

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**Por un camino de integración patrimonial: Centro de Interpretación en  
Supe Puerto**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Silvana Consuelo Zamora Estrada

**CÓDIGO**

20132293

**ASESOR:**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, Marzo, 2021

## Resumen

Supe Puerto es un distrito costero ubicado al norte de Lima, en un territorio cuya historia se escribe hace 5000 años. Evidencia un pasado prehispánico, colonial y republicano que actualmente se encuentra amenazado por los intereses particulares que los actores sociales poseen sobre el territorio. El crecimiento urbano, las actividades económicas y el deterioro de los edificios históricos, conlleva a una ruptura generacional, que acompañada por el desconocimiento del pasado, ha desarrollado un constructo del patrimonio como parte de un proceso cultural ajeno. En este marco, el proyecto confronta la problemática en dos escalas. Primero integra las actividades cotidianas con el legado histórico a través de rutas articuladas sobre la ciudad. Apoyado en este sistema, enfatiza el desarrollo de la ruta prehispánica, pues involucra conflictos con agentes urbanos y naturales. Esta ruta se presenta como elemento de orden territorial y conjunción entre presente y pasado. Por medio de su recorrido busca promover una actitud reflexiva a cerca del vínculo con el patrimonio y la naturaleza a través de una intervención sutil sobre un sendero ya existente. Refuerza su finalidad con un centro de interpretación en el delta de su recorrido, previo al complejo arqueológico. Este edificio umbral se mimetiza en el territorio gracias a una disposición de planos radiales desfasados, que permiten un recorrido libre y a su vez posibilitan acceder al programa administrativo, expositivo y de investigación, ordenado en torno a tres patios. Específicamente, vinculado al segundo patio, se organizan las salas de exposición. Con el fin de alterar el recorrido uni-direccional, se añaden volúmenes voladizos transversales, logrando un recorrido zigzagueante y sosegado. Acompañado de ingresos de luz tamizada, iluminación cenital y visuales al Valle, se construye la atmósfera idónea para disponer al visitante a la reflexión y así integrar su pasado re-conocido como parte de su proceso cultural actual.

# Índice

## Introducción

1. Contenido	5
1.1 Ubicación Geográfica	7
1.2 Contexto Histórico	18
1.3 Análisis del territorio	
1.3.1 Análisis de Suelo	38
1.3.2 Análisis Bio climático	52
1.3.3 Análisis Data	62
1.4 Fotos Actuales	98
1.5 Bocetos y primeras aproximaciones	108
1.6 Planimetría	146
2. Conclusiones	173
3. Bibliografía	174

*A Shi*

## Introducción

Durante los últimos años, se ha evidenciado un conflicto latente en el territorio peruano referido a cómo abordar la preservación y puesta en valor del patrimonio frente al crecimiento urbano. Los esfuerzos por parte del Ministerio de Cultura se tangibilizan en la protección por medio de la construcción de barreras que resguardan los sitios arqueológicos pero que a su vez los alejan de la población local.

De este modo, el proyecto plantea una nueva visión del patrimonio en el cual existe una continuidad entre el patrimonio y la localidad para que el legado cultural se encuentre latente en el imaginario colectivo y de esta forma, lograr que su preservación no solo sea física sino también generacional. Así el proyecto plantea un vínculo con el patrimonio en la localidad de Supe Puerto.

Este puerto pesquero se localiza al norte de la ciudad de Lima, en la provincia de Barranca. Esta localidad posee distintas condicionantes territoriales que la constituyen como un paisaje cultural que ha ido ocupado a lo largo desde hace 5000 años. Desde el formativo tardío, el virreinato, los inicios de la república hasta la actualidad. Estos periodos han dejado una serie de ocupaciones como El Áspero, la Hacienda San Nicolás, las vías del ferrocarril Norte Chico, el cementerio japonés, las casonas republicanas, etc.

En este marco, el proyecto se inscribe, en una primera escala, al integrar estas ocupaciones inmersas en la ciudad por medio de rutas, evidenciándolas como hitos patrimoniales con el objetivo de entender el territorio como una yuxtaposición de ocupaciones temporales. De esta forma, se complementa el Plan de Desarrollo y Puesta en Valor gestionado por la Jefatura de Caral. Asimismo, conecta espacios públicos con el fin de diferenciar los usos de la costa marítima: área recreativa y actividad pesquera.

Apoyada en estas rutas, el proyecto plantea la ruta prehispánica. Un camino que inicia en la ciudad, se inserta en el territorio, desemboca en un Centro de Interpretación que finalmente culmina en el Sitio Arqueológico El Áspero. De este modo, se propone un recorrido de peregrinaje que va introduciendo a la persona en una nueva lógica de emplazamiento de la época del formativo tardío. Esta propuesta como un camino continuo en el encuentro entre dos elementos: las laderas del puerto y el totoral; permite acceder de una forma fluida al sitio Arqueológico como una nueva forma de intervenir en el patrimonio.

De este modo, el objetivo busca que la intervención afiance lazos entre la comunidad y el legado cultural al plantear infraestructura que evidencie la localidad como una ciudad histórica y cultural que ha sido ocupada desde hace 5 000 años.





UBICACIÓN GEOGRÁFICA

---



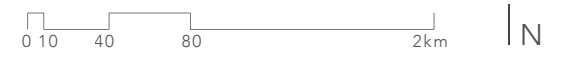
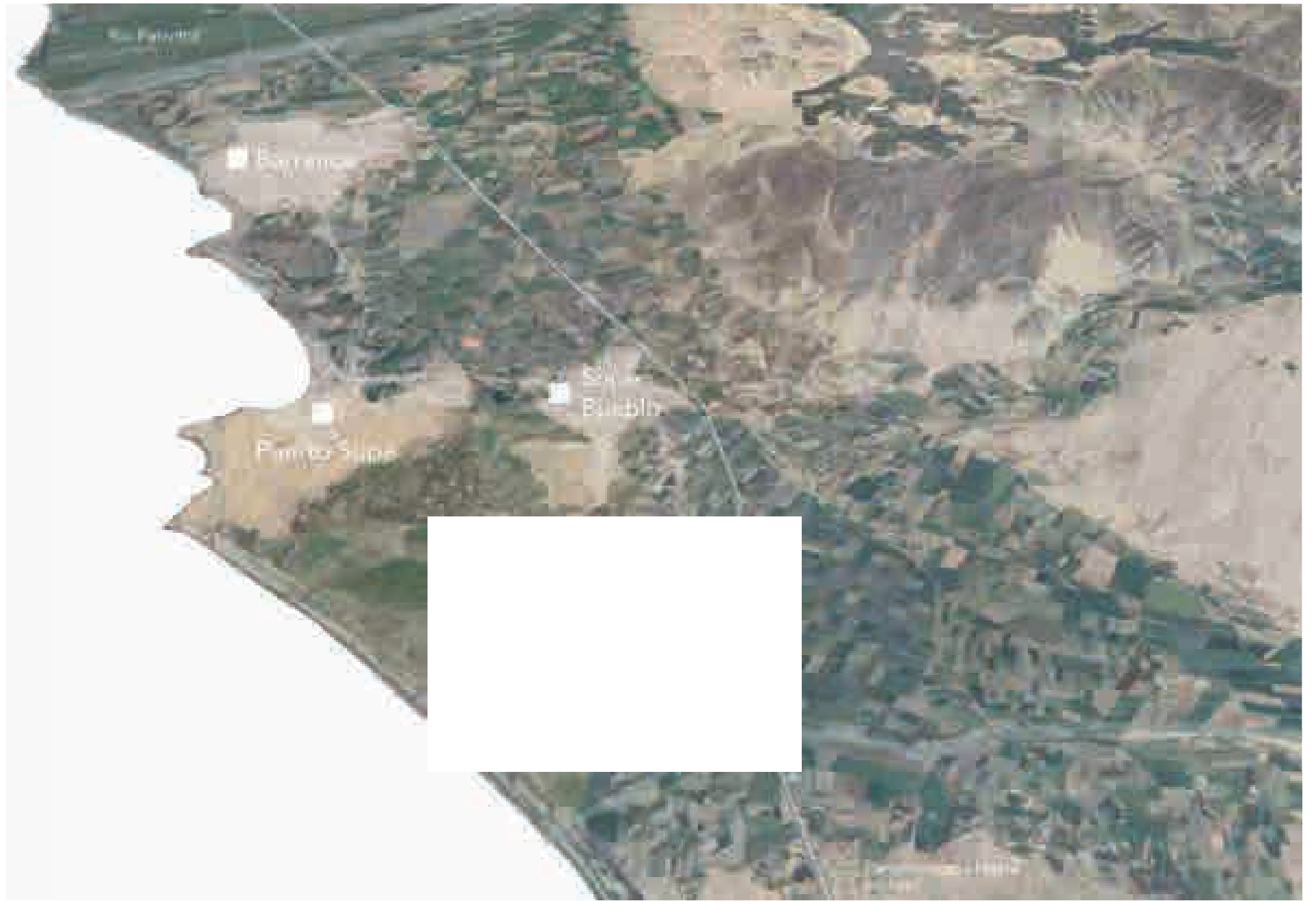
Lima, Perú



Barranca, Lima

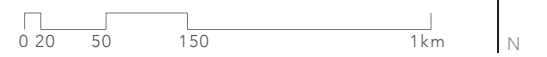








Ubicación Geográfica : El Áspero

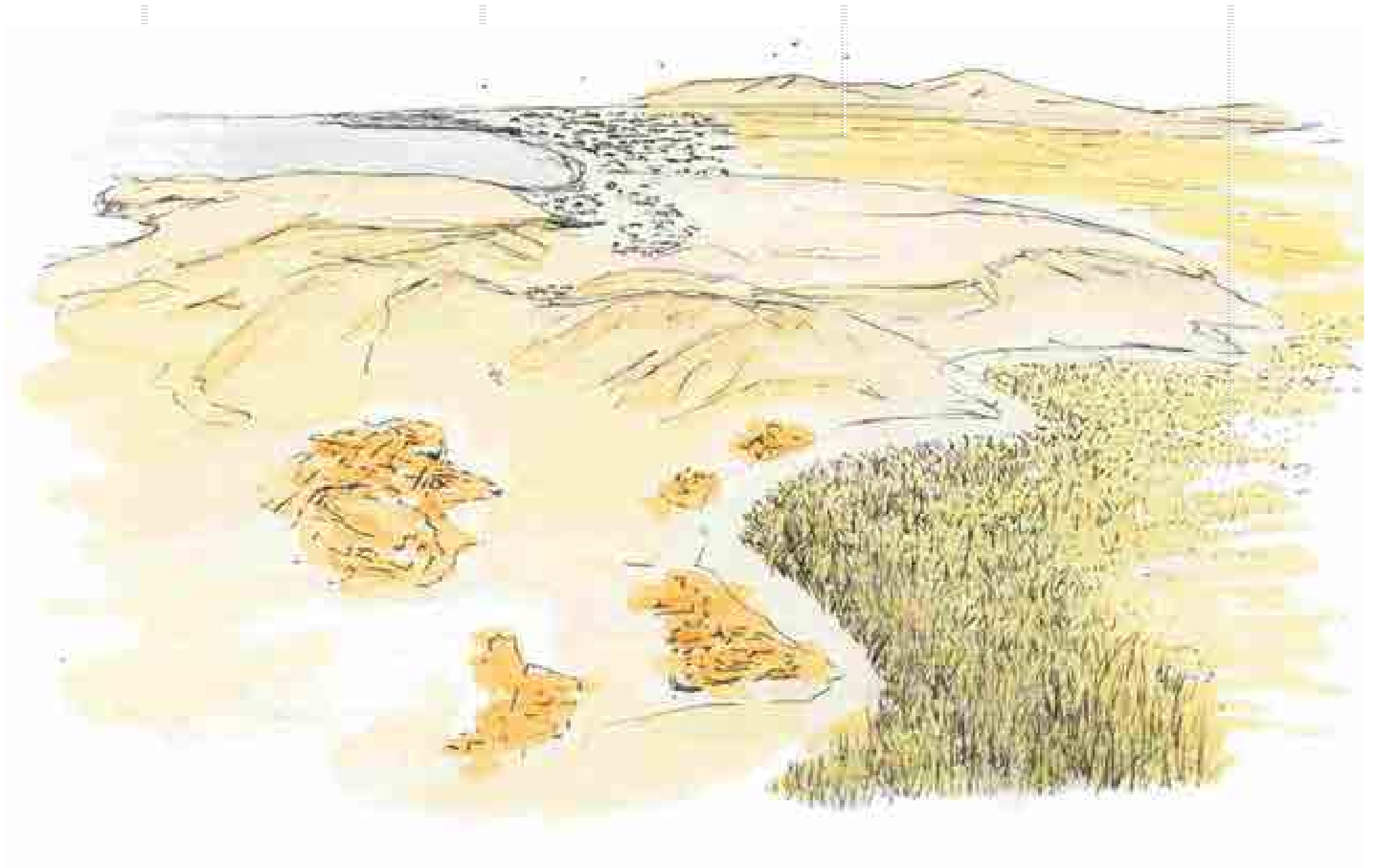


Océano

Patrimonio

Trama urbana

Área Agrícola





CONTEXTO HISTÓRICO

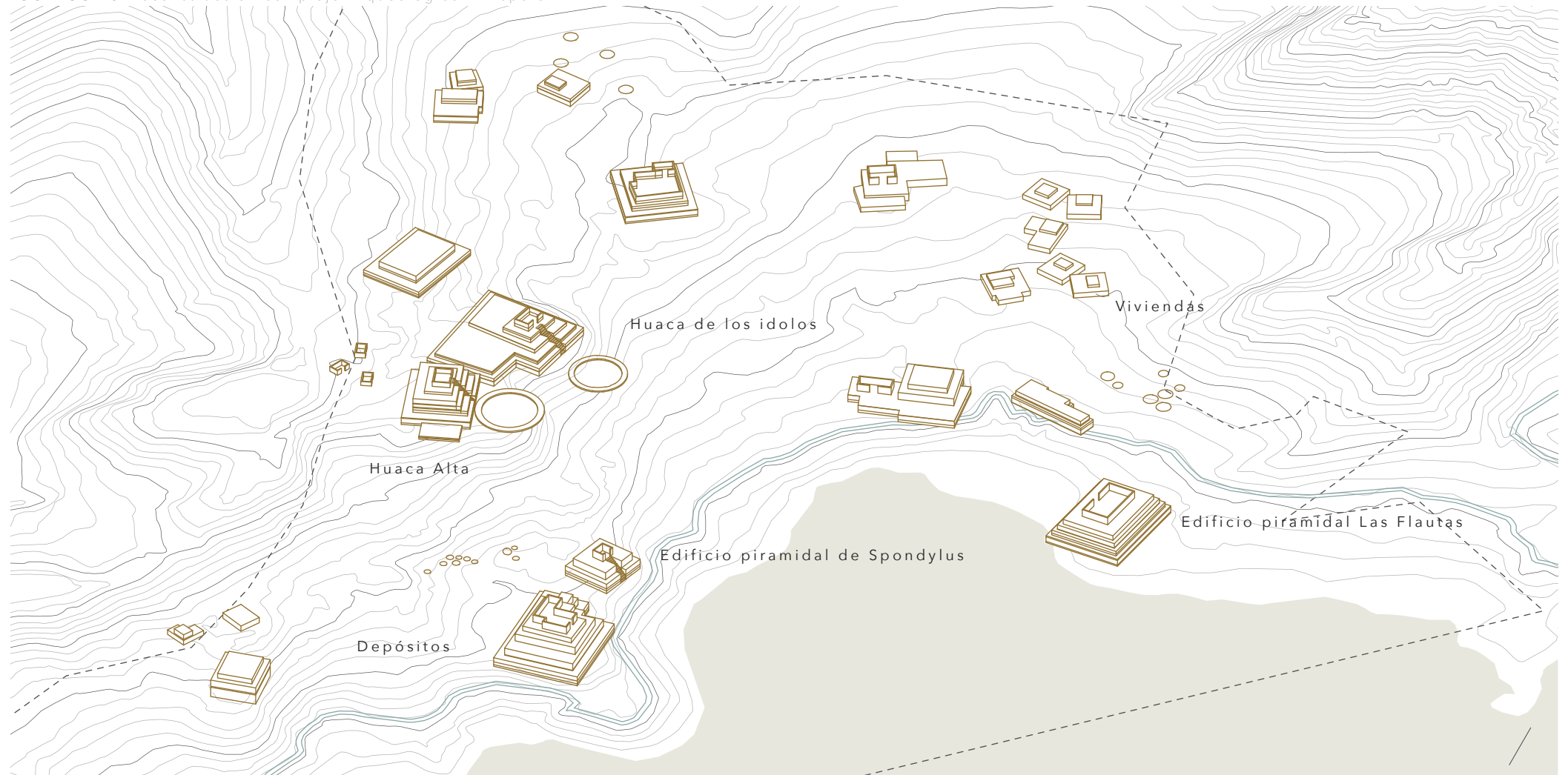
---



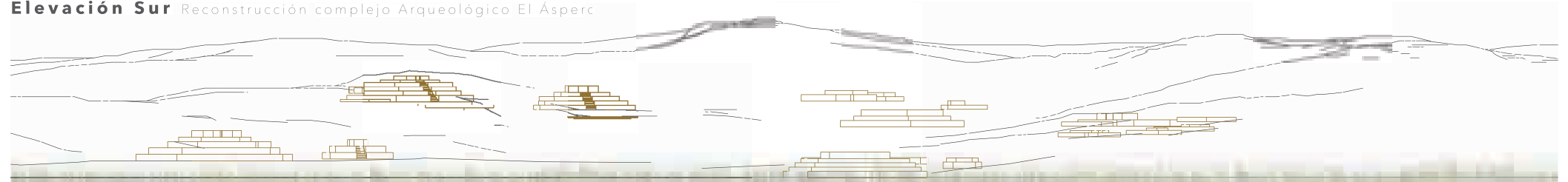


Ubicación Geográfica :Valle del Rio Supe

**Isometría** Reconstrucción complejo Arqueológico El Áspero



**Elevación Sur** Reconstrucción complejo Arqueológico El Áspero



Espacio Oeste - Almacenamiento

Espacio Central - Edificios de culto

Espacio Este - Área doméstica



**Fotografía de época** Cementerio Japonés



Días Villavicencio, M. (2019)

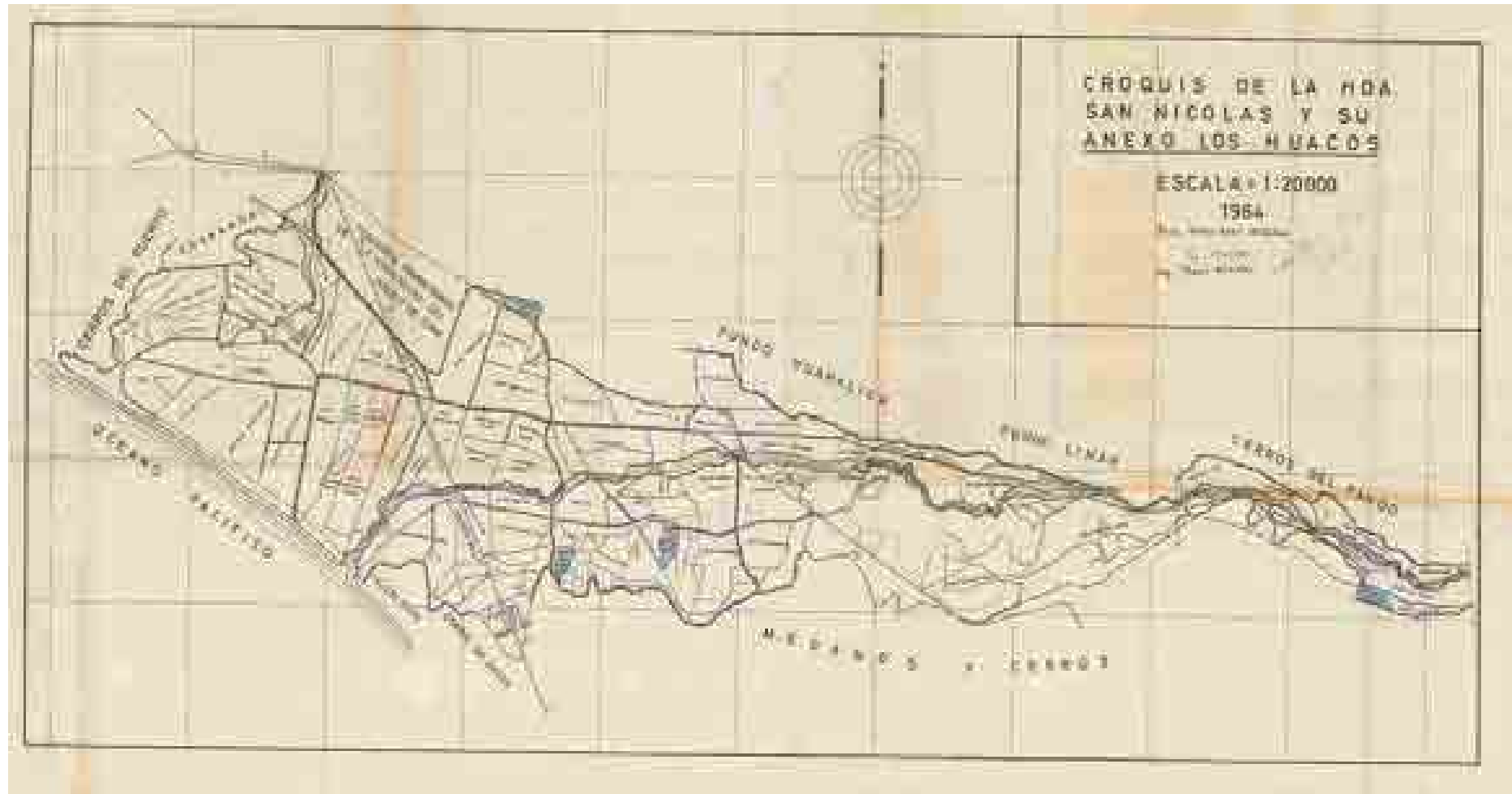


Fotografía de época Plaza Grau Conmemoración



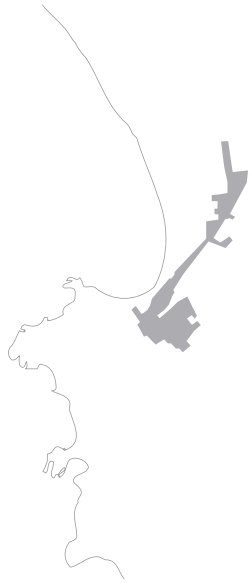
Días Villavicencio, M. (2019)

**Plano del Valle del Rio Supe 1964** Distribución parcelas

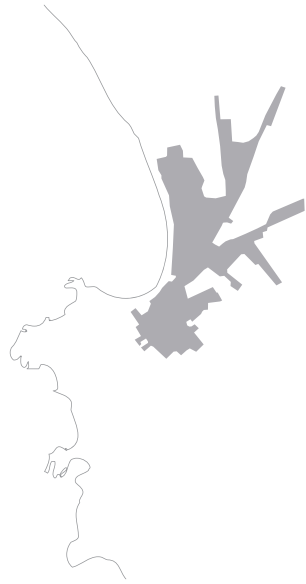


**Hacienda San Nicolas** Distribución del complejo





1 9 4 7



1 9 6 1



1 9 7 2



2 0 1 5

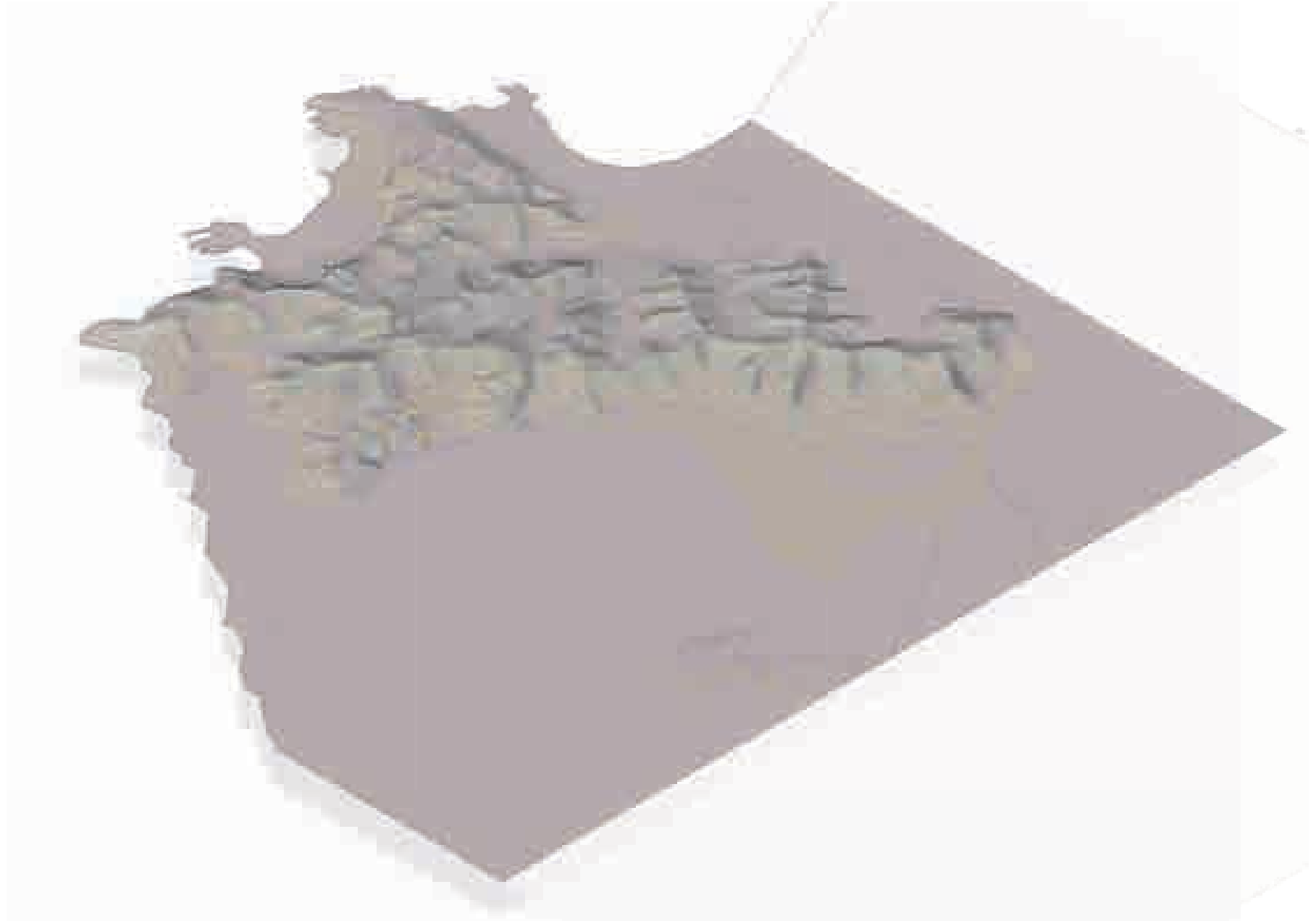


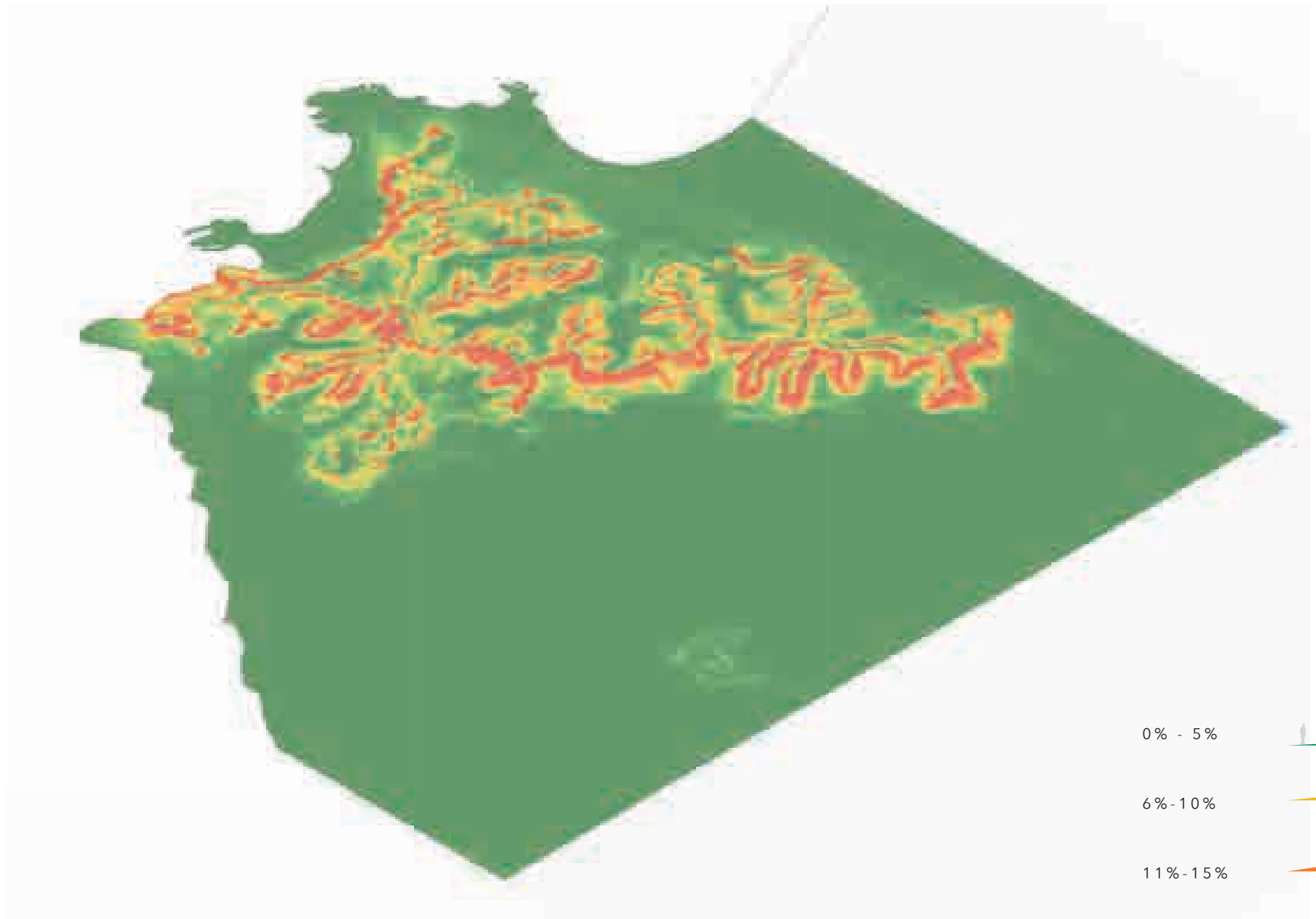




ANÁLISIS DE SUELO

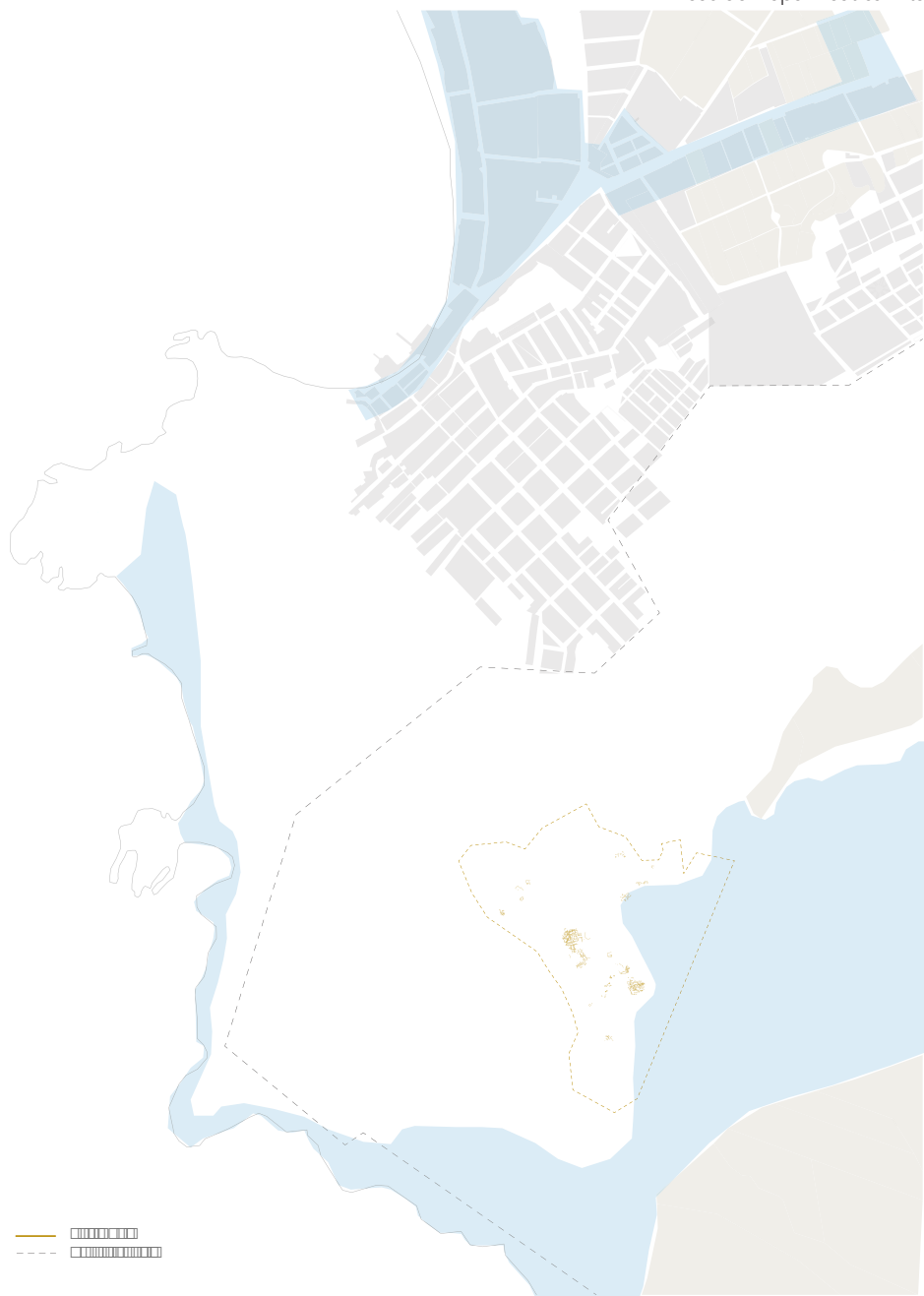
---



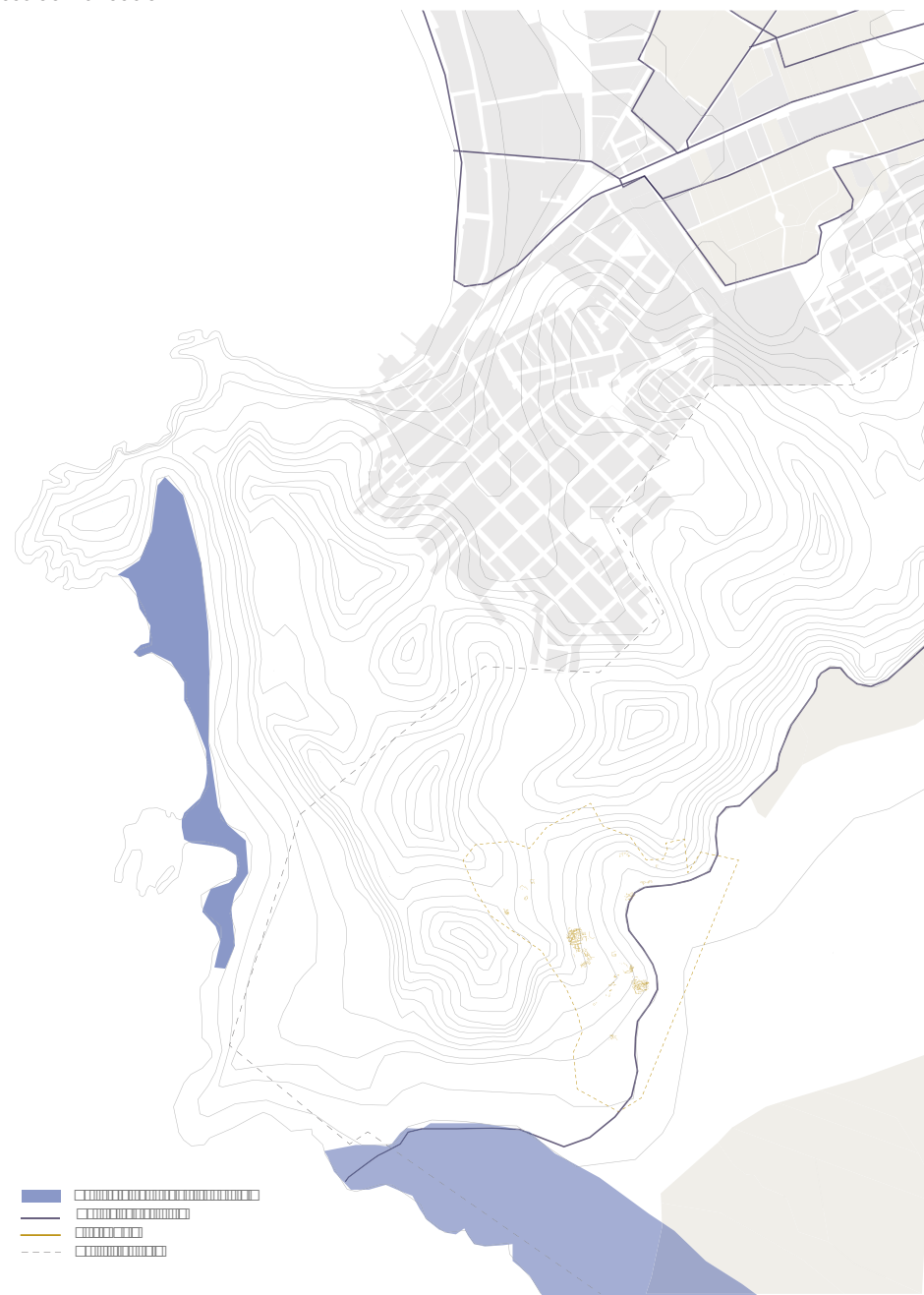




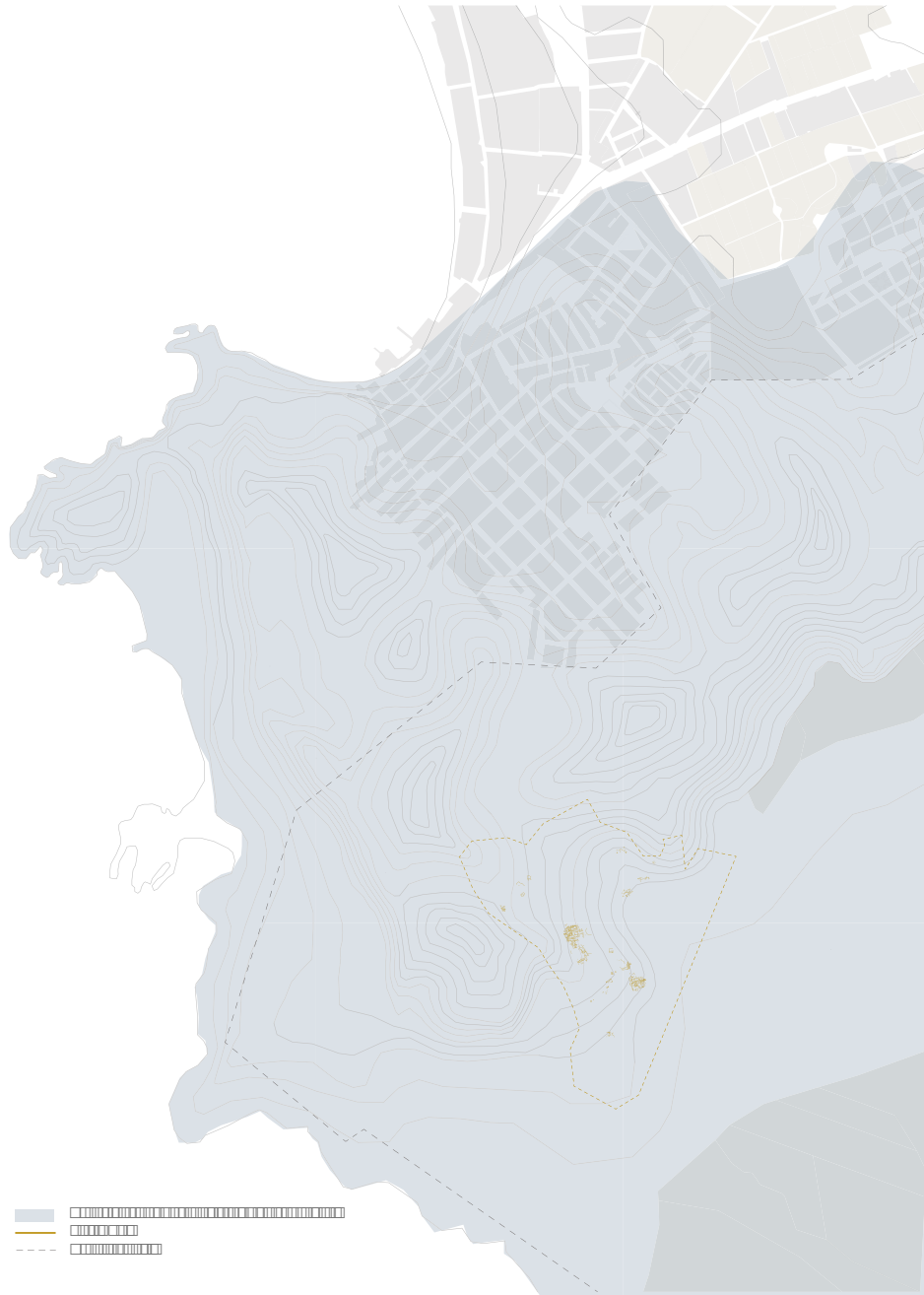
Áreas de Napa Freática Alta



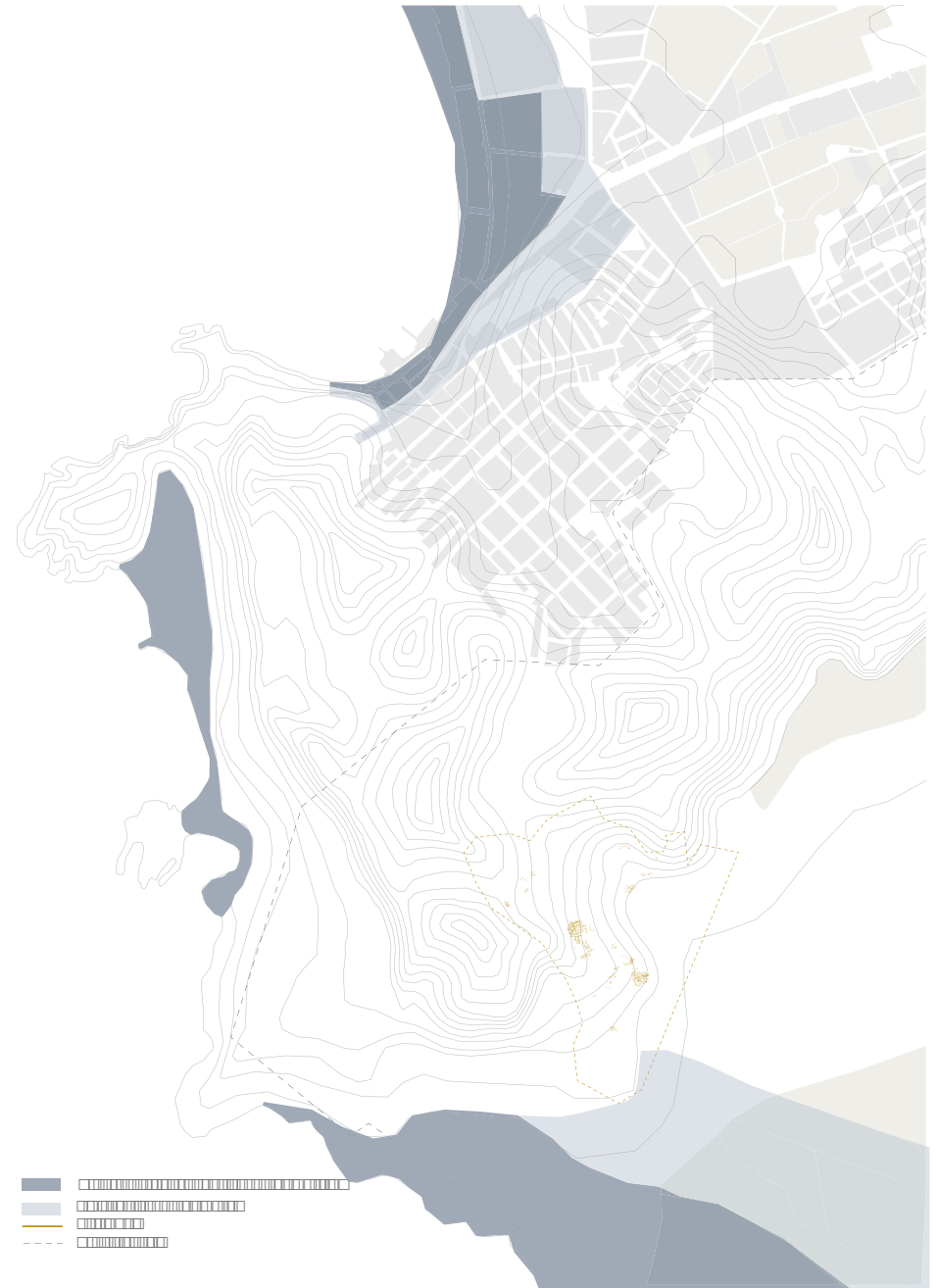
Áreas de inundación



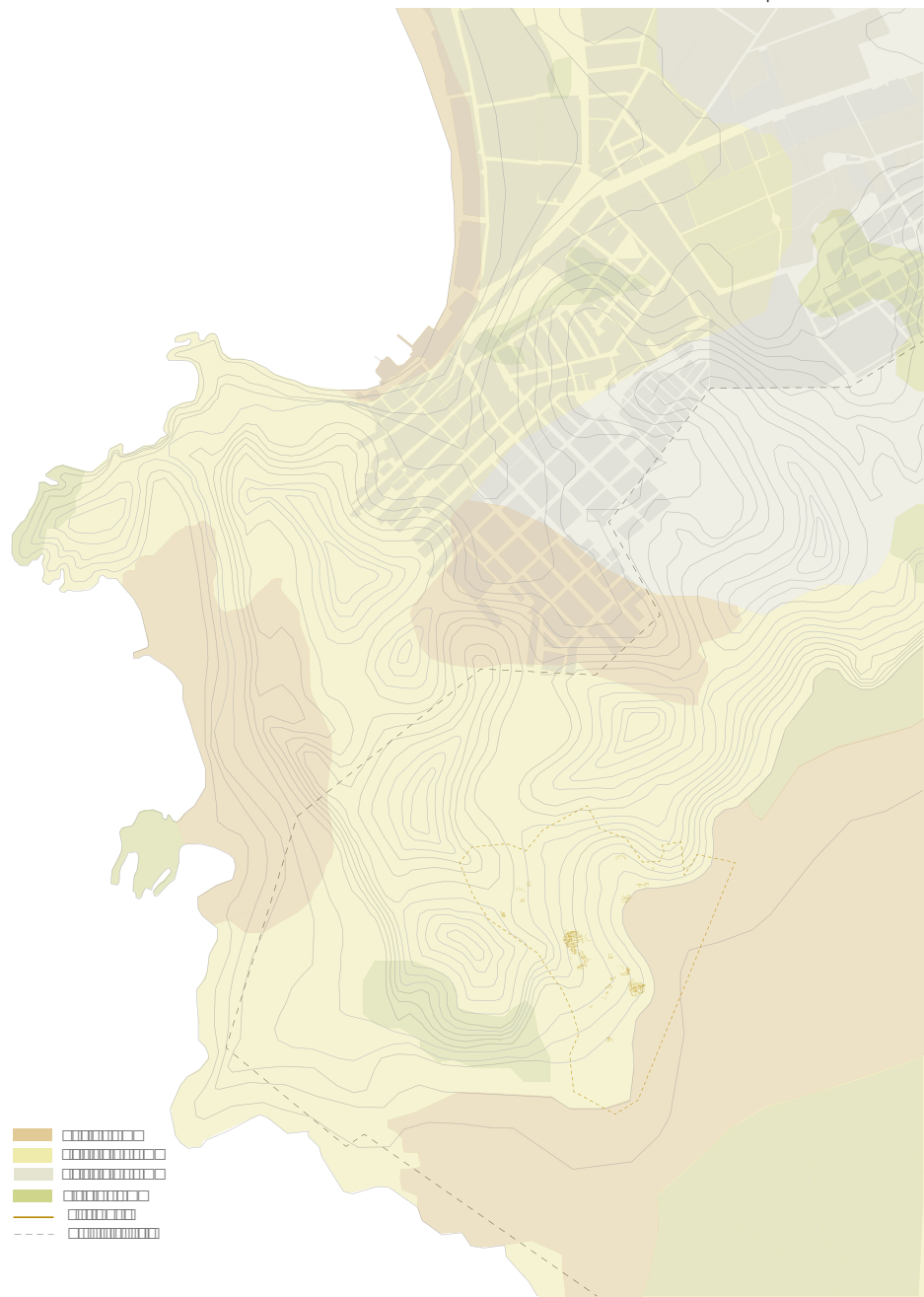
Área afectada por precipitación extraordinaria



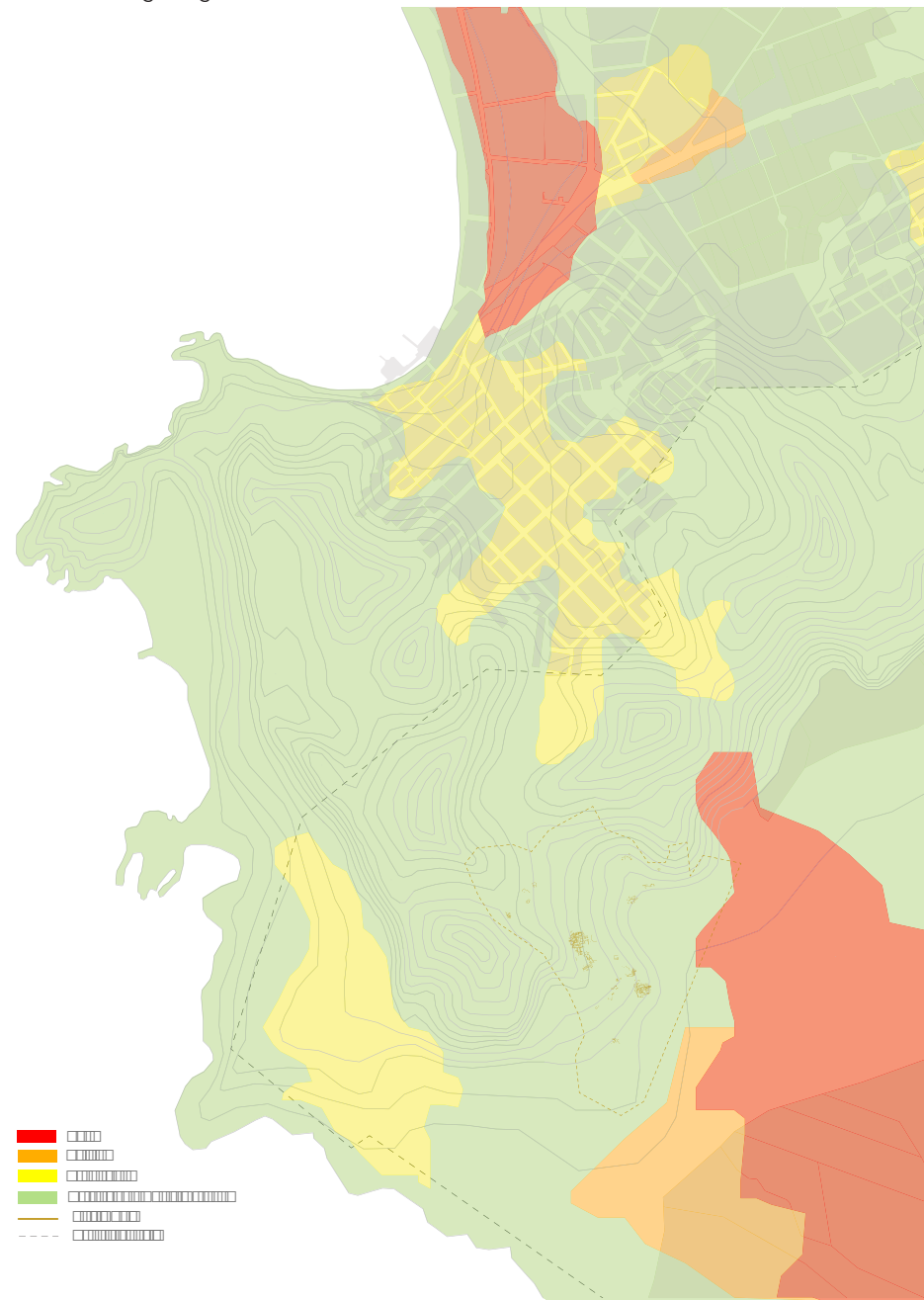
Inundación Marítima (Tsunami)



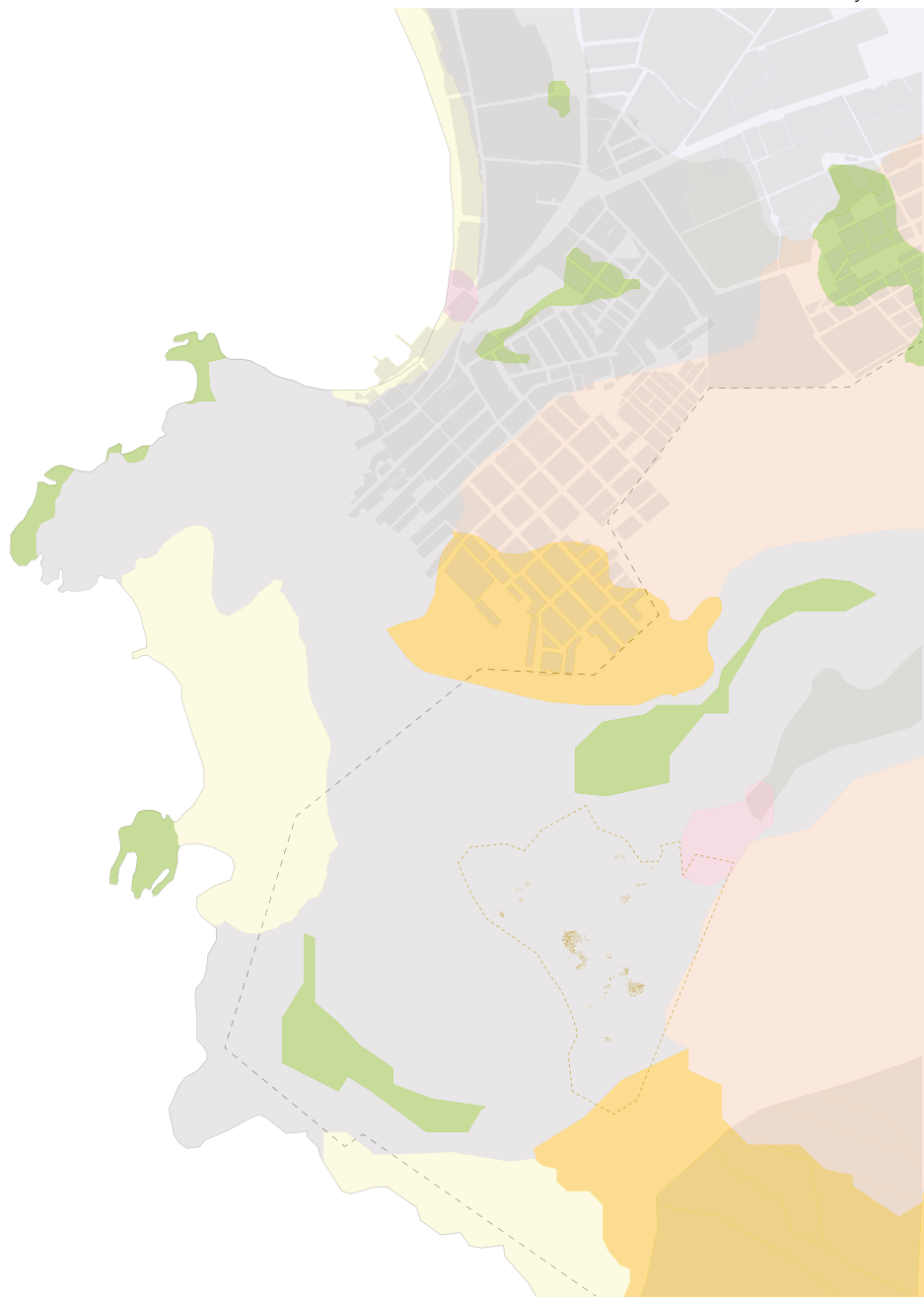
Plano de Capacidad Portante



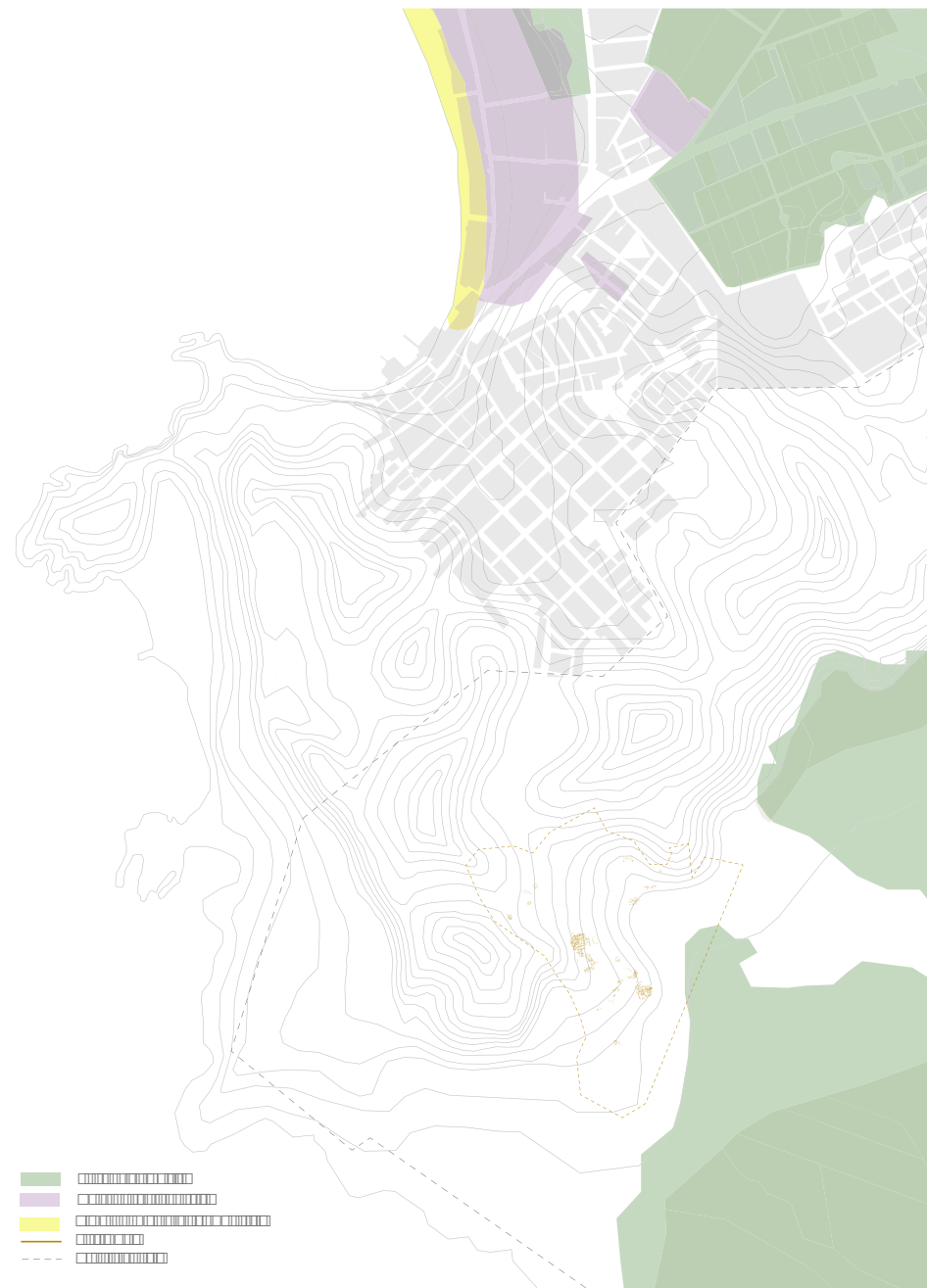
Síntesis de suelo geológico



Zonificación de suelos y rocas



Fuentes de contaminación ambiental

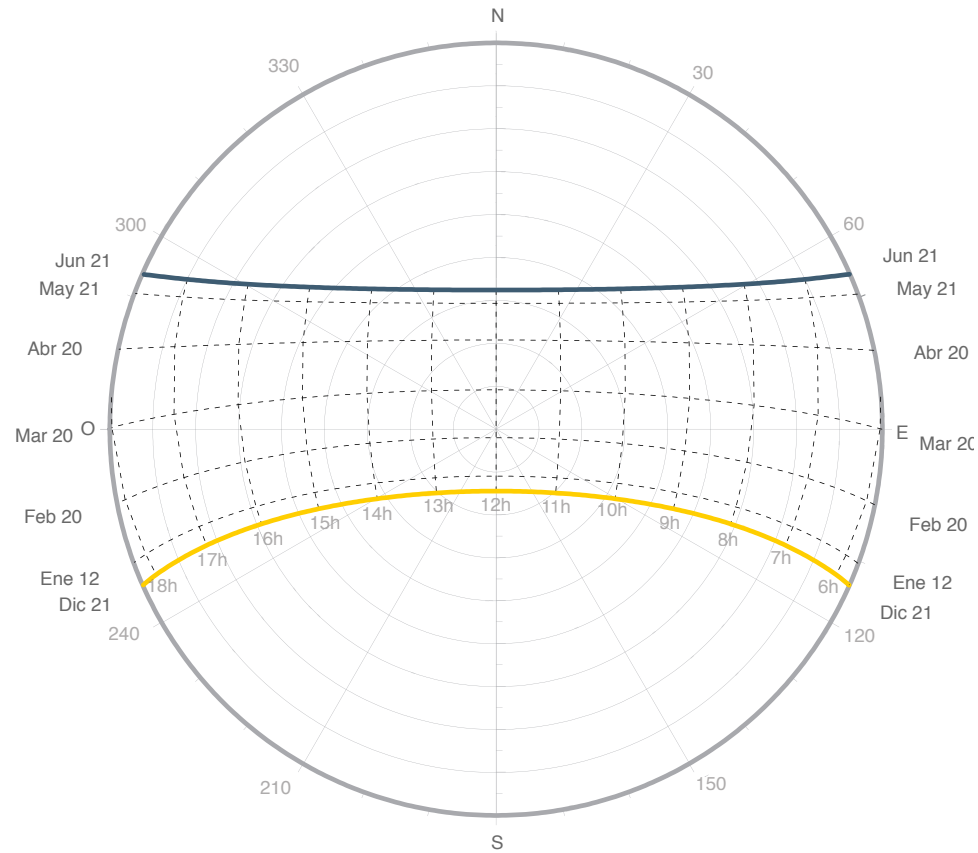




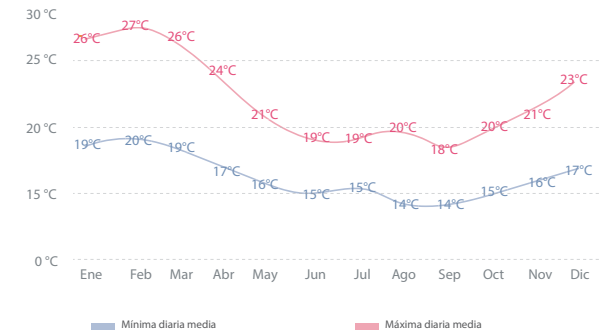
## ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

---

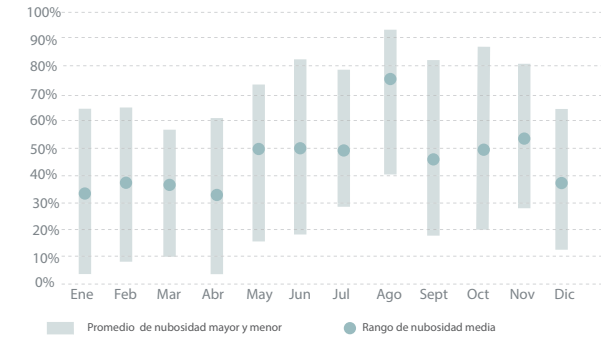
Ábaco - Supe Puerto



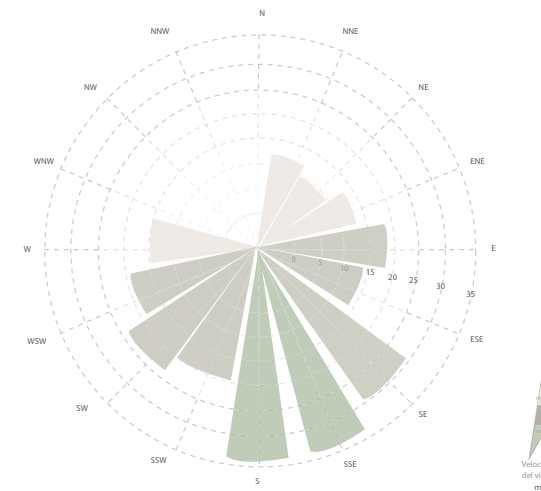
Temperatura media anual

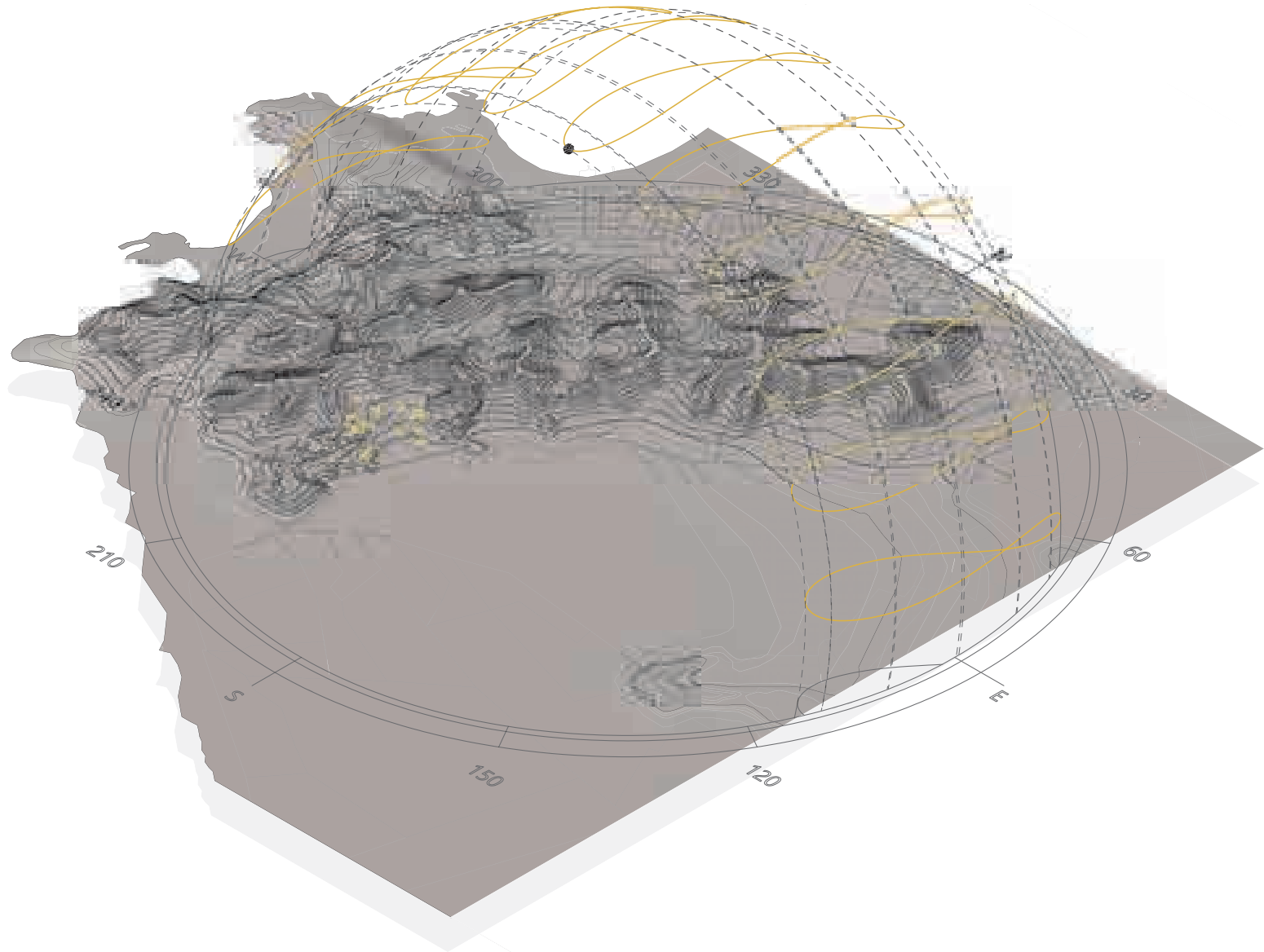


Nubosidad media anual

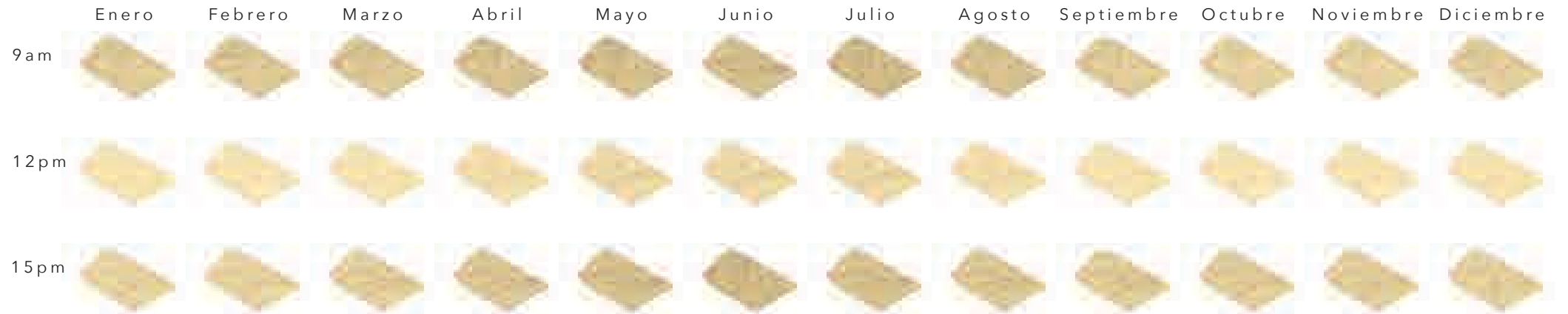


Orientación de vientos



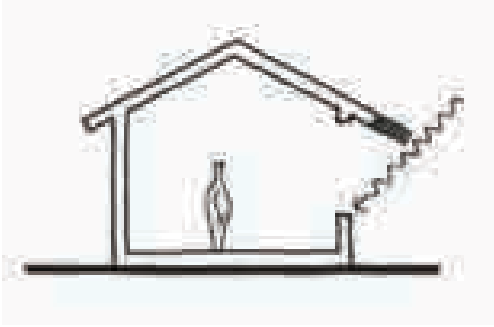


Análisis climático - Radiación anual en el territorio





## Estrategias bioclimáticas



Control de Radiación



Inercia térmica

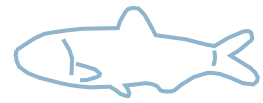


Control de vientos



ANÁLISIS DATA

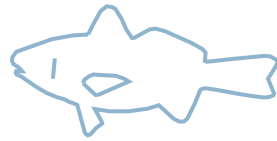
---



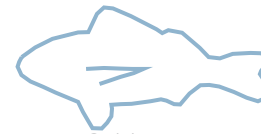
Anchoveta



Sardina



Lorna



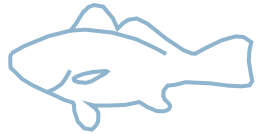
Cabinza



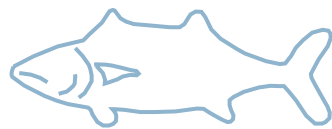
Jurel



Robalo



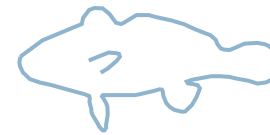
Corvina



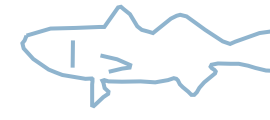
Bonito



Chita



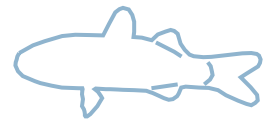
Coco



Cachema



Machete



Lisa



Tollo



Anchoa



Cojinova

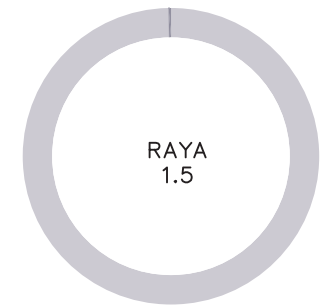
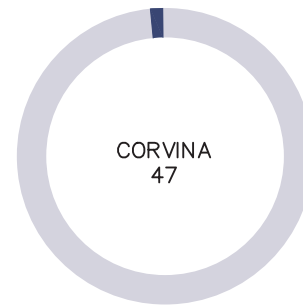
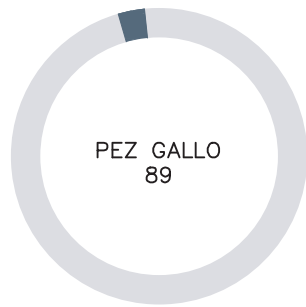
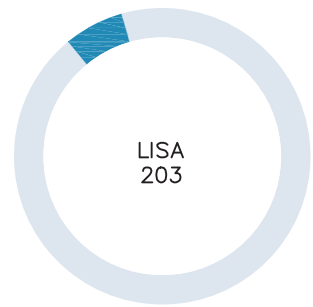
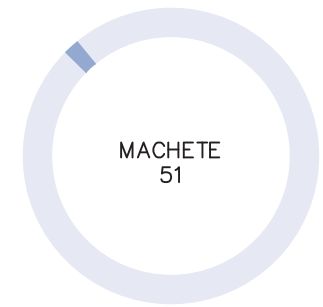
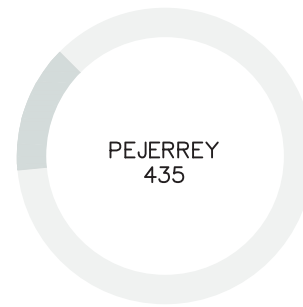
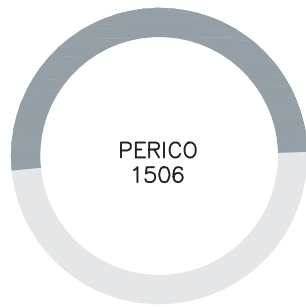
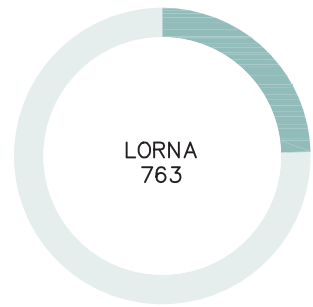


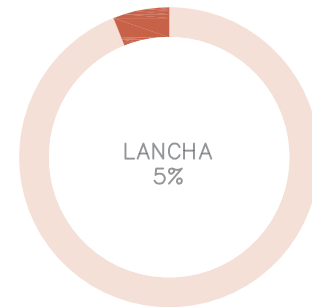
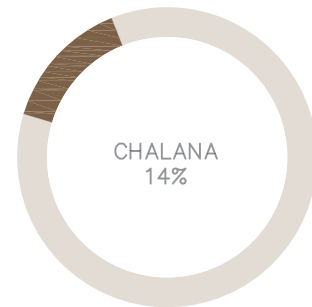
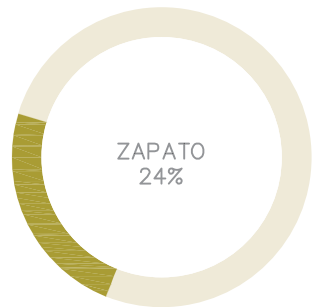
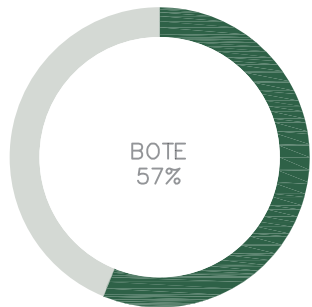
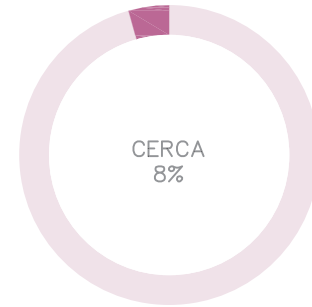
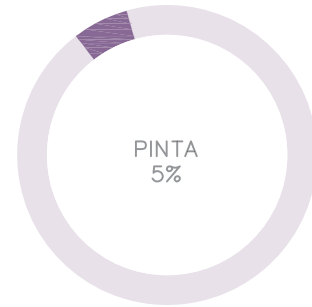
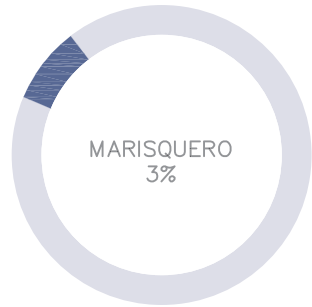
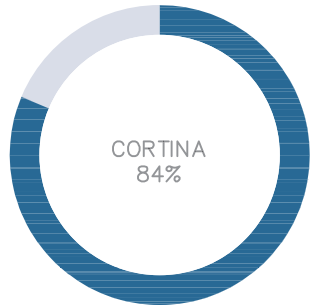
Bagre



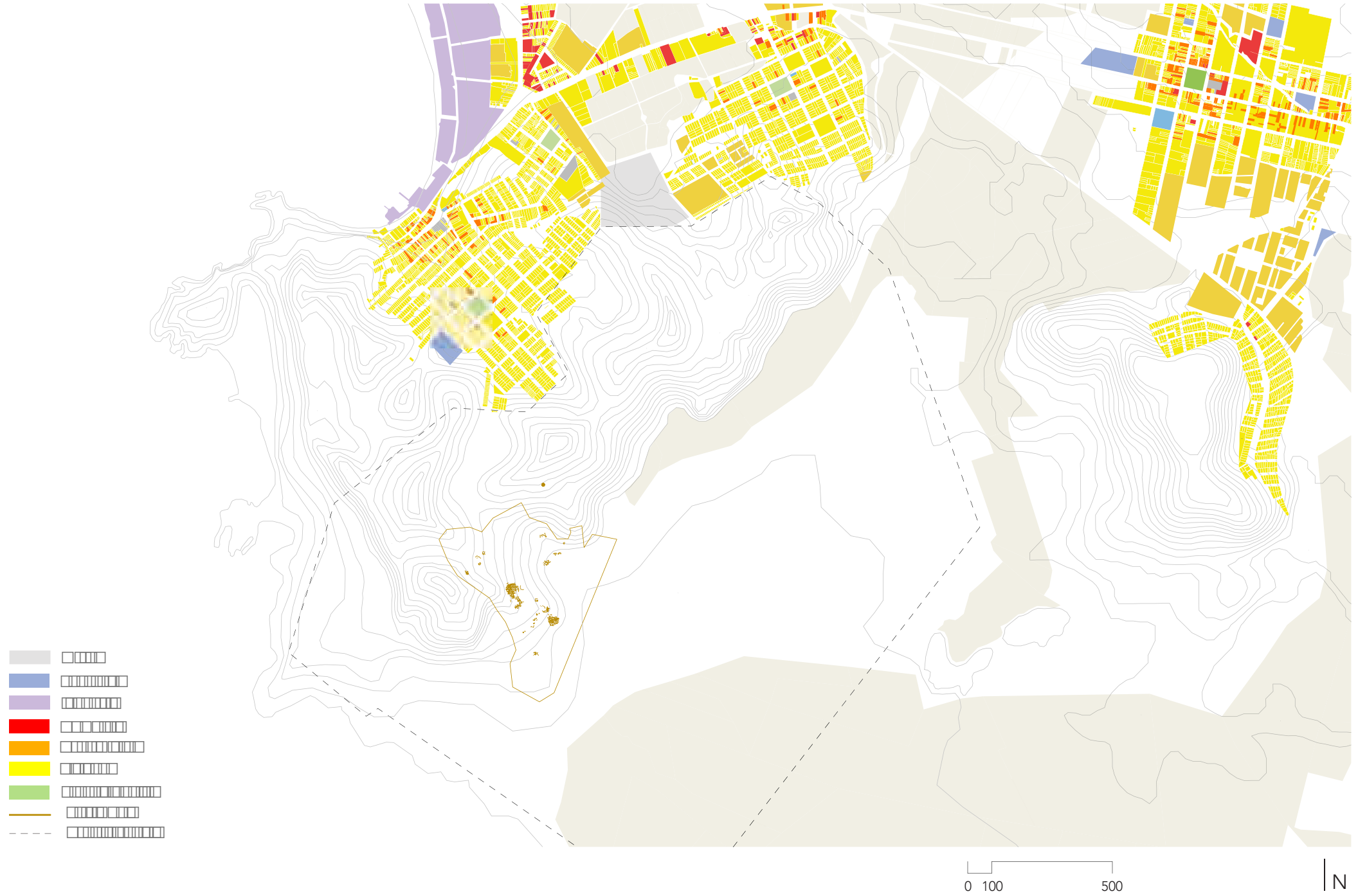
Pejerrey

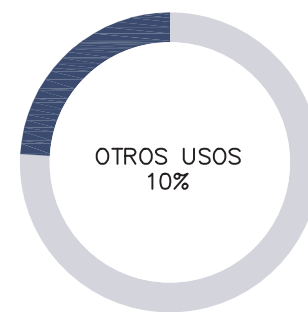
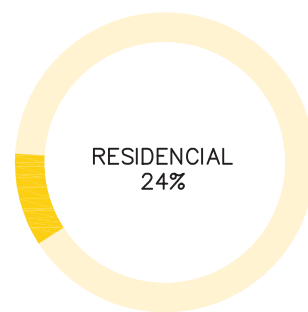
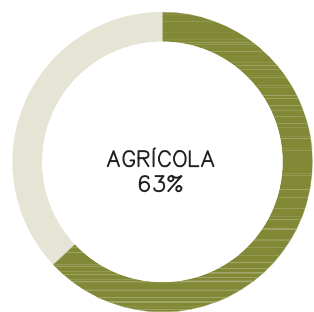






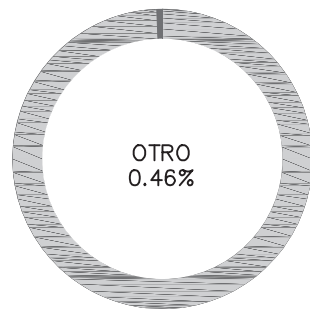
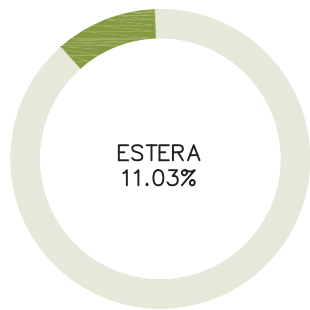
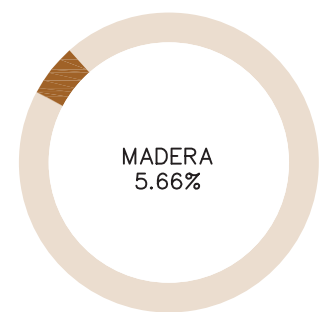
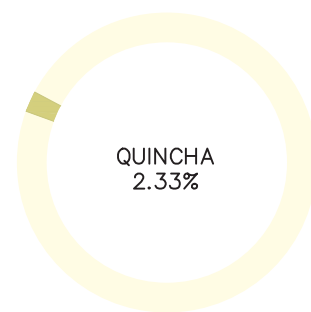
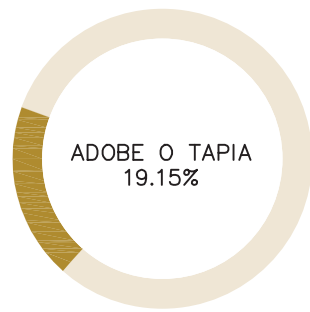
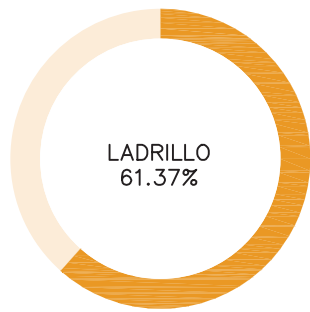
Usos de suelo - Distribución de uso en planta





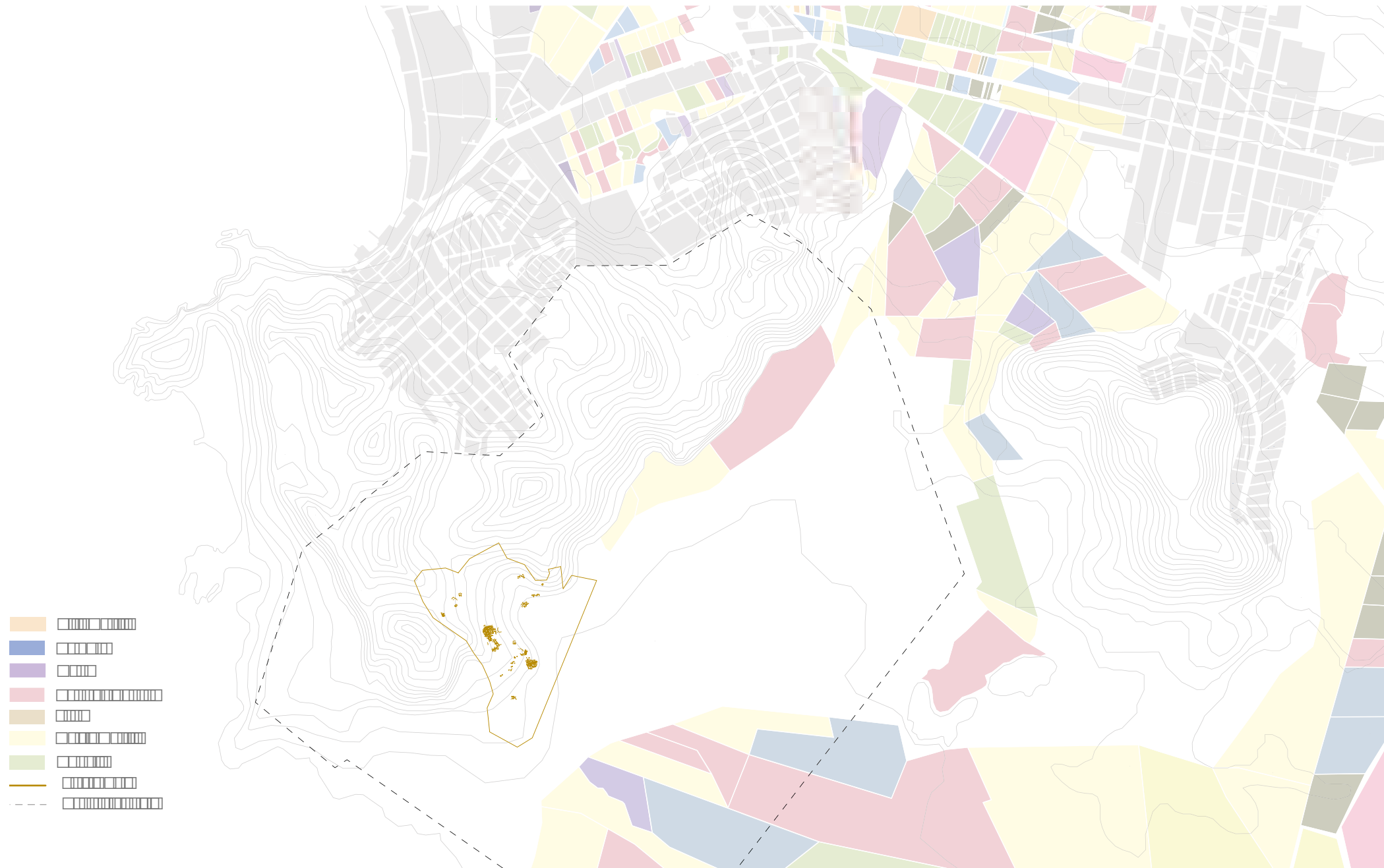
### Usos de suelo - Datos

Tipos de vivienda



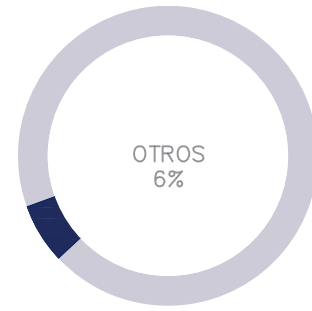
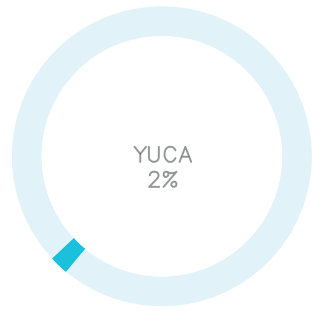
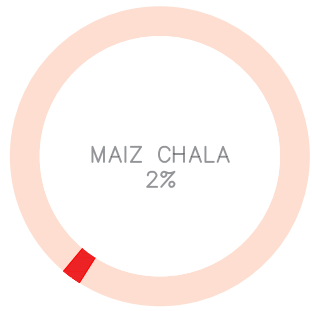
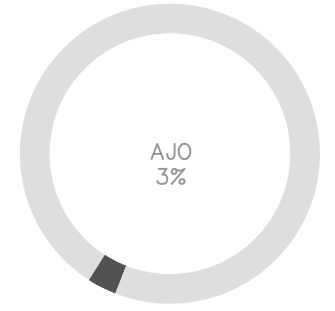
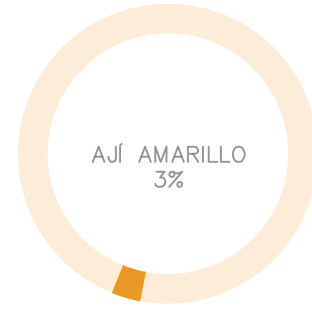
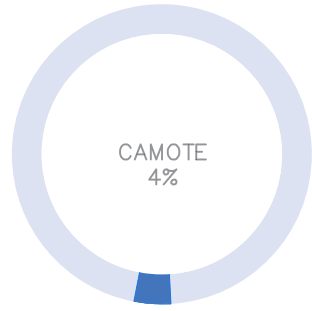
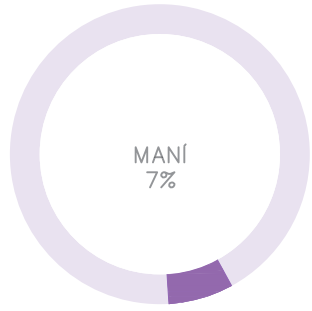
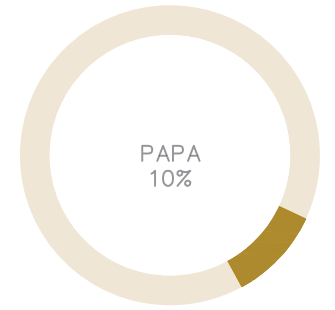
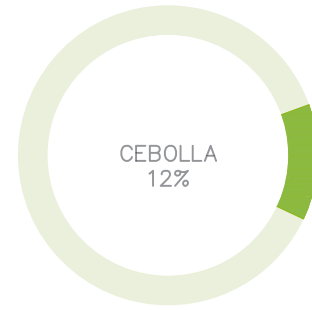
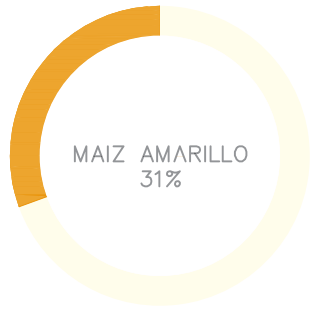


Usos de suelo agrícola - Distribución de uso en planta

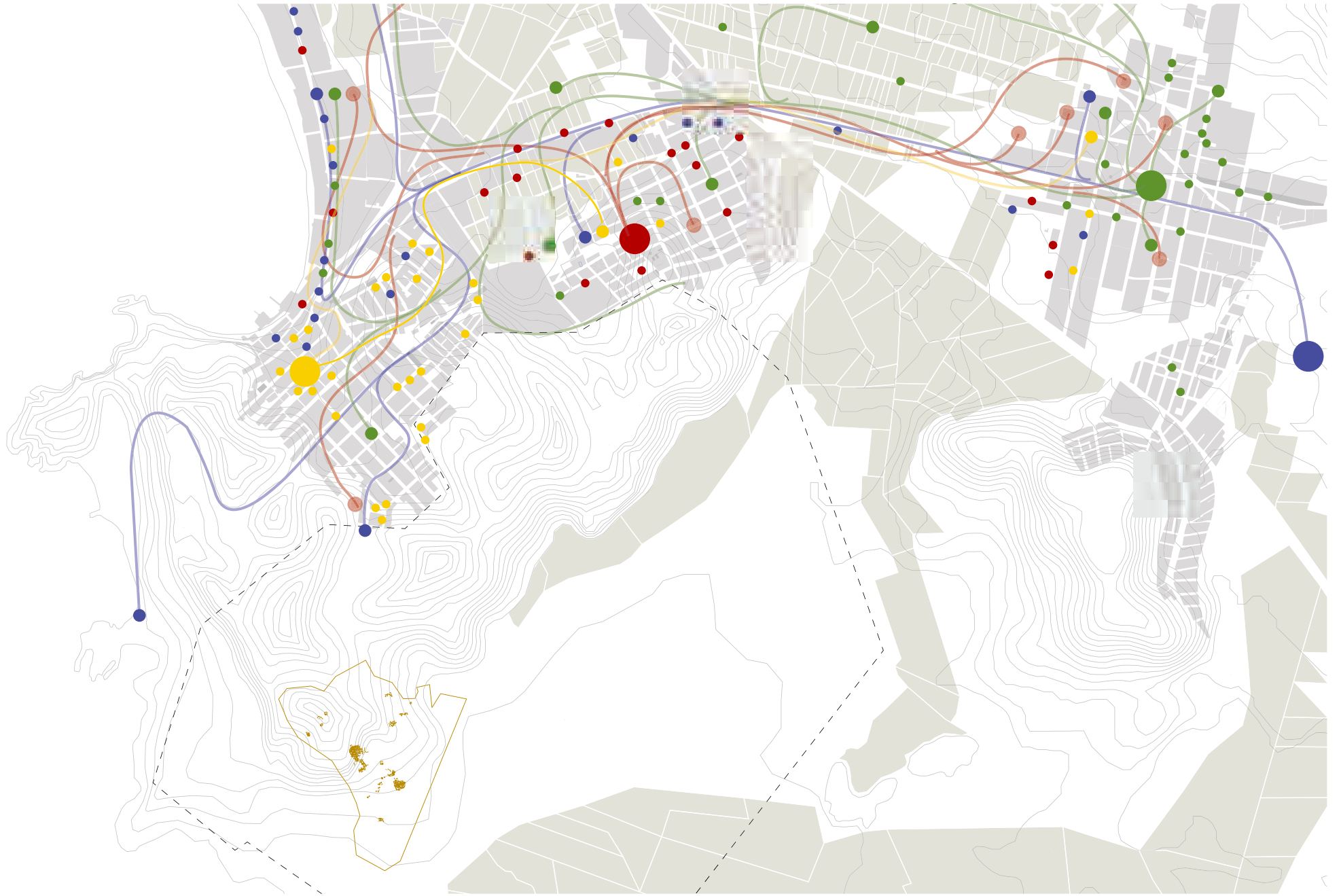


Superficie Cultivada





Usos de suelo -Circulaciones



Recorridos



Museografía



Anzuelo 1



Anzuelo 2



Artefacto con un agujero



Cuenta de molusco



Cuenta rectangular de Spondylus



Estera de totora



Instrumento textil



Pequeño canto rodado con cuerda de algodón



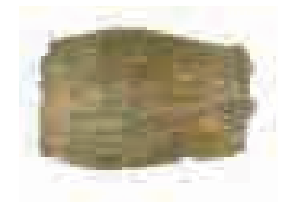
Plato ceremonial terapodo, de piedra



Tres cañas enrolladas con hilos de algodón



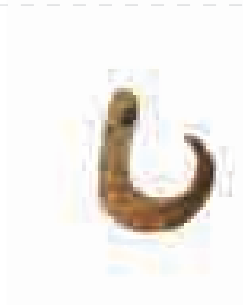
Collar de cuentas discoidales de moluscos



Esterilla de junco, parte de entierro



Fragmento de plato de piedra



Anzuelo 3



Anzuelo 4

Museografía



Cuenta de concha de caracol marino



Flotadores de mate para red de pescar



Anzuelo 6



Fragmentos de tallos de dicotiledónea



¡achacador, guijarro de basalto



Parte de conjunto de 60 piezas madera



Pesa, piedra esférica con ranura



Posible paso cavador



Shicra



Instrumento de tejer



Aguja de hueso animal



Conjunto de flautas transversas, de hueso animal



Red de pescar  
Shady (2015)



Anzuelo 5



Bipunta lítica, foliácea



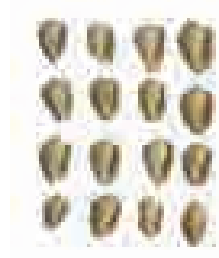
Cuentas elaboradas de conchas de moluscos



Fragmento de plato de piedra artesanal



Madera con fibra de algodón



Ofrenda de conchas de moluscos



Pesa, guijarro de granito ranurado



Pesa de pescar, con cuerda cabuya



Pesas utilizadas en la pesca



Cuenta en vértebra de tiburón



Dije elaborado en concha de abanico



Artefacto con un agujero



Alisador, guijarro de andesita



Artefacto Ojo de Dios



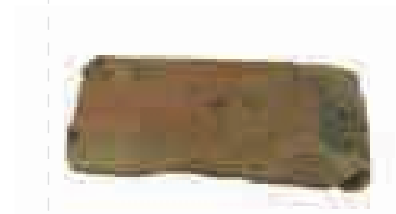
Disco de mate perforado



Disco de piedra con perforación



Esterilla de totora y soguilla de junco



Posible instrumento de pescar



Prendedor de hueso

Museografía



Cuenta discoidal de molusco



Fragmento de balsa



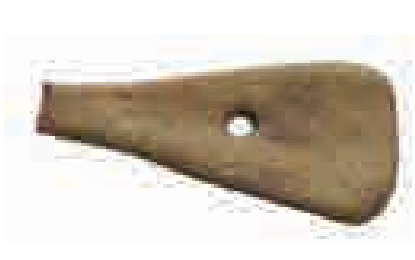
Cuatro cuentas minerales orgánicas



Fragmento de tupu, en hueso animal



Fragmento de hueso, con cuerda de algodón



Objeto de hueso con perforación



Valva de choro zapato



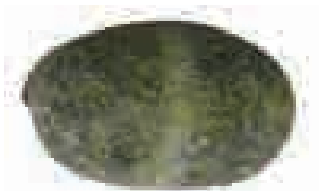
Red de pescar



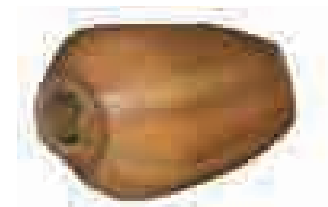
Collar de 15 cuentas de Spondylus



Fragmento de cesta, tejida con fibra de junco



Pesa de piedra con ranura hecha por piqueteo



Cuenta de caracol



Pesa lítica  
Shady (2015)



Pesa de pescar



Cuenta rectangular



Cuenta tubular en hueso animal



Tejido entrelazado de algodón



Artefacto de madera



Cuenta en valca de *Choromytilus chorus*



Concha de lapa, con colgador de cuerda



Machacador de piedra



Anzuelo 7



Anzuelo 8



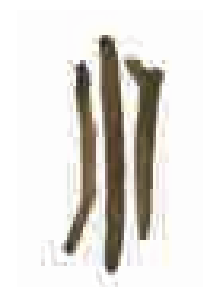
Pesa de pescar



Cuchara de madera



Instrumentos agrícolas



Instrumentos agrícolas



Instrumentos agrícolas



Pesa de pescar



Collar de cuentas



Tupu de material óseo



Cuentas de Spondylus



Museografía



Objeto de material óseo de animal



Objeto tallado de hueso de mamífero



Entierro cuerpo de neonato



Entierro de un hombre



Prendedor con diseño de aves



Caracoles grises



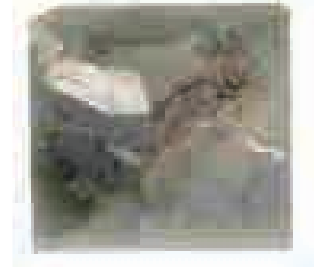
Fragmento de cráneo inciso con signos



Restos de cabezas de anchoveta



Entierro de infante menor de un año



Entierro de una mujer



Entierro de niño de 8 años



Fragmento de hueso de ballena

Museografía



Artefacto Ojo de Dios



Algodón para la confección de redes de pesca



Estatuilla 1



Estatuilla 2



Fragmentos de un tejido de algodón



Telar con tejido de algodón pardo



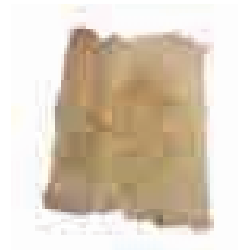
Estatuilla 3



Artefacto de piedra



Fragmento de tejido de algodón beis

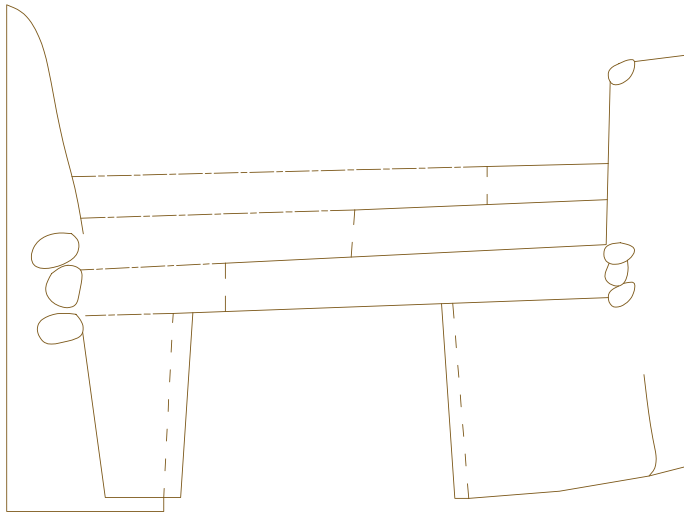
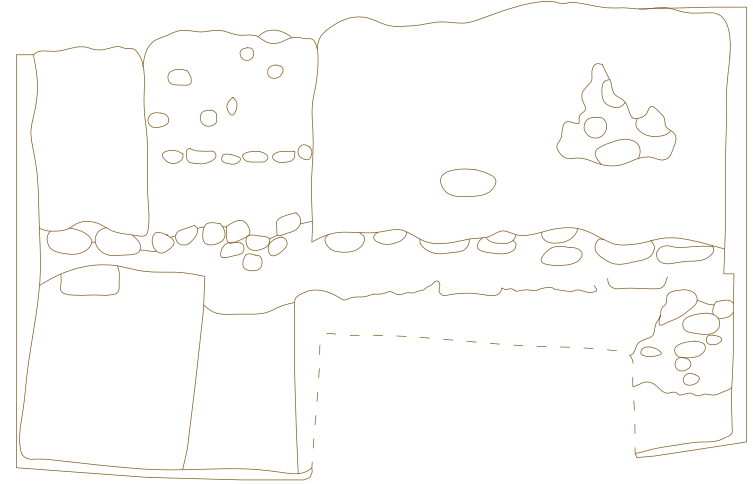
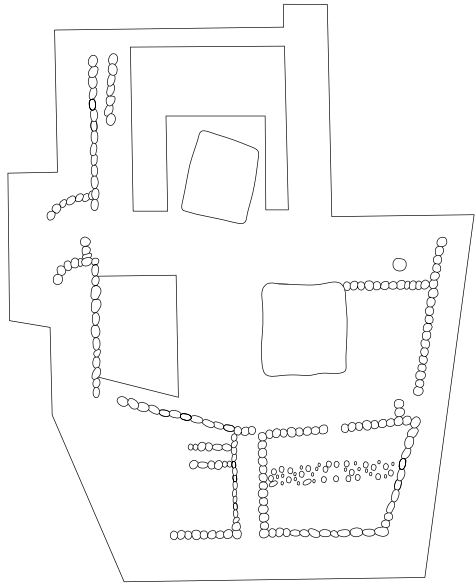


Tejido fino de algodón



Pesas de pesca, cantos rodados con escotadura

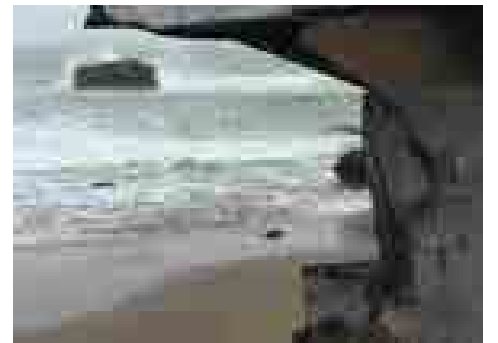
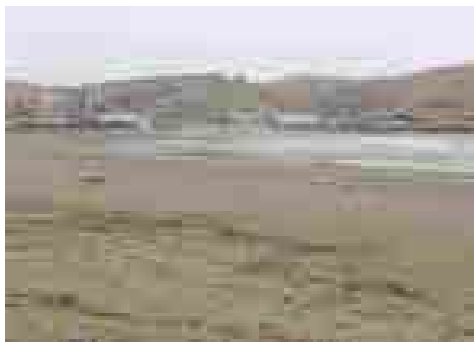
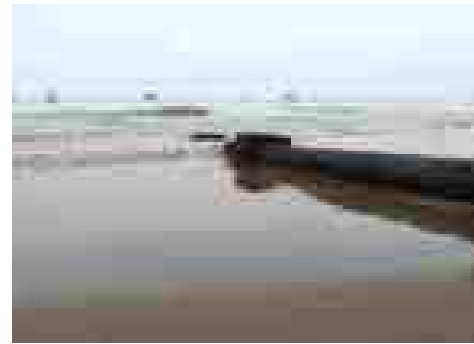
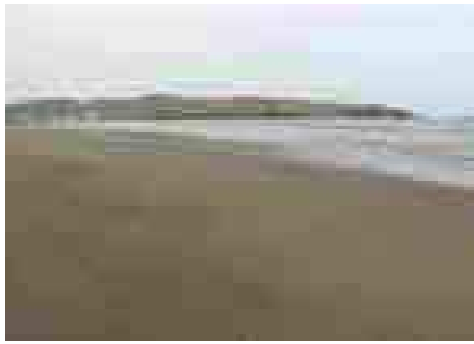
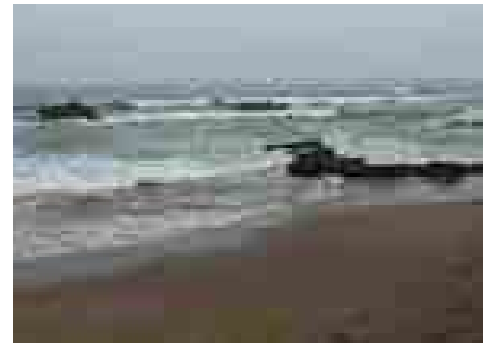
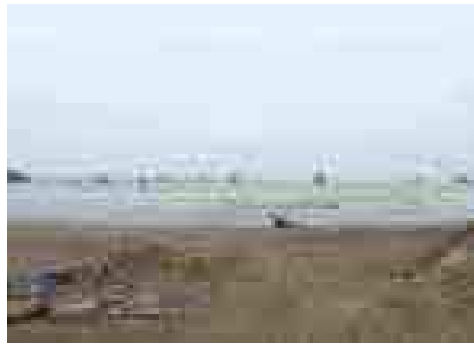
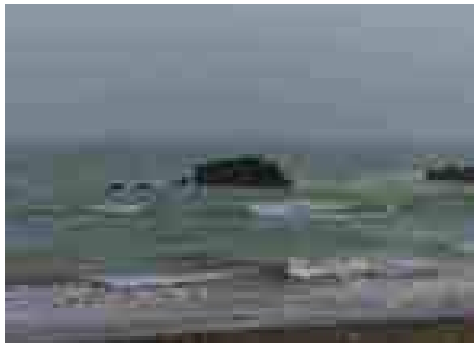
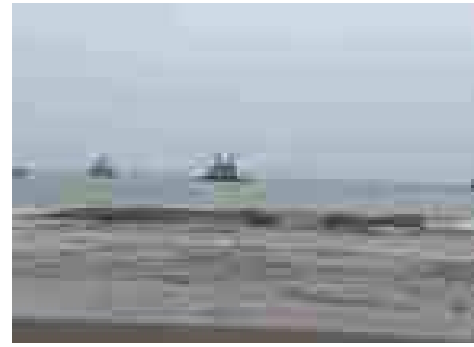


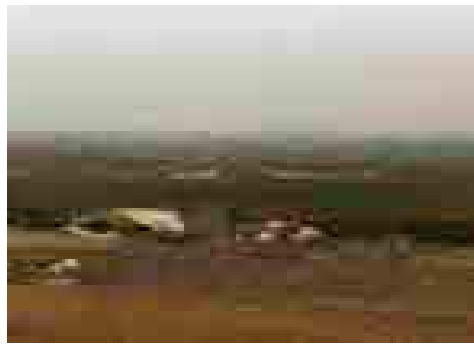
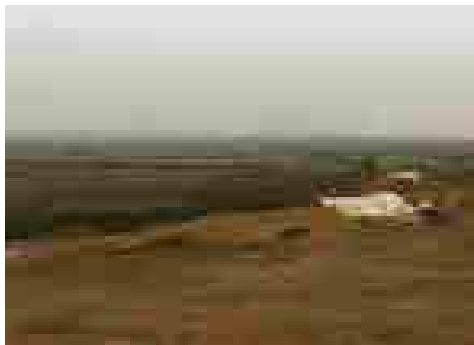
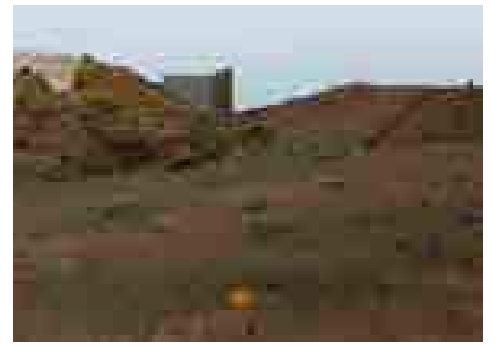
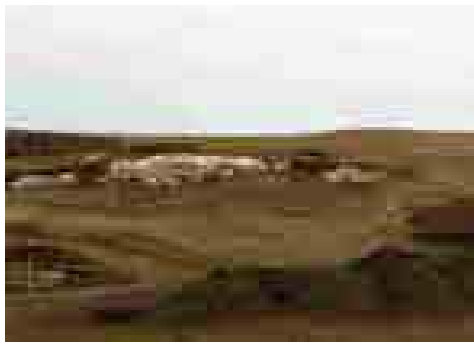
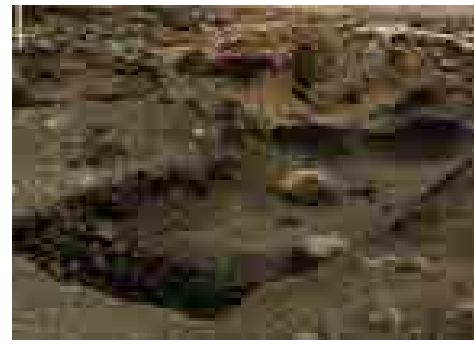
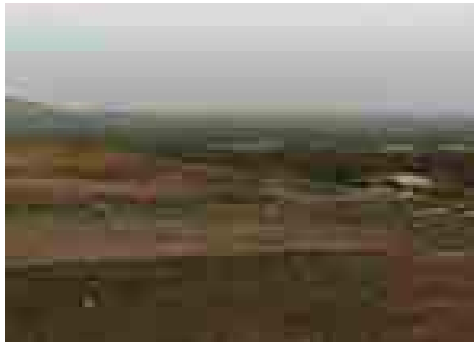
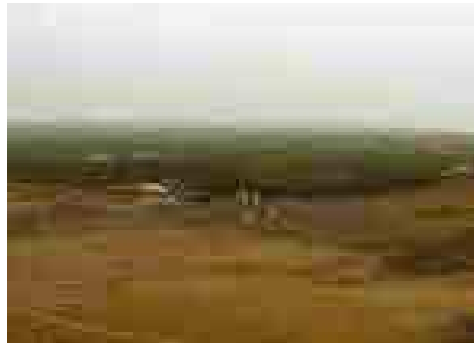
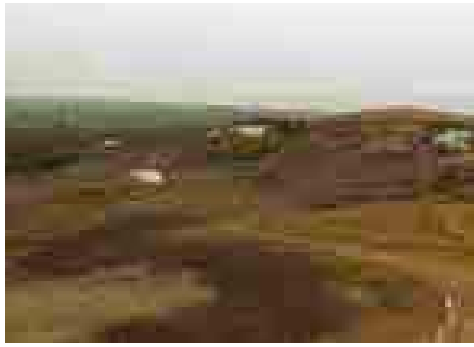


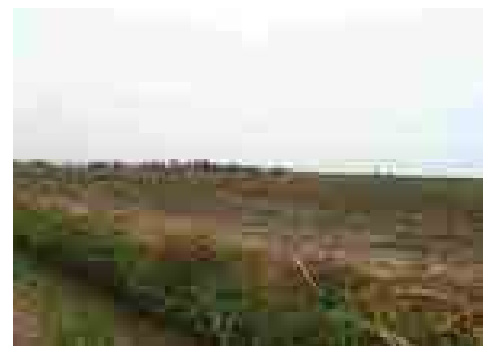
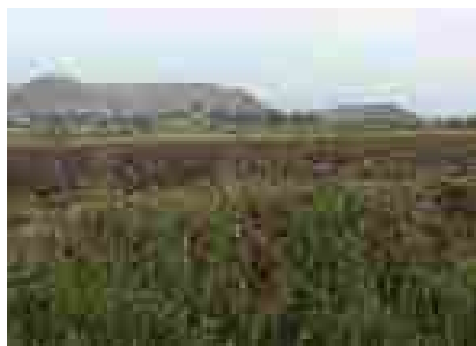
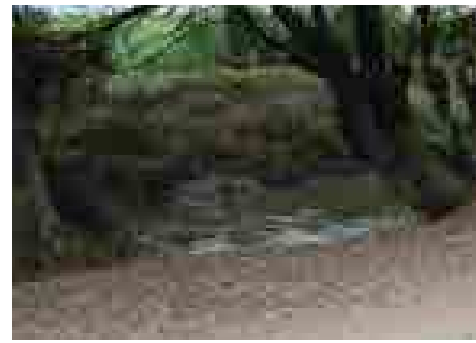
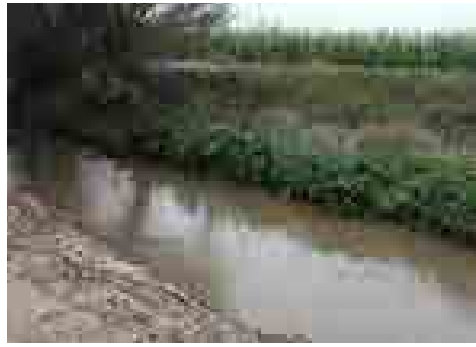
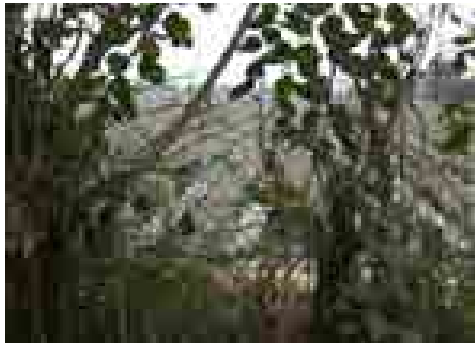


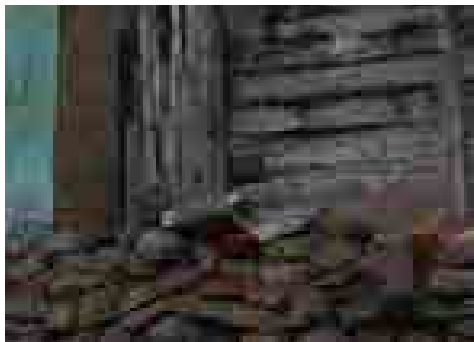
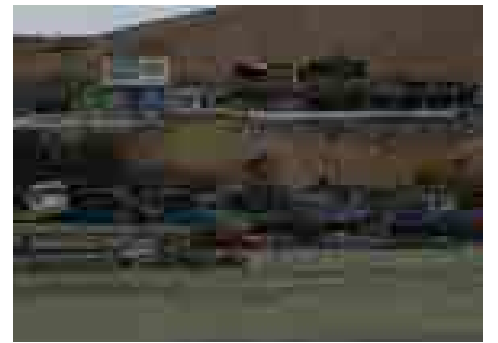
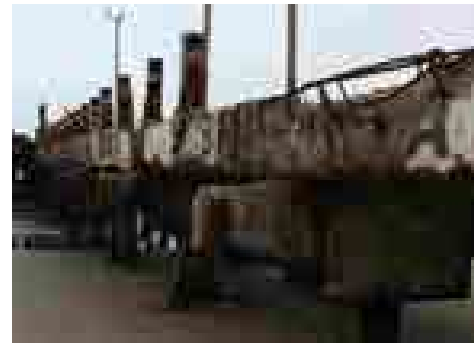
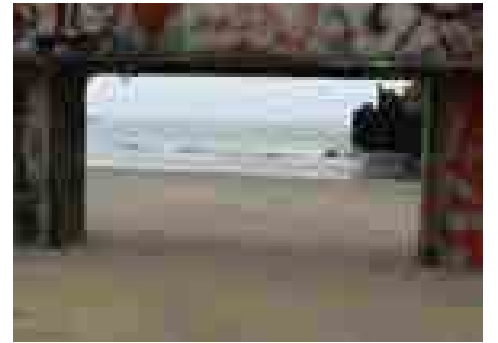
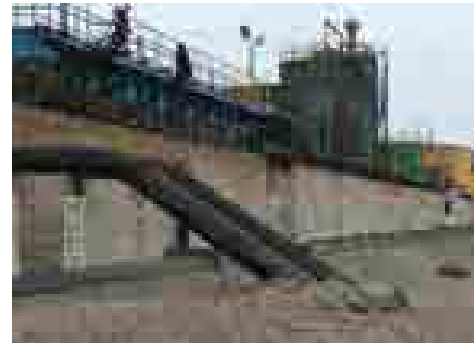
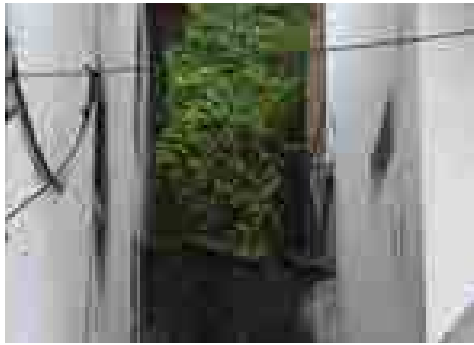
FOTOS ACTUALES

---









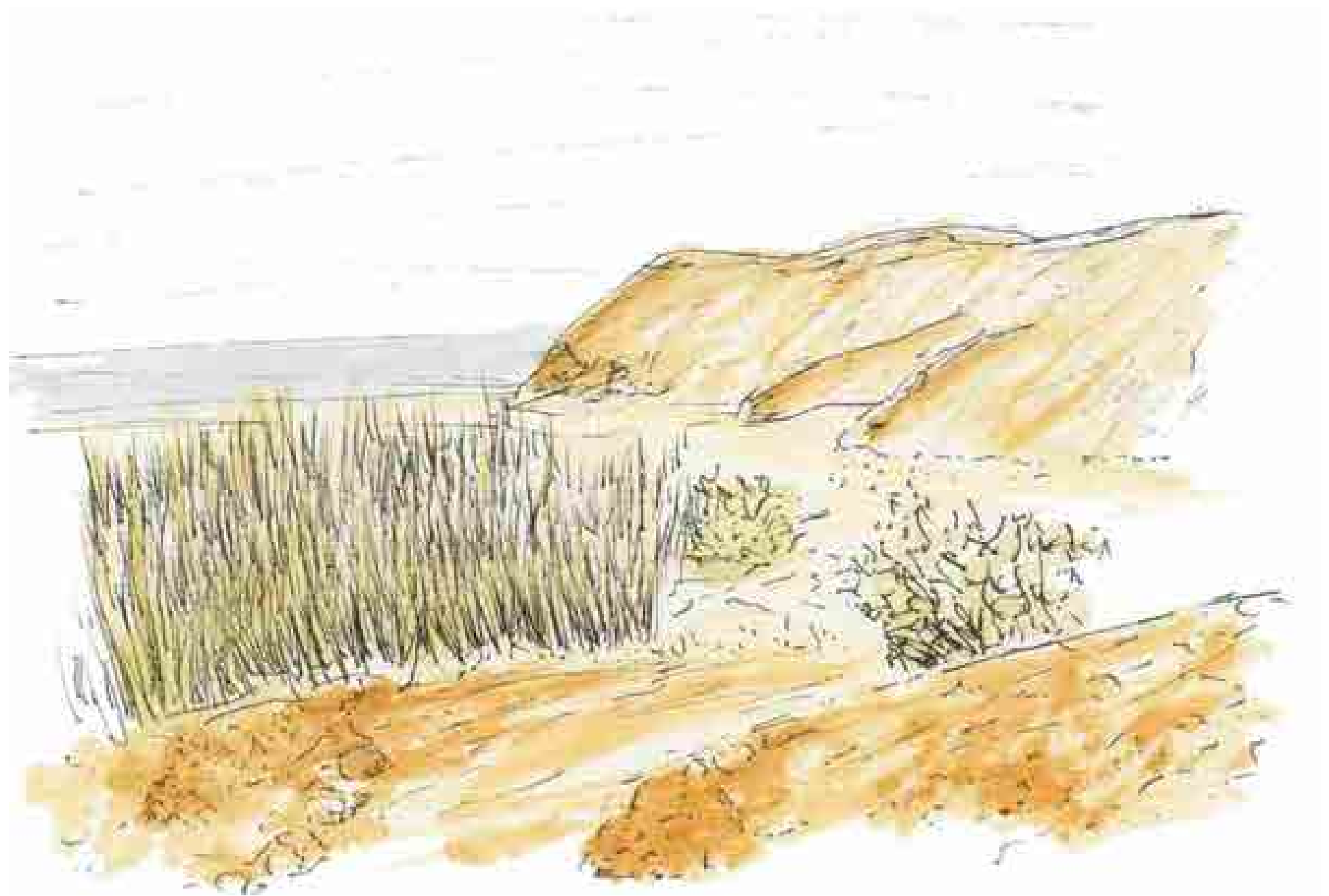


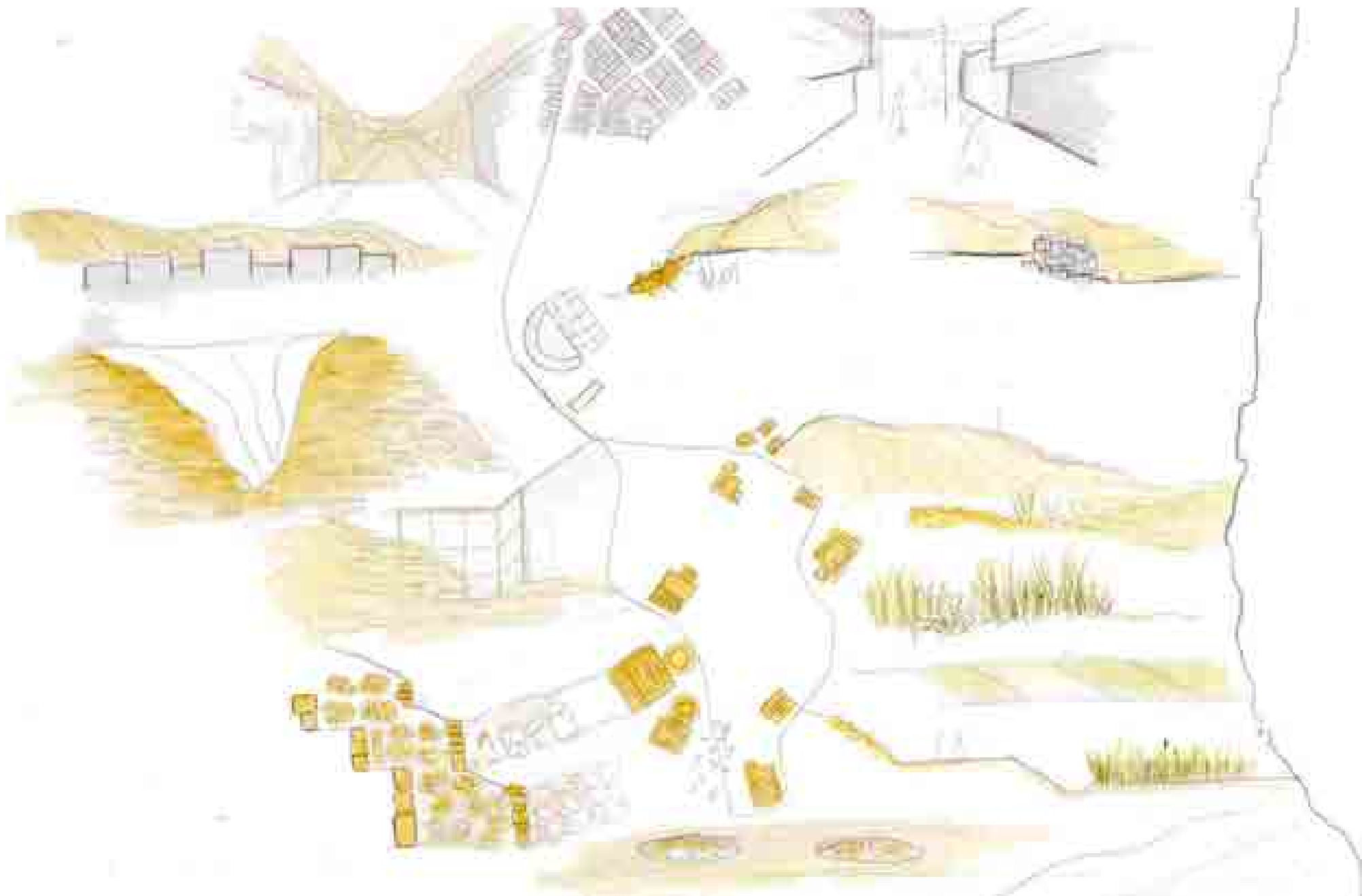


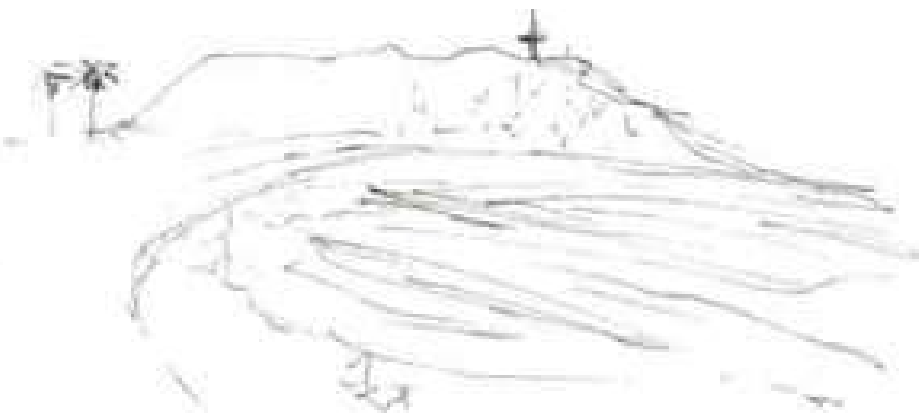
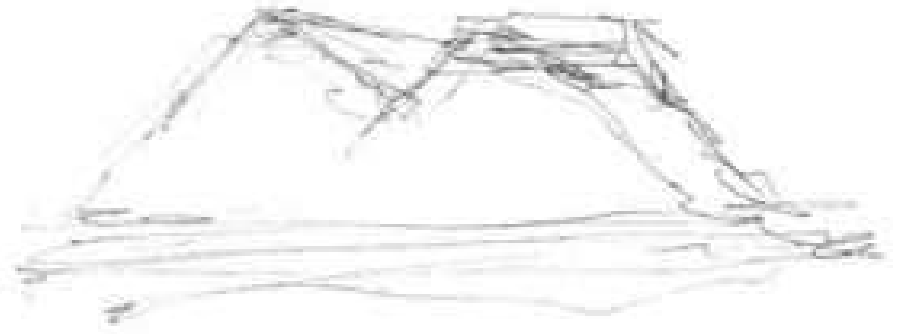
BOCETOS + PRIMERAS APROXIMACIONES

---









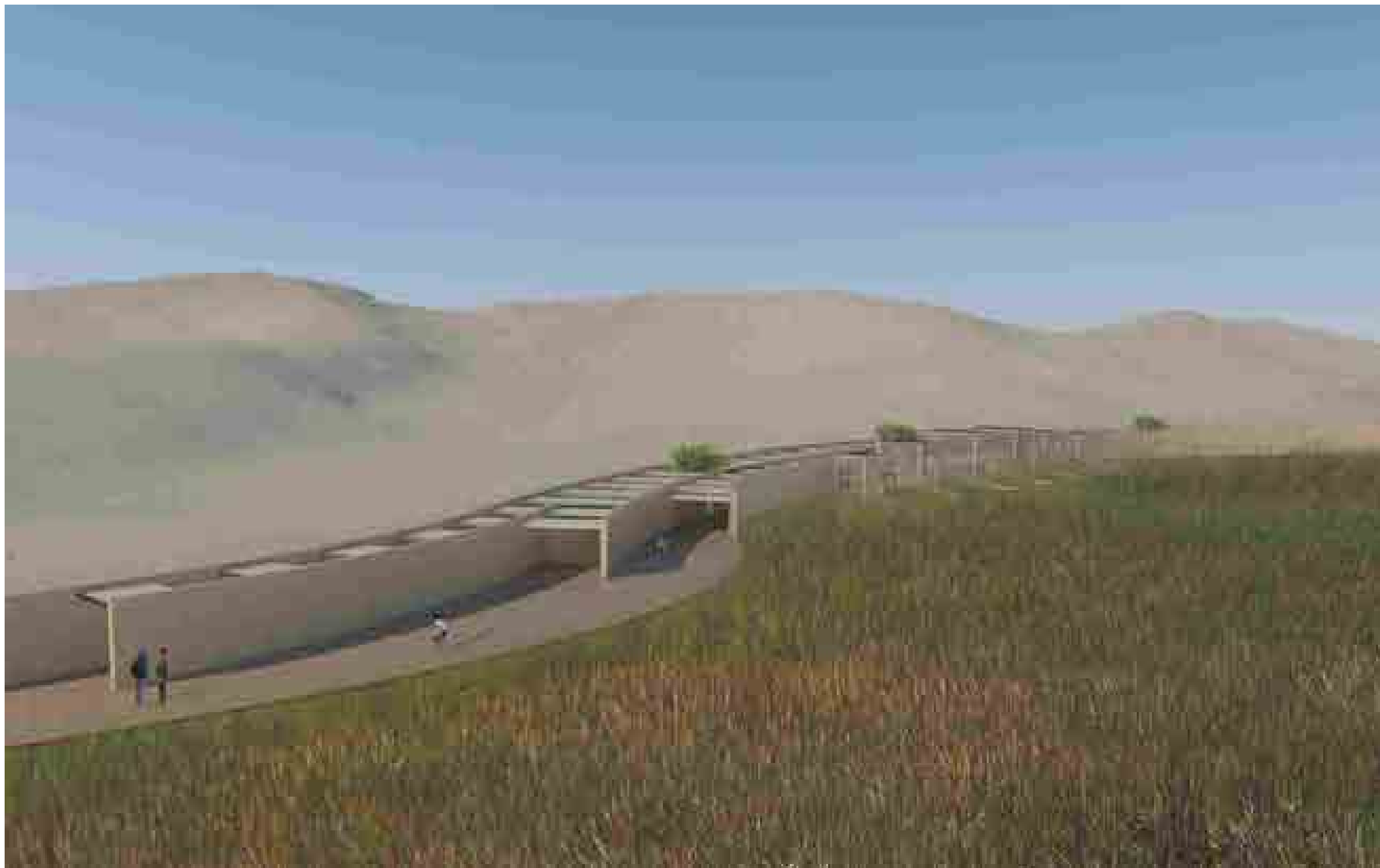














PERSPECTIVAS























PLANIMETRÍA

---



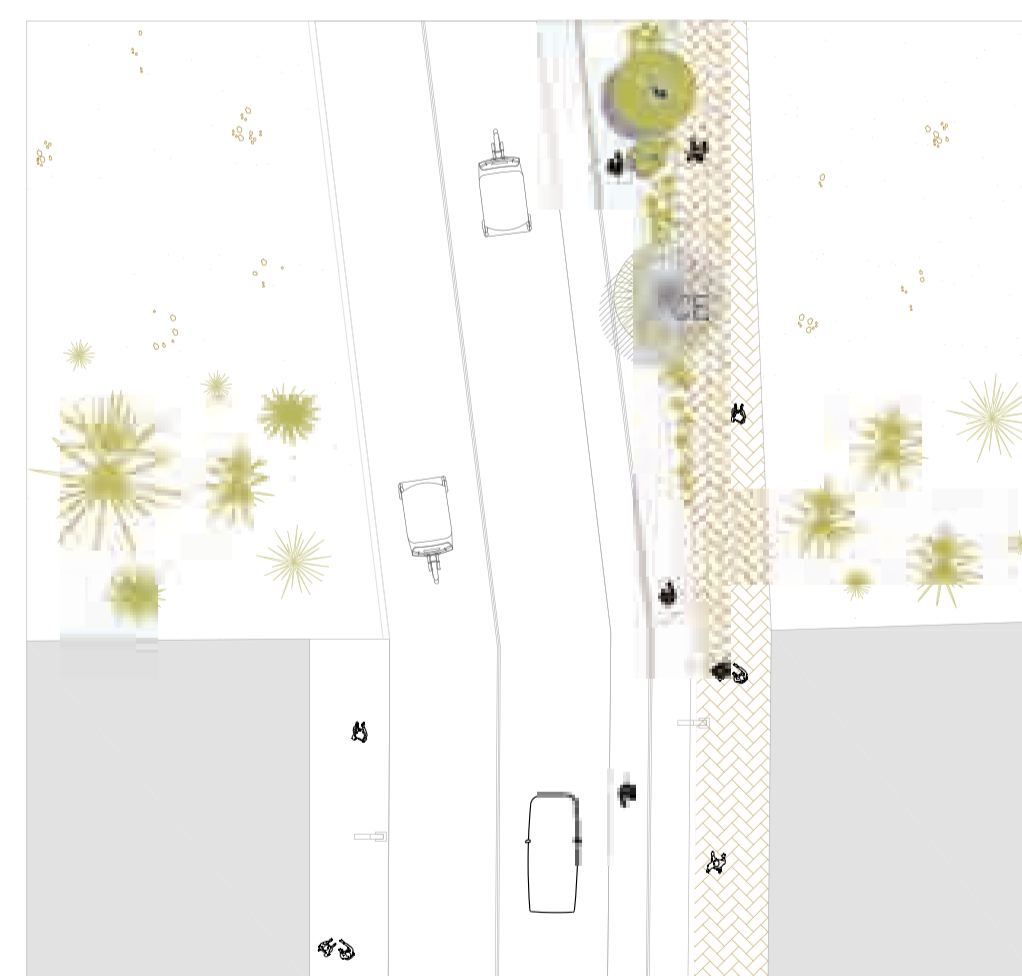
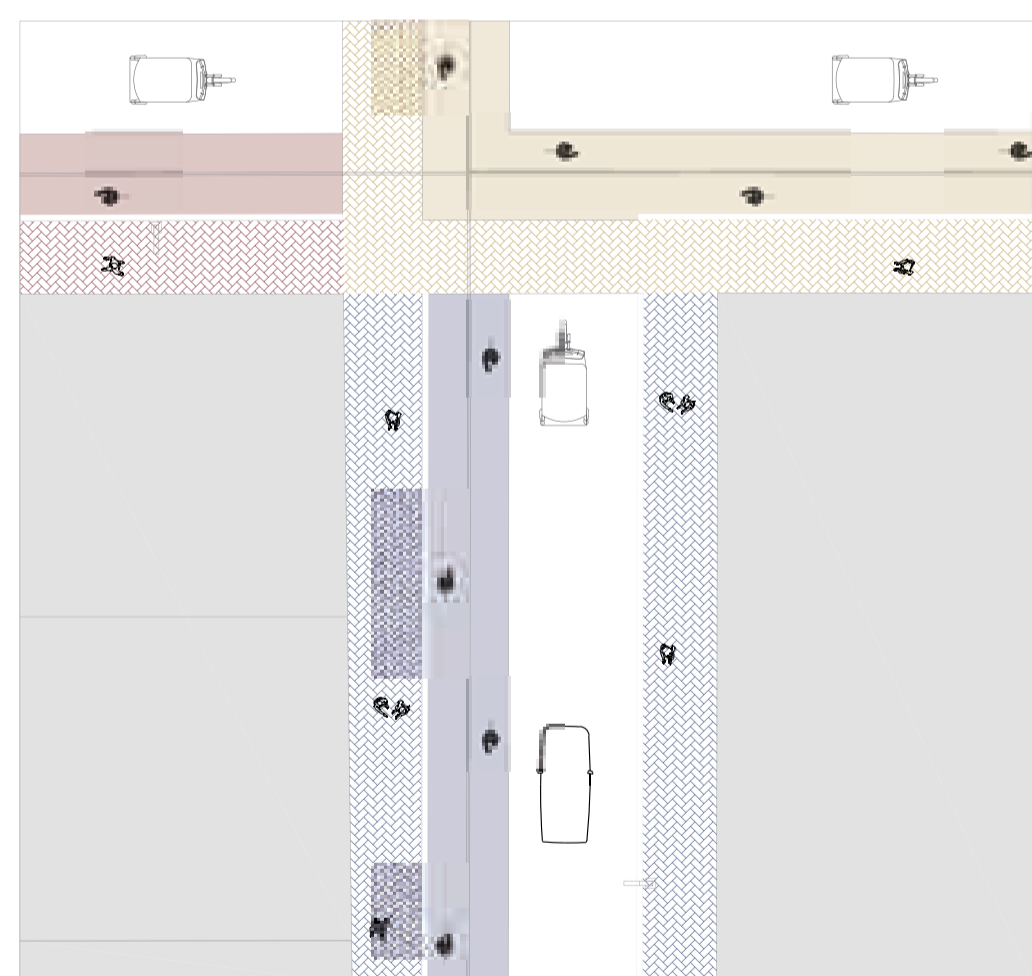
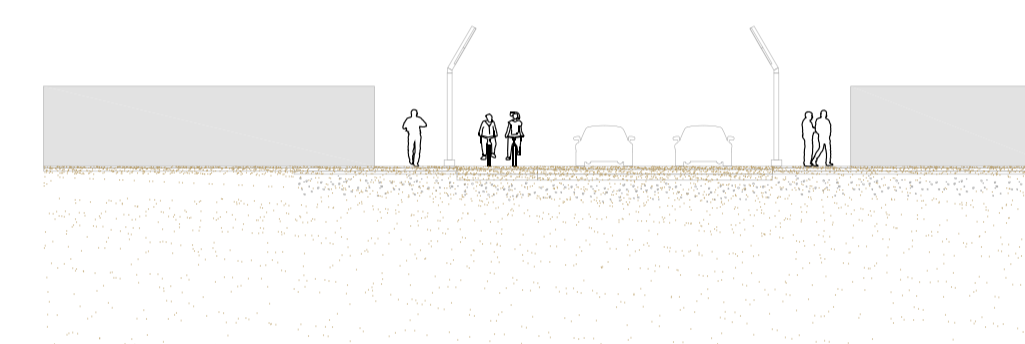
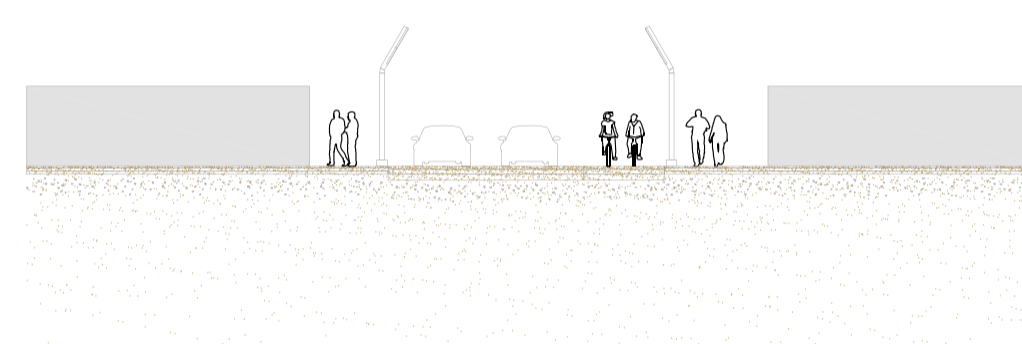
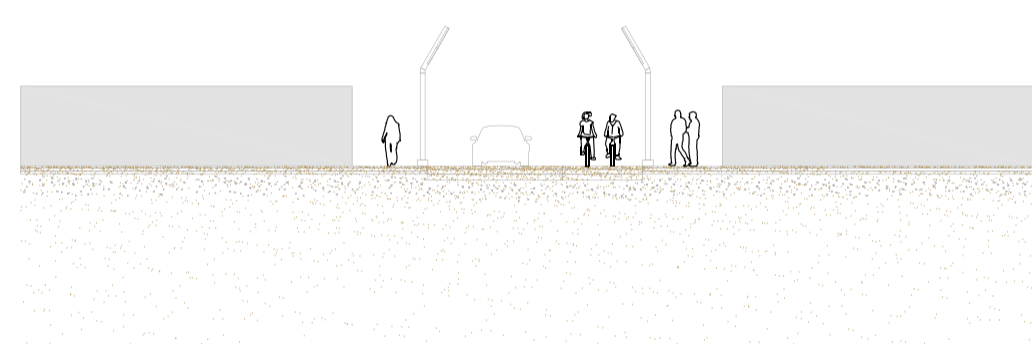
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

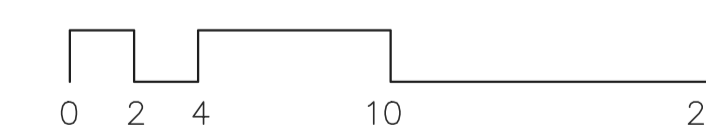
Masterplan: Rutas de la ciudad + Ruta Prehisánica  
 Esc. 1:5 000



Sección encuentro 3 caminos

Sección camino Arqueológico

Sección camino casonas Republicanas



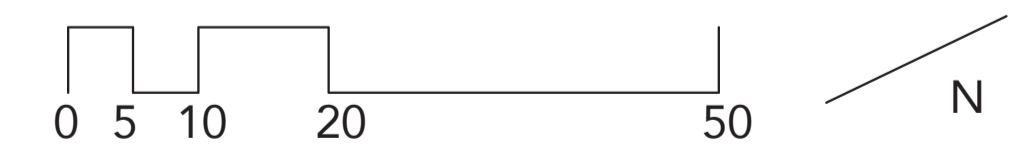
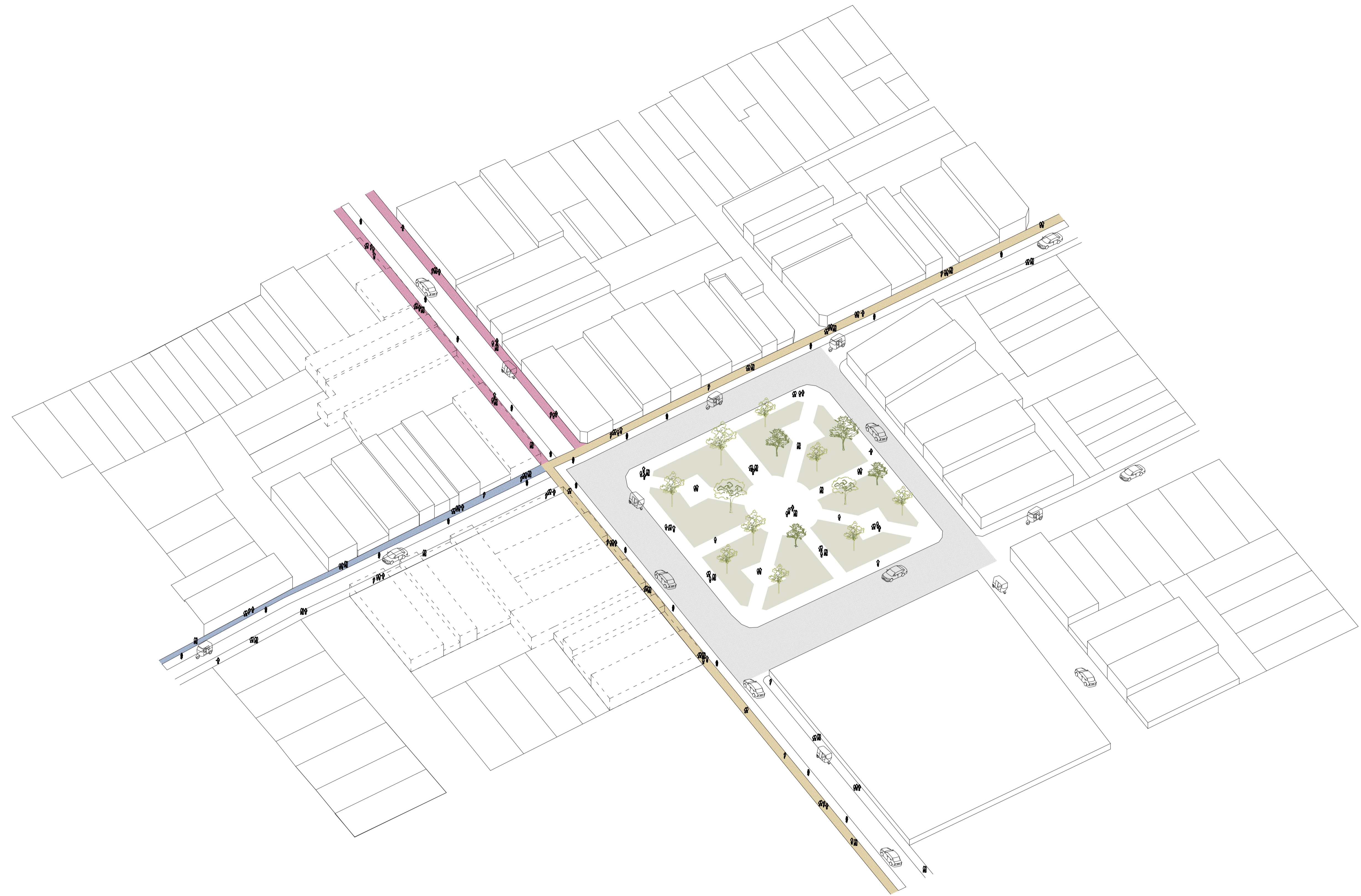
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Masterplan: Rutas de la ciudad  
Escala gráfica



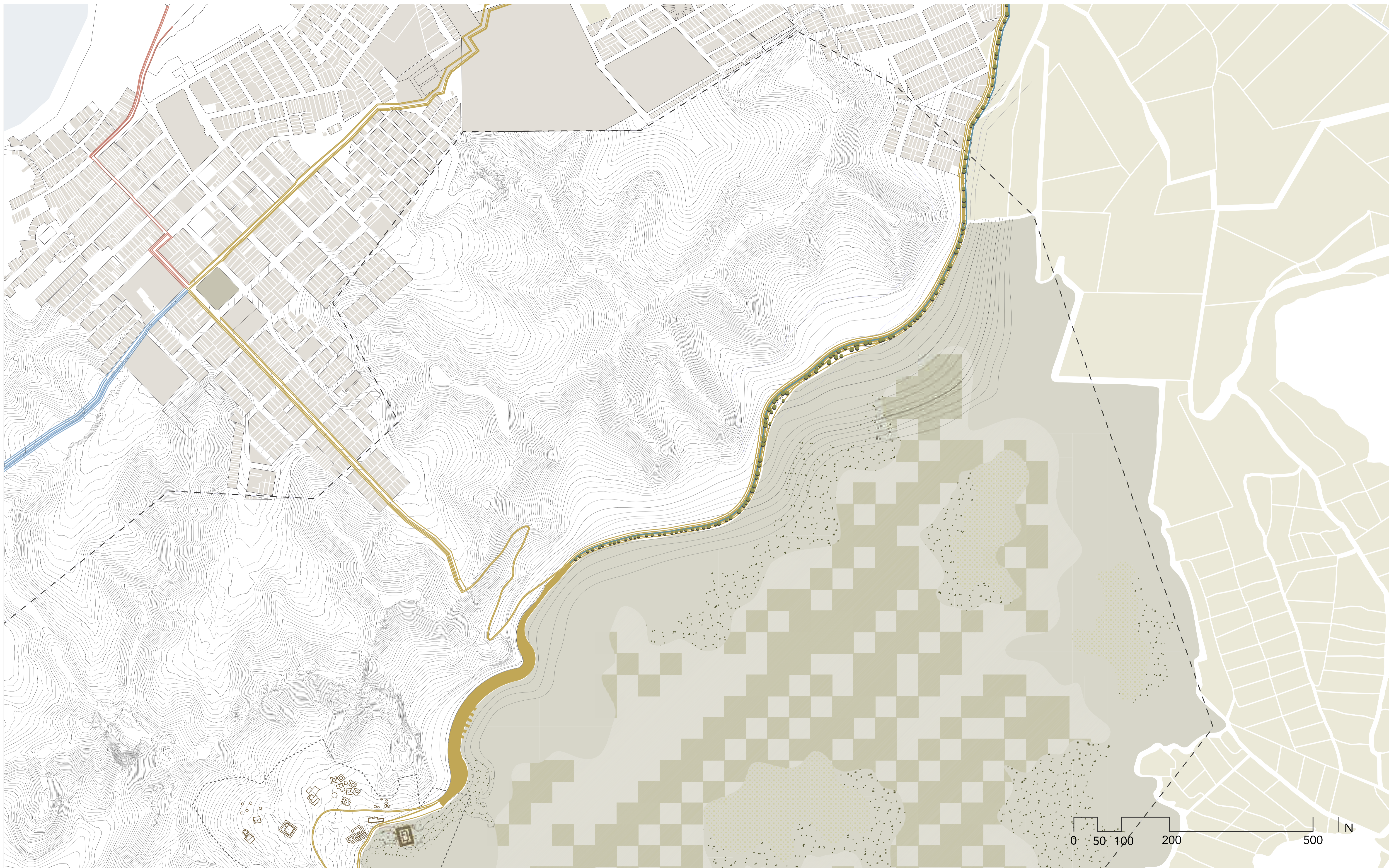
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Masterplan: Camino Prehispánico  
Esc. 1:2 500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

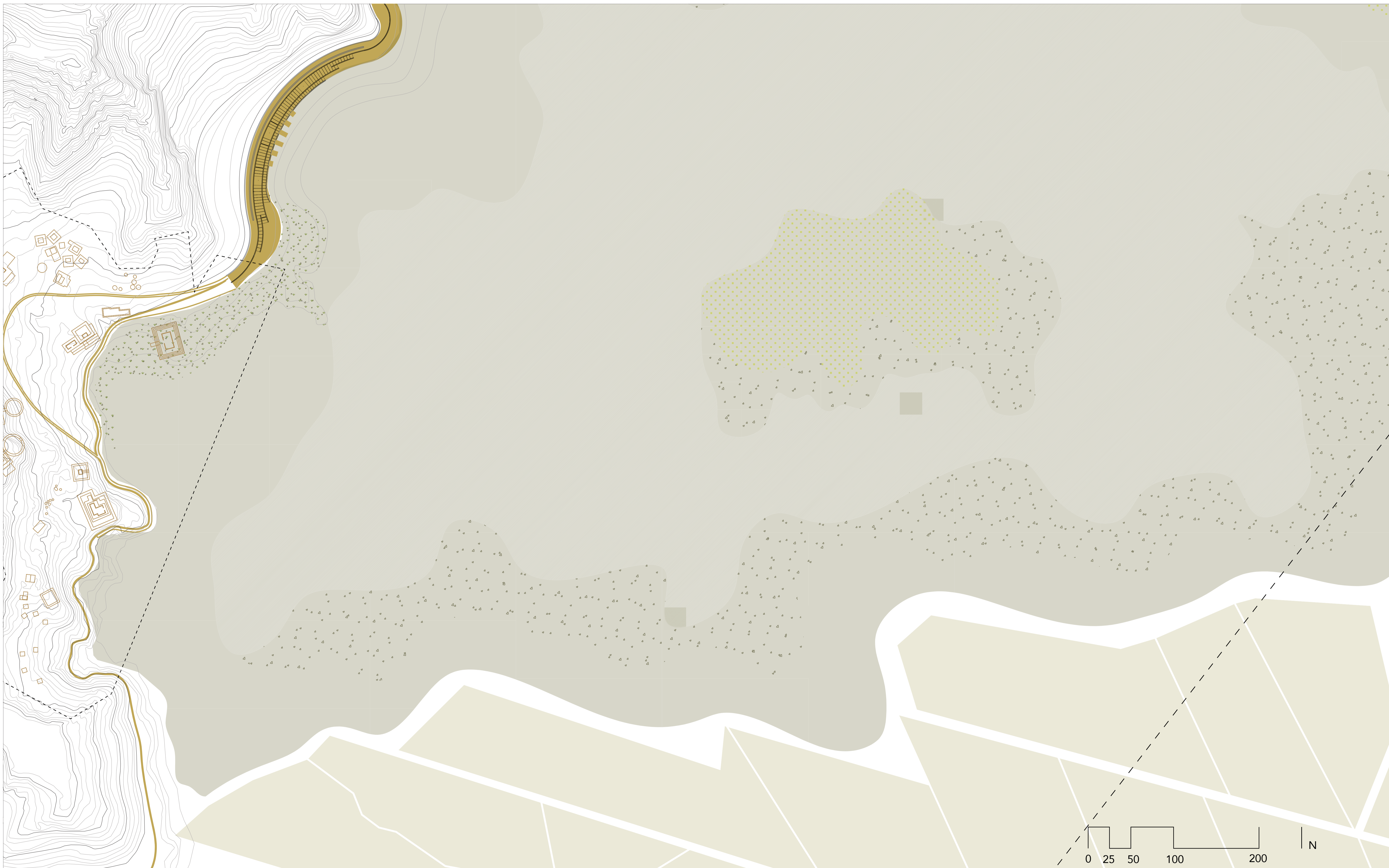
MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Masterplan: Camino Prehispánico  
Esc. 1:2 500

L 5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

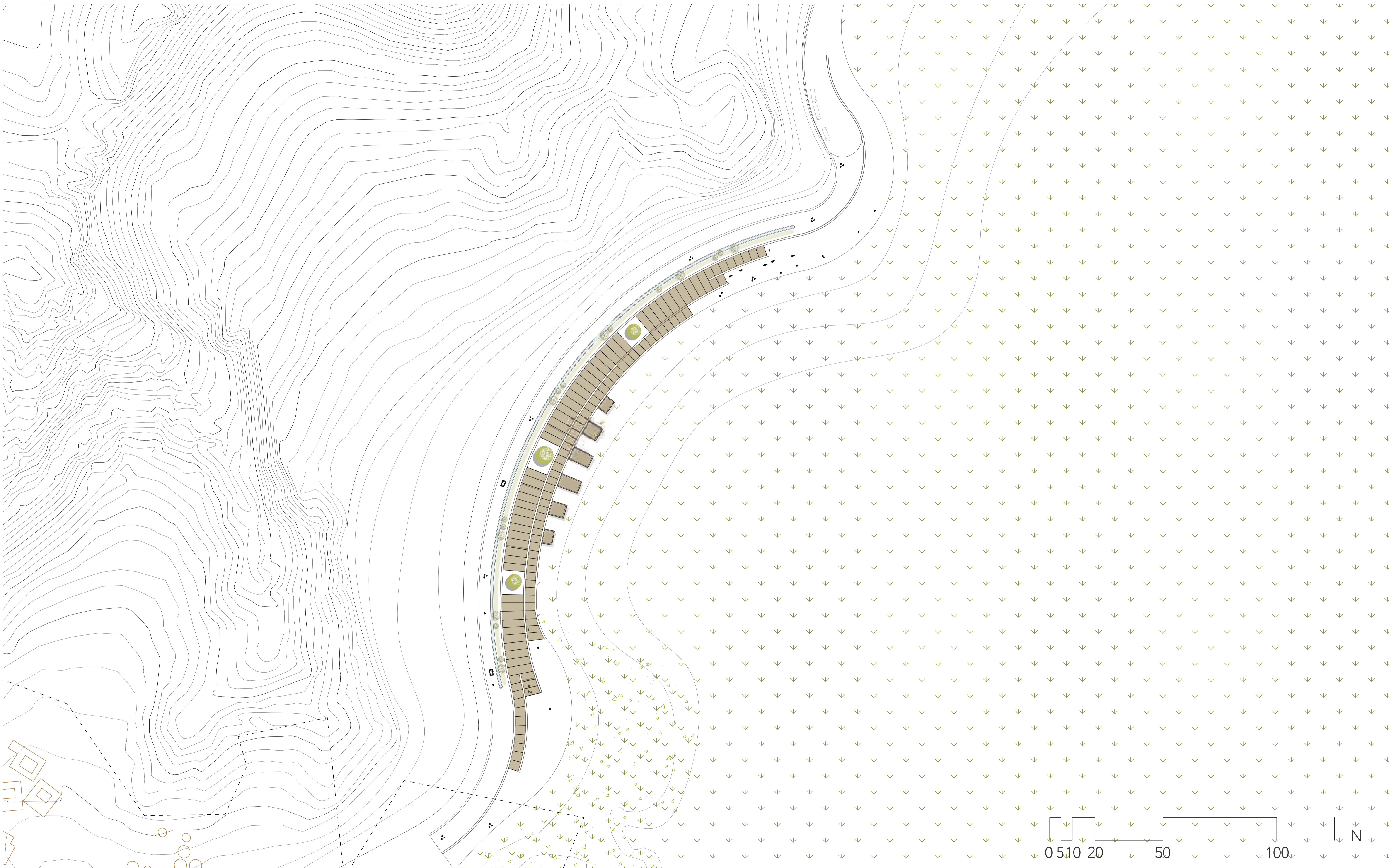
MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Masterplan: Centro de Interpretación  
Esc. 1:2 500

L 6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

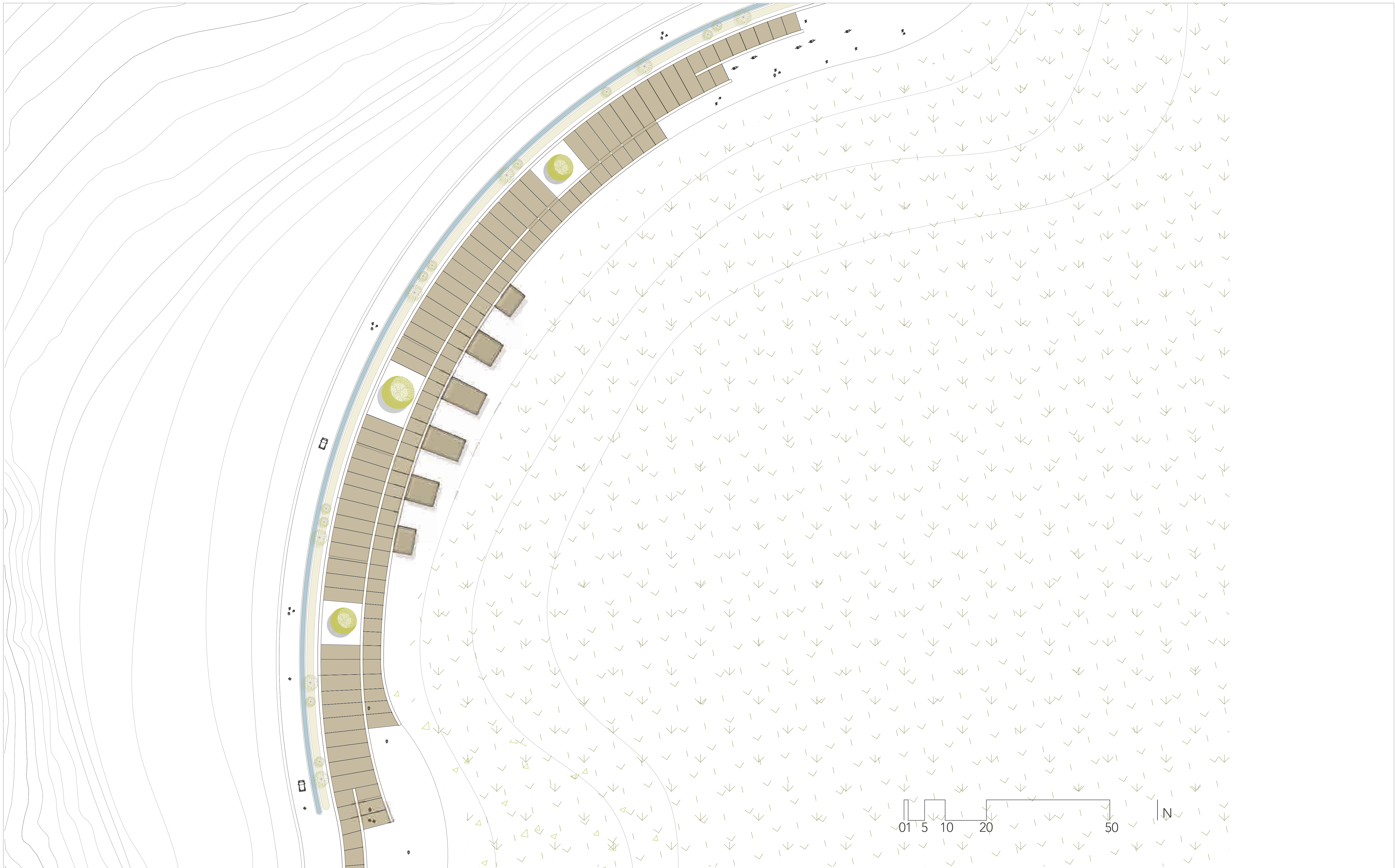
MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Planta de Techos  
 Esc. 1:2 000

L 7



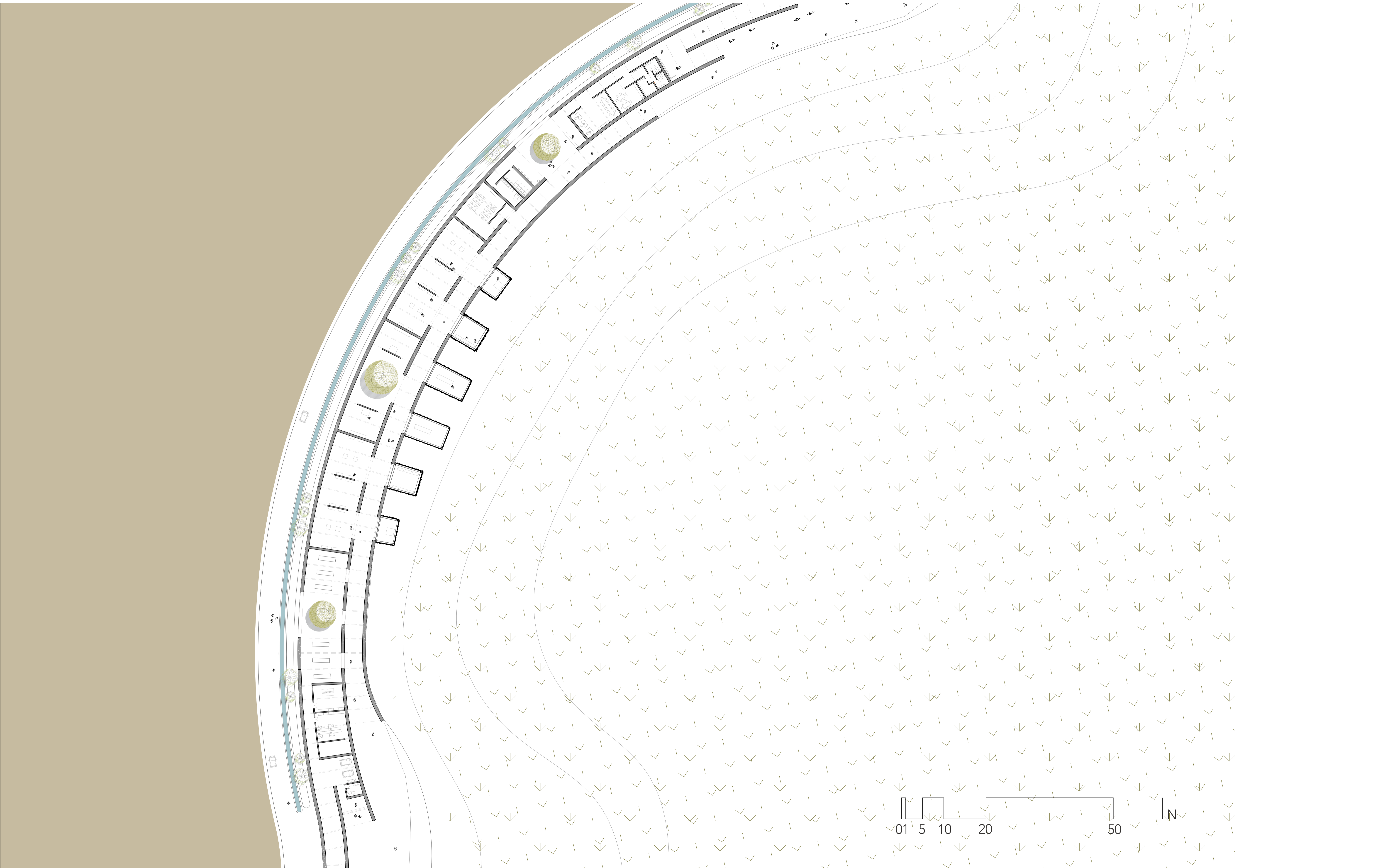
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Planta de Techos  
 Esc. 1:1 000



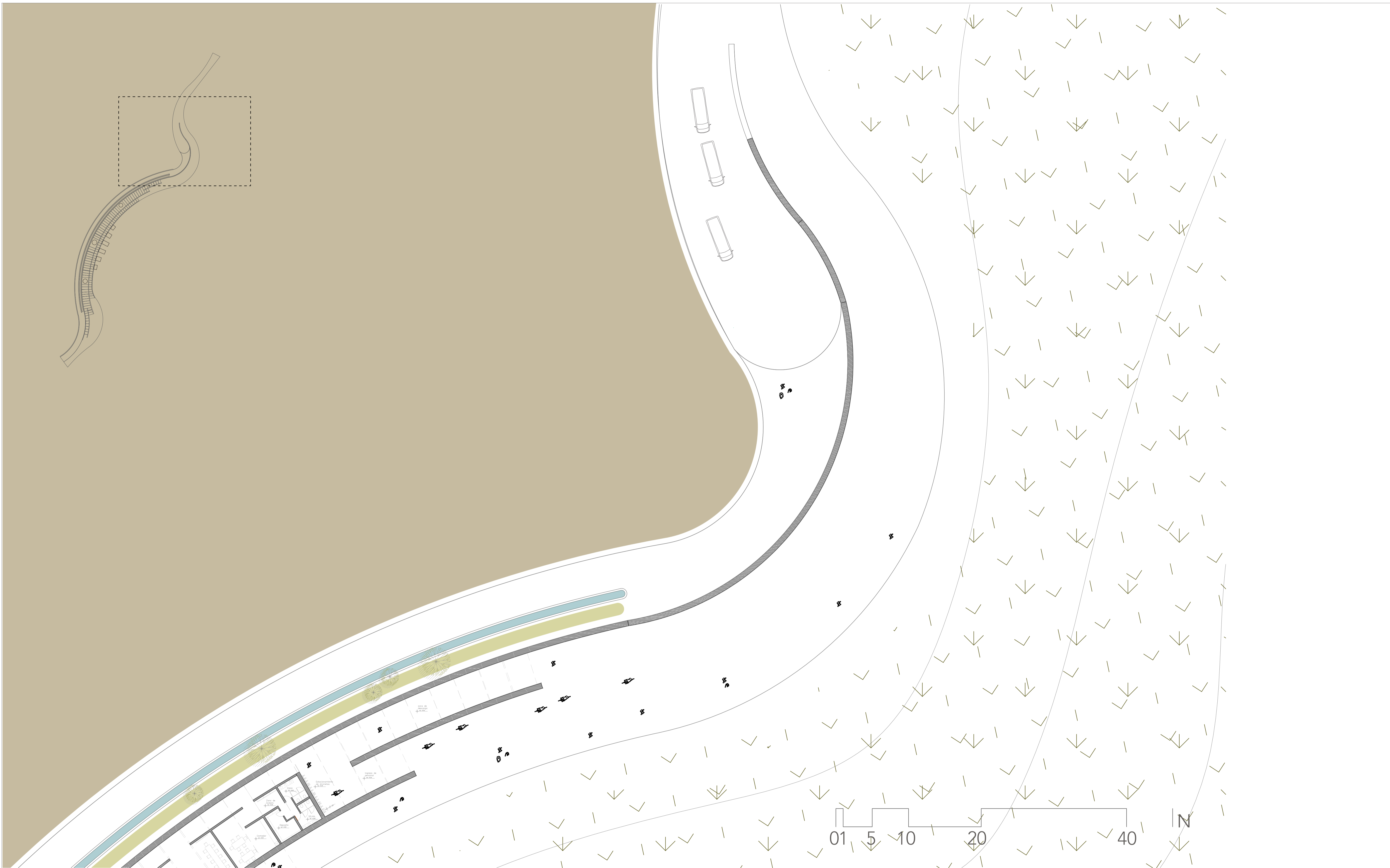
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Primera Planta  
Esc. 1:1 000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Primera Planta Sección 1  
Esc. 1:200

L 10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

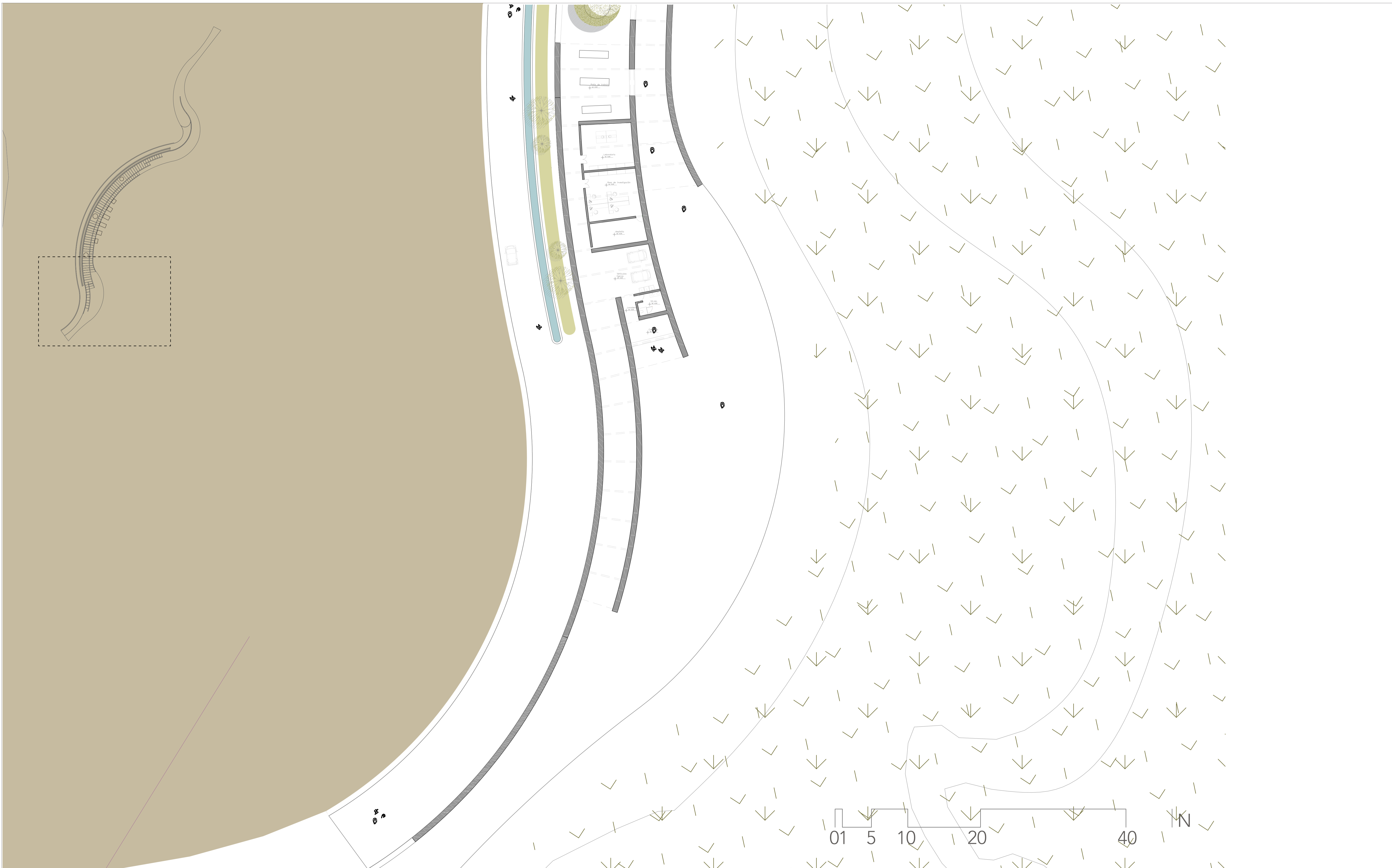
31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Primera Planta Sección 2  
 Esc. 1:200

L 11





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

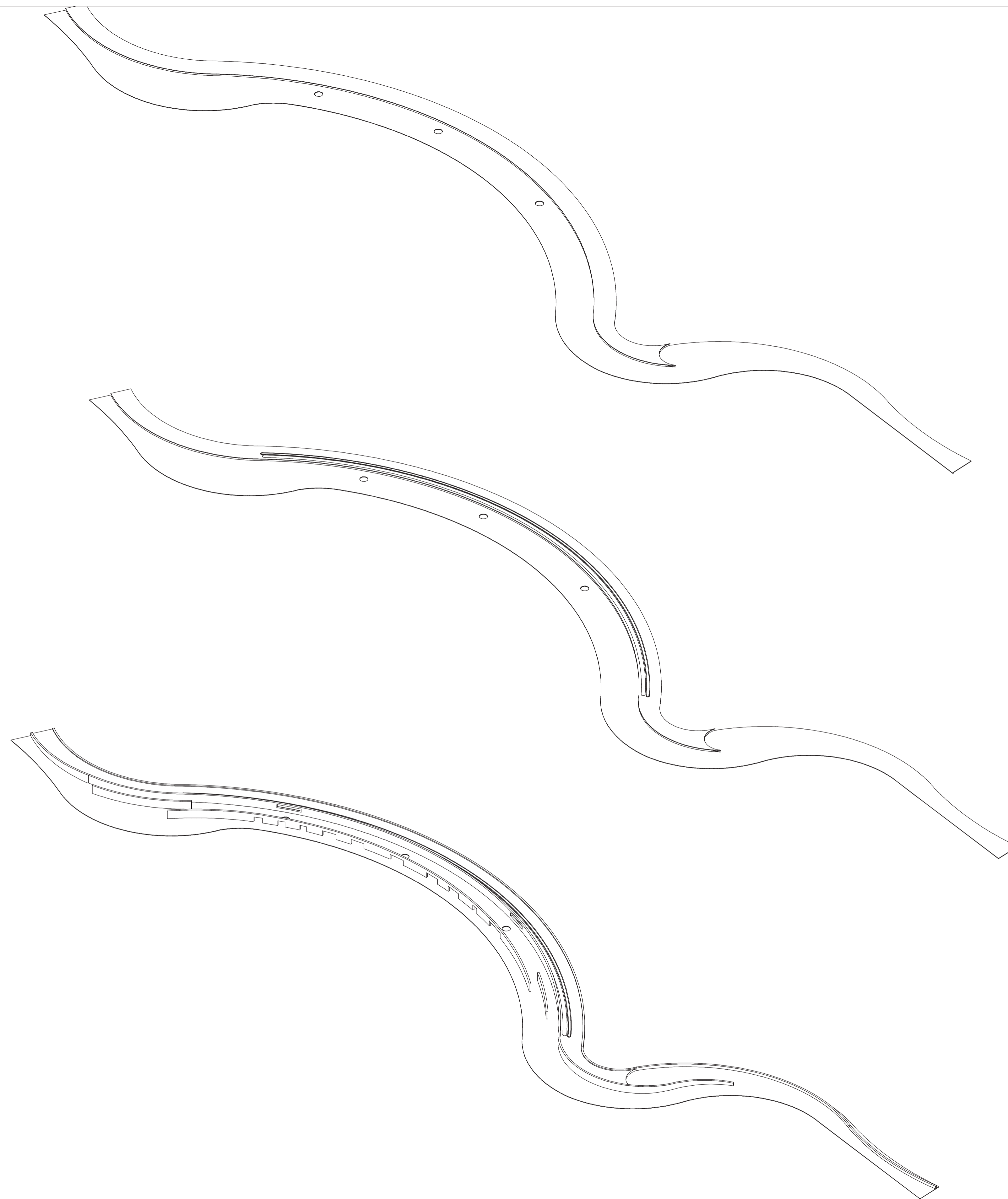
MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Primera Planta Sección 3  
Esc. 1:200

L 12

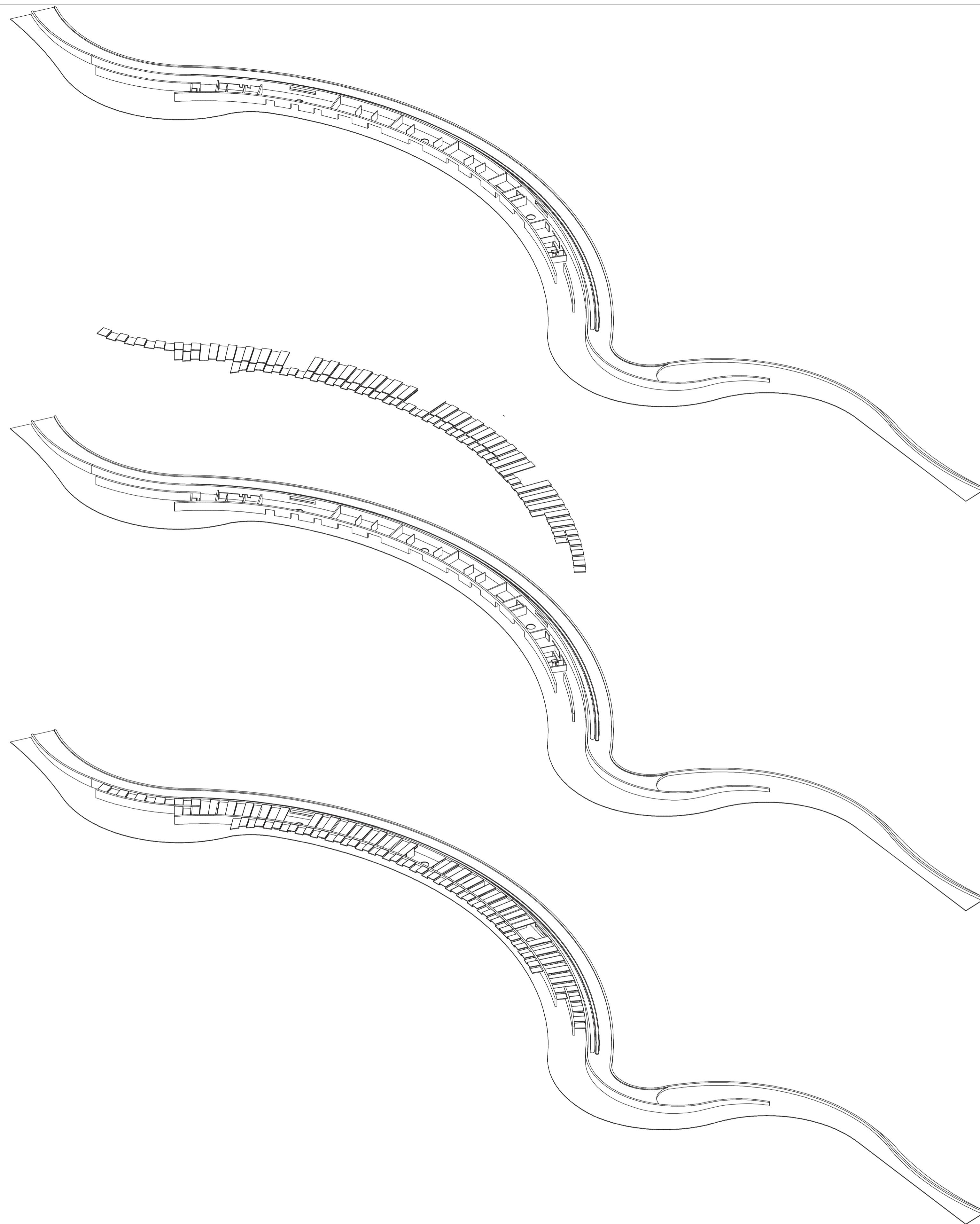


EMPLAZAMIENTO COMO  
CONTINUIDAD DEL CAMINO

ESTABLECER CIRCULACIONES DE INGRESO  
Y DE RETORNO

SE DISTRIBUYEN MUROS ARTICULADORES  
DE LOS ESPACIOS



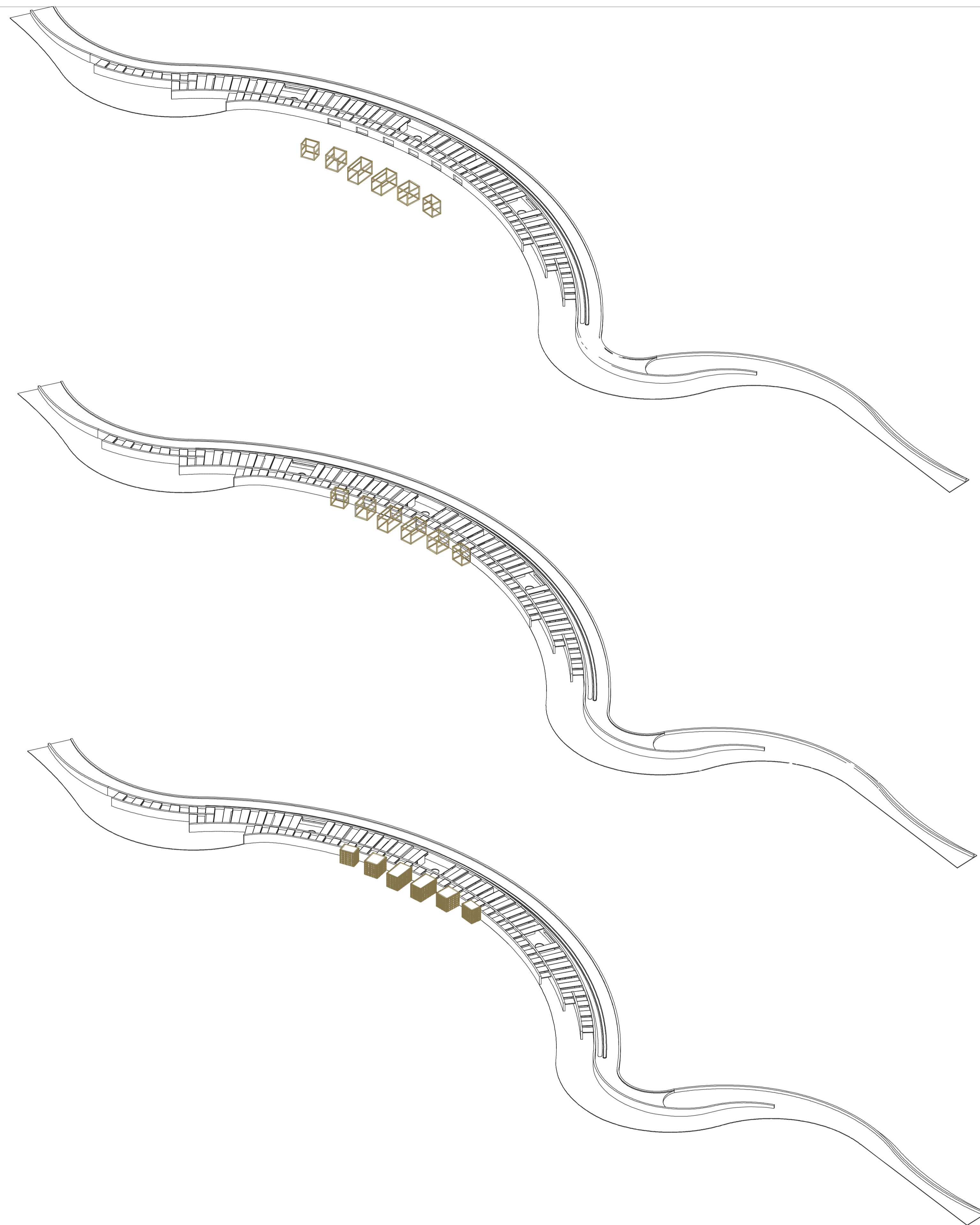


SE SECCIONA EL PROYECTO EN 3 ESPACIOS  
PRINCIPALES:  
ADMINISTRACIÓN  
SALAS DE EXPOSICIÓN  
ÁREA ADMINISTRATIVA

SE PLANTEA UNA ILUMINACIÓN CENTRAL  
POR MEDIO DE TECHOS EN DOS NIVELES

ESTOS ENCAJAN DE MANERA RADIAL  
EN EL PROYECTO





SE PLANTEAN VOLUMENES  
COMPLEMENTARIOS COMO MIRADORES  
Y SALAS DE EXPOSICIÓN

ESTOS ROMPEN CON LA MONOTONÍA  
DEL MURO

EL CERRAMIENTO SE PLANEA COMO  
VERTICALES CON TOTORA

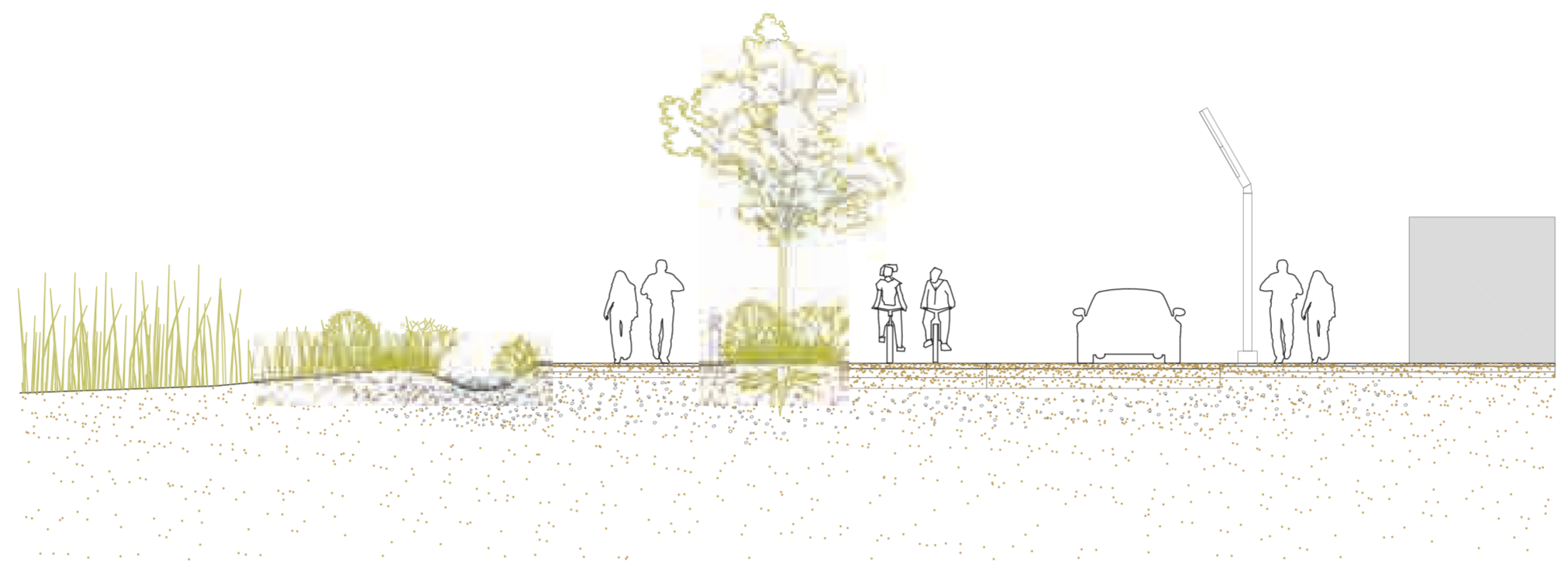


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

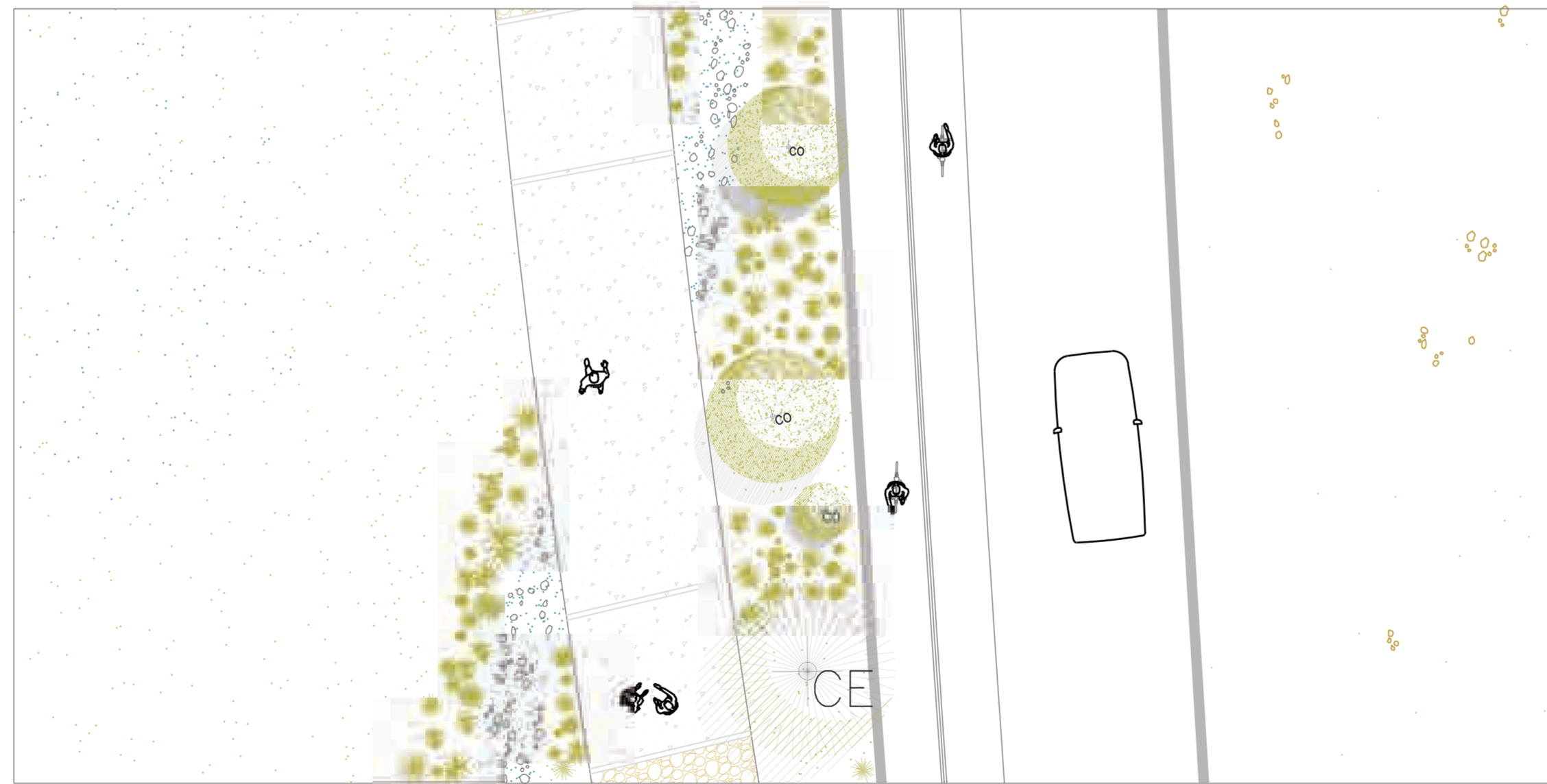
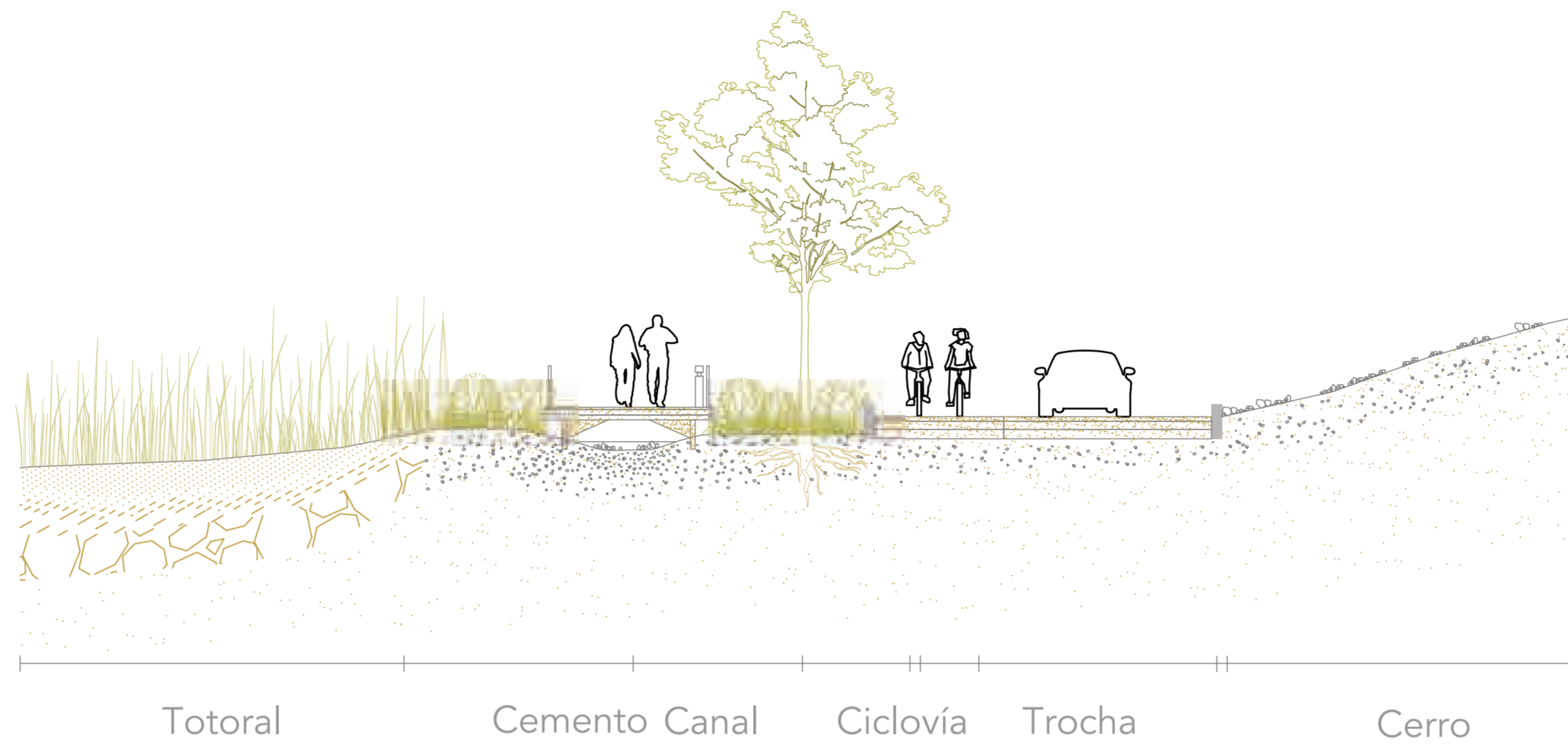
31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE



Cultivos    Canal    Camino Apisonado    Vegetación alta    Ciclovía    Trocha    Vereda    Vivienda





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

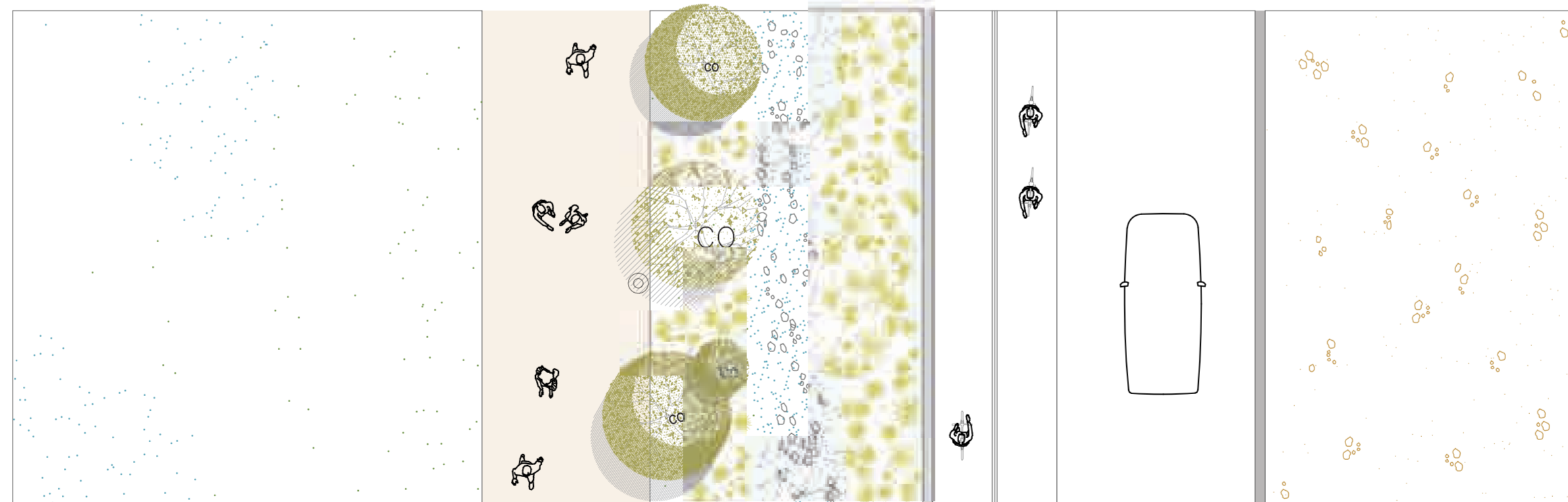
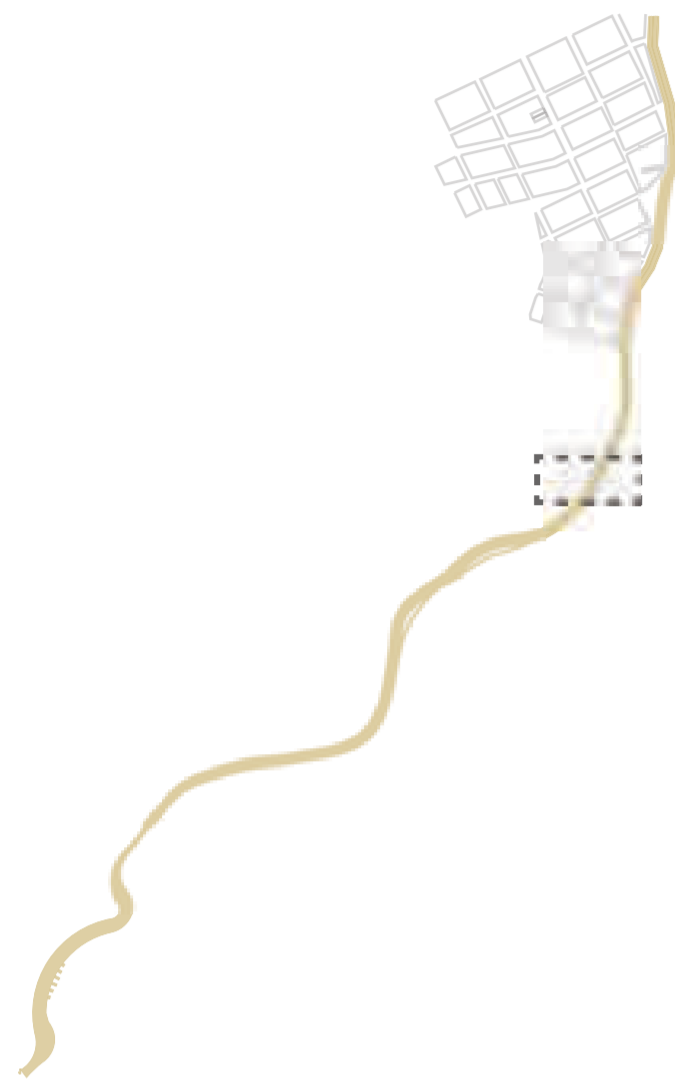
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Planta + Sección camino: Inicio camino - cambio de sección canal  
Esc. 1:100

L 17



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

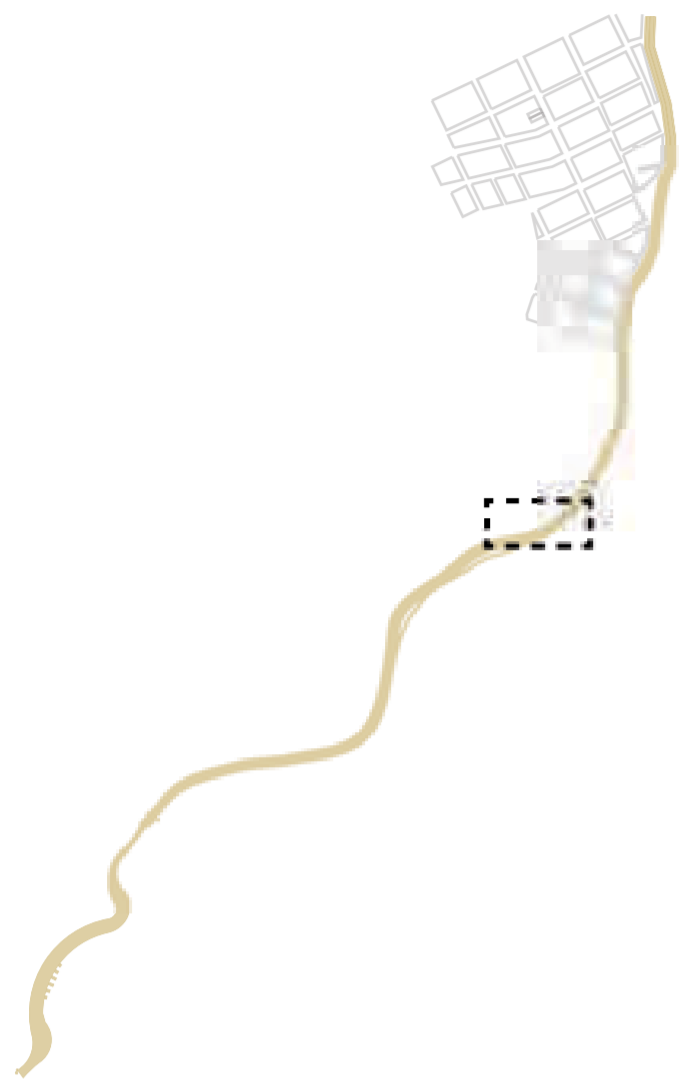
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Planta + Sección camino: sección típica  
Esc. 1:100

L 18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

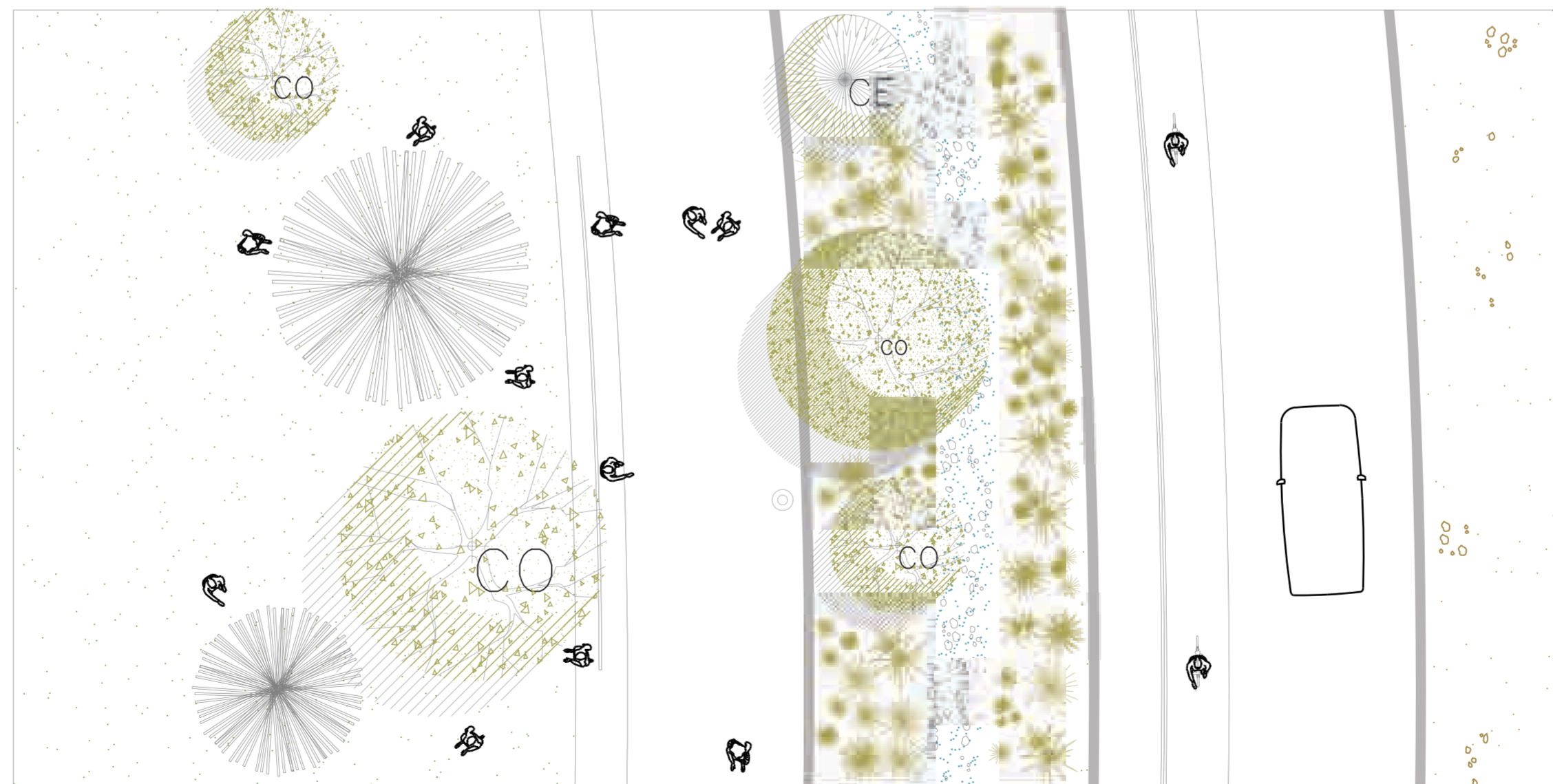
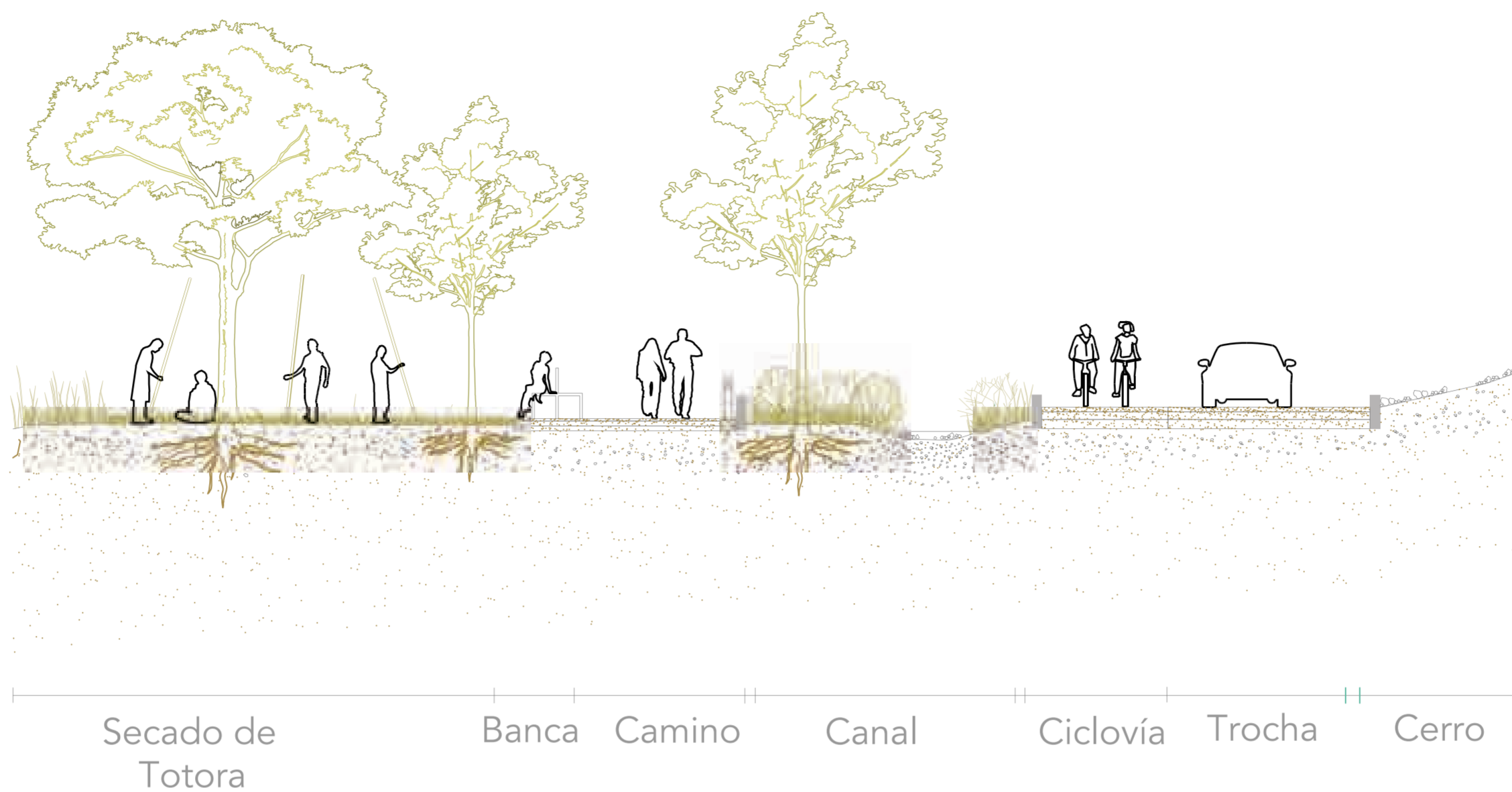
31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Planta + Sección camino: Espacio de descanso: cambio de pavimento  
Esc. 1:100

L 19





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

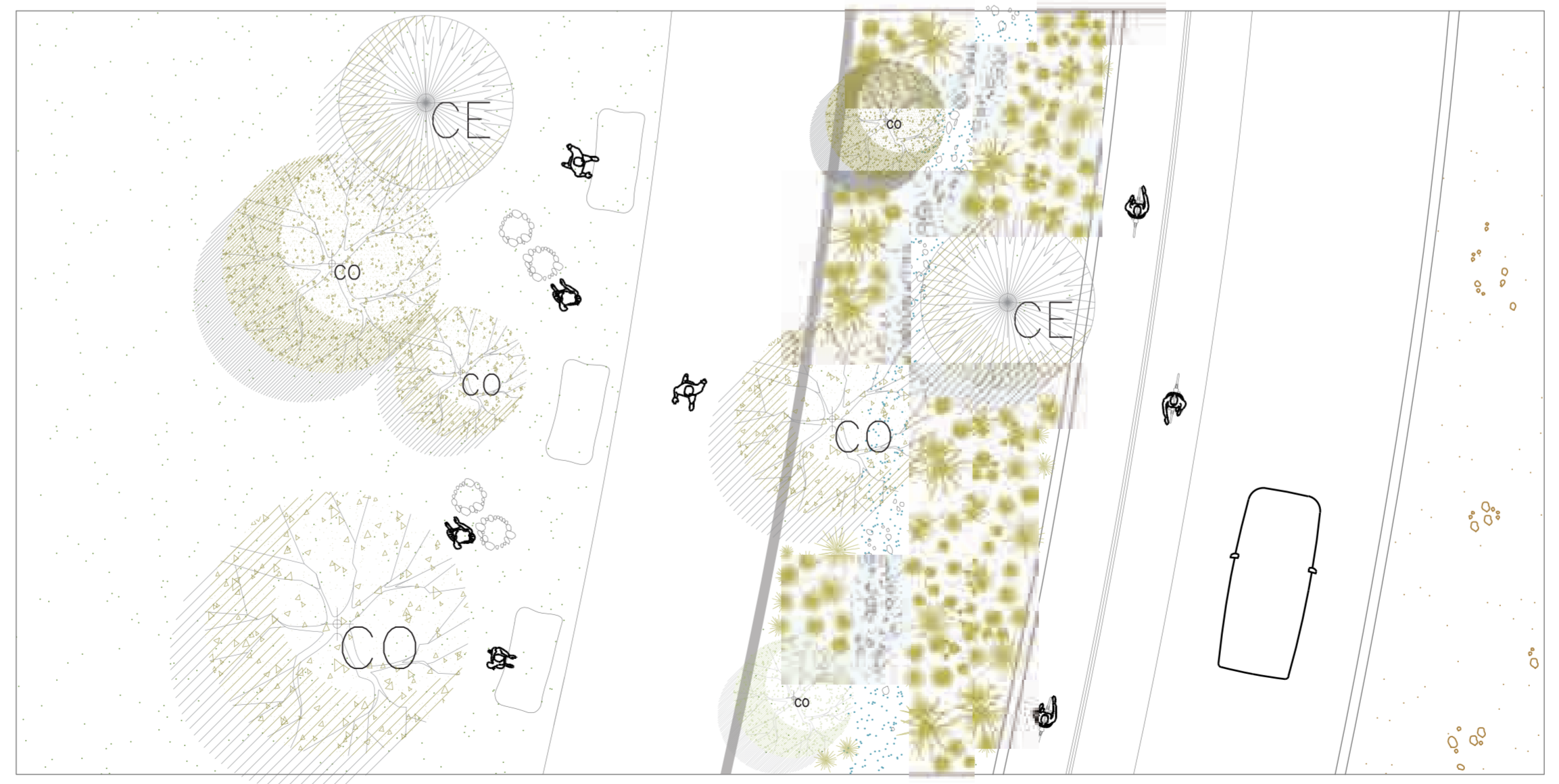
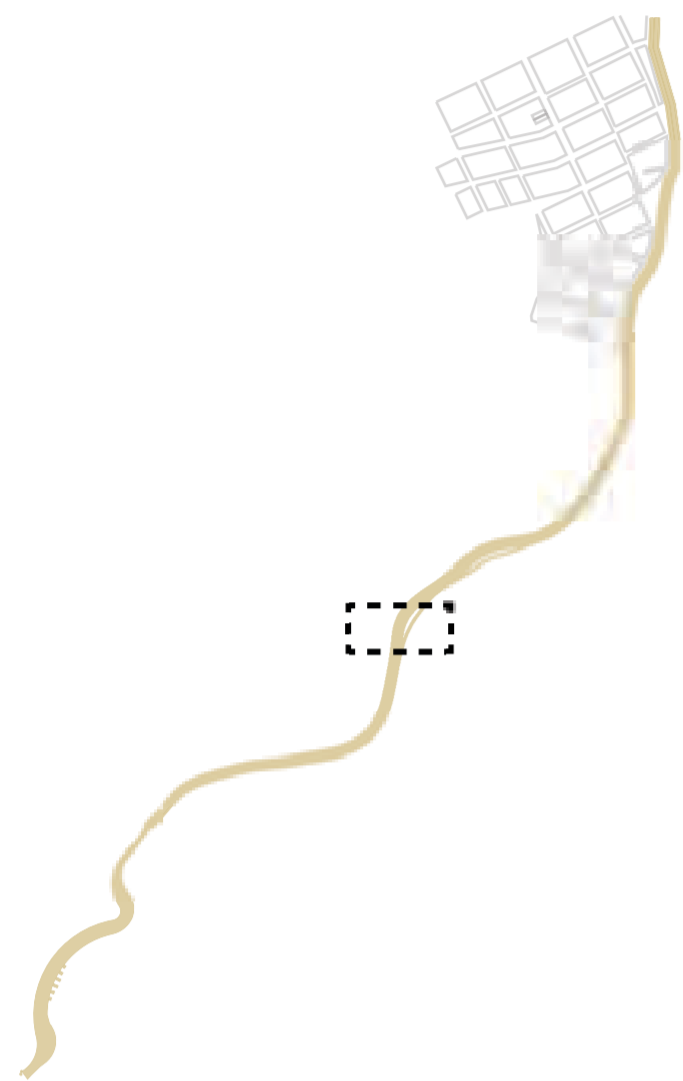
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Planta + Sección camino: Espacio artesanos de totora  
Esc. 1:100

L 20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

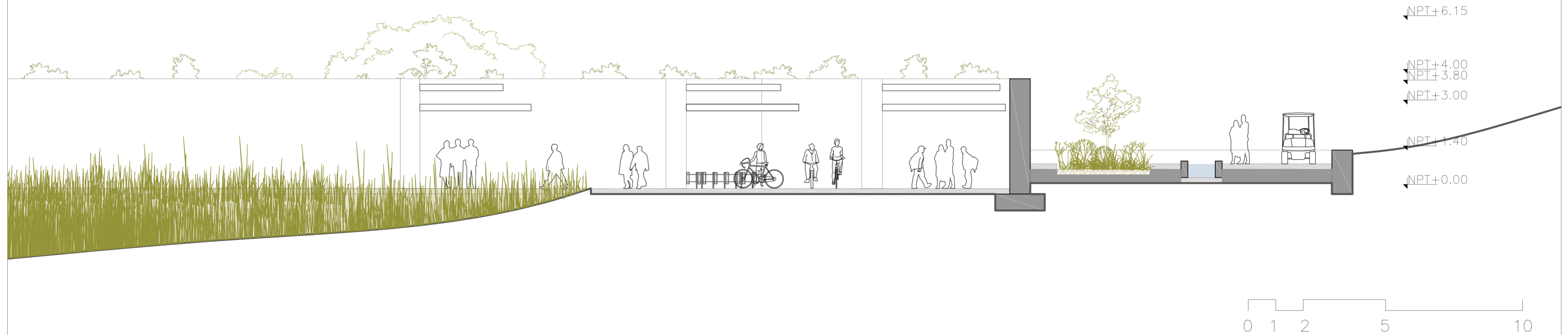
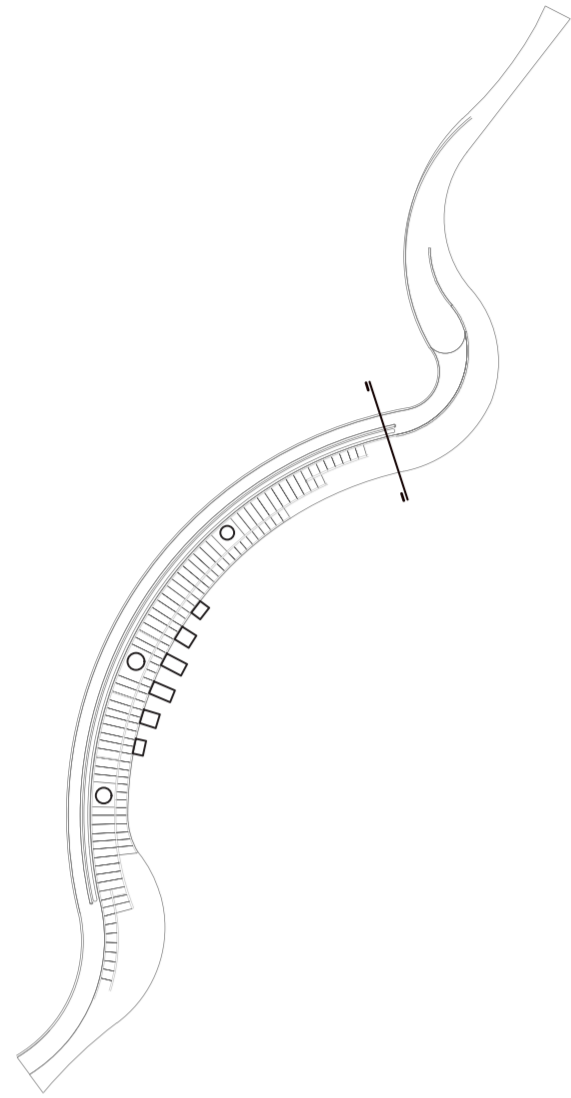
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Planta + Sección camino: Espacio de secado con sal de pescado  
Esc. 1:100

L 21



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

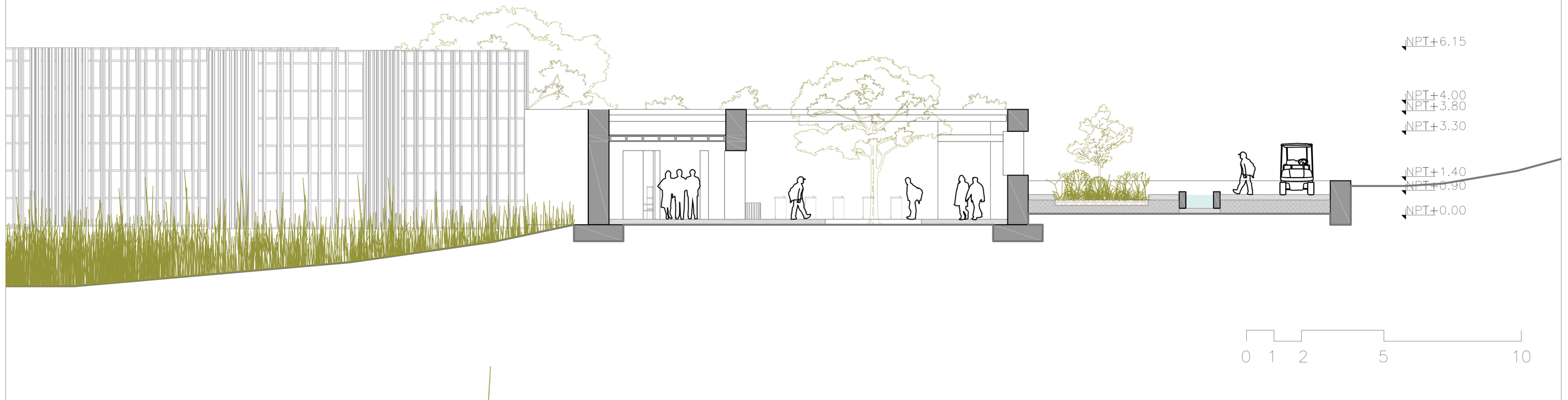
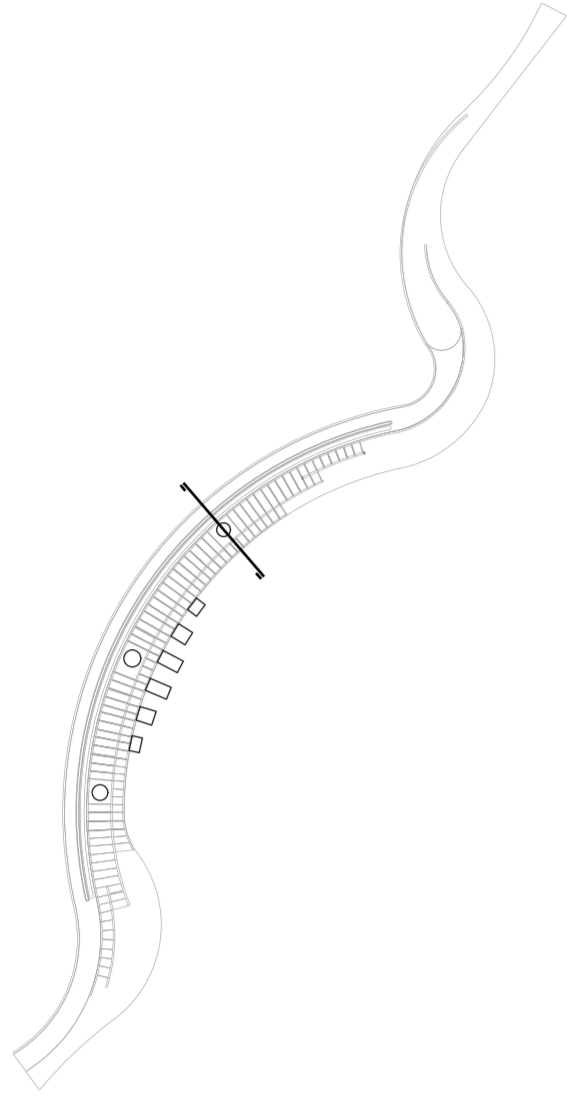
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Sección 1  
Esc. 1:100

L 22



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

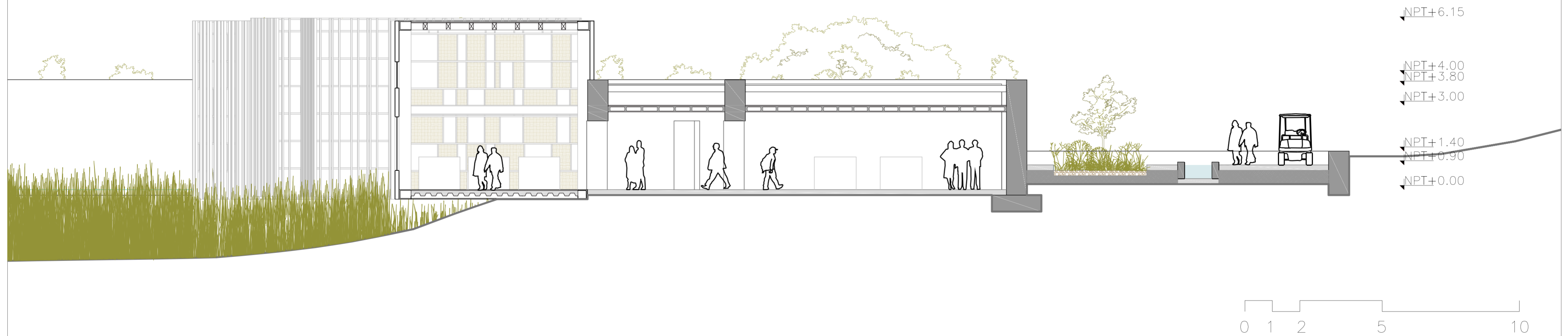
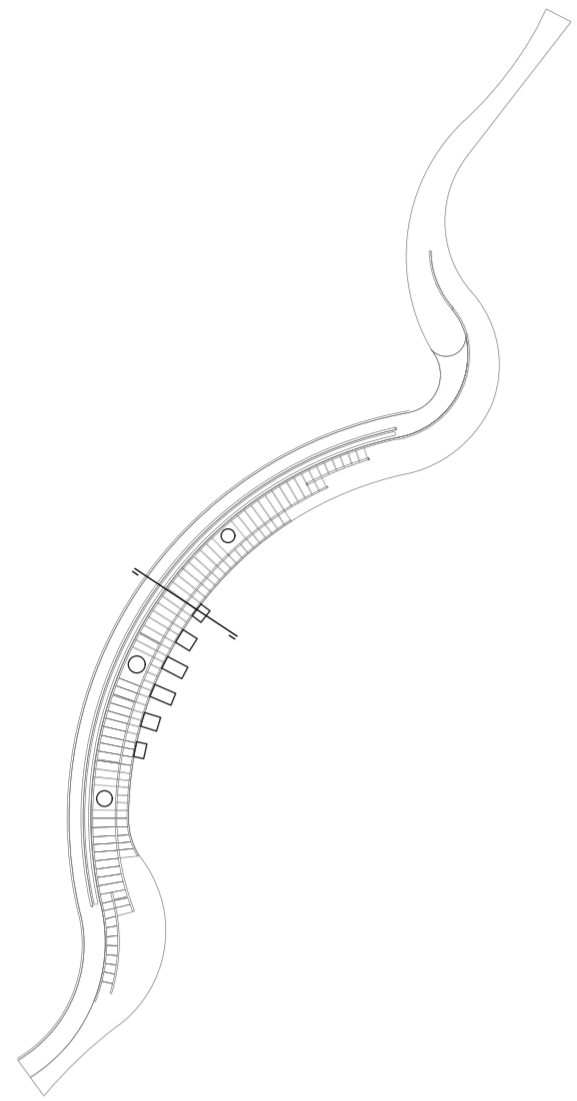
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Sección 2  
Esc. 1:100

L 23



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

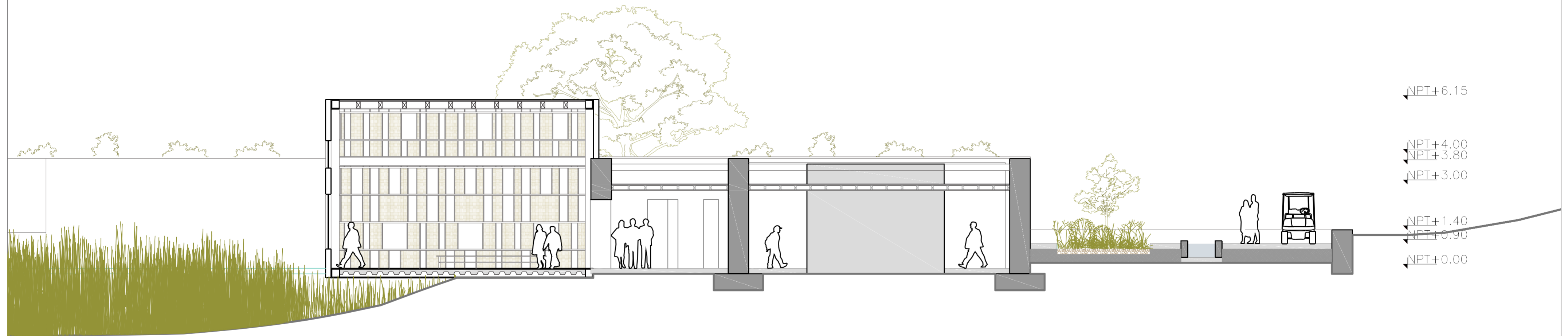
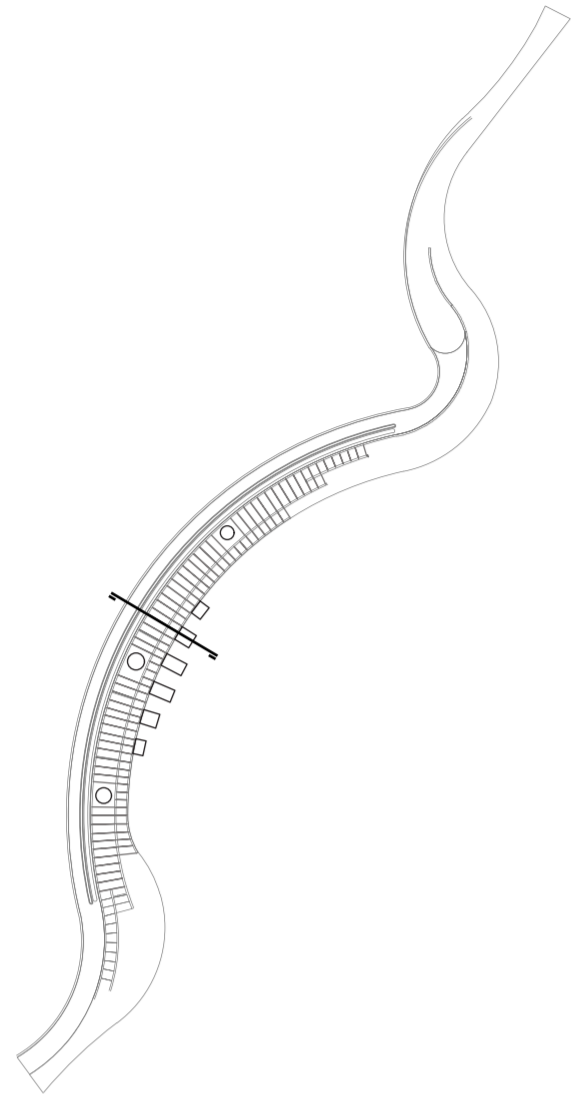
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Sección 3  
Esc. 1:100

L 24



NPT+6.15

NPT+4.00

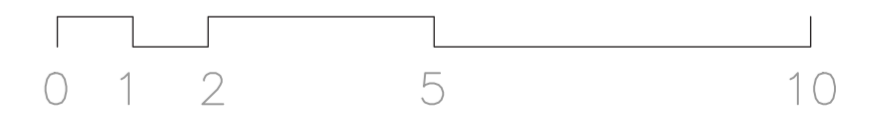
NPT+3.80

NPT+3.00

NPT+1.40

NPT+0.90

NPT+0.00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

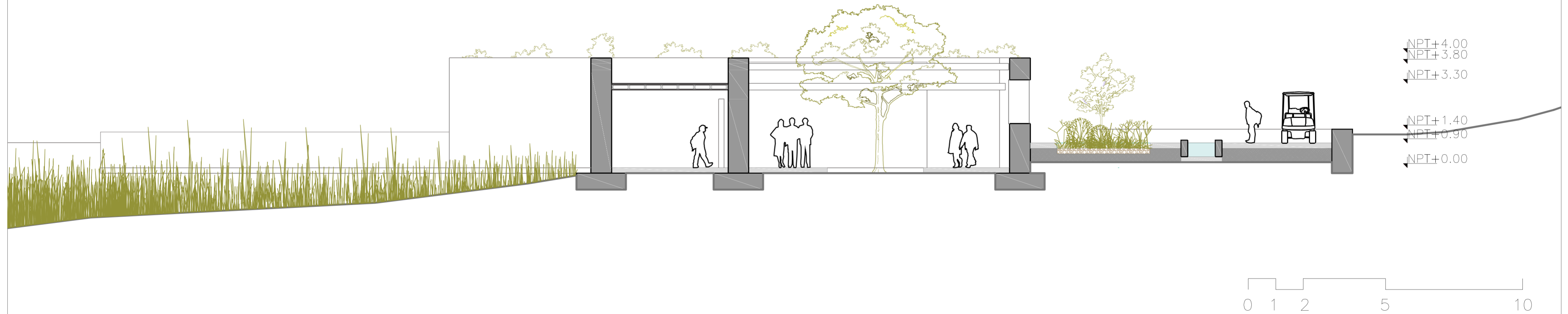
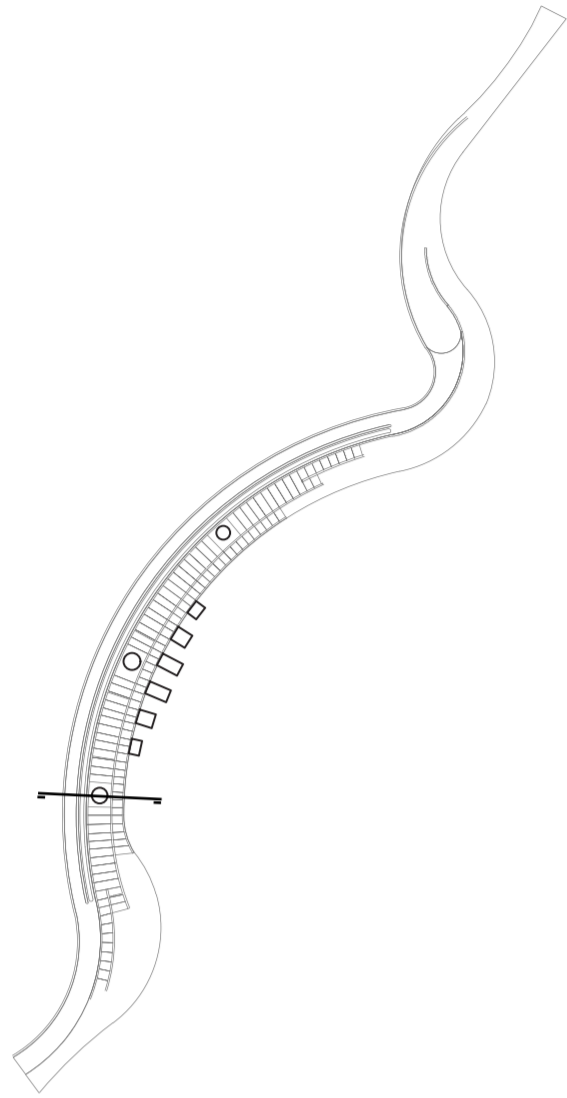
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Sección 4  
Esc. 1:100

L 25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

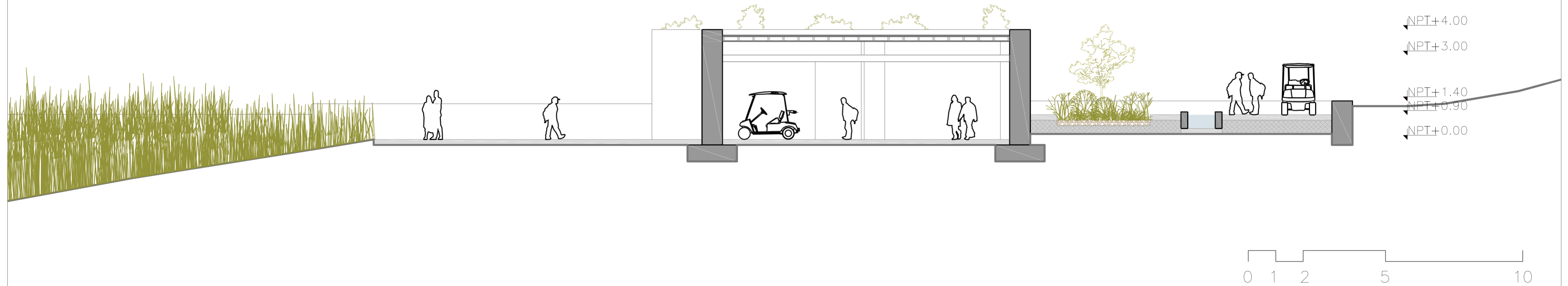
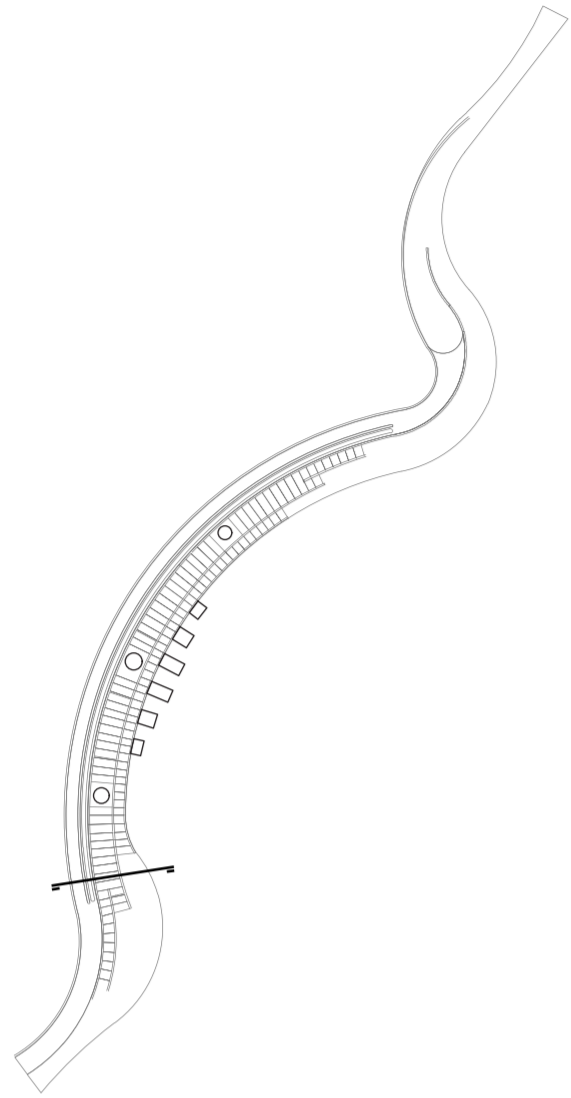
MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Sección 5  
Esc. 1:100

L 26



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

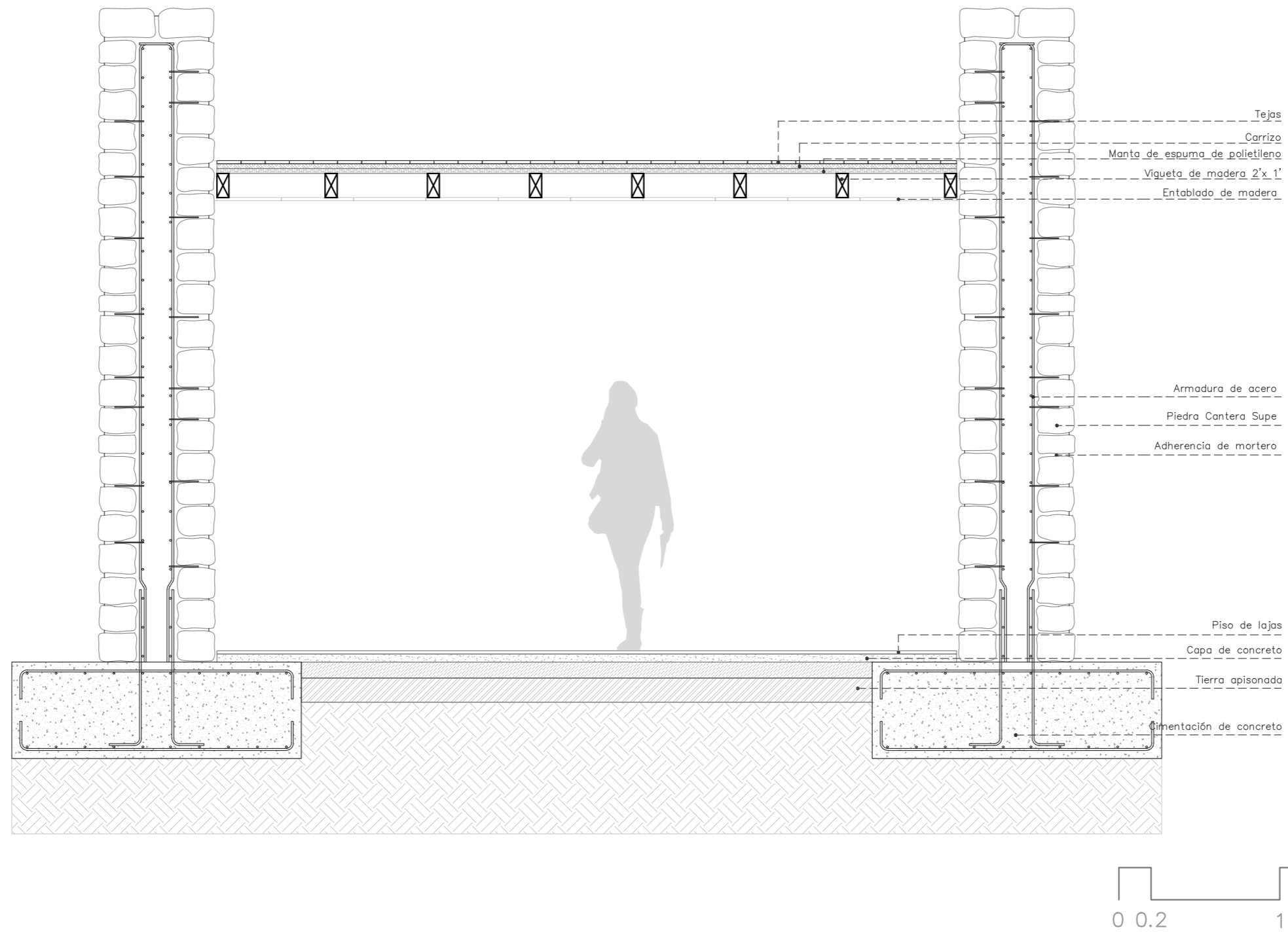
31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Sección 6  
Esc. 1:100

L 27





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

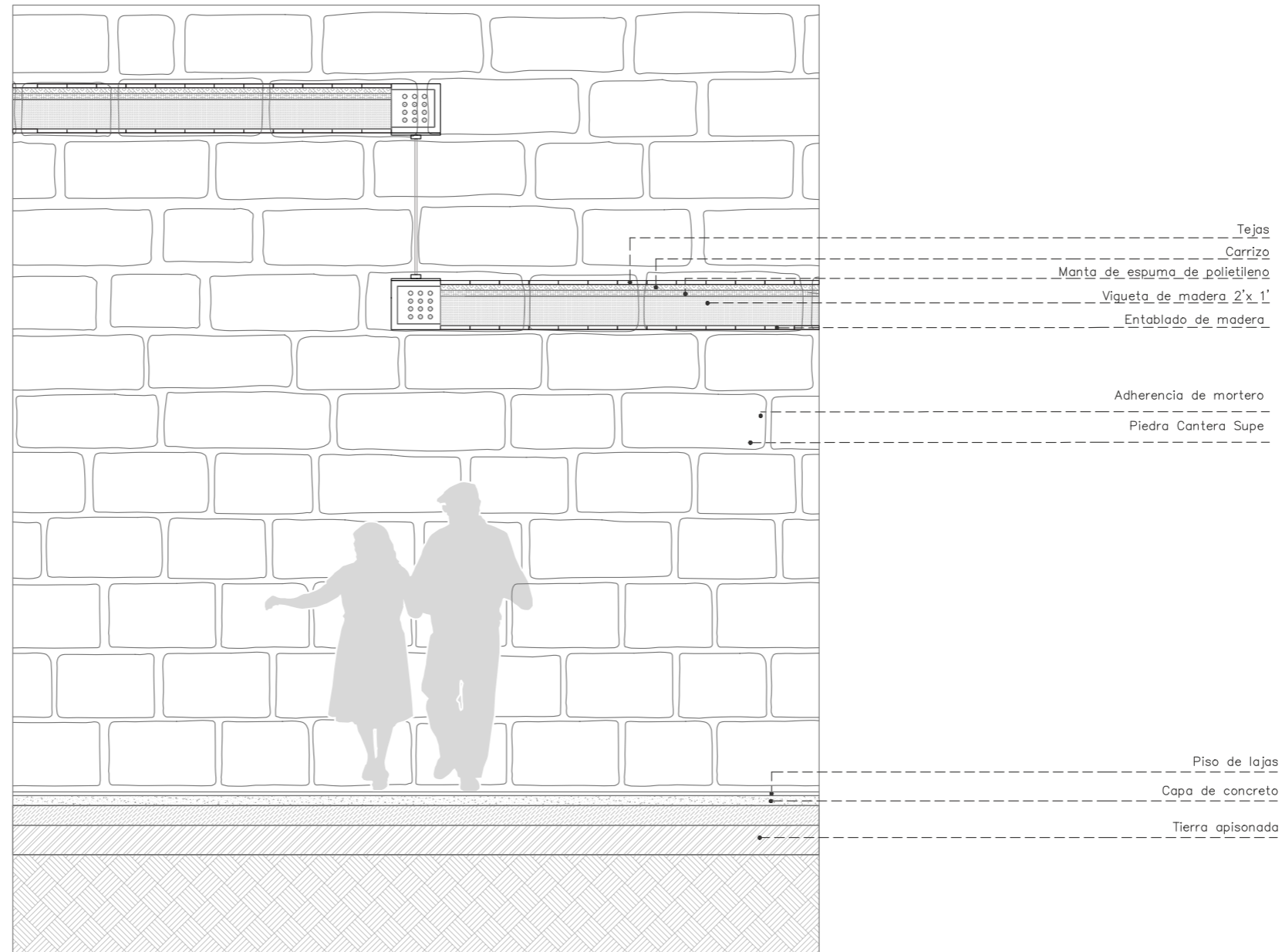
MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Detalle 1: Muros  
 Escala Gráfica

L 28



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

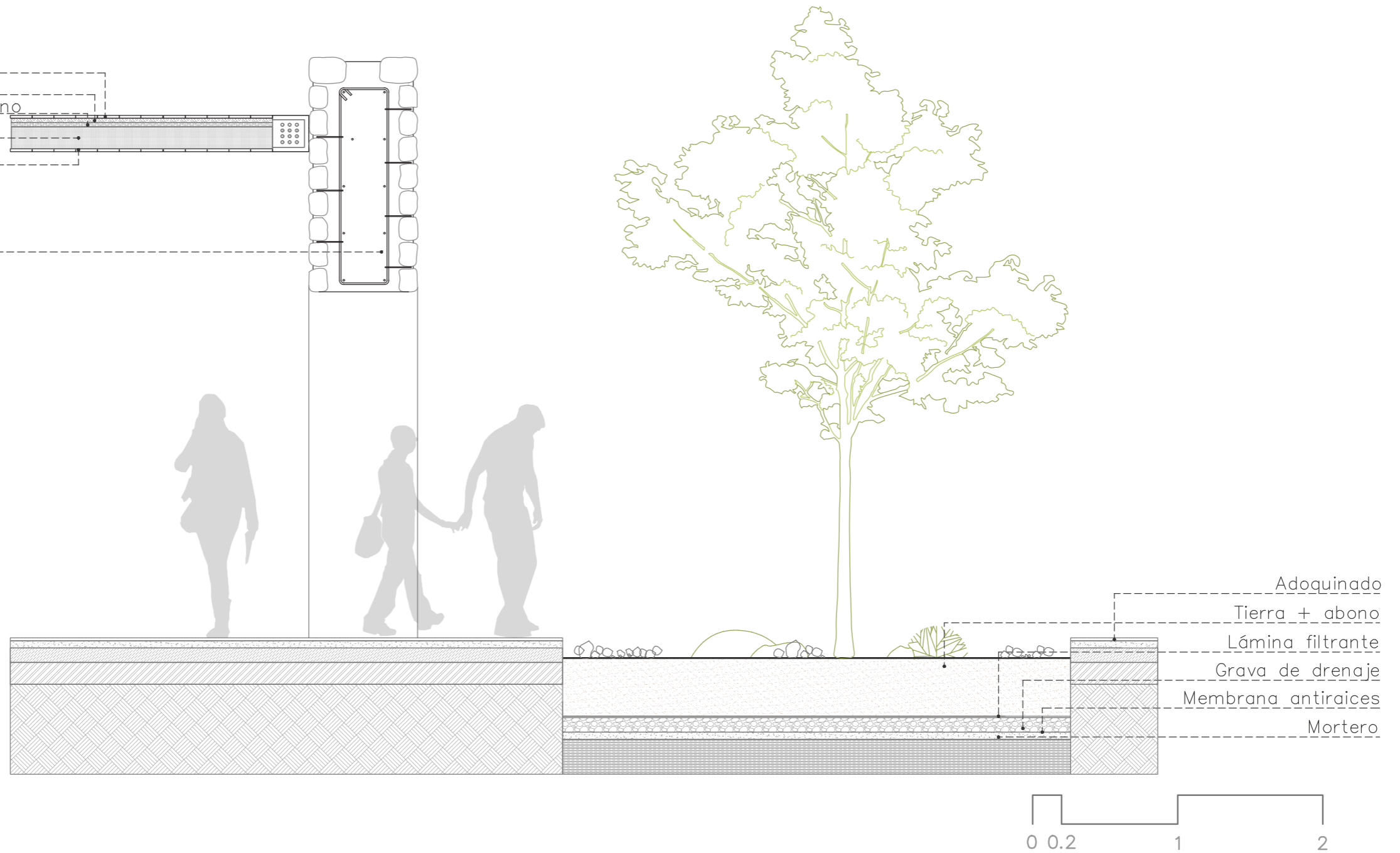
POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Detalle 2: Techos  
 Escala Gráfica

L 29

Tejas  
 Carrizo  
 Manta de espuma de polietileno  
 Vigueta de madera 2'x 1'  
 Entablado de madera

Portico de concreto



Adoquinado  
 Tierra + abono  
 Lámina filtrante  
 Grava de drenaje  
 Membrana antiraices  
 Mortero

0 0.2 1 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

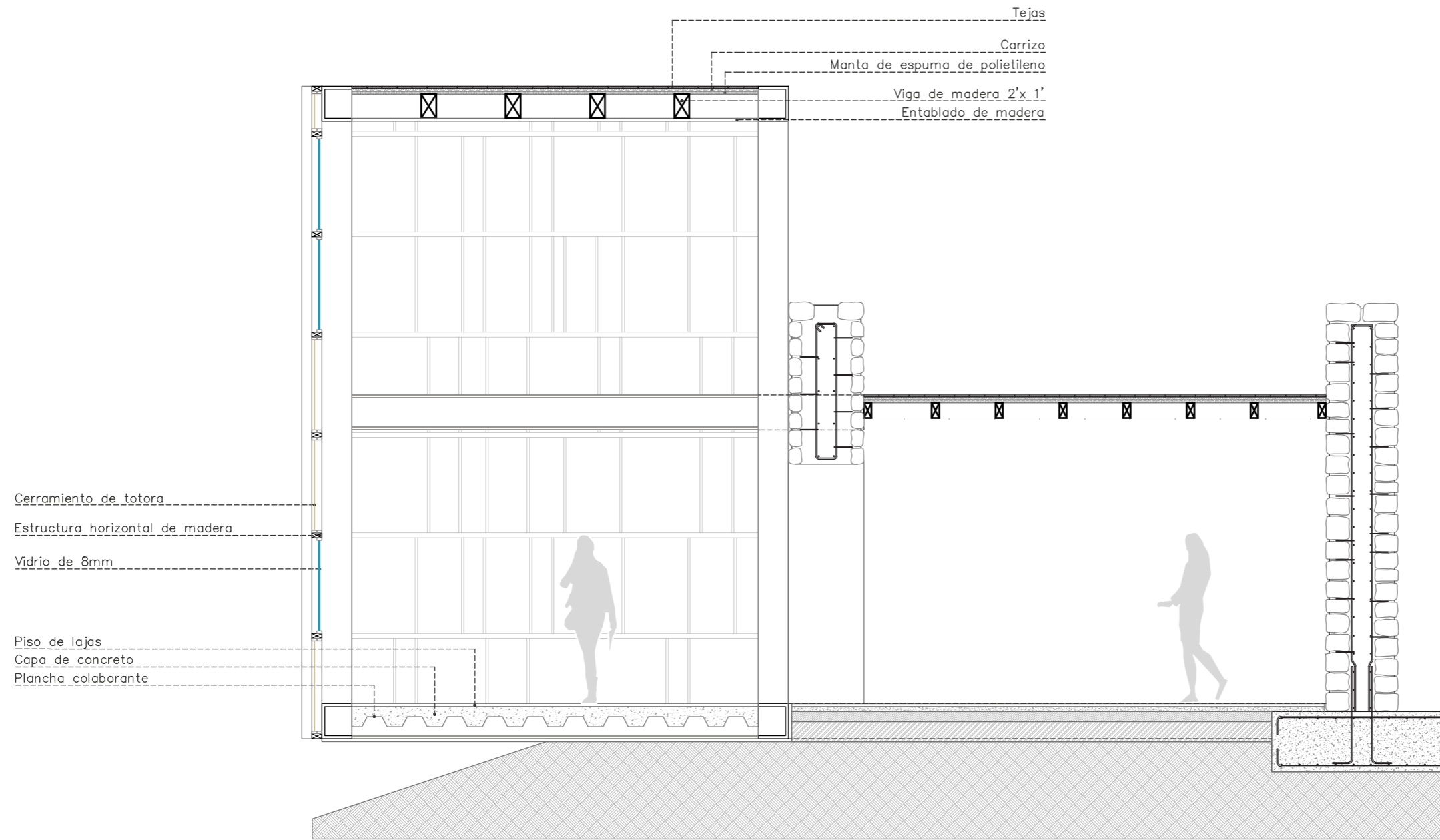
MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
 SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Detalle 3: Patio  
 Escala Gráfica

L 30



Vista Lateral



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

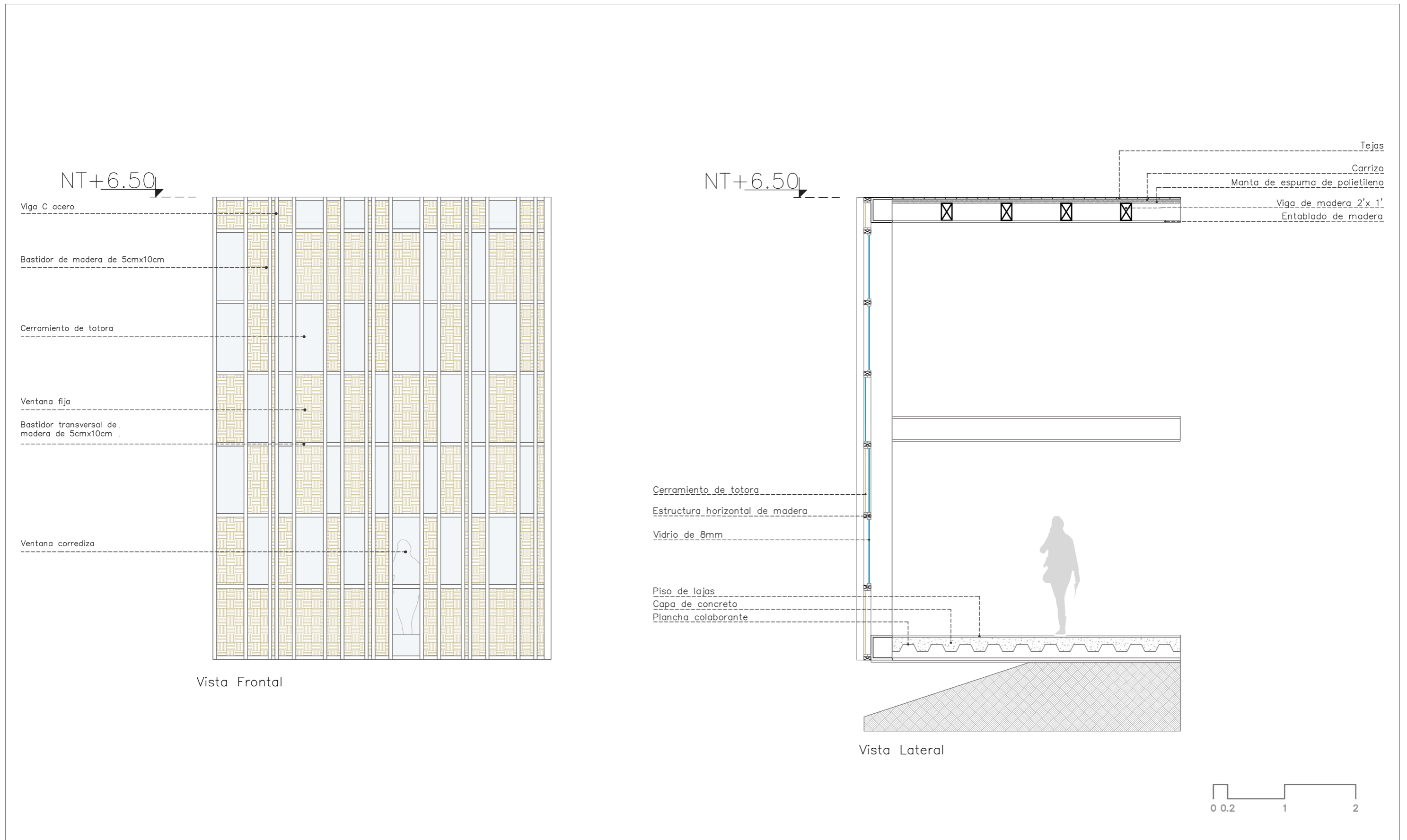
MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Detalle 3: Destajo + Muro  
Escala Gráfica

L 31



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENCIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

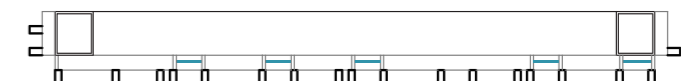
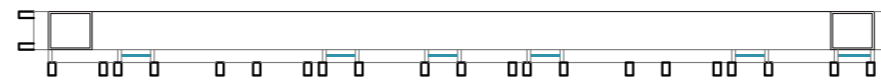
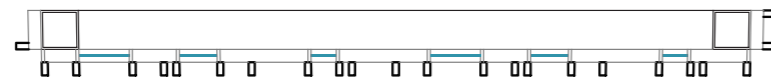
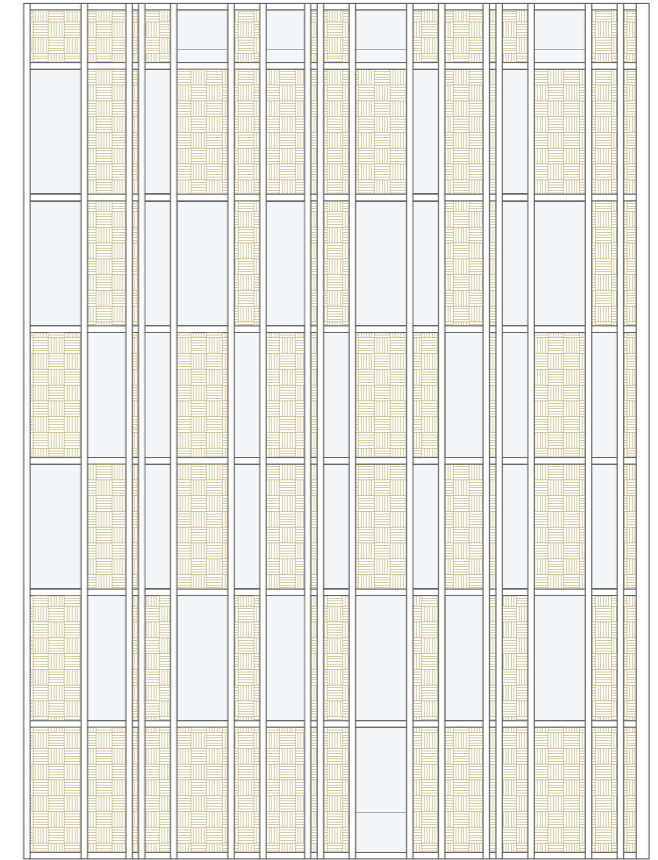
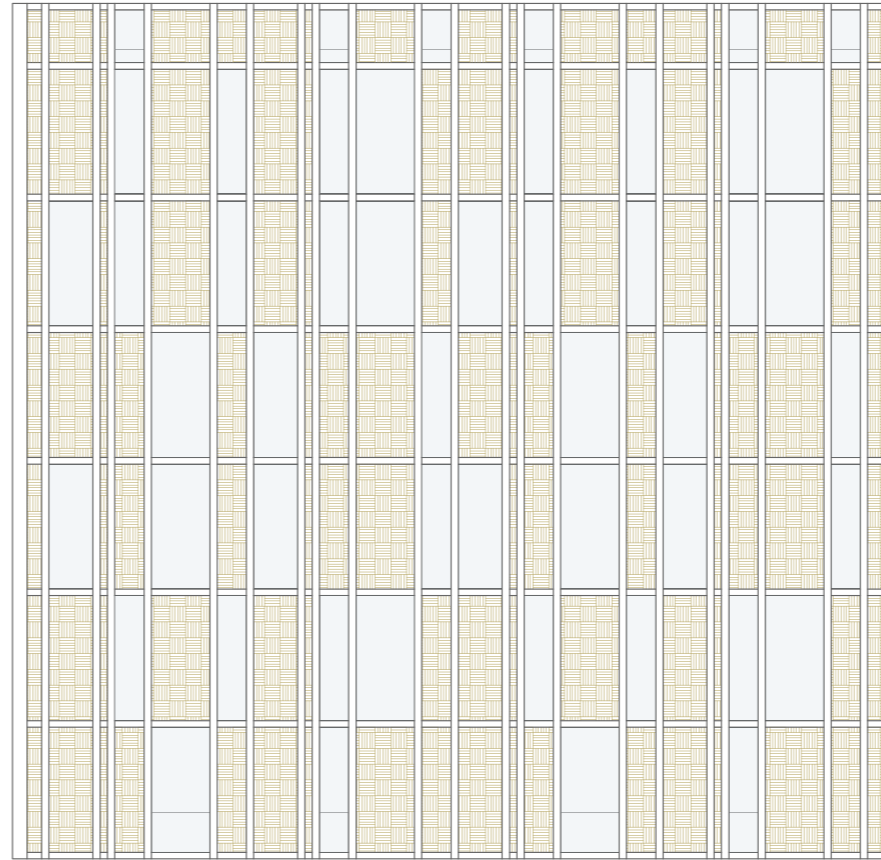
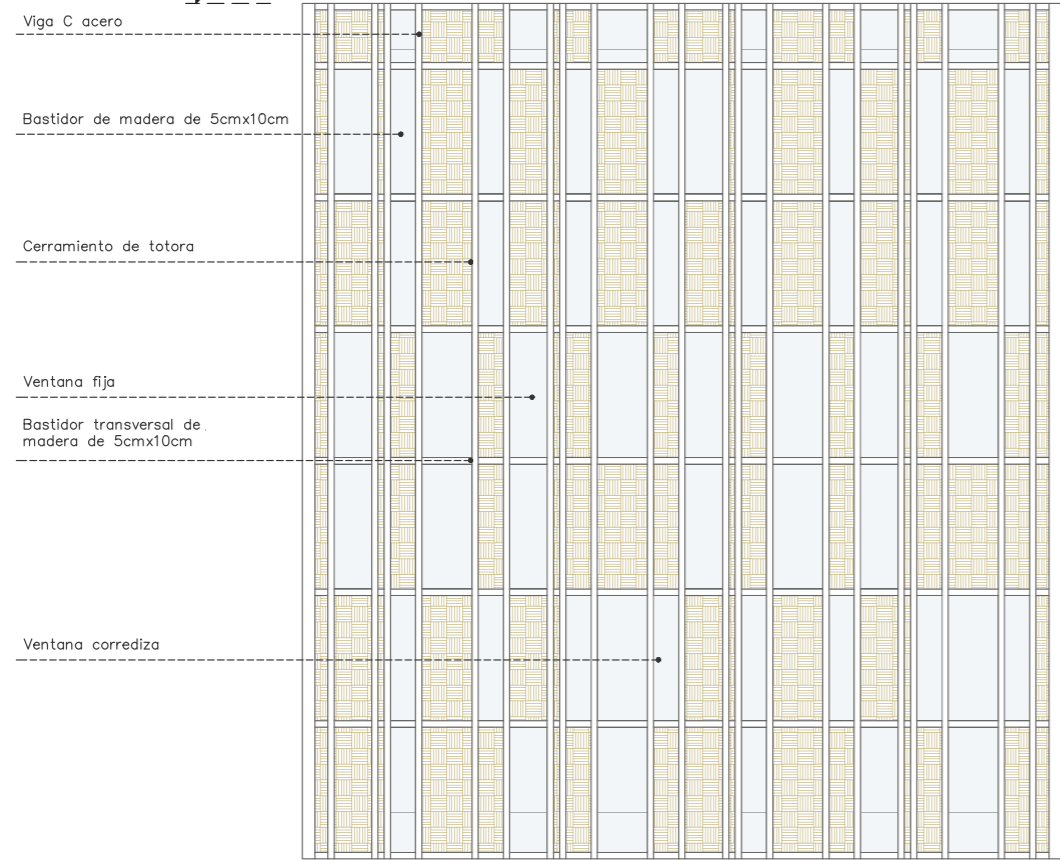
31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Detalle 4: Destajo Vista frontal + Vista Lateral  
Escala Gráfica

L 32

NT+6.50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MENTIÓN : TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTA  
SILVANA CONSUELO ZAMORA ESTRADA

31 DE MARZO 2021

POR UN CAMINO DE INTEGRACIÓN PATRIMONIAL: CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN PUERTO SUPE

Detalle 5: Fachadas Destajos  
Escala Gráfica

L 33

## Conclusiones

El proyecto finalmente logra integrar al poblador con su legado histórico cultural en dos escalas. En cuanto a la escala macro, por medio de caminos diferenciados, conecta espacios públicos. El primero de ellos conecta las casonas republicanas de personajes ilustres como la casa de José María Arguedas, Blanca Varela, Luis Banchero Rossi, el mercado del Reloj, hasta la plaza Grau. La segunda ruta llamada la Playa la Isla, conecta dos espacios públicos importantes: la plaza principal y la playa como espacio recreativo y público que da espacio a las actividades productivas en la zona norte de la localidad.

De esta forma, la siguiente escala del proyecto contempla la ruta arqueológica: un camino situado en el encuentro entre la ladera y el totoral que finaliza con un Centro de Interpretación bajo los parámetros establecidos a cargo de la Jefatura de Caral en su Plan de Desarrollo Valle de Supe, que integra la intervención de equipamiento cultural en cada sitio arqueológico de la cultura Caral.

Así el edificio tiene estrategias puntuales de emplazamiento referidas a enfatizar una relación armoniosa en el territorio: por medio de un emplazamiento radial como un camino que es la continuación de la ruta Arqueológica. Así se plantea una división en tres ambientes como área administrativa, salas de exposición y área de investigación. Así esto se complementa por medio del uso de materiales, patios internos, el ingreso de la luz. Con estos lineamientos el proyecto busca generar estándares adecuados para la implementación de un edificio en un espacio patrimonial que podría ser usado de ejemplo y replicarse en un futuro.

En este sentido, el proyecto logra afianzar los vínculos entre el patrimonio y la comunidad por medio de la implementación de caminos que realcen el valor cultural del puerto. De esta forma, como punto neurálgico del proyecto, el Centro de Interpretación expone toda museografía encontrada en el Sitio Arqueológico El Áspero. Así se plantea una nueva forma de entender la relación entre el territorio, patrimonio y comunidad para que de esta forma exista un lazo tangible presentes en el imaginario colectivo.

## Bibliografía

- AGN Republicano, Inventario de planos (1964). *Croquis de la Hacienda San Nicolás y su anexo Los Huacos*. [Plano]. 1:20000. Lima. Legajo 132.
- Canziani Amico, J. (2009). *Ciudad y Territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Días Villavicencio, M. (2019). *La otrora gran hacienda San Nicolás del Valle de Toro. 300 años de historia y de producción agrícola industrial*. Barranca.pe, Barranca. <http://barranca.pe/la-otrora-gran-hacienda-san-nicolas-del-valle-de-toro/>
- Feldman, R. A. (1980). Aspero, Peru: Architecture, subsistence economy, and other artifacts of a preceramic maritime Chiefdom.
- Gamio, L (1934). *Catastro agrícola y urbano del Perú*. Lima. Oficina Técnica de Agrimensura y Topografía.
- Rischmöller, Y. U., & Ubillús, C. M. (2007). Diagnóstico ambiental territorial del distrito de Supe Puerto.
- Shady, R., Machacuay, M. y Aramburú, R. (2000). *La Plaza Circular del Templo Mayor de Caral: Su presencia en Supe y en el Área Norcentral del Perú*. Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM.



Shady, S. R., & Leyva, C. (2003). La ciudad sagrada de Caral-Supe: Los orígenes de la civilización andina y la formación del Estado prístino en el antiguo Perú. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

Shady, S. R. (2006). La ciudad sagrada de Caral-Supe: Símbolo cultural del Perú. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe

Shady, R. (2006). La civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su transcendencia en el proceso cultural andino. En P. Kaulicke y T. D. Dillehay (Eds.), *Procesos y expresiones de poder, identidad y orden tempranos en Sudamérica* (pp. 59-80). Boletín de Arqueología PUCP no10.

Shady, R. (2006). *La Ciudad Sagrada de Caral-Supe: símbolo cultural del Perú. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe*. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

Shady, R. (2007). *Caral-Supe, la civilización más Antigua de América*. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

Shady, R. (2007). *Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su rol en el desarrollo integral y sostenible*. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

Shady, R. (2007). *Áspero, la ciudad pesquera de la civilización más Antigua de América*. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

Shady, S. R., & Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe (Peru). (2007). Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su rol en el desarrollo integral y sostenible. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe / INC.

Shady, S. R., & Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe (Peru). (2007). Los valores sociales y culturales de Caral-Supe, la civilización más antigua del Perú y América y su rol en el desarrollo integral y sostenible. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe / INC.

Shady, R. y Cáceda, D. (2008). *Áspero, la Ciudad Pesquera de la Civilización Caral*. Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe.

Shady, R. (2009). Caral-Supe y su entorno natural y social en los orígenes de la civilización. En J. Marcus y P. R. Williams (Ed.), *Andean Civilization: a Tribute to Michael E. Moseley* (pp. 99-120). Cotsen Institute of Archaeology UCLA.

Shady, R. (2011). *El rol del patrimonio arqueológico en el desarrollo social en el Perú y su inclusión en las políticas de Estado*. Revista Moneda 149.

Shady, R. (2013). *La Civilización Caral: el sistema sociopolítico y la interacción intercultural*. Unión de Naciones Suramericanas.

Shady, R. (2013). *Historia recuperada de Vichama, Ciudad Agropesquera de Végueta, Huaura: El agua y el simbolismo, 4000 años de tradición*. Zona Arqueológica Caral, Lima.

Shady, R. (2013). *La Civilización Caral, la producción de conocimientos y su trascendencia en el proceso cultural del Perú*. Nuevo Repertorio Americano 1.

Shady, R. (2014). *La Civilización Caral: Acciones de Vinculación del Presente con el Pasado*. TRAMA3, Universidad Nacional de la República, Uruguay.

Shady, R. (2014). La Civilización Caral: Paisaje Cultural y Sistema Social. En Y. Seki (Ed.), *Centro Ceremonial Andino: Nuevas Perspectivas para los periodos Arcaico y Formativo* (pp. 51-103). Japan: Senri Ethological Studies.

Shady, R. (2014). Living Conditions, Social System And Cultural Expressions Of The Caral And Chinchorro Populations During The Archaic Period. En N. Sanz, B. Ariaza y V. Standen (Eds.), *The Chinchorro Culture: A comparative perspective* (pp. 71-106). UNESCO.

Shady, R (2015). *Áspero. Ciudad pesquera de la Civilización Caral, 5000 años de ciencia y tecnología pesquera. 10 años recuperando su historia social*. Lima, Perú. Ministerio de Cultura.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). *Compendio Estadístico Lima Provincias 2016*. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1521/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1521/Libro.pdf)

Instituto Nacional de Defensa Civil (2018). *Estudio de mapa de peligros de la ciudad de supe puerto informe final*. [http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios\\_CS/Region\\_Lima/barranca/supepuerto.pdf](http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Lima/barranca/supepuerto.pdf)

Unidad Ejecutora 003. (2011). *Poligonal de delimitación del sitio Arqueológico Áspero*. [Plano]. 1:12000. Barranca. Supe.

Unidad Ejecutora 003 (2016). *Ubicación de los sitios arqueológicos de Áspero*. [Plano]. 1:120000. Barranca. Supe.

Unidad Ejecutora 003 (2016). *Concesiones mineras y sitios arqueológicos dentro del distrito de Supe*. [Plano]. 1: 200000. Barranca. Supe.

Unidad Ejecutora 003 (2019). *Plano general de actualización arqueológica*. [Plano]. 1: 100. Barranca. Supe.

Vallejo et. al (2011). *Bosquejo Histórico de la Antigua Hacienda San Nicolás de Supe*. Manuscrito elaborado para la Zona Arqueológica Caral.

Wieser, Martín (2014). *Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano*. Lima. Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú.