ITINERANTE FERIAS

ESTACIONAMIENTO



CULTIVO DE JUNCO
BUFFER ENTRE ZONA AGRÍCOLA Y VESTIGIOS

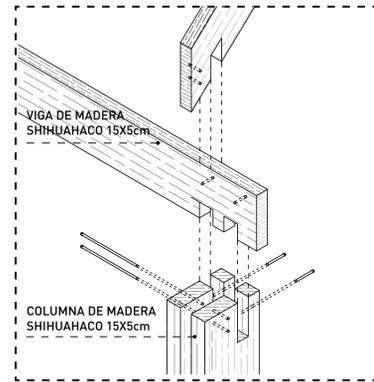
CULTIVO DE TOTORA
BUFFER ENTRE ZONA AGRÍCOLA Y VESTIGIOS

LIMPIEZA DE CANALES DE REGADÍO
LAGUNAS DE ESTABILIZACIÓN

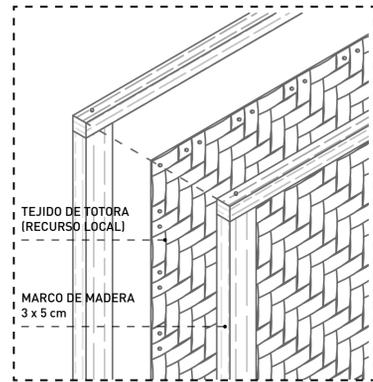
MÓDULOS DE SOMBRA, ESPACIO ITINERANTE
FERIAS, VENTA DE ARTESANIAS

DISPOSITIVO RESIDENCIAL

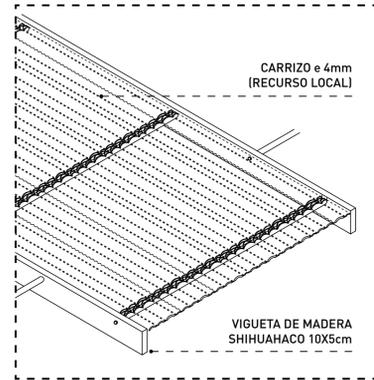
DET1 ENCUENTRO VIGA - COLUMNA



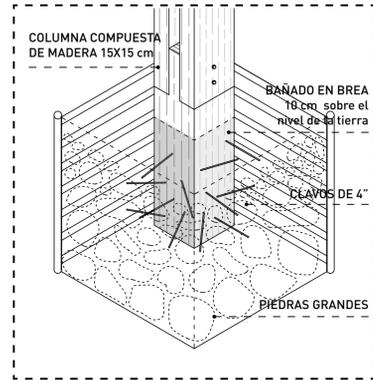
DET2 PANELES DE TOTORA



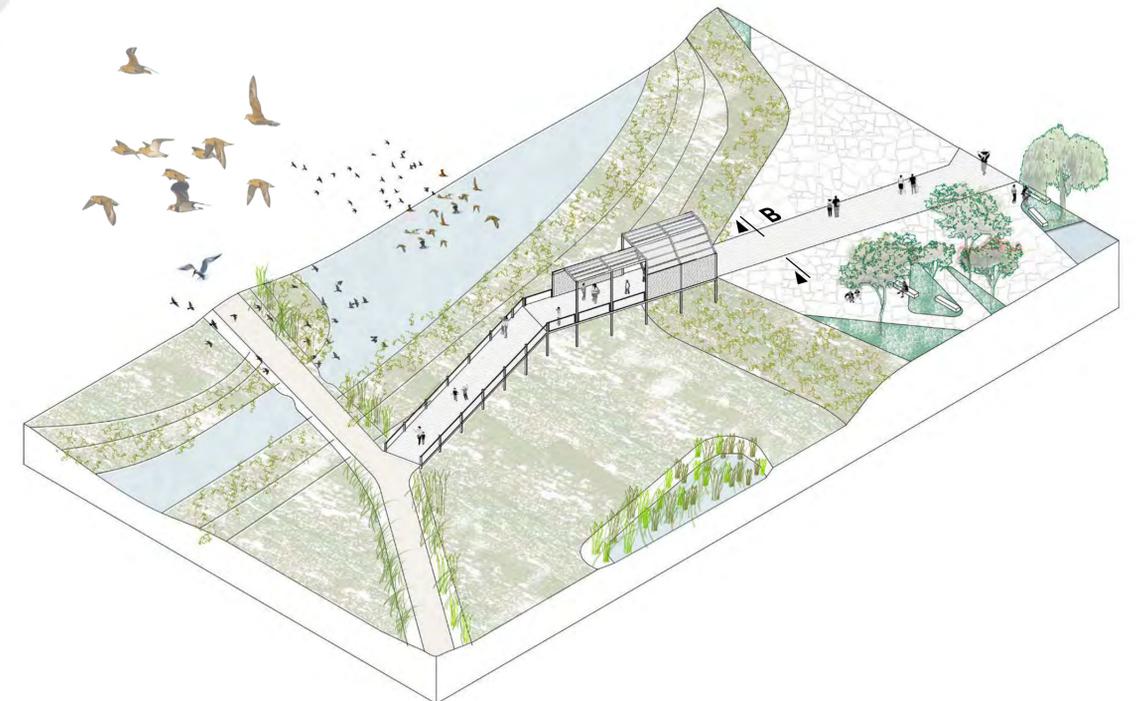
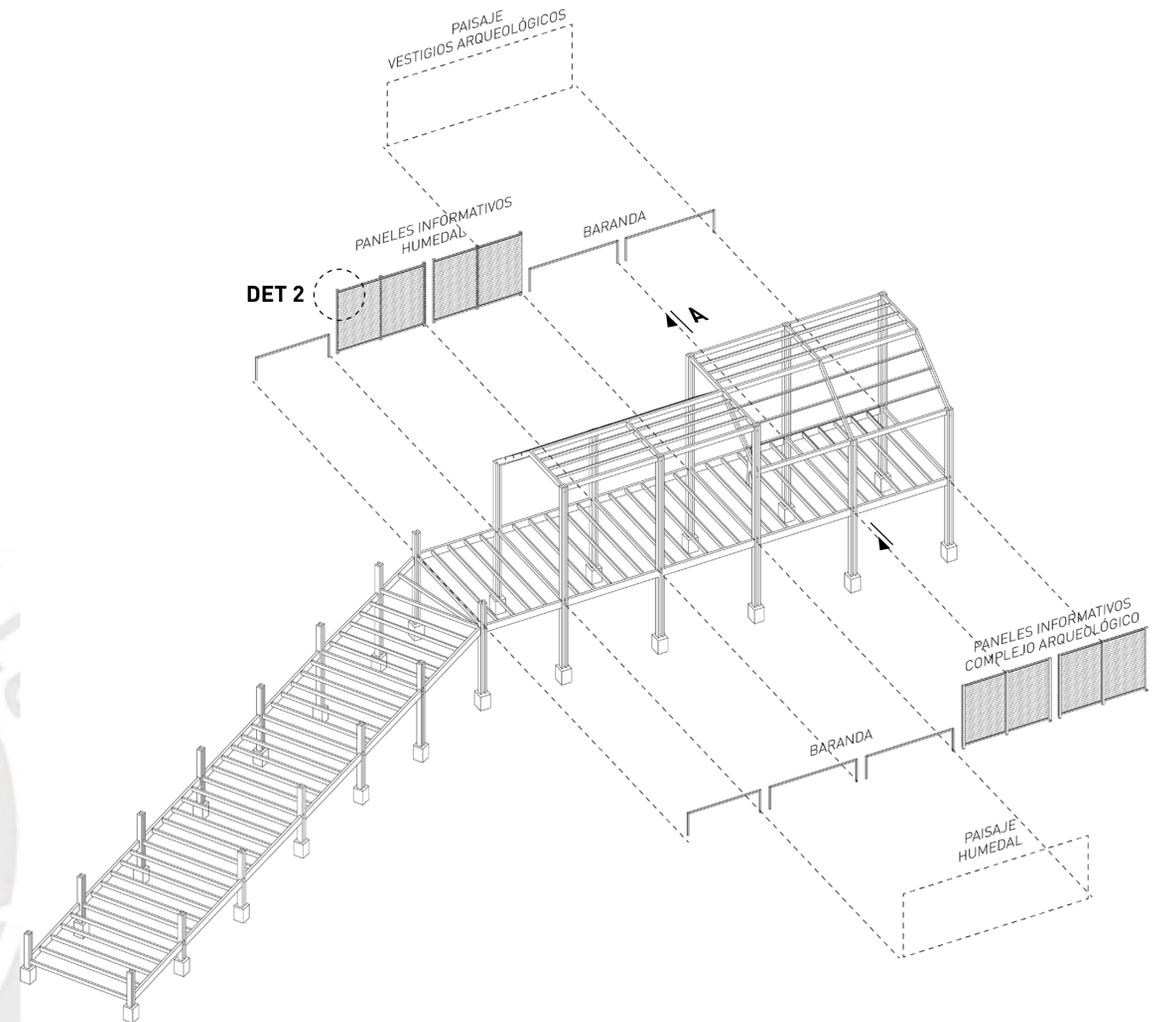
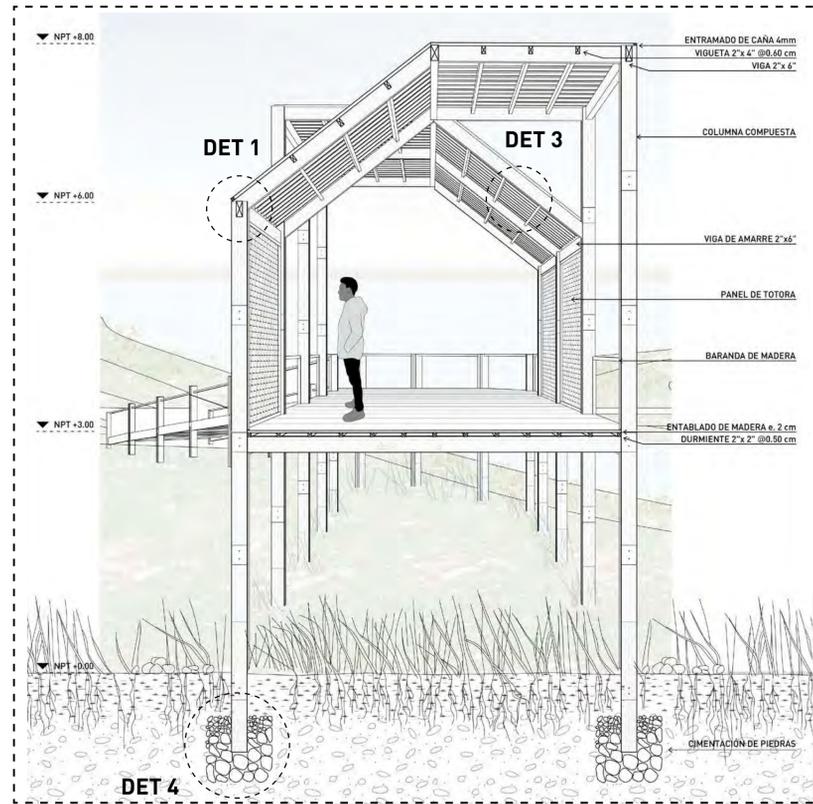
DET3 CUBIERTA DE CAÑA CHANCADA



DET4 CIMENTACIÓN DE PIEDRAS Y CLAVOS



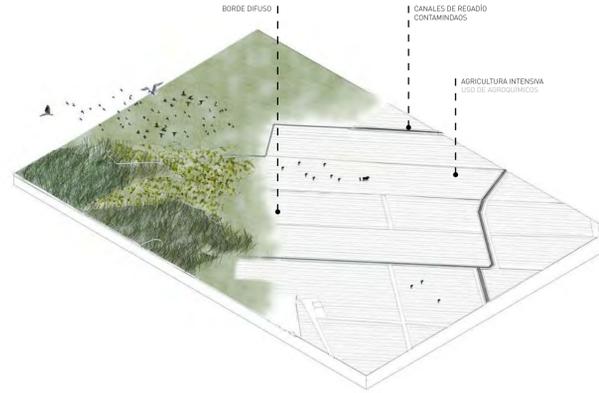
CORTE A



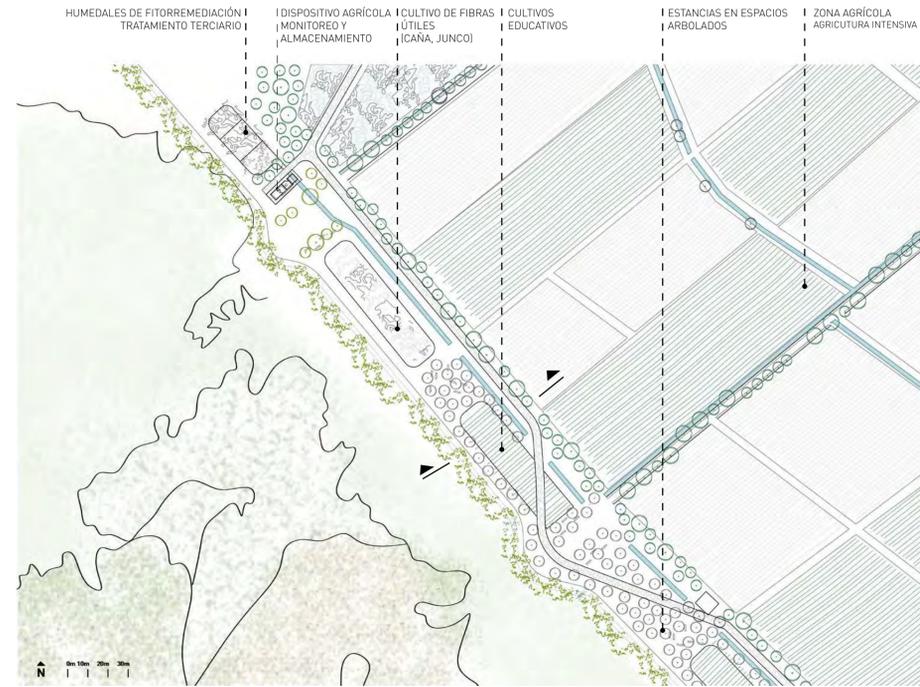
INTERMEDIO AGRÍCOLA

ESTE ESPACIO ES GENERADO POR LA **DESCONTAMINACIÓN DE LOS CANALES DE REGADÍO**, SE PROPONEN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, EDUCATIVAS, DE ESTANCIA Y UN **DISPOSITIVO AGRÍCOLA DE SOPORTE**. DE ESTE MODO SE BUSCA QUE LA APROPIACIÓN COMUNAL PERMITA AMORTIGUAR Y CONTROLAR LA EXPANSIÓN DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA INTENSIVA.

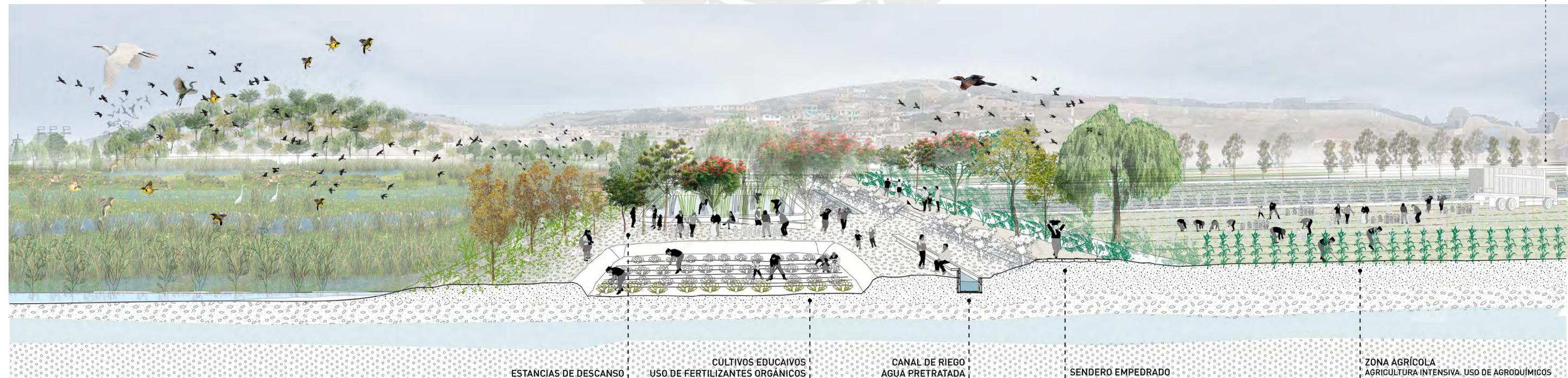
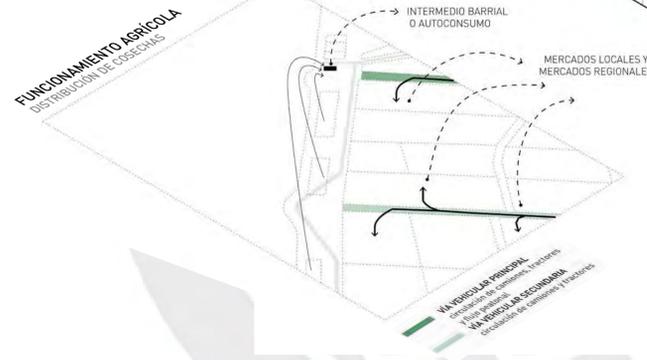
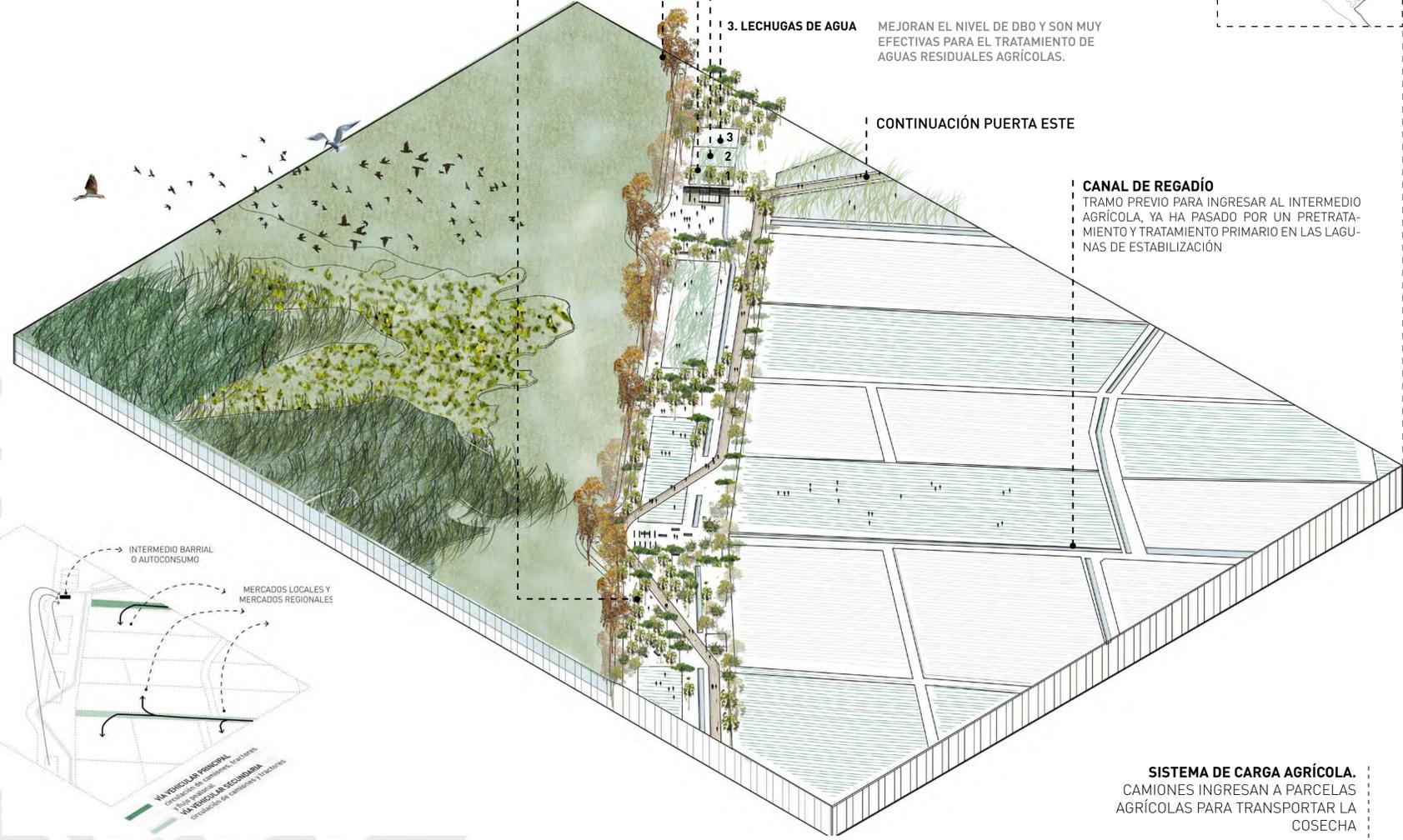
SITUACIÓN ACTUAL



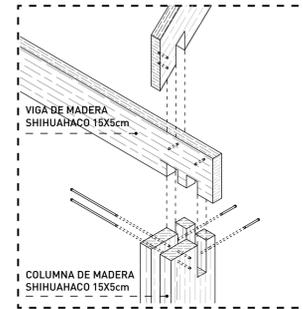
PROPUESTA



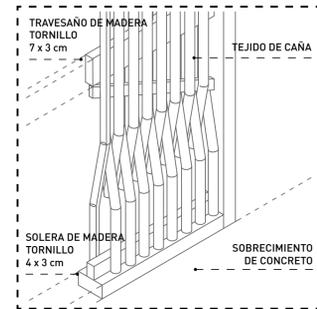
ESTANCIAS DE DESCANSO EN ESPACIOS ARBOLADOS



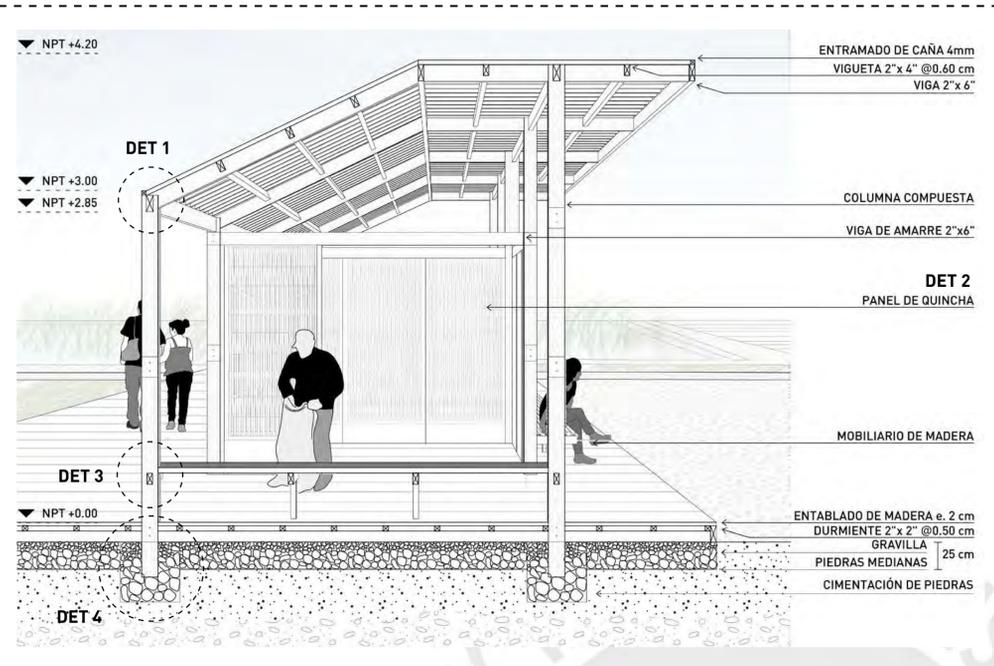
DET1 ENCUENTRO DE VIGAS - COLUMNA



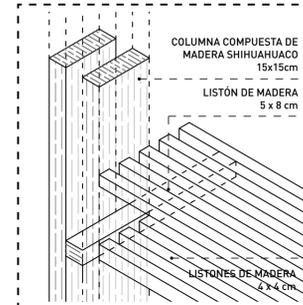
DET2 PANELES DE QUINCHA



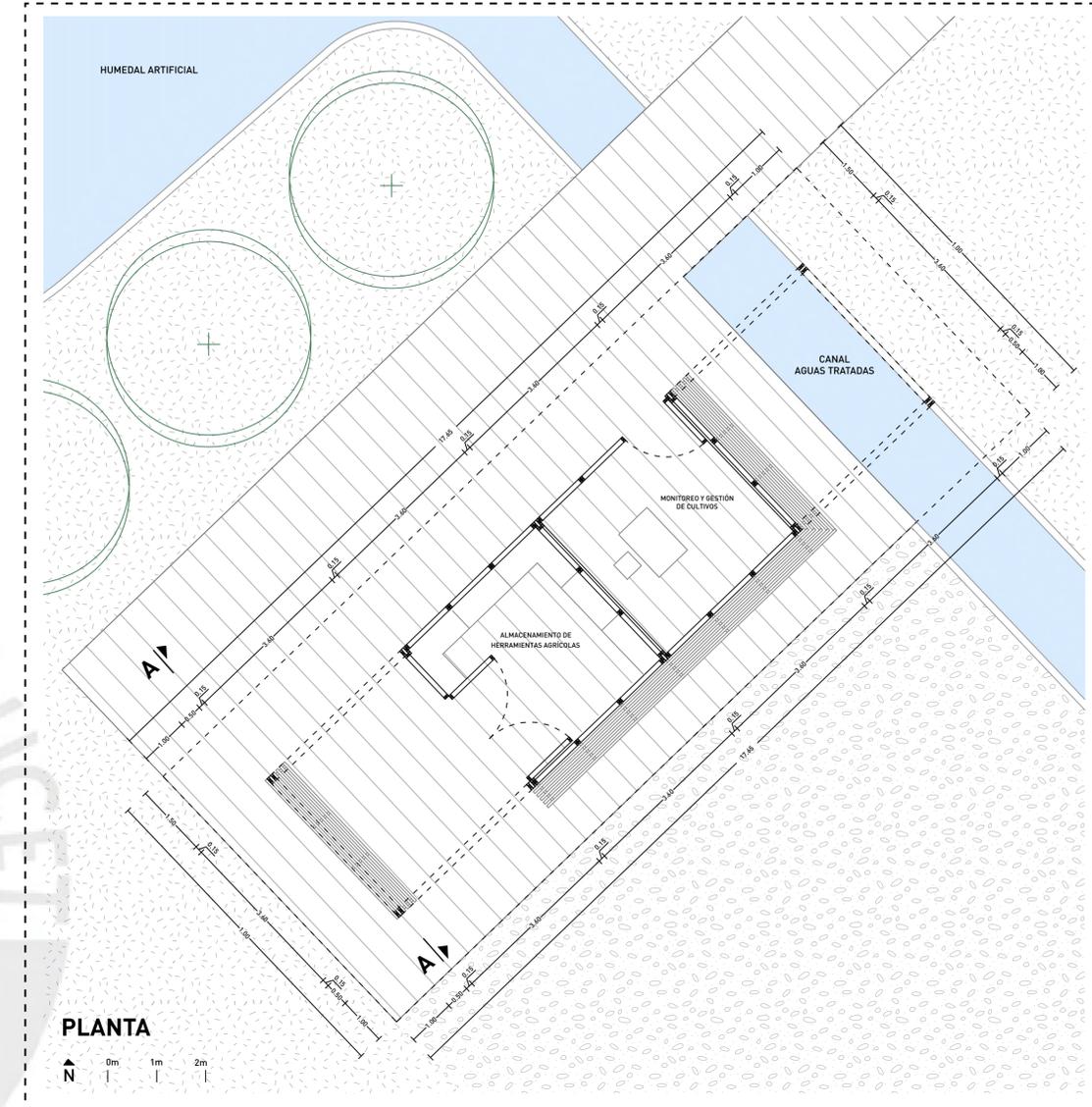
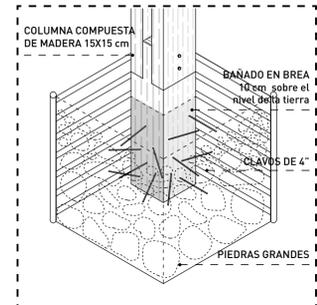
CORTE A



DET3 ENCUENTRO BANCA - COLUMNA



DET4 CIMENTACIÓN DE PIEDRAS Y CLAVOS



EL DISPOSITIVO AGRÍCOLA ES UN **ESPACIO DE CONTROL Y SOPORTE** PARA VISITANTES, POBLADORES Y AGRICULTORES. PRESENTA ESPACIOS CERRADOS COMO EL ALMACENAMIENTO DE HERRAMIENTAS AGRÍCOLAS Y EL ÁREA DE MONITOREO, Y TAMBIÉN CUENTA CON MOBILIARIO BAJO SOMBRA PARA DESCANSAR Y CONTEMPLAR EL PAISAJE.

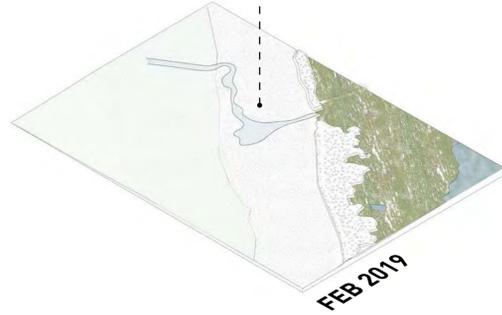
EL **CANAL DE AGUAS TRATADAS** ATRAVIESA EL DISPOSITIVO GENERANDO UN ESPACIO DE INTERACCIÓN CON EL AGUA.

INTERMEDIO DUNAR

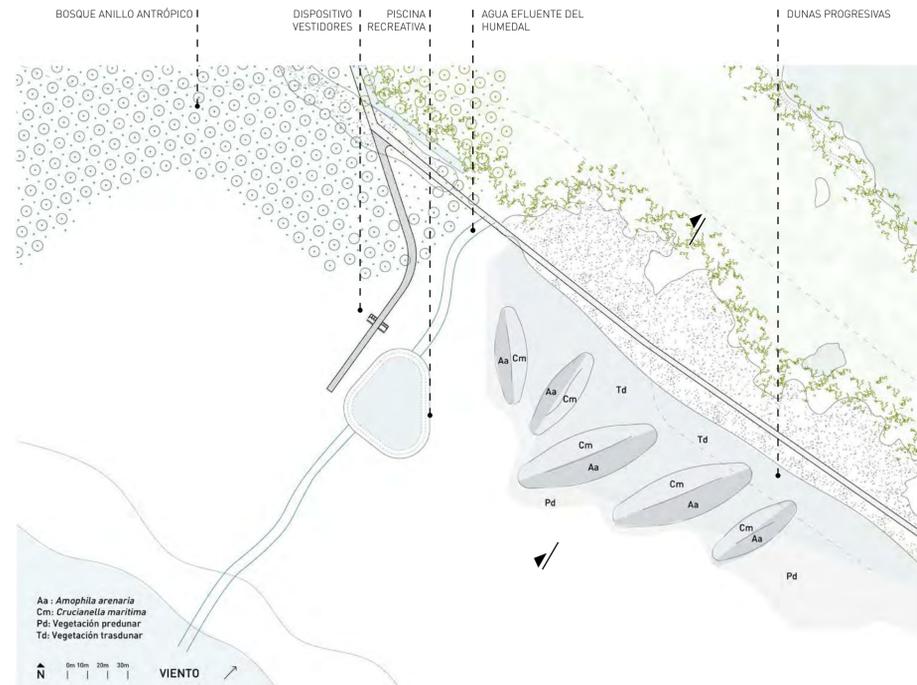
EL ESPIGÓN CONSTRUIDO POR EL TERMINAL PORTUARIO GENERARÁ UN **PROCESO DE SEDIMENTACIÓN**, ALEJANDO PROGRESIVAMENTE LA INTERACCIÓN NATURAL QUE EXISTE ENTRE HUMEDAL Y MAR, SE PROPONE LA GENERACIÓN DE UN **SUBECOSISTEMA DUNAR** Y UN NUEVO HÁBITAT PARA LAS AVES, AL MISMO TIEMPO, SE PROPONEN ESPACIOS RECREATIVOS Y UN **DISPOSITIVO VESTUARIOS** PARA QUE LAS PERSONAS PUEDAN DISFRUTAR ESTE ESPACIO.

SITUACIÓN ACTUAL

EL AGUA EFLUENTE DEL HUMEDAL GENERAN ACUMULACIONES DE AGUA NATURALES EN LA ZONA ARENOSA.



PROPUESTA



LÍNEA DE COSTA MODIFICADA DESPUÉS DE 20 AÑOS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TERMINAL PORTUARIO (GENERADO POR EL PROCESO DE SEDIMENTACIÓN)

ANILLO ANTRÓPICO
ESPECIES ARBORÉAS QUE CRECEN EN SUELO ARENOSO
Casuarina equisetifolia
Hibiscus tiliaceus
Phoenix canariensis

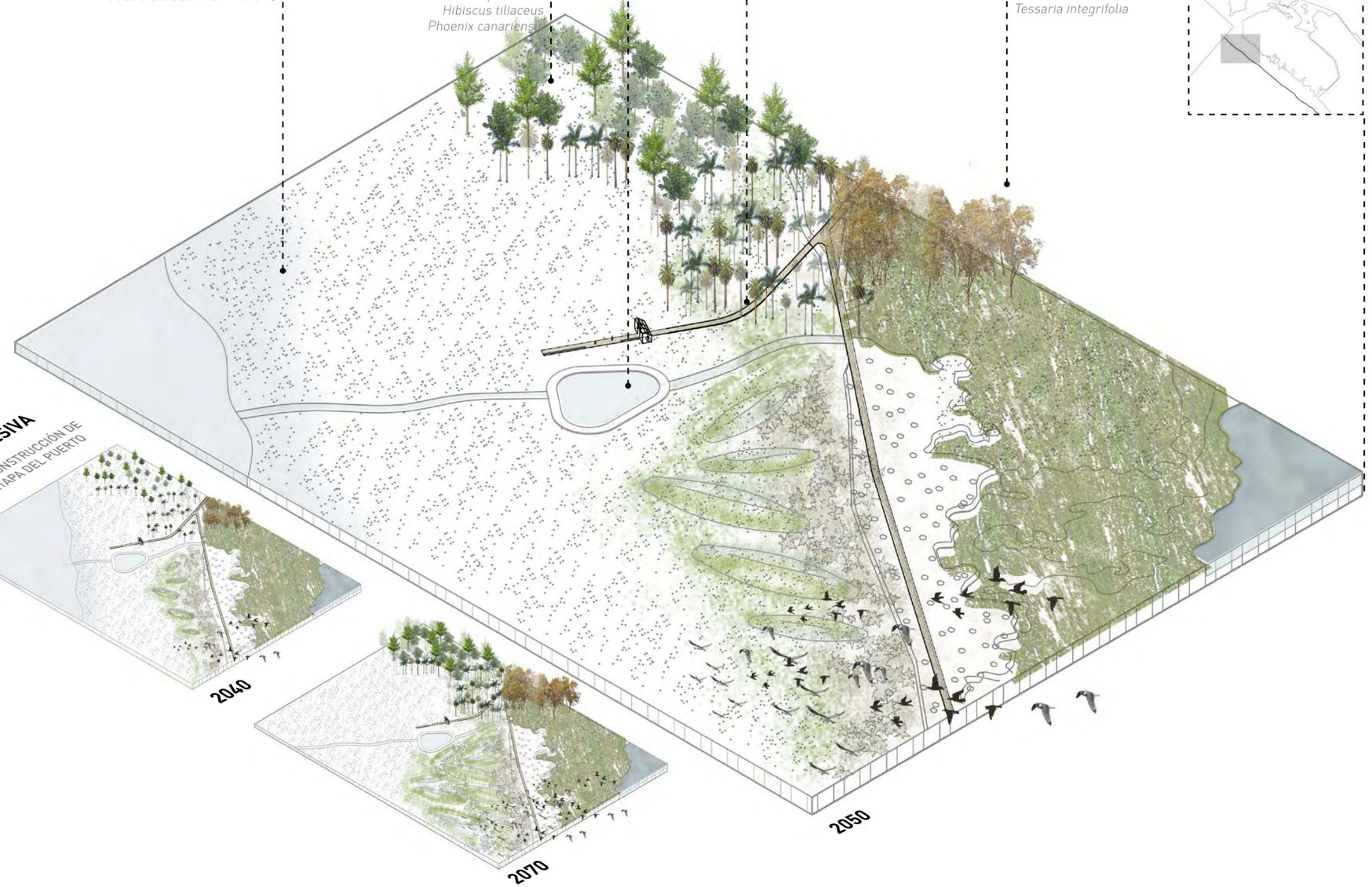
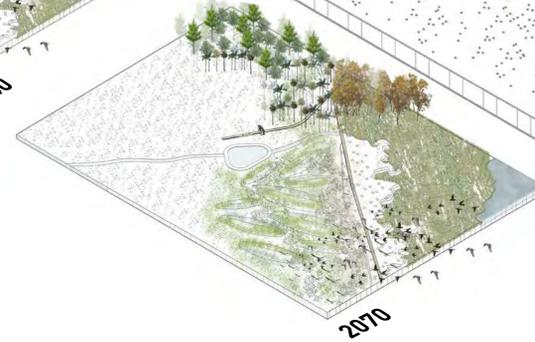
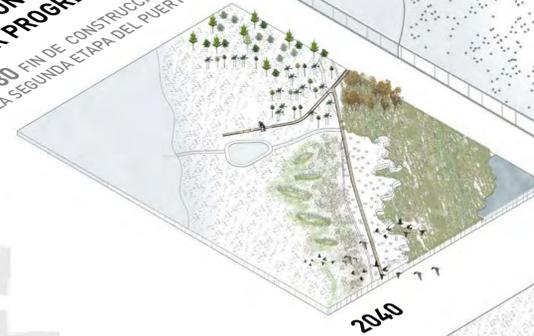
PISCINA RECREATIVA

CAMINO DE MADERA SOBRE ARENA
ACCESO Y ACTIVIDAD HUMANA PREDOMINANTE EN LADO OPUESTO DE LA ZONA DE FORMACIÓN DE DUNAS PARA PROTEGER EL PROCESO DE REVEGETACIÓN

ANILLO NATIVO
ESPECIE ARBÓREA QUE CRECE EN SUELO PANTANOSO
Tessaria integrifolia



FORMACIÓN DUNAR PROGRESIVA
2030 FIN DE CONSTRUCCIÓN DE LA SEGUNDA ETAPA DEL PUERTO

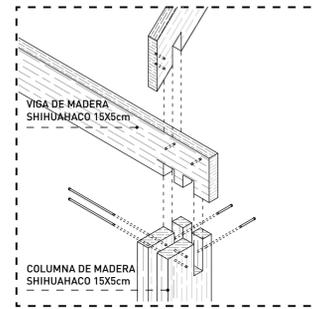


PROCESO DE FORMACIÓN DEL SUBECOSISTEMA DUNAR

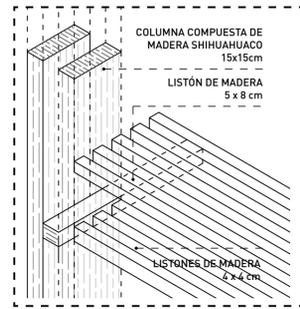


DISPOSITIVO VESTUARIOS

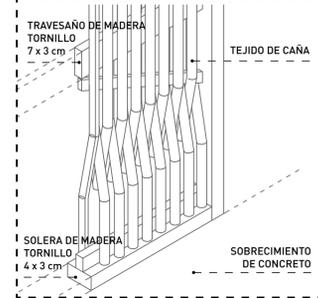
DET1 VIGA - COLUMNA



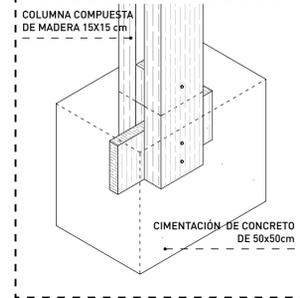
DET2 BANCA - COLUMNA



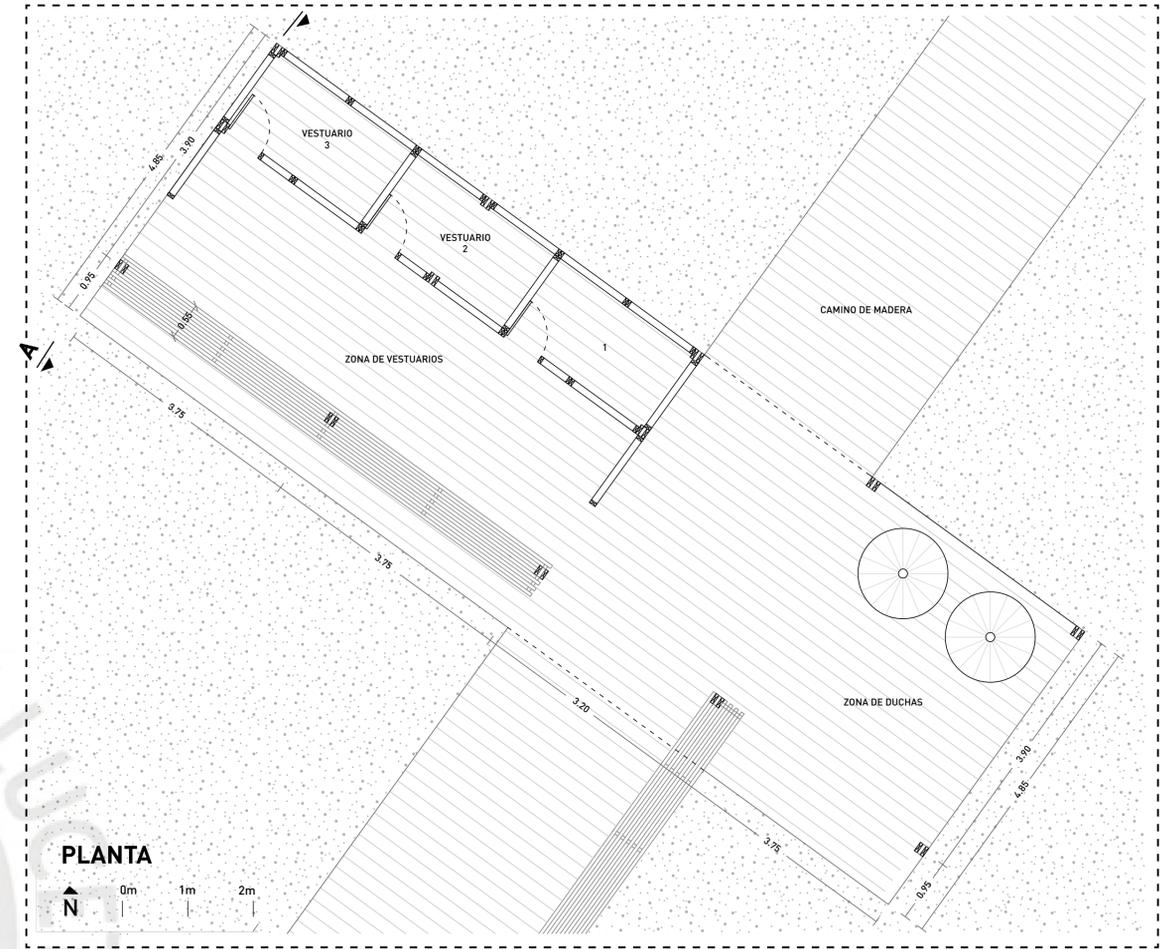
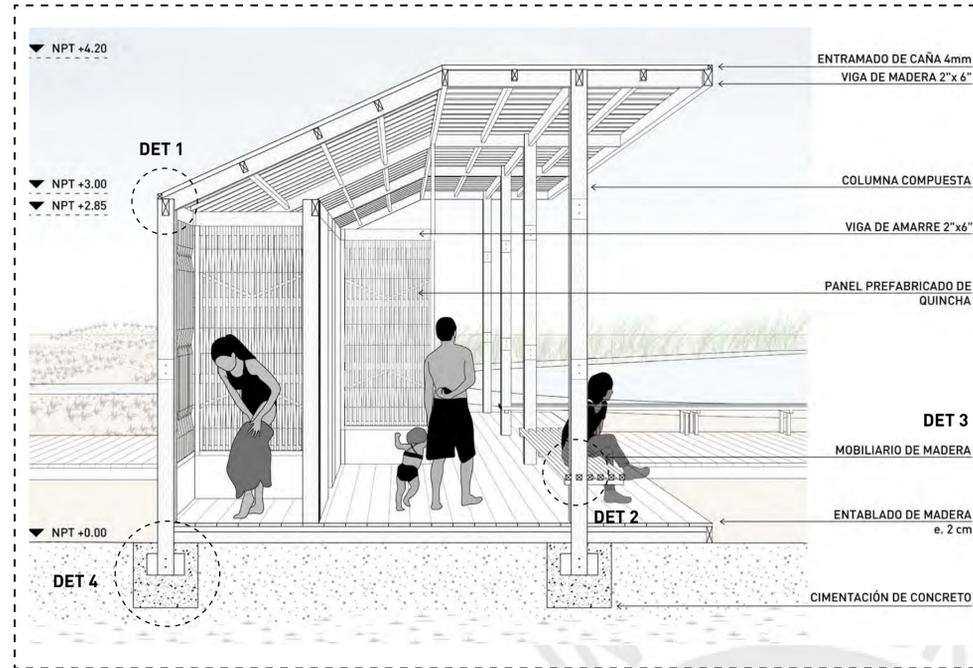
DET3 PANEL DE QUINCHA



DET4 CUBIERTA DE CAÑA

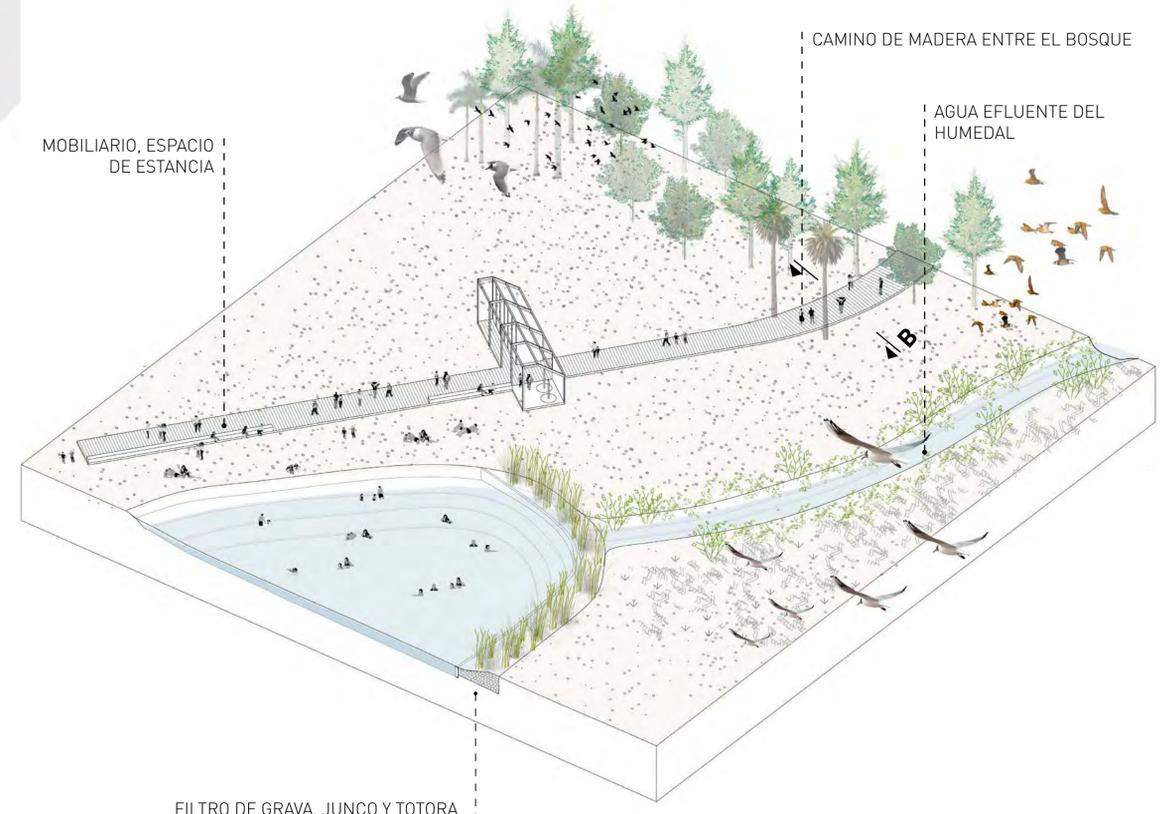


CORTE A



ZONA DE REVEGETACIÓN DUNAR POR DONDE RECORRE EL AGUA EFLUENTE DEL HUMEDAL QUE GENERA UNA **PISCINA RECREATIVA**. SI BIEN EN ESTE PUNTO DEL SISTEMA HÍDRICO EL AGUA ESTÁ APTA PARA CONTACTO HUMANO, LA PISCINA CUENTA CON UN FILTRO VEGETAL PARA GARANTIZAR LA TOTAL LIMPIEZA DEL AGUA.

EL DISPOSITIVO VESTIDORES CUENTA CON UNA **ZONA DE DUCHAS** (BAJO SOMBRA) Y UNA DE **VESTIDORES** (VOLUMEN CERRADO), ESTOS ESPACIOS PERMITEN ATENDER LAS NECESIDADES MÁS RECURRENTES DE ESTE INTERMEDIO.



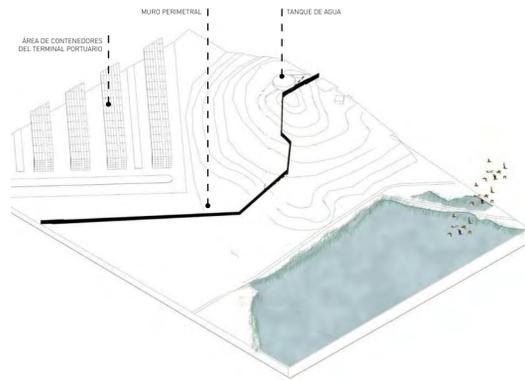
CORTE B

FILTRO DE GRAVA, JUNCO Y TOTORA

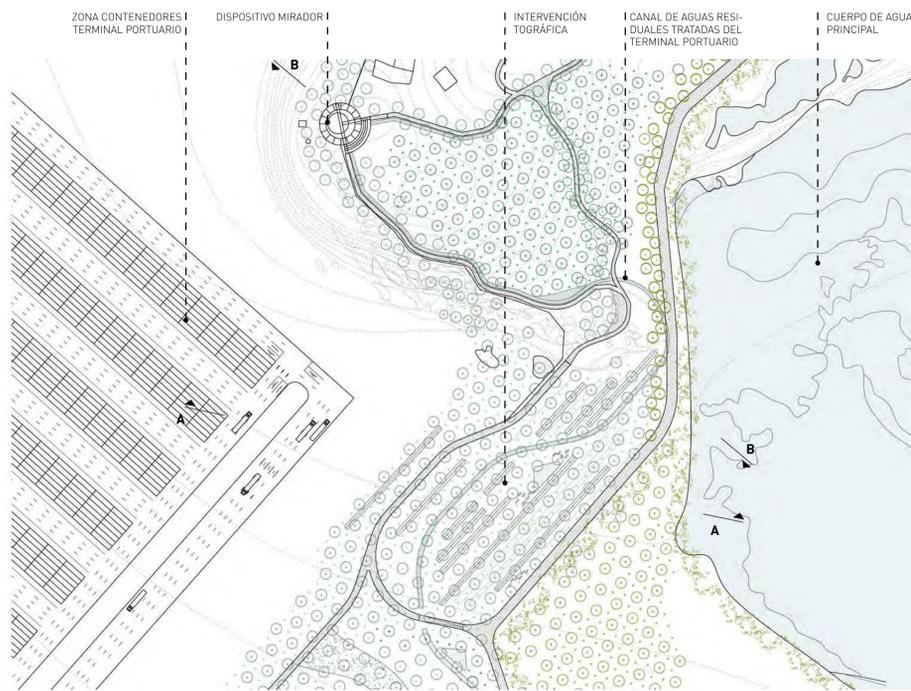
INTERMEDIO FORESTAL

SE PROPONE UN **BOSQUE DE 10 HECTÁREAS** PARA CONTRARRESATAR LA CONTAMINACIÓN SONORA QUE GENERARÁ EL TERMINAL PORTUARIO, ADEMÁS SE DESARROLLA UNA **INTERVENCIÓN TOPOGRÁFICA** CON LA MISMA FINALIDAD, JUNTO A ESTO, EN EL CERRO CASCAJO SE IMPLEMENTA EL **DISPOSITIVO MIRADOR** PARA TENER LA MEJOR VISTA DE TODO EL LUGAR.

ESCENARIO POSIBLE



PROPUESTA



ÁREA CONTENEDORES TERMINAL PORTUARIO

ANILLO VEGETAL ANTRÓPICO ESPECIES MÁS CERCANAS AL TERMINAL PORTUARIO:
Casuarina equisetifolia
Hibiscus tiliaceus.
TIENEN LA CAPACIDAD DE ABSORBER HASTA EL 50% DE RUIDO

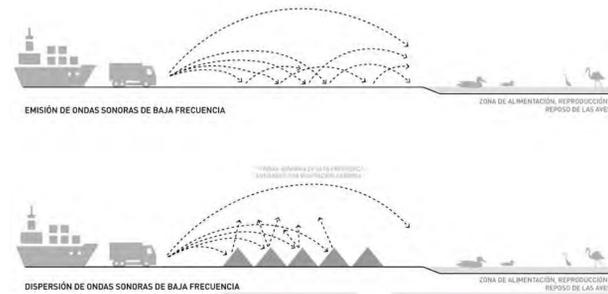
ZONA DE INTERVENCIÓN TOPOGRÁFICA
AMORTIGUAMIENTO DE RUIDO

DISPOSITIVO MIRADOR

ANILLO NATIVO

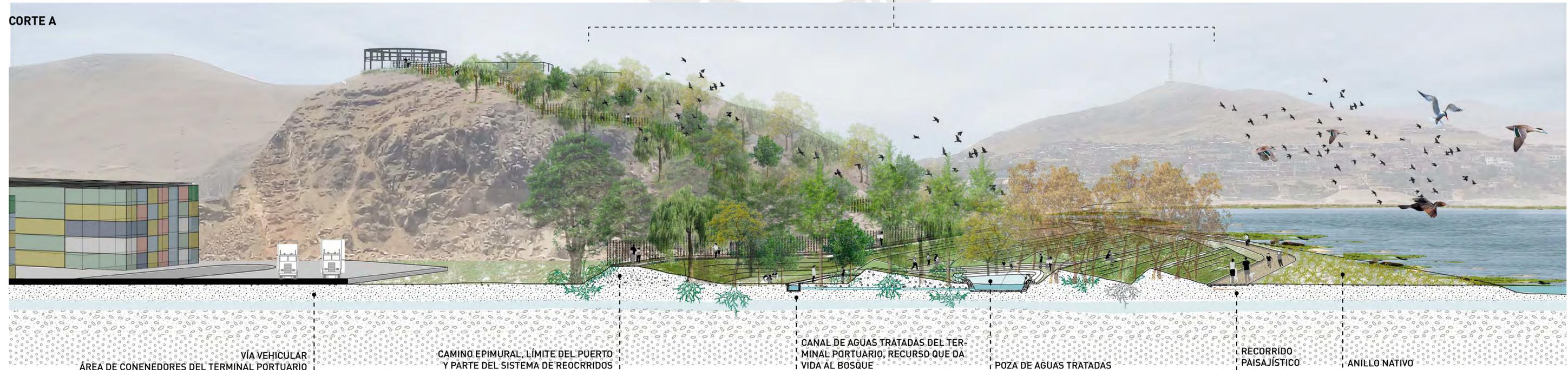


ESQUEMA DE DISPERSIÓN DEL SONIDO MEDIANTE INTERVENCIÓN TOPOGRÁFICA



ZONA DE INTERVENCIÓN TOPOGRÁFICA PARA AMORTIGUAR LA CONTAMINACIÓN SONORA

CORTE A



VÍA VEHICULAR
ÁREA DE CONENEDORES DEL TERMINAL PORTUARIO

CAMINO EPIMURAL, LÍMITE DEL PUERTO Y PARTE DEL SISTEMA DE REOCCRIDOS

CANAL DE AGUAS TRATADAS DEL TERMINAL PORTUARIO, RECURSO QUE DA VIDA AL BOSQUE

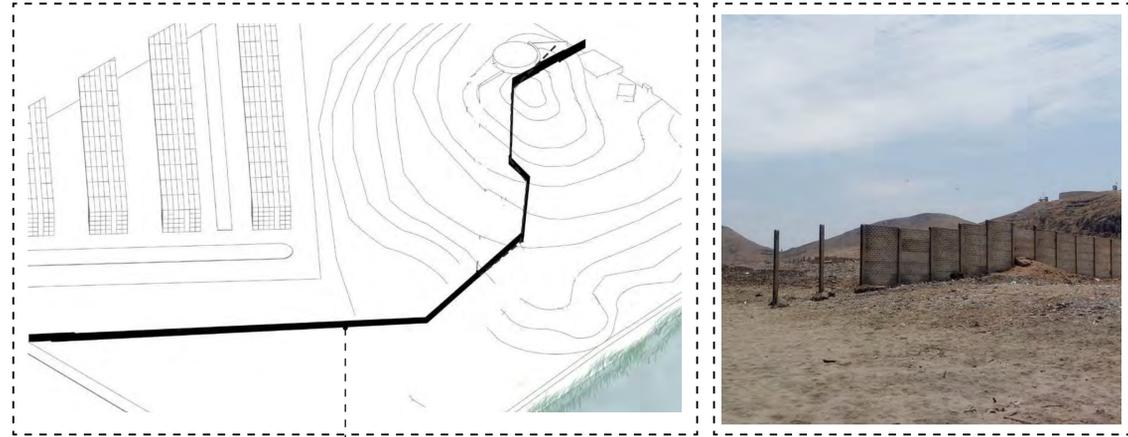
POZA DE AGUAS TRATADAS

RECORRIDO PAISAJÍSTICO

ANILLO NATIVO

SITUACIÓN ACTUAL

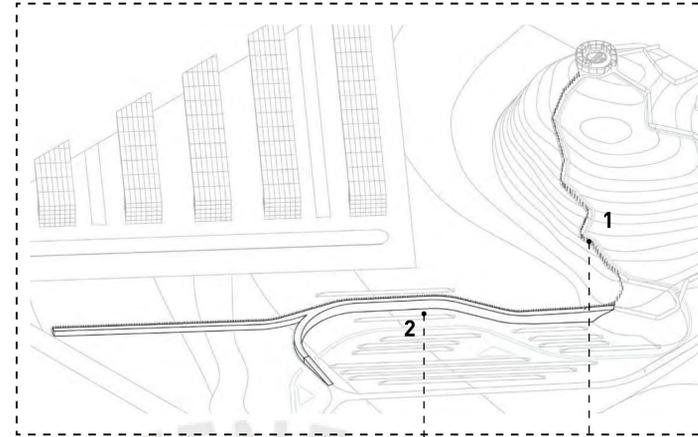
ACTUALMENTE, EL LÍMITE PRIVADO DEL TERMINAL PORTUARIO ESTÁ CONFIGURADO POR UN MURO DE 2 METROS Y MEDIO DE ALBAÑILERÍA CONFINADA. UN MURO OPACO QUE NO ESTABLECE NINGUNA RELACIÓN VISUAL CON EL HUMEDAL Y SU ENTORNO.



MURO OPACO DE 2 METROS Y MEDIO

PROPUESTA

SE PROPONE UNA NUEVA CONFIGURACIÓN DEL LÍMITE ENTRE PUERTO Y HUMEDAL, MANTENIENDO EL CARÁCTER PRIVADO DE ESTA INFRAESTRUCTURA, PERO GENERANDO MAYOR INTERACCIÓN VISUAL CON LAS PERSONAS QUE RECORREN ESTE ESPACIO.



DISPOSITIVO LÍMITE
ZONA PLANA
CAMINO EPIMURAL Y MURO TIPO UNI

DISPOSITIVO LÍMITE
PENDIENTE
MURO TIPO UNI

1 DISPOSITIVO LÍMITE ZONA PENDIENTE

MURO PREFABRICADO TIPO UNI QUE PERMITE OBSERVAR EL PAISAJE MIENTRAS SE VA ASCIENDENDO EL CERRO CASCAJO.

CANAL GENERADO POR LAS AGUAS TRATADAS DEL TERMINAL PORTUARIO



SENDERO DE SUBIDA HACIA EL DISPOSITIVO MIRADOR, CAMINO DE TIERRA APISONADA Y PIEDRAS



DISPOSITIVO LÍMITE ZONA PLANA

VEGETACIÓN COMO CONTENCIÓN DEL TALUD

CANAL DE AGUAS TRATADAS DEL TERMINAL PORTUARIO

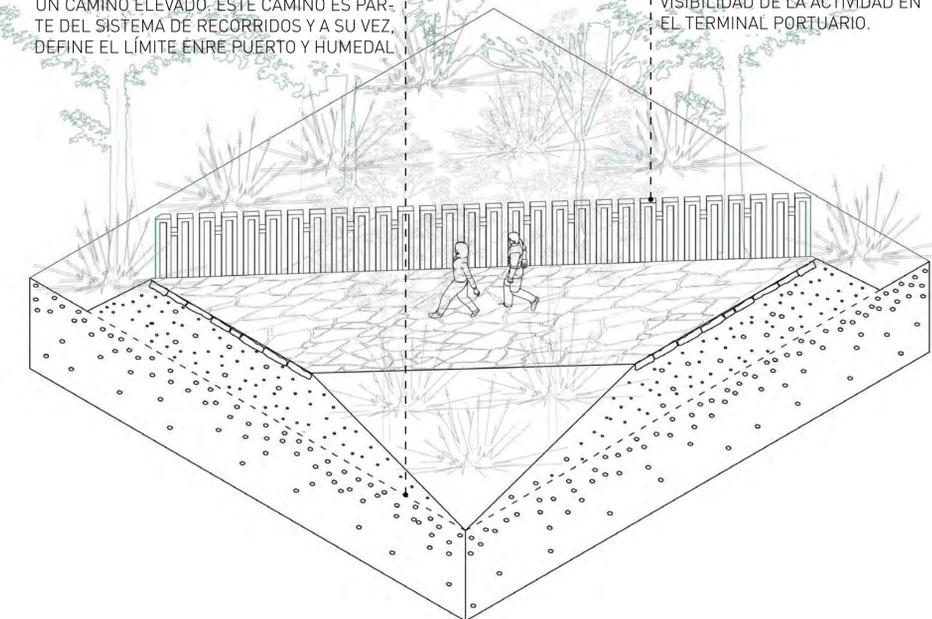
INTERVENCIÓN TOPOGRÁFICA ESPACIOS LÚDICOS

POZA DE AGUA TRATADA INTERACTIVA

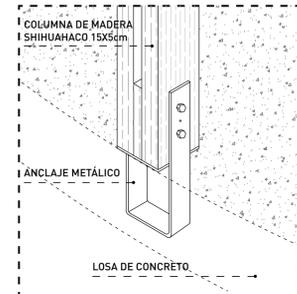
2 DISPOSITIVO LÍMITE ZONA PLANA

SE APROVECHA LOS RESTOS DE LA DEMOLICIÓN DEL ANTIGUO MURO PARA GENERAR UN CAMINO ELEVADO. ESTE CAMINO ES PARTE DEL SISTEMA DE RECORRIDOS Y A SU VEZ, DEFINE EL LÍMITE ENTRE PUERTO Y HUMEDAL.

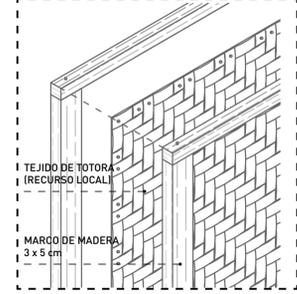
MURO TIPO UNI QUE FUNCIONA COMO CELOSÍA PERMITIENDO LA VISIBILIDAD DE LA ACTIVIDAD EN EL TERMINAL PORTUARIO.



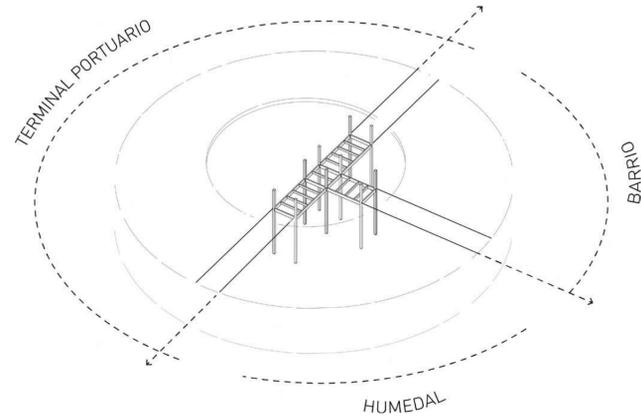
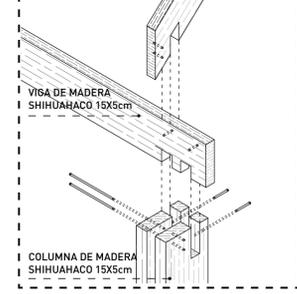
DET1 MADERA - CONCRETO



DET2 PANEL DE TOTORA

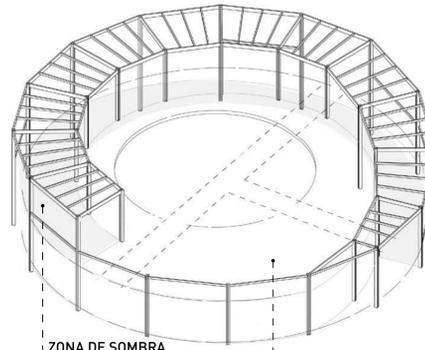


DET3 VIGA - COLUMNA



MIRAR 3 PAISAJES

SE PROPONE QUE EL TANQUE DE AGUA TENGA UNA ZONA DE AGUA EXPUESTA SOBRE LA CUAL SE PLANTEA UNA PASARELA QUE DIVIDE EL ESPACIO EN 3 PARTES, DIVISIÓN ORIENTADA Y ENFOCADA A LOS TRES ESCENARIOS COLINDANTES DE LA INFRAESTRUCTURA.

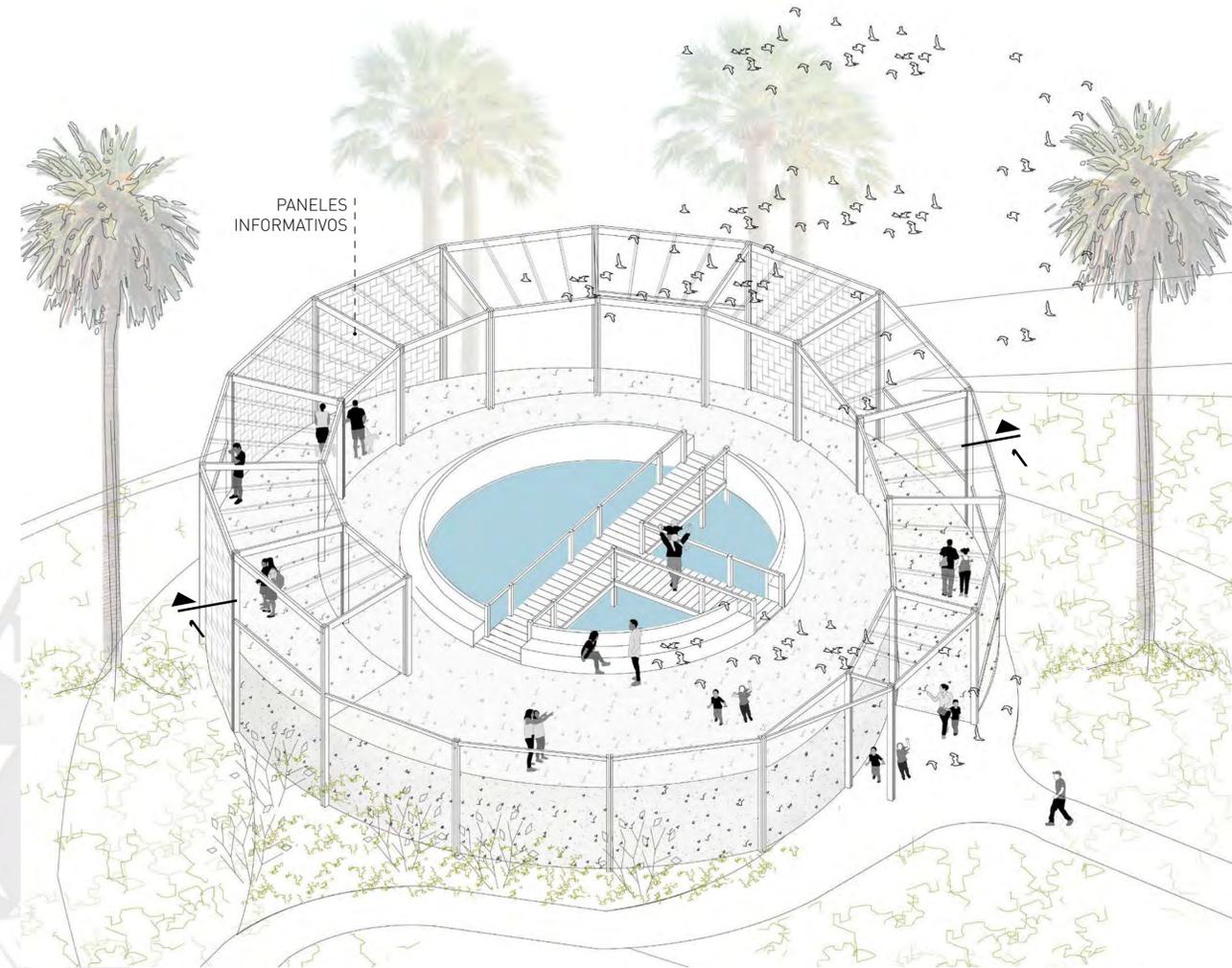
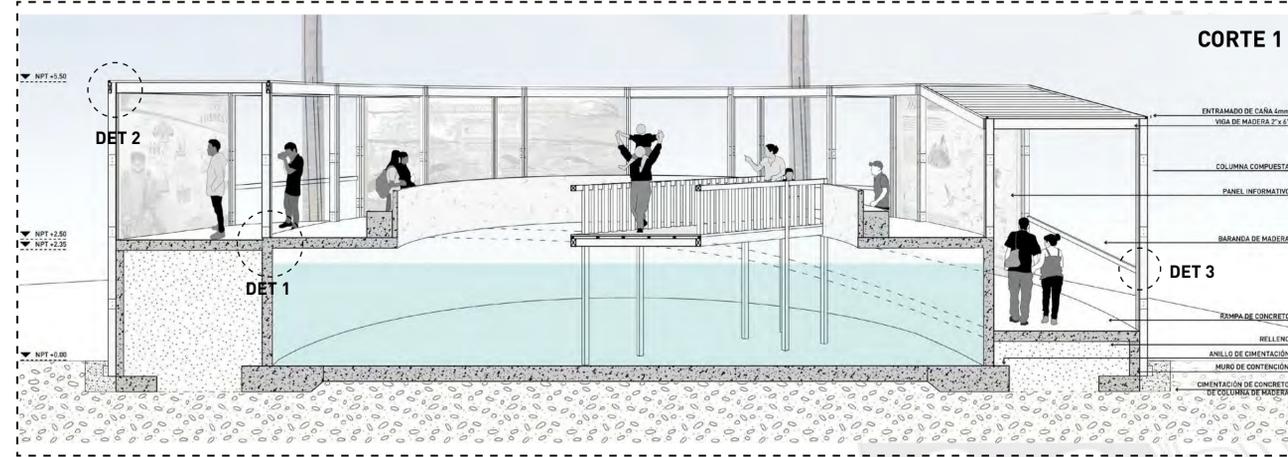


ZONA DE SOMBRA
RAMPA DE ASCENSO
Y RECORRIDO INFORMATIVO
(PANELES INFORMATIVOS)

ESPACIO DE LLEGADA
VISUAL HACIA EL HUMEDAL

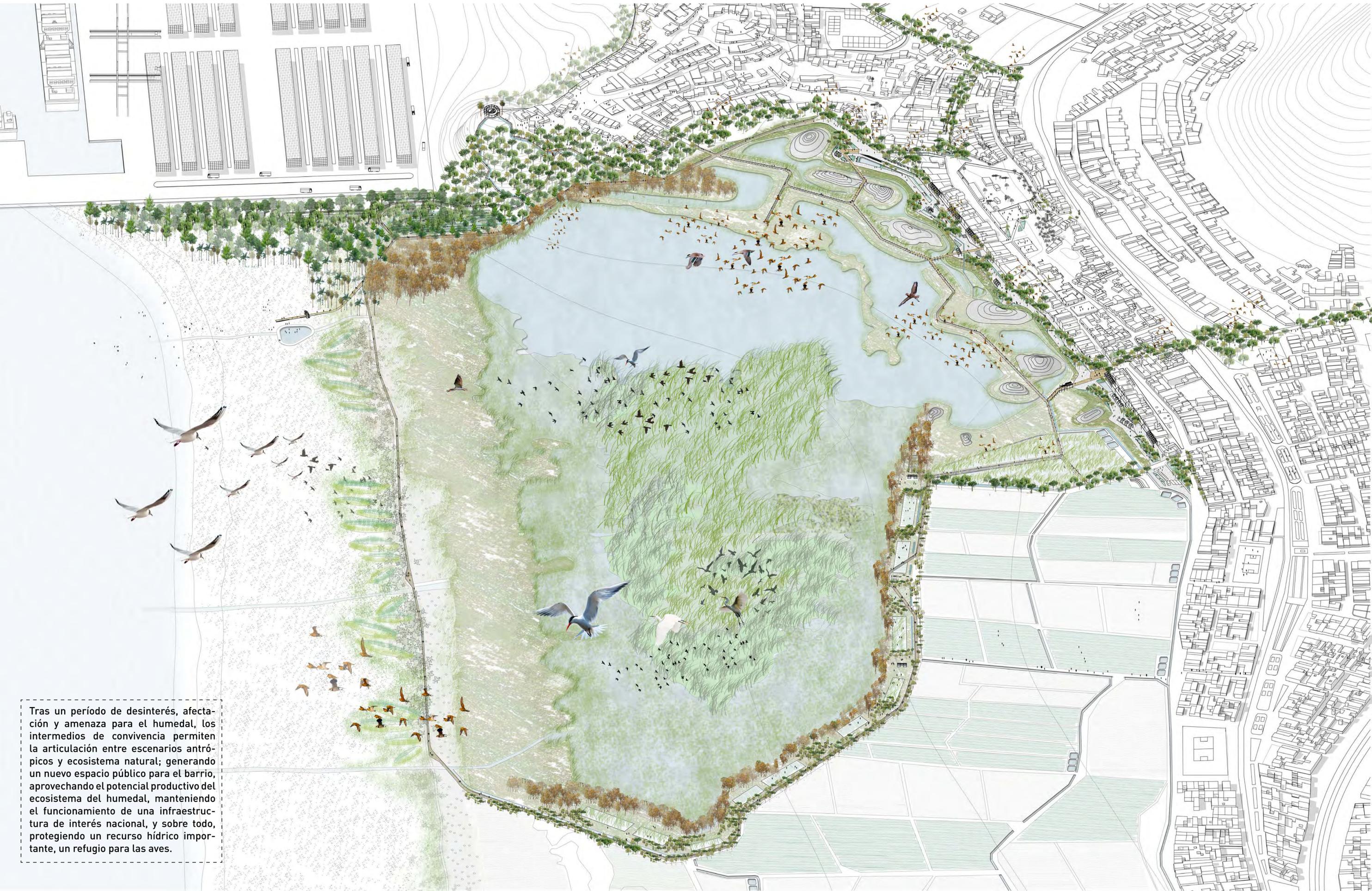
HABITAR EL MIRADOR

SE PROPONE UNA ESTRUCTURA DE MADERA QUE GENERA SOMBRA PARA EL ASCENSO DEL DISPOSITIVO, ESTO ES, MEDIANTE UNA RAMPA ACOMPAÑADA DE PANELES INFORMATIVOS Y VISUALES DEL PAISAJE.



CORTE B





Tras un período de desinterés, afectación y amenaza para el humedal, los intermedios de convivencia permiten la articulación entre escenarios antrópicos y ecosistema natural; generando un nuevo espacio público para el barrio, aprovechando el potencial productivo del ecosistema del humedal, manteniendo el funcionamiento de una infraestructura de interés nacional, y sobre todo, protegiendo un recurso hídrico importante, un refugio para las aves.

4. CONCLUSIONES

Los intermedios de convivencia establecen una articulación entre ecosistema natural y escenarios antrópicos, estos espacios de reconciliación entre hombre y paisaje procuran una relación de reciprocidad; generando un nuevo espacio público para el barrio, aprovechando el potencial productivo del ecosistema del humedal, manteniendo el funcionamiento de una infraestructura de interés nacional, pero sobre todo, protegiendo un recurso hídrico importante, un refugio para las aves.

Los sistemas de escala territorial; como el sistema hídrico, vegetal y de recorridos permiten gestionar el territorio de manera integral, procurando erradicar la condición de territorio fragmentado que solemos observar en la época contemporánea.

La escala intermedios permite enfrentar escenarios antrópicos específicos, y desarrollar estrategias a partir de los conflictos inmediatos, así, al definir los intermedios; barrial, agrícola, dunar y forestal se implementan las acciones de contener, descontaminar, adaptar y mitigar como primera aproximación para articular el territorio.

Finalmente, generar estos espacios implica procurar el habitar humano, para esto se plantean distintos dispositivos, unas estructuras mínimas que posibilitan la actividad humana en armonía con el entorno natural.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, B., Jiménez, R., & Portocarrero, O. (2009). Caracterización y evaluación de los factores biológicos principales del humedal de Santa Rosa como base para su conservación, manejo y gestión.
- Aponte, H. (2017). Humedales de la Costa central del Perú: Un diagnóstico de los humedales de Santa Rosa, laguna El Paraíso y Albufera de Medio Mundo. Cooperación.
- ANA (2011). Informe técnico primer monitoreo de calidad del agua. cuenca Chancay-Huaral.
- Gastelumendi, E. (1963). Arquitectura paisajista. UNI. Facultad de Arquitectura.
- Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. Estudios geográficos.
- Maderuelo, J. (2013). El paisaje: génesis de un concepto.
- MINAGRI (1974): Estudio agrológico detallado y zonificación climática de cultivos del valle Chancay - Huaral.
- MINAGRI (2008). Valle Chancay-Huaral. Estudio de rentabilidad. MTC (2019).
- Moreno Trujillo, E. (2018). El paisaje agrícola como patrimonio cultural: bases legales para un análisis crítico.
- MTC (2019). Firman acuerdo para la ejecución del Puerto Chancay.
- RAMSAR (2004). Manual de convención de Ramsar, 4ta edición.
- RAMSAR (2014). Humedales y agricultura juntos en pro del crecimiento.
- Sanchez, B. (2003). El futuro de las relaciones puerto - ciudad.
- Van Dalen, P. (2008). Los ecosistemas arqueológicos en la cuenca baja del río Chancay-Huaral.
- Wanumen-Mesa, A. M., Camacho, R. L., & Rodríguez-Eraso, N. (2020). ¿ Son los paisajes agrícolas dinámicos o estables? Estudio de caso en el lago de Tota (Boyacá, Colombia). Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 29(1), 207-223.